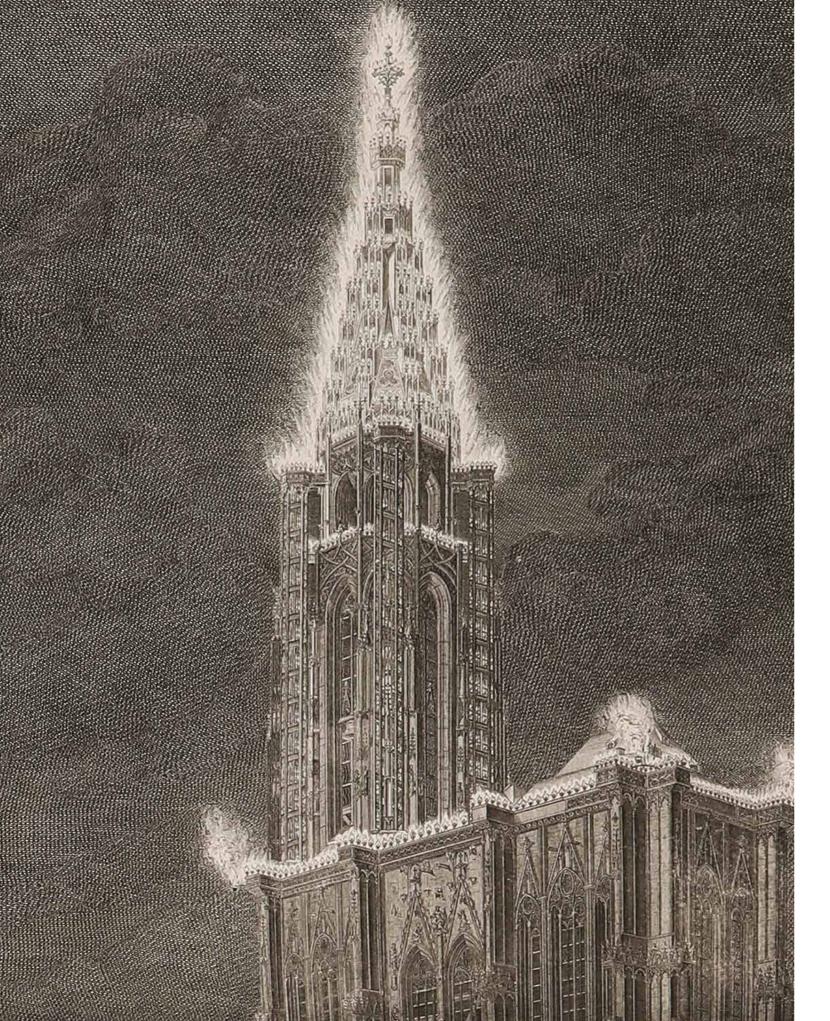
# HÔTEL DROUOT – SA 015 UED 1 LIVRES DU XVIº AU XXº SIÈCLES SCIENCES, MÉDECINE, ARCHITECTURE, VOYAGES, ATLAS MANUSCRITS DU XIVº AU XXº SIÈCLES **ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY & LE PETIT PRINCE: EXCEPTIONNELS DESSINS ORIGINAUX PHOTOGRAPHIES** the member sheet begin in the all the analog on the analog of KAPANDJI MORHANGE



## Kâ-Mondo

### KAPANDJI MORHANGE MORETTON

COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT

Agrément 2004-508 - RCS Paris B 477 936 447. 15/17 passage Verdeau, 75009 Paris km@ka-mondo.fr • site: ka-mondo.fr • Tél: 01 48 24 26 10

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES HÔTEL DROUOT – SALLE 15 9, Rue Drouot – 75 009 Paris



LIVRES DU XVI° AU XX° SIÈCLES SCIENCES, MÉDECINE, ARCHITECTURE, VOYAGES, ATLAS MANUSCRITS DU XIV<sup>e</sup> AU XX<sup>e</sup> SIÈCLES ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY & LE PETIT PRINCE: **EXCEPTIONNELS DESSINS ORIGINAUX** 



**PHOTOGRAPHIES** 

## Expositions publiques: Mercredi 1<sup>er</sup> avril 2020,

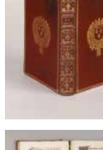
de 11 h à 18 h. Jeudi 2 avril 2020, de 11 h à 12 h.

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 15











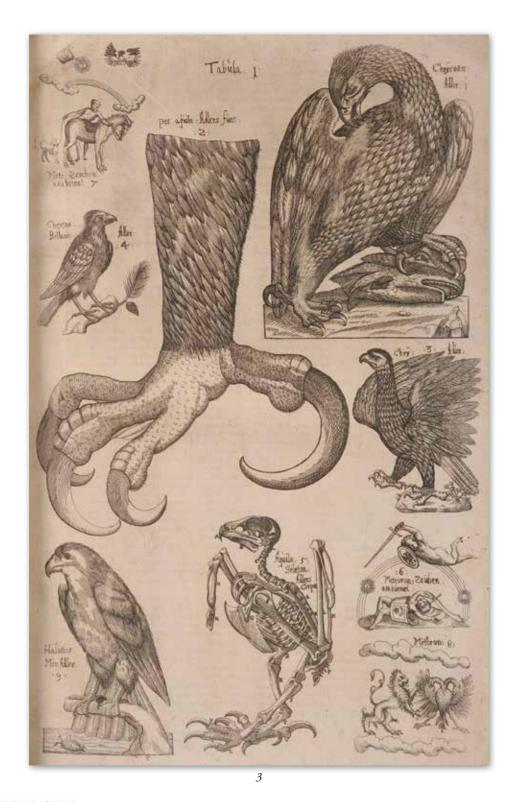






En couverture lot 103, en 2e lot 357, en 3e lot 353 et en 4e lot 235.





#### **COMMISSAIRE PRISEUR**

#### Élie MORHANGE

+33 (0)6 84 29 45 89



#### **BIBLIOGRAPHE**

STUDIO BIBLIOGRAPHIQUE LUDOVIC MIRAN

Ludovic MIRAN Assisté de Maylis RIBETTES + 33 (0)6 07 17 37 20

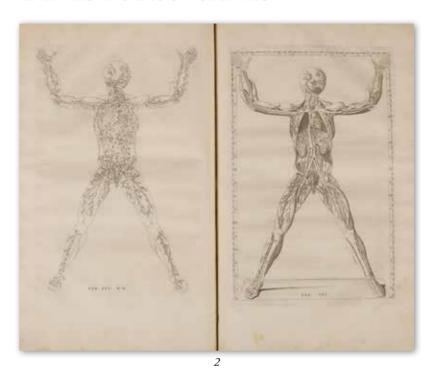
miranludovic@gmail.com Lots 1 à 219, 221, 223, 229 à 236, 238 à 366.

#### **EXPERT**

#### ARTS DE L'ASIE **Cabinet PORTIER** & ASSOCIÉS

26 boulevard Poissonnière, 75009 Paris + 33 (0)1 48 00 03 41 contact@cabinetportier.com Lot 220

#### ■ LIVRES ANCIENS & MODERNES





XLVII): 7 planches triples (num. XIX-XXI, XXIII-XXVI). Page de titre en rouge et noir avec belle vignette dessinée et gravée sur cuivre par J. Wandelaar

> Ex-donos début XX<sup>e</sup> s. sur une garde: à Monsieur le Docteur Fabre; puis à Pierre Grasset, anatomiste, par Aug. Menard, 1900.

> 500/600 € Voir la reproduction.

3. ALDROVANDI (Ulisse). Ornithologiae, hoc est, De avibus historiae libri XII. Francofurti, typis W. Richteri, sumpt. heredum N. Bassaei, 1610. [6] f. (dont le titre illustré), 427 p., [8] f. (index, et le dernier blanc), fig. – [À la suite]: De quadrupedibus solidipedibus... J. Cornelius... collegit & recensuit... H. Tamburinus in lucem edidit. Francofurti, typis J. Hoferi, impensis J. Treudel, 1623. [4] f. (dont le titre), 223 p., [7] f. (index), 2 planches gravées sur bois offrant 13 figures. Deux ouvrages en 1 volume in-folio, veau brun époque, dos à 5 nerfs et muet, plats ornés d'un double encadrement de roulettes et filets, le tout à froid (frottements superficiels aux mors et plats, accroc à la coiffe de queue, 2 coins usés, mouillures claires sporadiques et petits travaux de vers généralement en marge, touchant le 2 titre gravé sans gravité, et le texte des pp.109 à 135; le 2e ouvrage est bruni en raison de la nature de l'encre, 2 pl. rognée courte en tête touchant la gravure).

Réunion des deux ouvrages d'histoire naturelle composés par Ulisse Aldrovandi (1522-1605), savant italien qui fut le premier à enseigner l'histoire naturelle à Bologne. Ce volume renferme le premier tome de la première édition allemande de l'Ornithologie, (sur 3 parus en 1610-1613), suivi d'une nouvelle édition de son étude sur les quadrupèdes, également imprimée en Allemagne.

L'illustration se compose de: - Ornithologie: Titre dans un bel encadrement gravé sur cuivre par Joh. Thaller, avec en médaillon le portrait de l'auteur, et plusieurs oiseaux; 14 gravures sur cuivre à pleine page composées de nombreuses figures, dont un grand nombre de rapaces (et curieusement, planche 9, la Reine de la Floride et un homme des bois). - Quadrupèdes: Titre dans un bel encadrement gravé sur bois montrant notamment une girafe et une licorne; et 2 planches, également gravées sur bois, offrant 13 figures.

Voir les reproductions. 400/600 €

1. ABOT DE BAZINGHEN (François). Traité des monnoies, et de la jurisdiction de la cour des monnoies, en forme de dictionnaire, qui contient l'histoire des monnoies des anciens peuples Juifs, Gaulois & Romains; les monnoies de France, leurs variations... À Paris, chez Guillyn, 1764. 2 volumes in-4, [2] f., XVI-695 p. [les 12 dernières formant 6 tableaux dépliants] + [2] f., 34 p., [1] f. (approb.), XXIV-710 p., [1] f., [23] tableaux dépliants h.-t., basane havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison basane grenat et havane, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (une coiffe de que découverte, coins usés au t.1, frott. superf. aux plats, une garde déchirée, petits trav. de vers en marges de qq. ff., rouss. sporadiques modérées).

Édition originale de cet important ouvrage qui forme la principale source d'information en matière monétaire pour l'Ancien Régime. Sous forme de dictionnaire, Bazinghen analyse toutes les questions relatives aux monnaies: fabrication, distribution, réglementation. En annexe, sous forme de tableaux, l'auteur décrit les monnaies émises de 1258 à 1726 et en détermine le change exprimé en livres. 250/350€ (Einaudi, 50; Kress, 5161).

2. ALBINUS (Bernhard Siegfried). Explicatio tabularum anatomicarum Bartholomaei Eustachii. Leidae, apud J. & H. Verbeek, 1761. Infolio, [2] f., 295 p., 89 planches gravées sur cuivre, basane havane mou-

chetée époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés, tranches rouges, reliure restaurée (dorure effacée, épidermures aux plats; petites taches au titre, bruniss. et rouss. aux ff. de texte, rares sur certaines pl., 1 pl. brunie, pl. XII placée tête-bêche).

Deuxième édition de ce remarquable ouvrage d'anatomie qui reprend les 47 planches réalisées en 1552 par Bartolomeo Eustachius (vers 1505-1574), considéré avec Vésale et Fallope comme l'un des trois grands fondateurs de l'anatomie moderne. Seules 8 de ces planches furent publiées dans l'«Opuscula Anatomica «édité par Eustachius en 1574, les autres planches furent oubliées dans les réserves de la bibliothèque du Vatican et ne revirent le jour qu'au début du XVIIIe siècle. Une première édition de cet ensemble a vu le jour en 1744, établie par Albinus.

Les 89 planches sont réparties comme suit: 4 planches offrant les figures I à VIII; 32 planches doubles (num. IX-XVIII, XXII, XXVII-







**4.** [ALEMBERT (Jean Le Rond d')]. Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie. À Berlin, s.n. [i.e. Paris, Briasson], 1753. 2 vol. in-12, [1] f., XIV p., [1] f., 320 p. + [1] f., 359 p., veau havane moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison veau fauve, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (2 coins émoussés, accroc à une coiffe de queue, tache sur un plat).

Première édition collective, qui contient le Discours préliminaire des éditeurs de l'Encyclopédie, avec le tableau synoptique dépliant, intitulé: Système figuré des connoissances humaines. Elle renferme également l'Éloge historique de Jean Bernouilli, l'Éloge de l'abbé Terrasson, les Réflexions et anecdotes sur Christine de Suède, l'Éssai sur la Société des gens de lettres, et les Morceaux de Tacite.

Provenance: cachet moderne de la Paroisse St-Médard.

#### On joint

[ALEMBERT (J. Le Rond d')]. Article Genève de l'Encyclopédie. Profession de foi des ministres genevois, avec des notes d'un théologien, et réponse à la lettre de M. Rousseau, citoyen de Genève. À Amsterdam, chez Z. Chatelain, 1759. In-8, [1] f., IV-156 p., veau havane marbré de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, filet doré aux coupes, tranches rouges (coins émoussés, accrocs aux coupes; titre bruni en marge, qq. rares piq. de rouille).

Édition originale de ce rare recueil qui illustre le débat entre Rousseau et d'Alembert à propos du projet d'implanter un théâtre à Genève. En 1758, Rousseau avait publié: «J. J. Rousseau citoyen de Genève, à Mr d'Alembert, sur son article Genève dans le VIIeme volume de l'Encyclopédie, et particulièrement sur le projet d'établir un Théâtre de comédie en cette ville». L'on trouve ici réunis l'article «Genève» concerné, une déclaration des pasteurs de Genève sur le sujet, et la réponse de d'Alembert à Rousseau.
Signature ancienne sur une garde.

Soit 2 ouvrages en 3 volumes.

200/300 €

**5.** ALPINO (Prospero). De praesagienda vita & morte aegrotantium libri septem. ... cum praefatione Hermani Boerhaave. Lugduni Batavorum, ex. off. Isaaci Severini, 1733. In-8, [11] f., 558 p., [23] f., portr., veau fauve époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau vert amande, filets et fleurons dorés (coiffe de tête découverte, mors frottés, 2 coins usés; 2 ff. limin. intervertis, titre jauni, rousseurs éparses modérées).

Seconde édition, revue et augmentée par J.D. Gaubius (1705-1780), professeur de chimie à Leyde, de cet important traité du botaniste et médecin italien Prospero Alpino (dit Alpinus, 1553-1617) qui parut initialement en 1601.

« Cette édition, donnée par Gaubius, et ornée du portrait d'Alpinus, est celle que l'on préfère » (Brunet I, 200).

Grand portrait dépliant de l'auteur, gravé sur cuivre par R. Blokhuysen (déchirure an angle réparée avec adhésif).

Ex-libris gravé armorié XIX<sup>e</sup> s Cajetani O'Gorman. 100/150 €

**6.** [Post-incunable]. Annotationes doctorum viroru[m] in grammaticos. Oratores. Poetas. Philosophos. Theologos & leges. [Paris], Venundantur ab Joanne Parvo & Jo. Badio Ascensio, 1511. In-folio, [8]-CCX f. [sign. a-z8, A-C8, D10], marque d'imprimeur au titre, initiales gravées sur bois au crible, demi-velin à coins ancien, dos lisse, titre à l'encre, tranches jaspées (lacunes de couvrure en tête et queue du dos, exlibris lavé et gratté en tête du titre, mouillure claire en tête des 8 premiers ff. dont le titre, petit trou de ver au titre touchant qq. lettres des ff. limin., déch. réparée fol. t1 masquant 2 lettres, un coin répéré en marge fol. A7, qq. ff. brunis).

Rare et importante édition de commentaires sur des textes de l'Antiquité, à laquelle ont pris part un grand nombre d'humanistes: Ange Politien, Mario Antonio Sabellico, Filippo Beroaldo l'Ancien, Domizio Calderini, Giovanni Battista Cipelli dit Egnazio, Giovanni Battista Pio, Cornelio Vitelli, Giacomo Cristiani, Pio Antonio Bartolini.

L'ouvrage est précédé d'une table des auteurs cités où l'on relève notamment Apulée, Aristote, Boèce, Cicéron, Horace, les Institutes de Justinien, Juvénal, Tite-Live, Ovide, Perse, Plaute, Senèque, Suétone, Viroile

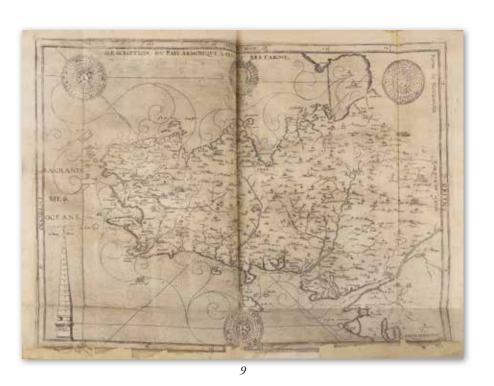
Épître de Josse Bade à Michael Hummelberger, datée de Paris, 1511. Marque de Jean Petit au titre.

(USTC 187188 et 143746; Adams A1168; BP16, 101663).

500/700 €

**7.** ANQUETIL-DUPERRON (Abraham-Hyacinthe). Législation orientale, ouvrage dans lequel, en montrant quels sont en Turquie, en Perse et dans l'Indoustan les principes fondamentaux du gouvernement, on prouve... À Amsterdam, chez M.-M. Rey, 1778. In-4, [8] f.,





VI-312 p., [19] f., basane havane marbrée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau grenat, caissons oréns, tranches rouges (coiffe de tête découverte, mors sup. en partie fendu, coins émoussés, éraflures aux plats, taches en marge p.293-304, sans les f. blancs Rr4 et Yy4).

Édition originale. «Fondateur, parmi d'autres, des études sur les religions et les langues orientales, Anquetil-Duperron (1731-1805) est aussi l'auteur de «Législation orientale» (1778). Contre le concept de despotisme oriental construit par Montesquieu dans «De l'esprit des lois» (1748), l'ouvrage d'Anquetil-Duperron tente de défendre la rationalité des régimes sociopolitiques de l'Inde, de la Perse et de l'Empire ottoman» (L. Valensi, «Éloge de l'orient, éloge de l'orientalisme. Le jeu d'échecs d'Anquetil Duperron», in Rev. Hist. des Religions, 1995, 212-4, p. 419-452). Si l'ouvrage n'a pas reçu, à l'époque de sa parution, l'appréciation favorable qu'il méritait, la critique moderne lui a restitué son ampleur et a souligné la qualité de son argumentaire, autant que le courage de son propos: «Nul n'a si violemment devancé les dénonciateurs actuels de l'oppression coloniale [...] Jusqu'à sa mort il sera un premier et farouche théoricien de l'égalité entre les peaux de toutes les couleurs.» (Raymond Schwab, Vie d'Anquetil-Duperron, 1934)

Exemplaire grand de marges. (*Hage Chahine*, 144). 200/300 €

**8.** ARCHIMÈDE. Archimedous Panta sozomena [en grec]. Archimedis Opera quae extant, novis demonstrationibus, commentariisque illustrata per Davidem Rivaltum a Flurantia... Parisiis, apud C. Morellum, 1615. In-folio, [22] f., 549 p., fig., demi-basane havane du XVIII s., dos à 5 nerfs, pièce de titre basane rouge, caissons ornés, tranches rouges (coupes frottées, coins usés, dos frotté avec infimes piq. de vers; petits trav. de vers marginaux en pied du début à la page 144, auréoles négligeable en marge des tout derniers ff.).

Édition originale de cette importante version des œuvres du célèbre mathématicien, le texte grec accompagné de sa traduction en latin en regard. Cette édition fit autorité durant la majeure partie du XVII<sup>e</sup> siècle. On la doit à David de Flurance Rivault (1571-1616), helléniste, professeur de mathématiques de Louis XIII auquel l'ouvrage – le dernier publié par l'auteur – est dédié.

Plusieurs centaines de figures gravées sur bois dans le texte illustrent l'ouvrage, ainsi que des bandeaux, initiales et culs-de-lampe également gravés sur bois. Titre en rouge et noir avec vignette.

Annotation moderne sur la garde sup., à propos d'Archimède. Provenance: mention ms. d'inscription à un catalogue datée 1768 au titre; deux collèges jésuites (cachet au titre et étiquette).

Voir la retroduction. 1000/1500 €

**9.** [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. ARGENTRÉ (Bertrand d'). L'histoire de Bretaigne des roys, ducs, comtes et princes d'icelle, l'establissement du royaume, mutation de ce titre en duché, continué jusques au temps de Madame Anne, dernière duchesse... À Paris, chez J. Du Puys, 1588. Fort in-folio, [28]-831-[1] f., 1 [sur 2] pl., fig., initiales gravées sur bois [sign. à 6, ? 4, A-ZZZZZZ 6, AAAAAA 4], demi-maroquin beige du XIX<sup>e</sup> s., dos à 4 faux nerfs marqués à froid, pièce de titre basane rouge, tranches rouges (accroc à une coupe; titre doublé au dos dans la marge de pied, la carte également doublée en pied présente de petites lacunes sur la bordure inférieure, piq. de vers dans les marges intérieures des f. 500 à 700, plus étendues mais sans gravité des f. 625 à 700, , petit accroc sans perte sur le texte des f.600 à 622, rouss. et taches sporadiques négligeables; sans le tableau généalogique).

Rare et importante seconde édition de cette célèbre chronique, illustrée d'une grande carte de la Bretagne dépliante, gravée sur cuivre. La première édition, imprimée en 1582-83, a été censurée avant d'être mise dans le commerce et les exemplaires conservés en sont rarissimes. Celle de 1588 est la première à avoir été réellement diffusée, et semble aussi la première à renfermer la carte gravée de la Bretagne (pourtant annoncée au titre de la première édition), et le tableau généalogique (absent de cet exemplaire).

De cette édition de 1588, l'historien I.E. Jones a recensé 46 exemplaires conservés dans les collections publiques du monde, dont seuls 14 contiennent la carte.

Provenance: Ecole Sainte Geneviève (?; cachet au titre); Jésuites de Jersey (cachet au v° du titre).

Exemplaire établi avec soin et grand de marges (h = 336 mm).

(USTC, 953, 49 copies; French V. Books, 1686; Ieuan E. Jones, D'Argentré's history of Brittany and its maps, Birmingham, 1987).

Voir les reproductions. 1000/1500 €





12



**10.** ARIOSTE (L'). Le divin Arioste ou Roland le Furieux. À Paris, chez Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1644 [Et] La Suitte de Roland le Furieux. À paris, chez Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1643. Deux parties en 1 vol. in-4, [16]-440 f.; [4]-99-[5] f., fig., veau fauve, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, fleurons dorés, double filets d'encadrement aux plats, roulette à froid aux coupes, tranches marbrées (frottements dont aux frottés, mors et coiffes restaurés sans finesse, titre gravé court de marge avec déchirure en marge sans atteinte, déch. en marge sans att. au texte à la dédicace et f.171, manque angulaire sans att. f.95, f. 357, f.48 et 62, restauration f. 388, taches en marge ff.318-319, mouillure en marge sup. claire, rares rouss. claires, un cahier avec

Traduction nouvelle par le poète François de Rosset (1571-vers 1630), qui est l'auteur du texte de la deuxième partie, ou «Suite de Roland». La seconde partie est précédée d'un titre particulier à la date de 1643. Édition ornée d'un titre gravé et de 18 compositions à pleine page gravées par Léonard Gaultier (1561-1635), l'un des maîtres les plus remarquables de son temps.

11. [Livre du XVIe siècle]. ARISTOTE; NIFO (Agostino). Augustini Niphi... super libros priorum Aristotelis. Commentaria castigatissima... Venetiis, apud H. Scotum, 1569. In-folio, [6]-138 f., [sign. \*6, A-Z 6], fig., velin ancien, dos à 3 nerfs, dos recouvert de papier XIX<sup>e</sup> s. avec titre à l'encre (couvrure usée sur nerfs et en queue du dos; gardes absentes; auréole claire au coin du titre).

Le philosophe italien Agostino Nifo (vers 1470-vers 1540) se distingua par ses éditions commentées d'Aristote, et d'Averroès, qui firent longtemps référence auprès des érudits. Il enseigna à Padoue, Naples, Rome, Pise et Salerne. Réédition de l'ouvrage paru à la même adresse en 1554. Elle est illustrée du portrait d'Aristote dans un médaillon au titre, et de très nombreuses figures dans le texte, le tout gravé sur bois.

Ex-libris manuscrit ancien au titre, du couvent des capucins de Tortone (Piémont).

(USTC 844788, 11 ex.; EDIT16, 32368). 300/400 €

12. ASSIETTE AU BEURRE (L'). N°1 à 520. Années 1901 à 1911. Paris, Samuel Sigismond Schwarz, 1901-1911. 520 premiers numéros reliés en 10 vol. in-4, percaline crème éditeur, chaque plat sup. orné d'une composition différente gaufrée, titre, année et numéro rouge (traces de poussière, accroc au dos du vol.3).

La revue «L'Assiette au beurre» fut illustrée par les plus grands dessinateurs du moment (Caran d'Ache, Steinlen, Juan Gris, Toulouse-Lautrec, Caran d'Ache, Forain, Rabier, Poulbot, etc.). Ensemble complet du n°48 illustré par Félix Vallotton, et de la rare figure de l'Impudique Albion du n°26, 28 (septembre 1901) qui fut censurée.

Tome 1: du numéro 1 (4 avril 1901) au numéro 52 (29 mars 1902). Volume complet du numéro 7bis, du numéro triple (hors série de 48 pages placé entre le 46 et 47, ainsi que des 3 planches dépliantes dans le numéro 37 (avec petite déchirure sans perte). Couverture dépliante du n°16 déchirée.

Tome 2: du numéro 53 (5 avril 1902) au numéro 104 (28 mars 1903). Complet du numéro hors-série placé entre les

Tome 3: du numéro 105 (4 avril 1903) au numéro 156 (26 mars 1904).

Tome 4: du numéro 157 (2 avril 1904) au numéro 208 (25 mars 1905). Comprend bien le calendrier de 1905 sur double page, placé entre les n°196 et 197.

Tome 5: du numéro 209 (1er avril 1905) au numéro 260 (24 mars 1906).

Tome 6: du numéro 261 (31 mars 1906) au numéro 312 (23 mars 1907).

Tome 7: du numéro 313 (30 mars 1907) au numéro 364 (21 mars

Tome 8: du numéro 365 (28 mars 1908) au numéro 416 (20 mars

Tome 9: du numéro 417 (27 mars 1909) au numéro 468 (19 mars 1910). Avec 3 numéros spéciaux: Une Page d'histoire de l'Espagne (l'assassinat de Ferrer) (entre les n°447 et 448); Madame la Baronne et sa famille (entre les n°458 et 459); Le Grand Paon (entre les n°465

Tome 10: du numéro 469 (26 mars 1910) au numéro 520 (18 mars

Intéressantes et amusantes reliures gaufrées.

Voir les reproductions.

1500/2000€

13. [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. AUDEBERT (Germain). Parthenope ad amplissimum et illustrissimum virum Philippum Huraltum... Parisiis, apud J. Du-Puys, 1585. Deux parties (ou deux ouvrages?) en 1 volume

in-4, velin souple à rabats ancien, dos lisse et muet, [1 (sur 2)] f. (titre), 47 p. – Relié à la suite, du même: Roma [poème], 55 p. (papier souvent bruni, tache hors du texte p. 47 de la première partie; manquent un f. liminaire au 1er ouvrage, et 2 f. limin. au second, dont le titre).

Éditions originales de ces deux poèmes de Germain Audebert (1518-1598), poète et humaniste qui vécut à Orléans, et fut un proche de Théodore de Bèze et de Scévole de Sainte-Marthe. Le premier ouvrage est une ode au garde des sceaux Philippe Hurault, comte de Cheverny (1528-1599); le second, publié par le même éditeur et la même année, est un poème dédié à Alexandre Farnese.

Provenance: 2 cachets ex-libris au titre, dont Frederic Salesius 2<sup>e</sup> marquis de Monticelli (1585-1630). Annot. ancienne (cote) sur la garde supérieure.

(USTC 137889 et 171848). 180/250 €

**14.** [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. AUSONE. Ausonii... omnia, quae adhuc in veteribus bibliothecis inveniri potuerunt, Opera. Ad haec, Symmachi et Pontii Paulini litterae ad Ausonium scriptae, tum Ciceronis, Sulpiciae, aliorumque quorundam veterum carmina nonnulla. Cuncta ad varia vetera novaque exemplaria emendata, commentariisque illustrata per Eliam Vinetum. Burdigalae, apud S. Millangium, 1580. In-4, [394] f., [2] f. de pl., fig., veau havane glacé du XVII<sup>e</sup> s., dos remplacé en basane pastiche, à 5 nerfs, pièce de titre maroquin brun, caissons bordés d'un double filet doré et fleuronnés, triple filet doré bordant les plats, coins restaurés tranches rouges (mors sup. fendu en tête le long de 2 caissons, un coin frotté, brunissures).

Édition appréciée des œuvres du poète latin bordelais Ausone, qui se distingue par l'important commentaire de l'humaniste Elie Vinet (1509-1587), constituant les deux tiers du volume. Le texte a été imprimé en 1575 (date au v° du titre), et les commentaires en 1580 (date au colophon).

Titre en rouge et noir avec vignette aux armes de Bordeaux. Illustré de 13 figures dans le texte des commentaires, dont 2 à pleine page, l'une offrant une vue de la ville de Bordeaux, et 2 planches dépliantes montrant l'amphithéâtre et le Palais Tutele, le tout gravé sur bois.

Provenance: Jean Lolier de Chateaurouge, conseiller honoraire du roi à la cour des aides de Clermont en 1692 (ex-libris manuscrit); Meaudre de Lapouyade (vente à Bordeaux, n° 282, supposé, d'après une note jointe); 2 autres ex-libris ms. anciens au titre, ainsi que la devise « Mort a un ris ».

(USTC 110042; Brunet I, 573; Desgraves, Simon Millanges, 29-30; Bibl. aurel. fasc. 24, n° 49). Voir la reproduction.

**15.** [AVRIL (Philippe)]. Voyage en divers états d'Europe et d'Asie, entrepris pour découvrir un nouveau chemin à la Chine... Avec une description de la Grande Tartarie... À Paris, chez Cl. Barbin, J. Boudot, G. & L. Josse, 1692. In-4, [10] f., 406 p., [12] f., fig., pl., veau brun moucheté époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches mouchetées (coiffe de tête découverte, coiffe de queue arrachée, frottements, brunissures, saliss. en marge, petits manque de papier en marge de 3 ff.).

Édition originale de la relation du voyage du père jésuite Philippe Avril (1654-1698), missionné par Louis XIV à la recherche d'une nouvelle route terrestre vers la Chine, mais qui dut renoncer à son entreprise, en raison de l'interdiction signifiée par le tsar de traverser le territoire de la Russie.

L'illustration se compose d'une carte dépliante de la Sibérie et du Kitay, de 6 vignettes en têtes de chapitres et 3 planches gravées sur cuivre par Vallet, montrant diverses scènes et paysages dont le portrait en pied d'un Tartare Calmouc et un combat naval chez les Cosaques. Enfin, un portrait du dédicataire le général polonais Stanisaw Jan Jablonowski (1634-1702) gravé par Etienne Picart, dit Le Romain (le père du célèbre graveur Bernard Picart). Rejeté de Russie, c'est auprès du roi de Pologne Jan III Sobiesky que le père Avril, avant de se résoudre à rentrer en France, avait sollicité en vain un soutien diplomatique. Voir la reproduction.



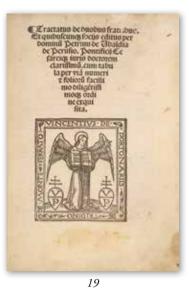
15

**16.** [Reliure aux armes]. AYMON (Jean). Tous les synodes nationaux des églises réformées de France, auxquels on a joint des mandemens royaux, et plusieurs lettres politiques sur ces matières synodales... À La Haye, chez C. Delo, 1710. 2 volumes in-4, [8] f., 306-464 p. + [2] f., 813 p., [32] f., portr., front., veau blond de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre maroquin grenat, tomaison frappée, caissons ornés avec serpent répété en fleurons, armes dorées au centre de chaque plat, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (défauts dont fentes aux mors, 2 coiffes et certains nerfs découverts, 2 coins émoussés; brunissures ordinaires).

Unique édition de l'un des principaux ouvrages que l'auteur publia contre le Saint-Siège. Jean Aymon (1661-1734), curé de Grenoble, se déclara calviniste et dut s'enfuir en Suisse, puis aux Pays-Bas. Il occupa jusqu'à sa mort les fonctions de ministre du culte à La Haye. Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur, et d'un frontispice dessiné et gravé par Schouten et montrant une assemblée synodale.

Provenance: Charles-Joachim Colbert de Croissy, né le 11 juin 1667 à Paris et mort le 8 avril 1738, évêque de Montpellier de 1697 à 1738 (armes aux plat et dos, O.H.R. 1300); bibl. André Mater (cachet aux titres).

**17.** BAGLIVI (Georgio). Opera omnia medico-practica et anatomica. Venetiis, apud G. Girardi, 1761. In-4, XXXI-404 p. à 2 col., basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin brun, caissons ornés, double filet doré aux coupes, tranches rouges (qq. taches et éraflures aux plats, petites mouillures marginales en début et fin de vol.). Important ouvrage traitant de sujets médicaux variés, par G. Baglivi (1668-1707), médecin des papes Innocent XII et Clément XI, professeur de chirurgie et d'anatomie à Sapienza di Roma; il fut membre de la Royal Society.









**18.** BAILLY (Jean Sylvain). Histoire de l'astronomie. Ensemble de 3 ouvrages: Astronomie ancienne; Astronomie moderne; Astronomie indienne et orientale. Paris, Debure, 1781-1787. 5 vol. in-4, basane fauve mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison basane blonde, tranches rouges (menus défauts dont une coiffe arasée et 3 coins usés, mouill. claire en marge au début d'un vol.

Astronomie ancienne, 1 vol., XXIV-527 p., 3 planches gravées dépliantes. – Astronomie moderne, 3 vol., XVI-728 p. + [2] f., 751 p. + [2] f., 415 p., 13 + 5 planches gravées; Astronomie indienne et orientale, 1 vol., CLXXX-427 p.

Édition originale de l'Astronomie indienne et orientale, et  $2^{\rm e}$  éd. pour les autres titres.

Bel ensemble, en reliure uniforme, de cet ouvrage important. Bailly y fait remonter l'origine de l'astronomie à un peuple antédiluvien, dont quelques bribes de connaissances auraient été transmises aux peuples chaldéens, chinois, et indiens. L'astronomie moderne est composée de deux parties dont la première partie conduit le lecteur jusqu'au XVI° siècle et aux théories des astrologues, la seconde de Kepler à Newton et à la gravitation universelle, les derniers chapitres abordant les découvertes récentes. La révolution arracha Bailly (1736-1793) à ses travaux scientifiques. Député du Tiers-État, il présida la fameuse séance de la salle du Jeu de Paume, puis fut proclamé maire de Paris et finit comme bien d'autres sur l'échafaud, le 10 novembre1793.

(Brunet I, 615; Houzeau et Lancaster 22, 23 et 482). 600/700 €

**19.** [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. BALDUS DE UBALDIS. Tractatus de duobus fratribus, et quibuscumque sociis editus cum tabula per viam numeri et foliorum facillimo diligentissimoque ordine exquisita. [Lyon, Jacques Myt pour Vincent de Portonariis, 1524] (au colophon: impressum Lugduni per Jacobu[m] Myt). In-4, [8]-LXXVIII f. [sign. a 8, A-I 8, K 6], vélin moderne à l'imitation [Devauchelle] (titre défraîchi sans gravité, piq. de vers traversante en marge et restaurée par endroits, auréoles claires sporadiques en début de vol., salissures en marge).

Belle édition lyonnaise sur 2 colonnes de ce traité du juriste italien Baldus de Ubaldis (1327-1400); édition établie par Pierre de Pérouse, qui enseigna les droits civil et canonique à Pérouse au XIV<sup>e</sup> siècle, et petit-neveu de l'auteur.

Quelques annotations anciennes. (USTC 155621). Voir la reproduction.

200/300 €

**20.** BALZAC (Honoré de). Balzac illustré. La peau de chagrin. Etudes sociales. *Paris, H. Delloye, V. Lecou, 1838. In-8, [1 (sur 2)] f., 402 p., [1] f. (table), demi-basane bleue nuit à coins époque, dos lisse orné, pièce de titre basane rouge, tranches mouchetées rouge (coins et coupes frottés, rousseurs; sans le faux-titre).* 

Première édition illustrée, en premier tirage, ornée d'une centaine de vignettes gravées sur acier, notamment d'après Gavarni, Janet Lange, Johannot, Raffet, Thomas, Langlois, Baron. La vignette de titre est au squelette, le portrait du jardinier placé page 301.

Provenance: Étiquettes ex-libris Lord Farnham et Bibliothèque Auguste Lambiotte (importante collection vendue à Paris, Drouot, 1976-1977).

(Carteret III, 41; Brivois, p. 15-17). Voir la reproduction. 280/350 €

**21.** BARATTIERI (Giovanni Battista). Architettura d'acque... Nella quale si contiene misura, divisione, e livellatione dell'acqua correnti, con molte scitture di vari casi. *Piacenza, Giovanni Bazachi, 1663. Infolio, [4] f., 296 p., 1 planche dépliante gravée sur bois, fig. gravées sur bois dans le texte, cartonnage muet de l'éditeur, non rogné (dos bruni et un peu usé, déboîté, couture solide; qq. ff. brunis, trou sans perte dans le texte p. 137*).

Édition originale de cet ouvrage formant le complément d'une première partie parue en 1656. Barattieri (1601-1677), ingénieur auprès du duc de Parme, relate dans son ouvrage des expériences novatrices de régulation des eaux fluviales. L'illustration comporte notamment un plan hydrographique de la région entre Luca et Pisa. Signature ancienne en pied du titre. 300/400 €

**22.** [Atlas]. [BARTHÉLEMY]. Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au Voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes. À Paris, chez de Bure, 1788. In-4, XLII p., pl., basane havane XX<sup>e</sup> s., dans le goût du XVIII<sup>e</sup> s., tranches rouges (quelques rousseurs).

Atlas composé de 31 planches gravées sur cuivre offrant des plans, vues et cartes, certaines aux limites coloriées.

Cachet ex-libris moderne F. Bardet.

Voir la reproduction. 100/150 €

**23.** [Atlas]. [BARTHÉLÉMY (Jean-Jacques)]. Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'Ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anarcharsis; Précédé d'une analyse critique des cartes. Atlas seul. Paris, Imp. Didot le Jeune, l'an septième [1798-99]. In-folio, [1] f., 56 p., [1] f. (explication médailles), front., pl., maroquin grenat, dos à 6 nerfs soulignés de filets dorés, titres dorés, double filet doré sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées (légers frott., coiffe de queue usée).

Portrait frontispice gravé de J. J. Barthélémy et 36 (sur 38) planches gravées par Tardieu et Pillement. Des feuillets liminaires, et les planches 1 et 18 sont en déficit. *Voir la reproduction.* 40/60 €

**24.** BARTHOLIN (Thomas). Anatome ex omnium veterum recentiorumque observationibus inprimis institutionibus b.m. parentis Caspari Bartholini, ad circulationem Harvejanam, et vasa lymphatica quartum renovata. Lugduni Batavorum, ex officiana Hackiana, 1673-1674. In-8, [16] f. (dont front. et portr.), 807 p., [8] f., fig., pl., velin époque, dos lisse, titre à l'encre (un trou au plat inf., garde inf. lacunaire; rares rousseurs, mouillure claire angulaire en milieu de vol., 2 pl. dépl. déchirées sans perte).

L'une des plus belles éditions, et l'une des dernières, de cet ouvrage dans lequel Thomas Bartholin propose une version très enrichie du célèbre traité d'anatomie rédigé par son père Caspar Bartholin (Anatomicae Institutiones, 1611), en y intégrant les découvertes des modernes.

Elle est illustrée de nombreuses figures à pleine page ou hors-texte numérotées I-LIV (+1 sans n°), I-XII (+ 2 sans n°), I-IV, I-IV, I-IV, I-IV, et quelques-unes dans le texte sans n°.

La date de publication au titre est 1673, celle de 1674 figure sur le titre gravé.

Provenance: ex-libris manuscrit « Nicolaï Jacquier Doctor med. 1818 » sur une garde, et étiq. du même; et biffé au titre, plus ancien; « Petrus Pinard Doctor Med. »; cachet monogrammé en marge du front.

Voir la reproduction. 300/500 €

**25.** [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. BASILE DE CÉSARÉE (saint). Opera D. Basilii Magni Caesariae Cappadociae episcopi omnia. Basileae, per J. Oporinum, 1565. Trois parties en 1 fort in-folio, [6] f., 484 p., [10] f.; 387 p. (mal. chif. 388), [8] f. (le dernier blanc); 487 p. (mal chif. 491), [5] f., peau de truie sur ais de bois de l'époque, dos à 5 nerfs et muet, chaque plat entièrement décoré à froid de 2 plaques centrales encadrées de 3 roulettes, avec au plat sup. les initiales «MIFB» et la date de 1581 (accrocs aux coiffes et au dos, coins découverts, frottements; poussière au titre et en marge des premiers ff., bruniss. éparses modérées, piqures de vers de la p.360 à la fin du vol., mouill. margin. claire sporadique, déch. sans perte t.2 p. 13).

Importante édition latine des œuvres de saint Basile de Césarée, évêque du IV siècle et l'un des principaux Pères de l'Eglise. Etablie par Wolfgang Musculus, pasteur réformiste et théologien lorrain (1497-1563), elle intègre les annotations et commentaires de nombreux érudits,





dont Érasme. Intéressante reliure germanique de l'époque. Quelques soulignements anciens. (VD16, B645). 300/500 €

**26.** [Emblèmes]. BAUDOUIN (Jacques). Iconologie, ou Nouvelle explication de plusieurs images, emblèmes, & autres figures hyérogliphiques des vertus, des vices... Tirée des recherches & des figures de César Ripa... À Paris, chez Louis Billaine, 1677. Deux parties en 1 volume in-4, [11] f. (dont un titre-frontispice gravé sur cuivre), 257 p., [1] f. blanc, [1] f. (titre gravé), 259 p. veau havane époque, dos à nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin rouge (défauts dont une coiffe découverte, fentes partielles des mors, accrocs aux coupes; rousseurs, mouillure très claire dans qq. marges de tête, piq. de vers négligeables dans qq. marges).

L'illustration, œuvre de Jacques de Bie, comprend 2 frontispices et 457 figures d'emblèmes gravés. Ce recueil, dans lequel le Pérugin Ripa a fixé pour longtemps les règles du symbolisme iconologique avait d'abord paru sans illustrations en Italie, à la fin du seizième siècle.

L'ouvrage, qui selon Winckelmann, emprunte beaucoup à Valérian, a connu depuis une fortune considérable parmi les artistes et les historiens d'art. Cette édition française, publiée d'abord en 1644 est due à Jean Baudouin.

Provenance: Jésuites de Strasbourg (cachets, étiquette).

Voir la reproduction. 300/400 €

**27.** [Reliure aux armes]. [BAUDOT DE JUILLY (Nicolas)]. Histoire et règne de Charles VI. Par Mlle. de Lussan. Tome troisième [seul]. À Paris, chez Pissot, 1753. In-12, veau fauve, dos lisse orné aux petits fers dont une grappe de raisin en queue, pièce de titre basane havane (remplacée), pièce de tomaison maroquin havane, triple filets d'encadrements et armes centrales aux plats, le tout doré, filet doré aux coupes, tranches dorées (frottements, mors sup. en partie fendu, coiffe de tête découverte, petites taches au plat inf.).

Ouvrage provenant de la bibliothèque de madame de Pompadour. Il figure dans le catalogue de sa bibliothèque, sous le n° 2681; l'ouvrage se composait de 9 volumes et la reliure est décrite en «v.[eau] f.[auve] d.[oré] s.[ur] tr.[anches] ».

Fin cachet ex-libris moderne au titre, reproduisant la signature de J. Delaroche.

(Bridard de La Garde (Philippe), Catalogue des livres de la bibliothèque de feue madame la marquise de Pompadour, Paris, Hérissant, 1765, p.294-295). 250/300 €

**28.** BAYLE (Pierre). Dictionaire historique et critique. À Rotterdam, chez Reiner Leers, 1697. 2 tomes en 4 volumes in-folio, veau havane marbré de l'époque, dos à 6 nerfs, pièces de titre et de tomaison basane grenat, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches marbrées (mors du vol. 1 en partie fendues, des coins émoussés, tache dans des marges de pied en début et fin de 2 vol.).

Édition originale de ce dictionnaire novateur, tenu comme précurseur de l'Encyclopédie, tant en raison de sa structure que de son contenu, et des points de vue inhabituels qui v sont présentés. «Le Dictionaire historique et critique de Bayle constitue l'accomplissement suprême de l'un des hommes de lettres les plus éminents du XVIIe siècle. Etabli à Rotterdam, Bayle était au coeur du débat intellectuel en Europe en raison de son œuvre comme éditeur, comme auteur et aussi en tant que correspondant prolifique. Conçu à l'origine comme une réplique aux erreurs du Grand dictionnaire historique de Louis Moréri, son Dictionaire historique et critique en est venu à représenter un travail exemplaire de méthodologie critique. L'auteur a laborieusement compilé, comparé, interrogé, recherchant toujours un certain degré de certitude historique, même dans les cas difficiles. Le Dictionaire de Bayle a été appelé l'"Arsenal des Lumières", pillé et réédité tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle tant par les croyants que par les sceptiques qui trouvèrent de quoi accumuler, dans les notes sibyllines de l'œuvre, des munitions pour leur argumentation philosophique» (Univ. of Chicago / The ART-FL Project, http://artfl.atilf.fr/dictionnaires/BAYLE/index.htm).

300/400 €

**29.** BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. À Amsterdam, À Leide, chez P. Brunel, chez S. Luchtmans, 1730. 4 vol. in-folio, veau havane moucheté époque, restauré, dos à 6 nerfs, pièces de titre et tomaison vert olive et havane, caissons ornés, triple filet d'encadrement dorés aux plats, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (lég. frott., une coiffe de queue découverte, qq. brunissures notamment au portrait-frontispice). Cinquième édition et l'une des deux les plus estimées, de ce dictionnaire novateur, tenu comme précurseur de l'Encyclopédie, tant en raison de sa structure que de son contenu, et des points de vue inhabituels qui y sont présentés.

«La cinquième édition (1730) et la huitième (1740), publiées en Hollande, qui s'intitulent respectivement quatrième et cinquième édition – parce que leur numération exclut les éditions pirates faites à Genève (1715), à Trévoux (1734) et à Bâle (1738), sont les meilleures, et quant au texte, et quant à la clarté et à la beauté de la typographie.» (Elisabeth Labrousse, Pierre Bayle et l'instrument critique, Paris, Seghers «Philosophes de tous les temps», 1965, p. 183).

Il est joint, en reliure idendique de l'époque: [JOLY (Philippe Louis)]. Remarques critiques sur le Dictionnaire de Bayle. À Paris, À Dijon, chez Guerin et chez la Demoiselle Hermil-Andrea, 1748. I vol. in-folio. Soit 5 volumes. 300/400 €

**30. BELIDOR** (Bernard Forest de). La science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile. Nouvelle édition. À La Haye, chez P. Gosse jr., 1754. 6 parties en un vol. in-4, pagination multiple, basane havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau fauve, caissons ornés, tranches rouges (rel. frottée, coiffe de tête arrachée, mors sup. fendu en tête, coins usés; mouillure sporadique marginale, déch. sans perte pl.51).

Nouvelle édition illustrée d'un frontispice gravé par Creite d'après Rigault, et de 53 planches dépliantes gravées sur cuivre (les pl. 40 et 41 mal placées par le relieur). 180/250 €

**31. BELLERY-DESFONTAINES. GUÉRIN** (Maurice de). Poèmes en prose. Le Centaure; La Bacchante. *In-8, demi-veau grenat à la Bradel et à coins, dos lisse et orné à froid, auteur, titres et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (légers frott. aux coins et dos) [Canape].* 

Édition illustrée d'ornements à chaque page en deux tons, et de 7 compositions par Henri Bellery-Desfontaines, gravés par Ernest Florian et tirées en couleurs. Tiré à 165 exemplaires: un des 130 sur vélin à la cuve du Marais (n° 142). *Voir la reproduction.* 70/100 €

**32.** [BELLEVILLE (Philippe de)]. Théâtre d'histoire, où avec les gra[n] d's proüesses et aventures étranges du noble et vertueux chevalier Polimantes, prince d'Arfine, se représentent au vrai plusieurs occurences fort rares et merveilleuses, tant de paix que de guerre, arrivées de son temps ès plus célèbres & renommés païs, roiaumes et provinces du monde. À Bruxelles, chez Rutger Velpius and Huybrecht Ant[hoon], 1613. In-4, [8] f. (dont le titre gravé), 588 p., [2] f., fig., rel. post. veau havane moucheté, dos à 4 nerfs, pièce de titre basane rose, caissons ornés (menus accrocs aux coiffes, marge de tête du titre anciennement remplacée, il manque une gravure).

Édition originale parue en 1610 (ici avec le titre renouvelé daté de 1613) de ce curieux roman de chevalerie à clef, miroir des évènements historiques advenus entre 1550 et 1570, touchant principalement les relations entre les Pays-Bas et l'Espagne.

L'illustration, entièrement gravée sur cuivre, se compose d'1 titre gravé, 2 [sur 3] pleines pages (il manque le tombeau de Philippe II), 1 figure ovale et 58 figures à mi-page.

(USTC 1004870; Funck, 274; De Le Court, 906; Drujon II, 928-30). Voir la reproduction. 300/400 €

**33.** [Americana]. BELLIN (Jacques-Nicolas)]. Description des débouquemens qui sont au nord de l'Isle de Saint Domingue. À Paris, de l'Impr. de Didot, 1768. In-4, [4] f., 152 p., [1] titre gravé, 34 planches de cartes gravées sur cuivre, la plupart doubles ou dépliantes, basane havane marbrée époque, dos à 5 nerfs, titre doré sur fond noir, caissons ornés (défauts à la rel. dont fortes épidermures aux plats, garde sup. absente; qq. salissures en marge, mouillure claire aux 2 titres et sur les pl. XVII et XXVI, cette dernière rognée court en pied).

Édition originale de ce manuel de la navigation au nord de Saint-Domingue rédigé par l'hydrographe du Roi Jacques-Nicolas Bellin (1703-1772), illustrée de 34 cartes. Le nom de l'auteur figure seulement sur le titre gravé. Ex-libris manuscrit ancien M. Dufresne, «it is mine», sur une garde et en marge page 1. (Polak, 591).

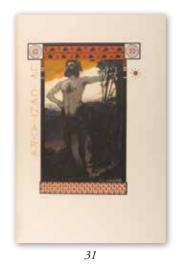
*Voir la reproduction.* 500/700 €

34. [Fontainebleau]. BENOIST; JACOTTET; DENECOURT

(Claude-François). Souvenirs de Fontainebleau dédiés à son Altesse Royale Madame la Duchesse d'Aumale. [Fontainebleau], l'auteur, [1848]. In-folio, plein chagrin noir époque, dos à 5 nerfs ornés, titre et filets dorés, jeu de filets dorés bordant les plats, avec au centre du plat sup. les initiales C.B. dorées, filet doré aux coupes, 5 filets en bordure intérieure, doublure et gardes de satin moiré rose, tranches dorées (frott. négligeables, mors inf. fendu en queue sur 1 cm.; rousseurs limitées aux marges, sauf sur les 5 dernières pl. par Walter et Langrand).

Luxueuse publication composée de [3] f. (2 blancs et le titre en chromolithographie), [1] grande vue dépliante du château dessinée et lithographiée par H. Walter, et 25 planches: 10 dessinées et lithographiées par Benoist, 5 dess. et lith. par Jacottet, 5 dess. et lith. par Walter, 4 dessinées et gravées par Nyon jeune, 1 lith. d'après Langrand. Un exemplaire conservé à la BnF est précédé de 7 pages d'introduction mais ne comporte que 24 planches.

Claude-François Denecourt (1788-1875) prit part aux batailles napoléoniennes et se fixa à Fontainebleau en 1832; créateur des sentiers touristiques de la forêt de Fontainebleau, il est l'auteur d'une série de guides et éditeur de recueils iconographiques sur le château et ses alentours. *Voir la reproduction.* 200/300 €











**35.** BÉRANGER (P.-J.). Chansons anciennes et posthumes. Paris, Perrotin, 1866. 2 vol. grand in-8, demi-maroquin grenat à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre, tomaison et date dorés, caissons ornés à froid et or, tête dorée (qq. rous. aux pl.) [Alfred Parez].

«Nouvelle édition populaire» illustrée de 161 dessins inédits par MM. Andrieux, Bayard, Crépon, Claverie, Darjou, G. Durand, Férat, Giacomelli, Lorsay, Morin, Pauquet, Riou, Sauvageot, Viollet, Worms. Exemplaire enrichi d'une suite de planches, d'un feuillet manuscrit signé J.B. indiquant les ajouts, d'un billet autographe signé de Carteret, et enfin d'une lettre autographe signée de Béranger (3 pages in-12), adressée à l'avocat Duplan, où il est question des déboires judiciaires du chansonnier.

Provenance: Henri M.J. Leclercq et Fernand J. Nyssen (2 étiq. exlibris sur maroquin). 80/120€

**36.** [Reliure aux armes]. BEURRIER (Louis). Histoire du monastère et convent des Pères Célestins de Paris, contenant ses antiquités et priviléges, ensemble les tombeaux et épitaphes des rois, des ducs d'Orléans et autres illustres personnes. Avec le testament de Louys duc d'Orléans. À Paris, chez la Vve P. Chevalier, 1634. In-4, [12] f., 420 p., [4] f., veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, titre, fleurons et filets dorés, double filet doré bordant les plats, armoiries dorées au centre de chaque plat, restaurations aux coiffes et coins (mors sup. en partie fendu, frott. aux plats, bruniss. ordinaires, galeries de vers et mouillure claire dans les marges).

**Unique édition** de cet ouvrage intéressant l'histoire de Paris. Le testament fort détaillé de Louis, duc d'Orléans, occupe les pages 292 à 335. Titre-frontispice gravé par Michel Van Lochom, offrant les portraits en pied de Charles V, fondateur du couvent de Paris, et de Louis, duc d'Orléans. Bandeaux et initiales gravés sur bois.

Provenance: Charles Le Goux de La Berchère (1647-1719), successivement archevêque de Lavaur, d'Alx, d'Albi, puis de Narbonne (armoiries); René François de Beauvau du Rivau (1664-1739), son successeur à l'archevêché de Narbonne (ex-libris manuscrit).

Voir la reproduction. 300/400 €

Kâ-Mondo |



**37.** [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. [Bible. Latin. 1528]. Biblia. Habes in hoc libro prudens lector... [Lyon, Antoine du Ry pour Jacques Giunta], 1528. Fort in-4 (240×168 mm), [30]-355-[1]-98-[70] f., vélin du XVIII<sup>e</sup> siècle, dos à 5 nerfs (lavé), trace de filets dorés, pièce de titre manquante, tranches mouchetées (très rares taches, très rares mouillures marginales, titre légèrement défraîchi, certains cahiers uniformément brunis sans gravité, réparations marginales aux f. 256 et r1).

Édition originale de cette traduction marquant une date dans l'histoire des Bibles latines, c'est la première établie d'après des textes grecs et hébreux. Elle est l'œuvre du dominicain italien Sante Pagnino (Lucques, 1470 - Lyon, 1541), hébraïsant, qui enseigna les langues orientales à Rome, puis à Avignon. La traduction de l'Ancien Testament selon l'hébreu aurait été achevée en 1518; celle des livres de l'Ancien Testament n'appartenant pas au canon hébraïque, et celle du Nouveau Testament, selon le grec, en 1521. Autre particularité novatrice de cette édition: Pagnino introduit ici pour la première fois la division du texte en versets numérotés.

Texte sur 2 colonnes, lettrines gravées sur bois. Titre dans un cadre gravé sur bois, avec portraits de Pères de l'Eglise, et marque du libraire. Titre et premier feuillet de la Genèse imprimés en rouge et noir. Colophon (fol; m10 r°): «Impressa est autem Lugduni per Antonium du Ry [...] impensis Francisci Turchi, & Dominici Berticinium [...], & Jacobi de Giuntis [...] Anno Domini 1527. Die vero. XXIX. Januarii». Sign. a-c 8, d 6, A-Z 8, AA-XX 8, YY4 (PP8 et YY4 blancs), a-l 8, m 10, n-v 8, x 6.

Exemplaire très bien conservé, comparable à ceux de la collection Estelle Doheny (le premier qu'elle offrit à St Mary's of the Barrens, vendu à N.Y., Christie's, 2001; le second passé dans la célèbre vente de 1988 au profit de l'Archevêché de L.A, puis dans la coll. Ch. Caldwell

DECRETA CHIEF CRYPTHER AICE DECRETATION OF CRECE GENESIS, LADIE GENERATIO. DITER OF CREEKING CONTRACTOR AND CONTRACTOR OF CREEKING CONTRA 

Ryrie et vendu à N.Y., Sotheby's, 2016).

Titre courant anciennement corrigé à l'encre aux f. 142 v°, 178 r°, 290 r° et 331 v°. Correction et note margin. biffée au f. 189 r°.

Provenance: Maison de Rochechouart (blason peint délavé en pied de la page de titre). - Signature ancienne au titre. - Dominicains de Poitiers (cachet moderne au titre & au f. 51 r°).

(Darlow & Moule, 6108; Adam, B1008; Bibles Paris, 814). Voir les reproductions. 3000/5000€

**38.** [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. [Bible. Latin. 1531]. Biblie sacre textus cu[m] concorda[n]tiis veteris ac novi Testame[n]ti... Venundantur Lugduni, In Vico Mercuriali, sub signo fontis [au colophon]: Simon de Gabiano, 1531. In-folio, [22]-CCLXXXVI [i.e. 294]-24 f., basane havane XVII<sup>e</sup> s., dos à dos à 5 nerfs, pièce de titre basane grenat, tranches rouges (défauts dont coiffe de queue arasée, fortes épid., coins usés; titre un peu défraîchi, salissures, mouillure peu étendue en début de volume, piq. de vers sans gravité, notamment sur la fig. au fol. CCXXXI et touchant qq. lettres des 3 deniers cahiers (index), qq. manques aux 4 derniers ff., le dernier contrecollé sur la garde inf. renouvelée).

Vulgate suivant l'édition de Lyon, Jean Crespin, 1529. Elle est illustrée de figures gravées sur bois, dont une à mi-page et une à pleine page. Titre dans un cadre ornemental gravé sur bois, imprimé en rouge et noir, comme le sont les Canons d'Eusèbe Pamphile.

[Sign. [1 croix] 8, [2 croix] 8, [3 croix] 6, a-z 8, A-N 8, O 6, Aa-Cc 8]. Ex-libris manuscrit sur la garde sup., daté de 1746; signature ancienne au titre.

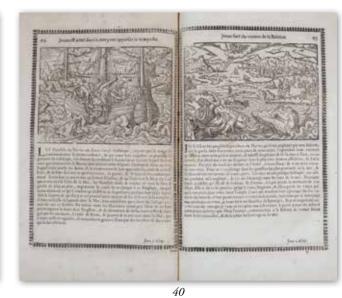
(Baudrier VII, 175; Bibles Paris, 821). Voir la reproduction.

300/400 €



PRETITIONS UNMATTE





**39.** [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. [Bible. Latin. 1554]. Biblia interprete Sebastiano Castalione. Una cum ejusdem annotationibus. Totum opus recognovit ipse, & adjecit ex Flavio Josepho Historiae supplementum ab Esdrae temporibus usque ad Machabaeos, itemque à Machabaeis usque ad Christum. Basileae, per Joannem Oporinum, 1554. Deux parties en un volume in-folio, [6] f., 1282 col., [1] f., 486 col., [2] f., fig., veau brun de l'époque, dos restauré, à 7 nerfs, titre et fleurons dorés, triple filets dorés bordant les plats avec fleurons angulaires, médaillon doré au profil d'homme sur les plats (taches).

Deuxième édition de cette bible traduite de l'hébreu par le théologien protestant Sébastien Castellion (1515-1563). Elle est illustrée de quelques figures, et d'initiales, le tout gravé sur bois, ainsi que la marque de l'imprimeur au titre et au dernier feuillet.

Étiquette ex-libris Paul Schmidt.

(Bibles Paris, 877). Voir la reproduction. 500/600€

40. [Bible illustrée. Français. 1724]. Figures des Histoires de la Sainte Bible, avec des discours qui contiennent exactement ce qui est écrit de plus remarquable dans l'Ancien et le Nouveau Testament... Nouvelle édition, revue & corrigée selon la Vulgate. À Paris, chez Alexis de La Roche et J. Lesclapart, 1724. Deux parties en un volume in-folio, [4] f., 158-113 p., [6] f., 2 planches (temple de Salomon et campement), basane havane marbrée époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, tranches rouges (grossières restaurations de coupes, coiffes et coins, 2 f. de garde ôtés; rouss., bruniss & saliss. sporadiques; déchirures gross. réparées p. 9, 13, 35, 55, 61; qq. autres plus petites sans perte; quelques détails anatomiques grattés ou maculés sans excès).

Édition illustré de 273 gravures sur bois par Jean Le Clerc, accompagnées d'un texte explicatif: 269 à mi-page, 2 hors-texte (Temples de Salomon et de Jérusalem) et 2 doubles pages (Jugement dernier et résurrection des morts). 2e partie précédée d'un titre compris dans la pagination.

De la bibliothèque du monastère de la Visitation de Reims (ex-libris manuscrit); cachet moderne au coin du titre. 300/400 €

Voir la reproduction.

**41.** [Reliure]. [Bible. Français. 1789]. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite... par M. Le Maitre de Saci. Tome premier, second [seuls]. À Paris, chez Defer de Maisonneuve, de l'Imprimerie de Monsieur, 1789-1791. 2 vol. in-8, XV-365 p. + 531 p., fig., maroquin olive époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, caissons ornés aux petits fers, dentelle, filet et roulette



38

dorés bordant les plats, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (qq. taches au plat sup., discrètes piq. de vers aux mors, menus frottements, mouillure claire en fin du vol. 1 touchant les 4 dernières pl., qq. rousseurs, 4 pl. manquantes).

Très bel exemplaire des deux premiers tomes de l'importante édition de la Bible illustrée de planches gravées d'après les compositions de Marillier. Cette luxueuse édition se compose de 12 volumes dont le dernier parut en 1804. Le tome 1 est illustré de 57 (sur 60) planches, les tome 2 en offre 23 (sur 24).

Exemplaire grand de marges; cachets aux titres et leurs versos, au v° des derniers f. en marge de page 9 t.1 et p. 8 t.2, cote à l'encre aux

(Cohen 935). Voir la reproduction.

70/100€



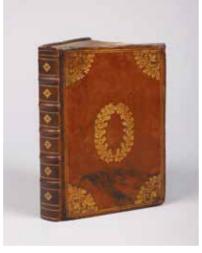












**42. BION** (Nicolas). Traité de la construction et des principaux usages des instrumens de mathématique. À Paris, chez C.-A. Jombert, Nion fils, 1752. In-4, [4] f., 448 p., [6] f., front, portr., pl., veau havane marbré de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau havane, caissons ornés, tranches marbrées (coiffe de tête découverte, coins émoussés, petites fentes en tête des mors; très rares rouss.).

Quatrième édition, la plus complète. Elle est illustrée d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur gravé par Larmessin, et de 37 planches. Nicolas Bion était également fournisseur des instruments décrits dans son ouvrage, dont un grand nombre étaient conçus à l'usage des topographes et des navigateurs.

(DSB II-132/133). 300/400 €

43. BLONDEL (François). Histoire du calendrier romain, qui contient son origine et les divers changemens qui luy sont arrivez. À Paris, chez l'autheur et Nicolas Langlois, 1682. In-4, [1] f., 312 p., [6] f., vignette gravée sur cuivre en tête du texte, veau brun moucheté époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, titre doré (coiffes découvertes, 3 coins usés, mors frottés, accroc au coin du titre, qq. ff. jaunis).

Édition originale de l'«un des meilleurs ouvrages qu'on puisse

consulter sur ce sujet» (Houzeau & Lancaster 13395). Illustré de 2 vignettes gravées sur cuivre dans le texte, dont une à l'effigie de Louis XIV (p.1), et de nombreux tableaux, certains gravés sur cuivre, les autres typographiés.

Qq. annot. anciennes soignées et compléments ms. au feuillet d'errata.

**44. BLOUET** (Abel). Restauration des thermes d'Antonin Caracalla à Rome, présentée en 1826, et dédiée en 1827, à l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut royal de France. Paris, F. Didot, 1828. In-folio, [2] f., 19 p., [1] f. (liste des planches), 19 planches gravées, certaines doubles ou dépliantes, dont une planche de mosaïques coloriée, demi-cuir de Russie fauve époque, dos lisse, auteur, titre et filets dorés (coiffes frottées, accrocs aux coupes, coins émoussés, mors sup. en partie fendu, rousseurs soutenues au texte, les planches fraîches).

Voir la reproduction.

200/300 €

45. BOCCACE. Il Decameron di Messer Giovanni Boccaccio. Del MDXXVII. [Londra, per Tommaso Edlin, 1725]. In-4, [9] f., 284 p., [6] f., 49 p., [2] f., velin ivoire époque, dos lisse, titre manuscrit (tache en marge des f. 144 et 147).

Seconde réimpression de l'édition de 1527 donnée par Paolo Rolli. «On sait que jusqu'à la publication du texte de Manelli, en 1761, l'édition de 1527 a été le type de toutes les bonnes réimpressions qui ont été faites de ces contes.» (Brunet). Illustré d'un frontispice gravé sur cuivre par B. Baron d'après G. Grisoni, et d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre hors-texte. Belle impression sur papier vergé.

Voir la reproduction.

46. [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. [Emblèmes]. BOCCHI (Achille). Achillis Bocchii Bonon. Symbolicarum quaestionum, de universo genere quas serio ludebat libri quinque. Bononiae, apud SociÉtatem Typogr. Bononiensis, 1574. In-4, [24] f., CCCLVII p., [1] f. blanc, fig., veau havane glacé époque, dos remplacé dans le goût ancien, à 5 nerfs, orné de fleurons et filets dorés, plats bordés d'un double filet à froid et d'un double filet doré, grands fleurons angulaires à motifs de feuillage et têtes d'angelots, médaillon central, le tout doré, tranches dorées (accrocs au plat sup., taches au plat inf., 2 coins frottés; petit trou au titre hors du texte, salissures, dont tache claire sur le texte p. CCI, mouillure d'angle claire et sporadique, découpe en marge du f. E4).

L'un des plus célèbres livres d'emblèmes de la Renaissance italienne, composé par Achille Bocchi (1488-1562), poète et historien humaniste, professeur à Bologne et fondateur d'une académie. Il renferme un portrait de l'auteur et 150 emblèmes gravés d'après des compositions de Propero Fontana et Parmigiano. Dans cette seconde édition (la 1ère parut en 1555), les gravures attribuées à Giulio Bonasone ont été retouchées par Agostino Carraci.

Exemplaire du poète Etienne Tabourot, sieur des Accords (1547-1590). Sa devise manuscrite figure au contreplat supérieur, «A tous accords». L'on peut lire au-dessous une sentence curieuse: «l'ambition, [l'avarice ?], l'ignorance & l'ingratitude sont 4 mauvaises roues pour [traisner?] le chariot branslant».

Ce volume a également appartenu à l'écrivain irlandais John Wilson Croker (1780-1857) qui dans une note autographe signée de datée de 1840 couvrant une garde, évoque Etienne Tabourot, et la représentation d'une sorte de guillotine page XL de l'ouvrage. Une autre note du XIX<sup>e</sup> s. est signée Joseph Knight. Enfin, des signatures anciennes se trouvent biffées sur la page de titre.

La lettrine de la dédicace et 11 gravures dont le portrait de l'auteur ont été anciennement coloriées, dont 6 entièrement et 5 en partie. Qq. annotations et soulignement légers anciens, dont annot, sur 3 images p. 6, 228 et 278.

. (USTC 815008; Landwehr 163; Brunet I, 1021). Voir les reproductions.

1000/1500€

47. [Livre du XVIe siècle]. BODIN (Jean). Les six livres de la république de I. Bodin, Angevin. À Lyon, par J. Du Puys, 1580. In-folio, [6] f., 739 p., [9 (sur 10)] f., [Sign. ā 6, a-z 6, aa-zz 6, aaa-ppp 6, qqq-rrr 4, sss 5 (sur 6, sans le dernier f. blanc)], grande marque du libraire gravée sur bois au titre, bandeaux et initiales gravés sur bois, basane havane du XIX<sup>e</sup> s., dos à 5 nerfs, auteur, titre et filets dorés, plats racinés et bordés d'une roulette à froid, tranches rouges (frott. superf. aux coupes, petits accrocs au plat sup., titre très lég. défraîchi avec restauration d'un angle, rares saliss. en marge, déch. sans perte en marge p. 293, coin mq. en marge p. 311, 463, 643, 3r1).

Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur, de ce traité majeur de philosophie politique composé par Jean Bodin (1530-1596). Parus pour la première fois en 1576, les Six livres de la république ont durablement influencé les penseurs du temps, et jusqu'à Montesquieu qui en a nourri sa réflexion.

Exemplaire réglé et grand de marges (h: 348 mm).

Provenance: librairie A. de Châteauvieux, à Genève (étiquette an-

(USTC 6403; Baudrier I, 366-67; Crahay, F6d; Franch Vern. Books, 6161; En français dans le texte). 500/700€



48

**48.** BONET (Théophile). Medicina septentrionalis collatitia, sive rei medicæ, nuperis annis a medicis Anglis, Germanis & Danis emissae, sylloge & syntaxis. Genevae, sumptibus Leonardi Chouët & Socii, 1686. 2 vol. in-folio, [6] f., 882 p., [10] f., 13 planches + [6] f., 1021 p., [12] f., [1] f. blanc, 20 planches dont certaines doubles, vélin ivoire époque, dos lisse, auteur, titre et tomaison manuscrits au dos, tranches mouchétées rouges (une coupe découverte au T.2, tache brune et petite lacune sur un plat inf., lég. trav. de vers de la p. 781 aux pl. au T.1, sans atteinte au texte ni au dessin, découpe aux bords de 2 gardes, brunissures).

Édition en partie originale de cet imposant ouvrage, qui réunit une compilation des études médicales les plus importantes du XVII<sup>e</sup> siècle aux observations de l'auteur, lui-même médecin. Théophile Bonet (1620-1689) est considéré comme le créateur de l'anatomie pathologique et comme le précurseur de Morgagni, qui, tout comme Haller, admirait son œuvre.

L'édition originale est datée de 1684 pour le tome 1 et 1686 pour le tome 2. Il est probable que cet exemplaire soit composé d'un retirage du premier tome, ou bien que seule la page de titre ait été modifiée. L'ouvrage est illustré de 33 planches représentant les parties du corps humain, des animaux, des plantes, ainsi que des créatures mons-

Provenance: Docteur Jean-Claude François (ex-libris). (Wellcome, 1-5827; Brunet I, 1098; Bibl. Wall. I, 1275).

Voir la reproduction.

500/600 €

Kâ-Mondo N° 21 - Catalogue de vente du 2 avril 2020

49. BOSWELL (Jacques). Relation de l'Isle de Corse, journal d'un voyage dans cette isle, et mémoires de Pascal Paoli. À La Haye, chez F. Staatsman, 1769. In-8, XVI-VIII-239 p., 1 pl., demi-basane fauve à coins lég. post., dos à 5 nerfs, titre doré, tranches rouges (accrocs aux coiffes, coupes et coins émoussés; qq. rouss. aux premiers ff., carte déchirée sans manque). **Édition originale** de la première traduction en français. L'originale en anglais avait paru en 1768. Illustré d'une grande carte dépliante gravée sur cuivre. Voir la reproduction.

**50.** [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. [BOUCHART (Alain)]. Les grandes annales ou cronicques parlant tant de la Grant Bretaigne à présent no[m] mée Angleterre que de nostre petite Bretaigne de présent érigée en duché... S.l. [Caen], s.n., 1541. [Au colophon]: Cy finissent les correctes & aditionnées Annalles... Nouvellement reveues et corrigées... achevées de imprimer le neuviesme jour de Juillet Mil cinq cens quarante & ung. In-folio, [12] f. (titre en rouge et noir encadré d'une bordure gravée sur bois, table), CCLXXVI f. (i.e. 270), texte sur 2 colonnes, figures dans le texte et lettrines, gravées sur bois, veau havane glacé XIX<sup>e</sup> s., dos lisse, pièce de titre basane, roulette à froid bordant les plats (dos passé et frotté, lac. aux mors, coins et coiffes usés; titre défraîchi, lac. comblées en marge de qq. ff., déch. réparée f. li; déch. sans pert fol. cclvi, salissures et défauts d'usage généralement marginaux, 1 f. manquant).

La plus rare des éditions de cette célèbre chronique, et la dernière édition imprimée au XVIe siècle; il n'y en a eu que cinq, en 1514, 1518, 1531, 1532, 1541. L'ouvrage sombrera ensuite dans l'oubli, jusqu'à sa redécouverte par les érudits bretons au XIXe siècle : une nouvelle édition sera donnée par Arthur de La Borderie en 1886.

Titre en rouge et noir dans une bordure gravée sur bois; texte sur 2 colonnes avec nombreuses initiales gravées sur bois; quelques figures gravées sur bois, certaines à mi-page. Sign. a-b 6, A-V 6 (saut du f. CXX à CXXV sans manque), AA-YY 6,

Z 5 (mg. Z6 soit f. CCLXII), A-B 6.

Signature ancienne au titre, gardes amplement annotées. Annotations anciennes en marge de 5 pages.

(USTC, 40091 localise 9 exemplaires dont seulement 3 en France: BnF, Arsenal, B.M. de Rennes; KVK ajoute Mazarine & Wolfenbüttel; French Vernacular Books 6572; Index Aureliensis 122799).

Voir la reproduction. 1800/2500€

**51.** BOUILLART (Jacques). Histoire de l'Abbaye Royale de saint Germain des Prez. Contenant la vie des abbez qui l'ont gouvernée... Avec la description de l'église, des tombeaux... À Paris, chez J. Dupuis, 1724. Deux parties en 1 vol. in-folio, [10] f., 328-CLXXXVIII p., [15] f., veau brun époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre veau grenat, caissons ornés, tranches rouges, restaurations soignées (bord d'un nerf découvert, mouillures en début de vol., 4 marges usées, déch. sans perte p. 19, certaines planches défraîchies, saliss, sans gravité en marges, dont taches d'encre p. 167, trou en marge p.299).

Édition originale de cette somme historique sur l'abbaye de St-Germain-des Prés, composée de trois parties, la première renfermant les biographies des abbés et l'historique de l'institution, la seconde consacrée à l'architecture et la décoration, et la troisième renfermant les pièces justificatives.

Elle est illustrée de 24 planches gravées sur cuivre, dont un plan du quartier de Saint-Germain, et des vues de l'édifice et de sa décoration; et 3 vignettes gravées sur cuivre. Ex-libris manuscrit ancien d'un prêtre. (Mareuse, 11364; Lacombe, 1945; Cohen, 181.) 300/400 €

**52.** BOULANGER (Nicolas-Antoine); [DIDEROT (D.)]; [HOL-BACH (P. H. D. d')]. Œuvres. En Suisse, de l'Imprimerie Philosophique 1791. 10 vol. in-12, cartonnage crème raciné de l'époque, titre, tomaison et fleuron dorés (des coins émoussés, légers frott. sur des coiffes; auréole pâle en marge du t.4 et sur qq. ff. du t.9; tache claire en marge des tout premiers f. du t.8).

Nouvelle édition collective des œuvres de Nicolas-Antoine Boulanger; la première avait été donnée par le baron d'Holbach en 1775. On attribue d'ailleurs à celui-ci la réécriture – si ce n'est la paternité – de deux textes importants figurant ici: Le Christianisme dévoilé, et les Recherches sur le despotisme oriental.

Ingénieur des Ponts et Chaussées et homme de lettres, Boulanger (1722-1759) donna quelques articles à L'Encyclopédie, et non des plus innocents, notamment «Déluge», «Corvée», «Société». L'Extrait d'une lettre sur la vie et les ouvrages de Mr. Boulanger qui sert d'introduction à cette série est de Diderot.

A propos des liens unissant Diderot et Boulanger, l'on peut se reporter à l'étude publiée par Paul Sadrin, «Diderot et Nicolas-Antoine Boulanger », in Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie, 1988, n°4, p.42-47: https://www.persee.fr/doc/rde\_0769-0886\_1988\_num\_4\_1\_946 Ex-libris moderne Tincelin, prêtre.

**53.** [Provence]. BOUROTTE (François-Nicolas)]. Examen des nouveaux écrits de la Provence sur la propriété du Rhône. À Paris, de l'Impr. de Vincent, 1768. In-4, VIII-330 p., [1] f. d'errata, veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane grenat, caissons ornés, tranches marbrées (mors sup. en partie fendu, coins émoussés, certains cahiers brunis dont celui du titre, qq. rouss.).

Factum traitant de la propriété du Rhône, des prétentions et revendications des États de Provence et de la province de Languedoc. 100/150 €

**54.** [Reliure aux armes]. [BOURSCHEID (Johann Wilhem von)]. La grande tactique, et manœuvres de guerre, suivant les principes de Sa Majesté prussienne... À Potzdam, & se trouve à Paris, chez la Vve Tilliard, Merigot, Jombert, 1780. Deux parties en un volume in-4, [1] f., XXXXVIII p., [4] f., 116 p., [2] f.; [1] f., LXX p., [8] f., pl., tabl., veau havane moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, armoiries dorées aux plats, double filet doré aux coupes, tranches rouges (coins émoussés, manque en marge p.V, auréole pâle en marge de 5 f., petites déch. habituelles sans perte aux coins des planches). Première édition en français de ce traité sur la tactique de Frédéric

II, composé par un officier autrichien. L'illustration se compose de 12 grands plans dépliants hors-texte gravés sur cuivre, et d'un tableau dépliant typographié; culs-de-lampe gravés sur bois.

Provenance: aux armes du duc Louis Charles Victor de Riquet de Caraman (1762-1839), diplomate français, puis militaire au service de l'armée prussienne, et pair de France. Voir la reproduction. 300/400 €

**55.** [Jansénisme]. [BOYER (Pierre)]. Parallèle de la doctrine des payens avec celle des Jésuites, & de la constitution du pape Clément XI qui commence par ces mots: Unigenitus Dei filius. S.l., s.n., 1726. In-8, X-235 p., [1] f (errata), veau brun époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, triple filet à froid aux plats, roulette dorée aux coupes (un coin émoussé, frott. superf. aux mors, taches claires aux plats, déch. en marge sans perte p. 39).

Ouvrage de l'oratorien et janséniste Pierre Boyer (1677-1755) condamné par arrêt du Parlement du 29 août 1726. Cet exemplaire renferme plusieurs pièces reliées à la suite, dont la condamnation:

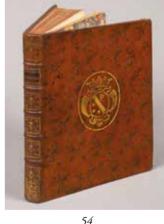
- Réponse de l'auteur du Parallèle [i.e. Boyer] à quelques reproches... 19 p. (sans page de titre). – [Bover]. Principes des jésuites sur la probabilité refutez par les payens... S.l., s.n., 1727, 120 p. – Arrest de la Cour de Parlement... [condamnant le Parallèle de Boyer]. [1726]. [3] f. (court de marges). - Chanson nouvelle à l'occasion de l'arrest du Parlement rendu contre le Parallèle... S.l., s.n., [1726], [3] p. – Poëme contre la mauvaise morale du temps... ou la quint-essence du Parallèle... Dans l'Isle de la Vertu, chez A. de Bonnefoy, 1729. 16 p., [1] f.

**56.** [BRASSEY-HALHED (Nathaniel); ROBINET (J.-B.-R.)]. Code des loix des Gentoux ou réglemens des Brames. Traduit de l'anglois, d'après les versions faites de l'original écrit en langue samskrete [par J.B. Robinet]. À Paris, de l'Imprimerie de Stoupe, 1778. In-4, [2] f., LX-341 p., [1] f., 8 planches gravées de fac-similés, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane grenat, caissons ornés, tranches rouges (lég. frott. des coupes).



49









Première édition en français de ce corpus de lois de l'Inde recueillies par les soins de Warren Hastings, gouverneur général des établissements anglais. Les textes ont été traduits en anglais par N. Brassey-Halhed; puis en français par Jean-Baptiste-René Robinet (1735-1820), philosophe naturaliste. Connu comme continuateur de l'Encyclopédie de Diderot et de d'Alembert, dont il publia un supplément, Robinet profite de sa préface pour éreinter aussi bien le colonialisme britannique en Inde: «... ces Îndiens ou ces Brames qu'ils [i.e. les Anglais] dépouillent, ou qu'ils condamnent arbitrairement à des amendes, à la mort & à l'infâmie...», que ces lois des hindous qu'il juge avec sévérité: « Ce code annonce un peuple corrompu dès l'enfance; & les distinctions odieuses des différentes castes, en fouillent presque toutes les pages. Le législateur ignore les grands principes du droit naturel, & on voit qu'il s'adresse à des hommes opprimés & malheureux, sans être enflammé de zèle pour leur bonheur». Voir la reproduction.

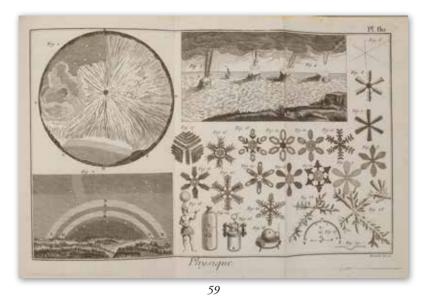
57. BRISEUX (Charles-Etienne.). Traité du beau essentiel dans les arts, appliqué particulièrement à l'architecture et démontré physiquement et par l'expérience. Avec un Traité des proportions harmoniques... À Paris, chez l'auteur, et Chereau, 1752. 2 volumes in-4, [1] f., 108 p. + [1] f., 195 p., pl., ornements, basane violine du XIXe s., dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomaison et date dorés, caissons ornés, double filet doré bordant les plats, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches rouges (2 coins frottés, éraflures sur un plat, pl. 79 tachée, des ff. brunis).

Édition originale de cet ouvrage somptueux, entièrement gravé et amplement illustré, formant un véritable manifeste esthétique de l'architecture et de la décoration de style Louis XV. L'iconographie se compose d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par J.G. Will, de 138 planches, certaines dépliantes, et de riches ornements, certains portant les signatures de Huet ou Marvye.

Provenance: ex-dono manuscrit Antoine Pierre de Vaujoly, 1858. Voir la reproduction. 1000/1300€

N° 21 – Catalogue de vente du 2 avril 2020

Kâ-Mondo







**58.** [BRISEUX (Charles-Étienne)]; **JOMBERT** (Charles-Antoine). Architecture moderne ou l'art de bien bâtir pour touttes sortes de personnes. Divisée en six livres... À Paris, chez l'auteur [i.e. Jombert], 1764. 2 volumes in-4, XXVI-554 p. + VIII-180 p., pl., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison veau fauve, caissons ornés, tranches rouges (des coins et 2 coiffes usés, taches sur un plat, rares saliss. en marge).

Dernière édition, la plus complète, établie et augmentée par le libraire C.-A. Jombert, de ce traité de l'architecte Briseux qui parut pour la première fois en 1728. «2° éd. augmentée du double» selon la notice rédigée par Jombert lui-même (Quérard, France litt., IV, 1830, p. 241).

L'illustration se compose de 2 frontispices, 7 vignettes, 1 cul-de-lampe, 152 planches, le tout gravé sur cuivre.

L'architecte et décorateur Charles-Etienne Briseux (1680-1754) publia plusieurs ouvrages théoriques et pratiques sur l'esthétique et l'architecture, et construisit plusieurs châteaux en province; on lui doit également l'hôtel d'Augny qui accueille actuellement la mairie du 9e arrondissement de Paris.

(*Berlin Kat. 2398*). 300/500 €

**59.** BRISSON (Mathurin Jacques). Dictionnaire raisonné de Physique. À Paris, Hôtel de Thou, 1781. 3 volumes in-4, soit: 2 vol. de texte, [2] f., XVI-708 p. + [2] f., 769 p., basane havane mouchetée de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison basane grenat, caissons ornés, tranches rouges (accrocs à 2 coiffes, des coins émoussés, petites épid. aux plats; rares rousseurs); 1 volume d'atlas, [1] f. (faux-titre), p. V-VI (avertissement), 90 planches gravées sur cuivre, demi-veau havane époque, dos à nerfs (plats très usés, coiffe de tête arrachée, petite auréole dans les marges de tête des 20 dernières pl.). Édition originale de cet important ouvrage composé par M.J. Brisson (1723-1806) qui se consacra à la physique avec le soutien de l'abbé Nollet. L'atlas n'est précédé que d'un faux-titre et sa pagination liminaire est discontinue, conformément à l'exemplaire BnF numérisé sur Gallica.

Voir les reproductions.

250/350 €

**60.** BRUZEN DE LA MARTINIÈRE (Antoine-Augustin). Le grand dictionnaire géographique, historique et critique. À Paris, chez les Libraires associés, 1768. 6 vol. in-folio, veau fauve marbré époque, dos à 6 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin rouge, pièce de tomaison vert bronze, double filet doré aux coupes, tranches rouges, restaurations soignées (lég. épid. sur qqs plats, piqures éparses, taches au titre du t.1, certains f. brunis, déchirure sans manque de texte p. 391-392 t.5, trav. de vers en marge p. 979-1059 t.6).

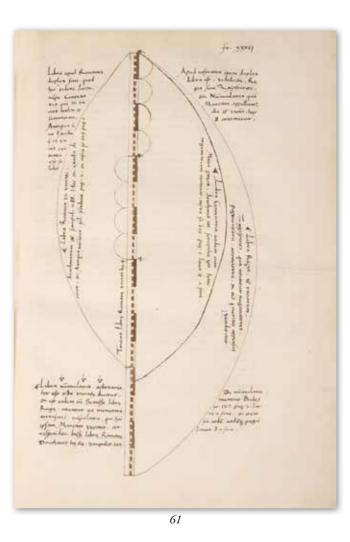
Troisième et dernière édition parue, la plus complète. Ce grand concurrent du dictionnaire de Moreri fut publié pour la première fois entre 1726 et 1730, il connut une seconde édition en 1739. Cette troisième et dernière est considérée par Brunet comme la meilleure.

Antoine-Auguste Bruzen de la Martinière (Dieppe 1662-La Haye 1746) compléta ses études auprès de son oncle Richard Simon et s'intéressa plus particulièrement à l'histoire et à la géographie. Il fut secrétaire du duc de Mecklembourg. À la mort de ce dernier, il se fixa à La Haye où il devint conseiller du duc de Parme, secrétaire du roi des Deux-Siciles et premier géographe du roi d'Espagne. Outre son dictionnaire, La Martinière est également l'auteur de traductions, de préfaces, d'éditions critiques comme le Nouveau recueil des épigrammatistes français, anciens et modernes

(1720) et de nombreux ouvrages historiques, notamment Histoire de la Pologne sous le règne d'Auguste II (1733), Histoire de la vie et du règne de Frédéric-Guillaume, roi de Prusse (1741), État politique de l'Europe (1742-1749), Introduction à l'histoire de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique (1735).

(Brunet III, 786). 300/400 €

**61.** [Post-incunable]. BUDÉ (Guillaume). De asse et partibus ejus libri quinq[ue] Guillielmi Budaei, parisiensis... Venundantur in [a] edibus Ascensianis, [au colophon: MDXVI], 1516. In-folio, [8]-CX-CIII-[1] f., [sign. A 8, a-z 8, & 10], titre en rouge et noir avec marque de l'imprimeur et encadrement gravés sur bois, initiales gravées sur bois, reliure de l'époque, veau havane sur ais de bois, dos à 4 nerfs, titre sur étiq. ms. post., plats entièrement ornés de multiples roulettes florales à froid (lacunes de couvrure en tête et queue du dos, et sur les nerfs, éraflures aux plats, coins émoussés, fermoirs manquants; titre un peu sali avec découpe sans perte de texte mais touchant le cadre, déch. réparée f.VI, petit mq. en marge f. CXXXIIII, tache claire f. VII, f. LV v°, marge lat. recoupée sur qq. mm. f. LXXIX, XCVI).



Nouvelle édition augmentée du chef-d'œuvre de Guillaume Budé, paru pour la première fois en 1514. Vaste étude novatrice sur les données chiffrées dans l'économie de l'Antiquité, surtout au sein du monde romain, républicain, impérial et tardif, mais incluant aussi des sections consacrées à la Grèce classique et hellénistique ou à l'Orient (Egypte, Perse, Palestine biblique), ce traité fut l'un des sommets de la littérature humaniste de son temps. Il renferme également d'importantes digressions politiques et culturelles, résolument réformatrices, et qui ont contribué à le faire apprécier des érudits de son temps.

Exemplaire en reliure d'époque, et du plus haut intérêt: l'on y a ajouté anciennement, 4 pages manuscrites liminaires, comportant un texte intitulé «Epitome Budei, de Asse...», et, entre les f. XXXVI et XXXVII, l'on a inséré un feuillet manuscrit, comportant au recto une grande figure légendée, et au verso une petite figure. L'ensemble du volume renferme de nombreuses annotations manuscrites anciennes, dont quelques figures. Le découpage au titre a fait disparaître les armoiries qui auraient pu permettre d'identifier un possesseur. Un exlibris manuscrit demeure toutefois décelable au titre, mais le nom est biffé

(USTC 144548; French V. Books, 59352; BP16, 102948). Voir les reproductions. I 000/1500 €

**62.** [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. BUDÉ (Guillaume). Budaei epistolae graecae, per Ant. Pichonium chartensem latinae factae [précédé du titre en grec: Boudaiou epistolai hellënikai]. Parisiis, apud J. Benenatum, 1574. In-4, [4] f., 206 [mal chiffré pour 216] p. [sign. ā 4, A-Z 4, Aa-Dd 4], veau brun du XVII<sup>e</sup> s., dos à 6 nerfs, caissons ornés, tranches bleues (rel. frottée pièce de titre absente, coiffe de tâte arasée, mors fendus,



61

coins émoussés; bruniss. au titre et aux tout premiers ff.).

Édition originale de ce recueil de lettres composées en grec par l'humaniste Guillaume Budé (1467-1540), premier directeur de la Bibliothèque royale nommé par François Ier. Les destinataires sont nombreux, ils appartiennent au cercle des élèves et amis de ce grand helléniste. L'on trouve notamment ici une lettre à Erasme, une autre à François Rabelais, auteur auquel Budé fait également allusion dans deux autres missives adressées au franciscain Pierre Amy.

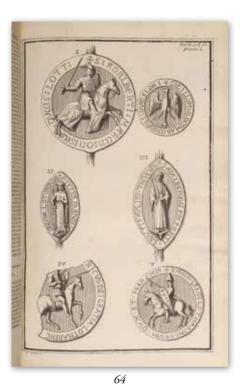
Traduction établie par Antoine Pichon, homme de lettres, qui fut principal du collège de Saint-Martin de Tours, et dirigeait à l'époque de la parution de cet ouvrage un collège parisien, dit du Cardinal (Hauréau, Hist. litt. du Maine). Texte sur 2 colonnes, le grec et le latin en regard. (USTC 116660: French Books 59443).

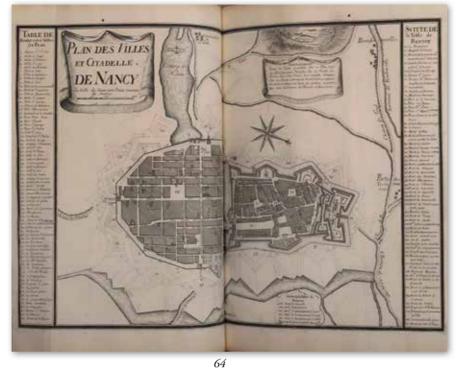
Sur les gardes sup., ex-libris manuscrit XIX<sup>e</sup> s. d'un séminaire, et annotation moderne à propos des destinataires. 300/400 €

**63.** BUFFON; DAUBENTON. De algemeene en byzondere natuurlyke historie, met de beschryving van des Konings kabinet. [Tome 9 seul]. Te Amsterdam, by J.H. Schneider, 1787. In-4, veau fauve raciné et glacé époque, dos lisse, pièce de titre maroquin rouge, tomaison frappée, fleurons et roulettes dorés, bordure d'entrelacs de frise pointillée et végétale aux plats, dorée, roulette dorée aux coupes, tranches jaunes (frottements négligeables, qq. griff. aux plats, qqs ff. de texte brunis).

Neuvième tome de l'Histoire naturelle, générale et particulière de Buffon (paru en 1761), le texte en néerlandais, les 40 planches gravées sur bois d'après de Sere ou Burée par C.F. Fritzch, titrées en français. Ce volume est consacré aux grand félins.

Voir la reproduction. 100/150 €







**64.** CALMET (Dom Augustin). Histoire ecclésiastique et civile de Lorraine, qui comprend ce qui s'est passé de plus mémorable dans l'archevêché de Trèves, et dans les évêchés de Metz, Toul et Verdun, depuis l'entrée de Jules-César dans les Gaules jusqu'à la mort de Charles V, duc de Lorraine, arrivée en 1690; avec les pièces justificatives... Le tout enrichi de cartes géographiques, de plans de villes... À Nancy, chez Jean-Baptiste Cusson 1728. 3 volumes in-folio, pleine peau de truie sur ais de bois, dos à 6 nerfs, pièces de titre maroquin havane, plats ornés d'un jeu de filets et roulettes à froid, tranches rouges, fermoirs (frottements ordinaires, qq. piqûres de vers aux plats et dos des t.1 et 3, une au plat sup. du t.1, qui se prolongent dans les marges des vol. et traversent les coins des pl. sans atteinte sérieuse, touchant qq. lettres en fin de t.2, 1 garde sup. détachée, bruniss. sporadiques; 2 ff. limin. mq. au t.3).

**Édition originale**, second tirage, de cette monumentale histoire de Lorraine, composée par le bénédictin dom Augustin Calmet (1672-1757) qui en entreprit la rédaction dès 1713.

L'illustration se compose de 45 planches gravées sur cuivre, ainsi réparties: au tome 1, 11 cartes ou plans doubles ou dépliants (duché de Lorraine et de Bar, archevêché de Trèves, diocèses de Metz, de Toul, de Verdun; plans des villes de Trèves, Metz, Toul, Verdun, Bar-le-Duc et Nancy); au tome 2, 8 planches de monnaies et 13 de sceaux et médailles; au tome 3, 13 planches d'architecture religieuse (les 5 premières offrant des vues de tombeaux, et les suivantes, les plans et élévations des églises de Metz, Toul, de l'église primatiale de Nancy, et de l'église Saint-Nicolas).

Collation: [12] f., CCXL-1268-580 col., [19] f. + [1] f., XLVIII-1466-DCLXXX col., [26] f. + [1] f., col. I-XL, XLIX-CCVIII, 1340-DCXCVI col., [24] f. (manquent les col. limin. XLI à XLVIII soit 2 feuillets signés c3 et c4).

Intéressant exemplaire dans une reliure monastique en peau de truie estampée de l'époque.

Provenance: collèges jésuites de Metz, puis de Lille (cachets et étiquette).

(Brunet I, 1496). Voir les reproductions. 2800/3500 €

The control of the co





**65.** CALMET (Augustin). Notice de la Lorraine, qui comprend les duchez de Bar & de Luxembourg, l'électorat de Trèves, les trois Evêchez, Metz, Toul & Verdun... À Nancy, chez L. Beaurain, 1756-[1762]. Deux volumes in-folio, [2] f., VII p., col. VIII-CXLIV, 946-[2]-224 col. + [2] f., II p., col. III-CXVI, 1024-LXXIV col., basane havane époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre et de tomaison basane fauve, double filet à froid bordant les plats, tranches rouges (coiffes et coins restaurés, qq. épid. aux plats, saliss. aux faux-titres, traces de fusain au titre aux premiers f. du t.1; manque en marge t.1 col. 426 et 670, qq. rouss. éparses au t.2; cahier C (début de l'index) relié par erreur à la fin du t.2; sans les planches).

Édition originale du dernier ouvrage composé par l'érudit lorrain, qui forme un dictionnaire des noms de lieu de la province. Le t. 2 non daté fut publié vraisemblablement en 1762, par le neveu de dom Calmet, dom Augustin Fangé (1709-1784), qui lui a succédé à l'abbaye de Senones en 1757 (d'après BnF). Initiales, bandeaux et culs-de-lampe gravé sur bois.

Quelques annotations marginales anciennes, réduites par le relieur au t.2, et curieusement préservées sur 2 f. du t.1. Exemplaire grand de marges. Cachet des jésuites de Jersey aux faux-titre; ex-libris ms. ancien «Le Moine» aux titres. *Voir la reproduction.* 200/300 €

**66.** CAPALLI (Giovanni Maria). Arca salutis humanae, sive Commentaria locupletissima in Testamentum, et Passionem Jesu Christi... Venetiis, apud B. Baretium, 1606. In-folio, [42]-222-83-[1] f., peau de truie époque estampée sur ais de bois, dos à 5 nerfs, plats entièrement ornés à froid d'un médaillon central, de jeux de filets et roulettes dont un aux Evangéliste et les autres florales, fermoirs (trav. de vers au plat inf. et aux contreplats sans gravité, mq. une partie de la garde inf., mouillure très claire sur env. 20 f. – fol. 180 sqq -, et en marge en fin de vol.).

Édition originale de l'un des principaux ouvrages exégétiques du père Capalli, de l'ordre des Frères prêcheurs, né à Saluces, et qui enseigna l'Ecriture sainte à Faenza et à Bologne. Il fut également inquisiteur général à Crémone et mourut en 1596. Marque du libraire gravée sur bois en 2 variantes au titre et au dernier f.

Provenance: Société de Jésus à Landsperg (ex-libris manuscrit ancien); Dominicains de Poitiers (cachet moderne au titre). 200/300€ **67.** CARRÉ. TOUSSAINT (Franz). Le jardin des caresses. Traduit de l'arabe. Illustrations de Léon Carré. *Paris, Piazza, 1914. In-4, maroquin cerise, dos à 5 nerfs saillants, titre doré, caissons et plats bordés d'un triple filet doré, filet doré aux coupes, filets multiples aux bords des contreplats, tête dorée, couv. conservée [Durvand].* 

Édition illustrée de 20 planches en couleurs composées par Léon Carré, sous serpentes légendées; d'un frontispice, d'un titre illustré; chaque page de texte offre des ornements en rouge, bleu et or.

Tirage limité à 500 exemplaires: un des 400 sur vélin à la cuve BFK, enrichi d'une suite des planches en couleurs sur japon.

Bel exemplaire parfaitement établi par Durvand. Voir la reproduction.

400/500 €

**68.** [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. CARTARI (Vincenzo). Le imagini de i dei de gli antichi, nelle quali si contengono gl'idoli, i riti, le cerimonie appartenenti alla religione de gli antichi. In Venetia, presso M.A. Zaltieri, 1592. In-4, [20] f., 460 p., [1] f., fig., [sign. a-e 4, A-3M 4], veau brun du XVII<sup>e</sup> s., dos à 5 nerfs, titre t fleurons dorés (frottements et épid., coiffe de tête découverte, 2 coins usés; titre défraîchi avec mq. margin. et contrecollé, rares mouill. angul. marginales, coin remplacé p. 269 et 271, trou p. 359 touchant la pl. au v°, tache s. la pl. face p. 373, des détails anatomiques masqués).

Nouvelle édition de ce traité visant à donner une représentation des dieux de l'Antiquité, composé par le poète italien Vincenzo Cartari. Le texte paru pour la première fois en 1556, la première édition illustrée date de 1571. L'illustration se compose de 78 figures gravées sur cuivre à pleine page; ces images des dieux anciens étaient propres à influencer les artistes de l'époque, et l'ouvrage fut plusieurs fois réédité jusqu'au milieu du XVI° siècle. (USTC 819174). Voir la reproduction. 180/250 €

**69.** [Atlas]. [Paris]. [CASSINI]. Ensemble des feuilles n° 1 à 9 de la Carte de France, couvrant Paris et ses environs. [Paris, vers 1760]. In-folio, 9 planches doubles gravées sur cuivre, demi-daim vert ancien (dos découvert, lacunes de couvrure, coupes et coins très usés; mouillures, taches).

Le recueil est précédé de : Carte des environs de Paris divisés en départemens, arrondissemens et cantons, par Charles Oudiette, 1815 ; Une feuille, env. 54 × 69 cm, gravée, coloriée (brunissures). 100/200 €



70. CASTELNAU (Michel de). Les Mémoires de messire Michel de Castelnau... illustrés et augmentés de plusieurs commentaires et manuscrits... servants à donner la vérité de l'histoire des règnes de François II, Charles IX et Henri III, et de la régence... de Catherine de Médicis. À Paris, chez P. Lamy, 1659. 2 volumes in-folio, [12] f., 907 p., [6] f. + [1] f., 909 p., [1] f., 125 p., [6] f., fig., pl., veau havane marbré époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre basane brune, tomaison dorée, caissons ornés aux petits fers, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées rouge (trav. de vers sur 3 coiffes, coins émoussés; pages de titre rognées court, doublées au dos et avec lacune comblée en marge, pâle auréole en marge de qq. ff. du t.2).

Seconde édition de ces mémoires qui éclairent l'histoire diplomatique de 1559 à 1570, amplement enrichies de commentaires, et dans laquelle paraît pour la première fois l'Histoire généalogique de la maison de Castelnau, par Jean Le Laboureur. Elle est illustrée de deux portraits hors-texte, celui de Jacques de Castelnau, fils de l'auteur, qui donna l'édition originale des œuvres de son père en 1621 (gravure sur cuivre d'après le portrait peint par Nanteuil); et le portrait de l'auteur dessiné et gravé par La Roussière. Les chapitres consacrés à la généalogie sont illustrés d'un grand nombre de blasons gravés sur bois dans le texte. Exemplaire de l'érudit bourguignon Jean Baptiste Lucotte Du Tilliot, 1668-1750 (ex-libris manuscrit autographe au titre); selon une note manuscrite ancienne, les commentaires manuscrits sur cette édition qui couvrent le premier feuillet de garde seraient de sa main. Ex-libris gravé aux armes d'un comte de Saulx. Voir la reproduction. 300/500 €

**71.** CASTIGLIONE (Luigi Gonzaga di). L'homme de lettres, bon citoyen, discours philosophique & politique... prononcé à l'Académie des Arcades, à Rome l'année 1776. Traduit de l'italien. À Genève, s.n., 1777. In-4, CXXIV p., front., veau écaille époque, dos lisse orné, pièce de titre mar. vert, double filet et fleurons angulaires dorés aux plats, tranches dorées (coiffe de tête arasée, 2 coins frottés; tache claire négligeable sur la dernière page).

Rare première édition en français de ce recueil empreint de la pensée philosophique des Lumières. Selon Quérard, le tirage aurait été limité à 100 exemplaires.

Le discours qui a donné son titre au volume est suivi de courtes «Réflexions sur la Poésie» écrites en français par l'auteur, et d'un «Essay Analytique sur les découvertes capitales de l'esprit humain» traduit par Gueneau de Montbéliard, formant l'essentiel du volume. L'auteur Luigi Gonzaga (1745-1819) fut le dernier représentant de la célèbre famille des célèbres Gonzaga di Castiglione. Chassé de Venise pour ses idées progressistes, il se réfugia à Rome où il publia la première édition italienne du présent ouvrage en 1776, puis à Londres et à Vienne où



77

il mourut en 1819 après avoir abandonné, en échange d'une rente négociée, ses prétentions sur la seigneurie de Castiglione. Portrait en frontispice gravé sur cuivre par G. Volpatto d'après D.

Imprimé sur vergé de Hollande, grand de marges.

(Ouérard, III, 408). 100/200€

**72. CAYLUS** (Anne Claude Philippe de). Histoire de Joseph, accompagnée de dix figures... gravées sur les modèles du fameux Reimbrandt par M. le comte de Caylus... À Amsterdam, chez J. Neaulme, 1757. Infolio, [2] ff., 22 p., 10 planches gravées sur cuivre, demi-velin à la Bradel moderne, titre en rouge au dos (qq. salisss. marginales).

Unique édition de cet ouvrage et premier tirage des gravures du comte de Caylus, d'après des compositions attribuées à Rembrandt. Les dessins originaux, acquis par le Louvre en 1842, ont depuis lors été restitués au peintre néerlandais Gerbrand van den Eeckhout (1621-1674), élève de Rembrandt.

(Cohen, 210). 300/400 €

73. [Censure]. Arrests de la Cour de Parlement portant condamnation de plusieurs livres... À Paris, chez P.G. Simon, 1759. In-4, 31 p., bandeau gravé sur bois aux armes royales par Cotte, veau fauve raciné du XIX<sup>e</sup> s., dos à 4 nerfs, pièce de titre basane grenat, fleurons dorés, filet doré bordant les plats, et aux coupes, tranches rouges (coiffe de tête et un coin émoussés; rousseurs, 1er f. bruni).

Important compte-rendu de la séance du parlement du 23 janvier 1759, à l'issue de laquelle fut décrétée la condamnation du livre De l'esprit d'Helvétius, de l'Encyclopédie de Diderot et de d'Alembert, et de six autres ouvrages. Les 12 premières pages sont consacrées à la critique de De l'esprit, puis dans les pages 13 à 27 le rédacteur s'attaque à l'Encyclopédie, «ouvrage trop fameux, qui dans son véritable objet devoit être le livre de toutes les connoissances & qui est devenu celui de toutes les erreurs ». A l'issue des discussions conclues le 6 février, il est stipulé que les sept volumes déjà parus de l'Encyclopédie seront confiés à l'examen de censeurs, et qu'entretemps il sera fait défense aux libraires de les diffuser. Enfin, le 10 février, sont condamnés à être lacérés et brûlés De l'Esprit, et les livres suivants: Le pyrrhonisme du sage (Louis de Beausobre), La philosophie du bon sens (Boyer d'Argens), La religion naturelle (Voltaire), Lettres semi-philosophiques (J.B. Pascal), Etrennes des esprits forts (Diderot), Lettre au R.P. Berthier sur le matérialisme (G.F. Cover).

Note manuscrite ancienne et ex-libris ms. ancien Duval le jeune en marge du premier feuillet. 180/250 €

74. [Censure]. Censure de la Faculté de Théologie de Paris, contre le livre, qui a pour titre, Bélisaire. À Paris 1767. Determinatio... in libellum, cui titulis... À Paris, chez la Vve Simon, 1767. [1] f., 123 p. à 2 col. [Relié à la suite:] Mandement de Monseigneur l'Archevêque de Paris, portant condamnation d'un livre qui a pour titre: Bélisaire... À Paris, chez la Vve Simon, 1768, 56 p. Deux ouvrages en 1 volume in-4, basane havane marbrée de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, tranches rouges (3 coins émoussés, frott. aux mors, 2 piq. de vers au dos, épid. aux plats, pâle mouillure en marge de qq. ff.) Texte latin et texte français en regard, pour la censure de la Faculté; le mandement est en français. L'exemplaire présente une correction manuscrite ancienne page 3 (et de légères taches d'encre), et un carton p. 91. Édition originale des deux condamnations de ce roman qui fit scandale à l'époque. Entre les deux publications se trouve également : « Lettre

d'un Docteur de la Faculté de Théologie à un de ses amis, au sujet de la censure de Bélisaire». S.l., s.n., s.d., 7 p. à 2 col.

75. [Censure]. Index librorum prohibitorum Sanctissimi Domini Nostri Benedicti XIV... Romae, ex Typographia Reverendae Camerae Apostolicae, 1761-[1764]. In-8, LVI-319 p., [7] f., demi-maroquin prune à coins du XIX<sup>e</sup> siècle, dos à 5 nerfs, titre, lieu et date dorés, caissons ornés aux petits fers, chiffre couronné en queue, double filet doré aux plats, tranches dorées (2 coins usés, petit accroc à la coiffe de tête) [Chatelin]. Édition mise à jour de l'Index de Benoît XIV publié en 1758, avec les mêmes pièces liminaires et augmentée, en appendice, d'un supplément indiquant les livres prohibés depuis la publication de l'Index jusqu'en février 1764. Pour chaque ouvrage est indiquée la date exacte de la condamnation.

Le titre gravé sur cuivre représente l'autodafé rapporté dans les Actes des Apôtres, dans lequel, à l'instigation de Paul, des livres de magie furent brûlés à Ephèse.

Exemplaire bien relié avec en queue le monogramme couronné RO du duc de Chartres.

300/400 €

Signature ancienne en marge du titre «[?] Festinius».

Voir la reproduction.

**76.** CHAGALL. COQUIOT (Gustave). Suite provinciale. Paris, André Delpeuch, 1927. In-4, broché (brochage distendu, léger transfert du front. sur le titre).

Édition originale illustrée de 92 dessins inédits de Chagall. Tiré à 550 exemplaires: un des 500 sur vélin de Rives.

**77.** [Esclavage]. [CHAMBON]. Le commerce de l'Amérique par Marseille ou explication des lettres-patentes du Roi, portant reglement pour le Commerce qui se fait de Marseille aux Isles Françoises de l'Amérique, données au mois de Février 1719. Et des Lettres-Patentes du Roi, pour la liberté du Commerce à la Côte de Guinée, Données à Paris au mois de janvier 1716. Avec les reglemens que ledit commerce a occasionnés. À Avignon, s.n., 1764. 2 volumes in-4, [4] f., 615 p. + [4] f., 618 p., [1] f. (errata), front., pl., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison basane grenat et vert bronze, caissons ornés, tranches rouges (frottements, accrocs à 2 coiffes, 2 autres gross. réparées ainsi que des coins, trav. de vers aux plats sans gravité; front. du t.2 bruni et taché, rouss. et bruniss. sporadiques modérées).

Édition originale de ce guide du commerce avec l'Amérique, destiné aux négociants. Riche d'informations sur les denrées produites par les colonies françaises, leur exploitation, les échanges en tout genre, il offre également une image détaillée de l'esclavage et de la traite négrière. On observe dans le tome 2, presque entièrement consacré à la Guinée et à la traite, un chapitre entier où l'auteur remet en cause avec virulence l'égalité des hommes telle que la définit Voltaire (p.437-486).

- «An important work for the colonial history of America, containing all the French laws, ordinances, etc., for the colonial and slave trade. In vol.II is a curious account (with plates) of the "Culture et usage du coton", the production of sugar, etc. » (Sabin).
- «Ouvrage le plus important qui existe sur le sujet» (Chadenat). L'illustration se compose de 10 cartes (9 et une répétée) et 12 planches,





et d'un frontispice répété, le tout gravé sur cuivre. Les cartes représentent principalement l'Amérique, en particulier les Antilles, la Louisiane, mais également Cayenne et la côte de Guinée; les planches montrant des produits (cacao, gingembre, canne à sucre, café...), et des scènes variées, dont la pêche des tortues et un marché aux esclaves. (Sabin, 11812; Leclerc, 113; Chadenat, 270). Voir la reproduction. 1500/2000 €

**78.** [Chirurgie]. ACADÉMIE ROYALE DE CHIRURGIE (Paris). Prix et Mémoires. Paris, 1753-1797. Ensemble de 12 volumes in-4, veau (ou basane) havane moucheté(e) époque, dos à nerfs, tranches rouges (qq. défauts dont un coin rongé au t.4/2, fentes aux mors de 3 vol.).

- Recueil des pièces qui ont concouru pour le prix de l'Académie Royale de Chirurgie. Tomes 1 à 5. Paris, Delaguette, puis Le Prieur, Lambert et Didot, 1753-1797. 7 vol., t.1 à 3 rel. veau, t. 4 et 5 basane. Couvre les concours depuis 1732 jusqu'à 1783.
- Mémoires de l'Académie Royale de Chirurgie. Tomes 1 à 5. Paris, Le Prieur puis F. Didot, 1761-1774. 5 vol., illustrés de 80 planches gravée. L'Académie Royale de Chirurgie a été créée sous Louis XV par La Peyronie le 18 décembre 1731. Les travaux de l'Académie furent publiés pour la première fois en 1753. Sous la Révolution, l'Académie tint sa dernière séance le 22 août 1793. La convention rétablit la fusion de la médecine et de la chirurgie.

**79.** [CHODERLOS DE LACLOS (P.-A.-F.)]. Les liaisons dangereuses, ou Lettres Recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C.... de L... Première [-quatrième] partie. À Amsterdam; Et se trouve à Paris, Chez Durand Neveu, 1782. Quatre parties en 2 volumes in-12, 248-242 p. + 231-257 p., bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois, basane havane racinée époque, dos lisse et orné, pièces de titre et de tomaison basane fauve et verte, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (coins lég. frottés, petites éraflures au bord d'un plat, petits manques en marge de 5 f., qq. taches claires en marge de la 2º partie, et au faux-titre de la 4º; 2 ff. manquent au cahier I de la 4º partie, soit les pp. 187 à 190, qui semblent n'y avoir jamais été reliés).

Très rare seconde édition du chef-d'œuvre de Choderlos de Laclos. Après le succès foudroyant du premier tirage, dont les 2000 exemplaires furent écoulés en un mois, Laclos accepta par contrat que le libraire Durand en réalise une seconde édition. Selon Max Brun, celleci fut exécutée dans la plus grande précipitation, l'éditeur ayant même intégré à certains exemplaires des cahiers subsistant du premier tirage. Néanmoins, à la demande de l'auteur, elle intègre un certain nombre de corrections, et en particulier les errata du premier tirage.

«... B est la véritable seconde édition des Liaisons. Elle est très rare» (Brun, p. 13).

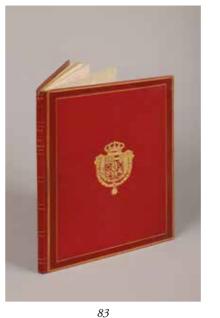
Exemplaire aux marges très convenables (h = 164 mm).

Ex-libris manuscrit ancien sur deux gardes: Desmeloizes fils. (Max Brun, «Bibliographie des éditions des Liaisons dangereuses portant le millésime 1782», in Le Livre et l'Estampe, n° 33, 1963, p. 10-13 et p.41-42; En français dans le texte, n°174). Voir la reproduction. 500/600 €













**80.** [CHODERLOS DE LACLOS (P.-A.-F.)]. Les liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par C\*\*\* de L\*\*\*. Londres, s.n., 1796 [i.e. vers 1812]. 2 volumes in-8, 415 p. + [2] f., 398 p., pl., veau vert bronze glacé époque, dos lisse orné de filets et fleurons, pièces de titre et de tomaison cuir de Russie rouge, roulette et filet dorés bordant les plats, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées (dos passé, piq. de ver sur une coiffe de queue, brunissures sporadiques).

Charmante contrefaçon de la seconde édition illustrée (Londres, 1796), réalisée vers 1812. D'après Cohen, l'illustration serait composée des mêmes planches – soit 2 frontispices et 13 figures gravées d'après les dessins de Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils – retouchées ici par Delvaux.

(Cohen, 235-236). Voir la reproduction. 200/300 €

**81.** CLÉMENCEAU (Georges). Figures de Vendée. Paris, Maurice Méry (Collection provinciale), 1903. Petit in-4, maroquin vert bouteille, dos lisse, décor couvrant plats et dos, composé de listels marine mosaïqués, médaillon floral doré et mosaïqué au centre de chaque plat, bordure de maroquin et double filet doré aux contreplats, tête dorée, étui assorti [Kieffer].

Édition illustrée de 52 eaux-fortes originales de Charles Huard. Tirage limité à 250 exemplaires: un des 5 sur vélin de Rives (2° papier après un unique ex. de tête), dont toutes les illustrations sont aqua-

après un unique ex. de tête), dont toutes les illustrations sont aquarellées par l'artiste, et comprenant une double suite des planches en noir, dont une avec remarques, ainsi qu'un dessin original au crayon et aquarelle de Charles Huard. *Voir la reproduction.* 300/500 €

**82.** CLÉRISSEAU (Charles-Louis), LEGRAND (Jacques-Guillaume). Antiquités de la France. Tome premier [seul paru]: Monuments de Nimes. [1] f., XXVIII-139 p. + [1] f., 63 planches gravées, certaines doubles, cartonnage époque (un dos lacunaire, l'autre en partie, coupes et coins usés, une charnière fragile; rouss. au texte, sporadiques et généralement marginales aux planches; Pages 21-22 en double, pages 23-24 manquantes).

L'un des plus beaux ouvrages sur les monuments antiques de Nîmes, composé par le peintre et architecte Charles-Louis Clerisseau (1721-1820), à l'issue d'un séjour en Provence dans les années 1767 et 1768.

Seconde et dernière édition, qui contient 21 planches de plus que la première, parue en 1778. Les planches de la première édition présentent de nombreux détails techniques sur l'architecture des Romains. Les planches ajoutées à cette seconde édition sont parmi les plus belles. Elles offrent des vues larges des ruines, mettant parfois en scène des personnages, dans des scènes d'un goût fort romantique. Exemplaire dont toutes les marges ont été conservées. Étiquette de Tessier, relieur.

(Brunet II, 106). Voir la reproduction. 300/400 €

**83.** COLLIN (Paul-Louis). De la variodermite (variole) et de son traitement. À Paris, chez l'auteur, [1862]. In-4, 46 p., plein chagrin rouge époque, dos lisse, auteur, titre et filets dorés, filets dorés et à froid bordant les plats, roulette intérieure, armoiries dorées aux plats, gardes de satin moiré crème, tranches dorées (petites taches au plat inf., rousseurs aux gardes).

Très bel exemplaire de la thèse de médecine de l'auteur, soutenue à Paris en 1860, tirée à très petit nombre. L'un des très rares exemplaires de présent, relié aux armes de la dédicatrice, la reine Isabelle II d'Espagne. La dédicace est datée du 25 avril 1862.

Voir la reproduction. 800/1200 €

**84.** CONDÉ (Louis I<sup>et</sup> de Bourbon, prince de). Mémoires de Condé, ou recueil pour servir à l'histoire de France, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable dans le Royaume, sous le règne de François II & sous une partie de celui de Charles IX où l'on trouvera des preuves de l'Histoire de M. de Thou. A Londres, chez C. Du Bosc et G. Darrès; À Paris, chez Rollin fils, 1743. [Et] Mémoires de Condé servant d'éclaircissement et preuves à l'histoire de M. de Thou, tome sixième ou Supplément. À La Haye, chez Pierre Dehondt, 1743. 6 vol. in-4, basane fauve marbrée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre et de tomaison basane rouge et verte, caissons ornés, tranches jaunes (qas frottements, rares trous de vers à trois dos, accroc à une coiffe de queue, rares rouss., mouillure sporadique généralement marginale, certains ff. brunis).

Édition la plus complète, donnée par l'avocat et historien Denis-François Secousse (1691-1754), de ce recueil de documents (mémoires, arrêtés, concessions, déclarations...) portant sur les guerres de religion. Les Mémoires du prince Louis Ier de Bourbon-Condé (1530-1569) occupent les cinq premiers volumes. Dans le sixième, joint par Lenglet

Dufresnoy en guise de supplément, sont réimprimées La Légende du cardinal de Lorraine par François de l'Isle, celle de Claude de Guise, satire attribuée à Jean Dagonneau par certains, et à Gilbert Regnault par d'autres, et l'Apologie et procès de Jean Chastel par François de Vérone, ainsi que plusieurs autres pièces, le tout avec des notes historiques, critiques et politiques.

L'illustration se compose d'un frontispice d'après Richardon gravé par C.L. Duflos, 16 portraits hors texte, dont un répété, 2 plans de batailles dépliants, chacun légendé sur un feuillet dépliant en suivant, 5 vignettes en-tête par Dumont et Bizot.

(Brunet II, 215). Voir la reproduction. 250/300 €

**85.** CONDILLAC (Etienne Bonnot de). Le commerce et le gouvernement, considérés relativement l'un à l'autre. Ouvrage élémentaire. ÀAmsterdam, et se trouve à Paris, chez Jombert & Cellot, 1776. In-12, [1] f. (titre), VI-II-586 p., veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés aux petits fers, pièce de titre maroquin grenat, filet doré aux coupes, tranches rouges (petit accroc à la coiffe de tête, un coin émoussé). Édition originale de l'unique traité d'économie composé par Condillac, qui le place comme l'un des plus remarquables théoriciens de l'économie politique de son temps. Cette édition originale se distingue des deux autres éditions parues à la même date par la présence d'un errata à la page VI.

(INED, 1162; Kress, 7200).

**86.** [Ordres religieux]. CONFETTI (Giovanni Battista). Privilegiorum sacrorum ordinum fratrum mendicantium et non mendicantium collectio... D. Joanne Baptista Confettio auctore. Novissima hac Éditione ab erroribus... restituta... Venetiis, apud R. Meiertum, 1604. In-4, [4] f., 462 p., [1] f. blanc, [6] f. (index), rel. de l'époque peau de truie sur ais de bois, dos à 4 nerfs et muet, plats ornés à froid d'un jeu de fleurons au centre, encadré de deux roulettes, l'une alternant petits profils en médaillons et feuillages, l'autre offrant des bustes de saints personnages, fermoirs (coins frottés, fines coupures au plat sup., 1 piq. de ver au dos, titre un peu sali, rares rouss. éparses, mouill. pâle et sporadiques, déchir. sans perte au dernier f.).

Nouvelle édition de ce recueil des privilèges et devoirs des ordres religieux, mendiants ou non, établi par un théologien et canoniste florentin, Giovanni Battista Confetti. C'est probablement la 4° édition de

cet ouvrage paru sous le nom de cet auteur dès 1596, et le texte semble viser à mettre plusieurs ordres sur le même pied d'égalité, atténuant ainsi, notamment, les conflits opposant les franciscains aux dominicains

Intéressante provenance: Bibliothèque du couvent des Frères mineurs de Lucerne (ex-libris manuscrit au titre, et bel et rare ex-libris armorié gravé); puis Bibl. cantonale de Lucerne (cachet); John Patrick Auguste Madden, bibliographe, 1808-1889 (ex-libris gravé).

Voir la reproduction. 200/300 €

**87.** CORNEILLE. LUNDKVIST (Artur). Femmes et oiseaux. [Malmö], GKM Siwert Bergstroöm, 1980. In-4, en feuilles, sous couv. édit. rempliée illustrée d'une composition en 2 tons, emboîtage éditeur noir, titre en rouge au dos (infimes salissures sur la couv.)

Édition illustrée de 8 lithographies originales du peintre Corneille (1922-2010), membre du groupe CoBrA. Texte en suédois et en français.

Tirage limité à 139 exemplaires sur vélin d'Arches (n°97), signés par l'auteur et l'artiste; Corneille a également signé les 8 lithographies, qui sont justifiées 97/99 et datées.

#### On joint:

300/400 €

ATÍLA (Atila BIRÓ dit, 1931-1987). [Deux femmes et petite fille nues]. Eau-forte, signée et datée 1981 en bas à droite, justifiée épreuve d'artiste 3/4 en bas à gauche. Sujet: 19 × 19 cm. Feuille: 32,5 × 25 cm. Voir la reproduction. 800/1200 €

**88.** [Corse] [Marine]. Ensemble de 27 documents d'archives dont 19 concernent la Corse, et dont la plupart ont trait à la marine et la navigation. 1770-1827. Chaque pièce comporte de 1 à 4 pages manuscrites sur papier (plis, qq. défauts ordinaires).

Pour la Corse (1794-1823), plusieurs documents sont signés du maire de Bastia. Passeports, attestations diverses, visites de cargaisons, vente aux enchères d'une barque à la bougie, navire capturé, interdiction de naviguer signifiée à un homme ayant promis le mariage à une femme et qui préféra «s'embarquer furtivement»... Parmi les autres pièces (1770-1827), certaines sont rédigées en italien, et les dernières émanent de ports du continent (Marseille, Toulon, Antibes). 150/300 €



**89.** COSTAGUTTI (Giovanni Battista). [Architettura della basilica di S. Pietro in Vaticano, opera di Bramante Lazzari, Michel Angelo Bonarota, Carlo Maderni, et altri famosi architetti da monsignore Gio. Battista Costaguti seniore,... fatta esprimere et intagliare in più tavole da Martino Ferrabosco, e posta in luce l'anno 1620, di nuovo data alle stampe da monsignor Gio. Battista Costaguti juniore,...]. [Roma, 1684]. Grand in-folio, demi-basane fauve à coins du XVIIIe s., dos à 6 nerfs, pièce de titre basane havane, tranches rouges (coiffes frottées, coins et coupes usés; brunissures et rousseurs modérées et marginales; sans le texte).

Imposant recueil à la gloire de l'architecture du Vatican, composé de planches dessinées et gravées sur cuivre par l'architecte Martino Ferrabosco (mort en 1623), qui paraissent ici pour la seconde fois après une première impression en 1620. Cet exemplaire ne renferme pas le texte (sont donc absents le frontispice, [4] f. liminaires et XXXV pages d'explications et table).

32 planches gravées sur cuivre, la plupart doubles ou dépliantes. (Cicognara, 3690). Voir la reproduction. Î 500/2000 €

**90.** COTTE (Robert de). Devis, condition, prix et adjudications des ouvrages de maçonnerie, pour les réparations & changemens... dans les maisons royales & autres appartenantes au roy, à Versailles, Marly, S. Germain en Laye, Meudon & leurs dépendances... [titre de départ]. À Paris, de l'Impr. de J. Collombat, 1734. 21 p. [À la suite:] Devis... des ouvrages de marbre & pierre de liais... 7 p. – Devis... des ouvrages de charpenterie... 10 p. – Devis... des ouvrages de pavez... 7 p. – Devis... des ouvrages de vitrerie... 6 p. Cinq parties en 1 volume in-folio, demi-velin à la Bradel moderne, dos muet (qq. salissures et rouss. sans gravité).

Ensemble de cinq devis établis par l'architecte Robert de Cotte (1656-1735; élève puis successeur de Jules Hardouin Mansart, directeur des bâtiments du roi, puis premier architecte du roi en 1708, et directeur de l'Académie), pour les travaux des résidences royales.

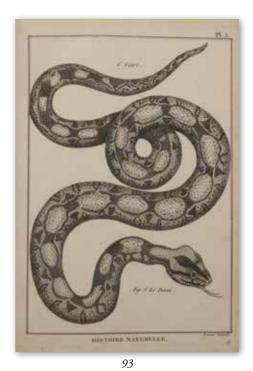
Trois de ces pièces portent une mention manuscrite notariale de l'époque à la fin. D'après les signatures des cahiers, ces pièces réunies proviennent d'un recueil plus important (sans doute celui que Collombat fit paraître en 1735). Bandeau gravé sur bois répété, d'après Le

**91.** [Criminalité]. Ordonnance de Louis XIV, roy de France et de Navarre. Donnée à Saint Germain en Laye au mois d'Aoust 1670. Pour les matières criminelles. Paris, chez les Associez, 1670. In-4, [4] f., 165 p., [23] f. (table, privil), veau brun époque (coiffes découvertes gross. recollées, mors sup. fendu, coins usés, brunissures, petits mq. au coin des gardes, taches en marge p.37-40 et 120-123, trav. de vers en marge des p. 153 à la fin).

Édition originale, comprenant à la fin un index thématique détaillé. Signature moderne sur la garde sup.

**92.** DAGUERRE (Louis-Jacques-Mandé). Historique et description des procédés du daguerréotype et du diorama. Paris, Alphonse Giroux & Cie, 1839. In-8, [2] f. (faux-titre, titre), 76 p., frontispice, 6 planches gravées, broché (dos usé, couv. sup. tachée, front. bruni, auréole pages 1-2 et en marge pp.3-5 et 65-70, rousseurs éparses).

Rare seconde édition officielle de ce manuel où sont décrits les procédées de fabrication du daguerréotype. Publiée par l'éditeur Alphonse Giroux, également fournisseur exclusif d'appareils photographiques «exécutés sous la direction de M. Daguerre, les seuls revêtus de sa





signature ». Parue un mois après l'originale rarissime, elle offre en frontispice le portrait de Daguerre, lithographié d'après un dessin de Henri Grevedon, et un «Avis de l'éditeur » page 72, qui ne figuraient pas dans l'originale, ainsi qu'une figure supplémentaire, n° 7 sur la première planche.

(Beaumont Newhall, "Chronicle of the Birth of Photography", in Harvard Library Bulletin, vol. VII, n° 2, Spring 1953, p. 214; En français dans le texte, n° 255). Voir la reproduction.

93. [Histoire naturelle]. [Gravures]. [DAUBENTON (Louis-Jean-Marie), BONNATERRE (Pierre Joseph)]. [Encyclopédie méthodique. Histoire naturelle des animaux]. Recueil de 102 planches gravées en taille-douce par Benard. [Pl. A] d'Ophilogie, [Pl. 1 à 16]-[20 à 22]-[25 à 35] des Serpents, [Pl. 16 à 20]-[25 à 48] des Quadrupèdes, [Pl. 113 à 121]-[148 à 164]-[210]-[212 à 215]-[219 à 230] d'Ornithologie . In-4, demi-toile brune (dos manquant, sans page de titre, restaurations grossières aux 2 premières planches avec manques, rares rousseurs claires). Planches probablement extraites de l'édition de Paris, Panckoucke, 1782-1789. Voir la reproduction.

**94. DEIDIER** (abbé). Le calcul differentiel et le calcul intégral expliqués et appliqués à la géométrie... À Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1740. In-4, XIX-509 p., [1] f., 22 pl., veau havane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (accroc au bord du plat sup. et lég. épid.; accroc en marge d'une pl., petites taches sur une autre, qq. pages jaunies).

Édition originale de cet ouvrage de pédagogie mathématique délivré par l'abbé Deidier (1698-1746), dédié au prince Jean-Just de Croy et d'Havré, dont l'auteur fut le précepteur. Le faux-titre porte «Suite de la mesure des surfaces et solides», indiquant une suite à un autre ouvrage publié en même temps, mais chacun est indépendant. L'ouvrage est divisé en trois livres ornés chacun d'un bandeau de Cochin, et comporte 26 planches dépliantes gravées sur cuivre.

(Poggendorff I, 537; Quérard II, 426) 200/300 €



**95. DEIDIER** (abbé). Le parfait ingénieur françois, ou la fortification offensive et defensive, contenant la construction, l'attaque et la défense des places régulières & irrégulières... À Paris, chez C.-A. Jombert, 1742. In-4, XIV p., [1] f., 336 p., [2] f., veau havane marbré de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, triple filet à froid aux plats, tranches rouges (nerfs superficiellement frottés, restaurations don aux coins et coiffes; rouss. et brunissures).

Nouvelle édition, corrigée et augmentée de la Relation du siège de Lille, et du siège de Namur, et «enrichie de plus de cinquante planches ». L'illustration se compose de: 1 frontispice d'après Cochin, 1 vignette au titre, 1 bandeau armorié d'après Cochin en tête de la dédicace, 4 bandeaux, 50 planches dépliantes, le tout gravé sur cuivre. Signatures anciennes biffées au titre, occasionnant de petites taches d'encre sur le frontispice. Voir la reproduction.

Kâ-Mondo N° 21 - Catalogue de vente du 2 avril 2020





**96. DELATRE. FABER** (Jean). Le vieux village de Montmartre. *Paris, d'Alignan, 1920. In-4, 71 p., demi-chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs saillants, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés.* 

Bel ouvrage sur le vieux Montmartre, illustré de 36 eaux-fortes de Eugène Delâtre, la couverture illustrée par Steinlen. Tirage limité à 278 ex.: un des 250 sur Hollande (n°140), enrichi d'une suite des illustrations hors-texte sur BFK de Rives, sauf une gravure remplacée par une planche non publiée

Exemplaire enrichi en outre d'une eau-forte volante (2° état) annotée et signée par l'illustrateur. *Voir la reproduction.* 100/150 €

**97. DELILLE** (Jacques). Les jardins, ou l'art d'embellir les paysages: poème. À Paris, de l'Imprimerie de Franç. Ambr. Didot l'aîné, 1782. In-4, 144 p., demi-maroquin rouge à long grain et à petits coins début XIXe, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, roulette dorée bordant les plats, tranches dorées (frott. négligeables aux plats, brunissures).

Édition de luxe publiée la même année que l'originale, de ce poème sur l'art de concevoir et d'embellir les jardins, dont le succès fut tel qu'il traversa l'époque révolutionnaire, faisant encore l'objet de rééditions à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Tirée à seulement 200 exemplaires, sur grand papier vergé de Johannot à Annonay, ce livre marque une date de l'histoire de la typographie: le texte emploie les nouveaux caractères de Didot, et les notes, ceux de Claude Garamond.

(Ganay, 527). 180/250 €

**98. DEPARCIEUX** (Antoine). Projet d'amener à Paris la rivière d'Yvette. À Paris, chez C.-A. Jombert, 1776. In-4, [2] f., XXXVIII-161 p., pl., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau havane, caissons ornés, tranches rouges (frott. au dos, petites éraflures aux plats, un coin émoussé, rousseurs sporadiques modérées).

« Nouvelle édition, mise en ordre & publiée par Antoine Deparcieux, petit-neveu de l'auteur... suivie d'un Mémoire de M. Perronet, sur les moyens de conduire à Paris une partie des rivières de l'Yvette & de la Biévre. » Antoine Deparcieux (1703-1768), mathématicien et statisticien, membre de l'Académie des Sciences, fut également constructeur de cadrans solaires et inventeur de machines pour élever les eaux.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Nicollet d'après C.N. Cochin, d'une carte gravée et d'un tableau dépliants hors-texte.

Provenance: Marcel Chappey (1896-1983), architecte (ex-libris gravé).

**99. DESCARTES** (René). Discours de la méthode pour bien conduire sa raison, & chercher la verité dans les sciences. Plus la Dioptrique. Et les Météores. Qui sont des essais de cette Méthode. Jouxte la copie imprimée à Leyde, à Paris, chez H. Le Gras, 1658. In-4, 73 p., [1] f. (fx-titre de La Dioptrique), 294 p., [13] f. (table), fig., veau brun époque, dos à nerfs, titre doré (coiffes arrachées, couvrure craquelée, coins ém., frottements; papier ordinairement jauni, déch. sans perte en marge p.293, lég. saliss. au titre et qq. marges du début, tache en marge p.168-69, un coin mq. en marge p.223).

Seconde édition, illustrée de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte. Le faux-titre des Météores est inclus dans la pagination (155-156). Ex-libris manuscrit ancien aux gardes (Deberly ?); cachet monogramme «LE» du XIX<sup>e</sup> s. en pied du dernier f.

(Guibert, 17-18). Voir la reproduction. 700/900 €

**100. DESCARTES** (René). [Opera Philosophica]. 1. Principia philosophiae. 2. Specimina philosophiae seu Dissertation de methodo recte

regendae rationis & veritatis in scientiis investigandae: dioptrice, et meteora. 3. Passiones animae. Amstelodami, apud L. Elzevirium, 1650. Trois ouvrages en 1 vol. in-4, [20] f., 302 p.; [8] f., 316 p., [12] f., 98 p., [3] f., velin à recouvrement époque, dos lisse, auteur et titre manuscrits (dos éclairci, mouillure angulaire claire et sporadique en marge en fin de volume).

Seconde édition latine des œuvres philosophiquesde Descartes, illustrée de figures gravées. D'ordinaire, l'on trouve cette réunion sous un titre général «Opera philosophica», et accompagnée des «Meditationes», qui ne figurent pas ici, comme c'est souvent le cas.

Abondantes annotations anciennes soignées dans les marges à l'encre brune et quelques mots soulignés à l'encre verte aux feuillets liminaires et à la première page de texte du premier ouvrage.

Provenance: V. Georges (cachet moderne aux gardes). (Guibert p.229)

180/250€

**101. DESCARTES** (René). Epistolae... Amsterdam, Daniel Elzevier, 1668 Epistolae partim ab auctore Latino sermone conscriptae, partim ex Gallico translatae. Amstelodami, Apud Danielem Elzevirium, 1668. Deux parties en un fort volume in-4, [4] f., 383 p.; [2] f., 404 p., [2] f., fig. velin, auteur et titre manuscrits (dos grisé, charnières intérieures fendues, tranchefile de queue cassée, garde sup. déreliée, petite mouillure claire angulaire et marginale en fin de vol.).

Première édition latine de la correspondance de Descartes, éditée par Johannes de Raey (1622-1702), professeur de philosophie à l'Université de Levde.

Elle est illustrée de figures gravées sur bois dans le texte. La première partie comprend 119 lettres, la seconde 118.

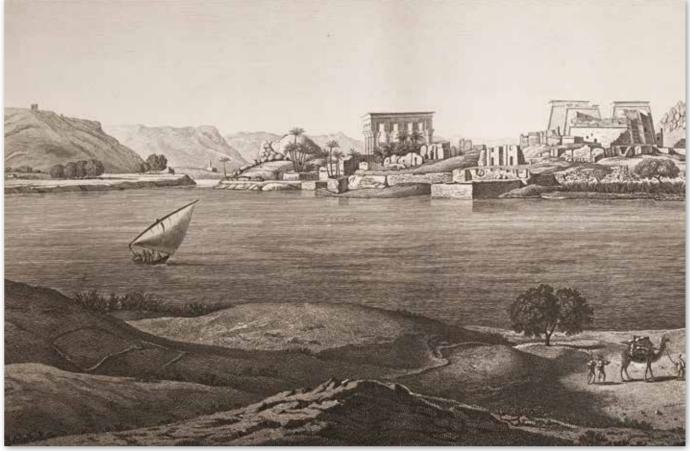
(Guibert 9; Rahir 1462; Willems 1393). 180/250 €

**102. DESCARTES** (René). Les méditations métaphysiques... touchant la première philosophie. À Paris, chez Théodore Girard, 1673. In-4, [20] f., 754 p., veau brun époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, tranches mouchetées rouge (rel. frottée, mors sup. fendu, trois coins émoussés, garde sup. renouvelée, bruniss. et rousseurs, tache au plat inf. ayant déteint sur les derniers f.).

Troisième édition française dont le texte est la copie exacte de la deuxième édition. Elle est toutefois enrichie de notes et résumés imprimés dans les marges. Les sommaires sont de René Fédé.

Ex-libris manuscrit au titre: «Je suis à Jean Jules Romet, clerc du diocèse de Chartres, bachelier de Sorbonne 1669 ».

(Guibert, p. 60). 100/150 €



103



103



. . . . . . . .

**103. DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE**, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'armée française. Planches [seules]. *Paris, Panckoucke, 1820-1829. 11 vol. in-folio, demi-basane rouge de l'époque, dos lisse et orné (des dos lacunaires, mouillures, serpentes manquantes, qq. brunissures, qq. déchirures).* Important ensemble des recueils de planches destinés à illustrer la seconde édition de la célèbre Description de l'Egypte, composé de 11 volumes ainsi répartis: Antiquité (5 vol.), Atlas géographique (1 vol.), État moderne (2 vol.), Histoire naturelle (3 vol.).

Cet ensemble renferme 879 planches, dont 12 non signalées à la table; comparée à celle-ci, 19 planches sont en déficit. En voici le détail :

Antiquités, tomes I à V, 5 vol.: – I. 96 planches [sur 97]. Le frontispice bien présent mais se trouve relié au début du volume d'Atlas géographique. (pl. 4 déreliée, pl. 11 mq.) – II. 92 planches. Complet – III. 69 planches. Complet (pl. 41 déch. sans perte) – IV. 71 planches [sur

72] (pl. 6 déch. avec petit manque; pl. 16 déreliée; pl. 21 incomplète et volante; pl. 55 mq.). – V. 86 planches [sur 89] (pl. 9, 12, 44 mq.). – Atlas géographique. 1 vol.: 53 planches + le frontispice général + 1 feuillet non signalé à la table «tableau général et sommaire des planches...». Les feuilles 2 et 3 de la carte générale sont volantes et rapportées d'un titrage postérieur bruni.

– État moderne, tomes Î et II, 2 vol.: – I. 79 planches [sur 83] (pl. 19, 41, 48 et 73 mq.); pl. 58 déch. sans manque). – II. 83 planches [sur 87] (pl. XXX, I, BB et k mq.) + 12 planches non signalées à la table (dont 8 pl. d'inscriptions de la pierre de Rozette).

– Histoire naturelle, tomes I, II, II bis, 3 vol.: – I. 61 planches [sur 62] (pl. 3 des oiseaux mq.). – II. 103 planches [sur 105] (pl. 8 des crustacés et pl. 6 des échinodermes mq.). – II bis. 75 planches [sur 77] (pl. 2 et 61 de la botanique mq.).

Voir les reproductions. 5000/8000 €

N $^{\circ}$  21 – Catalogue de vente du 2 avril 2020

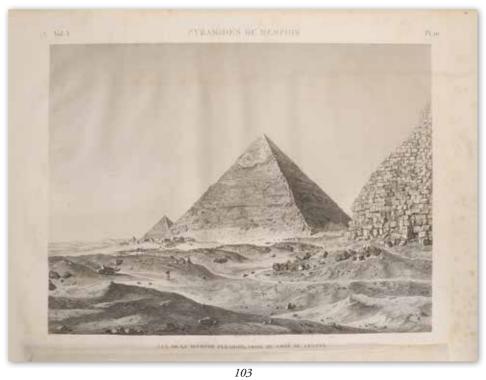












31

N° 21 – Catalogue de vente du 2 avril 2020 Kâ-Mondo









**104. DIDEROT** (Denis). Jacques le fataliste et son maître. À Paris, chez Buisson, An Cinquième de la République [1796]. 2 vol. in-8, [2] f., 286 p. + [2] f., 320 p. [1] f. blanc, basane havane marbrée époque, dos lisse et orné, pièce de titre et de tomaison basane saumon et vert, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (menus frottements aux coupes, coins émoussés; un coin mq. en marge t.1 p. 65, déch. sans perte t.2 p. 219, qq. taches p. 267-274).

Édition originale de cet ouvrage majeur de Diderot, qui avait d'abord paru en feuilletons dans la Correspondance littéraire de Grimm entre 1778 et 1780; il fut ensuite publié en allemand dans la traduction de Schiller en 1782; plusieurs éditions françaises suivirent, établies d'après la traduction allemande, avec de nombreux passages tronqués. Le texte original de Diderot paraît enfin ici pour la première fois, établi d'après une copie manuscrite provenant vraisemblablement de la bibliothèque de Grimm.

800/1200€ (Tchemerzine II, 965).

**105. DIDEROT** (Denis). Œuvres... publiées, sur les manuscrits de l'auteur, par Jacques-André Naigeon. Paris, Desray, 1798. 15 vol. in-8, veau havane raciné glacé de l'époque, dos lisse orné de roulettes et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison veau vert, roulette dorée aux coupes, tranches vertes (des coins émoussés; brunissures et rousseurs ordinaires).

Dernière et meilleure édition du XVIIIe siècle, renfermant un grand nombre d'inédits; préparée par Naigeon, disciple et ami de Diderot. C'est la première édition à volonté exhaustive établie à partir des manuscrits de Diderot. Dans cette édition paraissent pour la première fois plusieurs écrits de Diderot: Introduction aux grands principes; Réflexions sur De l'Esprit; L'Oiseau blanc, conte bleu; les chapitres XVI, XVIII et XIX des Bijoux indiscrets; Ceci n'est pas un conte; Sur l'inconséquence du jugement public; Salons de 1767; la troisième version de l'Addition aux Pensées philosophiques; la première édition complète des Principes de politique des souverains; Sur les lettres d'un fermier; la Lettre de Ramsay; Lettre à Galiani; Satire première.

L'illustration se compose d'un portrait de Diderot gravé par C.-E. d'après un tableau de Jean-Baptiste Greuze, en frontispice du tome 1; de 16 planches (au tome 2); et d'un grand tableau dépliant, au tome 3, intitulé: «Système figuré des connaissances humaines ».

(Tchemerzine II, 972; Adams I, A6)

Provenance: Collège catholique de Lille (cachet discret aux gardes ou faux-titres).

**106.** [DIDEROT (Denis), trad.]; [SHAFTESBURY (Anthony Ashley Cooper of)]. Principes de la philosophie morale, ou Essai de M. S\*\*\* sur le mérite et la vertu. Avec réflexions. À Amsterdam, chez Z. Chatelain, 1745. In-16, XXX-297 p., [5] f. (table), basane havane marbrée de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau rouge, tranches bleues (frott. superficiels aux coupes, bruniss. en marge du titre et des 2 premiers ff.).

Édition originale de la traduction de Diderot, qui forme en réalité son premier ouvrage philosophique. «Cet exercice auquel se livra Diderot sur un original anglais fut davantage une paraphrase qu'une traduction. C'est un travail fort important pour saisir l'évolution de sa pensée. Il s'agissait de «An Inquiry concerning Virtue and Merit» de Lord Shaftesbury [...]. Il y avait quelque danger à présenter au public français, un ouvrage qui affirmait aussi franchement l'existence d'une morale naturelle, indépendant des sanctions d'une religion ou d'une Eglise données» (A. Wilson, Diderot, sa vie et son œuvre, 1985, p.

L'illustration se compose d'une vignette au titre, de deux frontispices, et de deux bandeaux, le tout gravé sur cuivre par Fessard d'après DuProvenance: Pierre Louis Jean Casimir de Blacas d'Aulps (1771-1839), ministre de la Maison du Roi sous Louis XVIII, collectionneur (cachet à sec).

#### On joint:

[GAUFRIDI (Guillaume de)]. Réfutation des pensées philosophiques [de Diderot] par les seules lumières de la raison et les principes de la saine philosophie. À Amsterdam, chez Werstins et Smith, 1751. In-12, [6] f., 216 p., demi-chagrin havane du XIXe s., dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés (mouillure marginale en début et fin de vol., des ff. brunis, rousseurs, manque en marge p.213).

Seconde édition – qui a toutes les apparences d'une contrefaçon malhabile de la première, parue à la même adresse l'année précédente. L'ouvrage fut longtemps attribué à Georges de Polier de Bottens mais la critique récente (BnF) le restitue à G. de Gaufridi, avocat général au Parlement d'Aix. Exemplaire complet malgré un défaut de pagination au début; il pourrait manquer un feuillet (blanc?) à la fin.

Soit 2 volumes. 450/550€

107. [DIDEROT (Denis)], [YVON (Claude)], [PRADES (Jean-Martin de)]. Apologie de Monsieur l'abbé de Prades... À Amsterdam, s.n., 1752. Trois parties en 1 vol. in-8, XLIV-86-206 p., [1] f. blanc, 92 p., [2] f., 108 p., veau havane marbré de l'époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (3 coins usés, accroc à une coiffe, petite fente en queue du mors sup., auréole claire marg. en tête des tout premiers ff., rouss. et brunissures sans gravité, absence du fleuron causant un trou au titre général).

Important recueil contenant une défense collective de l'abbé de Prades, auteur d'une thèse condamnée par la Sorbonne et l'archevêque de Paris, et qui fut l'un des prétextes à condamner à son tour l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.

Exemplaire contenant la 3<sup>e</sup> partie – rédigée par Diderot – en édition originale, à l'adresse fictive de Berlin (le tirage suivant offrira une composition différente et sera à l'adresse d'Amsterdam), qui s'intitule: «Suite de l'apologie d M. l'abbé de Prades, ou Réponse à l'instruction pastorale de M. l'évêque d'Auxerre».

[SIMON (Grégoire). Thesis Joannes-Martini de Prades, theologice discussa et impugnata. Parisiis, apud Guérin, Garnier et Bordelet, 1753. In-12, IX p., [1] f., 552 p., veau havane de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin brun, caissons ornés, tranches mouchetées rouge (frott. superf., plats écaillés sans gravité, 2 coins émoussés, très rares rouss.).

Édition originale de cette critique de la thèse de l'abbé de Prades; celle-ci, condamnée par la censure de la Sorbonne, fut à l'origine de l'interdiction des premiers volumes de l'Encyclopédie. Docteur de Sorbonne, Grégoire Simon défend ici avec vigueur le jugement de son institution. À la fin de l'ouvrage se trouve le mandement – en français - de l'archevêque de Paris, condamnant la thèse.

Provenance: bibliothèque du Séminaire de Saint-Dié (cachet).

Soit 2 volumes. 300/400 €

**108.** [DIDEROT (Denis)]. Les bijoux indiscrets. Au Monomotapa [i.e. Paris, Cazin], [1781]. 2 vol. in-24, [4] f., 220 p. + [2] f., 248 p., pl., veau havane moucheté de l'éditeur, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison veau havane, triple filet doré aux plats, tranches dorées (frott. et griffures, des coins émoussés, accrocs aux coiffes de tête; brunissures; saliss. sans gravité).

Charmante édition imprimée par Cazin, et illustrée de 7 vignettes gravées sur cuivre hors-texte, dont un frontispice.

(Adams, Diderot II.45 (1781, publié par Cazin); Manuel du cazinophile p.106 (avec la date de 1781); Brissart-Binet, Cazin, p.120 (avec la date de 1785); Cohen p. 303).

Kâ-Mondo N° 21 - Catalogue de vente du 2 avril 2020







**109.** [Diplomatie. Europe. XVII<sup>e</sup> siècle]. [Recueil de 10 textes d'intérêt diplomatique, dont des traités de paix conclus entre la France des pays d'Europe]. À Paris, chez F. Léonard puis Louis Josse, 1696-1698. 10 parties en un volume in-4, veau havane moucheté époque, dos à 5

nerfs, pièce de titre veau grenat, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches mouchetées rouges (coiffes découvertes, bruniss. sporadiques, mouill. claire en fin de vol., qq. pl. brunies).

Important recueil, illustré de 6 portraits, et de 2 planches montrant des feux d'artifice, le tout gravé sur cuivre, les portraits par Nicolas de Larmessin (1632-1694).

1. Traités de paix et de commerce, navigation et marine, entre la France et les États... des Pays-Bas. Conclus à Ryswick le 21 septembre 1697. 1697. 46 p., [1] f. bl., pp.47-54, portrait de Charles XI de Suède.

2. Traité de paix entre la France et l'Angleterre conclu à Ryswick le 20 septembre 1697. 1697. 16 p., portrait de Guillaume d'Orange.
3. Traité de paix entre la France et l'Espagne conclu à Ryswick le 20

Traité de paix entre la France et l'Espagne conclu à Ryswick le 20 septembre 1697. 1697. 16 p., portrait de Charles II d'Espagne.
 Traité de paix entre la France et la Savoye conclu à Turin le 29 aoust

**4.** Traité de paix entre la France et la Savoye conclu à Turin le 29 aous 1696. *1697*. *15 p.*, portrait de Victor Amédée de Savoie.

**5.** Traité de suspension d'armes en Italie conclu à Vigevano le septième octobre 1696 [*Suivi de*] Contrat de mariage de monseigneur le dic de Bourgogne avec madame la princesse de Savoye. *1697. 36 p.*, portrait de Louis, dauphin de France.

**6.** Traité de paix entre l'Empereur, la France et l'Empire conclu à Ryswick le trentième octobre 1697. *1697. 52 p.*, portrait de Léopold I<sup>er</sup> empereur des Romains.

7. Lettre du roy, écrite à monseigneur l'archevêque de Paris... pour faire chanter le Te Deum en l'église Notre-Dame, en action de grâces de la paix. 1697. 4 p., frontispice dépliant (déchiré sans manque) montrant le feu d'artifice devant un obélisque construit pour l'occasion.

**8.** Lettre du roy, écrite à monseigneur l'archevêque de Paris... pour faire chanter le Te Deum en l'église Notre-Dame, en action de grâces de la paix conclue avec M. le duc de Savoye. *1696. 4 p.* 

9. Lettre du roy, écrite à monseigneur l'archevêque de Paris... pour faire chanter le Te Deum en l'église Notre-Dame, en action de grâces de la paix conclue avec l'Empereur et l'Empire. 1698. 4 p., frontispice dépliant montrant le feu d'artifice devant un obélisque construit pour l'occasion. Voir la reproduction. 150/200 €

**110. DONDÉ** (Antoine). Les figures et l'abrégé de la vie, de la mort et des miracles de Saint François de Paule, recueillies de la bulle de Léon X et des enquêtes faites pour procéder à sa canonization. À Paris, chez Fr. Muguet, 1671. [Relié à la suite]: Les portraits de quelques personnes signalées en piété de l'Ordre des Minimes. Avec leurs éloges 1668. Un

ouvrage et une suite gravée en 1 vol. in-folio, [6] f., XIX-171 p., [7 (sur 8)] f. (table et le dernier blanc); 2 titres frontispices gravés par N. Poilly, 1 planche gravée par Abraham Bosse, planches composées de 4 vignettes numérotées de III à XXII, 1 planche gr. par N. Poilly, 1 pl. gravée par Masne, culs-de-lampe gravés sur bois; [second ouvrage]: 3 planches (titre gravé, avis, titre-frontispice), 14 [sur 15] planches de portraits, la plupart d'après Simon Vouet ou Charles Le Brun, reliure époque maroquin rouge, dos à 6 nerfs, titre doré, caissons finement ornés, plats décorés à la Duseuil, roulettes aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées (plats frottés et tachés, p.7 déchirée sans manque, qq. déch. sans perte dans des marges de pied, brunissures et qq. saliss., mouill. en marge des pl. XX et XXI; mq. un portrait dans le 2 ouvrage).

Exemplaire offrant ensemble deux ouvrages d'hagiographie illustrés, que l'on trouve souvent réunis; c'est notamment le cas de l'exemplaire de la BM de Tours (Rés. 7524), conservé dans une reliure similaire en maroquin rouge orné à la Duseuil. La table est ici reliée à la fin du volume, il manque un feuillet signé Xx1 qui doit la précéder, sans doute blanc.

Provenance: John Vincent Gandolfi (ex-libris armorié gravé XIX<sup>e</sup> s.). 200/300 €

**111.** [Atlas]. DONET (Alexis). Carte topographique, minéralogique et statistique de la France, réduite de celle de Cassini... Paris, H. Langlois, 1846. In-folio, 26 planches doubles gravées sur acier, demi-basane fauve époque, dos lisse (dos frotté, coiffes arrachées, mors inf. en partie fendu, coupes et coins usés; intérieur propre).

Atlas composé d'un titre, d'un tableau d'assemblage colorié, de 24 cartes doubles (dont celle de l'Algérie) aux limites coloriées, et d'un tableau statistique. Alexis Donnet, ingénieur-géographe attaché au cadastre, élève du général Bacler d'Albe. a opéré des mises à jour sur la carte de Cassini, d'après « les nouvelles observations astronomiques, les levés du Cadastre, les travaux des Ponts et Chaussées, des Mines et du Dépôt de la Guerre». *Voir la reproduction.* 280/350 €

**112. DUDIN** (René Martin). L'art du relieur doreur de livres. [Paris], s.n. [de l'Impr. de F. Delatour], 1772. In-folio, [1] f., IV-112 p., 16 planches gravées sur cuivre, broché, couverture muette ancienne (lacune partielle de couvrure au dos).

Édition originale de ce volume appartenant à la célèbre collection de la Description des Arts et Métiers publiée sous les auspices de l'Académie des Sciences.

Bel exemplaire à toutes marges, tel que paru. *Voir la reproduction.* 

300/400 €





**113.** [Impression vendômoise]. DU FOUSTEAU (Antoine). Les curieuses singularitez de France. À Vendosme, par François de La Saugere, 1631. Petit in-8, [5] f., [1] f. blanc ajouté, 216 p., armes royales gravées sur bois au titre, initiales gravées sur bois, chagrin lie-de-vin du XIX s., dos à 5 nerfs, titre et date dorés, caissons et plats bordés d'un double filet doré, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées [Thompson] (petit mq. angul. en marge du titre, déch. sans perte anciennement restaurée p. 209).

Rare édition originale et unique du deuxième livre sorti des presses du premier imprimeur établi à Vendôme. Originaire de Blois, François de La Saugère exerçait son art dans sa ville natale, avant de devoir la quitter en raison d'une épidémie de peste et d'une famine. Il s'installa à Vendôme entre 1629 et 1634; le premier livre qu'il y produisit, en 1629, concernait la peste. Avant lui, seul quelques livres liturgiques avaient vu le jour à Vendôme, par les soins d'imprimeurs venus de Tours.

Ce petit traité composé 8 chapitres concerne l'origine des peuples qui ont formé la France, les moeurs et coutumes des Gaulois, les lois saliques, les armoiries de France, et s'achève sur la justification de la prééminence des rois de France sur les autres rois. Il est l'œuvre d'Antoine Fousteau (ou Du Fousteau), mort vers 1670, écuyer, sieurs de Bommars, historiographe du Roi et maître des requêtes ordinaire du duc Gaston d'Orléans. (Cf. Arch. nat., Châtelet de Paris, Y//201-Y//204 – fol. 450 V°, 1662-1664). Il possédait le château de Prépatour à Naveil près Vendôme.

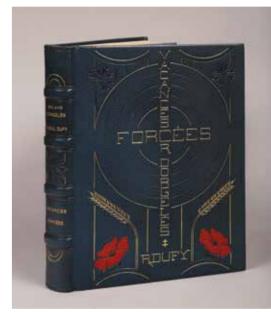
Peu d'exemplaires connus possèdent bien les 6 feuillets liminaires, comprenant le privilège qui ne figure pas ici, sans doute remplacé par un feuillet blanc ancien à l'époque de la reliure. Seuls 9 exemplaires sont signalés au CCFr. 300/400 €

114. DUFY. DORGELÈS (Roland). Vacances forcées. Paris, Vialetay, 1956. In-4, maroquin bleu nuit, dos à 4 larges nerfs, auteurs et titre dorés, caissons bordés d'un filet à froid avec un bleuet mosaïqué sur celui du centre, chaque plat décorés d'une composition différente, avec jeu de filets dorés et à froid, une fleur mosaïquée au centre du plat inf., la composition du plat sup. comprenant le titre doré et une fleur mosaïquée à chaque angle, filets dorés aux coins, filet doré et à froid aux bord des contreplats, doubles gardes de satin et de papier marbré, tête dorée, couv. et dos conservés, chemise et étui assortis [V. Granchaud].

**Édition originale**, illustrée de nombreux bois de Raoul Dufy gravés par Jacques Beltrand et tirés en couleurs.

Tirage limité à 233 exemplaires signés par l'auteur, le graveur et l'éditeur: un des 141 sur pur chiffon de Rives (n° 97).

Voir les reproductions. 400/500 €



114

**115.** DUJARDIN (François), PEYRILHE (Bernard). Histoire de la chirurgie, depuis son origine jusqu'à nos jours. À Paris, de l'Imprimerie royale, 1774-1780. 2 volumes in-4, XIX-528-XXIX p., 4 planches gravées sur cuivre + XVI-794-38 p., (coiffes découvertes, 2 coins émoussés, mors fendus, attache faible d'un plat sup., brunissures).

Édition originale de cette ambitieuse histoire de la chirurgie, aux mérites reconnus. Dujardin est l'auteur du premier volume, Peyrilhe du second. 100/150 €

**116.** DU LAURENS (André). Les œuvres... recueillies et traduites en français... À Paris, chez la Vve de J. Petit-Pas, 1646. 2 parties en un volume in-folio, [8] f., 597 p., [13] f., 395 [i.e. 295] p., fig., veau brun époque, dos à 6 nerfs, titre doré, fleurons et filets dorés, plats bordés d'un double filets dorés, reliure restaurée (mouillure dans les marges intérieures en tout début de vol.)

Belle édition, revue, corrigée et augmentée par G. Sauvageon, médecin à Lyon, des œuvres d'André Du Laurens, médecin d'Henri IV, puis de Marie de Médicis.

Elle est illustrée de 26 gravures sur cuivre à pleine page, inspirées de Vésale. *Voir la reproduction.* 300/400 €







120

117. DURAND (Jean Nicolas Louis). Recueil et parallèle des édifices de tout genre anciens et modernes, remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité, et dessinés sur une même échelle. À Paris, chez l'auteur, An IX. Grand in-folio, demi-basane fauve de l'époque, coins velin, dos lisse orné de roulettes et fleurons, titre doré (coupes et dos frottés, accroc sur un mors, tache d'encre dans les marges

Édition originale de ce recueil entièrement gravé connu sous le nom de «Grand Durand», composé d'un feuillet de titre encadré de vignettes, d'un feuillet de table, et de 90 planches au trait montrant un grand nombre de plans, élévations et détails d'édifices antiques et modernes.

de tête en tout début de vol., rousseurs éparses généralement marginales).

118. DURAND (J.N.L.). Précis des leçons d'architecture données à l'Ecole Royale Polytechnique. À Paris, chez l'auteur, Firmin-Didot..., 1821-1823. Deux volumes in-4, [2] f., 127 p., 32 planches + [2] f., 104 p., 32 planches, demi-basane havane fin XIXe, gardes renouvelées, dos lisse, pièces de titre basane brune, roulettes dorées (rousseurs éparses modérées).

Nouvelle édition augmentée, de ce traité connu sous le nom de « Petit Durand», formant un véritable manifeste de l'architecture rationaliste soutenue par la Convention nationale. Elle est illustrée de 64 planches au trait. Tome 1 daté de 1823 et tome 2 daté de 1821.

Provenance: Cachet au titre A. Hertaux, architecte à Eu. 200/300 €

**119.** DU TILLIOT (Jean-Baptiste Lucotte). Mémoires pour servir à l'histoire de la fètes des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises. À Lausanne & Genève, chez M.-M. Bousquet, 1741. În-4, VI-112 p. (la dernière mal chiffrée 68), pl., fig., veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés, double filet doré aux coupes, tranches marbrées (coins émoussés, petite fente en tête d'un mors, mors superficiellement frottés, brunissures).

Rare édition originale de ce curieux ouvrage historique, tirée à petit nombre au format in-4° et hors commerce. Composés de deux parties, cette étude décrit des pratiques sociales et cérémonies, dont certaines pourraient de nos jours être décrites comme paillardes. Organisées par des confréries et sociétés, de telles fêtes étaient communes à plusieurs provinces; c'est particulièrement à décrire celles de la Bourgogne que s'attache l'auteur, érudit originaire de Dijon.

L'illustration se compose de 12 planches gravées sur cuivre par Nicolas-Jean-Baptiste de Poilly (1707-1780), et d'une vignette au titre; de 2 bandeaux, 2 initiales et 1 cul-de-lampe gravés sur bois.

(Caillet, 3475; Cohen, 341; Dorbon, 1431; Dinaux, Les sociétés badines I, 336; Oberlé, Bibliothèque bachique, 543). Voir la reproduction. 200/300 €

**120.** DU TILLIOT (Jean-Baptiste Lucotte). Mémoires pour servir à l'histoire de la fètes des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises. À Lausanne & Genève, chez M.-M. Bousquet, 1741. În-4, VI-112 p. (la dernière mal chiffrée 68), pl., fig., veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés, tranches rouges (coiffe de tête arrachée, coins usés, fentes partielle des mors, des nerfs en partie découverts, taches aux plats; garde sup. usée, brunissures et rousseurs).

Édition originale in-4°, non mise dans le commerce et imprimée sur papier vergé fort. L'illustration se compose de 12 planches et une vignette au titre gravées sur cuivre, 2 bandeaux, 2 initiales et 1 cul-delampe gravés sur bois.

Ex-libris ms. ancien au contreplat «Cath. Heisser». Voir la reproduction.

100/200 €

**121.** EAU-FORTE (L'). Publication mensuelle. [Paris, Floury, vers 1900]. In-4, demi-maroquin bleu-vert à coins, dos à 5 nerfs, titre doré (rel. lég. salie, dos passé, pl. 41 à 44 rel. en désordre; 2 pl. en déficit, ainsi que la page de titre).

[2] f. (introduction), 48 (sur 50) planches gravées à l'eau-forte et imprimées par l'Atelier d'Art, sous serpentes légendées, dont des œuvres de Claude Monet, H. Boutet, Degas, Corot, Manet, Millet, Delacroix, Devéria, Ingres, etc.

Parue en livraisons, cette belle publication visait à donner une suite à l'importante série publiée par l'éditeur Cadart. La page de titre générale à l'adresse de Floury n'a pas été reliée dans cet exemplaire. Les textes seraient de Henri Boutet.

122. [Reliure aux armes]. ELIEN LE SOPHISTE. Varia historia cum notis integris... curant Abrahamo Gronovio... Lugd. Bat. apud S. Luchtmans, Langerak, Wetstein..., 1731. Fort in-4, [48] f., 680 p., [1] f. (titre de la 2º partie), p. 681-1056, [80] f. (index), front., fig., velin ivoire époque, dos à 4 nerfs et muet, fleurons, roulettes et filets dorés, plats ornés d'un double encadrement de roulettes, avec fleurons angulaires et armes au centre (lacets absents, petites taches d'encre au dos, brunissures ordinaires, accroc en marge de 3 pages de l'index).

«Admirable édition», selon Dibdin, qui souligne qu'elle intègre toutes les notes des précédents éditeurs, accompagnées des remarques érudites de Gronovius lui-même. Texte grec et latin en regard: le texte grec est basé sur celui établi par Perizonius, «from which it never departs unless with the authority of ancient manuscripts ». L'illustration se compose d'un frontispice gravé par Folkema et de 13 vignettes dans le texte, également gravées sur cuivre. (Dibdin I, 231).

Provenance: Armes de la ville de Leyde dorées aux plats. 200/300 €

**123. ESPAGNAC** (J. B. J. d'Amarzit de Sahuguet d'). Histoire de Maurice, comte de Saxe, duc de Courlande et de Sémigalle, maréchalgénéral des camps & armées de Sa Majesté Très-Chrétienne. À Paris, de l'imprimerie de Ph.-D. Pierres, 1775. 3 volumes in-4, pl., veau blond époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin havane, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats, double filet aux coupes, trances rouges (trav. de vers au bord de 2 plats).

Nouvelle édition, augmentée et amplement illustrée. Le texte parut dès 1773, mais cette édition in-4° est la première à être enrichie de cartes et plans, soit 45 planches gravées sur cuivre (num. 1-23 et 21 bis, puis 1-20 et une sans n°). En frontispice, beau portrait du comte de Saxe gravé par Petit d'après Hyacinthe Rigaud.

Bel exemplaire bien relié et grand de marges.

Enrichi d'un billet autographe signé de Maurice de Saxe, daté du 23 novembre 1746 (6 lignes sur une page in-folio). Il y est question d'une grâce accordée à un capitaine de cavalerie par le comte d'Argenson.

Soit 3 volumes et 1 feuillet.

**124. EUCLIDE**. La perspective d'Euclide traduite en françois sur le texte grec, original de l'autheur, et démonstrée... Au Mans, de l'Impr. de J. Ysambart, 1663. In-4, [8] f., 128 p., fig., veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane grenat, caissons ornés (frottements, coins émoussés, coiffe de tête découverte; titre un peu frotté, rouss. en début de vol. puis sporadiques; petit mq. en marge p.79, déch. sans perte en marge du titre et du f. e1).

Édition originale de cette traduction donnée par Roland Fréart (1606-1676), critique d'art, auteur de traités sur la peinture et sur l'architecture, traducteur de Palladio, Léonard de Vinci et Euclide; il fut également chargé de travaux de fortifications. Illustré d'une quarantaine de figures géométriques gravées sur bois dans le texte. «Cette édition ne contient pas la traduction proprement dite d'après le texte original, comme le prétend le titre, mais un commentaire des principales propositions de l'Optique d'après la recension de Théon» (M. Lecoarret, Les traductions françaises des œuvres d'Euclide», in Revue d'Hist. des Sciences, 1957, p.47, n° 23).

Provenance: P. D. Corru, prêtre (ex-libris typogr. ancien); signature ancienne «A.P. De La Rüe» au titre; autre sign. sur une garde.

300/400 €

**125. FABRE** (J.H.). Souvenirs entomologiques. Etudes sur l'instinct et les mœurs des insectes. Paris, Delagrave, 1914-24. 11 vol. in-8, demi-basane fauve marbrée, dos à 5 nerfs, pièces d'auteur et de titre rouges, caissons ornés de fers dorés de papillons et enroulements, tête rouge, couv. sup. conservées (lég. frott.).

Portrait du célèbre entomologiste français et 175 planches d'après des photographies; nombreuses figures dans le texte. Édition dite «définitive illustrée».

Avec le 11e volume qui comprend les index général et analytique ainsi que la vie de l'auteur par G.V. Legros. Ce dernier volume fait parfois défaut. Ces «Souvenirs» renferment une «prodigieuse richesse de matières» sur les mœurs des insectes; mais constituent aussi une impressionnante œuvre littéraire.

#### On joint:

FABRE (J.-H.). Le monde merveilleux des insectes. Paris, Delagrave, 1921. In-4, demi-percaline beige à la bradel, pièce de titre basane bleue (dos empoussiéré).

Ouvrage orné 45 dessins, 8 planches en similigravure et 8 planches trichromes d'après les originaux de Paul Méry. 200/300 €

126. FABRIZI d'ACOUAPENDENTE (Girolamo). Tractatus anatomicus triplex. De Oculo... De Aure... De Laringe... organo... magno labore ac studio... Hieronimi Fabricy. S.l., per I. Th. de Bry denuo publicatus, 1613. In folio, [4] f. (dont le titre gravé), 163 p., [5] f., fig., [sign. [4] f. puis A-X 4, Y 3], velin ancien, dos lisse, titre à l'encre (accroc à la coiffe de tête, lacets absents, titre bruni; sans le dernier f Y4 blanc).

Première édition en latin, qui permit une large diffusion européenne de ce traité, qui avait paru d'abord en italien (De vision, de voce, de auditu; Venise, Bolzetta, 1600).

Girolamo Fabrizi d'Aquapendente (1537-1619), également connu sous le nom de Fabricius, enseigna l'anatomie et pratiqua des dissections à Padoue. Considéré comme le père de l'embryologie, il permit des avancées diverses dans le domaine chirurgical; William Harvey fut l'un de ses élèves.

L'illustration se compose de 11 planches montrant de nombreuses figures, gravées sur cuivre et comprises dans la paginations (soit les pp. 17, 19, 21, 23, 95, 97, 99, 101, 103, 105, et 147), et de 25 figures gravées sur bois dans le texte.

L'exemplaire a été réemboîté, dans sa reliure d'origine qui devait contenir en plus un autre ouvrage, dont le titre figure au dos.

Signature ancienne au titre N. Franchimont.

(USTC 2137182; VD17 3:623573L). Voir la reproduction.

1000/1500€

127. FABRIZI d'ACQUAPENDENTE (Girolamo). Œuvres chirurgicales... divisées en deux parties: dont la première contient le Pentateuque chirurgical: l'autre, toutes les opérations manuelles qui se pratiquent sur le corps humain. ÀLyon, chez Jean-Antoine Huguetan, 1666. Fort in-8, [8] f., 936 p. (pagin. 1-479 et 489-936 sans manque), [12] f., vélin souple époque, dos lisse, titre manuscrit (fente sans gravité au plat sup., brunissures).

Nouvelle édition des œuvres chirurgicales de Girolamo Fabrizi d'Aquapendente (1537-1619), qui enseigna l'anatomie et pratiqua des dissections à Padoue. Considéré comme le père de l'embryologie, il permit des avancées diverses dans le domaine chirurgical; William Harvey fut l'un de ses élèves.

Illustré de quelques bois gravés montrant des instruments chirurgicaux. Ex-libris manuscrit au contreplat: «Le docteur Petrequin ».

128. [Livres du XVIe siècle]. FALLOPE (Gabriel). Deux ouvrages, le second en deux parties, en 1 volume in-4, vélin souple ancien à recouvrements (lacets absents, taches, piq. de vers au plat inf., saliss. et rouss. sans gravité et généralement marginales).

Qq. soulign. et annot. anciens.

1. Libelli duo, alter de ulceribus, alter de tumoribus praeter naturam. Venetiis, apud D. Bertellum, 1563. [3]-101-[1] f., (sign. A3, A-Z 4, Aa 4, Bb 6 (le dernier blanc).

2. De morbo gallico liber absolutissimus. Patavii, apud Lucam Bertellum, 1564. [4]-64 f. (sign. A 4, A-Q 4). [suivi de]: Antonii Fracanciani, De Morbo Gallico fragmenta quaedam elegantissima ex lectionibus anni 1563 Bononiae. Editio prima. Patavii, apud Christophorum Gryphium, 1563. 16-[2] f. (sign. a-d 4, e 2) (coin coupé en marge fol. 14, 2 piq. de vers sans gravité).

Rares premières éditions, posthumes. Fameux anatomiste contemporain de Vésale, Gabriele Falloppio (vers 1523-1562) a largement fait progresser son domaine, et enseigna à Ferrare, Pise et Padoue. Il mourut prématurément et publia peu de son vivant.

Le De morbo gallico constitue l'une des toutes premières descriptions de la syphilis, ou « mal français ». Certains exemplaires portent 2 fois la date de 1563 (USTC 828695) mais la composition des deux tirages est rigoureusement identique, seul la date de la page de titre est modifiée. Provenance: Rudolf Virchow (1821-1902), médecin allemand novateur en anatomie pathologique (ex-libris). Autre ex-libris, A. Braune. (USTC 822696 et 828700).

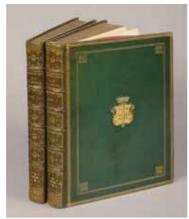
Voir la reproduction page 38.

800 / 1 200 €

Kâ-Mondo













131

**129.** FÉLIBIEN DES AVAUX (Jean-François). Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes. À Paris, chez S. Mabre-Cramoisy, 1687. In-4, [8] f., 249 p., [9] f., veau brun époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (coiffes découvertes, mors en partie fendus, coins émoussés, brunissures).

Édition originale dédié au marquis de Louvois. Secrétaire de l'Académie d'Architecture, historiographe du roi, J.-F. Félibien (vers 1656-1733) offre ici un panorama des principaux architectes et de leurs œuvres, depuis l'Antiquité jusqu'au XIV<sup>e</sup> siècle. Le 4ème et dernier livre concerne le Moyen-Âge et en particulier les bâtisseurs de cathédrales.

Deux bandeaux gravés sur cuivre par Vermeulen d'après Sevin, le premier aux armes du dédicataire.

(Fowler, 282.). 180/250 €

**130.** FÉNELON. Les aventures de Télémaque. [Paris], de l'imprimerie de Monsieur, 1785. 2 volumes grand in-4, [4] f., 309 p., + [2] f., 297 p., [1] f., pl., maroquin vert XIX siècle, dos à 6 nerfs ornés, titre et tomaison dorés, caissons ornés aux petits fers, croix templière frappée en queue, double encadrement d'un triple filet aux plats, avec fleurons angulaires et armoiries au centre, le tout doré, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, gardes de satin moiré rose, tranches dorées sur témoins (coins lég. frottés, accroc à une coiffe de tête).

Splendide édition illustrée, ornée d'un titre-frontispice gravé par Montulay, de 72 compositions gravées par Tilliard d'après Monnet, et de 24 planches ornées de culs de lampe contenant les sommaires. Portrait de Fénelon, gravé par Fiquet d'après Vivien, ajouté en début du premier volume, monté à clair dans un encadrement gravé.

Le titre-frontispice porte: Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, gravées d'après les desseins de Charles Monnet, peintre du roy, par

Jean Baptiste Tillard », et l'adresse : À Paris, chez l'auteur... maison de M.r Debure fils aîné, 1773.

Très bel exemplaire, sur grand papier vélin, les planches sur vergé, bien relié et grand de marges (h = 330 mm).

Provenance: aux armes du baron d'Ypres (Luxembourg); Maria Nelke (ex-libris gravé 1918, et sa signature).

(Cohen 384-385). Voir les reproductions. | 1000/1200 €

**131.** FÉNÉON (Félix). Les impressionnistes en 1886. Paris, Publications de La Vogue, 1886. In-8, 42 p., [3] f., demi-percaline lavande à la Bradel fin XIX<sup>e</sup> s., titre en noir en long sur étiquette, couvertures conservées, marges lat. et de pied entièrement conservées (coiffes et coins frottés, un feuillet bruni en marge).

Rare édition originale de cette plaquette qui marque une date dans l'histoire de la peinture moderne. Elle est considérée comme le manifeste du post-impressionnisme, terme forgé par le critique d'art Félix Fénéon (1861-1944), visant à définir et défendre la peinture nouvelle, celle de Pissarro, Seurat et Signac en particulier. C'est l'unique œuvre publiée du vivant de l'auteur, hormis ses nombreuses contributions à des revues littéraires et artistiques.

Tirage strictement limité à 227 exemplaires; un des 21 sur Hollande (n° 14, 2° papier après 6 japon).

Exemplaire d'exception: c'est celui que Félix Fénéon a offert à Joris-Karl Huysmans, avec ce bel envoi signé: à l'«inventeur» de l'impressionnisme, J.-K. Huysmans, en toute sympathique cordialité».

Par cette formule ambigüe, Fénéon semble à la fois rendre hommage à Huysmans, critique d'art à la fois visionnaire et déroutant, et souligner le fait que les temps ont changé et qu'une page de l'histoire de l'art se tourne. A la fin des années 1880, ce sont plutôt les peintres primitifs qui recueillent les faveurs de l'auteur d'«À rebours».

Cet exemplaire a appartenu au romancier Lucien Descaves (1861-

1949), proche de Huysmans qu'il admirait, dont il publia plusieurs inédits après sa disparition, et dont il fut l'exécuteur testamentaire. Descaves a laissé cette mention manuscrite sur la première garde «Ex. de toute rareté, bibliothèque de Huÿsmans». Les sympathies anarchistes de Descaves et de Fénéon ont rapproché des deux auteurs, qui prirent part ensemble à la revue fondée par Zo d'Axa, l'En-dehors. Se trouvent joints ici:

- Un billet autographe signé de Félix Fénéon, au critique d'art Gustave Geffroy (Paris, 14 février 1895, sur carte à en-tête de la Revue Blanche, 2 p. in-12 en 2 parties séparées). Il propose à Geffroy de collaborer à la revue.
- Une lettre autographe signée du même [au même] (Rome, 7 décembre 1922; 2 p. in-8°). Il vante l'ouvrage de Geffroy sur Florence, et s'impatiente de découvrir celui qu'il vient de publier sur Claude Monet.
- Une carte postale autographe signée de F. Fénéon à Lucien Descaves (Naples, 14 janvier 1921). Il évoque des articles qu'il ne pourra lire qu'à son retour.
- Un feuillet imprimé in-4° annonçant un projet de cinquantenaire du symbolisme en 1936, où parmi les membres des comités organisateur figurent F. Fénéon et L. Descaves.
- Une coupure de presse: «Félix Fénéon», par Jean Ajalbert, 6 décembre 1929. Voir les reproductions.
   5000/7000 €

**132.** [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. [FIOCCO (Andrea Domenico)]. L. Fenestellae de Magistratibus sacerdotiisque Romanorum libellus, iam primum nitori suo restitutus. Pomponii Laeti itidem de Magistratibus & sacerdotiis, et pr[a]eterea de diversis legib[us] Romanorum. Parisiis, apud S. Colinaeum, 1535. In-8, 62-[2] f. [sign. a-h 8], plein veau lavallière du XIX<sup>e</sup> s., dos à 5 nerfs, pièce de titre veau havane, caissons ornés, filet à froid bordant les plats, médaillon central doré au centre de chaque plat, tranches jaspées (frott. négligeables, qq. taches claires sans gravité, mouill. pâle en marge de certains f.).

Nouvelle édition de ces commentaires et observations sur la religion et le droit romain, composés au XV siècle. Andrea Domenico Fiocco, chanoine de Florence, humaniste et archéologue mort en 1452, usa comme pseudonyme du nom d'un historien romain, Lucius Fenestella. Cette édition parisienne donnée par le libraire Simon de Colines est comme souvent suivie des notes sur le même sujet rédigées par l'humaniste italien Giulio Pomponio Leto (1428-1497).

Titre bordé d'un encadrement, initiales, le tout gravé sur bois à fond criblé. Signature ancienne en marge du titre: Naudot.

(BP16, 107852; USTC 146870). 200/300 €

**133.** FLAVIUS JOSEPHE. Gioseffo Flavio Historico. Delle Antichità, e Guerre Giudaiche. Divisi in vintisette libri... In Venetia, presso D. Milocho, 1682-1683. Deux parties en 1 fort vol. in-4, [10] f., 544-292 p., figures, bandeaux, initiales, le tout gravé sur bois, parchemin souple époque, dos lisse, titre manuscrit (dos et tranche incurvés, accroc recollé en tête du dos, taches et froissements aux plats, avec usure aux bords, gardes renouvelées, mouill. claire en début de vol., des ff. brunis et rousseurs surtout sur la 2º partie, un coin affaibli avec mq. en marge pp. 265-268).

Curieuse édition illustrée de cette version italienne des Antiquités judaïques, et de La Guerre des Juifs, traduite par Pietro Lauro au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle. L'iconographie se compose de 25 portraits en pied de prophètes (et quelques papes), à pleine page, de 122 vignettes d'un tiers de page, certaines répétées, offrant des scènes diverses, et de quelques culs-de-lampe et bandeaux. Toutes gravées sur bois, les compositions se caractérisent par un style archaïque qui les apparente au siècle précédent, ou à l'imagerie populaire. Une dizaine de vignettes, les bandeaux et lettrines du début du volume ont été grossièrement coloriés.

Une page de titre particulière (paginée 297-8) précède les livres 11 à 20; une autre (paginée 1-2) précède la seconde partie. Toutes deux sont datées de 1682, la page de titre générale est datée de 1683.

300/400€

**134.** FLEUREAU (Basile). Les Antiquitez de la ville et du duché d'Estampes, avec l'histoire de l'abbaye de Morigny, et plusieurs remarques considérables...ÀParis, chez J. B. Coignard, 1683. In-4, [7] f., 618 p., [4] f., basane brune époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, tranches mouchetées, gardes renouvelées (rel. frottée, mors fendus, coins émoussés; brunissures ordinaires sans gravité).

Édition originale et unique édition ancienne.

**135.** [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. FRACASTORO (Girolamo). Hieronymi Fracastorii veronensis. Opera omnia. Quorum nomina sequens pagina plenius indicat. Accessit index locuplentissimus. Venetiis, Apud Juntas, 1584. In-4, [22]-213-[1] f. vélin souple ancien, auteur et titre manuscrit en long au dos (déboîté, gardes et lacets manquants, mouillure, pt mq de papier à l'angle inf. p.1, manque un coin en marge folio 130). Seconde émission, datée 1584, de la seconde édition collective des œuvres de Girolamo Fracastoro, publiée en 1574, après l'édition de 1555.

Girolamo Fracastor (1478-1553) fut nommé par le pape Paul III médecin officiel du Concile de Trente. Proche de Copernic, il est l'auteur de poèmes en latin, d'oeuvres de géographie, d'astronomie, de physique, de théologie et de philosophie.

Le recueil contient le long poème Syphilidis (fol. 170 à 184), dédié à Bembo, et publié pour la première fois en 1530, qui donna son nom définitif au mal vénérien; Fracastoro y développa sa théorie des infections. Parmi les traités scientifiques, le De stellis, dédié à Paul III, le De sympathia et antipathia rerum, dédié au cardinal Alessandro Farnese et publié séparément en 1546 (Venise, Giunti), sur des bases aristotéliciennes, formule pour la première fois l'hypothèse de l'existence des germes; le De contagione tire les conséquences de cette hypothèse et fait de Fracastoro un précurseur de la pathologie. Dans le dialogue Naugerius sive de poetica, du nom de Navagero, Fracastoro propose une conception personnelle de la poésie qui repose sur une intuition de la beauté universelle et absolue.

Portrait gravé de l'auteur dans un médaillon, et figures géométriques dans le texte.

Provenance: ex-libris manuscrit ancien Filippi Molinelli au titre.

(USTC 830467; Bibli. Walleriana 3169; Brunet II, 1363)

200/300 €

39

150/200 €

**136.** FRAISSINES. Thèse de chirurgie sur l'opération de l'empyeme, dédiée à messieurs les capitouls. À Toulouse, de l'Impr. de la Vve J. F. Desclassan, [1780]. In-4, [2] f., 46 p., [1] f. d'errata, basane havane marbrée époque, eau marbré, dos lisse muet et orné, roulette dorée bordant les plats, titre sur pièce de basane au centre du plat sup., tranches rouges (coupes frottées, éraflure au plat inf.).

Thèse rare, soutenue sous la présidence du Dr. Becane; l'auteur fut Premier chirurgien de l'hôpital Saint-Eloi de Montpellier.

Voir la reproduction. 200/300 €

**137.** FRANÇOIS DE NEUFCHÂTEAU (Nicolas). Voyage agronomique dans la sénatorerie de Dijon, contenant l'exposition d'un moyen employé avec succès... pour corriger l'abus de la désunion des terres par la manière de tracer les chemins d'exploitation. À Paris, de l'Impr. de Mme Huzard, 1806. In-4, XII-260 p, 1 grand plan dépliant rehaussé à l'aquarelle, demi-cuir de Russie vert bronze époque, dos lisse, titre et filées dorés (coiffes émoussées, plats insolés et poussiéreux, qq. rares bruniss.).

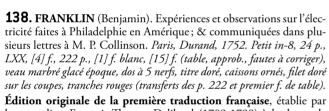
Édition originale de ce mémoire d'agronomie précurseur des projets de remembrement, illustrée d'un grand plan montrant l'organisation des terres agricoles aux alentours de Rouvres (Côte-d'Or). (INED 1905).

Provenance: paroisse Saint-Sulpice, Paris (étiq. XX<sup>e</sup> s.) 150/200 €

Kâ-Mondo







le naturaliste François-Thomas Dalibard (1709-1799) à la demande de Buffon. Cet ouvrage est l'un des plus marquants de l'histoire des sciences à l'époque moderne. Dalibard fut l'un des premiers Européens à reproduire les fameuses expériences qui avaient permis à Franklin d'établir sa théorie sur la nature électrique de la foudre, et mené à l'invention du paratonnerre. L'édition est illustrée d'une planche dépliante gravée sur cuivre, offrant 10 figures.

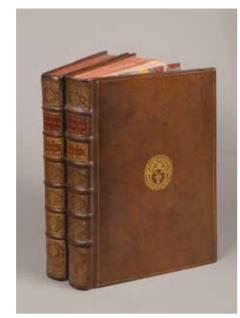
(Ford, 80; Wheeler Gift, 367d). 500/700 €

139. GAIL (Jean-François). Recherches sur la nature du culte de Bacchus en Grèce, et sur l'origine de la diversité de ses rites... À Paris, chez Gail neveu, Treuttel et Würtz, 1821. In-8, XII p., [1] f. (errata), 368 p., veau raciné époque, dos orné, pièce de titre basane saumon, roulette dorée aux coupes (piq. de vers négligeables au dos, lég. bruniss. aux tout premiers ff.).

Provenance: François de Bovet, archevêque de Toulouse, 1745-1838 (envoi autogr. signé de l'auteur, et étiquette ex-dono); cachets de collèges religieux dont jésuites de Jersey.

140. [Reliure aux armes]. [Gallicanisme]. Traitez des droits et libertez de l'église gallicane. S.l., s.n., 1731. Deux volumes in-folio, pagin. multiple, veau havane moucheté époque, dos à 6 nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat et havane, triple filet doré aux plats, armes dorées au centre de chaque plat, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches rouges, reliure finement restaurée (brunissures sporadiques).

Importante édition collective réunissant des textes de Pierre Pithou, J.-L. Brunet, Pierre Dupuy, Claude Fauchet. La majeure partie du t.1 renferme le Songe du vergier. C'est un traité de droit public dont l'attribution fut longtemps hasardeuse – composé pour Charles V en 1376, fait d'emprunts à divers écrits politiques antérieurs. La première version, en latin, s'intitulait Somnium viridarii, et Evrart de



140

Trémaugon en aurait été le rédacteur; les variantes de la version française illustrent l'évolution de la façon de considérer les rapports entre le pouvoir civil et l'Église. On trouve au début de cette édition du Songe du vergier un bois gravé à pleine page, copié sur celui qui orne l'édition lyonnaise de 1491.

Provenance: Armes de Jean-Bernard Riboud des Avinieres, conseiller du roi élu en l'élection de Bresse, mort en 1791 (OHR 905); ex-libris gravé armorié (nom gratté) de Jean Philibert Peysson de Bacot, procureur général en la cour des monnaies de Lyon.

Voir la reproduction. 300/400 €

141. GAUTIER D'AGOTY (Jacques-Fabien). [Réunion de 2 ouvrages]: Anatomie des parties de la génération... [Et] [Exposition anatomique des maux vénériens]... Deux ouvrages en 1 vol. in-folio, basane havane mouchetée époque, dos à 6 nerfs, caissons ornés, pièce de titre veau grenat en long, double filet d'encadrement à froid (rel. frottée, restaura-tions malhabiles au dos, qq. f. brunis, petits trav. de vers dans les marges intérieurs et piqure traversante aux textes et aux 4 planches du 2° ouvrage sans atteinte aux 10 autres pl.).

Belle réunion illustrée de superbes planches en quadrichromie réalisées d'après le nouveau procédé développé par Gautier d'Agoty.

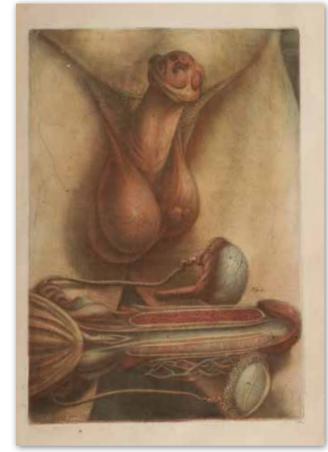
1. Anatomie des parties de la génération, et de ce qui concerne la grossesse et l'accouchement, jointe à l'angéologie de tout le corps humain, avec des planches imprimées en couleur... Seconde édition augmentée de la coupe de la symphise. À Paris, chez Demonville, 1778. [3] f., 34 p., [1] f., 10 pl. (pl. VIII restaurée au dos dans la marge, les planches ont été inversées au montage: pl. I-II, III-IV, V-VI, 2º pl. coupe simphise, VIII, 1e pl. coupe simphise n°IX, [VII]).

Les planches en couleurs I à VIII sont à associer par deux pour constituer 4 figures. Toutes les planches sont signées et datées « par G. Dagoty père 1773 », exceptée le 2<sup>e</sup> pl. de la coupe de la «simphise » signée «Gautier Dagoty père 1779».

2. [Exposition anatomique des maux vénériens sur les parties de l'homme et de la femme, et les remèdes les plus usités dans ces sortes de maladies. À Paris, chez J.B. Brunet & Demonville, 1773]. 26 p., 4 pl. (page de titre manquante).

Toutes les planches sont signées et datées « par G. Dagoty père 1773 ». L'exposition anatomique des maux vénériens (précédée d'une copie de la page de titre) se trouve reliée après les feuillets liminaires du premier ouvrage. Voir les reproductions. 5000/6000€





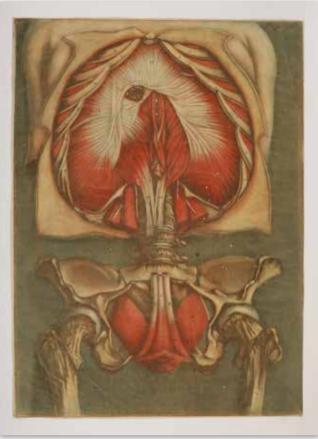


141



141

141





**142. GAUTIER D'AGOTY** (Arnaud-Eloi). Deux estampes extraites du Cours complet d'anatomie. [Nancy, 1773]. 55 x 40 cm. chacune (coupées le long du coup de planche; trous de vers).

Ensemble de deux planches gravées sur cuivre et imprimées en quadrichromie, d'après le procédé inventé par Jacob-Christoph Le Blon et développé par Jacques-Fabien Gautier d'Agoty.

1. Planche [XII] montrant la tête, la bouche, le larynx.

2. Planche [XV] montrant le bassin, le rachis lombaire et le diaphragme. Graveur et naturaliste, fils et élève de Jacques-Fabien Gautier-Dagoty, Arnaud-Eloi (1741-1771) pratique comme son père et ses frères le procédé de la gravure imprimée en couleurs à quatre planches préparées au berceau.

Ces planches sont extraites de l'ouvrage: Cours complet d'anatomie peint et gravé en couleurs naturelles, par A.-É. Gautier d'Agoty... expliqué par M. Jadelot. Nancy: J.-B.-H. Leclerc, 1773. L'ouvrage se compose de 15 planches de A.-E. Gautier d'Agoty, précédées de IV-25 p. d'explications par Nicolas Jadelot (1738-1793), médecin, qui enseigna à la faculté de Pont-à-Mousson.

800/1000€ Voir les reproductions.

**143.** [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. [GELENIUS (Sigismundus) [Ed.]. Notitia utraque cum Orientis tum Occidentis ultra Arcadij honoriique Caesarum tempora, illustre vetustatis monumentum, imò thesaurus prorsum incomparabilis. Praecedit autem D. Andreae Alciati libellus, De magistratib. civilibusque ac militaribus officiis... Bâle, Froben, 1552 (au colophon: Basileae, apud Hieronymum Frobenium, et Nicolaum Episcopium, 1552). In-folio, [108] f. [sign. \* 8, a-o 6, p 4, q-r 6], fig., parchemin ivoire pastiche du XIX<sup>e</sup> s., dos lisse, titre doré sur teinte saumon, date et lieu dorés en queue, tranches marbrées (certains feuillets un peu brunis dont le titre).

Splendide édition, la première complète et illustrée, de ce recueil de



142

textes antiques qui se distingue par sa riche iconographie. Elle réunit la Notitia Dignitatum, liste documentée de personnages officiels de l'Empire romain, un traité de l'organisation militaire et civile des Romain dû à André Alciat, une description topographique de la Rome antique par Publius Victoris, ainsi qu'un important traité d'art militaire composé au IVe siècle, De rebus bellicis. Cette édidion fut établie par Sigismund Geleniuss (1497-1554), philologue et humaniste tchèque, installé à Bâle vers 1524, où il travailla pour l'imprimeur Jean Froben. Il publia notamment l'Histoire naturelle de Pline.

L'illustration entièrement gravée sur bois offre une centaine de figures, la plupart à pleine page; deux compositions sont signées du monogramme «CS» et attribuées à Conrad Schnitt (actif à Bâle, mort en

Provenance: une signature ancienne au titre pourrait évoquer Ippolito Chizzola (vers 1520 - 1565), chanoine régulier du Latran, prédicateur; accusé d'hérésie, il fut l'objet d'un procès devant l'Inquisition. Cote de bibliothèque XIX<sup>e</sup> s. à l'encre au titre.

(USTC 678431 [108 feuillets]; VD16, N1884, [106] f.). Voir les reproductions.

400/600 €

**144. GEOFFROY** (Étienne-Louis). L'hygieine, ou l'art de conserver la santé. Poëme latin traduit en françois [*Précédé de*] : Hygieine sive ars sanitatem conservandi. Paris, Cavelier, 1774 et 1771. Deux ouvrages en 1 volume in-8, VIII-191 p.; XLVII-269 p., maroquin vert bronze début XIX<sup>e</sup> s., dos lisse, titre et filets dorés, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, tranches jaunes (qq. bruniss.).

Éditions originales du traité versifié néo-latin du médecin et naturaliste français E.-L. Geoffroy (1725-1810) et de sa traduction en prose par le médecin et poète Antoine de Launay. L'ouvrage traite notamment des aliments et des boissons (vin, café, thé, chocolat...). (Vicaire, Gastro., 399).





143

**145.** [Reliure aux armes]. GERVAISE (François-Armand)]. Apologie pour feu M. l'abbé de la Trappe... contre les calomnies et les invectives de D. Vincent Thuillier... [relié à la suite] Défense de la nouvelle Histoire de l'abbé Suger. À Paris, chez J.B.C. Bauche, 1725. Deux ouvrages en 1 volume in-12, [1] f., 97 p., [1] f.; [1] f., 90 p., [1] f., veau fauve époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, triple filet avec armoiries en médaillon aux plats, le tout doré, tranches rouges (accrocs aux coiffes, coins émoussés, taches aux plats, un coin mq. sur une garde, qq. brunissures).

On ne trouve pas à la Bnf d'exemplaire de ces deux ouvrages présentés isolément, mais toujours réunis sous un titre collectif qui ne figure pas dans notre exemplaire: « Défense de la nouvelle Histoire de l'abbé Suger, avec l'Apologie pour feu M. l'abbé de la Trappe D. Armand-Jean Bouthillier de Rancé contre les calomnies et invectives de D. Vincent

Provenance: aux armes des Rohan, avec une crosse épiscopale en tête du blason sur les plats, et pièce d'armes (macles) au dos. 150/200 €

**146.** [GODONESCHE (Nicolas), FLEURIMONT (G. R.)]. Médailles du règne de Louis XV. S.l., s.n. [Paris, 1748]. In-folio, [3] f., pl., veau blond époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin brun, caissons ornés aux petits fers, triple filet doré bordant les plats, double filet aux coupes, tranches rouges (coiffe de queue découverte, 2 coins émoussés, frottements sans gravité aux mors et plats, 3 premiers ff. un peu défraîchi, restauration au titre, certaines pl. brunies).

Dernière édition, la plus complète, de cet ouvrage commencé par Nicolas Godonesche, et continué par G.R. Fleurimont. Le volume, entièrement gravé sur cuivre, se compose d'un titre dans un cartouche rocaille, d'un frontispice gravé par Cars d'après F. Le Moine, d'un feuillet de dédicace au roi, puis de 78 planches montrant chacune une médaille datée et commentée et dans un bel encadrement. Annotation ancienne au v° d'une garde.

Il est joint à cet exemplaire un manuscrit (in-4°, [6] f. dont les couv., broché), comprenant 4 pages écrites sous forme de tableaux et intitulé: «Collection des médailles des campagnes et du règne de Napoléon». Soit 1 volume et 1 plaquette.

**147.** [GODONESCHE (Nicolas), FLEURIMONT (G. R.)]. Médailles du règne de Louis XV. S.l., s.n. [Paris, 1736]. In-folio, [3] f. (frontispice par Cars d'après F. Le Moine, titre dans un cartouche rocaille, dédicace au roi), 54 planches montrant chacune une médaille

datée et commentée et dans un bel encadrement, veau havane moucheté de l'époque, dos à 6 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin grenat, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (accroc et pig. de vers en queue du dos, taches claires aux plats, qq. légers frottements, salissures sans gravité au titre puis dans certaines marges).

Édition originale de ce recueil et premier tirage des gravures; Fleurimont en donnera par la suite deux autres éditions augmentées. Ouvrage entièrement gravé sur cuivre. Exemplaire grand de marges.

**148.** GORTER (Johannes de). Réunion de 3 ouvrages. *Patavii, Joan*nem Manfré, 1748-1751. 3 ouvrages en un volume In-4, basane havane mouchetée de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane fauve, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (petits accrocs aux coiffes, 2 coins frottés, éraflures aux plats; mouill. angulaire marg. négligeable).

1. De Perspiratione insensibili. Patavii, Joannem Manfré, 1748, [6] f., 323 p., 3 pl. gravées dépl.

2. Opuscula varia Medico-Theoretica. Id., ibid., 1751, [14] f., 165 p., 1 pl. grav. dépl.

3. Opuscula medico-practica tres morbos particulares, delirium, vertiginem, et tussim. Id., ibid, 1751. [6] f., 167 p.

Belle réunion d'œuvres du médecin flamand J. de Gorter (1689-1762), publiées en Italie d'après les éditions parues antérieurement aux Pays-Bas.

Provenance: Petri Elisii Moäzan. (ou Doäzan), médecin (ex-libris ms. ancien au titre).

**149.** GOULET (Nicolas). Fêtes à l'occasion du mariage de S. M. Napoléon... avec Marie-Louise... À Paris, chez L. Ch. Soyer, 1810. In-8, 48 p., pl., veau fauve raciné époque, dos lisse orné, pièce de titre basane saumon, roulette dorée bordant les plats (2 coins émoussés, qq. rousseurs).

Édition originale de cette description détaillée des cérémonies, illustrée de planches montrant les compositions architecturales réalisée pour l'occasion, par Percier, Fontaine et Chalgrin. L'illustration se compose de 54 planches gravées au trait par C. Normand, dont une dépliante, et la pl. 11 placée en frontispice. L'auteur, Nicolas Goulet, était architecte, et adjoint au maire du 6e arrondissement de Paris.

Provenance: Collection Quarré-Reybourbon, Lille (ex-libris).

Kâ-Mondo N° 21 - Catalogue de vente du 2 avril 2020



**150.** GOURMONT (Remy de). La petite ville. [Suivi de] Paysages. Paris, Mercure de France, 1913. In-16, 126 p., [1] f., maroquin vert bronze à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré aux plats, tête dorée, cuv. et dos conservés [Dreneau].

Édition originale de ce texte inspiré par la ville de Coutances. «Tiré à petit nombre, dont cent vingt exemplaires sont mis en vente», celui-ci n° 31. Ex-dono autographe signé de Remy de Gourmont à Paul Léautaud. Exemplaire cité, avec reproduction de l'envoi, sur le site du Cercle des Amateurs de Remy de Gourmont (http://www.remydegourmont.org/de\_rg/oeuvres/petiteville/notice01.htm) 100/150€

**151.** GRACIÀN (Baltasar); SILHOUETTE (Étienne de). Réflexions politiques de Baltasar Gracian sur les plus grands princes, et particulièrement sur Ferdinand le catholique. S.l., s.n., 1730. In-4, veau granité, [3] f., 120 p, [4] f. (le dernier blanc), vignette au titre, bandeaux, initiales et un cul-de-lampe, le tout gravé sur bois, veau havane granité époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane havane, caissons ornés, triple filet doré aux plats, tranches dorées sur marbrure (frottements, coiffes découvertes, accroc en tête du dos et trav. de vers en queue, coins émoussés; mouill. claire en marge de 4 pp.).

Édition originale de cette traduction établie par Etienne de Silhouette (1709-1767) et amplement commentée par ses soins. Œuvre de jeunesse fort ambitieuse – tant la prose du jésuite espagnol Graciàn (1601-1658) résiste souvent à la traduction -, ces réflexions offrent l'occasion à Silhouette, brillant philosophe des Lumières, d'exercer dans ses commentaires son esprit d'analyse critique. Exemplaire de luxe au format in-4°, le texte étant paru simultanément dans un format in-8° évidemment plus modeste.

Provenance: Maurin, puis Claude Marie Demoly, prêtres; le premier le tenait de l'auteur (mention manuscrite au titre datée de 1739); Tincelin, prêtre (étiq. ex-libris XIX° s.). 180/250 €

152. [Post-incunable]. GRATIEN. Decreti huius plenissimum argumentum... Decretum aureum domini Gratiani cu[m] suo apparatu. Lyon, Nicolas Benedict, 1511 [Au colophon: ] Impressum... Lugduni per magistri Nicolau[m] de Benedictis... die XVI mensis septembris MCCCCCXI]. Fort in-4, CCCC-CLXXXII-[48] f., fig., basane havane (du XVI s., probablement italienne), dos à 3 nerfs doubles et muet, caissons ornés de filets à froid en diagonales croisées, plats décorés à froid d'un jeu de fers formant un médaillon central et des fleurons angulaires, le tout bordé d'un roulette, fragments de lacets (frottements, coiffe de queue découverte, 3 piqûres de vers au dos; brunissures sans gravité, manque de papier ou réparation en marge d'une quinzaine de ff., déch. sur le texte réparée fol. 61, accroc touchant qq. lettre fol. 59, 366 et 537, piqûres de vers en marge du début au fol. 56, trav. de vers localisés en marge des ff. 133 à 150). Édition lyonnaise rarissime, établie et commentée par Jean Chappuis, docteur en droit originaire de Bourges, actif comme éditeur scientifique à la fin du XVe et au début du XVIe siècle, et imprimée à Lyon par les soins de Nicolas Benedict. Les exemplaires conservés en sont fort rares, et il semble qu'elle ait

en sont fort rares, et il semble qu'elle ait échappé à Baudrier. Texte imprimé en rouge et noir; initiales, 2 figures à pleine page (fol. 525 v° et 526 r°), une grande vignette au v°

du titre, marque du libraire au titre, le

tout gravé sur bois. Sur certaines pages, des initiales ont été anciennement rehaussées en vert (notamment du début au f. 18, puis f. 216-220, f. 347-365). Très rares annotations anciennes, exemplaire grand de marge (h = 214 mm).

USTC ne signale que 47 feuillets à la fin. [Sign.: a-z 8, & 8, [ç inversé] 8, [4 gothique] 8, A-X 8, AA-XX 8, AAA-DDD 8, EEE 6, A 8 (le dernier blanc), [Canons, sans sign.] 4 (le dernier blanc), A-C 8, D-E 6]. USTC 154784 localise 4 exemplaires (2 en France: Metz & Dijon, 1 en Pologne et 1 en Italie), auxquels nous ajoutons une de la BM de Lyon (cote SJ J 117/12).

Provenance: au titre, ex-libris manuscrit ancien, «Sancti Francisci da Vico» (couvent de St François à Vico, Corse); cachet à sec ancien; cachet XIX<sup>e</sup> s. d'un établissement religieux corse.

Voir la reproduction. 1000/1200 €

**153.** [GUASCO (Ottaviano)]. De l'usage des statues chez les anciens. Essai historique. À Bruxelles, chez J.L. de Boubers, 1768. In-4, [1] f., XXIII-504 p., [1] f. (errata), pl., velin de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats, tranches mouchetées rouge (frott. au plat. inf., 2 piq. de ver et une petite fente aux mors; certains cahiers jaunis, rouss. au titre, 2 pl. coupées en pied avec petits manques).

Édition originale de ce mémoire visant à donner suite aux travaux de Winckelmann. L'illustration se compose de 14 planches gravées sur cuivre par de Boubers (num. I-XII, et V employé 3 fois), montrant des statues égyptiennes et grecques, d'une vignette gravée sur cuivre au titre, d'une autre gravée par Percheron, armoriée, en tête de la dédicace au duc Charles-Emmanuel III de Savoie,

(cf. Stefano Ferrari, «La scultura antica tra Montesquieu e Winckelmann: il De l'usage des statues chez les anciens di Ottaviano Guasco», in Anabases, 21/2015, 11-24). *Voir la reproduction.* 70/100 €

**154.** GUIGNES (Chrétien-Louis-Joseph de). Dictionnaire chinois, français et latin. À Paris, de l'Impr. impériale, 1813. In-folio, [3] f. (dont une planche de caractères), LVI-1112 p., [1] f. (errata), demi-chagrin havane à coins fin XIX s., dos à 5 nerfs, auteur, titre et filets dorés, gardes renouvelées, (coins émoussés, tache en marge des pp.101-112 et des 4 derniers f., qq. rares ff. jaunis, très rares rousseurs).

**Édition originale** de cet ouvrage rare, monument éditorial, et qui a marqué les débuts de la sinologie de France.

Ce dictionnaire sans équivalent, composé entre 1694 et 1699 par le père Basile de Gemona (1648-1704), missionnaire franciscain en Chine, circula à l'origine sous forme manuscrite. La complexité technique d'une telle entreprise éditoriale en différa longtemps la publication. Les caractères chinois nécessaires furent gravés sur bois sous la direction d'Etienne Fourmont, entre 1715 et 1742, on les appela les «buis du roi», et ils furent déposés en 1745 à la bibliothèque du roi. Il faut attendre 1802 pour les voir arriver dans les collections de l'Imprimerie impériale, c'est en 1808 qu'un nouveau projet éditorial est lancé, confié à Chrétien Louis Joseph de Guignes, ancien consul de France en Chine.

Exemplaire imprimé sur vergé fort et grand de marges. Annot. ancienne au faux-titre.

Provenance: Bibliothèque de Laval (vente 1874, cachet); Ecole libre St-Joseph de Lille (cachet). *Voir la reproduction.* 2500/3000 €

155. [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. GUY DE CHAULIAC. Chirurgia magna Guidonis de Gauliaco, olim celeberrimi medici, nunc demum suae primae integritati restitua à Laurentio Joberto medico regio, primario doctore, nec non Cancellario et Judice in gymnasio Montis-pessulani. Lugduni, apud Simphorianum Beraud et Stephanum Michaëlem, 1585. In-4, [4] f., 601-75 p., [40] f. (le dernier blanc), fig., velin souple époque (dos incurvé, lacunes en tête du dos et au bord des plats, mouillures étendues, trav. de vers en marge, des marges de tête grignotées en début de vol.) Importante édition commentée de l'ouvrage de Guy de Chauliac composé au XIVe siècle. C'est l'œuvre de Laurent Joubert (1529-1583), professeur de médecine à Montpellier, publiée par son fils Isaac, qui l'a fait suivre de son propre travail intitulé: «InterprÉtatio dictionum Guidonis de Cauliaco, cum figuris instrumentorum chirurgicorum». Le seconde partie de l'ouvrage, contenant ces commentaires, est illustrée de figures gravées sur bois. Annot. anciennes au plat et au contreplat supérieurs, rares annot. et soulignements anciens dans le texte. (USTC 142193; Wellcome I 3021; Durling 2238).

**156.** HALLER (Albrecht von). Bibliotheca anatomica. Qua scripta ad anatomem et physiologiam facientia a rerum initiis recensentur. Tiguri, apud Orell, Gesssner, Fuessli et Socc., 1774-1777. 2 vol. in-4, VIII-816 p. + [2] f., 870 p., veau havane marbré époque, restauré, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison assorties, caissons ornés, tranches rouges (bruniss. ordinaires, rousseurs).

Rare édition originale de cette remarquable bibliographie de l'anatomie et de la physiologie, composée par le médecin et naturaliste suisse A. von Haller (1708-1777).

(Garrison & Morton 438; Wellcome III, 199) 700/900 €

**157.** HALLER (Albrecht von). Bibliotheca medicinae practicae qua scripta ad partem medicinae practicam facientia a rerum initiis ad MDCCLXXV recensentur... Bernae, apud E. Haller; Basileae, apud J. Schweighauser, 1776-1788. 4 volumes in-4, veau havane moucheé et glacé époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin brun et vert, caissons ornés, double à froid sur les plats, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (défauts d'usage, mors fendus sur 2 vol., 1 pièce de titre manque, mouill. très pâle au vol., 3, bruniss. & rousseurs sans gravité).

Première édition de cet ouvrage, le plus complet de son époque, dans lequel le médecin et naturaliste suisse A. von Haller (1708-1777) analyse plus de 52000 publications relatives à l'anatomie, la chirurgie, la médecine et la botanique.

(Garrison & Morton 6747; Wellcome III, 199). 300/400 €

**158.** HALLER (Albrecht von). Elémens de physiologie. À Paris, chez Guillyn, 1769. 2 parties en 1 volume in-12, IX-261 p., [2] f., 305 p., [1] f. (privil), et [1] f. (catalogue éditeur) relié après le titre, veau havane moucheté, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin, tranches rouges (dos dédoré et bruni, coupes latérales et 2 coins usés, brunissures).

Traduction nouvelle du latin en français, par le chirurgien Toussaint Bordenave (1728-1782). 60/80 €

**159.** [Curiosa]. [HANCARVILLE (Pierre François Hugues d')]. Monumens du culte secret des Dames romaines; d'après une suite de pierres gravées sous leur règne, pour servir de suite à la vie des Douze Césars. À Rome, de l'Imprimerie du Vatican, 1787. Deux parties en 1 volume grand in-8, 45 [sur 50] planches, basane fauve racinée de l'époque, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin grenat, roulettes dorées aux bords des contreplats, aux coupes et chasses, tranches dorées (qq. défauts dont accroc à la coiffe de queue, frott. aux plats, usure aux coupes; qq. saliss. en marge, rouss. modérées; 5 pl. manquantes).

Nouvelle édition de ce célèbre recueil de gravures libres, soit-disant composées d'après des pierres gravées antiques, mais dont la conception est à attribuer à Hancarville qui offre ici un ouvrage résolument récréatif. La seconde partie qui manque souvent, inconnue à Cohen, est bien présente dans cet exemplaire. Chaque partie est précédée d'un frontispice et d'un titre typographié, les gravures sont légendées et précédées d'explications sur ff. non chiffrés. Cinq planches sont en déficit (IV, VIII, XIV, XXXVIII et XLVIII, ces deux dernières remplacées par 2 exemplaires de la planche II).

(Cohen, 475-476; Pia, Enfer, col.957-958).

Voir la reproduction.

100/150€

**160.** [Post-incunable]. HEGESIPPE. Historia de bello judaïco, sceptri sublatione, Judaeorum dispersione et hierosolymitano excidio... Cum ejusdem anacephaleosi et tabellis congruentiarum cum Josephi libris etiam de gestis Macchabeorum... [Paris, Josse Bade, 1511; au fol. LXXVII r°: Finis rursus in aedibus Ascensianis ad calendas Januarias M.D.X.I]. In-folio, [4]-LXXVII-[5] f. [sign. Aa4 A-H8 I-L6], marque du libraire au titre, initiales à fond criblé, le tout gravé sur bois, demi-basane havane du XVIII s., dos à 5 nerfs, pièce de titre veau grenat, filets dorés, tranches jaunes (coiffes découvertes, mors sup. fendu, coins émoussés; tache claire au titre et f. suivant, petit trou touchant 2 lettres fol.XX).

Édition donnée par l'humaniste Jacques Lefèvre d'Etaples, de cette adaptation latine de la Guerre des Juifs de Flavius Josèphe, composée par un auteur chrétien anonyme du IV<sup>e</sup> siècle, et – selon Renouard – attribuée par erreur à Hégésippe. Première réédition par Josse Bade qui publia l'édition originale en 1510, et en donna une troisième en 1524. Provenance: signature ancienne («Ocellanus, 1558 ? «); Collège des jésuites de Reims (mentions manuscrites au titre).

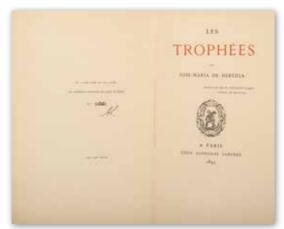
(USTC 143805; French Books 73565; BP16, 101760; Renouard, Bade, II, 488). Voir la reproduction page 46. 500/600 €

**161. HEISTER** (Lorenz). Institutions de chirurgie, où l'on traite dans un ordre clair et nouveau de tout ce qui a rapport à cet art. À Avignon, chez J.J. Niel, 1770, 2 vol. in-4, 627 p., [2] f. + [1] f., 639 p., [18] f., pl., basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau brun, tomaison frappée, caissons ornés, tranches rouges (restaurations malhabiles, fentes aux mors du t.1, très rares brunissures, petit mq. de papier en marge t.1 p. 7).

Première édition en français, illustrée de 40 planches dépliantes gravées sur cuivre, «qui représentent les instruments le plus approuvés et le plus utiles, le manuel des opérations, les appareils et les bandages».

Provenance: ex-libris gravé ancien monogramme LD dans une couronne de laurier. 180/250 €







**162.** HÉRÉDIA (José-Maria de). Les trophées. À Paris, chez Alphonse Lemerre, 1893. In-8, [2] f., IV-214 p., [1] f., broché, couv. rempliée (débroché, dos passé et strié, tache claire au coin de la couv. et du témoin du faux-titre, ce témoin jauni).

Première édition mise dans le commerce, avec le titre imprimé en rouge et noir.

Elle parut un mois après la véritable originale qui n'avait été tirée qu'à 10 exemplaires pour l'Académie Française, et qui se distingue par son titre en noir.

Un des 50 exemplaires sur japon numérotés (n°22) et signés par l'éditeur. Larges témoins conservés. *Voir la reproduction.* 600/800 €

**163.** HIPPOCRATE. Epidémiques d'Hippocrate traduites du grec. Avec des réflexions sur les constitutions épidémiques: suivies des quarante-deux histoires rapportées par cet ancien médecin, & du commentaire de Galien sur ces histoires. À Paris, chez la Vve d'Houry, 1767. In-12, XII-359 p., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau rouge, caissons ornés, filet doté aux coupes, tranches rouges (légers frott. aux mors et coiffes, 3 coins émoussés, brunissures ordinaires).

Ce volume renferme également «un mémoire sur la mortalité des moutons en Boulonnais, dans les années 1761 & 1762, & une lettre sur la mortalité des Chiens, dans l'année 1763, dans laquelle sont développées les vues d'Hippocrate sur les constitutions». 50/60 €

**164.** HISTOIRE UNIVERSELLE depuis le commencement du monde jusqu'à présent. Traduite de l'Anglais d'une société des gens de lettres. Nouvelle Édition. À Amsterdam et à Leipzig chez Arkstée et Merkus, 1742-1788, 44 [sur 46] vol. in-4, reliure de l'époque, en veau havane, pour les 36 premiers, et en basane pour les 8 derniers, dos à nerfs, tranches rouges (défauts d'usage modérés aux reliures, des feuillets brunis). Première édition de cette importante série traduite du latin. Elle renferme, selon Brunet, «plusieurs passages hardis qui n'auraient pas été soufferts à la censure» et qui, de fait, ont été supprimés de l'édition suivante parue en 1779-91.

L'illustration se compose de plus de 150 planches, dont des cartes (non collationné).

T.1 à 43: Amsterdam et à Leipzig chez Arkstée et Merkus, 1742 à 1782; T.44: Amsterdam, et se trouve à Paris, chez J.G. Merigot le jeune, 1788.; Le t.1 est daté de 1747.

Brunet (III, 212) ajoute à cette collection un tome 45 publié en 1792, et un volume de table des 18 derniers volumes paru en 1802, qui ne figurent pas ici.

Bel exemplaire bien relié. I 500/I 800 €

**165.** HITTORFF (Jacques Ignace), **ZANTH** (Ludwig). Architecture moderne de la Sicile, ou Recueil des plus beaux monuments religieux et des édifices publics et particuliers les plus remarquables de la Sicile. Paris, Impr. Renouard, 1835. In-folio, demi-chagrin rouge époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons richement ornés (2 coins émoussés, coupes frottées en pied, accroc sans gravité au bord d'un plat, rousseurs au fx-titre et titre puis modérées et presque toujours marginales aux planches). Première édition de cet important recueil composé de [4] f. (fauxtitre, titre, dédicace, préface), 64 p., 1 frontispice, 75 planches gravées montrant des plans, élévations et détails d'édifices, [2] f. (table, liste des souscripteurs). 800/1200 €

**166.** HIVER DE BEAUVOIR (Alfred). La Librairie de Jean duc de Berry au château de Mehun-sur-Yevre, 1416. Paris, Aubry, 1860. In-8, [2] f., 108 p., [1] f., chagrin poli rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure [Cuzin] (infimes frott. et taches; rouss. sporadiques).

Tirage limité à 300 exemplaires: un des 6 sur chine (non justifié), parfaitement établi par Cuzin. Ex-libris gravé E. Frick. 30/50 €

**167.** [Reliure aux armes]. HOMÈRE. L'Iliade. À Paris, Aux dépens de Rigaud, 1719. 3 vol. in-12, LXXIV-45-516 p. + [2] f., 654 p., + [2] f., 664 p., [10] f., pl., veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, pièce de tomaison verte, caissons ornés, plats encadrés d'un triple filet doré avec armoiries en médaillon central, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (2 trav. de vers aux dos, mors sup. du t.1 fendu, frottements, des coins émoussés, 1 cahier distendu, brunissures). Seconde édition reveüe, corrigée & augmentée, traduite en françois avec des remarques, par madame Dacier et avec quelques réflexions sur la préface angloise de M. Pope.

Frontispice par Coypel gravé par Audran, et une planche gravée sur cuivre illustrant la Vie d'Homère.

Aux armes du duc d'Aumont. (O.H.R. 364, fer n° 2).

Voir la reproduction. I 500/2000 €

**168.** [Incunable]. HORACE. Horatii Flacci Venisisni poete lirici Opera cu[m] quibusdam annotato[n]ib[us] imaginibusq[ue] pulcherrimis aptisque ad Odaru[m] conce[n]tus & sente[n]tias. Strasbourg, Grüninger, 1498 [au colophon]: Ioha[n]nis Reinhardi cognome[n]to Gürninger... urbis argentine[n]sis q[ua]rto idus Marcii... M.CCCC. XCVIII. In-folio, [6]-207 f., [1] f. blanc, [6] f., [sign. (6 f. dont seul le 3 est signé), A-Z 6, AA-II 6, KK-LL 8, (6 f., seuls les 4 premiers signés 1 à 4)], reliure ancienne demi-basane brune à coins, dos à 5 nerfs dont 3 doubles, titre ms. sur étiquette; couvrure du dos et plats très probablement du XVIII s., mais la couture sur les nerfs au dos semble du XVI (coiffes arrachées, mors sup. fendu, coupes et coins usés; marges des 24 pre-



miers et 6 derniers feuillets remplacées, qq. mots touchés en marge des 5° et 6° f. liminaires; titre sali, mouill. angulaire au titre et jusqu'au f. VII, fine et très pâle mouillure régulière dans les marges, qq. taches sans gravité, plus visibles sur le texte aux fol.XVIII-XXIII et CXXIII-CXXV).

Édition princeps d'œuvres d'Horace, établie sur des manuscrits allemands par le poète et philologue Jakob Locher (1471-1528), connu pour avoir donné la première traduction latine de la Nef des fous de Sebastien Brant. Elle est issue des presses du célèbre imprimeur strasbourgeois Johann Reinard Grininger, qui réalisa quelques-uns des livres illustrés les plus remarquables de son temps.

C'est également la première édition illustrée: elle est ornée de 168 figures gravées sur bois, par l'artiste connu sous le nom de «Maître de l'atelier de Grüninger», ou «Maitre du Térence». Plusieurs de ces figures sont répétées, comme celle du titre que l'on retrouve en tête de chaque

chapitre, et qui montre Jacob Locher au travail. La plupart sont composées à partir de plusieurs bois réunis. Ces gravures témoignent d'une grande maîtrise autant que d'une belle inventivité. L'on peut observer en particulier la première vignette montrant les neuf Muses, Calliope trônant au centre et qui couronne le poète Horace agenouillé; au folio III r°, trois personnages: Cassius et Brutus entourant Jules César, vêtu à l'orientale, coiffé d'un turban et d'une couronne, et armé d'un cimeterre.





of Corminan

168

Les initiales d'attente ont été calligraphiées, et les débuts de chaque paragraphe soulignés, le tout en rouge et à l'époque. La figure du titre et 2 autres ont été légèrement rehaussées. Des annotations anciennes, surtout jusqu'au fol. XL puis moins fréquentes.

Annot. anciennes au titre, dont une signature et un ex-libris manuscrit monastique daté de 1636.

(ISTC ih00461000; Hain-Copinger,\*8898; Goff H 461; Brunet III, 311). Voir les reproductions. 5000/7000 €

N° 21 - Catalogue de vente du 2 avril 2020

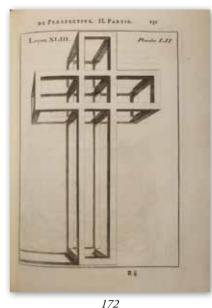
Kâ-Mondo













1/3

**169.** HUARD. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Javal & Bourdeaux, 1930. Fort in-4, maroquin havane, dos à 4 nerfs saillants se prolongeant sur les plats par des filets à froid avec pastille mosaïquée amande et petit fleuron à froid, titre doré, filet doré aux coupes aux coiffes, contreplats doublés de maroquin noisette à encadrement de maroquin havane à décor, encadrement de filets entrecroisés avec pastille amande aux angles, doubles gardes de satin moiré havane et de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, chemise [G. Levitsky] (sans étui).

Édition illustrée de 25 eaux-fortes originales de Charles Huard: un frontispice, 21 hors-texte et 3 bandeaux.

Tirage limité à 525 exemplaires: un des 25 de tête sur japon ancien (n°11), comprenant trois suites des illustrations: l'eau-forte pure sur japon mince, l'état en bistre et l'état en couleurs avec remarques sur japon ancien.

Enrichi d'un lavis original à pleine page signé préparant le hors-texte de la page 205.

«Belle publication cotée» (Carteret).

Très bel exemplaire dans une fine reliure signée de Grégoire Levitzky (1885-1969)

(Carteret IV, p. 159). Voir la reproduction. 500/700 €

**170.** ICART. COLETTE. L'ingénue libertine. Paris, Excelsior, 1926. In-4, demi-chagrin poli fauve à coins, dos à 4 nerfs, pièces d'auteur et de titre chagrin bronze, tête dorée, couv. et dos conservés.

Édition illustrée de 20 eaux-fortes hors-texte du peintre et graveur Louis Icart (1888-1950), tirées en couleurs et hors-texte, et du facsimilé d'une lettre de Colette.

Tirage limité à 546 exemplaires: un des 425 sur vergé à la forme de Rives BFK. Relié avec de grandes marges.

Voir les reproductions.

250/300 €

**171.** ISABELLE (Charles-Edouard). Les édifices circulaires et les dômes, classés par ordre chronologique et considérés sous le rapport de leur disposition, de leur construction et de leur décoration. Paris, F. Didot, 1855. Grand in-folio, [2] f., III-152 p., 78 pl., demi-maroquin rouge à coins époque, dos à 5 nerfs ornés d'un filet doré, auteur et titre dorés, caissons bordés de filets à froid, tête dorée (coins frottés, rousseurs, petit accroc sans perte de texte p. 152, 3 pl. brunies).

**Unique édition** de cet important ouvrage traitant d'un sujet fondamental dans l'histoire de l'architecture. Elle renferme 83 planches, dont 8 en couleurs, gravées ou lithographiées par les soins de H. Roux aîné, montrant des plans, coupes, élévations, vues et détails d'édifices. Les planches sont numérotées de 1 à 78, plus 5 pl. bis; les n° 40-41 forment une seule planche, de même que 54-55 et 59-60.

L'architecte Charles-Edouard Isabelle (Le Havre, 1800 – Paris, 1880), intégra l'Ecole des beaux-arts en 1818. Il voyagea en Italie, puis, à son retour en 1828, fut sous-inspecteur puis inspecteur des travaux de l'église de la Madeleine à Paris, jusqu'en 1842. Il a réalisé par la suite l'hôtel des Douanes à Rouen (1835-1842), le théâtre de Béziers, les travaux d'agrandissement des écoles des arts et métiers d'Angers (1855-1877) et de Châlons-en-Champagne (1845-1800). Architecte des établissements thermaux de 1869 à 1877, il agrandit les thermes de Vichy et construisit, avec Alfred Normand, les thermes Napoléon à Plombières. Outre cet ouvrage, on a de lui: Parallèle des salles rondes de l'Italie, antiques et modernes, Paris, Firmin-Didot, 1831; 2e éd., Lévy, 1863. – Notice sur le tombeau de Napoléon, 1841. (Notice biographique du CTHS). *Voir la reproduction*. 1000/1500 €

172. JEAURAT (Edme-Sébastien). Traité de perspective à l'usage des artistes, où l'on démontre géométriquement toutes les pratiques de cette science, & où l'on enseigne, selon la méthode de M. le Clerc, à mettre toutes sortes d'objets en perspective, leur réverbération dans l'eau, & leurs ombres; tant au soleil qu'au flambeau. À Paris, chez C.-A. Jombert, 1750. In-4, VI p., [1] f. (privil), 240 p., pl., fig., ornements gr., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin brun, caissons ornés, double filet doré aux coupes, tranches rouges (frott. au dos et coins, coiffe de queue découverte; lég. saliss. au titre et qq. marges, un coin mq. en marge p.113; sans le f. d'errata).

Édition originale illustrée de 110 figures gravées sur cuivre: 92 à pleine page, 8 à mi-page et 10 hors-texte. Certaines figures sont reproduites deux fois, portant le nombre total à 126. S'y ajoutent 2 bandeaux gravé d'après Soubeyran, et de nombreux culs-de-lampe – la plupart, de grandes dimensions et dont un à pleine page, dessinés et gravés par Pierre-Edme Babel (1719-1775).

Ex-libris manuscrit Féron daté 1865 au titre et en marge de la table. Voir la reproduction. 180/250 € **173.** JOACHIM DE FLORE. Profetie dell'abatte Gioachino e di Anselmo vescovo di Marsico, con l'imagini in disegno... intorno a' pontefici passati e c' hanno a venire, con due ruote e un oracolo turchesco... Padova, Pietro Paolo Tozzi dedica, [au colophon] nella Stamparia Camerale], 1625. In-4,[1] f. (titre), 104 p., [1] f., velin ivoire souple de l'époque (signature biffée en marge du titre, mouillure claire étendue).

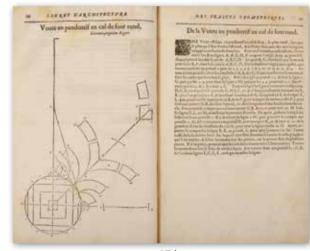
Belle édition bilingue padouane des prédictions concernant la succession des papes, attribuées au célèbre moine Joachim de Flore pour les 15 premières, et à Anselme, évêque de Marsico, pour les 15 dernières. Réalisée par Pietro Paolo Tozzi, graveur italien actif entre 1593 et 1628, auteur notamment de modèles de broderie et de calligraphie, très probablement à ses frais. Elle est illustrée d'une gravure sur cuivre au titre et de 34 grands bois dans le texte: le premier représente Joachim recevant la révélation, les 2 suivants les roues prophétiques, 30 servent d'emblème et d'explication aux prophéties et le dernier illustre l'oracle turc. Bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois. Non cité par Landwehr, Caillet ni Bibliotheca esoterica.

Annotations anciennes, complétant une figure (2<sup>e</sup> feuillet v°), en marge de la table et de 2 pages, et enfin sur la garde inf., offrant une liste de papes. *Voir la reproduction.* 150/200 €

174. JOUSSE (Mathurin). Le secret d'architecture, découvrant fidèlement les traits géométriques, couppes et dérobemens nécessaires dans les bastimens. Enrichi d'un grand nombre de figures... À La Flèche, par George Griveau, 1642. In-folio, 8-227 p., fig., parchemin ancien teinté brun, dos à 6 nerfs et muet (coiffe de queue et 2 coins frottés, petite fente en tête du mors sup., 2 accrocs minimes aux plats; garde sup. manquante, brunissures sporadiques, mouillures claires aux tout premiers et tout derniers ff., pl.54 déchirée sans manque).

Rare édition originale du premier traité consacré exclusivement à la stéréotomie, composé par Mathurin Jousse l'aîné (1575-1645), serrurier, puis graveur et théoricien de l'architecte, originaire de La Flèche où l'ouvrage fut imprimé.

L'illustration se compose de 112 figures gravées sur bois (12 dépliantes et hors-texte, les autres à pleine page). Elles sont numérotées en toutes lettres de la «première» à la «cent-traizième»; le n° 29 n'est pas attribué, les figures 47 et 56 sont numérotées par erreur respectivement 37 et 66, comme sur tous les exemplaires.



174

Annotations anciennes p.68-69 (et fig. 34), et p. 208-211 (et fig. 104-105), ces dernières antérieures à la reliure, et en partie dans une marge repliée.

**175.** JUIGNE BROISSINIÈRE (Daniel de). Dictionnaire théologique, historique, poétique, cosmographique et chronologique... À Paris, chez G. Le Bé & F. Migiet, 1668. Fort in-4, [12] f., 2536 col., [2] f. (privil. et un blanc), veau brun époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, tranches mouchetées rouges (frott. superficiels au dos, taches et carquelures aux plats et piqûres au plat sup., sans gravité, garde inf. manquante; mouillure claire aux premiers ff. puis sporadique en marge, petits trav. de vers dans les marges int. cahiers V à Ff).

Septième édition de ce dictionnaire tant estimé à l'époque, que l'on en donna près d'une dizaine d'éditions au cours du XVII<sup>e</sup> siècle. Rédigé par un juriste angevin qui puisa largement dans le Dictionarium historicum de Charles Estienne, en offrant ici une traduction des articles essentiels, accessible à l'usage d'un plus grand nombre de lecteurs.

60/80€







176. JULIEN; SPANHEIM (Ezéchiel, trad.). Les Césars de l'Empereur Julien, traduits du grec. Avec des remarques & des preuves, enrichies de plus de 300 médailles & autres anciens monumens. À Amsterdam, chez François l'Honoré, 1728. 2 parties en un volume in-4, [5] f., XLII-286 p., [1] f., 196 p., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés aux petits fers, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (coins frottés, coiffe de tête découverte, rares rousseurs).

Édition soignée, illustrée d'un frontispice, d'une planche montrant la statue en pied du dédicataire le comte de Schoulembourg, d'un bandeau à ses armes en tête de la dédicace, et de plus de 300 figures de médailles gravées sur cuivre dans le texte, le tout par Bernard Picart. Provenance: Ex-libris gravé armorié d'Auguste II de Saxe, roi de Pologne; puis Jésuites de Reims (cachet au titre et étiq. modernes). Signature ancienne au titre.

177. LA CHAU (Géraud de), LE BLOND (Gaspard Michel). Description des principales pierres gravées du cabinet de S.A.S. Mgr le Duc d'Orléans, premier prince du sang. À Paris, chez les auteurs et Pissot, 1780-1784. 2 volumes in-folio, [16] f., 303 p. + [2] f., V p., [1] f., 215 p., [2] f., veau fauve veiné de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane grenat, tomaison mosaïquée, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées (qq. frott. au dos et aux coins en pied, une coiffe émoussée, des ff. de texte jaunis, 8 pl. brunies).

Unique édition de ce splendide ouvrage où sont décrites et représentées les pierres gravées de la célèbre collection du duc Louis Philippe d'Orléans. Elle est illustrée d'un frontispice dessiné par Cochin, gravé par Saint-Aubin, contenant en médaillon le portrait du duc d'Orléans; un fleuron répété aux titres, 2 vignettes, 180 planches de pierres gravées par Saint-Aubin, 55 culs-de-lampe. Cohen n'indique que 179 planches, les 180 de cet exemplaire sont numérotées 1-97 et 35 bis, 35 ter, 39 bis, 39 ter, 78 bis, puis 1-76, et 2 bis.

Tiré sur papier vergé de Hollande; exemplaire grand de marges

On joint la suite libre gravée par Augustin de Saint-Aubin, composée de 7 planches, offrant 37 figures de spintria, jeton illustré d'une scène érotique et supposé destiné à payer une prostituée dans la Rome antique. Cohen signale que ces planches se trouvent très rarement dans les exemplaires en reliure ancienne. En un volume in-folio, veau fauve raciné et glacé vers 1800, dos lisse et orné, pièce de titre veau rouge en long, roulette dorée bordant les plats, double filet doré aux coupes (frottements, coins et coiffes de queue émoussés). Est joint un retirage volant du cul-delampe gravé par Saint-Aubin au t.2, p.64.

Provenance: Lucien Allienne, ingénieur, membre de la Soc. de l'Hist. de Paris, descendant de l'imprimeur George Allienne ayant exercé à Morlaix au XVII<sup>e</sup> s. (ex-libris gravé daté 1950). (Brunet III, 727; Cohen, 542-543).

Soit 3 volumes. Voir les reproductions.

800 / 1 200 €

différentiel et du calcul intégral » publié par l'auteur en 2 volumes en 1797 et 1798. L'ouvrage est autonome et fut vendu séparément, avant que les 3 volumes ne soient réunis dans la deuxième édition (1810-

mention suivante: «Prix donné au nom de l'Empereur, par le Ministre (DSB VII, 549-551). Voir la reproduction.

**179.** [LA FAYETTE (M.M. Pioche de La Vergne, comtesse de)]. La Princesse de Clèves. À Paris, par la Compagnie des Libraires Associez, 1719. 3 tomes en 1 vol. in-12, les 2 premiers en pag. continue, [4] f., 207 p., [1] f. blanc, [1] f. (titre), 210 p., reliure époque pleine basane havane, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre basane rouge grenat, tranches marbrées (frott. au dos, plats écaillés superf., 3 coins ém., accroc à la coiffe de queue). Édition peu commune de ce célèbre roman précieux, paru initialement en 1678 et dont le succès ne se démentira pas tout au long du XVIIIe siècle. On trouve au verso du premier titre la liste des 12 libraires associés à l'édition.

(Tchemerzine, III, 841).

**180.** LA FORGE (Louis de). Traitté de l'esprit de l'homme, de ses facultez et fonctions, et de son union avec le corps. Suivant les principes de René Descartes. À Paris, chez Th. Girard, 1666, in-4, [28] f., 453 p., [1] f., veau brun granité époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (frott. superficiels, une petite piq. de ver au plat inf., qq. rares ff. jaunis, petit mq. de papier en marge p. 139, déch. marg. sans perte p.237, 333 et 379; sans le portrait). Édition originale de cet ouvrage dont le succès fut appréciable en sons temps, et qui renferme en particulier un point de vue novateur sur le fonctionnement du cerveau. Par Louis de La Forge, docteur en médecine demeurant à Saumur, ami et disciple de Descartes.

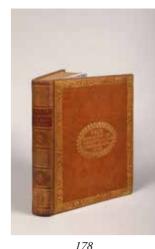
Illustré de 2 figures gravées sur bois à mi-page, dont une d'optique. Exemplaire grand de marges.

180/250 €

60/80€









178. LACROIX (Sylvestre François). Traité des différences et des séries faisant suite au traité du calcul différentiel et du calcul intégral. À Paris, chez Duprat, 1800. In-4, [1] f., VIII-582 p., 1 planches gravée dépliante, veau blond de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre basane rouge, plats encadrés d'un filet et d'une large roulette dorés, avec marque de prix dorée au centre, double file doré aux coupes, roulette aux chasses, tranches dorées (2 coins frottés, petits accrocs aux plat inf., certains cahiers

Édition originale de cet ouvrage qui fait suite au «Traité du calcul

Exemplaire de prix, dans une reliure de qualité portant aux plats la de l'Intérieur, An XII». Cachets du collège jésuite d'Amiens.

182. [Reliure aux armes]. LAMBINET (Pierre). Origine de l'imprimerie... Suivie des établissemens de cet art dans la Belgique... Paris, Nicolle [Impr. de Mame], 1810. 2 volumes in-8, XXX-434 p., [1] f. + XV-424 p., 5 planches dont 3 fac-similés, reliure de l'époque plein veau fauve glacé et moucheté, dos lisse, pièces de titre et de tomaison basane rouge et noire, fleurons dorés, filets et roulette dorés encadrant les plats frappés d'armoiries, roulette aux coupes, tranches marbrées (frottements, pâle auréole dans quelques marges de tête). Deuxième édition augmentée de cette savante étude, dont près de la

**181.** LALAURE (Claude Nicolas). Traité des servitudes réelles à

l'usage de tous les parlemens et sièges du royaume... & aussi à l'usage

de la Flandre Impériale & d'une partie de l'Allemagne... À Paris, chez

J.-T. Hérissant, 1761. In-4, XL-665 p., veau havane moucheté époque,

dos à 5 nerfs, pièce de titre basane grenat, caissons ornés, double filet doré

aux coupes, tranches rouges (accroc à la coiffe de tête, un coin émoussé, qq.

Édition originale de ce traité dédié à Maupeou, composé par Claude

Nicolas Lalaure (1722-1781), avocat au Parlement de Paris et censeur

Provenance: Christian-Étienne-Norbert Fiévet, avocat, procureur du

Roi pour les Eaux et Forêts en Flandre wallonne (1778), conseiller au

rouss. modérées, 1 coin mq. en marge p. 111).

bailliage de Lille (1785) (ex-libris armorié gravé).

moitié est consacrée à l'imprimerie en Belgique.

Exemplaire de la bibliothèque de Prosper, comte de Bruce, conseiller général des Ardennes dans la seconde moitié du XIXe siècle (armes aux plats – OHR 952 -, ex-libris gravé et étiquette en tête des dos). C'est certainement lui qui a indiqué à la main sur la page de titre que l'auteur était également ardennais. Lambinet lui-même indique dans son avertissement qu'il résida en Belgique entre 1772 et 1802, où il fit paraître en 1798 la première version de son ouvrage.

**183.** LAMPE (Friedrich Adolf). De cymbalis veterulm libri très. Trajecti ad Rhenum, ex. Bibl. G. a Poolsum, 1703. In-12, [14] f., 405 p., [21] f., velin ivoire de l'époque, dos lisse, titre à l'encre (dos lég. grisé). Édition originale de ce curieux traité sur les cymbales dans l'Antiquité, décrivant leur typologie et leur usage. L'auteur avait fait paraître à Brême dès 1700 un aperçu de ses travaux (in-4°, 19 p.). L'illustration entièrement gravée sur cuivre se compose d'un frontispice et de 10 planches. Voir la reproduction.

**184.** [LA PORTE (Joseph de)]. L'esprit de l'Encyclopédie ou choix des articles les plus curieux, les plus agréables, les plus piquans, les plus philosophiques de ce grand dictionnaire. À Genève, et se trouve à Paris, chez Vincent, 1768. 5 vol. in-12, veau havane marbré de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat et brun, caissons ornés, tranches marbrées (des coins émoussés, accroc sur 3 coiffes, trou de ver sur un dos; mouillure au titre et dans qq. coins au t.4, et plus soutenue

Importante compilation d'articles choisis, la première à permettre au plus grand nombre d'accéder à l'imposante Encyclopédie de Diderot de d'Alembert. Cette édition est très probablement une contrefaçon, qui serait parue juste après l'ouvrage identique publié sous les noms de Briasson et Le Breton, les éditeurs de l'Encyclopédie. Mais elle pourrait aussi résulter d'un accord commercial entre ceux-ci et le libraire parisien Vincent: l'activité éditoriale de l'époque était souvent le théâtre de manœuvres diverses, destinées à contourner la censure ou à faciliter la distribution des ouvrages.

185. LA ROQUE (Gilles-André de). Traité de la Noblesse, de ses differentes espèces, de son origine, du gentilhomme de nom et d'armes,... À Rouen, chez Nicolas Le Boucher et Pierre Cailloué, 1710. In-4, [10] f., 598 p., [1] f. (table), veau havane époque, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre maroquin grenat, roulette dorée aux coupes, tranches mouchetées (un coin émoussé, frott. aux coupes, rares rouss.).

Deuxième édition augmentée de ce traité de référence. Vignette armoriée gravée par Thomassin en tête de la dédicace au duc de Luxem-

Provenance: ex-libris armorié gravé Lucas de Letanville. 150/200 €

**186.** LA TRAMBLAIS (L.A. de), LA VILLEGILLE (A. de), VO-RYS (J. de). Esquisses pittoresques sur le département de l'Indre. Dessins par Isidore Meyer. Châteauroux, Aupetit, 1882. Grand in-8, demichagrin rouge à coins de l'époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers, tête dorée (2 coins et coupes frottés en pied, rares rousseurs claires éparses).

Ouvrage illustré de 41 planches en lithographie, et de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, l'ensemble offrant les vues d'un très grand nombre d'édifices religieux et civils. Avec une carte du département hors-texte; chaque page est bordée d'un cadre ornemental.

N° 21 – Catalogue de vente du 2 avril 2020 Kâ-Mondo



**187.** [LE CHANTEUR (François-Michel)]. Dissertation historique et critique sur la Chambre des comptes en général, et sur l'origine, l'état et les fonctions de ses différens officiers, servant de réfutation d'une opinion de Pasquier adoptée par plusieurs auteurs. ÀParis, de l'Empr. de M. Lambert, 1765. In-4, [1] f., XVI p., p. [3]-384, veau blond époque, dos à 5 nerfs, 2 pièces de titre veau grenat et brun, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats, double filet doré aux coupes, tranches dorées (très légrs frottements, petit accric en queue du mors sup., qq. lég. brunissures).

Édition originale et unique. François Michel Le Chanteur (1734-1810), Conseiller du Roi, fut auditeur en la chambre des comptes de Paris. Cet exemplaire ne présente pas de feuillet A1, et ne contient aucune mention de privilège; également, il renferme des cartons (à pagination doublée) p.77-78 et 313-320, particularité commune avec 5 exemplaires signalés au Worldcat (Paris, Muséum, Univ. of. Columbia NY, Univ. of Michigan & Maryland). Il présente également des cartons isolés (feuillets remplacés) p. 15, 93, 143, 173, 187, 383. Il y a tout lieu de penser que la censure s'est exercée avec attention sur un ouvrage traitant d'un sujet aussi sensible...

Provenance: Léon de Bastard (1822-1860), chartiste et camarade de promotion de Léopold Delisle (signature sur une garde). 150/200 €

**188.** LE CORDIER (Samson). Instruction des pilotes... Au Havre de Grace, chez la Vve G. Gruchet, 1734. Deux parties en un volume in-8, [4] f., 188 p., [6] f.; [4] f., 198 p., [5] f., parchemin souple époque, dos lisse et muet (qq. accrocs sans gravité, garde sup. manquante, déréglé, déch. sans perte p.71 et 129, mouilures claires).

Nouvelle édition revue et corrigée par Jacques Le Cordier (1686-1767), fils de l'auteur auquel il succéda comme Maître d'hydrographie à Dieppe. 180/250 €

**189.** LEDOUX (Claude Nicolas). L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation. *Paris, De Nobele,* [1961]. 2 volumes in-folio, [3] f., 239 p., [4] f. + 361 p. de planches, reliure éditeur percaline verte ornée au dos et aux plats dans le goût Empire (qq. rouss. aux gardes).



194

Seule réédition de l'œuvre intégrale de C N. Ledoux au format de l'original, et la plus complète. Elle s'appuie sur l'édition publiée du vivant de l'architecte, en 1804, sur les compléments apportés par l'édition donnée par Ramée en 1847, et y ajoute quelques planches inédites. Tirage limité à 300 exemplaires. Voir la reproduction. 400/500 €

**190.** LE FRANC DE POMPIGNAN (Jean-Georges). Poésies sacrées et philosophiques tirées des Livres Saints. À Paris, de l'imprimerie de Prault, 1763. 2 parties en un fort in-4, [4] f., VIII-LII-467 p., VII-190 p., plein maroquin olive de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin havane, caissons ornés, triple filet doré aux plats, double filet aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (dos uniformément passé havane, menus défauts dont coins un peu écrasés, mors sup. frotté et accroc à la coiffe de queue; petit accroc au titre, qq. ff. brunis, qq. rouss. marginales).

Nouvelle édition augmentée, réalisée avec luxe. La seconde partie renferme: «Examen des Poésies sacrées», par Mirabeau. Premier tirage des illustrations: 6 vignettes en têtes de chapitres d'après Cochin, et une au titre d'après Eisen, le tout gravé sur cuivre. (Cohen 614). Exemplaire sur grand papier, dans une agréable reliure en maroquin olive de l'époque. 300/500 €

**191.** [LE FRANC DE POMPIGNAN (Jean-Georges)]. Instruction pastorale de Monseigneur l'évêque du Puy, sur la prétendue philosophie des incrédules modernes. Au Puy, chez Clet, et se trouve à Lyon, chez Deville; à Paris, chez Chaubert, 1763. In-4, VIII-300 p., veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons oréns, double filet doré aux coupes, tranches rouges (éraftures et une piq. de vers localisée aux plats; rares traces digitales en marge).

Édition originale de cette virulente attaque de l'évêque du Puy contre les philosophes. Voltaire publia en réponse, la même année: « Lettre d'un quaker à Jean-George Le Franc de Pompignan, évêque du Puyen-Velai, etc., ». Exemplaire grand de marges.

Provenance: Ex-libris gravé de Louis-Georges Johanne de La Carre de Saumery (1723-1783), Gouverneur du château de Chambord et de Blois (OHR 1797). 150/200 €

**192.** LÉMERY (Nicolas). Pharmacopée universelle, contenant toutes les compositions de pharmacie qui sont en usage dans la Médecine, tant en France que par toute l'Europe; leurs Vertus, leur Doses, les manières d'opérer les plus simples et les meilleures. Avec un lexicon pharmaceutique... Troisième édition. À Paris, chez Charles-Maurice d'Houry, 1738. In-4, [2] f., XVI-1092 p. [21] f., veau brun époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, tranches rouges (dos strié, grossières restaurations de coins et coiffe de queue, tache brune angulaire en marge). 60/80 €

**193.** LE MOINE (Pierre-Camille). Diplomatique-pratique ou traité de l'arrangement des archives et trésors des Chartes... À Metz, chez J. Antoine, 1765. In-4, [2] f., 5 p. (liste des souscripteurs), VIII-390 p., [3] f., pl., tabl., veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, armoiries frappées en queue, tranches rouges (coins émoussés, mors sup. fendillé, frottements, brunissures ordinaires).

Édition originale de l'un des premiers traités parus sur le classement des archives. Elle est illustrée de 12 planches de fac-similés d'écriture et abbréviations, d'un tableau dépliant, de tableaux dans le texte, et au titre, d'une vignette montrant un dépôt d'archives, gravée sur bois par Papillon.

Provenance: ex-libris manuscrit ancien au titre: «Majoris Monasterii propre Turones, 1766» (Abbaye de Marmoutier près Tours (?): celle-ci figure pour 2 exemplaires dans la liste des souscripteurs); armoiries (d'or ou d'argent à 3 fasces de gueules, Saint-Martin ?) surmontées d'une croix et encadrées d'une couronne de laurier. 150/250 €

**194.** [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. LE POIS (Antoine). Discours sur les medalles et graveures antiques, principalement romaines. À Paris, par Mamert Patisson imprimeur... au logis de Robert Estienne, 1579. In-4, [8] f., 149 f. (le dernier mal chiffré 147), [3] f., pl., fig., veau fauve moucheté du XVIII<sup>e</sup> s., dos à 5 nerfs, caissons ornés aux petits fers, avec dauphin couronné en queue, pièce de titre maroquin grenat, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches rouges (3 coins frottés).

Édition originale dédiée au duc Charles de Lorraine et imprimée chez Robert Estienne par Mamert Patisson. L'illustration comporte: 1 portrait, 19 planches (num. A-I, K-N; puis a-f) le tout signé d'un monogramme PB, gravé sur cuivre et hors-texte; figures gravées sur bois dans le texte dont 5 à pleine page (un vase antique, puis Mercure, Pomone, Priape, Hermaphrodite).

Parties intimes dissimulées par un collage sur les figures de Mercure et d'Hermaphrodite; celles de Priape grossièrement tachées d'encre et grattées. Mouillure très pâle au portrait, et plus soutenue sur le feuillet 147. Découpure sans perte de texte comblée en pied du titre.

Exemplaire établi avec soin au XVIII<sup>e</sup> siècle, dans une reliure ornée en queue du dos d'un petit fer au dauphin couronné. (USTC 20821; French Vernacular Books, 33879).

Voir la reproduction. 400/500 €

**195.** [Atlas]. LE ROUGE (Georges-Louis). Theatre de la guerre en Allemagne contenant toutes les opérations militaires des campagnes de 1733, 34 et 35, les plans des sièges et des camps... Levé et dessiné par Le Rouge. À Paris, chez l'auteur, 1741. In-4 oblong, [61] f. (le dernier chiffré 65), p. 66-91, dont des cartes, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin brun, caissons ornés, double filet à froid bordant les plats, double filet doré aux coupes, tranches marbrées (frott. et accrocs sans gravité, un coin usé, rares salissures marginales).

Atlas entièrement gravé sur cuivre, comprenant un titre dans un encadrement ornemental, un feuillet de dédicace au comte de Clermont, avec table et approbation au verso, 57 cartes et plans, 2 titres intermédiaires, un texte relatant les campagnes (paginé de 65 à 91). Les

cartes sont numérotées de 4 à 65, sauf les n° 7 et 47-49, attribués aux 2 titres intermédiaires, et une carte portant la double numérotation 53-54. La planche 4 est dépliante, c'est une carte générale; la planche 20 est double.

Provenance: collège catholique de Lille (cachet moderne au f. de dédicace et étiq. au contreplat). 500/600 €

**196.** LE ROUX (Philibert Joseph). Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre & proverbial. À Amsterdam, chez Michel Charles le Cene, 1718. Fort in-8, [2] f., 540 p., veau havane époque, dos à 4 nerfs orné (pièce de titre et garde renouvelés, dos frotté, une coiffe usée, mouillure claire).

Édition originale de ce plaisant dictionnaire qui s'appuie sur les œuvres du XVII<sup>e</sup> siècle précisément citées, notamment le théâtre de Molière, Scarron, Corneille, Racine, les satyres de Despreaux et de Regnier, les romans de Rotrou, Lesage, Scudéry, Bussy-Rabutin, le Don Quichotte, et des recueils célèbres tels que le Parnasse des Muses ou la Cabinet satyrique.

Provenance: Bibliotheca Raschkiana (ex-libris armorié gravé par Küchelbecker). 70/100 €

**197.** [Normandie]. L'HOPITAL (Joseph). Foires et marchés normands. Notes et fantaisies. S.l., Aux dépens de la Société normande du Livre illustré, 1898. Grand in-8, XII-148 p., [2] f., fig., maroquin vert bronze à coins de l'époque, dos à 5 nerfs auteur, titre et date dorés, caissons finement ornés et mosaiqués, filet doré aux coupes, tête dorée, couv. et dos conservés (dos uniformément passé) [Champs-Stroobants].

Belle édition illustrée dans le texte de croquis d'après nature dessinés et gravés sur cuivre et sur bois par Auguste Lepère. Tirage limité à 140 exemplaires sur véln d'Arches (n° 78).

Bel exemplaire établi par Champs-Stroobants qui lui a conservé toutes ses marges. 300/500 €

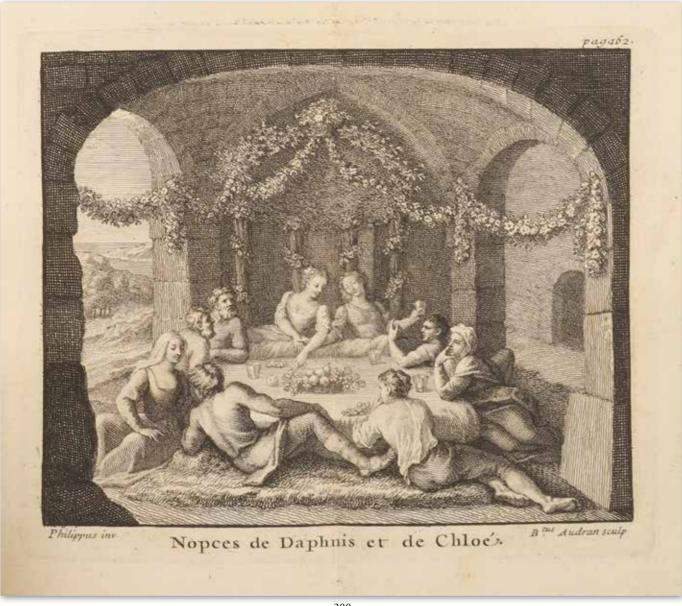
**198.** LIEUTAUD (Joseph). Historia anatomico-medica, sistens numerosissima cadaverum humanorum extispicia...Opus quadipartitum... Parisiis, apud Vincent, 1767, 2 vol. in-4, XLVIII-540 p., [2] f. + XVI-606 p., [1] f., veau fauve marbré époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison veau fauve, caissons ornés, tranches rouges (discrète piq. de ver sur un dos, coins frottés et petits défauts aux coupes, rares rousseurs).

Dernier ouvrage de J. Lieutaud (1703-1780) qui fut un habile anatomiste et rectifia de nombreuses erreurs de description. Il exerça la charge de médecin des enfants de Louis XV, puis de premier médecin de Louis XVI, fut président de la Faculté de Médecine de Paris.

Notes manuscrites anciennes sur les premières gardes dont un index des auteurs. 80/120 €

**199.** LO-LOOZ (Robert de). Recherches d'antiquités militaires, avec la défense du chevalier Follard, contre les allégations insérées dans les Mémoires militaires sur les Grecs & les Romains. À Paris, chez C.-A. Jombert, 1770. In-4, XXIV-226 p., 8 planches dépliantes gravées sur cuivre, veau fauve moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, double filet doré aux coupes, tranches rouges (coins et coiffes émoussés, qq. frott. aux plats, bruniss., accroc en marge p.99, piqûres de rouilles éparses).

Édition originale et unique de ce traité composé par le chevalier Lo-Looz, né dans le pays de Liège en 1730, colonel au service de la Suède, puis de la France. L'ouvrage s'inscrit dans une controverse entre l'historien Guischard et le chevalier de Folard, dont Lo-Looz prend ici le parti, apportant une contribution pertinente à la connaissance de l'histoire militaire de l'Antiquité. 150/200 €



200. [Reliure aux armes du Régent]. [LONGUS]. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. S.l., s.n. [Paris, Quillau], 1718. Petit in-8, [6] f. (titre, avertissement, préface), 164 p., front., pl., maroquin grenat époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers avec fleurs de lys, plats bordés d'un triple filet doré avec fleurons angulaires, grandes armes dorées au centre de chaque plat, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (frott. superficiels aux mors et coupes, restauration au plat inf.; brunissures, qq. taches et traces digitales).

Rare et célèbre édition dite «du Régent», dont l'illustration reproduit le cycle de tableaux inspirés de ce roman pastoral de Longus que Philippe d'Orléans, régent de France pendant la minorité de Louis XV, avait peints en 1714. Selon Cohen, le tirage aurait été limité à 250 exemplaires.

L'illustration se compose d'un frontispice gravé par Benoit Audran d'après Coypel, et de 28 hors-texte, dont 13 planches doubles, gravées par le même, d'après Philippe d'Orléans, 6 lettrines, et un cul-delampe de Scotin.

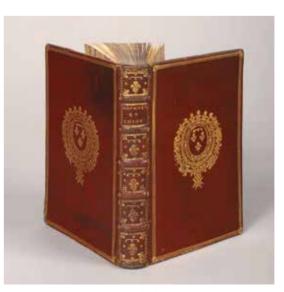
Très bel exemplaire de présent, relié en maroquin rouge aux armes du Régent lui-même. Il présente sur chaque plat des fers similaires à ceux qui ornent l'exemplaire de la collection Ribes, en maroquin vert attribué à Padeloup (vente Sotheby's Paris, 12/12/2019, lot 142). Au dos, chaque caisson est décoré de fleurs de lys en écoinçon avec au centre, une fleur de lys de plus grandes dimensions, surmontée du lambel caractéristique des armes de Philippe d'Orléans.

(Cohen, 648-650; OHR 2566). Voir les reproductions. 8000/12000 €

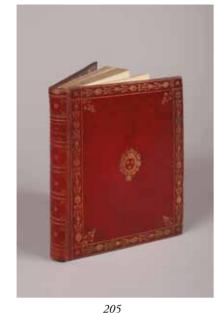


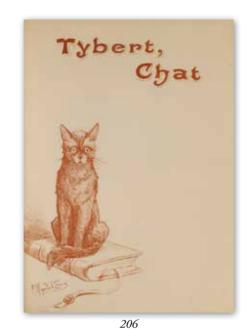
Les Nimphes promettent a Daphnis le retour de Chloe

200









**201.** LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé... ornées des estampes originales du fameux B. Audran, graveur... À Paris, Imprimé pour les curieux, 1757. In-4, VIII (dont le front.)-269 p., [1] f. blanc, [29] pl., demi-chagrin havane du XIX s., dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons finement ornés (coupes frottées, qq. saliss. en marge).

Cette édition reproduit les figures de la célèbre édition parisienne de 1718 dite du Régent, que Philippe d'Orléans, Régent de France, avait fait exécuter, et dont il avait fait graver les estampes par Benoit Audran, d'après les peintures que le roman de Longus lui avait inspirées. L'illustration se compose de: 1 frontispice gravé par Audran d'après Coypel, 29 planches, un fleuron au titre, 8 vignettes par Eisen et 8 culs-de-lampe par Cochin, le tout gravé sur cuivre. La figure dite «des petits pieds» – attribuée au comte de Caylus, qui ne figure pas dans l'édition du Régent de 1718, car elle fut gravée en 1728 – est présente ici.

Exemplaire relié avec toutes ses marges. (Cohen 653). 150/200 €

**202.** LOTI (Pierre). Les derniers jours de Pékin. Paris, Calmann-Lévy (Bibl. contemporaine), [1901]. In-18, demi-chagrin fauve, dos lisse et orné d'un décor mosaïqué, auteur, titre et date doré, filet doré aux plats, tête dorée, couv. conservée, témoins conservés [Bonleu].

Édition originale: un des 60 exemplaires sur Hollande (n° 44).

On joint: du même. Pêcheur d'Islande. Paris, Calmann Lévy, 1893. Grand in-8, cartonnage rouge [Engel pour l'éditeur], gardes renouvelées (dos un peu passé, qq. griffures sans gravité, très rares rousseurs).

Édition illustré de 128 compositions d'Edmond Rudaux gravées sur bois, dont 14 hors-texte. Plat supérieur orné d'une composition polychrome du même artiste, gravée par Paul Souzé.

Exemplaire enrichi de 8 dessins originaux de Rudaux, au lavis d'encre et signés, ayant servi à l'illustration de l'ouvrage.

Soit 2 volumes. 180/250 €

**203.** [Curiosa]. LOUŸS (Pierre). La femme. Trente-neuf poèmes érotiques inédits. Avec seize dessins de l'auteur. Mytilène, À l'enseigne de Bilitis [Paris, Georges Briffaut], 1938. In-4, broché, couv. éditeur rouge (couv. décollée, dos insolé, front. volant).

Édition originale, en fac-similé des manuscrits autographes, de ce recueil de quarante poèmes érotiques de Pierre Louÿs. Ces poèmes de jeunesse ont été composés vers 1890.

Tirage limité à 260 ex.: un des 250 sur vélin de Rives (n°245).

L'illustration comprend un portrait gravé de l'auteur par P.-A. Laurens et 16 reproductions de nus d'après les dessins de l'auteur. (Dutel, 1560; Pia, 496-497). Voir la reproduction. 80/120 €

**204.** LURBE (Gabriel de). Chronique bourdeloise composée cy-devant en latin par Gabriel de Lurbe,... et par luy de nouveau augmentée et traduite en françois... depuis continuée et augmentée par Jean Darnal... A Bourdeaux, par S. Millanges, 1619-1620. Trois parties en un volume in-4, 65 f., [2] f., [1] f. blanc; 104 f., [1] f. (errata); [8] f., fig., parchemin époque, dos à 3 nerfs, pièce de titre chagrin brun XIX s., gardes renouvelées (lacets absents, un coin remplacé au plat inf., qq. taches aux plats, ceux-ci plus étroits de 5 mm que le corps du volume, répar. ancienne en marge du titre, rousseurs, des ff. brunis, mouill. claire sporadique marginale).

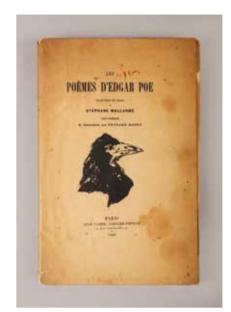
Nouvelle édition augmentée de cette importante chronique de Bordeaux. La continuation par Jean Darnal paraît ici pour la première fois. Elle est contenue dans la seconde partie, intitulée « Supplément des chroniques... », précédée d'un titre particulier portant les adresses des deux libraires Millanges et Mongiroud et une grande vignette gravée sur cuivre par Lasne. L'exemplaire Guyon de Sardière conservé à la BnF (numérisé sur Gallica) ne comporte pas cette grande marque. La dernière partie offre des remarques et corrections.

L'illustration comprend 4 figures gravées sur bois à pleine page, et une vignette armoriée gravée sur cuivre à mi-page au début de la 2° partie. Provenance: ex-libris manuscrit formé d'un monogramme et daté de Bordeaux, 1620; autre ex-libris manuscrit ancien au titre: Nicolas Amyot, ex-provincial; jésuites de Jersey (cachet); étiq. ex-libris moderne Fouqueray.

(Desgraves 350; Brunet III, 205). 150/200 €

**205.** [Lyon. Hôtel Dieu]. Statuts et règlements généraux de l'Hôpital général de Notre-Dame de Pitié du pont du Rhône et grand Hôtel-Dieu de la ville de Lyon. À Lyon, de l'Imp. d'Aimé Delaroche, 1756. [4] f., 222 p. [Relié à la suite] Règlement de l'hôpital général et grand Hôtel-Dieu de Lyon. À Paris, de l'Imprimerie Royale, 1786. [1] f., II p., [1] f., 67-XXVI p. Deux ouvrages en 1 vol. in-4, maroquin rouge du XIX<sup>e</sup> siècle, dos lisse, titre doré, fleurons et encadrements dorés, large encadrement de filets et fers doré aux plats, fleurons angulaires, armes royales frappées au centre des plats, roulette aux coupes et coiffes, roulette intérieure, tranches dorées (lég. frott. aux coins et coiffes, piq. de vers négligeable sur un mors, plats lég. tachés, qqs rouss.).







206 207 208

Importante et rare réunion de deux éditions des statuts des hôpitaux de Lyon.

Ces deux ouvrages rassemblent les informations relatives au fonctionnement des hôpitaux de Lyon au XVIII<sup>e</sup> siècle. On y trouve le détail extrêmement précis de l'organisation administrative et de l'activité quotidienne: visite des médecins et chirurgiens, activités du boulanger, manière de s'occuper des malades décédés... On y décrit jusqu'à la tâche du sommelier qui doit chaque jour visiter avec soin toutes les caves et examiner les différentes qualités de vin.

L'illustration se compose de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, d'une vignette aux armes de l'hôpital de Lyon au premier ouvrage et aux armes royales au second.

Très bel exemplaire en maroquin rouge aux armes de Louis XVIII. (O.H.R., pl. 2497. var. du fer n°2).

Voir la reproduction. 300/500 €

**206.** MAGNE DE LA CROIX. RÉGISMANSET (Charles). Tybert, chat. Paris, Sansot, 1906. In-12 carré, maroquin havane, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, tête dorée, quintuple filets dorés, couv. conservées [René Kieffer].

Illustrations de Paul Magne de la Croix.

Tirage limité à 200 ex.: un des 9 sur Japon à la forme des manufactures impériales (n°4). Ex. signé par l'auteur et l'illustrateur. Exemplaire enrichi de 2 dessins au crayon noir.

Ex-libris gravé J. Soehnlin. Voir la reproduction. 60/80 €

**207.** MANET. POË (Edgar). BAUDELAIRE (Charles). Les poèmes d'Edgar Poë. Paris, Léon Vanier, 1889. Grand in-8, XII-167 p., broché, couverture illustrée parcheminée, chemise et étui modernes chagrin vert, titre doré au dos (qq. taches sur la couv.).

Seconde édition, augmentée de deux dessins inédits de Manet, et tirée à petit nombre sur vélin. Elle est illustrée de 8 compositions: le portrait de Poë, les 5 autographies parues en 1875, réduites, et deux nouvelles encres envoyées par Manet pendant l'été 1881: «Annabel Lee» et «La Cité en la mer». Voir la reproduction. 180/250 €

**208.** [Americana]. MANNESSON MALLET (Allain). Description de l'univers... Tome 5 [seul]: Suite de l'Europe..., des terres australes et de l'Amérique. À Paris, chez D. Thierry, 1683. In-8, [5] f., 400 p., index n.c., fig., veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et



208

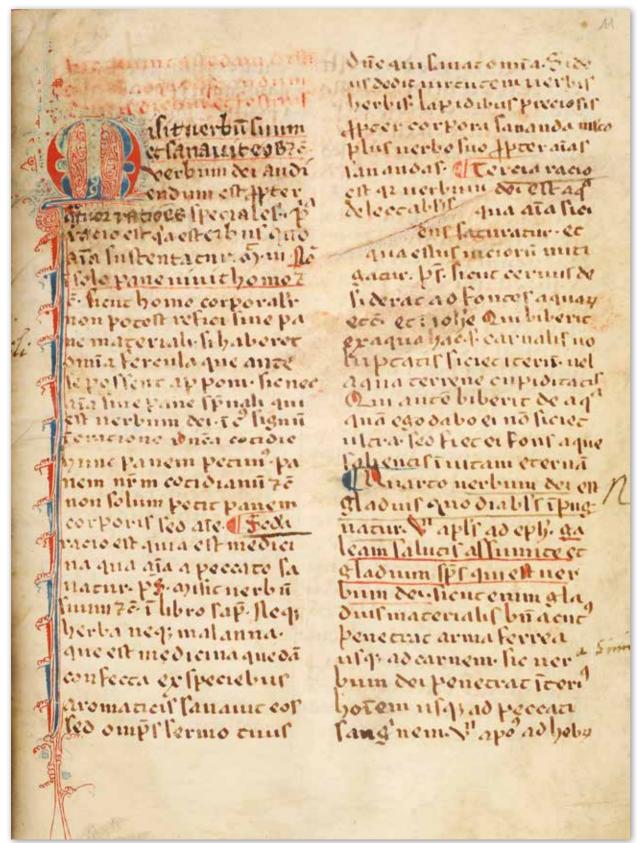
de tomaison maroquin grenat et brun (exemplaire manié et fatigué, reliure distendue, fente à un mors, 1 coiffe arrachée, 3 coins usés; salissures, 5 ff. manquants).

Exemplaire complet des livres 7 (Continent méridional austral ou Antarctique), 8 (Amérique septentrionale), et 9 (Amérique méridionale), illustrés de nombreuses cartes, plans, vues et figures gravés sur cuivre à pleine page, dont une carte générale et une carte régionale montrant la Californie comme une île. Il manque 5 feuillets au livre 6 concernant l'Europe (pages 137-140, 151-154, 205-206).

Voir les reproductions. 100/150 €

Kâ-Mondo | N° 21 - Catalogue de vente du 2 avril 2020

#### ■ MANUSCRITS DES XIV° AU XX° SIÈCLES, DESSINS ORIGINAUX PAR ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY & PHOTOGRAPHIES



**209.** [Manuscrit]. Recueil de sermons. Latin. France, fin XIII<sup>e</sup>début XIV<sup>e</sup> siècle. Petit in-4, manuscrit sur parchemin, [188] feuillets (195×152 mm en moyenne, courts de marges), reliure pleine basane havane du XVIII<sup>e</sup> s., soigneusement restaurée, dos à cinq nerfs orné aux petits fers, pièce de titre en maroquin rouge portant la mention « Postillae majores ».

Manuscrit inédit et non répertorié, en écriture gothique livresque et enluminé. Il offre un précieux témoignage de la transmission et de l'usage des textes destinés à la prédication, en France, à la charnière des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles.

Son décor est similaire à celui en usage à Paris dès le XII° siècle, que caractérise l'alternance des couleurs bleu et rouge des initiales et de leurs filigranes associés, et qui essaimera en Europe au cours du XIII°. Le décor de l'initiale principale (fol. 11 r) est typique de la seconde moitié du XIII° siècle, comportant notamment des vrilles et des motifs en «œufs de grenouille». La copie a très probablement été réalisée à la toute fin du XIII° siècle, ou début du XIVe, conservant ce style décoratif.

Le recueil se compose de trois sections: la première se présente comme une table du matériel de prédication: elle signale les sermons qui sont contenus dans la 3° section, dans l'ordre de leur apparition; chacun est désigné par son *thema* (citation biblique), suivi pour la plupart de citations partielles, et de la mention de l'usage pour lequel il peut être employé. Le plan de certains sermons est mentionné. Cette partie couvre les ff. 1r-9v, copiés sur une colonne de 25 lignes de 140×112 mm, marges et lignes réglées à la mine de plomb; encre noire, titres, rubriques à l'encre rouge, capitales à l'encre rouge et bleue. Les citations bibliques sont soulignées de la même encre rouge.

La seconde section constitue un index des sermons, dans l'ordre de leur *thema*. Elle occupe les ff. 10r-10v, est copiée sur une seule colonne de 145 × 130 mm, sur 23 lignes. Les indications des fêtes liturgiques y sont portées à l'encre rouge, les titres ou incipit des sermons à l'encre noire soulignée de rouge, certaines initiales rehaussées de bleu et de rouge.

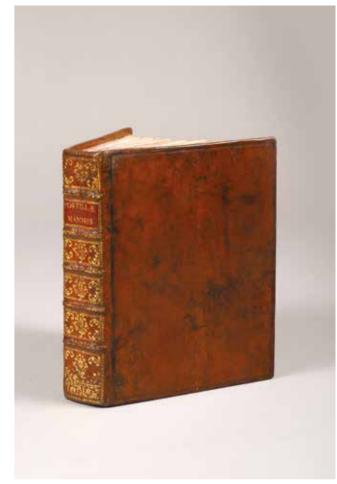
La troisième section, et la principale, renferme 51 sermons. Ceux-ci ne sont pas intégralement recopiés, comme c'était l'usage courant, mais présentés d'une manière synthétique, rattachés à un thème de prédication, et accompagnés d'indications propre à aider à la construction du sermon. C'est ce qui confère à ce manuscrit une place intéressante dans le corpus des recueils connus de l'époque, mais cette forme particulière des sermons limite les possibilités d'identifier des œuvres de prédicateurs citées. Toutefois, trois auteurs se distinguent, tous liés au milieu universitaire parisien de la fin du XIIIe siècle:

– Guillaume de Lexi: dominicain dont la présence à Paris est attestée de 1267 à 1278, maître régent au convent de Saint-Jacques à Paris vers 1273-74, contemporain et sans doute proche de saint Thomas. On connaît une quarantaine de sermons de lui, dont deux figurent dans ce manuscrit: «laÉtatus sum in his ». (Ps. 121, 1) (f. 95) et: «Hoc sentite in vobis» (Phil. 2, 5) (f. 130).

– Gérard de Reims (dit Bruine), prédicateur, chantre et chanoine de la cathédrale, présent à Paris de 1272 à 1302. On a de lui une soixantaine de sermons, le *thema* de celui figurant ici est: « Quicumque manducaverit panem...» (1. Cor 11, 27) (f. 109).

 Jean de Anelto, probablement chanoine de Saint-Victor, dont on connaît 115 sermons. Celui figurant dans ce manuscrit est: «altitudinem caeli et latitudinem terrae» (Eccli. 1, 2) (f. 176)

Cette section couvre les ff. 11r-188v; elle est copiée sur deux colonnes de 29 à 33 lignes, sur une surface moyenne de 160 × 65 mm réglée à la mine de plomb; la couleur de l'encre employée est tantôt brune, tantôt noire. Le texte est suivi malgré les changements d'encre et les légères variations de l'écriture. Les lettres initiales des principaux chapitres ont été copiées à l'encre bleue ou rouge et rehaussées d'ornements (de la couleur opposée) qui se prolongent dans les marges. Les majuscules des sections internes sont alternativement à l'encre rouge et bleue, les initiales des versets sont rehaussées à l'encre rouge. Une belle initiale filigranée, à l'encre rouge et bleue, inaugure la section au f. 11r, et se prolonge tout au long de la marge interne. D'autres initiales



209

filigranées de plus petite taille mais similaires sont à noter au début de chaque sermon.

Ce manuscrit apparaît à une époque charnière de l'histoire de la prédication, dont l'esprit se renouvelle radicalement au XIII<sup>e</sup> siècle. Le sermon lui-même, tout d'abord, change de forme. On l'appelle alors sermo modernus. Il se compose d'une citation biblique appelé thema. Cette citation est analysée et interprétée selon les différents sens de l'Écriture Sainte. Le sermon se construit à cette époque comme un genre à part entière, prenant son indépendance vis à vis du commentaire exégétique et du traité théologique.

Ce changement qualitatif s'accompagne d'un changement quantitatif. La prédication publique prend un réel essor, incarné en particulier par l'activité des ordres mendiants, et le besoin de recueils de sermons se développe. Une littérature nouvelle apparaît, constituée de matériaux pour la prédication: recueils d'exempla (petites histoires au contenu moral), recueils de distinctiones (répertoire des vocables présents dans la Bible et interprétation spirituelle de chacune de leurs occurrences), ou encore, recueils de modèles de sermons pour aider les prêtres à préparer leur propre prédication. Ce manuscrit témoigne de ce mouvement et se distingue par sa conception inhabituelle.

Quelques marginalia d'époques variables, entre le XIV<sup>e</sup> et le XVI<sup>e</sup> siècle. Provenance: une note manuscrite au feuillet de garde indique le probable don du livre au sanctuaire de Notre-Dame de Laghet par le comte Michaud de Beauchamp, le 2 octobre 1889.

Nous remercions Marguerite Vernet pour son identification et son analyse détaillée de ce manuscrit, apportées gracieusement.

Voir les reproductions. 4000/5000 €



210



210

**210.** [Manuscrit]. Rituel des défunts. XIV siècle. Petit volume de  $100 \times 75 \times 30$  mm rassemblant 48 feuillets de velin de  $96 \times 70$  mm. Reliure pleine peau de la fin du XVIII siècle, dos à cinq nerfs, doré aux petits fers, pièce de titre indiquant «Psautier» (reliure fatiguée, le coin supérieur interne des feuillets 35 à 48 est endommagé, sans atteinte au texte).

Manuscrit liturgique musical enluminé, au format de poche. L'élégante graphie du texte et le style des lettrines suggèrent une réalisation au cours du XIV\* siècle, époque au cours de laquelle ce type d'ordines, relatifs à la célébration des funérailles et à la commémoraison des défunts, revêt une importance remarquable, à l'image de l'intérêt accru accordé à la liturgie des défunts. La présence de l'ordo d'extrême onction, suivi des textes de la célébration des obsèques, et la mention régulière des célébrants dans les rubriques laisse supposer une fonction rituelle.

Le début des pièces, des leçons et des oraisons est indiqué tout au long du volume par 55 initiales dorées sur fond bleu et rouge, rehaussé de motifs blancs (20 × 12 mm).

Texte copié à l'encre brune sur une colonne de 18 lignes par page, rubriques à l'encre rouge. Notations neumatiques à l'encre brune sur portée tracée à l'encre rouge. Surface d'écriture de 70 × 48 mm réglée à l'encre rouge, délimitant les lignes et les marges aux dimensions suivantes: interligne 3 mm, marge supérieure 10 mm, marge inférieure 18 mm, marge interne 12 mm et marge externe 12 mm.

Une élégante lettrine dorée sur fond bleu et rouge introduit la première antienne des Vêpres des défunts, qui inaugurent le volume («Placebo Domino », f. 1r). Les cinq autres antiennes de l'office, toutes accompagnées de leur notation neumatique, se succèdent au début de cette première section (f. 1r-4v), alternant avec les incipit des psaumes. Trois d'entre elles sont signalées par une initiale calligraphiée en deux teintes de brun. Les indications abrégées des incipit des autres parties des vêpres (f. 2v) sont suivies des oraisons correspondant aux différentes circonstances de la célébration: pour un évêque (f. 2v), un



210

défunt (f. 3r), une défunte (f. 3r), l'anniversaire (f. 3v), les bienfaiteurs défunts (f. 3v), les parents (f. 4r), tous les fidèles défunts (f. 4r).

Les psaumes et antiennes des Matines des défunts, alternant avec les leçons des trois nocturnes suivies de leurs répons, forment la deuxième section du volume (f. 4v-22v). Également accompagnée de leur notation neumatique, les chants matutinaux adoptent la même mise en page que ceux de la section précédente: chaque pièce est introduite par une initiale à l'encre brune, tandis que les incipit des psaumes sont signalés par une rubrique. Chacune des neuf leçons qui rythment cette partie de l'office est mise en valeur par une lettrine dorée, peinte sur fond bleu et rouge rehaussé de blanc, dont les dimensions varient entre  $10 \times 8$  mm à  $13 \times 10$  mm. L'office est complet et rassemble les antiennes, psaumes et les trois leçons du premier (f. 5v-10r), du deuxième (f. 10r-15v) et du troisième nocturne (f. 16r-22v). Les antiennes des Laudes sont indiquées suivant les principes édictés plus haut (f. 22v-24v).

On trouve à la suite (f. 24v-30v) l'Office de l'extrême-onction. La première rubrique comporte une lettrine dorée (« Dum pervenerit sacerdos », f. 24v), un traitement que n'ont par la suite reçu que les incipit des prières sacerdotales (« Deus infirmitatis humanæ », f. 24r; « Exaudi nos », f. 25v; « Domine Deus », f. 26r; « Per istam unctione », f. 27r; « Quæsumus omnipotens Deus », f. 28r; « Respice » & « Deus, qui facturæ » (f. 28v); « Deus, infirmitatis » & « Deus, qui humano generi » (f. 29r); « Virtutum » & « Domine sancte », f. 29v; « Dominus Iesus » (f. 30r).

Cet office est suivi de la Litanie des infirmes (f. 30v-33v). Le « Kyrie » initial est enluminé d'une lettrine dorée à fond rouge et bleu rehaussé de blanc, tandis qu'aux lettres initiales de chaque verset, alternativement copiées en rouge et en bleu, répondent des bouts-de-ligne traités dans les mêmes teintes. L'oraison finale (« Omnipotens sempiterne Deus, f. 33v) présente également une initiale dorée.

Vient ensuite l'Office de la sépulture (f. 34r-47v). Les deux premières oraisons y sont suivies de leurs répons respectifs (« Non intres in judicium » & «Subvenite », f. 34r-35r; «Deus, qui omnia » & «Ante qua », f. 35r-36v). Le trajet de l'église au cimetière est accompagné des oraisons «Fac quæsumus» (f. 36v-37r), «Pie recordationis» (f. 37v-38r) et «Obsecrantes» (f. 38r-38v). La prière «Deus, apu quem mortuorum» (f. 38v-39r) accompagne la déposition du corps, tandis que les oraisons «Fratres» (f. 39r-39v), «Deus vitæ dator» (f. 39v-40r), «Deus, qui humanarum» f. 40r) et «Deus, qui iustis» (f. 40r-40v), «Temeritatis quidem» (f. 40v-41v) et «Debitum humani corporis» (f. 41v-42r) sont lues au cours de l'ensevelissement. L'antienne «Clementissime Domine» (f. 42r-43v) et les oraisons «Satisfaciat» (f. 43v-44r) et «Deus, in cuius miseratione» (f. 44r) terminent l'office, et l'on s'en retourne à l'église au chant du Ps. 50 (f. 44r-44v), après quoi est lue l'absoute (f. 44v). Le volume s'achève sur les Recommandations des trépassés (f. 44v-47v), dont chacune des cinq sections est initiée par une lettrine dorée : «Subvenite» (f. 44v), «Tibi Domine» (f. 45r), «Misericordiam» (f. 45r-46r), «Omnipotens» (f. 46r-47r), «Diri vulneris» (f. 47r-47v). Voir les reproductions. 1000/1500€





211

211

## **211.** [Manuscrit]. Livre d'heures, France (Bretagne ?), XV siècle. Fort volume de petit format (100×70×40 mm), encre sur parchemin,

Fort volume de petit format (100×70×40 mm), encre sur parchemin, [158] feuillets (94×60 mm), reliure basane ou peau retournée ocre du XIX s. (rel. frottée, dos décollé, des cahiers lacunaires, d'autres reliés en désordre).

Intéressant livre d'heures manuscrit, très probablement réalisé en Bretagne, illustré d'une grande initiale historiée, de 12 lettrines pour le calendrier, et de plus de 300 petites initiales peintes à l'or; on note également, tout au long du volume, la présence d'élégants bouts-de-ligne traités dans les mêmes tons que les initiales.

Surface d'écriture de 50×35 mm réglée à l'encre rouge, délimitant les lignes et les marges. Texte copié à l'encre noire sur une colonne de 14 lignes par page, rubriques à l'encre rouge; plusieurs indications liturgiques en ancien français sont soulignées à l'encre rouge (f. 73r, 83r, 89r, 89v-90r).

Le volume débute par un calendrier complet (f. 1r-12v). Chaque mois, occupant une page, est annoncé par la lettrine KL (*calendarium*), soit 12 lettrines à l'encre d'or sur fond rouge et bleu rehaussé de blanc.

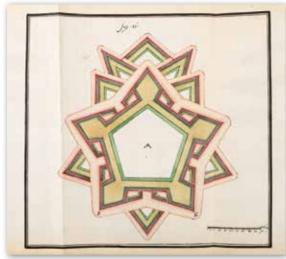
Il convient de situer dans l'Ouest de la France l'origine du commanditaire du manuscrit, sans doute en Bretagne si l'on en juge par le nombre de saints liés à cette région : saint Paterne, évêque de Vannes (16 avril), saints Donatien et Rogatien de Nantes (24 mai), saint Mériadec, évêque de Vannes (7 juin), saint Samson, évêque de Dol (28 juillet), saint Guillaume, évêque de Saint-Brieuc (29 juillet), saint Paul, évêque de Léon (10 octobre), Saint Gobrien (Gobrianus), évêque de Vannes (3 novembre), saint Mélaine, évêque de Rennes (6 novembre), saint Malo (Maclovius), évêque d'Aleth (15 novembre), dont le nom inscrit en rouge atteste l'importance, tout comme celui de saint Yves de Kermartin (1253-1303), patron de la Bretagne canonisé en 1347 (29 octobre). Tous ces saints apparaissent également dans les Heures à l'usage de Rennes de la Bibliothèque nationale de France (ms. nouv. acq. lat. 3201, XVe siècle). Plus rares en revanche, sont saint Sérapion (14 novembre) et saint Zénon (20 décembre) qui n'apparaissent au XV<sup>e</sup> siècle que dans un missel romain à l'usage de Tours (Leroquais, M. 793).

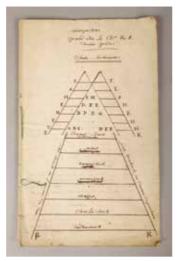
Le texte s'ouvre (f. 13r) sur une oraison, interrompue au bas du verso pour laisser place (f. 14r) à l'invitatoire des Matines de la Vierge, suivi du Ps. 94. Viennent ensuite l'hymne (f. 15v), les Ps. 8 (f. 16v-17r), 19 (f. 18r) et 23 (f. 20r), l'oraison «Precibus et meritis» (f. 21v), trois leçons (f. 22r-24v) et le Te Deum (f. 24v-27r). La copie s'interrompt au début des Laudes de la Vierge (f. 27r), signalé par une rubrique en milieu de feuillet. Au f. 28r, une lettrine inachevée inaugure un capitule, suivi (f. 28v) d'une prière dédiée à saint Sébastien (Obsecro te). La suite des Laudes, dont manque le début, reprend au f. 29r avec les Ps. 93 (f. 29r), 100 (f. 29v), 63 (f. 30r), 67 (f. 31v), le cantique Dn 3, 57-88 (f. 32v), les Ps. 148 (f. 35r), 97 (f. 35v), 150 (f. 38r), du capitule (f. 38v), du Benedictus (f. 39v-40v) et de trois leçons (f. 40v-42v). La fin de la prière à saint Sébastien figure au f. 43r. La reliure moderne a bouleversé la suite des feuillets; il appartiendra de reconstituer l'ordre des fragments que l'on y devine, parmi lesquels les Vêpres et les petites heures de la Vierge, les Psaumes pénitentiels suivis des litanies des saints (f. 93r-112v), une partie de l'office des défunts (f. 115r-120r; f. 138r-156r).

Le texte des Heures débute par la lettrine «O» enluminée d'un Christ de douleur, assis dans le sépulcre entouré des instruments de la Passion. Ce décor s'inscrit dans un carré aux écoinçons dorés, cerné d'un liseré noir et prolongé, dans les marges supérieure, interne et inférieure par un décor de rinceaux au trait noir rehaussé d'or, ponctué de fleurs bleues dans l'angle gauche. La lettre O, de couleur bleue rehaussée de blanc, délimite un ovale à fond rouge contre lequel se déploie une cuve de pierre bleue pâle gravée de motifs blancs, posée sur un sol vert cuivre. Au premier plan, une main tendue désigne le Christ qui s'y tient à mi-corps, bras croisés. Autour et derrière lui se répartissent, de part et d'autre de la croix, la lanterne de la trahison de Judas, la colonne de la flagellation, le fouet, la tunique et les dés, la couronne d'épines, l'éponge et la lance. Les lignes verticales dessinées par ces deux derniers instruments ont été dorées, reflétant le nimbe du Christ et prolongeant l'axe central de la croix.

Le texte est enfin ponctué de plus de cent initiales de taille moyenne (11 × 8 mm) et plus de deux cents petites initiales (7 × 5 mm) à l'encre d'or sur fond bleu et rouge rehaussé de blanc. Leur style, allié à la graphie du texte, invitent à placer ce manuscrit dans la seconde moitié du XV\* siècle. *Voir les reproductions.* 1000/1500 €







213

**212.** [Manuscrit]. [Règle augustinienne, XVII<sup>e</sup> siècle]. Regulae beati patris nostri Augustini. In-4 (env. 25 × 17 cm), 48 pages, encre sur peau de velin, en rouge et noir, 15 lignes par page, veau brun fin XVIIe s., dos à 5 nerfs et muets, caissons ornés, tranches rouges (dos frotté, coiffes arrachées, taches aux plats, coins usés, traces digitales en marge).

Précieux témoignage d'un épisode important de l'histoire religieuse en France à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. C'est dans la petite paroisse normande de Bourg-Achard que se déroula, vers 1680, une réforme sévère des chanoines réguliers de l'ordre de Saint-Augustin. L'inobservance de la règle, les abus et désordres étaient devenus monnaie courante dans de nombreuses communautés de l'ordre dès la fin du XVIe siècle. En 1645, le prieur commendataire du prieuré Saint-Lô de Bourg-Achard tenta d'y mettre un terme, par un accord passé avec les chanoines du lieu. Mais le prieuré demeura le théâtre de scandales, jusqu'à la nomination en 1685, par l'archevêque de Rouen, du père Moulin, chargé d'établir un nouveau concordat. La réforme du père Moulin permit de rétablir une situation à peu près convenable, et elle se répandit dans quelques prieurés voisins. Mais plusieurs dignitaires de l'ordre de Saint-Augustin accusèrent le père Moulin d'avoir outrepassé ses prérogatives, et les bienfaits de ces aménagements ne dépssèrent plus désormais les limites de la Normandie.

La règle est répartie en 12 chapitres:

1. De charitate Dei & proximi, unione cordium, & communitate rerum. – 2. De humilitate. – 3. De oratione & divino officio. – 4. De jejunio & refectione. – 5. De indulgentia erga infirmos. – 6. De habitu, & exterioris hominis compositione. -7. De fraterna correctione. -8. De custodia rerum communium. – 9. De vestium lotione, balneis, & aliis necessitatibus curansi. - 10. De petenda venia & offensis condonandis. – 11. De obedientia. – 12. De frequenti lectione regulae.

Provenance: Prieuré de Bourg-Achard (mention manuscrite moderne); cachet religieux ancien sur une garde; Pierre-Louis-Désiré Dubois (Normandie, 1831-1913), prêtre (1856), vicaire de Bernay, curé de Verneuil-sur-Avre (1872); archéologue, membre de sociétés savantes, il a publié plusieurs ouvrages (ex-libris gravé).

Note manuscrite datée 17[4?]9 au v° de la dernière garde: « regula est pulchra».

(Louis Passy, « Notice sur le prieuré de Bourg-Achard », in Bibliothèque de l'École des chartes, 5e série, 1862, T. II, p. 342; T. III, p. 513) Voir la reproduction.

**213.** [Manuscrit]. [Fortifications]. BOUDRET (Jean François). Construction de tous les ouvrages en usage de la fortification régulière selon les sistemmes de Mr de Vauban. Par M. Boudret à Biche encore alemande [1739-1741]. In-4 (env. 21 × 16 cm), paginé de 1 à [157],

25 planches dépliantes de plans manuscrits aquarellés, veau brun granité de l'époque, dos à 5 nerfs (rel. très frottée, mors sup. fendu, coins et coiffes

Manuscrit à l'encre sur papier, écrit sans grande application au r° et v°, mais très lisible, malgré une orthographe par moments quasi phonétique. Corrections et repentirs. Il se compose de deux parties, la première (pages 1-115) décrit les systèmes de construction d'après Vauban. La seconde (de la page 116 à la fin) explique le tracé des profils des places d'après Bernard Forest de Belidor (1697-1761), et s'ouvre sur le titre: «Construction des profils faitte par Mr Beilidor profaiseur de matematique a lecole d'artilerie de la faire [i.e. La Fère (Aisne), où Belidor enseigna l'artillerie dès 1720»; l'auteur fut peutêtre l'un de ses élèves].

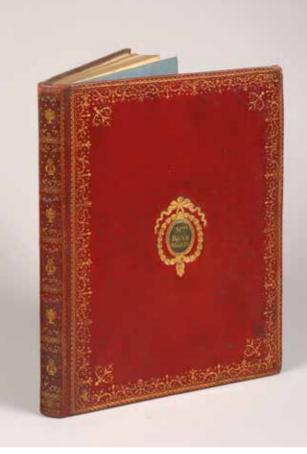
Le manuscrit est illustré de 25 plans manuscrits, la plupart dépliants, à l'encre et aquarellés, réalisés avec soin, et montés afin d'être consultés en regard du texte. Les plans de la première partie sont numérotés de 1 à 17 (sauf 4 dont seul l'onglet subsiste); les 9 planches qui illustrent la 2<sup>e</sup> partie ne sont pas numérotées et montrent des coupes d'édifices. Au v° du dernier f.: «Ce livre a été [fini] fait par Jean Françoit Boudret le 30 du moÿ dou de lanné 1741 dant lavÿle de Bichés».

Voir la reproduction.

**214.** [Franc-maçonnerie]. [Manuscrit]. Inspecteur. Grand élu le Ch[evali]er K.S. dernier grade. XVIIIe siècle. In-folio, 13 pages écrites, [4] f. blancs, broché, sans couv.

Intéressant manuscrit maconnique du XVIIIe siècle, écrit avec soin et très lisible. Le texte est réparti en paragraphes qui décrivent le déroulement d'une cérémonie de réception : « Description de la loge ; Réception ; texte du serment; signes; attouchement; noms du Ch[evali]er Kadosks, instruction; autre explication; instruction; mon frère, l'ordre respectable dans lequel vous venez d'être admis...; Statuts du Ch[evali]er K... S... de la [loge] St Jean (15 articles); habillement; honneurs; droits et prérogatives attachées au sublime grade...».

Au premier feuillet, sous le titre, se trouve une grande figure intitulée: «Echelle mistérieuse». Le papier employé présente un filigrane «à la crosse de Bâle», qui laisse supposer la rédaction de ce manuscrit dans l'est de la France. Originaire d'Allemagne, le grade de chevalier Kadosh ne serait apparu en France que vers 1760, et dans la région de Metz. Cet élément historique, comme son origine géographique, placerait donc ce manuscrit parmi l'un des premiers à décrire ce rituel en français. Voir la reproduction.



216

**215.** [Manuscrit]. [PIDANSAT DE MAIROBERT (Mathieu-François)]. Correspondance secrette et familiere de Mr de Maupeou avec Mr de Sorhouet conseiller du Nouveau Parlement... Manuscrit, encre sur papier, XVIII<sup>e</sup> siècle. Fort in-4, env. 450 feuillets écrits à l'encre sur papier, au r° et au v°, cartonnage gris ancien (dos bruni, coins émoussés). Violent pamphlet contre le chancelier Maupeou et sa réforme judiciaire. Par Mathieu-François Pidansat de Mairobert, d'après Barbier. Jacques-Mathieu Augeard, secrétaire des commandements de Marie-Antoinette, s'en prétend, sans doute à tort, l'auteur, dans ses «Mémoires secrets», 1866, p. 45 et 65. D'après Michaud et Hoeffer, Chrétien-François II de Lamoignon aurait également pris part à la rédaction. D'après la préface de l'ouvrage de J.-F. de Vauvilliers, «Traduction poétique des Odes les plus remarquables de Pindare»..., Antoine-Louis de Vauvilliers de La Croix-Morlot, frère de Jean-François de Vauvilliers, en aurait été l'un des collaborateurs les plus actifs. Les 12 premières lettres sont parues en 1771, les suivantes postérieurement, et l'ensemble a également été publié dans : «Les Efforts de la liberté & du patriotisme contre le despotisme du sr. de Maupeou», 1772 et 1775, t. 2 et dans: «Maupeouana», 1773, t. 1 et la 1re partie seule dans: «Correspondance secrette et familiere », 1771. (BnF).

Le manuscrit est d'une seule main, écrit avec soin et très lisible, et quasi sans aucune rature. Le faux-titre porte: «Les 4 parties complettes de la correspondance». Il renferme XXXV lettres numérotées, très étendues. Puis: «Œufs rouges. L'éditeur de la correspondance reçoit des mains de l'auteur des œufs rouges de Monseigneur ». Et: « Bouquet de Monseigneur. Epitre dédicatoire à Monseigneur René [...] de Maupeou chancelier de France».

Provenance: François Antoine de Boissy d'Anglas (1756-1826), membre de la plupart des assemblées gouvernementales de 1789 à 1814 (grand ex-libris armorié gravé). Voir la reproduction. 300/400 €



216



215

**216.** [Manuscrit]. [Musique]. COUARDE (Sébastien). Recueil d'airs avec accompagnement de harpe, par Mr. Couarde. Copié par Chevet musicien rue de Verneuil... à Paris, Paris, [vers 1780]. Grand in-4 (33 × 25 cm), maroquin rouge de l'époque, dos lisse orné aux petits fers avec lyres en fleurons, filet et dentelle dorés bordant les plats, avec fleurons angulaire, médaillon central de maroquin vert mosaïqué et bombé entouré d'une guirlande dorée, filet doré aux coupes, chasses guillochées, doublures et gardes de satin azur, tranches dorées (coins frottés, petits défauts sans gravité aux plats, lég. saliss. au titre).

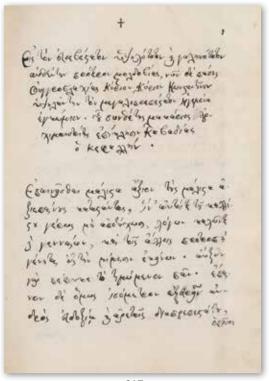
Manuscrit musical, composé d'un feuillet de titre calligraphié en rouge et vert, de [95] pages de musique et textes, la plupart des titres en rouge, offrant une quarantaine d'airs en vogue à l'époque.

Suivent [14] feuillets réglés et demeurés vierges, puis une pièce impri-

- Recueil de romances nouvelles et autres airs choisis dans les opéras des meilleurs auteurs. Arangés pour la harpe et dédiés à Madame la Présidente de Fleurieu, par Sébastien Couarde, M[ai]tre de harpe et de chant. Œuvre VII. À Paris, chez l'auteur, et Naderman luthier, [vers 1782]. [2] f. (titre, dédicace), 31 p. de musique gravée (qq. rousseurs). Au verso du titre se trouve contrecollé un petit portrait gravé, probablement de l'auteur.

Nous ne savons presque rien de l'auteur, Sébastien Couarde (non cité dans le dictionnaire de Fétis), si ce n'est qu'il publia quelques recueils de ce type, arrangés pour la harpe, dont, en 1782, un recueil de rondeaux italiens dédié à Marie-Antoinette. Le recueil présenté ici ne figure pas à la Bnf, ni au Wordcat.

Provenance: l'exemplaire relié avec luxe porte en médaillon la mention suivante: «M[ademois]ell[e] / Rose / Mants ». Hormis Rose Renaud, chanteuse au Théâtre-Italien entre 1785 et 1793, mais plutôt connue sous le nom de Mademoiselle Renaud, nous n'avons pas de piste pour identifier la propriétaire de ce charmant ouvrage, la recherche reste à accomplir. Voir la reproduction.



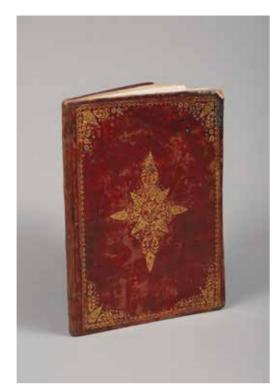
**217.** [Manuscrit]. Panégyrique en grec, vers 1810. [KAVADIAS (Makarios)]. [Panégyrique à la gloire de Constantin Ypsilántis (1760-1816)]. Petit in-4, [1] f., 34 p. Encre noire sur papier. Basane rouge époque, dos lisse, large bordure et fleurons angulaires aux petits fers ornant chaque plat, avec au centre dans un médaillon doré, une Crucifixion au plat sup. et une Vierge à l'Enfant au plat inf., tranches dorées (coins et plats frottés, quelques mouillures).

Ce panégyrique, très vraisemblablement demeuré inédit, loue les mérites de Constantin Ypsilántis (1760-1816), Grand Drogman (interprète) de la Sublime Porte de 1796 à 1799, hospodar (souverain) de Moldavie de 1799 à 1801 puis de Valachie de 1802 à 1806, père d'Alexandre Ypsilántis (1792-1828), fer de lance de l'insurrection grecque contre l'Empire ottoman.

L'introduction consiste en un poème intitulé «Prologue des louanges à Constantin, le très légitime prince. » Écrit dans une langue très soutenue aux tournures sophistiquées, comme l'ensemble du discours qui suit, il est l'œuvre d'un religieux grec qui signe de son nom la dédicace du texte, p. 1: «Au très pieux, très grand et très serein / le très grand prince, auparavant de Moldavie, et à présent de toute la Hongro-Valachie le seigneur Constantin Ypsilántis / un texte en son honneur composé par l'archimandrite Makarios / dont le nom civil est Kavadias, originaire de

Makarios Kavadias, mort en 1824, enseigna à l'Académie du Patriarcat de Constantinople. L'on n'a de lui qu'un seul ouvrage, publié à Venise en 1802, où il est question des Livres bibliques, mais également de

Le texte se présente sous la forme d'un discours panégyrique à la gloire de Constantin Ypsilántis et une défense de son œuvre diplomatique en faveur de l'indépendance grecque face à l'Empire ottoman. Dès les premières pages, l'auteur expose les raisons qui le poussent à faire l'éloge de cet homme insigne. Ses origines constantinopolitaines lui sont l'occasion de rappeler (p. 3) que la capitale de l'ancien Empire byzantin fut non seulement «la patrie de [cet] homme » mais également «celle qui dans les temps anciens fut, de terre et de mer, ville reine, Constantinople, assise entre l'Asie et l'Europe, mère et nourricière des temps des héros, lumière de l'hellénisme.»



217

De Constantin Ypsilántis, il est dit qu'il reçut une éducation digne de son rang et de celui de son père, avant de se tourner vers la seule vraie sagesse, c'est-à-dire la sainte Écriture. Mais tout en se montrant sensible à cette « source des biens qui conduit à l'immortalité », indispensable «à qui veut gouverner les hommes» et que «beaucoup de nos contemporains ignorent en pensant qu'il s'agit de mythes terrestres», il n'a pas dédaigné la philosophie. Sa culture classique est d'ailleurs évoquée tout au long du discours. L'auteur lui attribue la connaissance du latin, de l'italien, du français, du perse et de l'arabe, ainsi que la rédaction de deux livres dans lesquels il mêle «la langue des Arabes de Perse à celle des Français, ce qui montre la valeur et le savoir de l'homme ». Mais il n'a pas seulement connu le monde à travers sa fonction diplomatique et en temps de paix: il est signalé au lecteur qu'il prit part «au tumulte et au fer», en sa propre personne, «de la grande et très destructrice Révolution qui a eu lieu en France » (p. 8).

Plusieurs notes en français laissent entrevoir un contexte lettré et une audience probablement familière des instances diplomatiques européennes. L'une d'elles (p. 15) se réfère à l'édition parisienne de 1802 de L'Esprit des Lois: l'Esprit de l'histoire de Montesquieu, et fournit ainsi un premier indice de l'époque d'écriture du volume. On y trouve encore des références à l'Histoire universelle (traduite de l'anglais), à l'Émile de Rousseau, à Dion Cassius, à la vie de l'empereur Claude par Suétone, aux écrits de Tacite et de Sénèque.

Enfin, l'auteur ne mentionne ni les événements de la guerre russoturque, ni la tentative de libérer les Balkans menée par Constantin Ypsilántis lors du siège de Bucarest en 1806, ni sa mort en 1816. Il est donc probable que ce panégyrique ait été composé de son vivant, dans la première décennie du XIX<sup>e</sup> siècle. Makarios Kavadias semble en tout cas avoir appelé ardemment de ses vœux la restauration de l'unité nationale grecque et la libération du joug ottoman initiée par Ypsilántis, si l'on en juge par l'éloquent explicit qui achève son discours:

« Ô, toi qui es au-dessus de tous les princes et roi de tout, Christ notre Dieu, l'à notre légitime, très pieux et très serein prince, ldonne les insignes royaux pour de longues années. »

Analyse détaillée du manuscrit sur demande. Nous remercions monsieur Georges Kiourtzian pour sa traduction et son aide à l'identification de ce manuscrit, apportées gracieusement.

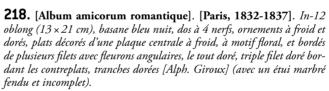
500/600€ Voir les reproductions.



218



218



Charmant album amicorum romantique comportant 3 pièces autographes signées de Victor Hugo, Alfred de Vigny, Alexandre Dumas. Il appartenait à André-Clément-Victorin Bressier (Aix, 1766 – Dijon, 1849), avocat sous l'Ancien régime, qui fit carrière dans l'administration des domaines, en Italie dès 1808, puis à Dijon à partir de 1821. Très jeune, Bressier fut proche du poète François d'Arnaud, homme politique, diplomate et député, auprès duquel il développa son goût pour les belles-lettres. Il écrira plusieurs fables et poésies et publiera un recueil intitulé Fables nouvelles (Dijon, 1824). L'historien Roux Alphéran dira de lui : « il est de ceux qui ont le plus approché l'inimitable La Fontaine ». Il collabora également à la revue La Ruche provençale. On trouve dans ce recueil les morceaux suivants:

D'Alfred de Vigny, 28 vers extraits de Héléna, datés «1832», soit les vers n° 177 à 188, puis 349 à 364. L'édition originale d'Heléna a paru en 1822.

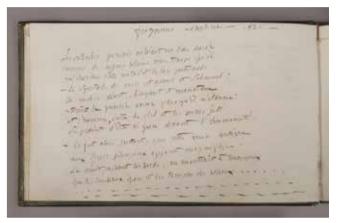
De Victor Hugo, 6 vers extraits de Le Roi s'amuse, acte V, scène V (l'E.O. a paru en 1832; un jugement rendu le 2 janvier 1833 par le Tribunal de Commerce de la Seine, interdit la représentation du drame «Le Roi s'amuse» à la Comédie-Française).

D'Alexandre Dumas, 22 vers extraits de «A toi», élégie à une dame composée le 15 septembre 1831, et parue dans Nouveau keepsake français, Paris, Janet, s.d. (1831 ou 32).

Le volume renferme en outre des pièces autographes signées de Delphine Gay de Girardin, A. Brizeux, G. de Pons, Paul Foucher, Vittoria Petrucci de La Barre, Sainte-Beuve, Auguste Barbier, Frédéric Portalis,



218



218



218

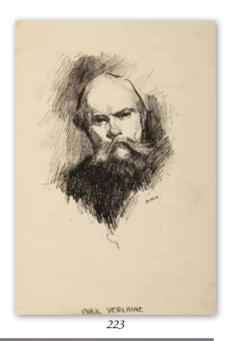
Léon de Jouvenel et quelque autres. Il est illustré de 6 aquarelles plutôt naïves, dont 2 représentent des personnages en costumes des alentours de La Rochelle, d'un dessin, de 3 lavis, et d'une gouache montrant l'irruption du Vésuve en 1805, par Mlle de Chastellux.

La reliure de l'album, finement réalisée, est à attribuer à l'atelier de Joseph Thouvenin, et témoigne d'une manière d'escroquerie dont se rendit coupable le papetier parisien Alphonse Giroux. Thouvenin avait accepté par contrat de réaliser des reliures pour le compte de Giroux, en y faisant apparaître non pas sa propre signature, mais celle du commanditaire. La supercherie fut dévoilée mais la pratique perdura même après la mort de Thouvenin, les reliures étant ensuite réalisées par Bauzonnet dans les mêmes conditions (Cf. Fléty, p. 82).

1000/1500€ Voir les reproductions.













226



225

**219.** [Manuscrit]. [Calligraphie]. WEYREN (François). Cahier d'écriture fait par François Weyren, élève des Frères de l'École Chrétienne de la ville de Carpentras. 1838. In-folio, [20] f., demi-basane havane époque, dos lisse, titre sur étiquette en cuir de Russie vert bronze au plat sup. (dos frotté, rousseurs).

Manuscrit calligraphié composé d'un faux-titre, d'un titre orné, et de 18 pages d'exemples d'écritures, ornées d'arabesques et de figures d'oiseaux.

**220.** [Anatomie. Ostéologie]. Album japonais calligraphié, 身 幹儀表, shinkan gihyou, atlas complet du squelette, en japonais et néerlandais. Daté de Tenpo 4 (1833).

Lors de la fermeture du Japon, entre 1641 et 1853, les rangaku (études hollandaises) permirent aux japonais d'obtenir des ouvrages de médecine hollandais et d'améliorer ainsi les connaissances, notamment en anatomie, donnant lieu à de nouvelles expérimentations et manières de soigner. Voir la reproduction.

**221.** [Monstres] [Tératologie]. Ensemble de dessins, du XIX<sup>e</sup> sièclecrayons, encres et gouache, copies des tératologies connues des XVIe au XVIIIe siècle:

- 12 copies [sur 40 pl.] d'après [REGNAULT (Geneviève et Nicolas-François) in Les Ecarts de la nature, ou Recueil des principales monstruosités que la nature produit dans le genre animal, peintes d'après nature. À Paris, chez l'auteur, 1775]. Ces copies reprennent les titres et les légendes de l'ouvrage initial écrits à l'encre brune.

Enfant monopède; Double enfant; Enfant à deux têtes; Chien à trois croupes; Chat cyclope; Double enfant; Cochon monstrueux; Chat monstrueux; Enfant monstrueux; Veau à deux croupes; Cochon cyclope de la Martinique; Double enfant.

- 12 copies avec variantes d'après [PARÉ (Ambroise) in Les Œuvres [...] avec les figures & portraicts, tant de l'anatomie que des instruments de chirurgie, & de plusieurs monstres. Paris, chez Gabriel Buon, 1575]. Ces copies sont accompagnées du texte initial et manuscrit s'y référant. In le vingt-cinquiesme livre, traittant des monstres et prodiges: Exemple de trop grande quantité de semence; Figure de deux filles, joinctes & unies par les parties postérieures; Figure d'un homme, du ventre duquel sortoit un autre homme; Figure d'un enfant ayant deux testes, deux bras, & quatre jambes; Figure de deux gemeaux n'ayans qu'une seule teste; Figure de deux filles gemelles, lesquelles s'entretenoient par le front; Figure de deux enfants monstrueux, naguieres nez à Paris; Figure de deux filles joinctes ensemble, n'agueres nees en la ville du Pont de See pres Angers; Pourtraict d'un monstre avant deux testes, l'une de malle & l'autre de femelle: Figure d'un enfant malle avant quatre bras & quatre jambes; Figure d'un enfant monstrueux, de defaut de la semence en deüe quantité; Figure d'un homme sans bras.

- l'Hétéradelphe Ake d'après [BOUGAINVILLE (Hyacinthe de) in Journal de la navigation autour du globe de la frégate la Thétis et de la corvette l'Espérance, pendant les années 1824, 1825 et 1826. Paris, Arthus Bertrand, 1837].
- Janiceps et Iniope (pl. XVI) d'après [GEOFFROY-SAINT-HILAIRE (Isidore). Histoire générale et particulière des anomalies de l'organisation chez l'homme et les animaux. Paris, J.-B. Baillière, 1837].
- Le nègre-pie ou Marie Sabina d'après [BUFFON. Histoire naturelle, générale et particulière. Paris, Imprimerie royale, 1777].
- «Monstre ischiophage né à Vitry, près Paris, le 19 7bre 1706 [...] par Duverney l'aîné Mé[dec]in de l'acad[émie] des sc[iences], année
- « [...] enfant à deux têtes du Mémoire présenté à l'académie des sciences de Paris le 26 avril 1724 par Lémery. «

Soit 29 dessins. Voir la reproduction.

150/300 €

222. [Photographies]. MARVILLE (Charles). Château de Saint-Germain-en-Laye. Album in-folio oblong, chagrin vert foncé, titre et filet d'encadrement dorés sur le plat sup. (dos frotté, coiffe inf. lacunaire, qgs. rouss. pâles et éparses, tirages maj. passés).

20 tirages albuminés, contrecollés sur carton, des façades extérieures et intérieures du château pendant sa rénovation commencée en 1863 par l'architecte Eugène Millet, élève de Viollet-le-Duc, afin de lui redonner son aspect Renaissance en éliminant les ajouts de Mansart, et d'y accueillir le Musée d'archéologie nationale crée par un décret impérial de mars 1862 (anciennement Musée des antiquités celtiques et galloromaines).

#### 223. [Dessins]. [VERLAINE]. Alexandre Céleste PRÉVOST (1832-1910).

Portrait de Paul Verlaine exécuté sur les indications de la sœur de Rimbaud et représentant le poète pendant son séjour à la prison de Mons, 1887 (d'après une note au verso).

Pastel et crayons gras, signé et daté en bas à gauche, annoté au dos d'une autre main.

 $22 \times 15.5$  cm.

#### On joint:

#### Paterne BERRICHON (1855-1922).

Portrait de Paul Verlaine à la pipe.

Crayon noir, signé en bas à droite à l'encre noire, contrecollé sur carton fort. Dessin original du portrait qui sera publié dans la revue La Plume en 1896.

 $16.5 \times 12.4$  cm.

#### On joint: BLACK.

Portrait de Paul Verlaine.

Encre, signée au milieu à droite et titré en bas au milieu.

 $22.4 \times 15.5$  cm.

Soit 3 portraits. Voir la reproduction.

200/300 €

#### **224.** Eugène ATGET (1857-1927)

Paris, c. 1890-1900.

Parc de Saint Cloud. Versailles. Hôtel de la Chancelerie d'Orléans. Butte aux Cailles. Auberge du Cheval Blanc.

6 épreuves sur papier albuminé. Numérotation d'Eugène Atget et légendes au crayon aux verso. Numérotation dans les négatifs.



227

#### **225.** Photographe non identifié.

Études équines, c. 1890.

Nettoyage des sabots. Trot. Chevaux harnachés. Passage à gué.

9 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons.

Formats: de  $7.6 \times 8.7 \text{ à } 21.7 \times 17.9 \text{ cm}$ . Voir la reproduction.

100/150€

#### **226.** Étienne-Jules MAREY (1830-1904)

Station physiologique d'Auteuil, 1894-1897.

Saut latéral du cheval. 3 épreuves argentiques d'époque.  $9.2 \times 14.9$ ;  $9.7 \times 15.4$ ;  $9.6 \times 15.6$  cm.

Voir la reproduction.

2000/3000 €

#### 227. J. KÜHN (Éditeur). NEURDEIN Frères.

Relations franco-russes, 1896-1897.

- Visite officielle de l'empereur russe Nicolas II et de la tsarine à Paris,

Arrivée à Paris. Escorte passant devant le corps législatif. Visite du camps de Châlons. Manœuvres militaires. Voiture des souverains. Visite de Sèvre. Tente impériale. Le Grand-Duc Alexis. Le prince Louis Bonaparte.

- Voyage en Russie du président de la république Félix Faure, 1897. Saint-Pétersbourg. Arrivée du président. Garde d'honneur. Visite de Peterhof. Groupe d'officiers à pieds. Cortège officiel. Cosaques de l'Oural qui escortent le président. L'empereur et le président sur l'Alexandria. Officier bleu.

39 épreuves sur papier albuminé et papier citrate. Nombreuses légendes manuscrites aux versos. Quelques tampons, crédits en bandeaux et timbres secs de photographes.

Formats: de  $8.5 \times 11$  à  $21 \times 27$  cm

L'alliance franco-russe, accord de coopération militaire, économique et financière, est signée entre la France et l'Empire russe en 1892. Il marque le début d'une période de collaboration entre les deux pays qui durera jusqu'en 1917. Deux visites successives viennent sceller cet accord. En 1896, Nicolas II et l'impératrice Alexandra se rendent en France au cours d'une visite officielle très médiatisée, de Cherbourg au camp de Châlons en passant par Paris. L'année suivante, le président Félix Faure visite la Russie, Saint-Pétersbourg, Peterhof et pose la première pierre du pont de la Trinité sur la Néva en l'honneur de l'alliance. Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 € Format moven: 18 × 22 cm.

N° 21 – Catalogue de vente du 2 avril 2020 Kâ-Mondo







228



228

**228.** [ENLART]. Camille Enlart – R. Koechlin – Millet – A. Barbier – Eustache de Lorey – Abbé Jalabert et divers.

Chypre. Égypte. Grèce. Turquie. Arménie. Liban. Syrie. Palestine, c. 1896-1925.

- Volume 1. Nicosie.

Église Sainte Marie des Augustins (mosquée Omérié). Église Sainte-Catherine. Abbaye Saint-Jean de Bibi. Métropole grecque. Sérail. Église de Panagia Chrysaliniotissa. Quartier de Yeni Jami.

- Volume 2. Égypte. Turquie. Arménie. Grèce. Palestine.

Musée de Gizeh. Le Caire, mosquée du Sultan Kelaoun. Ani, tombeau des rois d'Arménie. Echymiadzin, porche de l'église. Remparts de Salonique. Smyrne, château du mont Pagus. Thèbes, tombeau des sires de Saint Omer. Mistra. Constantinople, peintures de la couple de Kakryé Djami. Forteresse de Rah el Ma, près de Jaffa. Chapelle Kalkylée. Yolan Kale, chapelle arménienne du château. Birecik. Ananvarza. – Volume 3. Syrie. Palestine. Liban.

Krak des Chevaliers. Hisn al-Akr?d. Damas. Grande Mosquée des Omeyyades. Tombeau de Saint-Jean Baptiste. Byblos. Gaza. Hébron. cathédrale Saint Abraham.

Trois portfolios in-8 (21 cm × 16 cm) composés respectivement de 30, 31 et 103 épreuves sur papier albuminé, argentique et citrate et d'environ 60 cartes postales, reproductions photomécaniques et coupures de presse. Quelques timbres secs de Camille Enlart sur les épreuves et nombreuses légendes, dates et mention de photographes sur les montages.

Formats: de 5,6 × 8 à 17 × 12 cm

En fin de deuxième volume:

Brochure de souscription Églises souterraines de Cappadoce par le P.G.Jerphanion S.J., Université Saint-Joseph Beyrouth, 8 p.

Dépliant touristique de la ville d'Ani capitale des Abatrides arméniens de 24 vues, texte en français et arménien de K.J. Basmadjian, mai 1904. *Voir les reproductions.* 2000/3000 €



229

**229. ZOLA** (Émile). J'accuse! Lettre au Président de la République. *Paris, L'Aurore, numéro du 13 janvier 1898. In-folio, 4 p. (plis, mouillures claires, déch. réparées avec adhésif).* 

Célèbre numéro du journal parisien dans lequel Emile Zola prit publiquement la défense du capitaine Dreyfus injustement accusé de trahison. Il représente une date symbolique de la lutte contre les agissements antisémites, et entérine la capacité de la presse à interpeller l'opinion publique. *Voir la reproduction.* 800/1000 €

**230.** [Manuscrit]. [Pierre LOTI (?)]. Petit brouillon manuscrit composé d'un portrait, de caricatures et d'une vingtaine de lignes de texte. Milieu XIX<sup>e</sup> siècle, 23 × 14,3 cm, encre sur papier.

Au recto, portrait d'homme de profil, portant une barbiche du type en vogue dans les années 1860; 4 lignes de texte, dont: «J't'ai donné cent sous et t'as pas voté pour moi ».

Au verso, esquisses caricaturales de 7 personnages, et 16 lignes de texte, dont une autre évocation de l'électeur acheté; et: «Comment éviter les accidents de chemin de fer? En mettant des rails en bois»; et: «Quels tableaux as-tu remarqué au vernissage? – Etes-vous assez province, mon ami! Est-ce qu'on va au vernissage pour regarder les tableaux?».

Mention moderne du nom de «Pierre Loti» au crayon; il semble que les textes soient du style d'Eugène Labiche.

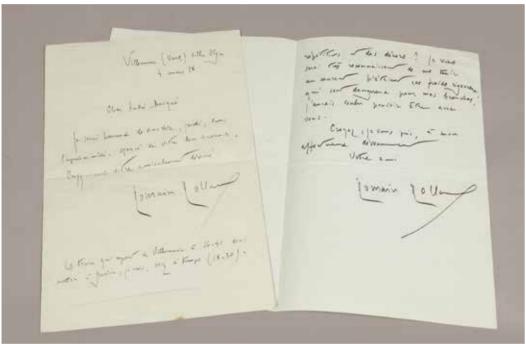
Voir la reproduction. 100/200 €











**231.** [Manuscrit]. DESCAVES (Lucien). Philémon vieux de la vieille. Manuscrit autographe. [1913]. Fort volume petit in-4, [env. 367 pages], parchemin ivoire époque à la Bradel, auteur, titre et date à l'encre rouge et noir au dos, entièrement monté sur onglets, étui (taches claires au dos, étui fendu et frotté).

Manuscrit autographe intégral, de premier état, de ce roman qui déroule une remarquable fresque historique de la Commune de Paris, et dont l'édition originale parut à Paris chez Ollendorff en 1913. Lucien Descaves, âgé de dix ans à l'époque de la Commune, avait réuni par la suite une très importante collection documentaire sur les évènements de cette période, qu'il céda en 1936 à l'Institut international d'Histoire sociale d'Amsterdam, où elle se trouve toujours conservée (https://search.iisg.amsterdam/Record/ARCH00459).

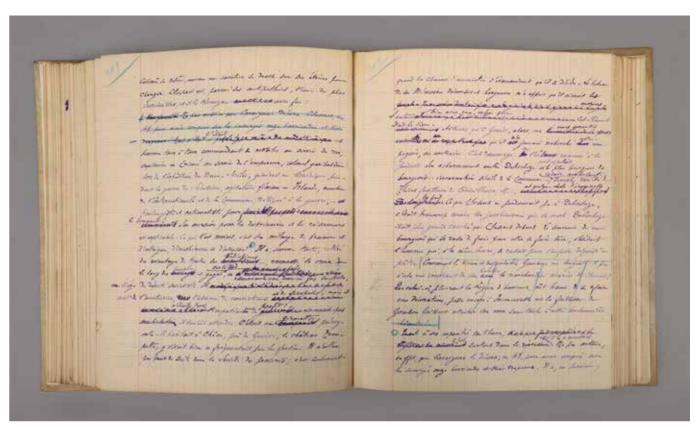
Le manuscrit se compose d'un premier feuillet, épreuve du titre imprimé et portant la dédicace à Michelet, mais sans l'adresse de l'éditeur; un autre feuillet portant ce même titre manuscrit; puis, les feuillets sont paginés au crayon bleu de 1 à 367, avec qq. bis; écrit à l'encre violette, sur papier à carreaux, au r° et v°, de 20 à 23 lignes par page; soigné et lisible, il comporte de nombreux repentirs, corrections et ajouts, certains sur de petits papiers collés.

L'auteur l'a offert au critique littéraire Gustave Geffroy, avec cet envoi autographe signé daté de janvier 1914: «à mon vieil ami Gustave

Geffroy, ce premier état». Descaves et Geffroy ont été l'un et l'autre membres fondateurs et présidents de l'Académie Goncourt. A la mort de Descaves survenue en 1926, Lucien Descaves a dû récupérer ce manuscrit, comme l'indique un nouvel envoi autographe signé figurant au début du volume: «A la meilleure et à la plus sûre de mes amies, ce témoignage de mon affection inaltérable. Paris 14 juillet 1945, 46 rue de la Santé, chez elle, plus encore que chez nous». Une lettre autographe signée de Lucien Descaves est jointe, volante, adressée à une «bien chère amie» (1 page in-8). Voir la reproduction. 600/800 €

**232. ZWEIG** (Stefan). Ensemble d'une lettre autographe signée, et d'une lettre dactylographiée signée, au poète français Alexandre Mercereau (1884-1945), l'un des fondateurs, avec Duhamel et Vildrac, du groupe de l'Abbaye de Créteil.

- L.A.S., 1 pages ½ in-4, sur papier à son chiffre et portant son adresse à Vienne, non datée (1914). Il déplore que, trop occupé en Allemagne après la parution d'un de ses écrits dramatiques, il ait tardé à donner un compte rendu de l'ouvrage de Mercereau, «Paroles devant la vie» [Paris, Figuière, 1913]. Il manifeste son grand enthousiasme, pour ce livre, et pour la génération actuelle des poètes français, « qui n'étaient longtemps que des beaux narcisses, ont enfin élevé le regard vers le monde et leurs yeux sont pleins de joie et de découvertes...». Il an-



231

nonce son prochain voyage à Paris, souhaitant vivement rencontrer son correspondant, et ajoute qu'il joint à cette lettre son livre sur Émile Verhaeren. (Légères traces de pli en 4, petite mouillure latérale).

L.D.S., ½ page in-4, sur le même papier, signée au crayon, datée du 10 juin 1914, adressée à «Mon cher Mercereau!». À propos de la parution de l'édition allemande d'un livre de Mercereau, chez Insel-Verlag, et de difficultés de communication avec l'éditeur Fasquelle.
 Voir la reproduction.

**233.** [Manuscrit]. MARDRUS (Dr Joseph-Charles). Un drame au tombeau de la Reine-Mère, en Egypte. S.l., s.n., [vers 1923]. Trois parties en 1 volume in-4, 48 p. [I. 14p. II. 17p. III. 17p.], et frontispice en rouge, en feuilles, couv. rempliée, auteur et titre manuscrit «Le destin de la Reine H[o]tep-Hérès» sur le plat (brunissures à la couv. et au front., lacunes au dos).

Signatures en fin de chaque chapitre. Nombreuses corrections. Frontispice décicacé « Au très cher Aménopol fondateur de Dynastie. » Ce texte dramatique semble avoir été inspiré à l'auteur par l'actualité de son temps. L'on sait que Mardrus suivait de près les découvertes égyptologiques et qu'il formula même ses opinions dans la presse :

«Le 18 février 1923, Le Journal avait publié un récit «documenté et dramatique» rédigé par une célébrité de l'époque, le poète et médecin Joseph-Charles Mardrus (1868-1949). Cet orientaliste francoégyptien, qui avait voyagé au Liban, au Maghreb et en Turquie, était l'auteur d'une traduction des Contes des mille et une nuits célébrée par André Gide.

Dans ce récit, le docteur J. C. Mardrus racontait la vengeance de Ramsès II, dont le repos avait été troublé par les profanateurs qui découvrirent le tombeau, puis, par le «fastidieux défilé de la badauderie des quatre continents» qui lui rendit visite au Musée du Caire. Irritée par les «sottises baragouinées dans les jargons de la planète», la momie, raconte Joseph-Charles Mardrus, jeta un sort funeste sur ces étranges visiteurs.

À la fin de ce court récit, l'écrivain annonçait la « vengeance » future de Toutankhamon, dont la tombe venait, elle aussi, d'être violée. Moins de deux mois plus tard, Lord Carnarvon décédait, puis une série de disparitions rapprochées décimait l'équipe qui avait pris part aux fouilles. Le 6 avril 1923, le journal Le Siècle s'interrogeait sur cette étrange coïncidence : « Il s'agit de l'homme qui a découvert le tombeau de Toutankhamon ; le pharaon s'est-il vengé ? (...) Ainsi naissent les légendes. » (d'après LeMonde.fr/idées et Retronews/BNF).

Provenance: Paul Poiret par descendance.

Voir les reproductions.

200/300 €

Kâ-Mondo

**234. ROLLAND** (Romain). Correspondance adressée à André Bacqué. *Mars 1928 – octobre 1939.* Ensemble de 27 lettres autographes signées de Romain Rolland, et de quelques feuillets de notes. Formats variés.

Importante correspondance inédite. André Bacqué (1880-1945), comédien français, qui à l'aube de sa carrière fut proche des artistes et (jeunes) gens de lettres fondateurs du groupe de l'Abbaye de Créteil: Georges Duhamel, André Arcos, Charles Vildrac. Ce sont non seulement ses qualités d'interprète, mais également sa capacité à apprécier un texte dramatique, qui le fit tant estimer de ses proches. Dans ces lettres, Romain Rolland n'hésite pas à lui demander conseil, à propos de ses propres écrits, d'options de mise en scène, etc.

Cet ensemble de lettres figure dans l'inventaire publié en ligne sur le site de l'Université de Brest, par Bernard Duchatelet, spécialiste de la correspondance de Romain Rolland, qui en signale une liste conservée aux Archives de la Comédie-Française. Il mentionne également l'unique de ces lettres qui fit l'objet d'une publication, dans un recueil d'hommages à André Bacqué, rédigé sous la direction de G. Duhamel, recueil que l'on joint ici: Le souvenir d'André Bacqué. Paris, Les Éditions du Tertre, 1947. In-12, broché, couv. rempliée. Tirage limité à 630 ex.: un des 100 sur pur chiffon de Lana.

Voir la reproduction. 800/1200 €



#### **235.** Antoine de SAINT-EXUPÉRY (1900-1944).

[Autoportrait en Petit Prince pendu, sur la planère Terre; à l'arrière-plan, un couple enlacé sur un banc, sur une planète dénommée « Fox MGM »].

Encre et aquarelle sur papier, 27 × 21 cm.

Rare aquarelle originale d'Antoine de Saint-Exupéry, réalisée à New-York, en 1942, ou au début de 1943.

Sans nul doute, c'est là le plus bouleversant de tous les dessins d'Antoine de Saint-Exupéry. En effet, le corpus de ses dessins connus à ce jour n'offre qu'un très petit nombre de compositions d'une telle émotion et aucune ne témoigne d'un si grand tourment.

Cette étonnante composition illustre le désespoir du romancier, au moment où il prend la décision de quitter New York et de s'éloigner de sa tendre amie Silvia Hamilton.

Réalisé à la plume, encre brune et lavis brun, le dessin a été colorié avec une palette comparable à celle utilisée dans les dessins définitifs ayant servi à illustrer Le Petit Prince. Le support est un papier filigrané «Esleeck Fidelity

Onion Skin», fabriqué aux États-Unis, identique à celui qu'Antoine de Saint-Exupéry utilisa pour rédiger le premier jet autographe du Petit Prince.

La figure principale, au premier plan à droite, représente la Terre, sur laquelle se trouve un personnage pendu à une potence: c'est Antoine de Saint-Exupéry lui-même, représenté dans le costume et l'attitude du Petit Prince. Au fond de la composition, en haut à gauche, sur une autre planète dénommée «FOX MGM», un couple est figuré enlacé sur un banc. Ces deux planètes s'inscrivent dans un espace constellé de quatre étoiles, avec en haut la planète Saturne. Il y aurait lieu de s'interroger sur le choix de cette planète, associée par les poètes à la mélancolie... et par les astrologues, à la rupture et au renoncement. Les étoiles sont semblables à celles que l'on peut observer sur différents dessins illustrant Le Petit Prince et Saturne est représentée de manière similaire sur la jaquette du même ouvrage.

Saint-Exupéry s'exile aux États-Unis en 1941. Lors de son séjour newyorkais il se lie d'une amitié amoureuse intense avec Silvia Hamilton. Au printemps 1943, avant de partir pour l'Afrique du Nord et juste après la parution du Petit Prince, le romancier offre à son amie Silvia les manuscrits originaux de son chef-d'œuvre, ainsi qu'un exceptionnel ensemble de dessins préparatoires et études pour illustrer son conte. Silvia Hamilton céda en 1968 à la Morgan Library le manuscrit autographe du Petit Prince ainsi que de nombreux dessins; d'autres furent vendus par elle-même huit ans plus tard à Paris, en 1976.

On peut interpréter cette feuille à la lumière de la liaison qu'entretenait Silvia Hamilton avec Gottfried Reinhardt (19131994), son futur époux (mariés en mars 1944), représentés par le couple enlacé. G. Reinhardt était producteur et travaillait dans le milieu de l'industrie cinématographique, d'où la présence de la planète «FOX MGM». Saint-Exupéry, profondément blessé par cette liaison, illustrerait dans cette aquarelle son désespoir affectif.

Silvia Hamilton livre une autre version dans sa préface à la vente de 1976. Elle ne s'attarde que sur ce dessin - alors que bien d'autres y furent présentés - assurant qu'il évoque «les scènes de son passé cinématographique [de Saint-Exupéry] à Hollywood (Vol de Nuit), illustré par le dessin de deux planètes, l'une portant "Fox-MGM" et l'autre "Terre", sur laquelle, désespéré, il se pend». En effet, les droits d'adaptation cinématographique du roman Vol de Nuit avait été **cédés** à Hollywood, et le film réalisé par Clarence Brown, distribué par la MGM. La sortie en salle eut lieu en 1933. En 1942, Night Flight fut retiré de la circulation, suite à un différend entre Saint-

L'analyse proposée par Silvia Hamilton semble tout à fait cohérente avec le réel conflit qui opposa Saint-Exupéry à la MGM. Mais rien ne nous contraint à y accorder crédit. Pourquoi choisir de placer, justement, sur cette planète MGM, un couple d'amoureux? Un avion ou un cow-boy à cheval eussent aussi bien fait l'affaire, si l'intention de l'artiste s'était résumée à illustrer l'industrie cinématographique. Il y a peut-être, dans cette composition si troublante, un peu des deux hypothèses, et la pudeur, compréhensible, de l'amie new-yorkaise l'a conduite à privilégier la version la plus dénuée d'affect.

Exupéry et la MGM.

Le dessin présente une très légère trace de pli en 4, une tache très claire supposée être de café et la marque d'une brûlure de cigarette; ce même type d'incident se remarque sur plusieurs des dessins conservés à la Morgan Library.

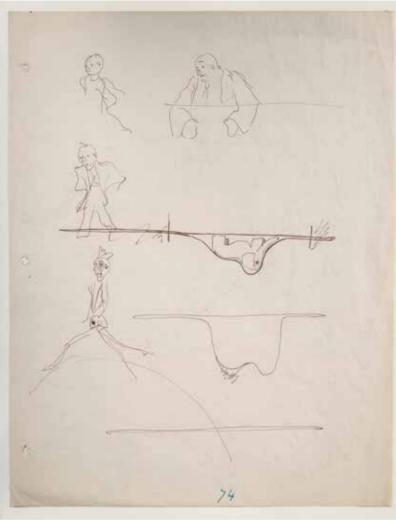
Provenance: Silvia Hamilton-Reinhardt (1910-1994), vente à Paris, 20 mai 1976, n° 60; demeuré depuis lors propriété de l'acquéreur.

dessins, aquarelles, pastels, plumes et crayons, P., Gallimard, 2006, p. 321 (reproduction). – Livres illustrés modernes, reliures mosaïquées [...] Lettres et dessins d'Antoine de Saint-Exupéry, Vente à Paris, Drouot Rive gauche, 20 mai 1976. Commissaires-priseurs: Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, expert J. Vidal-Megret, lot n° 60 (reproduction). - A. de Saint-Exupéry, Le manuscrit du Petit Prince, fac-similé et transcription, P., Gallimard, 2013.

Bibliographie: D. Lacroix, A. Cerisier, Antoine de Saint-Exupéry: Voir la reproduction. 60000/80000€



235



236

#### **236.** Antoine de SAINT-EXUPÉRY (1900-1944).

[Dix dessins préparatoires à l'illustration du Petit Prince], [New York, vers 1942].

Un feuillet, encre brune sur papier fin, recto et verso,  $27 \times 21$  cm (pli négligeable dans un angle).

Splendide ensemble de 10 dessins originaux d'Antoine de Saint-Exupéry, préfigurant l'illustration du *Petit Prince*.

Plusieurs personnages importants du récit figurent dans cet ensemble. Trois au recto: le charmant héros éponyme du conte, placé dans la partie supérieure de la feuille; l'allumeur de réverbères « tellement fidèle à la consigne » d'allumer et d'éteindre « une fois par minute » son réverbère, car « Quand il allume son réverbère, c'est comme s'il faisait naître une étoile de plus, ou une fleur » (chapitre XIV); ainsi que le personnage du chasseur de papillons sur sa planète (le Petit prince?), non repris dans l'illustration du conte et dont l'aquarelle originale est conservée à la Morgan Library. Cette esquisse présente des similitudes avec celle reproduite par Lacroix et Cerisier, p. 322.

Au verso de la feuille, on trouve sept croquis: une esquisse montrant vraisemblablement le businessman, «cet homme [...] si occupé qu'il ne leva même pas la tête à l'arrivée du petit prince» (ch. XIII); une double étude ou «dessin de serpents boas ouverts ou fermés» pour le «serpent boa qui digérait un éléphant», au regard duquel les grandes personnes, qui «ont toujours besoin d'explications», répondent in-

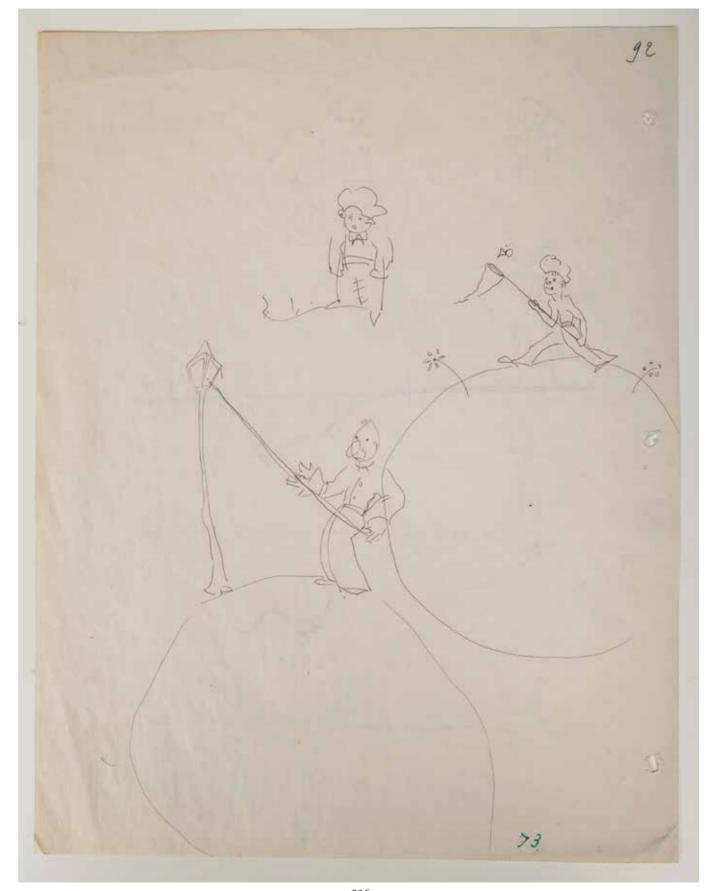
variablement «c'est un chapeau» (ch. I); et au bas de cette page on trouve l'esquisse sommaire semble-t-il d'un serpent «mince comme un doigt» (ch. XVII); et enfin trois autres esquisses de personnages non identifiés complètent cette remarquable feuille, dont un élégant dandy.

La morphologie avec laquelle le *Petit Prince* est caractérisé, ainsi que la présence de ces personnages n'ayant pas servi à illustrer le conte, précisent la datation vers 1942, faisant de cet ensemble un précieux témoignage de la genèse et des recherches iconographiques de l'auteur de cette œuvre majeure de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle.

Cette feuille est numérotée à la main, «92» en noir, en haut du r°, «73» et «74» en bleu, en bas au r° et au v° et présente 3 trous d'œillets en marge. Ces caractéristiques la rapprochent d'un ensemble important, aujourd'hui dispersé, dont au moins 2 feuilles figurent dans le catalogue raisonné des dessins de Saint-Exupéry qui les date de New York, 1942 (n° 436 et 437, Coll. Succession Saint-Exupéry – d'Agay). Provenance: vente aux enchères à Paris le 13 décembre 1984, demeuré depuis dans la collection de l'acquéreur.

Bibliographie: Autographes et documents historiques, vente à Paris, Nouveau Drouot, 13 décembre 1984. Commissaires-priseurs: Ader, Picard, Tajan. Experts: M. & M. Castaing, lot n° 337/2. – D. Lacroix et A. Cerisier, Antoine de Saint-Exupéry. Dessins, aquarelles, pastels, plumes et crayons, Paris, Gallimard, 2006 (signalé p. 322).

Voir les reproductions. 30000/50000 €



236

 $m N^{\circ}$  21 – Catalogue de vente du 2 avril 2020



237





237

### **237.** [Aviation]. Photographe non identifié.

Aviation, c. 1883-1918.

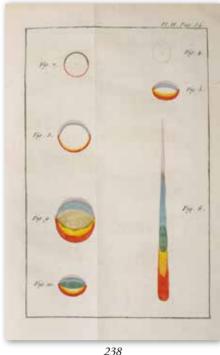
Traversée de la Manche. Départ et arrivée de Louis Blériot. Arrivée de Roland Garros à Bizerte. Eugénie Renaux et Albert Senouque. Monoplan Antoinette. Vuyat et son appareil. Orville et Wilbur Wright en vol. Premier vol avec passager de Delagrange. Aéroplane à air comprimé de Tatin. Meeting d'hydravions à Monaco. Garnier en vol. Geo Chavez. Jules Védrines. Santos Dumont. Octave Chanute. Ferdinand Ferber et son biplan. Gabriel Voisin. Henri Farmand. Clément Ader. Alphonse Pénaud. Aéroplane Wright. Aéroplane Delagrange. Gonflement de ballons. Dirigeable. Reproductions de gravures de ballons. 59 plaques de verre positives au gélatino-bromure d'argent. Nombreuses annotations sur les bandes de montages.

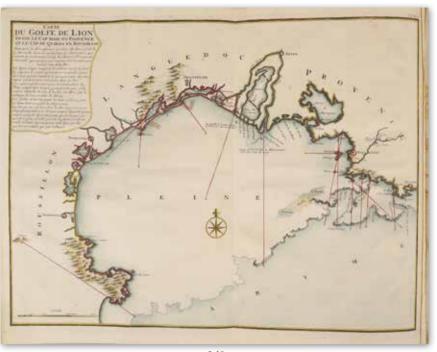
Formats:  $6.5 \times 6$  et  $8.5 \times 10$  cm.

Voir les reproductions.

1500/2000€

#### ■ SUITE DES LIVRES ANCIENS & MODERNES





**238.** [MARAT (Jean-Paul)]. Mémoires académiques ou Nouvelles

découvertes sur la lumière relatives aux points les plus importants de l'optique. À Paris, chez N.T. Méquignon, 1788. In-8, [1] f., pp. V-XVI, 323 p., pl., demi-basane fauve à coins ancienne, dos lisse, pièce de titre (avec faute), tranches mouchetées (mors sup. fendu, coupes, coiffes et coins usés; rouss. très modérées; sans le feuillet de faux-titre).

Rare édition originale de cet ouvrage scientifique composé par le célèbre révolutionnaire, et qui fut publié avec l'assentiment de l'Académie des sciences. Elle est illustrée de 10 planches gravées, dont 5 coloriées.

Provenance: Charles-Marie Gariel (1841-1924), ingénieur, enseigna la physique et la chimie à l'Ecole des Ponts et Chaussées (cachet et étiq. ex-libris).

(Poggendorff II, 39). Voir la reproduction. 280/350€

**239.** MARIOTTE (Edme). Œuvres... comprenant tous les traitez de cet auteur... Revues & corrigées de nouveau. À La Haye, chez Jean Neaulme, 1740. Deux tomes en 1 vol. in-4, [5], f., 320 pp., [2] f., p., 321-701, [18] f., pl., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin brun, caissons ornés, tranches rouges (petits accrocs aux coiffes, un coin frotté, épid. superficielles aux plats, 4 piq. de vers négligeables aux mors, brunissures).

Seconde et dernière édition des œuvres complètes de Mariotte, pionnier de la physique expérimentale en France. Illustrée de 26 planches dépliantes gravées sur cuivre (num. I-XXV + IV bis), elle contient tout ce qui avait paru précédemment, et un inédit: le Traité du mouvement des pendules. S'y trouvent en particulier le Traité des couleurs, la Nouvelle découverte touchant la vue, le Traité du mouvement des eaux, l'Essai de logique, les Expériences touchant les couleurs et la congélation de l'eau. Ex-libris manuscrit ancien Pierre Lefeurre de La Monnerie. 180/250€

(Poggendorff II, 54).

**240.** MARSILI (Luigi Ferdinando). Histoire physique de la mer. Ouvrage enrichi de figures dessinées d'après le naturel. À Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1725. In-folio, [4] f., XI-173 p., front., pl., velin de l'époque, dos à 6 nerfs, auteur et titre à l'encre, roulettes à froid en tête et queue, plats ornés à froid d'un double encadrement d'un double filet, avec fleurons angulaires et médaillon central, tranches jaspées (plats un peu incurvés, frottement à un coin, et en pied du plat sup. avec petite lac. de couvrure, mors sup. fendu en tête; manque de papier en marge du frontispice et de la pl. 39, déch. réparée en marge p.173, mouillure claire et sporadique dans les marges latérales, papier du texte très lég. jauni, transfert sans gravité d'une figure coloriée p.17).

Première édition en français, dédiée à l'Académie royale des Sciences de Paris, de ce splendide ouvrage fondateur de l'océanographie.

Très bel exemplaire dont toutes les planches ont été finement coloriées, et dans une reliure hollandaise de l'époque.

Cet ouvrage renferme la première carte marine imprimée comportant des lignes bathymétriques, celle du Golfe du Lion (Cf. Koeman).

Militaire et diplomate au service de la République de Venise, puis des Habsbourg, le comte de Marsili (ou Marsigli, 1658-1730) s'est également distingué par ses travaux scientifiques, et particulièrement en matière d'océanographie. Dans ce domaine, il fait figure de pionnier, aussi bien en raison de la qualité de ses relevés cartographiques, que de ses études de biologie et zoologie marine. Le texte est précédé de deux préfaces; la seconde, en latin et en français, par le médecin et chimiste

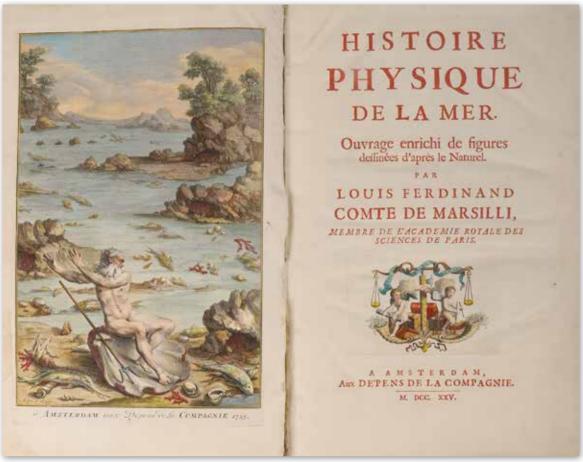
L'illustration se compose d'un beau frontispice allégorique, et de 52 planches, le tout gravé sur cuivre, et en coloris anciens. Les planches de la première série (num. I à XII) comportent deux cartes dont une du Golfe du Lion, des profils du littoral provençal, et des tableaux, certains enrichis de figures. Celles de la deuxième (num. I à XL) sont consacrées aux végétaux marins, et offrent en particulier un très grand nombre de figures de coraux représentés avec autant de précision scientifique que de goût décoratif.

(Poggendorff II, 59; Nissen ZBI, 2699; Koeman IV, 421).

flamand Herman Boerhaave (1668-1738).

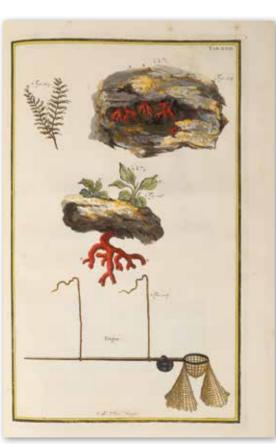
Voir les reproductions ci-dessus et page 78. 3000/5000€

Kâ-Mondo













41

242

**241.** MARTIN (Jacques). Explication de divers monumens singuliers, qui ont rapport à la religion des plus anciens peuples... À Paris, chez Lambert, Durand, 1739. In-4, [2] f., LXVI-487 p., pl., basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau fauve, caissons ornés, double filet à froid aux plats, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (coins usés, accrocs aux plats, mors inf. fendu en queue, coiffe de queue découverte, piq. de ver négligeable en marge du titre jusqu'à la page 35, bruniss. et rouss. sporadiques, petites taches au front. et titre).

Édition originale de cet ouvrage composé par un bénédictin de Saint-Maur et traitant de points curieux des religions de l'Antiquité. Il y est notamment question des cultes voués à Isis, Mythra, Bacchus... La dernière partie de l'ouvrage renferme un Traité sur l'astrologie judiciaire.

L'illustration se compose d'un frontispice gravé sur cuivre par Scotin et Aubin d'après Croizat, de 12 planches gravées sur cuivre, la plupart dépliantes, montrant des objets antiques, dont des décors de sarcophages, d'une vignette gravée sur cuivre en tête de la préface, et d'une autre gravée sur bois par Papillon.

Etiq. ex-libris XIX<sup>e</sup> s. monogrammée GLR. (Caillet 7184). Voir la reproduction. 180/250 €

**242.** [MARTIN (dom Jacques)]. La religion des Gaulois tirée des plus pures sources de l'Antiquité. À Paris, chez Saugrain fils, 1727. 2 volumes in-4, veau fauve époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre maroquin brun, tomaisons frappées, caissons ornés aux petits fers, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (piq. de vers sans gravité aux dos, griff. superf. et qq. petites taches aux plats; brunissures, mouillure en marge eu pied du tome 2).

Édition originale de cette étude composée par un bénédictin de Saint-Maur, dom Jacques Martin (1684-1751). Elle est illustrée de quelques figures gravées sur bois dans le texte et de 44 planches gravées sur cuivre montrant des objets liés aux cultes et des figures observées sur les monuments anciens.

Provenance: Archevêché de Paris (étiq. moderne).

Voir la reproduction.

180/250€

**243.** [Médecine]. HISTOIRE DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DE MÉDECINE... avec les Mémoires de médecine & de physique médicale... Paris, P.-D. Pierres & Didot, puis Th. Barrois, 1780-1790. 4 volumes in-4, basane époque, dos à nerfs, tranches rouges (défauts d'usages et qq. accidents, brunissures).

Ensemble de 8 [sur 11] années de cette importante série qui reflète l'état des connaissances, les travaux de recherches et les expérimentations à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. La Société Royale de Médecine a été

dissoute en 1793. Trois années ne figurant pas dans cet ensemble ont été également publiées: 1776, 1779 et 1789.

Cet ensemble comprend: Années 1777 et 1778. 1780, 1 vol. avec 3 figures gravées, 29 tableaux dépliants. — Années 1780 et 1781. 1785, 1 vol., avec 15 figures gravées, 30 tableaux dépliants. — Années 1782 et 1783. 1787, 1 vol., avec 2 figures gravées, 30 tableaux dépliants. — Années 1787 et 1788. 1790, 1 vol. 100/200 €

## **244.** [Médecine] [Bibliographie]. Ensemble de 9 ouvrages en 21 volumes:

- ELOY (N.F.J.). Dictionnaire historique de la médecine ancienne et moderne... À Mons, chez H. Hoyois, 1778. 4 vol. in-4, veau havane marbré, dos à 5 nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison rouge ou verte (rel. frottée et restaurée, découpages aux pdt sans atteinte au texte, mouillures ang. à 2 tomes).
- DEZEIMERIS, OLLIVIER, RAIGE-DELORME. Dictionnaire historique de la médecine ancienne et moderne... À Paris, chez Béchet jeune, 1828-1839. Quatre tomes en 7 vol. in-8, demi-percaline bleue nuit à la Bradel, pièce de titre basane havane, dates dorées, fleurons dorés (coupes et coins frottés, qqs rousseurs claires).
- BAYLE, THILLAYE. Biographie médicale par ordre chronologique. Paris, A. Delahays, 1855. 2 vol. in-8, demi-basane noire, dos lisses, titre et tomaison dorés (un plat sup. détaché et le dos restauré, rel. frottée, une coiffe de tête lacunaire, lég. rousseurs).
- A short title catalogue of eighteenth century printed books in the National Library of Medicine. Compiled by John B. Blake. [Bethesda], U.S. Department of Health, Education, and Welfare, [1979]. In-8, toile grise à la Bradel, pièce de titre basane noire.
- A catalogue of the printed books in the Wellcome Historical Library. Tomes II, III et IV. Londres, The Wellcome Historical Medical Library, 1966-1995. 3 vol. in-4, percaline bleue, bleue nuit et noire, titre, tomaison, éditeur et date dorés (un plat lég. enfoncé, un autre frotté en bordure).
- Rare and important Medical books in the library of the Karolinska Institute. Stockholm, Karolinska Institutets Bibliotek, 1992. In-4, cartonnage éditeur à la Bradel.
- Rare and important Medical books in the library of the Swedish Society of medecine. Stockholm, Svenska Läkaresällskapet, 1989. In-4, cartonnage éditeur à la Bradel.
- Old and rare books on materia medica in the library of the Swedish pharmaceutical Societu [Apotekarsocieteten]. Stockholm, Swedidh Pharmaceutical press, 1992. In-4, cartonnage éditeur à la Bradel.
- The byrth of mankynde otherwyse named the Womans Booke. Embryology, obstetrics, gynaecology through four centuries. Stockholm, Svenska Läkaresällskapet, 1990. In-4, cartonnage éditeur à la Bradel.
   Soit 21 volumes.







**245.** [Médecine]. Recueil réunissant 3 ouvrages de médecine. Fort in-8, velin à recouvrements du XVII<sup>e</sup> s., dos lisse, titre manuscrit au dos sur étiquette (lacets manquants, coin coupé à la première garde et p. 5 en marge, brunissures éparses).

1. STOCKER (Johannes). Praxis morborum particularium. Francoforti, Typis W. Richteri, 1609. 236 p., [9] f., le dernier blanc (un coin mq. en marge p.5, petits trav. de vers en pied du cahier L.).

### Édition originale.

(USTC 2138036).

2. STOCKER (Johannes). Empirica: sive medicamenta varia, experientia diuturna comprobata et stabilita, contra plerosque omnes corporis humani morbos tam internos quam externo ... Opera & studio Tobias Dornkreilii ... Francoforti, Typis M. Hartmanni, 1601. [8] f., 228 p., [2] f., le dernier blanc.

Édition originale. (USTC 2065211).

3. CRATO VON CRAFFTHEIM (Johannes). Methodus curativa generalis et compendiaria ex Hippocratis, Galeni, Avicennae et Montani placitis... descripta, auctoribus... Alphonso Bertotio... Joanne Cratone de Crafftheim... Ioan. Bapt. Montano. Francoforti, Apud J. Saurium, 1608. Deux parties, [4] f., 140 p., [4 (sur 5?)] f., 108 p. La seconde partie, Methodus therapeutikè, ex sententia Galeni et Joannis Baptistae Montani, est précédée d'une page de titre particulière.

J. Crato von Crafftheim (1519-1585) fut le médecin de trois empereurs: Ferdinand 1er, Maximilien II et Rodolphe II.

#### Édition originale.

(USTC 2027849).

Belle réunion de trois éditions rares.

400/500 €

- **246.** [Médecine]. [Épidémies]. Réunion de quatre ouvrages en 1 volume in-8, demi-veau glacé vert XIX<sup>e</sup> s., dos lisse, titre doré, grands fers romantiques (frottements ordinaires sans gravité, rousseurs sporadiques, qq. taches).
- 1. STRAK (Charles). Observationes medicinales de morbo cum petechiis et qua ratione fidem medendum sit. Ticini (Pavie), Comini, 1792. 167 p.
- 2. FINKE (Léon Ludovic). De morbis biliosis anomalis, occasione epidemiae, cujus historia praessima est, ab anno 1776-1780 in comitatu Tecklenburgensi observatis. Monasterii Westphalorum, sump. Philippi Hen. Perrenon, 1780. XII-193 p.
- 3. GILBERT (Nicolas-Pierre). Histoire médicale de l'armée française à Saint-Domingue en l'An dix, ou Mémoire sur la fièvre jaune avec un apperçu de la topographie médicale de cette colonie. À Paris, chez Gabon et Comp.ie, An XI-1803. [2] f., 103 p.
- **4. PUGNET** (J. F. X.). Mémoires sur les fièvres pestilentielles et insidieuses du Levant, avec un aperçu physique et médical du Sayd. À Lyon, chez Reymann, À Paris, chez la veuve Perisse, An X-1802. 4 f., 266 p., [3] f., 1 planche dépliante coloriée.

Très intéressant recueil d'observations menées par des médecins qui ont eu à combattre des épidémies. A noter que Gilbert et Pugnet étaient respectivement médecin chef de l'armée de Saint-Domingue et de celle d'Égypte; à noter aussi la belle planche en couleurs du dernier ouvrage, relevé d'hiéroglyphes représentant la création du monde chez les anciens égyptiens.

Étiquette ex-libris gravée Dr. F. Moutier. Voir la reproduction.

200/300 €

247. [Curiosa]. MERCIER DE COMPIÈGNE (Claude-François-Xavier). Éloge du sein des femmes. Bruxelles, Gay & Doucé, 1879. In-16, [2] f., 224-III p., front., demi-toile jaune à coins moderne, pièce de titre basane havane, couv. conservée (dos passé).

Nouvelle édition de ce charmant ouvrage composé par Mercier de Compiègne (1763-1800), auteur et éditeur de contes et poèmes érotiques, qui fut successivement secrétaire du chevalier de Jaucourt, commis de la Marine puis imprimeur-libraire. Le sous-titre indique: «Ouvrage curieux dans lequel on examine s'il doit être découvert, s'il est permis de le toucher, quelles sont ses vertus, sa forme, son langage, son éloquence, les pays où il est le plus beau et les moyens les plus sûrs de le conserver».

Tirage limité à 500 exemplaires. Illustré d'un joli frontispice gravé d'après Chauvet et tiré sur Chine.

**248.** MERCURIALE (Geronimo). De arte gymnastica libri sex. Amstelodami, sumpt. A. Frisii, 1672. In-4, [4] f., 387 p., [20] f., vélin ivoire de l'époque, dos lisse, titre à l'encre (un coin usé, pâle mouill. marginale en début de vol. et en pied d'une pl.)

La plus belle édition de ce livre célèbre, le premier concernant les exercices physiques, la gymnastique et la lutte. Illustrée de nombreuses figures gravées sur bois par Christophe Coriolan dans le texte, la plupart à pleine page, d'un frontispice par Romeyn de Hooghe, de 7 planches gravées sur cuivre, dont la grande dépliante de la naumachie.

Annotations marginales anciennes p.37; ex-libris ms. anciens et notes bibliogr. sur la garde sup.

(Wellcome IV, 116). Voir les reproductions. 250/350 €

**249.** [Reliure aux armes]. MÉZERAY (François Eudes de). Histoire de France depuis Faramond jusqu' au règne de Louis Le Juste. Enrichie de plusieurs belles & rares antiquitez, & de la vie des Reynes. Des portraits au naturel des rois, des reines, & des dauphins... et d'un recueil de médailles qui ont été fabriquées sous chaque règne. À Paris, chez D. Thierry, J. Guignard, C. Barbin, 1685. 3 forts volumes in-folio, plein veau brun de l'époque, habilement restaurée, dos à 6 nerfs, titre et tomaison dorés, caissons ornés aux petits fers, tranches mouchetées rouge,



248

armes dorées sur les plats (marges lat. remplacées au titre et 1er f. du t.3, qq. ff. brunis; 2 ff. manquants à la fin du t.2, soit p.1215-1218).

«Nouvelle édition revue et augmentée d'un volume de l'origine des français ». Elle est illustrée d'un frontispice allégorique gravé sur cuivre par Rousselet d'après Vignon, de 2 portraits gravés par Pierre Daret, de Louis XIII (h.-t.) et d'Anne d'Autriche (à pleine page), 134 portraits à pleine page dans un encadrement (dont 7 laissés vides), 84 figures de médailles dont 72 à pleine page, le tout gravé sur cuivre.

Exemplaire grand de marges (h = 375 mm).

Provenance: Aux armes d'Arnaud Hugues Joseph Van de Cruysse de Waziers, 1712-1793; issu d'une famille originaire de Flandre, il fit ses études à Paris au collège Louis-Le-Grand. Bibliophile, il enrichit considérablement la bibliothèque qui lui venait de sa famille (OHR-903). Ex-libris manuscrit XIXe s. «A. de Roubaix» au titre. Cachet monogrammé ancien non identifié au titre. Cachets et étiquette d'un collège jésuite de Lille. Voir la reproduction. 400/500€

**250.** MIRABEAU (Victor Riquetti de). L'ami des hommes, ou traité de la population. Nouvelle édition, augmentée d'une quatrième partie & de sommaires. S.l., s.n., 1758-1760. Six parties en 3 volumes in-4, V p., [1] f, 192 p.; [1] f., 266 p., [2] f.; [1] f. blanc, [3] f., 263 p. + [4] f., 278-80 p. + VIII-167 p.; [1] f., 279 p., [2] f., frontispice gravé sur cuivre par Fessard d'après Blakey, veau havane marbré de l'époque, des coiffes restaurées, dos à 5 nerfs, pièce de titre et de tomaison maroquin grenat et brun, caissons ornés, double filet doré aux coupes, tranches rouges (petits accrocs à 2 coiffes et en queue d'un dos; mouillure au front puis sporadique, qq. ff. brunis).



248

La plus complète des éditions collectives des œuvres de Mirabeau. Elle renferme en édition originale, les textes majeurs qui témoignent de l'adhésion de l'auteur aux théories physiocratiques, composés après sa rencontre avec Quesnay. Ils forment les parties 4, 5 et 6 du recueil; les trois premières parties contiennent l'Ami des hommes, paru initialement en 1756, et ici en seconde édition.

Provenance: Mariette Auriol, d'une famille de négociants à Montauban, où un hôtel particulier porte ce nom (cachet répété, «Cabinet de Mariette Auriol », 19<sup>e</sup> s.).

(INED, 3194; Kress, 5735; Goldsmiths 9317; Einaudi 3941; Say, II, 294). Voir la reproduction. 100/1500€

N° 21 – Catalogue de vente du 2 avril 2020

Kâ-Mondo









**251.** [Missel. Latin. 1732]. Missale romanum ex decreti sacrosancti concilii tridentini restitutum; PII V. Pont. Max. jussu editum, et Clementis VIII primum, nunc denuo urbani papae Octavi auctoritate recognitum,... Anvers, ex. architypographia plantiniana, 1732. In-folio, maroquin grenat de l'époque, dos à 6 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers, double encadrement de trois filets dorés aux plats, fleurons angulaires, au centre des plats figure le monogramme marial couronné et surmontant un cœur (sans doute ajouté plus tard), dans une couronne de laurier tranches dorées sur marbrure, 8 onglets et 8 signets de tissu (très légers frottements, 2 coins émoussés, petit accroc à une coupe).

Belle impression de Plantin à Anvers, en rouge et noir, avec des initiales gravées sur bois. Elle est illustrée de 4 compositions gravées sur cuivre à pleine page.

Exemplaire enrichi de [9] f. imprimés reliés à la fin. 100/200 €

**252.** [Missel. Bayeux. 1743]. Missale Bajocense... Parisiis, excudebat J.-B. Coignard, 1743. In-folio, [2] f., 4 p., [6] f. (calendrier), 448-CVI-36 p., maroquin rouge à longs grains XIX<sup>e</sup> s., dos lisse richement orné, pièce de titre basane verte, décor d'un jeu de filets et roulettes dorés au plat sup., coins de cuivre à décor floral, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées, onglets de satin (rel. déboîtée, dos un peu passé, qq. griffures aux plats; mouillure très claire dans les marges de pied en début de vol.).

3 planches gravées (une avec 2 petits trous). Onglets de satin. 4 feuillets manuscrits de musique ajoutés; 2 autres feuillets de texte du XIXe. Provenance: Société du Saint-Scapulaire (marque frappée aux plats).

100/200 €

**253.** [Missel. Latin. 1830]. Missale montalbanense, illustrissimi et reverendissimi in Christo patris D.D. Ludovici-Guillelmi-Valentini du Bourg, episcopi montalbanensis auctoritate, ac venerabilis ejusdem ecclesiae capituli consensu editum. Montauban, Apud J.-P.-F. Crosilhes, 1830. In-folio, basane rouge époque, restauré, dos lisse, dos et plats richement ornés à froid et dorure, large roulette intérieure, gardes de satin moiré grenat, tranches dorées, 7 onglets de soie moirée rouge (frottements et qq. taches, discret trou de ver au dos, petite fente à la charnière intérieure) [Stradel].

Rare missel publié sous les auspices de l'évêque de Montauban à la fin de la Restauration, dans une belle reliure de l'époque. Pas d'exemplaire localisé à la BnF ni au CCFr. 80/120 €

**254.** MONTESQUIEU. Le temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. À Paris, de l'Impr. de P. Didot l'aîné, l'an IV – 1796. In-4, [2] f., 165 p., [1] f. blanc, pl., demi-chagrin havane du XIX s., dos à 5 nerfs,

auteur et titre dorés, caissons bordés à froid, monogramme doré en queue du dos (frott. ordinaires aux coupes, rouss. éparses modérées et généralement marginales).

Édition rare et soignée, dont le tirage a été limité à 100 exemplaires. Elle est imprimée sur papier vélin, le texte composé avec le plus récent des caractères de Didot. L'illustration se compose de 7 planches gravées sur cuivre par Jacques Lavallée d'après Jean François Pierre Peyron, et imprimées en couleurs par Charles Hocquet.

Exemplaire enrichi d'un portrait de Montesquieu gravé sur cuivre par Alexandre Tardieu d'après Chaudet et daté de 1796, et de 9 planches gravées par Née, Patas, Le Mire, de Ghendt, Langlois, d'après Peyron, Perrin et Vernet. Ce portrait et ces planches proviennent de l'édition des œuvres de Montesquieu de Paris, Plassan, an IV (Cohen 731). Provenance: monogramme HV surmonté d'une couronne ducale.

(Cohen 730). Voir la reproduction. 300/400 €

**255.** MOREAU (Pierre). Les sainctes prières de l'âme chrestienne, escrites & gravées après le naturel de la plume. À Paris, chez Henault, 1656. In-8, [106] f., maroquin noir de l'époque, dos à 5 nerfs et muet, caissons ornés, plats bordés d'un triple filets avec fleurons angulaires traités aux petits fers, le tout doré, roulette dorée aux coupes t bords des contreplats, tranche dorées (accroc à la coiffe de queue, 3 coins émoussés; qq. saliss. et rouss. généralement limitées aux marges).

Cinquième et dernière édition de ce charmant recueil entièrement gravé, qui parut pour la première fois en 1631. Chaque page offrant un texte est gravée d'après la calligraphie en bâtarde de Pierre Moreau, et se trouve encadrée d'une bordure ornementale composée en particulier de motifs floraux et d'animaux; les sujets religieux à pleine page alternent avec des représentations de péchés capitaux, mais également des fleurs ou bouquets, traités avec la plus grande maîtrise.

Pierre Moreau (vers 1590-1648) mit au point de nouveaux types de caractères imitant les écritures bâtarde et ronde, qu'il présenta au roi et pour lesquels il obtint les charges de graveur et d'imprimeur ordinaire du roi, en 1643, malgré l'opposition de la communauté des imprimeurs et libraires.

Cette édition ne figure pas au catalogue en ligne de la BnF.

Provenance: Philippe-Louis de Bordes de Fortage, bibliophile et collectionneur bordelais, 1846-1924 (ex-libris armorié gravé); exemplaire ayant figuré à l'Exposition de l'art ancien organisée par la Société philomathique de Bordeaux en 1865 (étiquette).

(Brunet, Suppl. I, 1117). Voir la reproduction. 300/400 €

**256.** MOREAU (P.). Nouveau et IVe cahier concernant l'orphèvrerie, bijouterie et emeaux. Dédiée aux artistes. [Relié à la suite]: Nouveau et Ve cahier... À Paris, chez Crépy, 1771. 2 parties en un volume

in-folio, basane brune marbrée  $XIX^e$  s., dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre basane grenat, triple filet doré et fleurons angulaires aux plats, tranches rouges (coiffes de tête, mors et coupes frottés, vernis des plats écaillé).

Rarissime réunion de deux suites de modèles de bijoux et objets divers, en particulier des boîtes ou tabatières, gravées par P. Moreau, actif à Paris à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Chaque suite est composée de 6 planches gravées, dont le titre. Guilmard (Les maîtres ornemanistes, 1880) indique n'avoir jamais rencontré les hypothétiques suites 1 à 3, et ne mentionne pas le 5<sup>e</sup> cahier.

(Guilmard, n° 47 p. 235). Voir la reproduction.

**257.** MORERI (Louis). Le grand dictionnaire historique, ou Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane... Amsterdam, Leyden, La Haye, Utrecht, 1740. 8 vol. in-folio, veau brun époque, dos à 6 nerfs, pièces de titre et de tomaison basane havane et noire, tranches rouges (accidents, frottements, épidermures, reliures solides, brunissures et rousseurs éparses sans gravité, petites piq. de vers en marge au début du dernier tome).

Le tome 1 est précédé d'un frontispice.

«Dans [cette] l'avant-dernière édition, Amsterdam, 1740, 8 vols., in fol., due au soin du sieur Platel, non seulement le premier volume de Gouget est refondu, mais on a encore ajouté différents articles nouveaux, ainsi que plusieurs passages que le dernier éditeur n'a point entièrement adoptés » (Brunet III, 1901). 200/300 €

**258.** MORGAGNI (Giovanni Battista). De sedibus, et causis morborum per anatomen indagatis libri quinque dissectiones, et animadversiones, nunc primum editas complectuntur propemodum innumeras, medicis, chirurgis, anatomicis profuturas. Lovanii, E. Typographia Academica, 1766-1767. Quatre parties en 2 vol. in-4, [2] f., CXLIII-222 p., [1] f., 310 p. + [1] f., 442 p., [1] f., 351 p, basane havane marbrée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, pièce de tomaison basane vert bronze, caissons ornés, double filet doré aux coupes, tranches rouges (2 coiffes de tête découvertes, 2 mors en partie fendus, épidermures aux plats, coins émoussés, papier uniformément bruni).

Quatrième édition de cet ouvrage marquant dans l'histoire de la médecine. G.B. Morgagni (1682-1771), anatomiste et historien de la médecine, fut titulaire de la chaire d'anatomie de Padoue de 1715 à sa mort. Ce traité repose sur des longues études expérimentales issues de plus de 700 autopsies, et met un terme définitif au diagnostique humoral, en attirant l'attention sur la prééminence des modifications de la structure anatomique. En ce sens, la contribution de Morgagni à la compréhension de la maladie est d'une ampleur comparable aux contributions de Vesalius en anatomie et de Harvey en physiologie. (Bibl. Walleriana 6674; Garrison & Morton 2276: éd. 1761; Brunet III, 1902)

**259.** MORNAY (Philippe de). Mémoires de messire Philippes de Mornay, seigneur Du Plessis Marli ... contenans divers discours, instructions, lettres et dépesches par lui dressées ou escrites aux rois... ÀLa Forest, par Jean Bureau, 1624-1625. 2 forts volumes in-4, 8-927-18 p., [1] f. blanc + [2] f., 960-22 p., [1] f. blanc, velin de l'époque, dos lisse, titre à l'encre (charn. int. fendues au t.1; titre un peu fanés, petites traces d'encre et trou négligeable à celui du t.1, mouillure très claire en début de vol. puis angulaire sporadique sans gravité au t.2).

Première édition collective, posthume, en grande partie originale, des écrits de toute nature, déjà publiés ou laissés inédits par Philippe de Mornay, dit Duplessis-Mornay (1549-1623). La période concernée court de 1572, année du massacre de la Saint-Barthélemy, à 1589, et l'ouvrage constitue un précieux témoignage sur le contexte des guerres de religion. La composition et l'impression des volumes est l'œuvre de Jean Bureau, imprimeur de Saumur, installé pour l'occasion au château de La Forêt sur Sèvre, fief de Mornay.

Provenance: Roger-Léon Annisson-Duperron (1829-1908), propriétaire normand, député, ami du duc d'Aumale (ex-libris gravé par Stern). 250/350 €



261

**260.** MURCHIO (Antonio, en religion F. Vincenzo Maria). Il viaggio all'Indie Orientali. Con le osservationi, e successi nel medesimo, i costumi, e kiti di varie nationi, & reconditissimi arcani de gentili [...] con la descrittione degl'animali quadrupedi, serpenti, uccelli, e plante di quel Mondo Nuovo, con le loro virtu singolari. In Venetia, appresso Giacomo Zattoni, 1678. In-4, [12] f., 516 p., [10] f., ornements gravés sur bois, demi-velin à coins du XVIIIF s., dos lisse, pièce de titre basane havane (bords des plats usés avec un coin de velin manquant, lac. à la garde sup., trav. de vers dans les marges int. pp. 7-40 et 69-120, déch. réparée p. 159-160, salissures et mouillures claires).

Seconde édition de cette relation d'Antonio Murchio de Bormio (1626-1679), en religion père carmélite Vincenzo Maria de Sainte-Catherine de Sienne, qui fut envoyé en Inde en 1656 par la Sainte Congrégation de la Propagande de la Foi pour inspecter les missions catholiques de Goa, Kerala et Malabar. Il revint à Rome en 1658. La première édition de son rapport de voyage parut à Rome en 1672. Observateur attentif et voyageur curieux, il a profité de son séjour de près d'un an dans le sud de l'Inde pour visiter non seulement les villes côtières où résidaient les Européens et les missionnaires, mais aussi de nombreuses localités de l'intérieur, dont il donna pour la plupart la première description de l'époque. Décrivant la faune et la flore observée, il a également documenté des inscriptions en persan moyen trouvées sur certains monuments dans le sud de l'Inde, et traditionnellement attribuées à Saint-Thomas. Il fut également parmi les premiers à identifier les ruines de Hilleh, près de Bagdad, comme les restes de l'ancienne Babylone.

**261.** NECKER (Jacques). De l'administration des finances de la France. S.l., s.n., 1784. 3 volumes in-8, VII-CLIX-353 p., [1] f. (paginé IX), 1 tableau dépliant h.-t. + VII-536 p. + VIII-468 p., maroquin rouge de l'époque, dos lisse orné de filets, pointillés, petits poinçons en fleurons, le tout à friod, titre et tomaison dorés, double filet à froid bordant les plats, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées (qq. taches noires aux plats, 1 coin fragilisé, les autres très lég. frottés ainsi qu'une coiffe de tête, qq. ff. jaunis, rousseurs sporadiques).

(Streit V, 538). Voir la reproduction.

Édition originale de ce célèbre traité qui a marqué une date dans l'histoire de l'économie politique.

Un des rares exemplaires du tirage de luxe sur grand papier vergé. Il comprend plusieurs feuillets d'errata (page VII du tome 1 : « Errata du Tome I »; placé à la fin du tome 1, un feuillet paginé IX (qui devrait être relié dans le tome 3) : « Errata du Tome III [et] Supplément à l'errata du Tome II »; page VII du tome 2 : « Errata du Tome II »).

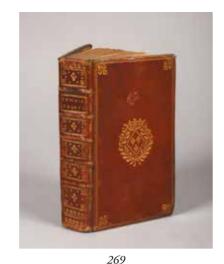
Enrichi à l'époque de la reliure d'un portrait de Necker gravé sur cuivre par Augustin de Saint-Aubin d'après J.S. Duplessis.

Bel exemplaire dans une reliure soignée, et grand de marges (h = 219 mm).

Provenance: discret cachet mauve répété aux titres, non identifié: monogramme surmonté d'une couronne de marquis, semble-t-il. (INED 3358). Voir la reproduction. 1500/2000 €







**262. NECKER** (Jacques). Compte rendu au Roi... au mois de janvier 1781. À Paris, de l'Imprimerie Royale, 1781. In-4, [2] f., 116 p., 1 tableau dépliant typographié, 2 cartes gravées coloriées hors-texte, veau fauve marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre mar. rouge, caissons ornés, roulette à froid bordant les plats, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (2 coins frottés).

#### Édition originale.

Relié à la suite: **NECKER** (J.). Mémoire... au Roi, sur l'établissement des administrations provinciales. *Londres, s.n., 1781, 22 p.* – Lettre de M. le marquis de Carraccioli à M. d'Alembert. *S.l., s.n., s.d., 20 p.* – Requête au Roi sur la retraite de M. Necker. *Idem, 6 p.* – Discours au roi. *Idem, 2 p. Voir la reproduction.* 300/400 €

**263.** NEWTON (Isaac). La méthode des fluxions et des suites infinies. À Paris, chez De Bure l'aîné, 1740. In-4, XXX p., [1] f. (errata), 148 p., [2] f. (privil. et 1 f. blanc), fig., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, titre sur étiq. papier, caissons ornés, tranches rouges (coiffes et coins usés, dos frotté, qq. ff. brunis).

Édition originale de la première traduction en français, due à Buffon, auteur de l'importante préface, dans laquelle il replace cette œuvre de Newton dans le contexte de l'évolution des connaissances et de l'histoire des sciences.

Illustré de nombreuses figures gravées sur bois, et de tableaux dans le texte.

Provenance: collège jésuite parisien (cachet au titre); jésuite de Jersey (cachet au verso du titre); Vve Courcier, libraire à Paris (étiquette ancienne au contreplat). 800/1200 €

**264.** NEWTON (Isaac). Traité d'optique, sur les reflexions, refractions, inflexions, et couleurs de la lumière. À Amsterdam, chez P. Humbert, 1720. 2 volumes in-12, XV-328 p. + pp. [329]-583 (dont le titre), [8] f. (catalogue éditeur), pl., fig., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés aux petits fers, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (qq. frottements, 2 coins émoussés; qq. brunissures, dont en fin de chaque vol., avec auréole en marge des 7 derniers f. du t.1, les pl. fraîches, petite déch. sans perte au pli marginal d'une pl.).

Première édition en français du traité fondamental de Newton sur l'optique. La traduction établie par Pierre Coste s'appuie sur la seconde édition anglaise (1717) revue et augmentée par Newton. Celui-ci a supprimé les traités mathématiques de la première édition, comme n'ayant que peu de rapport avec l'optique, et a ajouté de nouvelles questions à la fin du 3ème livre, touchant à la pesanteur (d'après l'Avertissement). L'illustration se compose de 12 planches dépliantes gravées sur cuivre, et de 2 figures gravées sur bois dans le texte.

Cachets et étiquettes de collèges jésuites. 600/800 €

**265.** NEWTON (Isaac). La chronologie des anciens royaumes corrigée. A laquelle on a joint une chronique abrégée, qui contient ce qui s'est passé anciennement en Europe, jusqu'à la conquête de la Perse par Alexandre le Grand. ÀParis, chez G. Martin, J.B. Coignard, Guérin, Montalant, 1728. In-4, [20] f., 416 p., [2] f., pl., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, tranches rouges (un coin usé, les autres frottés, coiffes découvertes, fentes partielles des mors; galerie de vers marginale en pied de page, des p.33 à 94, puis de 355 à 411; brunissures sporadiques dont au titre et en fin de vol.).

Première édition en français; la traduction est l'œuvre de l'abbé François Granet (1692-1741), diacre de l'Eglise d'Aix, aidé de l'anglais Marthan. (Quérard). Parue la même année que l'originale anglaise posthume, elle est illustrée de 3 planches dépliantes légendées montrant le Temple de Salomon.

Provenance: couvent de Montpellier (cachet XIX<sup>e</sup> au titre).

180/250€

**266.** [Livre du XVI<sup>c</sup> siècle]. [Reliure aux armes]. NICEPHORE CALLISTE XANTHOPOULOS. L'histoire ecclésiastique de Nicefore... traduicte nouvellement du latin en françois... De nouveau corrigée & mise en meilleur françois qu'auparavant par deux docteurs en la faculté de théologie à Paris. [Relié à la suite]: L'histoire ecclésiastique nommée tripartite, divisée en douze livres... À Paris, pour M. Locqueneulx, 1578. 2 ouvrages en 1 fort vol. in-folio, [10]-445-[25] f.; [10] f., 226 p., [4] f., nombreux bandeaux et lettrines gravés sur bois, veau brun du XVII<sup>e</sup> s., dos à 6 nerfs, titre doré, caissons ornés de fers angulaires de d'un monogramme répété, armes frappées au centre de chaque plat, restaurations soignées (taches claires aux ff. 18-19 et 270, piqûre de ver en marge depuis le titre jusqu'à f.250, mouillure claire sporadique marginale, puis étendue du f. 350 au début de la 2º partie).

Importante réunion très certainement composée par l'éditeur, puisque ces deux parties se trouvent le plus souvent réunies; la seconde est précédée d'une page de titre particulière. La première histoire traite des temps écoulés depuis la naissance du Christ jusqu'en 625; la seconde court de l'époque de Constantin le Grand jusqu'à Théodose le jeune. Édition partagée entre quatre libraires: Jean Borel, Abel L'Angelier, Guillaume de La Noüe et Marc Locqueneulx. Les exemplaires à l'adresse de ce dernier sont rares (pas au cat. Bnf. et 2 ex. signalés par USTC, à Caen et Avignon).

[Sign. ā 6, é 4, A-Z Ğ, AA-ZZ 6, AAa-ZZz 6, AAAa-IIIi 6; a 6, b4, A-T 6, V4].

Provenance: armes de la famille Le Charron (probablement Etienne Le Charron, conseiller du roi et intendant des finances de 1643 à 1649); chiffre «ABOX» non identifié au dos; Maillet-Guy à Bourg (Ain) (cachet moderne).

(USTC 1932). Voir la reproduction.

300/400 €

**267.** [Normandie]. [Monachisme]. L'ordre des cérémonies du royal monastere de Saincte Trinité de Caen. Contenant la forme d'administrer les sacremens aux malades, & faire les funérailles des trespassez. À Caen, chez Pierre Poisson, 1622. In-4, 87 p., vélin ivoire souple de l'époque, titre à l'encre au dos, plats ornés de monogrammes peints dans les angles et aux centres (lacets absents, 2 coins usés, couture distendue mais solide, signatures biffées au titre, des taches de cire, garde inférieure manquante).

Édition imprimée sous l'autorité de l'évêque de Bayeux, à la demande de sœur Laurence de Budos, abbesse de ce monastère. Texte en rouge et noir avec

musique notée. Vignette armoriée gravée sur cuivre au titre, bandeaux et lettrines gravés sur bois. Ouvrage rare, le CCFr ne localise qu'un seul exemplaire (fonds normand de la B.M. de Caen). 180/250 €

**268.** NOSTRADAMUS (Michel). Les vrayes centuries et prophéties de Maistre Michel Nostradamus, où se void representé tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du Monde... Avec la vie de l'autheur, et plusieurs de ces centuries expliquées par un sçavant de ce temps. À Rouen, chez Jean-B. Besongne, 1691. In-12, [18] f., 216 p., velin époque, dos lisse, auteur, titre, lieu et date manuscrits modernes au dos (tache et petit trav. de ver au plat inf., trace de colle ancienne au titre et f. suivant, un coin mq. en marge du titre).

Édition rouennaise peu commune, ornée de 6 gravures sur bois dont un frontispice comportant 2 scènes: la mort du roi d'Angleterre et l'embrasement de Londres; 5 figures dans le texte dont les portraits en pied de l'auteur et de Henri IV. 150/200 €

**269.** [Reliure aux armes]. L'Office de la Semaine Sainte en latin et en françois à l'usage de Rome et de Paris. Imprimé par ordre de Madame. À Paris, chez Guillaume Desprez, 1758. In-12, 723 p., [1] f. (approbation), maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, titre, dorés, caissons ornés de fleurs de lys en fleurons centraux et aux angles, plats encadrés d'un triple filet, avec fleurs de lys aux angles et armoiries au centre, le tout doré, roulette dorée aux bords des contreplats, tranches dorées (frottements, un coin émoussé, cahiers un peu déréglés; rousseurs, traces d'usage).

Bel exemplaire aux armes de Madame Adélaïde de France (1732-1800), quatrième fille et sixième enfant de Louis XV et de Marie Leczinska, l'une des plus célèbres femmes bibliophiles de France. Les volumes ayant appartenu à Mesdames de France, filles de Louis XV et de Marie Leczinska, ne se distinguent que par la couleur du maroquin sur lequel sont frappées leurs armes. Madame Adélaïde faisait revêtir les siens en maroquin rouge, Madame Victoire en maroquin vert, et Madame Sophie en maroquin citron. La bibliothèque de Madame Adélaïde, beaucoup plus considérable que celle de ses sœurs, comprenait plus de 10 000 volumes et fut vendue aux enchères lors de la Révolution. (OHR 2514).

Vignette aux armes royales gravée sur bois au titre, coloriée.

Provenance: Green de Saint Marsault (ex-libris manuscrit daté 1777 au titre); Marie Catherine Schim née Narbonne (?), avec la devise «Mal in ferit» (ex-libris ms. sur un autre biffé, sur une garde); Rousseau (ex-libris ms.). Voir la reproduction. 300/400 €

**270.** ONASANDER. Onosandri Strategicus, sive de Imperatoris institutione... Nicolaus Rigaltus P. nunc primum... publicavit... [Heidelberg], ex officina Colmmeliniana, 1600. Deux parties en 1 volume in-4, [6] f., 95 p., [4] f., 67 p., [4] f., fig., basane havane mouchetée XVIF s., dos à 4 nerfs, titre et ornements dorés, tranches jaspées (frott., griffures, gross. répar. de la coiffe de tête, coins émoussés, marges remplacées en tête des 4 premiers ff., brunissures).







271 271



270

Première édition allemande basée sur l'originale donnée à Paris chez Saugrain en 1598-99, de cette version des œuvres du stratège grec Onasander, établie sur les manuscrits grecs et traduite en latin par Nicolas Rigault. Offrant le texte grec et la traduction latine en regard, elle est illustrée de 7 figures gravées sur bois, dont 5 à pleine page.

Les pp. 65 à 67 de la 2° partie (2 ff. signés I1-I2) ont été reliés par erreur entre les p. 64 et 65 de la 1ère partie. [Sign.: (croix) 4, (deux croix) 2, A-M 4, \* 4, a-b 4, C-H 4, I 2, \* 4]. (VD16, 0765). Voir les reproductions. 300/400 €

**271.** [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. OROSE (Paul); THUCYDIDE. [Recueil réunissant deux ouvrages d'histoire ancienne]. [Cologne], Eucharius Cervicornus excudebat, 1526 et 1527. Deux ouvrages en un volume in-folio, basane fauve début XIX<sup>e</sup> s., dos à 4 nerfs, auteurs, titres, fleurons et filets dorés, filet doré bordant les plats, roulette aux coupes, tranches bleues (un coin émoussé, qa. frott., épid. au plat inf.).

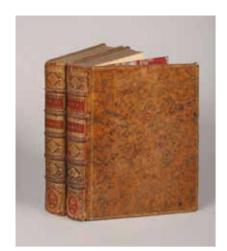
1. OROSE. Adversus paganos historiarum libri septem. [10] f., 142 p. (la dernière mal chiffrée 24), [sign. A 6, B 4, a-l 6, m 5], titre dans un encadrement ornemental, de même pour la première page du texte avec un autre décor, lettrines, le tout gravé sur bois. (Titre un peu défraîchi et doublé au dos, rares mouillures en marge).

Importante édition humaniste de l'ouvrage majeur de Paul Orose, composé au début du V<sup>e</sup> siècle à la demande de saint Augustin.

2. THUCYDIDE. De bello Peloponnensium Atheniensiumque libri VIII. Laurentio Valla interprete... [6] f., 234 p., [sign. A-T 6, V 3], titre dans un encadrement ornemental et lettrines gravés sur bois (titre usé en marge, mouillure claire aux 6 premiers ff. puis mrginales et sporadiques). Édition offrant la traduction de l'humaniste italien Lorenzo Valla (1407-1457), donnée par le philologue allemand Konrad Heresbach (1496-1576).

(USTC 683274 et 698554; VD16, O 924 et T 1117) Voir les reproductions.

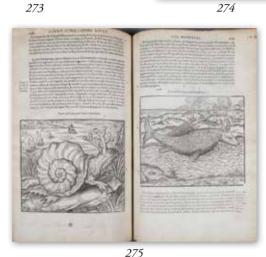
300/400 €













**272. ORSATO** (Sertorio). De notis romanorum commentarius. In quo earum interprÉtations quotquot reperiri potuerunt... Patavii, typis P.M. Frambotti, 1672. In-folio, [8] f., 532 p. à 2 col., bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois, titre en rouge et noir, velin ivoire suople de l'époque, dos lisse, titre manuscrit en long (lacets absents, rel. déboîtée, couture solide, rouss. éparses très modérées).

Édition originale de cette importante étude sur les inscriptions romaines antiques. Sertorio Orsato (1617-1678), historien et archéologue italien né à Padoue, philosophe, fut également professeur de physique, et publia notamment un ouvrage sur les météores. Quelques rares annotations anciennes soignées.

Provenance: Abbaye de Ligugé (cachet moderne discret au titre).

**273.** OSSAT (Arnaud d'). Lettres du cardinal d'Ossat. À Paris, chez J. Boudot, 1698. 2 vol. in-4, [4] f., 43-76-626 p. + [2] f., 666-26 p., [16] f. (le dernier blanc), veau fauve moucheté XVIII<sup>e</sup> s., dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison basane rouge, caissons ornés, médaillons de cuir en queue, triple filet doré aux plats, tranches dorées sur marbrure (coiffes et coins émoussés, 3 mors en partie fendus, brunissures; sans le portrait).

Nouvelle édition, corrigée sur le manuscrit original, & notablement augmentée. Avec des notes historiques et politiques de Mr Amelot de La Houssaye. Publiées pour la première fois en 1624, ces lettres reflètent les préoccupations du temps; elles servirent longtemps de modèles pour la correspondance diplomatique.

Intéressante provenance: cachet ancien de la Bibliothèque du Corps législatif, avec faisceau surmonté d'un bonnet phrygien; cette bibliothèque fut fondée le 4 mars 1796 à partir des confiscations révolutionnaires; puis, en surcharge, Bibl. des Jésuites de Chantilly; les médaillons au dos portent un monogramme CL et un nombre. A la fin de chaque vol., cachet rouge « Bibliothèque de l'Assemblée nationale ». Voir la reproduction.

274. PALFIJN (Jan). Anatomie du corps humain, avec des remarques utiles aux chirurgiens dans la pratique de leurs opérations. À Paris, chez Guillaume Cavelier, 1726. Deux parties en 1 vol. in-8, [9] f., 287 p. + [1] f., 370 p., [1] f., pl., veau brûn époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caisson ornés, tranches mouchetées rouge (frott. au dos, petit accroc à la coiffe de tête, tache au plat inf., ex-libris biffé au f. lim.).

Première édition en français, traduite par l'auteur lui-même, et illustrée de 40 planches gravées sur cuivre, dont 2 dépliantes. Médecine et chrirurgien flamand, J. Palfijn (1650-1730) pratiqua et enseigna l'obstétrique; on lui doit l'invention du forceps.

Voir la reproduction. 180/250€

**275.** PARÉ (Ambroise). Les Œuvres [...] divisées en vingt-neuf livres, avec les figures & portraicts, tant de l'anatomie que des instruments de chirurgie, & de plusieurs monstres. À Paris, chez Barthélémy Macé, 1607. Fort in-folio, [13] f., 1228 p., [57] f., veau granité époque, dos à 6 nerfs remplacé, avec pièces d'origine remontées, restaurations, double filet doré d'encadrement aux plats, tranches rouges (Titre-frontispice remonté avec une partie latérale de la gravure masquée, avec qq. taches d'encre, déch. réparées au titre, aux f. a2 et e1, FF2 et 3, et au dernier f., bruniss., qq. mouill. claires sporadiques sans gravité, petites taches d'encre p.233, 530, 1037, 1159, déch. sans perte p. 1053, 1085).

Sixième édition des œuvres d'Ambroise Paré, «corrigées et augmentées par luy-mesme, peu auparavant son décès ». Elle est partagée entre



278

les libraires parisiens Gabriel Buon et son gendre Barthelémy Macé. L'illustration de cette édition est remarquable: elle se compose de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, qui offrent en particulier un bestiaire curieux comprenant de nombreuses figures de créatures monstrueuses.

Titre dans un encadrement gravé sur bois, bandeaux et initiales gravés sur bois.

Ex-libris manuscrit ancien de l'Hôtel-Dieu de Blois. 1 300/1500 € (USTC 6024476) Voir les reproductions.

**276. PATTE** (Pierre). Essai sur l'architecture théâtrale, ou De l'ordonnance la plus avantageuse à une salle de spectacles, relativement aux principes de l'optique & de l'acoustique. Avec un examen des principaux théâtres de l'Europe, & une analyse des écrits les plus importants sur cette matière. À Paris, chez Moutard, 1782. In-8, [2] f., 212 p., [3] pl., veau marbré de l'époque, dos remplacé en maroquin rouge à longs grains (Empire) dos de maroquin rouge (coins émoussés, rousseurs, un coin mq. en marge p. 155).

Édition originale et unique de ce traité composé par l'architecte Pierre Patte (1723-1814), qui fut l'assistant de Jacques-François Blondel, dont il termina et publia le Cours d'architecture. L'ouvrage repose principalement sur l'architecture de théâtres italiens dont les plans figurent sur les 2 dernières planches.

**277.** [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle] PAUL D'ÉGINE. Pauli Aeginetae Medici insignis opus divinum, quo vir ille vastissimum totius artis oceanum, Laconica brevitate, sensibus argutis, merisque aphorismis in epitonem redegit. Albano Torino Vitodurensi interprete. Basilae, Andreas Cratander et Johannes Bebel, 1532. Deux ouvrages en un volume petit in-folio, [12] f., 513 p., [1] f.; [2]-29-[5] f., vélin ancien, dos lisse, auteur à l'encre au dos (dos passé, accroc réparé au plat sup., traces de lacets, brunissures et rousseurs sporadiques, mouillure claire sporadique).

Première édition latine par Albano Torino du traité de médecine de Paul d'Égine, divisé en sept livres ou traités (l'art de conserver la santé; les fièvres; les affections internes; les maladies externes; les plaies, les morsures, les venins et les poisons; la chirurgie; les médicaments simples et composés), récapitulant ainsi toutes les connaissances médicales depuis Hippocrate.

Le livre VI, « De chirurgia » se trouve ici relié à la suite, précédé de sa page de titre aux mêmes adresse et date. Sans conteste le plus précis des manuels opératoires connus de l'Antiquité, ce traité décrit notamment plusieurs méthodes d'opération de la face, ce qui le place comme l'un des tout premiers livres concernant la chirurgie plastique.

Ex-libris anciens de deux médecins au titre: Raymond Roger et Jean

Ouelques annotations anciennes soignées en marge. (Durling 3566 et 3549; USTC 604568 pour le premier). Voir les reproductions. 1000/1500€

**278.** [Grèce]. PAUSANIAS. Pausanias, ou Voyage historique de la Grèce... traduit en françois par l'abbé Gedoyn. À Paris, chez Didot, 1731. 2 vol. in-4, [1] f., XXIV-478 p., [2], VIII p. (Observations du chevalier Follard) + [1] f., 523 p., VI p. (Observations...), veau brun époque, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, tranches rouges (une coiffe découverte, fentes partielles des mors, 2 coins usés, brunissures).

Édition illustrée de 3 cartes dépliantes de la Grèce, et 4 planches dépliantes, soit 7 planches gravées sur cuivre. Cachet d'établissement religieux aux titres. Voir la reproduction.

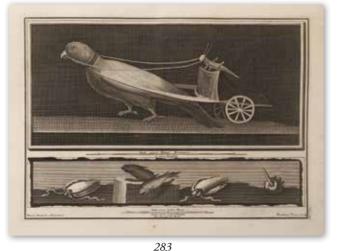
**279. PEMBERTON** (Henry) [trad.]. Pharmacopée du Collège royal des médecins de Londres. À Paris, chez P. Fr. Didot jeune, 1771. 2 vol in-4, [1] f., XVI-415 p., (2) f. (approb., errata) + [1] f., 781 p., [2] f. (cat. libraire, errata), basane havane mouchetée époque, restaurée, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, caissons ornés, double filet doré aux coupes, tranches rouges (au t.2, éraflures aux plats et accidents aux coupes; très rares rouss. en marges).

«Traduite de l'anglois sur la seconde édition donnée avec des remarques ». Traduction établie par le chimiste français François-Paul-Lyon Poulletier de La Salle (1719-1788), sur la traduction de l'ouvrage latin «Pharmacopoeia Londinensis» donnée par H. Pemberton sous le titre: «The dispensatory of the Royal college of physicians, London». Ex-libris manuscrit au faux-titre du t.1, D. Thevenot. Étiq. ex-libris gravée de Gauthier, maître apothicaire à Châlons sur Saône. 150/250 €

N° 21 – Catalogue de vente du 2 avril 2020 Kâ-Mondo





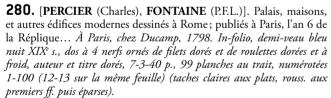












Édition originale de ce recueil publié par Percier et Fontaine, architectes les plus en vue du Premier Empire. Les auteurs y dévoilent l'essentiel des sources de l'architecture néoclassique dont ils seront les promoteurs actifs. Voir la reproduction. 200/300 €

281. PIDOLL. REBOUX (Paul) Le Phare. Paris, Éditions de l'Intermédiaire du Bibliophile (Coll. Le Génie français), 1926. In-8, broché, couv. rempliée, étui papier marbré bleu.

Édition illustrée de 41 compositions du peintre Paul de Pidoll (1882-1954), dont 10 frontispices et 10 planches, tirées en couleurs.

Les témoins conservés et la couverture aux dimensions correspondantes portent cet exemplaire au format in-4°.

Tiré à 605 ex.: un des 55 (n° 77) sur grand vergé teinté de Hollande van Gelder (2e papier après 25 japon) contenant 2 suites des planches. (Monod II, 9510; Mahé III, 215; Carteret V, 165).

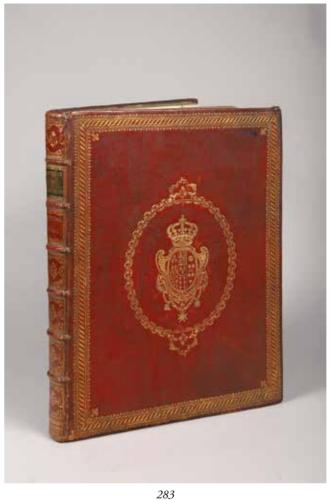
Voir la reproduction. 80/120€ **282.** PIQUER ARRUFAT (Andrès). Institutiones medicae. Ad usum Scholae Valentinae. Matriti, Apud Joachimum Ibarra, 1773. In-8, [18] f., 563 p., vélin souple à recouvrements époque, auteur et titre manuscrits au dos (dos insolé, mouillure sur une garde, qq. rousseurs, un cahier bruni, découpe sans manque p.111).

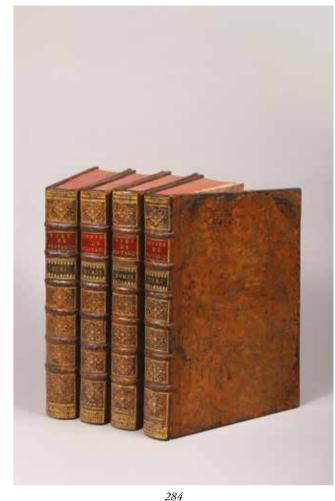
Édition posthume de ce traité médical à usage universitaire, composé par le médecin et philosophe espagnol Andrés Piquer (1711-1772), ardent promoteur de l'enseignement de théories d'Hippocrate.

40/50 €

**283.** [Reliure aux armes]. Pitture antichi d'Ercolano (Le) et contorni, incise con qualche spiegazione. Tomo primo... Napoli, Nella Regia Stamperia, 1757. In-folio, [4] f., 279 p., [4] f., fig., pl., maroquin rouge époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre maroquin vert, tomaison frappée, caissons ornés, plats bordés d'un jeu de roulettes, avec fleurs de lys aux angles, et grandes armoiries au centre, le tous doré, filet doré aux coupes, tranches dorées (qq. frott. légers, accrocs à 2 coins; lég. saliss. au titre et en marge, mouill. claire en marge des tout premiers ff., rousseurs éparses).

Premier volume de cette imposante collection de gravures commentées qui reproduisent des motifs de la peinture antique. La publication composée de 5 volumes s'est prolongée jusqu'en 1779. La riche illustration de ce volume, entièrement gravée sur cuivre se compose de 50 gravures à pleine page, dont 2 dépliantes, d'un frontispice, d'un por-





trait de Charles III d'Espagne, roi de Naples sous le nom de Charles VII (et roi de Sicile sous celui de Charles V en vertu du cumul des mandats en vigueur à l'époque), et d'une carte dépliante du Golfe de Naples. Chaque chapitre est orné d'une grande vignette et d'une let-

Exemplaire relié avec luxe, aux armes du roi de Naples. Provenance: Charles-Edouard Méwès, architecte alsacien, 1889-1968 400 / 500 € (ex-libris gravé). Voir les reproductions.

**284.** [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. PLUTARQUE. Les vies des hommes illustres Grecs & Romains, comparees l'une avec l'autre par Plutarque de Chaeronée, translatées de Grec en François. À Paris, De l'Imprimerie de Michel de Vascosan, 1559 [Tome I] - [Morel, 1619] (Tome II). [8]-390 f.; 391 à 778- [13] f.. [Avec]: Les œuvres morales et meslées de Plutarque, translatées du grec en françois par Messire Jacques Amyot, à présent Evesque d'Auxerre... À Paris, De l'Imprimerie de Michel de Vascosan, 1572. [5] f., 358 f.; 359 à 668-[2] f.; [44] f. de table générale. 4 vol. infolio, basane granitée homogène du XVIII<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs et fleuronnés, pièces de titres grenat, tomaisons dorées, tranches rouges (reliure habilement restaurées, coupes frottées, coupure réparée à 2 feuillets sans manque.) Édition originale des Œuvres morales de Plutarque dans la célèbre version de Jacques Amyot (1513-1593), grand aumônier des enfants de France et conseiller d'État. Elle parait l'année même du massacre de la Saint-Barthélemy avec une dédicace de l'auteur d'un ton juste et ferme à l'adresse du jeune souverain Charles IX, son ancien élève,

dont il espère qu'il saura se montrer digne de son grand père le grand Roi François. Ensemble: Les Vies des Hommes illustres, en exemplaire composite, mais complet, formé de la réunion de l'édition originale donnée par Vascosan en 1558 (tome I, réglé à l'encre rouge) et de l'édition de Frédéric Morel de 1619 (tome II). Ex-libris manuscrits anciens dont un daté de 1606, annotations marginales anciennes à l'encre brune partiellement entamées par le couteau du relieur. Bon ensemble en reliure uniforme du début du XVIIIe siècle.

(Graesse V, 367, Brunet IV, 738). Voir les reproductions.

300/500 €

**285.** PLUTARQUE. Les vies des hommes illustres grecs et romains... À Paris, en la boutique de M. de Vascosan, chez Claude Morel, 1606. 2 vol. in-folio, [8] f., 648 p. + [1] f., p. 649-1347, 34 p., [1] f. blanc, [27] f. (table), veau havane marbré du XVIII siècle, dos à 6 nerfs, pièces de titre et de tomaison basane grenat et fauve, caissons ornés, tranches rouges (un mors inf. fendu sur 6 cm, accrocs à 3 coiffes, coins frottés, une page de titre avec lacunes comblées, l'autre remplacée par une copie calligraphiée; mouillures au t.1, avec piqures de vers angulaires en marge et garde inf. et dernière page tachées).

Traduction de Jacques Amyot. Contient aussi les vies d'Annibal et Scipion l'Africain traduites par Charles de l'Ecluse. Petits portraits et initiales gravés sur bois dans le texte.

Cachet moderne de collège jésuite de Lille, signature ancienne «Potot» au titre, annot. ancienne sur la première garde. 150/200 € Voir la reproduction.

Kâ-Mondo N° 21 - Catalogue de vente du 2 avril 2020















286. PLUTARQUE. Les vies des hommes illustres, traduites en françois avec des remarques historiques et critiques. À Paris chez Paulus-Du-Mesnil, 1734. 9 vol. in-4, veau blond glacé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre et de tomaison havane et fauve, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (accrocs à des coiffes de tête, frottements ordinaires, ags taches, brunissures et ags rousseurs).

« Nouvelle édition, revüe, corrigée et augmentée de plusieurs notes ; & d'un tome neuvième par M. Dacier». Ce tomme supplémentaire renferme Les vies des hommes illustres omises par Plutarque, dont celle d'Annibal par Dacier, et 8 autres composées par Thomas Rowe. L'édition est illustrée de médaillons gravés en tête de chaque chapitre, contenant chacun le portrait d'un homme illustre, exceptés certains restés vierges, faute de source.

Exemplaire grand de marges.

Provenance: Joan. Bapt. Huet de Froberville, 1861 (ex-libris armorié).

287. [Livre du XVIe siècle]. POLDO D'ALBENAS (Jean). Discours historial de l'antique et illustre cité de Nismes en la Gaule Narbonoise... À Lyon, par Guillaume Rouille, 1560. In-folio, [6] f., 226 p., [7] f., [sign. \* 6, a-c 4, d 2, e-k 4, l-n 2, o-z 4aA-iI 4], fig., pl., plein chagrin havane, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons finement ornés, triple filet doré bordant les plats, double filet aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure [Gloss] (infilmes frottements; rares rousseurs éparses; petits mq. aux extrémités latérales de certaines pl., soigneusement réenmargées, mouill. claire en marge des f. l1 et l2).

Édition originale, seconde émission, de l'un des plus beau livres parus sur la ville de Nîmes. Un premier tirage parut à la date de 1559, dont les exemplaires sont rarissimes, et qui est identique à celui-ci à l'exception du titre. L'illustration, entièrement gravée sur bois, se compose de 10 planches: 4 planches doubles montrant la Maison-Carrée, le temple de la Fontaine, les Arènes, et le Pont du Gard; et 6 planches simples de détail architecturaux (ici réunies par deux sur un même onglet); plusieurs figures dans le texte, dont 4 à pleine page (dont un beau plan de la ville de Nîmes) ; la page de titre est décorée d'une riche composition attribuée à Pierre Vase.

Exemplaire parfaitement établi par Gloss.

(USTC 24395; French V. Books, 44399; Baudrier IX, 268). Voir les reproductions. 1000/1300€

288. [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. POMPONIUS MELA. De situ orbis libri tres. Cum annotationibus Petri Ioannis Olivarii Valentini... Lugduni, apud Antonium Vincentium, 1551. In-8, 112 p., [16] f. [sign.

a-i 8], plein veau fauve marbré du XVIII<sup>e</sup> s., dos lisse orné, pièce de titre maroquin brun, triple filet doré aux plats, tranches marbrées (frottements, coiffes et coins découverts, titre sali et remonté, mouillures claires, fines piqûres de vers en marge).

Édition lyonnaise peu commune, absente des catalogues BnF et CCFr, de cette célèbre description antique du monde, ici accompagnée des notes de l'humaniste espagnol Pedro Juan Oliver, mort vers 1533.

Note ancienne lavée en marge de la page 4.

Provenance: Petitaut (?; ex-libris manuscrit au titre).

(USTC 126547, 10 ex. localisés). 200/300 €

289. [Premier Empire]. [Campagne de Russie]. Empire français. Département de l'Ourte, Grande Armée, Ier [- 29ème] Bulletin, À Liège, chez J. F. Desoer, 1812. In-folio, [38] f., demi-toile percaline modeste fin XIXe s. (coins émoussés, accrocs sans perte réparés aux 5 premiers ff., petit mq. marg. en coin du 3<sup>e</sup> f., déch. sans perte en tête du 14<sup>e</sup> bulletin, les 1er et dernier f. un peu défraîchis).

Rare collection complète des 29 Bulletins de la Grande Armée couvrant la Campagne de Russie, du 2 juin au 3 décembre 1812. Il y a eu plusieurs éditions simultanées de ces bulletins sous diverses formes. Sur celle-ci, réalisée en Belgique, chaque feuillet est imprimé au recto seulement et pouvait donc être destiné à l'affichage. C'est la raison pour laquelle les suites complètes de ce format sont difficiles à réunir. Notes manuscrites de l'époque au v° du bulletin n° 13 (brouillon de lettre administrative), autre petite note sur un v°, et l'on peut également lire sur 2 versos la mention de «Tilff» (secteur de la commune d'Esneux, province de Liège). Voir la reproduction.

290. [Premier Empire]. [Cent-Jours]. NEY (maréchal Michel). Proclamation de S. E. le Maréchal NEY, Prince de la Moskua, À Lonsle-Saunier, le 15 Mars 1815. Placard imprimé, env. 48 × 39 cm, entoilage ancien avec bordure de toile brune (marque de pli en 4, rousseurs, mouillures claires).

« Officiers, sous-officiers et soldats! La cause des Bourbons est à jamais perdue! La dynastie légitime que la Nation Française a adoptée va remonter sur le trône: c'est à l'empereur Napoléon, notre Souverain, qu'il appartient seul de régner sur notre beau pays! [...] Soldats! Les temps ne sont plus où l'on gouvernait les peuples en étouffant leurs droits; la Liberté triomphe enfin [...] je vous ai souvent menés à la victoire, maintenant je veux vous conduire à cette phalange immortelle que l'Empereur Napoléon conduit à Paris, et qui y sera sous peu de jours. Là, nos espérances et notre bonheur seront à jamais réalisés. Vive l'Empereur!»

Voir la reproduction. 300/500€

**291.** PRINGLE (John). Observations sur les maladies des armées dans les camps et dans les garnisons, avec des Mémoires sur les substances septiques et anti-septiques, lus à la Société royale. À Paris, chez T.P. Barrois, 1771. 2 vol. in-12, XVI-432 p. + [2] f., 446 p., [2] f. basane havane marbrée époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre maroquin grenat, tomaisons frappées, caissons ornés, tranches rouges (accroc à une coiffe, qq. épid., coins émoussés, rares rouss. marginales).

Seconde édition, revue, corrigée et augmentée sur la septième édition anglaise. La traduction est de P.-H. Larcher.

J. Pringle (1707-1782) fut médecin-général de l'armée anglaise de 1744 à 1752; il apporta des vues très nouvelles pour améliorer l'hygiène et la ventilation des casernes et des hôpitaux militaires.

L'étiquette du libraire Théophile Barrois est collée sur l'adresse imprimée de L.-E Ganeau.

**292. PROPERCE**. Sex. Aurelii Propertii Elegiarum libri IV, cum commentario perpetuo Petri Burmanni secundi et multis doctorum notis ineditis. Opus Burmanni morte interruptum Laurentius Santenius,... absolvit. Trajecti ad Rhenum, apud. B. Wild. 1780. In-4, [4] f., XIV p., [1] f., 990 p. à 2 col. (mal chiffré pour 996), [2] f. (errata et 1



287

blanc), maroquin bleu marine, dos à 5 nerfs, titre doré, orné de filets et fleurons dorés et à froid, plats bordés de 2 roulettes, l'une à froid et l'autre dorée, et de 2 filets dorés, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées [Simier] (coupes frottées en pied, infime mouillure en marge).

Excellente édition critique des Elégies de Properce. Le texte est basé sur l'édition de Brockhusius, enrichie des commentaires du philologue néerlandais Pieter Burman (1713-1778), disparu avant la publication; l'édition fut terminée par Laurens Van Santen (1746-1798), également philologue, et conservateur à l'Université de Leyde. L'édition renferme de nombreuses autres notes, la plupart inédites, des meilleurs spécialistes de Properce qui avaient travaillé antérieurement.

"[...] admirable and truly critical Édition, by far the best Édition of Propertius yet published." (Dibdin).

Bel exemplaire parfaitement établi par Simier, relieur du roi. (*Brunet, IV, 905; Dibdin, I, 385-86*).

Voir la reproduction.

400/500 €

**293.** [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. QUINTILIEN. M. Fabii Quintiliani Institutiones oratoriae ac Declamationes, cujuscujus sint, summa accuratione et doctissimorum judicio ex codicum veterum collatione recognitae [...] et Petri Mosellani in septem Institutionum libros annotationes sanequam literatae. [Paris], Josse Bade et Jean de Roigny, 1533. Trois parties en 1 vol. in-folio, [8]-CXXII-XLVIII-XXXII f., initiales gravées sur bois, [sign. +8 a-o 8 p 10 Aa-Ff 8, a-e-i-o 8], reliure fin XVIe s., veau brun, dos à 6 nerfs, pièce de titre basane fauve moderne, plats ornés à froid d'un double encadrement de roulettes, avec filets et fleurons (reliure usée, lac. au dos et aux bords des plats; qq. saliss au titre, mouill. claire en marge lat. des ff., liminaires, et sporadiques dans les marges intérieures, touchant occasionnellement le texte sans gravité, mouillure soutenue sur la 3º partie, piq. de ver négligeable dans les marges de pied, taches claires fol. LVI-LVII, XC-XCI, déch. marg. sans perte fol. Bb 6).

Édition d'œuvres de Quintilien comportant les commentaires de Guillaume Philandrier (1505-1563), humaniste proche de Rabelais. Titre orné d'une grande marque d'imprimeur, et dans un bel encadrement, le tout gravé sur bois. La troisième partie – précédée d'une page de titre particulière ornée de même - renferme les notes du philologue et humaniste Petrus Mosellanus (1493-1524) sur l'Institution oratoire de Quintilien.

Exemplaire grand de marges. Quelques annotations anciennes.

Provenance: Nicolas de La Place, abbé de Notre-Dame d'Eu (dioc. de Rouen) et de N.-D. du Val Richer (dioc. de Bayeux), mort en 1649 (grand ex-libris armorié gravé). Puis abbaye N.-D. du Val-Richer (exlibris typographié).

(Renouard, ICP, IV, 804 et 817; USTC 138179, sans la 3<sup>e</sup> partie). Voir la reproduction.







294 294 295

**294.** RABELAIS (François). Les Œuvres de Me François Rabelais,... contenant cinq livres de la vie, faicts et dicts héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel. Plus la Prognostication pantagrueline, avec l'oracle de la dive Bacbuc et le mot de la bouteille. Augmenté des Navigations et Isle sonante, l'isle des Apedefres, la cresme philosophale, avec une epistre limosine et deux autres epistres à deux vieilles de différentes moeurs. À Lyon, par Jean Martin, 1558 [i.e. Rouen, ap. 1620?]. 3 parties en 1 vol. in-8, 322 pp-4 ff. n.c., 428 pp., 5 ff. n.c., 154 pp., 15 ff. n.c. peau de truie ocre brun du XIX s., dos à 5 nerfs, titre, fleurons, filets, plats décorés d'un double encadrement de triple filet et fleurons angulaires, le tout à froid, tranches dorées (frott. superf. en tête des mors, restaurations au titre et sur qq. coins de pages, accroc réparé touchant qq lettres f. Ee1, déch. sans perte restaurée f. Ll 5, f. Tt 1).

Édition antidatée, que Plan suppose avoir été imprimée à Rouen après 1620. Le 5<sup>e</sup> livre est précédé d'une page de titre particulière sans adresse ni date. Gravure de la dive bouteille à pleine page au f. Mmm1. [Sign. A-Z 8, Aa-Zz 8, Aaa-Nnn 8, Ooo 4]. (Plan, 96).

Voir les reproductions. 400/500 €

**295.** RAFFAELE (Giovanni). Ostetricia teorico-pratica del professore Giovanni Raffaele. Atlante. Napoli, Stabilimento Tipografico di C. Batelli et Compo, 1841-1843. Deux parties en 1 volume: Parti Naturali, 1841, Parti Artificiali, 1843. In-folio, demi-veau bleu nuit moderne, dos lisse, auteur, titre et roulettes dorées (petite mouill. marginale en angle, rousseurs éparses généralement marginales).

Atlas seul de l'important traité d'obstétrique composé par le professeur Giovanni Raffaele (1804-1882). Il se compose de: [2] ff. (titre, dédicace), [66] p. de commentaires, [1] f. (titre de la 2<sup>e</sup> partie placé entre les p. 32 et 33), 66 planches gravées.

Les feuillets de commentaires des pl. 53 à 56, et 61 à 64, reliés par erreur entre ceux des pl. 44 et 45.

Provenance: 2 cachets anciens italiens au titre. *Voir la reproduction.* 

300/400 €

**296.** [Paris]. RAFFAELLI. Les types de Paris. Dessins de Jean-François Raffaëlli. Édition du Figaro. *Paris, Plon, [1889]. In-4, demi-per-caline vert foncé à la Bradel époque*, filet doré, dos lisse, pièce de titre maroquin grenat, fleuron et filets dorés (rel. salie).

Textes d'A. Daudet, Zola, Maupassant, Goncourt, Richepin, Mirbeau, Mallarmé, Champsaur, Huysmans, et autres.

Voir la reproduction.

70/100 €

**297.** RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire philosophique et politique des etablissemens & du commerce des Européens dans les deux Indes. À Genève, chez les Libraires associés, 1775. 3 vol. in-4, [2] f., IV-VIII- 719 p. + [2] f., VIII-662 p. + [2] f., VIII-658 p., veau écaille époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison veau fauve, caissons ornés, triple filet doré aux plats, double filet aux coupes, tranches marbrées (des coins émoussés, griff. superficielles aux plats; brunissures).

Première édition au format in-4°, où l'on a rétabli les passages supprimés de l'édition précédente en 7 volumes in-8°. Diderot, le baron d'Holbach et Naigeon ont pris part à la rédaction cet ouvrage majeur pour la pensée philosophique et politique des Lumières. L'on trouve notamment formulées ici des idées nouvelles contre la colonisation, la traite et l'esclavage. «Un des ouvrages clefs de la crise de l'Ancien Régime» (Michel Delon, in: En Français dans le texte, n° 166).

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur, gravé sur cuivre par Le Grand d'après Cochin, de 7 planches, 4 cartes dépliantes horstexte, 3 vignettes dans le texte, le tout gravé sur cuivre. (Sabin 68080).

#### On joint:

[BERNARD (François)]. Analyse de l'Histoire philosophique & politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes. À Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Morin, 1775. In-8, 278 p., veau havane moucheté époque, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin brun, tranches rouges (coiffes arasées, coins frottés; rousseurs sporadiques). Édition originale de cet important commentaire critique de l'ouvrage que Guillaume-Thomas Raynal rédigea en collaboration avec Denis Diderot, et auquel le baron d'Holbach prit part également, «Histoire philosophique et politique des établissemens des Européens dans des deux Indes» (1772). (Barbier I,165; Cioranescu 11366).

Soit 4 volumes. Voir les reproductions. 700/100

**298.** REGA (Hendrik Joseph). Accurata medendi methodus quantum fieri potest ab omni hipothesi abstracta, duobus medicinae fundamentis certae experientiae et rationibus inde deductis superstructa. In tres partes divisa. Pathologiam universalem, paticularem, et therapeiam, per aphorismos proposita. Coloniae Agrippinae, apud. W. J. Metternich, 1765. In-4, [8] f., 436 p., basane havane granitée époque, dos 5 à nerfs, pièce de titre veau grenat, caissons ornés, tranches rouges (frottements sans gravité, brunissures ordinaires, qq. rouss.)

Nouvelle édition de cet ouvrage majeur du médecin flamand Hendrik J. Rega (Louvain, 1690-1754), dans lequel il décrit un grand nombre de pathologies et de traitements sous forme d'aphorismes.

70 / 100 €















**299.** [Franc-maçonnerie]. RÉGULATEUR (Le) des chevaliers maçons, ou les quatre ordres supérieurs, suivant le régime du Grand-Orient. [Cahier du Premier-Surveillant seul]. À Hérédom, se trouve à Paris, chez les FF [3 points]... Caillot; Brun [vers 1830]. Petit in-4, 44 p., veau havane époque, dos lisse et muet, roulettes, filets et fleurons dorés, roulette et double filet doré bordant les plats, avec au centre du plat sup. le titre doré, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées (accroc à la coiffe de tête, coins émoussés, 1 piq. de ver au mors sup., brunissures).

Intéressant spécimen de reliure maçonnique dont les fleurons du décor sont constitués d'instruments mêlés, dont un compas et une équerre, de globes, maillets, palettes et pinceaux. Hérédom désigne le château de Saint-Germain. 200/300 €

**300.** [Reliure]. Grand album in-folio oblong du XIX<sup>e</sup> siècle, renfermant environ 100 feuilles de papier vélin demeurées vierges, reliure maroquin rouge, dos à 6 nerfs doubles et muet, les plats richement ornés « à la cathédrale » d'un jeu de grands fers dorés et à froid, tranches dorés (qq. frottements et éraflures).

Bel exemple de volume destiné à recueillir des dessins ou des gravures, ou bien à confectionner un «album amicorum». Dimensions de la reliure 45 × 56 cm. 300/500 €

**301.** [Reliure en marqueterie de paille]. Nouvelles étrennes spirituelles, dédiées a monseigneur le Dauphin [Texte imprimé], contenant les vêpres de toute l'année et les messes des principales fêtes, en latin et en françois, à l'usage de Paris et de Rome; ornées de figures et augmentées de prières et méditations chrétiennes. À Paris, chez Dehansy, [1815]

ou 1816]. In-16, XLVIII-296 p., vignettes gravées sur bois, maroquin rouge de l'époque, plats ornés en marqueterie de paille (un coin émoussé, légers frottements aux mors, petites lacunes de marqueterie aux coins des plats, rousseurs).

Rare et bel exemple de reliure décorée d'une marqueterie de paille, dont la vogue prit essor en France à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, selon Léon Gruel (Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures). Au plat supérieur se trouve une grande rose, accompagnée de son feuillage et de trois boutons, et en arrière-plan, des tiges avec 4 autres petites fleurs; au plat inférieur, ce sont des œillets qui remplissent aussi largement l'espace, avec un arrière-plan comparable au plat supérieur. Ces compositions sont de plusieurs teintes et du plus bel effet. L'exemple dont Gruel fournit la reproduction présente aussi des roses et des œillets, mais le décor en est bien plus simplifié.

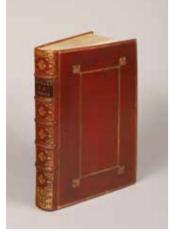
L'ouvrage est daté d'après le tableau des fêtes mobiles figurant en début de volume et qui couvre les années 1816 à 1829. L'approbation est datée de 1770, première année de parution de cet almanach. Le style et la facture de la reliure évoquent résolument le XVIII<sup>e</sup> siècle: maroquin rouge à dos lisse, offrant le titre doré et orné de filets et fleurons dorés, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, et tranches dorées; à tel point que l'on peut croire ce volume réemboîté dans une reliure ancienne. Le papier bleu des gardes est bien du début du XIXe. L'on sait que ce type d'almanach était présenté, sous la Restauration, dans des reliures évoquant l'Ancien Régime, tel l'exemplaire conservé à la BnF, publié en 1827, et revêtu d'une reliure en argent doré et ciselé dans le style de Bérain (Rés. P-B-50).

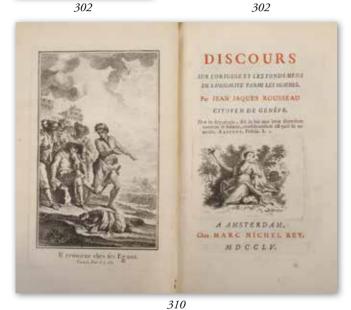
Provenance: baron d'Empire Coffinhal du Noyer de Noirmont (exlibris gravé).

(Gruel, II, 126). Voir la reproduction.

500/700 €







**302.** RENOU (Jean de). Les œuvres pharmaceutiques... Augmentées d'un tiers en cette seconde édition par l'Auteur. Puis traduittes, embellies de plusieurs figures... & mises en lumière par Louis de Serres. À Lyon, chez Antoine Chard, 1626. 2 parties en un vol. in-folio, [14] f. (dont le titre gravé), 467 pp., 1 titre-frontispice, pp.468 à 762, [11] f., 6 planches, maroquin rouge pastiche, décor à la Du Seuil sur les plats, dos à 5 nerfs finement orné, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées (une planche courte dans la marge supérieure et quelques restaurations marginales).

Deuxième édition en français, la première illustrée de gravures.

Né à Coutances, Jean de Renou fut un des premiers à rejeter les erreurs populaires sur les vertus des plantes et des minéraux. La seconde partie de l'ouvrage, intitulée «La boutique pharmaceutique ou antidotaire », est précédée d'un très beau frontispice représentant une boutique d'apothicaire. Bel exemplaire lavé et soigneusement établi. 300/500 € Voir les reproductions.

303. RIBEYRE (Félix). Voyage en lorraine de Sa Majesté l'Impératrice, et de S.A.I. le Prince impérial. Précédé du voyage de S. M. L'Impératrice à Amiens. Paris, Plon, [1866]. In-folio oblong, [3] f.,; 58 p., [1] f., fig., pl., percaline brune de l'éditeur, dos muet, encadrement ornemental doré aux plats, avec fleurons angulaires au chiffre de l'impératrice, et au plat sup. le titre dans un médaillon doré à l'aigle impériale, tranches dorées (un coin émoussé, légers frott. aux coiffes et mors; accroc sans perte à 2 serpentes, qq. rares rousseurs).

Bel ouvrage commémoratif de visites effectuées en province par l'impératrice Eugénie. L'illustration se compose de 8 planches, dont les portraits de l'impératrice et du prince en frontispice, et de vignettes dans le texte; les planches et certaines illustrations dans le texte se présentent sous des serpentes légendées. Texte, planches et serpentes légendées sont bordés d'un filet, avec le chiffre de l'impératrice aux angles, tirés en teintes diverses.

**304. RICHELET** (Pierre). Le nouveau dictionnaire françois, contenant généralement tous les mots anciens et modernes... À Lyon, chez Jean-Baptiste Girin, 1719. 2 vol. in folio, [9] f., 600 p. + [2] f., 480-58-16-6 p. à 2 colonnes, basane havane mouchetée époque, restaurée, dos à 6 nerfs, pièce de titre basane rouge, tomaison dorée, caissons ornés, tranches rouges (des coins émoussés, petit trav. de vers au bord d'un plat, des ff. hrunis)

Édition lyonnaise du célèbre dictionnaire de Richelet, paru pour la première fois à Genève en 1681, et dont on donna, jusqu'en 1811, plus de 40 éditions.

**305.** ROUSSEAU (J.-J.). Émile ou de l'éducation. La Haye, Néaulme, 1762. 4 vol. in-8, basane fauve mouchetée de l'époque, dos lisse et orné, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, filet doré aux coupes, tranches jaunes (des coins et 2 coiffes de tête frottés, mors sup. fendu au t.1., mouillure sur 2 gravures et en marge de qq. ff. du t.3, rouss.

Édition originale, que l'on distingue notamment par l'adresse de La Haye, le privilège en néerlandais, et le second errata en fin du premier volume. Elle est illustrée de 5 planches gravées sur cuivre par Le Grand, de Longueil et Pasquier, d'après Eisen.

Selon le bibliographe McEachern, deux éditions ont été réalisées simultanément: celle-ci, de format in-8°, fut la première mise dans le commerce; une autre, de format in-12, fut achevée d'imprimer juste avant, mais commercialisée après le tirage in-8°.

Tome I: [1] f., VIII p., [1] f., 466 p., [3] f. (Privil., errata). – Tome II: [2] f., 407 p. – Tome III: [2] f., 384 p. – Tome IV: [2] f., 455 p. (McEachern, 1A; Gagnebin IV, p. 863, 1).

**306.** [ROUSSEAU, recueil factice]. Cinq ouvrages en 1 fort vol. in-8, veau havane marbré de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches mouchetées rouge (accroc à la coiffe de tête, coins frottés, tache claire et petit trav. de ver au plat inf.; rouss. sporadiques et qq. taches très modérées).

Important recueil qui réunit 5 éditions originales, dont 4 critiques de l'œuvre de Rousseau, et la rarissime publication séparée de son essai sur l'imitation théâtrale.

1. [YVON (N.)]. Lettres à Monsieur Rousseau, pour servir de réponse à sa lettre contre le Mandement de Monsieur l'archevêque de Paris. À Amsterdam, chez M.-M. Rey, 1763. [2] f., 136 p. (petit mq. en marge

Édition originale de cette critique des principes développés par Rousseau dans Émile.

2. [ANDRÉ (Jean)]. Réfutation du nouvel ouvrage de Jean-Jacques Rousseau, intitulé Émile, ou De l'éducation. À Paris, chez Desaint & Saillant, 1762. [2] f., 277 p. Édition originale.

3. [GRIFFET (Henri)]. Lettre à Mr. D\*\*\*, sur le livre intitulé Émile, ou De l'éducation... À Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Grangé, 1762. 84 p.

4. [BÉTHISY DE MÉZIÈRES (E.-E. de)]. Critique d'un livre contre les spectacles intitulé J J. Rousseau, citoyen de Genève, à M. d'Alembert. À Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Lambert & Duchesne, 1760. 92 p., [1] f. Édition originale.

Édition originale.

5. ROUSSEAU (Jean-Jacques). De l'imitation théâtrale. Essai tiré des

Dialogues de Platon. À Amsterdam, chez M.-M. Rey, 1764. 47 p. (mg. en marge p.

Première édition séparée subsistante, que Dufour estime une contrefaçon imprimée à Lyon ou à Rouen: il ne semble pas qu'on ait conservé un exemplaire de l'édition préparée par le libraire Duchesne avant l'insertion de ce bref morceau dans les cing volumes des Oeuvres (1763-1764), et qui est attestée par les correspondances de l'époque. On se reportera au développement de Dufour, pp. 193-194, pour le détail de cette publication disparue. (Dufour I, 231; Cioranescu, XVIII, n°54769). Provenance: ex-libris de Bourmont-Mal-

307. ROUSSEAU (J.-J.). Émile ou de l'éducation. La Haye, Néaulme, 1762 [i.e. Paris, Duchesne, entre 1774 et 17801, 4 vol. in-12, veau havane marbré de l'époque, dos lisse et orné, pièces de titre et de tomaison veau havane, tranches rouges (une coiffe de queue arrachée, un mors fendu sur 3 cm, frottements; exemplaire manié, des cahiers

lég. déréglés aux t.1 & 4; annot. au crayon rouge et bleu au t.1, lég. saliss. aux front. et titre du t.1, déch. gross. réparée au premier f. du t.2, des coins manquants en marge et des salissures).

Troisième édition parisienne in-12, publiée à Paris chez Duchesne à la date de l'originale, selon McEachern, qui estime sa date réelle de publication entre 1774 et 1780. Elle renferme le «Supplément à l'Émile» en pagination séparée à la fin du tome 4, dans une composition typographique différente.

L'illustration se compose de 5 planches gravées sur cuivre d'après Eisen. T.1: [1] f. (titre en rouge et noir, VIII p., [1] f., 466 p. – T.2: [2] f., 407 p. - T.3: [2] f., 381 p., [1] f. blanc. - T.4: [2] f., 455-112 p. (Supplément à L'Émile.). (McEachern, 7).

#### On joint:

[CAJOT (dom Joseph)]. Les plagiats de M. J.J. R. de Genève, sur l'éducation. À La Haye, et se trouve à Paris, chez Durand, 1766. In-8, XXII p., [1] f., 378-6 p. (catal. du libraire), veau havane moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, filets dorés aux coupes, tranches rouges (un coin frotté, piq. de vers négligeable en queue du dos et sur un mors, rousseurs sporadiques).

Édition originale de cet ouvrage dans lequel le bénédictin Joseph Cajot (1725-1779) dénonce les emprunts de Rousseau dans l'«Émile» à Montaigne et à Plutarque. Exemplaire grand de marges. Provenance: signature ancienne en marge page 40.

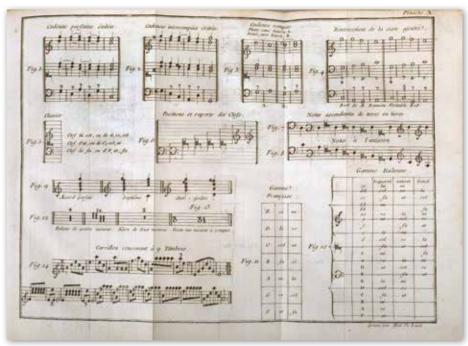
#### On joint:

[LE GRAND (Louis)]. Censure de la Faculté de Théologie de Paris contre le livre qui a pour titre, Émile ou de l'éducation. Paris, Le Prieur, 1763. In-12, 351 p., veau havane de l'époque, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin rouge, plats décorés d'un jeu de lignes diagonales et de points peints en noir, tranches rouges (un coin émoussé).

Docteur en Sorbonne, Louis Le Grand (1711-1780), censeur royal, rédigea cette condamnation de l'ouvrage de Jean-Jacques Rousseau. Première édition, qui parut la même année en plusieurs formats, en latin et en français. Elle renferme également le texte de l'arrêt du Parlement de Paris, et le mandement de l'archevêque publiés simultanément. (Peignot, Livres condamnés au feu, II, p. 94).

#### On joint:

FORMEY (J.-H.-S). Anti-Émile. À Berlin, chez J. Pauli, 1763. In-12, [4] f., 254 p., demi-basane grenat pastiche (piqûres de vers touchant qq. lettres du début à la page 125).



Johann Heinrich Samuel Formey (1711-1797), homme de lettres et pasteur allemand, a notamment collaboré à l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, ainsi qu'aux Nouvelles littéraires et au Journal encyclopédique. Seconde édition qui ne figure pas au catalogue de la BnF; la première parut chez le même libraire en 1762.

Provenance: étiq. ex-libris F. Vallée, prêtre.

Soit 4 ouvrages en 7 volumes.

300/400 €

**308.** ROUSSEAU (Jean-Jacques). Dictionnaire de musique. À Paris, chez la Vve Duchesne, 1768. In-4, IX p., [1] f. (errata), 548 p., [1] f. (approb.), 13 planches de musique gravée, veau havane marbré et glacé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin brun, caissons ornés, tranches rouges (fente en tête du mors sup., coins frottés, auréole pp.17 à 24 sans gravité).

Édition originale du dernier ouvrage publié par Jean-Jacques Rous-

(Dufour 250; En français dans le texte, 164). Voir la reproduction.

250/350 €

**309.** ROUSSEAU (J.-J.). Le devin du village. Intermède représenté à Fontainebleau devant leurs Majestés les 18 et 24 octobre 1752... À Paris, s.n., [1753]. Grand in-4, [2] f. (titre, dédicace), 101 p., demi-velin de l'époque, titre sur étiq. manuscrite au plat sup. (rel. très usée, lacunes en tête du dos et sur les plats; rouss. au titre, mouillure claire étendue).

Nouvelle édition de ce petit opéra en un acte composé par Jean-Jacques Rousseau, qui fut joué devant la Cour, puis à Paris par l'Académie royale de Musique. Cette dernière représentation fut l'occasion d'un affrontement célèbre – épisode de la «Querelle des bouffons» – entre les tenants de la musique française suivant Jean-Philippe Rameau, et ceux qui se montraient plutôt favorables à l'italianisation de l'opéra français, proposition de Jean-Jacques Rousseau.

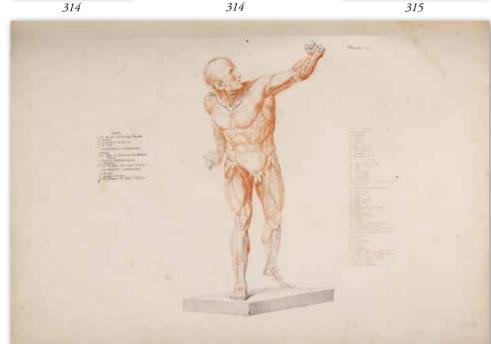
Sur la page de titre n'apparaissent plus les adresses des libraires qui ont été effacées, il ne reste que la formule « et aux adresses ordinaires ». On a également tenté de faire disparaître la mention d'impression par Courbet en bas à droite. Il s'agit donc d'un retirage, probablement après 1765. Il renferme l'ariette composée par Philidor. Ouvrage entièrement gravé (partition portant le nom du graveur Gérardin). Exemplaire qui a conservé toutes ses marges.

N° 21 – Catalogue de vente du 2 avril 2020 Kâ-Mondo









**310.** ROUSSEAU (J.-J.). Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. À Amsterdam, chez M. M. Rey, 1755. In-8, LXX p., [1] f. (Avertissement), 262 p., front., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, filet doré aux coupes, tranches rouges (accroc à la coiffe de tête, coins émoussés, petit trav. de ver au plat inf.).

Édition illustrée d'un frontispice, d'une vignette au titre, d'un bandeau aux armes de la République de Genève, le tout gravé sur cuivre. C'est une contrefaçon, à la date de l'édition originale, que l'on distingue en raison de l'absence de signature du frontispice, et du fait qu'elle ne présente ni cartons, ni feuillet d'errata.

#### On joint:

ROÚSSEAU (J.-J.). Esprit, maximes, et principes de M. Jean-Jacques Rousseau, de Genéve. À Neuchatel, et en Europe, chez les Librairies associés, 1764. In-12, XXIV-444 p., veau havane de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau saumon, caissons ornés, double filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, tranches rouges (coiffes et des coupes découvertes, coins usés; qq. rouss. sporadiques; sans le portrait).

Contrefaçon des Pensées de Rousseau parues à Paris chez Prault en 1763. (Dufour I, 300).

Provenance: cachet ancien au titre d'une bibliothèque de district.

[LA TOUR (Marianne de)]. Jean-Jacques Rousseau vangé par son amie, ou morale pratico-philosophico-encyclopédique des coryphées de la secte. Au Temple de la Vérité, 1779. In-8, [2] f., 72 p., broché, couv. muette d'attente, tel que paru.

Édition originale de cette plaquette à la gloire de Jean-Jacques, composée par Marianne de La Tour, admiratrice de la première heure et fidèle correspondante de J.-J. Rousseau pendant plus de 15 ans (de 1761 à 1776). À son propos, voir l'étude que lui consacre l'universitaire Odile Richard-Pauchet, «L'hommage de Madame de la Tour à Rousseau ou la nouvelle Iulie», in : L'épistolaire au féminin (Colloque de Cerisy, 2003), Caen, 2006 (https://books.openÉdition.org/puc/10239?lang=fr).

### Soit 3 volumes.

Voir la reproduction. 180/250€

**311.** [ROUSSEAU (I.-I.)]. Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. À Amsterdam, chez M.-M. Rey, 1763. In-12, 384 p., veau havane marbré de l'époque, dos lisse et orné, pièce de titre veau fauve, tranches marbrées (un coin émoussé, brunissures).

Nouvelle contrefacon de l'édition originale parue en 1755, non signalée par Dufour.

Provenance: signature ancienne au titre, Félix Levraud.

#### On joint:

[LE GROS (J.-C.-F.)]. Analyse des ouvrages de J. J. Rousseau, de Genève, et de M. Court de Gebelin, auteur du Monde primitif. À Genève, chez B. Chirol; et à Paris, chez la Vve Duchesne, 1785. In-8, 234 p., veau écaille de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre basane vert olive, triple filet doré bordant les plats, filet doré

aux coupes, tranches marbrées (épid. dûes à la teinture des plats, 2 coins émoussés, frottements aux mors et coupes; rouss. sporadiques modérées).

Édition originale. Abbé de Saint-Acheul, prévôt de Saint-Thomasdu-Louvre, Jean-Charles François Le Gros (1711-1790) s'est distingué comme critique littéraire et philosophique; il publia également des études d'analyse économique. « Peut-être sera-t-on surpris que nous ayons pu resserrer dans un aussi court espace le fond des quatorze volumes in-4° de Jean-Jacques [...] mais il faut observer qu'en écartant toutes les propositions incidentes, toutes les descriptions plus curieuses que nécessaires, tous les morceaux pathétiques faits pour émouvoir, en un mot, tous les hors-d'œuvres, [...] on vient facilement à bout de réduire à une juste proportion les écrits les plus volumineux [...]» (Préface de l'auteur). Signature moderne en regard du titre.

BAÚCLAIR (Paul-Louis de). Anti-contrat social, dans lequel on réfute d'une manière claire, utile & agréable, les principes posés dans le Contrat Social de J.-J. Rousseau, Citoyen de Genève. Par P.L. de Bauclair, Citoyen du Monde. À La Haye, chez F. Staatman, 1765. In-12, [4] f., 272 p., basane havane marbrée de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane fauve, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (tache claire au titre).

Deuxième édition, à la même adresse que l'originale parue en 1764. Soit 3 volumes.

312. ROUSSEAU (J.-J.). Lettres écrites de la montagne. À Amsterdam, chez M. M. Rey, 1764. In-12, [3 (sur 4)] f., 368 p., [1] f. (errata), veau brun moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs (dos très frotté, mors sup. fendu, épid., gal. de vers dans les marges intérieures, un coin mq. marg. p. 43, rouss. au titre, mouill. claire en pied des 8 derniers ff.). Édition in-12 imprimée en même temps que l'originale éditée au format in-8°. Elle parut avec un faux-titre portant «Œuvres de J.J. Rousseau, tome neuvième », absent de cet exemplaire. (Dufour 233).

On joint:

ROUSSEAU (J.-J.). Les pensées de J.J. Rousseau, citoyen de Genève. À Amsterdam, s.n., 1764. In-12, 255 p., basane havane mouchetée de l'époque, dos lisse et orné, pièce de titre basane rouge, tranches rouges (petite piq. de ver au plat sup.; découp. marginale sans perte p. 29, 31 et 59, un coin mq. en marge p. 37, auréol. claire en marge p. 129-31, signature biffée en marge p. 166-7, qq. taches claires sans gravité).

Contrefaçon de ce recueil de pensées de Rousseau composé par l'abbé Joseph de La Porte, et qui parut à Paris pour la première fois l'année précédente. Signature ancienne «Regnier» au titre. (Barbier, III, col. 819).

#### On joint:

[BÉTHISY DE MÉZIÈRES (Eugène-Eléonor de)]. Critique d'un livre contre les spectacles intitulé, J. J. Rousseau, citoyen de Genève, à M. d'Alembert. À Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Lambert & Duchesne, 1760. In-8, 92 p., [1] f. (errata), veau havane moucheté de l'époque, dos lisse et orné, pièce de titre veau havane, triple filet et fleurons angulaires aux plats, le tout doré, filet doré aux coupes, tranches marbrées (coins usés, plats écaillés, trav. de vers en queue du mors sup., lac. de couvrure en pied du plat inf.).

Édition originale de cet ouvrage polémique au sujet de la «Lettre à d'Alembert sur les spectacles » par Jean-Jacques Rousseau. L'ouvrage comprend: «Remarques sur le livre de J. J. Rousseau, contre les spectacles» (p. [21]-65), suite d'extraits de la «Lettre sur les spectacles» sur la p. de gauche, auxquels répondent, en regard sur la p. de droite, les remarques de l'auteur; «Extrait de quelques pensées saines qui se rencontrent dans le livre de J. J. Rousseau contre le théâtre, ou condamnation de son système par lui-même» (p. 66-77), compilation par l'auteur de citations tirées de la «Lettre sur les spectacles»; «Jugement de M. de Voltaire sur les spectacles» (p. 78-81), compilation de citations sur le théâtre tirées de divers écrits de Voltaire; «Fragment d'une lettre a m[adam]e de \*\*\*\* sur les spectacles» dû à l'auteur du discours préliminaire.

Soit 3 volumes. 100/150€

**313.** ROUSSEAU (J.-J.). Jean Jacques Rousseau, citoyen de Genève, à Christophe de Beaumont, archevêque de Paris... Seconde éd. corrigée par l'auteur. À Amsterdam, chez M. M. Rey, 1764. In-12, [1] f., XXXIV-134 p., [1] f., veau havane marbrés et glacé de l'époque, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin havane, tranches rouges (travaux de vers et fente en tête des mors, coiffe de tête et 1 coin émoussés).

Deuxième édition revue par Rousseau (d'après la mention au titre, mais il pourrait bien s'agir d'une contrefaçon), de sa réponse à l'archevêque de Paris Christophe de Beaumont, auteur de la condamnation du livre «Émile, ou de l'éducation», publiée en 1762. Le mandement de l'archevêque, ainsi que l'arrêt du parlement condamnant le livre, sont reproduits au début de cette édition. Et l'on trouve à la fin du volume la liste des ouvrages de Rousseau publiés chez l'éditeur Marc-Michel Rev.

Signature ancienne au titre; ex-libris armorié gravé.

[STÁËL-HOLSTEIN (G. Necker de)]. Lettres sur les ouvrages et le caractère de J. J. Rousseau. Nouvelle édition augmentée. S.l., s.n., 1789. In-12, [2] f., 141-10 p., demi-veau havane de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés (coins émoussés; garde sup. manquante, qq. salissures, 1 f. (fx-titre ou blanc) pourrait manquet entre les 2 parties).

Nouvelle édition parue l'année suivant l'originale et augmentée d'une lettre de la comtesse de Vassy à madame de Staël, et de la réponse de celle-ci. Exemplaire grand de marges.

#### On ioint:

THIÉBAUT DE BERNEAUD (Arsenne). Voyage à Ermenonville, contenant des anecdotes inédites sur J.-J. Rousseau, le plan des jardins, et la Flore d'Ermenonville publié pour la première fois. Paris, de l'Impr. de P.F. Dupont, 1819. In-12, VIII-300 p., 1 pl., demi-toile modeste XÎXe, pièce de titre basane rouge (rousseurs).

Édition illustrée d'un plan gravé dépliant d'Ermenonville, et de 2 planches de musique gravée.

Soit 3 volumes.

100/150€

**314.** SACCANO (Metello). Relation des Progrez de la Foy au Royaume de la Cochinchine és années 1646, & 1647, Envoiée au R.P. Général de la Compagnie de Jésus. À Paris, chez S. & G. Cramoisy, 1653. Petit in-8, [6] f. (titre, épitre dédicatoire, table), 139 p., basane havane époque, dos à 5 nerfs et muet, armoiries dorées au plat sup., tranches rouges (pièce de titre manquante, éraflures aux plats, 2 coins frottés, gardes manquantes, légères saliss. et petite auréole en marge du titre, mouillure claire en marge p.135).

Très rare édition originale et unique de cet ouvrage relatant l'activité des jésuites en Cochinchine. L'on n'en connaît qu'un petit nombre dans les collections publiques (une quinzaine selon Wcat, OCLC et CCFr). Le privilège et l'autorisation du provincial François Annat figurent au verso de la page 139 et dernière.

Intéressante provenance: aux armes de Thomas II de Morant (1584-1651), Baron du Mesnil-Garnier, seigneur d'Eterville, Courseulles et Soulles, fils de Thomas Ier, trésorier de l'Epargne. Thomas de Morand du Mesnil-Garnier fut conseiller au Grand Conseil en novembre 1605, trésorier de l'Epargne en 1617, commandeur et grand trésorier des ordres du roi en février 1621, et conseiller d'État. Il fonda en 1620 des prix à perpétuité qui devaient être distribués au collège du Mont à Caen. De ce fait, on trouve ses armes frappées sur des volumes publiés

Cet exemplaire est justement précédé d'un feuillet typographié destiné à décerner un prix à un élève du Collège des jésuites de Caen; ce document est demeuré vierge.

(Sommervogel VII, 360; OHR 2134, cf. notice de Bibl. de l'Institut de France, Provenances, marque n° 363, https://www.bibliotheque-institutdefrance.fr/ftp/provenances; Albert Bruas, Les de Morant, barons et marquis du Mesnil-Garnier, recherches... Angers, 1892, p.22-23). Voir les reproductions. 1000/1500€

**315. SAINTE MARIE** (Honoré de). Dissertations historiques et critiques sur la chevalerie ancienne et moderne, seculière et régulière, avec des notes. À Paris, chez Pierre-François Giffart, 1718. In-4, XXVI-534 p., velin ivoire époque, dos à 4 nerfs, titre manuscrit, tr. mouchetées (trav. de vers aux contreplats et modéré au mors inf., qq. bruniss. en fin de vol.)

Édition originale illustrée de 12 planches gravées sur cuivre (9 planches offrant 81 représentations de colliers et insignes, et 3 de personnages). (Saffroy 3542).

Provenance: Jésuites de Jersey; Ec. Ste Genevièvre Paris (cachets). Voir la reproduction. 200/300 €

**316.** SALVAGE (Jean-Galbert). Anatomie du gladiateur combattant, applicable aux beaux- arts, ou Traité des os, muscles, du mécanisme des mouvemens des proportions et des caractères humains. À Paris, chez l'auteur, de l'imprimerie de Mame, 1812. Grand in-folio, [3] f., IV-64 pp, front., pl., cartonnage moderne marbré, pièce de titre ancienne au plat sup. (mouillure angulaire étendues ne touchant pas les figures; rousseurs; salissures, surtout aux 4 premiers ff., pl. 19 brunie et tachée).

L'iconographie se compose d'une planche d'introduction, puis de 20 planches, celles numérotées de 1 à 15, gravées et tirées en noir et bistre, celles de 16 à 20 en noir. Et d'un frontispice gravé par Leroux d'après un dessin de l'auteur.

Petit cachet ex-libris au coin de 2 pl., d'un médecin, avec monogramme. Voir la reproduction. 200/300 €



**317.** [Atlas]. SANSON (Nicolas). L'Asie en plusieurs cartes nouvelles, et exactes; & en divers traittés de géographie, et d'histoire. À Paris, chez l'Autheur, 1652. In-4, [1] f. (titre), 16 [sur 17] cartes doubles gravées sur cuivre, limites coloriées, [50] feuillets de texte intercalé, [2] f. (table, privilège), parchemin souple de l'époque, dos lisse et muet (accroc à un coin, marque ancienne de griffure aux plats en forme de rosace, rares marques de lecture en marge de qq. pp., tache très claire sur la carte des Philippines, fente sur 6 cm sans perte au pli de la carte de Chine, mouillure margin. pâle en marge de la dernière carte et des 2 derniers f., manque la carte 4 de Sorie & Diarbeck).

Édition originale de cet atlas d'Asie publié par Nicolas Sanson. En raison de la zone géographique représentée, il offre la particularité de renfermer un certain nombre de cartes insulaires: Japon, Philippines, Moluques, Maldives, Sumatra, Ceylan... Le texte qui offre un commentaire géographique est puisé chez les auteurs anciens tels que Ptolémée, mais également dans les récits de voyageurs modernes, en particulier ceux des jésuites qui séjournèrent en Chine et au Japon. Provenance: ex-libris manuscrit ancien au titre d'un collège jésuite de

(Pastoureau, Sanson III A). Voir la reproduction. 500/700 €

**318.** SATYRE MENIPPÉE de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenuë des estats de Paris. À Ratisbonne, chez Mathias Kerner, 1664. In-16, 8-336 pp., pl., maroquin rouge époque, dos lisse et orné,

pièce de titre maroquin vert, triple filet doré aux plats, filet doré aux coupes, roulette au bord des contreplats, tranches dorées (un coin et coiffe de queue frottés, brunissures sporadiques).

«Jolie édition imprimée à Bruxelles et que pourtant l'on fait entrer dans la collection des Elzevier» (Brunet). En effet, elle est sortie des presses de François Foppens à Bruxelles. Elle contient les notes de Pierre Dupuy, et est illustrée d'une planche dépliante représentant la procession de la Ligue. Bel exemplaire, dans une jolie reliure en maroquin de l'époque. Voir les reproductions. 300/500 €

**319.** SCAMOZZI (Vincenzo). Œuvres d'architecture de Vincent Scamozzi... traduites en françois par... Augustin Charles d'Aviler... et... Samuel du Ry... À Leyde, chez Pierre Van der Aa, 1713. In-folio, [8] f., 276 p., veau brun de l'époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre renouve-lée (accidents, gross. restauration en tête du dos; taches de cire en marge de la dédicace, et p. 271-73 (table), sans gravité; cahier I relié en désordre, brunissures aux premiers ff. puis sporadiques).

Première édition en français de ce choix de textes amplement illustré, qui donna accès au plus grand nombre d'amateurs, à l'œuvre exceptionnelle de l'architecte italien Vincenzo Scamozzi (1548-1616). Elle se base sur l'édition principale des œuvres, parue en 1615 à Venise sous le titre «L'idea della architettura universale». Dès les années 1560, Scamozzi a conçu et fait bâtir un grand nombre de palais, villas, édifices religieux à Venise où il résidait, ainsi qu'aux alentours. Son traité







318

318

319

influença durablement les architectes de son temps et son succès perdura jusqu'u XVIII<sup>e</sup> siècle.

L'illustration se compose de: 1 frontispice avec le portrait de Scamozzi en médaillon, une vignette au titre, une autre armoriée en tête de la dédicace à Nicolaes Witsen, bourgmestre d'Amsterdam., le tout gravé sur cuivre; très nbr. figures gravées sur bois à pleine page; puis 40 à pleine page gravées sur cuivre; et 24 planches gravées sur cuivre (placées à partir de la p. 125), dont 3 doubles.

(Berlin Kat., 2608; Fowler, 302).

Voir la reproduction.

500/700 €

**320.** SCHOTT (Gaspard). Magia universalis naturae et artis sive Recondita naturalium & artificialium rerum scienta... Opus quadripartitum continet Pars I. Optica, II. Acoustica, III. Mathematica, IV. Physica. [...] Bambergae, sumpt. J. M. Schönwetteri, 1677 (Pars II: 1674). 4 vol. petit in-4, basane fauve mouchetée XVIII s., dos à 4 nerfs, pièce de titre avec tomaison veau blond, triple filet à froid bordant les plats, tranches mouchetées rouge, lacets de coton bleus (traces d'étiquette aux pieds de chaque dos, numéro manuscrit à l'encre sur le dos T.1, mouillure au dos T. 4, lég. frott., qq. coins émoussés, lacets usés dont 1 manquant et 1 lacunaire, des feuillets brunis, rouss. éparses).

Rare édition, identique à la première (Frankfort, 1657-59), et comportant le même nombre de planches, de cet ouvrage majeur de Gaspard Schott, savant jésuite et le principal disciple d'Athanase Kircher. C'est une remarquable encyclopédie des sciences et des curiosités naturelles, répartie en quatre sections: optique, acoustiques, mathématique, physique.

«L'ouvrage de Schott est le meilleur exposé des connaissances physiques au XVII<sup>e</sup> siècle [...] Le 4ème tome est consacré à la cryptographie, au magnétisme [...], à la

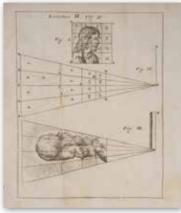
médecine curieuse, à la divination, à la physiognomonie, à la chiromancie, etc.» (Caillet).

Cette édition serait la 2ème d'après Brunet, mais il doit exister entre les deux un tirage de 1672-1674, du moins pour les tomes II à IV (signalé par Caillet pour le t.2 seul, et à la BnF pour un exemplaire composite FRBNF44916945): le tome 2 de notre exemplaire est à l'adresse de Cholin à Bamberg et daté de 1674.

Illustrations: t.1: 1 frontispice, 25 planches num. I-XXV.

t.2: 1 frontispice, 32 planches num. I-XXXII sur 31 feuillets (XII et XIII sur le même feuillet).

t.3. 1 frontispice, 21 pl. num I-XXI.





320

Bows No. Mar



320

t.4. 1 frontispice (celui du t.3 répété), 13 planches. La première chiffrée part. III / VIII (mais différente de la pl. 8 du t.3), puis num. de II à XIII.

Au t.1, il n'y a pas de feuillet signé (croix) 4, sans discontinuité du texte. La première planche du t.4 pourrait provenir d'un autre ouvrage. Qq. pl. mal placées dont la XVI du t.2. Pas de frontispice spécifique pour le t.4 où celui du t.3 est repris. Les gardes semblent renouvelées et le montage soigné des planches sur onglets dépliants date de la reliure. (Caillet, 10003; Brunet V, 219).

Voir les reproductions.

1000/1500€







**321. SENAULT** (Louis). Heures nouvelles, dédiées à Mme la Dauphine, écrites et gravées par L. Senault. À Paris, chez l'autheur, [vers 1680]. In-8, [2] f., 260 p., fig., maroquin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs et muet, caissons ornés aux petits fers, plats ornés à la Duseuil, tranches dorées (coiffes découvertes, mors fendus, 2 coins émoussés; découpe marginale en pied du titre, bruniss. généralement marginales, qq., salissures, 1 garde blanche manquante).

Édition originale et premier tirage, qui renferme - après le titre le feuillet de dédicace à Madame la Dauphine, et dont les figures de sirènes page 210 se présentent poitrines dénudées. 200/300 € Voir la reproduction.

**322.** [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. SIMEONI (Gabriello). Illustratione de gli epitaffi e medaglie antiche. In Lione, per Giovan de Tournes, 1558. In-4, [8] f., 174 p., [1] f. (errata) [sign. A-B 4, a-y 4], veau brun du XVII<sup>e</sup> s., dos à 4 nerfs, pièce de titre veau grenat en long, caissons ornés, plats offrant un décor à froid inspiré de Duseuil, roulette dorée aux coupes, tranches mouchetées (coiffe de tête découvrte, fenet aux mors, coins émoussés; mouill. claire dans les marges des 6 premiers et 8 derniers ff., bruniss. lég. aux cahiers k & s, tache claire p.37).

Édition originale dédiée à Alphonse II d'Este, de cette étude de l'humaniste florentin G. Simeoni.

C'est l'un des plus beaux ouvrages issus des presses de l'imprimeur lyonnais Jean de Tournes: l'équilibre remarquable de la mise en page a été souligné par l'historien Robert Brun. L'illustration entièrement gravée sur bois se compose d'une vignette architecturale au titre, d'un portrait de l'auteur et de 68 figures dans le texte, la plupart attribuées à Bernard Salomon. L'édition en français, parue en même temps chez le même imprimeur, comporte un texte moins étendu, et 17 figures de moins. (Cartier, de Tournes II, 419; USTC 152484).

600/800 € Voir la reproduction.

**323. SOLIS** (Antonio de). Istoria della conquista del Messico... *In* Venezia, per Andrea Poletti, 1733. Fort in-4, [8] f., 624 p., pl., parchemin souple époque, dos à 4 nerfs, titre manuscrit (frott. aux coins et coiffes, petits trav. de vers au dos, qq. défauts aux plats, un coin restauré anciennement, un peu déréglé, garde inf. manquante, rousseurs, auréole marginale en début de vol. et dans l'angle touchant le texte sans gravité en fin de vol., petit trav. de vers en marge des premiers f., tache claire p. 61-62, 255, un coin mq. en marge p. 77, déch. marg. sans perte p. 353).

Édition illustrée de 8 planches gravées sur cuivre, à savoir : 3 portraits (de l'auteur, de Cortès et de Moctezuma) et 5 planches offrant chacune plusieurs scènes ou paysages. Bandeaux et initiales gravés sur bois. Des lunettes ont été ajoutées ou repassées à l'encre au portrait de l'auteur. Ex-libris ms. au contreplat sup., Jean Pentoli, 1761. Voir la reproduction. 200/300 €

324. [Livre du XVIe siècle]. STRADA (Jacopo). Epitome du Thrésor des antiquitez, c'est à dire pourtraits des vrayes médailles des empp. tant d'Orient que d'Occident... traduit par Jean Louveau d'Orléans. À Lyon, par J. de Strada et Th. Guérin, 1553. In-4, [12] f., 394 p., [15] f., [sign. aa-cc 4, a-z 4, A-Z 4, Aa-Gg 4), velin ivoire pastiche, dos lisse, titre à l'encre effacé, tranches marbrées [Lafon] (titre un peu défraîchi, mouillure claire étendue en début de vol. puis s'atténuant, essais de plume au v° de Dd4 et au dernier f., sans gravité).

Première édition en français, parue quelques mois après l'originale latine. L'illustration se compose de près de 500 vignettes montrant des portraits d'après des médailles, gravées sur bois par Bernard Salomon, d'une grande marque du libraire au titre, des armoiries du dédicataire, Jean Jacques Fugger, à pleine page, de 3 grandes initiales au crible, le tout gravé sur bois.

(USTC, 18010; Baudrier X, 366; French V. Books, 48543). Voir la reproduction. 200/300 €

**325.** STRUYS (Jan Janszoon). Les voyages en Moscovie, en Tartarie, en Perse, aux Indes & en plusieurs autres païs étrangers... À quoi l'on a ajouté... la Relation d'un naufrage, dont les suites ont produit des effets extraordinaires. À Amstredam, chés la Vve de J. van Meurs, 1681. Deux parties en 1 volume in-4, [8] f. (dont le frontispice), 360 p., [8] f. (table et 1 f. bl.), [3] f. (dont un frontispice), 80 p., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, tranches rouges (défauts dont dos frotté, plat sup. presque détaché, 2 coins émoussés, brunissures, qq. saliss. en marge, accrocs en marges en début de vol., dont un petit mq. en marge d'une pl., plis fendus sur la carte).

Édition originale de la première traduction en français de cette importante relation de voyage, parue initialement en néerlandais en 1676. L'explorateur hollandais Jan Janszoon Struys affectua entre 1647 et 1672 trois voyages qui le menèrent successivement aux îles du Cap-Vert, puis à Madagascar, au royaume de Siam et au Japon (1er voyage), puis à Venise, en Turquie et en Grèce (2ème voyage), et enfin au Daghestan et en Perse (3e voyage).

L'illustration entièrement gravée sur cuivre se compose d'un titre-frontispice, d'une carte dépliante de la Mer Caspienne, et de 19 planches doubles, représentant diverses villes visitées (Patmos, Delphes, Persépolis, Ispahan, Astrakan...), des autochtones, des scènes de procession et de torture, la pêche à l'esturgeon dans l'embouchure de la Volga, etc. La seconde partie, relatant le naufrage d'un vaisseau hollandais est illustrée d'un frontispice et de 8 compositions gravées sur cuivre dans

(Chadenat, 5136; Cordier, Sinica, 2083-2084). Voir la reproduction.

300/500 €







**326.** SUAREZ (Francisco). Tractatus theologicus de vera intelligentia auxilii efficacis, eiusque concordia, cum libero arbitrio. Opus posthumum... prodit nunc primum. Lugduni, sumpt. Ph. Borde, L. Arnaud, Cl. Rigaud, 1655. In-folio, [4] f., 408 p., [6] f. (le dernier blanc), peau de truie époque sur ais de bois, estampée à froid, dos à 5 nerfs, titre manuscrit, plats entièrement ornés d'une deux roulettes et d'un jeu de filets, le tout à froid, armes dorées au plat sup., les mêmes à froid au plat inf., fermoirs. (qq. piq. de vers aux mors prolongées aux charnières intérieures, et frott. modérés aux coupes, brunissures ordinaires, rousseurs).

Édition originale posthume de cet ouvrage du théologien jésuite Francisco Suarez (Grenade, 1548 – Lisbonne, 1617). Titre en rouge et noir avec grande marque du libraire gravée sur cuivre.

Provenance: Lettres «A.F.A.C.» au plat sup. en noir encadrant les armoiries et dorées sur celles-ci, et date 1737 en noir au plat inf. (abbé mitré, probablement autrichien) – Jésuites de Laval (étiquette), Jésuites de Jersey (cachet en marge du titre). Signature ancienne en pied du titre. Voir la reproduction. 200/300 €

327. SULLY (Maximilien de Béthune de). Mémoires des sages et royalles œconomies d'Estat domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand, l'exemplaire des Roys, le Prince des Vertus, des Armes & des Loix, et le Père en effet de ses peuples François. Et des servitudes utiles, obéissances convenables et administration loyales de Maximilian de Bethune, l'un des plus confidens, familiers & utiles soldats & serviteurs du grand Mars des François. À Amstelredam, chez Alethinosgraphe de Clearetimelee & Graphexechon de Pistariste, [1649]. Deux tomes en 1 vol. in-folio, [4] f., 535 p. [i. e. 435 p., la pagin. saute de 192 à 293), [4] f., 459 p., (i. e. 463 p.), velin époque, dos à 6 nerfs, titre manuscrit (renforts aux mors, rousseurs, certains feuillets brunis dont les 2 pages de titre).

Bel exemplaire de cette contrefaçon, probablement réalisée à Rouen en 1649, qui reprend précisément le texte de la rarissime édition originale, imprimée entre 1639 et 1640 par Jacques Bouquet au château de Sully à moins de 400 exemplaires. L'ouvrage réunit les deux premières parties des mémoires de Sully, courant des années 1570 à 1605. Ce n'est qu'en 1662 que paraîtront les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> parties, publiées à Paris par Augustin Courbé.

Les pages de titre sont comme toujours illustrées d'une vignette gravée répétée, les trois «V » peints en vert ainsi qu'une couronne de feuillage également peinte en vert et rouge, avec les devises «Foy, espérance, charité» et « Nusquam marcescit virtus ».

Voir la reproduction. 250/350€

**328.** SYDENHAM (Thomas). Opera universa. In quibus non solummodo morborum acutorum historia & curationes... Editio novissima. Lugduni Batavorum, Apud Johannem à Kerchem, 1741. In-8,





[11] f., 640 p., important index non chiffré, portrait gravé sur cuivre en frontispice, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin brun, caissons ornés, double filet à froid aux plats, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (coiffe de queue découverte, coins émoussés, brunissures).

#### On joint:

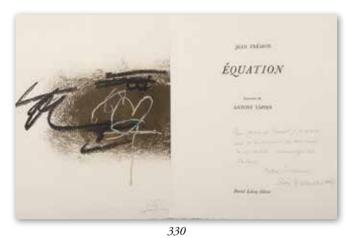
SYDENHAM (Thomas). Opera Medica, in tomos duos divisa. Genevae, apud Fratres de Tournes, 1749. 2 vol. in-4, [5] f., 711 p. + [2] f., 496 p., [4] f., 87 p., [4] f., 168 p., basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tomaison frappée, tranches rouges (un coin émoussé, qq. épid. aux plats, brunissures sporadiques, mouillure claire étendue au vol.2, sans le titre-frontispice). 80/100 €

**329.** [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. TACITE. Les Annales de P. Cornile Tacite... les cinq premiers livres jadis tournez par M. Estienne de La Planche... et le reste de nouvelle traduction... À Paris, Pour Abel l'Angelier, 1581. Deux parties en un fort volume in-4, [2]-190-[8]-162-[18] f., [Sign. ā 2, a-z 4, aa-zz 4, aaa 4, bbb 2, à 4, e 4, B-Z 4, AA-ZZ 4], basane havane mouchetée XVIII<sup>e</sup> s., dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, tranches rouges (un coin usé, épid. aux plats, mouillures claires sporadiques, petits accrocs au dernier f.).

Première édition de Tacite publiée par Abel L'Angelier; elle comprend les livres I-V, XI-XIV et XVI des Annales, traduits par Estienne de La Planche, dont l'édition a été publiée en 1548 chez Sertenas, qui se trouve ici complétée et revue par Claude Fauchet.

Titre dans un bel encadrement ornemental orné d'angelots, bandeaux, initiales, grande marque du libraire au dernier f., le tout gravé sur bois. Annotations anciennes sporadiques. Provenance: ex-libris typographié XVIII<sup>e</sup> s. C. Aubert, sacerdotis; ex-libris manuscrits biffés au titre. (J. Balsamo & M. Simonin, Abel L'Angelier, 2002, n°66; USTC 24554, 9 exemplaires; French Vern. Books 48776). 500/700 €





**330.** TACITE. Opera ex recensione Jo. Augusti Ernesti cum notis integris Justi Lipsii et I.F. Gronovii quibus et suas adjecit. Lipsiae, ex officina Weidmanniana, 1752. Deux parties en 1 volume in-8, [27] f., 982 p., [1] f., 588 p., [25] f., front., velin époque, dos lisse, auteur et titre manuscrits, tranches rouges (qq. taches au plat sup., bruniss. en marge des tout premiers ff., un feuillet liminaire pourrait manquer sans discontinuité apparente).

Bonne édition établie par le philologue allemand Johann August Ernesti (1707-1781), avec les notes de Juste Lispe et de Gronovius. Frontispice gravé par Bernigeroth, de même que la vignette répétée à chaque titre.

(Brunet V, 635). Voir les reproductions. 100/150€

**331.** TÀPIES. FRÉMON (Jean). Équation. Paris, Daniel Lelong,

1987. In-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise illustrée d'une composition gaufrée, étui éditeur (frottements négligeables à l'étui). Illustré de 5 aquatintes en couleurs dont 3 en double page. Tirage limité à 150 ex. sur vélin d'Arches signés au colophon par l'auteur et par l'artiste: un des 125 comportant 5 gravures d'Antoni Tàpies, le frontispice et la dernière étant signés par l'artiste (n°71).

Ex-dono de Jean Frémon daté du 9 décembre 1999 à Nina et Daniel Carasso. 1200/1500€

**332.** TASSIN (Christophe). Les plans et profils de toutes les principales villes et lieux considerables de France. Seconde partie. À Paris, chez M. Tavernier, 1634. In-8 oblong, veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau havane, caissons ornés aux petits fers, tranches rouges, dos à nerfs (frott. négligeables, trav. de vers au plat inf.; mouillure claire sporadiques, salissures au titre puis marginale sans gravité, déch. sans perte

en marge sur la c. de Bellegarde et le plan de Privas, saliss. au plan de Castres, petits trous sur ceux de Blaye et Saumur, carte générale courte de marge en tête).

Édition originale de la seconde partie de cet atlas, partagée entre les libraires Tavernier, Gobert, Cramoisy et Van Lochom. Elle réunit une carte générale de France dépliante et 209 cartes, plans et vues de villes, gravés sur cuivre, répartis en 10 chapitres couvrant la moitié sud de la France, soit les provinces suivantes: Bourgogne, Dauphiné, Provence, principauté d'Orange et comtat Venaissin, Languedoc, Foix & Béarn, Guyenne, Poitou, Pays de Loire, Beauce. Chaque partie est précédée d'un faux-titre gravé, certains suivis d'une table; le volume s'ouvre sur une introduction générale typographiée (42 pages).

Exemplaire conforme à la collation donnée par Mireille Pastoureau; notons toutefois que la 4ème partie (Orange) précède ici la 3ème (Provence), et que les 2 faux-titres devant se placer au début du volume sont ici reliés avant la partie consacrée au Dauphiné.

Provenance: cachet de Jean Baptiste Baudot, prêtre; et d'un collège (sans doute des jésuites de Lille).

(Pastoureau, Tassin VIII Aa, ne signale que 3 exemplaires dont 2 incomplets). Voir les reproductions.

333. TAVERNIER (Jean Baptiste). Nouvelle relation de l'intérieur du serrail du Grand Seigneur, contenant plusieurs singularitez... À Paris, chez Gervais Clouzier, 1675. In-4, [10] f. (dont le titre-frontispice gravé sur cuivre), 277 p., veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, tranches rouges, coins et coiffes restaurés (brunissures, trav. de vers dans les marges de pied en début de vol. puis simple piqûre, sans le dernier f. blanc).

Édition originale du premier ouvrage publié par Jean-Baptiste Tavernier. Illustré d'un titre-frontispice gravé sur cuivre, d'une inscription gravée sur bois p.73, de bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois. Petites corrections manuscrites anciennes p.234 et 243.

Provenance: Jésuites de Lyon (cachets sur une garde et en marge du front.); petite marque (visage) au pochoir sur la page de titre. (Brunet V, 681). Voir la reproduction.

**334.** THAUMAS DE LA THAUMASSIÈRE (Gaspard). Nouveaux commentaires sur les coutumes générales des pays et duché de Berri. À Bourges, chez Jean-Jacques Cristo, 1701. 2 parties en 1 vol. fol., [3] f., 722 p., [1] f. (titre), p. [5]-51, [1] f., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin grenat (coiffes, coins et un nerfs soigneusement restaurés; rouss. et bruniss. ordinaires; sans le

Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée par l'auteur... à laquelle on a joint à la fin un Traité du franc-aleu de Berri... Celui-ci est précédé d'une page de titre particulière à la date de 1700; la dédicace au chevalier Lebegue, qui constitue les pages 3 et 4 de ce traité se trouve reliée par erreur en début de volume.

Provenance: Ex-libris mss. XVIIIe Jean de La Corbière; ex-libris gravé: Jean Manassé Cramer (1728-1797), professeur de droit à la Faculté de Genève (cf. Lieber, Les ex-libris genevois, 93) . Etiq. exlibris moderne Dr. Beauvois

(Gouron & Terrin 479). 80/120€

**335.** THEOCRITE; WARTON (Thomas) [éd.]. Theocriti Syracusii quae supersunt, cum scholiis graecis auctioribus... editoris et Joannis Toupii... Praemittuntur editoris Dissertatio de bucolicis raecorum, Vita Theocriti a Josua Barnesio scripta... Oxonii, e typogr Clarendoniano, 1770. 2 volumes in-4, [3] ff., LXX p. (mal chiffré LX), [1] f., 134 p. [1 (sur 2)] f. (titre des Scholies, p. 135-236, [40] f. (index) + [2] f., p.1-388, [2] f. (faux-titre des Addenda, dédicace), p.389-412, [2] f. (index, corrigenda), veau havane moucheté et glacé fin XVIIIe s., gardes renouvelées, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison basane rouge et verte, caissons et nerfs ornés, roulette dorée bordant les plats, tranches marbrées (discrets trav. de vers en tête et queue des dos, rouss. éparses modérées,







336

332

ou bien un f. blanc).

auréole claire en marge de 4 ff., manque peut-être un faux-titre des Scolies

RELATION

V SERRAII

333

Édition d'Oxford comprenant le texte grec de Théocrite, établie par le poète et critique britannique Thomas Warton (1728-1790). Les variantes recueillies par James Saint-Amand (1687-1754), qui collationna de nombreux manuscrits, ont été utilisées dans cette édition. Saint-Amand est aussi l'auteur de l'Index verborum» qui termine le

Imprimé sur beau papier vergé et grand de marges (h = 285 mm).

**336.** THYBOUREL (François), APPIER HANZELET (Jean). Recueil de plusieurs machines militaires et feux artificiels pour la guerre et récréation. Avec l'Alphabet de Trittemius [...], aussi le Moyen d'escrire la nuict à son amy absent. À Pont-à-Mousson, par C. Marchant, 1620. 6 [sur 7] parties en un volume in-4, veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés (rel. très frottée mais solide, garde sup. mq., titre remonté et défraîchi, salissures, qq. auréoles; la fin manque).

Édition originale rare de ce traité touchant aux machines de guerre, composé par le chirurgien lorrain François Thybourel. L'illustration se compose d'un titre gravé dans un encadrement architectural et allégorique, et de 101 figures à mi-pages, gravées sur cuivre d'après les dessins de l'auteur, par Jean Appier Hanzelet.

Le traité sur les machines se compose de 5 parties; il est suivi de deux études sur le langage chiffré: la dernière de ces études manque à cet exemplaire, auquel font également défaut les 4 derniers feuillets de l'étude précédente. Les 5 parties traitant de l'art militaire sont complètes. 336

336

CHAP. VIII. 336

[4] f. (dont le titre gravé), 88 p.; 39 p.; 24 p.; 112 p.; [2] f., 40 p.; [2] f., puis sign. A-F 4, G 2 [sur H2]. Les parties 2 à 6 sont chacune précédée d'une page de titre particulière.

Provenance: baron de Caix de Saint-Amour (ex-libris armorié gravé). (Cockle 937; USTC 6805192).

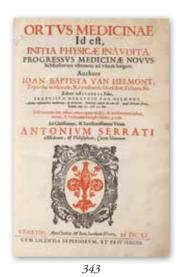
Voir les reproductions.

300/500 €









**337.** [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. TIRAQUEAU (André). Commentarii, de nobilitate, et de jure primigeniorum. Ex postrema auctoris recognitione. Uterq[ue] commentarius suum proprium habet indicem commentarius de jure primigeniorum commentarius de nobilitateDe Nobilitate, et de jure primegeniorum. Basileae, Froben [au colphon: & N. Episcopuis], 1561. Deux parties en 1 fort volume in-folio, [26] f., 588 [i.e. 568] p., 415 p., [14] f., peau de truie de l'époque, dos à 4 nerfs, titre à l'encre, plats ornés à froid d'une plaque centrale armoriée, avec initiales et date, et d'un encadrement de roulettes (lacets absents, frottements, rares piqûres de vers, soutenues au contreplat sup., se prolongeant en marge du titre et des 2 ff. suivants, sans gravité; tache brune dans les marges de tête du début à la p.245).

Première édition donnée par Froben (après l'originale publiée à Paris par Kerver en 1549, et conforme au texte de la seconde, donnée à Lyon par Rouillé en 1559) de l'un des plus importants traités du juriste humaniste André Tiraqueau (1488-1558), proche de Guillaume Budé et de François Rabelais. L'ouvrage concerne la noblesse et le droit d'aînesse, et fit longtemps autorité.

Composée avec grand soin, cette édition est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois au v° du titre; initiales gravées sur bois, de même que la marque de Froben figurant au titre et au verso du dernier f. [Sign. \*8 alpha-gamma6 a-z6 A-Z6 Aa8 Bb-Zz6 AA-LL6 MM4 NN-OO6 PP8].

Intéressante reliure germanique portant les initiales «MVR» et la date de 1567. Exemplaire grand de marges (h=337 mm). Des soulignements soignés et annotations anciennes, le plus souvent à l'encre rouge, dont une faisant référence à Joachim von Beust (1422-1597), jurisconsulte allemand qui publia un traité juridique sur le mariage en 1586.

(USTC 611477; VD16, T1349). Voir les reproductions.

600/800 €

**338.** [Livre du XVI° siècle]. TORQUEMADA (Juan de). De efficatia aque benedicte magistri Joannis de Turrecremata. Impressum Landshut, [J. Weissenburger, vers 1515]. In-4, [8] f. [sign. A-B 4], demichagrin havane XIX° s., dos à 4 nerfs, titre doré en long, fleurons (3 piq. de vers au dos se prolongeant sur les charnières; piques de vers traversant le texte et touchant qq. lettres sans graves dommages).

Rare opuscule traitant du baptême et de l'eau bénite, composé par Juan de Torquemada (1388-1468), théologien dominicain espagnol, nommé cardinal en 1439, puis successivement évêque de Cadix (1440), d'Orense (1442-1445), de Leon (1460), à nouveau d'Orense (1463), et enfin de Sabina e Poggio Mirteto, Italie (1463). Il était l'oncle du célèbre inquisiteur Tomás de Torquemada.

Illustré d'une grande vignette au titre, montrant un prêtre et deux personnages autour de fonts baptismaux, et de la marque d'imprimeur au dernier feuillet, le tout gravé sur bois.

K. Schottenloher, «Die Landshuter Buchdrucker des 16. Jahrhunderts», date cet ouvrage de 1515. USTC suivant VD16 le place vers 1520.

Provenance: dominicains de Poitiers (cachet XIX<sup>e</sup> s. répété); signature ancienne au titre.

(USTC 629595; VD16, J798).

200/300 €

**339.** [TRÉVOUX]. Dictionnaire universel françois et latin, contenant la signification et la définition tant des mots de l'une & de l'autre langue, avec leurs différens usages, que des termes propres de chaque état & de chaque profession. La description de toutes les choses naturelles & artificielles; leurs figures, leurs espèces, leurs propriétés. L'explication de tout ce que renferment les sciences & les autres, soit libéraux, soit méchaniques ... À Paris, par la compagnie des Libraires Associés, 1752. 7 vol. in-folio, veau havane marbré époque, dos à 6 nerfs, pièces de titre et de tomaison havane, caissons ornés, triple filet d'encadrements à froid aux plats, double filet aux coupes, tranches rouges (qqs coiffes manquantes, qq fentes aux charnières sup., des coupes abîmées, plats frottés, rouss. et bruniss. très modérées; sans le volume de supplément).

Intéressante édition de ce célèbre dictionnaire qui parut pour la première fois en 1704 à Trévoux. Elle se distingue comme la plus complète rédigée dans l'esprit initial de ce dictionnaire, accumulant les ajouts et perfectionnements d'une cinquantaine d'années de travaux. En effet, la suivante, et la dernière, parue en 1771 et réputée la plus complète, peut presque être assimilée à un tout autre ouvrage, tant les corrections et réécritures qui la caractérisent, et en font la richesse, sont nombreuses et radicales. Entretemps, la parution de l'Encyclopédie est venue bouleverser les points de vue et les éditeurs de la version de 1771 ont largement tenu compte de cet évènement intellectuel. (Cf. Isabelle TURCAN, «La série des éditions du dictionnaire de Trévoux conquête d'une identité dans l'histoire de la lexicographie française», in Quand le Dictionnaire de Trévoux rayonne sur l'Europe des Lumières, Paris, 2009, pp. 143-152).

Provenance: André Boyer-Mas (ex-libris gravé moderne). 400/500 €

**340.** [Arts et métiers]. [TURGOT]. Recueil de réglemens pour les corps et communautés d'arts et métiers, commençant au mois de février 1776. À Paris, chez P.G. Simon, 1779. In-4, 287 p., un bandeau aux armes royales et culs-de-lampe gravés sur bois, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, sous-titre frappé, caissons ornés, tranches rouges (coiffes arrachées, fente partielle des mors,

coins et dos frottés, accident au plat inf. avec lacune de couvrure, rouss. au titre puis rares).

Édition originale et unique de ce recueil qui définit les droits et obligations des divers corps et communautés de métiers, sous les ministères de Turgot, puis de Maurepas. Deux édits rédigés par Turgot lui-même figurent dans ce recueil, dont l'important « Édit du Roi, portant suppression des jurandes & communautés de commerce, arts & métiers », de février 1776.

Très rares annot. anciennes: croix marquée à l'encre en marge des mentions concernant les artistes, en particulier les peintres et graveurs (p. 66, 69, 73, 99, 227).

Provenance: Jules Delaborde (1806-1899), avocat et historien français, Président de la Société d'histoire du protestantisme français (signature datée de 1841). 200/300 €

**341.** URSS en construction. Moscou, Éditions d'État des Beaux-Arts, 1930-1936. 4 vol. in-folio, brochés, couv. de couleurs (qq. salissures, un avec des rousseurs claires).

Éditions originales en langue française, avec des photographies reproduites en héliogravure.

- 1. Année 1930: N°1 sur les usines et industries soviétiques.
- 2. Année 1935: N° 6 sur la formation d'une nouvelle génération d'ouvriers.
- **3. et 4.** Année 1936: N° 1 sur les sanatoria et maisons de repos destinés aux ouvriers et paysans et N° 2 sur l'Arménie soviétique.

Soit 4 fascicules. 150/200 €

**342.** VAN DIEMERBROECK (Ijsbrand). Opera omnia, anatomica et medica. Ultrajecti, apud M. a Dreunen et G. a Walcheren, 1685. Quatre parties en 1 volume in-folio, [7] f., 568 p., [3] f., [8] f., 303 p., [1] f., 130 p., [1] f., [2] f., 70 p., front., portr., pl., velin époque, dos à 6 nerfs, titre à l'encre, ornements à froid, double encadrement de filets avec fleurons angulaire et médaillons central aux plats, le tout à froid (accroc en tête du plat inf., frottement en pied du plat sup; piq. de vers sans gravité dans les marges intérieures, rares rousseurs, pl. 9 et les 2 derniers ff. des 2 dernières parties déreliés, déch. sans manque au coin du portrait).

Édition originale, illustrée de 16 planches gravées sur cuivre, d'un frontispice dessiné et gravé par T. Doesburgh, et d'un portrait gravé par Jan Edeling d'après Romeyn de Hooghe. Ijsbrand van Diemerbroek (1609-1674) exerça la médecine à Utrecht et devient professeur d'anatomie et de médecine à Leyden. Outre son travail complet sur l'anatomie, il est également connu pour ses études sur la peste. Ce recueil d'œuvres a été réalisé par son fils Tieman, qui fut également médecin.

400/500€

(Wellcome II, 467). Voir la reproduction.

**343.** VAN HELMONT (Jan Baptist). Ortus medicinae id est, initia physicae inaudita, progressus medicinae novus, in morborum ultionem ad vitam longam. Venetiis, apud Iuntas, & Ioan. Iacobum Hertz, 1651. Petit in-folio, [8] f., 507 p., [1] f., p. 508-700, [19] f., vélin ancien de réemploi, dos à 5 nerfs, auteur et titre manuscrits (mouillure angulaire claire du début à p. 420, trav. de vers en marge p.224-250, petit trav. de vers touchant qqs lettres sur l'index).

Deuxième édition de ce célèbre traité médical par le fondateur de l'école iatrochimique, le Flamand J. B. Van Helmont (1579-1644), philosophe mystique, médecin et alchimiste.

La dernière partie, intitulée: Doctrina inaudita. De causis, modo fiendi, contentis, radice & resolutione lithiasis itemque de sensu, sensatione, dolore, insensibilitate, stupore, motu, immmobilitate... est précédée d'une page de titre particulière aux mêmes adresse et date.

Page de titre en rouge et noir avec la marque du libraire gravée sur bois, ornements gravés sur bois.

Provenance: Hôtel-Dieu de Lyon (cachet répété en marge). Voir la reproduction. 150/200 €

PENNINGKONDE H.Del PHHEOD. 141 Welke in 't midde de teltafel van Saurmus, met Arabifche letters voort, beslande in dite wooningen of vakken op iedere rey te zamen de telmerken 1, 2, 5, 4, 5 on deze woorden 1 12, 5 3, 4, 5 on deze woorden 1 12, 5 3, 4, 5 on deze woorden 1 12, 5 3, 4, 5 on deze woorden 1 12, 5 3, 4, 5 on deze woorden 1 12, 5 3, 4, 5 on deze woorden 1 12, 5 3, 4, 5 on de demand vyfien uytlevtende, als hebbende het geral van dies, ne gen en vyfienverriig, overeenkomtlig met de dwaailfar Saurmus, en zoonde gevolglyk deer Talbiman, als men daar myt drinkt, good vyn om de koonse en vergôf te verdryven, de fanyinge beeten der Serpenten tr genezen, de haaring der zwangere Vrouwe te bevorderen en tot meer andere diergelyke zaaken, volgens het gevoe-fien der Bazilhannen, kracht hebben; wanedat zy door de zoodstanigen gemaakt is fehynt men te kommen afmeeten uyt de oppethede naamen der vier Engelen Missische den aamen der vier Engelen Missische den wortel uytgerooid.

344

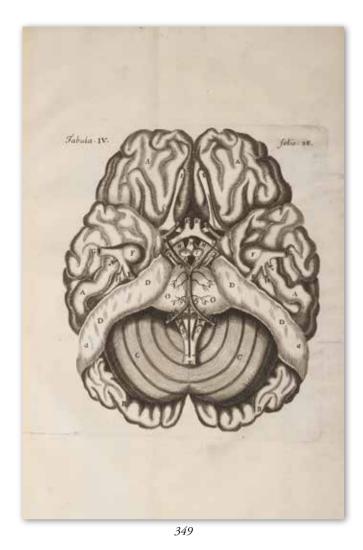
**344.** VAN LOON (Gerard). Hedendaagsche penningkunde, zynde eene verhandeling van den oorspronk van 't geld... *In's Gravenhage, by C. Van Lom, 1732. In-folio, [6] f., 389 p., [13] f. (index), fig., velin époque, dos à 7 nerfs, titre manuscrit, plats ornés d'un médaillon central et de filets, le tout à froid (légers frott. aux plats, brunissures sporadiques). Édition originale de cette étude de numismatique particulièrement consacrée aux médailles, illustrée de près de 300 figures gravées sur cuivre dans le texte. <i>Voir la reproduction.* 200/300 €

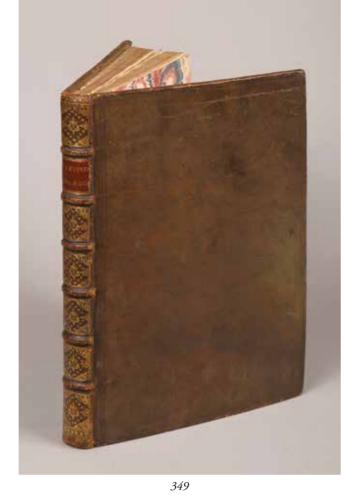
**345.** [BOERHAAVE]. VAN SWIETEN (Gérard). Commentaria in Hermanii Boerhaave Aphorismos, de Cognoscendis et curandis morbis. Parisiis, Apud Guillelmum Cavelier, 1769-1773. 5 vol. in-4, basane havane marbrée, dos à 5 nerfspièce de titre rouge, pièce de tomaison brune, caissons ornés, double filets dorés aux coupes tranches rouges (défauts aux reliures dont des coins émoussés, des coiffes découvertes et des mors fendus; mouillure aux t.2 et t.4, qqs rousseurs éparses).

Nouvelle édition des excellents commentaires de Gérard Van Swieten (1700-1772), médecin personnel de l'impératrice Marie-Thérèse et l'un des plus savants pathologistes du XVIII<sup>e</sup> siècle, des Aphorismes de Herman Boerhaave (1668-1738).

Van Swieten était l'un des plus célèbres disciples de Boerhaave; il offre avec ses commentaires l'ouvrage de référence sur l'ensemble des connaissances que l'on avait en pathologie médicale à l'époque.

60/80€





**346.** [Americana]. [VENEGAS (Miguèl)]. Histoire naturelle et civile de la Californie, contenant une description exacte de ce pays... À Paris, chez Durand, 1767. 3 vol. in-12, veau fauve marbré époque, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin grenat, pièce d'armes frappée en queue, tranches mouchetées (accroc à une coiffe de tête, un mors fendu en queue sur 2 cm, chocs aux coupes du t.2, taches claires p. VIII du t.3, petite déch. sans perte au coin de la carte, brunissures sporadiques).

Première édition en français de cette relation de l'historien jésuite Miguèl Venegas (1680-1764), établie sur les manuscrits par son confrère, Andrés Marcos Buriel (1719-1762), et traduite en français par Marc Antoine Eidous.

Elle est illustrée d'une grande carte dépliante de la Californie gravée sur cuivre.

Provenance: comte Damas d'Anlezy, 1734-1800, militaire, député en 1789 (pièce d'armes au dos et ex-libris gravé); jésuites de Poitiers (étiquette). *Voir la reproduction.* 400/500 €

**347.** [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. VERGILIO (Polydoro). Les Mémoires et histoire de l'origine, invention et autheurs des choses. Faicte en latin et divisée en huict livres, par Polydore Vergile,... et traduicte par Françoys de Belle-Forest,... avec une table très ample... À Paris, chez Robert Le Mangnier, 1576. Fort in-8, [56] f., 863 p., velin souple à recouvrements époque, auteur et titre manuscrits au dos (dos incurvé, coupure au plat inf., lacets manquants, mouillure soutenue mais sans gravité en pied de pages en fin de vol. et sur le texte des 10 derniers ff.).

**Édition originale de la traduction** de François de Belleforest, du traité De rerum inventoribus composé par Polydoro Vergilio (ou Polydore Virgile, vers 1470-1555), humaniste et ami d'Erasme. L'auteur développa successivement son ouvrage jusqu'à atteindre huit livres dans l'édition latine de 1555. Des traductions partielles avaient été publiées, celle-ci est la première à offrir l'intégralité du texte des huit livres.

Ce curieux recueil appartient à la catégorie dite des «encyclopédies d'inventions», ouvrages qui visent à offrir un panorama des toutes les découvertes et inventions humaines. Conforme à l'esprit humaniste du milieu du XVIe siècle, il s'attache à mettre en valeur la richesse de l'Antiquité en attribuant à cette période les découvertes les plus remarquables.

Ex-libris manuscrit au contreplat sup., Claude Lambert, daté de 1636. (USTC 1414; Brunet V, 1137) 200/300 €

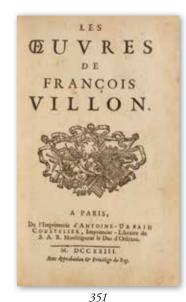
**348.** VESLING (Johannes). Syntagma anatomicum, commentario atque appendice ex veterum, recentiorum, propriisque, observationibus, illustratum et auctum a Gerardo Leon. Blasio. *Amstelodami, Apud J. Janssonium, 1666. In-4, [12] f., 558 p., [9] f. (le dernier blanc), front., fig., portr., vélin à recouvrement époque, dos lisse et muet (dos grisé, qq. taches en tête du plat inf., coupe rongée en poied sur qq. cm., charnière sup. fendue, petit mq. en marge p. 395, des f. brunis, qq. rousseurs).* 

Seconde édition latine revue et augmentée par le médecin et anatomiste flamand Gerhard Bales (1627-1682).

Illustration composée d'un frontispice, d'un portrait de G. Blaes horstexte, 51 planches à pleine page, et 1 hors-texte (entre les p. 360 et 361), le tout gravé sur cuivre. La planche IX en regard de la page 432 a été anciennement contrecollée sur la planche 11 qui avait été imprimée deux fois dans cet exemplaire. *Voir la reproduction*. 200/300 €







348

**349.** VIEUSSENS (Raymond). Nevrographia universalis, hoc est, omnium corporis humani nervorum, simul & cerebri, medullaesque spinalis descriptio anatomica. Lugduni, apud J. Certe, 1685. *In-folio,* [8] f., 252 p., [1] f. (errata), pl., portr., front., veau brun époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre veau grenat, caissons ornés aux petits fers, triple filet à froid bordant les plat, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches jaspées (frott. négligeables aux mors et coupes, qq. griff. aux plats; des ff. du texte brunis, qq. mouillures sporadique en marge sans gravité).

Rare édition originale de cet ouvrage qui marque une date dans les connaissances neurologiques, composé par Raymond Vieussens, régent de l'université de Montpellier, médecin de la duchesse de Montpensier, puis de Louis XIV. Exemplaire de seconde émission, identique à la première: seul le titre porte la date de 1685 au lieu de 1684.

«La Neurographia universalis est, après le Cerebri Anatome (1664) du médecin anglais Thomas Willis, l'ouvrage le plus important du siècle en neurologie. Ses superbes gravures en font, en outre, le plus beau livre du XVII<sup>e</sup> siècle sur le sujet. » (En français dans le texte, 120).

L'illustration entièrement gravée sur cuivre se compose d'un portrait frontispice de l'auteur gravé par Mathieu Boulanger, une planche aux armes du dédicataire, le cardinal Pierre de Bonsy, 8 figures dans le texte et 22 planches dépliantes, certaines de très grandes dimensions, le tout gravé sur cuivre. Les planches sont pour la plupart gravées par Beaudeau de Montpellier.

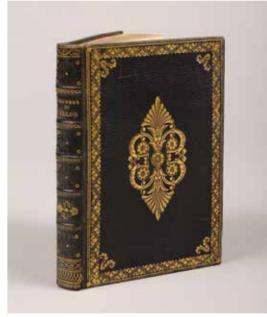
Provenance: «Antoni Sablière Lacondamine, doct. méd Parisis anno 1746» (ex-libris manuscrit).

(Garrison & Morton, 1379). Voir les reproductions. 2000/3000 €

**350.** VIGNOLE. LE MUET (Pierre). Regles des cinq ordres d'architecture de Vignolle. Reveuee augmentée et réduites de grand en petit par Le Muet. À Paris, chez N. Langlois, [vers 1650]. In-12, [2] f. (titre, frontispice), 101 p. (comprenant LI planches), entièrement gravé sur cuivre, veau brun époque, dos à 5 nerfs, titre doré, roulette dorée aux coupes (rel. frottée, plat. inf. très épid. avec trav. de vers, auréole claire en marge de 8 premier ff., accroc en marge de 4 ff.).

Nouvelle édition de ce « petit Vignole français » qui, en raison de son format commode, contribua largement à la renommée internationale de la Regola de Vignole. Paru pour la première fois en 1632 chez Melchior Tavernier, il fut réimprimé avant que Mariette ne rachète les cuivres pour en faire une nouvelle édition en 1644; puis ceux-ci passèrent à Langlois, qui donna cette édition en remplaçant la dédicace obsolète par une planche supplémentaire des cinq ordres. (Cf. la notice de Cl. Mignot sur le site http://architectura.cesr.univ-tours.fr/).

Pierre Le Muet (1591-1669), ingénieur-architecte de Marie de Médicis, de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, réalisa notamment Notre-Dame-des-Victoires, et l'hôtel Tubeuf. 150/200 €

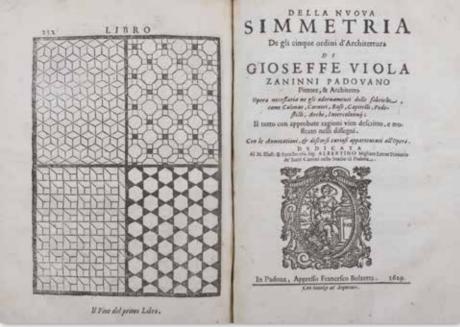


351

**351.** VILLON (François). Les œuvres de François Villon. À Paris, de l'Impr. d'Antoine-Urbain Coustelier, 1723. Deux parties en un volume in-8, [7] f., 112-64 p., vignette au titre, bandeau et initiales gravées sur bois, maroquin à long grain bleu nuit du XIX<sup>e</sup> s., dos à 5 nerfs richement orné de roulettes dorée et de fleurons dorés et à froid, titer doré, roulette et filet avec fleurons angulaires bordant les plats, avec grand médaillon central, le tout doré, roulette dorée aux chasses, tranches dorées (brunissures). Première édition critique des œuvres de Villon, donnée par Eusèbe de Laurière et le père Du Cerceau. Elle appartient à la collection Coustelier: cet éditeur fut le premier au XVIIIe siècle à remettre en lumière les oeuvres des poètes français anciens. La première partie du volume renferme les oeuvres de Villon, d'après l'édition de Clément Marot, avec en marge les variantes des éditions antérieures données par Vérard, Niverd et Galliot Du Pré; la seconde partie renferme les oeuvres à l'attribution contestée, telle que Les Repues franches, et le Monologue du franc archier de Baignolet.

Provenance: Mr. le chevalier Quérilhac, conseiller à la cour impériale de Toulouse (ex-libris gravé armorié XIX<sup>e</sup> s.).

Voir les reproductions. 300/400 €







**352. VIOLA ZANINI** (Gioseffe). Della architettura... libri due. *In Padova, Appresso Francesco Bolzetta, 1629. Deux parties en 1 volume in-4, [10] f., 252 p., [4] f., p.253-497, [1] f., basane havane marbrée ancienne, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane brune, tranches rouges (rel. très frottée, piq. de vers au dos, coiffe de tête arasée, coins émoussés; déch. sans perte anciennement réparée p.95, et en marge p. 255; mq. 1 coin en marge p.461).* 

Édition originale de ce traité composé par l'architecte italien Gioseffe Viola Zanini (Padoue, vers 1575 – 1631). Originaire d'une famille d'entrepreneurs et de maçons, il reçut une formation intellectuelle poussée grâce à l'architecte et humaniste padouan Vincenzo Dotto, expert en cosmographie et cartographie. L'ouvrage est illustré de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, certaines à pleine page. «Tout comme l'Idea de Scamozzi parue quelques années auparavant (1615), le traité de Viola, publié à Padoue en 1629 se veut un ouvrage

ambitieux. L'auteur entend traiter non seulement des règles des cinq ordres selon les meilleurs architectes, mais aussi des matériaux relatifs à la construction et des principes généraux régissant la « météorologie », les mathématiques et la perspective. Après quelques considérations générales sur la géométrie et la perspective, le premier livre s'intéresse aux pierres, aux briques, aux métaux et aux bois, puis à la distribution des demeures antiques, enfin à la situation des bâtiments relativement aux vents et aux eaux; le second livre décrit les ordres. » (Yves Pauwels, CESR Tours, 2011, en ligne http://architectura.cesr.univ-tours.fr/). La seconde partie est précédé d'une page de titre particulière qui porte : « Della nuova simmetria de gli cinque ordini d'architettura... », aux même adresse et date, de 2 f. de dédicace et d'1 f. blanc.

Provenance: Ex-libris manuscrit ancien sur une garde: «Rossi pittore»; Bibl. André Mater (cachet au titre).

(Cicognara 687; Berlin Kat. 2614).

800/1000€

**353.** [VIRGILE]. BARTOLI (Pietro Santi), CAPPELANI (Antonio). Picturae antiquissimi Virgiliani codicis Bibliothecae Vaticanae a Petro Sancte Bartoli aere incisae; accedunt ex insignioribus pinacothecis picturae aliae veteres, gemmae et anaglypha quibus celebriora Virgilii loca illustrantur, compendiaria explanatione apposita ad singulas tabulas. Romae, apud V. Monaldini, 1782. In-4, [4] f. (1 blanc, portr., titre gr., dédic. gr.), 31 p., 124 pl., basane havane racinée de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, tranches mouchetées (dos frotté, éraflures aux plats, deux coins et queue du dos usés, rousseurs limitées au texte, 2 dernières pl. un peu salies).

Important recueil d'illustrations des oeuvres de Virgile, tirées de deux manuscrits conservés à la Bibliothèque vaticane, le Vergilius Vaticanus (Vat. Lat. 3225), et le Codex Romanus (Vat. Lat. 3867). Ces compositions avaient fait l'objet d'une première publication en 1741; ici, l'éditeur y a joint un grand nombre de figures et scènes relevées sur des pierres gravées, et ainsi le corpus iconographique proposé, composé de 124 planches gravées sur cuivre, s'en trouve deux fois plus important. L'ouvrage est précédé de 3 planches gravées: les deux premières par Girolamo Carattoni offrent un portrait de Virgile, et le titre, dans des encadrements ornementaux; la troisième est une composition en hommage au dédicataire.

Provenance: jésuites de Lyon (cachet moderne). (Brunet V, 1291). Voir les reproductions.

tions. 500/700 €

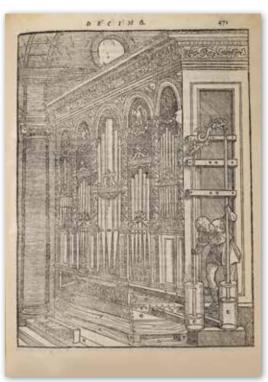
**354.** VIRGILE. Œuvres. Traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques par l'abbé Des Fontaines. Nouvelle édition. À Paris, de l'Impr. de Plassan, An IV [1796]. 4 vol. in-8, veau écaille de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre basane brune, tom. frappée sur fond noir, roulette dorée aux coupes, tranches mouchetées (2 coins émoussés, discrète piq. de ver en queue d'un dos, griff. négligeables aux plats, rouss. au frontispice, mouill. très pâle en marge au t.4).

Édition fort soignée, illustrée d'un portrait en frontispice, par Dupréel, et de 17 planches, dont 5 d'après Moreau le Jeune, et 12 d'après Zocchi, le tout gravé sur cuivre. (Cohen, 1020-1021). 150/200 €

**355.** [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. VITRUVE; BARBARO (Daniele); PALLADIO (Andrea). I Dieci Libri dell'architettura di M. Vitruvio, tradotti & commentati da Mons. Daniel Barbato... da lui riveduti & ampliati... In Venetia, appresso F. de' Franchesi Senese, & G. Chrieger Alemano Compagni, 1567. In-4, [4] f., p. [1]-462, 465-506 [i.e. 512], [sign a4 A-Z4 AA-HH4 II2 KK4 LL2, MM-ZZ 4, AAA-NNN4, OOO1, 2, 4, PPP-TTT 4], figures gravées sur bois, velin ivoire souple ancien, dos lisse, titre à l'encre (frottements, grossière réparation au bord du plat inf., rares rouss., mouillure négligeable dans les marges des tout derniers f., qq. saliss. en marge, petit mq. en marge p.18, 307, taches claires p.49-51, 258, taches en marge du cahier R et p. 372; manque le feuillet OOO3 soit les pages 463-464, inséré en reproduction).

Seconde édition, corrigée, de la traduction en italien donnée par Daniele Barbaro en 1556; les corrections ont été réalisées en collaboration avec Andrea Palladio, qui y a ajouté de nouvelles figures, portant le nombre d'illustrations à 121 compositions. L'ouvrage est également illustré de grandes initiales gravées sur bois.

Palladio fut engagé pour la préparation d'une nouvelle série d'illustrations pour cette nouvelle édition de 1567, qui comprend notamment de nouvelles reconstructions d'après Vitruve, qui n'apparaissent pas dans l'édition italienne de 1556, tels que les atriums tétrasyle, toscan, «displuviate» et «testidudinate», reconstitués et dessinés en coupe et en plan, de même que le bain romain tel que Vitruve le décrit, la palestre grecque et le forum romain. Celles-ci ont été gravées sur bois par un certain Giovanni Chrieger (Johan Criegher). D'origine et probablement aussi de formation allemande, ce maître de la gravure sur bois semble avoir été actif à Venise au milieu des années 1560, en association avec De Franceschi. Le premier ouvrage connu à Venise avec des gravures de sa composition est l'édition de Serlio de 1566, qui est dédiée à Daniele Barbaro et imprimée par De Franceschi. On peut penser que ce technicien de la gravure sur bois a été responsable



355



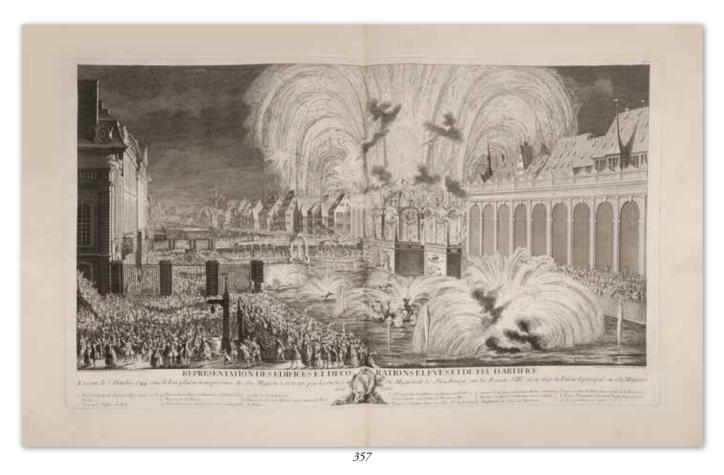
355

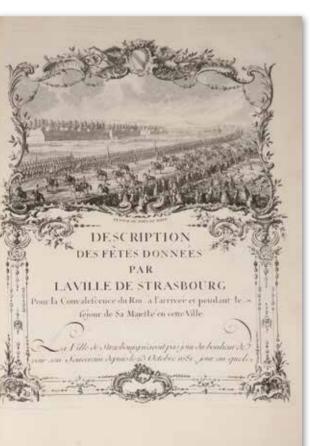
du changement de format des illustrations originales de 1556 et de leur conversion de l'in-folio à l'in-quarto, de manière à ce que Palladio n'ait pas eu à redessiner chaque gravure. (d'après la notice de Louis Cellauro, 2010, sur le site architectura.cesr.univ-tours.fr).

Provenance: Charles Frédéric Mewes, architecte, qui réalisa notamment l'Hôtel Ritz et plusieurs paquebots (Strasbourg 1858-1914; cachet au titre et en marge p.13).

(Cicognara, 717; Fowler, 410; Adams V, 917; Berlin Kat., 1815; USTC 863691). Voir la reproduction. 300/500 €

Kâ-Mondo





**356.** [VOLTAIRE]. L'homme aux quarante écus. *Londres, s.n., 1768.* In-8, [2] f. (titre, table), 89 p., [1] f. blanc, broché, couv. d'attente ancienne (couv. défraichie et usée, dos découvert; mouillure claire en tête de certains ff.).

Rare édition parue la même année que l'originale. Ne figure pas à la BnF. Exemplaire à toutes marges, quasi tel que paru.

**357. WEIS** (Jean-Martin) Représentation des fêtes données par la Ville de Strasbourg pour la convalescence du Roy; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. *Imprimé par Laurent Aubert* à Paris, [1744]. Grand in-folio, maroquin rouge, soigneusement restauré notamment aux coins et coiffes, dos à 9 nerfs, pièce de titre maroquin vert, caissons ornés du chiffre royal avec fleurs de lys aux angles, le tout doré, deux filets et deux roulettes bordant les plats, avec armes royales en médaillon central, et armes de Strasbourg aux angles, le tout doré, double filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (réparation au pli central des pl. 2, 10; déch. recollée en marge page 5; rares rousseurs, qq. traces de poussière dans certaines marges) [Padeloup].

Très bel exemplaire de ce livre de fête, relié avec luxe par Padeloup. Entièrement gravé, il se compose de: un titre dans un cartouche rocaille, gravé par M. Marvye, la lettre par Le Parmentier; le portrait équestre de Louis XV, gravé par Johann Georg Wille d'après Charles Parrocel; 11 planches doubles des vues et scènes gravées par Jacques Philippe Le Bas, d'après les compositions de Jean-Martin Weis, montrant l'arrivée du Roi, l'entrée à Strasbourg, le cortège, les décorations et illuminations des monuments, le feu d'artifice, etc.; 20 pages de texte, dans un encadrement, et illustrées de 2 grandes vignettes gravées par Marvye.

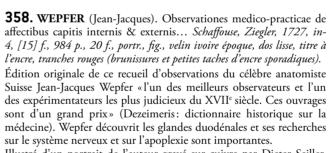
Étiquette du relieur Padeloup en pied du titre.

Provenance: Alexandre-Gaspard, comte de Villeneuve de Vence (1676-1760; ex-libris armorié gravé par Faugrand).

Voir les reproductions. 7000/12000€



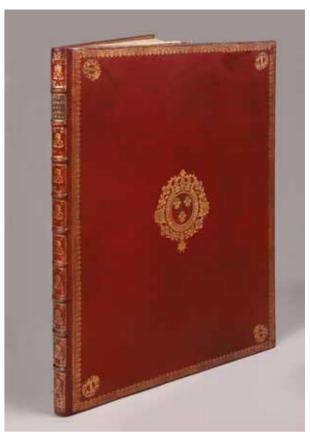




Illustré d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Dieter Seiller, d'une vignette au titre, d'une gravure sur cuivre à pleine page montrant la coupe d'une aorte, d'un bandeau et de culs-de-lampe gravés sur bois.

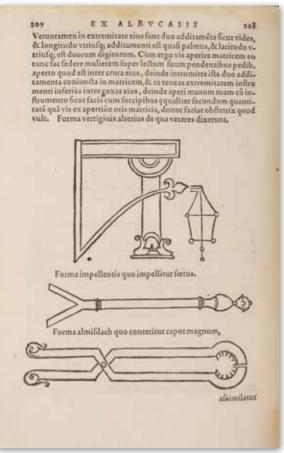
**359.** WILLEMIN (Nicolas Xavier). Choix de costumes civils et militaires des peuples de l'Antiquité, leurs instrumens de musique, leurs meubles et les décorations intérieures de leurs maisons d'après les monumens antiques... À Paris, chez l'auteur, Guot [de l'Impr. de Plassan], an VI – an X [1798-1802]. 2 volumes in-folio, 108 + 19 p., [2] titres gravés, 178 planches gravées, demi-basane fauve époque, dos lisse, pièces de titre et de tomaison basane rouge, fleurons et roulettes dorés, petits coins velin, tranches jaunes (3 coiffes découvertes, 2 mors en partie fendus; petit trou en marge d'un titre typogr., qq. rares pl. brunies, très rares rousseurs). Édition originale de cet important recueil composé par le graveur N. X. Willemin (1763-1833). La majeure partie des planches concerne la Grèce antique. L'auteur a conçu cet ouvrage comme une collection de modèles historiques à destination des artistes: nombre d'entre aux figurent dans les deux listes de souscripteurs, dont Jacques-Louis David (1748-1825), et quelques-uns de ses élèves.

Entièrement imprimé sur papier vélin; exemplaire grand de marges. Provenance: Ex-libris gravé moderne P. J. A. Morange. (Colas, 3085; Cohen, 1016). Voir la reproduction. 250/300 €





359





**360.** WILLIS (Thomas). Pathologiae cerebri et nervosi generis specimen. I,n quo agitur de morbis convulsivis et de scorbuto studio. Amstelodami, Apud D. Elzevirium, 1670, in-16, [6] f., 338 pp, [10] f., velin ivoire époque à recouvrement, dos lisse, titre à l'encre d'époque (marges brunies, qq. rouss.).

Troisième édition de cet ouvrage du grand médecin anglais Thomas Willis (1621-1675, précurseur de la neurologie. "One of the earliest textbooks on nervous diseases " (Garrison's History of neurology). Portrait de l'auteur gravé sur cuivre au verso du dernier f. liminaire. Ex-libris gravé monogrammé XIX<sup>e</sup> s. avec la devise « Homo sum et ».

100/150 €

**361.** [WITTELIEB (Jacob von)]. Histoire des révolutions de l'Île de Corse, et de l'élévation de Théodore I sur le trône de cet état. Tirée des mémoires tant secrets que publics. À La Haie, chés P. Paupie, 1738. In-12, [6] f., 323 p., basane havane glacée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin havane, caissons ornés aux petits fers, tranches rouges (petite fente en queue d'un mors, coins frottés; pâle cachet au titre et au dernier f.; avertiss. relié par erreur après la préface).

Rare première édition, illustrée du portrait en pied de Théodore Ier, gravé sur cuivre en frontispice.

Provenance: Guillaume-Joseph Legraverend, jurisconsulte, conseiller à la Cour royale de Rennes (ex-libris manuscrit daté 1762); autre exlibris ms. biffé, de 1747. 500/600 € **362.** WOILLEZ (E.-J.). Archéologie des monuments religieux de l'ancien Beauvoisis. Paris, Derache, 1839-1849. 2 vol. in-folio, dont un atlas, demi-chagrin havane époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, chiffre doré en queue des dos (petites mouillures dans les marges de tête de certaines planches).

363

Édition originale de cette étude fondatrice des travaux archéologiques dans la région de Beauvais. Le volume d'atlas se compose d'une carte double rehaussée, et de 129 planches offrant de très nombreux plans. vues et détails d'édifices. L'ouvrage est paru en livraisons et le texte est à pagination multiple. Exemplaire relié avec toutes ses marges.

Provenance: monogramme «FC» doré aux dos. 280/350 €

**363.** [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. [WOLF (Caspar)]. Gynaeciorum, hoc est, de mulierum tum aliis, tum gravidarum, patientium & puerperam affectibus & morbis, Libri veterum ac recentiorum aliquot, partim nunc primum editi, partim multo quam antea castigatiores.

[A la suite]: MOSCHION: (en grec): Peri Gynaikeiôn pathôn, id est, Moschionis (...) de morbis mulieribus liber unus: cum Conradi Gesneri (...) scholis & emendationibus, nunc primum editus opera ac studio Caspari Uuolphij Tigurini medici.

Basileae, per T. Guarinum, 1566. Deux parties en 1 volume in-4, [10] f., 868 col., [11] f.; [4] ff., 63 pp. veau brun du XVII<sup>e</sup> siècle, dos à 4 nerfs orné (rel. grossièrement restaurée; mouillures marginales, plus étendues en fin de vol., travaux de vers touchant qq. lettres, marges latérale courtes touchant qq. lettres des gloses marg.)

Recueil complet de la science gynécologique au XVIe siècle, établi par Caspar Wolf (1525-1601), médecin à Zurich, qui a rassemblé et édité en un volume les textes anciens et modernes sur le sujet. Illustré de plusieurs figures gynécologiques et d'instruments de chirurgie dans le



L'ouvrage est divisé en plusieurs parties:

- Le traité général composé par Wolf lui-même, intitulé Harmonia gynaeciorum, sive de morbis mulieribus liber, qui fait la synthèse des théories de Priscianus, Cléopâtre, Moschion et quelques autres anciens dans cette matière.

- Un extrait du De medendi methodi du médecin arabe Albucacis, intitulé (par Wolff) Gynaecia, sive affectus aliquot mulierum gravissimos praecipue qui ad chirurgiam spectant, curandi ratio.

- Le Muliebrium liber d'Eros, médecin de Julie (fille de l'empereur Auguste).

- Le De morbis mulierum curandis liber de Nicolas Rocheus (réimpression de l'édition parisienne de 1542).
- Le Muliebrium liber de Lodovico Bonacioli de Ferrare.
- Le De mensibus mulierum et hominis generatione du médecin français Jacques Dubois.

La deuxième partie du recueil de Wolf est publiée indépendamment avec un titre et une pagination spéciale, car elle se vendait aussi séparément. Il s'agit de l'édition princeps en grec du Peri gynaikeiön pathôn (de morbis mulieribus liber unus) de Moschion avec les scolies de Conrad Gesner, le texte ayant été établi par K. Wolff. C'est l'un des tout premiers textes sur la gynécologie et l'obstétrique.

Le possesseur de ce volume a fait relier à la suite deux extraits d'ouvrages traitant des mêmes sujets:

- [10] f. intitulés De mulieribus partibus generationi dicatis Icones, una cum explicationibus (par Felix Plater, de Bâle), comportant plusieurs figures, probablement extrait du De corporis humani structura et usu (1583).

- Le De conceptu et generatione hominis de Jacob Rueff de Bâle, paginé 341 à 423, édition du XVI<sup>e</sup> siècle, comportant de nombreuses figures dans le texte.

Plusieurs ex-libris de médecins des XVIe et XVIIe siècles biffés au le

(Garrison & Morton, 6011; Adams W243 et M1837; Norman 2256; Waller 3897; USTC 606361; VD16 W4231). Voir les reproductions. 600/800 €

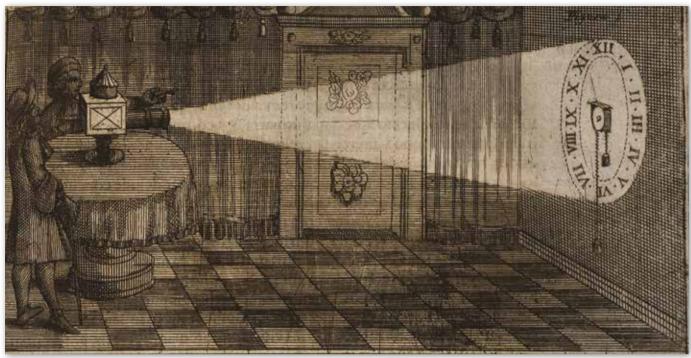
**364.** [WOOD (Robert)]. Les ruines de Balbec, autrement dite Heliopolis dans la Coelosyrie. À Londres, s.n., 1757. In-folio, [1] f., 28 p., 46 pl., demi-chagrin rouge du XIXe. siècle, ds à 5 nerfs, titre doré, caissons bordés de filets dorés multiples (accrocs aux coupes, 1 coin émoussé, 3 nerfs

frottés; rouss. et bruniss. sans gravité, petit mq. en marge de la pl. XI). Édition originale française de cette étude archéologique et architecturale des ruines de la ville antique de Baalbek au Liban. L'ouvrage est le fruit de l'expédition menée en 1750 et 1751 au Proche-Orient par les archéologues Robert Wood et James Dawkins, accompagnés du dessinateur Giovanni Battista Borra. Il se compose de 47 grandes planches, certaines dépliantes, gravées sur cuivre par Paul Foudrinier d'apres les dessins de Giovanni Battista Borra, précédées d'une présentation détaillée rédigée par Robert Wood. Ces planches montrent des plans et élévations des ruines, mais également de belles compositions d'ensemble, qui offrent une vue précise de l'état du site à l'époque.

La planche III, offrant un plan de grandes dimensions, est tirée sur 2 feuilles dépliantes non assemblées, dont la 2<sup>e</sup> se trouve placée entre les pl.VIII et IX). Voir la reproduction. 1000/1200€

113

Kâ-Mondo N° 21 - Catalogue de vente du 2 avril 2020



365

**365.** ZAHN (Johann). Oculus artificialis teledioptricus, sive Telescopium, ex abditis rerum naturalium & artificialium principiis protractum novâ methodo... Herbipoli, sumpt. Q. Heyl, 1685-1686. Trois parties en 1 volume in-folio, velin ivoire époque à recouvrements, lacets de toile verte, dos lisse (couvrure du dos manquante, un coin usé, accrocs aux coupes en tête; 2 trous soigneusement comblés au titre hors du texte, rares rousseurs sporadiques marginales; sans le frontispice).

Édition originale de cet important traité d'optique. L'ouvrage est réputé pour contenir la première histoire complète des premiers microscopes (cf. Garrison & Morton, 263). Toutes sortes de phénomènes y sont examinés, et l'iconographie proposée ici est très abondante, autant que précise. L'on y trouve notamment la représentation d'une séance de projection à l'aide de la lanterne magique, ainsi que des vues de téléscopes, microscopes et autres instruments d'optique. L'illustration comporte 70 gravures sur cuivre, dont 29 hors-texte (dont 4 doubles et une dépliante), 8 tableaux doubles hors-texte, et de très nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.

Les 2° et 3° partie sont chacune précédées d'une page de titre particulière, à la même adresse et datées de 1686. Elles renferment les éléments pratiques; la 2° débute par «Pro explicando et demonstrando oculo artificiali...», et la 3° par «Pro practice construendo et elaborando artificiali teledioptrico...»

Collation: I. [10] f., 190 p., portrait hors-texte de l'auteur, gravé sur cuivre par B. Kilian; un tableau typographié double entre les p. 44 et 45; 23 grandes figures gravées sur cuivre dans le texte, et de nombreuses autres gravées sur bois. – II. [4] f., 271 p.; 2 tableaux doubles entre les p. 90 et 91; 1 autre entre 94 et 95; 1 autre entre 98 et 99; 1 autre entre 248 et 249; 1 planche double gr. sur cuivre n° XI entre 200 et 201; 1 autre n° XVII entre 236 et 237; 20 gravures sur cuivre en tout y compris les 2 h.-t.; et d'autres sur bois. – III. [5] f., 281 p.;

1 tableau typogr. entre les p. 124 et 125; 1 autre entre 160 et 161; 1 planche double gr. sur cuivre n° XIX entre 196 et 197; 1 planche double gr. sur cuivre n° XXV entre p. 228 et 229; pl. XXVIII h.-t. dépl. entre 276 et 277: en tout 27 cuivres dont une pl. dépliante et 2 pl. doubles (num. I-X, 3 sans n°, XIII, XIV, XV, XXII, XVIII, XIX (double), XXI, XXII (différente), XXIII, 1 sans n°, XXV (double), XXVI, XXVII, XXVIII (grande dépl.).

Page 126 de la première partie, la vignette gravée de la figure XVI a été placée un peu bas à l'époque de l'impression de l'ouvrage, masquant deux lignes du texte. Parmi les planches de la dernière partie, portant en tête le titre «Iconismus» suivi d'un numéro en chiffres romains, l'une d'elle, en regard de la page 113, diffère de celle que l'on trouve ordinairement dans les exemplaires de ce livre.

Voir la reproduction.

800/1200€

**366.** ZOEGA (Georg), PIROLI (Tommaso). Li bassirilievi antichi di Roma, incisi da Tomaso Piroli colle illustrazioni di Giorgio Zoega, publicati in Roma da Pietro Piranesi... In Roma, presso F. Bourlié, 1808. 2 vol. grand in-4, XII-268 p. + 314 p., [1] f. demi-maroquin rouge à longs grains à la Bradel de l'époque, à petits coins, pièce de titre maroquin olive au dos, fleurons et roulettes à froid, filets dorés au dos (très rares rousseurs; cahier Y – p.185-192 – relié à la fin du t.1).

Etude sur les bas-reliefs antiques de Rome, rédigée par l'archéologue danois Georg Zoega (1755-1809), amplement illustrée de 117 planches gravées (num I-CXV, une pl. A, un portrait de l'auteur). Édition donnée par Pietro Piranesi, graveur et éditeur, le frère du célèbre graveur Francesco Piranesi.

Exemplaire sur grand papier, relié à l'époque avec toutes ses marges.

300/400€

### Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 26% TTC (soit 24,64% H.T. (TVA 5,5%) pour les livres, et 21,66% H.T. (TVA 20%) pour tout autre lot).

## Tout achat via la plateforme Drouotdigital sera facturé 2% TTC en sus des frais de vente de l'étude soit 28% TTC (26% TTC + 2% TTC).

Paiement:

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants:

 – en espèces: jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et professionnels, jusqu'à 15000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

– par virement bancaire.

- par carte bancaire (sauf American Express).

#### KÂ-MONDO n'accepte pas les chèques.

Défaut de paiement :

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Tous les frais engagés supplémentaires pour que l'opérateur de vente puisse obtenir le règlement après l'adjudication, au-delà des frais légaux, seront à la charge de l'adjudicataire qui seront à régler en sus de son bordereau d'adjudication Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La maison de ventes KÂ-MONDO se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KÂ-MONDO se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

## Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procèsverbal.

Les photos présentées au catalogue sont à titre indicatif et ne sont pas contractuelles.

Les lots de grandes dimensions ou d'un poids important descendront au Magasinage de l'Hôtel Drouot, ce qui engendre des frais de stockage aux frais de l'acquéreur.

Contact et informations: Magasinage Drouot. 6 bis, rue Rossini, 75009 Paris. +33 (0)1 48 00 20 18. magasinage@drouot.com

L'étude Kâ-Mondo ne procédera à aucun envoi mais pourra transmettre des coordonnées de transporteurs suite au règlement intégral du bordereau.

GARANTIE: Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires-priseurs, et si il y a lieu, de l'expert qui les assistent, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les tâches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'a titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs. Conformément à l'article L321-7 du code de commerce, les actions en responsabilités civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques.

Conception graphique & réalisation:
Véronique Rossi • veronique.rossi.ancellin@gmail.com
Photographies: Jean-Baptiste Buffetaud

# ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

### **JEUDI 2 AVRIL 2020 À 14H** – SALLE 15

Tél:

Kâ-Mondo 15/17 passage Verdeau, 75009 Paris - Tél: 01 48 24 26 10.

M.

Adresse

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de auction.fr, ka-mondo.fr ou www.kapandji-morhange.com. Kâ-Mondo agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.

Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at auction. fr. ka-mondo. fr or kapandji-morhange.com. Kâ-Mondo will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.

Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.

(Se reporter aux conditions de vente / refer to the conditions of sale)			
N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone
48 VE 3011			
13			
	Leve The Control of	1353	
	The Control of the Co		<b>经期间</b>
		- A	

Les achats descendront au Magasinage de l'Hôtel Drouot, ce qui engendre des frais de stockage.

Purchases will be stored in Magasinage of Hôtel Drouot, that includes storage fees. Voir les conditions de ventes. *Refer to the conditions of sale.* 

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie  $48\mathrm{h}$  avant la vente au plus tard.

Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.

DATE ET SIGNATURE





