



---

## Grenoble – Belle Vente Classique

*Arts d'Afrique, d'Asie, d'Islam, Tableaux anciens et modernes, mobiliers anciens et modernes, objets d'art.*

### MARDI 15 JUIN 2021

**VENTE À 17h00**

---

**LIEU DE LA VENTE** | GALERIE SADDE – 3 rue BILLEREY 38000 - Grenoble

**EXPOSITION** | 3, rue Billerey, 38000 Grenoble, Vendredi 11, Samedi 12 et Lundi 14 10h-18h, mardi 15 10h-12h 14h-15h.

**CONTACT** | [grenoble@sadde.fr](mailto:grenoble@sadde.fr) – 04.76.95.86.90.

**FRAIS EN SUS DE L'ADJUDICATION** |

24 % TTC, salle, téléphone, ordre d'achat

27,6 % TTC, Interenchères LIVE

---

**Ordre d'achat et conditions de vente en fin de catalogue**

---

**Sadde Commissaires-Priseurs SARL**

Société de ventes volontaires agréée sous le n°2002-245

Commissaires-priseurs habilités : Guilhem Sadde

3, rue Billerey - (F) 38000 GRENOBLE – 04 76 95 86 90

fax. 03 80 67 81 99 - [grenoble@sadde.fr](mailto:grenoble@sadde.fr)

1	CAMEROUN. Deux petits personnages surmontés d'une corne. H. : 9,5 cm et 8,5 cm.	20	30
2	CAMEROUN. Fragment d'une sculpture représentant un personnage au bâton. H. : 18 cm.	50	80
3	CAMEROUN - MBIGU. Trois personnages, pierre à savon. H. : 20,5 cm ; 18,5 cm ; 21,5 cm.	30	40
4	CAMEROUN - SAO. Petit personnage, terre cuite. H. : 11 cm.	30	40
5	CAMEROUN - SAO. Terre cuite représentant un personnage. Accidents. H. : 17 cm.	100	120
6	CAMEROUN - SAO. Fragment de sculpture en terre cuite représentant un personnage féminin avec des scarifications. Cassé, collé, manques. H. : 21 cm.	80	100
7	CAMEROUN. Trois paires de bracelets manchettes à décor géométrique. Bronze. H. : 27,5 ; 18 cm ; 23,5 cm.	100	150
8	CAMEROUN. Deux paires de bracelets manchettes à décor géométrique et anthropomorphe. Bronze. H. : 14 et 10 cm.	80	100
9	Afrique de l'Ouest et Cameroun. Important ensemble de petits bracelets de traite, certains à grelots, le tout en bronze, certains motifs en cire perdue ajourée.	80	100
10	COTE D'IVOIRE. Bronze représentant une pirogue et deux pagailleurs. Cire perdue. L. : 25 cm.	10	20
11	GHANA - ASHANTI. Ensemble de poids à peser l'or, motifs géométriques	80	100
12	BENIN. Tête en bronze à visage striée dans le goût des productions du royaume d'Ifé. H. : 22 cm.	200	300
13	BENIN. Tête en bronze dans le goût des productions du royaume d'Ifé. H. : 20,5 cm.	100	200
14	NIGERIA - Yorubas. Ibéji féminin. Bois. H. : 26,5 cm.	100	150
15	NIGERIA - Yorubas. Ibéji masculin à la coiffe bleue. Bois. H. : 25,5 cm.	100	150
16	NIGERIA - Yorubas. Ibéji masculin à la coiffe et collier bleu. Bois. H. : 28,5 cm.	100	150
17	YORUBAS. Haut de sceptre et petite statue. Sceptre : 34,5 cm : H. : 29 cm.	30	40
18	COTE D'IVOIRE - Dan. Masque de danse en bois sculpté, surmonté d'une haute coiffe agrémentée de cauris, cornes et d'incantations entourées de cuivres, le menton souligné d'une clochette en bronze. H. : 81 cm.	200	250
19	Utagawa HIROSHIGE (1797-1858). Nuit de neige à Kanbara, provient de la série Tokaido Gojusan Tsugi. 21 x 34 cm.	80	100
20	Utagawa HIROSHIGE (1797-1858). Hamamatsu-juku, provenant de la série Tokaido Gojusan Tsugi. 21 x 34 cm.	80	100
21	Toyohara CHIKANOBU (1838-1912). Triple Oban représentant des enfants. 32 x 68 cm. Taches et déchirures.	100	150
22	Toyohara CHIKANOBU (1838-1912). Triple Oban représentant trois femmes assises près d'un baquet. Taches et déchirures.	100	150
23	Tsukioka YOSHITOSHI (1839-1892). Lune d'Automne à Toin. Triptyque. 33 x 68 cm. Taches et déchirures.	100	150
24	CHINE. Deux peintures sur papier de soie à sujet de	100	150
25	CHINE. Oiseau branché et chrysanthème. Peinture sur soie. 32 x 55 cm.	50	80
26	Deux peintures à l'encre et couleur sur papier Chine, XXème siècle A décor de pagodes dans un paysage montagneux arboré et brumeux, inscription et cachet en haut, encadrées sous verre Dimensions 88 x 42 cm. Expert : Qinghua YIN et Philippe DELALANDE.	400	600

27	CHINE-Canton. Audience devant des dignitaires et assemblée de personnages. Peinture sur papier de riz. 19 x 23 cm. Fentes.	50	80
28	CHINE. Eventail en ivoire finement reperlé à décor de scènes de personnages et pavillon, contenu dans un cadre sous verre. L. de l'éventail : 33 cm.	100	150
29	Statuette de shoulao en stéatite Chine, début du XXème siècle Représenté assis sur une terrasse, tenant une pêche dans ses mains, la robe monastique ciselée de motifs floraux, le visage souriant ; éclat à la coiffe Hauteur : 12,5 cm. Expert : Qinghua YIN et Philippe DELALANDE. On joint un personnage les bras levés, laqué, XXe. H. : 13 cm.	200	300
30	Statuette de luohan en stéatite Chine, XIXème siècle Représenté assis sur une terrasse, tenant un bol à aumône dans ses mains posées sur son genou relevé, la robe monastique ciselée de nuages, le visage émacié ; tête cassée et recollée, petits manques à une oreille et à la coupe Hauteur : 13 cm. Expert : Qinghua YIN et Philippe DELALANDE.	200	300
31	COMPAGNIE DES INDES. Paire d'assiette à décor d'un vase fleuri et d'une coloquinte, marli décoré de trois bouquets. Diam. : 23 cm.	80	100
32	Paire de plats en porcelaine bleu blanc.Chine, XVIIIème siècle Octogonaux, décorés au centre de deux daims au milieu de rochers, pins et bambous, la bordure rehaussée d'une frise de fleurs et motifs géométriques ; légères usures Diamètre : 37 cm Expert : Qinghua Yin et Philippe Delalande.	300	400
33	CHINE ou VIETNAM. Coupe à décor de dragons bleu sur fond blanc, porcelaine. Diam. : 18 cm. H. : 8,5 cm. Accidents, fêles, manques.	40	50
34	Statuette de Guanyin en porcelaine polychrome Chine, XIXème siècle Représentée assise sur un rocher, la main gauche en vitarkamudra, un rouleau dans sa main droite, vêtue d'une longue robe richement décorée, portant un voile, un oiseau et une bouteille à ses côtés; petits manques et restaurations aux doigts H.: 22 cm Expert : Philippe DELALANDE - Qinghua YIN.	400	600
35	Vase en porcelaine polychrome.Chine, première moitié du XXème siècle Cylindrique, le pourtour ajouré, à décor de jardinières ou vases fleuris, objets mobiliers et chauve-souris ; base percée. Hauteur : 28 cm Expert : Qinghua YIN et Philippe DELALANDE.	200	300
36	CHINE - Nankin. Importante paire de vase à décor de cavaliers, guerriers et porteurs de drapeaux sur deux registres. H. : 60,5 et 61 cm. Accidents et restaurations.	400	600
37	CHINE. Vase à décor de vases chinois, vers 1920. H. : 44 cm.	100	120
38	Important autel bouddhique en bois laqué rouge, or et noir Chine, début du XXème siècle En forme d'un temple à quatre niveaux, le niveau bas reposant sur une terrasse entourée d'une balustrade, accessible par un double escalier, et agrémenté de trois arches, le deuxième niveau à sept ouvrants, le troisième, à neuf portes, le niveau supérieur à onze ouvertures. Les fonds de chaque étage décorés à l'or de deux grands dragons autour d'une perle enflammée pour le bas, deux phénix et pivouines au-dessus, puis neuf bodhisattva et enfin divers animaux, volatiles et végétaux ; chaque ouverture des niveaux supérieurs entrecoupée de poèmes inscrits, les encadrements des ouvertures et les balustrades sculptés et ajourés de motifs floraux , les tuiles des toits, de caractères shou stylisés ; manques et certains éléments refixés (ou à refixer) Dimensions 328 x 258 x 82 cm. Expert : Qinghua YIN et Philippe DELALANDE.	10000	15000

39	Importante cloche de temple en bronze Thaïlande, XIXème siècle En forme de stupa, l'extérieur divisé en quatre cartouches délimités par des frises de fleurs et lignes de perles en léger relief, l'épaulement ciselé de pendeloques à motif floral, les bordures inférieure et supérieure ornées de pétales, l'élément de suspension à quatre branches en forme de dragons surmonté d'un anneau ; rayures de surface Hauteur : 105 cm. Expert : Qinghua YIN et Philippe DELALANDE.	6000	8000
40	Nguyen THAN LÊ (XX). Portrait d'une jeune fille. Bronze, porte un cachet de fondeur sur le côté. H. : 18 cm.	200	300
41	IRAN-QAJAR. Paire de pots couvert à décor ajouré de motifs floraux et en réserve de personnages. Laiton. H. : 30 cm.	100	150
42	Jeanne THIL (1887-1968), d'après - CRET CORBEIL Paris imprimeur. ALGERIE-TUNISIE-MAROC Par la Transatlantique. 113 x 75 cm. Anciennement entoillée, légères déchirures.	1200	1500
43	MAROC. Choukara en cuir brodé de soie décorée de motifs traditionnels de couleur verte, la bandoulière en soie torsadée. Début du XX eme siècle. H de la sacoche : 24 cm.	100	120
44	MAROC. Fibule en argent constitué de pièces et triple chaîne, les pièces porte les dates 1336 et 1321 de l'Hégire. L : 90 cm.	80	120
45	ALGERIE. Setla en argent ciselé repoussé et gravé à décor composé de fleurs le fond étoilé, le tout surmonté d'une anse gravé de motif végétal. Epoque fin XIX siècle. D : 17 cm. Poids : 435 g.	150	200
46	ALGERIE - Kabylie. Gourde sphérique en terre à décor géométrique. H :19 cm.	40	50
47	Ecole orientaliste. Deux femmes devant des maisons en bord de mer en Afrique du nord. Huile sur toile marouflée sur carton porte une signature en bas à droite. 23 x 15.5 cm.	50	80
48	Albert CHARPENTIER (1878-1916). L'échoppe dans une ruelle probablement en Tunisie. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1909. 41 x 32.5 cm. Restauration.	300	400
49	Léon Adolphe BELLY (1827-1877), dans le goût de. Deux femmes puisant de l'eau au bord d'une rivière. Huile sur panneau parquetée. 42 x 47 cm. Porte une signature DINET.	1500	2000
50	TURQUIE. Porte monnaie en peau brodée. 6,2 x 10 cm.	20	30
51	INDE. Poignard à lame flamboyante.	200	300
52	MOUSTIERS. Encrier à gradin en faïence émaillée à décor de guirlandes de fleurs, la partie haute recevant deux encriers, un sablier et deux bougeoirs, la partie basse à décor de deux bergers à l'Antique. 15 x 26 x 20 cm. Porte une marque Olerys au verso. Accidents.	150	200
52 A	LA TRONCHE. Trois assiettes au bossu. Diam. : 21 cm.	300	400
53	ITALIE. Pot couvert à anses en enroulement , le corps agrémenté d'une scène mythologique . Faïence. H : 51 cm.	100	120
54	MEISSEN. Oiseau branché. Porcelaine, marque sous la base. H. : 25,5 cm. Accident au bec. On joint ALLEMAGNE. Oiseau branché, porcelaine. H. : 24 cm.	50	60
55	MEISSEN. Série de 7 tasses, deux rondes et cinq quadrilobés et huit sous tasse, une ronde et quadrilobée, décor blanc bleu de fleurs d'oignon. Porcelaine, marque sous la base. H. : 4,5 cm, Diam. : 12,5 cm. Fêles et fentes.	60	80
56	MEISSEN Ensemble de 12 fourchettes et 12 couteaux, manche en porcelaine à décor de fleurs d'oignons. Fêles, accidents. Longueur du manche : 7,5 et 8 cm.	50	80

57	Bouquetière en porcelaine de Paris, à décor de fleurs dans des réserves vertes et entourage de fleurs, anses figurées par deux têtes d'homme barbu. H. : 19 cm. Usures à l'or.	50	80
58	CHOISY LE ROI - Hautin Boulenger et cie. Important service oxford comprenant : une jatte, 47 grandes assiettes intactes, 3 grandes assiettes fêlées, 16 assiettes creuses intactes, 20 assiettes à dessert, 3 assiettes à dessert ébréchées, 1 assiette à dessert légèrement fêlée, 5 assiettes à dessert en état d'usage, 3 plats de service intacts, 1 plat de service ébréché, 1 plat oblong, 4 coupes hautes sur pied, 4 coupes basses une ébréchée, 3 ramequins, 1 soupière, 1 saucière à deux anses, une saucière à couvercle. On joint une saucière accidentée. certaines pièces avec fêle.	400	500
59	Service à mignardises en métal argenté, manche en argent fourré, composé de 5 pièces fourchette, couteau, cuillère repercé et pelle.	20	30
60	12 grands couteaux et 12 petits couteaux, manche en bois noirci, virole feuillagée.	30	40
61	ERCUIS. Ménagère dans un coffret modèle Art Déco comprenant 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 cuillères à entremet, 12 fourchettes à entremet, 12 cuillères à glace, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à poisson, 12 fourchettes à huître, 12 fourchettes à dessert, couteau et fourchette de service à poisson, couvert à salade, cuillère à ragout, louche, pelle, métal argenté.	400	600
62	Deux carafes à liqueur en cristal taillé d'ondulations, monture en métal argenté à décor floral. H. : 27 cm.	50	80
63	BACCARAT. Paire de bougeoirs de table à deux lumières, cristal, marque sous la base. L. : 23,5 cm. Egrenures.	60	80
64	Ensemble de trois cloches de service, une de forme ovale à partie supérieure à côtes et anse stylisée, les deux autres de forme circulaire dont une à partie supérieure godronnée. Métal argenté. L. : 41 cm, diam. : 26 et 24 cm. Chocs.	100	150
65	Coffret en acajou et placage de laiton contenant des couverts de service, salade, glace, dessert, manches en ivoire, argent, poinçon Minerve, poinçon de maître orfèvre PQ (Prudent QUITTE (?)).	80	100
66	HOLLANDE. Louche à eau de vie en argent poinçonné manche torsadé, spatule gravé de fleur. Poids : 60 g.	20	30
67	Couvert toi et moi à décor d'un rang perlé et feuilles d'acanthes, argent, poinçon Minerve. Poids : 335g. On joint pince à sucre à décor de palmettes, argent, poinçon étranger. Poids : 50g.	120	150
68	12 manches à côtelette d'agneau à décor de fleurs, volutes et rinceaux, argent fourré, poinçon Minerve, poinçon Maître Orfèvre R&D avec trèfle pour différent pour Ravinet d'Enfert & Cie. H. : 9 cm. Chocs.	50	80
69	Réchaud tripode circulaire, monture à décor gravé de volutes et palmettes, montants à charnière, bronze argenté, le manche en bois noirci tourné, époque XVIIIe siècle, le réchaud central de forme circulaire à trois événements de chaleur probablement rapporté. Dim. : 20 x 31 cm.	100	200
70	Ensemble de six petites cuillères en argent poinçon Minerve, modèle filet et noeud. Poids : 145 g.	50	80
71	12 cuillères à Moka modèle uniplat, argent, poinçon Minerve. Poids : 140 g.	100	150
72	12 petites cuillères modèle uniplat, argent, poinçon Minerve. On joint un modèle similaire monogrammé sur la spatule, argent, poinçon Vieillard. Poids total : 210 g.	150	200

73	Lot comprenant deux couverts, l'un à décor de coquille, l'autre de noeuds, 6 cuillères à décor de guirlandes, une à décor de fleurs de style Art Nouveau et à décor de noeud, argent, poinçon minerve, quatre cuillères modèle filet, argent, poinçon XVIIIe, maître orfèvre Parisien. Poids : 505 g.	100	150
74	29 couverts modèle uniplat, dont 14 cuillères et 15 fourchettes, argent, Vieillard, coq, Minerve, et fermiers généraux. Poids total : 2 100 g.	500	600
75	Ménagère comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 fourchettes à entremet, 12 cuillères à entremet, 12 petites cuillères, argent, poinçon Minerve, poinçon de Maître Orfèvre JG avec pour différent un cep de vigne pour J GRANVIGNE. Poids total : 3 490g.	800	1000
76	Aiguière en cristal taillé et gravé à décor de guirlandes fleuries, monture en argent, poinçon Minerve, Maître Orfèvre ARMAND. H. : 24,5 cm.	100	120
77	Aiguière couverte, le corps en cristal torsadé, monture en argent à décor de vagues, anse mouvementée et feuillagée , poinçon Minerve, poinçon de maître orfèvre BOINTABURET. H. : 28 cm. Poids brut : 1 275 g. Déformation à la base.	200	300
78	ALLEMAGNE. Ensemble comprenant deux petits vases à décor en relief d'une branche fleurie et d'un papillon, argent 800/1000e. On joint une paire de cuillères anglaises, argent. Deux cuillères dépareillées, argent, poinçon Minerve. Poids total : 100g.	40	50
79	Vase soliflore à décor en applique d'une jetée de rose, argent poinçon Minerve. Poids : 245 g. Chocs.	80	120
80	Panière à décor central de trois putti tenant des guirlandes de rose, large bordure ajourée à décor de noeuds et guirlandes, argent, garantie au charançon du 1er juillet 1893 en provenance des pays contractants. Poids : 540g.	150	200
81	Verseuse égoïste à décor guilloché et d'un médaillon monogrammé, argent poinçon Minerve. Poids : 225g.	80	100
82	Sucrier de style Louis XVI à décor de guirlandes et médaillons reposant sur quatre pieds, deux anses, couvercle à décor de godrons, frise de perles, agrafes feuillagées, prise en forme de fruit, intérieur en verre bleuté, argent, poinçon Minerve, poinçon de maître orfèvre L. LAPAR pour Léon LAPAR avec pour différent un ciseau d'orfèvre. Poids : 340 g. Chocs au piétement.	150	200
83	TIFFANY & CO. Plateau de service à décor d'une couronne de marquis, à deux poignées mouvementées, quatre angles rabattus et légère bordure, porte la marque du fabricant sous la base, argent, poinçon sous la base de la ville de Londres et la lettre G pour 1922. 42 x 26 cm. Rayures d'usage.	450	600
84	Plat circulaire à bordure mouvementé. Argent Poinçon Minerve. Poids : 1000 g.	350	400
85	ALLEMAGNE (?). Soupière en argent à deux anses mouvementées, le fretel du couvercle à sujet d'un fruit feuillagé. Argent. Poids : 980 g.	300	400
86	HERMES. Montre bracelet modèle Arceau (petit modèle), 24 mm, mouvement quartz, bracelet Hermès d'origine, cadran estampillé " swiss made ".	150	250
87	CHAUMET. Montre bracelet mécanique à remontage manuel type « Tank », plaqué or, couronne à trois heures, index chiffres romains, bracelet en lézard bordeaux. Bon état, fonctionne.	50	80
88	BOUCHERON. Bracelet montre dame "Reflot", boîtier en or, poinçon tête d'aigle, mouvement mécanique. Poids brut : 22g. Usures, fonctionne, mouvement non garantie.	500	700

89	CARTIER. Bracelet montre homme modèle SANTOS DUMONT, boîtier carré galbé en or jaune, 750/1000e, fond à vis, remontoir serti d'un saphir à facettes, cadran argenté à chiffres romains, mouvement mécanique à remontage manuel. Numéro de série : 626925NX, référence 2650. Fermoir déployant Cartier en or 750/1000e. Bracelet en cuir noir Cartier (Usures). Poids brut : 72,5g. Sans écrin ni papiers.	4500	5500
90	Bracelet montre dame Buwac, protège cadran ajouré serti de cinq brillants en barrette, épaulements sertis de deux barrettes, bracelet constitué de mailles plates articulés, année 40-50, mouvement mécanique. Poids brut : 35 g. Fonctionne, mouvement non garantie.	700	900
91	Bracelet montre dame Rudex, protège cadran en forme de dôme reperlé, agrémenté de brillants, de gouttes agrémentées de brillants en épaulement du cadran, mailles articulées gouttes, or, poinçon tête d'aigle, année 40-50. Poids brut : 60 g.	1500	2000
92	Lot d'or comprenant boîtier de montre, bouton de manchette à décor guilloché, médaille religieuse à sujet d'un angelot. Poids total : 8,3 g.	220	300
93	Bracelet de montre à maillons articulés, or, poinçon tête d'aigle, et maillons au modèle supplémentaires. Poids total : 61 g.	1650	1800
94	Gourmante d'enfant, or, poinçon hibou. Poids : 16,2 g.	450	550
95	Important bracelet à mailles écailles, la pointe sertie de brillants en flèche, le fermoir agrémenté de brillants. Poids brut : 105 g.	3000	3500
96	Importante bague en or blanc à décor de perles de turquoises et améthystes, poinçon de maître orfèvre AUBER. Poids brut : 24,8 g.	600	800
97	Chevalière, monogrammée "GM", or, poinçon tête d'aigle, TDD 55. Poids : 10 g.	250	350
98	Chevalière, monogrammée "FG" pris dans un motif rayonnant, or, poinçon tête d'aigle, poinçon de Maître Orfèvre, TDD 61. Poids : 4,2g.	100	150
99	Broche pendentif représentant un éventail, or, non poinçonné. Poids : 10,4 g.	250	350
100	Broche fougère, or, poinçon tête d'aigle, poinçon de Maître Orfèvre CH. Poids : 6,2 g.	150	250
101	Collier mailles plates formant deux rangés, agrémenté de motifs de fougères sertis de brillants, deux d'environ 0,15 carats. Poids brut : 53 g.	1500	2000
102	Or dentaire, palais. Poids : 19,6g.	520	600
103	Epingle de cravate le bouton décoré d'un jockey sautant une haie. L. : 8 cm.	10	20
104	Deux sceaux en argent doré à monture ajourée la base recevant une pierre héliotrope et une agate non gravée. H : 3 cm.	100	120
105	Quatre cachets, argent, métal argenté, pierre et ivoire. 7 et 6,5 cm.	40	60
106	Flacon à parfum en cristal bleuté taillé, monture de la base, bouchon et sa monture en or, XVIIIe siècle. H. : 10,7 cm. Choc à la bélière.	150	250
107	Tabatière à décor sur le couvercle d'un trophée aux instruments de musique flute, musette et fleurs dans un médaillon, le fond à décor de fleurs dans un entourage rayonnant, argent, poinçon XVIIIe siècle, poinçon de Maître Orfèvre GC avec deux grains de remède pour Paris. L. : 7 cm. Poids : 57,5 g.	80	100
108	Quatre tabatières ou piluliers, une tabatière en lapis-lazuli, monture en métal doré guilloché, un pilulier circulaire, intérieur vermeil, argent, poinçon Minerve, pilulier en porcelaine émaillée à décor de fleurs de lotus sur fond bleu, boîte cordiforme en métal argenté martelé. Poids : 24 g.	60	80
109	Boîte à décor alterné d'écaille et nacre, poussoir agrémenté d'un décor feuillagé et monture en argent. 4,5 x 9 x 4 cm. Manques.	80	100

110	Deux piluliers, l'un à décor rocaille de coquilles et fleurs sur fond guilloché, l'autre à décor d'un médaillon ovale rocaille monogrammée sur fond guilloché, le poussoir décoré d'une guirlande de fleurs, argent, poinçon Minerve. L. : 6 cm et 6,5 cm. Poids total : 70,5g.	80	100
111	Nécessaire de couture comprenant une paire de ciseaux, porte aiguille, pince, passe fil à décor guilloché en argent, poinçon sanglier, dé à coudre en or, poinçon tête d'aigle dans un étui monogrammé C.G.. Poids brut argent : 22,2g. Poids or : 4 g.	150	250
112	Coupe en argent filigrané, décor de motifs rayonnants et deux anses suggérées. Poids : 160 g.	40	50
113	Daniel DUPUIS (1849-1899). " Le nid " et " Femme à la source ", deux plaques en argent. 6,5 x 3,5 cm. 115 g. On joint trois médailles dont " Napoléon III - loi du 1 mai 1802 ". Poids brut : 95 g.	80	100
114	Deux crochets de montre représentant des angelots, bronze doré. H. : 7 cm.	20	30
115	Règle pliante en ivoire de 12 pouces en 4 sections. Angleterre première moitié XIXe. Longueur pliée 8 cm. Pré-convention Washington 1947. Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 388/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. On joint une brosse à ongle monture en argent.	40	60
116	Coffret recouvert d'un velours agrémenté de plaque de métal découpé et cloué dans le goût néogothique, intérieur a deux compartiments. Epoque XIX siècle. 21 x 21 x 13 cm.	100	150
117	Coffret et plat décoratif en métal doré et argenté agrémenté de scènes dont Mozart chez Marie Antoinette. Travail vers 1900. 9,5 x 18 x 14,5 cm. Longueur du plat : 34 cm.	100	150
118	Pierre Joseph LORTHIOR (1733-1813). Bas relief circulaire représentant Marie-Antoinette Reine de France devant un blason tenu par un ange et un angelot, métal argenté, signé en bas. Diam. : 12 cm.	100	150
119	Physionotrace en couleurs représentant un général décoré de l'ordre de Saint-Louis. Porte l'inscription dessiné et gravé par BOUCHARDY, CHRETIEN, inventeur du Physionotrace. Diam. à vue : 6 cm.	50	80
120	Deux peintures sur porcelaine, la première représentant des soldats français retenant par la queue un cochon, la seconde représentant des soldats prussiens près d'un poulailler, l'un attirant une poule avec des graines, le second attendant la volaille avec son sabre, l'une porte au revers la mention "Hennequin 25". 13 x 17,5 cm. Jolis cadres restauration en bois doré.	200	300
121	[NAPOLEON] Fragment de velours et quatre étoiles provenant du sceptre de l'empereur lors de son sacre conservé dans un cadre sur un fond de dessin à l'encre représentant la tombe de Napoleon à Sainte Hélène surmonté d'un aigle. Il porte au verso l'attestation du Chevalier Radulph de Gournay ainsi que l'empreinte de son sceau. "J'atteste que le velours appliqué sur ce velin fait partie de celui dont fut enveloppée la portion du sceptre de Charlemagne, que Napoleon tenait le jour de son sacre; et qu'à l'époque de celui de Charles X j'enlevai ce velours et la gance d'or qui l'attachait au sceptre, auquel on mit une garniture neuve: j'étais alors Garde Général des meubles et diamans de la couronne . En foi de quoi je signe et j'appose le sceau de mes armes. Dreux le 1aout 1836. Le Chevalier Radulph de Gournay". Le fronton de l'encadrement porte la mention "Sceptre de Charlemagne, Napoleon, Charles X".19 x 11,5 cm.	500	1000



122	Antoine van Dyck (1599-1641) suiveur de. Vierge en adoration. Huile sur panneau. 69 x 53 cm.	1000	1500
123	Ecole Hollandaise du XIXe siècle. Scène de taverne aux fumeurs de pipe. Huile sur panneau. 24 x 33 cm.	300	400
124	Ecole FLAMANDE 1598.Saint Jean-Baptiste. Cuivre;Hauteur : 23 cm Largeur : 17 cm Porte une inscription en bas au centre : " La Rav...1598 Expert : Cabinet TURQUIN.	2000	3000
125	École FLAMANDE vers 1620, suiveur de Roelandt SAVERY Oiseaux dans un sous-bois Cuivre Cadre : En bois sculpté et doré travail français du 17ème Hauteur : 13 cm Largeur : 20 cm Expert : Stéphane PINTA - Cabinet TURQUIN.	4000	5000
126	Ecole Romaine du 17e siècle Saint Joseph embrassant l'enfant Jésus Toile Hauteur : 99 cm Largeur : 85 cm Rentoilage.	400	600
127	Ecole Française du XVIIe siècle La Vierge à l'enfant. Huile sur cuivre. 23,5 x 17,5 cm. Manques et restaurations.	300	400
128	Ecole Française du XVIIIe siècle. Portrait présumé du Grand Condé. Huile sur toile. 70 x 55 cm.	300	400
129	Ecole du XVIIIe siècle. Saint Pierre et saint Paul devant le Christ en Croix. Huile sur toile. 58 x 51 cm.	400	600
130	Ecole de la fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècle. Scène de banquet devant une sculpture de divinité. Huile sur toile. 114 x 91 cm. Rentoilage.	1000	1500
131	Ecole italienne du XVIIe siècle. Saint Jérôme représenté à sa table. Huile sur toile, porte une étiquette au verso "Fait par Bar...?". 26 x 20 cm. Eclats, accidents.	100	150
132	Ecole du XVIIIe siècle. Mariage mystique. Huile sur toile. 116 x 84 cm.	400	600
133	Ecole italienne. Scène animée devant une ville fortifiée. Huile sur toile. 32 x 40 cm. Expert : Stéphane PINTA - Cabinet TURQUIN.	300	400
134	John HOPPNER (1758 - 1810) dans le goût de. Portrait d'une jeune élégante anglaise. Huile sur toile. 76 x 64 cm.	1500	2000
135	François BOUCHER (1703-1770), suiveur. L'Hiver, scène de traineau sur lac glacé devant des architectures. Huile sur toile. Dimensions 64 x 135. Trous et accidents	500	600
136	Ecole italienne du Nord. Paysage à la chute d'eau animé de personnages. Huile sur toile. 44,5 x 41 cm. Restauration, châssis changé.	300	400
137	Ecole française du XVIIIe siècle, dans le goût de Jean Frédéric SCHALL (1752-1825). Jeune fille dansant dans un paysage. Huile sur panneau. 22 x 18 cm.	300	500
138	Charles-Joseph FLIPART (1721-1797), entourage de. Le Baiser Surpris dans un salon rocaille. Huile sur panneau de cuivre. 25 x19 cm.	500	600
139	Ecole Troubadour du XIXe siècle. Jeune page au billet doux adossé à une table recouverte d'un tapis. Huile sur toile. 46 x 37,5 cm. Toile détendue, griffures et manques.	300	400
140	Thomas DESSOULAVY (1800/01-1869). Vue du Lac d'Averne, région de Naples, au premier plan un couple de napolitain, au bord du lac le Temple d'Apollon se reflétant dans l'eau. Huile sur toile, signée et datée 1840 en bas à droite. 48 x 65 cm. Restaurations.	800	1000
141	Pierre Jean HELLEMANS (1787-1845), attribué à. Pause après les fenaisons au bord d'un chemin. Huile sur panneau de chêne, signée en bas à droite, en partie effacée. 40 x 50 cm..Chancis.	800	1200
142	Ecole Française vers 1820. Les Plaisirs de la campagne animé de chasseurs, peintre, et famille en promenade. Huile sur toile.	400	600

143	Globe terrestre cosmographe, le globe édité par la maison DELAMARCHE, le cosmographe marqué CH. HENARD ET Cie Carton maché et laiton, le socle en bois noirci. XIXe siècle H. 35 cm Accidents et Frottements.	200	300
144	Mappemonde par la maison Grosselin à Paris fabrication pour l'année 1876, reposant sur base cylindrique en bois noirci.	350	450
145	ART POPULAIRE. Coffre en sapin à décor en applique d'éléments sculptés et moulurés, remontage dans le goût des productions du XVIIe. 70,5 x 131 x 62 cm.	100	150
146	ART POPULAIRE. Ancien coffre à décor de rosaces sculptés, bois naturel. 84 x 139 x 55 cm.	150	250
147	Cinq bois de cerf, un en bois sculpté représentant une tête tenant dans sa bouche un radis, un bois à douze cors.	100	150
148	Mortier de pilon en pierre marbrière. H. : 19 cm.	20	30
149	Chaudron tripode en bronze et laiton fondu avec une anse torsadée. H. : 26 cm.	50	80
150	FLANDRES. Lustre à 12 branches de lumière avec arcatures stylisé de feuille, fût tourné, la partie supérieure recevant une Vierge à l'enfant. Bronze, dans le style du XVIIe siècle. H. : 78 cm.	200	300
151	Coffret à couteaux mouvementé, le couvercle agrémenté d'une étoile octograme marquetée, entrée de serrure en laiton monogrammée MC et gravée, deux poignées latérales. Epoque XVIIIe siècle. H. : 32 cm. Manques au placage sur la bordure.	150	200
152	Ecole italienne du XVIIIe siècle. Série des empereurs, DOMITIUSNER, albâtre. H. : 17 cm. Accidents, manques.	300	400
153	ALLEMAGNE. Moulin à café dit "cassette" à tiroir suspendu sur glissière et trémie hémisphérique, fer et tôle de fer. H. : 16 cm. Chocs à la trémie, manques au bouton.	100	150
154	Fer à repasser à une anse recevant le mécanisme permettant l'ouverture de la trappe conservant le galet. Bronze. H. : 14 cm.	80	100
155	Petit fer à repasser pour la dentelle à lingot, fer, prise en bois. On joint un ensemble de quatre fers à repasser, en fonte de fer. Un accidenté. On joint deux mesures, étain semi moderne. On joint lampe pigeon. On joint cadenas berbère. On joint un bloc de cristal de roche.	20	30
156	Ensemble de deux mortiers dont : ALLEMAGNE. Mortier à contrefort, alterné de bas-relief de fleurs et mascarons de faune, bronze. H. : 11 cm. Mortier à décor de fleur de lys. H : 8,5 cm.	100	150
157	Vierge à l'Enfant en bronze. Coiffée d'une haute couronne posée sur un voile, Marie est vêtue d'une robe et d'un manteau revenant sur le devant ; base ajourée avec arcatures. D'après un modèle d'Utrecht du milieu du XVe siècle, fonte ancienne Hauteur : 8,5 cm (usures) Expert : Laurence FLIGNY	150	250
158	Vierge à l'Enfant en buis sculpté. Marie tient contre elle l'Enfant qui pose sa main sous le menton de sa Mère ; sur le devant de sa robe, monogramme marial surmonté d'une couronne. XVIIe siècle Hauteur : 9,5 cm Soclée Expert : Laurence FLIGNY.	80	100
159	Vierge à l'Enfant en bois sculpté, polychromé et doré. Debout, légèrement déhanchée, la tête ceinte d'une haute couronne, elle porte l'Enfant sur son côté droit. ; Marie est vêtue d'une robe et d'un manteau formant des plis en V étagés sur le devant. Pays-Bas méridionaux, début du XVIe siècle Hauteur : 31 cm (quelques manques et petites vermoulures) Expert : Laurence FLIGNY.	200	300

160	Vierge à l'enfant, bois sculpté polychrome, XVIIIe siècle. H. : 67 cm. Manques et accidents.	300	400
161	SAVOIE. Croix de la Passion, bois polychrome, première moitié du XIXe siècle. H. : 53 cm. Manques.	150	200
162	Christ en croix à sujet de la Passion. H. : 49 cm. Manques.	150	200
163	Saint Jean le Baptiste, représenté dans une tunique bleue, tenant les évangiles et faisant le signe de bénédiction, base à pans coupés sphérique, fin XIXe siècle - début du XXe siècle. Bois polychrome H. : 100 cm.	250	300
164	Bas-relief de forme circulaire à sujet de deux bustes accolés souligné en partie basse de fleurs. Marbre. Diam. : 37 cm. Usures.	200	300
165	Chérubin les bras levé, bois sculpté, XVIIIe siècle. H. : 25 cm. Manques, restauration.	20	30
166	Christ en ivoire. Tête pied : 8.5 cm. Fixé sur une croix en plaquage de loupe. Accidents.	80	100
167	Important Christ en ivoire époque XVIIème. Hauteur tête pied : 23 cm. Manque le bout du périsonium, fentes.	200	300
168	Christ en ivoire, dans un cadre à pareclose à fronton surmonté d'un motif Régence et fleurs en applique. Hauteur du Christ : 18,5 cm. Dimension du cadre : 57 x 36 cm. Manques.	150	200
169	Christ en ivoire à couronne d'épine, encadrement en bois doré sculpté formant bénitier. H. : 50 cm. Hauteur du Christ : 13,5 cm.	150	200
170	Christ en ivoire sur un fond de miroir dans un riche encadrement Louis XV en bois sculpté, XVIIIe siècle. H. : 92 cm. Hauteur du Christ. : 25 cm. Manques.	300	400
171	AUBUSSON. Élément de tapisserie représentant une maison parmi les arbres. 198 x 80 cm.	100	150
172	ESPAGNE. Brasero composé d'une base en bois à pans coupés agrémentée de motifs en bronze appliqué, la partie braséro en cuivre à deux anses.	150	300
173	Grand buffet quatre porte séparées par une rangée de tiroirs, les montants recevant des motifs sculptés de chutes de fruits, en partie haute rinceaux et têtes d'anges, les panneaux des portes décorés d'urnes fleuries. 201 x 158 x 60 cm.	600	800
174	Important cadre en bois sculpté doré, à décor dans les écoinçons de coquilles, bordure extérieure soulignée de feuilles d'acanthes stylisées. Boiseries du XVII siècle 126 x 134 cm. Remontage d'éléments anciens.	800	1000
175	Commode parisienne à façade légèrement galbée, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangés en façade sur trois rangs, poignées tombantes aux vallets, traverse chantournée. 80,5 x 121 x 63 cm.	300	400
176	Miroir Louis XIV, bois stucé anciennement doré, à décor de rinceaux, feuilles d'acanthé, le fronton ajouré décoré d'une coquille, corbeille de fleurs. 78 x 41cm. Manques, accidents.	150	200
177	SUISSE. Table à plateau circulaire reposant sur cinq pieds balustres réunis par une entretoise. H. : 72,5 cm. L. : 170 cm.	100	200
178	Miroir Louis XV en bois sculpté, la partie supérieur agrémenté d'un motif mouvementé. H : 82 cm.	250	300
179	Commode Régence ouvrant par trois tiroirs en façade, montants arrondis, façade légèrement cintrée, bois naturel. 78 x 118 x 55 cm.	200	300
180	Deux chaises Louis XV reposant sur quatre pieds galbés à fonds cannés, les traverses à décor de fleurs sculptées, l'une estampillée Antoine BONNEMAIN JME 1753, l'autre de François CANOT, ébeniste lyonnais. On joint quatre chaises de style Louis XV cannés. H. : 92, 99 et 89,5 cm.	100	200

181	Table console reposant sur des pieds consoles renversés réunis par une entretoise, remontage. 75 x 160 x 90 cm.	200	300
182	Deux importantes bergères à oreille reposant sur des pieds carrés. H. : 112 cm.	150	200
183	Commode scriban ouvrant en façade par trois tiroirs légèrement galbés et un abatant dévoilant trois tiroirs et rangements à glissière, reposant sur quatre pieds galbés, les côtés panneautés. 106 x 125 x 59 cm.	400	500
184	Petite commode parisienne ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, Régence, bois naturel. Restauration (pied droit). 83,5 x 97 x 51 cm.	150	250
185	AUTRICHE. Commode bureau ouvrant par trois tiroirs et un abattant, bois naturel. 105,5 x 115 x 65 cm.	200	300
186	Armoire ouvrant par deux portes à trois panneaux et un tiroir en façade, le dormant et la traverse supérieure recevant un vase fleuri, reposant sur quatre pieds dont deux légèrement galbés, bois fruitier placage de ronces. 202 x 130 x 46,5. Manques.	80	100
187	Console en bois sculpté doré, galbée trois faces reposant sur deux pieds à doubles accolades inversées, feuillagés se finissant par des enroulements, pieds réunis par une entretoise ornée d'un médaillon central rocaille à décor ajouré, la traverse supérieure recevant un décor rocaille, plateau de marbre à bec de corbin, de style Louis XV. 86 x 105 x 49,5, sans le plateau. Eclats.	400	500
188	Petit miroir à fronton ajouré à décor de fleurs et paniers, bois sculpté de style Régence, miroir biseauté. 63 x 36 cm.	100	150
189	Commode galbée trois faces ouvrant par deux tiroirs en façade sans traverse, à décor en façade d'une urne et draperie, côtés de tiroirs et du meuble à décor d'une marqueterie cube, reposant sur quatre fins pieds galbés, agrémenté de chutes et sabots de bronze, plateau de marbre gris, porte l'estampille de Jean HOLTHAUSEN, JME 1764, sur le montant arrière droit. 84 x 96 x 47 cm. Manques.	1000	1500
190	Fauteuil Louis XVI à dossier plat cintré en partie haute, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés, bois rechampi blanc. H. : 93 cm. Manques.	100	150
191	Console de style Louis XVI reposant sur quatre pieds cannelés, traverse ajourée d'entrelacs, piétement réunis par une entretoise à décor d'une urne fleurie et chutes de fleurs, fabrication vers 1900. 84 x 114 x 50 cm.	500	700
192	Miroir Louis XVI à décor d'enroulement et de flèches, montants agrémentés de chutes. H. : 57 cm. Manques.	60	80
193	Table rafraichissoir à plateau de marbre recevant deux emplacements bordés d'une galerie en laiton ajouré reposant sur quatre pieds gaines, plateau d'entretoise, tiroirs sur le côté. 69 x 69 x 43 cm	100	150
194	Table volante ouvrant par deux tiroirs en façade, dessus marbre et bordure en laiton ajouré. 75 x 42 x 26 cm.	30	50
195	Chaise à dossier cintré reposant sur quatre pieds fuselés cannelés, les traverses agrémentées de frises d'entrelacs, époque Louis XVI. H. : 91,5 cm.	200	300
196	Paire d'applique en bronze à décor stylisé de cor de chasse et enroulement, ruban et passementerie. H. : 60 cm.	80	100
197	Grande glace ovale, bois sculpté doré, le fronton ajouré d'un ruban et guirlandes de fleurs, le bas agrémenté de volutes et fleurs. H. : 141cm.	300	400
198	Fauteuil en acajou à piétement Jacob, époque Restauration. H. : 93 cm.	80	100

199	Important lustre corbeille en bronze et laiton doré et patiné verte éclairant à 16 lumières sur deux rangs, à décor de pampilles, guirlandes de perles facettées. Orné en partie haute d'une couronne de grandes palmettes évasées, la partie basse d'un cercle ouvragé de frises de fleurs, chaque lumière alterne avec une palmette stylisée. Epoque Restauration H : 134 cm. D : 86 cm. Manques motif sur le cercle, accident a un binet, pampilles à refixer.	400	600
200	AUBUSSON. Grand tapis de forme rectangulaire à décor d'une rosace centrale à frises de guirlandes fleuries, fond vert amande en deux tons à décor de quadrillage et fleurs. Bordure agrémentée de fleurs blanche et roses alternées. Epoque Restauration. Usures, accidents et réparations anciennes. Dimension 350 x 275 cm.	800	1000
201	Paire de vase à décor d'une amphore à deux anses reposant sur une base à section carré agrémentée en applique d'une vestale et d'une femme se reposant sur urne, époque Restauration. H. : 34,5 cm. Anse tordue.	400	500
202	Peter IPSEN (1815-1860), d'après - Eneret éditeur. Deux tanagra d'après l'Antique. Terre cuite, signées à l'arrière, numérotée 63 et 630. H. : 26,5 cm. Accidents, restaurations.	50	60
203	Clémence Sophie DE SERMEZYC née DAUDIGNAC (1767-1850). Buste jeune garçon. Plâtre, "Fait par Cl.. DAUDIGNAC .... Mai 1799". H. : 44 cm.	150	200
204	Pendule borne Charles X à décor marqueté de lambrequins, rinceaux, oiseaux et flèches, cadran guilloché. 35 x 21,5 x 15 cm.	60	80
205	Ecole française du XIXe siècle. Jeune élégante au bonnet et à la rose. Albâtre, signé A. DUPONT. H. : 41 cm.	250	300
206	Ecole italienne du XIXe siècle. Important buste d'élégante aux cheveux noués. Marbre de Carrare. H. : 53 cm.	400	500
207	Marguerite Fanny DUBOIS-DAVESNE (1832-1900). Portrait d'une dame au bonnet de dentelles. Médaillon en marbre blanc, signé en bas au centre. Diam. : 43 cm.	300	400
208	Vitrine reposant sur quatre pieds galbés ouvrant par une porte vitrée présentant quatre étagères. Le plateau supérieur en marbre à galerie de laiton ajourée. 161 x 62 x 32 cm.	150	200
209	Table d'appoint Napoléon III en bois noirci, à trois plateaux, chacun à décor de motifs polylobés en nacres, le plateau supérieur à galerie de laiton ajouré. 82 x 39 x 28 cm. On joint Table d'appoint ouvrant par un tiroir en façade, reposant sur quatre pieds courbés, plateau à pans coupés et plateau d'entretoise. 65 x 26 x 35 cm.	80	100
210	Table de salon à mécanisme se transformant en table à thé à trois niveaux, reposant sur un piétement réuni par une double entretoise, agrémentée de bordures en laiton, les angles aménagés d'écoinçons en bronze, plateau marqueté de fleurs et volutes. Plateau : 91 x 51 cm. Hauteur fermé : 72,5 cm. Hauteur ouverte : 99 cm.	200	300
211	Guéridon Napoléon III à plateau pivotant quadrilobé marqueté de rinceaux, reposant sur un piétement tripode à fut évidé, enroulements simulés par la marqueterie, le tout agrémenté d'ornements en bronze à sujet de têtes de lion, rosaces. H. : 72 cm.	100	150
212	Important meuble à musique constitué de casiers et étagères, bois noirci, souligné de motifs dorés.	150	200
213	VENISE. Paire de tabourets aux nubiens. et draperies. Bois sculpté, peint et doré, les yeux et dents incrustés de nacre. Epoque XIXe siècle. H.: 54 cm et L :64 cm.	600	800

214	Paire de candélabre représentant un putti tenant une corne d'où jailli un bouquet de fleurs formant les 5 bras de lumières, la base formée d'une colonne cannelé garnie de chutes de fleurs. H. : 82 cm. Chocs.	600	800
215	Salon Napoléon III comprenant deux fauteuils, deux chaises, deux bouts de pieds et un tabouret, tapissé	200	300
216	AUBUSSON. Six tentures à bordure rouge à décor d'un médaillon central fleuri, tapisserie.	2000	3000
217	Exceptionnelle garniture de cheminée en bronze doré, ciselé à deux patines composées d'une pendule et deux candélabres. La pendule de style Louis XVI constituée d'un riche répertoire décoratif, elle est surmontée d'une urne oblongue à deux anses, le cadran cerné de corne d'abondance et chute de fruits reposant sur des consoles à enroulement feuillagées, la base à décrochement soulignée de guirlandes de feuilles de lauriers, la pendule repose sur des pieds gaines à cannelures. Le cadran mentionne le nom de l'horloger Massé rue Jacob 24 Paris La paire de candélabre à 9 lumières reprends le même répertoire stylistique, les bras de lumières à enroulements et feuilles stylisées, la bobèche de la lumière du haut recevant carquois, torche et fleurs. H de la pendule : 73,5 cm. H des candélabres : 84 cm. enfoncement à un pied de la pendule, manques bras de lumière à un des candélabres, soudure sur l'autre.	4000	5000
218	Lustre à 8 bras de lumières, agrémenté de pampilles, fût en verre, fabrication de style. H. : 70 cm.	300	400
219	Ecole française du XIXe siècle. Importantes compositions florales sur un entablement agrémenté de vases et corbeilles remplis de fruits. 89 x 116 cm.	1200	1500
220	Johan Jacob BENNETTER (1822-1904). Barque et effets de lune sur les vagues. Huile sur toile, signée.	2000	2500
221	Jules DUPRE (1811-1889). Etude de barque sur un plan d'eau près d'un bosquet d'arbres. Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche. 10,5 x 19,5 cm.	150	200
222	Johan Bartold JONGKIND (Lattrop 1819- Saint-Egrève 1891) Le jardin du Luxembourg : la Terrasse Panneau Hauteur : 12 cm Largeur : 13 cm Collection privée Signé Etiquettes et cachet de cire au revers Provenance : vente Alexandre Blanc, Paris, Galerie Georges Petit, 3 et 4 décembre 1906, n°108 Adolphe Beugniet, M Dobbé, Joseph Laforge, Collection particulière Bibliographie : - Adolphe Stein, Sylvie Brame, François Lorenceau, Janine Sinizergues, Jongkind. Catalogue critique de l'oeuvre Peintures, Paris, 2003, p. 319, n° 863 - catalogue de l'exposition "Johan Barthold Jongkind, 1819-1891", Voiron. Musée Mainssieux, 27 septembre-27 décembre 1997, 1997, p. 100, n° 57. Au cours de l'été 1887, Jondking a réalisé plusieurs croquis et trois autres petits panneaux au Jardin du Luxembourg. L'aquarelle titrée " l'Enfant la Dame et la bonne" (catalogue de l'exposition Paris, Institut Néerlandais, Aquarelles de Jongkind, 1971, no. 138) reprend exactement la même composition avec deux femmes, l'une debout, l'autre assise et l'enfant, sauf que ce dernier est accroupi et non debout, et qu'un massif cache l'aile du palais, visible ici au second plan. Expert : cabinet TURQUIN	4000	5000
223	Victor CHARRETON (1864-1936).Attribué à. Personnage sur un chemin à l'automne. Huile sur carton, signée en bas à droite, annoté "souvenir affectueux à l'ami Charles de La TONARNE", annoté au verso "Pont-de-Chéruy". 23 x 30 cm.	300	400
224	Ecole française fin du XIXe siècle. Jeune berger à l'orée du bois. Huile sur panneau. 28 x 20 cm. Fente, éclats.	100	150

225	Joseph-Clément-Maxime JEANNOT (1855-?). Chemin en forêt de Fontainebleau. Aquarelle.	250	350
226	Henri-Georges BREARD (1873-c.1939). Le Philosophe. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 28 cm. Petit manque.	100	150
227	Pierre MASSANI (XIXe siècle). Franciscain en prière. Huile sur toile. Datée et signée. 33 x 25 cm. Beau cadre sculpté. Restauration.	500	600
228	Paul VOGLER (1852-1904). (2). Pêche à pied à marais basse. Le retour du pêcheur. Huiles sur panneau, signées en bas à droite. 35 x 26,5 cm. Cadre en stuc à décor de feuilles d'acanthé.	600	800
229	Henri Adolphe Louis LAURENT (1840-?). Remaillage des filets. Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 38 cm. Important cadre en stuc doré à décor de feuilles d'acanthé.	800	1000
230	Henry MALFROY (1895-1944). Bateau dans la tempête à l'entrée du bord devant des falaises. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 34 x 60 cm.	150	200
231	Alexis Joseph PERIGNON (1806-1882). Portrait de femme lisant. Huile sur toile, signée sur le châssis à l'arrière. 27 x 21,5 cm.	100	150
232	Adolphe APPIAN (1818-1898), Dans le goût de. Voiliers sur la grève près d'un hameau en bord de mer. Huile sur toile. 40 x 65 cm.	300	400
233	Ecole du XIXe siècle. Portrait d'une dame au bonnet brodé. Huile sur carton. 47 x 43 cm	100	150
234	Ecole française du XIXe siècle. Jeune fille à la robe noire. Huile sur toile, porte une signature en bas vers la droite "Henriette NICQUET", datée 1859. Restaurations, rentoilage. 40 x 32 cm. Cadre à vue ovale.	100	200
235	Jean Joseph PUGNAIRE (1882-1966). Couple d'élégant. Pastel, signées et datées 34 en haut à gauche. Dimension à vue : 63 x 52 cm.	150	200
236	Ecole française. Jeune fille au bonnet. Pastel. Cadre à décor de deux guirlandes fleuries retombant sur les côtés, agrémenté d'un nœud en partie haute. Dimension à vue 38 x 27 cm. Hauteur du cadre : 52 cm.	100	150
238	Léon Charles HUBER (1858-1928). Chatons dans une coupe. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 24 x 33 cm.	300	400
239	Tony TORTA (XIX-XX). Le valet et la jeune lectrice endormie dans un intérieur. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 35 x 26,5 cm.	300	400
240	Lezard au naturel, bronze patiné. L. : 16,5 cm.	80	100
241	Sanglier à traitement naturaliste, Bronze. L. : 8 cm.	50	80
242	Léon DANCHIN (1887-1938). Deux chiens de chasse à l'arrêt devant un faisan dans les herbes. Lithographie en couleur. Justifiée 234/500. 55 x 92 cm à vue. Plaque légèrement insolée.	100	120
243	Antoine Louis BARYE (1796-1875). Lapin. Bronze, reposant sur une base en marbre. Dimension du bronze : 7,4 x 5 x 4,1 cm.	200	300
244	Ecole Française du XIXe siècle. Putti au tambour et cymbale. Bronze, socle en marbre tourné. H. : 15 cm.	100	120
245	Antonin BARTHÉLEMY (XX). Lion rugissant. Bronze, signé sur la base, reposant sur un socle en marbre noir. 44 x 49 cm.	300	400
246	Henri Emile Adrien TRODOUX (XIX). Bécassine des marais. Bronze, signée sur la base. H 23,5 cm. Choc.	200	300
247	Edouard DELABRIERRE (1829-1912). Lionne marchant. Bronze. signée sur la terrasse en marbre. L : 46 cm.	500	800
248	MICHEL-ANGE (1475-1564), d'après. Laurent de Médicis, Duc d'Urbin", Bronze à patine brune mordoré. H : 24 cm.	80	100

249	Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814), d'après. Chérubin portant un tambour sur son dos. Bronze. H. : 20,5 cm.	100	150
250	Charles CUMBERWORTH (1811 - 1852), d'après. Paul et Virginie. Bronze, marque du fondeur Susse frères éditeur. H. : 26 cm.	150	200
251	Emile Louis PICAULT (1833-1915) Pax et labor . Bronze	300	400
252	Alexandre DEBELLE (1805-1897). Photographie représentant l'entrée de Napoléon à son retour de l'île d'Elbe. Signée en bas par l'artiste avec un envoi au peintre Bache. 33 x 41,5 cm.	20	30
253	Claude Honoré BACHE (XIX). Pont devant la montagne et chemin arboré. Aquarelle, signée en bas à gauche. 57 x 41 cm.	100	150
254	André Léon ALBERTIN (1867-1933). Le bec de l'échaillon et ruisseau dans la plaine de Tullins. Huile sur toile signée en à gauche datée 1910.	300	400
255	André ALBERTIN (1867-1933). Vent dans l'arbre devant un paysage montagneux. Aquarelle, signée et datée 1919 en bas à droite. 23 x 33 cm.	60	80
256	Édouard BRUN (1860-1935). Crépuscule d'automne dans les environs de Voreppe. Huile sur carton, signée en bas à droite, datée 1900. 21 x 13,5 cm.	80	100
257	Gustave ODDOUX (1869-1954), d'après. Tirage argentique représentant des alpinistes sur le versant du Pic de Neige Cordier et à l'arrière-plan La Grande Ruine et le Pic Bourcet. Dimension du tirage : 29 x 40 cm.	80	120
258	Charles Alexandre BERTIER (1860-1924). Le cirque d'Archiane dans la Drôme. Huile sur toile, signée en bas à droite situé et resignée au verso.	400	600
259	Théodore LÉVIGNE (1848-1912). Le torrent en montagne. Huile sur toile, signée en base à droite. 46 x 65 cm.	300	400
260	Théodore LÉVIGNE (1848-1912). Attelage sur un chemin enneigé près d'un hameau. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 65 cm.	500	600
261	Pierre CALES (1870-1961). Rayon de soleil sur le ruisseau. Huile sur carton. Signée en bas à gauche daté 27(?). 28 x 54,5 cm.	800	1000
262	Pierre CALES (1870-1961). La chantourne au printemps. Huile sur carton signé en bas à droite, daté 1939. 30,5 x 49,5 cm	800	1000
263	Henri FRANCK (1877-1957). L'Eglise Notre Dame de la Nativité, Falicon Nice. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, située et datée 1922 au verso. 93 x 60 cm.	50	100
264	Jules FLANDRIN (1871-1947). Cadre contenant trois dessins représentant des gendarmes et des travailleurs. Monogrammés en bas à droite pour deux, signé en bas à gauche et titré pour un. Dimensions à vue : 17 x 11,5 cm ; 14 x 5,5 cm ; 10,5 x 6 cm	50	80
265	Charles Henry CONTENCIN (1898-1955). Le Lac du Lovitel. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 23,5 x 34,5 cm	600	800
266	Clément CASTELLI (1870-1959). La Jungfrau L'Eiger et Mönch, vue de Miesen. Huile sur panneau. Signé et daté. Cachet de l'atelier. 27 x 35 cm. Cadre.	300	400
267	Clément CASTELLI (1870-1959). Glacier de Meije Chazelet. Huile sur panneau. Signé et daté. Cachet de l'atelier. 21 x 25 cm. cadre	300	400
268	Emile BEAUSSIER (1874-1944). La chapelle des pénitents blanc à Richerenches. Huile sur panneau. Signée en bas à 33 x 24 cm.	100	150
269	Tony CARDELLA (1898-1976). Port de Saint-Tropez. Huile sur toile, signé en bas à droite. 26 x 33,5 cm. Acheté en 1938 par Madame Marguerite Mouton.	120	150
270	André SALOMON dit Salomon le Tropézien. Huile sur toile, signée en bas à gauche, cachet de la galerie de l'artiste au dos. 24 x 34 cm.	100	120



271	Ecole française. Ruelle à Grasse (Alpes-Maritimes). Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche. 55 x 45 cm.	50	80
272	Ecole provençale. Le mas dans les collines plantées d'oliviers. Huile sur toile signée "A. JEAN-SOPENA", datée 97. 46 x 61 cm.	300	400
273	Gustave MASCART (1834-1914). Port d'Honfleur animée de bateau et personnages sur les quais. Huile sur toile, signée en bas gauche, situé Honfleur. 58,5 x 80,5 cm.	1000	1200
274	Micheline CANNAUT-UTZ (XX). Scène d'intérieur. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm	150	200
275	Gaston DELPARD (XX). Abside de la Cathédrale de Chartres. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 22 x 17 cm.	40	50
276	Gustave MADELAIN (1867-1944). Rue animée à Paris(?). Huile sur toile signée en bas à Gauche. 46 x 38 cm.	150	200
277	Émile MANGENOT (1910-1991). Maisons et grands arbres près de la rivière. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 99 cm.	100	150
278	Geneviève Gérard PEYRADE (1926). Le Garde Barrière. Huile sur toile, signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	80	100
279	André DEVAMBEZ (1867-1943). Personnage attablé. Huile sur carton, porte le monogramme D en bas à droite. 17 x 24 cm.	400	600
280	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923). Homme à la canne et au chapeau. Dessin, signé en bas à droite. 24 x 18 cm.	80	100
281	Walter SCHNACKENBERG (1880-1961). ELégante au chapeau. Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle, signé en bas à droite, daté 17. 64 x 49 cm.	100	150
282	Léonie HUMBERT-VIGNOT (1878-1960). Jeune femme dénudée dans un intérieur. Huile sur toile, signée en haut à gauche. 46 x 38 cm. Griffures.	50	80
283	Vera Nikolaevna LANDSEVSKAJA (1897-?). Sculpture dans les allées d'un parc. Huile sur toile, signée et datée 1932 en bas à droite. 35 x 27 cm.	100	150
284	BERTHIAULT. Autun, la porte d'Arroux. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 23 x 34 cm.	50	80
285	Jean MINART. Maison dans la campagne. Huile sur toile, signé en bas à gauche, daté 1957. 16 x 24 cm.	80	100
286	Jean-Jacques MORVAN (1928-2005). Bouquet de violettes. Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 54, Titrée au verso. 46 x 38 cm.	80	120
287	Pierre BAUDIN. Vue du village et de l'église de Patrimonio, cap Corse. Huile sur toile, signé en bas à droite et daté 57, titré au verso sur le châssis. 38 x 46 cm.	150	200
288	Ecole française du XXe siècle. Nature morte aux branches d'agrumes. Huile sur toile, porte une signature en bas à droite "M. AGNES". 46 x 55 cm.	50	80
289	Suzanne BOULDOIRE. Place Saint Christophe à Soissons. Huile sur toile, signé en bas à droite. 46 x 61 cm.	100	150
290	Leo MAILLET (1902-1990) né Leopold Mayer. Vue d'un village devant la mer. Huile sur toile. Signé en bas à gauche daté 56. 38 x 52 cm. Restauration.	300	400
291	François FRANTA (1930). Femme assise, bras appuyés sur les genoux. Huile sur toile, signée en haut à droite, resignée au verso. 92 x 65 cm.	500	600
292	Eugène PAUL dit Gen PAUL (1895-1975). Portrait de femme. Encre sur papier, signée et datée 4 janv. 1946. Dimension à vue : 26 x 19 cm. Insolée.	80	120
293	LONGWY. Plat à sujet de bouquetins devant des montagnes enneigées. Marqué sous la base, décor 5871. Diam. : 38 cm.	200	250
294	Charles SPINDLER (1865-1938). Cigogne survolant un village en Alsace. Marqueterie. Signée en bas à droite. 37 x 48 cm.	100	150

295	SARREGUEMINES. Important vase à décor égyptien émaillé polychrome. Marque en creux sous la base. H. : 38 cm. Eclats, fêles.	100	200
296	Établissements GALLÉ (1904-1936) " Clématites " Vase soliflore ; la panse lenticulaire, le col achevé en débord. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité prune sur fond gris-blanc. Un éclat et manque au col. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 17 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	200	300
297	Établissements GALLÉ (1904-1936) " La vigne " Haut vase cornet sur base circulaire. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité ambre et brun sur fond gris-blanc largement nuancé de mandarine par endroits. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 41,5 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	600	800
298	Établissements GALLÉ (1904-1936) " Abutilons " Grand vase balustre à col polylobé et reposant sur une base circulaire en débordement. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité rouge et prune sur fond jaune légèrement opalescent. Signé GALLÉ, en réserve gravé e camée à l'acide. H. 45 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	1500	2000
299	RICHARD (Johann LOETZ Witwe Galsfabrik) & Travail vers 1920 " Glycine " Suspension à une coupe d'éclairage circulaire. Épreuve en verre multicouche ; le décor dégagé à l'acide et traité rouge sur fond jaune. La monture en fer forgé noirci et à trois suspentes. La verrerie signée RICHARD, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 50 cm - D. 40 cm À noter : La verrerie d'art Richard est parfois décrite, par erreur, sous la paternité du peintre-vitrailliste Richard Burgsthal (1884-1944) (René Billa, dit) Expert : Emmanuel EYRAUD.	200	300
300	Coupe éclairante à décor ajouré de feuilles et cabochons en métal ajouré. D : 37 cm.	80	100
301	LE VERRE FRANÇAIS " Campanules " circa 1922-25 Très haut vase reposant sur piédouche et au col annulaire. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité écaille sur fond rouge tango aux nuances jaunes par endroits. Signé au LE VERRE FRANÇAIS, en gravure sur la base. H. 37 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	800	1200
302	René LALIQUE (1860-1945) " Volubilis " le modèle créé en [1921], non repris après 1947 Coupe circulaire creuse reposant sur trois pieds. Épreuve en verre teinté jaune moulé-pressé (Réf. Marcilhac 383). Signée R. LALIQUE France en relief. Diam. 21,5 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	200	300
303	LALIQUE FRANCE. Bonbonnière en verre moulé pressé, la poignée en forme de feuilles, piétement à décor de fleurs, signé LALIQUE FRANCE sous la base. Diam. : 14,5 cm, H. : 11 cm.	60	80
304	René LALIQUE (1860-1945) " Moineau coquet " le modèle créé le [13 juin 1930] Presse-papiers. Épreuve en verre moulé-pressé et satiné (Réf. Marcilhac 1165). Signée R. LALIQUE. H. 9 cm - L. 19 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	50	80
305	René LALIQUE (1860-1945) " Dahlias " modèle créé en [1921], supprimé du catalogue en 1932 Plafonnier hémisphérique au décor en relief. Épreuve en verre blanc moulé-pressé (réf. Marcilhac 2459). Vendu avec un cache-bélière en verre de René Lalique et des suspentes en passementerie. Signé R. LALIQUE au fond au centre de la vasque. D. vasque : 30 cm - H. 40 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	800	1200
306	Marius Ernest SABINO (1878-1961) : Vase "La Gaieté" en verre moulé pressé noir et or à décor en relief d'une ronde de femmes drapées dansant, signé "Sabino Paris"	800	1200

307	André-Vincent BECQUEREL (1893-1981) " Oiseau perché " Sculpture. Épreuve en bronze à double patine ; or et brun-roux. Fonte d'édition ancienne. Base en marbre. Accidents et manques à la terrasse. Signée A.V. BECQUEREL sur la terrasse en marbre. H. avec terrasse : 30,5 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	50	80
308	Irénée ROCHARD (1906-1984). Faon. Régule patiné) H : 35,5 cm. signé sur la base à la pointe.. Eclat à la base.	60	80
308	Maurice GUIRAUD-RIVIÈRE (1881-1947) " Pierrot mélancolique à la guitare " Sculpture. A Épreuve en bronze patiné. Fonte d'édition ancienne des années 1930. Base en marbre vert de mer. Signée M. GUIRAUD-RIVIERE sur l'avant de la terrasse et porte le cachet Cire Perdue Paris à l'arrière de la terrasse. H. bronze seul : 41,5 cm H. totale : 45 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	700	900
309	Henri Louis LEVASSEUR (1853-1934). La Danseuse au bras levé. Bronze et ivoire. Signée sur la base. H : 36 cm. Accidents .	400	500
310	Ecole française du XXe siècle. Danseuse à la lyre. Régule à patine cuivrée. H. : 26,5 cm.	80	120
311	Luis MARTINEZ RICHIER (1928). Danseuse, bas relief en terre cuite, signé à la pointe sur le côté et daté 53. H. : 37,5 cm.	150	250
312	Marie VASSILIEFF (1884-1957) " Fleurs " 1956 Broche. Cuir perforé et peint ; épingle au dos d'origine. Signée, située et datée VASSILIEFF Paris 1956 au dos. D. 5,5 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	200	300
313	Serge FÉRAT (1881-1958). Pêcheurs dans un parc. Lithographie, signée et justifiée 20/25 en bas à gauche. Dimension à vue : 38 x 26 cm. Insolé.	100	150
314	Serge FÉRAT (1881-1958). Autoportrait de profil. Dessin, signé en bas à droite. Dimension à vue : 22 x 15 cm. Pliure, rousseurs.	150	200
315	Hélène OETTINGEN dit François ANGIBOULT (1887-1950), attribué à. Dame Jeanne peinte de motifs abstraits. H. : 36 cm.	400	500
316	JEAN DESPRÉS (1889-1980); Vase corps reposant sur quatre boules martelés. Etain.12 cm.	200	300
317	Ecole Italienne. Élégante au lévrier. Terre cuite, porte une signature Poci Italy. H : 26 cm.	30	40
318	VENISE. Miroir à montants arrondis surmonté d'un fronton, bordure gravée. Verre année 40/50 H : 162 cm. Manques et petits éclats.	80	100
319	Lino SABATTINI (1925-2016). Vase en verre à décor en applique d'une spirale en métal argenté. H. : 48 cm, Diam. : 11 cm.	80	120
320	MARTTI (1954). Cage d'amour, chaînes maillons soudés reposant sur base formée d'une goutte de métal, intérieur en verre soufflé bleu. 24 x 11 x 10,5 cm.	300	400
321	Isabelle MONOD (1945). Vase évasé en verre bleuté, inclusion de bulles d'air.Signé sous la base "Isabelle 86.12.7 " H : 10 cm.	80	100
322	Gilbert VALENTIN (1928-2000) - Les Archanges. Coupe à l'intérieur orangé émaillé noir, marquée sous la base. Diam. : 18 cm. Manques.	40	50
323	Roger CAPRON (1922-2006). Grand vase rouleau. Signé Capron Vallauris sous la base. H. : 31,5 cm, Diam. : 11,5 cm. Eclat au col.	150	200
324	Roger CAPRON (1922-2006). Verseuse marquée RHUM. Signée Capron Vallauris sous la base. H. : 32 cm.	100	120
325	Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris " Femme à l'oiseau " Important plat circulaire. Épreuve en céramique émaillée ; le décor traité polychrome sur fond blanc. Signé et situé CAPRON Vallauris au revers. D. 39 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	500	800

326	Pol CHAMBOST (1906-1983). Vase bleu à décor incisé de motifs géométriques. H. : 21 cm. Diam. : 10 cm. Eclats.	80	150
327	CERENNE - VALLAURIS. Bouteille à une anse à décor de bourgeons fleuris, signé sous la base Suzy Menu. H. : 22,5 cm.	50	80
328	Paul MILET (1870-1950). Cache pot à décor d'une bordure d'animaux stylisés en bor sur fond grisé. Signé "Milet Sevres décor main" H : 18,5 cm , D : 21 cm.	40	50
329	Oswaldo BORSANI (1911-1985) et Eugenio GERLI (né en 1923) Designers & TECNO Éditeur " T69 " le modèle créé en [1963] Table ronde. Piètement central à 4 arcs en acier nickelé. Dessus circulaire en marbre blanc veiné. Quelques frottements sur la tranche du plateau. H. 73 cm - D. 140 cm Bibliographie : Giuliana Gramigna - Repertorio del Design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, volume I - Éditions Umberto Allemandi & Cie, Turin, 2003. Modèle identique reproduit page 103 Expert : Emmanuel EYRAUD.	300	500
330	Verner PANTON (1926-1998), designer - VITRA Editeur ou HERMAN MILLER (?). Chaise "Panton Chair", orange.	50	80
331	Raymond LOEWY (1893-1986) Designer & DOUBINSKY Frères Éditeur Série " DF 2000 " initiée vers [1968] Bureau à deux tiroirs en ceinture. Le bâti en mélaminé blanc. Les façades de tiroirs en plastique thermoformé ; rouge et orange. Années 1970. État d'usage. H. 72 cm - L. 103 cm - P. 55 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	150	250
332	Raymond LOEWY (1893-1986) Designer & DOUBINSKY Frères Éditeur Série " DF 2000 " initiée vers [1968] Bout de table à système éclairant. Le bâti en mélaminé blanc ; la partie arrière s'ouvrant par une trappe découvrant un éclairage. Les façades de tiroirs en plastique thermoformé ; rouge et orange. Années 1970. État d'usage. Un tiroir marqué du label papier DF 2000 à l'intérieur. H. 33 cm - L. 51,5 cm - P. 39,5 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	50	80
333	Raymond LOEWY (1893-1986) Designer & DOUBINSKY Frères Éditeur Série " DF 2000 " initiée vers [1968] Commode ouvrant par six tiroirs (et à 8 façades de tiroir). Le bâti en mélaminé blanc. Les façades des tiroirs en plastique thermoformé ; rouge et orange. Années 1970. État d'usage. Un tiroir marqué du label papier DF 2000 à l'intérieur. H. 75,5 cm - L. 104,5 cm - P. 53 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	300	500
334	Jean-Michel FOLON (1934-2005). Ensemble, représentant deux mains. Aquarelle, située à Monaco, datée le 12 février 2004, porte une dédicace, signée, resignée au verso et titrée. 52 x 75 cm.	1500	2000
335	Verner PANTON (1926-1998), designer - VITRA, éditeur. Suite de quatre chaises blanches modèle "Panton chair". Marques au revers. H. : 82 cm.	200	300
336	Verner PANTON (1926-1998), designer - VITRA, éditeur. Suite de six chaises blanches modèle "Panton chair". Marques au revers. H. : 82 cm.	300	500
337	Porte parapluie en résine avec inclusion de cannage, monture de laiton. 48 x 20 x 20 cm.	30	50
338	Lampe à piètement inox et abat-jour orange H : 40,5 cm. Collage à l'abat-jour.	50	80
339	Salon en rotin comprenant quatre fauteuils et une table basse, piètements métal laqué noir. Hauteur de fauteuil 76 cm. Diamètre table basse 78 cm. Petits accidents.	300	400

340	Table basse à mécanisme formant table de salle à manger, plateau découvrant deux abattants modulables. Hauteur ouverte : 70 x 144 x 95 cm. Hauteur fermée : 56 x 144 x 55 cm.	200	300
341	Nils JONSSON (XXe) Designer & TROEDS (Svea et Hugo) Éditeur " Malta " Table ronde en teck et placage de teck ; la partie centrale recevant des allonges et formant, ainsi, table ovale. Pieds fuselés. Marquée du tampon de designer, d'éditeur et de modèle à l'intérieur de la ceinture. D. 110 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	100	150
342	Poul CADIVIUS (1911-2011) Designer - CADO (anciennement ROYAL SYSTEMS) Éditeur (Maison fondée par le designer) Suite de 4 chaises en teck et placage de teck. Les assises pailonnées. État d'usage. H. 74 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	200	300
343	Arne HOVMAND OLSEN (1919-1989) Designer Mogens KOLD Éditeur Table de salon en teck à un plateau d'entrejambe. Les piètements en U renversés, le dessus recevant un motif en mosaïque dans un cartouche carré, le plateau d'entrejambe en brins de rotin. État d'usage, taches éparses, brins de rotin accidentés et manquants. Marquée du label de mobilier danois sous le plateau. H. 43 cm - L. 149 cm - l. 48 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	100	150
344	Travail SCANDINAVE 1960-70. Salière et poivrière et petit plateau de forme carrée. Hauteur des contenants sans les bouchons : 7 cm. 11 x 11 cm.	10	20
345	Travail SCANDINAVE 1960-70 Suspension monte-et-baisse en teck. L'abat-jour en rotin tressé sur cylindre papier. Accident au fil torsadé. Expert : Emmanuel EYRAUD.	50	80
346	Poul CADIVIUS (1911-2011) Designer - CADO (anciennement ROYAL SYSTEMS) Éditeur (Maison fondée par le designer) Paire de meubles en teck et placage de teck ouvrant chacun par deux portes coulissantes. Piètements en U renversés dissociables des meubles afin de les transformer en éléments à suspendre. Les intérieurs munis d'étagères. État d'usage, taches éparses. H. 71 cm - L. 79 cm - P. 46 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	500	800
347	Tapio WIRKKALA (1915-1985). Coupe TW 118, circa 1957. Cuivre, marqué "kuitakeskus oy made in Finland Tapio Wirkkala" sous la tranche, marquée Finland sur la panse. 4,3 x 13,7 x 10,8 cm.	300	500
348	Paire d'applique en laiton soudé, à décor de branches feuillagées. H. : 44 cm.	30	40
349	Poul CADIVIUS (1911-2011) Designer - CADO (anciennement ROYAL SYSTEMS) Éditeur (Maison fondée par le designer) " Royal system " sur une idée originale initiée en [1948], notre système modulable acheté en 1975 chez Tomasini Meubles à Grenoble Wall unit (unité murale), en teck et placage de teck, composée d'un fond divisé en 5 panneaux et recevant des éléments modulables ; soient 9 étagères, 4 caissons à portes coulissantes et un avec abattant. État d'usage, taches éparses, percements pour le passage des prises électriques, soulèvements épars au placage, un miroir circulaire collé postérieurement. Chaque panneau du fond : H. 247 cm - L. 89,5 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	400	600
350	Table desserte roulante à trois plateaux amovibles, chacun des plateaux à fond vitré, la prise garnie de laiton dans les angles, Italie, circa 50'. 87 x 64 x 47 cm. Rayures, craquelures.	80	100
351	Bureau forme libre ouvrant par deux tiroirs en façade et un tiroir latéral, pied trapézoïdale, plateau. 75 x 138 x 69 cm.	700	1000
352	Lampadaire à piètement tripode formant tablette à deux niveaux, métal laqué noir, dans le goût des années 50'. H. : 162 cm.	100	150

353	Bernard-Albin GRAS (1886-1943), d'après - Edition Raval Clamart. Lampe de table à bras articulé à réflecteur en métal laqué bleu. Circa 30. Marqué Ravel Clamart sur l'articulation. H. : 63 cm. Inscriptions manuscrites sur la base.	40	50
354	Miroir à bordure en bronze cannelé patiné noir, Circa 50'. H. : 23 cm.	50	80
355	Yves LOHE (1947). Danseuse stylisée. Bronze, signé sur la base. H. : 127 cm.	150	200
356	Hattakitkosol SOMCHAI (1934-2000).Cat . Bronze. , signé sur l'arrière justifié 140/1000.	80	100
357	LLADRO. Femme nue à la colombe. Grès moulé, numéroté 3559. H : 52 cm.	100	150
358	Ecole française du XXe siècle. Poisson, importante terre cuite émaillée, porte une signature à l'intérieur. H. : 45 cm.	150	200
359	Georges MATHIEU (1921-2012). 14 affiches réalisées pour la compagnie aérienne Air France en 1967 et la plaquette de présentation. Egypte, Japon, Allemagne, Grèce, Grande-Bretagne, Espagne, Amérique du Sud, Italie, Canada, Inde, Israël, USA, Mexico, France. 100 x 60 cm. Pliures, déchirures en bordure.	250	350
360	Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002). Tarot Cards. Sérigraphie en couleurs, signée dans la planche, datée 2000. Dimension à vue : 79 x 59 cm.	100	150
361	Noël VÉRIN (1947). Deux personnages sur fond de graffiti. Technique mixte sur panneau, signée et datée 9(?) en bas à droite. 50 x 65 cm.	150	200
362	Noël VÉRIN (1947). Visage féminin sur fond de graffiti. Technique mixte sur papier. 96 x 69 cm. Déchirure à l'angle supérieur droit.	100	150
363	William GOLIASCH (1922-1986). Crucifixions. Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 50 cm.	150	200
364	William GOLIASCH (1922-1986). Notre-Dame de Paris. Huile sur toile, signée en haut à gauche. 46 x 61 cm.	200	300
365	William GOLIASCH (1922-1986). Moulin Rouge. Huile sur toile, en bas à gauche. 46 x 61 cm.	200	300
366	William GOLIASCH (1922-1986). (3). La Jeune Sorcière. Jeune Fille Allongée. Jeune Fille nue à la chaise. Lithographies, signées et justifiées. 53 x 34 cm ; 53 x 34 cm ; 48 x 64 cm.	50	80
367	William GOLIASCH (1922-1986). Christ en croix. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 87 x 24,5 cm.	100	150
368	Paul AHYI (1930-2010). Profil de femme. Technique mixte sur cuivre, signée en bas vers le centre. 96 x 96 cm. Manques.	200	300
369	Ecole contemporaine. Perceuse et oiseau. Technique mixte, porte une signature en bas à gauche. 81 x 61 cm.	50	80
370	Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Homer Simpson en colère. Dessin original au crayon, porte l'inscription "AAA" en haut à droite. 26,5 x 31,5 cm.	50	60
371	Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Homer Simpson les mains sur les hanches. Saison 11 épisode 6 - Hello Gutter, Hello Fadder. Dessin original aux crayons, porte l'inscription "BABF02, Sc. 118, A-1" en bas. 26,5 x 31,5 cm.	50	60
372	Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Homer Simpson au téléphone. Saison 13 épisode 15 - Blame it on Lisa. Dessin original au crayon porte l'inscription "Buy you" en haut à droite, DABF10 Sc. 251 C-5 en bas. 26,5 x 31,5 cm.	50	60

373	Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Homer Simpson portant un casque de pompier. Dessin original au crayon bleu, porte l'inscription "BF18, Sc. 169, B-1". 26,5 x 31,5 cm.	50	60
374	Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Homer Simpson au téléphone. Dessin original aux crayons, porte l'inscription "BF08, Sc50, A14" en bas. 26,5 x 31,5 cm.	50	60
375	Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Homer Simpson dans la télévision. Dessin original aux feutres, "7F 2N 2.0 ROCA". 26,5 x 31,5 cm.	50	60
376	Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Lisa Simpson. Dessin original au crayon, porte l'inscription "GABF05, Sc. 256, A2A" en bas. 26 x 31 cm.	50	60
377	Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Lisa Simpson. Dessin original au crayon. 26 x 31 cm.	50	60
378	Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Marge Simpson. Dessin original aux crayons. 26 x 31 cm.	50	60
379	Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Artie Ziff. Saison 15 épisode 14 "The Ziff who came to Dinner". Dessin original aux crayons, porte l'inscription "l... Arches" en haut à droite et "FABF08 Sc. 190, A4". 26 x 31 cm.	50	60
380	Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Kirk Van Houten. Dessin original aux crayons, porte l'inscription GABF03 en bas. 26 x 31 cm.	50	60
381	Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Apu Nahasapeemapieton. Dessin original, porte l'inscription "DABF11, Sc. 31, B6". 26 x 31 cm.	50	60
382	Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Les Simpson dans la chambre de Bart. Dessin original au crayon. 26 x 31 cm.	50	60

# CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : 24 % TTC pour tous les enchérisseurs.  
Pour les ventes via [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com), les frais de 25% TTC. Pour le live d'interenchères, les frais de 27,6 % TTC

## Garanties

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SVV Sadde Hôtel des Ventes de Dijon (SVV Sadde), sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la Vente.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Tous les biens sont mis en vente avec leurs imperfections, défauts, usures et restaurations. Ainsi, les objets d'archéologie, compte-tenu de leur ancienneté, ont pu subir des réparations ou restaurations d'usage qui ne sont pas systématiquement signalées. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Cette condition s'applique pour les acheteurs venus ou non à l'exposition. Les dimensions ne sont signalées qu'à titre indicatif. L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.

## Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. La SVV Sadde est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par la SVV Sadde, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

## Ordres d'achat et enchères par téléphone

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser les formulaires disponibles lors de l'exposition, ou à la fin de ce catalogue. Ceux-ci doivent nous être présentés, 48 h avant la vente, par fax, e-mail ou courrier, accompagnés de vos coordonnées bancaires, et d'une copie de pièce d'identité. Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer leur bonne réception.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par la SVV Sadde l'emporte sur les autres.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la SVV Sadde ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

## Mauvais payeurs

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

## RGPD

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

## Enchères en direct via [www.interenchères-live.com](http://www.interenchères-live.com)

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interenchères-live.com](http://www.interenchères-live.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que [www.interenchères-live.com](http://www.interenchères-live.com) communique à la SVV Sadde tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SVV Sadde se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SVV Sadde, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, soit 25 % TTC.

## Ordres d'achat secrets via [www.interenchères-live.com](http://www.interenchères-live.com)

La SVV Sadde n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres déposés via [www.interenchères-live.com](http://www.interenchères-live.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 9€ : 2 € ; de 10 à 19 € : 5 € ; de 20 à 199 € : 10 € ; de 200 à 499 € : 50 € ; de 500 à 999 € : 100 € ; de 1000 à 4999 € : 200 € ; de 5000 à 9999 € : 500 € ; de 10000 à 19999 € : 1000 € ; de 20000 à 49999 € : 2000 € ; de 50000 à 99999 € : 5000 € ; au-delà de 100000 € : 10000 € Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SVV Sadde, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, soit 25 % TTC.

## Paiement et Retrait des achats : rendez-vous sur [www.sadde-paiement.fr](http://www.sadde-paiement.fr) pour un paiement 3D SECURE. Retrait des achats :

1 - Pour une expédition d'objets, de tableaux, de livres ou de vins (Colissimo, DHL, Fedex, UPS, etc...), MERCI DE CONTACTER MAIL BOXES ETC., MBE CHAMBERY au 04 56 29 58 13 ou en transférant avec ce mail ([mbe2604@mbefrance.fr](mailto:mbe2604@mbefrance.fr)) en charge de l'emballage et des envois sur devis. SI VOUS REGLEZ PAR CARTE SUR NOTRE SITE INTERNET, POSSIBILITE DE DEMANDER UN DEVIS A THE PACKENGERS.

2 - Directement dans notre étude de Grenoble, Galerie Sadde, 3 rue Billerey, 38000 Grenoble, du lundi au vendredi 10h-13h et 14h-18h. (OBLIGATOIREMENT SUR RENDEZ VOUS)

3 - Dans nos locaux et contre un forfait de 10 à 80 € : (Faire la demande par retour de mail)-soit à DIJON, Hôtel des Ventes, 13 rue Paul Cabet, 21000 Dijon, du lundi au vendredi 9h-12h et 14h-17h, -soit à LYON 1er, Grand Hôtel des Terreaux, 16 rue Lanterne, du mercredi au vendredi 10h-13h et 14h-18h (ou sur rdv), -soit à PARIS, UNIQUEMENT POUR LES TABLEAUX ET OBJETS, chez notre partenaire Eric SCHAIX, 6 rue Saint- Florentin, 75001, Paris (ouvert du lundi au samedi de 10h à 19h), Délai de 6 semaines.

4 - LIVRAISON : Devis à demander à Mr VEZZOLI ([yvan.vezzoli@sfr.fr](mailto:yvan.vezzoli@sfr.fr) - 06.12.36.35.06), aux TRANSPORTS BERNARD (06 50 82 45 15 - 06 88 20 91 49 - [michel.bernard34@wanadoo.fr](mailto:michel.bernard34@wanadoo.fr) - Toulouse, Paris, Côte Basque et Côte d'Azur), Mr. MESTCHERINOFF : 03.85.35.55.17 ou à Mr CHARTIER (06.07.72.66.78 - [georgesoma@hotmail.fr](mailto:georgesoma@hotmail.fr))

**RAPPEL** : la SARL Sadde Hôtel des Ventes de Dijon décline toute responsabilité quant aux dommages que les objets pourraient encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Il est conseillé de faire assurer les lots et de les récupérer le plus vite possible.

## FRAIS DE GARDE

Le gardiennage et le stockage des lots non pris par les acheteurs dans les 5 semaines suivant l'adjudication seront facturés **10€ par jour et par bordereau**.



