

EXPERTS

■ ESTAMPES

Sylvie Collignon
45 rue Sainte-Anne - 75001 PARIS / +33 (0)1 42 96 12 17
du lot 1 à 33

■ DESSINS ANCIENS

Cabinet De Bayser
69, rue Sainte-Anne - 75009 Paris / +33 (0)1 45 23 12 50
info@debayser.com
du lot 34 à 44

■ TABLEAUX ANCIENS

Patrice Dubois
16, rue de Provence - 75009 Paris / +33 (0)1 45 23 12 50
patrice.p.dubois@free.fr
du lot 45 à 55 et 57 à 61

■ DESSINS & TABLEAUX MODERNES

Cabinet Chanoit
12, rue Drouot - 75009 Paris / +33 (0)1 47 70 22 33
info@chanoit-expertise.com
du lot 62 à 63, 133, 146, 147, 149, 151 à 153, 158, 160, 161, 163,
165 à 168, 171 et 187 à 189

■ OBJETS D'ART & MOBILIER ANCIENS

Marie de La Chevardière
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en
œuvres d'art et objets de collection
47, rue de l'Université - 75007 Paris / 06 22 29 07 64
mlc@lefuel.net
du lot 145, 148, 150, 154, 157, 159, 162, 164, 169, 170 et 172 à 186

■ BIJOUX ET ORFÈVRE

Paul Louis Flandrin
158, rue de Grenelle - 75007 Paris / +33 (0)1 45 51 23 33
mangin.stephane@gmail.com
du lot 190 à 193, 199 et 252

■ IVOIRES

Michael Combrexelle
5, rue de Bérulle - La grande Jarronnée - 89770 Bœurs-en-Othe
+33 (0)1 60 67 20 66 - michael.combrexelle@orange.fr
du lot 204 et 205

■ CÉRAMIQUE

Cyrille Froissart
10, rue Frédéric Bastiat - 78008 Paris / 01 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr
du lot 206 à 208, 211 et 212

■ MOBILIER MODERNE

Maxime Grail
+33 (0)6 72 22 65 03
m.grail@mgexpertise.com
du lot 219 bis, 245, 246 et 260 à 360

■ TAPIS

Frank Kassapian
25, rue de Bellechasse - 75007 Paris / +33 (0)1 40 71 53 06
contact@la-clinique-du-tapis.com
du lot 253 et 254

■ SCULPTURES

SCULPTURE et COLLECTION
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris / +33 (0)1 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com
du lot 258

Les lots judiciaires sont du 9 à 16, 19 à 20, 26 à 33, 125, 134 à 135, 143,
190, 191, 207, 243, 255, 256 à 258, 276 à 286, 290 à 294, 302 à 306

Retrouvez nous sur



@LasseronAuction



lasseronassocies

L

OLIVIER LASSERON

Commissaire-Priseur
O.V.V Agrément 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris
Tél. 01 49 95 06 84 - Fax 01 49 95 06 77
olivier.lasseron@gmail.com
www.lasseron-associes.com

DROUOT-RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 Paris

Mardi 16 mars 2021

14h - Salle 2

**ESTAMPES - DESSINS
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
MONTRES - EXTRÊME-ORIENT
FAÏENCES MODERNES - MOBILIER DESIGN
PIANO ¼ de queue ERARD
TAPIS et TAPISSERIE**

Estampes : Matisse, Chagal, Picasso, Buffet...

Dessins anciens et modernes : Ingres, Girodet, Collection De Ferdinand Bac...

Tableaux anciens : Ysenbrandt, Le Brun...

Tableaux modernes : De Groux, Coignart, Genin...

Faïences modernes : Lanos, Lemaitre

Objets et Mobiliers design :

Vautrin, Eames, Serrurier-Bovy, Mouille, Lecoq, Galle, Saarinen, Tabacoff...

Montres : Rolex, Jaeger-Lecoultré...

Expositions publiques :

Samedi 13 mars de 11 h à 18 h

Lundi 15 mars de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions : +33 (0)1 48 00 20 02

Vente en live sur DROUOT DIGITAL
et PRESENTIEL suivant les directives COVID en vigueur à cette date.

DROUOT
DIGITAL
Live



Frais judiciaires : 14,4 % TTC - Frais volontaires : 28 % TTC

ESTAMPES - AFFICHES



2



4



5



6



7

1. ÉCOLE du XVIII^e siècle

La défaite des sarrazins, d'après Wouvermans, gravé par J. Moyreau
Les délices de Lété, d'après Le Prince, gravé par J. B. Lienard
The storm, d'après C. W. Bampfyld, gravé par F. Benazech
 Eau-forte et burin. Belles épreuves en réimpression. Ensemble 3 planches. Cadres.

36,5 x 48 cm - 38 x 45 cm - 41 x 51 cm 100 / 150 €

2. Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Veduta dell castello dell Aqua Paola sul Monte Aureo - Veduta dell' Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo - Veduta degli avanzi superiori delle Terme di Diocleziano.

Eau-forte. Belles épreuves en première édition de Paris, pliure verticale médiane, quelques autres pliures, accidents, manques et déchirures dans les bords, doublées. Fortes amincissures à H. 21. Petites marges. Ensemble 3 planches. Hind 21, 57, 115. 40,2 x 61,5 cm - 44 x 70,5 cm - 44 x 69,5 cm 200 / 300 €

3. D'après Théodore ROUSSEAU (1812-1867)

Bords d'un lac, gravé par Monsante, avec le nom de Rousseau à la pointe en bas à droite

Sous-bois, par L. J. Monsante.

Deux gravures à l'eau-forte, la seconde avec signature autographe du graveur. Légères rousseurs. Cadres.

12,3 x 17 cm et 14 x 18 cm 80 / 100 €

4. Camille COROT (1796-1875)

Dans les dunes, souvenir du bois de La Haye

Eau-forte, avec le nom de Corot à la pointe en bas à droite et l'astérisque dans l'angle supérieur droit. Un peu jaunie, plis ondulés. Infimes piqûres, restes de montage au verso. Delteil 9, II/II.

On joint : *Au printemps*, d'après Daubigny, gravé par Th. Chauvel. Eau-forte avant lettre sur vergé avec mention du titre et des noms d'artiste à l'encre brune manuscrite. Plis ondulés. Cadres.

Ensemble 2 planches.

12,8 x 19 cm et 24 x 18 cm 150 / 200 €

5. Maurice DENIS (1870-1943)

Maternité au jardin, 1926

Lithographie en noir et blanc. Epreuve signée, numérotée 10. Minuscules piqûres, bonnes marges. Cadre. (Cailler 148).

24 x 18 cm - Feuillet : 36 x 27 cm 100 / 150 €

6. Jacques VILLON (1875-1963)

Lily ou La femme au chat, 1905

Pointe sèche en deux tons sur vélin signée, numérotée 15/40 (?) (le chiffre semble repris à la mine de plomb) le tirage étant annoncé de 50 exemplaires, quelques plis ondulés, mouillures dans le bas, légèrement jaunie. Bonnes marges. Cadre. (Ginestet et Pouillon E 134, II/II).

40,7 x 33 cm 200 / 300 €

7. Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

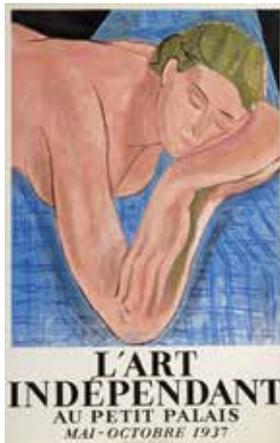
La Femme au chat

Pointe sèche sur vélin éditée par la Chalcographie du Louvre, portant une signature (non garantie) en bas à droite. Bonnes marges. (S. Buisson, 27.78).

35,5 x 45,2 cm 400 / 600 €



8



9

8. Fernand LÉGER (1881-1955)

Nageurs

Planche du portfolio *La Ville*.

Lithographie en couleurs sur vélin.

Légèrement jaunie.

48 x 60 cm

Feuillet : 50 x 65,5 cm

200 / 300 €

9. Henri MATISSE (1869-1954)

Le Rêve. Affiche pour le Salon de L'Art

Indépendant, Petit Palais, 1937

Affiche lithographique, Mourlot imprimeur.

Légèrement jaunie, petits plis.

75,5 x 49,5 cm

200 / 400 €

10. Henri MATISSE (1869-1954)

Grande Vierge, 1950-51

Lithographie sur chine appliqué sur vélin d' Arches, épreuve notée en bas à gauche « épreuve d'exposition ». Mention « ep.d'exp » et portant le cachet de « Succ. Ateliers Mourlot » au verso. Légèrement jaunie, quelques petits plis, infimes déchirures dans les bords. Cadre. (Duthuit-Matisse 648).

Sujet : 49,5 x 48 cm - Feuillet : 64,9 x 56 cm

1 800 / 2 200 €



10



11

11. Marc CHAGALL (1887-1985)

L'Opéra, 1974

Lithographie en noir et blanc sans doute épreuve d'essai avec les croix de repérage. Légèrement jaunie, petites oxydations, rousseurs, quelques pliures dans les bords. Maintenu par une bande de montage sur le bord supérieur. (Sorlier 715).

Sujet : 78,5 x 59 cm - Feuillet : 104,5 x 75 cm

1 500 / 2 000 €



12



13

12. D'après Wassily KANDINSKY (1866-1944)

Composition

Lithographie en couleurs sur vélin avec le monogramme en bas à gauche (date 1932). Cadre.

45 x 22,5 cm 150 / 200 €

13. Wassily KANDINSKY (1866-1944)

Kleine Welten V

Lithographie en couleurs sur vélin. Cadre.

34,5 x 29,5 cm 200 / 300 €

14. Maria-Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

Composition en bleu

Lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée 41/ 200. Cadre.

29,3 x 16,7 cm 400 / 500 €

15. D'après Pablo PICASSO (1881-1973)

Grande Maternité, 29-04-63

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, signature et date dans la planche. Légèrement jaunie, bords tendus au verso par une bande brune. Cadre.

Sujet : 78,5 x 57 cm - Feuillet : 90 x 63 cm 500 / 700 €

16. Antoni TAPIES (1923-2012)

Sinueux, 1976

Eau-forte et lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée 23/ 50. Très légers plis ondulés. Cadre. (Galfetti 581).

Sujet : 34,5 x 59,5 cm - À vue : 42 x 65 cm 600 / 800 €

17. Victor VASARELY (1906-1997)

Carrés-ronds

Lithographie en couleurs sur fond noir, signée en bas à droite. Cadre.

42,8 x 39 cm 200 / 300 €

18. Bernard BUFFET (1928-1999)

Le Phare, 1958

Pointe sèche signée et numérotée, édition à 75 exemplaires numéro 22. Bonnes marges. (M. Rheims 14).

56 x 45 cm 300 / 500 €

19. D'après Bernard BUFFET (1928-1998)

Le Microscope, par Charles Sorlier

Lithographie en couleurs signée en bas à droite, légèrement jaunie. Quelques cassures, plis, petites taches, accidents. Cadre.

55 x 42 cm - Feuillet : 70 x 50 cm 150 / 200 €

20. D'après Bernard BUFFET (1928-1998)

La Salute

Impression offset signée en bas à droite, numérotée 160/ 250. Cadre.

50 x 64 cm - Feuillet : 59 x 72 cm 200 / 300 €

21. Bernard BUFFET (1928-1999)

Bouquet de soucis, 1976

Lithographie en couleurs signée et numérotée, d'une édition à 150 exemplaires numéro 101. Petites marges. (Sorlier 230).

47 x 67 cm 500 / 700 €

22. Paul AÏZPURI (1919-2016)

Arlequin à cheval

Épreuve d'artiste signée en bas à droite.

77 x 58 cm 50 / 100 €

23. Pierre-Marie BRISSON (né en 1955)

Sans titre

Gravure avec rehauts de couleurs, signée numérotée 47/ 60. Quelques plis ondulés, cadre.

63,5 x 48 cm 70 / 80 €

24. Henri MICHAUD (1899-1984)

Sans titre, 1972

Eau-forte sur vélin, signée en bas à droite numérotée 41/ 60.

17 x 25,5 cm - Feuillet : 27 x 38 cm 150 / 200 €

25. Claude BELLEGARDE (1927-2019)

Mantra

Multiple sur carton argenté avec languettes de couleurs, signé en bas à droite numéroté 127/ 130. Taches, petits enfoncements, légers manques.

29,5 x 29,5 cm 100 / 150 €

26. Larry RIVERS (1923-2002)

Smithsonian Institute

Affiche lithographique en couleurs, légèrement jaunie.

76 x 55 cm 150 / 200 €

27. Alex KATZ (né en 1927)

Selfportrait, 1970

Affiche lithographique de Mourlot. Cadre.

74 x 53 cm 150 / 200 €

28. Nicolas DELGADO

Che Guevara

Photographie - N°15/30 + 2 épreuve d'artiste.

50 x 40 cm 400 / 600 €

29. D'après Andy WARHOL (1928-1987)

Mao

Sérigraphie numérotée 2175 / 2400, signature dans la planche. Cadre.

59 x 59 cm 100 / 150 €

30. D'après Andy WARHOL (1928-1987)

Marilyn

Sérigraphie numérotée 2245 / 2400, signature dans la planche. Cadre.

59 x 59 cm 100 / 150 €



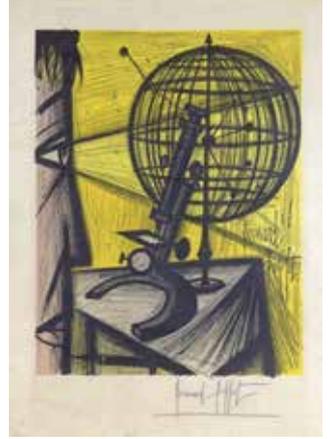
14



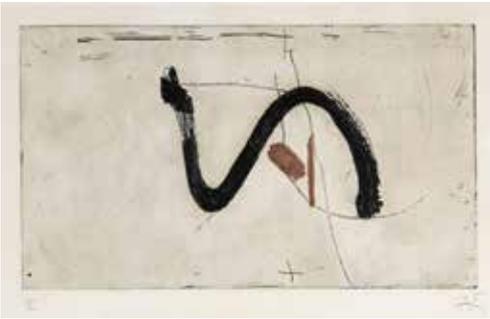
15



17



19



16



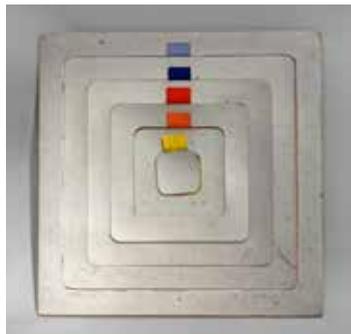
20



21



24



25



26



27



28



29



30



31

31. GODON

Esméralda rouge

Plaque en métal , modèle unique, signée en haut à droite, et datée 2011 en haut à gauche.

105 x 130 cm

1 000 / 2 000 €

32. ANA

Montée de lait

Huile sur toile monogrammée en bas à droite.

162 x 114 cm

500 / 700 €

33. ANA

Un chat dans la gorge

Lithographie, monogrammée en bas à droite.

92 x 72 cm

300 / 500 €



32



33

DESSINS ANCIENS

34. Charles-Nicolas COCHIN (Paris 1715-1790)

Projet de frontispice pour un portrait

Crayon noir.

47 x 34,5 cm

Signé en bas à gauche, annoté dans le bas « *dessin fait pour un portrait que Gaillard a gravé* ».

Insolé, taches, déchirures sur le bord gauche.

500 / 600 €



35. École d'Hubert ROBERT (Paris 1733-1808)

Personnages dans des ruines avec la pyramide de Sestus

Aquarelle.

70,5 x 48,5 cm

Annoté dans le bas « *Detant 1739* ».

Restaurations.

600 / 800 €

36. Ippolito CAFFI (Belluno 1809 - Bataille de Lissa 1866)

Vue animée du Forum

Aquarelle, plume et encre brune.

22,5 x 30,5 cm

Signé et daté en bas à gauche « *Caffidel e pinx (?) 1839* ».

Insolé.

1 000 / 1 500 €

Provenance : Galerie Bailly 1989.



36



34

35



37

37. Attribué à Jules BOILLY (Paris 1796-1874)

Portrait de femme en buste

Crayon noir et estompe.

23 x 17 cm

Annoté en bas à droite « L. Boilly ».

Insolé.

300 / 400 €



38

38. École ALLEMANDE du XVIII^e siècle

Paysage fluvial animé

Gouache.

16,5 x 22,5 cm

Insolé.

300 / 400 €

39. Attribué à Louis Gabriel MOREAU (Paris 1740-1806)

Paysage

Gouache.

19 x 24,5 cm

Épidermures.

600 / 800 €

40. École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

Portrait de jeune fille dans un paysage

Pastel.

26,5 x 23,5 cm

Annoté dans le bas « B. Houel ».

400 / 600 €



39



40



41

41. Louis-Jean DESPREZ (Auxerre 1743 - Stockholm 1804)

Temple de Sérapis à Pouzolles

Aquarelle sur traits gravés.

18,5 x 70,5 cm

Insolé, taches et pliures.

1 000 / 1 500 €

42. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait de femme peintre

Crayon noir et sanguine.

20,5 x 15,5 cm

Piqûres.

600 / 800 €



42

43. Jean Auguste Dominique INGRES (Montauban 1780 - Paris 1867)

Portrait du comte Alphonse Gérard de Rayneval (1813-1858)

Crayon noir.

31,5 x 23 cm

Signé, dédié et daté en bas à droite au crayon noir « *Ingres Del. / A Madame Bertin de Vaux / 1844* ».

40 000 / 60 000 €

Bibliographie :

- Henri Delaborde, *Ingres, sa vie, ses travaux, sa doctrine*, Paris, Plon, 1870, p. 311, n°402

- Hans Naef, *Eighteen portrait drawings of Ingres*, « *Master Drawings* », New-York, 1966, IV, n°3, p. 270, pl. 15, rep.

- Hans Naef, *Rayneval portrayed by Ingres*, « *Master Drawings* », New-York, 1974, XII, n°3, p. 283.

- Hans Naef, *Die Bildniszeichnungen von J.-A.-D. Ingres*, Bern, Benteli Verlag, 1979, Tome III, p. 347, cat. 395, rep. et Tome V, p. 276, cat. 395

Ce portrait original a été évoqué pour la première fois dans la littérature en 1870 par Henri Delaborde, auteur d'une monographie sur Ingres. Il fut conservé par l'arrière petite-fille d'Alphonse de Rayneval, Simone de Saint-Seine, au château de Villepreux, ancienne propriété du beau-père du modèle, Auguste Bertin de Vaux (ainsi que la copie par Henri Lehmann du portrait de la comtesse de Rayneval par Ingres). Un autre portrait dessiné de la même époque du comte de Rayneval a réapparu en 1966, provenant de la succession d'un courtier parisien. Il fut publié par Hans Naef dans *Master Drawings* (voir Hans Naef, *Eighteen portrait drawings of Ingres*, « *Master Drawings* », New-York, 1966, IV, n°3, p. 271, fig. 6, rep.). Les deux portraits furent intégrés dans son corpus (opus cité supra n°394 et n°395). Cette autre version passa ensuite en vente le 28 septembre 1972 au Palais Galliera, présentée comme provenant de l'ancienne collection Sacha Guitry.

Bien que les deux versions du portrait dessiné s'avèrent exactement de même format et comportent les mêmes signatures et dédicaces, certains détails permettent de les distinguer. Sur notre feuille, où l'exécution semble plus vivante, le comte de Rayneval apparaît dans une attitude plus décontractée. Le modelé qu'offrent les lignes dessinant son vêtement est plus libre que sur l'autre version où le trait s'avère plus nuancé et la facture plus fine. Selon monsieur Naef, le portrait de Villepreux n'est toutefois « pas dépourvu de la vérité humaine qui caractérise l'art des grands portraitistes ». Le spécialiste relève en outre l'impossibilité de considérer notre dessin comme une copie d'après Ingres. Il évoque notamment le fait qu'un copiste se serait arrogé son modèle sans toutes ces libertés. Aussi, sa provenance couplée à la physionomie vive et pleine d'esprit de la figure laissent penser que notre portrait serait la première version dessinée, la seconde ayant une rigidité plus officielle.

Le comte Molé, protecteur d'Alphonse de Rayneval et modèle d'Ingres, éleva Rayneval au rang de chef de son cabinet ministériel en 1836 avant de le promouvoir premier secrétaire de la légation française près le Saint-Siège en 1839. Présent à Rome jusqu'en 1844, Rayneval y rencontra Ingres, alors directeur de la Villa Medicis. Une dédicace de la main de l'artiste apposée sur une gravure d'après son portrait du comte Molé atteste des relations qui unissaient les deux hommes. C'est également à Rome que Rayneval rencontra celle qui deviendra son épouse, Louise Bertin de Vaux, petite-nièce de Louis-François Bertin l'Aîné dont le célèbre portrait peint par Ingres en 1832 est aujourd'hui conservé au musée du Louvre. La sœur d'Alphonse, Constance de Rayneval, fut aussi peinte par Ingres en 1841 pour le portrait de Cherubini conservé au musée du Louvre.

Notre portrait semble avoir été réalisé lors du passage d'Alphonse de Rayneval en 1844 à Paris. Il ne resta dans la capitale que quelques mois, le temps d'organiser ses noces célébrées en mars 1844, avant de partir pour Saint-Petersbourg le 1^{er} avril.







44. Anne-Louis GIRODET de ROUCY dit GIRODET-TRIOSON (Montargis 1767 - Paris 1824)

Portrait de l'architecte Jacques-Charles Bonnard (1765-1818) de profil à gauche en buste

Crayon noir, estompe et gommage.

20,2 x 19,8 cm

Monogrammé et daté sur le côté droit en gommage « GT/ 1816 ».

Quelques restes de craie blanche au-dessus de la tête.

8 000 / 12 000 €

Élève à l'École des Beaux-Arts, Jacques-Charles Bonnard est lauréat du grand prix de Rome d'architecture en 1788 pour un projet de trésor public, avant d'être élu à l'Académie des Beaux-Arts.

MINIATURES



45



46



47



48



49

45. École FRANÇAISE ou FLAMANDE de la fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle

Les réjouissances villageoises

Miniature de forme ronde en fixé-sous-verre. Bordure en métal de forme circulaire. (Quelques embues).

D : 6,2 cm

80 / 120 €

46. École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

Mars et Vénus

Miniature sur ivoire de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé, pourtour circulaire en bois naturel et noirci.

D : 5,8 cm

80 / 120 €

47. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Personnages dans un paysage rocheux traversé par une rivière

Gouache de forme ronde. Bordure en métal doré.

D : 5 cm

Cadre en bois naturel de forme carrée.

150 / 250 €

48. Mathias LE PEINTRE (Nanterre 1763-1845)

Portrait de jeune femme de profil en robe rouge et serre cheveux de perles de corail sur fond de ciel

Miniature sur ivoire de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé.

Signé sur le pourtour en bas à gauche « Le Peintre ».

H. 3,8 - L. 2,5 cm

200 / 300 €

Bibliographie générale :

- *Mathias Le Peintre, fils du portraitiste Charles Le Peintre, fournisseur de la Cour de Russie*, Schildlof 1964, p. 491.

- Mikhlaïlova et Smimov, 1974, p. 154

- Catalogue du musée Russe de Saint-Petersbourg

49. École FRANÇAISE du dernier tiers du XVIII^e siècle

Portrait d'homme coiffé d'une courte perruque poudrée en habit de soie bleue

Miniature sur ivoire de forme ovale. Bordure en métal doré.

Monté en broche.

H. 4,2 - L. 3,5 cm

200 / 300 €

50. Anthelme-François LAGRENÉE, dit LE FILS (Paris 1774 - Paris 1832)

Portrait de jeune femme au ruban rouge dans sa chevelure brune, un châle tombant sur sa robe bleue à manches plissées blanches

Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé.

Cadre en bois naturel de forme rectangulaire.

Signé vers le milieu à gauche. (Petites restaurations).

H. 6 - L. 4,8 cm

300 / 500 €

Sur Anthelme-François Lagrenée, fils et élève de Louis Jean-François Lagrenée l'aîné, qui exposa au Salon de 1799 à 1831, on pourra se reporter à l'ouvrage de Nathalie Lemoine-Bouchard, *Les Peintres en miniature, actifs en France, 1650-1850*, p. 321 & 322 (Paris 2008).

51. D'après Sir Joshua REYNOLDS (Plymton, Devonshire 1723 - Londres 1792)

Double miniature sur ivoire de forme ovale figurant un couple de personnages dans un médaillon en ivoire : Elle en robe bleu ciel brodé d'étoiles dor, une aigrette de perles dans sa chevelure brune ; lui en gilet jaune, chemise blanche, dans une redingote rouge - brun.

Bordures en métal argenté et ciselé.

Chacune discrètement annotée sur le côté « d'Reynolds ».

H. 6 - L. 4,1 cm

300 / 350 €

52. École du NORD du XVII^e siècle

Sainte priante

Huile sur cuivre.

17 x 22,5 cm

300 / 400 €



55



53



56

53. École du XVII^e-XVIII^e siècle

La méditation
Huile sur toile.
24,5 x 19 cm

50 / 80 €

54. École FRANÇAISE de la première moitié du XIX^e siècle

Jeune femme aux yeux bleus vêtue d'une capeline brune
Huile sur toile.
22 x 16,5 cm
Petit cadre en bois teinté à un rang de perles. 200 / 300 €

55. École FLAMANDE, dans le goût du XVII^e siècle

Vierge à l'enfant
Huile sur panneau. Chêne.
21,8 x 19,7 cm
Joli cadre en bois sculpté et noirci à rang de perles et motifs feuillagés. 300 / 400 €

56. Icône du Premier Saint Métropolite de Kiev, Mikhail I^{er} (X^e siècle)

Tempéra sur bois, nimbe en argent.
Russie, probablement Kiev, XIX^e siècle.
31 x 26 cm 300 / 500 €

57. Atelier de Adriaen YSENBANDT (1480/1490 - Bruges 1551)

Le Christ en prière au jardin des Oliviers

Huile sur panneau.

(Quelques anciennes restaurations).

H. 33,8 - L. 23,7 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Paris, Galerie Charles Aymonier, 162 Boulevard Hausmann (d'après une étiquette collée au revers du panneau)

- Ancienne collection Jean et Yvonne Riechers, donateurs du musée du Louvre. Trois tableaux du musée du Louvre proviennent de la collection de Jean et Yvonne Riechers : *Le Christ en croix entre deux larrons* de David Teniers le Vieux (1582-1649) (1972), *Le Vannage du grain* attribué à Giulio Camillo dell' Abbate (1552-1582) et *Nymphes et satyres* de Sebastiano Ricci (1659-1734).

Analogies :

En rapport avec la composition d'A. Ysenbrandt conservée au musée de Strasbourg (bois, 43 x 29 cm) précédemment attribuée à Gérard David (Cf. Max J. Friedländer, *Early Netherlandish Paintings, Vol. XI, Plate 126, n° 154 & 155 - Leyden - Brussels 1974*).

D'autres versions existent de cette composition, toujours avec des variantes, œuvres de l'atelier ou de l'entourage du maître (Amsterdam, Galerie P. de Boer, musée de Dortmund, collection privée à Barcelone).



57

58. École FRANÇAISE du premier tiers du XVIII^e siècle

Le petit concert

Huile sur toile. (Rentoilage, petites restaurations).

H. 75 - L. 56 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de coquilles et de fleurs.

1 000 / 1 500 €

Une version similaire, centrée sur les deux musiciens, est reproduite dans le catalogue d'une vente de Drouot Richelieu (Étude Marc-Arthur Kohn, 12 décembre 1994, n° 64, *La leçon de chant*) sous le nom de Johannes Franz Hals (Haarlem - mort en 1650) signé en bas à gauche sur la partition (toile 57,5 x 70 cm).



58



59

- 59. D'après Charles LE BRUN Charles (1610-1690)**
La Présentation de l'Enfant Jésus au Temple ou La Purification de la Vierge (Évangile de Luc II. 25-32)
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite « Lacroix Fecit».
 H. 134 - L. 94 cm 1 500 / 1 800 €



60

- 60. ITALIE du NORD, fin du XVII^e siècle**
Scène d'auberge : fumeurs, joueurs de carte, servante et villageois
 Huile sur toile.
 (Quelques restaurations).
 H. 76 - L. 59,5 cm 600 / 800 €

- 61. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle**
Allégorie du printemps : jeune mère et quatre enfants au panier fleuri
 Huile sur toile.
 (Rentoilage et accidents).
 H. 49,5 - L. 174 cm 400 / 600 €

- 62. Antoine PONTUS-CINIER (1812-1885)**
Paysage
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 (Très endommagée).
 62,5 x 52,5 cm 100 / 200 €



61

TABLEAUX MODERNES et du XIX^e SIÈCLE



65



66



67

- 63. École FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Portrait de jeune garçon de profil
 Huile sur toile.
 (Manques, accidents et soulèvements).
 H. 46 - L. 38 cm 150 / 200 €
- 64. Ecole du XX^e siècle**
La maquisard ou le berger
 Pastel et aquarelle signé en bas à droite « STOEN ? 1944 ».
 31 x 21,5 cm à vue 40 / 60 €
- 65. Attribué à Achille DEVÉRIA (1800-1857)**
La famille près du feu
 Crayon sur papier.
 Trace de signature en bas à droite.
 25 x 19 cm à vue 120 / 180 €
- 66. Alfonse CARRIERE (1808-1881)**
Portrait d'une femme sous le Second Empire, tenant un voile en dentelle, 1857
 Pastel, crayon et rehauts de gouache blanche sur papier.
 Signé et daté à droite.
 (Minuscules petites taches d'humidité).
 53,5 x 36 cm 80 / 120 €
- 67. Jules Émile SAINTIN (1829-1894)**
Portrait de jeune fille à l'ombrelle
 Crayon sur papier.
 Signé en bas au centre.
 (Papier légèrement jauni).
 21 x 26 cm 150 / 200 €
- 68. Maximilien LUCE (1858-1941)**
Paysage au pont
 Dessin au crayon contrecollé sur carton signé en bas à gauche.
 22,8 x 32 cm 200 / 300 €
- 69. Attribuée à Louis APPIAN (1862-1896)**
Jeune fille jouant de la guitare
 Sanguine sur papier non signée.
 Porte le cachet de la vente Appian.
 (Petite déchirure).
 60 x 41 cm 60 / 80 €
 Provenance : Vente Artvalorem du 20 juin 2016.
- 70. École MODERNE**
Le berger aux chèvres
La jeune fille aux oies
 Deux silhouettes découpé en noir sur papier blanc, l'une signée
 « C. Valery ».
 À vue 27,5 x 21,5 cm 20 / 30 €
- 71. École ANGLAISE du XIX^e siècle**
Contemplative youth, d'après Reynolds
 Huile sur toile.
 61 x 51 cm 600 / 800 €
- 72. Charles HAMMET (fin du XIX^e-début du XX^e siècle)**
Les arbres
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 (Minuscules manques).
 25 x 40 cm 80 / 120 €



74

73. École du XIX^e siècle

Le retour des bateaux de pêche, temps gris

Huile sur panneau.

26 x 41 cm

80 / 120 €

74. Amable CRAPELET (1822-1867)

Le port de Gisgukh, Haute Égypte

Aquarelle et rehauts de gouache blanche sur papier, signée en bas à droite.

Située et dédicacée « *Hommage affectueux à M. Jules Béchard* » en bas à gauche.

30 x 47 cm à vue

400 / 600 €



76

75. François BABOULET (1915-2010)

Fenaison

Huile sur isorel signée en bas à gauche.

35 x 24 cm

50 / 80 €

76. André MAGLIONE (1838-1923)

L'étang de Berre, Pêcherie

Huile sur panneau.

Trace de signature en bas à gauche.

27 x 45,5 cm

200 / 300 €

77. Sigismond JEANES (1863-1952)

Forteresse

Huile sur toile signée en bas à droite.

54 x 73 cm

100 / 200 €



77

78. Sigismond JEANES (1863-1952)

Montagnes

Huile sur toile signée en bas à droite.

73 x 92 cm

100 / 200 €

79. Fernand TRUFFAUT (1866-1955)

Église de village

Aquarelle signée en bas à droite.

25 x 34,5 cm

50 / 100 €

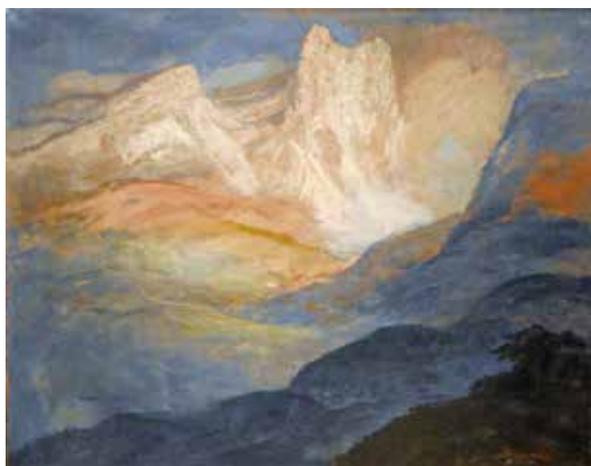
80. DUPUY (1854-1941) - GALIEN LALOUE

Scènes villageoises

Paire d'huiles sur panneau signées en bas à droite.

22 x 15,5 cm

200 / 300 €



78



80



82



83

81. Matilda CALZOLARI

Paysage avec pont

Huile sur toile signée en bas à droite.

40,5 x 50,5 cm

30 / 50 €

82. Henri de GROUX (1867-1930)

Napoléon à Saint-Hélène

Huile sur toile signée en bas à droite.

50 x 61 cm

800 / 1 000 €

83. Alexandre SÉGÉ (1818-1885)

Paysage vallonné

Huile sur carton. Non signée.

19,5 x 29 cm

250 / 350 €

84. École du XIX^e siècle

Lavandières au crépuscule

Huile sur panneau, trace de signature en bas à droite.

36 x 54 cm

150 / 300 €

85. École du XIX^e siècle, dans le goût du XVIII^e siècle

Nature morte à la fontaine et au vase de fleurs

Nature morte à la colonne, vase de fleurs et bol de fruits

Paire d'huiles sur toile. (Petit enfoncement)

38 x 46 cm

200 / 300 €

86. Georges BEAULIEU

Les canards sauvages

Huile sur toile signée en bas à droite.

45 x 63 cm

500 / 600 €

87. Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980)

Paysage

Huile sur toile signée en bas à droite.

38 x 55 cm

50 / 100 €

88. Madelaine RENAUD (1900-1994)

Fleurs dans un panier

Aquarelle signée en bas à droite.

46 x 55 cm

50 / 100 €

89. Madelaine RENAUD (1900-1994)

Fleurs dans une coupe

Aquarelle signée en bas à droite.

43 x 77 cm

50 / 100 €

90. Jean LUCAS (1823-?)

Le Campanile et le Palais des Doges, Venise

Aquarelle et gouache.

Signée en bas à droite.

55 x 40,5 cm à vue

500 / 800 €



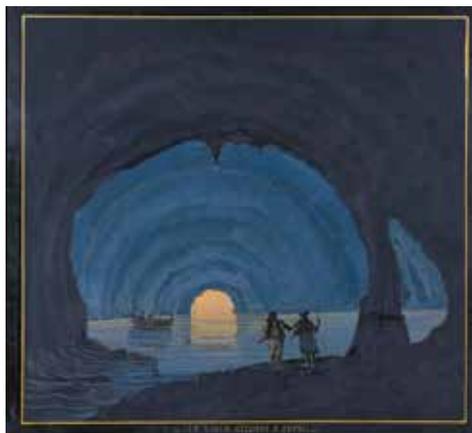
85



88



89



91



92



93

91. École NAPOLITAINE

La grotta Azzurra à Capri

Gouache sur papier.

Titrée en bas au centre.

44 x 49 cm

150 / 200 €

92. École NAPOLITAINE

Vedute de l'erruzione del Vesuvio a Napoli

Ensemble de huit gouaches sur papier.

71 x 51 cm

200 / 300 €

93. Raymond GUERRIER (XX^e siècle)

Péniches, les quais de la Seine à Paris

Huile sur toile signée en bas à droite.

46 x 55 cm

200 / 300 €

93. Pierre-Julien GILBERT (1783-1860)

bis *Nature morte à la marmite*

Huile sur panneau signée en bas à droite.

40 / 60 €

94. École MODERNE

Nature morte aux champignons

Aquarelle sur carton.

16,5 x 27 cm

20 / 30 €

95. M. GUTOWKI (XX^e siècle)

La moisson

Huile sur toile signée en bas à droite.

50 x 64,5 cm

50 / 80 €

96. Alberto FABRA (1920-2011)

Paysage aux arbres, 1954

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

24,5 x 33,5 cm

50 / 100 €

97. François GHEHO (1881-1952)

Portrait de femme lisant

Huile sur toile signée en bas à gauche.

46 x 38 cm

40 / 60 €

98. François GHEHO (1881-1952)

Portrait de femme au chemisier

Huile sur panneau signée en bas à gauche, au dos n°955.

22,5 x 18,5 cm

20 / 30 €

99. Louise ABBEMA (1858-1827)

Portrait de femme de profil

Huile sur panneau portant au dos le cachet de la vente 1927.

23,7 x 16,8 cm

40 / 60 €

100. Henri HERAUT (1894-1981)

Le jeune violoniste

Huile sur toile signée en bas à droite.

(Accidents et manques).

68 x 56 cm

50 / 100 €

101. Jo COAT (1897-1969)

Retour de pêche

Huile sur isorel signée en bas à gauche.

Au dos « peintre de Douarnenez, professeur de lycée, il peint le port de Rosmeur et travailla avec Louis Marie Désiré Lucas (1869-1949) ».

29 x 40 cm

60 / 120 €

102. Lucien GENIN (1894-1953)

L'institut de France et le pont des Arts

Gouache sur papier.

Signée en bas à gauche.

31 x 40 cm à vue

200 / 300 €

Provenance : Vente Beaussant-Lefèvre.



102

- 103. Jacques ENDZEL (né en 1927)**
Saint Germain
 Huile sur carton monogrammée en bas à droite et titrée au dos.
 22 x 27 cm 60 / 80 €
- 104. Roger BOISSIER (1918-?)**
Berger au mouton noir et aux moutons blancs
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 54 x 73 cm 50 / 60 €
- 105. Geoffroy d'ABOVILLE (1902-1979)**
Apparition
 Huile sur panneau signé en bas à droite.
 80 x 60 cm 50 / 80 €
- 106. Maurice ESNAULT (1854-1940)**
Sur les quais de Paris
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 60 x 73 cm 100 / 150 €
- 107. BONDENSA (XX^e siècle)**
Le mani de Michelangelo
 Huile sur toile signée et titrée au dos « 1974 ».
 80 x 120 cm 30 / 50 €
- 108. Y. de SAINT SEINE (actif au XX^e siècle)**
Portrait d'homme assis à la pochette blanche
 Pastel. Signée en bas à droite et daté 77.
 60 x 44 cm à vue 50 / 80 €
- 109. Y de SAINT SEINE (actif au XX^e siècle)**
Portrait jeune fille au chemisier vert
 Pastel. Signée en bas à droite et daté 1966.
 48 x 31 cm 20 / 30 €
- 110. Émile MANGENOT (1910-1991)**
La rance
 Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
 65 x 81 cm 80 / 120 €
- 110. Jacques WINSBERG (né en 1929)**
bis *Chevaux en Camargue*
 Huile sur toile signée en bas vers la gauche.
 54 x 73 cm 100 / 150 €
- 111. Jean GACHET (né en 1920)**
Personnage assis
 Huile sur panneau signé au dos.
 100 x 59,5 cm 50 / 100 €
- 112. Pierre PALLUT (1918-1999)**
Composition
 Détrempe sur toile signée en bas à droite.
 50 x 38 cm 200 / 300 €
- 113. Ala el DIN ABDELLATIF dit ALDINE (1917-1998), école ÉGYPTIENNE MODERNE**
La danse des algues
 Huile sur toile titrée au dos.
 65 x 54 cm 150 / 200 €
- 114. Paul AMBILLE (1930-2010)**
La loge rouge
 Huile sur toile signée en bas à droite, titré au dos.
 54 x 73 cm 150 / 200 €
- 115. Raymond GRANDJEAN (1929-2006)**
Sous la terre et sous les ondes
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 Titree au dos et datée 1968.
 46 x 55 cm 200 / 300 €
- 116. Jean GILLET (actif de 1960 à 1990)**
Sans titre
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 38 x 46 cm 40 / 60 €
 Provenance : Vente d'atelier, n°3.



- 117. René ROCHE (1932-1992)**
Nuit du 16-05-70
 Huile sur papier monogrammée et titrée en bas à gauche.
 36 x 45 cm 200 / 300 €
 Provenance : Artcurial, vente d'atelier, 22 septembre 2017.



- 118. René ROCHE (1932-1992)**
Sans titre, 1970
 Huile sur papier.
 Monogrammée et datée sur le papier de montage en bas à gauche.
 36 x 46,5 cm 150 / 250 €
 Provenance : Artcurial, vente d'atelier, 22 septembre 2017, n°131.



119

119. École du XX^e siècle

Sans titre

Collages de papier et journaux, pinceau et encre sur papier.
(Taches d'humidité).

48,5 x 62 cm à vue

60 / 80 €

120. TESSON (XX^e siècle)

Composition cubiste, (19)75

Gouache sur papier signée et datée en bas à droite.

30 x 40 cm à vue

80 / 120 €

121. Jany DESMEDT (XX^e siècle)

Composition, 1929

Aquarelle sur traits de crayon sur papier.

Signée et portant une datation en bas à droite.

33 x 23 cm à vue

60 / 80 €

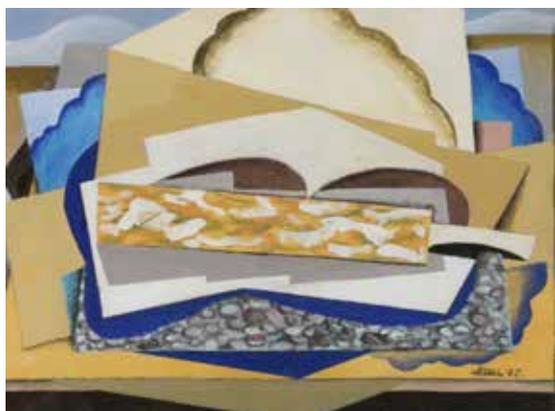
122. École du XX^e siècle

Composition cubiste au compotier

Aquarelle et encre sur papier.

20,5 x 29,5 cm

50 / 100 €



120

123. Otto NEBEL (1892-1973)

Sans titre, 1959

Encre, aquarelle et crayon sur papier.

Monogrammée et datée en bas à droite.

24 x 33,5 cm

200 / 300 €

124. Jeanne KOSNIK-KLOSS (1892-1966)

Sans titre

Pastel sur papier monogrammée en bas à droite.

29 x 20 cm

400 / 600 €

Dans les années 1930, Jeanne Kosnik-Kloss, proche des membres du Bauhaus, devient la compagne du célèbre peintre Otto Freundlich. Ils partagent leurs recherches artistiques en intégrant le groupe Abstraction-Création.



122



123



124



125

125. JAMES COIGNART (1925-2008)

Les gémeaux

Acrylique et collage sur toile.

Signée en bas à gauche

130 x 162 cm

Au dos une étiquette « VAN HAM Kustanktioner ».

1 500 / 2 500 €

126. Jacques BUSSE (1922-2004)

Variations colombées 15, 1981

Encre sur papier, signée et datée en bas à droite.

43 x 32 cm à vue

250 / 300 €

Provenance : Vente Desbenoit-Fierfort du 23 juin 2015.

127. Jean MESSAGIER (1920-1999)

Bourgeons de papier, 1955

Huile sur papier.

Signée en bas à droite.

15 x 22 cm

100 / 200 €

Provenance : Vente Artcurial.

Bibliographie : répertoriée n°3 p. 74, catalogue raisonné.

128. École du XX^e siècle

Sans titre

Gouache sur papier, monogrammée HC en bas à gauche.

26 x 17 cm

20 / 50 €

129. Willy ANTHOONS (1911-1982)

Étude pour élévation mystique, 1961

Pinceau et encre de Chine sur papier.

Signé, titré et daté au dos de la feuille.

36,5 x 27 cm

80 / 100 €

130. Umberto MOSTROIANNI (1910-1998)

Personnage assis

Encre sur papier. Signée en bas à droite.

49 x 35 cm

150 / 200 €

131. Jean GILLET (actif de 1960 à 1990)

Composition

Huile sur toile signée en bas à gauche.

54 x 65 cm

50 / 80 €

Provenance : Vente d'atelier.



126



127



130



132

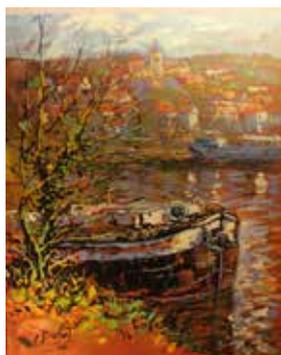


133

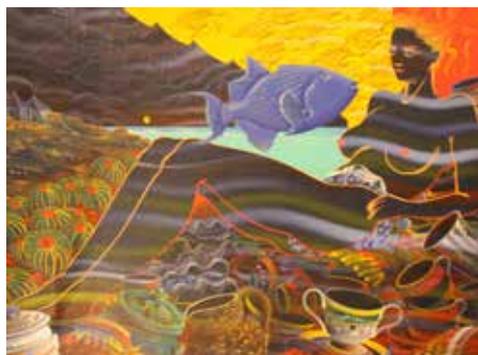


137

- 132. Yves LÉVÊQUE (né en 1937)**
La zone printanière, 1976
 Pastel sur papier monogrammé en bas à gauche.
 Titré, signé et daté sur le papier de montage.
 33 x 25 cm 50 / 100 €
 Provenance : Vente Delvaux du 22 novembre 2018.
- 133. Yves LÉVÊQUE (né en 1937)**
L'échelle et la lumière
 Pastel sur papier.
 Signé, titré et daté sur le papier de montage.
 31 x 37 cm 50 / 100 €
 Provenance : Vente Delvaux du 22 novembre 2018.
- 134. Travail MODERNE**
Compositions
 Pièces de tissu contrecollées sur carton.
 47 x 56,5 cm 30 / 50 €
- 135. Marc FEUILLET (né en 1927)**
Église de Longueil
 Huile sur toile signée, datée 97 en bas à gauche et titrée, signée au dos.
 50 x 61 cm 30 / 50 €
- 136. Marc FEUILLET (né en 1927)**
Paysage enneigé
 Huile sur toile signée en bas à droite et au dos.
 65 x 81 cm 30 / 50 €
- 137. Marc FEUILLET (né en 1927)**
Bord de Sâane
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au dos.
 65 x 81 cm 30 / 50 €
- 138. HULNE**
Pompe à bière
 Huile sur toile signée en bas à droite et au dos.
 50 x 100 cm 50 / 80 €
- 139. L. DUFOT**
Péniche au bord de Seine
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 100 x 81 cm 50 / 80 €
- 140. D. BAUDUIN**
Lion
 Pastel signé en bas à droite.
 50 x 40 cm à vue 40 / 60 €
- 141. L. MESSAGER**
Le baliste bleue
 Acrylique sur toile signée en bas à gauche, titrée, datée 97 et numéroté n°171 au dos.
 60 x 81 cm 40 / 60 €
- 142. École MODERNE**
La Cabane
 Composition en relief, acrylique et bois monogrammée M.
 80 x 80 cm 30 / 50 €
- 143. École NAÏVE MODERNE, ANONYME**
 Deux acryliques sur toile.
 49 x 38 cm et 54 x 73 cm 30 / 40 €
- 144. École NAÏVE du XX^e siècle**
Enfant
 Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche.
 (Très endommagée).
 55 x 45,5 cm 20 / 30 €



139



141



143

FERDINAND BAC (1859-1952)

- 145. Lot de 4 dessins** à l'encre et crayon, signés
 - *En marge de Barbe bleu* 32,5 x 25 cm
 - *La fille aînée de Thomas Morus a achevé sa lecture* 32,5 x 25 cm
 - *Il était une fois* 21,1 x 13,6 cm
 - *Reproche d'un oultrémaréur à Christophe Colomb* 26,5 x 22 cm
 200 / 250 €
- 146. Lot de 3 dessins** à l'encre et crayon, signés
 - *Henri VIII* daté 1951 - 23,5 x 16 cm
 - *François 1^{er}* daté 1951 - 24,5 x 24,5 cm
 - *Moulage du masque d'Henri IV en 1610* daté 1949 - 26 x 21 cm
 plus le carton annoté 100 / 150 €
- 147. Lot de 3 dessins** sur papier sur Richelieu : encre et crayon, pour deux datés 1952 et 1948.
 30 x 19 cm - 28 x 19 cm - 22 x 19 cm 100 / 150 €
- 148. Lot de 3 dessins** à l'encre et crayon, signés
 - *un certain Buonaparte* 27,5 x 22,3 cm
 - *Louis Napoléon* 27 x 17 cm
 - *Fouché « l'œil de l'Empire »* 27,3 x 21,2 cm 200 / 300 €
- 149. Dessin** sur Robespierre, crayon et encre signé en bas à gauche
 « 27 aout 1945 ». 31 x 21 cm 80 / 120 €
- 150. Deux dessins** : mine de plomb, encre noire et rouge sur feuille contrecollée et signé
 - *Mademoiselle Maillard qui remplaça la Sainte Vierge à Notre-Dame de Paris pendant la Révolution* 27,5 x 22 cm
 - *À la prison du Temple, Le Cordonnier Simon a laissé filer le Dauphin. C'est qu'on lui avait dit qu'il n'était pas le fils de son père...* 27,5 x 21 cm 80 / 120 €
- 151. Lot de 4 dessins** (dont un texte avec croquis) sur Napoléon I^{er} :
 - *Sainte-Hélène*, encre et crayon sur papier signé et daté 1951 en bas à droite - 23 x 13 cm
 - *Comment a-t'il osé naître le même jour que moi, à 90 ans de distance*, crayon aquarellé carton - 29,5 x 23,5 cm
 - *Le jeune Napoléon Buonaparté*, encre et crayon sur papier signée et datée 16 aout 1952 - 27 x 21 cm
 - Page manuscrite « *causerie historique du 13 juin 1951 avec croquis de Napoléon* » - 30,5 x 23,5 cm 200 / 300 €
- 152. Lot de 3 dessins** sur papier à sujet de Napoléon III, signés :
 - *Napoléon III à Compiègne*, signé et daté sur le carton 1932 - 12,7 x 13 cm
 - *Napoléon III au Parc de Saint-Cloud*, signé et daté 1952 - 32 x 24,5 cm
 - *Badinguet Napoléon III au moment de son essayage*, signé et daté 15 Aout 1952 « *pour mon entrée dans ma 94^{ème} année* » - 32 x 24,5 cm 200 / 250 €
- 153. Lot de 4 dessins**, crayon, encre et lavis sur papier signés :
 - *Les sosies de Lord Beaconsfield*, daté Oct 1951 - 22 x 20 cm
 - *Disraeli, Lord Beaconsfield*, daté 1945 - 21 x 13,5 cm
 - *Bismarck et l'Allemagne Prussienne*, daté 1945 - 23,5 x 19 cm
 - *Le Prince Consorts M^r Guizot dit d'Albert de Saxe Cobourg* - 30,5 x 24 cm 200 / 300 €
- 154. Lot de 3 dessins**. Crayons de couleurs, encre sur une feuille, signés :
 - *JJ Rousseau* 31 x 24 cm
 - *Non ! Pas ça Attendez !...* 23,2 x 17,5 cm
 - Signé et daté 1868 1948 en bas à gauche avec une mention manuscrite : « *Dépêchez vous de retourner chez vous* ». 26,5 x 21 cm
 150 / 200 €
- 155. Lot de 2 dessins**. Crayons de couleurs, encre sur une feuille, signés :
 - *Second Empire 1868* 26,5 x 21 cm
 - *Second Empire (affaires de cœur)* 26,5 x 21 cm 100 / 150 €
- 156. Lot de 2 dessins**. Crayons de couleurs, encre sur une feuille, signés :
 - *Adèle Hugo* 22,5 x 37,7 cm
 - *Père Prodigue* 26,7 x 21,3 cm 120 / 180 €
- 157. Lot de 2 dessins**. Crayons de couleurs, encre sur une feuille, signés :
 - *Alfred de Musset* 26 x 18 cm
 - *Granier de Cassagnac* 23,5 x 16 cm 200 / 300 €
- 158. Dessin** d'Alexandre Dumas
Ben, quoi ? J' habite Villers Cotterets ! Et son faubourg s'appelle « Pisseleux »
 Encre et crayon sur papier signé et daté 51 en bas à droite.
 Carton 24 x 18 cm 80 / 120 €
- 159. Lot de 2 dessins**. Crayons de couleurs, encre sur une feuille, signés :
 - *Assise-la forteresse* 24 x 31,7 cm
 - *Le pont de lumière* 21,5 x 27,5 cm 120 / 180 €
- 160. Lot de 2 dessins**. Encre et lavis sur papier, signés :
 - *M^r AURIOL*, daté 16 mai 1951 - 25 x 12,5 cm
 - *Monsieur THIERS*, daté 1952 - 25 x 15 cm
 On y joint une carte « *A Monsieur Le Président de la République* ».
 80 / 120 €
- 161. Lot de 3 dessins** signés et une annotation sur papier sur Gambetta :
 - Crayon, *Gambetta de profil* - 19,5 x 15,5 cm
 - Encre et crayon, *Gambetta, Héros de la Nation*, daté 1952 - 24,5 x 16 cm
 - Encre et crayon, *Gambetta, avec Jules Favre, fonde la République*, daté 1952 - 32 x 24,5 cm 100 / 150 €
- 162. Lot de 2 dessins**. Crayons de couleurs, encre sur une feuille, signés :
 - *Disraeli au Parlement* 19 x 11,5 cm
 - *Eugène Giraud* 32,5 x 25 cm 120 / 180 €
- 163. Lot de 5 dessins** :
 - *Père Noël par un élève de Rembrandt*, crayon rehaussé sur papier signé et daté 1947 - 25,5 x 16 cm
 - *À lbert Robida*, crayon sur papier signé et daté 1949 - 26,5 x 17,5 cm
 - *Joseph Primoli*, crayon sur papier signé et daté 10 déc 1949 - 16,5 x 11 cm
 - *Portrait d'un militaire à bicorne*, crayon sur papier non signé - 24 x 14,5 cm
 - *Le Romantique*, crayon sur papier signé et daté 8 mai 1948 - 33,5 x 25,5 cm 100 / 200 €
- 164. Lot de 2 dessins**. Crayons de couleurs, encre sur une feuille, signés :
 - *La crinoline cède pour mieux vous tromper* 32 x 25 cm
 - *Les Avances* 26,5 x 23,2 cm 100 / 150 €
- 165. Lot de 2 caricatures** sur papier sur Talleyrand :
 - *Au congrès de Vienne*, crayon et encre signé en bas à gauche - 24 x 18,5 cm
 - *Talleyrand et son chef*, crayon et encre non signé - 26,5 x 21 cm
 150 / 200 €

- 166. Lot de 3 caricatures :**
- De Gaulle : *Qu'il y a t'il de mieux à dire et à répéter sans cesse : Honneur, Liberté, Famille, Travail, Travail, Famille, Liberté, Honneur*, signée FBAC en bas à gauche et daté 1945 - Encre et crayon sur papier - 27 x 21 cm
- Maurois : *L'autre jour en haut d'un beffroi, un serpent mordit Maurois. Que croyez vous qu'il arriva ? Ce fut le serpent qui creva - Voltaire : PS Ce VOLTAIRE ! Quel démon !*, dessin encre et crayon sur papier - 22,5 x 16 cm
- Mussolini : *Rome oct1932*, encre sur papier - 15 x 10 cm
150 / 250 €
- 167. Lot de 2 caricatures :**
- *Lenis Blanche*, crayon et encre sur papier signée en bas à droite et datée 12 mai 1950 - 27,3 x 19,3 cm
- *L'africain vous parle*, crayon, encre, et aquarelle, signé en bas à droite et daté 12 mai 1950 - 32 x 25 cm
100 / 150 €
- 168. Labbé Mugnier**
Encre sur papier avec annotation « *il était le dernier prêtre portant le rabat...* », signé en bas à droite et daté 1910
22 x 19 cm
80 / 120 €
- 169. Lot de 2 dessins.** Crayons de couleurs, encre sur une feuille, signés :
- *Les sept péchés capitaux oubliés LA LÂCHETÉ III* 27 x 21 cm
- *L'ENVIE* 27 x 21 cm
120 / 180 €
- 170. Lot de 2 dessins.** Crayons de couleurs, encre sur une feuille, signés :
- *Les âmes charitables* 26,5 x 21 cm
- *La Civilisation est en marche* 27 x 21cm
100 / 150 €
- 171. Lot de 3 dessins.** Encre et crayon sur papier, signés :
- *Et s'il arrive un enfant ? De qui sera t'il ?*, daté 1952 - 24 x 20 cm
- *A la fidélité*, datée 1952 (avec aquarelle) - 32 x 25 cm
- *Aux Champs Elysées (Police secrète) juillet 1853*, daté 1930 - 27 x 21 cm
100 / 150 €
- 172. Lot de 2 dessins.** Crayons de couleurs, encre sur une feuille, signés :
- *Taormine* 31,7 x 23,8 cm
- *Temple de Selinunte* 24 x 32 cm
120 / 150 €
- 173. Lot de 2 dessins.** Crayons de couleurs, encre sur une feuille, signés :
- *Présentation au mariage* 25,4 x 32,8 cm
- *À la semaine* 26,5 x 20,5 cm
120 / 180 €
- 174. Lot de 2 dessins.** Crayons de couleurs, encre sur une feuille, signés :
- *Colloque en Chine* 27,2 x 22 cm
- *Le Héros Moderne du Bar Existentialiste* 25,5 x 19,5 cm
150 / 200 €
- 175. Lot de 3 dessins.** Crayons de couleurs, encre sur une feuille, signés :
- *La Queue devant les boucheries* 25,6 x 21 cm
- *Les Temps difficiles* 26,2 x 21 cm
- *Hôtel-Pension Vichy* 27,2 x 21 cm
120 / 150 €
- 176. Lot de 2 dessins.** Crayons de couleurs, encre sur une feuille, signés :
- *S'il l'on m'accusait d'avoir volé les tours de Notre-Dame, je commencerais par me sauver...* 22 x 18,5 cm
- *Le Ridicule* 27 x 21 cm
120 / 150 €
- 177. Lot de 2 dessins.** Crayons de couleurs, encre sur une feuille, signés :
- *Propos entendus par mon père* 25,5 x 19,5 cm
- *La Réhabilitation de Xantippe* 27,5 x 22 cm
100 / 150 €
- 178. Lot de 3 dessins.** Crayons de couleurs, encre sur une feuille, signés :
- *Carnaval* 29,3 x 24,5 cm
- *Ce cercle est symbole des rapports humains...* 28 x 19 cm
- *Micareme* 27,3 x 21,5 cm
100 / 150 €
- 179. Lot de 2 dessins.** Crayons de couleurs, encre sur une feuille, signés :
- *Institut des Hautes Études* 25,5 x 19 cm
- *Ceux que j'ai encore connus* 29,5 x 23,3 cm
100 / 150 €
- 180. Lot de 3 dessins.** Crayons de couleurs, encre sur une feuille, signés :
- *Arguments* 22,5 x 18 cm
- *Le Nonagénaire qui ne croit pas aux remèdes* 23,5 x 19 cm
- *La Morale il y a cent ans* 25,5 x 19,2 cm
100 / 150 €
- 181. Lot de 3 dessins.** Crayons de couleurs, encre sur une feuille, signés :
- *Don José* 32 x 25 cm
- *Gloire Victoire* 32 x 22,5 cm - Carton : 48 x 31,5 cm
- *Résumé de l'Histoire merveilleuse de la Civilisation à travers les âges* 17 x 26 cm
120 / 150 €
- 182. Lot de 2 dessins.** Crayons de couleurs, encre sur une feuille, signés :
- *St-Bertrand-de-Comminges* 22 x 18,7 cm
- Montage avec la couverture de « *Promenades dans l'Italie Nouvelle-Rome* » 22,5 x 19 cm
80 / 100 €
- 183. Lot de 3 dessins.** Crayons de couleurs, encre sur une feuille, signés :
- *Ne le répétez pas !* 25,5 x 19,5 cm
- *Période électorale* 25 x 19,5 cm
- *Mon paternel ami Prosper Mérimée approuve* 25 x 18,5 cm
100 / 150 €
- 184. Lot de 2 dessins.** Crayons de couleurs, encre sur une feuille, signés :
- *Image Morale* 34,5 x 22,2 cm
- *Madame de Castiglione à Bade* 31,5 x 24 cm
200 / 300 €
- 185. Lot de 3 dessins.** Crayons de couleurs, encre sur une feuille, signés :
- *Il était une fois* 32,6 x 25 cm
- *Paysage* 25 x 32,5 cm et 32,7 x 25,6 cm
80 / 120 €
- 186. Lot de 4 dessins.** Crayons de couleurs, encre sur une feuille, signés :
- *Médiasance* 26 x 20 cm
- *Je trouve notre époque une espèce d'Age d'or* 27,8 x 22,3 cm
- *Jeunesse 1945* 24,3 x 19 cm
- *Coralie* 32,5 x 25 cm
120 / 150 €
- 187. Lot de 4 dessins** à l'encre, crayon et pour l'un, gouache sur papier, annotés et signés :
- *Médaille de civisme*, signé et daté 1946 en bas à droite - 27 x 21 cm
- *Oh douce jeunesse...*, signé et daté 1948 en bas à droite - 27 x 21 cm
- *Danse au village*, signé et daté 1892 en bas à droite - 32 x 24,5 cm
- *On rentre le bois pour l'hiver*, signé et daté Oct 1951 en bas à gauche - 24,5 x 20,5 cm
150 / 200 €
- 188. Lot de 2 photographies** de BAC et **autoportrait** au crayon sur papier de BAC en 1951 dans sa 92^e année, 27 x 21 cm
80 / 120 €
- 189. Lot de 14 gravures et estampes** dont certaines rehaussées de couleur et annotées par F. BAC
100 / 200 €



Paris, Mont
sur un album
de Rembrandt
1830
1947



Causette historique de 13 Juin 1957
 1 Bonaparte saute avec le bon Jusot
 2 la lettre volée au Musée Madame à Nice pour le
 soit à min par un Bontel (C'est à l'empire, Napoléon
 était un mar... Car il demande à Paris, avant de
 Jougues, et le fait surveiller par sa police.
 3 Tond la Grèce antique dans son état, misogyne.
 malgré Aspasia et Hélène. Platon, Socrate etc...
 4 L'âge d'or de la Renaissance italienne, passe par
 les barbares de garnie, (Michel-Ange, Raphaël etc.
 même tentatives Leonardo et Vinci, Sodoma)
 5 la France, éponyme de cette fondation est l'art
 mais pour l'arrivée des Médicis - Les Médicis
 6 Louis XIV se fait par un fauconneur italien
 (d'après Van Dyck)
 7 Rambouillet - Mais Régine de Montcaumon son
 Camille des moines (d'ignation etc)
 8 Révolution - L'abbé Mugnier ou more avec Etangs
 à Villiers sur les Corat. C'est la ca dans la nuit
 à Thermidor les chefs se réunissent. Chacun
 avait son petit ami. Même Tallien pour sa
 par sa force temporelle - mais il domine sa course
 C.A. Rochecotte j'ai couché dans leur lit?)
 9 De nos jours... (Tais-toi, mon cœur. Tu es trop...)

Le temps étoit si misérable que ceux-là étoient
 plus habiles qu'ils étoient les plus industrieux à
 des broüilleries. Et les broüilleries étoient telles qu'
 avoit si peu de sécurité que les ministres étoient plus occupés
 aux moyens nécessaires pour leur conservation qu'à ceux
 qui étoient nécessaires pour l'Etat."
 Mémoires de Cardinal de Richelieu

L. L.



190

191

192

- 190. Montre à gousset en argent OMEGA 900 millièmes.**
Poids brut : 103 g 50 / 100 €
- 191. JAEGER-LECOULTRE**
Reverso en or 18K 750 millièmes, forme rectangulaire, cadre anthracite, chiffres arabes, index et aiguille lance, mouvement mécanique à remontage manuel. En l'état. Bracelet cuir noir à boucle ardillon en or gris.
N° 250.3 86/ 1705796.
Poids brut : 50 g
Dimension du boîtier : 4 x 2,3 cm 3 000 / 4 000 €
- 192. ROLEX, Day-Date, Ref. 1806, n° 185xxxx, vers 1967**
Rare montre en or jaune 18K 750 millièmes, finition « florentine », cadran rayonnant or, index appliqués or, aiguilles et plots lumineux. Affichage du jour à midi et de la date à 3 h. Secondes centrales permanentes, fond vissé, mouvement mécanique à remontage automatique calibre 1556 en l'état. Bracelet Président en or 18K 750 millième à boucle déployante invisible. Cette référence 1806, avec le boîtier et la lunette finement ciselé, est extrêmement rare.
Poids brut : 124,90 g - D. 36 mm 5 000 / 8 000 €
- 193. Solitaire en platine 900 millièmes orné d'un diamant de taille ancienne épaulé de 2 fois 3 diamants de tailles rose.**
(Manque et accident).
Poids du diamant environ : 0,70 carat
Tour de doigt 54 - Poids brut : 3,30 g 500 / 700 €



194. Cuillère à ragoût en argent modèle filet, marquée d'initiales « J.P.V. ». Paris, poinçon au coq, 1797.

Poids : 177 g - L. cuiller 32 cm 150 / 200 €

195. Louche en argent modèle filet, écoisson sur la spatule aux initiales « MD ». Poinçon Paris au coq 1797.

Poids : 277 g - L. louche 36 cm 60 / 80 €

196. Plat ovale en argent à motif d'une frise de raie-de-cœur, armoirie. Trace de poinçon, travail du XIX^e siècle. (Petits enfoncements).

H. 35 cm - L. 23 cm
Poids : 706 g 200 / 300 €

197. Plat ovale argent à motif de tiges enrubannées. Poinçon Minerve.

Poids : 1 373 g 300 / 400 €

198. Suite de couteaux, manche ébène et écoisson argent comprenant : 12 grands couteaux manche acier et 24 couteaux à désert lame argent. Dans un écrin marqué « Ch. Louchet - 176 bld Saint Germain - Paris ».

150 / 200 €





199. Ménagères par la maison BOULENGER, dans un meuble à tiroirs, composée de :

La première en métal argenté de style Art Déco chiffrée GM :

12 couverts de table ; 11 couverts à dessert ; 12 cuillères à melon ; 12 fourchettes à huîtres ; 11 cuillères à glace ; 6 cuillères à café ; 6 fourchettes à gâteaux (modèle uni-plat) ; 3 couverts de service ; 10 cuillères à moka (modèle filet) en métal doré ; 12 couverts à poisson ; 2 couverts de service ; 12 couteaux table ; 5 couverts de service ; On y joint 1 couteau à pain, 2 couteaux à beurre, 1 couteau à fromage et 12 couteaux à dessert.

La seconde en argent 1^{er} titre 950 millièmes modèle uni-plat, chiffrée GM :

12 couverts de table ; 12 fourchettes à dessert et 11 cuillères à dessert ; 3 couverts de service ; 12 couvert à poisson ; 12 couteaux table et 12 couteaux à dessert

Modèle en vermeil (argent 1^{er} titre 950 millièmes, doré) spatule gravée :

12 cuillères à glace ; 12 cuillères à moka ; 4 couverts de service et 12 fourchettes à gâteaux, uni-plat en argent 1^{er} titre 950 millièmes.

On y joint un ensemble en métal argenté :

Un plat rond, bordure godrons et coquille, D. 27 cm ; un plat rond, bordure feuilles d'eau, D. 32,5 cm ; un plat rond, bordure filets (très désargenté), D. 28,3 cm ; une paire de dessous de bouteilles bordure feuilles d'eau, D. 28,3 cm ; une petite assiette ronde bordure feuilles d'eau, D. 15 cm ; une jatte de forme triangulaire, 21,8 x 21,8 cm ; un passe-thé et sa coupe ; un plat ovale avec bordure feuille d'eau, 30,6 x 23 cm ; un plat à soufflé de forme ovale, prises coquilles, 23,2 x 44 cm ; un couvert à salade, un ramasse-miettes, une pelle à asperge, un couteau à fromages, une coupelle (gravée), un ustensile à cocktail, 6 fourchettes de table et six couteaux à dessert modèle uni-plat et un plat ovale chiffré en argent 1^{er} titre 950 millièmes, bordure filets simples, 26 x 40 cm, poids brut : 930 g

Poids brut des couteaux manches argent : 2080 g

Poids des couverts en argent : 6470 g

3 000 / 4 000 €

EXTRÊME-ORIENT



200

202

200

- 200. Suite de quatre pots à épices** en laque rouge orangée sur fond noir, un avec trace de décor.
Birmanie, fin du XIX^e-, début du XX^e siècle.
H. des deux grands 22 cm - H. des deux petits 14 cm 60 / 80 €
- 201. Ensemble de trois boîtes et quatre bols.**
Birmanie ou Chine, XX^e siècle. 30 / 40 €
- 202. Ensemble de deux boîtes** à petites anses, surmontées d'un oiseau ; **un bol**, l'ensemble en laque noir.
On y joint une boîte en laque noir à décor doré et une bonbonnière.
XX^e siècle. 60 / 80 €

- 204. Okimono**
Couple de paysans. H. 7,5 cm 100 / 150 €
Spécimen réalisé dans de l'ivoire travaillé de Mammouth (Mammoutus SPP). Espèce non réglementée au titre de la convention de Washington (cites) et des regles CE - 338/97 du 9/12/1996,
- 205 Okimono**
Couple de pêcheurs. H. 7 cm 100 / 150 €
Spécimen réalisé dans de l'ivoire travaillé de Mammouth (Mammoutus SPP). Espèce non réglementée au titre de la convention de Washington (cites) et des regles CE - 338/97 du 9/12/1996,



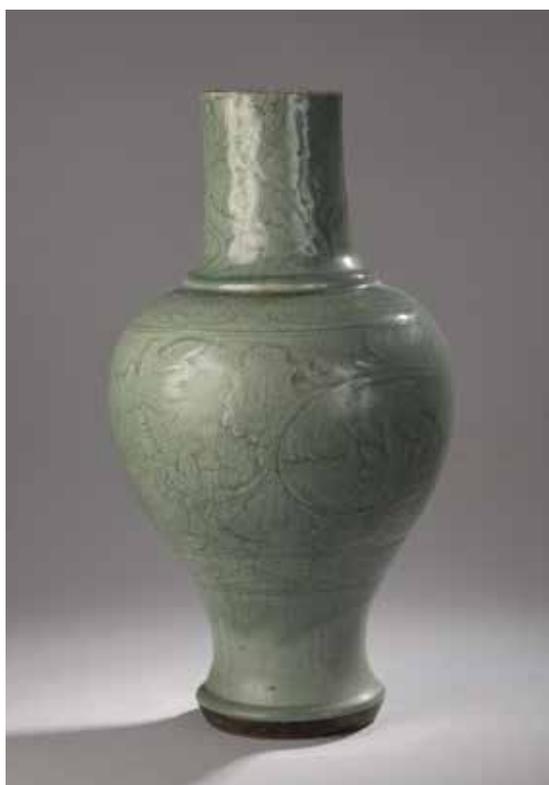
204

205



206

208



207

- 206. CHINE**
Vase de forme balustre en porcelaine à décor en relief de tiges feuillagés sur fond céladon.
XIX^e siècle.
H. 39 cm
Fond percé. 300 / 500 €
- 207. CHINE**
Vase de forme balustre en céladon à décor incisé et en relief de branches fleuries. Début de la dynastie Ming, XV^e siècle.
H. 47 cm
Col coupé. 500 / 600 €
- 208. Vase** de forme balustre à col en gousse d'ail en porcelaine à fond rouge et bleu flammé. Le revers à fond brun.
Marque Qianlong incisé. Dynastie Qing.
H. 28 cm 500 / 800 €
- 209. CHINE**
Bassin en porcelaine bleu et blanc à décor des huit immortels.
XX^e siècle.
H. 32 - D. 43 cm 50 / 80 €
- 210. CHINE**
Bonbonnière en porcelaine à décor d'oiseaux et de branchages.
Marque de Tongzhi en rouge à la base.
Fin du XIX^e siècle.
H. 13 - D. 19 cm 100 / 120 €



211

211. CHINE

Paire de pots couverts en porcelaine et bronze doré, la porcelaine à décor en bleu sous couverte de rochers percés, fleurs et poèmes, ils sont garnis d'anses en forme de muse de lion retenant un anneau, bases, gorges et prise des couvercles en bronze doré de style Régence.

XIX^e siècle.

(Un vase restauré, restauration à la base de l'autre).

H. 28 cm 1 000 / 1 500 €

212. CHINE

Coupe ronde en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose au centre de coqs sur des terrasses fleuries, galon de motifs ruyi sur fond bleu turquoise sur le bord.

Fin du XIX^e siècle.

D. 29 cm 80 / 120 €

213. CHINE

Potiche bleu et blanc à décor de prunus.

XIX^e siècle.

(Manque le couvercle).

H. 16 cm 80 / 120 €

214. CHINE

Important potiche couverte à décor de pivoines et branchages.

Marque de Tongzhi à la base.

XIX^e siècle.

H. 47 cm 80 / 120 €

215. CHINE

Bassin en bronze émaillé en cloisonné.

Style Ming, XIX^e siècle.

D. 33,7 - H. 8 cm 100 / 150 €

216. CHINE

Paire de fauteuils en bois naturel.

XIX^e-XX^e siècle.

H. 110 - L. 60 - P. 46 cm 150 / 200 €



217

218

219

- 217. Paire de gobelets** gravés en cristal de Bohême à décor de cerfs et chien sur fonds de paysage jaune. (Petit éclat à la base de l'un).
H. 11,5 cm 60 / 80 €
- 218. Ensemble** en cristal gravé de Bohême comprenant un **verre** sur piédouche à sujet de cerf sur fonds jaune, H. 12,6 cm et un **verre** gravé sur fond bleu à décor de fleurs, H. 12,6 cm 50 / 60 €
- 219. Deux verres** en cristal gravé de Bohême à décor paysagé dégagé sur fons rouge, légère différence de taille. (H. du plus grand 12,5 cm)
Deux petits verres sur piédouche à décor de cerfs dans un paysage sur fonds rouge.
H. 8,5 cm 80 / 100 €
- 219 Travail Art Déco**
bis Important vase boule en verre rouge à décor gravé de motifs géométriques.
Signé « Ver Art Paris ». H. 33 cm 200 / 300 €
- 220. Paires de flambeaux** en métal argenté, fût à pans coupés à décor de coquilles, base ronde chantournée à décor de filets. XVIII^e siècle. (Branche probablement rapportée, partiellement désargenté).
H. avec la branche de trois lumières 33 cm 60 / 80 €
- 221. Deux bustes formant pendants** en bronze patiné représentant Voltaire et Montesquieu. Ils reposent sur des socles cylindriques en marbre blanc agrémentés d'une chaînette sur une base ronde en bronze doré ciselé d'une frise de perles et de feuilles de laurier stylisées.
Style Louis XVI, XIX^e siècle. (Usures à la patine, un buste et une chaînette à refixer, accidents).
H. 21 et 21,5 cm 300 / 400 €
- 222. Paire de bougeoirs** en bronze partiellement argenté, le fût à pans coupés. Ils reposent sur une base ronde moulurée et un socle hexagonal.
Style du XVII^e siècle.
H. 28,5 cm 50 / 60 €
- 223. Paire de flambeaux** en métal doré, fût cannelé, base circulaire à décor de frises.
Époque Charles X.
H. 27 cm 40 / 60 €
- 224. Pendule de forme borne** en bronze doré. Le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures est surmonté d'un carquois, de flèches et d'une torche flammée dans une guirlande de laurier. Les montants en pilastre cannelés sont agrémentés de cornes d'abondance, de feuilles d'acanthe et de rubans. Elle repose sur une base en marbre blanc mouluré à ressauts, ornée de fleurons et d'azurés et terminée par des patins godronnés.
Style Louis XVI, XIX^e siècle. (Éclats au cadran, égrenures).
H. 45 - L. 33 cm 700 / 1 000 €
- 225. Paire de flambeaux** en bronze argenté, la base ronde à contours, le fût tronconique à décor de côtes torsées.
XIX^e siècle, de style Louis XV. (Partiellement désargenté).
H. sans les bobèches 23,5 cm 30 / 40 €
- 226. Enluminure sur parchemin** marquée « *je fais le chemin de tout cœur le sacrifice de ma vie, de ma fortune, de mes espérances et je remets ma famille entre les mains de Dieu. N'est-il pas permis maintenant de désirer la mort ? je suis prêt* ».
XIX^e siècle.
22 x 15 cm 50 / 80 €
- 227. Paire de bougeoirs** en bronze doré ciselé de volutes, de palmettes et de fleurettes. Le fût de forme balustre repose sur une base mouvementée.
Style Régence, fin du XIX^e siècle. (Petites usures).
H. 17 cm 80 / 100 €



220

230



233

223

232



228

- 228. Paire de vases** de forme balustre en porcelaine à fond bleu et décor polychrome de guirlandes de fleurs sur fond blanc dans un encadrement de filets festonnés dorés.
Fin du XIX^e siècle.
(Légères usures à la dorure).
H. 29 cm 150 / 250 €

- 229. Attribué à Auguste Nicolas CAÏN (1821-1894)**
Paire de candélabres en bronze patiné or et argent à décor d'oiseaux et tête de femme.
(Manque un bouchon de bobèche).
H. 65 cm - H. sans bouchon 57,1 cm 300 / 400 €

- 230. Paire de flambeaux** en bronze argenté, fût en balustre cannelé, base circulaire chantournée à décor de filet.
XVIII^e siècle.
H. 23,6 cm (sans les bobèches) 60 / 80 €

- 231. Groupe** en bronze patiné représentant deux épagneuls griffons à la poursuite de canards porte une signature P. J. Mène sur la terrasse. Base ovale en marbre noir veiné.
Bronze, H. 22,5 - L. 39 cm
H. totale 26 - L. 42 cm 200 / 300 €

Ce modèle était répertorié sous le n° 22 « *Chasse au canard* (canard et 2 chiens épagneuls-griffons) h. 26 c., l. 43 c., p. 20 c. ... 300 F » dans le catalogue des bronzes de Pierre-Jules Mène édités par Susse frères à la fin du XIX^e siècle.

- 232. Paire de flambeaux** en bronze doré fût cannelé noirci, base circulaire à décor de fleurs.
Époque Restauration.
H. 29 cm 60 / 80 €

- 232. Gravure** habillée à décor polychrome représentant la promenade champêtre d'une famille avec à l'arrière-plan un château et des collines.
bis Porte au revers une étiquette mentionnant « *HOETH / Marchand de Gravures Françaises et Etrangères / à la Glacière à LYON / Tient le dépôt général de la Lithographie de Paris et Mulhouse fait peintures, dorures et ornements sur verres propres pour encadrages d'estampes et décors d'appartements. Tout un assortiment de cadres dorés et noirs de sa fabrique, de même tout ce qui a rapport au dessin encadre les gravures et tient un assortiment complet de papiers pour la mise en Carte. Fait les expéditions dans la France et l'Etranger. N° 7032* ».
Dans un cadre en bois doré mouluré.
XIX^e siècle.
(Légèrement roussi, éclats et petits manques).
Vue, H. 40 - L. 51,5 cm
Cadre, H. 66 - L. 75 cm 200 / 300 €

- 233. Paire de flambeaux** en bronze doré fût cannelé, base circulaire à décor de grappes de raisin.
Époque Restauration.
H. 28,6 cm 200 / 300 €

- 234. Élément** en bois sculpté à sujet de trois têtes d'ange sur fond de nuée.
XVII^e/XVIII^e siècle.
H. 48 - L. 50 - P. 15 cm 300 / 400 €

- 235. Paire de flambeaux** en métal argenté et deux bobèches, la base ronde à contours, le fût tronconique à cotes torsées.
Fin du XIX^e siècle, de style Louis XV.
H. sans les bobèches 27 cm 60 / 100 €

- 236. Paire de flambeaux** en métal anciennement argenté à deux bras, la base ronde à contours, le fût tronconique à pans et rais-de-perles.
Fin du XVIII^e siècle.
H. sans les bobèches 23 cm 30 / 40 €



229



234



242

237. Paire de flambeaux en métal argenté et deux bobèches, la base ronde à contours, le fût tronconique à pans et filets.
XVIII^e siècle.
H. sans les bobèches 23,5 cm 80 / 100 €

238. Mesure à grain en cuivre étamé à décor de fleur en relief.
XVIII^e siècle.
H. 22 - D. 22,5 cm 40 / 60 €

239. Grande mesure à grains en cuivre étamé marquée « double décalitre », « BRUN à AIX ».
Poinçons.
Aix-en-Provence, XVIII^e siècle.
H. 38 - D. 31 cm 80 / 100 €

240. Fontaine verseuse en cuivre.
XVIII^e/XIX^e siècle.
(Éclat au couvercle).
H. 31 cm 40 / 60 €

241. Brasero en cuivre sur trépied en cuivre.
XVIII^e siècle.
H. 10,5 - L. 32,5 cm 50 / 80 €

242. Quatre consoles d'applique en plâtre à décor de grotesque (deux au joueur de mandoline, deux au lecteur) dans le style gothique.
Fin du XIX^e-début du XX^e siècle.
(Accidents et manques, découpe d'un partie de la moulure sur le socle pour deux).
H. 37 - L. 36 cm 300 / 400 €

243. Compas SOLVER & SVARRER (1890-1910) en laiton deux feux sur les côtés.
H. 35 - L. 39 - D. avec base 30 cm 800 / 1 000 €

244. LOUIS VUITTON
Valise siglée sur les bandes extérieures, coins cuivre.
Étiquette intérieure « *bought from ARTHUR GILMORE - 16 east - 52 nd street - New York* ».
L. 81 - H. 22 - P. 48 cm 600 / 800 €



243



244



245



246



249

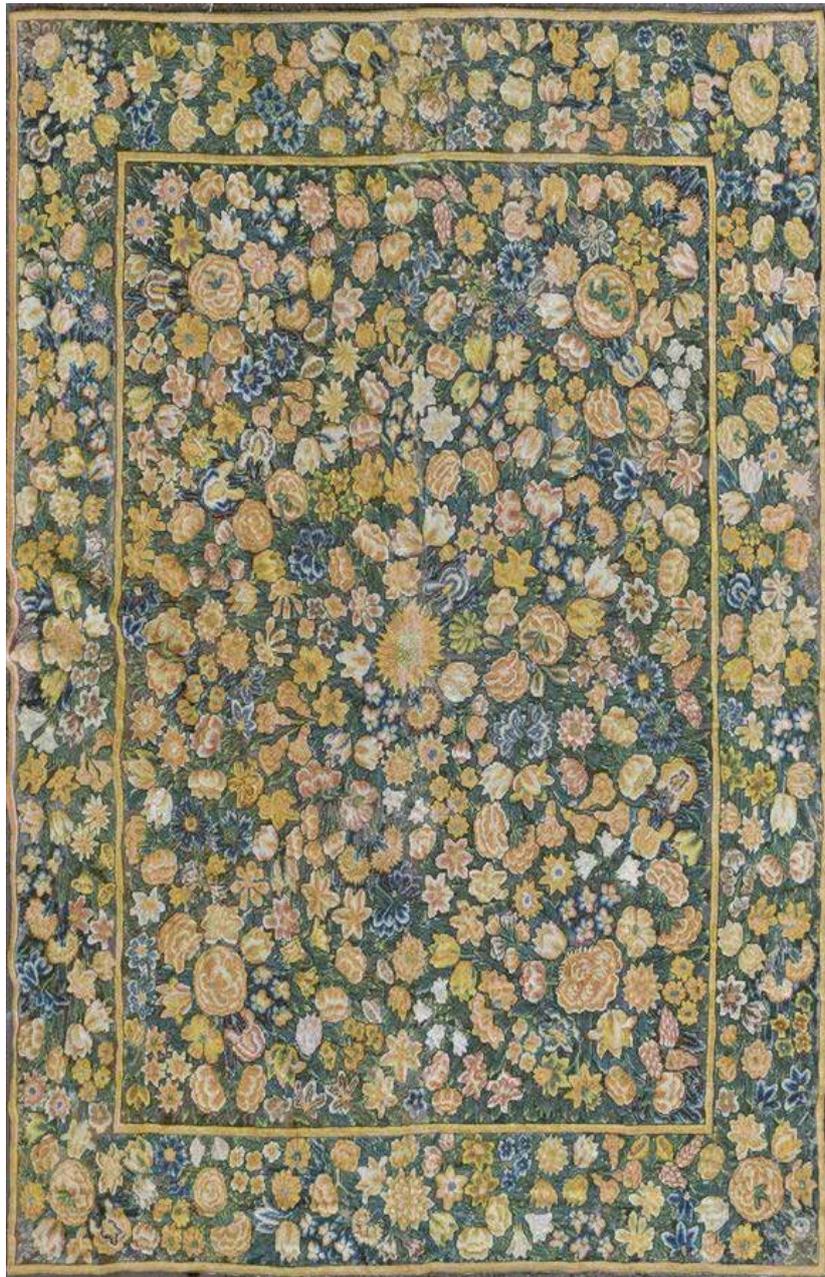


250



251

- 245. Émile GALLE (1846-1904)**
 Plateau à deux anses en bois de placage à décor marqueté de fleurs et feuillage, monté postérieurement sur un piétement en métal doré imitant le bambou.
 Signé Gallé dans le décor.
 H. 52 - L. 69 - P. 41 cm 100 / 150 €
- 246. Gustave SERRURIER-BOVY (1858-1910)**
 Plateau en laiton et cuivre à deux anses ajourées.
 Vers 1900.
 H. 4 - L. 53,5 - P. 26,5 cm 400 / 600 €
- 247. Table en chêne naturel à un tiroir, entretoise en piétement en balustre.**
 XVIII^e siècle.
 (Tiroir rapporté, coin droit refait).
 H. 76 - L. 88 - P. 58 cm 60 / 80 €
- 248. Table en bois naturel verni dit « gateleg ».**
 Angleterre, XIX^e siècle.
 H. 74 - L. 43 - L ouverte 120 - L. fermée 43 cm 80 / 100 €
- 249. Miroir en bois doré à décor de fleurs et volutes.**
 XVIII^e siècle.
 H. 123 - L. 81 cm
 Glace postérieure. 600 / 800 €
- 250. Fauteuil en bois naturel doré mouluré à décor de fleur et grenade,**
 pieds cambrés.
 Époque Louis XV.
 (Façade refaite, redoré).
 H. 90 - L. 68 - P. 53 cm 500 / 600 €
- 251. Fauteuil cané en bois naturel mouluré, dossier à décor de lyre**
 estampillé G. SENE sur une traverse arrière.
 Fin du XVIII^e siècle.
 H. 91 - L. 59 - P. 48 cm 600 / 800 €



252. Tapis au point en laine et soie à décor polychrome d'un semis de fleurs naturalistes se prolongeant dans la bordure.
Première moitié du XVII^e siècle.
(Restaurations).
2,70 x 2,10 m 15 000 / 23 000 €

Ces tapis à motifs floraux s'inspirent des modèles de broderie, diffusés au XVII^e siècle par les gravures. Pierre Verlet (1) distingue en particulier les personnalités de Jacques Androuet du Cerceau et de Georges Baussionnet, ornemaniste vivant à Reims dans la première moitié du XVII^e siècle, auteur de Dessins de broderie de cannetille et nuance, tapisserie à l'aiguille, petite lisse et autres ouvrages de dames.

Désignés sous l'appellation « tapis Louis XIII », bien que le règne de ce monarque ne s'étende que de 1610 à 1643, ils sont réalisés dans les ateliers du Louvre ou de Chaillot, jusque dans les années 1660 et seront ensuite supplantés par les nouveaux métiers (à tisser) de La Savonnerie (2). De petites dimensions, un décor de fleurs au naturel

où chaque espèce représentée peut être clairement identifiable est réparti sur toute la surface du tapis. On reconnaît la tulipe, importée de Turquie en Europe vers 1554, notamment en Hollande où elle suscite un engouement aussi bien esthétique que spéculatif.

Ces tapis constituent aussi un ornement de table, usage courant comme décrit dans un texte du XVII^e siècle « Il ne faut qu'une table de trois planches sur un pied sans aucune façon, la mettre contre le mur, et le tapis par-devant jusqu'à terre » (3) et attesté par les représentations en peinture de l'époque.

Ce tapis est reproduit dans l'ouvrage « *L'Art du Tapis dans le monde* » V. Berainstin, S. Day, E. Floret, C. Galea-Blanc, O. Gellé, M. Mathias, A. Zaia, 1999 Mengès Ed., page 208 n°208.

- (1) Pierre Verlet, *The Rothschild Collection at Waddesdon Manor: Savonnerie*, Fribourg 1982, p. 163-166.
- (2) Sarah B Sherrill, *Tapis d'Occident du Moyen-Age à nos jours*, Abbeville 1995, p. 64-67.
- (3) P. Verlet, *op. cit.*, p. 168.



253

253. Important et assez fin Tabriz.
Nord-Ouest de l'Iran, vers 1930/40.
350 x 256 cm

Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton - Densité. Env 7500 nœuds au dm² - Bon état général. Champ bleu marine à motif dit Herati : de semis de branchages de palmettes à fleurs et feuillages stylisés en forme de diamants ivoire Bordure principale à semis de bulbes et boutons floraux stylisés géométriquement. 600 / 1 200 €



254

254. Important Tabriz.
Nord-Ouest de l'Iran, vers 1940/50.
390 x 312 cm

Caractéristiques techniques : Velours en laine d agneau de qualité, fleurs incrustées de soie sur fondations en coton - Qq oxydations et mirages en angle à droite - Densité : env 7000 nœuds au dm² Champ rubis à semis de bulbes, palmettes et boutons de fleurs bleu nuit , ivoire, gris perle et bleu de Prusse en soie entourées de six rangées de couronnes dentelles en forme d anneaux en soie. Six bordures dont la principale bleu nuit à entrelacs de branchages crénelés vieil or entourés de caissons de fleurs et feuillages stylisés géométriquement parme, émeraude, bleu ciel et vert bronze.

Partie mitée. 500 / 1 000 €
Anciennement restauré par Chevalier.

255. Piano ERARD
Quart de queue dit « crapaud » en placage de bois laqué noir.
Travail moderne
N° 135180. 1 000 / 2 000 €



255

SCULPTURES



256

- 256. Suite de trois huiles** sur contreplaqué à sujet de femmes assises.
Monogrammées HB 9.
H. 98 - L. 90 cm

300 / 400 €

- 257. Ruth BLOCH**
Femme au bouquet
Femme au livre

Deux bronzes à patine brune sur un socle en bois teinté noir.
Les deux personnages signé sur la base « R. BLOCh ».
H. de chaque bronze 23,5
H. de l'ensemble avec socle : 24,5 cm

100 / 150 €



257



258

258. Jacob Pakciarz (1921-2015)

Tête de femme

Marbre blanc.

Signé « PAKCIARZ ».

H. 45 - L. 38 cm

Sur un socle en bois d'une hauteur de 112 cm 1 500 / 2 000 €

Littérature en rapport :

- Karine Lagueux, *Pakciarz, une sensualité à fleur de peau*, in *Le Parisien*, 26 mai 2000 ;

- Jacob Pakciarz, *50 ans de sculpture à Senlis*, Senlis, exposition du 9 mars au 1^{er} avril 2012, Senlis, Ville de Senlis, 2012 ;

- Jacques Dreux, *Tableau d'une exposition. Jacob Pakciarz*, in *Le Turlupin*, n°7, p. 4-5.

Originaire de Pologne, Jacob Pakciarz ne passe que peu de temps dans son pays natal puisque dès l'année 1923 sa famille arrive à Paris. C'est dans cette ville qu'il reçoit sa première formation artistique, à l'École des Arts appliqués à l'Industrie. Pakciarz ne se consacre dans un premier temps qu'à la peinture et à la lithographie. En 1941, il fait partie des Juifs victimes de la rafle du 11^{ème} arrondissement internés à Drancy. Jacob Pakciarz, trop affaibli pour survivre au voyage et laissé pour mort à la gare, survit miraculeusement au drame et met son crayon au service de la résistance, pour laquelle il crée des faux-papiers. A la fin de l'année 1942, il gagne la Suisse et l'ORT l'envoie poursuivre sa formation artistique à l'école des Beaux-Arts de Genève. De retour à Paris en 1946, il s'installe dans le quartier de Montparnasse alors en pleine effervescence artistique. La création devient salvatrice, mais il ne pratique toujours pas la sculpture à ce moment-là. Ce n'est qu'en 1960, année où il s'installe à Senlis, qu'il crée ses premières sculptures. Le marbre est son matériau de prédilection et ses sculptures deviennent son principal moyen de catharsis. Les traits généreux de ce visage féminin, à la bouche charnue et pleine de volupté contrastent avec la balafre et l'évidement des yeux, reflets d'une âme meurtrie.

259. École MODERNE

Abstraction

Sculpture en bronze monogrammée sur la base CV ou CN.

H. 25 cm

150 / 200 €

259 École MODERNE

bis

Sculpture en bronze faisant chandelier monogrammé sur la base CV ou CN.

H. 53 cm

150 / 200 €



259

259 bis

GRÈS ÉMAILLÉ MODERNE



260 bis



261



262



264



265



266



267

260. TRAVAIL des ANNÉES 70

Vase en grès émaillé rouge.
H. 18 cm

40 / 60 €

263. TRAVAIL des ANNÉES 60

Vase ovoïde en céramique émaillée grise. Trace de signature.
H. 24,5 cm

30 / 50 €

260 bis Michel LANOS (1926-2005)

Vase boule en grès émaillé.
Signé « M Lanos ».
H. 17 cm

60 / 80 €

264. Michel LANOS (1926-2005)

Vase en céramique émaillée verte claire. Monogramme.
H. 13 cm

50 / 80 €

261. Michel LANOS (1926-2005)

Vase boule à col resserré en grès émaillé rouge.
Monogramme.
H. 18,5 cm

60 / 80 €

265. Pierre LEMAITRE (né en 1951)

Petit vase ovoïde en grès porcelainique émaillé craquelé.
Monogramme.
H. 14,5 cm

50 / 80 €

262. Michel LANOS (1926-2005)

Petit vase boule à col resserré en porcelaine émaillée rose.
Monogramme.
(Éclats au col).
H. 12 cm

30 / 50 €

266. Michel LANOS (1926-2005)

Bol en grès émaillé irisé. Monogramme.
H. 6 - D. 10 cm

30 / 50 €

267. Michel LANOS (1926-2005)

Vase ovoïde en porcelaine émaillée sang-de-bœuf.
Monogramme.
H. 20 cm

80 / 120 €



268



269



270



273

268. Pierre LEMAITRE (né en 1951)
Vase ovoïde en grès émaillé craquelé.
Monogramme.
H. 24 cm

80 / 120 €

269. Michel LANOS (1926-2005)
Vase en grès émaillé sang-de-bœuf.
Monogramme.
H. 25,5 cm

80 / 120 €

270. TRAVAIL des ANNÉES 70
Vase gourde en grès émaillé vert à deux petites anses.
Monogramme.
H. 25 cm

60 / 80 €

271. Michel LANOS (1926-2005)
Vase en céramique émaillée sang-de-bœuf avec marbrures.
Monogramme.
H. 23 cm

80 / 120 €

272. Charles GREBER (1820-1898)
Vase ovoïde en grès émaillée bleu à reflets gris métallique.
Signé sur la base. (Petite égrenure sur la base).
H. 31,5 cm

30 / 50 €

273. Michel LANOS (1926-2005)
Vase en grès émaillé sang-de-bœuf.
Monogramme.
H. 35 cm

100 / 150 €

274. LES ARGONAUTES
Verseuse en céramique émaillée grise.
Signée.
H. 22 cm

50 / 80 €

275. TRAVAIL des ANNÉES 60
Paire de vases à deux anses en céramique émaillée noire.
Trace de signature.
H. 25 cm

100 / 150 €



275



276

- 276. Line VAUTRIN (1913-1997)**
Miroir modèle « Trèfles » en talosel et verre.
(Accidents et manques).
D. 29 cm

4 000 / 6 000 €

- 277. Marco ZANUSO (1916-2001)**
Télévision Brionvega en ABS rouge.
H. 23 - L. 26 - P. 30 cm

50 / 80 €



227775



278



280



279



281

278. Eero SAARINEN (1910-1961)
Guéridon, plateau circulaire en marbre reposant sur un piétement tulipe en fonte d'aluminium recouvert de rislan blanc.
Édition Knöll.
H. 52 - D. 41 cm 200 / 300 €

280. Marcel BREUER (1902-1981)
Suite de quatre chaises modèle « B32 », structure en métal tubulaire chromé, assise et dossier en bois garnis de tissu beige (photos de deux d'entre elles).
H. 78 - L. 46 - P. 56 cm 100 / 150 €

279. Eero SAARINEN (1910-1961)
Table de salle à manger, plateau circulaire en marbre reposant sur un piétement tulipe en fonte d'aluminium recouvert de rislan blanc.
Édition Knöll.
H. 71 - D. 120 cm 600 / 800 €

281. TRAVAIL des ANNÉES 70
Lampadaire en métal chromé et laqué noir, réflecteur en métal perforé laqué noir.
H. 143 cm 100 / 150 €



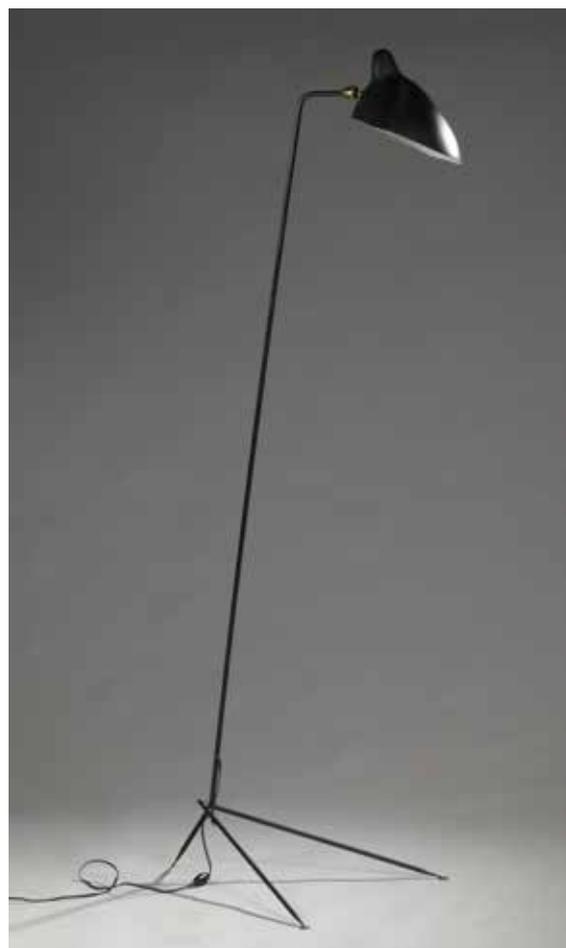
282

- 282. Charles et Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)**
 Lounge Chair et son ottoman, coque en plage de palissandre reposant sur un piétement en métal laqué noir, garniture de cuir noir.
 Édition Mobilier International.
 Fauteuil, H. 81 - L. 84 - P. 90 cm
 Ottoman, H. 44 - L. 65 - P. 54 cm

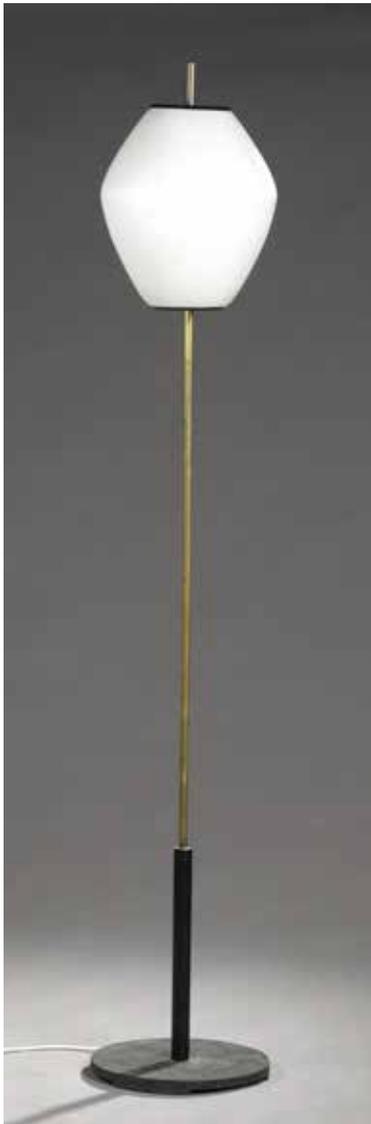
2 000 / 3 000 €

- 283. Serge MOUILLE (1922-1988)**
 Lampadaire dit « Simple » en métal laqué noir, réflecteur orientable.
 Édition Serge Mouille.
 H. 162 cm

2 000 / 3 000 €



283



285



286



287

- 284. ACERBIS**
Enfilade en bois laqué noir ouvrant par une porte coulissante en façade.
H. 70 - L. 180 - P. 49 cm 120 / 150 €
- 285. TRAVAIL des ANNÉES 50**
Lampadaire en métal laqué noir et laiton, réflecteur en verre opalin blanc.
H. 166 cm 200 / 300 €
- 286. Franco ALBINI (1905-1977)**
Bureau rectangulaire, plateau en verre reposant sur un piétement en métal chromé en X, un caisson latéral ouvrant par deux tiroirs. Édition Knoll.
H. 69 - L. 122 - P. 66 cm 200 / 300 €
- 287. Erik KIERKEGAARD (XX^e siècle)**
Fauteuil de bureau en palissandre, garniture de skaï noir.
H. 71 - L. 62 - P. 48 cm 100 / 150 €
- 288. Lampe articulée** en métal laqué noir ou blanc, le bras en métal chômé.
Travail des années 60.
H. 50 cm 100 / 150 €
- 290. Boris TABACOFF (1927-1985)**
Fauteuil modèle « Sphère », coque en plexiglas fumé reposant sur un piétement en métal chromé, garniture de skaï blanc. Vers 1970.
H. 62 - L. 66 - P. 70 cm 500 / 800 €



288



290



291



292



293



294

291. Poul KJAERHOLM (1929-1980)
 Chauffeuse modèle « PK 22 » en acier brossé garniture en cuir tendu noir.
 Édition Kold Christensen.
 H. 72 - L. 63 - P. 65 cm 800 / 1 200 €

292. Charles POLLOCK (1930-2013)
 Chaise de bureau, coque en plastique moulé, garniture de cuir noir, piétement en métal laqué noir et chromé.
 Édition Knoll.
 H. 80 - L. 60 - P. 70 cm 100 / 150 €

293. LIMBURG
 Lampe de bureau de forme champignon en verre opalin blanc.
 Vers 1970.
 H. 44 cm 100 / 150 €

294. TRAVAIL des ANNÉES 60
 Lampadaire en métal chromé à deux réflecteurs orientable.
 H. 139 cm 100 / 150 €

295. TRAVAIL des ANNÉES 50
 Table de salle à manger, plateau circulaire en bois de placage à deux allonges à l'italienne, piétement en métal laqué noir.
 H. 76 - D. 100 cm 100 / 150 €

296. ARATA ISOZUKI (1931-1986)
 Chaise modèle Marilyn 1972/73. Chêne laqué noir.
 Édition ICF vers 1980.
 H. 140 cm - Assise 45 cm 200 / 300 €

297. TRAVAIL des ANNÉES 60
 Table réglable en hauteur, plateau circulaire reposant sur un piétement en métal laqué noir et chromé.
 H. 67 - D. 98 cm 100 / 150 €



295



298

298. TRAVAIL des ANNÉES 40

Fauteuil en chêne sablé, garniture de tissu multicolore.
H. 77 - L. 68 - P. 78 cm 200 / 300 €

300. Jacqueline LECOQ (née en 1932) & Antoine PHILIPPON (1930-1995)

Meuble à hauteur d'appui en placage de bois blond ouvrant par deux portes en façade, piétement en métal laqué noir.
Édition Jules Degorre, vers 1960.
H. 110 - L. 120 - P. 45 cm 200 / 300 €



300



299

299. Jacqueline LECOQ (née en 1932) & Antoine PHILIPPON (1930-1995)

Meuble à hauteur d'appui en placage de chêne ouvrant par cinq tiroirs et une porte en façade, piétement poignées de tirage en métal chromé.
Édition Jules Degorre, vers 1960.
H. 110 - L. 120 - P. 45 cm 300 / 500 €

301. Dans le goût de Marcel GASCOIN

Fauteuil de bureau en chêne, garniture de cuir vert.
H. 87 - L. 57 - P. 60 cm 100 / 150 €



301



302

- 302. Georges FRYDMAN (né en 1924)**
Bibliothèque « Living » à structure en aluminium enserrant des étagères et des caissons en bois laqué blanc.
Vers 1970.
H. 270 - L. 260 cm 600 / 800 €

- 303. Suite de douze fauteuils** en bois naturel cané (deux laqué blanc).
Travail moderne.
(Une assise avec le cannage détérioré).
H. 84,5 - L. 55,5 - P. 47 cm 500 / 600 €



303



304



305

- 304. Grande table** en bois naturel.
H. 85 - L. 315 - P. 75 cm 300 / 400 €

- 305. Carl Johan BOMAN (1883-1969)**
Suite de six chaises pliantes en placage de bois clair et bois laqué noir. Signée.
H. 75 - L. 46 - P. 40 cm 150 / 200 €

- 306. Miroir** composé de deux éléments superposés dont le premier mesure 25,5 cm de diamètre et le second 19,7 cm (Manques). 20 / 40 €

Le commissaire-priseur agit comme mandataire du vendeur.

En aucune manière le commissaire-priseur n'est partie au contrat qui unit le vendeur à l'acheteur. Il est entendu que sous la dénomination « Étude LASSERON » sont regroupées les entités « SVV Lasseron & Associés » et « Maître Olivier Lasseron, commissaire-priseur judiciaire ». Cette présente dénomination s'applique à l'ensemble des conditions de ventes.

I – LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères et notamment pendant les expositions. Les lots judiciaires sont vendus en l'état, sans aucune garantie. Les garanties énumérées dans le présent paragraphe portent uniquement sur les lots volontaires.

La description des lots figurant sur le catalogue, les rapports d'état ou les étiquettes ainsi que les indications énoncées verbalement ne sont que l'expression par l'Étude LASSERON ou son expert de leur perception du lot. Elles ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les indications données par l'Étude LASSERON ou son expert sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son examen par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme un prix certain. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les dimensions sont données à titre purement indicatif. Les photos reproduites dans le catalogue n'ont aucune valeur contractuelle.

Concernant les tableaux, l'état des cadres n'est pas garanti. Les restaurations d'usages et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation et ne constituant pas un vice.

Concernant l'horlogerie, notamment les montres et les pendules, aucune garantie sur les mécanismes et leurs fonctionnements ne seront données à l'acheteur.

Concernant les bijoux et métaux précieux, la législation en vigueur et notamment le décret 2002-65 du 14 janvier 2002 et la loi 2004-1485 du 30 décembre 2004 s'appliquent. Les lots précédés de la mention Dc sont à charge du contrôleur en vigueur en France sur les objets en métaux précieux. Ces derniers peuvent donc ne pas être disponibles immédiatement à l'issue de la vente. Les frais de contrôle éventuels sont à la charge de l'adjudicataire.

2- LA VENTE

La vente est faite au comptant et sera conduite en euros. Le règlement des objets ainsi que celui des taxes s'y appliquant seront effectués dans la même monnaie. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de l'Étude LASSERON avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. L'Étude LASSERON se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'Étude LASSERON.

L'Étude LASSERON dirige la vente selon les usages établis. En cas de contestations le commissaire-priseur dirigeant la vente pourra décider de désigner l'adjudicataire, d'annuler la vente, de la poursuivre ou de remettre le lot en vente. En cas d'enchères simultanées au moment du prononcé « adjugé » ou de tout autre signe signalant la fin de la vente du bien, le commissaire-priseur pourra remettre immédiatement le lot en vente au prix de l'avant-dernière enchère. Le lot sera alors adjugé au plus offrant et dernier enchérisseur.

3- ORDRE D'ACHAT

L'Étude LASSERON accepte gracieusement d'enchérir pour le compte d'acheteurs potentiels préalablement identifiés par un ordre d'achat dûment rempli, daté et signé avec remise d'un chèque, d'un RIB, d'espèces, ou d'un numéro de carte bancaire en cours de validité, au plus tard la veille de la vente. En l'absence de ces conditions l'Étude LASSERON se réserve le droit de refuser de porter les enchères pour le compte des personnes ne remplissant pas les conditions ci-dessus énumérées. Les acquéreurs ne pouvant assister à la vente acceptent l'ensemble des présentes conditions sans restrictions.

Si plusieurs ordres d'achat identiques sont remis à l'Étude LASSERON, l'ordre le plus ancien sera préféré à tous les autres. L'Étude LASSERON se réserve le droit de prendre l'ordre d'achat en fonction de son montant et au regard de l'estimation de l'objet annoncé.

L'Étude LASSERON ne pourra voir sa responsabilité engagée notamment en cas d'erreur, d'incident technique ou d'omission dans l'exécution d'ordre écrit ou téléphonique.

Les lots de mobilier et objets encombrants ne seront jamais ramenés à l'étude.

Pour les autres lots, au-delà de 3 semaines après l'adjudication, si les lots ne sont pas réglés et récupérés, la maison de vente facturera le stockage au tarif de 2€ par jour et par objet.

4- FRAIS ET TAXES

En sus du prix d'adjudication, l'acquéreur devra s'acquitter des honoraires suivants par lots et par tranches, pour les lots volontaires (hors lots suivis d'un astérisque vendus avec des frais judiciaires de 14,4 % TTC).

5- PAIEMENT

Pour les adjudicataires résidant en France : les particuliers pourront payer en espèce à hauteur de 1 000 euros frais compris ; les professionnels, à hauteur de 1 000 euros frais compris.

En cas de vente par un vendeur assujéti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la T.V.A.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.

Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex, SWIFT ou eurochèque. Tous frais financiers occasionnés par un de ces moyens de paiement ou par un incident bancaire seront à la charge exclusive de l'acquéreur. Dans le cas d'une défaillance de paiement de la part de l'adjudicataire et après une mise en demeure infructueuse, l'Étude LASSERON pourra à la demande du vendeur remettre le bien en vente sur folle enchère immédiatement ou dans un délai de trois mois.

Dans le cas où le vendeur ne formule pas cette demande la vente sera résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

L'Étude LASSERON se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

6- STOCKAGE

L'Étude LASSERON n'est pas responsable des accidents ou détériorations intervenus après le prononcé du mot adjugé. Les lots sont sous l'entière responsabilité des adjudicataires.

Les acheteurs qui n'auront pas retiré leurs biens le lendemain de la vente avant 10 heures devront s'acquitter auprès de la société de gardiennage des frais de stockage ainsi que des frais d'assurance ou de tout autre frais engagé par l'Étude LASSERON pour le compte de l'acheteur.

Pour les ordres d'achat, au-delà de 3 semaines après l'adjudication, si les lots ne sont pas réglés et récupérés, la maison de vente facturera le stockage au tarif de 2€ par jour et par objet.

6- TRANSPORT

L'Étude LASSERON ne dispose pas de service d'expédition spécifique.

Nous invitons les acheteurs qui souhaitent que leurs biens soient livrés par tous moyens postaux ou par transporteurs à se rapprocher du service de DROUOT TRANSPORT afin d'obtenir un devis. Ils s'acquitteront avant tout expédition du montant total des frais.