

208	7 x 8 cm - Profil: 3, 8 cm	35	17 X 24 cm - Profil: 4, 5 cm
6	7 X 9 cm - Profil : 3 cm	293	17 X 34 - Profil: 9, 9 cm
218	8.5 X 11 cm - Profil : 5.4 cm	280	17, 5 x 22, 5 cm - Profil: 4, 7 cm
365	9 x 12 cm- Profil 8 cm	392	17, 5 x 25, 5 cm - Profil: 5, 4 cm
187	9 x 14, 5 cm - Profil: 6, 1 cm	36	17, 5 X 26 cm - Profil: 3, 8 cm
185	9, 5 x 22 cm - Profil: 2, 8 cm	430	17, 5 X 28, 5 cm - Profil: 6, 2 cm
162	9,5 x 11 cm - Profil: 5 cm	112	17,5 X 20,5 cm - Profil: 3,2 cm
373	9,5 x 15 cm - Profil: 5,5 cm	156	17,5 x 22,5 cm - Profil: 6,2 cm
377	9.5 x 13 cm- Profil: 6.6 cm	90	17,5 x 23,cm - Profil: 3,1 cm
77	10 x 17 cm - Profil: 3, 1 cm	445	17,5 x 26 cm - Profil: 8,5 cm
106	10 x 21, 5 cm - Profil: 2, 6 cm	239	17.5 X 23 cm - Profil : 4.1 cm
262	10 X 23 cm - Profil : 9 cm	163	18 X 20 cm - Profil : 5.2 cm
238	10, 5 X 15, 5 cm - Profil: 5, 8 cm	81	18 x 22 cm - Profil: 5 cm
350	10.5 X 15.5 cm - Profil : 3.2 cm	76	18 x 24, 5 cm - Profil: 5 cm
108	11 x 13 cm - Profil: 3, 1 cm	342	18 X 26 cm - Profil : 4.1 cm
105	11 x 15, 5 cm - Profil: 2, 4 cm	95	18 x 26 cm - Profil: 2, 4 cm
358	11 x 17 cm - Profil: 3, 5 cm	460	18 x 32, 5 cm - Profil: 7, 7 cm
116	11, 5 X 17 cm - Profil: 2, 1 cm	18	18 x 40 cm - Profil: 6, 7 cm
8	11.5 cm de diametre - Profil : 3.7 cm	64	18, 5 X 24, 5 cm - Profil: 4, 2 cm
140	12 cm x 18 cm - Profil: 1, 7 cm	340	18, 5 x 26, 5 cm - Profil: 2, 2 cm
10	12 X 16 cm - Profil : 3.8 cm	308	18, 5 X 33, 5 cm - Profil: 1, 7 cm
28	12 X 34, 5 cm - Profil: 3, 4 cm	189	18,5 x 23 cm - Profil: 3, 6 cm
154	12,5 x 18 cm - Profil: 8,1 cm	22	18,5 x 26 cm - Profil: 3,8 cm
213	12,5 x 15 cm - Profil: 3,8 cm	334	18,5 x 29 cm - Profil: 1,5 cm
68	13 x 14, 5 cm - Profil: 5, 7 cm	32	18,5 x 37 cm - Profil: 7,3 cm
277	13 x 18 cm - Profil: 4, 1 cm	93	19 X 23.5 cm - Profil : 3.6 cm
56	13 x 18,5 cm - Profil: 4 cm	100	19 x 25 cm - Profil: 3 cm
23	13 x 19 cm - 1, 1 cm	368	19 x 25 cm - Profil: 5 cm
287	13.5 x 19 cm- Profil: 6.4 cm	61	19 x 26 cm- Profil: 4.1 cm
17	14 x 16 cm - Profil: 3 cm	120	19 x 31 cm - Profil: 3,6 cm
51	14 X 16 cm - Profil: 5, 2 cm	283	19, 5 X 24, 5 cm - Profil: 1, 5 cm
376	14,5 x 19 cm - Profil: 3,4 cm	47	19,5 X 25, 5 cm - Profil: 7, 1 cm
375	14,5 x 21,5 cm - Profil: 6,1 cm	427	19.5 X 30 cm - Profil : 4 cm
370	14.5 X 20.5 cm - Profil : 5.2 cm	39	20 X 24 cm - Profil : 5.9 cm
289	15 X 20 cm - Profil: 5, 1 cm	198	20 x 25 cm - Profil: 6, 2 cm
351	15 x 21 cm - Profil: 2, 4 cm	234	20 x 26 cm - Profil: 4,1 cm
122	15 x 21,5 cm - Profil: 2,4 cm	181	20 x 27 cm - Profil: 3, 1 cm
215	15 x 22, 5 cm - Profil: 5, 4 cm	114	20 x 29 cm - Profil: 12 cm
27	16 x 14, 5 cm - Profil: 0,8 cm	136	20 X 29, 5 cm - Profil: 2, 1 cm
169	16 x 18, 5 cm - Profil: 4,7 cm	133	20 X 40.5 cm
138	16 x 19, 5 cm - Profil: 3, 8 cm	294	20, 5 X 18 cm - Profil: 8, 4 cm
139	16 X 20.5 cm - Profil : 3.6 cm	281	20, 5 X 32 cm - Profil: 3, 2 cm
278	16 X 22 cm - Profil: 5, 6 cm	123	20,5 x 26 cm - Profil: 4,1 cm
299	16 X 29 cm - Profil: 7, 9 cm	272	20.5 X 20 cm - Profilm : 9.5 cm
286	16, 5 x 21, 5 cm - Profil: 3 cm	130	20.5 X 25 cm - Profil : 3.6 cm
190	16, 5 x 22 cm - Profil: 3, 8 cm	418	20.5 X 26 cm - Profil : 6 cm
276	16, 5 X 22, 5 cm - Profil: 2, 6 cm	166	21 x 27, 5 cm - Profil: 13, 5 cm
402	17 X 20 cm - Profil : 4.4 cm	91	21 X 28, 5 cm - Profil: 2 cm
453	17 x 23 cm - Profil: 10 cm	265	21 X 29 cm - Profil : 7.9 cm
372	17 x 23 cm - Profil: 5,9 cm	13	21 x 29 cm - Profil: 2,8 cm

301	21, 5 X 21, 5 cm - Profil: 5, 9 cm	53	27, 5 x 42, 5 cm - Profil: 8, 7 cm
219	22 X 21 cm - Profil : 6.7 cm	328	27.5 X 30.5 cm - Profil : 3.7 cm
127	22 x 25, 5 cm - Profil: 1, 7 cm	332	28 X 38 cm - Profil: 4, 2 cm
89	22 x 27 cm - Profil: 2,8 cm	359	28 x 39 cm - Profil: 9 cm
67	22 X 28 cm - Profil : 3 cm	79	28 x 40 cm - Profil: 3, 1 cm
307	22 X 28 cm - Profil: 3, 7 cm	285	28 X 46 cm - Profil: 5, 7 cm
240	22 X 28 cm - Profil: 4, 2 cm	426	28 x 63, 5 cm - Profil: 5 cm
269	22 x 29 cm - Profil: 2, 9 cm	356	28, 5 x 39 cm - Profil: 2, 8 cm
379	22 x 30,5 cm - Profil: 4,5 cm	157	28,5 x 41,5 cm - Profil: 2,7 cm
197	22 x 33,5 cm - Profil: 3,8 cm	347	28.5 X 43 cm - Profil : 3.2 cm
346	22 X 34 cm - Profil : 4.2 cm	394	29 X 34, 5 cm - Profil: 5, 4 cm
75	22 x 41 cm - Profil: 8 cm	203	29 x 35 cm - Profil: 8,5 cm
436	22, 5 - 40 cm - Profil: 8, 2 cm	88	29 x 36 cm - Profil: 4,2 cm
338	22, 5 x 30, 5 cm - Profil: 9, 5 cm	71	29 X 41 cm - Profil: 4, 2 cm
422	22.5 x 26cm- Profil: 14.6 cm	188	29, 5 x 36 cm - Profil: 2, 7 cm
134	23 x 22 cm - Profil: 2, 2 cm	397	29, 5 x 37, 5 cm - Profil: 7 cm
344	23 X 28.5 cm - Profil : 3.4 cm	199	29, 5 x 46 cm - Profil: 5, 4 cm
362	23 X 30.5 cm - Profil : 3.8 cm	337	29,5 x 36 cm - Profil: 1,8 cm
217	23 x 31, 5 cm - Profil: 6, 8 cm	393	29.5 X 40.5 cm - Profil : 3 cm
403	23 x 31, 5 cm - Profil: 7, 9 cm	48	30 x 27, 5 cm - Profil: 4 cm
184	23 x 33 - Profil: 1, 8 cm	254	30 X 33 cm - Profil: 3, 7 cm
214	23 x 33 cm - Profil: 8 cm	407	30 x 36 cm - Profil: 6, 7 cm
333	23, 5 x 30 cm - Profil: 11, 2 cm	161	30 x 38 cm - Profil: 5,5 cm
248	23, 5 x 33 - Profil: 6, 5 cm	273	30 X 39 cm - Profil: 5 cm
124	23,5 x 32, 5 cm - Profil: 9, 3 cm	115	30 X 42, 5 cm - Profil: 2, 8 cm
268	24 x 23,5 cm - Profil: 5,6 cm	173	30 x 44 cm - Profil: 6, 2 cm
363	24 X 28.5 cm - Profil : 3.1 cm	353	30, 5 x 41 cm - Profil: 2, 9 cm
62	24 X 32 cm - Profil: 2 cm	54	30,5 x 33 cm - Profil: 3,5 cm
98	24 X 32 cm - Profil: 7, 2 cm	49	30.5 X 38.5 cm - Profil : 16 cm
99	24 X 32, 5 cm - Profil: 7, 2 cm	12	31 x 31, 5 cm - Profil: 8 cm
26	24 x 37 cm - Profil: 5, 4 cm	183	31 x 39 cm - Profil: 6, 5 cm
132	24, 4 x 32, 5 cm - Profil: 2 cm	3	31 x 39 cm- Profil: 9 cm
306	24, 5 X 32, 5 cm - Profil: 2, 2 cm	352	31 X 39.5 cm - Profil : 3.7 cm
34	24,5 X 19 cm - Profil: 7, 4 cm	300	31 X 42 cm - Profil: 6, 2 cm
50	24,5 x 28 cm - Profil: 4,9 cm	121	31 x 50, 5 cm - Profil: 10 cm
282	25 X 33 cm - Profil: 7, 5 cm	456	31,5 x 44,5 cm - Profil: 9,6 cm
24	25 X 40.5 cm - Profil : 3.4 cm	83	31.5 X 39 cm - Profil : 5.3 cm
438	25, 5 x 42, 5 cm - Profil: 6, 5 cm - 8 M	72	31.5 X 43.5 cm - Profil : 6.1 cm
172	25,5 x 40 cm - Profil: 8,7 cm	449	31.5 X 45.5 cm - Profil : 4.6 cm
113	25,5 x 58,5 - Profil: 31,1 cm	421	31.5 X 48 cm - Profil : 9.6 cm
395	26 X 30, 5 cm - Profil: 5 cm	16	32 cm - Larg.: 39 cm - Profil: 3, 8 cm
247	26 X 31 cm - Profil : 6.4 cm	204	32 x 36 cm - Profil: 4,4 cm
129	26 x 37, 5 cm - Profil: 4, 5 cm	117	32 X 42, 5 cm - Profil: 3, 5 cm
164	26 X 38 cm - Profil : 5.7 cm	200	32, 5 x 42 cm - Profil: 3, 1 cm
151	26 x 44 cm - Profil: 7 cm	339	32,5 x 38,5 cm - Profil: 6 cm
364	26,5 X 32 cm - Profil : 2 cm	378	33 x 35, 5 cm - Profil: 7, 8 cm
191	26.5 X 38 cm - Profil : 6.4 cm	295	33 X 50 cm - Profil: 8, 1 cm
442	27 X 31.5 cm - Profil : 2.9 cm	15	33 x 55,5 cm - Profil: 7,4 cm
153	27 x 32,5 cm - Profil: 5,4 cm	330	34 X 43 cm - Profil: 5, 2 cm
302	27 X 36 cm - Profil : 3.9 cm	59	34 x 43, 5 - Profil: 5,8 cm
5	27 x 45 cm - Profil: 9,6 cm	70	34 X 44 cm - Profil : 5.2 cm
42	27 X 46 cm - Profil : 8.5 cm	41	34 X 48 cm - Profil : 3 cm

288	34, 5 X 40 cm - Profil: 4, 8 cm	137	42 X 50, 5 cm - Profil: 4, 1 cm
205	34,5 x 40 cm - Profil: 7,6 cm	78	42 x 53 cm - Profil: 4, 2 cm
448	34,5 x 51, 5 cm - Profil: 7,5 cm	110	42 X 55, 5 cm - Profil: 4, 3 cm
349	35 x 45 cm - Profil: 5, 3 cm	228	42 x 57 cm - Profil: 6,4 cm
341	35 X 43.5 cm - Profil : 3.8 cm	383	42, 5 X 52 cm - Profil: 6, 8 cm
96	35 X 44 cm - Profil : 3.7 cm	291	42, 5 X 54, 5 cm - Profil: 5, 4 cm
92	35 X 45 cm - Profil : 3.6 cm	65	42,5 x 43, 5 cm - Profil: 4, 3 cm
297	35 X 45.5 cm - Profil : 3 cm	374	43 x 108 cm - Profil: 6,6 cm
443	35 x 48 cm - Profil: 11 cm	20	43 X 56 cm - Profil: 11 cm
290	35 X 48 cm - Profil: 6, 7 cm	206	43, 5 X 59 cm - Profil: 7, 5 cm
69	35.5 X 51.5 cm - Profil : 3.1 cm	57	43,5 x 55 cm - Profil: 4,3 cm
360	36 x 16, 5 cm - Profil: 2, 7 cm	354	44 cm x 54 cm - Profil: 3, 4 cm
256	36 x 44, 5 cm - Profil: 7, 5 cm	46	44 X 63 cm : Profil : 12.5 cm
223	36 x 51 cm - Profil: 8,1 cm	231	44 x 65 cm - Profil: 6, 7 cm
168	36 x 55,5 cm - Profil: 4,4 cm	245	44 x 72 cm - Profil: 5, 2 cm
201	36, 5 X 45 cm - Profil: 9, 6 cm	60	44, 5 X 50 cm - Profil: 4, 1 cm
222	36,5 x 45 cm - Profil: 9 cm	244	44, 5 x 53 cm - Profil: 7, 2 cm
441	36.5 x 44 cm- Profil: 8.3 cm	355	44, 5 x 59 cm - Profil: 7 cm
84	36.5 X 44.5 cm - Profil : 6.8 cm	405	45 x 53 cm - Profil: 7 cm
21	36.5 X 49 cm - Profil : 3.8 cm	150	45 x 54 cm - Profil: 5,4 cm
178	37 X 45 cm - Profil : 5.7 cm	131	45 x 54 cm - Profil: 6, 7 cm
305	37 X 47, 5 cm - Profil: 3 cm	385	45 x 55, 5 cm - Profil: 5, 1 cm
454	37 x 54 cm - Profil: 9 cm	325	45 x 58 cm - Profil: 11, 2 cm
261	37 X 55 cm - Profil : 12.1 cm	82	45 X 59 cm - Profil: 2,5 cm
119	37 X 58 cm - Profil : 4.3 cm	457	45 x 60 cm - Profil: 12 cm
196	37 x 74,5 cm - Profil: 13 cm	371	45 x 60 cm - Profil: 7, 6 cm
40	37,5 x 47,5 cm - Profil: 10 cm	455	45 x 60,5 cm - Profil: 12 cm
224	38 x 46 cm - Profil: 5, 2 cm	343	45, 5 x 54 cm - Profil: 4 cm
410	38 X 49 cm - Profil: 5, 2 cm	125	45.5 X 57.5 cm - Profil :
298	38, 5 X 40, 5 cm - Profil: 2, 6 cm	229	46 x 63 cm - Profil: 5, 2 cm
44	38,5 x 49 cm - Profil: 7,6 cm	29	46 X 72 cm - Profil : 8 cm
118	38,5 x 49 cm - Profil: 8,9 cm	111	46,5 x 59,5 cm - Profil: 3,8 cm
141	39 x 53 cm - Profil: 4, 2 cm	104	47 x 63 cm - Profil: 8 cm
446	39 x 56,5 cm - Profil: 6 cm	33	47 x 66, 5 cm - Profil: 7, 4 cm
264	39.5 X 48 cm - Profil : 8.7 cm	63	47, 5 X 58, 5 cm - Profil: 6, 2 cm
420	39.5 X 59.5 cm - Profil : 7.4 cm	304	47, 5 X 60 cm - Profil: 6, 7 cm
357	40 x 28 cm - Profil: 2 cm	235	47, 5 X 60, 5 cm - Profil: 6, 8 cm
435	40 x 45 cm - Profil: 5 cm	73	47, 5 X 61 cm - Profil: 7,4 cm
345	40 X 50 cm - Profil : 4.2 cm	94	47, 5 X 62 cm - Profil: 7, 2 cm
271	40 x 52 cm - Profil: 10,9 cm	237	47,5 x 64 cm - Profil: 8,7 cm
30	40 x 75 cm - Profil: 12 cm	180	47,5 x 67 cm - Profil: 7,2 cm
439	40, 5 x 40, 5 cm - Profil: 8, 7 cm	107	47.5 X 57 cm - Profil 5 cm
109	41 X 48 cm - Profil: 3, 4 cm	260	47.5 X 64 cm - Profil : 1.4 cm
167	41 X 51, 5 cm - Profil: 9, 4 cm	171	48 x 59,5 - Profil: 7,5 cm
434	41 x 58 cm - Profil: 8 cm	158	48 x 62 cm - Profil: 6,2 cm
335	41 X 63 cm - Profil : 10.2 cm	45	48 x 62,5 cm - Profil: 11, 6 cm
148	41 x 63 cm - Profil: 10, 2 cm	11	48 X 77 cm - Profil : 7.2 cm
155	41, 5 x 53 cm - Profil: 5, 8 cm	331	48, 5 X 58, 5 cm - Profil: 2, 7 cm
414	41, 5 X 64, 5 cm - Profil: 4 cm	128	48, 5 x 62, 5 cm - Profil: 5, 4 cm
259	41,5 X 51,5 cm - Profil: 6 cm	451	48, 5 x 63, 5 cm - Profil: 10, 4 cm
142	42 cm x 48, 5 cm - Profil: 4 cm	459	48, 5 x 64 cm - Profil: 8, 3 cm
103	42 X 49 cm - Profil: 3, 9 cm	452	48,5 x 63,5 cm - Profil: 12 cm

233	48.5 X 59.5 cm - Profil : 5.3 cm	463	58 x 71, 5 cm - Profil: 10 cm
411	49 X 39, 5 cm - Profil: 3 cm	55	58 X 75 cm - Profil: 5, 6 cm
266	49 X 54 cm - Profil: 8, 4 cm	450	58, 5 x 69, 5 cm - Profil: 8 cm
267	49 X 68 cm - Profil : 15 cm	384	58, 5 x 76, 5 cm - Profil: 8, 5 cm
399	49,5 x 58 cm - Profil: 9,5 cm	433	58,5 x 71,5 cm - Profil: 8 cm
270	50 x 55 cm - Profil: 4 cm	179	58.5 X 72.5 cm - Profil : 11 cm
170	50 x 64 - Profil: 6cm	401	59 x 44, 5 cm - Profil: 9, 6 cm
263	50 X 70 cm - Profil : 9.7 cm	202	59 X 48, 5 cm - Profil: 5, 5 cm
31	50 x 73,5 - Profil: 7, 2 cm	361	59 X 72 cm - Profil : 15 cm
97	50 x 77 cm - Profil: 7, 9 cm	408	59 x 79 cm - Profil: 10, 4 cm - 25 P
246	51, 5 x 47, 5 cm - Profil: 4, 1 cm	425	60 x 70 cm - Profil: 10, 4 cm
366	51, 5 X 63 cm - Profil: 13 cm	232	60 x 78, 5 cm - Profil: 7, 8 cm
462	51, 5 x 63 cm - Profil: 9, 2 cm	192	61 X 108 cm - Profil : 9.2 cm
212	51, 5 x 67 cm - Profil: 6, 7 cm	369	61 X 89 cm - Profil : 18.7 cml
210	51, 5 x 67 cm - Profil: 6, 9 cm	258	61.5 X 76 cm - Profil : 9.6 cm
419	51.5 X 68.5 cm - Profil : 4.2 cm	149	62 x 83,5 cm - Profil: 4,2 cm
102	52 X 60.5 cm - Profil 4.4 cm	182	63 x 80, 5 cm - Profil: 13, 4 cm
250	52 x 63,5 - Profil: 2,7 cm	147	64 x 82 cm - Profil: 9,2 cm
275	52 x 65.58 cm- Profil:5.3 cm	58	64 x 85,5 cm - Profil: 6,3 cm
152	52 x 71, 5 cm - Profil: 9, 3 cm	14	65 x 70 cm - Profil: 9,2 cm
417	52 X 92, 5 cm - Profil: 5, 8 cm	404	65, 5 x 79 cm - Profil: 7, 1 cm
66	52, 5 x 61, 5 cm - Profil: 6, 8 cm	194	65, 5 x 98, 5 cm - Profil: 9, 2 cm
87	52, 5 X 64 cm - Profil: 6, 4 cm	211	66 x 98, 5 cm - Profil: 6 cm
135	52, 5 x 73 cm - Profil: 5, 4 cm	461	66, 5 x 86, 5 cm - Profil: 10, 2 cm
86	52.5 X 72.5 cm - Profil : 4.7 cm	195	67, 5 x 82, 5 cm - Profil: 10, 2 cm
412	53 X 64 - Profil: 5, 3 cm	4	70 X 89,5 cm - Profil: 11,1 cm
428	54 X 39, 5 cm - Profil: 3 cm	440	72 x 98 cm - Progfil: 12, 5 - 40 P
230	54 x 70 cm - Profil: 8, 4 cm	38	73 x 98 cm - Profil: 8 cm
382	54 x 74 cm - Profil: 10, 1 cm	431	74 X 100 cm - profil : 6.4 cm
220	54 x 76 cm- Profil: 3.8 cm	292	74 x 101 cm- Profil: 7.7 cm
303	54,5 X 67,5 cm - Profil : 10,4 cm	242	74 X 99,5 cm - Profil : 6,8 cm
25	54.5 X 83 cm - Profil : 7.8 cm	37	76 X 100 cm - Profil: 11,7 cm
400	55 x 66 cm - Profil: 5,4 cm	146	76 X 101.5 - Profil : 11.2 cm
444	55 X 54 cm - Profil : 3.8 cm	437	76, 5 x 104 cm - Profil: 10 cm - 50 P
257	55 x 65 cm - Profil: 8, 4 cm	145	78 x 101 cm - Profil: 7,1 cm
221	55 x 70 cm - Profil: 4, 7 cm	159	78 x 96 cm - Profil: 4,9 cm
160	55,5 x 74,5 cm - Profil: 6,4 cm	458	85.5 X 110.5 - Profil : 9.5 cm
284	56 x 69 cm - Profil: 11, 4 cm	144	90 X 202 cm - Profil: 9 cm
274	56 x 74 cm- Profil: 5.5 cm	165	93.5 X 112 cm - Profil : 18 cm
447	56,5 x 76 cm - Profil: 7 cm	143	112 cm x 16 cm - Profil: 10, 5 cm
101	57 X 67, 5 cm - Profil: 4, 1 cm	52	165,5 X 225,5 cm -Profil: 14,3 cm
249	57, 5 x 68 cm - Profil: 6, 5 cm		

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
--	-------	-------------	-------------

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
2		Lot de deux baguettes, une en bois et pâte bronziné �� décor art nouveau Circa 1900 et l'autre en bois sculpté teinté, ciré �� d��cpr stylisé de feuilles d'acanthé début XX ��me. 22 X 27.5 cm - Profil : 2.7 cm 22.5 X 28.5 cm - Profil : 3.5 cm	30 / 40
3		Cadre en bois et stuc doré au cuivre à décor de frises d'oves et culots alternés et mouluration en gorge. Circa 1900 31 x 39 cm- Profil: 9 cm Restaurations	50 / 60
4		Cadre en bois mouluré, doré, noirci dit " �� cassetta" �� profil inversé. Esapgne ou Italie -Piémont, ��poque XVIIème (usures et accidents) 70 X 89,5 cm - Profil: 11,1 cm	2500 / 2600
5		Cadre en bois moulr�� dit " �� cassetta" �� profil inversé peint noir. Italie, époque fin XVIIème, début XVIIIème (légèrement voil��) 27 x 45 cm - Profil: 9,6 cm	800 / 900
6		Cadre à miniature à vue ovale en bois de satiné monoxyle et laiton doré; motif intérieur à la roulette. Epoque XIX ��me. 7 X 9 cm - Profil : 3 cm	60 / 80
7		Lot de deux cadres à vue ronde, un en bois noirci monoxyle et l'autre en chêne et acajou avec incrustations de motifs géométriques en bois clair. Epoque XIXème et XX ��me (manque la feuillure pour le cadre en bois noirci) 8.5 cm de diamètre - Profil : 3.2 cm 5 cm de diamètre - Profil : 3.2 cm	60 / 80
8		Cadre en bois monoxyle noirci à vue ronde. Epoque XIX ème (piqûres) 11.5 cm de diametre - Profil : 3.7 cm	60 / 80

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
9		Lot de deux baguettes en bois et pâte, une à décor de faisceaux rubannés peint violet et doré, travail moderne et l'autre à décor de faisceau rubanné d'acanthé peint noir et doré, travail moderne. 45 X 62 cm - Profil : 4.8 cm 46 X 63 cm - Profil : 4.6 cm	60 / 80
10		Cadre en bois sculpté, redoré à décor stylisé de rais de coeur et frises de feuilles d'acanthé. Epoque Louis XIII. 12 X 16 cm - Profil : 3.8 cm	300 / 500
11		Cadre en bois sculpté, doré à décor de rubans, gorge sablé et tore de laurier. Epoque Louis XIII (modifié dans ses dimensions, redoré et 3 clefs refaitent. accidents) 48 X 77 cm - Profil : 7.2 cm	1500 / 1700
12		Cadre en bois sculpté, anciennement argenté à décor stylisé de tores de laurier et feuilles d'acanthé. Italie ou Espagne, époque XVIIème 31 x 31, 5 cm - Profil: 8 cm (restaurations)	500 / 600
13		Cadre en bois sculpté, doré à décor stylisé de cordelettes et frises de feuilles d'acanthé. Epoque Louis XIII (recollé à deux angles et restaurations) 21 x 29 cm - Profil: 2,8 cm	300 / 350
14		Cadre en chêne sculpté, redoré dit "à coins fleuris" à décor de gorge sablée, palmettes, feuilles d'acanthé et fleurs. Epoque fin Louis XIII, début Louis XIV (restaurations) 65 x 70 cm - Profil: 9,2 cm	800 / 900
15		Cadre en chêne sculpté en partie redoré dit "à Christ" à décor de frises de feuils d'acanthé, tores de laurier et frises de demi-fleur. Epoque Louis XIII (attache ancienne, restaurations) 33 x 55,5 cm - Profil: 7,4 cm	500 / 550
16		Cadre en chêne sculpté redoré à la mixion sur la dorure ancienne à décor de cordelettes et frises de feuilles d'acanthé Epoque Louis XIII Haut.: 32 cm - Larg.: 39 cm - Profil: 3, 8 cm	200 / 250

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
17		Cadre en chêne sculpté, anciennement doré à décor stylisé de cordelettes et feuilles d'acanthé en écoinçon. Epoque Louis XIII 14 x 16 cm - Profil: 3 cm	200 / 250
18		Cadre en chêne sculpté, redoré à décor de frises de feuilles d'acanthé, tores de lauriers, fleurs et frises de demi-fleurs. Epoque Louis XIII (vue modifié, recoupé sur les quatre côtés, accidents) 18 x 40 cm - Profil: 6, 7 cm	200 / 300
19		Cadre en bois sculpté, doré à décor de cordelettes et feuilles d'acanthé en écoinçon. Style Louis XIII, époque XIXème	100 / 150
20		Cadre en bois et stuc doré à décor de frises de feuilles d'acanthé, tores de chêne et laurier alternés. Style Louis XIII, époque XIXème (recoupé) 43 X 56 cm - Profil: 11 cm	300 / 350
21		Baguette en bois mouluré, doré à profil de bombé et gorge brunie. Epoque XVII ème, XVIII ème. (usures et accidents, piqûres) 36.5 X 49 cm - Profil : 3.8 cm	150 / 200
22		Cadre en bois mouluré, doré à profil inversé, décor stylisé en reparure de feuilles d'acanthé et culots en écoinçon. Provence, époque XVIIème, XVIIIème 18,5 x 26 cm - Profil: 3,8 cm	250 / 300
23		Paire de fines baguettes en bois mouluré, noirci à profil inversé. Epoque XVIIème/ XVIIIème (poussiéreuses, voilé, piqûres) 13 x 19 cm - 1, 1 cm pour les deux	100 / 120
24		Cadre en bois mouluré, anciennement doré à profil de doucine et décor en reparure de feuilles d'acanthés, culots et fleurs de lys sur un fond guilloché. Epoque XVII ème. (légèrement voilé) 25 X 40.5 cm - Profil : 3.4 cm	200 / 250

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
25		cadre en noyer et pin le haut arrondi mouluré, doré à profil bombé suivi d'un jonc, décor en réparation de feuilles d'acanthé et frise de fleurs. Provence, époque XVII ème, (restaurations de dorure et sur la semelle) 54.5 X 83 cm - Profil : 7.8 cm	300 / 350
26		Cadre en bois mouluré, doré à profil de doucine et jonc, décor stylisé en réparation de feuilles d'acanthé et fleurs sur un fonds guilloché. Provence, époque XVIIème 24 x 37 cm - Profil: 5, 4 cm	300 / 400
27		Fine baguette en bois mouluré doré à profil de doucine et décor de guillochés. Epoque XVIIème (piqûres, accidents sur un côté) 16 x 14, 5 cm - Profil: 0,8 cm	50 / 100
28		Cadre en chêne sculpté peint et patiné à décor de coquilles, culots, fleurs et feuilles d'acanthé. Style Louis XIV, époque fin XIXème, début XXème (crochet au dos, piqûres) 12 X 34, 5 cm - Profil: 3, 4 cm	150 / 200
29		Cadre en bois mouluré, doré dit "Salvatore Rosa". Italie style XVII ème, époque XIX ème (restaurations et usures) 46 X 72 cm - Profil : 8 cm	200 / 300
30		Cadre en bois mouluré, teinté et plaqué de loupe à la vue, profil inversé, décor de moulurations ondées. Style Hollandais XVIIème, époque XXème (à nettoyer et ciré) 40 x 75 cm - Profil: 12 cm	80 / 100
31		Cadre en bois mouluré noirci à profil de bombé et gorge. latie, époque fin XVII, début XVIIIème (piqûres, légèrement voilé) 50 x 73,5 - Profil: 7, 2 cm	600 / 650
32		Cadre en bois sculpté doré et teinté dit "Carlo Maratta" à décor de frises de feuilles d'acanthé alternées de feuilles d'eau et rubans. Italie, Rome, époque XVIIème 18,5 x 37 cm - Profil: 7,3 cm	650 / 700
33		Cadre en bois mouluré, noirci à profil inversé. Italie, époque fin XVIIème, début XVIIIème 47 x 66, 5 cm - Profil: 7, 4 cm	900 / 1000

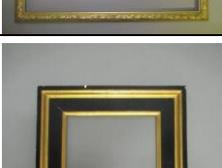
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
34		Paire de cadres en pin plaqué de moulures noircies, marqueteries de filets, plaques de noyer et bois clair, profil dit "à cassetta". Italie, Toscane, époque XVIIème (légères piqûres) 24,5 X 19 cm - Profil: 7, 4 cm	1500 / 1700
35		Cadre en bois mouluré doré à la mecca et noirci à profil invers. Italie, époque XVIIème/ XVIIIème (a conserver son attache ancienne) 17 X 24 cm - Profil: 4, 5 cm	400 / 450
36		Cadre en bois mouluré noirci à profil inversé. Italie, époque XVIIème/ XVIIIème (usure et accidents) 17, 5 X 26 cm - Profil: 3, 8 cm	400 / 450
37		Cadre en bois sculpté, anciennement doré et noirci, à profil inversé à décor de feuilles d'acanthé torsadées. Italie, époque XVIIème, XVIIIème (feuillure retouché sur un côté et attache ancienne au dos) 76 X 100 cm - Profil: 11,7 cm	850 / 950
38		Cadre en bois mouluré, doré, noirci dit "à cassetta" à profil inversé. Italie, époque XVIIème (jaune extérieur refait, restaurations, voilé) 73 x 98 cm - Profil: 8 cm	1000 / 1200
39		Cadre en bois sculpté, doré à profil inversé à décor de frise de culots. Italie, époque XVII ème, XVIII ème (piqûres et accidents) 20 X 24 cm - Profil : 5.9 cm	800 / 1000
40		Cadre en bois mouluré, doré dit "à cassetta". Style Italien XVIIème, époque XXème 37,5 x 47,5 cm - Profil: 10 cm	50 / 100
41		Cadre en bois sculpté, doré à décor de tores de laurier et noeuds de rubans. Style Louis XIII, époque XIX ème. 34 X 48 cm - Profil : 3 cm	100 / 150
42		Cadre en bois mouluré, doré et noirci dit "à édicule" à profil de plats et doucines alternés. Epoque XX ème (petits accidents) 27 X 46 cm - Profil : 8.5 cm	100 / 150

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
43		Paire de cadres en bois et stuc bronzingé à profil inversé à décor d'enroulements de feuilles d'acanthé. Style Italien, époque XIXème (manques, accidents, restaurations) 49,5 X 63,5 - Profil: 16 cm 49 X 60 cm - Profil: 16 cm	200 / 250
44		Cadre en bois mouluré doré et peint faux bois à profil dit "à cassetta". Style Italien XVIIème, époque XXème 38,5 x 49 cm - Profil: 7,6 cm	100 / 200
45		Cadre en bois et stuc doré à décor stylisé de tores de feuilles d'acanthé, frises de culots et rais de coeurs. Style Italien XVIIIème, époque XXème 48 x 62,5 cm - Profil: 11,6 cm	300 / 350
46		Cadre en bois mouluré, doré dit "à tabernacle" à décor d'enroulements stylisés en pastiglia. Style Italien XVIème, époque XIXème. (accidents, manques et usures, baguette extérieure rajoutée, piqûres) 44 X 63 cm : Profil : 12.5 cm	100 / 200
47		Cadre en bois mouluré, noirci plaqué sur semelle en pin, belle mouluration de bombé, fines gorges et plat. Pays-Bas ou Espagne, époque XVIIème (piqûres légères) 19,5 X 25,5 cm - Profil: 7,1 cm	800 / 1000
48		Cadre en bois mouluré d'une gorge à profil inversé plaqué d'écaille et mouluration en ébène. Hollande, époque XVIIème (accidents à l'écaille, a gardé son attache ancienne, à restaurer et nettoyer) 30 x 27,5 cm - Profil: 4 cm	200 / 250
49		Cadre en bois mouluré à profil inversé plaqué de bois noirci et moulurations peintes en rouge. Hollande, époque XVIIème. (piques et rouge postérieur, restaurations) 30.5 X 38.5 cm - Profil : 16 cm	550 / 650
50		Cadre en chêne mouluré teinté à profil inversé de plats, doucine et bombé successifs. Pays-Bas, époque XVIIème, XVIIIème (restaurations, repatiné) 24,5 x 28 cm - Profil: 4,9 cm	800 / 900
51		Cadre en palissandre plaqué sur une âme en pin mouluré à profil inversé en pente et fines moulures. Pays-Bas, époque XVIIème (une moulure décollée, accident, à gardé son crochet ancien) 14 X 16 cm - Profil: 5,2 cm	600 / 700

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
52		Très grand cadre en bois mouluré doré et peint faux marbre gris à profil inversé, décor en reparure de rubans stylisés. Italie, époque XVIIème (piqûres, angles renforcés et feuillures également) 165,5 X 225,5 cm - Profil: 14,3 cm	2500 / 3000
53		Cadre en bois sculpté, doré à profil inversé à décor stylisé de frises de culots et festons Espagne, époque XVIIème (recoupé sur les quatre côtés, restaurations) 27,5 x 42,5 cm - Profil: 8,7 cm	300 / 400
54		Baguette en bois sculpté doré, noirci à décor de rais de perles. Epoque Louis XVI 30,5 x 33 cm - Profil: 3,5 cm	200 / 250
55		Baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de perles et rais de cœur. Epoque Louis XVI (accidents à la dorure, jaune extérieur refait) 58 X 75 cm - Profil: 5,6 cm	250 / 300
56		Cadre en chêne mouluré, doré à profil de plat mat encadré par deux doucines brunies et décor en application de rosaces en pâte doré. Epoque Louis XVI 13 x 18,5 cm - Profil: 4 cm	250 / 300
57		Baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de perles. Epoque Louis XVI 43,5 x 55 cm - Profil: 4,3 cm	200 / 250
58		Baguette en bois mouluré, anciennement argenté et noirci dit "à gorge". Epoque Louis XVI (usures et piqûres) 64 x 85,5 cm - Profil: 6,3 cm	400 / 450
59		Baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de perles et rais de coeur. Epoque Louis XVI 34 x 43,5 - Profil: 5,8 cm	300 / 350
60		Baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de perles. Epoque Louis XVI (accidents, usures et poussiéreuse, modifiée en dimension) 44,5 X 50 cm - Profil: 4,1 cm	200 / 250

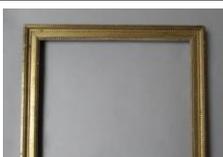
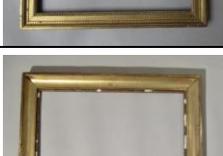
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
61		Baguette en bois et pâte doré dit "à gorge" à décor de rais de coeurs. Epoque fin Louis XVI 19 x 26 cm- Profil: 4.1 cm Accidents	100 / 150
62		Baguette en pin mouluré, noirci à profil de méplat. Epoque fin XVIIIème, début XIXème (usures et accidents) 24 X 32 cm - Profil: 2 cm	200 / 250
63		Baguette en tilleul, sculpté, noirci à décor de rais de perles et rais de coeur. Bronziné à la vue. Epoque Louis XVI (accidents, manques et piqûres) 47, 5 X 58, 5 cm - Profil: 6, 2 cm	100 / 200
64		Baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de coeur et rais de perles. Epoque Louis XVI 18, 5 X 24, 5 cm - Profil: 4, 2 cm	200 / 250
65		Baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de perles et canaux. Epoque Louis XVI (petits accidents et usures) 42,5 x 43, 5 cm - Profil: 4, 3 cm	250 / 300
66		Cadre en bois et pâte doré dit " à gorge" à décor de rais de coeur Epoque fin Louis XVI (accidents et manques) 52, 5 x 61, 5 cm - Profil: 6, 8 cm	100 / 150
67		Baguette en bois et pâte doré à profil de gorge et décor de rais de coeur. Epoque fin Louis XVI. (accidents et manques aux ornements) 22 X 28 cm - Profil : 3 cm	80 / 120
68		Cadre en chêne sculpté, doré à décor de rais de coeur et large plat mat. Epoque Louis XVI (modifié dans ses dimensions) 13 x 14, 5 cm - Profil: 5, 7 cm	100 / 200
69		Baguette en chêne mouluré doré à profil plat suivi d'une légère gorge et d'une doucine à la vue. Epoque Louis XVI (accidents) 35.5 X 51.5 cm - Profil : 3.1 cm	200 / 250

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
70		Baguette en bois mouluré, doré à légère et large gorge mat suivi d'une pente brunie à la vue. Epoque Louis XVI (usures et petits accidents, piqures) 34 X 44 cm - Profil : 5.2 cm	200 / 300
71		Paire de baguettes en chêne mouluré, doré à profil de plat extérieur et doucine à la vue brunis. Estampillées C. PEPIN et écriture à l'encre au revers. Epoque Louis XVI (restaurations) 29 X 41 cm - Profil: 4, 2 cm chaque	1200 / 1300
72		Baguette en bois et stuc doré à décor de rais de coeur et frises de culots et perles alternés. Style Louis XVI, époque XX ème. 31.5 X 43.5 cm - Profil : 6.1 cm	100 / 150
73		Baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de coeur et rais de perles. Style Louis XVI, époque XIXème (accidents) 47, 5 X 61 cm - Profil: 7,4 cm	200 / 250
74		Paire de cadres en bois sculpté, doré à décor de rais de perles, feuilles d'acanthé et cannelures Style Louis XVI, époque XXème (Travail de la "Maison du Bois doré", modifié en dimension, un des deux voilé 63, 5 x 71, 5 cm - Profil: 8, 5 cm 62, 5 x 72 cm - Profil: 8, 5 cm	500 / 600
75		Cadre en bois et stuc doré dit " à gorge brunie" à décor de rais de coeur et rais de perles. Style Louis XVI, époque XXème 22 x 41 cm - Profil: 8 cm	200 / 250
76		Baguette en bois et stuc doré à décor de rais de coeur et rais de perles, dans le style de celle d'Infroit Style Louis XVI, époque XIXème (restaurations) 18 x 24, 5 cm - Profil: 5 cm	200 / 250
77		Baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de perles et rais de coeur. Style Louis XVI, époque XXème 10 x 17 cm - Profil: 3, 1 cm	40 / 60
78		Baguette en bois mouluré, doré à profil de méplat et jonc. Style Louis XVI, époque XXème (accidents, angles décollés) 42 x 53 cm - Profil: 4, 2 cm	80 / 100

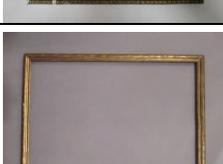
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
79		Baguette en bois mouluré, doré dit "à gorge". Style Louis XVI, époque XXème 28 x 40 cm - Profil: 3, 1 cm	60 / 80
80		Lot de deux baguettes en bois sculpté à décor de rais de perles. Style Louis XVI, époque XIX ème. (accidents) 19.5 X 24 cm - Profil : 1.8 cm 18 X 24 cm - Profil : 1.7 cm	60 / 80
81		Baguette en bois et pâte doré dit "à gorge brunie" à décor de rais de coeur et frises de godrons. Style Louis XVI, époque XXème (manques) 18 x 22 cm - Profil: 5 cm	60 / 80
82		Baguette en bois mouluré, doré à décor en reparure de guillochés et rubans. Epoque fin XVIIIème 45 X 59 cm - Profil: 2,5 cm	250 / 300
83		Baguette en bois et pâte doré dit "à gorge", décor de rais de coeur. Fin époque XVIII ème (bronzine et manque aux ornements) 31.5 X 39 cm - Profil : 5.3 cm	200 / 250
84		Baguette en bois et pâte doré dit "à gorge", décor de rais de coeur. Fin d'époque XVIII ème. (angles ouvert et décollés, bronzine et manque aux ornements) 36.5 X 44.5 cm - Profil : 6.8 cm	200 / 250
85		Paire de cadres en bois mouluré et pâte doré dit "à gorge" à décor de rais de coeur. Epoque XVIIIème (accidents et manque) 52, 5 X 66 cm - Profil: 6, 2 cm 52, 5 X 66, 5 cm - Profil: 6, 3 cm	300 / 350
86		Cadre en bois mouluré anciennement doré à profil inversé à décor en reparure de feuilles d'acanthé et crosses en écoinçons. Provence, époque XVII ème (réparations et renforts aux quatres angles, voilé) 52.5 X 72.5 cm - Profil : 4.7 cm	800 / 1000
87		Cadre en bois mouluré et pâte doré dit "à gorge" à décor de rais de coeur. Epoque XVIIIème (accidents et manques, bronziné par endroits) 52, 5 X 64 cm - Profil: 6, 4 cm	150 / 200

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
88		Baguette en bois mouluré redoré à profil de plat mat encadré d'une gorge et d'une doucine brunies. Epoque XVIIIème 29 x 36 cm - Profil: 4,2 cm	300 / 350
89		Baguette en bois mouluré, doré à profil plat mat encadré par deux gorges brunies et décor de guilloché. Epoque fin XVIIIème (voilé) 22 x 27 cm - Profil: 2,8 cm	150 / 200
90		Baguette en bois mouluré, noirci à profil de méplat. Epoque fin XVIIIème, début XIXème (piqûres) 17,5 x 23,cm - Profil: 3,1 cm	80 / 100
91		Baguette en bois mouluré, doré à profil de méplat. Epoque XVIIIème (accidents) 21 X 28, 5 cm - Profil: 2 cm	80 / 100
92		Baguette en bois mouluré, doré à profil de gorge. Epoque XVIII ème. (bronzine, accidents et manques, voilée) 35 X 45 cm - Profil : 3.6 cm	120 / 150
93		Cadre en bois et pâte doré, à décor de rais de petles, rayures alternant brunis et mats, feuilles d'acanthé en ecoinçon gravé en reparure. Epoque fin XVIII ème (accidents, bêtes redoré) 19 X 23.5 cm - Profil : 3.6 cm	100 / 200
94		Baguette en bois et pâte doré à décor de rais de perles et frises d'oves. Style Louis XVI, époque XIXème (usures, dorure ancienne sous le noir) 47, 5 X 62 cm - Profil: 7, 2 cm	100 / 150
95		Paire de baguettes en bois mouluré, doré, noirci à profil de plat et doucine. Epoque XVIIIème 18 x 26 cm - Profil: 2, 4 cm pour les deux	200 / 250

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
96		Baguette en chêne mouluré, doré à profil de légère gorge. Epoque XVIII ème (accidents et manques) 35 X 44 cm - Profil : 3.7 cm	100 / 150
97		Cadre en bois mouluré, doré dit "à gorge" à profil de plat et doucine brunie encadrant une gorge mate. Epoque XVIIIème (bronziné par endroit, à gardé ses attches d'origine) 50 x 77 cm - Profil: 7, 9 cm	300 / 350
98		Cadre en chêne et pâte doré dit "à gorge brunie" à décor de rais de perles et frises. Epoque fin XVIIIème (anciennement modifié en dimension, accidents) 24 X 32 cm - Profil: 7, 2 cm	200 / 250
99		Cadre en bois et pâte redoré dit "à gorge" à décor de rais de coeur, et rais de perles. Epoque XVIIIème (bronziné, redoré) 24 X 32, 5 cm - Profil: 7, 2 cm	200 / 250
100		Baguette en bois mouluré doré à profil de plats et joncs successifs. Epoque XVIIIème (fonds noirs et angles décollés) 19 x 25 cm - Profil: 3 cm	100 / 150
101		Baguette en chêne mouluré doré à profil de méplat modèle "PEPIN". Epoque XVIIIème (accidents et manques) 57 X 67, 5 cm - Profil: 4, 1 cm	150 / 200
102		Cadre en bois sculpté, doré à décor de frise stylisée de feuilles d'acanthé et feuilles d'eau alternées. Italie, époque XVIII (remis sur une semelle, côté doré) 52 X 60.5 cm - Profil 4.4 cm	400 / 500
103		Baguette en chêne mouluré, assiette rouge et bronziné, profil modèle "PEPIN" ou "INFROIT" Epoque XVIIIème 42 X 49 cm - Profil: 3, 9 cm	80 / 100
104		Cadre eb chêne sculpté redoré à décor de rais de perles, cannelures, rais de coeur et tiges rubannées. Epoque Louis XVI (feuillures modifiées sur deux côtés, restaurations) 47 x 63 cm - Profil: 8 cm	450 / 500

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
105		Baguette en noyer naturel mouluré, ciré à profil de méplat. Epoque XVIIIème, XIXème (joli montage en ailes de papillon) 11 x 15, 5 cm - Profil: 2, 4 cm	60 / 80
106		Baguette en pin mouluré, doré à profil de plat mat encadré par une doucine et gorge brunie. Epoque XVIIIème 10 x 21, 5 cm - Profil: 2, 6 cm	100 / 120
107		Baguette en bois mouluré, doré à joli profil de plat et jonc. Epoque XVIIIème (très accidenté, montage d'origine) 47.5 X 57 cm - Profil 5 cm	40 / 60
108		Baguette en bois et pâte doré dit " à gorge", décor de rais de coeur. Epoque XVIIIème 11 x 13 cm - Profil: 3, 1 cm	100 / 120
109		Baguette en chêne mouluré doré, renforcé postérieurement sur la dorure ancienne à profil de méplat. Epoque XVIIIème (accidents) 41 X 48 cm - Profil: 3, 4 cm	80 / 100
110		Baguette en chêne redoré et peint gris dit " à pastel" à décor de gorge sablée. Epoque Louis XV (accidents, à décaper) 42 X 55, 5 cm - Profil: 4, 3 cm	100 / 150
111		Baguette en bois mouluré, redoré à profil plat mat et doucine doré à la vue. Epoque fin XVIIIème 46,5 x 59,5 cm - Profil: 3,8 cm	150 / 250
112		Cadre en bois sculpté, doré à profil inversé et fronton, décor stylisé de chûtes de feuilles, rosaces et rais de coeur. Italie, époque XVIIIème (usures) 17,5 X 20,5 cm - Profil: 3,2 cm	300 / 300

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
113		Baguette en bois sculpté, doré dit "à décor Berain", de culots, crosses et frises de denticules). Epoque Louis XIV (restaurations aux angles) 25,5 x 58,5 - Profil: 31,1 cm	200 / 250
114		Cadre en pin mouluré, plaqué ébène à profil de plats, doucines et joncs successifs. Pays-Bas, époque fin XVIIIèmes, début XIXème 20 x 29 cm - Profil: 12 cm	500 / 550
115		Baguette en bois mouluré, doré dit "à gorge" encadrant une gravure représentant un portrait en buste de Nicolas Mesnager". Epoque XVIIIème, réencadrement moderne (usures) 30 X 42, 5 cm - Profil: 2, 8 cm	200 / 250
116		Baguette en bois mouluré, doré dit "à gorge". Epoque XVIIIème (à garder son attache ancienne) 11, 5 X 17 cm - Profil: 2, 1 cm	80 / 100
117		Baguette en bois mouluré à profil plat suivi d'une doucine teinté marron et filet doré Epoque fin XVIIIème, début XIXème 32 X 42, 5 cm - Profil: 3, 5 cm	100 / 150
118		Baguette en noyer mouluré, noirci dit "à pente" et profil de jonc. Pays-Bas, époque XIXème 38,5 x 49 cm - Profil: 8,9 cm (traces et piqûres)	200 / 250
119		Baguette en bois mouluré, doré à décor sculpté d'une frise de larges feuilles d'acanthé. Epoque XVIII ème. (restaurations, redoré en partie et resemellée) 37 X 58 cm - Profil : 4.3 cm	150 / 200
120		Baguette en bois et pâte doré dit "à gorge" à décor de rais de coeur. Epoque XVIIIème (usures et piqûres) 19 x 31 cm - Profil: 3,6 cm	100 / 200
121		Cadre en chêne sculpté, doré, noirci à profil inversé dit "à cassetta", décor de frises de feuilles d'acanthé et feuilles d'eau alternées Epoque XVIIIème, XIXème 31 x 50, 5 cm - Profil: 10 cm	300 / 350

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
122		Baguette en chêne mouluré doré, noirci à profil de méplat. Epoque XVIIIème (recoupé sur deux côtés) 15 x 21,5 cm - Profil: 2,4 cm	100 / 150
123		Cadre en bois et pâte doré dit " à gorge" à décor de rais de coeur. Epoque fin XVIIIème (restauration) 20,5 x 26 cm - Profil: 4,1 cm	100 / 120
124		Cadre en bois et pâte doré dit " à gorge" à décor de rais de coeur. Epoque XVIIIème (restaurations, voilé) 23,5 x 32, 5 cm - Profil: 9, 3 cm	200 / 250
125		Baguette en bois et pâte doré à profil de gorge et décor de rais de perles. Epoque fin XVIII ème, début XIX ème. (petits accidents) 45.5 X 57.5 cm - Profil :	200 / 250
126		Série de cinq gravures aquarellées rondes représentant des vues de Paris (N°12: La porte de Saint Denis, N°77: La porte Saint Antoine, N°21: Le portail de Saint Gervais, N°8: L'Intérieur de Notre -Dame , une vue d'une maison situé sur le boulevard de la Chaussée d'Antin), le tout encadré dans diverses baguettes de style Louis XVI. Epoque XVIIIème et XIXème (poussiéreuses, manques et accidents) 16 x 20 cm - Profil: 0, 7 cm (pour deux) 12, 5 x 16 cm - Profil: 2, 2 cm (pour deux) Tondou: 11, 5 cm de diamètre - Profil: 2 cm	100 / 150
127		Baguette en bois mouluré noirci dit " à gorge". Epoque fin XVIIIème, début XIXème 22 x 25, 5 cm - Profil: 1, 7 cm	80 / 120
128		Cadre en bois et pâte doré dit " à gorge" à décor de gorge mat et rais de coeur. Epoque XVIIIème (piqûres, bronzine, poussiéreux) 48, 5 x 62, 5 cm - Profil: 5, 4 cm	100 / 200
129		Baguette en bois mouluré, doré dite " à gorge". Epoque XVIIIème (accident à la dorure) 26 x 37, 5 cm - Profil: 4, 5 cm	100 / 200

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
130		Bauette en bois mouluré, doré à profil de gorge. Epoque XVIII ème. (accidents) 20.5 X 25 cm - Profil : 3.6 cm	150 / 200
131		Cadre dit " à gorge" en bois et pâte doré à décor de rais de coeur et gorge mat. Epoque XVIIIème (bronzine, taches, accidents, poussiéreux) 45 x 54 cm - Profil: 6, 7 cm	200 / 300
132		Baguette en bois mouluré, doré dit à profil de méplat Epoque XVIIIème Haut.: 24, 4 - Larg.: 32, 5 cm - Profil: 2 cm Petite restauration à une feuillure	100 / 150
133		Baguette en chêne mouluré, doré, marie-louise en chêne naturel mouluré. Epoque XVIII ème. (recoupé aux angles, accidents) 20 X 40.5 cm	150 / 200
134		Baguette en bois mouluré doré à profil de doucine. Epoque XVIIIème (réutilisé pour un encadrement moderne avec un verre ancien) 23 x 22 cm - Profil: 2, 2 cm	100 / 150
135		Baguette en bois mouluré, doré à profil de plat bruni et plat mat successif. Epoque XVIIIème (accidents) 52, 5 x 73 cm - Profil: 5, 4 cm	200 / 250
136		Baguette en bois mouluré, doré à profil de méplat. Epoque fin XVIIIème (accidents et usures) 20 X 29, 5 cm - Profil: 2, 1 cm	80 / 100
137		Baguette en chêne mouluré, doré à profil de méplat, modèle " PEPIN". Epoque XVIIIème (usures, accidents et manques) 42 X 50, 5 cm - Profil: 4, 1 cm	250 / 350
138		Baguette en bois mouluré, doré dit " à gorge" plat et doucine à la vue brunie. Epoque XVIIIème (sale, accidents à la dorure, piqué, modifié dans ses dimensions) 16 x 19, 5 cm - Profil: 3, 8 cm	100 / 200

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
139		Baguette en bois mouluré, doré dit "à gorge" Epoque fin XVIII ème. (usures et taches de bronzine) 16 X 20.5 cm - Profil : 3.6 cm	100 / 150
140		Baguette en bois mouluré, doré à profil de méplat Epoque XVIIIème Haut.: 12 cm - Larg.: 18 cm - Profil: 1, 7 cm Petits accidents	80 / 100
141		Baguette en bois mouluré, doré dit à " gorge" Epoque XVIIIème Haut.: 39 - Larg.: 53 cm - Profil: 4, 2 cm Accidents et usures	150 / 200
142		Baguette en bois mouluré doré à profil de méplat Epoque XVIIIème Haut.: 42 cm - Larg.: 48, 5 cm - Profil: 4 cm A gardé son crochet encoien Accidents - Modifié dans ses dimensions	150 / 200
143		Cadre en chêne et pâte partiellement doré à décor de rais de coeur, rais de perles et frises de feuille d'eau Circa 1800 Haut.: 112 cm - Larg.: 16 cm - Profil: 10, 5 cm Recoupé, à finir de restuarer	80 / 90
144		Très grand cadre en bois mouluré, doré et peint rouge à profil inversé et décor stylisé en reparure à motifs de feuilles d'acanthé et cartouche. Italie, époque XVIIIème (accidents et manque) 90 X 202 cm - Profil: 9 cm	1500 / 2000
145		Cadre en bois mouluré doré et peint noir dit " à cassetta". Italie, époque XVIIIème (redoré et noirci) 78 x 101 cm - Profil: 7,1 cm	1000 / 1200
146		Grand cadre en bois mouluré noirci dit "Salvatore Rosa". Italie, époque XVIII ème. (a garder son attache ancienne, noirci sur un fond ancien) 76 X 101.5 - Profil : 11.2 cm	600 / 800
147		Cadre en bois mouluré, argenté dit " à cassetta". Italie, en partie d'époque XVIIIème (semelle restaurée modifiée, peint en violet) 64 x 82 cm - Profil: 9,2 cm	700 / 800
148		Cadre en bois mouluré, argenté dit " à cassetta". Italie, époque fin XVIIIème 41 x 63 cm - Profil: 10, 2 cm	900 / 1000

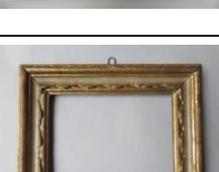
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
149		Cadre en bois sculpté, doré à décor stylisé de tores de feuilles et noeud dans les milieux. Italie, époque XVIIIème (usures, restaurations) 62 x 83,5 cm - Profil: 4,2 cm	400 / 450
150		Cadre en bois mouluré argenté et peint faux marbre à profil inversé. Italie, époque fin XVIIème, début XVIIIème (accidents) 45 x 54 cm - Profil: 5,4 cm	600 / 650
151		Baguette en pin plaqué loupe de noyer et filets de bois clair dit " à pente". Epoque XIXème 26 x 44 cm - Profil: 7 cm	80 / 120
152		Cadre en bois mouluré dit " à cassetta" à profil inversé noirci et peint faux-marbre gris-bleuté. Italie, époque XVIIIème (piqûres) 52 x 71, 5 cm - Profil: 9, 3 cm	900 / 1000
153		Cadre en bois mouluré redoré et repeint jaune à profil inversé de gorges et jonc successifs. Italie, époque XVIIIème 27 x 32,5 cm - Profil: 5,4 cm	400 / 450
154		Cadre en pin dit " à cassetta", le plat et les moulures en noyer naturel ciré. Italie, époque XVIIIème 12,5 x 18 cm - Profil: 8,1 cm	300 / 350
155		Paire de baguettes en pin plaqué d'une moulure en chêne naturel verni à profil de gorge et d'une frise en bois sculpté, doré à décor de feuilles d'acanthé à la vue. Style Italie XVIIIème, époque XXème 41, 5 x 53 cm - Profil: 5, 8 cm	300 / 400
156		Cadre en bois sculpté, doré et peint blanc/gris à décor stylisé de frises de festons et rais de coeur. Italie, époque XVIIIème (un petit manque sur un feston) 17,5 x 22,5 cm - Profil: 6,2 cm	400 / 450
157		Baguette en noyer naturel mouluré vernis à profil de jonc. Italie, époque XVIIIème (voilé et piqûres) 28,5 x 41,5 cm - Profil: 2,7 cm	250 / 300

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
158		Cadre en bois mouluré, doré et peint bleu à profil inversé. Italie, époque XVIIIème (usures et restaurations) 48 x 62 cm - Profil: 6,2 cm	280 / 320
159		Grande baguette en bois mouluré, doré à profil de doucine brunie et jonc. Italie ou Espagne, époque XVIIIème (restaurations aux engles et sur un côté) 78 x 96 cm - Profil: 4,9 cm	500 / 550
160		Cadre en bois sculpté, anciennement doré dit " canaletto" à décor stylisé de frises, crosses, feuillages et fleurs. Italie, Venise, époque XVIIIème (présence au dos d'une étiquette d'une ancienne bienale de Venise en 1935) 55,5 x 74,5 cm - Profil: 6,4 cm	800 / 1000
161		Baguette en bois mouluré, noirci à profil de jonc. Epoque XIXème 30 x 38 cm - Profil: 5,5 cm	80 / 120
162		Cadre en bois monoxyle sculpté, doré, à vue ovale dit " Carta gloria" à décor de rais de perles, feuilles d'acanthé et fleurs. Italie, époque XVIIIème (restaurations) 9,5 x 11 cm - Profil: 5 cm	200 / 250
163		Cadre en bois sculpté, doré et peint en jaune à profil de doucine très plate et décor de frise de rubans. Italie, époque XVIII ème. (accidents, présence d'étiquettes et tampon anciens au dos sur la semelle) 18 X 20 cm - Profil : 5.2 cm	200 / 300
164		Cadre en bois sculpté, doré à décor stylisé de frises de rubans et frises de feuilles d'acanthé. Italie, époque XVIII ème, XIX ème. (accidents, restaurations anciennes et manques) 26 X 38 cm - Profil : 5.7 cm	200 / 300
165		Grand cadre en pin sculpté, redoré à profil inversé à décor stylisé de frises de feuilles d'acanthé et frises de culots. Italie, Piemont, époque XVIII ème. (restaurations, fentes et accidents. à garder son crochet ancien) 93.5 X 112 cm - Profil : 18 cm	2000 / 3000

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
166		Cadre en bois sculpté, doré à décor de rais de coeur, frises de culots, coquilles et feuillages en écoinçon Italie, époque XIXème (restaurations) 21 x 27, 5 cm - Profil: 13, 5 cm	200 / 250
167		Cadre en bois mouluré, teinté brun, noir à décor de moulures ondées et applications d'ornements en laiton repoussé à motifs de fleurs. Hollande, époque XVIIème (piqûres et accidents) 41 X 51, 5 cm - Profil: 9, 4 cm	600 / 800
168		Baguette en noyer mouluré argenté et peint rouge à profil de double doucine encadrant un plat. Italie, époque XIXème 36 x 55,5 cm - Profil: 4,4 cm	200 / 250
169		Baguette en bois mouluré, doré à profil de gorge. Italie, époque XIXème 16 x 18, 5 cm - Profil: 4,7 cm Semelle nettoyée	180 / 220
170		Baguette en bois sculpté, noirci à profil inversé, décor d'entrelacs et perles. Italie, époque XIXème (baguette d'épaisseur ajoutée sur tout le pourtour) 50 x 64 - Profil: 6cm	200 / 250
171		Cadre en bois sculpté à profil inversé anciennement peint et patiné, reciré à décor stylisé de frise de perles et d'ivoires, feuilles d'acanthus et denticules). Epoque XXème 48 x 59,5 - Profil: 7,5 cm	150 / 200
172		Cadre en bois peint et patiné dit "Montparnasse" à profil inversé et décor stylisé de cordelettes et frises de feuilles. Circa 1950 (usures et piqûres) 25,5 x 40 cm - Profil: 8,7 cm	80 / 100
173		Cadre en bois mouluré peint et patiné dit " Montparnasse". Circa 1950 30 x 44 cm - Profil: 6, 2 cm	60 / 80
178		Cadre en bois sculpté, redoré dit "baguette Bérain" à décor de frise, crosses et culots. Epoque Louis XIV accidents, angles rajoutés en pâte postérieur, recouvert de peinture jaune, ressemelé) 37 X 45 cm - Profil : 5.7 cm	150 / 200
179		Cadre en tilleuil sculpté, doré sur semelle en chêne à décor de frises, gorge sablée, lambrequins, fleurs et feuilles d'acanthus. Angleterre ? Epoque XVII ème (redoré à la mixion sur des restes de dorure à l'eau, accidents et manques) 58.5 X 72.5 cm - Profil : 11 cm	250 / 300

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
180		Cadre en bois mouluré, doré à profil inversé à décor de frises de feuilles d'acanthé sur fonds guilloché en réparation. Provence, époque Louis XIV (usures et restauration) 47,5 x 67 cm - Profil: 7,2 cm	800 / 900
181		Baguette en bois sculpté et peint sur la dorure ancienne dit " à décor Berain". Epoque Louis XIV (voilé, à décaper) 20 x 27 cm - Profil: 3, 1 cm	100 / 200
182		Cadre en chêne sculpté, redoré dit " à décor Bérain" à motifs de culots, crosses, feuilles d'acanthé, palmettes et frises Epoque Louis XIV (accidents) 63 x 80, 5 cm - Profil: 13, 4 cm	400 / 450
183		Cadre en chêne naturel sculpté ciré dit " à coins fleuris" à décor stylisé de frises, palmettes, fleurs et denticules Epoque Louis XIV (décapé, manques) 31 x 39 cm - Profil: 6, 5 cm	200 / 250
184		Cadre en bois sculpté, doré dit " à coins fleuris" à décor stylisé de feuilles d'acanthé et fleurs. Provence, époque Louis XIV (bronziné à plusieurs endroits) 23 x 33 - Profil: 1, 8 cm	200 / 250
185		Baguette en bois sculpté, doré dit " à décor Berain". Epoque Louis XIV (anciennement posé sur une semelle) 9, 5 x 22 cm - Profil: 2, 8 cm	100 / 150
187		Cadre en bois sculpté et pâte, doré dit " à décor Berain" à motifs de frises de godrons larmés, crosses, culots et frises de denticules. Epoque Louis XIV (recoupé, piqûres, petits accidents) 9 x 14, 5 cm - Profil: 6, 1 cm	200 / 250
188		Baguette en bois sculpté, doré dit " à la Berain" à motifs de crosses et culots. Epoque Louis XIV (accidents et piqûres) 29, 5 x 36 cm - Profil: 2, 7 cm	150 / 200
189		Baguette en bois sculpté, redoré dit " à la Berain" à motifs de feuilles d'acanthé alterné de lambrequins et demi-fleur. Epoque Louis XIV (remonté sur une semelle au XIXème) 18,5 x 23 cm - Profil: 3, 6 cm	200 / 250

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
190		Cadre en chêne sculpté, redoré dit "à coins fleuris" à décor de frises de feuilles et fleurs. Epoque Louis XIV (manques deux fleurs) 16, 5 x 22 cm - Profil: 3, 8 cm	200 / 250
191		Cadre en bois sculpté, redoré dit "à christ" à décor de coquilles, culots et crosses. Epoque Louis XIV 26.5 X 38 cm - Profil : 6.4 cm	300 / 350
192		Grand cadre en bois sculpté, redoré en partie à décor de frise de denticules, culots, coquilles et feuilles d'acanthé. Epoque Louis XIV (modifié dans ses dimensions et ressemellé, jaune extérieur refait.) 61 X 108 cm - Profil : 9.2 cm	800 / 1000
194		Cadre en bois et pâte doré à décor de frises, sablé, feuilles d'acanthé, lambrequins, culots et fleurs Style Louis XIV, époque fin XIXème (accidents et manque) 65, 5 x 98, 5 cm - Profil: 9, 2 cm	80 / 100
195		Cadre en bois et stuc, doré et patiné à décor de coquilles, culots, crosses, fleurs et frises Style Louis XIV, époque XIXème, début XXème (accidents, manques, porte une étiquette d'un doreur, encadreur de Bruxelles au dos) 67, 5 x 82, 5 cm - Profil: 10, 2 cm	100 / 150
196		Cadre en bois et stuc doré à décor de coquilles, fleurs et feuilles d'acanthé. Style Louis XIV, époque XXème 37 x 74,5 cm - Profil: 13 cm	200 / 250
197		Cadre en bois et stuc doré à décor stylisé de crosses et feuilles d'acanthé, frises de denticules. Style Louis XIV, époque XIXème 22 x 33,5 cm - Profil: 3,8 cm	100 / 200
198		Cadree en bois et résine doré et patiné à décor de frises, crosses, culots et feuilles d'acanthé. Style Louis XIV, époque XXème 20 x 25 cm - Profil: 6, 2 cm	150 / 200

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
199		Cadre en bois et stuc doré au cuivre dit " à coins fleuris" à décor de palmettes et fleurs en écoinçon, frises de denticules . Style Louis XIV, époque XXème 29, 5 x 46 cm - Profil: 5, 4 cm	80 / 100
200		Baguette en bois et stuc doré à décor de crosses, feuilles d'acanthé, culots et fleurs. Style Louis XIV, époque XIXème (accidents) 32, 5 x 42 cm - Profil: 3, 1 cm	100 / 150
201		Cadre en bois et stuc doré à décor de frises de feuilles d'acanthé, coquilles et miroirs en reparure dans les angles. Style Louis XIV, époque XXème 36, 5 X 45 cm - Profil: 9, 6 cm	200 / 300
202		Cadre en bois et stuc doré dit "à coins fleuris" à décor de reparure dans les milieux. Style Louis XIV, époque XIXème 59 X 48, 5 cm - Profil: 5, 5 cm	200 / 250
203		Cadre en bois et stuc doré à décor de culots, crosses, feuilles d'acanthés et palmettes. Style Louis XIV, époque XXème (copie de belle qualité, marqué au fer " AdH" 29 x 35 cm - Profil: 8,5 cm	200 / 250
204		Baguette en bois et résine doré dit " à décor Berain" et frises de denticule. Style Louis XIV, époque XXème 32 x 36 cm - Profil: 4,4 cm	60 / 80
205		Cadre en bois et stuc patiné à décor de culots, crosses, coquilles et palmettes. Style Louis XIV, époque XXème 34,5 x 40 cm - Profil: 7,6 cm	200 / 250
206		Cadre en bois et stuc doré, patiné à décor de fleurs, feuilles d'acanthé et crosses. Style Régence, époque XXème 43, 5 X 59 cm - Profil: 7, 5 cm	150 / 200

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
208		Petite cadre en bois et pâte doré, noirci à décor de frises de palmettes et culots alternés. Epoque Empire (noir postérieur, à gardé son verre ancien, accidents) 7 x 8 cm - Profil: 3, 8 cm	40 / 60
210		Cadre en bois et pâte doré dit " à double gorge" à décor de rais de coeur et frises de palmettes et spires Epoque Empire (accidents et manques) 51, 5 x 67 cm - Profil: 6, 9 cm	200 / 250
211		Cadre en bois et pâte doré dit " à double gorge" à décor de rais de coeur, gorge brunie et frises de palmettes et spires Epoque Empire (essai de décapage sur un côté, bronzine, accidents et manques) 66 x 98, 5 cm - Profil: 6 cm	80 / 100
212		Cadre en bois et pâte doré dit " à double gorge" à décor de rais de coeur et frises de palmettes et spires Epoque Empire (accidents et manques) 51, 5 x 67 cm - Profil: 6, 7 cm	200 / 250
213		Cadre en bois et pâte doré dit " à double gorges" à décor de rais de coeur et frises de palmettes et spires. Epoque Empire (restaurations et manques) 12,5 x 15 cm - Profil: 3,8 cm	100 / 150
214		Cadre en bois et pâte doré dit " à double gorge" à décor de rais de coeur et frises de feuilles d'acanthé alternées de feuilles d'eau Epoque Empire (restaurations) 23 x 33 cm - Profil: 8 cm	200 / 250
215		Cadre en bois et pâte bronziné dit " à gorge" à décor de rais de coeur et frises de palmettes et spires. Epoque Empire 15 x 22, 5 cm - Profil: 5, 4 cm	100 / 150
216		Cadre oval en bois et pâte doré à profil bombé inversé, décor en réparation de frise de feuilles et fleurs, motifs d'entrelacs sur le pourtour. Epoque Louis-Philippe (manque aux ornements) 2, 5 x 30, 5 cm - Profil: 6, 4 cm	100 / 150

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
217		Cadre en bois et pâte doré dit "à gorge" à décor de rais de coeur et frise de palmettes et spires. Epire Empire (manques aux ornements) 23 x 31, 5 cm - Profil: 6, 8 cm	250 / 300
218		Cadre en bois et pâte doré dit "à double gorge" à décor de rais de coeur et frise de palmettes et spires. Epoque Empire (accidents et manques) 8.5 X 11 cm - Profil : 5.4 cm	100 / 150
219		Cadre en chêne et pâte doré dit "à double gorge" à décor de rais de coeur, frises de feuilles d'eau et feuilles d'acanthé. Fin d'époque Empire (accidents et manques) 22 X 21 cm - Profil : 6.7 cm	200 / 250
220		Baguette en bois mouluré, redoré dit "à pastel". Epoque Louis XV 54 x 76 cm- Profil: 3.8 cm Accident, à conservée ses attaches anciennes	200 / 250
221		Baguette en bois sculpté, doré à décor de cordelettes et tiges rubannées d'acanthé Epoque Louis XV (usures et ressemellée) 55 x 70 cm - Profil: 4, 7 cm	200 / 300
222		Cadre en chêne naturel sculpté ciré dit "à décor Bérain", constitué de culots, crosses, palmettes, fleur et frises de denticules. Style Louis XV, époque XXème (manques à deux angles) 36,5 x 45 cm - Profil: 9 cm	300 / 350
223		Cadre en bois et résine doré, patiné dit "à pastel" à décor de frise de feuilles d'acanthé, tiges rubannées et frises d'oves Style Louis XV, époque XXème Haut.: 36 cm - Larg.: 51 cm - Profil: 8,1 cm	100 / 150
224		Baguette en bois et stuc doré à décor de décor de frises de feuilles d'acanthé alternées de coquilles. Style Louis XV, époque XIXème, XXème (petits accidents) 38 x 46 cm - Profil: 5, 2 cm	100 / 150
226		Cadre en bois et pâte doré dit "à gorge" à décor de rais de coeur, frises de culots, palmettes, feuilles d'acanthé, rosaces et frises d'oves Epoque Restauration (accidents, manques, semelle modifiée sur un grand côté)	300 / 350

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
227		Suite de trois gravures encadrées dans des cadres en bois et pâte doré à décor de rais de coeur, palmettes, enroulements et rosaces en écoissons Epoque Restauration (accidents et maqnues, bronzine) 41 x 53 cm - Profil: 6 cm 41 x 52, 5 cm - Profil: 6 cm 41 x 52 cm - Profil: 6 cm	200 / 300
228		Cadre en bois et pâte doré à décor de rais de coeur, palmettes, enroulements et rosaces en écoisson Epoque Restauration (bronzine, taches, manque au niveau des rais de coeur) 42 x 57 cm - Profil: 6,4 cm	100 / 150
229		Cadre dit " double gorge " à décor de frise d'oves alternées de feuilles d'acanthé et frises de coquilles alternées de lambrequins et culots. Epoque Restauration (accidents et manque) 46 x 63 cm - Profil: 5, 2 cm	100 / 150
230		Cadre en bois et pâte doré à décor de rais de coeur, frises de coquilles et feuilles d'acanthé et frises de culots et fleurs alternés. Epoque Restauration (accidents, à gardé son attache ancienne, usures) 54 x 70 cm - Profil: 8, 4 cm	200 / 250
231		Ancien cadre à miroir dit " à double gorge " en bois et pâte doré à décor de rais de coeur, frise de palmettes alternées de cygnes affronté penché sur une coupe. Epoque Restauration (accidents et manque) 44 x 65 cm - Profil: 6, 7 cm	100 / 200
232		Ancien encadrement de miroir en bois et pâte dit " à double gorge " à décor de frises de feuilles d'acanthé et frises de palmettes alternées de dauphins. Epoque Restauration (manques et accidents) 60 x 78, 5 cm - Profil: 7, 8 cm	100 / 200
233		Cadre en bois et pâte doré à décor de frises de fuseaux alternés de piècettes, rosaces, palmettes, culots et feuilles d'acanthé. Epoque Restauration (accidents) 48.5 X 59.5 cm - Profil : 5.3 cm	100 / 150
234		Baguette en pin mouluré à profil plat plaqué palissandre et filet de bois clair. Epoque Charles X 20 x 26 cm - Profil: 4,1 cm	60 / 80

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
235		Baguette en pin plaqué de palissandre et filet de buis à profil de jonc, doucine et plat à décor ondé. Epoque Charles X (Marques et taches) 47, 5 X 60, 5 cm - Profil: 6, 8 cm	300 / 350
237		Cadre en bois et pâte doré dit " à gorge" à décor stylisé de frises de feuilles d'acanthé alterné de coquille. Epoque Louis-Philippe (accidents et manques) 47,5 x 64 cm - Profil: 8,7 cm	300 / 350
238		Cadre en bois mouluré, doré dit " à doucine". Epoque Louis- Philippe (usures et accidents) 10, 5 X 15, 5 cm - Profil: 5, 8 cm	40 / 60
239		Baguette en bois et pâte doré dit "à doucine", à décor de rais de perles. Epoque Louis Philippe (bronzinz et accidents) 17.5 X 23 cm - Profil : 4.1 cm	60 / 80
240		Baguette en bois mouluré, doré, noirci dit "à doucine". Epoque Louis-Philippe (accidents et manque) 22 X 28 cm - Profil: 4, 2 cm	60 / 80
242		Cadre en bois et pâte doré au cuivre à profil de gorge et décor de frises de feuilles d'acanthé, enroulement, coquilles et fleurs. Epoque Louis-Philippe (usures et accidents, bord extérieur restauré et jaune refait)) 74 X 99,5 cm - Profil : 6,8 cm	250 / 300
244		Cadre en bois et pâte doré à profil bombé et décor de frises, motifs en reparure de feuill et felurs. Epoque Louis-Philippe (accidents et manque) 44, 5 x 53 cm - Profil: 7, 2 cm	40 / 60
245		Encadrement de trumeau en bois et pâte doré à décor de frises et profil de doucine. Epoque Louis-Philippe (accidents et manques) 44 x 72 cm - Profil: 5, 2 cm	20 / 30

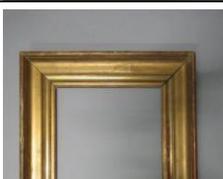
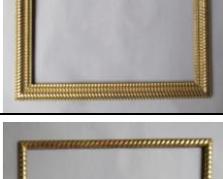
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
246		Baguette en bois et pâte doré à profil de jonc suivi d'un bombé et décor de rais de perles Epoque Louis-Philippe Haut.: 51, 5 cm - Haut.: 47, 5 cm - Profil: 4, 1 cm Accidents et manques	100 / 150
247		Cadre en bois et pâte doré à profil de doucine et plat sablé, décor de frise et écoinçons formés de coquilles et tiges feuillagées fleuries. Epoque Louis-Philippe (petits accidents) 26 X 31 cm - Profil : 6.4 cm	150 / 250
248		Baguette en bois mouluré, doré dit " à doucine", gorge brunie. Epoque Louis-Philippe (recoupé, accidents et manques) 23, 5 x 33 - Profil: 6, 5 cm	100 / 150
249		Baguette en bois et stuc doré à décor ondé imitant le cordage. Epoque Napoléon III 57, 5 x 68 cm - Profil: 6, 5 cm	200 / 250
250		Baguette en bois mouluré, doré à décor torsadé imitant un cordage. Epoque Napoléon III (légèrement voilé) 52 x 63,5 - Profil: 2,7 cm	150 / 200
254		Baguette en bois mouluré, noirci et doré à la vue à profil de joncs et gorge. Epoque Napoléon III (usures, coups et traces, 4 angles renforcés) 30 X 33 cm - Profil: 3, 7 cm	100 / 150
256		Large baguette en bois mouluré et argenté à profil successif de bombé, gorge, jonc et doucine Epoque Napoléon III 36 x 44, 5 cm - Profil: 7, 5 cm	150 / 200
257		Cadre en bois et pâte doré dit " à pente" à décor de plats sablés et motifs floraux dans les angles. Epoque Napoléon III (accidents et manques) 55 x 65 cm - Profil: 8, 4 cm	200 / 250

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
258		Baguette en bois mouluré dit "à gorge" plaqué acajou. Epoque XIX ème (petits accidents et voilée) 61.5 X 76 cm - Profil : 9.6 cm	200 / 300
259		BAGUETTE EN PIN MOULUR2? DOR2 0 PROFIL COMPLEXE. Epoque XIXème (usures et taches blanches) 41,5 X 51,5 cm - Profil: 6 cm	200 / 250
260		Cadre en bois et stuc doré dit "Barbizon" à décor de rais de coeur, frises de grecques, frises de feuilles d'acanthé alternées de culots et tores de laurier. Epoque XIX ème (petits accidents) 47.5 X 64 cm - Profil : 1.4 cm	200 / 250
261		Cadre en bois et stuc doré dit "à gorge" à décor de rais de perles et tores de laurier. Epoque XIX ème 37 X 55 cm - Profil : 12.1 cm	500 / 550
262		Cadre en noyer naturel mouluré, tourné et marqueterie de nacre et bois noirci dit "à moucharabeth" à décor géométrique. Epoque XIX ème (accidents et manques) 10 X 23 cm - Profil : 9 cm	60 / 80
263		Cadre en chêne naturel mouluré, ciré à profil de doucine. Epoque XIX ème 50 X 70 cm - Profil : 9.7 cm	350 / 400
264		Baguette en bois et stuc doré à décor de tiges rubannées. Epoque XIX ème. (bronziné dans les angles) 39.5 X 48 cm - Profil : 8.7 cm	200 / 250
265		Cadre en chêne et pâte redoré dit "à double gorge" à décor de rais de perles et frises de feuilles d'acanthé. Epoque XIX ème. 21 X 29 cm - Profil : 7.9 cm	300 / 500

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
266		Baguette en bois plaqué d'une large moulure en acajou ou noyer à profil plat verni. Epoque XIXème 49 X 54 cm - Profil: 8, 4 cm	200 / 250
267		Cadre en bois et stuc doré dit "à cannaux" à décor de rais de perle, cannaux, feuilles d'acanthé, files de piastres et cordelettes. Epoque XIX ème. 49 X 68 cm - Profil : 15 cm	500 / 550
268		Baguette en pitchpin mouluré ciré et filet de bois noirci à profil de joncs et doucine. Epoque XIXème (à garder ses attaches anciennes) 24 x 23,5 cm - Profil: 5,6 cm	100 / 120
269		Baguette en bois mouluré, doré à profil de trois joncs successifs. Epoque XIXème (usures à la dorure) 22 x 29 cm - Profil: 2, 9 cm	100 / 150
270		Baguette en bois mouluré, doré dit " à pastel" à gorge brunie. Style Louis XV, époque XIXème 50 x 55 cm - Profil: 4 cm	150 / 200
271		Cadre en noyer mouluré, noirci dit " à cassetta" à profil inversé. Pays-Bas, époque XIXème (piqûres, une clef refaite, un angle recollé) 40 x 52 cm - Profil: 10,9 cm	400 / 500
272		Cadre en pin sculpté, mouluré, doré à profil de large gorge et décor de frises d'oves. Italie, époque XX ème. (accidents et manques, ne possède pas de feuillure) 20.5 X 20 cm - Profil : 9.5 cm	100 / 150
273		Baguette en pin naturel mouluré teinté ciré à profil dit " à cassetta". Epoque XIXème (feuillure agrandie sur le côté, présence d'une écriture ancienne au dos) 30 X 39 cm - Profil: 5 cm	100 / 150

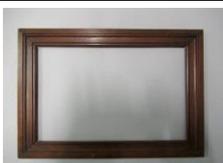
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
274		Baguette en bois mouluré doré et noircie. Epoque début XIXe s. 56 x 74 cm- Profil: 5.5 cm	100 / 150
275		Baguette en bois mouluré doré et noirci à profil de jonc suivi d'une gorge. Epoque XIXe s. 52 x 65.58 cm- Profil:5.3 cm Accidents à la dorure	150 / 200
276		Cadre oval en bois mouluré, redoré. Style XVIIIème, époque XIXème 16, 5 X 22, 5 cm - Profil: 2, 6 cm	60 / 80
277		Baguette en bois mouluré à profil plat et doucine, plaqué de palissandre et filet de bois clair, noirci à la vue. Epoque XIXème (à restaurer) 13 x 18 cm - Profil: 4, 1 cm	20 / 40
278		Baguette en acajou ou noyer naturel mouluré dit " à cassetta". Epoque XIXème (angles décollés) 16 X 22 cm - Profil: 5, 6 cm	100 / 150
280		Cadre en chêne naturel, mouluré, teinté, ciré dit " à pente". Epoque XIXème 17, 5 x 22, 5 cm - Profil: 4, 7 cm	60 / 80
281		Baguette en acajou ou noyer naturel mouluré à profil de méplat. Epoque XIXème (traces et taches, présence d'une attache ancienne), joli montage en aile de papillon) 20, 5 X 32 cm - Profil: 3, 2 cm	100 / 150
282		Cadre en chêne naturel mouluré, bronziné à la vue à profil de plats et gorge plaqué sur une semelle en pin. Epoque XIXème (a nettoyer) 25 X 33 cm - Profil: 7, 5 cm	100 / 150

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
283		Baguette en bois mouluré, doré à profil de méplat, encadrant une gravure aquarellée intitulé "le gagne petit". Style XVIIIème, époque XIXème (verre cassé, piqûres au cadre et à la gravure, présence de l'étiquette de l'encadreur) 19, 5 X 24, 5 cm - Profil: 1, 5 cm	60 / 80
284		Cadre en bois et pâte doré dit " à gorge" à décor de feuilles d'acanthé en écoisson. Epoque XIXème (redoré, jaune extérieur refait) 56 x 69 cm - Profil: 11, 4 cm	300 / 350
285		Cadre en chêne naturel mouluré ciré à profil de bombé et plat. Epoque XIXème (piqûres, traces et coups) 28 X 46 cm - Profil: 5, 7 cm	120 / 180
286		Baguette en chêne naturel mouluré, teinté ciré à profil de méplat. Epoque XIXème 16, 5 x 21, 5 cm - Profil: 3 cm	60 / 80
287		Cadre en bois et pâte doré à décor de rais de perles, sablé, godrons et cordelettes. Epoque XIXe s. 13.5 x 19 cm- Profil: 6.4 cm	150 / 200
288		Baguette en pin et pâte doré à profil plat et décor de frises de culots alternés de perles à la vue. Epoque XIXème (accidents, manques et rayures) 34, 5 X 40 cm - Profil: 4, 8 cm	100 / 150
289		Cadre en bois mouluré, redoré au cuivre à profil de jonc et gorge. Epoque XIXème 15 X 20 cm - Profil: 5, 1 cm	60 / 80
290		Baguette en bois et pâte, doré, noircie à profil dit " à cassetta" et décor de frises de feuilles d'acanthé alternées de fleurs à la vue. Epoque début XIXème (usures et accidents) 35 X 48 cm - Profil: 6, 7 cm	150 / 250

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
291		Baguette en bois naturel mouluré dit "à cassetta". Epoque XIXème (marques et taches) 42, 5 X 54, 5 cm - Profil: 5, 4 cm	100 / 150
292		Grande baguette en chêne naturel teinté, ciré dit "à pente" doré à la vue. Epoque XIXe s. 74 x 101 cm- Profil: 7.7 cm	150 / 200
293		Cadre en chêne naturel mouluré à profil de bombé et gorge. Epoque XIXème 17 X 34 - Profil: 9, 9 cm	100 / 150
294		Cadre en bois mouluré, noirci dit "à pente" à décor de faux placage en frisage et filet doré en verre églomisé. Epoque XIXème (décollement du décor en églomisé) 20, 5 X 18 cm - Profil: 8, 4 cm	250 / 300
295		Baguette en pin mouluré à profil de doucine inversé plaqué de palissandre verni et doré à la vue. Epoque XIXème (attache ancienne au dos) 33 X 50 cm - Profil: 8, 1 cm	80 / 120
297		Baguette en bois mouluré doré à profil de doucine et gorge brunie. Epoque XIX ème. (accidents) 35 X 45.5 cm - Profil : 3 cm	100 / 150
298		Baguette en bois mouluré anciennement doré à profil de trois joncs successifs. Epoque XIXème (usures et manques, accidents) 38, 5 X 40, 5 cm - Profil: 2, 6 cm	40 / 60
299		Cadre en chêne et pâte doré dit "à gorge brunie", décor de rais de coeur et rais de perles. Epoque début XIXème (usures, taches, petits accidents) 16 X 29 cm - Profil: 7, 9 cm	200 / 250
300		Cadre en chêne naturel mouluré, ciré à profil de gorge. Epoque XIXème (petits accidents sur un côté à la vue) 31 X 42 cm - Profil: 6, 2 cm	150 / 200
301		Cadre en bois naturel teinté dit "tondo" à profil complexe. Epoque XIXème (accidents, voilé, à nettoyer) 21, 5 X 21, 5 cm - Profil: 5, 9 cm	60 / 80

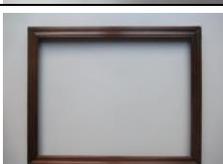
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
302		Baguette en pitchpin et filet de bois noirci. Epoque XIX ème. (manques, rayures et coups) 27 X 36 cm - Profil : 3.9 cm	60 / 80
303		Cadre en bois mouluré doré à la vue et noirci. Epoque XIX ème. 54,5 X 67,5 cm - Profil : 10,4 cm	300 / 400
304		Baguette en pitchpin mouluré teinté foncé pour imiter le palissandre et filets de bois clair, profil plat terminé par une doucine à la vue. Epoque XIXème (traces, coups, manques, montée à clés) 47, 5 X 60 cm - Profil: 6, 7 cm	100 / 150
305		Baguette en noyer ou acajou naturel mouluré ciré à profil de méplat. Epoque XIXème (angles ouverts, clous et fentes) 37 X 47, 5 cm - Profil: 3 cm	150 / 200
306		Baguette en bois mouluré, noirci dit " à gorge". Epoque XIXème (piqûres, à garder son attache ancienne sur le dessus) 24, 5 X 32, 5 cm - Profil: 2, 2 cm	80 / 100
307		Baguette en pin naturel mouluré, ciré à profil de plat suivi d'une gorge et d'un jonc. Epoque XIXème 22 X 28 cm - Profil: 3, 7 cm	100 / 150
308		Baguette en bois mouluré teinté noir dit " moulure ondéée". Epoque fin XIXème, début XXème (à garder son attache ancienne) 18, 5 X 33, 5 cm - Profil: 1, 7 cm	60 / 80
325		Cadre en bois et stuc doré dit " à canaux" à décor de rais de coeur, rais de perles, canaux, feuilles d'acanthé, files de piastres et cordelette Epoque XIXème (accidents et manques) 45 x 58 cm - Profil: 11, 2 cm	200 / 250
326		Cadre en bois et stuc doré dit " à canaux" à décor de rais de coeur, tiges rubannées, canaux, feuilles d'acanthé, files de piastres et entrelacs Epoque XIXème (accidents et manques, Marie-Louise rajoutée, poussiéreux, bronzine)	150 / 200

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
328		Baguette en pichpin et filets de bois noirci. Epoque XIX ème. 27.5 X 30.5 cm - Profil : 3.7 cm	60 / 80
329		Cadre en bois, mouluré dit "à gorge" et pâte doré à vue ovale, à décorde frise de feuilles d'eau et sablé. Epoque XIX ème (accidents, à perdu ses rosaces d'angles, attache ancienne)	150 / 200
330		Cadre en pitchpin mouluré ciré agrémenté de filets incrustés et simulés. Epoque XIXème (recoupé, petit manque) 34 X 43 cm - Profil: 5, 2 cm	100 / 150
331		Cadre à vue oval en bois et pâte doré à profil de jonc et rais de perles. Epoque XIXème 48, 5 X 58, 5 cm - Profil: 2, 7 cm	100 / 150
332		Paire de cadres en bois mouluré à profil plat plaqué de loupe de noyer. Epoque fin XIXème, début XXème (accidents, rayures et manques) 28 X 38 cm - Profil: 4, 2 cm 28 X 37, 5 cm - Profil: 4, 2 cm	80 / 100
333		Cadre en bois et stuc doré dit " à canaux" à décor de tiges rubannées, canaux, feuilles d'acanthé, tores de laurier et entrelacs Epoque XIXème (usures) 23, 5 x 30 cm - Profil: 11, 2 cm	200 / 250
334		Baguette en bois mouluré argenté, anciennement verni à profil de doucine Epoque XIXème Haut.: 18,5 cm - Larg.: 29 cm - Profil: 1,5 cm	20 / 30
335		Cadre en pin peint faux bois et stuc doré à décor de tores de laurier en stuc doré. Epoque fin XIX ème début XX ème (reprise de faux bois dans un angle) 41 X 63 cm - Profil : 10.2 cm	100 / 150
336		Lot de deux cadres en bois mouluré, noirci à profil de plat suivi d'une gorge et d'un jonc. Epoque XIXème (piqûres, casse et manque sur la plus petite des baguettes) 17,5 x 22,5 cm - Profil: 2,2 cm 24 x 33 cm - Profil: 2,1 cm	40 / 60

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
337		Baguette en bois mouluré, noirci à profil de plat, suivi d'une gorge et d'une doucine. Epoque XIXème (à gardé son attache d'origine) 29,5 x 36 cm - Profil: 1,8 cm	80 / 100
338		Cadre en bois et stuc doré dit " à canaux" à décor de tiges rubannées, feuilles d'acanthé, canaux, tores de laurier et cordelettes Epoque XIXème (usures, bronzine et taches) 22, 5 x 30, 5 cm - Profil: 9, 5 cm	150 / 250
339		Cadre en bois mouluré doré peint noir et patiné dit " à édicule" ou "tabernacle" Epoque XIXème/ XXème Haut.: 32,5 cm - Larg.: 38,5 cm - Profil: 6 cm Petits accidents	200 / 250
340		Baguette en bois mouluré, doré à profil de méplat encadrant une gravure en couleur intitulée " La vierge et l'enfant Jésus" Epoque début XIXème (est resté dans son état d'origine, jamais modifié) 18, 5 x 26, 5 cm - Profil: 2, 2 cm	80 / 120
341		Baguette en bois mouluré, doré à profil plat mat, filet bruni en relief sur l'extérieur. Epoque XIX ème. (feuillure agrandi sur 3 côtés) 35 X 43.5 cm - Profil : 3.8 cm	200 / 250
342		Cadre en chêne naturel verni à profil plat, décoré de carrés dans les angles et moulures torsadées. Allemagne, époque XIX ème. 18 X 26 cm - Profil : 4.1 cm	100 / 150
343		Cadre en bois naturel sculpté, teinté à décor de branches simulant une tige sur laquelle s'enroulent des feuilles d'acanthé Travail d'art populaire de la Forêt noire Epoque XIXème Haut.: 45, 5 cm - Larg.: 54 cm - Profil: 4 cm Manque la feuillure et semelle, piqué	100 / 150
344		Baguette en bois et pâte doré dit "à gorge" à décor de frises de feuilles d'acanthé. Epoque milieu du XIX ème. 23 X 28.5 cm - Profil : 3.4 cm	100 / 150
345		Baguette en bois et pâte doré à profil dit "à cassetta" à décor de rais de coeur et frises de grecques en reparure. Epoque XIX ème. (accidents et manques) 40 X 50 cm - Profil : 4.2 cm	150 / 200

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
346		Baguette en bois mouluré, doré à large plat mat et doucine à la vue brunie. Epoque XIX ème. (accidents) 22 X 34 cm - Profil : 4.2 cm	80 / 100
347		Baguette en bois mouluré, doré à profil plat encadré de deux petites gorge. Epoque XIX ème (accidents, traces et rayures) 28.5 X 43 cm - Profil : 3.2 cm	100 / 150
348		Lot de deux baguettes en bois mouluré à profil plat et doucine plaqué pour l'une de palissandre et filet de buis, vue en pitchpin; l'autre d'acajou et filet de buis, vue peinte en blanc. Epoque XIXème 11 x 14 cm - Profil: 3, 2 cm pour l'une 9 x 11 cm - Profil: 2, 6 cm pour l'autre	80 / 100
349		Baguette en pitchpin verni à profil plat Epoque XIXème Haut.: 35 cm - Haut.: 45 cm - Profil: 5, 3 cm Piqué, sillons et traces, feuillure agrandie sur un côté	60 / 80
350		Cadre en noyer naturel monoxyle sculpté ciré à décor stylisé de frises de culots, fleur de lys et frises de demi-fleur. Epoque fin XIX ème, début XX ème. 10.5 X 15.5 cm - Profil : 3.2 cm	80 / 120
351		Cadrev en acajou massif verni à profil plat, incrusté de deux filets et de rosaces en écoinçons en bois clairs. Epoque XIXème 15 x 21 cm - Profil: 2, 4 cm	80 / 100
352		Baguette en bois et pâte doré dit "jonc" à décor de rais de perles, les angles arrondis. Epoque XIX ème. (manques aux ornements) 31 X 39.5 cm - Profil : 3.7 cm	80 / 120
353		Baguette en bois naturel sculpté, teinté à décor stylisé de frises de denticules et tores. Epoque XIXème 30, 5 x 41 cm - Profil: 2, 9 cm	40 / 50
354		Baguette en pin mouluré dit "à pente" plaqué de loupe d'orme Epoque XIXème Haut.: 44 cm - Larg.: 54 cm - Profil: 3, 4 cm	80 / 120

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
355		Cadre en pin naturel mouluré à profil plat suivi d'une pente à décor incisé de motifs géométriques dans l'esprit alpin Travail d'art populaire, époque XIXème Haut.: 44, 5 cm - Larg.: 59 cm - Profil: 7 cm Manque la feuillure et la semelle	150 / 200
356		Baguette en bois mouluré, doré dit " jonc". Epoque XIXème (angles décollés, usures, accidents) 28, 5 x 39 cm - Profil: 2, 8 cm	40 / 60
357		Cadre en bois naturel sculpté à coins décroché et angles tenus par une cheville Epoque XIXème Haut.: 40 cm - Larg.: 28 cm - Profil: 2 cm Taché	80 / 120
358		Baguette en bois, plaqué palissandre et filet de buis à profil plat. Epoque XIXème 11 x 17 cm - Profil: 3, 5 cm	60 / 80
359		Cadre en bois mouluré en doucine à vue ovale le tout marqueté de bois exotique et filets d'ébène décoré par des étoiles aux angles Epoque XIXème Haut.: 28 cm - Larg.: 39 cm - Profil: 9 cm Décollement dans les filets à la vue	200 / 250
360		Cadre en bois ddit " à tabernacle" sculpté, bronziné et peint bleu à décor Néo-Gothique. Epoque XIXème, XXème (étiquette ancienne au dos) 36 x 16, 5 cm - Profil: 2, 7 cm	80 / 100
361		Cadre en bois noirci et vue doré à large profil plat et pente. Epoque fin XIX ème, début XX ème. 59 X 72 cm - Profil : 15 cm	200 / 250
362		Baguette en pin à profil plat plaqué de marqueterie à décor de frise de fleurs, culots et feuilles d'acanthé. Dans le style de Pierre Gole Epoque XIX ème (ressemellée, réagrandie et angles en platre rajoutés) 23 X 30.5 cm - Profil : 3.8 cm	200 / 250

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
363		Baguette en chêne naturel mouluré dit "à cassetta" et plaqué de loupe d'orme. Style hollandais XVII ème, époque XIX ème. 24 X 28.5 cm - Profil : 3.1 cm	100 / 150
364		Paire de baguettes en acajou ou noyer naturel mouluré à profil de plat, gorge et doucine. Epoque XIX ème. 26,5 X 32 cm - Profil : 2 cm	100 / 150
365		Cadre en chêne naturel teinté, ciré Epoque XIXème Haut.: 9 cm - Larg.: 12 cm- Profil 8 cm	60 / 80
366		Cadre en bois et stuc doré et bronziné dit "Barbizon" à décor de frises de culots, frises de feuilles d'acanthé et tores de laurier. Epoque XIXème (restaurations, accidents et manques) 51, 5 X 63 cm - Profil: 13 cm	150 / 200
367		Lot de deux baguettes en bois mouluré, doré et noirci dont une dit " à cassetta" et l'autre à profil plat. Epoque XIXème et XXème 10,5 x 15 cm - Profil: 2 cm 16 x 20,5 cm - Profil: 4,4 cm	40 / 60
368		Cadre en bois et stuc doré à profil inversé à décor de frises de godrons et frises de feuilles d'acanthé. Epoque XIXème 19 x 25 cm - Profil: 5 cm	60 / 80
369		Cadre ne bois sculpté, doré à profil inversé à décor de cannelures brunies. Italie, époque XIX ème (Restauration, redorure partielle) 61 X 89 cm - Profil : 18.7 cml	700 / 800
370		Cadre en bois mouluré, noirci profil à large gorge. Italie, époque XIX ème (piques et accidents) 14.5 X 20.5 cm - Profil : 5.2 cm	100 / 150

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
371		Cadre en bois mouluré anciennement argenté à profil de gorge, décor en reparure stylisé de rais de coeur et feuilles. Italie, époque XIXème (usures et accidents) 45 x 60 cm - Profil: 7, 6 cm	300 / 350
372		Cadre en bois sculpté à profil inversé, teinté noyer à décor stylisé de frises de feuilles et cartouches. Italie, époque XIXème (piqûres) 17 x 23 cm - Profil: 5,9 cm	120 / 180
373		Cadre en bois sculpté teinté dit " à cassetta" à décor stylisé d'entrelacs. Italie, style XVIème, époque XIXème (piqûres) 9,5 x 15 cm - Profil: 5,5 cm	180 / 200
374		Cadre en bois sculpté, doré et noirci à profil plat et frise de ruban à la vue. Italie, époque fin XIXème, début XIXème (petits accidents à la dorure, piqûres) 43 x 108 cm - Profil: 6,6 cm	450 / 500
375		Cadre en bois sculpté, doré à décor de rais de coeur et frises d'oves et dards. Italie, Naples, époque début XIXème 14,5 x 21,5 cm - Profil: 6,1 cm	300 / 350
376		Baguette en bois mouluré, argenté à profil de jonc et gorges. Italie, époque XIXème (jaune extérieur retouché) 14,5 x 19 cm - Profil: 3,4 cm	80 / 100
377		Cadre en bois sculpté, doré à profil de gorge et décor de frise d'oves et rais de coeur. Italie, Naples, époque début XIXe s. 9.5 x 13 cm- Profil: 6.6 cm	200 / 300
378		Cadre en bois sculpté, doré à décor de frises de feuilles d'acanthé Italie, époque XIXème Haut.: 33 cm - Larg.: 35, 5 cm - Profil: 7, 8 cm Recoupé, accidents et usures	200 / 250

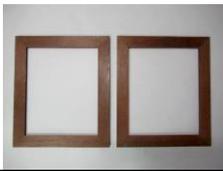
	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
379		Baguette en bois mouluré, noirci à profil plat, large filet incrusté sur le milieu. Epoque XXème (boursoufflure au niveau du filet, rayures) 22 x 30,5 cm - Profil: 4,5 cm	60 / 80
382		Cadre en acajou massif mouluré, verni à profil de jonc, doucine et plat successif. Epoque XXème 54 x 74 cm - Profil: 10, 1 cm	200 / 300
383		Paire de baguettes en bois exotique à profil plat. Epoque XXème acajou ou palmier ? (traces) 42, 5 X 52 cm - Profil: 6, 8 cm (chacune)	250 / 300
384		Paire de cadres en chêne massif mouluré teinté, ciré à profil de joncs, plats et gorges successifs. Epoque début XXème (angles renforcés par des équerres) 58, 5 x 76, 5 cm - Profil: 8, 5 cm	250 / 300
385		Baguette en acajou massif verni dit "jonc" à profil de bombé, plat et gorge successif. Epoque XIXème, XXème (usures) 45 x 55, 5 cm - Profil: 5, 1 cm	200 / 250
391		Une caisse de 10 diverses baguettes Epoque XIXème ou XXème (poussiéreuses, manques, accidents)	20 / 30
392		Cadre en bois mouluré teinté à profil inversé et décor de moulurations ondées Style Hollandais, époque XXème 17, 5 x 25, 5 cm - Profil: 5, 4 cm	60 / 80
393		Baguette en bois mouluré teinté acajou à profil de plats et doucines successifs. Epoque XX ème. (griffures et coups) (voilé) 29.5 X 40.5 cm - Profil : 3 cm	40 / 60

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
394		Cadre en bois mouluré, doré et noirci à décor stylisé de guillochés, culots et feuilles d'acanthé en réparation. Travail de la maison LOWY, estampillé au fer Epoque XXème 29 X 34, 5 cm - Profil: 5, 4 cm	100 / 150
395		Cadre en bois mouluré, doré et peint noir à profil inversé. Style italien, époque XXème 26 X 30, 5 cm - Profil: 5 cm	80 / 100
396		Lot de deux cadres à photos en laiton repoussé à décor de crosses pour l'un, médaillon, ruban et cordes terminées par des glands au fronton pour l'autre Epoque début XXème Haut.: 7,5 cm - Larg.:11 cm - Profil: 2,5 cm Haut.: 7,5 cm - Larg.:6 cm - Profil: 0,5 cm	30 / 40
397		Cadre en bois mouluré, peint et patiné dit " Montparnasse" à profil de joncs et gorge successifs Epoque XXème 29, 5 x 37, 5 cm - Profil: 7 cm	100 / 150
398		Lot de trois baguettes, une en bois mouluré argenté à décor de cannelures bombé genre "Degas", une en bois mouluré à profil de gorge doré peint et patiné et la troisième en bois mouluré noirci à décor de corde Epoque XXème Haut.: 6 cm - Larg.: 9,5 cm - Profil: 1,5 cm Haut.: 8 cm - Larg.: 13 cm - Profil: 1,5 cm Haut.: 13 cm - Larg.: 17 cm - Profil: 3 cm	30 / 40
399		Cadre en bois et stuc doré, peint et patiné dit " Montparnasse" à décor de style Louis XIV Epoque XXème Haut.: 49,5 cm - Larg.:58 cm - Profil: 9,5 cm	200 / 250
400		Baguette en chêne à profil plat plaquée de bois exotique et filet de bois noirci Epoque XXème Haut.: 55 cm - Larg.: 66 cm - Profil: 5,4 cm Rayures, usures, manques, boursoufflures	60 / 80
401		Cadre en acajou naturel mouluré dit " à pente", vue anciennement peinte en blanc Epoque XXème Haut.: 59 cm - Larg.: 44, 5 cm - Profil: 9, 6 cm Taches	100 / 200
402		Cadre en bois naturel sculpté, teinté et ciré à décor de frise de feuilles d'acanthé stylisés. Epoque XX ème (piqûres) 17 X 20 cm - Profil : 4.4 cm	60 / 80

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
403		Cadre en bois sculpté, doré et patiné à décor stylisé néo Louis XIV. Epoque XXème (accidents) 23 x 31, 5 cm - Profil: 7, 9 cm	80 / 100
404		Cadre en chêne massif naturel mouluré, ciré à profil dit "à cassetta". Epoque XXème (accidents et taches, poussiéreux) 65, 5 x 79 cm - Profil: 7, 1 cm	100 / 200
405		Cadre en acajou naturel mouluré dit "à tabernacle" Epoque XXème Haut.: 45 cm - Larg.: 53 cm - Profil: 7 cm Taché	100 / 150
406		Lot de deux baguettes dont une en bois sculpté bronziné patiné et une autre en bois et pâte doré au cuivre et bronziné. Epoque XIXème / XXème 55 x 69 cm - Profil: 5, 7 cm 63, 5 x 73, 5 cm - Profil: 5, 7 cm (accidents)	40 / 60
407		Cadre en bois et stuc doré, patiné à décor de crosses, culots et feuilles d'acanthé. Style Louis XIV, époque début XXème (présence d'étiquettes anciennes au dos) 30 x 36 cm - Profil: 6, 7 cm	100 / 150
408		Cadre en bois et stuc bronziné, peint et patiné à décor néo-Régence. Epoque XXème - Présence de deux étiquettes anciennes au dos (accidents) 59 x 79 cm - Profil: 10, 4 cm - 25 P	40 / 60
409		Lot de 2 cadres dont un dit "à pente en tissu" et l'autre en bois et résine doré au cuivre, patiné à décor néo-Régence ou néo- Louis XV. Epoque XXème 28 x 38 cm - Profil: 7, 5 cm 36, 5 x 49, 5 cm - Profil: 10, 8 cm	20 / 60
410		Paire de cadres oval en bois naturel mouluré, teinté, ciré Epoque XXème 38 X 49 (ou 48, 5) cm - Profil: 5, 2 cm	150 / 200

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
411		Cadre en bois et pâte bronziné �� décor de frises de feuilles d'acanthé. Epoque début XXème 49 X 39, 5 cm - Profil: 3 cm	60 / 80
412		Cadre en bois mouluré, doré et peint noir à décor stylisé en reparure de feuilles d'acanthé, culots et fleurs. Epoque XXème 53 X 64 - Profil: 5, 3 cm	100 / 150
413		Lot de trois baguettes comprenant une baguette en bois mouluré doré à profil de gorge et deux autres en bois mouluré une teinté et l'autre naturel. Epoque XXème 38, 5 X 54, 5 cm - Profil: 1, 8 cm 36 X 44 cm - Profil: 4, 7 cm (8F) 37 X 50 cm - Profil: 2, 2 cm (9P)	20 / 40
414		Baguette en bois mouluré peint et patiné dit "Montparnasse" �� profil de gorge. Circa 1950 41, 5 X 64, 5 cm - Profil: 4 cm	40 / 60
415		Lot de trois baguettes dont une paire en bois mouluré, doré ou en chêne naturel et rais de coeur doré. Epoque XXème 38 x 48,5 cm - Profil: 4,4 cm pour la paire 38,5 x 52,5 cm - Profil: 5 cm pour l'autre	20 / 40
416		Lot de deux baguettes en bois mouluré doré dont une de style Louis XVI �� décor de rais de perles et perles et olives alterné, et l'autre de style Italien Epoque XXème 24 x 30 cm - Profil: 3,7 cm 21 x 34,5 cm - Profil: 6,5 cm	20 / 40
417		Grand cadre en acajou plaqué sur ��me en pin à profil plat et carrés dans les angles. Allemagne, ��poque Biedermeier (traces, manques et casses) 52 X 92, 5 cm - Profil: 5, 8 cm	200 / 300
418		Cadre à fronton en bois et papier mach��, doré au cuivre à décor stylisé de panier, chûtes de feuilles et fleurs. Epoque Art Déco (fait sur une base de bois plus ancien) 20.5 X 26 cm - Profil : 6 cm	60 / 80
419		Cadre en bois mouluré, argenté à vue ovale décoré de motifs géométriques et fleurs stylisées en reparure. Epoque Art Déco (petits accidents) 51.5 X 68.5 cm - Profil : 4.2 cm	60 / 80

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
420		Cadre en noyer ou acajou naturel, mouluré à profil plat, à décor en applique de plaques de laiton clouées à motifs de fleurs et tiges feuillagées, cabochons peint rouge. Travail de "l'Artisan Pratique", circa 1900. 39.5 X 59.5 cm - Profil : 7.4 cm	100 / 150
421		Cadre en pitchpin naturel à profil plat plaqué d'ornement de style mauresque en métal et cabochon rouge. Circa 1900 (manques, déclouées) 31.5 X 48 cm - Profil : 9.6 cm	80 / 120
422		Cadre en bois sculpté, doré dit "Degas" à décor de cannelures successives. Circa 1900 22.5 x 26cm- Profil: 14.6 cm Accidents	100 / 150
423		Lot de deux baguettes en bois mouluré, laqué blanc dont une à vue doré dit " Degas" à décor de cannelures bombées. Circa 1900 19, 5 X 24, 5 cm - Profil: 2, 1 cm 14, 5 X 20 cm - Profil: 2, 9 cm	60 / 80
425		Baguette en chêne naturel mouluré, ciré à profil plat orné de deux branches de vigne tenu par un ruban en fer forgé Circa 1900 60 x 70 cm - Profil: 10, 4 cm	100 / 150
426		Cadre en chêne naturel mouluré Circa 1900 Haut.: 28 cm - Larg.: 63, 5 cm - Profil: 5 cm Taché, à nettoyer	80 / 120
427		Cadre en pin plaqué de filets d'acajou et lames de bois clair laqué, à décor gravé de feuilles de bambou et idéogrammes stylisé. style japonisant. Circa 1900. (marque en rouge HNB au dos) 19.5 X 30 cm - Profil : 4 cm	150 / 200
428		Cadre en bois sculpté, doré à décor de fleurs et feuillage en écoinçon. Epoque Art Déco 54 X 39, 5 cm - Profil: 3 cm	120 / 180

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
430		Cadre en bois sculpté, doré, peint et patiné dit " Montparnasse" à décor stylisé de godron larmé et gorge noirci. Circa 1930 17, 5 X 28, 5 cm - Profil: 6, 2 cm	150 / 200
431		Grande baguette en bois mouluré, bronziné, peint et patiné dit "Montparnasse" à profil de gorge. Circa 1930 (accidents et manques") 74 X 100 cm - profil : 6.4 cm	60 / 80
433		Cadre en bois sculpté peint et patiné dit " Montparnasse" à décor stylisé de culots et feuilles d'acanthé sur fond quadrillé disposé en écoinçon Circa 1930 Haut.: 58,5 cm - Larg.: 71,5 cm - Profil: 8 cm Accidents	100 / 150
434		Cadre en bois sculpté doré, peint et patiné dit " Montparnasse" à décor stylisé de frises de denticules, culots, crosses et feuilles d'acanthés Circa 1930 Haut.: 41 cm - Larg.: 58 cm - Profil: 8 cm Ecailles	150 / 200
435		Cadre en bois sculpté peint et patiné dit " Montparnasse" à décor stylisé néo Louis XIV Circa 1930 Haut.: 40 cm - Haut.: 45 cm - Profil: 5 cm Usures et accidents	100 / 150
436		Cadre en bois sculpté, peint et patiné à décor stylisé de frises de denticules et frises de godrons larmés. Circa 1930 (usures et manques) 22, 5 - 40 cm - Profil: 8, 2 cm	80 / 100
437		Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit " Montparnasse" à décor dans les angles et milieu de coquilles, culots et feuilles d'acanthé stylisées. Circa 1930 (usures) 76, 5 x 104 cm - Profil: 10 cm - 50 P	150 / 200
438		Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit " Montparnasse" à décor stylisé de frises de denticules et feuilles d'acanthé. Circa 1930 25, 5 x 42, 5 cm - Profil: 6, 5 cm - 8 M	150 / 200
439		Cadre en bois sculpté peint blanc cassé et patiné à décor stylisé de crosses très allongées et multipliées. Circa 1930 40, 5 x 40, 5 cm - Profil: 8, 7 cm	150 / 200

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
440		Grand cadre en bois sculpté, peint et patiné dit " Montparnasse" à décor stylisé néo Louis XIV. Circa 1930 (usures et accidents) 72 x 98 cm - Profil: 12, 5 - 40 P	150 / 200
441		Baguette en chêne mouluré teinté dit "à pente" et une peinture jaune. Circa 1940 36.5 x 44 cm- Profil: 8.3 cm	100 / 150
442		Baguette en chêne naturel mouluré à profil de gorge et joncs. Circa 1940. 27 X 31.5 cm - Profil : 2.9 cm	40 / 60
443		Baguette en bois mouluré peint et patiné à profil inversé dit " à cassetta" Circa 1950 Haut.: 35 cm - Larg.: 48 cm - Profil: 11 cm	60 / 80
444		Cadre en bois mouluré, repeint blanc à décor de cannelures bombées dit "Degas" 55 X 54 cm - Profil : 3.8 cm	400 / 500
445		Cadre en bois mouluré, peint et patiné à profil de doucine Circa 1950 Haut.: 17,5 cm - Larg.: 26 cm - Profil: 8,5 cm	60 / 80
446		Baguette en bois mouluré à profil de gorge et peint blanc à effet " poché" Circa 1950 Haut.: 39 cm - Larg.: 56,5 cm - Profil: 6 cm Accidents	60 / 80
447		Baguette en bois mouluré recouvert de peinture à effet " poché" Circa 1950 Haut.: 56,5 - Larg.: 76 cm - Profil: 7 cm Accidents et manques	80 / 100
448		Cadre en bois mouluré à profil de doucine, peint blanc cassé et patiné à décor stylisé de cannelures Circa 1950 Haut.: 34,5 cm - Larg.: 51, 5 cm - Profil: 7,5 cm	60 / 80

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
449		Cadre en bois sculpté, doré peint et patiné dit "Montparnasse" à décor néo-Louis XIV dit "à coins fleuris". Circa 1950 31.5 X 45.5 cm - Profil : 4.6 cm	200 / 250
450		Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit "Montparnasse" à décor stylisé de culots, cordelettes, crosses et feuilles d'acanthé Circa 1950 Haut.: 58, 5 cm - Larg.: 69, 5 cm - Profil: 8 cm	200 / 250
451		Cadre en bois sculpté bronziné peint et patiné dit " Montparnasse" à décor stylisé de crosses, culots et feuilles d'acanthé. Circa 1950 48, 5 x 63, 5 cm - Profil: 10, 4 cm	150 / 200
452		Cadre en bois sculpté peint et patiné à décor de frise de fuseaux et mouluration de gorges. Etiquette E. BOUCHE Circa 1930 (usures et accidents) 48,5 x 63,5 cm - Profil: 12 cm	300 / 350
453		Cadre en bois sculpté, peint et patiné à décor stylisé de quadrillés et vagues. Etiquette E. BOUCHE. Circa 1930 17 x 23 cm - Profil: 10 cm	300 / 350
454		Cadre en bois sculpté, peint et patiné à profil de joncs, doucine et gorges successives. Deux marques au fer et etiquette E. BOUCHE Circa 1930 (petits accidents) 37 x 54 cm - Profil: 9 cm	300 / 350
455		Cadre en bois sculpté, peint et patiné à décor stylisé de quadrilles et vagues. Marqué au fer EB pour Edmond BOUCHE et trace d'étiquette Circa 1930 (accidents) 45 x 60,5 cm - Profil: 12 cm	300 / 350
456		Cadre en bois sculpté, peint et patiné à décor stylisé de culots, drapés et coquilles. Marqué au fer E. BOUCHE Circa 1930 (accidents, manques et traces d'étiquettes) 31,5 x 44,5 cm - Profil: 9,6 cm	350 / 400
457		Cadre en bois sculpté, peint et patiné à décor stylisé de feuilles d'acanthé, frises de festons et canaux. Marque au fer E. BOUCHE Circa 1930 (consolidation des angles avec des vis modernes) 45 x 60 cm - Profil: 12 cm	350 / 400
458		Grand cadre en bois et résine doré, peint et patiné dit "Montparnasse" à décor néo-Louis XIV. Epoque XX ème. 85.5 X 110.5 - Profil : 9.5 cm	200 / 250

	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
459		Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit " Montparnasse" à décor stylisé de frises de denticules, crosses, et feuilles d'acanthé. Epoque XXème 48, 5 x 64 cm - Profil: 8, 3 cm	100 / 150
460		Cadre en bois sculpté, peint et patiné di " Montparnasse" à décor stylisé de frises de denticules et frises de godrons larmés.. Circa 1930 18 x 32, 5 cm - Profil: 7, 7 cm - 4 M	80 / 100
461		Cadre en bois et résine doré et peint en noir à profil inversé et décor stylisé de feuilles d'acanthé et crosse. Style italien, travail moderne 66, 5 x 86, 5 cm - Profil: 10, 2 cm	100 / 120
462		Cadre en bois et résine doré dit " Montparnasse" à décor stylisé de frises de feuilles d'acanthé, coquilles, fleurs et feuilles. Travail moderne 51, 5 x 63 cm - Profil: 9, 2 cm	80 / 120
463		Cadre en bois mouluré doré, noirci et patiné à décor stylisé en réparation de fleurs ou culots Travail moderne 58 x 71, 5 cm - Profil: 10 cm - 20 F	100 / 150

Nombre de lots : 417