Kâ-Mondo

HÔTEL DROUOT – SALLE 2

Collection de Monsieur Bernoud
et à divers

Vente aux enchères
gastronomique sous les auspices
de Bacchus et de Comus

DIMANCHE 22 OCTOBRE 2017 À 14H
& LUNDI 23 OCTOBRE 2017 À 14H

KAPANDJI MORHANGE

Kâ-Mondo

issue de la réunion des maisons de vente KAPANDJI-MORHANGE & GILLET-SEURAT MORETTON
Commissaires-Priseurs.

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.
46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.
km@ka-mondo.fr • kapandjimorhange@gmail.com • site : kapandji-morhange.com • ka-mondo.fr
Tél : 01 48 24 26 10 • Fax : 01 48 24 26 11

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES – HÔTEL DROUOT – SALLE 2
9, Rue Drouot – 75 009 Paris

Collection de Monsieur Bernoud et à divers
Vente aux enchères gastronomique
sous les auspices de Bacchus et de Comus

DIMANCHE 22 OCTOBRE 2017 À 14H

Sous les Auspices de Bacchus,

Flacons et poudres fortes – *Lots 1 à 137*
Outils de la vigne, des vendanges et de la tonnellerie – *Lots 138 à 244*

LUNDI 23 OCTOBRE 2017 À 14H

Sous les Auspices de Comus

Ouvrages relatifs aux vin, eau-de-vie, cidre et bière
Fonds de la Bibliothèque M. et Mme. Raymond Oliver, Grand Véfour
Dessins gourmands
Littérature gastronomique & Varia dont le Cannamelliste français
Lots 245 à 300

Arts de la table
Orfèvrerie, Argenterie, Services de verres et en porcelaine
Service de table en lin damassé aux armes de l'Empereur Napoléon III
Lots 301 à 506

Expositions publiques : Samedi 21 octobre 2017, de 11h à 18 h. Dimanche 22 octobre 2017, de 11h à 12h.
Lundi 23 octobre 2017, de 11h à 12h. Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 02

Le catalogue est disponible en ligne sur www.ka-mondo.fr, www.drouot.com, www.auction.fr, www.interenchères.com, www.invaluable.com et www.bibliorare.com

6

EXPERTS

Dimanche 22 octobre à 14h

Vins
Ambroise de MONTIGNY
14 rue Cadet, 75009 PARIS
+33 (0)6 70 58 53 72
artlys.patrimoine@gmail.com
Lots 1 à 137

Outils de la vigne
Jean-Pierre DECORET (Consultant)
6, rue des Augustins, 17000 La Rochelle
+33 (0)6 81 23 03 81
jeanpierre.decoret@orange.fr
Lots 138 à 244

Lundi 23 octobre à 14h

Ludovic MIRAN (Consultant)
miranludovic@gmail.com
+33 (0)6 0717 37 20
Lots 245 à 250, 256 à 266, 275 à 276, 279 à 282, 286, 291 à 292, 294, et 296 à 299.

Étoffes
Raphaël MARAVAL-HUTIN
+33 (0)6 16 17 40 54
rmaraval@gmail.com
Lot 301

Arts de la table
Morgan BLAISE
14, avenue de l'Opéra, 75001 Paris
+33 (0)6 78 62 87 55
morgan.blaise@gmail.com
Lots 303 à 332, 358, 360 à 388, 397 à 462, et 465 à 506.

2 bis

En couverture lot 49, en 2e et 3e lot 371 et en 4e lot 138.

Et avec les clercs de l'équipe KÂ-MONDO :
Malo de LUSSAC
Maylis RIBETTES

Dimanche 22 octobre

Flacons et collection personnelle des objets de la vigne et du vin de Stéphane Bernoud, et à divers

Stéphane BERNOUD, fils de vigneron, grand épicurien, tout au long de sa vie s'est passionné pour tout ce qui a trait aux objets de la tonnellerie, de la vigne et du vin, ainsi qu'aux objets en bois à usage domestique.

En 1998, après avoir passé 40 ans dans les assurances, il se consacre à peaufiner sa collection personnelle.

Après la vente en 2003 de sa collection d'objets en bois, de la table, de l'alimentaire et de la cuisine, faisant partie d'une exposition à la « Galerie Européenne de la Forêt et du Bois » sise en Bourgogne, il est sollicité pour installer différents musées de la vigne et du vin, dans des communes et chez des particuliers.

Stéphane Bernoud rentre en contact avec un amoureux, comme lui, de la vigne et du vin : Monsieur Auroy.

Ce dernier, ayant implanté de la vigne à Tahiti, plus exactement sur les Iles Tuamotou, sollicite Stéphane Bernoud pour lui installer un Musée dans ses appartements privés.

Ce musée de Tahiti fut à l'origine de la réalisation d'un livre sur ces objets : « Les outils de la Vigne et du Vin », édité chez Dunod.

Ce livre a reçu par la suite, de la part du « Jury des Prix de l'Organisation Internationale de la Vigne et du Vin » (O.I.V.V) un prix : « Mention spéciale 2016 en Monographie et Etudes Spécialisées».

Un évènement en créant un autre, Stéphane Bernoud se lance dans l'écriture de ce monde des viticulteurs qu'il a bien connu : « Une enfance dans un monde disparu », ces viticulteurs ayant utilisé ces objets avant la révolution agraire des années 1960.

Stéphane Bernoud, ajoute à ces deux livres l'expérience de sa vie personnelle dans un troisième : Treize Vies.

Nous lui savons grès d'avoir pu, en quelque sorte, garder la mémoire du passé.

2

Alcools

1 **1 Bouteille**
Armagnac Castarède 1943. 300/400 €

2 **1 Flacon**
Cognac Remi Martin.
Coffret individuel. *Voir la reproduction.* 90/120 €

2 bis **1 Flacon**
Grand Armagnac.
Niveau bas (environ 6 cm).
Cristal de la Maison Lalique, signé sur le dessous
LALIQUE Cristal France. Années 60-70.
H.: 23,8 cm. *Voir la reproduction page 2.* 200/250 €

3 **4 Flacons**
de 1 Litre GIN TANQUERAY London dry Gin. 50/60 €

4 **4 Flacons**
de 1 Litre GIN TANQUERAY London dry Gin. 50/60 €

5 **1 Bouteille**
Porto SANTHIAGO Colheita 1944
mis en bouteille en 1986. 90/120 €

6 **1 Bouteille**
Whisky MACALLAN 18 ans d'age 1972.
Coffret individuel. *Voir la reproduction page 2.* 600/800 €

7 **3 Flacons**
Vins et Alcools divers:
1 Fine Champagne de Cognac VSOP – RÉMI MARTIN.
1 Rhum Negrita Bardinet.
1 vin grec de Monemvasia 2004 60/80 €

Vins

Étrangers

8 **5 Bouteilles**
Vin D'Algerie.
«Cuvée du président» non millésimées.
Étiquettes tachées, abîmées. 30/40 €

9 **4 Bouteilles**
Italie.
Brunello di Montalcino.
Castel Giocondo 2009. 60/80 €

10 **1 Jéroboam**
LIBAN.
«Les cèdres».
Domaine WARDY 2004.
Coffret bois. 50/60 €

11 **3 Bouteilles**
LIBAN.
BEEKA Valley.
Château KEFRAYA.
«Comte de M» 2007. 30/40 €

12 **6 Bouteilles**
Tokaj SZEPSY FURMINT 2013. 60/80 €

13 **6 Bouteilles**
Tokaj SZEPSY FURMINT 2013. 60/80 €

14 **2 Flacons 50cl.**
TOKAJI ASZU 5 Puttonyos 1990. 80/100 €

15 **2 Flacons 50cl.**
TOKAJI ASZU 5 Puttonyos 1993 60/80 €

Alsace

16 **14 Bouteilles**
Alsace.
Riesling cuvée tradition.
Caves de la MARTINSBOURG 1994.
Étiquettes légèrement tachées et abîmées.
Niveaux: 8 de à 4 à 5 cm. 80/100 €

Anjou

17 **3 Bouteilles**
Coteaux du Layon Chaume.
Domaine de la Roche Moreau 1996. 40/50 €

18 **3 Bouteilles**
Coteaux du Layon Chaume.
Domaine de la Roche Moreau 1999. 40/50

19 **3 Bouteilles**
Coteaux du Layon Chaume.
Domaine de la Roche Moreau 2001.
1 étiquette légèrement tachée. 40/50 €

20 **3 Bouteilles**
Quarts de Chaume.
Domaine de la Roche Moreau 1976.
1 étiquette abîmée, niveaux: 4 à 5 cm. 60/80 €

21 **3 Bouteilles**
Quarts de Chaume.
Domaine de la Roche Moreau 1990.
1 niveau à 4 cm. 70/90 €

Sud Ouest, Vallée du Rhône

22 **3 Bouteilles**
Jurançon.
Clos Bellevue «Cuvée spéciale».
Muchada et fils 2001. 30/40 €

23 **3 Bouteilles**
Jurançon.
Clos Bellevue «Cuvée spéciale».
Muchada et fils 2005. 30/40 €

24 **3 Bouteilles**
Sancerre.
Domaine des Vieux Pruniers.
THIROT-FOURNIER 2008. 30/40 €

25 **3 Bouteilles**
Madiran.
Château de Crouseilles 1994. 25/30 €

26 **3 Bouteilles**
Côtes de Lubéron.
Château de Turcan 2003. 25/30 €

27 **6 Bouteilles**
Côtes du Rhône.
Cuvée «Les vieilles vignes».
Domaine de Laplagnol 2012. 50/60 €

28 **7 Bouteilles**
Châteauneuf du Pape.
Lucien DECHEAUX négociant 1994.
Étiquettes légèrement tachées et abîmées. 90/120 €

29 **3 Bouteilles**
Châteauneuf du Pape.
Domaine MATHIEU 1996. 50/60 €

30 **1 Magnum**
Châteauneuf du Pape.
Domaine MATHIEU 1998. 40/50 €

31 **1 Magnum**
Châteauneuf du Pape.
Domaine MATHIEU 1998.
Étiquette légèrement tachée. 40/50 €

32 **6 Bouteilles**
Châteauneuf du Pape.
Domaine MATHIEU 1998.
2 étiquettes abîmées. 120/150 €

33

Bourgogne

33 **3 Bouteilles**
Saint Véran.
Domaine du Chalet Pouilly 2010.
Voir la reproduction. 20/30 €

34 **3 Bouteilles**
Chablis 1er cru.
«Montée de Tonnerre vieilles vignes» 2006.
1 Étiquette légèrement abîmée. 40/50 €

35 **3 Bouteilles**
Pouilly-Fuissé.
Bouchard Pére et Fils 2012.
1 capsule légèrement abimée. 30/40 €

36 **1 Magnum**
Pouilly-Fuissé.
Domaine du Chalet Pouilly 2008.
Voir la reproduction page 6. 20/30 €

37 **1 Magnum**
Pouilly-Fuissé.
Domaine du Chalet Pouilly 2008.
Voir la reproduction page 6. 20/30 €

38 **1 Magnum**
Pouilly-Fuissé.
Domaine du Chalet Pouilly 2008.
Voir la reproduction page 6. 20/30 €

36 37 38 39

50 41

45

46 48

49

39 1 Magnum
Pouilly-Fuissé.
Domaine du Chalet Pouilly 2008.
Voir la reproduction. 20/30 €

40 6 Bouteilles
Meursault «Les Tillets».
Domaine Denis Carré 1992. 120/150 €

41 3 Bouteilles
Puligny Montrachet.
Domaine BÉLICARD 2004.
1 étiquette abîmée. Voir la reproduction. 60/80 €

42 3 Bouteilles
Bourgogne pinot noir.
Domaine LAMY-PILLOT 2008. 30/40 €

43 3 Bouteilles
Bourgogne pinot noir.
Château de Pommard 2004. 30/40 €

44 3 Bouteilles
Chassagne Montrachet 1er cru «Les Caillerets».
Domaine LAMY PIOT 2008. 60/80 €

45 3 Bouteilles
Bourgogne Hautes Côtes de nuits.
Château de Villars Fontaine.
Les Jiromées 1997. *Voir la reproduction.* 50/60 €

46 3 Bouteilles
Auxey-Duresses 1er cru «Bas des Duresses».
Domaine Denis CARRÉ 1999.
1 étiquette légèrement abîmée.
Voir la reproduction. 40/50 €

47 6 Bouteilles
Auxey-Duresses 1er cru «Bas des Duresses»
grande tradition.
Domaine Denis CARRÉ 1997.
1 étiquette abîmée. 80/100 €

58 64 57 56

48 3 Bouteilles
Chambolle Musigny «Les Bussières».
Domaine Anne et Hervé SUGAUT 2008.
Voir la reproduction. 60/80 €

49 12 Bouteilles
Clos de Vougeot Grand cru.
Domaine FAIVELEY 1996.
Caisse bois d'origine. Voir la reproduction page 6. 700/850 €

50 3 Bouteilles
Pernand-Vergelesses.
Domaine ROLLIN 1995. *Voir la reproduction.* 40/50 €

51 3 Bouteilles
Pommard Les Noizons.
Domaine Denis CARRÉ 1990. 100/120 €

Champagne

52 **2 Bouteilles**
Champagne Moët & Chandon brut impérial.
Coffret. 40/50 €

53 **6 Bouteilles**
Champagne Moët & Chandon brut impérial.
En étuis individuels. 120/150 €

54 **6 Bouteilles**
Champagne Moët & Chandon brut impérial.
En étuis individuels. 120/150 €

55 **1 Bouteille**
Champagne Moët & Chandon Ice impérial Demi sec.
En étui individuel. 25/30 €

56 **1 Jéroboam**
Champagne Roederer brut premier.
Coffret bois. Voir la reproduction page7. 80/100 €

57 **1 Magnum**
Champagne Cristal de Roederer 2004.
Coffret bois. Voir la reproduction page 7. 200/250 €

58 **1 Bouteille**
Champagne Dom Pérignon 2000.
Coffret individuel. Voir la reproduction 7. 100/120 €

59 **1 Bouteille**
Champagne Dom Pérignon 2000.
Coffret individuel. 100/120 €

60 **1 Bouteille**
Champagne Dom Pérignon 2000.
Coffret individuel. 100/120 €

61 **1 Bouteille**
Champagne Dom Pérignon 2000.
Coffret individuel. 100/120 €

62 **1 Bouteille**
Champagne Dom Pérignon 2000.
Coffret individuel. 100/120 €

63 **1 Bouteille**
Champagne Dom Pérignon 2000.
Coffret individuel. 100/120 €

64 **1 Bouteille**
Champagne Dom Pérignon Rosé 2000.
Coffret individuel. Voir la reproduction page 7. 150/200 €

65 **1 Bouteille**
Champagne Dom Pérignon Rosé 2000.
Coffret individuel. 150/200 €

66 **1 Bouteille**
Champagne Dom Pérignon Rosé 2000.
Coffret individuel. 150/200 €

67 **1 Bouteille**
Champagne Dom Pérignon Rosé 2000.
Coffret individuel. 150/200 €

68 **1 Bouteille**
Champagne Dom Pérignon Rosé 2000.
Coffret individuel. 150/200 €

69 **1 Bouteille**
Champagne Dom Pérignon Rosé 2000.
Coffret individuel. 150/200 €

70 **1 Bouteille**
Champagne Dom Pérignon Rosé 2000.
Coffret individuel. 150/200 €

71 **1 Bouteille**
Champagne Dom Pérignon Rosé 2000.
Coffret individuel. 150/200 €

72 **1 Bouteille**
Champagne Dom Pérignon Rosé 2000.
Coffret individuel. 150/200 €

73 **1 Bouteille**
Champagne Dom Pérignon Rosé 2000.
Coffret individuel. 150/200 €

74 **1 Bouteille**
Champagne Dom Pérignon Rosé 2000.
Coffret individuel. 150/200 €

75 **1 Bouteille**
Champagne Dom Pérignon Rosé 2000.
Coffret individuel. 150/200 €

76 **1 Bouteille**
Champagne Dom Pérignon Rosé 2000.
Coffret individuel. 150/200 €

77 **1 Bouteille**
Champagne Dom Pérignon Rosé 2000.
Coffret individuel. 150/200 €

Bordeaux

78 **5 Bouteilles**
Château Carbonnieux Blanc GC.
Graves 2010. 100/120 €

79 **12 Bouteilles**
Château Malartic Lagraviere GCC.
Graves 2007.
Caisse bois d'origine. 180/240 €

80 **3 Bouteilles**
Château Simon Sauternes.
Cuvée exeptionnelle 2003. 60/80 €

81 **3 Bouteilles**
Château Simon Sauternes 1995. 80/100 €

82 **6 Bouteilles**
Rocher Belair St. Émilion.
Cheval Quancard négociants 1996.
Niveaux bas goulot, 1 capsule abimée. 50/60 €

88

89

83 **1 Bouteille**
Les Fiefs de La Grange.
2nd vin du Château La Grange 3e GCC.
St. Julien 2005. 15/20 €

84 **4 Bouteilles**
Les Pagodes de Cos.
2nd vin du Château Cos d'Estournel 2e GCC.
St. Estèphe 2007. 60/80 €

85 **6 Bouteilles**
Château La Couspaude GC.
St. Émilion 2001.
Caisse bois d'origine. 150/180 €

86 **6 Bouteilles**
Château Haut Bertinerie.
Côtes de Bordeaux Blaye 2010. 50/60 €

87 **5 Bouteilles**
Château Haut Bages Libéral 5e GCC.
Pauillac 2005.
3 étiquettes légèrement tachées. 150/180 €

88 **12 Bouteilles**
Château Lynch Bages 5e GCC.
Pauillac 1975.
Étiquettes tachées et abîmées.
Niveaux 5 légèrement bas, et 4 haut épaule.
Voir la reproduction. 480/600 €

89 **6 Bouteilles**
Château Pape Clément GC.
Pessac Léognan 2006.
Caisse bois d'origine. Voir la reproduction. 420/480 €

90 **5 Bouteilles**
Château Palmer 3e GCC.
Margaux 1999. 750/900 €

91 **3 Bouteilles**
Château Pavie 1er GCC (A).
St. Émilion 2000.
Étiquettes légèrement tachées, abîmées. 1 000/1 200 €

92 **2 Bouteilles**
Château Pavie 1er GCC (A).
St. Émilion 2000.
Étiquettes légèrement tachées. 650/700 €

94

106

93 **3** **Bouteilles**
Château La Pointe.
Pomerol 2011.
Étiquettes légèrement tachées. 60/80 €

94 **1** **Bouteille**
Château Angelus 1er GCC (A).
St. Émilion 2000. *Voir la reproduction.* 350/400 €

95 **1** **Bouteille**
Château Angélus 1er GCC (A).
St. Émilion 2000. 350/400 €

96 **1** **Bouteille**
Château Angélus 1er GCC (A).
St. Émilion 2000. 350/400 €

97 **1** **Bouteille**
Château Angélus 1er GCC (A).
St. Émilion 2000. 350/400 €

98 **2** **Bouteilles**
Château Angélus 1er GCC (A).
St. Émilion 2001. 450/500 €

99 **3** **Bouteilles**
Château Angélus 1er GCC (A).
St. Émilion 2001.
1 étiquette légèrement marquée. 650/700 €

100 **1** **Bouteille**
Château Cheval Blanc 1er GCC (A).
St. Émilion 1975.
Étiquette tachée et abîmée. Voir la reproduction. 150/180 €

101 **1** **Bouteille**
Château Cheval Blanc 1er GCC (A).
St. Émilion 1975.
Étiquette tachée et abîmée, niveau légèrement bas.
Voir la reproduction. 150/180 €

102 **2** **Bouteilles**
Château Cheval Blanc 1er GCC (A).
St. Émilion 1998.
Étiquettes légèrement tachées. 800/900 €

103 **2** **Bouteilles**
Château Cheval Blanc 1er GCC (A).
St. Émilion 1998.
Étiquettes légèrement tachées. 800/900 €

104 **2** **Bouteilles**
Château Cheval Blanc 1er GCC (A).
St. Émilion 1998v
Étiquettes légèrement tachées. 800/900 €

105 **2** **Bouteilles**
Château Cheval Blanc 1er GCC (A).
St. Émilion 1998.
Étiquettes légèrement tachées, et abîmées. 800/900 €

106 **2** **Bouteilles**
Château Cheval Blanc 1er GCC (A).
St. Émilion 1999.
Étiquettes légèrement tachées.
Voir la reproduction. 500/600 €

112

100 101 111 110

113

121

107 **2** **Bouteilles**
Château Cheval Blanc 1er GCC (A).
St. Émilion 1999.
Étiquettes légèrement tachées, dont une griffée. 500/600 €

108 **3** **Bouteilles**
Château Cheval Blanc 1er GCC (A).
St. Émilion 2001.
Étiquettes légèrement tachées. 750/900 €

109 **1** **Bouteille**
Château Haut Brion 1er GCC.
Pessac Léognan 1997.
Étiquette maruée, abîmée. 200/250 €

110 **1** **Bouteille**
Château Lafite Rothschild 1er GCC.
Pauillac 1975.
Étiquette tachée, niveau légèrement bas.
Voir la reproduction page 11. 300/400 €

111 **1** **Bouteille**
Château Lafite Rothschild 1er GCC.
Pauillac 1975.
Étiquette légèrement déchirée niveau légèrement bas.
Voir la reproduction page 11. 300/400 €

112 **1** **Bouteille**
Château Lafite Rothschild 1er GCC.
Pauillac 1975.
Étiquette légèrement déchirée niveau légèrement bas.
Voir la reproduction. 300/400 €

113 **2** **Bouteilles**
Château Lafite Rothschild 1er GCC.
Pauillac 1999.
Étiquettes légèrement marquées.
Voir la reproduction. 950/1 000 €

114 **2** **Bouteilles**
Château Lafite Rothschild 1er GCC.
Pauillac 1999.
Étiquettes légèrement marquées. 950/1 000 €

115 **2** **Bouteilles**
Château Lafite Rothschild 1er GCC.
Pauillac 1999.
Étiquettes légèrement marquées. 950/1 000 €

116 **1** **Bouteille**
Château Latour 1er GCC.
Pauillac 1998.
Étiquette légèrement tachée. 300/350 €

117 **2** **Bouteilles**
Château Margaux 1er GCC.
Margaux 1998.
Étiquettes légèrement tachées. 600/700 €

118 **2** **Bouteilles**
Château Margaux 1er GCC.
Margaux 1998.
Étiquettes légèrement tachées. 600/700 €

119 **1** **Bouteille**
Château Mouton Rothschild 1er GCC.
Pauillac 1999.
Étiquette légèrement abimée. 280/320 €

127 128 129 130 132 131

120 **1** **Bouteille**
Château Mouton Rothschild 1er GCC.
Pauillac 1999. 280/320 €

121 **1** **Bouteille**
Château d'Yquem 1er GC supérieur.
Sauternes 1990.
Étiquette légèrement marquée.
Voir la reproduction. 220/250 €

122 **1** **Bouteille**
Château d'Yquem 1er GC supérieur.
Sauternes 1991. 150/180 €

123 **1** **Bouteille**
Château d'Yquem 1er GC supérieur.
Sauternes 1991. 150/180 €

124 **1** **Bouteille**
Château d'Yquem 1er GC supérieur.
Sauternes 1991.
Étiquette légèrement marquée. 150/180 €

125 **1** **Bouteille**
Château d'Yquem 1er GC supérieur.
Sauternes 1999.
Étiquette légèrement marquée. 150/180 €

126 **1** **Bouteille**
Château d'Yquem 1er GC supérieur.
Sauternes 1999.
Étiquette légèrement marquée. 150/180 €

127 **1** **Bouteille**
Petrus.
Pomerol 1995.
Étiquette abîmée. Voir la reproduction. 1 500/1 800 €

128 **1** **Bouteille**
Petrus.
Pomerol 1999.
Étiquette légèrement abîmée.
Voir la reproduction. 1 300/1 500 €

129 **1** **Bouteille**
Petrus.
Pomerol 1999. *Voir la reproduction.* 1 300/1 500 €

133 134 135

130 **1** **Bouteille**
Petrus.
Pomerol 1999.
Étiquette légèrement déchirée.
Voir la reproduction page 13. 1 300/1 500 €

131 **1** **Bouteille**
Petrus.
Pomerol 2001.
Étiquette légèrement griffée.
Voir la reproduction page 13. 1 600/1 700 €

132 **1** **Bouteille**
Petrus.
Pomerol 2001. *Voir la reproduction page 13.* 1600/1700 €

Bourgogne

133 **1** **Bouteille**
La Tâche.
Domaine de la Romanée Conti 2001.
Étiquette légèrement abîmée.
Voir la reproduction. 2000/2500 €

134 **1** **Bouteille**
La Tâche.
Domaine de la Romanée Conti 2001
Étiquette légèrement abîmée.
Voir la reproduction. 2000/2500 €

135 **1** **Bouteille**
La Tâche.
Domaine de la Romanée Conti 2001.
Étiquette légèrement abîmée.
Voir la reproduction. 2000/2500 €

136 **1** **Bouteille**
La Romanée Conti.
Domaine de la Romanée Conti 1999.
Étiquette légèrement abîmée.
Voir la reproduction. 14000/16000 €

137 **non venu**

136

138. [**Automate**]. **VIGNERON SUR SON TONNEAU EN PLEINE LIBATION.**
Tête « Jumeau ». 5 fonctions notamment, pour la plus spectaculaire, levé du bras droit tenant la bouteille pour se servir, rien n'en sort, l'automate tire la langue.
Impeccable travail d'horlogerie, qualité des matériaux, belle finition.
H. : 56 cm.
Vêtements usés.
Voir la reproduction. 2 000 / 3 000 €

139. [**Dégustation**]. **14 TIRE BOUCHONS.**
Bois et métal.
xxe siècle.
H. : 18 cm pour le plus grand. *Voir la reproduction.* 30 / 50 €

140. [**Dégustation**]. **2 PINCES À CIRE.**
Métal. L'une marquée ALIES… ?
Pinces dites « à dégoudronner » permettant d'ôter la cire des goulots de bouteille.
Début xxe siècle.
H. : 18 cm.
Modèles similaires réf. p.193, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction. 40 / 80 €

138

141. [**Plantation des échalas**]. **PLANTOIR.**
Fer forgé et bois.
Plantoir à créer les trous pour introduire la greffe.
XIXe siècle.
H. : 124 cm.
Fentes au manche.
Modèle similaire réf. p.31, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod, (2015). 20/40 €

142. [**Entretien du sol de la vigne**]. **GRAPPIN À DEUX DENTS CARRÉES.**
Fer forgé et bois. Avec œil rond intégré.
Servant à travailler les sols caillouteux.
XIXe siècle.
54 × 31 cm.
Fente.
Modèle similaire réf. p.39, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 10/20 €

143. [**Entretien et taille de la vigne**]. **2 SERPETTES À TAILLER LA VIGNE.**
Fer forgé et bois. Dos tranchant ou dos manche en bois. L'une marquée NC.
XIXe siècle.
31 × 24 cm pour le plus grand.
Modèles similaires réf. p.54, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 20/40 €

144. [**Entretien et taille de la vigne**]. **9 SERPETTES À VENDANGES.**
Métal, bois, régule, os, corne et cuir. L'une marquée RJB.
XIXe siècle.
H. : 23 cm pour le plus grand.
Modèles similaires réf. p.54 et 57, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 20/40 €

145. [**Entretien et taille de la vigne**]. **8 SERPETTES À VENDANGES.**
Métal, bois, bois, métal et corne. Certaines signées Arbost, Soucille et ER.
Entre XIXe et début du XXe siècle.
H. : 25 cm pour la plus grande.
Modèles similaires réf. p.54 et 57, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction. 20/40 €

146. [**Entretien de la vigne**] [**Lutte contre les parasites**]. **GANT À ÉCORCER.**
Cuir et maille de fer.
Servant à écorcer les vieux bois de vigne avant des les échauder pour tuer les vers de pyrale.
XIXe siècle.
H. : 26 cm.
Modèle similaire réf. p.74, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction. 30/40 €

147. [**Entretien et taille de la vigne**]. **CISAILLE À ROGNER.**
Fer forgé et bois. Cisaille à double lame.
Permettant de rogner la vigne : ôter les pousses et feuilles inutiles consommant trop de sève au détriment des raisins.
Fin du XIXe siècle.
H. : 43 cm.
Accidents au manche.
Modèle similaire réf. p.63, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 10/20 €

148. [**Entretien et taille de la vigne**]. **SÉCATEUR À TAILLER À DEUX MAINS.**
Métal et bois. Bride de support passée autour du cou du vigneron pour le transport. Avec son porte-sécateur en forme d'un sabot en bois noirci.
Début du XIXe siècle.
H. : 39 cm.
Modèle similaire réf. p.57, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 30/40 €

149. [**Entretien et taille de la vigne**]. **3 SÉCATEURS À TAILLER À DEUX MAINS.**
Fer forgé et bois. Sans ressort.
Fin XIXe – début XXe siècle.
H. : 76 cm pour la plus grande.
Modèles similaires réf. p.56, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 30/60 €

150. [**Entretien de la vigne**] [**Reproduction et maintien du vignoble**]. **PETIT MODÈLE SIMPLE À MANIVELLE POUR TENDRE LES FILS DE FER.**
Métal.
Permettant de tendre les fils de fer entre le rangs de vignes.
Fin du XIXe siècle.
H. : 25 cm.
Modèle similaire réf. p.64, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 20/30 €

151. [**Vendange**] [**Préparation des paniers**]. **MACHINE FICHET À FENDRE LES OSIERS.**
Fonte et bois.
Inventée à la fin du XIXe siècle par un certain Fichet à Igé en Saône et Loire. Elle permet de fendre les osiers en 4 brins. Permet d'obtenir des brins plus souples et maléables.
Fin du XIXe siècle.
Modèle similaire réf. p.61, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 40/60 €

152. [**Entretien de la vigne**]. **2 PINCES À ATTACHER.**
Fer. Pince à attacher utilisant des liens en fer plastifié.
Début du XXe siècle.
Modèle similaire réf. p.62, P.64, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 40/60 €

153. [**Préparation des paniers**]. **APPAREIL À COUPER LES OSIERS.**
Fonte. Système « vieux » breveté SGDC. Daté 1917 en creux sur une pièce.
Jusqu'à la moitié du XXe siècle, les osiers étaient utilisés pour attacher les baguettes et accoler les pampres (tiges nouvelles portant les feuilles).
Début du XXe siècle.
82 × 35 cm. 30/50 €

154. **MACHINE À FENDRE LES OSIERS (?).**
Fonte, fer forgé et bois.
XXe siècle.
24 × 115 cm. 30/50 €

155. **SABOT À ECOPER**
Bois.
Permettant d'écoper le fond de la cuve.
XIXe siècle.
30 × 12 cm.
Quelques traces de vermoulure. *Voir la reproduction.* 10/20 €

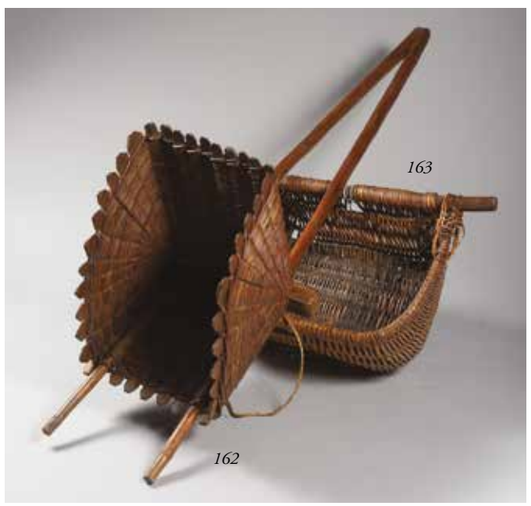
156. [**Entretien de la vigne**] [**Plantation des échalas**]. **2 SABOTS.**
Bois cuir et métal. Avec plante-échalas fixes sur les sabots.
L'échalas est le piquet de soutien de la vigne.
Fin du XIXe siècle.
32 × 19 cm pour le plus grand.
Modèles similaires réf. p.47, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction. 20/40 €

157. [**Entretien de la vigne**] [**Lutte contre les parasites**]. **PAL INJECTEUR.**
Etablissements TRUCHETET […] n°91. Médaille d'or Dijon, 1888. Premier prix Nuits Gevrey Chambertin 1888.
Pal servant à injecter les sulfure de carbone pour lutter contre le phylloxera.
Fin du XIXe siècle.
93 × 36 cm.
Modèle similaire réf. p.76, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 150/200 €

158. [**Entretien et taille de la vigne**]. **7 SÉCATEURS À TAILLER LA VIGNE.**
Métal et bois. Sécateurs à ressorts, à lames ou à mécanisme de réservoir. Certains d'entre eux ont un ajout de serpe ou de hachette.
Milieu du XIXe – Fin du XXe siècle.
H. : 24 cm pour le plus grand.
Modèles similaires réf. p.56, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 40/60 €

159. [**Entretien et taille de la vigne**]. **4 SÉCATEURS À RESSORT.**
Métal. L'un d'entre eux a deux lames d'acier pour le renvoi.
Fin du XVIIIe – début du XXe siècle.
30 × 15 cm pour le plus grand.
Modèles similaires réf. p.56,57, 59, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 30/60 €

161



163

162

164

160. [**Entretien de la vigne**] [**Lutte contre les parasites**]. **SULFATEUSE À DOS.**
Cuivre et métal. L'EUROPÉEN, Établissement BERTRAND à Belleville/Rhône. Réservoir et manchette. 40/80 €

161. [**Vendanges**] [**Ramassage et transport des raisins**]. **HOTTE.**
Osier.
78 × 67 cm. *Voir la reproduction.* 40/80 €

162. [**Vendanges**] [**Ramassage et transport des raisins**]. **PANIER DE VENDANGES**.
Osier.
Fin XIXe – début XXe siècle.
75 × 55 cm.
Quelques accidents et restaurations.
Modèle similaire réf. p.94 – 97, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction. 30/60 €

163. **BOUCHOULE MÂCONNAISE.**
Bois et osier.
Permettant de remonter la terre et apporter le fumier dans les rangs de vigne.
XIXe siècle.
48 × 188 cm.
Quelques traces de vermoulure.
Modèle similaire réf. p.43, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction. 50/80 €

164. [**Vendanges**] [**Ramassage et transport des raisins**]. **GRAND PANIER DE VENDANGES.**
Osier.
Fin XIXe – début XXe siècle.
106 × 44 cm.
Modèle similaire réf. p.94 – 97, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction. 30/60 €

165. [**Pressurage**]. **GRANDE VIS DE PRESSE À VIGNE.**
Bois naturel.
Usures et fentes.
H. : 307 cm. 20/30 €

166. [**Vinification**]. **3 BROCS BOURGIGNONS.**
Bois cerlé de fer.
Le jour du pressurage, il servait à transférer le vin dans les tonneaux (demi-muid ou petit foudre).
H. : 22 cm, 26 cm, 31 cm.
XIXe siècle.
Modèle similaire réf. p.117, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction. 80/120 €

167. [**Vinification**]. **GRAND BROC BOURGUIGNON.**
Broc en bois cerclé en fer.
Le jour du pressurage, il servait à transférer le vin dans les tonneaux (demi-muid ou petit foudre).
H. : 38 cm.
XIXe siècle.
Modèle similaire réf. p.117, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction. 40/60 €

167

166

168

169

168. [**Vinification**]. **MESURE À VIN (10 LITRES).**
Bois cerclé de métal avec anse. Marquée JB.C.
Mâconnais.
XIXe siècle.
H. : 32 cm. Diam. : 30,5 cm.
Modèle similaire réf. p.119, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction. 30/50 €

169. **BAQUET « À CŒUR ».**
Bois cerclé de fer. Marqué au cul C.D. GILLARD. Date illisible.
À placer sous le robinet du tonneau pour récupérer les fuites.
XIXe siècle.
10 × 43 cm.
Modèle similaire réf. p.145, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction. 20/40 €

170. [**Vinification**]. **PELLE À RAMASSER LE GÈNE.**
Bois.
Pour ramasser le gène : peaux de raisins, pépins, bois et queue de la grappe.
Début du XXe siècle.
H. : 113 cm.
Usure et fente.
Modèle similaire réf. p.121, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 20/30 €

171. [**Vinification**]. **BRASSE CUVE.**
Fer forgé et bois.
Permet de casser les gâteau de rafles et de grumes qui remontaient à la surface de la cuve.
XVIIIe ou XIXe siècle.
H. : 207 cm.
Fente au manche.
Modèle similaire réf. p.112, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 20/30 €

172. [**Vendanges**]. **PIGEOU.**
Bois.
Masse à presser le raisin.
XIXe siècle.
H. : 91 cm. 10/20 €

173. [**Vinification**] [**Pressurage**]. **GRAND ENTONNOIR.**
Bois cerlé de fer.
Pour verser le vin dans les fûts.
XIXe siècle.
H. : 38 cm. Diam. : 43 cm.
Un pied à recloûter.
Modèle similaire réf. p.141, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 30/50 €

174. **GRAND BARLEUT (OU TONNELET).**
Bois cerlé de fer. Marqué SB.
Tonnelet portable ou gourde dit « barleut » (patois local mâconnais).
XIXe siècle.
Larg. : 14,5 cm. Diam. : 27 cm.
Modèle similaire réf. p.107 et 147, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction page 23. 40/60 €

175. **GRAND BARLEUT (OU TONNELET).**
Bois cerclé de bois. Marqué IA 6LI [TRES].
Tonnelet portable dit « barleut » (patois local mâconnais).
XIXe siècle.
Larg. : 23 cm. Diam. : 25 cm.
Modèle similaire réf. p.107 et 147, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction page 23. 40/60 €

176. **BARLEUT (OU TONNELET).**
Bois et 4 cercles en métal. Chiffré EV 4 1/2.
Tonnelet portable en bois dit « barleut » (patois local mâconnais).
XIXe siècle.
H. : 26 cm. Diam. : 16,5 cm.
Modèle similaire réf. p.107 et 147, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction. 30/50 €

177. **BARLEUT (OU TONNELET).**
Bois et 4 cercles en métal, anse.
Tonnelet portable en bois dit « barleut » (patois local mâconnais).
XIXe siècle.
H. : 22,5 cm. Diam. : 16,5 cm.
Modèle similaire réf. p.107 et 147, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction. 30/50 €

178. **BARLEUT (OU TONNELET).**
Bois et 4 cercles en métal et anse.
Tonnelet portable en bois dit « barleut » (patois local mâconnais).
XIXe siècle.
Larg. : 17 cm. Diam. : 14 cm.
Modèle similaire réf. p.107 et 147, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction. 30/50 €

179. **PETIT BARLEUT (OU TONNELET).**
Deux anses en cuivre. De type calebasse.
Début du XXe siècle.
Diam. : 15 cm. *Voir la reproduction.* 20/30 €

180. [**Vinification**]. **GRAND ENTONNOIR.**
Cuivre.
H. : 60 cm. Diam. : 53 cm.
XIXe siècle.
Modèle similaire réf. p.141, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction. 40/60 €

181. [**Vinification**]. **3 ENTONNOIRS.**
Tôle.
Pour verser le vin dans les fûts.
XIXe siècle.
H. : 29 cm. Diam. : 30 cm pour le plus grand.
Modèles similaires réf. p.141, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction. 30/50 €

182. [**Vinification**]. **PANIER À GRUME.**
Fil de fer.
Pendu sous la goulotte du pressoir servant à récupérer les déchêts pour qu'ils ne se mélangent pas au jus de raisin.
Fin du XIXe siècle.
H. : 21 cm.
Modèle similaire réf. p.119, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 10/20 €

183. [**Vinification**]. **1 DÉCALITRE & 1 DEMI-DÉCALITRE.**
Métal patiné.
XIXe siècle.
H. : 35 cm et 27 cm.
Modèles similaires réf. p.149, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 30/50 €

184. [**Vinification**]. **DÉCALITRE.**
Cuivre.
XIXe siècle.
H. : 31 cm.
Erosion aux cerclages et accidents, petits enfoncements.
Modèle similaire réf. p.149, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 30/50 €

185. **SOUFFLET À VIN.**
Fer forgé. Soufflet à vin sur pieds avec un tuyau long. Marqué « Vivez rue des Douves Bordeaux Soupape métallique », n°19452, breveté SGDG.
Le tuyau sert au soutirage du vin.
XIXe siècle.
69 × 66 cm.
Modèle similaire réf. p.151, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 80/100 €

186. **SOUFFLET-POMPE À VIN.**
Cuivre et bois. Soufflet pompe à vin sur pieds avec un tuyau. Marqué LLBe [Beaune] SGDG.
Le tuyau sert au soutirage du vin.
XIXe siècle.
H. : 60 cm.
Modèle similaire réf. p.151, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction. 80/100 €

187. [**Vinification**] [**Soutirage**]. **5 ROBINETS DIVERS.**
Bois.
Servant à tirer le vin du tonneau.
XIXe siècle.
31,5 × 16,5 cm pour le plus grand.
Vermoulures pour l'un.
Modèles similaires réf. p.144, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 30/50 €

188. [**Vinification**] [**Soutirage**]. **4 ROBINETS OU ROBINETS À SOUTIRER.**
Bois.
Servant à tirer le vin du tonneau.
XIXe siècle.
36,5 × 19 cm pour le plus grand.
Modèles similaires réf. p.144, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 20/40 €

189. [**Tonnellerie**]. **DÉBONDOIR À RESSAUT.**
Métal et bois. Marqué J. AYROLLES, déposé Paris.
Le débondoir était vissé sur la bonde en bois avant de tirer d'un coup sec l'outil vers le haut permettant d'arracher la bonde du tonneau.
XIXe siècle.
38 × 13 cm.
Modèles similaires réf. p.156, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction page 24. 20/30 €

190. [**Tonnellerie**]. **2 TIRES BONDES.**
Tire-bondes à vis.
Servant à extraire la bonde du tonneau.
XIXe siècle.
20,5 × 21 cm pour la plus grande.
Modèles similaires réf. p.156, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction page 24. 30/50 €

191. [**Tonnellerie**]. **2 MARQUES À FEU.**
Fonte et bois. Marqués VC et BA.
Pour marquer les tonneaux des initiales du propriétaire.
XIXe siècle.
H. : 36 cm pour le plus grand.
Modèles similaires réf. p.143, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction page 24. 20/40 €

192. [**Tonnellerie**]. **2 BONDONNIERES.**
Fonte et bois.
Permettent de percer les trous de bonde des tonneaux.
XIXe siècle.
H. : 37 cm pour la plus grande.
Manque un manche.
Modèles similaires réf. p.181, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction. 20 / 40 €

193. [**Tonnellerie**]. **ROUANNE DE MAÎTRE TONNELIER.**
Métal et corne. Marque « Lherminier ». Mâcon (Saône et Loire).
Les Maîtres tonneliers signaient leurs œuvres à l'aide d'une rouanne.
Fin du XIXe siècle.
H. : 16 cm.
Petits accidents sur le manqhe.
Modèle similaire réf. p.183, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction. 20 / 30 €

194. [**Soutirage**]. **4 CANNELLES OU ROBINETS À SOUTIRER.**
Cannelles anciennes en bronze et laiton.
Fin du XIXe siècle.
27 × 14 cm pour le plus grand.
Modèles similaires réf. p.120, 149 et 153, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction. 60 / 100 €

195. [**Soutirage**]. **3 CANNELLES OU ROBINETS À SOUTIRER.**
Bronze et laiton.
Fin du XIXe siècle.
14 × 30 cm pour le plus grand.
Modèles similaires réf. p.120, 149 et 153, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction. 60 / 100 €

196. [**Vinification**]. **2 CANNELLES.**
Bronze et laiton. La première à clé de patron et la seconde cadenassable afin d'éviter les vols au tonneau. L'un marqué Gardon à Mâcon.
XIXe siècle.
33 × 18 cm.
Modèles similaires réf. p.149, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction. 80 / 120 €

197. [**Dégustation**] **2 RATS DE CAVE.**
Métal et bois. Rats de cave à glissière en forme de ressort à bougie permettant d'être accrochés au tonneau.
XVIIIe siècle.
23 × 26 cm pour le plus grand.
Modèles similaires réf. p.162-163, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 40 / 60 €

198. [**Dégustation**]. **2 RATS DE CAVE.**
Rats de cave à glissière en métal sur un socle tripode.
XVIIIe ou XIXe siècle.
125 × 14 cm pour le plus grand.
Modèle similaire réf. p.162-163, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 50 / 100 €

199. [**Tonnellerie**]. **2 BONDONNIÈRES.**
Fonte et bois. L'une marquée MB.
Permettent de percer les trous de bonde des tonneaux.
XIXe siècle.
31 × 30 cm pour la plus grande.
Modèles similaires réf. p.181, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 20 / 40 €

200. [**Tonnellerie**]. **4 PLANES PLATES.**
Métal et bois. L'une signée T. BOUILLOUX, Mâcon. Une autre marquée RIECKE & FILS.
Planes plates de merrandier pour affiner les merrains (planches en bois du tonneau).
XIXe siècle.
12 × 54 cm pour la plus grande.
Modèles similaires réf. p.167, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 20 / 40 €

201. [**Tonnellerie**]. **PLANE À CREUSER.**
Fonte et bois. Poinçons représentant un renard entre deux F. Signée J. FR FUCH.
Plane permettant de creuser les douelles.
XIXe siècle.
Modèles similaires réf. p.171, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 20 / 30 €

202. [**Tonnellerie**]. **2 TIRETOIRS (2 TIRS OU CHIENS).**
Bois et fer forgé.
Chiens de tonneliers pour tenir les cercles en fer des tonneaux et écarter les douelles pendant la pose du fond.
XIXe siècle.
H. : 74 cm pour le plus grand.
Fentes au manche.
Modèles similaires réf. p.180, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 20 / 40 €

203. [**Tonnellerie**]. **7 COMPAS DE TONNELIER.**
– 4 compas. Métal. *Servant à tracer le fond.*
– 2 compas. Métal. *Servant à reporter les épaisseurs.*
– 1 compas. Bois. *Servant à tracer les fonds.*
L'un signé GILON et monogrammé ML. Un autre monogrammé MC.
XIXe et XXe siècle.
H. : 63 cm pour le plus grand.
Modèles similaires réf. p.178, 182-183, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction. 40 / 60 €

204. [**Tonnellerie**]. **BELLE HACHE À DOLER.**
Bois et fer forgé. Avec marques de propriétaire et de forgeur.
Pour mettre en forme les douelles à l'aide d'un billot à doler.
XVIIIe siècle.
41 × 16 cm.
Modèle similaire réf. p.169, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction page 26. 30 / 50 €

204 205

206 207

223

205. [**Tonnellerie**]. **CAUCHOIR (OU COCHOIR) DE TONNELIER.**
Fer forgé et bois. Avec marques gravées.
Pour couper les cerles en bois du tonneau à la bonne taille.
XVIIIe ou XIXe siècle.
H. : 35,5 cm.
Modèle similaire réf. p.177, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction. 20/40 €

206. [**Tonnellerie**]. **3 HACHES À DOLER.**
Une lame monogrammée BL et Emile … ?
Pour mettre en forme les douelles à l'aide d'un billot à doler.
XIXe siècle.
Modèles similaires réf. p.169, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction. 40/60 €

207. [**Tonnellerie**]. **MASSE À FENDRE LES MERAINS.**
Bois et fer forgé.
Les mérandiers fendaient les billons dans les sens du fil du bois à l'aide de cet outil qu'ils plaçaient sur la bille et frappaient sur le fer à l'aide d'un gros maillet en bois.
XIXe siècle.
41 × 17 cm.
Voir la reproduction. 20/40 €

208. [**Tonnellerie**]. **BATISSOIRE.**
Batissoire en bois et à corde. Vis en fer. Marquée F. Labochette, Mâcon.
Pour retenir et serrer les douelles pendant la construction du tonneau.
XIXe siècle.
77 × 49 cm.
Modèle similaire réf. p.174-175, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 40/60 €

209. [**Tonnellerie**]. **2 TIRE-FONDS À GRIFFE.**
Métal et fonte. L'un marqué MC.
Tire-fonds de tonnelier permettant de tenir le fond pendant la pose.
XIXe siècle.
45,5 × 10,5 cm pour le plus grand.
Modèles similaires réf. p.181, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 20/40 €

210. [**Tonnellerie**]. **2 RACLOIRS À DEGRAILLER.**
Fonte et bois. L'un marqué F. Delaye.
Pour enlever le tertre et la graille des tonneaux.
XVIIIe et XIXe siècle.
H. : 53 cm pour le plus grand.
Modèles similaires réf. p.157, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 30/50 €

211. [**Tonnellerie**]. **RACLOIR À DEGRAILLER.**
Métal et bois.
Pour enlever le tertre et la graille des tonneaux.
XIXe siècle.
Long. : 53 cm.
Modèles similaires réf. p.157, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 20/40 €

212. **2 ESSETTES DE CAVE.**
Métal et bois. La première avec avec œil rond et la seconde avec manche renforcé.
Servant à enfoncer les bondes et débonder les fûts neufs.
XVIIIe et XIXe siècle.
37 × 22 cm.
Modèles similaires réf. p.155, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 30/60 €

213. [**Tonnellerie**]. **UTINET DE CAVE.**
Débondoir à manche en jonc. Marqué AD.
Débondoir permettant de frapper sur la douelle de bonde pour la faire ressortir.
XIXe siècle.
51,5 × 11 cm.
Modèle similaire réf. p.156, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 10/20 €

214. [**Tonnellerie**]. **3 MAILLETS.**
Bois.
XIXe siècle.
37 × 18 cm pour le plus grand. 20/30 €

215. **ÉTAU D'ÉTABLI.**
Bois et métal.
Permet de bloquer les lames des scies à avoyer.
XXe siècle.
33 × 34 cm.
Modèle similaire réf. p.170, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 20/40 €

216. [**Tonnellerie**]. **3 RABOTS.**
Un rabot de fond (dit navette) permettait d'égaliser les fonds de l'intérieur en tournant près du bord sans buter sur les douelles. Un rabot cintre plat dont la semelle est arrondie pour égaliser les douelles entre elles de l'intérieur une fois cerclées. Un rabot rond (dit « gueule de loup ») à semelle convexe dans le sens de la longueur servant à creuser les douelles.
XIXe siècle.
14 × 22 cm pour le plus grand.
Modèles similaires réf. p.180, 182-183, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 20/40 €

217. [**Tonnellerie**]. **BIGORNE DE TONNELIER.**
Petite enclume sur pied en bois.
XIXe siècle.
H. : 88 cm.
Modèle similaire réf. p.177, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 40/60 €

218. [**Tonnellerie**]. **JABLOIRS.**
Bois et métal.
Permettant au tonnelier de fabriquer le jable (dit aussi ruelle ou verdondaine), rainure dans laquelle vient s'encastrer le fond du tonneau.
XIXe siècle.
39 × 18 cm pour le plus grand.
Modèles similaires réf. p.183, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 40/60 €

219. [**Tonnellerie**]. **2 RABOTS DE STOCKHOLM.**
Noyer, chêne et métal.
Servant à creuser le jable, rainure dans laquelle vient s'encastrer le fond du tonneau.
XIXe siècle.
41 × 20 cm et 30 × 15 cm.
Modèles similaires réf. p.178, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 50/70 €

220. [**Tonnellerie**]. **5 HACHES.**
– 1 dépatoir. Acier et bois.
Permettait de fendre les billons (morceaux de troncs) et de créer des merrains.
– 1 coutre. Acier et bois.
– 3 haches. Une lame signée VAREJE à Grana.
XIXe siècle.
49 × 53 cm.
Usures d'usage.
Modèles similaires réf. p.167, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 40/60 €

221. [**Tonnellerie**]. **PLANE À CREUSER LES DOUELLES.**
Bois et métal. Lame signée BRIN & FILS.
XIXe siècle.
33 × 14 cm.
Modèle similaire réf. p.171, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 10/20 €

222. **SOUFFLET À VIN BOURGUIGNON.**
Bois, cuir et fer. Marqué NOUVEAU à Beaune, 1901.
Destiné à pousser le vin par le trou de bonde.
Début du XXe siècle.
33 × 80 cm.
Restaurations au bras.
Modèle similaire réf. p.151, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). 50/70 €

223. [**Vinification**] [**Soutirages**]. **PIPETTE ALSACIENNE.**
En verre soufflé et à gourde.
XIXe siècle.
H. : 76 cm.
Modèle similaire réf. p.214, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction. 40/80 €

224. [**Vinification**] [**Soutirages**]. **6 PIPETTES.**
En tôle ou en fer blanc étamé. Prise par un ou deux doigts.
XIXe siècle.
H. : 103 cm pour la plus grande.
Petits enfoncements.
Modèles similaires réf. p.216, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction page 28. 40/80 €

225. [**Vinification**] [**Soutirages**]. **2 PIPETTES.**
Cuivre. Prise à un doigt.
XXe siècle.
H. : 50 cm pour la plus grande.
Modèles similaires réf. p.216, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction page 28. 30/50 €

235

226. [**Vinification**] [**Soutirages**]. **MUSTIMÈTRE.**
Avec éprouvette (H. : 34 cm) en verre et étui. Dujardin Salleron.
Permettant de peser le moût. Il apparait au XIXe *siècle et permet de savoir lors de la récolte la teneur en sucre qui donnera le degré d'alcool.*
Fin du XIXe siècle.
H. : 27 cm.
Modèle similaire réf. p.221, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). **30/60 €**

227. [**Vinification**] [**Soutirages**]. **MUSTIMÈTRE.**
Avec éprouvette (H. 27 cm) en verre et étui.
Servant à peser le moût. Il apparait au XIXe *siècle et permet de savoir lors de la récolte la teneur en sucre qui donnera le degré d'alcool.*
Fin du XIXe siècle.
H. : 22,5 cm.
Modèle similaire réf. p.221, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
On joint :
THERMO À VIN.
Support en porcelaine blanche en forme d'une grappe à raisin.
XXe siècle.
H. : 17 cm. **30/60 €**

228. [**Vinification**] [**Soutirages**]. **MUSTIMÈTRE.**
Dujardin-Salleron. Dans son étui metallique.
Servant à peser le moût. Il apparait au XIXe *siècle et permet de savoir lors de la récolte la teneur en sucre qui donnera le degré d'alcool.*
XXe siècle.
H. : 26,5 cm.
Parfait état.
Modèle similaire réf. p.221, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). **30/60 €**

229. [**Vinification**] [**Soutirages**]. **PÈSE-ACIDE.**
Aspiro Evics. Avec son étui.
Pour connaître l'acidité donc la capacité de vieillissement du vin.
XXe siècle.
H. : 26 cm.
Modèle similaire réf. p.221, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). **30/60 €**

230. [**Vinification**] [**Soutirages**]. **MUSTIMÈTRE À MERCURE.**
Dujardin-Salleron. Avec éprouvette (H. : 33 cm) en verre.
Servant à peser le moût. Il apparait au XIXe *siècle et permet de savoir lors de la récolte la teneur en sucre qui donnera le degré d'alcool.*
XXe siècle.
H. : 30 cm.
Modèle similaire réf. p.221, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). **30/60 €**

231. [**Vinification**] [**Soutirages**]. **PÈSE-SOUFFRE.**
Cuivre. Dans son étui en buis tourné.
Pour connaître le poids de sulfate de cuivre pur dans l'unité de volume. Utilisé dans le traitement de la vigne.
XIXe siècle.
H. : 23,5 cm.
Léger accident à l'étui. **20/40 €**

232. [**Vinification**] [**Soutirages**]. **THERMOMÈTRE AU MERCURE À EBULLIOMÈTRE.**
Marque Mothe. Dans son étui en carton.
Permettant de mesurer la concentration d'après son degré d'ébullition.
XXe siècle.
H. : 33 cm.
Modèle similaire réf. p.222, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). **30/60 €**

233. [**Vinification**] [**Soutirages**]. **4 PIPETTES.**
Verre soufflé et métal. Prise à un ou deux doigts.
La pipette est plongée dans le fût par le trou de la bonde afin de prélever un échantillon de vin à déguster dans le taste vin.
XIXe siècle.
H. : 37,5 cm pour la plus grande.
Modèles similaires réf. p.214-215, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). **50/80 €**

234. [**Vinification**] [**Soutirages**]. **PIPETTE DE FOND.**
Verre soufflé.
Permettant de prendre des échantillons.
XXe siècle.
H. : 16 cm.
Modèle similaire réf. p.215, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). **20/30 €**

237

238

241

235. **5 CHAINES À DEGRAILLER.**
Métal et bois.
Ces chaînes (avec pampilles ou bondes) servent à détartrer ou dégrenailler les tonneaux.
XIXe siècle.
Long. : 206 cm pour la plus grande.
Modèles similaires réf. p.157, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction. **60/80 €**

236. [**Vinification**] [**Mise en bouteille**]. **BOUCHONNEUSE.**
Fonte et bois.
Début du XXe siècle.
H. : 69 cm.
Modèle similaire réf. p.193, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015). **100/150 €**

237. [**Pressurage**]. **PETIT PRESSOIR À FRUIT.**
Bois et métal.
H. : 35 cm.
Fin du XIXe siècle.
Quelques traces de vermoulure. *Voir la reproduction.* **40/60 €**

238. **ALAMBIC ARTISANAL.**
Cuivre et laiton. Marqué PB, 1772.
Fin XVIIIe – début XIXe siècle.
41 × 77 cm.
Enfoncements et restaurations au plomb.
Modèle similaire réf. p.224-227, Les outils de la vigne et du vin, textes de Stéphane Bernoud, éditions Dunod (2015).
Voir la reproduction. **150/250 €**

239. [**Alcool**] [**Liqueur**]. **BROUILLE-ABSINTHE À BALANCIER.**
Métal argenté. Marqué Absinthe.
H. : 12 cm.
Oxydation.
On joint :
CUILLÈRE À ABSINTHE
Métal argenté.
L. : 16 cm. *Voir la reproduction.* **10/20 €**

240

239

240. **HOMME TONNEAU.**
Bronze à patine brune représentant un homme tonneau bienheureux, l'entonnoir sur la tête, la cruche en écharpe. La tête formant couvercle.
H. : 13,4 cm. *Voir la reproduction.* **150/250 €**

241. [**Œnologie**] [**Nicolas**] [**Vins**]. **NECTAR DE NICOLAS**.
D'après LOUPOT Charles (1892-1962).
Tirage en fonte d'aluminium d'un projet de présentoir inédit pour les Établissements Nicolas. Socle en bois peint.
Édition Alain Weill, vers 1980, numéroté 5/10.
H. : 73, 5 cm. Socle : 8 cm.
Traces d'oxydation, quelques rayures et petit éclat sur le socle.
Voir la reproduction. **1 500/2 000 €**

242. **ENSEMBLE DE 23 OUVRAGES**. Divers livres sur la vigne, le vin et les outils.
Liste sur demande. **40/60 €**

243. **ENSEMBLE DE 22 OUVRAGES**. Divers livres sur la vigne, le vin et les outils.
Liste sur demande. **40/60 €**

244. **ENSEMBLE DE 13 OUVRAGES.** Divers livres sur la vigne, le vin et les outils.
Liste sur demande. **40/60 €**

Lundi 23 octobre

Salle 2 à 14h

GASTRONOMIE : LIVRES ET DESSINS
ARTS DE LA TABLE

251

252

254

245. [**Chinon**]. Arrest du Conseil d'État du Roi, qui ordonne que les huit sous pour livre, établis par l'édit de novembre 1771, seront perçus en sus du principal des droits sur le vin & sur le pied-fourché qui font partie du tarif de Chinon… À Paris, chez G. *Simon, 1772. In-4, 4 p., en feuilles (rares rousseurs).* 10/20 €

246. [**Cidre**] [**Vins**] [**Bretagne**]. Bail général des devoirs consentis à Vitré en l'assemblée général des gens des trois estats de Bretagne pour estre levez sur le débit des vins, cidres, bières et eaux-de-vie pendant les années 1686 et 1687. À Rennes, chez G. Champion, [vers 1687]. In-4, [23] p., broché (débroché, coins arrondis, tache touchant qq. lettres sur la dernière page).
Illustré sur le titre des grandes armoiries de Bretagne gravées sur bois. 40/60 €

247. [**Cidre**] [**Bière**]. **ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES.**
– **DENIS-DUMONT** (Dr.). Propriétés médicales et hygiéniques du cidre. La maladie de la pierre en Basse-Normandie. *Caen, Le Blanc-Hardel, [vers 1900]. In-12, broché (couv. usée, premier f. détaché, rousseurs).*
– **DAELEN** (E.). Das hohe Lied vom Bier. Phantasie… *Düsseldorf, Bagel, [vers 1880]. In-8, broché (couv. un peu usée, coins arrondis, marges fragiles).*
Illustration joviale dans le texte.
– **SIMON** (André L.). Wine, Beer, Cider, Spirits. Liqueurs, Cocktails, Cups, Mixed Drinks, Soft Drinks, and Mineral Waters. *London, The Wine and Food Society, 1948. In-8, reliure éditeur pleine toile ocre (sans jaquette, dos passé).*
Forme la Section VIII de : A Concise Encyclopaedia of Gastronomy. Signature de l'auteur sur la garde supérieure, et ex-dono ms. daté de 1949 du major C. Fairlands à Clifton Hutchinson, « *who also enjoy entertaining* » Quelques annotations.
Soit 3 volumes. 60/80 €

248. [**Confréries**] [**Vin**]. Consulat de la vinée de Bergerac. Diplôme décerné à Jean Nohain. *1974. Imprimé sur papier fort, 570 × 440 mm. Avec sceau (abîmé, défauts).*
Jean Nohain (1900-1981), parolier, animateur d'émissions de radio et de télévision, est le fils de l'écrivain Franc-Nohain, et le filleul d'Alfred Jarry. 10/20 €

249. [**Douro**]. [**Arrêt du roi de Portugal relatif aux vins du Douro** « **vinhos das costas do Douro** »]. *Alto S.l., Impresso na Officina de Miguel Rodrigues, 1768. In-folio, [4] f., en feuilles.*
Importante déclaration du roi de Portugal, concernant une nouvelle réglementation de la Compagnie générale des vins du Haut Douro et de Ramo, dont il prend le contrôle ; le projet royal consiste à réglementer la qualité des vins issus de cette région, pour promouvoir leur exportation vers les royaumes étrangers, et notamment vers l'Amérique.
Au XVIIe siècle, des négociants anglais découvrent ce vin qui a la particularité d'être additionné d'eau-de-vie. Le porto venait de naître et connut dès lors un immense succès en Angleterre. En 1756, le vin de Porto fut l'une des premières régions viticoles à avoir été délimitée : la région du vin de Porto, le Haut-Douro. 40/60 €

250. [**Eaux-de-vie**]. **ENSEMBLE DE 3 DOCUMENTS.** *Vers 1730-1818.*
– Arrest contradictoire de la cour des aides, du 30 avril 1759. *P., Impr. royale, 1759. In-4, en feuilles, [3] p. Prononce la confiscation d'une pièce d'eau-de-vie suite à son transport illégal en Picardie.*
– Mémoire pour le sieur Jean-Baptiste Valentin, marchand épicier en gros à Paris, accusé, contre Descaves et Pierre Trumeau, marchands d'eau-de-vie en détail, accusateurs. *[Paris], de l'Imprimerie de Montalant, [vers 1730]. In-folio, [4] p.*
– Patente de « liqueriste » de Claude Fouilloux à Marseille, du 6 mai 1818. *1 f. in-folio pré-imprimé et renseigné à la main ; signatures de l'intéressé et du maire de Marseille (petite déch. en tête, qq. rousseurs).*
Soit 3 plaquettes. 70/100 €

251. [**Théorie de la pasteurisation**]. **PASTEUR** (Louis). Etudes sur le vin. Ses maladies, causes qui les provoquent. Procédés nouveaux pour le conserver et pour le vieillir. Deuxième édition revue et augmentée. Avec 32 planches imprimées en couleur et 25 gravures dans le texte. *Paris, Librairie F. Savy, 1873. In-4, de [2 f.] – IV p. -344 p., 32 planches, demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, titre doré (Dos en l'état à faire restaurer : second plat détaché, débuts de fentes aux mors, coiffe en partie arrachée avec manque) ; sur le premier plat, frappé à l'or : Chambre syndicale du commerce en gros des vins et spiritueux de Paris et du dépt de la Seine.*
Bon exemplaire de la seconde édition. La première avait paru 7 ans plus tôt, en 1866. Sur demande de Napoléon III, Pasteur se pencha dès 1863, sur le problème des maladies provoquées par la consommation du vin. L'Empereur avait en effet conclu un traité de libre échange avec l'Angleterre pour permettre aux vignerons français de conquérir le marché britannique. Mais les vins livrés étant d'une qualité médiocre, les Anglais menacèrent de rompre le contrat. En étudiant les ferments parasites présents dans le vin, Pasteur démontra que chaque maladie était due à un ferment particulier et que par un chauffage à 55°, il était possible de mettre les vins à l'abri de toutes altérations. Cette méthode est connue sous le nom de « Pasteurisation » et est théorisée dans le présent ouvrage. La seconde édition est enrichie d'une liste des appareils industriels servant au chauffage du vin, des résultats obtenus du fait de l'application de cette méthode, et des constats d'amélioration que celui-ci provoque. 32 planches hors texte en couleurs, notamment de coupes microscopiques, et une soixantaine de figures en noir dans le texte appuient et illustrent l'argumentation scientifique. *Voir la reproduction.* 100/150 €

252. **PASTEUR** (L.). Examen critique d'un écrit posthume de Claude Bernard sur la fermentation. *Paris, Gauthier-Villars, 1879. In-8 broché de XXIV pp., 156 pp. – 2 planches hors-texte gravées sur cuivre (petite mouillure en marge d'une planche. les premiers ff. en partie débrochés. Bon état intérieur cependant).*
Unique édition de ce livre dédié à Jacobsen, le célèbre brasseur de Carlsberg.
Cette réfutation des notes de Claude Bernard concerne presque entièrement la fermentation vineuse. On connaît la spectaculaire expérience que réalisa Pasteur dans sa petite vigne enfermée dans une serre (cf. les 2 planches explicatives) et le mal qu'il se donna pour rapporter les grappes à l'Académie des Sciences de façon à réfuter la théorie de Claude Bernard. *Voir la reproduction.* 150/200 €

253. [**Rhums et liqueurs de Guadeloupe**]. *Première moitié du XXe siècle [1919], 34 compositions en couleurs, sous album in-4 [30 × 39,5 cm] toilé noir de l'époque, plats peints ornés en or et noir.*
Curieux album regroupant 34 compositions en couleurs sur fond noir, réalisées à la gouache et au pochoir, figurant 34 bouteilles grandeur nature sur lesquelles ont été contrecollées les étiquettes originales de rhums, liqueurs, vins, spiritueux et sirops produits en Guadeloupe. La plupart des étiquettes portent la mention « Création Jeanbin » Parmi lesquelles : Rhum Caravelle, Rhum Jaula, sirop de canne, rhums divers de Marsolle et Fils, Rhum Polka, le Chante-Clair, le Moulin Rouge, Rhum Quimbois, Bella-Vista, Anizette M. Azincourt, crèmes de Cacao, banane, sapote, etc. Bon état. 100/150 €

254. [**Grand Véfour**]. **ENSEMBLE DE 8 MENUS DU GRAND VÉFOUR.**
Années 1960-1980.
Épreuves de Raymond Oliver lui permettant de procéder aux augmentations des prix comme indiqué sur quelques exemplaires sur la couverture « *Avant augmentation* » ou « *Augmentation du dîner du 6 mai 1964* ».
2 menus sans couverture.
On joint :
– [**Jean Cocteau**]. Couverture du menu (sans le menu) à l'Arlequin de Jean Cocteau, lithographie. Au 2ème feuillet, autoportrait lithographié de Raymond Oliver sous-titré : « *J'aime beaucoup le Cordon Rouge de Mumm's* ».
– 2 feuillets manuscrits du Chef : sur le premier, Raymond Oliver présente un nouveau menu décomposé de la manière suivante : Les œufs / Entrées et grillades / Les légumes / Les fromages / Les desserts – sur le second, Raymond Oliver apporte la correction suivante à une liste de plats tapuscrits : « prendre note de tous ces plats qui ne devront plus figurer. Me soumettre la carte du jour pour approbation. « Ainsi le 13 novembre 1964, il élimine de sa carte les brochettes de fruits de mer béarnaise, la lamproie bordelaise ou les noisettes de biche sauce poivrade.
PROVENANCE : *Collection Raymond Oliver, Restaurateur du Grand Véfour au Palais Royal.*
Soit 11 pièces. *Voir la reproduction.* 150/200 €

255. **ENSEMBLE DE 6 MENUS.**
Daïgo, Déjeuner végétarien japonais – déjeuner de l'Académie du whisky « Pure Malt » du 18 décembre 1980 chez Lasserre – menu à l'occasion du centenaire du Crédit Suisse à Zurich pour l'année gastronomique en Suisse 1956.
Georges Prase à l'occasion de l'année gastronomique en Suisse analyse le menu servi comme « témoignage d'estime et faible écho d'affection à notre cher Raymond, octobre 1956 » (L.A.S.) – Chez Bosc le vendredi 18 mai 1990 à l'occasion d'un anniversaire – Les Trois Soleils, Aéroport d'Orly, mercredi 30 avril 1969 – [La Piperade] à Lourdes.
Il est joint : prospectus pour le Restaurant La Petite Moisanderie – carte de vœux sous forme de menu des traiteurs Jacques Raynier et Jean Marchetti, rue du Louvre, signé et avec envoi de Jacques Raynier. Le menu d'un déjeuner végétarien japonais au temple bouddhiste à Tokyo propose une suite de 13 plats. Le menu est imprimé sur du papier de riz en accordéon.
PROVENANCE : *Collection Raymond Oliver, Restaurateur du Grand Véfour au Palais Royal.*
Soit 8 pièces. 30/50 €

256. **[Carlton Hôtel]. ENSEMBLE DE 7 MENUS** du Carlton Hôtel, *imprimés, in-4, 1901.* Dont 6 d'une même présentation mais de dates variables (dont 3 enrichis au v° d'un menu manuscrit), le 7e d'une présentation différente non daté (« Carlton Hôtel London »).
Accidents et défauts. 100/150 €

257. [**Hôtel Astoria**]. **ENSEMBLE DE 4 MENUS** de l'hôtel Astoria à Paris, *imprimés, in-4, [vers 1900-1905] (vendredi 6 et samedi 7 juillet). Amplement annotés aux versos (liste de plats et surtout recettes). Accidents et défauts.* 50/80 €

258. [**Hôtel Astoria**]. **ENSEMBLE DE 4 MENUS** de l'hôtel Astoria à Paris, *imprimés, in-4, [vers 1900-1905] (vendredi 6 et samedi 7 juillet). Amplement annotés aux versos (liste de plats et surtout recettes). Accidents et défauts.* 40/60 €

259. [**Portugal**]. **ENSEMBLE DE 20 MENUS** de soupers donnés à la cour royale du Portugal. *Décembre 1906. 20 pièces in-12 sur bristol, avec armoiries frappées à froid ou dorées, et 3 enveloppes (impression pâle des menus dont 4 sont illisibles).*
Rare réunion de menus illustrant le faste de la cour royale de Portugal. L'on pourrait même évoquer ses derniers éclats, puisque la monarchie portugaise prendra fin en 1910. Ces dîners donnés à la Villa Viçosa, propriété des ducs de Bragance, chefs de la maison royale de Portugal, étaient le plus souvent suivis ou accompagnés d'un programme musical. Les menus sont en français (ces exemplaires ont été adressés à l'époque à un diplomate français). Deux d'entre eux s'apparentent à des listes de tapas, et sont enrichis au verso de la liste manuscrite des invités. Une des pièces n'est pas un menu, mais un carton d'invitation à un dîner à la cour, daté d'avril 1887. 100/150 €

260

261

262

260. FACÉTIE CULINAIRE.
BARN Théophile.
Dessin à l'encre noire sur bristol, vers 1910, rehauts de crayon bleu. Signé en bas à gauche. (Quelques salissures en marge et notes de mise en page).
Légendé à l'encre sous le dessin : « *Il me faudrait aussi une demie livre de poivre ; figurez vous que j'en ai renversé au moins un quart dans une mayonnaise. – Vos patrons ont dû vous attraper. – Non !… Ils ont rien pu dire : ça leur a emporté la bouche.* ». *Voir la reproduction.* 40 / 50 €

261. [L'IRRUPTION DU TIGRE DANS LA CUISINE].
STARACE Gino (1849-1950).
Dessin à l'encre sur papier fort, [vers 1910], rehauts de crayon bleu, signé d'initiales en bas à droite, 328 × 251 mm. (trous de punaises et notes de mise en page au crayon en marge).
Voir la reproduction. 60 / 80 €

262. ENSEMBLE DE 9 GRAVURES.
SOUPAULT Ralph.
7 gravures rehaussées au pochoir. Vers 1950. 280 × 230 mm. Trois de ces joyeuses compositions sont légendées : « *Célébration des 6 sens* », « *Sa Majesté le cuisinier* », « *Les commandements de l'obèse* ».
On joint :
2 gravures de même style non signées.
Soit 9 gravures. *Voir la reproduction.* 30 / 40 €

263. ENSEMBLE DE 2 DESSINS.
MORISS.
Encre sur papier, dont un avec rehauts de lavis bleu. Vers 1910. Signés en bas à droite, légendés à l'encre :
– « *Au restaurant, ou les clients ont toujours tort* ». 245 × 292. (Quelques rousseurs en marge)
– « *Le frotteur et l'ami* ». 300 × 206. (trous de punaises, salissures). Porte le cachet de la revue « Le Petit illustré amusant » dans lequel ce dessin a été publié.
Soit 2 dessins. 40 / 60 €

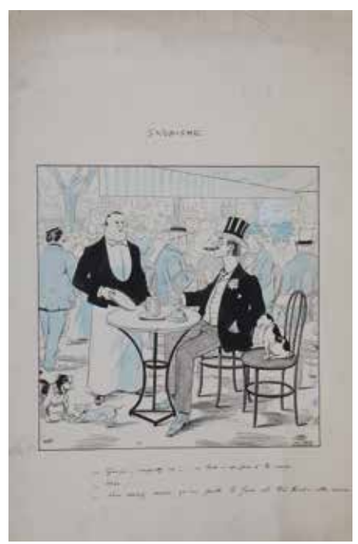
264. SNOBISME.
LION Gabriel.
Dessin à l'encre sur papier Bristol, vers 1910, rehauts de lavis bleu, signé en bas à droite. 480 × 315 mm. (légères salissures, accrocs dans la marge de tête).
Porte le titre au-dessus, et un dialogue au-dessous, dans lequel le client affublé d'un faux-col de taille démesurée réclame pour sa bière un faux-col de même ampleur. Trois petits chiens figurant dans l'illustration ne sont pas sans évoquer les animaux dessinés par Benjamin Rabier. *Voir la reproduction.* 40 / 60 €

265. « UN PEU AVANCÉE VOTRE ANDOUILLE… ».
LION Gabriel.
Dessin à l'encre sur papier fort, vers 1910, rehauts de lavis bleu, signé en bas à droite. 240 × 317 mm. (légères salissures, discrets trous de punaises aux angles). *Voir la reproduction.* 30 / 40 €

266. AU RESTAURANT.
GIRARD (L.).
Dessin à l'encre sur papier fort, vers 1900, rehauts de crayon bleu, signé en bas à droite. 250 × 330 mm. (trous de punaises et annotations de mise en page en marge). « *Au restaurant. – Garçon il y a des cheveux dans le bouillon. – Faut pas vous plaindre, pour ce prix-là on ne peut pas vous donner une perruque* ». 10 / 20 €

267. LA GRANDE BOUFFE / LA GRANDE ABBUFFATA.
MARA (Jan pseud. de Jean Malavergne 1912-1992).
Dessin original – caricature – à l'encre de Chine.
Philippe Noiret, Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi et Michel Piccoli dans le film de Marco Ferreri (1973).
36,8 × 50,2 cm.
Traces d'indications au crayon ou feutre en marge pour le clichage et la reproduction et légendes (titre du film, acteurs).
Trous de punaise dans les marges, déchirure en bordure sans manque, un coin écorné.
Ce célèbre caricaturiste (1912-1992) au style moderne et reconnaissable a contemplé de sa plume tout ce que le XXe siècle a connu de vedettes et de célébrités dans tous les domaines artistiques, cinéma, musique, théâtre, danse, etc. Ses dessins sont recherchés.
Voir la reproduction. 40 / 60 €

267

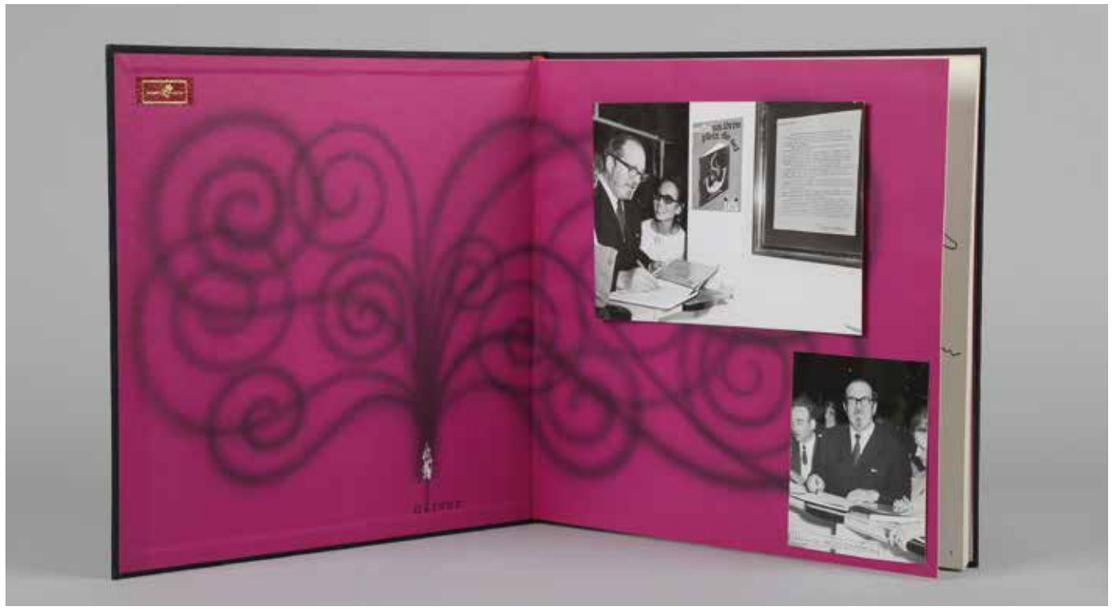


264

265

268

268



268

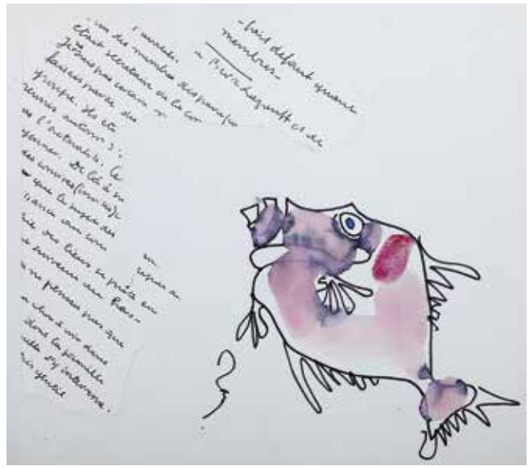
268. OLIVER (Raymond). Cuisine insolite. *Paris, Edilux, 1969. Grand in-4, reliure éditeur reps noir, premier plat orné d'un large décor frappé en blanc et de peluche grise, chemise demi chagrin noir à bandes, plats de papier bois, étui bordé. 78 p.*
Édition originale, 22 recettes humoristiques très bien présentées et illustrées de spirituels dessins de Mose.
Remarquable réalisation ; la disposition typographique est agrémentée de passages en couleurs et de photographies.
Le premier plat de reliure est orné d'une soupière figurant le portrait de R. Oliver, la barbe étant faite de peluche grise d'aprés de Jean Girou-Najou.
Très bel exemplaire à l'état de neuf et complet du menu signé par R. Oliver.
Bel envoi de R. Oliver à sa femme illustré, à s'y méprendre, d'un magnifique dessin (Arlequin à la cocarde et Arlequine) dans le goût de Jean Cocteau.
De la bibliothèque Raymond Oliver, restaurateur du Grand Véfour avec Ex-Libris.
Raymond Oliver a truffé ce précieux exemplaire de 2 photographies d'époque le présentant à la séance de dédicace.
Provenance : Collection Raymond Oliver, Restaurateur du Grand Véfour au Palais Royal. Voir les reproductions. 150 / 250 €

269

270

271

271



271

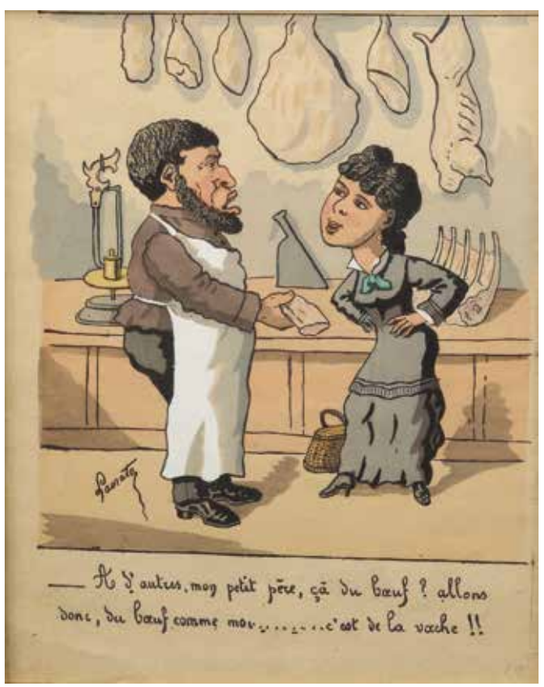
269. ASSIETTE RONDE À DESSERT « *PALAIS ROYAL* ».
OLIVER Raymond (1909-1990).
Dessin de Raymond Oliver d'une double frise de visages masculins dans le goût de Jean Cocteau.
Porcelaine dure Georges Boyer, Limoges France, marquée au dos.
Signée et titrée.
Diam. : 19 cm.
Dans sa boîte.
Provenance : Collection Raymond Oliver, Restaurateur du Grand Véfour au Palais Royal. Voir la reproduction. 30 / 50 €

270. ASSIETTE RONDE « *LE CANARD À L'ORANGE* ».
OLIVER Raymond (1909-1990).
Dessin humoristique de Raymond Oliver d'un canard à l'orange.
Porcelaine blanche B & Co, Limoges France, marquée au dos.
Signée et titrée.
D. : 24,3 cm.
Dans sa boîte.
Provenance : Collection Raymond Oliver, Restaurateur du Grand Véfour au Palais Royal. Voir la reproduction. 30 / 50 €

271. ENSEMBLE DE DESSINS PRÉPARATOIRES ET RECETTES POUR ASSIETTE ET PLAT. Collection « CUISINE INSOLITE ».
OLIVER Raymond (1909-1990).
– 52 dessins et esquisses préparatoires humoristiques sur papier illustrant les recettes telles que : œuf à la coque, la bouillabaisse au poulet, le canard à l'orange, la caille aux raisins, l'œuf au miroir, etc…
Le coq à la bière est accompagné de la recette manuscrite et d'un texte de présentation sur la bouillabaisse par Raymond Oliver.
30 × 21 cm environ.
– 11 recettes sur papier-calque destinées à être imprimées sur assiettes.
– 1 lettre et 4 ff. de notes explicatives tapuscrites de la Porcelaine des Tuileries passant commande auprès de Monsieur Raymond Oliver. L'idée est de présenter deux collections, « l'une plus classique et très complète pour tous les magasins, et la deuxième plus originale, entièrement réalisée par vous, que nous réserverons aux boutiques » Ainsi la Porcelaine des Tuileries demande en complément de la collection « Cuisine Insolite » 119 dessins destinés à être reportés sans recette sur des articles en porcelaine comme des ramequins, moules à tartelettes… En outre, pour des assiettes avec titre et recettes, la manufacture propose 38 commandes supplémentaires.
Feutre, aquarelle, crayon noir.
Provenance : Collection Raymond Oliver, Restaurateur du Grand Véfour au Palais Royal. Voir les reproductions. 300 / 500 €

272

273



272

272. [**Caricatures**]. **LE BOUCHER. LE TRAITEUR.**
LAVRATE Edmond (1829-1888).
2 dessins aquarellés.
D. (à vue) : 30,3 × 23,5 cm. 28,7 × 22,7 cm.
Petites déchirures. *Voir les reproductions.* 100 / 120 €

273. **COUPERET DE BOUCHER. PAUL HUG à Paris.**
Lame en métal, manche en bois tenu par quatre rivets.
Long. : 75,5 cm.
Trous de vers, quelques fentes.
On joint :
CROC A FEU.
Fer forgé, les deux dents courbes.
XIXe siècle.
L. : 69 cm.
Rouille. *Voir la reproduction.* 250 / 300 €

274. [**Boucherie**] [**Bons de vivres**] [**Lyon**]. **ENSEMBLE DE 12 BONS** en parfait état, de pain et de viande distribuées à diverses occasions.

On remarque notamment un bon pour un demi-kilogramme de viande au prix de 80 centimes le Kg, offert pour la visite du président de la république (Napoléon II) le 20 septembre 1852 et un autre bon identique pour la proclamation de l'Empire en décembre 1852, après le coup d'état du président ; 3 bons de 1851, paroisse de Saint Nizier à Lyon.
Rare.

Provenance : Collection Raymond Oliver, Restaurateur du Grand Véfour au Palais Royal. Voir la reproduction. 50 / 80 €

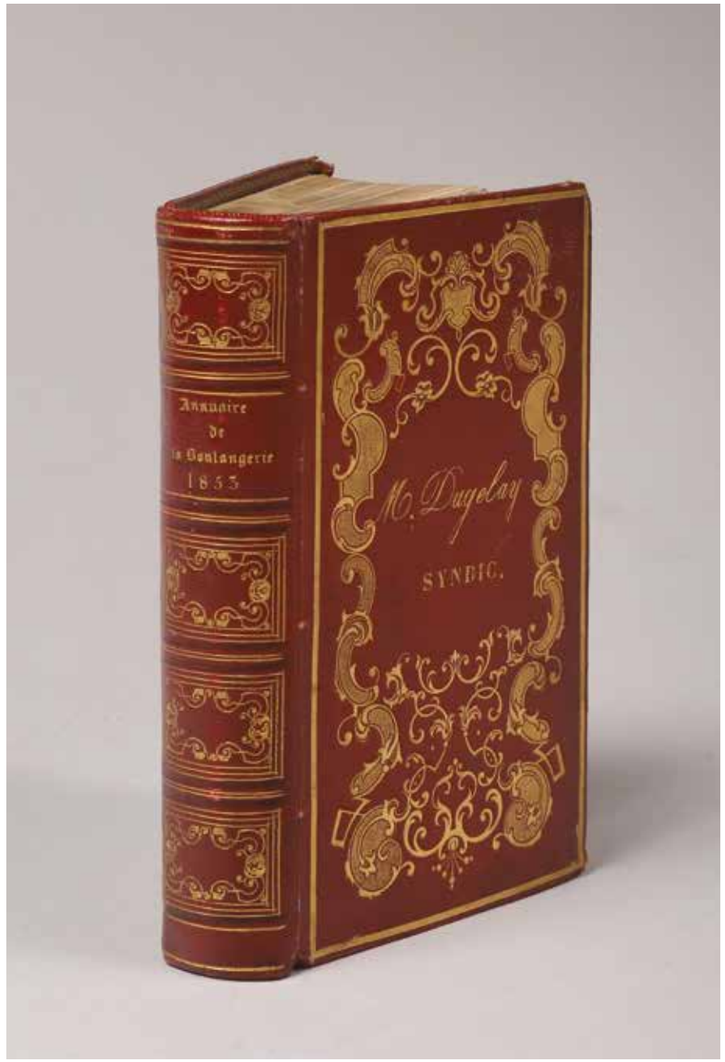
274

OBSERVATIONS
RELATIVES AU COMMERCE
DE
LA BOUCHERIE DE PARIS,
PRÉSENTÉES PAR LE SYNDICAT DE CE COMMERCE
A SON EXCELLENCE
Mgr LE MINISTRE DE L'INTÉRIEUR,
LE 23 DÉCEMBRE 1822.

MONSEIGNEUR,

En notre qualité de Mandataires du commerce de la Boucherie de Paris, nous avons l'honneur de vous présenter les réflexions suivantes sur le projet que l'on semble avoir d'appeler les Bouchers forains à occuper les boucheries couvertes que l'on a commencé de construire dans Paris, et sur les suites fâcheuses qu'il produira sous le rapport des grands intérêts de l'agriculture, de l'approvisionnement, du commerce et des consommateurs, si cette introduction des Bouchers forains n'est point contenue dans de justes limites.

276



277

275. [**Boucherie parisienne**]. Ensemble de documents manuscrits et imprimés concernant la cession d'un commerce de boucherie à Paris. *1819-1856. [25] f. in-8 et in-4.*

Adresses mentionnées, n° 18 de la rue Traversière, « Quartier du Palais-Royal », et rue de la Fontaine Molière. Noms : Cassard, Mignot, Doyharçabal (d'origine basque). 40 / 60 €

276. [**Boucherie parisienne**]. Observations relatives au commerce de la boucherie de Paris, présentées par le syndicat de ce commerce à son excellence Mgr. le ministre de l'intérieur, le 23 décembre 1822. *[Paris], impr. de Cordier, 1822. In-4, 75 p., en feuilles (débroché, sans couv., qq. rousseurs et salissures modérées).*
Voir la reproduction. 30 / 50 €

277. [**Boulangerie**] [**Second Empire**]. Annuaire de la boulangerie de Paris, pour l'exercice de l'an 1854, comprenant les arrêtés et décrets, ordonnances, décisions, délibérations et instructions concernant le commerce de la boulangerie de Paris

Paris, Imprimerie de bureau et Cie, 1853. In-12, 498 pp., maroquin rouge, dos lisse orné, décor à la plaque sur les plats, tranches dorées (Rel. de l'ép.)

Actes du gouvernement. Arrêtés, ordonnances et décisions de la préfecture de police. Délibérations et instructions des syndics à la boulangerie de Paris. Au nom de Dugelay syndic sur le 1° plat Benoit Dugelay, résidant au 55, rue du Fbrg Saint Antoine, est l'un des 4 syndics de la Boulangerie de Paris pour l'exercice 1853. En 1853, 601 boulangers référencés dans l'annuaire. Ex-libris A. de Foville. Coins us. mais néanmoins bel exemplaire habillé d'une élégante reliure.
Voir la reproduction. 300 / 500 €

286

283

278. [**Économie**]. **BENOISTON DE CHATEAUNEF**. Recherches sur les consommations de tout genre de la ville de Paris en 1817 comparées à ce qu'elles étaient en 1789. Seconde édition, corrigée et augmentée. À Paris, chez l'Auteur, 1821. In 8, demi-basane, dos lisse orné, étiquette de titre. 2 parties : xvi pp., 157 pp. ; [2 ff], 168 pp.
100 / 150 €

279. [**Denrées**] [**Galériens**]. Total des vivres consommés sur ladite galère… *XVIIIe s., placard in-4.*
Document rarissime. C'est une liste de denrées alimentaires (pain, vin, lard, bœuf « molüe », légumes, vinaigre, sel…) qui devait être renseignée et annotée au fur et à mesure de la consommation à bord. Imprimées sur papier fort, on peut supposer que de telles listes, affichées à bord, ou souvent manipulées, n'aient que rarement été conservées. Cet exemplaire n'a pas été utilisé et c'est sans doute la raison pour laquelle il est parvenu jusqu'à nous. 40 / 60 €

280. [**Denrées**] [**Marine**]. Composition de la ration des gens de mer. Du 15 janvier 1785. À Paris, de l'Impr. royale, 15 janvier 1785. In-4, 17 p., illustré d'un beau bandeau gravé sur bois, en feuilles, non coupé, tel que paru (fente au dos).
Important règlement royal, qui introduit notamment dans les rations destinées aux marins, la choucroute (désignée sous le terme de « *saüer-kraute* »), ainsi que l'oseille confite. L'usage des « *pois, fèves ou fayols* », cuits avec les salaisons, doit être développée, c'est pourquoi le roi ordonne « *de faire à bord des vaisseaux des essais répétés pour pouvoir parvenir, soit à cuire les légumes avec les viandes salées sans leur communiquer trop de sel, soit à les préparer séparément, sans gêner le reste du service des cuisines* ». Le document définit en outre les menus complets des marins. 50 / 80 €

281. [**Denrées**] [**Subsistances militaires**]. **SIAUVE** (E.-M.). Mémoire sur diverses constructions en terre ou argile, propres à faire jouir les petits ménages de l'économie de combustible, et applicables à la cuisine du soldat. À Paris, chez Ch. Pougens, an XII (1804). In-8, [1] f., 49 p., [3] planches dépliantes en lithographie, broché, couv. muette d'attente (mouillure claire en marge du titre et touchant lég. les pl.).
Rare description d'un fourneau novateur. L'auteur l'a dédiée à deux personnages desquels il sollicite le soutien au développement de son invention : Chaptal et le ministre Dejean chargé des affaires militaires, et aussi à Benjamin Rumford dont les travaux l'ont inspiré. 20 / 30 €

282. [**Légumes**]. Instruction sur la culture des turneps ou gros navets. À Paris, de l'Impr. royale, 1785. In-4, 8 p., en feuilles.
Instruction imprimée par ordre du roi, visant à promouvoir la culture de ces navets (les turneps, et les raves ou « *rabioules* ») propres à l'alimentation du bétail. La plupart des provinces de France ayant souffert de la sécheresse en cette année 1785, le fourrage manque, et ces précieux navets qui pourront être plantés en juillet viendront assurer aux bestiaux leur nourriture du prochain hiver. 20 / 30 €

283. [**Poivre noir**]. **MELI** (Cavaliere Domenico). Nuove esperienze ed osservazioni sul modo di ottenere dal pepe nero il peperino e l'olio acre e su l'azione febbrifuga di queste sostanze. *Milan, Giuseppe Destefanis, 1823, in8, 1pl., IVpp., p. 3 à 136. Manque probablement (1)f de faux titre, broché.*
1 planche en noir représentant un poivre noir.
Domenico Meli était docteur en philosophie, médecine et chirurgie, et professeur d'obstétrique et chirurgien à Ravenne. Cette brochure écrite en italien a pour titre français « Nouvelles expériences et observations sur la manière d'extraire du poivre noir le piperin et une huile acre et sur l'action fébrifuge de ces substances » Elle comprend deux parties distinctes : l'une est chimique et l'autre médicale. L'auteur fait état des découvertes des chimistes Oerstaedt, Pelletier et Poutet sur le principe alcalin du poivre noir. Il décrit les procédés qu'ils ont suivis afin d'extraire du poivre noir une base salifiable, qu'ils nommèrent le piperin. Il démontre la vertu fébrifuge (ayant la propriété de combattre la fièvre) de cette substance. Il indique aussi les nouveaux procédés chimiques du comte Paoli à ce sujet. Dans la seconde partie de l'ouvrage, l'auteur se livre à de nombreuses recherches sur l'usage du poivre en médecine à travers l'histoire. Il souligne en particulier le recours au poivre pour son action fébrifuge. Il ne reconnaît pas les mêmes avantages à un autre principe huileux très âcre qu'on sépare également dans la préparation chimique du piperin, et dont la propriété fébrifuge lui semble inférieure. *Voir la reproduction.* 80 / 120 €

284. CAFÉ.
STARACE Gino) « *… et il s'installait pour prendre le café que Mad. Maréchal venait de préparer elle-même…* »
Dessin à l'encre sur carton, légendé au crayon, signé d'initiales en bas à droite. 312 × 234 mm. (annotations de mise en page en marge).
40 / 60 €

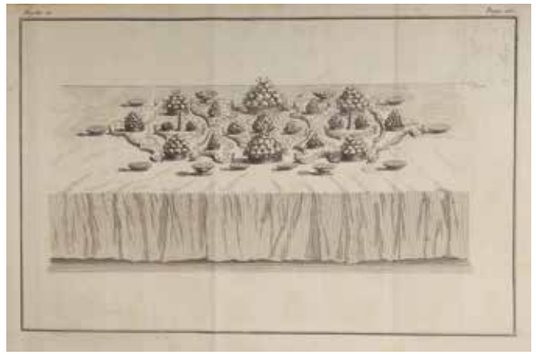
288

285. BLEGNY (Nicolas de). Le Bon usage du thé, du caffé et du chocolat pour la préservation & la guerison des maladies. *Lyon, Thomas Amaulry, 1687. In-12, basane marbrée, dos orné de globes terrestres, triple filets d'encadrement doré sur les plats, dos à 4 nerts, caissons ornés, dorés de globes (manque à coiffe supérieure et mors supérieurs fendus, épidermures. Trous de vers au dos, tranches jaspées). (Rel. de l'époque).*
Édition originale.
L'illustration comprend un frontispice par Bouchet et 13 figures à pleine page par Johann Hainzelmann. La première figure reprend, avec des variantes, le sujet du frontispice : un Chinois cueillant les feuilles et buvant la liqueur de thé ; les autres montrent les plantes dont on tire le thé, le café et le chocolat, des théières et des cafetières, la préparation de la pâte de cacao et les instruments du chocolatier.
Sur Nicolas de Blegny (1643-1722), « personnage curieux qui peut se ranger dans la catégorie des charlatans », on consultera l'intéressante notice de Gérard Oberlé. Le présent traité est son meilleur ouvrage. Il comprend quatre parties dont les trois premières sont respectivement consacrées au thé, au café et au chocolat, tandis que la quatrième renferme l'explication des figures et un catalogue assez singulier des « marchandises qui sont actuellement dispensées par les artistes du laboratoire royal des Quatre-Nations », telles l'eau d'ognon, le diabotanum, l'orviétan catholique et jusqu'aux bésicles à ressort pour redresser les yeux bigles.
Oberlé, n°734. 500 / 800 €

286. THÉ.
STARACE Gino. « *Tenez, madame Julien…* »
Dessin à l'encre noire et lavis sur carton, rehauts de bistre. Signé en bas à droite. 302 × 242 mm. *Voir la reproduction.* 40 / 60 €

287. CURNONSKY (Maurice Edmond Sailland dit). Les avatars d'un client sérieux. S.l., n.n., n.d. Plaquette in-4 brochée, couverture rempliée. Illustrations en noir et en couleurs.
Un des 100 ex. HC sur papier vergé et réservés aux gourmets de l'Écu. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Curnonsky (Sailland), « à Gérard Weil Popol, grande gueule de France de tout coeur, le pas Sailland Angevin ». 50 / 80 €

288. AMERO (Justin). **COLLECTIF**. Les classiques de la table. Nouvelle édition refondue et complétée comprenant de plus que les précédentes un dictionnaire des origines et provenances des produits des deux règnes, un dictionnaire hygiénique des aliments, une histoire de l'art culinaire et des repas chez les peuples anciens et les modernes. Un précis des plus célèbres praticiens, gourmands, etc.[…] et précédée d'une notice sur les principaux auteurs des classiques de la table par Justin Améro. *Paris, Firmin Didot, 1855. 2 vol. in-12, demi-chagrin rouge, XV-554, 529 p., 7 portraits h. t. sur 8, dos à nerfs ornés, (qq. rousseurs).*
Textes de Brillat Savarin, Grimot de la Reynière, Marquis de Cussy, Berchoux…
(Vicaire, 181).
Sur le faux titre à l'encre : « *Souvenirs de A. Borel [d'Hauterive] au moment de son départ pour la France, Fou Tcheou, 4 mars 1875, L. Dunoyer de Segonzac* »
Ex libris du même.
Provenance : De la Bibliothèque L. Dunoyer de Segonzac, par descendance. Voir la reproduction. 30 / 50 €



289

289. GILLIERS (Joseph). Le Cannamelliste français ou Nouvelle instruction pour ceux qui désirent d'apprendre l'office, rédigé en forme de dictionnaire par le sieur Gilliers. *Nancy, Abel-Denis Cusson, & chez l'auteur (Lunéville), 1751. In-4, [4 ff. avec titre frontispice et page de titre]-IV-238-14 pp., frontispice gravé et 13 belles planches dépliantes, relié veau marbré, pièce de titre rouge, dos à nerfs orné de fleurons et d'urnes antiques, (*épidermures sur le 2nd plat, légère galerie de vers en marge des page 43 à 78 et sur la marge de la planche 3, quelques légères déchirures, rousseurs et salissures d'usage, *dos restauré, reliure en partie déréglée en raison d'un nerf coupé).*

TRÈS RARE.

Un des plus fameux traité de cuisine du XVIIIe siècle. L'ouvrage est dédié au duc de Tenczin-Ossolinski, premier grand officier de la Maison du roi de Pologne « Mécène de la Cour d'un Nouvel Auguste ».

C'est un manuel avec de nombreuses recettes de confitures, pâtes, biscuits, bonbons et nougats, autant de friandises pour lesquelles Gilliers avait mis à contribution ses confrères de Nancy, Cécile, Travers et Touchard.

L'ouvrage présente également un grand intérêt artistique, car, inspiré par les grands ornemanistes, il renferme un frontispice et 13 planches dépliantes de modèles de vaisselle, verres, gobelets, sourtouts de table, cafetières, pièces montées et coupes variées. Ces planches dessinées par Dupuis ont été gravées par Lotha.

(Vicaire 405 – Simon 759 – Bitting 185 – Cagle 215 – Oberlé 122).

Magnifique ouvrage réalisé à Luneville sous le règne de Stanislas Leszczinski, Duc de Lorraine et de Bar, roi de Pologne en exil et père de l'épouse de Louis XV, connu aussi dans la région pour avoir « inventé » le baba et la madeleine et grand amateur de desserts !

Celui chargé de préparer les desserts de Stanislas s'appelle Joseph Gilliers, auteur de notre cannaméliste. Il a le poste de « chef d'office et distillateur de sa majesté le roi de Pologne ».

Et Stanislas amoureux des Arts, n'oublie certainement pas les arts de la table : les frais de table se montent à 20 000 livres pas mois. On a le premier maître-d'hôtel du roi, puis 3 maîtres-d'hôtel ordinaires, puis 5 chefs-cuisiniers, des rôtisseurs, des pâtissiers, des panetiers. Le bon roi Stanislas met sur ses tables magnifiquement décorées des fontaines monumentales, des petits pavillons miniatures et des scènes de chasse ou de mythologie. Mais ce qu'il aime, lui, ce sont les desserts !

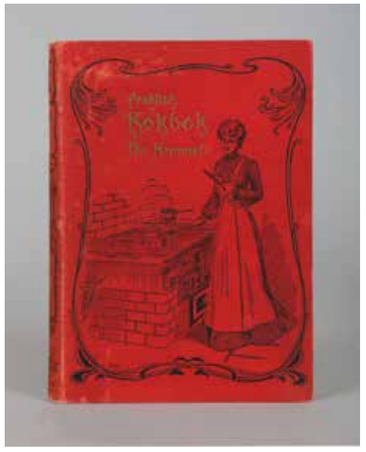
La cannamelle, étant la canne à sucre, Gilliers précise, « *je veux enseigner la manière de confire toutes sortes de fruits tant secs que liquides et à l'eau-de-vie, de faire tous les ouvrages de sucre que je pratique avec la méthode de s'en servir. J'y joins la connaissance générale des cuissons du sucre, la manière de faire les liqueurs rafraîchissantes, les pastillages, toutes sortes de neiges, mousses et fruits glacés avec la méthode de les colorer* ». On est surpris au travers de l'énoncé des desserts, et en général, des plats mitonnés dans les cuisines du roi, de découvrir la richesse des échanges en ce XVIIIe. Ainsi, l'ananas arrive directement des Indes, mais pour une meilleure conservation il est confit à l'origine au sucre de canne. Les noisettes, dites aveline, viennent directement d'Espagne. Elles ont une amande grosse, ronde, d'un gout excellent. Gilliers les utilise pour ses biscuits et macarons. La bergamote très utilisée pour les mousses, et neiges, est tirée d'un poirier greffé avec une branche de citronnier. Elle vient d'Italie. À la rubrique « Biscuits » on lit les recettes des biscuits du Portugal avec un insert de « marmelade d'orange et de râpures de citron ». Parfois on remplace dans les salades cuites les cornichons par le « bled » de Turquie qui ressemble à un jeune épi de maïs, confit au vinaigre. Le thé vient de Chine, du Japon ou du Siam. On le préfère à la table du roi en feuille entière, vert, avec un goût de violette. La cuisine servie au Château de Lunéville est internationale. Et quel raffinement ! Le beurre fait à l'office, est toujours servi sur de la glace pilée pour garder sa fraicheur. Le café en grains vient directement d'Arabie Heureuse – ce sont les termes de Gilliers –. Après le café on pourra savourer « l'hypocras », liqueur composée de vin du Rhin, de pommes de reinette, d'épices : girofle, cannelle, et coriandre, on y ajoute à titre d'aphrodisiaque, un grain d'ambre gris, dans un petit sachet de linge, trempé une heure, pour lui donner du goût. Enfin on appelle les sorbets à l'époque « fruits glacés » ou « fromages glacés ». On leur donne la forme d'un fruit en les plaçant dans un moule adéquat et on les colore. On les place ensuite dans une « sarbotière » avec de la glace pilée !

Très rare et intéressant ouvrage à « conserver », dans sa bibliothèque.

Devis de restauration de la reliure sur demande.

Voir les reproductions. **3 500 / 5 000 €**

289



294

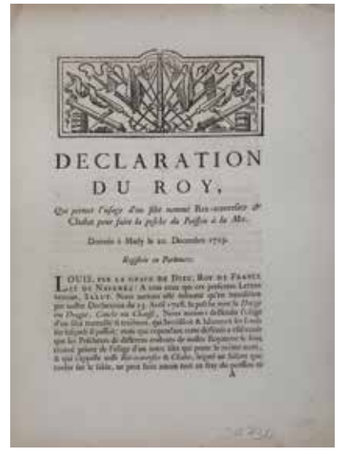
ARREST
DU CONSEIL D'ESTAT
DU ROY,

QUI ordonne que les Arrêts du Conseil des 4 Novembre 1758 & 24 Mars 1760, portant que les contraventions nées & à naître concernant la perception des Droits sur la Volaille & Gibier, seront portées pardevant M. le Lieutenant Général de Police, Commissaire du Roi en cette partie, seront exécutés selon leur forme & teneur, & en conséquence, sans avoir égard à l'Arrêt du Parlement du 21 Janvier 1764 ; Fait défenses au sieur le Moryer, Secrétaire du Roi, & à tous autres, de plaider ailleurs que devant ledit sieur Lieutenant Général de Police, sauf l'appel au Conseil, à peine de nullité de procédures, mille livres d'amende, & de tous dépens, dommages & intérêts.

Du 14 Février 1764.

A PARIS,
Chez PRAULT, Imprimeur, Quai de Gêvres, au Paradis.
M. DCC. LXIV.

297



DECLARATION
DU ROY,

Qui permet l'usage d'un filet nommé Ret-traversier & Chalut pour faire la pêche du Poisson à la Mer.

Donnée à Marly le 20. Decembre 1729.

Registrée en Parlement.

LOUIS, PAR LA GRACE DE DIEU, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE : A tous ceux qui ces présentes Lettres verront, SALUT. Nous avons cy-devant qu'en interdisant par notre Declaration du 13 Avril 1728. la pêche avec le Filet ou Drague, Cuvelle ou Chassé, Nous avons défendu l'usage d'un filet nouvelle & inconnu, qui bouillonne & bouleverse les Fonds des Eaux de Mer, mais que cependant cette défense a été trouvée par les Pêcheurs de différens endroits de notre Royaume, & Nous étant plaint pour l'usage d'un autre filet qui passe le même nom, & qui s'appelle ledit Ret-traversier & Chalut, lequel ne bouleverse rien sur le fond, ne peut faire aucun tort au Frai des poissons de

A

296

290. CADET DE VAUX (Antoine Alexis François) (1743-1828). De la Gélatine des os et de son bouillon : précédée de considérations sur le vice du règime alimentaire des classes populeuses, et la nécessité ainsi que les moyens de leur assurer la subsistance la plus salutaire et la plus économique. Paris, Colas fils, 1818. In-8, broché ; xii ; 102 pp. Cachets de Bibliothèque de la société des amis de Guérande.
« la gélatine est l'aliment par exellence […] » 30/50 €

291. PRUNIER (Simone). La Maison. The History of Prunier's. *London, Longmans, Green & Co, 1957. In-8, reliure pleine toile éditeur sous jaquette (petits défauts à la jaquette).*
Première édition, illustrée hors-texte de reproductions photographique montrant les établissements Prunier de Paris et de Londres et une partie de leur personnel. L'auteur est la petite-fille d'Alfred Prunier qui fonda son restaurant à Paris en 1872. En 1935, un établissement fut ouvert à Londres par la même famille. Envoi autographe signé à M. Pierre Baudoin.
On joint :
– **FILIPPINI** (Alessandro). The Table : how to buy food, how to cook it, and how to serve it. *N.Y., Webster, 1889. In-8, pleine toile grise de l'éditeur (rel. usée, salie et déboîtée, premier cahier détaché, marges jaunies).*
Ex-libris manuscrits datés 1919 et 1920 dont un d'une comtesse.
– **GRIBBIN** (H.). Suitable Goods for Hot Plates. Recipes for Muffins, Pikelets, Crumpet, Scones, etc. *London, Maclaren & Sons, [1920]. In-12, reliure éditeur toile ocre, titre en noir au plat sup. (sans jaquette).*
Soit 3 volumes. 30/40 €

292. [**Americana**]. **ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES.**
– **WILLIAMS** (Mrs. John R.). The Thrift Shop Cook Book. *Washington, The Thrift Shop, 1932. In-8, en feuillets volants réunis sous classeur éditeur à 2 anneaux revêtu d'une toile fleurie (rousseurs sur la toile et qq. marges, page de titre détachée).*
Recueil de recettes publié au profit d'une association caritative américaine. Les abonnés recevaient les feuillets par livraisons successives (si bien que la composition des recueils est variable). Celui-ci est composé de [4] f. (titre, préface, remerciements), puis de 5 parties : 1. Hors d'œuvre, savories, soups ([1] f. de titre et [8] f. de recettes). – 2. Fish and meats ([1 & 16] f.). – Luncheon dishes and salads ([1 & 11] f.). – 3. Vegetables and sauces ([1 & 9] f.). – 4. Desserts ([1 & 8] f.). – 5. Cakes and breads (7 f.). Ex-dono ms. ancien au titre.
– **The Working Band Cook Book**. *DeLand, Impr. Painter & Co, 1902. In-8, cart. éditeur (sali et frotté, dos en partie lacunaire ; tache sur une tranche, salissures).*
Rare recueil de recettes, publié par les membres d'une communauté religieuse de Jacksonville (Floride), The First Presbyterian Church.
– **The Pillsbury Cook Book**. *Minneapolis, The Pillsbury Flour Mills, 1914. In-8, broché, dos toilé gris, couv. illustrée (couv. un peu défraîchies).*
Nouvelle édition contenant plus de 300 recettes et menus ; agréablement illustré dans le texte.
– **BROWN** (Marion). Southern Cook Book. New edition. *Chapell Hill, Univ. of North Carolina Press, 1968. Grand in-8, cart. éditeur, jaquette (jaq. déchirée, coiffe de queue frottée, int. très propre).*
Soit 4 volumes. 60/80 €

293. DUMAS (Alexandre). Le grand dictionnaire de cuisine. *Paris, Alphonse Lemerre, 1873. Grand in-8, de IV, (4), 1155 pp. ; 24 pp., demi-basane havane, dos lisse (rousseurs en début de volume).*
Édition originale de cet important dictionnaire de cuisine rédigé par Alexandre Dumas à la fin de sa vie alors qu'il était malade. L'ouvrage compte plus de 3 000 recettes et fut publié de façon posthume ; il est illustré de deux portraits hors-texte. En 1882, Alphonse Lemerre publie une version condensée constituée uniquement de recettes sous le titre « Petit Dictionnaire de cuisine ».
Complet des 24 pages de publicités in fine proposant aux lecteurs la maison Potel et Chabot ou encore d'une étude sur la moutarde par l'auteur et présentée par la maison Alexandre Bornibus.
Agréable exemplaire de cette œuvre de référence écrite à la gloire de la bonne chère. 100/150 €

294. [**Suède**]. **KAMKE** (Hanna). Praktisk kokbok för hemmet. *Stockholm, Nordiska Bokförlaget, 1909. In-12, cartonnage éditeur rouge illustré au plat sup. et au dos (dos lég. passé, pâle mouillure peu étendue dans les marges de tête).*
Ouvrage illustré de 16 planches dont 12 en chromolithographie (dont 2 très lég. frottées).
On joint :
WALIN (Ingeborg), **SCHAGER** (Ingeborg). Kokbok. Recept samlade och utarbetade… till ledning för skolans elever. *Stockholm, Norstedt & Söners, 1905. In-12, reliure éditeur toile grise, frontispice montrant une cuisine.*
Soit 2 volumes. *Voir la reproduction.* 20/30 €

295. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES DE CUISINE. *xxe siècle.*
– Le livre de la profession / La cuisine à l'usage des familles par la Société des Cuisiniers de Paris. Paris, Librairie de l'Enseignement Technique, s.d. [circa 1930]. In-8, cartonnage éditeur en l'état de 570 p.
– **MONTAGNÉ** (Prosper), **GOTTSCHALK** (Docteur). Larousse gastronomique. *Paris, Larousse, 1938. Fort in-4 de 5 ff. et 1087 p. ; reliure recouverte de percaline collante.*
Première édition. Préface de Escoffier et Gilbert. 1850 fig. et 16 planches hors-texte.
– **PELLAPRAT** (Henri-Paul). L'Art culinaire moderne. La bonne table française et étrangère. Cuisine, pâtisserie, confiserie simple, entremets, glaces, confitures, conserves de ménage, boissons, etc. […] 50 menus pour réceptions, fêtes, anniversaires, mariages […]. *Paris, Comptoir Français du Livre, 1936. In-4, de 710 p., recouvert de percaline collante. Double ff. pp. 489/492 dérelié.*
Contient 3 500 recettes, 270 pages illustrées en couleurs de 480 plats différents (pas dans Oberlé).
L'ensemble en l'état.
Soit 3 volumes. 15/20 €

296. [**Chasse**]. **« N'AIE PAS PEUR MON AMI, IL VA TE RATER ».**
[**BRUNELLESCHI** Umberto (1879-1949)] (sous le pseud d'Aroun Al Rachid).
Dessin à l'encre et lavis de noir sur calque, [vers 1910], rehauts de lavis bleu. Signé en bas à droite. 270 × 365 mm. (petits trous de punaises aux angles, plis, déchirures sans perte dans la partie supérieure).
Voir la reproduction. 120/150 €

297. [**Gibier**]. Arrest du conseil d'estat du roy… concernant la perception des droits sur la volaille et gibier… *1764. In-4, 7 p., en feuille tel que paru. Voir la reproduction.* 40/60 €

298. [**Americana**] [**Pêche**]. Arrêt du Conseil d'état du roi, qui excepte de la prohibition portée par l'arrêt du 28 septembre dernier, les huiles de baleine & d'autres poisons, ainsi que les fanons de baleine, provenant de la pêche des États-Unis de l'Amérique. Du 7 décembre 1788. *Paris, Impr. royale, 1789. In-4, 4 p., beau bandeau gravé sur bois signé « Beugnet 1772 », en feuilles.* 30/40 €

299. [**Poisson**] [**Pêche**]. **ENSEMBLE DE 6 DOCUMENTS.**
– Arrest… pêcheurs de costes de Roussillon, de Languedoc & de Provence. [Sur le contrôle des filets visant à protéger les fonds marins]. *Paris, 1725. In-4, 4 p.*
– Déclaration du roy, qui permet l'usage d'un filet nommé ret-traversier & chalut pour faire la pesche du poisson à la mer. Donnée à Marly le 20 décembre 1729. *Paris, Impr. royale, 1730. In-4, 4 p., bandeau gravé sur bois.*
– Arrêt… Prévôté de Nantes… sardines réputées fraîches… 26 juillet 1788. *In-4, 2 p., couv. moderne.*
– Lettres-patentes du roi… droits perçus sur les ventes de poisson… *Nancy, Impr. Haener, [1790]. In-4, dérelié, 3 p., bois gravé.*
– [**Huile de poisson**] [**Manuscrit**]. Manuscrit sur papier à en-tête de l'administration du district de Bourg : demande de recensement des quantités d'huile de poisson disponible. *7 thermidor an II [1794]. In-folio, [2] p.*
– [**Négoce**]. Tarif de Leroux le jeune, négociant de poisson à Honfleur. *Document imprimé, [vers 1830], 18 × 20 cm.*
Soit 6 documents. Voir la reproduction. 60/80 €

300

300. [**Scène de cuisine**]. **LA CUISINE.**
SCOLARI Stefano [c.1650-1687]. D'après Joos Goeimare (1575-1610).
Venise, 2 ff. papier Vergé réunis. Feuille : 59 × 84,5 cm. Anciennes traces de pliures, coin droit en bas restauré.
Un exemplaire d'un format différent au British Museum, référence 1877, 0811.1053 (38,5 × 29 cm).
Riche en détail, cette scène de cuisine dévoile une abondance de victuailles.
Il s'agit d'une version inversée de l'œuvre « Le Christ avec Marthe et Marie de Boetius » d'Adam Bolswert gravée d'après Joos Goeimare.
Cette scène religieuse montrait les trois personnages bibliques évoluant dans la cuisine. Notre version de dimensions égales à l'original montre Marie tenant un panier de fruit au lieu de lire, le Christ est remplacé par un Chef cuisinier.
Superbe iconographie représentant une multitude d'espèces de poissons et de légumes au XVIIe siècle.
Voir la reproduction ci-dessus et détail pages 30-31. **2 000 / 2 500 €**

301

301

301. SERVICE DE TABLE AUX ARMES DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III.

Exceptionnel service de table aux armes de l'Empereur Napoléon III, comprenant 1 nappe et 22 serviettes assorties en lin damassé. Le décor reprend fidèlement les symboles impériaux employés sur le linge tissé pour les tables du premier Empire. Sur le champ, les armes de Napoléon III se détachant sur un semis d'abeilles sont répétées 3 fois, l'encadrement présente aux quatre angles un aigle éployé retenant entre ses serres une couronne de laurier entourant la croix de la Légion d'honneur et la couronne impériale sur les cotés. Le long de la bordure ponctuée de guirlandes de fleurs, alternent le N couronné dans une couronne de laurier et des aigles éployés.
France ou Saxe, 1852-1870.
Nappe en bel état, 610 × 315 cm ; 22 serviettes assorties, (qq. acc. et taches sur certaines).
Œuvres en rapport :
Une nappe de plus de 7 m et une douzaine de serviettes sont conservées au **Château de Compiègne**, (n° 531 et n° 532/33.).
Une serviette identique est conservée au **Victoria and Albert Museum** de Londres, (inv. V&A T 2 1926).
Voir les reproductions ci-dessus et page 47. 8 000 / 12 000 €

302

303

304

302. [**Présent offert par l'Empereur Napoléon III**]. **TASSE ET SA SOUCOUPE.**

Argent à décor de godrons, l'anse double torsadée à décor en trompe-l'oeil de sarments de vigne, intérieur en vermeil.
Maître orfèvre : François DIOSNE, actif à Paris de 1842 à 1859.
Minerve, milieu du XIXe siècle.
Poids total : 293 g.
H. : 10 cm. Diam. : 9,5 cm.
Conservée dans son écrin d'origine à la forme, gainé et frappé au centre du monogramme du souverain et de son épouse N. E. (Napoléon et Eugénie) sous couronne impériale en lettres d'or, intérieur en soie violet.
Usures du temps à l'écrin mais bon état général.
Voir la reproduction. 600 / 800 €

303. MÉNAGÈRE.

Vermeil (925/1 000e), modèle à la coquille, les spatules gravées d'un oiseau, une patte levée, les manches de couteaux gravées de lions rugissants, comprenant :
– 12 couverts de table.
– 12 couteaux de table.
– 12 fouchettes à entremet.
– 11 cuillières à entremet.
– 12 couteaux à entremet.
– 12 cuillières à thé.
– 2 cuillières à ragout.
– 1 couvert à salade.
– 2 cuillères à punch.
– 2 cuillères à sauce.
– 1 nécessaire à découper la viande (2 p.).
Angleterre, XIXe et XXe siècles.
Poids total : 5 426 g.
Poids total brut des couteaux : 1 988 g.
Dans un coffret en chêne, signé SAVORY & SONS GOLDSMITHS.
Coffret accidenté. *Voir la reproduction.* 2 000 / 3 000 €

304. ÉCUELLE À BOUILLON COUVERTE ET SON PRÉSENTOIR. ODIOT.

Argent (950/1 000e), souligné en bordure d'un jonc de feuilles de laurier. La prise en forme de fleur épanouie.
Chiffrée « ES ».
Numérotée 2102.
Poids total : 852 g.
Diam. : 20,5 cm.
Petits enfoncements.
Dans son écrin. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

308 307

309

314

311

313 312

305. **12 COUTEAUX À FRUITS.**
Lames en argent (950/1 000e), les manches en ivoire.
Poids total brut : 342 g.
Maître orfèvre : B.F.
XIXe siècle.
Fentes.
On joint :
COUTEAU.
Lame en acier signée « Gavet, coutelier du Roi ».
Soit 13 couteaux. *Voir la reproduction.* 60/80 €

306. **NÉCESSAIRE À CONFISERIE.**
Argent (950/1 000e) comprenant 8 pièces de service.
Chiffré « ES ».
Maître orfèvre : J.G.
Poids total : 148 g.
Dans un écrin de la maison Odiot (usures).
Voir la reproduction. 60/80 €

315

305

306

307. **SAUCIÈRE ET SON PLATEAU ADHÉRENT. ODIOT.**
Accompagnée de sa doublure. L'ensemble en argent (950/1 000e), ornée de cartouches chiffrés, flanqués de guirlandes de fleurs.
Poids total : 1 167 g.
Numérotée 1 588.
14 × 28 cm. *Voir la reproduction.* 150/200 €

308. **SAUCIÈRE ET SON PLATEAU ADHÉRENT. RISLER & CARRÉ.**
Argent (950/1 000e), soulignée d'un jonc de feuilles de laurier en bordure.
Chiffrée.
Poids : 871 g.
Long. : 24 cm. *Voir la reproduction.* 120/150 €

309. **PAIRE DE SALERONS DOUBLE.**
Métal doublé, les salerons en cristal à décor de pointes de diamant et les prises en forme de couronne de laurier.
Début du XIXe siècle.
H : 21,5 cm.
Housse en peau. *Voir la reproduction.* 80/100 €

310. **SERVICE À THÉ ET À CAFÉ (4 P.). ODIOT.**
Argent (950/1 000e) comprenant 1 cafetière, 1 théière, 1 sucrier couvert et 1 crémier. Chaque pièce est ornée de cartouches chiffrés, flanqués de rameaux et nœuds de ruban, la partie inférieure soulignée de larges cannelures. Prises en forme de bouton.
Poids total : 2 963 g.
H. cafetière : 24,5 cm. *Voir la reproduction.* 600/800 €

311. **4 DESSOUS DE BOUTEILLES. CHRISTOFLE.**
Métal argenté, à décor de fleurs en bordure.
Diam. : 16 cm. 30/50 €

312. **RÉCHAUD. ODIOT.**
Bronze argenté reposant sur un support quadripode terminé par des sabots de biche. Les cartouches chiffrés « ES » sont parcourus de guirlandes de laurier.
Diam. : 23 cm. *Voir la reproduction.* 80/120 €

313. **LÉGUMIER COUVERT. ODIOT.**
Avec sa doublure. L'ensemble en argent (950/1 000e), chiffré.
Poids total : 1 830 g.
H : 17 cm. Diam. : 31,5 cm.
Quelques rayures. *Voir la reproduction.* 400/600 €

314. **LÉGUMIER COUVERT. ODIOT.**
Avec sa doublure. L'ensemble en argent (950/1 000e), orné de cartouches chiffrés, flanqués de rameaux et nœuds de ruban, la partie inférieure soulignée de larges cannelures. Prises en forme de graine.
Poids total : 2 116 g.
H. : 22 cm. Diam. : 29 cm. *Voir la reproduction.* 500/800 €

315. **PAIRE DE PLATS RONDS & PLAT OVALE. RISLER & CARRÉ.**
Argent (950/1 000e) à bords contournés soulignés d'un jonc de feuilles de laurier.
Chiffrés.
Poids total : 3 435 g.
Diam. (plat rond) : 33 cm. Larg. (plat ovale) : 45 cm.
Voir la reproduction. 800/1200 €

316

316

316. IMPORTANT SERVICE DE TABLE, *MODÈLE TWISTLE.* HAVILAND, Limoges.
Porcelaine, à décor or au mat et au brillant d'une frise de rinceaux sur l'aile comprenant :
– 24 grandes assiettes.
– 12 assiettes à entremets.
– 12 assiettes creuses.
– 12 assiettes à dessert.
– 1 grand plat à poisson.
– 2 plats ovales à viande.
– 1 légumier couvert.
– 1 saladier.
– 2 plats creux ronds.
– 1 plateau à gâteau (manque un élément).
– 1 saucière à plateau adhérent.
– 12 écuelles à bouillons et leurs présentoirs.
Service à thé et à café comprenant :
– 1 théière.
– 1 cafetière.
– 1 sucrier couvert.
– 1 crémier.
– 12 tasses à thé et leurs sous tasses.
– 12 tasses à café et leurs sous tasses.
– 3 coupelles.
Marqué.
xxe siècle.
Diam. (assiette de table) : 28 cm. L. (plat à poisson) : 60,5 cm.
Soit 112 pièces. *Voir les reproductions.* 500 / 1 000 €

317

317. PARTIE DE MÉNAGÈRE.
Argent (950/1 000e), modèle à la coquille et aux brindilles, comprenant :
– 30 couverts de table.
– 42 fourchettes.
Poids total : 9 191 g.
Maîtres orfèvres différents. *Voir la reproduction.* 1 500 / 2 000 €

318. VASE COUVERT BALUSTRE. LE TALLEC, Paris.
Porcelaine à décor en polychrome et or sur fond bleu nuit d'oiseaux exotiques sur des branchages fleuris.
Signé.
xxe siècle.
H. : 47 cm. 150 / 200 €

319. PIÈCES DE FORME DIVERSES. LE TALLEC, Paris.
Porcelaine à décor polychrome et or de fleurs dans des cartouches, rinceaux, et divers comprenant :
– 1 terrine couverte et son plateau.
– 1 saladier.
– 2 bonbonnières.
– 1 rafraîchissoir.
Signés.
xxe siècle. 100 / 120 €

320

321

320. ENSEMBLE GOÛT CHINOIS. LE TALLEC, Paris.
Porcelaine à décor polychrome et or sur fond blanc de scènes animées dans le goût chinois, comprenant :
– 1 boîte cubique, les anses en forme de têtes d'éléphant.
– 1 bonbonnière, la monture en métal doré.
Signées.
xxe siècle. *Voir la reproduction.* 50 / 80 €

321. ENSEMBLE VERT. LE TALLEC, Paris.
Porcelaine à décor polychrome et or sur fond vert de rinceaux alternés de corbeilles de fleurs, comprenant :
– 1 plat à gateau circulaire.
– 1 chocolatière et son moussoir.
– 1 bonbonnière.
Signés.
xxe siècle.
H. chocolatière : 24 cm. *Voir la reproduction.* 80 / 120 €

323

322. ENSEMBLE BLEU. LE TALLEC, Paris.
Porcelaine à décor polychrome et or sur fond bleu de rinceaux alternés de corbeilles de fleurs, comprenant :
– 1 petite terrine couverte à pans coupés et son présentoir.
– 1 plat ovale à bords contournés.
– 1 cendrier de table en forme de cassolette.
– 1 bonbonnière.
Signés.
XXe siècle. 100 / 150 €

323. NÉCESSAIRE DE VOYAGE. XVIIIe.
Argent et métal, comprenant trois couteaux et trois fourchettes à deux dents.
Dans un étui en ivoire tourné de forme fuselée.
XVIIIe siècle. *Voir la reproduction.* 2 500 / 3 000 €

324. PETITE FOURCHETTE. XVIIe.
Métal, le manche en agate à pans coupés, la virole en argent.
XVIIe siècle. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

325. COUTEAU ET FOURCHETTE. XVIIIe.
Métal, les manches à pans coupés en jaspe, les viroles en argent.
XVIIIe siècle. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 200 €

326. COUTEAU PLIANT. XVIIIe.
Couteau pliant de forme courbe en métal et argent (?), le manche à décor de rinceaux.
Travail étranger du XVIIIe siècle. *Voir la reproduction.* 700 / 800

327. NÉCESSAIRE DE VOYAGE. XVIIIe.
Il comprend un couteau, le manche à pans coupés en argent gravé de personnages sous des arcatures et un pic en argent et métal.
Probable travail des Pays-Bas du XVIIIe siècle.
On joint : un étui en galuchat avec l'inscription : « J.Plas 1762-1849 ».
Voir la reproduction. 1 000 / 1 200 €

328. NÉCESSAIRE DE VOYAGE. XVIIIe.
Il comprend une petite fourchette et un petit couteau en métal, les manches en agate à pans coupés et les viroles en argent.
Marque de coutelier sur la lame.
XVIIIe siècle.
On joint : un étui en galuchat. *Voir la reproduction.* 1 400 / 1 500 €

326

331

332

329. NÉCESSAIRE DE VOYAGE. XVIIIe.
Nécessaire de voyage comprenant une fourchette et un couteau en métal, les manches en argent à décor floral.
On joint : un étui en requin.
XVIIIe siècle. *Voir la reproduction.* 1 400 / 1 500 €

330. NÉCESSAIRE DE VOYAGE. XVIIIe.
Il comprend un petit couteau et une petite fourchette en métal, les manches à pans coupés en agate, les viroles en argent.
Marque de coutelier sur la lame.
XVIIIe siècle. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 200 €

331. SUITE DE 6 COUTEAUX ET 6 FOURCHETTES. XVIIIe.
Les manches à pans coupés en argent.
Travail probablement français du XVIIIe siècle.
Voir la reproduction. 1 800 / 2 000 €

332. SUITE DE 12 COUTEAUX.
Métal, les manches plaqués de nacre, les lames signées « J.Böhm à Amsterdam ».
Lames rapportées, un couteau avec variantes.
Voir la reproduction. 1 200 / 1 500 €

333. TERRINE À LA BÉCASSE. PILLIVUYT & Cie à Mehun.
Terrine ovale en porcelaine vernissée, couvercle à la bécasse.
Signée Pillivuyt.
17,2 × 10,3 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 200 €

334. TERRINE À LA BÉCASSE. PILLIVUYT & Cie à Mehun.
Terrine ovale en porcelaine vernissée, couvercle à la bécasse.
Signée Pillivuyt.
17,8 × 10,8 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 200 €

335. TERRINE À LA BÉCASSE. PILLIVUYT, France.
Terrine ovale en porcelaine vernissée, couvercle à la bécasse.
Signée Pillivuyt France.
14,5 × 19,4 × 11,6 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 200 €

336. TERRINE AU COLVERT. PILLIVUYT & Cie à Mehun.
Terrine ovale en porcelaine vernissée, couvercle à la bécasse.
Signée Pillivuyt.
22,8 × 14,4 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 200 €

337. TERRINE AU FAISAN. PILLIVUYT, France.
Terrine de forme navette en porcelaine vernissée, prise du couvercle au faisan.
Cachet Pillivuyt.
14,8 × 22,5 × 13,7 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 200 €

338. TERRINE AU FAISAN. PILLIVUYT, France.
Terrine de forme navette en porcelaine vernissée, prise du couvercle au faisan.
Taille 5.
Cachet Pillivuyt.
17,4 × 25,4 × 15,5 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 200 €

339. TERRINE AU FAISAN. PILLIVUYT, France.
Terrine de forme navette en porcelaine vernissée, couvercle au faisan.
Taille 3.
Signée Pillivuyt France.
14,7 × 22,7 × 11,4 cm.
Petits chocs. *Voir la reproduction.* 150 / 200 €

340. TERRINE «SANGLIER COUCHÉ». D'après Pierre AJACQUES, GIEN.
Céramique vernissée polychrome.
18 × 45 × 19 cm.
Fentes sur le couvercle de la terrine. 150 / 200 €

341. TERRINE AUX CHAMPIGNONS. PILLIVUYT & Cie à Mehun.
Terrine en porcelaine vernissée brun et vert de forme ovale, prise à décor de trois champignons.
Taille 4.
Cachet Pilivuyt et Cie Mehun au dos.
10,2 × 21,4 × 13,4 cm. 100 / 120 €

342. TERRINE PÂTÉ EN CROÛTE. PILLIVUYT & Cie à Mehun.
Terrine ovale en porcelaine vernissée en forme de pâté en croûte.
Portant la mention Mehun, marquée 2 au tampon.
20,4 × 10,8 cm.
Petits frottements d'usage. 50 / 80 €

343. TERRINE AU SANGLIER.
Terrine rectangulaire en terre cuite vernissée, couvercle au sanglier allongé reposant sur un semis de feuillage, avec anses.
Sans marque. Tampon A.C.
26,4 × 18,4 cm.
Petits éclats à l'intérieur du couvercle. 80 / 120 €

344. TERRINE AUX 2 PERDRIX. PILLIVUYT & Cie à Mehun.
Terrine ovale en porcelaine vernissée, couvercle aux 2 perdrix, l'une à la tête grise ; à 2 anses sur lesquelles reposent leur patte.
Sans marque.
26,4 × 18,4 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 150 €

345. TERRINE AUX 2 PERDRIX. PILLIVUYT & Cie à Mehun.
Terrine ovale en porcelaine vernissée, couvercle aux 2 perdrix ; à 2 anses sur lesquelles reposent leur patte.
Signée C.P. & Cie à Mehun, porte le tampon 1.
30,2 × 20,6 cm.
Petites usures d'usage, petit éclat à l'intérieur du col.
Voir la reproduction. 100 / 150 €

346. TERRINE À LA PERDRIX ROUGE. PILLIVUYT & Cie à Mehun.
Terrine ovale en porcelaine vernissée, couvercle à la perdrix rouge.
Signée Pillivuyt, marquée 3 en creux, portant numéro 43.19.95 en creux.
23,3 × 11,7 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 200 €

348 347 349

351

357

357

347. TERRINE AU LIÈVRE. PILLIVUYT & Cie à Mehun.
Terrine ovale en porcelaine vernissée, couvercle au lièvre.
Signée Pillivuyt, marquée 2 en creux.
20,7 × 10,6 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 200 €

348. TERRINE AU LIÈVRE. PILLIVUYT & Cie à Mehun.
Terrine rectangulaire en porcelaine vernissée, couvercle au lièvre ; avec 2 petites anses.
Signée Pillivuyt, marquée 6 en creux.
18,8 × 13,6 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 150 €

349. TERRINE AU LAPIN. MANCIOLI BUSTICANA.
Terrine ovale en céramique vernissée brun, prise du couvercle à décor d'un lapin blanc.
Cachet au dos « Mancioli Busticana ».
Travail moderne italien.
14,2 × 21,4 × 12,2 cm.
Infimes oxydations au vernis. *Voir la reproduction.* 40 / 60 €

350. IMPORTANT FAITOUT. GAILLARD à Paris.
Cuivre, à deux poignées.
Marquée Gaillard, 81 faubourg Saint Denis, et portant les initiales P.M.M.
H. : 42 cm. Diam. : 43 cm. 150 / 200 €

351. 2 MARMITES.
Cuivre.
H. : 16,5 et 25 cm. Diam. : 12 et 15,5 cm.
Usures du temps. *Voir la reproduction.* 120 / 150 €

352. 1 SAUTEUSE & 3 CASSEROLES.
Cuivre, manches en métal.
Dépareillées.
Sauteuse : H. : 9 cm. Diam. : 35 cm. – Casserole : H. 10,5 cm. Diam. : 21 cm. Petites casseroles : H. : 5 et 4 cm. Diam. : 10 et 9 cm.
Usures du temps. Feuille de cuivre d'une petite casserole déchirée, à ressouder. 200 / 300 €

356

353. BATTERIE DE 7 CASSEROLES.
Cuivre, manches en fer.
H. : de 6,5 à 13 cm. Diam. : de 12,5 cm à 24,5 cm.
Usures du temps. 300 / 500 €

354. TONNELET.
Grès vernissé, à deux anses.
Nord de la France, début du XXe siècle.
H. : 14 cm.
Manques et usures.
On joint :
PICHET.
Terre cuite vernissée flammée, bec à col pincé.
XXe siècle.
H. : 33 cm.
Soit 2 pièces. 30 / 40 €

355. MÉDAILLE-PRIX « LES MAÎTRES-CONSEILS EN GASTRONOMIE FRANÇAISE ».
LE VERRIER Jean-Paul (1922-1996).
Bronze doré en forme d'écusson à décor d'un couvert croisé enlacé d'un ruban formant coq et d'éléments de gastronomie tels que la balance, la coupe de fruits et la grappe avec le pichet.
9 × 7,5 cm. 50 / 80 €

356. CUILLÈRE SRI-LANKAISE.
Bois sculpté, le manche à décor d'un enroulement feuillagé.
Sri-lanka, XVIIIe siècle. *Voir la reproduction.* 600 / 800 €

357. BOÎTE À SELS.
Bois naturel à décor gravé de croix dans des réserves carrées, de vaguelettes et fonds croisillés. Inscription au dos du couvercle « Pierre D.C. ».
Art populaire, France, XIXe siècle. *Voir les reproductions.* 700 / 800 €

358. MÉNAGÈRE. MERGULHAO.
Argent (916/1 000e), modèle filets contours à feuillages et fleurettes gravées, comprenant :
– 11 fourchettes trident.
– 11 grandes fourchettes.
– 6 cuillères à entremets.
– 12 fourchettes à entremets.
– 12 couteaux à entremets et un manche.
– 16 couteaux à beurre.
– 12 petites cuillères en vermeil.
– 19 cuillères à café.
– 4 grands couverts de service.
– 2 couverts de service à coquillages.
– 12 grandes cuillères.
– 18 fourchettes à poisson.
– 1 louche.
– 2 couverts à salade.
– 1 coupe creuse.
– 2 ramasse-miettes.
– 2 casse-noix.
– 1 pince à sucre.
– 2 cuillères à sauce.
– 2 cuillères à olives.
– 2 cuillères en forme de pelle à sel.
Portugal, Porto, après 1938.
Poids net des pièces pesables : 6 744 g.
Poids total brut : 10 379 g. 2 000 / 3 000 €

359. SERVICE À THÉ ET CAFÉ (4P.).
Argent (925/1 000e) à décor d'enroulements et feuillages, chiffrés « A.B. » et bagues en résine comprenant 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier couvert et 1 pot à lait.
Poids total brut : 1 620 g. 400 / 600 €

360. GRAND PLATEAU POLYLOBÉ.
Métal argenté à décor moulé en bordures de moulures alternées de fleurs dans des réserves trilobées et des feuillages et entrelacs, en son centre est gravé un décor simlilaire. Reposant sur quatre pieds.
Napoléon III.
H. : 5,5 cm. Diam. : 51 cm.
Oxydations. 100 / 120 €

361. SALIÈRE & POIVRIER.
Métal argenté à décor de feuilles.
Signés Ariel BESNARD.
H. : 6,8 cm.
Traces d'oxydations. 20 / 30 €

371

371

362. **SEAU À CHAMPAGNE. CHRISTOFLE.**
Métal argenté, prises à décor de coquille.
Signé.
H. : 23 cm. Diam. : 19 cm.
Légères oxydations.
Dans sa boîte et son tissu anti-oxydant d'origine. 40 / 60 €

363. **PORTE-TOAST. CHRISTOFLE.**
Métal argenté et bakélite laqué noir, composé de trois arceaux.
Signé.
4,5 × 12,5 × 3 cm.
État neuf, dans sa boîte d'origine. 40 / 60 €

364. **COUVERT DE SERVICE À POISSON.**
Métal argenté, les manches en argent fourré (950/1 000e) soulignés d'un jonc rubané et de guirlandes de laurier.
Poids total brut : 216 g.
Dans son écrin. 20 / 30 €

365. **SUITE DE 12 FOURCHETTES À HUÎTRES.**
Métal argenté, à décor en marches d'escalier.
Maître orfèvre : BOULENGER. Circa 1930.
Dans son écrin. 20 / 30 €

366. **SUITE DE 12 COUTEAUX À FRUITS.**
Argent (950/1 000e), les manches en métal argenté.
Chiffrés « ES ».
Poids total brut : 633 g.
Deux manches plus importants.
Dans un écrin rapporté. 50 / 80 €

367. **COUVERT DE SERVICE.**
Métal argenté et métal doré, souligné de feuillages et perles.
Dans son écrin. 20 / 30 €

368. **SUITE DE 12 CUILLÈRES.**
Métal doré.
Dans leur coffret. 10 / 20 €

369. **SUITE DE 10 COUVERTS.**
Argent (925/1 000e), modèle filet.
Poids total : 908 g.
Déformation.
Dans un coffret. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

370. **SUITE DE 12 CUILLÈRES À CAFÉ. CHRISTOFLE & Co.**
Métal argenté et doré de style néo-Renaissance.
Dans leur coffret. *Voir la reproduction.* 30 / 40 €

371. **SERVICE DE VERRES ET DE TABLE, *MODÈLE STELLA*. SAINT LOUIS.**
Cristal à décor de rinceaux or gravés de palmettes, taillé à pointes de diamant et olive.
Il comprend :
– 12 verres à eau.
– 12 flûtes à champagne.
– 6 verres à vin de Bourgogne.
– 18 verres à vin de Bordeaux.
– 12 verres à vin blanc.
– 12 verres à liqueur.
– 12 verres à vodka.
– 11 verres à orangeade (grand modèle).
– 12 verres à orangeade (moyen modèle).
– 11 grands verres à whisky.
– 12 rinces doigts .
– 1 seau à glace.
– 1 seau à champagne.
– 1 coupe à fruits circulaire.
– 2 carafes à vins et leur bouchon.
– 1 broc à eau en forme d'aiguière.
– 1 carafe à whisky.
– 2 assiettes à pain.
H. : verre à eau : 18 cm.
H. carafe à vin : 35 cm.
Signés.
En parfait état.
Soit au total 139 pièces. *Voir les reproductions.* 5 000 / 8 000 €

372

372. CARAFE À VIN ET SON BOUCHON *MODÈLE STELLA*. SAINT LOUIS.
Cristal à décor or et platine d'une frise de rinceaux soulignée de palmettes.
Signée.
H. : 36 cm.
État neuf.
Dans son coffret d'origine. *Voir la reproduction.* 80 / 100 €

373. SERVICE DE VERRES. CRISTALLERIE DE LORRAINE.
Cristal polychrome à décor en pointes de diamant sommées de feuilles stylisées comprenant :
– 13 verres à liqueur.
– 12 verres à vin.
– 12 verres à eau.
Signés.
H. : 19,5 cm (verre à eau).
Soit au total 37 pièces. *Voir la reproduction.* 150 / 200 €

374. SUITE DE 12 VERRES. CRISTAL DE SÈVRES.
Cristal incolore et bleu, modèle à pans coupés reposant sur un pied hexagonal.
Signés.
H. : 22 cm. *Voir la reproduction.* 80 / 120 €

375. MÉNAGÈRE. CHRISTOFLE.
Métal argenté, modèle filets comprenant :
– 12 couverts de table.
– 1 cuillère de table.
– 12 cuillères à moka.
On joint :
Du même modèle :
– 1 cuillère à ragoût.
– 1 petite louche. 150 / 200 €

376. PLATEAU OVALE, *MODÈLE MALMAISON*. CHRISTOFLE.
Métal argenté souligné d'une frise de palmettes en bordure et pourvue de deux poignées ; à deux poignées.
Signé. 100 / 150 €

377. SUCRIER COUVERT. ODIOT.
Métal argenté souligné d'une frise de palmettes en bordure et pourvu de deux anses.
Signé. *Voir la reproduction.* 30 / 50 €

378. CHOCOLATIÈRE.
Métal argenté de forme balustre, souligné de coquilles et frises de godrons. Manche latéral bois noirci et prise en forme de bouton.
Voir la reproduction. 50 / 80 €

386

387

388

379. 4 DESSOUS DE BOUTEILLE.
Métal argenté, la bordure ornée d'un rang de perles.
Voir la reproduction. 30 / 50 €

380. VERRIÈRE.
Métal argenté à douze échancrures.
Voir la reproduction. 50 / 80 €

381. CENTRE DE TABLE.
Cristal taillé à motif rayonant de forme circulaire, la monture en argent. *Voir la reproduction.* 40 / 60 €

382. SALADIER.
Cristal à décor de cannelures, montures en argent soulignées d'un jonc de feuilles de laurier. *Voir la reproduction.* 50 / 80 €

383. CENTRE DE TABLE.
Centre de table de forme rectangulaire reposant sur quatre petits pieds carrés, la monture en argent. 60/ 80 €

384. LÉGUMIER COUVERT ET SON PRÉSENTOIR.
Métal argenté de forme moderniste.
Circa 1930. 60 / 80 €

385. 6 CASSEROLES A SAUCE. CHRISTOFLE.
Métal argenté.
Signées. 60 / 80 €

386. CANARD.
Taille réelle en métal argenté.
Travail moderne.
H : 31 cm. L : 34 cm. *Voir la reproduction.* 80 / 100 €

387. PAIRE DE BEURRIERS.
Argent et vermeil à décor gravé de fleurs sur fond amati dans des cartouches. Les prises en forme de vache, les anses en forme de mufle de lion retenant des anneaux. Pieds griffes.
Travail étranger de la fin du XIXe siècle.
Poids total : 1 012 g.
H : 15 cm. Diam. : 16,5 cm.
Manque un intérieur en verre. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

388. CENDRIER. HERMÈS.
Porcelaine de forme rectangulaire à décor polychrome et or de petits poissons parmi des algues, sur fond vert et bleu turquoise.
Signé.
19,5 × 16 cm. *Voir la reproduction.* 60 / 100 €

389

389

389

389. PARTIE DE SERVICE DE VERRES, *MODÈLE SCHLUMBERGER.* LALIQUE René (1860-1945).

Verre blanc soufflé-moulé patiné; jambe, bouchon et carafes en verre moulé pressé; à décor de l'un des écussons du domaine viticole Schlumberger, comprenant:
– 2 carafes.
– 6 verres à eau ou à Bourgogne.
Signés R. Lalique.
Modèle créé en 1924 pour la carafe et non commercialisé. Il est introduit au catalogue commercial en 1937 avec le service de verres Cep, non continué après 1947.
À notre connaissance, ce modèle Schlumberger avec l'écusson n'a pas été commercialisé.
H.: entre 16,6 et 25 cm.
Soit 8 pièces.
Bouchons et verres sablés d'un des écussons du domaine viticole Schlumberger, représentant au centre les trois étoiles, métier d'origine de la famille Schlumberger (tannerie), un chien passant, emblème de l'abbaye de Murbach et un bonnet albanais, emblème de la ville de Guebwiller, ville où les premiers Schlumberger au XVIe siècle, s'installèrent en Alsace, au temps des Abbés de Murbach.

Bibliographie: Marcilhac (Félix). R. LALIQUE. Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, nouvelle édition mise à jour, Paris 2011, repoduit pp. 735 et 855.
Voir les reproductions. 2 000 / 3 000 €

390

390

391

391

390. PARTIE DE SERVICE DE VERRES, *MODÈLE CHAMBERTIN.* LALIQUE René (1860-1945).

Verre blanc soufflé-moulé ; jambe et bouchon en verre moulé-pressé comprenant:
– 1 carafe.
– 6 verres à eau.
– 6 coupes à Champagne.
– 6 verres à Madère.
Signés R. Lalique.
Modèle crée en 1938, non continué après 1947.
H.: entre 9,5 cm et 19 cm.
Soit 19 pièces.

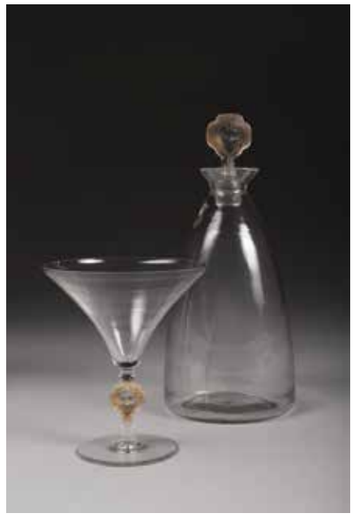
Bibliographie: Marcilhac (Félix). R. LALIQUE. Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, nouvelle édition mise à jour, Paris 2011, repoduit p. 857.
Voir les reproductions. 1 500 / 2 000 €

391. PARTIE DE SERVICE DE VERRES, *MODÈLE BEAUNE.* LALIQUE René (1860-1945).

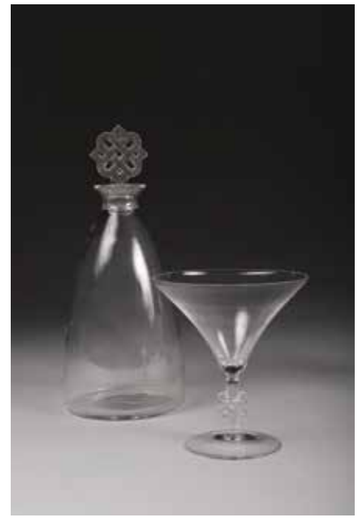
Verre blanc soufflé-moulé, jambe, col et bouchon moulé-pressé et émaillé comprenant:
– 2 carafes.
– 1 broc.
– 13 coupes à Champagne.
– 11 verres à Bourgogne.
– 12 verres à Bordeaux.
– 8 verres à Madère.
Signés R. Lalique.
Modèle créé en 1924, figurant sur le tarif de 1937, non continué après 1947.
H.: entre 9,5 cm et 20 cm.
Soit 47 pièces.

Bibliographie: Marcilhac (Félix). R. LALIQUE. Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, nouvelle édition mise à jour, Paris 201, reproduit p. 850. *Voir les reproductions.* 4 000 / 6 000 €

394



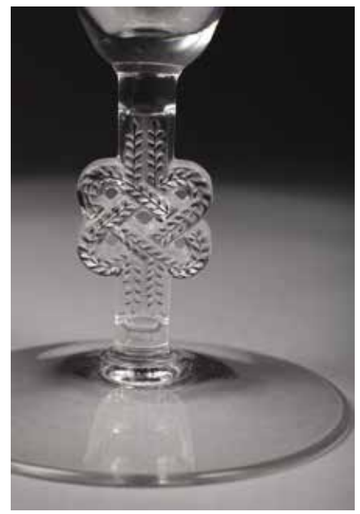
393



395

394

393



395

392. **PAIRE DE VASES «*ALBERT*» dit aussi «*DEUX TÊTES DE FAUCONS*». LALIQUE René** (1860-1945).
Verre ambré teinté dans la masse pour l'un, l'autre en verre blanc moulé-pressé, anses en verre moulé-pressé en application opalescent.
Signés R. Lalique.
Modèle créé le 10 novembre 1925, figurant aux catalogues de 1928 et de 1932, supprimé du catalogue en 1937, non continué après 1947.
H. : 17 cm.
Léger éclat sur la base du vase teinté ambré.

Bibliographie : Marcilhac (Félix). R. LALIQUE. Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, nouvelle édition mise à jour, Paris 2011, reproduit p. 430. Voir la reproduction. 1 000 / 1 200 €

393. **PARTIE DE SERVICE DE VERRES, *MODÈLE BARR.* LALIQUE René** (1860-1945).
Verre blanc soufflé-moulé et émaillé, jambe et bouchon moulé-pressé et émaillé comprenant :
– 1 carafe.
– 6 coupes à Champagne.
Signés R. Lalique.
Modèle créé en 1924, figurant aux catalogues de 1928 et de 1932 et sur le tarif de 1937, non continué après 1947.
H. : entre 13,6 et 25 cm.
Soit 7 pièces.

Bibliographie : Marcilhac (Félix). R. LALIQUE. Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, nouvelle édition mise à jour, Paris 2011, reproduit p. 827.
Voir les reproductions. 1 000 / 1 500 €

392

394. **PARTIE DE SERVICE DE VERRES, *MODÈLE HAGUENAU.* LALIQUE René** (1860-1945).
Verre blanc soufflé-moulé, jambe, col et bouchon moulé pressé et émaillé comprenant :
– 1 carafe.
– 6 coupes à Champagne.
– 6 verres à Bourgogne.
Signés R. Lalique.
Modèle créé en 1924, figurant aux catalogues de 1928 et 1932, et sur le tarif de 1937, non continué après 1947.
H. : entre 12,6 et 27 cm.
Soit 13 pièces.

Bibliographie : Marcilhac (Félix). R. LALIQUE. Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, nouvelle édition mise à jour, Paris 201, reproduit p. 829.
Voir les reproductions. 1 000 / 1 500 €

395. **PARTIE DE SERVICE DE VERRES, *MODÈLE MOLSHEIM.* LALIQUE René** (1860-1945).
verre blanc soufflé-moulé, jambe et bouchon moulé pressé comprenant :
– 1 carafe.
– 6 coupes à Champagne.
Signés R. Lalique.
Modèle créé en 1924, figurant aux catalogues de 1928 et de 1932 et sur le tarif de 1937, non continué après 1947.
H. : entre 13,2 et 26 cm.
Léger éclat sur une coupe.
Soit 7 pièces.

Bibliographie : Marcilhac (Félix). R. LALIQUE. Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, nouvelle édition mise à jour, Paris 201, reproduit p. 830.
Voir les reproductions. 500 / 1 000 €

396

396. **SUITE DE 6 COUPELLES RINCE-DOIGTS, *MODÈLE LOTUS.* LALIQUE René** (1860-1945).
Verre blanc soufflé-moulé.
Signés R. Lalique.
Modèle créé en 1924, figurant (pour les verres et les carafes uniquement) aux catalogues de 1928 et 1932 et sur le tarif de 1937, non continué après 1947.
H. : 7 cm.

Bibliographie : Marcilhac (Félix). R. LALIQUE. Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, nouvelle édition mise à jour, Paris 201, reproduit p. 830. Voir la reproduction. 400 / 600 €

397

399

402

405

397. 2 CAILLES. LALIQUE FRANCE.
Cristal moulé pressé et satiné.
Signées.
13 × 15 cm.
Éclat sur une patte. *Voir la reproduction.* 100 / 150 €

398. 2 BOUGEOIRS & 1 CENDRIER. LALIQUE FRANCE.
Ensemble en cristal moulé en partie dépoli comprenant 2 bougeoirs circulaires à cannelures torses et 1 cendrier à décor de coquilles.
Signés.
Moderne.
Diam. : entre 10,5 et 13,5 cm. 60 / 100 €

399. PAIRE DE CANDÉLABRES.
Argent (950/1 000e) à trois bras de lumière, à décor de cannelures, godrons, guirlandes de laurier et feuilles de myrte.
Maître orfèvre : BOIN-TABURET.
Style Louis XVI.
Poids total : 6 227 g.
H. : 39 cm. *Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €

400. SUITE DE 8 FLÛTES À CHAMPAGNE.
Argent et vermeil (925/1 000e).
Travail étranger du XXe siècle.
Poids total : 972 g.
H. : 22 cm.
Une flûte accidentée. 200 / 300 €

401. MÉNAGÈRE À ENTREMÊTS.
Argent et vermeil, comprenant :
– 12 couverts.
– 12 couteaux. Lames en vermeil.
Chiffrés.
Époque Art Nouveau.
Poids total : 653 g.
Poids total brut : 1 002 g.
Dans son écrin. 200 / 300 €

402. SERVICE À THÉ-CAFÉ ET GOÛTER, *MODÈLE CARROUSEL*. BERNARDAUD, Limoges.
Porcelaine à décor d'une résille à l'or comprenant une cinquantaine de pièces.
Signé.
Petits accidents. Quelques variantes au modèle.
Voir la reproduction. 200 / 300 €

403. POT À BISCUIT COUVERT. CRISTAL DE SÈVRES.
Cristal de forme hexagonale.
Signé.
H. : 22 cm. 50 / 70 €

404. CARAFE À VIN ET SON BOUCHON. SAINT-LOUIS.
Cristal à décor en pointes de diamant, long col à pans coupés.
Signée.
H. : 37 cm. 50 / 80 €

405. PARTIE DE SERVICE DE VERRES. SAINT-LOUIS.
Cristal à décor en pointes de diamants, comprenant :
– 5 verres à eau.
– 21 flutes à Champagne.
– 7 verres à vin de Bourgogne.
– 16 verres à vin de Bordeaux.
– 23 verres à vin blanc.
– 12 verres à orangeade.
– 1 broc à eau.
Signés.
H. verre à eau : 17 cm.
Soit au total 85 pièces. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

406. VASE FUSEAU. BACCARAT.
Cristal reposant sur un pied circulaire.
Signé.
H. : 34,5 cm. 40 / 60 €

407. SUITE D'ANIMAUX.
Argent (925 et 950/1 000e) comprenant :
– 1 bécasse. Poids : 324 g.
– 1 paon. Poids : 263 g.
– 1 pingouin. Poids : 129 g.
– 1 rapace en argent émaillé posé sur un rocher. Poids brut : 362 g.
– 1 canard en argent émaillé. Poids brut : 114 g.
– 1 éléphant. Poids : 103 g.
– 1 coq et 1 poule faisane. Poids total : 156 g.
Poids total brut : 1451 g.
On joint :
– 1 taureau en bronze argenté.
H. pour la pièce la plus importante : 13 cm. 200 / 300 €

408. CANARD. BACCARAT POUR LA TOUR D'ARGENT.
Cristal représentant un canard sur un tertre.
Signé.
13 × 14 cm. 50 / 80 €

409. PARTIE DE SERVICE. LIMOGES.
Porcelaine blanche à décor de liserés dorés, comprenant :
– 36 grandes assiettes de service.
– 12 assiettes creuses.
– 12 tasses et leur sous-tasse.
– 3 petits présentoirs.
– 12 assiettes à entremets.
– 2 soupières.
– 1 plat creux.
– 1 plateau à fromages.
– 3 coupes ovales.
– 1 saucière.
– 2 plats à poissons.
– 1 saladier.
Service à thé comprenant :
– 1 théière.
– 1 sucrier.
– 1 pot à lait.
Soit 87 pièces au total. 000 / 000 €

410. PARTIE DE SERVICE DE VERRES, MODÈLE CHOISEUL. CRISTAL DE SÈVRES.
Cristal, comprenant :
– 1 carafe à vin
– 1 verseuse à eau
– 11 flûtes à champagne
– 13 verres à vin rouge.
– 13 verres à eau.
– 13 verres à Porto.
– 12 verres à eau de vie.
Soit un total de 64 pièces. 000 / 000 €

411. SUITE DE 12 RINCE-DOIGTS. CHRISTOFLE FRANCE.
Métal argenté de forme polylobée.
Signés.
Moderne.
H. : 4,5 cm. Diam. : 11 cm. 40 / 60 €

412. CHRISTOFLE.
Important ensemble en métal argenté comprenant casse-noix, pique-fleurs, beurriers, cendrier, saupoudroir, cuillères à melon, cuillères à confiture, cuillère à ragoût, couteaux à tartiner, salerons et divers.
Dans leurs boîtes d'origines, certaines à l'état neuf.
Signés. 150 / 200 €

413. CHRISTOFLE.
Ensemble en métal argenté comprenant :
– paire de couverts de service à poisson. Dans leur écrin.
– 12 grands couteaux. Dans leur écrin.
– 1 service à hors d'oeuvre. Dans son écrin.
– 12 cuillères à glace. Dans leur écrin.
– 2 dessous de bouteille. Dans leur écrin.
Signés. 300 / 500 €

414. 2 COUVERTS À ENTREMÊTS. RAVINET-DENFERT.
Argent (950/1 000e), l'un modèle coquille, l'autre uniplat.
Poids total : 167 g.
Dans leur écrin d'origine. 30 / 50 €

429

415. **SEAU À CHAMPAGNE.**
Métal argenté souligné de fines cannelures, les anses en forme de peignée.
H. : 20 cm.
On joint :
SEAU À GLACE.
Métal argenté d'un modèle semblable.
Moderne.
Soit 2 pièces. *Voir la reproduction.* 50 / 80 €

416. **SEAU À CHAMPAGNE & SEAU À GLACE.**
Métal argenté, les anses à feuillages.
Moderne.
H. : 20 cm. *Voir la reproduction.* 50 / 80 €

417. **POT À LAIT.**
Métal argenté, le couvercle retenu par une chainette, l'anse mobile.
Moderne.
H. : 15 cm.
Dans une pochette Vuillermet. *Voir la reproduction.* 30 / 50 €

418. **CARAFE À WHISKY ET SON BOUCHON. BACCARAT.**
Cristal, de forme quadrangulaire.
Signée.
H. : 24,5 cm. 50 / 80 €

419. **SUITE DE 12 VERRES À COGNAC. BACCARAT.**
Cristal.
Marqués.
H. : 11,5 cm. 80 / 120 €

420. **SUITE DE 13 FLÛTES A CHAMPAGNE. BACCARAT.**
Cristal.
Marqués.
H. : 23,5 cm.
Petit éclat sur la base d'un verre. 80 / 120 €

421. **GRANDE JATTE.**
Argent (800/1 000e) à décor incisé de rinceaux et orné de guirlandes de fleurs en relief.
Travail étranger (poinçonné au charançon).
Poids : 928 g.
Diam. : 22,5 cm.
On y joint un intérieur en verre doré. 80 / 100 €

422. **PAIRE DE SALERONS DOUBLES.**
Argent (950/1 000e) à décor ajouré de guirlandes de fleurs, la prise pyramidale sommée d'une graine.
Les intérieurs en verre bleu.
XIXe siècle.
Poids total : 371 g.
14,5 × 13,5 cm.
Un pied fragilisé, éclats au verre. *Voir la reproduction.* 80 / 120 €

423. **PAIRE DE SALERONS OVALES.**
Argent (950/1 000e) à décor ajouré de cartouches alternés de guirlandes de fleurs et consoles.
Les intérieurs en verre bleu.
XVIIIe siècle. (Poinçons en partie effacés).
4 × 7,5 cm.
On joint :
SALERON.
Argent et cristal.
Manques.
Poids total brut : 290 g. *Voir la reproduction.* 50 / 80 €

424. **SUCRIER COUVERT.**
Argent (950/1 000e), de forme ovale à décor ajouré de cartouches retenant des guirlandes de fleurs. Prise en forme de fraises.
Intérieur en verre bleu.
Paris, 1786.
Poids : 281 g.
12 × 20 cm.
Restaurations. *Voir la reproduction.* 100 / 150 €

431

425. **SUCRIER COUVERT.**
Argent (950/1 000e), de forme ovale à décor ajouré de cartouches retenant des guirlandes de feuilles de laurier. Prise en forme de fraises.
Intérieur en verre bleu.
XIXe siècle.
Poids : 351 g.
14 × 21 cm. *Voir la reproduction.* 50 / 80 €

426. **VERSEUSE À EAU. SIOM.**
Métal argenté de forme balustre, la base du pied soulignée d'un jonc rubanné, anse en enroulement et feuillages.
Signée.
H. : 25 cm. *Voir la reproduction.* 30 / 50 €

427. **PAIRE DE VERSEUSES À EAU. SIOM.**
Métal argenté de forme balustre, la base du pied soulignée d'une frise de palmettes, anses en enroulement et feuillages.
Signées.
H. : 25 cm. *Voir la reproduction.* 50 / 80 €

428. **VERSEUSE À EAU ET SON PLATEAU. SIOM.**
Métal argenté souligné d'une frise de grecques, verseuse de forme balustre, anse en enroulement et feuillages ; plateau rectangulaire à anses.
H. : 25,5 cm.
Long. : 49 cm. *Voir la reproduction.* 50 / 80 €

429. **SERVICE À THÉ-CAFÉ (3P.).**
Argent (835/1 000e), modèle à cotes torses, reposant sur des petits pieds cambrés, comprenant 1 théière, 1 cafetière, 1 crémier.
Allemagne, XXe siècle.
Manque le sucrier. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

430. **SUITE DE 3 PLATS OVALES & 3 PLATS À POISSON. TOPKAPI.**
Métal argenté à décor d'une frise de perles en bordure.
Long. : 64 cm, 54 cm et 44 cm. 80 / 100 €

431. **IMPORTANT ENSEMBLE DE PLATERIE ET PIÈCES DE FORME. SIOM.**
Métal argenté, modèle frise de palmettes et de perles, comprenant :
– 1 coupe sur piédouche. Long. : 28 cm.
– 5 plats circulaires creux. Diam. : 30,5 cm.
– 4 plats circulaires. Diam. : 33,5 cm.
– 2 plats circulaires. Diam. : 33,2 cm.
– 6 plats circulaires creux. Diam. : 38,5 cm.
– 2 plats circulaires à tarte. Diam. : 38,5 cm.
– 6 plats circulaires. Diam. : 43,5 cm..
– 1 plat ovale. Long. : 37 cm.
– 4 plats ovales creux. Long. : 37 cm.
– 1 plat ovale creux. Long. : 36,8 cm.
– 6 plats ovales creux. Long. : 41,5 cm.
– 2 plats ovales creux. Long. : 50 cm.
– 2 plats ovales. Long. 61,5 cm.
– 2 plats ovales. Long. : 59,5 cm.
– 2 saucières.
– 2 plateaux rectangulaires à anses. Long. : 49,5 cm.
– 2 plateaux rectangulaires à anses. Long. : 44,5 cm.
– 12 coupes rince-doigts. Diam. : 11,2 cm.
– 2 plats ovales. Long. : 46,5 cm.
Signés.
Soit 64 pièces. *Voir la reproduction.* 500 / 800 €

432

435

436

432. SUITE DE 3 PLATEAUX DE SERVICE.
Métal argenté, de forme recctangulaire, à décor de joncs rubanés. Anses latérales.
Long. : 53,53 et 56 cm. *Voir la reproduction.* 80/120 €

433. ENSEMBLE DE PLATS ET PIÈCES DE FORME.
Métal argenté comprenant :
– 1 soupière couverte.
– 1 coupe navette sur pied.
– 1 coupelle. Signée. CHRISTOFLE.
– 1 coupe. Signée. CHRISTOFLE.
– 1 coupe à fruits. Signée. CHRISTOFLE.
– 1 plat ovale à anses. Signé. ERCUIS.
– 1 important plat rond.
– 1 plat ovale de style Art déco.
– 1 important plat ovale. Signé. SIOM. 100/150 €

434. IMPORTANT ENSEMBLE DE PLATERIE ET PIÈCES DE FORME. PLASAIT.
Métal argenté. Divers modèles, comprenant :
– 2 coupelles octogonales.
– 1 casserole, manche en bois tourné.
– 1 légumier couvert octogonal.
– 1 plat octogonal.
– 1 légumier couvert.
– 1 légumier. (Manque le couvercle).
– 1 plat ovale.
– 1 plat carré.
– 1 plateau rectangulaire à anses.
Signés. 200/300 €

435. PAIRE DE PLATS DE SERVICE, *MODÈLE MALMAISON*. CHRISTOFLE.
Métal argenté, de forme ovale, à décor d'une frise de palmettes et de perles. L'un à décor central gravé à l'acide de feuillages, rosaces et enroulements.Anses latérales.
Long. : 64 cm. *Voir la reproduction.* 100/150 €

436. 2 PLATS DE SERVICE, *MODÈLE MALMAISON*. CHRISTOFLE.
Métal argenté, à décor de frises de palmettes et de perles.
Long. : 45,5 et 54,5 cm. *Voir la reproduction.* 50/80 €

437. 2 PLATS OVALES. BOULENGER.
Métal argenté, à décor de frises de godrons.
Long. : 59,8 cm. 50/80 €

438. SUITE DE 4 CENDRIERS. BACCARAT.
Cristal.
Signés.
Diamètre : 11,5 cm.
Quelques petits éclats.
On joint :
CENDRIER.
Cristal, modèle semblable, signé.
Soit 5 cendriers. 60/100 €

439. COUPE CREUSE. BACCARAT.
Cristal.
Signé.
H. : 10 cm. Diam. : 52 cm. 80/120 €

440. IMPORTANT SERVICE DE TABLE.
Argent (925/1 000e), à décor sur l'aile d'oiseaux parmi des pampres de vigne et feuillages, comprenant :
– 5 grands plats ovales. L. : 59,5 cm.
– 5 plats ovales moyens. L. : 53,5 cm.
– 1 grand plat rond. Diam. : 46,5 cm.
– 3 petits plats ovales. L. : 48 cm.
– 2 plats ronds moyens. Diam. : 35,5 cm.
– 1 petit plat rond. Diam. : 34 cm. (Modèle différent).
Maître orfèvre : Levon Keoshgerian.
Poids total : 27 883 g.
Soit 17 pièces. 2 000/3 000 €

442

446

441. PAIRE DE COUPES « DAUPHINS ». DAUM FRANCE.
Cristal de forme circulaire à décor en relief de dauphins.
Signées.
Diam. : 35 cm. 100/150 €

442. COUPE FLEUR. DAUM FRANCE.
Cristal de forme circulaire, le pied en cristal teinté blanc.
Signée.
H. : 21 cm. Diam. : 33 cm. *Voir la reproduction.* 60/100 €

443. PLATEAU DE SERVICE.
Argent (925/1 000e), modèle à godrons, à anses.
Angleterre, Sheffield, 1960.
Poids : 3 018 g.
Long. : 63 cm. 800/1 200 €

444. PLATEAU DE SERVICE.
Argent (925/1 000e), à décor de godrons et coquilles, à anses.
Angleterre, Londres, 1904.
Poids : 4334 g.
Long. : 75 cm. 800/1 200 €

445. PLAT DE SERVICE.
Argent (835/1 000e), de forme ovale, à bords contournés, modèle à filets.
Allemagne, xxe siècle.
Poids : 991 g.
Long. : 45 cm.
Petit trou en bordure. 150/200 €

446. PLAT DE SERVICE.
Métal argenté, de forme chantournée, gravé en son centre d'une tête de Pharaon. Il est orné en bordure de coquilles fruits et feuillages. Anses latérales.
Long. : 77 cm. *Voir la reproduction.* 60/100 €

447

447. COUPE CREUSE POLYLOBÉE.
Argent (925/1 000e) à décor de rinceaux.
Travail asiatique.
Poids : 386 g.
H. : 13 cm. Diam. : 19,5 cm.
Enfoncements. *Voir la reproduction.* 50/80 €

448

449

448. PARTIE DE SERVICE DE TABLE. BOULENGER.
Métal argenté, à décor de feuillages, comprenant :
– 2 grands plateaux rectangulaires de service à anses. Long. : 71,5 cm.
– 2 plats à poisson. Long. : 70 cm.
– 1 légumier couvert. Diam. : 22,8 cm.
– 1 légumier couvert sur piédouche. Diam. : 25 cm.
– 24 rince-doigts. Diam. : 14 cm.
– 3 plats ronds. Diam. : 32,5 cm et 31 cm.
– 2 plats creux ovales. Long. : 31,5 cm.
– 1 plat ovale. Long. : 46 cm.
– 1 cache-pot.
Soit 37 pièces. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

449. PARTIE DE SERVICE DE VERRES. SAINT-LOUIS.
Cristal, comprenant :
– 17 verres à eau.
– 22 verres à vin blanc.
– 15 verres à vin de Bordeaux.
– 2 carafes et leur bouchon.
– 2 brocs à eau.
Signés.
H. carafe : 28 cm.
H. verre à eau : 14 cm.
Soit 58 pièces. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

450. PLAT À DECOUPER LE POISSON.
Bois et métal argenté en forme de poisson.
Long. : 91,5 cm. *Voir la reproduction.* 80 / 120 €

451. NON VENU.

452. PARTIE DE SERVICE DE VERRES, *MODÈLE HARMONIE*. BACCARAT.
Cristal, comprenant :
– 6 verres à orangeade.
– 6 petits verres à whisky.
Signés.
H. orangeade : 14 cm.
H. whisky : 8 cm.
Soit au total 12 verres. *Voir la reproduction.* 100 / 150 €

452

450

456

453. PARTIE DE SERVICE DE VERRES, *MODÈLE HARMONIE*. BACCARAT.
Cristal, comprenant :
– 4 verres à orangeade.
– 16 petits verres à whisky.
Signés.
H. orangeade : 14 cm.
H. whisky : 8 cm.
Soit au total 20 verres. 100 / 150 €

454. PARTIE DE SERVICE DE VERRES, *MODÈLE HARMONIE*. BACCARAT.
Cristal, comprenant :
– 6 verres à orangeade.
– 6 petits verres à whisky.
Signés.
H. orangeade : 14 cm.
H. whisky : 8 cm.
Soit au total 12 verres. 100 / 150 €

455. ENSEMBLE DE PLATS ET PLATEAUX DE SERVICE. SIOM.
Métal argenté, modèle au jonc rubané, comprenant :
– 2 grands plats ovales. Long. : 70 cm
– 4 petits plats ovales. Long. : 21 cm.
– 4 plats ovales. Long. : 50,5 cm.
– 1 plat ovale. Long. : 55,5 cm.
– 2 moyens plats ovales. Long. : 59,5 cm.
– 2 petits plats rectangulaires à anses. Long. : 46 cm.
– 1 grand plat rectangulaires à anses. Long. : 59,5 cm.
– 4 plats ronds. Diam. : 33 cm (trou d'accroche sur l'aile).
On joint, d'un modèle similaire :
– 1 plat rond. Diam. : 39 cm.
– 1 plat rectangulaire à bors contournés. Long. : 39 cm. 150 / 200 €

456. 2 COUPES COQUILLE. BUCCELLATI Gianmaria.
Argent (925/1 000e).
Signée.
Poids total : 432 g.
Long. pour la plus importante : 18 cm.
On joint :
TORTUE. CHRISTOFLE.
Métal argenté.
Signée.
Soit 3 pièces. *Voir la reproduction.* 100 / 150 €

457. PARTIE DE SERVICE DE VERRES, *MODÈLE MASSENA*. BACCARAT.
Cristal, comprenant :
– 17 verres à vin de Bordeaux.
– 12 flûtes à Champagne.
Signés.
H. flûte : 22 cm.
Soit au total 29 verres. 150 / 200 €

462

468

463

458. PARTIE DE SERVICE DE VERRES, *MODÈLE MASSENA*. BACCARAT.
Cristal, comprenant :
– 1 verre à eau.
– 3 verres à vin de Bourgogne.
– 6 verres à vin de Bordeaux.
– 3 verres à vin blanc.
Signés.
H. verre à eau : 22 cm.
Soit au total 13 verres. 80 / 120 €

459. PARTIE DE SERVICE DE VERRES, *MODÈLE MASSENA*. BACCARAT.
Cristal, comprenant :
– 2 grands verres à eau.
– 15 verres à vin de Bourgogne.
– 12 verres à vin de Bordeaux.
– 12 flûtes à Champagne.
– 1 verre de taille intermédiaire.
Signés.
H. verre à eau : 22,5 cm.
Soit au total 42 verres. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

460. VASE CORNET. CHRISTOFLE.
Cristal gravé de fleurs.
Signé.
H. : 20 cm.
Dans son coffret. 80 / 120 €

464

461. 2 PLATEAUX DE SERVICE. CHRISTOFLE.
Métal argenté, de forme rectangulaire, les anses latérales ornées de coquilles.
Long. : 56 cm et 67,5 cm. 50 / 80 €

462. MÉNAGÈRE. FRIONNET.
Métal argenté, modèle rocaille.
Maître orfèvre : François FRIONNET.
Soit 127 pièces.
Dans son coffret en bois noirci. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

463. 12 TASSES À CAFÉ ET LEUR SOUS-TASSE. JEAN POUYAT, Limoges.
Porcelaine à fond bleu de Sèvres à décor or d'une frise de croisillons.
Marquées JPL.
Dans son écrin d'origine, monogrammé E.G. à l'imitation de chagrin noir. Fermoir et anses en métal.
Début de fente au couvercle. *Voir la reproduction.* 100 / 150 €

464. PARTIE DE SERVICE DE VERRES. VILLEROY ET BOSCH.
Cristal. *Voir la reproduction.* 80 / 100 €

465. TIMBALE TULIPE.
Argent (950/1 000e), finement mouluré, le piédouche souligné d'une frise de godrons.
Province, 1809-1819.
Poids : 157 g.
Enfoncements. 200 / 300 €

466. CORBEILLE NAVETTE.
Argent de forme navette, à décor ajouré de cannelures alternées de tigettes, guirlandes de laurier et profils dans des médaillons.
Travail étranger, poiçon au cygne. Poinçons fantaisie dans le goût du XVIIIe siècle.
Poids: 775 g.
Long. : 32 cm. 200 / 300 €

459

467. PETIT PANIER OVALE.
Argent (950/1 000e), à décor de guirlandes de fruits, reposant sur quatre pieds griffes arqués. Anse mobile et intérieur en verre bleu.
Poiçonné au charançon.
Poids : 588 g.
H. : 18 cm.
Petit éclat au verre. 50 / 80 €

468. ENCRIER SPHÈRE. SARMENTO.
Argent (916/1 000e), de forme sphérique, comprenant un réceptacle à encre et à poudre, une clochette. Il repose sur un piédouche.
Maître orfèvre : SARMENTO.
Portugal, Lisbonne.
Poids : 1 063 g.
H. : 20 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 200 €

470

471

469

469. IMPORTANT POT COUVERT SPHÈRE.
Argent (925/1 000e) de forme sphérique à décor ajouré de pampres de vigne et grappes de raisin. Le couvercle est sommé d'un jeune Bacchus.
Intérieur en verre bleu.
Travail italien du XXe siècle.
Poids : 2 832 g.
H. : 26 cm. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

470. PROBABLE PORTE-VERRES.
Nacre, la monture en bronze doré à plateau double de forme octogonale. Prise en métal torsadé et doré en anse de panier.
Époque Restauration.
Long. : 19,5 cm. *Voir la reproduction.* 60 / 80 €

471. PORTE HUILIER-VINAIGRIER.
Argent (950/1 000e) à décor de médaillons affrontés retenus par des noeuds de ruban. Base de forme chantournée reposant sur de petits pieds cambrés.
Carafons et leurs bouchons en cristal bicolore.
Époque Napoléon III.
Poids : 279,8 g.
H. : 31,5 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 150 €

472. CUILLÈRE À RAGOÛT.
Argent (800/1 000e), modèle filets violonés.
Province, 1809-1819. Poinçon au premier coq.
Poids : 181,5 g.
Long. : 32,5 cm. 60 / 80 €

473. SUCRIER COUVERT.
Argent (950/1 000e), de forme ovale à décor ajouré de cartouches et montants en console. Prise en forme de fleur et anses latérales.
Intérieur en verre bleu.
XIXe siècle.
Poids : 482 g.
14 × 21 cm. 60 / 80 €

474. SUCRIER COUVERT.
Argent (925/1 000e), de forme balustre à décor rocaille de peignées, volutes et fleurs dans des cartouches, les anses en forme de branchages.
Piètement quadripode ajourés.
Angleterre, Londres, 1840. Poiçonné au cygne.
Poids: 432 g.
14 × 16 cm. 50 / 80 €

475. CORBEILLE.
Argent (800/1 000e), de forme circulaire, à décor ajouré d'attributs de la musique dans des médaillons ovales sur l'aile. Le centre gravé de brindilles fleuries et réserves à quadrillages.
Poids : 356 g.
Diam. : 21,5 cm. *Voir la reproduction.* 60 / 80 €

476. ÉCUELLE.
Argent (950/1 000e), le bord souligné d'un jonc rubané et d'agrafes.
Chiffrée au centre.
Circa 1900.
Poids : 777 g.
Long. : 35,5 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 150 €

477. PLAT ROND.
Argent (950/1 000e), le bord souligné d'un jonc rubané et d'agrafes.
Chiffré sur l'aile.
Circa 1900.
Poids : 978 g.
Diam. : 34 cm. *Voir la reproduction page 79.* 100 / 150 €

478. PLATEAU DE SERVICE.
Métal argenté, le bord souligné de godrons, à décor alterné gravé à l'acide de coquilles fleurdelysées et d'enroulements stylisés. Anses latérales feuillagées. *Voir la reproduction page 79.* 50 / 80 €

479. COUPE SUR PIÉDOUCHE.
Argent (950/1 000e) à décor en application de guirlandes de fleurs retenues par des nœuds de ruban. Chiffrée.
Circa 1900.
Poids : 195 g.
H : 8,5 cm. Diam. : 13 cm. *Voir la reproduction page 79.* 50 / 80 €

480. SUCRIER COUVERT. PUIFORCAT.
Argent (950/1 000e) en forme d'urne antique, flanqué de têtes de bélier sur les côtés retenant des guirlandes de lauriers. Pied carré souligné d'une frise d'entrelacs. Prise en forme de graine.
Maître orfèvre : PUIFORCAT.
Travail français pour l'export (1840-1973).
Poids : 379 g.
H. : 18 cm. *Voir la reproduction page 79.* 150 / 200 €

481. THÉIÈRE.
Argent mouluré (950/1 000e), la prise en forme de pomme de pin et l'anse en bois noirci. Chiffrée.
Travail autrichien du XIXe siècle.
Poids : 378 g.
H : 9,5 cm.
Anse détachée. *Voir la reproduction page 79.* 80 / 100 €

482. BOÎTE À THÉ. RISLER & CARRÉ.
Argent (950/1 000e), de forme cylindrique, soulignée d'une guirlande.
Circa 1900.
Poids : 176 g.
H. : 11 cm.
Enfoncements. *Voir la reproduction page 79.* 60 / 80 €

483. SAUCIÈRE CASQUE.
Argent (925/1 000e) de forme casque, les bords soulignés de feuillages.
L'anse en forme de volute.
Travail étranger après 1900.
Poids : 410 g.
Long. : 23,5 cm. *Voir la reproduction page 79.* 80 / 100 €

484. 2 VERSEUSES.
Argent (950/1 000e), l'une balustre à décor de fleurs et feuillages, la prise en forme de fruit et l'anse en bois exotique ; la seconde soulignée d'un jonc, l'anse en bois laqué noir.
XIXe siècle.
Poids total brut : 1 191 g.
H. : 21 cm.
Bosses et enfoncements, une anse détachée.
Voir la reproduction page 79. 100 / 150 €

485. SUCRIER COUVERT.
Argent (950/1 000e) à décor d'une frise de palmettes et d'un chiffre gravé dans un cartouche. Prise en forme de toupie et petits pieds soulignés de palmettes.
Fin du XIXe siècle.
Poids : 391 g.
H. : 16 cm. *Voir la reproduction page 79.* 50 / 80 €

486. SUCRIER COUVERT.
Argent (950/1 000e) et verre gravé. Prise en forme de fruits et anses latérales en enroulement. Petits pieds en forme de branchages.
Époque Napoléon III.
Poids brut : 445 g.
H. : 15,5 cm. *Voir la reproduction page 79.* 40 / 60 €

487. SUCRIER COUVERT.
Argent (950/1 000e) de forme circulaire à décor de cannelures, la prise en forme de noeuds de ruban.
Poids : 249 g.
H. : 10 cm. *Voir la reproduction page 79.* 50 / 80 €

488. CLOCHETTE DE TABLE.
Argent (800/1 000e), soulignée d'une frise de palmettes, perles et grecques.
Style Louis XVI.
Probable travail italien, XXe siècle.
Poids : 121 g.
H. : 12 cm. *Voir la reproduction page 79.* 50 / 80 €

489. PETITE VERSEUSE EGOÏSTE. SARMENTO.
Argent (916/1 000e), de forme balustre à décor de frises de godrons. Prise bouton et manche latéral en bois exotique.
Portugal, Lisbonne.
Poids brut : 214 g.
H. : 11,5 cm.
Accident à la goupille. *Voir la reproduction page 79.* 80 / 100 €

490. PORTE HUILIER-VINAIGRIER.
Argent (950/1 000e) et ses carafons en cristal accompagnés de leur bouchon. Montants en forme de femmes ailées en buste terminées par des jarrets de lion.
Paris, 1809-1819.
Poids total brut : 1 065 g.
H. : 30 cm.
Monté en lampe, un carafon accidenté.
Voir la reproduction. 200 / 300 €

491. 2 MOUTARDIERS & 1 TASSE.
Argent (950/1 000e) comprenant :
– 1 moutardier, l'anse se terminant par une tête d'animal fantastique, intérieur en cristal. Paris 1809-1819.
– 1 moutardier orné de torches et carquois, intérieur en cristal. Poinçonné au charançon.
– 1 tasse reposant sur un piétement tripode, intérieur en verre.
XIXe siècle.
Poids total : 233 g.
H : 10 cm.
Petits accidents.
On joint :
2 CUILLÈRES.
Une en argent (950/1 000e). L'autre en métal argenté.
Soit 5 pièces. *Voir la reproduction.* 80 / 120 €

492. 2 COQS.
Métal argenté, représentés les ailes déployées. 10 / 20 €

493. ÉCUELLE À OREILLES COUVERTE ET SON PRÉSENTOIR.
Argent (950/1 000e) à décor de peignées, coquilles et réserves à quadrillages.
Style Régence.
Poids : 521 g.
8 × 21 cm.
Quelques enfoncements. 100 / 150 €

494. SUCRIER COUVERT.
Argent (800/1 000e) à décor au repoussé de larges feuilles d'acanthe. Prise en forme de bouton.
Travail français, circa 1900.
Poids : 442 g.
H. : 12,5 cm.
Couvercle collé. 60 / 80 €

495. SEAU À CHAMPAGNE. ERCUIS.
Métal argenté, souligné d'une frise de godrons, anses latérales.
Signé. 30 / 50 €

496. CORBEILLE À PAIN.
Argent Sterling (925/1 000e), à bords contournés, de forme ovale, en à décor ajouré de coquilles, cartouches et palmettes.
Travail étranger, XXe siècle.
Poids : 356 g.
Long. : 25,5 cm. 60 / 80 €

497. SUCRIER COUVERT.
Argent (800/1 000e) à décor de feuillages sur fond amati. Prise en forme de graine.
Poids : 295 g.
H. : 11 cm.
Déformations. 30 / 50 €

498. PAIRE DE BOUGEOIRS.
Argent fourré Sterling (925/1 000e), la base circulaire soulignée d'une frise de rinceaux, le fût annelé.
Travail étranger du XXe siècle.
Poids brut : 674 g.
H. : 11 cm. 40 / 60 €

499. SAUPOUDROIR.
Argent (950/1 000e) à décor de noeuds, guirlandes et feuilles d'acanthe. Le corps en porcelaine à décor polychrome dans le goût chinois aux émaux de la famille verte (manufacture de Samson).
Poids brut : 189 g.
H. : 16 cm.
Petites déformations, socle décollé. 50 / 80 €

500. SAUPOUDROIR.
Argent (950/1 000e) souligné d'une frise de godrons et de coquilles.
Poids : 105 g.
H. : 16,5 cm. 30 / 50 €

502

501. BOÎTE RONDE.
Cristal, monture en argent à décor tournant de scènes animées de putti parmi des guirlandes de fleurs. Le couvercle à décor d'angelots.
Poinçons fantaisies dans le goût du XVIIIe siècle.
Poids brut : 311 g.
H. : 8 cm. Diam. : 8,5 cm. **30 / 50 €**

502. SALERON DOUBLE.
Argent (950/1 000e) à décor ajouré de quartefeuilles, fleurons et guirlandes. La prise quadrangulaire est sommée d'un pot à feu.
Intérieurs en verre teinté bleu.
Fin du XIXe siècle.
H. : 12,5 cm.
Déformations.
On joint :
SALERON.
Argent (950/1 000e).
Verre teinté rose.
Poids total : 377 g.
Soit 2 pièces. *Voir la reproduction.* **30 / 50 €**

503. PLAT ROND.
Argent (800/1 000e), souligné en bordure d'une frise à décor ajouré de rinceaux.
Italie, XXe siècle.
Poids : 224 g.
Diam. : 20 cm. **60 / 80 €**

504. VASE BALUSTRE.
Argent Sterling (925/1 000e) partiellement doré et serti de cabochons de turquoise, à décor de feuilles d'acanthe affrontées.
Fin du XIXe siècle, probablement ostro-hongrois.
Poids brut : 713 g.
H. : 20,5 cm. **150 / 200 €**

505. 2 CACHE-POTS, 8 RINCE-DOIGTS & 1 SERVICE À THÉ (3P.). BOULENGER.
Métal argenté, comprenant :
– 2 cache-pots à décor de mufles de lion.
– 8 rince-doigts circulaires.
– 1 service à thé (3 p.), les anses en bois exotique.
H. cafetière : 25 cm.
On joint :
4 CENDRIERS.
Laiton.
Soit 17 pièces. **50 / 80 €**

506. SUITE DE 10 SOUCOUPES.
Argent Sterling.
Poids : 324 g. **30 / 50 €**

Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.
Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 26 % TTC.
Paiement :
La vente est faite au comptant et conduite en euros.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :
– en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
– par virement bancaire.
– par carte bancaire (sauf American Express), paiement à distance possible.
KÂ-MONDO n'accepte pas les chèques.
Défaut de paiement :
À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.
L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.
Tous les frais engagés supplémentaires pour que l'opérateur de vente puisse obtenir le règlement après l'adjudication, au delà des frais légaux, seront à la charge de l'adjudicataire qui seront à régler en sus de son bordereau d'adjudication
Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
La maison de ventes KÂ-MONDO se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KÂ-MONDO se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.
Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.
Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.
Les photos présentées au catalogue sont à titre indicatif et ne sont pas contractuelles.
1. **LES OBJETS adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot**.
Ouvert du lundi au vendredi : 9h à10h et 13h à 17h30.
Samedi : 8h à 10h
Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris
Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56.
Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. Les achats de petit volume pourront être transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines.
Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2 € HT par jour calendaire et par lot.

Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'l'Hôtel Drouot.
Accés par le 6 bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10 h et de 13h à 17h30. Le samedi de 8h à 10h.
Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

	PETITS	MOYENS	GROS & ENSEMBLE
Frais de dossier HT	5 € +	5 € +	5 € +
Frais de stockage et assurance HT – Du 1er au 5e jour*	1 € / JOUR	1 € / JOUR	1 € / JOUR
Frais de stockage et assurance HT – À partir du 6e jour*	5 € / JOUR	9 € / JOUR	16 € / JOUR

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.
Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

** Aucun frais ne sera facturés les jours de fermeture du service Magasinage. Une semaine de frais est offerte pour les lots pris en charge pas Drouot Transport.*

Conception graphique & réalisation :
Véronique Rossi • rossi.ancellin@wanadoo.fr
Photographies : Jean-Baptiste Buffetaud

LITE CUISINE INSOLITE CUISINE INSOLITE CUISINE INSOLITE

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

DIMANCHE 22 & LUNDI 23 OCTOBRE 2017 – SALLES ??

Kâ-Mondo 46 bis passage Jouffroy – 75009 Paris – Tél : 01 48 24 26 10 – Fax : 01 48 24 26 11.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de auction.fr, ka-mondo.fr ou www.kapandji-morhange.com. Kâ-Mondo agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.
Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at auction.fr, ka-mondo.fr or kapandji-morhange.com.
Kâ-Mondo *will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.*
Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.

M. .....

Adresse .....

..... Tél : .....

Email : .....

(Se reporter aux conditions de vente / *refer to the conditions of sale*)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone

Date .....

Les achats descendront au Magasinage de l'Hôtel Drouot, ce qui engendre des frais de stockage.
Purchases will be stored in Magasinage of Hôtel Drouot, that includes storage fees.
Voir les conditions de ventes. *Refer to the conditions of sale.*
Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).
After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).
Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.
Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.

Kâ-Mondo

issue de la fusion
des maisons de vente
KAPANDJI-MORHANGE &
GILLET-SEURAT MORETTON

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris
Tél : 01 48 24 26 10 • Fax : 01 48 24 26 11
E-mail : kapandjimorhange@gmail.com
km@ka-mondo.fr
Website : kapandji-morhange.com
ka-mondo.fr