

nouvelle étude

MISSIKA · THELLIEZ



28
03 23



Pierre MISSIKA
Morgane THELLIEZ
Commissaires-priseurs

SAS - SELAS
NOUVELLE ETUDE
Commissaires-priseurs Judiciaires


18, rue de la Grange Batelière

75009 Paris

01 47 70 83 00

contact@nouvelleetude.fr

www.nouvelleetude.fr

 nouvelleetude



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
MARDI 28 MARS 2023

à 14h00

COLLECTION DE MAÎTRE ROBERT SCHUMAN

BIJOUX &
MONTRES

DIAMANTS

BOUTONS DE MANCHETTE

TABLEAUX ANCIENS &
MODERNES

OBJETS D'ART &
MOBILIER

TAPIS



Hôtel Drouot – Salle 7
9, rue Drouot 75009 Paris

Expositions publiques
Samedi 25 mars de 11h à 18h
Lundi 27 mars de 11h à 18h
Mardi 28 mars de 11h à 12h

Téléphone exposition
01 48 00 20 07

DROUOT.com
Live

Experts :

Bijoux

Paul-Louis Flandrin

Expert agréé par la Compagnie d'Expertise en Antiquités

158 rue de Grenelle 75007 Paris

00 33 (0)1 45 51 23 33 - 00 33 (0)6 78 18 66 13

plfg1@orange.fr

a décrit les lots 1 à 126

Icône

Maxime Charron Expertise

5, rue Auber 75009 Paris

06 50 00 65 51

expert@maxime-charron.com

a décrit le lot 130

Mobilier et Objets d'art

Pierre-François Dayot

23, rue Saint-Honoré 75008 Paris

01 42 97 59 07

contact@pfdayot.com

a décrit les lots 166, 167, 179, 191 à 193

Tableaux anciens

Stéphane Pinta - Cabinet Turquin

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris

01 47 03 48 78

contact@turquin.fr

a décrit les lots 133 à 140

Tableaux Modernes

Pauline Chanoit – Cabinet Chanoit

12, rue Drouot 75009 Paris

01 47 70 22 33

expertise@chanoit.com

a décrit les lots 141 à 150

Tapis

Pierre Chevalier

06 15 45 25 43

pierrechevalier19@yahoo.fr

a décrit les lots 165, 180, 188, 190 et 194

Mesdames, Messieurs,

Il est difficile de pouvoir vous parler de Maître Robert Schuman tant il y a à dire sur ce grand Monsieur et la noblesse qu'il incarne à mes yeux.

Maître Robert SCHUMAN symbolise la quintessence de l'élégance et de l'éloquence à la manière du kaiser de la mode Karl Lagerfeld qu'il admirait tant pour son génie créatif. Globe-trotter (ayant parcouru le monde de long, en large et de travers) à diverses reprises, grand collectionneur, grand amateur d'art et d'histoire, passionné d'architecture, de mode, homme de savoir, un sens aiguisé de l'écoute et de la bienveillance, respecté et admiré professionnellement par ses confrères, admiratif de ce "petit rien" qui embellissait son quotidien.

Cette vente est pour moi une façon de faire connaître un homme d'une discrétion absolue qui durant des années a été mon "mentor". Cela me permettra également de continuer à le faire vivre et à faire vivre cette impressionnante collection et son impressionnante Aura.

Jean-Pierre



72



78



80



A la manière de ces anti-héros qui peuplent la littérature française, esthètes et dandys faisant de leur vie un art et collectionnant joailleries, parures et peintures tel un Monsieur de Phocas ou un Des Esseintes moderne, Maître Schuman s'est appliqué à rassembler un impressionnant ensemble d'ornements.

Ainsi figurent en tête de sa collection un spectaculaire écrin de 120 bijoux comprenant notamment deux diamants de 9,06 et 26,21 carats, un superbe collier ainsi qu'un bracelet de style Art Déco abondamment pavés de diamants, une importante collection de boutons de manchette - parfaits accessoires du dandy s'il en est - un ensemble de montres signées Audemars Piguet, Cartier, Omega et enfin une série de bagues jonc pour hommes remarquablement modernes qu'il fit réaliser sur mesure et décliner en variant l'emploi de pierres et donc de couleurs.

A ces gemmes précieuses et cette collection de pierres opulentes, il faut ajouter un ensemble de peintures qui là encore, pourrait être abordé sous l'angle de l'ornement tant la présence des étoffes luxuriantes et des costumes dont sont pourvus les personnages de ces portraits anciens comme modernes sont caractéristiques de l'attrait pour l'ornemental chez Maître Schuman.

Peuplant la dernière demeure du collectionneur, ces tableaux côtoyaient quelques scènes naturalistes et sculptures animalières, dont, la figure élégante du cheval d'Auguste Trémont et celle puissante du lion de Raymond de Meester. D'exceptionnels tapis ainsi qu'un ensemble de mobilier et objets d'art complètent la collection.

Selon la volonté de Maître Robert Schuman, La Croix Rouge luxembourgeoise, qu'il a instituée légataire universel reçoit soixante-dix pourcent de sa succession.



10



15



16



19

1

Bracelet en or gris 18K 750‰, articulé, paré d'une composition végétale sertie de diamants de taille huit-huit et de rubis (traités). Fermoir à cliquet.

Diamètre intérieur : 6 cm

Poids brut 31 g 1 200 / 1 500 €

2

Paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, en caillebotis sertis de 26 diamants de taille brillant.

Poids brut 16,60 g 400/900 €

3

Bracelet en or jaune 18K 750‰, rhodié, composé de maillons géométriques, fonds ciselés, en amati et uni. Fermoir à cliquet avec deux huit de sécurité.

Largeur : 2,40 cm

Longueur : 19,50 cm

Poids : 73,30 g 1 800 / 2 500 €

4

OMEGA

Montre de poignet pour dame en or gris 18K 750‰, la lunette sertie de diamants brillantés, mouvement « duoplan » à remontage mécanique (semble fonctionner). Bracelet articulé de plaquettes et de deux lignes décroissantes serties de diamants de taille brillant, fermoir à clapet.

Dans un écrin signé OMEGA.

Diamètre de la boîte 16 mm

Longueur env. 17,50 cm

Poids brut 32 g 700/900 €

5

Bracelet ruban en or gris 18K 750‰, composé de deux liens en maille épis pressée, sertie au centre d'une ligne de quinze diamants de taille brillant, fermoir à cliquet avec deux huit de sécurité.

Poids des diamants env. 0,50 carat

Longueur : 18,80 cm

Poids brut 40 g 1 000 / 2 000 €

6

BUCHERER

Montre de poignet pour dame en or gris 18K 750‰, boîte de forme ronde, cadran argenté, chiffres romains, aiguilles droites, la lunette sertie de 28 diamants de taille brillants. Mouvement mécanique à remontage manuel (semble fonctionner) Bracelet en maille tissu pressé, satiné, fermoir à clapet.

Mouvement signé.

Boîte signée et numérotée 1600.

Poids des diamants env. 2 carats

Longueur env. 19 cm

Poids brut 61,80 g 1 500 / 3 000 €

7

Gourmette en or jaune 18K 750‰, rhodiée, maille américaine. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Longueur : 20 cm

Poids : 27,40 g 700 / 1 200 €

8

Bague en or gris 18K 750‰ (peut-être rhodiée) de forme ronde, sertie en son centre d'un diamant de taille brillant, dans un entourage de diamants de taille huit-huit.

Taille de doigt 55

Poids brut 5,80 g 150/180 €



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Collier en or gris 14K 585‰, portant en son centre un motif piriforme paré de diamants de taille navette et de taille brillant, articulé d'une perle de culture de forme baroque. Collier maille épis, agrémenté de diamants de taille navette et de taille brillant, en lien un diamant de taille baguette. Fermoir à cliquet avec deux huit de sécurité.

Perle certifiée par Le Laboratoire Français de Gemmologie n°BDO32815/1 du 29/11/2022.

Perle de culture à noyau

Environnement : Eau de mer

Perçage : Demi-percé Forme : Goutte

Dimensions : 14,20 – 14,60 x 19,50 mm env.

Masse totale : 44,65 g

Traitement : Pas d'indication de traitement

Longueur du collier : 44 cm

Hauteur du motif central : 5,10 cm

Dimensions de la perle : 19 x 12 mm

Poids des diamants env. 6 carats

Poids brut 44 g

5 000 / 7 000 €

9

Paire de clips, pendants d'oreilles en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, sertis de diamants de taille brillant et de taille navette, parés de perles de culture. Système à transformation pour séparer les clips et les pendants.

Dimensions des perles env. 10 - 12 x 14,50 mm

Hauteur des clips : 3,50 cm

Hauteur totale : 7,60 cm

Poids des diamants env. 7,50 carats

Poids brut 32 g

6 000/8 000 €

11

Bracelet en or gris 18K 750‰, décoré en son centre d'un motif floral serti de diamants de taille 8/8 et de taille brillant. Bracelet souple articulé de plaquettes, fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

Longueur : 18,50 cm

Poids des diamants env. 1,80 carat

Poids brut 41 g

1 500 / 2 500 €

10



9

10

11

12

Bague jonc en or gris 18K 750‰, parée d'un diamant brillanté pesant 4,06 carats, monté en serti clos.

Pré-certificat du Laboratoire Français de Gemmologie, n°BDO32986/4 du 13/12/2022

Forme – Taille : Ronde – Brillant

Dimensions : 10,25 – 10,36 x 6,21 mm

Masse : 4,06 carats

Couleur : M

Pureté : VVS1

Fluorescence : Faible

Commentaire : Facettes supplémentaires

Taille de doigt 60

Poids brut 21 g

15 000/20 000 €

13

Collier en or gris 18K 750‰, paré sur le devant d'une chute articulée sertie de diamants de taille brillants, de taille baguette et de taille carrée. Le prolongement, sertie de diamants de taille baguette. Fermoir à cliquet intégré avec sécurité à bascule.

Pierres égrissées.

Longueur env. 41 cm

Poids des diamants env. 25 carats

Poids brut 93 g

20 000/25 000 €





12

13



14

Bracelet en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, à décor géométrique, paré en son centre d'un diamant brillanté pesant environ 1 carat, épaulé d'une composition de diamants taillés à degrés, de diamants de taille brillant et de taille huit-huit. Fermeture à cliquet dans le motif avec deux huit de sécurité.

Poids total des diamants env. 10 carats.

Poinçons français.

Longueur : 17,50 cm

Poids brut 67 g

10 000/ 20 000 €



15

15

Bague jonc plat en or gris 18K 750‰, parée d'un diamant de taille brillant monté en serti clos. Pré-certificat du Laboratoire Français de Gemmologie, n°BDO32986/3 du 13/12/2022

Forme – Taille : Ronde – Brillant

Dimensions : 12,20 – 12,23 x 7,41 mm

Masse : 6,74 carats - Couleur : N-R - Pureté : VS2

Fluorescence : Faible

Commentaire : Témoin de la forme du brut

Taille de doigt 69

Largeur de l'anneau 13 mm

Poids brut 47 g

15 000/ 18 000 €



14



16

Solitaire en or gris 18K 750‰, orné d'un diamant brillanté pesant 9,06 carats, serti par huit griffes.

Pré-certificat du Laboratoire Français de Gemmologie, n°BDO32986/2 du 13/12/2022

Forme – Taille : Ronde – Brillant

Dimensions : 13,48 - 13,64 x 7,95 mm

Masse : 9,06 carats

Couleur : J

Pureté : VVS2

Fluorescence : Faible

Commentaire : Témoin de la forme du brut

Taille de doigt 58

Poids brut 8,40 g

70 000/ 90 000 €

17

AUDEMARS PIGUET

Montre de poignet pour homme en or 18K 750‰ (rhodié), modèle COBRA, cadran or (oxydé et taché), index diamants de taille 8/8, guichet dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (en l'état). Bracelet à maille vannerie, boucle siglée.

Fond de la boîte gravé.

Diamètre de la boîte env. 32 mm

Longueur : 21,50 cm

Poids brut : 150 g

8 000/10 000 €





9,06 carats

4,06 carats

6,74 carats

26,21 carats

18

Solitaire en or gris 18K 750‰, paré d'un diamant brillanté pesant 26,21 carats, serti par 6 double griffes. L'anneau cannelé.

Certificat du Laboratoire Français de Gemmologie, n°396815 du 13/12/2022

Forme – Taille : Ronde – Brillant

Dimensions : 19,77 - 20,06 x 11,13 mm

Masse : 26,21 carats

Couleur : N-R

Pureté : VVS2

Taille : Bonne

Symétrie : Bonne

Fluorescence : Faible

Commentaire : Témoin de la forme du brut, facette supplémentaire.

Taille de doigt 57

Poids brut 18,70 g

130 000/ 150 000 €



19

Trois anneaux en or gris 18K 750‰, à section ronde.
Taille de doigt env. 68
Poids : 49,20 g 1 200/1 800 €

20

Bague jonc en or gris 18K 750‰, parée d'un saphir de forme rectangulaire à pans coupés, épaulé de deux diamants de taille trôidia.
Pré-certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n° BDO32879/4 du 8/12/2022.
Forme - Taille : Rectangulaire à pans coupés - Facettée
Dimensions : 11,30 x 10,40 x 7,30 mm env.
Indication : Saphir
Nature : Corindon
Traitement : Pas d'indication de traitement
Origine : Sri Lanka (Ceylan)
Commentaires : Gisements compatibles avec celles des gisements de Sri Lanka (anciennement Ceylan), Pas de modification thermique constatée. Pierre examinée sertie.
Poids du saphir env. 5 carats
Poids des diamants env. 0,40 carat
Taille de doigt 63
Poids brut 25,50 g 3 000/6 000 €

21

Bague jonc en or gris 18K 750‰, parée d'un péridot de forme rectangulaire taillé à degrés, monté en serti clos.
Poids du péridot env. 3 carats
Taille de doigt 66
Poids brut 28,50 g 600/800 €

22

Bague jonc en or gris 18K 750‰, parée d'un saphir de forme coussin allongé, monté en serti clos.
Pré-certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n° BDO32879/1 du 8/12/2022.
Forme - Taille : Coussin - Facettée
Dimensions : 12,10 x 9,30 x 8,80 mm env.
Indication : Saphir Nature : Corindon
Traitement : Pas d'indication de traitement
Origine : Sri Lanka (Ceylan)
Commentaires : Gisements compatibles avec celles des gisements de Sri Lanka (anciennement Ceylan), Pas de modification thermique constatée. Pierre examinée sertie.
Poids du saphir env. 5 carats
Taille de doigt 63
Poids brut 20 g 1 200/1 500 €

23

Bague jonc en or gris 18K 750‰, parée d'un péridot de forme rectangulaire taillé à pans, monté en serti clos.
Poids du péridot env. 1,40 carat
Taille de doigt 66
Poids brut 15,20 g 400/800 €

24

Trois alliances en or gris 18K 750‰.
Taille de doigt 65
Poids : 29,10 g 600/900 €



19



20



21



22



23



24

25

Parure en or gris 18K 750‰, composée d'une paire de boutons de manchette et d'un clip, de forme moderniste, sertis de diamants de taille brillant.

Poids des diamants env. 5 carats

Hauteur du clip : 5,80 cm

Poids brut 89 g

2 300/2 800 €



25

26

BAUME & MERCIER

Montre de poignet en or gris 18K 750‰, de forme octogonale à degrés, cadran blanc, chiffres romains, aiguilles lances, mouvement mécanique à remontage manuel en l'état (ne fonctionne pas). Bracelet en cuir rouge à boucle ardillon en acier.

Mouvement signé et numéroté BM773 ?

Boîte signée et numérotée, 745080-38260.

Dim. 27 x 27 mm

Poids brut 27,30 g

300/600 €

27

CARTIER

Montre de poignet pour homme en acier, modèle « Tank Française », satinée à fond quatre vis. Cadran crème à chemin de fer, date à 6h et chiffres romains. Aiguilles en acier bleui et remontoir cabochon de couleur bleue. Bracelet en acier à boucle déployante.

Mouvement quartz signé CARTIER calibre 687.

Boîte numérotée 475139EC-2682

Avec un pochon signé CARTIER.

Dim. 28 x 32 mm

500/900 €

28

Montre en acier de forme ronde modèle « COUGAR » à anses intégrées et lunette appliquée de huit vis. Fond vissé et remontoir cabochon en saphir. Cadran crème à chemin de fer et chiffres romains, aiguilles glaives en acier bleui, date à 3h.

Bracelet en acier à boucle déployante CARTIER.

Mouvement quartz, signé CARTIER numéroté 687.

Boîte numérotée 987904-002364

Avec un pochon signé CARTIER.

Diamètre : 33 mm

500/900 €



29

Lot comprenant :

-Une paire de boutons de manchette en or gris 14K 585‰, à motifs de deux anneaux. Enfoncements.

Poids brut 11,40 g

-Une paire de boutons de manchette en or gris 18 K 750‰, à motifs au naturel, sertis d'un diamant brillanté.

Poids brut 14 g

600/800 €



26



27



28



29



- 30
DINH VAN
 Paire de boutons de manchette double en argent 1er titre 925‰, modèle « punaises ».
 Signés, poinçon de l'atelier DINH VAN
 Poids brut 7,70 g 50/60 €
- 31
Stephano CANTURI
 Paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, parés de deux disques ajourés.
 Les systèmes en argent 1er titre 925‰.
 Signés.
 Poids brut 9,30 g 80/150 €
- 32
Paire de boutons de manchette double en or gris 18K 750‰, parés de deux fois deux perles de culture de couleur grise.
 Diamètre des perles 10-10,50 mm
 Poids brut 9,20 g 200/400 €
- 33
Paire de boutons de manchette double en or gris 18K 750‰, à décor de marguerites gravées et ajourées, les centres sertis d'un diamant de taille rose.
 Poids brut 7,50 g 200/300 €
- 34
TIFFANY & Co.
 Paire de boutons de manchette simple en argent 1er titre 925‰, modèle « Please return to ».
 Poids brut 14,10 g 50/60 €
- 35
Paire de boutons de manchette en or jaune 18K 750‰ rhodié, parés de deux boules.
 Travail français, poinçon de l'atelier de Pierre LEFEBVRE.
 Poids : 8,60 g 200/400 €
- 36
Paire de boutons de manchette double en or gris 18K 750‰, à système de boucles rabattables, les tiges serties de quatre cabochons en saphir.
 Poids brut 13,40 g 400/600 €
- 37
Paire de boutons de manchette double en or gris 18K 750‰, parés de deux disques l'un plus important, sertis de saphirs de taille cabochon.
 Travail français.
 Poids brut 11,30 g 300/600 €
- 38
Paire de boutons de manchette en or gris 14K 585‰, en forme de manille, montés sur charnières.
 Poids brut 15 g 400/600 €
- 39
Paire de boutons de manchette double en or 14K 585‰, à motifs en coussins striés l'un en or jaune, l'autre en or gris.
 Poids : 6,50 g 150/300 €
- 40
Paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, composés de deux tubes parés de perles de culture en leurs extrémités.
 Poids brut 6,70 g 150/300 €



30



114



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40







41
Bague jonc plat en or gris 18K 750‰, parée d'un grenat tsavorite de forme coussin, épaulé de deux rubis et de deux fois deux diamants de taille brillant.
 Largeur de l'anneau : 14,50 mm
 Taille de doigt 73
 Poids brut 27,40 g 800/ 1 500 €

42
Bague jonc plat en or gris 18K 750‰, parée d'une émeraude (traitée) de forme rectangulaire, épaulée de deux diamants de taille fantaisie (demi-lune).
 Pré-certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n° BDO32879/3 du 8/12/2022.
 Forme - Taille : Coussin - Facettée
 Dimensions : 8,70 x 7,90 x 5,40 mm env.
 Indication : Émeraude
 Nature : Béryl
 Traitement : Huile modérée
 Origine : Zambie
 Commentaires : Gisements compatibles avec celles des gisements de Zambie, Présence modérée d'une substance incolore dans les fissures (huile). Pierre examinée sertie.
 Largeur de l'anneau : 13 mm
 Taille de doigt 73
 Poids brut 23,90 g 1 000/ 1 800 €

43
Bague jonc plat en or gris 14K 585‰, parée d'un rubis (traité), épaulé de deux émeraudes (traitées).
 Largeur de l'anneau : 11,50 mm
 Taille de doigt 73
 Poids brut 14 g 400/800 €

44
Bague jonc plat en or gris 18K 750‰, parée d'une tourmaline de forme ovale, épaulée de deux fois trois diamants de taille brillant.
 Largeur de l'anneau : 16 mm
 Taille de doigt 73
 Poids brut 26,10 g 1 000/ 1 800 €

45
Bague jonc plat en or gris 18K 750‰, parée d'une émeraude (traitée) de forme coussin épaulée de rubis de forme ovale.
 Pré-certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n° BDO32879/2 du 8/12/2022.
 Forme - Taille : Rectangulaire à pans coupés - Facettée
 Dimensions : 8,40 x 7,60 x 4,30 mm env.
 Indication : Émeraude
 Nature : Béryl
 Traitement : Résine et huile
 Origine : Colombie
 Commentaires : Gisements compatibles avec celles des gisements de Colombie, Présence dans les fissures de substances étrangères incolores (résine et huile). Pierre examinée sertie.
 Largeur de l'anneau : 14 mm
 Taille de doigt 73
 Poids brut 23 g 800/ 1 500 €

46
Bague jonc plat en or gris 18K 750‰, parée d'un péridot de forme ovale, épaulé de deux rubis et de deux fois deux diamants de taille brillant.
 Largeur de l'anneau : 15,50 mm
 Taille de doigt 73
 Poids brut 24,80 g 800/ 1 600 €

47
Bague jonc plat en or gris 18K 750‰, parée d'un rubis (traité) de forme ovale, épaulé de deux grenats tsavorites et de deux fois deux diamants de taille brillant.
 Largeur de l'anneau : 12,50 mm
 Taille de doigt 73
 Poids brut 24,90 g 1 000/ 1 800 €



48
Bague jonc plat en or gris 18K 750‰, parée d'une tanzanite (traitée) de forme rectangulaire, épaulée de deux tourmalines.
 Largeur de l'anneau : 15 mm
 Taille de doigt 73
 Poids brut 30,10 g 600/800 €

49
Bague jonc plat en or gris 18K 750‰, parée d'une composition de saphirs de couleur et de diamants de taille brillant.
 Largeur de l'anneau : 15 mm
 Taille de doigt 73
 Poids brut 25,30 g 600/800 €

50
Bague jonc plat en or gris 18K 750‰, parée d'une tourmaline de forme coussin, de deux saphirs verts et de diamants de taille brillant.
 Largeur de l'anneau : 12,50 mm
 Taille de doigt 72
 Poids brut 25,30 g 800/1500 €

51
Bague jonc plat en or gris 18K 750‰, parée d'une tourmaline verte de forme rectangulaire, épaulée de deux diamants de taille brillant (env. 1 carat chacun).
 Largeur de l'anneau : 15,80 mm
 Taille de doigt 73
 Poids brut 32,30 g 2000/4000 €

52
Bague jonc plat en or gris 18K 750‰, parée d'une tanzanite (traitée) de forme coussin, épaulée de deux fois deux diamants de taille brillant.
 Largeur de l'anneau : 15 mm
 Taille de doigt 73
 Poids brut 29,60 g 800/1500 €

53
Bague jonc plat en or gris 18K 750‰, parée d'un saphir jaune (traité) de forme ovale, épaulé de deux diamants de taille brillant.
 Largeur de l'anneau : 13,60 mm
 Taille de doigt 72
 Poids brut 19,10 g 500/1200 €

54
Bague jonc plat en or gris 18K 750‰, parée d'une tourmaline de forme coussin, épaulée de deux saphirs de couleur jaune et de forme rectangulaire.
 Largeur de l'anneau : 11,80 mm
 Taille de doigt 73
 Poids brut 22,60 g 600/1500 €

- 55
Paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, parés de deux motifs en agate verte (teintée) taillés en fleur et cloutés d'un diamant brillanté.
 Poids brut 7,20 g 120/150 €
- 56
Paire de boutons de manchette double en argent 1er titre 925‰, parés de deux fois deux pierres vertes de forme ovale en serti clos.
 Poids brut 14,50 g 20/30 €
- 57
Paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, parés de deux motifs sertis chacun d'une tourmaline, dans un entourage diamants de taille brillant.
 Poids brut 15,10 g 400/900 €
- 58
Paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, sertis de cabochons de tourmalines en serti clos.
 Poids brut : 16 g 300/900 €
- 59
Paire de boutons de manchette double en or gris 18K 750‰, parés d'améthystes de forme rectangulaire et de péridots de même forme.
 Poids brut 17,30 g 400/600 €
- 60
Paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, sertis de cabochons en péridot de forme ovale, munis d'un système à bâtonnets sertis de deux cabochons en péridot.
 Poids brut 17 g 500/700 €
- 61
Paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, parés de deux motifs en longueur sertis de tourmalines et de quartz jaune, taillés en cabochon de forme ovale en serti clos
 Poids brut 16,10 g 300/500 €
- 62
Paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, parés de deux motifs sertis de péridots de forme ovale en serti clos, dans un entourage étoilé de saphirs.
 Poids brut 12,50 g 300/600 €
- 63
Paire de boutons de manchette en platine 900‰ et or gris 18K 750‰, parés d'aigues-marines taillées en forme de scarabée.
 Poids brut 15,90 g 400/600 €
- 64
Paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, parés de deux motifs sertis de saphirs de couleur verte et de forme ronde en serti clos, dans un entourage étoilé de saphirs jaunes.
 Poids brut 11,20 g 300/600 €
- 65
Paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, parés de deux motifs sertis de quartz jaune de forme ovale en serti clos, dans un entourage étoilé serti de grenats tsavorites.
 Poids brut 12,20 g 300/500 €



56

55

57

58

59



62



61



64



60



63



65



66



67



68



69



70



71



72



93



73



75



74



76



78



77



79

66

Paire de boutons de manchette simple en argent 1er titre 925‰, parés de cabochons en ambre (traitée).
Poids brut : 9,30 g 20/30 €

67

Paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, parés de deux motifs ronds, sertis chacun d'un rubis (traité) de forme rectangulaire et de quatre saphirs ronds.
Poids brut 11,80 g 300/700 €

68

Paire de boutons de manchette double en argent 1er titre 925‰, parés de cabochons en améthyste et citrine.
Poids brut : 9,60 g 10/20 €

69

Paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, parés de deux motifs sertis d'une citrine et de deux aiguës-marines de forme ovale en serti clos, dans un entourage de diamants brillants.
Poids brut 14,50 g 400/800 €

70

Paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, parés de deux motifs, sertis chacun d'une améthyste, dans un entourage de diamants.
Poids brut 13,10 g 300/600 €

71

Paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, parés de deux motifs sertis chacun de quatre grenats rhodolites de forme ronde en serti clos, cloutés d'un diamant brillant.
Poids brut 11,70 g 250/450 €

72

Paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, parés de deux motifs en ligne, sertis chacun de saphirs de couleur bleue et de quartz, dans un entourage de deux fois quatre diamants de taille brillant.
Poids brut 13,70 g 400/900 €

73

Paire de boutons de manchette double en or gris 18K 750‰, sertis de tourmalines taillées en forme de poisson.
Poids brut : 5,10 g 80/150 €

74

Paire de boutons de manchette double en or gris 18K 750‰, sertis de citrines et topazes (traitées) de forme rectangulaire taillées à pans en serti clos.
Poids brut 14 g 300/500 €

75

Paire de boutons de manchette double en or gris 18K 750‰, parés d'améthystes de forme rectangulaire et d'aiguës-marines de même forme.
Poids brut 11,10 g 200/500 €

76

Paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, parés de deux motifs en longueur sertis de saphirs et rubis (traités), taillés en cabochon de forme ovale en serti clos.
Poids brut 17,30 g 500/950 €

77

Paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, parés de deux motifs sertis chacun d'un quartz, de rubis, dans un entourage de diamants de taille brillant.
Poids brut 13,30 g 400/900 €

78

Paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, parés de deux motifs sertis chacun d'une morganite, de saphirs et huit diamants de taille brillant.
Poids brut 14,20 g 400/900 €

79

Paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, sertis de rubis (traités) de forme ovale, taillés en cabochons, munis d'un système à bâtonnets sertis de deux cabochons en rubis.
Poids brut 17 g 600/800 €



80

Paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, parés de deux motifs, sertis chacun d'une aigue-marine de forme rectangulaire taillée à degrés, dans un entourage de rubis.

Poids brut 15,90 g 400/800 €

81

Paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, parés de deux motifs sertis de deux saphirs de couleur orange et de forme ovale en serti clos, dans un entourage de saphirs verts.

Poids brut 12,50 g 300/600 €

82

Paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, parés de deux motifs, sertis chacun d'une aigue-marine dans un entourage de rubis piriformes.

Poids brut 14,40 g 400/900 €

83

Paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, parés de deux motifs sertis de quartz jaune de forme ovale en serti clos, dans un entourage de diamants brillantés.

Poids des diamants env. 0,80 carat
Poids brut 12,20 g 400/600 €

84

Paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, parés de deux motifs sertis de tourmalines taillées en cabochon de forme ovale en serti clos.

Poids brut 10,60 g 220/350 €

85

Paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, parés de deux motifs hexagonaux, sertis chacun d'un rubis (traité), dans un entourage de grenats.

Poids brut 15,20 g 400/800 €

86

Paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, parés de deux motifs sertis chacun d'une tourmaline de forme ovale, dans un entourage de diamants de taille brillant.

Poids brut 10,10 g 400/900 €

87

Paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, parés de deux motifs sertis de grenats rhodolites, aigues-marines et tourmalines de forme ronde en serti clos.

Poids brut 16,70 g 400/600 €

88

Paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, parés de deux motifs coussins, sertis chacun d'un saphir de couleur jaune et de forme rectangulaire dans un entourage de saphirs ronds.

Poids brut 16,50 g 400/900 €

89

Paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, parés de deux motifs, sertis chacun d'un diamant brillanté, dans un entourage de rubis et saphirs de forme carrée.

Poids brut 13,30 g 300/500 €



80



81



82



83



84



85



86



88



87



89



- 90**
Gaétan de PERCIN
 Paire de boutons de manchette en argent 1er titre 950‰, rigides en forme de boules cannelées et émaillées.
 Travail français. Poinçon de l'atelier de Gaétan de PERCIN.
 Poids brut : 19,40 g 50/100 €
- 91**
TIFFANY & Co
 Paire de boutons de manchette double en argent 925‰, parés d'une boule de lapis-lazuli.
 Signés.
 Poids brut 7,50 g 50/80 €
- 92**
Paire de boutons de manchette double en argent 1er titre 925‰, émaillés polychrome, le centre en émail translucide rose sur fond guilloché.
 Travail anglais, Birmingham.
 Poids brut 10,30 g 50/100 €
- 93**
Lot comprenant :
 Paire de boutons de manchette en lapis-lazuli, cloutés d'un disque de nacre.
 Deux paires de boutons de manchette en tissu tressé, l'une de couleur orange, l'autre bicolore bleu et vert. 10/20 €
- 94**
 Paire de boutons de manchette en argent 2nd titre 800‰, parés de cabochons en verre bleu.
 Poids brut : 7,10 g
 Paire de boutons de manchette en porcelaine bleue à décor de scorpion, dans le goût asiatique.
ALFRED DUNHILL
 Paire de boutons de manchette en argent 1er titre 925‰, parés de disques gravés ALFRED DUNHILL et sertis d'une pastille de sodalite.
 Travail suisse.
 Poids brut : 12,30 g
 Paire de boutons de manchette double en argent 1er titre 925‰, modèle passementerie.
 Travail anglais.
 Poids brut : 18,80 g
 Paire de boutons de manchette en cristal taillé, reliés par un cordon bleu. 50/60 €
- 95**
Paire de boutons de manchette double en or gris 18K 750‰, parés de deux fois deux saphirs.
 Travail français.
 Poids brut 11,60 g 300/600 €
- 96**
Paire de boutons de manchette double en or gris 18K 750‰, parés de deux disques, l'un plus important, sertis de cabochons en lapis-lazuli, l'autre de cabochons en verre de couleur corail.
 Poids brut 14,20 g 250/350 €
- 97**
Paire de boutons de manchette en verre bleu et monture en argent 1er titre 925‰.
 On y joint un troisième bouton.
 Travail français.
 Poids brut 14,90 g 20/30 €
- 98**
Paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, sertis de cabochons en saphir de forme ovale, munis d'un système à bâtonnets sertis de deux cabochons en saphir.
 Poids brut 16,60 g 600/800 €



90

92

91

94

94

94

94

96

87

94

98

99

OMEGA Seamaster

Montre de poignet pour homme en or jaune 18K 750‰, la boîte de forme ronde, fond doré, aiguilles et index parés d'un filet d'émail noir. Guichet date à 3h, trotteuse centrale. Mouvement mécanique à remontage automatique (semble fonctionner). Bracelet à maille pressé et fermoir à clapet chiffré.

Dans un écrin signé OMEGA.

Diamètre de la boîte : 33 mm

Longueur du bracelet env. 20 cm

Poids brut 86 g 2 000/ 3 000 €

100

Paire de boutons de manchette en or jaune 18K 750‰, parés d'un motif ovale gravé d'un amati croisé.

Poids brut 13 g 250/280 €

101

Montre de col en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, cadran blanc, chiffres romains. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état). Boîte guillochée, parée d'un écu. Cache poussière et bélière en métal.

Boîte numérotée 56178

Diamètre : 32 mm

Poids brut 28 g 600/800 €

102

Paire de boutons de manchette double en or deux tons 18K 750‰, parés de deux disques en or gris, cloutés de motifs ronds en or jaune, sertis de diamants de taille brillant.

Poids brut 7,90 g 200/400 €

103

GÉTÈ

Montre de gousset en or jaune 18K 750‰, double boîtier. Mouvement mécanique à remontage manuel (semble fonctionner), signée, munie dans le fond de son bulletin de garantie.

Boîte numérotée 45329

Diamètre : 51 mm

Poids brut 89 g 1 500/ 2 000 €

104

CARTIER must

Alliance trois ors 18K 750‰, entremêlées modèle « Trinity ».

Signée.

Taille de doigt 62

Avec un pochon signé CARTIER.

Poids : 10,90 g 300/500 €

105

Alliances trois ors 18K 750‰, entremêlées.

Travail français.

Taille de doigt 57

Poids : 9,40 g 250/400 €

105bis

Alliances trois ors 18K 750‰, entremêlées.

Taille de doigt 61

Poids : 13,90 g 300/600 €

107

Paire de boutons de manchette double en or jaune 18K 750‰, parés de deux disques cloutés de motifs ronds et bombés.

Travail français.

Poids : 8,20 g 200/400 €

108

OMEGA DeVille

Montre de poignet pour homme en or jaune 18K 750‰, modèle « DeVille », de forme ronde, cadran beige, chiffres romains et index bâtons, aiguilles lances. Mouvement quartz (semble fonctionner).

Mouvement numéroté 210001.

Boîte signée et numérotée 1952378-3952378.

Diamètre : 33 mm

Poids brut 75,40 g 1 800/ 2 500 €



99



100



101



102



103



104



105



106



107



108



109



110



111



112



113



114



115



116



113

109

Broche en or jaune 18K 750‰, de forme ronde polylobée, parée d'une pièce autrichienne.

Diamètre : 3,60 cm

Poids brut 8,60 g 200/250 €

110

Bracelet gourmette en or jaune 18K 750‰, modèle manille, paré d'une pièce de 20 lires. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

Longueur : 20 cm

Poids brut 32 g 800/1200 €

111

Collier en or jaune 18K 750‰, paré d'un pendentif serti de demi-perles et de demi-turquoises, chiffré.

Longueur de la chaîne : 46 cm

Diamètre du pendentif : 19 mm

Poids brut 6 g 120/150 €

112

Lot comprenant :

- Un bracelet en or jaune 18K 750‰, maille vénitienne.

Longueur : 19,40 cm

- Un bracelet en or jaune 18K 750‰, maille vénitienne.

Longueur : 20 cm

Poids : 16 g 400/800 €

113

Lot comprenant :

- Demi-sautoir en or jaune 18K 750‰ à maille filigrane.

Longueur : 89,50 cm

- Demi-sautoir en or jaune 18K 750‰ à maille filigrane.

Longueur : 79,50 cm

Poids 38 g 800/1200 €

114

Bracelet manchette en or polychrome 18K 750‰, ciselé et gravé de motifs végétaux.

Largeur du motif : 3,40 cm

Diamètre intérieur env. 5,80 cm

Poids : 25 g 500/800 €

115

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, parées de perles de culture dans un entourage de grenats.

Diamètre : 11 mm

Poids brut 3,60 g 40/60 €

116

Paire de boucles d'oreilles dites dormeuses en or 18K 750‰, serties de diamants de taille rose.

Hauteur : 1,90 cm

Poids brut 3,60 g 80/100 €

117

Lot comprenant :

- pierre de lune sur papier.

Dim. 12 x 15 mm

Poids : 10,20 carats

- diamant de taille brillant, de couleur noire.

Diamètre de la pierre : 1,80 mm 20/30 €

118

Pendentif en or gris 18K 750‰ (rhodié) de forme piriforme, paré d'une perle de culture.

Hauteur : 3,30 cm

Poids brut 4,40 g 80/100 €

119

Bracelet en or jaune 18K 750‰, maillons ovoïdes filigranés.

Travail français.

Longueur : 19 cm

Poids : 6,40 g 120/150 €

120

Médaille en or jaune 18K 750‰, en forme de mandorle ajourée représentant une vierge, signée et gravée. Avec sa chaîne en or jaune 18K 750‰, maille gourmette. Usures.

Longueur de la chaîne : 45 cm

Poids : 3,80 g 60/80 €

121

Chaîne en or gris 18K 750‰, maille gourmette limée.

Longueur : 60 cm

Poids : 4,60 g 80/100 €

122

Chaîne en or gris 18K 750‰, maille forçat aplatie.

Longueur : 50 cm

Poids : 1,80 g 30/50 €

123

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K 750‰, articulés et parés d'une perle fantaisie.

Accidents et manques.

Hauteur : 2,40 cm

Poids brut 1,80 g 30/50 €

124

Monture de bague en or gris 18K 750‰, manque la pierre de centre.

Taille de doigt 59

Poids : 23,90 g 600/900 €

125

Poudrier en métal argenté de forme ronde, le fond guilloché, gravé de fleurs.

On y joint une figurine en métal de Sainte Thérèse.

10/20 €

126

Lot de bris en or jaune 18K 750‰.

On y joint une médaille en métal à l'effigie de Saint Antoine de Padoue.

Poids du bris 18 g 400/500 €

127

BULGARI, TIFFANY

Vide poche en porcelaine à décor polychrome de vases et feuilles de gui et filet doré et boîte couverte en porcelaine à décor polychrome de grenouille, papillons et cochenilles dans les roseaux et filets dorés

Signés

3,7 x 18,2 x 18,2 cm et 8 x 13 cm 80/120 €

128

HERMES Paris

Cendrier en porcelaine à décor polychrome d'un cheval et frises dentelées et filet doré

Signé

3,5 x 19,4 x 15,5 cm 150/200 €

129

HERMES Paris

Cendrier en porcelaine à décor polychrome d'un oiseau et filet doré

Signé

4 x 19,8 x 16,3 cm 100/150 €



127



128



129



127



130 Icône de la Mère de Dieu Tifenskaya.
Tempera sur bois, dans un oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes)
à décor repoussé ou gravé, flanquée de l'Ange Gardien et Sainte Pelagia.
Oxydations.
Moscou, 1861.
Orfèvre : probablement Alexei FROLOV.
Hauteur : 44 - Largeur : 38 cm.
Poids brut : 3,280 kg

800/1 200 €



131 École ITALIENNE du XIXe siècle
Vierge en prière
Huile sur toile
Hauteur : 63 cm - Largeur : 52 cm 1 500/2 000 €



132 École italienne de la fin du XVIIIème siècle
Vierge à l'enfant triomphante
Sculpture en bois polychromé et doré
Hauteur : 76 cm
Petits accidents à la polychromie,
polychromie rapportée 400/600 €



133 Ecole Allemande vers 1660

Portrait de dame tenant un éventail

Toile

Hauteur : 90 cm – Largeur : 69 cm

Blason armorié en haut à droite

Les armes seraient : de NORMAND (province de Liège)

Ou : VAN GOGH (Rotterdam)

Restaurations anciennes

1 500/1 800 €



134 Ecole ANGLAISE vers 1770

Portrait de dame tenant un livre

Toile ovale

Hauteur : 45,5 cm - Largeur : 38 cm

Restaurations anciennes

800/1 000 €

Porte une étiquette au dos, "Hon. Ble Mam PANE (?) / Sister of Bol. Ward (?) / allen. Pt"

Une autre étiquette, "Elizabeth, eldest daughter of Richard Wood, esq. By his / wife, Elizabeth Perkins, married on Feb. 1776, to the / hon. Char. Vaze, of Mont Ida, Norfolk, who died in / Feb. 1796, leaving an only daughter and heir Henrietta / Elizabeth Frederica who became the wife of sir William / Langham, Bt her husband was the sixth son of Gilbert, / 2nd Baron Bacharb (?), and great grandson of sir Henry Vane, / the younger, and Frances, dau. Of sir Christopher Wray, of / Barlingo, co. Hinc.



135 Ecole PIÉMONTAISE vers 1780

Portrait d'homme à sa table de travail

Toile

Hauteur : 120 cm - Largeur : 93 cm

Inscrit sur le livre "CORREZIO NL DEL NUOVO CA / LENDARIO 1776

3 000/4 000 €



136 Ecole FRANÇAISE vers 1770

Portrait d'un magistrat

Toile

Hauteur : 120 cm - Largeur : 98 cm

Restaurations anciennes 1 200/1 500 €

137 Attribué à Antoine PESNE (1683-1757)

Portrait de dame au manteau bordé d'hermine

Toile

Hauteur : 75 cm - Largeur : 60 cm

Restaurations anciennes 1 500/2 000 €



138 David MARTIN (1732-1797)

Portrait de dame en buste accoudée

Toile

Hauteur : 76 cm - Largeur : 63,5 cm

Signé à gauche et daté 1783

Lucy Dixon, University of St. Andrews : " DAVID MARTIN (1737-1797) : A CATALOGUE RAISONNÉ OF HIS PORTRAITS IN OILS", 1995, p. 128: "Unknown Lady" oil on canvas. Size 29.5" x 24.5"(75cm x 62.3cm). Date 1783, (According To The Snpg Archive). Signed "Martin Pinxt 1783"

Provenance Sold Dowell's 18th April, 1958.

1 800/2 500 €



139 Ecole ROMAINE vers 1800, suiveur de Raphaël-Anton Mengs

Allégorie du dessin

Toile

Hauteur : 73 cm - Largeur : 60 cm

Restaurations anciennes

Reprise de la composition de Mengs conservée au palais
des Pavlosk à Saint-Petersbourg

3 000/5 000 €



140 Ecole Hollandaise du XVIIIe

Le berger entreprenant

Toile

Hauteur : 59 cm - Largeur : 84 cm

400/600 €



141 Augustin GRASS-MICK (1873-1963)

Danseuse et homme au chapeau haut de forme

Technique mixte sur panneau.

Signée en bas à droite.

31 x 31 cm

200/300 €



142 Albert RAUDNITZ (1814-1899)

La lettre

Huile sur panneau.

Signature probablement rapportée en bas à gauche.

35 x 24 cm

500/700 €



143 **François GALL** (1912-1987)

Les touristes à Montmartre

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Titrée et resignée au dos de la toile.

60 x 73 cm

Provenance :

Versailles, Vente Me Blache, 13 juin, 1979, n°104 (étiquette au dos).

2 000/3 000 €



144 Edouard Jean-Baptiste MOREAU (1825-1878)

Paysage et forteresse

Huile sur toile signée en bas à droite et dédicassé
"à mon ami Creplet (?)"

35 x 61 cm

Restaurations

400/600 €



145 Vincent DE VOS (1829-1875)

Deux chiens assis face à des instruments de musique

Huile sur panneau.

Signée deux fois en bas à droite.

17 x 22 cm

400/600 €



146 Ecole Moderne

Chasseur à l'écurie

Chasseur sur sa monture avec ses deux chiens

Deux huiles sur papier formant une paire.

Trace de signature en bas à droite.

18 x 23 cm

(restaurations)

600/800 €



147 Josef SÜNNEN (1894-1969)
Chevaux de traie devant les meules, 1962
Huile sur carton.
Signée et datée en bas à droite.
80 x 100 cm

1 200/1 500 €



148 Frantz SEIMETZ (1858-1934)

Autoportrait présumé

Huile sur toile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

18 x 13 cm

1 200/1 800 €

Frantz Seimetz, artiste luxembourgeois prolifique, est connu pour ses portraits et paysages peints dans un style impressionniste. La villa Vauban au Luxembourg, lui consacre en 2014 une exposition rétrospective présentant notamment un ensemble d'environ 70 œuvres, provenant pour la plupart d'un don de la veuve du peintre fait à la Ville de Luxembourg.



149 Ecole du XIXe siècle

Le modèle debout d'après l'antique, 1844

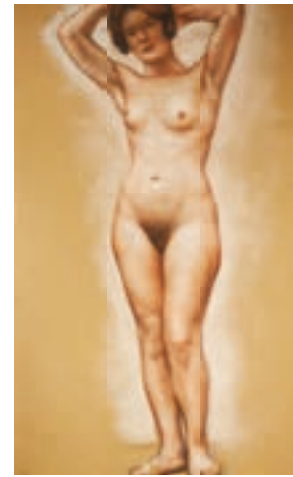
Crayon sur papier.

Inscription en bas à gauche "A l'école" et datée en bas à droite.

62 x 41 cm

(Petites taches)

150/200 €



150 Auguste TREMONT (1892-1980)

Nu debout nouant ses cheveux

Crayon et pastel sur papier.

Signé et daté en bas à gauche 23

68 x 39 cm

1 500/2 000 €



151 Raymond de Meester (1904-1995)

Lion à l'affût

Bronze à patine verte

Signé « Raymond de Meester » sur la terrasse

H. 33 cm et terrasse dim. : 62,7 x 18 cm

3 000/4 000 €

Né à Malines en Belgique, Raymond de Meester s'est façonné une spécialité de sculpteur animalier en étudiant les animaux du zoo d'Anvers et des ménageries de cirque. Il a exposé un certain nombre d'œuvres monumentales aux différentes expositions internationales, notamment son Lion rugissant commandé pour l'Exposition Universelle de Bruxelles en 1958. Le morphotype du fauve est très proche de notre bronze.

L'artiste a reçu le Prix de Sculpture Chapman en 1969 et le Prix de la Sculpture européenne des Arts en 1972.



152 Auguste Trémont (1892-1980)

Cheval

Bronze à patine brun clair

Signé « A. TREMONT » sur la terrasse

Porte à l'arrière de la terrasse le cachet du fondeur « C.VALSUANI / Cire perdue »

H. 46,5 cm et terrasse dim. : 37,6 x 11,5 cm

20 000/30 000 €

Littérature en rapport :

- Nic Weber (éd.), Auguste Trémont: der Künstler, der die Tiere liebte, Luxembourg, Éd. Des Cahiers luxembourgeois, 1993.

Élève de l'École nationale des arts décoratifs et de l'École des Beaux-Arts dans les années 1910, cet artiste natif du Luxembourg ne s'essaie à la sculpture qu'à partir de 1924. Auguste Trémont se spécialise dans la sculpture animalière après une visite du jardin des plantes, dans la suite du si célèbre sculpteur Rembrandt Bugatti (1884-1916).



153 Michel Ghislain STAPLEAUX (1799-1881)
Femme en robe bleue
 Huile sur toile datée 1835 au dos
 Hauteur : 55,5 cm - Largeur : 46,5 cm
 Restaurations 1 000/1 500 €



154 Ecole du XVIIIe siècle
Portrait d'une élégante en robe noire
 Huile sur toile
 Hauteur : 116 cm - Largeur : 89 cm 600/800 €



155 Michel Ghislain STAPLEAUX (1799-1881)
Portrait de femme portant une coiffe de dentelle
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 Hauteur : 65,5 cm - Largeur : 53 cm
 Restaurations 600/800 €



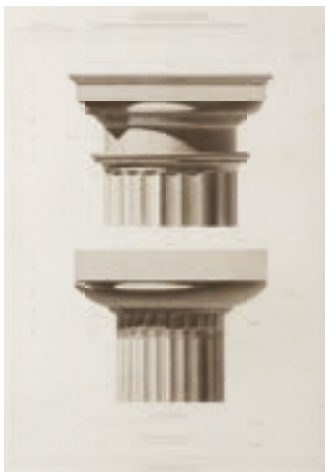
156 Ecole Française du XVIIe siècle
Portrait de dame au foulard
 Toile
 Hauteur : 68 cm - Largeur : 56 cm
 Restaurations anciennes 1 500/2 500 €



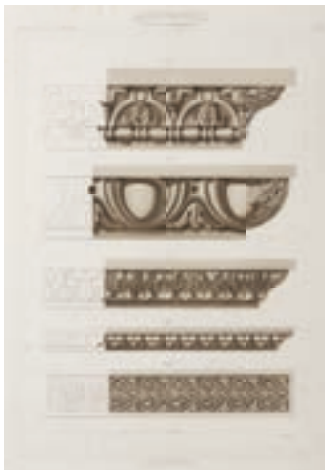
157 Suite de huit gravures d'après Robinet présentant des études d'architectures, chapiteaux des ordres toscan, corinthien, dorique, ionique, frises et moulures
 Hauteur : 43 cm - Largeur : 30 cm (à vue)
 Rousseurs - Sous verre 500/800 €



158 D'après Filippo MORGHE (1730-1807/17)
Décoration des murs de Pompéi
 Paire de gravures en couleurs
 Hauteur : 39,5 cm - Largeur 28 cm (à vue)
 200/300 €



159 Paire de vases en porcelaine à deux anses col de cygne et palmettes, à décor polychrome de scènes galantes et bouquets sur fond or
 Marqués sous la base
 Paris, XIXe siècle
 Hauteur : 46 cm
 Usures à la dorure 150/200 €



160 Buste de dame de qualité
 Terre cuite patinée signée Francia au dos
 Hauteur : 56 cm
 100/150 €

161 Paire de pots couverts en porcelaine à fond jaune à décor de bouquets en camaïeu rose dans des réserves dorées, deux prises figurant des têtes de femme
 Marqués sous la base
 Dresde, XXe siècle
 Hauteur : 37 cm
 Une tige à resserrer pour l'un
 200/300 €



162 Vase tête de Maure en faïence polychrome
 Travail moderne italien
 H. 41 cm
 100/150 €



163 Ecole Anglaise du XIXe siècle,
suiveur de Sir Daniel MACNEE
*Portrait de Louisa Clerk (1792-1872) et son fils Samuel
avec un perroquet*
Huile sur toile
Hauteur : 127,5 cm - Largeur : 101 cm
Restaurations d'usage - toile cirée au dos
800/1 200 €

164 Ecole du XIXème siècle
Portrait d'une mère et son enfant
Huile sur toile signée « HD WIL » et datée en bas à
gauche
Hauteur : 116,5 cm - Largeur : 80 cm
1 800/2 500 €





165 TURBAÏ, XXe siècle

Tapis à chaînes et trames coton velours laine à décor d'un important médaillon central polylobé sur un fond bleu marine à guirlandes de fleurs multicolores, écoinçons ivoire. Large bordure à cartouches rubis décorés de motifs géométriques répétitifs.

560 x 305 cm

1 000/1 500 €



166 Paire de vases en marbre fleur de pêcher et bronze doré, à monture de bronze doré à décor de frise de perles et têtes de bélier.
Style Louis XVI.
H : 56 cm 2 000/3 000 €

167 Paire de gaines en travertin de forme quadrangulaire, à plateau carré.
XXe siècle.
H : 82 cm, L : 34 cm, P : 34 cm 200/300 €

168 Ecole Moderne
Vue de la place Saint-Pierre à Rome
Encres et crayon sur papier
Hauteur : 25 cm - Largeur : 28 cm (à vue)
Sous verre 100/150 €

169 Table basse carrée en bois exotique reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en "X"
Hauteur : 46 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 65 cm
Taches sur le plateau 50/100 €



170 Ecole ITALIENNE du XIXème siècle
La rencontre
 Huile sur toile
 Hauteur : 51 cm - Largeur : 41 cm
 Rentoilage 300/500 €



171 Ecole Anglaise du XIXe siècle,
 suiveur de John Alfred WHEELER
Chasse au renard
 Huile sur toile
 Hauteur : 91,5 cm - Largeur : 72 cm
 Restaurations d'usage, rentoilage 1500/1800 €



172 Ecole ANGLAISE du XIXe siècle
Scène villageoise
 Huile sur toile
 Hauteur : 32,5 cm - Largeur : 39,5 cm
 Rentoilage 500/600 €



173 Ecole FRANÇAISE vers 1880, d'après Oudry
Chien à l'arrêt devant un faisán
 Toile
 Hauteur : 48,5 cm - Largeur : 64,5 cm
 400/600 €

174 Paire de vases en porcelaine à deux anses,
 palmettes à décor en bleu et or de sphinges et
 trophées de musique dans des frises et guirlandes
 Paris, XIXe siècle
 Hauteur : 43 cm 150/200 €



175 Ecole Anglaise du XIXe siècle,
 suiveur de William HAMMER
Nature morte au bouquet de fleurs
 Huile sur toile
 Hauteur : 65 cm - Largeur : 54 cm
 Restaurations

600/800 €



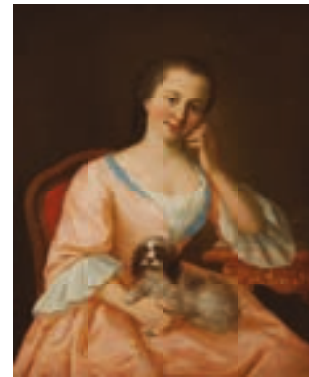
176 Dans le goût du XVIIIe siècle
Jeune femme à la coiffe
 Huile sur toile
 Hauteur : 58,5 cm - Largeur : 45 cm
 Restaurations

400/600 €



177 Ecole ANGLAISE du XIXe siècle
Portrait d'un officier
 Huile sur toile
 Hauteur : 37,5 cm - Largeur : 30 cm
 Rentoilage et restaurations

300/500 €



178 Ecole anglaise du XVIIIe siècle
Portrait d'une élégante et son chien
 Huile sur toile
 Hauteur : 87 cm - Largeur : 68 cm

1 000/1 500 €



179 Suite de deux chaises et un canapé en acajou mouluré et sculpté et bronze doré, à dossier en gondole, à décor de branches de laurier, rosaces et têtes de griffon, reposant sur des pieds arrière en sabre et des pieds avant en gaine terminés par des griffes.
 Style Consulat.

Chaises, H : 77 cm, L : 68 cm, P : 65 cm Canapé, H : 102 cm, L : 158 cm

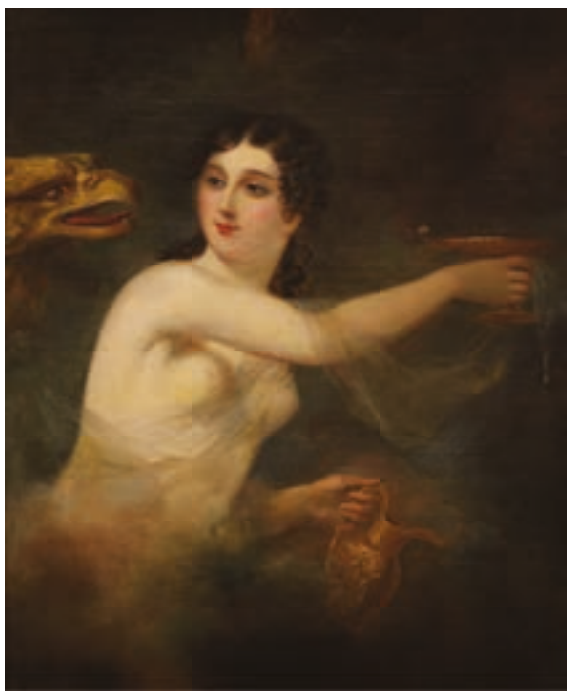
600/1 000 €



180 NEPAL, XXe siècle

Tapis à chaînes et trames en coton velours en laine, le fond or à décor d'importantes fleurs stylisées dans les bleus. Large bordure à rinceaux fleuris et grappes de raisin.
530 x 290 cm

1 500/2 000 €



181 Ecole anglaise du XIXe siècle
Egeia poursuivie par Zeus
Huile sur toile
Hauteur : 61 cm - Largeur : 51 cm
Rentoilage 600/800 €



182 Ecole ANGLAISE du XIXe siècle
Portrait d'un Lord Anglais à son bureau
Huile sur toile
Hauteur : 81,5 cm - Largeur : 65,5 cm
Rentoilage 800/1 200 €



183 Ecole anglaise du XIXe siècle
Domestique plumant le gibier dans sa cuisine
Huile sur panneau
Hauteur : 64 cm - Largeur : 50 cm
Griffures et reprises 800/1 000 €



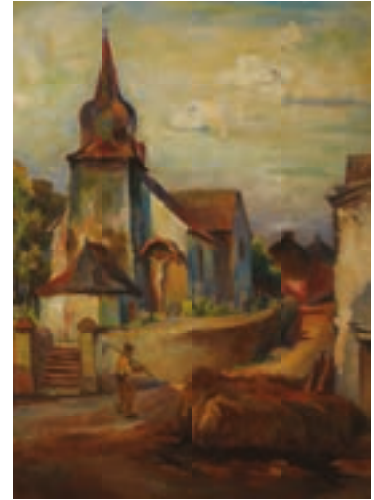
184 Ecole HOLLANDAISE vers 1800
Navires en pleine mer
Panneau
Hauteur : 35 cm - Largeur : 50 cm
Restaurations anciennes 400/600 €



185 Arno STOFFELS
(1909-1976)
Château de Clervaux
Huile sur toile signée en bas à droite
Hauteur : 80 cm
Largeur : 60 cm 200/300 €



186 Ecole ANGLAISE du XIXe siècle
Paysage lacustre avec pêcheurs
Huile sur toile signée Stanton en bas à droite
Hauteur : 61 cm - Largeur : 69 cm
500/800 €

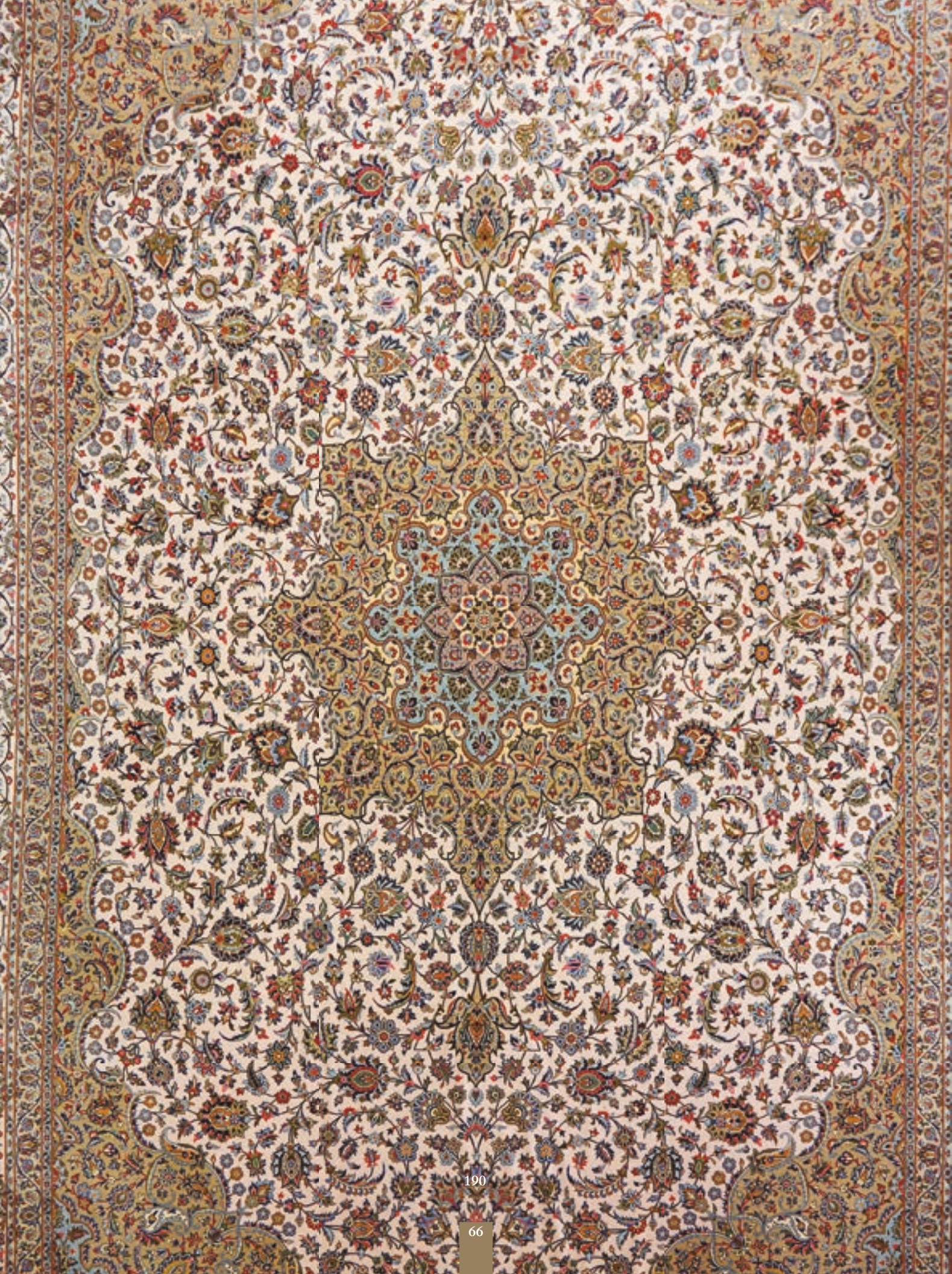


187 Harry RABINGER
(1895-1966)
Le foin derrière l'église
Huile sur toile signée en bas à gauche
Hauteur : 91 cm
Largeur 70 cm 300/500 €



188 INDO-PERSAN, XXe siècle,
Tapis chaînes et trames en coton, velours laine et soie, à décor de mihrab où est inscrit un vase entouré de guirlandes de fleurs, bordure grise à motifs fleuris, à chaque extrémité : cartouches avec inscriptions islamiques, signature dans une petite contre bordure
213 x 127 cm 400/600 €

189 Henry SCHOUTEN (1857/64-1927)
Vaches au près
Huile sur toile signée en bas à gauche
Hauteur : 81 cm - Largeur 120 cm 600/800 €





190 KECHAN, XXe siècle

Tapis à chaines et trames en coton velours en laine à décor d'un très important tapis médaillon polylobé tabac et bleu sur un fond ivoire à botchs et guirlandes de fleurs, écoinçons multicolores. Bordure ivoire à rinceaux fleuris.

660 x 400 cm

2 000/3 000 €

191 Paire de candélabres en bronze doré, à quatre bras de lumière, le fût à décor d'écaillés et palmettes, reposant sur une base circulaire ; (restaurations).

Milieu du XIXe siècle.

H : 52 cm

1 500/2 000 €

192 Pendule à quantième en bronze doré, à décor de candélabres, feuillages et mascarons, vases et rosaces ; (restaurations, notamment au mécanisme).

Le cadran signé de Germain Charpentier, rue du Roule à Paris, n°291.

L'émail signé de G. Merlet pour Georges Merlet (1754-1812). Début du XIXe siècle.

H : 36 cm, L : 24 cm, P : 16 cm

1 000/1 500 €

L'horloger Germain Charpentier était installé rue du Roule à la fin du XVIIIe siècle et au début du XIXe siècle.

193 Commode en acajou flammé ouvrant à quatre tiroirs, reposant sur des pieds arrondis ; dessus de marbre gris Sainte-Anne ; (petits accidents).

Epoque Restauration.

H : 92 cm, L : 114 cm, P : 56 cm

600/800 €



194 KECHAN, XXe siècle

Tapis chaînes et trames en coton velours en laine, fond rubis à décor de grands rinceaux et de cartouches décorés de volatiles et cervidés. Large bordure ivoire à rinceaux fleuris

404 x 303 cm

800/1 000 €

AVIS

Il est rappelé que concernant les bijoux d'occasion, ceux-ci sont vendus en l'état et peuvent donc présenter des traces d'usage plus ou moins prononcées, sans que cela soit nécessairement notifié.

Monsieur Flandrin applique les appellations normées et les réglementations techniques conformes au décret 2002-65 du 14 janvier 2002.

1. Monsieur Flandrin désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées (« Article 3 »).
2. Monsieur Flandrin désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subit (« Article 2 »).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires ont été estimées par monsieur Flandrin en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe 1. En ce qui concerne les montres, les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de série, sont notifiés dans la mesure de nos moyens.

De même que pour les dimensions, tailles et poids indiqués au catalogue.

Ces éléments ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle.

La responsabilité du commissaire-priseur et de Monsieur Flandrin ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister, malgré les précautions prises.

L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défaut.

Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets.

Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur.

La mention or, platine et argent sans indication complémentaire décrit les lots en or 18K 750 ‰, en platine 900 ‰ et en argent 925 ‰, néanmoins, il peut exister une variable concernant certains titrages.

Monsieur Flandrin se tient à votre disposition pour tout renseignement concernant le décret 2002-65 ainsi que les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identifications et les conclusions d'analyses concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à l'autre.

Il est donc possible d'obtenir dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

L'agence immobilière du Groupe DROUOT est heureuse de vous accueillir en face de l'Hôtel DROUOT. Estimation, vente, recherche de biens ou besoin d'un conseil : venez nous faire part de vos projets immobiliers. Nos consultants sont à votre écoute pour vous apporter leur expertise et vous accompagner dans l'ensemble de vos projets.



L'équipe Drouot Immobilier

De gauche à droite : Maëlys de Lummen,
Christian de Vault, Hortense de Mellon,
Charles Herbelot, Charlotte Selle-Sévean,
Pierre Monvoisin, Julien Knez.

DROUOT Immobilier est une filiale du groupe DROUOT. Référence des enchères d'objets d'art et de collection, le groupe DROUOT étend ainsi son offre de services avec une nouvelle activité immobilière, complémentaire de son activité historique de ventes mobilières. Fidèle à son héritage, mêlant audace et excellence, le groupe entend ainsi rassembler autour d'un projet commun des passionnés du monde de l'art, du patrimoine et de l'immobilier.

Nous contacter
agence@drouot.com
01 48 00 22 54
drouot-immobilier.com



DROUOT



IMMOBILIER

Nos biens à la vente



PARIS 16° LA MUETTE

Appartement traversant | 1 chambre | vue dégagée

Au 3^e et dernier étage d'un immeuble ancien, appartement traversant sans aucun vis-à-vis bénéficiant d'une belle vue dégagée et arborée. Ce bien rare se compose d'un vaste séjour bénéficiant de quatre fenêtres plein sud donnant sur une ravissante cour pavée et verdoyante, d'une chambre, d'une cuisine indépendante meublée et équipée et d'une salle de bains. Rénovation de qualité, espace optimisé, calme et lumière, dans un quartier prisé.

Classe énergie : G/C. **680 000€**



PARIS 6° SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

Duplex terrasse renové | 2 chambres

Dans un immeuble du 18^e siècle, magnifique duplex renové par architecte. Situé aux deux derniers étages, il se compose, au 1^{er} niveau, d'un séjour avec cuisine ouverte, d'une chambre, d'un bureau et d'une salle de bains avec douche balnéo. Le 2^e niveau se compose d'une grande suite parentale bénéficiant d'une double exposition, avec baignoire à débordement et ouvrant sur une terrasse en teck, dotée d'une splendide vue sur Paris. Cet appartement est proposé avec ses meubles.

Classe énergie : E/E. **2 225 000€**



PARIS 13° BUTTE-AUX-CAILLES

Pied-à-terre lumineux de 52 m² | 1 chambre

Situé dans une ravissante rue pavée à deux pas du quartier de la Butte-aux-Cailles, appartement traversant au 6^e étage d'un bel immeuble des années 1930 avec ascenseur. Ce bien se compose d'un salon orienté plein sud avec balcon et cheminée fonctionnelle, d'une chambre avec balcon, d'une cuisine indépendante et d'une salle de bains. Cachet de l'ancien, vues dégagées, calme et lumière, dans un quartier au charme authentique.

Classe énergie : E/E. **610 000€**



ALLIER BOURBONNAIS

Château 18^e (classé MH) | Parc de 15 ha

Magnifique château Louis XV, situé à 2h30 de Paris, entre Bourges, Nevers et Moulins (12 km de l'autoroute). Le parc est agrémenté d'un étang et d'un bassin. Le corps principal (330 m² par niveau) se compose, au rez-de-chaussée, de plusieurs salons, d'une salle à manger, d'une salle des trophées, d'une cuisine, d'un bureau, d'une chambre avec salle de bains. L'escalier à double révolution mène au 1^{er} étage qui dessert 4 suites, 2 chambres, chacune avec sa salle de bains. Chapelle, pigeonnier, écuries, salle de réception et logement indépendant.

Classe énergie : NA. **1 980 000€**

CONDITIONS DE VENTES

DESCRIPTION DES LOTS

Les lots sont décrits par NOUVELLE ETUDE ou par un expert reconnu dans sa spécialité. Les acquéreurs sont invités à examiner les lots avant la vente, sur photos ou lors de l'exposition. Les lots sont décrits au catalogue ou au procès-verbal de la vente tels qu'ils se trouvent au moment du passage en vente. Nous signalons cependant aux acquéreurs que l'absence de réserve au descriptif d'un lot ne signifie pas que celui-ci soit en parfait état, exempt d'accidents, d'usures, de rayures d'usage, de restauration ou de défauts.

DEROULEMENT DE LA VENTE

La vente aux enchères est publique. Les acquéreurs portent leurs enchères par les moyens de leur choix : en présentiel, par téléphone, par ordre d'achat ou en live sur internet. NOUVELLE ETUDE suit l'ordre du catalogue mais se réserve le droit de le changer, de réunir ou diviser les lots.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES TELEPHONIQUES

NOUVELLE ETUDE propose aux enchérisseurs de les assister pour porter leurs enchères ; soit en exécutant pour leur compte des ordres fermes confiés au préalable, soit en portant les enchères pour leur compte au téléphone. NOUVELLE ETUDE ne prend pas en compte les demandes reçues moins de 24h avant la vente. Il peut arriver qu'un ordre ou qu'une demande de téléphone ne soit pas exécuté pour quelque raison, NOUVELLE ETUDE ne pourra être tenue pour responsable. Nous vous recommandons de nous faire parvenir vos demandes accompagnées de vos coordonnées complètes, coordonnées bancaires et pièce d'identité par mail à l'adresse contact@nouvelleetude.fr au moins 24h avant la vente.

FRAIS A LA CHARGE DES ACHETEURS

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :
- 24% HT (soit 28,8 % TTC)
- 11,9% HT (soit 14,28 % TTC) pour les lots judiciaires précédés d'un astérisque *.
Frais additionnels :
- 1,5 % HT soit 1,8 % TTC pour les achats réalisés via la plateforme Drouot.com

PAIEMENT

La vente est faite au comptant et en euros. L'acheteur doit régler son bordereau immédiatement après la vente. Aucun lot ne sera délivré avant acquittement intégral des sommes dues.

Le paiement peut intervenir :

- En carte bancaire
- En espèces jusqu'à 1 000 euros pour les résidents français et 15 000 euros pour les résidents étrangers non professionnels
- En chèque (retrait des objets seulement après encaissement du chèque soit environ 10 jours après la remise du chèque à la banque)
- Par virement bancaire
- Directement sur notre site internet www.nouvelleetude.fr/paiement

DEFAUT DE PAIEMENT

- Après mise en demeure (par e-mail ou courrier) restée infructueuse auprès de l'adjudicataire, NOUVELLE ETUDE procédera à la résiliation de la vente.
- Un montant forfaitaire de 100€ TTC sera automatiquement prélevé à l'adjudicataire défaillant sans préjudice de la mise en œuvre des poursuites pour dommages-intérêts.
- Si une caution était exigée pour participer à la vente aux enchères, celle-ci sera définitivement et intégralement encaissée par NOUVELLE ETUDE.

DELIVRANCE

L'acquéreur, après complet paiement, peut se voir délivrer son lot. La délivrance s'entend du retrait par le client ou la personne de son choix ou sa livraison. Une fois la délivrance effectuée et le bon de remise signé, l'acquéreur est réputé accepter le lot dans l'état dans lequel il se trouve et renonce à toute réclamation postérieure.

RECLAMATION

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs ont eu sur photos et lors des expositions l'occasion de se familiariser avec l'état des objets. Nous rappelons aux acquéreurs que les lots judiciaires sont vendus sans garantie.

ACHATS VOLUMINEUX

L'acquéreur d'un lot important (en taille, en poids, en quantité) devra impérativement récupérer son achat, après complet paiement du prix et dans les meilleurs délais, auprès du service du magasinage de l'hôtel Drouot.

Les lots volumineux et payés peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain matin.

MAGASINAGE

Les lots volumineux descendront au magasinage dès le lendemain de la vente après 10H. La descente au magasinage entraîne des frais à la charge de l'acquéreur.

Les frais sont communiqués à titre indicatif (sous réserve des évolutions tarifaires du service) :

- Frais de dossier TTC par lot : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot*. Les frais de dossier sont plafonnés à 100 € TTC par retrait.
- A partir du 5ème jour, frais de stockage TTC par lot : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 €, selon la nature du lot. Nous vous invitons à vous renseigner sur toutes les conditions tarifaires du magasinage sur le site internet de l'hôtel Drouot : <https://www.drouot.com/>

Une réduction de 50% sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Ile-de-France (sur présentation de justificatif).

Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot.

RETOUR A L'ETUDE DES PETITS LOTS

A la demande de l'acquéreur, NOUVELLE ETUDE peut organiser le retour à l'étude, des petits lots. NOUVELLE ETUDE se réserve le droit d'accorder ou non le retour à l'étude d'un objet. Un objet très petit et très léger pourra être considéré comme un petit lot.

RETRAIT DES LOTS A L'ETUDE

Le stockage l'étude des lots achetés est gratuit pendant 15 jour. Au-delà, des frais de 1€ par jour et par lot seront dus à NOUVELLE ETUDE. Nous vous recommandons de prendre rendez-vous sur notre site internet pour récupérer votre lot. Nous vous demandons de prévoir de quoi transporter et emballer vos achats.

EXPEDITION

NOUVELLE ETUDE ne se charge d'aucune expédition ni d'aucun emballage. NOUVELLE ETUDE vous communique sur simple demande une liste de transporteurs et prestataires susceptibles de vous expédier un lot. Nous vous recommandons de faire établir des devis avant la vente et l'achat.

LIVRAISON

L'acquéreur peut mandater la personne ou l'entreprise de son choix pour organiser le retrait et la livraison de son lot. NOUVELLE ETUDE peut sur simple demande vous communiquer une liste de transporteurs et prestataires susceptibles de vous livrer un lot en camion. Nous vous recommandons de faire établir des devis avant la vente et l'achat.

LIVRAISON A PARIS

Drouot a établi un partenariat avec ThePackengers qui propose des livraisons porte-à-porte à Paris et en région parisienne dès le lendemain de la vente. Nous vous recommandons de faire établir des devis avant la vente et l'achat.



Crédit photo
Mills Studio

Graphisme
Cp'com

Imprimeur
Corlet





H Ô T E L
DROUOT