



OLIVIER LASSERON

Drouot - salle 13 - Mercredi 13 novembre 2019

PHOTOGRAPHIES ET MATÉRIEL
PHOTOGRAPHIQUE DE COLLECTION
CADRES ANCIENS ET MODERNES



CONDITIONS DE VENTES

Le commissaire-priseur agit comme mandataire du vendeur.

En aucune manière le commissaire-priseur n'est partie au contrat qui unit le vendeur à l'acheteur. Il est entendu que sous la dénomination « Étude LASSERON » sont regroupées les entités « SVV Lasseron & Associés » et « Maître Olivier Lasseron, commissaire-priseur judiciaire ». Cette présente dénomination s'applique à l'ensemble des conditions de ventes.

1 - LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères et notamment pendant les expositions. Les lots judiciaires sont vendus en l'état, sans aucunes garanties. Les garanties énumérées dans le présent paragraphe portent uniquement sur les lots volontaires.

La description des lots figurant sur le catalogue, les rapports d'état ou les étiquettes ainsi que les indications énoncées verbalement ne sont que l'expression par l'Étude LASSERON ou son expert de leur perception du lot. Elles ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les indications données par l'Étude LASSERON ou son expert sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son examen par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme un prix certain. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les dimensions sont données à titre purement indicatif. Les photos reproduites dans le catalogue n'ont aucune valeur contractuelle. Concernant les tableaux, l'état des cadres n'est pas garanti. Les restaurations d'usages et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation et ne constituant pas un vice.

Concernant l'horlogerie, notamment les montres et les pendules, aucunes garanties sur les mécanismes et leurs fonctionnements ne seront données à l'acheteur.

Concernant les bijoux et métaux précieux, la législation en vigueur et notamment le décret 2002-65 du 14 janvier 2002 et la loi 2004-1485 du 30 décembre 2004 s'appliquent. Les lots précédés de la mention DC sont à charge du contrôle en vigueur en France sur les objets en métaux précieux. Ces derniers peuvent donc ne pas être disponibles immédiatement à l'issue de la vente. Les frais de contrôle éventuels sont à la charge de l'adjudicataire.

Les lots suivis de * sont proposés à la vente par M. Flandrin.

2- LA VENTE

La vente est faite au comptant et sera conduite en euros. Le règlement des objets ainsi que celui des taxes s'y appliquant seront effectués dans

la même monnaie. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de l'Étude LASSERON avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. L'Étude LASSERON se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'Étude LASSERON.

L'Étude LASSERON dirige la vente selon les usages établis. En cas de contestations le commissaire-priseur dirigeant la vente pourra décider de désigner l'adjudicataire, d'annuler la vente, de la poursuivre ou de remettre le lot en vente. En cas d'enchères simultanées au moment du prononcé « adjugé » ou de tout autre signe signalant la fin de la vente du bien, le commissaire-priseur pourra remettre immédiatement le lot en vente au prix de l'avant-dernière enchère. Le lot sera alors adjugé au plus offrant et dernier enchérisseur.

3- ORDRE D'ACHAT

L'Étude LASSERON accepte gracieusement d'enchérir pour le compte d'acheteurs potentiels préalablement identifiés par un ordre d'achat dûment rempli, daté et signé avec remise d'un chèque, d'un RIB, d'espèces, ou d'un numéro de carte bancaire en cours de validité, au plus tard la veille de la vente. En l'absence de ces conditions l'Étude LASSERON se réserve le droit de refuser de porter les enchères pour le compte des personnes ne remplissant pas les conditions ci-dessus énumérées. Les acquéreurs ne pouvant assister à la vente acceptent l'ensemble des présentes conditions sans restrictions.

Si plusieurs ordres d'achat identiques sont remis à l'Étude LASSERON, l'ordre le plus ancien sera préféré à tous les autres. L'Étude LASSERON se réserve le droit de prendre l'ordre d'achat en fonction de son montant et au regard de l'estimation de l'objet annoncé.

L'Étude LASSERON ne pourra voir sa responsabilité engagée notamment en cas d'erreur, d'incident technique ou d'omission dans l'exécution d'ordre écrit ou téléphonique.

Pour les ventes de cadres, au delà de 3 semaines après l'adjudication, si les lots ne sont pas réglés et récupérés, la maison de vente facturera le stock au tarif de 2 euros par jour et par cadre.

4- FRAIS ET TAXES

En sus du prix d'adjudication, l'acquéreur devra s'acquitter par lot des honoraires suivant : 14,4 % H.T pour les lots judiciaires et 28% T.T.C. pour les lots volontaires - sauf énonciations particulières avant la vente.

Les lots volontaires, sont indiqués par un *.

Pour les adjudicataires résidant en France : les particuliers pourront payer en espèce à hauteur

de 1 000 euros frais compris ; les professionnels, à hauteur de 1 000 euros frais compris.

En cas de vente par un vendeur assujéti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la T.V.A.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.

Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par téléx, SWIFT ou eurochèque. Tous frais financiers occasionnés par un de ces moyens de paiement ou par un incident bancaire seront à la charge exclusive de l'acquéreur. Dans le cas d'une défaillance de paiement de la part de l'adjudicataire et après une mise en demeure infructueuse, l'Étude LASSERON pourra à la demande du vendeur remettre le bien en vente sur folle enchère immédiatement ou dans un délai de trois mois.

Dans le cas où le vendeur ne formule pas cette demande la vente sera résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

L'Étude LASSERON se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

5- STOCKAGE

L'Étude LASSERON n'est pas responsable des accidents ou détériorations intervenus après le prononcé du mot adjugé. Les lots sont sous l'entière responsabilité des adjudicataires.

Les acheteurs qui n'auront pas retiré leurs biens le lendemain de la vente avant 10 heures devront s'acquitter auprès de la société de gardiennage des frais de stockage ainsi que des frais d'assurance ou de tout autre frais engagé par l'Étude LASSERON pour le compte de l'acheteur.

Pour les ventes de cadres, au delà de 3 semaines après l'adjudication, si les lots ne sont pas réglés et récupérés, la maison de vente facturera le stock au tarif de 2 euros par jour et par cadre.

6- TRANSPORT

L'Étude LASSERON ne dispose pas de service d'expédition spécifique.

Nous invitons les acheteurs qui souhaitent que leurs biens soient livrés par tous moyens postaux ou par transporteurs à se rapprocher du service de DROUOT TRANSPORT afin d'obtenir un devis. Ils s'acquitteront avant tout expédition du montant total des frais.

DROUOT TRANSPORT
Hall de l'hôtel des ventes
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 49

E-mail : drouot-transport@drouot.com

7- CONTESTATION

Les parties conviennent que tout litige ou contestation fera en premier lieu l'objet d'une tentative de conciliation. En cas d'échec de la conciliation, le litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de Paris.



OLIVIER LASSERON

Commissaire-Preneur
O.V.V Agrément 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris
Tél. +33 (0)1 49 95 06 84 - Fax +33 (0)1 49 95 06 77
olivier.lasseron@gmail.com
www.lasseron-associes.com

DROUOT-RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : +33 (0)1 48 00 20 20 - Fax : +33 (0)1 48 00 20 33

Mercredi 13 novembre 2019

14h - Salle 13

**PHOTOGRAPHIES ET MATÉRIEL
PHOTOGRAPHIQUE DE COLLECTION**

CADRES ANCIENS ET MODERNES

Expert photographies

Isabelle CAZEILS - +33 (0)7 68 27 12 77 - info@expertiseiclic.com

Consultante cadres

Peggy CHERVIER - +33 (0)6 76 05 55 40

Expositions publiques :

Mardi 12 novembre de 11h à 18h et le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions : +33 (0)1 48 00 20 13



À noter : Les dimensions indiquées dans le descriptif sont à la vue (coté intérieur du cadre).
Un tableau des correspondances est consultable en fin de catalogue. Frais de vente : 28% TTC.

1 CINEMA, ensemble divers :
Caméra Emel n°13262 avec trois objectifs Berthiot, accessoires et sac de transport.

Trois posémètres : Réalt, Weston Master III et LMT. 20 / 30 €

2 Appareils photographiques, ensemble de cinq appareils divers et accessoires.

Appareil miniature Minox avec objectif Complan 3.5/15 mm et étui.

Boitier Foca 2 étoiles n°57 230 B avec objectif Oplar 3.5/5 cm et étui.

Appareil Babybox Zeiss Ikon avec étui.

Appareil Canon Prisma Auto Zoom avec étui.

Appareil Mitoyo 2000N.

Accessoires : flash Soligor et trépied Cullmann. 30 / 50 €

3 Appareils photographiques. Ensemble de deux objets divers :

Boitier en bois, style sténopé, avec objectif en laiton, bouchon et ouverture.

Format environ 13 x 18 cm.

Chambre photographique (9x12) « Photographie vulgarisatrice - construction d'appareils - 6 & 8 rue des Petites Ecuries Paris » avec objectif Vulga n°1 Rapide Extra Supérieur 9x12 n°5783.

Manques et décollément. 50 / 70 €

4 Matériel et appareils photographiques :

Boitier Canon F-1 n°282390 avec objectif Canon FD 2.8/28 mm, sangle et étui. Un objectif Canon FD 4/200 mm. Un objectif Distagon Super Wide 0.42x Macro et étui. Objectif Boyer Saphir 3.5/60 avec étui. Accessoires Rollei : bouchon, Rolleikin 2.8, pare-soleil avec étui, deux filtres Rollei avec étui. Filtre Zeiss Ikon et quatre boîtes de filtres Pierre Angénieux Paris.

Sac et divers accessoires : pellicules, câbles, marques Braun, Dynerval, Déclencheur Hama, ...).

En l'état. 60 / 80 €

5 Appareils Photographiques. Ensemble de trois appareils divers :

Appareil photo Jumelle Pipon «The Self Worker» n°1774 avec Objectif Goerz Berlin Doppel Anastigmat F:120 mm n°42927 et étui.

Boitier Foca 1 étoile n°500 091 avec objectif Oplar 3.5/3.5 cm et étui.

Appareil Rollei A110 avec objectif Tessar 2.8/23 mm avec accessoires dans boîte.

En l'état. 100 / 200 €

6 Appareil Photographique. Chambre photographique (13x18) avec objectif Carl Zeiss Jena Tessar 4.5/21 cm n°497555.

Format déplié environ H26 x L23 x P38 cm.

Sont joints deux châssis 13 x 18 cm.

En l'état. 100 / 200 €

7 Appareils Photographiques. Ensemble de quatre appareils à soufflet divers :

Appareil Voigtländer Bessa II avec objectif Color-Heliar 3.5/105 et étui.

Appareil Dialux Lumière avec objectif Lumière Anastigmat Nacor 6.3/120 et étui.

Appareil Vest Pocket Autographic Kodak et étui.

Appareil Ikonta Zeiss Ikon avec déclencheur et étui. 150 / 250 €

8 Grande chambre photographique (24x30).

Format déplié H44 x L40 x P54 cm. Sont joints de nombreux accessoires :

Un objectif Doppel-Plasmat 5.5/21 cm (DRP Dr Rudolph Meyer & Co Goerlitz n°290744 sur accessoire V. Bouzard-H. Colmels Paris.

Dans boîte : un objectif H. Roussel Kynor 2.9/75 n°227238, diaphragmes et viseur Beriram.

Un objectif de marque illisible.

Dans boîte : filtres de couleur

Pochette de diaphragmes «M. Olivier Opticien Alger».

Accessoires de mesure.

Treize châssis divers.

Draps occultants. 300 / 500 €

9 Ensemble de plus de quatre-vingt-dix cartes postales illustrées et photos de divers pays (paysages, personnages, illustrations, ...).

Sujets : « Urlages-les-Bains », « Le Cantal illustré », « Le Cantal pittoresque », « Environs de Falaise - Fête du lundi de la Pentecôte sur ... Mont Joly », « L'Auvergne - Cantal - Vic sur Cère, le Casino et la Vallée de la Cère », « Carnac-costume », « Montargis - rue Dorée », «Le Havre - La rentrée du bateau de Trouville », « Environs de Bayonne - attelage basque », « Dax - Avenue de la Chalosse », Bordeaux, « Environs de Bordeaux - Lormont », Arcachon, « Crèmerie Brugoise ... », Marlotte, Ormesson, Paris, Nice, Marseille, femme nue, couples, portraits, enfants, navires, ballon dirigeable, « Lettre de la Payse », « Un bonjour du Tréport Mers », 's-Gravenhage, Allemagne (Kiel, Frankfurt), « Mille bons souhaits de Toul », « Coutumes, moeurs et costumes bretons », etc. Photographes, éditeurs et/ou illustrateurs identifiés : C. Jeanne, C. Piccardy, Pierre Malroux, Reufflinger, Angef, Raphael Tuck & fils, L. Martincourt, LL., Edition Nouvelle Galerie, ND Phot, C. Mamet, Sazerac Phot., JC Paris, « Chocolat Besnier », etc. 40 / 70 €

10 DIVERS sujets. Ensemble de plus de trente-cinq plaques de verre monos positives, en noir et blanc ou en couleur. Circa 1900-1920. Certaines légendées sur étiquettes. Sujets : groupe d'enfants, village, école, loisirs, paysages, pour un visuel légende «E. Mazo Paris n°330. Cascade de Piss (...) Pyrénées», pour une plaque colorée « L'anglais - Photographie sur verre noir et couleurs Fescourt 75, rue de l'Abbé-Groult, Paris », etc.

Format principal environ 10 x 8,5 cm.

Sont joints quatre disques de type « phénakistiscope » contenant douze vues/figures. 50 / 80 €

11 DIVERS, études d'arbre et de nature, soldats, sous-marin, théâtre (sur les thèmes de). Circa 1940-70. Ensemble de seize tirages argentiques et trois planches contacts. Au verso de certains tirages, légendes et/ou copyright.

Photographes identifiés : Babette Mangolte, Kenneny (attr.). Divers états et formats. 50 / 80 €

12 PORTRAITS divers, duos, féminins, masculins et enfants (sur les thèmes de). Ensemble de plus de trente tirages divers dont certains contrecollés.

Divers états et formats. 50 / 80 €

13 DIVERS thèmes (natures mortes, femmes, enfant, paysages, ...). Ensemble composé de quatorze tirages argentiques en couleur ou en noir et blanc, contrecollés ou non sur carton et un album composé de plus de trente tirages à priori d'une même famille.

Divers formats et états. 100 / 150 €

14 DIVERS, groupes, réunions, événements, loisirs, théâtre, artistes (sur les thèmes de). Ensemble de près de vingt-cinq tirages albuminés et argentiques dont certains contrecollés. Circa 1880-1920. Sujets : musiciens, « Café du Restaurant du Lion d'Or », « Cuirassiers 1885 Selliers », « Société d'Agriculture - Ferme de Mr E. Dupressoir », « Alimentation Moderne Gaston Gatineau », « Variété Armida », etc.

Divers états et formats. 100 / 200 €

15 AMATEUR, visuels d'une photographe amatrice attribués à Colette Batzakis. Ensemble de plus de quatorze tirages argentiques dans pochette Gevaert Ortho-Brom. Circa 1950-60. Sujets et portraits attribués à l'artiste peintre japonais Tsugouharu Foujita.

Formats environ 9 x 12 cm. 100 / 200 €

16 AMATEUR, visuels d'une photographe amatrice attribués à Colette Batzakis. Ensemble de plus de cinq cent tirages majoritairement argentiques. Circa 1950-60. Des tirages Ilford, Kodak, Leonar, Lumière, etc. Divers thèmes : important reportage en Grèce, «Vitrines de Noel en 1961», Paris, Haute Couture (Christian Lacroix, ...), événements, personnes, paysages, plages, pêcheurs, reproductions d'œuvres d'art, de tableaux, etc.

Divers états et formats. 250 / 400 €

17 AMATEUR, visuels d'une photographe amatrice attribués à Colette Batzakis. Ensemble de plus de deux cent cinquante tirages majoritairement argentiques. Circa 1950-60. Sujets : important reportage sur l'Algérie, Alger (port, locaux, paysages, etc.) et autres thèmes. Divers états et formats. Sont joints plus de vingt visuels couleurs sous montage « Mention obligatoire Photographie Colette Baltzakis Alger » et des invitations au vernissage à la Galerie Chardin : « Alger de Colette Baltzakis - Vernissage samedi février à 15h - du 7 au 19 février 1953 ... ».

Divers états et formats. 250 / 400 €

18 AMATEUR, visuels d'une photographe amatrice attribués à Colette Batzakis. Ensemble de plus de soixante dix tirages majoritairement argentiques. Circa 1950-60. Sujets : personnalités, artistes, peintres tels que de nombreuses images sur Pablo Picasso ainsi que les Chaussettes noires, Eddie Mitchel et Line Renaud.

Divers états et formats. Des négatifs sont joints. 250 / 400 €

19 AMATEUR, visuels d'une photographe amatrice attribués à Colette Batzakis. Très important ensemble de négatifs et ekta et autres dans pochette sur divers thèmes : voyages en Asie (Inde), reproduction d'œuvres (« Galerie Blumenthal »), Zoo de Vincennes, vitrines Noel, marathon, voyage en avion, Paris, vacances, Grèce, etc.

Sont joints divers accessoires : châssis pour Noxa, thermomètre Gevaert, colleuse Paillard Bolex dans boîte, filtres, diapos, châssis, etc. 300 / 500 €

20 TRANSPORTS MARITIMES, navires, ports, bateaux, paquebots, barque et divers (sur les thèmes de). Circa fin 19^e - début 20^e siècle. Ensemble de plus de dix photographies diverses dont certaines contrecollées. Au recto d'un premier visuel sur montage, « P. Giraud Fils Paris » ; au verso de ce même visuel, annotations manuscrites « ... de la Méditerranée (via Amiral ...) ... à Toulon (à droite, le Suffren (bateau Amiral) au premier plan, le torpilleur Bélior. 1903-04-05 ». Sur montage, recto d'un deuxième visuel, « A. Leresche - 40 rue Condorcet Paris ». Sur recto, montage, d'un troisième tirage « Ch. Goetz père - Le Colombo - Bazar de la flotte Quai du Port ». Sur recto, montage d'un quatrième visuel : « Jules Ferry Grande Vitesse ». Sur montage, recto d'un cinquième tirage « Brest 243 Entrée d'un transport dans le port militaire ». Sur recto, montage d'un sixième visuel « Traversée de Dinan à Saint Malo 248 Le pont de Steamer La Bretagne - sous le Pont de Lessart ».

Divers états et formats. 100 / 200 €

21 AUTOMOBILE, vélo, camion, courses, cheval, équitations et divers moyens de transport (sur les thèmes de). Circa 1870-1920. Ensemble de plus de vingt tirages principalement argentiques et albuminés dont certains contrecollés sur carton. Photographes identifiés : France Presse, NYT Photo, etc.

Divers états et formats. 100 / 200 €

22 PIAZ, MANUEL (Teddy Piaz, Henri Manuel et Manuel Frères). Ensemble de huit photographies diverses dont quatre contrecollées sur carton. Au recto d'un premier visuel, « G.L. Manuel Frères (...) Raquel Meller - La Novabella a été pour moi une révélation et m'a appris ce que la Science pouvait faire pour la beauté ». Au recto d'un visuel en couleur, à la mine « Piaz Paris ». Au recto de deux visuel, cachet « Teddy Piaz Paris ». Au recto de deux autre photographies, à la mine, « Henri Manuel Paris ». Au verso de deux autres tirages, cachet « Henri Manuel Paris ... ».

Divers états et formats. 100 / 200 €

23 Ferrotypes et divers portraits photographiques. Ensemble de huit photographies encadrées ou non. Sujets : portraits solos ou duos.

Divers états et formats. 80 / 120 €

24 Daguerrotypes, plaque de verre et divers, ensemble de dix portraits divers : femmes, hommes, ...

Divers états et formats. 80 / 120 €

25 Deux daguerrotypes :

Photographe non identifié. Portrait d'un homme assis. Circa 1850-60. Daguerrotypes encadré. Format visuel visible 9 x 7 cm, format encadrement 15 x 12,8 cm.

Photographe non identifié. Portrait d'un homme assis (Chef d'Orchestre ?). Circa 1850-60. Daguerrotypes encadré.

Format visuel visible 6 x 5 cm, format encadrement 15,5 x 13 cm. 100 / 200 €

26 Deux Daguerrotypes :

Photographe non identifié. Portrait d'une femme assise. Circa 1850-60. Daguerrotypes encadré. Format visuel visible 9,5 x 7,3 cm, format encadrement 15 x 12,6 cm.

Photographe non identifié. Portrait d'une homme assis. Circa 1850-60. Daguerrotypes encadré. Format visuel visible 14,3 x 10,4 cm, format encadrement 21,4 x 17,6 cm. Cadre fissuré. Traces.

Divers états et formats. 100 / 200 €

27 Deux Daguerrotypes :

ANDRIEUX. Portrait d'un militaire, d'un commandant assis avec épée. Circa 1850-60. Daguerrotypes sous cadre. Au verso, « Andrieux peintre miniature portraits (...) daguerrotypes Place du Carrousel 2 ». Format visuel visible 12,3 x 9,2 cm, format encadrement 18,2 x 14,6 cm. Taches.

Photographe non identifié. Portrait d'un homme assis. Daguerrotypes décadré, avec cadre abimé. Au verso du cadre, annotation manuscrites à l'encre « Jean Gaspard Laurent (ill.) fait le 17 août 1847 âgé de 40 ans 7 jours ».

Format plaque entière 10,8 x 8 cm, format encadrement 15 x 12 cm. 100 / 200 €

28 SABATIER BLOT Jean-Baptiste (1801-1881). Portrait d'un homme. Daguerrotypes encadré. Au recto, sur montage, annotations manuscrites « Sabatier Blot, Palais Royal ». Au verso, sur encadrement, annotations à la mine.

Format visuel visible 9,2 x 7,2 cm, format encadrement 17,2 x 13,2 cm.

Verre fissuré. 120 / 180 €

29 Ensemble de deux visionneuses et plaques de verre stéréoscopiques.

Une première visionneuse stéréoscopique (pour vues prises avec le Vérscope Richard) à manivelle et une deuxième visionneuse à manivelle (un œilleton fêlé).

Douze boîtes de plaques de verre (plus de cent trente plaques) autochromes et négatives ou positives dont certaines légendées sur plaques. Circa 1910-1925. Diverses marques (J. Jougla, Ilford, diapositifs du Vérscope Richard, « J. Jougla - Tons chauds », etc.) et sujets : « Weiswampach et environs - ... Luxembourg 1910 », « Frontière de Prusse et Luxembourg Juillet 1910 », « Vallée de l'Our Juillet 1910 », « Rocher pris de Ouren Prusse Juillet 1910 », « Attelage de chien belge », « Weiweler Prusse Juillet 1910 », « Cannes 1917 », « Cannes 1917 Hall de l'Hôtel Beau Rivage », « Cannes 1917 Mougins sous la neige », « Monaco 1917 Musée Océanographique », « Nice 1917 - Promenade des anglais », « Janvier 1919 Le Rhin », « 1919 Strasbourg Porte de la cathédrale », « Mont-Saxonnex 1924 », « Hossingen (attr.) ».

Format 4.5 x 10.7 cm.

Certaines cassées. 150 / 250 €

30 Important ensemble de plus de cent soixante dix photographies diverses : Plus de cent quarante vues stéréoscopiques diverses (albuminées, argentiques, etc.). Circa 1860-1900. Certaines contrecollées sur carton, d'autres « carte postale ». Sujets : Jérusalem, Danemark, New York City, Londres, Rome, Venise, Florence, Interlaken (Suisse), Vevey (Suisse), Strasbourg, Cherbourg, Marseille, Lyon, Nice, Paris, Biarritz, « 4e tableau, au Jardin du Luxembourg - Fête de la Victoire - le ballet - une fête chez Joséphine - Apothéose », Nôtre Dame de Paris, Clermont Ferrand, Naples, « Désastre de la guerre - le Palais de St cloud - Palais Royal incendié - Intérieur du Fort d'Issy », les Gorges du Tarn, « Passage dangereux aux Grands Mulets - Chemin du Mont Blanc », « Provence et Languedoc - Narbonne, Marseille, la Ciotat » ... Collections identifiées : « Collection Photo-Stéréo », « Collection B.K. », « Collection Stéréoscopique du Bazar de l'Hôtel de Ville », « Etudes artistiques », « Underwood & Underwood », « The Great Western View », « Voyages dans les Pyrénées », ... Photographes identifiés : Radiguet & Fils Opticiens, Walker & Mancel, S.I.P., J.A., LL., etc. Formats environ 14 x 8,9, 17,2 x 8,3 à 19,8 x 9,6 cm.

Certains visuels avec taches.

Plus de vingt tirages principalement albuminés et argentiques contrecollés sur carton avec divers thèmes : Annecy, Dinan, St Malo, Château de la Caze (Tarn), Détroit de Montesquieu, Pont de Seychelles (Thiers), Palais de St Cloud, Vieilles maisons à Lisieux, Lisieux, Tréport, Boulogne-sur-Mer, Paris, ... Circa 1880-1900. Photographes identifiés : Degand, E. Dontenville, E. Haglon, F. De Mauny, A. Dupré.

Certains visuels avec manques et taches.

Est joint une visionneuse stéréo avec manques. 150 / 250 €



32

31 Ensemble de près de quatre-vingt photographies diverses. Plus de soixante cartes de visite et photographies françaises et étrangères (Russie, Autriche, Italie, Etats-Unis, ...) contrecollées sur carton. Tirages principalement albuminés et argentiques. Portraits individuels et/ou groupe ou monuments/paysages. Sujets : Duc d'Orléans, S.A. R. Madame la Princesse Amélie, femme orientale, femme nue, Chine, Japon, Barber's shop (Dallas att.), Loie Fuller, Paris, etc. Photographes identifiés : Nadar, Walery, Reutlinger, Elliott & Fry, Cautin Berger, Mahé-Huard, G. Bizouarne, Professeur Stebbing, Léon Artigue, Benque & Cie, L. Régis, L. Alman, J.R. Phot, Jgnatz Julius, Th. Truchelut & Valkman, Station Seffer, Ad. Braun & Cie, Périn, ... Au recto et verso de certains visuels, identifications et/ou légendes. Formats divers environ de 14,5 x 10,3 à 22,3 x 14 cm (manques, rousseurs, taches). Sont jointes des photographies variées dont des visuels de personnalités (« photoglyptie Goupil »). 250 / 400 €

32 Ensemble de plus de cent cartes de visite. Circa 1860-1900. Tirages principalement albuminés et argentiques contrecollés sur carton. Portraits individuels et/ou groupe, monuments (Notre-Dame de Paris). Sujets : Leurs majestés l'Empereur Napoléon III - l'Impératrice Eugénie et le Jeune Prince Impérial, Mosaïque de la Famille Impériale (Napoléon III), Mosaïque de portraits, Dieppe, trucage, photomontage, « ambigramme » portraits réversibles, Gioachino Rossini, Jean-Baptiste Camille Corot (att.), Rosa Bonheur, femme orientale, Mr Got, P. Hyacinthe, De Morny, De Bonald, Madame Carrière, Anna Schneider, etc. Photographes identifiés : Nadar, Disdéri, Carjat & Cie, A. Lumière, Richebourg, Ch. Reutlinger, Mayer & Pierson, A. Ken, Ghémar Frères (Photographes du Roi, Bruxelles), The London Stereoscopic & Photographic Company, Gaston et Mathieu, A. Gatto, Mignon Phot., Stahl & Wahnschaffe, Le Jeune, Leslay, H. Van Der Helle, Pierre Petit, Alfredo, J. Bernard & A. Nugues, Franck Phot., Ernest Ladrey, Perin & Schahl, Touzey, E. Bondonneau, Thiebault, H. A. Chapman, Dupont Frères, Neurdein, L. Marin, G. Penabert, J. Seywert, Rosa Montaut, Langrene, Fratelli Vianelli, Désiré Lagriffe, ... Certaines cartes de visites de Disdéri en couleur. Au recto et verso de certains visuels, identifications et/ou légendes. Formats moyens environ 10,5 x 6,3 cm (manques, taches). 400 / 700 €

33 Ensemble de trois albums photographiques divers. Un premier petit album composé de plus de soixante-cinq cartes de visite. Tirages principalement albuminés et argentiques. Sujets : portraits individuels ou groupes (femme, bébé, enfant, homme). Au recto et/ou verso, identifications et/ou légendes. Certaines cartes avec carton collé. Photographes identifiés : F. Bihrer, A. Taufflieb, E. Villette, Maison Legros, Henri Picot, L. Muller-Rault, P. Claret, V. Pannellier, Fauchaut, Turines, Chambas & Fatournoux, A. Royer, Alley, M. H. Fontes, Tiffereau, T. Courthéoux, Rodet & Lachenal, Noël Coudan, A. Perlat, L. Martin, Boissonnas et Magnin, Dureau, Jalabert, L. Vaille, A. Duvernelle, etc. Format environ 10,6 x 6,4 cm. Manques, déchirures, rousseurs, taches et traces. Un deuxième grand album composé de près de soixante photographies, principalement des cartes de visites. Tirages principalement albuminés et argentiques. Sujets : portraits individuels ou groupes (femme, enfant, homme, couple). Au recto et/ou verso, identifications et/ou légendes. Photographes identifiés : A. Royer, Noiret, William Fitting, Grandjean, Buizard, Mercier, Mamers, Vocoret, Arth, Excler, E. Baron, Bellingard, Tiffereau, A. Duvernel, Binet, Adolphus Pepper, Marius, Graffe, ... Formats environ à 10,5 x 6,3 cm à 16,3 x 10,6 cm. Un dernier album sur le thème de l'Italie composé de trente quatre tirages, principalement albuminés, contrecollés sur carton et de divers formats. Certains visuels légendés, exemples : « Roma - Piazza S. Pietro (veduta animata) », « 6223 Napoli Costume », jeunes hommes nus dans le goût de Wilhelm Von GLOEDEN, « Vesuvio Ferrovia funicolare », « 2507 Vesuvio Cratere 16 aprile 1888 », « 5372 Pompei », « 2847 Strada da Sorrento ad Amalfi », Capri, Venise, etc. Un photographe identifié : Sommer. Divers états et formats. 200 / 300 €

34 Ensemble de trois albums photographiques divers. Un premier petit album intitulé « Inondations 1910 », composé d'une cinquantaine de tirages principalement argentiques de divers formats. Sujets : militaires, familles, Paris, locaux, commerçants, etc. Certains visuels légendés sur montage « Les inondations à Paris - Janvier 1910- II^e du Petit Robinson à Boulogne sur Seine », « Rue Gros à Auteuil », « Boulevard Exelmans », « Quai de Passy », « Avenue de la Bourdonnay (Quai d'Orsay) », « Intérieur du n°10 Rue du Pont d'Ivry », « II^e St Pierre (Alfortville) », etc. Un deuxième album (fin XIX^e-début XX^e siècle) sur la Suisse, la France, paysages montagneux et divers : Berne, Lucerne, Vallée de Lauterbrunnen, Interlaken, Brienz, Meiringen. Près d'une centaine de photographies contrecollées sur carton et légendées, exemples : « Berne Fanfare sur la Bären », « Vallée de Lauterbrunnen - route du Trümmelback », « Glacier de l'Eiger », « Lac de Brienz », « Gorges de l'Aar », « Lac des 4 cantons », « Route de St Gothard », « Route de la Furka », « Glacier du Rhône », « Le Viège », « Le Cervin », « Le Mont Rose », « Rue de Chamonix », « Le Mont Blanc », etc. Un dernier album composé de plus de quatre-vingt tirages sur divers thèmes (voyages), circa 1900-1910. Certains visuels légendés à la mine au verso, exemples : « Exposition 1900 Temple Issiou des Pays Bas - 4 septembre 1900 », « Exposition 1900 - Indochine (pagode) 30 août », Gournay, Troyes, Dieppe, portraits, réunions familiales, etc. Divers états et formats. 150 / 250 €

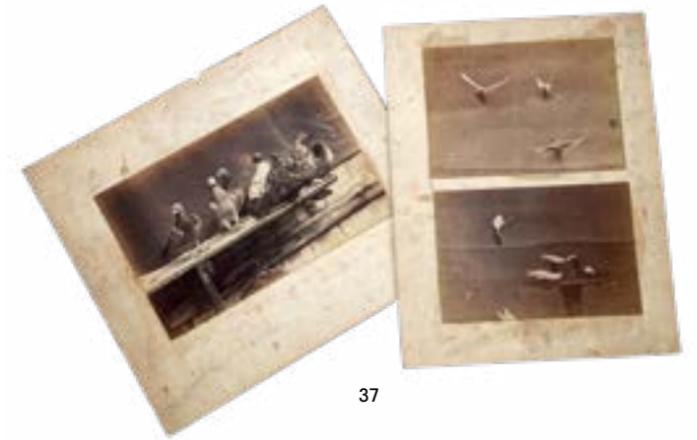
35 FRANCOISE, « Belles vacances à Macchabéros (1991-1992) » titrés et tirés à 3-7 exemplaires, texte extrait du « Meneur de lune » de Joe Bousquet 1946. Importante série de photographies sur les cadavres, squelettes d'animaux. Vingt-sept tirages principalement argentiques sous passe-partout. Pour la plupart des images, légendes sur montages et annotations aux versos des tirages. Divers formats environ 53 x 51 cm, 61 x 45 cm etc. Sont joints huit tirages sur les papillons et paysages dont certains avec annotations et/ou passe-partout de divers formats. 300 / 500 €

36 FRANCOISE, Natures mortes, poupées, statues et Christ. Des sujets abîmés, abandonnés, détruits, en situation. Circa 1980-1990. Important ensemble de soixante-dix tirages argentiques dont quelques-uns sous passe-partout. Au verso de certains visuels, dates, légendes et/ou annotations manuscrites. Plusieurs tirages identiques avec différents tons et/ou contrastes (essais développement). Divers formats 51 x 40,5 cm, 40,5 x 30,5 cm, 60,5 x 51 cm. Divers états. 500 / 700 €

37 OTTOMAR ANSCHUTZ. Ottomar Anschütz (1846-1907, attribué à). Colombes. Circa 1884-1885. Deux tirages albuminés contrecollés sur carton. Au recto d'un visuel timbre sec. Numéros dans les négatifs. Formats environ 14,1 x 9,7 cm et 14,1 x 9,4 cm. Taches, trait. Une troisième photographie dans le goût de Ottomar Anschütz : « Pigeons, oiseaux », tirage albuminé contrecollé sur carton. Dans le négatif « 2359, C.R. », format 18,3 x 11,7 cm. Sont jointes deux photographies diverses représentant un aigle et une sauterelle. 500 / 800 €

38 ARMEE, Militaire, Maréchal Pétain, Bernard Montgomery - Maréchal britannique, Première Guerre Mondiale (sur les thèmes de). Ensemble de onze tirages majoritairement argentiques dont certains contrecollés sur carton. Un visuel encadré dédié par le Maréchal Pétain (attr.). Photographes identifiés : Corn. J. Voordouw, H. Besson, Mexia, etc. Divers états et formats. 150 / 250 €

39 APRÈS PREMIERE GUERRE MONDIALE, Allemagne d'après-guerre, Mayence, Düsseldorf, Essen, Soldats, Spahis, occupation française, locaux (dans les thèmes de). Circa 1919-1923. Ensemble de plus de soixante photographies diverses. Au recto, légendes dans visuels : « Mayence - Les Spahis parcourent les rues - 23 avril 1919 », « Le 7 septembre 1920 - Monsieur Millerand à ? », « Mayence - le 24-1-22 le procès des industriels allemands ... », « Manoeuvres de cavaleries », « 2299 - Dans la Ruhr - Essen le 15-1-23 - Le Kolensyndikat », « Poste français occupant la poste principale », « 2218 - Dans la Ruh - Essen, le 15-1-23 - les allemands observent les 2 minutes de silence », n°2231 - Coblenz le 24-1-23 Au fort d'ehrenbreitstein - avant la cérémonie les reporters », « Les ouvriers viennent s'embaucher à la gare », « Soupes populaires - allemands allant chercher la soupe », « ... le 9- » 23. Expulsion des Schupos- le barrage des rues », etc. Sont joints trois tirages de presse avec, au verso, cachet « France Presse » et étiquettes légendées : « 25/9/37 Le pont du Carrousel va être ouvert à la circulation », « 2.II.37 Les charbonniers parisiens ont déclenché ce matin, une grève de 24 heures... », « 18/9/37 Le conflit charbonniers à Dunkerque ne manque pas de pittoresque ». Divers états et formats. 100 / 150 €



37

40 MONTAGNE, paysages montagneux et enneigés, randonneurs (sur les thèmes de). Ensemble de sept tirages albuminés, argentiques et divers, contrecollés majoritairement. Divers états et formats. 100 / 200 €

41 FRANCE, Normandie, Fécamp, Rouen, Mont Saint Michel, Falaise (sur les thèmes de). Ensemble de huit tirages albuminés et divers contrecollés sur carton. Un photographe identifié : E. Neurdein Paris et N.D. Phot. Divers états et formats dont un panoramique (28,2 x 12,3 cm). Rousseurs, taches et plis. 100 / 200 €

42 FRANCE, Normandie, Gournay en Bray, Saint Valéry en Caux, Larchant, Gournay (sur les thèmes de). Ensemble de quarante tirages albuminés et argentiques dont certains contrecollés. Sujets : « Saint-Valéry-en-Caux L'écluse et l'Hôtel de Ville », « Saint-Valéry-en-Caux Le bassin à flot », « Saint-Valéry-en-Caux La cale et la Place des bains », « Saint-Valéry-en-Caux L'avant-port », « Saint-Valéry-en-Caux le casino », « Saint-Valéry-en-Caux les falaises d'amont », « Saint-Valéry-en-Caux vue générale », « Saint-Valéry-en-Caux vue d'ensemble », « Saint-Valéry-en-Caux vieille maison », « Saint-Valéry-en-Caux l'église », « Saint-Valéry-en-Caux le marché », « Larchant, vue est du cloche », « Le bas Sannois : bateaux dans l'écluse », « Forêt de Fontainebleau : hêtres et rochers dans la Vallée ... », « Forêt de Fontainebleau ... », « Moret la porte de Terre », « Barbizon ... », « Nemours : l'église », « Nemours : le port du canal », « Gournay », etc. Au recto de plusieurs montages, légendes et/ou date (1900). Au verso de certains visuels, annotations manuscrites. Au verso du montage de quatorze visuels, cachet du photographe (Adrien P?). Divers états et formats. 200 / 300 €

43 Alphonse DAVANNE (1824-1912). Paysage d'Étretat (Normandie). Circa 1865. Tirage albuminé contrecollé sur carton. Recto, sur montage, timbre sec de l'auteur. Format visuel environ 31,5 x 24 cm. Rousseurs. 100 / 150 €

44 FRANCE, Normandie, Caen, Lisieux, Bayeux, Trévières, Ducy (sur les thèmes de). Reportage par un photographe non identifié. Circa 1906. Plus de quarante tirages argentiques dont certains contrecollés. Au verso de certains visuels, légendes manuscrites à la mine : « Eglise Saint Patrice Bayeux 1906 », « Caen. Lycée ... escaliers (proviseurs) », « Caen. Lycée chapelle vers l'entrée 1906 », « Caen. Lycée escalier sud (Réfectoire) », « Caen Le Vieux St Sauveur 1906 », « Caen. Lycée Réfectoire 1906 », « Lisieux. Eglise St Désir 1906 », « Lisieux Grande Salle du Tribunal 1906 », « Cordonnet », « Trévières », « Caen Eglise Notre-Dame », « Ducy 1906 », etc. Formats environ 39,5 x 29,7 cm ou encore 40 x 30 cm. Certaines images avec taches, manques, plis et/ou déchirures. Reportage attribué aux inventaires de 1906 en Normandie suite à la loi de 1905 sur la séparation de l'église et de l'état. 250 / 400 €



52

45 FRANCE divers, Saint-Rémy-de-Provence, Bourges, Chemazé, Faverolles, Blois, Dreux, Bayeux (sur les thèmes de). Ensemble de onze tirages divers (dont des albuminés), certains contrecollés partiellement.
Sujets : Travaux de couronnement de la tour centrale de la cathédrale de Bayeux (vers 1868 - timbre humide auteur « E. Tassine » sous visuel et au verso : « N°8 25 août 68 » et timbre humide « Photographe médaillé E. Tassine ... Bayeux »), Le mausolée de Glanum - les Antiques (« N°47 St Remy - Bouches du Rhône »), Palais Jacques Cœur Bourges (« N°499 »), Chemazé Mayenne (« n°706 bis Tourelle d'escalier »), détail du portail de l'abbaye d'Aiguevive (« Commune de Faverolles (Loir -&-Cher) : timbre rouge Mieusement Phot. »), Lucarnes et fenêtres sur la façade du Château de Blois (« Partie Louis XII ») ; tampon rouge Mieusement Phot. », Château de Pierrefonds à Blois (« Mieusement Phot. »), Hôtel de Ville de Dreux (2).
Formats visuels environ 35 x 25 cm ou encore 23,7 x 17,7 cm et 16,5 x 12 cm. Taches et rousseurs. 100 / 200 €

46 CHANTIERS, Constructions (sur les thèmes de). Ensemble de cinq tirages albuminés contrecollés sur carton. Sur montage, recto, « Paul Photographe à Chartres » (att.). Sujets : chantier, construction d'un bâtiment avec voies ferrées. Formats visuels environ 22,4 x 16,3 cm ou encore 21,7 x 16,4 cm. Traces.
Est joint un tirage albuminé contrecollé sur carton du photographe Bernard « (Wissembourg) » (att.) avec au verso, annotations manuscrites « Wissembourg - Monument allemand élevé sur le plateau de Geisberg en mémoire des soldats tombés pendant la bataille du 4 août 1870 », timbre sec de l'auteur sur montage (recto), format visuel environ 20,2 x 17 cm. 100 / 200 €

47 Charles DESAVARY (1837-1885). Arras, Hôtel de Ville. Ensemble de deux tirages contrecollés sur carton. Un tirage albuminé avec timbre sec de l'auteur sur montage. Un deuxième visuel avec légendes tapuscrites : « Arras - Hôtel de Ville (Est.) ». Rousseurs, taches.
Est joint une photographie supplémentaire : « Arras. Vue prise du Sommet de la tour de l'Eglise Saint Jean Baptiste 1880. Souvenir offert à MM. les Membres du Congrès Archéologique par l'Académie d'Arras le 1^{er} Juillet 1880. Le Secrétaire générale E. Van Drival, Chanoine - Le Président Paris Sénateur ». Format visuel et montage 2 », 6 x 20,9 cm. 150 / 200 €

48 VIADUC, Pont (sur les thèmes de). Ensemble de quatre visuels divers, circa 1860-90 :
Lithographie Miot Dadant Chamont - Carrier Photographe, « Viaduc de Chaumont Commencé le 21 août 1855 - Situation au 6 Septembre 1856 ». Format visuel environ 42,7 x 13,5 cm. Rousseurs, plis et déchirures.
Augustin-Hippolyte COLLARD (1812-1893). « Dérivation de la vanne - Traversée des Sables de Fontainebleau - Arcades de Noisy-sur-Ecole Mars 1873 - Phot. Collard - Paris (...) Imp A. Michels, Passage du Caire ... ». Tirage contrecollé sur carton. Légende et timbre sec de l'auteur sur montage. Format visuel 43 x 31,5 cm. Taches, plis et déchirures.
Gustave CROISSANT. Viaduc de Morlaix ?. Tirage albuminé contrecollé sur carton. Timbre humide rouge de l'auteur sous le visuel. Format image 22,8 x 15,7 cm. Taches, plis.
E. GUYOT. Pont de Marcilly-s-Seine 1898-1899. Tirage contrecollé sur carton. « Service vicinal de la Marne - M. Leclerc S-Ingénieur, M. Monet Ingénieur en chef, MM. Girod & Jeanson Constructeurs » - E. Guyot Photographe 2, rue de la Paix Troyes - M. Th. Le large Entrepreneurs en Maçonnerie - Les Ateliers de la Bleuse-Borne d'Anzin ... ». Format visuel 33 x 26 cm. Rousseurs et taches. 150 / 250 €

49 PARIS. RUINES DE PARIS par J.R. Phot. Circa 1870-1880. Ensemble de quatorze tirages albuminés contrecollés sur carton. Recto, légende et auteur sous visuel. Verso, légende manuscrite à la mine. Sujets : « Le Palais Royal », « Hôtel de Ville », « Les Tuileries », « La Rue Royale », etc. Formats visuels environ 25,5 x 20 cm ou encore 26 x 20 cm. Rousseurs, taches.
« Les Ruines de Paris » par A. Liebert Phot. Ensemble de quatre photographies contrecollées sur montages légendés « Les Ruines de Paris (...) Prime offerte aux Abonnés de Paris Journal ». Formats visuels environ 9x13 cm. Rousseurs. EST joint un tirage contrecollé sur carton représentant la rue de Rivoli à Paris. Recto, sur montage, timbre humide « Photographie Langerock... ». Format visuel environ 24,1 x 18,5 cm. Rousseurs. 100 / 200 €

50 PARIS (sur le thème de). Ensemble de dix tirages divers. Deux vues aériennes contrecollés et signés R. Henrard. Au recto, sur visuel, « Altiphote Planiphote Richard Labrely ». Formats environ 50 x 46 cm.
Huit tirages contrecollés sur carton. Sous visuels, signature attribuée « Hélène Maywald ». Divers états et formats. 100 / 200 €

51 Albert MONIER (1915-1998). Les quais de Paris. Tirage argentique contrecollé sur carton. Au recto, sur visuel, à l'encre, signature attribuée au photographe. Format visuel 42 x 39,5 cm, format entier 50 x 52 cm.
Très léger manque sur visuel, taches et manques sur montage. 70 / 120 €

52 BRASSAI (Hälasz, Gyula, dit - 1899-1984). « L'amateur de livre » (Quai de Seine, bouquiniste, Paris). Tirage argentique contrecollé sur carton. Au recto, sur montage, signature attribuée au photographe, lieu et date à l'encre « Paris 53 ». Format visuel 40 x 30 cm et format entier environ 64 x 50 cm.
Déchirure et manques pour le montage. Image tirée de la série « Paris, les ponts et les quais » (att.). 400 / 700 €

53 AMERIQUE, indiens, Cuba, Etats-Unis (sur les thèmes de). Ensemble de six photographies diverses. Tirage représentant des indiens d'Amérique du nord (att.), une reproduction d'un indien de L. A. Huffman (attr, Northern Cheyenne), deux photographies « Isla de Cuba - Volenta con pareja » et « Volanta de Alquier » C.D. Fredricks y Daries Calle de la Habana n°108 ». Un tirage contrecollé sur carton légendé « Golden Gate Bridge 1936 » et timbre humide au verso du montage « James Bell Photography ... ». Divers états et formats. 300 / 500 €

54 Eleonore NITZSCHKE (née en 1961, attribuée à). « Brooklyn-New-York-at-3am ». Circa 1985. Tirage argentique contrecollé sur carton. Format visuel 39,5 x 27 cm. Rousseurs sur carton.
Sont joints trois tirages argentiques dont un contrecollés sur carton. Divers états et formats environ 40,5 x 30,5 cm et 38 x 26,4 cm. Légères rousseurs.
Deux tirages en noir et blanc encadrés représentant des paysages enneigés, datés de 2015 et avec une signature au verso. Formats environ 57 x 50 cm. 300 / 500 €



60



61

55 GRÈCE, Athènes (sur es thèmes de). Ensemble de quatre tirages albuminés. Sujets : Temple Érechthéon sur Acropole Athènes, l'Acropole et divers. Formats environ 24,2 x 17,8 ou encore 24,5 x 19 cm. Plis et rousseurs. 100 / 200 €

56 ITALIE, Rome (sur les thèmes de). Ensemble de vingt-cinq tirages divers contrecollés sur carton. Circa 1860-70. Sujets : Arc des Argentiers, ou Porte d'Orfèvre de Rome, Arc de Triomphe, Arc de Tito, Colonne Trajan, Forum Romain, Obélisque de Ramsès II (Place du Peuple), Colisée, Arc de Constantin, Temple de Vesta, Château Saint Ange, Temple de la Concorde, le Capitole, Vue de la Basilique Saint-Pierre sur le Tibre, Panthéon, etc. Formats divers environ 11,9 x 8,9 cm ou encore 11,7 x 8,8 cm. Divers états et formats. 200 / 300 €

57 ITALIE, Pompéi, Naples, Florence, Venise, Trieste et divers (sur les thèmes de). Ensemble de plus de quinze tirages albuminés, salés, argentiques et divers, contrecollés ou non sur carton. Sujets : « Panorama di Pompei », Maison de Diomède, « N° 2910. Napoli. Studio di Barche (...) », « Firenze-Piazza di S. Martino. Casa di Dante Alighieri », « N°16. Porto o Vesuvio. Napoli », « Venise. Grand Canal », etc. Photographes identifiés : au recto sous visuel sur montage « J. Malovich », au recto d'un visuel sur montage timbre sec « A. Braun à Dornach (Haut-Rhin), au verso d'un visuel sur montage timbre humide « fotografia di F. Santolini », pour un visuel timbre sec dans montage « Robert Rive », ... Divers formats et états (rousseurs, plis, déchirures pour certaines). 250 / 400 €

58 ITALIE, Sienne, Pistoia, Vérone, Florence et divers (sur les thèmes de). Ensemble de dix-huit tirages albuminés (et divers) principalement et contrecollés sur carton. Sujets : Piazza della Signoria (Florence), « Sienne. Vue générale », « n°396. Ercolano » (« Herculaneum » attribué à Roberto Rive), « Sienne. Piazza del Campo ou de Victor Emmanuel », « Pistoia ospedale del ceppo », « Verona palazzo del consiglio », « Tombeaux des Scaligeri Vérone » (attribué à Maurizio Lotze), trois visuels de portes et un d'intérieur attribués à Pompeo Pozzi, « le forum de Nerva à Rome - Temple de la Minerve Rome », etc. Photographes identifiés : Egidio Giannini, Pompeo Pozzi et Maurizio Lotze. Certains montages ou visuels avec légendes. Divers états et formats (des grands formats d'environ 37,5 x 27,5 cm). 400 / 700 €

59 ITALIE, Rome, Bologne, Vatican et divers (sur les thèmes de). Ensemble de dix-huit tirages (principalement albuminés et argentiques...) contrecollés sur carton. Sujets : Rome (visuel attribué à Giocchino Altobelli et Pompeo Molins), Cortile Antico di S. Stefano à Bologne (attribuée à Emilia Pietro Poppi), Temple de Pallas au Forum de Nerva, Panthéon d'Agrippa, Colisée, Arc de Constantin, Arc de Titus, Forum de Nerva, Colonne Trajan, discours du Pape, Basilique Saint-Jean-de-Latran, Via San Giovanni in Laterano, vue du Tibre et Château Saint Ange, etc. Cachets sur recto de certains visuels et/ou montages. Photographes identifiés : pour un visuel timbre sec « Fotografia di L. Suscipj offico-meccanico corso (..) Roma », pour un autre visuel timbre humide « Fotografia artistica privilegiata Altobelli Roma », pour une troisième photographie « Huguet », pour deux montages sous visuels signature en rouge « Bisson aîné » (deux visuels déchirés), pour un autre visuel sur montage timbre humide « Altobelli e Molins », pour un autre dans visuel « G. Felici Roma ... ». Divers formats et états. Pour certaines photographies : taches, déchirures, rousseurs. 500 / 800 €

60 Adriano De BONIS (actif 1850-1860). Ensemble de treize tirages albuminés contrecollés sur carton. Circa 1860. Sujets Italie Rome : Colonne Trajan, Fontaine des Dioscures, Fontaine et Obélisque de la place du Vatican (Saint-Pierre), Palais Giraud-Torlonia, « Porta del Palazzo di Venezia architettato da Giuliano da Majano », Porte « Ingresso ad un giardino in Via Gregoriana », Basilique Saint-Jean-de-Latran, Temple de Velta, Vue prise d'intérieur « Veduta... il portico di San Pietro guardando la... », Capitole, Basilique de Saint Clement (Rome), etc. Au recto sur plusieurs visuels, timbre avec initiales de l'auteur. Au verso, initiales, timbres humides de l'auteur et annotations manuscrites à la mine pour certains. Formats visuels divers environ 24,5 x 19,4 cm ou encore 25,3 x 19,1 cm. Un visuel avec pli et déchirure. 700 / 1 200 €

61 ITALIE, Paestum, Pouzzoles, Florence, Naples, Pompei, Amalfi, couvent des Capucins et Marina d'Amalfi (sur les thèmes de). Ensemble de quinze tirages divers (salés, albuminés, ...) contrecollés sur carton. Circa 1850-80. Sujets : le Temple de Neptune à Paestum, le golfe et le temple de Sérapis à Pouzzoles (Pozzuoli), « N°1846. Campanile di Giotto (Firenze) » Florence, « 1200. Panorama di Pompei », « N°1215. Casa di Diomède. Pompei », « N°1840. Loggia dei Lanzi. Firenze », 5369. Impronte umane. Pompei », « 10817. Pompei. Ipronte Umane. Sommer (Napoli) », « 94. Pompei. Ipronte Umane. Sommer (Napoli) », etc. Timbres secs sur trois montages « Giorgio Sommer... Napoli » et un différent sur un autre montage « Sommer & Behle Napoli e Roma ». Formats divers environ 15,3 x 10,5 cm, 21,8 x 17,1 cm, 24,5 x 18,5 cm ou encore 25 x 19 cm. Divers états. 1 000 / 2 000 €

62 ORIENT, Macédoine, Turquie et divers (sur les thèmes de). Circa 1930-50. Ensemble d'une trentaine de photographies. Sujets : « Macédoine un vieillard », « Macédonienne environs de Monastir », « Paysanne macédonienne », « Macédoine - atelier rustique », « Macédoine - femmes tziganes », « Femme turque allant à la fontaine », « Floreina - la marché aux ânes », « Macédoniens de la Cerna », etc. Divers états et formats. 50 / 80 €

63 ORIENT, Egypte (sur les thèmes de). Ensemble de dix-sept tirages albuminés, argentiques et divers. Sujets : « Le Caire - Porte de Bab el Ouazir », Alexandrie, Port Saïd, travaux, construction, « Ile de Philoe, pris de Bighée », Pyramides, ... Photographe identifiés : Bonfils, Zangaki, Arhous, Kofler (Caire), G. Boga (Photographe de S.A. Le Khédive Pyramides) Certains tirages contrecollés sur carton. Divers états et formats. 100 / 200 €

64 ORIENT, Afrique, Sahara (sur les thèmes de). Circa 1880-1920. Ensemble de plus de cinquante tirages albuminés et argentiques dont certains contrecollés. Sujets : portraits, monuments, rues, nomades, cavaliers, prières, musiciens, mauresques, animaux (lion, dromadaires/chameaux). Divers formats et états (rousseurs, plis, déchirures). 300 / 500 €

65 ORIENT, Algérie, Tunisie, France, Espagne (sur les thèmes de). Ensemble de plus de cent quatre vingt tirages (albuminés, argentiques et divers) contrecollés sur carton. Un ou plusieurs photographes amateurs principalement. Légendes sur montage, exemples : « Algérie. Grande Kabylie d'Akbou à Michelet (28 Mars 1897) », « Algérie. Blida (2 avril 1897) », « Algérie. Bains de Hama - Meskoutine (16 mars 1897) », « Algérie. Marché de Kroubs (19 mars 1897) », « Algérie. Biskra (20/22 mars 1897) », « Algérie. Constantine (17/18 mars 1897) », « Algérie. De Sétif à Bougie (23/26 mars 1897) Petite Kabylie », « Algérie. Timgad (23 mars 1897) », « Biskra (environs de) », « Tunis (7/13 mars 1897) », « Tunisie. Sousse (11 mars 1897) », « Tunisie. Kairouan (12 mars 1897) », « Tunisie. Sidi-Bou-Saïd (8 mars 1897) », « Marseille. Vapeur Ville d'Oran (5 mars 1897) », « Marseille (4 avril 1897) », « Burgos (22 avril 1898) », ... Divers états et formats. Sont joints divers documents dont des photographies et gravures (exemple : « Chefs algériens et tunisiens » de F. Lix - E. Meaulle). 200 / 300 €

66 ORIENT, Algérie et divers (sur les thèmes de). Ensemble de plus de trente-cinq photographies. Treize tirages principalement albuminés (et divers) contrecollés sur carton. Sujets : « 1080 Cavalier Meharis (Touggourth) », « 1039 Rivière et Gorges (El Kantara) », « 227 Hammam Meskhoutine - Cascade d'eau chaude », etc. Photographes divers : Jean Geiser (7, rue Bab Azoun Alger) et non identifiés. Divers états (rousseurs, ...) et formats. Sont joints divers photographies sur l'Algérie (Touaregh - carte de visite « Médaille d'or Vues & Types de l'Algérie... »), « Cour intérieure arabe (Biskra) », « La prière sur les terrasses (Biskra) », « Mosquée de Sidi l'Hassen (attr.) (Vieux Biskra) », un visuel « Le jeune Ali Chebbi Ben Ahmed Salah Ould Risguy fils de l'Ancien Kaïd des Hamenchas - Cercle de Souk-Harras ». Cinq tirages albuminés de MAURE sur Biskra, de C. Portier représentant « Gorges de la Chiffa - Ruisseau des Singes », « Chefs arabes et Officiers du Bureau Arabe Constantine », « Juives d'Alger. Groupe de trois », un visuel de P. Famin & Cie. Sont joints : un grand tirage albuminé contrecollé sur carton sur Biskra, trois visuels signés ND Phot. (Mers-El-Kebir, Oran) et deux divers (Alger). Dans une enveloppe, huit tirages (dont des panoramiques) d'amateur sur un voyage « vers l'Afrique », au verso, annotations manuscrites pour certains. Manques, plis, déchirures et rousseurs. 300 / 500 €



69

67 ORIENT, Algérie, Tunisie (sur les thèmes de). Ensemble de plus de soixante tirages divers (hélio) contrecollés sur carton. Photographe Alexandre LEROUX (1836-1912). Au recto, sur visuel, légende identification du photographe. Certains visuels avec « Phot. Leroux 26 rue Bab-Azoun Alger ». Sujets : « 16 Tunis. Le Bardo. La Salle de Justice », « 13 Tunis. Souk des Soieries », « 7 Tunis. Porte et quartier de Bab-el-Djida », « 5 Tunis. Rue de la Mosquée », « 901 Blidah. La Place d'armes », « 1906 Biskra. Une caravane de chameaux », « 497 Intérieur de la Mosquée El-Kebir », « 1001 Alger. Place du Gouvernement et mosquée El-Djedid », « 569 Alger. Cathédrale et Palais d'hiver du Gouverneur », « 1563 Les quais à Alger », « 1552 La Chiffa. Intérieur des Gorges », « 20 Tunis. Femme juive en costume de fête », « 22 Carthage. Ruines de la grande Basilique », « 1511 Alger. Une école arabe », « 1232 Mauresques costume de Ville », « 1202 Arabe d'Alger », « 349 La danse des Almees », etc. Est joint une page de journal contenant des visuels de M. Leroux. 300 / 500 €

68 ORIENT, Turquie, Constantinople, Macédoine, Liban (sur les thèmes de). Circa 1870-90. Ensemble de dix tirages (principalement albuminés) dont certains contrecollés sur carton. Sujets : vue intérieure de Saint-Sophie, « Balbek, Pierre du midi », « Grande cour, temple de Jupiter, Baalbek », « Balbek - la porte du temple de Jupiter », « Ruines du Temple de Jupiter », « Haghia Sophia, Istanbul », « Ruine d'Arc de Triomphe, dédié à Constantin (Turquie Macédoine) », Fontaine d'Eyoub, « Vue générale de la mosquée d'Omar », « Araba (voiture à Constantinople). Photographes identifiés : Abdullah Frères, Bonfils, Sebah, Rubellin, ... Divers états et formats. 300 / 500 €

69 Maxime DU CAMP (1822-1894). Série « voyage en Egypte, en Nubie (et en Syrie) » (att.). Circa 1849-51. Orient. Ensemble de seize contretypes sur papier salé légèrement albuminé. Sujets : Gournah - Nécropole de Thèbes, Philae - vue de l'île prise à l'ouest, Ibsamboul - porte du spéos d'Hathor, Baalbeck - angle S.E. du temple de Jupiter, Hamameh - palmiers doums, Le Kaire - mosquée et muraille près de Bab-Saïda, Hémicycle de l'enceinte des Temples, à Baïlbeq, Thèbes - façade latérale du gymnécée de Rhamsès Méiamoun, Medinet-habou, Ruines et Village de Begueh, petite île à l'Ouest de Philae, Thèbes - pronaos du temple de Khous, Karnac, Ibsamboul - colosse médial du spéos de Phré, Esneh - partie médiale de la ville, Nubie. 1850. Kalabscheh - Isis et Horus-Arsiési, Ibsamboul - vue générale du spéos de Phré, Thebes - Palais de Karnak. Sanctuaire de granit et salle Hypostyle, Le Kaire - Maison et jardin dans le quartier frank. Formats environ 23,5 x 17 cm ou encore 22,3 x 20,2 cm. Certains visuels avec plis et/ou déchirures. 2 500 / 4 000 €

70 Maxime DU CAMP (1822-1894). Série « voyage en Egypte, en Nubie (et en Syrie) » (att.). Circa 1849-51. Orient. Ensemble de seize contretypes sur papier salé légèrement albuminé. Sujets : Syout - nécropole de l'ancienne Lycopolis, Herment - ruines du temple d'Hermoutis, Denderah - façade postérieure du grand temple, Vue générale des Spéos de Phré et d'Athor, à Abousembil, prise de l'île, Kalabcheh - porte du pronaos du temple, Le Kaire - tombeau des ayoubites, Thèbes - temple de Khous, Karnac, Herment - tombeau de Sidi Abdallah et marabout, Baalbeck - colonnade du temple du Soleil, Décoration de l'entrée du grand Spéos d'Abousembil (Le Dieu Phré recevant les offrandes de Rhamsès-le-grand), Koum-Oumbou - ruines du temple d'Ombos, Thèbes - colonnade du palais d'Aménophis, Louqsor, Thèbes - sculptures extérieures du sanctuaire de granit, palais de Karnac, Ammonrha, accompagnée de Maüt allitant Khous, pose la couronne (Pschent) sur la tête de Philippe Arrhidée, Debôd - village, propylônes du temple de Paremboule, Thèbes - groupe de colonnes au palais d'Aménophis, Louqsor, Thèbes - colosse monolythe d'Aménophis, Gournah Formats environ 23,5 x 17 cm ou encore 22,3 x 20,2 cm. Certains visuels avec plis et/ou déchirures. 2 500 / 4 000 €

71 Maxime DU CAMP (1822-1894). Série « Voyage en Egypte, en Nubie (et en Syrie) » (att.). Circa 1849-50. Orient. Ensemble de quinze contretypes sur papier salé légèrement albuminé. Sujets : Zafah - temple de Zafis, Nubie - Temple de Débôd - Paremboule de l'itinéraire d'Antonin, Louqsor - vue Générale des Ruines, Promenoir de Thoutmès III - Dernières galeries du Palais de Karnac (Thèbes), Le temple de Karnac, Nubie - Héli-Spéos du Séboua, Seconde cataracte - Djebel Abouai - limite de la Nubie inférieure, Le Sphinx (abou-el-boul), Le Kaire - mosquée de Sultan Hassan, Ibyrm - forteresse - vue prise au sud, Bas-relief pris sur la muraille occidentale du grand Temple d'Isis à Philae, Thèbes - piliers devant le sanctuaire de granit - au palais de Karnac - Toth-mès et Hathor, Isamboul - colosse oriental du Speos de Phre, Bas-reliefs de la façade du Temple de Dendérah (Tentyris), Hypète d'Athor, sur la Terrasse du grand Temple de Dendérah (Tentyris). Formats environ 23,5 x 17 cm ou encore 22,3 x 20,2 cm. Certains visuels avec plis et/ou déchirures. Est joint un tirage sur l'Algérie, au verso, annotations manuscrites à la mine : « Coléah, petite porte du Sud du tombeau de la Reine », format 23,5 x 18,8 cm. 2 500 / 4 000 €



76

72 Jean LE BOHEC (né en 1991). Enfants dans une ruelle de Boukhara. Impression sur papier fine art « baryta » sous passe partout et encadrée, signée et numérotée 1/5 au revers. Impression sur papier fine art « baryta » sous passe partout et encadrée, signée et numérotée 1/5 au revers. Format 33,5 x 47 cm. Est joint un certificat d'authenticité signé du photographe. 200 / 300 €

73 Jean LE BOHEC (né en 1991). Habitation de Boukhara. Impression sur papier fine art « baryta » sous passe partout et encadrée, signée et numérotée 1/5 au revers. Format 36,5 x 47 cm. Est joint un certificat d'authenticité signé du photographe. 200 / 300 €

74 AFRIQUE, Sénégal, Mali, Maroc et Tunisie (sur les thèmes de). Circa 1900-1920. Ensemble de onze tirages argentiques principalement. Sujets : mendiant, « le Saluh de la Perche à Niafunké - Niafunké - Soudan français (Mali) », « Chalands aménagés pour passer - Soudan français (Mali) », « Mopli - Soudan français (Mali) », « Gao Soudan français », « Chaland sur Sénégal », « Vapeur Gouverneur Ponty »,... Photographes identifiés : Châtelain Photographe Tunis (1), Gilloï-Ratel Casablanca (1) et non identifiés. Divers états et formats. 150 / 250 €

75 ASIE, Inde, chasse (sur les thèmes de). Circa fin XIXe, début XXe siècle. Ensemble de trente tirages principalement albuminés et contrecollés sur carton. Sujets : expéditions sur éléphants, chasse au tigre, bains des éléphants, etc. Divers formats et états (rousseurs). Est joint un tirage albuminé contrecollé d'un anonyme représentant la chasse aux tigres. 150 / 250 €

76 ASIE, Indochine, Cochinchine, Viet Nam, Chine (sur les thèmes de). Ensemble de près de vingt-quatre tirages divers. Circa 1860-1900. Sujets : Saïgon, Cap Saint Jacques, Cochinchine, Gia-Dinh. Dix-neuf tirages principalement albuminés contrecollés sur carton et légendés, exemples « Saïgon - Docks des messageries maritimes », « Saïgon - Quai de l'arroyo chinois - Banque Hong-Kong-Shanghai », « Saïgon - Palais du Lieutenant Gouverneur », « Saïgon - Arroyo chinois - Pont de Ka-Noï », « Cap St Jacques - la plage », « Cap St Jacques - la mission », « Cochinchine - Scène de théâtre annamite », « Cochinchine - Village ... », « Gia Dinh - la Pagode », etc. Formats environ +/- 21 x 15 cm. Sont joints cinq photographies : un tirage contrecollé de « La Route de Sontay » signée par le Dr Hocquard, deux tirages contrecollés de ruelles, un grand tirage contrecollé représentant « Cochinchine - Famille Annamite » et une carte de visite (albuminée) représentant une femme sur un cheval et deux vietnamiens, signée au recto et verso Yut-Sun-Hanoi (Tonkin) ». Divers formats et états. 350 / 600 €

77 CÉLÉBRITES, artistes, personnalités politiques, mondaines, cinéma, mode et divers (sur les thèmes de). Ensemble de plus de quatre-vingt photographies et cartes postales photos. Circa 1920-60. Sujets : Mme Spitzman Jordan, Harry Methven, Georges Lloyd, Pinto da Rocca, J.G. Domergue, Général Bernard, dessinateur Jean Effel, Aga Khan, Sacha Guitry, Chaban-Delmas, Paula Sand, Frank Jenks, Alice Sapritch, Rachel Kempson, Irene Rich, Colette Richard, Sharon Lee, Jacqueline Delabac dress by Paquin, « dress by Lucien Lelong », anonymes, etc. Au recto et/ou verso, cachets : « Pierre André Photographe », « A. Well », « A. Traverso », « AGIP », « Donadieu », « R. Paul », « HRAND », « Universal Film », « The Queen », « G. Felici », « Manchete », « Harcourt ». Divers états et formats. 150 / 200 €

78 HOMME. Portraits de personnalités (musique, peinture, médecine, ...). Ensemble de quinze tirages divers dont certains encadrés. Sujets : portraits de Raoul Pugno (compositeur et pianiste français), Raoul Pugno et Eugène Ysaÿe, Jean-Joseph Weerts, « Mr Vappereau », Edouard Frère. Photographes identifiés : Eugène Pirou, Otto & Pirou, P. Apers, Eva Barrett. Divers états et formats. Certains visuels non décadrés. 200 / 300 €

79 HOMME. Portraits de personnalités masculines diverses et d'inconnus des 19^e siècle et 20^e siècle. Ensemble de vingt-cinq tirages divers dont certains contrecollés sur carton. Photographes identifiés : « Phot. Et Imp. Goupil & Cie », Gerschel, Janicot, J. Bérot, Henri Manuel, Bisson Frères, Motzfeldt, Trinquant, Reutlinger, etc. Divers états et formats. 300 / 500 €

80 FEMME. Portraits de personnalités féminines et autres des 19^e siècle et 20^e siècle (Mae Murray, etc.). Ensemble de dix-sept tirages divers dont certains contrecollés et un encadré. Un visuel légendé : « Gown by Molyneux Paris ». Photographes identifiés : Disdéri, Y. Talbot, Lenare, Démée, Vogt, Pierre Petit Trinquant, Pierre Petit, A. Foncelle, Talbot, Alfred Cheney Johnston, etc. Divers états et formats. 200 / 300 €

81 NUS Féminins, ensemble de cinq tirages argentiques divers. Circa 1920-70. « Jeune femme au voile » attribué au Studio C, deux photographies de Madeleine JOLAN (un tampon sur l'une des deux), un tirage avec annotations et signature au verso et un dernier visuel avec le tampon d'un photographe russe. Divers états (plis) et formats. 100 / 200 €



70



71

82 BRANDT BILL (1904-1983), FRANCOISE, GALERIE NOIRE ET BLANCHE (attribués à). Important projet d'exposition « Chemin de pèlerinage » de 1950 de Bill Brandt (« Le chef d'oeuvre inconnu de Bill Brandt »). Reproductions photographiques et textes descriptifs, explicatifs, contrecollés. On joint cinq épreuves de Paul-Adrian Mühlter avec titres, signatures, cachets de l'auteur et de la Galerie Noire et Blanche au verso (exemple : Chronoscope de 1995 « La pêche à la ligne », image photographique de Paul-Adrian Mühlter, Galerie Noire et Blanche ... ; Chronoscope de 1995 « L'Apocalypse », image photographique de Paul-Adrian Mühlter, Galerie Noire et Blanche ...), formats environ 60 x 50 cm. Sont jointes trois affiches d'expositions : « Lucien Hervé la Perception de l'architecture - Arles Musée Reattu 5 juillet-30 septembre 1985 », « Franck Roussel » et « Voyage à rebours exposition Chao-Tang Chang 16 septembre 16 octobre 94 ... »

83 CELEBRITES et divers, ensemble de trois photographies : CHADOURNE Georgette (1899-1983). Portrait couleur de Jean-Paul Boncour. Au recto, signature attribuée à la photographe. Au verso, étiquette de l'auteur et légende. Format environ 37,5 x 29 cm. Taches. FACCHETTI Paul (1912-2010). Portrait de Maurice Utrillo, circa 1950. Héliogravure n°16/200. Au recto, signature attribuée à l'auteur et numérotation. Format entier environ 43 x 33 cm. Taches. AMSON Marcel (1905-1985). Portrait d'un homme. Héliogravure d'après une photo de Marcel Amson. Au recto, une signature sous le visuel. Format entier environ 48,5 x 32,5 cm. Rousseurs.

84 Marcel BOVIS (1904-1997). Sans titre. Tirage argentique. Au verso, cachet de l'auteur. Format entier environ 23,9 x 17,8 cm. Plis. Sont joints trois tirages argentiques de Pierre LIGÉY (att.) sur Paris. Recto, signature et date (« 1949 » - « Agnès Pierre Ligey » ou « Pierre Ligey »). Verso, cachet de l'auteur. Formats environ 29,2 x 23,3 cm ou encore 29,5 x 22,2 cm.

85 CÉLÉBRITÉS, danse, cinéma et divers (sur les thèmes de). Ensemble de quatre photographies diverses : CORBIJN Anton (né en 1955). Portrait des frères Coen. Tirage argentique. Au verso, titre et étiquette de l'auteur. Format entier 40,5 x 30,5 cm. Trois portraits : Jeanne Moreau et Marguerite Duras (« Copyright by Photo Pic ... Paris 15° ... »). Portrait de Brigitte Bardot dans une voiture et le portrait de Patrick Dupond (Paris, septembre 1990, Photo Bettina Reims/Sygma »). Divers états et formats.

116 Lot de feuilles « libres » de cuivre à dorer d'environ 833 gr brut (avec base carton et intercalaires). Taille feuille: 18 X 16 cm Origine Allemagne

117 Baguette en bois mouluré, doré dit « à doucine », gorge brunie. Époque Louis- Philippe (recoupé, accidents et manques) 23,5 x 33 - Profil : 6,5 cm

118 Cadre en bois mouluré doré, noirci et patiné à décor stylisé en réparation de fleurs ou culots. Travail moderne. 58 x 71,5 cm - Profil : 10 cm - 20 F

119 Cadre en bois mouluré noirci à profil successif de jonc, doucine et gorge. Époque XX^e. 66 x 82,5 cm - Profil : 12, 8 cm

120 Cadre en bois et résine doré et peint en noir à profil inversé et décor stylisé de feuilles d'acanthé et crosse. Style italien, travail moderne. 66,5 x 86,5 cm - Profil : 10, 2 cm

121 Cadre en chêne sculpté, doré à décor de guillochés, cordelettes et feuilles d'acanthé. Époque Louis XIII. 18,5 x 24 cm - Profil : 2,9 cm

122 Cadre en bois et stuc doré à décor de frises de feuilles d'acanthé, tores de chêne et laurier alternés. Style Louis XIII, époque XIX^e (recoupé). 43 x 56 cm - Profil : 11 cm

123 Cadre en bois sculpté, redoré à décor stylisé de rais de cœur et frises de feuilles d'acanthé. Époque Louis XIII. 32,5 x 42 cm - Profil : 5,5 cm 4

124 Cadre en bois sculpté, redoré à décor stylisé de frises de feuilles d'acanthé et culots alternés. Époque Louis XIII (accidents, restaurations et modifié dans ses dimensions) 55 x 83 cm - Profil : 7,6 cm

125 Cadre en bois sculpté, doré à décor de rais de cœur, rubans et frises alternant fleurs, culots et feuilles d'acanthé. Époque Louis XIII (accidents, étiquette ancienne de transporteur au dos). 31,5 x 39,5 cm - Profil : 7,4 cm

126 Cadre en bois sculpté, doré à décor stylisé de frises de feuilles d'acanthé, tores de laurier et fleurs. Provence, époque Louis XIII (restauration, redoré dans la gorge à la mixion). 72 x 90,5 cm - Profil : 10,5 cm

127 Cadre en chêne sculpté peint et patiné à décor de coquilles, culots, fleurs et feuilles d'acanthé. Style Louis XIV, époque fin XIX^e, début XX^e (crochet au dos, piqûres) 12 x 34,5 cm - Profil : 3,4 cm

128 Cadre en bois et stuc doré à décor dit « à la Bérain » avec coquilles, culots et crosses. Style Louis XIV, époque XX^e. 20 x 30 cm - Profil : 4,8 cm (4P)

129 Cadre en bois sculpté, bronziné à décor stylisé de feuilles d'acanthé, crosses, culots et quadrillé; Sud Ouest de la France, époque Louis XIV (une clef changée, argenté sous la bronzine, patine usée comme en témoigne l'essai, à décaper) 18 x 23,5 cm - Profil : 3,8 cm

130 Cadre en chêne sculpté, redoré à décor de crosses, culots et feuilles d'acanthé. Époque Louis XIV (accidents et manques). 27 x 33,5 cm - Profil : 6,5 cm

131 Cadre en bois et stuc doré dit « à coins fleuris » à décor de réparation dans les milieux. Style Louis XIV, époque XIX^e. 59 x 48,5 cm - Profil : 5,5 cm

132 Cadre en bois et stuc doré à décor de frises de feuilles d'acanthé, coquilles et miroirs en réparation dans les angles. Style Louis XIV, époque XX^e. 36,5 x 45 cm - Profil : 9,6 cm

133 Cadre en bois sculpté, doré à décor de frises, enroulements, palmettes, feuilles d'acanthé et culots. Style Louis XIV, époque XIX^e ou début XX^e. 28,5 x 28,5 cm - Profil : 6,3 cm

134 Cadre en bois et stuc doré à décor de frises, feuilles d'acanthé, culots et fleurs. Style Louis XIV, époque XIX^e (en partie bronziné, restauration, angle agraffés et consolidés par équerre métallique). 28,5 x 38,5 cm - Profil : 9 cm

135 Baguette en bois sculpté partiellement teinté rouge et brun dit « à décor Bérain ». Époque Louis XIV (piqûres, accidents et manques, 4 angles décollés). 42,5 x 54 cm - Profil : 2,7 cm





136 Cadre en chêne sculpté anciennement redoré dit « à coins fleuris », décor de frises de denticules, palmettes et fleurs.
Époque fin Louis XIII, début Louis XIV (piqûres, restaurations).
33,5 x 46,5 cm - Profil : 8,6 cm 800 / 900 €

137 Cadre en chêne sculpté, anciennement redoré à motifs de frises de denticules, sablé, culots et décor dit « à la Berain ».
Époque Louis XIV (redoré, restaurations, clés refaites en pin).
66 x 85,5 cm - Profil : 10,4 cm 1 000 / 1 500 €

138 Baguette en chêne redoré et peint gris dit « à pastel » à décor de gorge sablée.
Époque Louis XV (accidents, à décaper).
42 x 55,5 cm - Profil : 4,3 cm 100 / 150 €

139 Baguette en chêne redoré à la mixion dit « à pastel » à décor de gorge sablée.
Époque Louis XV (accidents, traces d'étiquette ancienne au dos, usures)
35,5 x 50 cm - Profil : 4,9 cm 150 / 200 €

140 Cadre en chêne sculpté, doré dit « à pastel » à décor de frises de feuilles d'acanthe, gorges sablées et frises de godrons larmés.
Époque Louis XV (accidents).
22 x 28 cm - Profil : 8,4 cm 1 200 / 1 400 €

140 bis Baguette en bois mouluré, doré à décor de faisceaux rubannés d'acanthe.
Époque Louis XV (accidents et manques)
12 x 12,5 cm - Profil : 3,8 cm 60 / 80 €

141 Cadre en tilleuil sculpté, doré dit « à pastel » à décor de frises de feuilles d'acanthe, culots et godrons larmés.
Époque Louis XV (piqué, à garder son attache ancienne)
40 x 51 cm - Profil : 10,7 cm 1 600 / 1 700 €

142 Grande baguette en bois et pâte doré à profil de méplat et décor de rais de perles.
Style Louis XVI, époque XIX^e (accidents et manques).
58,5 x 77,5 cm - Profil : 5,2 cm 80 / 120 €

143 Baguette en bois et pâte doré à décor de rais de perles et frises d'oves.
Style Louis XVI, époque XIX^e (usures, dorure ancienne sous le noir).
47,5 x 62 cm - Profil : 7,2 cm 100 / 150 €

144 Baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de cœur et rais de perles.
Style Louis XVI, époque XIX^e (accidents).
47,5 x 61 cm - Profil : 7,4 cm 200 / 250 €

145 Baguette en bois et pâte doré à décor de rais de perles et frises d'olives.
Style Louis XVI, époque XIX^e (usures, dorure ancienne sous le noir).
47,5 x 62 cm - Profil : 7,2 cm 150 / 200 €

146 Baguette en bois sculpté et peint marron à décor de rais de perles et rais de cœur.
Époque Louis XVI.
35 x 41 cm - Profil : 5,3 cm 150 / 200 €

147 Baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de cœur et rais de perles.
Époque Louis XVI.
18,5 x 24,5 cm - Profil : 4,2 cm 200 / 250 €

148 Baguette en tilleuil, sculpté, noirci à décor de rais de perles et rais de cœur. Bronziné à la vue.
Époque Louis XVI (accidents, manques et piqûres).
47,5 x 58,5 cm - Profil : 6,2 cm 100 / 200 €

149 Baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de perles.
Époque Louis XVI (accidents, usures et poussiéreuse, modifiée en dimension).
44,5 x 50 cm - Profil : 4,1 cm 200 / 250 €



150 Paire de baguettes en bois mouluré, doré, noirci à profil de méplat.
Époque Louis XVI (piqué, accidents, ont gardé leurs attaches anciennes)
22 x 27 cm - Profil : 2,5 cm 200 / 300 €
21,5 x 27,5 cm - Profil : 2,4 cm

151 Baguette en bois mouluré, doré et noirci à profil de gorge et plat.
Époque Louis XVI (noir postérieur, ancienne baguette dit « à gorge brunie »)
39 x 50 cm - Profil : 5,5 cm 250 / 300 €

152 Baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de perles et rais de cœur.
Époque Louis XVI (accidents à la dorure, jaune extérieur refait).
58 x 75 cm - Profil : 5,6 cm 250 / 300 €

153 Grande baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de perles et cannelures.
Époque Louis XVI (jaune extérieur refait).
76,5 x 96 cm - Profil : 7 cm 300 / 350 €

154 Cadre en bois et pâte doré dit « à gorge brunie », décor de rais de cœur et rais de perles.
Époque Louis XVI (restaurations aux angles et sur les rais de cœur, bronziné, jaune extérieur refait en parti).
49,5 x 68,5 cm - Profil : 7,7 cm 300 / 350 €

155 Baguette en bois sculpté et anciennement doré à décor de rais de cœur, canaux et rais de perles.
Époque Louis XVI (accidents, jaune extérieur refait, ressemelé)
63 x 74 cm - Profil : 6,7 cm 400 / 500 €

156 Large baguette en bois sculpté, doré dit « à gorge brunie », décor de rais de cœur.
Époque Louis XVI (semelle modifiée sur deux côtés pour élargir la feuillure).
35,5 x 53,5 cm - Profil : 7,7 cm 400 / 500 €

157 Cadre en chêne sculpté doré dit « à gorge brunie », décor de rais de perles.
Époque Louis XVI.
13 x 20 cm - Profil : 5,9 cm 450 / 550 €

158 Baguette en chêne sculpté, doré à décor de rais de cœur et rais de perles.
Époque Louis XVI (usures et petits accidents).
52 x 46,5 cm - Profil : 5,6 cm 900 / 1 000 €

159 Paire de baguettes en chêne mouluré, doré à profil de plat extérieur et doucine à la vue brunis.
Estampillées C. PEPIN et écriture à l'encre au revers.
Époque Louis XVI (restaurations).
29 x 41 cm - Profil : 4,2 cm chaque 1 200 / 1 300 €

160 Cadre en chêne sculpté, doré dit « à canaux » à décor de rais de cœur, canaux et feuilles d'acanthe en écoinçon.
Fin d'époque Louis XVI (reste d'étiquette et cahet de cire au dos); (usures, accidents).
23 x 31 cm - Profil : 7,7 cm 300 / 350 €

161 Baguette en bois mouluré, doré et noirci à profil de méplat.
Époque XVIII^e (manques et accidents, à garder son crochet ancien).
23,5 x 30,5 cm - Profil : 2,6 cm 60 / 80 €

162 Baguette en bois mouluré, doré à profil dit « à gorge ».
Époque XVIII^e (petits accidents aux angles).
11 x 17,5 cm - Profil : 2,2 cm 60 / 80 €

163 Cadre oval en bois mouluré, doré.
Époque XVIII^e (à garder son attache et son verre ancien)
16,5 x 17,5 cm - Profil : 2,1 cm 60 / 80 €

164 Cadre en bois mouluré doré à la mecca et noirci à profil inversé.
Italie, époque XVII^e/XVIII^e (à conserver son attache ancienne).
17 x 24 cm - Profil : 4, 5 cm 40 / 60 €

165 Baguette en chêne mouluré doré, repeint blanc et noir sur la dorure ancienne, profil modèle « PEPIN » ou « INFROIT ».
Époque XVIII^e (à décaper).
22, 5 x 30 cm - Profil : 3,8 cm 60 / 80 €

166 Baguette en bois mouluré, doré à profil de méplat bruni.
Époque XVIII^e.
8 x 13 cm - Profil : 1,9 cm 60 / 80 €

167 Baguette en bois mouluré, doré à profil de méplat.
Époque fin XVIII^e (accidents et usures).
20 x 29, 5 cm - Profil : 2,1 cm 80 / 100 €

168 Baguette en bois mouluré et doré dit « à gorge ».
Époque XVIII^e (usures, à garder son ancien verre).
11, 5 x 13 cm - Profil : 3, 7 cm 80 / 100 €

169 Baguette en bois mouluré, doré dit « à gorge ».
Époque XVIII^e (à garder son attache ancienne).
11, 5 x 17 cm - Profil : 2,1 cm 80 / 100 €

170 Baguette en bois mouluré, redoré à profil de méplat.
Époque XVIII^e.
15, 5 x 21, 5 cm - Profil : 2,5 cm 100 / 150 €

171 Baguette en bois mouluré, redoré dit « à gorge ».
Époque XVIII^e (défaut d'équerrage).
15 X 21, 5 cm - Profil : 3,1 cm 100 / 150 €

172 Baguette en chêne mouluré, assiette rouge et bronziné, profil modèle « PEPIN » ou « INFROIT ».
Époque XVIII^e.
42 x 49 cm - Profil : 3,9 cm 80 / 100 €

173 Cadre oval en chêne mouluré doré, profil de méplat.
Époque XVIII^e (voilé et bronziné, à décaper). Époque XVIII^e
37, 5 X 49 cm - Profil : 3,9 cm 80 / 100 €

174 Baguette en chêne mouluré doré, renoirci postérieurement sur la dorure ancienne à profil de méplat.
Époque XVIII^e (accidents).
41 X 48 cm - Profil : 3,4 cm 80 / 100 €

175 Cadre en bois mouluré, doré à vue ovale et profil de méplat.
Époque XVIII^e (bronziné).
23 x 28,5 cm - Profil : 5,2 cm 100 / 150 €

176 Baguette en bois mouluré doré à profil de gorge encadrée de deux joncs.
Époque XVIII^e (petits accidents, dans son montage d'origine).
15 x 23 cm - Profil : 2,6 cm 100 / 150 €

177 Baguette en bois et pâte doré dit « à gorge » à décor de rais de cœur.
Époque fin XVIII^e (restaurations, manques, accidents et piqûres, à garder son verre ancien).
19 x 22 cm - Profil : 5, 4 cm 80 / 120 €

177 bis Baguette en bois mouluré, doré à gorge brunie et large plat mat.
Époque XIX^e.
17 x 25 cm - Profil : 6, 8 cm 150 / 200 €

178 Baguette en bois mouluré, doré à profil de méplat.
Époque XVIII^e (accidents).
21 x 28,5 cm - Profil : 2 cm 80 / 100 €

179 Baguette en bois mouluré, doré dit « à gorge ».
Époque XVIII^e (piqûres).
22 x 30 cm - Profil : 4,1 cm 100 / 150 €

180 Baguette en bois et pâte, doré, noirci dit « à gorge », décor de rais de perles et olives.
Époque XVIII^e (ornements bronziné ou peint à l'imitation de la dorure, les 4 feuillures réagrandies).
19 x 25 cm - Profil : 4,4 cm 120 / 150 €

181 Paire de baguettes en bois, doré encadrant des gravures d'après l'oeuvre de Greuze « la malédiction paternel » et « e fils puni ».
Baguettes d'époque XVIII^e, gravure d'époque fin XIX^e et encadrement moderne (jaune extérieur entièrement refait).
10 x 9 cm - Profil : 1, 2 cm pour les deux ???/?? €

182 Baguette en bois mouluré, doré dit « à gorge » encadrant une gravure représentant un portrait en buste de Nicolas Mesnager.
Époque XVIII^e, réencadrement moderne (usures).
30 x 42, 5 cm - Profil : 2, 8 cm 200 / 250 €

183 Baguette en chêne mouluré doré à profil de méplat modèle « PEPIN ».
Époque XVIII^e (accidents et manques).
57 x 67, 5 cm - Profil : 4,1 cm 150 / 200 €

184 Cadre en bois et pâte redoré dit « à gorge » à décor de rais de cœur, et rais de perles.
Époque XVIII^e (bronziné, redoré).
24 X 32,5 cm - Profil : 7,2 cm 200 / 250 €

185 Cadre en chêne et pâte doré dit « à gorge brunie» à décor de rais de perles et frises.
Époque fin XVIII^e (anciennement modifié en dimension, accidents).
24 X 32 cm - Profil : 7,2 cm 200 / 250 €

186 Cadre en bois mouluré et pâte doré dit « à gorge » à décor de rais de cœur.
Époque XVIII^e (accidents et manques, bronziné par endroits).
52, 5 X 64 cm - Profil : 6,4 cm 150 / 200 €

187 Paire de cadres en bois mouluré et pâte doré dit « à gorge » à décor de rais de cœur.
Époque XVIII^e (accidents et manque).
52,5 x 66 cm - Profil : 6,2 cm
52,5 x 66,5 cm - Profil : 6,3 cm 300 / 350 €

188 Cadre dit «à fronton» en bois sculpté, doré à la mixion à décor de rais de perles, cartouche et chûtes de tores de lauriers.
Style Louis XVI, époque XIX^e (usures).
44 X 54,5 cm - Profil : 3,4 cm 300 / 350 €

189 Baguette en bois mouluré, doré à décor en reparure de guillochés et rubans.
Époque fin XVIII^e.
45 x 59 cm - Profil : 2,5 cm 250 / 300 €

190 Cadre en bois mouluré doré dit « à gorge », plat extérieur et doucine à la vue brunie.
Époque XVIII^e (piqué).
31 x 38,5 cm - Profil : 5,4 cm 300 / 350 €

191 Baguette en chêne sculpté, redoré à décor de rais de cœur et rais de perles. Modèle d'« INFROIT ».
Époque XVIII^e (une inscription ancienne au dos).
26 x 41 cm - Profil : 5,4 cm 300 / 350 €

192 Baguette en chêne mouluré, doré à profil de méplat modèle « PEPIN ».
Époque XVIII^e (usures, possible estampille sous le papier).
23,5 x 35,5 cm - Profil : 3,8 cm 300 / 350 €

193 Cadre en bois et pâte doré dit « à gorge brunie» et décor de rais de cœur.
Époque XVIII^e.
37 x 29,5 - Profil : 4 cm 250 / 300 €





194 Baguette en bois et pâte mouluré, doré dit « à gorge » et décor de rais de cœur.
Époque XVIII^e (accidents, manques, bronziné aux rais de cœur, piqûres).
41 x 56 cm - Profil : 5,8 cm 180 / 220 €

195 Baguette en bois et pâte doré dit « à gorge » à décor de rais de cœur.
Époque fin XVIII^e (accidents et manques aux ornements).
24,5 x 32 cm - Profil : 5,3 cm 200 / 250 €

196 Baguette en chêne mouluré, doré à profil de méplat, modèle « PEPIN ».
Époque XVIII^e (usures, accidents et manques).
42 x 50,5 cm - Profil : 4,1 cm 250 / 350 €

197 Cadre en bois sculpté, doré à décor de rais de perles, olives et frises de culots.
Style Louis XVI, époque XIX^e (légèrement voilé, étiquette ancienne au dos).
75,5 x 56 cm - Profil : 5 cm 350 / 400 €

198 Cadre en bois sculpté, doré dit « à gorge brunie », décor de rais de perles.
Époque XVIII^e (bronziné et restaurations, modifié dans ses dimensions).
48 x 63,5 cm - Profil : 8,6 cm 400 / 450 €

199 Cadre en bois mouluré, doré et noirci à profil inversé à décor de rais de cœur.
Époque XVIII^e (usures et petits accidents).
34 x 45 cm - Profil : 6,3 cm 600 / 650 €

200 Baguette en pin mouluré, noirci à profil de méplat.
Époque fin XVIII^e, début XIX^e (usures et accidents).
24 x 32 cm - Profil : 2 cm 200 / 250 €

201 Baguette en bois mouluré à profil plat suivi d'une doucine teinté marron et filet doré
Époque fin XVIII^e, début XIX^e
32 X 42,5 cm - Profil : 3,5 cm 100 / 150 €

202 Cadre en bois sculpté, redoré à profil inversé, à décor de frises de feuilles d'acanthé et lambrequins, de culots et crosses alternés.
Provence, époque XVII^e (restaurations).
44 x 61 cm - Profil : 8,2 cm 450 / 500 €

203 Cadre en bois mouluré à profil inversé anciennement doré et peint jaune.
Italie, époque XVII^e (restaurations, attache ancienne au dos).
9,5 x 12,5 cm - Profil : 9,4 cm 450 / 500 €

204 Cadre en bois mouluré à profil inversé repeint en noir et marron.
Italie, époque XVII^e (restaurations).
31 x 39,5 cm - Profil : 8,2 cm 380 / 420 €

205 Paire de cadres en pin plaqué de moulures noircies, marqueteries de filets, plaques de noyer et bois clair, profil dit « à cassetta ».
Italie, Toscane, époque XVII^e (légères piqûres).
24,5 x 19 cm - Profil : 7,4 cm 1 500 / 1 700 €

206 Cadre en bois mouluré, noirci à profil inversé, décor guilloché et ondé.
Italie, Venise, époque XVII^e (restaurations).
26,5 x 33 cm - Profil : 15,2 cm 700 / 800 €

207 Cadre en bois mouluré, noirci à profil inversé.
Italie, époque XVII^e (accidents, piqûres, à conserver son attache ancienne).
53 x 82 cm - Profil : 5,6 cm 750 / 850 €

208 Cadre en bois sculpté, doré à décor stylisé de frises de feuilles d'acanthé, tores de laurier et ruban.
Italie, époque XVII^e.
19,5 x 24,5 cm - Profil : 7,5 cm 750 / 850 €

209 Cadre en bois mouluré, doré à profil inversé, dit « tondo ».
Italie, époque XVII^e (attache ancienne, usures, piqûres, accidents à la dorure).
19 x 19 cm - Profil : 8,6 cm 900 / 1 000 €

210 Cadre en pin naturel sculpté, teinté noyer, ciré à profil inversé et décor de frises de denticules et frises de culots.
Italie ou Provence, époque XVII^e.
61 x 79,5 cm - Profil : 8,5 cm 900 / 1 000 €

211 Cadre en bois sculpté, argenté à décor stylisé de frises de feuilles d'acanthé, frises de culots et motifs de bréttés en réparation.
Italie, époque XVII^e (usures et piqûres).
58,5 X 78 cm - Profil : 9,5 cm 1 200 / 1 400 €

212 Cadre en bois sculpté, doré à profil inversé à décor stylisé de frises de culots et frises de feuilles d'acanthé alternées de feuilles d'eau, rais de perles et olives.
Italie, époque XVII^e (accidents, usures, feuillure agrandie sur un côté, manque une moitié de clef, et clés de renfort posées postérieurement) .
1 500 / 1 600 €

213 Cadre en tilleuil sculpté, redoré à profil inversé, décor stylisé de frises d'oves, feuilles d'acanthé et guillochés.
Italie, Piémont, époque XVII^e (piqûres et restaurations, attaches anciennes au dos).
34 x 38,5 cm - Profil : 9 cm 1 500 / 1 800 €

214 Cadre en bois sculpté, doré à profil inversé à décor stylisé de rubans et frises de feuilles d'acanthé alternées de feuilles d'eau.
Italie, époque XVII^e (usures et accidents).
61 x 72 cm - Profil : 10,6 cm 1 800 / 2 000 €

215 Cadre en pin sculpté, doré à décor stylisé de tores de laurier, feuilles d'acanthé et frises.
Italie, époque XVII^e (restauration, accidents).
71,5 x 91,5 - Profil : 10,5 cm 2 000 / 2 200 €

216 Cadre en bois mouluré, doré, noirci dit « à cassetta » à profil inversé.
Espagne ou Italie -Piémont, époque XVII^e (usures et accidents).
70 x 89,5 cm - Profil : 11,1 cm 2 500 / 2 600 €

217 Très grand cadre en bois mouluré doré et peint faux marbre gris à profil inversé, décor en réparation de rubans stylisés.
Italie, époque XVII^e (piqûres, angles renforcés par des équerres en bois).
165,5 x 225,5 cm - Profil : 14,3 cm 3 500 / 3 700 €

218 Cadre en bois mouluré doré à la mecca et noirci à profil inversé.
Italie, époque XVII^e/XVIII^e (à conserver son attache ancienne).
17 x 24 cm - Profil : 4,5 cm 400 / 450 €

219 Cadre en bois mouluré noirci à profil inversé.
Italie, époque XVII^e/XVIII^e (usure et accidents).
17,5 x 26 cm - Profil : 3,8 cm 400 / 450 €

220 Cadre en bois sculpté, anciennement doré et noirci, à profil inversé à décor de feuilles d'acanthé torsadées.
Italie, époque XVII^e, XVIII^e (feuillure retouché sur un côté et attache ancienne au dos).
76 x 100 cm - Profil : 11,7 cm 850 / 950 €

221 Baguette en bois sculpté, redoré à profil plat et double décor de rais de cœur.
France ou Italie, époque XVIII^e.
37,5 x 51 cm - Profil : 5,9 cm 250 / 300 €

222 Paire de grandes baguettes en pitchpin mouluré à profil plat et doucine, agrémenté de filets noircis.
Époque XIX^e.
73,5 x 89,5 cm - Profil : 7,7 cm 300 / 350 €

223 Cadre en bois sculpté, doré à profil inversé et fronton, décor de chûtes de feuilles, rosaces et rais de cœur stylisés.
Italie, époque XVIII^e.
17,5 x 20,5 cm - Profil : 3,2 cm 300 / 350 €



224 Cadre en bois sculpté, anciennement doré à décor de rais de perles, olives et rais de cœur.
Italie, époque XVIII^e (usures, accidents).
25,5 x 42,5 cm - Profil : 4 cm

300 / 350 €

225 Cadre en bois mouluré anciennement argenté à profil inversé.
Italie, époque XVIII^e (coups et usures).
17 x 21 cm - Profil : 3,9 cm

200 / 250 €

226 Cadre en bois sculpté, doré dit « Carlo Maratta » à décor stylisé de frises de feuilles d'eau et acanthes alternées, frises de culots et frises d'oves et dards.
Italie, Rome, époque XVIII^e (bronziné et accidents).
11 x 17 cm - Profil : 5 cm

250 / 300 €

227 Cadre en bois mouluré, doré dit « Salvatore Rosa ».
Italie, époque XVIII^e (piqûres et attache ancienne).
10 x 14 cm - Profil : 3,7 cm

250 / 300 €

228 Cadre en palissandre naturel mouluré verni à profil inversé monté sur une semelle en pin.
Italie, époque XVIII^e, XIX^e (dos modifié).
21 x 25 cm - Profil : 3,9 cm

300 / 350 €

229 Cadre en bois mouluré doré et peint faux marbre bleu dit « Salvatore Rosa ».
Italie, les Marches, époque XVIII^e (attache ancienne au dos).
60 x 79,5 cm - Profil : 6,4 cm

450 / 550 €

230 Paire de cadres en bois sculpté, doré à décor de frises de perles alternées d'olives et frises d'oves.
Italie ou Angleterre, époque XVIII^e.
16 x 21 cm - Profil : 4 cm (chacune)

350 / 400 €

231 Cadre en pin mouluré à profil inversé peint faux marbre marron.
Italie, époque XVIII^e (traces d'écriture, tampon et étiquette ancienne au dos).
57 x 64 cm - Profil : 7,7 cm

450 / 500 €

232 Cadre en bois mouluré, doré dit « Salvatore Rosa ».
Italie, époque XVIII^e (piqûres, bronziné, usures).
21 x 16,5 cm - Profil : 6,3 cm

450 / 500 €

233 Cadre en bois mouluré, doré à profil inversé.
Italie, époque XVIII^e (accidents, usures et verni sur la dorure).
17,5 x 23 cm - Profil : 9,8 cm

750 / 800 €

234 Cadre en noyer naturel mouluré plaqué sur une semelle en tilleuil, décor de frise de feuilles d'acanthé stylisé doré à la vue.
Italie, Rome, époque XVIII^e (marqué à l'encre 1712 au dos et attache ancienne).
21 x 27 cm - Profil : 8,4 cm

700 / 750 €

235 Cadre en tilleuil sculpté, anciennement et partiellement doré dit « Carlo Maratta » à décor stylisé de frises de feuilles d'acanthé, rubans et frises d'oves.
Italie, Rome, époque XVIII^e.
31 x 38,5 cm - Profil : 7,3 cm

750 / 850 €

236 Cadre en bois mouluré à profil inversé, peint jaune et faux marbre vert.
Italie, Les Marche, époque XVIII^e.
50,5 x 62 cm - Profil : 6,3 cm

600 / 500 €

237 Cadre en bois mouluré, anciennement argenté et noirci à profil inversé.
Italie, époque XVIII^e.
68 x 96 cm - Profil : 12,2 cm

900 / 1 000 €

238 Très grand cadre en bois mouluré, doré et peint rouge à profil inversé et décor stylisé en reparure à motifs de feuilles d'acanthé et cartouche.
Italie, époque XVIII^e (accidents et manque).
90 x 202 cm - Profil : 9 cm

1 500 / 2 000 €

239 Cadre en noyer naturel sculpté, ciré dit « à tabernacle » à décor stylisé de crosses et feuilles.
Italie, époque XVIII^e (piqûres).
48 x 33 cm - Profil : 20 cm

600 / 650 €

240 Grande baguette en noyer naturel mouluré, ciré à profil de gorge.
Italie, époque fin XVIII^e, début XIX^e.
63,5 x 85 cm - Profil : 6,2 cm

500 / 600 €

241 Cadre en bois sculpté, doré à profil inversé à décor de frises de feuilles d'acanthé.
Italie, Bologne, époque XVIII^e, XIX^e.
62,5 x 82 cm - Profil : 7,5 cm

1 200 / 1 400 €

242 Grand cadre en bois sculpté, doré dit « à canaux » à décor de rais de cœur, canaux et tores de feuilles.
Italie, Naples, époque fin XVIII^e, début XIX^e (recoupé sur deux côtés, modifié dans ses dimensions).
85,5 x 113 cm - Profil : 15,3 cm

1 200 / 1 300 €

243 Paire de cadres en bois et stuc bronziné à profil inversé à décor d'enroulements de feuilles d'acanthé.
Style Italien, époque XIX^e (manques, accidents, restaurations).
49,5 x 63,5 - Profil : 16 cm
49 x 60 cm - Profil : 16 cm

200 / 250 €

244 Paire de cadres en tilleuil sculpté doré à décor stylisé de frises de godrons et entrelacs de feuilles d'acanthé.
Italie, Florence, époque XIX^e.
38,5 x 48 cm - Profil : 10,5 cm (chaque)

500 / 600 €

245 Cadre en noyer sculpté, plaqué sur âme de chêne dit « à cassetta » à décor de bouquets de fleurs et tiges de lierre sur fonds doré.
Signé au dos « Frat. Petralli ; Firenze ».
Époque XIX^e.
12 x 20,5 cm - Profil : 4,7 cm

350 / 400 €

246 Cadre dit « à tabernacle » en noyer sculpté, teinté, ciré et incrustations de marbre vert de mer à décor de rosaces, coquilles, visages féminins, frise de denticules et frises de godrons larmés.
Italie, style XVI^e, époque XIX^e (accidents, corniches plus anciennes que le reste du cadre).
37,5 x 53,5 cm - Profil : 14 cm

1 200 / 1 400 €



247 Cadre en bois sculpté, doré au cuivre et patiné à décor stylisé de coquilles, culots, feuilles d'acanthé et frises de godrons larmés.
Style Italien, époque XX^e.
49 x 58,5 cm - Profil : 9,9 cm (12 F)

100 / 150 €

248 Cadre en pin mouluré à profil inversé de plat et gorge, à décor peint noir et blanc alterné.
Italie, époque XIX^e (usures et manques).
27 x 37,5 cm - Profil : 10,7 cm

200 / 250 €

249 Suite de quatre baguettes en noyer naturel ciré plaqué sur une semelle en pin, à profil de gorge.
Italie, époque XIX^e (voilées, piquées).
49 x 74 cm - Profil : 6,5 cm (chaque)

1 200 / 1 300 €

250 Cadre en bois et pâte doré, bronziné à décor stylisé et écoinçons.
Italie, époque XIX^e (piqûres, manques, étiquettes et écritures anciennes au dos).
12,5 x 14,5 cm - Profil : 6,3 cm

60 / 80 €

251 Cadre en bois et pâte redoré à profil de gorge et décor de rais de cœur.
Italie, époque XIX^e (recoupé, angles agraffés).
45 x 54,5 cm - Profil : 6,5 cm

250 / 300 €

252 Cadre en pin mouluré dit « à cassetta », doré et noirci à décor stylisé de rosaces, enroulements et feuilles d'acanthé en écoinçon et dans les milieux.
Espagne, époque fin XVII^e, début XVII^e (accidents et manques).
23 x 32 cm - Profil : 8 cm

2 000 / 2 200 €

253 Cadre en bois mouluré dit « à cassetta » à profil inversé doré et noirci à décor stylisé d'enroulements et culots en écoinçon et dans les milieux.
Espagne ou Italie - Toscane, époque XVII^e (écaillés à la dorure, attaches anciennes au dos).
70 x 95 cm - Profil : 12 cm

2 200 / 2 400 €

254 Cadre en pin sculpté, doré à profil inversé à décor stylisé de frises de feuilles d'acanthé, fleurs, rais de perles et olives alternés.
Espagne, époque XVII^e (piqûres et accidents, attaches anciennes au dos).
49 x 53 cm - Profil : 9,2 cm

1 200 / 1 300 €

255 Cadre en bois sculpté doré et peint faux marbre bleu dit « à cassetta » à profil inversé, à décor stylisé de frises de godrons et rais de perles et olives.
Espagne, époque XVII^e (piqûres et accidents, attache ancienne au dos).
37 x 29 cm - Profil : 12 cm

2 000 / 2 200 €

256 Cadre en pin mouluré, noirci.
Espagne, époque XVIII^e (piqué, accidents et manques).
16,5 x 20 cm - Profil : 5,9 cm

600 / 700 €

257 Cadre en bois mouluré noirci à profil plat inversé plaqué d'ornements en laiton repoussés à décor de feuilles d'acanthé et fleurs.
Hollande, époque XVII^e (piqûres et usures - A garder son crochet ancien).
27,5 x 33 cm - Profil : 5,6 cm

400 / 600 €

258 Cadre en bois dit « à cassetta » plaqué de moulure en ébène et écaillé de tortue, vue doré.
Hollande, époque XVII^e.
9 x 11,5 cm - Profil : 3,4 cm

750 / 850 €



259 Cadre en bois mouluré, teinté brun, noir à décor de moulures ondulées et applications d'ornements en laiton repoussé à motifs de fleurs.
Hollande, époque XVII^e (piqûres et accidents).
41 x 51,5 cm - Profil : 9,4 cm 600 / 800 €

260 Cadre en bois mouluré, noirci.
Pays-Bas, époque XIX^e (accidents et restaurations).
47,5 x 63,5 cm - Profil : 6,5 cm 300 / 350 €

261 Cadre en chêne mouluré noirci dit « à cassetta », plat plaqué de loupe de noyer, anciennement doré à la vue.
Pays-Bas, époque XVI, XVII^e.
33 x 39,5 cm - Profil : 4 cm 600 / 650 €

262 Cadre en palissandre plaqué sur une âme en pin mouluré à profil inversé en pente et fines moulures.
Pays-Bas, époque XVII^e (une moulure décollée, accident, à gardé son crochet ancien).
14 x 16 cm - Profil : 5,2 cm 600 / 700 €

263 Cadre en bois mouluré, noirci plaqué sur semelle en pin, belle mouluration de bombé, fines gorges et plat.
Pays-Bas ou Espagne, époque XVIII^e (piqûres légères)
19,5 x 25,5 cm - Profil : 7,1 cm 800 / 1 000 €

264 Cadre en pin dit « à cassetta » plaqué d'ébène mouluré et guilloché.
Pays-Bas, époque XVII^e.
20 x 24,5 cm - Profil : 11,9 cm 1 200 / 1 300 €

265 Cadre à profil inversé en pin, plaqué de loupe de noyer et filets mouluré en ébène.
Pays-Bas, époque XVII^e.
19,5 x 24 cm - Profil : 14 cm 1 200 / 1 300 €

266 Cadre en bois plaqué d'ébène et bois noirci mouluré, filet doré à la vue.
Pays-Bas, époque XVIII^e (usures, angles ouverts, marques, recoupé sur deux côtés ou semelle modifiée)
20,5 x 24,5 cm - Profil : 13,2 cm 1200 / 1400 €

267 Cadre en bois mouluré dit « à cassetta » plaqué d'ébène à décor guilloché ou ondé.
Pays-Bas, époque XVII^e (ancienne traces d'attache).
27,5 x 33 cm - Profil : 14 cm 1 400 / 1 500 €

268 Baguette en noyer mouluré noirci, ciré à décor guilloché.
Pays-Bas, époque XVII^e/XVIII^e (remonté sur une semelle postérieurement)
16,5 x 22,5 cm - Profil : 3,5 cm 400 / 450 €

269 Cadre en chêne mouluré, noirci.
Pays-Bas, époque XVII^e/XVIII^e.
43 x 52 cm - Profil : 11,5 cm 700 / 750 €

270 Grand cadre en acajou plaqué sur âme en pin à profil plat et carrés dans les angles.
Allemagne, époque Biedermeier (traces, manques et casses).
52 x 92,5 cm - Profil : 5,8 cm 200 / 300 €

271 Cadre en bois et pâte doré, bronziné à décor de rais de cœur et frises de palmettes et spires.
Époque Empire.
41 x 50,5 cm - Profil : 6,4 cm 200 / 250 €

272 Cadre en bois et pâte doré dit « à gorge » à décor de rais de cœur, palmettes, enroulements et rosaces en écoinçon.
Époque Empire/Restauration.
36,5 x 29,5 cm - Profil : 5,5 cm^e 200 / 250 €

273 Cadre en bois et pâte doré dit « à double gorge » à décor de rais de cœur, frise de palmettes et culots.
Époque Empire.
72,5 x 56,5 cm - Profil : 7 cm 350 / 400 €

274 Cadre en bois et pâte doré à profil de gorge, décor de rais de cœur, palmettes, enroulements, rosaces et branches de chêne.
Époque Restauration.
13,5 x 19 cm - Profil : 5,2 cm 150 / 180 €



275 Cadre en bois et pâte doré à décor de rais de cœur, palmettes, enroulements, rosaces et tiges de laurier en écoinçon.
Époque Restauration.
24,5 x 19 cm - Profil : 6,5 cm 200 / 250 €

276 Cadre en bois et pâte doré dit « à gorge » à décor de rais de cœur, palmettes, enroulements, rosaces et cornes d'abondance en écoinçon.
Époque Restauration.
44,5 x 54 cm - Profil : 5,5 cm 250 / 300 €

277 Cadre en bois et pâte doré à décor de frises de fleurs, palmettes, rosaces et enroulements.
Époque Restauration
39,5 x 48,5 cm - Profil : 11,6 cm 300 / 350 €

278 Baguette en acajou naturel mouluré verni dit « à pente » et filet de bois clair.
Époque Charles X (feuillures agrandie sur deux côtés, angles recollés).
27 x 37 cm - Profil : 4,4 cm 80 / 120 €

279 Cadre en pin mouluré plaqué de palissandre et buis à décor d'enroulements, culots et rosaces. Marqué « dédié à Madame Senteh, un artiste reconnaissant ».
Époque Charles X.
29 x 40,5 cm - Profil : 6,7 cm 200 / 300 €

280 Baguette en pin plaqué de palissandre et filet de buis à profil de jonc, doucine et plat à décor ondé.
Époque Charles X (Marques et taches)
47,5 x 60,5 cm - Profil : 6,8 cm 300 / 350 €

281 Paire de baguettes en bois mouluré dit « à pente » plaqué de palissandre et filets de buis.
Époque Charles X.
39,5 x 51 cm - Profil : 6,5 cm
39,5 x 50,5 cm - Profil : 6,6 cm 350 / 400 €

282 Cadre en bois mouluré, doré dit « à doucine ».
Époque Louis-Philippe (usures et accidents)
10,5 x 15,5 cm - Profil : 5,8 cm 40 / 60 €

283 Baguette en bois mouluré, doré, noirci dit « à doucine ».
Époque Louis-Philippe (accidents et manque).
22 x 28 cm - Profil : 4,2 cm 60 / 80 €

284 Cadre en bois mouluré, doré dit « à doucine ».
Époque Louis-Philippe (accidents, ornements sur l'extérieur retiré et remplacé par une peinture rouge ou une assiette, feuillures agrandies sur deux côtés).
30,5 x 45,5 cm - Profil : 7,6 cm 80 / 120 €

285 Cadre en bois mouluré et pâte doré à profil bombé, gorge et décor de frises.
Époque Louis-Philippe (recoupé).
32 x 20 cm - Profil : 7,5 cm 150 / 200 €

286 Baguette en bois et pâte doré à profil de doucine inversée et décor de frise.
Époque Louis-Philippe.
32,5 x 41,5 cm - Profil : 6,5 cm 200 / 250 €

287 Baguette en bois mouluré et pâte doré à profil bombé et frise.
Époque Louis-Philippe (jaune refais et semelle peinte en même temps).
78,5 x 62,5 cm - Profil : 6,8 cm 300 / 350 €

288 Lot de deux baguettes en bois mouluré noirci et doré à la mecca à la vue, l'une décoré d'une frise de grecque.
Époque Napoléon III (accidents et manques).
32,5 x 50,5 cm - Profil : 3 cm 20 / 40 €

289 Cadre en bois et stuc doré à décor de tore de laurier et plat sablé.
Époque Napoléon III (accident et bronzine).
117,5 x 37,5 cm - Profil : 9,7 cm 60 / 80 €

290 Baguette en bois mouluré et ozokérite à profil de jonc bombé et fine gorge.
Époque Napoléon III (accidents).
25 x 33 cm - Profil : 3,8 cm 80 / 120 €

291 Paire de cadres en bois mouluré et ozokérite noire à profil de joncs succésifs et gorge.
Époque Napoléon III (traces et coups).
8 x 10 cm - Profil : 4,2 cm
7 x 10 cm - Profil : 4,3 cm 100 / 150 €

292 Baguette en bois mouluré, noirci et doré à la vue à profil de joncs et gorge.
Époque Napoléon III (usures, coups et traces, 4 angles renforcés).
30 x 33 cm - Profil : 3,7 cm 100 / 150 €

293 Baguette en bois et stuc doré à décor ondé.
Époque Napoléon III.
42,5 x 62,5 cm - Profil : 47 cm 200 / 250 €

294 Baguette en bois mouluré, noirci dit « à gorge ».
Époque XIX^e (piqûres, à garder son attache ancienne sur le dessus).
24,5 x 32,5 cm - Profil : 2,2 cm 80 / 100 €

295 Baguette en bois mouluré peint fausse écaille à profil de plat suivi d'une gorge et d'un jonc.
Époque XIX^e.
20 x 26 cm - Profil : 3,1 cm 60 / 80 €

296 Baguette en bois mouluré teinté noir à profil de large plat et doucine.
Époque XIX^e (piqûres, accidents).
29,5 x 40 cm - Profil : 3,7 cm 100 / 150 €

297 Cadre en bois mouluré, teinté brun noir et verni à profil de plats et doucine.
Époque XIX^e (piqûres).
55,5 x 64,5 cm - Profil : 6,4 cm 180 / 200 €

298 Baguette en chêne mouluré teinté noir et ciré à profil plat.
Époque XIX^e.
40 x 44,5 cm - Profil : 7,8 cm 120 / 180 €

299 Cadre en chêne mouluré, noirci à profil de bombé, gorge et joncs
Époque XIX^e.
59 x 73 cm - Profil : 11 cm 350 / 450 €

300 Baguette en noyer naturel mouluré à profil plat dit « à pente » plaqué sur une semelle en pin.
Époque XIX^e (coups et rayures).
40 x 53 cm - Profil : 6,4 cm 50 / 100 €

301 Cadre en noyer naturel mouluré, ciré dit « à pente » plaqué sur une semelle en pin.
Époque XIX^e (piqûres).
20,5 x 25,5 cm - Profil : 4,7 cm 0 / 80 €

302 Baguette en chêne naturel mouluré, ciré à profil dit « à pente » précédé d'un plat.
Époque XIX^e (taches).
32 x 71,5 cm - Profil : 4,9 cm 80 / 120 €

303 Baguette en acajou naturel mouluré verni à profil plat.
Époque XIX^e.
16,5 x 26 cm - Profil : 4,5 cm 80 / 100 €

304 Cadre en noyer naturel mouluré verni à profil de bombé, jonc, plat et doucine.
Époque XIX^e.
20 x 28,5 cm - Profil : 4,8 cm 80 / 100 €

305 Baguette en acajou plaqué sur âme en bois tendre à profil plat, filet noir et doucine à la vue en laiton.
Angleterre ?, époque XIX^e (à conserver son attache d'origine).
20,5 x 26 cm - Profil : 2,7 cm 60 / 80 €

306 Cadre en bois naturel teinté dit « tondo » à profil complexe.
Époque XIX^e (accidents, voilé, à nettoyer).
21,5 x 21,5 cm - Profil : 5,9 cm 60 / 80 €

307 Baguette en pin mouluré à profil de doucine inversé plaqué de palissandre verni et doré à la vue.
Époque XIX^e (attache ancienne au dos).
33 x 50 cm - Profil : 8,1 cm 80 / 120 €

308 Baguette en noyer naturel mouluré, ciré à profil de méplat.
Époque XIX^e (piqûres).
25 x 37,5 cm - Profil : 4 cm 80 / 100 €

309 Baguette en pin naturel mouluré, ciré à profil de plat suivi d'une gorge et d'un jonc.
Époque XIX^e
22 x 28 cm - Profil : 3,7 cm 100 / 150 €

310 Baguette en acajou ou noyer naturel mouluré, ciré à profil encadré d'une doucine et d'une gorge.
Époque XIX^e.
28,5 x 41,5 cm - Profil : 3,8 cm 100 / 150 €

311 Paire de baguettes en pitchpin naturel mouluré verni et filets noircis à profil plat et doucine à la vue.
Époque XIX^e.
17,5 x 22 cm - Profil : 3,2 cm (chacune) 100 / 150 €

312 Baguette en bois fruitier naturel mouluré, teinté, ciré à profil de large jonc.
Époque XIX^e (voilé).
53 x 75,5 cm - Profil : 3,7 cm 100 / 150 €

313 Baguette en pitchpin mouluré teinté foncé pour imiter le palissandre et filets de bois clair, profil plat terminé par une doucine à la vue.
Époque XIX^e (traces, coups, manques, montée à clés).
47,5 x 60 cm - Profil : 6,7 cm 100 / 150 €

314 Baguette en chêne à profil plat plaqué de palissandre ciré.
Époque XIX^e (traces, coups, voilé).
51 x 40 cm - Profil : 3,5 cm 100 / 150 €

315 Baguette en noyer ou acajou naturel mouluré ciré à profil de méplat.
Époque XIX^e (angles ouverts, clous et fentes).
37 x 47,5 cm - Profil : 3 cm 150 / 200 €

316 Cadre en chêne naturel mouluré, bronziné à la vue à profil de plats et gorge plaqué sur une semelle en pin.
Époque XIX^e (à nettoyer).
25 x 33 cm - Profil : 7,5 cm 100 / 150 €

317 Cadre en acajou et bois clair plaqué sur une âme en pin à profil plat, décor de filets formant des carrés dans les angles.
Époque XIX^e (à être nettoyé voir poncer).
20 x 31,5 cm - Profil : 5,8 cm 100 / 120 €

318 Baguette en pin naturel mouluré teinté ciré à profil dit « à cassetta ».
Époque XIX^e (feuilleure agrandie sur le côté, présence d'une écriture ancienne au dos).
30 x 39 cm - Profil : 5 cm 100 / 150 €

319 Cadre en chêne naturel mouluré ciré à profil de bombé et plat.
Époque XIX^e (piqûres, traces et coups).
28 x 46 cm - Profil : 5,7 cm 120 / 180 €

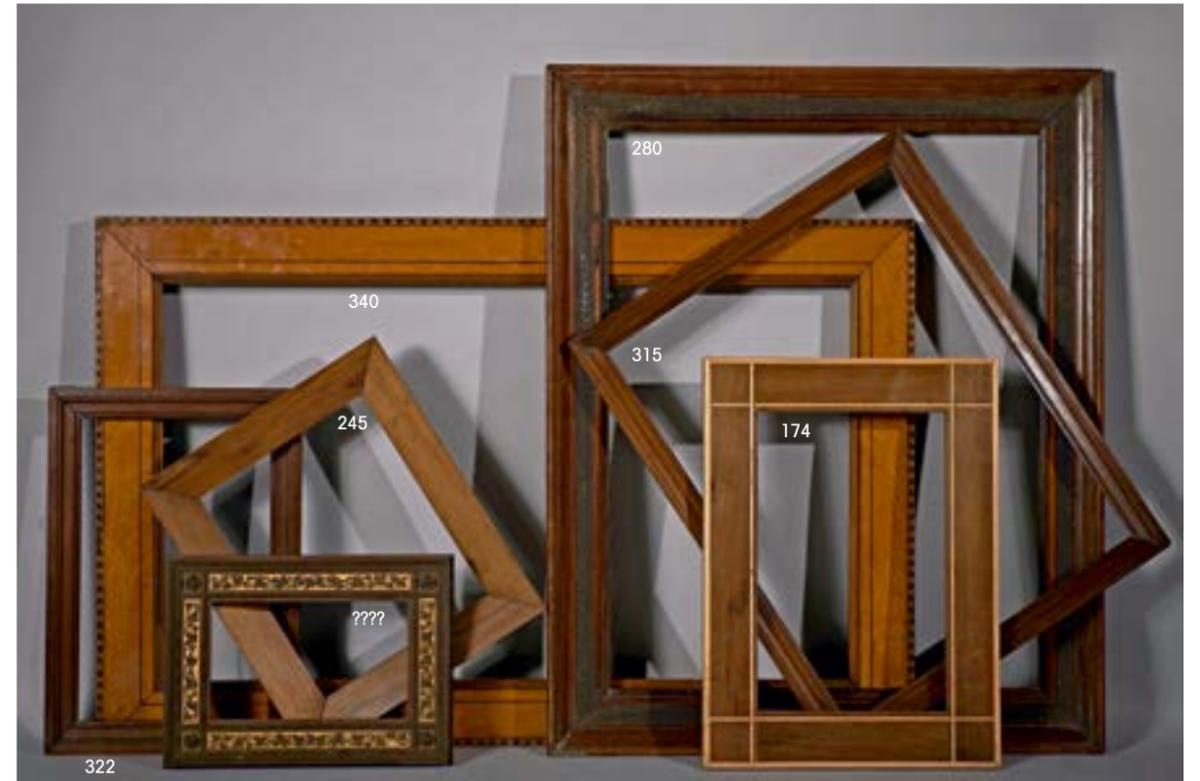
320 Cadre en chêne naturel mouluré à profil de bombé et gorge.
Époque XIX^e.
17 x 34 - Profil : 9,9 cm 100 / 150 €





- 321** Baguette en acajou ou noyer naturel mouluré dit « à cassetta ».
Époque XIX^e (angles décollés).
16 x 22 cm - Profil : 5,6 cm 100 / 150 €
- 322** Baguette en acajou ou noyer naturel mouluré à profil de méplat.
Époque XIX^e (traces et taches, présence d'une attache ancienne), joli montage en aile de papillon).
20,5 x 32 cm - Profil : 3,2 cm 100 / 150 €
- 323** Large baguette en chêne naturel, teinté, ciré à profil inversé.
Époque fin XIX^e, début XX^e (usures et rayures).
36,5 x 44,5 cm - Profil : 11,5 cm 100 / 150 €
- 324** Baguette en bois plaqué d'une large moulure en acajou ou noyer à profil plat verni.
Époque XIX^e.
49 x 54 cm - Profil : 8,4 cm 200 / 250 €
- 325** Grande et large baguette en pitchpin mouluré, ciré à profil plat et doucine à la vue.
Époque XIX^e (marques et traces).
64 x 80,5 cm - Profil : 9,4 cm 200 / 250 €
- 326** Baguette en pitchpin mouluré verni et filets de bois noirci à profil de jonc suivi d'une gorge.
Époque XIX^e (joli montage à double ailes de papillon).
27,5 x 34 cm - Profil : 3,8 cm 100 / 200 €
- 327** Cadre en chêne naturel mouluré, ciré à profil de gorge.
Époque XIX^e (petits accidents sur un côté à la vue).
31 x 42 cm - Profil : 6,2 cm 150 / 200 €
- 328** Cadre en bois mouluré, noirci dit « à pente » à décor de faux placage en frisage et filet doré en verre églomisé.
Époque XIX^e (décollement du décor en églomisé).
20,5 x 18 cm - Profil : 8,4 cm 250 / 300 €

- 329** Cadre à profil inversé en bois mouluré noirci et deux filets doré, large plat à la vue.
Époque XIX^e.
24 x 42 cm - Profil : 12 cm 150 / 200 €
- 330** Cadre en noyer naturel mouluré ciré à profil de bombé, gorge, plat et doucine.
Époque XIX^e (renfort au dos par des equerres en bois aux angles).
48 x 63 cm - Profil : 10,5 cm 200 / 300 €
- 331** Baguette en pitchpin à profil plat verni et filet et vue noici.
Époque XIX^e.
77,5 x 65 cm - Profil : 6,5 cm 150 / 200 €
- 332** Cadre en pitchpin mouluré ciré agrémenté de filets incrustés et simulés.
Époque XIX^e (recoupé, petit manque).
34 x 43 cm - Profil : 5,2 cm 100 / 150 €
- 333** Cadre en pin mouluré à profil plat et doucine plaqué de palissandre et filets de buis.
Époque XIX^e (accidents, restauration).
28,5 x 36 cm - Profil : 5,1 cm 60 / 80 €
- 334** Cadre en acjou plaqué de filets en buis et bois de rose.
Époque XIX^e.
37 x 50 cm - Profil : 6,1 cm 80 / 100 €
- 335** Paire de cadres en bois mouluré à profil plat plaqué de loupe de noyer.
Époque fin XIX^e, début XX^e (accidents, rayures et manques).
28 x 38 cm - Profil : 4,2 cm
28 x 37,5 cm - Profil : 4,2 cm 80 / 100 €
- 336** Lot de deux baguettes en bois mouluré plaqué de palissandre et verni pour l'une, en pitchpin à filet noirci pour l'autre.
Époque XIX^e (traces, rayures et marques de coups).
36 x 44 cm - Profil : 4,4 cm
36 x 53,5 cm - Profil : 4,8 cm 80 / 100 €



- 337** Baguette en palissandre naturel mouluré à profil de bombé et jonc doré à la vue.
Époque fin XIX^e, début XX^e.
52 x 41 cm - Profil : 7 cm 300 / 350 €
- 338** Paire de baguettes en palissandre naturel mouluré, verni à profil plat et pente.
Époque XIX^e.
25,5 x 32 cm - Profil : 7,8 cm
26 x 32 cm - Profil : 7,8 cm 300 / 350 €
- 339** Large baguette en bois mouluré plaqué de palissandre à profil de plat, fine gorge et doucine.
Époque XIX^e.
60,5 x 50,5 cm - Profil : 10 cm 350 / 400 €
- 340** Baguette en pin mouluré à profil plat et doucine à la vue, plaqué de marqueteries en bois de bouleau, filets d'ébène et filets de motifs géométriques.
Époque XIX^e.
43 x 75,5 cm - Profil : 7,3 cm 400 / 500 €
- 341** Baguette en bois mouluré, doré à profil de méplat, encadrant une gravure aquarellée intitulé « le gagne petit ».
Style XVIII^e, époque XIX^e (verre cassé, piqûres au cadre et à la gravure, présence de l'étiquette de l'encadreur).
19,5 x 24,5 cm - Profil : 1,5 cm 60 / 80 €
- 342** Cadre oval en bois mouluré, redoré.
Style XVIII^e, époque XIX^e.
16,5 x 22,5 cm - Profil : 2,6 cm 60 / 80 €
- 343** Cadre en bois mouluré, redoré au cuivre à profil de jonc et gorge.
Époque XIX^e.
15 x 20 cm - Profil : 5,1 cm 60 / 80 €

- 344** Baguette en bois mouluré, doré à profil de plats et fine gorge.
Époque XIX^e (accidents et manques).
47,5 x 55 cm - Profil : 4,5 cm 60 / 80 €
- 345** Baguette en bois mouluré anciennement doré à profil de trois joncs successifs.
Époque XIX^e (usures et manques, accidents).
38,5 x 40,5 cm - Profil : 2,6 cm 40 / 60 €
- 346** Lot de deux baguettes en bois. L'une mouluré doré dit « à pastel », l'autre teinté, sculpté à décor stylisé de cannelures et tores de laurier.
Époque XIX^e.
19,5 x 25,5 cm - Profil : 2,2 cm
23 x 29 cm - Profil : 1,9 cm 60 / 80 €
- 347** Cadre en bois et stuc doré, noirci à décor de tiges rubannées et rosaces dans des angles en saillis.
Époque fin XIX^e, début XX^e (accidents).
28,5 x 32 cm - Profil : 4 cm 80 / 100 €
- 348** Cadre en bois mouluré doré à la mecca et bronziné à profil de gorge et jonc.
Époque XIX^e (accidents).
22 x 30,5 cm - Profil : 6,7 cm (4F) 60 / 80 €
- 349** Cadre en bois mouluré, redoré au cuivre à profil de joncs et gorge.
Époque XIX^e (présence d'une étiquette ancienne au dos, bronziné en partie).
18 x 23 cm - Profil : 5,2 cm 100 / 150 €
- 350** Baguette en pin mouluré, doré à profil de méplat.
Style XVIII^e, époque XIX^e (accidents).
43 x 63,5 cm - Profil : 3,8 cm 80 / 100 €
- 351** Baguette en pin et pâte doré à profil plat et décor de frises de culots alternés de perles à la vue.
Époque XIX^e (accidents, manques et rayures).
34,5 x 40 cm - Profil : 4,8 cm 100 / 150 €

352 Baguette en bois et pâte, doré, noircie à profil dit « à cassetta » et décor de frises de feuilles d'acanthé alternées de fleurs à la vue.
Époque début XIX^e (usures et accidents)
35 x 48 cm - Profil : 6,7 cm 150 / 250 €

353 Cadre en bois et pâte doré dit à doucine à décor de frise de feuilles d'acanthé et coquilles alternées.
Époque Louis Philippe (modifié en dimensions, restaurations)
33,5 - 48,5 cm - Profil : 9 cm 200 / 250 €

354 Baguette en pin mouluré? Dor2 0 profil complexe.
Époque XIX^e (usures et taches blanches).
41,5 x 51,5 cm - Profil : 6 cm 200 / 250 €

355 Baguette en bois mouluré, doré à profil plat mat et gorge à la vue brunie.
Époque XIX^e (attache ancienne au dos).
24,5 x 51,5 cm - Profil : 3,3 cm 200 / 250 €

356 Cadre en chêne et pâte doré dit « à gorge brunie », décor de rais de cœur et rais de perles.
Époque début XIX^e (usures, taches, petits accidents).
16 x 29 cm - Profil : 7,9 cm 200 / 250 €

357 Paire de cadres en bois mouluré doré dit « à pente » à décor peint polychrome «néo-gothique» de palmettes dans des entrelacs.
Époque XIX^e (accidents).
20 x 27,5 cm - Profil : 5,9 cm (chaque) 300 / 350 €

358 Paire de baguettes en bois et pâte doré à coins décrochés, décor de rais de perles, frises d'oves et clous dans les angles.
Époque XIX^e (manque un clou à un angle, accidents à la dorure).
28 x 34,5 cm - Profil : 3,6 cm
28 x 34 cm - Profil : 3,6 cm 300 / 350 €

359 Baguette en bois mouluré, doré dit « à pente », jonc et doucine à la vue brunis.
Époque XIX^e.
53,5 x 48,5 cm - Profil : 6 cm 350 / 400 €

360 Cadre en bois et stuc doré dit « à canau x » à décor de rais de perles, canaux, feuilles d'acanthé et tores de laurier.
Époque XIX^e (usures).
110 x 93,5 cm - Profil : 9,5 cm 500 / 550 €

361 Cadre à vue oval en bois et pâte doré à profil de jonc et rais de perles.
Époque XIX^e.
48,5 X 58,5 cm - Profil : 2,7 cm 100 / 150 €

362 Cadre en bois et stuc doré à décor de rubans, tores de fleur.
Époque XIX^e (inscription ancienne au dos).
29,5 X 19,5 cm - Profil : 10,5 cm 250 / 300 €

363 Paire de cadres oval en bois et pâte doré à décor de rais de perles et entrelacs de fleurs en reparure.
Époque XIX^e.
52 x 63 cm - Profil : 9,5 cm (chaque) 300 / 400 €

364 Cadre en bois et stuc doré et bronziné dit «Barbizon» à décor de frises de culots, frises de feuilles d'acanthé et tores de laurier.
Époque XIX^e (restaurations, accidents et manques).
51,5 x 63 cm - Profil : 13 cm 150 / 200 €

365 Cadre en bois naturel sculpté, teinté, ciré dit « à la tabernacle » à décor de colonnes, frises de denticules et frises de palmettes.
Époque XIX^e, XX^e (petits manques, décapé, reste de couleur rouges dans les angles).
51,5 x 73,5 cm - Profil : 5 cm 150 / 200 €

366 Cadre en bois sculpté, doré dit à canaux» à décor de rais de cœur, rais de perles, canaux et feuilles d'acanthé.
Époque XIX^e, XX^e (recoupé, remis à dimension, feuillures modifiées, restaurations).
53 x 72 cm - Profil : 8,4 cm 200 / 300 €

367 Cadre en bois sculpté, doré au cuivre et patiné à décor de rais de perles, frises de denticules stylisées et tiges de branches de chêne rubannées.
Époque fin XIX^e, début XX^e (voilé).
79 x 97 cm - Profil : 12,5 cm 200 / 250 €

368 Cadre en bois mouluré, doré dit « Whisler ».
Circa 1900 (angle décollé, taché sur un côté).
31,5 x 39,5 cm - Profil : 9,7 cm 300 / 400 €

369 Lot de deux baguettes en bois mouluré dit « Degas » à décor de cannelures bombées et vue doré, une laquée blanc et l'autre en chêne naturel.
Circa 1900 (angles décollés et accidents).
17 x 23 cm - Profil : 1,8 cm
20,5 x 26 cm - Profil : 1,8 cm 60 / 80 €

370 Lot de deux baguettes en bois mouluré, laqué blanc dont une à vue doré dit « Degas » à décor de cannelures bombées.
Circa 1900.
19,5 x 24,5 cm - Profil : 2,1 cm
14,5 x 20 cm - Profil : 2,9 cm 60 / 80 €

371 Cadre en bois sculpté, doré à décor de fleurs et feuillage en écoinçon.
Époque Art Déco.
54 x 39,5 cm - Profil : 3 cm 120 / 180 €

372 Cadre en bois et pâte doré dit « à double gorge » à décor de rais de cœur et frises de palmettes et branches feuillagées.
Époque Empire
23 x 19 cm - Profil : 6,5 cm 250 / 300 €

373 Cadre en bois mouluré, peint et patiné genre « Montparnasse » à profil de plat et gorge.
Circa 1930.
29 x 19 cm - Profil : 7 cm 80 / 120 €

374 Cadre en bois sculpté, peint et patiné à profil inversé à décor stylisé de frises de feuilles d'acanthé, cannelures et rais de perles.
Circa 1930.
36,5 x 44,5 cm - Profil : 9,9 cm (8F) 100 / 150 €

375 Cadre en bois sculpté, doré, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de godron larmé et gorge noirci.
Circa 1930.
17,5 x 28,5 cm - Profil : 6,2 cm 150 / 200 €

376 Cadre en bois sculpté bronziné, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de coquilles, crosses, culots et feuilles d'acanthé.
Circa 1930 (accidents).
31,5 x 39,5 cm - Profil : 10,5 cm 200 / 250 €

377 Paire de cadres en bois sculpté peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de coquilles, feuilles d'acanthé et crosses.
Circa 1930 (rebouchage au dos).
44,5 x 53,5 cm - Profil : 11,5 cm (chaque) 350 / 400 €

378 Baguette en bois mouluré peint et patiné dit « Montparnasse » à profil de gorge.
Circa 1950.
41,5 x 64,5 cm - Profil : 4 cm 40 / 60 €

379 Cadre en bois mouluré peint et patiné genre « Montparnasse » à décor gris, blanc moucheté.
Circa 1950.
28,5 x 22,5 cm - Profil : 5 cm 100 / 150 €

380 Baguette en bois mouluré, doré à profil de doucine inversé.
Époque XX^e.
21,5 x 26 cm - Profil : 4,9 cm 60 / 80 €





381 Cadre en bois et pâte bronziné    décor de frises de feuilles d'acanthé.
  poque début XX  .
49 x 39,5 cm - Profil : 3 cm 60 / 80 à

382 Cadre en bois naturel sculpté, teinté, ciré    décor de raies de perles et frises de feuilles d'acanthé.
  poque XX   (des taquets servent de feuillures).
52 X 62,5 cm - Profil : 7,5 cm 80 / 100 à

383 Cadre en acajou naturel mouluré verni et anciennement doré à la vue à profil de doucine, plat et gorge.
  poque XX  .
11,5 x 16,5 cm - Profil : 5,7 cm 60 / 80 à

384 Cadre en bois mouluré doré, noirci dit «    cassetta »    décor stylisé de frises et palmettes.
Style Italien,   poque XX  .
20,5 x 32,5 cm - Profil : 6,5 cm 80 / 100 à

385 Paire de cadres en bois recouvert de cuir    décor gaufré de frises d'entrelacs de feuilles d'acanthé.
  poque XX   (brûlures et manques sur l'un des deux).
23 x 29 cm - Profil : 5,3 cm
22,5 x 28,5 cm - Profil : 5,4 cm 100 / 150 à

386 Suite de 4 baguettes à double plat en acajou verni.
  poque XX   (rayures et accidents, fentes).
  poque XX  .
14 x 22 cm pour les quatres - Profil : 4,3 cm 100 / 150 à

387 Cadre en bois mouluré, doré et noirci    décor stylisé de guillochés, culots et feuilles d'acanthé en reparure.
Travail de la maison LOWY, estampillé au fer.
  poque XX  .
29 x 34,5 cm - Profil : 5,4 cm 100 / 150 à

388 Cadre en bois mouluré, doré et peint noir à décor stylisé en reparure de feuilles d'acanthé, culots et fleurs.
  poque XX  .
53 x 64 - Profil : 5,3 cm 100 / 150 à

389 Paire de cadres oval en bois naturel mouluré, teinté, ciré.
  poque XX  .
38 x 49 (ou 48,5) cm - Profil : 5,2 cm 150 / 200 à

390 Cadre en bois mouluré, doré et peint noir à profil inversé.
Style italien, époque XX  .
26 x 30,5 cm - Profil : 5 cm 80 / 100 à

391 Cadre en chêne naturel mouluré à profil inversé en pente, gorge et jonc à la vue.
  poque XX  .
22 x 28 cm - Profil : 5,9 cm 100 / 150 à

392 Cadre en bois sculpté, doré et peint noir à profil inversé à décor stylisé de frises et feuilles d'acanthé.
Style italien XVIII  ,   poque XX  .
35,5 x 57,5 cm - Profil : 10 cm 200 / 250 à

393 Paire de baguettes en bois exotique à profil plat.
  poque XX   acajou ou palmier ? (traces).
42,5 x 52 cm - Profil : 6,8 cm (chacune) 250 / 300 à

394 Cadre en bois mouluré noirci et décor ondé patiné.
Style Hollandais,   poque XIX  .
46,5 x 36,5 cm - Profil : 6,5 cm 250 / 300 à

395 Cadre en bois sculpté, doré, patiné    décor de rais de perles et olives, frises de denticules stylisées et frises de tiges rubannées d'acanthé.
  poque XX  .
64 x 91 cm - Profil : 12,5 cm 200 / 300 à

396 Cadre en bois sculpté, doré au cuivre et patiné    décor de larges tores de laurier ruban  s.
  poque XX  .
71 x 90,5 cm - Profil : 9,3 cm 200 / 300 à

397 Cadre en bois mouluré, doré à la mecca et patiné, genre « Whisler ».
  poque XX  .
44,5 x 53,5 cm - Profil : 7,3 cm 300 / 350 à

398 Cadre en bois et stuc doré et patiné dit « Montparnasse »    décor de palmettes, fleurs, enroulement de feuilles d'acanthé et frises de style Louis XIV.
  poque XX  .
63,5 x 79 cm - Profil : 10,7 cm 200 / 300 à

399 Cadre en bois et stuc doré, patiné    décor de fleurs, feuilles d'acanthé et crosses.
Style Régence,   poque XX  .
43,5 x 59 cm - Profil : 7,5 cm 150 / 200 à

400 Baguette en bois mouluré teinté noir dit « moulure ond  e ».
  poque fin XIX  , début XX   (   garder son attache ancienne).
18,5 x 33,5 cm - Profil : 1,7 cm 60 / 80 à

401 Lot comprenant une baguette en bois mouluré à profil plat et filet, un cadre en bois sculpté, doré à décor stylisé de rubans et un cadre en bois sculpté, doré à décor stylisé de feuille.
  poque XX  .
14,5 x 26,5 cm - Profil : 1,5 cm - 15 x 21 cm - Profil : 1,8 cm
15 x 21 cm - Profil : 1,5 cm (1F) 20 / 40   

402 Lot de trois baguettes comprenant une baguette en bois mouluré doré à profil de gorge et deux autres en bois mouluré une teinté et l'autre naturel.
  poque XX  .
38,5 x 54,5 cm - Profil : 1,8 cm - 36 x 44 cm - Profil : 4,7 cm (8F)
37 x 50 cm - Profil : 2,2 cm (9P) 20 / 40   

403 Lot de trois baguettes comprenant deux baguettes en chêne naturel mouluré ciré et une en bois mouluré doré.
  poque XX  .
23 x 28 cm - Profil : 2,7 cm - 31,5 x 39 cm - Profil : 4,9 cm
23 x 39,5 cm - Profil : 4 cm (6M)
Accidents dur celle doré 40 / 60 à

404 Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit « Montparnasse »    décor stylisé de coquilles et crosses.
Circa 1930.
41,5 x 56,5 cm - Profil : 6,2 cm (accidents et usures) 150 / 200 à

405 Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit « Montparnasse »    décor stylisé de crosses, feuilles d'acanthé et coquilles.
Circa 1930.
48,5 x 57,5 cm - Profil : 7,7 cm (usures sur la partie basse) 150 / 200 à

406 Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit « Montparnasse »    décor stylisé de frises de denticules, crosses, et feuilles d'acanthé.
  poque XX  .
48,5 x 64 cm - Profil : 8,3 cm 100 / 150 à

407 Cadre en bois sculpté, bronziné, peint et patiné di « Montparnasse »    décor stylisé de crosses, feuilles d'acanthé et dentules.
Circa 1930.
36,5 x 44,5 cm - Profil : 9,7 cm 100 / 150 à

408 Cadre en bois sculpté, peint et patiné di « Montparnasse »    décor stylisé de frises de denticules et frises de godrons larmés.
Circa 1930.
18 x 32,5 cm - Profil : 7,7 cm - 4 M 80 / 100   

- 409** Cadre en bois sculpté, doré, patiné di « Montparnasse » à décor stylisé de culots, crosses, feuilles d'acanthé.
Circa 1930.
20,5 x 26 cm - Profil : 7,2 cm (petits accidents) 80 / 100 €
- 410** Cadre en bois sculpté, doré peint et patiné di « Montparnasse » à décor stylisé et très empaté néo Louis XIV.
Circa 1930 (usures).
27,5 x 49,5 cm - Profil : 8,2 cm 80 / 100 €
- 411** Cadre en bois sculpté peint blanc cassé et patiné à décor stylisé de crosses très allongées et multipliées.
Circa 1930.
40,5 x 40,5 cm - Profil : 8,7 cm 150 / 200 €
- 412** Grand cadre en bois sculpté, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé néo Louis XIV.
Circa 1930 (usures et accidents).
72 x 98 cm - Profil : 12,5 - 40 P 150 / 200 €
- 413** Cadre en bois sculpté, peint et patiné à décor stylisé de frises de denticules et frises de godrons armés.
Circa 1930 (usures et manques).
22,5 - 40 cm - Profil : 8,2 cm 80 / 100 €
- 414** Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor dans les angles et milieu de coquilles, culots et feuilles d'acanthé stylisées.
Circa 1930 (usures).
76,5 x 104 cm - Profil : 10 cm - 50 P 150 / 200 €
- 415** Cadre en bois sculpté bronziné peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de crosses, culots et feuilles d'acanthé.
Circa 1950.
48,5 x 63,5 cm - Profil : 10,4 cm 150 / 200 €
- 416** Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de frises de denticules et feuilles d'acanthé.
Circa 1930.
25,5 x 42,5 cm - Profil : 6,5 cm - 8 M 150 / 200 €
- 417** Cadre en bois sculpté, doré peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé néo-Louis XIV.
Circa 1930.
68,5 x 96 cm - Profil : 9,7 cm 150 / 200 €
- 418** Cadre en bois et pâte doré à décor d'entrelacs néo-gothique.
Circa 1930.
36,5 x 48 cm - Profil : 9,2 cm 100 / 150 €

- 419** Cadre en bois et pâte doré à décor de cartouche et fleurs aux écoinçons.
Époque XIX^e (accidents et manques).
47 x 61 cm - Profil : 8 cm 150 / 200 €
- 420** Cadre en bois sculpté, doré à profil inversé à décor stylisé de frises de godrons et canneures.
Style italien, époque XX^e.
59 x 84 cm - Profil : 10 cm 150 / 200 €
- 421** Cadre en bois et résine doré dit « Montparnasse » à décor stylisé de frises de feuilles d'acanthé, coquilles, fleurs et feuilles.
Travail moderne.
51,5 x 63 cm - Profil : 9,2 cm 80 / 120 €
- 422** Cadre en bois et pâte doré blanchi à profil inversé à décor stylisé de frises de feuilles d'eau et frises de feuilles d'acanthé.
Style italien, époque XX^e (usures).
58,5 x 91 cm - Profil : 11,7 cm - 30 M 100 / 150 €
- 423** Cadre en bois et stuc bronziné, peint et patiné à décor néo-Régence.
Époque XX^e - Présence de deux étiquettes anciennes au dos (accidents).
59 x 79 cm - Profil : 10,4 cm - 25 P 40 / 60 €
- 424** Cadre en bois et stuc doré, patiné à décor de crosses, culots et feuilles d'acanthé.
Style Louis XIV, époque début XX^e (présence d'étiquettes anciennes au dos).
30 x 36 cm - Profil : 6,7 cm 100 / 150 €
- 425** Cadre en bois et stuc doré dit « Barbizon » à décor de frises, feuilles d'acanthé et frises d'entrelacs.
Époque XIX^e (accidents et manques).
49 x 59,5 cm - Profil : 13,2 cm 100 / 150 €
- 426** Cadre en bois sculpté et peint blanc à décor stylisé de larges feuilles d'acanthé.
Époque XX^e.
53,5 x 72 cm - Profil : 6,5 cm 60 / 80 €
- 427** Cadre en bois et résine doré, patiné à profil de doucine et décor de culots, feuilles d'acanthé, tiges fleuries et tiges rubannées.
Époque XX^e.
28 x 38 cm - Profil : 12 cm 60 / 80 €

Nombre de lots : 399

INDEX DES DIMENSIONS EN CENTIMÈTRES avec renvoi vers les numéros du catalogue

166	8 x 13 cm	283	22 x 28 cm	353	33,5 - 48,5 cm	415	48,5 x 63,5 cm
258	9 x 11,5 cm	309	22 x 28 cm	136	33,5 x 46,5 cm	406	48,5 x 64 cm
203	9,5 x 12,5 cm	140	22 x 28 cm	213	34 x 38,5 cm	381	49 x 39,5 cm
227	10 x 14 cm	391	22 x 28 cm	332	34 x 43 cm	254	49 x 53 cm
181	10 x 9 cm	179	22 x 30 cm	199	34 x 45 cm	324	49 x 54 cm
282	10,5 x 15,5 cm	348	22 x 30,5 cm	351	34,5 x 40 cm	247	49 x 58,5 cm
226	11 x 17 cm	413	22,5 - 40 cm	146	35 x 41 cm	425	49 x 59,5 cm
162	11 x 17,5 cm	165	22,5 x 30 cm	352	35 x 48 cm	249	49 x 74 cm
168	11,5 x 13 cm	372	23 x 19 cm	139	35,5 x 50 cm	154	49,5 x 68,5 cm
383	11,5 x 16,5 cm	175	23 x 28,5 cm	392	35,5 x 57,5 cm	236	50,5 x 62 cm
169	11,5 x 17 cm	160	23 x 31 cm	156	35,5 x 53,5 cm	314	51 x 40 cm
140 bis	12 x 12,5 cm	252	23 x 32 cm	272	36,5 x 29,5 cm	364	51,5 x 63 cm
245	12 x 20,5 cm	161	23,5 x 30,5 cm	407	36,5 x 44,5 cm	421	51,5 x 63 cm
127	12 x 34,5 cm	117	23,5 x 33 cm	374	36,5 x 44,5 cm	365	51,5 x 73,5 cm
250	12,5 x 14,5 cm	192	23,5 x 35,5 cm	132	36,5 x 45 cm	158	52 x 46,5 cm
157	13 x 20 cm	200	24 x 32 cm	418	36,5 x 48 cm	337	52 x 41 cm
274	13,5 x 19 cm	185	24 x 32 cm	323	36,5 x 44,5 cm	382	52 x 62,5 cm
262	14 x 16 cm	184	24 x 32 cm	255	37 x 29 cm	363	52 x 63 cm
386	14 x 22 cm	329	24 x 42 cm	193	37 x 29,5 cm	270	52 x 92,5 cm
343	15 x 20 cm	275	24,5 x 19 cm	315	37 x 47,5 cm	186	52,5 x 64 cm
171	15 x 21,5 cm	294	24,5 x 32,5 cm	334	37 x 50 cm	388	53 x 64 cm
176	15 x 23 cm	205	24,5 x 19 cm	173	37,5 x 49 cm	366	53 x 72 cm
170	15,5 x 21,5 cm	195	24,5 x 32 cm	221	37,5 x 51 cm	312	53 x 75,5 cm
230	16 x 21 cm	355	24,5 x 51,5 cm	246	37,5 x 53,5 cm	207	53 x 82 cm
321	16 x 22 cm	290	25 x 33 cm	389	38 x 49 cm	359	53,5 x 48,5 cm
356	16 x 29 cm	316	25 x 33 cm	345	38,5 x 40,5 cm	426	53,5 x 72 cm
163	16,5 x 17,5 cm	308	25 x 37,5 cm	244	38,5 x 48 cm	371	54 x 39,5 cm
342	16,5 x 22,5 cm	416	25,5 x 42,5 cm	151	39 x 50 cm	124	55 x 83 cm
303	16,5 x 26 cm	224	25,5 x 42,5 cm	277	39,5 x 48,5 cm	297	55,5 x 64,5 cm
256	16,5 x 20 cm	390	26 x 30,5 cm	298	40 x 44,5 cm	231	57 x 64 cm
268	16,5 x 22,5 cm	191	26 x 41 cm	141	40 x 51 cm	183	57 x 67,5 cm
225	17 x 21 cm	206	26,5 x 33 cm	300	40 x 53 cm	118	58 x 71,5 cm
218	17 x 24 cm	130	27 x 33,5 cm	411	40,5 x 40,5 cm	152	58 x 75 cm
164	17 x 24 cm	278	27 x 37 cm	174	41 x 48 cm	142	58,5 x 77,5 cm
177 bis	17 x 25 cm	248	27 x 37,5 cm	271	41 x 50,5 cm	422	58,5 x 91 cm
320	17 x 34 cm	257	27,5 x 33 cm	259	41 x 51,5 cm	211	58,5 x 78 cm
311	17,5 x 22 cm	326	27,5 x 34 cm	194	41 x 56 cm	131	59 x 48,5 cm
219	17,5 x 26 cm	410	27,5 x 49,5 cm	378	41,5 x 64,5 cm	299	59 x 73 cm
375	17,5 x 28,5 cm	267	27,5 x 33 cm	354	41,5 x 51,5 cm	423	59 x 79 cm
223	17,5 x 20,5 cm	335	28 x 38 cm	404	41,5 x 56,5 cm	420	59 x 84 cm
233	17,5 x 23 cm	427	28 x 38 cm	172	42 x 49 cm	229	60 x 79,5 cm
349	18 x 23 cm	319	28 x 46 cm	196	42 x 50,5 cm	339	60,5 x 50,5 cm
129	18 x 23,5 cm	333	28,5 x 36 cm	138	42 x 55,5 cm	214	61 x 72 cm
408	18 x 32,5 cm	379	28,5 x 22,5 cm	393	42,5 x 52 cm	210	61 x 79,5 cm
121	18,5 x 24 cm	347	28,5 x 32 cm	135	42,5 x 54 cm	241	62,5 x 82 cm
147	18,5 x 24,5 cm	134	28,5 x 38,5 cm	293	42,5 x 62,5 cm	155	63 x 74 cm
400	18,5 x 33,5 cm	310	28,5 x 41,5 cm	269	43 x 52 cm	398	63,5 x 79 cm
209	19 x 19 cm	133	28,5 x 28,5 cm	122	43 x 56 cm	240	63,5 x 85 cm
177	19 x 22 cm	373	29 x 19 cm	350	43 x 63,5 cm	325	64 x 80,5 cm
180	19 x 25 cm	387	29 x 34,5 cm	340	43 x 75,5 cm	395	64 x 91 cm
341	19,5 x 24,5 cm	279	29 x 40,5 cm	399	43,5 x 59 cm	119	66 x 82,5 cm
265	19,5 x 24 cm	159	29 x 41 cm	188	44 x 54,5 cm	137	66 x 85,5 cm
208	19,5 x 24,5 cm	362	29,5 x 19,5 cm	202	44 x 61 cm	120	66,5 x 86,5 cm
263	19,5 x 25,5 cm	296	29,5 x 40 cm	149	44,5 x 50 cm	237	68 x 96 cm
264	20 x 24,5 cm	292	30 x 33 cm	377	44,5 x 53,5 cm	417	68,5 x 96 cm
295	20 x 26 cm	424	30 x 36 cm	397	44,5 x 53,5 cm	216	70 x 89,5 cm
357	20 x 27,5 cm	318	30 x 39 cm	276	44,5 x 54 cm	253	70 x 95 cm
304	20 x 28,5 cm	182	30 x 42,5 cm	251	45 x 54,5 cm	396	71 x 90,5 cm
167	20 x 29,5 cm	284	30,5 x 45,5 cm	189	45 x 59 cm	215	71,5 x 91,5 cm
128	20 x 30 cm	190	31 x 38,5 cm	394	46,5 x 36,5 cm	126	72 x 90,5 cm
317	20 x 31,5 cm	235	31 x 38,5 cm	419	47 x 61 cm	412	72 x 98 cm
328	20,5 x 18 cm	204	31 x 39,5 cm	344	47,5 x 55 cm	273	72,5 x 56,5 cm
409	20,5 x 26 cm	327	31 x 42 cm	148	47,5 x 58,5 cm	222	73,5 x 89,5 cm
305	20,5 x 26 cm	125	31,5 x 39,5 cm	313	47,5 x 60 cm	197	75,5 x 56 cm
322	20,5 x 32 cm	376	31,5 x 39,5 cm	280	47,5 x 60,5 cm	220	76 x 100 cm
384	20,5 x 32,5 cm	368	31,5 x 39,5 cm	144	47,5 x 61 cm	414	76,5 x 104 cm
266	20,5 x 24,5 cm	285	32 x 20 cm	143	47,5 x 62 cm	153	76,5 x 96 cm
301	20,5 x 25,5 cm	201	32 x 42,5 cm	145	47,5 x 62 cm	331	77,5 x 65 cm
232	21 x 16,5 cm	302	32 x 71,5 cm	260	47,5 x 63,5 cm	287	78,5 x 62,5 cm
228	21 x 25 cm	286	32,5 x 41,5 cm	239	48 x 33 cm	367	79 x 97 cm
234	21 x 27 cm	288	32,5 x 50,5 cm	330	48 x 63 cm	242	85,5 x 113 cm
178	21 x 28,5 cm	123	32,5 x 42 cm	198	48 x 63,5 cm	238	90 x 202 cm
306	21,5 x 21,5 cm	261	33 x 39,5 cm	405	48,5 x 57,5 cm	360	110 x 93,5 cm
380	21,5 x 26 cm	307	33 x 50 cm	361	48,5 x 58,5 cm	217	165,5 x 225,5 cm



Cochin-China - Rue Saigon



Paris 1903



Cochin-China - Village sans la fin