

nouvelle étude

MISSIKA · THELLIEZ



31
05 23



Pierre MISSIKA
Morgane THELLIEZ
Commissaires-priseurs

SAS - SELAS
NOUVELLE ETUDE
Commissaires de justice

18, rue de la Grange Batelière
75009 Paris

01 47 70 83 00
contact@nouvelleetude.fr

www.nouvelleetude.fr

 nouvelleetude



En couverture - lot 167

Détail du lot 171

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
MERCREDI 31 MAI 2023

à 14h00

BIJOUX
MODE
TABLEAUX
SCULPTURES
OBJETS D'ART
& MOBILIER
TAPIS



Hôtel Drouot – Salle 10
9, rue Drouot 75009 Paris

Expositions publiques
Mardi 30 mai de 11h à 18h
Mercredi 31 mai de 11h à 12h

Téléphone exposition
01 48 00 20 10

DROUOT.com
Live

Experts :

Camille CELIER
camille.celier@gmail.com
Lots n° 229 - 230

Cabinet CHANOIT
expertise@chanoit.com
Lots n° 158 - 161 - 162 - 164 à 167 -
169 - 180 - 183 - 184

Pierre CHEVALIER
pierrechevalier19@yahoo.fr
Lots n° 239 - 267 - 272 - 298

Sylvie COLLIGNON
collignonsylvie@cegetel.net
Lots n° 132 - 149 - 150

Pierre-François DAYOT
pf.dayot@gmail.com
Lots n° 232 - 235 - 242 - 243 - 245 -
247 - 248 - 252 - 253 à 255 - 259 - 260 -
263 à 266 - 268 - 269 - 273 - 276 - 277 -
283 - 284 - 297

Paul-Louis FLANDRIN
plfg1@orange.fr
Lots n° 1 à 30 - 33 - 36 à 68 - 70 - 127 -
204 - 206 - 207 - 210 à 212

Cabinet PORTIER
contact@cabinetportier.com
Lots n° 214 à 217 - 222 - 224

Cabinet d'expertise MARCILHAC
info@marcilhacexpert.com
Lots n°134 à 137 - 140 à 142

Cabinet LACROIX-JEANNIST
contact@sculptureetcollection.com
Lots n° 147 - 148 - 152 - 170 - 171 -
173 à 178 - 233 - 237 - 238 - 246 -
257 - 258 - 278 à 280

Elizabeth TELLIEZ
telliez.e@outlook.com
Lots n° 73 à 114 - 116 à 125

Cabinet TURQUIN
eric.turquin@turquin.fr
Lots n° 191 - 193 à 196 - 198

1

Lot comprenant :

Chevalière en or jaune 18K 750‰, chiffrée.

Tour de doigt 49

Bague toi et moi en or gris 18K 750‰, parée de deux perles de culture, usées.

Tour de doigt 49

Poids brut : 8,60 g 120/150 €

2

Paire de boutons de manchette en or jaune 18K 750‰, parés d'un motif en forme de grenade, émaillé de rouge.

Poids brut : 9,40 g 200/300 €

3

Paire de clips d'oreilles en argent 2nd titre 800‰ rhodiés, de forme ronde, sertis de pierres blanches et perles de fantaisie.

Usés.

Poids brut : 7,20 g 30/50 €

4

Collerette en or deux tons 18K 750‰, parée de motifs en demi-lune filigranés.

Travail français, vers 1930.

Longueur : 41 cm

Poids brut : 8,80 g 250/300 €

5

Broche en or deux tons 18K 750‰, de forme ovale, parée d'un camée sur coquille représentant un profil féminin.

Dim. 2,50 x 3 cm

Poids brut : 4,10 g 30/50 €

6

Croix en or jaune du puy, double face christ et vierge, parée de trois pampilles cannelées.

Poinçon tête de cheval, pour la province entre 1838 et 1919.

Bélière en métal, accidents.

Hauteur : 10 cm

Poids brut : 7,20 g 180/250 €



6

7

Lot de quatre jetons en or jaune 900‰, « CACIQUES de VENEZUELA », portraits de GUAICAIPURO, MANAURE, CHICURAMAY, YORACO.

Traces d'usage.

Diamètre : 37 mm

Poids brut : 79,80 g 2 000/2 500 €

8

Deux médailles en or jaune 18K 750‰, Jean Paul II, datées 2005. Dans leur blister et écrin.

Poids sous blister 30,80 gr 250/300 €



7



8



9

9

Collier en or jaune 18K 750‰, maille pliée, paré d'un motif central orné de fils et d'un élément polyédrique, en pampilles quatre chaînes en dégradées.

Longueur : 41 cm

Traces d'usage.

Poids : 16,10 g 400/600 €

10

Bague en or deux tons 18K 750‰, en forme de dôme, parée de fils d'or torsadés, en son sommet un diamant brillanté dans un entourage de huit diamants brillantés.

Traces d'usure.

Tour de doigt 56

Poids brut : 6,70 g 200/250 €

11

Bracelet en or jaune 18K 750‰, articulé, serti de pierres vertes, dont une sertie à l'envers.

Fermeoir à cliquet, huit de sécurité.

Longueur : 19 cm

Traces marquées d'usage et pierres égrissées.

Poids brut : 18,50 g 400/600 €

12

Broche en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, sertie d'une pierre jaune pâle, l'entourage ciselé de rinceaux.

Travail français, province 1838 à 1919.

Traces d'usage, pierre rayée.

Dim. 2,90 x 3,40 cm

Poids brut : 11,60 g 120/150 €

13

Broche en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, sertie d'une améthyste, l'entourage finement ciselé.

Traces d'usage, pierre égrissée, système modifié.

Dim. 2,90 x 3,20 cm

Poids brut : 10 g 200/300 €

14

Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une tourmaline de couleur verte, de forme ovale, dans un entourage de jeux de briques ciselées.

Tour de doigt 51

Pierre égrissée, traces d'usage.

Poids brut : 7,80 g 200/250 €

15

Bague en or jaune 18K 750‰, croisée et ajourée, sertie de diamants de taille brillant.

Tour de doigt 70

Poids brut : 9,30 g 250/300 €

16

Bague jonc plat en or gris 18K 750‰, sertie de six diamants de taille brillant.

Tour de doigt 42

Poids brut : 6,80 g 180/250 €



12



13



14

17

Clip de revers en or gris 18K 750‰, en forme de gerbe, paré d'un épi serti de diamants de taille brillant et de diamants de taille huit-huit.

Poids des diamants env. 1 carat

Chaînette de sécurité et système à pompe.

Traces d'usage et de réparations.

Hauteur : 5,20 cm

Poids brut : 18,60 g

600/800 €



17

18

Bris de platine 800‰.

Poids : 6,10 g

100/120 €

19

Bris d'or 18K 750‰, composé de quatre alliances.

Poids : 9,30 g

250/300 €

20

Collier composé de deux rangs de perles de culture, en chute, montées sur fil, fermoir en or gris de forme ovale serti d'un saphir (chauffé) de taille cabochon épaulé de deux diamants de taille rose, fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité, travail français.

Diamètre des perles : 4 / 8 mm

Longueur : 54,60 cm

Enfilage usé, fermoir déformé.

Poids brut : 46 g

150/200 €

21

Montre de poignet pour dame en or gris 18K 750‰, de forme ovale, lunette sertie de diamants de taille huit-huit, cadran argent, index et aiguilles bâtons. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état). Munie d'un bracelet maille tissée et pressée, fermoir à clapet.

Travail français. Traces d'usage.

Dim. du boîtier : 15 x 18 mm

Poids brut : 30,40 g

600/800 €



21

22

JAEGER LECOULTRE

Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, la boîte de forme ronde, cadran blanc piqué, chiffres arabes, aiguilles droites, mouvement mécanique Duoplan, en l'état.

Épaulée de deux motifs en palmes nervurés de diamants de taille 8/8.

Bracelet en velours et cuir noir, muni d'une boucle ardillon en or jaune 18K 750‰.

Travail français.

Boîte numérotée 120921.

Traces d'usage.

Diamètre de la boîte : 15 mm

Poids brut : 15 g

300/500 €

23

Montre de poignet pour dame en or gris 18K 750‰, la boîte de forme ovale entourée de diamants de taille brillant, cadran gris piqué, index et aiguilles bâtons, mouvement mécanique en l'état (semble fonctionner). Bracelet en or gris 18K 750‰, motifs en épis ajourés, fermoir à clapet.

Travail français, pierres égrissées et cassées.

Longueur du bracelet : 15,50 cm

Dim. de la boîte : 11 x 19 mm

Poids brut : 25,50 g

600/800 €



22

24

Paire de boucles d'oreilles pendantes en or deux tons 18K 750‰, ornées de pierres blanches articulées.

Hauteur : 24 mm

Poids brut : 2,30 g

60/80 €



23

25

ROYCE

Montre de poignet pour dame, boîtier en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, cadran beige, chiffres arabes et aiguilles lances. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état, bloquée). Munie d'un bracelet en métal doré, fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

Boîtier numéroté 456008, travail français.

Diam. du boîtier : 18 mm

Usée.

Poids brut : 17,10 g

100/120 €

26

LEROY & Cie

Montre de gousset en argent 1er titre 950‰ et vermeil, de forme ronde, cadran blanc, chiffres arabes, aiguilles Breguet, trotteuse à 6h. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état), semble fonctionner, signé.

Boîtier signé : « 16982. L. LEROY & Cie Horloger de la marine, 7 Bd de la Madeleine, Paris. 315397 ».

Diam. 47 mm

Poids brut : 70 g

120/150 €

27

Lot comprenant :

FLAMOR

Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, cadran argent, chiffres arabes, aiguilles lances. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état, semble fonctionner. Bracelet souple en or jaune 18K 750‰, composé de maillons striés, fermoir à clapet.

Boîtier numéroté 25313

Diam. du boîtier : 17 mm

Travail français, accidents.

Poids brut : 22 g

AUORE

Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, de forme rectangulaire, cadran argent, index et aiguilles droites. Mouvement quartz (en l'état). Bracelet souple en cuir noir à boucle ardillon dorée.

Dim. du boîtier : 13 x 16 mm

Travail français, traces d'usage.

Poids brut : 8,50 g

400/600 €

28

Montre bracelet, le boîtier en or jaune 18K 750 ‰, bracelet en métal.

Poids brut : 16,5 g

150/200 €

29

Montre de gousset en or jaune 14K 585‰, double boîtier, de forme ronde, cadran doré, chiffres arabes, aiguilles Breguet en acier bleui, trotteuse à 6h. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état) semble fonctionner.

Avec une chaîne en or jaune 14K 585‰, maille chaîne d'ancre limée.

Boîtier numéroté 0677.

Diam. 52 mm

Longueur de la chaîne : 52,50 cm

Accidents et traces d'usage.

Poids brut : 109,70 g

600/800 €

30

JAEGER LeCOULTRE

Réveil en métal doré, modèle MEMOVOX, cadran argenté, index et aiguilles droites, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état), semble fonctionner. Fonction réveil. Deux couronnes, bélière mobile et le couvercle faisant support.

Boîtier numéroté 1305726.

Bon état.

Dim. : 36 x 52 mm

150/250 €

31

LONGINES

Montre à boîtier en or jaune 18K 750 ‰ de forme carré, le cadran émaillé blanc signé à chiffres romains. Mouvement automatique à remontage mécanique à réviser. Mouvement signé et numéroté 53635581.

Le cadran 30 mm x 30 33 - Poids brut : 36 g

200/300 €

32

Lot comprenant : montre bracelet de dame, boîtier en or jaune 18K 750 ‰ (poids brut : 9,7 g) et montre de poche Movado laquée rouge numérotée 1228928 (nombreux manques et accidents à la laque).

50/80 €



29



30



31

33

FREDERIQUE CONSTANT

Montre en acier plaquée d'or rose, de forme ronde, cadran noir, index bâtons et aiguilles lances, trotteuse centrale, guichet dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique calibre SW 200-1.

Bracelet en cuir marron, boucle ardillon siglée.

Mouvement signé.

Boîtier vissé, signé et numéroté

FC 303X5B3 /4/5/6-2096782.

Diam. 40 mm

Boîte et papier, date d'achat 2014. 400/800 €

34

DELTA, édition limitée PEACE, 2006

Stylo à plume en résine blanc et ocre, la plume en or jaune 18K 750 ‰

Dans un coffret carton numéroté 601/994 accompagné d'un flacon d'encre

Très bon état pour le stylo - usures au coffret

200/300 €

35

DELTA, édition limitée MAASAI

Stylo à plume en résine rouge et marron, la plume en or blanc 18K 750 ‰

Dans un coffret carton numéroté 1028/1880 accompagné d'un flacon d'encre et d'un écrin bois

Bon état pour le stylo avec oxydation - usures au coffret carton

200/300 €

36

Sautoir en or jaune 18K 750‰, maille Breguet, scandée d'olivettes granulées, fermoir anneau ressort.

Longueur : 135 cm

Poids : 19,10 g 500/600 €

37

Lot de bris d'or 18K 750‰.

Poids : 6,60 g

On y joint une pampille en métal et pendentif bouddha en quartz aventurine de couleur verte.

Manque la bélière.

Accidents.

H. 3 cm 150/200 €

38

Bris d'or 14K 585‰.

Poids brut : 3,50 g 40/60 €

39

Montre de smoking en or jaune 14K 585‰, de forme ronde, cadran doré, index et aiguilles bâtons. Mouvement à remontage manuel (en l'état). Munie de sa chaîne giletère en or jaune 14K 585‰, terminée par un bouton carré, guilloché.

Support du mouvement en métal.

Diam. 40 mm

Longueur de la chaîne : 24,50 cm

Poids brut 34,50 g 200/250 €



40

Broche en or jaune 18K 750‰, représentant une fleur des champs, sertie de pierres bleues.

Hauteur : 4,40 cm

Traces d'usage.

Poids brut 7,20 g 180/200 €

41

Bracelet composé de trois rangs de perles de culture en choker, enfilées sur fil, muni de deux intercalaires et d'un fermoir baïonnette guilloché.

Diamètre des perles : 4,50 / 5 mm

Longueur : 16,50 cm

Enfilage usé.

Poids brut 20,20 g 30/50 €

42

Lot comprenant :

Chaîne en or jaune 18K 750‰, maille gourmette, fermoir en métal.

Croix en or jaune 18K 750‰, fleurdéliée.

Médaille miraculeuse en or jaune 18K 750‰.

Longueur de la chaîne : 53 cm

Traces d'usages, usures et anneau ouvert.

Poids brut : 9,50 g 150/200 €

43

Chaîne en or jaune 18K 750‰, maille gourmette.

On y joint, une médaille en or jaune 18K 750‰ de forme ovale, représentant une vierge de profil.

Longueur de la chaîne : 47,50 cm

Poids : 9 g 150/200 €

44

Lot comprenant :

Paire de boucles d'oreilles en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, en dormeuses, serties d'un diamant de taille ancienne surmonté d'un diamant de taille rose.

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K 750‰, articulés, serties de saphirs piriformes soulignés de diamants de taille brillant. Manque les fermoirs.

Boucle d'oreille en or jaune 18K 750‰, en dormeuse, parée d'une perle fantaisie.

Paire de boucles d'oreilles en métal parées de perles fantaisie.

Traces d'usage, accidents et manques, pour l'ensemble du lot.

Poids brut : 5 g 100/120 €

45

Lot comprenant :

Pendentif en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, ajouré, paré d'un camée sur coquille.

Haut. 35 mm

Pendentif en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, ajouré, paré d'une perle de culture.

Diam. 25 mm

Pendentif, médaillon en or jaune 18K 750‰, en forme de cœur, serti de trois demi-perles.

Haut. 21 mm

Traces d'usage pour l'ensemble du lot.

Poids brut : 9,20 g 150/200 €

46

Lot comprenant :

Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une pierre rouge et d'une perle fantaisie.

Tour de doigt 52

Bague jonc en or deux tons 18K 750‰, sertie de diamants de taille huit-huit.

Tour de doigt 57

Bague en or jaune 18K 750‰, parée d'une perle de culture.

Tour de doigt 52

Bague en or gris 18K 750‰, sertie d'un diamant de taille ancienne, pesant env. 0,35 carat.

Tour de doigt 47

Trace d'usage et pierres égrissées, pour l'ensemble du lot.

Poids brut : 12,30 g 200/300 €

47

Gourmette en or jaune 18K 750‰, maille américaine, unie, fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité.

Longueur : 19,40 cm

Accidents.

Poids : 8,40 g 200/250 €

48

Gourmette en or jaune 18K 750‰, maille gourmette, limée et ciselée, fermoir à cliquet avec deux huit de sécurité.

Longueur : 18,30 cm

Accidents.

Poids : 30 g 850/1 000 €

49

Lot comprenant :

P. SALVET

Collier en or jaune 18K 750‰, paré de deux émeraudes (traitées) de forme navette et d'un diamant brillant. Avec sa chaîne maille forçat munie d'un fermoir à clapet.

Longueur : 38,30 cm

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K 750‰, articulés, serties d'une émeraude (traitées) de forme navette, en pampilles trois diamants de taille brillant.

Hauteur : 24 mm

Poids brut : 7,60 g 150/200 €

50

Lot comprenant :

Médaille en or jaune 18K 750‰, ajourée, parée d'une vierge au voile, avec sa chaîne.

Longueur de la chaîne : 41 cm

Diamètre de la médaille : 22 mm

Médaille ouvrant en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, ciselé et guilloché, avec sa chaîne.

Longueur de la chaîne : 57,50 cm

Haut. Du médaillon : 32 mm

Médaille en or jaune 18K 750‰, ajourée, parée de Notre Dame de la Garde, avec sa chaîne.

Longueur de la chaîne : 66,50 cm

Diamètre de la médaille : 18 mm

Croix en or jaune 18K 750‰, cannelée, avec sa chaîne.

Longueur de la chaîne : 49 cm

Hauteur de la croix : 40 mm

Usures et accidents pour l'ensemble du lot.

Poids brut : 28,20 g 700/900 €

51

Lot comprenant :

Deux chevalières en or jaune 18K 750‰, dont une chiffrée.

Une alliance en or jaune 18K 750‰.

Traces d'usure et accidents.

Poids brut : 25,60 g 600/800 €



52

52

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K 750‰, articulés et parés de pierres bleues.

Hauteur : 3,70 cm

Pierres cassées.

Poids brut : 3 g

60/80 €

53

Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une pierre synthétique de forme ovale.

Tour de doigt 54

Traces d'usage.

Poids brut : 7 g

120/150 €

54

Bague souple en or jaune 18K 750‰, composée d'une double rangée de maillons plats décorés de pastilles arrondies et de pierres bleues synthétiques.

Taille de doigt 57

Accidents et traces marquées d'usage.

Poids brut : 5,80 g

150/200 €

55

Collier en or jaune 18K 750‰, composé de maillons plats décorés de pastilles arrondies et de pierres bleues synthétiques. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Longueur : 41 cm

Accidents et traces marquées d'usage.

Poids brut : 31,80 g

800/1 000 €

56

Bracelet en or jaune 18K 750‰, composé d'une double rangée de maillons plats décorés de pastilles arrondies et de pierres bleues synthétiques. Fermoir à cliquet et huit de sécurité et chaînette cassée.

Longueur : 18,50 cm

Accidents et traces marquées d'usage.

Poids brut : 20,80 g

500/700 €

57

Lot de feuilles d'or en carnet.

Manques.

20/30 €

58

Épingle en or jaune 18K 750‰, parée d'une fleur polylobée ciselée en amati, sertie d'une pierre bleue.

Déformations.

Poids brut : 1,80 g

60/80 €

59

C. CRETTIEZ

Montre de col en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, le boîtier gravé de fleurs et serti de pierres blanches. Cadran blanc, chiffres arabes, aiguille Louis XV (manque une). Mouvement mécanique à remontage manuel (bloqué).

Mouvement signé : C. CRETTIEZ

Boîtier numéroté : 15C490

Diam. du boîtier : 25 mm

Poinçon tête de cheval, pour la province 1838/1919.

Bosses, accidents.

Poids brut : 14 g

120/180 €

60

Broche en or polychrome 18K 750‰, allongée, parée en son centre d'un émail sur cuivre peint de roses, épaulé et entouré d'un décor ajouré de végétaux, ponctué de pierres rouges.

Longueur : 5,50 cm

Traces d'usage, manque une pierre.

Poids brut : 9,80 g

120/150 €

56

61

Lot comprenant :

Pendentif en or jaune 18K 750‰, paré d'une pièce de 10 francs.

Bracelet en or jaune 18K 750‰, maille torsade.

Chevalière en or jaune 18K 750‰, chiffrée. TDD 50.

Pendentif pépite en or jaune 18K 750‰.

Poids brut : 14,50 g 350/450 €

62

Lot comprenant :

Chaîne en or jaune 18K 750‰ maille colonne, fermoir à cliquet. Accidents. Longueur : 33,50 cm

Chaîne en or jaune 18K 750‰, à maille forçat et jaseron. Usée. Longueur : 70 cm

Un dé à coudre en or jaune 18K 750‰ gravé, chiffré et percé. Poids brut : 14 g 350/450 €

63

Lot comprenant : Trois paires de boucles d'oreilles en or jaune 18K 750‰, créoles.

Bosses et accidents.

Poids : 2,90 g 60/80 €

64

Bris d'or 18K 750‰. Poids brut 19,30 g

On y joint lot en métal doré, chaîne et médailles.

300/350 €

65

Lot comprenant :

Solitaire en or gris 18K 750‰, serti d'un diamant demi-taille, pesant env. 0,15 carat. Tour de doigt 57

Solitaire en or deux tons 18K 750‰, serti d'un diamant de taille ancienne, pesant env. 0,05 carat.

Tour de doigt 59

Traces d'usage et pierres égrissées, pour l'ensemble du lot. Poids brut : 5 g 120/150 €

66

Lot comprenant :

Bague en or jaune 18K 750‰, sertie de diamants de taille brillant. Tour de doigt 53

Bague jonc en or deux tons 18K 750‰, cannelée et sertie de diamants brillantés. Tour de doigt 53

Bague jonc en or jaune 18K 750‰, sertie d'un saphir de forme ronde, épaulé de deux pierres jaunes piriformes. Tour de doigt 53

Bague en or rose 18K 750‰, sertie de trois perles de culture. Tour de doigt 51

Bague en or jaune 18K 750‰, sertie de pierres rouges calibrées et de diamants brillantés.

Tour de doigt 50

Traces d'usage et pierres égrissées, pour l'ensemble du lot. Poids brut : 15 g 150/180 €

67

Lot comprenant :

Bague en or jaune 18K 750‰, en chevalière à enroulements, sertie d'une perle de culture.

Tour de doigt 52

Bague Toi et Moi en or jaune 18K 750‰, à motif en « S », paré d'une perle de culture, manque la seconde.

Tour de doigt 52

Traces d'usage et pierres égrissées, pour l'ensemble du lot. Poids brut : 7,40 g 150/180 €

68

Lot de 14 pièces en argent, Hercules, Louis XVIII, Louis-Philippe, Napoléon III, Murat, Vittorio Emanuele, Marianne, Gaule Subalpine.

Titrage variable.

Poids brut 335 g 80/150 €

69

Paire de clips d'oreille en or blanc 18K 750/000 et perles baroque formant pendants surmontées d'un motif de coquille stylisée et guillochée

Poids brut : 7,3 g 150/200 €

70

Lot de bijoux fantaisie dont :

BALENCIAGA

Paire de clips d'oreilles en métal doré, en forme de flacon.

NINA RICCI

Paire de clips d'oreilles en métal doré, de forme coussin, parés d'une laque polychrome. 30/50 €

71

Lot de bijoux de style moderniste comprenant collier en métal argenté et bracelet de perles cubiques en argent (poids : 135 g) 80/100 €

72

Lot de bijoux fantaisie en métal doré et argenté comprenant quatre colliers, cinq bracelets, quatre clips d'oreille dépareillés, deux broches 80/100 €

73

Partie de chaîne de sac Chanel circa 1970/80 manques, dédorée 30/50 €

74

HERMES, 24 faubourg Saint Honoré, Paris circa 1940

Ceinture en crocodile d'Estuaire lustré noir, garnie de trois épingles à nourrice

Double de cuir

(reprise de coutures, usures)

Nous y joignons une ceinture en cuir kaki clouté, anonyme 60/80 €

75

HERMES Paris (1993)

Ceinture "Médor" en box noir, garnitures en métal plaqué or (T 75 cm) (infimes rayures). Boîte.

300/500 €

76

HERMES Paris (1991)

Ceinture "Médor" en cuir Courchevel rouge, garnitures en métal plaqué or (T 75 cm) (quelques micro rayures). Boîte 300/500 €





78



77

77

HERMÈS Paris Made in France circa 1975.

Sac "Kelly" 35 cm en crocodile d' Estuaire lustré noir, garnitures en métal plaqué or, cadenas recouvert, deux clés sous clochette. Lettre non lisible. Dustbag (postérieur). 24x 35 x 12cm.

(légère patine d'usage générale, écailles partiellement écartées sous la poignée, usure aux angles et le long de l' astiquage, un angle craqué, infimes craquelures sur les sanglons, micro rayures des garnitures, un point de couture écarté aux angles des soufflets.

(Spécimen *Crocodylus Porosus*, annexe II/ B CITES)

Le commerce de ce spécimen est libre dans l'UE. Pour une demande d'envoi du lot après-vente, hors de l'UE, il sera nécessaire d'effectuer une demande de CITES de réexport, celle-ci étant à la charge de l' acquéreur. Tout acheteur doit vérifier la législation appliquée dans son pays pour ce type de spécimen, avant d'encherir.

Any goods made from this specimen, can be sold within the EU. Any request of shipping after the sale outside the EU, will induce a request for a CITES document, which cost will be at the buyer's expense. Each bidder must check the regulation applied in her/his country about this specimen, before bidding.

5 000/8 000 €

78

HERMÈS Paris (1959)

Sac "Kelly" 32 cm en crocodile d' Estuaire lustré bleu nuit, garnitures en métal plaqué or, cadenas recouvert, deux clés sous clochette (dustbag) (postérieur) (usures aux angles dont un accidenté avec une écaille soulevée, accidents et coutures écartées le long des soufflets, couture déchirée sur 2 cm le long du rabat côté gauche, languette de peau soulevée dans un angle du rabat, quelques traces notamment sous la base, coutures des poches intérieures à reprendre (24 x 33 x 12,5 cm)

Spécimen de *Crocodylus Porosus* Pre convention annexe I/A CITES)

Ce lot ayant été exécuté avant le 26 octobre 1973, la commercialisation de ce bien ne nécessite pas de CIC. Pour une demande d'envoi du lot après-vente, hors de l'UE, il sera nécessaire d'effectuer une demande de CITES de réexport, celle-ci étant à la charge du futur acquéreur. Tout acheteur doit vérifier la législation appliquée dans son pays pour ce type de spécimen avant d'encherir.

This lot having been executed before 26 October 1973, the sale of this property does not require a CIC. For a request to send the lot after sale, outside the EU, it will be necessary to make a CITES re-export request, this being at the expense of the future purchaser. Each bidder must check the regulation applied in his country about this specimen before bidding.

6 000/7 000 €



83

79
HERMES Paris, Made in France (2006)
 Porte-cartes en cuir bordeaux
 (10 cm x 8,5 cm)
 Usures 30/40 €

80
HERMES
 Fine écharpe frangée en twill de soie imprimée de
 "H" obliques . (130 x 21 cm), boîte. 80/100 €

81
LOUIS VUITTON circa 1970
 Trousse de toilette en toile Monogram et intérieur
 enduit.
 (27 cm x 16 cm x 8 cm) 100/150 €

82
BOTEGA VENETA
 Sac à porter en bandoulière en agneau
 "intrecciato" prune, doublure en alcantara
 (20 x 25 x 4 cm) (importante patine d' usage,
 salissures de la doublure, angles usés et déteints)
 60/80 €

83
Louis VUITTON (1990)
 Petite pochette en toile Monogram et cuir naturel,
 intérieur en alcantara
 (12 x 10 x 2,5 cm)
 (mini trace sous le rabat) 50/80 €

84
Salvatore FERRAGAMO
 Sac en veau grainé beige
 (20 x 30 x 6 cm) 60/80 €

85 **FENDI**
 Sac à deux soufflets en toile enduite et cuir noir,
 poche intérieure zippée.
 20 x 29 x 10 cm (fermoir dédoré, petite tache sous
 la base) 150/200 €

87
CHLOE circa 2005
 Sac "Paddington" en vache marron surpiquée,
 cadenas, clé (dustbag)
 (20 x 35 x 20 cm) (usures aux angles, rayures sous
 la base, petite patine) 200/300 €



85



87



88
CHANEL Boutique début 1990
 Veste en laine tissée abricot, quatre poches plaquées, simple boutonnage en bakélite strié (env T 38/40) (mini fil tiré)

400/600 €



89
CHANEL Boutique début 1990
 Veste en laine tissée coquelicot, quatre poches, boutonnage CC en métal doré (env T 38) (déchirure au centre de la doublure sur 8 cm, griffe recousue)

400/600 €



90
CHANEL Boutique (collection Automne-hiver 1995)
 Veste en laine et mohair mélangés tissée figurant un quadrillage rouge et noir, simple boutonnage, quatre poches à rabat (T 42 vintage, taille petit) (nombreux fils tirés)

400/600 €



91
CHANEL Boutique début 1990
 Tailleur en lainage tissé noir et dans les tons violet et vert, boutons CC en métal doré, veste à encolure ronde, quatre poches plaquées, jupe droite (env T 38) (petites bouloches, mini fils tirés)

500/800 €



92
CHANEL Boutique
 Tailleur en mohair et laine tissés façon tweed pastel, courte veste, crochets, deux poches plaquées, jupe à pan boutonné, rappel sur la poche, doublure en satin de soie, boutons en métal doré (env T 38)

500/800 €

93

Christian DIOR Boutique

Broche "abeille" en métal doré et strass (signée au dos) (5 x 5 cm) 30/50 €

94

Christian DIOR

Paire de sandales en veau velours beige et métal chromé. P39,5 (ressemelées, légères traces) 60/80 €

95

Christian DIOR par John GALLIANO (2000)

Sac "Lady Perla" en veau verni nacré beige, garnitures en métal canon de fusil, clé sous clochette, bandoulière, guide d'entretien (23 x 30 x 12 cm) (quelques pliures sur les anses, quelques traces sous la base et sur un angle, micro craquelures en surface, frottement du mousqueton dans la doublure intérieure) 200/300 €

96

PRADA

Paire de sandales compensées en liège et liens de cuir noir (P 39) (craquelures sur liens) 120/150 €

97

PAULE KA

Paire de sandales plates en crêpe satiné rose (P39) (état neuf) 50/60 €

98

CASADEI

Paire de sleepers en toile appliquée d'éléments fantaisie dorés et noirs, doublure cuir (P38,5) (dustbag) 100/120 €

99

Yves SAINT LAURENT Rive Gauche par Stefano PILATI (2007)

Robe droite en satin de soie bronze, poignets boutonnés, rappel au dos (T 38) (salissures) 80/120 €





100

VALENTINO COUTURE DEBUT 1970

ROBE en mousseline de soie rose pâle, surpiques en zigzag au dos, encolure agrémentée de deux liens à nouer, rehauts de sequins argentés sur le buste, jupe plissée, environ taille S (en l'état : manques de sequins, fils tirés, jaunissements sur les épaules) 200/300 €

101

Yves SAINT LAURENT (collection Printemps-été 1971)
Robe "iconique" en crêpe de soie noire imprimée de cœurs et de pois, demi manches bouffantes, boutons en verre noir (T 38) (tissu légèrement accroché sur 3 cm au début du zip au dos, quelques fils tirés)

La collection prêt-à-porter de 1971 est une interprétation moins controversée de la collection "Libération" Haute Couture Printemps-été 1971, qui avait fait scandale)

Illustrations : "Harper's Bazaar", "L' Officiel Magazine", "Vogue" de 1971, Francesco Brigida for "Encens Magazine" (droits réservés)

500/800 €

102

Yves SAINT LAURENT Vintage

Ceinture en croûte de cuir noir et métal doré (T 75cm) (craquelures, pliures internes)

60/80 €

103

Yves SAINT LAURENT Rive Gauche
(collection printemps-été 1991)

Ceinture en veau clouté chocolat et métal doré (T 70/75 cm) (petite patine d'usage). 60/80 €

104

Yves SAINT LAURENT

Veste en soie sauvage tissée fuchsia, boutons nacrés, deux poches à rabat (env T 38) 100/120 €

105

Yves SAINT LAURENT

Veste en laine violet, col cranté, trois boutons en bois exotique, deux poches, ceinture lien (env T 38) 100/120 €

106

Yves SAINT LAURENT Rive Gauche

Tailleur en lainage prince de galles, veste à deux boutons nacrés (T 36/38), jupe droite (T40) (taches et salissures) 120/150 €

107

Yves SAINT LAURENT Rive Gauche

Veste épaulée en laine noire gansée d'un galon bordeaux, taille cintrée, trois boutons en bakélite noir (T 38) (salissures) 80/120 €

108

Yves SAINT LAURENT,

3 ceintures en cuir :

- cuir rouge, détail géométrique blanc, années 1980
- velours de porc bordeaux et noir, années 1990
- velours de porc violet agrémenté de trèfles, années 1980

Nous y joignons 3 ceintures, dans le goût de Yves SAINT LAURENT, velours de porc noir et détails de fleurs, cuir rouge frise géométrique, velours de porc noir et marron.

1 ceinture en cuir grainé noir et décoré de boucles
1 ceinture en crocodile chocolat, travail espagnol début 1970

(Etat d'usage)

100/150 €

109

Georges RECH

Pelisse en chèvre lustrée noire, lainée, parementures en renard à la couleur, deux poches (T44 it soit T 40) (deux petits accrocs) 150/200 €

110

VALENTINO Miss V

Veste en laine chinée et bouclettes dans les tons gris et automnaux, boutons en bakélite façon écaille et métal (T42 it soit T 38) 80/100 €

111

ANONYME

Pelisse courte en polyester chatoyant marron, doublure en vison dark, col en vison rasé, deux poches, crochets (env T M/L) (quelques traces) 150/200 €

112

Frederick TERNYNCK circa 1970

Robe à encolure américaine en soie rose imprimée d'un motif géométrique env T S) (traces et légère décoloration aux emmanchures) 30/50 €

113

LEONARD Paris

Ensemble comprenant une tunique en soie imprimée noir et jaune, taille et poignets côtelés noirs (T XL) (traces) et son sac coordonné en toile et cuir, deux soufflets, anse gourmette en métal doré (16 x 26 x 5 cm) (quelques traces) 150/200 €

114

COAST (limited edition)

Robe de cocktail en taffetas polyester bicolore, bustier fuchsia, jupe longue rouge (T 40) 60/80 €

115

GUERLAIN, Paris

Service de toilette composé de deux pots couverts et un verre et monture en métal doré, présentoir à cinq branches : trois brosses et un peigne (manque un accessoire), coupe-ongle, ciseaux à ongle et pinces à épiler.

Pièces monogrammées ou signées. 150/200 €

116

M MISSONI

Veste en coton et lin tissée camel, poche planche surpiquée, parementure agrémentée d'une patte boutonnée (T 40 it, taille grand) (traces sur la poche et le col) 80/120 €

117

PRADA

Jupe portefeuille en twill de soie rose dragée partiellement plissée à pans deux liens à nouer (T 38) (petites traces) 100/120 €

118

MAISON RABIH KAYROUZ

Robe en satin artificiel grenat d'inspiration kimono, encolure en pointe, ceinture doublée de gros grain (T 40) (traces au bas de la jupe) 80/120 €

119

PRADA

Tunique oversize en mousseline de soie imprimée d'un motif floral d'inspiration 70's, deux liens (T 40 it, taille grand) 40/60 €



121

LEONARD Paris

Robe de plage en jersey polyamide imprimée d'un motif floral sur fond bleu, deux liens à nouer à la nuque, signée dans le motif (taille unique) (manque griffe et étiquettes de composition, sans ceinture) (petite tache) 80/120 €

122

LEONARD FUCHSIA

Robe de plage bustier en jersey polyamide imprimée d'un motif floral rose sur fond blanc (T 42 it soit T 38) 80/120 €

123

LEONARD Paris

Robe en jersey de soie imprimée d'un motif floral sur fond bleu pâle, effet de taille empire, jupe asymétrique (T 40 it soit T 36/38) (légère trace) 100/120 €

124

EMILIO PUCCI

Mini-jupe évasée en coton stretch imprimée d'un motif géométrique et floral (T 40 Fr) (petite patine d'usage) 80/100 €

125

PACO RABANNE

Jupe en agneau plongé noir, motif de tatouage à l'arrière en partie effacé (env T S/M) (un des passants accidenté) 80/100 €

126

LOVE MOSCHINO

Paire de nu-pieds compensés en satin rayé bleu et blanc (P 38) 40/60 €

127

Lot comprenant

Étui à cigarette en argent 2nd titre 800‰, de forme rectangulaire, gravé d'une branche feuillagée.

Dédicace à l'intérieur.

Manque, accidents.

Travail soviétique. Numéroté 5891.

Bosses, accidents et manques.

PERICLES

Montre de poignet pour dame en argent 2nd titre 800‰, de forme elliptique, cadran blanc, chiffres arabes, chemin de fer, aiguilles droites. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état (bloqué).

Verre rayé, traces d'usage.

Poids brut : 238 g 40/60 €

128

Ensemble de trois flacons et une boîte.

Un flacon quadrangulaire en verre opalin à monture en bronze doré le bouchon à décor d'une grappe de raisin, un flacon en verre rose et blanc à décor tournant d'un serpent, un flacon à décor émaillé de médaillons et volutes, une boîte œuf en verre émaillé, monture en métal doré.

H. 12,5 à 16,5 cm

Usures à l'or 100/150 €

129

Ensemble d'objets de garniture de toilette en bronze doré comprenant : face à main, brosse, peigne et miroir surmonté d'une coquille, modèles divers. 100/150 €

130

Miroir à chevalet en bronze doré à décor de nymphe, coquilles, rinceaux

Style Rocaille

30,5 x 19 cm

Miroir piqué 150/300 €

131

Lot comprenant :

- Peigne façon écaille de tortue à décor sur une monture en métal doré et niellé de fleurs et feuillages. 8,2 x 11 cm

- Boucle de ceinture en métal à décor sur chaque partie de fleurs de chardon. 6 x 9,5 cm. Élastique en l'état. 30/50 €



130



132

132

Kiyoshi HASEGAWA (1891-1980)

Fleur des champs dans un vase (printemps) –
Fleurs des champs dans un vase (automne). 1951
Burin. Epreuves sur japon pelure appliqué sur
vélin, signées. Un peu jaunies avec quelques
piques brunes, mouillures, décoloration blanche
au verso. Cadres.

(Catalogue de l'Œuvre Gravée 384, 385).

Sujets : 28,2 x 22,5 cm. Feuillet : 45,5 x 31,5 cm.

200/300 €

133

LALIQUE et BACCARAT

Ensemble comprenant verres, gobelets et rince-
doigts en cristal. Signés.

120/150 €

134

TRAVAIL FRANÇAIS

Vase obus à col tubulaire ornementé d'une mon-
ture haute et basse en métal argenté à décor d'une
frise et d'un ruban noué. Épreuve en verre blanc
gravé en réserve d'un décor floral émaillé poly-
chrome sur fond vermiculaire.

Signé d'un poinçon de maître.

H. 18,5 cm - Poids brut : 408 g

80/150 €

135

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de vases quadrangulaires coniques en cris-
tal blanc taillé d'un décor floral et ornementé en
partie basse d'une monture en laiton.

H. 10 cm

80/120 €

136

DAUM NANCY

Coupe à corps ovoïde quadrilobée. Épreuve en
verre marmoréen violet et blanchâtre. Décor de
fleurs de jacinthe gravé en réserve à l'acide et re-
haussé d'émaux polychromes et de dorure.

Signée et située.

H. 8,5 cm – D. 16,5 cm

300/400 €

137

MULLER FRERES – LUNEVILLE

Pot couvert à corps carré épaulé légèrement aplati
et couvercle circulaire. Épreuve en verre marmo-
réen orange, jaune et violet (intérieur du couvercle
très légèrement meulé)

Signé et situé.

H. 6,5 cm – D. 14,5 cm

80/120 €

138

DAUM et SCHNEIDER

Ensemble comprenant cendrier, coupe et deux
bougies. Signés.

H. 7 à 11 cm

60/80 €

139 **SCHNEIDER**

Deux vases en cristal pressé moulé. Signés.

H. 12 et 16 cm

80/100 €



134

135

136

137



face avant



face arrière

140

Émile GALLÉ (1846-1904)

« Les arbres se parlent tout bas », Victor Hugo. Vase parlant à corps tubulaire conique sur base évasée. Épreuve en verre multicouche brun orangé et jaune sur fond vert à traces de salissures intercalaires bleues. Décor de coléoptères dans une forêt de bouleaux gravé en camée à l'acide, repris à la meule et à décor interne gravé de feuilles tombantes.

Signé, marqué « Les arbres se parlent tout bas » dans des cartouches en partie basse du vase et Victor Hugo. Haut. 48 cm 2 000/3 000 €

Bibliographie :

Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Glass by Gallé*, Harry N. Abrams, New York, 1984, modèle similaire référencé et reproduit p. 187.

Art verrier, 1865-1925, exposition aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Belgique, 1965, modèle similaire référencé sous le n°93 et reproduit p. 21.

De Coster, « Catalogue raisonné des citations littéraires figurant dans l'œuvre d'Émile Gallé », Paris IV, 2013, modèle référencé sous le numéro 46 et décrit pp. 222-223.

Historique :

Nous remercions Mme Camille de Coster de nous avoir donné accès à sa thèse de 2013, « Catalogue raisonné des citations littéraires figurant dans l'œuvre d'Émile Gallé ».

Un vase similaire faisait partie de l'ancienne collection Neumann, vente « The Important private collection from Swiss », 30 novembre 2006, Tokyo, Est-Ouest Auctions, lot n°45.

Vers inspiré du recueil de poème de Victor Hugo de 1856 « Les Contemplations », Autrefois, Livre III, Les Luttres et les rêves, X « Amour » :

Amour ! — Loi, — dit Jésus. — Mystère, — dit Platon.
Sait-on quel fil nous lie au firmament ? Sait-on
Ce que les mains de Dieu dans l'immensité sèment ?
Est-on maître d'aimer ? pourquoi deux êtres s'aiment,
Demande à l'eau qui court, demande à l'air qui fuit,
Au moucheron qui vole à la flamme la nuit,
Au rayon d'or qui veut baiser la grappe mûre !
Demande à ce qui chante, appelle, attend, murmure !

Demande aux nids profonds qu'avril met en émoi
Le cœur éperdu crie : — Est-ce que je sais, moi ? [...]
Un oiseau bleu volait dans l'air, et me parla ;
Et comment voulez-vous que j'échappe à cela ?
Est-ce que je sais, moi ? C'était au temps des roses ;
Les arbres se disaient tout bas de douces choses.
Les ruisseaux l'ont voulu, les fleurs l'ont comploté. [...]



141

MORRISON

« Végétation exotique ». Panneau à vue circulaire en marqueterie d'érable et de platane teintés en polychromie sur fond de poirier. Monté en plateau postérieurement avec une dalle de verre à la forme.

56 x 48 cm

Historique : ce panneau décoratif a été réalisé à la fin des années 1920 pour la Compagnie Internationale des Wagons-Lits.

Un exemplaire similaire fut vendu par Christie's Paris, le 27 septembre 2011 dans la vente « L'âge d'or du Rail souvenirs de la Compagnie Internationale des Wagons-Lits », sous le lot 213.

600/1 000 €



142

Charles CATTEAU (1880-1956) & BOCH FRERES - KERAMIS LA LOUVIERE

Vase en grès émaillé à corps ovoïde épaulé. Décor tournant d'une frise d'oiseaux stylisés en réserve et léger relief émaillé brun sur fond blanc craquelé.

Signé des deux noms, marqué des cachets Boch La Louvière et Grès KERAMIS et numéroté D. 1026 pour le décor et 914 pour la forme sous la base.

Haut. 31 cm

600/800 €

143

Lampe de parquet le fût central en laiton doré surmonté d'une vasque en pâte de verre

H. 181 cm

300/500 €

144

Bar en bois laqué à décor de scènes de palais et paysages animés de personnages dans le goût de l'Extrême-Orient, filets et repose-pieds en laiton doré

117 x 155 x 60 cm

Usures

150/200 €



144



145

145

Gérard RANCINAN (Né en 1953)

Et tout recommencera

Grand tirage signé au crayon en bas à droite

120 x 186 cm

Sous verre

500/800 €

Cette composition a été réalisée par l'artiste à la demande du président de la COP 21, Laurent Fabius, pour illustrer les défis à relever pour lutter contre le réchauffement climatique et les problèmes écologiques.

146

Philippe VERMEULEN dit FIFAX (Né en 1962)

Equilibriste urbain

Estampe signée et numérotée 5/20 en bas à droite

La feuille 76 x 56 cm (à vue)

Sous verre

300/500 €

147

Ludmila Tchérina (1924-2004)

Europe à cœur

Modèle créé en 1991

Bronze à patine brun clair

Signé « Tchérina »

Porte le cachet du fondeur « FONDERIE DE LA PLAINE »

H. 24,5 cm sur une base cubique en marbre noir H. 8 cm

Œuvre en rapport :

-Ludmila Tchérina, Europe à Cœur, 1991, bronze, Strasbourg, parvis du parlement européen.

En 1991, la danseuse, peintre et sculptrice Ludmila Tchérina réalise une sculpture monumentale pour la Communauté européenne. Les deux corps entremêlés forment un cœur et symbolisent la réconciliation européenne.

400/600 €

148

Fernandez Arman (1954-2005)

La victoire de Samothrace

Modèle créé en 1986

Bronze d'édition à patine verte

Base fondue d'un seul tenant

Signé « Arman » sur la base (gravé)

Porte la marque du fondeur « Bocquel Fd » et numéroté « 16/100 »

H. 25 cm - D. 10 cm

Littérature en rapport :

-Jan Van Der Marck, Arman, New York, Abbeville Press, 1984 ;

-Bernard Lamarche-Vadel, Arman, Paris, Editions de la Différence, 1998 ;

-Germano Celant, Arman : 1954-2005, cat. Exp., Rome, Palazzo Cipolla, 2017, Milano, Silvana editorial, 2017

800/1200 €



147



148



149

149

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Composition orphique.

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches. Epreuve signée en bas à droite, datée 68, numérotée 45/100. Jaunie avec trace de passe-partout sur les marges. Cadre.

66 x 50 cm.

600/800 €



150

150

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Poésie de mots, poésie de couleurs. 1961.

Pochoir à la gouache. Epreuve signée, datée et numérotée 56/80. Edition de la Galerie Denise René. Mouillures sur les bords, petits enlèvements en surface. Cadre.

64,5 x 49,7 cm.

800/1 200 €



152

151

Dans le goût de PIRETTI

Chaise pliante en acier et plastique fumé.

Travail français.

30 €

152

Claude Abeille (né en 1930)

Hommage à Watteau

Bronze

Signé et daté « ABEILLE OO »

Numéroté « 3/8 »

H. 75 cm

Littérature en rapport :

- Alain Besançon, Claude Abeille, édition des œuvres des académiciens de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France, Laurence Abeille, p.206-207

Claude Abeille rend ici hommage au peintre des Lumières Antoine Watteau, dont il admire notamment son tableau L'Indifférent empli du style gracieux, léger et frivole du XVIIIème siècle.

Élève de Robert Couturier, il reçoit le prix Bourdelle de sculpture en 1964 et réalise d'abord des torsos féminins, puis des sculptures pour des bâtiments publics et religieux. C'est à partir de 1980, qu'il s'intéresse au textile et à la matière.

600/800 €



158

153

Robert NISZERNI (Né en 1943)

Bouquets

Deux huiles sur panneau, signées en bas à droite

19 cm x 24 cm

80/120 €

154

Magdalena KNAPP (Née en 1944)

Natures mortes aux vases et raisins

Deux huiles sur panneau, signées en bas à gauche

13 cm x 18 cm et 18 cm x 13 cm

Petites usures

80/120 €

155

Vilmos PAKSI (Né en 1967)

Nature morte au bouquet de fleurs

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

50 cm x 40 cm

60/80 €

156

Léonor FINI (1907-1996)

Personnages sur fond vert

Estampe sur papier froissé signée au crayon dans la planche

51 x 68 cm à vue

Sous verre

60/100 €

157

Camille HILAIRE (1916-2004)

Chevaux et cavaliers

Lithographie signée et numérotée 115/300

34,5 x 50 cm à vue

Sous verre

60/100 €

158

Barend VAN DER BRUGGEN (1914)

Déjeuner près d'un lac

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 61 cm

(Rentoilage)

300/500 €

159

Louis Adolphe RIOU (1893-1958)

Vue de la fenêtre à Douarnenez

Gouache sur papier signé et situé en bas à droite

64 x 47 cm à vue

Sous verre

100/120 €

160

Louis Adolphe RIOU (1893-1958)

Natures mortes aux fruits

Deux huiles sur toile

46 x 55 cm et 50 x 73 cm

Provenance : Vente publique 25/09/1999 Me Anne Gillet-Seurat

200/300 €



161

161
Adolphe Félix CALS (1810-1880)
 Promeneur en bord de rivière, 1855
 Huile sur papier marouflé sur carton.
 Signée et datée en bas à gauche.
 14,5 x 21 cm

400/500 €



162

162
Ecole du XIXe siècle
 Le chemin menant au village
 Huile sur panneau.
 Signature apocryphe en bas à droite.
 19 x 24,5 cm
 (Petits manques, fente au panneau, panneau équipé
 de deux renforts au dos) 800/1 000 €

163
Ecole ANGLAISE du XIXe siècle
 Scène villageoise
 Huile sur toile
 32,5 x 39,5 cm
 Rentoilage

250/300 €

164
Edouard Jean-Baptiste MOREAU (1825-1878)
 Paysage et forteresse
 Huile sur toile signée en bas à droite et dédié "à
 mon ami Creplet (?)"
 35 x 61 cm
 Restaurations 200/300 €

165
Attribué à Adolphe BACHMANN (XIXe-Xxe siècle)
 Gondoles sur le quai de l'église de Santa Maria del
 Rosario (?) à Venise
 Huile sur toile (de la maison Belot).
 Non signée.
 24 x 32 cm

600/800 €

166
Ecole Française XIXe siècle
 Fermières au bord de la rivière, 1879
 Huile sur toile.
 Signature partiellement effacée et datée en bas à
 droite.
 46 x 61 cm 200/300 €



165



166



167
Louis VALTAT (1869-1952)
Anémones dans un pichet vert
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
36,5 x 29 cm
Provenance : Collection particulière

15 000/25 000 €



168

168
Jacques CARTIER (1907-2001)
 Ours blancs
 Huile sur isorel signé en bas à gauche
 47 x 62 cm
 Dans un cadre en bois naturel
 Sur une étiquette au dos du cadre "Envoi de CARTIER Jacques 3, rue des Etangs 92140 Clamart Remis : Ours blancs" 2 000/3 000 €

169
Vincent DE VOS (1829-1875)
 Deux chiens assis face à des instruments de musique
 Huile sur panneau.
 Signée deux fois en bas à droite.
 17 x 22 cm 200/300 €



170

170
José-Maria DAVID (1944-2015)
 Le grand-duc sur son tertre
 2006
 Bronze à patine brun vert et dorure
 Signé et daté « DAVID/ 2006 » sur le rocher
 Porte le cachet du fondeur Rosini et numéroté « 1/8 »
 H. 70 cm

Issu d'une famille d'artistes, José Maria David devient antiquaire avant de se consacrer à la sculpture animalière. Il puise son inspiration lors de ses voyages, en observant les animaux dans leurs milieux naturels et les représente en mouvement dans un souci de réalisme.

Provenance : Vente publique Osenat 21 mars 2015

6 000/10 000 €



171

José-Maria DAVID (1944-2015)

Lion chassant

Bronze à patine brun rouge

Signé « J M DAVID » sur la terrasse

Numéroté « 8/8 » et le cachet hexagonal « FONDERIE DE LA
PLAINE »

H. 57 cm – L. totale 120 cm, terrasse 46 x 24 cm

Provenance : Vente publique Osenat 23 décembre 2013

30 000/50 000 €



172

172
Mosè di Giosuè BIANCHI (1840-1904)
 Scène d'intérieur, 1977
 Huile sur toile, signée MB en bas à droite, inscription
 illisible et datée au dos
 27,5 x 37 cm
 Dans un cadre baguette doré 1 200/1 800 €

173
Irénée ROCHARD (1906-1984)
 Chameau
 Bronze à patine brun foncé
 Signé « I.ROCHARD » sur la terrasse
 H. 7,5 cm 80/100 €

174
Irénée ROCHARD (1906-1984)
 Fennec assis
 Bronze à patine brun foncé
 Signé « I ROCHARD » sur la queue
 H. 8 cm 80/100 €

Après une formation académique aux écoles des Beaux-Arts et des Arts Décoratifs, Irénée Rochard se rapproche des sculpteurs animaliers de l'entre-deux-guerres tels que François Pompon et Édouard Sandoz et collabore avec le sculpteur italien Ugo Cipriani.

175
École française du XIXème siècle
 Moineau sur une souche
 Bronze à patine brun clair
 H. 11 cm 80/100 €

176
**École française du XIXème siècle d'après
 Antoine-Louis BARYE (1795-1875)**
 Lapin, oreilles couchées
 Bronze à patine brune
 Signé « BARYE » sur la terrasse
 H. : 3,6 cm et terrasse 5,5 x 3,6 cm 80/100 €

Littérature en rapport :
 -Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, pp. 243-246

177
**École française vers 1900 d'après un modèle
 d' Antoine-Louis BARYE (1795-1875)**
 Lion au serpent
 Bronze à patine verte
 Signé « VICHEMIN » à l'arrière de la terrasse
 H. 14 cm et terrasse 21,5 x 9,8 cm 200/300 €

Œuvre en rapport :
 -Antoine-Louis Barye, Lion au serpent à la patte levée, 1832, bronze, H. 12 x L. 17,3 x P. 10,5 cm, Paris, musée du Louvre, inv. 5740.

Littérature en rapport :
 -Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n°A51, p. 174.

178
École française du XXème siècle
 Cheval au galop
 Bronze à patine brune nuancée
 Porte le monogramme MB ?
 Porte un cachet du fondeur « BOZZOTA » ? et le
 numéro 7/9
 H. 44 cm et terrasse : 35,5 x 25 cm
 et longueur totale : 67,5 cm 3 000/4 000 €



178



179

Ecole française du XIXe siècle
 Deux enfants nourrissant un chien
 Huile sur toile
 55 cm x 45,5 cm
 (Enfoncement, petits manques de matière)

150/200 €

181
Ecole française du XIXe siècle dans le goût de Greuze
 Jeune fille avec un chien
 Huile sur toile
 32 x 25 cm

80/120 €

183
Ecole du XIXe siècle
 Le chemin menant au village
 Huile sur panneau.
 Signature apocryphe en bas à droite.
 19 x 24,5 cm
 (Petits manques, fente au panneau, panneau équipé
 de deux renforts au dos)

400/600 €



183



180

180
Eugène CICÉRI (1813-1890)
 Paysannes au pied d'une fortification, Bretagne
 Huile sur panneau.
 Inscription au dos du panneau à l'encre "Bretagne,
 intérieur de cour, Bretagne".
 32 x 23 cm
 (Fente au panneau)

1 000/1 200 €

182
Ecole de la fin du XIXe siècle
 Portrait de femme en buste
 Huile sur toile
 33 x 25 cm

150/200 €

184
Ecole française du XIXème siècle
 Jeune femme et son enfant faisant une offrande à la
 Vierge, 1844
 Huile sur toile.
 Monogrammée et datée "L.B." en bas à gauche.
 65 x 54 cm
 (Accidents, déchirure et manques)

200/300 €



184



185



186



185



187



187



187

185
Ecole napolitaine
 Deux vues de Naples
 Gouache
 40 x 52,5 cm
 Certaines sont annotées « Giuseppe Scapa »
 600/800 €

186
Ecole du nord du XVIIIème siècle
 Vue d'un parc animé
 Aquarelle gouachée
 25,5 x 33 cm
 Insolée
 300/500 €

187
Ecole napolitaine
 Vue de Capri ; Vue de Isola da Procida ; Vue de Isola di Nisida
 Gouache
 40 x 52,5 cm chacune
 Certaines sont annotées « Giuseppe Scapa »
 1 000/1 500 €

188
Ecole Italienne du XIXe siècle
 Vierge en prière
 Huile sur toile
 Hauteur : 63 cm - Largeur : 52 cm
 700/1 000 €

189
Ecole française du XVIIIème
 Portrait d'homme
 Huile sur toile (restaurations)
 46 x 38 cm
 Dans un cadre baguette
 400/500 €

190
Ecole anglaise du XIXe siècle
 Domestique plumant le gibier dans sa cuisine
 Huile sur panneau
 64 x 50 cm
 Griffures et reprises
 400/500 €



190



191
 École ROMAINE de la seconde moitié du 17^e siècle
 Nature morte aux raisins, grenade, pommes, cédrat et figes
 Toile et châssis d'origine
 Hauteur : 49 cm - Largeur : 66 cm
 On perçoit ici l'influence d'Abraham Brueghel qui a fait basculer la nature morte italienne vers des compositions plus exubérantes et baroques.

1 500/2 000 €



192
 École HOLLANDAISE vers 1700
 Cavalier près d'une rivière
 Toile
 Cadre : En bois sculpté doré du XVII^e recoupé
 Hauteur : 34 cm - Largeur : 43 cm
 Porte une signature et une date en bas au centre J de(?) W?.
 Restaurations anciennes 600/800 €



193
 École HOLLANDAISE du XVIII^e,
 entourage d'Abraham Begeyn
 Troupeau au repos
 Panneau de chêne parqueté
 Hauteur : 47 cm - Largeur : 44 cm
 Restaurations anciennes

1 500/1 800 €



194
 Joseph ROOS (Vienne, 1726-1805)
 Berger gardant son troupeau
 Toile
 Hauteur : 36 cm - Largeur : 46,5 cm
 Porte une signature en bas à droite Sa?/ Rosa f
 Nous pouvons rapprocher notre tableau "Berger avec son troupeau" de Joseph Roos exposé à Bologne ("Paesaggi, vedute... sognano l'aria aperta", galleria de Fusari, 2003, cat. par Vincezo Nascetti, n°1).

1 500/1 800 €



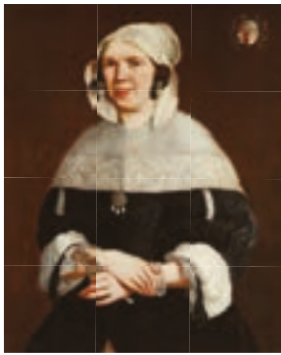
195
Ecole Romaine vers 1800,
suiveur de Raphaël-Anton Mengs
Allégorie du dessin
Toile
Hauteur : 73 cm - Largeur : 60 cm
Restaurations anciennes
1 500/2 000 €



196
Attribué à Antoine PESNE (1683-1757)
Portrait de dame au manteau bordé
d'hermine, peut-être une princesse de
Prusse (?)
Toile
Hauteur : 75 cm - Largeur : 60 cm
Restaurations anciennes 800/1 200 €



197
Ecole Anglaise du XIXe siècle,
suiveur de Sir Daniel MACNEE
Portrait de Louisa Clerk (1792-1872) et
son fils
Samuel avec un perroquet
Huile sur toile
Hauteur : 127,5 cm - Largeur : 101 cm
Restaurations d'usage - toile cirée au dos
400/600 €



198
Ecole Allemande vers 1660
Portrait de dame tenant un éventail
Toile
Hauteur : 90 cm - Largeur : 69 cm
Blason armorié en haut à droite
Les armes seraient : de
NORMAND (province de Liège)
Ou : VAN GOGH (Rotterdam)
Restaurations anciennes 700/1 000 €



199
Ecole Anglaise du XIXe siècle
Portrait d'un Lord Anglais à son bureau
Huile sur toile
Hauteur : 81,5 cm - Largeur : 65,5 cm
Rentoilage 400/600 €



200
Ecole Française du XVIIe siècle
Portrait de dame au foulard
Toile
Hauteur : 68 cm - Largeur : 56 cm
Restaurations anciennes
700/1 000 €



201
Ecole du XIXe siècle
Portrait d'une élégante en robe noire
Huile sur toile
Hauteur : 116 cm - Largeur : 89 cm
300/500 €



202
Michel Ghislain STAPLEAUX (1799-1881)
Femme en robe bleue
Huile sur toile datée 1835 au dos
Hauteur : 55,5 cm - Largeur : 46,5 cm
Restaurations 500/800 €



203
Michel Ghislain STAPLEAUX
(1799-1881)
Portrait de femme portant une coiffe
de dentelle
Huile sur toile signée en bas à gauche
Hauteur : 65,5 cm - Largeur : 53 cm
Restaurations 300/400 €



204

204

Miniature sur vélin, de forme ronde, représentant une jeune femme de trois-quart. Dans un cadre en cuivre. Muni d'un anneau de suspension.
D. 6,80 cm 120/150 €

205

Lot comprenant : boîte à pilule rectangulaire en argent niellé 925/000 à décor de cerf et bouquetin (poids : 58 g) et boîte en buis sculpté à décor de cupidon et vases fleuris.
Usures au décor pour la boîte en argent, manque la charnière pour la boîte en buis 30/50 €

206

Service à thé et café en métal argenté, modèle à perles, les anses en bois noir, composé d'une théière, d'un sucrier, d'une cafetière et d'un pot à lait.
On y joint un passe-thé.
Traces d'usage. 150/200 €

207

CARDEILHAC
Timbale en argent 1er titre 950‰, de forme tulipe, unie.
H. 9 cm
Travail français, signée.
Bosses.
Poids : 107 g
On y joint une paire de salerons balustre 2nd titre 800‰. Pieds fourrés.
Poids brut : 180 g 120/150 €

208

Boîte à cigarettes ou à gants en argent à décor gravé de médaillons et rinceaux.
Travail oriental
Poids : 375 g - 2,4 x 18 x 8,5 cm 120 €

209

Lot comprenant :
Six petites cuillers en argent 875 ‰ à décor de rinceaux, travail étranger, poids : 159,49 g
On y joint : Six petites cuillers en métal doré à motifs feuillagés et tasse et sous-tasse en porcelaine émaillée en brun de style Empire, à décor de frises et motifs végétaux et médaillons dorés.
Hauteur : 12 cm - D. 19 cm - Fêlures. 40/60 €

210

Paire de flambeaux en argent 1er titre 950‰, posant sur une base ronde ciselée de frises.
Le fût à pans, sommé de buste de bacchantes.
Munis de ses bobèches.
Paris 1819/1838 par D. GARREAU.
H. 28,50 cm
Déformations et bosses.
Poids : 870 g 400/500 €

211

Douze gobelets sur pieds en argent 900‰, chiffrés.
H. 16,30 cm
Bosses.
Poids : 1800 g 300/500 €

212

Nécessaire de toilette, modèle Art nouveau, composé d'un plateau, d'un face à main et quatre brosses à habit.
Accidents, manques et déformations.
Travail anglais, Birmingham, 1918 par Henry Clifford Davis.
Poids brut : 1200 g 150/200 €



210



213
CHINE - XVIIIe siècle
 Cache-pot en grès émaillé craquelé bleu. Défauts de cuisson.
 H. 12 cm – D. 21 cm 400/800 €

214
CHINE - XXe siècle
 Guanyin en porcelaine dite "blanc de Chine" assise sur une terrasse et tenant dans sa main un rouleau
 H. 30 cm
 Eclats, restaurations 100/200 €

215
CHINE - XXe siècle
 Deux Guanyin en porcelaine dite "blanc de Chine", l'une debout sur un socle évoquant des vagues tenant un rouleau, l'autre debout sur des lotus et tenant un vase de lotus. (accident à l'une)
 H. 19 et 13,5 cm 120/150 €

216
CHINE - XVIIe siècle
 Vase reposant sur un piédouche en porcelaine céladon turquoise
 H. 16 cm 600/800 €

217
CHINE - Début XXe siècle
 Petit bol en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux polychromes de pêches, grenades et citrons digités dans leur feuillage. Marque apocryphe Daoguang (fêlure).
 D. 10,7 cm
 On y joint deux soucoupes en porcelaine à décor en émaux polychromes de pêche, lotus et caractères dans les rinceaux.
 D. 13,8 cm et 17,3 cm 150/200 €

218
CHINE
 Potiche couverte en porcelaine à décor de paysage et personnages en émaux dans le goût de la Famille Rose
 Montée en lampe et percée
 H. 18 cm 150/200 €

219
CHINE
 Potiche couverte en porcelaine à décor de branches fleuries à décor en émaux dans le goût de la Famille Verte
 Montée en lampe et percée
 H. 36 cm 150/200 €

220
CHINE
 Potiche couverte en porcelaine à décor en bleu sous couverte de scène de palais animées de personnages
 Montée en lampe et percée
 H. 43 cm
 Très accidentée et très restaurée 400/500 €



221

221
CHINE, vers 1900
 Paire de lanternes en bois exotique sculpté et ajouré à décor de personnages sur papier de riz
 H. 29 cm
 Accidents et manques important aux feuilles
 400/600 €

222
Ecole japonaise, vers 1930
 Le calligraphe
 Encre et lavis sur papier signée
 26,5 x 36,5 cm
 Sous verre
 50/100 €

223
JAPON - Début XXe siècle
 Statuette en bronze figurant une jeune femme se regardant dans un miroir, la partie inférieure de son kimono se détachant pour dévoiler ses jambes et son sexe. H. 41 cm
 200/300 €

224
VIETNAM - XIXe siècle
 Gardien en bois laqué rouge et or, debout portant une cuirasse et tenant une massue. (petits manques, massue ajoutée)
 H. 27 cm
 100/150 €



228

227

225
 Vase boule en argent 900 ‰ à décor d'éléphants alternés de végétaux et frises
 Travail étranger
 H. 9 cm - Poids : 250 g
 80/100 €

226
CHINE
 Vase en porcelaine à décor polychrome de branches fleuries sur fond rouge
 H. 45 cm
 150/200 €

227
Manises - XVIIe siècle
 Grand plat rond à lustre métallique et décor de palmes, rinceaux et fleurs.
 D. 40 cm
 Accidents restaurés, trou de suspension
 200 /300€

228
Manises - XVIIe siècle
 Grand plat rond à lustre métallique et décor de palmes, rinceaux et fleurs. Défauts dont cuisson
 D. 40 cm
 Défauts dont cuisson, trou de suspension.
 400/600 €

229
Bol à décor calligraphique, Iran oriental, XIIe - XIIIe siècle
 Bol sur petit pied circulaire en céramique siliceuse à décor incisé d'une inscription coufique agrémentée d'éléments floraux sous glaçure turquoise. Plusieurs étiquettes sous le talon : « V 925 », « Poterie Persane XIIIe siècle, Fouilles de Soultanabad » et inscription à l'encre « P 5088 ».
 H. 13,5 cm - D. 19,5 cm
 Restaurations, petits manques
 600/800 €

230
Deux lampes à huile glaçurées turquoise, Syrie et Iran, XIIe - XIIIe siècle
 En céramique à glaçure turquoise, la première à pans coupés, petite anse pincée et long bec oblique, Raqqa, XIIe - XIIIe siècle
 L. 10,5 cm ; irisations ;
 La seconde à haut col cylindrique
 H. 11 cm - L. 13 cm
 50/100 €



229

230



231

231
Bénitier en bois et stuc dorés à riche décor de feuilles d'acanthé, coquille, têtes d'angelot et présentant au centre une miniature sur papier Christ sur la croix.
 H. 45 cm
 Petits accidents et manques 150/200 €



232

232
Chapiteau corinthien en bois sculpté et doré, le plateau triangulaire.
 XIXe siècle.
 H. 32 cm - L. 36 cm - P. 18 cm 150/200 €



233

233
France, époque gothique
 Tête d'homme barbu
 Pierre calcaire
 H. 20 cm
 Accidents et nez manquant 200/300 €



235

234
Petite jardinière de table de forme ovale en cuivre, laiton et étain à décor de frises de perles et guirlandes
 Fin du XIXe siècle
 11,5 x 30 x 12,5 cm 50/100 €

235
Buffet deux corps en noyer mouluré et sculpté, ouvrant à quatre vantaux et deux tiroirs, à décor de rinceaux ; (accidents ; quelques remplois).
 XIXe siècle.
 H. 172 cm - L. 96 cm - P. 47 cm 1 500/ 2 000 €

236
Ensemble en cristal de bohème rouge comprenant deux carafes et leur bouchon à décor de pampres et gobelet sur piédouche.
 H. 21,5 et 15 cm
 Eclats, usures 80/100 €

237
École espagnole fin du XVIème siècle
 Saint en prière
 Statuette en bois polychromé et doré
 H. 50,5 cm environ
 Étiquette fragmentaire au-dessous
 Accidents (partie supérieure du crâne refixée) et manques 200/300 €

238

École bourguignonne, début du XVIème siècle

Saint Roch

Groupe en pierre polychromée

H. 64 cm

Accidents et manques (notamment main gauche du saint et pattes antérieures du chien)

2 000/2 500 €



238

239

FLANDRES, XVIIIe siècle

Tapiserie en laine et soie. Verdure à décor d'une forêt au premier plan s'ébrouent deux volatiles près d'un ruisseau sur un fond de grands arbres et à droite d'un château. Bordure dite « à cadre » décorée de rinceaux de feuillage.

230 x 250 cm

Petite usure, restaurations, diminuée tout autour et pièces à droite de la composition.

1 200/1 500 €

240

Miroir ovale en bois et stuc dorés surmonté d'une coquille

Style Rocaille

82 x 56 cm

150/300 €

241

Christ sur une croix en bois décorée de motifs végétaux, montée dans un cadre en bois doré et sculpté à parcloles sur fond de velours, surmonté d'un fronton à décor de vigne

XIXe siècle

H. 22 cm (Christ) - H. totale 73 cm

Importants manques, accidents aux verres

300/500 €

242

Lit de repos en bois doré de forme mouvementée, à deux dossiers en enroulement, à décor de feuillages asymétriques, reposant sur des pieds cambrés ; (accidents et manques).

Style Louis XVI.

H. 94 cm - L.194 cm - P. 92 cm

300/500 €





243

243

Paire d'appliques aux chinois en porcelaine de Chine, à deux branches de bronze et laiton gravé et doré ; (petits accidents et manques).

Style Louis XV, second tiers du XIXe siècle.

H. 21 cm 300/500 €

244

Bougeoir en bronze doré à deux bras de lumière surmonté d'un sujet de jeune fille au panier de fleurs en porcelaine polychrome

XIXe siècle

H. 27 cm

Manques au socle et à la polychromie 100/200 €

245

Petite table en marqueterie de cubes sans fond, de forme mouvementée, ouvrant à deux tiroirs, le dessus de bois reposant sur des pieds galbés ; (accidents).

Epoque Louis XV.

H. 71 cm - L. 35,5 cm - P. 29,5 cm 150/200 €

246

S. Omerth (actif au XIXème siècle)

Couple de jeunes paysans

Paire de statuettes en bronze à patine brun clair

Signés « S Omerth » sur la base

H. du garçon : 22 cm - H. de la fille : 20,4 cm

150/200 €



245

247

Petite table en bois de rose, amarante et incrustations ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés.

Style Louis XV.

H. 74 cm - L. 31,5 cm - P. 29 cm 80/100 €

248

Bureau plat en palissandre et encadrements de bois de rose, de forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, avec trois tiroirs simulés à l'arrière, le plateau contourné (refait à une date ultérieure) reposant sur des pieds galbés ; (accidents et restaurations).

Epoque Louis XV.

H. 75 cm - L. 132 cm - P. 64 cm 2 000 €

249

Ensemble de trente-cinq jetons en nacre gravé, certains chiffrés, de six tailles et formes différentes.

XIXe siècle

80/120 €



248



253

250

Dans le goût de Barbedienne

Coupe en bronze à décor en médaillon d'une nymphe et Cupidon en bronze à double patine, à décor sur les anses et sur les côtés de mascarons et visages
Numérotée BD 682 sous la base

H. 18 cm - L. 35 cm - P. 30 cm 150/300 €

251

Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière

Style Rocaille

H. 44 cm 100/120 €

252

Petite table en amarante (toutes faces) ouvrant à deux vantaux, avec une tablette coulissante ; dessus d'albâtre fleuri à galerie.

Style Louis XV.

H. 74 cm - L. 46,5 cm - P. 33 cm 100/150 €

253

Miroir ovale en bois et stuc doré, à décor de feuillages, fleurs et palmettes ; (accidents et restaurations).

De goût Louis XV.

H. 120 cm - L. 80 cm 600/1 000 €



254

254

Table à écrire en bois de rose et bois de violette (toutes faces) ouvrant à trois tiroirs, le premier contenant une tablette à écrire et trois compartiments, le plateau à rebords reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés ; (petits accidents ; restaurations au placage, notamment à l'arrière).

Epoque Louis XV.

H. 74 cm - L. 53 cm - P. 37 cm 150/200 €

255

Suite de trois fauteuils à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté (peints à l'origine), à épaulement et décor de feuillages et fleurs, la ceinture mouvementée reposant sur des pieds cambrés (certains bouts de pied refaits) ; recouverts différemment.

Estampille de Père Gourdin pour Jean Gourdin.

Epoque Louis XV.

H. 93 cm - L. 68 cm 1 800/2 000 €

256

Miroir à parclozes en bois et stuc dorés, le fronton surmonté d'un casque et carquois

Style Louis XV

H. 95 cm - L. 67 cm

Petits manques 200/300 €



255



255

257

Lucienne HEUVELMANS (1881-1944)

La Jeunesse et L'Amour

Groupe en bronze à patine brun nuancé de rouge

Signé « L.HEUVELMANS »

Porte le cachet circulaire du fondeur « COLIN/ PARIS » à l'arrière sur la terrasse

H. 39,5 cm et terrasse : 28,6 x 12 ,8 cm,
sur une base : 3,5 x 30,5 x 14 ,3 cm 1 500/3 000 €

Ce bronze représente les deux personnages incarnant « La Jeunesse et l'Amour » du groupe monumental Les Illusions et le Regret de Lucienne Heuvelmans présenté à l'Exposition des Arts décoratifs de 1925.

Lucienne Heuvelmans se forme au dessin et à la sculpture dans l'atelier familial d'ébénisterie avant d'intégrer l'Académie Julian où elle suit les cours de Denys Puech puis les ateliers de Laurent Marqueste et d'Emmanuel Hannaux à l'École nationale supérieure des beaux-arts. En 1911, elle devient la première femme à obtenir le Grand Prix de Rome de sculpture ainsi que la première pensionnaire de la Villa Médicis. A son retour de la Ville éternelle, Lucienne Heuvelmans installe son atelier au sein de l'Hôtel de Rohan-Guéméné à Paris, devient professeure de dessin et expose régulièrement au Salon des Artistes français et au Salon des artistes décorateurs. Lors de l'entre-deux-guerres, elle réalise plusieurs modèles pour la manufacture de Sèvres et son œuvre se tourne vers une iconographie antique et religieuse.

258

École française du XIXème siècle d'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)

Diane chasserresse

Buste en bronze à patine brune

Porte une signature « HOUDON sculpt »

Porte la marque du fondeur « SUSSE FRES » au revers

H. 58 cm avec le piédouche en bronze et sur une base en marbre à décor de guirlande de perles

H. 8,5 cm en bronze 800/1 500 €

Œuvre en rapport :

- Jean-Antoine Houdon, Diane chasserresse, vers 1790, bronze, H. 192 cm, signé HOUDON F.1790, Paris, musée du Louvre, n°inv. CC204.

259

Guéridon circulaire en acajou, le fût à crémaillère à corbeille soutenant un plateau de marbre blanc et reposant sur un piétement tripode.

Fin du XVIIIe siècle.

H. 76 cm - L. 40 cm 100/200 €



260

Paire de vases en marbre fleur de pêcher et bronze doré, à monture de bronze doré à décor de frise de perles et têtes de bélier.

Style Louis XVI.

H. 56 cm 1 000/1 500 €

261

D'après Filippo MORGHE (1730-1807/17)

Décoration des murs de Pompéi

Paire de gravures en couleurs

H. 39,5 cm - L.28 cm (à vue)

100/150 €

262

Miroir de forme rectangulaire en bois et stuc dorés surmonté d'un fronton

H. 125 cm - L. 83 cm

Redoré 200/300 €

263

Commode en bois de rose et amarante, la façade à retrait ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte-Anne (restauré) reposant sur des montants arrondis terminés par de petits pieds cambrés ; (accidents et manques).

Fin du XVIIIe siècle.

H.87 cm - L. 119 cm - P. 53 cm 800/1 000 €

264

Table circulaire en acajou et bronze doré, reposant sur des pieds fuselés à cannelures et asperges.

Style Louis XVI.

H. 75 cm - D. 111 cm 300/500 €



263



264



265

Commode en bois de rose, satiné et amarante, la façade à ressaut ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte Anne reposant sur des montants à pan coupé à cannelures simulées terminés par des pieds cambrés ; ornementation de bronzes dorés (importantes usures) ; (accidents).

Estampilles de Pierre Denizot et Nicolas Petit ainsi que JME.

Epoque Louis XVI.

H. 85 cm - L. 112 cm - P. 55 cm 1 600/2 000 €

Il s'agit probablement de l'homonyme de Nicolas Petit (1732-1791) maître en 1761, lui-même né en 1730 et mort en 1798, reçu maître en 1765.

266

Semainier en acajou et baguettes de laiton ouvrant à sept tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte Anne reposant sur des montants arrondis à cannelures terminés par des pieds en toupie.

Epoque Directoire.

H. 165 cm - L. 114 cm - P. 60 cm 800/1 500 €

Provenance :

Vente publique Hôtel des ventes de Chatou 22/01/2006

267

GHOUM, milieu du XXe

Tapis à chaîne, trame et velours en soie à décor de chasseurs à cheval pourchassant des lions, des cervidés et des éléphants sur un fond ivoire, bordure orange à personnages et animaux.

230 x 157 cm

Taché, déchiruré, cassant 300/500 €



266

268

Secrétaire à abattant en marqueterie de losanges dans des entourages de bois de violette, amarante et filets, ouvrant à deux vantaux contenant deux tiroirs et une cassette forte amovible, un tiroir et un abattant découvrant huit tiroirs et trois compartiments, le dessus de marbre gris Sainte Anne reposant sur des montants à pan coupé à cannelures simulées et chapiteaux en triglyphe.

Estampille de Nicolas Petit et JME, ébéniste en 1761. Epoque Louis XVI.

H. 142 cm - L. 84 cm - P. 37 cm 2 000/3 000 €

269

Commode en bois fruitier et filets, ouvrant à deux tiroirs, reposant sur des pieds cambrés ; (restaurations).

Fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle.

H. 88 cm - L. 100 cm - P. 50 cm 100/200 €

270

Miroir en bois et stuc dorés à décor de rinceaux feuillagés et attributs de Cupidon, carquois de flèches et une torche enflammée noués, entourés d'une couronne de fleurs et de rameaux de lauriers. Bois redoré fond changé.

120 x 82 cm 200/300 €

271

Vitrine ouvrant à trois portes vitrées en acajou et bronze doré

Style Louis XVI

202 x 190 x 48 cm 600/1 000 €



268



272

272

ISPAHAN, première moitié du XXe siècle

Tapis à chaîne en soie, velours en laine et soie à décor de rinceaux fleuris sur un fond ivoire, bordure rubis à guirlandes de fleurs

317 x 240 cm

800/1 200 €

273

Paire de pieds de lampe en bronze doré, marbre vert de mer et marbre noir.

Fin du XIXe siècle.

H. 46 cm

80/100 €

274

Tirelire en fonte en forme de colonne surmontée d'une sphère ou borne et reposant sur socle carré et pieds sphériques. A l'avant, une inscription "BELLION 1846"

H. 47 cm - L. 14 cm

Fond manquant.

100/150 €

275

Femme égyptienne en bronze à patine brune reposant sur une colonne en bois noirci

Fin du XIXe siècle

H. 25 cm

100/200 €

276

Jardinière en marqueterie de laiton et nacre sur fond de bois noirci, reposant sur un piétement galbé à entretoise ; (doublure en zinc).

Fin du XIXe siècle.

H. 75 cm - L. 65 cm - P. 40 cm

500/800 €

277

Guéridon bas en bois noirci à incrustations de nacre gravée, à décor de jetée de fleurs et entourages de rinceaux.

Fin du XIXe siècle.

H. 58 cm - L. 80 cm

300/500 €



276



277

278

Honoré ICARD (1843-1917)

Probablement Maximilien de Béthune, duc de Sully (1559-1641)

Bronze à patine brun clair

Signé « H. ICARD » sur la terrasse

H. 64 cm

1 000/1 500 €

Littérature en rapport :

-Toussaint Nigoul, « Honoré Icard », dans L'Ariège Pittoresque, 3 juillet 1913, n° 55,

Issu d'une famille de l'Ariège, Honoré Icard se forme à la menuiserie et à l'ébénisterie avant d'intégrer l'armée française lors de la guerre franco-prussienne. Emprisonné à Strasbourg, le jeune homme est libéré et s'installe à Paris où son talent pour la taille du bois l'amène à suivre les cours de modelage des ateliers d'Aimé Millet et d'Auguste Dumont à l'école des Beaux-Arts de Paris. Il se fait rapidement remarquer au Salon avec une figure de saint Jérôme pour laquelle il obtient une troisième médaille. Fréquentant les musées, les salons et les galeries, la Capitale lui offre une vie culturelle importante où il trouve son inspiration. À l'instar de notre statuette figurant vraisemblablement le duc de Sully, Honoré Icard réalise de nombreux portraits historicistes dont le Duc de Luynes, un monument en bronze à Pierre Bayle, un buste d'Armand-Gaston Camus, Laurent Coster ou encore Molière.

279

Georges BAREAU (1866-1931)

Le Travail

Edition Barbedienne à partir de 1900, réduction n°2 à partir de 1903

Bronze à patine brune. Signé « GEORGES-BAREAU » sur le côté droit du rocher. Porte la marque du fondeur « F. BARBEDIENNE. FONDEUR » sur la tranche de la terrasse sous le pied droit

Titre sur l'avant « SOUVENIR DE CH. DARRAS ET H. FORTIN/ A MONSIEUR A THOURIN / 1881-1911 ».

Porte le numéro « 77705 » à l'encre noire à l'intérieur

H. 52,5 cm

Accident et enfouissement de la terrasse 800/1 000 €

Littérature en rapport :

-Florence Rionnet, Les bronzes Barbedienne, l'œuvre d'une dynastie de fondeur (1834-1954), Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n° Cat. 290, p. 249



278

279

280

280

École française de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle d'après Michelangelo Buonarroti, dit Michel Ange (1475-1564)

Laurent II de Médicis, dit le Magnifique (1492-1519)

Bronze à patine médaille

H. 36 cm

400/600 €

281

Seau à champagne en cristal taillé et monture en bronze doré, les prises latérales figurant des têtes de lion

H. 23,5 cm

100/150 €

282

René TAUPIN D'AUGE (XIX^e-XX^e siècle)

Coupe-papier à décor d'un buste de femme au chignon en bronze à deux patines

Signé

L. 28 cm

50/80 €

283

Commode en acajou flammé et bronze doré ouvrant à quatre tiroirs, le dessus de marbre noir de Belgique. Vers 1840.

H. 95 cm - L. 134 cm - P. 60 cm

300/500 €



283



284

284

Armoire en bois de rose, la façade mouvementée ouvrant à deux vantaux, le dessus de marbre Brocatelle d'Espagne reposant sur des montants arrondis terminés par de petits pieds cambrés.

De goût Louis XV.

H. 126 cm - L. 136 cm - P. 50 cm 400/600 €

285

Chaise en bois et stuc doré, assise et dossier recouverts de tissus rose

Epoque Napoléon III

89 x 41 x 41 cm

Usures 80/120 €

286

Lustre à six bras de lumière en cristal et monture en bronze doré

Travail moderne

H. 70 cm 300/500 €

287

Lampe de parquet en bronze doré à fût cannelé reposant sur un piètement tripode, style Louis XVI

H. 168 cm 100/120 €

288

Paire d'appliques en Murano à deux bras de lumière, guirlandes et pampilles

H. 30 cm 100/150 €

289

Table roulante dessert de room service, le plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds reposant sur une entretoise en X. Sabots en laiton chiffré C couronné pour le Crillon.

74 x 90 x 60 cm

Provenance : Vente Artcurial Hôtel de Crillon - 18 avril 2013

100/150 €

290

Canapé en tissus beige à motifs

Travail contemporain

70 x 305 x 98 cm

Usures 150/200 €

291

CARL EBEL n°37890

Piano droit en bois laqué noir

116 x 143 x 48 cm

On y joint un tabouret

Provenance : Vente Artcurial 400/600 €



291



292

292
Pare-feu en bronze doré à décor d'un panier fleuri, draperie, nœud de rubans et pots à feu
 Epoque Napoléon III
 79 x 69 x 21 cm 100/150 €

293
Trumeau en bois et stuc lasuré blanc et doré à décor de coquille et rinceaux feuillagés
 Travail Moderne
 150 x 112 cm 200/300 €

294
Paire de vases couverts en porcelaine à fond bleu à décor de médaillon figurant Napoléon Bonaparte et Joséphine, guirlandes, frises et médaillons à l'Antique
 Dans le goût de Vienne
 H. 39 cm 80/120 €

295
Paire de vases en porcelaine de forme Médicis à décor floral polychrome et filets dorés
 Paris, fin du XIXe siècle
 H. 22 cm
 Usures au décor 100/150 €



297

296
Ensemble comprenant desserte roulante en laiton et plateaux en verre et bout de canapé en plexi
 68 x 79 x 4 cm et 35 x 49 x 37 cm 80/100 €

297
Meuble d'appui en marqueterie de fleurs et bois de rose, ouvrant à deux vantaux, dessus de marbre Brocatelle d'Espagne.
 De goût Louis XV.
 H.98 cm - L.125 cm - P. 44 cm 400/600 €

298
TABRIZ, XXe siècle
 Tapis à chaînes et trames en coton, à décor de trois losanges parsemés de petits bouquets de fleurs multicolores sur un fond ivoire décoré d'une manière identique, large bordure à rinceaux fleuris
 300 x 200 cm 400/600 €



298

CONDITIONS DE VENTES

DESCRIPTION DES LOTS

Les lots sont décrits par NOUVELLE ETUDE ou par un expert reconnu dans sa spécialité. Les acquéreurs sont invités à examiner les lots avant la vente, sur photos ou lors de l'exposition. Les lots sont décrits au catalogue ou au procès-verbal de la vente tels qu'ils se trouvent au moment du passage en vente. Nous signalons cependant aux acquéreurs que l'absence de réserve au descriptif d'un lot ne signifie pas que celui-ci soit en parfait état, exempt d'accidents, d'usures, de rayures d'usage, de restauration ou de défauts.

DEROULEMENT DE LA VENTE

La vente aux enchères est publique. Les acquéreurs portent leurs enchères par les moyens de leur choix : en présentiel, par téléphone, par ordre d'achat ou en live sur internet. NOUVELLE ETUDE suit l'ordre du catalogue mais se réserve le droit de le changer, de réunir ou diviser les lots.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES TELEPHONIQUES

NOUVELLE ETUDE propose aux enchérisseurs de les assister pour porter leurs enchères ; soit en exécutant pour leur compte des ordres fermes confiés au préalable, soit en portant les enchères pour leur compte au téléphone. NOUVELLE ETUDE ne prend pas en compte les demandes reçues moins de 24h avant la vente. Il peut arriver qu'un ordre ou qu'une demande de téléphone ne soit pas exécuté pour quelque raison, NOUVELLE ETUDE ne pourra être tenue pour responsable. Nous vous recommandons de nous faire parvenir vos demandes accompagnées de vos coordonnées complètes, coordonnées bancaires et pièce d'identité par mail à l'adresse contact@nouvelleetude.fr au moins 24h avant la vente.

FRAIS A LA CHARGE DES ACHETEURS

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :

- 24% HT (soit 28,8 % TTC)
- 11,9% HT (soit 14,28 % TTC) pour les lots judiciaires précédés d'un astérisque *

Frais additionnels :

- 1,5 % HT soit 1,8 % TTC pour les achats réalisés via la plateforme Drouot.com

PAIEMENT

La vente est faite au comptant et en euros. L'acheteur doit régler son bordereau immédiatement après la vente. Aucun lot ne sera délivré avant acquittement intégral des sommes dues.

Le paiement peut intervenir :

- En carte bancaire
- En espèces jusqu'à 1 000 euros pour les résidents français et 15 000 euros pour les résidents étrangers non professionnels
- En chèque (retrait des objets seulement après encaissement du chèque soit environ 10 jours après la remise du chèque à la banque)
- Par virement bancaire
- Directement sur notre site internet www.nouvelleetude.fr/paiement

DEFAUT DE PAIEMENT

- Après mise en demeure (par e-mail ou courrier) restée infructueuse auprès de l'adjudicataire, NOUVELLE ETUDE procédera à la résiliation de la vente.
- Un montant forfaitaire de 100€ TTC sera automatiquement prélevé à l'adjudicataire défaillant sans préjudice de la mise en œuvre des poursuites pour dommages-intérêts.
- Si une caution était exigée pour participer à la vente aux enchères, celle-ci sera définitivement et intégralement encaissée par NOUVELLE ETUDE.

DELIVRANCE

L'acquéreur, après complet paiement, peut se voir délivrer son lot. La délivrance s'entend du retrait par le client ou la personne de son choix ou sa livraison. Une fois la délivrance effectuée et le bon de remise signé, l'acquéreur est réputé accepter le lot dans l'état dans lequel il se trouve et renonce à toute réclamation postérieure.

RECLAMATION

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs ont eu sur photos et lors des expositions l'occasion de se familiariser avec l'état des objets. Nous rappelons aux acquéreurs que les lots judiciaires sont vendus sans garantie.

ACHATS VOLUMINEUX

L'acquéreur d'un lot important (en taille, en poids, en quantité) devra impérativement récupérer son achat, après complet paiement du prix et dans les meilleurs délais, auprès du service du magasinage de l'hôtel Drouot.

Les lots volumineux et payés peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain matin.

MAGASINAGE

Les lots volumineux descendront au magasinage dès le lendemain de la vente après 10H. La descente au magasinage entraîne des frais à la charge de l'acquéreur.

Les frais sont communiqués à titre indicatif (sous réserve des évolutions tarifaires du service) :

- Frais de dossier TTC par lot : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot*. Les frais de dossier sont plafonnés à 100 € TTC par retrait.

- A partir du 5ème jour, frais de stockage TTC par lot : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 €, selon la nature du lot. Nous vous invitons à vous renseigner sur toutes les conditions tarifaires du magasinage sur le site internet de l'hôtel Drouot : <http://www.drouot.com/>

Une réduction de 50% sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Ile-de-France (sur présentation de justificatif).

Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot.

RETOUR A L'ETUDE DES PETITS LOTS

A la demande de l'acquéreur, NOUVELLE ETUDE peut organiser le retour à l'étude, des petits lots. NOUVELLE ETUDE se réserve le droit d'accorder ou non le retour à l'étude d'un objet. Un objet très petit et très léger pourra être considéré comme un petit lot.

RETRAIT DES LOTS A L'ETUDE

Le stockage l'étude des lots achetés à est gratuit pendant 15 jour. Au-delà, des frais de 1€ par jour et par lot seront dus à NOUVELLE ETUDE. Nous vous recommandons de prendre rendez-vous sur notre site internet pour récupérer votre lot. Nous vous demandons de prévoir de quoi transporter et emballer vos achats.

EXPEDITION

NOUVELLE ETUDE ne se charge d'aucune expédition ni d'aucun emballage. NOUVELLE ETUDE vous communique sur simple demande une liste de transporteurs et prestataires susceptibles de vous expédier un lot. Nous vous recommandons de faire établir des devis avant la vente et l'achat.

LIVRAISON

L'acquéreur peut mandater la personne ou l'entreprise de son choix pour organiser le retrait et la livraison de son lot. NOUVELLE ETUDE peut sur simple demande vous communiquer une liste de transporteurs et prestataires susceptibles de vous livrer un lot en camion. Nous vous recommandons de faire établir des devis avant la vente et l'achat.

LIVRAISON A PARIS

Drouot a établi un partenariat avec ThePackengers qui propose des livraisons porte-à-porte à Paris et en région parisienne dès le lendemain de la vente. Nous vous recommandons de faire établir des devis avant la vente et l'achat.

DROUOT IMMOBILIER



PARIS 6^e RUE SAINT-SULPICE

Appartement atypique | 65 m²

Entre la place de l'Odéon et l'église Saint-Sulpice, à proximité du jardin du Luxembourg, appartement de caractère au 4^e et dernier étage sur cour d'un bel immeuble en pierre de taille du XVIII^e siècle. Ce bien se compose au premier niveau, d'un vaste séjour se déployant autour d'une cheminée sculpturale et d'une cuisine ouverte équipée. Au niveau supérieur se situent une chambre, une salle de bain ainsi qu'un espace bureau / couchage d'appoint comportant de multiples rangements. Cave.

Classe énergie : F/F. **1 050 000€**



PARIS 10^e RUE DES PETITES ÉCURIES

Appartement familial avec balcons | 93 m²

Lumineux appartement familial de 3 ou 4 chambres situé au 3^e étage d'un immeuble haussmannien avec ascenseur. Le séjour d'angle et de la salle à manger (ou 4^e chambre) ouvrent sur un large balcon, les trois chambres sont dotées de balconnets. Les éléments d'origine (parquet, moulures, cheminée et portes anciennes) ont été conservés. Cuisine indépendante et plan modulable. Une cave complète ce bien. Local à vélos. Possibilité d'acquérir un parking à proximité.

Classe énergie : E/E. **1 150 000€**



PARIS 9^e TRINITÉ / LA ROCHEFOUCAULD

Appartement de réception | 123 m²

Au 5^e étage d'un remarquable immeuble Art Déco avec ascenseur, appartement rénové et aménagé avec goût. Il se compose d'un vaste espace de réception avec salon en rotonde, d'une suite parentale avec salle de douche, d'une chambre, d'une salle de bains avec toilettes, d'une cuisine indépendante meublée et équipée. Une cave complète ce bien. Sectorisation collège Condorcet.

Classe énergie : D/D. **1 650 000€**



ALLIER BOURBONNAIS

Château 18^e (classé MH) | Parc de 15 ha | 2h30 de Paris

Joyau de l'architecture bourbonnaise, ce château Louis XV en brique polychromes a été édifié en 1732 et est protégé au titre des Monuments Historiques. Vaste écrin de verdure, le parc d'environ 15 hectares, a été dessiné par l'architecte Lalos. Il est agrémenté d'un étang et d'un bassin. Chapelle, pigeonniers, communs et écuries avec remise à voitures et selleries complètent le domaine. Chauffage central. Chambres et tables d'hôtes possibles.

Classe énergie : Non soumis. **1 980 000€**

DROUOT IMMOBILIER

12 rue Drouot, Paris 9^e
01 48 00 22 54
agence@drouot.com
drouot-immobilier.com





Ventes aux enchères publiques

MARDI 4 JUILLET 2023

HÔTEL DROUOT - SALLE 1

Univers du XXe siècle

Pierre SOULAGES (1919-2022)

Lithographie n°38 (1975)

Signée et numérotée 18/99

Contactez-nous pour inclure des lots
01 47 70 83 00 - contact@nouvelleetude.fr

Exposition publiques :
Samedi 1^{er} juillet de 11h à 18h
Lundi 3 juillet de 11h à 18h
Mardi 4 juillet de 11h à 12h

DROUOT.com



Crédit photo
Mills Studio

Graphisme
Cp'com

Imprimeur
Corlet



www.nouvelleetude.fr

