Kapandji Morhange

Ghislaine KAPANDJI et Élie MORHANGE, Commissaires-Priseurs.

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.
kapandjimorhange@gmail.com.
site www.kapandji-morhange.com.

Tél: 01 48 24 26 10 • Fax: 01 48 24 26 11

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES HÔTEL DROUOT – SALLE 4 9, Rue Drouot – 75 009 Paris

MERCREDI 6 AVRIL 2016 à 14H

JEAN-PIERRE LELOIR, 40 ans de photo en musique

Expositions publiques:

Mardi 5 avril, de 11 heures à 18 heures Mercredi 6 avril, de 11 heures à 12 heures Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 04

Expert

Pierre BOURDY 97, rue Saint-Antoine 75004 PARIS p.bourdy@orange.fr +33 (0)6 08 18 21 34



En couverture lot 6, 4° de couverture lot 106, 2° de couverture lot 126 et en 3° de couverture lot 54. L'étude Kapandji-Morhange rend hommage à l'un des plus grands photographes de la scène musicale internationale : Jean-Pierre Leloir (1931-2010). À travers le prisme de sa brillante carrière, d'un éclectisme rare, la vente retrace quatre décennies majeures de l'histoire de la musique.

Jean-Pierre Leloir se lance dans l'aventure photographique en 1950. C'est avec le jazz, sa grande passion, qu'il fait ses premières armes. Il élargira son champ d'action au classique, à la chanson française, au rock... Il deviendra ainsi le témoin privilégié de toutes les musiques. Cofondateur du mensuel *Rock & Folk*, il réalise notamment la photo mythique réunissant Brassens, Brel et Ferré, en 1969. Ses reportages pour la presse, les innombrables pochettes de disques et les différents ouvrages qu'il a illustrés attestent de son immense productivité.

Le catalogue regroupe près de cent cinquante photographies provenant des Archives Leloir, dirigées aujourd'hui par sa fille Marion. Toujours très prisé, ce fonds perpétue la mémoire de Jean-Pierre Leloir au travers d'événements ponctuels, d'expositions et de publications.

Les précieuses épreuves sélectionnées pour la vente, tirées à de rares exemplaires, ont pour la plupart été effectuées du vivant du photographe et portent son cachet et/ou sa signature — les quantités indiquées résultant d'un inventaire établi en 2015. Chacune d'elles est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par Marion Leloir.

Auctioneers Kapandji-Morhange pay tribute to one of the greatest photographers on the international music scene — Jean-Pierre Leloir (1931-2010). Peering through the prism of his brilliant, extraordinarily eclectic career, the auction illustrates four major decades in musical history.

Leloir launched his photographic career in 1950. He cut his teeth in the jazz world, which was his grand passion. Then he widened his lens to include classical music, French pop, rock, etc. He became a privileged witness to all musical forms. Co-founder of the monthly magazine Rock & Folk, he is responsible for the legendary 1969 photo of the historic meeting of Georges Brassens, Jacques Brel and Léo Ferré. His work as a photojournalist, his countless album covers and the various books he's illustrated attest to his prolific output.

The auction catalog includes almost 150 photographs from the Leloir Archives, now administered by his daughter, Marion. As highly esteemed as ever, that collection perpetuates the memory of Jean-Pierre Leloir through special events, exhibitions and publications.

Most of the rare prints selected for this sale were struck during the photographer's lifetime, in extremely small runs, and bear his stamp and/or signature. The number of copies printed (where indicated) is drawn from a 2015 inventory. A certificate of authenticity, signed by Marion Leloir, accompanies each photo.



Don Rendell, David Amram, Guy Pedersen et Bobby Jaspar et **Jean-Pierre Leloir**









1. LESTER YOUNG ET FLIP PHILLIPS

Aéroport du Bourget, le 6 avril 1952.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (38 × 38 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), sous cadre (52×52 cm) (tirage réalisé pour l'exposition Night & Day, en 2012). Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 2000/2500 €

2. LESTER YOUNG

La salle Pleyel, à Paris, le 6 avril 1952.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline $(40 \times 30 \text{ cm}, \text{marges comprises})$ de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010) (1/4 exemplaires). Timbre sec, tampon, annotations et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 3500/4000€



3. ELLA FITZGERALD ET OSCAR PETERSON

Le théâtre des Champs-Élysées, à Paris, le 6 avril 1952.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40×30 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans la marge inférieure (1/2 exemplaires). Timbre sec et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 3500/4000€

4. SIDNEY BECHET

La salle Pleyel, à Paris, le 6 avril 1952.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40 × 30 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans

le coin inférieur droit de l'image et dans la marge inférieure (1/4 exemplaires). Timbre sec et annotations du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction.

3500/4000€

5. BILLIE HOLIDAY

La salle Pleyel, à Paris, le 1er février 1954.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (100×80 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), numérotée 1/15. Timbre sec et tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 2500/3000€

Catalogue de vente du 6 avril 2016 Kapandji Morhange



6. LIONEL HAMPTON

Concert à l'Olympia, à Paris, le 25 novembre 1954. Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40×30 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010) (exemplaire unique). Timbre sec, tampon, annotations et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. *Voir la reproduction.* 3500/4000 €

7. ELLA FITZGERALD

Concert au théâtre des Champs-Élysées, à Paris, le 20 février 1955.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40 × 30 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans la marge inférieure (exemplaire unique). Timbre sec et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. *Voir la reproduction.* 3500/4000 €

8. DON RENDELL, DAVID AMRAM, GUY PEDERSEN ET BOBBY JASPAR

Studio Jouvenet, à Paris, le 17 mars 1955.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40 × 40 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), sous cadre (65 × 65 cm) (tirage réalisé pour l'exposition *Le Jazz vu par Leloir*, en 2011). Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction.

2000/2500€

9. CHET BAKER

La salle Pleyel, à Paris, le 4 octobre 1955.

Épreuve argentique postérieure (17×17 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. *Voir la reproduction*. 500/600 €







18 con



10. LOUIS ARMSTRONG

L'Olympia, à Paris, le 17 novembre 1955. Épreuve argentique postérieure (23 × 23 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 600/800 €

11. LIONEL HAMPTON

Concert à l'Olympia, à Paris, le 16 janvier 1956. Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (23×23 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 700/900€

12. MILES DAVIS

La salle Pleyel, à Paris, le 2 novembre 1956. Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40×30 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans le coin inférieur gauche de l'image (1/3 exemplaires). Timbre sec, sticker, annotations et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 3500/4000€







Kapandji Morhange



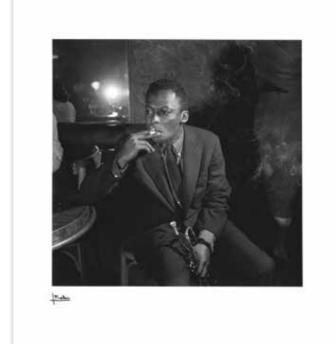
13. MILES DAVIS

Concert à la salle Pleyel, à Paris, le 2 novembre 1956. Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline montée sur aluminium (120 × 120 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), sous cadre (122 × 122 cm) (tirage réalisé pour l'exposition *Le Jazz vu par Leloir*, en 2011). Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. *Voir la reproduction.* 3500/4000 €





16



14. MILES DAVIS

La salle Pleyel, à Paris, le 15 novembre 1956.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (50 × 40 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans la marge inférieure (1/2 exemplaires). Timbre sec du photographe. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. *Voir la reproduction.* 3500/4000 €

15. SIDNEY BECHET

Concert à la salle Pleyel, à Paris, le 1er mars 1957.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40 × 30 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans le coin inférieur droit de l'image et dans la marge inférieure (1/2 exemplaires). Timbre sec et annotations du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 3500/4000 €

16. MILES DAVIS

L'Olympia, à Paris, le 30 novembre 1957.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40 × 30 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans la marge inférieure (1/5 exemplaires). Timbre sec, annotations et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction.

3500/4000 €

14



17. KENNY CLARKE ET MILES DAVIS

Concert au Club Saint-Germain, à Paris, le 5 décembre 1957.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline montée sur aluminium (120×120 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), sous cadre (122×122 cm) (tirage réalisé pour l'exposition *Night & Day*, en 2012). Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 3500/4000 €

18. SARAH VAUGHAN

Séance photo chez Quincy Jones, à Paris, le 27 juillet 1958.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (29,5 × 29,5 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. I 000/ I 200 €

19. QUINCY JONES ET SARAH VAUGHAN

Séance photo chez Quincy Jones, à Paris, le 27 juillet 1958.

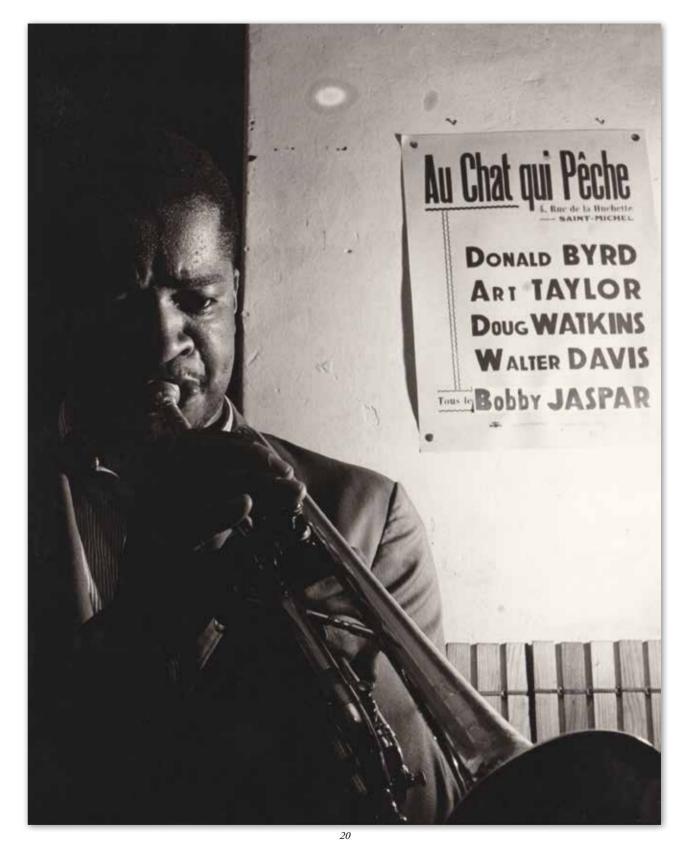
Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (60 × 50 cm, marge comprise) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), numérotée 1/15. Timbre sec et tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction.

2000/2500€







20. DONALD BYRD

Le Chat qui pêche, à Paris, le 12 août 1958.

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (29,5 × 23,5 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010) (exemplaire unique). Tampon et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. *Voir la reproduction*. | 1 200/| 1500 €





21. DUKE ELLINGTON

Concert à l'Alhambra, à Paris, le 28 octobre

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline montée sur aluminium (120×120 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), sous cadre (122×122 cm) (tirage réalisé pour l'exposition Night & Day, en 2012). Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction.

3500/4000€

22. BILLIE HOLIDAY

Aéroport d'Orly, le 1er novembre 1958. Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (50 × 40 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans la marge inférieure (1/2 exemplaires). Timbre sec du photographe. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 3500/4000€

23. BILLIE HOLIDAY

Concert à l'Olympia, à Paris, le 12 novembre

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline montée sur aluminium (120×120 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), sous cadre (122×122 cm) (tirage réalisé pour l'exposition Le Jazz vu par Leloir, en 2011). Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 3500/4000€



Catalogue de vente du 6 avril 2016 Kapandji Morhange



















24. DUKE ELLINGTON

Concert à la salle Pleyel, à Paris, le 20 novembre 1958. Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (30,5 × 20,5 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon et sticker du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 800 / 1 000 €

25. SONNY ROLLINS

Concert au Club Saint-Germain, à Paris, le 25 février 1959. Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (28 x 28 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), sous cadre (52×42 cm) (tirage réalisé pour l'exposition Night & Day, en 2012). Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. I 500/2000 €

26. PETE LA ROCA

Concert de Sonny Rollins au Club Saint-Germain, à Paris, le 25 février

Épreuve argentique d'époque (29 × 23,5 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 700/900 €

27. COUNT BASIE

Concert à l'Olympia, à Paris, le 28 février 1959.

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (29,5 × 23,5 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon et annotations du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 1200/1500€

28. COUNT BASIE

Concert à l'Olympia, à Paris, le 28 février 1959.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40 × 30 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), numérotée 1/15. Timbre sec et tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 1200/1500€

29. LOUIS ARMSTRONG

Concert à l'Olympia, à Paris, le 30 mai 1959.

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (28,5 × 23 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 1200/1500€

30. CHET BAKER

Concert au Blue Note, à Paris, le 31 août 1959.

Épreuve argentique postérieure (30 × 30 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 800 / 1 000 €

31. CHET BAKER, KENNY CLARKE ET RENÉ URTREGER

Concert au Blue Note, à Paris, le 31 août 1959.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (29,5 × 29,5 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 1000/1200€

Catalogue de vente du 6 avril 2016 Kapandji Morhange





32. LEE MORGAN

Concert d'Art Blakey and the Jazz Messengers au théâtre des Champs-Élysées, à Paris, le 15 novembre 1959. Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40 × 30 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans la marge inférieure (1/8 exemplaires). Timbre sec, sticker, annotations et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 3500/4000€

33. QUINCY JONES

Représentation de Free and Easy à l'Alhambra, à Paris, le 16 janvier

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40 × 30 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), numérotée 1/15. Timbre sec et tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 1200/1500€



37

34. NAT KING COLE

L'Olympia, à Paris, le 19 avril 1960.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40×30 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), numérotée 1/15. Timbre sec et tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 1200/1500€

35. CHARLES MINGUS ET BUD POWELL

Festival d'Antibes Juan-les-Pins, le 13 juillet 1960.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40×30 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans la marge inférieure (1/2 exemplaires). Timbre sec, sticker, annotations et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 3500/4000 €

36. ELLA FITZGERALD

Concert à l'Olympia, à Paris, le 28 février 1961.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40×30 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans la marge inférieure (exemplaire unique). Timbre sec et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 3500/4000€

37. THELONIOUS MONK

Concert à l'Olympia, à Paris, le 18 avril 1961.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (80 × 82 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), sous cadre (107 × 109 cm) (tirage réalisé pour l'exposition *Night & Day*, en 2012). Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 3000/3500€







Concert à l'Olympia, à Paris, le 18 avril 1961.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40×30 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans la marge inférieure (exemplaire unique). Timbre sec et annotations du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 3500/4000€









Séance photo à Paris, le 18 novembre 1961. Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (39,5 × 39,5 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010) (exemplaire unique). Timbre sec, sticker, annotations et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. *Voir la reproduction.* 3500/4000 €



40

40. STÉPHANE GRAPPELLI

Studio Hoche, à Paris, le 9 mars 1962. Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (30×40 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010) (exemplaire unique). Timbre sec, tampon, annotations et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 3 500/4000 €

41. ERROLL GARNER

La salle Pleyel, à Paris, le 13 juin 1962. Épreuve argentique d'époque (23,5×17,5 cm, marge comprise) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 600/800 €





42. DIZZY GILLESPIE

Antibes Juan-les-Pins (juillet 1962).

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (47 × 40 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans le coin inférieur droit de l'image (exemplaire unique). Timbre sec, sticker et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 3500/4000€

43. JOHN COLTRANE

Concert à l'Olympia, à Paris, le 17 novembre 1962.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (50×40 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), numérotée 1/15. Timbre sec et tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 1500/2000€

44. DEXTER GORDON

Séance photo à Paris, le 30 mai 1963.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40 × 30 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), numérotée 1/15. Timbre sec et tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 1200/1500€

45. BUD POWELL

Rue de Buci, à Paris, le 15 juin 1963.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (60 × 60 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), sous cadre (86 × 86 cm) (tirage réalisé pour l'exposition *Night & Day*, en 2012). Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 2500/3000 €





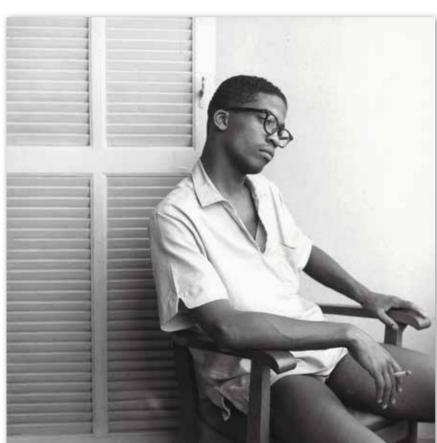


Kapandji Morhange

43







46. HERBIE HANCOCK

Séance photo à Antibes Juan-les-Pins, le 27 juillet 1963.

Épreuve argentique postérieure (17×17 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 500/600 €

47. MUDDY WATERS

La salle Pleyel, à Paris, le 7 octobre 1963. Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (29,5 × 29,5 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon et annotations du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 1000/1200€

48. JOHN COLTRANE

Concert à la salle Pleyel, à Paris, le 1er novembre 1963.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (32×49,5 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010) (exemplaire unique). Timbre sec, sticker, annotations et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 3500/4000€

49. ROLAND KIRK, GEORGE GRUNTZ, GUY PEDERSEN ET DANIEL HUMAIR

Concert au Blue Note, à Paris, le 4 novembre 1963.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40 × 30 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), numérotée 1/15. Timbre sec et tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. | 1200/1500 €

50. MARTIAL SOLAL, DANIEL HUMAIR, GUY PEDERSEN ET RENÉ THOMAS

Concert au Blue Note, à Paris, le 31 janvier 1965.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (52 × 49 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), sous cadre (78×75 cm) (tirage réalisé pour l'exposition Le Jazz vu par Leloir, en 2011). Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 2500/3000 €







Kapandji Morhange





51. BILL EVANS

Enregistrement de l'émission télévisée Jazz pour tous, à Bruxelles, le 9 février 1965.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (33 × 30 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans la marge inférieure (exemplaire unique). Timbre sec, sticker et annotations du photographeaudos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 2500/3000€

52. BILL EVANS

Enregistrement de l'émission télévisée Jazz pour tous, à Bruxelles, le 9 février 1965.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40×30 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans la marge inférieure (1/6 exemplaires). Timbre sec, sticker, annotations et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction.

3500/4000€

53. LOUIS ARMSTRONG

Concert au Palais des sports, à Paris, le 4 juin 1965.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (47×61 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), numérotée 1/15. Timbre sec et tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction.

2000/2500€



51

52







54. NINA SIMONE

Festival d'Antibes Juan-les-Pins, le 24 juillet 1965. Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (60×40 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), numérotée 1/15. Timbre sec et tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 2000/2500 €

55. DUKE ELLINGTON

Concert au festival d'Antibes Juan-les-Pins, le 23 août 1966. Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (50×40 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans la marge inférieure (exemplaire unique). Timbre sec, sticker, annotations et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. *Voir la reproduction.* 3500/4000 €

56. B.B. KING

La salle Pleyel, à Paris, le 15 janvier 1968. Épreuve argentique d'époque (23 × 17,5 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. *Voir la reproduction.* 600/800 €

57. JOHN LEE HOOKER

Concert à l'American Folk Blues Festival, à Cologne, le 14 octobre 1968. Épreuve argentique postérieure (23×23 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Sticker et annotations du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 600/800 €



5











59

58. ROY HAYNES

Concert à la salle Pleyel, à Paris, le 4 novembre 1968.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (39 × 26 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), sous cadre (52×42 cm) (tirage réalisé pour l'exposition *Night & Day*, en 2012). Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 1500/2000€

59. NINA SIMONE

Concert au festival d'Antibes Juan-les-Pins, le 28 juillet 1969.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (30×40 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), numérotée 1/15. Timbre sec et tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 1200/1500€

60. MILES DAVIS ET KENNY GARRETT

Concert au Zénith de Paris, le 3 novembre 1989.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (30×40 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans la marge inférieure (1/7 exemplaires). Timbre sec, sticker, annotations et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 3500/4000 €

61. JOSÉPHINE BAKER

Revue *Paris, mes amours* à l'Olympia, à Paris, le 10 juin 1959. Épreuve argentique postérieure (20×17,5 cm, marge comprise) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 500/600 €

Catalogue de vente du 6 avril 2016 Kapandji Morhange



62. SERGE GAINSBOURG

Concert à l'Olympia, à Paris, le 17 mars 1959.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (31 × 30 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans la marge inférieure (1/3 exemplaires). Timbre sec, annotations et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction.

2500/3000€





63. SERGE GAINSBOURG

L'Olympia, à Paris, le 17 mars 1959. Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40 × 30 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans la marge inférieure (1/3 exemplaires). Timbre sec, annotations et signature du photo-graphe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 3500/4000 €

64. SERGE GAINSBOURG ET JULIETTE GRÉCO

L'Olympia, à Paris, le 17 mars 1959. Épreuve argentique postérieure (17 × 17 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 500/600€

65. ÉDITH PIAF

Concert à l'Olympia, à Paris, le 9 mai 1958.

Épreuve argentique postérieure (20×17,5 cm, marge comprise) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Sticker du photographe au dos. Certi-ficat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

500/600 €

Voir la reproduction.



65

Catalogue de vente du 6 avril 2016 Kapandji Morhange









66. JACQUES BREL

Séance photo à Paris, le 31 octobre 1959.

Planche contact (épreuve argentique) d'époque (22,5 × 29,5 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampons du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 1000/1200€

67. JACQUES BREL

Séance photo à Paris, le 31 octobre 1959.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (29,5 × 29,5 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon, sticker et annotations du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 1000/1200€

68. JACQUES BREL

Séance photo à Paris, le 31 octobre 1959.

Épreuve argentique postérieure (38×38 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010) (tirage réalisé pour l'exposition Fnac Jacques Brel, en 1988). Sticker et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 1500/2000€

69. GEORGES BRASSENS

Concert à l'Olympia, à Paris, le 21 janvier 1960.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (29,5 × 19,5 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction.









71. JOHNNY HALLYDAY

Séance photo à Paris, le 4 août 1961.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (29,5 × 23 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans le coin inférieur droit de l'image (exemplaire unique). Timbre sec, tampon et sticker du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 1500/2000€

72. GEORGES BRASSENS

Concert à l'Olympia, à Paris, le 4 novembre 1961.

Épreuve jet d'encre (43 x 33 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), numérotée 1/15. Timbre sec et sticker du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 1000/1200€

73. GEORGES BRASSENS

Séance photo à Paris, le 5 juin 1963.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (29,5 × 29,5 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon, sticker et annotations du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 1000/1200€

70. SERGE GAINSBOURG, ALAIN GORAGUER, JACQUES BREL ET MICHEL LEGRAND

L'Alhambra, à Paris, le 21 avril 1960.

Épreuve argentique postérieure (34×34 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010) (tirage réalisé pour l'exposition Fnac Jacques Brel, en 1988). Sticker et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 1500/2000€







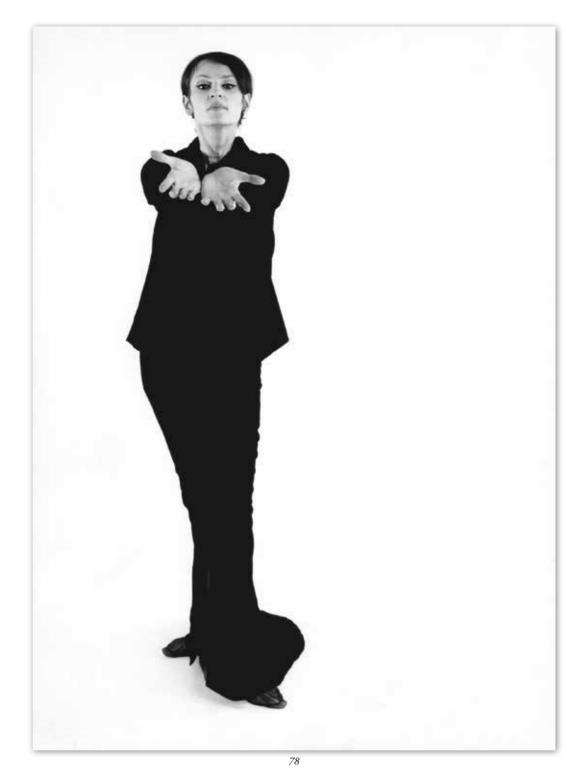
74. LÉO FERRÉ

Concert à l'Alhambra, à Paris, le 13 janvier 1965. Épreuve argentique postérieure (16×23 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Sticker du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. *Voir la reproduction.* 500/600 €



75. CHARLES TRENET

Séance photo à Golfe-Juan, le 11 février 1965. Épreuve argentique d'époque (24×18 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon et annotations du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 600/800 €



76. BARBARA

Concert au théâtre de l'Est parisien, à Paris, le 30 décembre 1965. Épreuve argentique postérieure (23,5×15,5 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Sticker et annotations du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 500/600 €

77. MICHEL POLNAREFF

Place de la Contrescarpe, à Paris, le 7 juillet 1967. Épreuve argentique d'époque (17 × 17,5 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 600/800 €

78. BARBARA

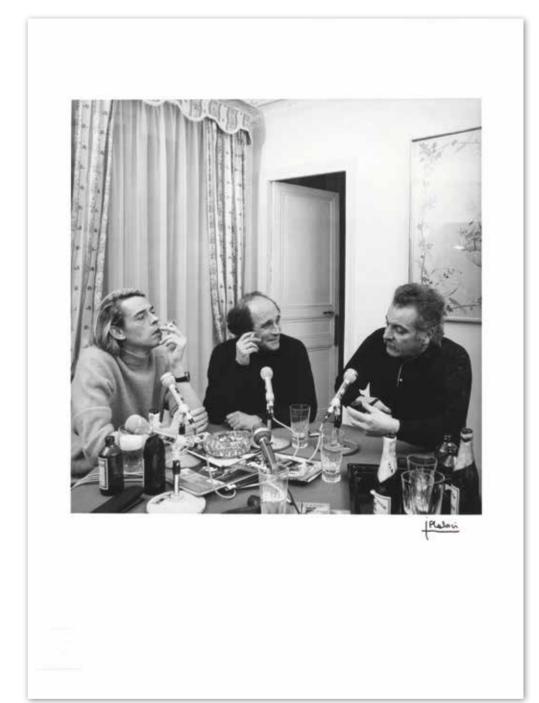
Séance photo à Paris, le 30 décembre 1968. Épreuve argentique d'époque (23×17 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon, sticker et annotations du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 600/800 €

Kapandji Morhange



79. JACQUES BREL, LÉO FERRÉ ET GEORGES BRASSENS

Interview pour le magazine *Rock & Folk*, à Paris, le 6 janvier 1969. Épreuve argentique postérieure (34 × 34 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010) (tirage réalisé pour l'exposition Fnac *Jacques Brel*, en 1988). Sticker et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. *Voir la reproduction.* | 1500/2000 €



80

80. JACQUES BREL, LÉO FERRÉ ET GEORGES BRASSENS

Interview pour le magazine *Rock & Folk*, à Paris, le 6 janvier 1969. Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40 × 30 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans la marge inférieure (1/3 exemplaires). Timbre sec, annotations et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. *Voir la reproduction*. 3500/4000 €





84

81. BARBARA

Concert à l'Olympia, à Paris, le 17 février 1969. Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (70×50 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans la marge inférieure (exemplaire unique). Timbre sec, annotations et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 4000/5000€

82. CLAUDE NOUGARO

Concert à l'Olympia, à Paris, le 3 novembre 1974. Épreuve jet d'encre (33×46 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), numérotée 1/15. Timbre sec et sticker du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 1000/1200€

83. JACQUES HIGELIN

Concert à l'Olympia, à Paris, le 14 décembre 1974. Épreuve argentique d'époque (15 × 23 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampons du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

600/800€

84. SERGE GAINSBOURG

Voir la reproduction.

Concert au Printemps de Bourges, le 3 avril 1986.

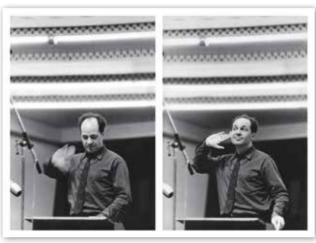
Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40 × 30 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans la marge inférieure (1/2 exemplaires). Timbre sec, annotations et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. *Voir la reproduction*. 3500/4000 €

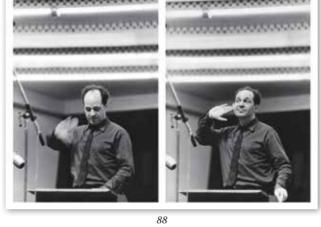


Kapandji Morhange











Concert au théâtre des Champs-Élysées, à Paris, le 4 mars 1958. Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40×50 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), numérotée 1/15. Timbre sec et tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 1500/2000€

86. MARIA CALLAS

Représentation de Tosca à l'Opéra Garnier, à Paris, le 19 décembre

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40×30 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Timbre sec du photographe. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 2000/2500€

87. DEVY ERLIH

Concert au théâtre des Champs-Élysées, à Paris, le 25 février 1965. Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (29,5 × 23,5 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 800 / 1 000 €



88. PIERRE BOULEZ

Représentation de Wozzeck à la Maison de la Mutualité, à Paris, le 31 janvier 1966.

Deux épreuves argentiques d'époque sur papier cartoline (29,5 × 19,5 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampons du photographe au dos d'une épreuve. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir les reproductions. 1200/1500€

89. LEONARD BERNSTEIN

Concert au théâtre des Champs-Élysées, à Paris, le 20 septembre 1975. Épreuve argentique d'époque (15,5 × 23 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 600/800 €

90. DANIEL BARENBOIM

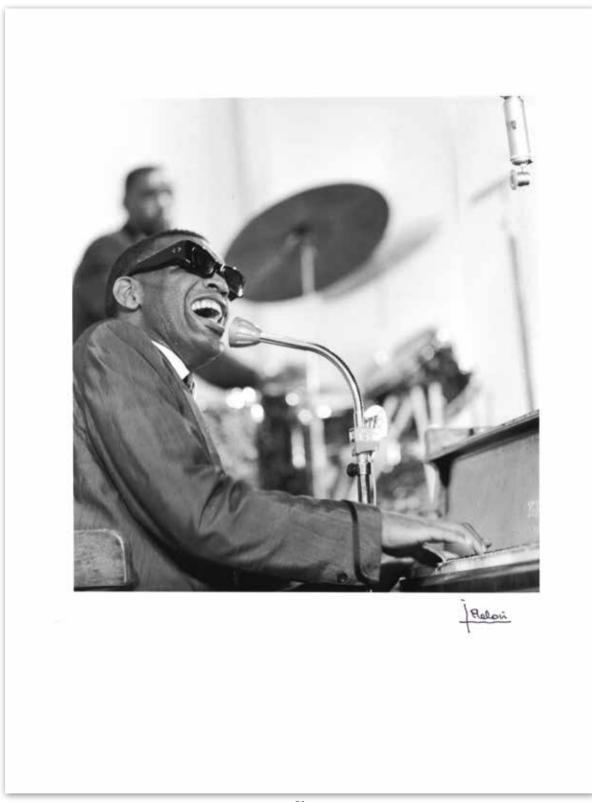
Concert d'investiture de François Mitterrand, place du Panthéon, à Paris, le 21 mai 1981.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (50×40 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), numérotée 1/15. Timbre sec et tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 1500/2000€







91

91. RAY CHARLES

Concert au festival d'Antibes Juan-les-Pins, le 18 juillet 1961. Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40 × 30 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans la marge inférieure (1/2 exemplaires). Timbre sec, annotations et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. *Voir la reproduction.* 3500/4000 €



93

92. RAY CHARLES

Concert au Palais des sports, à Paris, le 24 octobre 1961. Épreuve argentique d'époque (20,5×18 cm, marge comprise) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 600/800€

93. RAY CHARLES

Concert à l'Olympia, à Paris, le 17 mai 1962. Épreuve jet d'encre (60×60 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), sous cadre (86×86 cm) (tirage réalisé pour l'exposition Le Jazz vu par Leloir, en 2011). Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 2500/3000€



Kapandji Morhange









94. THE BEATLES

Concert à l'Olympia, à Paris (janvier-février 1964). Épreuve argentique postérieure (15,5 × 23 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Sticker du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. *Voir la reproduction.* 500/600 €

95. CHUCK BERRY

Enregistrement de l'émission télévisée Face au public, au studio Universal de Waterloo, le 6 février 1965.

Épreuve argentique d'époque (23×18 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. *Voir la reproduction*. 600/800 €

96. JAMES BROWN

Concert à l'Olympia, à Paris, le 14 mars 1966. Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (30×40 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010) (1/3 exemplaires). Timbre sec, sticker, annotations et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir jone (1906-1908). Voir la reproduction.

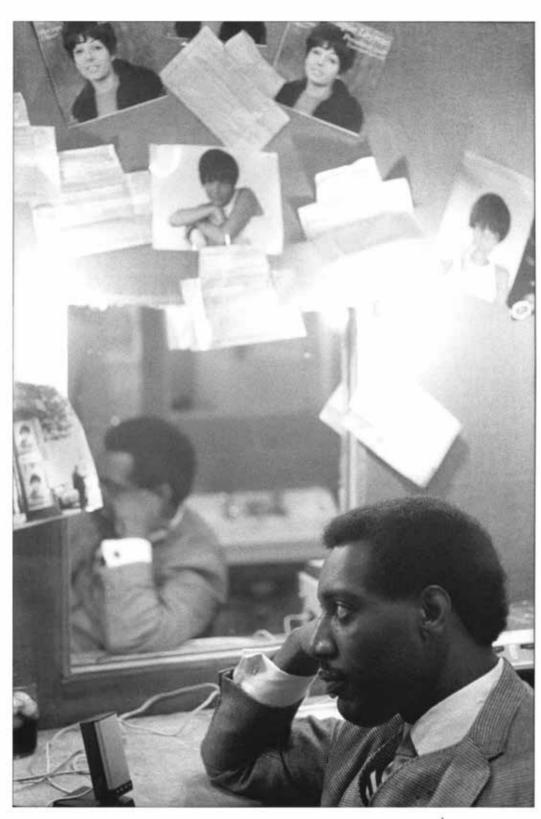
3500/4000€

97. BOB DYLAN

Conférence de presse à l'hôtel George-V, à Paris, le 23 mai 1966. Épreuve argentique d'époque (16×23 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon et annotations du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 600/800€









100

98. BOB DYLAN

Concert à l'Olympia, à Paris, le 24 mai 1966.

Épreuve argentique d'époque (24×15 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. *Voir la reproduction*. 600/800 €

99. OTIS REDDING

L'Olympia, à Paris, le 11 septembre 1966.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline $(39.5 \times 26 \text{ cm})$ montée sur carton $(50 \times 40 \text{ cm})$ de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans la partie inférieure du carton (exemplaire unique). Timbre sec, sticker et annotations du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 3500/4000 €

100. JIMI HENDRIX

Concert de The Jimi Hendrix Experience à l'Olympia, à Paris, le 18 octobre 1966.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40×50 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans la marge inférieure (1/3 exemplaires). Timbre sec et sticker du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 3500/4000€











101. OTIS REDDING

Concert à l'Olympia, à Paris, le 21 mars 1967.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40×30 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans la marge inférieure (1/4 exemplaires). Timbre sec, sticker, annotations et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 3500/4000 €

102. SAM & DAVE

L'Olympia, à Paris, le 21 mars 1967.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40×30 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans la marge inférieure (1/6 exemplaires). Timbre sec, sticker, annotations et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 3500/4000€

103. JIMI HENDRIX

Enregistrement de l'émission télévisée Tilt Magazine, au théâtre d'Issyles-Moulineaux, le 11 mai 1967.

Épreuve chromogénique postérieure montée sur carton (20 × 30,5 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans le coin inférieur droit de l'image (exemplaire unique). Sticker et annotations du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 1200/1500€

104. JIMI HENDRIX

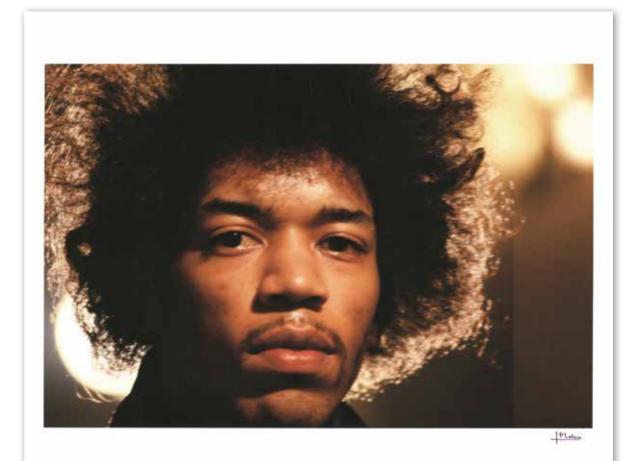
Séance photo à Issy-les-Moulineaux, le 11 mai 1967.

Épreuve Fine Art sur papier Canson (40 × 50 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans la marge inférieure (1/3 exemplaires). Timbre sec du photographe. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

3500/4000€ Voir la reproduction.

105. NOEL REDDING, JIMI HENDRIX ET MITCH MIT-**CHELL**

Séance photo à l'Olympia, à Paris, le 9 octobre 1967. Épreuve argentique postérieure montée sur carton (20×30,5 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans le coin inférieur droit de l'image (exemplaire unique). Sticker et annotations du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. 1200/1500 € Voir la reproduction.





103







106. JIMI HENDRIX

Concert de The Jimi Hendrix Experience à l'Olympia, à Paris, le 9 octobre 1967.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (50 × 40 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), numérotée 1/15. Timbre sec et tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir

Voir la reproduction.

2500/3000€

107. THE SUPREMES

Concert au MIDEM de Cannes, le 22 janvier

Épreuve jet d'encre (49,5 x 49,5 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010) (tirage réalisé pour l'exposition Soul Men, en 2013). Timbre sec et sticker du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 1200/1500€

108. CAPTAIN BEEFHEART AND HIS MAGIC BAND

Enregistrement de l'émission télévisée Bouton Rouge, à Cannes, le 27 janvier 1968.

Épreuve argentique d'époque (17 x 17 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon, sticker et annotations du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 600/800€

109. FRANK ZAPPA

Concert de Frank Zappa & The Mothers of Invention au Sportpalast de Berlin, le 16 octobre

Épreuve jet d'encre (30 x 24 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans la marge inférieure (exemplaire unique). Timbre sec, sticker et annotations du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

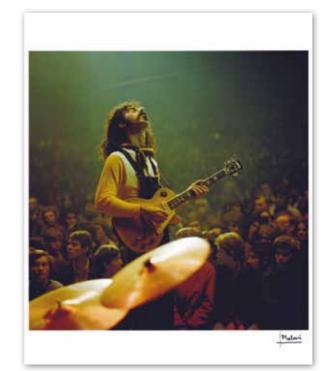
Voir la reproduction. | 1500/2000 €

110. FRANK ZAPPA

Séance photo à Paris, le 21 octobre 1968.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (30×40 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans la marge inférieure (1/4 exemplaires). Timbre sec, annotations et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 3500/4000€







Kapandji Morhange









112. JANIS JOPLIN

Concert à l'Olympia, à Paris, le 14 avril 1969. Épreuve argentique d'époque (23,5 × 16 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 600/800€

113. LED ZEPPELIN

Enregistrement de l'émission télévisée *Tous en scène*, à l'Antenne culturelle du Kremlin-Bicêtre, le 19 juin 1969.

Épreuve argentique postérieure sur papier carto-line (26,5 × 39,5 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans le coin inférieur gauche de l'image (exemplaire unique). Sticker et annotations du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction.

3500/4000€

111. JOAN BAEZ

Los Altos (février 1969).

Épreuve argentique d'époque (23,5 × 16 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. *Voir la reproduction.* 600/800 €

114. LED ZEPPELIN

Concert à l'Olympia, à Paris, le 10 octobre 1969.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40×27,5 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Sticker et annotations du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 3000/3500€











115. JIMMY PAGE

Concert de Led Zeppelin au Forest National, à Bruxelles, le 12 janvier 1970.

Épreuve argentique postérieure (15,5 × 24 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Sticker du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. *Voir la reproduction.* 500/600 €

116. DAVID GILMOUR

Concert de Pink Floyd au festival d'Antibes Juan-les-Pins, le 26 juillet 1970.

Épreuve argentique d'époque (23×16 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 600/800 €

117. JIM MORRISON

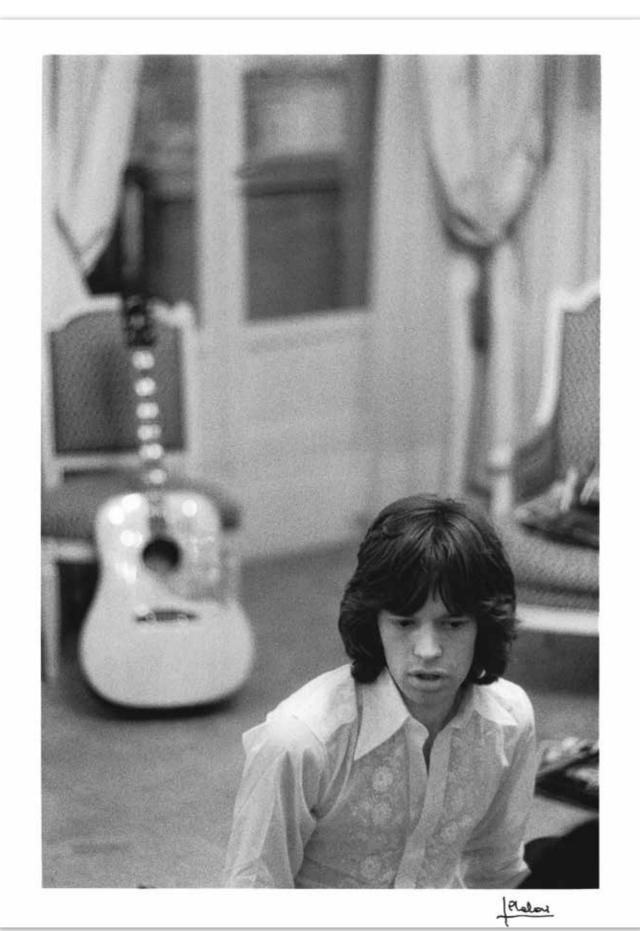
Concert des Doors au festival de l'île de Wight, le 29 août 1970. Épreuve jet d'encre (33×46 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), numérotée 1/15. Timbre sec et sticker du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 1000/1200 €

118. MICK JAGGER

Concert des Rolling Stones au Palais des sports, à Paris, le 22 septembre 1970.

Épreuve argentique d'époque (23×16 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 600/800 €





119. KEITH RICHARDS ET MICK JAGGER

Concert des Rolling Stones au Palais des sports, à Paris, le 22 septembre 1970. Epreuve argentique postérieure sur papier cartoline (30×40 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans le coin inférieur droit de l'image (1/2 exemplaires). Timbre sec, sticker, annotations et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 3500/4000 €

120. MICK JAGGER

Séance photo à l'hôtel George-V, à Paris, le 24 septembre 1970.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40 × 30 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans la marge inférieure (exemplaire unique). Timbre sec, annotations et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 3500/4000 €



121. FRANK ZAPPA

Concert de Frank Zappa & The Mothers of Invention au Gaumont Palace, à Paris, le 15 décembre 1970.

Épreuve argentique d'époque $(15,5\times23~\text{cm})$ de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 600/800 €

120







Concert de Frank Zappa & The Mothers of Invention au Gaumont Palace, à Paris, le 15 décembre 1970.

Épreuve argentique d'époque (15,5 × 23,5 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon et annotations du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 600/800 €



Concert d'Ike & Tina Turner au MIDEM de Cannes, le 21 janvier 1971

Épreuve argentique d'époque (16 × 23,5 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon et annotations du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 600/800 €

124. GUITARES DE JIMMY PAGE

Concert de Led Zeppelin au Palais des sports de Saint-Ouen, le 2 avril 1973

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (30×40 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans le coin inférieur droit de l'image (1/2 exemplaires). Timbre sec, sticker, annotations et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 3500/4000 €



124



125

125. DAVID BOWIE

Conférence de presse à l'hôtel George-V, à Paris, le 3 mai 1973. Épreuve jet d'encre (42×33 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), numérotée 1/15. Timbre sec et sticker du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. *Voir la reproduction*. 1000/1200 €

126. MICK JAGGER, KEITH RICHARDS ET BILL WYMAN

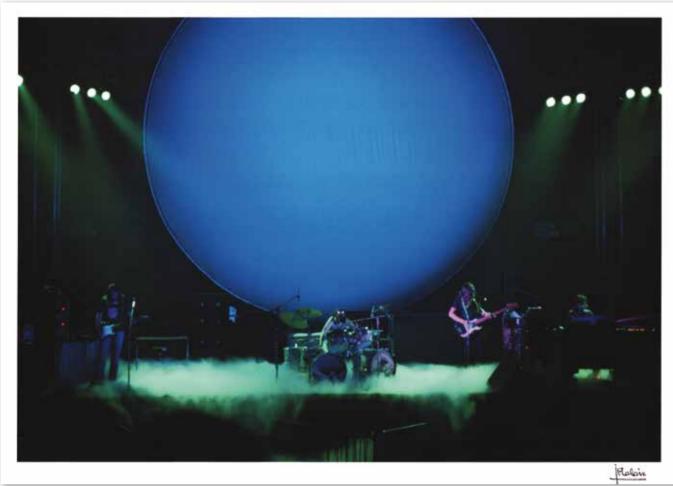
Concert des Rolling Stones à la Festhalle de Berne, le 25 septembre 1973

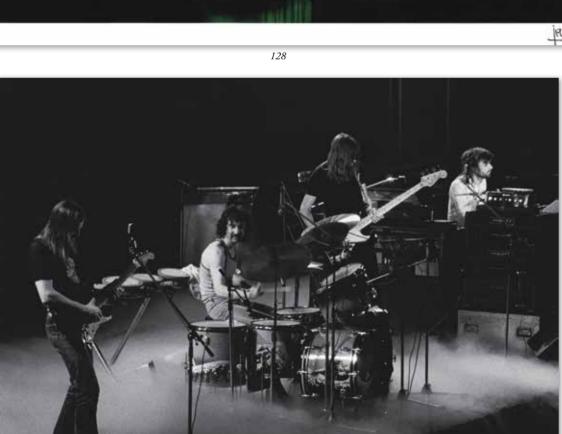
Épreuve argentique d'époque $(23\times15,5~\text{cm})$ de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 600/800 €



126





127





130

127. PINK FLOYD

Concert au Palais des sports, à Paris, le 24 juin 1974. Épreuve argentique postérieure (20×29 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans le coin inférieur gauche de l'image (exemplaire unique). Sticker et annotations du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction.

1200/1500€

128. PINK FLOYD

Concert au Palais des sports, à Paris, le 24 juin 1974. Épreuve Fine Art sur papier Canson (30 × 40 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans la marge inférieure (1/2 exemplaires). Timbre sec, annotations et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 3500/4000€

129. LOU REED

Concert au Palais des sports, à Paris, le 10 mars 1975. Épreuve argentique d'époque (23×15,5 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 600/800 €

130. DAVID BOWIE

Concert au Pavillon de Paris, le 17 mai 1976. Épreuve argentique d'époque (22,5 × 15,5 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon, sticker et annotations du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 600/800€

Catalogue de vente du 6 avril 2016 Kapandji Morhange









134



131. IGGY POP

Concert à l'hippodrome de Pantin, le 23 septembre

Épreuve argentique postérieure (15×23 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 500/600€

132. PATTI SMITH

Concert à l'hippodrome de Pantin, le 26 mars

Épreuve argentique d'époque (23,5 × 16 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction.

133. FREDDIE MERCURY

Concert de Queen au Pavillon de Paris, le 23 avril 1978.

Épreuve argentique d'époque (15,5×23,5 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon et sticker du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

134. DAVID BOWIE

Voir la reproduction.

Concert au Pavillon de Paris, le 24 mai 1978. Épreuve argentique d'époque (16×23,5 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction.



600/800€

600/800€





135. BOB MARLEY

Concert au Pavillon de Paris, le 26 juin 1978. Épreuve argentique d'époque $(15,5\times23 \text{ cm})$ de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon et annotations du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 600/800€

136. TOM WAITS

Enregistrement de l'émission Chorus, au théâtre de l'Empire, à Paris, le 27 avril 1979.

Épreuve argentique d'époque (16×23,5 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon et annotations du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

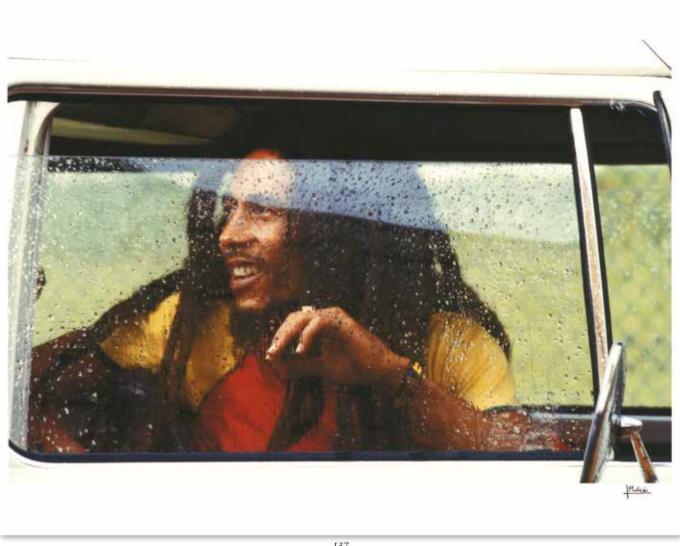
Voir la reproduction. 600/800 €











13,

137. BOB MARLEY

Festival Reggae Sunsplash, à Montego Bay (juillet 1979). Épreuve Fine Art sur papier Canson (40 × 50 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans la marge inférieure (1/4 exemplaires). Timbre sec, annotations et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 3500/4000 €

138. LEONARD COHEN

Studios des Buttes-Chaumont, à Paris, le 18 octobre 1979. Épreuve argentique d'époque (23,5 × 16 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon et annotations du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. Voir la reproduction. 600/800 €

139. JOHN LYDON

Concert de Public Image Limited au Palace, à Paris, le 18 janvier 1980. Épreuve argentique d'époque (23,5 × 16 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 600/800 €

140. THE CLASH

Concert au Palace, à Paris, le 27 février 1980. Épreuve argentique d'époque (23×15,5 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction.

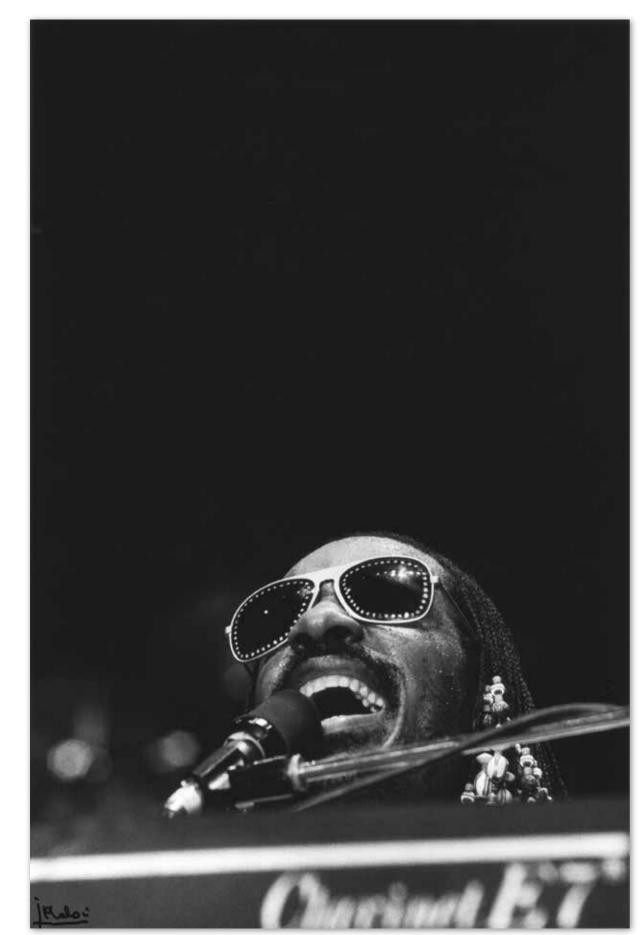
600/800 €

141. BONO ET ADAM CLAYTON

Concert de U2 au théâtre Mogador, à Paris, le 3 décembre 1980. Épreuve argentique d'époque (23,5 × 16 cm) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010). Tampon du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction.

600/800€



142. STEVIE WONDER

Concert au Palais des sports, à Paris, le 1^{er} juin 1981.

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40 × 30 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), signée dans le coin inférieur gauche de l'image (1/2 exemplaires). Timbre sec, sticker, annotations et signature du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint.

Voir la reproduction. 3500/4000 €

143. JOE COCKER

Concert au Palais des sports de Saint-Ouen, le 16 octobre 1982.

Épreuve jet d'encre (33×46 cm, marges comprises) de Jean-Pierre LELOIR (1931-2010), numérotée 1/15. Timbre sec et sticker du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Marion Leloir joint. *Voir la reproduction.* 1000/1200 €



143

Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants: 26 % TTC.

Paiement:

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants:

 en espèces: jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

– par virement bancaire.

par chèque jusqu'à 1 000 euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Au-delà de 1 000 euros, la délivrance des lots sera repoussée jusqu'au complet encaissement du chèque, c'est-à-dire un mois après. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la maison de ventes KAPANDJI MORHANGE.

 par carte bancaire (sauf American Express) seulement à l'aide du terminal de paiement se trouvant à l'étude (impossible à distance).

Défaut de paiement :

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de

recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La maison de ventes KAPANDJI MORHANGE se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KAPANDJI MORHANGE se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

1. LES OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3° sous-sol de l'hôtel Drouot aux horaires suivants à leur demande :

 $8\,h-10\,h/12\,h-13\,h/15\,h-17\,h\,30$ du lundi au vendredi. $8\,h-12\,h$ le samedi.

Magasinage: 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris Tél.: 33 (0)1 48 00 20 56.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines.

Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2€ HT par jour calendaire

Conception graphique & réalisation : Véronique Rossi •rossi.ancellin@wanadoo.fr Imprimé par Corlet

14



ABSENTEE BID FORM

MERCREDI 6 AVRIL 2016 – SALLE 4

Tél:

Kapandji Morhange 46 bis passage Jouffroy - 75009 Paris - Tél: 01 48 24 26 10 - Fax: 01 48 24 26 11.

M. Adresse

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de www.auction.fr ou www. kapandji-morhange.com. Kapandji Morhange agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.

Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at www.auction.fr or www. kapandji-morhange.com. Kapandji Morhange will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price. Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.

Email:			
(Se reporter aux conditions de vente l'refer to the conditions of sale)			
N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone
	11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		

Les achats seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2 € HT par jour calendaire et par lot.

Purchases will be taken to the auction house where they will be kept free of charge for four weeks.

After this deadline, storage fees will be supported by the buyers at the rate of $2 \in HT$ by calendar day and by lot. Voir les conditions de ventes. Refer to the conditions of sale.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.

Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.

Date

Mode de règlement (impossibilité de payer à distance avec une

Method of payment (no remote payment with credit card).