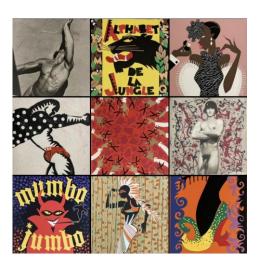
SELARL KAPANDJI MORHANGE

Commissaire-priseur judiciaire et habilité

VENTE AUX ENCHÈRES JUDICIAIRE APRÈS SAISIE MICHAEL ROBERTS

MARDI 8 FÉVRIER 2022 à 14H30

Chez Kâ- Mondo 15/17 passage Verdeau, 75009 Paris



Lots 1 à 7
Lots 8 à 30bis
Lots 31 à 36
Lots 37 à 91
Lots 92 à 111

Photographies
Livres de photographies et mode
Sérigraphies et tapisserie
Dessins, tableaux et collages
Accessoires de mode

Exposition publique : Mardi 8 février 2022, de 10h à 12h30

Frais de vente légaux de 11,9% H.T.:

- TVA à 20% = 14,28% TTC
- **TVA à 5,5% = 12,55% TTC** (pour les livres, lots 8 à 30bis)

Elie MORHANGE Commissaire-priseur judiciaire



Michael ROBERTS (né en 1947) : l'anglais est journaliste, éditeur, illustrateur, photographe et artiste une sorte de gourou dans le monde la mode !

Journaliste de mode britannique, rédacteur en chef mode de The New Yorker, rédacteur mode de The Sunday Times, directeur de style et artistique de Tatler, directeur design de British Vogue, rédacteur en chef de Vanity Fair Paris, rédacteur de Boulevard Magazine, directeur mode et de style de Vanity Fair.

Michael Roberts est aussi photographe de mode et illustrateur de mode.

C'est dans les années 1990 que Michael Roberts découvre le papier Canson à Paris, qu'il découpe pour en faire des collages. Au poste de directeur mode de The New Yorker, ses illustrations collages sont publiées pour accompagner les articles ou même faire la couverture à 22 reprises.

Il contribue ainsi à l'illustration de Vanity Fair ; L'Uomo Vogue ; les Vogue anglais, italien, français, américain, brésilien et japonais ; The Independent on Sunday.

Il publie 4 livres: The Jungle ABC (Callaway, 1998), Mumbo Jumbo (Callaway, 2000), Snowman in Paradise (Chronicle, 2004), and The Snippy World of New Yorker Fashion Artist Michael Roberts (L7/Steidl, 2005).

« Pour réaliser ses collages, Michael Roberts utilise différentes sortes de papier, des ciseaux et un scalpel. Par la magie de l'artiste, le papier découpé se transforme en vibrantes images dansantes, aux couleurs et aux rythmes africains. Michael Roberts est le Cocteau du monde de la Mode ». Tina Brown, rédactrice en chef de The New Yorker. Cette dernière va même jusqu'à le comparer à l'artiste Erté dans une des lettres qu'elle lui adresse : « Tu deviens aussi important pour The New Yorker que Erté l'était pour Harper's Bazaar ».

Puisant dans l'héritage Art déco de la capitale et dans l'univers de Matisse, Braque et Léger, Michaël Roberts s'est forgé en France un style unique, jetant un regard sans complaisance sur l'univers de la mode, « souvent excessif, toujours frivole ».

Il travaille en étroite collaboration avec des créateurs de mode. Voici quelques-unes de ses créations : mocassin à picots et ligne d'accessoires Tod's, des maillots de bains colorés africains pour Skinbikini, accessoires « Snowman in Africa » avec Gucci pour l'UNICEF, tissu d'ameublement et papier peint pour Bennison Fabrics.

Roberts vient d'être nommé Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique (CBE) en janvier 2022.

Désignation Lot

1.1

Michael ROBERTS (né en 1947)

Série Shot in Sicily, c. 1980-2006.

Francavilla di Sicilia. Enna. Taormina. Letojanni. Piedimonte. Fiumefreddo. San Leonardello. Villa Paradiso. Forza d'Agro. Villa Riis. Santa Maria la Scala. Linguaglossa. Cesaro. Agrigente. San Fratello. Catane. Il Limonetto. Montargano. San Catalda. Castoglione di Sicilia.

Environ 170 épreuves argentiques d'époque et 20 épreuves chromogéniques, certaines rehaussées à

Quelques tampons "Copyright Michael Roberts" et signatures du photographe aux versos.

Formats: de 12 x 17 à 30,5 x 40,5 cm

On joint le bon à tirer en deux volumes de l'ouvrage Shot in Sicily, réalisé par Michael Roberts et publié aux édition Steidl/7L en 2007.



400 / 600

Michael ROBERTS (né en 1947)

Mode masculine et nus, c. 1990-2000.

Calvin Klein. Dirk Bikkembergs. Jean-Paul Gaultier. Dolce&Gabbana. Gianfranco Ferré. Joseph. Environ 160 épreuves argentiques d'époque, 9 contretypes et 86 épreuves chromogéniques.

Quelques tampons "Copyright Michael Roberts" et signatures du photographe aux versos.

Formats: de 20 x 12,5 à 30,5 x 40,5 cm.

400 / 600



Michael ROBERTS (né en 1947)

Mode, c. 1990-2000.

Chanel. Alexander McQueen. Mannequins. Backstages.

Environ 86 épreuves argentiques d'époque et 43 épreuves chromogéniques. 3

Quelques tampons "Copyright Michael Roberts" et signatures du photographe aux versos.

Formats: de 16 x 12 à 30,5 x 40,5 cm

300 / 400



Michael ROBERTS (né en 1947)

Personnalités, c. 1990-2000.

Pedro Almodóvar. Andrée Putman. Judith Godrèche. Malcolm McLaren. Ben Whishaw. Douba. Lena Olin. Laure Marsac. Carré Otis. Luke Treadaway. Maria de Medeiros. Claude Brouet. Margaret Thatcher. Rudolf Noureev. Jeanne Moreau. Stephen Dorff. Catherine Deneuve.

Environ 65 épreuves argentiques d'époque.

Quelques tampons "Copyright Michael Roberts" et signatures du photographe aux versos.

Formats: de 12 x 17,5 à 30,5 x 40,5 cm

On joint une épreuve de Dafydd Jones, Naomi Campbell, c. 1995.



200 / 300

Michael ROBERTS (né en 1947)

Couturiers. Studios. Journalistes de mode, c. 1990-2000.

Gianni Versace. Azzedine Alaïa. Karl Lagerfeld. Domenico Dolce. Christian Lacroix. Suzy Menkes. 37 épreuves argentiques d'époque.

5 Quelques tampons "Copyright Michael Roberts" et signatures du photographe aux versos.

Formats: de 12 x 17 à 30 x 40 cm



8

Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Cristóbal Balenciaga dans son atelier à Paris, 1968.

Épreuve argentique (c. 1980).

Tampon du photographe au verso.

6 Image: 25,8 x 17 cm Feuille: 29,5 x 21 cm

Cassure dans le coin supérieur gauche.

150 / 200



Michael ROBERTS (né en 1947)

Mode masculine et féminine. Backstages. Personnalités. Andrée Putman, c. 1990-2000.

26 épreuves argentiques d'époque.

Formats: de 50,5 x 41 à 60,5 x 51 cm

200 / 300



[Photographie]. Annie Leibovitz - Edward Steichen - Robert Frank - Lisette Model - Herbert List 5 ouvrages.

- Annie Leibovitz. A photographer's life, 1990-2005. New York, Random House, 2006. In-4, percaline éditeur, jaquette.

Dédicacé.

- EWING (William A.) et BRANDOW (Todd). Edward Steichen. Carnet mondain. Les années Condé Nast. 1923-1937. Paris, Thames & Hudson, 2008. In-4, percaline éditeur, jaquette.
- FRANK (Robert). Me and my brother. Göttingen, Steidl, 2007.In-4, broché, demi-percaline. Complet de son DVD.
- STOURDZÉ (Sam) et THOMAS (Ann). Lisette Model. Paris, Baudoin Lebon et Leo Scheer, 2002. In-4, broché, couv. illustrée.
- SCHELER (Max). Herbert List. Éloges du beau. Paris, Seuil, 2000. In-4, percaline éditeur, jaquette.



10

[Photographie]. Anderson & Low - Perry Ogden - Stanley Stellar - Lynn Goldsmith - Wilhelm Van Gloeden - Douglas Cloutier - Pedro Usabiaga - Tom Bianchi 9 ouvrages.

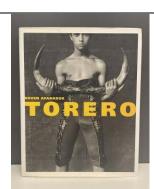
- ANDERSON (Jonathan) & LOW (Edwin). Athlete/Warrior. Londres, Merrell Publishers, 2005. In-4, cartonnage éditeur, jaquette. Signé par les auteurs.
- OGDEN (Perry). Pony Kids. Londron, Jonathan Cape, 1999. Petit in-4, cartonnage illustré éditeur (salissures).

Envoi autographe signé et daté Feb. 99.

- Stanley Stellar. Stellar Men. Berlin, Bruno Gmünder, 1992. In-4, broché, couv. ill. rempliée (petites taches à la couv).
- MARK (Marky) et GOLDSMITH (Lynn). Marky Mark. New York, Harper Perennial, 1992. Sous cellophane.
- MIRISOLA (Vincenzo) et VANZELLA (Giuseppe). Sicilia Mitica Arcadia. Van Gloeden e la scuola di Taormina. Palerme, Edizioni Gente di Fotografia, 2004. In-4, percaline éditeur, jaquette. (griff.).
- Douglas Cloutier. Hollywood, Alluvial Publishing, 1996. In-4, cartonnage éditeur (salissures, 2 accrocs aux coiffes; brochage distendu).
- USABIAGA (Pedro y Marisa). Pedro Usabiaga. Piel de serpiente. San Sebastian, Editusa, 1995. In-4, brochage éditeur, jaquette (griff.).
- Pedro Usabiaga. Besame Mucho. Berlin, Bruno Gmünder Verlag, 1992. In-4, broché, jaquette (accroc à la coiffe sup. jaquette, partie d'étiq. contrecollée).
- Tom Bianchi. Out of the studio. New York, St Martin's Press, 1992. In-4 carré, broché, couv. ill. (petites taches à la couv., partie d'étiq. contrecollée ; 1 f. découpé avec manque : pl. 18 et 19 ainsi incomplètes)

80 / 120

[Photographie]. Ruven Afanador. Torero. Zurich, Stemmle, 2001. In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée.



[Mode] [Fashion designers]. Manolo Blahnik - Michael Roberts - Phoebe Philo - Cecil Beaton - Karl Lagerfeld - Tibor et Maira Kalman - Val Williams - Brett Rogers 9 ouvrages.

- South Beach. Stories by Gianni & Donatella Versace. Milan, Leonardo Arte, 1993. In-4, percaline éditeur, jaquette.
- Phoebe Philo. Céline, Spring/Summer 2010. Cahier de tendance. In-4, broché, couv. ill. (1 coin frotté).
- Manolo Blahnik drawings. London, Thames & Hudson, 2009. In-12, broché, couv. ill. rempliée (lég. saliss.).

Avec textes de Anna Wintour, André Leon Talley et Michael Roberts.

- MÜLLER (Florence), CHENOUNE (Farid), BLISTENE (Bernard), SAVIGNON (Jéromine). Yves Saint-Laurent. Paris, Éditions de la Martinière, New York, Abrams, 2010. In-4, cartonnage éditeur illustré.
- 11 - Mona Bismarck. Cristobal Balenciaga. Cecil Beaton. Janvier-Férvier 1994. Paris, Mona Bismarck Foundation, 1994. In-4, broché, couv. ill. rempliée.
 - Karl Lagerfeld. One Man Shown. 25 november 2006 4 februar 2007. Catalogue d'exposition. Berlin, C/O, 2006. In-4, broché.
 - Glossy. Modes et papier glacé. Musée de la mode de Marseille, 26 mars au 5 septembre 2004. Catalogue d'exposition. Marseille, Images en Manoeuvre, 2004. In-4, broché, couv. ill. rempliée.
 - Tibor + Maira Kalman. (un) Fashion. New York, Harry N. Abrams, 2000. In-8, cartonnage éditeur

Dessin et envoi autographe signé de Maira Kalman à Michael Roberts, situé et daté NYC, Feb. 2001.

- Look at me. Fashion and photography in Britain. 1960 to the present. London, British Council, 1998. In-8, broché, couv. ill. rempliée.

Commissaires d'exposition : Brett Rogers et Val Williams.



[Top Model] [Beaux-Arts] [Danse]. Peter Beard - David Bowie - E. McKnight Kauffer - Tim Noble - Sue Webster - Maurizio Scudiero - David Leiber - John Slice - Patrick Hughes - Andriana Varejao 11 ouvrages.

- IMAN. I am Iman. New York, Universe Publishing, 2001. In-4, cartonnage éditeur, jaquette en rhodoïd.

Préface de David Bowie.

Avec la contribution de Peter Beard, Sandra Bernhard, Bethann Hardison, Fran Lebovitz, Isaac Mizrahi, Isabella Rossellini, Ingrid Sischy.

Envoi autographe signé de la top model à Michael Roberts, daté 2001, qui le remercie pour sa contribution : l'ouvrage est orné en frontispice d'une reproduction d'un collage de Michael Roberts à l'effigie du portrait d'Iman sur lequel est apposé un découpage en forme de masque africain.

- ROSENTHAL (Norman) et divers. Young Artists from the Saatchi collection. Sensation. London, Royal Academy of Arts, 1997. In-4, broché, couv. ill.
- HAWORTH-BOOTH (Mark). E. McKnight Kauffer. A designer and his public. London, V&A, 2005. In-4, broché, couv. ill. rempliée.
- Tim Noble and Sue Webster. The new barbarians. London, Modern Art !nc, 1999. In-4, broché, couv. ill.

Envoi autographe signé et daté 24 February 1999.

- SCUDIERO (Maurizio), LEIBER (David). Depero futurista & New York. Il futurismo a l'arte pubblicitaria. Futurism and the art of advertising. Rovereto, Longo Editore, 1986. In-4, cartonnage éditeur, jaquette (jaq. passée, lég. salie).
- Surrealism. Desire unbound. London, Tate Publishing, 2001. In-4 carré, broché, couv. ill. rempliée. Catalogue d'exposition. Avec la participation de Jennifer Mundy.
- TRACY (Robert). Spaces of the mind. Isamu Noguchi's dance designs. New York, Proscenium Publishers, 2000. In-4, broché, couv. ill.
- HELLER (Steven). Paul Rand. London, Phaïdon, 1999. In-4 carré, broché éditeur, jaquette (lég. salie, dos passé).
- SLYCE (John). Patrick Hughes. Perspective. London, Momentum, 1998. In-4, cartonnage éditeur, jaquette (lég. salie).

Envoi autographe signé de Patrick Hughes à Michael Roberts, daté Jan. 99.

Avec une carte autographe signée à en-tête de Patrick Hughes à l'attention de Michael Roberts, datée du 25 jan. 99.

- NERI (Louise), HERKENHOFF (Paulo). Adriana Varejão. Brasilia, Centro Cultural Banco do Brasil, 2001. In-4, broché, couv. ill. rempliée.
- Marc Quinn. Evolution. London, Jay Jopling/White Cube, 2008. In-4, cartonnage éditeur, dos et plat sup. illustrés.

Catalogue d'exposition.

Envoi autographe signé de l'artiste à Michael Robert, saté Feb. 08.

100 / 150

[Célébrités]. Mario Testino.

2 ouvrages.

- Let me in! Köln,Taschen, 2007. In-folio, cartonnage éditeur, jaquette, étui plexiglas éditeur. Textes en anglais, allemand et français.
- Tirage limité à 1000 ex. : un des 200 en édition A.P signée par le photographe (n° 122). Envoi autographe signé du photographe à Michael Roberts.
 - De Janeiro. Köln, Taschen, 2009. In-4, broché, jaquette en rhodoïd imprimé rouge.



[Photographie] [Danse] [Nu]. Georges Platt Lynes (1907-1955) 2 ouvrages.

14

- Ballet. Pasadena, Twelvetrees Press, 1985. In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée (jaquette frottée, une pliure).
- Photographs. 1931-1955. Nudes. Pasadena, Twelvetrees Press, 1981. In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée (petite tache Troisième édition.



20 / 30

[Mode] [Célébrités] [Artistes]. David Bailey - Alexander Liberman - Helmut Newton - Alice Spring 3 ouvrages.

- David Bailey. Archive One. 1957-1969. Göttingen, Steidl, 1999. In-4, percaline éditeur, jaquette (tache).

Envoi autographe signé.

15

16

17

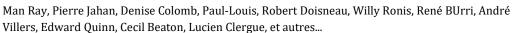
- Alexander Liberman. Photographs. 1925-1995. Then. New York, Random House, 1995. In-4, percaline éditeur, jaquette.
- Helmut Newton. Alice Springs. Us and them. Zurich, Scalo, 1998. In-4, broché, couv. ill. Envois autographes signés à Michael Roberts de Helmut Newton et Alice Springs.



20 / 30

[Pablo Picasso]. Douglas Cooper - René Burri - André Villers - Lucien Clergue 2 ouvrages.

- COOPER (Douglas). Picasso Theatre. New York, Harry N. Abrams, 1987. In-4, percaline éditeur illustrée, jaquette illustrée.
- Objectif Picasso. Picasso vu par les photographes. 11 avril 31 mai 2001. Paris, Galerie Kamel Mennour, 2001. In-4, broché, couv. illustrée.





10 / 20

[Nus] [Photographie] [Surréalisme]. Frantisek Drtikol - Ilya Ehrenburg - Maurice Tabard - Weegee - Emil Otto Hoppé - Bill Brandt 7 ouvrages.

- FAROVA (Anna). Frantisek Drtikol. Photograph des Art Deco. Munich, Schirmer/Mosel, 1986. In-4, percaline éditeur, jaquette (coiffes et coins de la jaquette frottée, petites taches de peinture blanche sur le cartonnage).
- Ilya Ehrenburg. My Paris. Paris, Éditions 7L, 2005. In-12 carré, percaline éditeur illustrée, jaquette, étui.
- [Revue]. Photographie 1930. N° 16. Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1980. In-4, spirales.
- Maurice Tabard. Paris, Contrejour, 1987. In-4, percaline éditeur, jaquette (jaq. frottée, percaline insolée).

Textes de Pierre Gassmann, Rosalind Krauss et Caroline Elissagaray.

- [Etats-Unis]. Weegee dans la collection Berinson. Paris, Gallimard, 2007. In-4, broché, couv. illustrée. Catalogue d'exposition.
- [Londres]. Emil Otto Hoppé's London. London, Michael Hoppen Gallery, 2006. In-4, cartonnage éditeur ill.
- The photography of Bill Brandt. London, Thames & Hudson, 1999. In-4, percaline éditeur, jaquette.



19

[Mode] [Costumes]. Anderson & Sheppard - Patricia Veiga - Cathy Newman - Walter Albini - Piero Tosi

5 ouvrages

- Anderson & Sheppard. A style is born. London, Quercus, 2011. In-4 carré, percaline éditeur. Sous cellophane.
- Patricia Veiga. Moda em Jornal. Rio de Janeiro, Editora Senac, 2004. In-4, broché, les plats en cartonnage (lég. sali).
- NEWMAN (Cathy). National Geographic Fashion. Washington, National Geographic Society, 2001. In-4 carré, cartonnage éditeur, jaquette (jaq. frottée et petite salissure, cart. frotté).
 - FRISA (Maria Luisa) et TONCHI (Stefano). Walter Albini and his times. All power to the imagination. Venice, Marsilio Editori, 2010. In-8, cartonnage éditeur illustré (griffures).
 - AMICO DE CARVALHO (Caterina d'), VERGANI (Guido). Piero Tosi. Costumi e scenografie. Milano, Leonardo Arte, 1997. In-4, percaline éditeur, jaquette (pliures et griffures).



100 / 150

[Mode]. Grace Coddington - Michael Roberts - Vanity Fair. 2 ouvrages.

- Grace. Thirty Years of Fashion at Vogue. Paris, Éditions 7L, 2002. In-folio, percaline éditeur illustrée de la représentation d'un collage de Michael Roberts, jaquette en rhodoïd, étui éditeur (mouillure à l'étui, petites salissures).
- Vanity Fair Portraits. Photographs. 1913-2008. London, National Portrait Gallery, 2008. In-4, broché, couv. rempliée illustrée. Catalogue d'exposition.

Textes de David Friend, Christopher Hitchens et Terence Pepper.



80 / 120

[Photographie] [Célébrités] [Sud de la France]. Patrick Demarchelier - Robert Doisneau - François-Marie Banier - Jacques-Henri Lartigue 5 ouvrages.

- Patrick Demarchelier. Forms. New York, Rizzoli, 2000. In-4, cartonnage éditeur illustré, jaquette
- HAMILTON (Peter). Robert Doisneau. La vie d'un photographe. Paris, Hoëbeke, 1995. In-4, percaline éditeur, jaquette (coins et coiffe jaq. frottés, griffures).
- François-Marie Banier. Past Present. New York, Hearst Books, 1996. In-folio, cartonnage éditeur illustré, jaquette.
 - BLUME (Mary). La Côte d'Azur de Jacques-Henri Lartigue. Paris, Flammarion, 1997. In-4, cartonnage éditeur, jaquette. Catalogue d'exposition.
 - Lartigue. L'album d'une vie. 1894-1986. Paris, Centre Pompidou/Seuil, 2003. In-4 oblong, percaline éditeur (rel. salie).

Sous la direction de Martine d'Astier et divers.



22

23

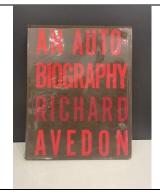
24

25

[Portraits]. Richard Avedon (1923-2004)

An autobiography. New York, Random House, 1993. In-folio, percaline éditeur, rhodoïd (rhodoïd empoussiéré, petites fentes et petits manques en queue).

30 / 40



[Portraits] [Célébrités]. Bruce Weber (né en 1946) 3 ouvrages.

- Branded youth and other stories. Boston, Little, Brown and Company, 2005. In-4, cartonnage éditeur illustré.
- Bruce Weber. New York, Alfred A. Knopf, 1989. In-4, percaline éditeur, jaquette.
- An exhibition by Bruce Weber. Los Angeles, Fahey/Klein, 1991. In-4, broché, couv. illustrée rempliée (mors sup. et coiffe de queue frottés).



30 / 40

[Pop Art]. Andy Warhol (1928-1987) 2 ouvrages.

- KORNBLUTH (Jesse). Pre-Pop Warhol. New York, Random House, 1988. In-4, cartonnage éditeur illustré (rel. lég. frottée).
- Andy Warhol Retrospective. London, Tate Modern, 2002. In-4, broché, couv. illustrée (dos lég. sali). Catalogue d'exposition.



10 / 20

[Mode]. Gauthier Gallet (1971-2003)

Back Stage & Front Row. Paris, Éditions 7L, 2005. In-4, broché, couv. illustrée.

10 / 20



Herb Ritts (1952-2002)

Men [&] Women. Altadena, Twin Palms Publishers, 1989. 2 vol. in-8, percaline éditeur orné au centre du plat sup. d'une photo, étui éditeur (dos de l'étui passé, frottements).



28

29

[Photographie]. Raf Simons (né en 1968)

The fourth sex. Adolescent extremes. Milan, Edizioni Charta, 2003. In-4, broché, couv. illustrée rempliée.

30 / 40

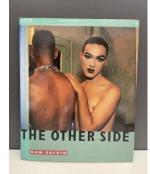


[Portraits] [LGBT]. Nan Goldin (né en 1953)

The other side. New York, Scalo Publishers, 1993. In-4, percaline éditeur, jaquette illustrée.

27 Première édition.

10 / 20



[Portraits]. Hedi Slimane (né en 1968)

Berlin. Paris, Édition 7L, 2003. In-4, percaline éditeur, étui (rel. salie).

30 / 40



[Mode]. Azzedine Alaïa (1935-2017)

Alaïa. Göttingen, Steidl, 1998. In-folio, percaline éditeur illustrée, rhodoïd illustré, étui éditeur (petites salissures).

Envoi autographe signé du fashion designer à Michael Roberts.

40 / 50



[Bondage] [Sexe]. Nobuyoshi Araki (1940)

Araki's Eikimatsu. Tokyo, Eyesencia, 2001.In-8 oblong, percaline éditeur illustrée, étui illustré éditeur.

30 Dessin et envoi autographe signé de l'artiste à Michael Roberts.



ROBERTS (Michael). Fashion victims. The Catty catalogue of stylish casualties from A to Z. Verse and illustrations by Michael Roberts. New York, Harper Collins Publishers, 2008. In-8, percaline éditeur illustrée, jaquette (petites griffures).

On y joint:

- 2 catalogues de collection Skinbiquini: Skinbiquini by Michael Roberts. Catalogue de collection. Jardins, Skinbiquini, s.d. Collection aux motifs réalisés par Michael Roberts. [&] Skinbiquini. Automne-hiver 2011. Catalogue de collection. Jardins, Skinbiquini, 2011. 2 plaquettes in-8, broché, réunis sous un même bandeau.
- [SIDA. AIDS]. Balade de l'amour. Programme pour une oeuvre de charité contre le SIDA au bénéfice d'AIDES. Organisé par Susanne Bartsch, reine des nuits New Yorkaises . Soirée Folies Bergère .19 octobre 1992. In-4, broché.
 - mondofragile. Modern fashion illustrators from Japan. Selected by delicatessen. Modena, Happy books, c. 2002. In-4, broché, couv. ill. rempliée.
 - Rubbish. Who's there? Volume n°2. London, Rubbish Magazine Ltd, 2007. In-4, cartonnage éditeur illustré.
 - 2 catalogues d'édition Steidl. Fall 2005 [&] Fall Winter 07-08. 2 vol. in-4, percaline éditeur. Sont recensés les ouvrages : Grace de Grace Coddington ; The snippy world de Michael Roberts.



10 / 20

Michael ROBERTS (né en 1947)

- Jeune homme en Amour, [19]88.

Sérigraphie sur toile, rehaussée à la gouache, signée et datée à gauche.

Dim. tot.: 152 x 126 cm.

31 - Jeune homme en Amour.

Sérigraphie sur toile, rehaussée à la gouache.

Dim. tot. : 151 x 121 cm.

80 / 120

Michael ROBERTS (né en 1947)

Nu masculin au casque sur fond argenté, [19]89.

Sérigraphie sur toile, rehaussée à la gouache, signée et datée au verso.

Dim. tot. : 177 x 166 cm.

32

80 / 120



Nu masculin au casque sur fond crème, [19]89.

Sérigraphie sur toile, rehaussée à la gouache, signée et datée au dos.

Dim. tot. : 182,5 x 166 cm.



Nus au bretzel, [19]89.

Sérigraphie sur toile, rehaussée à la gouache, signée et datée au dos. 34

Dim. tot.: 173,5 x 153,5 cm.

80 / 120



Michael ROBERTS (né en 1947)

I must not wank in..., [19]88.

Sérigraphies sur toile, rehaussée à la gouache, signée et datée à droite et annotée "2 of 2".

Dim. tot.: 162 x 121 cm.

Rousseurs.

35 On joint:

- Homme aux bracelets de force, c. 1989.

Sérigraphie sur toile.

Dim. tot.: 161 x 154 cm.

Salissures.



100 / 150

Michael ROBERTS (né en 1947)

Faune en érection à dans le goût de Jean Cocteau.

Tapisserie sur fond crème ; monogrammée en bas à droite. 36

174 x 174 cm.

Nombreuses taches et salissures.

60 / 100



Michael ROBERTS (né en 1947)

Ensemble de 10 dessins au feutre et gouache sur papier dans le goût de Jean Cocteau : faunes,

37 colonnes ioniques enguirlandées.

29,5 x 21 cm et 46 x 36,5 cm.

10 / 20



Michael ROBERTS (né en 1947)

Ensemble de 14 collages sur papier fort : points d'interrogation et puzzles, damiers, rayures,

couronnes, personnage féminin chapeauté, "Remote / Pay per view" ...

De 34 x 25 cm à 33 x 47,5 cm.

38

Taches, traces de colle, salissures.



Michael ROBERTS (né en 1947).

Ensemble hétéroclite d'esquisses :

- [Mode] [Fashion]. Anna Wintour; robe 100% wool d'Owen Gaster; Naomi Campbell se faisant coiffer; Naomi Campbell et Nelson Mandela, ... Dessins à l'encre noire et crayons de couleur. [The New Yorker] [The Boxer]. Pour la rubrique "The shape of things to come", "Looks briefly noted from the Spring-Summer New York Collections" ou "Showcase": Thierry Mugler, Andre Leon Talley, John Rocha, Eric Wright (assistant de Karl Lagerfeld), Valentino, Katharine Hamnett's, Ninevah Khomo, Andrew Ramroop, Carla Bruni, Karen [Mulder], Daryl Turner... Dessins des défilés à l'encre noire et crayons de couleur ou copies imprimées/faxées des dessins représentant les préparatifs, coulisses et les modèles présentés aux défilés de mode.
- 5 polaroids d'un défilé de John Galliano à Paris
- Esquisses diverses : tête de tigre, homme au maillot de bain rouge sur la plage avec une attaque de requin, père Noël et le bonhomme de neige, femme montre, femme habillée en Coco Chanel, Top dog, squelette dandy avec pénis serpent, la main de Mickey Mouse sur les fesses d'une surfeuse californienne en couple (sur un papier à en-tête de Michael Roberts : étude (?) pour la couverture de The New Yorker des 23 février et 2 mars 1998), doigts d'honneur de Mickey Mouse, nu de squelette femme alanguie sur un canapé rouge, souliers, végétation
- Carnet de croquis in-8, demi-basane fauve à bande : croquis de défilés (?) Lanvin, Chanel, YSL, ...



On y joint:

Manolo BLAHNIK. 4 esquisses à l'aquarelle de chaussures pour homme, collection summer 1990 du shoe designer de la main de Manolo Blahnik: men's flat sandal en buckskin (= daim), summer sandal men on the beach, matador pump et slip-on.

50 / 80

Michael ROBERTS (né en 1947)

Nus féminins.

4 études au crayon noir sur papier.

Entre 48 x 42 cm à 54 x 42 cm.

Pliures, traces de papier adhésif, salissures.

On joint:

- 40 - Portrait d'une jeune asiatique.
 - Une victime de la fashion week.
 - Femme et buildings
 - Croquis de costumes et coiffes

Dessins.



20 / 30

[Expressionnisme allemand] [Cinéma]. Michael ROBERTS (né en 1947) Das Cabinet des Dr Caligari : [Le cabinet du docteur Caligari : Jane].

4 huiles sur papier et collage.

50 x 40,5 cm (x 3); 51,5 x 42 cm.

30 / 50



Michael ROBERTS (né en 1947)

Joséphine Baker.

13 dessins, techniques mixtes et gouaches représentant Joséphine Baker, en danseuse stylisée et costumes, dont 5 gouaches rappelant la couverture Afro Dizzy de Tatler de Mars 1984 ou la pochette de l'album Limbo de Bryan Ferry.

De 10 x 10 cm à 76,3 x 50,5 cm.

42

41

[Joséphine BAKER] La Chapelle des Lombards, Le Tango, Douba, L'Alizée, Farafina Collage sur papier fort.

50 x 65 cm.

Traces de colles, déchirure, taches.



6 "brown paper bag" recto verso à l'effigie de portraits d'homme ou de femme des années 20 au feutre noir et gouache blanche, les yeux percés afin de les porter en masque.

43 Soit 9 femmes et 3 hommes.

27,5 x 31,5 cm et 33,5 x 31 cm.

Quelques restaurations dans les pliures.

10 / 20



Michael ROBERTS (né en 1947)

Danseurs traditionnels.

Huile sur isorel.

55 x 46 cm.

On joint:

- Danseuse drapée de l'Union Jack.

Huile sur carton.

55 x 46 cm. 44

- Composition aux visages et mains.

Collage sur papier fort.

49,5 x 40 cm.

Traces de colle et salissures.

- Femme et éléphant.

Gouache sur papier.

35 x 27,5 cm.

Taches.



60 / 80

Michael ROBERTS (né en 1947)

Quatre huiles sur toiles.

Non signées.

Encadrées.

61 x 50 cm.

On joint:

- Composition aux roses sur fond doré.

Huile sur toile.

45 Non signée.

Non encadrée.

73 x 60 cm.

- Composition au rosier.

Technique mixte sur papier.

24 x 18 cm (à vue).

Non examinée hors du cadre.

Cadre en bois naturel à décor de fleurettes et frises en nacre et ivoirine (accidents et manques).



100 / 150

Michael ROBERTS (né en 1947)

Hollywood Icons (?).

7 huiles sur toiles contrecollées sur carton représentant certainement des femmes dans des films 46 hollywoodiens.

46 x 38 cm (x 6); 45,5 x 65,5 cm.



Change of style [pin-up automnale].

Huile sur toile contrecollée sur carton, monogrammée en bas à droite et titrée au feutre au dos. 47

10 / 20



Michael ROBERTS (né en 1947)

[Dress up: 7 mannequins illustrant le jeu où on change les vêtements à l'aide de languettes], [19]99. Huile sur toile contrecollée sur carton, signée et datée en bas à droite.

48 45,5 x 66 cm.

49

Tache.



20 / 30

[Expressionnisme allemand]. Michael ROBERTS (né en 1947)

Sur le thème du cirque : les gants bleus ; le corset violet ; la trapéziste à la nuisette orange (titrée sur une étiquette Vanity Fair : Dolce + Gabbana, Outfit n°9) ; la déesse noire aux épaulettes ; La bella aux boa et gants jaunes ; le corset rouge au manteau panthère ; la jongleuse aux tenues pailletées.

7 huiles, dont sept sur toile contrecollée sur carton et une sur papier.

55 x 46 cm (x 6): 50 x 40,5 cm.

80 / 120

Michael ROBERTS (né en 1947)

Les joueurs au ballon.

Série de quatre huiles sur carton.

50 Non signées.

55 x 46 cm.

Traces d'adhésif.

30 / 50



Ensemble de trois techniques mixtes sur papier fort, dans le goût de Jean-Michel Basquiat. L'une titrée "The Muezzinun" et une autre "Rock the casbah".

51 43 x 35,5 et 35,5 x 43 cm.

Non signées.



Compositions aux masques africains.

52 Huile sur isorel.

55 x 46 cm.

20 / 30



Michael ROBERTS (né en 1947)

Compositions aux corps masculins et roses.

Quatre techniques mixtes sur toiles contrecollées sur carton. 53

L'une monogrammée en bas à gauche et datée 19[99].

 $50,\!5$ x 40,5 cm ; 46 x 38 cm et 40 x 30 cm.

30 / 50



Michael ROBERTS (né en 1947)

6 projets d'illustration pour Gianni Versace (?), représentant des hommes nus musclés en ombre, et

à caractère érotique.

6 huiles sur isorel.

54

55

56

65 x 54 cm : 61 x 46 cm (x2) ; 55 x 46 cm (3).

80 / 120



Michael ROBERTS (né en 1947)

7 [fashion designers work in famous paintings].

7 gouaches sur carton, protégées par une feuille cartonnée titrée du nom du fashion designer.

On reconnaît notamment Vivienne Westwood in Jean Cocteau; Jasper Conran in Les soeurs d'Estrée;

Katharine Hamnett in Robert LaDuke (?); et sont à déterminer les oeuvres picturales représentant l'art de John Galliano, Alistair Blair, et Rifat Ozbek. Un designer non titré.

80 x 54,5 cm.

60 / 100



[Pop Art]. Michael ROBERTS (né en 1947)

Dresscode: C.E.O.; Fall line; Boardroon (his/hers); Memo/Report.

4 encres noire et rouge sur papier, titrées et signées au dos au crayon noir.

25,5 x 22 cm.



[Pop Art]. Michael ROBERTS (né en 1947)

Later that night...; No!; Anybody here seen that sweet Linda?; [cat fight between models]; [the red suit sailor].

57 5 collages et huiles sur isorel, certains titrés, dans l'esprit Pop Art/Roy Lichtenstein. 65 x 54 cm (x4); 65 x 50 cm.

40 / 60



[Pop Art]. Michael ROBERTS (né en 1947)

Vanity Fair. Chanel Autumn: Country ...; Shopping; At home

3 illustrations pour Vanity Fair dans l'esprit Pop Art/Roy Lichtenstein, huiles sur toile contrecollée sur carton, titrées dans l'oeuvre, portant au dos chacune 2 étiquettes avec les titres, la deuxième décrivant la tenue d'un défilé Chanel.

58 55 x 46 cm.

> - Shopping: 1/ fishnet body, 2/ loop gilt chain belt, 3/ pearls+chains+rings, 4/ red suede quilted bag with quilted handle; - At home: 1/red leather quilted 'biker' jacket, 2/gilt+black leather Chanel 'biker' belt, 3/ gold Chanel shoes; - Country: 1/ yellow/green tweed Chanel suit, 2/ fake leopard hat and removeable collar, 3/ loop chain Chanel belt, 4/ fake leopard trimmed gauntlets, 5/ fishnet body.

30 / 50



[Pop Art]. Michael ROBERTS (né en 1947)

[Cartoon pin-up]: Utility Chic; Happy hour 6-7; Cocktails; [Stool bar girl].

4 huiles contrecollées sur carton dans le style PopArt/Cartoon.

59 55 x 46 cm.

Une toile tachée.

40 / 50



Michael ROBERTS (né en 1947)

La danseuse de flamenco.

Suite de trois huiles sur toiles contrecollées sur carton.

60 46 x 38 cm.

40 / 60



Michael ROBERTS (né en 1947)

Divas africaines.

Ensemble de cinq huiles sur toiles contrecollées sur carton.

46 x 38 cm.

61



Michael ROBERTS (né en 1947)

Fleurs et feuilles dont roses et fleurs de lys ; coeurs.

15 collages sur papier fort.

62 2 monogrammées.

65 x 50 cm.

60 / 100



Michael ROBERTS (né en 1947)

Composition aux fusées, boutons et aiguilles à coudre.

Collage sur papier fort.

65 x 50 cm.

Petites taches.

On joint:

Astronaute et martien.

Probable maquette pour une publicité.

Huile sur toile contrecollée sur carton.

Monogrammée dans la composition.

55,5 x 45,5 cm.



15 / 20

Michael ROBERTS (né en 1947)

"Beware of the dog days"

Maquette probablement pour une couverture de The New Yorker.

Collage sur papier fort.

Monogrammé en bas à gauche.

65 x 50 cm.

64

On joint:

- Rayures blanches et bleues.
- Quadrillage.

Collages sur papier fort.

65 x 50 cm.



5 / 10

Michael ROBERTS (né en 1947)

Grace : maquette pour le livre "Grace: Thirty Years of Fashion at Vogue", célébration de l'ancienne mannequin et styliste Grace Connington.

65 65 x 50 cm.

Taches, déchirure.

20 / 30



Michael ROBERTS (né en 1947)

[Grace Coddington]. "Fire! Sharp! Cut! Points!"; "Dangerous London Spikes".

Deux collages sur papier fort.

55 x 75 cm.

Taches.

On joint:

Composition aux robots "Back off buster!".

Collage sur papier fort.

70 x 50 cm.

Traces de colle, taches, manques et déchirures.



Hands' self-portrait.

67 Collage sur papier fort.

65 x 50 cm.

15 / 20



Michael ROBERTS (né en 1947)

Femme au caniche et Femme à la robe rouge.

Suite de deux collages sur papier fort.

68 65 x 50 cm.

Traces de colle, éléments décollés, petites taches.

15 / 20



Michael ROBERTS (né en 1947)

"Taxi, For Me, Little Me".

Collage sur papier fort.

65 x 50 cm.

Manques, traces de colle.

69 On joint:

Christmas' trees.

Collage sur papier fort.

65 x 50 cm.

Traces de colle.



20 / 30

Michael ROBERTS (né en 1947)

Madonna.

Suite de quatre collages sur papier fort :

- Holiday
- Madonna en Jean-Paul Gaultier sur la tournée Blond Ambition Tour en 1990
- Frozen

70

71

- Hung up

65 x 50 cm.

Taches.





Michael ROBERTS (né en 1947)

Karl Lagerfeld.

Collage sur papier fort.

65 x 50 cm.



Twiggy.

Collage sur papier fort.

72 65 x50 cm.

Petites taches.

20 / 30

30 / 50

Michael ROBERTS (né en 1947)

Milan's menswear: Gucci, Prada, Versace, Armani top models.

Deux collages sur papier fort.

50 x 64 cm.

Petits manques, taches, traces de colle.

73 On joint:

"Hi, Bro".

Collage sur papier fort.

Monogrammé en bas à gauche.

65 x 50 cm.

Petits manques et traces de colle.



Michael ROBERTS (né en 1947)

Composition aux escarpins.

Maquette probablement pour une couverture de The New Yorker.

Collage sur papier fort contrecollé sur carton.

65 x 50 cm.

Traces de colle

On joint:

- Plateformes sino-vénitiennes d'Alexander McQueen chez Givenchy;
- Escarpins-chaussons de danse en taffetas chez Jean-Paul Gautier ;
- 74 - Escarpins en forme sabot de renne de Karl Lagerfeld chez Chanel;
 - Pantoufle pagode aux tons absinthe et émeraude incrustée à la main chez Thierry Mugler. Quatre collages sur papier fort, les 4 sont les maquettes originales illustrant un article "Portfolio by Michael Roberts" dans le numéro de The New Yorker du 22 septembre 1997, présentant les talons hauts des collections récentes de Paris.

50 x 32 cm.

Traces de colle.

- Bottines dans les champignons.

Collage sur papier fort.

65 x 50 cm.



20 / 30

Michael ROBERTS (né en 1947)

Huit maquettes pour des magazines de mode, dont une suite de six sur fond rose.

Collages sur papier fort.

75 64 x 47 cm et 65 x 50 cm.

Encadrées.

Taches, griffures aux cadres.



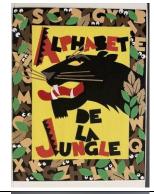
[Livre]. [ROBERTS (Michael). L'alphabet de la jungle. Paris, Gallimard, 1999 (Edition originale anglaise : The Jungle ABC. London, Thames & Hudson Ltd, 1998)].

32 maquettes originales de l'ouvrage : collages d'inspiration africaine dont une couverture, 24 [sur 26] lettres de l'alphabet (manque le B, F), projet de couverture (?), 3 feuillets de texte. 65 x 50 cm environ.

Quelques petits éléments décollés.

On joint:

Deux collages sur carton comprenant toutes les lettres de l'alphabet et une maquette pour le dos de l'ouvrage "Michael Roberts The Jungle ABC".



100 / 150

[D'après Michael Roberts : The Jungle ABC]. Coussin en soie noire brodée de perles noires et blanches et de fils de coton polychromes à décor de la couverture du livre The Jungle ABC de Michael Roberts ; le verso est dédié à l'artiste par Nadia et daté 2000.

76.1 32 x 26 cm.

77

5 / 10



[Livre]. [ROBERTS (Michael). Mumbo Jumbo. The creepy ABC. Callaway Editions, 2000. (Edition française: L'ABC Abracadabra. Paris, Gallimard, 2000].

71 maquettes originales de l'ouvrage et divers collages sur le même thème : collages sur le thème d'Halloween, zombies et autres thèmes d'épouvante, dont 26 lettres de l'alphabet (manque le W, nous avons deux fois le M), 5 illustrations, 5 projets de couverture (?), 2 planches de lettres ; et 33 (dont une recto-verso) autres illustrations qui pourraient appartenir à l'ouvrage.

 $65 \times 50 \text{ cm}$; et une demi-planche: $65 \times 24,4 \text{ cm}$.

Quelques petits éléments décollés.

200 / 300



Michael ROBERTS (né en 1947)

Maquette "Eau de Pablo", pour la couverture de The New Yorker, April 27 & May 4, 1998. Collage sur papier fort.

78 Monogrammé à gauche.

65 x 50 cm.

Traces de colle.

20 / 30



Michael ROBERTS (né en 1947)

"Fin de Voyage" : maquette "Biarritz, Nice, Monte Carlo, Capri, Cannes, Antibes Saint-Tropez, Marbella", pour la couverture de The New Yorker, July 16, 2001.

Collage sur papier fort.

Monogrammé en bas à droite.

67,5 x 50 cm.

79 On joint:

Michael ROBERTS (né en 1947)

Lido, "Nice, Antibes, Monte Carlo, Capri, Biarritz, Cannes, Venice, Cap Ferrat, Saint-Tropez, Marbella". Maquette probablement pour une couverture de The New Yorker.

Collage sur papier fort.

Traces de colle et manques.

65 x 50 cm.



Michael ROBERTS (né en 1947)

"Before the fall": Adam et Eve.

Maquette probablement pour une couverture de The New Yorker.

80 Collage sur papier fort.

Monogrammé en bas à droite.

69 x 50,5 cm.

Encadrée.

10 / 20



Michael ROBERTS (né en 1947)

Maquette pour la couverture de The New Yorker, Mar. 19, 2001.

Collage sur papier fort.

Monogrammé en bas à droite.

66,5 x 51 cm.

Traces de colle.

10 / 20



Michael ROBERTS (né en 1947)

Le modèle et le photographe à la plage.

Maquette probablement pour une couverture de The New Yorker.

Collage sur papier fort.

82 Monogrammé à gauche.

65 x 50 cm.

Encadrée.



10 / 20

Michael ROBERTS (né en 1947)

Gaugin's girls in fashion designer.

Deux maquettes probablement pour une couverture de The New Yorker.

Collages sur papier fort.

65 x 50 cm.

L'une encadrée et l'autre contrecollée sur carton.

On joint:

- Paysage tahitien.

Collage sur papier fort.

83 65 x 50 cm.

- "Islands, Special Issue"

Collage sur papier fort.

65 x 50 cm.

- Rose et forêt stylisées.

Collage sur papier fort.

65 x 50 cm.

Taches et traces de colle.

Non encadrés.



Michael ROBERTS (né en 1947)

Native American girls in fashion designer.

Maquettes probablement pour des couvertures de The New Yorker.

Trois collages sur papier fort.

84 65 x 50 cm et 47,5 x 38 cm.

L'une encadrée.

Taches et traces de colle.

30 / 50



Michael ROBERTS (né en 1947)

Modèle au carré plongeant.

Trois collages sur papier fort.

85 65 x 50 cm.

86

Traces de colle.

20 / 30



Michael ROBERTS (né en 1947)

Compositions aux iroquois, nubiens et hommes masqués.

Quatre collages sur papier fort (l'un contrecollé sur carton).

65 x 50 cm et 50 x 40 cm.

Traces de colle, déchirure et petits manques.

80 / 120



Michael ROBERTS (né en 1947)

New-York : Statue de la Liberté, Buildings, Broadway ...

Maquettes probablement pour une couverture de The New Yorker.

Huit collages sur papier fort.

 $74,5 \times 50 \text{ cm}$, $65 \times 50 \text{ cm}$, $61 \times 50 \text{ cm}$,

Traces de colle, taches, manques, un trou et déchirures.

40 / 50



Michael ROBERTS (né en 1947)

"The Classics - The Charts".

Collage sur papier fort.

Monogrammé en bas à gauche.

88 65 x 50 cm.

Petites taches.



Michael ROBERTS (né en 1947)

Bald guys do it better.

Collage sur papier fort.

Monogrammé en bas à gauche.

65 x 50 cm.

Traces de colle.

20 / 30

[Livre]. [ROBERTS (Michael). Snowman in Paradise. San Francisco, Chronicle Books, 2004]. 26 probables maquettes originales de l'ouvrage : collages représentant les aventures de Snowman, qui déprimé d'être à New York (vues des buildings new-yorkais), prend l'avion pour s'offrir des vacances paradisiaques où il y peint comme Gauguin, se baigne dans la mer, étudie les papillons, surfe, danse avec des vahinés.

90 65 x 50 cm.

Traces de colles, taches et manques.

Certaines encadrées.



120 / 200

Michael ROBERTS (né en 1947)

"Come to an "It" girl party!"

Maquette probablement pour la couverture d'un numéro spécial Halloween de The New Yorker.

91 Collage sur papier fort.

Monogrammé en bas à gauche.

61 x 50,5 cm.



15 / 20

Ensemble de 6 ex-voto en métal argenté repoussé comprenant :

- deux coeurs-sacrés
- des yeux
- une jambe
- 92 des poumons
 - un nez

Travail étranger de la fin du XIXe siècle.

3 encadrés sous verre.

60 / 80



Paire de boutons de manchette ovales en or jaune 18K (750 millièmes) chiffrés "MR" [Michael Roberts], à la forme de la découpe de ses initiales pour ses collages.

93 Poids total: 7,6 g.

150 / 200



TRUSSARDI

Sac de voyage en toile noire et similicuir noir, double anse, fermeture zippée.

94 Larg.: 45,5 cm.

Usures.



Lot	Désignation		
95	TRUSSARDI Sac cabas en cuir gauffré bleu, double anse, fermeture zippée. Larg. : 41 cm.	30 / 50	
96	PRADA Sac bandoulière en cuir noir, l'anse en tissu noir. 27 x 30 cm. Usures.	30 / 50	
97	GUCCI Sac de voyage 60 cm en cuir bordeaux, double anse, fermeture zippée.	60 / 80	
98	LOUIS VUITTON Sac cabas de plage 35 cm en tissu blanc et cuir marron à surpiqûres jaunes. Taches.	60 / 80	
99	LOUIS VUITTON Pochette en cuir monogrammé transparent et cuir marron, fermeture pression. 25 x 32,5 cm. Salissures, traces de stylo.	40 / 60	
100	LOUIS VUITTON Pochette en plastique noir à damier. 23,5 x 32,5 cm.	30 / 50	
101	VALEXTRA Pochette en cuir blanc, poignée, fermeture zippée. 27,5 x 41 cm.	10 / 20	

JACK SPADE

Sac de voyage en tissu vert, double anse, fermeture zippée.

102 Larg.: 59 cm.

Usures.

20 / 30



Lot comprenant:

- ANN DEMEULEMEESTER

Loupe montée en montre bracelet.

- MARINA RINALDI

Agenda en cuir d'autruche noir.

- MARNI

103

Carnet de notes en bois.

- MUGGIA

Étui en cuir marron clair contenant des photographies de créations de mode.

Usures.

On joint une montre CALVIN KLEIN.

40 / 60



HERMES, "VISIONAIRE 32 WHERE ?"

Suite de cartons polychromes dans une pochette en cuir lisse marron.

104 18,5 x 13,5 cm.

Avec boîte et pochette.

100 / 200



HERMES Paris

Petite loupe en métal portant l'inscription "Hermès 2001 à la Découverte de la Beauté du Monde".

105 Dans son étui en cuir marron à surpiqures blanches et fermoir pression.

Dans une boîte de la Maison.

50 / 80



TIFFANY & Co

Réveil de table en métal doré.

106 Diam.: 6,2 cm.

Dans sa boîte.

Lot	Désignation		
107	Lot de chaussures (taille 9 1/2) comprenant : - PRADA Paire de chaussures en cuir noir façon crocodile MANOLO BLAHNIK Paire de chaussures en cuir multicolore imitation crocodile et lézard MANOLO BLAHNIK Paire de chaussures en toile verte MANOLO BLAHNIK Paire de chaussures en cuir marron imitation crocodile. Usures.	50 / 100	
108	ATELIER VERSACE Carré en twill de soie imprimée titré "Opera, balleto, teatro cinema". 85 x 85 cm. Fils tirés.	30 / 50	
109	Veste en denim blanc à décor polychrome de fleurs. Taille approximative : 48.	10 / 20	
110	HUGO BOSS BALDESSARINI Blouson en cuir noir. Taille approximative : 48.	30 / 50	
111	MOSCHINO Manteau noir en tissu. Taille approximative : 48.	30 / 50	