

# Kâ-Mondo

HÔTEL DROUOT – SALLES 5 & 6

**MARDI 1<sup>er</sup> JUIN 2021 À 13H30**

**COLLECTIONS DE LA FAMILLE  
THOMAS DU FOSSÉ DE BOSMELET  
& À DIVERS**

KAPANDJI MORHANGE







# Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE MORETTON  
COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.  
15/17 passage Verdeau, 75009 Paris

km@ka-mondo.fr • site : ka-mondo.fr • Tél : 01 48 24 26 10

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT – SALLES 5 & 6

9, Rue Drouot – 75 009 Paris

■ **MARDI 1<sup>er</sup> JUIN 2021 À 13H30**

COLLECTIONS DE LA FAMILLE THOMAS DU FOSSÉ DE BOSMELET & à DIVERS

**Lots 2 à 66**

LIVRES, ARCHIVES ET MANUSCRITS PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE THOMAS DU FOSSÉ DE BOSMELET et ses descendants : Archives et Manuscrits Jansénistes, Port Royal, Antoine Arnauld, affaire creve-cœur (1661-1662), minutes de lettres de sœur Catherine Agnès de Saint-Paul (1626 à 1670), bibliothèque janséniste, Livres Anciens et Modernes.



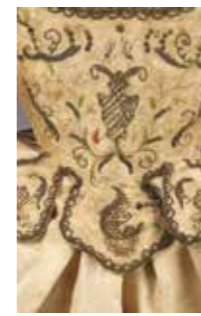
**Lots 116 à 150**

ARTS D'ASIE et PORCELAINES : Japon, Chine, jades, bronzes et porcelaines anciennes provenant notamment de collection de la sinologue Michèle Pirazzoli



**Lots 67 à 97, 99 à 115**

TABLEAUX, DESSINS, ANCIENS ET MODERNES provenant de la descendance de THOMAS DU FOSSÉ DE BOSMELET et à divers



**Lots 77, 78 et 151**

ETOFFES ET COSTUMES ANCIENS

**LOTS 97, 98 et 118**

CASQUE D'OFFICIER DE CUIRASSIER ET CUIRASSE, ROYAUME DE BAVIÈRE ET PHOTOGRAPHIES



**Lots 152 à 240**

ORFÈVRETERIE, BIJOUX, PIÈCES D'OR ET HORLOGERIE



**Expositions publiques :**

Samedi 29 mai et Lundi 31 mai de 11 h à 18 h.

Mardi 01 juin de 11 h à 12 h.

Téléphone pendant l'exposition et la vente :  
01 48 00 20 05

**Lots 1, 241 à 319**

MOBILIER ET OBJETS D'ART, INSTRUMENTS DE MUSIQUE ET TAPISSERIE provenant de la descendance de THOMAS DU FOSSÉ DE BOSMELET et à divers

Le catalogue est disponible sur [ka-mondo.fr](http://ka-mondo.fr), [drouotonline.com](http://drouotonline.com), [auction.fr](http://auction.fr), [interencheres.com](http://interencheres.com)



## EXPERTS

### LIVRES ET MANUSCRITS

**Yves SALMON**

76 rue du Général de Gaulle,  
35870 Le Minihic sur Rance  
06 10 89 18 64  
lethabor56@orange.fr  
Lots 2 à 66

### DESSINS ANCIENS

**Cabinet DE BAYSER**

69, rue Sainte Anne, 75002 Paris  
01 47 03 49 87  
info@debaysier.com  
Lots 108 à 111 et 113

### TABLEAUX ANCIENS

**Chantal Mauduit**

Expert près la cour d'appel de Paris  
17 bis, rue La Boétie, 75008 Paris  
06 10 32 71 99  
01 42 65 86 30  
chantal.mauduit@me.com  
Lots 67 à 75, 78 à 95, 97, 100, 102 et 105

### TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

**Cabinet PERAZZONE-BRUN**

14, rue Favart, 75002 Paris  
brun.perazzone@gmail.com  
Lots 96, 99, 112

### PORCELAINE, MOBILIER ET OBJETS D'ART, ARTS D'ASIE

**Morgan BLAISE**

14, avenue de l'Opéra, 75001 Paris  
06 78 62 87 55  
morgan.blaise@gmail.com  
Lots 1, 116 à 150, 152 à 165 et 241 à 319

### ARTS D'ASIE ET D'EXTRÊME-ORIENT

**Philippe DELALANDE et Qinghua YIN**

23 rue Lemercier  
75017 PARIS  
01 73 70 19 34  
contact@expertartasie.com  
Lots 124 à 140, 143, 146 et 147

### BIJOUX ET HORLOGERIE

**Alain KIMMERLE**

**Émeric BUFFETAUD**

**Cabinet ARTLYS PATRIMOINE**

22, rue Drouot – 75009 Paris  
Tél. : 06.51.00.86.72  
Email : bijoux@artlyspatrimoine.com  
Lots 166 à 240

### MILITARIA

**Axel LOUOT**

26, rue Céline Robert  
94300 VINCENNES  
Tél. : 06.07.91.07.87.  
Email : virtuti@club-internet.fr  
Lot 98



Nous remercions Frère Pascal Pradié pour ses notices sur la famille Thomas du Fossé de Bosmelet ainsi que pour les biographies des membres de la famille.

En couverture lot 78, en 2° lot 238, en 3° lot 258 et en 4° lot 79.

Les lots précédés d'un \* proviennent de la famille Thomas du Fossé du Bosmelet

### ÉTOFFES ET COSTUMES ANCIENS

**Raphaël MARAVAL HUTIN**

12, rue de la République  
95160 Montmorency  
06 16 17 40 54  
rmaraval@gmail.com  
Lots 77, 78 et 151

### TABLEAUX ANCIENS

**Cabinet TURQUIN**

69, rue Sainte Anne, 75002 Paris  
01 47 03 48 78  
stephane.pinta@turquin.fr  
Lot 104

# Les Thomas du Fossé de Bosmelet...

*Pascal Pradié, Abbaye Saint-Wandrille*

Trois noms...

Celui d'une famille et de deux domaines ou l'histoire d'un précieux patrimoine normand.

Les principales informations concernant l'origine de la famille Thomas proviennent de deux sources : les archives familiales (Archives départementales Seine-Maritime 10 J) et les *Mémoires de Pierre Thomas, sieur du Fossé* (F. Bouquet, Rouen 1876, 4 volumes).

### Les origines de la famille Thomas...

Les premières mentions des Thomas, originaires de Blois, apparaissent avec Gentien Thomas, premier du nom, vers 1490, pendant le règne du roi Charles VIII, ce prénom de Gentien se retrouvant dans la famille tout au long des siècles. Gentien Thomas eut deux fils, Gentien et Denis. Gentien, né vers 1562, alla demeurer auprès de son oncle Gentien, alors doyen des secrétaires du roi.

Puis il partit s'établir à Paris pour y apprendre l'art de la finance. Il s'attacha au service de monsieur d'Ambray, receveur général des finances à Rouen. Dès février 1589, les troubles et les barricades de Rouen, prélude à la Ligue, déterminèrent les fidèles du roi à envoyer Gentien Thomas porter les premières nouvelles de l'agitation à Henri III, alors à Blois. En reconnaissance de ses services pendant la Ligue, Henri IV le nomma le 26 avril 1594 à la charge de Maître des Comptes de Normandie, ce qui le fixa définitivement à Rouen.

### Les seigneuries du Fossé et de Bosmelet...

Le 20 octobre 1599, Gentien Thomas acquit l'importante seigneurie du Fossé (non loin de Forges-les-Eaux, Seine-Maritime) composée de dix fiefs. Son mariage avec la nièce du grand vicaire du cardinal de Bourbon allait lui donner trois enfants dont un fils, Gentien qui succéda à son père dans sa charge de Maître des Comptes en 1621. Gentien Thomas, devenu seigneur du Fossé pouvait dès lors prétendre épouser le 18 avril 1623 Magdeleine Beuzelin, fille du Président à Mortier du Parlement de Rouen et sœur de Jean Beuzelin, conseiller au Parlement de Normandie et seigneur de Bosmelet. Gentien et Magdeleine donnèrent naissance à quinze enfants dont neuf survécurent. La manière dont ils vivaient et recevaient, les firent vite surnommer dans Rouen, « le prince et la princesse Thomas » comme le raconte leur fils Pierre dans ses Mémoires.

L'entrée de la seigneurie de Bosmelet dans le patrimoine de la famille Thomas du Fossé ne se produisit qu'avec le petit fils de Gentien et Magdeleine Thomas du Fossé, Antoine-Augustin. On se souvient de son grand oncle, Jean Beuzelin, conseiller au Parlement de Normandie. De son mariage en 1626 avec Antoinette des Hameaux, fille d'un Conseiller d'État, naquit Jean II Beuzelin qui épousa en 1631 Renée, fille du ministre et secrétaire d'État de Louis XIII, Léon de Bouthillier de Chavigny. En 1632, Jean I Beuzelin reconstruisit le château de Bosmelet à l'emplacement d'une ancienne forteresse. De leur union naquit Anne-Marie Beuzelin (1668-1752) que ses parents marièrent le 17 juin 1698 à Henri-Jacques Nompar de Caumont (1675-1726), duc de La Force et pair de France. Le couple donna naissance à trois filles mais aucune ne survécut à la mortalité infantile de l'époque. C'est ainsi que l'ensemble du domaine de Bosmelet fut transmis à un descendant de Magdeleine Beuzelin, Antoine-Augustin Thomas du Fossé en 1752, à la mort de la duchesse de La Force. A partir de ce moment, la famille Thomas du Fossé prit le nom de son fief principal et devint Thomas du Fossé de Bosmelet.

## Pierre Thomas du Fossé

Pierre est le cinquième enfant de Magdelaine et Gentien Thomas, né le 11 avril 1634. Ses parents le destinant très tôt à l'état ecclésiastique, il fut tonsuré à l'âge de 7 ans puis inscrit aux Petites Écoles de Port-Royal où il passa dix sept années comme élève, enfin comme maître jusqu'à leur dispersion en 1660. En 1666, Louis XIV le fit emprisonner un mois à la Bastille avec d'autres compagnons en raison de son appartenance à la mouvance de plus en plus suspecte de Port-Royal. Une fois libéré, Pierre redevint normand pour gérer le domaine du Fossé et disparaître ainsi pendant trois ans.

Parmi ses maîtres, nous trouvons Antoine Le Maistre et Antoine Singlin ainsi que Louis-Isaac Le Maistre de Sacy qu'il prit comme directeur spirituel à partir de 1651. Sébastien Le Nain de Tillemont lui transmit son amour des textes anciens. A partir d'août 1657, Pierre rejoignit le groupe des Solitaires de Port-Royal des Champs où il retrouva Robert Arnauld d'Andilly et Antoine Le Maistre.

Sa connaissance de quelques langues étrangères ainsi que du latin, du grec et de l'hébreu lui permirent de travailler à plusieurs éditions lors de sa vie de solitaire. Ainsi traduisit-il de l'espagnol la *Vie de Dom Barthélemy des Martyrs*; ce travail servit par la suite à Isaac Le Maistre de Sacy pour son édition de 1663. Puis il publia en 1674 la *Vie de saint Thomas, archevêque de Cantorbery et martyr*. En 1676, ce sont les Mémoires du sieur de Pontis avec lequel Pierre s'était lié d'amitié. Saint-Cyran, de son vivant, avait confié à Antoine Le Maistre la rédaction de *Vies des saints et des saintes tirées des Pères de l'Église et des auteurs ecclésiastiques*; à la mort de Le Maître, Pierre reprit le travail et ne publia en 1685-86 que deux volumes consacrés aux saints de janvier et février. A partir de 1684, date de la mort du Maître de Sacy, Pierre poursuivit la publication des 32 volumes de *La Sainte Bible en latin et en français* avec une explication du sens littéral et spirituel de sa main. L'année 1689 voit la publication en trois volumes des *Pseaumes de David traduits en français avec une explication tirée des saints Pères et des auteurs ecclésiastiques*; il s'agit d'un travail à deux mains; la traduction est du Maître de Sacy et les commentaires de Pierre Thomas.

Enfin, Pierre Thomas du Fossé appartient à la génération des mémorialistes de Port-Royal grâce à ses *Mémoires* qu'il rédigea à l'automne de 1697 sur la proposition de sa sœur, dès la première manifestation de sa maladie qui devait l'emporter le 4 novembre 1698.

## Une famille janséniste...

Lorsque Gentien et Magdeleine Thomas du Fossé décidèrent de donner la meilleure éducation possible à leurs neuf enfants, Gentien se rendit à Paris rencontrer Jean Duvergier de Hauranne (1581-1643), abbé de Saint-Cyran, futur chef de file du mouvement janséniste. Récemment libéré du château de Vincennes dès la mort de Richelieu en 1643, par l'entremise du ministre Bouthillier de Chavigny, il accorda un entretien à Gentien Thomas. Bouleversé au plus profond de lui même, il décida de changer radicalement sa manière de vivre et de gérer ses affaires. Son épouse partit à son tour pour Paris rencontrer Mère Angélique Arnaud, alors abbesse de Port-Royal et passa six semaines auprès d'elle.

Le printemps 1643 fut une date marquante dans la vie du couple, celle de leur conversion. Elle fut si spectaculaire que leur entourage et leurs amis ne comprirent pas tous leur décision en les voyant renoncer au train de vie qu'ils menaient, choisissant de s'habiller le plus simplement, vendant leur vaisselle et s'éloignant de toutes les mondanités. Gentien résilia sa charge de conseiller Maître à la Chambre des Comptes de Rouen puis, sur la proposition de Saint-Cyran, décida de confier l'éducation de ses enfants à Port-Royal des Champs, trois de leurs fils aux petites écoles et trois de leurs filles aux religieuses de Port-Royal. Après l'arrestation de Saint-Cyran, les Petites Écoles allaient s'établir au printemps 1643 en vallée de Chevreuse.

A Rouen, la famille Thomas devint très proche de l'Oratorien Charles Maignart et de plusieurs familles liées à Port-Royal comme les Pascal, les Maignart de Bernières, les Puchot, les Le Roux et de leur curé, le Père Jean Guillebert. Leurs descendants entretiendront l'esprit de Port-Royal encore tardivement en plein XVIII<sup>e</sup> siècle, contribuant à faire du domaine du Bosmelet, un foyer actif et attractif du jansénisme en Haute-Normandie.



1

### \*1. École FRANÇAISE.

Pierre Thomas du Fossé.  
Buste en plâtre.  
(Restaurations, rayures et usures).  
H: 71 cm avec le socle en plâtre moulé.  
Voir la reproduction.

300 / 500 €



## Les archives d'une famille janséniste

Pascal Pradié, Abbaye Saint-Wandrille

Les archives religieuses des Thomas du Fossé de Bosmelet témoignent de la véritable dévotion qui s'est perpétuée dans la famille jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle à l'égard de son passé janséniste et principalement autour de Pierre Thomas du Fossé.

Les archives sont de deux sortes : les livres manuscrits d'une part et des feuillets ou cahiers reliés d'autre part. Il est donc possible de les classer en plusieurs catégories qui témoignent très précisément, soit des relations entretenues par certains membres de la famille, soit des sujets spirituels très en vogue alors et diffusés dans la mouvance de Port-Royal, soit enfin ce que nous nommerons des matériaux de travail, nécessaires à la rédaction d'un ouvrage.

### Les correspondances...

Elles sont assez abondantes et de deux formes, couvrant pour leur plus grand nombre, le XVII<sup>e</sup> siècle et parfois le XVIII<sup>e</sup> siècle : soit le courrier est original envoyé ou reçu comme les lettres d'Antoine Singlin (dans une chemise portant la mention non à rendre publiques) ou celles du Maître de Sacy à Pierre Thomas du Fossé concernant l'achèvement de la traduction de la Bible, ou encore la lettre de Mère Agnès à monsieur de Sévigné. Soit ce sont des copies de lettres comme celles de Mère Angélique Arnauld à la reine de Pologne Louise-Marie de Gonzague ou concernant l'affaire Crèvecoeur, ou celles de la sœur Catherine Agnès de Saint-Paul. Enfin, les lettres du XVIII<sup>e</sup> siècle, concernent plutôt des correspondances ponctuelles avec des membres de la famille Thomas du Fossé.

### Les feuillets spirituels...

Ils se présentent soit sous forme de feuille individuelle soit sous forme de cahiers cousus et correspondent souvent à des extraits de sermons, des passages de Pères de l'Église particulièrement à l'honneur à Port-Royal ou à des prières recopiées comme celle du diacre Paris, ou celle au bienheureux évêque Jean Soanen, etc...

### Les ouvrages manuscrits...

De taille et de format divers, ils comprennent des copies d'écrits spirituels comme les *Considérations sur les dimanches* de l'abbé de Saint-Cyran, ou l'*Explication des qualités ou des caractères que saint Paul donne à la charité* de l'oratorien Jacques-Joseph Duguet, proche d'Antoine Arnauld et du Père Quesnel dont la spiritualité était très prisée dans la paroisse des Thomas à Rouen. Figurent également des ouvrages concernant plus directement Port-Royal comme l'*Explication de la Règle* par la Mère Agnès Arnauld, un *Portrait des vertus de la Mère Catherine Agnès de Saint-Paul*, les *Conférences de Mère Angélique de Saint-Jean* sur les Constitutions de Port-Royal, la *Relation* de la Mère Angélique sur sa captivité, un *Extrait du Nécrologe de Port-Royal des Champs* d'après un manuscrit de Madame de Boscroger du Fossé, fille de Mr et Mme Le Maître.

Parmi ce qui semble être le fonds personnel de Pierre Thomas du Fossé, figurent plusieurs volumes de commentaires des Psaumes traduits de l'hébreu, un recueil des saints de la primitive Église qui servit peut-être à poursuivre le travail d'Antoine Le Maître sur les *Vies des saints et des saintes* et dont Pierre Thomas publia deux volumes. On trouve également un manuscrit sur *La vie et miracles de saint Louis, Roy de France* portant la mention : *Cette copie a été faite sur le manuscrit original de la Bibliothèque du Roy qui est coté 9647*. La présence de ce manuscrit est intéressante si l'on se souvient que Antoine Le Maître, à la demande de Mère Angélique Arnauld, avait entrepris d'écrire une vie de saint Louis après la collecte de différents manuscrits sur ce sujet. Enfin, un très intéressant volume des Mémoires de Pierre Thomas du Fossé est orné de gravures des principaux personnages jansénistes, insérées au cours des pages manuscrites.



2

**\*2. Archives et Manuscrits provenant de la bibliothèque THOMAS DU FOSSÉ DE BOSMELET et ses descendants:** Archives et Manuscrits Jansénistes, Port Royal – Antoine Arnauld – Affaire CREVECŒUR (1661-1662) – Minutes de lettres de Sœur Catherine Agnès de SAINT-PAUL (1626 à 1670) – Lettres de M. SINGLIN. Non à rendre publiques (1660-1664) – Lettres de M. de SACY (1680 à 1683) – Mère Angélique ARNAULD (1654-1691) – TRACTATUS DE MYSTERIO INCARNATIONIS AD 3am PARTEM St THOMAE – Ouvrage manuscrit relié des mémoires de THOMAS DU FOSSE – DUVERGIER de HAURANNE (Jean), abbé de SAINT-CYRAN...

Soit plus de 200 documents, extraits, manuscrits, cahiers, lettres, couvrant la période de 1626 à 1744.

**Fiche détaillée sur demande par mail à notre Étude: Contact km@ka-mondo.fr**

N.B.: Cet ensemble sera uniquement présenté à l'exposition les samedi 29 et lundi 31 mai, salles 5 et 6 à l'Hôtel Drouot, 9 rue Drouot, 75009 Paris, de 11h à 18h.

Voir les reproductions.

20000/30000 €







## La bibliothèque

Pascal Pradié, Abbaye Saint-Wandrille

La bibliothèque de la famille Thomas du Fossé de Bosmelet se compose essentiellement de deux parties :

- La première partie est de type classique comme on en trouve dans toutes les familles d'Ancien Régime et composée d'ouvrages de droit, d'histoire, de littérature, de spiritualité et de dictionnaires.
- La deuxième partie reflète la pensée janséniste de la famille au XVII<sup>e</sup> siècle. Parmi les ouvrages imprimés figurent les ouvrages des chefs de file de la pensée de Port-Royal avec Louis-Isaac Le Maistre de Sacy, Mère Angélique de Saint-Jean Arnauld, Arnauld d'Andilly, l'oratorien Quesnel, l'évêque Jansénius, Sébastien Le Nain de Tillemont. Certains Pères de l'Église sont en bonne place comme saint Jean Chrysostome et saint Augustin. À cela s'ajoute des ouvrages plus polémiques, parfois anonymes, en lien avec la polémique autour de Port-Royal, la rétractation ou la Bulle *Unigenitus*. Un autre volet intéressant de la bibliothèque janséniste est cette entité reconstituée de la bibliothèque de Pierre Thomas du Fossé tant à partir des thèmes des ouvrages, des *ex-libris* manuscrits portant les diverses mentions Thomas ou Thomas du Fossé, et enfin des dates de parution des ouvrages. Cet ensemble donne un intéressant aperçu de ce qu'a pu être la bibliothèque d'un solitaire et surtout d'une figure éminente du jansénisme normand.



3

### \*3. Bibliothèque janséniste THOMAS DU FOSSÉ DE BOSMELET et ses descendants :

Antoine et Robert ARNAULD D'ANDILLY – SAINT AUGUSTIN – René BARY – Antoine GODEAU – Pierre LE CLERC – Cornelius JANSSENIUS – LEMAISTRE DE SACY – Pierre NICOLE – Georges PIROT – Mlle POULAIN DE NOGENT – QUESNEL – Pierre THOMAS DU FOSSÉ...

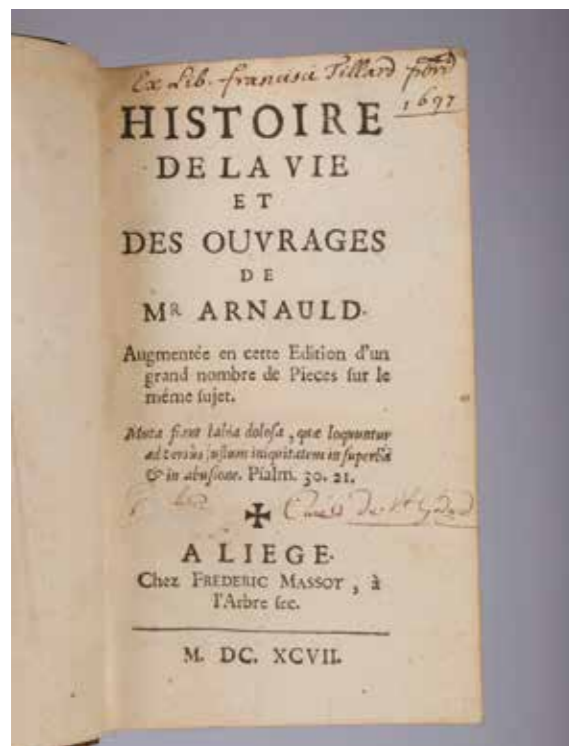
Soit 80 titres, la plupart avec Ex Libris manuscrit ou armorié, en l'état. Fiche détaillée sur demande par mail à notre Étude. Contact [km@ka-mondo.fr](mailto:km@ka-mondo.fr)

N.B. : Cet ensemble sera uniquement présenté à l'exposition les samedi 29 et lundi 31 mai, salles 5 et 6 à l'Hôtel Drouot, 9 rue Drouot, 75009 Paris, de 11h à 18h.

Voir les reproductions.

12000 / 15 000 €





3



3



3



**\*4. BIBLIOTHÈQUE DE LA DESCENDANCE DE THOMAS DU FOSSE**

120 numéros réunis en un seul lot.

Voir la reproduction de l'ex-libris de la famille.

6 000/10 000 €

**\*5. [MANUSCRIT] [MÉDECINE] VAN HELMONT (J.-B.)**

[Bruxelles 1577-1644] physicien, chimiste et médecin. **Toute la philosophie naturelle qui regarde la guérison et la connaissance de toutes les maladies.** – Vrai (speculum) Texte en latin de 198 pp. Abrégé de la vraie médecine, rhume, toux, asthme. En français: – Colloque entre Zozimus et Blémidas – Dialogue de l'alchimie entre Zozimus et Blémidas – De l'argent – De l'or – Du grand œuvre ou de la poudre de projection et transmutation – Elixir par Lamalgamanondu et du O et A. – Abrégé de la pratique de X. pour l'œuvre universelle appelé le tour de main du dit Auteurs. Premier travail qui est la préparation du O – Eau pour la dissolution du dit O – L'usage de cette eau – Préparation du vitriol par la susdite œuvre – La multiplication de l'œuvre susdite – Fermentation – Projection – Fin du dit ouvrage de 23 pp. Truffé de recettes médicales (en français) [copie]. 1 vol. in-4 cartonnage époque, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin marron clair, s.d. Ex-libris Bibliothèque Thomas du Fossé. Plusieurs annotations postérieures (en latin) dans les marges (probablement de Thomas du Fossé). 1 mors en partie fendu, petits mq sur les plats. 1 000/2 000 €

**\*6. [MANUSCRIT] REGISTRES D'ENREGISTREMENT D'ÉDITS ROYAUX.**

2 forts vol. in-folio reliés plein vélin époque à double lacets (abs.) Vol. 1: 362 pp. (certaines pages sont vierges) – Vol. 2: 272 pp. Registres datés de 1571 à 1597. Il est joint: **PROTOCOLE DE CHANCELLERIE.** 1 vol. in-folio relié plein vélin époque, double encadrement doré sur les plats, incluant un autre double encadrement central avec rinceaux dorés en écoinçons et guirlande fleuronnée au centre. 366 feuillets + table. Ex-libris manuscrit Thomas. Soit 3 vol. Intérieur très frais. 1 000/2 000 €

**\*7. AGUESSEAU (Chancelier d') ŒUVRES.**

12 vol. in-4 reliés plein veau marbré époque, dos à nerfs à caissons fleuris (différents à certains vol.), pièce de titre bordeaux et tomais bleue, tranches rouges au vol. 12 et bleutées aux autres vol. Paris Libraires Associés 1759 à 1783. Usures et défauts aux reliures. Bon état intérieur. 300/350 €

**\*8. ANONYME Analyse géographique des départements de la France.**

86 cartes gravées en taille-douce des départements avec chacune leur légende et la carte aux contours en couleurs. L'ensemble dans un coffret de bois recouvert d'un papier imitant le cuir de Russie, avec une dentelle d'encadrement dorée, le tout sous forme de livre. Chaque département est représenté par une carte géographique, tirée de l'atlas de Perrot dans la moitié supérieure et un descriptif dans la partie inférieure. Bien complet de la glissière. Petits frottements sur la boîte, sans gravité. Peu courant. 400/500 €

**\*9. [BOTANIQUE] ANDRE (Édouard) L'art des Jardins.**

Traité général de la composition des Parcs et Jardins, orné de 9 planches en chromolithographie et de 520 figures in-texte. 1 fort vol. de VIII-888 pp. in-4 reliure éditeur. Paris Masson s.d. Bon ex. 120/150 €

**\*10. CANON D'AUTEL.**

La partie centrale en triptyque, accompagnée d'un volet indépendant contenant le début de l'Évangile de St Jean, et un deuxième volet contenant les prières du Lavabo. Fin XVII<sup>e</sup> siècle. Le triptyque et les volets sont bordés d'une guirlande de fleurs aquarellées et la partie centrale représente le Christ en croix, accompagné de la Vierge Marie, de St Jean et de Marie Madeleine. Il est joint: **CANON D'AUTEL.** La partie centrale en triptyque (volets manquants). Fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle. Personnages bibliques. Défauts d'usage. 150/200 €

**\*11. [MANUSCRIT] [NORMANDIE] ANONYME Abrégé historique du Parlement de Rouen**

contenant son institution, la création des charges et l'établissement des Chambres dont il est composé, ses usages, et les choses les plus considérables qui s'y sont passées soit par rapport à l'intérieur de la Compagnie, soit par rapport aux affaires publiques – Le tout divisé par règne des Rois de France depuis l'an 1499... jusqu'en l'année 1715, temps de la mort de Louis XIV. 4 forts vol. in-folio, cartonnage époque, dos à nerfs, pièce de titre & tomais bordeaux ou camel, tranches rouges. Manuscrit de 1722. Le vol. 3 contient des arrêts imprimés de la Cour du Parlement de Rouen. 223-XXVI-158-table-475-table-572-table-182 pp. Ce manuscrit a été réalisé par plusieurs personnes (écriture différente). Petite fente au dos du vol. 1, sinon beaux ex. d'une écriture très lisible.

Voir la reproduction.

400/500 €

**\*12. OLD ENGLAND: A Pictorial museum of Regal, ecclesiastical, baronial, municipal and popular antiquities.**

2 vol. in-folio reliés plein veau blond glacé, dos à nerfs à caissons dorés, pièce de titre bordeaux, dentelle d'encadrement sur les plats, liseré sur les bords, dentelle intérieure, tranches bleutées. Londres Knight 1845. Très nombreuses illustrations en noir hors-texte, 2 frontispices en couleurs et 22 lithographies couleurs hors-texte. 392-386 pp. Epidermures sur les plats et le dos, mors en partie fendillés, accrocs aux coiffes supérieures, coins usés. Intérieur très frais. Ex-libris F. M. 100/150 €

**\*13. [BOTANIQUE] ANONYME Roses et Rosiers par des Horticulteurs et des Amateurs de Jardinage.**

1 fort vol. gd in-8 allongé relié 1/2 chagrin vert à coins, dos à nerfs à caissons fleuris. Paris Donnaud s.d. [1875]. 311 pp. Très nombreuses illustrations dont 48 planches en couleurs hors-texte et environ 60 planches en noir in-texte. Ex-libris armorié Bibliothèque château du Bosmelet. Bel ex. Très rare.

Voir la reproduction.

500/600 €

**\*14. BALZAC Œuvres complètes.**

20 vol. in-8 reliés 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs. Paris Houssiaux 1842 à 1863 (années mélangées). L'ouvrage contient 136 gravures (dont les 6 gravures au vol. 13). Rouseurs par endroits, sinon beaux ex. 200/300 €

**\*15. [BOURGOGNE] BARANTE (M. de) Histoire des Ducs de Bourgogne, de la Maison de Valois 1364-1477.**

12 vol. in-8 reliés 1/2 basane blonde glacée, dos à nerfs, pièce de titre rouge et tomais verte. Nouvelle édition ornée de très nombreuses illustrations en noir. Paris Le Normant / Garnier 1854. Rouseurs par endroits, sinon beaux ex. 120/150 €

**\*16. [NORMANDIE] BASNAGE (Henri) Œuvres de Maître Henri Basnage,**

écuyer, seigneur du Franquesnei, avocat au Parlement, contenant ses commentaires sur la coutume de Normandie et son traité des hypothèques. 2 forts vol. gd in-folio reliés plein veau marbré époque, dos à nerfs à caissons fleuris, tranches rouges. Rouen Imprimerie Privilegiée 1778. [20]-612-106-table-584-table-128-table pp. Epidermures sur les plats, sinon beaux ex. Bon état intérieur. 150/200 €

**\*17. [VOYAGE] BEGIN (121. ) Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal.**

Frontispice & 35 planches dont 10 belles planches en couleurs de Rouargue. 1 fort vol. de XII-556 pp. in-4 percaline éditeur, dos à nerfs à caissons fleurdelisés, tranches dorées. Paris Belin-Leprieur et Morizot s.d. (circa 1850). Bel ex. 100/120 €



4



11



13



18



18

**\*18. [PARLEMENT DE PARIS] BLANCHARD (François) Les Présidents au mortier du Parlement de Paris... suivi de Eloges de tous les premiers présidens du Parlement de Paris.**

1 vol. in-folio de [10]-502-132-table-95 pp. relié plein veau époque, dos à nerfs à caissons ornés. Paris Besongne 1647-1645 (E.O.). L'ouvrage contient 116 blasons dont 102 en couleurs. Plats frottés, 1 coin usé, accro à la coiffe inférieure et à 1 nerf. Bon état intérieur. Réf: Saffroy II – 25099 – Brunet Table 24070 – Guigard 2024-2023.

Voir les reproductions.

300/400 €

**\*19. [MEXIQUE] ANONYME [BESNIER de l'Orme (Paul)] Le Mexique conquis.**

2 tomes en 1 vol. de XVI-216-243-[8] pp. in-12 relié plein veau marbré époque, dos à nerfs à caissons fleuris, filet

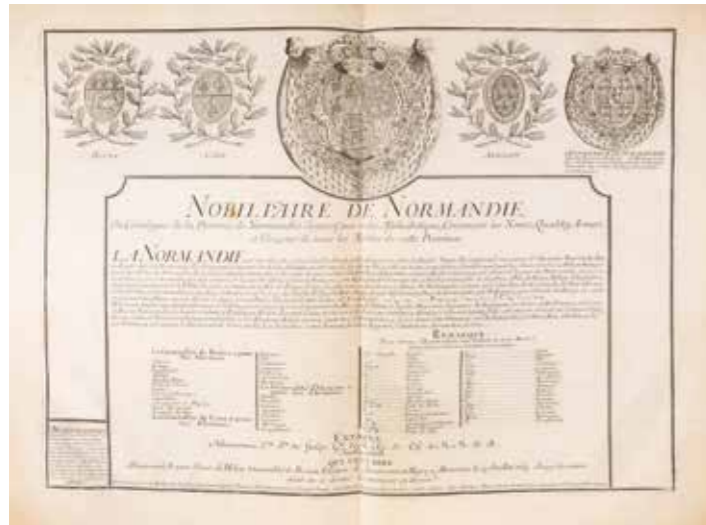
sur les bords, tranches bleutées. Paris Desaint & Saillant / Durand, Le Prieur / Rouen L'Allemand 1752 (E.O.). Complet de ses 2 cartes dépliantes par Robert de Vaugondy. Bel ex. à l'intérieur très frais. Réf: Barbier III – 287f – Sabin II – 6124 – Cioranescu XVIII – I – 12198.

300/350 €

**\*20. ANONYME [BORDELON (Abbé Laurent)] Les Tours de Maître Gonin**

enrichies de figures en taille-douce. 2 tomes en 1 vol. de [10]-188-197-[3] pp. pt in-12 relié plein veau glacé, dos à nerfs à caissons fleuris, tranches rouges. Anvers Huyssens 1714. Avec 12 figures de Bouttats. La page de titre du t. 1 porte la date de 1714 et celle du t. 2 la date de 1713. Ex-libris Cte de Cambis. Réf: Barbier IV – 725a – Brunet V – 904 – Quérard I – 415. 100/150 €





22

**\*21. CHATEAUBRIAND (Fr.-A.) Génie du Christianisme aux beautés de la religion chrétienne.** Illustré de 8 planches. 9 vol. in-18 reliés plein veau époque, dos lisse orné, tranches jaspées. Lyon Balanche 1809. Frontispice. Petis mq de cuir à 2 vol. Bon état intérieur.

100/150€

**\*22. [NORMANDIE] CHEVILLARD (Jacques Louis) Nobiliaire de Normandie ou catalogue de la Province de Normandie, disposé par ordre alphabétique, contenant les noms, qualité, armes et blazons de tous les nobles de cette province.** 1 vol. de 27 feuillets de blasons sur double page gd in-folio broché (couverture abs.) Paris Chez l'auteur s.d. (circa 1700). Bon état intérieur. Réf: Brunet I – 1840 – Saffroy II – 30397 – Guigard 2816.

Voir la reproduction.

300/350€

**\*23. COCHIN Œuvres contenant le recueil de ses mémoires et consultations.** 6 vol. in-4 reliés plein veau marbré époque, dos à nerfs à caissons fleuris, pièce de titre & toison bordeaux, tranches rouges. Paris Hérisant & Delalain 1771 à 1775. Etat d'usage. Réf: Brunet II – 115.

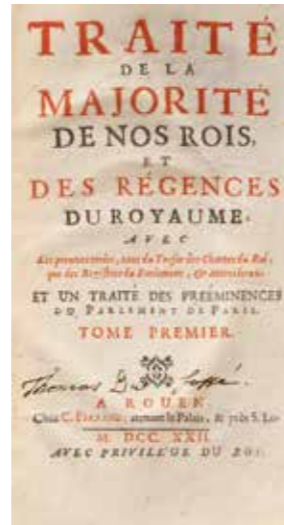
100/150€

**\*24. COCTEAU (Jean) La chapelle Saint-Pierre – Villefranche-sur-Mer.** Guide sentimental et technique à l'usage de visiteurs de la chapelle Saint-Pierre. 1 plaquette in-4 non paginée, brochée, couverture rempliée. S.l. C.N.E. 1957. 30 illustrations dont la couverture, par Jean Cocteau. Taches sur les plats, sinon bel ex.

80/100€

**\*25. DENYS (Mademoiselle) Armorial de la Chambre des Comptes depuis l'année 1506.** Tome premier (seul paru) contenant Messieurs les Présidents. 1 vol. de CXL-87 pp. in-8 relié plein veau époque, dos lisse à caissons fleuris, pièce de titre rouge, tranches rouges. Paris Chez l'auteur et Grangé 1769. Avec 123 blasons en couleurs des Présidents de la Chambre des Comptes. Figure au début de l'ouvrage, 2 planches ajoutées représentant un médaillon vierge et les armes royales. 2 coins frottés, sinon bel ex. à l'intérieur très frais. Réf: Saffroy II – 24819 – Guigard 2053. Voir la reproduction.

27



pièce de titre bleue écrite à la main. Paris Panckoucke 1791. Le recueil des 111 planches a été imprimé à Paris chez Agasse An XIII-1805. Bons ex. Soit 5 vol.

300/400€

**\*27. ANONYME [Du PUY] Traité de la majorité de nos Rois et des Régences du Royaume.** 2 vol. de [2]-527-[1]-[2]-454 pp. gd in-8 reliés plein veau époque, dos à nerfs, pièce de titre rouge. Rouen Ferraud 1722 (E.O. posthume). Plats épidermés, sinon bon état intérieur. Réf: Barbier IV – 759c – Saffroy I – 12122.

Voir la reproduction.

150/200€

**\*28. [NORMANDIE] FLOQUET (A.) Histoire du Parlement de Normandie.** 5 vol. de . 449-748-762-773-614 pp. in-8 reliés 1/2 veau, dos lisse à filets dorés. Rouen Frère 1840. Dos insolés, sinon beaux ex.

80/100€

**\*29. FLORIAN Fables choisies** illustrées par des artistes japonais, sous la direction de P. Barbotteau. 2 tomes en 1 vol. in-8 relié plein veau avec médaillons en relief illustrant des personnages et des fleurs de toutes couleurs, dos lisse, gardes gaufrées vertes, couverture couleurs conservée, tête dorée, emboîtement gaufré. Paris Marpon & Flammarion (circa 1895). Imprimé sur papier japonais (Ho-sho Tokyo). 28 fables d'artistes japonais dont Tomo-nobou, Han-Ko, Kou-bo-ta-tosou. Très bel ex. d'une superbe reliure non signée.

200/300€

**\*30. [ZOOLOGIE] M\*\*\* [FOUCHER D'OBSONVILLE] Essais philosophiques sur les mœurs de divers animaux étrangers... ou extraits des voyages de M\*\*\* en Asie.** 1 vol. de VIII-430 pp. in-8 relié plein veau marbré époque, dos à nerfs à caissons fleuris, pièce de titre bordeaux, filet sur les bords, tranches rouges. Paris Couturier & Vve Tilliard 1783 (1<sup>è</sup> éd. dédiée à Buffon). Beau frontispice gravé par de Launay le Jeune d'après Marillier. Coins légèrement frottés, sinon bel ex. à l'intérieur très frais. Réf: Barbier II – 276b – Quérard III – 174. Foucher d'Obsonville (1734-1802) est né à Montargis, est un voyageur et naturaliste qui s'embarqua pour les Indes Orientales vers 1753. Il ramena de nombreuses particularités ignorées jusqu'alors. Il décrit nombre d'animaux inconnus dont les autochtones en font leur nourriture. Il apporte d'innombrables renseignements sur les reptiles dont les crocodiles et les serpents, sur les insectes, etc. Ouvrage publié à la demande de Buffon. Voir la reproduction.

300/400€



30

**\*31. [ALGERIE] GALIBERT (Léon) L'Algérie ancienne et moderne, depuis les premiers établissements des Cartaginois jusqu'à la prise de la Smalah d'Abd-el-Kader.** Vignettes par Raffet et Rouargue. 1 fort vol. de IV-637-[1] pp. gd in-8 relié 1/2 chagrin, dos lisse à ornementation romantique. Paris Furne 1844. Carte dépliant en couleurs, 24 vues ht dont le frontispice & 12 planches de costumes militaires. Dos insolé, coins usés, épidermures. Intérieur très frais.

80/100€

**\*32. ANONYME [GAYOT DE PITAVAL (François)] Causes célèbres et intéressantes avec les jugemens qui les ont décidées.** 20 vol. in-12 reliés plein veau marbré époque, dos à nerfs à caissons fleuris, pièce de titre rouge et toison camel, tranches rouges. Paris Durand, Le Gras, Desprez etc. 1739 à 1757. Ex-libris armorié Haillet du Fossé. Usures d'usage, sinon bon état intérieur. Il est joint: **LA VILLE (J.-C. de) Continuation des causes célèbres et intéressantes, avec les jugemens qui les ont décidées.** 4 vol. idem. Paris Desaint, Despilly, Le Clerc, Rey 1766 à 1770. Usures d'usages. Soit 24 vol. Réf: Barbier I – 541a.

300/400€

**\*33. GRANDVILLE (J.-J.) Les fleurs animées.** 2 vol. de 339-[2]-324-[1] pp. in-4 reliés 1/2 basane, dos à nerfs, couvertures conservées. Paris Garnier 1867 (Nlle éd.). Avec 52 planches colorisées et gommées, retouchées par Maubert, dont 2 titres-frontispices et 2 planches de botanique en noir. De la Bibliothèque du château du Bosmelet. Dos frottés, sinon beaux ex.

150/200€

**\*34. GRANDVILLE Scènes de la vie privée et publique des animaux.** 2 vol. de [4]-386-table-390-table pp. in-4 percaline éditeur, dos à nerfs à caissons fleuris, tranches dorées. Paris Hetzel 1844-1842 (E.O.). Avec 322 compositions dont 2 frontispices et 200 illustrations ht. Mors légèrement frottés, coins élimés. Intérieur très frais.

80/100€

**\*35. [NORMANDIE] HELLOT (A.) Essai historique sur les Martel de Basqueville et sur Basqueville-en-Caux (1000-1789)** 1 vol. gd in-8 relié 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs (insolé). Rouen Métérie / Dieppe Renaux 1879. Tiré seulement à 150 ex. celui-ci 1 des 114 sur Hollande (n° 110). Bel ex. Réf: Saffroy III – 45218.

80/100€

**\*36. [NORMANDIE] HOÛARD Dictionnaire analytique, historique, étymologique, critique et interprétatif de la coutume de Normandie.** 4 vol. de XLVIII-716-[1]-XVI-743-763-520-168-LXXIII-[1] pp. in-4 reliés plein veau marbré époque, dos à nerfs à caissons fleuris, pièce de titre bordeaux et toison verte. Rouen Le Boucher 1780-1782. Usures d'usage. Intérieur très frais. Réf: Frère II – 89.

100/120€

**\*37. [JAPON] [COLLECTIF] EMAKI (Genji) MONOGATARI Japanese scroll paintings.** 24 vol. in-folio reliés cartonnage éditeur à la bradel sous emboîtement. Tokyo Kadokawa Publishing. Très nombreuses illustrations légendées bilingues. Présentation en anglais et texte en japonais 1958-1968. Chef-d'œuvre de la littérature japonaise. Rare ensemble.

500/600€

**\*38. [JAPON] HAJEK (Lubor) Utamaro. Portraits in the Japanese woodcuts.** (Reproduction de peintres japonais). 1 vol. in-4 relié de fils à la japonaise dans un étui à rabat fermé par une cordelette entourant un bouton. Londres Spring books s.d. Bel ex. Il est joint: du même: **The Osaka woodcuts.** Repro par Forman. 1 vol. in-4 idem s.d. Même emboîtement. Il est joint: **YAMANOBE (Tomoyuki) Textiles** 1 vol. gd in-12 cartonnage éditeur à la bradel. Tokyo Tuttle Company 1957. Nombreuses illustrations n. & coul. in & ht. Bel ex.



25

Il est joint: **Imperial villas and castles of Japon**: – Shugakuin Imperial villa – Katsura Imperial villa – s.n. Castles of Japon. Tokyo The Mainichi Newspapers 1970. 3 albums de photographies in-folio toilés sous jaquette couleurs dans un emboîtement cartonné. Petites déchirures. Il est joint: **SEIROKU (Noma) The arts of Japan ancient and mediaeval.** Photographies de Takanashi Bin. 1 vol. gd in-folio relié pleine toile bradel s.l. Ward Lock / Kodansha 1966. Très nombreuses illustrations n. & coul. in & ht. Bel ex. Il est joint: **KENNEDY (Alan) Costumes japonais** 1 vol. in-4 relié pleine toile sous jaquette couleurs et emboîtement illustré. Paris Biro 1990. Nombreuses illustrations n. & coul in & ht. Bel ex. Il est joint: **Selected master pieces of Ukiyo-e prints** 1 vol. gd in-folio en ff. sous chemise toilée bleue à 3 rabats et à 2 lacets, contenant le texte de Ichitaro Kondo et 25 planches d'artistes japonais sous marie-louise. Tokyo The Adachi 1955. Bel ex. Il est joint: **KABUKI – JUHACHIBAN.** Ensemble de 18 typical plays in Kabuki en 3 vol. gd in-folio sous emboîtement crème à 2 rabats 1/2 toile bleue, fermés par 2 petits fermoirs en os (1 cassé). Tokyo Shokoku-sha 1951 à 1953. Beaux ex. Les 18 meilleures pièces de théâtre de kabuki. Soit 12 vol.

300/400€

**\*39. [CAULFIELD (Patrick)] LAFORGUE (Jules) Quelques poèmes.** [12 poèmes] 1 portfolio complet de 22 sérigraphies en couleurs. Londres Petersburg Press 1973. Tiré à 200 ex., accompagné de 6 impressions hors-texte, chacune signée par l'artiste au dos. Notre édition porte la mention manuscrite de l'artiste: édition B [édition française]. Au colophon, signature de Caulfield avec E.A.S. «for Diana with love». Légers défauts sur le portfolio. Très bel ex. très rare.

1500/2000€





40

**\*40. [MILITARIA] LALASSE L'Armée et la Garde Impériale.** 1 vol. gd in-4 percaline éditeur, tranches dorées. Paris (Martinet) Hautecœur s.d. (circa 1850). 30 très belles planches de l'Empire français. Mors en partie fendus, coiffes élimées, coins usés. Intérieur très frais. Voir les reproductions. 300/400 €

**\*41. [NORMANDIE] ANONYME [LA QUERIERE (Eustache de)] Description historique des maisons de Rouen, les plus remarquables par leur décoration extérieure et par leur ancienneté.** Avec 36 planches. 2 vol. de 260-VI-290 pp. in-8 reliés 1/2 basane, dos à fx nerfs à liserés dorés. Paris Firmin Didot 1821-1841 (E.O.). Coiffes découvertes, sinon beaux ex. Réf: Frère II – 156 – Quérard II – 439 – Brunet III – 838 indique 40 planches par erreur. Le deuxième vol. est paru 20 ans plus tard. Très rare complet des 2 vol. 300/400 €

**\*42. [HORTICULTURE] LE BERRYAIS (René) LA QUINTI-NYE Traité des Jardins ou le Nouveau de La Quintinye par M. L.B.\*\*\* contenant la description et la culture des arbres fruitiers, des plantes potagères, des arbres, arbrisseaux, fleurs et plantes d'ornements, orangeries et serres chaudes.** 4 vol. de XXVI-[2]-356-344-518-523 pp. in-8 reliés plein veau marbré époque, dos à nerfs à caissons fleuris, tranches jaspées. Paris Belin 1785-1788 (Nlle éd.) Le vol. 1 comprend 11 planches, le vol. 4 comprend 15 planches, soit 26 planches in-fine. Quelques coins frottés et petite fente à 1 mors, sinon beaux ex. à l'intérieur très frais. Réf: Pritzel 5075 – Quérard IV – 555. Le Berryais fut collaborateur de Duhamel du Monceau. 250/300 €

**\*43. [NORMANDIE] LE CONTE Coutumes de Normandie.** 1 vol. de XVI-487-[1] pp. gd in-12 relié plein veau marbré époque, dos à nerfs à caissons fleuris, tranches rouges. Rouen Lallouant 1774 (Nlle éd. corrigée et augmentée). Bel ex. à l'intérieur très frais. Réf: Frère II – 187. 80/100 €

**\*44. [MANUSCRIT] Ouvrage de Physique** en 2 vol. de 406-table-522 pp. pt in-4 reliés plein veau époque, dos à nerfs à caissons ornés, tranches rouges. Illustrations in-texte. Texte en latin. Fin XVII<sup>e</sup> siècle. Epidermures, 1 coiffe en partie découverte, sinon bon ex. à l'intérieur très frais. 100/200 €



40

**\*45. MARGINY (Abbé de) Histoire des Arabes sous le gouvernement des califes.** 4 vol. de LIV-[8]-460-535-504-table-479-[4] pp. in-12 reliés 1/2 veau, dos lisse orné, tranches jaspées. Paris Vve Estienne, Desaint & Saillant etc. 1750 (E.O.). Accroc à 4 coiffes, dos frottés, pièces de titre abs. Intérieur très frais. Réf: Brunet Table 28011 – Quérard V – 537. 300/400 €

**\*46. MORERI (Louis) Le grand dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane...** 6 vol. + 2 vol. de supplément gd in-folio reliés plein veau marbré glacé époque, dos à nerfs à caissons fleuris, filet sur les bords, tranches rouges. Paris Hérisant 1732/1735 (Nlle et dernière éd. revue, corrigée et augmentée par l'abbé Goujet). Ex-libris armorié Bibliothèque Thomas du Fossé. Très légère épidermure au vol. 2, sinon parfait état à l'intérieur très frais, sans rousseur. Soit 8 vol. Réf: Brunet III – 1901 – Quérard VI – 313 500/600 €

**\*47. [NORMANDIE] MOULIN (Gabriel) Histoire générale de Normandie... avec l'histoire de leurs ducs, leur généalogie et leurs conquêtes...** 1 fort vol. de [7]-564-52-table pp. in-folio relié plein veau époque, dos à nerfs à caissons fleuronnés, triple filets d'encadrement dont 1 écarté et triple filets de même au centre des plats avec écoinçons fleuronnés. Rouen Osmont 1631 (E.O.). Plats craquelés, mors fendus, coins usés. Bon état intérieur. Réf: Frère I – 402 – Saffroy II – 30027 «ouvrage rare». Voir la reproduction. 300/400 €

**\*48. [MANUSCRIT] [NORMANDIE] PATOT (Prés.) Maximes du Palais suivant la coutume de Normandie et la jurisprudence la plus usitée ou la coutume de Normandie rédigée suivant l'ordre des instituts de l'empereur Justinien, avec des notes tirées des trois plus célèbres commentateurs de cette coutume et de plusieurs autres auteurs.** Ce recueil manuscrit a été fait à l'imitation des célèbres arrêtés de M. le Président de LAMOIGNON. Copie de 1738. 3 vol. de 356-439 pp. & 303 feuillets pt in-4 reliés plein veau, dos à nerfs, pièces de titre & tomailson camel, tranches rouges. Le vol. 2 est enrichi de textes imprimés in-fine (déclarations du roy et d'arrêtés et de Cour de Parlement 1730 à 1759). Ex-libris armorié Bibliothèque Thomas du Fossé. Epidermures, 1 coiffe découverte, accroc à 1 autre coiffe. Bon état intérieur. 300/400 €



47

**\*49. PLUTARQUE Les Vies des Hommes Illustres, traduites du grec par Amyot.** 25 vol. in-8 cartonnage bleu éditeur, dos lisse, pièce de titre bordeaux. Paris Janet & Cotelte 1818-1821. Coiffes, coins, plats & mors frottés. Bon état intérieur. 300/400 €

**\*50. [ORLÉANAIS] ANONYME [POTHIER (Robert-Joseph)] Coutumes du duché, bailliage et prévôté d'Orléans, et ressorts d'iceux.** 3 tomes en 2 forts vol. de LXXXIV-188-514-[3]-736-[5] pp. in-12 reliés plein veau marbré époque, dos à nerfs à caissons fleuris, pièce de titre rouge et tomailson (abs.) tranches rouges. Orléans Rouzeau-Montaut 1760 (E.O.). 3 coins usés, léger manque de cuir sur les plats, sinon beaux ex. à l'intérieur très frais. Réf: Barbier I – 811f – Quérard VII – 291. 100/150 €

**\*51. POTHIER [1699-1772] Traité des obligations (2 vol.) 1768 – Traité contre le mariage (2 vol.) 1771 puis CEUVRES POSTHUMES: Traité de la communauté (2 vol.) 1774 – Procédure civile (2 vol.) 1786 – Traité du Douaire (1 vol.) 1776 – Traité de la Propriété (1 vol.) 1776 – Traité des Fiefs (2 vol.) 1776 – Traité de la Garde-noble (1 vol.) 1777 – Traité des Donations (1 vol.) 1776 – Traité des Successions (1 vol.) 1784 – Traité des Propres et des Donations testamentaires (1 vol.) 1777 – Traité des Donations entre vifs (1 vol.) 1777 – Traité des Retraits pour servir d'appendice au traité du contrat de vente (1 vol.) 1781 – Traité du Contrat de Louage (suivi du) Traité du Contrat de Bail à rente (1 vol.) 1778 – Supplément au Traité du Contrat de Louage ou Traité des contrats de louage maritime (suivi du) Traité du Contrat de Société (suivi de) Traité des Cheptels (1 vol.) 1774 – Traité du Contrat de Constitution de Rente (suivi de) Traité du Contrat de Change 1 vol. 1773 – Traité de la Possession et de la Prescription (tome second) 1 vol. (1777) – Traité des Contrats de Bienfaisance (3 vol.) 1777. Soit 25 volumes. 300/400 €**

**\*52. ANONYME [RACINE (abbé Bonaventure)] Abrégé de l'Histoire ecclésiastique contenant les événements considérables de chaque siècle, avec des réflexions.** 13 vol. in-4 reliés plein veau marbre époque, dos à nerfs à caissons fleuris, pièce de titre et tomailson rouges, tranches rouges. Cologne Aux Dépens de la Compagnie 1762-1767 (Nlle éd. augmentée de quelques notes et de suppléments par Laurent-Etienne Rondet). Usures d'usage. Intérieur très frais. Réf: Barbier I – 24f – Quérard VII – 429. 300/400 €

**\*53. [EVENTAIL] [RHEAD (G. Woolliscroft)] History of the fan.** Avec 27 planches polychromes, 100 en demi-ton et 83 dessins au trait in-texte. 1 fort vol. gd in-4 cartonnage bleu éditeur. Londres Kegan 1910 (1ère et unique éd. limitée à 450 ex.). Très nombreuses illustrations in & ht. n. & coul. Bon ex. Rare. 300/400 €

**\*54. [NORMANDIE] ROUSSEL de LA BERARDIERE (J.-H.) Institution au droit de Normandie ou conférence des principes des Instituts de Justinien avec le droit français et en particulier avec le droit de Normandie.** 1 vol. de [18]-461 pp. in-12 relié plein veau marbré époque, dos à nerfs à caissons fleuris, pièce de titre bordeaux, tranches rouges. Caen Pyron 1782 (E.O.). Bel ex. à l'intérieur très frais. Rare. Réf: Frère I – 94 – Quérard VIII – 240. 100/150 €

**\*55. [REVUE] [ALAIN] Libres Propos (Journal d'Alain) paraissant chaque mois. Complet des 54 numéros du 20 mars 1927 à août 1931. Nouvelle série de la 1<sup>ère</sup> à la 5<sup>ème</sup> année. Nîmes La Laborieuse. Pt in-8 brochés. Rare. 100/150 €**

**\*56. [REVUE] Figaro illustré.** 9 vol. de 1890 à 1899 (sauf 1895) gd in-folio reliés 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs. Paris Boussod, Valadon. Relieurs frottées ou épidermées, sinon beaux ex. à l'intérieur très frais. Le numéro de novembre 1899 traite de l'Exposition Universelle de 1900. 300/500 €

**\*57. [REVUE] [MODE] Les modes 1901.** 1 vol. in-folio relié 1/2 toile (du n° 1 au n° 12). Paris Manzi, Joyant. Très nombreuses illustrations en noir in & ht et en couleurs ht. Dos abs. sinon bon ex. Il est joint: La Mode. 1 vol. in-8 relié 1/2 basane, dos à nerfs orné. Paris 1829. Nombreuses illustrations couleurs ht. Rousseurs par endroits, sinon bel ex. Soit 2 vol. 100/150 €

**\*58. [REVUE] Le Rire de 1894 à 1904 puis de 1907 à 1910 (1ère année à la 8ème année, puis Nouvelle série) en 13 vol. gd in-4 reliés 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs. Plus de 700 numéros. Défauts à quelques reliures Tête de série de cette superbe collection. Très bel ex-libris armorié du Comte de Cambis «Je suis Cambis pour ma foy / Pour ma maîtresse et mon Roy / Si tu m'attends, confesse toy». 400/500 €**

**\*59. [REVUE] Le Théâtre.** Revue mensuelle illustrée de la première année de janvier 1898 à juin 1901. Tête de série. 6 vol. gd in-4 reliés 1/2 toile grise, dos lisse, pièce de titre rouge. Paris Goupil. Très nombreuses illustrations n. & coul. in & ht. Quelques coiffes et plats frottés, sinon beaux ex. à l'intérieur très frais. 100/150 €

**\*60. [NORMANDIE] SOULANGE-BODIN (Henry) Châteaux de Normandie.** Ouvrage orné de 156 planches. 2 vol. de 135-202 pp. gd in-4 reliés 1/2 veau, dos à nerfs, pièce de titre bordeaux. Paris / Bruxelles Van Est 1928-1929. Quelques cahiers déboîtés, rousseurs par endroits, sinon beaux ex. 100/150 €

**\*61. TALLEYRAND Mémoires du Prince de Talleyrand publiés avec une préface et des notes par le Duc de Broglie.** 5 vol. de XXXII-457-[1]-567-[1]-469-[1]-499-[1]-XVIII-650-[1] pp. gd in-8 reliés 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs à liserés dorés, couvertures conservées. 5 portraits en frontispice. Paris Calmann-Lévy 1891 – 1892 (E.O.). Dos insolés, infimes rousseurs, sinon beaux ex. Il est joint: TALLEYRAND Correspondance inédite du Prince de Talleyrand et du Roi Louis XVIII pendant le Congrès de Vienne. 1 fort vol. de XXVIII-528 pp. gd in-8 relié 1/2 chagrin, dos à nerfs à caissons fleuris. Paris Plon-Nourrit 1884. Rousseurs éparses, petits accrocs en pied du dos, sinon bel ex. Il est joint: TALLEYRAND Talleyrand intime, d'après sa correspondance inédite avec la Duchesse de Courlande – La Restauration en 1814. 1 vol. de 282 pp. gd in-12 relié 1/2 maroquin marron, dos à nerfs fleuronné. Paris Kolb s.d. (circa 1890). Dos insolé, sinon bel ex. Peu courant. Soit 7 vol. 300/400 €

**\*62. [NORMANDIE] TERRIEN (Maître Guillaume) Commentaires du Droit Civil tant public que privé, observé au pays des duchés de Normandie.** 1 vol. de [6]-728-table pp. in-folio relié plein veau époque, dos à nerfs à caissons ornés. Rouen Vaultier & du Mesnil 1654 (3e éd.). Coiffe en pied en partie découverte. Bon état intérieur. Réf: Frère II – 556. 100/150 €

**\*63. [PARIS] TEXIER (Edmond) Tableau de Paris illustré de 1500 gravures d'après les dessins de Cham, Forest, Gavarni, Grandville, H. Vernet etc.** 2 vol. in-folio reliés 1/2 percaline. Paris Paulin & Le Chevalier 1852-1853 (1<sup>è</sup> éd.). Reliure frottée avec mq de papier au dos du vol. 2. Bon état intérieur. 150/200 €





67



68



69



70



71



72

## ■ TABLEAUX, DESSINS ET GRAVURES ANCIENS ET MODERNES

**\*64. TREVOUX Dictionnaire Universel françois et latin.** 6 vol. gd in-folio reliés plein veau marbré glacé époque, dos à nerfs à caissons fleuris, tranches rouges. Paris Delaune, Ganeau, etc. 1743 (Nlle éd. corrigée et considérablement augmentée). Quelques coiffes & coins frottés, sinon beaux ex. Bon état intérieur. 300/400 €

**\*65. VERLAINE (Paul) Chansons pour elle.** 1 vol. de 52 pp. pt in-8 relié pleine toile verte, dos lisse. Paris Vanier 1891 (E.O.). Dos insolé. 100/120 €

**\*66. VOLTAIRE Œuvres complètes.** 67 vol. in-12 reliés plein veau époque, dos lisse à liserés dorés. S.l. [Kehl] Sté Littéraire-Typographique 1785. Coiffes en grande partie abs. coins usés, petit mq de cuir sur certains plats, quelques pièces de titre & tomais abs. bords en partie usés. Bon état intérieur. 200/300 €

**\*67. École FRANCAISE DU XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Frans POURBUS**

*Portrait de Gentien III Thomas.*

Toile.

82 x 73 cm.

Une inscription en haut gauche: Aetatis Suae 50 /1612 et en haut à droite les armoiries de la famille Thomas du Fossé. (Restaurations).

Cadre en bois peint et doré du XVII<sup>e</sup> siècle.

*Né à Blois en 1562, du parti du roi pendant la Ligue, il devient secrétaire de l'amiral de Villars alors gouverneur de Normandie. Sa nomination par Henri IV en 1594 comme Maître des Comptes de Normandie contribue à le fixer à Rouen. C'est probablement avec lui qu'apparaissent les armes de la famille Thomas: « d'azur à deux mains armées tenant chacune un sabre d'argent posé en chevron, accompagnées de trois besants d'argent, deux en chef et un en pointe, au chef d'or ». Timbre et lambrequin. Tenants: deux licornes. Voir la reproduction. 1 500/2 000 €*

**\*68. Dans le goût de Michiel van MIEREVELT**

*Portrait de femme tenant un éventail.*

Toile.

75 x 59 cm.

(Restaurations).

*Ce portrait armorié et portant la date 1615 est mentionné dans les inventaires familiaux depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle sous le nom: Portrait de Marie d'Affaytadi.*

*Voir la reproduction. 600/800 €*

**\*69. École FRANCAISE DU XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Philippe de CHAMPAIGNE**

*Portrait de Jean Beuzelin.*

Toile.

128 x 100,5 cm.

(Restaurations et manques).

Sans cadre.

*Président du Parlement de Rouen décédé à Rouen en 1647. Pierre Thomas du Fossé, son neveu écrit dans ses Mémoires: « il était juge d'une grande probité ». Quoique résidant à Rouen, il possède le château de Bosmelet qu'il fait reconstruire en 1632.*

*Voir la reproduction. 1 200/1 500 €*

**\*70. École FRANCAISE DU XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de Jean NOCRET**

*Portrait de Catherine Le Maistre, Madame de Boscroger.*

Toile de forme ovale.

Env. 80 x 60 cm.

*Fille de Jean Le Maistre et de Louise de Boignes est élevée à Port-Royal. Elle se marie le 25 janvier 1677 avec un des frères jumeaux de Pierre Thomas du Fossé, Augustin (1641-1708), élevé également à Port-Royal. Il devient seigneur de Boscroger et sera Conseiller du Roi et Maître ordinaire de la Chambre des Comptes de Normandie. Le mariage est célébré par Antoine Arnauld et le contrat signé par son oncle Louis-Isaac Le Maistre de Sacy, et Antoine Arnauld. Elle meurt le 25 janvier 1743. Elle est connue dans les Mémoires de Pierre Thomas du Fossé comme Mademoiselle de Séricourt.*

*1 000/1 200 €*

*Voir la reproduction.*

**\*71. École FRANCAISE DU XVII<sup>e</sup> siècle atelier de Philippe de CHAMPAIGNE**

*Portrait de Jean Duvergier de Hauranne, abbé de Saint Cyran, dans un œil de bœuf en trompe l'œil.*

Toile d'origine.

67 x 55cm.

Une inscription dans les deux angles inférieurs: aet. 62... 1643.

(Petits manques).

*Reprise du portrait de Champaigne conservé au musée des Beaux Arts de Grenoble et dont il existe de nombreuses versions.*

*Né à Bayonne en 1581 de Jean Duvergier, seigneur de Hauranne et de Anne Etcheverry, il est tonsuré très jeune et ordonné prêtre en 1618. En*

*1620, il devient abbé commendataire de l'abbaye de Saint-Cyran en Brenne, et sera surtout connu sous le nom d'abbé de Saint-Cyran. Ses études le conduisent à Paris pour étudier la philosophie à la Sorbonne et rencontre Cornelius Jansen vers 1609-1610. À partir de 1623, Saint-Cyran devient le directeur spirituel de l'abbaye de Port-Royal et des Messieurs de Port-Royal. Ses nombreuses relations feront de lui un propagateur convaincu des idées jansénistes. Emprisonné de 1638 à 1643 par Richelieu, il meurt quelques mois après sa libération. Peu de temps avant sa mort, sa rencontre avec Gentien Thomas du Fossé aura une influence considérable sur sa famille. Ce tableau est un souvenir des relations de la famille Thomas du Fossé avec Port-Royal, à l'exemple des portraits de Antoine Arnauld, Isaac Le Maistre de Sacy, Mère Angélique Arnauld vendus vers 1950. Voir la reproduction. 2 000/3 000 €*

**\*72. Attribué à Pierre PUGET (1620-1694)**

*Portrait d'un clerc.*

Toile de forme ovale.

71,5 x 59 cm. Voir la reproduction.

2 000/3 000 €





73

**\*73. École ITALIENNE vers 1700.**

*Portrait de femme à la robe fleurie.*

Toile d'origine.

91 x 69 cm.

(Soulèvements et restaurations).

*Ce portrait n'a pu être identifié comme étant un membre de la famille Thomas du Fossé de Bosmelet.*

*Voir les reproductions.*

2000/3000 €

**\*74. École FRANÇAISE DU XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Pierre MIGNARD**

*La reine Marie Thérèse d'Autriche dans un ovale peint.*

Toile.

73,5 x 60 cm.

(Restaurations).

Sans cadre.

*Huitième enfant du roi Philippe IV d'Espagne et de sa première épouse Élisabeth de Bourbon, fille du roi Henri IV; elle devient reine de France en épousant Louis XIV le 9 juin 1660 à Saint-Jean de Luz.*

*Voir la reproduction.*

3000/4000 €



74



73 (détail)





75

**\*75. École FRANCAISE DU XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Hyacinthe RIGAUD**

*Portrait du roi Louis XIV.*

Toile.

137 × 107 cm.

(Restaurations et soulèvements).

*Ce portrait est attesté dans l'inventaire successoral de 7 décembre 1787 comme figurant dans le grand salon attenant à la salle du billard [...] un tableau à bordure de bois doré représentant Louis XIV.*

*Voir la reproduction.*

3000 / 4000 €



76 (détail)

**\*76. Panneau de jupe d'une robe de cour brodée**, monté en panneau de tenture ou antependium, Espagne, vers 1720-1730, damas de soie crème à décor de fleurons sur un réseau hexagonal; broderies de soie dans une vive polychromie au point passé empiétant principalement et en filé et frisé métalliques en couchure de sineux cartouches fleuris sommés de grappes de raisins et fritillaires impériales. Doublé en partie sur le bas, garni d'œillets sur le haut pour l'accrochage, trace d'une poche fendue cousue, (accrocs et salissures, coloris éclatants), 88 × 231 cm. *Voir la reproduction.* 400 / 600 €

**\*77. Robe de statue** brodée à corps rigide à busc, probablement Espagne, début du XVIII<sup>e</sup>, corps à plastron rigide et busc en pointe, baleiné et lacé dans le dos, en gros de Tours crème brodé en soie polychrome au passé nuancé, en filé et cordonnets métalliques en couchure d'un cartouche sinueux dans un entourage de rameaux fleuris et motifs de cosses de pois. Manches fendues agrafées pour faciliter l'habillage et jupe attenante agrafée et nouée dans le dos en gros de Tours moiré crème brodé de la même façon de rameaux de lys, d'étoiles à huit branches et d'un sinueux volant hérissé de fleurons, (salissures et petits accidents principalement sur le corps).

**La tradition familiale associe cette robe à l'Infante Marie Anne Victoire d'Espagne, le précieux vêtement était d'ailleurs présenté dans le grand salon en dessous de son portrait dont il est contemporain et la qualité de ses broderies est comparable à celles d'une robe de cour.**

Comme les chasubles, les vêtements de statue, celui-ci pour un enfant Jésus, étaient bien souvent réalisés dans des soieries façonnées et brodées provenant de robes portées à la cour. L'étiquette commandant de ne paraître qu'une seule fois avec, à l'occasion d'une présentation ou d'un bal par exemple, ces robes étaient ensuite souvent abandonnées au clergé et transformées.

Il est probable que ce corps de robe était à l'origine destiné à être porté par un jeune enfant comme cela était l'usage sitôt quittés les langes du premier âge. En revanche le décor brodé de lys blancs de la jupe sur une étoffe légèrement différente de celle du corps est directement lié à la dévotion mariale et le motif d'étoile à huit branches se rencontre sur d'autres étoffes à destination liturgique, en Espagne particulièrement, comme sur une chape tissée à la même période et conservée au Musée des Tissus de Lyon, (Inv. 29590). *Voir les reproductions.* 800 / 1300 €



77





78 (détail)



78 (détail)

**\*78. François de TROY (1645-1730) ET ATELIER**

Portrait de l'infante Marie Anne Victoire (1718-1781).

Toile.

128 x 95 cm.

Le tableau représente l'infante Marie Anne Victoire, fille du roi Philippe V d'Espagne et d'Elisabeth Farnèse. En gage de paix entre l'Espagne et la France, le Régent décide de fiancer le jeune roi Louis XV âgé de 11 ans à sa cousine germaine âgée de 3 ans. La jeune princesse arrive au château de Versailles en 1722 et fait l'admiration de la cour par son charme et sa maturité. Toujours pour des raisons d'état, les fiançailles sont rompues en 1725 et la princesse rentre à Madrid. Elle épouse en 1729 Joseph 1<sup>er</sup> du Portugal.

Nous remercions Monsieur Dominique Brème qui a confirmé l'attribution.

Née à Madrid le 31 mars 1718 du roi Philippe V et d'Elisabeth Farnèse. Fiancée très jeune au roi Louis XV, elle quitte la cour d'Espagne pour être élevée à Versailles. Adulée par la cour, elle sera boudée par l'enfant roi et retournera en Espagne après avoir passé quatre ans à Versailles. Elle épousera le 19 janvier 1729 Joseph 1<sup>er</sup> roi de Portugal. Elle décédera à Lisbonne le 15 janvier 1781.

L'inventaire successoral du 7 décembre 1787 de la famille Thomas du Fossé mentionnaient « dans la chambre de Madame du Fossé, le tableau de l'Infante sans bordure » et dans l'inventaire de 1788, l'on trouve la mention de la Chambre de l'Infante.

Voir les reproductions.

20 000 / 30 000 €



78





79

**\*79. École FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> siècle, atelier Pierre GOBERT.**  
*Portrait du roi Louis XV enfant, en habit de cour et la main sur la couronne de France.*  
 Toile de forme ronde.  
 Diamètre: 87 cm.  
*Réplique du portrait du jeune roi par Pierre Gobert dont il existe plusieurs versions.*  
*Ce tableau avec celui de l'Infante constitue des souvenirs du duc de La Force pendant son mandat au Conseil de Régence. L'inventaire successoral du 7 décembre 1787 mentionne « dans le grand salon attenant à la salle du billard [...] au manteau de la cheminée une grande glace au dessus de laquelle est le portrait de Louis quinze enfant ».*  
 Voir les reproductions.

10 000 / 15 000 €



79 (détail)





80

**\*80. École FRANCAISE DU XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de François de TROY**

*Portrait de Renée Bouthillier de Chavigny en sainte Catherine d'Alexandrie.*  
Toile de forme ovale.  
73 x 59,5cm.  
(Restaurations).

*Fille de Léon Bouthillier, comte de Chavigny, secrétaire et ministre d'État et d'Anne Phélypeaux de Villesavin. Placée très jeune par ses parents pour être élevée à Port-Royal, Renée entre dans la noblesse rouennaise par son mariage avec le fils du président Beuzelin, Jean III Beuzelin qui succède à son père au Parlement. Le couple aura une fille, Anne-Marie Beuzelin. Renée Bouthillier de Chavigny meurt à Rouen le 19 mars 1711. Ce portrait appartient au fonds ancien des portraits de la famille de Bosmelet; sa représentation avec une roue dentée évoque le martyre de sainte Catherine d'Alexandrie et n'est peut-être pas sans rappeler une dévotion personnelle du modèle envers cette sainte. Voir la reproduction.* 2 000 / 3 000 €

**\*81. École FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de François de TROY**

*Portrait de Renée Bouthillier de Chavigny en robe rouge, posant avec son chien.*  
Toile d'origine.  
130 x 96 cm.  
Cadre en bois sculpté et doré du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Voir les reproductions. 4 000 / 6 000 €

**\*82. École FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de François de TROY**

*Portrait de Renée Bouthillier de Chavigny.*  
Toile d'origine.  
128 x 96 cm.  
Cadre en bois sculpté et doré du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Voir la reproduction. 4 000 / 6 000 €



82



81 (détail)



81





83

**\*83. François de TROY (1645-1730)**

Portrait de Henri-Jacques Nompar de Caumont, duc de La Force en armure (1675-1726).

Toile ovale mise au rectangle.

80 x 64 cm.

(Restaurations).

Une étude de l'armure, anciennement attribuée à Hyacinthe Rigaud, est conservée au musée des Beaux-Arts de Rouen. Nous remercions Monsieur Dominique Brême qui a confirmé l'attribution.

Quatrième enfant né le 5 mars 1675 de Jacques II Nompar de Caumont et de Suzanne de Beringhen. D'abord duc de Caumont, il prend le titre de cinquième duc de La Force au décès de son père en 1699. Colonel du

régiment de Beauce, il sert en Picardie; pendant la guerre de Succession d'Espagne, il est colonel du régiment d'infanterie de Caumont La Force. Président du Conseil des Finances en 1716, il entre au Conseil de Régence pendant la minorité du jeune Louis XV en 1718. Il meurt à Paris dans son hôtel de la rue Taranne le 20 juillet 1726.

En 1703, les *Caractères de la famille royale, des ministres d'État et des principales personnes de la cour de France* le décrivent ainsi: «N'est pas mal pris dans sa taille qui est petite et fine. Le visage n'a rien que de commun [...] Comme son esprit n'avait pas été goûté à la cour, il a eu l'adresse de se confiner dans ses terres, où il s'adonne tout entier à montrer son zèle pour le catholicisme par une espèce de dragonnade».

Voir la reproduction.

8 000 / 12 000 €



84

**\*84. François de TROY (1645-1730)**

Portrait de Henri-Jacques Nompar de Caumont, duc de La Force en manteau ducal (1675-1726).

Toile transposée sur toile.

130 x 96 cm.

(Restaurations et soulèvements).

Cadre en bois sculpté et doré du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Nous remercions Monsieur Dominique Brême qui a confirmé l'attribution.

«Il avait beaucoup d'esprit, il était fort instruit; il était fort duc et pair, et très incapable de gauchir» (Saint-Simon).

Il n'est pas fréquent de voir représenté un duc français en grand habit la main posée sur sa toque de pair de France. Les ducs de La Force obtiennent la pairie en 1637. Bel esprit, Henri-Jacques Nompar de Caumont, est choisi le 5 septembre 1712 comme protecteur de l'Académie royale des lettres, sciences et arts de Bordeaux, puis sera élu à l'Académie française le 19 janvier 1715. Proche de la cour de Sceaux, il préside le 8 septembre 1714 la Huitième nuit organisée par le duc et la duchesse du Maine. Fervent défenseur du système monétaire de John Law, il sera à la fin de l'année 1720 accusé d'enrichissement malhonnête auprès de la banque royale, cela lui vaudra son éviction du conseil de Régence. Voir les reproductions.

12 000 / 15 000 €





85

**\*85. École FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de François de TROY**

Portrait de Anne-Marie de Beuzelin, duchesse de La Force.

Toile d'origine.

130 x 96 cm.

Cadre en bois sculpté et doré du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Voir la reproduction.

4 000 / 6 000 €

**\*86. École FRANCAISE DU XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Pierre MIGNARD.**

Portrait de Anne-Marie de Beuzelin, duchesse de La Force (1668-1752).

Toile d'origine.

72 x 59 cm.

(Restaurations et petits manques).

Née en 1668 du mariage de Jean III Beuzelin de Bosmelet et de Renée Bouthillier de Chavigny. Elle épouse le 18 juin 1698 Henri-Jacques Nompar de Caumont, duc de La Force. Dès 1695, on cherche à marier Anne-Marie Beuzelin que madame de Sévigné considère comme un beau parti avec soixante mille livres de rente. Puis, à propos de plusieurs mariages en vue au début de 1696, elle écrit le 3 février 1696: «Le comte de Lux, à qui le roi a accordé un brevet de duc, épouse toujours dit-on, mademoi-

selle de Bosmelet avec quatre cent mille francs présentement et trois cent mille francs d'assurés, mais ce mariage pourtant n'est pas encore fait; la demoiselle me paraît assez déplaisante, et la famille de Luxembourg, dit-on encore, n'est pas bien charmée de cette alliance». Enfin, la marquise reprend la plume à ce sujet le 20 février: «On parle de celui de mademoiselle de Bosmelet avec le jeune duc de La Force, qui serait bien son fils». La duchesse de La Force décède sans postérité à Paris le 18 novembre 1752. Ce portrait appartient au fonds ancien des portraits de la famille de Bosmelet. 600 / 800 €

**\*87. École FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de François de TROY.**

Portrait de Anne-Marie de Beuzelin, duchesse de La Force en manteau ducal (1668-1752).

Toile d'origine.

130 x 96 cm.

Cadre en bois sculpté et doré d'époque Régence.

Réplique d'un portrait de François de Troy conservé dans une collection particulière (cf. vente Me Aguttes, Paris, Hôtel Drouot, 11/06/2012, n°30).

Voir la reproduction.

4 000 / 6 000 €



87





88 (détail)

**\*88. François Bruno DESHAYS de COLLEVILLE (1732-1815)**

*Portrait de Augustin-François Thomas du Fossé (né en 1750).*

Toile.

130 x 98 cm.

Signé et daté en bas à gauche: par Deshays de la/...1757 pinxit.

*Né à Rouen le 15 juillet 1750 de Antoine-Augustin Thomas du Fossé et de Monique Coquerel, née le 5 février 1742 qu'il épouse le 17 juillet 1775. Conseiller au Parlement de Rouen et maire de la commune du Fossé. Il est le frère aîné des deux personnages représentés dans les portraits suivants. Son père Antoine-Augustin est l'héritier de la duchesse de La Force, décédée sans postérité.*

*Revêtu d'un uniforme de fantaisie «à la hongroise», cela signifie que le garçonnet quitte la robe vers 6 ou 7 ans pour débiter son éducation intellectuelle, apprendre à monter à cheval et à manier l'épée avec un maître d'armes. Voir les reproductions.*

12 000 / 15 000 €



88





89

**\*89. Attribué à François Bruno DESHAYS de COLLEVILLE (1732-1815)**

Portrait de Marie Thomas du Fossé de Bosmelet, demoiselle de Saint Denis (1764-1845).

Toile de forme ovale.

84 x 69 cm.

(Restaurations).

Au revers une ancienne étiquette précisant son identité.

Sœur de Jean-François et de Augustin-François Thomas du Fossé de Bosmelet (Portrait d'enfant en uniforme à la hongroise), elle est la sixième enfant née le 19 mars 1764 de Antoine-Augustin Thomas du Fossé et de Françoise-Madeleine Berthe de Tracy. Elle épouse le 19 août 1783 Jacques-Pierre-Amable-Chrestien de Fumechon, Conseiller au Parlement de Normandie puis à la Cour impériale de Rouen en 1810. Elle meurt au château de La Mésengère en 1845.

La dédicace du tableau précédent lui est adressée par son frère.

Voir la reproduction.

3000 / 4000 €



90

**\*90. École FRANCAISE DU XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Portrait de Jean-François Thomas du Fossé de Bosmelet (1761-1822).

Sur sa toile d'origine, de forme ovale.

80 x 65 cm.

Né le 3 mai 1761 à Rouen de Antoine-Augustin Thomas du Fossé (1712-1787) et de Françoise-Madeleine Berthe de Tracy. Conseiller au Parlement de Normandie, il épouse le 11 juillet 1784 Madeleine-Antoinette Clément de Verneuil. Pendant l'Empire, il est Conseiller à la Cour impériale de Rouen en 1810. Il meurt le 8 novembre 1822.

Le document qu'il tient à la main est d'une écriture non représentative à l'exception de l'angle inférieur droit où l'on lit :

« Je vous aime pour la vie Dufossé Defumechon ».

Voir la reproduction.

800 / 1 200 €



91

**\*91. Attribué à Jean BONVOISIN (1752-1837).**

Portrait de Ambroise-François Thomas du Fossé de Bosmelet (1789-1854).

Toile d'origine, de forme ovale.

82 x 73 cm.

À rapprocher du portrait anonyme de Jean Bonvoisin, toile, 81 x 65cm, signée et datée 1826 (vente Rouen, Normandy Auction, 18/12/2016, n°35, reprod.).

Né à Paris le 17 octobre 1789 de Jean-François Thomas du Fossé de Bosmelet et de Madeleine-Antoinette Clément de Verneuil. Il est le frère de Gabrielle représentée en religieuse. Auditeur en la Cour Royale de Rouen, il épouse en secondes noces le 25 juillet 1837 à Auffay, Blanche de Virieu. Il meurt au Tréport en 1854 à l'âge de 65 ans.

Voir la reproduction.

800 / 1 000 €

**\*92. École FRANCAISE DU XIX<sup>e</sup> siècle.**

Portrait de Gabrielle-Léontine Opportune Thomas du Fossé de Bosmelet (1798-1828).

Toile.

81 x 66 cm.

Gabrielle-Léontine-Opportune Thomas du Fossé de Bosmelet est la sixième



92



93

enfant, née le 18 février 1798 de Jean-François Thomas du Fossé de Bosmelet et de Madeleine-Antoinette Clément de Verneuil. Elle entre comme religieuse Augustine à l'Hôtel-Dieu de Rouen (actuelle Préfecture) le 6 septembre 1825. Elle meurt en odeur de sainteté le 10 septembre 1828. Voir la reproduction.

400 / 600 €

**\*93. École FRANCAISE DU XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur d'Alexis GRIMOU.**

Couple de pèlerins.

Toile.

64 x 80 cm.

(Restaurations).

Dans l'inventaire successoral du 7 décembre 1787 figure la mention « dans le salon à côté de la chambre de Madame du Fossé [...] le premier de ces tableaux représentant un couple de pèlerins et l'autre des musiciens ».

Voir la reproduction.

1 500 / 2 000 €





94

**\*94. Gabrielle-Léontine Thomas de Bosmelet\*\*\*(1798-1828).**

*Religieuse soignant un militaire blessé.*

Dessin au crayon.

25,5 x 20 cm.

Signé en bas à droite: Léontine.

Une inscription: Ce petit dessin est l'ouvrage de ma bien aimée soeur Léontine Thomas de Bosmelet, soeur saint Jean de la Croix, remplie de l'esprit de la plus ardente charité. Elle entra à 25 ans à l'Hôtel Dieu de Rouen en mai 1823; Le 1<sup>er</sup> juillet 1824, elle prit l'habit. Le 6 juillet 1825, elle fit profession. Son abnégation, son dévouement pour les pauvres malades cessèrent avec sa vie le 10 juin 1828.

*Voir la reproduction.*

300/400 €

**\*95. École FRANCAISE vers 1820, Madame REBOUL\*\*\*.**

*Portrait de femme au bonnet de dentelle, assise.*

Dessin à la mine de plomb.

22 x 17 cm.

Signé en bas à gauche: Me Reboul mère.

*Voir la reproduction.*

400/600 €



95

**\*96. École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait de Blanche de Virieu, baronne de Bosmelet.*

Huile sur toile.

Accident.

Ovale:

Née en 1814 de Joseph-Alexandre de Virieu, marquis de Faverges et de Caroline-Charlotte de Perchpeyrou-Commings de Guitaut, elle épouse Ambroise-François Thomas du Fossé de Bosmelet (1789-1854). Elle décède en 1904.

200/400 €

**\*97. École FRANCAISE DU XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait de Pierre-Athanase Thomas du Fossé de Bosmelet (1838-1903).*

Photographie rehaussée.

56,5 x 43 cm.

(Piqures d'humidité).

Aîné des deux fils de Ambroise-François Thomas du Fossé de Bosmelet et de Blanche de Virieu. Né en 1838, il sert d'abord comme officier dans le régiment d'infanterie du Royal Deux-Ponts, créé en 1756 aux termes d'un accord entre Louis XV et le duc de Zweibrücken, Christian IV. Devenu le 99<sup>e</sup> régiment d'infanterie de ligne, il sert pendant la Guerre de 1870, à la bataille de Reichshoffen et à la bataille de Sedan. C'est en raison de l'engagement de son fils dans ce régiment étranger que Blanche de Virieu, baronne de Bosmelet, obtient des officiers prussiens qu'ils épargnent et n'occupent pas le château de Bosmelet pendant leur progression à l'Est de Rouen pendant l'hiver de 1870. Pierre-Athanase, épouse en 1879 Valérie-Diane de Woëlmont (1855-1937). Il meurt en 1903. *Voir la reproduction.*

200/300 €



98

**\*98. Royaume de Bavière.**

*Règne de Maximilien de Bavière.*

Ensemble casque et cuirasse d'officier de cuirassier.

Casque à cheville, cimier avec monogramme de Maximilien.

Cuirasse avec sa fraise d'origine.

Bretelles brisées et manque à la collerette du plastron.

Cheville du casque très usée.

Manques et accidents.

Cet ensemble appartenait à Pierre-Athanase Thomas du Fossé de Bosmelet (1838-1903). *Voir la reproduction.*

2000/2500 €

**\*99. Francis TAILLEUX (1913-1981).**

*Portrait de Mme Diana de Bosmelet en pied, au panier fleuri.*

Huile sur toile signée en bas à droite.

146 x 114 cm.

*D'origine anglaise, elle est représentée devant la grille de l'ancien potager du château. Elle se dépensera sans compter pour reconstruire et restaurer le château après le terrible bombardement de février 1944.*

800/1000 €



97



**\*100. Attribué à Giuseppe BONITO (1705-1789).**  
*Réunion de salon.*  
Toile, agrandie de 10 cm à la partie supérieure.  
140 x 204 cm.  
*Voir la reproduction.*  
40 000 / 60 000 €







106

**104. École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage d'Erasmus Quellin.**

*La continence de Scipion.*

Huile sur toile.

233 x 162 cm.

L'épisode se situe en 211 avant Jésus-Christ, lors de la seconde guerre punique. L'armée romaine a conquis Carthage (Espagne) et le général romain, Scipion l'Africain, reçoit de ses soldats une captive d'une grande beauté. Plutôt que d'en faire sa maîtresse, il la rend à son père et à son fiancé.

Provenance: collection du marquis de Lagoy, par descendance.

*Voir la reproduction.* 3 000 / 5 000 €

**\*105. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Marine: navires aux abords de la ville de Dieppe.*

Toile.

85 x 137 cm.

Sans cadre.

*Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €



105



108

**106. Édouard DEBAT-PONSAN (1847-1913).**

*La lecture dans le parc.*

Huile sur toile.

Signée et datée 1900 en bas à droite.

53 x 64 cm.

Elève d'Alexandre Cabanel, Édouard Debat-Ponsan est célèbre pour ses toiles décorant la salle du conseil municipal du Capitole de Toulouse ainsi que pour ses portraits.

Ancien combattant de la guerre de 1870 et républicain, Debat-Ponsan s'engage dans la lutte pour la réhabilitation du capitaine Dreyfus en exposant au Salon de 1898 sa *Vérité sortant du puits*, tableau-manifeste qui sera offert en souscription à Émile Zola (actuellement exposé à l'hôtel de ville d'Amboise).

Une rétrospective, intitulée « dans la lumière de l'impressionisme » a eut lieu au musée des Beaux arts de Tours en 2014. L'exposition, orientée sur sa production de scènes en plein air, a révélé sa proximité avec l'esthétique impressionniste par la sensibilité à la lumière.

*Voir la reproduction.* 1 500 / 1 800 €



101



104

**101. École hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle.**

*Saint Jérôme en méditation.*

Huile sur panneau de chêne.

24 x 21 cm.

Fentes et restaurations anciennes. *Voir la reproduction.* 600 / 800 €

**102. École flamande vers 1680.**

*Paysage animé.*

Huile sur panneau de chêne.

20 x 27,5 cm.

200 / 300 €

**103. Georges Étienne PRIEUR (1806-1879).**

*Orage dans la forêt.*

Huile sur toile signée en bas à droite.

D. : 96 x 133,5 cm.

*Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €

**107. Non venu.**

**108. Attribué à Jean-Baptiste LE PAON (Paris 1738-1785).**

*Une paire: La fête villageoise et La halte des cavaliers.*

Aquarelle, plume et encre noire.

39,5 x 58,5 cm chacune.

Insolées, quelques rousseurs.

Anciennement attribués à Watteau de Lille.

*Voir la reproduction.* 2 000 / 3 000 €

**109. Jacques François José SWEBACH-DESFONTAINE (Metz 1769 – Paris 1823).**

*Général cherchant son chemin sur une route de campagne animée.*

Plume et encre brune, aquarelle.

23,5 x 33,2 cm.

Usures au centre, quelques épidermures, légèrement insolé.

*Voir la reproduction.* 500 / 800 €



109



103





110



110



112



114



114



113

**110. École d'Hubert ROBERT (Paris 1733-1808).**

Un paire de caprices architecturaux animés: La maison carrée, les Arènes et la Tour Magne à Nîmes; Intérieur du temple de Diane à Nîmes.

Plume et encre brune, lavis brun et gris, sur traits de crayon noir. 35,5 x 26,5 cm chacun.

Fausse signatures sur chacun d'eux en bas à gauche «H.Robert». Légèrement insolé.

Provenance: Galerie Richard Owen.

Voir les reproductions.

1 500/2 000 €

**111. Cornelis van NOORDE (Harlem 1731-1795).**

Deux portraits de femmes (une à la collerette et l'autre portant des boucles d'oreilles) d'après Frans Hals.

Sanguine et pierre noire, estompe. 34,5 x 28,3 cm; 35 x 28 cm.

Les deux sont signées en bas à droite, annotées en bas à gauche «F. Hals pinxit» et une porte une inscription en haut à droite «Aetat suae 31/1634?».

Importantes taches. On peut rapprocher notre dessin du portrait de femme à la collerette peint par Frans Hals en 1634 et conservé à Detroit Institute of Arts (voir: Seymour Slive, Frans Hals, Phaidon, London, England, 1970, volume II, fig.159, repr.).

Pour son pendant, le portrait de femme aux boucles d'oreilles, on peut rapprocher notre dessin d'une figure de femme assise, datée de 1660, conservé à Oxford, Christ Church, Senior Common room (voir: opus cité supra, volume II, fig.326, repr.).

Provenance: collection du marquis de Lagoy, par descendance.

Provenance: collection du marquis de Lagoy, par descendance.

3 000/6 000 €

**\*112. Jacques DRESA (1869-1929).**

Le rhinocéros au zoo.

Aquarelle signée en bas à gauche.

Au dos, étiquette de the Fine Art Society, Exposition du bon ton, juin 1914, n° 56.

Papier insolé.

31 x 26,5 cm à vue.

Voir la reproduction.

300/500 €

**113. Eugène Louis LAMI (Paris 1800-1890).**

Scène de chasse à courre.

Aquarelle gouachée.

20 x 38 cm.

Signée et datée en bas à gauche de «1831». Nous remercions Caroline Imbert d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre qui figurera dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation.

Voir la reproduction.

3 000/5 000 €

**\*114. [Angola – Sénégal – Gabon]**

École française du XIX<sup>e</sup> siècle.

Suite de 6 dessins sur papier, encre, mine de plomb et rehauts de gouache.

Certains signés à la mine de plomb du monogramme JDF.

Paysages africains de forme ovale en l'état et non examinés hors des cadres:

Case du roi Denis et N... creusant une pirogue, Gabon (manque en haut à droite) – Ambriz, les factoreries et case de pêcheurs sous les bords du Lojer, Angola – Île du Prince, Sénégal, un plateau défriché et le pandanus.

Dimensions de l'ovale: environ 27 x 23 ou 23 x 27 cm.

Papier brun uniformément, taches et quelques manques.

Voir les reproductions.

100/200 €

**115. PAIRE DE GRAVURES en pêle-mêle encadrées sur fond de papier bleui.**

(Assemblage moderne).

D.: 58 x 68 cm.

100/150 €

**■ ARTS ASIATIQUES**

**116. JAPON.**

Autel portatif dit «Butsudā», en bois laqué et doré, deux portes découvrant un Bouddha représenté debout sur un socle lotiforme.

Époque Edo (1603-1868).

H: 35 cm.

L: 14 cm.

P: 10 cm.

(Quelques usures et petits manques).

Voir les reproductions.

800/1 000 €

**117. JAPON, XIX<sup>e</sup> siècle.**

Deux coupes en porcelaine bleu blanc, à décor de lapins.

Provenance: collection de Madame Michèle Pirrazoli, sinologue.

H: 5,8 cm.

60/80 €

**\*118. Studio non identifié.**

Japon, c. 1890-1900.

Nikko. Sanctuaire Tōshō-gū. Pagode. Porte. Yomeimon. Tour Gojūnotō. Omizuya. Pont Shinkyo. Cimetière. Rivière.

12 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons, rehaussées de couleurs.

Dimensions: de 39 x 44,5 à 50,7 x 40,7 cm.

200/300 €



116





119



120 bis



121



121 bis



120



120 quater

**119. CHINE.**

Statuette en bronze doré représentant Amitayus représenté assis en padmasana, les mains jointes en dhyanamudra. Marque et époque Qianlong, avec l'inscription de l'année Gengyin de Qianlong, correspondant à l'année 1770. (Mandorle et vase manquant, couronne accidentée, usures à la dorure) H: 18 cm  
Ce modèle est très proche de celui conçu par le bronzier Pitoin vers 1770-1780. Le prince de Condé posséda des appliques semblables, dites «à tête de bélier», pour le Palais-Bourbon.  
Bibliographie:  
VERLET, Pierre; La maison du XVIII<sup>e</sup> siècle en France, Baschet et Cie éditeurs, 1966, Office du Livre, Fribourg.  
*Voir la reproduction.*

2500/3000 €

**120. CHINE.**

Petite statuette en corail rouge représentant un bouddha assis et sa mandorle. Fin de la période Qing. H.: 4,5 cm. (Petites égrenures).  
«Spécimen conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 Art. 2-W antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947».  
*Voir la reproduction*

80/120 €

**120 bis. Lot en jade et serpentine** comprenant un petit chat tenant un champignon Lingzhi, deux plaques pendentifs ajourées.

Long. Chat: 4 cm.  
H. pendentifs: 5,5 cm et 6cm  
On y joint une petite sculpture en corail rouge représentant une jeune femme à la fleur.  
H.: 3,5 cm. Poids brut: 21 g.

«Spécimen conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 Art. 2-W antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947».  
*Voir la reproduction.*

200/300 €

**120 ter. CHINE, période Qing (1644-1911), XIX<sup>e</sup> siècle.**

Fibule en jade céladon pale à décor d'une tête de dragon et d'un chilong. (Montée en manche de loupe).  
Longueur de la fibule: 9 cm. *Voir la reproduction.*

300/500 €

**120 quater. CHINE, période Qing (1644-1911), XIX<sup>e</sup> siècle.**

Petite coupe sur talon en jade céladon, les anses en forme de tête de chilong, le corps orné d'achènes. Avec un socle en bois exotique mouluré. Largeur: 11 cm.

150/200 €

**121. NÉPAL.**

Statuette en bronze dépatiné représentant Amitayus assis en Vajrasana sur un socle en forme de lotus, les mains jointes en dhyana mudra tenant le kalasa. Époque XIX<sup>e</sup> siècle. H.: 40,5 cm. *Voir la reproduction.*

3000/4000 €

**121 bis. CHINE, XX<sup>e</sup> siècle.**

Tara en bronze doré, assise en lalitasana sur un socle lotiforme, la main gauche en vitarkamudra tenant une tige de lotus s'épanouissant près des épaules, portant un dhoti finement plissé, richement parée de bijoux et d'une tiare enserrant un chignon. H.: 21,5 cm. *Voir la reproduction.*

400/600 €

**122. Gravure** sur vélin représentant l'ancien Palais d'Été Yuan Ming Yuan. Reproduction de l'une des vingt planches gravées de 1783 à 1786, représentant la fontaine zodiacale et un pavillon en arrière-plan.

Dimensions (à vue):  
H: 51 cm.  
L: 88 cm.  
Provenance: collection de Madame Michèle Pirrazoli, sinologue.

200/300 €

**123. CHINE.**

Cavalier sur sa monture. Peinture sur soie d'après Zhao Mengfu. (Usures et restaurations). 81,5 x 58,5 cm. *Voir la reproduction.*

800/1200 €



123





124

**124. CHINE, dynastie Song (960-1279).**  
 Verseuse ou compte-goutte en grès émaillé céladon en forme de pêche de longévité.  
*Provenance:* collection de Madame Michèle Pirrazoli, sinologue.  
 Dim.: 8 x 10,4 cm. *Voir la reproduction.* 100/150 €



125

**125. CHINE, dynastie Song (960-1279).**  
 Deux boîtes en grès émaillé Qingbai, l'une côtelée.  
*Provenance:* collection de Madame Michèle Pirrazoli, sinologue.  
 D.: 13,8 et 6,6 cm. H.: 7 x 3,5 cm. *Voir la reproduction.* 200/300 €



126

**126. CHINE, dynastie Yuan, XIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Trois bols en grès émaillé céladon.  
*Provenance:* collection de Madame Michèle Pirrazoli, sinologue.  
 D.: 18,5, 16,1 et 10,9 cm. *Voir la reproduction.* 250/350 €



127

**127. CHINE, dynastie Yuan, XIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Deux coupes en grès émaillé brun et beige.  
*Provenance:* collection de Madame Michèle Pirrazoli, sinologue.  
 D.: 8 et 7,4 cm. H.: 4 et 5 cm. *Voir la reproduction.* 80/120 €

**128. CHINE, dynastie Yuan, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle.**  
 Deux pots en grès émaillé brun.  
 L'un en forme d'oiseau.  
 Manque à la bordure.  
*Provenance:* collection de Madame Michèle Pirrazoli, sinologue.  
 H.: 6 et 7,2 cm. *Voir la reproduction.* 80/1200 €

**129. CHINE, dynastie Song-Yuan, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle.**  
 Trois bols en grès émaillé brun et noir.  
*Provenance:* collection de Madame Michèle Pirrazoli, sinologue.  
 D.: 18,5 cm. H.: 7,5 cm. *Voir la reproduction.* 600/800 €

**130. CHINE, dynastie Yuan, XIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Bol en grès émaillé céladon, reposant sur un piédoche.  
*Provenance:* collection de Madame Michèle Pirrazoli, sinologue.  
 D.: 12,5 cm. H.: 8,6 cm. *Voir la reproduction.* 70/90 €

**131. CHINE, dynastie Yuan-Ming, XIV<sup>e</sup> siècle.**  
 Vase en grès émaillé bleu Junyao.  
*Provenance:* collection de Madame Michèle Pirrazoli, sinologue.  
 H.: 8 cm. *Voir la reproduction.* 200/300 €



128



132

**132. CHINE, dynastie Ming (1368-1644).**  
 Quatre petites boîtes rondes couvertes en porcelaine bleu blanc et en grès porcelaineux émaillé à décor de fleurs.  
*Provenance:* collection de Madame Michèle Pirrazoli, sinologue.  
 D.: 7,8 cm. H.: 5 cm. *Voir la reproduction.* 120/180 €

**133. CHINE, dynastie Ming (1368-1644).**  
 Verseuse en grès émaillé brun.  
*Provenance:* collection de Madame Michèle Pirrazoli, sinologue.  
 H.: 13,6 cm. *Voir la reproduction.* 80/120 €

**134. CHINE, possiblement Yuan/Ming.**  
 Deux bouteilles en grès collées l'une contre l'autre.  
*Provenance:* collection de Madame Michèle Pirrazoli, sinologue.  
 H.: 22 cm. *Voir la reproduction.* 100/150 €



129



133



131



134



130





138



138



135



137 bis



138 ter



136

**135. CHINE, dynastie Yuan-Ming, XIV<sup>e</sup> siècle.**

Bol en grès à glaçure «fourrure de lièvre». (Egrenure).  
*Provenance*: collection de Madame Michèle Pirrazoli, sinologue.  
 D.: 11,5 cm. H.: 6,5 cm. *Voir la reproduction.* 200/300 €

**136. CHINE, dynastie Ming (1638-1644).**

Trois petits vases et une coupe en grès émaillé.  
*Provenance*: collection de Madame Michèle Pirrazoli, sinologue.  
 H.: 7 cm. *Voir la reproduction.* 150/200 €

**137. CHINE, dynastie Ming (1368-1644).**

Quatre coupelles en porcelaine bleu blanc.  
*Provenance*: collection de Madame Michèle Pirrazoli, sinologue.  
 D.: 15,5 cm. 80/120 €

**137 bis. CHINE, dynastie Ming (1368-1644).**

Coupe en grès porcelaineux à couverte céladon, à décor de feuillages stylisés. (Une petite fêlure).  
 D.: 16,5 cm. H.: 6 cm.  
 On y joint un socle en bois teinté. *Voir la reproduction.* 120/150 €

**138. CHINE, époque Kangxi (1662-1722).**

Deux petites coupes en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs, bambous, rochers et narcisses.  
 Marque apocryphe Chenghua sur les bases.  
 Étiquette «The Hatcher Collection, Axel Vervoordt», sur la première. (Accidents pour la coupe aux narcisses).  
*Provenance*: collection de Madame Michèle Pirrazoli, sinologue.  
 D.: 8,3 et 8,6 cm. H. 4,8 et 5 cm.  
*Voir les reproductions.* 200/300 €



138 bis

**138 bis. CHINE, période Kangxi (1661-1722).**

Couple de chiens de Fo en biscuit de porcelaine émaillé sancai, formant porte-baguette à encens.  
 Avec deux socles en bois exotique. (Restaurations et petits manques).  
 H.: 18 cm et 19 cm. *Voir la reproduction.* 300/500 €

**138 ter. CHINE, période Kangxi (1661-1722).**

Pot à gingembre en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'objets usuels dans des réserves quadrilobées, les champs ornés de branches de prunus en fleurs sur fond givré.  
 Percé (transformé en cache pot, manque le couvercle, petite égrenure en bordure).  
 H.: 15 cm. *Voir la reproduction.* 100/150 €

**139. CHINE, dynastie Qing (1644-1912).**

Cinq coupelles en porcelaine bleu blanc à décor stylisé de fleurs.  
*Provenance*: collection de Madame Michèle Pirrazoli, sinologue.  
 D.: 13,6 cm. 80/120 €

**140. CHINE, dynastie Ming (1368-1644).**

Bol en porcelaine bleu blanc à décor de rinceaux.  
*Provenance*: collection de Madame Michèle Pirrazoli, sinologue.  
 D.: 13 cm. H. 5 cm. *Voir la reproduction.* 40/60 €

**140 bis. CHINE, période Qing (1644-1911).**

Bol en métal à décor cloisonné polychrome de fleurs de lotus. (Nombreux accidents et restaurations).  
 D.: 12 cm. H.: 6 cm. 100/150 €



140



143 bis

**\*141. CHINE (Compagnie des Indes).**

Paire de grands plats ronds en porcelaine à décor en camaïeu bleu de dames de cour dans un parc sous une pagode.  
 Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. (Un plat restauré sur l'aile)  
 D.: 38 cm. 200/300 €

**\*142. CHINE (Compagnie des Indes).**

Ensemble en porcelaine à décor en camaïeu bleu de paysages maritimes animés de pêcheurs.  
 Il comprend:  
 Un plat à pans coupés de forme octogonale. Diamètre: 28,5 cm  
 Un petit plat rectangulaire à pans coupés (égrenures et fêlures de cuisson).  
 Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 L.: 24,5 cm  
 On y joint une coupelle ovale. L.: 15 cm. 80/100 €

**143. CHINE, dynastie Ming (1368-1644).**

Lot comprenant un brûle parfum en porcelaine à couverte marron et une petite coupe en porcelaine émaillée blanche.  
 Hauteur pour la pièce la plus importante: 8 cm.  
*Provenance*: collection de Madame Michèle Pirrazoli, sinologue. 60/80 €





144

**143 bis. CHINE, époque XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Paire de petits vases bouteilles en porcelaine bleu poudré à décor or de pots fleuris.  
Monture en bronze doré d'époque postérieure.  
(Un vase cassé et recollé).  
H. : 18 cm.

120/150 €

**144. CHINE.**

Lave-pinceaux en racine de lapis-lazuli en forme de fleur de lotus et achènes sur un socle en bois sculpté à décor floral (accidenté).  
Fin de la période Qing (1644-1911).  
H. avec socle : 9 cm.  
H. sans socle : 6 cm. *Voir la reproduction.*

150/200 €

**145. CHINE.**

Écran de lettré composé d'une plaque circulaire en porcelaine à décor polychrome aux émaux de la famille verte d'un couple de dignitaires conversant parmi leurs serviteurs.  
Monture et socle en bois exotique à décor ajouré de volutes, enroulements et grecques.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Usures).  
Diamètre de la plaque : 21,5 cm.  
Hauteur totale 53 cm. *Voir la reproduction.*

400/600 €

**146. CHINE, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Cinq épingles à cheveux en métal patiné.  
*Provenance* : collection de Madame Michèle Pirrazoli, sinologue.  
Hauteur : 22,5 cm.

30/40 €



145

**147. CHINE, XIX<sup>e</sup> siècle.**

Lot en porcelaine bleu blanc comprenant cinq sorbets et deux coupes (une accidentée).  
*Provenance* : collection de Madame Michèle Pirrazoli, sinologue.  
Sorbets : D. : 7,6 à 8 cm. H. : 6 cm. Coupe : D. : 12 et 9,1 cm. 40/60 €

**148. MEISSEN.**

Suite de douze assiettes en porcelaine à décor en relief de bouquets de fleurs, à décor polychrome de jetées de fleurs. Filet or sur le bord.  
Marquées.  
Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Diamètre : 24, 5 cm.  
(Quelques égrenures, variantes, une assiette recollée).  
On y joint une paire d'assiettes d'un modèle semblable probablement surdécorée.  
Diamètre : 25 cm. *Voir la reproduction.*

400/600 €

**149. MARSEILLE (Manufacture de la veuve Perrin).**

Paire de rafraîchissoirs à verres en faïence à décor polychrome aux émaux de petit feu de personnages conversant et d'un cavalier abreuvant sa monture.  
Prises en forme de fruits.  
Marqués XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Craquelures, un des deux rafraîchissoirs avec une échancrure).  
H. : 10,5 cm. *Voir la reproduction.*

300/500 €

**150. CHINE, période Qing (1644-1911), XIX<sup>e</sup> siècle.**

Dame de cour tenant un panier aux citrons digités.  
Peinture à l'encre et à la gouache sur papier.  
(Usures et accidents).  
118 x 50 cm.

600/800 €



148



149





152



153



151

**151. Voile de mariage** confectionné avec une étoile de mariage et un large volant, application d'Angleterre, second tiers du XIX<sup>e</sup> siècle, étoile à décor d'un semis de pois et de rameaux de volubilis sur le champ et de bouquets de lys, roses et autres fleurs aux extrémités réalisés aux fuseaux et appliqués sur un tulle de coton, le coeur des fleurs ornés de modes à l'aiguille. Volant à décor analogue encadrant l'étoile; l'ensemble est appliqué sur un tulle moderne, (quelques petits trous), 310 x 160 cm. *Voir la reproduction.* **400/600 €**



153

**152. FROMENT MEURICE.**

Service à thé et café 4 pièces en argent (950/1000e), à décor de frise de rinceaux alternée de rosaces, perles, cannelures et feuillages; les fretels des couvercles en forme de pomme de pin.

Signé.  
Poids total net des éléments pesables: 1169 g.  
Poids total brut: 1774 g.  
(Légères usures). *Voir la reproduction.* **1 500/2 000 €**

**153. FROMENT-MEURICE.**

Paire de salerons doubles en argent (950/1000e), le fretel composé d'un cygne surmontant les deux contenants en forme de coquille dont les intérieurs sont vermeillés, reposant sur deux dauphins adossés posés sur un socle ovale ceint d'une frise de godrons, à quatre pieds en forme de coquille renversée.

Poinçon Vieillard (1819-1838).  
Poinçon d'orfèvre sur le socle, signature sous la base.  
Poids total: 478,4 g.  
14,5 x 16 x 7,2 cm. *Voir les reproductions.* **500/700 €**

**154. Surtout de table** de forme chantournée en argent (950/1000e) à fond de glace. Les côtés pourvus de jardinières pique-fleurs.

Orfèvre: G. Keller, Paris.  
(Poids brut à déterminer)  
L: 71 cm.  
l: 44 cm. **600/1 000 €**



162



164



166

**155. Partie de ménagère** en argent (950/1000e), modèle à la guirlande de laurier comprenant:

– Douze grands couverts.  
– Douze cuillères à entremet et onze fourchettes à entremets.  
Chiffrés.  
Poids: 3 082 g.  
Orfèvre: A.M. TALLOIS. **800/1 000 €**

**156. Importante louche** en argent (950/1000e).

Trois poinçons d'orfèvres losangiques.  
Poids: 252 g.  
Long.: 33,5 cm. **50/80 €**

**157. Service à thé et café** en argent (915/1000e), comprenant une théière, une cafetière, un crémier, un sucrier couvert et un plateau de service rectangulaire, soulignés d'une frise de perles, les anses à décor de feuillages.

Époque XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids: 3 607 g.  
L: 64 cm.  
l: 38 cm. **1 000/1 200 €**

**158. Lot de 8 couverts** en argent (950/1000e) modèle uniplats.

Paris 1829-1833 pour 6 fourchettes et 5 cuillères.  
Paris 1798-1809 pour 1 fourchette.  
Paris 1809-1819 pour 1 fourchette et 3 cuillères.  
(Usures).  
Poids: 1273 g. **400/600 €**

**159. Cuillère à ragoût** en argent (950/1000e) modèle uniplats.

Province, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Long.: 32 cm.  
Poids: 168 g. **80/100 €**

**160. Support et son brûleur** en argent (950/1000e), reposant sur quatre pieds patins finement moulurés et sommés d'un carré à fond amati.

Orfèvre: G. Keller, Paris.  
Poids: 1 013 g. **150/200 €**

**161. Petit plateau tripode** en argent (925/1000e), modèle à bords contournés.

Angleterre, Sheffield, 1929.  
Poids: 357 g.  
Diamètre: 20 cm. **80/100 €**

**162. Verseuse marabout** en argent (950/1000e) à côtes torsées, le verso souligné d'un cartouche rocaille gravé d'armoiries doubles sous un heaume de chevalier. L'appui-pouce en forme de volute et le fretel en forme de fleur. Anse torsadée.

Paris, 1750.  
Poids: 628 g.  
H.: 19 cm.  
(Nombreux enfoncements). *Voir la reproduction.* **700/900 €**

**\*163. Ensemble** en argent et argent fourré (950/1000e), comprenant:

– Un service à confiseries, chiffré ES. Poids: 213 g.  
– Un service à confiseries. Poids brut: 220 g.  
– Une cuillère à saupoudrer. Poids: 44 g.  
– Un service à glace chiffré SR. Poids brut: 184 g.  
– Deux pinces à sucre. Poids: 131 g.  
– Une pince à sucre en argent (925/1000), Birmingham. Poids: 37 g.  
(Traces de soudures). **80/100 €**

**\*164. Paire de rafraîchissoirs** en métal doublé à décor en relief de scènes animées et d'armoiries, les anses en mufler de lion.

Époque XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Usures et enfoncements).  
H: 20 cm.  
Diamètre: 25 cm. *Voir la reproduction.* **120/150 €**

**\*165. Jatte creuse** en argent (950/1000e) de forme circulaire.

Poids: 922 g.  
(Rayures). **200/300 €**

**166. Henri HUSSON (1852-1914) et Adrien Hébrard (1865-1937).**

Coupe en vermeil et argent (950/1000e) sur piédouche polylobé, décorée d'inscriptions en lettres gothiques appliquées « Cinquantenaire d'Alfred Werlé – MDCCCXCVI (1906) » et « Tout vient du ciel », la base à décor de médailles représentant la Veuve Clicquot Ponsardin, Édouard Werlé (ancien Directeur) et Alfred Werlé surmontées d'une frise à la vigne. Poinçon du Maître-Orfèvre Adrien HÉBRARD, cachet en toutes lettres « A. HEBRARD PARIS » ainsi que du cachet Henri HUSSON. Les médailles en applique par Paul PALIN.

Hauteur: 13 cm.  
Diam.: 13 cm.  
Poids: 440,1 g. *Voir la reproduction.* **800/1 200 €**





167



168



172



173

**167. BRACELET** en or jaune (750/1000e) rigide composé de deux fils plats cernant une frise de rosiers. Longueur: 20,5 cm. Poids NET: 25 g. Travail français. Porte un numéro 318A6. Voir la reproduction. **600/800 €**

**168. BRACELET** en or jaune (750/1000e) articulé alternant maillons quadrilobés repercés, maillons ronds serts d'un corindon verneuil et maillons repercés figurant un aigle, les ailes déployées, un petit diamant taillé en rose dans les serres. Vers 1840, travail français. Poids brut: 21,2 g. Voir la reproduction. **400/600 €**

**169. BRACELET** articulé en alliage d'or (585/1000e) (14 Kts), pesant NET: 52,9 g. **700/800 €**

**170. PENDENTIF** en or jaune (750/1000e) à motif filigrané, travail méditerranéen, pesant NET: 28 g. **600/700 €**



174

**171. LOT** en or jaune (750/1000e) pesant NET 8,4 g comprenant: – un bracelet à maille filigranée pesant NET: 3,9 g; – un pendentif ouvrant orné de petites turquoises et petites perles, pesant NET 4,5 g; – on y joint une chaîne en métal doré. **200/300 €**

**172. BROCHE** papillon en alliage d'or (585/1000e) (14 Kts) pesant NET: 15,5 g. Voir la reproduction. **200/300 €**

**173. PIÈCE** Krugerrand en or (917/1000e) pesant 33,93 g (traces de colle). On y joint sa monture de pendentif pesant NET: 6,7 g. Voir la reproduction. **1 000/1 500 €**



177



180



184

**174. LOT** de deux broches monnaie en or jaune (750/1000e), chacune sertie d'une pièce en or (900/1000e). Poids total: 20,1 g. Poids d'or (900/1000e): 9,60 g. Poids d'or (750/1000e): 10,5 g. Voir la reproduction. **500/600 €**

**175. Massacre à la perceuse d'un Royal d'or** vers 1328 à l'effigie de Philippe VI de Valois à l'avant, une croix quadrilobée, feuillue et fleurdelisée, dans un quadrilobe tréflé et cantonné de quatre couronnes au revers. Matière: or (1000/1000e). Poids NET: 4,1 g. Diamètre: 2,6 cm. **200/300 €**

**176. Pièce en or** (900/1000e): 50 frs Napoléon tête nue, A1855. Poids NET: 16 g. **500/600 €**

**177. CHAÎNE** millepattes en or jaune (750/1000e). Longueur: 46 cm. Poids NET: 25 g. Voir la reproduction. **600/700 €**

**178. PIÈCE** en or (900/1000e), Napoléon 40 F, A1811, tête laurée. Poids: 11,25 g. **400/500 €**

**179. CROIX** du sud en or jaune (750/1000e), pesant NET: 14,8 g. **300/400 €**

**180. BROCHE** florale en or jaune (750/1000e), pesant NET: 20,9 g. Voir la reproduction. **450/550 €**

**181. Pièce en or** (900/1000e), Napoléon III, BB1864, tête laurée, pesant 6,4 g. **200/300 €**

**182. Souvenir de MONTRE de gousset en or** jaune (750/1000e) après un drame mécanique: lunette cassée, cadran émaillé crème, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, index points d'or, aiguille des heures et vestige de l'aiguille des minutes, trotteuse à



183

6 h (aiguille absente), verre absent, dos guilloché et centré d'un blason, quelques traces d'étain et de colle. Mouvement mécanique, échappement à détente, remontoir dans la bélière, cuvette intérieure en métal. Poids brut en l'état: 62,4 g. **400/500 €**

**183. MONTRE de gousset** en or jaune (750/1000e), cadran émaillé blanc (accidents), chiffres romains, index chemin de fer, aiguilles dorées Louis 15, cuvette intérieure en métal, dos guilloché à décor de bouquet sur une frise de rinceaux, mouvement mécanique, échappement à cylindre, remontage à clef (fournie). Poids brut: 39,1 g. Voir la reproduction. **300/400 €**

**184. MONTRE de poche** en or rose (750/1000e), cadran émaillé blanc (cheveux), chiffres romains peints en noir pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles Louis XV, dos guilloché à décor d'une croix émaillée noire dans un décor de vigne vierge, mouvement mécanique, échappement à cylindre, remontage à clef (fournie). Poids brut: 23,7 g; on y joint une petite chaîne en or (750/1000e) pesant NET: 2,9 g. Voir la reproduction. **200/300 €**





187



189



199



186



192

**185. MONTRE de col** en or jaune (750/1000e), cadran émaillé blanc (cheveux), chiffres arabes peints en noir, index pyramides et point dorés, cuvette intérieure en or, dos ciselé d'un motif de glycine agrémenté d'un petit rubis de forme poire et d'un petit diamant de taille ancienne. Mouvement mécanique, échappement à cylindre, remontage par couronne (manque la bélière).  
Poids brut: 14,3 g. **100/200 €**

**186. MONTRE de gousset** en or jaune (750/1000e), cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, peints en noir, index chemin de fer, trotteuse à 6 h, avec index points dorés, mouvement mécanique, échappement à cylindre, remontoir dans la bélière, dos ciselé de rinceaux centrés d'un blason.  
Poids brut: 64,4 g. *Voir la reproduction.* **400/600 €**

**187. MONTRE de gousset** en or rose (750/1000e), cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, peints en noir, aiguilles Louis XV, trotteuse à 6 h, cuvette en or, dos guilloché centré d'un blason, mouvement mécanique, remontoir dans la bélière, échappement à ancre.  
Poids brut: 79,3 g. On y joint une chaîne en or jaune pesant: 14,5 g. *Voir la reproduction.* **800/1200 €**

**188. MONTRE de poche** en or jaune (750/1000e), cadran émaillé blanc (accident et cheveux), chiffres romains peints en noir pour les heures, en rouge pour les minutes, index chemin de fer, dos guilloché et ciselé, centré d'un motif de grappes fleuries émaillées noir et d'un blason monogrammé. Mouvement mécanique, échappement à cylindre, remontage à clef (fournie). Traces d'humidité.  
Poids brut: 25,1 g. **150/250 €**

**189. MONTRE de gousset** (manque verre) en or jaune (750/1000e), suisse, cadran émaillé blanc, chiffres arabes peints en noir pour les heures, en rouge pour les minutes et la trotteuse, index chemin de fer, trotteuse à 6 h, MANQUE LE VERRE, dos ciselé d'un monogramme couronné, mouvement mécanique, échappement à ancre.  
Poids brut: 74,4 g. *Voir la reproduction.* **1000/1500 €**

**190. MONTRE de col** en or jaune (750/1000e), cadran émaillé blanc, chiffres romains, index points d'or, aiguilles Louis XV, dos à décor de frise de fleurs centrée de trois motifs de fleurs de lys sertis de petits diamants taillés en rose et de petits rubis. mouvement mécanique, échappement à cylindre, remontoir dans la bélière. Bélière supp. pour la porter en pendentif.  
Poids brut: 15,5 g. **100/150 €**

**191. MONTRE de col** en or jaune (750/1000e), cadran émaillé blanc, chiffres romains peints en noir pour les heures, arabes peints en rouge pour les minutes, index chemin de fer, aiguilles Louis XV, boîte chocs, dos (chocs) à décors champêtres appliqués, de deux tons, cuvette intérieure en or, mouvement mécanique, échappement à cylindre, remontoir dans la bélière.  
Poids brut: 13,9 g. **80/120 €**

**192. MONTRE de gousset** en or jaune (750/1000e), cadran blanc émaillé (acc.), chiffres romains pour les heures, index trait, mouvement mécanique, échappement à cylindre, avec sa clef. Dos ciselé et guilloché, blason libre au centre.  
Poids brut: 59 g. *Voir la reproduction.* **350/450 €**

**193. MONTRE de gousset** en alliage d'or rose (585/1000e), cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures et les minutes, trotteuse à 6 h, index chemin de fer, aiguille Louis XV dorée à l'or jaune pour les heures, rose pour les minutes, mouvement mécanique, échappement à détente, remontoir dans la bélière.  
Poids brut: 86,3 g. **250/400 €**

**194. MONTRE de poche** en or jaune (750/1000e), cadran émaillé blanc, chiffres romains peints en noir pour les heures, en rouge pour les minutes, cuvette intérieure en or, dos ciselé à frises guillochées, de damier émaillés noir, points et blason central 'accident à l'émail. Mouvement mécanique, échappement à cylindre, remontage à clef (fournie).  
Poids brut: 26,7 g. **150/250 €**

**195. MONTRE de gousset** en or jaune (750/1000e), cadran émaillé blanc, chiffres romains peints en noir, index chemin de fer, aiguilles Bréguet, dos guilloché et ciselé de rinceaux, un blason monogrammé au centre, cuvette intérieure en cuivre, mouvement mécanique, échappement à cylindre, remontage à clé (fournie).  
Poids brut: 63,5 g. **400/600 €**

**196. TAG-HEUER. Modèle Monaco. MONTRE-BRACELET** d'homme en acier, boîte carrée, verre saphir, cadran à fond de nacre, trotteuse à 6 h, guichet dateur à 3 h, dos squelette, siglée Audi Ice Party 2007. Mouvement automatique, calibre 6. Boucle déployante.  
Poids brut: 150/2000 €

**197. MONTRE de poche** en or (750/1000e), cadran émaillé blanc (cheveu), chiffres romains peints en noir pour les heures, en rouge pour les minutes, index chemin de fer, cuvette intérieure en or, dos guilloché (usures) et centré d'un motif de grappe entourant un blason. Mouvement mécanique, échappement à cylindre, remontage à clef (fournie), bélière supplémentaire pour la porter en pendentif.  
Poids brut: 25,9 g. **100/200 €**

**198. MONTRE de col** en or (750/1000e) de deux tons, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, index points dorés, dos appliqué d'un décor de fleurs d'étang sertie de diamants taillés en rose, de rubis et



202

de petits péridots. Mouvement mécanique, échappement à cylindre, remontoir dans la bélière (bélière supp pour la porter en pendentif).  
Poids brut: 19,8 g. **100/200 €**

**199. Ch. TISSOT & Fils. Gg SCHERRAUS & Co, St Gallen. Vers 1920. MONTRE de smoking** en or jaune (750/1000e), cadran crème, chiffres arabes dorés, index points, trotteuse à 6 h, aiguille des heures Bréguet, boîte suisse, la tranche ciselée de décors de muguet, cuvette intérieure en métal (acc. à la charnière). Mouvement mécanique, échappement à ancre, remontoir dans la bélière.  
Poids brut SANS LA CUVETTE: 50,3 g. *Voir la reproduction.* **400/600 €**

**200. MONTRE de poche** en or jaune (750/1000e), cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, cuvette intérieure en or, dos guilloché et ciselé de motifs de clématite et centré d'un blason vierge, mouvement mécanique, échappement à cylindre, remontage à clef (fournie).  
Poids: 26,8 g. **100/200 €**

**201. MONTRE de poche** en or jaune (750/1000e), la lunette entièrement sertie de demi-perles fines, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, index chemin de fer, aiguilles Louis XV, dos guilloché, frise au modèle de la lunette, mouvement mécanique postérieur adapté à la boîte, échappement à cylindre, remontoir dans la bélière.  
Poids brut: 26 g. **200/300 €**

**202. MONTRE de gousset** en or jaune (750/1000e), cadran émaillé blanc, chiffres romains peints en noir pour les heures, en rouge pour les minutes, index chemin de fer, aiguilles fantaisie, dos guilloché et ciselé d'une frise de grecques et de vigne en médaillon, mouvement mécanique (quelques traces d'humidité), échappement à cylindre, remontage à clef (fournie). Bélière dédorée.  
Poids brut: 55,5 g. On y joint une chaîne de montre à maillons filigranés pesant NET: 5,9 g. *Voir la reproduction.* **600/800 €**





205

**203. LOT de deux MONTRES** de col en or jaune (750/1000e), les dos ciselés, les cadrans émaillés blanc, les index points dorés, les aiguilles Louis XV, chiffres romains pour l'une, arabes pour l'autre, une cuvette intérieure en métal, l'autre en or, mouvements mécaniques, échappements à cylindre, remontoirs dans les bélières.  
Poids brut: 14,7 g et 16,7 g, soit 31,4 g au total. 200/300 €

**204. MONTRE de poche** en or jaune (750/1000e), cadran émaillé blanc (cheveux), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, peints en noir, index chemin de fer, aiguilles lyre, dos guilloché centré d'un motif médaillon fleuri (petits chocs), cuvette intérieure en or, mouvement mécanique, échappement à cylindre, remontage à clef (fournie), bélière supplémentaire postérieure pour la porter en pendentif.  
Poids brut: 25 g. 150/250 €

**205. MONTRE de col** en or rose (750/1000e), cadran émaillé blanc, chiffres romains peints en noir pour les heures et les minutes, index chemin de fer, aiguilles Louis XV, dos guilloché centré d'un blason peau de cuir sur une frise de rinceaux et fleurs, cuvette intérieure en or rose, mouvement mécanique, échappement à cylindre, remontage à clef (fournie).  
Poids brut: 24,6 g. On y joint une chaîne à coulants en or jaune (750/1000e) pesant NET: 8 g et un système en métal pour la porter en broche de revers. Voir la reproduction. 300/400 €

**206. MONTRE de poche** en or jaune (750/1000e), cadran émaillé blanc, chiffres romains peints en noir, index chemin de fer, aiguilles Bréguet, dos ciselé et émaillé (acc. et petits chocs) d'un décor étoilé, bélière supp. pour la porter en pendentif, mouvement mécanique, échappement à cylindre, remontage à clef (fournie).  
Poids brut: 18,9 g. 100/200 €

**207. MONTRE de col** en or (750/1000e) de deux tons de forme oignon, la lunette ornée d'une frise de vigne, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, index points dorés, aiguilles Louis XV, dos centré d'un monogramme sur une frise de vigne. Mouvement mécanique, échappement à cylindre, remontoir dans la bélière.  
Poids brut: 21,2 g. 100/200 €



208

**208. MONTRE de poche** ultraplate en or jaune (750/1000e) à décors ciselés de rosaces face et dos (acc. goupille), charnière ressort, cadran émaillé blanc (acc.), chiffres romains peints en noir, index chemin de fer, aiguilles Bréguet, mouvement mécanique, échappement à cylindre, remontage à clef (fournie).  
Poids brut: 23,4 g. Voir la reproduction. 100/200 €

**209. 10 MONTRES de gousset** en métaux communs divers, cadrans émaillés, mouvements mécaniques, échappement à cylindre, chiffres arabes ou romains. 100/200 €

**210. LOT de 6 montres**, de col, de poignet, de gousset et de poche en argent, échappement à cylindre, dos gravés, une ornée de marcassites (poignet), une de poche convertie en montre-poignet (remontoir à droite), à déguster sur la photographie.  
Poids brut total: 166,9 g. 100/200 €

**211. LECOULTRE & Co. MONTRE de col** en or de deux tons (750/1000e), lunette ciselée de décors floraux, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, index points d'or, aiguilles Louis XV, dos à décor guirlande appliqué, rehaussé de petits diamants taillés en rose, bélière trilobée et ciselée. Mouvement signé, échappement à cylindre, remontoir dans la bélière, cuvette intérieure en or.  
Poids brut: 14,7 g. Voir la reproduction. 100/200 €

**212. MONTRE de col** en or rose (750/1000e). Boîte facettée, cadran émaillé blanc, chiffres romains cerlés d'or, index bâtons et points d'or, dos monogrammé et ciselé d'un motif de bouquet champêtre, petits chocs. Cuvette intérieure en or, mouvement mécanique, échappement à cylindre. Remontoir dans la bélière.  
Poids brut: 16,7 g. Voir la reproduction. 100/150 €

**213. MONTRE de gousset** en or jaune (750/1000e), cadran émaillé blanc, chiffres romains peints en noir, index chemin de fer, trotteuse à six heures, dos guilloché, cuvette intérieure en or, cuvette de face, échappement à détente.  
Poids brut: 105,6 g. On y joint une chaîne en métal doré. Voir la reproduction. 1000/1200 €



212



211



213

**214. CYMA. MONTRE de smoking** en or jaune (750/1000e), cadran acier (patiné), chiffres arabes, trotteuse à six heures, index chemin de fer, cuvette intérieure cache poussière en métal, sans charnière, dos guilloché (petits chocs), mouvement mécanique, remontoir dans la bélière, échappement à ancre. Vers 1940.  
Poids brut: 59,4 g. 400/600 €

**215. MONTRE de gousset** en or jaune (750/1000e), cadran émaillé blanc, chiffres romains peints en noir, index bâtons, dos guilloché et centré d'un motif de blason, mouvement mécanique, échappement à cylindre. Travail français.  
Poids brut: 50,7 g. On y joint une chaîne en or à maillons filigranés pesant 12,1 g. 600/800 €

**216. MONTRE de gousset** en or v de deux tons, cadran plat émaillé, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, peints en noir, trotteuse à 6 h, index chemin de fer, aiguilles Louis XV, cuvette de face, dos guilloché centré d'un blason, cuvette intérieure en métal, remontoir dans la bélière, mouvement mécanique, échappement à ancre. Chocs.  
Poids brut: 97,7 g. Voir la reproduction. 800/1200 €



216



218

**217. HUE Fils à St Laurent. MONTRE de poche** en or jaune (750/1000e), la boîte richement ciselée de motifs de rinceaux et coquillages, le cadran émaillé blanc, les chiffres romains peints en noir, ainsi que le bout des aiguilles lyre dorées, index chemin de fer, le dos guilloché et centré d'un cartouche monogrammé L.S, cuvette intérieure en or, mouvement mécanique, échappement à cylindre, remontage à clef (fournie). Traces d'oxydation. Bélière supplémentaire postérieure pour la porter en pendentif.  
Poids brut: 24,6 g. 200/300 €

**218. MONTRE de col** en or rose (750/1000e), cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, index points d'or, aiguilles Louis XV, dos à décor émaillé (accidents et manques) centré d'un motif de bouquet champêtre serti de diamants taillés en rose. Mouvement mécanique, échappement à cylindre, remontoir dans la bélière.  
Poids brut: 15,7 g. MANQUE LE VERRE. Voir la reproduction. 100/200 €





225



226



230



237

**219. Lot de deux MONTRES de col** en or jaune (750/1000e), cadran émaillé blanc, chiffres romains, index points, aiguilles Louis XV, mouvement mécanique, échappement à cylindre. L'une a toutes ses fonctions (remontoir dans la bélière), l'autre est transformée en pendentif seul, l'heure étant exacte deux fois par jour.  
Poids brut: 35,9 g. **150/250 €**

**220. LE COULTRE & Cie. LOT de deux montres de col** en or jaune (750/1000e), cadran émaillé blanc, chiffres arabes peints, index point d'or et pyramide, l'une ornée d'une lunette ciselée de fleurs, aiguilles Louis XV, dos mate à décor de trèfle serti de diamants taillés en rose, pour l'une, ciselé, monogrammé et à frise pour l'autre. Mouvements mécaniques, échappement à cylindre, remontoir dans la bélière, bélière supplémentaire pour les porter en pendentifs.  
Poids bruts respectifs: 16,6 g et 19,9 g, soit 36,5 g **200/300 €**

**221. OMEGA. Montre de smoking** en argent (900/1000e), cadran de deux tons acier et blanc (repeint), aiguilles aux symboles Omega, trotteuse à six heures, chiffres arabes, index bâton, boîte et bélière entièrement ciselées, monogramme au dos, mouvement mécanique, échappement à ancre, numéroté 6170385, signé. Vers 1940.  
Poids brut: 62,9 g. **200/300 €**

**222. BAGUE-MONTRE** en or jaune (750/1000e), pesant NET: 5,3 g; brut: 8,5 g. TDD: 56. **100/200 €**

**223. American Waltham (Watch & Co). MONTRE de poche** en alliage d'or (375/1000e), lunette à charnière, cadran émaillé blanc (cheveux), chiffres romains peints en noir, aiguilles lance en acier bleu roi, index chemin de fer, trotteuse à 6h, cuvette de face guillochée et appliquée d'un monogramme sur un bouquet en médaillon, cuvette intérieure en alliage d'or (375/1000e), mouvement mécanique, échappement à ancre, remontoir dans la bélière.  
Poids brut: 46,1 g. **100/120 €**

**224. MONTRE de poche** en or (750/1000e) de deux tons, richement ciselée, épaisse lunette, cadran blanc émaillé, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, index points dorés, aiguilles Louis XV, cuvette intérieure en or, dos ciselé et centré d'un blason vierge. Mouvement mécanique, échappement à cylindre, remontoir dans la bélière.  
Poids brut: 18,2 g. **100/200 €**

**225. MONTRE de gousset** en or rose (750/1000e), cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs peints pour les heures, rouges pour les minutes, index chemin de fer, dos guilloché centré d'un médaillon dans des motifs de rinceaux, cuvette intérieure en or, mouvement mécanique, échappement à cylindre, remontage à clef (fournie).  
Poids brut: 60,6 g.  
On joint une chaîne de montre en or jaune (750/1000e) pesant NET: 10,3 g. *Voir la reproduction.* **800/1200 €**

**226. MONTRE de gousset** en or jaune (750/1000e), cadran émaillé blancs (cheveux), chiffres romains peints en noir, index chemin de fer, aiguilles Louis XV dorées, trotteuse à 6 h, dos guilloché et ciselé d'un motif polylobé centré d'un cartouche, cuvette intérieure en métal, mouvement mécanique, échappement à cylindre. Chocs.  
Poids brut: 59,9 g. *Voir la reproduction.* **800/1200 €**

**227. Ensemble hétéroclite** composé de:  
– un pendentif négligé à deux motifs en pampilles articulées serties de petits diamants taillés en rose, en or jaune (750/1000e) et argent (800/1000e) pesant brut: 11,2 g;  
– une petite bague en or jaune et argent (réparations) dite navette, sertie de petits diamants taillés en rose (mq.) pesant brut: 2,2 g.  
**80/120 €**

**228. Ensemble** en or jaune (750/1000e), comprenant:  
– une bague deux corps, de forme navette, sertie d'un morceau de wenge sculpté; poids brut: 11,2 g. TDD: 52,5;  
– une paire de boutons de manchettes de dame au modèle, pesant brut: 14,8 g. **300/400 €**

**229. MONTRE de dame** en or jaune (750/1000e) pesant NET: 20,7 g; brut: 24 g. **400/500 €**

**230. ÉPINGLE de revers** en or jaune (750/1000e), sertie de deux perles de verre percées, une abeille au centre, les ailes serties de demi-perles (mq.) et l'abdomen d'un cabochon de grenat. Travail français.  
Poids brut: 4,7 g.  
*Voir la reproduction.* **100/200 €**

**231. Ensemble dissocié** en alliage d'or (585/1000e) composé de:  
– un PENDENTIF orné d'un quartz rose cabochon serti clos dans une monture, pesant brut: 15,1 g;  
– une bague ornée d'un cabochon de quartz rose pesant brut: 6 g. **200/300 €**

**232. OMEGA. Modèle deville. MONTRE d'homme** en or rose (750/1000e), cadran champagne, index bâtons, grande trotteuse, guichet dateur à trois heures, mouvement mécanique calibre 611, signé, numéroté 21677930, bracelet et boucle ardillon plaquée or d'origine, fond clippé or numéroté 1323016.  
Poids brut: 35,8 g. **300/400 €**

**233. CARTIER, vers 1980. Modèle Santos-Dumont. MONTRE-BRACELET** d'homme en acier, cadran blanc, chiffres romains, index chemin de fer, trotteuse centrale, aiguilles en acier bleui, guichet-dateur à trois heures. Signée. Mouvement automatique, fond numéroté 9172960 et 35277, et gravé Santos de Cartier.  
*Voir la reproduction.* **300/400 €**

**234. LOT de 6 MONTRES-BRACELETS** et une smoking de renom, Raymond Weil, Emporio Armani etc... Mouvements plutôt quartz. On y joint un lot de petites chaînes en métal et attaches. **200/300 €**

**235. Petit lot** d'or jaune (750/1000e) pesant brut 20,7 g au total, composé de:  
– une petite broche camée coquille pesant brut: 8,5 g;  
– une bague ornée d'une citrine madère pesant brut: 5,7 g;  
– une autre bague ornée d'une pierre violette imitation pesant brut: 6,5 g. **350/450 €**

**236. Petite BROCHE** en or jaune (750/1000e) sertie d'une micro-mosaïque de ruines à Rome.  
Poids brut: 4,9 g.  
Hauteur: 2 cm. *Voir la reproduction.* **150/200 €**

**237. TIFFANY & Co. PINCE à billets** en alliage d'or (585/1000e) 14 Kts. Signé.  
Poids NET: 5,9 g.  
Longueur: 5,3 cm. *Voir la reproduction.* **80/120 €**



236



233





238



238



238



238



238

**238. Alexis et Lucien FALIZE, vers 1870/80.** Grand sac du soir dit cote-de-maille en or jaune (750/1000e) clos de deux frises ciselées biface et repercées à la main de décors de feuillages émaillés blanc et rouge rehaussés de diamants de taille ancienne et de rubis ovales en serti clos, chaque frise centrée d'un monogramme AF et LF pour Alexis et Lucien Falize émaillés polychrome à l'avant, un envoi «Selon mon Cœur» sur l'un, un pied de myosotis des Alpes blanc émaillé sur l'autre. Fermoir ressort toi & moi orné d'un diamant de taille ancienne et d'un cabochon de rubis. Intérieur à deux compartiments, signé A. Falize sur le volet.

Poids brut: 497,2 g.

Observation: belle signature à la main, aucun poinçon de maître, seuls trois hiboux récemment tapés, la garantie n'apposant jamais de tête d'aigle. Ce sac est probablement davantage «une affaire de famille» qu'un bien destiné au commerce à l'époque.

Voir les reproductions.

12000/15000 €



239

**239. JAEGER-LECOULTRE. Vers 1965. MONTRE d'homme** en or jaune (750/1000e), cadran crème non repeint, deux gros index bâton midi et six heures et signée et monogrammée sur le cadran. Mouvement mécanique. Gravée au dos «Tes copains de l'Astoria Avril 1966».

Poids brut: 27,1 g. Voir la reproduction. 300/400 €

**240. BAGUE** en or jaune (750/1000e) à deux corps sertie d'un cabochon de turquoise.

Poids brut: 13,1 g. 120/180 €

**\*241. Éventail**, la feuille en papier à décor peint polychrome d'une scène animée, entourée de fruits et insectes. Au revers, un joueur de flûte dans un parc. Les brins en ivoire repercé à décor de paysages en marqueterie de paille.

Époque Louis XV.

(Petits accidents).

Avec un écrin.

H: 28 cm.

L: 42 cm. Voir la reproduction.

300/500 €

**242. Éventail**, XIX<sup>e</sup> siècle, monture en nacre rehaussée d'or et peinte d'un paysage (manque quatre brins), panaches en métal. Feuille peinte d'une scène de tempête sur la mer, d'un navire en train de couler et de trois hommes sur une barque à leur secours. Au revers: trois femmes dans un parc. Dans une boîte. Voir la reproduction. 40/60 €

**\*243. Ensemble de quatre éventails**, comprenant:

– Un éventail en soie crème orné son centre d'une gravure représentant le portrait d'une jeune femme de trois-quarts dans un médaillon souligné de paillettes. Époque fin du XIX<sup>e</sup> siècle (accidents).

– Un éventail en dentelle appliquée sur satin framboise, les brins en nacre repercé.

Époque XIX<sup>e</sup> siècle (accidents).

– Un éventail en dentelle appliquée sur soie bleue, les brins en nacre.

Époque XIX<sup>e</sup> siècle (accidents).

– Un éventail en dentelle noire, les brins en écaille.

Époque XIX<sup>e</sup> siècle (accidents). Voir la reproduction. 100/150 €



241



242



243





245



246



247 (détail)



244

**\*244. Ensemble de deux tabourets** rectangulaires en noyer, le piétement en os de mouton. Ancien travail de style Louis XIII. (Entures et équerres de renfort). 36 x 49 x 36 cm. *Voir la reproduction.*

80 / 120 €

**\*245. Fauteuil diminutif** en bois partiellement doré. Style Louis XIII. 49 x 17 x 23 cm. *Voir la reproduction.*

50 / 80 €

**\*246. Fauteuil canné à haut dossier** en bois mouluré et sculpté. Barrettes d'entrejambe et piétement réunis par une entretoise. Époque William & Mary, Angleterre, XVII<sup>e</sup> siècle. (Restaurations, barrettes d'entrejambe rapportées et petits accidents) 136 x 67 x 54 cm. *Voir la reproduction.*

100 / 150 €

**247. Petit cartel à poser** dit en tête de poupée en placage d'écaille de tortue, marqueté de quartefeuilles en laiton sur fond de corne teintée bleue. Ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Le mouvement signé «Thuret à Paris». Fin de l'époque Louis XIV. (Suspension modifiée, petits manques d'écaille et de laiton). 35 x 18 x 14,5 cm

Un cartel similaire, également signée de Thuret, fut adjugé à Paris le 17 novembre 2010 (Christies, lot 200).

Un modèle semblable reposant sur une console d'applique est aujourd'hui conservé au musée des Arts Décoratifs à Paris, illustré in Tardy, La Pendule Française dans le Monde. Des origines à la transition Louis XV – Louis XVI, Paris, 1987, p.149.

Il s'agit vraisemblablement de Jacques-Augustin Thuret, fils d'Issac, horloger du Roi et logé aux Galeries du Louvre en 1694. *Voir les reproductions.*

2000 / 3000 €



247





248

**248. Deux médaillons** ovales formant pendant en marbre blanc et marbre rouge du Languedoc représentant un enfant souriant et un enfant pleurant, tous deux drapés à l'antique.

Époque Louis XIV.  
(Rebouchages du marbre du Languedoc).  
Dimensions des marbres: 35 x 28 cm.  
Cadres en bois sculpté et doré de style Louis XIV.  
(Légers manques à la dorure).

54 x 62 cm  
Provenance: Vincent Laloue, 1970.  
*Voir la reproduction.*

4000 / 6000 €

**249. Petite console d'entre-deux** en bois sculpté en partie redoré à décor de coquilles et rocailles.

Plateau de marbre Sarrancolin à bec de corbin.  
(Soulèvements à la dorure, quelques éclats).  
Époque Régence.

81 x 61 cm. *Voir la reproduction.*

1 200 / 1 500 €

**250. Glace d'entre-deux**, l'encadrement en bois sculpté et doré à décor d'une coquille asymétrique.

Époque Louis XV.  
(Miroir fracturé, quelques soulèvements à la dorure et petits éclats).  
152 x 54 cm. *Voir la reproduction.*

800 / 1 200 €



252



254

**\*251. Important cadre en bois** sculpté et doré à décor de rinceaux et fleurons sur fond de croisillons alternés de coquilles et feuilles d'acanthe.

Époque Régence.  
(Quelques éclats et manques).  
D. intérieures: 132 x 100 cm.  
D. extérieures: 158 x 123 cm.

300 / 500 €

**252. Grand bureau plat** de forme chantournée en placage de bois de rose dans des encadrements de filets, ouvrant par trois tiroirs en ceinture.

Ornementation de bronzes vernis tels que poignées de tirage, chutes, lingotière et sabots.

Style Louis XV, circa 1900.

(Manques et soulèvements au placage, déchirements).  
75 x 166 x 64 cm. *Voir la reproduction.*

600 / 800 €

**\*253. Baromètre-thermomètre d'applique** en bois sculpté laqué vert et doré à décor de cartouches rocailles et feuillages.

Époque Louis XV.  
(Petits éclats, reprises à la laque)  
H: 98 cm.

100 / 150 €



250

**\*254. Paire de bergères** à dossier enveloppant en bois mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Pieds cambrés terminés par des feuillages, les consoles d'accotoirs en léger coup de fouet.

Époque Louis XV.  
Garniture de velours bordeaux (en l'état).  
(Taches et quelques entures).

97 x 70 x 75 cm. *Voir la reproduction.*

150 / 200 €



249





256



255

**255. Petite commode d'entre-deux** à décor marqueté de branchages fleuris en bois de bout sur fond de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par deux tiroirs sur deux rangs séparés par une traverse, les montants à arêtes vives reposent sur des pieds cambrés.

Plateau de marbre brun brèche des Flandres à bec de corbin.

Époque Louis XV.

(Insolée, petits manques au placage, certains ornements en bronze rapporté).

83 × 65 × 43 cm

Provenance: Collection Louis Mante, galerie Charpentier, vente du 28/11/1956. Voir la reproduction. 800 / 1 200 €

**\*256. Encadrement de dessus-de-porte** en bois sculpté et redoré, composé de deux putti de part et d'autre d'une couronne de fleurs formant un cadre ovale.

Époque Louis XIV.

(Petits accidents)

77 × 119 cm. Voir la reproduction.

800 / 1 200 €

**\*257. Importante commode galbée** à décor marqueté de cubes sans fond dans des cartouches rocailles. Elle ouvre par deux tiroirs sur deux rangs sans traverse. Ornementation de bronzes vernis.

Plateau de marbre brun brèche à bec de corbin.

Style Louis XV.

(Parties insolées, petits manques à la marqueterie, fentes).

92 × 136 × 72 cm. Voir la reproduction.

200 / 300 €



257



260



259



261

**\*258. Chaise à dossier violonné** en cabriolet en bois mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Pieds cambrés.

Époque Louis XV.

Garniture crème usagée.

(Bouts de pieds entés et équerres de renfort).

85 × 50 × 52 cm.

20 / 30 €

**259. Table chiffonnière** à façade cintrée en placage de bois de rose disposé en ailes de papillons dans des encadrements de bois de violette ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, séparés par des traverses. Le tiroir supérieur formant écritoire. Pieds cambrés.

Époque Louis XV.

(Insolée, fentes).

76 × 48 × 33 cm. Voir la reproduction.

200 / 300 €

**\*260. Importante commode** à portes de forme galbée, à décor marqueté de croisillons dans des réserves soulignées de filets. Elle ouvre par deux portes et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes vernis rocailles.

Plateau de marbre brun brèche des Flandres à bec de corbin.

Style Louis XV.

(Parties insolées, nombreux manques et soulèvements à la marqueterie, taches)

108 × 140 × 62 cm. Voir la reproduction.

200 / 300 €

**\*261. Bergère** à dossier enveloppant en bois mouluré et relaqué gris. Pieds cambrés sommés d'éventails et terminés par des bouchons coniques.

Estampillée M. DELAPORTE.

Époque Louis XV.

(Équerres de renfort et restaurations)

99 × 76 × 70 cm. Voir la reproduction.

150 / 200 €





262

**\*262. Commode** à façade cintrée en placage de palissandre dans des encadrements de filets. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Ornementation de bronzes vernis rocailles. Époque Louis XV. Plateau de marbre brun brèche des Flandres à bec de corbin rapporté. (Manques, restaurations, serrures remplacées, certains ornements en bronze rapportés) 82 x 119 x 58 cm. *Voir la reproduction.* 300/500 €

**\*263. Paire de chaises** à dossier plat et épaulé en hêtre et noyer mouluré reposant sur des pieds cambrés terminés par des feuillages. Travail provincial d'époque Louis XV. (Anciennement laquées, fentes) 92 x 56 x 58 cm. *Voir la reproduction.* 80/100 €

**264. Coiffeuse** rectangulaire en placage de bois de rose disposé en ailes de papillons dans des encadrements de bois teinté. Elle ouvre par une glace chevalet et deux volets de part et d'autre, découvrant des cavités garnies de moire et papier teinté bleu. En ceinture, elle présente une tirette d'écritoire gainée de cuir bleu, un tiroir et un petit tiroir latéral formant encrier. Pieds cambrés. Époque Louis XV. (Manques et soulèvements au placage). 75 x 80 x 46 cm. *Voir la reproduction.* 100/150 €

**\*265. Bergère** à dossier enveloppant en bois mouluré et relaqué gris. Pieds cambrés. Époque Louis XV. (Garniture en l'état). (Fentes et éclats). 87 x 69 x 65 cm. 80/120 €

**266. Petite table volante** en placage de palissandre disposé en ailes de papillon, le plateau à fond de glace découvrant un tiroir formant écritoire. Elle ouvre par deux portes. Style Louis XV, composée d'éléments anciens. (Insolée, soulèvements au placage). 74 x 45 x 34 cm. 100/150 €

**\*267. Paire de chenets** en bronze patiné représentant un couple d'enfants assis sur des tertres en forme de feuillages en enroulement. Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. (Fentes de fontes, fers rapportés). H: 28 cm. L: 23 cm. 80/120 €

**\*268. Paire de fauteuils** à dossier violonné en cabriolet en bois mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Pieds cambrés se terminant par des bouchons coniques. Travail provincial du XVIII<sup>e</sup> siècle. (Entures et garniture usagée). 89 x 65 x 62 cm. *Voir la reproduction.* 80/100 €

**269. Table à jeux** carrée à plateau débordant en noyer mouluré, ouvrant par un tiroir, reposant sur quatre pieds cambrés sommés de coquilles. Le plateau formant bouchon tendu de velours au revers. En ceinture, le plateau présente deux tablettes circulaires amovibles. Travail provincial du XVIII<sup>e</sup> siècle. (Fentes, petites restaurations, trous de vers). 70 x 82 x 83 cm. *Voir la reproduction.* 600/800 €

268



264



273



263



268



271



272



269 (détail)

**\*270. Commode** en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Les montants arrondis à réserves reposent sur de petits pieds cambrés. Ile de France, XVIII<sup>e</sup> siècle. Plateau de marbre gris veiné à bec de corbin d'époque postérieure. (Une poignée de tirage fracturée, parties vermoulues). 83 x 95 x 51 cm. 100/150 €

**271. Lustre** à huit bras de lumière en bronze orné de perles et gouttes en verre et cristal facetées. La partie centrale à décor d'un poignard. Travail moderne dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle. (Éléments détachés et petits éclats). H.: 80 cm. – Diam.: 70 cm. *Voir la reproduction.* 300/500 €

**272. Commode** à façade cintrée en placage de bois de rose disposée en frisage dans des encadrements de palissandre ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Les montants arrondis reposent sur des pieds droits. Travail provincial du XVIII<sup>e</sup> siècle. Plateau de marbre gris brèche à bec de corbin rapporté, ornements de bronzes rapportés. (Manques et soulèvements au placage, anciennement recouverte d'un plateau en bois). 84 x 114 x 64 cm. *Voir la reproduction.* 300/500 €

**273. Paire de miroirs** à pareclozes de forme écusson à bords contournés, en bois sculpté et doré, à décor de feuillages et volutes. Un cartouche ajouré à l'amortissement. Travail vénitien du XVIII<sup>e</sup> siècle. (Manque les bras de lumière, éclat sur un élément de miroir, petits accidents et reprises à la dorure, renforts métalliques au revers). Dim.: 96 x 47 cm. *Voir la reproduction.* 1200/1500 €





274



276



278



279



279



279



275



277

**274. Rare secrétaire en pente** à décor marqueté en pointes de diamant dans un treillage en bois de rose et amarante, l'abattant gainé de velours découvre deux petits tiroirs, une cavité et un compartiment secret. Il repose sur des pieds cambrés. Ornementations de bronzes dorés tels que chutes et sabots.

Époque fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Quelques soulèvements et manques au placage).  
86 × 77,5 × 59 cm. *Voir la reproduction.*

500/800 €

**275. Commode galbée** toutes faces en acajou finement mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses, les montants arrondis à léger décrochement en façade reposent sur des pieds cambrés et stylisés. Le tablier chantourné orné d'une coquille en son centre.

Travail d'Aunis-Saintonge, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Ornementations en bronze doré rapportées, une traverse dans les fonds refaite, rayures).  
86 × 117 × 64 cm. *Voir la reproduction.*

800/1200 €

**\*276. Paire de canapés corbeilles** en bois mouluré et sculpté à décor de nœuds de ruban. Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Travail provincial de style Transition Louis XV-Louis XVI.  
Une des garnitures usagée pour l'un des canapés.  
(Certains pieds fragilisés, fentes)

104 × 152 × 75 cm. *Voir la reproduction.*

300/500 €

**277. Commode galbée** toutes faces en chêne mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses, les montants à ressauts arrondis à réserves sont ornés de palmettes et reposent sur des pieds en enroulements, le tablier chantourné à décor de volutes. Région bordelaise, XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Ornementations de bronzes vernis rapportés, fentes).  
79,5 × 111 × 61 cm. *Voir la reproduction.*

600/800 €

**278. Miroir** rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthe, sommé d'une coquille ajourée.

Époque Georges III (1727-1760).

(Restaurations, petits accidents, reprises à la dorure, manque les bras de lumière).

D.: 133 × 83 cm. *Voir la reproduction.*

1200/1500 €

**279. Secrétaire** à abattant de dame en placage d'acajou moucheté ouvrant de haut en bas par un tiroir, un abattant découvrant deux tiroirs en cartonnier, une cavité et sept tiroirs, et deux vantaux découvrant un coffre. Les montants en pilastre cannelés sont ornés de tigettes. Il repose sur des pieds fuselés.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que frises de rinceaux, entrées de clés, frises de rais de coeurs, feuillages et sabots. Plateau de marbre blanc veiné gris à cavet renversé.

Serrures à trèfles.

Estampillé J.F. LELEU et poinçon de la Jurande des Menuisiers-Ebénistes.

Époque Louis XVI.

(Fente sur l'abattant).

129 × 67 × 34 cm.

*Jean-François LELEU fut reçu maître ébéniste à Paris en 1764.*

*Voir les reproductions.*

2000/3000 €

**280. Petit guéridon** en placage de bois de rose dans des encadrements de filets ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes, reposant sur des pieds gainés. Plateau de marbre blanc veiné gris encastré à galerie (fêlure).

Époque fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Manques et soulèvements au placage, un sabot détaché).

Hauteur: 72 cm.

Diamètre: 54 cm.

80/120 €



281

**\*281. Suite de quatre fauteuils** à dossier médaillon en cabriolet, en bois relaqué gris.

Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Garniture de velours framboise (usagée).

Époque Louis XVI.

(Restaurations)

92 × 60 × 57 cm. *Voir la reproduction.*

300/500 €





282



289



292

**282. Console** de forme cintrée en placage d'acajou flammé soulignée de filets de laiton, ouvrant par un tiroir, les montants fuselés et cannelés réunis par un plateau d'entrejambe en marbre blanc veiné gris encastré à galerie.

Petits pieds toupies réunis par un plateau de marbre d'entrejambe. Estampillée G. LEMARCHAND. Époque Louis XVI. (Petites fentes et manques sur le plateau de marbre d'entrejambe, taches sur le plateau de marbre supérieur). 90 x 82 x 33 cm. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

**283. Table** en auge à tablette basculante en acajou mouluré, reposant sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe.

Époque Louis XVI. Roulettes. (Fentes) 73 x 57 x 41 cm. 200 / 300 €

**284. Commode** en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Les montants cannelés reposant sur des pieds fuselés. Poignées de tirages tombantes et entrées de serrure en bronze verni. Plateau de marbre gris veiné blanc.

Époque Louis XVI. (Un pied arrière fragilisé, entures et fentes). 89 x 133 x 59 cm. 500 / 800 €

**285. Suite de six chaises** à dossier plat en bois mouluré, patiné et rechampi cognac. Pieds en gaine.

Travail de la maison Jansen, estampillées. Dans le goût italien du XVIII<sup>e</sup> siècle. (Garniture usagée, quelques usures). 98 x 47 x 48 cm. *Voir la reproduction.* 500 / 800 €

**\*286. Paire d'importantes appliques** à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré. La platine à décor d'une tête de bélier et de guirlandes de lauriers. Pots à feux à l'amortissement.

Style Louis XVI, époque XIX<sup>e</sup> siècle. (Quelques oxydations, un bras à refixer, percées pour l'électrification). 66 x 52 x 35 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

**287. Secrétaire** à abattant en acajou flammé et placage d'acajou ouvrant de haut en bas par un tiroir, un abattant découvrant quatre cavités et six petits tiroirs et deux portes ouvrant sur un coffre en chêne. Les montants cannelés reposent sur de petits pieds fuselés. Poignées de tirage tombantes bretées, baguettes et entrées de clés en bronze verni.

Plateau de marbre blanc veiné gris encastré à galerie (fracturé). Époque Louis XVI. (Fentes sur les côtés, manque un petit tiroir et un anneau de tirage). 145 x 92 x 36 cm. 200 / 300 €

**288. Petite table** volante de forme rectangulaire en acajou flammé ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds en gaine réunis par une tablette d'entrejambe.

Style Louis XVI, après 1900. (Usures au vernis) 75 x 47 x 35 cm. 60 / 80 €

**289. Secrétaire** à abattant simulant un chiffonnier en acajou et placage d'acajou incrusté de filets d'ébène, les montants cannelés reposent sur des petits pieds fuselés. L'abattant gainé de cuir vert découvrant quatre cavités et six petits tiroirs.

Plateau de marbre blanc veiné gris encastré à galerie. Époque Louis XVI. (Fentes sur les côtés et restaurations dans les fonds). 129 x 69,5 x 37 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

**\*290. Commode demi-lune** en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs dont deux sans traverse et deux portes latérales. Pieds fuselés et cannelés. Ornementation de bronzes dorés tels que baguettes moulurées, entrées de clés et anneaux de tirage.

Plateau de marbre gris veiné à cavet renversé. Époque fin du XVIII<sup>e</sup>-début du XIX<sup>e</sup> siècle. (Manques) 87 x 116 x 56 cm. 300 / 500 €



285



291



286

**\*291. Importante lanterne d'escalier** en métal patiné, sommée d'un disque de verre.

Style Louis XVI. (Manque les bras de lumière). H: 100 cm. Diamètre: 48 cm. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

**292. Chiffonnier** en acajou mouluré en partie flammé ouvrant par cinq tiroirs sur cinq rangs séparés par des traverses. Les montants cannelés reposent sur des pieds fuselés.

Anneaux de tirages et entrées de clés en bronze verni. Plateau de marbre blanc veiné gris à cavet renversé. Époque Louis XVI. (Fentes). 115 x 80 x 38 cm. *Voir la reproduction.* 600 / 800 €





295



293

**\*294. Bureau bonheur du jour** en placage d'acajou flammé, le gradin ouvrant par trois tiroirs sur un rang et deux petits vantaux. La partie inférieure ouvrant par un large tiroir en ceinture formant écritoire et deux portes. Les montants cannelés reposent sur des pieds fuselés et cannelés. Plateau de marbre blanc veiné gris encastré à galerie.  
Époque fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Fentes et parties insolées).  
104 x 72 x 37 cm. 200/300 €

**\*295. Bibliothèque scribanne** en acajou mouluré et placage d'acajou ouvrant par deux portes découvrant des étagères et trois petits tiroirs sur un rang; un abattant ouvrant sur huit petits tiroirs, une porte et huit compartiments; et quatre grands tiroirs sur quatre rangs séparés par des traverses. Entrées de clés et poignées de tirage en laiton découpé.  
Angleterre, époque Georges III.  
(Quelques restaurations et manques, fentes et fonds rapportés).  
230 x 120 x 64 cm. Voir les reproductions. 1 000/1 500 €

**296. Fauteuil** en acajou mouluré et finement sculpté à dossier bandeau terminé par un arc, les montants ornés de fleurs de lotus et palmettes terminés en sabre.  
Époque Empire  
(Restaurations et entures).  
Garniture au petit point d'époque postérieure.  
93,5 x 58 x 50 cm. 80/120 €



295

**293. Glace** à pareclozes en bois sculpté et doré à décor de pampres de vigne et enroulements. Le fronton orné en son centre d'une corbeille de fruits et fleurs dans un cartouche.  
Travail provincial de la fin XVIII<sup>e</sup> – début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Accidents, reprises à la dorure et restaurations).  
H: 160 cm.  
L: 81 cm. Voir la reproduction. 300/500 €



300

**297. Paire de fauteuils** en acajou à dossier bandeau légèrement renversé, les montants en fourreaux de sabre et les pieds arrière sabres. Garniture de velours frappé.  
Époque Empire.  
(Manques au placage).  
90,5 x 56,5 x 57 cm. 60/80 €

**\*298. Commode** en placage d'acajou à colonnes demi-engagées, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses et reposant sur des pieds droits.  
Plateau de marbre granité noir de Belgique.  
Époque Empire.  
(Restaurations et manques au placage, fentes).  
97 x 110 x 51 cm. 80/100 €

**\*299. Paire de fauteuils** à dossier bandeau en bois teinté acajou reposant sur des pieds sabres, les consoles d'accotoirs terminées par des feuilles de lotus.  
Époque Empire.  
(Parties vermoulues et fentes, décolorés, un siège dégarni)  
89 x 57 x 58 cm. 20/30 €

**\*300. Secrétaire** à abattant en placage d'acajou flammé à colonnes détachées, ouvrant de haut en bas par un tiroir, un abattant découvrant six petits tiroirs, une cavité et deux compartiments secrets et deux vantaux découvrant trois tiroirs.  
Plateau de marbre granité noir de Belgique.  
Époque Empire.  
(Serrure détachée, cuir usagé, petits éclats).  
144 x 97 x 45 cm. Voir les reproductions. 150/200 €



303

**301. Fauteuil** à dossier cabriolet en trapèze en hêtre finement mouluré et sculpté de feuilles d'eau et rosaces. Le dossier sommé d'un chapeau de gendarme et souligné d'un jonc rubanné. Pieds fuselés et cannelés.  
Époque Directoire.  
(Anciennement laqué crème).  
86 x 59 x 57 cm.  
On joint:  
– un fauteuil de style Directoire  
– un bout de pied ovale en hêtre mouluré reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.  
Style Louis XVI.  
(Anciennement laqué).  
38 x 54 x 40 cm. 60/80 €

**\*302. Deux fauteuils** formant pendant à dossier renversé en acajou et placage d'acajou.  
Pieds antérieurs en jarret et pieds postérieurs sabres.  
Époque Restauration.  
(Un dossier fracturé, équerres de renfort)  
Garniture de tissu rayé framboise.  
93 x 57 x 55 cm. 60/80 €

**303. Pendule borne** en bronze ciselé et doré au mat et au brillant représentant l'allégorie de l'Astronomie, représentée debout, appuyée contre une borne et lisant. Une torche enflammée et des livres posés près d'une sphère étoilée.  
Base rectangulaire à ressaut ornée en applique de guirlandes et braseiros, pieds rectangulaires.  
Mouvement à fil.  
Époque Restauration.  
(Manques, sphère peut-être rapportée).  
H: 42 cm.  
L: 30 cm.  
P: 12 cm. Voir la reproduction. 300/500 €





304

**304. Pendule** au char de l'Amour en bronze ciselé et doré au mat et au brillant, représentant un amour ailé conduisant son char, tiré par des papillons parmi des nuées.

Le cadran émaillé blanc à chiffres romains inscrit dans la roue du char. Base rectangulaire à ressaut ornée en applique de thyrses fleuris. Pieds en boule aplatie.

Mouvement à fil.

Époque Restauration.

(Cadran anciennement restauré, éclats et fêlures à l'émail, corps de l'Amour à refixer).

H: 38, 5 cm.

L: 33, 5 cm.

P: 11 cm. *Voir la reproduction.*

500/800 €



305

**\*305. Bibliothèque** à décor marqueté de vases fleuris, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs dans sa partie inférieure et deux portes vitrées à pans coupés dans sa partie supérieure. Il repose sur cinq pieds en gaines réunis par une entretoise chantournée. Pieds en boule aplatie.

Hollande, époque fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

(Accidents et manques, une serrure rapportée).

195 x 143 x 38 cm. *Voir la reproduction.*

200/300 €

**306. LANCERAY, Evgeni Alexandrovich (1848-1886):**

Âne et son guide

Épreuve en bronze à patine brune, signée.

Cachet de fondeur.

H: 13 cm.

L: 18 cm.

P: 8 cm.

600/800 €



309

**307. LANCERAY, Evgeni Alexandrovich (1848-1886):**

Cavaliers sur leurs montures

Deux épreuves en bronze à patine brune, formant pendant.

Signées.

Cachets de fondeurs.

(Petits manques).

Dimensions: 26 x 24 cm et 27 x 24 cm.

Bases en marbre vert de mer (petits éclats).

*Voir la reproduction.*

3000/5000 €



307



308 (détail)

**\*308. Cadre médaillon** en stuc noirci et doré.

Dans son emballage en bois et paille.

Époque Napoléon III.

(Quelques manques)

Dimensions à vue: 103 x 88 cm. *Voir la reproduction.*

20/30 €

**\*309. Paire de grands fauteuils d'apparat** en chêne sculpté et teinté noir à décor de pampres de vigne et colonnes torses. Piètement tourné réuni par une entretoise en H.

Époque Napoléon III.

Garniture de velours lie de vin (usagée et taches).

126 x 66 x 66 cm. *Voir la reproduction.*

50/80 €



311

310

311

**310. Vase balustre** en bronze à patine médaille et bronze doré à décor tournant de feuillages et insectes en vol. Anses latérales.

Piédouche circulaire.

Époque Napoléon III.

H.: 22 cm. *Voir la reproduction.*

80/120 €

**311. Paire de petits vases** en bronze ciselé et doré à décor rocaille, reposant sur une colonne tronquée en marbre blanc souligné à la base d'une frise de perles.

Époque Napoléon III.

(Petits accidents).

H.: 20 cm. *Voir la reproduction.*

150/200 €





312 (détail)



314



316 (détail)



317



318 (détail)



313



313 (détail)



315



318 (détail)

**\*312. Grande athénienne** reposant sur un piétement tripode en fer forgé laqué noir et supportant une vasque en laiton repoussé à décor d'une frise de rinceaux, des anneaux mobiles sur les côtés. Les montants sont ornés de mufles de lion retenant dans leur gueule des anneaux et chaînettes, les chutes à décor de fruits.  
Base triangulaire en marbre mouluré.  
Époque XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 215 cm.  
Diam. : 46 cm.  
Éclats au marbre.  
*Provenance*: collection du marquis de Lagoy, par descendance.  
*Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €

**\*313. Au Départ Paris (29, avenue de l'Opéra)**:  
Malle courrier en toile enduite siglée et renforcée de cuir. Elle découvre un châssis à sangles.  
Signée.  
(Nombreuses taches et usures, déchirures).  
33 x 122 x 59 cm. *Voir les reproductions.* 150 / 200 €

**\*314. Louis Vuitton, rue Scribe (1871-1914)**:  
Malle cabine en toile enduite ouvrant par quatre tiroirs dont un composé de sangles.  
Signée et numérotée 206653, étiquette du 1, rue Scribe à Paris.  
(Nombreux accidents, en l'état)  
32 x 111 x 55 cm. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

**\*315. Buste** de jeune fille en cire patinée, fixé sur un socle en acajou mouluré.  
Signé H.J. HATFIELD & SONS Limited London.  
Travail anglais d'époque Victorienne.  
(Présenté dans une cage de verre).  
(Traces de couture de moule).  
H. : 23 cm. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

**\*316. Harpe** en bois peint et doré, la table à décor polychrome de jetées de fleurs et épis de blé, sculptée sous la crosse d'un aigle aux ailes déployées. Pieds griffes.  
Système à 8 pédales et 38 cordes.  
Signée « Cousineau Père et Fils à Paris ».  
Époque fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Une vitre cassée, petites fentes et trous de vers)  
165 x 76 cm  
*En 1781, Cousineau obtient le titre de « Marchand luthier de la Reine », puis nommé quelques années plus tard « Luthier ordinaire de la Reine ».*  
*En 1789, la raison sociale devient « Cousineau père et fils marchands luthiers à Paris », vendant alors leurs harpes en Allemagne et au Portugal.*  
*Voir les reproductions.* 2 000 / 3 000 €

**\*317. Pupitre de musicien** en acajou et bois teinté, reposant sur un piétement tripode.  
Système réglable à crémaillère.  
Époque XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Taches)  
Hauteur minimale: 122 cm. *Voir la reproduction.* 50 / 80 €

**\*318. Piano quart-de-queue** en placage de bois noirci reposant sur trois pieds fuselés, le pédalier sommé d'une lyre, le cadre métallique signé PLEYEL et numéroté.  
(Quelques manques au placage).  
Époque fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
98 x 164 x 143 cm. *Voir les reproductions.* 150 / 200 €





319

### 319. AUBUSSON

Château et parc à la française animés de paons  
Tapiserie en laine et soie.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Bordure à décor d'une guirlande de fleurs et trophées d'armes.

455 x 260 cm

(Importantes rentritures). *Voir la reproduction.*

2000/3000 €

## Conditions de vente

**CONDITIONS DE VENTE PARTICULIÈRES suite à la COVID-19 :**  
**La capacité d'accueil de l'Hôtel Drouot et de Kâ-Mondo sera déterminée avec précision le jour de la vente en fonction des mesures gouvernementales actualisées.**

### DROUOTLive

Tout intéressé pourra s'inscrire sur <https://www.drouotonline.com/> afin de suivre notre vente en Live et enchérir pendant la vente.

**L'adjudicataire via cette plateforme devra s'acquitter, en sus, des frais d'utilisation de la plateforme de 1,5% H.T., soit 1,8% TTC (ainsi 26% TTC + 1,8% TTC).**

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

– 26% TTC (soit 24,64% H.T. (TVA 5,5%) pour les livres, et 21,66% H.T. (TVA 20%) pour tout autre lot) ;

Paiement :

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

MERCI DE PRIVILÉGER LES REGLEMENTS PAR VIREMENT ou CARTE BLEUE sur notre site internet, afin d'éviter tout contact.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

– en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et professionnels, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

– par virement bancaire.

– par carte bancaire (sauf American Express).

**KÂ-MONDO n'accepte pas les chèques.**

Défaut de paiement : À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Tous les frais engagés supplémentaires pour que l'opérateur de vente puisse obtenir le règlement après l'adjudication, au-delà des frais légaux, seront à la charge de l'adjudicataire qui seront à régler en sus de son bordereau d'adjudication. Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La maison de ventes KÂ-MONDO se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KÂ-MONDO se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

**Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.**

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Les photos présentées au catalogue sont à titre indicatif et ne sont pas contractuelles.

**Les lots de grandes dimensions ou d'un poids important descendront au Magasinage de l'Hôtel Drouot, ce qui engendre des frais de stockage aux frais de l'acquéreur.**

Contact et informations :

Magasinage Hôtel Drouot. 6 bis, rue Rossini, 75009 Paris.

+33 (0)1 48 00 20 18

[magasinage@drouot.com](mailto:magasinage@drouot.com)

**L'étude Kâ-Mondo ne procédera à aucun emballage ni envoi.**

**Une liste de transporteurs vous sera adressée avec votre bordereau, pour information. L'acheteur est libre de faire appel à toute société de transport de son choix.**

**GARANTIE :** Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires-priseurs, et s'il y a lieu, de l'expert qui les assiste, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'à titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs. **Conformément à l'article L321-7 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques.**

De la même manière, tous les lots doivent être réglés par l'acquéreur après la vente comme indiqué au début des conditions générales. Tout achat dépassant le seuil demandant l'obligation d'une obtention d'un certificat de bien culturel pour l'exportation ne remet pas en cause la vente et l'acquéreur devra régler son achat quoiqu'il en soit.

Nous avons demandé un certificat de bien culturel pour les lots dont l'estimation basse est égale ou supérieure au seuil de valeur applicable à la catégorie à laquelle ils appartiennent respectivement. Si ces lots ne reçoivent pas leur certificat, la vente sera due et Kâ-Mondo ne sera aucunement responsable des décisions du Ministère de la Culture ; tout comme pour les autres lots qui pourraient faire l'objet d'une demande suite à l'adjudication.

Conception graphique & réalisation :  
Véronique Rossi • [veronique.rossi.ancellin@gmail.com](mailto:veronique.rossi.ancellin@gmail.com)  
Photographies : Jean-Baptiste Buffetaud



# ORDRE D'ACHAT

## ABSENTEE BID FORM

MARDI 1<sup>ER</sup> JUIN À 13 H 30 – SALLES 5&6

Kâ-Mondo 15/17 passage Verdeau, 75009 Paris – Tél : 01 48 24 26 10.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de [auction.fr](http://auction.fr), [ka-mondo.fr](http://ka-mondo.fr) ou [www.kapandji-morhange.com](http://www.kapandji-morhange.com). Kâ-Mondo agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.

**Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.**

*A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at [auction.fr](http://auction.fr), [ka-mondo.fr](http://ka-mondo.fr) or [kapandji-morhange.com](http://kapandji-morhange.com).*

*Kâ-Mondo will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.*

***Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.***

M. ....

Adresse .....

Tél: .....

Email: .....

(Se reporter aux conditions de vente/ refer to the conditions of sale)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone

Les achats descendront au Magasinage de l'Hôtel Drouot, ce qui engendre des frais de stockage.

*Purchases will be stored in Magasinage of Hôtel Drouot, that includes storage fees.*

Voir les conditions de ventes. *Refer to the conditions of sale.*

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

*After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).*

Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.

*Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.*

DATE ET SIGNATURE







**Kâ-Mondo**

**KAPANDJI MORHANGE MORETTON**  
COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT

15/17 Passage Verdeau – 75009 Paris

Tél : 01 48 24 26 10

E-mail : [km@ka-mondo.fr](mailto:km@ka-mondo.fr)

Website : [ka-mondo.fr](http://ka-mondo.fr)