

**VENTE AUX ENCHERES
MARDI 09 JUILLET 2019 à 13 H 30****TOUS LES LOTS DESCENDENT AU MAGASINAGE DE L'HÔTEL DROUOT LE LENDEMAIN DE LEUR VENTE**

Lot	Désignation	Estimation
1	* [DUFY]. Almanach des lettres et des arts. Paris, Martine, [1917]. In-12, demi-chagrin moderne bleu nuit, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Illustrations dans le texte et hors-texte, dont 12 bois originaux de Raoul Dufy pour le calendrier. Il n'y a eu que 31 grands papiers.	40 / 50
2	* [Aquarelles]. Société d'aquarellistes français. Réunion de catalogues depuis la première exposition de 1879 jusqu'à celle de 1895. 3 vol. in-4, demi-maroquin poli bleu nuit à coins, dos à nerfs, chiffre doré en queue du dos, tête dorée [Thierry, successeur de Petit Simier].	50 / 100
3	[Bande dessinée] [Cinéma]. Le nom de la rose. Portfolio in-4 oblong en toile noire à rabats (empoussiéré) comprenant 15 lithographies en noir (qqs salissures en marge), illustrant l'oeuvre d'Umberto Eco parue en 1980, et accompagnant la sortie du film réalisé par Jean-Jacques Annaud en 1986. Illustrés notamment par Pierre Bazire, Enki Bilal, Michel Blanc-Dumont, Pierre Clayette, Philippe Druillet, Jégou, Francis Mockel, Jean-Jacques Nicollet. Chaque lithographie est justifiée en bas à gauche et signée en bas à droite au crayon noir par l'artiste. Tirage limité à 110 ex. sur BFK de Rives : celui-ci n°58. Enki Bilal avait participé aux décors du film réalisé par Jean-Jacques Annaud.	250 / 350
4	[Bande dessinée] [Cinéma]. Le nom de la rose. Portfolio in-4 oblong en toile noire à rabats (empoussiéré) comprenant 15 lithographies en noir (qqs salissures en marge), illustrant l'oeuvre d'Umberto Eco parue en 1980, et accompagnant la sortie du film réalisé par Jean-Jacques Annaud en 1986. Illustrés notamment par Pierre Bazire, Enki Bilal, Michel Blanc-Dumont, Pierre Clayette, Philippe Druillet, Jégou, Francis Mockel, Jean-Jacques Nicollet. Chaque lithographie est justifiée en bas à gauche et signée en bas à droite au crayon noir par l'artiste. Tirage limité à 110 ex. sur BFK de Rives : celui-ci n°63. Enki Bilal avait participé aux décors du film réalisé par Jean-Jacques Annaud.	250 / 350
5	* [Bande dessinée]. LEMANT (Albert). Les carnets épatants et patents d'Alphonse Célestin Bertillon. Paris, Marval, 1988. In-folio, cartonnage éditeur façon papier marbré. Edition originale avec les illustrations de l'auteur.	20 / 30
6	[Beaux Arts] [Japon]. Documents japonais. 178 planches. Objets d'art. Fleurs - Paysages. Vases et bronzes. Poteries. Tableaux de genre. Etudes de plantes. Etudes d'animaux. Etoffes - Emaux - Motifs de décoration. Scènes d'intérieur. Paris, Imprimerie de Charles Gillot, Paris, [vers 1890]. In-4, en feuilles, chemise à lacets. D'après Hiroshige, Utamaro, Hokusai, etc. par le procédé de photogravure (guillotage) mis au point par Firmin Gillot en 1876. Tirés d'estampes et livres anciens du Japon.	50 / 80
7	* [BOUCHER] [MOLIERE] PUNT. Suite de 34 planches gravées sur cuivre destinées à illustrer l'édition des oeuvres de Molière (Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1765). 34 planches in-12 montées à clair sur feuillets au format in-8, dans une chemise à lacets demi-toile rouge moderne. Suite complète, inspirée des compositions que donna François Boucher pour l'édition de 1734, dessinée et gravée par Jan Punt. Les planches sont datées après la signature, entre 1738 et 1740.	80 / 120
8	[Cubisme]. ROSENBERG (Léonce). Ensemble de 2 plaquettes, in-8 étroit, broché, avec envois autographes signés de l'auteur sur les pdt : - Cubisme et tradition. Paris, Editions de "l'Effort moderne", 1920. (Mouillures sur la couv.). - Cubisme et empirisme. Paris, Editions de "l'Effort moderne", 1921. (Mouillures à 1 f.). Soit 2 plaquettes.	

Lot	Désignation	Estimation
9	<p>[DEGAS (Edgar)]. Ensemble de 8 vol. in-4 brochés (3 dos usés ou décollés).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atelier Edgar Degas, catalogue des tableaux, pastels et dessins. 1ère [- 4ème et dernière] vente. Paris, 1918-1919. 4 vol. Avec 1523 reproductions réparties dans les 4 vacations des ventes organisées après la mort de l'artiste. - Collection Degas. 26-27 mars 1918. - catalogue des eaux-fortes, vernis-mous, aqua-tintes, lithographies et monotypes par Edgar Degas vendus les 21, 22, 23 novembre 1918. - Collection de Mr X... Tableaux & pastel de Degas. Collection de Mr X vendue le 22 juin 1925. - LAFOND (Paul). Degas. Paris, Floury, 1945. Couv. ill. de l'éditeur (dos recollé). <p>Soit 8 volumes.</p>	40 / 50
9.1	<p>* Collection Pierre Lévy. Ensemble de 7 albums de lithographies en couleurs par Mourlot d'après des œuvres de la collection Pierre Levy (Troyes), 1966-1974, gr. in-folio, chaque album comprenant un titre, un texte introductif, une table des planches, entre 7 et 9 planches et un achevé d'imprimer, belles épreuves, exemplaires pour la plupart imprimés pour M. et Mme ou M. Guy Prouvost, tirage entre 550 et 1000 exemplaires, portefeuilles toilés à rabats avec titre imprimé, (pages de titre jaunies, transfert des illustrations). L'ensemble comprend :</p> <p>Soutine, vol. I, préface par Waldemar George, 1966, 8 pl. Tirage à 550 ex. Roger de La Fresnaye, vol. III, préface par Waldemar George, 1968, 8 pl. Raoul Dufy, vol. IV, préface par Marcelle Berr de Turique, 1969, 7 pl. dont 1 dépliant. Dufresne, vol. VI, préface par Claude Roger-Marx, 1971, 8 pl. Fauves, vol. VII, préface par Michel Hoog, 1972, 9 pl. Les réalistes lyriques, vol. VIII, préface par René Huyghe, 1973, 8 pl. Abstraites, vol. IX, préface par Pierre Lévy, 1974, 4 pl. Non nominatif. Tirage limité à 600 ex.</p>	700 / 900
10	<p>* [Diaghilew] [Ballets]. Les ballets russes de Serge de Diaghilew. Numéro spécial de la Revue musicale. Paris, 1er décembre 1930. Petit in-4, broché (couv. et dos usés).</p> <p>Illustrations de Bakst, Gontcharowa, Cocteau, etc...</p> <p>On y joint :</p> <p>LIFAR (Serge). Chez Diaghilew. Albin-Michel, 1948. Petit in-4, broché, dos frotté.</p> <p>Soit 10 volumes.</p>	50 / 60
11	<p>* [GODONNESCHE ; FLORIMONT (G.R.)]. Médailles du règne de Louis XV. S.l., s.n., [vers 1736]. Petit in-folio, [3] f. (titre, dédicace, frontispice), 54 pl., veau glacé brun époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés aux petits fers, roulette dorée aux coupes, tr. rouges (manque de couverture au coin du plat sup., 1 autre coin frotté, titre gratté et lacunaire en marge, petite auréole dans qq. marges, qq. salissures).</p> <p>Recueil numismatique entièrement gravé sur cuivre à la gloire de Louis XV. Il se compose d'un frontispice allégorique gravé par Laurent Cars d'après Le Moyne, d'un feuillet de titre, d'un feuillet dédicace, et de 54 planches, chacune dans un encadrement ornemental et montrant des médailles en rapport avec des événements du règne de Louis XV jusqu'en 1736.</p>	80 / 150
12	<p>* [Livres. Documentation]. GRAND-CARTERET (John). Vieux papiers, vieilles images. Cartons d'un collectionneur. 461 gravures documentaires dans le texte et 6 planches hors texte dont 5 coloriées. Paris, Le Vasseur, 1896. In-4, demi-maroquin fauve, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, caissons bordés d'un double filet à froid, couv. conservée [Lemardeley].</p> <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - BRUN (Robert). Les beaux livres d'autrefois : le XVIe siècle. Paris, Babou, 1931. Petit in-4 en feuilles, sous chemise à lacets de l'éditeur (dos frotté et fendillé). - LE CAMPION. LEMAÎTRE (Jules). En marge des vieux livres. Paris, Boivin, 1935. In-8, broché. <p>Bois originaux de Valentin Le Campion.</p> <p>Soit 3 volumes.</p>	50 / 60
13	<p>* GRAND-CARTERET (John). Les images galantes. Estampes célèbres de nos plus grands maîtres des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. Contes et récits paillards. Musique du bon vieux temps, chansons gaies, badines et grivoises. Paris, Librairie artistique 1907 ou 1908]. In-4, broché, étui moderne.</p> <p>2 (ou 3 ?) livraisons isolées comprenant 10 planches et de nbr. reprod. dans le texte, certaines en couleurs.</p> <p>La couverture porte : " Cet album doit être tenu fermé aux étalages ".</p> <p>On joint :</p> <p>IMAGE (L'). Revue mensuelle illustrée. 1ère et 2ème année. Paris, 1847-1848. 2 vol. grand in-8, broché.</p> <p>Soit 3 volumes.</p>	

Lot	Désignation	Estimation
14	[Manuscrit]. Dédié à la meilleure des mères. le jour de sa fête. 1822. In-12, demi-basane verte à coins, filets dorés, dos lisse muet, plats cartonnage rose avec pièce de titre losange en basane verte (manque celle au plat inf.), tranches dorées, étui en cartonnage rose. Recueil de poésies, dictons ou fables manuscrits 8 dessins h.t. en noir et 1 à la page de titre, principalement de putti, et scènes mythologiques et champêtres.	30 / 50
15	[MASSENET (Jules)]. MAUROU. Portrait gravé de Jules Massenet d'après Maurou. Ex-dono autographe signé de Jules Massenet à Marcel Armingaud, fils d'un violoniste de l'Opéra de Paris. (Rousseurs).	50 / 80
16	* GASTON. Grand bois gravé de Saint Crépin... Chalon-sur-Saône, Renaux, 1943. In-4, cartonnage éditeur (rousseurs sur le cartonnage). 3 exemplaires.	5 / *
17	* [Livres illustrés. Documentation]. Ensemble de 11 ouvrages. - Vingt-deux artistes du livre. Le Courrier graphique, 1948. In-4, broché. - Vingt artistes du livre. Le Courrier graphique, 1950. In-4, broché. - Trente artistes du livre. Marval, 1955. In-4, broché. - Arts et métiers graphiques, n° 17 (1930). In-4, broché. (Accroc au dos). - Collection Les Artistes du Livre. Paris, Babou, vers 1930. 6 vol. in-4., dont 5 brochés ; et 1 demi-parchemin à coins à la Bradel, tête dorée, ex-libris Aleramo Spada-Lavini : Ensemble de 6 titres, dont 5 brochés : 1. Chimot, 2. Siméon (avec portrait fotogr. par Laure Albin-Guillot), 3. Louis Morin, 4. Laboureur, 5. Dignimont (avec une lettre de Colette en fac-similé), 6. Vertès. - Byblis. Miroir des arts du livre et de l'estampe. Années 1921 et 1930. 2 vol. in-4, demi-marouquin grenat moderne, dos à 4 nerfs, titre et date dorés, têtes dorées, couv. conservées. Tirage limité à 605 ex. : l'un des 105 sur Arches, et parmi ceux-ci l'un des 5 lettrés de A à E (n°D), comprenant des planches signées par les artistes et les illustrateurs. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Louis Jou remerciant son destinataire de l'article publié dans Byblis. Soit 12 volumes.	120 / 150
18	* RAUNIE (Emile). Le chansonnier historique du XVIIIe siècle., Quantin, 1879-1884. 10 vol. in-8, demi-chagrin poli bleu roi, dos à nerfs à décor pastiche, têtes dorées (dos uniformément passés). Ex. sur papier vergé relié avec toutes ses marges. On joint : - BERANGER. Chansons. Paris, Baudouin, 1828. 2 vol. in-8, veau brun , plats estampés à froid, dos ornés, tranches dorées (dos passés, des coins émoussés, qq. salissures, certaines pl. sur papier jauni). Illustré de vignettes par Devéria, et de 33 [sur 40, comme c'est le plus souvent le cas] planches par Henri Monnier, coloriées. (Carteret III, 72). Soit 12 volumes.	50 / 70
19	* ROBIDA. UZANE (Octave). Contes pour les bibliophiles. Paris, Librairies-imprimeries réunies, 1895. In-4, demi-basane porphyre à coins, filet doré, dos lisse mosaïqué, couv. ill. conservée (un coin frotté). Illustré de 18 planches et de nombreuses compositions dans le texte. Ex. numéroté sur vélin. On joint : - ROBIDA. DODEMAN. Le secret du livre d'heures. Mame, In-4, cartonnage éditeur (1 coin écrasé, plat sup. passé). - ROBIDA. MUSAEUS. Les contes populaires. Paris, Combet, s.d. Grand in-8, cartonnage polychrome éditeur (dos défraîchi). Soit 3 volumes.	120 / 150
20	TREMLETT (David). Scrub. Bari, Bonomo ; Paris, Durand-Dessert, 1978. In-folio carré, cartonnage édit. (couv. salie avec petit manque). Livre d'artiste comportant 24 planches en couleurs protégées par des serpentes légendées, figurant un répertoire de formes géométriques naturelles relevées au sol. Né en 1945, David Tremlett vit et travaille en Grande-Bretagne. Depuis 1974 il a réalisé plus de trente livres d'artiste publiés par divers musées et galeries à travers le monde.	70 / 100

Lot	Désignation	Estimation
21	* VLAMINCK (Maurice). Portrait avant décès. Paris, Flammarion, 1943. In-12, demi-vélin à la Bradel, dos lisse, pièce de titre chagrin rouge, couverture, dos et grands témoins conservés. Edition originale : un des 50 exemplaires de tête sur vergé pur fil de Rives.	60 / 80
22	[BRAYER]. CHAMSON (André). Yves Brayer et la Provence. Paris, Arthaud, 1962. In-4, en feuilles, couv. repliée, chemise, étui. Exemplaire numéroté.	40 / 60
23	* ALAUX. t'SERSTEVENS (Albert). Le boucan de cochon. Paris, René Kiefer, 1927. Petit in-4, demi-chagrin noir, tête dorée. Tiré à 550 ex. numérotés : un des 450 sur vélin teinté. Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Massard.	50 / 60
24	Almanach du bibliophile. Paris, E. Pelletan. 6 vol. in-8 carrés, demi-chagrin rouge à la bradel, dos lisse, titre doré, couv. et dos illustrés conservés (manque à l'une des couv. inf.). 1. Pour l'année 1898. s.d.. 2. Pour l'année 1899. s.d. 3. STEINLEN. pour l'année 1900. s.d. 4. GRASSET. pour l'année 1901. 1903. 5. COLIN. pour l'année 1902. 1904. 6. DUNKI. pour l'année 1903. 1905. Soit 6 volumes. On joint : PAULHAN (Jean). Entretiens sur des faits-divers. Paris, Société des médecins bibliophiles, 1930. In-12, demi-chagrin poli grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée [Jacquet-Riffieux] Tirage limité à 360 ex. num. : un des 145 sur vélin blanc de Rives et un des 120 pour les membres de la société. On joint : - HAUTOT. CHAINE (Pierre). Les mémoires d'un rat. Paris, A L'Œuvre, [1917]. Grand in-8 étroit, demi-maroquin vert foncé à la bradel, dos lisse, auteur et titre dorés, couv. conservée. Illustré d'après des dessins de Hautot. - MAROLD. DUMAS (Alexandre, le fils). Ilka. Paris, Calmann-Lévy, 1896. In-12 carré, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, filets dorés, tête dorée, couv. conservée (couv. salie). - ROSOY. LA FAYETTE (Madame de). La princesse de Clèves. Ill. de Jeanne Rosoy. Schiffrin, 1929. petit in-4, demi-maroquin violine à bande, dos lisse, couv. conservée (dos uniformément passé). Ex. numéroté. Soit 10 volumes.	30 / 40
25	* COURTIN. FAULKNER (William). Tandis que j'agonise. Paris, Jean Boisseau, 1946. In-4, en feuilles, couv. rempliée et emboîtement (Lég. accidents sur l'emboîtement ; pas de colophon, (aucune justification), qqs rousseurs au premier feuillet). 25 burins originaux du peintre et graveur Pierre Courtin. Edition tirée à 210 exemplaires, Un des 175 sur vélin pur fil de Lana. On joint : BRAVURA. CALDWELL (Erskine). La route au tabac. Paris, Editions du Pré aux clercs, 1946. In-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise, étui. 11 gravures sur cuivre de Denyse de Bravura. Tirage limité à 900 ex. et qq. ex. de collab : un des 400 sur papier de Rives. On joint : LYDIS. WARD (Mary Jane). La fosse aux serpents Les Heures claires, 1948 Fort in-8, demi-maroquin vert, dos lisse, auteur et titre sur deux pièces mosaïquées, coiffes saillantes, papier des plats simili-serpent, tête dorée, couv. et dos conservés Tirage limité à 593 ex. et qqs-uns de collaborateurs : un des 100 sur Rives comprenant une suite en sanguine (deuxième papier après 7 ex. comprenant deux suites). Soit 3 volumes.	150 / 200
26	* ANDRÉ. FARRÈRE. Les petites alliées. Paris, Jonquières, 1923. In-8 carré, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons ornés d'un triple filet doré, tête dorée, couv. et dos conservés [Durvand-Pinard S[uccessu]r]. 51 compositions en couleurs in et hors-texte par Albert André. Ex. numéroté sur papier de Rives.	70 / 100
27	* ANDRÉÛ. GIRAUDOUX (Jean). La guerre de Troie n'aura pas lieu. Paris, La Jeune Parque, 1945. In-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui éditeur. Un des 227 ex. sur vélin d'Arches.	70 / 100

Lot	Désignation	Estimation
28	<p>* ANDREÛ. MONTHERLANT (Henry de). La petite infante de Castille. Paris, Lefèbvre, 1947. In-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur (accident à l'étui). Lithographies originales de Mariano Andreù. Tirage limité à 500 exemplaires sur vélin de Rives (n° 438). On joint : ANDREÛ. MONTHERLANT (Henry de). Un voyageur solitaire est un diable. Paris, Lefebvre, 1945. In-4, demi-maroquin vert foncé à bande, dos orné de nerfs multiples, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés, étui assorti [Andreas] (qqs frottements et fente à l'étui). 21 lithographies originales par Mariano Andreù. Tirage limité à 500 ex. sur papier velin de Rives BFK. Soit 2 volumes.</p>	100 / 150
29	<p>* ANDREÛ. VAUDOYER (Jean-Louis). Les papiers de Cléonthe. Paris, Chronique des Lettres françaises, 1928. In-4, broché. 28 eaux-fortes dont quelques-unes hors texte de Mariano Andreù. Tirage limité à 342 exemplaires : un des 260 sur Rives teinté. On joint : ANDREÛ. MONTHERLANT (Henry de). La petite infante de Castille. Paris, Henri Lefebvre, 1947. Petit in-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui illustré de l'éditeur. Un des 500 ex. sur vélin de Rives. Soit 2 volumes.</p>	80 / 120
30	<p>* ANNENKOFF. DURTAÏN (Luc). Crime à San Francisco. Paris, Au Sans Pareil, 1927. In-8, broché. 8 lithographies de Georges Annenkoff. Ex. numéroté sur vélin Lafuma. On joint : IVANOFF. CREBILLON Fils. Le hasard du coin du feu. Paris, Emblème du Secrétaire, 1936. Petit in-4, broché, chemise et étui à motif floral. 12 compositions en couleurs de Serge Ivanoff. Un des 450 ex. sur vélin d'Arches. Soit 2 volumes.</p>	60 / 80
31	<p>* ANTRAL. REUILLARD. La fille. Editions Baudinière, 1927 In-8 broché (dos passé). Un des 30 ex. sur Hollande van Gelder contenant deux états des douze eaux-fortes (deuxième papier après 7 japon).</p>	70 / 100
32	<p>* APOLLINAIRE (Guillaume). Ensemble de 3 plaquettes in-12. Liège, Pierre Aelberts, Dynamo, Collection Brimborions. Éditions tirées à 51 ex. : 1. Airelles. 1954. Illustrations d'après Dufy, Marcoussis, Matisse. (Brimborions n° 30). Un des 40 ex. sur vélin. 2. À Louise, envoi de Guillaume Apollinaire sous-lieutenant au 96e d'infanterie. 1958. Illustrations d'après Dunoyer de Segonzac. (Brimborions n° 54). Un des 10 ex. sur vélin chamois. 3. Cocktaill. 1956. Ornementation d'après Bakst, Marcoussis et Picasso. (Brimborions n° 40). Un des 10 sur Hollande antique. Soit 3 plaquettes.</p>	30 / 40
33	<p>ARNOUX. BOUTET DE MONVEL (Roger). Carnet d'un permissionnaire. Paris, chez Devambe, [vers 1917]. Petit in-12 oblong, broché, couv. illustrée. 12 images en couleurs de Guy Arnoux avec texte en regard, dont la couv.</p>	50 / 80
34	<p>* ARNOUX. MAINDRON (Maurice). Saint-Cendre. Paris, Mornay, 1930. In-8, demi-maroquin prune à coins, dos à nerfs orné, témoins conservés (dos uniformément passé). Illustrations en couleurs de Guy Arnoux. Un des 47 exemplaires sur Hollande.</p>	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
35	<p>* ASSIRE. MAC ORLAN (Pierre). Images secrètes de Paris. Paris, Kieffer, [1930] . In-4 oblong, broché, étui moderne.</p> <p>Édition originale illustrée de 20 eaux-fortes hors-texte, avec remarques, imprimées en bleu ou en bistre, par Assire. Elles offrent notamment des vues de lieux publics du Paris décrit par Mac Orlan, cabarets en particulier, tels que le Lapin Agile, le Moulin Rouge, évoquant également le monde de la prostitution.</p> <p>Tirage limité à 500 ex. : un des 450 sur vélin teinté.</p>	150 / 200
36	<p>Bal des petits lits blancs. Paris, 1939. In-4 carré, reliure spirale (lég. salissures).</p> <p>Programme du spectacle de bienfaisance organisé par " Le jour - Echo de Paris " au Palm Beach de Cannes le 22 août 1939, illustré de compositions en noir et en couleurs de Alexeïeff, Marianne Clouzot, Jean Cocteau, Paul Colin, J.G. Domergue, Raoul Dufy, Foujita, Raymond Gid, Mariette Lydis, Touchagues, et des photographies de Jean Colin, Pierre Jahan. Textes de Cocteau, Apollinaire, Valéry, Rostand, etc...</p> <p>Tirage limité à 300 ex. (n°139).</p>	1 / 2
37	<p>* DORE. BALZAC (Honoré de). Les contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine... Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. Paris, Bureaux de la Société Générale de Librairie, 1855. Fort in-12, demi-chagrin havane à coins de l'époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés d'un semé de fleurs de lys dorées, double filet à froid aux plats, tranches rouges ornées de fleurs de lys ciselées et dorées (dorure du dos passé, 2 coins émoussés, corps du volume déréglé, rousseurs sporadiques).</p> <p>Premier tirage des illustrations (la page XXI est chiffrée XX, cf. Carteret III, 50).</p> <p>On joint :</p> <p>STEINLEN. BALZAC. L'enfant maudit.</p> <p>Guillot, 1952.</p> <p>Petit in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée</p> <p>Ex. numéroté sur vélin Johannot.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	80 / 120
38	<p>* BARBIER. RÉGNIER (Henri de). Les rencontres de Monsieur de Bréot. Paris, Mornay, 1930. In-8, broché, couv. rempliée (dos passé).</p> <p>Illustrations de George Barbier coloriées au pochoir, dont un frontispice et 20 hors-texte.</p> <p>Ex. sur Rives.</p>	60 / 80
38.1	<p>BARTHÉLÉMY. VALLÈS (Jules). Réunion de 2 ouvrages, illustrés par Barthélémy, en 2 volumes.</p> <p>1. L'enfant. Paris, Mornay, 1920. In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (lég. frottements, couv. et dos conservés brunis).</p> <p>Tirage limité à 1040 ex. : un des 935 sur Rives.</p> <p>2. Le Bachelier. Paris, Mornay, 1921. In-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés).</p> <p>Tirage limité à 1034 ex. : un des 961 sur Rives.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	50 / 60
39	<p>* BAS. MONTHERLANT (Henry de). Le chaos et la nuit. Paris, Henri Lefebvre, 1963. Grand in-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise demi-toile et étui toilé éditeur.</p> <p>Illustré de 32 lithographies dont 2 doubles de Martí Bas.</p> <p>Tirage limité à 250 ex. et qq ex. de collab : un des 200 sur grand vélin d'Arches.</p> <p>On joint :</p> <p>GOOR. MONTHERLANT (Henry de). L'étoile du soir. Paris, Lefebvre, 1949. Grand in-8, broché, couv. rempliée.</p> <p>Edition originale : ex. numéroté sur vélin de Lana.</p> <p>On joint :</p> <p>BEZOMBES. MONTHERLANT (Henry de). Notes de la Guerre sèche. Somme, Oise - Mai, juin 1940. Paris, Editions littéraires de France, 1943. Grand in-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise à lacets et étui illustrés éditeur (brunissures sur qq. pl.).</p> <p>Edition illustrée de compositions hors-texte gravées à l'eau-forte, certaines coloriées au pochoir. Tirage limité à 370 exemplaires numérotés sur Lana pur Chiffon : un des 20 réservés aux collaborateurs de l'ouvrage (n° XII).</p> <p>Soit 3 volumes.</p>	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
40	* BAUDIER. DUHAMEL (Georges). Vie des martyrs. Paris, Kieffer, 1924. Grand in-8, chagrin noir, dos à nerfs, tête dorée. Ill. Paul BAUDIER. Tirage limité à 580 ex. : un des 30 sur vélin blanc (2ème papier) contenant 2 états des eaux-fortes.	80 / *
41	* BEAUMONT (Edouard de). Les aventures merveilleuses de Fortunatus. Paris, Librairie des bibliophiles, 1887. In-4, reliure pastiche demi-basane bronze racinée à coins (qq. frottements). Illustré de 120 compositions dans le texte. On joint : HORACE. Œuvres. Jouaust, 1873. 3 vol. in-8, demi-maroquin poli brun à coins époque, dos à nerfs, tête dorée [Allô]. Traduction de Siméon. Soit 4 volumes.	30 / 40
42	* BÉCAT. HOUVILLE (Gérard d'). Le séducteur. Paris, Piazza, 1945. Grand in-8, broché, couv. rempliée illustrée. Pointes sèches de Paul-Emile Bécac. Ex. sur vélin d'Arches : celui-ci n° CXIX imprimé pour Monsieur Breton. On joint : - BÉCAT. HOUVILLE (Gérard d'). Le séducteur. Paris, Piazza, 1945. Petit in-4, veau cerise, dos lisse orné d'une guirlande florale dorée, plats décorés d'un encadrement de roulette florale et filets, de même que les bords des contreplats, tête dorée, couv. et dos conservés (qq. frottements). Pointes-sèches originales en couleurs de Paul-Émile Bécac. Tirage limité à 500 ex. : un des 440 sur chiffon de Lana. - ENGELS. BÉDIER. Le roman de Tristant et Iseut. Paris, Piazza, 1941. Petit in-4, broché. - BRUNELLESCHI. MERIMEE (Prosper). Carmen et cinq autres nouvelles. Paris, Piazza, 1948. Petit in-4, plein chagrin grenat, dos à 8 nerfs finement orné, tête dorée, couv. et dos conservés, étui assorti. Illustrations de Umberto Brunelleschi. Ex. numéroté. Soit 4 volumes.	150 / 200
43	BÉCAT. LAMARTINE (Alphonse de). Graziella. Illustrations de P.E. Bécac. Paris, Les Heures Claires, 1948. Petit in-4, maroquin gris, dos à 2 nerfs larges et saillants portant le nom d'auteur et le titre dorés, buste de femme mosaïqué entre les nerfs, contreplats doublés et gardes de box cerise, tête dorée, couv. et dos conservés, étui assorti [Anne Vié] (légers transferts de certaines planches). Édition illustrée d'eaux-fortes originales en couleurs de Paul Émile Bécac. Tirage de tête limité à 421 exemplaires sur vélin pur fil de Rives (suivi de 578 ex. sur pur fil du Marais) : un des 150 exemplaires sur Rives contenant une suite en bleu et une suite en noir avec remarques.	200 / 300
44	* BÉCAT. VERLAINE (Paul). Chansons pour Elle et Odes en son Honneur. Paris, les Heures claires, 1954. In-4, en feuilles, sous couverture rempliée, chemise demi-velin, étui (étui fendu). Édition illustrée de pointes sèches de Paul-Émile Bécac. Tirage limité à 499 ex. : un des 85 ex. sur Rives contenant une suite en noir avec remarques (n°131), enrichi d'une planche inédite (non signalée à la justification).	80 / 120
45	* BELMONDO. THEOCRITE. Les idylles de Théocrite. Paris, Union bibliophilique de France, 1946. In-4, en feuilles, couv. rempliée, emboîtement ornés d'un médaillon gaufré. 47 illustrations de Paul Belmonto. Tirage limité à 1030 ex. sur pur fil de Lana signé par l'éditeur : un des 30 hors commerce nominatif pour le médecin Olivier Monod, enrichi d'une suite tirée à 30 ex. d'après la justification.	60 / 80
46	[Judaïca]. BENN. 62 psaumes et versets de la Bible. Préface de Jules Romain. Paris, Editions Lefort, 1960. In-folio, en feuilles, couverture-chemise illustrée. 11 sur [62] phototypies et frontispice-dédicace double à ses parents. On y joint : même ouvrage en spécimen : 15 sur [62] phototypies. Planches perforées "Specimen". Avec uniquement le premier plat de la couv. On y joint : Catalogue d'exposition "Benn. Les Psaumes. 15 octobre - 12 novembre 1972" du Musée de la ville de Saint-Cloud. In-4, broché (salissures, écorné, trace de bic noir sur la couv.) 13 phototypies. Avec un dessin original signé de l'artiste en regard de la page de titre, aux crayons, avec envoi.	10 / 20

Lot	Désignation	Estimation
47	<p>* BÉRARD. COLETTE. Gigi. Paris, s.n. [Impr. Paul Dupont], 1950. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Lithographies originales en couleurs de Christian Bérard. Tirage limité à 535 exemplaires : un des 200 sur papier vélin de Lana comprenant l'état définitif des illustrations.</p>	70 / 100
48	<p>* BERDON. ROMAINS (Jules). Les copains. S.l., Aux dépens de la Société Hippocrate et ses amis, 1930. In-4, broché, couv. rempliée illustrée, chemise et étui éditeur (étui fendu). 50 lithographies originales en deux tons de Maurice Berdon. Tirage limité à 115 exemplaires vélin d'Arches : celui-ci, n° 10, nominatif pour Albert Pigasse, est en outre signé par Lemaître, assistant de Maurice Berdon. Il contient le menu du dîner de la Société, enrichi de 4 dessins originaux au fusain de Maurice Berdon.</p>	150 / 250
49	<p>BERQUE. COLETTE. Le blé en herbe. Paris, Aux dépens de l'artiste, 1946. In-4, demi-box chocolat et filet doré, et papier imitant la paille, dos à 2 larges nerfs portant auteur et titre dorés, tête dorée, étui (frottements à l'étui). Cuivres originaux de Jean Berque. Tirage limité à 210 ex. sur vélin de Rives : celui-ci signé par l'artiste et annoté "hommage et amical souvenir" (n°104).</p>	50 / 70
50	<p>* BERTALL. La vie hors de chez soi (comédie de notre temps). L'hiver, le printemps, l'été, l'automne. Paris, Plon, 1876. In-4, demi-chagrin rouge à coins époque, dos à nerfs orné, roulette dorée aux plats et contreplats (tache brune sur les gardes et dans les marges de pied des 10 premiers ff., tache claire sur les pl. 24 et 25, le reste frais). Edition illustrée de 95 compositions à pleine page et de près de 600 vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois d'après Bertall. Le prospectus de cette deuxième édition se trouve relié à la fin du volume. On joint : - BERTALL. Cahier des charges des chemins de fer. Paris, Hetzel, 1847. In-8, demi-chagrin rouge époque, dos lisse (coiffe de tête arrachée). - MUSSET, JOHANNOT, STAHL. Voyage où il vous plaira. Paris, Hetzel, 1843. In-4, demi-chagrin vert bouteille, dos lisse orné de fers dorés romantiques, filets dorés (lég. frottements aux mors). Ex. grand de marge. Soit 3 volumes.</p>	80 / 100
51	<p>* BALZAC (Honoré de). Petites misères de la vie conjugale, illustrées par Bertall. Paris, chez Chlendorfski, [1845]. Grand in-8, [2] f., II p., [1] f., 392 p., illustrations dans le texte et h.-t., reliure de l'époque demi-veau brun à coins, dos lisse, titre doré au centre, roulettes et filets dorés, ornements à froid (2 coins frottés, un au écrasé, manque un coin des ff. de garde, rousseurs très modérées). Édition originale ornée de 50 gravures hors-texte, dont le frontispice, et de 300 vignettes sur bois dans le texte. (Vicaire I, 223 ; Carteret III, 48).</p>	100 / 150
52	<p>[Curiosa]. [BERTHOMME SAINT-ANDRÉ]. Ma vie secrète. Londres, 1885 [i.e. Paris, Marcel Seheur, vers 1932]. 3 vol. in-12, carrés, demi-cartonnages à coins à la bradel, filet doré, dos lisse orné, titre et tomaison dorés (qq. frottements, lég. taches éparses, un feuillet distendu). 26 illustrations en couleurs attribués à Berthommé Saint-André et bandeaux, culs-de-lampe coquins tirés en rouge. Tirage limité à 400 ex. sur Arches réservés aux souscripteurs (n° 322). (Pia, col. 847)</p>	150 / 250

Lot	Désignation	Estimation
53	<p>* BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ. COLETTE. La vagabonde. Paris, Les Editions nationales, 1945. In-4, demi-basane fauve moderne, couv. conservée. Édition ornée par Berthommé Saint-André de 16 lithographies en couleurs hors texte et de 32 dessins dans le texte. Tirage limité à 895 ex. : un des 400 in-4, et parmi ceux-ci un des 300 sur pur fil Johannot. Il contient une suite non annoncée des 16 lithographies. On joint : - BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Briffaut, 1936. 2 vol. grand in-8, broché, couv. rempliée. Ex. numéroté sur vélin Aussevadat. - BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ. MAUPASSANT (Guy de). La maison Tellier. Monaco, Les documents d'art, 1946. Grand in-8, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur (dos de la chemise tachée). Tirage limité à 900 ex. sur pur fil Johannot et qqs-uns de collaborateurs (n°133). - TOUCHAGUES. BONDY (François de). Framboise Pépin et ses environs. Paris, Editions nationales, 1948. In-4, broché, couv. rempliée. 12 aquatintes et 24 dessins in-texte par Louis Touchagues. Tirage limité à 300 ex : un des 200 sur pur fil Johannot. Soit 5 volumes.</p>	60 / 80
54	<p>* BERTHOMME SAINT-ANDRÉ. FEYDEAU. Mémoires d'une demoiselle de bonne famille Paris, Haumont, Grand in-8, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur. Tirage limité à 405 ex. : un des 350 sur vélin On joint : GRAU SALA. FEYDEAU (Ernest). Fanny [Précédé de] Histoire et fortune de Fanny. [Paris, les Ordres de chevalerie], 1948 [1947]. Grand in-8, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui éditeur. 12 lithographies originales de Grau Sala, in-texte. Un des 310 ex. sur vélin Lana. Soit 2 volumes.</p>	100 / 120
55	<p>* BIDA (Alexandre). Aucassin et Nicolette. Chantefable du douzième siècle traduite par A. Bida. Paris, Hachette, 1878. Grand in-8, demi-marroquin bleu à coins moderne, dos à 5 nerfs saillants, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [P. Affolter] (2 cahiers inversés par le relieur). 9 compositions dessinées et gravées sur cuivre par Alexandre Bida. Ex. très grand de marges sur papier vélin fort.</p>	150 / 200
56	<p>* BIDA. L'histoire d'Esther traduite de la Sainte Bible par Lemaistre de Sacy. Hachette, 1882. In-folio, cartonnage éditeur illustré.</p>	70 / 100
57	<p>* BOB. GIP. Les gens chics. Paris, Charpentier de Fasquelle, 1895. In-12, demi-chagrin rouge époque, dos à nerfs. On joint : FORAIN (Jean-Louis). La Comédie parisienne. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1892. In-12, demi-basane fauve moderne, dos à nerfs, couv. illustrée conservée. On joint : TESTARD. Jambes folles. Paris, Laurent, 1886. Grand in-8, demi-chagrin vert bouteille à coins époque, double diletts dorés, caissons ornés, couv. ill. conservée. Soit 3 volumes.</p>	40 / 60
58	<p>* BOFA (Gus). Chez les toubibs. Paris, La Renaissance du Livre, [1917]. In-4, reliure moderne pleine toile, couv. illustrées d'origine conservées contrecollées. Exempalaire comportant la double-page couleur qui manque souvent.</p>	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
59	<p>BOFA (Gus). La symphonie de la peur. Paris, L'Artisan du livre, [Le Havre, impr. de Rolland], 1937. In-4, carré, broché, couv. rempliée (taches à la couv. et petit manque en queue). 40 compositions en noir, ainsi qu'une vignette de titre en deux tons par Gus Bofa. Tirage limité à 1225 ex. : celui-ci n°735 sur Lafuma Navarre.</p> <p>On joint :</p> <p>BOFA (Gus). Malaises... Paris, J. Terquem, 1930. In-4, couv. rempliée, étui (petite déchirure à la coiffe de tête, débroché, étui insolé et taché). Edition originale illustrée de 48 compositions et d'un frontispice de Gus Bofa. Tirage limité à 583 ex. : un des 529 sur vélin du Marais comprenant une eau-forte originale (frontispice) en deux états, avec et sans remarques (n°522).</p> <p>On joint :</p> <p>BOFA (Gus). La peau de vieux. Paris, Marcel Sautier, 1947. Petit in-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui (étui fendu ; rousseurs à la couv.) 61 eaux-fortes hors-texte par Bofa. Tirage limité à 475 ex. : un des 400 sur vélin ivoirine (n°267).</p>	120 / 150
60	<p>BOFA (Gus). Slogans. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1939. In-8, broché (non coupé, en partie débroché). 59 dessins gravés, légendés par l'auteur. Tirage limité à 960 ex. : un des 770 sur papier phototypé (n°582).</p> <p>On joint :</p> <p>BOFA (Gus). Solution zéro. Paris, Gründ, 1943. Petit in-4 carré, broché, couv. rempliée (lég. rouss. sur couv. charnière sup. fendue). 26 illustrations h.t. en noir de Gus Bofa. Tirage limité à 1200 ex. : un des 1000 sur vélin pur chiffon.</p> <p>On joint :</p> <p>BOFA (Gus). La voie libre. Notes de tourisme syncopé. Paris, Au moulin de Pen Mur, 1947 [Et] Croquis de route. 2 vol. petit in-4, en feuilles, couv. remplies, chemise et étui (dos de la chemise insolée, taches à la chemise et l'étui ; rousseurs à l'intérieur). Tirage limité à 500 ex. : celui-ci non justifié sur vélin de Lana.</p> <p>On joint :</p> <p>BOFA. MAC ORLAN (Pierre). Père Barbançon. Paris, Arc-en-ciel, 1948. Petit in-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui (qq. rousseurs claires ; qq. frottements). 41 illustrations en noir de Gus Bofa. Tirage limité à 500 ex. sur pur fil des papeteries Johannot : un des 100 contenant une suite des illustrations (n°84).</p>	100 / 150
61	<p>* BOFA (Gus). Synthèses littéraires et extra-littéraires, présentées par Roland Dorgelès. Paris, Mornay, 1923. In-8, broché. 40 planches coloriées au pochoir offrant des compositions caricaturales de gens de lettres de l'époque (Maupassant, Zola, Verlaine, Mallarmé, Proust, Dorgelès, Gourmont, Loti, Morand, Mac Orlan, Kipling, Poe, etc...) Ex. numéroté sur vergé.</p>	80 / 120
62	<p>* BOFA, DUNOYER DE SEGONZAC. BOFA (Gus), DORGELÈS (Roland), MAC ORLAN (Pierre), LORME (Pierre), ARNOUX (Alexandre). Pierre Falké notre ami. Paris, [Lardanchet], 1950. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur (étui insolé). 13 gravures originales de Gus Bofa et André Dunoyer de Segonzac. Tirage limité à 150 ex. sur vélin d'Arches (n°82).</p>	70 / 100
63	<p>* BOFA. MAC ORLAN (Pierre). Père Barbançon. Paris, Arc-en-Ciel, 1948. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui. Un des 100 ex avec une suite des illustrations (n°46).</p>	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
64	<p>* BOFA. Le chemin de l'ascétisme. Marval, 1983. Petit in-4 carré, en feuilles, couv. rempliée, étui éditeur. Ex. numéroté sur vélin d'Arches</p> <p>- BOFA. HESSE (Raymond). Riquet à la houppe et ses compagnons. Paris, Mornay, 1923. Petit in-12 carré, broché (couv. salie). Ex. sur Rives. On joint :</p> <p>BOFA. SWIFT. Conseils aux domestiques. Paris, La Banderolle, 1921. In-12, broché. Un des 150 ex. sur pur fil.</p> <p>- STEINLEN. RICTUS. Les soliloques du pauvre. Paris, Rey, 1934. In-8, broché. 2 ex. dont 1 vol. débroché.</p> <p>- CADOL. Le cheveu du diable. Paris, Monnier, In-8, demi-chagrin havane à coins époque, couv. illustrée conservée Illustrations de Wogel, Willette, etc... Soit 6 volumes.</p>	80 / 100
65	<p>* BOGRATCHEW. BALZAC (Honoré de). L'interdiction. Paris, Les Cent-une, société de femmes bibliophiles, 1967. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur (infimes rousseurs limitées aux gardes). 10 eaux-fortes en couleurs de Bogratchew. Tirage limité à 121 ex. sur un unique papier vélin d'Arches signés par l'artiste : celui-ci n°XXXVIII nominatif pour Madame Andrée Dezarrois.</p>	80 / 120
66	<p>* BONFILS. TINAN (Jean de). La petite Jeanne pâle... Paris, Compagnie française des arts graphiques, 1945. Grand in-8, en feuilles, couv. rempliée et illustrée, chemise et étui. 17 lithographies en couleurs de Robert Bonfils. Un des 260 ex. sur pur fil des papeteries du Marais.</p>	30 / 40
67	<p>* BONNARD. GIDE (André). Le Prométhée mal enchaîné. Paris, NRF, 1920. Grand in-8, broché (dos un peu jauni). Édition illustrée de 46 dessins de Pierre Bonnard dont deux sur la couverture et 14 à pleine page (seuls 30 dessins sont annoncés au titre). Tirage unique à 765 exemplaires numérotés sur vélin blanc Lafuma-Navarre</p>	70 / 100
68	<p>* BONNARD. VERLAINE (Paul). Parallèlement. Genève, Editio-Service, [1977]. Reproduction en fac-similé de Paris, Vollard, 1900. 2 vol. in-4, dont un de suite, en feuilles, couv. rempliée, chemise demi-basane et étui de l'éditeur. Lithographies originales de Pierre Bonnard. On joint :</p> <p>BONNARD. ANET. Notes sur l'amour. Paris, Crès, 1922 In-4, broché, couv. rempliée (rousseurs marginales) Ex. non numéroté sur papier Alfa bouffant (il y a eu 50 japon et 100 Arches). Soit 2 volumes.</p>	50 / 80
69	<p>* BOUCHER. GAUTIER (Théophile). Le capitaine Fracasse. Paris, Gründ, 1944. 3 vol. petit in-4, demi chagrin poli aubergine à coins, tête dorée (dos uniformément passé brun). 32 planches hors texte en couleurs de Lucien Boucher. Un des 115 ex. sur vélin pur fil Navarre comprenant une suite en noir des gravures sur vélin d'Arches (n°CLXXII). On joint :</p> <p>- BOUCHER. BENOIT (Pierre). Axelle. Paris, Mornay, 1932. In-8, maroquin gris, décor doré aux plats, tête dorée, contreplats bordés, étui bordé [Kieffer]. Illustrations couleurs de Lucien Boucher. Ex. sur Rives.</p> <p>- BOUCHER. MAC ORLAN (Pierre). La croix, l'ancre et la grenade. Le laboratoire de l'Hépatrol, 1932. In-8, en feuilles, couv. rempliée, étui de l'éditeur (étui fendu). Soit 5 volumes.</p>	80 / 100

Lot	Désignation	Estimation
70	<p>* BOUCHER. VIVANT-DENON. Point de lendemain. Paris, Marcel Seheur, 1920. Grand in-8, cartonnage marbré de l'époque. Bois de Lucien Boucher. Tirage limité à 530 ex. : un des 30 sur vergé d'Arches (deuxième papier après 10 japon) comprenant une suite des bois non signalée. On joint : BOUCHER. SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). Les estranges amours de la reine Myrrha. Paris, Editions du Trianon, 1930. In-4, broché, couv. remplié (qq. rousseurs). 4 cuivres originaux de Lucien Boucher. Tirage limité à 345 ex. : un des 300 sur Hollande Pannekoek. Soit 2 volumes.</p>	80 / 100
71	<p>* BOUIS-BOUIS. Bastringues et caboulots de Paris. Paris, Tralin, 1861. In-16, demi-toile rouge ancienne. Comprenant qq. ff. manuscrits et coupures de presses du temps au sujet de cet ouvrage qui valut à son éditeur un séjour à l'ombre. On joint : [Paris]. WARNOD (André). Les bals de Paris. Avec dessins de l'auteur. Paris, Crès, 1922. In-12, broché, couv. rempliée, témoins conservés (poussière sur les témoins). Edition originale illustrée de 4 lithographies hors-texte (volantes) Un des 180 exemplaires sur Pur fil Lafuma (seul papier après 20 japon). On joint : [Paris]. LARGUIER (Léo). Marchés et foires de Paris. Paris, Société de Saint Eloy, 1953. In-4, en feuilles, couv., chemise et étui éditeur. Edition illustrée par Trémois, Lemagny, Hallo, Hertenberg, Decaris, Frélaut... Tirage limité à 135 ex. : celui-ci nominatif, avec le menu illustré d'une gravure de Josso. Soit 3 volumes.</p>	100 / 150
72	<p>* BOULLAIRE. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Henri). La chaumière indienne. [Précédé de]. GANDON. BRUNET (Gabriel). Bernardin de Saint Pierre ou les complications de la naïveté. Paris, Les Cinquante, 1934. In-4 broché, couv. rempliée, chemise et étui éditeur, toilés à motif floral. 40 bois originaux de Jacques Boullaire [Précédé de] 12 bois gravés de Pierre Gandon. Tirage limité à 50 exemplaires et qq.- uns de collaborateurs, tous sur vieux japon : celui-ci n° 4 nominatif pour Roger Klotz. Avec le menu du dîner comprenant une gravure ; enrichi d'une autre gravure offrant une variante d'une planche publiée. On joint : BOULLAIRE. GIDE (André). La symphonie pastorale. Paris, Les centraux bibliophiles, 1954. Grand in-8, en feuilles, couv. rempliée de papier gris, chemise et étui toilés rouge. 22 eaux-fortes de Jacques Boullaire dont 2 à pleine page. Un des 140 ex. sur vélin d'Arches celui-ci imprimé pour M. Jean Marcadier. Soit 2 volumes.</p>	100 / 120
73	<p>* BOULLAIRE. DEVAL (Jacques). Marie Galante. Paris, Cercle Grolier, 1954. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 23 pointes sèches originales de Jacques Boullaire. Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin de Rives (n° 160). On joint : BOULLAIRE. ROPITEAU (André). Mon île Maupiti. Extraits des Carnets intimes d'André Ropiteau. [Avant-propos de Patrick O'Reilly.] Pointes sèches de Jacques Boullaire. Paris, Les yachtsmen bibliophiles, 1957. Grand in-8, en feuilles, couv. rempliée, chemise étui. Tirage limité à 250 ex. sur vélin de Rives (n°42). On joint : BOULLAIRE. ESME (Jean d'). Thi-Bâ, fille d'Annam. Paris, Haussmann, 1956. Grand in-8, broché, non coupé. 6 lithographies en couleurs de Jacques Boullaire. Ex. numéroté sur fleur d'Alfa. Soit 3 volumes.</p>	80 / 100

Lot	Désignation	Estimation
74	<p>* BOULLAIRE. DUFOUR. t'SERSTEVENS (Albert). Supplément au Livre III, Chapitre II des Essais de Montaigne. Presbion ou de la vieillesse. Paris, Trianon, 1928. In-12, broché, couv. rempliée. Eaux-fortes d'Émilien Dufour et bois de Jacques Boullaire. Ex. numéroté sur Rives. On joint : WIRALT. MAURIAC (François). Supplément au traité de la concupiscence de Bossuet. Paris, Trianon, 1928. In-12, broché. Cuivres et bois originaux d'Edouard Wiralt. Ex num. sur vergé. On joint : LABOUREUR. FLEURET (Fernand). Supplément au Spectateur nocturne de Restif de La Bretonne. Paris, Trianon, 1928. In-12, broché. Illustrations de Jean-Émile Laboureur. Ex. numéroté sur vergé de Rives. On joint : LABOUREUR. DIDEROT (Denis). Supplément au Voyage de Bougainville ou dialogue entre A et B sur l'inconvénient d'attacher des idées morales à certaines actions physiques qui n'en comportent pas (1771). Paris, Trianon, 1921. In-12, demi-chagrin grenat récent, tête dorée, couv. et dos conservés. Édition illustrée de 3 vignettes gravées sur bois, dont une sur la couverture, et de 4 aquatintes originales à pleine page, le tout réalisé par Jean-Émile Laboureur. Tirage de tête limité à 315 ex. : un des 300 sur vélin teinté Lafuma-Navarre. Soit 4 volumes.</p>	60 / 80
75	<p>* BOULLAIRE. FURETIÈRE (Antoine). Le roman bourgeois. Ouvrage comique. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1957. In-4, en feuilles, couv., chemise, étui. Pointes sèches par Jacques Boullaire. Tirage limité à 200 ex. sur vélin de Rives : celui-ci n°115 nominatif pour Michel Cogniet, comportant une suite des illustrations sur Chine, une gravure supplémentaire en deux états dont une signée, un autre gravure signée, le menu du dîner illustré d'une gravure avec un envoi signé de l'illustrateur à Michel Cogniet. On joint : BOULLAIRE. MAURON (Marie). Les rocassiers. Paris, Laffont, 1945. In-4, broché, couv., chemise et étui éditeur (dos de la chemise passé). Illustrations en bistre de Jacques Boullaire. Tirage limité à 910 ex. sur vélin de Rives. Soit 2 volumes.</p>	70 / 80
76	<p>* BOULLAIRE. LOTI (Pierre). Le mariage de Loti. Paris, Editions littéraires de France, 1944. In-4, en feuilles, sous couv., chemise et étui éditeur. Un des 375 ex. sur vélin teinté pur chiffon. On joint : BOULLAIRE. GIDE (André). La symphonie pastorale. Paris, Les Centraux bibliophiles, 1954. Petit in-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise, étui éditeur. 22 eaux-fortes de Jacques Boullaire. Tirage limité à 140 ex. sur vélin d'Arches : celui-ci n°97 nominatif pour Léon Forveille. Ex. comprenant le menu du dîner illustré d'une pointe-sèche. Soit 2 volumes.</p>	100 / 120
77	<p>* BOULLAIRE. WILDE (Oscar). Le crime de Lord Arthur Savile. Paris, Laffont, 1946. Grand in-8, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur. 12 gravures originales sur cuivre en noir de Jacques Boullaire. Tirage limité à 490 ex. : un des 405 sur vélin blanc de Rives à la forme. On joint : BOULLAIRE. GAUTIER (Théophile). La toison d'or. Paris, Barreau, 1946. Grand in-8, en feuilles, sous couv., chemise et étui. Burins de Jacques Boullaire. Un des 825 ex. sur pur fil Lana. On joint : BOULLAIRE. VIGNY (Alfred de). Laurette ou le cachet rouge. Paris, Crès, 1945. In-12, broché. Bois gravés de Jacques Boullaire. Exemplaire numéroté sur vélin blanc de Rives. Soit 3 volumes.</p>	

Lot	Désignation	Estimation
78	* BOURDELLE. FRAZER (James George). Sur Ernest Renan. Paris, Aveline, 1923. In-12, broché. Portrait-frontispice par Antoine Bourdelle. Ex. numéroté sur Madagascar, enrichi de plusieurs courriers autographes : 3 LAS de Noémi Renan (1862-1943), 3 cartes postales autographes signées de la même et adressées à Lady J.G. Frazer, et une lettre en anglais d'une autre main. Cachet ex-libris armorié répété.	80 / 150
79	* BOURNE. CROMBIE (John). Pierre qui roule. Paris, Kickshaws, 1989. In-12 oblong, broché. Illustrations en couleur de Sheila Bourne. Tirage limité à 90 exemplaires signé par l'auteur et l'artiste.	70 / 100
80	* BOUTET. LA MÉSANGÈRE (Pierre de). Petits mémoires de Paris. Paris, Dorbon, [1908-1909]. 6 vol. in-18 brochés (qq. dos usés). I. Les Couloisses de l'Amour. II. Rues et Intérieurs. III. Le Carnet d'un Suiveur. IV. Les Petits Métiers. V. Les Nuits de Paris. VI. Toutes les Bohêmes. Chaque volume est illustré de 4 eaux-fortes originales d'Henri Boutet.	70 / 100
81	* BRAYER. RABELAIS (François). Œuvres complètes. Paris, Union latine d'édition, 1947. 3 vol. petit in-4, reliure éditeur parchemin orné à froid, tête dorée, étuis (qqs défauts aux étuis). Ex. numéroté sur pur fil filigrané Byblis.	40 / 50
82	* BRULLER (Jean). - L'Enfer. Paris, Aux nourritures terrestres, 1935. In-4, broché (dos usé, qq. taches sur 2 pages). Un des 250 exemplaires num sur vélin. - AVELINE (Claude). Baba Diène et morceau-de-sucre. Paris, Gallimard, Cop. 1937. Mention de 4ème édition In-12, broché, couv. illustrée (dos frotté) Soit 2 volumes.	80 / 120
83	* BRULLER (Jean). Ce que tout rêveur doit savoir de la méthode psychanalytique d'interprétation des rêves ; suivi d'une nouvelle clé des songes. Avec 20 aquarelles de l'auteur représentant des rêves typiques. Paris, Creuzevault, 1934. In-4, broché. Ex. numéroté sur vélin Aussevadat. On joint : BRULLER (Jean). 21 recettes pratiques de mort violente. L'auteur, 1926 Petit-in-4 oblong, broché, couv. rempliée (brochage distendu) Un des 350 ex. sur vergé Chesterfield. Envoi autographe signé de l'auteur à Madame Manset. On joint :BRULLER (Jean). - AVELINE (Claude). Baba Diène et morceau-de-sucre. Paris, Gallimard, 1937. 3e éd. In-12, broché, couv. ill (dos bruni). - Le mariage de monsieur Lakonik. Paris, Hartmann, s.d. vers 1931. In-4, carré, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé bleu (un coin plié, frottements à la couv. petite tache au titre) - VERCORS. Souffrance de mon pays. Paris, Émile-Paul, 1945. In-12, broché. Ex. numéroté sur vélin blanc. Soit 5 volumes.	80 / 100
84	* BRULLER. KIPLING (Rudyard). Puck, lutin de la colline. Paris, Hartmann, 1930. Grand in-8, broché, couv. rempliée. 30 eaux-fortes de Jean Bruller. Un des 285 ex. sur vélin de Rives blanc. -BRULLER (Jean). Relevés trimestriels. 1932-1938. 16 fascicules in-4 en feuilles. Cahiers numérotés de 1 à 12, puis 15 et 16. Un cahier sans n° paru en 1935 est joint. Une planche manque au tome 8 (et sans doute certains autres ff. sur l'ensemble). Il est joint un fascicule de l'année 1932 contenant 2 planches et 16 pages de titre. Soit 1 volume et 16 fascicules.	70 / 100
85	* BRULLER. SHAKESPEARE (William). Hamlet. Paris, Violetay, 1965. In-4, en feuilles, couv., chemise et étui. 34 eaux-fortes originales par Jean Bruller (dont le pseudonyme est Vercors). Tirage limité à 331 ex. signé par l'artiste : un des 180 sur Rives contenant une esquisse signée.	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
86	<p>* BRUNNER. RIP. Plus ça change, féerie en deux actes et six tableaux représentée pour la première fois à Paris le 7 septembre 1915 au Théâtre Michel. Paris, Editions Lucien Vogel, 1922. In-4, broché, couv. rempliée illustrée (dos passé avec taches). Illustré de compositions de Zyg Brunner, dont 6 hors-texte coloriées au pochoir et de nombreuses vignettes. Tirage unique à 1000 ex. sur papier à la forme de Zuber.</p>	50 / 70
87	<p>* CAILLARD. COLETTE. Belles saisons. Paris, Galerie Charpentier, 1945. In-4, en feuilles, couv., chemise et étui de l'éditeur. 20 pointes sèches originales de Christian Caillard, dont 6 à pleine page. Tirage limité à 350 exemplaires, et quelques-uns pour les collaborateurs : un des 300 sur vélin teinté du Marais. MOURLOT. COLETTE. Douze dialogues de bêtes. Paris, Ed. du Moulin de Pen-Mur, 1945. In-4 en feuilles sous couv. rempliée, chemise et étui éditeur. Tirage limité à 650 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin. Soit 2 volumes.</p>	70 / 100
88	<p>* CARCO (Francis). Ensemble de 4 ouvrages illustrés en 4 volumes. - BOUCHAUD. Rue Pigalle. Paris, Crès, 1928. In-8, broché, couv. rempliée. Ex. num. sur vélin du Marais. - BERDON. On ferme. Paris, Brucker, Pour les amis du docteur Lucien-Graux, s.d. Petit in-8, broché, couv. rempliée. Lithographies de Maurice Berdon. Tirage limité à 150 ex. sur vélin d'Arches. et 25 japon : celui-ci ex. de service de presse. Avec un envoi de Daragnès. Ex-Libris JD. - RENÉ-JACQUES. Envoûtement de Paris. Paris, Grasset, 1938. Grand in-8, broché (dos usé). Photos en héliogravure de René-Jacques. - BARRET. Jésus la Caille. Monte Carlo, Editions du Livre, 1946. In-8, broché, chemise et étui. Ex. sur grand vergé. Soit 4 volumes.</p>	80 / 120
89	<p>* [Caricature]. - ALBUM (L'). Les Maîtres de la caricature. [1901-1902]. In-4, demi-basane havane, tomé 1 au dos (dos passé, un peu dérèglé). Collection des 18 livraisons, chacune consacrée à un artiste : Guillaume, Bac, Huard, Gerbault, Caran d'Ache, Léandre, Job, Rabier, Faivre, Robida, Steinlen, Paul, Grün, Balluriau, Willette, Metivet, Forain. - CARAN D'ACHE. Album deuxième. Paris, Plon, (vers 1900). In-4, broché (couv. défraîchie). - WILLETTE (Adolphe). Pauvre Pierrot. Poèmes en image. Paris, Albert Messein, 1926. Petit in-4, broché, couv. rempliée. Nouvelle édition. Bel ex. non coupé. Ex. numéroté sur pur fil Lafuma. - CARAN D'ACHE, JOB, FRICK. MILLAUD. Physiologies parisiennes. Paris, A la librairie illustrée, [vers 1880]. In-4, demi-chagrin vert bronze de l'époque, dos à nerfs, plats polis, dentelle intérieure, tranches dorées (coins émoussés). On joint : CARAN D'ACHE. MILLAUD. La comédie du Jour sous la république athénienne. Paris, Plon, 1886. In-4, cartonnage éditeur, tranches dorées, titre au plat sup. (qq rousseurs). Soit 5 volumes.</p>	100 / 120
90	<p>* CARLÈGLE. COLETTE. Nudité. Paris, Ed. de la Mappemonde, 1943. In-4, broché, couv. rempliée. 20 compositions de Charles-Émile Carlègle. Un des 400 ex. sur vélin.</p>	80 / 120
91	<p>* CARLÈGLE. DUVERNOIS (Henri). Maxime. Paris, Babou, 1924. In-4, broché, chemise, étui (non coupé). Édition illustrée de 65 bois originaux de Charles-Émile Carlègle. Tirage limité à 450 ex. : un des 50 sur vélin avec suite en sanguine.</p>	60 / 80
92	<p>* CARLÈGLE. LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles. Havermans, 1930. 4 vol. petit in-4, brochés, couv. rempliée (dos brunis, qq rousseurs modérées). Tirage limité à 346 ex. numérotés : un des 301 sur papier de Rives à la cuve. On joint : CARLÈGLE. LA FONTAINE (Jean de). Les amours de Psyché et de Cupidon. Paris, Briffaut, 1932. Grand in-8, broché, non coupé. Exemplaire numéroté sur vélin. Soit 5 volumes.</p>	50 / 60

Lot	Désignation	Estimation
93	* CARLÈGLE. SOULAGES (Gabriel). Des riens... Paris, Mornay, 1926. In-8, broché. Illustrations de Charles-Émile Carlègle. Exemplaire n° VII (un des 10 hors commerce sur japon impérial) nominatif pour Clément Janin. Envoi de l'auteur.	100 / 150
94	* CARLÈGLE. PONCHON (Raoul). Fantaisies et moralités. Paris, Le bibliophiles du Cornet, 1935. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur. Tirage limité 175 vélin d'Arches (n° 90), celui-ci nominatif pour M. Lheureux-Douillet. On joint : CARLÈGLE. ESCHOLIER (Raymond). Cantegril. Paris, Ed. Pittoresques, 1931. Grand in-8, demi-toile jaune à la bradel, tête dorée, couv. et dos, grand de marges. 32 figures et vignettes en couleur de Charles-Émile Carlègle. Tirage limité à 350 ex. sur vélin de Rives. On joint : CARLÈGLE. TOULET. Mon amie Nane. Paris, Léon Pichon, 1925. Grand in-8, broché, non coupé. 18 bois gravés de Charles-Émile Carlègle. Un des 500 sur vélin (n° 182). Soit 3 volumes.	80 / 100
95	* CARLÈGLE (Charles-Émile). C'est un oiseau qui vient de France. Paris, Société Littéraire de France, 1916. In-8 oblong toile bordeaux éditeur, ill. au plat sup. - CARLÈGLE (Charles-Émile). La chasse à l'éléphant ou "les vertus ménagères". Paris, Bourrelier-Chimènes, 1931. In-8 oblong broché. Tirage limité à 300 exemplaires sur japon (n° 43). - CARLÈGLE. La plus belle fille du monde. Croquis de la vie parisienne. L'édition, 1922. In-4 oblong, broché (couv. défraîchie). Pas de colophon. Ex. sur papier vélin Perrigot. Soit 3 volumes.	70 / 100
96	* CARLIER. VILLON (François). XII ballades... présentées sous une forme ancien[n]e par Alfred Carlier selon les bois et les impressions du siècle XVe... Paris, La Caravelle, 1930. In-4, en feuilles, couv. rempliée, étui éditeur (rousseurs limitées à 2 pages). 40 bois par Alfred Carlier et coloriées au pochoir, dont 12 h.t. De nombreuses initiales et des mots sont également aquarellés. Tirage limité à 311 ex. dont 10 H.C. : un des 275 ex. sur papier vergé teinté de Rives. On joint : COUSSENS. FAVRE (Abbé). Jean-l'ont-pris. Traduit du languedocien et préfacé par Marcel Coulon. Paris, Trianon, 1929. In-4, broché, couv. rempliée (débroché). 4 cuivres d'Armand Coussens. Tirage limité à 345 ex. : un des 300 sur vélin à la forme de Rives. Soit 2 volumes.	60 / 80
97	* CARRÉ. TOUSSAINT (Franz) [Ed. et trad.]. Ensemble de 6 ouvrages de la collection " Ex Oriente Lux ", édités à Paris par Piazza. 6 vol. in-12 brochés. TOUSSAINT. 1. Sakountalä. 2. Le lys brisé (ex. n° VIII). 3. Robaiyat de Omar Khyyam (2 ex.). 5. DEVILLERS. Les Ghazels de Hafiz. 5. ARNOUX. Romancero moresque. Ce dernier ouvrage est enrichi d'un gouache originale signée de Léon Carré	30 / 40
98	* CARZOU. GRACQ (Julien). Au château d'Argol. Paris, Les bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1978. Grand in-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise, étui illustré. 11 lithographies originales en couleurs de Jean Carzou. Tirage limité à 153 ex. dont 23 pour collab. sur vélin : ex. n°39 nominatif pour Charles Defreyn.	150 / 200
99	* CASSARINI. MONNIER (Thyde). Amour de la vie. S.l., Ateliers Adia, 1948. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 42 lithographies originales de Cassarini, dont 33 à pleine page. Tirage limité à 530 ex. sur BFK de Rives pur chiffon : un des 30 H.C. réservés à l'auteur et à l'artiste (n°X) nominatif pour Gaston Diehl, enrichi d'un poème dactylographié, avec corrections autographes et envoi signé de Thyde Monnier à Henri Guignard, libraire à Autun, et d'un retraitage d'une photographie de 1939 montrant Thyde Monnier et Andrée Sikorska, lauréates du prix Marguerite.	80 / 120
100	* CERIA. BERAUD. La Gerbe d'or. Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1931. In-4, en feuilles, sous chemise à rabats, étui. Gravures sur cuivre de Edmond Céria. Tirage à 160 ex. sur papier vélin d'Arches : un des 20 réservés aux collab (n°28)	70 / 100

Lot	Désignation	Estimation
101	<p>* CERIA. BIBESCO (Princesse). Catherine Paris. Ill. de Ceria. Paris, " Le Livre ", 1928. In-4, simili-serpent havane, grands médaillons mosaïqués aux plats et un autre portant le titre au dos, tête dorée, couv. et dos conservés [Kieffer]. Tirage limité à 380 ex. : un des 35 de tête sur Japon impérial contenant une double suite des gravures (n°18).</p>	80 / *
102	<p>* [Cirque]. CHAGALL. PRÉVERT (Jacques). Le cirque d'Izlis. Paris, Sauret, 1965. In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée d'après Chagall. On joint : MAYO. PRÉVERT (Jacques), VERDET (André). Histoires. Paris, Le Pré Aux Clercs, 1946. In-8, broché (couv. défraîchie). Edition originale de ce recueil de 30 poèmes de Prévert, 30 poèmes de André Verdet et 31 dessins de Mayo. Soit 2 volumes.</p>	50 / 60
103	<p>* CHAMPSAUR (Félicien). Pierrot et sa conscience. Paris, Dentu, [vers 1896]. In-8, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, couv. ill. conservée (reliure frottée). Illustrations en couleurs dans le texte par Gorguer.</p>	30 / 50
104	<p>* [Chansons] [Musique]. - DUPONT (Pierre). Chants et Chansons. Paris, chez l'éditeur [Houssiaux ; impr. de Martinet], 1851-1854. 4 vol. in-8, demi-cuir de Russie époque vert bouteille, dos orné en long (des ff. brunis, qqs-uns usés).. Portrait en frontispice, très nombreuses gravures hors-texte par Johannot, Andrieux, Nanteuil, etc. Précédé d'une notice de Charles Baudelaire. Portrait de l'auteur en frontispice et 159 gravures hors-texte sur acier d'après Johannot, Andrieux, Nanteuil, etc. - BÉRAT. Chansons... Ill. dont Tony Johannot. Curmer, 1853. In-8, demi-chagrin grenat époque (coins émoussés, salissures). - Gaies chansons d'autrefois. Paris, chez Guy Le Prat, [1946]. In-4, broché, couv. rempliée, étui (salissures à l'étui, rousseurs à la couv. et int., déchirures au dos). Illustré de reproductions d'aquarelles de Raymond Bret-Koch. Tirage limité à 1000 exemplaires (n°538) sur vélin des papeteries Navarre. - DUMERSAN. Chants et chansons populaires de la France. Paris, Lécivain et Toubon, 1860. 3 vols. grands in-8, demi-percaline bleu pétrole à coins et à la bradel, filets dorés [Quanonne à Caen] (rousseurs sporadiques). - La lyre française. Janet, (vers 1840). In-18, maroquin à longs grains lie-de-vin, dos et plats ornés à l'or et à froid, tranches dorées (qq. rousseurs). Soit 10 volumes.</p>	100 / 120
105	<p>* CHAPELAIN-MIDY. CORNEILLE (Pierre). Le Cid. Paris, Les bibliophiles du Palais, 1964. Grand in-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise, étui. Tirage limité à 200 ex. sur vélin de Rives, dont 20 pour collab : celui-ci nominatif pour Jacques Charpentier (n°53). On joint : AQUISTAPACE. MOLIÈRE. Théâtre. Préface de Louis Jouvet. Nice, Pardo, 1949. 7 [sur 8] vol. in-4, en feuilles, couv. remplies, chemises et étuis éditeur. Illustré en couleurs d'après les aquarelles originales de Costi Aquistapace. Tirage limité à 966 exemplaires. Ex. non numéroté comprenant des suites. Soit 8 volumes.</p>	80 / 100
106	<p>* CHAPRONT. LORRAIN (Jean). Monsieur de Phocas. Astarté. Paris, Mornay, 1922. In-8, broché, couv. rempliée. Frontispice et 74 bois gravés in-texte par Chapront. Ex. sur papier vergé de Rives. On joint : DRIAN. LORRAIN (Jean). Monsieur de Bougreton. Paris, Devambe, 1927. In-4, broché, couv. rempliée (qq. transferts). 16 eaux-fortes en couleurs par Drian. Tirage limité à 407 ex. : un des 12 réservés à Edouard Champion sur papier vélin comprenant les eaux-fortes en 2 états. On joint : LORRAIN (Jean). Sensualité amoureuse. Paris, Nilsson, [vers 1900]. In-12 carré, demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs, tête dorée (lég. frottement). Paru dans la collection " La Voie merveilleuse " et illustré de 47 photographies dans le texte. Soit 3 volumes.</p>	80 / 150

Lot	Désignation	Estimation
107	<p>* CHARBONNIER. SALMON (André). Les Noces exemplaires de Mie Saucée ou Les Nouvelles Métamorphoses de MM. Quasi, Total, Agénor de Jussieu et Frère Gabier sous les contrôle et présidence de l'homme qui bêche. [Paris], Editions de la Fanfare de Montparnasse, 1926. In-4, broché, couv. rempliée (dos passé).</p> <p>Portrait photographique d'André Salmon et Pierre Charbonnier par Bérénice Abbott et 15 compositions à pleine page de Pierre Charbonnier.</p> <p>Tirage limité à 350 ex. : celui-ci sur vélin de Rives nominatif pour Armand Bressé.</p>	70 / 100
108	<p>* CHAS LABORDE. CARCO (Francis). L'homme traqué. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1929. Petit in-4, en feuilles, couv. rempl., chemise et étui éditeur.</p> <p>15 eaux-fortes de Chas Laborde.</p> <p>Un des 100 ex. sur vélin de Rives (n° 130), enrichi d'une suite en bistre sur papier vélin.</p> <p>On joint :</p> <p>CHAS LABORDE. CARCO (Francis). Les Innocents. Paris, La Renaissance du livre, 1921. In-4, broché.</p> <p>Un des 434 ex. sur vélin pur fil Lafuma signés par Carco.</p> <p>On joint :</p> <p>CHAS LABORDE. CARCO (Francis). L'ami des filles... ou Chas-Laborde commenté par Francis Carco. Paris, Davis, 1921. In-4, broché (dos passé).</p> <p>9 bois gravés de Chas Laborde, dont 4 à pleine page.</p> <p>Tirage limité à 175 ex. : un des 115 sur pur chiffon comprenant une suite des dessins en couleurs non signalée à la justification.</p> <p>Soit 3 volumes.</p>	120 / 150
109	<p>* CHAS LABORDE. FRANCE (Anatole). Jocaste & le chat maigre. Paris, La Banderole, 1921. In-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés. (dos passé).</p> <p>31 pointes sèches de Chas Laborde, dont 2 h.-t.</p> <p>Un des 15 exemplaires sur vieux japon.</p>	80 / 120
110	<p>* CHAS LABORDE. GIRAUDOUX (Jean). Juliette au pays des hommes. Paris, Emile-Paul Frères, 1926. In-4 carré, broché, couv. rempliée.</p> <p>17 pointes sèches réhaussées à l'aquarelle, dont un frontispice.</p> <p>Tiré à 317 ex. numérotés : un des 250 sur vergé de Rives.</p>	70 / 100
111	<p>* CHAS LABORDE. LARBAUD (Valéry). A. O. Barnabooth. Son journal intime. Paris, NRF, 1944. Grand in-8, basane rouge récente, couv. conservée (dos passé).</p> <p>32 eaux-fortes de Chas Laborde.</p> <p>Un des 337 ex. sur vergé Ingres de Montgolfier.</p>	70 / 100
112	<p>* CHAS LABORDE. LARBAUD (Valéry). Fermina Marquez. Paris, Émile-Paul Frères, 1925. In-4, broché, couv. rempliée (brunissures sur la couv. et le dos).</p> <p>Tirage limité à 364 ex. : un des 50 ex. sur Hollande (deuxième papier après quatorze japon). Sans la suite.</p>	80 / 120
113	<p>* CHAS LABORDE. MILLET (Marcel). Pitalugue. Paris, L'Édition française illustrée, [1920]. In-12, papier marbré à la bradel, toutes marges conservées.</p> <p>Ex. n° 1 des 25 de tête sur pur fil, enrichi de 4 versions originales du frontispice, dont 1 signée et 1 monogrammée.</p>	70 / 100
114	<p>* CHAS LABORDE. ZOLA (Émile). Nana. Paris, Jonquières, 1929. 2 vol. in-4, broché, couv. rose rempliée illustrée par une dentelle noire imprimée, chemise et étui.</p> <p>Un des 170 ex. sur vélin chiffon de Paviot (n°156), avec une suite en noir de l'état définitif de toutes les illustrations.</p>	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
115	<p>* CHAS-LABORDE. LACRETELLE (Jacques de). La belle journée. Paris, Au Sans pareil, 1925. In-12, broché (dos insolé). 6 eaux-fortes hors texte par Chas-Laborde. Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma. On joint : CHAS-LABORDE. LARGUIER (Léo). La poupée. Paris, Briffaut, 1925. In-8, broché, couv. rempliée illustrée d'une vignette. Ex. numéroté sur velin. On joint : CHAS-LABORDE. LARGUIER. L'après-midi chez l'antiquaire. Paris, l'Édition, 1922. In-12 carré, broché. On joint : CHAS LABORDE. MORAND (Paul). Tendres stocks. Préface de Marcel Proust. Paris, Emile-Paul Frères, 1924. Grand in-8, broché, couv. rempliée illustrée d'une vignette. Illustré de compositions de Chas Laborde, gravées et mises en couleurs au pochoir. Tirage limité à 550 ex. : un des 475 sur vergé de Rives. Soit 4 volumes.</p>	70 / 100
116	<p>* CHAS-LABORDE. MAC ORLAN (Pierre). Les jeux du demi-jour. Paris, NRF, 1927. In-12, demi-peau de truie blanche à coins, dos lisse et muet, couv. conservée. Ex. numéroté sur vélin Navarre. On joint : CHAS-LABORDE. MAC ORLAN (Pierre). Le nègre Léonard et le maître Jean Mullin. Paris, Editions de la Banderole, 1920. In-12, broché, couv. rempliée (dos insolé). Ex. numéroté sur Lafuma teinté. On joint : CHAS-LABORDE. LACRETELLE. La belle journée. Paris, Au sans pareil, 1925. Petit in-8, demi-basane brune, couv. conservée. Ex. numéroté sur vélin Lafuma. Soit 3 volumes.</p>	50 / 60
117	<p>* CHAS-LABORDE. Théodore et le petit chinois. S.l., Aux dépens de Yolande et Guy Laborde, 1943. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise éditeur (étui cassé). Conte composé par Chas Laborde et illustré par lui-même, dont 10 compositions coloriées par M. Beaufumé, dont 2 à double page. Tirage limité à 266 ex. dont 6 de collab : un des 230 sur vélin de Vidalon. On joint : CHAS LABORDE. MAC ORLAN (Pierre). Malice. Paris, Jonquières, 1924. Grand in-8, broché, couv. rempliée, (dos cassé, sans chemise ni étui) Édition illustrée de pointes sèches de Chas Laborde, colorées par Eugène Charpentier. Tiré à 746 exemplaires : un des 650 sur vélin de Rives blanc. Soit 2 volumes.</p>	100 / 120
118	<p>* CHAS LABORDE. LABORDE. Ecole de patience. A la voile latine, 1951. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise, étui éditeur (dos de la chemise et de l'étui insolés, transferts bruns en regard de qqs planches en couleurs) Tirage limité à 471 ex. : un des 20 sur Arches (deuxième papier) avec une suite des cuivres et des bois. - CHAS LABORDE. La porte ouverte, 75 dessins et commentaires. Paris, Jonquières, 1931. In-8, broché, couv. rempliée. Un des 524 ex. sur vélin pur fil. - CHAS-LABORDE. TOULET (Jacques). Mon amie Nane. Bruxelles, Editions du Nord, 1930. In-8, broché, couv. rempliée illustrée. Ex. numéroté sur vélin pur fil Allura. Soit 3 volumes.</p>	60 / 80
119	<p>* [Curiosa]. CHIMOT. MONTESQUIOU DE FEZENSAC (Jean). Ardance ou la vallée d'automne. S.l. : pour l'auteur, l'artiste et leurs amis, [1946]. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise, étui (étui fendu). 23 eaux-fortes originales d'Édouard Chimot. Tirage limité à 251 ex. signés par l'auteur : un des 51 ex. sur papier pur chiffon du Marais comportant une suite en noir des 17 planches avec remarque. On joint : CHIMOT. MONTHERLANT (Henry de). Histoire d'amour de la Rose de Sable. Paris, Deux-Rives, 1951. In-8, en feuilles sous couv. rempliée illustrée (sans chemise ni étui). Édition illustrée de 17 compositions en couleurs d'Édouard Chimot, dont 11 hors-texte et 6 à pleine page. Exemplaire numéroté sur vélin BFK de Rives. Soit 2 volumes.</p>	70 / 100

Lot	Désignation	Estimation
120	<p>* CIRY. MONTHERLANT (Henry de). La reine morte. Paris, Henri Lefebvre, 1942. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise étui (étui fendu). 10 eaux-fortes en noir par Michel Ciry. Tirage limité à 271 ex. : un des 250 sur vélin d'Arches (n°44). On joint : CIRY. MONTHERLANT (Henry de). La relève du matin. Paris, la Table Ronde & Éditions Vialetay, 1949. Fort in-8, en feuilles, couv. rempliée, chemise, étui éditeur. 30 pointes-sèches par Michel Ciry. Tirage limité à 190 ex. et 46 ex. pour les collab et quelques bibliophiles de l'Afrique du Nord : un des 110 ex. sur Marais. Soit 2 volumes.</p>	80 / 100
121	<p>* CIRY. VIVANT-DENON. Point de lendemain. Conte. Paris, Émile Chamontin, 1942. In-8 broché, couv. rempliée. Eaux-fortes de Michel Ciry. Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches à la forme. On joint : CIRY (Michel). Carnet d'Assise. Paris, la Bibliothèque des Arts, 1964. In-4, cartonnage éditeur, dos façon vélin, titre doré en long, étui. 23 reproductions en fac-similé de dessins de Michel Ciry, dont huit portraits. Tirage limité à 250 exemplaires sur vélin à la cuve. Soit 2 volumes.</p>	50 / 80
122	<p>CLAIRIN. LARBAUD (Valéry). Enfants. Paris, Sautier, 1948. In-4 en feuilles sous couverture rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur (poussière au dos de la chemise et taches à l'étui). Édition illustrée de lithographies originales en couleurs de Pierre Eugène Clairin. Tirage limité à 125 exemplaires sur vélin pur fil à la forme de Lana et quelques-uns de collaborateurs (n° 38).</p>	50 / 60
123	<p>CLARÉTIÉ (Jules). La canne de M. Michelet. Paris, Librairie L. Conquet, 1886. In-8, demi-maroquin rouge foncé à longs grains à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [Semet et Plumelle] (qq. rousseurs au portrait-frontispice). Illustré de 12 compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par Toussaint.</p>	30 / 40
124	<p>CLOUZOT. DUHAMEL (Georges). Les plaisirs et les jeux. Paris, Dominique Wapler, 1946. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui (chemise et étui uniformément insolés, étui incomplet). Eaux-fortes de Marianne Clouzot. Tirage limité à 375 exemplaires sur papier B.F.K. de Rives.</p>	50 / 70
125	<p>* CLOUZOT. OVIDE. Les métamorphoses. Paris, Sodac, 1947. Grand in-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise, étui (petits accrocs aux coins de l'étui). 24 eaux-fortes de Marianne Clouzot et 48 lettrines et culs de Lampe de Gérard Angiolini. Tirage limité à 300 ex. sur pur chiffon de Lana et qq. ex. pour les collabs dont celui-ci. On joint : CLOUZOT. [LONGUS]. Les pastorales ou Daphnis et Chloé. Paris, La tradition, 1947. Grand in-8, broché, couv. rempliée de papier bleu, chemise et étui. 27 eaux-fortes de Marianne Clouzot. Un des 100 ex. sur vélin Lana vert d'eau contenant un état avec remarques, tiré en bistre. Soit 2 volumes.</p>	100 / 120
126	<p>* COCHET. FARRÈRE (Claude). L'homme qui assassina. Paris, Crès, 1921. In-4 carré, vélin à la bradel, dos lisse, triple filets dorés aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés [L. Jenet] (quelques rousseurs). Ex. n°1 des 5 de tête imprimés sur Chine : celui-ci nominatif pour Claude Farrère. Plusieurs annotations de sa main sur la couverture, à la fin de l'ouvrage (signature datée), quelques corrections autographes dans le texte et quelques dessins au crayon aux marges de planches (de qui ?) et enrichi d'un dessin original au crayon signé de l'illustrateur avec envoi à Claude Farrère</p>	80 / 120
127	<p>COCTEAU (Jean). Orphée. Paris, Editions Rombaldi, 1944. Petit in-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise demi-parchemin et étui (transfert de la page de titre, chemise salie avec petit manque de parchemin au dos, étui fendu et sali). Édition illustrée de 41 lithographies originales de Jean Cocteau, dont une à double page, une pour la couverture et une (répétée) pour l'étui. Tirage limité à 165 exemplaires : un des 120 sur papier pur fil à la forme des papeteries d'Arches (n°144).</p>	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
127.1	<p>* DESLIGNIÈRES. COLETTE. La maison de Claudine. Paris, Rouffé, 1927. Petit in-4, demi-chagrin vert, couv. et dos conservés (dos insolé). En-têtes et cul-de-lampe d'André Deslignières. Un des 273 sur Hollande Van Gelder. On joint : LYDIS. COLETTE. Claudine... à l'école ; à Paris ; en ménage ; s'en va. Paris, édition de Cluny, 1939. 4 vol. petit in-4, demi-chagrin bleu marine à coins, dos à 3 nerfs saillants, auteur et titres dorés, coiffes mosaïquées, têtes dorées, les lettres du titre Claudine mosaïquées sur les quatre dos, étui. Ex. numéroté sur vélin de Voiron. Soit 5 volumes.</p>	80 / 120
128	<p>* COLIN (Paul). La croûte (souvenirs). Paris, La Table ronde, 1957. Grand in-8, broché, grands témoins conservés, non coupé. Tirage limité à 300 ex. un des 250 sur Roto Aussédât. On joint : COLIN. ROYER (Louis-Charles). La maîtresse noire. Paris, Editions E.P.I.C., 1947. Petit in-4 broché, couv. rempliée, étui (frott. aux coins de l'étui). Illustrations de Paul Colin. Ex. numéroté sur vélin de Renage. Soit 2 volumes.</p>	40 / 60
129	<p>COLIN. RENARD (Jules). Les Philippe, précédé de Patrie ! Paris, Édouard Pelletan, 1907. Petit in-4, cartonnage à la bradel, dos lisse, auteur, titre et date dorés, couv. et dos conservés. 101 bois gravés de Paul Colin, dont 8 en camaïeu. Tirage limité à 1100 ex. : celui-ci sur pur chiffon des Papeteries du Marais (n°103). Est relié en fin le prospectus de l'ouvrage (4p.).</p>	30 / 50
130	<p>* THEVENET. COLETTE. Bella vista. Paris, Galerie Charpentier, 1947. In-4, couv., chemise, étui (étui usé). 24 lithographies de Jacques Thévenet. Tirage limité à 300 ex. et quelques collaborateurs : un des 250 sur vélin teinté du Marais. On joint : CHASTEL. COLETTE. De la patte à l'aile. Paris, Corrêa, 1943. Petit in-4, broché, couv. rempliée. Illustrations de Chastel colorisées au pochoir. Un des 250 ex. sur vergé d'Arches. On joint : BONNARD. COLETTE. Belles saisons. Lausanne, Mermod, 1947. In-12, demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Dessins par Pierre Bonnard. Exemplaire numéroté. Soit 3 volumes.</p>	80 / 120
131	<p>COLLOT. MAC ORLAN (Pierre). Picardie. Roman des aventures du sergent Saint-Pierre et de Babet Molina. Paris, Emile-Paul Frères, 1943. Petit in-4, étroit, broché, couv. rempliée, chemise et étui (salissures à l'étui). Illustrations par André Collot. Tirage limité à 821 ex. : un des 800 sur vélin des papeteries de Ruyscher (n° 614).</p>	20 / 30
132	<p>COLLOT. PERGAUD (Louis). La guerre des boutons. Paris, Editions Rombaldi. In-8 carré, demi-maroquin rouge à bande, dos à 2 nerfs, auteur et titre dorés, plats agrémentés d'un papier jaune pailleté or et d'un bouton doré, tête dorée, couv. et dos conservés [D. Hauttecoeur Rel[ieur] Dor[eur]] (dos et tête du plat sup. passés, un coin inf. émoussé). Ex. numéroté sur vélin de chiffon des papeteries de Lana.</p>	30 / 40
133	<p>* COLLOT. ROMAIN (Jules). Knock ou le Triomphe de la médecine. Comédie en trois actes. Paris, À l'Emblème du Secrétaire, 1940. In-4, demi-maroquin violette à coins, plats parchemin, dos à 4 nerfs, tête dorée (dos uniformément passé fauve). 43 compositions en couleurs d'André Collot. Tirage limité à 2050 ex. : un des 100 sur Arches avec suite (deuxième papier après 40 japon).</p>	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
134	<p>* COMPARD. GUITRY (Sacha). Vers de Bohème. Paris, Raoul Solar, 1947. In-4, en feuilles, sous couv. rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur (couv. un peu brunie). 28 illustrations de Emile Compard. Tirage limité à 1005 ex. : un des 88 (n°72) sur grand vélin BFK de Rives signé par l'auteur. Edition accompagnée d'un disque microsillons 78 tours de 2 poèmes enregistrés par Sacha Guitry. Le dernier poème ("Jeudi, 3 heures du matin") reproduit en fac-similé le manuscrit autographe de Guitry. On joint : KLEIN. BERNARD (Tristan). Vanille pistache. Paris, Raoul Solar, 1947. In-4, broché. Portrait de l'auteur par Toulouse Lautrec. 53 illustrations in texte de Paul-Georges Klein. Ex. numéroté sur Johannot à la forme. Soit 2 volumes.</p>	100 / 150
135	<p>* COURBOULEIX. COLETTE. Chéri. Paris, A l'emblème du Secrétaire, 1941. In-4, demi-marouquin vert à coins, tête dorée, couv et dos [Ch. Septier]. Exemplaire sur vélin ivoirine.</p>	70 / 100
136	<p>* COURBOULEIX. MAUPASSANT (Guy de). La Maison Tellier. [Paris, l'artiste, vers 1940]. In-4, en feuilles couv. rempliée, illustrée du portrait de Maupassant gravé, chemise et étui de l'éditeur. Bel ouvrage, entièrement gravé à l'eau-forte par Léon Courbouleix et tiré sur sa presse à bras. Illustré de compositions gravées de l'artiste, dont 9 hors-texte à double-page ; les capitales de chaque exemplaire ont été enluminées à la main, la page de titre imprimée à l'or. Tirage limité à 106 exemplaires : un des 75 sur vélin.</p>	80 / 120
137	<p>* VERTÈS. COURTELINE (Georges). Hortense, couche-toi ! L'article 330. Paris, Cercle parisien du livre, 1938. In-4, en feuilles, couv. rempliée, étui. Tirage limité à 115 ex. sur vélin BFK de Rives : celui-ci n°74 nominatif pour P. L. Violle. Il contient le menu illustré d'une eau-forte et enrichi d'un envoi de Vertès à M. Violle. - CARLÈGLE. COURTELINE (Georges). Les linottes. Paris, Ed. littéraires de France, vers 1950. In-8 broché, mouillure au dos (tirage ordinaire). - CARLÈGLE. COURTELINE (Georges). Le train de 8h47. Paris, Société littéraire de France, 1917. In-8, broché, couv. rempliée. Ex. numéroté sur vélin Lafuma. - HEMARD. COURTELINE. Les gaités de l'escadron. Paris, Javal et Bourdeaux, 1926. In-4, broché, couv. rempliée, étui (brochage distendu) Tirage limité à 440 ex. : un des 100 sur vélin de Rives (n°153) avec une suite (sur 2 suites annoncées). Soit 4 volumes.</p>	80 / 120
138	<p>* CREBILLON. Tableaux des mœurs du temps. Venise, Bellopalazzo, vers 1880. 2 vol. in-12, demi-chagrin havane époque, dos à nerfs (rars rousseurs). On joint : une suite gravée de 6 planches libres. Soit 2 volumes et 1 pochette.</p>	50 / *
139	<p>* CRESTON. VERCEL (Roger). Au large de l'Eden. Paris, Arc-en-ciel, 1945. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 39 aquarelles de René-Yves Creston, peintre de la Marine, chargé de mission au Groënland à bord du " Pourquoi pas ? " du Commandant Charcot. Tirage limité à 1020 ex. : un des 61 sur vélin de chiffon de Lana comprenant une suite en un ton.</p>	70 / 100
140	<p>[Curiosa]. [MAUPASSANT (Guy de)]. À la feuille de rose. Maison turque. Comédie de mœurs (mauvaises) en un acte en prose représentée pour la première fois à Paris en 1875. Paris, s.n., 1945. In-4, broché, couv. rempliée (tache de gras sur la couv., ff. liminaires et fx-t). 2 planches libres en couleurs dont le frontispice. Tirage limité à 225 ex. : un des 160 sur papier Ingres.</p>	100 / 150
141	<p>* [Gastronomie]. DALÍ. Les dîners de Gala. Paris, Draeger, 1973. In-4, reliure éditeur, jaquette (en bon état). Etiquette ex-libris Raymond Oliver. On joint : DALÍ. GÉRARD (Max). Dalí. Paris, Draeger, 1968. In-4, reliure éditeur, jaquette (petits défauts à la jaquette). Soit 2 volumes.</p>	80 / 100

Lot	Désignation	Estimation
142	* DARAGNÈS. CARCO (Francis). La bohème et mon cœur. Paris, Emile-Paul frères, 1929. In-4 en feuilles sous couv. , chemise vélin à lacets et emboîtement éditeur. 17 eaux-fortes originales de Jean-Gabriel Daragnès. Tirage limité à 105 ex. sur vélin d'Arches signés par l'illustrateur : n° 42.	80 / 120
143	* DARAGNÈS. CARCO (Francis). Les jours et les nuits. Paris, Textes Prétextes, 1946. In-4, en feuilles, couv., remplie, emboîtement éditeur (rousseurs aux gardes, emboîtement un peu passé). Un des 50 ex. sur vélin d'Arches (n° 8) : un des 10 premiers accompagné d'une double suite sur Malacca. On joint : DARAGNÈS. CARCO (Francis). Suite espagnole. Paris, Editions de la belle page, 1931. Petit in-4, broché, couv. rempliée. Edition originale : tirage limité à 301 ex. : un des 251 sur vélin d'Arches. On joint : DARAGNÈS. MIRÓ (Gabriel). La Semaine sainte. Lyon, Société des XXX, 1931. In-4, en feuilles, sous chemise à rabats et étui. Tirage limité à 130 exemplaires : celui-ci indiqué ex. de collaborateur. Envoi de Daragnès à l'abbé Léonce Petit. Soit 3 volumes.	120 / 150
144	* DARAGNÈS. LAFORGUE (Jules). Moralités légendaires. Paris, Editions de la Banderole, 1921. Petit in-4, broché (la chemise de la suite est brunie). Edition illustrée de compositions de Daragnès gravées sur bois, tirées en noir ou en bistre. Un des 30 sur japon impérial (2e papier) (n° 22), comprenant une suite des bois sur Chine.	80 / 120
145	* DARAGNÈS. MAC ORLAN. Marguerite de la nuit. Paris, Emile-Paul Frères, 1925. Petit in-4, broché, couv. rempliée, chemise, étui (étui fendu). Tirage limité à 570 ex. : un des 500 sur vergé de Rives. On joint : DARAGNÈS. DERÈME (Tristan). Caprice. Paris, Émile-Paul Frères, 1930. In-8, broché. Ex. numéroté sur vélin (n° 521). Soit 2 volumes. On joint : DARAGNÈS. GIDE (André). Isabelle. Paris, Henri Jonquières, 1924. In-8, demi-marouquin grenat à coins, dos lisse (dos passé). Soit 3 volumes. Burins de Jean-Gabriel Daragnès. Ex. numéroté sur Arches.	100 / 150
146	* DARAGNÈS. NERVAL (Gérard de). La main enchantée. Histoire macaronique. Paris, Pichon, 1920. In-8, marouquin bleu nuit, motif de palmier à froid aux plats [René Kieffer] (dos passé). 30 gravures sur bois de Jean-Gabriel Daragnès. Un des 350 ex. sur vélin.	60 / 80
147	* DARAGNÈS. PHILIPPE (Charles-Louis). Marie Donnadieu. Paris, Mornay, 1921. In-8, demi-veau fauve à coins, dos à 5 nerfs joliment orné, tête dorée, couv. et dos conservés [Creuzevault]. Édition illustrée de compositions de Jean-Gabriel Daragnès gravées sur bois et tirées en bistre. Exemplaire numéroté sur Rives.	100 / 150
148	* DARAGNÈS. RÉGNIER (Henri de). Monsieur d'Amercœur. Paris, Georges Crès, 1918. In-8 étroit, broché. Un des 16 H.C. sur vélin (Ex. G). On joint : DARAGNES. SALMON (André). L'amant des amazones. Paris, La Banderole, 1921. In-12, broché, couv. rempliée (dos passé). 13 bois en couleurs de Daragnès. Ex. numéroté sur pur fil Lafuma. Soit 2 volumes.	70 / 80

Lot	Désignation	Estimation
149	<p>* COLLOT. DAUDET (Alphonse). Le petit chose. Paris, Editions de la bonne étoile, s.d. In-4, demi-basane vert foncé époque à coins (dos insolé, deux coins lég. écrasés). Compositions d'André Collot rehaussées au pochoir. Ex. numéroté sur vélin des papeteries Navarre. On joint : - GOOR. DAUDET (Alphonse). Le voyage de Shakespeare. Paris, Edition du Capitole, 1927. In-4, broché, couv. rempliée illustrée. Ex. numéroté sur papier Alfa vélin Francia. - DAUDET (Alphonse). Tartarin sur les Alpes. Paris, Calmann-Lévy, 1885. In-8, demi-chagrin lie-de-vin à coins époque, dos à nerfs, tête dorée. 1ère ed. illustrée. Soit 3 volumes.</p>	70 / 100
150	<p>* [DAUMIER]. Physionomies et physiologies. 81 gravures sur bois... catalogue de l'œuvre gravé par Louis Dimier. Nourry, 1930. In-4, broché Tiré à 750 ex. : un des 150 sur japon</p>	30 / 40
151	<p>* DAVID. DERÈME. Le zodiaque ou les étoiles sur Paris. Paris, Emile-Paul Frères, 1927. Grand in-4, broché, couv. rempliée illustrée d'un titre gravé, dos muet, étui. 15 pointes sèches originales d'Hermine David, dont une pour la couverture. Tirage limité à 225 exemplaires : un des 200 sur papier d'Arches. On joint : DAVID. PERRAULT (Charles). Peau d'âne. S.l., Maurice Darantière, [1948]. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (étui usé et fendu). 13 pointes sèches de Hermine David. Tirage limité à 165 ex. sur papier à la main Richard de Bas (n°21). On joint : DAVID. WEBB (Mary). Sarn. Paris, Creuzevault, 1948. Fort et grand in-8, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur (salissures au dos de l'étui). 40 pointes sèches originales de Hermine David. Tirage limité à 240 ex. et qq-uns de collaborateurs : un des 200 sur pur chiffon de Lana. Soit 3 volumes.</p>	100 / 150
152	<p>DECARIS .GIONO (Jean). Un roi sans divertissement. Paris, L'édition française illustrée, 1948. Fort in-4, demi-marouquin gris à coins, dos à 4 nerfs saillants, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés étui (dos passé, lég. frottement, petite tache au dos, 1 f. de garde presque dérelié, transferts, étui frotté). 32 burins d'Albert Decaris, dont 19 à pleine page. Tirage limité à 250 exemplaires sur vélin pur fil et quelques-un pour les collaborateurs.</p>	100 / 150
153	<p>* DECARIS. CATHLIN (Léon). Le sommeil d'Endymion. Paris, Le Fuseau chargé de Laine, 1934. In-4, en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur (chemise coupée en 2 parties). Première édition de ces poèmes, illustrée de 19 bois originaux par Albert Decaris. Tirage limité à 550 exemplaires sur vélin de Vidalon (n° 21), signé par l'auteur et l'artiste.</p>	80 / 120
154	<p>* DECARIS. CHATEAUBRIAND (François-René de). Combourg. Paris, Le Fuseau chargé de Laine, 1928. In-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur. Édition illustrée d'eaux-fortes, dont 30 à pleine page hors-texte, dessinées par Albert Decaris. Tirage limité à 375 exemplaires : un des 308 sur vélin du Marais (n° 83).</p>	70 / 100
155	<p>* DECARIS. HOMBERG (Octave). L'eau romaine. Paris, Conard, 1936. In-4, broché, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur (étui empoussiéré, dos de la chemise bruni ; qq. rouss. au titre). 24 cuivres originaux d'Albert Decaris, dont 16 hors texte. Tirage limité à 256 exemplaires : un des 225 sur vélin de Rives à la cuve.</p>	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
156	<p>* DECARIS. ROMAINS (Jules). Bertrand de Ganges. Paris, Flammarion, 1949. In-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur (couv. un peu brunie). Burins en noir de Albert Decaris, dont 11 hors-texte. Tirage limité à 300 exemplaires sur vélin d'Arches, dont 25 pour les collaborateurs : n° 122. On joint : DECARIS. MONTHERLANT (Henry de). La reine morte. Paris, Presses de la Cité, 1949. In-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur (transferts bruns). 21 burins d'Albert Decaris, dont 6 à pleine page. Tirage limité à 250 exemplaires, et une dizaine pour les collaborateurs, sur vélin pur chiffon à la forme de Lana (n° 171). Soit 2 volumes.</p>	100 / 150
157	<p>* DECARIS. RONSARD (Pierre de). Discours des misères de ce temps. Paris, Le Fuseau chargé de Laine, 1930. In-4, en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur (qq. rousseurs et légers transferts en regard de qq. ill.). 45 gravures au burin sur cuivre d'Albert Decaris, dont 18 à pleine page. Tirage limité à 359 exemplaires : un des 300 sur vergé de Montval (n° 222) Ex-libris J. Beauclair.</p>	150 / 200
158	<p>* DECARIS. SUARÈS (André). Paris. Paris, Creuzevault, 1949. In-folio, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise demi-parcramin et étui de l'éditeur. Édition originale illustrée de 38 burins d'Albert Decaris. Tirage limité à 250 exemplaires sur vergé de Montval pur chanvre (n° 172).</p>	100 / 150
159	<p>* DECARIS. VIGNY (Alfred de). Les destinées, poèmes philosophiques. Paris, Les Bibliophiles de l'automobile-club de France, 1929. In-4, en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Édition illustrée de grandes gravures à pleine page et en tête de chapitres, et en culs-de-lampe, par Albert Decaris. Tirage limité à 128 exemplaires sur un unique papier vélin filigrané : celui-ci, sans numéro, nominatif pour Fernand-Paul Leclercq.</p>	80 / 120
160	<p>* DEMEURISSE. CHABANEIX (Philippe). Suite magique. S. l. [Paris], Aux Dépens de l'Artiste, n. d. [1950]. Petit in-4, en feuilles, couv. rempliée ill. d'une vignette, étui. 18 pointes-sèches par René Demeurisse dont quatorze à pleine page. Tirage limité à 99 ex. sur papier de Montval à la forme, seul grand papier (n°79). On joint : DEMEURISSE. Vingt poèmes inédits, ornés d'images dessinées sur pierre par René Demeurisse. Paris, Rombaldi, 1944. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur (étui défraîchi sur une face). Tirage limité à 140 exemplaires sur grand vélin de Rives blanc à la forme : un des 110 comprenant l'état définitif des illustrations. Soit 2 volumes.</p>	120 / 150
161	<p>* DERAÏN. SALMON (André). Le calumet. Paris, NRF, 1920. In-12, broché, couv. rempliée. 60 bois in-texte d'André Derain. Tirage limité à 760 : un des 750 sur vélin blanc de Navarre. On joint : DERAIN. WILDE (Oscar). Salomé. Monaco, Les fermiers généraux, 1955-1956. In-8, toile satinée brune éditeur. Illustrations au pochoir d'après les dessins d'André Derain. Ex. numéroté. Soit 2 volumes.</p>	60 / 80
162	<p>* [Curiosa]. DESCOMBES. VERLAINE. Œuvres libres. Sous le nom du licencié Pablo de Herlagnez à Ségovia, 1868 [i.e. vers 1980], " imprimé en Espagne ". In-8, broché. Illustré de reproductions des eaux-fortes de Roger Descombes On joint : VIGNY. FAGUS. La danse macabre. Poèmes. Paris, Malfère, 1920. In-4, broché, couv. rempliée. Ex. numéroté sur vélin pur fil. Soit 2 volumes.</p>	50 / 70
163	<p>* DESENNE. Suite des planches gravées pour illustrer les œuvres de Voltaire. 81 planches tirées sur Chine et contrecollées sur papier vélin In-4, reliure vers 1900 demi-percaline brune à la bradel (brunissures en marge des gravures)</p>	40 / 60

Lot	Désignation	Estimation
164	<p>* DESLIGNIÈRES. PHILIPPE (Charles-Louis). Le père perdrix. Paris, chez André Coq, 1921. Grand in-8, demi-marquin moderne à coins havane, dos à nerfs, tête dorée.</p> <p>Tirage limité à 660 ex. : celui-ci non justifié sur Hollande numéroté XXVI avec un envoi signé de l'éditeur à Monsieur de Pellieux.</p>	60 / 80
165	<p>* DEVERIA. LA FONTAINE. Contes. Paris, Ardit, Gaugain, [1830]. In-folio, demi-veau cerise à coins époque, dos à 4 nerfs, deux pièces de titre basane verte, filets et fleurons dorés (nerfs frottés, coins émoussés, un accroc au plat sup. ; rousseurs éparses modérées).</p> <p>Entièrement lithographié, composé d'un feuillet de titre illustré et de 18 (sur 31) planches sur Chine appliqué.</p>	60 / 80
166	<p>* DIABLE (Le) à Paris. Paris et les Parisiens. Paris, Hetzel, 1845-1846. 2 vol. in-4, cartonnage illustré de l'éditeur (petits défauts d'usage et un dos fendillé avec manques en tête et queue ; rouss. éparses modérées).</p> <p>Célèbre et importante publication abondamment illustrée de compositions de Gavarni et de Bertall. L'illustration se compose de 800 vignettes et de 4 planches de Bertall, et de 212 planches de Gavarni. Certains exemplaires renferment un plan de Paris, presque toujours absent.</p> <p>Les auteurs qui ont contribué à ce monument caricatural sont parmi les plus estimés de l'époque, et leurs textes paraissent ici pour la première fois : Musset, Nodier, Nerval, George Sand, Théophile Gautier, Eugène Sue...</p> <p>Rare exemplaire conservé sous son cartonnage illustré d'origine.</p> <p>(Carteret, III, 203-207).</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	500 / 700
167	<p>* DIGNIMONT. DICKENS (Charles). De grandes espérances. Paris, André Sauret, 1956. 3 vol. grand in-8, reliure éditeur plein chagrin bleu marine, têtes dorés, étuis.</p> <p>Illustrations d'André Dignimont.</p> <p>Tirage limité à 950 ex. : un des 230 sur grand vélin d'Arches, avec une suite complète en couleurs.</p> <p>On joint :</p> <p>DORÉ. DICKENS (Charles). Cantique de Noël. Paris, Textes-prétextes, 1946. In-4, broché, couv. rempliée illustrée, emboitage éditeur (emboitage usé, transfert brun en regard des illustrations).</p> <p>Ex. numéroté sur Lana.</p> <p>On joint :</p> <p>BERTHOLD-MANN. DICKENS (Charles). Les papiers posthumes du Pickwick Club. Marseille, Le club du livre, 1946. 3 vol in-4 carrés, brochés, couv. remplies, chemises et étuis éditeur.</p> <p>Ex. numéroté sur vélin de Renage.</p> <p>On joint :</p> <p>ALDIN. DICKENS (Charles). The posthumous papers of Pickwick Club. Londres, Chapman, 1910. 2 vol. grand in-8, reliure éditeur vélin, titre et ill. dorés, toutes marges conservées.</p> <p>Tirage limité à 250 ex., chacune signée par l'artiste (n°27).</p> <p>Ex-libris gravé armorié de James Stowell Anthony.</p> <p>Soit 9 volumes.</p>	120 / 150
168	<p>* DIGNIMONT. BEUCLER (André). Un nouvel amour. Paris, Au sans pareil, 1927. In-8, demi-chagrin à coins bleu nuit.</p> <p>6 gravures d'André Dignimont.</p> <p>Tirage limité à 718 ex. et qq uns hors commerce : un des 40 sur vergé teinté de Hollande, avec une suite sur Japon nacré.</p>	50 / 70
169	<p>* [DIGNIMONT]. CARCO. Dignimont. Monte-Carlo, André Sauret, 1946. Grand in-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise, étui éditeur.</p> <p>Lithographie originale signée et justifiée en frontispice.</p> <p>Tirage limité à 410 ex. sur vélin de Rives (n°32).</p> <p>On joint :</p> <p>DIGNIMONT. CARCO (Francis). Ces Messieurs-Dames... ou Dignimont commenté par Francis Carco. [Paris], s.n., 1926. Grand in-8, demi-chagrin poli vert à coins, tête dorée [Hauttecoeur] (dos insolé).</p> <p>Tirage limité à 178 exemplaires : un des 25 sur Hollande (2e papier après 13 japon) comprenant une suite en couleurs des illustrations.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
170	<p>* DIGNIMONT. CARCO (Francis). Ensemble de 3 ouvrages de Carco illustrés par Dignimont en 3 volumes.</p> <p>- Nostalgie de Paris. Paris, Aux Moulins de Pen-Mur, 1946. In-4, en feuilles, couv. rempliée (qq. rousseurs).</p> <p>14 gravures en couleur, et 38 in-texte et culs de lampes en phototypie d'André Dignimont, rehaussés au pochoir.</p> <p>Tirage limité à 525 ex. : un des 250 sur vélin pur chiffon de Lana.</p> <p>On joint :</p> <p>- DIGNIMONT. CARCO (Francis). Les innocents. Paris, Hazan, 1930. Petit in-4, broché, couv. rempliée. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.</p> <p>- Morsure. Monte-Carlo, Editions du livre, 1950. Grand in-8, broché, couv. rempliée.</p> <p>Ex. sur vélin blanc.</p> <p>Soit 3 volumes.</p>	70 / 100
171	<p>* DIGNIMONT. CARCO (Francis). Trente poèmes de la Bohème de mon cœur. Monaco, André Sauret, 1950. 2 vol. in-4 (dont 1 pour de suite), en feuilles, chemises et emboitage (emb. fendu).</p> <p>Lithographies originales en noir et en couleurs d'André Dignimont (tirées par Mourlot).</p> <p>Tirage limité à 225 exemplaires : un des 35 comprenant une suite en couleurs et une suite dans le ton du dessin (3e papier après 3 japon et 12 ex. comprenant aussi des litho refusées).</p>	80 / 120
172	<p>* DIGNIMONT. COLETTE. L'entrave. Paris, Mornay, 1929. In-8, broché, couv. rempliée.</p> <p>Ex. numéroté sur Rives (n°228).</p> <p>On joint :</p> <p>DIGNIMONT. COLETTE. Paris de ma fenêtre. Préface de Francis Carco. Paris, Trincqvel, 1961. In-4, en feuilles, couv. rempliée de papier bleu, chemise et étui.</p> <p>38 compositions de Dignimont dont 12 hors texte en couleurs.</p> <p>Tirage limité à 500 exemplaires et quelques-uns de collaborateurs : un des 100 ex. sur grand vélin blanc comprenant une suite en noir.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	120 / 180
173	<p>* DIGNIMONT. HUYSMANS (Joris Karl). Marthe. Histoire d'une fille. Paris, Seheur, 1926. Grand in-8, broché, couv. rempliée.</p> <p>Un des 300 ex. sur vélin d'Arches.</p>	70 / 100
174	<p>* DIGNIMONT. LACRETELLE (Jacques de). Le cachemire écarlate. Paris, Trémois, 1927. In-8, broché, couv. rempliée.</p> <p>Frontispice d'André Dignimont.</p> <p>Tirage limité à 399 ex. : un des 300 sur vélin pur fil Lafuma.</p> <p>On joint :</p> <p>DIGNIMONT. LÉAUTAUD (Paul). Amours. Paris, Lubineau, 1948. In-4 en feuilles sous couv. rempliée, chemise et étui éditeur (couv. passée).</p> <p>Tirage limité à 575 exemplaires sur vélin pur fil de Rives (n° 121).</p> <p>On joint :</p> <p>DIGNIMONT. ALAIN-FOURNIER. Le grand Meaulnes. Paris, Emile-Paul Frères, 1942. Petit in-4 carré, plein chagrin aubergine, tête dorée (dos passé avec légers frottements).</p> <p>Ex. numéroté sur vélin Boucher de Docelles.</p> <p>Soit 3 volumes.</p>	80 / 120
175	<p>* DONNAY (Maurice), BONNAUD (Dominique), HYSPA (Vincent). L'esprit montmartrois. Interviews et souvenirs. Joinville-le-Pont, Laboratoires Carlier, 1938.</p> <p>10 fascicules grands in-8 sous couv. de livraison, couv. définitive, chemise et étui moderne.</p> <p>Illustrations de Georges Capon, Dignimont, Zyg Brunner, Mich, Léandre, Bernard et Lucien Boucher.</p>	70 / 100

Lot	Désignation	Estimation
176	<p>* FALKÉ. DORGELÈS (Roland). Le réveil des morts. Paris, Mornay, 1924. In-4, broché, couv. rempliée illustrée (gardes brunies). Tirage limité à 1130 ex. : un des 882 sur vélin de Rives à la forme. On joint : VIGOUREUX. DORGELÈS (Roland). Les croix de bois. Paris, Hachette, 1930. In-8, demi-chagrin vert bronze époque, dos à nerfs orné. 18 bois de Paul Vigoureux. Exemplaire (courant) sur papier vélin. On joint : FOUQUERAY. FARRÈRE (Claude), CHACK (Paul). Combats et batailles sur mer (septembre 1914-décembre 1914). Paris, Librairie de la revue française, 1929. In-8, broché, couv. rempliée, étui. 8 eaux-fortes originales hors texte en noir de Charles Fouqueray. Ex. numéroté sur vélin de Vidalon (n°7 hors commerce). Soit 3 volumes.</p>	80 / 120
177	<p>* DORÉ (Gustave). - GIRARDIN (Delphine de). Contes d'une vieille fille à ses neveux. Illustrations de Gustave Doré. Paris, Lévy, [vers 1856]. Grand in-8, demi-chagrin bleu nuit époque, dos à nerfs, tranches dorées (premier cahier dérelié, rousseurs). Edition ornée de 14 compositions hors texte gravées sur bois dont 7 d'après Gustave Doré. - DROZ (Gustave). Monsieur, Madame et bébé. Paris, Havard, 1878. Grand in-8, demi-chagrin brun à bande moderne, tête dorée (papier jauni, rousseurs). Ex. numéroté sur Hollande. - SAINTINE. Le chemin des écoliers. Ill. dont de Gustave Doré et autres. Paris, Hachette, 1861. Grand in-8, demi-chagrin poli bleu marine, tête dorée [Belz-Niedrée]. Soit 3 volumes.</p>	80 / 120
178	<p>* DORÉ. DANTE. L'enfer. Hachette, 1862 In-folio, reliure éditeur, dos remplacé en chagrin grenat, coupes également renforcées (cahiers déréglés).</p>	60 / 80
179	<p>* DORÉ. LA FONTAINE. Fables. Paris, Hachette, 1868. In-4, demi-chagrin rouge à coins de l'époque, armoiries frappées sur chaque caisson, tête dorée (coins usés, rousseurs sporadiques).</p>	70 / 100
180	<p>* DORÉ. La Sainte Bible selon la vulgate. Mame, 1866. 2 vol. in-folio, reliures modernes demi-chagrin grenat à coins, têtes dorées (rousseurs éparses très modérées). Ex. avec 8 planches ajoutées.</p>	70 / 100
181	<p>* DORÉ. LABEDOLLIÈRE (Emile de). Le nouveau Paris [Relié à la suite] MALTE-BRUN. Géographie du théâtre de la guerre. Paris, Barba, (vers 1850). Deux ouvrages en 1 fort vol. in-4, demi-cuir de Russie grenat époque (mors fendu réparé, frottements, rousseurs éparses). Chacun des ouvrages est illustré par Gustave Doré. Le Nouveau Paris renferme 21 planches coloriées (un grand plan de Paris dépliant, et 20 cartes d'arrondissement). La Géographie est illustrée de 20 cartes coloriées.</p>	60 / 80
181.1	<p>* DORÉ. L'ÉPINE (Ernest). La légende de Croque-Mitaine. Paris, Hachette, 1863. In-4, demi-chagrin grenat époque (dos restauré ; état moyen). Premier tirage illustré de 177 compositions de Gustave Doré gravées sur bois. On joint : DORÉ. L'ÉPINE (Ernest). Histoire aussi intéressante qu'invraisemblable de l'intrépide Capitaine Castagnette Neveu de l'Homme à la Tête de Bois. 3ème édition. Paris, Hachette, 1872. In-4, percaline verte décorée éditeur (dos grossièrement restauré). Illustrée de 43 vignettes sur bois par Gustave Doré. Soit 2 volumes.</p>	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
182	<p>* DORÉ. L'ÉPINE (Ernest). Histoire aussi intéressante qu'in vraisemblable de l'intrépide Capitaine Castagnette Neveu de l'Homme à la Tête de Bois. Paris, Hachette, 1862. In-4, demi-chagrin rouge, caissons ornés, couv. ill. cons. (qq. rouss.). Premier tirage. Illustré de 43 compositions de Gustave Doré. On joint : DORÉ. GAUTIER (Théophile). Le capitaine Fracasse. Illustré par Gustave Doré. Paris, Charpentier, 1883. Grand in-8, demi-basane rouge époque (dos frotté, coins un peu écrasés, charnière int. fendue ; rouss. éparses). On joint : DORÉ. TAINE. Voyage aux Pyrénées. Hachette, 1860. Grand in-8, demi-chagrin havane époque, tête dorée (dos frotté). Troisième édition et la première au format in-8. L'illustration se compose de 341 bois, dont 335 par Gustave Doré. (Leblanc, 328-329). Soit 3 volumes.</p>	70 / 100
183	<p>* DORÉ. TENNYSON. Les idylles du roi. Paris, Hachette, 1869. [Et] Genièvre. Paris, Hachette, 1868. 2 vol. grand in-4, cartonnage éditeur (Genièvre : cartonnage un peu défraîchi, rousseurs).</p>	70 / 100
184	<p>DUBOUT. COURTELINE (Georges). Le train de 8h.47. La vie de caserne. Monte-Carlo, Editions du Livre, 1951. Petit in-4, broché, couv. ill. rempliée, chemise et étui (frottements et papier gondolé sur l'étui). Ex. numéroté sur grand vélin Crèvecœur.</p>	30 / 40
185	<p>* DUBOUT. LESAGE (Alain-René) . Le Diable boiteux. Monte-Carlo, Editions du Livre, 1945. In-4, en feuilles, couv. rempliée et emboîtement éditeur (emboîtement défraîchi). 12 hors-texte et 69 ill. dans le texte par Albert Dubout, le tout colorié au pochoir par Maurice Beaufumé. Exemplaire numéroté sur grand vélin filigrané Renage, les hors-texte sur BFK Rives. On joint : DUBOUT. PAGNOL (Marcel). Marius. Paris, Fournier, s.d. ([Vers 1945]). Grand in-8, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Première édition de ce texte, avec des illustrations d'Albert Dubout coloriées au pochoir. Tirage limité à 1024 exemplaires et quelques-uns hors commerce, dont celui-ci, sur chiffon à la forme. On joint : DUBOUT. Locomobiles. S.l., Hoëbeke, 1988. In-4, pleine toile éditeur, étui assorti. Un des 125 ex. sous cette reliure augmentés d'une estampe. Soit 3 volumes.</p>	100 / 120
186	<p>* DUFY. COQUIOT (Gustave). La terre frottée d'ail. Paris, André Delpeuch, 1925. In-8, broché. 77 bois d'après les dessins de Raoul Dufy.</p>	50 / 80
187	<p>* DUFY. DUHAMEL (Georges). Elégies. Paris, Bloch, 1920. Petit in-folio, broché, couv. rempliée. Edition illustrée de bois gravés de Raoul Dufy (2 vignettes, des lettrines et une composition encadrant l'achevé d'imprimer). Tirage limité à 120 ex. sur un unique papier vergé (n°36)</p>	80 / 120
188	<p>* DUFY. GOURMONT (Rémy de). M. Croquant. Paris, Crès, 1918. In-12, broché, couv. rempliée. Édition illustrée d'un portrait de l'auteur et décorée de dessins originaux gravés sur bois par Raoul Dufy. Ex. numéroté sur Rives. On joint : DUFY. GIDE (André). Les Nourritures terrestres et les Nouvelles nourritures. Paris, NRF, Le rayon d'or, 1950 (réédition de 1935). In-8, broché. 12 illustrations de Raoul Dufy. Ex. numéroté sur vélin Crèvecœur du Marais. On joint : ROUYEYRE (André). Le reclus et le retors : Gourmont et Gide. Paris, Crès, 1927. In-8, demi-chagrin brun postérieur, dos à nerfs orné et à coins (brunissures en marges). Frontispice et 16 lithographies. Ex. numéroté sur vélin de Rives. Soit 3 volumes.</p>	70 / 100
189	<p>* DUFY. OURY (Marcelle). Lettre à mon peintre, Raoul Dufy. Paris, Perrin, 1965. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui illustré de l'éditeur. Ex. numéroté sur vélin Arjomari. On joint : [DUFY]. - COURTHION (Pierre). Raoul Dufy. Genève, Pierre Cailler, 1951. In-4, broché. Soit 2 volumes.</p>	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
190	<p>* BERTALL. DUMAS (Alexandre). La bouillie de la comtesse Berthe. Paris, Hetzel, 1845. In-8, demi-basane brune époque, dos lisse, titre doré (petite pique de vers sur un mors ; qq. salissures). Avec un frontispice et 150 vignettes par Bertall.</p> <p>- BERTALL. DUMAS (Alexandre). Le capitaine Pamphile. Paris, Lévy, (1878). Grand in-8, demi-basane bleu nuit époque, dos orné, tranches dorées (dos frotté, tache au plat sup., rares. rouss.). Edition illustrée de 103 compositions de Bertall dont 26 à pleine page.</p> <p>- QUATRELLES (pseud. d'Ernest L'Epine). Le chevalier Beau-Temps. Préface d'Alexandre Dumas. Illustrations de Gustave Doré. Paris, Pougin, [1871]. Grand in-8, demi-percaline bleu marine à coins (coiffes et coins un peu frottés, à toutes marges).</p> <p>- DUMAS (Alexandre). Ange Pitou. Mémoires d'un médecin. Paris, Tallandier, (vers 1910). Grand in-8, demi-basane cerise (coins émoussés, rouss., des pl. brunies). Soit 4 volumes.</p>	80 / 120
191	<p>[Curiosa]. [DULAC]. [MONNIER (Henry)]. L'Enfer de Joseph Prudhomme. Savoir, Deux gougnottes, et La grisette et l'étudiant. Paris, Sans la permission du Roy Louis-Philippe, [vers 1939]. In-12, broché, couv. rempliée imprimée, dos muet, étui (charnières fendues ; étui Sali). 8 eaux-fortes libres (dont le frontispice et le titre) partiellement rehaussées à l'aquarelle et attribuées à Jean Dulac. Tirage limité à 320 exemplaires : un des 20 exemplaires de tête sur Japon impérial (n°12). (Pia, col. 427).</p>	150 / 200
192	<p>DUNOYER DE SEGONZAC. GIRAUDOUX (Jean). Le sport. Eaux-fortes, dessins et croquis par A. D. de Segonzac. Boulogne-sur-Seine, Editions d'Auteuil, 1962. In-4, 120 p., [6] f., en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Illustré de 15 eaux-fortes gravées par l'artiste & 50 dessins et croquis de l'illustrateur, gravés sur bois par Jacques Beltrand. Tiré à 225 ex. numérotés, celui-ci sur pur chiffon de Rives, hors commerce. Enrichi de de 2 suites de 50 bois gravés, l'une sur pur chiffon de Rives, l'autre avant champlevage, de 2 bois gravés originaux : un cycliste et un lanceur de poids. Enrichi également de 2 cartes postales autographes signées de Dunoyer de Segonzac, dont une avec enveloppe, datée du 29 mars 1961, dans laquelle il se réjoint de pouvoir converser avec " Beltrand et Blachet " à propos du livre " Sport ".</p>	500 / 600
192.1	<p>* DUNOYER DE SEGONZAC. Réunion de 3 ouvrages illustrés. Paris, Librairie de France.</p> <p>- DUNOYER DE SEGONZAC. COURTELINE (Georges). Œuvres complètes [illustrées]. Paris, Librairie de France, 1930-1931. 10 volumes in-4, broché, couv. rempliée, chemise, étui. Chaque volume est illustré par un artiste différent, le t.1 par Dunoyer de Segonzac. Tirage limité à 2675 exemplaires : chacun est l'un des 150 Hollande Van Gelder, (deuxième papier après 25 japon) (avec suites annoncées, celles-ci le plus souvent incomplètes).</p> <p>- DUNOYER DE SEGONZAC. FLAUBERT. L'éducation sentimentale. Paris, Librairie de France, 1922. Petit in-4, demi-basane noire moderne.</p> <p>- DUNOYER DE SEGONZAC. MAUPASSANT. Œuvres complètes. (tome 4 seul). : Contes du jour et de la nuit. Les sœurs Rondoli. Paris, Librairie de France, 1938. Petit in-4, broché, couv. rempliée. Ex. sur vélin pur fil Lafuma.</p> <p>- DUNOYER DE SEGONZAC. DORGELES. Le tombeau des poètes. Paris, Vialetay, 1954. Suite seule de 3 planches doubles en couleurs illustrant cet ouvrage. In-4 sous chemise éditeur. Soit 12 volumes.</p>	50 / 80
193	<p>* ECHARD. CARCO (Francis). Colette, "Mon ami". Paris, Editions Rive-Gauche, 1955. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise brunie). Edition originale des textes de Colette, illustrée de 4 bois gravés dans le texte et 12 lithographies par Charles-Marcel Échard. Tirage limité à 251 exemplaires et 25 pour les collaborateurs : un des 22 sur grand vélin blanc comportant une esquisse originale, une suite des lithographies, une suite des bois et une suite libre.</p>	70 / 100

Lot	Désignation	Estimation
194	<p>* [Enfantina]. BERQUIN (Arnaud). L'ami des enfants et des adolescents. Paris, Librairie pittoresque de la jeunesse, 1853. In-8, cartonnage noir doré éditeur (bon état, qq. brunissures). 12 lithographies h.-t. par Feroggio, et gravures sur bois dans le texte. On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le livre des jeunes personnes vertueuses... Rigaud, 1859. In-8, cartonnage éditeur brun, décor doré, tranches dorées (brunissures, planches fraîches). - FOA (Eugénie). Contes variés. [Et] Les petits poètes et littérateurs. Bédelet, [vers 1850]. 2 volumes in-8, cartonnages éditeur illustrés en couleurs. - TASTU, FOA, ... Alpes et Pyrénées. Arabesques littéraires... Paris, Lehuby, 1842. In-8, veau prune époque, dos lisse, fers dorés, plats estampés à froid, tranches dorées (dos passé, qq. frottements, rousseurs modérées). <p>Soit 5 volumes.</p>	40 / 50
195	<p>* [Enfantina].</p> <ul style="list-style-type: none"> - ALHIX (Antoine). Jean Tout-Petit, à la ville et à la campagne. Paris, Boivin, (vers 1910). In-4, cartonnage éditeur, titre et décor polychrome au plat sup. (dos passé, coiffes frottées). - MORIN. LESAGE. Gil Blas de Santillane... Edition pour la jeunesse... Paris, Laurens - Renouard, [1929]. In-4, cartonnage éditeur toilé bordeaux, titre et décor polychromes au plat sup. (lég. frottements aux coins et coiffes). Illustrations par Henry Morin. - BAC (Ferdinand). Nos petits aïeux. Librairies-Imprimeries réunies, [1893]. In-4, cartonnage éditeur toilé bleu, titre et décor polychrome au plat sup. (dos passé). - LABOULAYE (Edouard). Les contes bleus. Illustrations de Yan' Dargent. Paris, Furne, 1864. In-8, demi-chagrin brun, tranches dorées (coins et un mors frotté, qq. rousseurs). <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> POULBOT. Paris, (vers 1920). 2 vol. in-8, brochés, couv. ill. (une couv. frottée). - Des gosses et des bonhommes. - Encore des gosses... <p>Soit 6 volumes.</p>	50 / 60
196	<p>* FALKÉ. CHADOURNE (Louis). Le pot au noir. Scènes et figures des Tropiques. Paris, Mornay, 1922. In-4, chagrin havane, dos à nerfs, couv. illustrée et dos conservés. Ex. numéroté sur papier de Rives. On joint :</p> <p>FALKÉ. CHADOURNE (Louis). Le maître du navire. Paris, Crès, 1925. In-4, broché, couv. rempliée. 65 bois originaux de Pierre Falké mis en couleurs au pochoir : 5 hors-texte et 60 vignettes dans le texte. Tirage limité à 345 ex. : un des 300 sur papier de Rives. Soit 2 volumes.</p>	100 / 120
197	<p>* FALKÉ. FRANCE (Anatole). Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables. Paris, Mornay, 1922. In-8, demi-marquin ocre, dos à 5 nerfs saillants, tête dorée, couv. et dos conservés [reliure de Hofer à Genève]. Bois de Pierre Falké. Ex. numéroté sur papier de Rives. On joint :</p> <p>FALKÉ. ESCHOLIER (Raymond). Cantegril. Paris, La lampe d'argile, 1926. Petit in-4, broché, couv. rempliée (couv. défraîchie). 33 bois de Pierre Falké. Tirage limité à 376 ex. : un des 350 sur Arches à la forme. Soit 2 volumes.</p>	100 / 120

Lot	Désignation	Estimation
198	<p>* FALKÉ. LACRETELLE (Jacques de). La vie inquiète de Jean Hermelin. Paris, Émile-Paul Frères, 1926. Petit in-4, demi-chagrin havane à coins, dos lisse et orné de filets à froid et dorés, couv. et dos conservés. Bois de Pierre Falké. Tirage limité à 225 ex. : un des 200 sur vélin de Rives.</p> <p>On joint :</p> <p>FALKÉ. CONSTANTIN-WEYER (Maurice). Un homme se penche sur son passé. Paris, Librairie de la Revue française, s.d. In-8, broché, couv. rempliée. 10 bois en couleur de Pierre Falké. Ex. numéroté sur vélin d'Arches.</p> <p>On joint :</p> <p>FALKÉ. CONTANTIN-WEYER (Maurice). Clairière. Paris, Mornay, 1929. Petit in-4, broché, couv. rempliée illustrée (transfert des illustrations). Tirage limité à 1064 ex. : un des 220 sur Hollande (deuxième papier après 35 japon), non justifié avec mention " offert de la part de l'auteur, signé par l'éditeur ". Soit 3 volumes.</p>	80 / 100
199	<p>* FEL. VERLAINE (Paul). Poésies complètes. Paris, Piazza, 1938-1946. 7 vol. in-8, demi-chagrin fauve à coins, tête dorée. Nombreuses illustrations de William Fel. Ex. numéroté sur vélin.</p> <p>On joint :</p> <p>LATOUR. HOUVILLE (Gérard d'). Les poésies. Paris, Le Livre, 1930. In-4, broché, couv. rempliée, étui (dos fendillé). Bois par Alfred LATOUR. Tirage limité à 231 ex. : un des 30 ex. de collaborateurs (n°XXII). Soit 8 volumes.</p>	100 / 120
200	<p>* [Femmes]. Ensemble de 8 titres en 8 volumes, 3 vol. in-8 et 5 grands in-8, cartonnages éditeur dorés ou polychromes ou basanes éditeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - STAAL. MERY et FOELIX. Muses et fées. Mythologie universelle. Gonet, Martinon (qqs rousseurs). - DARBOY (L'abbé). Les femmes de la Bible. Illustrations d'après Staal. Paris, Garnier, 1850. (mouillures marginales angulaires). - LASSALLE. ALHOY et ROSTAING. Les fleurs historiques. Paris, Janet, [1852] (lég. brunissures). - Les femmes. Keepsake des keepsakes. Paris, Janet, [vers 1840] (coiffe de tête usée, 2 coins frottées, rousseurs). - Galerie des dames de Byron. Paris, Rittner et Goupil, 1836. - DAVID et RAUNHEIM. DROHOJOWSKA. Les femmes illustres de l'Europe. Paris, Lehuby (dos décollé, 2 coins frottés, brunissures). - BASSANVILLE (Comtesse de). Les épis d'une glaneuse. Paris, Lehuby (coiffe de tête usée, déchirure sans perte p.23 avec une restauration d'amateur). - LASSALLE. BOUILLY. Contes à ma fille. Paris, Genet, (fentes aux mors, qqs feuillets déréglés, rousseurs). <p>Soit 8 volumes.</p>	70 / 100
201	<p>* FINI. Œuvre graphique. Lausanne, Guilde du livre, 1971. In-4 carré, reliure éditeur sous étui. Tirage limité à : un des 50 ex. nominatif pour Louis Gianola (n°13) contenant une lithographie originale en couleur signée qui n'a été tirée qu'à 80 ex.</p> <p>On joint : FINI. Le livre de Leonor Fini. Lausanne, La Guilde du Livre, 1975. In-4, reliure éditeur simili-cuir rouge, étui. Tiré à 240 exemplaires (celui-ci sans la sérigraphie signée annoncée). Soit 2 volumes.</p>	70 / 100

Lot	Désignation	Estimation
202	<p>* LE BRETON. FLEURET (Fernand), ALLARD (Roger). La Célestine. Tragi-comédie imitée de l'espagnol. Paris, Trianon, 1929. Petit in-4, broché. 4 cuivres originaux de Constant Le Breton. Un des 300 ex. sur vélin.</p> <p>- LE BRETON. FLEURET (Fernand). Les derniers plaisirs. Paris, Les Arts et le Livre, 1929. In-8 carré, broché, couv. rempliée illustrée d'une vignette par C. Le Breton. Ex. numéroté sur vergé de Rives.</p> <p>- DUFY. FLEURET (Fernand). Falourdin, macaronée satyrique dédiée à André Mary, bourguignon. Paris, NRF, 1927. 2e éd. In-12, broché. Ex. numéroté sur vélin cuve de Navarre.</p> <p>- ALIX. FLEURET (Fernand). Sœur Félicité. Paris, Au sans pareil, 1926. In-8, broché, couv. rempliée. 6 gravures de Yves Alix. Ex. numéroté sur vélin Montgolfier d'Annonay. Soit 4 volumes.</p>	70 / 100
203	<p>* FONTEINAS. GIONO (Jean). Fragments d'un paradis. Paris, Dechalotte, 1948. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise, étui éditeur (étui fendu). 12 illustrations couleurs de Pierre Fonteinias. Tirage limité à 879 ex. : un des 40 hors commerce réservés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur sur vélin BFK de Rives teinté. On joint : JACQUEMIN. GIONO (Jean). Colline. Paris, Collection la Renaissance, Henri Lefèbvre éditeur, 1946. In-8, broché. 16 eaux-fortes par André Jacquemin. Ex. numéroté sur vélin. Soit 2 volumes.</p>	80 / 120
204	<p>* FOUJITA. CLAUDEL (Paul). Connaissance de l'Est. Paris, Crès, Les maîtres du livre, 1925. In-8, broché. Portrait-frontispice de l'auteur, 62 bandeaux et de nombreux culs-de-lampe, tous gravés sur bois par Foujita et tirés en noir ou en sanguine. Ex. numéroté sur Rives. On joint : FOUJITA. YAMATA (Kikou). Les huit renommées. Paris, Delpeuch, 1927. In-12, demi-toile bleue époque. 47 compositions de Foujita. Soit 2 volumes.</p>	70 / 100
205	<p>* FOUJITA. YAMATA (Kikou). Les huit renommées. Paris, Delpeuch, 1927. In-12, broché (dos bruni). 47 compositions de Foujita. On joint : FOUJITA, DESNOS. DESNOS (Youki). Les confidences de Youki. Paris, Fayard, 1957. In-12, broché (dos bruni). Dessins de Léonard Foujita et Robert Desnos. On joint : FOUJITA. RAUCAT (Thomas). L'honorable partie de campagne. Paris, Club des Libraires de France, 1957. In-8, reliure satin vert éditeur, rhodoïd. Edition reprenant les 11 gravures de Foujita de l'édition originale de 1927 (Gallimard). Soit 3 volumes.</p>	60 / 80
206	<p>* FRÉLAUT. ARNOUX (Alexandre). Le promeneur accompagné. Paris, Textes prétextes, 1948. In-4, demi-maroquin bleu nuit à bandes, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, étui assorti [H. MERPENNE (?)] (bords de l'étui un peu frotté). 11 gravures en noir à pleine page et 11 bandeaux en couleurs de Frélaut. Tirage limité à 251 ex. : un des 200 sur Lana. On joint : RENEFER. ARNOUX (Alexandre). Le cabaret. Paris, Lapina, 1922. In-4, demi-chagrin rouge moderne, dos à 4 nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés. 50 eaux-fortes de Raymond Renefer. Tirage limité à 472 ex. : un des 413 sur papier de Hollande pur chiffon à la forme, signé par l'auteur et l'illustrateur. Soit 2 volumes.</p>	120 / 150

Lot	Désignation	Estimation
207	<p>* FRÉLAUT. GUÉRIN (Maurice de). Le cahier vert. Paris, Ed. M. Bruker, 1955. In-4, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.</p> <p>Avec 38 pointes-sèches originales de Jean Frélaud, dont 15 à pleine page.</p> <p>Tirage limité à 215 exemplaires sur vélin blanc d'Arches : celui-ci n° 110, nominatif pour le Dr. Suzanne Mechel Strub.</p> <p>Avec le menu du dîner au George V.</p>	100 / 150
208	<p>* [Colette]. GALANIS. CARCO (Francis). La bohème et mon cœur. Paris, NRF, 1922. In-8, broché, couv. rempliée, non coupé.</p> <p>Portrait de l'auteur gravé par Galanis.</p> <p>Tirage limité à 500 ex. sur vergé d'Arches.</p> <p>Envoi autographe signé de l'auteur à Colette : " à Colette ce modeste bouquet... aime lire... et mes vingt piges du temps où j'écrivais pour de bon... ".</p> <p>[Colette]. GALANIS. MISTLER (Jean). Dictées de la nuit. Paris, Corrèa, 1943. In-8, broché, couv. rempliée.</p> <p>Bois gravés de Démétrius Galanis dont un en frontispice.</p> <p>Ex. H.C. sur Arches.</p> <p>Envoi autographe signé de l'auteur à Colette.</p> <p>On joint :</p> <p>GALANIS]. BEUCLER (André). Portrait de Galanis. Paris, Bruker, 1954. In-4 en feuilles sous couv. rempliée illustrée éditeur (transfert du frontispice sur le titre).</p> <p>9 gravures sur bois & de 2 eaux-fortes de Démétrius Galanis.</p> <p>Tirage limité à 250 exemplaires sur vélin d'Arches.</p> <p>Soit 3 volumes.</p>	70 / 100
209	<p>* GANDON. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Bruxelles, Ed. du Nord, 1956. In-8 broché.</p> <p>Ex. numéroté sur vélin supérieur Astra.</p> <p>On joint :</p> <p>GANDON. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). La Brière. Paris, Rombaldi, 1941. In-8 carré, broché, couv. rempliée.</p> <p>Illustrations de Pierre Gandon.</p> <p>Ex. numéroté sur vergé de Voiron.</p> <p>On joint :</p> <p>GANDON. CONSTANT (Benjamin). Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Paris, Le Livre, 1930. Grand in-8 broché, couv. rempliée (dos passé, qqs. traces de poussière sur la couv.).</p> <p>Burins de Pierre Gandon.</p> <p>Tirage limité à 530 ex. : un des 450 sur vélin de cuves du Marais.</p> <p>Soit 3 volumes.</p>	60 / 80
210	<p>* [GAVARNI], [BERTALL]. Le Tiroir du diable. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée... Précédé d'une Géographie de Paris, par Théophile Lavallée. Paris, chez les principaux libraires, [1850]. 2 parties en un volume grand in-8, [4]-LXXX-160 p. (avec un saut de chiffrage de 6 à 41) ; [2] f. (faux-titre et titre), p. 161-357, [2] f. (table), 58 planches, nbr. illustrations sur bois dans le texte, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 4 nerfs, titre doré, caissons ornés (accroc à la coiffe de tête ; qq. rousseurs en marge).</p> <p>Remise en vente d'une partie du Diable à Paris, paru chez Hetzel en 1845-1846, et dont seul le premier volume avait connu quelque succès commercial. Cet exemplaire se compose des p. 41-357 du second volume de l'original, mal vendu et que l'éditeur a tenté d'écouler à nouveau, en les faisant précéder d'un titre, de la Géographie de Paris, et d'une table. Ainsi le saut de chiffrage de 6 à 41 au premier volume est-il commun à la plupart des exemplaires. Aussi le nombre des planches peut-il varier d'un exemplaire à l'autre, en fonction de celles restées en magasin et qu'on réutilisa pour cette sortie.</p> <p>Illustré de 58 planches (54 figures des Gens de Paris de Gavarni ; 4 du Panthéon du Diable de Bertall). Les textes sont de Balzac, Eugène Sue, George Sand, P.-J. Stahl, Karr, Janin, Musset, Nodier... (Vicaire III, 243-44. Lacombe, 920).</p>	70 / 100
211	<p>* [GAVARNI]. DUMAS (Alexandre fils). La dame aux camélias. Préface de Jules Janin. Édition illustrée par Gavarni. Paris, Librairie Moderne - Havard, 1858. 1 vol. in-4 de 396 pp., demi-velin à la Bradel, pièce de titre basane brune, filets dorés, date frappée en queue, couv. conservées [Lemardeley] (une planche volante).</p> <p>Première édition illustrée & premier tirage des 20 bois hors-texte.</p> <p>Exemplaire relié avec toutes ses marges et couvertures conservées.</p> <p>(Carteret III, 214 ; Vicaire III, 451)..</p>	120 / 180

Lot	Désignation	Estimation
212	* GAVARNI. Masques et visages. Paris, Paulin et Lechevalier, 1857. Petit in-8, demi-chagrin havane époque, dos lisse, auteur et titre dorés, fleurons à froid. Édition originale et premier tirage des vignettes de Gavarni interprétées en réduction par Godefroy-Durand. (Carteret, III, 264). Bel exemplaire quasiment sans rousseurs.	100 / 150
213	* GAVARNI. LA BEDOLLIÈRE (Emile de). Londres et les Anglais illustrés par Gavarni. P., G. Barba, [1862]. In-8, demi-chagrin rouge époque, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés (coupes frottées, une pl. déréglés, intérieur très frais). Premier tirage des illustrations de Gavarni : 1 portrait en frontispice et 23 planches. (Carteret III, 346). On joint : [GAVARNI]. Les étrangers à Paris. Ill. de Gavarni. Paris, Warée, (1844). In-4, demi-chagrin bleu marine à coins époque, (rousseurs, auréole angulaire pâle). Soit 2 volumes.	80 / 100
214	* GAVARNI. MERY (Joseph). Les bijoux. [Relié à la suite] Les parures. Paris, Gonet, [vers 1850]. In-4, reliure époque demi-chagrin havane (rel. déboîtée, un coin frotté, rares rousseurs). Illustré de planches en noir sur Chine contrecollé, d'après Gavarni : un frontispice et 16 planches pour les Joyaux, et 15 planches pour les parures - GAVARNI. JANIN (Jules). Les petits bonheurs. Paris, Morizot, s.d. In-8, cartonnage éditeur polychrome (rousseurs et brunissures). Illustré de 15 planches gravées sur acier d'après Gavarni. Soit 2 volumes.	100 / 120
215	* GAVARNI]. Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'Auteur. Études de mœurs contemporaines. [Vol. 2 & 3]. Paris, Hetzel, Warnod, 1846-1847. 2 volumes grand in-8, cartonnage éditeur (défraîchis, coins usés ; des pl. déréglées). 2 volumes (sur 4), chacun illustré de 80 planches, 1 titre général et 3 pages de titre avec vignette.	50 / 70
216	* GAVARNI]. Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'Auteur. Études de mœurs contemporaines. Paris, Hetzel, Warnod, 1846-1847. 3 volumes grand in-8, demi-basane vert foncé époque (un dos décollé ; qq. saliss. en marge) 3 volumes (sur 4) illustrés de 240 planches et de 9 pages de titre avec vignette.	80 / 120
217	[GIACOMETTI]. Quarantacinque disegni di Alberto Giacometti. Torino, Giulio Einaudi, 1963. In-folio (59 x47 cm), en feuilles, emboitage percaline crème à la Bradel, titre et éditeur en long, fac-similé de la signature de l'artiste sur le plat sup. (empoussiéré). 45 phototypies des oeuvres d'Alberto Giacometti sous passe-partout. Tirage limité à 1245 ex. : celui-ci n°13, un des cent comprenant une lithographie originale justifiée et signée.	150 / 200
218	GIL ROËSSET (Marga), GIL ROËSSET (Consuelo). Rose des bois. Paris, Plon, 1923. In-4, en feuilles, sous couverture et chemise parcheminée illustrée (un des lacets accidenté, insolé) 11 compositions d'inspiration symboliste h.t. de Marga Gil Roësset, artiste d'une surprenant précocité, qui mit fin à ses jours à 24 ans par suite d'un chagrin d'amour. Etiqu. ex-libris de Paul Duval.	60 / 80
219	* GIL. GRAPPE (Georges). Un soir, à Cordoue... Paris, Société des amis du livre moderne, 1932. Grand in-8, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui (qq. brunissures à la couv., salissures à la chemise et à l'étui). 62 pointes-sèches par José Pedro Gil. Tirage limité à 152 ex. sur vélin BFK Rives: un des 125 réservés aux sociétaires, n° 14 nominatif pour Mme Blanche Chauvière.	70 / 100
220	* GILLET. VILMORIN (Louise de). L'opéra de l'Odorat. Paris, Lanvin Parfums, 1949. In-4, broché, couv. rempliée illustrée. Préface de Colette. Calligrammes de Louise de Vilmorin. Aquarelles de Guillaume Gillet.	70 / 100

Lot	Désignation	Estimation
221	<p>* GODIEN. FLAUBERT (Gustave). Saint Julien l'Hospitalier. Lyon, Imprimeries réunies, 1935. Grand in-4, broché.</p> <p>228 compositions gravées sur bois par Adrien Godien. Tirage limité à 700 exemplaires imprimés aux frais de l'artiste. Avec une postface d'H. Béraud au sujet de l'artiste, suivie de planches supplémentaires, certaines en couleurs.</p> <p>On joint :</p> <p>DARAGNÈS. FLAUBERT (Gustave). La tentation de Saint Antoine. Paris, [Daragnès], 1942. In-4, en feuilles, couv. et emboîtement éditeur.</p> <p>25 compositions originales gravées sur bois en couleurs de Jean-Gabriel Daragnès.</p> <p>Exemplaire sur vélin de Rives.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	100 / 150
222	<p>* GOERG. APOLLINAIRE (Guillaume). Il y a. Paris, Grégoire, 1947. Petit in-4 broché, couv. rempliée, étui (dos usé).</p> <p>2 lithographies originales d'Edouard Goerg.</p> <p>Un des 100 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma (sans les épreuves du frontispice et de l'étui à grandes marges signées par l'artiste).</p>	50 / 70
223	<p>* GOURMONT (Rémy de). Phocas. Avec une couverture et trois vignettes par Rémy de Gourmont. A Paris, Mercure de France, collection de l'Ymagier, 1895. Petit in-12 carré, broché, couv. ill. de deux bois gravés tirés en vert (mouillure sur la couv.).</p> <p>Edition originale tirée à petit nombre sur vergé et ornée de 5 vignettes gravées sur bois par l'auteur, dont 2 en couverture.</p> <p>On joint :</p> <p>GOURMONT (Rémy de). Le chemin de velours. Paris, Crès, 1923. In-8, demi-chagrin noir poli à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés, tête dorée, couv. et dos conservés.</p> <p>Frontispice de Pidoll.</p> <p>Ex. numéroté sur vergé teinté de Rives.</p> <p>On joint :</p> <p>GOURMONT (Rémy de). Le joujou patriotisme. Paris, Editions de la Belle page, 1927. In-16, broché, couv. rempliée (couv. passée).</p> <p>Frontispice à l'eau-forte de Jean-Émile Laboureur.</p> <p>Tirage limité à 370 ex. : un des 300 sur vélin teinté d'Arches.</p> <p>Soit 3 volumes.</p>	100 / 120
224	<p>* GRAND-CARTERET (John). La femme en Allemagne. Paris, Weisthausser, 1887. In-8, cartonnage éditeur toilé gris, titre doré au dos, titre et vignette polychrome au plat sup., tranches dorées (dos bruni, qq. taches aux plats ; rousseurs aux 1ers ff.).</p> <p>On joint :</p> <p>GRAND-CARTERET (John). Les moeurs et la caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse. Paris, Westhausser, 1885. In-4, demi-maroquin rouge, dos à nerfs (trace blanche sur la rel., rousseurs sporadiques).</p> <p>On joint :</p> <p>GRAND-CARTERET (John). L'Oncle de l'Europe [Edouard d'Angleterre] devant l'objectif caricatural. Paris, Louis-Michaud, s.d.. In-8, broché.</p> <p>Soit 3 volumes.</p>	70 / 100

Lot	Désignation	Estimation
225	<p>* GRANDVILLE. Cent proverbes. Par Trois têtes sous un même bonnet. Paris, Garnier, s.d. Grand in-8, [2] f., 551 p., 51 planches coloriées dont le frontispice, reliure époque demi-chagrin bleu nuit (fin du vol. déréglé, qq. rousseurs, planches fraîches). Nouvelle édition revue et augmentée pour le texte par M. Quitard. On joint : GRANDVILLE. LA FONTAINE (Jean de). Choix de fables de La Fontaine. Paris, Garnier, 1892. In-4, cartonnage éditeur toilé rouge, plaque de Souze en noir et or au plat sup. (mouillures). On joint : GRANDVILLE. LA BRUYÈRE (J. de). Les caractères ou les mœurs de ce siècle. Paris, Belin-Leprieur, 1845. Grand in-8, demi-chagrin brun époque (déboîté ; rousseurs limitées au papier support des planches et épargnant l'illustration). 26 figures hors-texte et nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois d'après divers illustrateurs dont Grandville. On joint : GRANDVILLE. CERVANTES. L'ingénieur chevalier Don Quichotte de la Manche. Illustré par Grandville. Tours, Mame, 1858. In-8, demi-chagrin havane époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, tranches dorée (accroc à la coiffe de tête ; très rares brunissures localisées). Edition illustrée de 8 planches gravées sur acier, dont un frontispice, tirées sur Chine contrecollé, et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le trxte, d'après Grandville. Etiquette ex-libris moderne Michel Tutot. Soit 4 volumes.</p>	120 / 150
226	<p>* GRANDVILLE. DEFOE (Daniel). Aventures de Robinson Crusoë. Traduction nouvelle. Paris, Garnier, 1853. Grand in-8, demi-basane fauve moderne (rousseurs, salissures). Edition illustrée par J. J. Grandville. On joint : GRANDVILLE. SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Paris, Garnier, 1852. In-8, demi-chagrin vert bronze époque, filets dorés, tête dorée (coins frottés, brunissures). Frontispice et nombreuses illustrations dans le texte gravées sur bois d'après J.J. Grandville. On joint : GRANDVILLE. CERVANTES. L'ingénieur chevalier Don Quichotte de la Manche. Illustré par Grandville. Tours, Mame, 1870. In-8, demi-chagrin rouge époque, auteur et titre dorés, caissons ornés, tranches dorées (petite fente à la coiffe de tête, qq. rousseurs sporadiques). Soit 3 volumes.</p>	50 / 70
227	<p>* GRANDVILLE. OLD NICK (pseud. de E.D. Forgues). Petites misères de la vie humaine. Texte par Old Nick. Nouvelle édition augmentée de nombreuses vignettes, têtes de pages, culs-de-lampe, etc. P., Garnier, [1870]. Grand in-8, [4]-III-520 p., 50 planches (dont un portrait et 2 titres-frontispices), demi-maroquin aubergine à coins, couvertures conservées (1 coin émoussé ; intérieur quasiment sans rousseurs). GRANDVILLE. Scènes de la vie privée et publiques des animaux. Paris, Marescq, 1855. In-4, demi-percaline vert grenouille ancienne, dos muet (coupes usées, très rares rousseurs). Soit 2 volumes</p>	70 / 100
228	<p>* GRAU SALA. JAMMES (Francis). Pomme d'anis. Paris, Le cheval de bois, 1946. Petit in-4, en feuilles, couv. rempliée ill, emboitage éditeur. Illustré de 38 compositions en couleurs de Grau Sala gravées sur bois, dont 1 frontispice. Tirage limité à 312 ex. : un des 267 sur vélin à la forme. On joint : COCHET. JAMMES (Francis). Poèmes choisis. Monaco, Les documents d'art, 1947. Petit in-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise, étui (dos de la chemise passé ; transfert en regard des ill.). Pointes sèches de Gérard Cochet. Tirage limité à 250 ex. et qqs-uns de collaborateur sur pur fil Auvergne des Moulins de Laga : un des 30 (deuxième papier) comprenant une suite des pointes sèches tirée en noir et une suite en bistre. Soit 2 volumes.</p>	80 / 100
229	<p>* GRAU SALA. MAUPASSANT. La maison Tellier. Les heures claires, 1951. Grand in-8, en feuilles, sous couv. rempliée illustrée d'une vignette, chemise et étui de l'éditeur (couv. insolée). Tirage limité à 353 ex. et qqs ex. d'artiste : un des 275 sur vélin pur fil de Lana.</p>	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
230	<p>* GRÉKOFF. DOSTOÏEVSKI (Fedor). Crime et châtimeut. Paris, Creuzevault, 1949. 2 vol. in-4, en feuilles, couv. remplies, chemises et étuis. 76 lithographies originales d'Élie Grékoff, peintre français d'origine russe (1914-1985), élève de Fernand Léger. Tirage limité à 300 ex. sur Lana : celui-ci justifié " maquette originale ", comportant une suite.</p>	80 / 120
231	<p>* GUERIN. DESBORDES-VALMORE (Marguerite). XII élégies. Lyon, Cercle lyonnais du Livre, 1925. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise demi-chagrin havane avec pièce de titre, étui (fentes à l'étui). 12 lithographies hors texte de Charles Guérin. Tirage limité à 147 exemplaires sur un unique papier vélin : un des 120 réservés aux sociétaires, nominatif pour le général Messimy.</p>	70 / 100
232	<p>* GUYOT. MONTHERLANT (Henry de). Histoire naturelle imaginaire. Paris, Editions du Trianon, 1933. In-12, broché, couv. rempliée. 4 beaux cuivres animaliers de Charles Guyot. Tirage limité à 900 ex. : un des 20 sur Annam. Ex. enrichi d'une lettre dactylographiée signée de l'auteur, 1 page 1/2 in-8°, Alger, 20 juin 1931 à Wladimir Pozner, à propos de l'une de ses publications. Ex. enrichi d'une lettre autographe signée, 1p. in-4°, Alger, 28.10.1932.</p>	70 / 100
233	<p>* HEMARD. SCARRON. Le romant comique. La tradition, 1945. 3 vol. petit in-4, en feuilles, couv. rempliée, chemises et étuis éditeur Tirage limité à 525 ex. et qqs ex. de collaborateur, tous sur grand vélin d'Arches : celui-ci n°428 comportant l'état définitif des illustrations.</p>	40 / 50
234	<p>HÉMARD. VILLON (François). Les regrets de la belle heulmière jà parvenue à vieillesse. Paris, Librairie Lutetia, 1921. Petit in-4, broché, couv. rempliée illustrée. 29 compositions de Joseph Hémard coloriées au pochoir. Tirage limité à 601 ex. (n°508).</p>	20 / 30
235	<p>HERTENBERGER. ESCHYLE. Les Euménides. S.l., Gemini, 1949. In-4, demi-chagrin fauve poli à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés, étui assorti (frottements au dos, qq. transferts de gravures). Édition illustrée de compositions de Fernand Hertenberger gravées à l'eau-forte, et de vignettes du même gravées sur bois. Tirage limité à 370 exemplaires : un des 290 sur Lana à la forme. Il est enrichi du dessin original signé d'une vignette.</p>	40 / 50
236	<p>* HERVIEU. VERLAINE (Paul). Liturgies intimes. Paris, Brucker, [1948]. In-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 29 illustrations en noir de Louise Hervieu dont 2 en couvertures, 1 vignette de titre, le frontispice, 1 entête et 24 à pleine page. Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme et quelques-uns de collaborateurs : celui-ci n° 65. On joint : DAVID. VERLAINE (Paul). Romances sans paroles. Paris, Bibliophiles du Palais, 1934. In-8, en feuilles, couv. rempliée ill., chemise et étui éditeur. 31 pointes sèches en noir de Hermine David, dont la couverture. Tirage limité à 200 ex. sur vélin de Rives (n°136) nominatif pour René Paul Faure. Soit 2 volumes.</p>	50 / 80
237	<p>* HUMBERT. GIDE (André). La porte étroite. Paris, Wapler, 1946. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise éditeur (dos de la chemise passée et fendue, manque l'étui). 25 eaux-fortes originales de Paulette Humbert. Tirage limité à 365 ex. sur BFK de Rives, dont 15 réservés aux amis de l'éditeur et de l'artiste : un des 50 signés par l'artiste comprenant une suite premier état avec remarque et une suite de l'état définitif. On joint : HUMBERT. FROMENTIN (Eugène). Dominique. Paris, La Tradition, 1937. Grand in-8, broché, couv. rempliée, chemise et étui de papier gris. Illustrations de Paulette Humbert. Un des 450 ex. sur grand vélin d'Arches. Soit 2 volumes.</p>	100 / 120

Lot	Désignation	Estimation
238	<p>* Collection Les Images du Temps. Paris, Lapina, 1927-1930. 4 vol. in-8, brochés, étuis éditeur.</p> <p>1. GORVEL, LABOUREUR. GIRAUDOUX (Jean). Fugues sur Siegfried. [1930]. Ex. numéroté sur vergé de Rives BFK.</p> <p>2. MADRASSI, SIMÉON. MONTHERLANT (Henry de). Un désir frustré mime l'amour. 1928. (sans étui, dos passé). Ex. numéroté sur vergé Rives BFK.</p> <p>3. MADRASSI, ICART. HERMANT (Abel). Bigarrure. Paris, Lapina, 1928. (lég. rousseurs au frontispice). Edition originale : ex. numéroté sur vergé de Rives BFK.</p> <p>4. MADRASSI, BOULLAIRE. BÉRAUD. Plan sentimental de Paris. Paris, Lapina, 1927. Edition originale : ex. numéroté sur vergé de Rives BFK.</p> <p>Soit 4 volumes.</p>	70 / 100
239	<p>* JACOB (Le Bibliophile, pseud de Paul Lacroix). Réunion de 3 ouvrages en 3 volumes.</p> <p>- Contes du bibliophile Jacob à ses petits-enfants sur l'histoire de France. Paris, Firmin-Didot, 1880. In-8, demi-chagrin rouge époque (coiffes frottées, coins émoussés, rousseurs sporadiques).</p> <p>- Récits historiques à la jeunesse. Tours, Pornin, 1844. Grand in-8, demi-chagrin rouge époque tranches dorées (plats et coupes frottés, rousseurs).</p> <p>17 [sur 20] lithographies hors-texte d'après Gavarni, Tony Johannot, Gigoux, Hector Martin et Eugène Tourneux.</p> <p>- [JACOB (Le Bibliophile, pseud de Paul Lacroix)] ; et al. Le saphir. Livre des salons. Paris, Janet, (vers 1840). Grand in-8, demi-chagrin vert bouteille époque, tranches dorées (rousseurs au texte, les pl. généralement épargnées, première pl. détachée).</p> <p>Illustré de 12 gravures anglaises hors-texte.</p> <p>Soit 3 volumes.</p>	30 / 40
240	<p>* JACQUEMIN. BEDEL (Maurice). Géographie de mille hectares. S.l., Manuel Bruker, [1954]. In-4, en feuilles, couverture ill., chemise et étui de l'éditeur.</p> <p>40 pointes sèches originales d'André Jacquemin dont une sur la couverture.</p> <p>Tirage limité à 250 exemplaires sur vélin pur fil de Rives (n° 63).</p>	70 / 100
241	<p>* JACQUEMIN. BERNANOS (Georges). Dialogues des carmélites. S.l., Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1976. Grand in-4, en feuilles, couv., chemise et étui toilés rouge éditeur.</p> <p>23 pointe sèches originales de André Jacquemin.</p> <p>1976.</p> <p>Tirage limité à 150 exemplaires sur papier vélin fort : celui-ci n° 126, nominatif pour Pierre Vernadeau.</p>	70 / 100
241.1	<p>* JACQUEMIN. COLETTE. La naissance du jour. Paris, Flammarion, 1942. Grand in-8, en feuilles, sous couv., chemise et étui (couverture brunie).</p> <p>Illustrations d'André Jacquemin.</p> <p>Un des 200 ex. sur vélin de Rives.</p>	70 / 100
242	<p>* JACQUEMIN. RICHARD (Marius). La rapée. Paris, Editions du Pavois, 1946. In-4, en feuilles, couv. rempliée, emboîtement.</p> <p>23 pointes sèches par André Jacquemin.</p> <p>Tirage limité à 285 ex. : un des 250 sur papier pur chiffon de Rives.</p> <p>On joint :</p> <p>JACQUEMIN. BENJAMIN (René). L'homme à la recherche de son âme. Paris, Plon, 1943. In-8, broché.</p> <p>Ex. numéroté sur roto blanc Aussedat.</p> <p>On joint :</p> <p>JACQUEMIN. CHERONNET (Louis). Portrait de A. Jacquemin. S.l., Brucker, 1951. In-4, demi-chagrin noir, dos lisse (dos remployé grossièrement).</p> <p>Frontispice et 10 gravures originales d'André Jacquemin, dont 6 à pleine page.</p> <p>Un des 250 ex. sur vélin de Rive.</p> <p>Soit 3 volumes.</p>	100 / 120
243	<p>* JOB. MONTORGUEIL. Les trois couleurs [Et] La cantinière. Paris, Charavet, [vers 1900]. 2 vol. in-4, cartonnage polychrome de l'éditeur (plat de La cantinière frotté, volumes déboîtés).</p> <p>On joint :</p> <p>JOB. MAINDRON. Ce bon monsieur de Véragues.</p> <p>Mame,</p> <p>In-4, cartonnage polychrome éditeur, tête dorée (qq rousseurs).</p> <p>Soit 3 volumes.</p>	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
244	<p>[JOHANNOT]. Recueil de gravures publiées à Paris par l'éditeur Furne (vers 1850), la plupart illustrant des ouvrages littéraires et réalisées par divers graveurs d'après les dessins de Tony et Alfred Johannot. Réunies en un volume in-4, reliure ancienne demi-basane brune à coins, dos lisse et orné (défauts, frottements, rousseurs).</p> <p>82 planches gravées de scènes et paysages, légendés. Elles sont suivies de 22 planches de portraits (famille royale, personnages de la Révolution et de l'Empire) ; sont joints 6 portraits volants en lithographie.</p>	30 / 50
245	<p>* JOHANNOT. LESAGE (Alain-René). Le Diable boiteux. Paris, Bourdin et Cie, 1840. Grand in-8, cartonnage éditeur, plat supérieur portant le titre illustré (dos brunis, défauts dont coiffe de tête et coins émoussés ; intérieur frais).</p> <p>Premier tirage du frontispice et des 140 vignettes de Tony Johannot. Est joint un prospectus de l'éditeur où l'ouvrage est annoncé.</p> <p>Carteret, III, 388.</p> <p>On joint :</p> <p>BEAUMONT. CAZOTTE. Le diable amoureux. Canivet, 1845. In-8, cartonnage modeste époque (coins et coiffes frottés, déréglé, rousseurs).</p> <p>Ed. originale de la préface de Gérard de Nerval.</p> <p>On joint :</p> <p>LESAGE (Alain-René). Histoire de Gil Blas. Illustrations par Meissonier. Paris, Dubochet, 1846. In-4, demi-chagrin noir époque, tranches dorées (un mors fendu en tête, coins émoussés ; brunissures).</p> <p>Soit 3 volumes.</p>	50 / 70
246	<p>* JOSSO. BÉDIER (Joseph). Le roman de Tristan et Iseut. Paris, Marcel Lubineau, s.d. [1948]. Fort in-4, demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs, titre et fleurons dorés, tranches dorées (enfonceur sur la coiffe supérieure).</p> <p>Burins par Camille-Paul Josso.</p> <p>Tirage limité à 500 exemplaires : un des 72 comprenant une suite des gravures en premier état.</p> <p>Bel exemplaire relié avec toutes ses marges.</p> <p>On joint :</p> <p>JOSSO. LUCRÈCE. De rerum natura. Paris, Aux dépens de l'artiste, 1950. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur (petites déch. sans perte aux coins de la couv.).</p> <p>47 burins originaux de Camille-Paul Josso dont le frontispice,</p> <p>Tirage limité à 215 exemplaires et quelques-uns de collaborateurs sur vélin ivoire de Lana : un des 129 comportant l'état définitif des illustrations.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	120 / 150
247	<p>* JOSSO. CHATEAUBRIAND (François-René de). L'ambassade de Rome. Paris, La Tradition, 1949. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur.</p> <p>32 burins originaux de Camille-Paul Josso.</p> <p>Tirage limité à 505 exemplaires et quelques-uns de collaborateurs : un des 391 sur grand vélin de Lana à la forme, comprenant l'état définitif des illustrations, et signé par l'artiste.</p> <p>On joint :</p> <p>JOSSO. CHATEAUBRIAND (François-René de). Atala. Paris, Société du Livre d'Art, 1953. In-4, en feuilles, couverture, chemise demi-basane verte et étui de l'éditeur (dos de la chemise passé, couv. insolée).</p> <p>19 cuivres de Camille-Paul Josso.</p> <p>Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin d'Angoumois (n° 125).</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	100 / 150
248	<p>* JOSSO. CHATEAUBRIAND. Campagne de Rome.</p> <p>Tartas, 1952.</p> <p>In-8, en feuilles, couv. rempliée, chemise, étui éditeur</p> <p>Tirage limité à 200 ex. numéroté : un des 130 sur BFK Rives comportant l'état définitif des illustrations.</p> <p>On joint :</p> <p>JOU. CHATEAUBRIAND (François Auguste René de). Atala. René et le dernier abencérage. Paris, Ed. de La Maison française, 1948. In-4 en feuilles, couv. ill. rempliée, chemise et étui éditeur.</p> <p>Tiré à 800 exemplaires sur pur chiffon Corvol L'Orgueilleux.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	80 / 120
249	<p>* JOSSO. DESCARTES (René). Traité des passions. Paris, Vialetay, 1959. In-4, en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.</p> <p>31 burins par Camille-Paul Josso.</p> <p>Tirage limité à 263 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur : celui-ci sur vélin de Rives, nominatif pour la Bibliothèque nationale (signé par Josso mais pas par l'éditeur). Il est enrichi d'une suite des 4 planches refusées.</p>	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
250	<p>* JOSSO. GRACQ. Le rivage des Syrtes. [Nancy], Beaux Livres Grands Amis, 1956. 2 vol. in-4, en feuilles, sous couvertures, chemises et étuis éditeur.</p> <p>Première édition illustrée, ornée de 50 burins originaux de Camille-Paul Josso.</p> <p>Tirage limité à 175 exemplaires signés par l'artiste, plus 19 hors commerce : un des 150 sur vélin de Rives comprenant 2 états d'une des gravures (n° L, nominatif pour Charles Houppert). Il contient le menu illustré d'une planche et le texte des allocutions du déjeuner de la Société.</p> <p>On joint :</p> <p>JOSSO. VALÉRY (Paul). Fragments du Narcisse. Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1947. In-4, en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise, étui et couv. brunis).</p> <p>7 burins de Camille-Paul Josso.</p> <p>Tirage limité à 135 exemplaires sur un unique papier vélin : celui-ci, n° 37, nominatif pour Maurice Golay.</p> <p>Soit 3 volumes.</p>	150 / 200
251	<p>* JOSSO. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Le Vasseur, [1948]. 2 vol. in-4, demi-marouquin grenat à coins, plats dorés, couv. conservées.</p> <p>Illustré de 42 eaux-fortes de Camille Paul Josso (dont 2 sur la couverture et 29 hors texte).</p> <p>Tirage limité à 590 ex. : un des 40 hors commerce pour les collaborateurs sur vélin (n°XV), comprenant les planches en 2 états, dont un avec remarques.</p>	70 / 100
252	<p>* JOSSO. LA VARENDE (Jean de).. Rouge et or. Nouvelles espagnoles. Paris, Lubineau, 1951. In-4, en feuilles, couv. illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur.</p> <p>23 burins originaux en noir par Camille-Paul Josso.</p> <p>Tirage limité à 415 exemplaires sur vélin d'Arches : un des 315 comprenant l'état définitif des illustrations.</p> <p>On joint :</p> <p>JARACH. LA VARENDE. Nez-de-cuir. Paris, La belle édition, s.d. In-8, broché, couv. rempliée.</p> <p>Ex. numéroté sur vélin de Lana.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	50 / 70
253	<p>* JOSSO. MAURRAS (Charles). Les amants de Venise. Paris, Aux dépens de l'Artiste, 1952. Fort in-4, en feuilles, étui (étui fendu).</p> <p>48 burins en noir de Camille-Paul Josso.</p> <p>Tirage limité à 220 exemplaires : un des 65 (n° 66, signé par Josso) sur vélin de Rives, comportant une suite d'états avec remarques sur Auvergne du Val de Laga et un tirage définitif des cinq grandes planches sur Auvergne.</p> <p>On joint :</p> <p>JOSSO. MAURRAS (Charles). Anthinéa. Paris, Aux dépens de l'artiste, 1955. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur.</p> <p>30 burins de Camille-Paul Josso.</p> <p>Tirage limité à 220 exemplaires signés par l'artiste : un des 120 sur BFK de Rives, comprenant l'état définitif des illustrations.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	120 / 150
254	<p>* JOU. BERTRAND (Adrien). L'illusion du Préfet Mucius. Conte de l'An 80 de N.S.J.C. [Nancy], Berger Levrault, 1917. In-4, broché, couv. rempliée (gardes brunies).</p> <p>31 bois de Louis Jou.</p> <p>Tirage limité à 400 ex. : un des 330 sur Arches.</p> <p>On joint :</p> <p>JOU. GOURMONT (Rémy de). La petite ville [Suivi de] Paysages. Paris, société littéraire de France, 1916. In-8, broché, couv. rempliée (couv. insolée).</p> <p>Bois de Louis Jou.</p> <p>Ex. numéroté sur Rives.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	70 / 100
255	<p>* JOU. FEUILLE (André). Louis Jou. Biobibliographie. Bordeaux, Société des Bibliophiles de Guyenne, 1984. Grand in-4, broché.</p> <p>Très nombreuses reproductions en noir et en couleurs, dans le texte et à pleine page.</p> <p>Tirage limité à 750 ex. sur papier vergé de Navarre.</p> <p>On joint :</p> <p>[JOU]. CARCO (Francis), CASSOU (Jean). Notre ami Louis Jou. Paris, Trémois, 1929. Grand in-4, broché, couv. rempliée.</p> <p>70 bois par Louis Jou, dont plusieurs en couleurs.</p> <p>Tirage limité à 525 ex. : celui-ci hors commerce sur vélin d'Arches.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	120 / 150

Lot	Désignation	Estimation
256	<p>* JOU. GONGORA Y ARGOTE (Don Luis de). Première solitude. Solidaridad primera. Traduction de Pierre Darmangeat. Villeneuve-lès-Avignon, Seghers - Poésie 43, 1943. Petit in-4, broché, couv. rempliée illustrée Edition bilingue espagnol et français ; maquette et illustrations par Lous Jou. Tirage limité à 715 ex. : un des 660 sur Lafuma. On joint : JOU. CERVANTES (Miguel de). Le jaloux Carrizalès d'Estramadure. Paris, Société littéraire de France, 1916. Grand in-4, broché, couv. rempliée. 12 bois dont 7 hors texte de Louis Jou. Tirage limité à 410 ex. : un des 380 sur vélin blanc de Rives (n°68) Soit 2 volumes.</p>	100 / 120
257	<p>[Judaïca]. Isidor Kaufmann. Wien, Manz-Verlag, 1925. In-folio, chemise à rabats, demi-percaline bleue, décor d'étoiles de David argentées et du fac-similé de la signature de l'artiste sur le plat supérieur (plat passé, frottements et salissures). 16 phototypies en couleur sous marie-louise. Texte en allemand.</p>	200 / 300
258	<p>* JOU. LA BOETIE (Etienne de). De la servitude volontaire ou le contr'un. Paris, Jou et Bosviel, 1922. In-12, broché, couv. rempliée illustrée. Bois de Louis Jou. Tirage limité à 335 ex. : un des 300 sur papier vergé Guarro. On joint : JOU. RANCEY. La douleur sur les tréteaux. Au sans pareil, 1925. In-8, broché, couv. rempliée (dos passé) Tirage limité à 715 ex. : un des 20 sur japon impérial avec une suite sur vieux japon (deuxième papier après 20 vélin de cuve). Soit 2 volumes.</p>	150 / 200
259	<p>* JOU. MAURON (Marie). Le sel des pierres. Paris, Robert Laffont, 1947. Grand in-8, en feuilles, sous couv. rempliée illustrée, chemise, étui (dos de la chemise passé). Bois de Louis Jou. Tirage limité à 988 ex. : un des 946 sur vélin pur fil Johannot.</p> <p>MAURON (Marie) - [JOU]. - Le sel des pierres. In-8, 227p. En feuilles sous couv. et sous emboîtage. Tirage limité et numéroté. Celui-ci, un des 948 sur vélin pur fil Johannot.</p>	60 / 80
260	<p>* JOU. RANCEY. La douleur sur les tréteaux. Au sans pareil, 1925. In-8, broché, couv. rempliée (dos passé) Tirage limité à 715 ex. : un des 600 sur vélin Montgolfier On joint : JOU. FRANCE. Abeille. Chez André Coq, 1923 Grand in-8, broché, couv. rempliée illustrée. Tirage limité à 503 ex. : un des 375 sur Hollande Van Gelder. On joint : JOU. t'SERSTEVENS. Le carton aux estampes. Mornay, 1922 In-8, broché, couv. rempliée Ex. numéroté sur Rives Soit 3 volumes.</p>	100 / 150
261	<p>* JOUAS. HUYSMANS (Joris-Karl). Croquis parisiens. Paris, Crès, 1928. In-8, demi-basane fauve postérieur à coins, dos à nerfs, fleurons à froid, tête dorée, couv. et dos conservés. Eaux-fortes de Charles Jouas. Ex. numéroté sur vergé de Rives</p>	60 / 80
262	<p>* JOUAS. HUYSMANS (Joris-Karl). La cathédrale. Paris, Crès, 1919. 2 vol. in-12, maroquin havane, dos à 5 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés, double filets dorés aux coupes, bordures et filets et fleurons aux contreplats, tête dorée, étui assorti [Vauthrin] (lég. frottements aux dos). 2 frontispices de Charles Jouas. Ex. numéroté sur papier de Rives.</p>	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
263	* KROHG. BEDEL (Maurice). Jérôme. 60° latitude nord. Paris, Gallimard, 1929. In-4, demi-chagrin bleu nuit moderne à coins, tête dorée, couv. et dos conservés. 20 aquarelles sur double-page, de Peter Krogh, coloriées au pochoir. Tirage limité à 650 ex. : un des 600 sur Hollande. Exemplaire enrichi d'une suite volante en noir sur Hollande Pannekoek.	40 / 50
264	* LA TOUR DU PIN (Patrice de). Lieux-dits. Paris, Société de Saint-Eloy, Gallimard, 1967. Grand in-8, en feuilles, couv. rempliée teintée bleu clair, chemise et étui toilés (brunissures au dos de la couv.). Gravures en noir et blanc in et hors-texte sous serpente, de 12 illustrateurs, tous Sociétaire de la Société de Saint-Eloy : Michel Ciry, Pierre-Yves Trémois, etc... Un des 120 ex. sur papier d'Auvergne : celui-ci imprimé pour le docteur Hemery (n°42).	70 / 100
265	* LABOUREUR. ALLARD (Roger). L'appartement des jeunes filles. Paris, Camille Bloch, 1919. In-12, broché. 6 burins hors-texte de Jean-Émile Laboureur. Un des 500 ex. sur vergé rose à la forme.	70 / 100
266	* LABOUREUR. ARISTOPHANE. La paix. Paris, Pour Les Bibliophiles du Palais, 1930. Grand in-8 broché, couv. rempliée. 25 burins de Jean-Émile Laboureur, dont 3 hors texte. Tirage limité à 200 exemplaires sur un unique papier vélin, celui-ci n° XXX pour Paul Leclere.	250 / 350
267	* LABOUREUR. BILLY (André). Écrit en songe. Paris, Société littéraire de France, 1920. In-8, broché. 10 illustrations dont 6 hors-texte de Jean-Émile Laboureur. Un des 415 exemplaires sur vélin Lafuma. On joint : LABOUREUR. BILLY (André). La malabée. Paris, Société littéraire de France 1917. In-12, broché. 5 illustrations à pleine page de Jean-Émile Laboureur. Ex. numéroté sur papier vergé teinté. Soit 2 volumes.	100 / 120
268	* LABOUREUR. CAZOTTE (Jacques). Le Diable amoureux, nouvelle espagnole. Paris, Camille Bloch, 1921. Grand in-8, broché. Ex. sur vergé.	70 / 100
269	* LABOUREUR. GÉRARD-GAILLY (Émile). Le gland et la citrouille. [Paris], Paul Hartmann, 1927. In-8, broché. 11 eaux-fortes de Jean-Émile Laboureur. Un des 375 ex. sur Arches.	70 / 100
270	* LABOUREUR. GILBERT DE VOISINS (Auguste). Pages à mon goût. Paris, L'Artisan du livre, 1929. In-12c carré broché. 10 burins hors-texte de Jean-Émile Laboureur. Tiré à 550 exemplaires : un des 447 exemplaires sur vergé d'Arches, et parmi ceux-ci un des 45 hors commerce.	70 / 100
271	* LABOUREUR. GIRAUDOUX (Jean). Hélène & Touglas ou les joies de Paris. Paris, Au Sans Pareil, 1925. In-8, broché. 6 gravures de Jean-Émile Laboureur, dont le frontispice. Ex. numéroté sur vélin d'Annonay. On joint : DAVID. GIRAUDOUX. Simon le pathétique Jonquières, 1927 In-8, demi-maroquin fauve à coins moderne, tête dorée, couv. conservée Un des 41 ex. de tête sur vélin du Marais. Soit 2 volumes.	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
272	<p>* LABOUREUR. Les Aventures satyriques de Florinde, habitant de la Basse Région de la Lune, publiées d'après l'exemplaire de 1625 et décorées d'eaux-fortes par J.-E. Laboureur. Paris, Au Cabinet du Livre, 1928. Grand in-8, demi-chagrin à coins tête dorée, couv. et dos conservés. Un des 420 ex. numéroté sur Hollande Pannekoek. On joint : LABOUREUR. PÉTRONE. Le Satiricon. Paris, La Sirène, 1922. In-12, demi chagrin brun moderne, couv. et dos conservés. (dos lég. passé). 6 gravures en couleurs de Jean-Émile Laboureur. Un des 110 exemplaires sur vélin Lafuma d'après la justification, mais l'exemplaire est sur vergé écrit. Soit 2 volumes.</p>	80 / 120
273	<p>* LABOUREUR. MAUROIS (André). Les discours du docteur O'Grady. Paris, Le livre, 1929. Grand in-8, pleine peau recouverte d'une toile fine ornée de motifs dorés, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés [René Kieffer]. 15 burins de Jean-Émile Laboureur. Tirage limité à 430 ex. : un des 350 sur vélin à la forme d'Arches. On joint : LABOUREUR. TOYE (Nina), ADAIR (A. H.) Petits & grands verres. Choix des meilleurs cocktails recueillis par Nina Toye & A. H. Adair... Paris, Au sans pareil, [1927]. Grand in-12, broché, couv. illustrée. 10 eaux-fortes ou burins hors texte de Jean-Émile Laboureur, une composition en couleurs sur la couverture et 14 ornements en noir représentant des bouteilles, des verres, un shaker, un citron, etc. On joint : LABOUREUR. GLATIGNY (Albert). Le jour de l'an d'un vagabond. Rouen, Société normande des amis du livre, 1932. In-8, en feuilles. Suite seule - sans le livre - de 8 planches de Jean-Émile Laboureur, non signées. Soit 3 volumes.</p>	120 / 150
274	<p>* LABOUREUR. TOULET (Paul-Jean). Les trois impostures. Paris, Creuzevault, 1946. In-8, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur. 24 bois en couleurs par Jean Émile Laboureur. Un des 250 ex. sur Rives.</p>	100 / 150
275	<p>* LAJOUX. DUHAMEL (Georges). Vie des martyrs, 1914-1916. Paris, Guillot, 1946. In-4, en feuilles, couv. illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur (étui fendu). Lithographies de Edmond Lajoux. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives pur fil à la forme. Avec un fac-similé d'une lettre de Duhamel. On joint : MAHN. DUHAMEL (Georges). Confession de minuit. Paris, Henri Jonquières, 1926. In-4, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, tirage et tête au palladium, couv. sup. conservée (2 coins usés). 31 lithographies de Berthold Mahn dont 13 hors texte. Tirage limité à 540 ex. et qqs. ex. de collaborateur : un des 500 sur vélin de Montgolfier. Envoi autographe signé de Georges Duhamel à Pierre Saint-Laume (?). Soit 2 volumes.</p>	70 / 80
276	<p>* LAPRADE. VALERY (Paul). Vers & prose. Paris, NRF, 1926. Grand in-8 broché, couv. rempliée illustrée. Edition illustrée de 36 aquarelles de Pierre Laprade. Un des 420 exemplaires sur vergé d'Arches.</p>	30 / 40
277	<p>* LATOUR. GIDE (André). Le voyage d'Urien. Maestricht, Halcyon Press, 1928. Grand in-8, broché, couv. rempliée. Bois d'Alfred Latour. Tirage limité à 330 exemplaires : un des 300 sur Hollande Pannekoek.</p>	70 / 100
278	<p>* LE BRETON. BAUDELAIRE (Charles). Petits poèmes en prose. Paris, Kieffer, 1922. Fort in-4, broché, couv. rempliée illustrée (dos passé). Illustrations de Contant Le Breton. Tirage limité à 550 ex. sur vélin à la cuve : un des 50 de tête avec une suite de tous les bois sur Chine contrecollés.</p>	150 / 200
279	<p>* LE BRETON. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). La Brière. Versailles, Aux dépens de Jean Variot, 1927. In-4, broché, couv. rempliée. 20 bois de Constant Le Breton. Tirage limité à 1101 ex. : un des 55 ex. de tête (après un unique japon) sur papier d'Annam comprenant une suite également sur Annam.</p>	70 / 100

Lot	Désignation	Estimation
280	<p>* LE CAMPION. [BERRY (André)]. Romance de la dame interdite par un trouvère du XXe siècle qui tait son nom. Chartres, Lainé et Tantet, 1936. In-8, broché, couv. rempliée. Bois de Valentin Le Campion. Tirage limité à 400 ex. sur papier vélin Aussedat. On joint : LE CAMPION. La ripopée du sieur Ignotus, sommelier du roi de la fève. Paris, Les disciples d'Hippocrate, 1934. In-8, broché, couv. rempliée. Bois de Valentin Le Campion. Ex. numéroté. On joint : LECONTE. BRANTÔME (Pierre de Bourdeilles, dit). Vie des dames galantes. Paris, [L'Hay-les-Roses, Les Impressions des Roses, vers 1960]. In-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise, étui de l'éditeur. 20 illustrations par Pierre Leconte coloriées au pochoir. Tirage limité à 300 ex. sur pur chiffon des papeteries de La Haye-Descartes. Soit 3 volumes.</p>	70 / 80
281	<p>* LE CAMPION. FRANCE (Anatole). Les dieux ont soif. Paris, Ed. Littéraires de France, 1946. In-4 feuilles, couv. rempliée, chemise demi-basane noire à nerfs, ornée avec 2 pièces de titre rouge, étui. 27 bois originaux de Valentin Le Campion. Tirage limité à 475 exemplaires : celui-ci sur vélin de Rives BFK, sans n° et nominatif pour Marcel Crocq. On joint : LE CAMPION. LANDRY (C.F.). Mon pauvre frère Judas. Lausanne, Roth et Sauter, 1949. Grand in-8, en feuilles sous couv. rempliée, illustrée, emboîtement éditeur (dos de l'emboîtement usé). Bois originaux de Valentin Le Campion. Tirage limité à 391 ex. signés par l'auteur et l'artiste : un des 75 sur vélin d'Arches (n°VII). On joint : LE CAMPION. BERRY (André). Le rappel d'enfance. Paris, Haumont, 1945. In-8, broché. Tirage limité à 500 ex. : un des 450 sur vergé Ingres. Soit 3 volumes.</p>	70 / 100
282	<p>* LE CAMPION. OVIDE. L'art d'aimer. Paris, Les bibliophiles de Montmartre, 1950. Petit in-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui éditeur. Un des 125 ex. sur papier de Montval (n° 1).</p>	80 / 120
283	<p>* LE CAMPION. POUCHKINE (A.). La fille du capitaine. Paris, Bibliophiles du faubourg et du papier, 1953. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur. Bois de Valentin Le Campion. Tirage limité à 175 ex. sur vélin d'Arches crème : celui-ci n°86 nominatif pour André Parriche, et enrichi de la suite qui n'a été tirée qu'à 25 ex.</p>	70 / 100
284	<p>* [Enfantina]. LE VAVASSEUR. LICHTENBERGER (André). Mon petit Trott. Paris, Albin Michel, [vers 1920]. Petit in-4, toile bleue éditeur, décor en couleurs au plat sup. (coins et coiffes émoussés, charnière int. fendue). Nombreuses illustrations de Louise Le Vavasseur, la plupart en 2 tons.</p>	20 / 30
285	<p>* LEANDRE. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Paris, Auguste Blaisot & Fils, 1931. Fort in-4, plein chagrin rouge, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés. 56 eaux-fortes de Charles Léandre. Tirage limité à 336 ex. : un des 285 sur vélin de Rives. Bel ex. relié avec toutes ses marges. On joint : BRECHENMACHER. FLAUBERT (Gustave). La tentation de Saint Antoine. Paris, Editions du Val de Loire, 1949. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 20 burins originaux de R Brechenmacher. Tirage limité à 290 ex. et quelques-uns de collaborateurs : un des 200 sur vélin de Rives. Soit 2 volumes.</p>	120 / 150

Lot	Désignation	Estimation
286	<p>* LEBEDEFF. GORKI (Maxime). Les vagabonds. Mornay, 1921. In-8, demi-toile verte. Illustré de 55 bois en couleurs de Lebedeff, dont un portrait en frontispice. On joint : LEBEDEFF. ANET. Ariane, jeune fille russe. Paris, Crès, 1924. In-4, broché, couv. rempliée illustrée d'un bois. Bois gravés de Jean Lebedeff. Ex. numéroté sur vélin du Marais. Soit 2 volumes.</p>	50 / 60
287	<p>* LEDOUX. VOLTAIRE. L'ingénu. Paris, Le Vasseur, 1945. In-4, broché, couv. rempliée. 12 compositions en couleurs et 24 gravures en sépia de Philippe Ledoux. Tirage limité à 1499 ex. : un des 2 ex. de tête sur japon impérial comprenant une suite en couleur et une suite en noir, un cuivre chromé et encré (sans les 2 originaux ainsi annoncés : " comprenant 2 des 12 compositions originales en couleur ").</p>	70 / 100
288	<p>* LEGRAND (Edy). Pentatoli. Paris, Librairie de France, 1931. 2 vol. in-folio, en feuilles, sous chemises et étui éditeur (fentes et accrocs à l'étui). Édition originale de ce conte, ornée de 50 lithographies par l'auteur. Tirage limité à 168 exemplaires : un des 150 sur pur chiffon du Pont de Claix.</p>	80 / 120
289	<p>* LEGRAND. DOMINIQUE (Pierre). Les Danubiennes. Paris, Grasset, 1926. Grand in-8, broché. Tirage limité à 363 exemplaires : un des 350 sur vélin du Marais et parmi ceux-ci, un des 25 hors commerce. Bel envoi autographe signé de l'auteur à " ma chère et tendre Micia ".</p>	30 / 40
290	<p>* LELONG, GRAU-SALA, BARRET, DAUCHOT. COLETTE. Les quatre Claudine. Paris, Bièvres, Pierre de Tartas, 1972-1973. 4 vol. in-4, brochés, couv. remplies, chemises et étuis éditeur. 1. Claudine à l'école. 18 lithographies originales de Pierre Lelong. 2. Claudine s'en va. 21 lithographies originales et 4 planches refusées de Grau-Sala. 3. Claudine en ménage. 24 lithographies originales de G. Barret. 4. Claudine à Paris. 24 lithographies originales de Gabriel Dauchot. Un des 200 ex. sur vélin d'Arches comprenant une suite sur vélin.</p>	80 / 120
291	<p>LEMARIÉ. MOLIÈRE. L'école des femmes. Comédie. Paris, Ed. Jardin du Luxembourg, 1948. Grand in-8, parchemin vernis, dos lisse, auteur et titre peints en rouge et noir, tête dorée, couv. et dos conservés, étui assorti. Édition illustrée de compositions d'Henry Lemarié enluminées par Edmond Vairel. Tirage limité à 356 exemplaires : un des 350 sur vélin ivoire pur chiffon de Lana.</p>	80 / 120
292	<p>[Physiologies]. LEMOINE (Édouard). Physiologie de l'homme à bonnes fortunes. Vignettes par Alophe et Janet-Lange. Paris, Aubert et Lavigne, [vers 1840] [Relié à la suite] : HUART (Louis). Physiologie du garde national. Vignettes de Maurisset et Trimolet. Paris, Aubert et Lavigne, 1841. [Et] : HUART (Louis). Physiologie du flaneur. Vignettes de Alophe, Daumier et Maurisset. Paris, Aubert et Lavigne, 1841. 3 ouvrages en un volume in-16, demi-basane bleue nuit (charnière usée, frottements). Ex-libris André Gaultry.</p>	40 / 50
293	<p>* LEPAPE. AYMÉ (Marcel). Travelingue. Paris, Gallimard, 1945. Grand in-8, broché, couv. rempliée, chemise et étui éditeur (dos de la chemise bruni). Edition illustrée d'eaux-fortes de Claude Lepape. Tirage limité à 401 exemplaires : un des 370 ex. sur vélin de Rives BFK. On joint : GRAU SALA. AYMÉ (Marcel). La vouivre. Paris, NRF, 1951. In-8, broché, couv. rempliée. Ex. numéroté sur vélin blanc. Etiquette ex-libris gravé Roger Vandingenen. On joint : [Enfantina]. PARAIN. AYMÉ (Marcel). Le problème. Gallimard, 1946. Grand in-8, broché. Illustrations en couleurs de Nathalie Parain. Soit 3 volumes.</p>	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
294	LEPAPE. AYMÉ (Marcel). Travelingue. Paris, Gallimard, NRF, 1945. In-4, broché, couv. rempliée, chemise et étui (frottements et salissures à la chemise et à l'étui). Eaux-fortes de Claude Lepape. Tirage limité à 401 ex. : un des 370 sur vélin de Rives B.F.K. (n°45).	40 / 60
295	* LEPAPE. STENDHAL. L'abbesse de Castro. Paris, Chamontin, 1942. Petit in-4, demi-chagrin vert à coins, tête dorée, couv. conservée (dos insolé, très lég. transfert des pl.). 7 planches en couleurs de Georges Lepape. Ex. numéroté sur vélin à la forme d'Arches.	50 / 60
296	LEPAPE. TREMOIS (Edge). Au Grand Jardin. Paris, Librairie Lutétia, 1922. In-4 carré, en feuilles, couv. rempliée (salissures et empoussiérée, fentes au mors sup. ; large mouillure ang. sur dernier ff.) 6 pochoirs de Georges Lepape, célèbre illustrateur de mode et d'affiche : il a notamment travaillé pour Lanvin, Hermès, Harper 's Bazaar, Vogue. Tirage limité à 225 ex. sur vélin d'Arches (n°64).	120 / 150
297	* LEROUX. GUERIN. Le semeur de cendres. Paris, Ferroud, 1923. Petit in-4, demi-chagrin lie-de-vin à coins moderne, tête dorée, couv. et dos conservés (dos passé). Ex. numéroté sur vélin d'Arches.	40 / *
298	* [LEROUX]. HUYSMANS (Joris-Karl). À rebours. Paris, Au sans pareil, 1924. In-8, broché, couv. rempliée, étui (brochage un peu distendu, accroc en queue du dos). Exemplaire d'exception enrichi de 23 dessins originaux par Auguste Leroux au fusain, certains au pastel, gouache et aquarelle, pour la plupart signés " AL ". (Ordinairement l'édition n'est pas illustrée). Ex. numéroté sur vélin Lafuma de Voiron.	300 / 500
299	* LEROY. SOULAGES. Le malheureux petit voyage. Editions du Charme, 1942 Petit in-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur Tirage limité à 760 ex. : un des 350 sur vélin de Lana.	30 / 40
300	* LIMAGNE (E. de). Mosaïque. Paris, Mandeville [vers 1850]. 4 vol. in-4, dont 3 cartonnage décoré de l'éditeur et 1 demi-chagrin de l'époque. 1. Soirées des Salons. 2. Loisirs du Grand Monde. 3. Album du Monde élégant. 4. Soirées intimes.	50 / 60
301	* Livre d'amour ou folastreries du vieux tems. Janet, (vers 1840). In-16, cuir de Russie havane, ornements dorés et à froid, tranches dorées (coins émoussés, petite fente à un mors, rousseurs). Planches colorisées.	50 / *
302	LOS RIOS. NÔ (Charles, pseud. de Charles HUBERT). Rêves et impressions. Paris, Libr. des Bibliophiles, 1891. In-8, demi-basane bleu nuit, dos lisse, couv. conservée. Eaux-fortes de R. de Los Rios. Edition originale : tirage unique à 300 ex. sur Hollande. Ex-dono de l'auteur à Mademoiselle Lina Drouin.	20 / 30
303	* LOUÏS (Pierre). Réunion de 3 ouvrages illustrés en 3 volumes. - DIGNIMONT. LOUÏS (Pierre). Quatorze images, proses inédites. Paris, Éditions Briant-Robert, 1925. Grand in-8, en feuilles, couv. illustrée. Édition originale ornée de 42 compositions d'André Dignimont, dont 14 lithographies à pleine page en noir. Un des 399 ex. sur vélin d'Arches. - CARLÈGLE. LOUÏS (Pierre). Les aventures du roi Pausole. Paris, Briffaut, 1924. In-4, broché. 87 compositions originales de Charles-Émile Carlègle, rehaussées au pochoir. Exemplaire numéroté sur vergé Van Gelder Zonen. - LYDIS. LOUÏS. La femme et le pantin. Paris, Union latine d'édition, 1934. Petit in-4, maroquin gris, filet doré, tête dorée (dos un peu frotté). Ex. numéroté. - CARLÈGLE. LOUÏS (Pierre). Psyché. Paris, Mornay, 1935. In-8, broché, couv. rempliée illustrée. Ex. numéroté sur BFK de Rives. Soit 4 volumes.	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
304	<p>LYDIS. BAUDELAIRE (Charles). Petits poèmes en prose. Paris, Aux presses de la Cité, 1948. Fort in-4, demi-maroquin vert à bande, dos à 4 nerfs saillants, auteur et titre dorés, tête dorée, étui (reports, étui fendu et frotté).</p> <p>22 dessins gravés sur cuivre de Mariette Lydis.</p> <p>Tirage limité à 247 ex. : un des 48 sur papier à la forme de Lana comprenant une suite sur Malacca teinté et une suite sur Lana tirée en bistre (n°76).</p> <p>On joint :</p> <p>[LYDIS]. MONTHERLANT (Henry de). Mariette Lydis. Paris, Nouvelles éditions françaises, 1949. Grand in-4, en feuilles, chemise souple rempliée à lacets (papier bruni).</p> <p>16 hors texte de Mariette Lydis imprimés en phototypie et mis en couleurs par Dreux-Barry.</p> <p>Ex. numéroté sur bouffant gris des papeteries de Savoie (n°102).</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	80 / 120
305	<p>* LYDIS. MONTHERLANT (Henry de). Serge Sandrier. Paris, Gilbert Droin, 1948. Grand in-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise, étui (étui fendu)</p> <p>11 eaux-fortes en noir de Mariette Lydis.</p> <p>Tirage limité à 262 ex. sur vélin pur chiffon de Rives (n°206).</p> <p>On joint :</p> <p>LYDIS. BURNAT-PROVINS (Marguerite). Le livre pour toi. Paris, Cent femmes amies des livres, 1935. Petit in-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise, étui (dos de la chemise usée).</p> <p>Tirage limité à 130 ex. sur papier d'Arches à la forme.</p> <p>On joint :</p> <p>LYDIS. DELTEIL (Joseph). Le petit Jésus. Paris, Delta, [1928]. In-4, broché.</p> <p>5 eaux-fortes de Mariette Lydis.</p> <p>Un des 300 ex. sur Arches.</p> <p>Soit 3 volumes.</p>	120 / 150
306	<p>* [LYDIS]. RIMBAUD (Arthur). Trente poèmes. Les illuminations. Paris, Vialetay, 1962. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (accroc au coin de l'étui).</p> <p>Ouvrage illustré de 16 gravures sur cuivre à pleine page de Mariette Lydis.</p> <p>Tirage limité à 281 exemplaires et quelques exemplaires d'artiste : l'un des ces exemplaires d'artiste, sur Rives, portant sous la justification la signature autographe de Mariette Lydis.</p>	80 / 120
307	<p>* LYDIS. RIMBAUD (Arthur). Vingt-huit poèmes. Une saison en enfer. Paris, Vialetay, 1964. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur (chemises et étuis défraîchis).</p> <p>Tirage limité à 286 ex. : un des 169 sur vélin de Rives.</p> <p>On joint :</p> <p>LÉGER. RIMBAUD (Arthur). Les illuminations. Lausanne, chez Mermod, 1962. In-12, broché, couv. rempliée illustrée.</p> <p>Ex. numéroté.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	80 / 100
308	<p>* [LYDIS]. MONTHERLANT (Henri de). Mariette Lydis. Paris, Edition des Artistes d'Aujourd'hui, 1938. In-4 broché.</p> <p>55 illustrations hors-texte.</p> <p>Accompagné d'une eau-forte tirée à 1000 ex., et d'une lithographie originales avec envoi de l'artiste (lég. mouillures).</p> <p>On joint :</p> <p>LYDIS. MONTHERLANT (Henry de). Lettre sur le serviteur châtié. Paris, Cahiers libres, 1927. In-12, broché, couv. rempliée (dos passé).</p> <p>Tirage limité à 290 ex. : un des 250 sur vélin d'Arches.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	100 / 120
309	<p>* MAC'AVOY. MONTHERLANT (Henry de). Le paradis à l'ombre des épées. Première olympique. S.l., Société des amis du livre moderne, 1952. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise, étui (étui fendu).</p> <p>50 lithographies originales d'Édouard Mac'Avoy (1905-1991) dont 10 à pleine page et une sur double page.</p> <p>Tirage limité à 135 ex. sur vélin : un des 10 réservés aux collab. du livre (n°III), enrichi de 2 envois autographes signés de l'auteur à Jacques Casalière(s) ?, tous deux à pleine page, et illustrés d'un dessin original.</p>	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
310	<p>* DIGNIMONT. MAC ORLAN (Pierre). Le chant de l'équipage. S.l., Les arts et le livre, 1926. Petit in-4, demi-chagrin orange à coins, dos à nerfs, tête dorée.</p> <p>Illustré de 21 eaux-fortes par Dignimont, mises en couleurs par Tabary (20 hors-texte et une au titre), et de 4 dessins reproduits h.-t. Tiré à 321 exemplaires sur vélin de Rives (n°136).</p> <p>On joint :</p> <p>VERTÈS. MAC ORLAN (Pierre). Les jeux du demi-jour. Paris, Les Arts et le livre, 1926. In-folio, broché, couv. rempliée illustrée (qq. rares rousseurs).</p> <p>12 lithographies de Marcel Vertès.</p> <p>Tirage limité à 600 ex. : un des 500 sur vélin pur fil Lafuma.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	80 / 100
311	<p>* MADRASSI. THARAUD (Jérôme et Jean). La randonnée de Samba Diouf. Paris, Lapina, 1927. In-4, broché, couv. rempliée.</p> <p>54 pointes-sèches originales de Lucien Madrassi, dont 7 à pleine page.</p> <p>Tirage limité à 400 ex. : un des 280 sur Rives BFK pur chiffon.</p> <p>On joint :</p> <p>MADRASSI. THARAUD (Jérôme et Jean). Un royaume de Dieu. Paris, Lapina, 1925. In-4, demi-maroquin grenat à bande, dos lisse, plats couverts de parchemin ornés d'un motif de papyrus doré, tête dorée, couv. et dos conservés [René Kieffer] (dos insolé).</p> <p>86 eaux fortes originales de Lucien Madrassi.</p> <p>Tirage limité à 455 ex. : un des 304 sur vergé Hollande pur chiffon.</p> <p>Envoi autographe signé Jérôme et Jean Tharaud à Charles Duvet.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	130 / 150
312	<p>* MAILLOL. OVIDE. L'art d'aimer. Genève, Edito-Service, s.d. Reproduction en fac-similé de l'édition de Lausanne, Philippe Gonin, 1935. In-4, broché, couv. rempliée, chemise demi-basane bordeaux et étui éditeur.</p> <p>Avec une suite des bois lithographiés d'Aristide Maillol.</p> <p>On joint :</p> <p>MAILLOL. VIRGILE. Les Géorgiques. Genève, Edito-Service, s.d. Reproduction en fac-similé de Gonin, 1950.</p> <p>3 vol. in-4, en feuilles, dont un de suite, sous couv. remplies, chemise, demi-basane et étui de l'éditeur.</p> <p>122 bois d'Aristide Maillol.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	50 / 80
313	<p>* MALCLES. MAUPASSANT (Guy de). Bel ami. Cluny, 1947.</p> <p>2 vol. grand in-8, broché, chemise et étui éditeur, couv. rempliée (dos de la chemise passé)</p> <p>Ex. numéroté sur vélin de Boucher à Docelles.</p>	40 / 50
314	<p>* MARTIN. BOCCACE. Contes. Paris, Athéna, 1949. In-8, demi-chagrin rouge, dos à 7 nerfs saillants.</p> <p>Illustrations et lettrines d'après les planches originales d'Édouard Martin.</p> <p>On joint :</p> <p>SERRES. BOCCACE. Le décaméron. Paris, La Belle édition, [vers 1950]. 3 vol. petits in-4, brochés, couv. rempliée, étuis.</p> <p>Compositions originales en couleurs de Raoul Serres.</p> <p>Ex. numéroté sur vélin de Lana enrichi de 6 planches refusées en 2 états.</p> <p>Soit 4 volumes.</p>	10 / 20
315	<p>* MARTIN. LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Paris, Librairie de France, 1930. 2 volumes in-4, broché, couv. rempliée (dos et plat insolés).</p> <p>Illustrations de Charles Matin.</p> <p>Un des 1500 ex. sur vélin d'Alpha Navarre.</p> <p>MARTIN. MAUROY (André). Les discours du Docteur O'Grady. Bruxelles, ed. du Nord, 1932. In-12, broché, couv. rempliée (dos cassé).</p> <p>Ex. numéroté sur vélin.</p> <p>Soit 3 volumes.</p>	70 / 100

Lot	Désignation	Estimation
316	<p>* MARTIN. RÉGNIER (Henri de). L'illusion héroïque de Tito Bassi. Paris, La Roseaie, 1925. Petit in-4, broché, couv. rempliée (insolée). 17 eaux-fortes hors texte en couleurs de Charles Martin, dont le titre. Tirage limité à 291 exemplaires : un des 200 sur vélin de Rives. On joint : MARTIN. WILDE (Oscar). La duchesse de Padoue. [Paris], Ed. de la Banderole, 1926. Petit in-4, broché. Edition illustrée de 8 eaux-fortes de Charles Martin, dont une en frontispice. Tirage limité à 230 exemplaires : un des 220 sur vélin de Rives avec une suite des eaux-fortes. Soit 2 volumes.</p>	70 / 100
317	<p>* MASEREEL. ROLLAND (Romain). Pierre et Luce. Genève, Editions du sablier, 1920. In-12, broché, couv. rempliée, non coupé (rousseurs). 16 bois hors texte dessinés et gravés par Frans Masereel. Ex. numéroté sur vélin pur fil du Marais. On joint : MASEREEL. ROLLAND (Romain). Liluli. Paris, Ollendorff, [1920]. In-12, broché (couv. défraîchie). 32 bois dans le texte dessinés et gravés par Frans Masereel. Nouvelle édition de l'ouvrage paru initialement au Sablier en 1919. Soit 2 volumes.</p>	40 / 50
318	<p>* MASSON. SOPHOCLE. Antigone. Marseilles, Chez l'auteur, 1935. In-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée de l'éditeur. 58 gravures sur bois dont 13 hors texte de Léon Masson. Tirage limité à 199 ex. : un des 190 sur vélin de Vidalon à la forme (n°33) signé par l'artiste.</p>	50 / 70
319	<p>* MATISSE. MONTHERLANT (Henry de). Sur les femmes. Sagittaire, 1942. Petit in-8, broché. 3 dessins d'Henri Matisse. Tiré à 1474 exemplaires : un des 86 ex. sur Arches, marqué T.</p>	80 / 120
320	<p>* MÉHEUT. CHATEAUBRIANT (A. de). La Brière. Paris, Mornay, 1924. In-8, broché. Compositions de Mathurin Méheut gravées sur bois en deux tons. Ex. sur Rives.</p>	100 / 150
321	<p>[Judaïca]. MENDIJSKY. VERCORS. ELUARD (Paul). Hommage aux combattants martyrs du ghetto de Varsovie. Monaco, Ed. des Boulingrins, 1964. Grand in-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui toilés de l'éditeur (étui légèrement insolé). 33 sur [35] planches en noir, dont un portrait, d'après les dessins de Maurice Mendijsky, dédié par l'artiste à son fils Claude fusillé en 1944 ; précédé d'un texte de Vercors, et d'un poème inédit de Paul Eluard. Exemplaire numéroté 423. On y joint : un autre exemplaire comprenant uniquement les textes de Vercors et d'Eluard et 4 planches (salissures et mouillure à la couv.).</p>	30 / 50
322	<p>* MERRY. t'SERSTEVENS (Albert). Les corsaires du roi. Paris, Editions du Pavois, 1945. In-4, en feuilles, couv., chemise et étui. Tirage limité à 500 ex. : un des 40 sur papier Orient (2ème papier après 10 Arches).</p>	40 / 50
323	<p>* MERSON. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Testard, 1889. 2 vol. in-4, demi-marquin cerise à longs grains à la bradel et à coins [Pouillet]. Édition illustrée de nombreuses gravures d'après les compositions de Luc-Olivier Merson. Bel exemplaire.</p>	80 / 120
324	<p>* MILLE ET UNE NUITS (LES). Contes arabes. Traduction par Galland. édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers... Paris, Bourdin, [vers 1840]. 3 vol. grand in-8, demi-chagrin bleu marine époque (brunissures et rousseurs). Edition illustrée de 2 (sur 3 ?) frontispices, de 16 planches et de très nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Wattier, Laville, Demoraine et Marville.</p>	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
325	<p>* MONEY. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Paris, Ferroud, 1947. Fort petit in-4, en feuilles, sous couv. éditeur (dos passé). Édition illustrée de 26 compositions de Fred Money, gravées sur bois par Georges Beltrand et Georges Régnier, et mises en couleurs par Berthelot. Tirage limité à 910 ex. : celui-ci sur Lafuma justifié à la main par l'éditeur " exemplaire réservé à Madame Robert Blanchat ", et comprenant une suite en noir, et une suite partielle de 15 planches en couleurs. On joint : BRECHENMACHER. FLAUBERT (Gustave). La tentation de Saint Antoine. Paris, Editions du Val-de-Loire, 1949. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise (mouillures, transferts de gravures, mors de la chemise fendu, frottements). 20 burins originaux de R. Brechenmacher. Tirage limité à 290 exemplaires et qqs exemplaires de collaborateurs : un des 72 sur vélin d'Arches (n°25) comprenant la double suite, et enrichi d'une estampe originale signée justifiée 91/100. Soit 2 volumes.</p>	100 / 120
326	<p>* MONNIER. [BALZAC (Honoré de)]. L'art de payer ses dettes... Paris, Librairie universelle [Imprimerie de H. Balzac], 1827. In-18, percaline rouge ancienne, toutes marges conservées (auréoles marginales en fin de volume). Frontispice en lithographié colorié d'après Henri Monnier. Attribué aussi à Émile Marco de Saint-Hilaire. On joint : MONNIER (Henri). Nouvelles scènes populaires. Paris, Lib. de Dumont, 1839. 2 vol. in-8, demi-basane brune époque, rel. modeste, dos lisse (dos frottés, fente partielle d'un mors, mouillure marginale au tout début d'un vol., taches claires sur 10 p. au milieu du t.2). Edition originale ornée du portrait de Prudhomme répété sur les titres et de plusieurs gravures sur bois dans le texte d'après H. Monnier. Cachet ancien de libraire en marge des titres. Soit 3 volumes.</p>	80 / 120
327	<p>* MONTHERLANT (Henry de). Œuvres. Paris, Editions Lidis, 1963. 13 vol. in-4, brochés, couv. remplies, chemises et étuis éditeurs (5 vol. pour le théâtre, 8 vol. pour les œuvres romanesques) (un étui fendu). Lithographies originales d'Aïzpiri, Arbas, Bardonne, Pierre-Eugène Clairin, Noé Canjura, J.D, Malclès, R. Montané, W. Spitzer, P-Y. Trémois, G. Zendel. Tirage à 3000 ex. Ex. sur vélin Vercors Œuvres romanesques : 1. Le Songe. 2. Les Olympiques. 3. Les Bestiaires. 4. La Petite Infante de Castille. 5. Les Célibataires. 6. Les Jeunes filles. Pitié pour le Femmes. 7. Le Démon du Bien. Les Lépreuses. 8. Le Chaos et la Nuit. Théâtre : 1. La Reine Morte, Malatesta, Pasiphaé. 2. L'Exil, Brocéliande, Don Juan. 3. Fils de Personne, Demain il fera jour, Celles qu'on prend dans ses bras. Un incompris. 4. Le Maître de Santiago, La ville dont le prince est un enfant, Port-Royal. 5. Le Cardinal d'Espagne, La Guerre Civile.</p>	50 / 70
328	<p>* CAMI. MONTHERLANT (Henry de). Encore un instant de bonheur. Paris, Maximilien Vox, 1945. Grand in-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur (chemise coupée). 21 gravures en taille douce de Robert Cami. Tirage limité à 465 ex. dont 50 h.c., celui-ci n°87 sur papier vélin. Frontispice signé par l'artiste. - COCTEAU. MONTHERLANT. Pasiphaé. Sceaux, Palimugre, 1947. In-12, broché (dos bruni). Tirage limité sur vergé de Rives. - SALVAT. MONTHERLANT (Henry de). Les célibataires. Paris, Flammarion, 1943. In-4, broché, couv. rempliée (auréole en marge des premiers feuillets) Ex. numéroté sur velin de Condat, enrichi d'une planche refusée signée au crayon par l'artiste. - BARBEDOR. MONTHERLANT (Henry de). D'aujourd'hui et de toujours. Bruxelles, Toison d'or, 1944. In-4, broché, couv. rempliée. Illustrations de Madeleine Barbedor. Un des 2300 ex. sur vélin bouffant. Soit 4 volumes.</p>	80 / 120
329	<p>* MORIN (Etienne). Captivité. Scènes de la vie au camp. Paris, Edition d'histoire et d'art, [vers 1945]. In-4, en feuilles, couv. et chemise éditeur (chemise salie avec rousseur). On joint : SELVA. NOËL (Marcel). Captivité. Pref. de Paul Valéry. Paris, Editions Arc-en-ciel, s.d. (vers 1945). In-4, en feuilles, couv. rempliée (qq. rouss. sur la couv. et dos). José de Selva. Soit 2 volumes.</p>	40 / 50
330	<p>* MOSSA. HANOTAUX (Gabriel). Bibliophiles. Paris, Ferroud, 1924. In-8, broché, couv. rempliée illustrée d'une vignette. Illustrations en couleurs de Gustave-Adolphe Mossa. Tirage limité à 470 exemplaires : un des 350 sur vélin blanc d'Arches.</p>	50 / 70

Lot	Désignation	Estimation
331	MOUCHET. FOUREST (Georges). La négresse blonde. Préface de Willy. Paris, Club français de l'estampe, 1957. In-4, en feuilles, couv., chemise et étui (frottements et mouillure à la chemise et l'étui). Lithographies originales par Antoine Mouchet. Tirage limité à 110 ex. : un des 30 sur grand vélin de Rives, comportant une suite de lithographies sur grand vélin de Rives (n°36), exemplaire nominatif pour André Beaudoin. Exemplaire enrichi d'un dessin sur Japon (non mentionné) de Antoine Mouchet.	60 / 80
332	* MROZEWSKI. SIENKIEWICZ (Henryk). Une aventure à Sidon. Toast de Messire Zagloba - Comment Messire Lubomirski se convertit et construit une église à Tarnawa. Paris, Editions du Trianon, 1931. Petit in-4, broché, couv. rempliée. 6 cuivres originaux du peintre polonais Stefan Mrozewski. Tirage limité à 345 ex. : un des 300 sur vergé pur fil des amis de Montgolfier	40 / 50
333	* MROZEWSKI. VILLENEUVE (Madame de). La belle et la bête. Paris, Le Cercle Grolier, 1949. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise, étui (couv. jaunie). Bois originaux de Stéfan Mrozewski. Tirage limité à 205 ex. sur papier vélin de Lana (n°187).	70 / 100
334	* MUCHA. GAUTIER (Judith). Les mémoires d'un éléphant blanc. Paris, Armand Colin, 1894. In-4, cartonnage polychrome éditeur (dos défraîchi). Illustration d'Alphons Mucha. On joint : GOURDAULT (Jules). Du Nord au Midi... huit eaux-fortes Rouam, 1884 In-folio, cartonnage éditeur (plat sup. un peu défraîchi). Soit 2 volumes.	60 / 80
335	* PEYNET. MUSSET (Alfred de). Il ne faut jurer de rien. Paris, Ed. du Béliet, 1949. Grand in-8, broché. Ex. numéroté sur pur fil d'Annonay. Envoi autographe signé de Peynet, de Zizi Jeanmaire et autres. - PEYNET. MUSSET (Alfred de). On ne badine pas avec l'amour. Paris, Ed. du Béliet, 1944. Grand in-8, broché (distendu). Ex. numéroté sur pur chiffon. - DIGNIMONT. MUSSET (Alfred de). Mimi Pinson. Paris, Gründ, 1941. Petit in-4, broché. Ex. numéroté sur Alfa Navarre. On joint : PEYNET. TRIOLET (Elsa). Dessins animés. Paris, Bordas 1947. In-4, broché (broch. distendu). Ex. numéroté sur Lana. Soit 4 volumes.	60 / 80
336	* NAUDIN. GÉRALDY (Paul). La guerre, Madame... Paris, Helleu, 1918. In-4, basane havane entièrement ornée d'un semé de petits motifs à froid, médaillon doré au centre de chaque plat, tête dorée [René Kieffer] (couv. et dos conservés). 30 reproductions en fac-similés typographiques de dessins originaux de Bernard Naudin. Ex. sur vélin teinté. On joint : VUILLARD. GÉRALDY (Paul). Le prélude. Paris, Stock, 1923. In-12, broché (couv. défraîchie, auréoles sur les témoins). Frontispice d'Édouard Vuillard. Edition originale : un des 8 ex. de tête sur japon ancien à la forme nominatif pour Henry Bernstein. Soit 2 volumes.	70 / 100
336.1	* NAUDIN. GEFFROY (Gustave). L'apprentie. Paris, Crès, 1919. In-8, demi-maroquin vert foncé poli à coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos [Kaufmann-Horblois]. 23 eaux-fortes de Bernard Naudin. Ex. numéroté sur vélin de Rives. On joint : NAUDIN. ROGER-MARX (Claude). Eloge de Bernard Naudin. S.l., Bruker, 1947. In-4 broché, couv. rempliée (tache très claire sur la couv.). 9 illustrations de Bernard Naudin, dont 7 eaux-fortes. Tirage limité à 210 exemplaires : un des 200 sur vélin d'Arches à la forme. Soit 2 volumes.	30 / 40
337	* NAUDIN. VOLTAIRE. L'ingénu. Paris, Blaizot, 1927. In-4, carré, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur (chemise incomplète). Tirage limité à 50 ex. : un des 300 sur vélin de Rives.	70 / 100

Lot	Désignation	Estimation
338	<p>[NICOLAS Établissements]. Ensemble de 10 catalogues illustrés de leurs listes de vins fins. Petits in-4, reliure spirale métallique ou plastique pour certains.</p> <p>Chaque année, les établissements Nicolas, négociants et distributeurs de vins, offraient à leurs meilleurs clients de superbes catalogues illustrés par les plus grands illustrateurs et peintres de l'époque.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1932. Illustrations d'Edy Legrand (petite déchirure à la couverture) - 1933. Illustrations de Jean Hugo - 1935. Illustrations de Darcy - 1949. Illustrations de Digimont - 1951. Illustrations d'A. Latour et Berthommé Saint-André - 1953. Illustrations de L. Gishia - 1954. Illustrations de Van Dongen - 1955. Illustrations d'A. Marchand - 1956. Illustrations d'Oudot - 1957. Illustrations de Constantin Terechkovitch <p>Soit 10 volumes. (00405/2)</p>	60 / 80
339	<p>* NODIER (Charles). Contes. Paris, J. Hetzel, 1846. Grand in-8, cartonnage éditeur à fond bleu, décor doré aux plats et au dos, tranches dorées (qq. pertes de dorure aux dos et plat sup., une garde manquante, morceaux d'adhésif sur les contreplats ; très rares rousseurs).</p> <p>Première édition illustrée, ornée d'une vignette de titre gravée sur bois et de 8 compositions hors texte de Tony Johannot gravées à l'eau-forte, tirées sur Chine contrecollé.</p>	150 / 200
340	<p>* NOGARET (François-Félix). Le fond du sac. Rouen, Lemonyer, 1879. 2 vol. in-16, demi-maroquin poli vert bronze, dos à nerfs orné, têtes dorées [Petit].</p> <p>Edition illustrée d'un frontispice et de 21 vignettes gravées à l'eau-forte d'après Duplessis-Bertaux, Fesquet et Jules Garnier.</p> <p>Exemplaire sur papier vergé d'Arches.</p>	50 / 70
341	<p>* NOTTON. WILDE (Oscar). Ballade de la geôle de Reading. Paris, Ed. de l'Odéon, 1951. In-4 en feuilles, couv. rempliée, chemise, étui éditeur (couv. et étuis lég. insolés).</p> <p>18 burins originaux de Vavy Notton, dont 8 h.t.</p> <p>Tirage limité à 201 ex. dont 20 réservés aux collab. : un des 120 sur vélin de Rives.</p> <p>On joint :</p> <p>JULLIAN. WILDE (Oscar). Contes et nouvelles. Paris, Stock, 1945. In-8 carré, broché.</p> <p>Ex. numéroté sur vélin de Renage.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	50 / 60
342	<p>OBERLÉ. CARCO (Francis). Paname. Paris, Jonquières, 1927. Petit in-4, basane chagrinée brune (charnières usées, couv. conservées).</p> <p>Illustrations de Jean Oberlé.</p> <p>Tirage limité à 425 ex : un des 400 sur vélin rose du Marais, nominatif pour Armand Bressé.</p> <p>Ex-libris Princesse Jean Callimachi.</p>	50 / 60
343	<p>* OLD NICK (Pseud. d'Emile D. Forgues). La Chine ouverte. Aventures d'un Fan-kouei dans le pays de Tsin. Ouvrage illustré par Auguste Borget. Paris, Fournier, 1845. In-8, demi-chagrin noir époque, dos à nerfs ornés, tranches dorées (coins émoussés ; rousseurs éparses).</p> <p>Edition illustrée de 50 planches (dont le titre-frontispice et un fac-similé) et de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.</p>	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
344	<p>* Collection les Panathénées. Paris, Lapina, 1926-1930. In-8, broché, couv. rempliée, étui (exemplaires grands de marges réimposés petits in-4) (qq. défauts aux étuis)</p> <p>1. FAURE. DUHAMEL (Georges). Essais sur une renaissance dramatique. 1926. Bois de Gabrielle Faure. Un des 50 ex. sur japon impérial contenant deux états de l'eau forte, une épreuve du cuivre barré et une suite des bois sur japon (n°69).</p> <p>2. MADRASSI. BOYLESVE. Un dernier mot sur l'amour. 1926. (dos de l'étui décollé). Un des 50 ex. sur japon impérial contenant deux états des pointes sèches, une suite des cuivres barrés (n°69)</p> <p>3. PERRICHON. t'SERSTEVENS (Albert). Monsieur Santeuil, les Nymphes et les saintes. 1926. Pointes sèches de J.L. Perrichon. Un des 50 ex. sur japon impérial contenant deux états de l'eau forte, une épreuve du cuivre barré et une suite des bois sur japon (n°69).</p> <p>4. DRÉSA, BÉRENGIER. NOLHAC (Pierre de). Autour de la reine. 1926. Un des 50 ex. sur japon impérial contenant deux états de l'eau forte, une épreuve du cuivre barré et une suite des illustrations en couleur (n°69).</p> <p>5. POLAT. THARAUD (Jérôme et Jean). La semaine sainte à Séville. 1927. Eaux-fortes de F. Polat. Un des 50 ex. sur japon impérial contenant deux états des eaux-fortes, une épreuve des cuivres barrés et une suite des bois (n°69).</p> <p>6. BRUYER. MAURIAC (François). Un homme de lettres. 1926. Eaux-fortes de Georges Bruyer. Un des 50 ex. sur japon impérial contenant deux états des eaux-fortes, une épreuve des cuivres barrés (n°69).</p> <p>7. JOUAS. GRAPPE (Georges). Le sein. 1927. Eaux-fortes de Charles Jouas. Un des 50 ex. sur japon impérial contenant deux états des eaux-fortes, une épreuve des cuivres barrés et une suite des bois (n°69).</p> <p>8. HALLO. REBOUX (Paul). Bamboulina. 1926. Bois et eaux-fortes de Charles Hallo. Un des 50 ex. sur japon impérial contenant deux états de l'eau forte, une épreuve du cuivre barré et une suite des bois sur japon (n°69).</p> <p>9. MAYEUR. RÉGNIER (Henri de). Contes pour chacun de nous. 1926. Illustré par A. Mayeur. Un des 50 ex. sur japon impérial contenant deux états de l'eau forte, une épreuve du cuivre barré et une suite des bois sur japon (n°69).</p> <p>10. GRILLON. MORAND (Paul). Nœuds coulants. 1928. Portrait par Marie Laurencin. Bois de R. Grillon. Un des 50 ex. sur japon impérial contenant deux états du portrait, une épreuve du cuivre barré et une suite des bois (n°69).</p> <p>11. SCHOUKHAEFF. MAURRAS (Charles). L'anthropophage. 1930. Portrait par E. Chimot. Illustration par W. Schoukhaeff. Un des 50 ex. sur japon impérial contenant deux états de la pointe sèche du portrait, une épreuve du cuivre barré et une suite des lithographies sur japon (n°69).</p> <p>12. ROCHE. FARRERE. Le pont du ciel. 1926. Eaux-fortes de C. Roche. Un des 50 ex. sur japon impérial contenant deux états des eaux-fortes, une épreuve des cuivres barrés (n°69).</p> <p>Soit 12 volumes. Collection complète.</p>	400 / 500
345	<p>* Paris-Londres. Keepsake français. Paris, Delloye, [s.d.], 1837 et 1841. 3 vol. in-8, reliures éditeur chagrin prune, vert ou havane, ornés de grands fers dorés, tranches dorées.</p> <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paris. Illustrations. Album de gravures. Paris, Pourrat, 1839. In-8, reliure éditeur basane ornée de grands fers dorés (coiffe de tête arrachée). - Galerie des femmes de Shakespeare. Collection de quarante-cinq portaits gravés par les premiers artistes de Londres... Paris, Delloye, (vers 1840). Grand in-8, chagrin grenat époque, plats et dos ornés de fers et plaques dorés, tranches dorées [Boutigny] (lég. dérégulé, qq. salissures). - Paris-Londres. Keepsake français. Paris, Delloye, 1837. In-8, demi-cuir de Russie cerise à coins, filet doré, dos lisse orné (coins émoussés, brunissures). <p>Soit 6 volumes.</p>	80 / 100
346	<p>* PASCIN. WARNOD (André). Trois petites filles dans la rue. Paris, Edition de la Fanfare de Montparnasse, 1925. Petit in-4, broché, couv. rempliée (dos usé).</p> <p>Édition illustrée de 35 compositions de Jules Pascin mises en couleur au pochoir.</p> <p>Tirage limité à 710 exemplaires : un des 650 sur vélin blanc.</p>	80 / 120
347	<p>* PAVIS. FRELET (Pierre). Physiologie du fonctionnaire. Paris, Kieffer, 1945. Petit in-4, plein maroquin noir, dos lisse, plat orné d'un décor formé de personnages dansant, à froid, au centre de chaque plat figure de cocotte en papier dorée, couv. et dos conservés [René Kieffer].</p> <p>Illustrations en couleur de G. Pavis.</p> <p>Ex. numéroté sur vélin de cuve.</p>	70 / 100

Lot	Désignation	Estimation
348	<p>* Collection Les peintres du livre. Paris, L.C.L., vers 1968-1970. 10 vol. petits in-4 carrés, toiles avec étuis éditeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - CERVANTÈS. Don Quichotte. Par 50 artistes du XVIIe siècle à nos jours. - CIRY. POE (Edgar). Trois histoires extraordinaires. - DEGAS. LOUÏS (Pierre). Mimes des courtisanes de Lucien. - DERAÏN. PETRONE. Le Satiricon. - GOYA. FAURE (Gabriel). Les désastres de la guerre. - LAURENCIN. VERLAÏNE (Paul). Fêtes galantes. - LYDIS. Le cantique des cantiques. - MATISSE. MALLARMÉ (Stéphane). Poésies. - PICASSO. ROJAS (Fernando de). La Célestine. - TRÉMOÏS. MONTHERLANT (Henry de). Chant de Minos. Avec une carte de visite autographe signée de Montherlant. <p>Exemplaires numérotés. Soit 10 volumes.</p>	30 / 40
349	<p>* PÉROT. MONTHERLANT (Henry de). Celles qu'on prend dans ses bras. Paris, Wapler, 1950. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur. Édition originale. Tirage limité à 275 ex. : un des 250 sur BFK de Rives. On joint : LYDIS. MONTHERLANT(Henry de). Les jeunes filles. Paris, Govone, 1938. In-4, en feuilles, étui (étui taché). Édition illustrée de 12 lithographies originales en couleurs par Mariette Lydis. Tirage limité à 382 ex. : un des 350 sur vélin de Rives. Soit 2 volumes.</p>	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
350	<p>* [Physiologies].</p> <ul style="list-style-type: none"> - BALZAC (Honoré de). Physiologie de l'employé. Paris, Aubert [Précédé de] MONNIER (Henri). Physiologie du bourgeois, Paris, Aubert [Précédé de] Physiologie de la presse. Laisné, 1841. Trois ouvrages en 1 vol. in-18, demi-basane havane à coins moderne, pièce de titre basane vieux rose (rousseurs, mouillures angulaires). - BALZAC (Honoré de). Physiologie du mariage... Nouvelle édition... Paris, Charpentier, 1840. In-16, demi-basane vert amande, dos lisse orné d'un grand fer à froid, titre doré (rousseurs). - Physiologie du fumeur. S.l., Bourdin, s.d. [Relié à la suite] Hygiène du fumeur et du priseur, Paris, Deloges, 1840. Deux ouvrages en 1 vol in-18, demi-chagrin bleu nuit époque, dos à nerfs, titres dorés (rousseurs). - Quatre ouvrages en 1 vol. in-18, demi-basane bleu nuit époque, titres et grand fer dorés au dos (coiffes de têtes usées, frottés ; rousseurs). 1. Physiologie de l'homme de loi. Paris, Aubert, s.d. 2. La boussole du mariage... Paris, Charpentier, 1841. 3. GOURDON. Physiologie du Bois de Boulogne. Paris, Charpentier, 1841. 4. ROEHN. Physiologie du commerce des arts suivi d'un traité sur la restauration des tableaux. Lagny, 1841. - Ensemble de cinq ouvrages en 1 vol. in-18, demi-chagrin prune époque, dos lisse, titre et fer romantique dorés. 1. Physiologie de la grisette. Vignettes de Gavarni. Paris, Aubert, s.d. 2. CLER. Physiologie du musicien. Illustrations de Daumier, Gavarni... Paris, Aubert, s.d. 3. DELORD. Physiologie de la parisienne. Paris, Aubert, s.d. 4. ALHOY. Physiologie du voyageur. Vignettes de Daumier... Paris, Aubert, s.d. 5. SOULIE. Physiologie du bas-bleu. Paris, Aubert, s.d. - BALZAC (Honoré de), FREMY. Physiologie du rentier de Paris et de province. Dessins par Gavarni, Monnier, ... Martinon, 1841. In-18, demi-basane bleu nuit, dos lisse, titre en long. - ALHOY (Maurice). Physiologie du débardeur. Vignettes de Gavarni. Paris, Aubert, s.d. In-18 pleine toile châtaigne moderne, pièce de titre chagrin havane (brulure sen marge des derniers ff.). - ALHOY (Maurice). Physiologie du créancier et du débiteur. Paris, Aubert, s.d. In-18, demi-basane rouge à coins moderne d'amateur, à toutes marge (rousseurs). - HUART. Physiologie de l'étudiant. Paris, Aubert, 1841. In-18, toile verte moderne, pièce de titre chagrin vert foncé (rousseurs). - OURLIAC. Physiologie de l'écolier. Vignettes de Gavarni. Paris, Aubert, s.d. [Relié à la suite] ARAGO. Physiologie des foyers de tous les théâtres de Paris. Paris, Marchands de nouveautés, 1841. Deux ouvrages en 1 vol. in-18, pleine toile verte moderne à la bradel, pièce de titre noire. - Physiologie de l'opéra, du carnaval, du cancan et de la cachucha par un vilain masque. Dessins de Henri Emy. Paris, Raymond-Bocquet, 1842. In-18, broché, couv. d'origine, à toutes marges (rares rouss.). - CLER (Albert). Physiologie du musicien. Vignettes de Daumier, Gavarni, ... Paris, Aubert, s.d. In-18, broché, couv. d'origine (dos usé). - DURAND. Physiologie du provincial à Paris. Vignettes de Gavarni. Paris, Aubert, s.d. In-18, demi-basane cerise à coins moderne d'amateur. - HUART. Physiologie du garde-national. Paris, Aubert, 1840. In-18, broché (débroché, couv. d'origine, manque au dos). - PHILIPON. Physiologie du floueur. Vignettes par Daumier. Paris, Aubert, s.d. In-18, broché, couv. d'origine (dos usé). - Physiologie des bals de Paris. Paris, Desloges, 1841. In-18, demi-percaline rouge époque, pièce de titre basane bleue (mouillures). - MARCHANT-DUROC. Physiologie du contribuable récalcitrant. Bordeaux, Faye, 1843. In-18, broché (mouillures, dos bruni, trou de vers en marge). - NEUFVILLE. Physiologie de la femme. Ill. de Gavarni. Lasné, 1842. In-18, demi-percaline azue à coins à la bradel, pièce de titre en basane noire, couv. conservée. - SOULIE. Physiologie du bas-bleu. Aubert, s.d. In-18, broché, couv. d'origine (dos usé, rousseurs). - ALHOY (Maurice). Physiologie de la Lorette. Paris, Aubert, s.d. In-18, broché, couv. d'origine (rousseurs). - LEMOINE. Physiologie de l'homme à bonne fortune. Paris, Aubert, s.d. In-18, demi-basane cerise à coins moderne d'amateur, couv. conservée (adhésif jauni le long de la pdt, rousseurs). - Physiologie du cocu par un vieux célibataire. Paris, Fiquet, 1841. In-18, demi-percaline bleu ardoise, pièce de titre basane rouge en long, couv. conservée (coins émoussés, brunissures). - Physiologie du soleil par un habitant de la lune. Paris, Chrétien, 1842. In-18, demi-percaline bleu ardoise, pièce de titre basane rouge en long, couv. conservée (rousseurs). - Physiologie ... du palais et du jardin du Luxembourg. Lachapelle, 1842. In-18, demi-percaline bleu ardoise, pièce de titre basane rouge en long, couv. conservée (rousseurs). - MARCHAL. Physiologie de la fille sans nom. Lachapelle, s.d. In-18, demi-percaline bleu ardoise, pièce de titre basane rouge en long, couv. conservée (mouillures). <p>Soit 25 volumes.</p>	

Lot	Désignation	Estimation
351	<p>* PICART LE DOUX. REYES (Salvador). Valparaiso, port de nostalgie. Paris, Au Moulin de Pen-mur, s.d. In-4 carré, demi-chagrin poli vert, dos à 4 nerfs, tête dorée, couv. conservée (dos insolé, transfert du frontispice sur le titre).</p> <p>15 hors-texte en couleurs et du portait de l'artiste en noir par Picart Le Doux.</p> <p>Tirage limité à 500 ex. : un des 400 sur vélin pur chiffon de Lana.</p> <p>On joint :</p> <p>PERRAUDIN. KUNSTLER (Charles). La fontaine aux trois miracles. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1946. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (chemise brunie, choc au coin de l'étui).</p> <p>25 lithographies de Wilfrid Perraudin.</p> <p>Tirage limité à 500 exemplaires et quelques-uns de collaborateurs : un des 150 sur vélin de luxe (n° 384).</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	50 / 80
352	<p>* PICASSO. OVIDE. Les métamorphoses. Édition en fac-similé du premier livre de peintre paru à Lausanne en 1931, chez Albert Skira. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise demi-basane, étui de l'éditeur.</p> <p>30 eaux-fortes originales de Picasso dont 15 hors-texte.</p> <p>Ex. numéroté. Avec une suite.</p>	80 / 120
353	<p>* PICASSO. SALMON (André). Le manuscrit trouvé dans un chapeau. Paris, Société littéraire de France, 1919. In-4, broché.</p> <p>38 compositions par Pablo Picasso.</p> <p>Tirage limité à 750 ex. sur vélin pur fil Lafuma.</p>	70 / 100
354	<p>* DAVID, DIGNIMONT, CIRY. Poèmes des quatre saisons.</p> <p>- DAVID. Poèmes des quatre saisons : Le Printemps. Paris, Odé, 1942. In-4, en feuilles, sous couv. rempliée illustrée, chemise, étui éditeur.</p> <p>Pointes sèches de Hermine David.</p> <p>Tirage limité à 273 ex. : un des 50 hors commerce sur vélin d'Arches à la forme (n°II).</p> <p>- DIGNIMONT. Poèmes des quatre saisons : l'été. Paris, Odé, 1942. In-4, en feuilles, sous couv. rempliée illustrée, chemise, étui.</p> <p>21 lithographies en couleurs d'André Dignimont. Poèmes de Rimbaud, Leconte de Lisle, Verhaeren, Sully Prudhomme, Rémy Belleau, Apollinaire, Mallarmé, Hugo, Baudelaire et Fort.</p> <p>Tirage limité à 273 ex. : un des 50 hors commerce sur vélin d'Arches à la forme.</p> <p>- CIRY. Poèmes des quatre saisons : L'Automne. Paris, Odé, 1942. In-4, en feuilles, sous couv. rempliée illustrée, chemise, étui éditeur.</p> <p>Poèmes de J. Moréas, R. Belleau, Fr. Jammes, G. Rodenbach, P. Verlaine, G. Apollinaire, St. Mallarmé, Ch. Baudelaire, E. Verhaeren.</p> <p>10 pointes sèches h.t. et 10 vignettes de Michel Ciry.</p> <p>Tirage limité à 273 ex. : un des 50 hors commerce sur vélin d'Arches à la forme (n°XLVIII).</p> <p>Soit 3 volumes.</p>	60 / 80
355	<p>* DAVID, BERQUE, DELUERMOZ, DIGNIMONT. HERMANT, BONNARD, COLETTE, MORAND. Affaires de cœur. Paris, Ed. Nativelle, 1934. In-4 broché, couv. rempliée.</p> <p>1. HERMANT (Abel). Le Cœur et la littérature. 2. BONNARD (Abel). Le Cœur sentimental. 3. COLETTE. Le Cœur des bêtes. 4. MORAND (Paul). Le Cœur moteur. Quatre textes illustrés de 12 planches hors texte en couleurs par Hermine David, Jean Berque, Henri Deluermoz et André Dignimont.</p> <p>On joint :</p> <p>BRULLER, GABORIAUD, PESLE, EDY LEGRAND, LABOUREUR. ANTOINE, BERNARD, DAUDET, DEKOBRA, HENRY-PATÉ. Plaisirs. Paris, Roger Dacosta, Laboratoire Hépatrol, 5 juin 1934. Grand in-8, en feuilles, couv. illustrée.</p> <p>Cinq essais (1. ANTOINE (A.). En scène ou les Plaisirs du Théâtre. 2. BERNARD (Tristan). Bavardages ou les Plaisirs de la Conversation. 3. DAUDET (Léon). À table ou les Plaisirs de la gourmandise. 4. DEKOBRA (Maurice). En route ou les Plaisirs du voyage. 5. HENRY-PATÉ. Pleine vie ou les Plaisirs du Sport) illustrés en couleurs par Jean Bruller, J. Gaboriaud, R. Pesle, Edy Legrand, J.-É. Laboureur.</p> <p>(2 ex.).</p> <p>On joint :</p> <p>Anthologie poétique. Paris, Trémois, 1943. In-4, broché, couv. rempliée.</p> <p>Textes de S. Mallarmé, J. Laforgue, G. Apollinaire, F. Carco, P. Claudel, J. Cocteau, T. Derème, L.-P. Fargue, R.M. Rilke, A. Salmon, P.-J. Toulet and P. Valéry. Barrès illustrés par A. Lhote, Touchagues, M. Laurencin, Dignimont, Y. Brayer, J. Cocteau, P. Devaux, Chériane, E. Goerg, A. Planson, H. David et A. Derain, etc.</p> <p>Ex. numéroté.</p> <p>Soit 4 volumes.</p>	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
356	<p>* Les sept péchés capitaux. Textes de Giraudoux, Morand, Mac Orlan, Salmon, Max Jacob, Lacretelle et Joseph Kessel. Paris, Kra, 1929. In-12, demi-chagrin poli cerise à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés, témoins conservés [Goix et Guéin (successeur de Bernasconi)].</p> <p>Ce volume renferme les textes suivants : GIRAUDOUX (Jean). L'Orgueil. MORAND (Paul). L'Avarice. MAC ORLAN (Pierre). La Luxure. SALMON (André). L'Envie. JACOB (Max). La Gourmandise. LACRETELLE (Jacques de). La Colère. KESSEL (Joseph). La Paresse.</p> <p>Ex. hors commerce n°1 sur papier vergé de Hollande (non justifié)</p>	30 / 40
357	<p>* POUCHKINE. La gabrielide. 5 gravures sur cuivre par Wiralt. Paris, Edition du Trianon, 1928. Petit in-4, broché, couv. rempliée.</p> <p>Un des 25 ex. de tête sur Japon impérial (sans la suite).</p>	30 / 40
358	<p>* PREVOST (Antoine François). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux. Illustrations de Tony Johannot. Paris, Bourdin (1839). Grand in-8, demi-chagrin vert olive époque, dos orné, tranches dorées (un coin émoussé ; qq. rouss.).</p> <p>Premier tirage, qui se distingue notamment par la page de titre en lettres creuses. L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur en frontispice par Édouard Wattier, et nombreuses illustrations par Tony Johannot, dont une vignette sur le titre, 18 planches avant la lettre sur chine contrecollé et des figures dans le texte. Chaque partie est précédée d'un titre intermédiaire illustré, l'un tiré en bistre, l'autre en or.</p>	100 / 150
358.1	<p>* BONFILS. RÉGNIER (Henri de). Le trèfle rouge ou les amants singuliers. Paris, La Renaissance du Livre, 1920. In-8, broché.</p> <p>19 hors-texte et 1 in-texte de Robert Bonfils mis en couleurs au pochoir.</p> <p>Un des 750 ex. sur papier à la forme.</p> <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - RÉGNIER (Henri de). Portraits et souvenirs. Paris, Mercure de France, 1913. In-12, broché. <p>Edition originale (?) : un des 19 ex. de tête sur japon impérial (n°4).</p> <ul style="list-style-type: none"> - CARLÈGLE. RÉGNIER (Henri de). Les rencontres de M. de Bréot. Paris, Plicque, 1928. In-4, broché. <p>Tirage limité à 245 ex. sur vélin de Rives (n°142), celui-ci enrichi d'une photographie ("dernier portrait"), tirage de photo de presse de H. de Régnier. Avec un prospectus.</p> <ul style="list-style-type: none"> - BRUNELLESCHI. RÉGNIER (Henri de). La pécheresse. Bruxelles, Editions du Nord, 1944. Petit in-4, demi-chagrin vert bronze à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. illustrée conservée (dos passé). 	70 / 100
359	<p>* COLIN. RENARD (Jules). Les Philippe. Paris, Pelletan, 1907. Grand in-8, broché.</p> <p>Édition originale, ornée de 101 bois originaux de Paul-Émile Colin, dont 8 hors-textes en camaïeu.</p> <p>Ex. numéroté sur pur chiffon du Marais.</p> <p>(Carteret IV, 338 " Très beau livre ").</p> <p>On joint :</p> <p>DARAGNÈS. RENARD (Jules). Poil de Carotte. Paris, Textes et Prétextes, 1939. In-4, broché.</p> <p>Exemplaire sur Lafuma.</p> <p>On joint :</p> <p>BONNARD. RENARD (Jules). Histoires naturelles. Paris, Flammarion, [1902 ?]. In-12, broché, couv. illustrée d'une composition en couleurs de Bonnard.</p> <p>Edition originale (il n'y a eu que 20 ex. sur papier japon).</p> <p>Soit 3 volumes.</p>	60 / 80
360	<p>* RENEFER. BARBUSSE (Henri). Le Feu (Journal d'une escouade). Paris, Gaston Boutitie, 1918. In-4, demi-chagrin brun à coins, dos lisse, tête dorée, couv. conservée (dos lég. passé, deux coins lég. écrasés).</p> <p>90 compositions de Raymond Renefer dont 10 eaux-fortes originales et 76 bois gravés.</p> <p>Tirage limité à 314 ex. : un des 200 sur papier de Rives à la forme.</p>	50 / 60

Lot	Désignation	Estimation
361	<p>* [Revue] [Varia].</p> <p>- VIE ELEGANTE (La). Paris, Librairie illustrée, 1882. Année complète en 2 volumes in-4, demi-chagrin havane.</p> <p>Titre d'après un dessin de Félicien Rops ; illustrations de Mars, Ferdinand Bach, Somm, etc, dont des pointes sèches hors-texte.</p> <p>- MAGASIN UTILE (Le). Paris, 1861. In-4, demi-chagrin grenat époque, tranches dorées (coins émoussés, plats un peu défraîchis, rousseurs).</p> <p>- Dictionnaire des gens du monde. 2ème ed. Paris, Emery, 1818. In-12, demi-basane grenat à coins époque, dos lisse (dos passé, 2 coins frottés, rousseurs au frontispice puis sporadiques).</p> <p>- ROPS. KLEIN (Rudolf). Félicien Rops. L'art et le beau. 2 numéros spéciaux consacrés à Félicien Rops. Librairie artistique et littéraire, 2 grands in-4 brochés</p> <p>Une gravure signalée manque à l'un d'eux.</p> <p>- MAGASIN DES DEMOISELLES (Le). 1851-1852. Tome VIII. Grand in-8, demi-chagrin vert époque, 10 planches de mode colorisées (coupes et coiffes frottées, rousseurs).</p> <p>Soit 7 volumes.</p>	50 / 60
362	<p>* REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Illustrations de Granville. Paris, Dubochet, 1846. In-4, demi-chagrin grenat époque, dos à nerfs, titre et tranches dorés (gardes et contreplats ordinairement noircis, brunissures).</p> <p>Premier tirage des illustrations, dont 32 planches d'après Grandville et de nombreuses vignettes dans le texte.</p>	60 / 80
363	<p>* ROBIDA. La vieille France : Normandie. Paris, Librairie illustrée. In-4, demi-chagrin havane époque (coiffes frottées, coins émoussés).</p> <p>- ROBIDA. La vieille France : Bretagne. Paris, Librairie illustrée. In-4, demi-chagrin brun époque, tête dorée, couv. conservée</p> <p>- ROBIDA. GEVIN-CASSAL. Légendes d'Alsace. Paris, Boivin, 1917. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur (2 coins un peu écrasés).</p> <p>- ROBIDA (Albert). Les assiégés de Compiègne. Paris, Laurens, [vers 1910]. Petit in-4, cartonnage éditeur toilé vert, titre et décor polychrome au plat sup.</p> <p>- ROBIDA. Le capitaine Bellormeau. Armand Colin, 1900. Petit in-4, cartonnage polychrome éditeur [Engel], tranches dorées (dos dédoré).</p> <p>Soit 6 volumes.</p> <p>- ROBIDA. La grande mascarade parisienne. Librairie illustrée, s.d. Grand in-8, demi-parchemin à coins à la bradel, personnage féminin peint au dos, tête dorée (page de titre reliée à la place des pages 4-5 manquantes, déchirures réparées sur qq's ff.)</p>	50 / 80
364	<p>* ROBIDA. Un chalet dans les airs. 2ème ed. Paris, Arman Colin, 1934. In-12, broché, couv. d'origine (en partie non coupé).</p> <p>- ROBIDA. BERTHAUT (Léon). Le record du Tour du Monde. Tours, Mame, (vers 1920). In-4, cartonnage éditeur toilé rouge, décor polychrome au plat sup., tranches dorées (3 coins émoussés, dos passé).</p> <p>- ROBIDA. DES GACHONS (Jacques). Le ballon fantôme. Tours, Mame, [1909]. In-4, cartonnage éditeur polychrome, plat sup. orné d'un grand décor au ballon (défraîchi, coiffes et coins émoussés ; qq. brunissures).</p> <p>- ROBIDA. Le vingtième siècle. Paris, Dentu, (s.d., 7e édition). In-12, demi-chagrin vert époque (coupes et coins usés, rousseurs, des marges usées).</p> <p>- ROBIDA. Le roi des jongleurs. Paris, Armand Colin, 1898. In-4, cartonnage éditeur toilé gris, décor en relief au dos et plat sup. tranches dorées.</p> <p>Soit 5 volumes.</p>	100 / 150
365	<p>* ROCHEGROSSE. DOUCET (Jérôme). Trois légendes d'or, d'argent et de cuivre. Paris, Ferroud, 1901. Grand in-8, broché. (dos passé, lég. saliss. sur la couv.).</p> <p>Édition originale, illustrée de 33 compositions de Georges Rochegrosse.</p> <p>Un des 60 ex. sur vélin d'Arches comprenant une suite sur Chine.</p> <p>Avec le prospectus broché à la fin, sur japon.</p> <p>On joint :</p> <p>ROCHEGROSSE. HEREDIA (José-Maria de). Les Trophées. Paris, Ferroud, 1914. In-4, broché, couv. rempliée illustrée. 33 eaux-fortes de Georges Rochegrosse.</p> <p>Un des 330 ex. sur vélin teinté d'Arches.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
366	ROCHEGROSSE. HOMÈRE. Odyssée. Traduction de Leconte de Lisle. Illustrations de Georges Rochegrosse. Paris, Ferroud, 1930. In-4, broché, couverture rempliée illustrée. Édition illustrée de compositions de Rochegrosse : 25 hors-texte gravés à l'eau-forte, 24 bandeaux, 24 lettres ornées, 24 culs-de-lampe gravés sur bois en couleurs. Tirage limité à 501 exemplaires : un des 400 sur vélin d'Arches contenant un état des illustrations. Enrichi d'une suite de 8 planches volantes en couleurs parmi les 25 hors-texte.	200 / 300
367	Romancero moresque. Traduction de Alexandre Arnoux. Paris, Piazza, 1921. Petit in-12, demi-veau rouge, couv. et dos conservés. (charnière sup. fendue). Frontispice de Léon Carré.	50 / 70
368	* DARAGNÈS. RONSARD (Pierre de). Éclogue. Chant pastoral sur les nopces de Monseigneur Charles duc de Lorraine & de Madame Claude fille deuxiesme du roy Henry II. [Paris], Daragnès, 1933. In-4, en feuilles, couv., chemise, étui. Tirage limité 40 ex. vélin (n° 37) et 5 japon, signés. Envoi de Daragnès à Renée de Brimont. On joint : MATISSE. RONSARD. Florilège des amours. Genève, Edito-Service, s.d. Reproduction en fac-similé de l'édition Skira, 1948. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise demi-basane blanche (sans l'étui). Avec une suite des lithographies d'Henri Matisse. Soit 2 volumes.	80 / 120
369	* ROUAULT (Georges). Stella Vespertina. Paris, René Drouin, 1947. In-folio, en feuilles, sous couverture cartonnée, chemise et étui éditeur (manque un côté de l'étui). Recueil de 12 planches de reproductions en couleurs, imprimées par Draeger, précédé d'un texte de l'artiste. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil du Marais. (2000 ex.)	80 / 120
370	* ROUQUET. MAC ORLAN (Pierre). La Seine. Paris, Lafitte, Visages de Paris, 1927. In-12, broché. 2 bois d'Auguste Rouquet. Un des 160 ex. sur Madagascar. On joint : PASCIN. MAC ORLAN (Pierre). Aux lumières de Paris. Paris, Crès, 1925. In-8, broché. Édition originale, ornée d'un frontispice et de 6 compositions en couleurs hors texte de Jules Pascin. Ex. sur vélin blanc chiffon de Rives.	80 / 100
371	* SAINT-JUIRS [pseud. de René Delorme]. Le cabaret des trois vertus. Dessins de Daniel Vierge. Préface de Hérédia. Paris, Tallandier (vers 1910). In-4, demi-percaline café à coins à la bradel, tête dorée.	30 / 40
372	* Saisons. Almanach des lettres et des arts Editions du Pavois, été 1945. Textes de Camus, Claudel... Illustrations de Matisse, Dufy, Gromaire... In-4, broché, couv. rempliée	20 / 30
373	* DARAGNÈS. SALMON (André). L'amant des amazones. Paris, La Banderole, 1920. In-12, broché. 13 bois par Daragnès mis en couleurs au pochoir. Ex. numéroté sur pur fil. On joint : MORICAND. SALMON (André). Mœurs de la famille Poivre. Genève, L'Eventail, 1919. In-12 carré, demi-chagrin vert foncé à coins, dos à 5 nerfs finement ornés, tête dorée, couv. conservée. Ex. numéroté sur vergé anglais. On joint : SALMON (André). Propos d'atelier. Paris, Excelsior, [1938]. In-12, broché, couv. illustrée par Sonia Delaunay. Soit 3 volumes.	50 / 60
374	* SAUVAGE. DIDEROT. Les bijoux indiscrets. Paris, Kieffer, 1923. Petit in-4, reliure basane havane façon maroquin à longs grains, dos à 4 nerfs larges, auteur et titre dorés, fleurons à froid, plats ornés à froid d'un motif de 4 cercles enlacés contenant un décor floral, tête dorée, couv. et dos conservés [Kieffer] (mors sup. fendu) Edition illustrée de 25 eaux-fortes coloriées de Sylvain Sauvage. Tirage limité à 600 exemplaires : un des 500 avec l'état définitif des eaux-fortes coloriées.	50 / 70

Lot	Désignation	Estimation
375	SAUVAGE. RÉGNIER (Henri de). Le bon plaisir. Paris, La Roseaie, 1929. In-4, demi-basane brune couvrant la moitié des plats, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés, étui assorti (qq. frottements au dos, rares rousseurs en marge). Édition illustrée de 20 eaux-fortes en couleurs et 20 bois gravés par Sylvain Sauvage. Tirage limité à 226 exemplaires : un des 130 sur vélin de Rives (n° 88) contenant l'état définitif des illustrations.	70 / 100
376	* SCHEM. RABELAIS (François). Gargantua. Lithographies de Schem. Préface et résumé explicatifs par P. Huguenin, glossaires et notes de Louis Perceau. Dijon, Editions du Manoir, Henri Pasquinely, 1937. In-4, reliure récente demi-chagrin rouge à grands coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés. Exemplaire numéroté sur Bouffant (le papier le plus convenable pour Gargantua, évidemment). Une illustration en couleurs de Jean Cazenave a été sans doute ajoutée en regard du faux-titre. On joint ; BOUCHER. RABELAIS (François). Le sixième livre des haultz faitz et dictz de Pantagruel. Paris, Moët et Chamdon, 1933. In-12, cartonnage éditeur illustré. Envoi autographe signé de Fernand Fleuret à André Berry. On joint : BOUCHER. RABELAIS. Le sixième livre... idem. Paris, Moët et Chamdon, 1933. In-12, cartonnage éditeur illustré. Envoi autographe signé de Fernand Fleuret à l'éditeur Kham. Soit 3 volumes.	50 / 60
377	* SCHMIED. LAFORGUE (Jules). Moralités légendaires. Paris, Blaizot, 1946. Grand in-8, en feuilles, chemise et étui éditeur (chemise et étui insolés, transferts en regard de quelques illustrations) 360 bois gravés de Théo Schmied. Tirage limité à 225 ex. sur vélin Lana des Vosges : celui-ci n°51.	180 / 250
377.1	* SCHULTHEISS. STENDHAL(Henri Beyle, dit)]. Vanina vanini. Wien, Avalun-Verlag, 1922. In-12 demi-chagrin poli grenat, dos à nerfs [Enders à Leipzig]. Ex. numéroté 395.	150 / 200
378	* SEGONZAC (René de). Voyages au Maroc. (1899-1901). Avec... des appendices politique, astronomique, météorologique, botanique... Paris, Armand Colin, 1903. In-4, demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs et orné, tête dorée. Bel ex. Ouvrage orné de 178 photographies dont 10 grandes planches dépliantes de panoramas, d'un tableau, et d'une grande carte en couleurs (dépliante, volante).	70 / 100
379	* SENNEP. TOUCHARD-LAFOSSE (Georges). Chroniques de l'œil-de-bœuf, les petits appartements de la Cour et les salons de Paris sous Louis XIV, la Régence, Louis XV, Louis XVI. Monaco, Raoul Solar, 1945. Fort in-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur (dos de la chemise manquant, étui cassé). Amusantes illustrations de J. Sennep. Tirage limité à 985 exemplaires : un des 86 (n° 64) sur pur fil à la forme de Johannot, comprenant une suite en couleurs (deuxième papier après 2 exemplaires de tête).	60 / 80
380	* [Curiosa]. SERGE (Maurice Féaudier, dit). Londres secret et ses fantômes, illustré de 95 dessins de l'auteur. Paris, Ergé, 1946. In-4, broché, couv. illustrée. Un des 4000 ex. sur simili Japon.	10 / 20
381	SILBERT. LYS (Georges de). Les tubéreuses. Heures intimes. Sonnets pour Nina. Poèmes. Paris, E. Giraud et Cie, 1885. In-16, demi-basane vieux rose, dos lisse, pièce d'auteur et de titre noir, date en pied, couv. illustrée conservée (frottements, salissures, rousseurs). Edition originale de ce recueil ; illustrations h.t. du peintre José Silbert (1862-1936). Envoi autographe signé de l'auteur au poète Gabriel Vicaire au faux-titre. Ex-libris de Gabriel Vicaire.	70 / 100
382	* [SOCIÉTÉ DE SAINT ÉLOY]. En vacances. Société de Saint Éloy, 1965. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise, étui éditeur. Édition illustrée de 38 gravures par 12 artistes: Cottet, Lézardière, Mackain-Langlois, Vahl, Blanchet, Cami, Boullaire, Juan, Josso, Gauthier, Beret et Decaris, avec des textes de 12 auteurs différents. Tirage à 130 exemplaires sur vélin BFK de Rives. Ex. n°75 nominatif pour Madame Mitaranga. (Pas de feuillet de justification).	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
383	* SOLOMKO. GEBHART (Emile). Les trois Rois. Conte d'Epiphanie. Paris, Ferroud, 1919. Grand in-8, broché, couv. rempliée illustrée (débroché). Illustrations en couleurs de Serge de Solomko dont 9 planches h.-t. Un des 25 ex. de tête sur japon (n°2) contenant trois suites des illustrations (sans l'aquarelle annoncée).	70 / 100
384	* SOULIÉ (Frédéric). Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait. Paris, Gosselin, 1844. Grand in-8, demi-percaline verte à coins à la bradel (titre défraîchi). Edition originale illustrée de nombreuses gravures dans le texte, d'après Célestin Nanteuil. (Carteret III, 565).	50 / 60
385	* SOUVESTRE (Emile). Le monde tel qu'il sera. Illustrations de Bertall, O. Penguilly et St-Germain. Paris, Coquebert, [1846]. In-8, demi-basane chocolat à coins moderne, tranches dorées, étui (qq. légers frott. au dos, planches brunies, texte le plus souvent très blanc, lavé). Edition originale illustrée de 10 planches et de 80 vignettes.	70 / 100
386	SPRINGER. VALÉRY (Paul). Eupalinos ou l'architecte. Paris, NRF, 1947. In-4, demi-marquin vert à coins, dos lisse, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés, étui (dos insolé, lég. griffures au dos, reports). Orné de 13 burins dont 9 hors texte par Ferdinand Springer. Tirage limité à 314 ex sur vélin pur fil à la forme des papeteries du Marais.	70 / 100
387	STEINLEN. POULBOT. Ensemble de 4 ouvrages, illustrés par Steinlen, en 4 volumes. 1. Dans la vie. Cent dessins en couleurs. Paris, H. Piazza et Paris, Sevin et Rey, 1901. In-8, demi-parchemin à la bradel, dos lisse, auteur, titre et date peints, couv. conservée d'un seul tenant (tachée). 2. BRUANT (Aristide). Dans la rue. Chansons et monologues. Paris, Aristide Bruant, s.d. In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse, auteur et titre dorés (dos passé). 3. RICTUS (Jehan). Les soliloques du pauvre. Paris, Sevin et Rey, 1903. In-12 carré, demi-velin à la bradel, dos lisse, pièce de titre et d'auteur, couv. illustrée et dos conservés. Envoi autographe signé de l'auteur à Francis Viele-Griffin. 4. RICTUS (Jehan). Le cœur populaire. Portrait par Steinlen. Paris, Rey, 1914. In-8, cartonnage à la Bradel marbré, pièce de titre basane havane, tête dorée (coiffes et 2 coins frottés). Edition originale : ex. numéroté sur vélin d'Arches. On joint : POULBOT. Ensemble de 3 ouvrages, illustrés par Poulbot, dont 2 vol. in-8, demi-basane havane, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couv. illustrées conservées (frottements, une couv. inf. montée à l'envers). S.l., Chez l'auteur, s.d. ; et 1 vol. in-12, demi-chagrin vert bronze, dos à 5 nerfs, pièce d'auteur, d'illustrateur et de titre rouge, couv. sup. illustrée conservée (dos uniformément insolé brun). 5. Des gosses et des bonhommes. Cent dessins et deux lettres anonymes. 6. Encore des gosses et des bonhommes. Cent dessins et l'histoire de Nénette et Rintintin. 7. MACHARD (Alfred). Le massacre des Innocents. Paris, L'édition française illustrée, 1918. On joint : BOTREL (Théodore). Réunion de 3 ouvrages. Paris, Georges Oudet, 1898-1903. 3 vol. in-12, reliures identiques, demi-chagrin vert, filet doré, dos lisse, auteur, titre et date dorés, couv. illustrées et parfois dos conservés (dos passés, coins émoussés). - Coups de Clairons. Chants et poèmes héroïques. - Chansons en sabots. - Chansons de chez nous. Soit 10 volumes.	50 / 70
388	* STEINLEIN. La guerre. Numéro spécial de l'art et les artistes. 1918. In-4, broché (brunissures au texte). Texte de Camille Mauclair. - STEINLEN. Dans la vie. Paris Sevin et Rey, 1901. In-8, demi-basane lie-de-vin moderne, couv. illustrée conservée d'un seul tenant. - FORAIN. Doux pays. Plon, [1897]. In-8, demi-chagrin rouge époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, couv. conservée. - BOFA. PAWLOWSKI (G. de). Signaux à l'ennemi. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1918. In-8, broché. Dessins de Gus Bofa. - STEINLEIN. DESCAVES. Barabbas. Rey, 1914. In-8, broché Soit 5 volumes.	70 / 100

Lot	Désignation	Estimation
389	<p>* SÛE (Eugène). Le juif errant. Illustré par Gavarni. Paris, Paulin, 1845. 4 tomes en 2 vol. in-4, demi-veau vert à coins époque, dos lisse orné de fers romantiques [Dugay rel. à Agen] (dos passés fauves, dont un strié, petit trav. de vers sur un mors, un autre fendu sur 7 cm, légers frottements ; rouss. éparses). Première édition illustrée, et premier tirage : 1 carte dépliantes et 82 [sur 83] planches (manque la pl. de Dagobert au t.1)..</p> <p>On joint :</p> <p>SÛE (Eugène). La Coucaratcha. Paris, Urbain Canel, 1832. 2 [sur 4] vol. in-8, demi-basane fauve époque, tranches marbrées (coiffes usées, brunissures en marge).</p> <p>Tomes 1 et 2 seuls. 2e édition. Frontispices d'après Tony Johannot et Henri Monnier.</p> <p>Etiquette ex-libris Etienne Cluzel. Ex-libris ancien aux titres, au pochoir : " Rendez ce livre à David aîné ".</p> <p>Soit 4 volumes.</p>	
390	<p>* TERTRE. LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, dit le comte de). Les chants de Maldoror. Paris, Nouvelle librairie de France, 1980. Fort in-4, reliure éditeur plein chagrin brun orné sur chaque plat d'un grand décor d'après une composition de l'artiste, tête dorée, étui.</p> <p>Illustrations de Jean-Pierre Tertre.</p> <p>Ex. numéroté.</p>	70 / 100
391	<p>* THEVENET. GIDE (André). L'immoraliste. [Paris], Les Cent-une, 1948. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise, étui.</p> <p>28 lithographies originales dans le texte, en noir, de Jacques Thévenet.</p> <p>Tirage limité à 145 ex. sur vélin d'Arches au filigrane de la société : celui-ci n°19 nominatif pour Madame Yvon Loiseau-Carrière.</p>	70 / 100
392	<p>* TIMAR. LORRAIN (Jean). Monsieur de Bougreton. Paris, Editions Arc en ciel, 1944. In-4, demi-chagrin vert bronze à coins, tête dorée, couv. et dos conservés.</p> <p>Ex. numéroté sur vélin luxe.</p> <p>On joint :</p> <p>CHAPRONT. LORRAIN. Monsieur de Phocas. Paris, Mornay, 1922. In-8, carré, demi-maroquin grenat à coins, dos à 4 nerfs saillants, fleuron mosaïqué, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [Trincqvel].</p> <p>Ex. numéroté sur Rives.</p> <p>LORRAIN (Jean). Du temps que les bêtes parlaient... Paris, Courrier français, [vers 1910]. In-12, demi-basane lie-de-vin moderne, dos à nerfs ?</p> <p>RENEFER. LORRAIN (Jean). Portraits littéraires et mondains. Paris, Baudinière, 1926. In-12, demi-chagrin vert bronze moderne, dos à nerfs.</p> <p>Illustré de 14 eaux-fortes de Renefer.</p> <p>Soit 4 volumes.</p>	80 / 100
393	<p>* TÖPFFER (Rodolphe).</p> <p>Voyages en zigzag ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. Paris, Garnier, 1850. Grand in-8, cartonnage éditeur, fond bleu nuit, décors dorés à la plaque aux plats et au dos (Haarhaus), tranches dorées (un coin frotté, qq. cahiers un peu dérégés, brunissures éparses).</p> <p>Troisième édition richement illustrée de nombreuses gravures sur bois, dont 53 hors-texte et un frontispice.</p> <p>On joint, du même</p> <p>- Nouveau voyages en zigzag à la Grande-Chartreuse, autour du Mont-Blanc... Deuxième édition. Paris, Garnier, 1858. Grand in-8, demi-chagrin brun époque (plats insolés, accroc sur un nerf, intérieur très frais).</p> <p>Deuxième édition illustrée de 48 planches et de nombreuses vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois.</p> <p>Soit 2 volumes</p>	70 / 100

Lot	Désignation	Estimation
394	<p>* TÖPFFER (Rodolphe). Ensemble de 5 ouvrages en 5 vol. in-4 oblongs, 4 en cartonnages éditeur toilés rouge, titres dans un décor doré au plat sup. et 1 demi-chagrin havane époque, tranches dorées (rousseurs éparses).</p> <p>1. Histoire de M. Cryptogame. 5ème édition (2 coins usés). 2. Histoire de M. Crépin. Imp. Dufrenoy, 1837. (dos et coins usés). 3. Histoire de M. Pensil. Garnier, Imp. Dufrenoy. (dos lég. passé). 4. Histoire de M. Jabot. Imp. Dufrenoy. 5. Le docteur Festus. Garnier. (insolé).</p> <p>On joint :</p> <p>TÖPFFER (Rodolphe). Nouvelles genevoises. Paris, Garnier, s.d. In-4, demi-chagrin havane époque, dos à nerfs, tranches dorées (brunissures sporadiques).</p> <p>Soit 6 volumes.</p>	50 / 60
395	<p>* TÖPFFER (Rodolphe). Les amours de Monsieur vieux bois. Seconde édition, Genève, 1839. In-8 oblong, broché, chemise et étui moderne en cartonnage peigné (dos renforcé de toile noire moderne, rousseurs).</p>	80 / 120
396	<p>* TOUCHAGUES. MAUROIS (André). Climats. Paris, Deux-Rives, 1947. Fort in-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui éditeur (lég. transfert en regard de certaines illustrations).</p> <p>Tirage limité à 790 ex. : un des 750 sur grand chiffon du Marais.</p> <p>- TOUCHAGUES. MERIMEE. Le carrosse du Saint-Sacrement. Paris, Kieffer, 1928. Petit in-4 en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur.</p> <p>Edition illustrée de 10 eaux-fortes en couleurs de Touchagues. Tirage limité à 650 exemplaires : un des 500 vélin blanc de cuve.</p> <p>- TOUCHAGUES. LOUÏS (Pierre). Les aventures du roi Pausole. Editions du livre Monte-Carlo, 1947. Fort in-12, broché, couv. rempliée, chemise et étui éditeur.</p> <p>Un des 3000 ex. sur Vélin blanc.</p> <p>Soit 3 volumes.</p>	70 / 100
397	<p>* TOUCHAGUES (Jacques). AYMÉ (Marcel). La bonne peinture. Le Salon carré, 1947. In-4, en ff., couv. rempliée, chemise et étui ajouré éditeur (dos de la chemise brunie, étui défraîchi et fendu).</p> <p>10 eaux-fortes en couleurs à pleine page par Touchagues.</p> <p>Tirage limité à 299 ex., dont 19 collab., sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci n° 253.</p> <p>On joint :</p> <p>TOUCHAGUES. AYMÉ (Marcel). Femmes et modèles. Paris, Denoël, 1944. In-4, broché, couv. rempliée illustrée (dos décollé).</p> <p>Tirage limité à 1000 ex. sur vélin d'Arches.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	60 / 80
398	<p>* TOUCHAGUES. COLETTE. Florie. Cap d'Antibes, La joie de vivre, 1946. In-4, couv., chemise, étui.</p> <p>10 eaux-fortes par Louis Touchagues.</p> <p>Tirage à 950 ex. et quelques ex. de collaborateurs : un des 930 sur pur fil Johannot.</p> <p>On joint :</p> <p>TOUCHAGUES. COLETTE. Paris de ma fenêtre. Paris, Editions littéraires de France, 1951. In-4, couv. rempliée, chemise, étui.</p> <p>Edition illustrée de cuivres par Jacques Touchagues dont plusieurs en couleurs.</p> <p>Tiré à 196 ex. et qq. ex. de collab : un des 159 sur grand vélin de Rives.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	100 / 150
399	<p>* TOUCHAGUES. DORIAN (Jean-Pierre). Jours et nuits de Paris. Les Editions mondiales, 1953. Grand in-8, broché, couv. rempliée (non coupé).</p> <p>16 compositions en couleurs hors-texte de Louis Touchagues,</p> <p>Ex. numéroté sur Alfama du Marais.</p>	60 / 80
400	<p>* TOUCHAGUES. DUHAMEL (Georges). Souvenirs de la vie du paradis. Éditions de l'équipe, 1946. Grand in-8, en feuilles, sous couverture rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur.</p> <p>13 eaux-fortes originales en couleurs de Louis Touchagues, dont un frontispice.</p> <p>Tirage limité à 180 exemplaires, et quelques-uns pour les collaborateurs : un des 150 sur vélin pur fil du Marais.</p> <p>Enrichi d'un bel envoi autographe illustré d'un papillon en couleurs et signé de Touchagues à M. Lambault.</p>	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
401	<p>* TOUCHAGUES. La route du vin de Champagne. Texte inédits de Armand Lanoux, André Railliet, etc. Paris, Les Heures claires, 1966. Petit in-4, en feuilles, couv rempliée, chemise, étui éditeur. 20 lithographies originales en couleurs de Touchagues. Ex. numéroté sur vélin chiffon de Rives On joint : TOUCHAGUES. REY (Robert) . La parisienne de Touchagues. Paris, de Valence, 1949. In-4, broché, couv. rempliée illustrée Ex. numéroté. On joint : TOUCHAGUES. GUESDON (R.-A.). Amour chef-lieu Paris. Paris, Del Duca, 1951. In-4, broché. 12 illustrations de Louis Touchagues. Soit 3 volumes.</p>	40 / 50
402	<p>* TOUCHAGUES. LONGUS. Daphnis et Chloé. Paris, Ed. du Béliet, 1945. 2 vol. grand in-8, en feuilles, couvertures remplies illustrées, chemises et étui de l'éditeur. 85 compositions en couleurs de Louis Touchagues, dont 18 à pleine page et 2 frontispices. Tirage limité à 805 exemplaires : un des 700 sur vélin pur chiffon à la forme de Lana. On joint : TOUCHAGUES. LABÉ (Louise). Poésies de la belle cordière Louise Labé, Lyonnaise. Paris, Chamontin, 1946. In-12, broché, couv. rempliée. Troisième volume de la collection Petits chefs-d'œuvre d'autrefois, illustré d'eaux-fortes de Louis Touchagues. Ex. numéroté sur vélin à la forme d'Arches. Soit 3 volumes.</p>	60 / 80
403	<p>TOUCHAGUES. MAUROIS (André). Climats. Paris, Deux-Rives, 1947. Petit in-4, parchemin vernis, dos lisse, auteur et titre peints, titre et composition (reproduisant le couverture) peints en couleurs au plat supérieur, tête dorée, couv. et dos conservés, étui assorti (étui fendu ; légers transferts de certaines planches). Édition illustrée de lithographies en couleurs de Touchagues. Exemplaire numéroté sur grand chiffon du Marais.</p>	30 / 40
404	<p>* TOUCHAGUES. VERLAINE (Paul). Chansons pour elle. Paris, Editions du béliet, 1944. In-4, en feuilles, sous couv. rempliée illustrée, emboîtement d'origine à restaurer (couv. jaunie). 36 lithographies en couleurs ou en deux tons de Léon Touchagues. Tirage limité à 238 ex. : un des 20 sur pur chiffon d'Auvergne du Val de Laga comprenant une suite en noir sur vélin blanc pur chiffon de Lana. Signature de Touchagues à la justification.</p>	80 / 120
405	<p>* TOUCHET. ROMAINS (Jules). Knock ou le triomphe de la médecine. Angers, Jacques-Petit, 1948. Petit in-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur. Un des 350 ex. sur fort vélin pur chiffon Johannot. - TOUCHET. CAMUSET (Docteur Maurice). Poèmes et sonnets du docteur. Paris, Edition des Laboratoires Camuset, (vers 1930). Quatre fascicules en 2 vol. in-8, brochés. 24 illustrations en couleurs de Jacques Touchet. Tirage sur papier vergé. - TOUCHET. CHEVALLIER (Gabriel). Sainte-Colline. Paris, Librairie de France, 1947. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur (une face de l'étui manquante). Ex. numéroté sur Crèvecœur du Marais. - TOUCHET. DORIN (René). Nuances. Paris, Kieffer, 1936. Petit in-4, broché, couv. rempliée. Ex. numéroté sur vélin de Cuve. - TOUCHET. PONCHON. La muse gaillarde. Bruxelles, Terres latines, 1949. In-4, broché, couv. rempliée illustrée. 8 aquarelles de Touchet. Ex. numéroté sur Alfa Barjon. On joint : BUCK. CHEVALLIER (Gabriel). Les héritiers Euffe. A l'enseigne du chat qui pêche, 1946. Grand in-8, demi-chagrin havane (moisissures dans les marges en début de volume). Soit 7 volumes.</p>	80 / 100

Lot	Désignation	Estimation
406	<p>* TRAYNIER. MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. Paris, Le Vasseur, 1943. In-4, en feuilles, couv. rempl., chemise et étui. Illustrations de Jean Traynier. Un des 20 ex. sur vélin d'Arches pour les collaborateurs. On joint : TRAYNIER. MONTHERLANT (H. de). La vie amoureuse de Monsieur de Guiscard. Paris, Presses de la Cité, 1946. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise, étui. Illustré de pointes sèches et burins de Jean Traynier. Tirage limité à 275 ex. sur velin Malacca de Lana (n°119). On joint : TRAYNIER. SOULAGES (Gabriel). L'idylle vénitienne. Paris, Les Presses de la Cité, 1945. Grand in-8, en feuilles, couv. remplié, chemise et étui (qqs brunissures sur l'étui et la chemise). 49 burins originaux par Jean Traynier. Un des 400 ex. sur vélin pur fil chiffon de Lana.. Soit 3 volumes.</p>	120 / 180
407	<p>* TRÉMOIS. CLAUDEL (Paul). L'annonce faite à Marie. Paris, NRF, 1950. Grand in-4, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise passé). 45 burins originaux en noir de Pierre-Yves Trémois, dont 12 h.-t. Tirage limité à 287 exemplaires : un des 160 sur vélin pur fil de Lana à la forme. On joint : HARADA. CLAUDEL (Paul). Dodoitzu. Paris, NRF, 1945. In-4, broché, couture à l'orientale (couv. un peu défraîchie avec pâle mouillure se prolongeant sur les 1ers feuillets). 30 illustrations par Rihakou Harada. Ex. numéroté. Soit 2 volumes.</p>	150 / 200
408	<p>* TRÉMOIS. LONGUS. Daphnis et Chloé. S.l., Les Bibliophiles franco-suisse, 1948. In-4 en ff. couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Illustré de burins originaux de Pierre-Yves Trémois. Tirage limité à 125 ex. sur vélin pur fil du Marais : celui-ci n°45 nominatif pour Henri Grandjean.</p>	150 / 250
409	<p>* VALÉRY (Paul). Album de Monsieur Teste avec des gravures de l'auteur. Paris, Editions de la Galerie Charpentier, 1945. In-4, en feuilles, sous couv., chemise et étui éditeur (qqs salissures à l'étui). 10 eaux-fortes originales réalisées par Paul Valéry lui-même, dont 5 à pleine page et 5 dans le texte. Tirage limité à 225 ex. et qqs-uns pour les collab : un des 200 sur vélin teinté du Marais.</p>	70 / 100
410	<p>* VAN DONGEN. CASANOVA. Premières amours. Ill. de Van Dongen. Editions de la Vieille France, 1950. In-12, basane pastiche éditeur, tranches mouchetées. Un des 900 ex. numéroté sur Vergé du Marais.</p>	150 / *
411	<p>* VERA. GOGOL (Nicolas). La foire de Sorochinietz. Paris, Galatea, 1945. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise insolé, fente à l'étui). Eaux-fortes de Véra. Tirage limité à 300 exemplaires (dont 25 de collaborateurs) : un des 249 sur pur fil Johannot.</p>	60 / 80
412	<p>* JACQUEMIN. VERHAEREN (Emile). Les campagnes hallucinées. S.l., Club du livre, 1962. In-4, en feuilles. couv., chemise et étui toilés éditeur. 20 eaux-fortes à pleine page de André Jacquemin. Tirage limité à 326 exemplaires : un des 225 sur Rives. Accompagné du prospectus de présentation de la collection, illustré d'une eau-forte. On joint : - DUFY. VERHAEREN (Émile). Poèmes légendaires de Flandre et de Brabant. Paris, Société littéraire de France, [1916]. In-12, broché. Bois gravés de Raoul Dufy. Ex. numéroté sur papier vergé écru. - GANDON. VERHAEREN (Émile). Les heures claires. Les heures d'après-midi. Les heures du soir. Bruxelles, Ed. du Nord, 1943. In-8 carré, broché, couv. rempliée. Bois de Pierre Gandon. Ex. numéroté sur vélin blanc extra-pur Gardénia. Soit 3 volumes.</p>	80 / 100
413	<p>* VERTÈS. AYMÉ (Marcel). Images de l'amour. Paris, Guillot, 1957. In-4, en feuilles, couv., chemise et étui de l'éditeur. 16 lithographies en couleurs dont 10 à pleine page de Marcel Vertès. Tirage limité à 215 ex. : un des 140 sur grand vélin de Rives, signé par l'artiste et de l'auteur au fx-t.</p>	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
414	<p>* VERTÈS. CARCO (Francis). Rue Pigalle. Paris, Bernard Grasset, 1927. In-4, broché, couv. rempliée. 14 lithographies h.t. en couleurs de Marcel Vertès. Tirage limité à 338 ex. : un des 270 sur vélin d'Arches. On joint : VAN ROMPAEY. CARCO (Francis). Jésus-la-caille. Paris, Gasnier, 1945. In-8, broché. Ex. numéroté sur vélin Montevrain. Soit 2 volumes.</p>	70 / 80
414.1	<p>* VERTÈS. COLETTE. La vagabonde. Paris, La Cité des Livres, 1927. In-4, broché, chemise et étui (dos de la chemise usé, étui un peu froissé). 15 eaux-fortes de Marcel Vertès. Un des 230 ex. sur vélin de Hollande avec une suite en sanguine.</p>	80 / 120
415	<p>* [VERTÈS]. ROGER-MARX (Claude). Vertès, un et divers. Paris, Vialetay, 1961. In-4, cartonnage éditeur. Edition originale du texte, tiré à 1000 ex. en langue française : un des 300 sur grand vélin blanc, comprenant une lithographie originale en couleur. On joint : VERTÈS. Complexes. 40 dessins de Vertès. Préface de Pierre Mac Orlan. Monte Carlo, André Sauret, 1948. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise passé, étui fendu). Tirage limité à 890 ex. sur pur fil Johannot à la forme. Soit 2 volumes.</p>	80 / 100
416	<p>* VERTÈS. VERLAINE (Paul). Parallèlement. Paris, Vialetay, 1954. Grand in-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur. Illustré de 31 lithographies & 48 letrines de Marcel Vertès. Tirage limité à 119 ex. signés par Marcel Vertès et par l'éditeur : un des 62 sur BFK de Rives. On joint : VERTÈS. FELLOWES (Daisy). Les dimanches de la comtesse de Narbonne. Paris, Editions de France, 1935. In-4, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, titre et tête dorée (couv. illustrée et dos conservés). 75 dessins en noir par Vertès. Ex. numéroté sur vélin blanc. On joint : VERTÈS. BAUER (Gérard). Les six étages. Paris, Editions de l'Etoile, 1925. In-12, broché, couv. rempliée (dos passé). 20 eaux-fortes en noir par Marcel Vertès. Tirage limité 453 ex. : un des 400 sur vélin BFK de Rives. Soit 3 volumes.</p>	100 / 120
417	<p>* VIERGE. BEAUMARCHAIS. Le barbier de Séville Pelletan, 1903 Grand in-8, broché, couv, rempliée (débroché, dos passé) Tirage limité à 380 ex. numérotés.</p>	30 / 40
418	<p>* VIERGE. QUEVEDO (Francisco de). Pablo de Ségovie. Paris, Pelletan, 1902. Grand in-4, broché, couv. rempliée (dos bruni). 120 compositions de Daniel Vierge. Tirage limité à 455 exemplaires signés par l'artiste : un des 300 sur papier à la forme.</p>	50 / 70
419	<p>* VILLEBOEUF. BÉRAUD (Henri). Le 14 juillet. Lyon, Pour les XXX de Lyon, 1933. Grand in-4, en feuilles, couv., chemise demi-velin ou demi-parchemin, étui de l'éditeur. 47 eaux-fortes h.-t. d'André Villebœuf. Tirage limité à 95 ex. sur vélin BFK Rives : un des 30 ex. nominatif celui-ci imprimé pour Marcel Bonnet, comprenant une suite sur papier vergé fin.</p>	100 / 150
420	<p>* VINCENOT (Henri). Le pape des escargots. Paris, Denoël, 1978. In-8, en feuilles, chemise et étui éditeur (sans couverture). Un des 80 exemplaires de tête sur vélin d'Arches accompagnés d'une gravure originale de l'auteur numérotée et signée. Envoi autographe signé de l'auteur.</p>	30 / 40

Lot	Désignation	Estimation
421	WELSCH. FORT (Paul). La France à travers les ballades françaises. Vol d'oiseaux noirs au temps des cerises. Paris, Typographie Armand Jules Klein, [1938]. In-4, broché (non coupé). Frontispice, vignette et cul-de-lampe de Paul Welsch. Tirage limité à 800 ex. : un des 30 sur Japon Impérial (tirage de tête, n°4) contresigné par l'auteur.	10 / 20
422	* WILLETTE (Adolphe). Chansons d'amour. Dix lithographies. Paris, La Plume [vers 1900]. In-folio, 10 planches, chemise éditeur toile ocre (une pl. un peu jaunie, une autre insolée en marge).	80 / 120
423	* [Cartonnage éditeur XIXe]. - BEECHER STOWE (Harriet). La clé de la case de l'oncle Tom. Paris, Magasin pittoresque, 1853. In-8, demi-basane rouge époque, fers romantiques au dos (un mors fendu). - CHAMPAGNAC (J.-B.-J.). L'hiver au coin du feu ou les soirées de la villa. Paris, Lehuby, 1845. In-8, cartonnage brun éditeur (usures aux mors, fortes rousseurs). Edition illustrée de 30 dessins de MM. Mouilleron, Leroux, Bouchot et Rossignieux. - PETIT. CHAMPFLEURY. M. Tringle. Paris, Hachette, 1886. In-4, cartonnage éditeur toilé rouge, plat sup. orné d'une composition dorée. Illustrations de Léonce Petit. Soit 3 volumes.	50 / 60
424	* WILLY, MENALKAS. L'ersatz d'amour. Roman. Amiens, Malfère, Bibliothèque du Hérisson, 1923. In-12, broché (dos passé, qq. rouss. sur l couv.) Edition originale : un des 70 sur Arches (seul papier après 10 japon et 20 Hollande). - WILLY. L'année fantaisiste. 1895. Illustrations de Godefroy. Paris, Delagrave, [1896]. In-8, broché, non coupé (dos passé). - METIVET. FOUREST. La négresse blonde. Cinquième hypostase.. Tatouages de Lucien Métivet... ; [préface de Willy]. Paris, La Connaissance, 1921. In-12, demi-chagrin aubergine, double filets, tête dorée [Flammarion et Vaillant]. Ex. numéroté sur pur fil Lafuma. Soit 3 volumes.	50 / 60
425	* Ensemble de 4 ouvrages en 4 volumes, comprenant : - BOISSONNAS. BÉRARD (Victor). Dans le sillage d'Ulysse. Paris, Armand Colin, 1933. In-4 broché, couv. rempliée. 165 planches photographiques de Fred Boissonnas et 1 carte. - BARSACQ. CLAIR (René). Le silence est d'or. Paris, Société générale d'éditions, 1947. Grand in-8, en feuilles, couv. rempliée, chemise, étui éditeur (petits défauts à l'étui, non coupé). Illustrations de Léon Barsacq. - GIMEL. DEVIGNE (Roger). Janot, le jeune homme aux ailes d'or. Paris, L'Encrier, 1921. In-16, broché, couv. rempliée illustrée. 8 bois de Geoges Gimel. Edition originale tirée à 335 exemplaires : un des exemplaires sur vélin, chiffrés de 25 à 334 (erreur dans la justification). - DESLIGNIERES. ROUPNEL (Gaston). Nono. Paris, Mornay, 1928. In-8, broché, couv. rempliée (dos fendillé). Ex. sur Rives. Soit 4 volumes.	50 / 80
426	* Ensemble de 4 ouvrages en 4 volumes, comprenant : - DIGNIMONT. BAUDELAIRE (Charles). Les fleurs du mal. Paris, La Maison française, 1947. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise, étui. Illustrations d'André Dignimont. Tirage limité à 800 ex. sur pur chiffon Corvol l'Orgueilleux : un des 300 ex. réservés aux Etas-Unis et à l'étranger (n°X). - ZIER. HERVILLY (Ernest d'). A Cocagne ! Aventures de MM. Gabriel et Fricotin. Paris, Lemerre, [1898]. Grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. - AZÉGOR. BAUDELAIRE, POE (Edgar). La chute de la maison Usher. Paris, Aux dépens des Bibliophiles de la Basoche, 1948. Grand in-8, broché (couv. brunie) Ex numéroté sur vélin aquarelle. - PEYNET. LABICHE (Eugène), MARC-MICHEL. Un chapeau de paille d'Italie. Paris, Ed. du Béliet, 1943. Grand in-8, broché. Ex. numéroté sur pur chiffon. Soit 4 volumes.	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
427	<p>* Ensemble de 4 ouvrages en 4 volumes, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - GAVARNI. HOFFMANN (E.T.A.). Contes fantastiques... traduction nouvelle. Précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian ; illustrés par Gavarni. Paris, Lavigne, 1843. In-8, rel. pastiche époque veau blond (coiffes arrachées, un plat détaché, un caisson du dos manquant, charnières fendues, coins usées, brunissures). <p>Edition illustrée de compositions gravées dont 10 hors-texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - JOHANNOT. GOETHE. Le Faust. Paris, Lévy, 1847. In-4, demi-chagrin aubergine à coins époque, dos uniformément fauve avec décor noir (rousseurs). - JOHANNOT. CERVANTES. L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de La Manche. Paris, Dubochet, 1845. In-4, demi-chagrin bleu marine époque, tranches dorées (coins émoussés, rousseurs éparses modérées). - DORE. LORD BYRON. Œuvres complètes. Paris, 1856. In-4, demi-chagrin vert bouteille époque. Ed. ill. de bois gravés et dont d'après une note manuscrite de Gustave Doré. <p>Soit 4 volumes.</p>	50 / 60
428	<p>* Ensemble de 3 ouvrages en 3 volumes, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - GRADASSI. Tristan et Yseult. <p>Editions du Panthéon, 1952.</p> <p>In-8 carré, demi-chagrin poli grenat à coins, dos à 5 nerfs saillants et richement orné à l'or et à froid, couv. et dos conservés</p> <p>Ex. numéroté</p> <ul style="list-style-type: none"> - LELOIR. ROTHSCHILD. La rampe. <p>Carteret, 1913.</p> <p>Grand in-8, broché, couv. rempliée</p> <p>Tiré à 200 ex. numérotés : un des 125 sur vélin du Marais</p> <ul style="list-style-type: none"> - VUILLIER. MERIMÉE. Colomba. <p>Ferroud, 1913</p> <p>Grand in-8, broché, couv. rempliée (dos usé en tête).</p> <p>Un des 60 ex. sur japon (deuxième papier) avec trois états des planches dont l'eau-forte pure.</p> <p>Soit 3 volumes.</p>	100 / 120
429	<p>* Ensemble de 7 ouvrages en 7 volumes, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ICART. MORAND (Paul). Bug O'Shea. Paris, Laboratoire Deglaude, 1936. Grand in-8, broché, couv. rempliée. <p>8 planches hors-texte en couleurs de Louis Icart.</p> <p>Édition originale hors commerce (il n'y a eu que 20 ex. numérotés).</p> <ul style="list-style-type: none"> - CALBET. SAMAIN (Albert). Au jardin de l'Infante. Paris, Rombaldi, 1941. In-8 broché, couv. rempliée. <p>Ex. num sur vergé Agnella.</p> <ul style="list-style-type: none"> - LAURENCIN. LACRETELLE (Jacques). La mort d'Hippolyte. Paris, NRF, 1923. Petit in-8, demi-basane brune. - LAURENCIN. LACRETELLE (Jacques). Luce, l'enfance d'une courtisane. Paris, Trémois, 1931. Petit in-8, demi-basane brune, couv. conservée. <p>Ex. numéroté sur vélin fort à la forme.</p> <ul style="list-style-type: none"> - LABISSE. SCHWOB (Marcel). Vies imaginaires. <p>Lumière, 1946.</p> <p>In-8, broché, couv. rempliée illustrée.</p> <ul style="list-style-type: none"> - DIGNIMONT. PONCHON. La muse gaillarde. <p>Aux éditions Rieder, 1939</p> <p>Grand in-8, broché, couv. rempliée illustrée</p> <p>Ex. sur vélin marqué hors commerce.</p> <ul style="list-style-type: none"> - SCREPEL. ISTRATI (Panaït). Les chardons du Baragan. Paris, S.E.F.I., 1947. In-4, broché, couv. rempliée (dos passé). <p>30 compositions originales en couleurs de L. Screpel. Ex. numéroté.</p> <p>Soit 7 volumes.</p>	50 / 100

Lot	Désignation	Estimation
430	<p>* Ensemble de 4 ouvrages en 4 volumes, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - JOËL. SIMENON (Georges). Les Pitard. Paris, Gründ, 1945. In-4, broché, non coupé. Illustrations de Robert Joël. Ex. numéroté sur vélin pur chiffon. - CHAGALL. GOLL (Claire), GOLL (Ivan). Dix mille aubes. Paris, Falaize, 1951. Petit in-12 carré, broché, couv. rempliée. 8 dessins de Marc Chagall. Ex. numéroté sur vélin pur fil Lafuma Navarre. - SIMÉON. CAMO (Pierre). Madame de la Rombière. Scènes de la vie mondaine des Colonies. Paris, Editions de l'étoile, 1926. In-12, broché, couv. rempliée. 15 eaux-fortes par Siméon. Un des 400 ex. sur vélin de Rives BFK. - MORITZ. CROISSET (Francis de). La féerie cinghalaise. Paris, Kra, 1929. In-8, broché, couv. rempliée illustrée. Ex. numéroté sur vélin de Rives <p>Soit 4 volumes.</p>	60 / 80
431	<p>* Ensemble de 5 ouvrages en 5 volumes, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - LA FONTAINE. Contes et nouvelles. Edition illustrée par MM. Tony Johannot... Paris, Ernest Bourdin, [1839]. Grand in-8 reliure époque demi-veau aubergine - BOILEAU. Œuvres... illustrées par MM. Tony Johannot, J.-J. Grandville et Devéria. Paris, Pilout, 1845. In-8, cartonnage éditeur crème illustré (frottements, coiffe de tête et coins émoussés, rousseurs éparses). Un portrait gravé en frontispice, 18 planches ; un faux-titre gravé a été rehaussé en couleurs et or. Etiquette ex-libris baron A. de Turckheim. - LA FONTAINE (Jean de). Contes. Edition ill. par Johannot, Deveria, etc... Paris, Havard, 1850. [Relié à la suite] CHAM. LA FONTAINE (Jean de). Fables. Paris, Havard, s.d. 2 ouvrages en un volume in-4, demi-toile rouge époque (rouss. modérées). - BOCCACE. Contes. Traduction de Sabatier de Castres. Paris, Garnier, 1876. Fort in-4, demi-chagrin havane époque (dos frotté, mouillure claire aux derniers ff., rousseurs, faux-titre masqué par un feuillet moderne collé, déch. sans perte en marge des 3 derniers ff. et p. 171, 1 pl. manquante). Edition illustrée d'après H. Baron, Tony Johannot, H. Emy, Célestin Nanteuil, Grandville et autres. Nombreuses compositions dont 31 (sur 32) hors-texte. - FÉNELON. Les aventures de Télémaque... Paris, Didier, 1861. In-8, demi-chagrin vert bouteille époque, dos orné, tête dorée (rousseurs). Edition illustrée d'après les dessins de Tony Johannot, Baron, Nanteuil... <p>Soit 5 volumes.</p>	120 / 150
432	<p>* Ensemble de 5 ouvrages en 5 volumes, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - MASSON. DAUDET (Léon). Le voyage de Shakespeare. Paris, Editions de la nouvelle France, 1943. 2 vol. petit in-4, broché, couv. rempliée illustrée, chemises et étui. Bois gravés hors texte de Léon Masson. Tirage limité à 815 ex. : un des 800 sur vélin de Rives. - COLUCCI. LUCIEN. Dialogues des courtisanes. Paris, A l'enseigne du pot cassé, 1929. In-16, demi-parchemin marbré époque, dos lisse orné de roulettes et fleurons dorés, tête dorée, toute marge, couv. et dos conservés. Illustrations de Gio Colucci. Ex. numéroté sur papyrus de Tsahet. - GISCHIA. BÈZE (Théodore de). Abraham sacrifiant. Tragédie française. Paris, Edition du seuil, 1943. Petit in-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise demi-toile bleue et étui. Un des 250 ex. sur vélin d'Arches. - LOBEL-RICHE. VERLAINE (Paul). Sagesse. Amour. Rombaldi, 1937. In-8, demi-chagrin rouge, couv. et dos conservés (coiffe de tête frottée). Ex. numéroté sur Vergé de Voiron Envoi autographe signé de Lobel-Riche à Madame Robert Votte. <p>Soit 5 volumes.</p>	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
433	<p>* Ensemble de 6 ouvrages en 7 volumes, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ROUSSEL, Auguste. - Les Miettes d'Ésope, fables... Dessins de Gavarni. Paris, Furne, Jouvet et cie., 1866.- In-8, demi-chagrin havane à coins ancien, dos à 4 nerfs ornés, auteur et titre dorés, tête dorée (quelques rousseurs). Edition originale illustrée d'un frontispice et 8 planches hors texte gravés sur bois d'après Gavarni. Exemplaire relié avec toutes ses marges. Etiquette ex-libris J. Charles Banel. - JOHANNOT. GOLDSMITH. Le vicaire de Wakefield. Paris, Hetzel, 1844. Grand in-8, cartonnage éditeur toilé noir orné d'une plaque dorée (texte bruni). Traduction nouvelle par Charles Nodier. 10 planches gravées d'après Tony Johannot. - LURINE (Louis), BROT (Alphonse). Les couvents. Paris, Mallet, 1846. Grand in-8, demi-chagrin aubergine à coins, filet doré, dos lisse orné d'une composition de fers et d'un crâne en fleuron dorés, tête dorée [Durvand Trivet] (dos uniformément passé). Illustrations de Tony Johannot - SAINTINE. Picciola. Paris, Marchant, 1843. Grand in-8, cartonnage éditeur toilé bleu marine, décor à froid et doré au dos et au plat sup., tranches dorées (déboité). Edition illustrée de 16 compositions gravées hors-texte et de nombreuses vignettes dans le texte d'après T. Johannot, C. Nanteuil, Français etc. - JANIN (Jules). L'âne mort. Illustrations de Tony Johannot. Paris, Bourdin, 1842. Grand in-8, demi-chagrin brun époque, dos lisse, fers romantiques, tranches dorées (dos passé, planches brunies, rousseurs). Première édition illustrée offrant un portrait gravé et 12 planches. - GAVARNI. SCHMID. Contes du chanoine Schmid. Paris, Morizot, (vers 1860). 2 vol. in-8, demi-chagrin bleu marine époque, tranches dorées (une coiffe de tête et coins frottés, serpentes brunies, rousseurs modérées). Ill. de Gavarni dont lithographies h.-t. Soit 7 volumes. 	150 / 200
434	<p>* Ensemble de 4 ouvrages en 7 volumes, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voyages de Gulliver. Paris, Leclere, 1860. 4 vol. in-24 réimposés in-12, demi-chagrin bleu nuit époque à coins, dos à nerfs [Allô] (coins et coiffes usés, lacune sur 1 caisson, nerfs frottés, 2 plats d'un vol. détachés, 1 coin mq. en marge d'une pl.). Edition illustrée de 10 planches d'après Lefèbvre gravées par Masquelier, réimprimées à partir des cuivres de 1797 rachetés par l'éditeur. Tirage limité à 150 ex. (n°33). - BEECHER STOWE (Harriet). La case de l'Oncle Tom. Delahaye, 1857. Grand in-8, demi-basane rouge époque (coupes frottées, brunissures et salissures). - MIRVAL. L'ermite du Chimborazo. Lehuby, (vers 1840). In-12, rel. romantique éditeur basane violette estampée à froid. - ZIER. HERVILLY. A Cocagne ! Aventures de MM. Gabriel et Fricotin. Paris, Lemerre, [1898]. Grand in-8, cartonnage polychrome éditeur (cartonnage un peu sali, rares rousseurs). Soit 7 volumes. 	70 / 100
435	<p>* Ensemble de 2 ouvrages en 2 volumes, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - DOUKING. Poésies du Portugal. Paris, Compagnie des bibliophiles du livre d'art et de l'Amérique Latine, 1970. Grand in-4, en feuilles, couv., chemise, étui. 25 belles à pleine page de Douking. Tirage limité à 160 ex. sur vélin d'Arches (n°61 nominatif pour Mademoiselle Cécile de Rothschild). On joint ; SAUVAGE. STERNE. Voyage sentimental en France et en Italie. Paris, Creuzevault, 1942. Grand in-8, en feuilles, couv. chemise, étui éditeur (défaut au dos de la chemise) Tirage limité à 550 ex. sur vélin d'Arches. Soit 2 volumes. 	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
436	<p>* Ensemble de 6 ouvrages en 6 vol. in-8, cartonnages éditeur polychromes (rouss. éparses), comprenant :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Les bons exemples. nouvelle morale en action, Paris, Didier, 1868 (dos défraîchi). 2. FAVRE. Histoire des principales villes de France. Paris, Allouard et Kappelin, [vers 1850] (exemplaire frais). 3. MULLER. Plaisirs et savoirs. Huit jours au Musée de Versailles. Paris, Bedelet, [vers 1850] (état convenable). 4. Les douze mois et les autres saisons. Limoges, Ardent, 1853. 5. Les Français en Italie ou le blessé de Solférino. Limoges, Ardent, 1857. 6. Galerie en action de la vie des enfants. Limoges, Ardent, 1860. <p>Soit 6 volumes.</p>	40 / 30
437	<p>* Ensemble de 8 titres en 10 volumes in-12 et in-8, cartonnages polychromes ou dorés des éditeurs (cartonnages en état convenables, rousseurs ordinaires) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - BOUCHOT. SWIFT. Voyage de Gulliver. Lehuby. - LORENTZ. LA BEDOLLIERRE. Histoire de la mère Michèle. Hetzel, 1853. - GIRARDET. VEUILLOT. Pierre Saintive. Mame, 1858. - DAVID. RACINE. Œuvres choisies. Tours, Mame - BERNARD. Les mythologies de tous les peuples racontées à la jeunesse. Didier, 1847. - CERVANTÈS. Histoire de Don Quichotte. Paris, Didier, 1849. 2 vol. - GIRARDET. FOE. Aventures de Robinson Crusoe. Tours, Mame, 1859. 2 vol. (un vol. déboîté). - VEUILLOT (Louis). Rome et Lorette. Tours, Mame, 1845. In-8, cartonnage éditeur illustré en couleurs. <p>Soit 10 volumes.</p>	70 / 100
438	<p>* Ensemble de 3 ouvrages en 3 volumes, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - FRIEDLAENDER. THARAUD (Jérôme et Jean). Un royaume de Dieu. Paris, Paul Dupont, 1947. In-4, broché, couv. rempliée, chemise et étui rouge éditeur (étui frotté et fendu). 10 eaux-fortes originales de Johnny Friedlaender. Tirage limité à 325 ex. dont 25 de collab : un des 295 ex. sur Arches. On joint : - THARAUD (Jérôme et Jean). Dingley, l'illustre écrivain. Paris, Pelletan, 1906. In-8, demi-marquin grenat à coins, dos à 4 nerfs saillants, caissons ornés, tête dorée. Prix Goncourt 1906. Catalogue Pelletan à la fin. - THARAUD (Jérôme et Jean). La maîtresse servante. Crès, 1922. In-8, demi-chagrin marine à coins, double filet doré, tête dorée (dos passé). Ex. numéroté. <p>Soit 3 volumes.</p>	70 / 100
439	<p>* Ensemble de 3 ouvrages en 3 volumes, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - HOUSSAYE (Arsène). Voyage à ma fenêtre. Paris, Lecou, s.d. [1851]. Grand in-8, [4]-384 p. (dont le titre gravé), un frontispice et 10 planches, vignettes dans le texte, demi-chagrin poli rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés aux petits fers, filet doré aux plats, tête dorée [Raparlier]. Première édition illustrée d'un frontispice gravé sur acier par G. de Montaut d'après Tony Johannot, titre orné d'une vignette gravée par le même d'après Célestin Nanteuil et 10 planches h. t. gravées sur acier d'après J. Veyrassat, A. Debacq, Voillemot, C. Roqueplan, Tony Johannot..., 77 vignettes in-texte gravées sur bois (Vicaire, IV, 186). " Bel exemplaire bien relié avec toutes ses marges et très frais. On joint : MUSSET, JOHANNOT, STAHL. Voyage où il vous plaira. Paris, Hetzel, 1843. In-4, demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs, titre et initiales A.M. dorés au dos (2 coins écrasés). Ex. grand de marge. On joint : JOHANNOT, JACQUE. STERNE. Voyage sentimental. Paris, Bourdin, [1841]. Grand in-8, demi-chagrin bleu nuit époque, dos lisse, fers romantiques, initiales H.O. couronnées dorées sur le dos (lég. frottements aux plats, coins émoussés, rousseurs éparses, brunissures). <p>Soit 2 volumes.</p>	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
440	<p>* Ensemble de 3 ouvrages en 7 volumes, comprenant :</p> <p>- MAHN. CERVANTÈS. Don Quichotte de la Manche. Union latine d'édition, 4 vol. petit in-4, demi-basane rouge à coins, tête dorée, Ex. numéroté. On joint :</p> <p>EDY-LEGRAND. GOETHE. Faust. Montpellier, Union Latine d'éditions, 1942. 2 vol. grands in-8, cartonnage à la bradel imitant un vélin à rabats, étui. Un des 4000 ex. sur Vélin de Chiffon. On joint :</p> <p>PAUW. ERASME. L'éloge de la folie. Terres latines, 1936. Petit in-4, broché. Ex. numéroté sur vélin teinté. Soit 7 volumes.</p>	70 / 100
441	<p>* Ensemble de 4 ouvrages en 4 volumes, comprenant :</p> <p>- MAHN. GIDE (André). La porte étroite. Bruxelles, Editions du Nord, 1937. In-8, demi-marouquin gris vert à coins, dos à 4 nerfs saillants, tête dorée, couv. et dos conservés (dos passé). Illustrations de Berthold Mahn. Ex. numéroté sur vélin Alura. On joint :</p> <p>DRÉSA. GIDE, SHAKESPEARE. Antoine et Cléopâtre, Paris, Lucien Vogel, 1921. Grand in-8, vélin souple illustré sur le premier plat à lacets (usures). Traduction d'André Gide. Un des 500 ex. sur vergé d'Arches. On joint :</p> <p>GIDE (André). Œdipe. Drame en trois actes. Paris, Gallimard, 1931. In-18, broché, non coupé (couv. insolée). Un des 350 exemplaires sur vergé d'Arches, seul grand papier signalé. On joint :</p> <p>GIDE (André). Caractères. Paris, A l'enseigne de la porte étroite, 1925. In-12 broché, couv. rempliée. Édition originale : un des 520 ex. sur vélin d'Arches. Soit 4 volumes.</p>	60 / 80