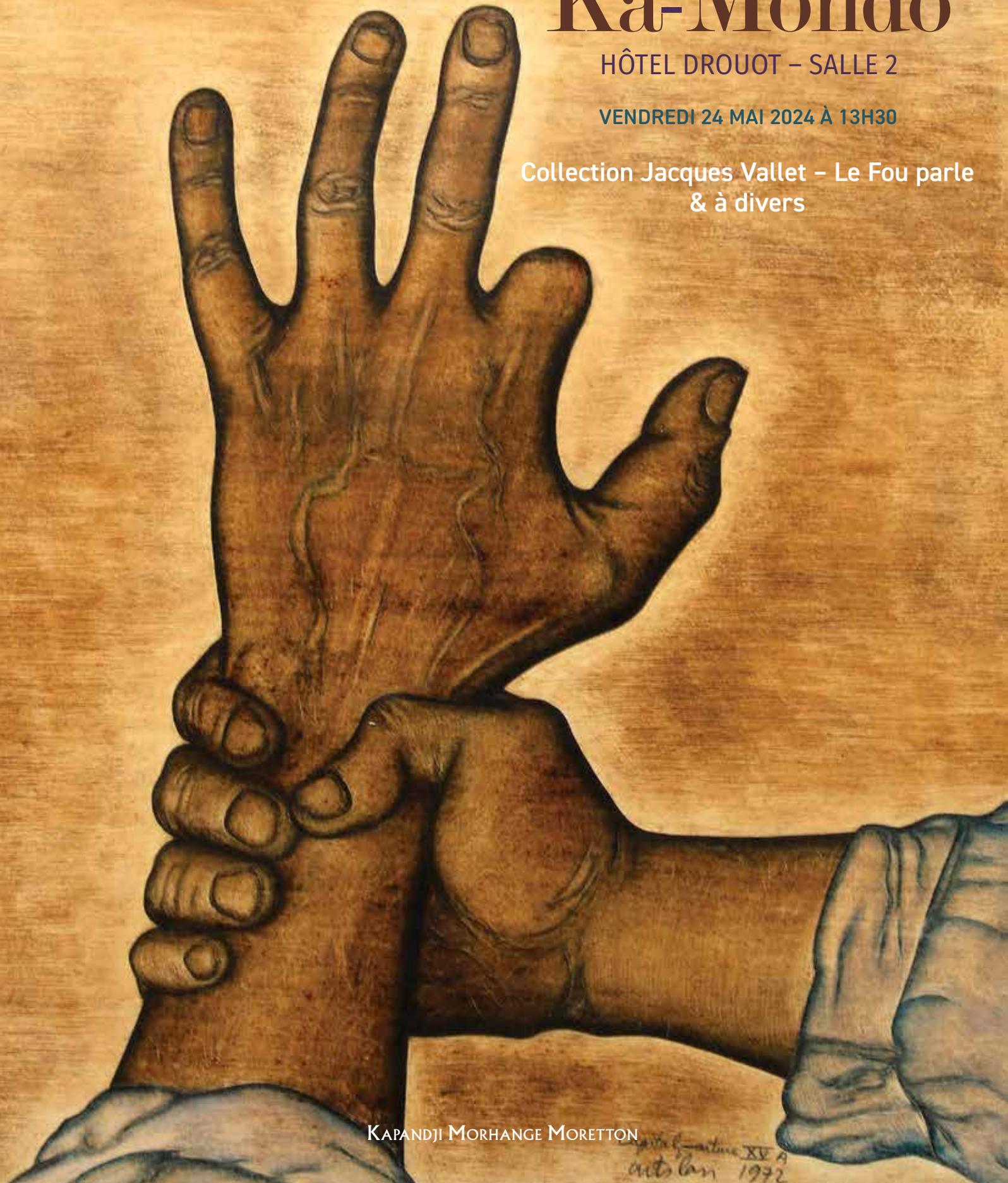


Kâ-Mondo

HÔTEL DROUOT - SALLE 2

VENDREDI 24 MAI 2024 À 13H30

Collection Jacques Vallet - Le Fou parle
& à divers



KAPANDJI MORHANGE MORETTON

Capital - actus XV A
arts lan 1972

Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE MORETTON
COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT
PARIS – BIARRITZ

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477936 447.
15/17 passage Verdeau, 75009 Paris – Tél: 01 48 24 26 10 - 4, rue Larralde – 64200 BIARRITZ – Tél: 05 59 24 76 00
km@ka-mondo.fr - paysbasque@ka-mondo.fr - site: ka-mondo.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES HÔTEL DROUOT – SALLE 2
9, Rue Drouot – 75 009 Paris

■ **VENDREDI 24 MAI 2024 À 13H30** *Vente prestige*

Collection Jacques Vallet, Le Fou parle & à divers



DESSINS & TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES



MOBILIER & OBJETS D'ART



ARTS ASIATIQUES, ARTS ISLAMIQUES & ARTS AFRICAINS



ARTS DU XX^e SIÈCLE & DESIGN

Expositions publiques:
Jeudi 23 mai 2024 de 11h à 20h.
Vendredi 24 mai 2024 de 11h à 12h.
Téléphone pendant l'exposition et
la vente: 01 48 00 20 02



CARICATURISTES, ILLUSTRATEURS DE LA REVUE LE FOU PARLE COLLECTION JACQUES VALLET

 Le catalogue est disponible sur ka-mondo.fr, drouot.com, auction.fr, interencheres.com

EXPERTS

DESSINS ANCIENS

Cabinet DE BAYSER

69, rue Sainte Anne, 75002 Paris
01.47.03.49.87
info@debaysier.com
Lots 1 et 2

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN

69, rue Sainte Anne, 75002 Paris
01.47.03.48.78
philippine.motais@turquin.fr
Lots 4 à 12

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

Cabinet PERAZZONE-BRUN

14, rue Favart, 75002 Paris
brun.perazzone@gmail.com
Lots 13 à 29, 31, 32, 34 à 38, 41, 42, 45, 48, 49

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Sylvie COLLIGNON

Expert Membre du SFEP
45 rue Sainte Anne, 75001 Paris
01.42.96.12.17
collignonsylvie@cegetel.net
Lots 33, 40, 46, 47 et 50

SCULPTURE XX^e siècle

Mathilde DESVAGES

Expert auprès de la C.E.A.
66, rue René Boulanger, 75010 Paris
06.18.92.99.32
desvages.mathilde@gmail.com
Lot 52

ARTS PREMIERS

Stéphane MANGIN

Expert auprès du CVV
141, boulevard Raspail, 75006 Paris
mangin.stephane@gmail.com
Lots 55 à 91

ARTS DE L'ISLAM ET DE L'INDE

Laure SOUSTIEL

35 bis rue Maréchal Gallieni
Allée Pompadour Maison n°4
78000 Versailles
06.09.47.27.31
laure@soustiel.com
Lots 92 et 93

MOBILIER & OBJETS D'ART

Morgan BLAISE

14, avenue de l'Opéra, 75001 Paris
06.78.62.87.55
morgan.blaise@gmail.com
Lots 123 à 141, 143 à 150, 153 à 156

ARTS D'ASIE

Philippe DELALANDE et Qinghua YIN

23 rue Lemercier
75017 PARIS
01.73.70.19.34
contact@expertartasie.com

MORGAN BLAISE

14, avenue de l'Opéra, 75001 Paris
06.78.62.87.55
morgan.blaise@gmail.com
Lots 94 à 122

SCULPTURE

LACROIX-JEANNIST

Alexandre LACROIX

69 rue Sainte-Anne, 75002 Paris
01.83.97.02.06
a.lacroix@sculptureetcollection.com

BIJOUX & MONTRES

Emeric BUFFETAUD

Cabinet ARTLYS PATRIMOINE
22, rue Drouot – 75009 Paris
06 51 00 86 72
bijoux@artlyspatrimoine.com
Lots 151 et 152

ARTS DU XX^e SIÈCLE

Guillaume ROULIN – FIFTEASE

La Graffinière, 41400 Chissay en Touraine
06.84.84.19.00
info@fiftease.com
Lots 157 à 203

RESPONSABLE DE LA VENTE

Nina ROUGERAT

01.48.24.26.10
km@ka-mondo.fr

DIRECTION ARTISTIQUE

Véronique ROSSI

06.76.57.74.78
veronique.rossi.ancellin@gmail.com

PHOTOGRAPHIES

Jean-Baptiste BUFFETAUD

Pour les lots précédés d'un astérisque *, ceux-ci sont vendus par la SELARL KAPANDJI-MORHANGE suite à la liquidation judiciaire de la société GM UNLIMITED (De Grisogono France), les frais et taxes sont les suivants : 14,28% TTC (soit 11,90% HT (TVA 20%))

En couverture lot 212, en 2^e lot 96, en 3^e lot 158 et en 4^e lot 28.



1



2



3



4

1. Lié Louis PÉRIN-SALBREUX (1753-1817).

Deux portraits en ovale de Mademoiselle Bon vers 1800.
Mine de plomb et rehauts de blanc.
Au dos étiquette de l'exposition rétrospective du 15/03/1934 de la société des Amis des Arts des musées de Reims.
24,2 x 18,4 cm.
(Piqûres).
Non examinés hors des cadres.
PROVENANCE: Demaison puis par descendance familiale.
Voir la reproduction.

400/600 €

2. Eugène DEVÉRIA (1805-1865).

Niobide blessée par une flèche.
Crayon noir.
Signé et daté 1827 en bas à gauche.
21 x 24,5 cm.
(Piqûres). Voir la reproduction.

500/600 €

3. École française vers 1600.

Vierge à l'enfant
Huile sur cuivre.
16 x 13 cm. Voir la reproduction.

400/600 €

4. Attribué à Frans FRANCKEN (vers 1581-1642).

Assemblée de grands prêtres.
Panneau de chêne, une planche, non parqueté (élément de cabinet).
Trace d'inscriptions en bas à gauche.
Porte des inscriptions au revers «Go... / ou / Lucas van Leyden» et une étiquette plus récente «Œuvre de Francken II / école Hollandaise XVI^e»
9,5 x 19,5 cm. Voir la reproduction.

800/1200 €

5. Non venu.



6

6. Dans le goût de Jan van KESSEL LE JEUNE.

Singe et corbeille de fruits.

Cuivre.

16,5 x 21,5 cm. *Voir la reproduction.*

400/600 €

7. Jean Baptiste VAN LOO (Aix-en-Provence 1684-1745).

Portrait présumé de don José de Rozas y Melendez de la Cueva, premier comte de Castelblanco.

Toile.

Signé en bas à droite « Van Loo... »

Sans cadre.

36 x 27 cm.

BIBLIOGRAPHIE : A. P. de Mirimonde, « Esquisses retrouvées (Oudry, Noël Hallé, Subleyras, Lépicié, Vignalis et Peyron) », dans Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français, 1966, cité p. 131, reproduit p. 133 fig. 1 (Oudry).

Né à Lima, au Pérou en 1665, il est le fils de Francisco de Rozas et Fernández de Santayana, Chevalier de l'Ordre d'Alcántara et de Luisa Meléndez de Gama. En 1700, James II le nomma capitaine général et président de l'audience royale du Guatemala. Il obtient le titre de comte de Castel Blanco le 12 novembre 1709 par le roi Philippe V d'Espagne.

Il se met au service de Jacques François Stuart prétendant au trône d'Angleterre et d'Écosse, en l'aidant à financer des expéditions de reconquête des îles britanniques (1715-1716 et 1719). Ce dernier le fait duc et pair d'Écosse, avec les titres de Duc de Castelblanco et de St. Andrews. Le roi Philippe V accepte à contrecœur ces distinctions nobiliaires faites à l'un de ses sujets, exigeant que ces titres soient maintenus en secret jusqu'au couronnement de Jacques François Stuart, ce qui n'arriva jamais.

Voir la reproduction.

4000/6000 €



7



8

8. École française du XVIII^e siècle, entourage de Jacques-François COURTIN.

La leçon de musique.
Toile.
86 x 71,5 cm.
(Restaurations anciennes, manques et accidents).
Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €

9. A. MILLOT* (actif dans la deuxième moitié du XIX^e siècle).**

Portrait d'un militaire.
Toile d'origine.
Dedicacé et signé en haut à gauche « A mon excellent ami Poultier / AMillot ».
54 x 39 cm.
PROVENANCE: Château les Aulnois à Pierry jusqu'à sa vente dans les années 1950. *Voir la reproduction.* 400 / 600 €



9



10



11

10. École française vers 1800, entourage de Pierre Henri de VALENCIENNE.

Paysage avec la préparation d'un sacrifice.
Toile.
70 x 56,5 cm.
(Restaurations anciennes, accidents, enfoncements et manques).
PROVENANCE: Château les Aulnois à Pierry jusqu'à sa vente dans les années 1950. *Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €

11. École française vers 1800, suiveur de François BOUCHER.

L'Hydraulique.
Toile d'origine.
41 x 61 cm.
Reprise du tableau de Boucher chez Sedelmeyer en 1984 (A. Ananoff, François Boucher, Tome II, Lausanne et Paris, 1976, n° 371/18, reproduit fig. 1086).
PROVENANCE: Château les Aulnois à Pierry jusqu'à sa vente dans les années 1950. *Voir la reproduction.* 2 000 / 3 000 €



12

12. Julius HÜBNER (Oleśnica, 1806 – Loschwitz, 1882).

Buste d'un juif.

Toile marouflée sur carton.

52,5 × 38 cm.

Sans cadre.

(Accidents).

Une autre version datée 1834 (Toile 56 × 45 cm) est répertoriée en 1956 dans les inventaires des peintures de la galerie de Dresde.

Voir la reproduction.

6000/8000€



17

13. Attribué à Adolphe Alexandre DILLENS (1821-1877).

Esquisse pour la défaite du duc d'Alençon (Anvers, 17 janvier 1583).

Huile sur toile.

89,5 × 131 cm.

(Renfort au dos de la toile).

PROVENANCE : Paul Achard.

1 500/2 000 €

14. École française de la première partie du XIX^e siècle.

Paysage au village.

Papier contrecollé sur panneau de bois.

19 × 31 cm.

PROVENANCE : Château les Aulnois à Pierry jusqu'à sa vente dans les années 1950.

80/120 €

15. Paul VAYSON (1841-1911).

Bergère gardant ses moutons.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

25 × 35 cm.

Un certificat de la Galerie Gary-Roche, du 1 avril 1967 sera remis à l'acquéreur. Voir la reproduction.

300/400 €

16. Valère BERNARD (1860-1936).

Paysage de méditerranée.

Huile sur toile.

Signée et dédiée en bas à gauche.

27 × 41 cm.

(Restaurations). Voir la reproduction.

400/600 €

17. Didier William POUGET (1854-1959).

Le matin : vallée du Doubs (bruyère en fleurs).

Huile sur toile.

Signée en bas à droite, titrée au dos et monogrammée, n° 6.30.AC (ou AG ?).

65 × 55 cm.

PROVENANCE : achat à la Galerie F. Clair en 1974.

Voir la reproduction.

1 000/2 000 €

■ ESTAMPES, DESSINS ET TABLEAUX MODERNES



15



16



18

18. Didier William POUGET (1854-1959).

Les bords du Doubs : effet du matin sur les bruyères.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

24 × 44,5 cm.

(Cadre accidenté en bois stuqué et doré).

PROVENANCE : achat à la Galerie F. Clair en 1974.

Un certificat de la galerie Gary-Roche du 8 novembre 1967 sera remis à l'acquéreur. Voir la reproduction.

600/800 €



19



22



23

19. Maximilien LUCE (1858-1941).

Paysage.
Crayon noir et de couleurs.
Signé en bas à droite. Au dos porte des indications à l'encre.
15 x 21 cm (à vue). *Voir la reproduction.* 300/500 €

20. FRANK-BOGGS (1855-1926).

Ancienne porte de la ville et église au fond, 1904.
Aquarelle et fusain.
Signé et daté en bas à gauche.
32 x 36 cm. *Voir la reproduction.* 300/400 €



20



21

21. FRANK-BOGGS (1855-1926).

Porte Guillaume, Chartres, 1905.
Aquarelle et fusain.
Signé, situé et daté en bas à gauche.
26,5 x 34 cm (à vue).
(Piqûres). *Voir la reproduction.* 300/400 €

22. FRANK-BOGGS (1855-1926).

Honfleur, 4 juin 1905.
Aquarelle et fusain sur papier contrecollé sur carton.
Signé, situé et daté en bas à gauche.
D. feuille: 26,5 x 40,5 cm.
(Petites piqûres). *Voir la reproduction.* 300/400 €

23. Maurice de VLAMINCK (1876-1958).

Village.
Aquarelle et encre.
Signé en bas à droite.
35,5 x 48,5 cm.
(Papier maroufflé sur carton, papier insolé).
Voir la reproduction. 2000/3000 €



24

24. Maurice de VLAMINCK (1876-1958).

Le village.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
60 x 73 cm.
(Toile lâche, frottages en bordure, petites craquelures).
PROVENANCE:
– Vente George V, Paris, 13 mars 1974, n° 58.
– Collection de Mr X.
Copie de l'attestation du Wildenstein Institute en date du 19 novembre 2001 (01.11.16/8229, réf. 3138).
Voir la reproduction. 25 000/35 000 €



25



26

25. Attribué à Christian BÉRARD (1902-1949).

Projet de décor pour L'Échec à Don Juan au Théâtre des Ambassadeurs, 1941.

Fusain.
23 x 32 cm (à vue).
Non examiné hors du cadre.
Voir la reproduction.

200 / 300 €

26. Attribué à Christian BÉRARD (1902-1949).

Projet de décor pour L'Échec à Don Juan au Théâtre des Ambassadeurs, 1941.

Technique mixte sur papier contrecollé sur carton.
Mention manuscrite au dos du montage.
21,15 x 29 cm.

Voir la reproduction.

300 / 400 €



27



27, détail

27. Charles COUSIN (1904-1972).

Vue de Venise.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

60,5 x 120 cm.

(Rentoilage, restaurations, éclats et manques).

Voir la reproduction.

600 / 800 €

28. Alcide LE BEAU (1872-1943).

Loguivy, les voiles roses.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Titrée au dos. Porte une étiquette au dos: Musée de Pont-Aven –
3 octobre 1992 – 3 janvier 1993. Exposition Alcide Le Beau n°20.

92 x 73 cm.

BIBLIOGRAPHIE:

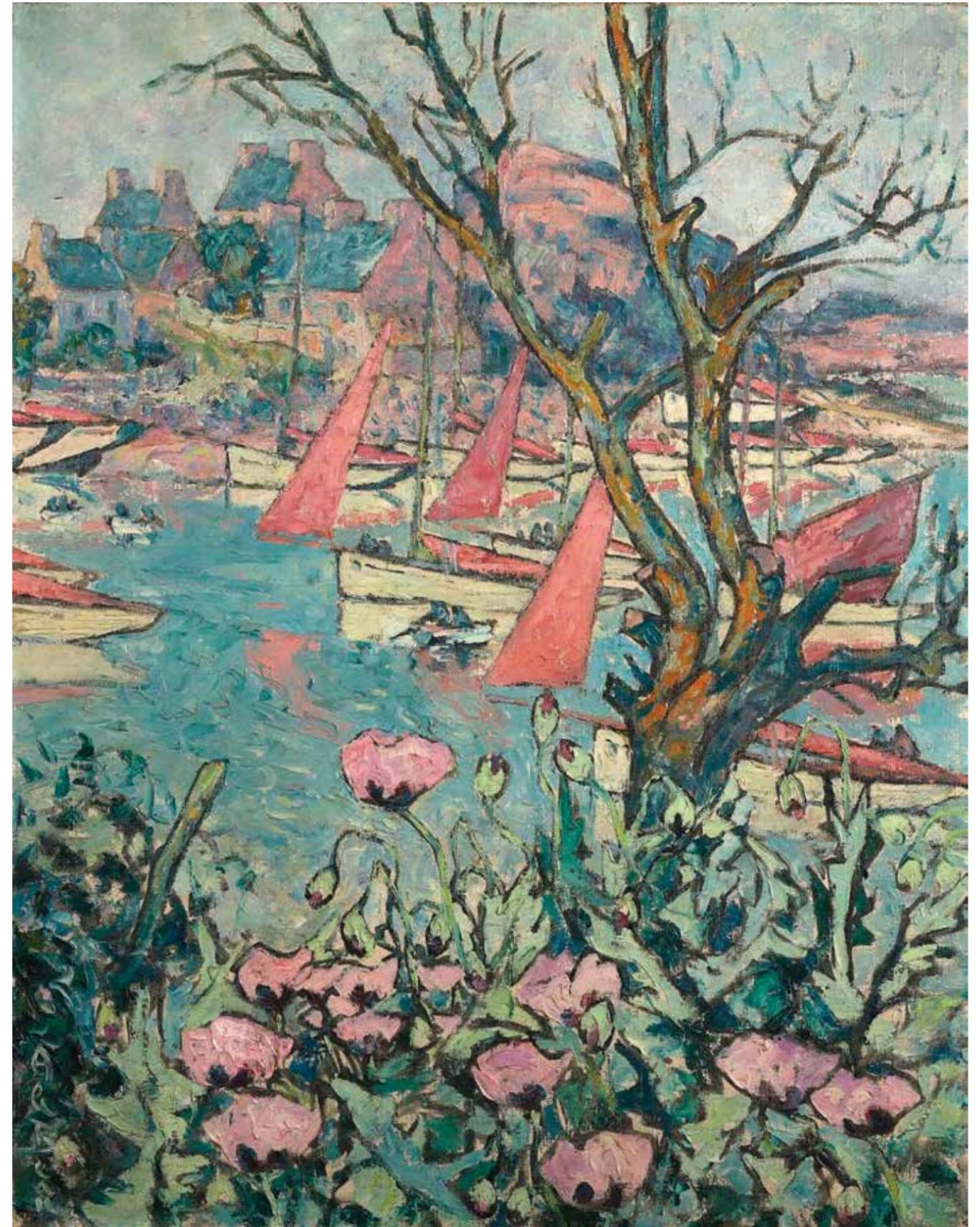
– Alcide Le Beau, Hellebranth-Brudin, Éditions Matute, 1988, n°34.

– Alcide Le Beau, musée de Pont-Aven, 1992-1993, reproduit et décrit
sous le n°20.

EXPOSITION: Salon d'Automne de 1906.

Voir la reproduction.

8000 / 12000 €





29



30



31



31

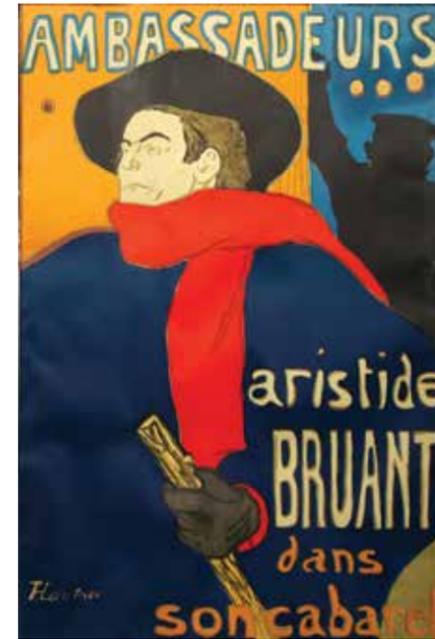


32

29. Jules René HERVÉ (1887-1981).
Les bouquinistes à Paris.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche et contresignée au dos.
 60 x 73 cm.
 (Enfoncement). Voir la reproduction. 500/600 €

30. Samuel BAK (1933).
L'échelle à Massada.
 Technique mixte sur papier.
 Signée en bas à gauche dans la planche et titrée au dos.
 D. de la planche: 29 x 54,5 cm (à vue).
 Sous marie-louise.
 Non examinée hors du cadre.
 Voir la reproduction. 350/500 €

31. André MARCHAND (1907-1997).
Deux paysages méditerranéens (projets de décors ?)
 Deux gouaches sur traits de crayon sur papier marouflé sur carton.
 27,5 x 35,5 cm.
 (Petites déchirures). Voir la reproduction. 200/400 €



33



35

32. François GRAVES (1934).
Trains à vapeur et bateaux.
 Gouache.
 Signée en bas à droite.
 32 x 40 cm (à vue).
 (Taches). Voir la reproduction. 200/300 €

33. D'après Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901).
« Aux Ambassadeurs, Aristide Bruant dans son cabaret ».
 Affiche en réduction, réalisée d'après la lithographie du maître.
 89 x 60 cm.
 Cadre. Voir les reproductions. 200/400 €



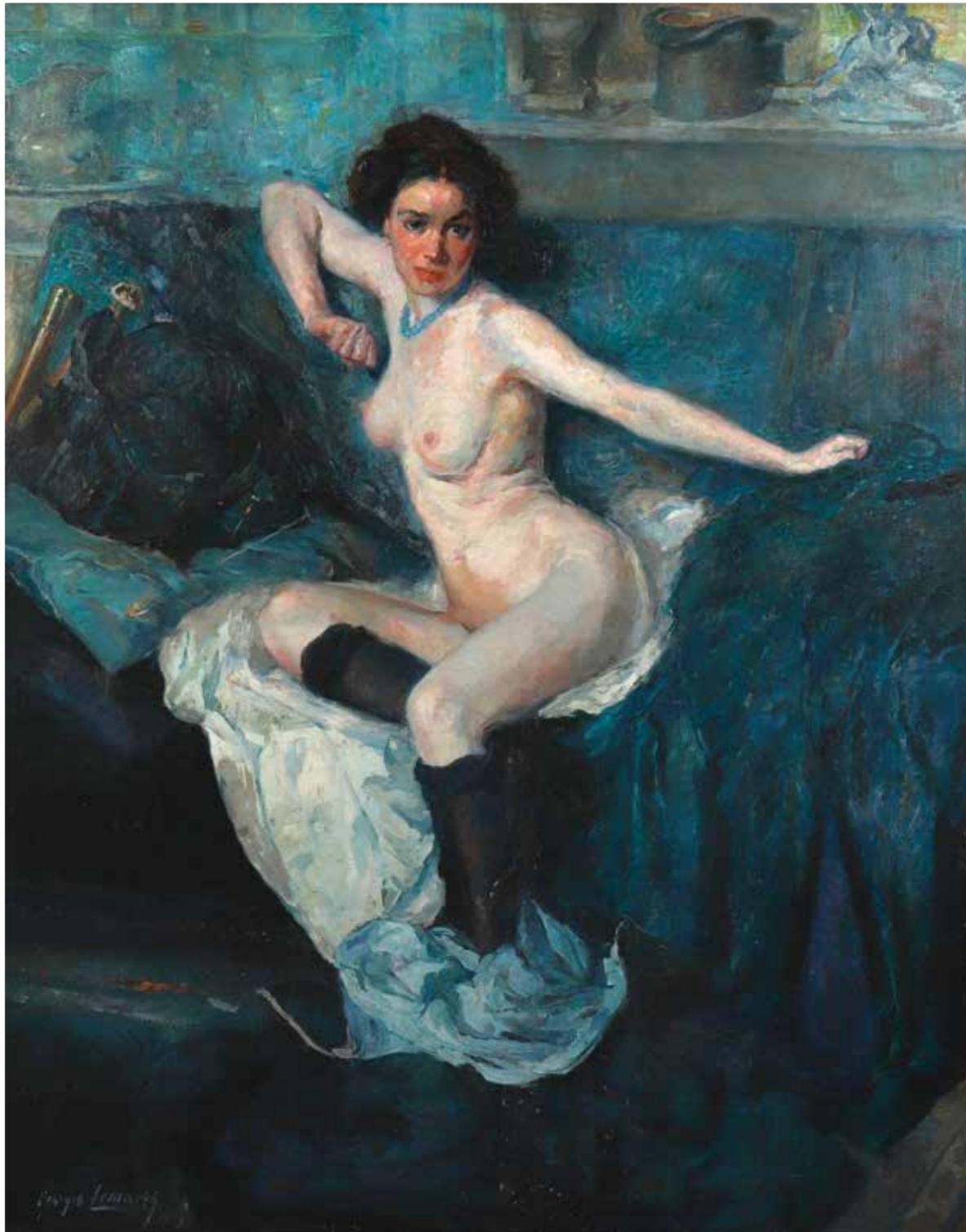
34



35

34. Charles MARTIN (1884-1932).
L'été (Élégante sous un arbre, devant une barque).
 Étude pour l'été paru dans la gazette du Bon ton, 1922, n° 6, pl. 41
 Crayon, estompe et aquarelle.
 Signée en bas à droite.
 31 x 25 cm (à vue).
 Voir la reproduction. 600/800 €

35. George BARBIER (1882-1932).
Projets de costumes pour hommes du XVIII^e.
 Aquarelle et gouache.
 Signée à droite au milieu.
 25 x 19 cm (à vue).
 (Légères taches).
 Voir les reproductions. 1 500/2 500 €



36

36. Georges Ferdinand LEMMERS (1871-1944).

Nu au collier.

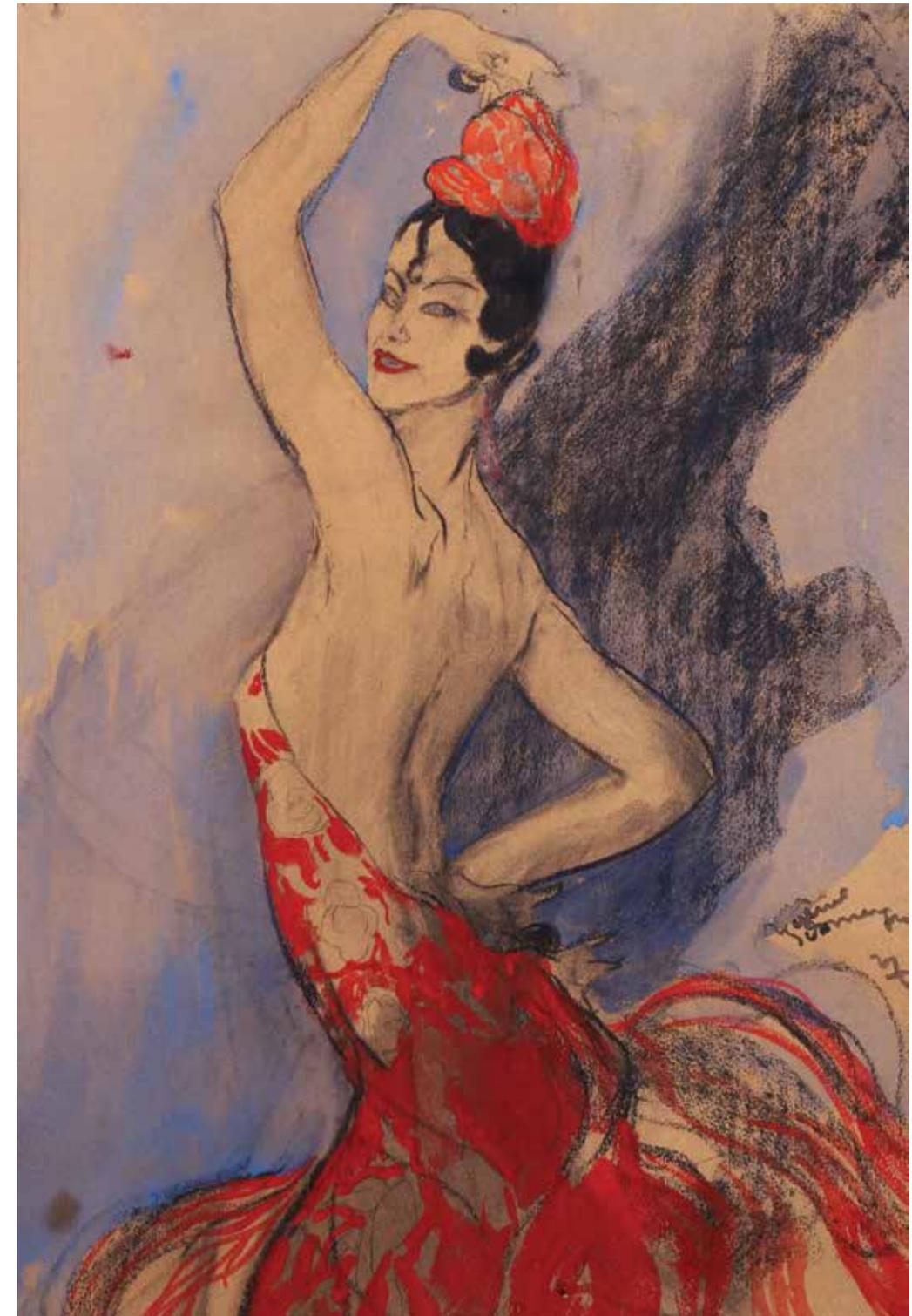
Huile sur toile.

Signée et datée 1909 en bas à gauche.

186 x 146 cm.

(Restaurations). *Voir la reproduction.*

8000/15000 €



37

37. Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962).

Danseuse espagnole, 1927.

Aquarelle sur traits de fusain sur papier.

Signé et daté à droite vers le bas. Au dos du carton porte au crayon le numéro 28.

46,7 x 32 cm (à vue).

(Petite tache, traces de punaises).

Voir la reproduction.

1500/2000 €



40

38. Nicolas WACKER (1897-1987).

Femme à la mandoline.

Huile sur papier contrecollé sur contreplaqué.

Signé en bas à droite.

41,5 x 32 cm. *Voir la reproduction.*

600/800 €

39. Marko STUPAR (1936-2021).

Enfants au Jardin du Luxembourg.

Gouache et crayon gras sur papier.

Signé en bas vers la gauche.

33,5 x 50,5 (à vue).

Non examiné hors du cadre.

150/200 €

40. Pierre ALECHINSKY (né en 1927).

Soleil cou-coupé. 1970.

Eau-forte pour le motif central et lithographie en couleurs sur vélin.

Épreuve signée en bas à droite, légèrement jaunie, numérotée 13/ 50. (Rivière 446) 54 x 75cm. Feuillet: 63 x 90cm.

(Trace de passe- partout sur les marges, quelques taches et traces d'adhésif, restes d'adhésif au verso). *Voir la reproduction.*

700/1 000 €

41. Cornelius POSTMA (1903-1977).

Dialogue.

Technique mixte sur papier marouffé sur carton.

Signé en bas à gauche.

Porte au dos une étiquette de galerie E.J Van Wisselingh, Amsterdam, exposition C. Postma, n°47, Dialogue.

38 x 33 cm. *Voir la reproduction.*

400/600 €

42. Cornelius POSTMA (1903-1977).

Nature morte aux yeux et cornet acoustique.

Huile sur carton marouffé sur panneau.

Signé en bas à droite.

28,5 x 22 cm.

(Éclats et manques). *Voir la reproduction.*

400/600 €

43. Robert MALAVAL (1937-1980).

«Faites – vous peur...».

Sculpture, technique mixte sur papier, masque posé sur un cadre à fond de glace.

Signée, titrée et datée [19]62 au dos du masque et du cadre.

79 x 70 cm. *Voir la reproduction.*

800/1 500 €



38



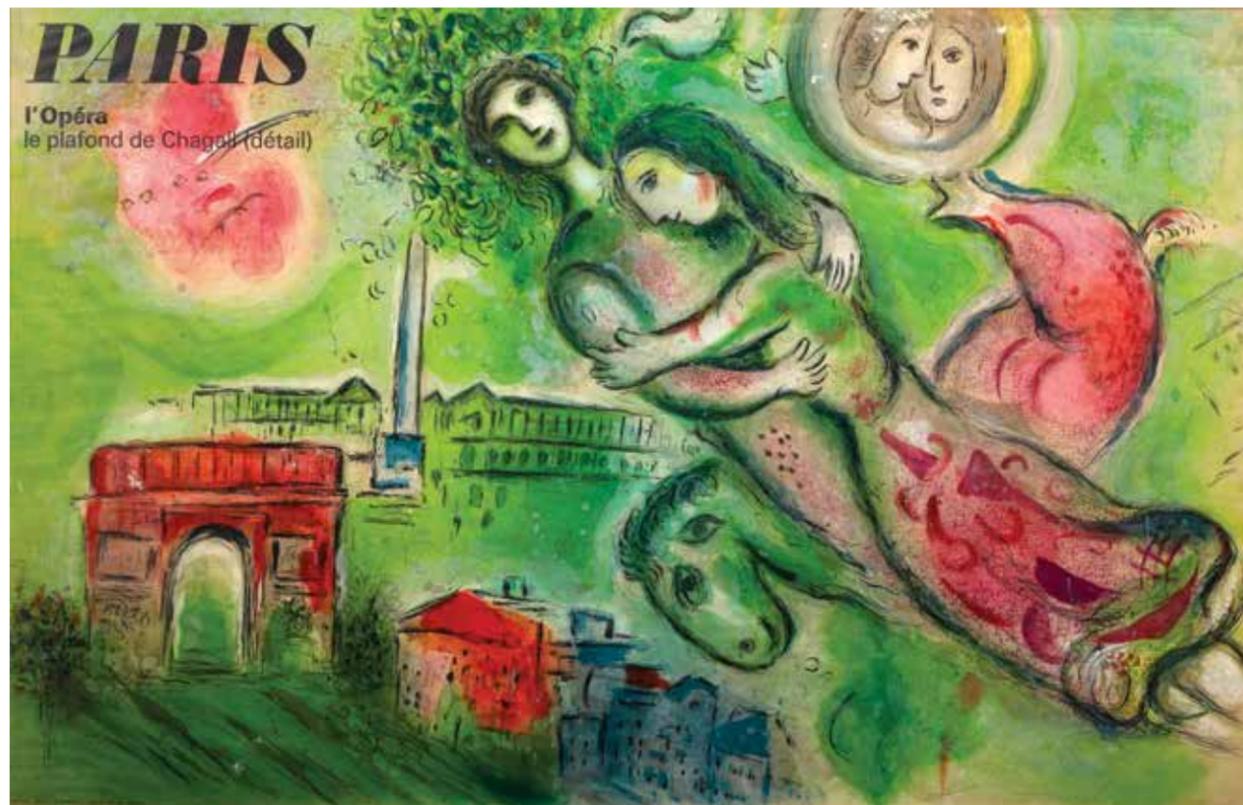
41



42



43



47



44



45

44. Robert MALAVAL (1937-1980).

Aliments blancs: «mutant».
Sculpture, technique mixte sur papier dans une boîte vitrée.
Signée, titrée et datée [19]62 au dos de la boîte.
35,5 x 51,5 x 12 cm. *Voir la reproduction.* 800 / 1 500 €

45. Claude GEORGES (1929-1988).

Composition, 10-1963.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite, contresignée et datée au dos. Au dos
étiquette de la galerie le Point Cardinal, rue Jacob, Paris n° C119
73,5 x 116 cm. *Voir la reproduction.* 600 / 800 €

46. Marc CHAGALL (1887-1985).

La Baie des anges, 1962.
Lithographie en couleurs.
Affiche réalisée afin de servir de publicité pour Nice et la côte d'Azur
dans les pays étrangers.
Mourlot imprimeur.
(Ch.Sorlier, les affiches de Marc Chagall, p. 39)
96 x 60 cm (à vue).
(Légèrement jaunie, traces de plis ondulés).
Cadre. *Voir la reproduction.* 500 / 700 €

47. D'après Marc CHAGALL (1887-1985)

Roméo et Juliette, 1964.
Lithographie en couleurs par Charles Sorlier.
Affiche réalisée par Charles Sorlier d'après un détail de la maquette
préparatoire du plafond de l'Opéra de Paris. Mourlot imprimeur.
(Ch.Sorlier, les affiches de Marc Chagall, p.97).
64 x 100 cm (à vue).
(Un peu jaunie, traces d'humidité et taches, quelques plis).
Cadre. *Voir la reproduction.* 500 / 800 €



46



48

48. Ferit ISCAN (1931-1986).

La pêche miraculeuse.

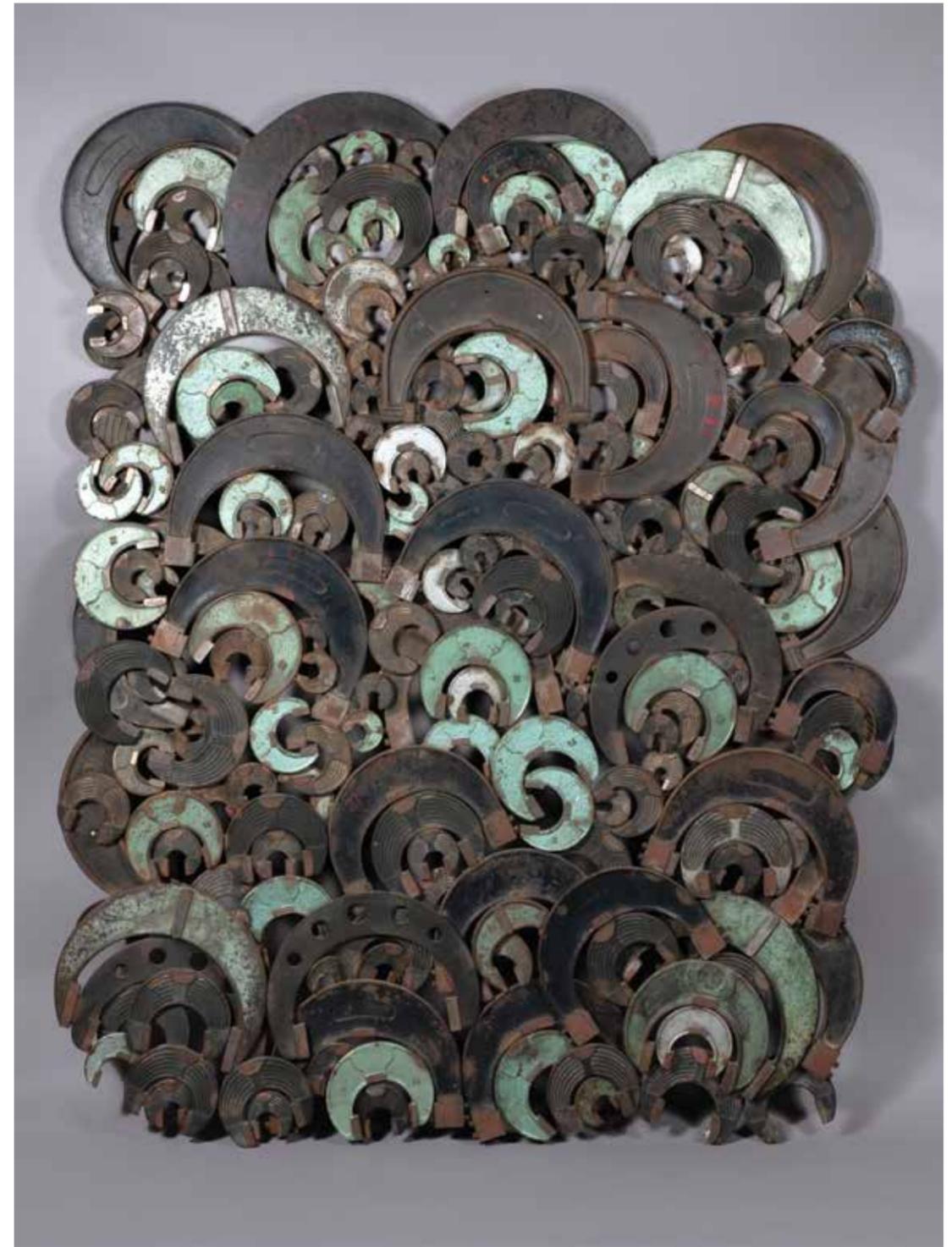
Huile sur toile.

Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée [19]67.

180 x 165 cm.

(Léger enfoncement). Voir la reproduction.

800 / 1 200 €



49

49. ARMAN (Armand FERNANDEZ dit, 1928-2005).

Astartée, 1981.

Accumulation de grands gabarits soudés.

168 x 142 cm.

BIBLIOGRAPHIE :

– « Arman » Bernard Lamarche-Vadel, Éditions la différence, Paris, 1998, reproduit et décrit pages 242-243 ;

– « Arman » Bernard Lamarche-Vadel, Éditions la différence, Paris, 1987, reproduit et décrit pages 262-263 ;

Ceuvre référencée dans les archives de Mme Durand-Ruel sous le n° 2810.

Références Arman Studio n° ARM 006138.

Voir la reproduction.

15 000 / 20 000 €



50



52



51

50. Hervé DI ROSA (né en 1959).

Le sous-marin, [19]93.
Eau-forte en couleurs et gravure au carborundum.
Signée, datée et justifiée en bas au centre 20/40.
122 x 156 cm. *Voir la reproduction.*

200 / 300 €

51. Robert COMBAS (né en 1957).

Languedoc Roussillon au bain dans l'étang de Thau.
Lithographie en couleur.
Signée en bas droite, justifiée EA 39/116 et datée 1996 à la mine de plomb. Dédicace accompagnée d'un dessin.
38 x 56 cm (à vue).
Non examinée hors du cadre. *Voir la reproduction.*

200 / 300 €

52. Paula SANTIAGO (née en 1969).

Sans titre.
Robe en papier de riz, motifs, sang et cheveux tressés.
58 x 48 x 30 cm (avec socle).
Sous verre. *Voir la reproduction.*

400 / 600 €

***53. Richard ORLINSKI (né en 1966).**

Panthère Born Wild.
Épreuve en résine.
Signée et numérotée EA N°1/4 sur une plaque de métal.
50 x 104 x 22 cm. *Voir la reproduction.*

3 000 / 5 000 €

54. Jonathan BERMUDES (né en 1968).

Picasso con 2007.
Tirage argentique sur diasec.
Numérotée 1/6.
166 x 125 cm. *Voir la reproduction.*

1 000 / 1 500 €



54



53



55



57

56. Pendentif représentant un masque à la barbiche asymétrique. La coiffe nattée finement et le visage scarifié.

Bronze à ancienne patine brune.
Peuple Baoulé, Côte d'Ivoire.
H. : 9 cm.

PROVENANCE:

– Collection Rasmussen, Paris.
– Acquis auprès de Pierre Darteville, Bruxelles en 2009.

BIBLIOGRAPHIE: reproduit dans l'ouvrage « Bronzes et poudre d'or », Le Bronze Industriel, Belgique, 1970, Guy Cornevin.

800 / 1 000 €

57. Poupée en bois blond de facture extrêmement stylisée. Rare.

Ghana.
H. : 19,5 cm.

PROVENANCE: Jean-Pierre Laprugne (id. Cole & Ross). Voir la reproduction.

500 / 600 €

58. Masque Kidumu avec sa barbe en raphia. Le visage concave est doublement scarifié sur chaque joue.

Bois dur à ancienne patine brune bicolore.
Peuple Lega, République démocratique du Congo.
H. (sans la barbe) : 13 cm.

PROVENANCE: Collection Ernest Godefroid, Belgique, années 1950-1960.

Voir la reproduction.

800 / 1 000 €

59. Fétiche, représentant un buste aux mains jointes sur l'abdomen. Bois à patine d'usage.

Luba, République Démocratique du Congo.
H. : 9 cm.

PROVENANCE: Duperrier, Paris, 1993.

250 / 300 €

60. Poupée à la tête conique. Collier de perles multicolores.

Luba, République Démocratique du Congo.
H. : 19,5 cm.

PROVENANCE: Jean-Pierre Laprugne, 1997.
Voir la reproduction.

300 / 400 €

61. Clystère en bois dur, patine d'usage. De forme conique. Gravures en zigzag et collettes finement gravées.

Kuba, République Démocratique du Congo.
H. : 28,5 cm.

100 / 200 €



58



60

55. Pendentif représentant un masque entièrement recouvert de fines lignes parallèles et auréolé d'une coiffure à décor ajouré.

Bronze à ancienne patine d'usage.
Baoulé, Côte d'Ivoire.
H. : 8,5 cm.

PROVENANCE:

– Roger Bédiat, Abidjan, années 1950.
– Galerie Kanaga, Paris. Voir la reproduction.

700 / 800 €

62. Important torque en bronze à décor incisé. Patine brune.

Peuple N'Baka, République Démocratique du Congo.
30 x 34 cm.

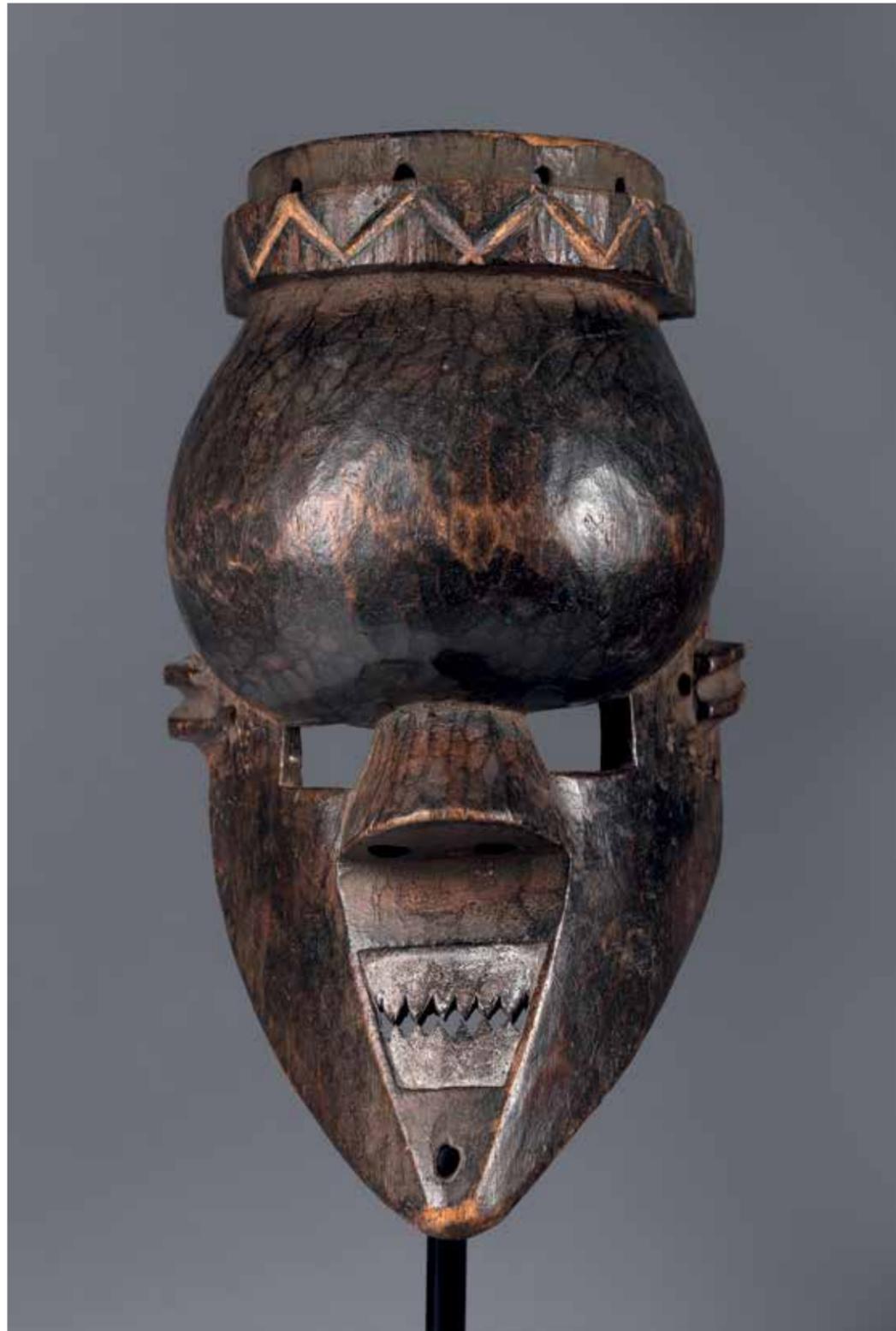
PROVENANCE: Galerie Vanuxem, Paris.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 200 €



62



63

63. Masque au front bombé et à l'expression farouche. Bois à patine brune.
Salampasu, République démocratique du Congo.
H. : 28 cm.
PROVENANCE: Mme Binenstein, Vienne, Autriche, 1998.
Voir la reproduction. 1 300 / 1 500 €



64

64. Masque en bois à ancienne coloration blanche de kaolin.
Salampasu, République démocratique du Congo.
H. : 26 cm.
PROVENANCE: Galerie Kanaga, Paris.
Voir la reproduction. 1 000 / 1 200 €



65

65. Bracelet en corne à décor de fil de laiton finement torsadé.

Peuple Masai, Kenya.

Fin du XIX^e siècle – début du XX^e siècle.

16,5 x 11 cm.

PROVENANCE: Collection Bertrand Goy (Paris) qui l'a acquis en DDR (avant 1989) à Berlin, par un marchand est allemand.

Ce bijou de prestige était réservé aux guerriers Masai qui avaient combattu et tué au moins une personne (Rare).

Voir la reproduction.

1 800 / 2 000 €



68



69

66. Mortier à betel. Base gravée de motifs géométriques. Deux visages dos à dos avec long nez et grand septum ouvert, typiques de la région, surmontés d'un réceptacle circulaire, gravé au pourtour de sa base. Bois noirci.

Région du Bas Sépik. Papouasie Nouvelle-Guinée.

Tardif.

H. : 10,5 cm.

50 / 80 €

67. Mortier à betel en bois noirci. Un personnage debout, bras le long du corps, scarifications.

Région du Bas Sépik. Papouasie Nouvelle-Guinée.

Tardif.

H. : 11,5 cm.

50 / 80 €

68. Plat en bois sombre dense, circulaire, avec décor gravé en frise sur son pourtour externe de motifs géométriques. Au milieu de la face externe, une zone circulaire avec quatre motifs gravés. Près du bord un élément en rond de bosse sculpté comporte deux orifices pour lien de suspension.

Peuple Boiken, Papouasie Nouvelle-Guinée.

Diam. : 37,5 cm. *Voir la reproduction.*

200 / 300 €

69. Plat circulaire en bois dense. Décor foliacé très abouti sculpté sur la face externe dans une zone centrale circulaire. Frise sculptée de décors géométriques sur le pourtour. Élément en rond de bosse proche d'un bord avec orifices pour suspensions. Gravure des lettres BAI sur la face externe.

Peuple Boiken, Papouasie Nouvelle-Guinée.

Diam. : 40,5 cm. *Voir la reproduction.*

200 / 300 €

70. Tambour « Kundu » en forme de sablier, tronc évidé. N'a plus sa peau. Poignée au milieu avec à chaque extrémité une tête zoo-anthropomorphe d'ancêtre sculptée avec un long nez. Gravures de motifs géométriques curvilignes sur les faces latérales.

Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée.

H. : 43,5 cm. *Voir la reproduction.*

80 / 120 €

71. Tambour type « Kundu » en bois clair dur, patine d'usage. N'a plus sa peau. Quasi cylindrique, légèrement rétréci au milieu, avec poignée, avec un brassard gravé et de part et d'autre une arête médiane repart à chaque extrémité creusée d'orifices pour attache de sparteries. Iles Trobriand (Milne bay), Papouasie Nouvelle-Guinée.

Début du XX^e siècle.

H. : 96 cm.

100 / 200 €



70



72



73

72. Flûte en bambou entièrement gravé de motifs géométriques.

H. : 24,5 cm.

Astrolabe Bay ? Papouasie Nouvelle-Guinée.

PROVENANCE:

– Re. Williams H. Siemens (1880-1957), mission luthérienne de St Donatus – Iowa – USA. 1922-1942 à Madang. Baie de l'Astrolabe.

– 1960: achat de sa collection par Harold & Betty Fondell (St Donatus-Iowa), musée privé.

– 2018: achat Hugues Bienaymé. *Voir la reproduction.* 50 / 80 €

73. Personnage masculin debout, bois clair. Visage long. Oreilles percées, septum nasal percé. Grande coiffe avec trois lignes d'aspérités surmontée d'une partie conique; bras détachés du tronc, mains posées sur hanches. Pieds sur socle monoxyle.

Bas Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée.

Tardif.

H. : 31 cm. *Voir la reproduction.*

250 / 300 €



74

74. Tête en balsa, quasi cylindrique. Pigments ôcre, noir, jaune, blanc. Excavation à l'arrière. Abelam Maprik, Monts Prince Alexander, Papouasie Nouvelle-Guinée. 15 x 11 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 150 €



75

75. Masque à ancienne patine noire. Traces de tressage antérieur sur le pourtour. Île Vekeo, Papouasie Nouvelle Guinée. H.: 36 cm. *Voir la reproduction.* 900 / 1 000 €



76

76. Herminette cérémonielle. Pierre polie noir (6 cm), tenue par un tresse fine ligaturée, dans son prolongement une figure d'ancêtre ajourée, en bois sculpté. Ligatures de fibres naturelles. Abelam, Papouasie Nouvelle-Guinée. 46 x 56 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 200 €

77. Bâton de fête des ignames. Bâton en bois qui était fiché dans l'igname lors de la fête de la récolte. Sculpté d'un visage anthropomorphe surmonté de l'oiseau calao protecteur. En-dessous deux autres visages stylisés, colorés de pigments noir et rouge. Abelam, Papouasie Nouvelle-Guinée. H.: 45 cm. *PROVENANCE:* collection australienne. 85 / 100 €

78. Petit piquet pour la fête de la récolte de l'igname. Bois, fente latérale. Tête janus avec oiseau les surplombant. Traces de pigments rouge, jaune et noir. Wosera-Abelam. Papouasie Nouvelle-Guinée. H.: 50 cm. 80 / 120 €

79. Spatule. La partie haute rétrécie représente un personnage accroupi. Korwar, Irian Jaya. H.: 56 cm. 150 / 200 €

80. Massue en bois dur brun clair, cônes aux deux extrémités, décor sculpté au quart supérieur. Vanuatu. H.: 50 cm. *Voir la reproduction.* 50 / 80 €

81. Massue bois dense. Haut conique avec manque ancien, surmontant une couronne de protubérances géométriques, traces d'étiquette ancienne. En bas deuxième étiquette avec numéros (460/4. Sotheby's. 21496-10(4)). Vanuatu (île Efate). H.: 105 cm. *BIBLIOGRAPHIE:* Modèle similaire in Felix Speiser, *Ethnology of Vanuatu*, 1996. 643 p. plate 57-10 (Efate) et 58-13 (Efate). *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

82. Couteau à lap lap en bois rouge patiné. Au dessus de la poignée partie losangique avec orifice arrondi au centre. Vanuatu. H.: 50,4 cm. *PROVENANCE:* – Galerie Kanaga – Collection Jacques Castex (1927-2012). *Voir la reproduction.* 150 / 200 €

83. Massue en bois noirci, dense, type « champignon », surmontant quatre lobules. Vanuatu. H.: 81 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 200 €

84. Couteau à lap lap en bois noirci patine d'usage. Orifice arrondi pour passage d'un lien de suspension. Vanuatu. H.: 48 cm. *Voir la reproduction.* 50 / 80 €





91

85. Battoir à tapa en bois brun dense. Traces de pigments ocres dans les rainures.

Iles Fidji.
H. : 44 cm. 100/200 €

86. Massue en bois blond, dense, de type phallique. Sous la collerette du gland, fines incisions.

Kanak, Nouvelle-Calédonie.
H. : 76 cm. 350/400 €

87. Massue type champignon. Manche cylindrique, comportant 4 couronnes de tressages fins de fibres naturelles avec nœuds en boucle, propulseurs de sagaies. Patine ancienne.

H. : 81 cm.
Kanak, Nouvelle-Calédonie.
(Égrenures visibles). 500/600 €

88. Massue en bois brun dense, traces d'anciennes sparteries sur le manche cylindrique. Poignée en rehaut classique. Extrémité supérieure, renflement conique avec cinq protubérances. Numéro de collection en bas (179). Patine ancienne.

Kanak, Nouvelle-Calédonie.
H. : 56 cm. 250/300 €

89. Gourde. Noix de coco ancienne. Tressage en senit fin bien ajusté, relié à une tresse plus épaisse pour transport (dont l'extrémité est manquante).

Kanak, Nouvelle-Calédonie.
H. : 17 cm. 80/120 €

90. Cuillère. Noix de coco gravée avec orifice en haut, percée par une tige en bois faisant poignée.

Kanak, Nouvelle-Calédonie.
9 x 52 cm.
(Traces d'usage). 250/300 €

91. Massue. Type U'U. Style «Gauguin». Bois de fer dense brun. Tête biface sculptée de motifs de tatouage, avec trois têtes de tiki. Le pommeau est orné de deux têtes de tiki avec tatouages.

Iles Marquises.
H. : 113,5 cm.
PROVENANCE: Vente aux enchères à Rennes, 28 mars 2022, lot 174.
Voir la reproduction. 850/900 €



92

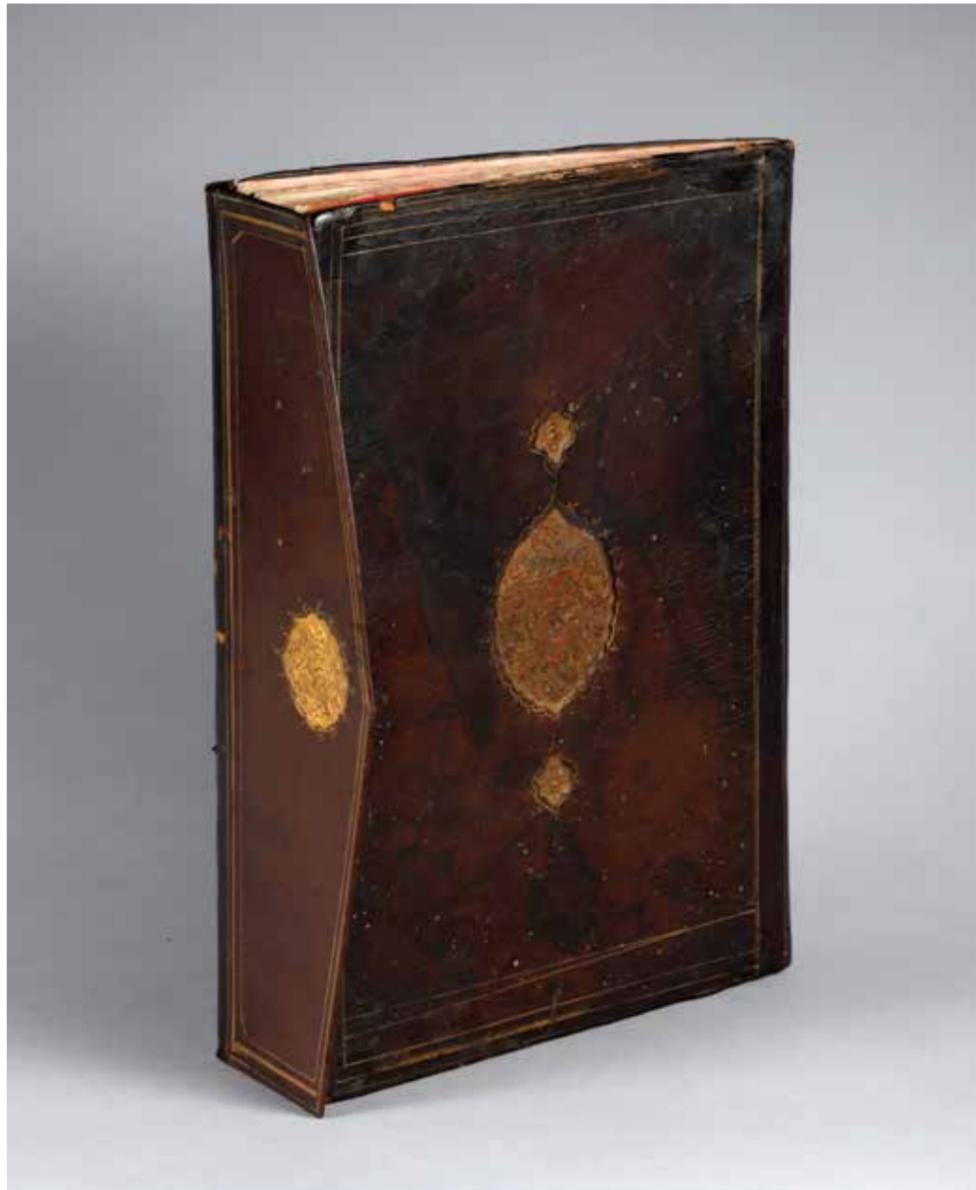
92. Robe brodée «Thobe» en coton noir finement brodé de fils de coton ou soie polychrome à forte dominante rouge vermillon, à décor géométrique de nombreux losanges sur le plastron, les manches et les côtés.

Palestine ou Syrie, première moitié ou milieu XX^e siècle.
130 x 97 cm.

Cadre : 160 x 120 cm.

Dans un cadre en plexiglas.

Cette robe brodée est un vêtement féminin traditionnel typiquement palestinien. Voir la reproduction. 300/500 €



93

93. Généalogie du Prophète Mahomet (al-Tuhfa al-Sharifa wa'l-Turfa al-Munifa).

Empire ottoman, probablement Égypte, par Hasan b. 'Ali al-Ghazali, daté 1586-87.

Grand manuscrit arabe sur papier d'un texte sur la généalogie du Prophète Muhammad et de sa famille, al-Tuhfa al-Sharifa wa'l-Turfa al-Munifa (L'Honorable Trésor et la Rareté Exaltée).

20 feuillets dont le premier en page de garde unie. Frontispice de page de titre enluminé en polychromie et or et grand médaillon polylobé, sarlowh. Texte à l'encre noire, rouge, bleue et verte en écriture naskhi, disposé dans différentes directions selon les pages, de façon horizontale, verticale ou en diagonale. Le texte comprend sur l'une des pages, la représentation stylisée de la sandale du Prophète, ainsi que des descriptions de ses miracles, de ses armes, ses animaux (chevaux, mules, ânes, chameaux), ses biens et les vêtements qu'il portait en mourant. Le texte est copié par Hasan ibn 'Ali al-Ghazali en 995H (1586-87). Sur la page de garde, deux cachets de propriétaire et inscription manuscrite de propriétaire au nom de Mehmet Tahir b. Hayreddin qui acquit ce manuscrit le 1er Ramadan 1314 H. (1897).

(Mouillures, restaurations, taches, le premier feuillet de texte avec des manques et consolidé par du papier).

Reliure ottomane, probablement du XVII^e siècle, en maroquin brun à décor estampé et doré d'une mandorle à pendentifs ornée d'arabesques (accidents, usures, manques et restaurations).

34,5 x 23,5 cm

Ce manuscrit dont le titre donné est « al-Tuhfa al-Sharifa wa'l-Turfa al-Munifa (L'Honorable Trésor et la Rareté Exaltée) » reprend probablement le même texte que celui d'un manuscrit intitulé « Kitab Shajarat Rasul Allah », conservé à la Staatsbibliothek de Berlin, dont l'auteur est Abu 'Ali Muhammad ibn As'ad ibn 'Ali al-Juwani (décédé en 1192 en Égypte), qui était dédié au sultan Salah al-din (Saladin).

Une Généalogie du Prophète de format légèrement plus petit (27 x 19,2 cm), datée 1150 de l'Hégire fut vendue à Drouot chez Gros-Delettrez le 28 janvier 2015, lot 128. Un autre exemplaire de la Généalogie du Prophète a été vendu par Rim Enchères à Drouot le 10 mars 2023, lot 115. Ce dernier a été copié par le même scribe Hassan ibn 'Ali al-Ghazali que celui présenté ici, daté deux années plus tard (997H/1588-89) et mesurant 29 x 19,5 cm. Voir les reproductions.

3 000 / 5 000 €



93



94



95



93 bis

93. bis CHINE, d'après Zhou Yigui (c. 1687-1772).

Branchages fleuris et baies au rocher percé.
Peinture sur soie.
Signature, poèmes et marques Qianlong apocryphes.
Montée en kakemono.
136 x 68,5 cm.
(Pliures, manques). *Voir la reproduction.*

300/500 €

94. BIRMANIE.

Bouddha en marbre blanc à rehaut doré assis en dhyanasana sur un socle ovale, représenté le visage serein et les yeux mi-clos, la coiffure bouclée.
Il est revêtu de sa robe monastique.
Époque XIX^e siècle.
H. : 43 cm.
(Éclats sur le socle). *Voir la reproduction.*

500/800 €

95. CHINE.

Bouddha en alliage de bronze anciennement laqué et patiné, représenté assis tenant le vase sacré dans sa main gauche, les yeux mi-clos, paré de bijoux.
Période Ming, XVII^e siècle.
H. : 24,5 cm. *Voir la reproduction.*

500/800 €

96. CHINE.

Paire d'importants et rares éléphants en métal à décor polychrome aux émaux cloisonnés, représentés debout sur des socles rectangulaires, portant sur leur dos des lanternes à six bras de lumière en métal doré. Chaque lanterne à pans coupés est également sommée d'une lumière. Les éléphants sont ornés d'un large décor polychrome et doré de fleurs de lotus parmi des rinceaux, les socles soulignés de motifs stylisés et grecques.
Fin de la période Qing (1644-1911).
H. : 82 cm.
(Petits manques et usures, une queue détachée).
Provenance : Paris, espace Tajan, 22 juin 1999, lot 3.
Voir les reproductions.

6 000/10 000 €





98



100



101



102



103



103 bis

97. JAPON.

Paire de vases balustres en métal à décor polychrome aux émaux cloisonnés de dames de cour et servantes près d'une balustrade. Les cols ornés de fleurs de lotus et rinceaux et pourvus d'anses zoomorphes.
Période Meiji (1868-1912).
H : 40 cm.

100/200 €

98. CHINE.

Paire de petits vases diablo en métal à décor polychrome aux émaux cloisonnés de fleurs de lotus, alternées de chauve-souris sur fond bleu.
Époque XIX^e siècle.
Montures européennes chinoisantes en bronze patiné.
H. totale : 12,5 cm.
(Probables cols de vases remontés). Voir la reproduction.

200/300 €

99. JAPON.

Paire de petites vases ovoïdes en métal à décor polychrome aux émaux cloisonnés de fleurs stylisées dans des réserves.
Période Meiji (1868-1912).
H : 10 cm.

50/100 €

100. CHINE.

Pot à gingembre en porcelaine à décor tournant en camaïeu bleu d'un kilin assis dans un parc orné d'une balustrade, bananiers et rochers percés.
Période Transition, XVII^e siècle.
Socle et couvercle en bois exotique.
H. : 26 cm.
(Un éclat au col). Voir la reproduction.

600/1000 €

101. CHINE.

Vase hexagonal en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'objets usuels alternés de paysages animés. La base et le col soulignés de fleurs dans des réserves.
Période Kangxi (1661-1722).
H. : 22,5 cm.
(Col probablement rôdé, petits éclats).
On y joint : un couvercle en porcelaine.
Voir la reproduction.

300/500 €

102. CHINE.

Paire de chiens de Fô en biscuit de porcelaine émaillée bleu turquoise, représentés assis sur des socles ajourés.
Fin de la période Qing (1644-1911).
H. : 23 cm.
(Un socle cassé et recollé). Voir la reproduction.

100/150 €

103. CHINE.

Coupe à col ourlé en porcelaine émaillée bleu turquoise à décor de dragon à cinq griffes pourchassant la perle sacrée parmi les nuages.
Marque apocryphe Kangxi à six caractères.
Circa 1900.
H. : 5,5 cm. Diam. : 13 cm.
On y joint :
Coupe en porcelaine émaillée bleu turquoise à décor similaire.
Diam. : 14,5 cm.
(Infime égrenure). Voir la reproduction.

80/120 €



105

103 bis. Table circulaire en bois sculpté à décor ajouré en frise de chauve-souris et caractères chinois reposant sur quatre pieds cambrés en accolades se terminant par des boules.
Travail Indochinois.
Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.
Fentes au plateau.
78,5 x 75,5 cm. Voir la reproduction.

100/150 €

104. CHINE.

Statuette d'Amitayus en bronze doré représenté assis en padmasana une base quadrangulaire ajouré, les mains en dhyanamudra, vêtu d'un dhoti, paré de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare.
Époque Qianlong (1736-1795).
H. : 18 cm.
(Mandorle manquante, vase rapporté)
Voir la reproduction.

1000/1500 €

105. CHINE.

Statuette d'Amitayus en bronze doré représenté assis en padmasana devant une mandorle et sur une base quadrangulaire ajouré, les mains en dhyanamudra, vêtu d'un dhoti, paré de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare.
Époque Qianlong (1736-1795).
H. : 20,5 cm.
(Le vase manquant). Voir la reproduction.

1500/3000 €



104



107

106. CHINE.

Statuette d'Amitayus en bronze représenté assis en padmasana sur une base quadrangulaire ajourée, les mains en dhyanamudra, vêtu d'un dhoti, paré de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare, traces de dorure.

Époque Qianlong (1736-1795).

H. : 19 cm.

(Vase et mandorle manquants).

600/800 €

107. CHINE.

Statuette d'Amitayus en bronze doré représenté assis en padmasana sur une base quadrangulaire ajourée, les mains en dhyanamudra, vêtu d'un dhoti, paré de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare.

Époque Qianlong (1736-1795).

H. : 18 cm.

(Le vase et la mandorle manquants, petits manques à la tiare).

Voir la reproduction.

1 000/2 000 €



108

108. CHINE.

Statuette d'Amitayus en bronze doré représenté assis en padmasana sur une base quadrangulaire ajourée, les mains en dhyanamudra, vêtu d'un dhoti, paré de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare, marque Qianlong et date à la base.

Époque Qianlong, daté 1770.

H. : 19 cm.

(Le vase et la mandorle manquants, petits manques au diadème).

Voir la reproduction.

1 000/2 000 €

109. CHINE.

Statuette de Maitreya en bronze doré représenté assis en bhadrasana sur une base quadrangulaire, les mains en dharmachakra et tenant des tiges de fleurs de part et d'autre des épaules supportant dharmachakra et stupa, vêtu d'un dhoti, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare.

Sino-tibétain, XVIII^e siècle.

H. : 18 cm.

(Manque la mandorle, manque la partie supérieure de la coiffe, base manquante). *Voir la reproduction.*

2 000/4 000 €



109



110



112



113



115



110

110. CHINE.
Statuette d'Amitayus en bronze partiellement doré représenté assis en padmasana sur une base lotiforme, les mains en dhyanamudra, vêtu d'un dhoti, paré de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare
Sino-tibétain, XVIII^e-XIX^e siècle
H. : 17 cm
(Le vase et la base manquants). *Voir les reproductions.* 1 500/2000 €

111. CHINE.
Statuette de Guanyin en bronze représenté assis en padmasana sur une double base lotiforme, les mains en dhyanamudra, vêtu d'une longue robe, portant un voile, le visage serein
Fin du XIX^e siècle.
H. : 13 cm.
(Petits manques à la bordure de la base). 200/300 €

112. CHINE.
Statuette de divinité en bronze représenté assis, vêtue d'une longue robe, tenant un attribut, portant une coiffe décorée de phénix.
XX^e siècle.
H. : 18 cm. *Voir la reproduction.* 150/200 €

113. CHINE.
Statuette d'Amitayus en bronze doré représenté assis en padmasana sur une double base lotiforme, les mains en dhyanamudra, vêtu d'un dhoti, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon, le front ceint d'un diadème.
Sino-tibétain, XVIII^e-XIX^e siècle.
H. : 17 cm.
(Vase et base manquants). *Voir la reproduction.* 800/1 200 €

114. CHINE.
Statuette d'Amitayus en terre cuite laqué or représenté assis en padmasana sur une double base lotiforme, les mains en dhyanamudra et tenant un vase, vêtu d'un dhoti, paré de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare.
Sino-tibétain, XIX^e siècle.
H. : 15 cm.
(Petits éclats). 400/600 €

115. CHINE.
Statuette de bodhisattva en bronze doré représenté assis en padmasana sur une double base lotiforme, la main gauche en vitarkamudra, vêtu d'un dhoti, paré de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare
Sino-tibétain, XIX^e siècle.
H. : 17 cm.
(Manque la base). *Voir la reproduction.* 800/1 200 €

116. TIBET.
Statuette du troisième Changkya Hutuktu Rolpai Dorje en bronze doré représenté assis en padmasana sur deux coussins, la main droite tenant une tige de fleur, vêtu d'une robe monastique, portant un chapeau de lama
XVIII^e siècle.
H. : 17 cm.
(L'attribut dans sa main gauche manquant).
Voir la reproduction. 3000/4000 €



116



117



118



119



122



121

117. TIBET.

Statuette de moine en cuivre repoussé représenté assis en padmasana sur une double base lotiforme, les mains en dharmachakra, vêtu d'une robe monastique, le visage serein.

XVIII^e siècle.
H. : 20 cm.
(Fleurs et base manquantes). *Voir la reproduction.* **800 / 1 200 €**

118. TIBET.

Statuette de Tsongkhapa en bronze doré représenté assis en padmasana sur une double base lotiforme, les mains en dharmachakra, le visage légèrement souriant, coiffé d'un bonnet conique

XVIII^e-XIX^e siècle.
H. : 12 cm.
(Fleurs manquantes, manque la base)
Voir la reproduction. **400 / 600 €**

119. TIBET.

Statuette de Lama en bronze doré représenté assis en padmasana sur une base lotiforme, les mains en dhyanamudra, vêtu d'une robe monastique, le visage serein, coiffé d'un chapeau, portant une inscription sur la base.

XIX^e siècle.
H. : 11 cm. *Voir la reproduction.* **400 / 600 €**

120. TIBET.

Statuette de bouddha en bronze doré représenté assis en bhadrasana sur une base quadrangulaire, la main droite en vitarkamudra, la main gauche en bhumisparshamudra, vêtu d'une robe monastique, les cheveux en boucles recouvrant l'ushnisha.

Fin du XIX^e – début du XX^e siècle.
H. : 16,5 cm. **300 / 400 €**

121. TIBET.

Statuette de Vajrasattva en bronze partiellement doré représenté assis en padmasana sur un lotus, tenant un vajra et un ghanta, vêtu d'un dhoti, paré de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare.

XX^e siècle.
H. : 22 cm. *Voir la reproduction.* **300 / 500 €**

122. NÉPAL.

Statuette de Vasudhara à six bras en bronze doré représenté assis en lalitasana devant une mandorle sur une double base lotiforme, les mains tenant des attributs, vêtu d'un dhoti, paré de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare.

XIX^e siècle.
H. : 17 cm. *Voir la reproduction.* **800 / 1 200 €**



123

123. Bouillon couvert et son plateau en argent doré (800/1000e) à décor gravé de volutes et coquilles sur fond amati, le plateau à bords contournés souligné d'une frise d'oves et d'entrelacs. Anses rocailles. Le couvercle également souligné d'entrelacs et sommé d'une prise en bouton.

Orfèvre : Jean-Frédéric SENCCKEISEN (reçu maître orfèvre à Strasbourg en 1744). (Strasbourg), poinçon correspondant à la période 1749/1751.
Dans un écrin à la forme en cuir marron orné aux petits fers et fleurdelisé.
H. écuelle : 12 cm.
Larg. écuelle : 13 cm.
Diam. écuelle : 17 cm.
Diam. présentoir : 24,5 cm.
Poids total : 1602 g.
(Enfoncement sur l'écuelle).
Voir les reproductions. **8 000 / 12 000 €**



123



127



129



130



132



131

124. Ensemble de 24 grandes fourchettes en argent (950/1000e), modèle uniplat.

Poids: 1900 g.
PROVENANCE: Château les Aulnois à Pierry jusqu'à sa vente dans les années 1950. **500/800 €**

125. Deux louches en argent (950/1000e), modèle filets violonnés.

Chiffrées.
 Paris 1819-1838.
 Poids: 270 g.
 Paris 1819-1838.
 Poids: 225 g.
 (Enfoncements). **150/200 €**

126. Partie de ménagère en vermeil (950/1000e), modèle à feuillages, comprenant:

– 16 couverts à dessert et 2 fourchettes supplémentaires.
 – 1 pelle de service.
 Chiffrée.
 Poids total: 2005 g.
 (Fourchettes partiellement dévermeillées).
PROVENANCE: Château Bourbon Conti à Soisy-sur-Seine. **600/800 €**

127. Service à dessert comprenant:

– une suite de 10 couteaux à fruits, les lames en vermeil (950/1000e), les manches en nacre.
 Orfèvre: L. LAPAR Paris.
 Poids brut: 364 g.
 – un couvert de service.
 Poids brut: 218 g.
 – 5 couteaux, lame acier, les manches en nacre (on y joint 2 couteaux accidentés).
 L'ensemble chiffré dans un écusson.
PROVENANCE: Château Bourbon Conti à Soisy-sur-Seine. **200/300 €**
Voir la reproduction.

128. Suite de douze cuillères à thé en vermeil (950/1000e) à décor d'une victoire ailée, rameaux de laurier, fruits et feuillages dans des réserves.

Chiffrées dans un écusson.
 Paris 1819-1838.
 Poids: 389 g.
 Dans son écrin en cuir vert (usagé).
PROVENANCE: Château Bourbon Conti à Soisy-sur-Seine. **100/150 €**



134

129. Nécessaire à condiments en argent (950/1000e), comprenant:
 – Une suite de six salerons ovales avec leurs intérieurs en verre teinté bleu.
 – Un moutardier couvert.
 – Six pelles à sel.
 – Une cuillère à moutarde.
 Chacun orné de cygnes aux ailes déployées, alternées de guirlandes et palmettes.

Orfèvre P. CANAUX.
 Dans son écrin d'origine.
 Poids: 267 g.
 (Manque deux intérieurs en verre).
PROVENANCE: Comte Michel de Trétaigne.
Voir la reproduction. **300/500 €**

130. Suite de quatre plats en argent (950/1000e) soulignés d'un jonc rubané, comprenant:

– Une paire de grands plats ronds.
 Diam.: 32 cm.
 – Un plat rond.
 Diam.: 30 cm.
 – Un plat ovale.
 Long.: 45 cm.
 Chiffrés.
 Orfèvre: Cardeilhac Paris.
 Poids total: 4040 g. *Voir la reproduction.* **1200/1500 €**

131. Suite de trois plats en argent (950/1000e), modèle filets contours, comprenant:

– un grand plat ovale
 Long.: 44,5 cm.



133

– un grand plat rond
 Diam.: 33 cm.
 – un petit plat rond
 Diam.: 30 cm.
 Poids total: 2780 g. *Voir la reproduction.* **800/1200 €**



133, détail

132. Paire de flambeaux en argent (950/1000e) modèle filets contours, la cloche gravée d'armoiries sous une couronne de marquis. Paris, poinçon de décharge (gros) pour 1738-1744 et poinçon de charge pour 1744-1750.

H.: 25 cm.
 Poids total: 1313 g.
 (Quelques déformations, coupelles collées, poinçon non contrôlé).
Voir la reproduction. **600/800 €**

133. Henri PICARD (1840-1890).

Paire de flambeaux en bronze argenté à décor d'un serpent la gueule ouverte près d'une souris sur une branche. Piétement tripode terminé par des sabots de biche.
 Marque du fondeur V.P sous une couronne fermée.
 H.: 33 et 34 cm.
 (Un flambeau avec un enfoncement, fixations refaites).
Voir les reproductions. **300/500 €**

134. Abdon PUNZO ANGEL (XX^e-XXI^e siècle).

Vase tripode en argent (935/1000e) zoomorphe composé de trois oiseaux aux ailes déployées sur fond amati.
 Signé.
 H.: 15,5 cm.
 Poids: 1200 g. *Voir la reproduction.* **600/800 €**



135



136

135. Crédence en bois reverni à décor marqueté de rinceaux et fleurs dans des réserves en écoinçons. Il ouvre par un large vantail flanqué de colonnes annelées en partie détachées et ouvre par un tiroir. La partie supérieure composée d'un fronton architectural, sommé d'une tête d'angelot ailé.
Alsace, XVII^e siècle.
206 x 123 x 56 cm.
(Restaurations et parties refaites). *Voir la reproduction.* 600/800 €

136. Encoignure de forme galbée en placage de satiné disposé en frilage dans des encadrements de filets. Elle ouvre par un large vantail orné d'un panneau en vernis européen dans le goût de la Chine, à décor or sur fond noir de personnages parmi un paysage maritime. Ornementation en bronze verni or.
Époque Louis XV.
Plateau de marbre brèche d'Alep à cavet renversé rapporté.
94 x 72 x 53 cm.
(Fentes, petits manques au placage, quelques petits accidents au laque, marbre fracturé et restauré). *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €



137

137. Table console formant table à jeu, plateau en portefeuille à décor marqueté en bois clair sur fond d'acajou de fleurs et motifs rocailles, ouvrant par un tiroir en ceinture. Le plateau découvre quatre réserves à décor marqueté de cartes à jouer.
Pieds arqués se terminant en patins.
Hollande, fin du XVIII^e siècle.
D. fermée: 76 × 87,5 × 42 cm.
(Fentes et manques).
Voir les reproductions.

400/500 €



138

138. Commode galbée en placage de palissandre dans des encadrements de filets ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Pieds cambrés.
Ornementation en bronze verni rocaille, poignées de tirage tombantes à espagnolettes.
Plateau de marbre brun brèche des Flandres à bec de corbin.
Estampillée F.F, probablement pour l'ébéniste parisien François FLEURY.
Époque Louis XV.
83 × 121 × 58 cm.
(Plateau de marbre restauré, quelques restaurations).
Voir la reproduction.

800/1 000 €



139



141



140



141

139 . Enfilade en acajou mouluré ouvrant par trois portes à réserves chantournées découvrant deux tiroirs, sommées d'une large tablette coulissante. Montants arrondis à réserves reposant sur des pieds en escargot.

Travail de Port, XVIII^e siècle.
98 x 160 x 65 cm.

(Fentes et rayures, une tablette accidentée à l'intérieur).

PROVENANCE: Château les Aulnois à Pierry jusqu'à sa vente dans les années 1950. *Voir la reproduction.* 600/800 €

140. Commode galbée en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses à décor mouluré et sculpté d'une gerbe au centre du tablier.

Montants arrondis à réserve reposant sur de petits pieds cambrés, les côtés panneautés.

Ornements en bronze verni or rocaille.

Probable travail de la Saintonge, XVIII^e siècle.

90 x 130 x 70 cm.

(Nombreuses entures, trois serrures rapportées).

Voir la reproduction.

300/500 €



143

141. École française vers 1800, entourage de Joseph-Charles MARIN (1759-1834).

Portrait de femme.

Buste petite nature en terre cuite.

Porte une étiquette au-dessous du socle : MADAME PAGET / famille Castaignet/ Par Clodion

H. sans le socle : 15,5 cm.

H. avec le socle : 21 cm.

(Buste recollé sur le socle)

PROVENANCE: Château les Aulnois à Pierry jusqu'à sa vente dans les années 1950. *Voir les reproductions.* 1 200 / 1 500 €

142. Thomas CARTIER (1879-1943).

Chat assis

Épreuve en terre cuite signée sur la terrasse.

H. : 40 cm.

(Restauration à une oreille).

Thomas Cartier se forme à la sculpture animalière auprès de Georges Gardet. Il expose au Salon des Artistes français à partir de 1904 et y reçoit une médaille d'or en 1927. Voir la reproduction. 500/800 €

143. Petite commode étroite à décor marqueté d'un treillage en amaranthe, bois de rose et acajou, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses.

Les montants arrondis cannelés reposent sur des pieds fuselés et cannelés.



142

Ornementation en bronze finement ciselé et doré, plateau de marbre brun crème veiné à cavets renversés.

Style Louis XVI, circa 1900.

91 x 71 x 44 cm.

(Petits éclats sur le plateau de marbre, une moulure en partie détachée).

PROVENANCE: achat à la Galerie Pierre Lécoules (facture en date du 2 décembre 1965). *Voir la reproduction.* 600/1 000 €



144, détail



144, détail

144. Important meuble à hauteur d'appui et à ressaut central, à décor marqueté d'une composition aux vases de fleurs, carquois, arc et fruits sur un entablement, flanquée de part et d'autre d'un treillage fleuri.

Il ouvre par un large vantail découvrant trois tablettes, et trois tiroirs en ceinture. Les montants à pans coupés reposent sur une base à décrochements soutenue par des pieds griffes.

Riche ornementation en bronze ciselé et doré tels que frise de tigettes et canaux, guirlandes de fleurs, rosaces, chutes en console, pieds griffes, tablier, moulures et perles.

Plateau de marbre rouge veiné gris à cavet renversé.

Estampillé plusieurs fois GROHE à Paris.

Époque fin du XIX^e siècle.

118 × 163 × 61 cm.

(Plateau de marbre restauré, infimes sauts de placage).

La maison Grohé Frères fut fondée par Guillaume et son frère Jean-Michel Grohé en 1847. Elle fut l'une des plus célèbres maisons d'ameublement de luxe du XIX^e siècle et compta parmi sa clientèle le roi Louis-Philippe, l'empereur Napoléon III et la reine d'Angleterre. Le duc d'Anmale lui confia également l'ameublement de Chantilly.

Participant à de nombreuses Expositions des produits de l'industrie et aux Expositions universelles, la maison Grohé se distingua à de multiples reprises.

Les musées du Louvre, le musée Carnavalet, le palais de l'Élysée le château de Fontainebleau conservent aujourd'hui des meubles de cette illustre maison.

Un meuble comparable est illustré in Le mobilier français du XIX^e siècle par D. Ledoux-Lebard, Les éditions de l'amateur, Paris 1989, reproduit p. 242 (ancienne coll. P. Lécoules).

Voir les reproductions.

6 000 / 10 000 €



144



145, détail

145. Bonheur-du-jour en placage d'acajou et loupe d'amboine, le gradin ouvrant par deux vantaux composés de panneaux de bois exotique à décor en laque hiramaki-e et takamaki-e d'un Putai parmi des enfants musiciens sur fond aventurine. En ceinture, un tiroir secret formant écritoire est actionné grâce à un poussoir dissimulé. Piétement piriforme cannelé à fonçures de cuivre réuni par une entretoise en X, terminé par des pieds fuselés et cannelés. Ornementation en bronze ciselé et doré tels que chapiteaux, moulures, lingotière, frise de grappes de raisin et attributs jardiniers, bagues et sabots. Plateau de marbre de brocatelle d'Espagne encastré à galerie.

Signé sur la lingotière Henry Dasson, 1878.

Style Louis XVI, époque fin du XIX^e siècle.

Japon, période Meiji (1868-1912) pour les panneaux laqués.

110 x 58,5 x 35 cm.

(Plateau de marbre fracturé et restauré).

PROVENANCE: Galerie Pierre Lécoules (facture en date du 3 novembre 1989).

Très influencé par les arts décoratifs du XVIII^e siècle français, Dasson s'inspire ici d'un modèle de Bonheur-du-jour réalisé par Weisweiler, sans doute d'après des dessins du marchand mercier Daguerre. Le piétement renflé et l'entretoise reprennent, en les simplifiant, les dessins du mobilier anglais du dernier quart du XVIII^e siècle. La vente aux enchères des meubles et bronzes d'art de la maison Dasson & Cie en 1894 montre l'intérêt qu'Henry Dasson accordait aux panneaux de laque du Japon et de la Chine. Le catalogue de la vente présente près de quatre-vingt lots d'objet en laque du Japon de toutes sortes.

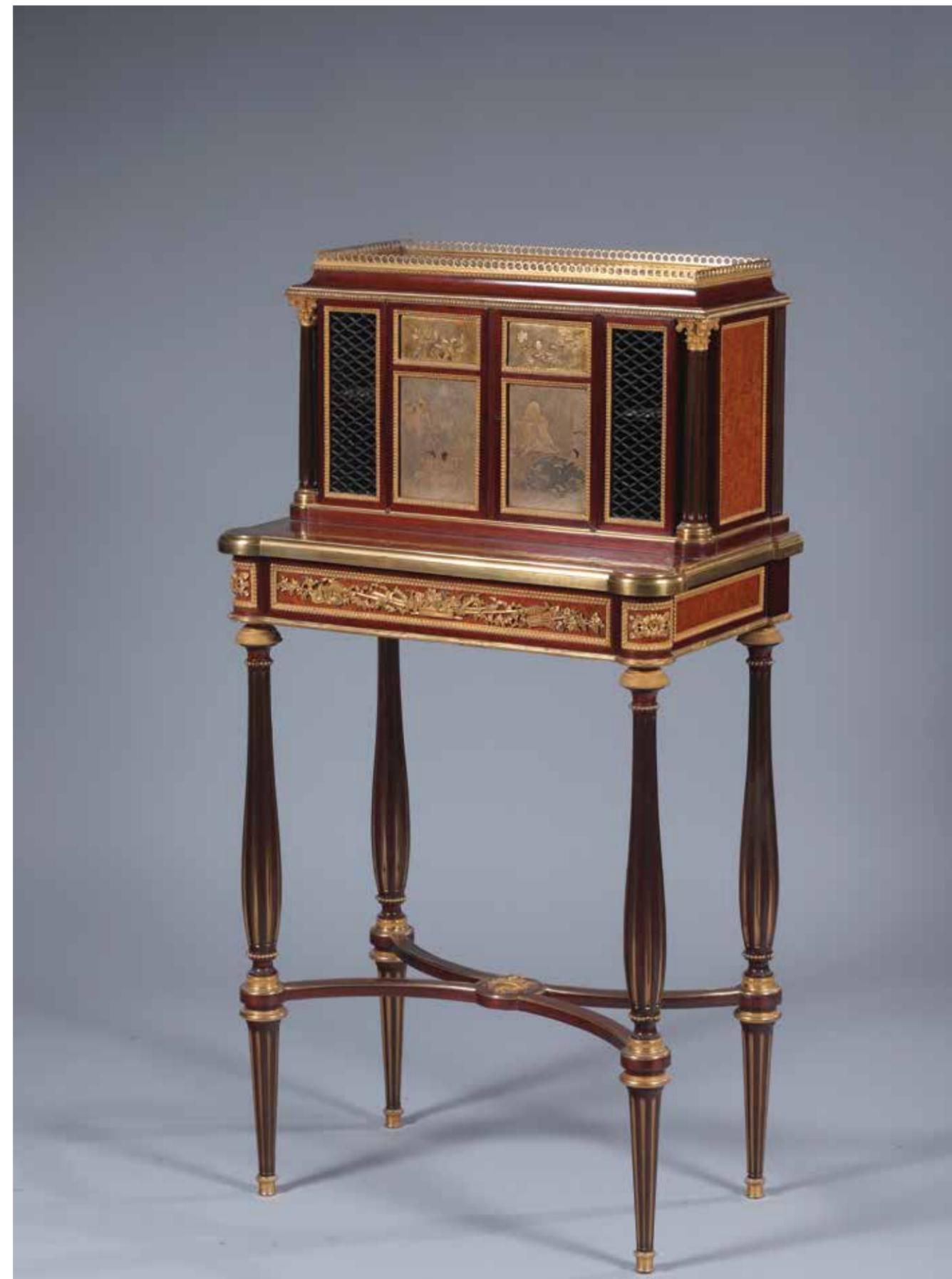
Quelques bureaux d'un modèle identique furent présentés en ventes aux enchères, parmi lesquelles :

– Un secrétaire adjugé à New York (Sotheby's, 25 avril 2012, lot 154).

– Un secrétaire adjugé à New York (Christie's, 26 novembre 2013, lot 153).

– Un secrétaire provenant de la collection Lécoules (Drouot Paris, salle 1, Farrando SVV, 18 mars 2022, lot 88).

Un bonheur du jour identique est cité p. 150 in Les ébénistes du XIX^e siècle de Mme LEDOUX LEBARD. Voir les reproductions. 3000/5000 €



145



149



150



148

146. Nécessaire à courrier en métal doré, vermeil (800/100e) et (950/1000e), les manches en résine teintée verte.

Chiffré.

Il comprend : un ouvre-lettres, un cachet, une loupe et une plume.

Dans son écrin.

Orfèvre : CARDEILHAC, rue de Rivoli à Paris.

Poids brut total : 60,8 g.

(Fentes).

PROVENANCE : Château les Aulnois à Pierry jusqu'à sa vente dans les années 1950. **60/80 €**

147. Boîte à musique en noyer teinté incrusté de filets contenant un rouleau à 10 airs avec l'étiquette d'origine et l'inscription « Musique de Genève à 10 airs ».

Époque fin du XIX^e siècle.

En état de fonctionnement. Avec sa clé.

14 x 57 x 19 cm.

300/500 €

148. Important vase en porcelaine en camaïeu carmin à décor polychrome sur fond blanc craquelé d'oiseaux exotiques dans des branches, soulignés de rinceaux feuillagés et rehaussés d'or.

Ornementation en bronze verni à motifs de grenades éclatées, rinceaux feuillagés ajourés et de cornes d'abondance sur les anses.

Dans le goût du XIX^e siècle, époque XX^e siècle.

H : 56 cm.

Diamètre : 55 cm. *Voir la reproduction.*

400/600 €

149. SAINT LOUIS.

Partie de service en cristal facetté, modèle Eugénie, comprenant :

– 8 flûtes à Champagne.

– 8 verres à eau.

– 8 verres à vin.

– 1 pichet.

– 1 carafe (manque le bouchon).

Signé.

H. du pichet : 23 cm.

PROVENANCE : Château les Aulnois à Pierry jusqu'à sa vente dans les années 1950. *Voir la reproduction.* **400/600 €**

150. SAINT LOUIS.

Partie de service de verres en cristal, modèle Thistle Or, comprenant :

– 12 verres à eau n°2

H. : 17,5 cm.

– 12 verres à vin n°3

H. : 16 cm.

Signés.

Ce modèle fut créé en 1913. *Voir la reproduction.*

400/600 €

151. DELAUNAY (Jean-François Marie). Couteau à fruit en or jaune 750 ‰, le manche en or serti de pièces de nacre et motifs de lunes. Travail du XVIII^e siècle.

Poids brut : 40,4 g ; longueur : 20 cm.

BIBLIOGRAPHIE : Voir Louvre OA9894 pour un modèle similaire.

Voir la reproduction.

800/1 200 €

152. MELLERIO DITS MELLER, vers 1970.

Coupe-papier en forme de lame turque en gombeira (ébène du Brésil) présentant un buste de panthère en argent 800 mm texturé, portant un collier à maille marine, un anneau articulé dans la gueule, les yeux sertis de rubis ronds et les taches couvertes d'émail.

Signé et numéroté 4779 D.

Poids brut : 37,6 g. Long. : 22 cm.

BIBLIOGRAPHIE :

– Delphine ANTOINE et Harold MOLLET, « Bagues d'homme,



151



152

collection Yves Gastou», Éditions Albin Michel, Paris, 2018, reproduit pages 218-219.

– Delphine ANTOINE et Harold MOLLET, « Men's rings, Yves Gastou's collection », Gingko Press, USA, 2018, reproduced pages 218-219.

– Connaissance des Arts, Hors Série N°831, Bagues d'homme, collection Yves Gastou, paru à l'occasion de l'exposition éponyme du 5 octobre au 30 novembre 2018 à l'École des Arts Joailliers soutenue par Van Cleef & Arpels, reproduit pages 44-45

– Connaissance des Arts, Spécial issue, N°831, Men's rings, collection Yves Gastou, published for exhibition at L'École des Arts Joailliers supported by Van Cleef & Arpels, runs from October 5 to November 30 2018, reproduced pages 44-45.

Voir la reproduction.

600/800 €



153



155



154

153. D'après Pierre-Jules MENE (1810-1879).

Chasse au cerf.
Épreuve en bronze.
Signé sur la terrasse.
30,5 x 45 x 20 cm.
(Les bois légèrement détachés). *Voir la reproduction.* 1 500/2 000 €

154. Irénée ROCHARD (1906-1984).

Cheval l'antérieur gauche levé.
Épreuve en bronze à patine médaille nuancée,
signée sur la terrasse.
19,5 x 26,5 x 8,5 cm. *Voir la reproduction.* 300/500 €

155. Auguste MOREAU (1834-1917).

Jeune femme au moineau.
Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse et cachet
numéroté.
H. : 64 cm. *Voir la reproduction.* 800/1 200 €

156. Non venu.



157

157. Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase balustre en verre fumé à décor de chardons et d'une croix de
Lorraine dégagé à l'acide et réhaussé aux émaux polychromes sur fond
givré.
Signature manuscrite émaillée au revers, Nancy, vers 1890.
H. : 18,5 cm. *Voir la reproduction.* 600/800 €



158, détail

158. DAUM NANCY.

Important vase à corps effilé sur piédouche et col ourlé en verre multicouche soufflé à décor hivernal gravé en camée à l'acide de neige tombante sur un sous-bois de montagne et oiseaux stylisés en partie haute dans les tons de blanc et de noir sur fond marmoréen dans les tons de bleu et de jaune en partie basse.

Signature manuscrite émaillée noire au revers, Nancy, vers 1905.

H. : 54,5 cm.

(Coulures d'usage en partie basse).

BIBLIOGRAPHIE : Noël DAUM, « Daum maîtres verriers, 1870-1980 », éditions Edita-Denoël, 1980, à rapprocher des modèles reproduits et décrits pages 58-59. *Voir les reproductions.* **6000/8000 €**



158

159. DAUM NANCY.

Important vase polymorphe en verre massif multicouche soufflé au moule à décor en haut-relief de feuilles de marronnier à l'automne aux poudres d'émaux vitrifiées dans les tons de jaune, de brun et de noir. Signé en intaille dans le décor, Nancy, 1907.

H. : 41 cm.

BIBLIOGRAPHIE : Noël DAUM, « Daum maîtres verriers, 1870-1980 », éditions Edita-Denoël, 1980, modèle décrit et reproduit page 63.

Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 €





160



161



163

160. DAUM NANCY.

Coupe circulaire sur talon ourlé en verre multicouche à décor d'iris dégagé à l'acide et réhaussé d'émaux dans les tons de vert et rouge sur fond marmoréen brun et jaune.

Signature gravée dans le décor, Nancy, vers 1910.
8 x 20 cm.

(Légères marques d'usage). *Voir la reproduction.* 500/700 €

161. DAUM NANCY.

Vase ovoïde sur talon ourlé en verre multicouche soufflé à décor d'amarante gravé en camée à l'acide dans les tons de vert sur fond nuancé vert et bleu.

Signature gravée dans le décor, Nancy, vers 1910.
H. : 14 cm. *Voir la reproduction.*

500/700 €

162. DAUM NANCY.

Coupe circulaire quadrilobée en verre soufflé à décor d'un pré fleuri, d'un sous-bois, peints et dégagés à l'acide et réhaussés d'émaux polychromes sur fond blanc opaque nuancé de jaune.

Signature peinte émaillée dans le décor, Nancy, vers 1910.
6 x 13,5 cm.

(Traces de calcaire). 400/600 €

163. CHARLES SCHNEIDER – LE VERRE FRANÇAIS

Important vase oblong sur piédouche et col ourlé en verre multicouche soufflé à la volée au décor floral stylisé Art Déco gravé en camée à l'acide et vitrifié dans les tons de bordeaux sur fond marmoréen dans les tons de jaune et de blanc.

Signé « Le Verre Français » à la pointe sur le pied, vers 1925.
H. : 39,5cm.

(Légères marques d'usage). *Voir la reproduction.* 800/1 000 €



164

164. Attribué à Charles GALLÉ-REINEMER (1818-1902) & Émile GALLÉ (1846-1904).

Chat assis.

Épreuve en faïence émaillée à décor stylisé dans les tons de bleu et de blanc sur fond jaune, yeux en verre.

Non signé, Nancy, vers 1880.

H. : 33,5cm.

(Sauts d'émail). *Voir la reproduction.*

300/500 €



171

170



166

167

165. René QUILLIVIC (1879-1969) & HB QUIMPER.

Lot de deux plats circulaires sur talon en céramique émaillée à décor stylisé polychrome dans le goût celte en relief. Signatures émaillées au revers, manufacture la Hubaudière, Quimper, vers 1930.
Diam. : 26,5 cm et 36,5 cm. **80 / 120 €**

166. Roger CAPRON (1922-2006).

Cendrier forme « C18 » à décor stylisé émaillé de rubans dans les tons de rouge-orangé et noir sur fond blanc. Signature émaillée au revers, Vallauris, vers 1955. 7 x 17 cm.
(Tâches incrustées). **Voir la reproduction. 200 / 300 €**

167. Roger CAPRON (1922-2006).

Cendrier forme « C18 » à décor stylisé émaillé de rubans dans les tons de noir et gris sur fond blanc. Signature émaillée au revers, Vallauris, vers 1955. 7 x 17 cm.
(Léger défaut d'émail en pourtour). **Voir la reproduction. 200 / 300 €**

168. Roger CAPRON (1922-2006).

Pichet en céramique émaillée forme « P5 » à décor stylisé dit « Pavés » en réserve à la paraffine dans les tons rouge, jaune, bleu, blanc et noir sur fond blanc. Signature émaillée au revers, Vallauris, vers 1955. H. : 21,5 cm.
(Éclat en pourtour au revers et petit choc légèrement filant au niveau du col). **Voir la reproduction. 300 / 500 €**



168



169

169. Roger CAPRON (1922-2006).

Pichet en céramique émaillée forme « P9 » à décor stylisé aux traits d'oxyde dans les tons de rouge, jaune et bleu sur fond blanc. Signature peinte émaillée au revers, Vallauris, vers 1955. H. : 17, 5 cm. **Voir la reproduction. 300 / 500 €**

170. Roger CAPRON (1922-2006).

Coupe triangulaire forme « R7 » avec anse en osier à décor stylisé dit « Pyjama » en réserve à la paraffine dans les tons de noir, jaune, blanc et brun sur fond blanc. Signature émaillée au revers, Vallauris, vers 1960. 7 x 16,5 cm.
(Petits éclats ou pourtour). **Voir la reproduction. 200 / 300 €**

171. Roger CAPRON (1922-2006).

Coupe ovalisée dite « Bannette » forme « R4 » avec anse en osier à décor stylisé dit « Pyjama » en réserve à la paraffine dans les tons rouge, jaune, blanc et noir sur fond blanc. Signature émaillée au revers, Vallauris, vers 1960. 11 x 30 cm.
(Petits éclats en pourtour). **Voir la reproduction. 300 / 500 €**

172. D'après Pablo PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA.

Pichet Femme n°300. Terre de faïence blanche à décor aux engobes sous couverte au pinceau dans les tons de noir, brun et bleu. Édition Madoura Vallauris, 1955. Cachets en creux au revers « d'après Picasso » et « MADOURA PLEIN FEU », mention peinte « Édition Picasso ». Hauteur : 31 cm.
(Deux petits éclats en pourtour de la base et salissures). **BIBLIOGRAPHIE :** Alain Ramié, « Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Galerie Madoura, Vallauris, 1988, modèle référencé sous le n°300 et reproduit page 155. **6 000 / 8 000 €**

173. Jacques BLIN (1920-1995).

Applique façon amphore en céramique émaillée bleue essuyée et patinée noire à décor incisé tournant d'animaux et objets stylisés. Vers 1960. H. : 36 cm.
(Légers saut d'émail). **Voir la reproduction. 800 / 1 000 €**



173



174

174. Jacques BLIN (1920-1995).

Pied de lampe cylindrique à base pansue et anse décalée en céramique émaillée bleue essuyée et patinée noire à décor incisé tournant d'oiseaux stylisés. Vers 1960. Signature manuscrite gravée et émaillée en creux au revers. H. : 19 cm.
(Corps percé pour électrification). **300 / 500 €**

175. Jacques BLIN (1920-1995).

Pied de lampe ovoïde en céramique émaillée bleue essuyée et patinée noire à décor incisé tournant d'animaux et personnages stylisés. Vers 1960. Signature manuscrite gravée et émaillée en creux au revers. H. totale : 29 cm.
(Corps percé pour électrification). **Voir la reproduction. 500 / 700 €**



172



176



177



178



179

176. Édouard CAZAUX (1889-1974).

Plat circulaire en céramique émaillée à décor stylisé d'un cheval et d'une frise mouvementée en pourtour dans les tons de gris et de blanc sur fond bleu turquoise nuancé.

Signature peinte émaillée du monogramme au revers, vers 1950.

Diam. : 24,5 cm.

(Légers manques d'émail en pourtour).

Voir la reproduction.

150/200 €

177. Roland ZOBEL (1915-2006).

Plaque murale carrée aux bords arrondis en céramique à décor stylisé émaillé en relief d'une tête d'homme coiffée d'un oiseau dans les tons de bleu-vert sur fond ocre.

Signature en relief dans le décor, vers 1960.

23 x 23 cm. *Voir la reproduction.*

100/150 €

178. Pol CHAMBOST (1906-1983).

Vase boule à col couronne en céramique émaillée blanche.

Signature manuscrite en creux au revers et numéroté « 1262 », vers 1960.

20,5 x 22 cm.

(Légers sauts d'émail sur deux pointes).

Voir la reproduction.

300/400 €

179. Rogier Joseph VANDEWEGHE (1923-2020) & AMPHORA.

Trompettiste.

Sculpture murale en grès chamoté.

Éditions Amphora.

82 x 39 cm. *Voir la reproduction.*

300/500 €

180. Important miroir de table stylisé Art Déco à structure, base facettée et glace ovale biseautée pivotante en bronze argenté et palissandre. Initiales « CB » gravées en médaillon sur la base.

DUROUSSEAU & RAYNAUD Maîtres Orfèvres à Lyon.

Poinçons d'orfèvre sur le pourtour de la base, Lyon, vers 1930.

H. : 66 cm.

(Usures à la patine et légères marques d'usage).

Voir la reproduction.

3000/5000 €



180



181

181. STARBAY.

Coiffeuse de paquebot modèle « Marie Galante » en acajou et placage d'acajou gainé toutes faces de cuir blanc façon autruche. Ouvrant par un tiroir en ceinture, deux caissons pivotants avec tiroirs et plateau dissimulant un miroir triptyque. Prises en cuir, fermoir, charnières et finitions en laiton.

Édition contemporaine Starbay, plaque éditeur.

73,5 x 60 x 40 cm. Voir les reproductions.

800 / 1 000 €



181



182

182. Paire de banquettes dans le goût de la maison Dominique à ceinture en arrondi et piétement d'angle profilé en acajou verni avec embouts pieds en métal chromé. Assise recouverte de tissu beige et fils argentés.

Travail moderne dans le style Art Déco.
53 x 121 x 37 cm.

(Marques d'usage). *Voir la reproduction.*

800 / 1 000 €

183. René HERBST (1891-1982).

Deux paires de chaises modèle «Sandows» à structure formant piétement en métal tubulaire chromé et laqué noir, assise et dossier constitués d'élastiques Sandows tendus noirs et métal chromé.

Édition Palluco, Italie, vers 1980, d'après le modèle créé en 1929.

82 x 42 x 46 cm.

(Marques d'usage et une chaise aux Sandows détendus).

Voir la reproduction.

300 / 500 €

184. Angelo LELLI (1911-1979) & ARREDOLUCE.

Lampe veilleuse modèle «12291» dite «Stellina» à base circulaire et tige de réglage formant poignée en métal doré, cache diffuseur réglable en hauteur en métal perforé écru.

Édition Arredoluce, Italie, vers 1950, cachet éditeur gravé au revers de la base.

H. : 34 cm.

(Marques d'usage et diffuseur verre manquant).

Voir la reproduction.

200 / 300 €



183

185. Gino SARFATTI (1922-2006) & ARTELUCE.

Lampe à poser modèle «585» à base et diffuseur cylindrique rotatif en métal laqué noir, interrupteur poussoir en façade.

Édition Arteluce, Italie, 1958, étiquette éditeur au revers du diffuseur.

H. : 21 cm.

(Marques d'usage et légers sauts de laque).

Voir la reproduction.

400 / 600 €

186. Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL.

Table de salle à manger modèle «n° 173M» à plateau circulaire en marbre blanc veiné sur un piétement «Tulipe» en fonte d'aluminium laqué blanc.

Édition Knoll international, États-Unis, vers 1980, création 1957.

72 x 135 cm.

(Marques d'usage et éclat avec manque en pourtour du plateau).

800 / 1 000 €

187. Jean MARAIS (1913-1998).

Panneau en laque à décor de deux profils masculins stylisés dans les tons de jaune, brun et orange sur fond noir.

Signé dans le décor, vers 1960.

44,5cm x 53,5cm.

(Petites bulles). *Voir la reproduction.*

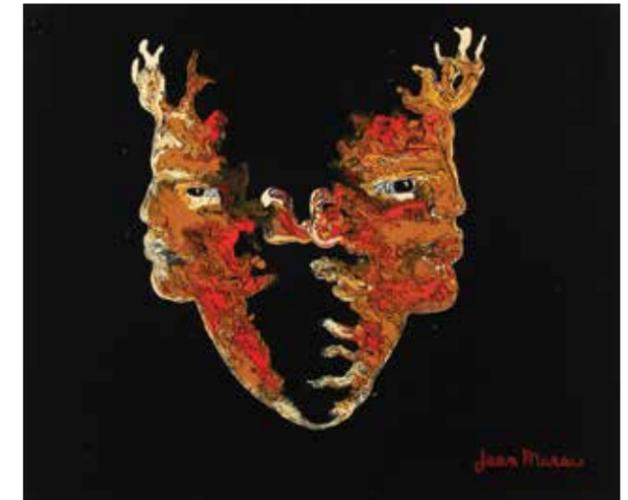
300 / 500 €



184



185



187



188

188. Severin HANSEN JR (1887-1964).

Bureau en palissandre à plateau rectangulaire sur quatre pieds d'angle profilés et quatre tiroirs en façade en ceinture avec entrée de clé en métal doré.

Édition Haslev, Danemark, vers 1960.

73 x 143 x 75 cm.

(Petite restauration à un angle du plateau, marques et rayures d'usage).

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €



189

189. Attribué à Jacques AVOINET (1914-2017).

Paire d'appliques constituées de pavés de verre teintés rouge, jaune, bleu, orange et brun fixés à une monture quadrangulaire en métal laqué noir.

Vers 1960.

38 x 19 cm.

(Petit défaut de bullage sur une plaque et traces d'oxydation).

Voir la reproduction.

500 / 700 €



191

190

191



191



192



193



194

190. Warren PLATNER (1919-2006) & KNOLL INTERNATIONAL.

Table de salle à manger de la collection « Platner » à plateau circulaire en verre avec champ biseauté sur un piétement diabolo en treillis d'acier nickelé.
Édition Knoll International, USA, 1966.
70 x 135 cm.
(Traces d'oxydation et marques d'usage).
Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €

191. Warren PLATNER (1919-2006) & KNOLL INTERNATIONAL.

Suite de quatre fauteuils de la collection « Platner » à structure formant piétement tronconique en treillis d'acier nickelé, assise et bandeau de dossier en tissu chiné bleu et blanc.
Édition Knoll International, USA, 1966.
74 x 70 x 52 cm.
(Traces d'oxydation, mousses et tissus usagés).
Voir les reproductions.

2 000 / 3 000 €

192. Gino SARFATTI (1922-2006) & ARTELUCE.

Lampe à poser modèle « 600 » à base en simili cuir blanc cousu et lesté de microbilles, diffuseur cylindrique en aluminium brut.
Édition Arteluce, Italie, 1966, étiquette partielle de l'éditeur.
H. : 21 cm.
(État d'usage et abat-jour à refixer).
Voir la reproduction.

150 / 200 €

193. Igor MITORAJ (1944-2014) & ARTCURIAL.

Tête secrète.
Sculpture en métal argenté sur une terrasse cubique en marbre noir veiné. 3
Signé et numéroté 48/50 en creux à la base de la sculpture, édition Artcurial, Paris, vers 1984.
H. sculpture : 11 cm.
H. totale : 20 cm. *Voir la reproduction.*

800 / 1 000 €

194. Verner PANTON (1926-1998).

Paire de fauteuils modèle « Easy chair G » à structure métallique de forme libre recouverte de tissu matelassé bordeaux sur quatre pieds boule en bois verni et fixations en métal chromé.
Édition Fritz Hansen, Danemark, 1974.
70 x 59 x 90 cm. *Voir la reproduction.*

1 000 / 1 500 €



195



198



196

195. MAISON JANSEN.

Paire de canapés quatre places à tissu laine ocre moutarde et passementerie de couleur en bandeau sur quatre pieds bois vernis. 85 x 224 x 100 cm. *Voir la reproduction.*

800 / 1 200 €

196. Roger TALLON (1929-2011).

Paire de chaises pliantes modèle « TS » en bois lamellé collé verni. Édition Sentou, Paris, 1977, numéroté « 065 » et « 109 » en creux au dos. 75 x 45 x 53 cm. (Marques d'usage). *Voir la reproduction.*

200 / 300 €

197. MAISON CHARLES.

Lampe modèle « Directoire » à structure et abat-jour en métal doré et laqué bleu roi. Édition Maison Charles. 87 x 44 cm. (Rayures d'usage et petite déformation à l'abat-jour). *PROVENANCE*: achat à la galerie Chrystiane Charles, Paris, en date du 07 février 1990.

150 / 200 €

198. MAISON CHARLES.

Guéridon modèle « Étoile » à plateau circulaire en résine imitant une marqueterie de marbre à décor d'étoile dans les tons de bleu, noir et vert sur un piétement tripode cintré en laiton terminé par des pieds griffé et entretoise avec décor d'une pomme de pin. Édition Maison Charles. 71,5 x 53 cm. (Rayures d'usage).

PROVENANCE: achat à la galerie Chrystiane Charles, Paris, en date du 07 février 1990. *Voir la reproduction.*

200 / 300 €

199. MAISON CHARLES.

Lampe modèle « Roseaux » à structure et abat-jour en métal doré et argenté. Édition Maison Charles. Signature en creux au dos de la base. 80 x 34 cm. (Petite déformation à l'abat-jour).

300 / 400 €



202



200

200. MAISON HUGUES CHEVALIER.

Canapé trois places modèle « Dominique » à larges accotoirs en acajou verni avec tablette rétractable en façade et niche latérale formant bibliothèque. Assise et dossier à coussins recouverts de cuir crème. Édition Maison Hugues Chevalier, Paris, circa 2000. 64 x 245 x 98 cm. (Marques d'usage). *Voir la reproduction.*

1 500 / 2 000 €

201. MAISON HUGUES CHEVALIER.

Canapé trois places modèle « Dominique » à larges accotoirs en acajou verni avec tablette rétractable en façade et niche latérale formant bibliothèque. Assise et dossier à coussins recouverts de cuir crème. Édition Maison Hugues Chevalier, Paris, circa 2000. 64 x 245 x 98 cm. (Marques d'usage).

1 500 / 2 000 €

202. Thomas ALTHAUS (XX^e siècle).

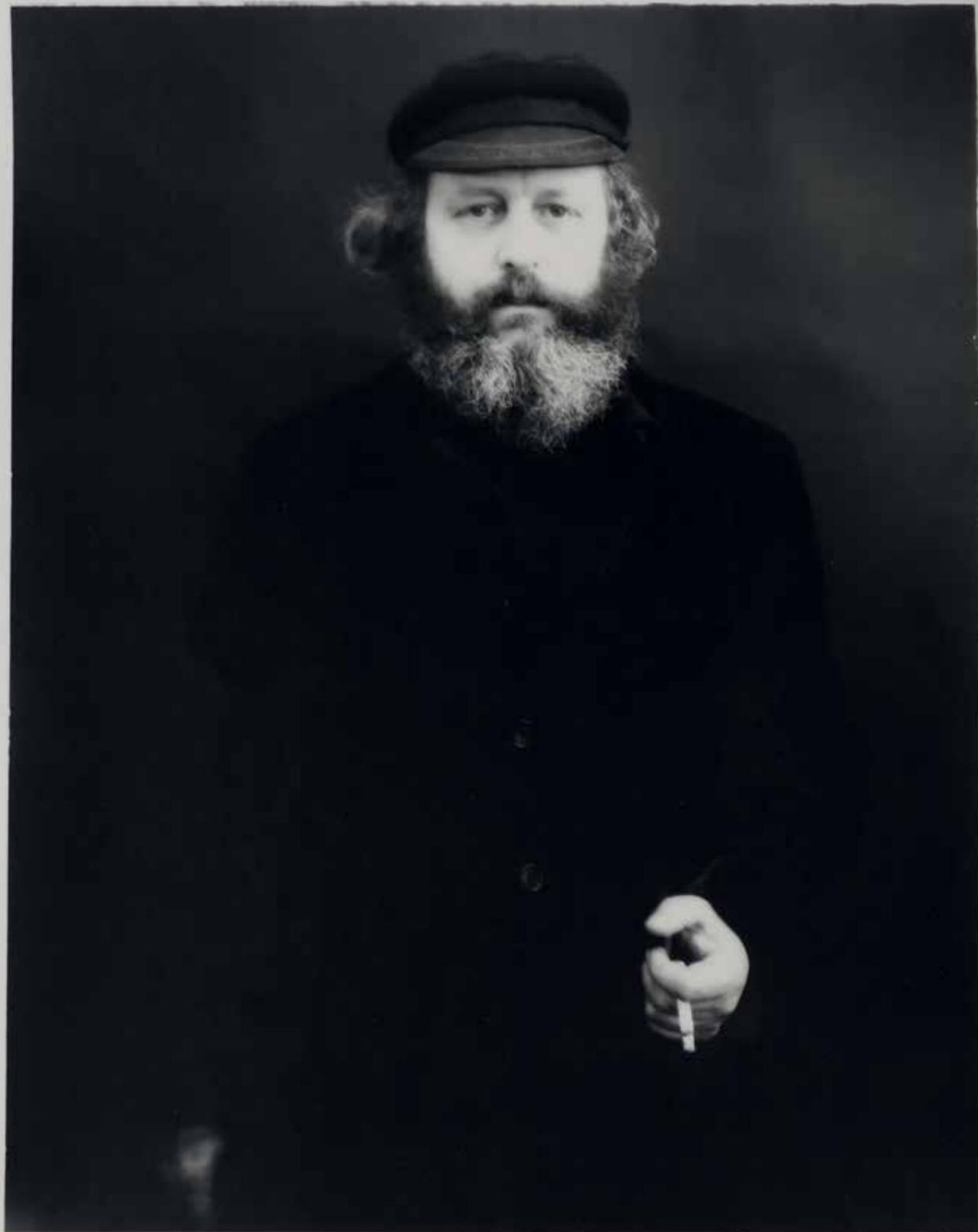
Table de salle à manger ouvrante à plateau circulaire biseauté avec verre securit et pied quadrangulaire en bois laqué blanc sur une base carrée en métal chromé. Système d'allonge intégré. Édition contemporaine Bacher, Allemagne. 75 x 135 cm. D. ouverte: 75 x 190 cm. *Voir la reproduction.*

300 / 500 €

203. Céline WRIGHT (XX^e siècle).

Lampadaire modèle « Diva » à double disque diffuseur de lumière en papier japonais sur un fût en tige de métal et une base circulaire métallique laqués noir. Édition contemporaine Céline Wright, France. 220 x 86 cm. (Légères rayures d'usage). *Voir la reproduction.*

200 / 300 €



1984

Le Fou qui a toujours parlé à toi
[Signature]

Jacques Vallet

est un écrivain français, né à Stenay (Meuse) le 16 février 1939 l'autre pays des madeleines! Auteur de romans, nouvelles, poèmes, Jacques

Vallet est aussi journaliste, critique littéraire et de théâtre. Il a également écrit des ouvrages sur des peintres de sa génération, et consacré de nombreux articles. Il a participé à la série « Le Poulpe », avec un roman, L'amour tarde à Dijon, adapté également en bande dessinée.

Il travaille dans différents journaux, notamment Val-de-Marne Industries (1968-1984), Libération (1986-1991). Puis critique littéraire aux Inrockuptibles (1996-1998).

À son arrivée à Paris, dans les années 1960, il publie un premier recueil de poèmes (Les Chiens de la nuit) et participe à la revue de poésie Strophes avec Philippe Ferrand, Daniel Abadie, Daniel Templon.

En 1977, il crée et anime la revue Le Fou parle qui réunit jusqu'en 1984 plus de six cents artistes graphiques et écrivains, dont Daniel Stotzki, Uroch Tochkowitch, Rezvani, Yüksel Arslan, François Bott, Jean-Luc Hennig, Roland Jaccard, André Laude, André Rollin, Gilbert Lascault, Roland Topor, Jean-Pierre Desclozeaux, Kerleroux, Siné, Roman Cieslewicz, Olivier O. Olivier, André François, Lise Le Cœur, etc.

Pendant trois ans, Jacques Vallet anime, avec le peintre Christian Zeimert, une émission artistique sur Radio libertaire. Il collabore également au Monde libertaire.

Il a reçu en 1979 le Grand Prix de l'Humour noir pour Le Fou parle¹.

Avec d'autres artistes et écrivains, comme Henri Cueco, Gérard Mordillat, Jacques Jouet, Hervé Le Tellier, Lucas Fournier, Patrice Delbourg ou Jean-Bernard Pouy, il participe depuis 1992 à l'émission fondée par Bertrand Jérôme et animée par Françoise Treussard sur France-Culture Des Papous dans la tête.

Depuis 2012, Jacques Vallet a été chroniqueur de théâtre au Canard enchaîné.

Aujourd'hui le Fou n'est plus.

De sa revue le Fou parle, il restera en filigrane la collection de tableaux, dessins, estampes et affiches qui parfois ont fait la première de couverture ou servi d'illustration pour la revue.

Brutaliste, atypique, grinçante, politique, complice, délirante et surtout, libertaire cette collection j'espère vous donnera l'envie et le plaisir de remporter quelques enchères.

ÉLIE MORHANGE

1. Toute une série de livres complétant cette collection sera vendue ultérieurement.



207

204. Affiches politiques.

– *Soutenez les grévistes de Renault Flins « A nous tous assurons notre avenir » « Luttons ! »*
 Tampon en bas à droite du Comité d'occupation de l'ex école des Beaux-Arts, service de Presse.
 76 x 56,6 cm.
 (Pliure centrale, plis cassés et petites taches dans la partie supérieure).
 – *Travailleurs actifs et chômeurs tous unis.*
 Tampon de l'école nouvelle supérieure des Beaux-Arts.
 42,5 x 50,8 cm.
 (Pliures, petites déchirures avec manques, en l'état).
 – *La détente s'amorce.*
 Tampon de l'école nouvelle supérieure des Beaux-Arts.
 44,2 x 57 cm.
 (Petites taches et plis cassés).
 – *La lutte continue.*
 Tampon de l'école nouvelle supérieure des Beaux-Arts.
 28 x 44 cm.
 (Petites taches, trous de punaise).
 – *Frontières = Répression.*
 49 x 32,2 cm.
 (Quelques plis cassés, trous de punaise).
 – *Une jeunesse que l'avenir inquiète trop souvent.*
 49 x 32 cm.
 (Plis cassés, trous de punaise).
 – *Comicio revolucioa espanobola*



207

1936-1939 / Revolucao portuguesa [...]
 (Déchirures, accidents et manques (relique)).
 – *Affiche de Charlie Hebdo du 15 février 1971 : Grèves, tortures, Laos...*
 38 x 30 cm.
 – *Affiche de la revue Le monde libertaire et pourtant il existe.*
 64 x 45 cm.
 – *Affiche soviétique « Всегда на страже Отчизны нашей ! » (Toujours à l'écoute de notre patrie!).*
 (Pliée en trois, taches et plis cassés).
 59 x 87 cm.
 On y joint :
 – *Mayol / Nu à l'ère 76 / La revue qui vous la coupe.*
 78 x 57,5 cm.
 – *Eshag / Un nu / Atelier de dessin le 12 février 1993.*
 70 x 46,5 cm.
 – *La compagnie Charbonnier-kayat / Paris by night / Le bal des ombres de Mouloudji.*
 44,5 x 29 cm.
 (Pliures).
 – *Revue Duhring Duhrnig de Joseph Wolman.*
 41,5 x 28,2 cm. 100 / 150 €

205. École du XX^e siècle.
 – **STEPHANE.**
Hommes au chapeau.
 Technique mixte sur papier.

Signée dans la composition.
 32 x 24 cm.
 – **Marie-Amélie CHOI (1945)**
Paysage hivernal.
 Eau-forte.
 Signée en bas à droite et justifiée « E.A » en bas à gauche.
 D. coup de planche : 15,8 x 28,8 cm.
 – **École du XX^e siècle.**
Portrait de femme à la robe rouge.
 Gouache sur carton découpé.
 58 x 41 cm.
 (Pliures et une déchirure en bas à droite au niveau de la main).
 – **École du XX^e siècle.**
La baignoire.
 Crayons gras sur papier.
 Porte une signature en bas à droite.
 21,5 x 18 cm.
 – **Irène GRANDADAM.**
Nu féminin.
 Technique mixte sur papier.
 17,5 x 15,5 cm.
 Sous marie-louise.
BIBLIOGRAPHIE : Le Fou parle n°24 – Mai/Juin 1983, reproduit p. 53.
 – **DOUVE ?**
Famille dans son intérieur.
 Technique mixte.
 Signé en haut à droite.
 24 x 20 cm.
 – **N. WATANABE.**
Taurus.
 Lithographie.
 Signée et datée 1997 en bas à droite. 30 / 40 €

25 x 17 cm (à vue).
 Sous marie-louise
 – **N. WATANABE.**
La feuille.
 Pastel sur papier contrecollé sur papier Japon nacré.
 64,5 x 49,5 cm. 40 / 60 €

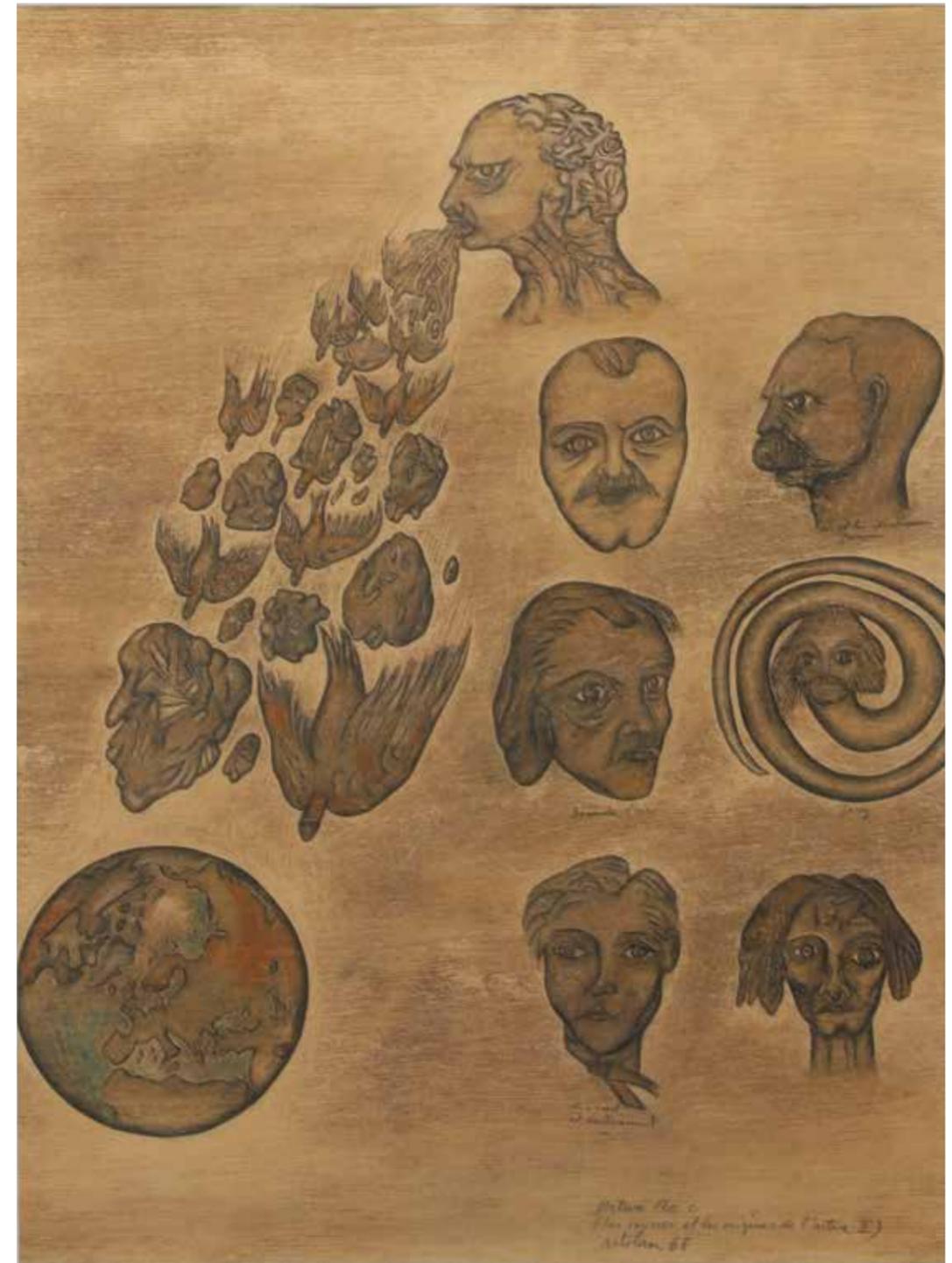
206. École du XX^e siècle.
Doigts aux ongles peints.
 Technique mixte sur papier.
 Monogrammée MB dans la composition.
 32 x 23 cm.
 Non examinée hors du cadre.
 10 / 20 €

207. École du XX^e siècle.
Suzanne et les vieillards.
 Gravure.
 Signée, datée janvier 1986 et dédicacée en bas à droite, justifiée 3/50 en bas à gauche.
 D. au coup de planche : 19,2 x 15 cm.
 Non examinée hors du cadre.

208. École du XX^e siècle.
 Deux huiles sur toiles :
 – *Nature morte aux navet, citron, poivron et piment.*
 Monogrammée et datée [19]80 en bas à gauche.
 14 x 18 cm.
 – *Nature morte à la rose.*
 Monogrammée et datée [19]95 en bas à gauche.
 18 x 10 cm.
 Voir la reproduction. 10 / 20 €

209. École du XX^e siècle.
Sujets cubistes érotiques.
 Lithographie en couleurs sur papier grain Canson.
 Signées C. Philyo (?), datées [19]69 et justifiées 1/6 et 3/7.
 D. feuillet : 65 x 50 cm.
 (Quelques petites pliures et petites salissures aux extrémités).
 30 / 50 €

210. Jan ARONS (né en 1936).
Nature morte.
 Technique mixte.
 Signé en bas à droite et daté [19]65.
 26 x 36 cm (à vue).
 Sous marie-louise.
 Non examinée hors du cadre.
 30 / 40 €



211

211. Yüksel ARSLAN (1933-2017).
arture 130 C, Les sources et les origines de l'arture II.
 Technique mixte sur papier.
Madame Seli Arslan, fille de l'artiste, nous indique que son père avait découpé l'œuvre initiale en trois (ci-contre). Nous vendons ici la partie centrale de cette œuvre.
 Signée et datée 1968 en bas à droite.
 37 x 27,5 cm.
BIBLIOGRAPHIE :
 – « Yüksel Arslan / Artures », Hatje Cantz, 2012, reproduit p. 43 et 60.
 – « A retrospective of Yüksel Arslan / Retrospektifi Katalog. Derleyen / Levent Yilmaz, reproduit p. 114. Voir la reproduction. 3 000 / 5 000 €





212

212. Yüksel ARSLAN (1933-2017).

arture 166, Capital XV A [Labor accidents].

Technique mixte.

Signée, datée 1972 et titrée en bas vers la droite.

36 x 28,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE:

– « Yüksel Arslan / Artures », Hatje Cantz, 2012, reproduit p. 71 et 81.

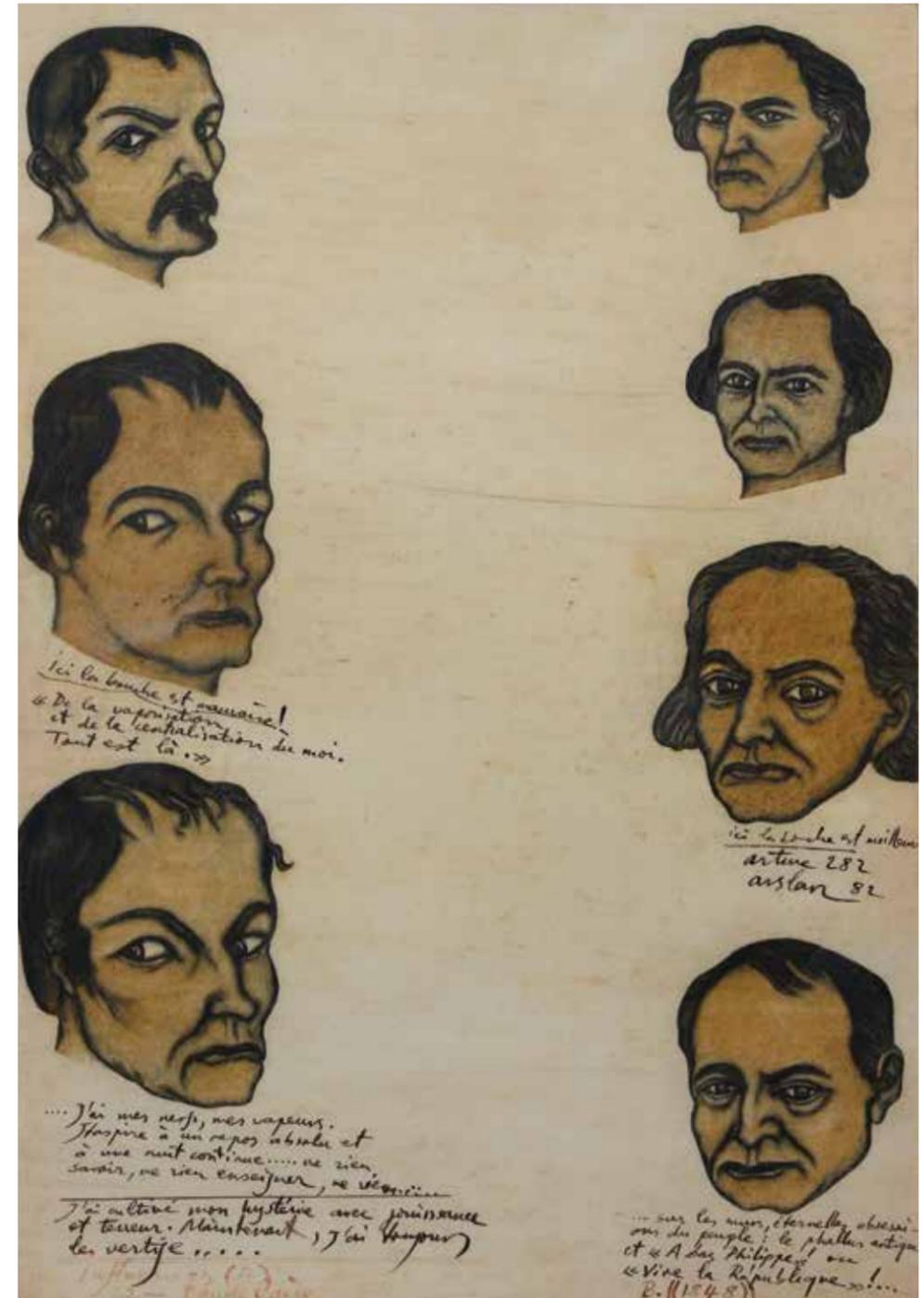
– « A retrospective of Yüksel Arslan / Retrospektif Katalog ». Derleyen / Levent Yılmaz, reproduit p. 132.

– « Gül Diken » / Mizah Kültürü Dergisi, Hiver [19]94 n°3, reproduit.

– Revue Hermaphrodite, reproduit p. 73.

Voir la reproduction.

10 000 / 15 000 €



213

213. Yüksel ARSLAN (1933-2017).

artures 282, Influences (B)-22 (Baudelaire), [1982].

Technique mixte sur papier.

Titrée en bas à gauche

30 x 21 cm.

Bibliographie:

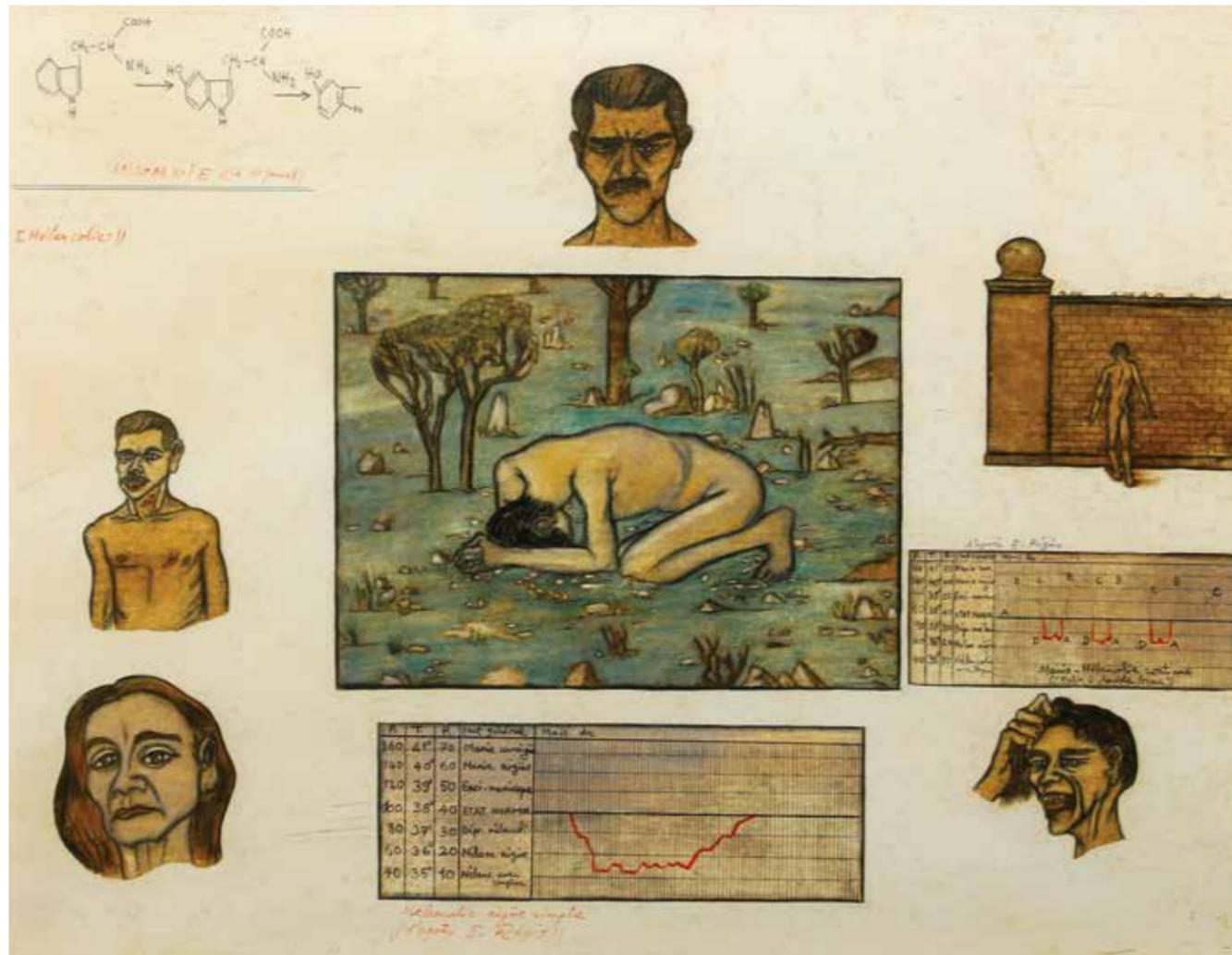
– Le Fou parle n°25 – Septembre 1983, reproduit p. 2.

– « Yüksel Arslan / Artures ». Hatje Cantz, 2012, reproduit p. 99 et 107.

– « A retrospective of Yüksel Arslan / Retrospektif Katalog ». Derleyen / Levent Yılmaz, 2009, reproduit p. 207.

Voir la reproduction.

4 000 / 6 000 €



214

214. Yüksel ARSLAN (1933-2017).

artures 402, *Man XLIII: Melancholies*, 1989.

Technique mixte sur papier.

Daté sur une étiquette au dos.

31 x 40 cm.

BIBLIOGRAPHIE:

- « Yüksel Arslan / Artures », Hatje Cantz reproduit p. 127 et 140
 - « A retrospective of Yüksel Arslan / Retrospektifi Katalog / Derleyen » reproduit p. 294
 - Türkiye de Sanat, 1993 / Plastik Sanatlar Dergisi, reproduit p. 22
- Voir la reproduction. **6 000/8 000 €**

215. Yüksel ARSLAN (1933-2017).

Armand Robin « *L'humain permanent* ».

Encre sur papier.

Signée, titrée, dédicacée et datée en bas au centre: « 2 octobre [19]84 / à Jacques Vallet le poète ».

19 x 14 cm (à vue).

BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°29/30 – Novembre 1984, reproduit p. 67. Voir la reproduction. **400/800 €**



215

216. [ARSLAN]. VALLET (Jacques). L'homme. La création de l'homme. Arslan-Jacques Vallet 1990. In-8 br. oblong. Tome I.

[ARSLAN]. VALLET (Jacques). L'homme. Du côté de l'homme. Arslan-Jacques Vallet 1995. In-8 br. oblong. Tome II.

[ARSLAN]. VALLET (Jacques). L'homme. La création de l'homme. Arslan-Jacques Vallet 1999. In-8 br. oblong. Tome III.

ARSLAN (Yüksel). Nouvelles influences. Arslan 2005. In-8 br. oblong. **Envoi Autographe Signé:** « à Lise le Cœur et Pierre, amicalement 26 novembre 2005 ».

[ARSLAN]. VALLET (Jacques). Journal Suivi de Nouvelles Influences Arslan, l'Arturien par Jacques Vallet. Arslan 2016. In-8, cartonnage éditeur à la bradel. **40/60 €**

217. ARSLAN (Yüksel). Le Capital. 30 tableaux d'après Karl Marx. Paris, LNF 1975. In-4 oblong, toile éditeur. **Envoi Autographe Signé** à J. Vallet.

On joint:

- [Collectif dont Jacques Vallet] Yüksel Arslan Artures, edited by Oliver Zybok, s.l. Hatje Cantz, 2012. In-4, demi toile éditeur, sous blister.
- A retrospective of Yüksel Arslan. Catalogue edited by Laurent Yilmaz, Istanbul 2009/2010. In-4 toile rouge éditeur, jaquette. **50/100 €**

218. [ARSLAN Yüksel] JOINUL (Docteur Pierre). Maladies nerveuses et mentales chez les végétaux. Levallois, Double Quark 1998. In-8 br.

Illustrations de Arslan. Exemplaire 60/371. **Envoi Autographe Signé accompagné d'un petit dessin d'un « fou » à l'encre:** « à Jacques [Vallet], à [Michel] Parré, à Roland [Topor] et tous les autres 23 janvier 99 Arslan ».

On y joint:

- ARSLAN (Yüksel). Autoartures, s.l. Arslan 1986. In-8 br. **Envoi Autographe Signé:** « à Jacques Vallet, arturiquement, scientifiquement!... 23 sept. 86 ».

- ARSLAN (Yüksel). Influences, s.l. Arslan 1985. In-8 br. **Envoi Autographe Signé:** « à J. Vallet, pour la POESIE... 11 juillet 85 ».

- ARSLAN (Yüksel). Deferler – Cahiers de travail 1965-1994. Ankara, Ali Artun 1996. In-8 br. **Envoi Autographe Signé:** « à J. Vallet, ça veut dire à moi-même. En attendant la deuxième édition avec son texte. Dans ce beau jour des travailleurs, fraternellement! 1 mai 1996. »

Édition bilingue franco turque.

- ARSLAN (Yüksel). Nouvelles influences. s.l. Arslan 2005. Petit in-8 br. oblong. **Envoi Autographe Signé:** « à Jacques Vallet, en attendant qu'il retrouve d'autres poètes et penseurs!... Fraternellement... 9 nov. 2005. »

- LITTMAN (Brett) et EDGÜ (Ferit). YÜKSEL ARSLAN – Visual Interpretations. New York, The drawing Center 2008. Plaquette in-8 oblongue agrafée. **Envoi Autographe Signé:** « à mon cher ami Jacques Vallet, 19 mai 2008 ».

- ARSLAN (Seli). Grande et terrible est la puissance du rire. Correspondance Arslan-Phillipe Krebs. Paris-Nancy, Seli Arslan et Hermaphrodite 2002. **Envoi Autographe Signé:** « à Jacques, Je suis toujours d'attaque contre toutes les saloperies!... Comme tuconnais – à toi, 25 sept. 2002. » (Mauvais état). **100/150 €**

219. Benjamin AUGER (1942-2002).

César, 1990.

Dans la fonderie de son ami Régis Bocquel.

La galerie photo Paris Match – Tirage 003.

Tirage limité réalisé à partir d'un tirage numérique selon le procédé argentique de papier photo de qualité.

30 x 40 cm.

30/50 €

220. Michael BASTOW (né en 1943).

- Couple, femme alanguie.

Gravure.

Signée en bas à droite et dédicacée « pour Jacques pour tenir jusque au 40... »



220

D. feuillet: 50 x 66,5 cm.
(Quelques taches et oxydations aux extrémités).
Calque de la maquette.

BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle, n°27 – Mars 1984, reproduit p. 22-23. – La pause café.

Gravure.

Signée en bas à droite et dédicacée en bas à gauche.

D. feuille: 50 x 40 cm. D. sujet: 29,2 x 22,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°26 – Décembre 1983, reproduit p. 49. – Le couple aux jambes écartées.

Gravure sur papier d'Arches.

Non signée et non justifiée.

D. feuillet: 34 x 49,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle, n°29/30, de novembre 1984, reproduit p. 4.

- Deux bois gravés sur une planche.

Signée en bas à droite et justifiée 74/75.

38 x 56,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n° double [21-22], bois de gauche reproduit p. 26 + Le Fou parle n°19 – Décembre 1981/Janvier 1982, bois de droite reproduit p. 39.

- Nu de dos.

Gravure en couleurs.

Signée en bas à droite et justifiée H. C. en bas à gauche.

65 x 48 cm.

On joint:

- MICHAEL BASTOW, Pastels 1986-1991. Préface de Roland Topor. Paris éd. Ramsay 1991, réalisé en collaboration avec la Galerie Alain Blondel. In-4 cartonnage éditeur. **Envoi Autographe Signé de l'artiste enrichi d'un dessin à l'encre.** (Minuscules accrocs sur le cartonnage).

- MICHAEL BASTOW, Pastels. Textes de Marc Augé [...] Roland Topor. Paris, Galerie Jean Briance 1987. In-4 br. Catalogue de l'exposition. (Quelques défauts d'usage). Voir la reproduction. **150/200 €**



221

221. Michael BASTOW (né en 1943).
Portraits d'hommes de profil (dont Jacques Vallet).
Pastel et crayons sur papier.
Signé en bas à droite.
76 x 51 cm (à vue).
Feuille libre enchassée dans un cadre en bois.
(Pliures).
Non examiné hors du cadre. *Voir la reproduction.*

150/200 €



222

222. Nadya BAZAS (XX^e siècle).
– *Arbre-sphère.*
Crayons sur papier.
Signé et daté 17.12.[19]70 en bas à gauche.
29 x 21 cm.
– *Arbre sphère dans les tons rouge et noir.*
Technique mixte: collage, feutres.
Signée et datée 17 mars [19]75 en bas à droite.
– *Abstraction.*
Technique mixte sur papier de soie.
Signé sur la marie-louise en bas à droite.
49 x 32,5 cm.
– *Solitude.*
Technique mixte: tissu, végétaux cousus sur papier.
Titre en bas à droite. Signé au dos du montage.
Cadre et montage réalisé par l'artiste.
37 x 30,8 cm.
– *Le monde déchiré ?*
Technique mixte: tissu, végétaux cousus sur papier.
Titre en bas à droite. Signé au dos du montage.
Cadre et montage réalisé par l'artiste.
37 x 30,8 cm. *Voir la reproduction.*

60/80 €

223. Nadya BAZAS (XX^e siècle).
– *Tête de femme au chignon.*
Épreuve en plâtre.
Signée.
16 x 14 cm.
– *Nu acéphale assise.*
Épreuve en plâtre.
Socle cubique en bois brut.
Cartel sur le socle.
25 x 12 x 18 cm. *Voir la reproduction.*

80/120 €



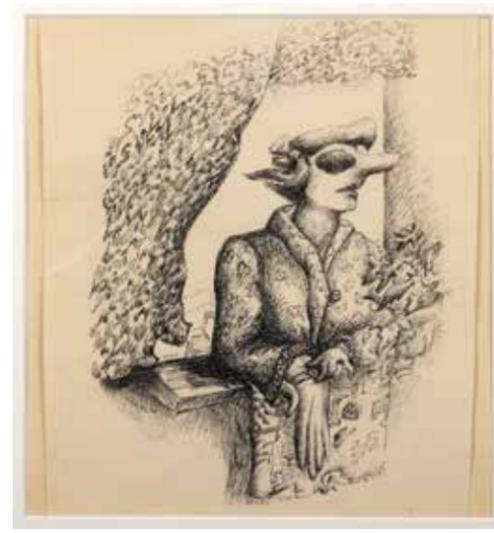
223

224. Nadya BAZAS (XX^e siècle).
Abstraction.
Technique mixte, fusain découpé et collé sur deux feuilles de papier.
Signée et datée 1975 en bas à droite.
97,5 x 65 cm.
(Coulures et taches éparses, infime pliure sur le collage, petits accidents sur le papier lors de la mise sur cadre). **40/60 €**

225. Pierre BOUGON (XX^e siècle).
Portrait d'enfants.
Encre sur papier.
Signée et datée 1942 en bas à droite.
18 x 31,5 cm (à vue).
Sous marie-louise et cadre.
Non examinée hors du cadre. **5/10 €**

226. Anne BROWN.
Question de météorologie: « Non chéri, il fait encore mauvais aujourd'hui ».
Encre.
Signée dans la composition à la mine de plomb.
24,5 x 21,5 cm (à vue).
Sous marie-louise.
Non examinée hors du cadre.
BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°2 – Juillet / Août 1977, reproduit p. 3.
On y joint:
– **Anne BROWN, DOUVE et divers.**
Un ensemble de 34 dessins, dont un de DOUVE (édité dans le Fou parle n°19 décembre 1981 à la page 10), à l'encre ou sépia ou technique mixte et de divers formats, provenant vraisemblablement d'illustrations satiriques pour des revues ou quotidiens. Seul un dessin signé. **50/100 €**
Voir la reproduction.

227. Mark BRUSSE (né en 1937).
Rose de Quito.
Lithographie.
Signé et daté 2000 en bas à droite, justifiée XV/XX en bas à gauche.
91 x 60 cm.
Non examinée hors du cadre.
Cette œuvre a été commandée en 2000 par le Conseil général du Val-de-Marne pour la roseaie départementale du Val-de-Marne. Elle fait référence à une rose rouge de grande qualité produite dans la ville de Quito, capitale de l'Équateur, alors même que le pays, pourtant connu comme le principal leader de la fleur coupée, connaît des bouleversements politiques,



226

économiques et sociaux, consécutifs à cette production abondante soumise aux pétrodollars. [Source: Mac Val – Musée du Val de Marne, Exposition Rose is a rose 2023].
On y joint un ensemble de 18 livres et plaquettes sur l'artiste:
– Mark Brusse « Spirit of the waters ». *S.l. Le Petit Jaunais 1998. In-8 oblong, en ff. sous serpentes et chemise réalisée et dessinée par l'artiste.* Un des 12 ex. (N° 2) contenant 8 lithographies en noir signées m.b. **Envoi Autographe Signé de l'artiste:** « paris oct 1998 un petit livre pour toi, jacques, voilà, je n'ai rien à ajouter... ton markbrusse ».
– [COLLECTIF] Twelves Monkeys plus one. *Livingstone Editions, Den Haag & Galerie Willy Schoots, Eindhoven 2004. In-4 oblong, cartonnage éditeur, spirales. Envoi Autographe Signé de l'artiste:* « 12 singes pour Jacques, comme preuve d'amitié de « plus one » que tu connais mieux comme Mark Brusse. Paris juin 2005. »
– Mark Brusse. Œuvres récentes (1993-2000). *Musée de l'Hôtel-Dieu, Mantes-la-jolie 2000. In-4, br., catalogue d'exposition.*
– Mark Brusse. The Answer in Question. *Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta 2005. In-4 br., couverture à rabats. Catalogue d'exposition.*
– Mark Brusse. *S.l., Dirimart 2005. In-4 br., couverture à rabats. Catalogue d'exposition.*
– Les bois de markbrusse. *Munich, Tanit 1975. In-4 br.*
– Mark Brusse. *Paris, Galerie Louis Carré 2003. In-4 br., couverture à rabats. Catalogue d'exposition.*
– Mark Brusse. Veen/Reflex Utrecht-Antwerpen, Van Reekum Museum Apeldoorn – *Institut Néerlandais Paris 1990. In-8 br.*
– Mark Brusse Sculptures Collages. *Institut Néerlandais Paris 1982. In-8 agrafé. Plaquette d'exposition.*
– Le stranger. Mark Brusse avec le Centre Culturel, Centre de Créations pour l'Enfance de Tinqueux 2001. *In-4 en ff., chemise rouge éd. à rabats.* Un des 200 ex. signés et numéroté par l'auteur 22/200 contenant 6 sérigraphies et 12 linogravures.
Envoi Autographe Signé de l'artiste: « pour Jacques ce « le stranger » ou, si tu veux: l'homme avec le cœur qui bat de nouveau comme le cœur de son ami mark. Paris, 16-3 2002 ».
– [COLLECTIF]. Mark Brusse. *Breda De Beyerdl Uitgeverij Sun, Nijmegen 1999. In-4 cartonnage et jaquette éd. (jaquette accidentée). Envoi Autographe Signé de l'artiste.*
– Mark Brusse Réponse en question. *Corbeil-Essonnes, Centre d'Art Contemporain 1992. In-4 br. catalogue d'exposition.*
– Mark Brusse. Mon exposition. *Aix les Bains, Ed. de la Tour 2009. in-8 br. Envoi Autographe Signé de l'artiste.*
– Mark Brusse. *Ville de Virry sur Seine 2003. in-8 br. Plaquette d'exposition de la galerie municipale. Envoi Autographe Signé de l'artiste.*
– Yes, we love project *Galerie Patricia Dorfmann 2021. in-8 agrafé. Plaquette d'exposition. Envoi Autographe Signé de l'artiste.*
– Mark Brusse. The White Moment. *Livingstone Editions, Den Haag &*



227

Galerie Willy Schoots, Eindhoven 2001. In-4 br.
– Mark Brusse. *Berliner Object. Berlin, Galerie Undre 1971. In-12 br. Envoi Autographe Signé de l'artiste.*
– VALLET (Jacques) Mark Brusse. Un perpétuel printemps. *Bruxelles, le Salon d'Art 2006. In-16 br.* Plaquette éditée à 50 ex. sur vergé, celui-ci e.a. signés par l'artiste et l'auteur. **80/120 €**

228. Mark BRUSSE (né en 1937)
Salut grand père.
Ensemble de huit lithographies.
Signées et datées [19]84 en bas à droite et justifié 37/60 en bas à gauche.
D. feuillet: 52,5 x 32,5 cm
Sous marie-louise.
Non examinées hors des cadres.
On y joint:
– *Her hair.*
Lithographie.
Signée en bas à droite [19]82 et justifiée « EA » en bas à gauche.
D. feuillet: 52 x 31 cm.
BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle numéro double [21-22], reproduit p. 33. *Voir la reproduction.* **40/60 €**

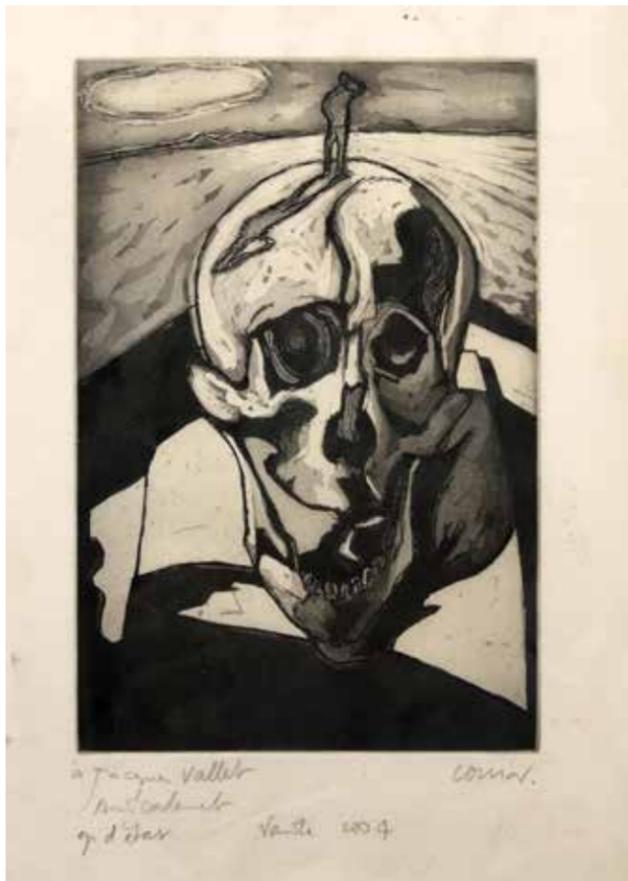
229. Lourdès CASTRO (1930-2022).
– *Abstraction.*
Lithographie.
Signée et justifiée « Épreuve d'artiste 6/7 » en bas à droite.
30,5 x 31,8 cm.
– *Arbre abstrait.*
Lithographie.
Signée en bas vers la droite et justifiée 47/48 en bas à gauche.
31 x 42 cm.
– *Fleurs abstraites.*
Lithographie.
Signée et justifiée 111/150 en bas à gauche.
55,7 x 38 cm.
(Salissures).
– *Branchages fleuris.*
Lithographie.
Signée et justifiée ep.a VII/XV en bas à gauche.
55,7 x 38 cm.
– *L'ombre de Topor.*
Mine de plomb sur papier calque.
Monogrammée en bas à droite.
22 x 16 cm. **80/120 €**



228



230



232

230. Roman CIESLEWICZ (1930-1996).

Party.
Sérigraphie.
Signée et datée 1976/82 en bas à droite, titrée et justifiée E.A. en bas à gauche.

D. coup de planche: 56 x 40 cm.

Non examinée hors du cadre.

BIBLIOGRAPHIE:

- Le Fou parle n°18 - Septembre 1981, reproduit 16.
- NAGGAR (Carole). Corps. 1977, reproduit p. 15.
- Roman Cieslewicz, Stodola warszawa. Varsovie, Wystawa Fotomontaz luty 1984, reproduit.
- Roman Cieslewicz - La fabrique des images. Paris, Les Arts décoratifs, 2018. Catalogue de l'exposition du musée des Arts décoratifs à Paris, du 3 mai au 23 septembre 2018, 2 vol. photomontage original reproduit p. 161 (vol. 2).

On y joint:

- *Rose Mary's baby.*

Tirage offset.

Signé, daté 1982, titré et justifié « e/a ».

56,5 x 40 cm.

- *Lauréole pesante.*

Tirage offset.

Signé, daté 1976, justifié 100/100 et dédié « à Jacques VALLET 100/100 fou-Roman ».

65 x 38 cm.

(Mouillures sur la marge inférieure gauche, coin supérieur gauche corné et plis cassés).

- Graphismes. *Cahier de l'Art Mineur n°20. Paris, Limage, 1977. In-4 br.* Nombreuses reproductions d'œuvres de Roman Cieslewicz à pleine page en noir.

- Catalogue d'exposition Roman Cieslewicz: La fabrique des images. Paris, MAD 2018. In-4 br. sous chemise et étui éd.

- Corps. Textes de Carole Naggar Collages de Roman Cieslewicz. Malakoff, Imprimerie Pallas 1977. In-4 agrafé.

- Catalogue de vente aux enchères Calmels Cohen. Atelier Roman Cieslewicz, Drouot 19/03/2006. In-8 br.

- Cieslewicz - Postmodernista. Varsovie, Galerie Sztuki Bialo-Czarnej 1984. In-8 br. Voir la reproduction. **80 / 150 €**

231. Bérénice CLEEVE (XX^e siècle).

Ensemble de 5 dessins à la plume.

- « *Le créateur et le critique* ».

Signé.

26 x 31,2 cm.

BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle numéro double [21-22], reproduit p. 71.

- *La faim.*

Signé.

34,5 x 27 cm.

- *Vanité à l'œil et trois têtes de mort.*

Signé et daté 1981.

34 x 27 cm.

- *Édenté à la cigarette.*

34 x 27 cm.

BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°18 - Septembre 1981, reproduit p. 50

- *Étude sur la vieillesse et le racisme...*

34 x 25 cm.

BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°12 - Mars 1980, reproduit p. 12.

Voir la reproduction.

50 / 80 €

232. Pierre COLLIN (né en 1956).

Strabisme, planche XII.

Eau-forte et aquatinte.

Signée en bas à droite, titrée et datée 2004 au centre, justifiée « Ép. d'état » et dédiée en bas à gauche.

D. sujet: 24 x 16 cm.

Non examinée hors du cadre.



231



233



234



234

BIBLIOGRAPHIE: COLLIN (Pierre). Vertiges ordinaires. Paris, Buchet/Chastel, les cahiers dessinés, 2007, reproduit.

On y joint:

- *La table festive.*

Eau-forte et aquatinte.

Carte de vœux signée à l'attention de Jacques Vallet.

22,5 x 30,8 cm.

- Pierre Collin Gravures grand format. Paris, Galerie Guy Mondineu avec la participation de la Galerie Lacourrière-Frélaout 1987. Plaquette in-4.

- Pierre Collin. Paris, Galerie Lacourrière-Frélaout 1989. In-4 br.

- BERTRAND (Valère). Vertiges ordinaires. Paris, Buchet Chastel, les Cahiers Dessinée 2007. In-4 br. **Bel Envoi Autographe Signé enrichi d'un dessin à l'encre.** Voir la reproduction. **30 / 50 €**

233. COPI (1939-1987).

Les chiens de riche je les emmerde.

Sépia.

Signé en bas à droite.

21,5 x 19 cm.

(Insolé).

BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°14 - Octobre 1980, reproduit p. 1.

Voir la reproduction.

80 / 120 €

234. Richard DAVIES (1945-1991).

- « *Tobie et l'ange* ».

Eau-forte, pointe-sèche et aquatinte sur vélin.

Signée, justifiée 6/15 et titrée.

75,5 x 56,5 cm.

- « *En plus je sais chanter la marseillaise* ».

Eau-forte, pointe-sèche et aquatinte sur vélin.

Signée, justifiée 1/80 et datée [19]78 en bas à droite et dédiée en bas.

D. coup de planche: 19,5 x 29,5 cm.

- « *La nouvelle Alice ou quand pourrai je enterrer mes parents* ».

Eau-forte.

Signée, datée 1987, titrée, justifiée 3/25 et dédiée.

55,5 x 38 cm.

Non examinées hors des cadres.

On joint du même artiste:

Hommage à Erik SATIE par Richard Davies. Paris, S.n. 1980. In-8 en ff. sous chemise de toile grise muette éditeur (dos insolé). Un des 35 ex. sur Vélin de Rives (n° 10) contenant 6 gravures signées et justifiées 15/35, tirées sur les presses de l'atelier René Tazé et le texte par H. Hofer.

Voir les reproductions.

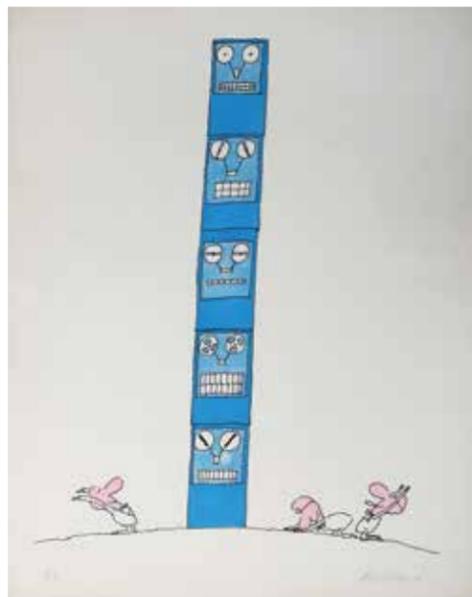
80 / 120 €



235



235



235

235. Jean-Pierre DESCLOZEUX (né en 1938).

– Sexe.
Lithographie.
Signée dans la planche. Non justifiée
32 x 46 cm.
(Pli cassé).
– Hommage aux ordinateurs.
Lithographie.
Signée en bas à droite et justifiée H.C. en bas à gauche.
65 x 49,8 cm.
(Pli cassé et quelques petites salissures).
– Oiseau pour cible.
Lithographie.
Signée et dédicacée en bas à droite, justifiée E.A. en bas à gauche.
37,5 x 28 cm.
(Papier un peu jauni, quelques mouillures en marge).
On y joint:
Un ensemble de 13 affiches d'exposition de l'artiste (en l'état).
Voir les reproductions.

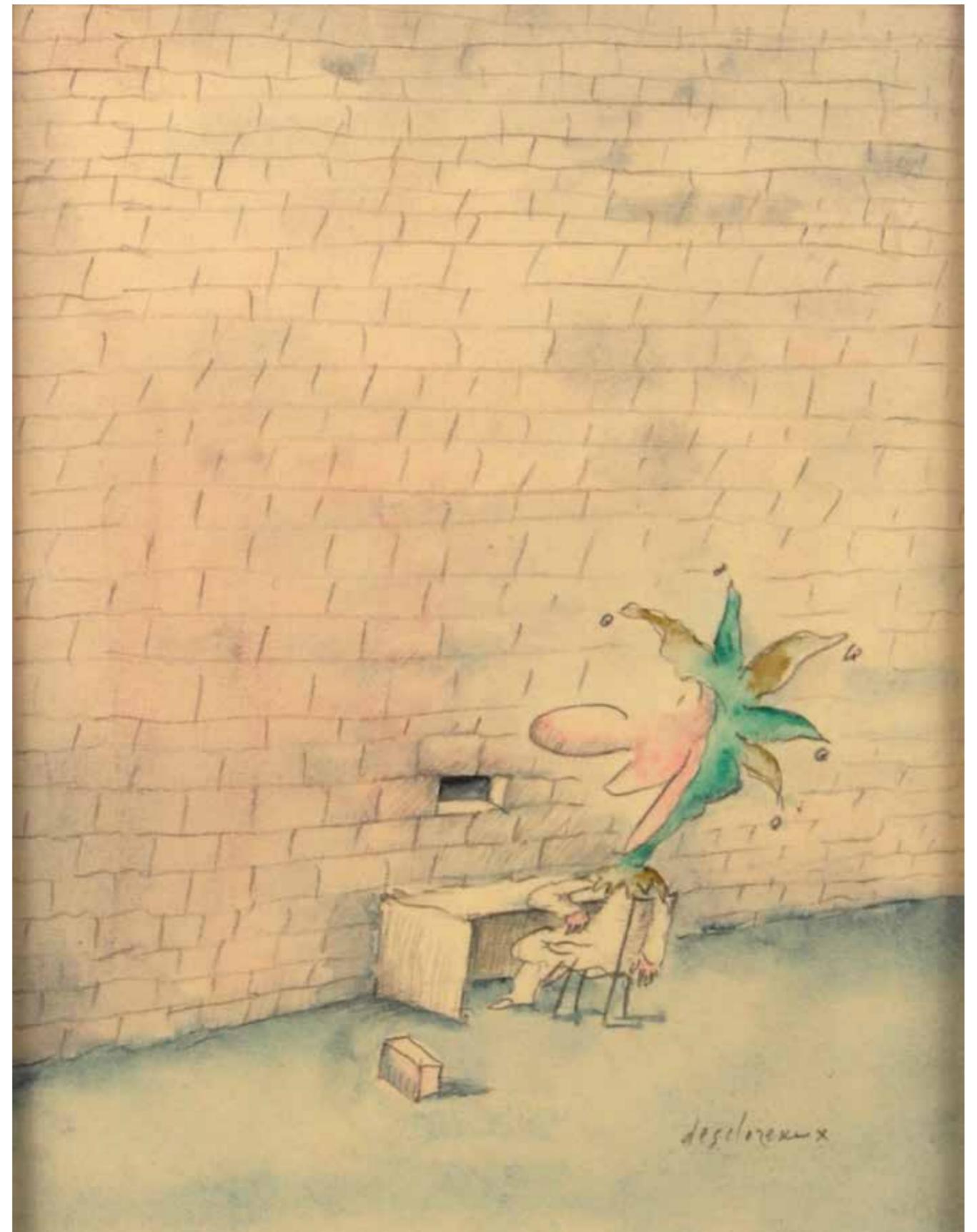
20/30 €

236. Jean-Pierre DESCLOZEUX (né en 1938).

Couverture *Le fou parle* revue d'art et d'humeur n°2 – Juillet/Août 1977.
Crayon et aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
13,5 x 11 cm.
On y joint un ensemble de livres et plaquettes illustrés par l'artiste:
– 130 dessins d'observation faits au Nouvel Observateur. Grenoble, J. Glénat 1974. In-8 br. couv. éd. passée. Bel Envoi Autographe Signé de l'artiste enrichi d'un dessin aux crayons et mine de plomb.
– AUDOUARD (Yvan). L'heure d'été. Paris, Ed. Stock 1978. In-8 br. sans sa couverture. Les pages de garde ont été utilisées par Desclozeaux pour illustrer Jacques Vallet en fou ou en train de lire les chiens de la nuit, son premier recueil de poèmes publié en 1960.
– Le petit vampire. Paris, Gersfau Impressions, 1970. 6 impressions de l'artiste dans une enveloppe éditeur en l'état, enrichi d'un Envoi Autographe Signé et Illustré à l'encre noire et rouge.
– Cyclounes. Paris, Gersfau Impressions, 1969. 5 impressions de l'artiste dans une enveloppe éditeur en l'état, enrichi d'un Envoi Autographe Signé et Illustré à l'encre noire et rouge.
– Lune et l'autre. Paris, Gersfau Impressions, 1971. 6 impressions de l'artiste dans une enveloppe éditeur en l'état, numérotée 131/500.
– DESCLOZEUX – PUIG ROSADO. Hannover, Wilhelm Busch Museum 1978. Catalogue de l'exposition en partie dérelié et en l'état.
– Un ensemble de 13 plaquettes in-16 à couv. muettes, et 6 catalogues ou plaquettes illustrés par l'artiste. On joint Bernard CRETIN. Au boulon! Paris, Gersfau Impressions, 1970. 6 impressions de l'artiste dans une enveloppe éditeur en l'état. Voir la reproduction. 80/120 €

237. Ensemble de 46 dessins de divers formats, la plupart non signés mais une partie probablement par Anne Brown et divers dont David Atkinson, Michel Gudin, quelques portraits de Jacques Vallet.
(Ensemble en l'état).

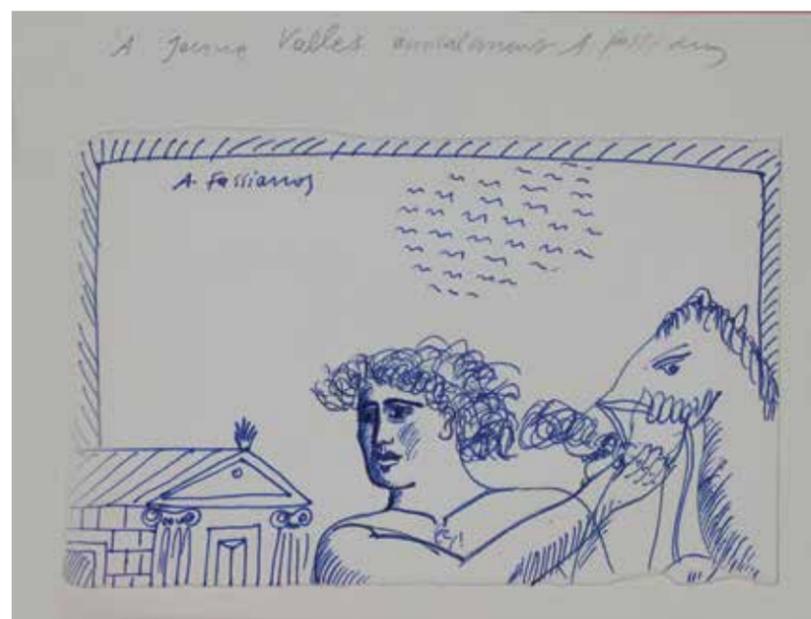
On y joint:
– Un ensemble de 16 estampes dont Bosc, Emmanuel, Henri Jullié et divers.
Certaines dédicacées.
– Un lot de tirages argentiques dont:
Carlos FREIRE (né en 1945).
Indes, 1978.
Tampon de l'artiste, titré et daté au dos à la mine plomb.
40 x 32,2 cm.
(En l'état). 100/200 €



236



239



239



238

238. Alexandre FASSIANOS (1935-2022).

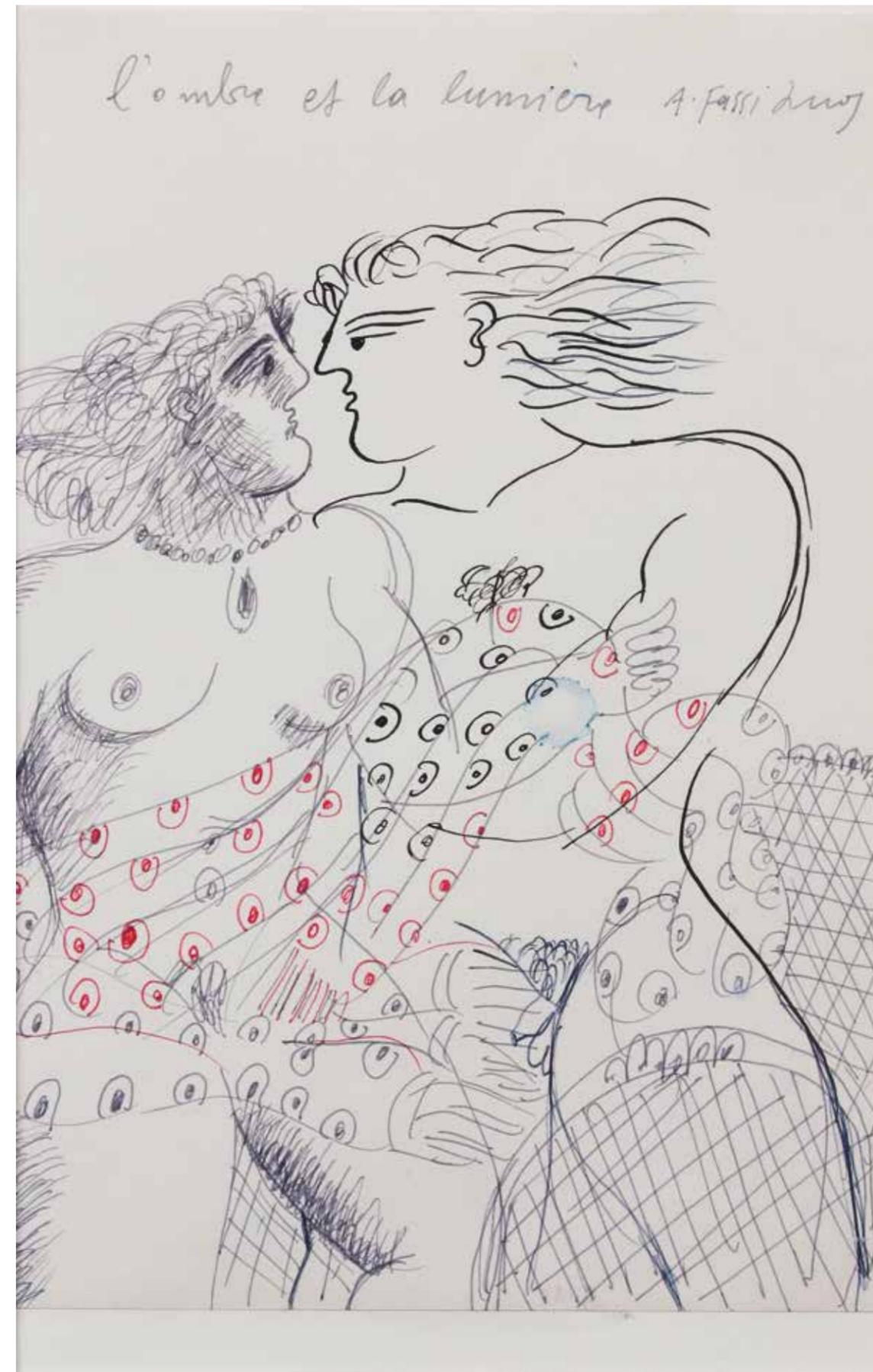
Profil d'homme.
Encre sur papier (La Hune).
Signée en bas.
D. feuille: 31,5 x 50 cm.
BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°18 –
Septembre 1981, reproduit
p. 56.
Voir la reproduction. 500/800 €

239. Alexandre FASSIANOS (1935-2022).

Ensemble de 3 encres sur papier.
– *Odysseus.*
Signée et titrée en haut à gauche.
16 x 14 cm.
– *Thémis.*
Monogrammée en bas à gauche
10,7 x 14,3 cm.
Calque de la maquette.
BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°15 –
Décembre 1980, reproduit p. 14.
– *Alexandre et Bucéphale.*
Signée en haut à gauche, porte une dédicace au crayon à Jacques Vallet.
10,5 x 17 cm.
BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°14 –
Octobre 1980 reproduit p. 37.
On y joint:
– 4 petites lithographies en couleur.
Signées en haut.
11,5 x 16,5 cm.
Voir les reproductions. 600/800 €

240. Alexandre FASSIANOS (1935-2022).

L'ombre et la lumière.
Encre et stylos sur papier.
Signé et titré en haut.
21,5 x 15 cm (à vue).
(Petite tache involontaire (?) au centre de la composition).
Non examinée hors du cadre.
BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°20 –
Avril/Mai 1982, reproduit p. 48.
Voir la reproduction. 500/800 €



240



241

241. [FASSIANOS Alexandre], PETROPOULOS Elias, traduit en anglais par John TAYLOR. *Mirror for you*. Paris, Imprimerie Mérat, 1983. In-4, en feuilles, sous-chemise et portfolio à rabats éditeur.

Exemplaire d'artiste avec les signatures de l'auteur, du traducteur et de l'artiste. L'ouvrage illustré de 6 estampes dont une en technique mixte avec collage, toutes signées à la mine de plomb par FASSIANOS (sauf la gravure de la première de couverture de la chemise) et un collage original d'un profil grec sur un papier argenté sur la première de couverture du portfolio. **Envoi autographe signé d'Elias PETROPOULOS** à Lise et Jacques VALLET.

Portfolio un peu défraîchi (décolorations).

On y joint :

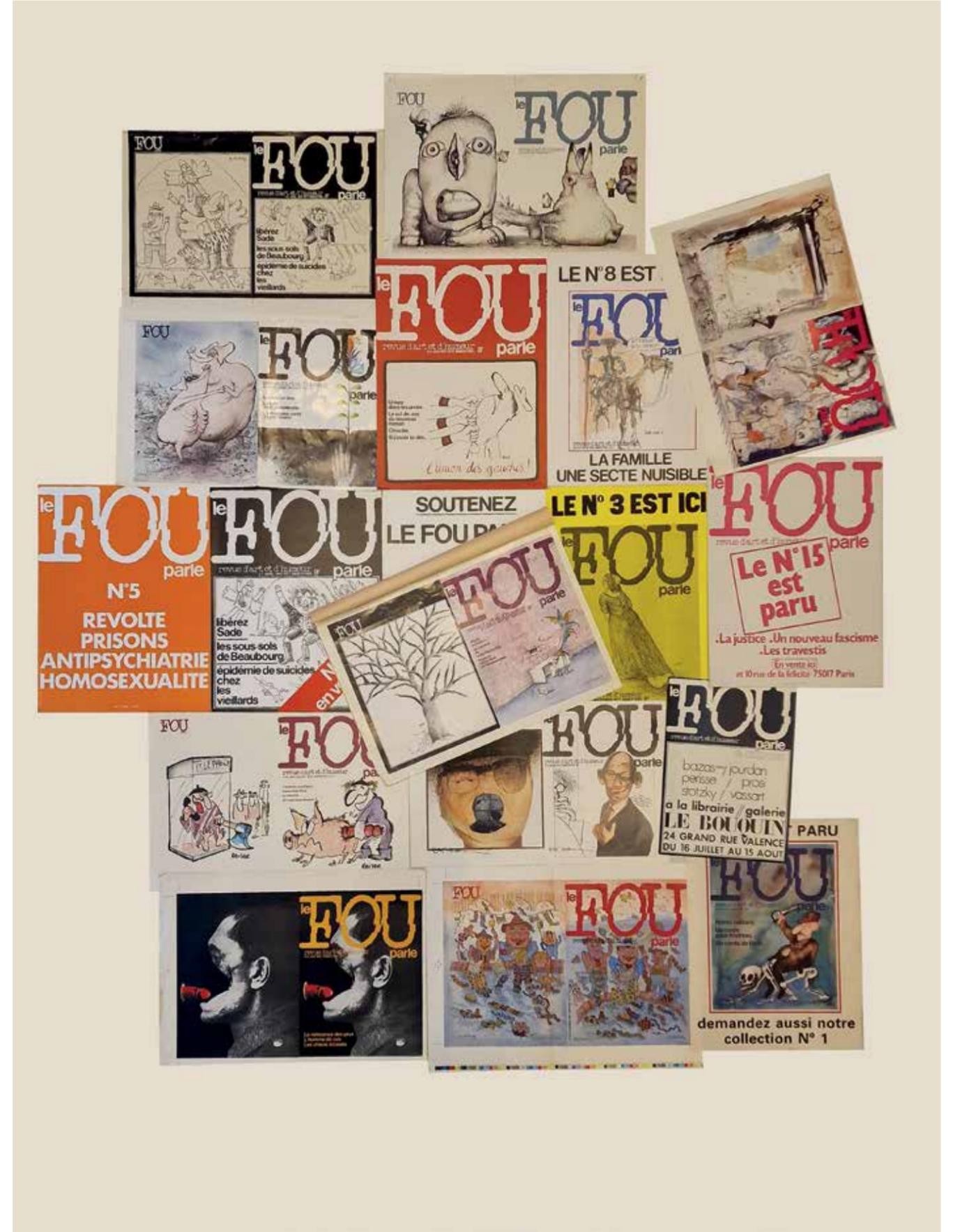
– PETROPOULOS Elias. *Mirror for you* illustrated by Alexandre FASSIANOS. Paris, Atelier Mérat, 1983. In-4. Poème en grec d'Elias PETROPOULOS et sa traduction par John TAYLOR. 4 feuillets, sous-chemise à rabats éditeur, contenant sur la première de couverture une illustration en noir de FASSIANOS. Exemplaire peut-être incomplet (couverture défraîchie). **200/300 €**

242. *Le Fou parle*, revue d'art et d'humeur bimestrielle, éditée et créée par Jacques VALLET. N°1 avril/mai 1977 au n°29-30 de 1984. Paris, Ed. Balland, 1977/1984.

L'ensemble de ces revues relié dans *trois volumes in-4 à la bradel toile éditeur* (quelques salissures et décolorations sur la couverture et le dos du dernier volume).

Le Fou parle réunit jusqu'en 1984 plus de 600 artistes et écrivains dont Roman CIESLEWICZ, Jean-Pierre DESCLOZEAUX, André FRANCOIS, Jean-Luc HENNIG, Roland JACQUART, ARSLAN, Jean-Marie KERLEROUX, Gilbert LASCAULT, Marcel MOREAU, Olivier O. OLIVIER, Georges PEREC, Elias PETROPOULOS, REZVANY, Roland TOPOR, Christian ZEIMERT, Daniel SOTZKY, CHAVAL, Medi HOLTROP..

On y joint : un ensemble d'affiches et de maquettes de couvertures imprimées en l'état. **Voir la reproduction.** **150/200 €**



242



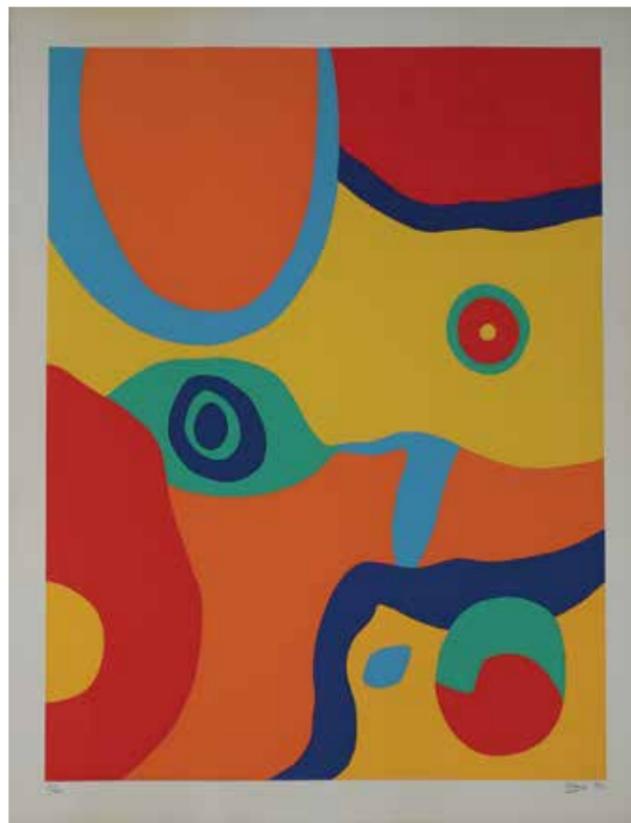
243



249



248



246

243. André FRANCOIS (1915-2005).

– Vornicht – Potes Licht...
Lithographie.
Signée en bas à droite et justifiée E.A. en bas à gauche.
D. feuillet: 84 x 59,5 cm.
(Salissures).
On y joint:
– *Squelette de chien à l'os*.
Ecta.

BIBLIOGRAPHIE: Le fou parle n° 9 – Janvier/Février 1979, reproduit p. 32 et 33.
– *Monstres*.
Reproduction.
BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°12 – Mars 1980, reproduit en 1^{ère} et 4^e de couverture.
– FRANCOIS (André). The eggzercise book. *La Louvière, Le Daily-Bul 1980. in 12 br. oblong, couverture à rabats*. Ex. 245 sur Mercury.
Envoi Autographe Signé de l'artiste.
Voir la reproduction. **30/50 €**

244. Héloïsa FREIRE (dit Héloïsa NOVAES (XXème)).

Ensemble de trois gravures.
Signées et justifiées «E.A.».
40 x 50,2 cm et 39,5 x 33 cm (pour deux d'entre elles).
(Quelques tâches et plis cassés et une pliure aux marges).
BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°17 – Juin 1981, l'un reproduit p. 14 + Le Fou parle n°18 – Septembre 1981, reproduit p. 37 + Le Fou parle n°20 Avril/Mai 1982, reproduit p. 56
On y joint:
Adam et Eve cueillant des pommes.
Eau-forte en couleurs.
Signée et justifiée «E.A.»
D. feuillet: 25 x 16,5 cm. **20/30 €**

245. GARNIER ?

Visage.
Huile sur toile contrecollée sur papier.
Signée et dédiée sur le montage à la mine de plomb.
17,5 x 12 cm. **5/10 €**

246. Jean-Marie HAESSLÉ (né en 1939).

Les quatre éléments: Water; Earth; Fire et Air.
Suite de quatre lithographies.
Signées et datées 1972 en bas à droite, justifiée 15/60 en bas à gauche
D. feuilles: 51 x 37,5 cm.
(Pli cassé sur toute la longueur gauche pour l'une, pli cassé sur la droite pour une autre quelques salissures).
On y joint:
Abstraction dans les tons jaune et orange.
Lithographie.
Signée et datée 1971 et justifiée 11/60 en bas à gauche.
71,5 x 56 cm. Voir la reproduction. **40/60 €**

247. Micaëla HENICH (née en 1946).

Construction cubiste.
Pastel sur papier.
Signé et dédié sur le montage.
32,5 x 25,5 cm. **10/20 €**

248. Daniel HIRDEY (XX^e siècle).

La taguière.
Technique mixte: collage sur fond sérigraphié
Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.
28 x 23 cm.
Sous marie-louise.
Non examinée hors du cadre. **20/30 €**

249. Medi HOLTROP (née en 1943).

– *Le jeu de l'oie*.
Mine de plomb sur papier.
Signée et dédiée en bas à droite, située et datée Malakoff 2008 en bas à gauche.
42,5 x 32,8 cm.
Non examinée hors du cadre.

BIBLIOGRAPHIE:

– HOLDROP (Medi). Plaisir. Préface de Pierre Bourgeade. Entretien de Jacques Vallet. *S.l. Orbis Pictus Club*, 2008, reproduit.
– HOLDROP (Medi). *Poupées de papier*. Talence, Éditions Humeurs, 2006, reproduit.
– *Vanité à l'oiseau*.
Sérigraphie.
Signée dans la marge en bas à droite, située et datée Malakoff 2004, dédiée à Jacques [Vallet].
42 x 30 cm.
Non examinée hors du cadre.

BIBLIOGRAPHIE: Medi Holtrop – *Poupées de papier*. Talence, Éditions Humeurs, 2006.

– *Autoportrait à la tête sous cloche*.

Fusain.
Signé en bas à droite.
42 x 29,8 cm.
– *Le corbeau et la petite fille à la pomme*.
Reproduction.
Signée en bas à droite et dédiée.

40 x 30 cm.

– 4 affiches d'exposition de l'artiste.

On y joint 10 livres ou impressions de l'artiste:
– 9 autoportraits, impression jet d'encre, tirés d'après les dessins au fusain de Medi Holtrop, conservés dont un portfolio de fortune. L'ensemble édité à l'occasion de l'exposition EXTASE à l'ESPACE ACCATONE à l'été 2003. Malakoff 2004. **Envoi Autographe Signé**.
29 x 21 cm chaque planche.

– Medi Holtrop – *Poupées de papier*. Talence, Éditions Humeurs, 2006. *In-8 br. traces de rouge à lèvres sur la première page. Envoi Autographe Signé*. On joint un deuxième exemplaire.

– Ma mère, ma sœur, ma fille, et moi. Texte: adaptation de Jacques Vallet. *S.l. Orbis Pictus, vol. IV 2011. In-4 br. Ex. 146/375 sur papier Munken naturel. Envoi Autographe Signé de l'artiste: «Jacques merci pour ton travail. ton patience et ta gentillesse. Merci pour notre bon livre. Merci»*. On joint un deuxième exemplaire sur papier ordinaire.
– Je me tue à vous le dire! *S.l. Orbis Pictus Club 2017. In-4 br. Envoi Autographe Signé de l'artiste*. (Quelques défauts d'usage).

– Têtes de lettres. *Montreuil-Sous-Bois Ouvroir Humoir Vol. 9. [2010]. In-4 en accordéon sous chemise éd. à rabats. Envoi Autographe Signé de l'artiste*.

– Plaisir. Entretien de Jacques Vallet. *S.l. Orbis Pictus Club 2008. In-4 br. couv. éd.*

– [COLLECTIF] Un moment d'inattention Numéro 3, 2004. *Plaquette et chemise éditeur in-8. Envoi Autographe Signé de l'artiste sur une de ses illustrations page 17*. Ex. 68/200.



250



251

– 7 impressions laser des contes norvégiens, conservés dans son enveloppe rouge éditeur, Medi Holtrop 2004.
Voir les reproductions. **200/300 €**

250. Anita HUYGHE (XX^e siècle).

Baby girl.
Encre et crayon sur papier.
Signée et datée en bas à droite, contresignée, située et datée Saint Nicolas d'Acy 1989 au dos.
Envoi signé au dos du montage.
28 x 21 cm. Voir la reproduction. **30/50 €**

251. Anita HUYGHE (XX^e siècle).

Composition surréaliste au personnage.
Mine de plomb et encre.
Signée et datée [19]88 dans la composition.
63,5 x 47,5 cm (à vue).
Sous plexiglas.
Non examinée hors du cadre. Voir la reproduction. **30/50 €**



252



252

252. Jacques JOURDAN (XX^e siècle).

– *Voies d'accès.*
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 × 50,5 cm.
(Accidents et manques).
On y joint:
– *Abstraction.*
Gouache sur papier.
Signée et datée [19]78 dans la composition.
21 × 30 cm.
– *Plaquette in-4 Les Films du Cyprès*, producteur spécialisé de courts métrages depuis 1955. Première de couverture illustrée par Jourdan (Quelques petites taches).
Sous marie-louise.
Non examinée hors du cadre.
– *Abstraction.*
Gouache sur papier.
Signée et datée [19]77 dans la composition.
23,5 × 17,8 cm.
(Date et signature passées, soulèvements et manques).
Sous marie-louise.
Non examinée hors du cadre.
– *Abstraction dans les tons vert, gris et bleu.*
Aquarelle.
Signée dans la composition, située et datée 25.5.[19]71, et dédicacée « pour le Noël 73 de mon pote Vallet ».
65 × 50 cm.
– *Composition abstraite sur fond orange.*
Feutre et mine de plomb.
Signé et daté [19]72 en bas à droite.
22,5 × 26 cm.
– *Composition abstraite dans les tons verts.*
Feutre et mine de plomb.
Signé et daté [19]72.
32 × 24 cm.

– *Portrait de Jacques Vallet (?)*.
Mine de plomb.
Dedicacée en bas.
52,5 × 37 cm.
(Taches, salissures et pliures).
– *Composition abstraite sur partition.*
Mine de plomb.
Signée en bas à droite et dédicacée.
35 × 27 cm.
Voir les reproductions. **100/150 €**

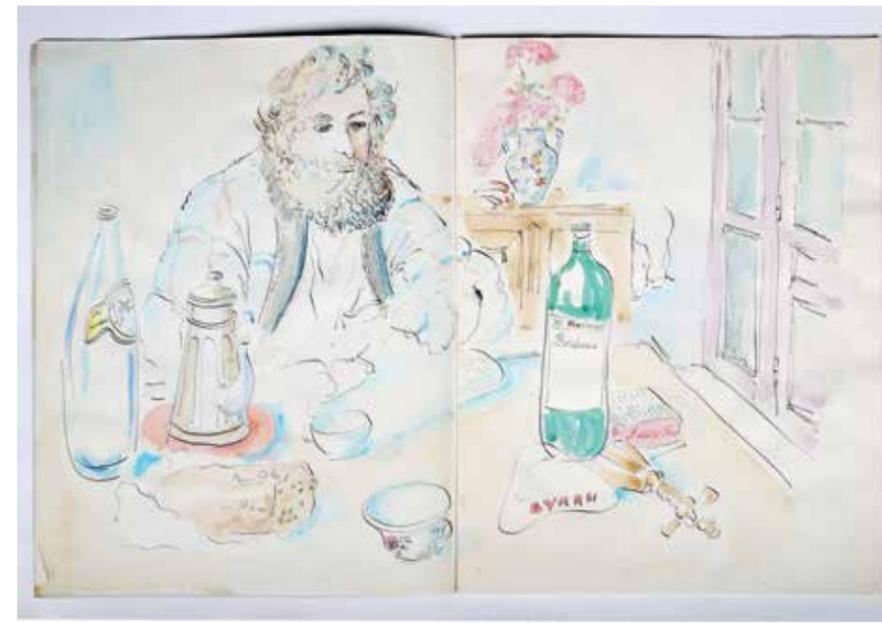
253. Jean-Marie KERLEROUX (né en 1959).

Ensemble de 18 dessins à l'encre et/ou feutre noir (dont deux recto verso).
– *Un jour l'empereur m'a donné une cacahuète.*
BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°6 – Mai 1978, reproduit p. 24.
– *Est-ce que je serai plus grand mort que vivant ?* (rehaut de blanc).
BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°19 Décembre 1981/Janvier 1982, reproduit p. 22.
– *Je suis très content d'avoir échappé à cet épouvantable massacre.*
– *Fête de famille (Europe fin du XX^e siècle) / Mannequin et lionne.*
– *Maréchal Croquignol.*
– *Raymond Barre – Il (mauvais état) va falloir résister au culte de la personnalité / Coureur de fond.*
– *Oh et puis merde.*
– *Oh Charles vous m'aimerez toujours ? Toujours Madeleine* (rehauts de blanc).
– *Esquisse pour un personnage balzacien* (rehauts de blanc).
– *On vous apporte la beauté, la culture, l'intelligence... en un mot la civilisation.*
BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°28 – Juin 1984, reproduit p. 56.

– *Mon peuple m'adore... si si.*
– *Attention bein dites pas n'importe quoi je ne suis pas un révolutionnaire...*
BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°29/30 – Novembre 1984, reproduit p. 73.
– *Lénine n'avait pas voulu ça.*
– *J'ai lu quelque part que des chercheurs américains avaient mis au point un vaccin contre la connerie* (rehauts de blanc).
– *Écoutez... chaque chose en son temps quoi.*
– *Vous tomber bien, les révolutions c'est mon dada [...].*
– *Printemps allemand.*
– *Tu vas voir ton père quand il va rentrer!*
BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°16 – Mars 1981, reproduit p. 45
Signées (à l'exception de deux), trois signées « GOT » certaines datées.
On y joint:
– *Le fantôme.*
Encre.
Maquette avec son papier calque pour la revue le Fou parle.
BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°25 -Septembre 1983, reproduit p. 14.
– *Deux affiches* (en l'état, l'une pliée).
– Jean Marie KERLEROUX. Quidams Avant-propos d'Alain Rey. Paris, éd. Stil, 2002. In-8 br. **Envoi Autographe Signé de l'artiste.**
Voir les reproductions. **80/120 €**

254. Lise LE COEUR (1942-2020).

Ensemble d'encres et aquarelles:
– *Le châte étendu.*
Signée en bas à droite.
D. feuille: 23 × 21 cm.
(Affiche jointe).
– *Nature morte aux fleurs.*



254



254

Monogrammée et datée 7.7.[19]73 dans la composition.
41 × 33 cm.
– *Nature morte au nain de jardin.*
Non signée.
39,9 × 29,8 cm.
– *Nature morte au bouquet de fleurs au vase cylindrique.*
Non signée.
44,8 × 31 cm.
– *Nature morte au cendrier.*
Datée 18.4.[19]82 en bas à droite et titrée Fréquence Gay 20h.
44,5 × 31 cm.
– *Portrait de femme au collier de perles.*
Signée en bas à droite.
32,3 × 25 cm.
– *Mimi de Buzenval.*
Non signée. Datée 16.6.[19]85 et titrée. 24,5 × 31,3 cm.
– *Nature morte au tableau de Stotzky.*
Signée en bas à gauche, dédicacée.
32,2 × 23,2 cm.
– *Portrait de Jacques.*
Signée et datée [19]78 en bas à droite.
23 × 24 cm.
– *Parc.*
Non signée.
25,8 × 35,8 cm.
(Petites pliures aux extrémités).
– Dans un cahier de dessin Canson: *Jacques Vallet à la bouteille de Bordeaux.*
Double feuille.
49 × 31,5 cm.
Jacques Vallet écrivain.
Double feuille.
49 × 31,5 cm.
On y joint:
– *Le châte étendu.*



253



253

Gravure en couleurs.
Signée et datée [19]87 en bas à droite, justifiée 1/20 en bas à gauche.
39,5 × 29 cm.
– *Nature morte à la tasse et à la carte postale.*
Gravure en couleurs.
Signée et datée [19]88 en bas à droite, justifiée E.A en bas à gauche.
33 × 25 cm.

– 4 affiches (dont une pour l'exposition de l'artiste).
– 2 carnets de dessins, formats 16 × 11 cm et 15,8 × 12 cm contenant 29 dessins la plupart aquarellés, datés de 1980 et 20 dessins la plupart aquarellés et datés de 1982-83.
Voir les reproductions. **150/200 €**



255



257

255. Lise LE COEUR (1942-2020).

Le livre de jouets.
Encre et aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
24 x 19 cm.
Non examinée hors du cadre.
On y joint :
– « Jeux de cartes ». *Plaquette d'exposition de la galerie Flak, Paris 1991. in-8 br.*
– **DESNOS** (Robert). *Les Hiboux. Ville de Montereau-Fault-Yonne, S.d. In-4 agrafé.*
– **LESUEUR** (Christine) & **LABARTHE** (Gabrielle). *Anata. S.l. S.d. Eden. In-8 oblong, cartonnage éd.*
– **[COLLECTIF]** *La magie des mots. Paris, l'École 1982. In-8 Br. cartonnage éd. Bel Envoi Autographe signé et enrichi d'une aquarelle. Voir la reproduction.* 40/60 €



256



259

256. Lise LE COEUR (1942-2020).

Nature morte aux poires et baguettes de pain.
Aquarelle, encre et rehauts de gouache.
Non signée.
14,5 x 11,5 cm (à vue).
– *Nature morte aux poires et tableaux.*
Aquarelle, encre et crayons.
Signé en bas à droite.
14 x 13 cm.
– *L'arbre fleuri.*
Aquarelle et encre.
Datée 16.3.[19]80, situé vraisemblablement à Sidi Mahrez.
32 x 23,2 cm.
– *Falaises et bouteille à la mer.*
Aquarelle et encre sur papier.
Signée et datée 24.6.[19]73 en bas à gauche.
26,5 x 20 cm.

– *Nature morte à la poire.*
Aquarelle et encre sur carton.
Signée en bas à droite.
15,5 x 10,5 cm.

– *Vue de fenêtre.*
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
10 x 7 cm.

– *Homme à la fenêtre ouverte.*
Aquarelle et encre sur papier.
Signée en bas à droite.
32,5 x 22 cm.

– *Nature morte au pichet, faïence et fleurs.*
Aquarelle et encre.
Signée en bas à droite.
15 x 11 cm.

– *La salle de bain.*
Encre et aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite, dédicacée et datée janvier [19]79 Stenay (Meuse).
24 x 18,5 cm (à vue).
Non examinées hors des cadres.
Voir la reproduction. 80/120 €

257. Lise LE COEUR (1942-2020).

Composition surréaliste aux cartes postales. Souvenir de Paris. Monsieur Hubert.
Technique mixte.
Signée en bas à droite. Porte une inscription au dos « Monsieur Hubert ».
44 x 36,5 cm.
Sous marie-louise.
Non examinée hors du cadre.
Voir la reproduction. 80/120 €

258. Lise LE COEUR (1942-2020).

Portrait de Jacques Vallet.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche 1977 « Ex-voto fait pour Jacques Vallet arrivé à bord du Fou Parle par les soins de l'Aimable Créole l'an 1977 ».
100 x 100 cm.
(Petit enfoncement au niveau du cartel, quelques usures et griffures).
Voir la reproduction. 80/120 €

259. Lise LE COEUR (1942-2020).

Le chat.
Suite de trois encres et aquarelles sur papier.
Non signées. Datées 20.11.[19]84; 22.11.[19]84 et 24.11.[19]84.
22,5 x 17,5 cm. *Voir la reproduction.* 50/80 €

260. Lise LE COEUR (1942-2020).

La carte postale.
Technique mixte.
Signée en bas à droite.
18 x 14,5 cm. 10/20 €



258

261. Agnès LÉVY (XX^e siècle).

Nature morte aux statuettes africaines.
Lithographie.
Signée en bas à droite.
25 x 16 cm.
Non examinée hors du cadre. 5/10 €

262. Charles MAURIN (1856-1914).

Nu de dos se regardant dans un miroir.
Eau-forte.
Signée en bas à droite. Inscription inscription au dos « Ceci appartient à Jacques Vallet 1958 ? ».
D. feuille: 39 x 23 cm. 50/80 €



263



267

263. Zwy MILSHTEIN (1934-2020).

Jeune fille à sa toilette, en arrière-plan, le portrait du tsar.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

100 x 80 cm.

On joint 9 volumes :

– Macrocosmes. *SANEVRY Aire Libre-Art Contemporain et Galerie Expression Paris, 1990. In-4 br. catalogue d'exposition avec Envoi Autographe Signé enrichi d'un dessin de l'artiste.*

– *VILLANDRY (François de). Errances slaves. Paris, Collection Passeport 1992. In-8 br. Envoi Autographe Signé et illustré.*

– Du bois gravé à la digigraphie. Rétrospective. Lyon, Slatkine, Musée des moulages de l'université Lumière. In-8 br. **Envoi Autographe Signé et illustré.**

– [COLLECTIF] Zwy MILSHTEIN. *S.I. Alain Gutharc – Alin A. Avila 1984. In-4 br., jaquette éd. en l'état.* Minuscule **Envoi Autographe Signé et illustré.**

– *BENZARIA (Caroline). Zwy MILSHTEIN écrits et acide. Paris, Marval 1988. In-8 br. Envoi Autographe Signé et illustré.*

– *Le rire du chat roman avec trente-trois dessins de l'auteur. Paris, Dauphin 1978. In-8 br. dos insolé.*

– *MILSHTEIN Petites Confidences. San de Cergy Pontoise, 2000. In-4 br. couverture et jaquette éd. Catalogue de l'exposition.*

– *Paintings 1986. Genève, Galerie Kara 1986. Gr. in-4 en ff. sous chemise éd. Catalogue de l'exposition truffé d'une petite gravure de l'artiste « papillon », signée et justifiée E.A.*

– *Quo Vadis ? Paris, Galerie Katia Granoff 1990. In-4 agrafé. Plaquette de l'exposition. Voir la reproduction.* 100 / 150 €

264. Zwy MILSHTEIN (1934-2020).

Accumulation de visages.

Encre, aquarelle et gouache sur papier.

Signée et dédiée en bas à droite.

77 x 55 cm.

(Papier artisanal, pliures, déchirures et manques aux extrémités).

On y joint du même artiste :

– *Ensemble de quatre encres et une technique mixte sur le thème de l'alcool, femmes et cigarettes.*

Technique mixte signée, justifiée 1/1 et dédiée.

50 x 35 cm ; 29,8 x 20,8 cm ; 28 x 22,5 cm ; 22 x 15,2 et 15,8 x 11 cm.

(Un papier découpé).

BIBLIOGRAPHIE : *Le Fou parle* n°29/30 – Novembre 1984, l'un des dessins reproduit p. 26

– *Nous sommes allés à la réception chez les de...*

Gravure.

Non signée.

D. feuillet : 56,5 x 37,5 cm.

80 / 120 €

265. Zwy MILSHTEIN (1934-2020).

Couverture de la revue Le Fou parle n° 23 – Février/Mars 1983.

Technique mixte sur papier.

Signée en bas à gauche.

27 x 21 cm (à vue).

Non examinée hors du cadre.

BIBLIOGRAPHIE : *Le Fou parle* n° 23 – Février/Mars 1983, reproduit en couverture. Voir la reproduction. 250 / 300 €

266. Nadège MONCHERA-BAER (XX^e siècle).

Composition surréaliste.

Technique mixte.

Signée en bas à droite.

38 x 28 cm (à vue).

(Importantes rousseurs).

Sous marie-louise.

Non examinée hors du cadre.

20 / 30 €

267. Ricardo MOSNER (né en 1948).

Portrait d'homme.

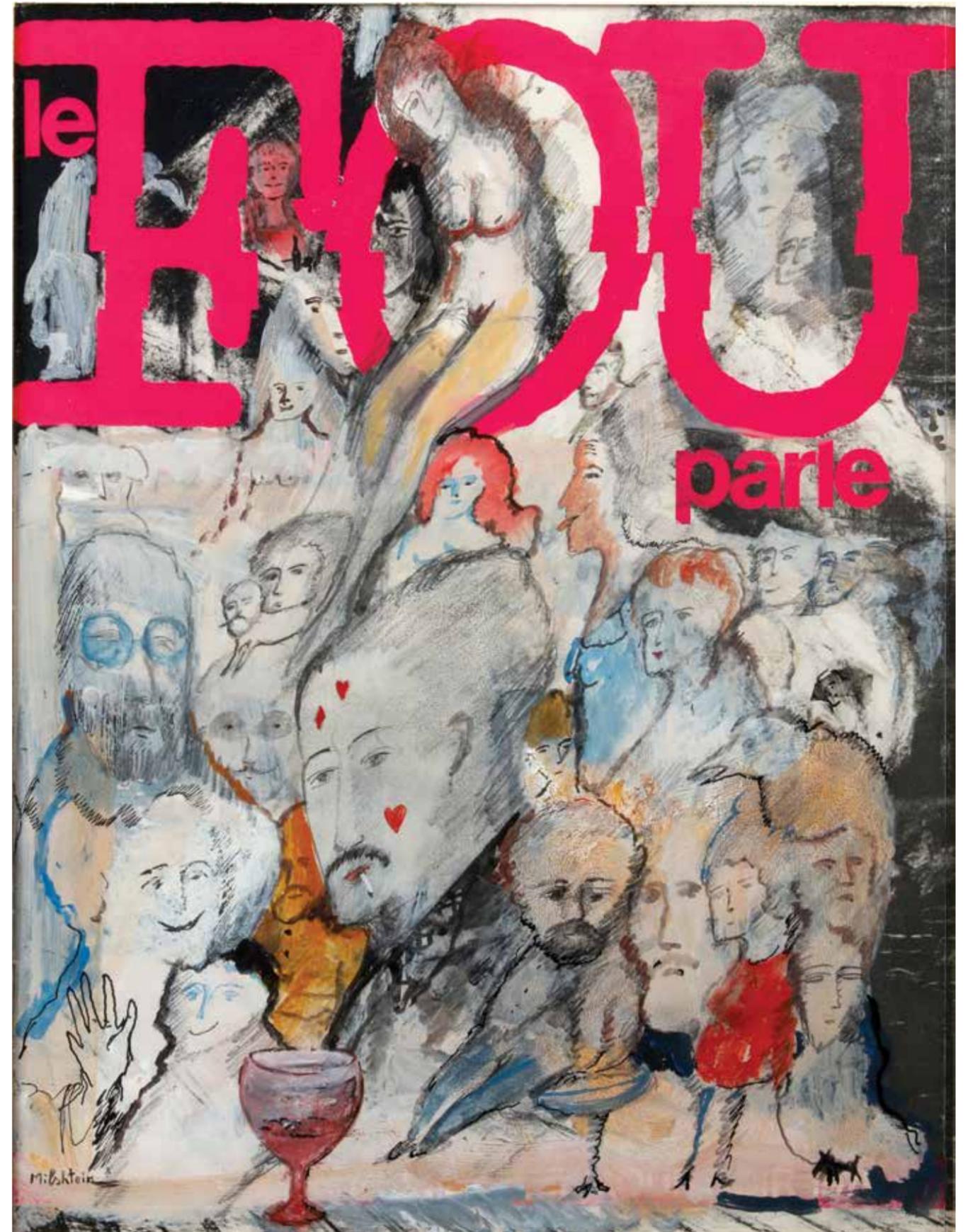
Gouache sur papier.

Signée en bas à droite et datée [19]79.

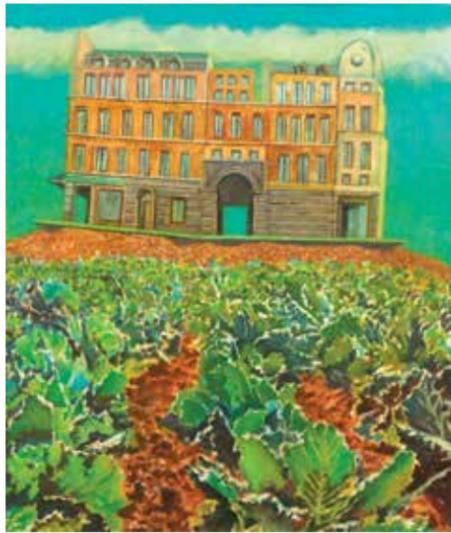
24 x 33,5 cm et 27 x 37 cm.

Non examinée hors du cadre.

BIBLIOGRAPHIE : *Le Fou parle* n°25 – Septembre 1983, reproduit p. 49. Voir la reproduction. 30 / 50 €



265



268



269



270



270



270



271

268. Sean O'FLYNN (XX^e siècle).

Compositions surréalistes aux champs et architectures.

Suite de trois huiles sur toile.

Non signées.

81 x 60 cm ; 70 x 60 cm et 60 x 70 cm.

BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°12 – Mars 1980 reproduits (pour deux d'entre eux) p. 22 et 24. *Voir la reproduction.* 30/50 €

269. Olivier O. OLIVIER (1931-2011) (Pierre-Marie OLIVIER, dit).

Il est souhaitable que sa reproduction en captivité rende la survivance de cette belle espèce (extrait du guide général du jardins des plantes 1968) / 1982-1988.

Fusain sur papier.

Signé en bas à droite et dédié à Jacques Vallet en bas à gauche.

35 x 27 cm (à vue).

Sous marie-louise.

Non examiné hors du cadre.

BIBLIOGRAPHIE:

– Le Fou parle n°double [21 + 22], reproduit p. 20.

– GARNIER (Philippe). OLIVIER (Sarah). OLIVIER (Olivier O.).

Olivier O. Olivier Peintures. Paris, Les cahiers dessinés, 2019, huile sur toile reproduite p. 204.

– Olivier O. Olivier. Peintures et dessins. Préface de André Ruellan. Paris, Berggruen & Cie, 1990, huile sur toile reproduite.

On joint du même artiste:

– [COLLECTIF] Peintures. Paris, Les Cahiers Dessinés, 2019. In-4 br.

– Notre monde ou presque. Paris, Buchet Chastel 2005. In-4 br. **Envoi Autographe Signé de l'auteur et de Dominique Noguez** (auteur de la préface).

– OLIVIER O. OLIVIER. Istanbul, Tesvikiye Sanat Galerisi 2000. In-4 br. **Plaquette d'exposition avec un Envoi Autographe Signé de l'artiste enrichi d'un dessin à l'encre bleue.**

– Tours et détours. Paris, Galerie Les Yeux Fertiles 2011. In-4 br. **Plaquette d'exposition**

– Presque notre monde. Pékin, Musée de l'Institut Central des Beaux Arts 1999. In-8 br. **Catalogue d'exposition bilingue (français et chinois).**

– Peintures et dessins. Préface de André Ruellan. Paris, Berggruen & Cie, 1990, In-8 br.

– Paris-Rome. Paris, Ed. Jannink 1993. In-8 br. **sous chemise éd.** Ex. 129/218 contenant une **lithographie originale** d'une chauve-souris signée et justifiée 129/218. **Envoi Autographe Signé de l'artiste enrichi d'un dessin à la mine de plomb.** On joint un deuxième ex.

ordinaire et en l'état.

– Le retour de l'éléphant prodigue. S.L., *Au crayon qui tue* 2004. In-8 br. Ex. 79/111. **Envoi Autographe Signé de l'artiste.**

– Aventures sur le lac. S.L., *Au crayon qui tue* 2004. In-8 br. Ex. 67/133 sur Boufant. **Envoi Autographe Signé de l'artiste.** Couv. bleue un peu frottée.

– ARRABAL. Le peintre et l'Aborigène suivi de Arènes gelées de Olivier O. Olivier. Creil, Bernard Dumerchez 1998. In-8 br. **Envoi Autographe Signé de l'artiste et enrichi d'un dessin** de taumachie en hiver aux crayons et mine de plomb. Légère salissure sur la première de couverture.

– SCUTENAIRE (Louis). La cinquième saison. Bruxelles, La Pierre d'Alun s.d. In-8 en ff. **sous chemise éd.** Ex. de presse sans la lithographie originale de Olivier. *Voir la reproduction.* 100/150 €

270. Yujiro OTSUKI (né en 1948).

L'homme au chapeau.

Eau-forte en couleurs.

Signée, datée [19]83 et dédiée en bas à droite, justifiée « ep » en bas à gauche.

D. coup de planche: 39,5 x 31,5 cm.

Non examinée hors du cadre.

BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°26 – Décembre 1983, reproduit p. 43.

On y joint:

– *Divine.*

Eau-forte.

Signée, datée [19]84 et dédiée en bas à droite, justifiée « ep » en bas à gauche, et dédiée.

D. coup de planche: 30 x 26,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°27 – Mars 1984, reproduit p. 40.

– *Couple au bord d'un chemin menant vers une étoile.*

Lithographie.

Signée, datée [20]11 et justifiée « ep » en bas à gauche.

D. sujet: 19,5 x 15 cm.

Non examiné hors du cadre.

Voir les reproductions.

50/80 €

271. Michel PARRÉ (1938-1998).

La femme aux seins [Artémis d'Éphèse]. 4^e de couverture de la revue Le Fou parle n°25 – Septembre 1983.

Probable gouache sur carton fort.

Signée et datée 1983 en bas à droite.

70 x 53 cm.

(Légers manques de peinture aux extrémités).

Non examinée hors du cadre.

BIBLIOGRAPHIE:

– Le Fou parle n°25 – Septembre 1983, reproduit en 4^eme de couverture.

– VALLET (Jacques). Michel Parré Peintures injures. Auvers-sur-Oise, Éditions Carte Blanche, 2000 reproduit p.103.

Voir la reproduction.

200/300 €

272. Michel PARRÉ (1938-1998).

Le vrai visage de Méduse, 1975.

Technique mixte: gouache et collage sur papier.

Signée dans la composition.

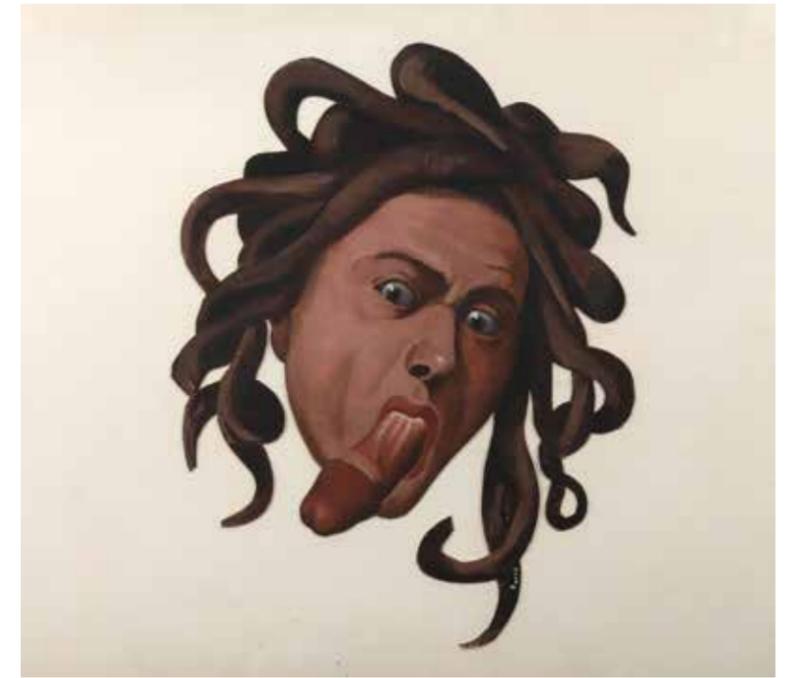
D. feuille: 50 x 64,5 cm.

Non examinée hors du cadre.

BIBLIOGRAPHIE:

– Le Fou parle n°7 – Juillet/Août 1978, reproduit p. 47.

– VALLET (Jacques). Michel Parré Peinture Injure. Auvers-sur-Oise, Éditions Carte Blanche, 2000, reproduit en première de couverture. In-8 br.



272



273

On y joint:

– VALLET (Jacques). Michel Parré Peinture Injure. Auvers-sur-Oise, Éditions Carte Blanche, 2000, reproduit en première de couverture. In-8 br.

– Catalogue d'exposition sur l'artiste du 10 mai 1972, *édité par la Galleria dei Lanzi, Milano. In-4 br. et agrafé.* (Quelques défauts d'usage).

Voir la reproduction.

100/150 €

273. Michel PARRÉ (1938-1998).

De bonnes joues rouges, déc[embre] [19]77 / De bonnes joues rouges cachées par de la dentelle.

Diptyque: huiles sur toiles.

Signées en bas à droite et titrées au dos, l'une datée déc[embre] [19]77, l'autre dédiée à Jacques Vallet 7/5/92.

55 x 93 cm.

BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°19 Décembre 1981/Janvier 1982 reproduit p. 59 et 60. *Voir la reproduction.*

150/200 €

274. M.M. PÉRISSE (XX^e siècle).

Cochon de France.

Technique mixte sur contreplaqué contrecollé de papier kraft.

Signé au dos avec les indications «KQ France, exposition octobre 1986, galerie Charley Chevalier» et dédié.

22,5 x 17,5 cm.

On y joint :

M.M. PÉRISSE.

– *Totem.*

Technique mixte.

Signé en bas à droite (presque effacé).

65,5 x 50 cm.

– Composition abstraite.

Technique mixte (crayon, fusain et encre).

Signée, située et datée «63» en bas à gauche.

20 x 26,5cm.

– *Le bureau, accumulation.*

Technique mixte (crayon, aquarelle et gouache).

Signé et daté «63» en bas à gauche. Tampon de l'artiste au revers.

34,3 x 34,6 cm.

– Boîtes-Poursuites. Exposition Galerie Weiller 1991. *Plaquette in-12 oblongue agrafée.* **40/60€**

275. PETROPOULOS (Elias). Tsoclis's Tree. *Grand In-4, en feuilles (6 feuilles), sous-chemise éditeur* (quelques défauts d'usage: pages et couvertures légèrement écornées en haut à droite). Poème en grec d'Elias PETROPOULOS et sa traduction en anglais par John TAYLOR. Un des 150 exemplaires, celui-ci portant le n°9 avec les signatures, autographes des auteurs et de l'artiste C. TSOCLIS. **Bel envoi autographe signé** à Jacques et Lise [VALLET].

On y joint :

– **PETROPOULOS (Elias).** Tsoclis. *Athènes, Ed. Adam, 1992. In-4, br. cartonnage de toile éditeur à la bradel, jaquette éditeur.*

Envoi autographe signé à Jacques VALLET page 10.

– **KOUKOULES (Mary).** Loose-Tongued-GREEKS; A miscellany of neo-hellenic erotic folklore. [Designed by Elias PETROPOULOS]. *Paris, Atelier Mérat et Digamma, 1983. Grand in-8, br. en feuille, sous-chemise et portefeuille éditeur de toile bleue* (légèrement empoussiéré). Exemplaire H.C. sur papier d'Arches. Signé par l'auteur. **Envoi autographe signé** de l'auteur à Jacques [VALLET].

– **PETROPOULOS (Elias).** Elias Petropoulos après. *Athènes, Ed. Nefeli, 2004. In-8, br. jaquette éditeur* (infime accident à la jaquette). Texte en grec traduction en français par Mary Koukoulès et Jacques Vallet; photographies par Phaidon Koukoulès.

– **PETROPOULOS (Elias).** Elias Petropoulos jamais et rien. *Athènes, Ed. Nefeli, 2004. In-8, br. jaquette éditeur.* Texte en grec traduction en français par Mary Koukoulès et Jacques Vallet; photographies par Phaidon Koukoulès. **80/120€**

276. TSOCLIS (Costas). **PETROPOULOS (Elias).** Travailleurs du bois. *Athènes, Kédros, 1981. Petit in-4 oblong, cartonnage toile éditeur à la bradel, jaquette* (petite déchirure). **Envoi Autographe Signé** à Lise et Jacques [Vallet]

ΣΙΔΕΡΟΠΟΡΤΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ Αθήνα Κέδρος.

– **PETROPOULOS (Elias).** The Graves of Greece. *Paris, Private bibliophile's edition, 1979. In-4 oblong, cartonnage toile éditeur, jaquette* (quelques défauts d'usage, ouvrage en partie débroché).

– **PETROPOULOS (Elias).** Ironwork in Greece. *Athènes, Nefeli, 1980. In-8 oblong, cartonnage toile, jaquette* (qq défauts d'usage, petite déchirure sur la jaquette). **Envoi Autographe Signé** à Lise et Jacques [Vallet].

– **PETROPOULOS (Elias).** Le balcon en Grèce couverture et sept collages d'Alexis Akrihthakis. *Athènes, Hadjinicolaou, 1981. Petit in-4, toile éditeur à la bradel, jaquette* (qq salissures).

ΤΟ ΜΠΑΛΚΟΝΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ – με εξοφυλλο και εφτα κολαζ του αλεξη ακριθακη εκδοσεις χατρηυικολη αθηνα

– **PETROPOULOS (Elias).** En particulier. Exposition à la galerie Agkathi, octobre 1994. *Athènes, Nefeli, 1994. In-8 br. Envoi Autographe Signé à Jacques Vallet.*

κυρίως αυτό κολάζ απο την έκταση στην Αϊτουσα Τέχνης – **PETROPOULOS (Elias).** Catalogue Topor Quatre saisons. *Athènes, Nefeli 1991. Petit in-4 br. Envoi autographe signé à Jacques Vallet.*

– **PETROPOULOS (Elias).** De la prison. *Athènes, Nefeli, 1980. In-8 oblong, broché.*

ΗΛΙΑΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΤΗΣΟΦΥΛΑΚΗΣ

– **PETROPOULOS (Elias).** Le manuel du bon voleur. *Athènes, Nefeli, 1979.*

εγχειριδιον του Καλου Κλέφτη

– **PETROPOULOS (Elias).** Album turc. *Paris, Moments, 1976.*

– **PETROPOULOS (Elias).** La cour en Grèce. *Athènes, Phorkys, 1983. Η ΑΥΛΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ. Voir la reproduction.* **80/120€**

277. [TOPOR Roland], PETROPOULOS Élias. Les juifs de Salonique in memoriam. Deux illustrations de Roland TOPOR. *Paris, Atelier Mérat, 1983. In-8 oblong en feuilles, sous-chemise éditeur, portefeuille éditeur et emboîtage éditeur en l'état.* Exemplaire HC sur papier d'Arches. **Envoi autographe signé** à Lise et Jacques [VALLET].

On y joint :

– **PETROPOULOS Élias.** A macabre song Testimony of the Goy Elias Petropoulos Concerning Anti-Jewish Sentiments in Greece. *Paris, Atelier Mérat, 1985. In-4, en feuilles, sous-chemise éditeur.* Un des 333 exemplaires sur papier d'Arches, celui-ci numéroté 77. Texte en anglais traduit par John TAYLOR avec un postscriptum par Pierre Vidal-Naquet. Signatures, autographes des auteurs. **Envoi autographe signé** à Jacques VALLET. **50/80€**

278. [CORNEILLE], PETROPOULOUS Elias. Corps. «Moments», *Paris, 1976. In-4, br. (dos et couverture légèrement décolorés).* Un des 650 exemplaires (n°264), contenant **3 lithographies originales** de Corneille. **Envoi autographe signé** à Jacques VALLET.

On y joint :

[**FASSIANOS Alexandre**], **PETROPOULOS Elias.** Suicide. «Moments», *Paris, 1976. In-4, br. (dos décoloré).* Illustrations par Alexandre FASSIANOS. **Envoi autographe signé** à Jacques VALLET. **50/80€**
Voir la reproduction.

279. Ernest PIGNON ERNEST (né en 1942) & Al MARTIN (né en 1949).

Étude pour Rimbaud et cravate.

Technique mixte sur papier.

Signée 12 fois Ernest Pignon E. puis Al Martin.

48 x 34 cm.

(Petites salissures en marges, traces de plis cassés et pliures aux extrémités).

On y joint :

Al MARTIN (né en 1949).

Spirale abstraite.

Lithographie

Signée en bas et datée [19]97. Long E.A.S. au dos à Jacques Vallet et cachet.

37 x 17,5 cm.

200/300€

280. Denis POUPEVILLE (né en 1947).

– *Femme assise accompagnée de deux hommes et d'un chat.*

Technique mixte sur fond imprimé.

Signée et datée [19]84 en bas à gauche.

24,5 x 30,5cm



276



277



278



280

– *Le rapt.*

Encre.

Signée et datée [19]82 en bas à droite.

34 x 28cm.

– *Enfant au béret retourné.*

Eau-forte.

Signée et datée [19]80 en bas à droite et justifiée «EA» en bas à gauche D. sujet : 10 x 4,5cm.

On y joint 4 volumes :

– DENIS POUPEVILLE. Fouray – Aréa 1987. *Gr. in-4 br.*

– Les souliers lilas de mon âne. Rondes et chansons du temps qui passe. Illustrations de Denis Pouppeville. *Paris, Ed. de l'amitié s.d. In-4 br. cartonnage éd. Envoi Autographe Signé de l'artiste.*

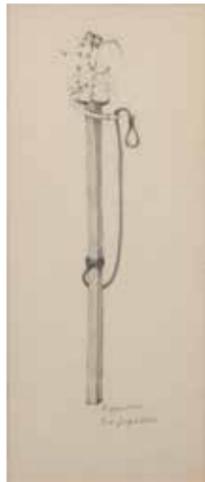
– **JARRY (Alfred).** Ubu enchainé illustré par Denis Pouppeville. *Fontfroide, Bibliothèque Artistique et Littéraire, l'An CXLIX E.P. In-8 br.* un des 13 exemplaires de tête, non coupé, enrichi d'un **dessin de l'artiste avec envoi** à Jacques Vallet.

– **LASCAULT (Gilbert).** Les fumeuses fatales. *Paris, Fata Morgana 2015. In-8 br.* Ex. enrichi d'un **Envoi Autographe Signé de l'artiste et d'un Envoi de l'auteur.**

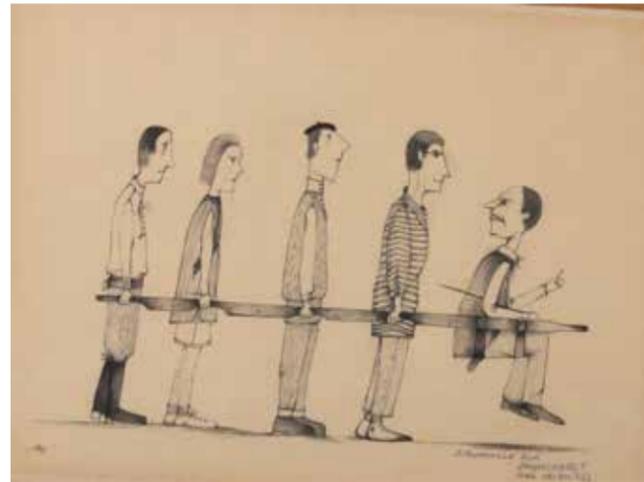
– **PETIT (Benoît).** Denis POUPEVILLE. *Plaquette in-16 pour leur exposition à la Galerie Béatrice Soulié, Paris, 1996.*

Voir la reproduction.

150/300€



281



281



281



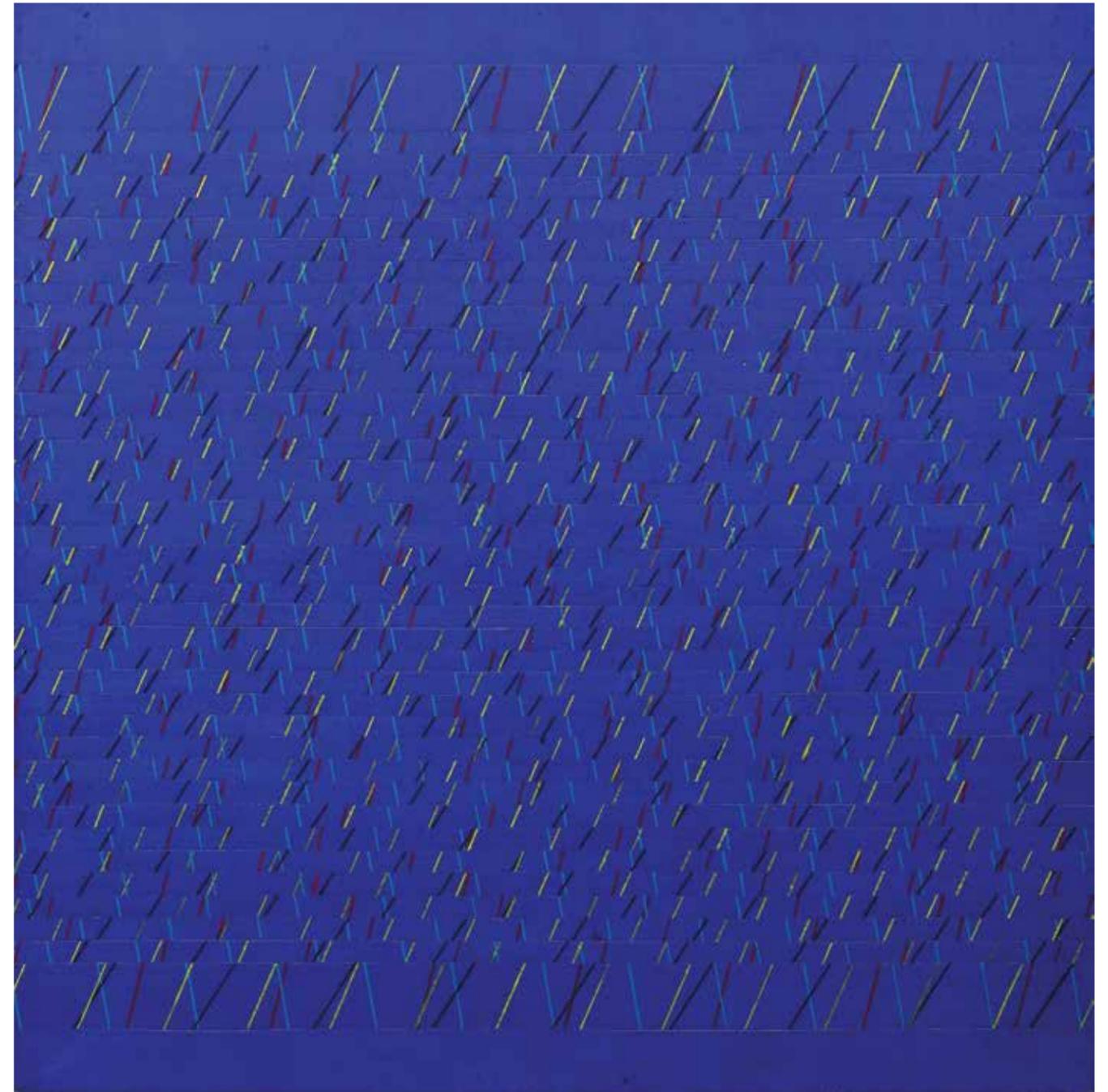
283

281. Denis POUPEVILLE (né en 1947).
Ensemble de trois dessins à la mine de plomb.
– *Personnage au piquet.*
Signé, daté [19]77 et dédicacée en bas à droite.
25 x 11 cm.
Sous marie-louise.
Non examinées hors des cadres.

BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°5 – Mars 1978, reproduit p. 63.
– *La partie de tennis.*
Signé dans la composition.
Tampon de l'artiste au dos du montage.
19 x 17 cm (à vue).
BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°11 – Décembre 1979, reproduit p. 2.
– *Les porteurs.*
Signé et dédicacé en bas à droite.
16 x 22,5 cm (à vue). Voir les reproductions. 200/300 €

282. Gérard POUSSIN (XX^e siècle).
La salle d'attente du psychiatre.
Technique mixte.
Signé en bas à droite.
24 x 34 cm (à vue).
(Légère coulure sous le mot « Psychiatre »).
Sous marie-louise.
Non examinée hors du cadre.
BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°5 – Mars 1978, reproduit p. 28
On y joint:
Buddy et Flappo lutte contre le bruit, planche d'un album.
Encre.
Signée et datée 1984 en bas à gauche.
44 x 31,8 cm.
BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°28 – Juin 1984, reproduit p. 38.
80/120 €

283. Henri PROSI (1936-2010).
– *Composition géométrique et arc en ciel.*
Pochoir sur papier.
Signée en bas à droite.
64,5 x 49 cm.
– *Composition abstraite jaune, orange et bleu.*
Technique mixte sur papier contrecollé sur carton fort.
Signée en bas à droite.
32 x 24 cm.
– *Composition jaune et rose.*
Lithographie.
Signée en bas à droite et justifiée 18/20.
D. feuille: 65 x 50 cm.
(Petites pliures aux extrémités et légers plis cassés).
Voir la reproduction. 400/500 €



284

284. Henri PROSI (1936-2010).
Abstraction.
Huile sur toile.
Signée et datée [19]78 au dos.
50 x 50 cm.
On y joint:
– *Devant Derrière.* Catalogue de l'exposition Pascal DOURY et Bruno RICHARD, *Edition images-images, 1990. Gr. in-folio br. couverture en l'état.*
– [COLLECTIF] Henri PROSI. *Paris, Galerie Lahumière 2011. In-4 en ff. sous chemise éd. Envoi Autographe Signé* de Jacqueline P[rosi].
Voir la reproduction. 300/400 €



285

285. Henri PROSI (1936-2010).

Composition géométrique.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite, contresignée et datée 1971 au dos.

65 x 81 cm.

(Craquelures). Voir la reproduction.

600/800€



288

286. Fernando PUIG-ROSADO (1931-2016).

Métiers à créer d'urgence.

Planche comprenant 9 dessins.

Aquarelle et encre sur papier fort.

Signée en bas à droite dans un dessin, titrée au dos à la mine de plomb. 38,2 x 29 cm.

Notre dessin est ici une étude de celui paru dans la revue *Le Fou parle* n°9.

BIBLIOGRAPHIE: *Le Fou parle* n°9 – Janvier / Février 1979, sujet similaire reproduit p. 55. 80/120€

287. Fernando PUIG-ROSADO (1931-2016).

Pax Urbis.

Encre.

Signée en bas à droite et titrée au dos (l'ancien titré rayé «le diable et le pape font la paix»). 24,2 x 33,8 cm.

BIBLIOGRAPHIE: *Le Fou parle* n°28 – Juin 1984, reproduit p. 40.

On y joint :

– *Allégorie de Franco.*

Lithographie.

Signée en bas à droite et justifiée H.C. en bas à gauche.

D. feuille : 55,6 x 69 cm.

(Salissures et plis cassés).

– Ensemble de 10 reproductions (en l'état).

Voir la reproduction.

100/150€

288. Serge REZVANI (né en 1928).

Caricature de Valéry Giscard d'Estaing en buste de trois quarts.

Mine de plomb sur papier Canson.

Signée en bas à droite.

55 x 37,5 cm.

(Légères salissures, découpage approximatif des extrémités).

BIBLIOGRAPHIE: *Le Fou parle* n°15 – Décembre 1980, reproduit p. 2

On y joint :

– *L'armée du Chah Hors d'Oman.*

Affiche politique.

Tirage offset.

33 x 46 cm.



291



287

– **ELUARD** (Paul). Elle se fit élever un palais... Poème de Paul Eluard. Bois gravés de Serge Rezvani. *Paris, NRF Gallimard 2019. In-4 en ff. sous chemise éditeur.* Fac-similé de l'édition de 1947 produite en 16 ex. à l'occasion de la 21^e journée de la fête de la librairie, reproduit en réduction, à partir de l'ex. 13/16 de la Bibliothèque Jacques Doucet. Composé de 40 pages sur papier Munken contenant 9 reproductions de l'artiste et un livret de 24 pages sur papier Munken, in-12 agrafé. Quelques défauts d'usage sur la couverture (tâches, décolorations).

Envoi Autographe Signé de Serge Rezvani : «A l'ami Jacques Vallet en souvenir de réelle amitié par l'écrit!».

Voir la reproduction.

100/150€

289. Jean SARIANO (1943).

Engrenages.

Huile sur toile.

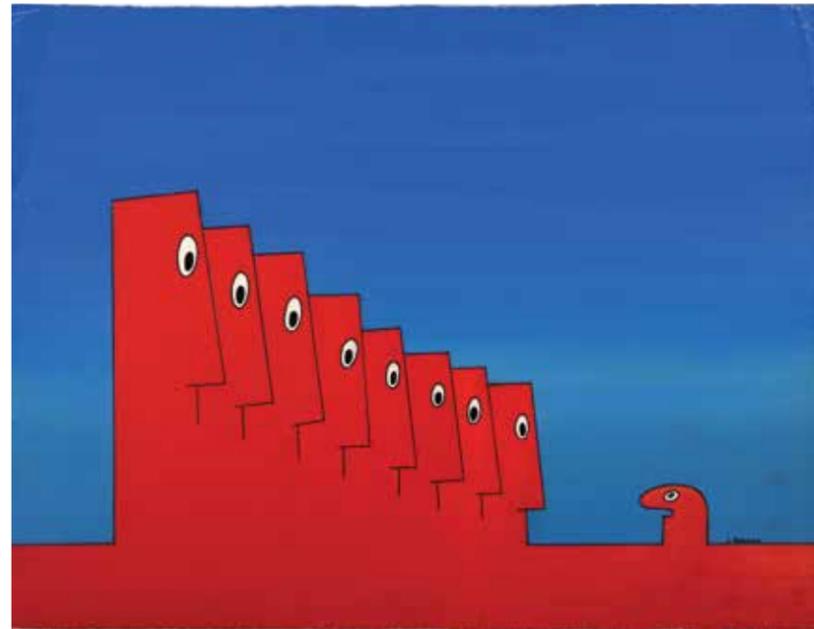
Signée et datée [19]66 en haut à gauche.

88,5 x 115,5 cm.

150/200€



290



291



291

290. Jean SARIANO (né en 1943).

– *The Acrobat*.
Gravure en couleurs, circa 1974.
Signée, justifiée Jacques Vallet's Proof en bas à gauche et titrée.
59,5 x 74 cm.
(Plis cassés et quelques salissures).
– 7.30 P.M.

Gravure en couleurs.
Signée, justifiée Jacques Trial Proof en bas à gauche et titrée.
D. feuillet: 28,8 x 36,5 cm.

(Frottements sur la marge inférieure droite).
– *Twelve Hangry Legs*.

Gravure en couleurs.
Signée, justifiée B.N.s' Proof (?) en bas à gauche et titrée. Porte une date au dos 1976.
18 x 42,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°3 -Octobre/Novembre 1977, reproduit p. 61 et 62

– *Whoopee! The Embargo is over!*

Gravure en couleurs.
Signée et datée [19]74, justifiée Jacques Vallet's Proof en bas à gauche et titrée.

D. feuillet: 72 x 68,5 cm.
(Quelques plis cassés, pliures et déchirures sur les marges, salissures).
– *Autumn*.

Lithographie.
Signée, titrée et justifiée en bas et dédicacée en haut.
53 x 39,5 cm.
(Pliure).

BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°3 Octobre /Novembre 1977 reproduit p. 25
– 10.30 A.M.

Gravure.
Signé en bas à droite, titré en bas au milieu et justifié « trial proof » en bas à gauche.

D. sujet: 19,5 x 16,5 cm.
BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°14 – Octobre 1980 reproduit p.12.
On y joint:

– 5 collages sur papier et un dessin.

Certains datés [19]66.
(L'ensemble en l'état: trous, taches, pliures).

Voir la reproduction. 100/150 €

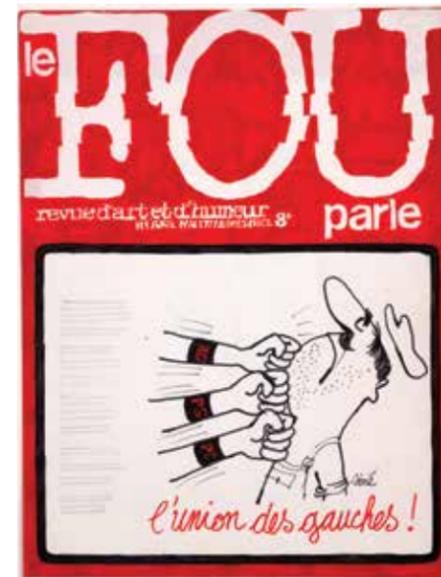
291. Jean SARIANO (né en 1943).

– *Le Fou parle*.
Gouache sur papier.
Signée dans la composition. Contresignée et titrée au dos.
29,5 x 45,6 cm.

– *Le fou continue de parler*.
Gouache sur papier.
Signée dans la composition. Contresignée et titrée au dos.
35 x 46 cm.

(Petites taches et pliures sur les marges, quelques petits manques de matière dans le ciel).
– *Le Fou parla*.

Gouache et mine de plomb sur papier.
Signée dans la composition. Contresignée et titrée au dos.
29,5 x 45,6 cm. Voir les reproductions. 200/300 €



292



292



293

292. [SINÉ - Jacques VALLET].

Maquette préparatoire pour la couverture de la revue bimestrielle *Le Fou parle* – *Revue d'Art et d'humeur* n°4 Janvier 1978.
La notre prévue initialement pour avril-mai 1977.

1^{re} couv. « Union des gauches » – 4^e couv. « L'union de la gauche / Et ma droite alors ? »

Feutres noir, rouge et mine de plomb.

Chaque dessin signé.
27,5 x 21 cm. Voir les reproductions.

400/600 €

293. [Capitalisme – dollar]. SINÉ (1928-2016).

Ensemble de quatre dessins satiriques au feutre noir sur le capitalisme.
Signés.

D. feuille: 29,8 x 21 cm.

BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°16 – Mars 1981, reproduits p. 20 et 24. Voir les reproductions. 200/300 €

294. SINÉ (1928-2016).

Ensemble de deux dessins satiriques au feutre noir.

– *Immigration*.

Feutre sur papier fort.

Signé en bas à droite.

30 x 22,8 cm.

BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°12 – Mars 1980, reproduit p. 7.

– *Le rêve du masseur*.

Feutre sur papier.

Signé en bas à droite.

21 x 29,8 cm.

BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°14 – Octobre 1980, reproduit p. 23.

Voir les reproductions. 80/120 €

295. SINÉ (1928-2016).

Chat banais.

Encre et aquarelle.

Signée en bas à droite et dédicacée: « Pour Jacques VALLET, son ami Bob ».

16 x 19 cm.

On y joint:



295

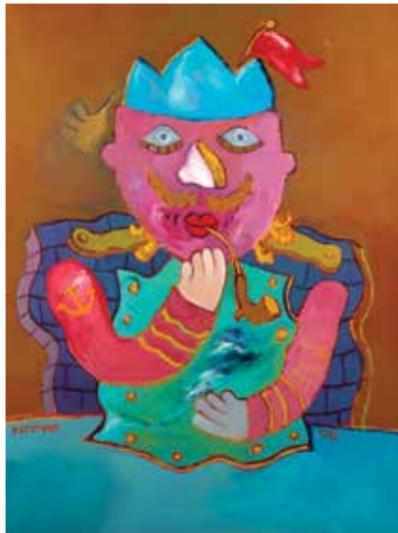
– **SINÉ.** Les chats. [Paris], J.J. Pauvert chez Garnier 1982. In-12 oblong, cartonnage éd. **Envoi Autographe Signé enrichi d'un dessin** de Siné à l'encre: « chat... lut Jacques! / chat... leureusement! ».

– **SINÉ** dans Charlie Hebdo. Paris, *Le cherche midi* éd.1982. In-8 br. Quelques défauts d'usage: taches, pliure sur la couverture et dos insolé. **Envoi Autographe Signé.**

– **DAVID** (François) & **MARIE** (Elisabeth), préface de Siné. Rouge Glaçon. Cherbourg, Isoète 1986. In-8, couv. cartonnée éd.

– **SINÉ** Dessins politiques. [Paris], J.J. Pauvert éd.1965. Libertés 24. in-8 br. Papier jauni et défauts d'usage.

Voir la reproduction. 300/500 €



297

296. Daniel STOTZKY (1937).

Les fous au bain.

Aquarelle et encre sur papier.

Signée en bas à droite et datée 1980 en bas à gauche.

37,5 x 28 cm.

Non examinée hors du cadre.

On y joint :

– Un ensemble de 14 dessins à l'encre (l'un sépia) de différentes tailles.

Deux dédicacés.

Tous signés et certains datés (entre 1969 et 1980).

(Dessin à l'encre sépia : mouillures et déchirures).

BIBLIOGRAPHIE : Le Fou parle n°1 -Avril/Mai 1977, l'un reproduit p. 45 + Le Fou parle n°13 - Juin 1980, un autre reproduit p.57 + Le Fou parle n°15 - Décembre 1980, reproduit p. 9 + Le Fou parle n°15 - Décembre 1980, reproduit p. 62

– Un ensemble d'affiches.

50/ 100 €

297. Daniel STOTZKY (1937).

Le fou à la pipe.

Huile sur toile.

Signée et datée 1983 dans la composition.

130 x 97 cm. Voir la reproduction.

150/ 200 €

298. Daniel STOTZKY (1937).

Personnages fantastiques.

Huile sur toile.

Signée et datée au dos 1975, dédicacée au dos.

130 x 97 cm.

BIBLIOGRAPHIE : Le Fou parle n°3 - Octobre / Novembre 1977, reproduit p. 45. 200/ 300 €

299. Daniel STOTZKY (1937).

Chien et son maître.

Huile sur toile.

Signée dans la composition, contresignée sur la toile et le châssis, numérotée 8 et datée 1964 au dos.

100 x 81 cm.

(Accidents et manques).

50/ 100 €

300. Daniel STOTZKY (1937).

Les créatures fantastiques.

Huile sur toile.



300



302

Signée en bas à gauche, contresignée et datée 1971 au dos. Avec indication « Collection Jacques Vallet ».

92 x 73 cm.

BIBLIOGRAPHIE : Le Fou parle n°3 Octobre /Novembre 1977, reproduit p. 48. Voir la reproduction. 120/ 150 €

301. Daniel STOTZKY (1937).

Oiseaux fantastiques.

Aquarelle.

Signée et datée 4.2.1971.

19,5 x 11,8 cm (à vue).

BIBLIOGRAPHIE : Le Fou parle n°19 Décembre 1981/Janvier 1982, reproduit p. 37.

– *La troupe.*

Aquarelle.

Signée.

12,8 x 20 cm (à vue).

Dans un même encadrement sous deux marie-louise.

Non examinées hors du cadre.

40/ 60 €

302. Daniel STOTZKY (1937).

Tête au chien de la nuit.

Technique mixte sur isorel.

Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1991 au dos, dédicacée à Jacques Vallet.

67 x 45 cm. Voir la reproduction.

50/ 100 €

303. Daniel STOTZKY (1937).

Le sermon.

Huile sur toile.

Signée en haut à droite, contresignée, titrée et dédicacée à Jacques Vallet au dos.

92 x 73 cm.

100/ 150 €

304. Vassilakis TAKIS (1925-2019).

Anne.

Encre.

Signée et datée 3-9-[19]82 et titrée dans la composition.

32 x 24 cm.

BIBLIOGRAPHIE : Le Fou parle numéro double [21-22], reproduit p. 34. Voir la reproduction. 80/ 120 €



304



305

305. Uroch TOCHKOWITCH [Uroš TOŠKOVIĆ] (1932-2019).

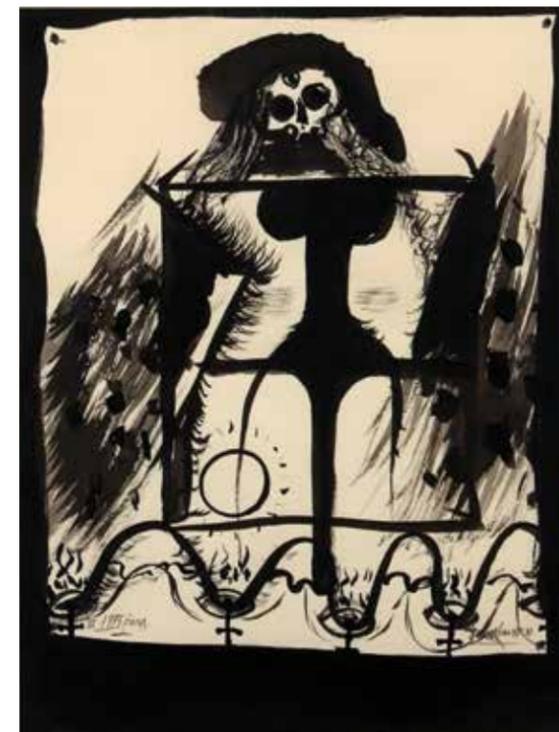
Vanités.

Ensemble de 4 encres et aquarelles sur papier.

Trois signées en bas à droite, l'une signée dans la composition, datée :

20.1973.I; III. 1975 pour deux d'entre elles et 13.1974.I, toutes situées à Paris.

30 x 23 cm.



305



305

Non examinées hors des cadres.

On y joint :

MOMCILO-MOSA (Todorovic). UROS TOSCOVIC: Buntovnik garavog lica i cisteduse. *Belgrade, Radionica duse 2015. in-4 cartonnage et jaquette éditeur. Envoi Autographe Signé de l'artiste.* Quelques défauts et manques à la jaquette.

Voir les reproductions.

80/ 120 €



306



1

306. Uroch TOCHKOWITCH [Uroš TOŠKOVIĆ] (1932-2019).

Autoportrait.
Technique mixte: fusain, gouache et encre.
Signée dans la composition, daté et situé 30.1971.VI Paris en bas à gauche.
24 x 30 cm (à vue).
BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°20 Avril/Mai 1982, reproduit p. 24.
On y joint:
* Un ensemble de 4 dessins en technique mixte:



307

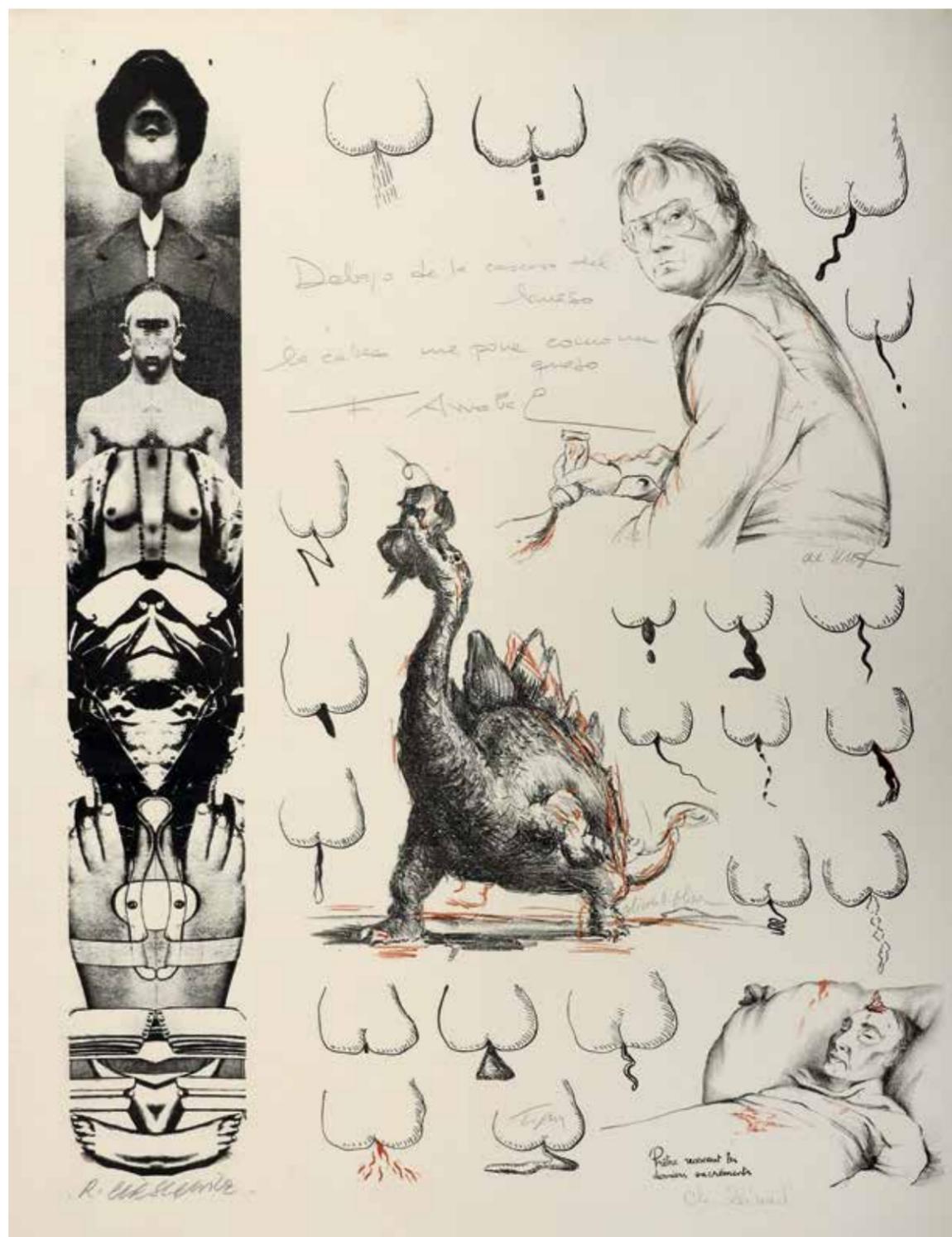
– « Je suis revenu du pays des visages et des mains ».
Signé en bas à droite et daté III. 1975. Paris. Annotation au dos « dessin n°2 ».
– Les ciseaux dans les yeux.
Signé en bas à droite et daté III. 1975. Paris. Annotation au dos « dessin n°3 ».
– « Fait des signes aux passants. Jésus passe ».
Signé en bas à droite et daté III. 1975. Paris. Annotation au dos « dessin n°4 ».
– Les pensées noires. Signé, situé, daté en haut à droite « 4.1973.III ».
* Deux dessins de portrait au fusain, probablement Jacques VALLET et peut-être TOCHKOWITCH.
Signés en bas à droite, situé et daté respectivement « 11. 1973. 7 » et « 13. 1973. 7 ». Voir la reproduction. 150/200 €

307. Uroch TOCHKOWITCH [Uroš TOŠKOVIĆ] (1932-2019).

Ensemble de trois encres sur papier:
– Judith..... et pour l'éternité car nous allons mourir.
Signée et datée 3.1975. P en bas.
30,8 x 24,2 cm (à vue).
– Je mourrai comme un chien sans rien laisser de mon rêve.
Signée et datée III. 1975 Paris en bas.
31 x 24,2 cm.
– Jeune femme et pic arborant une tête d'homme.
Signée et datée 20.1974.X Paris en bas.
31 x 23,5 cm.
Sous marie-louise et cadres.
Non examinées hors des cadres. Voir la reproduction. 100/150 €

308. Uroch TOCHKOWITCH [Uroš TOŠKOVIĆ] (1932-2019).

Ensemble de 8 matrices de dessins sur métal.
17,5 x 14 cm (environ).
Certains des dessins sont présentés dans des lots précédents.
Voir la reproduction. 80/120 €



309

309. Roland TOPOR-Christian ZEIMERT-Olivier O. Olivier-Roman CIESLEWICZ-Fernando ARRABAL et ?

Technique mixte à six mains.
Illustrant un totem de CIESLEWICZ, des culs conchiant, par TOPOR sur un prêtre recevant les derniers excréments de Christian ZEIMERT, un dragon dévorant une contrebasse par O. OLIVIER, un autoportrait de ? et un poème d'ARRABAL « Debajo de la cascava del hueso la cabeza me pone como un queso ».
76 x 56,5 cm. Voir la reproduction. 100/150 €



310

310. Ensemble de 6 ouvrages Roland TOPOR:

- TOPOR, PAVE. DTV, Compact livre, 1994. In-12 br, jaquette éditeur (déchirure et pliure en bas de la quatrième de couverture). **Envoi autographe signé et illustré** de l'auteur pour Jacques [VALLET].
- La plus belle paire de seins du monde. Paris, Belfond-Le pré aux clercs, 1986. Grand in-8, br. **Envoi autographe signé** [à Jacques VALLET].
- Journal in time. Paris, Ed. Ramsay, 1989. In-8, br. (quelques usures d'usage). **Envoi autographe signé** [à Jacques VALLET].
- Jachère-party. Paris, Ed. Julliard, 1996. In-8, br. (quelques tâches sur la couverture et annotations à la mine de plomb). **Envoi autographe signé** à Jacques [VALLET].
- La cuisine cannibale. Paris, Balland, 1970. In-12, br. (quelques usures d'usage). **Envoi autographe signé** [à Jacques VALLET].
- Portrait en pied de Suzanne. Paris, Ed. Balland, 1978. In-8, br. (usures d'usage). **Envoi autographe signé** « Bonjour Jacques, le Fou a encore frappé! Topor ».
- Francis Beaudelot. Paris, Bernard Dumarchez, 1996. In-8, br. Un des 60 exemplaires sur Velin d'Arches (n°26) signé par l'auteur et l'artiste, accompagné d'une eau-forte et aquarelle en couleur de Francis Beaudelot. Signé et justifié 26/60.
- Le jeu des seins. Paris, André Balland, 1970. In-8, br. Voir la reproduction.

80/120 €

311. [COLLECTIF]. Le monde selon Topor. Paris, Les cahiers dessinés, BNF, 2017. In-4, cartonnage éditeur à la bradel.

- DEVAUX (Alexandre). Topor Dessinateur de presse. Paris, Les cahiers dessinés, 2014. In-4, cartonnage éditeur à la bradel. Deux exemplaires dont un sous blister. Préface de Jacques VALLET (traces sur le dos et les couvertures).
- DEVAUX (Alexandre). Topor voyageur du livre (1960-1980 et 1981-1998). Paris, Les cahiers dessinés, 2015. Deux volumes en deux tomes. In-4, cartonnage éditeur à la bradel. Préface de Philippe Garnier.
- COLLECTIF. Toporlino. Paris, Atelier Clot, 1986 (tirage à 2000 exemplaires). In-4, br. (très légers défauts d'usage). **Envoi autographe signé de Peter BRAMSEN** à Jacques VALLET.
- KEHAYOFF (Gina) et STOLZL (Christoph). Topor. Paris, Albin Michel, 1985. In-4, toile rouge éditeur à la bradel et sa jaquette (avec de nombreuses déchirures).
- HUBERT (Christophe). Topor, l'homme élégant. Rieux, Les cahiers de l'Humour, coédition hermaphrodite, 2004. In-8, br. Soit un ensemble de 8 volumes.

50/100 €



312

312. Roland TOPOR (1938-1997).

- Baubo.**
Lithographie.
Signée en bas à droite et justifiée 47/90 en bas à gauche.
D. feuillet: 47 x 38 cm.
BIBLIOGRAPHIE: Toporlino. Paris, Atelier Clot, 1986, reproduit.
Voir la reproduction. 100/120 €

313. Un ensemble de 17 ouvrages par Roland TOPOR:

- L'Ambigu. Paris, Bernard Dumarchez, 1996. In-8, br. Illustrations de couverture et frontispice par Olivier O. Olivier. **Envoi autographe signé** à Jacques [VALLET].
- Courts termes. Paris, Bernard Dumarchez, 1994. In-8, br.
- Ivre mort. [SL], La petite pierre, 1994. Plaquette in-12, br. contenant des illustrations de Frédérique CHARBONNEAU. **Envoi autographe illustré et signé de Roland TOPOR** à Jacques [VALLET] et **envoi autographe signé et illustré de Frédérique CHARBONNEAU.**
- Jachère-party. Paris, Ed. Julliard, 1996. In-8, br. (quelques défauts d'usage). **Envoi autographe signé** à Jacques [VALLET].
- Rumsteak Morceaux choisis, Paris, Le dernier terrain vague, 1980. In-12 br. (quelques défauts d'usage et couverture en partie jaunie).
- La vérité sur Max Lampin. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1968. In-12 carré br. (infimes déchirures en bas de la première de couverture et très légères rousseurs).
- Pense-bêtes. Paris, Le cherche midi, 1992. Édition originale. In-8, br. (quelques défauts d'usage).
- Le bateau ivre. Yverdon, Kesselring, 1975. In-12, br. **Signature de Roland TOPOR barrant celle d'Arthur RIMBAUD.**
- Piccolo Blitz. Stockholm, Moderna Museet, 1976. In-8, br.
- Le bébé de M. Laurent. Paris, Balland, 1972. In-8 br. sur papier teinté rose.
- Mémoires d'un vieux con. Paris, Balland, 1975/76. In-8, br. (quelques défauts d'usage).
- Taxi stories. [SL], Ed. Safrat, 1988. In-8, br.
- Le grand macabre. Paris, Hubschmid & Bourret et L'Avant-scène, 1981. In-8, br.
- Le sacré livre de Proutto. Paris, Syros-Alternatives, 1990. In-8, br.
- Le clown Tant Pis. La Louvière, Coll. Les poquettes volantes, le Daily-bull, 1968. Plaquette in-12, agrafée. Exemplaire 555/1000 (quelques petits défauts d'usage).
- Tekeningen en grafiek. Anvers, Koninklijk Museum, 1979. In-8, carré, br. (couverture un peu jaunie). Catalogue de l'exposition.

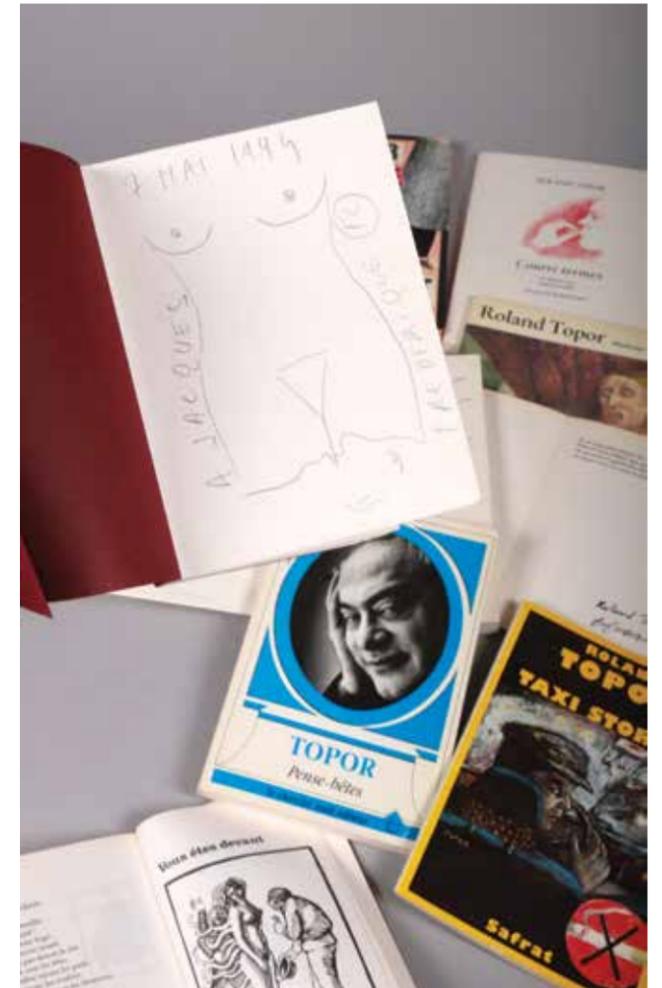
– TOPOR (Roland), XHONNEUX (Henri). A rebrousse-poil. Paris, Ed. du Seuil, 1983. In-8, br. **Envois autographes signés des deux auteurs** à Jacques VALLET. Voir la reproduction. 80/120 €

314. Ensemble de 19 livres autour de, par ou illustré par Roland TOPOR:

- SYNGE (J.M.). Cavaliers à la mer. Traduit de l'anglais par Fouad El-Etr. [SL], La délirante, 1975. In-8, br. en feuilles, sous-chemise à rabats et emboîtement. Illustrations de Roland TOPOR. Un des 26 exemplaires H.C. (justifié c/z), signé par l'auteur et l'illustrateur. Comportant une suite de quatre lithographies signées et justifiées c/z. Exemplaire truffé de deux gravures signées et justifiées e.a.
- SYNGE (J.M.). Le baladin du monde occidental. Traduit de l'anglais par Fouad El-Etr. Paris, La délirante, 1974. In-8, br. comportant des illustrations de Roland TOPOR. Édition originale. Exemplaire n°143. (traces de décoloration sur les couvertures).
- TOPOR Roland. Le grand macabre. Zurich, Diogenes, 1980. In-8, br.
- ALMEIDA (Helen d'), TOPOR (Roland). Les amazones. Paris, Ed. rochevigne, 1984. In-8, br. (quelques annotations à la mine de plomb et quelques défauts d'usage). **Envoi autographe signé d'Hélène D'Almeida.**
- TOPOR (Roland). Toporland. Paris, Balland, 1977. In-4, br. (quelques défauts d'usage).
- TOPOR (Roland). Drawings and prints. Jérusalem, The Israel Museum, 1980. Plaquette catalogue d'exposition, In-4, br.
- TOPOR (Abram). Späite Bilder. Ed. Braus, 1991. Herausgegeben von Gina Kehayoff. In-4, br. jaquette éditeur.
- TOPOR (Roland). A la bombe. Lausanne, Catalogue d'exposition de la galerie zannettaci, 1981. In-4, br.
- TOPOR (Roland). Florence, Galleria Vivita, 1990. In-4, br.
- TOPOR (Roland). XHONNEUX (Henri). Marquis. Paris, Imprimerie nationale, 1990. In-4, br. (quelques défauts d'usage). Photographies de Christian Carez.
- TOPOR (Roland). Anvers, Catalogue d'exposition de la Galerie Lens Fine Art, 1977. In-8, br.
- Topornapoli. Naples, Institut français de Naples, 1995. In-8, br. (quelques défauts d'usage). Catalogue de l'exposition de Roland Topor à l'institut français de Naples en 1995.
- TOPOR (Roland). Laid poulet (les poulets). Paris, Yves Rivières, 1978. In-12, br.
- TOPOR (Roland). La véritable nature de la Vierge Marie. Monaco, Ed. du rocher, 1996. In-12, br. Illustrations de Michael Bastow.
- TOPOR (Abram). Catalogue d'exposition du musée de Laval, 1973. In-8, br.
- [COLLECTIF]. TOPOR (Arrabal). Vagabondages Folie. Paris, Association Paris poète, [SD]. In-8, br.
- TOPOR (Roland). Les photographie conceptuelles d'Erwahn Ehrnich (1894-1961). La Louvière, Le Daily-Bull, 1982. In-8, br. bandeau éditeur. Un des quatre exemplaires nominatifs, celui-ci numéroté R.T. (pour Roland TOPOR).
- [COLLECTIF]. A Claude Aveline pour ses quatre-vingts ans. Paris, Imprimerie Marchand, 1981. In-8, br. Un des 250 exemplaires sur papier Velin (n°42). Illustrations par Kerleroux, Poli, Pouppeville, Puig Rosado, Roland Topor... 100/150 €

315. Roland TOPOR (1938-1997).

- Que fait la police, 1984.**
Linogravure.
Signée en bas à droite et justifiée 27/60 en bas à gauche à la mine de plomb.
Cachet sec Atelier Clot en bas à droite.
D. feuillet: 38 x 56,5 cm.
Référence: Toporlino n°59.
Bibliographie: Toporlino. Paris, Atelier Clot, 1986, reproduit.
Voir la reproduction. 80/120 €



313



315



316



317



317



317



317



318

316. Roland TOPOR (1938-1997).

Maternité.

Lithographie.

Signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche.

D. feuille: 38 x 28,2 cm.

Non examinée hors du cadre.

BIBLIOGRAPHIE:

– Le Fou parle n°10 – Juin/Juillet 1979, reproduit p. 11.

– Toporlino. Paris, Atelier Clot, 1986, reproduit.

Voir la reproduction.

80 / 120 €

317. Roland TOPOR (1938-1997).

Tableau de chasse.

Linogravure.

Signée en bas à droite et justifiée 80/100 en bas à gauche à la mine de plomb.

D. feuillet: 47,5 x 37 cm.

On y joint:

– Nantes, *Hôtel de France*, 1997 [Autoportrait].

Lithographie.

Signée, titrée et justifiée 99/99 en bas à la mine de plomb.

D. feuillet: 50 x 66 cm.

(Déchirure sur la marge inférieure, quelques plis cassés sur les marges).

– *La belle affaire.*

Linogravure sur papier Vergé extra fin.

Signée en bas à droite et justifiée II/V E.A en bas à gauche à la mine de plomb.

D. feuillet: 47,4 x 35 cm.

BIBLIOGRAPHIE:

– TOPOR (Roland). *Rumsteak Morceaux choisis*, 1980, reproduit p. 127, 128, 131 à 135, 137, 138, 140.

– Le Fou parle n°13 – Juin 1980, reproduit p. 63.

– *Le banc.*

Lithographie.

Signée en bas à droite, justifiée 4/50 en bas à gauche et dédiée « a mon ami Jacques Vallet » à la mine de plomb.

D. feuillet: 50,5 x 43 cm.

– *Phallus 2000.*

Eau-forte.

Signée en bas à droite et justifiée 14/27 en bas à gauche à la mine de plomb.

Cachet sec.

D. feuillet: 35 x 25 cm.

(Plis cassés en bas en empoussièrement sur les marges).

– *Les descendants.*

Linogravure

Signée en bas à droite et justifiée 98/100 en bas à gauche à la mine de plomb.

D. feuillet: 36,8 x 47 cm.

BIBLIOGRAPHIE:

– TOPOR (Roland). *Rumsteak Morceaux choisis*, 1980, reproduit en 3e de couverture.

– Toporlino. Paris, Atelier Clot, 1986, reproduit.

– Le monde selon Topor. [Paris], Les cahiers dessinés / BNF, 2017, reproduit p. 53.

– *7 affiches d'exposition de Roland Topor* (en l'état).

Voir les reproductions.

80 / 120 €



319

318. Roland TOPOR (1938-1997).

La Femme au corbeau.

Lithographie.

Signée en bas à droite et justifiée 146/300 à la mine de plomb.

58 x 41 cm.

BIBLIOGRAPHIE: Le Fou parle n°29/30 – Novembre 1984, reproduit p. 29. Voir la reproduction.

80 / 120 €

319. Roland TOPOR (1938-1997).

Mère et son enfant.

Technique mixte sur papier.

Signé et daté 1979 en bas à gauche.

23 x 31 cm (à vue).

BIBLIOGRAPHIE:

– DEVAUX (Alexandre). Préface de Jacques VALLET. Topor Dessinateur de presse. [Paris], Les Cahiers dessinés / BNF, 2014, reproduit p. 258.

– Le Fou parle n°13 – Juin 1980, reproduit p. 29.

Voir la reproduction.

600 / 800 €

320. Daniel VASSART (1935-1989).

Abstractions.

Ensemble de six encres et rehauts de gouache.

Non signées, titrées ou justifiées 500/1000.

31 x 24 cm et 27 x 21 cm. Voir la reproduction.

30 / 50 €



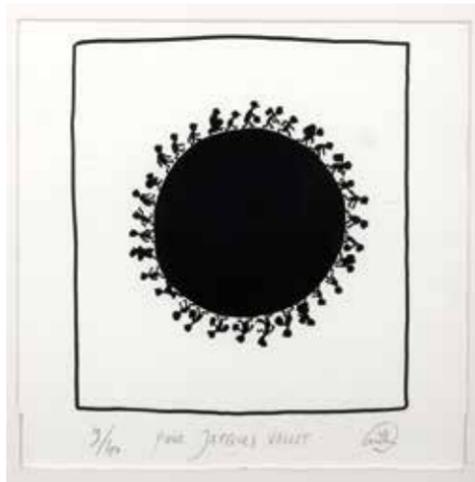
320



322



323



326

321. Daniel VASSART (1935-1989).

– *Abstractions.*
Encre et rehauts de gouache.
Signée et datée 20.10.[19]83 en bas à droite.
74 x 50,8 cm.
(Traces de clous et petits trous).
– *Talus ?*
Encre.
Signée et datée 9 mai [19]83 en bas à droite.
62,5 x 48,6 cm.
(Trous aux angles et un trou en bas).
– *Abstraction.*
Lithographie.
Signée et datée [19]83 en bas à droite, justifiée E.A et dédicacée en bas à gauche.
65,5 x 50 cm.
– *Portrait d'homme.*
Gravure.
Signée en bas à droite. Non justifiée.
D. feuillet : 38 x 28 cm.
(Empoussiérage et oxydations).
On y joint :
– 4 affiches d'exposition de l'artiste (en l'état).
L'une dédicacée. 20/30 €

322. Daniel VASSART (1935-1989).

Illustration pour « Les chiens de la Nuit » de Jacques Vallet, 1964.
Encre et rehauts de gouache.
31,5 x 24 cm.
BIBLIOGRAPHIE : Daniel Vassart. S.l., Éditions du Cornilhac, 1990, reproduit p. 72.
– *Sade, d'après Clovis Trouille.*
Encre et rehauts de gouache sur papier en tondo.
Diam. : 20 cm.
Sous marie-louise.
Non examinée hors du cadre.
BIBLIOGRAPHIE : Le Fou parle n°1 – Avril/Mai 1977, reproduit p. 3.
Voir la reproduction. 10/20 €

323. Daniel VASSART (1935-1989).

– *Abstraction dans les tons bleu et pourpre.*
Gouache sur toile libre.
Non signée.
64 x 53 cm.

(Quelques usures et manques).
– *Abstraction dans les tons bleu et ocre.*
Gouache sur toile libre.
Non signée.
43 x 34 cm.
(Quelques manques).
– *Abstraction dans les tons jaunes.*
Aquarelle sur papier Lana contrecollé sur carton.
Non signée.
65 x 50 cm.
On y joint :
– VASSART Daniel. *Valence, éd. du Cornilhac 1990. In-4 toile et jaquette éditeur.* Un des 5 ex. marqués H.C pour Jacoba Vassart.
Voir la reproduction. 50/80 €

324. Daniel VASSART (1935-1989).

Abstraction sur fond blanc.
Huile sur toile.
Signée et datée [19]70 en bas à droite.
Inscription au dos du châssis « Madeleine ».
92,5 x 65 cm.
(Léger accroc sur le côté droit vraisemblablement lors de la mise sur châssis). 50/80 €

325. Koen WESSING (1942-2011).

Émeutes de Nieuwmarkt à Amsterdam en 1975.
Ensemble de 7 tirages argentiques en noir et blanc.
Signatures manuscrites de l'artiste, à l'exception de deux qui portent le tampon.
Formats divers : 30 x 40 cm et 30,5 x 23,5 cm.
(Quelques défauts d'usage, quelques plis cassés). 80/120 €

326. WILLEM (né en 1941).

L'homme et la terre.
Lithographie.
Signée, justifiée 9/40 et dédicacée en bas.
27,5 x 28 cm.
Sous marie-louise.
Non examinée hors du cadre.
On y joint :
121 Portraits de personnalités [religion, politique, totalitarisme].
Lithographie.
Signée, datée 2005 et justifiée 52/150.
63 x 44 cm. *Voir la reproduction.* 20/30 €

327. Jacek WOŹNIAK (né en 1954).

Jacques, tu es toujours là ?
Encre et aquarelle sur papier.
Signée et dédicacée en bas à gauche.
20 x 28 cm (à vue).
On y joint :
Daniel LINDEY ?
Nu féminin alanguie.
Encre sur papier.
Envoi signé en bas à droite.
27 x 21 cm. 10/20 €

328. Christian ZEIMERT (1934-2020).

Couverture de la revue Le Fou parle n°17 – Juin 1981.
Crayons et mine de plomb.
Signé en bas.
39 x 29 cm (à vue).
(Petites rousseurs éparses).
Sous marie-louise.
Non examinée hors du cadre.
BIBLIOGRAPHIE : Le Fou parle n°17 – Juin 1981, reproduit en couverture.
– « *Les marches militaires* ».
Deux lithographies.
Signées, tirées à 75 exemplaires, l'une dédicacée.
95 x 69,6 cm.
(Quelques pliures et traces sur les marges).
– « *Le Fils de Père Barbelé* ».
Sérigraphie.
Signée, datée 1990, justifiée 31/80 et dédicacée. Timbre sec en bas à gauche : Buyse-Lille sérigraphie.
D. : 57 x 76 cm.
BIBLIOGRAPHIE : Le Fou parle n°29/30 – Novembre 1984, reproduit p. 63
– ZEIMERT (Christian). Le roman d'Edgar. *Paris, Au crayon qui tue, éditeur 2013. In-8 br. couverture rose à rabats, en partie insolée.* Ex. 63/133 sur papier Bouffant. Édition originale. **Envoi Autographe Signé** de l'auteur.
– ZEIMERT (Christian). Un peintre toujours à l'heure. *Montigny, Ed. Voix Richard Meier 1993. In-8 br. couverture à rabats.* Édition originale. Ex. non coupé. **Envoi Autographe Signé de l'auteur.** Un deuxième ex. également non coupé contenant un **Envoi Autographe Signé de l'auteur.**
– LASCAULT (Gilbert) & ZEIMERT (Christian). Le petit Zeimert illustré. *Bruxelles, La pierre d'alun 1985. In-8 br. en ff. couverture à rabats.* Édition originale. Ex. 393/600 non coupé. **Envoi Autographe Signé de l'auteur.** Couverture un peu salie.
– MARTIN (Yves) & ZEIMERT (Christian). Le nymphéa et le confetti. *Montigny, Ed. Voix Richard Meier 1992. In-8 br. couverture à rabats.* Édition originale contenant une petite lithographie non justifiée et une feuille volante avec signatures des auteurs et artiste.
– BOYER (Jean-Pierre). Le monde riant de Zeimert « 50 ans d'arrière-garde » Peintures. *Créteil, Maison des Arts/Paris, Le Tout sur Tout 1984. In-8 br. couv. éd. (pliure).* Catalogue de l'exposition.
– ZEIMERT (Christian). Réponses à n'importe quoi [...]. *Paris, Les cahiers de l'humour 1997. 3 livrets in-8 br. réunis sous chemise portefeuille à rabat* (Quelques défauts d'usage). Ex. 100/200 sur Rivoli ivoire, signé et justifié par l'auteur.
– ZEIMERT (Christian). Le poulpe. Viens Poupoulpe. *S.l. Ed. Baleine 2013. In-8 br. Envoi Autographe Signé de l'auteur.*
– ZEIMERT (Christian). Moreau...leurre de gloire. *Paris, éd. Jannink*



238

1993. In-8 br., couv. éd. à rabats. Envoi Autographe Signé de l'auteur.
– Schwarzer Humor, Maler aus Kalau. Peintre calenbourgeois. C. Zeimert 2004. *In-12 br. oblong. Envoi Autographe Signé de l'auteur.*
– VINCENT (Jean Didier) & ZEIMERT (Christian). Trous de mémoire. *Montigny, Ed. Voix Richard Meier 1995. In-8 br.* Édition originale. **Envoi Autographe Signé de l'auteur** au colophon.
– Treize lettres inédites. C. Zeimert Maria Picasso. *Paris, Aëa 1995. In-8 br.* Ex. H.C. sans dessin.
– BESNIER (Patrick) ZEIMERT (Christian). La vie est un MECCa-frage. *Paris, Arein/Alin Avila. In-8 br.* Ex. 58/75 signés par les auteurs.
– [COLLECTIF]. Le siècle de Christian Zeimert. *Paris, Arein/Alin Avila 1999. In-4 br.* défauts d'usage au dos. **Envoi Autographe Signé de l'auteur.**
– ZEIMERT (Christian). Une odeur d'art cadavérique. *Orbis Pictus, S.l.S.d. In-4 br., couv. et jaquette éd. à rabats. Envoi Autographe Signé de l'auteur.* Un deuxième ex. sans la jaquette.
– 2 ex. de l'exposition Rétrospectives 1964-2009 au musée de Louviers 2009. *In-4 br. couv. éd.* L'un avec **Envoi Autographe Signé de l'auteur.**
– 4 catalogues et une plaquette en l'état. 80/120 €
Voir la reproduction.



329

329. Christian ZEIMERT (1934-2020).

Hommage redouté.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche [19]83, contresignée, titrée et datée au dos.

Porte une étiquette de l'exposition à l'université de Rouen en 2016. 100 x 80 cm.

BIBLIOGRAPHIE :

– Le Fou parle n°27 – Mars 1984 reproduit p. 37

– ZEIMERT (Christian). BOYER (Jean-Pierre). Le monde riant de Zeimert. Paris, Le Tout sur le Tout, 1984, reproduit.

– AVILA (Alin). Le siècle de Christian Zeimert, reproduit p. 96.

Voir la reproduction.

500/600€

Conditions de vente

CONDITIONS DE VENTE: La vente se fera expressément au comptant, c'est-à-dire que l'intégralité du montant du bordereau doit être payée au moment de l'achat et de la réception du bordereau. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom, adresse postale et pièce d'identité. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 27% TTC (soit 25,6% H.T. (TVA 5,5%) pour les livres, et 22,50% H.T. (TVA 20%) pour tout autre lot).
- 14,28% TTC (soit 11,9% H.T. (TVA 5,5%)) pour le lot *53 vendu par la SELARL KAPANDJI MORHANGE

UTILISATION DE PLATEFORME Live

DROUOTLive: Tout intéressé pourra s'inscrire sur <https://www.drouotonline.com/> afin de suivre notre vente en Live et enchérir pendant la vente.

L'adjudicataire via cette plateforme devra s'acquitter, en sus, des frais d'utilisation de la plateforme de 1,5% H.T., soit 1,8% TTC (ainsi 27% TTC + 1,8% TTC).

GARANTIE: Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires-priseurs, et s'il y a lieu, de l'expert qui les assiste, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques, l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'à titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs. Conformément à l'article L321-7 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques.

PAIEMENT: La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces: jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les particuliers et professionnels ressortissants français, jusqu'à 15000 euros frais et taxes compris pour les particuliers ressortissants étrangers, donc non professionnels, sur présentation de leur papier d'identité.

– par virement bancaire (IBAN est en bas du bordereau).

– par carte bancaire (sauf American Express).

– par paiement en ligne: <https://www.kapandji-morhange.com/paiement-en-ligne>

– **KÀ-MONDO n'accepte pas les chèques.**

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

RETARD ou DÉFAUT DE PAIEMENT :

PRÉVENTION DES IMPAYÉS FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES. KÀ-MONDO est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation

du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS). En participant à la vente, vous reconnaissez être informé que :

- tout bordereau de vente impayé ou faisant l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS et de restreindre votre capacité à participer aux ventes aux enchères ;

- les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication vous sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de KÀ-MONDO ou auprès des plateformes Live. Si vous êtes inscrit(e) au Fichier TEMIS, KÀ-MONDO pourra conditionner l'accès à ses services à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou vous refuser l'accès à certains services pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Le Fichier TEMIS est mis en œuvre par la société Commissaires-Preiseurs Multimédia (CPM). Il peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France et abonnées au service. Votre inscription sera supprimée automatiquement au maximum au bout de 24 mois si vous ne faites l'objet que d'une seule inscription, et de maximum 36 mois si vous faites l'objet de plusieurs inscriptions. Pour savoir si vous êtes inscrit sur le Fichier TEMIS et par quelle(s) structure(s) de vente abonnée(s), vous pouvez écrire à Commissaires-Preiseurs Multimédia, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, France ou à contact@temis.auction, en joignant une copie de votre pièce d'identité. Pour contester l'inscription d'un bordereau, une fois la réponse de CPM obtenue, vous devrez intervenir auprès de la structure à l'origine de votre inscription afin qu'elle mette à jour les informations vous concernant. En cas de difficultés, vous pourrez, si vous l'estimez nécessaire, adresser une réclamation à CPM en apportant toute précision et tout document justificatif nécessaire à l'instruction de votre réclamation. Pour toutes informations complémentaires sur le Fichier TEMIS et vos droits, vous pouvez consulter : – les conditions de ventes figurant dans le catalogue de ventes et sur notre page web ; – la politique de protection des données personnelles de TEMIS accessible sur le site <https://temis.auction>.

Les autres plateformes Live utilisées pour nos ventes nous permettent de signaler un payeur récalcitrant et ainsi de bloquer le compte.

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure pourra être adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'une semaine après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce. Tous les frais engagés supplémentaires pour que l'opérateur de vente puisse obtenir le règlement après l'adjudication, au-delà des frais légaux, seront à la charge de l'adjudicataire qui seront à régler en sus de son bordereau d'adjudication. Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. La maison de ventes KÀ-MONDO se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KÀ-MONDO se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

RETRAIT DES LOTS: Avec l'envoi de votre bordereau, nous vous indiquons la localisation de vos achats, les conditions de retrait et les frais de magasinage par lieu.

À L'ÉTUDE: KÀ-MONDO, 15/17 passage Verdeau – 75009 PARIS. +33 (0)1 48 24 26 10 – km@ka-mondo.fr

Du lundi au vendredi, 9h à 12h et 14h à 18h.

Les frais de magasinage commencent 20 jours ouvrés après la vente.

Les frais de magasinage suivants courent: 5€ TTC / lot / jour

Au MAGASINAGE HÔTEL DROUOT (sur rendez-vous!)

Magasinage Hôtel Drouot – 6bis rue Rossini – 75009 PARIS

+33 (0)1 48 00 20 18 – magasina@drouot.com

Du lundi au vendredi, 13h30 à 18h et les samedi de 8h à 10h.

Les frais de magasinage commencent le lendemain de la vente à 10h. Ce service est payant, aux conditions suivantes :

- Frais de dossier TTC par lot: 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / 25€, selon la nature du lot*
- À partir du 3^e jour, frais de stockage TTC par lot: 1€ / 5€ / 10€ / 15€ / 20€, selon la nature du lot *

* Sont considérés :

- ✓ Très petits: les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4;
- ✓ Petits: les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit;
- ✓ Moyens: les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds;
- ✓ Grands: les lots de grand gabarit et lourds;
- ✓ Volumineux: les lots imposants ou composés de plusieurs lots.

Avant de prendre rendez-vous, assurez-vous de pouvoir vous munir du bordereau acquitté imprimé ainsi que de l'étiquette du lot. Prendre rendez-vous ici: <https://outlook.office365.com/owa/calendar/Drouot@drouot.com/bookings/>

Chez LTSE: LTSE – Parc des docks – 50 rue Ardouin, Bâtiments C et D 556 – 93400 SAINT-OUEN.

Du lundi au vendredi, 8h30 à 12h30 et 14h à 17h.

Les frais de magasinage commencent 5 jours ouvrés après la vente.

Les frais de magasinage suivants courent:

- 5€ HT / objet / jour
- 10€ HT / meuble / jour (y compris pour les lots comprenant plusieurs meubles)

Vous pouvez vous présenter chez LTSE, sans rendez-vous.

ENVOI DES LOTS

Kà-Mondo ne procédera à aucun emballage ni envoi.

L'acheteur est libre de faire appel à toute société de transport de son choix.

Ci-dessous, quelques prestataires :

• MAIL BOXES ETC (Agence Asnières) : mbe3022@mbefrance.fr

• GTS: fine.art@golden-transport.com

+33 (0)1 88 29 05 29 – +33 (0)7 71 32 25 47.

• THE PACKENGERS hello@thepackengers.com

+33 (0)1 76 44 00 90.

Il appartient à l'acheteur de faire appel au transporteur de son choix. Cependant, si vous prenez un transporteur « non professionnel des objets d'art », comme un coursier lambda, un service d'entraide entre particuliers, ou personne assimilée, nous ne prendrons aucune réclamation en compte. Nous recommandons fortement au prestataire au moment du retrait du lot de le prendre en photographie afin de certifier son état.

LIVRAISON EN VÉLO À PARIS ET PETITE COURONNE

PIGEONS RAPIDES: +33 (0)6 86 55 57 35

contact@pigeonsrapides.fr – <https://pigeonsrapides.fr/site/>

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

VENDREDI 24 MAI 2024 À 13 H 30 – SALLE 2

Kâ-Mondo 15/17 passage Verdeau, 75009 Paris – Tél: 01 48 24 26 10.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de auction.fr, ka-mondo.fr ou www.kapandji-morhange.com. Kâ-Mondo agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.

Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at auction.fr, ka-mondo.fr or kapandji-morhange.com.

Kâ-Mondo will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.

Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.

M. _____

Adresse _____

Tél: _____

Email: _____

(Se reporter aux conditions de vente / refer to the conditions of sale)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone

Les achats descendront au Magasinage de l'Hôtel Drouot, ce qui engendre des frais de stockage.

Purchases will be stored in Magasinage of Hôtel Drouot, that includes storage fees.

Voir les conditions de ventes. *Refer to the conditions of sale.*

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.

Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.

DATE ET SIGNATURE



The background of the entire page is a colorful, impressionistic painting. It depicts a harbor scene with several sailboats featuring bright red sails on a blue body of water. In the foreground, a large, leafless tree with dark, gnarled branches stands prominently. The sky is a mix of light blue and white, suggesting a bright, overcast day. The overall style is reminiscent of the Fauvist movement, with bold colors and visible brushstrokes.

Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE MORETTON
COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT
PARIS – BIARRITZ

15/17 Passage Verdeau – 75009 Paris

Tél: 0148242610

E-mail: km@ka-mondo.fr

Website: ka-mondo.fr

4, rue Larralde – 64200 BIARRITZ

Tél: 0559247600

paysbasque@ka-mondo.fr

Website: ka-mondo.fr