Kâ-Mondo

HÔTEL DROUOT – SALLE 16



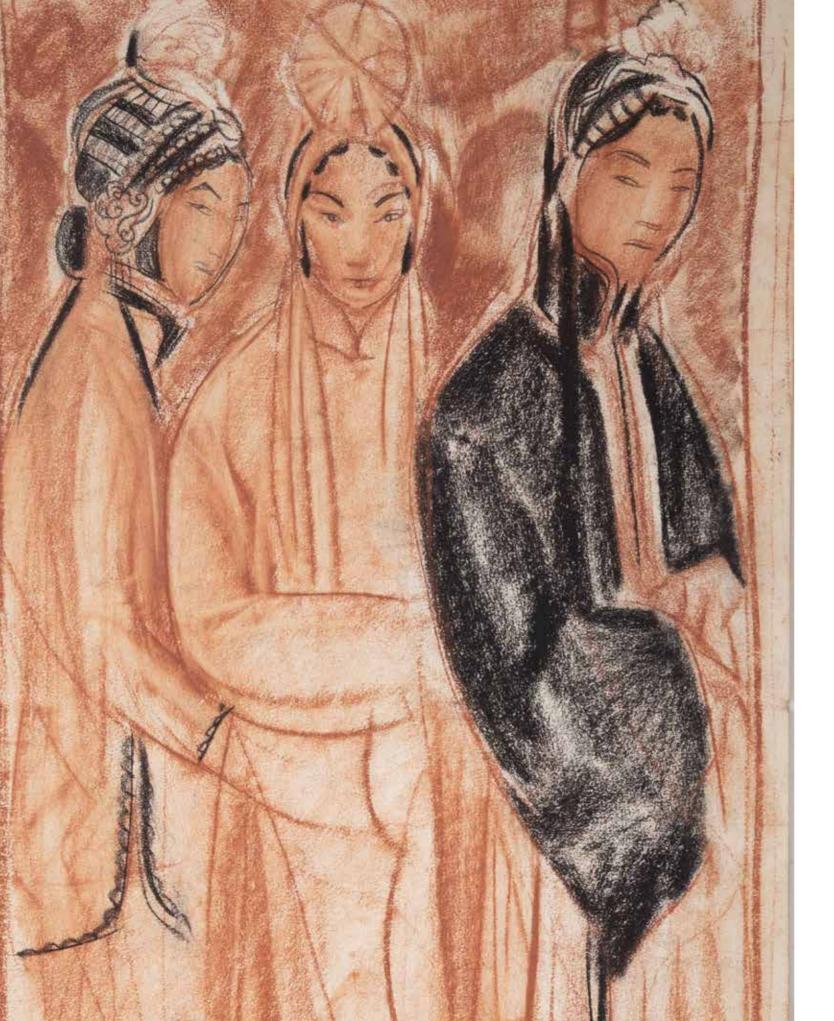
VENDREDI 23 JUIN 2023 À 14H

BIJOUX, DESSINS,

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES,

MOBILIER, OBJETS D'ART ET DESIGN





Kâ-Mondo

COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT PARIS - BIARRITZ

Agrément 2004-508 - RCS Paris B 477 936 447.

15/17 passage Verdeau, 75009 Paris - Tél: 0148 242610 • 4, rue Larralde - 64200 BIARRITZ - Tél: 05 59 2476 00 km@ka-mondo.fr • paysbasque@ka-mondo.fr • site: ka-mondo.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES HÔTEL DROUOT - SALLE 16 9, Rue Drouot - 75 009 Paris

■ VENDREDI 23 JUIN 2023 À 14H00

BIJOUX, DESSINS, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES, MOBILIER, OBJETS D'ART ET DESIGN

LOTS 1 À 99 PIÈCES D'OR & BIJOUX

LOTS 100 À 121
DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

LOTS 195 À 212 ARTS DU XX° SIÈCLE

LOTS 122 À 194

DESSINS ET TABLEAUX MODERNES

LOTS 230 À 266 MOBILIER & OBJETS D'ART

> LOTS 213 À 229 ARTS ASIATIQUES

Expositions publiques:

Mercredi 26 avril 2023 Jeudi 22 juin 2023 de 11 heures à 20 heures. Vendredi 23 juin 2023 de 11 heures à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition et la vente: 01 48 00 20 16

Le catalogue est disponible sur ka-mondo.fr, drouot.com, auction.fr, interencheres.com

EXPERTS

BIJOUX & MONTRES Emeric BUFFETAUD Cabinet ARTLYS PATRIMOINE

22, rue Drouot – 75009 Paris 06 51 00 86 72 bijoux@artlyspatrimoine.com Lots 3, 4, 7 à 93

TABLEAUX ANCIENS Cabinet TURQUIN

69, rue Sainte Anne, 75002 Paris 01.47.03.48.78 philippine.motais@turquin.fr Lots 102 à 108, 110, 113 à 116, 119 et 120

AUTOGRAPHES & MANUSCRITS Céline BERTIN **Cabinet Le Prince**

67 avenue de Suffren, 75006 Paris 01.43.54.91.71 celine@cabinet-leprince.com

DESSINS ANCIENS Cabinet DE BAYSER

Lot 111

69, rue Sainte Anne, 75002 Paris 01.47.03.49.87 info@debayser.com Lots 100, 101 et 126

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS Cabinet PERAZZONE-BRUN

14, rue Favart, 75002 Paris brun.perazzone@gmail.com Lots 122 à 125, 127 à 186, 189, 190, 191, 193 et 194

ARTS DU XX° SIÈCLE **Guillaume ROULIN – FIFTEASE**

La Graffinière. 41400 Chissay en Touraine 06.84.84.19.00 info@fiftease.com Lots 195 à 212

MOBILIER & OBJETS D'ART Morgan BLAISE

14, avenue de l'Opéra, 75001 Paris 06.78.62.87.55 morgan.blaise@gmail.com Lots 231 à 249, 251 à 266

ARTS D'ASIE Philippe DELALANDE et Qinghua YIN

23 rue Lemercier 75017 PARIS 01 73 70 19 34

contact@expertartasie.com **MORGAN BLAISE**

14, avenue de l'Opéra, 75001 Paris 06 78 62 87 55 morgan.blaise@gmail.com Lots 213 à 227, 229

Cabinet PORTIER Alice JOSSAUME

26 bd poissonnière 75009 Paris T. +33 (0)1 48 00 03 41 contact@cabinetportier.com Lot 228

ICÔNES

François PACHA MIRAN

Docteur en histoire de l'art Lot 230

RESPONSABLE DE LA VENTE

Nina ROUGERAT

01 48 24 26 10 km@ka-mondo.fr

■ PIÉCES D'OR & BIIOUX

1. CPoR. 1 × lingotin 50 g en or 999,9% numéroté 015464, avec son certificat d'essai.

2000/2500€ Soit 50 g.

2. 6 × lingotins **20** g en or 999,9‰:

- VALCAMBI Suisse: 5 x lingotins de 20 g numérotés AA021677, AA021679; AA021688; AA134051 et AA134052. Sous blister.
- METALOR Switzerland: 1 x lingotin 20 g numéroté 007953. Sous

Soit 120 g au total. 4500/5000€

3. 50 FRANCS Napoléon tête nue A Paris 1857.

600/800€ Poids NET: 16,13 g.

4. 20 FRANCS Napoléon tête laurée BB 1865.

Poids NET: 6,425 g. 220/280€

5. SOUVERAIN Édouard VII en or, 1903.

250/280€ Poids: 7,98 g.

6. [France]. 1 × 20 FRANCS en or 900‰, Coq, 1912.

300/350€ Poids: 6,47 g.

7. SOUVERAIN à l'effigie de Georges V, 1913.

250/300€ Poids NET: 7,98 g.

8. MONNAIE RÉCOMPENSE en or 750 mm offert par les contribuables aux travailleurs de force de l'OCDE au bout de 20 ans de services.

Poids NET: 16 g.

On y joint: une alliance en or pesant NET: 1,9 g. 550/650€

9. LOT d'or jaune 750 mm:

- broche tourbillon 750 mm pesant NET: 6,9 g;
- bague toi et moi ornée de deux petites perles pesant brut: 2 g;
- pendentif croix émaillé (accident) pesant NET: 0,8 g;
- bague ornée d'une pierre rouge imitation pesant brut : 4,5 g;
- médaille Vierge pesant NET: 2,4 g;
- fermoir mousqueton (accident) pesant NET: 2 g.

400/500€ Poids total brut: 18,6 g.

10. MONTRE DE POCHE en or rose 750 mm, cadran émaillé blanc (cheveux), chiffres romains noirs pour les heures, arabes rouges pour les minutes, index chemin de fer, dos ciselé émaillé noir, guilloché et centré d'un motif quadrilobé monogrammé, cuvette à guichets clef en or, mouvement mécanique, échappement à cylindre, avec sa clef remontoir.

Travail français vers 1840.

Poids brut: 23,2 g.

On y joint: une petite médaille porte-souvenir en or jaune 750 mm pesant NET 1,9 g et une autre en métal doré.

11. LOT en or 750 mm comprenant:

- une chevalière monogrammée C.M. pesant NET: 9,7 g;
- une broche en forme d'ailes serties de pierres violettes (chocs et manques), pesant brut: 3,5 g;
- une fine bague en or jaune et gris sertie de pierres blanches imitation pesant NET: 2,4 g;

- débris de chaîne pesant NET: 0,5 g;
- 3 boutons d'oreilles en or jaune sertis de perles de culture pesant brut: 0,8 g.

Poids total NET minimum: 16,3 g.

12. BRACELET en or jaune 750 mm composé de trois rangs de chaîne forçat ponctués de cabochons carrés de turquoise en serti clos. Travail français, vers 1960.

Poids brut: 15,4 g.

On y joint: une chaîne en métal doré.

500/600€

450/650€

13. CHAÎNE bâtonnets en or jaune 750 mm ponctuée de cinq perles de culture.

Poids brut: 5,8 g.

On v joint: une chaîne en métal doré retenant une croix en or jaune 750 mm ornée de grenats.

Poids brut de la croix seule: 4,2 g.

Poids brut total d'or: 10 g.

250/350€

14. LOT de bijoux fantaisie de métal doré comprenant une chaîne de cou et deux bracelets gourmettes. 5/10€

15. MONTRE de poche en or jaune 750 mm, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs pour les heures arabes pour les minutes, aiguilles Louis XV, boîte facettée et dos gravé d'un monogramme, cuvette en or, mouvement mécanique, échappement à cylindre.

Travail français.

Poids brut: 21,6 g.

On y joint: une chaîne giletière en métal doré.

100/150€

16. Petit LOT d'or 750 mm comprenant:

- une bague de petit doigt saphir et perle, pesant brut: 1,9 g;
- deux alliances plates en or gris 750 mm pesant au total: 3,6 g;
- une broche barrette pesant net: 2,6 g NET. 200/300€

17. PENDENTIF médaillon en or jaune 750 mm orné dune émeraude dans un entourage de diamants de taille huit-huit.

Poids brut: 8,8 g.

On y joint: une chaîne en métal doré et une petite paire de clips d'oreilles en métal doré et pierres vertes imitation.

18. LOT de deux petites broches médaillon:

- l'une en or 750 mm et filet d'émail noir, pesant brut: 5,3 g
- l'autre en or 585 mm pesant brut : 4,2 g. 150/200€

19. LOT d'or 750 mm et breloques.

Poids BRUT: 49,3 g. 1500/2000€

20. MONTRE BRACELET de dame en or jaune 750 mm à maille fantaisie, un maillon détaché fourni.

Poids total BRUT: 43,9 g.

Poids d'or NET: 39 g.

21. LOT de deux souvenirs de chaîne en or jaune 750 mm (accidents).

200/300€ Poids total net: 7 g.

3

1000/1500€



22. LOT d'or 750 mm comprenant:

- un bracelet à maille américaine pesant NET: 21,7 g;

- une alliance en or jaune, TDD: 55.

Pesant NET: 3,3 g;

- une alliance en or jaune, TDD: 49.

Pesant NET: 2,7 g.

Poids total NET: 27,6 g. Voir la reproduction. 800/1200€

23. LOT de deux bagues en or jaune 750 mm comprenant:

- une bague croisée et sinueuse sertie d'un saphir érodé et d'une ligne de petits diamants brillantés.

TDD: 55,5.

Poids brut: 5,7 g.

- une bague bandeau ornée de diamants brillantés et de rubis calibrés. TDD: 56.

Poids brut: 5 g.

300/400€

24. BRACELET gourmette en or 750 mm détruit et séparé de ses breloques:

- 20 francs Coq 1907 en or 900‰;
- 20 francs Napoléon III, tête nue, 1854, A, en or 900%;
- 40 francs Napoléon, tête nue, An 13, en or 900‰;
- pépite en or natif (On y joint le test spectrométrique);
- pendentif en or 750 mm chaton citrine;

Poids NET d'or natif 967 mm: 17,3 g;

Poids NET d'or 900 mm: 25,6 g;

Poids NET d'or 750 mm: 88,6 g.

3 800/4 500€

25. CHAÎNE giletière en or jaune 750 mm, à maille filigranée.

Travail français.

Poids NET: 11 g.

26. BRACELET en or jaune 750 mm à maille grain de riz, pesant NET: 38,7 g;

250/350€

On y joint: un autre bracelet en or 750 mm pesant NET: 10,2 g. Poids total NET: 48,9 g.

27. COLLIER en or 750 mm à maille creuse pesant NET: 18,2 g.

28. CHAÎNE en or jaune 750 mm, pesant NET: 4,6 g. 100/150€

29. BRACELET rigide creux ouvrant en or 750 mm, pesant NET:

30. LOT d'or 750 mm comprenant:

- un bracelet d'identité ouvert gravé « Elisabeth » pesant NET : 24,6 g;
- une médaille Christ rayonnant pesant NET: 3,6 g;
- paire de clous d'oreilles (alpa) pesant NET: 1 g;
- bracelet gourmette identité de bébé gravé Elisabeth pesant NET:
- une croix en pendentif pesant NET: 7,3 g;
- une autre croix plus petite pesant NET: 3,3 g;



- une bague anneau et deux médailles pesant brut au total: 2,4 g. TDD: 53.

Poids NET total: 43,8 g. 1000/1500€

31. LOT d'or 750 mm comprenant:

- un bracelet de cheville à boules d'or, pesant NET: 2,5 g; longueur: 23 cm;
- une petite paire de clous d'oreilles pesant NET: 0,5 g; On y joint: une paire de créoles en métal doré. 80/120€

32. LOT en or 750 mm comprenant:

- un pendentif médaille en forme de rosace émaillée, pesant brut: 10,1 g;
- une petite bague-anneau pesant NET: 1,7 g. TDD: 51. Poids total NET: 11,8 g. Voir la reproduction. 250/350€

33. Non venu.

34. LOT d'or 750 mm comprenant:

- une bague fleur pesant NET: 3,9 g;
- une alliance pesant NET: 2,3 g; TDD: 50;
- un pendentif (accidenté) pesant NET: 3,1 g;
- un pendentif orné de rubis composite pesant BRUT : 4,3 g;
- une paire de boutons d'oreilles en or et petits rubis, système de poussette belge pesant BRUT: 1 g.



32

35. BRACELET en or jaune 750 mm, de type millepattes (cassé et déformé).

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Pois NET: 16,4 g.

On y joint: un petit bracelet très usé, chaînette, en or jaune 750 mm,

pesant NET: 2,5 g.

Poids total NET d'or 750 mm: 18,9 g.

Voir la reproduction. 500/600€





36. LORGNETTE pliable en or jaune 750 mm.

Travail français. Poids brut: 22,6 g.

200/300€

37. Paire de LORGNONS pince-nez en or jaune 750 mm, le système de pince-nez en métal doré.

Poids brut: 10,5 g.

Dans son étui de maroquin noir et de velours violet.

On y joint: un porte-cigarette en ambre et vermeil dans son étui. 100/200€

38. PENDENTIF en or jaune 750 mm en forme de pépite rehaussée de trois diamants brillantés retenue par une chaîne à maille forçat ronde.

Poids brut: 49 g. 1500/2000€

39. BRACELET en or jaune 750 mm à maille fantaisie (accidents). Poids NET: 19,4 g. 500/600€

40. BRACELET en or jaune 750 à maille fantaisie.

400/600€ Poids net: 13,8 g.

41. CHAÎNE en or jaune 750 mm à maillon grain café. Poids NET: 33,7 g. 1000/1500€

42. CHAÎNE en or 750 mm de deux tons à maille gourmette. 2000/3000€ Poids brut: 68,3 g.

43. CHAÎNE en or jaune 750 mm à maille fantaisie. Poids NET: 46,1 g.

44. COLLIER en or 750 mm à maille plate (accidents). Poids NET: 59,1 g. Voir la reproduction. 1700/2500€

45. Souvenir de CHRONOGRAPHE d'homme en or rose 750 mm Titus Genève. Pour pièces.

Poids brut: 37,3 g. 150/200€

46. RÉGULATEUR de poche en or rose 750 mm, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles Louis XV, petite trotteuse en cartouche à 6 h, index chemin de fer, glace en verre minéral brisée, dos monogrammé, cuvette en or, mouvement mécanique, échappement à ancre.

Poids brut: 111,5 g. 1500/2000€

47. RÉGULATEUR de poche en or jaune 750 mm, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs pour les heures, rouges pour les minutes, index chemin de fer, aiguilles lances (l'une désaxée), petite trotteuse en cartouche à 6 h, mouvement mécanique, échappement à ancre. Cuvette en or.

Travail français vers 1900.

Poids brut: 82,3 g.

(Quelques petits enfoncements).

900/1500€

1200/1800€



51



53

48. VAN CLEEF & ARPELS.

MONTRE-PENDENTIF en or jaune 750 mm et acier, cadran blanc, chiffres romains aux cardinaux, aiguilles dauphines dorées, grande trotteuse centrale, lunette dorée cloutée, mouvement automatique base Felsa calibre 1560.

1500/2000€ Signée. Voir la reproduction.

49. UTI.

RÉGULATEUR de poche en or jaune 750 mm, de type extra plat. Cadran crème guilloché au centre, chiffres arabes, index chemin de fer, aiguilles poire, petite trotteuse à 6 h.

200/300€ Poids brut: 47,4 g.

50. ETERNA-MATIC. Modèle 3000. MONTRE-BRACELET

d'homme extra-plate en or jaune 750 mm, cadran champagne à effet nacré, index appliqués, aiguille bâtons laquées noir, guichet-dateur à 3 h, grande trotteuse centrale, fond clipsé, mouvement automatique calibre 1500K.

Poids brut: 30,9 g. 300/500€

51. OMÉGA. Vers 1945-1950.

BRACELET-MONTRE en or jaune 750 mm, cadran blanc sous un couvercle à charnière, index appliqués triangles et points, aiguilles dauphines, boîte basculante, tour de poignet articulé intégré à l'imitation d'une peau de reptile, fermoir sécurisé et réglable. Mouvement mécanique maison, calibre 213, échappement à ancre.

Poids brut: 84,4 g. Voir la reproduction. 2000/3000€

52. MOVADO.

MONTRE-BRACELET de dame en or jaune 750 mm, tour de poignet à maille paillasson, rehaussé de huit diamants brillantés (accident au fermoir et à un diamant).

600/800€ Poids brut: 31,5 g.

53. UTI. Vers 1950.

MONTRE-BRACELET de dame en or jaune 750 mm, bracelet à mailles marines émaillées bleu, lunette au modèle, cadran blanc de forme ovale, index bâtons, mouvement mécanique, échappement à ancre.

Long.: 19,2 cm.

Poids brut: 44,1 g. Voir la reproduction. 800/1200€

54. MONTRE de dame en or jaune 750 mm, bracelet intégré, vers

Poids brut: 27 g. 600/800€

55. COLLIER de deux rangs de perles akoya, certaines intercalées de disques de diamants brillantés.

Fermoir tonneau en or 750 mm à godrons, souligné de deux lignes de diamants brillantés.

Poids brut: 72,4 g. 1000/1500€

N° 34 – Catalogue de vente du 23 juin 2023 Kâ-Mondo





56. CARTIER, Paris.

COLLIER de perles de culture en chute, le fermoir en platine 850 mm serti de diamants de trois diamants de taille ancienne, huit et chaînette de sécurité.

Poinçon de Maître de Henri Picq.

Signé et numéroté 3249.

Long.: 59,5 cm.

Poids brut: 18,5 g. Voir la reproduction. 2000/3000€

57. COLLIER de perles de culture choker, le fermoir bâtonnet en or jaune 750 mm et chaîne de sécurité.

Long.: 45,5 cm.

100/150€ Poids brut: 16 g.

58. BROCHE naturaliste en or jaune 750 mm, procédé par moulage, centrée d'un motif médaillon émaillé bleu, le tout agrémenté de petites perles.

Poids brut: 7,5 g. Voir la reproduction. 200/300€

59. LOT de deux aigues-marines sur papier, facettages différents. Poids total: 14 cts environ. 80/120€

60. BAGUE solitaire en or gris 750 mm ornée d'une aigue-marine de taille émeraude pesant environ 12 carats (petites égrenures). TDD: 50.Poids brut: 7,2 g.

61. BAGUE en or de deux tons 750 mm, centrée d'un saphir dans un entourage de diamants brillantés. TDD: 51.

Poids brut: 7,8 g. 200/300€ **62. BAGUE** en or 750 mm et platine 950 mm ornée d'une pierre verte imitation dans un entourage de diamants de taille huit-huit en serti illusion.

200/300€

2000/3000€

TDD: 50,5.

Poids brut: 9 g.

Poids NET: 29,9 g. Voir la reproduction.

63. BAGUE chevalière en or 750 mm et platine 850 mm à plateau rectangulaire sur une batte repercée à décor de fleurs, une pierre bleue imitation sur trois lignes gradins serties de diamants de taille huit-huit. Vers 1925.

Poids brut: 7 g. 400/600€

64. COLLIER à maille gourmette plate en or jaune 750 mm orné d'un motif piriforme centré d'un petit saphir poire dans un entourage de petits diamants de taille huit-huit. Poids brut: 10,8 g. 250/350€

65. Georges BRAQUE (1882-1963), [Les métamorphoses]. Procris. [Baron Henri-Michel Héger de Löwenfeld (1919-2000)]. **PENDENTIF** en or jaune 750 mm texturé représentant un oiseau sur or poli dans une bulle à main levée, bélière amovible. Signée G BRAQUE Procris 5/75-LP2983 Héger de Löwenfeld. Travail français des années 1970.

66. BRACELET rigide ouvrant en alliage d'or 375 mm et argent 800 mm, orné d'un motif de fleurs et tiges serties de diamants taillés en rose montés sur paillons (manque).

Poids brut: 12,6 g. 300/500€



67. BAGUE de forme navette en or jaune 750 mm sertie de diamants demi-taille et de taille huit-huit.

TDD: 48.

Poids BRUT: 5,2 g.

68. BAGUE en or gris 750 mm ornée d'une pierre blanche imitation sur un chaton soleil.

TDD: 50.

Poids NET: 4 g. 100/200€

69. BAGUE en platine 950 mm ornée d'un diamant demi-taille pesant environ 0,5 ct monté en solitaire, flanqué de deux décors géométriques sur l'épaulement.

Travail français vers 1915-1920.

TDD: 55.

Poids brut: 3,6 g.

400/600€

200/300€

70. Délicat MOTIF Jügenstil en platine 950 mm et or blanc 750 mm entièrement serti de diamant de taille ancienne, l'un plus important au centre monté sur chaton à griffes descendues. Il se compose d'un élément anciennement porté en broche (système manquant) auquel ont été rajoutés deux anneaux, deux lames de couteau, un motif ligne de diamant taillé en rose et une chaîne bâtonnet pour le porter en pendentif.

Porte un numéro 12816. Travail français, vers 1910. Dimensions du motif: 5,5 × 3,5 cm. Poids BRUT total: 12,6 g. Dans un écrin. Voir la reproduction.

2000/3000€



71

71. BAGUE navette ornée de deux diamants de taille ancienne pesant environ 0,60 ct chacun, dans un entourage de diamants de taille ancienne pesant environ 2,30 cts au total.

Monture en or 750 mm et platine 850 mm.

TDD: 52. Poids brut: 8,6 g.

1500/2000€



72. Paire de CLIPS D'OREILLES en or gris 750 mm présentant des pâquerettes après la pluie stylisées, le pistil serti d'un diamant brillanté et de diamants de taille huit-huit.

Poids total brut: 11,2 g. 400/600€

73. ALLIANCE américaine en or 750 mm et platine 850 mm entièrement sertie de diamants brillantés. Présence de deux fils rétrécissants brasés à l'or jaune.

Poids total des diamants: 1,10 ct environ. TDD: 51 (54 si on supprime les fils).

Poids brut: 4,2 g. 400/600€

74. BAGUE en platine 850 mm ornée d'un diamant demi-taille pesant environ 1,20 ct dans un entourage de diamants de taille brillant pesant environ 0,30 ct.

Poids total des diamants: environ 2,60 ct.

TDD: 57.5.

3000/5000€ Poids brut: 7,7 g.

75. PENDENTIF piriforme en or gris 750 mm centré d'un diamant brillanté de forme poire pesant environ: 1,05 ct dans un entourage de diamants brillantés, chaînette de sécurité.

2000/3000€ Poids brut: 5,2 g.

76. BAGUE en or gris ornée d'un saphir ovale d'1,40 ct environ épaulé de 2 diamants tapers.

Poids brut: 3,49 g. 500/800€

77. BAGUE ornée d'un saphir sombre entre deux épaulements de trois petits diamants ronds. Monture en or gris 750 mm. TDD: 56,5.

300/400€ Poids brut: 4,2 g.

78. BRACELET en or gris 750 mm et platine 850 mm composé de huit maillons filigranés sertis d'un rang de diamants de taille ancienne, exécuté dans le goût de l'ancien.

Long. : 19 cm.

Poids brut: 18,1 g. 1000/1500€

79. ARTHUS BERTRAND.

BRACELET en argent 925 mm à maille marine, des médaillons de grecques en breloques. 50/60€

Poids: 139,47 g.

80. Liliane MÜLLER.

BRACELET rigide ouvrant en cuir noir composé d'un motif de deux pistolets à échelle porte-clefs Luger P08, la crosse jaune, collés et tissés, disposés l'un au-dessus de l'autre des deux côtés du bracelet, d'un mélange de boutons noirs et bruns et de billes noires repercées et tissées. Fermoir chaîne en métal, ouverture ressort. Traces de colle visibles. Signé par une étiquette textile. Années 80.

81. Liliane MÜLLER.

COLLIER PLASTRON en cuir noir, composé d'une dispersion de bijoux fantaisie, dont des pierres imitations, un avion à hélice, d'une étoile de mer, des broches diverses et des boutons. Fermoir chaîne en

Signé par une étiquette textile. Années 80. 50/80€

82. Liliane MÜLLER.

COLLIER PLASTRON en cuir noir tissé de petites billes percées noires et d'un motif principal alternant petites voitures rouges jouet et chewing-gum rehaussé d'un fusible. Fermoir chaîne en métal. Signé par une étiquette textile. Années 80.

Voir la reproduction. 50/80€

83. Liliane MÜLLER.

COLLIER PLASTRON en cuir noir orné d'une accumulation de systèmes de clips d'oreilles en métal, de petits boutons divers et d'une chute de clefs de porte ou de bagage en motif central. Fermoir chaîne

50/80€ Signé par une étiquette textile. Années 80.

84. Liliane MÜLLER.

COLLIER PLASTRON en cuir noir composé d'une accumulation tissée de pastilles, perles imitations et billes multicolores repercée le motif principal composé de neuf montres en acier diverses. Fermoir chaîne en métal.

50/80€

50/80€

Non signé. Années 80.

85. Liliane MÜLLER.

COLLIER PLASTRON en cuir marron composé d'une accumulation de perles et boutons nacrés tissés sur le cuir, et d'un motif principal composé de cinq petits nounours fixés par un collier de petites billes facettées alternés de boutons facettés translucides. Fermoir chaîne en métal.

Signé par une étiquette textile. Années 80. 50/80€

86. Liliane MÜLLER.

COLLIER PLASTRON en cuir noir rehaussé d'une suite de sections cylindriques de couleur ambrée sur de multiples rangs en chute et d'un motif principal composé de cabochons oblongs de matière synthétique ambrée centrée d'un échantillon de parfum inconnu en cours d'usage. Fermoir chaîne en métal.

Signé par une étiquette textile. Années 80.





94

87. Liliane MÜLLER.

COLLIER PLASTRON en tissu cuivré et texturé tissé de multiples pastilles et billes repercées en chute et d'un grand motif principal composé d'une suite de petites ampoules tissées ensemble sur deux rangs. Fermoir chaîne en métal.

Signé par une étiquette textile. Années 80. 50/80€

88. Liliane MÜLLER.

COLLIER PLAT en cuir noir à décor amérindien composé d'un ensemble de tissage de pastilles multicolores et billes percées, il se compose également en motif principal d'un ensemble de morceaux de clienotant automobile rehaussé d'une liene de motif de fleurs multicolores en billes repercées et tissées (petits accidents à recoller), l'ensemble retenant un motif tissé de billes percées et tissées à la mexicaine heptagonal retenant des pampilles de billes percées et cylindres multicolores. Fermoir chaîne en métal.

Signé par une étiquette textile. Années 80. 50/80€

89. Liliane MÜLLER.

COLLIER PLASTRON en cuir noir composé d'un ensemble hétéroclite mais organisé par méthode de tissage et de collage de morceaux de circuits imprimés, de petites ampoules diverses, de petites perles percées multicolores et sur le motif central une montre en métal de marque Horizon épaulée de nombreuses pampilles de billes percées multicolores. Fermoir chaîne en métal.

Signé par une étiquette textile. Années 80.

90. Liliane MÜLLER.

COLLIER PLASTRON en cuir noir composé d'une suite de petits boutons nacrés cousus, de tailles différentes et en motif central d'une chute de plaques de nacre de formes diverses et organisées. Fermoir chaîne en métal.

Signé par une étiquette textile (tâches). Années 80. 50/80€

91. Liliane MÜLLER.

COLLIER PLASTRON en cuir noir composé d'un agrégat organisé de morceaux de verre feuilleté sur un fond imitant le lézard, (quelques petits manques).

Signé par une étiquette textile. Années 80.

Voir la reproduction.

92. Liliane MÜLLER.

COLLIER PLASTRON en cuir noir et lie-de-vin composé d'une suite de capsules de vin pétillant intercalées de petits motifs cylindriques en nombre, tissés. Sur la partie gauche un motif draperie constitué d'une fleur de paix à cinq pétales, le pistil en capsule soutenu par trois pampilles faites de trois suites de billes de bois percées et de capsules de vin pétillant biface. Fermoir chaîne en métal.

Signé par une étiquette textile. Années 80.

93. Liliane MÜLLER.

COLLIER PLASTRON en cuir noir composé d'une suite de boutons facettés et concaves en plastiques centrés de quatre petits cylindres percés, le tout en chute et tissés au cuir (deux boutons manquants à retisser mais fourni). Fermoir chaîne en métal.

Signé par une étiquette textile. Années 80.

50/80€

50/80€

50/80€

94. [Odd Fellows].

50/80€

Grande plaque en argent (poinçons anglais et poinçon au cygne 925 mm) et bronze doré ornée au centre du blason de l'Ordre Indépendant des Odd fellows avec la devise « faman extendere factis » gravé sur l'avers: « presented to DR gosse by the members of the Prince Albert Lodge of Odd Fellows L.U. [London United] Norton Bridge.In recognition of his untiring services as doctor». July 2nd 1888.

Londres, XIXe siècle.

Poids brut: 60,2 g. 8 × 8 cm. Voir la reproduction.

80/120€

■ DESSINS & TABLEAUX ANCIENS





96



95



97

95. [FRANC-MACONNERIE].

Bijou de haut grade maçonnique en bronze doré à décor ciselé d'un rameau d'acacia et d'une petite médaille à l'étoile flamboyante.

Numéro d'ancienne collection: 486.

 8.5×9 cm.

On y joint: un bouton de col en métal doré émaillé or et rouge sur fond blanc de symboles maçonniques.

Marqué au dos: Lharmonier 48 Rambuteau Paris – Drapeaux Insignes. Voir la reproduction.

96. [FRANC-MAÇONNERIE].

Bijou de chevalier Rose Croix en bronze doré et ciselé à décor gravé d'un pélican nourrissant ses enfants de son sang, entouré d'un compas, sur une croix flamboyante et d'un pélican prenant son envol sur l'avers.

Numéro d'ancienne collection: 479.

H.: 9 cm. Voir la reproduction.

80/120€

97. [FRANC-MACONNERIE].

Possible Bijou de Souverain Grand Inspecteur Général en argent 800 mm (poinçon cygne).

Croix des templiers sous couronne ajourée entièrement sertie de pierres blanches imitation (manque) et pierres vertes, et serti en son centre d'un médaillon ovale en pâte de verre bleu.

XIXe siècle.

Numéro d'ancienne collection: 477.

Poids brut: 26,5 g.

H.: 9 cm. Voir la reproduction.

80/120€

98. [FRANC-MAÇONNERIE].

Bijou de haut grade maçonnique en laiton doré à décor d'une croix enhendée sous couronne de 5 étoiles à 5 branches, serties de 3 petites pierres blanches et rouge, à décor émaillé noir d'un blason à l'aigle

Numéro d'ancienne collection: 478.

H.: 7,3 cm. Voir la reproduction.

30/50€

99. Second Empire.

Médaille de l'expédition de Chine en argent 925 mm. À l'avers Napoléon III Empereur en buste, profil lauré à gauche, modèle ordonnance, signé Barre. Au revers: « Expédition de Chine 1860, Ta-Kou, Chang-Kia-Wan, Pa-Li-Kiao, Pe-King». Ruban jaune aux idéogrammes. Poids brut: 16,02 g. Voir la reproduction. 150/200€







102 103 110

100. Attribué à Jean-Baptiste CORNEILLE (Paris 1649-1695).

Allégorie de l'automne. Plume et encre brune, lavis gris. $37 \times 28,5$ cm.

400/600€ (Petites taches, insolé).

101. Johann Eleazar SCHENAU (1737-1806).

Scènes familiales de ferme. Paire d'encres et sépia. 20×17 cm. Cadres anciens.

150/200€

102. École lombarde du XVI^e siècle, entourage de Bernardino

Figure de martyre portant une palme.

Toile.

Porte des inscriptions anciennes difficilement déchiffrables au revers du cadre.

 $56,5 \times 46$ cm.

Cadre à vue ovale XIX^e siècle. Voir la reproduction. 3000/4000€

103. École italienne du XVIIe siècle.

Saint Antoine de Padoue.

Toile.

 73×60 cm.

(Restaurations). Voir la reproduction.

800/1200€

104. École espagnole du XVII^e siècle.

Saint François en prière.

Toile.

110 × 84,5 cm.

(Restaurations).

1200/1500€

105. École française du XVIIe siècle, suiveur de Jacques BELLANGE.

La Déploration.

Cuivre.

 $28,4 \times 21,9$ cm.

(Restaurations anciennes, griffures, accident en bas à gauche).

Sans cadre. 500/1000€

106. Attribué à Pierre-Jacques CAZES (1676-1754).

Christ en croix.

Toile cintrée en haut.

 52.5×26.5 cm (à vue).

800/1500€

107. Dans le goût de David TENIERS.

Scène de taverne.

Huile sur panneau.

Porte une signature sur la table D. Teniers.

 40.5×28.5 cm.

(Importante fente sur la matière, restaurations). 400/600€

108. École flamande du XVIIe siècle, entourage de Pieter van BLOEMEN.

Scène de campement.

Toile.

 $57,5 \times 85$ cm.

Sans cadre. 800/1200€

109. École française de la fin du XVIIIe siècle.

Portrait de famille.

Huile sur toile.

 $65,5 \times 69,5$ cm.

400/600€ (Restaurations).

110. Attribué à Giulio CARPIONI (1613-1679)

Le Temps enlevant la Beauté.

Toile.

 40×32 cm.

Sans cadre. Voir la reproduction.

2000/3000€

111. MARIE-ANTOINETTE d'Autriche, reine de France (1755-1793)

L.A.S. à « Madame de Landgrave de Hess-Cassel [Amélie-Philippine la Landgrave de Hesse-Cassel] » Versailles, 24 mai 1781. 1 p. in-8. Enveloppe bordée de noir conservée, mention autographe «A ma cousine, Madame la Landgrave de Hesse-Cassel » puis indication « Chargé » (1); papier filigrané D & C Blauw (1739). La lettre et l'enveloppe sont contrecollées sur carton, le document ayant été encadré.

La reine accuse réception d'une précédente lettre dans laquelle Madame Amélie-Philippine la Landgrave de Hesse-Cassel intercède auprès de la reine pour «Mr le Chr de Belcastel» (2). Elle lui répond donc «[...] je désirerois fort seconder vos vues, mais on a fait tout récemment un reglement qui fixe pour les premiers capitaines de tous les regiments les lieutenances coloneles, qui viendront a vaquer; je crains que Mr de Belcastel ne soit obligé d'attendre [...] »

Indication en bas de page, d'une autre main : « cette lettre est feu nôtre auguste reine femme de Louis XVI a son altesse Royale madame La Landgrave de Hesse-Cassel, née princesse de Prusse».

On joint un petit billet in-16, sur papier gaufré, avec l'annotation «Le Landgrave Louis de HessePhilipsthal Capte Genl» Louis Hesse-Philippsthal (1766-1816). Et une enveloppe portant l'annotation manuscrite «S.A.R A Mademoiselle – Mademoiselle de Bellcastel» au dos cachet de cire rouge armorié, en dessous du cachet trois lignes d'une fine écriture.

Provenance:

- Envoyée à La Landgrave de Hesse-Cassel par la reine Marie-Antoinette (1755-1793).
- Puis donnée à Marianne Charlotte de Belcastel (1738-?), transmise à un de ses frères, restée dans sa famille depuis.
- Puis au propriétaire actuel par descendance sur leur déclaration.
- Le Dictionnaire des familles de l'ancien Poitou indique à la page 276 « la famille de Belcastel possède deux lettres autographes de l'infortunée reine Marie-Antoinette, qui témoignent de l'intérêt particulier qu'elle lui portait, et des sollicitations faites par la landgrave de Hesse en faveur de Mathieu-Sébastien et Jean-Baptiste, frères de la grande maîtresse. [...] »
- 1. Enveloppes similaires dans la correspondance de la reine Marie-Antoinette à La Landgrave Louise de Hesse-Darmstadt: adresse autographe et enveloppe bordée de noir contenant la lettre datée du 17 mars [1781]; l'indication «chargé» avec une faute ne semble pas être de la main de M. Rigoley d'Ogny.
- 2. A propos JEAN-BAPTISTE, appelé le Chevalier de Belcastel, frère de Marianne Charlotte de Belcastel, première Dame d'honneur et Grande-Maîtresse de la Cour de son Altesse Royale, Madame la Landgrave régnante de Hesse-Cassel, née Princesse de Prusse.

Bibliographie:

- H. Beauchet et Ch. De Chergé, Dictionnaire historique et généalogique des familles de l'ancien Poitou par feu M. Henri Filleau, Tome 1, Imprimerie de A. Pudre, Poitiers, 1846. p 276 et 277.
- De Saint-Allais, Nobiliaire Universel de France ou recueil général des généalogies historiques des maisons nobles de ce royaume, Tome 5, Paris, 1872-1873. p 82 et 83.
- Lettres de la reine Marie-Antoinette à la Landgrave Louise de Hesse-Darmstad, Paris, Plon, 1865. Jacques Arnna, Le double visage de Marie-Antoinette dauphine et reine d'après son écriture, Paris, 1961, Chez Auguste Blaizot.

Voir la reproduction.

2000/4000€



11

Kâ-Mondo











116

2000/3000€

116

112. Comte de Belcastel – 1801.

Fragment d'enveloppe portant inscription manuscrite à l'encre

- « Monfrère?»
- « Recu le 22. mai 1801

Monsieur Le Comte de Belcastel

Major d'infanterie aide de Camp de Sa Majesté Le Roi de Prusse à Son Gouvernement des S [...] En Silésie

«Ce paquet contient des billets de ma Mère et lettres de mes enfans à [...] »

Cachet de cire noire aux Armes.

On y joint: deux enveloppes datées 1848 et 1849 adressées au nom de Monsieur Belcastel près Civray. Loiret. 10/20€

113. École française vers 1700.

Portrait dit du comte de Belcastel. Toile ovale.

Inscription rapportée sur le pourtour: Louis Comte Belcastel généra-

lissime de la République de Hollande tué à la bataille Villavicosia en Espagne l'année 1710.

 71×57 cm.

(Restaurations anciennes).

Voir la reproduction.

114. École française vers 1730.

Portrait d'homme en cuirasse portant l'ordre de saint Michel, probablement de la famille Belcastel ou par descendance.

Toile ovale d'origine.

Porte une inscription au dos «Pierre D.»?

72×58 cm. Voir la reproduction. 1000/1500€

115. École française 1767 *** Philippe.

Portrait d'un officier du régiment d'Aunis, probablement de la famille Belcastel ou par descendance.



120

Signé et daté au dos: Philippe P. 1767. Armoiries en haut à gauche. 82×65 cm. (Restaurations anciennes et petits accidents). Voir la reproduction.

800/1200€

116. Dans le goût de Godfried KNELLER.

Portrait de dame tenant une montre; Portrait d'homme en buste. Paire de toiles.

Étiquette ancienne difficilement déchiffrable au revers des châssis. 101×81.5 cm.

(Restaurations (la montre est rapportée), pliures).

Cadre en bois sculpté doré travail français du XVIIIe siècle (accidents et manques). Voir les reproductions. 800/1200

117. École française du XVIIIe siècle.

Portrait d'une dame de qualité et sa fille. Huile sur toile.

300/400€ $35,5 \times 29$ cm.

118. École française du XIX^e siècle.

Trois enfants jouant une scène galante. Huile sur toile. $7,5 \times 12 \text{ cm}.$

80/120€

119. École anglaise vers 1850.

Portrait de William Brewer.

Toile d'origine.

 73×62 cm.

Porte une inscription sur un papier collé au revers "This Portrait of William Brewer Gamekeeper to the Misses Trevor was taken by especial desire of Mr William Marshal of Dunstable with a request for it to be placed in the Servants Hall at Tingrith House and never to be removed from the Hall except by special order of the Proprietor of the Establishment Wich request was kindly granted by the Misses Trevor March 24th 1854".

120. Joaquin DOMINGUEZ-BECQUER (Séville 1817 ou 1819-1879).

Vue de Séville depuis Triana.

Toile d'origine.

Signé, localisé et daté en bas à gauche «Joaq. D. Becquez / Sevilla

Inscription autographe au revers «Me iba siempre acordando en sombra vana de la dulce Sebilla y de Triana».

 $47 \times 71,5$ cm.

(Accident).

Grand peintre du « costumbrisme » andalou, Joaquin Dominguez Becquer appartient à l'une des plus célèbres familles de l'illustre cité de Séville, oncle de Gustavo Adolfo, plus grand poète romantique espagnol, et de Valeriano, peintre également, il est celui qui rendit le mieux la douceur de vivre sévillane et contribua à répandre l'image romantique de l'Espagne qui inspirera Irving Washington ou Mérimée. Peintre de cour attaché au duc de Montpensier qui résidait alors au Palais San Telmo, on lui doit les décors de l'Alcazar restauré et de nombreuses vues de la ville. Voir la reproduction.

121. École italienne de la fin du XIXe siècle, dans le goût de Guardi.

Vue de la dogana à Venise. Huile sur toile

 37×48 cm.

(Nombreuses craquelures, manques et restaurations).

200/300€

Kâ-Mondo

■ DESSINS & TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS







40/50€



127



128

200/300€

122. École de la fin du XIX^e siècle.

Portrait d'homme assis lisant. Huile sur panneau. 30 × 20,8 cm. (Usures).

123. Attribué à Jules CHARDIGNY (1842-1892).

Tête de chien.

Huile sur panneau portant un monogramme en bas à droite.

12 × 12 cm.

(Panneau voilé).

100/200€

124. École espagnole.

Couple d'espagnols. Huile sur panneau. 30×20 cm. Voir la reproduction.

125. École de la fin du XIX^e siècle.

Le mur des fusillés, inspiré de Goya. Huile sur toile. 32 × 41 cm. (Restauration et rentoilage) Voir la re

(Restauration et rentoilage). Voir la reproduction. 300/400€



133

126. J. MORETH (XVIII^e siècle).

Paysage côtier.
Gouache.
Signé et daté 1817 en bas à gauche.
26 × 39 cm.
(Quelques mouillures dans le ciel).

1200/1500€

127. Henriette Herminie GUDIN (1825-?).

Voiliers au crépuscule. Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche. Porte une étiquette d'écolier au dos : Théodore Gudin.

 $13,5 \times 21$ cm.

(Frottements et petits manques en bordure).

Voir la reproduction. 1000/2000€

128. École française de la fin du XIX^e siècle.

Voiliers en cale sèche au pied d'une maison normande. Huile sur toile.

81×66 cm.

(Restaurations et accidents, craquelures).

Voir la reproduction. 800/1200€

129. Clovis TERRAIRE (1858-1931).

Bouvier, [18]97. Huile sur carton. Signé et daté en bas à droite. 15 × 20 cm. (Éclats et manques).

80/100€

300/500€

130. Jacques BERRUET (1842-1911).

Bouquet de pivoines dans un vase. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 27 × 22 cm.



136

131. Louis Marie DÉSIRÉ-LUCAS (1869-1949).

Une rue à l'Escarène.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche et situé au dos sur une étiquette collée sur le châssis.

65,5 × 54 cm. 300/500€

132. Raymond CHARMAISON (1876-1955).

Bassin à Versailles.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche, cachet de la vente de l'atelier au dos.

64×77 cm. 500/600

133. Léonce de JONCIERES (1871-1947).

Entrée de maison à Villeneuve-lès-Avignon.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite, situé au dos.

46×37,5 cm. *Voir la reproduction.* 200/400€

134. Léonce de JONCIERES (1871-1947).

Intérieur de salon, 1942.

Huile sur carton.

Signé et daté en bas à gauche et dédicacé.

37,5 × 45,5 cm.

135. Léonce de JONCIERES (1871-1947).

Intérieur aux volets fermés. Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

46×38 cm. 200/300€

136. Lucien GUIRAND DE SCEVOLA (1871-1950).

Jeune femme à l'ouvrage. Huile sur traits de crayon. Signé en haut à droite.

21,5 × 17 cm. *Voir la reproduction*.

100/150€

200/300



138



139

400/500€

200/400€

137. Jules CHÉRET (1836-1932).

Pierrot joueur de mandoline. Sanguine et craie blanche. Signé à droite vers le milieu. 32×21 cm.

138. Henri CALLOT (1875-1956).

Bord de plage. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 27 × 41 cm. Voir la reproduction.

139. André WILDER (1871-1965).

Tour Philippe Le Bel (Villeneuve-lès-Avignon). Huile sur toile.

Signé en bas à gauche, titré sur le châssis.

(Éclats et manques, craquelures). Voir la reproduction. 600/800€

140. Anton LEIDL (1900-1976).

Usine.

Huile sur toile.

Signé et daté 1950 en bas à droite, contresigné, titré Neubau in Erlangen? et daté au dos.

 60×75 cm. 150/200€

141. Adrien GODIEN (1873-1949).

Portrait d'homme. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 23×17 cm (à vue).

80/100€



142

142. École moderne, entourage de Léon BAKST.

Danseur en costume de faune.

Tambourin peint.
Porte en bas l'inscription «J.Lalagüe?» et trace d'écriture à gauche vers le milieu.

Diam.: 22 cm.

(Petits éclats et manques).
Le sujet représenté est librement inspiré de l'oeuvre Nijinski: «L'aprèsmidi d'un faune », aquarelle de Léon Bakst pour la couverture du programme de la saison 1912 des ballets russes.

Nous pouvons imaginer que ce tambourin a été réalisé à l'occasion du ballet. *Voir les reproductions.* 2000/3000€

21



142, détail

L'étude du théâtre chinois par Alexandre Iacovleff, à Pékin en 1918.

L'été 1917, Alexandre Iacovleff quitte Saint-Pétersbourg pour Pékin, destination de ses rêves. Déjà célèbre en Russie, membre du *Mir Iskusstva (Le Monde de L'Art)* et doté d'une nouvelle bourse de l'Académie impériale des Beaux-Arts, il demeurera deux années dans le Grand Est (Chine, Mongolie et Japon) où il réalisera une moisson de dessins et de peintures dont une magnifique série sur le théâtre chinois.

Sa fascination pour le théâtre chinois s'explique de plusieurs sortes. D'une part, il a toujours manifesté un intérêt pour le théâtre et la danse. N'oublions pas qu'Alexandre Iacovleff a été marié en Russie à la ballerine Bella Chencheva, une *prima dona*, et qu'il a peint les grands danseurs et chanteurs de son temps comme Anna Pavlova, Michel Fokine, ou Féodor Chaliapine. D'autre part, pour appréhender la Chine moderne, il lui paraît essentiel de comprendre la richesse de sa civilisation ancestrale par le biais du théâtre. Aussi écrit-il en 1923, à son maître Dimitri Kardowski «A Pékin, j'ai été attiré par le théâtre chinois, en fait le seul vestige vivant intact de la vieille culture; là j'ai réalisé toute une série de tableaux et beaucoup de dessins qui ont été souvent reproduits à Paris…»

Dès qu'Alexandre Iacovleff arrive en France, Paris lui rend hommage! En 1920, il est lancé par la galerie Barbazanges par l'exposition de ses *Dessins et Peintures d'Extrême-Orient*. Et, les critiques dithyrambiques vont suivre. Joseph Kessel parle «d'admirables rencontres», Alexandre Benois, de tableaux «d'une grande finesse», dans *L'Art et les artistes*, Pascal Forthuny titre son article «Un peintre de la Chine, Alexandre Iacovleff».

Dans la foulée, Lucien Vogel publie le rare et superbe ouvrage, A. IACOVLEFF *Dessins et Peintures d'Extrême-Orient*, avec une préface de Victor Goloubeff. Au salon d'automne de 1921, où sont exposés les membres du *Mir Iskusstva*, les tableaux sur la Chine

d'Alexandre Iacovleff attirent tous les regards.

En 1922, est publié en France par M. de Brunhoff (et en Angleterre par John Lane), *Le Théâtre Chinois. Peintures, Sanguines et Croquis d'Alexandre Iacovleff*, avec un texte de Tchou-Kia-Kien. Dans cet ouvrage, Iacovleff écrit une préface « *I should like to explain the attraction of Chinese dramatic art and the importance which I attribute to it*».

Quinze ans plus tard, en 1932, c'est en tant que peintre officiel de La Croisière Jaune, qu'Alexandre Iacovleff retourne à Pékin. L'expédition y réunit une collection de costumes, masques et peintures populaires du théâtre chinois, qui sera présentée, la même année, à Paris, au musée Citroën des Batignolles. Un théâtre est reconstitué avec des mannequins jouant les plus grands rôles du répertoire. À cette occasion, Alexandre Iacovleff reprend la plume pour expliquer les arcanes de cet immense art, dans *Evocation du théâtre chinois à l'exposition Citroën Centre-Asie, (L'Illustration* n°4687 du 31 décembre 1932). Il précise qu'avec « le vent de modernisation qui balaye la Chine, (...) le théâtre subit inévitablement une évolution vers des formes nouvelles comme la subit le pays tout entier» et rend évidemment hommage au grand acteur Mei Lan-Fang.

Enfin, Alexandre Iacovleff était tellement passionné par la Chine, qu'il a souvent signé ses œuvres d'Extrême-Orient de son sceau chinois: Ya Kou Lo Fou, dont le dernier caractère signifie *Bonheur!*

Caroline Haardt de La Baume Expert de l'œuvre d'Alexandre Iacovleff Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art



143

143. Alexandre Evgenevich IACOVLEFF (Saint-Pétersbourg, 1887 – Paris, 1938).

Étude pour la planche 36: le théâtre chinois (triptyque) III actrices chinoises de Dessins et Peintures d'Extrême-Orient, A. Iacovleff, Éditions Lucien Vogel, Paris, 1920.

Sanguine et fusain sur papier contrecollé sur carton.

Dédicacé et signé en bas à droite: A Lily/Piripe/Jacovleff. 60 × 32,2 cm.

(Petit manque au papier, petites déchirures).

Provenance:

- Docteur Couvelaire
- Collection particulière

Un certificat d'authenticité de Madame Caroline Haardt de La Baume, Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art, sera remis à l'acquéreur. Ce lot sera inscrit au catalogue raisonné d'Alexandre Iacovleff en préparation. *Voir la reproduction*. 6000/8000€

25



144

144. Alexandre Evgenevich IACOVLEFF (Saint-Pétersbourg, 1887 – Paris, 1938).

Étude pour la planche 33 le théâtre chinois (triptyque) I groupe d'actrices chinoises de Dessins et Peintures d'Extrême-Orient, A. Iacovleff, Éditions Lucien Vogel, Paris, 1920.

Sanguine et fusain sur papier contrecollé sur carton Inscription (illisible) et signé en bas à droite.

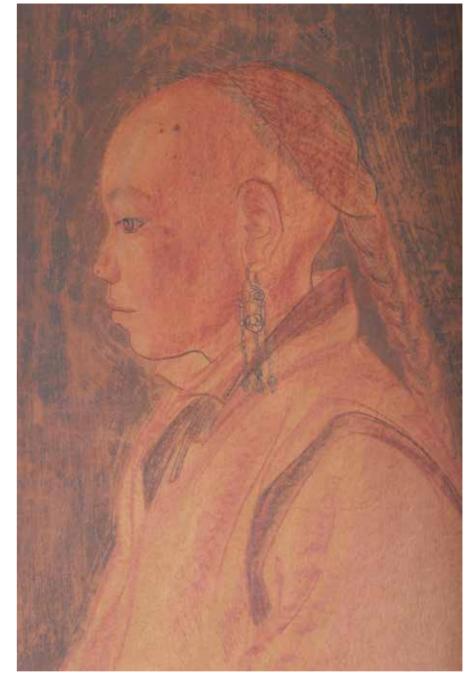
60,2×31, 9 cm.

(Petite griffure, coin inférieur droit légèrement plié, salissures).

Provenance:

- Docteur Couvelaire
- Collection particulière

Un certificat d'authenticité de Madame Caroline Haardt de La Baume, Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art, sera remis à l'acquéreur. Ce lot sera inscrit au catalogue raisonné d'Alexandre Iacovleff en préparation. *Voir la reproduction*. 6000/8000€



145

145. Alexandre Evgenevich IACOVLEFF (Saint-Pétersbourg, 1887 – Paris, 1938).

Portrait d'une jeune fille de profil assise.

Sanguine, fusain et craie noire sur papier contrecollé sur carton. Dédicacé et signé en bas à gauche: En souvenir/ de votre ami Jean/ A Iacovleff.

79,8 × 53,6 cm.

(Restaurations).

Un certificat d'authenticité de Madame Caroline Haardt de La Baume, Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art, sera remis à l'acquéreur. Ce lot sera inscrit au catalogue raisonné d'Alexandre Iacovleff en préparation. *Voir la reproduction*. **6000/8000**

27



146

146. YAHIA (1902-1969).

Portrait d'Habiba Msika, 1929-1930. Huile sur papier marouflé sur panneau. Signé en bas à droite et daté. 65×98 cm. (Trous, déchirure et manques au papier). Voir la reproduction.

600/800€





147

147. Raoul DUFY (1877-1953).

Les figues.

Encre de Chine sur papier collé en plein sur carton.

Signé en bas à droite.

11,5 × 19 cm. Voir la reproduction.

148. Raoul DUFY (1877-1953).

Ioueurs de cartes.

Encre de Chine sur papier collé en plein sur carton.

Signé en bas à droite.

 $16,5 \times 17,5$ cm. Voir la reproduction. 300/500€

149. Otto SCHAUER (1923-1985).

Intérieur d'un peintre.

Huile sur papier marouflé sur panneau.

Signé à gauche vers le bas.

110×81 cm.

(Craquelures).

100/150€

150/200€

300/500€

150. Otto SCHAUER (1923-1985).

Intérieur aux livres, chaise, coffre et pinceau.

Huile sur toile.

Signé en haut à gauche.

116 × 89 cm. Voir la reproduction.

151. Otto SCHAUER (1923-1985).

Composition à la bouteille d'encre et pinceau sur une chaise, 1953. Huile sur toile.

Signé en bas à gauche et daté.

 32×40 cm. 150/200€

152. Otto SCHAUER (1923-1985).

Intérieur à la fenêtre ouverte.

Huile sur toile.

Signé en haut à gauche, contresigné au dos et daté VII-1953. 100/150€

 24×32 cm.

153. Otto SCHAUER (1923-1985).

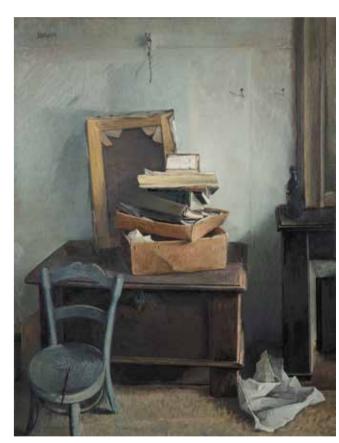
Intérieur d'un appartement, 1952.

Huile sur toile.

Signé et daté au dos, daté en haut à gauche: 3 juin.

 73×100 cm.

120/150€



150

154. Attribué Otto SCHAUER (1923-1985).

Paysage.

Huile sur contreplaqué.

 $77,5 \times 48$ cm.

80/120€

155. Otto SCHAUER (1923-1985).

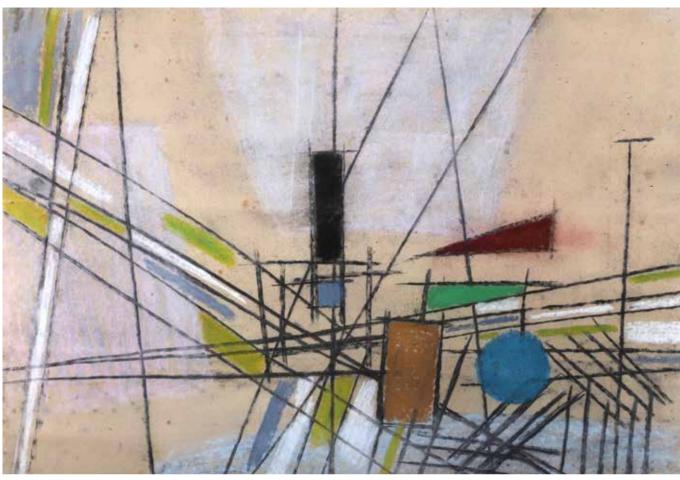
Paysage, 1967.

 100×100 cm.

Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite.

150/200€

29



50/80€

156. Otto SCHAUER (1923-1985).

Paysage aux arbres. Gouache sur papier. Signé en bas au milieu. 46×62 cm.

(Déchirure).

157. Attribué Otto SCHAUER (1923-1985).

Livres sur un coffre.

Huile sur toile.

 46×38 cm.

(Petits accidents, craquelures et manques). 40/60€

158. Arnold FIEDLER (1900-1985).

Composition, 1953.

Gouache.

Signé et daté en bas à gauche.

 21×31 cm (à vue). 400/500€

159. Arnold FIEDLER (1900-1985).

Composition aux tons or et bruns.

Tempera sur carton.

Signée et datée en bas à droite 60 à l'encre.

 43.5×55 cm.

(Accidents et manques aux coins et bordures, carton gondolé).

100/150€

160. Arnold FIEDLER (1900-1985).

Composition abstraite, 1953.

Pastel et crayons gras sur feuille de papier contrecollée sur carton.

Signé et daté en bas à gauche.

 48×64 cm.

(Taches et petites déchirures du papier sur la partie gauche, papier collé en plein, frottages). Voir la reproduction. 500/600€

161. Arnold FIEDLER (1900-1985).

Composition, 1953.

Fusain et estompe.

Signé et daté en bas à droite. Etude au dos.

 27.5×40.5 cm.

200/400€

162. Arnold FIEDLER (1900-1985).

Composition abstraite, 1953.

Pastel et crayons gras sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

 27.5×40.5 cm.

150/200€ (Pliure, tache, déchirure).

163. Arnold FIEDLER (1900-1985).

Bord de mer animé, 1971.

Crayon gras et fusain sur papier. Signé et daté 1971 en haut à droite.

 $24 \times 64,5$ cm. (Pliures).

500/600€







167

164. Raymond PEYNET (1908-1999).

Vue de Paris en hiver.

Pastel sur papier.

Signé et dédicacé en bas à droite.

D. feuille: 63,5 × 48 cm.

(Pliures, petite déchirure).

200/300€

165. Raymond PEYNET (1908-1999).

[Projet publicitaire pour les cigarettes Kim «Kim...trop raffinée pour une main d'homme »]. Les amoureux à la montgolfière, angelots et insépa-

Gouache et encre sur papier Aussedat et Cie à Annecy, et collage du logo de la marque.

Signée en bas à droite.

 74×50 cm.

(Piqûres et plis cassés). Voir la reproduction.

150/200€

166. Raymond PEYNET(1908-1999).

Les amoureux sur un banc et oiseaux [Projet publicitaire pour les cigarettes Kim «Kim...trop raffinée pour une main d'homme »].

Technique mixte.

Signé en bas à droite.

 74×50 cm.

(Piqûres, salissures et pliures).

150/200€

167. Raymond PEYNET (1908-1999).

Le peintre et son modèle. [Projet publicitaire pour les cigarettes Kim «Kim...trop raffinée pour une main d'homme»].

Technique mixte.

Signé en bas à droite.

 74×50 cm.

(Pliures, trous de punaise aux angles). Voir la reproduction. 150/200€

168. Raymond Peynet (1908-1999).

Les amoureux sur une barque au briquet en forme de coeur. [Projet publicitaire pour les cigarettes Kim »Kim...trop raffinée pour une main d'homme »].

Technique mixte.

Signé en bas à droite.

 74×50 cm.

(Piqûres et pliures). Voir la reproduction.

150/200€

169. Raymond PEYNET (1908-1999).

Les amoureux sur une colombe. [Projet publicitaire pour les cigarettes Kim »Kim...trop raffinée pour une main d'homme »].

Technique mixte.

Signé en bas à droite.

 50×74 cm.

(Piqûres et pliures).

150/200€

170. École du XXe siècle.

Nu assis de face.

Huile sur toile.

113×73,5 cm.

80/120€ (Craquelures).

171. Alfred LEITHÄUSER (1898-1979).

Portrait d'homme assis dans un intérieur.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

 105×75 cm.

100/200€

172. Alfred LEITHÄUSER (1898-1979).

Portrait de jeune femme assise devant une fenêtre à la robe blanche.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Portant au dos sur le châssis «A. Leithaüser, Munchen M4636». $100,5 \times 75,5$ cm. 300/500€

173. Max MAYRSHOFER (1875-1950).

Autoportrait.

Huile sur toile.

Signé en haut au milieu, titré au dos.

 61×49 cm.

(Craquelures).

80/120€

31



177



174. Friedrich Karl WALTHER (1905-1981).

Chaumière en hiver.

Huile sur panneau.

Signé en bas gauche.

Au dos étude de visage; porte au crayon Karl Walther Lepzig au dos. 50×61 cm. 50/100€

175. Roger WORMS (1907-1980).

[Nu assis], [1973].

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche, numéroté C/WOR/3 au dos.

 $62,5 \times 46$ cm.

Avec un certificat autographe signé de l'artiste.

Voir la reproduction.

100/200€

176. Michel SERRAZ (1925).

Nu assis, les mains sur les jambes.

Épreuve en bronze à patine brune. Signé à l'arrière et numéroté 4/8.

Fonderie Anpire.

33×39×19,5 cm. Voir la reproduction.

100/150€

177. Claude GEORGES (1929-1988).

Passage de la Bérézina, 1962.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite. Au dos étiquette de la galerie le point cardinal, Paris n° B587

97 × 130 cm. Voir la reproduction.

600/800€

178. Basil RAKOCZI (1908-1979).

Nu couché sur une plage, 1975.

Pastel.

Signé et daté en bas à gauche.

52×72,5 cm. Voir la reproduction.

800/1200€

179. Basil RAKOCZI (1908-1979).

Ganymède.

Encre.

Signée en bas à droite.

66×49 cm (à vue).

(Papier insolé, taches).

150/200€

180. Jean JANSEM (1920-2013).

Scène des puces.

Huile sur toile.

Signé en haut à droite.

Étiquette et tampon de la galerie Maurice Garnier au dos et numéro 15B57.

46×60 cm.

Certificat d'authenticité de Maurice Garnier du 27 novembre 1975. I 000/1500€

181. Jean JANSEM (1920-2013).

Femme assise de dos.

Lithographie en couleurs.

Signé en bas à droite et justifié 87/150 en bas à gauche à la mine de plomb.

D. sujet: 30,5 × 44,5 cm.

80/120€

182. Jean JANSEM (1920-2013).

Procession.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.



178



182

 33×41 cm.

Certificat d'authenticité de Jean Jansem avec des dimensions différentes (27 × 41 cm). Voir la reproduction. 2000/3000€

183. Jean JANSEM (1920-2013).

Modèle endormie.

Aquarelle et encre.

Signé en bas à gauche.

 $48 \times 63,5$ cm (à vue).

Certificat d'authenticité de la Galerie Maurice Garnier du 9 octobre 1975. 800/1000€

184. Jean JANSEM (1920-2013).

Vue de cathédrale ensoleillée.

Aquarelle.

Signé en bas à gauche.

24 × 31,5 cm.

200/300€

185. Jean JANSEM (1920-2013).

Intentions bucoliques. Encre et aquarelle (?).

Titré et signé en bas vers la gauche. 31,5 × 24 cm (à vue).

300/400€

Kâ-Mondo

33





190



191

186. Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020).

Zeus et Asteria, [1987].

Eau-forte.

Signé en bas et justifié 78/150 en bas à gauche, titré dans la composition.

 38×28.5 cm.

187. Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020).

Profils de femme et d'aigle.

Eau-forte sur papier vélin.

Signé en bas au milieu, justifié 103/200 en bas à gauche.

D. sujet: 10 × 14,6 cm; D. feuillet: 23,8 × 24 cm.

On y joint: Trémois 1972. Or. Paris, Galerie Maurice Garnier, 1972. In-4 carré, broché, couv. dorée gaufrée (décollé, taches, griffures).

188. Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020).

L'Étreinte.

Lithographie.

Signé et daté 1966 en bas au centre, justifié 41/50 en bas à gauche, à la mine de plomb.

 72×54 cm (à vue). 50/80€ 189. Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020).

L'Étreinte, 1974.

Eau-forte et lavis.

Eau-forte numéroté 69/75 en bas à gauche, signé et daté 1974. Dédicacé et daté «A tous deux Pierre Yves Trémois au souvenir de Marc - Amitiés 19 XI 1975 ».

D. sujet: 29,5 × 20,5 cm, D. feuillet: 56 × 45 cm. 150/200€

190. André BRASILIER (1929).

[Automne finlandais], [1977].

Lithographie sur papier Japon nacré.

Signé en bas à droite et justifié IX/CXXV en bas à gauche à la mine

53×74,5 cm (à vue). Voir la reproduction. 200/300€

191. Tony AGOSTINI (1916-1990).

Plat d'argent et fraises.

Huile sur toile.

Signé en bas au milieu, contresigné et titré au dos.

55 × 46 cm.

Certificat d'authenticité Studios Atelier N°175575580 du 22 avril 1975. On y joint: 2 cartons d'invitation au vernissage des expositions à la Galerie Guigné: Vie silencieuse, décembre 1976-janvier.

Voir la reproduction.

192. Jean CARZOU (1907-2000).

Ensemble de 11 lithographies.

- Aigues-Mortes.

- Les Baux.

Deux planches sur Arches anciennement dans un ouvrage.

Signées par l'artiste au stylo bille en bas à droite, sans marge. 32×49 cm.

- Une suite de six paysages du sud.

Épreuves sur papier Japon nacré.

Petites marges. Non signées.

D. feuillet: 36 × 54 cm.

- Trois paysages du Sud.

Épreuves sur papier Japon nacré.

Signées à la mine de plomb et datées [19]66 en bas à droite et justifiées

83/100.

D. feuillet: 48×65 cm.

Le tout dans un porte-feuille à rabat toilé rose. 80/120€

193. Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978).

Aquarelle et gouache.

Signé en bas à droite.

 $37 \times 27,5$ cm (à vue).

(Trous de punaises dans les coins).

100/150€

194. Robert RAUSCHENBERG (1925-2008).

Untitled, 1973.

Technique mixte, dessin (transfert solvant, gouache et crayon sur papier).

Signé et daté en bas vers le centre.

 76.5×56.7 cm.

(Papier insolé sur les bords).

Référencé auprès de la Robert Rauschenberg Foundation sous le numéro RRF 7.3Do68.

Provenance:

- Collection privée, San Francisco;

- Sotheby's Parke Bernet, New York, 27 février 1981, n° 76;

- Sotheby's New York, 3 mai 1989, n° 315A;

Collection privée.

5000/8000€



197

195. SAINT LOUIS.

Vase cornet en cristal taillé incolore et rouge.

Cachet gravé au revers.

Cristallerie de Saint Louis, France, vers 1930.

H.: 20 cm.

(Éclats au col et à la base avec rayures d'usage).

On y joint : un cendrier de même provenance en cristal taillé incolore et vert.

Diam.: 12 cm. 60/80€

196. DAUM NANCY.

Cendrier circulaire à col mouvementé en verre bullé teinté vert d'eau. Signé en creux dans le décor.

Nancy, vers 1930.

 7×16 cm.

(Rayures d'usage au revers).

50/70€

197. René LALIQUE (1860-1945).

Partie de service de verres modèle « Tokyo » en verre blanc soufflémoulé et pressé-moulé partiellement satiné comprenant cinq verres à madère, un verre à bordeaux et une carafe.

Signature gravée « R LALIQUE France ». Modèle créé en 1930 et non repris après 1947.

H. verres: 5 et 8 cm.

H. carafe: 17,5 cm.

(Un léger éclat au col d'un verre et quelques rayures d'usages au revers de la carafe). Voir la reproduction.

198. René LALIQUE (1860-1945).

Coupe modèle « Chevreuse » en verre blanc pressé-moulé patiné. Signature gravée « LALIQUE France », modèle créé en décembre 1941 et repris après 1951.

Diam.: 26,5 cm.

(Rayures d'usage au revers).

199. René LALIQUE (1860-1945).

Coupe modèle « Marguerites » en verre blanc pressé-moulé patiné. Signature gravée «LALIQUE France».

Modèle créé en février 1933 et repris après 1951.

Diam.: 32 cm.

(Rayures d'usage au revers).

200/300€

80/120€

200. René LALIQUE (1860-1945).

Vase modèle « Saint-Émilion » en verre blanc pressé-moulé patiné. Signature gravée «LALIQUE France».

Modèle créé en décembre 1942 et repris après 1951. H.: 25,5 cm.

(Éclats à la base).

80/120€

Kâ-Mondo



201

201. René LALIQUE (1860-1945).

Coupe modèle « Perruches » en verre blanc pressé-moulé patiné opalescent et partiellement teinté vert.

Signature gravée « R LALIQUE France », modèle créé en octobre 1931 et non repris après 1947.

H.: 10,5 cm.

Diam.: 24,5 cm.

(Léger éclat en pourtour du col et rayures d'usage au revers).

Bibliographie:

Félix Marcilhac, «R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 302 numéro 419. *Voir la reproduction.* I 500/2000€

202. Marc LALIQUE (1900-1977).

Statuette modèle « Deux danseuses » en cristal blanc pressé-moulé partiellement satiné.

Signature gravée «LALIQUE France» au revers.

Modèle créé vers 1950 sous la référence 11909.

H.: 25,5 cm.

(Légers éclats dans le décor).

203. Marc LALIQUE (1900-1977).

Vase modèle « Dampierre » en verre blanc pressé-moulé partiellement satiné

Signature gravée « LALIQUE France » au revers.

Modèle créé en 1948, modèle similaire sous la référence 12230. H.: 12 cm.

(Léger éclat au col). 100/150€

204. Charles SCHNEIDER (1881-1953).

Important vase ovoïde étiré sur piédouche en verre multicouche incolore teinté floconné aux poudres d'émaux dans les tons de bleu, blanc, rose, violet et argent.

Signature gravée sur le pied.

Épinay-sur-Seine, vers 1920.

H.: 46,5 cm.

400/600€

200/300€

205. MULLER FRÈRES.

Vase boule à large col évasé en verre multicouche à inclusion de poudres d'émaux dans les tons de bleu, brun, or et argent. Signé en creux sur la panse.

Lunéville, vers 1930.

H.: 26 cm.

(Rayures d'usage au revers).

150/200€

206. MULLER FRÈRES LUNÉVILLE.

Lustre à monture stylisée Art Déco en métal ciselé doré, vasque éclairante en gradin et trois tulipes en verre marmoréen bleu, rouge, vert sur fond blanc.

Vasque et tulipes signées.

Lunéville, vers 1920.

95×60 cm.

(Éclat intérieur non visible sur la vasque).

200/300€

207. Léon JALLOT (1874-1967).

L'Eden

Exceptionnel ensemble de six panneaux de laque réunis par charnière à décor traité en bas-relief de cerf, biches, gazelles et oiseaux stylisés dans un cadre naturel à la feuille d'or mouchetée sur fond de laque noire. Signature manuscrite gravée dans le décor, vers 1930. Réunion des panneaux avec charnière par trois et numérotation au revers.

D. feuille: 187 × 66 cm.

(Quelques rayures).

Provenance:

- Salle à manger de Mr et Mme Caubanère
- Ancienne collection Alain Lesieutre, vente Ader, Picard, Tajan, Hôtel
 Georges V du 13 décembre 1989, lot 340, reproduit dans le catalogue
- Collection privée parisienne. Voir la reproduction. 20000/40000€

208. Marius BESSONE (1929).

Vase pique-fleur en céramique émaillée dans les tons de brun nuancé et décor en réserve d'une frise géométrique.

Signature émaillée gravée au revers, Vallauris vers 1960.

H.: 9,5 cm.

Diam.: 16,5 cm.

(Léger éclat dans le décor).

50/60€

209. Alexandre KOSTANDA (1921-2007).

Plat circulaire en grès vernissé émaillé à décor de frises stylisées dans les tons de jaune et noir sur fond brun.

Signature manuscrite en creux au revers, Cluny avant 1950.

Diam.: 29 cm. 50/80€

210. Robert DEBLANDER (1924-2010).

Pichet en grès pyrité dans les tons de gris. Signature manuscrite en creux au revers.

Saint Amand en Puisaye, vers 1975. H.: 13 cm.

(Petits éclats au col).

100/150€

50/70€

211. Jean MARAIS (1913-1998).

Vase cylindrique à col évasé en grès émaillé dans les tons de brun. Signature manuscrite émaillée en creux dans le décor, Vallauris vers 1975.

H.: 22 cm.

212. Achille CASTIGLIONI (1918-2002) & Ferruccio LAVIANI (né en 1960).

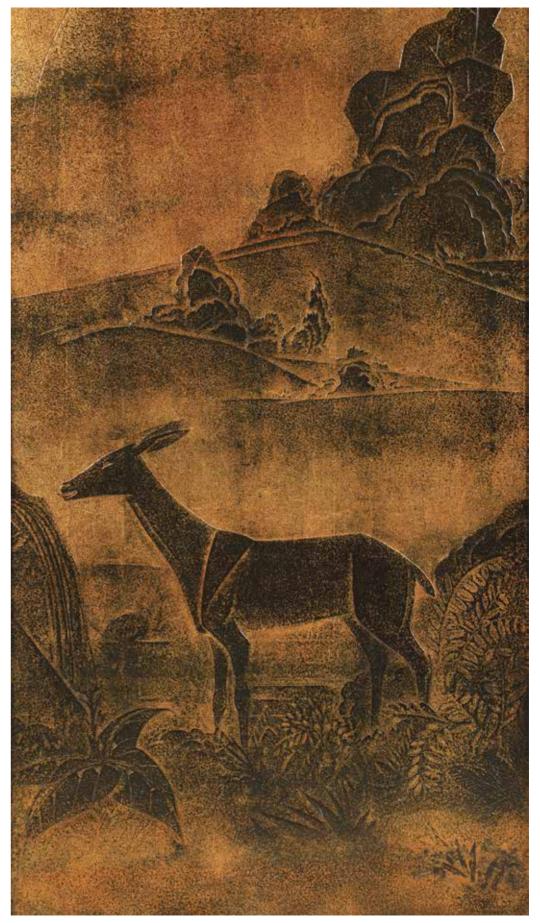
Fauteuil modèle « 40/80 » à structure formant piétement en tubes d'acier chromés, assise en toile coton tendue teintée noire avec deux bandes teintées jaune.

Édition Moroso, Italie, 1999.

 $97 \times 86 \times 90$ cm.

(Marques d'usage et taches sur la garniture, traces d'oxydation).

300/500€



207

■ ARTS D'ASIE







214 213 215



213. CHINE.

Stèle en marbre dans le style des Wei du Nord, représentant un bodhisattva auréolé assis au milieu sur un lotus, accompagné de deux bodhisattvas debout, la base portant une longue inscription décrivant l'histoire de cette stèle

 $30 \times 18,5 \times 8,5$ cm.

(Manque visible) Voir la reproduction. 2000/3000€

Vase octogonale en porcelaine bleu blanc, à décor de sages conversant dans un paysage rocailleux, l'épaulement orné d'une frise de rugi agrémenté de fleurs.

Époque Transition, XVIIe siècle.

H.: 21,5 cm.

(Egrenures). Voir la reproduction.

800/1500€

Vase balustre en porcelaine bleu blanc, à décor de scènes animées de dignitaires dans un intérieur et un jardin arboré, le col orné d'em-

Époque Kangxi (1662-1722). H.: 35,5 cm. *Voir la reproduction*.

2000/3000€

216. Non venu.

217. CHINE.

Probable manche d'ombrelle en cuivre doré et émaux cloisonnés, à décor de branchages fleuris. L'extrémité ornée d'une tête de dragon. Époque XIX^e siècle.

H.: 16,5 cm.

Présenté sur un socle en plexiglas. *Voir la reproduction*. 200/300€



218

218. CHINE.

Paire de porte-emblème bouddhiques en cuivre à décor polychrome aux émaux cloisonnés et champlevés, la base circulaire à décor de flots écumants soulignée d'une galerie ajourée. Elle présente un vase double-gourde noué de rubans et supportant une fleur de lotus avec ses akènes.

Époque Qianlong (1736-1795).

H. sans les socles: 17,5 cm.

(Socle en bois exotique d'époque postérieur, manque les emblèmes bouddhiques, quelques sauts d'émail).

Voir la reproduction. 3000/5000€





230

230. [RUSSIE] [ICÔNE RELIQUAIRE]. Icône-reliquaire de la

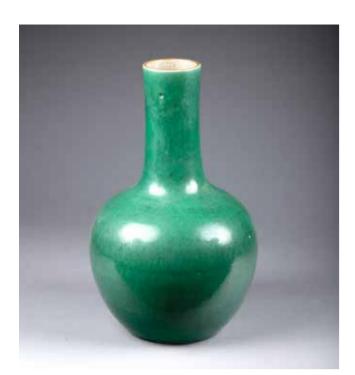
Croix.

Huile sur panneau de bois marouflé, revêtement en argent 84 zolotniks (875 mm), bronze doré et laiton.

Russie, Moscou, fin du XVIII^e siècle (avant 1795).

D. de l'icône: 31,5 × 27 × 4 cm. D. avec le support: 35,7 cm.

D. reliquaire: 9.4×7.7 cm; croix au revers: 7, 1×8.2 cm. Poids total brut: 2410 g. *Voir les reproductions ci-dessus et p.43.*.



222

224

219. CHINE.

Vase cylindrique en porcelaine de la famille rose, à décor de grenadier et de fleurs épanouies au rocher percé, marque apocryphe Qianlong à la base.

Début du XX^e siècle.

H.: 28,5 cm.

(Important fêle étoilé).

200/300€

220. CHINE (Compagnie des Indes).

Théière en porcelaine de la famille rose à décor d'objets mobiliers (vases fleuris, coupe remplie de fruits, brûle-parfums, sellette etc.) Époque XVIII^e siècle.

H.: 13,5 cm.

On y joint: un petit vase bouteille en porcelaine bleu blanc à décor d'un paysage maritime.

H.: 12 cm. 400/600€

221. CHINE.

Paire de flacons quadrangulaires en porcelaine Doucai, à décor de lotus et fleurs au rocher percé.

Epoque Kangxi (1662-1722).

H.: 22,5 cm.

(Fêlures de cuisson). 300/400€

222. CHINE.

Vase tianqiuping en porcelaine à couverte monochrome vert craquelé. Époque XIX $^{\rm e}$ siècle.

H.: 39 cm.

(Petit éclat sur la panse). Voir la reproduction.

300/400€

223. CHINE.

Suite de trois petits coupes en porcelaine à fond jaune, à décor de narcisses, pêches et lingzhi, marque Da Ya Zhai sur la bordure, marque Yong Qing Chang Chun à la base.

Marque et époque Guangxu (1875-1908).

 3×5.5 cm.

80/120€

224. CHINE.

Bol en porcelaine famille rose à fond jaune, l'extérieur à décor de quatre caractères Wan Shou Wu Jiang dans des médaillons, parmi des nuages et svastika au-dessus de flots écumants, l'intérieur orné d'un caractère shou entouré de cinq chauves-souris.

Marque et époque Guangxu (1875-1908).

7 × 17 cm. Voir la reproduction.

200/300€

225. CHINE.

Coupe libatoire en jadéite pourvue d'un anneau mobile, la prisée forme de tête de dragon.

Fin de la dynastie Qing (1644-1911).

 10.5×22 cm.

(Restaurations et petits éclats).

50/80€

50/80€

226. CHINE.

Lot comprenant:

un flacon couvert en quartz améthyste représentant une carpe jaillissant des flots près d'un sapec.

Socle en bois exotique (collé).

Circa 1900.

H.: 13 cm.

 une statuette en quartz vert représentant une jeune femme assise tenant une fleur de lotus.

Circa 1900.

Socle en bois exotique.

H.: 14,5 cm.

(Chocs).

227. CHINE.

Statue d'immortel taoïste en grès émaillé jaune, vert et brun, représenté assis sur une banquette, tenant un attribut, vêtu d'une longue robe ceinturée à la taille, portant un bonnet.

Époque Kangxi (1662-1722).

H.: 45,5 cm.

(Petits éclats).

1000/1500€

228. JAPON – Époque EDO (1603-1868), XVIII^e siècle.

Encre et polychromie sur papier, poète représenté allongé sur un tatami rêvant et écoutant les divers insectes et animaux dont on trouve les noms et des poèmes dédiés en écriture cursive dite « d'herbe » (sosho). Montée en rouleau.

18,8 × 510 cm.

(Traces de xylophages, petits manques et déchirures). 300/500€

229. JAPON.

Lions bouddhiques jouant, le plus important assis relevant sa tête, la gueule entrouverte.

Groupe en terre cuite émaillée polychrome.

Époque XIX^e siècle.

 $23 \times 28 \times 15$ cm.

(Restaurations et manque).

150/200€

N° 34 – Catalogue de vente du 23 juin 2023

Kâ-Mondo

Remarquable icône-reliquaire pourvue d'un revêtement d'argent (oklad), fixée sur un double piétement en laiton, contenant plusieurs reliques de la Passion munies de leur authentique.

Poinçons de l'échevin AOP (POSTNIKOVA-LOSEVA et al., Gold and silver manifacture in Russia XV-XX century, 2003, #2136); poinçon de l'essayeur Andreï Titov, 1795 (POSTNIKOVA-LOSEVA et al. 2003, #2094); poinçon au saint Georges de la ville de Moscou pour les années 1790, argent 84 zolotniks (875 mm).

(Quelques frottements du vernis et légères lacunes de la couche picturale, essentiellement concentrés dans les marges; quelques manques à la dorure des nimbes; visages légèrement assombris; petit trou à l'oklad au niveau d'un nimbe, du côté gauche, sans gravité).

On y joint: un authentique de Mgr Maurice Feltin, archevêque de Paris, signé par Mgr Paul-Louis Touzé, évêque auxiliaire (12 mai 1951), et une lettre du P. Christian o.f.m. concernant l'authentification des reliques (4 décembre 1962).

Ce rare et bel exemple de la peinture moscovite de la fin du XVIII^e siècle représente l'Invention de la Vraie Croix suivant un modèle original dont l'exécution, typique des iconographes russes, laisse entrevoir une certaine influence des ateliers de Méditerranée orientale, notamment crétois et cypriotes. Au registre inférieur, de part et d'autre du panneau, sont figurés l'empereur Constantin (Царь Константи́нь) et l'impératrice Hélène (Свята́я Царица Елена), couronnés et vêtus de costumes impériaux ourlés de perles, identifiés par des inscriptions en slavon apposées à l'encre rouge sur l'or des nimbes qui auréolent leurs visages.

Des inscriptions similaires, à l'encre rouge sur le fond brun-vert, permettent d'identifier les personnages qui les flanquent, soigneusement choisis afin de souligner la continuité entre les figures fondatrices du christianisme antique et les saints de l'Église russe. À droite, portant l'omophore et la couronne des évêques byzantins, on reconnaît d'abord saint Jean Chrysostome (Иоа́нн Златоу́ст), patriarche de Constantinople (397-407). Face à lui, à gauche, vêtu d'un costume monastique, se tient saint Alexandre Svirski (Алекса́ндр Сви́рский), higoumène de la Trinité-Saint-Serge et fondateur du monastère Saint-Alexandrede-Svir, dans l'oblast de Léningrad (1488-1533). Au second plan à droite apparaissent ensuite la sainte martyre Barbara (Свята́я Варва́ра) et, près d'elle, saint Ignace (Игнатий) – probablement Ignace de Vologda, né prince Ivan Andreievitch (1477-1522). Du côté gauche figurent enfin le vénérable Sisoès (Преподобный Сисой), anachorète égyptien du Ve siècle, et Martyrios – vraisemblablement Martyrios de Zelenets (Марти́рий Зелене́цкий), mort en 1603, fondateur du monastère éponyme dans la région de Saint-Pétersbourg. Le registre supérieur est occupé par deux anges portant l'icône de la Mère de Dieu, dans un cadre chantourné et doré d'inspiration italienne. On relèvera la délicatesse des traits et la finesse du traitement des matières, et notamment des étoffes et fourrures, soulignées de rehauts dorés, qui distinguent cette icône.

Le revêtement d'argent (oklad) qui protège la peinture en reprend l'iconographie trait pour trait, ménageant des ouvertures pour les visages et les mains des figures, y compris celles des anges, de la Vierge et du Christ. Les inscriptions ont été également reportées au poinçon sur l'oklad, qui s'agrémente d'un décor floral d'inspiration néoclassique formé de guirlandes végétales, de vases et de frises de perles. Deux charnières rivetées à l'oklad et vissées sur la tranche gauche du panneau assujettissent l'icône au revêtement dont elles permettent l'ouverture; deux crochets d'argent, également maintenus par des rivets, retiennent l'oklad en position fermée grâce à deux vis insérées dans la tranche droite. Les poinçons de l'échevin, de l'essayeur et de la ville de Moscou confirment l'origine de l'oeuvre et permettent d'en situer la réalisation entre 1790 et 1795.

Ce type d'objet, particulièrement prisé dans le monde post-byzantin et notamment en Russie, s'inscrit dans le sillage des staurothèques médiévales dont il propose une interprétation résolument originale. La formule iconographique de l'Invention de la vraie Croix fut progressivement associée, à partir de l'époque médio-byzantine, à la fête

de l'Exaltation de la Croix célébrée le 14 septembre. Cette image commémore simultanément deux événements fondateurs du christianisme orthodoxe: la découverte du bois de la Croix en 326, attribuée par la tradition chrétienne à l'impératrice Hélène, mère de Constantin (310-337), et la restitution de la relique par l'empereur Héraclius, en 628, après avoir été dérobée lors du siège des Perses. Le panneau de bois, creusé en son centre, est en effet muni d'un écrin de laiton en forme de croix latine tréflée, maintenu par quatre rivets; au revers, ce reliquaire est maintenu par quatre cordons de soie rouge scellés aux armes de Mgr Maurice Feltin, archevêque de Paris (1949-1966). Le reliquaire abrite six parcelles disposées sur un fond de papier, orné et peint à la main de miniatures représentant chacune des reliques, recouvertes d'une lentille de verre reprenant le tracé de la croix. On v trouve une écharde du bois de la Croix, un éclat de fer provenant de l'un des clous, un fragment de la Tunique d'Argenteuil, un autre du Suaire de Turin, une écharde de la Couronne d'épines et un éclat provenant du rocher du Calvaire. La présence, au-dessus du logement cruciforme, des anges tenant l'icône de la Vierge, remémore les liens étroits élaborés par l'Église orthodoxe entre la vénération de la Croix, celle des reliques de la Passion, et le culte des images saintes, investies d'une même autorité spirituelle.

Le logement creusé dans le panneau et la découpe ménagée dans l'oklad semblent bien indiquer qu'un élément d'incrustation avait été prévu dès l'origine, que le revêtement d'argent laissait visible. Mais on remarque néanmoins que le reliquaire s'insère dans un espace légèrement plus large que lui, suggérant une mise en place postérieure à la réalisation de l'icône. Le fait que les phylactères soient inscrits en latin invite à penser que cette dernière fut enrichie, dans la première moitié du XXe siècle, de reliques obtenues auprès d'une institution occidentale. L'icône s'accompagne en effet d'un authentique établi le 12 mai 1951 par Mgr Paul-Louis Touzé, évêque auxiliaire de Paris (1943-1957), sur papier à en-tête du cardinal Emmanuel Suhard, archevêque de Paris (1940-1949), au nom de son successeur Maurice Feltin (1949-1966). Ce document confirme l'authenticité des reliques, jugées provenir « des lieux véritables » (ex authenticis locis extractas), dignement conservées « dans un étui en laiton en forme de croix » (in theca ex aurichalco formæ crucis) muni « d'un verre et lié par un cordon de soie rouge » (crystallo munita et funiculo serico coloris rubri colligata), sur lequel fut apposé le sceau épiscopal. L'élément cruciforme qui ornait originellement l'icône est conservé, fixé au revers du panneau: il s'agit d'une croix tréflée en bronze doré, gravé et niellé portant, de part et d'autre du Christ, les figures en buste de la Vierge et de saint Jean l'évangéliste, identifiés par des inscriptions en slavon. Le poinçon C•P. qui se lit au pied du calvaire, la forme des fixations et les trous d'époque moderne ménagés dans le bois pour l'y maintenir confirment qu'il s'agit là de la croix qui avait d'abord été incrustée au milieu de la face antérieure, avant d'être remplacée par le reliquaire. En témoigne un second courrier, également joint, signé du P. Christian o.f.m., du couvent Saint-François dans le XIVe arrondissement de Paris. Datée du 4 décembre 1962, cette lettre confirme le témoignage de l'authentique épiscopal de 1951 et semble indiquer que ce religieux manifestement formé à la restauration avait procédé, quelques années auparavant, au nettoyage de l'icône et, peut-être, à l'insertion du reliquaire.

Cette œuvre d'une grande qualité technique, dans un bel état de conservation, offre par son iconographie un touchant témoignage des liens étroits entre l'Église russe et la Terre Sainte, ainsi qu'une volonté résolue d'affirmer la continuité entre l'orthodoxie slave et l'ère paléochrétienne et, partant, la survivance de l'empire byzantin dans la Russie tsariste. Les reliques qu'elle contient témoignent de l'inscription de ces objets de piété dans le temps long, au gré des changements de mains, comme les documents qui les authentifient attestent les contacts privilégiés entre la Russie et l'Église de France dans les années qui suivirent la révolution.

Provenance:

Collection G. Braun, par descendance.

5000/8000€



.







234

231. Deux orants formant pendant en bois sculpté polychrome et doré, représentés debout et soufflant de la cornu, vêtus d'un drapé tombant.

Époque Louis XIV.

H.: 54,5 cm.

(Fentes et restaurations, soulèvements et éclats à la dorure).

Voir la reproduction.

500/80

232. Important coffret à pans coupés à décor marqueté de scènes de chasse en écaille de tortue teintée rouge sur fond d'ivoire.

Allemagne, XVIIe siècle.

 $17 \times 51,5 \times 52$ cm.

Poids brut: 6800 g.

Écaille pré-Convention, passeport n°FR2307505652-K.

Voir la reproduction.

800/1500€

233. Écritoire en placage d'ébène et palissandre à décor marqueté en ivoire de scènes mythologiques. Il ouvre par un tiroir sur le côté droit. Allemagne, début du XVIII^e siècle.

Au revers, une étiquette ancienne (partiellement déchirée) avec inscription «A. But... Fine... Collectors and dealers in... Queen Street, Edinburgh».

 $13,5 \times 45,5 \times 41$ cm.

Poids brut: 3700 g.

(Fentes, manques et soulèvements).

Ivoire pré-Convention, passeport n°FR2307505655-K. 800/1500€



240

234. SUISSE (Thoune)

Deux grands plats circulaires en céramique, l'un à décor polychrome au centre de l'ours de Berne, parmi des rinceaux fleuris, l'aile soulignée d'écussons de cantons. Le second à décor rayonnant d'une rosace stylisée, rinceaux fleuris en bordure.

Époque XIX^e siècle.

Diam.: 45,5 et 43,5 cm. Voir la reproduction. 80/120€

235. Importante torchère en bois et stuc doré composé d'un fût cannelé reposant sur un piétement tripode en jarret de lion et une base triangulaire à côtés évidés.

Époque Restauration.

163 × 42 cm.

(Nombreuses usures et reprises à la dorure, accidents et manques).

100/150€

100/150€

236. Garniture en bronze doré composée d'une pendule à poser et d'une paire de candélabres à cinq bras de lumière. La pendule de forme violonée à décor ajouré de rocailles et volutes. Les candélabres soulignés de feuillages et palmes.

Style Louis XV, après 1900. D. pendule: 50 × 28 × 14 cm.

H. candélabre: 48 cm. (Usures à la dorure).

res à la dorure).

237. Bibliothèque à hauteur d'appui en placage de merisier souligné de filets d'amarante à motif losangique. Elle ouvre par deux larges vantaux vitrés et repose sur une plinthe évidée.

Travail provincial du début du XVIII^e siècle.

 $112 \times 78 \times 32$ cm.

(Base rapportée, restaurations et manques). 100/150€

238. Paire de flambeaux en bronze à patine naturelle composés d'amours supportant un binet en forme d'urne antique et reposant sur une colonne tronquée et cannelée.

Base carrée soulignée d'un rang de perles.

Époque fin du XVIII^e siècle - début du XIX^e siècle.

H.: 25 cm.

239. Console d'applique en bois sculpté laqué lie de vin, vert et doré à décor de cartouches en médaillons, feuillages, fleurs et enroulements.

Le plateau peint en trompe-l'oeil à l'imitation du marbre. Composée d'éléments anciens.

 $60 \times 47 \times 32$ cm.

(Quelques usures et petits éclats).

80/100€

100/150€

240. Bureau rognon en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Il repose sur quatre pieds cambrés soulignés d'un jonc rubané terminé en enroulements.

Époque fin du XIX^e siècle.

 $75 \times 150 \times 70$ cm.

On y joint: un plateau en verre biseauté à la forme.

(Quelques petits éclats). Voir la reproduction.

200/300€

241.Encoignure en acajou ouvrant par un large vantail, les montants légèrement arrondis et cannelés reposent sur des pieds fuselés.

Plateau de marbre turquin encastré à galerie.

Ornementation en laiton et bronze à patine naturelle.

Époque Louis XVI.

 $87 \times 69 \times 41$ cm.

(Fentes, nombreux accidents).

200/300€







250

249



251

242. Petite table bouillotte en placage de bois teinté ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Plateau de marbre blanc veiné gris encastré à galerie. Style Louis XVI, début du XIX^e siècle.

69×64 cm.

(Nombreux accidents, manques).

243. D'après HOUDON.

Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse.

H.: 60 cm.

(Manque une partie de l'arc).

Socle circulaire en marbre rouge griotte.

150/200€

244. Paire de petites appliques en bronze argenté à trois bras de lumière en forme de cors de chasse, la platine sommée d'un noeud de ruban se termine par des passementeries.

Style Louis XVI.

48×24,5×15 cm. 100/150€

245. École du XIXe siècle.

Couple antique.

Épreuve en bronze à patine brun vert nuancé.

H.: 51 cm.

Socle en marbre jaune de Sienne. *Voir la reproduction.* 400/600€

246. Suite de quatre fauteuils à dossier médaillon en cabriolet en bois relaqué crème à décor mouluré et sculpté de rosaces sur les dés de raccordement. Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Époque Louis XVI.

 $89 \times 59 \times 59$ cm.

(Restaurations, une console d'accotoir fracturée).

200/300€

247. Commode en placage d'acajou flammé ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses, le tiroir supérieur simulant trois petits tiroirs, les montants arrondis et cannelés reposant sur des pieds fuselés. Ornements en cuivre et laiton tels que poignées de tirage tombantes, moulures, bagues et brettées.

Plateau de marbre blanc veiné gris encastré à galerie.

Serrure à trèfle.

Fin de l'époque Louis XVI.

 $89 \times 128 \times 59$ cm.

Sans clé.

40/60€

(Fentes, manques et nombreuses restaurations).

80/120€



253

80/120€

400/600

248. Secrétaire à abattant en placage de bois de rose disposé en frisages dans des encadrements de filets. Il ouvre de haut en bas par un tiroir, un abattant découvrant quatre compartiments et six petits tiroirs, et deux portes.

Plateau de marbre gris Sainte-Anne à cavet renversé, ornementations en bronze verni.

Époque Louis XVI.

 $142 \times 96 \times 39$ cm.

(Insolé, manques et soulèvements au placage). 200/300€

249. LECOMTE.

Portrait en buste d'une élégante.

Sculpture en terre cuite patinée.

Signée au revers.

H.: 25 cm.

(Restaurations). Voir la reproduction.

250. Tireur d'épine, d'après l'Antique.

Épreuve en bronze à patine brune reposant sur une base rectangulaire. Reproduction mécanique Colas Breveté d'une fonte F. Barbedienne fondeur.

Cachet Colas et Barbedienne en creux.

 $23.5 \times 18 \times 10$ cm.

L'exemplaire le plus connu est celui de la salle des Triomphes du Palais des Conservateurs (Musée du Capitole) à Rome.

Voir la reproduction. 200/300€

251. D'après Antoine-Louis BARYE.

Éléphant chargeant.

Épreuve en bronze doré.

Signé sur la terrasse, signature F.Barbienne, fondeur.

 $6,7 \times 9,2 \times 3,5$ cm.

Socle en marbre rouge et base en bronze doré.

Voir la reproduction.

252. Charles PAILLET (1871-1937).

Chat crachant.

Épreuve en bronze doré signée sur la terrasse.

Socle en marbre rouge griotte.

H.: 15 cm.

100/150€

253. Paire de petits candélabres à deux bras de lumière en bronze à patine brune, bronze doré et marbre turquin. Ils se composent d'un couple d'enfants drapés, des pampres de vignes dans la coiffure, tenant des bras de lumière terminés par des binets feuillagés. Base circulaire moulurée reposant sur quatre pieds toupies.

Style Louis XVI, circa 1900.H.: 30 cm.

Voir la reproduction.

200/300€

254. Pendule à poser en bronze à patine brune, bronze doré et marbre turquin représentant un chérubin appuyé contre un cylindre dans lequel est inclus le mouvement, des rameaux d'olivier, un globe céleste et une couronne de laurier à ses pieds.

La base rectangulaire à décrochement et en doucine est soulignée d'un rang de perles et repose sur quatre pieds toupies.

Cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé Denière Ft de bronzes à Paris.

Mouvement signé Denière à Paris et numéroté 2873.

Style Louis XVI, circa 1900.

 $28,5 \times 30 \times 12$ cm.

(Petits éclats sur le marbre, probable manque de l'attribut du chérubin). 300/500€

255. Large chiffonnier en acajou mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses, les montants arrondis à cannelures rudentées reposent sur des pieds fuselés. Ornementations en bronze tels qu'entrées de clés et anneaux de tirages.

Estampillé AVRIL et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ébénistes. Plateau de marbre gris Sainte Anne à cavets renversés.

Époque Louis XVI.

 $117 \times 130 \times 41$ cm.

Étienne AVRIL fut reçu maître ébéniste à Paris le 23 novembre 1774.

Kâ-Mondo







259

256. WEDGWOOD.

Paire d'importants vases couverts de forme néoclassique à renflements, en biscuit de porcelaine teinté bleu pâle. Ils sont ornés de guirlandes de fleurs retenues par des médaillons ovales, la base soulignée de feuillages et la prise en forme de bouton.

Base hexagonale soulignée d'une frise de quartefeuilles. Marqués.

Circa 1900.

H.: 42,5 cm.

(Petite restauration en bordure de l'un des couvercles).

Voir la reproduction.

200/300€

257. Lit de repos en noyer mouluré, les montants se terminant en enroulements et reposant sur des pieds fuselés et cannelés, la ceinture soulignée d'une frise de cannelures alternée de rosaces.

Époque Directoire. 78 × 211 × 69,5 cm.

(Anciennement laqué, petits éclats).

Voir la reproduction.

300/500€

258. Importante bibliothèque de boiserie en chêne mouluré et finement sculpté ouvrant par deux larges vantaux vitrés. Elle est sculptée de feuillages en enroulements, fleurons, rosaces et oves.

Le faux dormant sommé d'une coquille. Corniche en plein cintre et base pleine à décrochement.

Époque Régence.

252 × 171 × 51 cm.

(Restaurations, fonds rapportés). Voir la reproduction. 1200/1500€





261



262

N° 34 – Catalogue de vente du 23 juin 2023

259. Antonio Giovanni LANZIROTTI (1838-1921).

Sculpture en marbre blanc signée et titrée.

Piédouche circulaire.

H.: 48,5 cm. (Légers éclats).

600/1000€

260. Grand vase cornet en verre soufflé teinté vert et partiellement pailleté or, à décor polychrome et or de personnages de la Commedia dell'arte représentés debout sur des tertres dans des réserves rocailles soulignées de guirlandes de fleurs.

Venise, fin du XIX^e siècle.

H.: 34 cm.

On y joint: une petite coupe et son présentoir en verre soufflé à décor polychrome et or de motifs stylisés.

Venise, fin du XIX^e siècle.

 7×18 cm.

(Usures). 80/120€

261. BACCARAT.

Suite de trois carafes et leurs bouchons en cristal, modèle Harcourt. Non marquées (avant 1936).

H.: 27 cm et 30 cm.

Créé en 1841, Harcourt disparait une dizaine d'année avant de réapparaitre au catalogue de 1910. Voir la reproduction.

262. SAINT LOUIS:

Service de verre en cristal à décor gravé de branchages stylisés, com-

- deux carafes et leurs bouchons
- deux brocs
- 15 verres à eau
- 14 coupes à Champagne
- 8 verres à vin
- 12 verres à Porto

Marqués.

H. de la carafe: 24 cm.

H. du broc: 18 cm.

H. verre à eau: 13 cm. Voir la reproduction. 600/800€

263. Paire de salerons en argent (950/1000^e), les coupes en cristal en forme de coquilles reposant sur une base de forme chantournée terminée par quatre pieds cambrés.

Époque XIX^e siècle.

H.: 10 cm.

Poids brut: 376,6 g.

(Petits éclats).

20/30€

264. Serrure de porte en bronze ciselé et doré de forme chantournée à décor central d'un cartouche flanqué de branchages de chêne et souligné de peignées sur fond amati.

Époque XIX^e siècle.

 50×30 cm.

(Oxydations et salissures).

50/80€

265. Pied de lampe en bronze et porcelaine composé d'un vase balustre à décor tournant polychrome et or d'une élégante parmi des chérubins et putti dans un parc, les champs soulignés à l'or de rinceaux et attributs de l'amour sur fond bleu céleste.

Il repose sur un fût cylindrique en porcelaine à fond bleu céleste; la monture en bronze doré à décor de drapées et passementeries, guirlandes de fleurs et enroulements. Pieds griffes.

Époque fin du XIX^e siècle.

172 × 32 cm.

(Un éclat en bordure du pied du vase).

Voir la reproduction. 600/1000€





265

266. Lustre à huit bras de lumière en laiton orné de pendeloques en verre facetté, le fût composé de boules et terminé par une olive étoilée. Époque XX^e siècle. H.: 80 cm.

Diam.: 55 cm.

150/200€

Kâ-Mondo

(Éclats).

Conditions de vente

DROUOTLive Tout intéressé pourra s'inscrire sur https://www.drouot.com/afin de suivre notre vente en Live et enchérir pendant la vente.

L'adjudicataire via cette plateforme devra s'acquitter, en sus, des frais d'utilisation de la plateforme de 1,5% H.T., soit 1,8% TTC (ainsi 27% TTC + 1,8% TTC).

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:

- 27% TTC (soit 25,59% H.T. (TVA 5,5%) pour les livres, et 22,5% H.T. (TVA 20%) pour tout autre lot) ;

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

MERCI DE PRIVILÉGIER LES REGLEMENTS PAR VIREMENT ou CARTE BLEUE sur notre site internet, afin d'éviter tout contact.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants

- en espèces: jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et professionnels, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par virement bancaire.
- par carte bancaire (sauf American Express).

KÂ-MONDO n'accepte pas les chèques.

Défaut de paiement : À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Tous les frais engagés supplémentaires pour que l'opérateur de vente puisse obtenir le règlement après l'adjudication, au-delà des frais légaux, seront à la charge de l'adjudicataire qui seront à régler en sus de son bordereau d'adjudication. Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. La maison de ventes KÂ-MONDO se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KÂ-MONDO se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudi-

Aucune reclamation concernant I etat des lots ne sera admise une fois I adjuct cation prononcée.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Les photos présentées au catalogue sont à titre indicatif et ne sont pas contractuelles. Les lots de grandes dimensions ou d'un poids important descendront au

Les lots de grandes dimensions ou d'un poids important descendront au Magasinage de l'Hôtel Drouot, ce qui engendre des frais de stockage aux frais de l'acquéreur.

Contact et informations :

Magasinage Hôtel Drouot. 6 bis, rue Rossini, 75009 Paris.

+33 (0)1 48 00 20 18

magasinage@drouot.com

Les achats de petit volume pourront être transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines.

Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2 € HT par jour calendaire et par lot.

L'étude Kâ- Mondo ne procédera à aucun emballage ni envoi. Une liste de transporteurs vous sera adressée avec votre bordereau, pour information. L'acheteur est libre de faire appel à toute société de transport de son choix.

GARANTIE: Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires-priseurs, et s'il y a lieu, de l'expert qui les assistent, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'à titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs.

Conformément à l'article L321-7 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques.

De la même manière, tous les lots doivent être réglés par l'acquéreur après la vente comme indiqué au début des conditions générales. Tout achat dépassant le seuil demandant l'obligation d'une obtention d'un certificat de bien culturel pour l'exportation ne remet pas en cause la vente et l'acquéreur devra régler son achat quoiqu'il en soit.

Nous avons demandé un certificat de bien culturel pour les lots dont l'estimation basse est égale ou supérieure au seuil de valeur applicable à la catégorie à laquelle ils appartiennent respectivement. Si ces lots ne reçoivent pas leur certificat, la vente sera due et Kâ-Mondo ne sera aucunement responsable des décisions du Ministère de la Culture; tout comme pour les autres lots qui pourraient faire l'objet d'une demande suite à l'adjudication

Conception graphique & réalisation: Véronique Rossi • veronique.rossi.ancellin@gmail.com Photographies: Jean-Baptiste Buffetaud

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

VENDREDI 23 JUIN À 14 H - SALLE 16

Kâ-Mondo 15/17 passage Verdeau, 75009 Paris - Tél: 01 48 24 26 10.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de auction.fr, ka-mondo.fr ou www.kapandji-morhange.com. Kâ-Mondo agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.

Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at auction.fr, ka-mondo.fr or kapandji-morhange.com.

Kâ-Mondo will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.

Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.

м.	/		2, (Λ	
Adresse			7	~	(
	0	Tél:	1 4		1
Email:	<u></u>				

(Se reporter aux conditions de vente / refer to the conditions of sale)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone
			2
)	4)		
3	4		0
4	h (·	
			116
			a Bar
			-

Les achats descendront au Magasinage de l'Hôtel Drouot, ce qui engendre des frais de stockage.

Purchases will be stored in Magasinage of Hôtel Drouot, that includes storage fees.

Voir les conditions de ventes. Refer to the conditions of sale.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux). After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.

Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.

DATE ET SIGNATURE

