

ヌベル エテュデ

MISSIKA · THELLIEZ





Pierre MISSIKA
Morgane THELLIEZ
Commissaires-priseurs

A LIRE ATTENTIVEMENT

Nous rappelons que les celluloïds décrits comme originaux proviennent du studio et ont été réalisés par les équipes du studio. Ils ne doivent en aucun cas être considérés comme étant de la main du créateur de l'animé.

SAS - SELAS
NOUVELLE ETUDE
Commissaires de justice

18, rue de la Grange Batelière
75009 Paris

01 47 70 83 00
contact@nouvelleetude.fr

www.nouvelleetude.fr

 nouvelleetude

En couverture - lot 112
Ci-contre détail lot 72





VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
LUNDI 18 DÉCEMBRE 2023

à 18h00

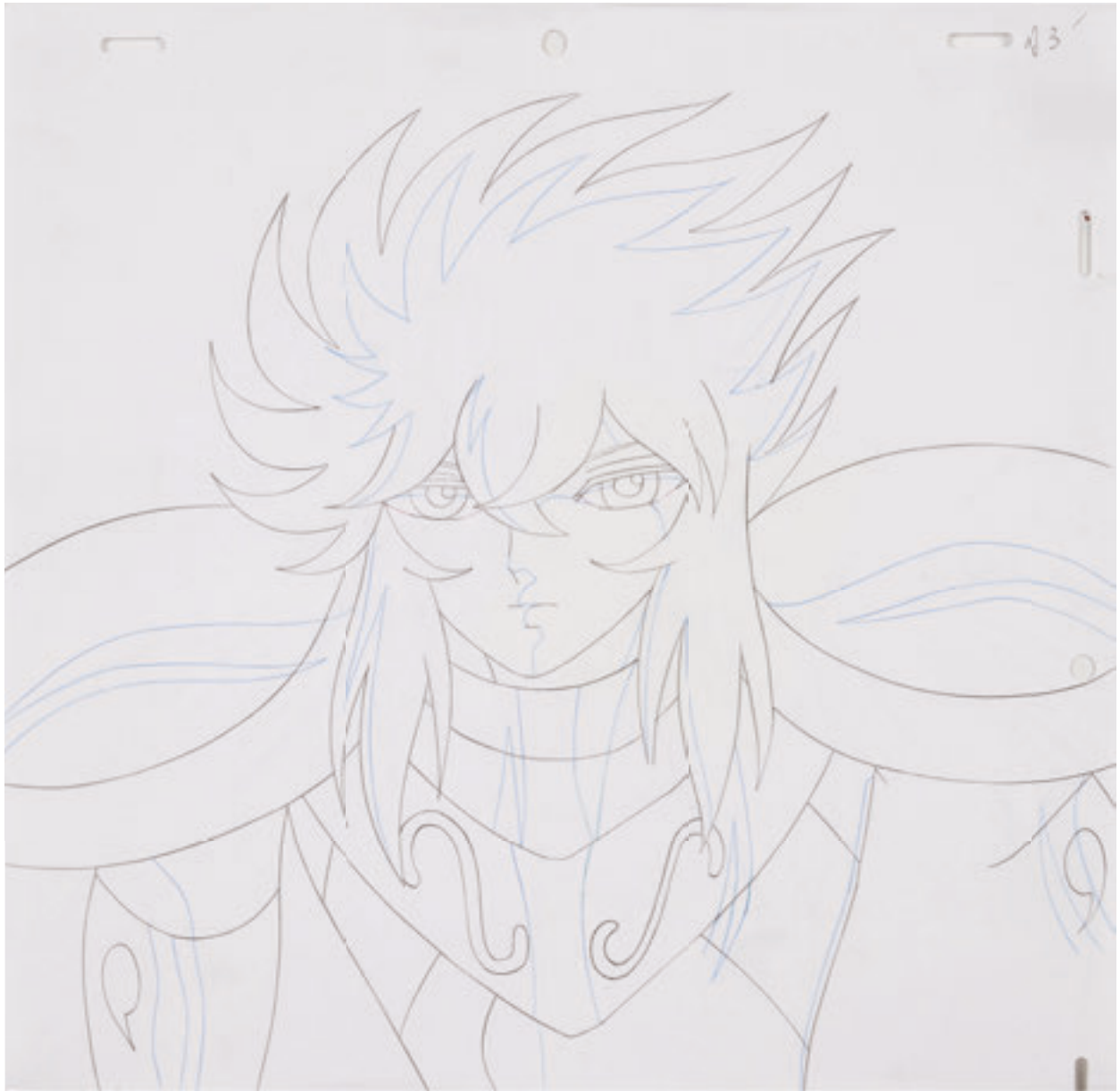
JAPANIMATION
CELLULOÏDS



Hall de l'Hôtel Drouot
9, rue Drouot 75009 Paris

Expositions publiques
Samedi 16 décembre de 11h à 18h
Lundi 18 décembre de 11h à 17h

DROUOT.com
Live



1 Les CHEVALIERS DU ZODIAQUE / Saint Seiya - Masami Kurumada - Shingo Araki. 1986.
Studio Tōei.
Crayonné original. Mine de plomb.
Close up d'Orphée de la Lyre, Chevalier d'argent légendaire.
H. 26,5 x L. 27 cm

300/600 €



2 Les CHEVALIERS DU ZODIAQUE / Saint Seiya - Masami Kurumada - Shingo Araki. 1986. Studio Tōei.
Crayonné original. Mine de plomb.
Profilé close-up d'Orphée de la Lyre, Chevalier d'argent légendaire.
H. 24 x L. 27 cm

400/800 €



3 **COBRA / Space Cobra** - Buichi Terasawa - 1982.
 TMS Entertainment.
 Cellulo original de Cobra encré et gouaché sur décor original.
 H. 26 x L. 36 cm 500/1 000 €



4 **COBRA / Space Cobra** - Buichi Terasawa - 1982.
 TMS Entertainment.
 Crayonné original- mine de plomb.
 Cobra avec deux coéquipiers dans une partie de rugby mythique.
 H. 24 x L. 27 cm 300/600 €

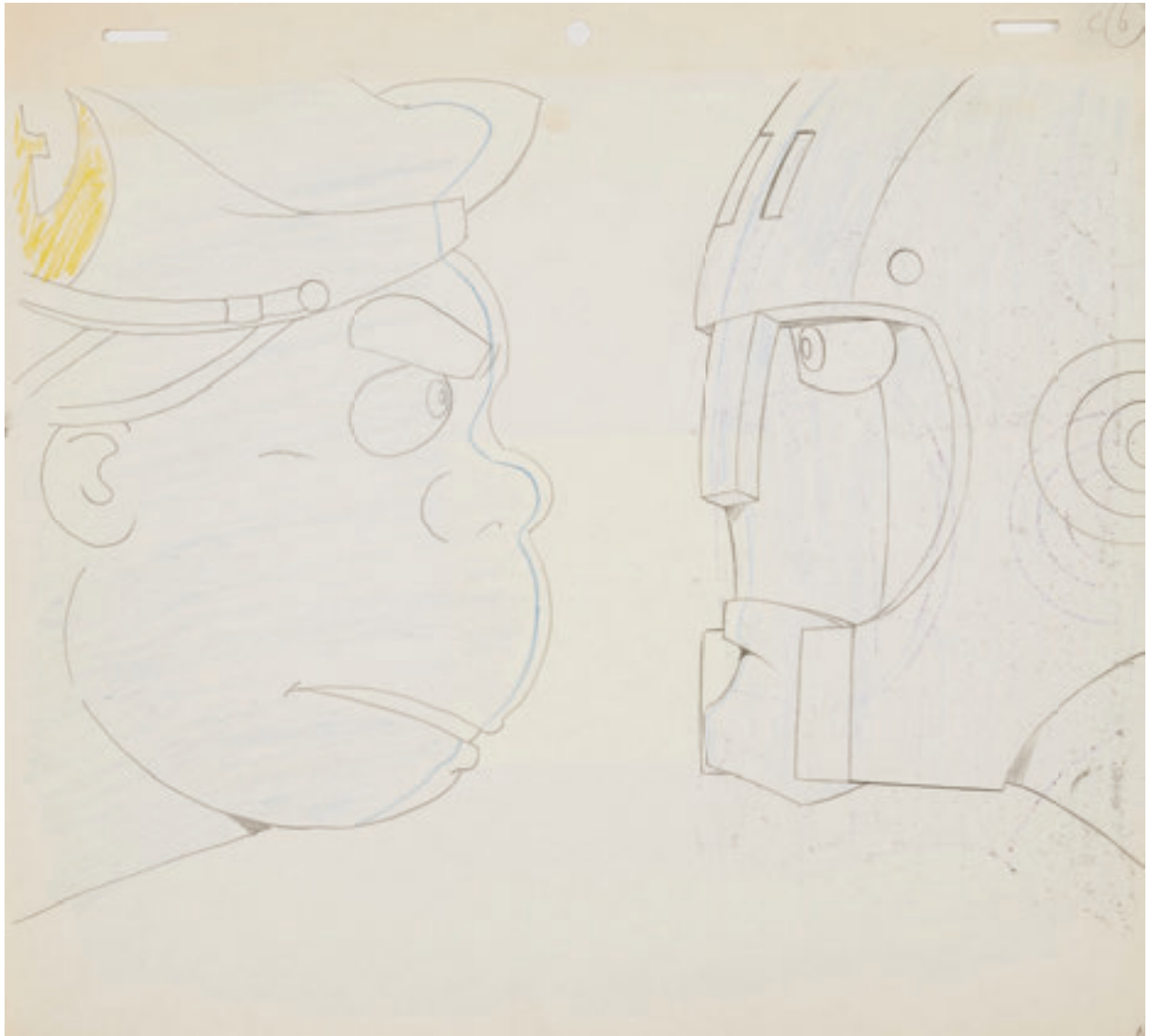


5 COBRA / Space Cobra - Buichi Terasawa - 1982. TMS Entertainment.
Cellulo original de COBRA encré et gouaché sur son décor original gouaché.
Ici Cobra en action, de plan 3/4 haut qui rappelle volontairement Jean Paul
Belmondo dont Buichi Terasawa était le plus grand fan.
H. 25,5 x L. 36 cm

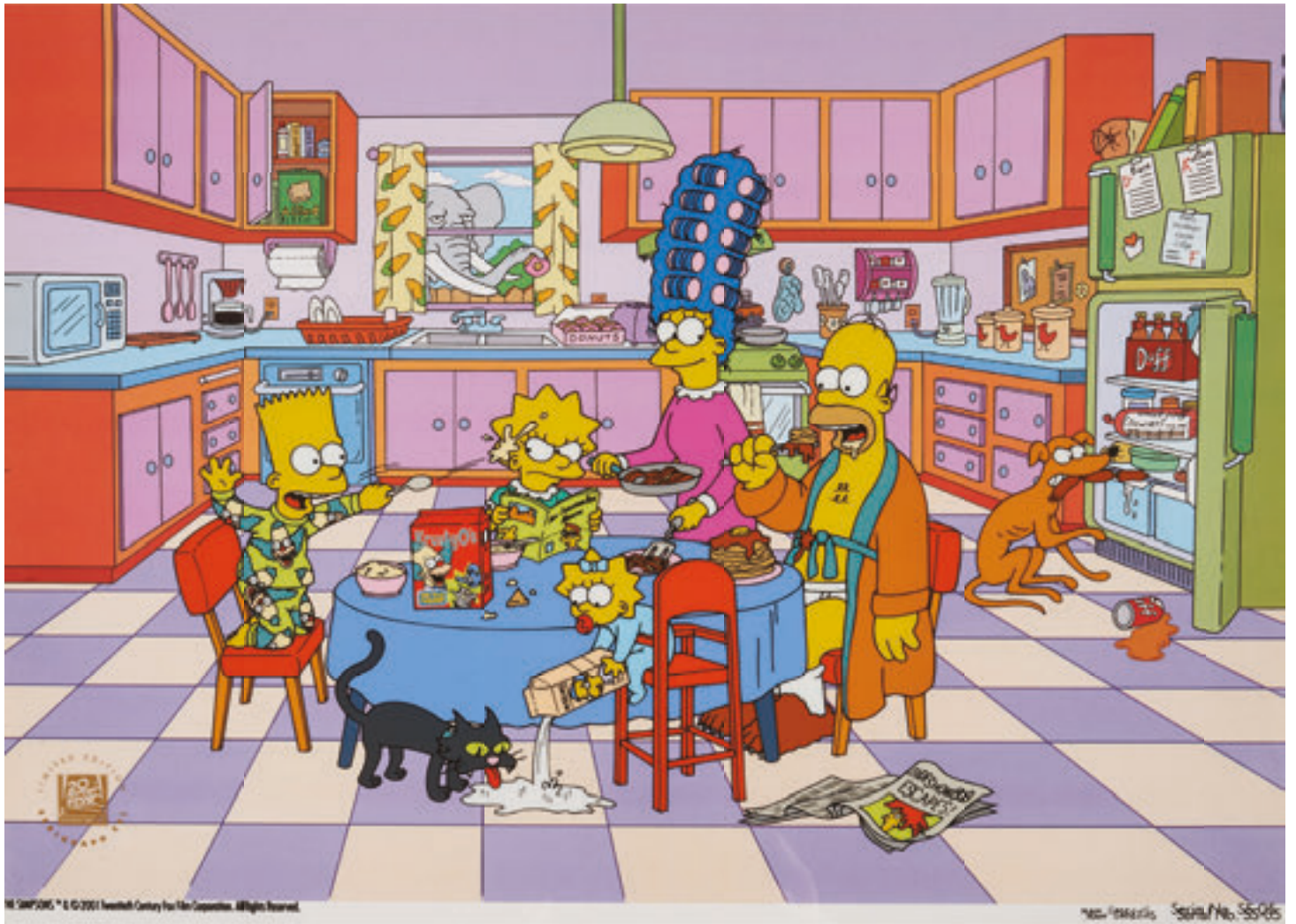
500/1 000 €



6 **COBRA** / Space Cobra - Buichi Terasawa - 1982.
TMS Entertainment.
Cellulo original de Cobra encré et gouaché sur fond noir cartonné,
légèrement ondulé.
Ici, Cobra de profil avec son cigare.
H. 21 x L. 25,5 cm 400/800 €



7 **CAPITAINE FLAM** / Captain Future - Tomoharu Katsumata -
1978. Studio Tōei / NHK.
Crayonné original - Mine de plomb.
Mala l'humanoïde synthétique et Crag le robot.
Ces deux personnages sont réunis dans une scène culte,
se chamaillant constamment.
H. 24,5 x L. 36 cm 500/1 000 €



8 LES SIMPSONS / The Simpsons - Matt Groening - 1989-2009
- Fox Animation- 2001.
Authentique Cellulo Sérigraphique - Édition limitée - des Simpson
intitulé " Breakfast with The Simpsons".
Avec certificat numéroté SS05.
Réunis autour du petit déjeuner: Homer, Marge, Bart, Lisa et Maggie.
-scène culte.
H. 26,5 x L. 36,5 cm 900/1 800 €



9 **ALBATOR** / Captain Harlock - Leiji Matsumoto - 1978. Studio Tōei.
Cellulo original d'Albator, encré et gouaché sur décor original gouaché.
Ici, gros plan d'Albator de profil dans une scène très représentative.
H. 23 x L. 26,5 cm

1 000/2 000 €



10 **ALBATOR / Captain Harlock** - Leiji Matsumoto - 1978. Studio Tōei.
Cellulo original d'Albator, encre et gouaché sur décor original gouaché.
Ici, Albator dans sa cape noire, a un plan que lui seul peut mettre en œuvre.
H. 25,5 x L. 27,5 cm

900/1 800 €



11 ALBATOR / Captain Harlock - Leiji Matsumoto - 1978. Studio Tōei.
Cellulo original d'Albator, encré et gouaché sur son décor original gouaché.
Ici, Albator / Harlock le corsaire de l'espace, est avec son oiseau au long bec,
si emblématique et mystérieux à la fois.
H. 23,5 x L. 27 cm 1 000/2 000 €



12 **CITY HUNTER** / Nicky Larson - Tsukasa Hōjō- 1987.

Studio Sunrise.

Cellulo original de Kaori Makimura, encre et gouaché sur décor original gouaché.

Ici, Kaori surveille Ryō Saeba de près.

H. 25,5 x L. 36 cm

300/600 €



13 **CITY HUNTER** - Tsukasa Hōjō - 1985. Shueisha.

Reproduction de la page 194 du manga City Hunter par Coremix1981.
Magnifique pièce où Ryō Saeba démontre que Tsukasa Hōjō mettait de la
poésie dans un manga d'action.

H. 36,5 x L. 26 cm

800/1500 €



14 **CITY HUNTER** - Tsukasa Hōjō - 1985. Shueisha.
 Reproduction de la page 148 du manga City Hunter par Coremix1981.
 Magnifique pièce où Ryō Saeba, en grand professionnel, se concentre sur le tir de sniper qu'impose sa mission alors que Saori s'en étonne.
 Superbe pièce.

800/1500 €



15 **Détective CONAN / Meitantei Konan** - Gōshō Aoyama- 1996.
TMS Entertainment.
Crayonné original de l'ingénieur Conan à la mine de plomb et crayons de couleur.
H. 24 x L. 27 cm 300/600 €



16 **Signé CAT'S EYES / Cat's eye** - Tsukasa Hōjō - 1983.
Tokyo Movie Shinsha.
Crayonné original de Tam à Mine de plomb et crayons de couleur.
Tache d'accroche à droite qui n'affecte pas le dessin.
Ici, plan direct de l'iconique Tam Chamade alias Hitomi Kisugi , en mode sexy.
H. 24 x L. 27 cm 300/600 €



18 **SPIDER-MAN**- Gregory Wright- 1981. Marvel-
Planche Originale du comics 18 "Sensational Spider-Man", page 6.
Ici l'apparition de Miles Morales dans son design original en ennemi
direct de Spider-Man. Planche peinte et colorée avec annotations,
corrections et tampon. Superbe occasion pour les amoureux de
l'univers Marvel.
H. 28 x L. 21,5 cm 900/1800 €



19 **CASSHERN** / Shinzo Ningen Casshan -Ippei Kuri - 1973.

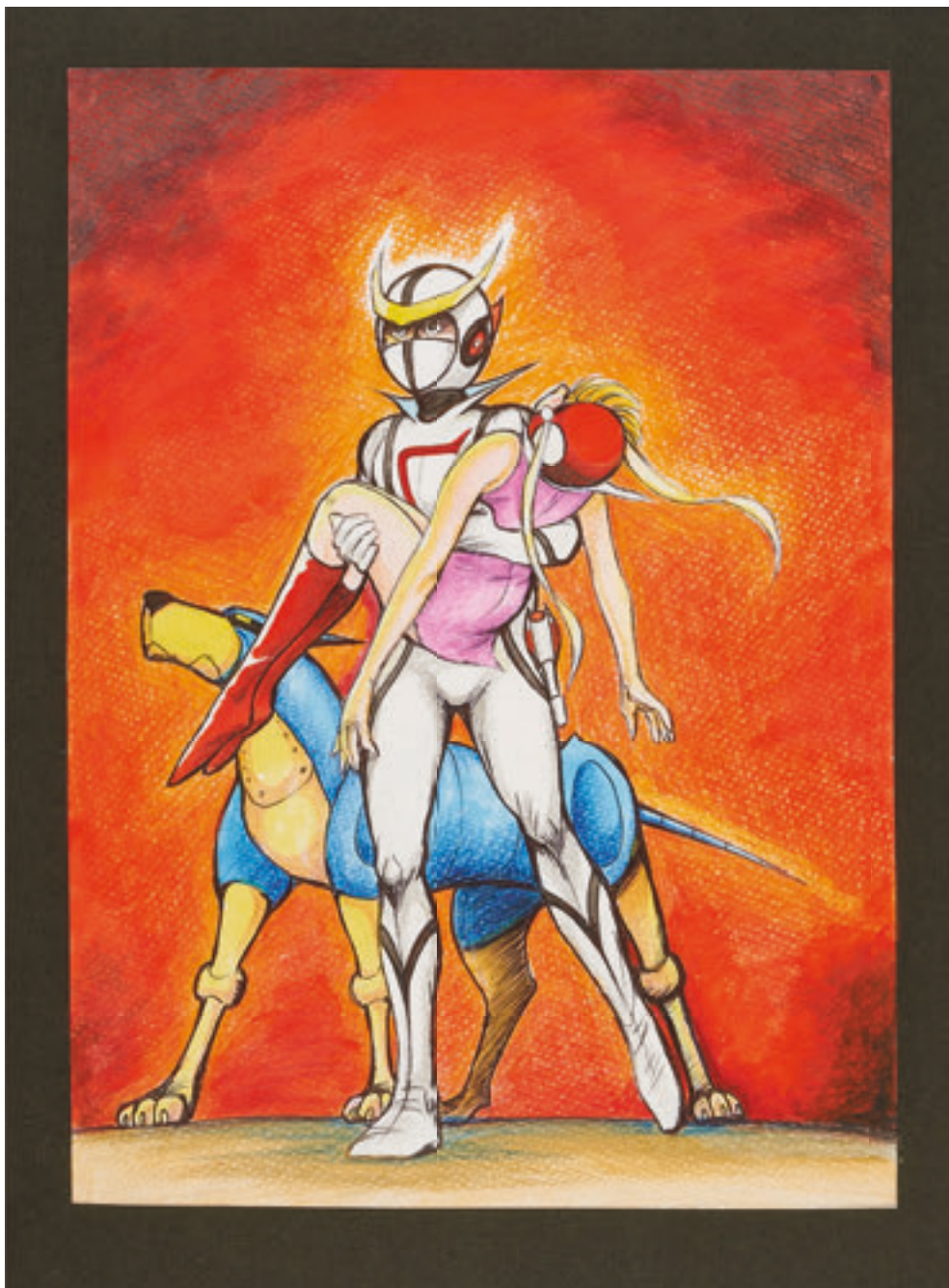
Tatsunoko Production-
Illustration Originale de Tetsuya alias Casshern,
issue d'un kamishibai.

Techniques mixtes, feutres et Aérographe.

Œuvre majeure avant-gardiste SF japonaise, l'androïde super-héros
est un rare must-have.

H. 25,5 x L. 17 cm

500/1 000 €



20 **CASSHERN / Shinzo Ningen Casshan -**
Ippei Kuri - 1973. Tatsunoko Production-
Illustration Originale de Tetsuya alias Casshern,
issue d'un kamishibai.
Techniques mixtes, feutres et Aérographe.
Ici, Casshern et le chien-robot sauvent Luna Kozuki
des armées de Buraiking Boss.
H. 24,5 x L. 18 cm

500/1 000 €



21 CASSHAN / CASSHERN - Hideo Genda- 1980. Shōnen Jump.

Exceptionnelle planche originale de 1980 du magazine.

Conservée dans les bureaux des archives du studio Tatsunoko, cette planche est dans un parfait état, sans aucune tache.

Ici, l'androïde Casshern dans un combat toujours difficile où le style graphique dit "dynamique" inventé par Jack Kirby se retrouve pleinement en héritage au Japon et sur cette planche. La créativité et le style manga feront la différence.

H. 32,5 x L. 21,5 cm

800/1 600 €



22 **CASSHAN / CASSHERN** - Hideo Genda- 1980. Shōnen Jump.
 Exceptionnelle planche originale de 1980 du magazine.
 Conservée dans les bureaux des archives du studio Tatsunoko, cette planche est dans un parfait état, sans aucune tache, comme neuve alors qu'elle date de plus de 40 ans !
 Colorée, multi technique, cette planche dynamique est un trésor du genre. Il n'y a qu'à regarder pour s'en apercevoir.
 Ici, on aperçoit Casshern avec son chien robotique Flender et l'héroïne Luna Kozuki.
 H. 32,5 x L. 21,5 cm 800/1 600 €



23 CASSHAN / CASSHERN - Hideo Genda- 1973. Kodansha
 Exceptionnelle planche originale de 1973 issue des archives du magazine Tanoshii Yōchien.
 Ici, Tetsuya Azuma, le futur héros Casshan/Casshern en action dans une planche originale jamais vue en Europe. Cette planche de l'ère bichrome (après le noir et blanc), est aussi un témoignage direct d'une golden Age des mangas.
 Goiche, feutre, encre, crayons, aérographie... panel de techniques avant-gardistes pour les premières planches SF futuristes.
 H. 32,5 x L. 21,5 cm

800/1 600 €

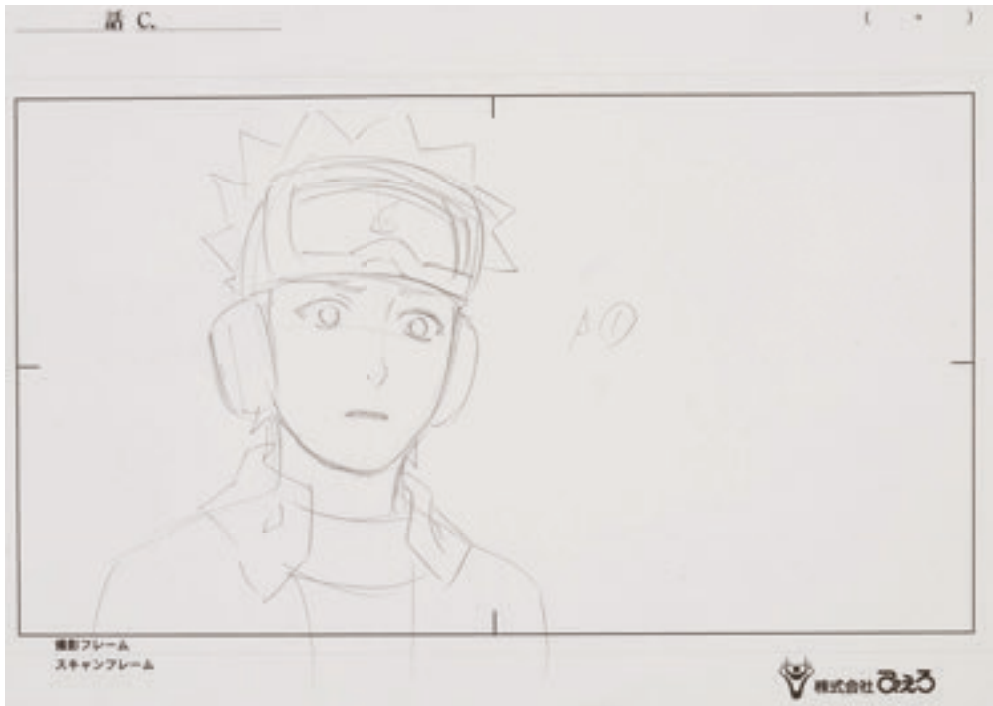


24 **NARUTO** / Naruto Shippuden - Hayato Date - 2007. Studio Pierrot
Crayonné original de Naruto à la mine de plomb.
Ici, close-up du Héros qui veut devenir le meilleur Ninja.
H. 21 x L. 29,7 cm 700/1 400 €

25 **NARUTO** / Naruto Shippuden - Hayato Date - 2007. Studio Pierrot
Crayonné original de Naruto à la mine de plomb.
Ici, encore un close-up de Naruto
H. 21 x L. 29,7 cm 700/1400 €



26 **NARUTO** / Naruto Shippuden - Hayato Date - 2007. Studio Pierrot-
Crayonné original de Kakashi et Sakura à la mine de plomb et crayons de couleur avec an-
notations.
H. 21 x L. 29,7 cm 600/800 €



27 **NARUTO / Naruto Shippuden - Hayato Date - 2007.** Studio Pierrot-
Formidable Set de 2 Crayonnés originaux de Naruto à la mine de plomb et crayons de
couleur.

Ici, le jeune Obito

Scan Frame du studio Pierrot avec annotations, lignes de couleurs et marque offi-
cielle du studio d'animation.

H. 21 x L. 29,7 cm

500/1 000 €



28 **NARUTO / Naruto Shippuden - Hayato Date - 2007.** Studio Pierrot-
Crayonné original de Naruto à la mine de plomb.

Ici, le jeune Obito en cut off de cadrage.

Cut Frame du studio Pierrot avec marque officielle du studio d'animation.

H. 21 x L. 29,7 cm

400/800 €



29 **NARUTO / Naruto Shippuden -Hayato Date - 2007. Studio Pierrot-**
 Reproduction issue du weekly shonen jump.
 Marque du tampon du journal en imprimé au centre vertical.
 Ici, l'affrontement fratricide entre Sasuke Uchiwa et son frère Itachi Uchiwa.
 H. 29,5 x L. 42 cm

80/150 €

30 **NARUTO / Naruto Shippuden -**
 Hayato Date - 2007. Studio Pierrot-
 Formidable Crayonné original de Naruto
 à la mine de plomb et crayons de couleur.
 Ici, Shikamaru, le stratège du village de
 Konoha
 Scan Frame du studio Pierrot avec anno-
 tations, lignes de couleurs et marque offi-
 cielle du studio d'animation.
 H. 21 x L. 29,7 cm 400/800 €





31 **HAKUGEI: Legend of the MOBY DICK / HAKUGEI**

Densetsu- Osamu Dezaki- 1991. Tezuka productions.

Grand cellulo original panoramique horizontal (Pan cel) réalisé à l'encre et à la gouache par le duo O.Dezaki / A.Sugino (ref Cobra/ Lady Oscar/ Rémi/ Black Jack...) et son Pan cel Dôga (crayonné) à la mine de plomb.

Ici, le roman de H. Melville version SF japonaise en deux pièces fantastiques graphiquement.

H. 23 x L. 55,5 cm

500/800 €



32 **HAKUGEI: Legend of the MOBY DICK / HAKUGEI**

Densetsu- Osamu Dezaki- 1991. Tezuka productions.

Sublime Pan cel horizontal réalisé à l'encre et à la gouache par le duo O.Dezaki / A.Sugino (ref Cobra/ Lady Oscar/ Rémi/ Black Jack...) et son Pan cel Dôga (crayonné) à la mine de plomb.

Ici, le roman de H. Melville version SF japonaise en deux pièces fantastiques graphiquement.

H. 23 x L. 55,5 cm

500/800 €



33 **MACROSS / Robotech Super Dimension Cavalry Southern Cross-**
1984. Tatsunoko Productions -

Tout premier cellulo de présentation de personnage issu des studios Tatsunoko (1st Model Sheet / saishō no kyara settei) en 1984.

À l'origine trois films japonais pour une œuvre SF avant-gardiste. Énorme succès. À tel point que les U.S.A vont, pour la première fois, acheter une licence étrangère, au Japon. Au final: la plus grosse licence d'animation aux États-Unis à l' époque, et pendant des décennies : la licence de l'univers ROBOTECH.

Autant dire le star wars de l'univers mecha avec tout son univers marketing de robots futuristes.

Ici, un cellulo original de présentation d'un personnage peint à la gouache : le Sergent / Gunsō de l'Escouade Forestière.

H. 50 x L. 40 cm

700/1 400 €



34 **MACROSS / Robotech Super Dimension Cavalry Southern Cross- 1984.**

Tatsunoko Productions -

Tout premier cellulo de présentation de personnage issu des studios Tatsunoko (1st Model Sheet / saishō no kyara settei) en 1984.

À l'origine trois films japonais pour une œuvre SF avant-gardiste. Énorme succès. À tel point que les U.S.A vont, pour la première fois, acheter une licence étrangère, au Japon. Au final: la plus grosse licence d'animation aux États-Unis à l' époque, et pendant des décennies : la licence de l'univers **ROBOTECH**.

Autant dire le star wars de l'univers mecha avec tout son univers marketing de robots futuristes.

Ici, un cellulo original de présentation d'un personnage peint à la gouache : le Sergent / Gunsō du Corps de Défense de la ville.

H. 50 x L. 40 cm

700/1 400 €



35 **MACROSS / Robotech Super Dimension Cavalry Southern Cross- 1984.**

Tatsunoko Productions -

Tout premier cellulo de présentation de personnage issu des studios Tatsunoko (1st Model Sheet / saishō no kyara settei) en 1984.

À l'origine trois films japonais pour une œuvre SF avant-gardiste. Énorme succès.

À tel point que les U.S.A vont, pour la première fois, acheter une licence étrangère, au Japon. Au final: la plus grosse licence d'animation aux États-Unis à l' époque, et pendant des décennies : la licence de l'univers **ROBOTECH**.

Autant dire le star wars de l'univers mecha avec tout son univers marketing de robots futuristes.

Ici, un cellulo original de présentation d'un personnage peint à la gouache : le Lieutenant / Shōi de l'Escouade de Reconnaissance.

H. 50 x L. 40 cm

700/1 400 €

36 **MACROSS / Robotech Super Dimension Cavalry Southern Cross- 1984.**

Tatsunoko Productions -

Tout premier cellulo de présentation de personnage issu des studios Tatsunoko (1st Model Sheet / saishō no kyara settei) en 1984.

À l'origine trois films japonais pour une œuvre SF avant-gardiste. Énorme succès. À tel point que les U.S.A vont, pour la première fois, acheter une licence étrangère, au Japon. Au final: la plus grosse licence d'animation aux États-Unis à l' époque, et pendant des décennies : la licence de l'univers **ROBOTECH**.

Autant dire le star wars de l'univers mecha avec tout son univers marketing de robots futuristes.

Ici, un cellulo original de présentation d'un personnage peint à la gouache : le Soldat / Heishi du corps de Défense de la Ville.

H. 50 x L. 40 cm

700/1400 €



37 **MACROSS / Robotech Super Dimension Cavalry Southern Cross- 1984.** Tatsunoko Productions -

Tout premier cellulo de présentation de personnage issu des studios Tatsunoko (1st Model Sheet / saishō no kyara settei) en 1984.

À l'origine trois films japonais pour une œuvre SF avant-gardiste. Énorme succès. À tel point que les U.S.A vont, pour la première fois, acheter une licence étrangère, au Japon. Au final: la plus grosse licence d'animation aux États-Unis à l' époque, et pendant des décennies : la licence de l'univers **ROBOTECH**.

Autant dire le star wars de l'univers mecha avec tout son univers marketing de robots futuristes.

Ici, un cellulo original de présentation d'un personnage peint à la gouache : le Sergent / Gunsō du Corps Armé de la Brigade Forestière.

H. 50 x L. 40 cm

700/1400 €





38 **MACROSS / Robotech Super Dimension Cavalry Southern Cross- 1984.** Tatsunoko Productions -

Tout premier cellulo de présentation de personnage issu des studios Tatsunoko (1st Model Sheet / saishō no kyara settei) en 1984.

À l'origine trois films japonais pour une œuvre SF avant-gardiste. Énorme succès. À tel point que les U.S.A vont, pour la première fois, acheter une licence étrangère, au Japon. Au final: la plus grosse licence d'animation aux États-Unis à l' époque, et pendant des décennies : la licence de l'univers **ROBOTECH**.

Autant dire le star wars de l'univers mecha avec tout son univers marketing de robots futuristes.

Ici, un cellulo original de présentation d'un personnage peint à la gouache : le Sergent / Gunsō du Corps Spatial Blindé Stratégique.

H. 50 x L. 40 cm

700/1400 €



39 **DRAGON BALL** - Akira Toriyama - 1986. Studio Tōei -
 Cellulo original de Cell encré et gouaché sur décor original.
 Ici, gros plan sur l'un des plus grands ennemis de Son Goku.
 H. 22,5 x L. 26,5 cm 900/1 800 €



40 **DRAGON BALL** - Akira Toriyama - 1986. Studio Tōei -
 Cellulo original de Krilin encré et gouaché sur décor original.
 Ici, gros plan sur l'ami d'enfance de Son Goku.
 H. 24,5 x L. 26,5 cm 400/800 €



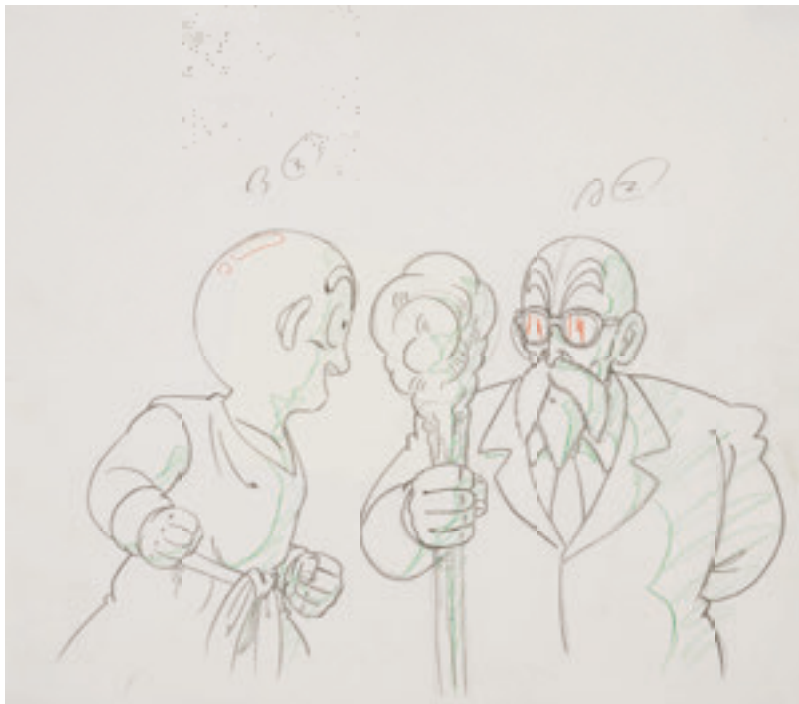
41 **DRAGON BALL** - Akira Toriyama - 1986. Studio Tōei -
Cellulo original de Krilin encré et gouaché sur décor original.
Ici, gros plan sur l'ami d'enfance de Son Goku qui n'a pas de nez.
H. 23 x L. 26,5 cm 400/800 €



42 **DRAGON BALL** - Akira Toriyama - 1986. Studio Tōei -
Cellulo original de Bra / Bura, encré et gouaché sur décor original.
Ici, rare cellulo montrant Bura, la sœur de Bulma et la femme de Son
Gohan dans DBZ.
H. 24,5 x L. 26,5 cm 300/600 €



43 **DRAGON BALL** - Akira Toriyama - 1986. Studio Tōei -
 Cellulo original de Piccolo, encre et gouaché sur décor original avec
 son time-schedule du studio d'animation.
 Ici, Piccolo se fâche en plein air.
 H. 24,5 x L. 26,5 cm 500/1 000 €



44 **DRAGON BALL** - Akira Toriyama - 1986. Studio Tōei -
 Crayonné original de Krilin et Tortue Genial à la mine de plomb et
 crayons de couleur.
 Ici, deux personnages phares de la série, avec Kame Senin / Tortue
 Genial et sa canne supposée soulager son "faible" dos.
 H. 24,5 x L. 27 cm 600/1 200 €

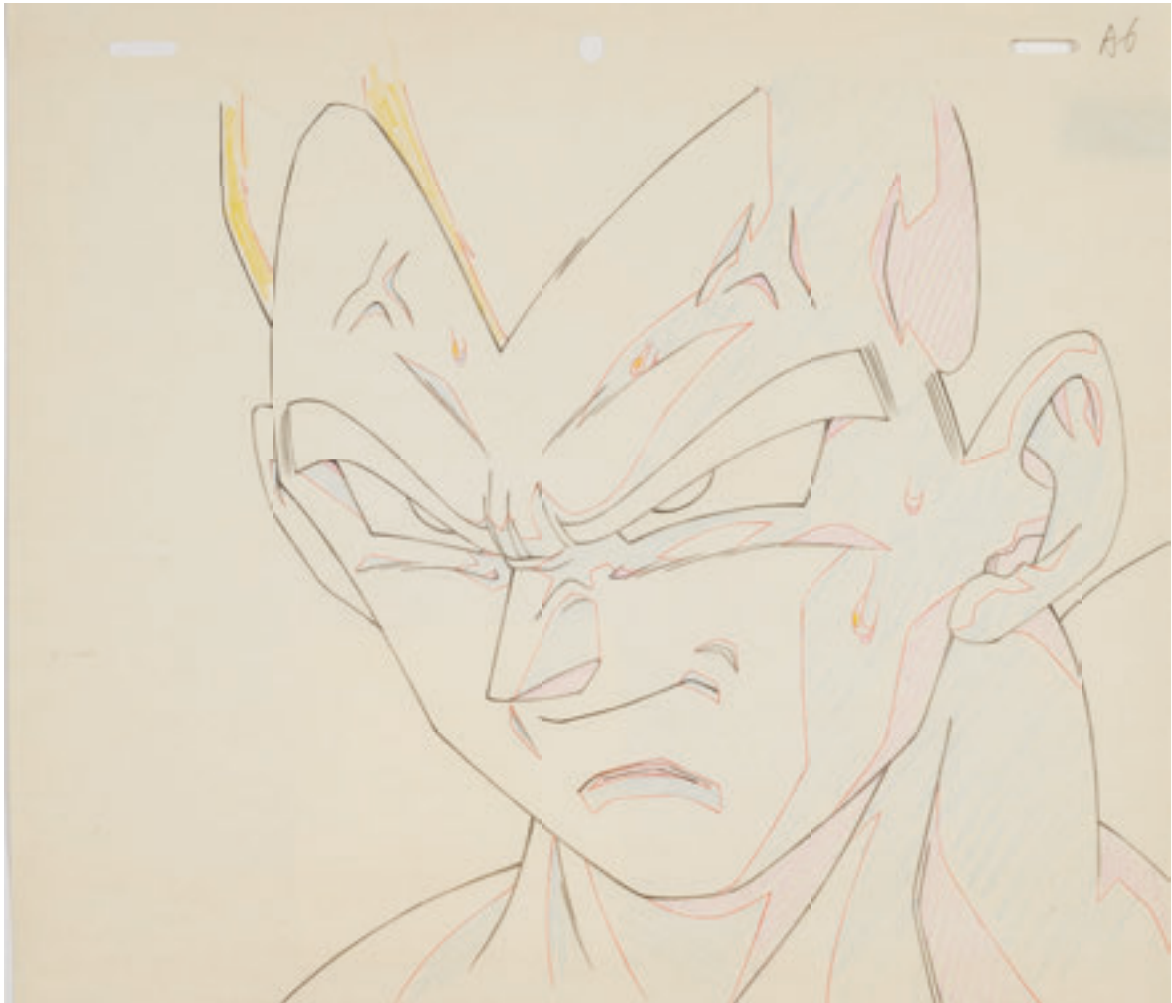


45 **DRAGON BALL** - Akira Toriyama- 1989. Studio Tōei.
Cellulo original de Tortue Genial / Kame Sennin, encre et gouaché
sur décor original gouaché.
H. 23 x L. 26 cm

500/1 000 €



46 DRAGON BALL - Akira Toriyama - 1986. Studio Tōei -
Replica de DRAGON BALL du studio Bird.
"Ça y est je suis en colère !!! Freezer !!!" s'écrit San Goku en mode
Super Saiyan.
H. 36,5 x L. 26 cm 80/150 €



49 **DRAGON BALL** - Akira Toriyama - 1986. Studio Tōei -
Crayonné original de Vegeta à la mine de plomb et crayons de
couleur.
Ici, close-up magistral sur Vegeta en colère. Il est l'un des
personnages principaux de cette licence générationnelle.
H. 23 x L. 27 cm 600/1 200 €

水曜日 PM7:00~7:30(フジテレビ系列)放送

DRAGON BALL Z

ドラゴンボールゼット

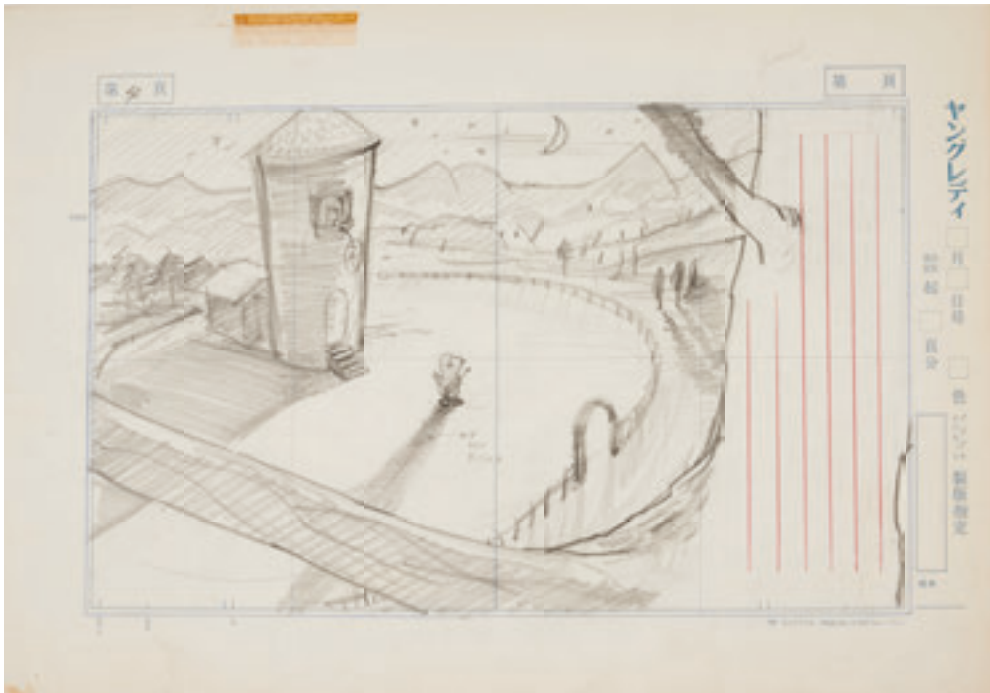


フルパワーセル愕然!?

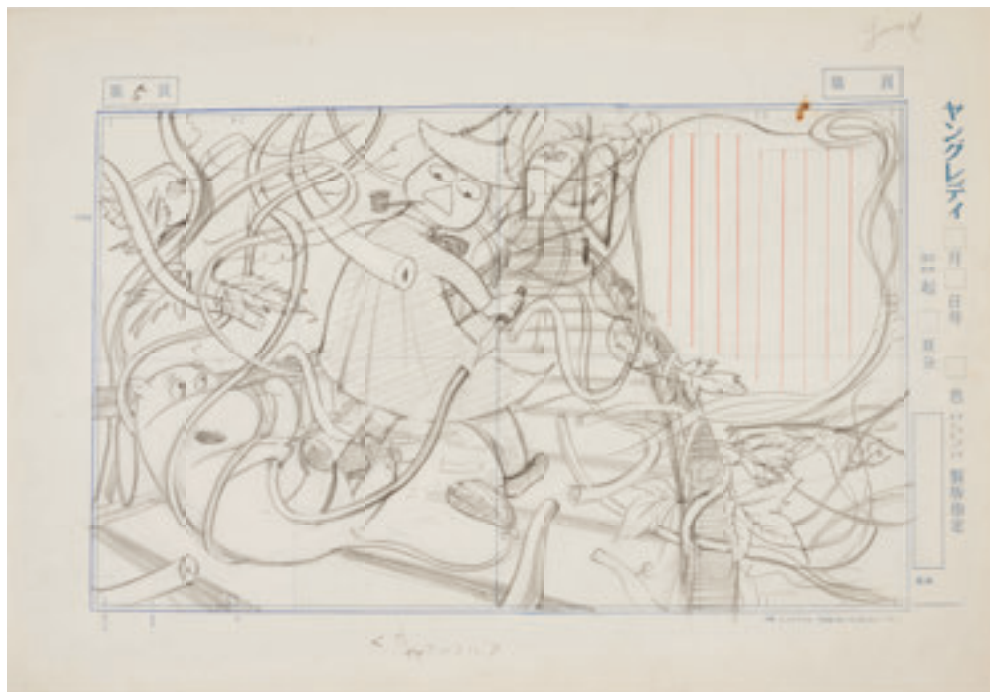
たった2発の超鉄拳!! (仮題)

No.186 制作 フジテレビ
東映

51 DRAGON BALL - Akira Toriyama - 1986. Studio Tōei -
Scripte officiel de l'épisode 186 de Dragon Ball Z.
Ici proposée, une rare pièce collector unique de la série la plus génération-
nelle.
Numérotée. Issue des studios.
H. 24 x L. 17,5 cm 700/1 400 €



58 Les MOOMINS - Tove Jansson - 1969. Fuji Television.
 Planche originale Crayonnée des MOOMINS de 1969.
 Ici, décor du château des MOOMINS, le Muumimaa, où allait Tove Jansson pendant sa jeunesse, en vacances, à Naantali en Finlande.
 H. 37 x L. 52,5 cm 400/800 €



59 Les MOOMINS - Tove Jansson - 1969. Fuji Television.
 Autre Planche originale Crayonnée des MOOMINS de 1969.
 Ici, on peut voir Moomintroll et Little My, deux personnages mythiques de Finlande et de Suede.
 H. 37 x L. 52,5 cm 400/800 €



60 GOLDORAK / Grendizer - Gō Nagai - 1978. Shouchan -
 Rarissime puzzle collector de GOLDORAK de 1978. Entier et in-
 tacte, cette pièce est très recherchée par les fans.
 Ici, on peut voir le Centre, l'OV terre d'Alcor, les navettes de Vega qui
 attaquent pendant la lune rouge, Actarus et Alcor, et Goldorak qui
 lance son fuguro-poing sur un Golgoth.
 H. 32 x L. 37,5 cm 800/1 600 €



61 **GOLDORAK** / Grendizer - Gō Nagai - 1978. Dynamic Production collector goodies - Incroyable Chikishi officiel Collector de GOLDORAK de Dynamic Puro.
Ici, Actarus en mode Duke Freed dans son cockpit à bord de Goldorak. La scène est mythique: Actarus va enclencher le "Goldorak, GO!". Ir-résistible item de collection. Signé par le studio au dos.
H. 24,5 x L. 27,5 cm 1 000/2 000 €



62 **GOLDORAK** / Grendizer - Gō Nagai - 1978. Dynamic Production collector goodies - Incroyable Chikishi officiel Collector de GOLDORAK de Dynamic Puro.

Ici, Actarus / Duke Freed, avec et sans son casque, issu d'une image mythique du générique du dessin animé de l'époque 1978. Objet culte signé par le studio au dos.

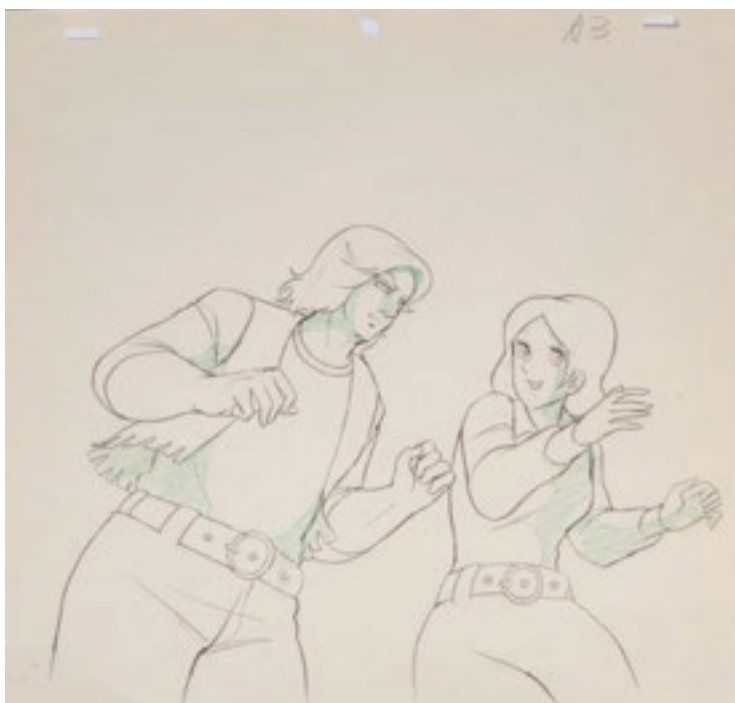
H. 24,5 x L. 27,5 cm

1 000/2 000 €



63 **GOLDORAK / Grendizer - Gō Nagai - 1978.** Tōei - Crayonné de Vénusia/ Hikaru à la mine de plomb et crayon de couleur rouge.
Ici, Vénusia/ Hikaru monte un cheval du ranch du Bouleau Blanc.

300/600 €

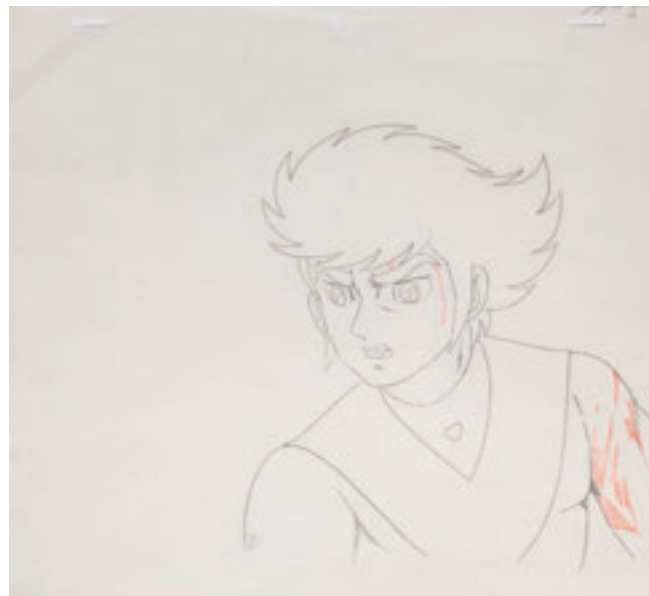


64 **GOLDORAK / Grendizer - Gō Nagai - 1978.** Tōei - Crayonné d'Actarus/ Daisuke et de Vénusia/ Hikaru à la mine de plomb et crayon vert dans l'épisode neuf.
Ici, Actarus/ Daisuke et Vénusia/ Hikaru dansent à la fête du ranch dans une scène restée mythique dans l'œuvre de Goldorak. En effet, dans cette scène, c'est sous une musique française (de Pierre Porte) que nos deux héros dansent. Cette musique s'appelle: " pop très enlevée ". Tout est fait dans cette scène pour créer l'amour ambigu de ces deux personnages.
H. 24,5 x L. 27 cm

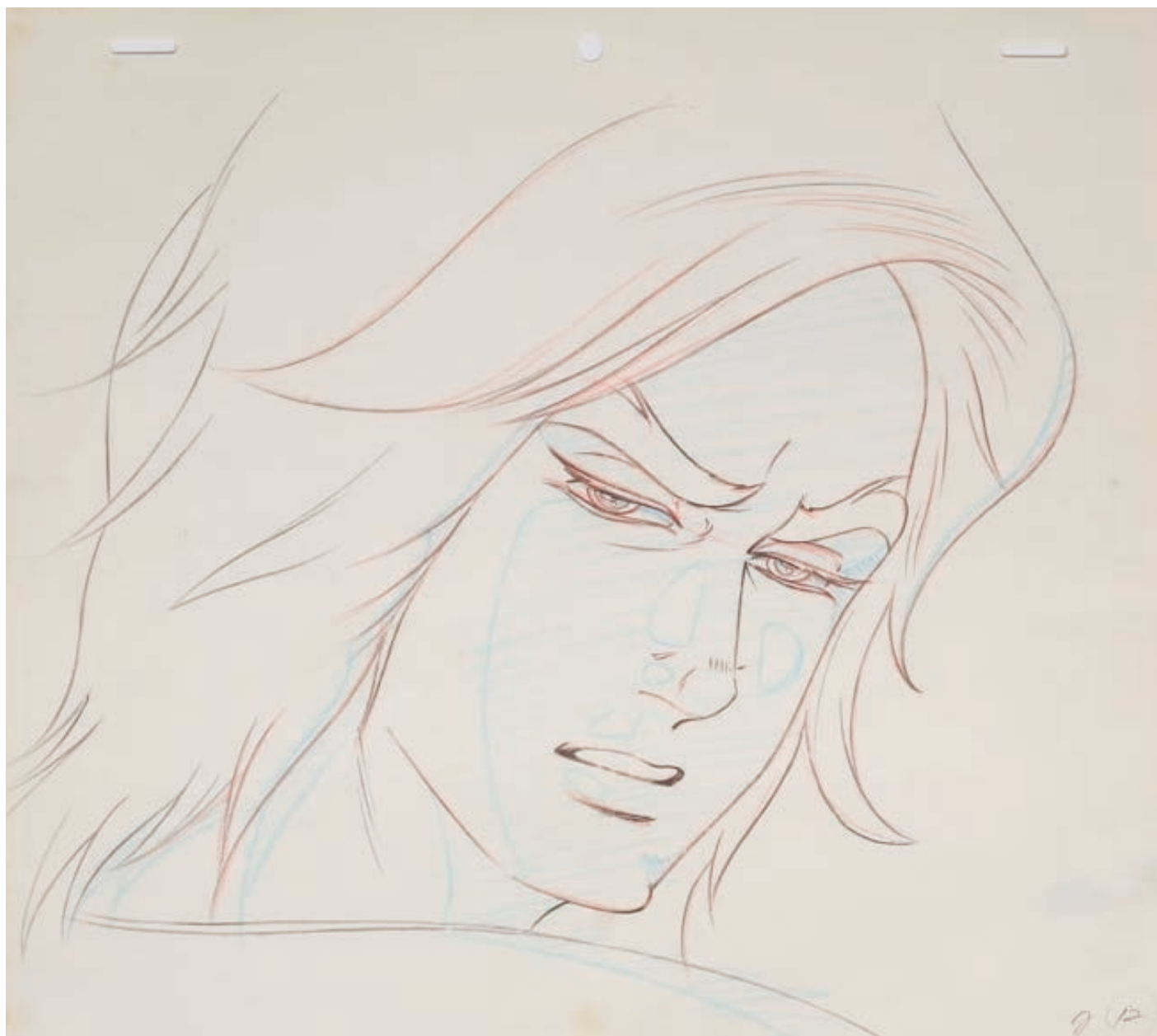
300/600 €



65 **GOLDORAK / Grendizer - Gō Nagai - 1978.**
 Tōei -
 Crayonné d'Alcor / Kabuto Kōji à la mine de plomb et
 crayon rouge.
 Ici, Alcor, véritable héros national japonais, en tenue de
 combat, avec son casque sous le bras et sa fière allure.
 H. 24,5 x L. 27 cm 300/600 €



66 **GOLDORAK / Grendizer - Gō Nagai - 1978.** Tōei
 Crayonné d'Alcor / Kabuto Kōji à la mine de plomb et
 crayon rouge de l'épisode quatre.
 Ici, Alcor est blessé dans le crash de son OVTerre (TFO)
 et aura juste le temps d'avertir Actarus et son Goldorak
 à la rescousse, avant de s'effondrer.
 H. 25 x L. 27 cm 300/600 €



67 **GOLDORAK / Grendizer** - Gō Nagai - 1978. Tōei -
Pièce de Musée pour cette séquence constituée de 4 gros plans réunis
d'Actarus/ Daisuke.
Quatre crayonnés profilés pour donner un visuel inoubliable du héros
de Goldorak.
H. 24 x L. 27 cm 1 500/3 000 €



68 GOLDORAK / Grendizer - Gō Nagai - 1976. Tōei -
 Rare poster original de 1976 de Tōei de Goldorak: "L'attaque du Dra-
 gosaure"/ Kessen! Daikaijū.
 Ce rare poster de 1976 fera sans doute découvrir à de nombreux fans
 qu'à l'époque de Goldorak au Japon, est sorti un petit film de 32 mi-
 nutes (jamais sorti ni traduit à l'étranger à l'époque). Dans ce film, on
 y retrouve Goldorak/ Grendizer accompagné de Getter robot contre
 un monstre marin burlesque: le Dragosore.
 Décalé dans le concept, il constitue avec le temps, une pièce rare, col-
 lector dont le poster restera un trésor pour les fans et collectionneurs.
 H. 73 x L. 53,5 cm 500/1 000 €



69 MAZINGER Z - Gō Nagai - 2000. Dynamic Planning collector goodies -
 PLV collector de Dynamic planning crée par K. Ochi fidèle mangaka de Gō Nagai qui est un animateur clé sur tant de séries tel que God Mazinger ou Mazinger Z le papa de Goldorak.
 Occasion unique pour les fans.
 H. 59,5 x L. 42 cm 1 000/2 000 €



70 **MAZINGER Z** - Gō Nagai - 1972. Tōei -
Rare géant poster vertical ultra collector de
MAZINGER Z en version irisée métallique.
Ici, c'est un collector culte pour tous les amoureux de
robots et de style mecha (créé par Gō Nagai)
montrant MAZINGER Z, le papa de GOLDORAK,
dans un rendu graphique des plus réalistes.
H. 192 x L. 55,5 cm 500/1 000 €

71 **HUNTER x HUNTER -**

Yoshihiro Togashi- 1999.

Nippon Animation -

Cellulo original de Gon Freecss, encre et gouaché.

Ici, Gon tient une arme blanche alors que réputé pour se battre uniquement avec ses poings

H. 23 x L. 28,5 cm

400/800 €



72 **HUNTER x HUNTER -**

Yoshihiro Togashi- 1999.

Nippon Animation -

Cellulo original de Gon Freecss, encre et gouaché.

Ici, Gon à la recherche de son père, le légendaire Ging Freecss.

H. 242 x L. 27 cm

300/600 €



73 **HUNTER x HUNTER -**

Yoshihiro Togashi- 1999. Nippon Animation -

Cellulo original de Gon Freecss, encre et gouaché.

Ici, Majitani l'ancien criminel condamné à 108 ans de travaux forcés. Son visage subit un échec de transformation et s'il est peureux, Majitani est lâche et peureux. Rare pièce où l'on voit ce personnage en marron alors qu'il a la peau bleue.

H. 21,5 x L. 26,5 cm

200/400 €





74 **BOUBA** / Kuma no ko Jacky - 1977. Nippon Animation.
Cellulo original de Bouba (le petit ourson) et Moy (le jeune indien),
encré et gouaché sur son décor original gouaché.
Ici, les deux héros réunis dans une joie pure où l'émotion emporte
petits et grands.
H. 23 x L. 27 cm 600/1 200 €



75 **OLIVE ET TOM/** Captain Tsubasa - Yōchi Takahashi - 1983.
tsuchida Production -
Cellulo original d'Olive et Tom / Captain Tsubasa, encre et gouaché
sur son décor original gouaché.
Ici Olivier Atton / Tsubasa Ozora, le héros de ce manga culte qui a fait
fureur et donné le goût de la compétition à travers le football.
H. 23 x L. 27 cm 600/1 200 €



76 **OLIVE ET TOM/ Captain Tsubasa** - Yōochi Takahashi - 1983.
 tsuchida Production -
 Cellulo original d'Olive et Tom / Captain Tsubasa, encré et gouaché sur son
 décor original gouaché.
 Ici Olivier Atton / Tsubasa Ozora, le héros de cet anime, en souffrance sur le
 terrain.
 H. 24,5 x L. 29,5 cm 600/1 200 €



77 **OLIVE ET TOM / Captain Tsubasa** - Yōochi Takahashi - 1983.
 tsuchida Production -
 Cellulo original d'Olive et Tom / Captain Tsubasa, encré et gouaché sur son
 décor original gouaché.
 Ici Phillip Callahan / Hikaru Matsuyama qui porte le maillot de la Flynet et
 prône un jeu ultra collectif. Culte du football et de l'anime.
 H. 26 x L. 36 cm 300/600 €



78 **PRINCESSE SARAH** / Shōkojō Sēra - Ryūzō Nakanishi -1985.
 Nippon Animation -
 Cellulo original de Princesse Sarah, encre et gouaché sur son décor original gouaché.
 Ici, Sarah avec les fleurs rouges du marché pour décorer le pensionnat pour jeunes filles.
 H. 25,5 x L. 36 cm 400/800 €



79 **CANDY** / Candy Candy - Yumiko Igarashi - 1975.
 Tōei Animation -
 Crayonné original Signé de Candy à la mine de plomb et crayons de couleur.
 Ici, Candy en gros plan très symbolique pour marquer l'émotion à travers les yeux délibérément démesurés de l'héroïne mondialement connue.
 H. 24,5 x L. 27 cm 400/800 €



80 **JEU, SET ET MATCH!** / Ace no nerae - Osamu Dezaki- 1978.
Tokyo Movie Shinsha -
Cellulo original de Jeu, set et match, encré et gouaché sur son décor
original gouaché.
Ici, Reine Radiguet / Reika Ryūzaki (surnommée Miss Papillon) et
Hélène Orval / Hiromi Oka réunies dans une scène dramatique et
magnifique.
H. 24 x L. 29 cm

800/1 600 €

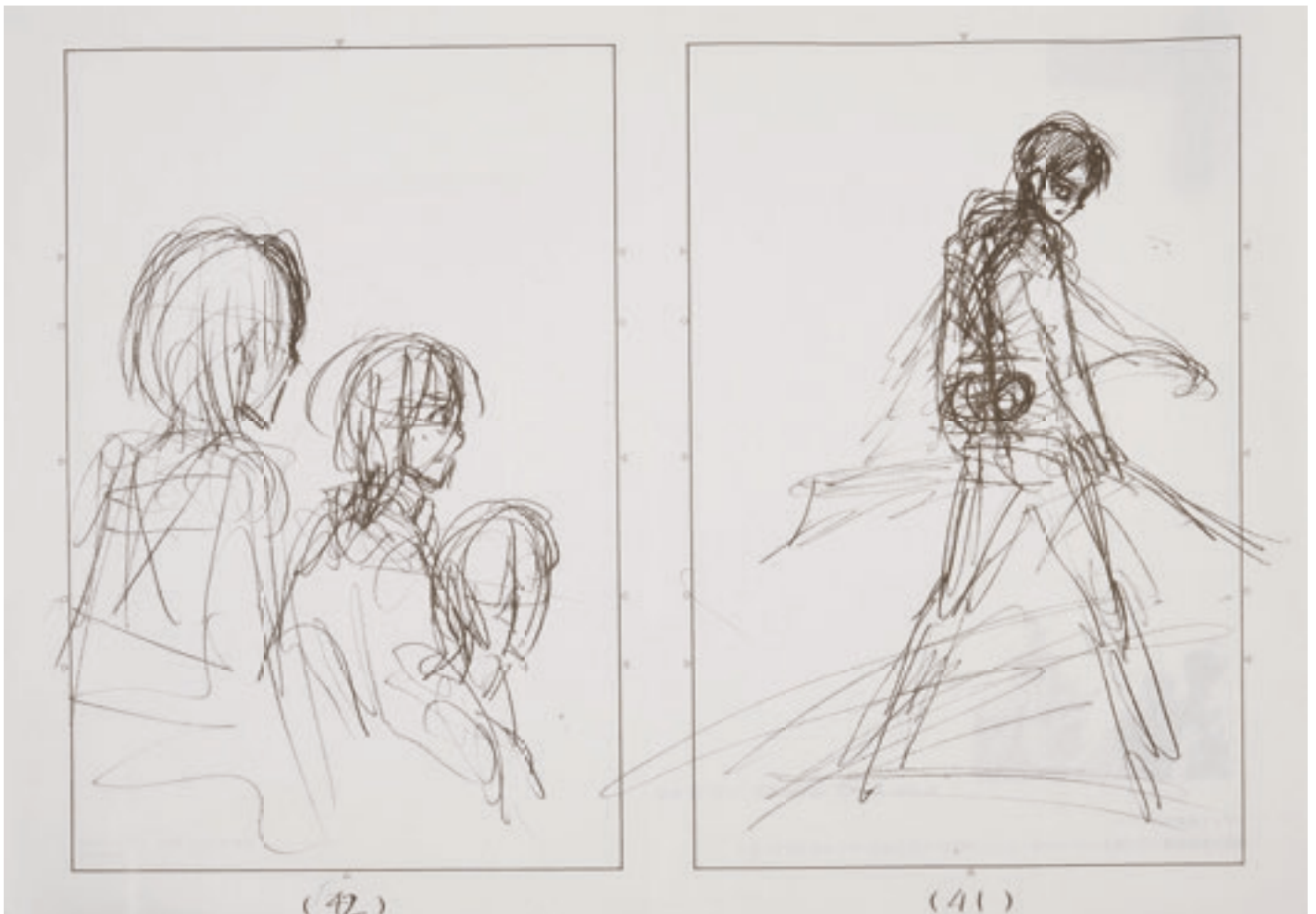


83 L'ATTAQUE DES TITANS / Shingeki no kyojin - Hajime Isayama -2013. Wit Studio-
Replica issu du studio de production Wit.

Ici, double layout des premières esquisses de scènes de la plus grande licence anime 2019 et 2020 du monde. Scène identifiée et annotée par encadrement au dos et pages numérotées.

H. 25,5 x L. 36,5 cm

60/120 €



84 L'ATTAQUE DES TITANS / Shingeki no kyojin - Hajime Isayama -2013. Wit Studio-
Replica issu du studio de production Wit.
Ici, double layout des premières esquisses de scènes de la plus grande licence anime 2019 et 2020 du monde. Scène identifiée et annotée par encadrement au dos et pages numérotées.
H. 25,5 x L. 36,5 cm 60/120 €



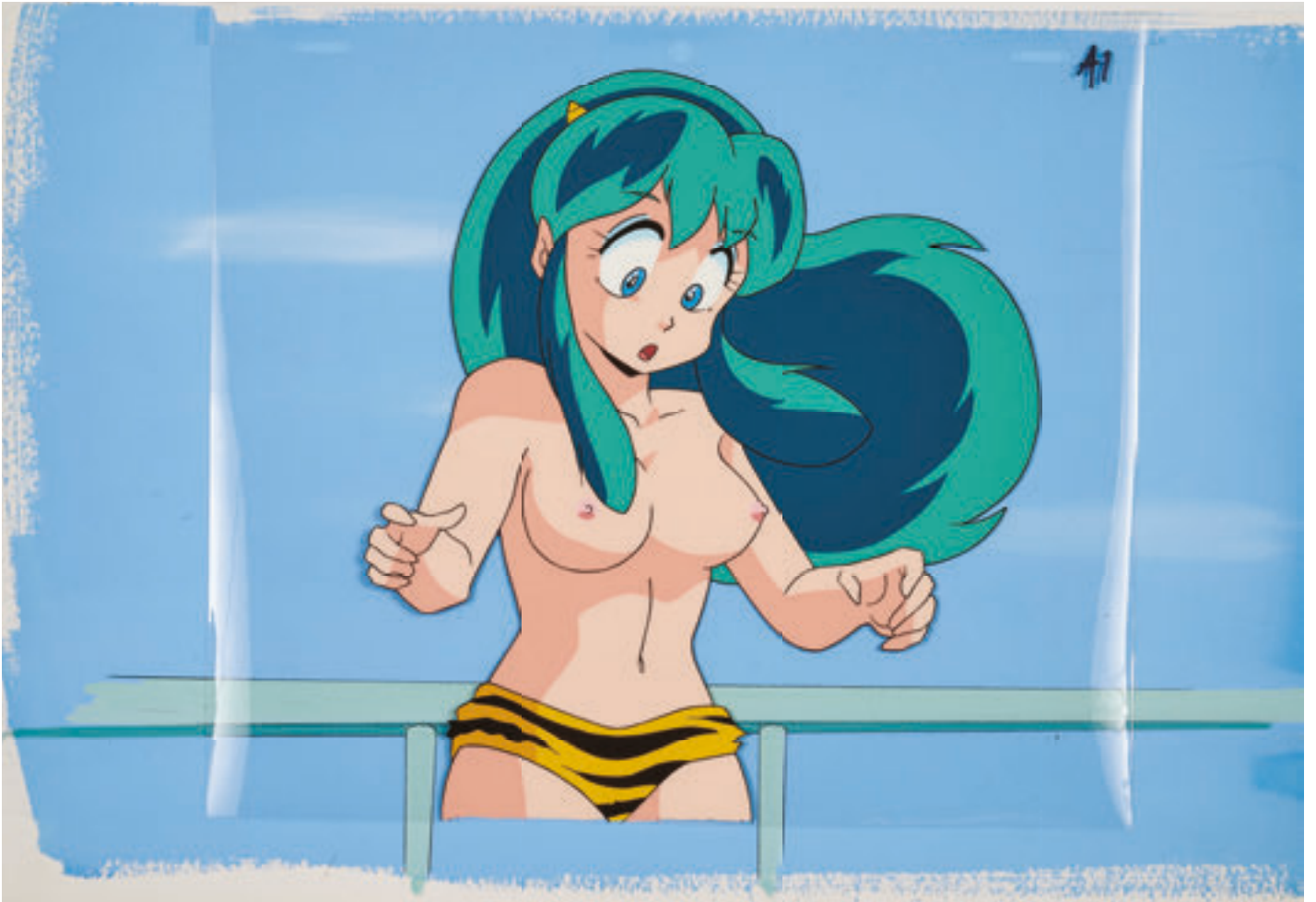
85 L'ATTAQUE DES TITANS / Shingeki no kyōjin - Hajime Isayama -2013. Wit Studio -
 Replica issu du studio de production Wit.
 Ici, double layout des premières esquisses de scènes de la plus grande licence anime 2019 et 2020 du monde. Scène identifiée et annotée par encadrement au dos et pages numérotées.
 H. 25,5 x L. 36,5 cm 600/1 200 €



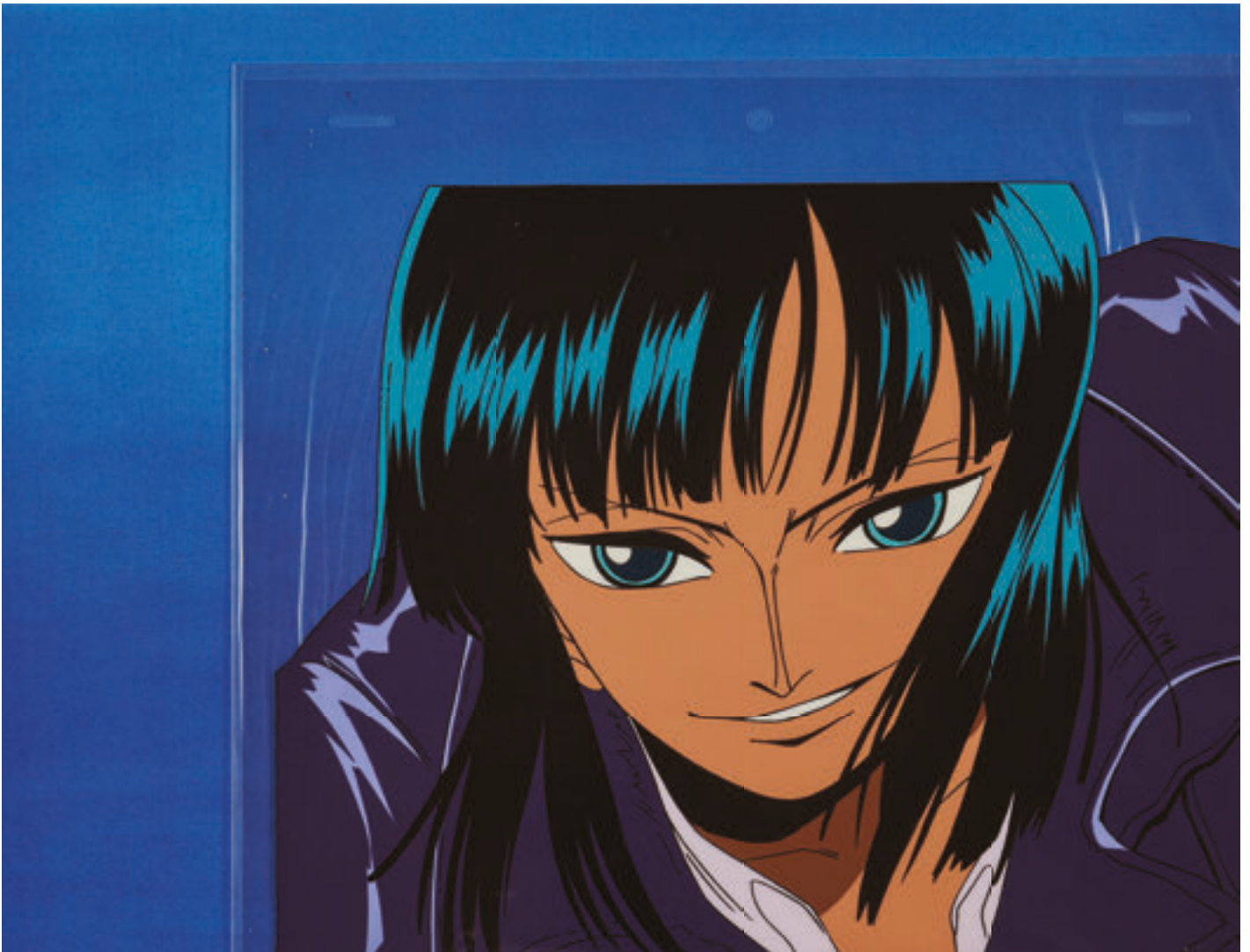
86 **NAUSICAA** - Hayao Miyazaki - 1984. Tocraft -
 Mythique Set combiné composé d'un Cellulo original de Nausicaä
 encre et gouaché, et de son crayonné original à la mine de plomb.
 Ici, le chevalier Yupa qui vit dans le désert. Pièces Emblématiques de
 deux Maîtres, Mizazaki et Takahata, les créateurs du studio Ghibli.
 H. 23 x L. 35 cm 400/800 €



87 **NAUSICAA** - Hayao Miyazaki - 1984. Tocraft -
 Mythique Set combiné composé d'un Cellulo original de Nausicaä
 encre et gouaché, et de son crayonné original à la mine de plomb.
 Ici, le chevalier Yupa en gros plan. Pièces Emblématiques de deux
 Maîtres, Mizazaki et Takahata, les créateurs du studio Ghibli.
 H. 23 x L. 35 cm 800/1 600 €



88 LAMU / Urusei yatsura - Rumiko Takahashi - 1983.
Pierrot / Deen.
Fantastique Cellulo original encré et gouaché de Lamu sur décor
gouaché.
Ici, Cellulo de rêve de Lamu en mode dénudée et sexy par maladresse.
À ne pas louper pour le plus grand fan de Lamu chan.
H. 23,5 x L. 33,5 cm 1 200/2 500 €



93 **ONE PIECE** - Eiichirō Oda - 1999. Studio Tōei.
Cellulo rilezu encre et gouaché de One Piece, issu du générique japonais.
Ici, Nico Robin, alias " l'Enfant du Démon". C'est l'archéologue de l'équipage de Luffy.
H. 24 x L. 27cm 500/1 000 €



94 **ONE PIECE** - Eiichirō Oda - 1999. Studio Tōei.
Cellulo rilezu encre et gouaché de One Piece, issu du générique japonais.
Ici, Nami, alias "la Chatte Voleuse"/ Dorobo neko. C'est la navigatrice de l'équipage de Luffy.
H. 24 x L. 27 cm 500/1 000 €



95 **ONE PIECE** - Eiichirō Oda - 1999. Studio Tōei.
Cellulo rilezu encre et gouaché de One Piece, issu du générique japonais.
Ici, Usopp (Pipo), alias " Sniperking" le Roi des snipers.
C'est le canonnier et le charpentier de l'équipage de Luffy.
H. 23 x L. 27 cm 500/1 000 €



96 ONE PIECE - Eiichirō Oda - 1999. Studio Tōei.
Cellulo rilezu encre et gouaché de One Piece, issu du générique japonais.
Ici, Zoro, le sabreur. C'est le second de l'équipage de Luffy.
H. 27 x L. 24,5 cm 500/1 000 €



97 **ONE PIECE** - Eiichirō Oda - 1999. Studio Tōei.

Cellulo rilezu encre et gouaché de One Piece, issu du générique japonais.

Ici, Monkey D. LUFFY alias " Luffy au chapeau de paille". C'est le principal protagoniste de One Piece devenue la plus grande licence officielle du monde à ce jour. Énorme pièce très prisée.

H. 22,5 x L. 27 cm

500/1 000 €



99 ONE PIECE - Eiichirō Oda - 1999. Studio Tōei.

Reproduction issue du weekly shonen jump.

Marque du tampon du journal en imprimé sur le côté droit.

Ici, extrait du chapitre 590 "Petit frère", le réveil de Monkey D. Luffy à la suite de la Grande Guerre de Marine Ford.

H. 29,5 x L. 42 cm

80/150 €



第606話 「海軍G-5 基地長鬼竹のヴェルゴ」(巻頭)



日曜日 AM9:30~10:00
フジテレビ 放送

制作協力 ▲ 東映
制作 ♪ フジテレビ
東映アニメーション

100 ONE PIECE - Eiichirō Oda - 1999. Studio Tōei.

Script officiel de l'épisode 606 de One Piece.

Ici proposée, une rare pièce collector unique de la plus grande licence mondiale actuelle: One Piece.

Numérotée. Issue des studios.

H. 24,5 x L. 17,5 cm

700/1 400 €



104 DEMON SLAYER / Kimetsu no Yaiba - Koyoharu Gotôge -

2019. Ufotable -

Scripte officiel de l'épisode 11 de Démon Slayer.

Ici proposée en exclusivité, une rare pièce collector unique de la série la plus recherchée: Demon Slayer.

Numérotée. Issue des studios.

H. 25,5 x L. 18 cm

700/1 400 €



107 "L'OMBRE DU SAMOURAÏ" - 1985

Peinture originale signée K.Tokita.

Fils de M.Koda, Koichi Tokita est surtout connu pour son travail sur Gundam. Néanmoins, ses peintures et esquisses à l'encre de Chine témoignent de ses multiples talents de mangaka.

Pièce encadrée et signée. De toute beauté.

H. 27,5 x L. 19 cm

500/1 000 €



108 "LE SAMOURAÏ" - 1985

Peinture originale signée K.Tokita.

Fils de M.Koda, Koichi Tokita est surtout connu pour son travail sur Gundam. Néanmoins, ses peintures et esquisses à l'encre de Chine témoignent de ses multiples talents de mangaka.

Magnifique.

H. 24,5 x L. 15 cm

500/1 000 €



109 "TOKUGAWA JIDAI" - 1966

Peinture originale à l'encre de Chine de M. Koda.

Apposition du sceau rouge du pen name du Maître.

Ici, trois Samouraï et un paysan à l'époque Edo. Splendide.

H. 19 x L. 25,5 cm

500/1 000 €



110 "SHŌGUN"- 1967

Peinture originale à l'encre de Chine de M. Koda.

Apposition du sceau rouge du pen name du Maître et annotations crayonnées.

Ici, les doléances et gémissements devant le Shōgun.

Superbe.

H. 27 x L. 19 cm

500/1 000 €



111 "Mimoto Kensa"- 1967

Peinture originale à l'encre de Chine de M. Koda.

Apposition du sceau rouge du pen name du Maître et annotations crayonnées.

Ici, le contrôle d'un samouraï étranger par des gardes de la ville à l'époque féodale. Sous une branche de cerisier en fleurs, on devine le printemps.

De toute beauté et de finesse.

H. 19 x L. 25,5 cm

500/1 000 €

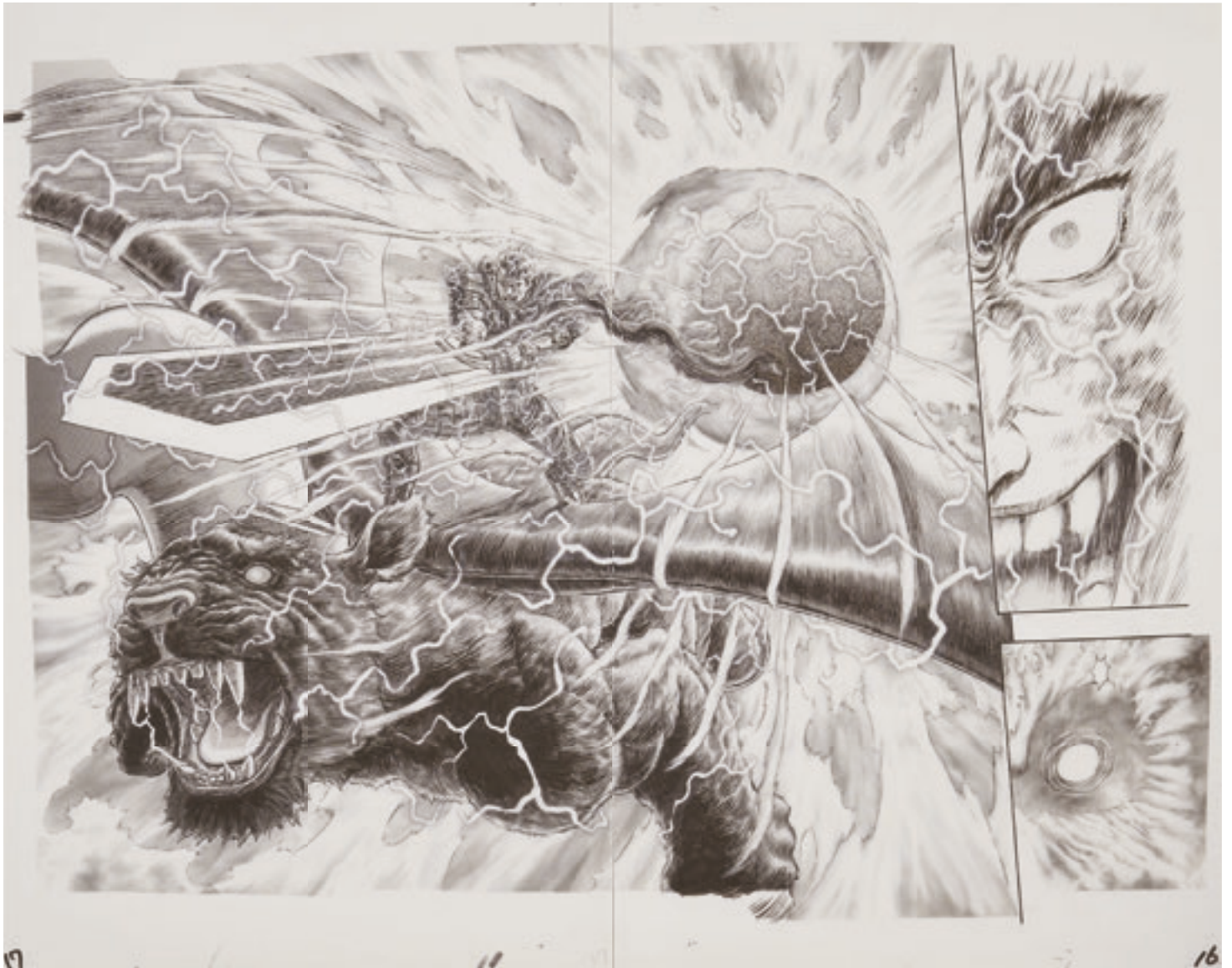


112 **ASTRO** Le Petit Robot / Tetsuwan Atomu / Astroboy- Osamu Tezuka - 1980. Tezuka Productions - Formidable Cellulo d'Astro boy de 3/4 plan, encre et gouaché sur fond gouaché.

Ici, Astro / Atom qui s'apprête à s'envoler grâce à ses propulseurs installés sous ses pieds. Œuvre avant-gardiste et mythique du genre SF du Maître Tezuka.

H. 23 x L. 35 cm

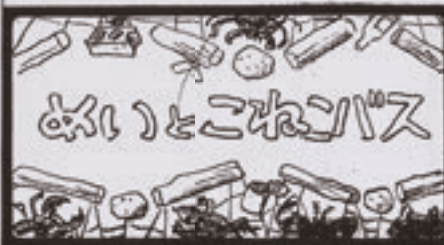




900/1 800 €



114 **BERSERK** - Kentarō Miura - 1997. OLM -
Replica Grand format de la page 16 du manga Berserk.
Ici, Guts le Mercenaire né des entrailles d'un corps de femme morte
pendue à un arbre, se fend de son épée Dragonslayer (pourfendeuse
de démons), dans un style graphique dynamique unique.
H. 30 x L. 37,5 cm 80/150 €



115 L'ATTAQUE des TITANS / Shingeki no kyojin - Hajime Isayama -2013. Wit Studio-
Replica de l'Attaque des titans.
Sur papier professionnel time scheduled, cette planche officielle est un superbe Item pour les fans de la licence si prisée.
H. 36 x L. 26 cm 80/150 €

カット	画	内	容	秒
1		FI(2.0) オープニング XINタイク 音楽 ミチエカ 絵巻案を決定する。		
		又映画の オープニングのAPRにさ びしい （とて大まかC.をリセット） （反響の記録） 又Xの服装は 前作の持て来	新案 前案の(1) 12:--- ... 20X112. カク	
		おかりにおかけ やまの 大さかき F.O.の	アニメーション スタジオジブリ ... 20X112. カク	... 36 5.0?
2		FI(2.0) 足つかり 秋の日向の足日(4/5) △光 すまじ屋 足つかり。 秋の花や500の幸中が...		8.0
3		朝の家のがうす 1/10. 1/9. 1/8. 1/7. 1/6. (2.0.2.0) (3/7. 4/6. 5/5. 6/4. 7/3. 8/2. 9/1) XINタイク		

116 MON VOISIN TOTORO / Tonari no Totoro - Hayao Miyazaki - 1988. studio GHIBLI -
 Rarissime document copie de story-board officiel de Totoro distribué au staff technique du studio Ghibli. Autrement dit: 69 pages de bonheur avec les croquis annotés du time-schedule du déroulé du film par Miyazaki.
 Immanquable occasion pour les fans de Miyazaki et de l'univers GHI-BLI.
 H. 36 x L. 26 cm 80/150 €



117 **TAMAGOTCHI** de 1996 couleur OR.
 Intacte dans son emballage d'époque, le premier rare TAMAGOTCHI de la toute première série qui va devenir un phénomène mondial : Élever son animal de compagnie ...version virtuelle. Prenez-en soin chaque jour comme un animal domestique et... il grandira. Sinon il mourra.
 H. 20 x L. 10 cm 200/400 €

118 **TAMAGOTCHI** de 1996 couleur JAUNE.
 Intacte dans son emballage d'époque, le premier rare TAMAGOTCHI de la toute première série qui va devenir un phénomène mondial : Élever son animal de compagnie ...version virtuelle. Prenez-en soin chaque jour comme un animal domestique et... il grandira. Sinon il mourra.
 H. 20 x L. 10 cm 200/400 €

119 **TAMAGOTCHI** de 1996 couleur BLANC.
 Intacte dans son emballage d'époque, le premier rare TAMAGOTCHI de la toute première série qui va devenir un phénomène mondial : Élever son animal de compagnie ...version virtuelle. Prenez-en soin chaque jour comme un animal domestique et... il grandira. Sinon il mourra. Le Tamagotchi blanc est le plus collector de tous (une petite particularité d'élevage).
 H. 20 x L. 10 cm 300/500 €

120 **TAMAGOTCHI** de 1996 couleur VERT.
 Intacte dans son emballage d'époque, le premier rare TAMAGOTCHI de la toute première série qui va devenir un phénomène mondial : Élever son animal de compagnie ...version virtuelle. Prenez-en soin chaque jour comme un animal domestique et... il grandira. Sinon il mourra.
 H. 20 x L. 10 cm 200/400 €

121 **TAMAGOTCHI** de 1996 couleur BLEU.
 Intacte dans son emballage d'époque, le premier rare TAMAGOTCHI de la toute première série qui va devenir un phénomène mondial : Élever son animal de compagnie ...version virtuelle. Prenez-en soin chaque jour comme un animal domestique et... il grandira. Sinon il mourra.
 H. 20 x L. 10 cm 200/400 €



122 **ASTÉRIX ET LES INDIENS** / Astérix in America - A.Uderzo/
P.Tchernia/ R.Goscini - Film de Gerhard Hahn- 1994. 20th Century Fox.
Rarissime set composé d'un Cellulo original Grand format d'Asterix et
les Indiens et de son background crayonné oversized à la mine de plomb.
Ici, le cellulo représente Obelix sur un fond crayonné géant qui repré-
sente tout un camp romain. Les détails de cette pièces sont à couper le
souffle. Les précisions issues du seul studio situé hors de France (en
Allemagne) rendent cet anime bien plus travaillé graphiquement que
tout autre de la série Astérix et Obelix. En outre, les annotations filmo-
graphiques sont là et bien précises.

Super pièce cultissime.

Fond : H. 36 x L. 56,5 cm

Celluloïd : H. 30 x L. 40 cm

1 000/2 000 €



123 **ASTÉRIX ET LES INDIENS / Astérix in America** - A.Uderzo/
 P.Tchernia/ R.Goscini - Film de Gerhard Hahn- 1994. 20th Century Fox.
 Grand crayonné original d'Asterix tiré du film, à la mine de plomb et crayon
 bleu pour les lignes d'ombres. Annotations scéniques et tampon officiel du
 studio d'animation.
 H. 30 x L. 41,5 cm 600/1200 €



124 **ASTÉRIX ET LES INDIENS / Astérix in America** - A.Uderzo/
 P.Tchernia/ R.Goscini - Film de Gerhard Hahn- 1994. 20th Century Fox.
 Grand crayonné original d'Asterix tiré du film, à la mine de plomb, crayon bleu
 et noir pour les corrections. Annotations d'échelles sur le côté droit.
 H. 30,5 x L. 40,5 cm 500/1000 €



125 **ASTÉRIX ET LES INDIENS** / Astérix in America - A.Uderzo/ P.Tchernia/
R.Goscini - Film de Gerhard Hahn- 1994. 20th Century Fox.

Grand crayonné original d'Astérix tiré du film, à la mine de plomb.

Ici une superbe pièce de collection avec quatre personnages principaux de la série
Astérix et Obélix. Réunis dans un canoë indien pour traverser l'océan, nous avons:
le druide Panoramix qui tient dans ses mains Idéfix le petit chien, son maître gr...un
peu enveloppé à côté de lui, Obélix, qui rame tout seul tranquillement, et en tête
Astérix en bon chef de clan.

Pièce exceptionnelle donc.

H. 30 x L. 40 cm

1 000/2 000 €



126 ASTÉRIX ET LES INDIENS / Astérix in America - A.Uderzo/ P.Tchernia/ R.Goscini - Film de Gerhard Hahn- 1994. 20th Century Fox.

Proposé ici, un rare set composé d'un Cellulo original Grand format d'Asterix et les Indiens et de son background crayonné oversized à la mine de plomb.

Ici, c'est d'abord un impressionnant cellulo vertical Pan-up grand format d'un indien du film. Tout a été fait pour donner une impression de grandeur dans ce dessin gouaché: la pose, les lignes, le plan, l'échelle, le format, le 3/4 plan de caméra...c'est ça la différence avec la réalisation de cet anime: du grand art.

Derrière, son non moins géant background crayonné original à la mine de plomb, dont les tipis indiens donnent à cette scène mythique du genre, un avant goût d'humour et de culturel mélangé. Inoubliable et à saisir.

Fond : H. 75 x L. 35 cm

Celluloïd : H. 51, 5 x L. 40 cm

1 000/2 000 €



127 **ASTÉRIX ET LES INDIENS / Astérix in America** - A.Uderzo/ P.Tchernia/ R.Goscini - Film de Gerhard Hahn- 1994. 20th Century Fox.

Proposé ici, un rare set composé d'un Cellulo original Grand format d'Asterix et les Indiens et de son background crayonné oversized à la mine de plomb et au crayon bleu.

Ici, proposé un cellulo de César qui s'énervé dans son palais impérial, avec son background original bleuté pour un rendu Historique.

H. 29,5 x L. 40,5 cm

800/1 600 €



128 STAR TREK - B.Reed - 1982. NBC -
Cericel officiel imprimé au laser avec tampon laserisé.
Ici, l'Enterprise, le célèbre vaisseau du Capitaine Kirk, Spock et
son équipage.
H. 27,5 x L. 33,5 cm 200/400 €

CONDITIONS DE VENTES

DESCRIPTION DES LOTS

Les lots sont décrits par NOUVELLE ETUDE ou par un expert reconnu dans sa spécialité. Les acquéreurs sont invités à examiner les lots avant la vente, sur photos ou lors de l'exposition. Les lots sont décrits au catalogue ou au procès-verbal de la vente tels qu'ils se trouvent au moment du passage en vente. Nous signalons cependant aux acquéreurs que l'absence de réserve au descriptif d'un lot ne signifie pas que celui-ci soit en parfait état, exempt d'accidents, d'usures, de rayures d'usage, de restauration ou de défauts.

DEROULEMENT DE LA VENTE

La vente aux enchères est publique. Les acquéreurs portent leurs enchères par les moyens de leur choix : en présentiel, par téléphone, par ordre d'achat ou en live sur internet. NOUVELLE ETUDE suit l'ordre du catalogue mais se réserve le droit de le changer, de réunir ou diviser les lots.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES TELEPHONIQUES

NOUVELLE ETUDE propose aux enchérisseurs de les assister pour porter leurs enchères ; soit en exécutant pour leur compte des ordres fermes confiés au préalable, soit en portant les enchères pour leur compte au téléphone. NOUVELLE ETUDE ne prend pas en compte les demandes reçues moins de 24h avant la vente. Il peut arriver qu'un ordre ou qu'une demande de téléphone ne soit pas exécuté pour quelque raison, NOUVELLE ETUDE ne pourra être tenue pour responsable. Nous vous recommandons de nous faire parvenir vos demandes accompagnées de vos coordonnées complètes, coordonnées bancaires et pièce d'identité par mail à l'adresse contact@nouvelleetude.fr au moins 24h avant la vente.

FRAIS A LA CHARGE DES ACHETEURS

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :

- 24% HT (soit 28,8 % TTC)
- 11,9% HT (soit 14,28 % TTC) pour les lots judiciaires précédés d'un astérisque *

Frais additionnels :

- 1,5 % HT soit 1,8 % TTC pour les achats réalisés via la plateforme Drouot.com

PAIEMENT

La vente est faite au comptant et en euros. L'acheteur doit régler son bordereau immédiatement après la vente. Aucun lot ne sera délivré avant acquittement intégral des sommes dues.

Le paiement peut intervenir :

- En carte bancaire
- En espèces jusqu'à 1 000 euros pour les résidents français et 15 000 euros pour les résidents étrangers non professionnels
- En chèque (retrait des objets seulement après encaissement du chèque soit environ 10 jours après la remise du chèque à la banque)
- Par virement bancaire
- Directement sur notre site internet www.nouvelleetude.fr/paiement

DEFAUT DE PAIEMENT

- Après mise en demeure (par e-mail ou courrier) restée infructueuse auprès de l'adjudicataire, NOUVELLE ETUDE procédera à la résiliation de la vente.
- Un montant forfaitaire de 100€ TTC sera automatiquement prélevé à l'adjudicataire défaillant sans préjudice de la mise en œuvre des poursuites pour dommages-intérêts.
- Si une caution était exigée pour participer à la vente aux enchères, celle-ci sera définitivement et intégralement encaissée par NOUVELLE ETUDE.

DELIVRANCE

L'acquéreur, après complet paiement, peut se voir délivrer son lot. La délivrance s'entend du retrait par le client ou la personne de son choix ou sa livraison. Une fois la délivrance effectuée et le bon de remise signé, l'acquéreur est réputé accepter le lot dans l'état dans lequel il se trouve et renonce à toute réclamation postérieure.

RECLAMATION

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs ont eu sur photos et lors des expositions l'occasion de se familiariser avec l'état des objets. Nous rappelons aux acquéreurs que les lots judiciaires sont vendus sans garantie.

ACHATS VOLUMINEUX

L'acquéreur d'un lot important (en taille, en poids, en quantité) devra impérativement récupérer son achat, après complet paiement du prix et dans les meilleurs délais, auprès du service du magasinage de l'hôtel Drouot.

Les lots volumineux et payés peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain matin.

MAGASINAGE

Les lots volumineux descendront au magasinage dès le lendemain de la vente après 10H. La descente au magasinage entraîne des frais à la charge de l'acquéreur.

Les frais sont communiqués à titre indicatif (sous réserve des évolutions tarifaires du service) :

- Frais de dossier TTC par lot : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot*. Les frais de dossier sont plafonnés à 100 € TTC par retrait.

- A partir du 5ème jour, frais de stockage TTC par lot : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 €, selon la nature du lot. Nous vous invitons à vous renseigner sur toutes les conditions tarifaires du magasinage sur le site internet de l'hôtel Drouot : <http://www.drouot.com/>

Une réduction de 50% sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Ile-de-France (sur présentation de justificatif).

Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot.

RETOUR A L'ETUDE DES PETITS LOTS

A la demande de l'acquéreur, NOUVELLE ETUDE peut organiser le retour à l'étude, des petits lots. NOUVELLE ETUDE se réserve le droit d'accorder ou non le retour à l'étude d'un objet. Un objet très petit et très léger pourra être considéré comme un petit lot.

RETRAIT DES LOTS A L'ETUDE

Le stockage l'étude des lots achetés à est gratuit pendant 15 jour. Au-delà, des frais de 1€ par jour et par lot seront dus à NOUVELLE ETUDE. Nous vous recommandons de prendre rendez-vous sur notre site internet pour récupérer votre lot. Nous vous demandons de prévoir de quoi transporter et emballer vos achats.

EXPEDITION

NOUVELLE ETUDE ne se charge d'aucune expédition ni d'aucun emballage. NOUVELLE ETUDE vous communique sur simple demande une liste de transporteurs et prestataires susceptibles de vous expédier un lot. Nous vous recommandons de faire établir des devis avant la vente et l'achat.

LIVRAISON

L'acquéreur peut mandater la personne ou l'entreprise de son choix pour organiser le retrait et la livraison de son lot. NOUVELLE ETUDE peut sur simple demande vous communiquer une liste de transporteurs et prestataires susceptibles de vous livrer un lot en camion. Nous vous recommandons de faire établir des devis avant la vente et l'achat.

LIVRAISON A PARIS

Drouot a établi un partenariat avec ThePackengers qui propose des livraisons porte-à-porte à Paris et en région parisienne dès le lendemain de la vente. Nous vous recommandons de faire établir des devis avant la vente et l'achat.



Pierre MISSIKA
Morgane THELLIEZ



Crédit photo
Mills Studio

Graphisme
Cp'com

