

# Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE

HÔTEL DU PALAIS BIARRITZ

Salon Impérial et rotonde du jardin d'Hiver  
1, avenue de l'Impératrice 64200 Biarritz

**SAMEDI 31 AOÛT 2024 À 14H**

Bijoux, mode vintage, dessins,  
tableaux modernes, mobilier,  
objets d'art et design

KAPANDJI MORHANGE MORETTON



# Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE MORETTON  
COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT  
PARIS – BIARRITZ

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477936 447.  
15/17 passage Verdeau, 75009 Paris – Tél: 01 48 24 26 10 - 4, rue Larralde – 64200 BIARRITZ – Tél: 05 59 24 76 00  
km@ka-mondo.fr • paysbasque@ka-mondo.fr • site: ka-mondo.fr

## KAPANDJI MORHANGE

VENTE INAUGURALE À L'HÔTEL DU PALAIS BIARRITZ  
1, avenue de l'Impératrice – Salon Impérial et rotonde du jardin d'Hiver

**Vente le samedi 31 août de 14h à 18h.**

Expositions les Jeudi 29 août 2024 de 15h à 19h, vendredi 30 août 2024 de 10h à 19h, samedi 31 août 2024 de 10h à 12h.

Téléphone pendant l'exposition et la vente: 06 84 29 45 89

Journées d'expertise les jeudi 29 août de 15h à 19h et vendredi 30 août de 10h à 19h.



**NOMBREUX BIJOUX EN OR, DIAMANTS ET PIERRES PRÉCIEUSES  
CERTAINS RÉALISÉS PAR LA CRÉATRICE ALEXANDRA ROSIER.**

Montres JAEGER-LECOULTRE – CARTIER – PERRELET – TAG HEUER – ORIS – CHOPARD

### MODE VINTAGE:

Vestiaire Casual Chic provenant de la collection de Tania M\* & à divers:

L. VUITTON – YSL – MISSONI – CHANEL – HERMÈS – R. CAVALLI – EMPORIO ARMANI – BURBERRY – DIOR...

### DESSINS, ESTAMPES, TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS:

Henri HARPIGNIES – Henry MORET – Gustave LOISEAU – Pierre Eugène MONTEZIN – Pierre LABROUCHE  
Maurice UTRILLO – José Luis ZUMETA – Eduardo CHILLIDA – Joan MIRÓ – Salvador DALÍ – Pablo PICASSO...

ARTS PREMIERS • MOBILIER • OBJETS D'ART • TAPIS PERSE EN SOIE • DESIGN

 Le catalogue est disponible sur [ka-mondo.fr](http://ka-mondo.fr), [drouot.com](http://drouot.com), [auction.fr](http://auction.fr), [interencheres.com](http://interencheres.com)

## COMMISSAIRES PRISEURS

Ghislaine KAPANDJI  
Élie MORHANGE  
Nicolas MORETTON

## EXPERTS

**BIJOUX & MONTRES**  
**Emeric BUFFETAUD**  
**Cabinet ARTLYS PATRIMOINE**  
22, rue Drouot – 75009 Paris  
06.51.00.86.72  
bijoux@artlyspatrimoine.com  
Lots 1 à 144

**DESSINS ANCIENS**  
**Cabinet DE BAYSER**  
69, rue Sainte Anne – 75002 Paris  
01.47.03.49.87  
info@debayser.com  
Lot 282

**TABLEAUX MODERNES**  
**ET CONTEMPORAINS**  
**Cabinet PERAZZONE-BRUN**  
14, rue Favart – 75002 Paris  
brun.perazzone@gmail.com  
Lots 283 à 301

**ARTS PREMIERS**  
**Stéphane MANGIN**  
Expert auprès du CVV  
141, boulevard Raspail – 75006 Paris  
mangin.stephane@gmail.com  
Lots 324 à 341

## RESPONSABLE DE LA VENTE

**Nina ROUGERAT**  
01.48.24.26.10  
km@ka-mondo.fr

**MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Morgan BLAISE**  
14, avenue de l'Opéra – 75001 Paris  
06.78.62.87.55  
morgan.blaise@gmail.com  
Lots 343 à 351

**ARTS D'ASIE**  
**Philippe DELALANDE et Qinghua YIN**  
23 rue Lemerrier – 75017 PARIS  
01.73.70.19.34  
contact@expertartasie.com  
**MORGAN BLAISE**  
14, avenue de l'Opéra – 75001 Paris  
06.78.62.87.55  
morgan.blaise@gmail.com  
Lot 342

**ARTS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**Guillaume ROULIN – FIFTEASE**  
La Graffinière – 41400 Chissay en Touraine  
06.84.84.19.00  
info@fiftease.com  
Lots 356 à 382

## DIRECTION ARTISTIQUE

**Véronique ROSSI**  
06.76.57.74.78  
veronique.rossi.ancellin@gmail.com

## CONSULTANTE

**MODE VINTAGE**  
**BIJOUX D'ARTISTE ET COUTURE**  
**Delphine ANTOINE-MORHANGE**  
**VISSI D'ARTE**  
06.80.40.03.77  
vissidarte.dantoine@gmail.com  
www.collectiblejewelry-vissidarte.com  
Lots 145 à 278

## PHOTOGRAPHIES

**Jean-Baptiste BUFFETAUD**  
**Xavier SALLEFRANQUE**

En couverture lot 288, en 2<sup>e</sup> lot 160, en 3<sup>e</sup> lot 332 et en 4<sup>e</sup> lots 69 à 73.

Pour les lots précédés d'un astérisque \*, ceux-ci sont vendus par la SELARL KAPANDJI-MORHANGE suite à la liquidation judiciaire de la société AVB, les frais et taxes sont les suivants: 14,28% TTC (soit 11,90% HT (TVA 20%).

# VENTE INAUGURALE À L'HÔTEL DU PALAIS BIARRITZ

1, avenue de l'Impératrice – Salon Impérial et rotonde du jardin d'Hiver

■ **SAMEDI 31 AOÛT 2024 À 14H**

## BIJOUX, MODE VINTAGE, DESSINS, TABLEAUX MODERNES, MOBILIER, OBJETS D'ART ET DESIGN



Lots 1 à 152:  
**BIJOUX ET BIJOUX  
HAUTE COUTURE**



Lots 153 à 218:  
**MAROQUINERIE  
ET ACCESSOIRES**



Lots 324 à 342:  
**ARTS PREMIERS  
ET ART  
ASIATIQUE**



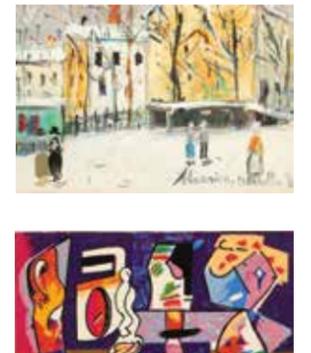
Lots 356 à 382: **ARTS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**



Lots 219 à 278: **MODE VINTAGE**



Lots 279 à 308:  
**ESTAMPES, DESSINS  
ET TABLEAUX  
MODERNES**



Lots 309 à 323: **PEINTRES  
DES ÉCOLES BASQUE,  
ESPAGNOLE  
ET SUD-AMÉRICAINES**

Lots 343 à 355:  
**MOBILIER  
& OBJETS D'ART**

**1. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Bracelet** rigide ouvrant en or gris 750‰ à motifs ajourés partiellement sertis de diamants brillantés.

Signé.

TDP: 16,5 cm.

Poids brut: 25,8 g. *Voir la reproduction.*

800 / 1 200 €

**2. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Bracelet** rigide ouvrant en or jaune 750‰ composé d'un motif de nœud sertis de rangs de pierres multicolores traitées diverses dont trois de petits diamants brillantés, un rang sur fond noirci en alternance, un lien central sertis de grenats tsavorites et pierres pâles diverses.

Signé.

TDP: 15,5 cm.

Poids brut: 49,6 g. *Voir la reproduction.*

1 500 / 2 500 €

**3. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Bracelet manchette** rigide ouvert en or jaune 750‰ entièrement ajouré, à la forme d'un coquillage, les zones de croissance rayonnantes alternativement serties de petits saphirs traités multicolores sur une bordure entièrement sertie de petits diamants brillantés.

Signé.

TDP: 16,5 cm.

Poids brut: 56,1 g. *Voir la reproduction.*

2 500 / 3 500 €

**4. \* ALEXANDRA ROSIER.**

Impressionnant **pendentif** en or jaune et or noirci 750‰ présentant Ganesh dans un entourage sur fond noirci de saphirs multicolores posé sur une base sertie de diamants et rehaussé d'une importante opale cabochon, bélière ouvrante sertie de diamants brillantés sur fond noirci.

Signé.

5,2 x 3 cm.

Poids brut: 27,2 g. *Voir la reproduction.*

800 / 1 200 €

**5. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Bracelet** rigide ouvrant en or jaune 750‰ de type mille-pattes partiellement sertis d'un camaïeu de saphirs ronds traités ou chauffés de violet à jaune et de petits grenats tsavorites et de saphirs verts, la partie empierrée bordée de petits diamants brillantés.

Signé.

TDP: 16 cm.

Poids brut: 19,5 g.

(Manque un diamant). *Voir la reproduction.*

400 / 600 €

**6. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Large bague cocktail** composée d'un corps massif en or jaune brossé 750‰ ornée d'un cabochon de labradorite dans un entourage de petits diamants brillantés en sertis masse à l'indienne ou dessinant des motifs cosmiques.

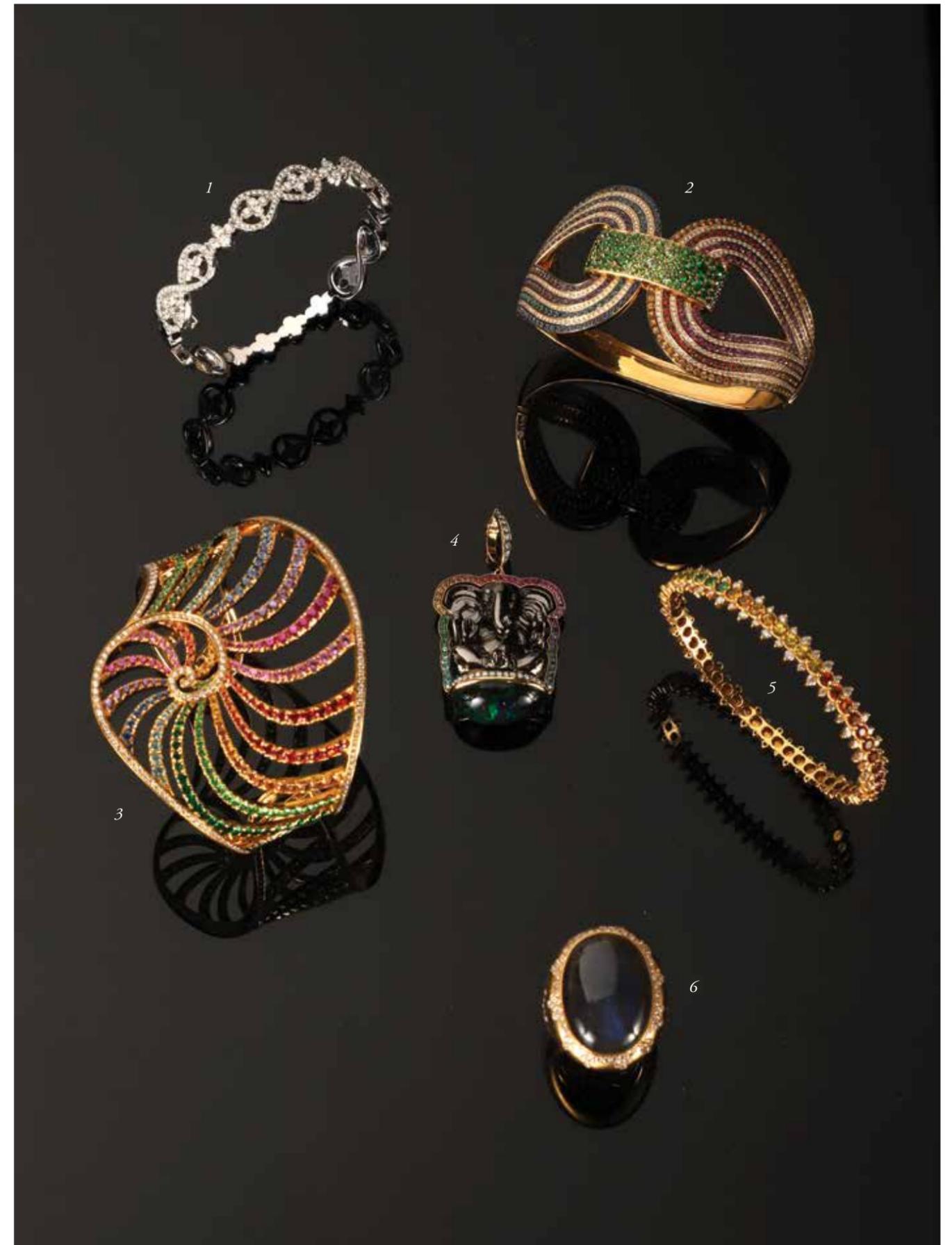
Signée.

TDD: 53.

Poids brut: 25,1 g.

(Petits chocs et égrisures). *Voir la reproduction.*

1 000 / 1 500 €





7

**7. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750‰, articulés composés de trois motifs de trèfle dont deux dans un huit, le tout entièrement serti de diamants brillantés.

Signés.  
Systèmes ALPA.  
H : 2,7 cm.  
Poids brut : 4,2 g. *Voir la reproduction.*

200/300 €

**8. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Large anneau bombé** en or jaune 750‰ ajouré entièrement serti de saphirs traités et pierres multicolores en arcades sur fond noirci, et de diamants brillantés au centre des motifs et sur les bordures.

TDD : 54.  
Poids brut : 17 g. *Voir la reproduction.*

500/800 €

**9. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Large bague cocktail** composée d'un corps massif en or jaune brossé 750‰ ornée d'un cabochon de turquoise matrix dans un entourage de petits diamants brillantés en serti masse à l'indienne ou dessinant des motifs cosmiques.

Signée.  
TDD : 51.  
Poids brut : 23,3 g. *Voir la reproduction.*

800/1200 €

**10. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Bracelet rigide ouvrant** en or rose 750‰ de type mille-pattes partiellement serti en camaïeu de saphirs ronds multicolores traités ou chauffés, la partie empierrée bordée de petits diamants brillantés.

Signé.  
TDP : 17 cm.  
Poids brut : 15,8 g. *Voir la reproduction.*

500/700 €

**11. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Anneau souple** en or jaune 750‰ orné d'une ligne de diamants brillantés entre des lignes de saphirs multicolores traités et pierres multicolores.

Signée.  
TDD : 54.  
Poids brut : 8,7 g. *Voir la reproduction.*

200/300 €

**12. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Alliance** en or jaune 750‰ de type mille-patte ornée de motifs floraux serts de saphirs bleus et violets de forme ronde traités.

Signée.  
TDD : 53.  
Poids brut : 5 g. *Voir la reproduction.*

200/300 €

**13. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Bracelet jonc rigide ouvert** en or rose 750‰ serti de saphirs multicolores traités entre deux lignes cursives de diamants brillantés épelant «True Love».

Signé.  
TDP : 17 cm.  
Poids brut : 22,9 g. *Voir la reproduction.*

600/800 €



**14. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Bague** en or rose 750‰ brossé ornée d'un cabochon demi-lune de cornaline sur des décors de passementerie de petits diamants brillantés en serti masse.

Signée.

TDD: 55.

Poids brut: 7,4 g. *Voir la reproduction.*

200/300 €

**15. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Bague** en or jaune 750‰ ornée d'un cabochon de cristal de roche en forme de cœur dans un entourage de petits saphirs ronds sur fond noirci.

Signée.

TDD: 47.

Poids brut: 5,6 g. *Voir la reproduction.*

100/200 €

**16. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Important pendentif piriforme** en or jaune 750‰ composé de deux plaques de glace saphir transparent révélant un décor maritime mobile de plantes et poissons animés, bélière ouvrante sertie d'une ligne de diamants brillantés. Bélière ouvrante.

Signés.

8 x 4,3 cm.

Poids brut: 59,8 g. *Voir la reproduction.*

300/500 €

**17. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Lot de deux alliances** en or jaune 750‰ ornées de saphirs multicolores traités en serti clos.

Signées.

TDD: 46 et 47.

Poids total brut: 5,9 g. *Voir la reproduction.*

200/300 €

**18. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Bague** en or jaune 750‰ ornée d'un motif de cœur serti d'un cabochon de labradorite dans un entourage de petits diamants brillantés sur fond noirci.

Signée.

TDD: 47.

Poids brut: 5,2 g. *Voir la reproduction.*

100/200 €



**19. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Alliance** souple en or jaune 750‰ sertie de trois rangs de saphirs traités et pierres multicolores à la façon d'un arc-en-ciel.

Monogrammée.

TDD: 54.

Poids brut: 10,2 g.

Dispense d'apposition du poinçon d'état pour le pendentif.

*Voir la reproduction.*

300/500 €

**20. \* ALEXANDRA ROSIER.**

Originale **bague** en or jaune 750‰, le corps ajouré, ornée d'un motif amati de parterre de plantes en tourmalines et améthystes serties clos dans des fils texturés et flanqués de diamants brillantés en serti masse.

Signée.

TDD: 53.

Poids brut: 20,2 g. *Voir la reproduction.*

600/800 €

**21. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Bague** souple tubogaz en or jaune 750‰ sertie de pierres multicolores traitées (saphirs, topazes et tsavorites) en rang arc-en-ciel.

Monogrammée.

TDD: 52.

Poids brut: 19 g.

Dispense d'apposition du poinçon d'état pour le pendentif.

*Voir la reproduction.*

500/600 €

**22. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Anneau** en or gris amati 750‰ gravé «Mon amour» à l'intérieur et «pour des siècles et des siècles» à l'extérieur, sur des bordures à motif de jarretière serties de diamants brillantés.

Signé.

TDD: 53.

Poids brut: 7,8 g. *Voir la reproduction.*

250/350 €

**23. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Bague** en or jaune 750‰ composée d'une chute de motifs médaillons ornée de deux motifs circulaires serties de pierres multicolores dans des entourages de diamants brillantés sur fond noirci.

Monogrammée.

TDD: 53.

Poids brut: 8,8 g. *Voir la reproduction.*

200/300 €

**24. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Alliance** en or jaune 750‰ entièrement serti de saphirs roses traités en camaïeu sur des motifs trèfles.

Monogrammée.

TDD: 52.

Poids brut: 5,8 g. *Voir la reproduction.*

200/300 €

**25. \* ALEXANDRA ROSIER.**

Large **bague** en or jaune 750‰ ornée d'un cabochon d'opale stabilisée en forme de poire dans un entouragement de dix rangs alternant diamants brillantés et pierres multicolores (saphirs traités et tsavorites) sur fond noirci.

Signée.

TDD: 45.

Poids brut: 9,5 g. *Voir la reproduction.*

800/1200 €



**26. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Lot de trois alliances de type américain** en or jaune 750‰ entièrement ornées de camaïeux de pierres fines et traitées multicolores. Chaque alliance rehaussée d'un petit charm composé d'un diamant de taille brillant de forme cœur ou poire, sur un chaton de forme cadenas. Poids de chaque diamant, environ 0,4 ct. TDD : 52.

Poids total brut : 9,3 g. *Voir la reproduction.* **800 / 1 200 €**

**27. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Bracelet** rigide ouvrant en or jaune 750‰ de type mille-pattes partiellement serti en camaïeu de saphirs ronds multicolores traités ou chauffés, la partie empierrée bordée de petits diamants brillantés. Signé.

TDP : 17 cm.  
Poids brut : 18,4 g. *Voir la reproduction.* **500 / 700 €**

**28. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Paire de créoles** en or jaune 750‰ composée de quatre fleurs à l'indienne, sertie de petits diamants brillantés et de petits grenats tsavorites centrés d'une aigüe-marine. Signées.

Système pour oreilles percées.  
H. : 3 cm.  
Poids brut : 16,1 g. *Voir la reproduction.* **450 / 550 €**

**29. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Important pendentif piriforme** en or jaune 750‰ composé de deux plaques de verre de saphir transparent révélant un décor mobile de savane représentant une girafe consommant des fleurs sur une branche d'arbre, les feuilles tombantes figurées par des pierres fines de toutes formes. Signé.

7,8 x 4,3 cm.  
Poids brut : 52,5 g. *Voir la reproduction.* **300 / 500 €**

**30. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Bague** en or jaune amati 750‰ serti d'un cabochon d'agate œil de tigre dans un entourage de petits diamants brillantés, les épaulements ornés de petits diamants brillantés en motifs de guirlande et serti masse. Signée.

TDD : 54.  
Poids brut : 7,6 g. *Voir la reproduction.* **200 / 300 €**

**31. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Bague** en or jaune 750‰ ornée d'un cabochon de cornaline en forme de cœur, dans un entourage de pierres fines en camaïeu orange à jaune sur fond noirci. Signée.

TDD : 46.  
Poids brut : 5,3 g. *Voir la reproduction.* **150 / 250 €**

**32. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Pendentif** en or jaune 750‰ présentant un bouquetin belliqueux, le corps entièrement serti de diamants brillantés, la bélière ouvrante sertie de diamants brillantés sur fond noirci. Signé.

3,8 x 2,3 cm.  
Poids brut : 5,3 g. *Voir la reproduction.* **150 / 250 €**

**33. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Pendentif** en or noirci 750‰ présentant un cadichon, une petite émeraude ronde dans l'œil, le corps et la bélière ouvrante entièrement sertis de diamants brillantés. Signé.

3,3 x 2,8 cm.  
Poids brut : 5,8 g. *Voir la reproduction.* **250 / 350 €**

**34. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Chaîne** en or gris 750‰ à maille forçat. Signée.

Long. ajustable : 41,5 à 39,5 cm.  
Poids brut : 3,9 g. *Voir la reproduction.* **100 / 200 €**



**35. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Bracelet jonc** rigide ouvert en or rose 750‰ serti de saphirs multicolores traités et tsavorites entre deux lignes cursives de diamants brillantés épelant «Good Vibes».

Signé.

TDP: 15,5 cm.

Poids brut: 23,6 g. *Voir la reproduction.*

600 / 800 €

**36. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Large bague cocktail** composée d'un corps massif en or jaune brossé 750‰ ornée d'un cabochon d'agate dans un entourage de petits diamants brillantés en serti masse à l'indienne ou dessinant des motifs cosmiques.

Signée.

TDD: 55.

Poids brut: 22,3 g. *Voir la reproduction.*

700 / 900 €

**37. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Large bague cocktail** composée d'un corps massif en or jaune brossé 750‰ ornée d'un cabochon de malachite dans un entourage de petits diamants brillantés en serti masse à l'indienne ou dessinant des motifs cosmiques.

Signée.

TDD: 54.

Poids brut: 27,3 g. *Voir la reproduction.*

800 / 1 200 €

**38. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Lot de huit pendants d'oreilles et deux boutons d'oreilles**, isolés, en or jaune 750‰ ornés d'une pierre ornementale ciselée en forme de feuilles et/ou serties de pierres fines et de petits diamants brillantés, en partie sur fond noir; les 2 boutons ornés de saphirs bleu ou jaune traités.

Système pour oreilles percées.

On y joint **trois apprêts de pendentifs ou pendants d'oreilles** en or jaune 750‰ serties de petits diamants brillantés.

En partie signés.

H.: 2,8 cm; 4 cm; 1,8 cm.

Poids total brut: 22,8 g.

(Une pierre manquante). *Voir la reproduction.*

800 / 1 000 €

**39. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Anneau de type alliance** en or jaune 750‰ entièrement composée de motifs de fleurs à l'indienne serties de diamants brillantés incolores et jaunes traités.

Signé.

TDD: 56.

Poids brut: 9,8 g.

Dispense d'apposition du poinçon d'état pour le pendentif.

*Voir la reproduction.*

1 000 / 1 200 €

**40. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Alliance** en or jaune 750‰ de type millepatte entièrement sertie de pierres multicolores dont saphirs traités et tsavorites sur une bordure trèfle sertie de diamants brillantés.

Signée.

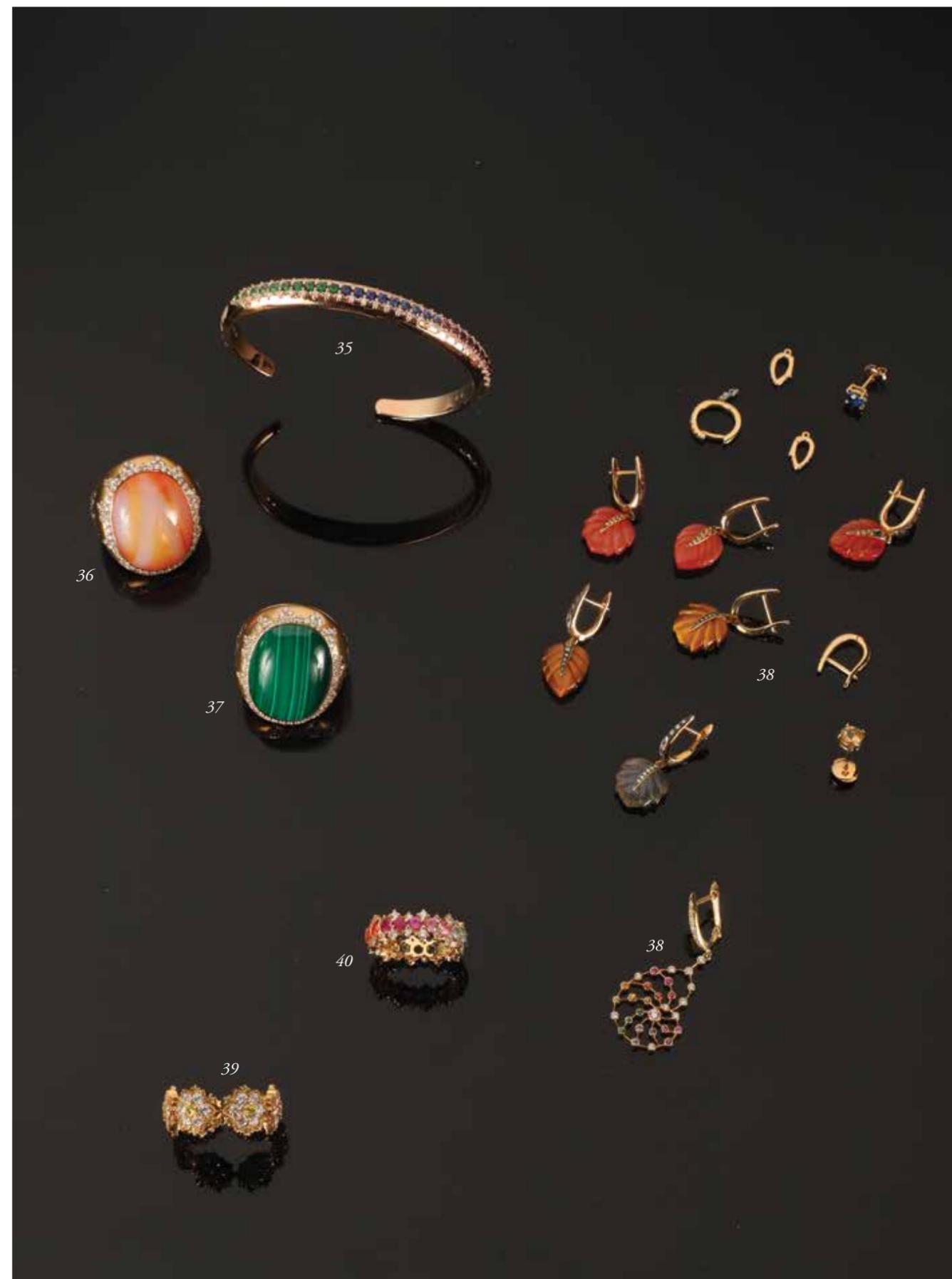
TDD: 52.

Poids brut: 5,3 g.

(Usures prononcées sur les pierres multicolores).

*Voir la reproduction.*

200 / 300 €



**41. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Pendentif sonore** en or jaune 750‰ texturé et ciselé présentant une tortue, les yeux sertis de petits quartz fumée ronds, la coque texturée au naturel et sertie de camaïeux de petites pierres fines rondes traitées de marron à rose fuchsia, les écailles de la tête et les pattes sur fond d'émail vert carapace. Les quatre pattes et la tête mobiles. Bélière ouvrante.

Signé.

6 x 5 cm.

Poids brut: 39 g. *Voir la reproduction.*

1 200 / 1 500 €

**42. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Bracelet rigide ouvrant** en or jaune 750‰ de type mille-pattes partiellement sertie en camaïeu de saphirs ronds multicolores traités ou chauffés et tsavorites, la partie empierrée bordée de petits diamants brillants.

Signé.

TDP: 17 cm.

Poids brut: 16,6 g. *Voir la reproduction.*

500 / 700 €

**43. \* ALEXANDRA ROSIER.**

Large **bague bandeau** en or jaune 750‰ composée de motifs enchevêtrés à la manière d'une toile d'araignée étirée, sertie de bandes d'améthystes rondes, de diamants brillants, d'aigues-marines et de saphirs oranges traités, la partie du corps non sertie reperlée.

Signée.

TDD: 53.

Poids brut: 12,7 g. *Voir la reproduction.*

400 / 600 €

**44. \* ALEXANDRA ROSIER.**

Petit **pendentif** en or noirci 750‰ présentant un chien, une émeraude dans l'œil, le reste du corps entièrement sertie de diamants brillants. Bélière sertie de diamants brillants.

Signé.

2,9 x 2,3 cm.

Poids brut: 4,5 g. *Voir la reproduction.*

150 / 250 €

**45. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Bague croisée** en or 750‰ de deux tons formée de deux poires d'opale stabilisée d'Éthiopie, taillées en cabochon, dans un entourage de petits diamants brillants sur fond noirci, le corps sertie d'un camaïeu de pierres fines et précieuses traitées du rose au bleu azur, et du rose fuchsia au vert émeraude sur fond noirci. Partie du corps reperlée.

Signée.

TDD: 52.

Poids brut: 7,9 g. *Voir la reproduction.*

600 / 800 €

**46. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Bracelet de type tennis** en or rose 750‰ entièrement sertie d'une ligne de pierres fines ou précieuses traitées en camaïeu de couleurs, rehaussée de deux rangs de petits diamants brillants en bordure.

Signé.

Long.: 18,3 cm.

Poids brut: 16,4 g. *Voir la reproduction.*

400 / 600 €

**47. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Pendentif** en or rose 750‰ présentant un coq emplis de fierté, l'œil sertie d'une émeraude ronde, le corps et le plumage de petits diamants brillants. La bélière noircie sertie de diamants brillants.

Signé.

3 x 1,9 cm.

Poids brut: 4,7 g. *Voir la reproduction.*

150 / 250 €

**48. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Bague souple** en or jaune 750‰ à maille gourmette entièrement sertie de pierres précieuses traitées multicolores.

Signée.

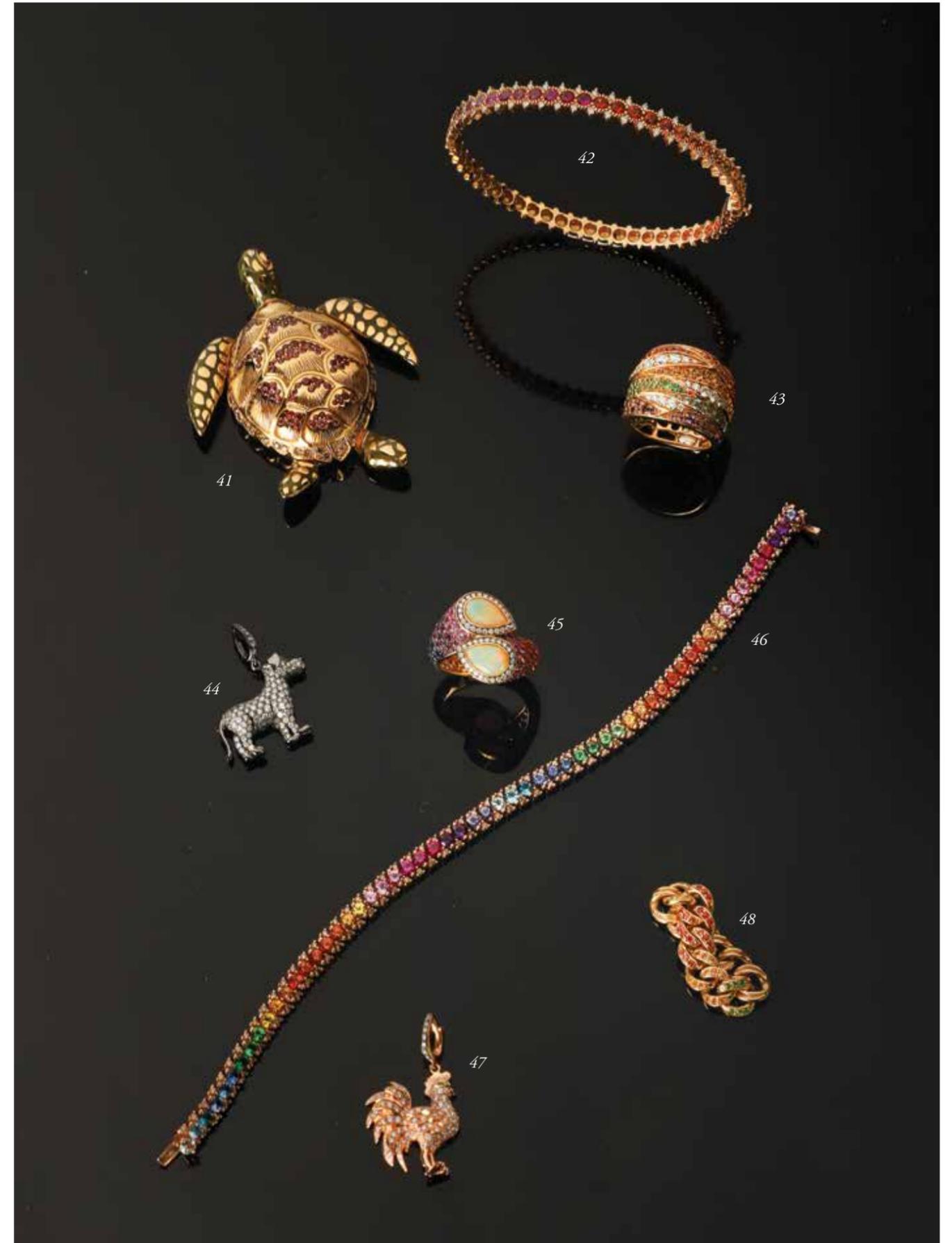
TDD: 50.

Poids brut: 7,6 g.

Dispense d'apposition du poinçon d'état pour le pendentif.

*Voir la reproduction.*

200 / 300 €



**49. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Lot de huit clous d'oreille uniques** en or jaune 750‰ ornés de pierres fines ou précieuses traitées de forme ronde, une à deux pierres. Systèmes ALPA.

Poids brut total: 5,5 g. *Voir la reproduction.* 100/200 €

**50. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Chaîne de cou** en or jaune 750‰, à deux crans, partiellement doublée, et ponctuée de petits motifs étoilés ou ronds sertis de petits diamants brillantés.

Signée.

Long. ajustable: 60 et 55 cm.

Poids brut: 10 g. *Voir la reproduction.* 300/500 €

**51. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Paire de pendants d'oreilles articulés** en forme de lotus en or jaune amati 750‰ ornés de diamants en serti masse et de pierres fines (améthyste, tourmaline) sur les fruits en serti clos de forme navette, poire ou ronde, la bélière sertie de diamants.

Signés.

Système pour oreilles percées.

H.: 3,4 cm.

Poids brut: 11,2 g. *Voir la reproduction.* 300/500 €

**52. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Lot de trois paires de pendants d'oreilles** en or jaune 750‰ à motifs de feuilles ciselées, la nervure et la bélière serties de pierres fines multicolores en chute sur fond noirci: une paire en feuilles de turquoise, la seconde en feuilles de quartz, la dernière dépareillée en feuilles de quartz ou de cornaline.

Signés.

Système pour oreilles percées.

H.: 2,9 cm.

Poids total brut: 15,1 g. *Voir la reproduction.* 300/500 €

**53. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Pendentif** en or jaune 750‰ en forme de plume entièrement sertie de diamants brillantés et pierres fines multicolores de forme ronde sur fond noirci, la bélière amovible sertie de petits diamants sur fond noirci.

On y joint un système pour la porter à une oreille en or jaune 750‰ sertie de petits diamants sur fond noirci.

Les deux systèmes signés.

H.: 7 ou 7,3 cm.

Poids total brut: 11,6 g. *Voir la reproduction.* 300/500 €

**54. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Paire de pendants d'oreilles** en or gris et un pendentif d'oreille isolé en or jaune 750‰, composés de deux motifs d'étoiles à l'indienne entièrement sertis de petits diamants brillantés, la bélière sertie de petits diamants brillantés.

Signés.

Système pour oreilles percées.

H.: 3,8 cm.

Poids total brut: 8,6 g. *Voir la reproduction.* 250/350 €

**55. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Lot de deux chaînes** en or jaune 750‰.

Signées.

Long. ajustables: 70 à 66,5 cm; 55 à 50,5 cm.

Poids total: 13,5 g. *Voir la reproduction.* 450/550 €



**56. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Bracelet jonc** rigide ouvert en or jaune 750‰ serti de saphirs multicolores traités entre deux lignes cursives de diamants brillantés épelant «True Love».

Signé.

TDP: 15 cm.

Poids brut: 25,8 g. *Voir la reproduction.*

600/800 €

**57. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Collier** retenant un pendentif, en or jaune 750‰, composé d'une chaîne de cou à maille forçat ronde terminée par un petit diamant brillanté en serti clos retenant au bout d'une chaîne un morceau de quartz brut retaillé, anse collée sur le pourtour et motif de serpent appliqué serti de pierres fines et précieuses traitées sur griffe, terminé par un motif de points cardinaux serti d'un diamant brillanté.

Signé.

Long. ajustable chaîne: 58,5 à 53 cm.

H. pendentif retenu par le bout de chaîne: 11 cm. H. quartz: 5,4 cm.

Poids brut: 19,1 g. *Voir la reproduction.*

150/250 €

**58. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Pendentif** ajouré en or jaune 750‰ figurant un coquillage de mer serti de petits diamants brillantés, saphirs multicolores et grenats tsavorites, le tout en serti clos, la bélière ouvrante partiellement sertie de diamants brillantés.

Signé.

H.: 3,6 cm.

Poids brut: 2,9 g. *Voir la reproduction.*

80/120 €

**59. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Pendentif** en or rose 750‰ figurant un pampin, les yeux sertis de petits grenats tsavorites, le front, les joues et le corps sertis de petits diamants brillantés, la bélière noircie sertie de petits diamants brillantés sur fond noirci.

Signé.

H.: 3,8 cm.

Poids brut: 5,2 g. *Voir la reproduction.*

150/250 €

**60. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Pendentif** en or noirci 750‰ retenant un buffle le corps et la bélière ouvrante entièrement sertis de diamants brillantés, un grenat tsavorite dans l'œil.

Signé.

3 x 2,6 cm.

Poids brut: 5,5 g. *Voir la reproduction.*

250/350 €

**61. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Lot de sept colliers** en or jaune 750‰ composés d'une fine chaîne retenant un motif en forme de coeur serti en cabochon de pierres ornementales ou fines (turquoise, pierre de lune, etc) dans un entourage de pierres fines ou précieuses traitées en camaïeu ou de petits diamants brillantés.

Signés.

Long. ajustable: 42 à 40 cm.

Poids total brut: 29,6 g. *Voir la reproduction.*

800/1200 €



**62. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Bracelet jonc** rigide ouvert en or jaune 750‰ serti de saphirs multicolores traités et tsavorites entre deux lignes cursives de diamants brillantés épelant «Good Vibes».

Signé.

TDP: 16,5 cm.

Poids brut: 23,9 g. *Voir la reproduction.*

500/600 €

**63. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Bracelet** rigide ouvrant en or rose 750‰ de type mille-pattes partiellement serti d'un camaïeu de saphirs ronds traités ou chauffés violets, bleus et de tsavorites, la partie empierrée bordée de petits diamants brillantés.

Signé.

TDP: 15,5 cm.

Poids brut: 15,4 g. *Voir la reproduction.*

500/700 €

**64. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Pendentif** en or rose et or noirci 750‰ présentant une araignée en état d'analyse, le prothorax et l'abdomen sertis de tourmalines roses, les pattes velues en diamants noirs traités, la bélière sertie de diamants brillantés sur fond noirci.

Signé.

H.: 4,4 cm.

Poids brut: 3,1 g. *Voir la reproduction.*

200/300 €

**65. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Paire de clous d'oreilles** en or jaune 750‰ ornée de trois motifs de fleurs, les pétales sertis de tsavorites ou d'aigue-marine, les pistils sertis de diamants brillantés.

Signés.

Système ALPA.

Long.: 2 cm.

Poids brut: 7,3 g. *Voir la reproduction.*

200/300 €

**66. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Pendentif sonore** en or jaune 750‰ présentant un hibou à la tête ciselée pivotante sertie de petits diamants taillés en rose, de tourmalines tsavorites, les yeux émaillés blanc et noir, le corps ciselé serti de pierres multicolores fines et précieuses traitées, les pattes posées sur une branche et la queue à multiples clochettes.

Signé.

H.: 8,2 cm.

Poids brut: 50,3 g. *Voir la reproduction.*

1 500/2 500 €

**67. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Lot de trois pendants d'oreilles** en or jaune 750‰ retenant un motif ajouré de forme ovale, serti de petits diamants brillantés, pierres fines et précieuses traitées.

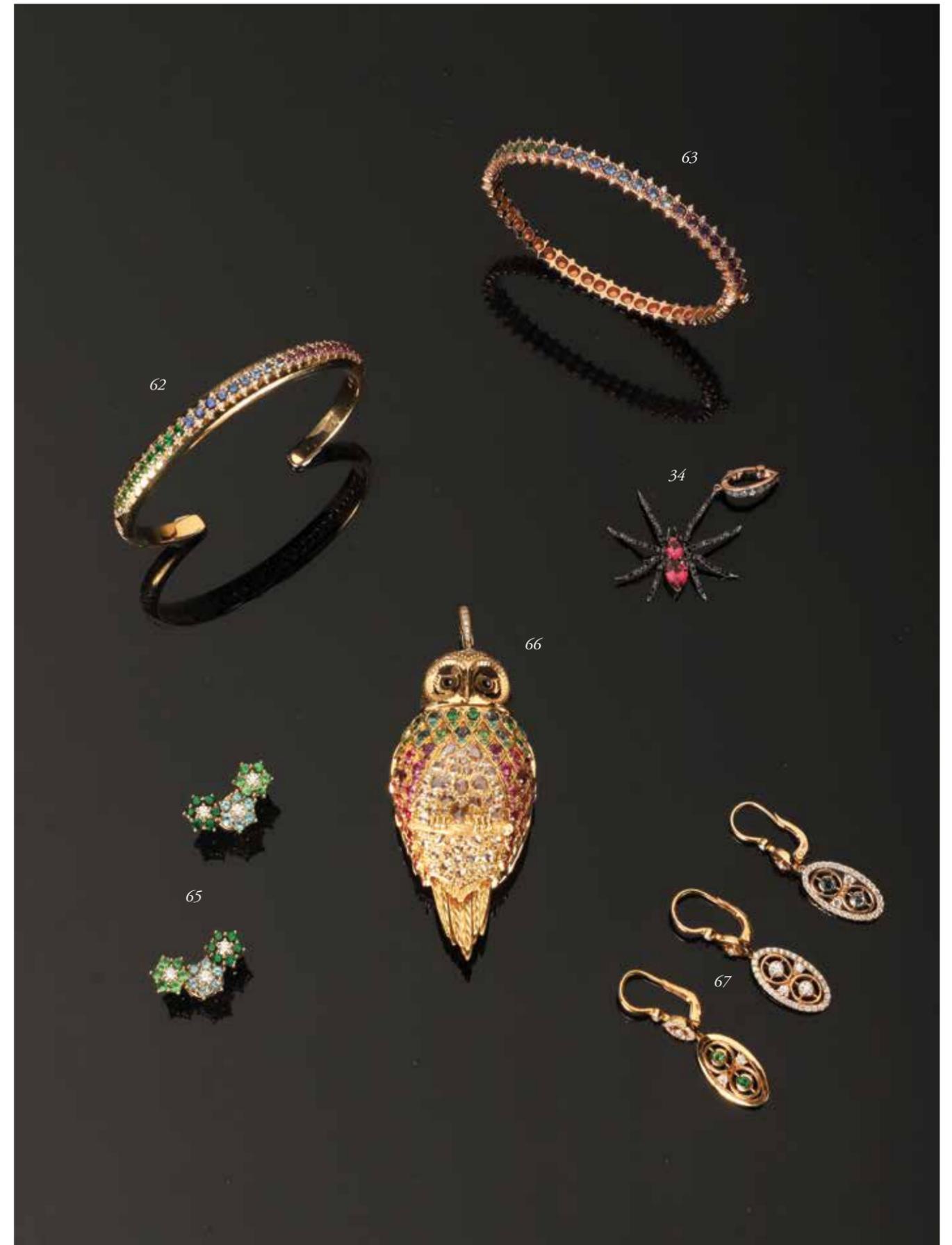
Signés.

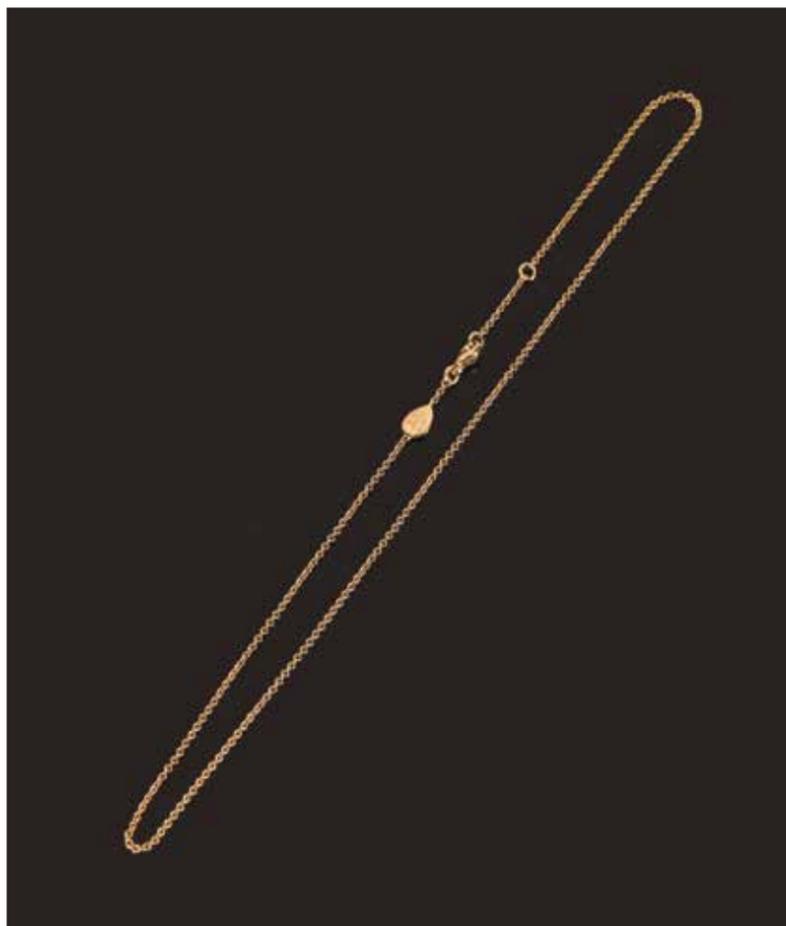
Système pour oreilles percées.

H.: 3,8 cm.

Poids brut: 8,7 g. *Voir la reproduction.*

200/300 €





68

**68. \* ALEXANDRA ROSIER.**

**Chaîne** en or jaune 750‰ à maille forçat ronde.  
Signée.  
Long. ajustable: 41,5 à 39,5 cm.  
Poids brut: 4,1 g. *Voir la reproduction.*

100 / 150 €

**69. MUST de CARTIER, Paris. Modèle Must 21. Vers 2000.**

**Montre de dame** en or 750‰ et acier, large lunette en acier brossé gravée des heures en chiffres romains, glace saphir découvrant un rehaut d'or gravé des minutes en chiffres arabes, cadran argent, aiguilles lances en acier bleui, couronne sertie d'un cabochon de pierre bleu synthétique, fond vissé, tour de poignet souple à maille acier poli ou brossé, la maille centrale rehaussée d'or. Boucle déployante d'origine signée, un maillon supplémentaire.  
Poids brut: 61,8 g.  
Dans son écrin avec sa garantie, son mode d'emploi et sa facture du 24/12/2001.  
Le tout dans sa boîte en carton d'origine.  
*Voir la reproduction.*

400 / 500 €

**70. HERMÈS. Modèle Nausicaa.**

Rare **bracelet** rigide ouvert à effet ressort terminé par deux motifs de mors.  
Signé, numéroté 105081.  
Poids brut: 19,7 g. *Voir la reproduction.*

1 200 / 1 800 €

**71. CHAUMET. Modèle Attrape-moi si tu m'aimes. Série récente.**

Large **anneau** en or jaune 750‰ ajouré à motifs de toile d'araignée, entièrement sertie de diamants brillants.  
Signé Chaumet Paris et numéroté 939685.  
TDD: 52.  
Poids brut: 10 g.  
Dans son écrin. *Voir la reproduction.*

1 000 / 1 500 €

**72. Bracelet Tank** en or jaune 750‰.

Travail des années 1940.  
Poids brut: 142 g. *Voir la reproduction.*

6 000 / 10 000 €

**73. CARTIER Paris. 1994.**

**Bague jonc** en or jaune 750‰ ornée d'un motif à l'indienne centré d'un péridot serti clos (égrisures) ponctué de deux diamants sur un épaulement floral composé d'un cabochon de saphirs et de deux poires de tourmaline rouge, le tout en serti clos (égrisures). Intérieur poli glace.  
Signée et numérotée D12563.  
TDD: 50.  
Poids brut: 11,8 g. *Voir la reproduction.*

800 / 1 200 €

**74. CHAUMET. Modèle Liens.**

**Bracelet** en or jaune 750‰.  
TDP ajustable: 17,5 et 18.  
Poids brut: 8,66 g.  
Dans son écrin. *Voir la reproduction.*

500 / 700 €



**75. MUST de CARTIER. Modèle Colisée.**

**Montre-bracelet de dame** en vermeil, cadran noir, chiffres romains dorés aux cardinaux, index losanges aux ordinaux, aiguilles glaives, fond clipsé, mouvement à quartz. Fonctionnelle.

Poids brut: 20,5 g.

Dans son écrin. *Voir la reproduction.*

700/900€

**76. Paire de dormeuses** en or 750‰ et platine 950‰, chacune ornée d'un diamant de taille ancienne en serti tube, retenant une ligne de diamants de taille ancienne et terminée par un diamant coussin de taille ancienne pesant environ 1,10 à 1,20 ct. Chaque serti à griffes descendu sur un chaton articulé.

Système pour oreilles percées.

Travail français vers 1910/20.

H. : 2,5 cm.

Poids brut: 5,3 g. *Voir la reproduction.*

5 500/6 500€

**77. Bague croisée de type draperie** en or jaune 750‰ à large corps plat terminé par un motif rectangulaire pavé de diamants brillantés ou de taille huit-huit.

Vers 1990.

TDD: 49.

Poids brut: 11,3 g. *Voir la reproduction.*

700/900€

**78. Bague** en or jaune 750‰ et platine 950‰, composée de deux corps réunis par des ponts et ornés d'un rubis pesant environ 1,2 ct entre deux motifs de fleurs sertis de diamants brillantés, terminé par un diamant plus important et deux diamants brillantés sur les deux corps, l'épaule serti de huit petits diamants brillantés en rangs.

Travail français.

TDD: 52,5.

Poids brut: 6,4 g. *Voir la reproduction.*

700/1 000€

**79. Broche** en or jaune 750‰ présentant une fleur tropicale ouvrante, les pétales texturés montés sur des charnières pour les ouvrir, le pistil fait d'une marguerite centrée d'un diamant brillanté dans un entourage de petits rubis ronds, le tout monté sur tige, le corps rehaussé de feuilles polies glace.

Travail français vers 1960.

H. : 6 cm.

Poids brut: 17,4 g. *Voir la reproduction.*

1 200/1 500€

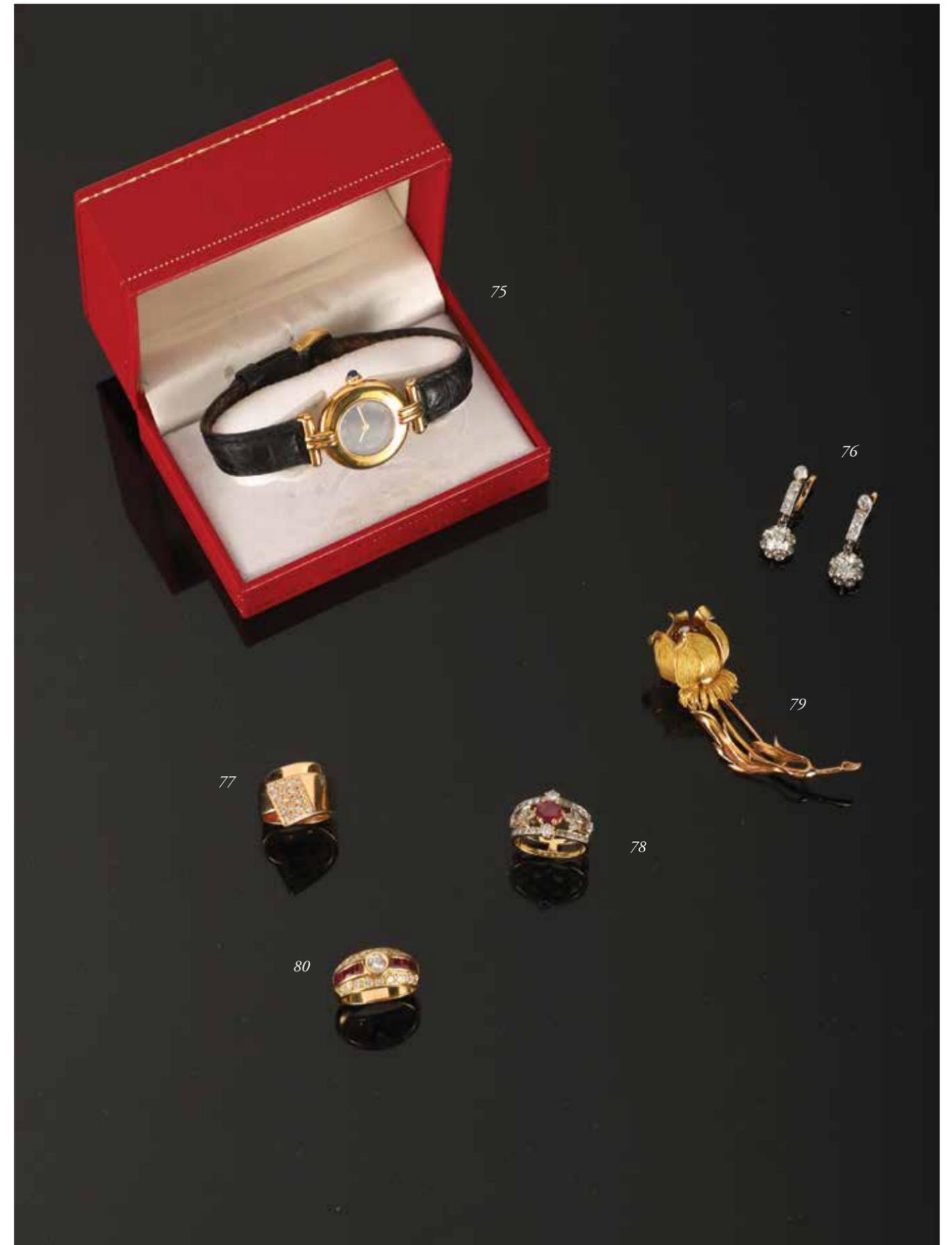
**80. Bague jonc** en or jaune 750‰ ornée d'un diamant brillanté pesant environ 0,25 ct sur un épaulement de rubis calibrés (égrisures) entre deux rangs de diamants brillantés.

Travail français vers 1980.

TDD: 55.

Poids brut: 7 g. *Voir la reproduction.*

700/900€



**81. LALIQUE. Série récente.**

**Anneau** large en métal doré serti de cabochon de pierres imitation de couleur jaune.

TDD: 50.

Dans son écrin. *Voir la reproduction.*

20/40 €

**82. EBEL. Modèle 1911. Special Edition.**

**Montre-bracelet de gaucher** en acier poli-brossé, la lunette polygonale vissée, cadran blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes aux cardinaux, aiguilles bâtons lumineuses, guichet-dateur à 3 h, fond vissé, mouvement à quartz, tour de poignet à boucle déployante. Non ouverte. *Voir la reproduction.*

200/300 €

**83. EBEL. Modèle 1911.**

**Montre-bracelet** en acier poli-brossé, la lunette polygonale vissée, cadran blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes aux cardinaux, aiguilles bâtons lumineuses, guichet-dateur à 3 h, fond vissé, mouvement à quartz, tour de poignet en acier de deux textures à boucle déployante. Non ouverte.

*Voir la reproduction.*

200/300 €

**84. NIESSING. Modèle B18 tension.**

**Large anneau** en acier brossé et incurvé composé d'un corps renforcé à l'intérieur pour tenir en sertissure par la tension un petit diamant brillanté pesant environ 0.02 ct.

TDD: 53.

PROVENANCE: Galerie Elsa Vanier, Paris.

*Voir la reproduction.*

100/200 €

**85. Louis VUITTON. Vers 2000.**

**Bague** en or gris 750‰ ornée d'un motif de galet creux reperlé de motifs arabo-andalous façon moucharabieh.

Signée, numérotée 541GC130750, poinçon de maître.

TDD: 53.

Poids net: 9,8 g.

(Usures sans gravité). *Voir la reproduction.*

300/500 €



**86. CHANEL. Modèle J-12. Série récente.**

**Montre de dame de type plongée**, lunette en acier et céramique agrémentée aux cardinaux, crantée, unidirectionnelle, cadran à fond blanc céramique, index bâton et carré, tous rehaussés d'un petit diamant brillanté en serti illusion carré, centré d'un cartouche reprenant les index sous la forme de chemin de fer et entièrement serti de diamants de taille huit-huit au centre. Aiguilles bâton lumineuses en acier, grande trotteuse centrale, guichet dateur à 4h30 minutes précise, fond vissé, couronne vissée sertie d'un cabochon de céramique. Tour de poignet en céramique articulée (3 maillons supplémentaires), boucle déployante à système ressort.

Dans sa pochette d'entretien. *Voir la reproduction.* 2 500 / 3 500 €

**87. Grande broche de corsage** en platine 950 ‰ et or gris 750 ‰ présentant un nœud papillon, les ailes serties de diamants de taille ancienne sur des nids d'abeille sur des bordures serties de diamants de taille ancienne et centrée d'un diamant de taille carrée à pans coupés pesant 0,95 ct épaulé de décors géométriques reperçés serties de diamants de taille ancienne et de taille 8/8.

Travail français vers 1910/1915.

3,8 x 6,7 cm.

Poids brut: 24,7 g. *Voir la reproduction.*

3 000 / 4 000 €

**88. Broche de corsage** de type comète de Halley en platine 950 ‰ et or gris 750 ‰, centrée d'un saphir ovale pesant environ 1,50 ct sur des décors rayonnants serties de diamants taillés en rose et terminés en alternance par des diamants de taille ancienne plus importants.

5,2 x 4,7 cm.

Poids brut: 30,6 g. *Voir la reproduction.*

2 500 / 3 500 €

**89. CHAUMET. Modèle Frisson. Série récente.**

**Bague** en or gris 750 ‰ formée de trois anneaux, chacun terminé par un diamant de taille baguette pesant environ 15 centièmes, un diamant de taille poire pesant environ 50 centièmes et un diamant brillanté pesant environ 10 centièmes.

Signée et numérotée 803856.

TDD: 51.

Poids brut: 13,58 g.

Dans une pochette d'entretien et un écrin pour pendants d'oreilles.

*Voir la reproduction.*

2 000 / 3 000 €

**90. DINH VAN.**

Large **anneau** formant une bague en or gris 750 ‰ ornée d'un motif circulaire de type pastille entièrement serti de diamants brillantés (accident à l'un).

TDD: 50.

Poids brut: 8 g. *Voir la reproduction.*

600 / 800 €

**91. CHANEL.**

**Bague souple** en or gris 750 ‰ composée d'anneaux de marine l'un des deux principaux entièrement serti de diamants brillantés, l'autre serti d'un morceau d'onyx à la forme.

Signée et numérotée 22R899.

TDD: 48.

Poids brut: 14,26 g. *Voir la reproduction.*

1 000 / 1 500 €

**92. Bague** en or gris 750 ‰ ornée d'un diamant de taille navette pesant environ 1,50 cts (teinté, piqué, large givre traversant) sur des diamants baguettes.

TDD: 51.

Poids brut: 6,5 g. *Voir la reproduction.*

600 / 800 €

**93. CHANEL. Modèle Ultra. Vers 2000.**

**Anneau** composé d'un tour de doigt en or gris 750 ‰ ornée d'un diamant pesant environ 6 centièmes en serti griffes, rehaussé d'un anneau en céramique noire en deux parties.

Signé et numéroté U30120.

TDD: 51.

Poids brut: 6,5 g.

Dans une pochette et une boîte de la maison.

*Voir la reproduction.*

400 / 600 €

**94. Broche plaque** en or 750 ‰ et platine 950 ‰ à motifs géométriques entrelacés et superposés entièrement serti de diamants de taille ancienne (quelques chocs) ou naïve, deux plus importants jumelés au centre.

Poids brut: 19,6 g. *Voir la reproduction.*

1 800 / 2 500 €

**95. JAEGER-LECOULTRE. Modèle Reverso Memory. Vers 2000.**

**Montre-bracelet unisexe** en acier poli et brossé, cadran argenté, cartouche guilloché au centre de forme rectangulaire intégrant en partie la petite seconde à 6 heures. Aiguilles glaives lumineuses, chiffres arabes émaillés noirs pour les heures et les secondes cardinales, index rayonnant bâton, au dos du cadran horaire. Un autre cadran à fond noir et centre guilloché, incrémentation émaillée blanche, index bâton, les cardinaux à encadrement rouge, une aiguille blanche lumineuse indiquant les minutes de retour en vol (fly back). Tour de poignet défraîchi et état d'usage. Boîte vissée, une couronne, un poussoir pour la remise à zéro du fly back.

Signée et numérotée 1929786.

Dans son écrin en l'état sans contrefort et coussin (état moyen, usures, manques). *Voir la reproduction.*

2 000 / 3 000 €



**96.** Grande **broche de corsage** rayonnante en platine 950‰ et or gris 750‰ en deux parties détachables pouvant se transformer en un clip de revers, l'autre partie sans clip. Elle présente de larges volutes d'épis de blé noués ou entrelacés entièrement sertis de diamants brillants, demi-taille, de taille huit-huit ou de taille ancienne, mais aussi de taille baguette non ajustés sur œuvre.

Travail français vers 1945, mises à jour nid d'abeille.

Poids total des diamants : environ 5 à 6 cts.

8,5 × 5,5 cm.

Poids brut : 59,9 g. *Voir la reproduction.*

5 000 / 6 000 €

**97.** **Bague jonc** en or gris 750‰ ornée d'un diamant brillanté pesant environ 0,4 ct dans un entourage rayonnant serti de petits diamants brillantés.

TDD : 59.

Poids brut : 10,4 g. *Voir la reproduction.*

700 / 1 000 €

**98.** **Bague de type chevalière** en or gris 750‰ orné de trois diamants de taille ancienne pesant au total environ 0,90 ct, sur des gradins podium.

Travail français vers 1930.

TDD : 54,5.

Poids brut : 8 g. *Voir la reproduction.*

1 000 / 1 500 €

**99.** Élégante **broche-clip** en platine 950‰ et or 750‰ (système) présentant un motif de coquillage, entièrement serti de diamants de taille ancienne et de taille baguette.

Vers 1925.

H. : 3,7 cm.

Poids brut : 15,8 g. *Voir la reproduction.*

2 500 / 3 000 €

**100.** **Paire de clips d'oreilles** en platine 950‰ et or gris 750‰ présentant des paniers de fruits stylisés, entièrement sertis de diamants brillantés, huit-huit et baguettes.

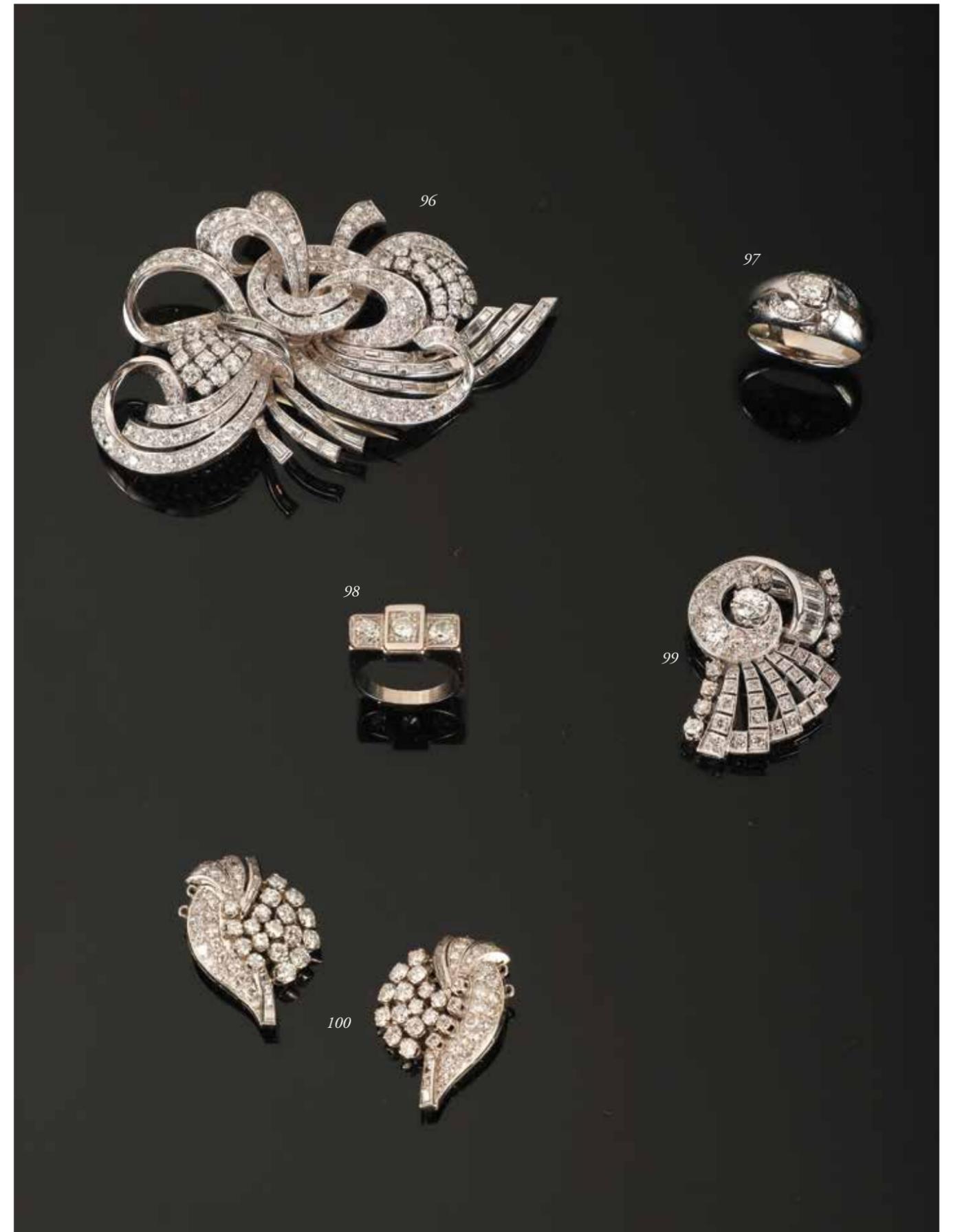
Travail français vers 1945.

Présence de deux anneaux pour y ajouter des pampilles.

Poids brut : 18 g.

3 × 2 cm. *Voir la reproduction.*

3 000 / 4 000 €



**101. Bague** en platine 950‰ et or gris 750‰ ornée d'un diamant brillanté pesant 5,65 cts monté en solitaire, sur un épaulement de deux diamants de taille baguette pesant 0,12 ct chaque. Présence d'un anneau-ressort.

TDD : 49 (52 sans l'anneau).

Poids brut : 6 g.

Rapport gemmologique du LFG daté du 17/07/2024 n°411546 mentionnant :

D. : 11.82-11.94 x 6.69 mm.

Couleur : M.

Pureté : VVS2.

Poids : 5.65 cts.

Certificat page 126. *Voir la reproduction.*

12000/15000 €



**102. Broche** en or jaune 750‰ et platine 950‰ présentant un motif de nœud de passementerie ajouré de croisillons, le lien entièrement serti de diamants de taille huit-huit, surmonté d'un motif de roue de paon en fil d'or rehaussé de diamants brillantés sur des chatons en platine.

6 x 4,8 cm.

Poids brut: 22,6 g. *Voir la reproduction.*

1 200 / 1 800 €

**103. Paire de dormeuses** en or 750‰ et platine 950‰, chacune composée d'un motif haut orné d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0,35 ct en serti tube, retenant un motif bas articulé circulaire centré d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0,5 ct dans un entourage de diamants de taille ancienne, mise-à-jour propre au revers.

Travail français vers 1910.

H.: 2 cm.

Poids brut: 5,8 g. *Voir la reproduction.*

2 500 / 3 000 €

**104. Collier** en or jaune 750‰ et platine 950‰ composé d'un tour de cou à section carrée et centré d'un motif passementerie présentant un drapé triangulaire serti de diamants brillantés retenant quatre pampilles terminées par des pompons godronnés entre deux sections au modèle liés à la chaîne principale par deux motifs coquillages serts de diamants brillantés.

Travail français vers 1945, poinçon de l'atelier Carsta, Paris.

Long.: 43 cm.

Poids brut: 38,7 g. *Voir la reproduction.*

2 500 / 3 000 €

**105. Bague de petit doigt** en or 750‰ de deux tons, composée d'un jonc central orné d'un diamant brillanté pesant environ 0,25 ct sur des épaulements pavés de petits diamants brillantés, entre deux bordures corde en deux tons alternés.

TDD: 46,5.

Poids brut: 5,9 g. *Voir la reproduction.*

650 / 850 €

**106. Bague tank** en or jaune 750‰ et platine 950‰ à motif de deux ponts joints, l'un de type passementerie serti de diamants de taille ancienne.

Travail français vers 1940.

TDD: 53.

Poids brut: 21,5 g. *Voir la reproduction.*

1 500 / 2 000 €

**107. Bague** en or jaune 750‰ à corps plat finissant par des fils ornés de trois petits diamants brillantés, dont un plus important au centre, le tout entre deux fils cordes sur des décors de corolles.

Vers 1960.

TDD: 58.

Poids brut: 4,8 g. *Voir la reproduction.*

500 / 700 €



**108. Pendentif** en or jaune 750‰ figurant un motif de rosace émaillé plique-à-jour. Tour de cou à petite maille gourmette.  
Travail français.  
Diam. : 3,5 cm.  
Poids brut: 10,9 g.  
(Petits éclats sporadiques, petit manque, mais bon état).  
*Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €

**109. BOUCHERON.**

**Pendentif** en or jaune 750‰ présentant un serpent dévoilant ses crochets, le corps sinueux dans un motif circulaire.  
Signé et numéroté E 14405, poinçon de l'atelier Boucheron.  
H. : 5,9 cm.  
Poids net: 49,8 g.  
Tour de cou en tissu brun à motif corde.  
*Voir la reproduction.* 3 000 / 3 500 €

**110. Clip en or jaune** 750‰ présentant une fleur de camélia texturée, les pétales sertis d'améthystes de forme cœur, centrés d'une améthyste ronde. Une tige stylisée lui donne le mouvement.  
H. : 5,5 cm.  
Poids brut: 24 g. *Voir la reproduction.* 1 300 / 1 800 €

**111. Pendentif** en or jaune 750‰ figurant un motif de rosace émaillé plique-à-jour. Tour de cou à maille forçat limée.  
Travail français.  
Diam. : 3,5 cm.  
Poids brut: 11,3 g.  
Bon état. *Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €

**112. Bracelet** en or jaune 750‰ composé de six maillons de forme bâtonnet couverts d'émail turquoise et centrés d'un liseré d'or. Fermoir discret dans un maillon.  
Vers 1970.  
TDP: 17.  
Long. : 19,5 cm.  
Poids brut: 24,7 g. *Voir la reproduction.* 1 500 / 2 000 €





113

**113. CARTIER. Modèle Attaches Obus, Collection privée.**

**Montre-bracelet** en or jaune 750‰ de type tank, les cornes en forme d'obus, la boîte carrée, le cadran blanc crème guilloché figurant une fleur rayonnante. Chiffres romains émaillés noir, index chemin de fer, aiguilles Bréguet en acier bleui, glace légèrement bombée minérale, cabochon de corindon synthétique sur la couronne, fond vissé squelette, mouvement mécanique calibre 437 MC (base Piaget) gravé des C entrelacés, échappement à ancre suisse. Numérotée N 0100 MG, boucle déployante en or.

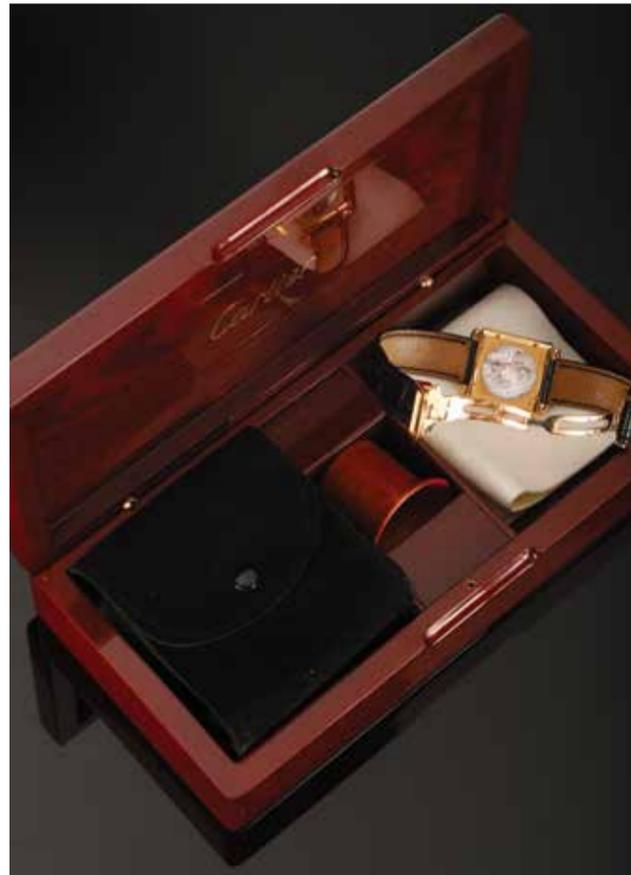
Poids brut : 51,8 g.  
27 x 27 mm.

État très proche du neuf. Sur son coussin à support amovible, dans son écrin, avec son mode d'emploi et sa garantie vierge, dans sa contre-boîte, accompagnée de sa boîte supplémentaire (et contre-boîte) de soin contenant un étui de voyage, une loupe d'horloger et un chiffon doux. *Voir les reproductions.* 6 000/8 000 €

**114. PERRELET. Modèle Réserve de Marche, réf. A1004/A0133.**

**Montre-bracelet** en acier, la boîte partiellement au bord, polie sur la lunette, cadran noir à effet soyeux rayonnant, chiffres arabes luminescents en chute, aiguilles pointes luminescentes, guichet-dateur à midi, réserve de marche à 6 h (40 h). Mouvement automatique sous glace saphir squelette, double déployante sécurisée.

Diam. : 40 mm. *Voir la reproduction.* 1 000/2 000 €



113

**115. TAG HEUER. Modèle Carrera, calibre 16.**

**Chronographe-bracelet** en acier, lunette à graduation tachymétrique, cadran noir à trois compteurs, dont la petite seconde à 9 h, guichet-dateur à 3 h, grande trotteuse du chrono rouge, deux aiguilles bâtons luminescentes, une couronne et deux poussoirs, fond vissé semi-squelette à glace saphir découvrant un mouvement automatique, tour de poignet à boucle déployante.

Diam. : 42 mm. *Voir la reproduction.* 800/1 200 €

**116. JAEGER-LECOULTRE. Modèle Master Compressor Memo-vox, réf. 146.8.97. Vers 2005.**

**Montre-bracelet d'homme** en acier (quelques rayures d'usage sur la lunette), cadran noir, rehaut gradué des minutes aux cardinaux entre des index points les quinze premiers en rouge, chiffres arabes pour les heures aux cardinaux, aiguilles blanches, index pointes, le tout luminescent, guichet demi-lune pour l'heure du réveil et trois couronnes poussoirs. Guichet-dateur à 3 h. Fond vissé, mouvement automatique, boucle déployante.

Diam. : 42 mm.  
Sans écrin et boîte. *Voir la reproduction.* 2 000/3 000 €

**117. CHANEL. Modèle J12 (J-12). Vers 2010.**

**Montre-bracelet d'homme** en céramique noire, lunette en acier émaillé noir unidirectionnelle crantée graduée des quarts, cadran noir, chiffres arabes, index chemin de fer, grande trotteuse centrale flèche et aiguilles bâtons blanches luminescentes, la signature et le modèle marqués dans un disque chemin de fer, fond vissé, mouvement automatique. Tour de poignet en acier noir, double déployante à ressorts. (Infimes rayures d'usage).

Diam. : 40 mm.  
Certificat du revendeur. *Voir la reproduction.* 1 500/2 000 €



114

115

116

117



119

**118. ORIS. Modèle Big Crown Propilot Big Date. Vers 2010.**  
**Montre-bracelet** en acier amati, cadran noir, index chemin de fer, chiffres arabes pour les heures, aiguilles lumineuses, fond vissé, mouvement automatique.  
 Diam. : 42 mm.  
 Dans son blister, sa boîte, avec ses documents et sa carte de garantie non activée. **600/800 €**

**119. IWC – International Watch Co. Modèle chronographe portugaise, réf. 3714. Vers 2010.**  
**Chronographe-bracelet** en acier, large cadran noir au rehaut gradué d'index millimétriques, index points et chiffres arabes pour les heures et les minutes, petite seconde à 6 h, totalisateur des minutes à midi en cartouche guilloché, grande trotteuse centrale pour le chronographe, aiguilles feuilles, une couronne et deux poussoirs, fond vissé, mouvement automatique. Tour de poignet à boucle déployante.  
 Diam. : 42 mm.  
 Excellent état, avec son écrin et ses papiers. **1500/2000 €**  
*Voir la reproduction.*

**120. CHOPARD. Modèle 1000 Miglia Gran Turismo. Vers 2005.**  
**Chronomètre-bracelet** en acier, boîtier rond, lunette acier avec échelle tachymétrique, cadran noir avec 3 compteurs noirs, dateur entre 4 et 5 heures, chiffres arabes et aiguilles lumineux. Mouvement automatique. Bracelet caoutchouc avec boucle ardillon en acier signée Chopard.  
 Cadran, boîtier et mouvement signés.  
 Diam. : 40 mm. *Voir la reproduction.* **800/1200 €**



120

- 121. \* Tanzanite sur papier** de couleur intense, pesant 8,01 cts. **800/1200 €**  
 13,4 x 10,8 x 6,5 mm.
- 122. \* Lot de tourmalines multicolores sur papier** comprenant vingt-six cabochons ovales de plusieurs tons, pesant 112,82 cts au total, quinze cabochons ovales rouges de plusieurs tons, pesant 68,74 cts au total, des tourmalines bleues à vertes pesant 8,52 cts au total, des tourmalines roses de forme poire, pesant 13,40 cts au total, un appariement de trillions de couleur rose orangée, pesant 3,77 cts au total, une tourmaline verte de forme poire, pesant 2,41 cts, et trois tourmalines de couleur brune à verdâtre en pendentifs, pesant 15,49 cts au total. **200/300 €**
- 123. \* Lot de tourmalines roses sur papier** de forme poire, pesant 5,87 cts. **40/60 €**
- 124. \* Paire d'aigues-marines sur papier** de taille poire, pesant 6,45 cts au total. **100/200 €**
- 125. \* Important cabochon d'opale stabilisée sur papier**, probablement Éthiopie, pesant 14,17 cts. **50/100 €**
- 126. \* Tourmaline rose sur papier** de forme poire, pesant 7,7 cts. **50/100 €**

- 127. \* Lot de deux citrines sur papier**, pesant 26,26 cts au total. **50/80 €**
- 128. \* Lot diversifié de tanzanites sur papier**, de formes ovale et navette, pesant 27,52 cts environ au total. **40/60 €**
- 129. \* Kunzite sur papier** de forme poire, pesant 21,71 cts. **40/60 €**
- 130. \* Lot de trente-cinq grenats tsavorites sur papier**, de tailles diverses, pesant 14,21 cts environ. **60/80 €**
- 131. \* Grenat spessartite naturel sur papier**, taillé en forme de cœur, pesant 6 cts environ. **40/60 €**
- 132. \* Lot de trente tourmalines multicolores sur papier**, de masses et formes diverses, pesant 52,05 cts environ au total. **40/60 €**
- 133. \* Tourmaline rose sur papier** de forme poire, pesant 8,19 cts au total. **80/120 €**
- 134. \* Lot d'améthystes sur papier**, comprenant un appariement d'améthystes de forme ovale, pesant 11,25 cts, et une améthyste plus importante de forme ovale, pesant 9,40 cts. **100/200 €**
- 135. \* Lot de trois béryls verts sur papier** comprenant deux de taille fantaisie, pesant au total 3,92 cts et un coussin, pesant 4,23 cts. **50/80 €**
- 136. \* Lot de deux péridots sur papier** très inclus de forme poire, pesant 30,36 cts au total. **50/80 €**
- 137. \* Lot de vingt saphirs multicolores sur papier** comprenant un bel appariement de forme poire, pesant 2,13 cts au total, le reste pesant au total 14,17 cts environ au total. **100/200 €**
- 138. \* Lot de deux citrines sur papier** de taille ovale, pesant 18,36 cts. **10/20 €**
- 139. \* Grenat rhodolite sur papier** de taille ovale, pesant 4,16 cts. **50/100 €**
- 140. \* Lot de trois grenats rhodolites sur papier** de forme poire, pesant 5,98 cts au total. **20/30 €**
- 141. \* Kunzite sur papier** de forme poire, pesant 28,76 cts. **40/60 €**
- 142. \* Tanzanite sur papier** taillée en forme de lotus entièrement gravée, pesant 56,87 cts. **100/200 €**
- 143. \* Lot de trente-sept tourmalines sur papier**, de taille fantaisie y compris feuilles ciselées et bel appariement de tourmalines melon d'eau, pesant 15,54 cts au total. **200/300 €**
- 144. \* Lot de saphirs sur papier** de forme feuille gravée, poids indicatifs et approximatifs: 50,14 cts, 41,64 cts, 33,19 cts, 31,70 cts, 31,88 cts, 34,77 cts, 128,32 cts, 21,44 cts, 41,99 cts, 23,46 cts, 42,74 cts, 43,47 cts. **200/300 €**

## ■ BIJOUX HAUTE COUTURE

**145. Christian LACROIX.**  
**Lot de deux paires de boucles d'oreilles clips et un clip dépareillé**, motif cruciforme et un autre imitant la granulation, métal doré et strass (manques).  
 Signées.  
 Circa 1980-1990.  
 (Altérations et une plaque décollée).  
 Boîte en l'état. *Voir la reproduction.* **50/100 €**





146



151



152

**146. CHANEL.**

**Chaîne** en métal plaqué doré vintage, à double mailles jaseron, rehaussée de cinq pièces de monnaie à l'antique à l'effigie de Coco Chanel et d'une tête de cheval sur l'avvers, griffées «Chanel» au revers et des deux C entrelacés (peut se porter des deux côtés), fermoir griffé du logo. Circa 1980-1990. Long. : 48 cm. (Légère altération de la dorure par endroits). Boîte et housse en l'état. *Voir la reproduction.* **550/750 €**

**147. CHANEL (Made in France).**

Rare **bracelet vintage byzantin**, bande centrale en métal doré plaqué à décor de frise de style byzantin, rehaussé d'une rangée de perles baroques d'imitation sur chaque bord externe. Signé. Circa 1990. TDP: 17-18. Diam. : 7,5 cm. (Bon état, malgré de légères altérations et traces de colle). Pochon en l'état. **PROVENANCE**: Soldes Chanel (marque «S» gravée à l'intérieur, à côté de la plaque gravée de la marque). *Voir la reproduction.* **650/850 €**

**148. CHANEL (Made in France).**

Rare **bracelet vintage byzantin** articulé, en métal plaqué doré, frise à multi-rangs de perles et pyramidions, rehaussé de cabochons de pâte de verre rose tyrien, violet et vert. Signé et daté 1985. 19,5 x 4 cm. (Légère altération de la dorure). Boîte en l'état. *Voir la reproduction.* **650/850 €**

**149. CHANEL (Made in France).**

**Broche vintage byzantine** cruciforme, en métal plaqué doré, logo au centre, cabochons de pâte de verre gris clair et rose tyrien. Signée et datée 1996. Diam. : 4,5 cm. (Bon état, quelques légères traces de colle). Boîte en l'état. *Voir la reproduction.* **450/650 €**

**150. CHANEL (Made in France).**

**Broche-pendentif byzantin**, structure quadrilobée en métal doré mat, texturé et ajouré, rehaussé de grosses perles baroques d'imitation et de strass. Signé et daté 1994. Diam. : 7,5 cm. (Bon état malgré une très légère altération de la dorure). Boîte en l'état. *Voir la reproduction.* **650/850 €**

**151. EMPORIO ARMANI.**

**Collier ras de cou Pour le golf** composé d'une alternance de grosses et petites boules en bakélite blanche, fermoir porte clé mousqueton en métal argenté. Signé. Circa 2000. Long. : 52 cm. *Voir la reproduction.* **20/40 €**

**152. JEAN PAUL GAULTIER.**

**Sautoir** multirangs de chaînes boules et américaines torsadées à pampilles de croix, fer à cheval, plaques et éléments de gourmettes griffées, fermoir à agrafes et chaîne de sécurité. Circa 2000. Signé. Long. : 88 cm. Pochon de la marque. *Voir la reproduction.* **80/160 €**



147

148

149

150



153



159



155



156



154

**153. CÉLINE.**  
Carré à motifs de passementerie en soie.  
Circa 1990.  
86 x 86 cm.  
(Très bon état). Voir la reproduction. 40/80 €

**154. HERMÈS par Valérie DAWLAT.**  
Carré *Le jardin Créole* en soie.  
2006.  
90 x 90 cm.  
(Bon état).  
Boîte de la marque en l'état.  
Voir la reproduction. 80/120 €

**155. HERMÈS.**  
Carré *Les cavaliers d'or* en soie.  
90 x 90 cm.  
(Bon état malgré des micro taches).  
Voir la reproduction. 80/120 €

**156. HERMÈS.**  
Carré *Le Médecin à la Maison*, en soie imprimée, d'après L'Anguillermie et Rainaud graveurs en 1843, marge bleue. 1951.  
90 x 90 cm.  
(Quelques petites taches).  
Boîte en l'état.  
**BIBLIOGRAPHIE:** Carrés d'Art IV, Dictionnaire illustré des carrés Hermès, Geneviève Fontan, Éditions Arfon, 2021, page 147. Voir la reproduction. 300/600 €



157



158

**157. HERMÈS par Loïc DUBIGEON.**  
Carré *La ronde des heures* bleu marine en soie.  
Édité en 1986 et réédité en 1989.  
90 x 90 cm.  
(Très bon état).  
Boîte de la marque, et papier de soie, en l'état.  
Voir la reproduction. 100/150 €

**158. HERMÈS.**  
Carré *Les signes du zodiaque* en soie.  
Circa 1990.  
90 x 90 cm.  
(Très bon état).  
Boîte et papier de soie en l'état.  
Voir la reproduction. 80/120 €

**159. HERMÈS.**  
Foulard *Kosmina*, carré en soie plissée à décor de masque, guirlande et bijoux.  
Long.: 90 cm.  
Boîte et ruban de la marque en l'état.  
Voir la reproduction. 100/120 €



160

**160. HERMÈS.**

**Sac à main Kelly 33 cm** en box cuir rouge corail, attaches et fermoirs plaqué or, poignée en cuir, clef sous clochette, cadenas, intérieur cuir rouge et poches en daim rouge cosaque à l'intérieur.

Circa 1990-2000.

24 x 30 x 12 cm.

H. jeté main : 33 cm.

(Bon état intérieur et extérieur, malgré quelques légères griffures d'usage).

Housse (taches) et boîte en l'état (déchirures).

*Voir la reproduction.*

2 000 / 4 000 €



160



161

162

163



164

**161. LOUIS VUITTON.**

**Sac bourse** vintage, toile monogrammée à fond brun, cuir de vachette patiné, bandoulière réglable.

34 x 27 x 19 cm.

(Assez bon état, traces, salissures, usures et altérations du cuir et des coins).

Housse en l'état. *Voir la reproduction.*

80 / 100 €

**162. LOUIS VUITTON.**

Grand **porte-monnaie/porte-documents** se dépliant, toile enduite monogrammée, cuir naturel patiné, fermeture bride à passant coulissant.

14 x 24 cm.

(Écriture au stylo et taches à l'intérieur, bride décousue, en l'état).

*Voir la reproduction.*

30 / 50 €

**163. LOUIS VUITTON.**

**Sac Saint Cloud, petit modèle**, toile enduite monogrammée, cuir de vachette patiné, fermeture à rabat aimanté, bandoulière réglable, boucle en métal doré griffée (altération).

23 x 22 x 6 cm.

H. jeté épaule: 50 cm environ.

(En l'état, usure, traces sur le cuir et traces de stylo à l'intérieur).

*Voir la reproduction.*

80 / 120 €

**164. LOUIS VUITTON par Marc JACOBS.**

Rare **sac à main Shearling Thunder**, en vinyle froissé monogrammé fond et cuir glacé noir, gansé de mouton ivoire, anses rigides mobiles, porte-étiquette, patte de serrage, ferrures et clous en laiton doré plaqué or, intérieur en toile chinée marron et mouton ivoire.

Collection Automne-hiver 2007-2008, similaire au modèle de défilé passage N°27.

17 x 42 x 24 cm.

H. jeté main: 33 cm.

(Très bon état, très peu porté).

Housse et boîte en l'état. *Voir la reproduction.*

900 / 1200 €



166

167

167



168

169

170

**165. LOUIS VUITTON.**

**Sac Louis 34 cm** commande spéciale pour Tania M. en veau marron, fermeture éclair à double curseur, double poignée rehaussée de protections poignées amovibles à fermeture éclair, pochette extérieure, pattes de serrage latérales, intérieur en cuir agneau beige, coussin de forme intérieur en cuir agneau beige, ferrures, clous, cadenas, clés sous cloche en laiton plaqué or.  
Année 2010.  
D. avec anses : 34 × 18 × 45 cm.  
(Très bon état, probablement jamais porté).  
Housse et livret.

800 / 1500 €

**166. LOUIS VUITTON.**

**Sac Ambre** en vinyle transparent, monogramme fond brun et cuir naturel, anses à maillons en acétate façon écaille et cuir naturel de vachette, pochette amovible en cuir naturel lanière à mousqueton, ferrures dorées.  
Année 2004.  
34 × 28 × 13 cm.  
H. jeté main : 21 cm.  
(Bon état malgré quelques usures, salissures et traces).  
Housse en l'état. *Voir la reproduction.*

300 / 600 €

**167. MAISON MICHEL.**

**Lot** de trois chapeaux :  
– **Chapeau** en feutre de lapin écru, gansé d'un fin ruban gros grain ivoire à bordure grise.  
(Très bon état, probablement jamais porté; étiquette tachée, petite tache sur le bord intérieur).

– **Chapeau** en feutre de lapin beige rosé, gansé d'un large ruban gros grain saumon.  
(Étiquette tachée).  
– **Chapeau** en feutre de lapin kaki, gansé d'un large ruban bi-tons gros grain noir et vinyle iridescent  
(Étiquette légèrement tachée).  
Tailles S.  
Diam. tour de tête : 17,5 cm.  
Dans deux boîtes rigides en plastique transparent de la Maison Michel.  
Brosse de nettoyage. *Voir la reproduction.*

80 / 120 €

**168. HERMÈS par Valérie DAWLAT DUMOULIN.**

**Carré Rocaille** jaune, à motif de coquillages, en soie.  
90 × 90 cm.  
(Bon état, un peu froissé).  
Boîte et papier de soie. *Voir la reproduction.*

80 / 120 €

**169. HERMÈS.**

**Carré Jungle Love**, à motif d'un couple de panthères, en soie.  
90 × 90 cm.  
(Très bon état, jamais porté).  
Boîte Hermès et papier de soie. *Voir la reproduction.*

200 / 400 €

**170. HERMÈS.**

Longue **étole** en cachemire et soie rose tyrien, à bords effilochés.  
220 × 63 cm.  
(Très bon état, malgré quelques fils tirés).  
Boîte Hermès en l'état et papier de soie.  
*Voir la reproduction.*

50 / 100 €



**171. CHANEL.**

**Sac de plage** en éponge rose surpiquée à motifs de camélias et cuir de veau blanc, griffé à l'intérieur et sur les languettes latérales, griffe noire à graphisme blanc.

32 x 44 x 19 cm.  
H. jeté main : 22 cm.  
(Neuf, jamais porté).  
Housse en plastique. *Voir la reproduction.* **600/800 €**

**172. CHANEL AIRLINES.**

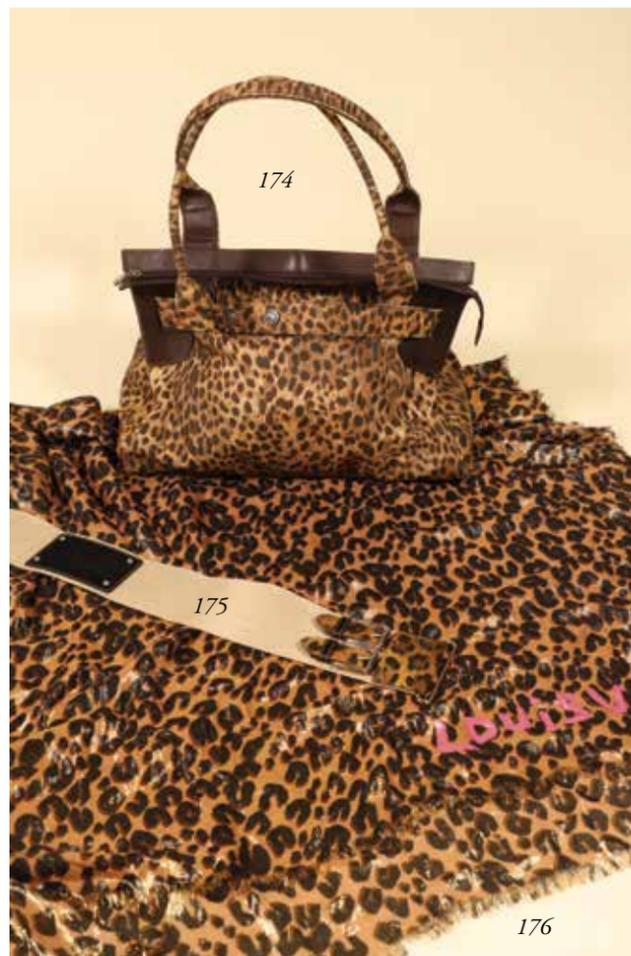
**Serviette de plage** *White Airlines Beach Towel* en coton éponge blanc, liserés rouge et bleu, avion siglé au centre en filigrane, bords effilochés. 2016.

196 x 123 cm.  
(Neuf). *Voir la reproduction.* **200/250 €**

**173. CÉLINE pour SCHOLL.**

**Paire de mules ouvertes**, talons en bois naturel, lanière cloutée en cuir rose métallique, à bride réglable griffée en métal doré plaqué. Taille 38 environ.

(Neuf, jamais porté). *Voir la reproduction.* **20/40 €**



**174. ROBERTO CAVALLI.**

**Sac** en tissu imprimé panthère et cuir brun, lanière pour ajuster la profondeur, pressions à motifs de chevaux, intérieur en coton blanc, fermeture zip.

31 x 40 x 20 cm.  
H. jeté épaule : 30 cm.  
(Bon état, quelques petites taches à l'intérieur).  
*Voir la reproduction.* **40/80 €**

**175. DOLCE & GABBANA.**

**Ceinture** large élastique beige, taille haute, boucle métallique argentée, double bride en cuir verni imprimé panthère.

Long. : 83 cm. *Voir la reproduction.* **40/80 €**

**176. LOUIS VUITTON par Stephen SPROUSE à l'invitation de Marc JACOBS.**

**Étole** en cachemire et soie lamée, imprimée léopard sur fond doré, griffé de la marque taguée par l'artiste, bords effilochés.

Vers 2010.  
185 x 132 cm.  
(Très bon état, mais froissé et quelques fils tirés).  
Livret attestant la signature de l'artiste.  
Facture d'achat. *Voir la reproduction.* **80/120 €**



**177. CHRISTIAN DIOR par John GALLIANO.**

**Sac** à bandoulière *Cadillac Montaigne Chris 1947*, forme baguette, peau perforée et matelassée bordeaux et cuir chocolat, fermeture zip. Collection de 2001.

15 x 30 x 11 cm.  
H. jeté épaule : 24 cm.  
(Très bon état).  
Housse en l'état. *Voir la reproduction.* **300/500 €**

**178. CHISTIAN DIOR.**

**Sac** vintage, tissu surpiqué bleu marine en l'état, breloques Dior en métal doré plaqué, bandoulière rigide pour un porté épaule.

Circa 1980.  
22 x 22,5 x 9 cm.  
H. jeté épaule : 32 cm.  
(Breloques un peu altérées, poisseux au toucher, quelques traces blanches très légères). *Voir la reproduction.* **50/80 €**

**179. CHRISTIAN DIOR par John GALLIANO.**

**Portefeuille/porte-monnaie**, cuir noir à bride argentée griffée, bride à pression, intérieur cuir et tissu monogrammé.

10 x 17,5 cm.  
(Bon état). *Voir la reproduction.* **30/50 €**



**180. YVES SAINT LAURENT.**

**Ceinture** en porc velours rouge, cœurs et cercles en métal doré, charm siglé.

Taille 85.  
Long. : 95 cm. **20/30 €**

**181. YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE.**

**Pochette** en toile de lin naturel, motif Y en cuir tressé doré, chaîne bandoulière dorée amovible à mousquetons, intérieur en tissu marron.

15 x 25 cm.  
H. chute d'épaule : 55 cm.  
(Neuf, jamais porté). *Voir la reproduction.* **50/100 €**

**182. DOLCE & GABBANA.**

**Ceinture** en cuir rouge, boucle siglée DG dorée et à graphisme gothique.

Taille 75.  
Long. : 90 cm.  
(Bon état malgré une tache). *Voir la reproduction.* **20/30 €**

**183. LAUREN par RALPH LAUREN.**

**Ceinture** en cuir doré tressé extensible, boucle mousqueton en métal plaqué doré.

Long. : 84 cm.  
(Très bon état). *Voir la reproduction.* **20/30 €**



184

185



185



188

**184. DOLCE & GABBANA.**

**Ceinture** plaque griffée en métal plaqué argenté et cuir noir verni. Long. : 90 cm. (Quelques taches et usure naturelles sur l'envers du cuir, métal un peu oxydé). *Voir la reproduction.* 40/80 €

**185. DOLCE & GABBANA.**

**Lot** de deux ceintures comprenant :  
– **Ceinture** plaque griffée en métal plaqué argenté et cuir argenté verni. Long. : 90 cm. (Métal un peu oxydé).  
– **Ceinture**, plaque griffée à chaîne double maillons, métal argenté plaqué. Taille unique (ajustable). (Métal un peu oxydé). Housse de la marque en l'état. *Voir les reproductions.* 80/120 €



187

**186. DOLCE & GABBANA.**

**Ceinture** en alligator argenté (Alligator Mississippiensis II / B), boucle plaque griffée en métal argenté rhodié. Long. : 90 cm. (Neuf). Étiquette de référence. *L'utilisation commerciale de ce spécimen est libre dans l'Union européenne. Pour une demande d'envoi du lot après-vente, hors de l'UE, il sera nécessaire d'effectuer une demande de CITES de réexport. La démarche et le coût de celle-ci seront à la charge du futur acquéreur. Kâ-Mondo rappelle que tout acheteur doit vérifier la législation appliquée dans son pays pour ce type de spécimen, avant d'enchérir.* 80/160 €

**187. BURBERRY'S.**

**Pochette du soir** *Laura* à chaînette dorée mate, soie à imprimé écossais, intérieur en cuir noir et soie. 13 x 26 x 3 cm. H. jeté épaule : 22 cm. *Voir la reproduction.* 50/100 €

**188. LOUIS VUITTON.**

Grand **portefeuille, porte-monnaie et porte-cartes** à deux soufflets, cuir grainé doré, clouté, ferrure dorée, fermeture zip, intérieur cuir mordoré. 11 x 20 cm. (Neuf). Housse LV en l'état. *Voir la reproduction.* 80/120 €

**189. DOLCE & GABBANA.**

**Paire d'escarpins** à bouts pointus ouverts à l'arrière par une bride à boucle strassée, cuir beige clair et denim monogrammé, talons-aiguille en métal doré. H. talons : 11 cm. Taille 38. (Quelques altérations, très bon état, probablement jamais porté, semelles Topy). *Voir la reproduction.* 40/80 €

**190. LOUIS VUITTON.**

**Lot de deux étoles** unisexes monogrammées, fonds noir et bleu jean à graphisme blanc, bords effilochés, en cachemire et soie. 130 x 130 cm. (Très bon état pour l'un, jamais porté; pour l'autre, quelques fils tirés; étiquettes manquantes). *Voir la reproduction.* 100/200 €

**191. LOUIS VUITTON. Denim Alligator.**

**Paire de sandales**, toile denim monogrammée, rehaussée d'alligator rouge (Alligator Mississippiensis II/B), intérieur alcantara et semelle cuir naturel. Modèle 2006. Taille 39. (Bon état général malgré des traces d'usure normale). Housse (en l'état, nombreuses taches). 60/120 €

Duplicata de la facture référençant le modèle. *L'utilisation commerciale de ce spécimen est libre dans l'Union Européenne. Pour une demande d'envoi du lot après-vente, hors de l'UE, il sera nécessaire d'effectuer une demande de CITES de réexport. La démarche et le coût de celle-ci seront à la charge du futur acquéreur. Kâ-Mondo rappelle que tout acheteur doit vérifier la législation appliquée dans son pays pour ce type de spécimen, avant d'enchérir.* *Voir la reproduction.* 60/120 €



189

191

190



**192. HOGAN.**

**Paire de sneakers** à lacets bleu marine, en cuir noir et bleu marine, logos latéraux composés de bandes de cuir noir verni, semelles compensées rayées noir et blanc.  
Taille 37,5.  
(Bon état général malgré quelques cailloux dans les crans des semelles).  
*Voir la reproduction.* **40/100 €**

**193. Lot** comprenant :

– **BRUNELLO CUCINELLI.**

**Écharpe** grise en cachemire frangée de chainettes argentées.  
186 × 52 cm (dimensions sans les franges).  
(Très bon état).

– **ÉRIC BOMPARD.**

**Étole** en cachemire beige.

257 × 122 cm.

(Très bon état). *Voir la reproduction.*

**100/200 €**

**194. HOGAN.**

**Paire de sneakers** à lacets kaki, en daim beige et cuir, semelles blanches.

Taille 37.

(Très bon état, peu portées). *Voir la reproduction.*

**50/100 €**



**195. LOUIS VUITTON par Takashi MURAKAMI.**

**Paire de sandales** à talons, résine noire, toile fond noir monogramme multicolore, faux fermoir ferrure en métal plaqué or, intérieur alcantara beige.  
Taille 38,5.  
H. talons : 9 cm.  
(Bon état, quelques traces légères et frottements, une semelle encrassée).  
Housse de la marque en l'état. *Voir la reproduction.* **60/120 €**

**196. LOUIS VUITTON.**

**Lot** de deux foulards en soie monogrammée dont :

– **LOUIS VUITTON par Takashi MURAKAMI. Eye Miss You.**

**Carré**, fond noir multicolore rehaussé d'yeux, bords à lisérés multicolores.

66 × 63 cm.

– **Bandana** imprimé denim monogrammé.

51 × 56 cm.

(Bon état, froissé).

Facture d'achat 2006. *Voir la reproduction.*

**50/100 €**

**197. LOUIS VUITTON.**

**Foulard** en soie imprimée monogrammée, décor de malles et sacs de voyage de la marque.  
84 × 87 cm.  
(Très bon état).  
Boîte LV en l'état et papier de soie. *Voir la reproduction.* **50/100 €**

**198. EMPORIO ARMANI.**

**Paire de chaussures ouvertes compensées**, cuir verni noir surpiqué d'un lien en cuir noir mat, brides réglables à l'arrière, talons recouverts de tissu griffé noir à graphisme argenté.

Taille 38.

(Neuf, jamais porté). *Voir la reproduction.*

**50/100 €**

**199. VALENTINO.**

**Paire de chaussures ouvertes compensées**, semelles cordage, cuir noir rehaussé d'un ruban de satin noir formant une rose.

H. talons : 12 cm.

Taille 37.

(Quelques traces d'usure normale, cuir altéré dans la partie supérieure du talon). *Voir la reproduction.*

**40/80 €**



**200. PRADA.**

**Sandales compensées**, talons liège et cuir verni noir, brides en cuir verni noir, intérieur cuir noir.  
H. talons : 12 cm.  
Taille 38.  
(Traces d'usure légères à l'intérieur). *Voir la reproduction.* **60/120 €**

**201. Lot de deux ceintures :**

– **BARBARA BUI.**

**Ceinture** large en cuir verni, boucle rectangulaire.

Taille 80.

Long. : 100 cm.

(Quelques traces de frottements sur le cuir verni et taches à l'envers sur le cuir naturel).

– **ESCADA SPORT.**

Large **ceinture** en cuir havane, boucle rectangulaire en métal argenté.

Taille 85.

Long. : 104 cm. *Voir la reproduction.*

**40/80 €**



**202. LOUIS VUITTON.**

**Paire de sandales** à hauts talons, en cuir de chèvre Suhali noir clouté, ferrures faux cadenas, talons en bois rehaussés d'une plaque griffée.  
H. talons: 10 cm.  
Taille 38,5.  
(Traces et usure légère, semelles Topy).  
Housse en l'état. *Voir la reproduction.* **40/80 €**

**203. LOUIS VUITTON.**

**Porte-étiquette** griffé, cuir grainé noir.  
(Neuf).  
Housse et boîte en l'état. *Voir la reproduction.* **30/60 €**

**204. BARBARA BUI.**

**Large ceinture** taille haute en cuir noir à double brides, boucles en métal argenté.  
Taille 75.  
Long.: 85 cm.  
(Très bon état, malgré quelques petites taches sur le cuir à l'envers).  
Housse en l'état. *Voir la reproduction.* **40/80 €**



**205. RALPH LAUREN COLLECTION.**

Exceptionnelle **paire de sandales** à chevilles montantes frangées et hauts talons, en daim beige, semelle extérieur cuir, fermeture zip.  
H. talons: 12 cm.  
Taille 38,5.  
(Neuf, jamais porté). *Voir la reproduction.* **100/200 €**

**206. GUCCI.**

**Paire de sandales** en cuir gold, bride centrale griffée, talons et semelles bois.  
H. talons: 12 cm.  
Taille 38.  
(Bon état, peu porté, quelques traces à l'intérieur).  
*Voir la reproduction.* **80/160 €**

**207. CHANEL.**

**Paire de chaussures** compensées ouvertes, talons en liège verni et siglés, cuir rehaussé de liège fini mat, chaînettes entrelacées de cuir beige sur les bordures, intérieur en daim beige.  
H. talons: 13 cm.  
Taille 38. *Voir la reproduction.* **120/240 €**

**208. PHILIPP PLEIN.**

**Paire de sandales** compensées, à brides en cuir noir cloutées et strassées, talon en corde rehaussé de cuir clouté.  
Édition limitée.  
Taille 38.  
H. talons: 13 cm.  
(Très bon état, très peu portées).  
Boîte et papier de soie en l'état. *Voir la reproduction.* **100/200 €**

**209. LOUIS VUITTON.**

**Paire de sandales** en cuir noir, à double bride et bride croisée sur la cheville monogrammées et rehaussées de deux faux-cadenas en métal argenté plaqué, bord de la semelle intérieure cloutée.  
Taille 37,5.  
(Neuf, jamais porté).  
Livret, housse et boîte en l'état. *Voir la reproduction.* **120/140 €**

**210. LOUIS VUITTON.**

**Paire de chaussures** ouvertes compensées, semelle en corde noire, denim monogrammé noir rehaussé de cuir verni, bride réglable à l'arrière.  
Taille 37,5.  
(Neuf, jamais porté).  
Boîte en l'état. *Voir la reproduction.* **120/240 €**

**211. LOUIS VUITTON.**

**Paire de sandales** pour homme *Damier sauvage* à velcro, cuir de veau marron lisse à pelage ras imprimé damier, semelle griffée en caoutchouc brun.  
Taille indiquée: 8,5 (UK) – environ 42,5 – 43 (FR).  
(Neuf, jamais porté).  
Livret et boîte en l'état. *Voir la reproduction.* **100/200 €**

**212. LOUIS VUITTON.**

**Paire de sandales** *Damier sauvage*, intérieur en cuir de veau marron lisse, lanière rehaussée d'un faux cadenas en cuir de veau à pelage ras imprimé damier, semelle en bois brun cloutée.  
Taille 38,5.  
(Très bon état, malgré quelques traces d'usure légère).  
Housse, livret et boîte en l'état. *Voir la reproduction.* **80/160 €**

**213. CHRISTIAN DIOR.**

**Paire d'escarpins** à brides, cuir verni noir.  
Taille 38.  
(Bon état, légères traces et salissures).  
Housse en l'état. **50/80 €**

**214. LOUIS VUITTON.**

**Paire de bottines** à hauts talons et plateaux, avant du pied ouvert, zip arrière doré, en cuir velours noir rehaussé de boutons dorés en métal plaqué.  
H. talons: 13 cm.  
Taille 38.  
(Bon état).  
Livret, pochons et boîte en l'état. **100/150 €**

**215. CHRISTIAN DIOR.**

**Paire de bottes** à talons aiguilles à liserés métalliques et plateaux, en cuir noir plissé.  
H. talons: 12 cm.  
Taille 38.  
(Bon état, légère usure de la semelle). **100/200 €**





**216. RALPH LAUREN.**

**Paire de bottes cavalières** en cuir gold, bride mors en métal doré languettes latérales.  
Taille 38,5-39.  
(Très bon état malgré quelques petites traces de frottement).  
*Voir la reproduction.* **120/240 €**

**217. LOUIS VUITTON.**

**Paire de bottes cavalières** en cuir marron, brides réglables à l'arrière.  
Taille 38,5.  
(Bon état général malgré des traces d'usure légères).  
Housse en l'état.  
Facture d'achat. *Voir la reproduction.* **100/200 €**

**218. YVES SAINT-LAURENT.**

**Paire de bottes Orsay** en cuir noir, semelle crantée, fermeture zip latérale, talon plat à plaque fine griffé en métal argenté.  
Taille 38.  
(Bon état général malgré quelques traces d'usure très légères et des cailloux dans les crans des semelles, métal altéré).  
Boîte d'origine en carton en l'état (déchirée).  
*Voir la reproduction.* **120/300 €**

**219. MAISON MICHEL.**

**Lot de deux chapeaux :**  
– **Chapeau** en paille, gansé de ruban gros grain anthracite vieilli.  
(Tache de décoloration au ruban, étiquette tachée, taches à l'intérieur sur le ruban, légèrement troué dans la partie supérieure).  
– **Chapeau** en paille, gansé de ruban large satiné beige.  
(Tache sur le ruban à l'intérieur).  
Tailles S.  
Diam. tour de tête: 17,5 cm.  
Dans une boîte rigide en plastique transparent de la Maison Michel.  
*Voir la reproduction.* **60/80 €**



**220. JEAN JACQUES DE CASTELBAJAC KO AND Co.**

**Veste paletot** à col châle imprimé rayures marin ainsi que sur l'envers, toile de coton réversible (peut se porter dans la version marin).  
Taille 40-42.  
(Très bon état, petite tache sur la manche).  
*Voir la reproduction.* **200/300 €**

**221. YVES SAINT LAURENT VARIATION.**

**Top** vintage sans manche en coton blanc, à rayures noires convergeant au centre en un «X» déstructuré, pans obliques noirs dans le dos.  
Taille 44.  
(Très bon état, malgré quelques fils tirés).  
*Voir la reproduction.* **40/60 €**



222

224



222

225



226

227

224

**222. Lot de deux T-shirts** strassés et perlés :

– **LOUIS VUITTON.**

**T-shirt** siglé rebrodé de sequins argentés.

Taille M.

– **SONIA RYKIEL.**

**T-shirt** à manches longues, en coton bleu marine, orné d'un cœur en dentelle rehaussé de strass, coutures apparentes caractéristiques de la marque.

Taille L.

(Bon état). *Voir la reproduction.*

40/80 €

**223. LOUIS VUITTON.**

**Lot** comprenant :

– **T-shirt** en coton siglé rebrodé de sequins noirs.

Taille S.

(Très bon état).

– **Gilet** noir en laine, cachemire et soie, col rond à liserés gris, boutons dorés.

Taille M (IT).

Facture d'achat pour le cardigan.

100/200 €

**224. CHRISTIAN DIOR BOUTIQUE.**

**Pantalon** vintage blanc en soie, large et plissé, doublé de soie, taille et chevilles resserrées en mailles de lin.

Taille 40. *Voir la reproduction.*

150/200 €

**225. CHRISTIAN DIOR BOUTIQUE.**

**Pantalon** vintage kaki en soie, large et plissé, doublé de soie, taille et chevilles resserrées en mailles de lin.

Taille 40. *Voir la reproduction.*

150/200 €

**226. EMILIO PUCCI.**

**Tunique-robe** en voile de coton, imprimé violet, turquoise, noir et jaune sur fond blanc.

Taille 42-44 environ.

(Bon état, malgré une très légère décoloration).

*Voir la reproduction.*

80/100 €

**227. YVES SAINT LAURENT VARIATION.**

**Veste** vintage à manches courtes en coton jaune nid d'abeilles, épaulettes, encolure ronde à encoche, poches plaquées, doublure satin jaune, boutons cœurs en bakélite noire.

Taille 38-40 environ.

(Bon état). *Voir la reproduction.*

80/120 €



228

229



230



231

**228. SAINT LAURENT VARIATION.**

**Robe-blouse** vintage à manches longues en coton et soie verte, boutonnée sur le devant.

Taille 40.

(Très bon état). *Voir la reproduction.*

50/80 €

**229. SAINT LAURENT RIVE GAUCHE.**

**Veste** vintage en lin blanc à col chemise, boutons en céramique.

Taille 42.

(Quelques petites altérations). *Voir la reproduction.*

50/100 €

**230. HERMÈS.**

**Chemisier et sa lavallière** assortie détachable, en soie orange, imprimé à motif ruban d'Hermès.

Taille 40.

(Très bon état, jamais porté, petite tache sur le foulard).

Boîte en l'état et papier de soie.

*Voir la reproduction.*

120/240 €

**231. MAISON LANVIN.**

**Blouse** vintage à manches longues en soie rose saumon, bouton bijou. Circa 1980-1990.

Taille 40.

(Quelques fils tirés). *Voir la reproduction.*

50/80 €

232

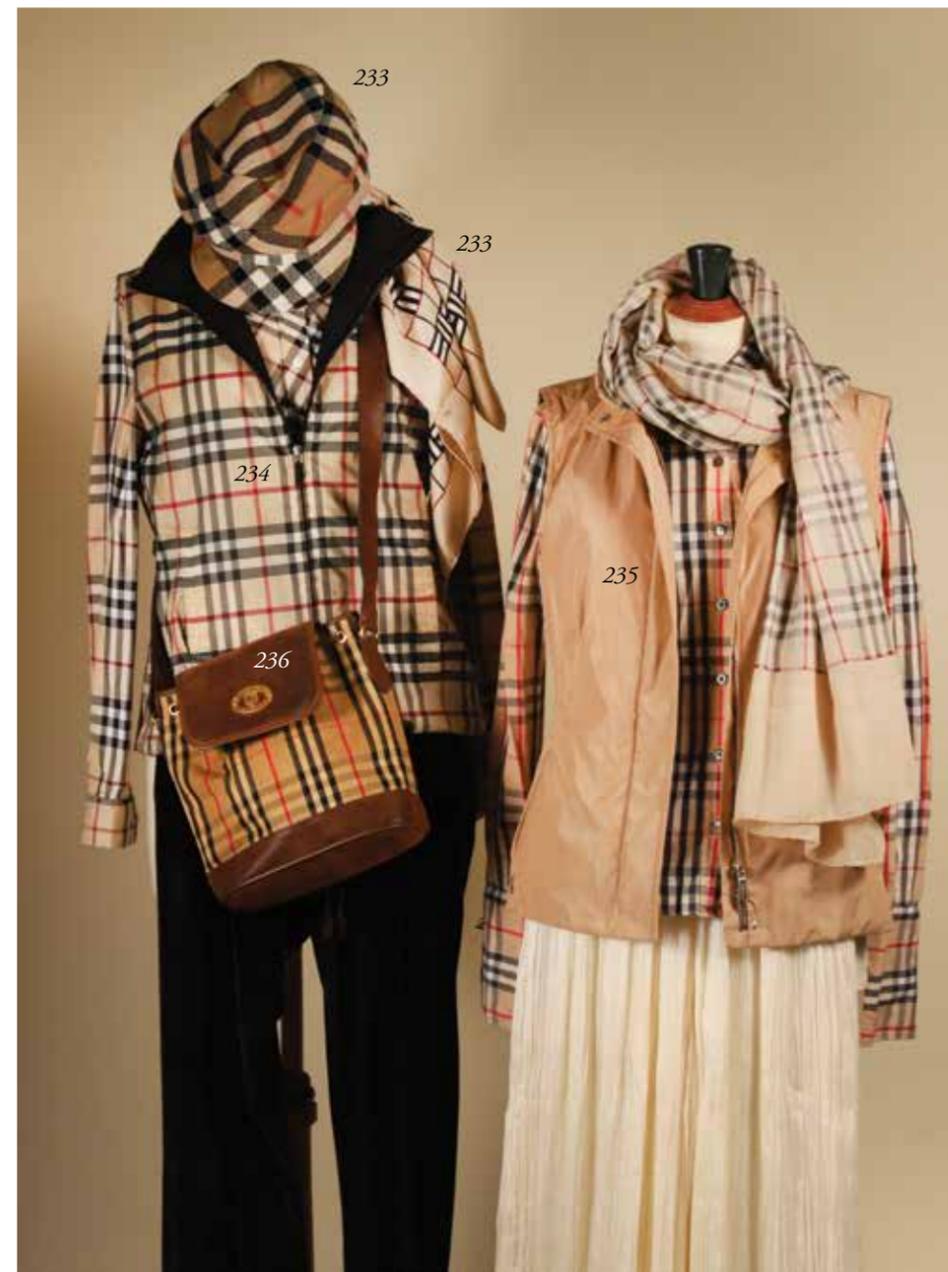
**232. MISSONI M.**

**Ensemble** comprenant : un **pantalon** large, un **caraco**, un **gilet** ouvert à manches longues et une **ceinture** assortie en PVC transparent, rebrodée sur les côtés de fibres textiles et liens de cuir multiples, maille de rayon vert et lurex brun à motifs de chevrons.

Taille 46 (IT) / 38 (FR).

(Très bon état, probablement jamais porté, quelques fils tirés).

*Voir la reproduction.* 200/400 €

**233. BURBERRY'S.**

**Lot** comprenant :

– **Casquette** gavroche en laine, motif écossais.

Taille L.

Diam. tour de tête : 18 cm.

– **Foulard** en soie, imprimé écossais.

86 × 90 cm.

(Très bon état). *Voir la reproduction.*

80/120 €

**234. BURBERRY'S.**

**Ensemble** unisexe imprimé écossais comprenant :

– **Chemise** en coton.

Taille S.

– **Gilet sans manche**, doublure noire, fermeture zip.

Taille 38.

(Très bon état). *Voir la reproduction.*

80/100 €

**235. BURBERRY'S.**

**Ensemble** unisexe imprimé écossais comprenant :

– **Chemise** en coton.

Taille S.

– **Gilet sans manche** beige, doublure écossaise, fermeture zip.

Taille 38-40.

– **Étole** en cachemire et soie, imprimé écossais.

192 × 61 cm.

(Très bon état). *Voir la reproduction.*

100/200 €

**236. BURBERRY'S.**

**Petit sac bourse**, fermeture rabat griffée, cuir grainé brun et imprimé écossais, bandoulière réglable.

26 × 23 × 13 cm.

(En l'état, imprimé taché et altéré, cuir intérieur altéré).

*Voir la reproduction.*

20/40 €



238



240

241



242



243



244



245



237

**237. BURBERRY'S.**

**Lot** comprenant une **écharpe** et un **carré**, à imprimés écossais, en soie avec carré noir central pour le foulard.  
212 x 63 cm.  
86 x 86 cm.  
(Très bon état malgré quelques accrocs sur l'écharpe).  
*Voir la reproduction.*

50 / 100 €

**238. SONIA RYKIEL.**

**Robe** à manches longues en cachemire gris, rehaussée de lurex doré et rebrodée de perles.  
Taille 42.  
(Bon état, malgré des bouloches à l'arrière).  
*Voir la reproduction.*

40 / 80 €

**239. LOUIS VUITTON.**

**Tailleur** en cuir kaki comprenant une veste sans col à ceinture se nouant et une jupe droite à ceinture se nouant également.  
Taille 38.  
(Petit trou sur la ceinture).  
Cintre en l'état.

200 / 400 €

**240. SONIA RYKIEL.**

**Long gilet** à boutons en mailles, laine vierge noire côtelée, poches plaquées et col à revers rebrodés de sequins noirs.  
Taille 42.  
(Très bon état, probablement jamais porté).  
*Voir la reproduction.*

80 / 120 €

**241. LOUIS VUITTON.**

**Chemise** ample noire à manches trois quarts, en coton, boutons-pressions ronds griffés en métal plaqué doré.  
Taille 36.  
(Très bon état excepté quelques traces blanches).  
*Voir la reproduction.*

80 / 160 €

**242. Lot comprenant :**

– PRADA.

**Gilet** noir et blanc boutonné, poches plaquées, en laine et soie.  
Taille 42 (IT) / 38 (FR).  
(Neuf, jamais porté).

– BRUNELLO CUCINELLI.

**Caraco et poncho** court et large, manches chauve-souris, en soie grise, poncho rehaussé d'une fine chainette argentée.  
Taille S.  
(Très bon état). *Voir la reproduction.*

130 / 200 €

**243. DOLCE & GABBANA.**

**Long gilet** à manches longues en tweed légèrement brillant, doublure en soie imprimée panthère, fermeture boutons-pressions, bordure rehaussée d'une frise verticale perles noires en pointe de diamant.  
Taille 40 (IT) / 38 (FR).  
(Très bon état, probablement jamais porté).  
*Voir la reproduction.*

100 / 200 €

**244. CHANEL.**

**Long gilet manteau** en cachemire noir, poches plaquées et à revers, rehauts de tweed de laine noire au niveau des revers de poches et formant une double bande sur les manches, boutons griffés émaillés noirs, griffe noire à graphisme blanc.  
Taille 36.  
(Très bon état, probablement jamais porté).  
Cintre en l'état. *Voir la reproduction.*

300 / 600 €

**245. BLUE MARINE.**

**Gilet** à col châle et pull se superposant en une seule pièce de mailles, laine vierge beige clair, fermeture à boutons pressions et attaches à passants rebrodés de perles dorées et de strass.  
Taille 38-40.  
(Très bon état). *Voir la reproduction.*

60 / 120 €



**246. CHANEL par Karl LAGERFELD.**

**Gilet** côtelé à col cheminée, en laine, angora et cachemire, à ouvertures latérales et au niveau des manches grâce à des zips, fermeture centrale zippée, glissières monogrammées strassées, poches plaquées zippées, griffe noire à graphisme blanc.

Collection Automne-hiver 2003.

Taille 38.

(Très bon état, quelques petits fils tirés).

*Voir la reproduction.*

300/600 €

**247. ESCADA.**

**Gilet** sans manches à col roulé, en laine noire côtelée, en fourrure et peau d'agneau retournée, fermeture boutons pressions.

Taille 36.

(Neuf, jamais porté). *Voir la reproduction.*

100/200 €



**248. MAISON MICHEL.**

**Lot** de deux casquettes masculin-féminin réglables, à visières:

– **Casquette** en velours côtelé gris rehaussé d'un écusson couronné siglé de la maison Michel (MM), intérieur doublé de tissu imprimé tartan.

– **Casquette** en satin noir, arrière résillé, rehaussé d'un motif floral strassé, intérieur doublé de tissu noir.

(Bon état, excepté quelques taches à l'intérieur).

Tailles S.

Diam. tour de tête: 17,5 cm (languette ajustable à picots).

Dans une boîte rigide en plastique transparent de la Maison Michel.

*Voir la reproduction.*

100/150 €

**249. RALPH LAUREN.**

**Lot** de deux vestes uniformes unisexe:

– **Veste** en laine et cuir noir, écusson griffé et couronné rebrodé de fils métalliques, boutons tête de cheval, poches à revers

Taille 38.

(Très bon état).

– **Veste** droite en coton, écusson RL aux symboles du polo affrontés et couronnés, boutons aux symboles du polo, poches à revers.

Taille M environ.

(Très bon état). *Voir la reproduction.*

200/400 €



**250. POLO DE RALPH LAUREN.**

**Lot** de deux vestes uniformes unisexes:

– **Veste** en laine noire, écusson griffé rebrodé en fils métalliques dorés, boutons symboles du polo (maillet et casque), poches à revers. Taille 38.

(Très bon état, sauf de très infimes trous dans une manche).

– **Veste** uniforme noire à galon blanc, droite en coton, écusson «RL 1967» aux maillets affrontés et couronnés, boutons griffés, poches à rabats.

Taille M environ.

(Très bon état). *Voir la reproduction.*

200/400 €



251



**251. BAZAR CHRISTIAN LACROIX.**

**Veste redingote** en velours rouge fané, bordure en tissu imprimé satiné, col à revers en pointe, poches plaquées, boutons-bijoux argentés griffés, martingale et revers de manches boutonnés.  
(Bon état malgré une étiquette coupée et effilochée, ainsi qu'un sticker altéré à l'intérieur collé sur la doublure).  
*Voir la reproduction.*

100/120 €

**252. DOLCE & GABBANA.**

**Sortie de bain**, longue et fendue, soie noire et imprimé panthère.  
Taille 38.  
(Bon état). *Voir la reproduction.*

80/120 €

**253. ESCADA.**

**Ensemble** comprenant:  
– **Blouson perfecto** en cuir d'agneau doré froissé, doublure soie à imprimé tigré, poches, fermeture zip, boutons émaillés à tête de tigre.  
Taille 36.  
(Très bon état, probablement jamais porté).  
– **Pantalon droit** assorti en coton mélangé imprimé tigré, boutons émaillés à tête de tigre.  
Taille 36.  
(Très bon état, probablement jamais porté).  
*Voir la reproduction.*

100/200 €

**254. ROBERTO CAVALLI. WELNESS.**

**Jogging d'intérieur** comprenant un pantalon large et un gilet à capuche, en velours noir, imprimé panthère dans la doublure de la capuche, fermeture zip à double glissière griffée.  
Taille 40-42.  
(Traces et altérations à l'intérieur du pantalon et sur le velours, salissures dans le bas du pantalon).  
*Voir la reproduction.*

50/100 €

**255. DOLCE & GABBANA.**

**Blouson à capuche** en coton imprimé panthère, doublure et empiècements en coton beige perforés, poches multiples, resserré à la taille, fermeture boutons-pressions griffés, manches à revers.  
Taille 42 (IT) / 38-40 (FR).  
(Très bon état, probablement jamais porté).

100/200 €

**256. BURBERRY'S.**

**Veste** en cuir beige surpiquée en croisillons, poches plaquées et à rabats, col et revers de manches zippées en renard naturel, doublure imprimé écossais, fermeture zips et boutons pressions.  
Taille 38.  
(Légère décoloration au niveau des manches).  
*Voir la reproduction.*

120/240 €

**257. LOUIS VUITTON.**

**Blouson** en peau d'agneau gold, intérieur en cuir d'agneau monogrammé, fermeture à boutons pressions, poches à rabats.  
Taille 36.  
(Très bon état, probablement jamais porté).  
*Voir la reproduction.*

200/400 €

**258. BARBARA BUI.**

**Lot de deux vestes** comprenant:  
– **Veste** courte à effet croisé, en cuir d'agneau, manches trois-quarts, col en fourrure de castor détachable.  
Taille 36.  
(Très bon état).  
– **BUI de BARBARA BUI.**  
**Veste droite** en cuir noir, boutonné, col en pointe surpiqué.  
Taille 38.  
(Bon état). *Voir la reproduction.*

100/200 €



**259. VALENTINO RED.**

**Lot comprenant :**  
 – **Blouson** en vinyle noir volanté, col cheminée, doublé de dentelle noire.  
 Taille 38-40.  
 (Très bon état, probablement jamais porté).  
 – **Doudoune** sans manches beige doublée sur l'avert de soie noire, bas volanté, se resserrant à la ceinture par deux flots réglables, capuche amovible.  
 Taille: 44 (USA) / 38-40 (FR). *Voir la reproduction.* 100/200€



**260. DOLCE & GABBANA.**

**Poncho** à col roulé en tweed de laine et cachemire gris, noir et blanc, bas effiloché.  
 Taille 38-40.  
 (Très bon état malgré quelques fils tirés).  
*Voir la reproduction.* 150/300€

**261. ROBERTO CAVALLI.**

**Veste** croisée en laine vierge pied de poule à liseré rouge, doublure kaki, col amovible asymétrique en lapin naturel, fermeture zip, bas évasés à pans coupés.  
 Taille 42 (IT) / 38-40 (FR).  
 (Bon état, excepté quelques fils tirés, quelques boutonnières décousues). *Voir la reproduction.* 60/120€

**262. ROBERTO CAVALLI.**

**Veste doudoune** noire croisée, manches trois quarts, ceinture, poches plaquées à revers, manches se resserrant aux poignets.  
 Taille 40.  
 (Très bon état). *Voir la reproduction.* 50/100€

**263. MONCLER.**

**Veste doudoune** noire sans col, fermeture zip, galons en ruban gros grain rebrodé de perles rondes, duvet plumes d'oie.  
 Taille 38-40. *Voir la reproduction.* 100/200€

**264. MONCLER.**

**Veste doudoune** noire et blanche, fermeture zip, épauettes, poches plaquées, duvet de plumes d'oie.  
 Taille 38-40.  
 (Très bon état, quelques salissures sur les bordures blanches, une épauette décousue). *Voir la reproduction.* 50/100€



**265. PRADA.**

**Veste doudoune** noire à col en fourrure de renard, fermeture et poches zippées, glissière cuir.  
 Taille 42 (IT) / 38-40 (FR).  
 (Neuf, jamais porté, traces sur les manches).  
*Voir la reproduction.* 150/300€

**266. LOUIS VUITTON.**

**Lot de deux étoles** unisexes:  
 – **Étole Damier Illusion**, en cachemire bleu marine et noir, bords effilochés.  
 2013.  
 191 x 140 cm.  
 (Très bon état).  
 Facture d'achat.  
 – **Étole** en laine et soie, imprimé monogrammé argenté sur fond noir, bords effilochés.  
 141 x 141 cm.  
 (Quelques petits accidents et fils tirés).  
*Voir la reproduction.* 80/120€

**267. MONCLER LIGNE ROUGE par Giambattista VALLI.**

**Veste** matelassée à col cheminée, poches plaquées, fermeture zip.  
 Taille 36-38.  
 (Très bon état, probablement jamais porté).  
*Voir la reproduction.* 100/200€

**268. CHANEL par Karl LAGERFELD.**

**Veste doudoune** matelassée, à boutons griffés argentés, chaînette, poches plaquées, griffe noire à graphisme blanc.  
 Taille 38.  
 (Très bon état). *Voir la reproduction.* 200/400€



266





270



272

**269. ROBERTO CAVALLI. GYM.**

**Lot de deux vestes sportswear, sans manche et à capuche, comprenant :**  
 – **Doudoune** réversible, dorée avec impression panthère d'un côté, et noire de l'autre, fermeture zip à glissière griffée.  
 Taille 38.

(Très bon état, quelques petits frottements très légers).

– **Veste** légère sans manche, courte, à capuche, en polyester noir imprimé croco en filigrane, logo écusson, poches plaquées à revers, fermeture zip à glissière griffée.

Taille 38.

(Très bon état). *Voir la reproduction.*

80 / 120 €

**270. CHANEL.**

**Lot de deux écharpes** comprenant :

– **Écharpe** unisexe, noire et grise, en cachemire et soie, bords effilochés, bordures griffées à graphisme blanc sur fond gris, rebrodée de croisillons caractéristiques de la marque.

202 x 72 cm.

(Très bon état, taches, malgré quelques fils tirés).

– **Écharpe** en tweed de cachemire et soie, à bords effilochés, rebrodé de sequins noirs, sigle rebrodé de sequins en camaïeu de noir à gris métallique.

210 x 33,5 cm.

(Très bon état). *Voir la reproduction.*

200 / 400 €

**271. CHANEL.**

**Étole** en soie mélangée, sigle rebrodé de sequins argent mat.  
 191 x 134 cm.

(Très bon état, malgré quelques fils tirés).

100 / 200 €



269

269



273

274

**272. ROBERTO CAVALLI.**

**Lot de deux cache-nez :**

– **Col cheminée** en laine et bordure fourrure de renard, plaque griffée en métal doré.

– **Tour de cou** en renard tricoté, plaque griffée en métal doré.

*Voir la reproduction.*

40 / 80 €

**273. MONCLER.**

**Veste** à double effet : doudoune sur le devant rehaussée de chaînette argentée et d'un col gansé de ruban à gros grain noir, effet imperméable à l'arrière se resserrant à la taille, poches plaquées et fermeture zip, duvet de plumes d'oie.

Taille 36-38. *Voir la reproduction.*

80 / 120 €

**274. MONCLER.**

**Veste doudoune** à capuche et bouton, fermeture zip, glissière ruban, duvet de plumes d'oie.

Taille 38.

(Très bon état). *Voir la reproduction.*

50 / 100 €

**275. SONIA RYKIEL.**

Longue **étole** noire en renard tricoté en bandes alternées de mailles.  
 Taille unique. *Voir la reproduction.*

40 / 80 €



275

**276. MISSONI M.**

Ensemble comprenant :

– **Top** long à manches longues et col roulé en rayon orange.

Taille 46 (IT) / 40 (FR).

– **Doudoune** orange, bas en mailles bigarrées, col amovible en renard polaire orange, doublure à imprimé coloré.

Taille 44 (IT) / 38 (FR).

(Très bon état).

Voir la reproduction. 150/300 €



276



**277. BURBERRY'S.**

**Veste doudoune** sans manches, bleu ciel, col en fourrure de renard naturel, doublure imprimé écossais, duvet de plumes de canard, fermeture zip, poche à pression.

Taille M.

(Neuf, jamais porté). Voir la reproduction.

140/280 €

**278. Lot unisexe comprenant :**

– **JOTT.**

**Doudoune** sans manche blanche, duvet de plumes d'oie. Taille 40-42.

(Neuf, jamais porté).

– **BURBERRY'S.**

**Écharpe** en laine vierge et cachemire, imprimé écossais à fond noir lisérés bleu et blanc, bordures frangées.

168 x 32 cm (sans les franges).

(Neuf).

Baguette d'étiquette. Voir la reproduction.

80/160 €



279

**279. Maurice de VLAMINCK (1876-1958).**

*Chemin et maisons.*  
Lithographie en couleur.  
Signé dans la planche; dédicacé et justifié (épreuve d'artiste) à la mine de plomb.  
Belle épreuve encadrée sous marie-louise.  
33,5 x 38,9 cm (à vue).  
Non examiné hors du cadre. *Voir la reproduction.* 400/600 €

**280. D'après Georges BRAQUE (1882-1963).**

*Circé – Planche pour l'album Hommage aux bijoux de Braque.*  
Lithographie et gaufrage. Impression en couleurs et à l'or (23 carats).  
Haeger de Löwenfeld, éditeur.  
Très belle épreuve encadrée sur vélin fort, signature et texte imprimé à sec sous le sujet, numérotée 49/200 et signée au crayon par l'éditeur.  
Tirage à 200 épreuves.  
D. toutes marges: 37,5 x 56 cm.  
*Voir la reproduction.* 200/300 €

**281. D'après Georges BRAQUE (1882-1963).**

*Icaros – Planche pour l'album Hommage aux bijoux de Braque.*  
Haeger de Löwenfeld, éditeur.  
Lithographie et gaufrage. Impression en couleurs et à l'or (23 carats).  
Très belle épreuve encadrée sur vélin fort, avec signature et texte imprimé à sec sous le sujet, numérotée 66/200 et signée au crayon par l'éditeur.  
Tirage à 200 épreuves.  
D. toutes marges: 37,5 x 56 cm. *Voir la reproduction.* 200/300 €



280



281



282

**282. Henri HARPIGNIES (1819-1916).**

*Vue de Naples, 1864.*  
Aquarelle.  
Signé, situé et daté 1864 en bas à gauche.  
22 x 32 cm.  
(Taches).  
*Harpignies fut, tout d'abord, voyageur de commerce, puis se consacra dès 1846 à la peinture. Il devint l'élève d'Achards, avec qui il se lia d'une amitié très forte. Ils étaient ensemble à Bruxelles en 1848, avant de partir pour l'Allemagne et l'Italie, où Harpignies séjourna jusqu'en 1852. Celui-ci fait ses débuts au Salon en 1853 avec trois toiles: Vue de Capri, Prairie près de Valenciennes et Chemin creux dans les environs de Valenciennes. Puis en 1864, il expose toujours au Salon, ses premières aquarelles.*  
*Voir la reproduction.* 3 000/5 000 €



284



285



283

**283. G. PAVIS.**

*Une allée du Grand Trianon.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite, situé au dos sur le châssis.

Fournisseur du châssis: Joss fournisseur à Versailles.

61 x 46 cm.

(Petit éclat). Voir les reproductions. 150 / 300 €

**284. École française du XX<sup>e</sup> siècle.**

*Au pied de la montagne.*

Huile sur carton.

Non signé.

34 x 46,5 cm. Voir les reproductions. 600 / 1 000 €

**285. École française du XX<sup>e</sup> siècle.**

*Paysage avec maisons et ruisseau.*

Huile sur panneau.

Non signé.

33,5 x 35,5 cm. Voir la reproduction. 600 / 1 000 €



286

**286. Pierre Eugène MONTEZIN  
(1874-1946).**

*Moissonneurs au bord d'une rivière.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite. Porte au dos à la craie bleue  
sur le châssis 114.

60 × 73 cm. Voir les reproductions. 7000/12000 €



287

**287. Gustave LOISEAU (1865-1935).**

*Maison au fond d'une allée.*

Huile sur papier maroufflé sur toile.

Au dos de la toile, cachet de l'atelier Loiseau.

50 × 29,5 cm. Voir les reproductions. 5000/8000 €

**288. Henry MORET (1856-1913).**

*Falaise d'Ouessant, 1898.*

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche, situé au dos sur le châssis.

Au dos sur une étiquette, à l'encre : 4869, Falaises d'Ouessant, 1898 ;  
sur le châssis, au crayon bleu : photo Durand-Ruel 2785 et au crayon  
noir : DR 4869.

Trace d'étiquette avec une adresse tapuscrite : 16, rue Laffitte, Paris.  
54 x 65,5 cm.

PROVENANCE :

- acheté à Henry Moret par Durand-Ruel Paris le 1er décembre 1898 ;
- collection de M. et Mme Jean d'Alayer en 1949, Madame d'Alayer  
est la petite-fille de Paul Durand-Ruel ;
- collection particulière.

EXPOSITION :

- « Tableaux d'Henry Moret » exposition à la galerie Durand-Ruel,  
Paris, 3-18 mai 1901, Hors catalogue.

*Voir la reproduction.*

50 000/80 000 €



288

**289. Maurice UTRILLO (1883-1955).**

*Le maquis à Montmartre.*

Gouache.

Signé en bas à droite.

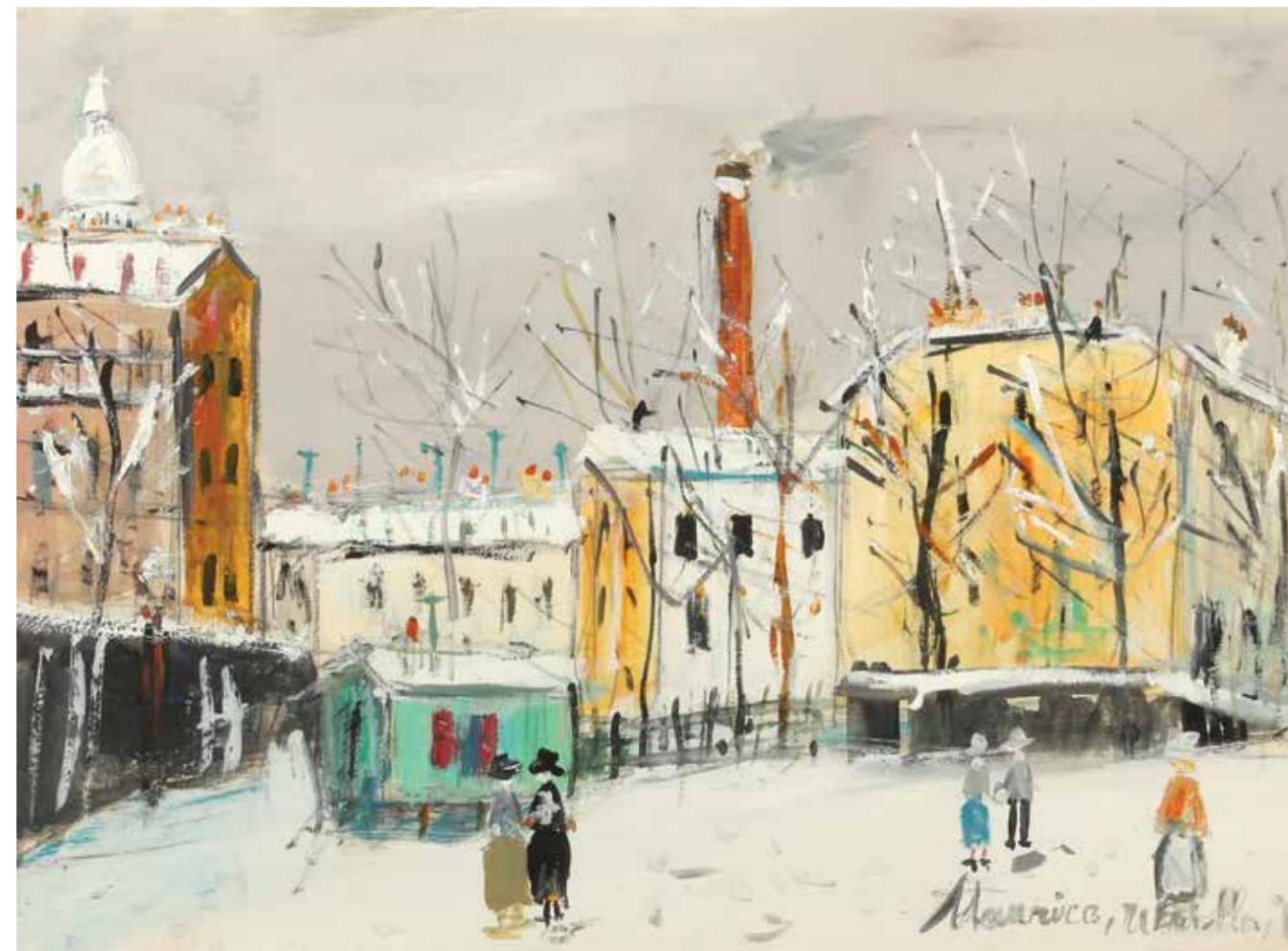
Au dos du carton, deux cachets de la galerie Paul Pétridès, rue de la Boétie, Paris.

27,5 x 38 cm.

*Cette œuvre est répertoriée dans les archives du Comité Maurice Utrillo.*

*Voir la reproduction.*

15 000/20 000 €



289



290

**290. Hoi-Ying TAI / Haiying DAI (né en 1946).**

*Sans titre, 1980.*

Huile sur toile.

Signé et daté au dos.

115 x 164 cm.

PROVENANCE: achat en 1983 lors de la FIAC à la Galerie Odermatt.

*Voir la reproduction.*

2 000 / 3 000 €



291

**291. Pierre LABROUCHE (1876-1956).**

*Village en vieille Castille.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite, titré au dos, sur une étiquette sur le châssis, à l'encre.

Au dos de la toile, cachet au pochoir du fournisseur de la toile: Blanchet Paris.

67,5 x 67 cm environ. *Voir les reproductions.* 2 000 / 4 000 €



291, détail



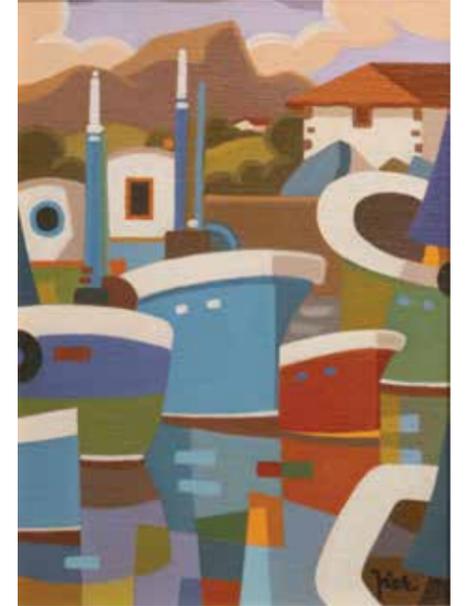
292



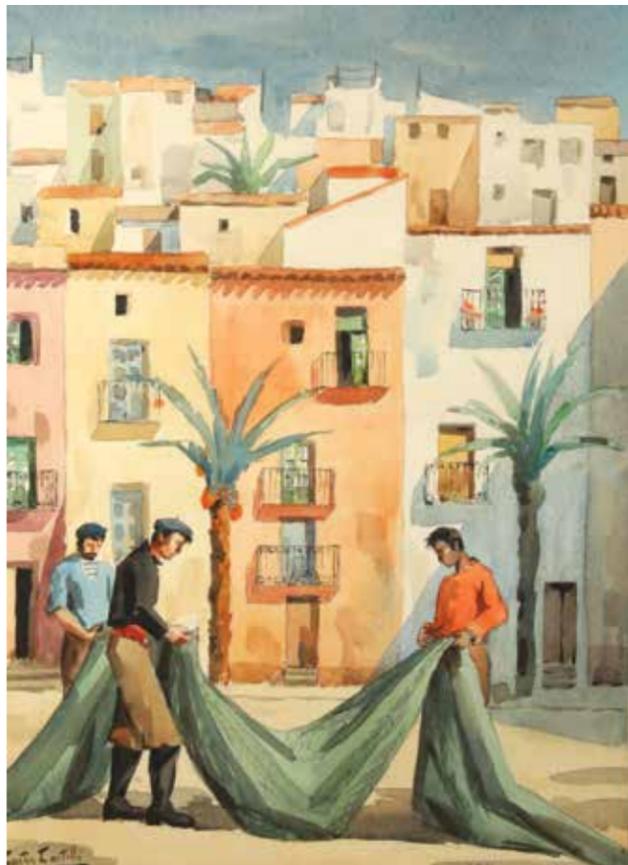
293



295



296



294

**292. École basque du XX<sup>e</sup> siècle.**

*Retour de pêche.*  
Technique mixte.  
Non signé.  
33,5 x 24,5 cm (à vue). *Voir la reproduction.*

300 / 500 €

**293. Jean FAURE (1913-1991).**

*L'entrée du port à Saint-Jean-de-Luz.*  
Aquarelle et gouache.  
Signé en bas à droite.  
47,5 x 63,5 cm. *Voir la reproduction.*

80 / 120 €

**294. Gaston CASTELLO (1903-1986).**

*Les réparateurs de filets, 1982.*  
Aquarelle sur traits de crayon.  
Signé en bas à gauche, situé et daté en bas à droite.  
57 x 41 cm (à vue). *Voir la reproduction.*

600 / 800 €

**295. PIER (né en 1950, LABADIE Pierre dit).**

*Village basque.*  
Technique mixte sur papier.  
Signé.  
11 x 16 cm. *Voir la reproduction.*

200 / 300 €

**296. PIER (né en 1950, LABADIE Pierre dit).**

*Le Port de Saint-Jean-de-Luz.*  
Huile sur toile.  
Signé.  
33 x 24 cm. *Voir la reproduction.*

800 / 1 200 €



297



298

**297. PIER (né en 1950, LABADIE Pierre dit).**

*La plage.*  
Technique mixte sur papier.  
Signé.  
17 x 12 cm. *Voir la reproduction.*

200 / 300 €

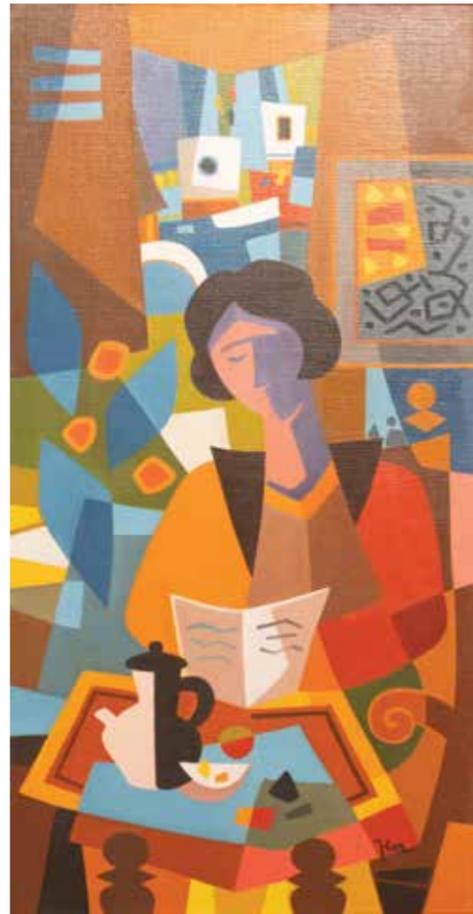
**298. PIER (né en 1950, LABADIE Pierre dit).**

*Portrait de femme cubisant.*  
Technique mixte sur papier.  
Signé.  
10 x 11 cm. *Voir la reproduction.*

200 / 300 €



299



300



302



303



305

**299. PIER (né en 1950, LABADIE Pierre dit).**  
L'Espagnole à l'éventail, 1988.  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite, contresigné et daté au revers.  
56,5 x 46,5 cm. Voir la reproduction.

2000 / 3 000 €

**300. PIER (né en 1950, LABADIE Pierre dit).**  
Femme à la lecture, 2008.  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
81 x 41 cm. Voir la reproduction.

2000 / 3 000 €

**301. José Luis ZUMETA (1939-2020).**  
Abstraction.

Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
116 x 89 cm.  
(Légère griffure).

**PROVENANCE :** achat vers 1995 au Monasterio de Urdax.

José Luis Zumeta est l'un des cofondateurs du Groupe Basque Gaur en 1966.

Voir la reproduction. 4000 / 6 000 €

**302. José Luis ZUMETA (1939-2020).**  
Abstraction.

Lithographie sur papier Japon.  
Signée et justifiée 46/75 dans la planche, à la mine de plomb.

D. de la planche : 46 x 28 cm.

**PROVENANCE :** achat vers 1995 au Monasterio de Urdax.

José Luis Zumeta est l'un des cofondateurs du Groupe Basque Gaur en 1966.

Voir la reproduction. 80 / 120 €

**303. José Luis ZUMETA (1939-2020).**  
Abstraction.

Lithographie sur vélin.  
Signée en bas à droite et justifiée P.T. 5/7 dans la marge.

Sujet : 44 x 35,7 cm.

**PROVENANCE :** achat vers 1995 au Monasterio de Urdax.

José Luis Zumeta est l'un des cofondateurs du Groupe Basque Gaur en 1966.

Voir la reproduction. 80 / 120 €

**304. José Luis ZUMETA (1939-2020).**  
Abstraction.

Lithographie sur vélin.  
Signée et justifiée 2/60 en bas vers la droite dans la planche.

D. sujet : 35,3 x 45,8 cm.

**PROVENANCE :** achat vers 1995 au Monasterio de Urdax.

José Luis ZUMETA est l'un des cofondateurs du Groupe Basque Gaur en 1966.

Voir la reproduction. 80 / 120 €

**305. José Luis ZUMETA (1939-2020).**  
Abstraction.

Lithographie sur vélin.  
Signée en bas à droite et justifiée P.A. 3/4 dans la planche.

D. sujet : 35,3 x 45,8 cm.

**PROVENANCE :** achat vers 1995 au Monasterio de Urdax.

José Luis ZUMETA est l'un des cofondateurs du Groupe Basque Gaur en 1966.

Voir la reproduction. 80 / 120 €



301



304



306

**306. Joan MIRÓ (1893-1983).**

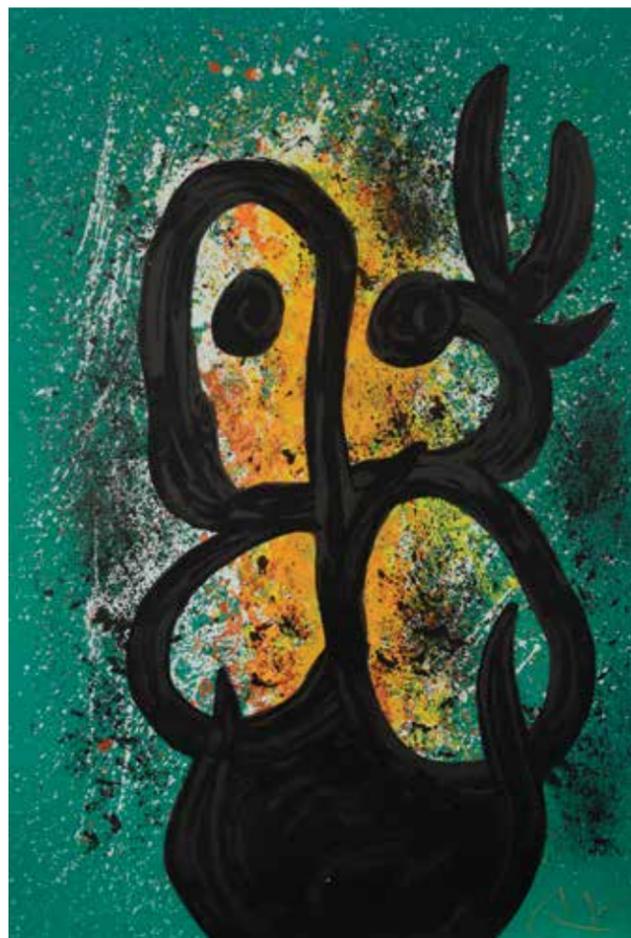
*Sans titre.*  
Lithographie en couleur.  
Monogrammé au crayon bleu et justifié H.C. à la mine de plomb.  
Belle épreuve encadrée.  
84 x 58,6 cm (à vue).  
Non examiné hors du cadre. *Voir la reproduction.* 2000 / 3000 €

**307. Joan MIRÓ (1893-1983).**

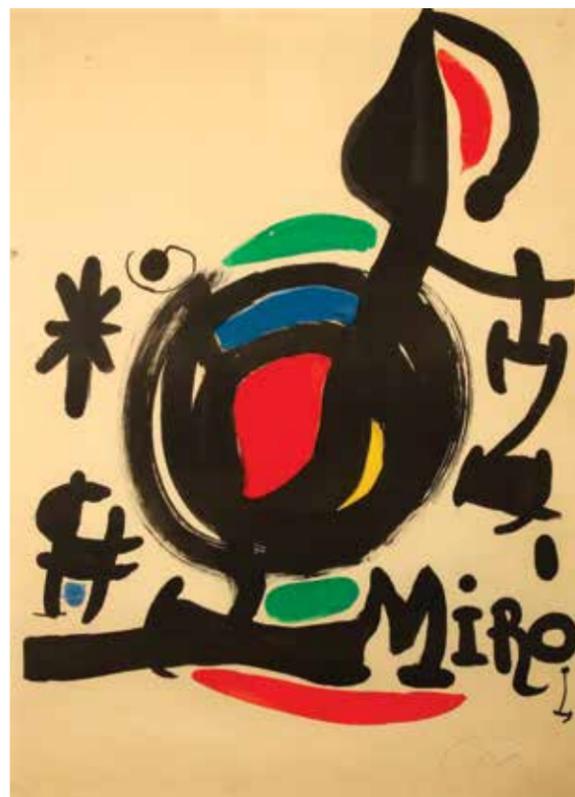
*Femme à la colombe, 1969.*  
Lithographie en couleur.  
Monogrammé au crayon orange et justifié H.C. à la mine de plomb.  
Belle épreuve encadrée.  
84 x 58,6 cm (à vue).  
(Sans vitre, petit accroc dans la planche à l'extrême gauche du centre du à la fixation au revers du piton).  
Non examiné hors du cadre. *Voir la reproduction.* 1 500 / 2000 €

**308. Joan MIRÓ (1893-1983).**

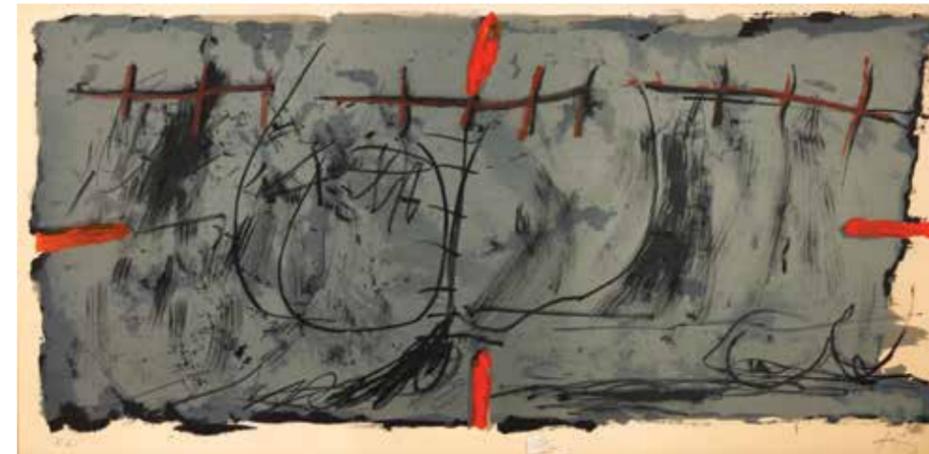
*Les essències de la terra (1969).*  
Affiche lithographiée en couleur.  
Monogrammé et justifié 13/140.  
Belle épreuve avant la lettre.  
Poligrafa, Barcelona éditeur.  
[Mourlot 625].  
72 x 53 cm (à vue).  
Encadré sous marie-louise et non examiné hors du cadre.  
*Voir la reproduction.* 1 200 / 1 500 €



307



308



309

**309. Antoni TÀPIES (1923-2012).**

*Orange et gris, 1967.*  
Lithographie en couleur.  
Signé et justifié E.A. à la mine de plomb.  
Belle épreuve d'artiste.  
43 x 88 cm (à vue).  
Encadré, non examiné hors du cadre,  
*Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €

**310. Roberto MATTA (1911-2002).**

*Pouffer l'amour, 1968.*  
Aquatinte en couleur.  
Signé et justifié à la mine de plomb H.C.



310

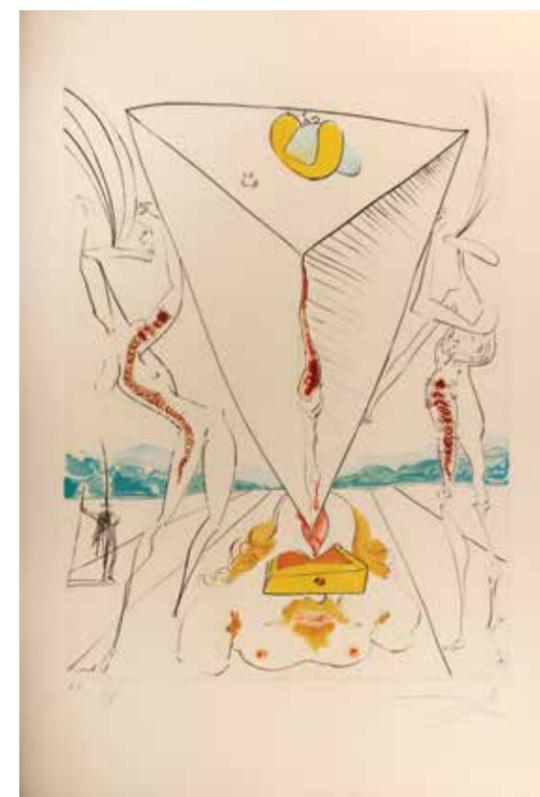


311

Épreuve hors commerce sur Lana.  
Ed. Éditions George Visat, Paris.  
D. toutes marges : 66,5 x 50,8 cm.  
(Traces d'adhésif sur le contour des marges).  
*Voir la reproduction.* 400 / 600 €

**311. Salvador (1904-1989).**

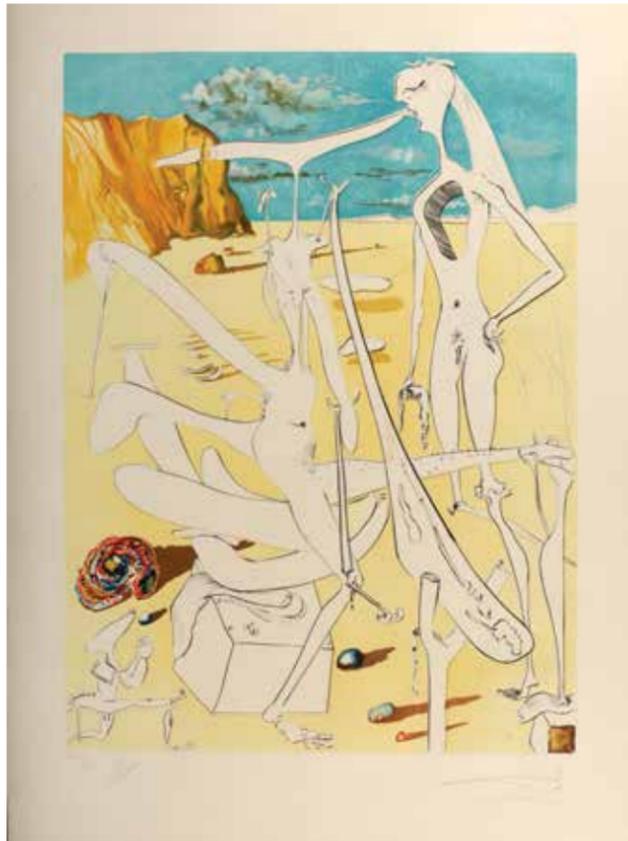
*Terpsichore, muse de la danse, 1971.*  
Pointe sèche en couleur.  
Signé et justifié à la mine de plomb 68/145.  
Épreuve sur Arches, tiré à 145 exemplaires numérotés. Timbre sec éditeur.  
D. toutes marges : 66 x 50,5 cm.  
*Voir la reproduction.* 700 / 1 000 €



312

**312. Salvador DALÍ (1904-1989).**

*La conquête du Cosmos – Le philosophe écrasé par le cosmos (1974-1977).*  
Pointe sèche, aquatinte en couleur et gaufrage en relief.  
Signé et justifié à la mine de plomb EA.  
Épreuve d'artiste sur Arches, signé par l'éditeur.  
D. toutes marges : 100 x 70 cm.  
(Infimes rousseurs).  
*Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €



313

**313. Salvador DALÍ (1904-1989).**

*La conquête du Cosmos – Infraterrestres adorés par Dalí quand il avait six ans quand il se croyait insecte (1974-1977).*

Pointe sèche, aquarelle en couleur et gaufrage en relief.

Signé et justifié à la mine de plomb XXXVI/CVC.

Épreuve sur Arches, tiré à 195 exemplaires en chiffres romains et signé par l'éditeur.

D. toutes marges: 100 x 70 cm.

(Petit accroch sur l'extrémité d'une marge).

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €



314

**314. Salvador DALÍ (1904-1989).**

*La conquête du Cosmos – Dalí martien muni d'un double microscope holo-électronique (1974-1977).*

Pointe sèche, aquarelle en couleur et gaufrage en relief.

Signé et justifié à la mine de plomb XIV/CVC.

Épreuve sur Arches, tiré à 195 exemplaires en chiffres romains et signé par l'éditeur.

D. toutes marges: 100 x 70 cm.

(Infimes rousses). Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €

**315. Salvador DALÍ (1904-1989).**

*Les cycles de la vie – Vigueur de la jeunesse, 1977.*

Eau-forte en couleur.

Signé et justifié à la mine de plomb 66/300.

Épreuve sur vélin d'Arches.

D. toutes marges: 37,5 x 57,8 cm. Voir la reproduction.

200 / 300 €

**316. Salvador DALÍ (1904-1989).**

*Les cycles de la vie – Réflexions, 1977.*

Eau-forte en couleur.



315

Signé et justifié à la mine de plomb 141/300.

Épreuve sur vélin d'Arches.

D. toutes marges: 37,5 x 57,8 cm.

(Très légère pliure sur la marge supérieure droite).

Voir la reproduction.

200 / 300 €

**317. Salvador DALÍ (1904-1989).**

*Les chevaux Daliniens – Le Centurion.*

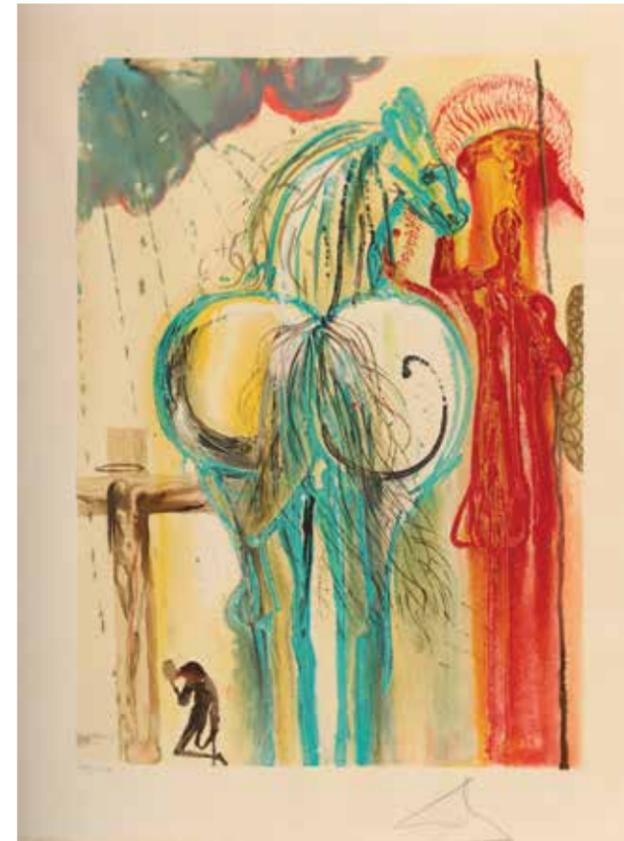
Lithographie en couleur et gaufrage en relief.

Signé et justifié à la mine de plomb 203/250.

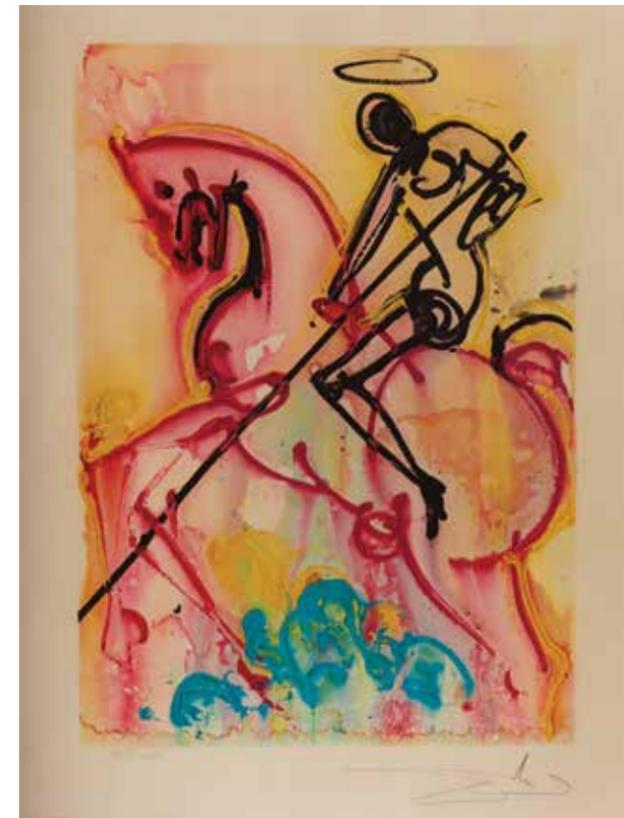
Épreuve sur BFK Rives.

D. toutes marges: 65 x 50 cm. Voir la reproduction.

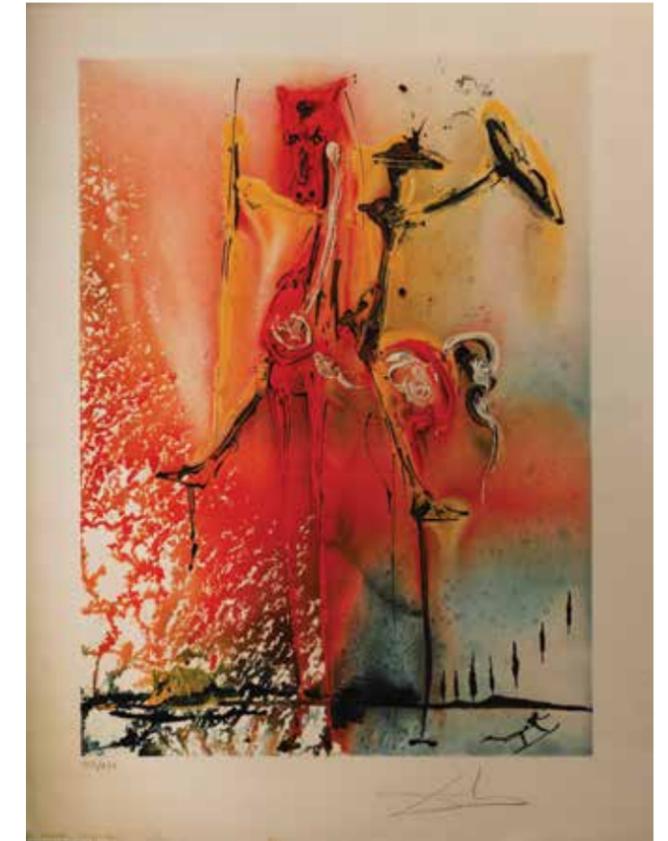
800 / 1 200 €



317



319



318



316

**318. Salvador DALÍ (1904-1989).**

*Les chevaux Daliniens – Le Chevalier «Moyen Ageux».*

Lithographie en couleur et gaufrage en relief.

Signé et justifié à la mine de plomb 203/250.

Épreuve sur BFK Rives.

D. toutes marges: 65 x 50 cm. Voir la reproduction. 800 / 1 200 €

**319. Salvador DALÍ (1904-1989).**

*Les chevaux Daliniens – Saint Georges.*

Lithographie en couleur et gaufrage en relief.

Signé et justifié à la mine de plomb 203/250.

Épreuve sur Arches.

D. toutes marges: 100 x 70 cm.

(Petit accroch sur l'extrémité d'une marge).

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €



320

**320. Eduardo CHILLIDA (1924-2002).**

*Medicos del mundo espana (1995).*

Lithographie.

Signé à la mine de plomb dans la planche, non justifié.

Belle épreuve lithographique sur vélin d'Arches. 76 x 55,5 cm.

(Très légère marque de pliure en bas à gauche).  
Voir la reproduction. 1 200 / 1 500 €



321



323



322

**321. Antonio SEGUÍ (1934-2022).**

*Dia de lluvia, 2001.*

Eau-forte et aquatinte en couleur.

Signé et justifié à la mine de plomb 11/30.

Belle épreuve sur vélin d'Arches, Moulin du gué, tiré à 30 épreuves tirées en 2001.

D. toutes marges : 50 x 65,8 cm. Voir la reproduction. 200 / 300 €

**322. Antonio SEGUÍ (1934-2022).**

*Sans titre, 2001.*

Eau-forte et aquatinte en couleur.

Signé et justifié à la mine de plomb 12/30.

Belle épreuve sur vélin d'Arches, Moulin du gué, tirée à 30 épreuves tirées en 2001.

D. toutes marges : 50 x 65,8 cm. Voir la reproduction. 200 / 300 €

**323. Antonio SEGUÍ (1934-2022).**

*1-2-3, 2001.*

Eau-forte et aquatinte en couleur.

Signé et justifié à la mine de plomb 9/30.

Belle épreuve sur vélin d'Arches, Moulin du gué, tiré à 30 épreuves numérotées en 2001.

D. toutes marges : 50 x 65,8 cm. Voir la reproduction. 200 / 300 €



324



327

328

**324. Masque** de buffle aux longues cornes. Ancienne polychromie et restaurations indigènes en métal. Bois à très ancienne patine brune. Bambara, Mali.  
H. : 80 cm.

**PROVENANCE:** Galerie Vérité, Paris. *Voir la reproduction.* 700/800 €

**325. Masque** casque au visage triangulaire percé de petits yeux ronds. Bois dur à ancienne patine laquée noire. Restaurations indigènes en métal sur le sommet.

Bambara, Mali.  
H. : 38 cm. *Voir la reproduction.*

1 500 / 1 800 €



325

**326. Cimier de danse** «Tyi Wara» représentant une antilope mâle à la crinière ajourée et aux longues cornes verticales. Bois à belle et ancienne patine noire brillante par endroits.

Bambara, Mali.  
H. : 72 cm.

**PROVENANCE:** acquis à la Galerie Carrefour dans les années 1980, Claude Vérité, Paris.  
(Érosions et manques visibles). *Voir la reproduction.* 3 000 / 4 000 €

**327. Masque** représentant une tête de requin la bouche entrouverte. Un bourrelet de fixation subsiste au niveau du cou de l'animal. Polychromie ancienne rouge, noire et blanche.

Peuple Bidjogo, Guinée Bissau.  
Long. : 43 cm.

**PROVENANCE:** acquis chez Jean Michel Huguenin, galerie Majestic à Paris dans les années 1990. *Voir la reproduction.* 1 200 / 1 500 €

**328. Masque** représentant une tête de requin la bouche entrouverte. Un bourrelet de fixation subsiste au niveau du cou de l'animal. Polychromie ancienne rouge, noire et blanche.

Peuple Bidjogo, Guinée Bissau.  
Long. : 43 cm.

**PROVENANCE:** acquis chez Jean Michel Huguenin, galerie Majestic à Paris dans les années 1990. *Voir la reproduction.* 1 200 / 1 500 €



326



329



330



331

**329. Masque** heaume Sowei représentant une jeune femme à la coiffure élaborée surmontée de deux petites couettes. Bois à patine laquée noire.

Peuple Mendé, Sierra Leone.

H.: 39 cm. *Voir les reproductions.*

700/800 €

**330. Statue** féminine debout. Bois à patine laquée noire.

Peuple Baoulé, Côte d'Ivoire.

H.: 30 cm. *Voir la reproduction.*

600/700 €

**331. Personnage féminin** assis sur son trône en bois à épaisse patine sacrificielle noire brillante.

Baoulé, Côte d'Ivoire.

H.: 51 cm. *Voir les reproductions.*

2000/3000 €

**332. Masque** représentant un visage ceint d'une barbe crénelée à fin décor de scarifications sur le front. Bois dur à ancienne patine marron laquée.

Peuple Baoulé, Côte d'Ivoire.

H.: 29 cm.

PROVENANCE: rapporté dans les années 1930 et conservé dans la famille. *Voir la reproduction.*

3500/4000 €



332



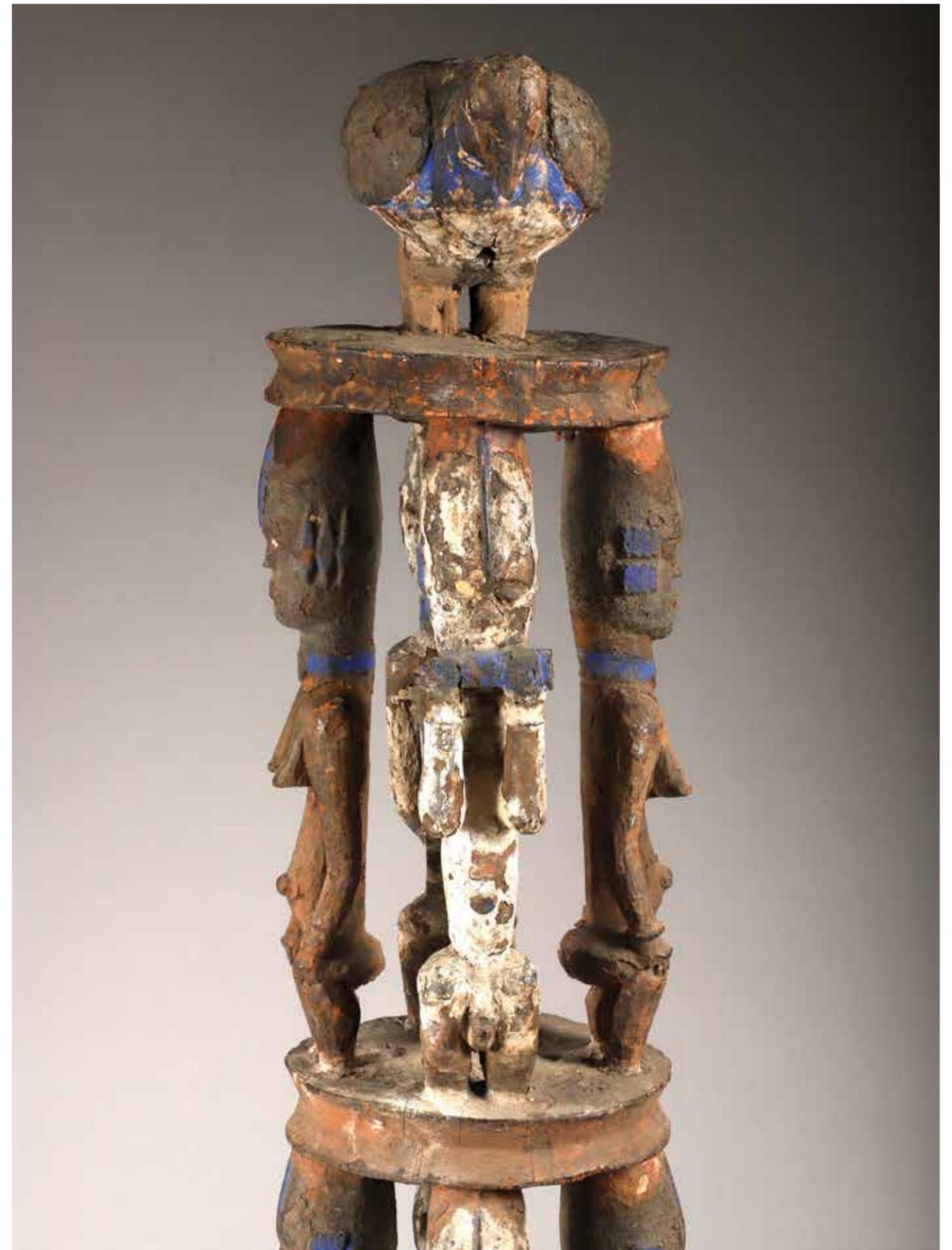
334



336



335



335, détail

**333. Masque** représentant un abdomen féminin. Bois à patine d'usage et coloration ocre.  
Peuple Nago, République démocratique du Bénin.  
77 x 38 cm. 800 / 1 200 €

**334. Importante tête** (probablement d'une statue) d'homme coiffée d'un bonnet traditionnel. Bois à polychromie blanche.  
Yorouba, Nigeria.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 36 cm.  
(Érosions visibles). Voir les reproductions. 700 / 800 €

**335. Autel** figurant huit personnages superposés par groupe de quatre. Le tout surplombé par un oiseau protecteur. Polychromie d'origine. Ancienne patine d'usage.  
Urhobo, embouchure du fleuve Niger, Nigeria.  
H. : 78 cm.  
**PROVENANCE :** achat à la galerie Hélène Leloup, Quai Malaquais, Paris dans les années 2000. Voir les reproductions. 500 / 700 €

**336. Gardien du sommeil** représentant un personnage stylisé debout. Bois à ancienne patine brune.  
Gurage, Éthiopie.  
H. : 120 cm.  
(Érosion à la base). Voir la reproduction. 800 / 1 200 €



337

**337. Important masque** de forme oblongue au long nez s'enroulant comme un lépidoptère. Les yeux aigus. Une arête ajourée au sommet afin de fixer des éléments de parure. Bois à patine d'usage. Région du Bas Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée. Long. : 63 cm. (Traces de polychromie). *Voir les reproductions.* 2 500 / 3 500 €



337



338



339

**338. Selle de cheval** entièrement gravée de motifs traditionnels de tatouage. Bois de rose dur de couleur dorée.  
Îles Marquises, XX<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 53 cm. *Voir la reproduction.* 300/400 €

**339. Massue** de forme lancéolée en bois dur à patine laquée brune.  
Îles Salomon.  
Long. : 135 cm. *Voir la reproduction.* 500/700 €

**340. Sculpture funéraire** représentant un oiseau debout en bois dur à ancienne patine délavée par les intempéries. À noter la délicatesse des pattes.  
Peuple Jorai, Hauts plateaux du Vietnam.  
H. : 130 cm.  
(Érosions et manques visibles) *Voir la reproduction.* 1 300/1 500 €

**341. Grand et rare masque.** Bois dur à patine délavée.  
Peuple Jorai, Hauts plateaux du Vietnam.  
H. : 92 cm. *Voir la reproduction.* 2000/3 000 €



340



341



343



346



349

## ■ ARTS ASIATIQUES

### 342. JAPON.

**Épreuve en bronze** à patine brune et émaux champlevés polychromes, représentant Toba sur sa mule lisant un rouleau qu'il déroule.  
Fin de la période Meiji (1868-1912).  
68 x 55 cm.  
(Manques à l'émail, défauts de cuisson). 300/500 €



348, détail

## ■ MOBILIER & OBJETS D'ART

**343. Plat à offrandes** circulaire en cuivre anciennement argenté à décor cynégétique alterné de mascarons.  
Ancien travail probablement flamand.  
Diam. : 54,6 cm.  
(Usures et déformations, ornement central rapporté).  
*Voir la reproduction.* 150/200 €

**344.** Grand **plat** ovale en argent (950/1000<sup>e</sup>), modèle filets contours.  
Poids : 1 390 g. 600/800 €

**345. Service thé-café** en argent (800/1000<sup>e</sup>), comprenant :  
– une théière,  
Poids brut : 1021 g ;  
– une cafetière,  
Poids brut : 1052 g ;  
– un pot à lait,  
Poids brut : 435 g ;  
– un pot à sucre couvert,  
Poids net : 648 g,  
L'ensemble à décor gravé de coquilles sur fond amati dans des cartouches ; prises des couvercles en forme de graines, et anses en bois noirci à décor sculpté de fleurettes.  
Travail étranger, époque fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids total : 3156 g.  
(Repointonné au charançon).  
On y joint : une pince à sucre en métal argenté. 1 000 / 1 500 €

**346. Service à liqueur** en cristal teinté jaune orangé à décor gravé de pampres de vigne, comprenant une carafe et son bouchon et six verres.  
Probable travail de Bohême.  
H. pour la carafe : 28 cm.  
H. pour le verre : 11,3 cm. *Voir la reproduction.* 50/80 €



351, détail

### 347. SARREGUEMINES.

**Service à asperges** en faïence fine à décor polychrome d'asperges comprenant :  
– 12 assiettes.  
– 1 plat et son présentoir à décor d'asperges et d'artichauts.  
Diam. assiettes : 24,3 cm.  
D. plat : 36 x 28 cm.  
D. présentoir : 11 x 26,5 x 18 cm.  
(Éclat au revers du plat, petit manque à l'un des pieds et fêlures sur le présentoir). 100/200 €

### 348. MAKKUM (Hollande).

Ensemble de **deux plaques décoratives** de forme chantournée en faïence à décor polychrome de grand feu pour l'une et en camaïeu bleu pour la seconde. Chacune ornée d'un paysage maritime animé et d'un large mascarone dans la partie inférieure.  
Époque XIX<sup>e</sup> siècle.  
58 x 48,5 cm et 39,5 x 35 cm.  
(Usures et égrenures). *Voir la reproduction (détail).* 500/800 €

### 349. STRASBOURG.

Pichet et son bassin en faïence à décor polychrome de jetées de fleurs, un filet violine en bordure. Appui-pouce en étain.  
Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. : 24 cm et 7 x 31 x 22 cm.  
(Accidents et restaurations à l'anse, égrenures, bassin fêlé).  
*Voir la reproduction.* 50/80 €

**350. Porte-partitions** en merisier à décor ajouré d'une lyre, pourvu d'un bras de lumière sur les côtés. Le fût cylindrique, ajustable, repose sur un piétement tripode.  
Époque XIX<sup>e</sup> siècle.  
189 x 53 cm (sans les 2 bras de lumière déployés). 80/120 €



353, détail

**351. Guéridon** circulaire en bois noirci, son plateau basculant à décor peint et burgauté illustrant la ville de Biarritz, avec la mention : « Souvenir de Biarritz ».  
Le fût cylindrique en bois teinté noir, repose sur un piétement tripode.  
Époque Napoléon III.  
(Quelques usures et manques au décor).  
62 x 45,5 cm.  
*Le plateau représente une rare vue de Biarritz depuis le port des pêcheurs où l'on peut apercevoir l'église Sainte Eugénie et le Palais Impérial.*  
*Voir la reproduction (détail).* 1 500/2 000 €

## ■ TAPIS

### 352. TURQUIE.

Fin tapis Héréké en soie nouée à la main sur fond vert amande à décor de rosaces et végétaux stylisés avec de belles franges.  
Signé.  
XX<sup>e</sup> siècle.  
119 x 80 cm (sans les franges). 300/500 €

### 353. TURQUIE.

Fin tapis Héréké en soie nouée à la main sur fond ocre foncé, à décor d'oiseaux sur des branchages de végétaux stylisés avec de belles franges.  
Signé.  
XX<sup>e</sup> siècle.  
111 x 81 cm (sans les franges).  
On y joint : un certificat de « Tapis Amsterdam » datant du 26/06/1986.  
*Voir la reproduction (détail).* 300/500 €



356

**354. TURQUIE.**

Fin tapis de prière Héréké en soie nouée à la main sur fond ocre à décor de mihrab, calligraphie arabe et végétaux stylisés avec de belles franges.

Signé.

XX<sup>e</sup> siècle.

111 x 81 cm (sans les franges).

On y joint : un certificat de « Tapis Amsterdam » datant du 29/05/1986.

400/600 €

**355. TURQUIE.**

Fin tapis de prière Héréké en soie nouée à la main sur fonds crème et ocre, à décor de mihrab, calligraphie arabe et végétaux stylisés avec de belles franges.

Signé.

XX<sup>e</sup> siècle.

88 x 60 cm (sans les franges).

On y joint : un certificat de « Tapis Amsterdam » datant du 26/09/1985.

300/500 €



356, détail

■ ARTS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

**356. DAUM NANCY.**

Important vase polymorphe en verre massif multicouche soufflé au moule à décor en haut-relief de feuilles de marronnier à l'automne aux poudres d'émaux vitrifiées dans les tons de jaune, de brun et de noir. Signé en intaille dans le décor, Nancy, 1907.

H. : 40,5 cm.

(Petits éclats en pourtour du col et de la base, léger meulage au col).

**BIBLIOGRAPHIE :** Noël Daum, « Daum maîtres verriers, 1870-1980 », éditions Edita-Denoël, 1980, modèle décrit et reproduit p. 63.

Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 €

**357. Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953).**

Coupe modèle « Lotus » en pâte de verre dans les tons de blanc, vert et mauve nuancés à décor en relief de feuilles de lotus dans la continuité de trois petites anses ajourées.

Signature manuscrite gravée dans le décor, 1924.

10 x 14 cm.

**BIBLIOGRAPHIE :** Janine Bloch-Dermant, « G. Argy-Rousseau, les pâtes de verre, catalogue raisonné », éditions de l'amateur, Paris, 1990, modèle reproduit et référencé sous le numéro 24.08 p. 197.

Voir la reproduction.

1 500 / 2 000 €

**358. René LALIQUE (1860-1945) & WORTH PARFUMEUR.**

Flacon de parfum « Dans la nuit n°1 » taille intermédiaire en verre blanc teinté bleu soufflé-moulé et bouchon pressé-moulé marqué en relief.

Modèle créé en 1924, signature moulée « R. Lalique » et mention moulée « French Bottle » au revers de la base.

H. : 14 cm. Voir la reproduction.

150 / 200 €

**359. CHARLES SCHNEIDER – LE VERRE FRANÇAIS.**

Vase balustre en verre multicouche soufflé à la volée à décor de scarabées stylisé Art Déco gravé en camée à l'acide et vitrifié dans les tons de brun sur fond jaune orangé nuancé.

Signé « Le Verre Français » à la pointe sur le pied, vers 1925.

H. : 23,5 cm.

(Légères marques d'usage). Voir la reproduction.

300 / 500 €



357



358

**360. Christian FJERDINGSTAD (1891-1968) & CHRISTOFLE ORFÈVRE.**

Saucière « Cygne » et sa cuillère en métal argenté.

Édition maison Christofle, Paris, collection Gallia, poinçons d'orfèvre. 9 x 29,5 cm.

(Marques et légères rayures d'usage).

150 / 200 €



359



361



365



365



366



367



367, détail

**361. Attribué à Jacques ADNET (1900-1984).**

Petit bureau moderniste à structure et piétement avec barre d'entretoise en métal chromé, plateau partiellement recouvert d'une plaque en bois teinté noir et ouvrant en ceinture par deux tiroirs plaqués miroirs avec prise sphérique en métal chromé.

Vers 1935.

72 x 80 x 40 cm.

(Petites traces d'usage et oxydations sur le piétement).

*Voir la reproduction.*

2000 / 3000 €

**362. Attribué à AUDOUX-MINNET.**

Miroir ovale à encadrement en cordage tressé.

Golfe-Juan, vers 1950.

54 x 35 cm.

150 / 200 €

**363. Attribué à AUDOUX-MINNET.**

Miroir ovale à encadrement en cordage tressé.

Golfe-Juan, vers 1950.

50 x 35 cm.

150 / 200 €

**364. François CARRAZÉ (XX<sup>e</sup> siècle).**

Deux lampes de salon en faïence verte et blanche pour l'une, rose poudrée pour l'autre.

Signées sous la base, St Maximin Var.

H. : 30 cm.

10 / 20 €

**365. Jacques BLIN (1920-1995).**

Applique façon amphore en céramique émaillée bleue essuyée et patinée noire à décor incisé tournant d'animaux et objets stylisés.

Vers 1960.

H. : 36 cm.

(Légers sauts d'émail). *Voir les reproductions.*

800 / 1000 €

**366. Jacques BLIN (1920-1995).**

Pied de lampe cylindrique à base pansue et anse décalée en céramique émaillée bleue essuyée et patinée noire à décor incisé tournant d'oiseaux stylisés.

Vers 1960.

Signature manuscrite gravée et émaillée en creux au revers.

H. : 19 cm.

(Corps percé pour électrification). *Voir la reproduction.*

300 / 500 €

**367. Jacques BLIN (1920-1995).**

Pied de lampe ovoïde en céramique émaillée bleue essuyée et patinée noire à décor incisé tournant d'animaux et personnages stylisés.

Vers 1960.

Signature manuscrite gravée et émaillée en creux au revers.

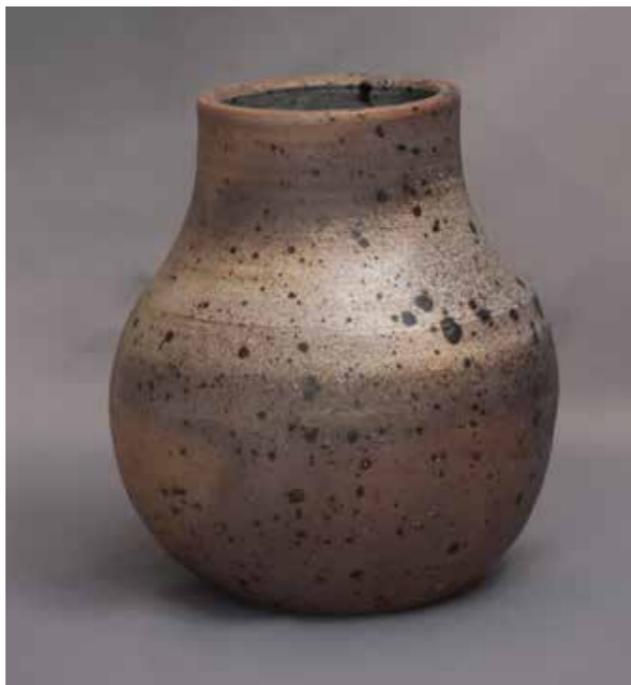
H. totale: 29 cm.

(Corps percé pour électrification). *Voir les reproductions.*

500 / 700 €



369



368

**368. Robert DEBLANDER (1924-2010).**

Vase pansu au col cylindrique à léger épaulement en grès pyrité avec glaçure au sel et cendre.

Signé du cachet en creux au revers de la base. Saint Amand en Puisaye, vers 1965.

H. : 20,5 cm. *Voir la reproduction.*

1 500 / 2 500 €

**369. Mado JOLAIN (1921-2019).**

Table basse à plateau rectangulaire garni de petits carreaux carrés en céramique émaillée dans les tons de noir, rouge, gris et jaune nuancés, ceinture et piétement en métal laqué noir.

Vers 1960.

40,5 x 78 x 47 cm.

(Petites taches de vernis et manques d'enduit).

*Voir les reproductions.*

800 / 1 000 €



369



370



370



372



373

**370. Roger CAPRON (1921-2006).**

Table basse à plateau circulaire garni de carreaux en céramique émaillée à décor en frise de femmes et chat stylisés dans les tons de beige et de gris, large ceinture et pieds cylindriques en bois laqué noir. Signature manuscrite émaillée dans le décor, Vallauris, vers 1970. 34,5 x 82 cm. (Rayures sur le piétement). *Voir les reproductions.*

1 500 / 2 000 €

**371. Travail moderne vers 1960.**

Paire de tables basses à plateau plaqué teck sur un piétement en métal laqué noir. 40,5 x 38 x 40 cm. (Marques d'usage et légers sauts de placages aux arrêtes).

80 / 120 €



375

**372. Anna CASTELLI (1918-2006) & KARTELL.**

Deux meubles de rangement cylindriques «Componibili» en ABS blanc à trois portes coulissantes. Édition Kartell, Italie, 1969, cachet éditeur moulé au revers. 58,5 x 32 cm.

(Légères rayures d'usage). *Voir la reproduction.*

150 / 200 €

**373. Goffredo REGGIANI (XX<sup>e</sup> siècle).**

Petite lampe de table en verre opalin blanc et bague en métal chromé. Édition Reggiani, Italie, vers 1970. H. : 27 cm. *Voir la reproduction.*

150 / 250 €

**374. Travail moderne vers 1970.**

Lampe de sol ovoïde en fibre de verre naturelle. H. : 51 cm.

(Marques d'usage, chocs avec fissures et traces de brûlure). 80 / 120 €

**375. Attribué à GUY LEFÈVRE & MAISON JANSEN.**

Paire de tables bouts de canapé à plateau verre avec encadrement mouluré et piétement en métal doré, tablette basse d'entrejambe en verre translucide. Vers 1970.

56 x 40 x 40 cm.

(Marques d'usage, redoré et manques à la dorure).

*Voir la reproduction.*

600 / 800 €



378



376

**376. André CAZENAVE (1928-2003).**

Lampe de sol façon galet modèle «Dora» en polyester et poudre de marbre sur base en métal chromé.  
Édition Disderot / AA, étiquette éditeur au revers de la base, vers 1970.  
30 x 35 x 30 cm environ.  
(Marques d'usage, taches et griffures). *Voir la reproduction.* 200/300 €

**377. VIREBENT.**

Vase méplat en porcelaine émaillée à décor stylisé dans les tons de bleu et de vert sur fond blanc.  
Manufacture de porcelaine de Virebent, signé du cachet émaillé au revers de la base, Puy-l'Évêque, vers 1970.  
13,5 x 19 cm. 30/50 €

**378. MAISON JANSEN.**

Bureau à plateau rectangulaire en résine laquée à décor d'une frise néo-grecque dans les tons de jaune, rouge et orange sur fond noir et tiroir suspendu en ceinture. Double piétement en «V» inversé en lames de métal doré.  
Vers 1970.  
71 x 130 x 70 cm.  
(Marques d'usage et petits éclats en pourtour du plateau).  
*Voir les reproductions.* 800/1 000 €

**379. Richard SAPPER (1932-2015).**

Lampadaire orientable modèle «Tizio» à deux bras articulés et base cylindrique en métal et ABS laqués noir et rouge.  
Édition Artemide, Italie, 1972, édition moderne.  
H. maximale: 190 cm.  
(Marques d'usage). 150/200 €

**380. Richard SAPPER (1932-2015).**

Lampe de bureau orientable modèle «Tizio» à bras articulé et base cylindrique en métal et ABS laqués noir et rouge.  
Édition Artemide, Italie, 1972, édition moderne.  
H. maximale: 120 cm.  
(Marques d'usage). 80/120 €

**381. Michele de LUCCHI (né en 1951) & Giancarlo FASSINA (1935-2019).**

Paire de lampes orientables en aluminium modèle «Tolomeo» à bras articulé et base circulaire.  
Édition Artemide, Italie, 1987, cachet éditeur moulé au revers.  
H. maximale: 73 cm. 150/200 €



378



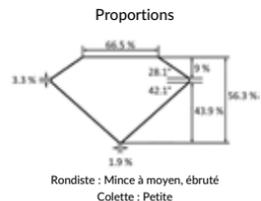
382

**382. Achille CASTIGLIONI (1918-2002) & Ferruccio LAVIANI (né en 1960).**

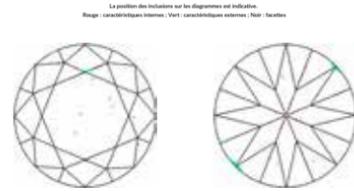
Fauteuil modèle «40/80» à structure formant piétement en tubes d'acier chromés, assise en toile coton tendue teintée noire avec deux bandes teintées jaune. Édition Moroso, Italie, 1999. 97 x 86 x 90 cm. (Marques d'usage et taches sur la garniture, traces d'oxydation). Voir la reproduction. 300/500 €

**RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE**

N° 411546 Paris, le 17/07/2024  
**Identification** DIAMANT  
**Traitement** N - Pas d'indication de traitement  
**Forme - Taille** Ronde - Brillant  
**Dimensions** 11.82 - 11.94 x 6.69 mm  
**Masse** 5.65 ct  
**Couleur** M  
**Pureté** VVS2  
**Taille** Bonne  
**Poli** Bon  
**Symétrie** Bonne  
**Luminescence** Faible  
**Type** Ia  
**Commentaire(s)** Témoins de la forme du brut



**Diagrammes de pureté**



Inclusions : Chocs glaces

Ce rapport a été signé électroniquement. Seul l'original signé manuellement fait foi. Les conclusions de ce rapport peuvent être vérifiées sur notre serveur en utilisant le QR code.

Instruments scientifiques utilisés  
 Pesée : Cabine lumière normalisée, Microscope  
 Mesureur : DiamondView, Spectromètre infrarouge (BRTF)  
 Appareil de photographie : Lampes ultraviolettes

Date de l'analyse : 15/07/2024  
 L'interprétation des résultats présentés n'est pas couverte par l'accréditation COFRAC. Le rapport d'essai ne concerne que les échantillons soumis aux essais tels qu'ils ont été reçus. La reproduction de ce rapport d'essai n'est autorisée que dans son intégralité. Les incertitudes sur les résultats quantitatifs peuvent être transmises sur demande. Les résultats des analyses consignés dans ce rapport présentent l'état de la pierre au moment de son examen par le Laboratoire. Le LFG peut confirmer à tout moment les résultats d'un rapport. Seul le rapport original papier collé est un document valide. Les rapports peuvent être vérifiés sur le site <https://logicaarth-ly.com> ou en utilisant le QR code. Les PDF et scans d'un rapport d'analyse gemmologique n'ont pas de valeur juridique. Rapports - voir à nos conditions générales de prestation d'analyse au verso ou sur notre site internet.



Laboratoire Français de Gemmologie (LFG)  
 30, Rue de la Victoire - 75009 Paris - France  
 +33 (0)1 40 26 25 45 - contact@lfg.paris  
<https://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr/>

1/1

certificat du lot 101

**Conditions de vente**

La vente se fera expressément au comptant, c'est-à-dire que l'intégralité du montant du bordereau doit être payée au moment de l'achat et de la réception du bordereau. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom, adresse postale et pièce d'identité.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 27% TTC (soit 25,6% H.T. (TVA 5,5%)) pour les livres et 22,5% H.T. pour tout autre lot) pour les lots volontaires 14,28% TTC (TVA 20% et pour les livres 12,5% TTC (TVA 5,5%)) pour les lots judiciaires

Il pourra être demandé un dépôt pour les ordres d'achat téléphoniques et les inscrits sur Drouot Live. Les lots 1 à 68 et 121 à 144 sont vendus par la SELARL KAPANDJI-MORHANGE suite à la liquidation judiciaire de la société AVB, les frais et taxes sont les suivants : 14,28% TTC (soit 11,90% HT (TVA 20%))

**UTILISATION DE PLATEFORME LIVE**

**DROUOTLive**  
 Tout intéressé pourra s'inscrire sur <https://drouotonline.com/> afin de suivre notre vente en Live et enchérir pendant la vente.

L'adjudicataire via cette plateforme devra s'acquitter, en sus, des frais d'utilisation de la plateforme de 1,5% H.T., soit 1,8% TTC (ainsi 27% TTC + 1,8% TTC ou 14,28% TTC + 1,8% TTC).

**INTERENCHERES Live**

Tout intéressé pourra s'inscrire sur <https://www.interencheres.com/> afin de suivre notre vente en Live et enchérir pendant la vente.

L'adjudicataire via cette plateforme devra s'acquitter, en sus, des frais d'utilisation de la plateforme de 3% H.T., soit 3,6% TTC (ainsi 27% TTC + 3,6% TTC) pour les lots volontaires et 1%, soit 1,2% TTC (ainsi 27% TTC + 1,2% TTC) pour les lots judiciaires.

**GARANTIE**

Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires-priseurs, et s'il y a lieu, de l'expert qui les assiste, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques, l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'à titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs. Conformément à l'article L321-7 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques.

**PAIEMENT**

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les particuliers et professionnels ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers ressortissants étrangers, donc non professionnels, sur présentation de leur papier d'identité.
- par virement bancaire (IBAN est en bas du bordereau)
- par carte bancaire (sauf American Express).
- par paiement en ligne : <https://kapandji-morhange.com/paiement-en-ligne>

- **KÀ-MONDO n'accepte pas les chèques.**  
**Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.**

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

**RETARD ou DÉFAUT DE PAIEMENT PRÉVENTION DES IMPAYÉS FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES**

KÀ-MONDO est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS). En participant à la vente, vous reconnaissez être informé que :  
 - tout bordereau de vente impayé ou faisant l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS et de restreindre votre capacité à participer aux ventes aux enchères ;  
 - les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication vous sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de KÀ-MONDO ou auprès des plateformes Live. Si vous êtes inscrit(e) au Fichier TEMIS, KÀ-MONDO pourra conditionner l'accès à ses services à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou vous refuser l'accès à certains services pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Le Fichier TEMIS est mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). Il peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France et abonnées au service. Votre inscription sera supprimée automatiquement au maximum au bout de 24 mois si vous ne faites l'objet que d'une seule inscription, et de maximum 36 mois si vous faites l'objet de plusieurs inscriptions. Pour savoir si vous êtes inscrit sur le Fichier TEMIS et par quelle(s) structure(s) de vente abonnée(s), vous pouvez écrire à Commissaires-Priseurs Multimédia, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, France ou à [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction), en joignant une copie de votre pièce d'identité. Pour contester l'inscription d'un bordereau, une fois la réponse de CPM obtenue, vous devrez intervenir auprès de la structure à l'origine de votre inscription afin qu'elle mette à jour les informations vous concernant. En cas de difficultés, vous pourrez, si vous l'estimez nécessaire, adresser une réclamation à CPM en apportant toute précision et tout document justificatif nécessaire à l'instruction de votre réclamation. Pour toutes informations complémentaires sur le Fichier TEMIS et vos droits, vous pouvez consulter : - les conditions de ventes figurant dans le catalogue de ventes et sur notre page web ; - la politique de protection des données personnelles de TEMIS accessible sur le site <https://temis.auction>.

Les autres plateformes Live utilisées pour nos ventes nous permettent de signaler un payeur récalcitrant et ainsi de bloquer le compte.  
 À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure pourra être adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'une semaine après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.  
 L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Tous les frais engagés supplémentaires pour que l'opérateur de vente puisse obtenir le règlement après l'adjudication, au-delà des frais légaux, seront à la charge de l'adjudicataire qui seront à régler en sus de son bordereau d'adjudication dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi

que les coûts générés par les nouvelles enchères. La maison de ventes KÀ-MONDO se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KÀ-MONDO se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente. Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

**RETRAIT DES LOTS**

Avec l'envoi de votre bordereau, nous vous indiquerons la localisation de vos achats, les conditions de retrait et les frais de magasinage par lieu. Veuillez noter que vous pouvez récupérer vos lots à l'Hôtel du Palais le dimanche 1er septembre jusqu'à 16h en nous le précisant par mail avant 10h le même jour.

**À L'ETUDE :**

KÀ-MONDO  
 15/17 passage Verdeau  
 75009 PARIS  
 +33 (0)1 48 24 26 10  
[km@ka-mondo.fr](mailto:km@ka-mondo.fr)  
 Du lundi au vendredi, 9h à 12h et 14h à 18h.

**DANS NOS LOCAUX BIARROTS (sur demande)**

4 rue Larralde  
 64200 PARIS  
 + 33 (0)5 59 24 76 00  
[paysbasque@ka-mondo.fr](mailto:paysbasque@ka-mondo.fr)  
 Les frais de magasinage commencent 20 jours ouvrés après la vente.

Les frais de magasinage suivants courent :  
 - 5€ TTC / lot / jour

**STS (SUR RENDEZ-VOUS UNIQUEMENT)**

6 avenue Morane Saulnier  
 78530 BUC  
 Du lundi au vendredi, 8h30 à 12h30 et 14h à 17h  
 + 33 (0)6 51 01 45 94  
[sts.basile@gmail.com](mailto:sts.basile@gmail.com)  
 A partir du 10 septembre 2024, les frais de magasinage suivants courent :  
 - 5€ HT / objet / jour  
 - 10€ HT / meuble / jour (y compris pour les lots comprenant plusieurs meubles)

**ENVOI DES LOTS**

**Kà-Mondo ne procédera à aucun emballage ni envoi.**  
 L'acheteur est libre de faire appel à toute société de transport de son choix.

Ci-dessous, quelques prestataires :

- MAIL BOXES ETC (Agence Asnières)  
[mbe3022@mbefrance.fr](mailto:mbe3022@mbefrance.fr)
- GTS  
[fine.art@golden-transport.com](mailto:fine.art@golden-transport.com)  
 +33 (0)1 88 29 05 29  
 +33 (0)7 71 32 25 47
- THE PACKENGERS  
[hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)  
 +33 (0)1 76 44 00 90

Il appartient à l'acheteur de faire appel au transporteur de son choix. Cependant, si vous prenez un transporteur « non professionnel des objets d'art », comme un coursier lambda, un service d'entraide entre particuliers, ou personne assimilée, nous ne prendrons aucune réclamation en compte. Nous recommandons fortement au prestataire au moment du retrait du lot de le prendre en photographie afin de certifier son état.

**LIVRAISON EN VÉLO À PARIS ET PETITE COURONNE**

**PIGEONS RAPIDES**  
 +33 (0)6 86 55 57 35  
[contact@pigeonsrapides.fr](mailto:contact@pigeonsrapides.fr)  
<https://pigeonsrapides.fr/site/>

# ORDRE D'ACHAT

## ABSENTEE BID FORM

SAMEDI 31 AOÛT 2024 À 14 H À L'HÔTEL DU PALAIS – BIARRITZ

1, avenue de l'Impératrice – Salon Impérial et rotonde du jardin d'Hiver

Kâ-Mondo 15/17 passage Verdeau, 75009 Paris – Tél : 01 48 24 26 10.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de [auction.fr](http://auction.fr), [ka-mondo.fr](http://ka-mondo.fr) ou [www.kapandji-morhange.com](http://www.kapandji-morhange.com). Kâ-Mondo agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.

**Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.**

*A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at [auction.fr](http://auction.fr), [ka-mondo.fr](http://ka-mondo.fr) or [kapandji-morhange.com](http://kapandji-morhange.com).*

*Kâ-Mondo will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.*

***Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.***

M. \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Tél: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

(Se reporter aux conditions de vente / refer to the conditions of sale)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone

### RETRAIT DES LOTS

Avec l'envoi de votre bordereau, nous vous indiquerons la localisation de vos achats, les conditions de retrait et les frais de magasinage par lieu.

Veillez noter que vous pouvez récupérer vos lots à l'Hôtel du Palais le dimanche 1er septembre jusqu'à 16h en nous le précisant par mail avant 10h le même jour.

À L'ÉTUDE du lundi au vendredi, 9h à 12h et 14h à 18h: KÂ- MONDO –15/17 passage Verdeau, 75009 PARIS • +33 (0)1 48 24 26 10 • [km@ka-mondo.fr](mailto:km@ka-mondo.fr)

DANS NOS LOCAUX BIARROTS (sur demande): 4 rue Larralde, 64200 PARIS • + 33 (0)5 59 24 76 00 • [paysbasque@ka-mondo.fr](mailto:paysbasque@ka-mondo.fr)

Les frais de magasinage commencent 20 jours ouvrés après la vente.

Les frais de magasinage suivants courent: \* 5€ TTC / lot / jour

Voir les conditions de ventes. Refer to the conditions of sale.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

*After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).*

Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.

*Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.*

DATE ET SIGNATURE



# Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE MORETTON  
COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT  
PARIS – BIARRITZ

15/17 Passage Verdeau – 75009 Paris  
Tél: 01 48 24 26 10  
E-mail: km@ka-mondo.fr  
Website: ka-mondo.fr

4, rue Larralde – 64200 BIARRITZ  
Tél: 05 59 24 76 00  
paysbasque@ka-mondo.fr  
Website: ka-mondo.fr

