

# nouvelle étude

MISSIKA · THELLIEZ



Collection Jean et Sheila GAUDON

28  
09 21



Pierre MISSIKA  
Morgane THELLIEZ  
Commissaires-priseurs

Selas NOUVELLE ETUDE  
Commissaires-priseurs Judiciaires

18, rue de la Grange Batelière

75009 Paris

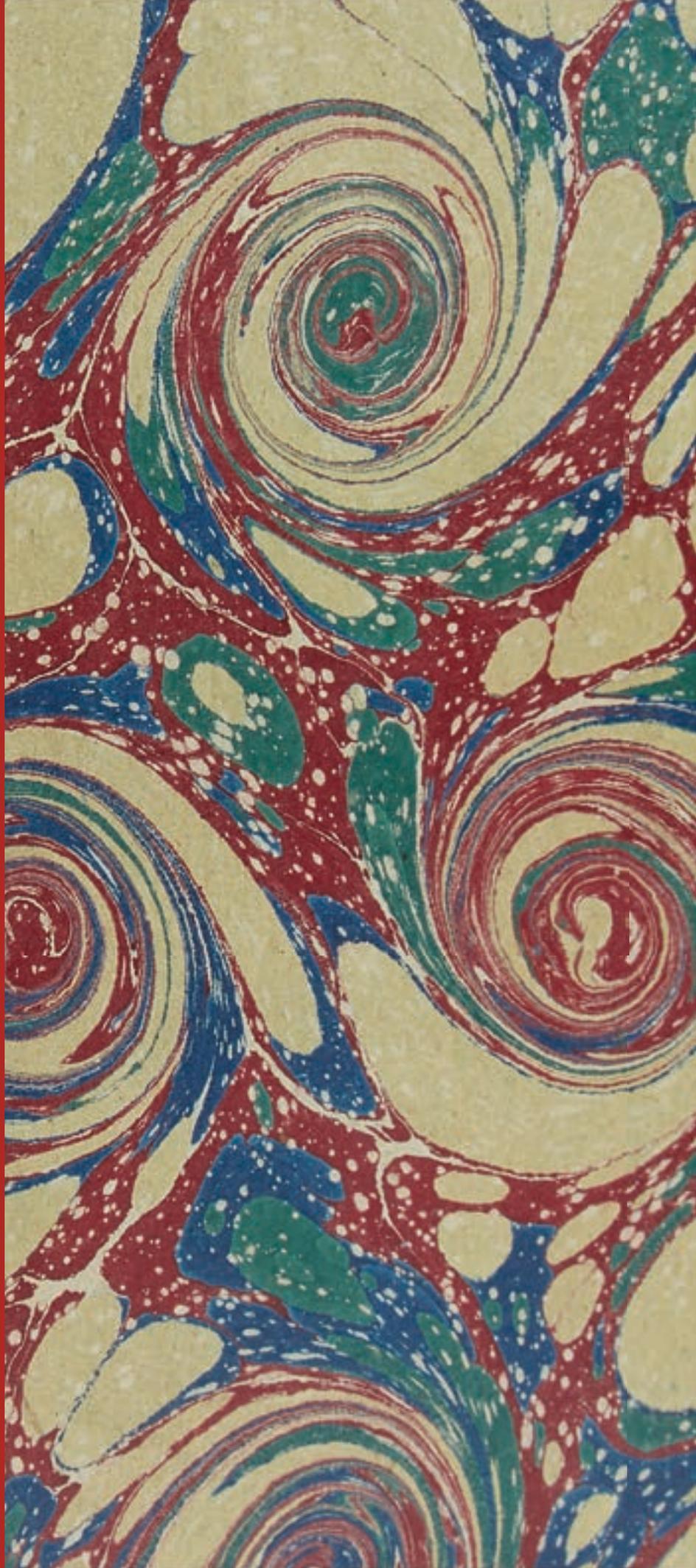
01 47 70 83 00

[contact@nouvelleetude.fr](mailto:contact@nouvelleetude.fr)

[www.nouvelleetude.fr](http://www.nouvelleetude.fr)

 [nouvelleetude](https://www.instagram.com/nouvelleetude)

En couverture - lot 3





... votre approche par  
... à lui comme le vôtre  
... Rien en dites de sa  
... à son civilité en Angleterre  
... vement, j'ai dans l'es  
... ti profonde pour le pro  
... ple anglais, je me p  
... en grec particulièrement  
... mon l'expression, et je  
... mes remerciements, etc  
... Victor Hugo

Collection Jean et Sheila  
**GAUDOIN**

Experts :

**LES AUTOGRAPHES - Thierry BODIN**

Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art

01 45 48 25 31 - lesautographes@wanadoo.fr

LOTS 4 à 58, 92, 94, 192

**CHANOIT EXPERTISE - Frédérick et Pauline CHANOIT**

01 47 70 22 33 - expertise@chanoit.com

LOTS 1 à 3

**Sylvie COLLIGNON**

Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art

01 42 96 12 17 - collignonsylvie@cegetel.net

LOTS 65 et 66

**Danyela PETITOT**

Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art

01 45 67 42 35 - dpetitot@wanadoo.fr

LOTS 73 à 91, 93, 95 à 191, 193 à 279

**SCULPTURE ET COLLECTION - Alexandre LACROIX et Elodie JEANNEST DE GYVÈS**

01 83 97 02 06 - contact@sculptureetcollection.com

LOT 62

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
Mardi 28 septembre 2021 à 14h

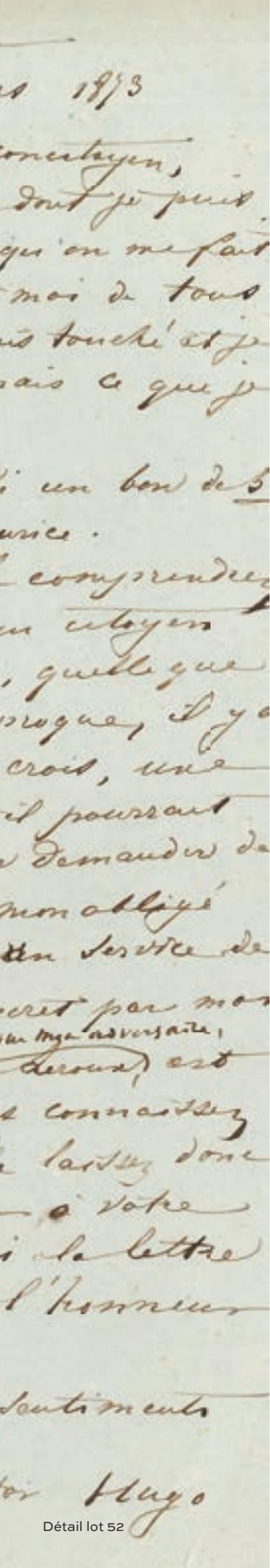
**COLLECTION**  
**Jean et Sheila GAUDON**

Dessins  
Autographes  
Livres

Hôtel Drouot – Salle 4  
9, rue Drouot 75009 Paris

Expositions publiques  
Samedi 25 septembre 11h-18h  
Lundi 27 septembre 11h-18h  
Mardi 28 septembre 11h-12h

Téléphone exposition  
01 48 00 20 04



“

Jean et Sheila Gaudon faisaient partie de ces couples merveilleux qui ont illustré la recherche littéraire dans les dernières décennies du siècle passé : Georges et Mady Lubin, Francis et Madeleine Ambrière, Claude et Vincenette Pichois, Roger et Arlette Pierrot, qu'unissaient tous des liens amicaux, et dont j'ai eu aussi le privilège de partager l'amitié. Tous ou presque étaient plus ou moins des francs-tireurs, des non-conformistes, à l'écart ou en retrait des coterie sorbonnages ; et par leurs travaux ils ont légué aux générations futures une irremplaçable moisson, et un exemple de rigueur scientifique.

Jean Gaudon (1926-2019) a été un grand professeur, mais il a longtemps enseigné à l'étranger ; Manchester, Londres, Yale, avant de revenir en France à Paris XII, et même jusqu'à Pescara. Très tôt, dès 1954, à la demande de Roland Barthes, il publie un *Victor Hugo dramaturge*, premier opus d'une recherche de plus de cinquante ans consacrée à Victor Hugo, jalonnée en 1969 par sa thèse magistrale, *Le Temps de la contemplation. L'œuvre poétique de Victor Hugo des Misères au Seuil du gouffre (1845-1856)*, qui restera comme un maître-livre sur l'univers poétique de Victor Hugo. À côté de cette grande étude, et d'une bonne centaine d'articles, Jean Gaudon va s'appliquer à révéler des textes inédits et des correspondances : lettres de Hugo à Juliette Drouet ou à Léonie Biard, les procès-verbaux des « tables parlantes » à Jersey ; il va également donner quantité d'éditions de textes de Hugo, mais aussi de Théophile Gautier, Verlaine ou Supervielle. On ne saurait oublier qu'il était aussi romancier et poète.

Sheila (1933-2017), née à Liverpool, a rencontré et épousé Jean Gaudon à Manchester ; elle enseigna plus de vingt ans à la Wesleyan University de Middletown (Connecticut) ; elle avait soutenu sa thèse en 1976 sur la correspondance Victor Hugo-Hetzel, dont elle assura ensuite la publication (2 volumes parus, en 1979 et 2004), restée, hélas !, inachevée. Sheila se rendait régulièrement à la Maison de Victor Hugo, place des Vosges, où elle avait un bureau, et où elle continuait à explorer les insondables cartons d'archives.

Tous deux ont collaboré aux deux grandes éditions d'*Œuvres complètes* de Victor Hugo, l'édition chronologique au Club français du livre sous la direction de Jean Massin en 18 volumes (1967-1970), et à celle de la collection « Bouquins » en 15 volumes (1985-2001) ; ils ont publié la *Correspondance Victor Hugo Victor Schoelcher* (1998) ; et surtout ils ont mis en route l'entreprise (là encore, hélas !) inachevée de la Correspondance générale de Hugo, en commençant, avec leur complice Bernard Leuilliot, par la *Correspondance familiale et écrits intimes*, dont deux volumes seulement ont paru (1988-1991) allant jusqu'en 1839, l'éditeur ayant fait tomber le couperet sur cette édition qui demeure un modèle. Il y a aussi des expositions avec leurs précieux catalogues : *Le Rhin* (1985, à Paris et Düsseldorf), *Victor Hugo, grandes œuvres, grandes causes* (1988, au Musée Victor Hugo de Villequier), ou *Le Siècle de Victor Hugo* à Tokyo (1996), pour Jean ; *Exilium vita est, Victor Hugo à Guernesey* (Hauteville House, 2002), pour Sheila ; mais cette distinction est illusoire, tant le travail était commun et partagé.

Quand on aura dit tout ça, on n'aura (presque !) rien dit. Rien dit de cet amour partagé de la musique (pendant deux ans, Jean Gaudon avait assuré dans *La Montagne* la critique musicale du Festival de Vichy), entre piano et clavecin ; mais aussi de la peinture, telle exposition étant prétexte à un voyage, et les murs ornés de compositions de l'ami Roland Bierge ; et, à côté des belles choses, l'amour des bonnes choses, chez Guy Girard ou Michel Troisgros notamment, Sheila étant

elle-même un fin cordon bleu ; et l'attachement à la demeure familiale de Saint-Didier-sous-Riverie, quand venait l'été... Et surtout un sens profond de l'amitié, non prodiguée, mais chaleureuse pour quelques amis choisis.

La collection ici présentée est aussi une œuvre commune, pour tâcher de rassembler l'ensemble de l'œuvre de Victor Hugo en éditions originales, et de l'entourer des livres de ses amis romantiques. Les autographes et documents, dont certains ont été donnés par Annette Langlois-Berthelot, la petite-fille de Paul Meurice, ont été choisis parce qu'ils apportaient un renseignement inédit, ou une nouvelle piste aux recherches ; quelques-uns sont aussi marque d'amour, cadeaux de « Prairie Dog » à Jean.

Alors que Sheila continuait son travail sur la correspondance Hugo-Hetzel, une nouvelle tâche appelait Jean et Sheila : une biographie de Hugo, que Jean voulait courte, mais où le moindre fait était vérifié à la source même ; elle ne verra jamais le jour...

« Il vivait. Il mourut quand il n'eut plus son ange »... ”

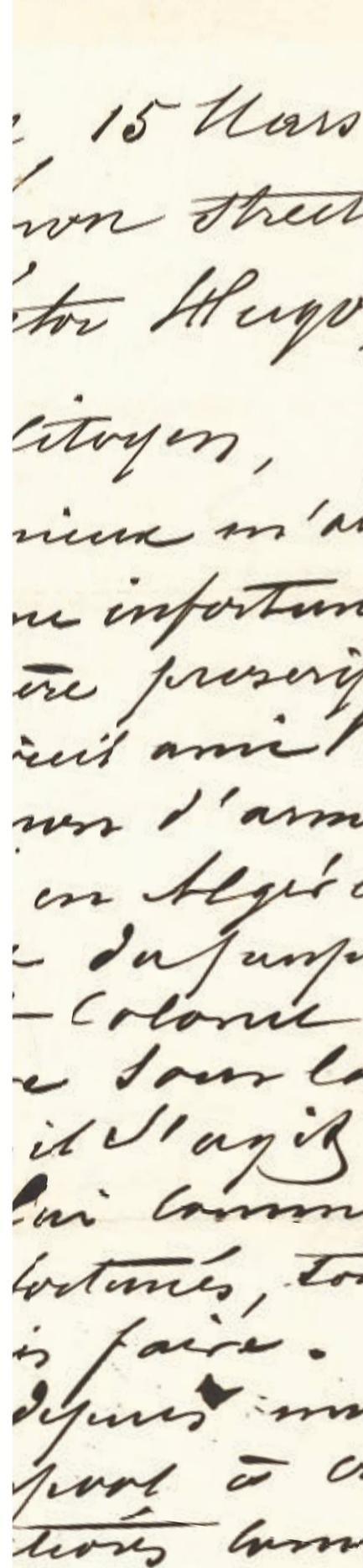
Thierry Bodin



Ex-libris de Jean et Sheila GAUDON

Lexique des abréviations à l'attention de nos lecteurs

bas.	basane	br.	broché	L.A.S. ou P.A.S.	lettre ou pièce autographe signée		
cart. édit.	cartonnage éditeur	chag.	chagrin	L.S. ou P.S.	lettre ou pièce signée (texte d'une autre main ou dactylographié)		
couv. conserv.	couverture conservée			marb.	marbré	p.p.	page
couv. ill.	couverture illustrée			rel. mod.	reliure moderne	rel. us.	reliure usagée
décol.	décollé	demi-rel.	demi-reliure	tr. dor.	tranche dorée	vol.	volume
f.f.	feuilles	gd.	grand	[ ]	attribué à		
L. A. ou P. A.	lettre ou pièce autographe non signée						



Détail lot 52



1 \* Victor HUGO (1802-1885)

*Empreinte de fougère*

Pinceau en encre sur papier

11 x 11,5 cm (à vue)

1 500/2 000 €

Provenance :

- Collection Valentine Hugo
- Collection Jean Hugo

Bibliographie :

- Roger Pierrot, Marie-Laure Prévost, « Soleil d'encre - manuscrits et dessins de Victor Hugo », Musée du Petit Palais, Bibliothèque nationale, Paris, exposition du 3/10/1985 au 5/01/1986, reproduit en noir et blanc sous le n°18 p48.

- Marie-Laure Prévost et Jean-Jacques Lebel, "Du chaos dans le pinceau...", Paris Maison Victor Hugo, exposition du 12/10/2000 - 6/01/2001, reproduit en couleurs sous le n°127 p 182, notice p 370.

Le poète a placé un feuillage de fougère dans un papier plié en deux après l'avoir trempé dans l'encre brune. Il existe ainsi l'empreinte symétrique (ancienne collection Valentine Hugo). L'empreinte évoque aussi un fossile. Hugo en était amateur et avait acquis un fossile de fougère lors d'une excursion dans les Pyrénées au cirque de Gavarnie en 1843.

La passion botanique de Hugo lui fait également glisser des fleurs séchées dans ses lettres et on retrouve dans l'Album de Notes et Dessins du Voyage en Alsace de l'été 1839, des fleurs séchées intercalées parmi les esquisses dessinées.

2 \* Victor HUGO (1802-1885)

*Nuées et soleil, Empreinte de pièce*

Encre noire et lavis d'encre sur papier

8 x 11,5 cm (à vue)

1 000/1 500 €

Bibliographie:

- Marie-Laure Prévost et Jean-Jacques Lebel, "Du chaos dans le pinceau...", Paris Maison Victor Hugo, exposition du 12/10/2000 - 6/01/2001, reproduit en couleurs sous le n°126 p 170, notice p 370.

Hugo a utilisé une empreinte de pièce de monnaie (twenty four schilling ?) pour la forme circulaire. Au-delà du procédé technique, on peut accorder ce dessin de Hugo au célèbre vers de son contemporain Nerval, « Le soleil noir de la Mélancolie ».





3 \* **Victor HUGO** (1802-1885)

*Tête de gargouille*

Plume et encre brune sur papier.

8,5 x 7,5 cm (à vue)

1 000/1 500 €

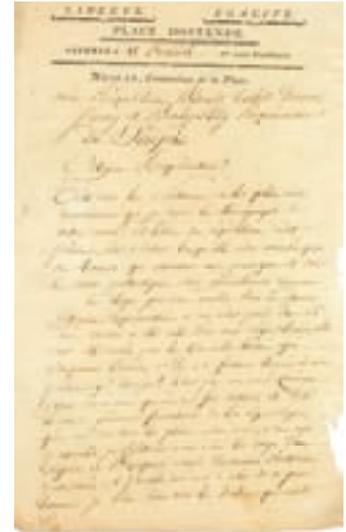
Ce félin cornu est assez proche d'une des gargouilles de Notre-Dame de Paris. La créature fantastique renvoie à l'iconographie médiévale, source d'inspiration centrale pour le romantique Hugo, poète et dessinateur.

# AUTOGRAPHES

4 \* **Bernard SARRETTE** (1765-1858) fondateur du Conservatoire de musique. P.S. comme Commandant de la Musique de la Garde Nationale, Paris 10 mai 1793 ; 1 page in-fol., vignette et en-tête *Municipalité de Paris. Département des Gardes-Nationales-Parisiennes* (petites taches, pli fendu réparé).

Certificat pour Nicolas Jacquemart qui « a servi en qualité de Musicien dans le Corps de Musique de la Garde Nationale Parisienne », et qui s'est engagé en septembre 1792 « volontairement dans le contingent que fournit [...] la Section armée de Molière et La Fontaine, pour repousser l'ennemi du Territoire de la République »... La pièce est certifiée au dos et signée par les membres du Comité de la Section Molière et La Fontaine (cachet encre). On joint une L.A.S. de son fils Jules Sarrette, 1887.

100/150 €

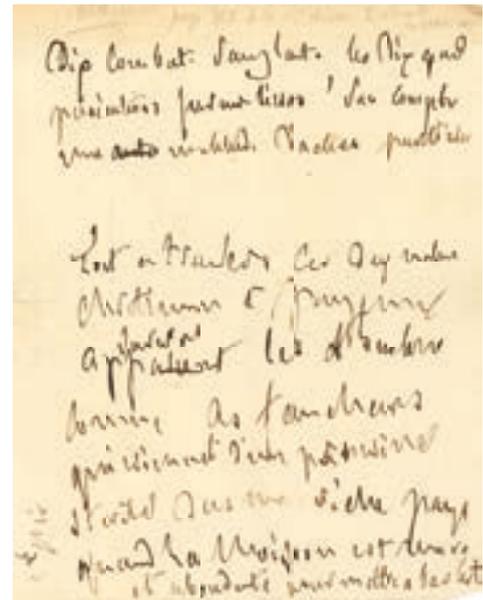


5

5 \* **Arnould MUSCAR** (1757-1837) officier. L.A.S., Ostende 18 prairial VI (6 juin 1798), aux Représentants du Peuple Bérard, Talot, Dornier, Savary et Boulay-Paty ; 1 page et demie in-fol. à en-tête *Place d'Ostende... Muscar, Commandant de la Place* (petite fente marg.).

Belle lettre après sa défense héroïque de la place d'Ostende contre les Anglais. « C'est avec les sentiments de la plus vive reconnaissance que je reçois les témoignages de votre amitié. [...] Si ma conduite a été celle d'un vrai républicain, elle eut été initiée par les 600 mille braves qui composent l'armée [...] c'est à vous, généreux fondateur de la république, qu'en est due toute la gloire. Sans vous, sans vos pareil, je végérais encore sous la verge d'un despote, et Bonaparte serai Lieutenant d'artillerie. Pardonnés si j'accolle mon nom à celui de ce grand homme : je sens bien toute la distance qui existe entre lui et moi ; mais qui peut songer à la victoire sans songer aussi à son fils aîné ? »...

150/200 €

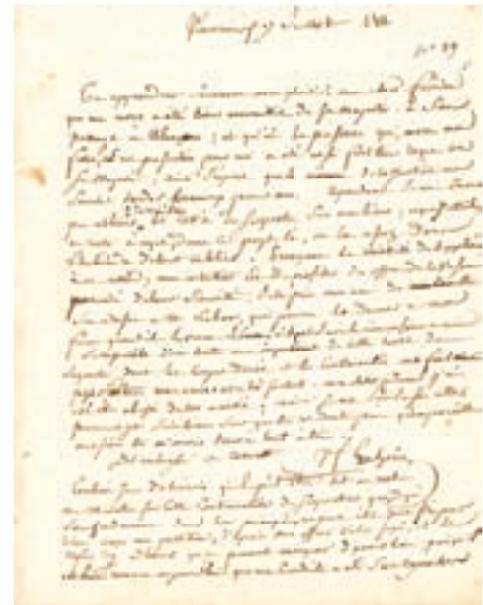


6

6 \* **François-René de CHATEAUBRIAND** (1768-1848). MANUSCRIT autographe ; 1 page petit in-4. Brouillon pour *Les Martyrs* (1809), ou pour les *Études historiques* où l'on retrouve une version différente de ce texte (Œuvres complètes, Garnier, t. IX, p. 372 et 424).

« Dix combats sanglants, les dix grandes persécutions furent livrées sans compter une multitude d'actions particulières. Tout en travers ces deux nations chrétienne et payenne survinrent les Barbares comme ces faucheurs qui viennent d'une province stérile dans un riche pays quand la moisson est mûre et abondante pour mettre à bas les épis ».

400/500 €



7

7 \* **Victor Claude Fanneau de LAHORIE** (1766-1812) général, compromis dans la conspiration de Pichegru, fusillé comme complice de la conjuration de Malet. 3 L.A.S., Vincennes mai-octobre 1811, à son ami le général FRIRION ; 4 pages in 4.

*Lettres de prison. 24 mai.* Après une détention de cinq mois, sa mise au secret vient d'être levée et le voilà rendu à demi à sa famille et à ses amis ; on a accordé à son frère un droit de visite, mais il ignore si celui-ci est toujours à Paris, et il charge Fririon de se renseigner. Il complimente Hastrel pour sa nomination comme général de division, il attend toujours la levée du séquestre sur ses biens... *17 juillet.* Il espère que la justice lui sera bientôt rendue bien qu'il n'ait pas encore obtenu la levée du séquestre ; il a décidé de faire confiance à Levasseur et à Hastrel, et remercie Fririon pour son aide. Il aimerait qu'on parle au ministre de ce séquestre, « puisqu'il est bien reconnu aujourd'hui que ma conduite a été sans reproches »... *25 octobre.* Il lui demande de l'argent et expose en détail sa situation financière ; si Fririon n'a pas le temps de venir, il peut lui faire remettre l'argent sous le couvert de Mme HUGO rue Saint-Jacques... [Lahorie s'était caché en 1809 au couvent des Feuillantines chez Sophie Hugo dont il fut l'amant ; il était le parrain de Victor.]

400/500 €

8 \* [Victor HUGO]. Manuscrit (copie ancienne), *Mariage de V. Hugo* ; 7 pages petit in-8.

Copie du passage des *Mémoires* de Pierre FOUCHER consacré au mariage de sa fille Adèle avec Victor Hugo ; ce passage avait été copié par Julie CHENAY (sœur d'Adèle) dont la lettre d'envoi a été copiée également à la suite.

100/150 €



9

9 \* Victor HUGO. L.A.S. « Victor », vendredi 26 [janvier 1827], à Alfred de VIGNY ; 1 page in-8, adresse.

« J'ai promis à Villemain que je le ferai déjeuner avec vous, cher Alfred. Venez donc, si la santé de Madame de Vigny vous le permet, mardi prochain 30 à midi, rue de Vaugirard, 90. Vous y trouverez quelques cœurs qui vous aiment et quelques esprits qui vous admirent »...

Au dos, VIGNY a inscrit six lignes, esquisse pour un projet de roman historique : « C'est une chose digne d'une grande pitié ou peut-être d'un rire plus triste encore que de voir partout les maîtres du sol battus par les étrangers qui s'y établissent et forcés de marcher parmi eux ».

700/800 €

10 \* Victor HUGO. L.A.S. « Victor », 20 avril 1827, à son père, le lieutenant général comte HUGO, à Blois ; 3 pages in-8, adresse, cachet cire rouge à ses armes (petite déchir. par bris de cachet).

**Jolie lettre familiale inédite à son cher papa.** Ils viennent de déménager, et sont encore dans le chaos. « Voilà plus d'un grand mois que vous avez quitté Paris, et nous espérons tous les jours vous voir revenir au milieu de mai et revenir pour rester. Est-ce que cette espérance ne se réalisera pas bientôt ? À quand votre retour ? Tu ne saurais croire combien de fois par jour ma femme et moi, nous nous faisons réciproquement cette question »... Même s'il est retenu à Blois, qu'il lui donne de ses nouvelles, qu'il lui parle de ses rhumes, de ses palpitations... « Mille amitiés de nos parts à tes amis de Blois. Charles [né le 2 novembre 1826] commence à jaser. Quant à la filleule de ta femme [Léopoldine, née le 28 août 1824], elle prie Dieu tous [les] soirs, à mains jointes, pour grand papa et grand maman Hugo »...

1 500/2 000 €



10

11 \* Louise BERTIN (1805-1877) compositrice. 2 L.A.S., 1833-1834, à Léopoldine HUGO, place Royale à Paris ; 3 et 1 pages in-8, adresses.

[15 février 1833]. Au sujet de *Lucrèce Borgia* qu'est allé voir son « ami Charlot » [Charles Hugo], dont elle aimerait avoir l'opinion « sur la partie philosophique et religieuse de la pièce, car je le crois très fort sur ces matières depuis qu'il s'est ouvertement déclaré l'ennemi des saint-simoniens. L'ami Charlot a dû trouver le souper de Madame Lucrèce, bien plus beau que le dessert des Roches, mais je suis sûre que son bon sens lui a de suite fait sentir, qu'il valait mieux manger trois noisettes et deux nèfles, embrasser son papa, sa maman, sa vieille amie Louise, et aller se coucher tranquillement dans un bon petit bocal, que de voir, lorsqu'on est assis autour d'une table couverte d'œufs à la neige, de biscuits, de confitures, de crème au chocolat, entrer une grande femme, vêtue de noir, qui sans laisser à la brillante compagnie le temps de se débarbouiller et de se laver les mains, l'emmena brutalement se coucher, pour ne plus se relever »... [30 juin 1834]. « On n'entend plus parler de toi, petite Didine. As-tu été étouffée, par le poids de tes couronnes ? Ou tout simplement n'aimes-tu plus ta vieille amie ? Si la gloire t'a tourné la tête, je te pardonne et je t'aime toujours, comme si tu n'étais qu'une simple poupée de deux sols. Si tu m'as oublié je te pardonne et je t'aime toujours, comme si tu étais encore la poupée d'autrefois »...

300/400 €



14

12 \* François-René de CHATEAUBRIAND (1768-1848). L.S., Paris 14 mars 1834 ; la lettre est écrite par son secrétaire Pilorge ; 1 page in-8.

« Ce n'est point du tout, Monsieur, parce que vous avez bien voulu rappeler le nom de ma famille que je m'empresse de souscrire à votre ouvrage, mais parce que tous vos travaux sur l'ancienne histoire de France, sont remplis de ces recherches consciencieuses aujourd'hui si négligées »...

250/300 €



15

13 \* Taxile DELORD (1815-1877) publiciste. L.A.S., [17 juillet 1837], à M. Alphonse, place Royale ; 1 page in-8, adresse.

Chargé de la rédaction du *Vert-Vert*, il renvoie les vers reçus d'Alphonse : « Bien que nous partagions sincèrement l'impression que vous a laissée le dernier article de Mr G. Planche sur l'admirable livre de Victor Hugo, il n'entre pas dans nos habitudes littéraires de nous occuper d'un homme que nous n'estimons pas, même pour en dire du mal »... [Alphonse Petit (1814-1849), dit F. Alphonse, était un ouvrier-poète qui, par admiration pour V. Hugo, vivait dans une mansarde de la Place Royale.]

70/80 €

14 \* Amato LUCOTTE (1799-1878) fils adoptif du général Lucotte, ami d'enfance de V. Hugo qui l'avait connu en Espagne, capitaine. 6 L.A.S., 1841-1843, à Victor HUGO ; 12 pages in-4 ou in-8, adresses (le f. d'adresse de la 1ère l. est déchiré).

**Correspondance d'un ami d'enfance** ; 5 lettres portent en tête un R de la main d'Hugo montrant qu'il a répondu. Charenton 10 avril [1841]. Cet « ancien camarade de pension, de jeux, et même de maison », nommé capitaine au 59e après 26 ans de service, marié avec deux enfants, demande à Victor, devenu « un grand personnage », de l'aider à obtenir la décoration pour faire entrer sa fille à Saint-Denis... 6 juillet. Une douloureuse sciatique l'a empêché de venir voir Victor ; il donne les noms de ses supérieurs. 1er novembre [1842], il sollicite Victor pour faire entrer gratuitement son fils dans un collège royal. 23 février [1843]. Il est plusieurs fois venu chez Victor sans le trouver, pour lui parler d'une bourse pour l'entrée de son fils à La Flèche ; il demande une loge pour *Lucrèce Borgia* à l'Odéon. 2 mars. Il se plaint du silence de Victor, et espère qu'il n'est pas fâché contre lui. 7 avril. Il vient d'obtenir la Légion d'honneur et remercie Victor de sa recommandation ; il aimerait voir *Les Burgraves* avant de partir en Bretagne avec son régiment.

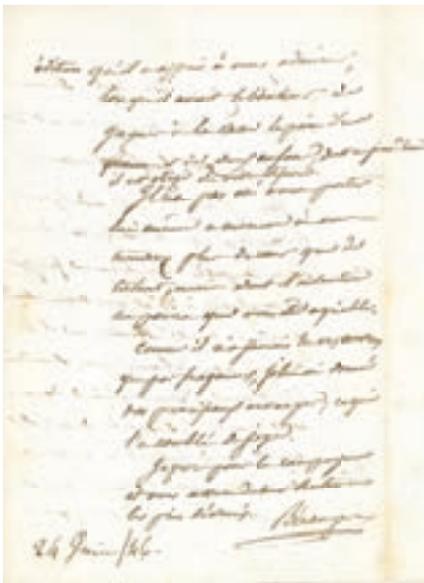
150/200 €

15 \* Juliette DROUET (1806-1883).

Trois copies autographes de lettres et document faites pour Victor Hugo, 1845 et s.d. ; 5 pages in-8.

3 janvier 1845, lettre de Victor HUGO aux directeurs de la Porte Saint-Martin concernant *Ruy Blas*, acceptant de renoncer à son droit de retirer sa pièce, sauf si Frédéric LEMAÎTRE quittait ce théâtre... - Lettre d'explication d'un veuf dont la femme s'est suicidée. - Note concernant la navigation autour de l'île d'Elbe.

200/250 €



17

16 \* Victor HUGO. L.A.S. « le Vte Victor Hugo », Paris 20 avril 1845, au duc DECAZES ; 1 page petit in-4.

Après sa nomination de Pair de France (13 avril). Il transmet au Duc (alors grand référendaire de la Chambre des Pairs) « les pièces qui me concernent. Je vous serai infiniment obligé de vouloir bien les transmettre à la chambre »... 800/1 000 €

17 \* Pierre Jean de BÉRANGER (1780-1857) poète et chansonnier. L.A.S., 24 juin 1486, à un « cher Poète » [Victor HUGO ?] ; 2 pages in-8.

Il lui envoie de « faibles vers » de la part de Louis BERTRAND, « compositeur d'imprimerie, frappé de paralysie à 33 ans et qui devenu sourd et aveugle, végète à Bicêtre, où il a recouvré assez de lumière pour se conduire, lire et écrire. Homme plein de douceur et d'honnêteté, il se console de tant de maux, par des compositions en vers dont j'ai toujours l'éternelle. Vous êtes son poète favori et c'est chez vos éditeurs qu'il a appris à vous admirer, lorsqu'il avait le bonheur de gagner à la casse le pain d'une femme et de deux enfans, dont aujourd'hui il est obligé de vivre séparé »... 150/200 €

18 \* Victor HUGO. L.A.S. « Victor Hugo », 2 décembre [1847], au compositeur Adolphe ADAM, « au théâtre de l'opéra-national » ; 1 page in-8, adresse avec contreseing autographe.

À propos de *Gastibelza*, opéra d'Aimé Maillart (créé à l'Opéra-National le 15 novembre 1847), d'après le poème de V. Hugo *Guitare dans Les Rayons et les Ombres*. L'opéra était précédé d'un prologue pour l'inauguration de l'Opéra-National (fondé par Ad. Adam dans la salle du Cirque Olympique) par Alphonse Royer et Gustave Vaëz, *Les Premiers Pas ou les Deux Génies* (la musique et le drame), avec musiques d'Adam, Auber, Carafa et Halévy.

« Mon cher et gracieux confrère, je voudrais bien revoir *Gastibelza*. Est-ce à votre providence qu'il faut que je m'adresse ? Y aurait-il moyen d'avoir une loge pour ce soir jeudi ? Le jour de la première représentation, j'étais un peu manchot, mais je n'étais pas sourd, et il y a de certaines choses dans le prologue qui vous ressemblent et que j'ai été bien heureux d'entendre. Rejouera-t-on ce prologue avec *Gastibelza* ? Maintenant que ma main est raccommodée et que je puis applaudir, je voudrais bien vous entendre encore »...

700/800 €



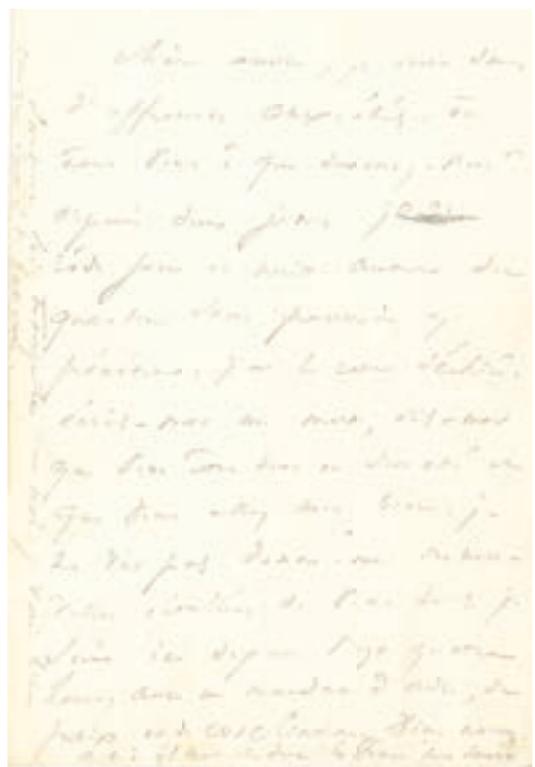
18

19 \* Victor HUGO. L.A., [25 juin 1848, à SA FEMME] ; 1 page in-8 au crayon.

Lettre inquiète pour sa famille pendant les sanglantes émeutes de juin 1848.

« Chère amie, je suis dans d'affreuses anxiétés. Où êtes-vous ? Que devenez-vous ? Depuis deux jours je rôde jour et nuit autour du quartier sans pouvoir y pénétrer. J'ai le cœur déchiré. Écris-moi un mot, dis-moi que vous êtes tous en sûreté et que vous allez tous bien. Je ne vis pas. Donne-moi des nouvelles détaillées de vous tous. Je suis ici depuis vingt-quatre heures avec un mandat d'ordre, de paix et de conciliation. Dieu nous aide ; il nous aidera ! La France sera sauvée. Surtout sois tranquille sur moi. Je vais bien quoi que épuisé de fatigue. »

1 500/2 000 €



19

20 \* Victor HUGO. L.A.S. « Victor H. », Paris 1er juillet [1848 ?], à une dame ; 1 page petit in-4.

Après les journées de juin 1848 ? « Un mot de vous me paie de tout. [...] Je me suis offert, Dieu n'a pas voulu de moi. Mais quelle affreuse et cruelle guerre ! Quelle victoire pleine de deuil ! Je sens que je ne pourrai plus sourire que le jour où je vous reverrai »...

800/1 000 €

21 \* Léonie d'Aunet, Mme BIARD (1820-1879) femme de lettres, maîtresse de Victor Hugo, qui fut surpris avec elle en flagrant délit d'adultère : L.A., [Paris 1er décembre 1849], à Victor HUGO ; 1 page et quart in-12, enveloppe.

Rare lettre de la maîtresse de Victor Hugo, lui proposant un rendez-vous galant. Lundi elle sera libre toute la soirée depuis huit heures : s'il peut la recevoir un instant elle en sera bien heureuse, elle a bien des choses à lui dire... « J'ai reçu le charmant dessin que vous avez bien voulu m'envoyer dimanche passé, ainsi que les billets pour la Chambre. [...] Répondez-moi vite un mot, je pense à vous bien tendrement, mais vous le savez, adieu, cher Victor, pensez aussi un peu à celle qui est toujours et toute à toi. Si je viens et que la clef soit sur votre porte je ne sonnerai pas. – Dans ce cas dites-moi ces mots, je serai chez moi vous comprenez n'est-ce pas ? Car je tremble pour tout, et crains tant les commentaires des gens »...

500/600 €



21

22 \* Victor HUGO. L.A.S. « Victor Hugo », [octobre ? 1850], au rédacteur de la *Revue des Races Latines* ; 1 page in-8 (légères fentes au bas de la lettre).

Il cite un article de la revue du 30 septembre 1850 : « Je veux le pape à Rome et Charlemagne à Paris. Pourquoi pas ? N'est-ce pas la grande solution démocratique admirablement versifiée par un poète que le siècle nomme le plus grand des poètes ? Relisez *Hernani*, [...] et vous comprendrez que Victor Hugo m'ait écrit un jour : *Tout ce qui n'est pas catholicisme et monarchie n'est que crime, chimère et mensonge* ». Et Hugo de protester : « Les deux lignes en italique, qui me sont attribuées ici, n'ont pas été écrites par moi. Cette imputation étrange est, à mes yeux, le résultat de quelque erreur, et l'auteur de cette erreur s'empressera certainement de la reconnaître. Autrement je le mettrais au défi de produire la lettre dont il parle »...

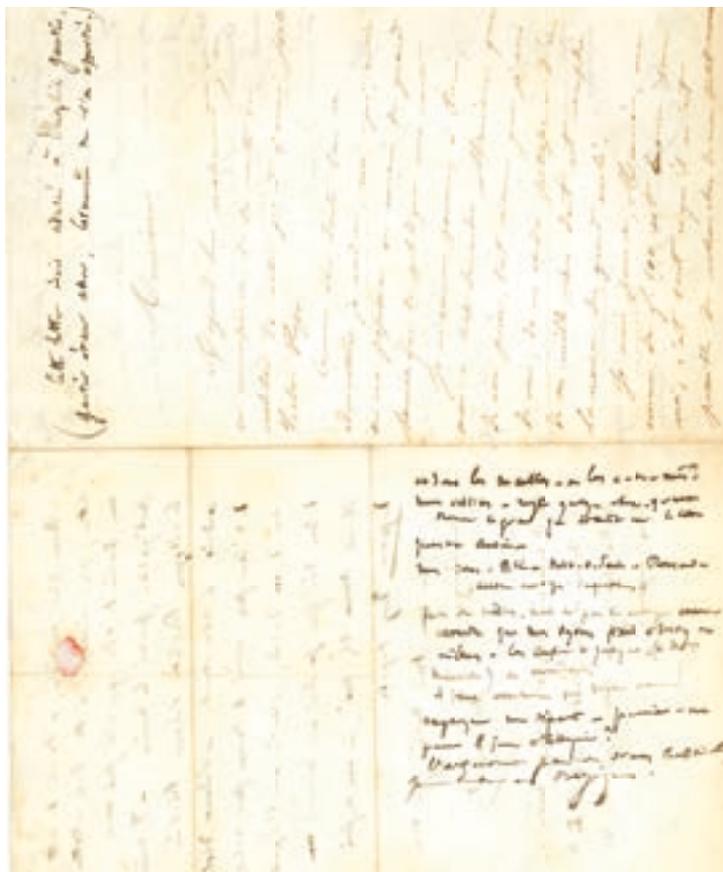
800/1 000 €

23 \* Victor HUGO. NOTE autographe (demi-page in-8) au dos d'une L.A.S. de Jules MOTTU, 9 juin 1852, puis d'Auguste VACQUERIE (2 et 1 pages in-8).

Préparation de son départ de Belgique pour Jersey. [Hugo est parti le 11 décembre 1851 pour la Belgique, qu'il quittera pour Jersey le 1er août 1852.]

« Où sont les meubles – où les a-t-on mis ? Mes affaires – régler quelque chose [...] Mes livres – Bible – Hist. de Paris – Ronsard – autres ouvrages importants. Faire des caisses, mais ne pas les envoyer encore – attendre que nous soyons fixés à Jersey ou ailleurs – les confier à quelqu'un (à Mme Meurice) en attendant. Il faut absolument que Victor vienne. Expliquer mon départ – pourrions-nous passer 8 jours à Villequier ? L'argenterie paie-t-on [...] pour entrer en Belgique ». Jules MOTTU écrit d'Annonay à Théophile Gautier au sujet de la vente du mobilier de V. Hugo, souhaitant avoir « un souvenir du grand homme que la politique nous ravit » ; il donnerait 100 francs pour se « rendre possesseur d'un tableau, d'une médaille »... Auguste VACQUERIE écrit à V. Hugo qu'il a donné un de ses dessins à M. Mottu, ainsi que deux au « citoyen Bochet s'étant très bien conduit à votre vente [...] C'est donc trois dessins que vous me redeviez »...

1 000/1 500 €



23



25

24 \* **Auguste VACQUERIE** (1819-1895)  
poète et auteur dramatique, compagnon fidèle de  
Victor Hugo. L.A., 18 juin [1852], à Victor HUGO ;  
3 pages et demie in-8, plus une page in-8 jointe.

**Manœuvre pour la sauvegarde des droits d'auteur de Victor Hugo, et sur *Napoléon le Petit*.** Une grande partie de la lettre explique la manœuvre mise au point par le notaire Guillaume Bouclier (résumée sur le feuillet joint) pour préserver les droits d'auteur de V. Hugo et son traitement de l'Institut : Mme Hugo délèguerait à Paul Meurice ces droits « en paiement d'une somme par elle empruntée audit Meurice », l'acte de vente des droits étant « antidaté de trois mois avant les événements », ce qui éviterait la légalisation... Il évoque la vente du mobilier de V. Hugo : « tout se vendait très bien. Il y avait une sympathie énorme. La maison était bourrée à craquer de démocrates romantiques, mêlés naturellement de quelques mouchards »... Les députés se plaignent des nouveaux impôts qu'ils doivent voter, notamment celui sur les chiens et chevaux... Puis il en vient à *Napoléon le Petit*, qu'on a promis de faire parvenir à Belle-Île à Barbès qui le passerait à Blanqui : « il est très important que le titre de l'ouvrage ne soit pas répété au haut de chaque page. Alors, on pourra faire sauter la première page avec la couverture, remplacer le titre et le faux-titre par un titre quelconque, *Discours sur Lesage ou Œuvres de St Marc Girardin*, et alors on pourra échapper à un examen superficiel »...

400/500 €

25 \* **Victor HUGO**. L.A.S. « Victor Hugo »,  
Jersey 7 octobre [1852], à Messieurs Salabelle et  
Baudon, négociants à Genève ; 3 pages in-8 sur  
papier bleuté, adresse avec cachets postaux  
(légère mouillure avec petites fentes).

**Belle lettre politique du début de son exil à Jersey.**

« Je ne saurais vous dire combien je suis sensible aux sympathies que vous me témoignez en termes si noble et si vif. La démocratie européenne me paille le peu que j'ai fait bien au-delà de ce que je vaudrais ; de toute part les adhésions m'arrivent. Si j'avais besoin de courage, comment en manquerais-je entouré par vous tous et appuyé sur tant de généreuses âmes ! Je suis d'avance tout consolé pour moi, mais un peu fâché pour la sainte cause dont nous sommes les missionnaires, que la petite piraterie donc vous me parlez ait été faite en Suisse et faite par des démocrates. Heureusement il n'y a que mes intérêts qui en souffrent. Je vous remercie de votre excellente idée pour empêcher le fait de se renouveler à propos de mon histoire du 2 Xbre [qui deviendra *Histoire d'un crime*]. J'aurai certainement recours à vous et à votre bonne et loyale intervention, quand le moment de la publication approchera »...

1 000/1 500 €

26 \* **Jeanne DEROIN (1805-1894)** institutrice, militante féministe et socialiste, rédactrice de journaux féministes et animatrice d'associations ouvrières, réfugiée en Angleterre après le 2 décembre. L.A.S., Londres [fin juillet 1853], à Victor HUGO ; 3 pages in-8 sur papier superfin ; en tête, Hugo a inscrit un R montrant qu'il a répondu.

**Belle lettre féministe**, après le discours de V. Hugo sur la tombe de la chanoinière et militante Louise JULIEN (1815-1853), le 26 juillet, rendant hommage à cette martyre du féminisme et de la cause républicaine.

Elle dit son émotion devant les « sentiments élevés et généreux que vous avez manifestés sur la tombe de Louise Julien [...], cette généreuse martyre si dévouée à la sainte cause de la vérité et de la Justice est heureuse d'avoir entendu la voix prophétique du grand poète annoncer que le 19<sup>e</sup> siècle proclamera le droit de la femme ». Elle rappelle l'action de son amie, avant de proclamer le droit et le devoir des femmes de veiller « sur l'avenir social de leurs enfants. Elles savent que la prévoyance de l'amour maternel est nécessaire pour les préserver de l'esclavage, de l'ignorance et de la misère morale et matérielle. [...] elles doivent les diriger dans la voie providentielle du progrès pacifique vers la fraternité et l'harmonie universelle »...

400/500 €

27 \* **Pierre-Jules HETZEL (1814-1886)** éditeur et écrivain. L.A.S. « JH », [Bruxelles vers le 24 août 1854], à Victor HUGO ; 4 pages in-8.

**Sur la préparation de l'édition des *Contemplations* et le projet de départ de Victor Hugo pour l'Espagne** (après le retour au pouvoir du général Espartero, et une invitation de la Junte à Hugo de venir s'installer à Madrid).

Jules Janin lui a communiqué la lettre de V. Hugo. « Je crois comme vous que pour ce qui est de la question d'épreuves, il n'y a pas grand inconvénient à ce que vous soyez partout ailleurs qu'à Jersey. Je comprends votre désir d'être en Espagne et de voir un peuple qui cherche sa voie, quand nous en voyons d'autres qui s'efforcent, après l'avoir perdue, de l'oublier. Allez donc en Espagne, mais allez-y en éclaircisseur d'abord et n'y faites pas un établissement trop définitif. Ce pays n'est qu'au commencement de son travail. Ceux qui vous appellent aujourd'hui peuvent être chassés demain, et les bras ouverts peuvent être remplacés par des bras fermés ! [...] C'est un camp, c'est un clan qu'une famille comme la vôtre a déplacé et toutes *Contemplations* à part, croyez-le bien, je pense qu'attendre la convocation des Cortes et leurs premières paroles et leurs premiers actes serait une chose sage, non pour l'homme politique ou le poète, mais pour le père de famille. Ceci dit l'éditeur s'arrangera de tout ce qui vous sera bon et meilleur ». Il annonce qu'Étienne Arago et Charras sont chassés de Genève... « Veuillez nous faire savoir *quand* vous croyez pouvoir envoyer les *Contemplations*. Ce ne sera point un engagement, ce sera une réponse et une possibilité que vous m'indiquerez et qui peut me déterminer à hâter ou à ralentir certaines autres publications. Dites-moi aussi, si vous quittez Jersey, vers quelle époque vous le quitterez. Dites-moi enfin quel chemin vous croyez pouvoir prendre et faire prendre à nos épreuves, pour qu'elles aillent vous trouver en Espagne. L'Espagne, c'est moins loin, hélas, que la France »...

400/500 €

28 \* **Victor HUGO. L.A.S. « V. H. », Marine Terrace [Jersey] 8 octobre [1853], à Édouard PLOUVIER ; 4 pages in-8 très remplies sur papier bleuté.**

**Très belle et longue lettre littéraire et politique.** [Édouard PLOUVIER (1820-1876), ouvrier corroyeur, s'était lancé dans le journalisme, avant de devenir auteur dramatique, poète et conteur ; il avait épousé la comédienne Lucie Mabire ; Hugo répond ici à l'envoi de ses *Contes pour les jours de pluie* (Jules Dagneau, 1853), préfacés par George Sand, et qui s'ouvrent sur *Le Sphinx*, dédié à Victor Hugo.]

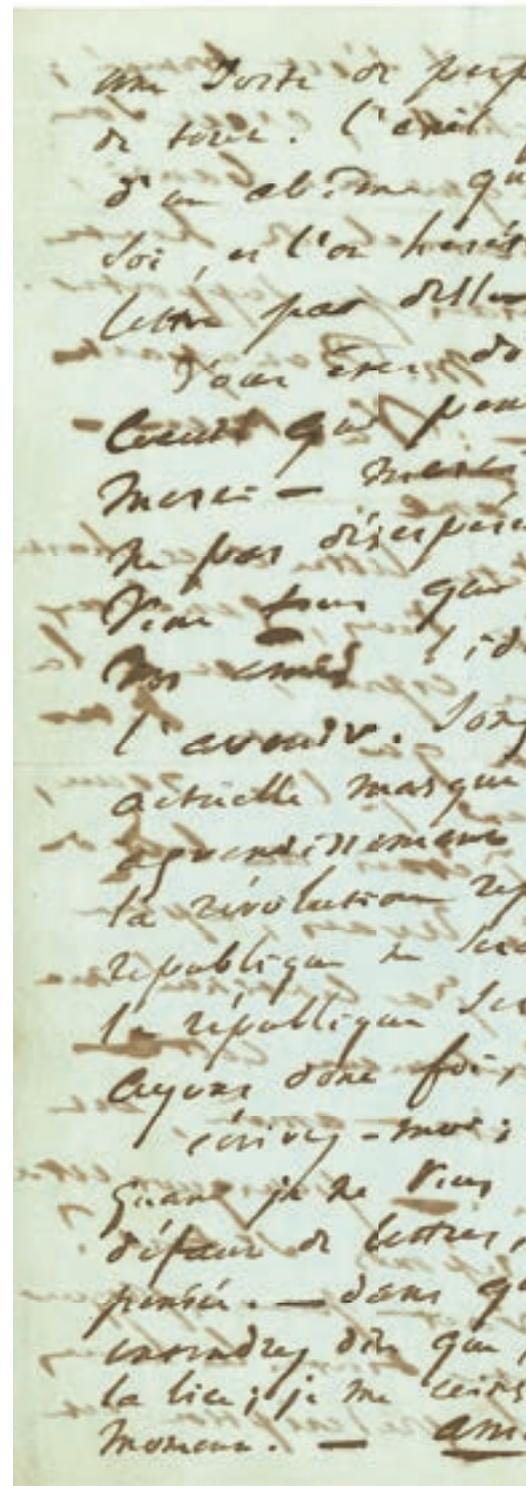
« Vous m'avez écrit au printemps, je vous réponds à l'automne. Cher poète, ce triste et froid été a eu tout le temps de pleurer entre nos deux lettres. Les jours de pluie n'ont pas manqué ; il semble que vous l'ayez deviné ; prévoyant que j'aurais cette sombre traversée à faire, vous m'avez envoyé le viatique. *Contes pour les jours de pluie* ; je trouvais ce titre charmant, et après avoir lu quelques pages exquises, – bon ! Disais-je avec la joie du proscrit qui fait sa provision, voilà pour mon hiver.

Point du tout, c'était pour mon été. Merci, poète. Sans vous ce mai mouillé, ce juin trempé, ce juillet ruisselant, cet août grelottant eussent été bien tristes ; vous avez mêlé la poésie à la bise, le rayon aux brouillards et la rosée aux ondées. Je vous remercie de m'avoir dédié *Le Sphinx*. C'est peut être la plus belle page de votre livre qui contient tant de belles pages. Il y a dans tous vos contes le style, la force, la grâce, l'esprit, le cœur, l'imagination ; il y a dans *Le Sphinx* une grande portée sociale. Cet exilé volontaire qui s'en va de la vie, et qui se réfugie des hommes dans les flots, ce solitaire de l'infini m'a ému profondément. J'ai son âge, j'ai presque sa pensée ; il était le proscrit de sa volonté, je suis aussi un peu le proscrit de la mienne. Si Bonaparte a cru que c'était son décret qui me chassait, il s'est trompé ; ce qui m'a chassé, c'est son infamie. Ce qui m'a banni, c'est le spectacle de honte que je n'aurais pu supporter. Ce n'est pas M. Bonaparte qui m'a dit : Va-t-en – c'est mon âme.

J'ai lu votre lettre touchante. J'ai pensé à vous, généreux et charmant esprit, et à la noble artiste qui est votre femme ; quand je l'ai reçue, cette lettre, j'étais au bord de la mer, je rêvais, après l'avoir lue j'ai continué ma rêverie. Seulement cette rêverie qui était amère, est devenue douce. – Pourquoi est-ce que je vous réponds si tard ? Oh ! Il faudrait pour expliquer cela vous conter toutes les heures de ma vie. La proscription est une sorte de perpétuel ajournement de tout. L'exil fait l'effet d'un abîme qu'on a autour de soi, et l'on hésite à jeter une lettre par-dessus cet abîme.

Vous êtes donc là-bas quelques cœurs qui pensez à moi – merci – merci surtout de ne pas désespérer. Merci à vous tous qui gardez dans vos âmes l'idée sainte de l'avenir. Songeons que l'éclipse actuelle masque le mystérieux agrandissement de l'astre. Quand la révolution reparaitra, la république ne sera plus la France, la république sera l'Europe. Ayons donc foi, et aimons-nous »...

1 500 / 2 000 €

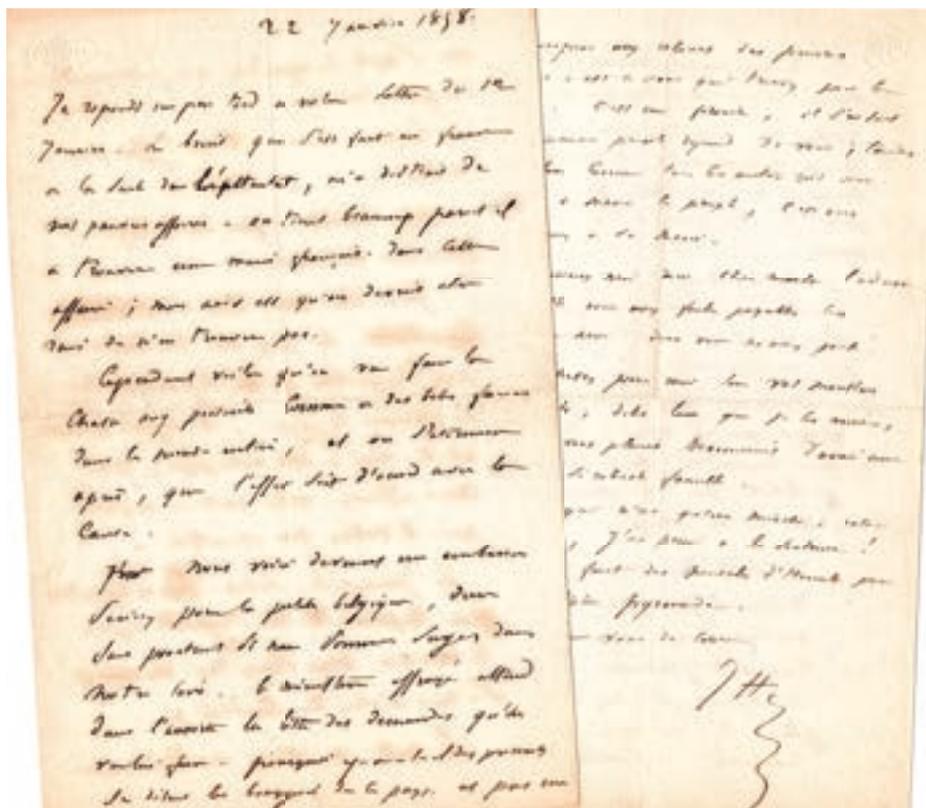


ditant aujourd'hui  
fait l'effet  
à cause de  
à jeter une  
en abîme.  
ne le bar gage  
à moi  
la nature de  
meille  
sont dans  
la terre de  
jeans que l'éclipse  
le my...  
de l'altre, quand  
plus le France,  
à l'Europe.  
ce d'immens - nous.  
écrite - moi, même  
répondre par, à  
je suis sûr que  
quelques jours plus  
je suis resté dans  
les veilles de la  
à nos. N.H.

à Edouard Houssier - ma chère Tante - 8 fév - 55  
Plus on a vu venir de printemps,  
je n'ai pu répondre à l'autre.  
chacun pour sa triste et froide  
écrivait à tout le temps à plusieurs  
entre nos deux lettres, les jours  
de pluie n'ont pas mangé ;  
il semble que plus l'âge avance,  
prenant que j'avais été dans  
travaux à faire, Mon grand  
envoyé le tranquille. Certes pour  
les jours de pluie je trouvais  
le titre charmant, et après avoir  
lu quelques pages exquis, bon  
dit-ai-je avec la plume de papier  
que fait sa précision, toute  
pour nos livres. je n'ai pu lire,  
c'était pour moments de plaisir,  
je n'ai pu lire de ma main,  
le jour de pluie de juillet 1855  
en deux jours de pluie, il n'y a  
bien triste ; j'espère que la  
pour la bible, j'espère que

29 \* Zoé Duvidal de Montferrier, Mme Pierre-Charles LOUIS (1800-1880) sœur de Mme Abel Hugo, épouse du docteur Louis (1787-1872). L.A.S., 8 février [1855], à Mme Adèle HUGO ; 4 pages in-8 (petit deuil).

Au lendemain de la mort d'Abel Hugo (1798-1855, journaliste et historien, frère aîné de Victor). « Notre bon Abel vient de nous être enlevé ! Depuis Dimanche il avait lutté sous le coup d'une attaque d'apoplexie, mais tant de soins l'entouraient que nous conservions l'espoir de voir dompter le mal, [...] il vient de rendre le dernier soupir ». Elle raconte sa dernière visite samedi et rapporte ses paroles... « Abel reposera près de mon cher enfant, car mon mari en faisant faire un caveau pour nous, en avait fait faire un à côté pour ma famille ; nous serons unis au Tombeau comme nous l'aurons été sur la Terre ! »...



31

30 \* Louise BERTIN (1805-1877) compositrice. L.A.S., aux Roches 5 mai 1856, à Victor HUGO ; 3 pages et quart in-8.

Très belle lettre après la lecture des *Contemplations*. Elle a reçu les « deux volumes d'admirables vers : j'ai passé la nuit à les lire », et elle a été « touchée du *petit papier* qui les accompagnait. [...] Non, je ne puis pas vous parler de vos vers : je n'en ai pas le courage ; car ce ne sont pas des vers pour moi ; c'est ma vie, c'est la vôtre ; et, surtout le temps ou c'était les nôtres ! Oh ! Comme je vous remercie d'avoir gardé, vous aussi, ces chers souvenirs dans votre cœur ; et de n'avoir pas oublié ces Roches, qui n'oublient rien non plus, elles, et où les fleurs, les papillons et une fidèle amitié ne perdront jamais l'espoir de vous revoir. Où êtes-vous ? [...] Moi, je suis aux Roches, et j'y suis comme on est lorsqu'on est vieille et seule »...

400/500 €

31 \* Pierre-Jules HETZEL (1814-1886) éditeur et écrivain. 2 L.A.S. « J H », Bruxelles janvier-février 1858, à Victor HUGO ; 4 pages in-8 ; en haut de la 2e, Victor Hugo a inscrit un R montrant qu'il a répondu.

22 janvier, sur les suites de l'attentat d'Orsini (14 janvier) : « On tient beaucoup paraît-il à trouver une main française dans cette affaire ; mon avis est qu'on devrait être ravi de n'en trouver pas. Cependant voilà qu'on va faire la chasse aux proscrits comme à des bêtes fauves dans le monde entier, et on s'étonnera après, que l'effet soit d'accord avec la cause. Nous voici devant un embarras sérieux pour la petite Belgique, Dieu sait pourtant si nous sommes sages dans notre coin. Le ministère effrayé attend dans l'anxiété la liste des demandes qu'on va lui faire. Pourquoi y a-t-il des proscrits se disent les bourgeois de ce pays. Et pas un ne s'avise de répondre : "parce qu'il y a des proscripteurs" ». Puis il parle de Veullot qui a détourné un vers d'Hugo, de Charras, des traités avec Hachette... 12 février. Son voyage à Paris est ajourné, et il regrette de n'avoir pu rencontrer Mme Hugo et sa fille ; il espère que la situation très tendue va s'améliorer : « Les conseillers de l'empereur sont, dit-on, emportés bien contre son cœur, dans les voies de la sévérité »... Il ajourne des projets de publication : « il faut laisser passer l'orage ». Puis il évoque avec humour la « colonie » des Hugo : « je vous plains néanmoins d'avoir une si belle et si robuste famille. Moi qui n'ai qu'un mioche, rose et frêle, j'ai peine à le soutenir ! Il vous faut des muscles d'Hercule pour porter votre pyramide »...

400/500 €

32 \* Juliette DROUET (1806-1883). Copie autographe d'une lettre de Victor HUGO à Giuseppe MAZZINI, Hauteville house 4 novembre 1858 ; 1 page petit in-8 (cachet du notaire Gatine).

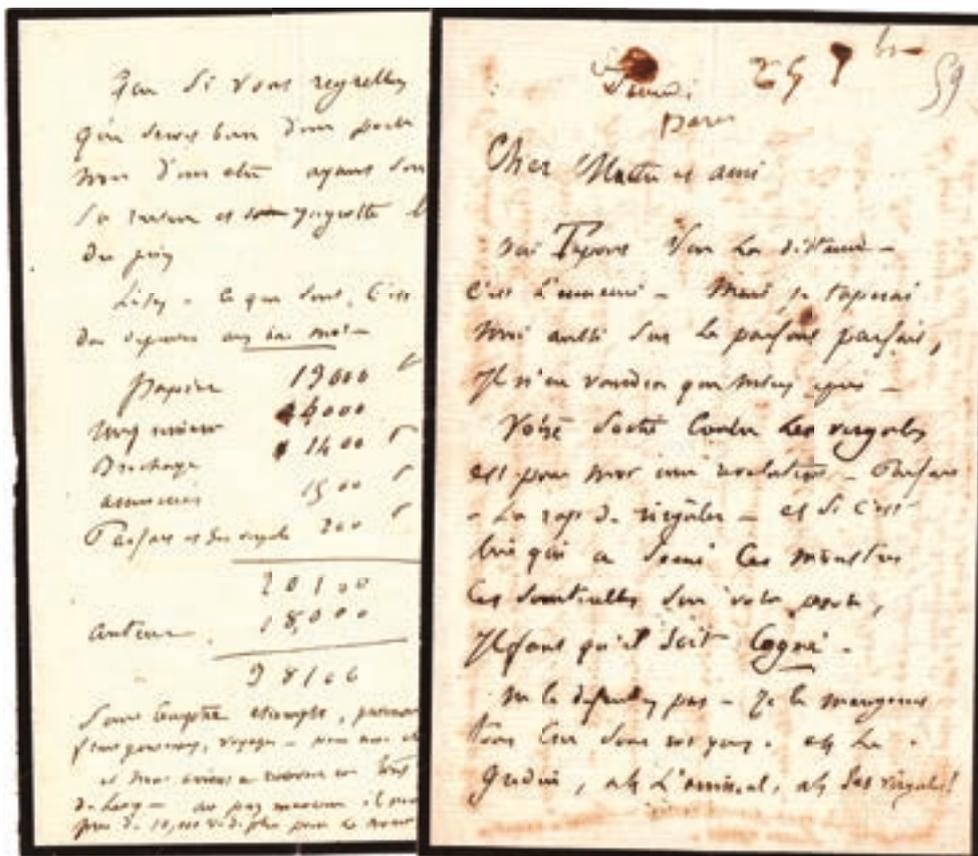
« Citoyen, J'ai communiqué votre lettre aux proscrits de Guernesey ; ils vont se réunir, et je pense qu'ils adhéreront unanimement. Quant à moi, j'ai à votre projet quelques objections ; les uns d'opportunité politique, qui peuvent se discuter ; les autres, plus difficiles à lever, qui concernent les *moyens*, sur lesquels je suis en grave et profond désaccord avec plusieurs de mes amis les plus dignes et les meilleurs. Or ceci touche à la conscience, et tout se délègue excepté la conscience. Je compte aller prochainement à Londres et nous causerons. Votre conscience si haute et si ferme comprendra la mienne, je n'en doute pas. En attendant, même en ne me ralliant pas à cette heure à votre plan d'organisation, comptez qu'en tout ce qui dépendra de moi je vous aiderai dans vos admirables efforts. Votre héroïque persistance est une des grandes choses du siècle »...

200/300 €

33 \* Jules MICHELET (1798-1874). L.A.S., 22 avril 1859, [à Paul MEURICE] ; 3 pages in-8.

Au sujet du drame de Meurice, *Le Maître d'école* (créé à l'Ambigu-comique le 10 mars, avec Frédéric LEMAÎTRE)... « La scène du *maire* et du mariage est la plus pathétique, je crois, qu'on ait vue jamais. [...] La critique n'y a rien compris, quoi que vous l'ayez dit *expressément*. Ce n'est pas une pièce contre le mariage – c'est un faux mariage – et, d'autre part, un homme d'admirables cœur, *lié dans sa faute*, et qui ne peut s'en tirer. Imprimez, l'on comprendra mieux. Il y a quelques choses obscures, qui viennent certainement des coupures horribles que vous avez subies ». Puis il évoque l'acteur « immortel [...] qui a emporté les cœurs »...

150/200 €



35

34 \* Auguste VACQUERIE (1819-1895) poète et auteur dramatique, compagnon fidèle de Victor Hugo. 3 L.A.S. « Auguste V. », [1859-1860], à Victor HUGO ; 4 pages in-8 et 6 pages in-12.

[Mai 1859]. Après la première de sa pièce *Souvent homme varié* ; les applaudissements, plus que pour sa pièce, étaient pour V. Hugo : « Cela m'a donné une idée de ce que seraient les bravos si on pouvait vous acclamer directement »... Il a dîné chez Théophile Gautier avec Flaubert, Feydeau, Du Camp, etc., « que Gautier avait convoqués pour une lecture solennelle de *Tragaldabas*. La chose a réussi plus que je n'espérais » ; et il évoque la publication prochaine de *La Légende des siècles*... *Dimanche [décembre 1859]*, au sujet de la lettre sur John BROWN et des démarches de Vacquerie pour la faire insérer dans plusieurs journaux... *Jeudi [21 juin 1860]*, au sujet du discours de Hugo sur Garibaldi : « je remercie les Jersiais d'en avoir été l'occasion. Quant à leur rappel et leur enthousiasme, je n'y attache aucune importance ; être sensible à leur oraison, ce serait avoir été sensible à leur expulsion, et je ne laisse pas traîner ma sensibilité jusqu'à ces sous-insulaires » ; c'est Meurice qui s'est occupé de la publication... On joint le fac-similé de la lettre de V. Hugo sur John Brown, 21 janvier 1861.

400/500 €

35 \* Pierre-Jules HETZEL (1814-1886) éditeur et écrivain. L.A., Paris samedi 25 septembre [1859], à Victor HUGO ; 3 et 1 pages in-8 (petit deuil).

*Sur La Légende des siècles* (corrigée par Noël PARFAIT, et publiée conjointement par Michel Lévy frères et Hetzel quelques jours plus tard). Il veut taper « sur le parfait parfait [...] Votre sortie contre les virgules est pour moi une révélation. Parfait à la rage de virguler - et si c'est lui qui a semé ces monstres, ces sauterelles sur votre prose, il faut qu'il soit cogné. Ne le défendez pas. Je le mangerai tout cru sous vos yeux. Ah le gredin, ah l'animal, ah ses virgules ! [...] Nos dix cartons, nos couvertures, nos brochures tout est prêt. Nous paraîtrons mardi soir - 15 francs - prix des littérateurs aristos de l'orléanisme - et du vent dans nos voiles. Lévy presque ardent, moi fumant, vous ne grognant plus, Meurice les bras croisés - quel Paradis ! » Puis il évoque les articles, notamment ceux que doit faire Meurice... Sur un autre feuillet, il fait le compte détaillé de l'édition (papier, imprimeur, brochage avec les cartons, annonces, « Parfait et ses virgules 200F »), soit 20.100, plus 18.000 pour l'auteur...

400/500 €

36 \* Victor HUGO. L.A.S. « Victor Hugo », Hauteville house 11 novembre 1859, [à Algernon SWINBURNE] ; 1 page in-8.

*Belle lettre au poète anglais.* Swinburne admirait profondément Victor Hugo ; il s'agit ici de son adaptation du poème *Les Pauvres Gens* dans *La Légende des siècles*.

« Mon fils, qui traduit Shakespeare, m'a lu votre traduction des *Pauvres Gens*. Je l'ai trouvée excellente et je vous en félicite. Je serai charmé de lire l'article que vous m'annoncez, et très heureux d'être apprécié par un esprit élevé comme le vôtre. Ce que vous me dites du succès de la *Légende des siècles* en Angleterre me touche vivement. J'ai dans l'âme une fraternité profonde pour le grand et libre peuple anglais »...

1500/2 000 €

37 \* **Victor HUGO**. MANUSCRIT autographe (brouillons) pour *Les Misérables*, au dos d'une L.A.S. « Charles » de Charles HUGO (1826-1871) à son père, [Bruxelles] Vendredi 7 juin [1861] ; 1 feuillet recto-verso.

**4 notes en brouillon pour *Les Misérables***. [Hugo est alors en Belgique, avec Juliette Drouet, près de Waterloo, où il travaille à son roman.]

Charles écrit à son père : « Mon bon petit père, j'irai te voir Dimanche matin. Nous partons à neuf heures, Émile et moi. Je mets aux pieds de Madame Drouet mes respects. Je t'embrasse, je t'aime et je n'ai pas besoin d'ajouter que je te vénère profondément. Charles ».

Au dos, Victor Hugo a jeté au crayon le brouillon de quatre idées pour *Les Misérables*, chacune biffée d'un trait de plume à l'encre après utilisation dans le manuscrit ; ces idées de premier jet, difficiles à déchiffrer, sont très différentes du texte définitif.

« les petits princes souverains d'Allemagne qui fournissent la moitié d'un fantassin à la Confédération germanique et qui occupent leurs loisirs à faire sécher leurs chaussettes sur leur haie. » (IV, 12, II)

Une réplique de Toussaint (pour IV, 5, III ?)

« Écoutez-moi, je vais vous dire. J'ai vécu toute ma vie pour elle. Nous avons demeuré d'abord dans cette mesure, en revenant de Montfermeil, et après dans le couvent, ensuite près du Luxembourg. Nous avons été ensuite rue Plumet où il y avait un jardinet. Nous ne nous quittons pas. Je ne sais pas si vous me comprenez, monsieur Pontmercy, mais s'en aller à présent, ne plus la voir, ce serait difficile. » (V, 7, I)

« Ils se regardent tous les deux – Je t'adore ! Et tombent dans les bras l'un de l'autre. Puis Cosette se redresse : Je vais rester. – Non, dit Marius. – Encore non ? – Impossible. » (*idem*). Puis cette phrase non biffée : « Il eut le frémissement de ce qui s'écroule ».

2 000/2 500 €

38 \* **Juliette DROUET (1806-1883)**. Copie autographe d'une lettre de Victor HUGO, Guernesey, Hauteville House 2 octobre 1861, à M WOLTERS à Amsterdam ; 2 pages in-4.

**Sur le « banc d'Amsterdam »**, banc « rococo » acheté par Victor Hugo le 7 août 1861 à Wolters, propriétaire de l'hôtel Rondeel à Amsterdam. Il sera livré le 16 décembre à Guernesey, puis peint et doré par l'artisan doreur Grigg, et installé dans le salon bleu de Hauteville house le 30 mai 1863 (Hugo y peindra des fleurs et un blason sur le dossier le 24 mars 1864), où il est toujours en place.

Hugo a reçu une lettre des courtiers maritimes de Rotterdam Hudig et Pieters, l'informant que Wolters refuse de livrer le banc, et il proteste : « le prix proposé par moi a été sur le champ, et avec empressement, accepté par vous. Dans tous les pays où la probité commerciale est comptée pour quelque chose, et, je le pense, en Hollande aussi bien qu'ailleurs, il est de règle stricte que l'objet vendu, et dont le vendeur a touché le prix, n'appartient plus au vendeur. L'objet payé par moi à vous, monsieur, est donc à moi et n'est pas à vous. Vous n'avez aucun droit sur cet objet. Ne pas le livrer équivaudrait à le voler. [...] La petite aventure du banc acheté par moi à l'hôtel Rondel d'Amsterdam tient une place dans le livre que je vais publier prochainement sur mon voyage en Hollande », et il regretterait d'être forcé de terminer son récit par la constatation de l'indélicatesse de Wolters, ce qui serait « fâcheux pour vous et pour votre maison ». Il demande la livraison immédiate de ce banc qui lui appartient...

250/300 €

39 \* **Adèle HUGO (1830-1915)** fille du poète, devint folle. Copie autographe d'une lettre de Victor HUGO, Hauteville house 9 mai 1862, à Alfred CUVILLIER-FLEURY ; 2 pages in-8.

**Sur *Les Misérables*** (dont Cuvillier-Fleury avait rendu compte dans le *Journal des Débats* du 29 avril). Hugo le remercie de son « article si remarquable [...] par le talent et l'élévation loyale de la critique littéraire », qui serait excellent « sous un régime de liberté », où « la discussion politique, sociale et philosophique » pourrait donner lieu à une réplique, alors que « sous le régime actuel » le débat peut être brutalement arrêté « par la censure et la police [...] Vous avez une de ces plumes qui guérissent aisément les blessures qu'elles font. Peut-être dans la suite de votre appréciation, jugez-vous juste de couvrir un peu, ne fût-ce qu'au point de vue littéraire, ce livre qui est de bonne foi ; et vous vous honorerez en prouvant au pouvoir peu moral et peu scrupuleux de ce régime, que les écrivains ne lui livrent pas les écrivains »...

300/400 €

40 \* **Jean-Baptiste CHARRAS (1810-1865)** officier, il s'illustra en Algérie ; homme politique républicain, opposant à l'Empire, il mourut en exil. L.A., Bâle 30 mai 1862, [au colonel Aimé LAUSSEDT] ; 4 pages in-8.

**Belle lettre d'exil, sur Victor Hugo et *Les Misérables***. Il le remercie de ses paroles dans leur terrible épreuve. Il parle longuement de la douloureuse maladie de leur ami Kestner, qui a séjourné un mois chez lui ; elle n'a changé en rien sa fermeté de caractère, sa bonté, sa simplicité et son patriotisme... « Que dis-tu de HUGO continuant la légende Césarienne, Napoléonienne, réhabilitant le prêtre, le moine, le mouchard, et arrangeant l'histoire en conséquence ? Il y a un tollé général parmi nos amis, à Paris et ailleurs [...] Dix ou quinze fois je me suis mis à la lecture de cette demi-douzaine de volumes et, tout autant de fois, le livre m'est tombé des mains. Pour moi ce ne sont pas *Les Misérables*, mais *Les Déplorables* ». Il convient qu'il y a quelques belles pages, « mais combien de mauvaises ! Quant à la donnée même, [...] Hugo, à force d'exagérations, de non-sens et de contresens et de contrevérités, l'a faite fautive. C'est triste, fort triste. Le livre se vend mal, me dit-on à Paris, très bien en province – en Suisse, pas du tout... Il termine par la politique : « L'opinion des politiques à Paris est que l'empire se dégrade à vue d'œil. Je le crois, mais il y a des machines détraquées qui vont longtemps »...

300/400 €



41 \* **Victor HUGO**. L.A.S. « Victor Hugo » (minute corrigée), Hauteville house 9 juin 1862, à Mme Cécile HALPERT ; 1 page in-8 sur papier bleu.

Sur le personnage de Mgr Myriel dans *Les Misérables*. Il répond à la question de sa correspondante. « Rien n'est fondé de tout ce qui a été dit ou écrit au sujet de l'évêque Myriel. Je savais, très vaguement, qu'il y avait eu au commencement de ce siècle, un bon évêque à Digne. Rien de plus. Je me suis cru suffisamment autorisé par ce fait à y placer M. Myriel. Pourtant je n'ai point mis le nom de la ville en toutes lettres, indiquant par là aux lecteur intelligents la fiction. L'évêque Myriel est un personnage purement imaginaire, et les journaux catholiques ont eu raison de le trouver invraisemblable. On pourrait même ajouter : impossible, si Charles Borromée, François de Sales, Belzunce et Las-casas n'avaient pas existé »... On joint la L.A.S. de Cécile HALPERT, Varsovie 4 juin 1862 (4 p. in-8), disant qu'elle lit *Les Misérables* avec intérêt, et demandant si Monseigneur Bienvenu est « un portrait fait d'après nature »... (Hugo a inscrit en tête de la lettre un R).

1 000/1 500 €

42 \* **Adèle HUGO** (1830-1915) fille du poète, devint folle. Copie autographe d'une lettre de Victor HUGO, Hauteville house 4 juillet 1862, à Alfred HAMONET, sur le 2e feuillet d'une L.A.S. d'Alfred HAMONET à Victor Hugo, Londres 19 juin 1862 ; 2 pages in-4, la 1ère à en-tête *Société Française de Bienfaisance, French Benevolent Society*.

Hamonet demande à V. Hugo de faire partie de cette société qui a « pour but *unique* le soulagement de *tous* les Français qu'une raison quelconque a amenés dans ce pays »... En tête de la lettre, Hugo a noté de sa main : « Ma réponse derrière ».

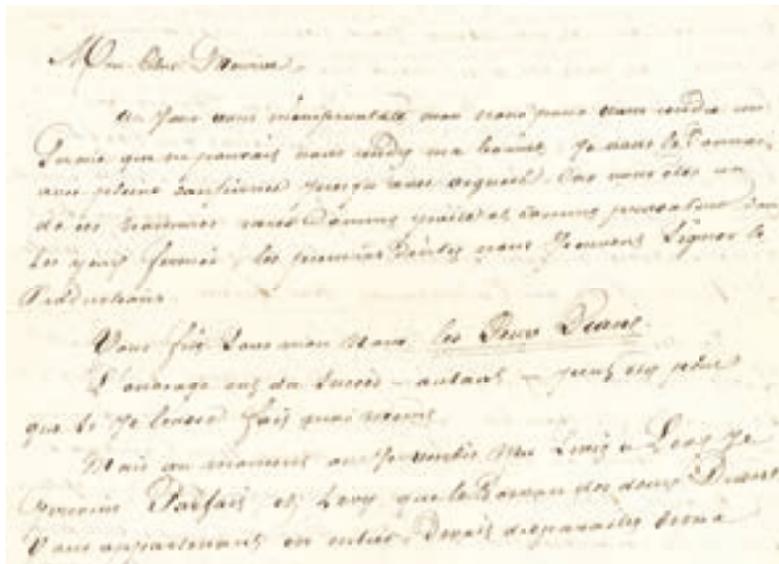
Hugo rejette cette offre : « De certaines admissions m'excluent. Je ne pourrais, sans manquer au devoir, inscrire mon nom sur une liste où est le nom de M. Louis Bonaparte. J'appartiens à la république jusqu'à mon dernier souffle, et le devoir vis-à-vis d'elle est d'autant plus étroit qu'elle est vaincue. [...] Trouvez bon du reste qu'à l'instant même où je crois devoir maintenir de certains intervalles infranchissables, je félicite, moi proscrit républicain, votre honorable société d'avoir à sa tête ce noble proscrit d'une autre cause qui, après avoir servi la France par sa bravoure, l'honore aujourd'hui par son esprit, et justifie l'exception de la naissance par l'éclat de l'intelligence et la hauteur du cœur »...

200/250 €

43 \* **Auguste VACQUERIE** (1819-1895) poète et auteur dramatique, compagnon fidèle de Victor Hugo. L.A.S., Guernesey Hauteville-house 29 juin [1863, à George SAND] ; 2 pages in-12 (3 petits trous de ver).

Il la remercie pour son article [dans *La Presse* du 12 juin 1863 sur *Les Miettes de l'Histoire*] : « Vous me mêlez un peu à ces beaux articles qui honorent la critique, et qui donnent ces rare et grand exemples d'un génie louant un génie vivant. [...] Je vous devais l'admiration profonde que vous m'avez toujours inspirée »...

200/250 €



44 (détail)



44 \* **Alexandre DUMAS père** (1802-1870). L.A.S., 7 septembre 1863, à Paul MEURICE ; 3 pages in-4.

*Sur Les Deux Diane*. « Un jour vous m'empruntâtes mon nom pour vous rendre à service que ne pouvait vous rendre ma bourse ; je vous le donnai avec pleine confiance, presque avec orgueil, car vous êtes l'un de ces hommes rares comme poète et comme prosateur, dont, les yeux fermés, les premiers d'entre nous peuvent signer les productions. Vous fîtes sous mon nom *les Deux Diane*. L'ouvrage eut du succès, autant, plus peut-être, que si je l'eusse fait moi-même ». Lorsque Dumas vendit ses œuvres à Michel Lévy, il prévint que le roman appartenait entièrement à Meurice ; mais « le livre a été réimprimé comme étant de moi, quoiqu'il soit de vous. Aujourd'hui que votre intention est de faire un drame de ce livre, je dois déclarer sur l'honneur que je ne suis pour rien dans sa composition »... Il désire que cette lettre soit rendue publique...

On joint la longue L.A.S. de Paul MEURICE à Dumas, 2 septembre (2 p. in-8 remplies d'une petite écriture), lui rappelant les circonstances dans lesquelles il a fait seul le roman des *Deux Diane*, et exposant son intention d'en tirer un drame pour lequel il demande l'autorisation de le signer seul contre dédommagement, à moins que Dumas ne préfère s'associer aux chances de la pièce... ; une copie de la lettre de Dumas avec note de Meurice pour publication dans la presse ; et une L.S. de Charles de CHILLY, directeur de l'Ambigu-Comique, à Meurice, 26 mai 1864, sur les conditions de représentation de la pièce en septembre avec Mélingue.

500/700 €

45 \* **François-Victor HUGO** (1828-1873) fils cadet de Victor Hugo, journaliste et traducteur de Shakespeare. L.A.S., Hauteville House 12 juin 1864, à un auteur ; 1 page in-12.

« La lettre de mon père est un conseil. [...] Profitez de votre seconde édition pour remanier votre ouvrage (particulièrement à partir de la page 419) dans le sens d'équité démocratique indiqué par mon père, faites disparaître les attaques à la révolution du siècle dernier et à la république de 1848, et alors mon père vous autorise à publier sa lettre. L'utilité de cette lettre sera prouvée par l'amélioration de votre ouvrage. C'est aux rois et non aux peuples que les crimes remontent »...

150/200 €

46 \* Victor HUGO. L.A.S. « V.H. », 19 octobre [1865], à un ami ; 2 pages in-12 sur papier bleu (petit trou au 2e feuillet).

« Votre sens du droit ne vous a pas trompé. Ce monsieur quelconque ne m'est point parent, et veut exploiter mon nom. Je n'ai eu aucun frère s'appelant *Léopold*. L'aîné s'appelait Abel et le second Eugène. Ce que vous me dites sur une autre question est juste aussi, et révèle votre sentiment profond de l'art. Pourtant réfléchissez. B. appartient à l'art, et à l'art vrai. C'est un poète. De là l'exception que je demande pour lui, et sur laquelle j'insiste. Comme je l'ai écrit à M. L., B. est de *l'anthologie*. Je vous confie cela. [...] Ce que vous me dites des *Ch. Des R. et des B. [Chansons des rues et des bois]* me charme. Vous êtes un esprit délicat en même temps qu'un ferme et bon cœur. Nous avons marié hier Charles. Mes vœux de bonheur vont de vous à lui »...

800/1 000 €

47 \* Victor HUGO. L.A.S., H.H. [Hauteville House] 29 avril [1869], à un critique ; 1 page in-8.

**Belle lettre sur *L'Homme qui rit***. Il dit son émotion : « Je viens de lire la page superbe que vous avez écrite sur *L'Homme qui rit*. Oui, vous avez raison, je suis une âme, et c'est par là que je vau. Je veux, pour l'art comme pour l'humanité, l'idéal. Démontrer l'âme, faire toucher du doigt le *quid divinum*, c'est là mon but. Ce *quid divinum* est aussi le *quid humanum*. Je voudrais l'introduire partout, dans les mœurs, dans les livres, sur la scène, dans la loi. Je vous remercie d'avoir compris avec un si grand cœur et expliqué en si bon style ma pensée »...

1 000/1 500 €

48 \* Juliette DROUET (1806-1883). Copie autographe d'une lettre d'Armand BARBÈS (1809-1870) à Victor HUGO, La Haye 5 octobre 1869 ; 1 page et demie in-8 sur papier bleu.

Il était très mal et se félicite que Hugo ne l'ait pas vu « dans un si pitoyable état. Vous auriez gardé un trop triste souvenir de moi ! » Quant à son impression sur le discours de Hugo au Congrès de la Paix à Lausanne, il préfère citer une lettre de Louis Blanc : « Proclamer l'union de la république et du socialisme, c'est un grand acte ! Et cet acte accompli par un homme de génie ! »... Il partage l'avis de Blanc : « Oui. Vous avez fait un grand acte ! Un acte d'autant plus grand que les moments vont venir, et qu'il est de toute nécessité, cette fois-ci, que la France voie clairement son but ! »... En tête de cette copie, note autographe de Charles HUGO : « Mon père est d'avis qu'il faut se borner à citer le passage de la lettre de Louis Blanc »...

200/300 €

49 \* Juliette DROUET (1806-1883). 2 L.A., Bruxelles 30 et 31 août 1870, à Victor HUGO ; 4 pages petit in-12 chaque sur papier bleu.

**Guerre de 1870**. 30 août. Elle souffre d'un « affreux mal de tête » qui l'empêche de lire ; elle est allée chez les Berru où elle a vu Mmes Charles [Hugo] et Asseline... 31 août. « Bonjour, mon grand, doux adoré bien-aimé, comment as-tu passé la nuit et comment va ton rhume ce matin ? » Elle espère avoir de bonnes nouvelles « ainsi que de Georges et de Jeanne dont je raffole de plus en plus. Quant à moi j'ai bien dormi malgré le tumulte incessant des voyageurs implorant un asile à tout prix, fusse même dans la cour de l'hôtel. Il paraît que la fuite de Paris augmente d'heure en heure ce qui ne prouve pas autant de sécurité qu'on se plaît à le dire dans les gens dit : *bien informés*. Pour ma part je donnerais tout au monde pour que notre pauvre pays s'en tire avec honneur, ce qui devient de plus en plus difficile tant que le Bonaparte trônera et régnera »... Elle doit se faire arracher une molaire...

500/700 €

19 oct -  
 Votre sens si droit de tout  
 a pas trompi. le messieur  
 quelconque de mon priere  
 parent, et veut exploiter  
 mon nom. je n'ai eu aucun  
 frère s'appelant Léopold,  
 l'aîné s'appelait Abel  
 et le second Eugène. ce  
 que vous me dites sur une  
 autre question est juste  
 aussi, et révèle votre  
 sentiment profond de l'art.  
 Pourtant réfléchissez. B.  
 appartient à l'art.

46

Armand Barbès  
 à Victor Hugo  
 La Haye  
 5 octobre 1869

49

Victor Hugo  
 Bruxelles  
 30 et 31 août 1870

49



50

50 \* [Victor HUGO]. PASSEPORT signé par le baron Georges BAUDE, ambassadeur de France en Belgique, Bruxelles 31 mai 1871 ; 1 page grand in-fol. En partie imprimée sur papier bleu, cachet encre.

Passeport délivré à « Victor Hugo, accompagné de son fils François Victor Hugo, de sa belle-fille, Made Vve Charles Hugo, deux enfants et leurs bonnes [...] allant en France, en Suisse et dans le Gd Dé de Luxembourg ». Le passeport donne le signalement de Hugo, alors âgé de 69 ans : « Taille 1 m 69 c. Cheveux blancs. Sourcils blancs. Yeux châains. Front haut. Nez moyen. [...] Barbe blanche. Visage ovale »...

[Après la mort de son fils Charles, le 13 mars 1871, Hugo, qui avait démissionné de son siège de député, s'est rendu en Belgique d'où il sera expulsé le 1er juin, à la suite de sa déclaration où il offrait l'asile chez lui aux proscrits de la Commune ; il séjournera alors à Vianden, au Luxembourg, du 8 juin au 23 août, avant de rentrer à Paris en septembre.]

800/1 000 €

51 \* Victor HUGO. L.A.S. « Victor Hugo », 15 septembre [1872 ?] ; 1 page in-8.

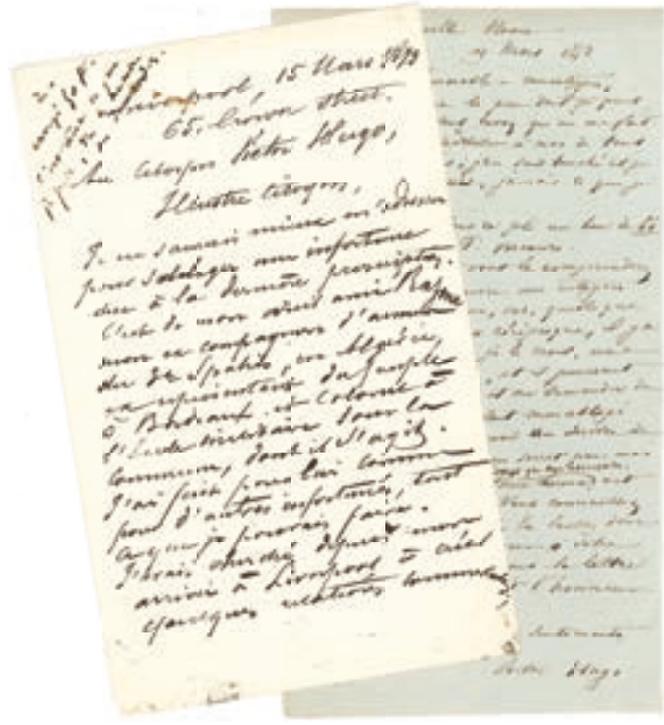
« Vous faites un livre puissant et profond. Je vous félicite, je vous remercie, je presse vos mains dans les miennes ; cher philosophe, cher poète, cher maître, je suis à vous du fond du cœur »...

600/800 €

52 \* Victor HUGO. Ensemble de documents divers.

Imprimé : *Le Radeau*, fable par Joseph Déjacque, daté Jersey, janvier 1853, avec note autographe de Hugo : « Curiosités de l'exil » (1 p. in-8).

Note autographe sur une L.A.S. de M. PAYENNEVILLE, Liverpool 15 mars 1873, sollicitant un secours pour Eugène RAZOUA (1830-1878), ex-représentant du peuple à Bordeaux et colonel à l'École militaire sous la Commune ; en tête, Hugo note : « R. envoyé 50 F. C'est tout ce que je puis, vu le nombre des demandes ». – Minute dictée de la réponse de V. Hugo avec addition autographe, Hauteville House 19 mars 1873 : il envoie le secours en



52

demandant qu'il soit porté à la connaissance de Razoua, vu leur « dissidence politique », en rappelant un incident concernant un secours secret envoyé à Pierre Leroux [ajout autographe : « qui n'était que mon adversaire »]. – Chemise déchirée portant le nom de « Razoua » de la main de Hugo.

Photographie de Hauteville House vue du jardin avec l'aloès géant au premier plan, par Garnier Arsène à Guernesey (format carte de visite).

4 enveloppes adressées à Victor Hugo, 1860-1881, avec timbres et cachets postaux ; une (Anvers 11.7.1861) est adressée à l'hôtel de Cologne à Waterloo ; une (Paris 21 mai 1865) est de la main d'Auguste Vacquerie ; une (11 oct. 1881) est annotée par Juliette Drouet : « 18 octobre mardi envoyé 50F contre reçu signé de la personne ».

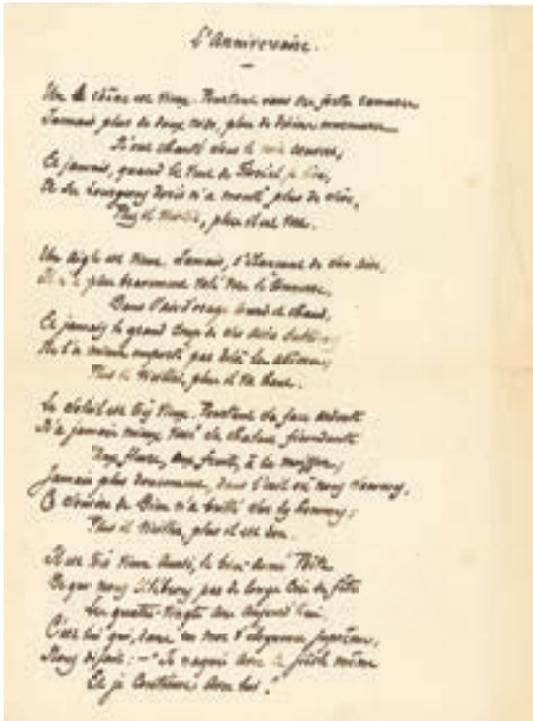
On joint une note de la main de Juliette Drouet : « Vers Charpentier, Émile Lambert, Ernest Fouinet, Marschal, Ernest Baskmann » ; un poème d'auteur non identifié, avec corrections, *Sur les bords de la mer* (papier froissé) ; et une lettre du libraire Rouquette à Paul Meurice (1882).

600/800 €

53 \* Raoul LAFAGETTE (Foix 1842-1913) publiciste et poète socialiste. 11 L.A.S., Paris et Foix 1876-1881, à Juliette DROUET ; 31 pages in-8, une enveloppe, une à en-tête du journal *L'Homme libre*, 2 à en-tête du *Cabinet du Sous-Secrétaire d'État au Ministère des Beaux-Arts*.

Dans ces lettres, Lafagette s'adresse à Juliette Drouet pour qu'elle intervienne en sa faveur auprès de son « grand et vénéré Maître ». Les deux premières (1er juin et 8 juillet) concernent la publication de son recueil *Les Accalmies*, par les soins de Richard Lesclide, et sous « le haut patronage de Victor Hugo »... Il évoque ensuite ses deuils, et toujours son admiration pour « le grand génie de la France ». En 1880, il remercie pour la recommandation du Maître auprès de Sarah BERNHARDT, puis la préparation de la grande soirée littéraire qu'il donne le 23 avril 1880 à l'Hôtel Continental avec le concours de Sarah Bernhardt, où Jules Grévy est invité mais où il espère la venue de V. Hugo : « Il serait à la première place, car l'Art domine de cent coudées la politique, et le Président d'une République cacochyme et parlrière, n'est rien auprès du Président intellectuel de l'Humanité »...

400/500 €



54

54 \* Charles BLANC (1813-1882) critique d'art et administrateur. L.A.S., Paris, palais de l'Institut 12 janvier 1878, à Juliette DROUET ; 1 page in-8, enveloppe.

Il regrette de ne pouvoir se rendre à son invitation, « un petit garçon que nous avons moralement adopté » étant atteint de la rougeole.

80/100 €

55 \* François COPPÉE (1842-1908). POÈME autographe signé, *L'Anniversaire* ; 2 pages petit in-4 (fentes au pli).

Poème pour célébrer les 80 ans de Victor Hugo en 1882 ; il compte 6 sizains.

« Un chêne est vieux. Pourtant sans ses fortes ramures  
Jamais plus de doux nids, plus de divins murmures  
N'ont chanté sous le noir couvert [...]  
Il est très vieux aussi, le bien-aimé Poète  
De qui nous célébrons par de longs cris de fête  
Les quatre-vingts ans aujourd'hui »...

On joint la copie de 6 lettres de V. Hugo à Coppée, de la main du secrétaire de ce dernier, Claude COUTURIER, 1868-1880 (1 p. petit in-4 chaque).

300/400€

56 \* Juliette DROUET (1806-1883). Copie autographe d'une lettre de Victor HUGO, 14 mars 1882, [à Charles LULLIER] ; 1 page in-12.

« Je connais votre nom, par des conversations entendues, tantôt hostiles, tantôt favorables, mais je ne connais pas vos actes, et je ne saurais m'en constituer juge »...

On joint une L.A.S de Charles LULLIER à Victor HUGO, 10 mars 1882 (2 p. in-8 à ses chiffre et devise), demandant un mot de Hugo pour son journal *Le Patriote* qui va paraître le 15 mars : « Un mot tombé de vos lèvres, c'est un coup de tonnerre qui ébranle les masses »...

150/200 €



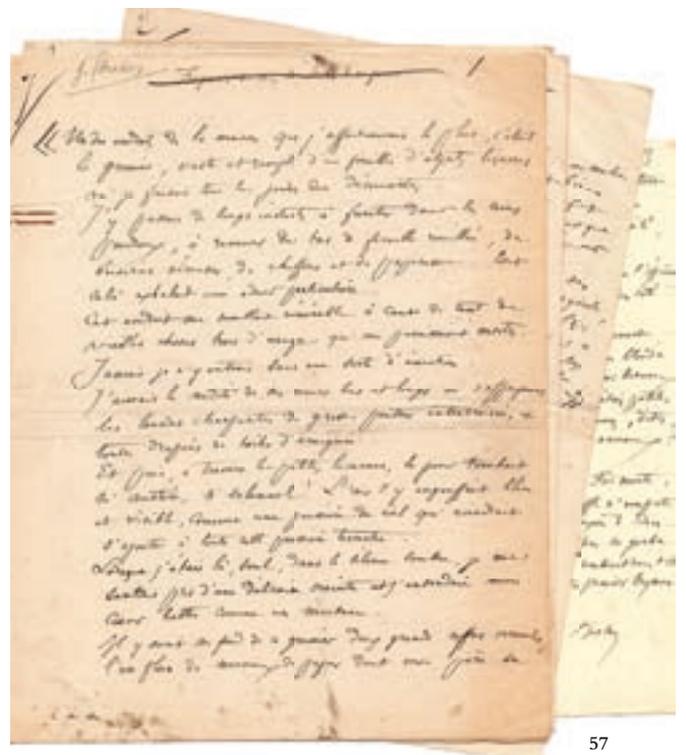
57

57 \* Jules BRETON (1827-1906) peintre et poète. 3 MANUSCRITS autographes (dont 2 signés).

Fragment de ses *Souvenirs d'enfance* (6 pages in-4) : sur le grenier de la maison familiale, où les gravures lui procurèrent ses premières impressions artistiques, puis les tableaux et statues de son église ; et sur son village natal de Courrières... – 2 poèmes autographes signés : *Les Premières Communiantes*, dédié à Mme Alphonse Daudet (3 p. in-8) ; *Dans la plaine* (1 p. in-8).

On joint 3 L.A.S. : à Emmanuel Arago (26 sept. 1867) ; à Eugène Manuel (30 déc. 1882) ; à un confrère.

250/300 €



57



62

59 \* Lot de photographies ; paysages et architectures.

20/30 €

60 \* Lot de photographies, gravures et reproductions certaines autour du thème des travailleurs de la mer et Les Misérables.

30/50 €

61 \* Affiche du Comité Libéral Républicain du département des Hauts de Seine présentant la liste définitive des candidats parmi lesquels figure Victor HUGO.

56 x 82 cm (à vue)

En l'état

50/150 €

62 Charles Simon Pradier (1786-1847), attribué à *Main de Juliette Drouet*

Plâtre

27 x 7 x 8,5 cm

Titre : "Main de Juliette Drouet"

Repose sur une base en marbre noir

1 000/1 500 €

Littérature en rapport :

Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique*, 5 continents Editions, Milan 2010.

Si le sculpteur James Pradier rencontre et devient l'amant de Juliette Drouet (1806-1883) en 1825 c'est, de tradition, à son frère graveur Charles Simon que cette main en plâtre est attribuée. La littérature sur James Pradier ne mentionne aucune représentation de l'actrice par le sculpteur genevois alors qu'il est fait mention d'une main en marbre sculptée par le graveur. En 2012, le musée de la ville de Paris, *la Maison de Victor Hugo* présente ce touchant témoignage durant l'exposition : *Les arcs-en-ciel du noir* en reprenant l'attribution traditionnelle à Charles Simon Pradier.

63 \* Ensemble de pièces encadrées ; reproductions autour de Victor HUGO et satires 50/150 €

64 \* Carton à dessins et son contenu de gravures et reproductions dont Roger Vieillard, Briggs, revue satirique... 30/50 €

65 \* Giovanni-Battista PIRANESI (1720-1778)

*La Tour ronde, planche III des Carceri.*

Eau-forte. Très belle épreuve en tirage début XIXe.

Bords un peu jaunis. Cadre. (Robison 30, V/VI)

55 x 41,5 cm

800/1 000 €

66 \* Henri FANTIN -LATOUR (1836-1904)

*Un morceau de Schumann.*

Eau-forte, épreuve avec la lettre et le timbre sec de

l'éditeur Cadart et Luquet. Petites rousseurs, in-

fime trou, bonnes marges. (Hediard, Mason 2).

18,2 x 27,5 cm

180/200 €



65

# DAVID SCHORR (1947-2018)



67



68 (détail)

## 67 \* David SCHORR (1947-2018)

*Portraits*

Deux gravures. L'une est titrée Colette et signé au crayon dans la marge. L'une est titrée, signée et dédiée "A present for Jean & Sheila with love" au crayon dans la marge

D. 15,5 cm (à vue)

Papier jauni

50/100 €

## 68 \* David SCHORR (1947-2018)

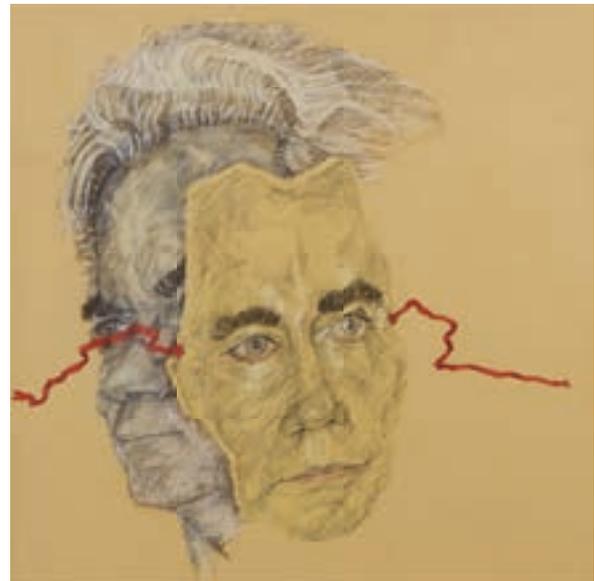
*Portrait de Victor Hugo "Car le dedans du masque est encore la figure"*

Dessin à l'encre sur papier signé en bas à droite dans le sujet

49 x 66 cm (la feuille)

Papier jauni

50/100 €



69

## 69 \* David SCHORR (1947-2018)

*Portrait de Jean Gaudon*

Dessin au crayon et couleurs signé en bas dans le sujet

30,5 cm x 32 cm à vue

50/100 €

## 70 \* David SCHORR (1947-2018)

*Composition personnages et putti*

Dessin au crayon et encre signé en bas à droite et daté 1974

56 x 75 cm

80/150 €

## 71 \* David SCHORR (1947-2018)

*Composition avec personnages*

Technique mixte sur papier (deux feuilles)

79 x 90 cm

150/200 €

## 72 \* David SCHORR (1947-2018)

*Les Vêpres Silencieuses*

Epreuve d'artiste signée en bas à droite

44,5 x 80 cm

50/100 €



71

# LIVRES ANCIENS



75



75

73 \* **ALMANACH NATIONAL** pour l'année 1824. Paris, Guyot, fort vol. in-8, pleine toile bleue, tr. dor. (rel. mod.). - Almanach royal et national pour l'an 1831. Paris, Guyot, in-8, bas. marbr. - Almanach royal et national pour l'an 1832. Paris, Guyot, in-8, bas. marbr. - Almanach royal et national pour l'an 1834. Paris, Guyot, 1834, bas. marbr., (rel. us.). - Almanach royal et national pour l'an 1846. Paris, in-8, bas. marbr. - Almanach national. Annuaire de la république française pour 1852. Paris, Guyot, fort vol. in-8, bas. marbr. - Almanach national. Annuaire de la république française pour 1848-1849-1850. Paris, Guyot, 1850, in-8, bas. marbr. (dos décollé). - Almanach impérial pour 1855. Paris, Guyot, in-8, demi-rel. chag à coins prune, dos à nerfs. - Almanach impérial pour l'année 1860. Paris, Guyot, in-8, demi-rel. chag. vert. - Almanach royal et national de l'année 1836. Paris, Guyot, in-8, bas. marbr. - Almanach royal et national pour 1833. Paris, in-8, bas. marbr. - Almanach royal et national 1839. Paris, Guyot, 1839. - Almanach royal 1820. - Almanach royal 1851. - Almanach royal et national pour 1836. Ens. de 12 vol. rel. us. 150/200 €

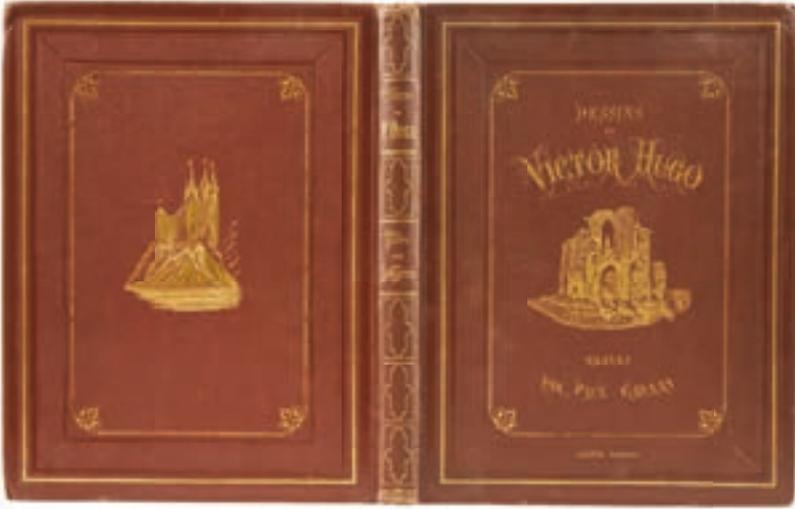
74 \* **CHAUDON & DELANDINE**. Nouveau dictionnaire historique ou histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom par des talents, des vertus, etc. Huitième édition. Lyon, Bruyset, An XII-1804, 12 vol. et un volume de tables, bas. marbr., dos lisse, pièce de titre rouge et verte. De la bibliothèque de Pin. 100/150 €

75 \* **HENAULT**. Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France contenant les événements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. Quatrième édition. Paris, Prault, 1752, in-4, veau fauve, encadr. dor. sur les plats, dos lisse, orné, tr. dor. Orné de fleurons et vignettes en taille douce. 50/100 €

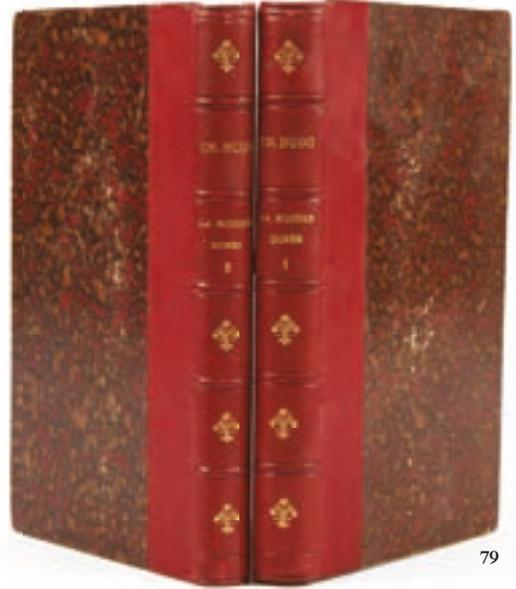
76 \* **MORERI**. Le grand dictionnaire ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane. Paris, 1759, 10 vol. in-fol, veau brun, dos à nerfs (rel. us.). Dernière édition. Avec un frontispice. 50/100 €

77 \* **LOT** de livres anciens et divers : Furetière Dictionnaire universel. Paris, 1690, 3 vol. 50/80 €

# VICTOR HUGO (1802-1885)



78



79

78 \* CHENAY (Paul). Dessins de Victor Hugo. Texte par Théophile Gautier. Paris, Castel, 1863, in-4, cart. percal. rouille, fers dor. les plats, tête dor. (cart. un peu us.). Avec un portrait et 11 dessins. 150/200 €

79 \* HUGO (Charles). La bohème dorée. Paris, Lévy, 1859, 2 vol. in-12, 317 pp. - 1 f. -313 pp. - 1 f. demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, orné. EDITION ORIGINALE. 50/80 €

80 \* HUGO (François-Victor). La Normandie inconnue. Ile de Jersey. Paris, Pagnerre, 1857, in-8, 354 pp., demi-rel. veau havane, dos à nerfs (rel.us.). EDITION ORIGINALE. Qq. rousseurs éparses. - LA CROIX (de). Le guide du voyageur français à Jersey, la plus grande et la plus importante des îles de la Manche. Jersey, s.d., in-16, demi-rel. veau vert, dos lisse, mors frottés (rel. de l'époque). Intéressant guide qui donne la liste des banquiers, médecins, artisans et commerçants de la ville de Saint-Héliér. - SAINT-FARGEAU. Guide pittoresque du voyageur en France. Normandie. Paris, Firmin-Didot, 1836, in-8, demi-rel. veau fauve, dos à nerfs, orné, pièce de titre verte. Gravures et 5 cartes. Rousseurs. Ens. de 3 vol. 100/150 €

81 \* HUGO (Victor Madame). Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. 1802-1841. Paris, Lacroix, 1863, 2 vol. in-8, 421 pp.- 487 pp. demi-rel. chag. rouge dos à nerfs. - HUGO. (Victor). L'art d'être grand-père. Paris, Lévy, 1877, in-8, 323 pp., br. couv. impr. (dos détaché et us. avec mq.) EDITION ORIGINALE. Avec un envoi autographe signé de l'auteur "hommage à madame Emile Allix ", épouse du médecin de Victor Hugo. 150/200 €

82 \* HUGO (Victor). Réflexions d'un infirmier de l'hospice de la piété sur le drame de Hernani. Paris, Roy-Terry, 1830, in-8, 46 pp. - A la suite CARMOUCHE - DE COURCY et DUPEUTY. N.I,N.I, ou le danger des Castilles, amphigouri-romantique en cinq actes et en vers sublimes. Paris, Bezou, 1830, 40 pp., 2 parties rel. en un vol. in-8, pleine toile grenat, dos lisse, couv. conserv. (Gauché). Fortes piqûres. 150/200 €

83 \* HUGO (Victor) - LE FOLL (Alain). L'exil à Jersey. Extrait des contemplations. Paris, Les Francs bibliophiles, 1981, in-fol. en feuilles sous couv. rempl., étui. Avec 13 lithographies originales en couleurs d'Alain Le Foll, dont un frontispice, 2 sur double page et 10 hors-texte. Tirage unique limité à 170 ex. numérotés (n°5). On y joint 2 menus du dîner des Francs bibliophiles du 20 janvier 1982. 200/300 €



85

84 \* HUGO (Victor) - LE PUFFE Revue en trois tableaux par MM. Carmouche, Varin et Quart ornée de Ruy-Blag. Paris, Bruxelles, s.d. (1839), in-8, 24 pp. couv. marbr. mod.

150/200 €

85 \* [HUGO, Victor] - PARODIE - VEMAR. Almanach illustré de l'homme qui rit. Année 1870. Parodie en vers comiques. Paris, Paris, s.d., in-4, demi-rel. toile rouge, couv. conserv. Ill. Mq. les ff. 39 à 42. Ex-libris Etienne Cluzel. - LE GUILLOIS - ARIS (Mario). L'homme qui ri...gole. Parodie de l'homme qui rit. De Victor Hugo. Bruxelles, Duquesne, 1869, in-8, 96 pp. - LE GUILOIS - SAINT-CLAIR (Arsène). L'homme qui rigole. Paris, Fleury, s.d., in-8, 114 pp. pleine toile rouge, couv. conserv. (rel. mod. ). - GOGO (Victor). Les travailleurs dans la mer. Parodie comique et critique. Paris, Bruxelles, 1866, in-8, 68 pp., in-8, pleine toile rouge, couv. conserv. (rel. mod.). - BARIC. Parodie des Misérables. Paris, Vresse, s.d., in-4, br. couv. impr. (us., dos cassé). - BARIC. Parodie des Misérables. Première partie et 2e partie. Troisième édition. Paris, Vresse, s.d., in-4, 13 ff. -13 ff. de vignettes, 1 f. restauré, pleine toile rouge, couv. conserv. (Gauché). - DUPEUTY & DEVERT. Marionnette. Parodie en cinq actes et en vers de Marion Delorme. Paris, Barba, 1831, in-8, 63 pp., demi-rel. à coins soie verte, dos lisse (Farez). - TOUCHATOUT. L'homme qui rit. Nouveau roman de Victor Hugo. Edition tintamarresque. Paris, Saillant, s.d. 62 pp., in-8, pleine toile rouge (Gauché). - Victor Hugo revu et corrigé à la plume et au crayon par Gill. Les chansons des grues et des boas. Paris, 1865, pleine toile grenat, dos lisse, couv. conser. Avec 6 planches et une vignette. Ens. de 8 vol. « Paris, 1865, pleine toile grenat, dos lisse, couv. conser. Avec 6 planches et une vignette. Ens. de 8 vol.

200/300 €

86 \* HUGO (Victor) & PONS. Ode sur le baptême de son Altesse Royale Henri-Charles-Ferdinand- Marie-Dieudonné d'Artois, duc de Bordeaux. Paris, Félicier, de l'imprimerie Boucher, 1821, in-8, 8 pp., papier marbr., dos lisse, en long. Très rare édition originale. Elle est suivie d'une épître de Gaspard de Pons parue la même année (8 pp.).

150/200 €

87 \* HUGO (Victor). A la colonne de la place Vendôme. Ode. Paris, Dupont, 1827, in-8, 16 pp. br. papier marbr. rest., chemise et étui mod. EDITION ORIGINALE rare.

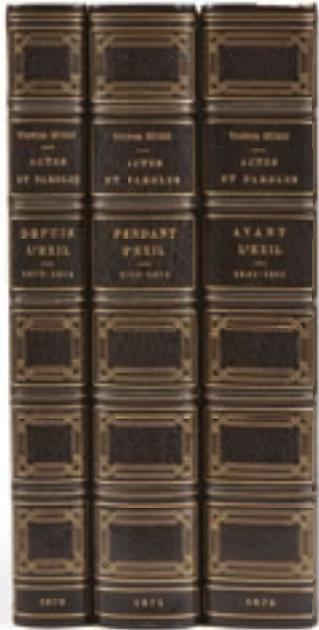
150/200 €

88 \* HUGO (Victor). A la jeune France. Paris, Chambet fils, 10 août 1830, in-12, 11 pp., demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, orné.

Plaquette publiée sur papier rose. 150/200 €



87



90

89 \* HUGO (Victor). Actes et paroles. 1870-1871-1872. Paris, Michel Lévy, 1872, in-12, 220 pp., demi-rel. bas. brune, dos à nerfs, orné.  
EDITION ORIGINALE. 100/150 €

90 \* HUGO (Victor). Actes et paroles. Avant l'exil. 1841-1851. Pendant l'exil. 1852-1870. Depuis l'exil. 1870-1876. Paris, Lévy, 1875 -1876, 3 forts vol. in-8, demi-rel. à coins mar. bleu marine, dos à nerfs, orné de caissons dor., tête dor. couv. et dos conserv. salies (Maylander).

EDITIONS ORIGINALES. Tirage. Vol.1 : Un des 80 ex. sur papier de Hollande (n°79). Vol. 2 : Un des 80 ex. sur papier de Hollande (n°29). Vol. : 3. Un des 30 ex. sur papier de Hollande (n°26). Pet. accroc à la coif. sup. du volume 1, mors légèrement us. au vol. 3, sinon belle reliure signée Maylander et bien complet de ses couvertures.

2 000/ 3 000 €

91 \* HUGO (Victor). Actes et paroles. Pendant l'exil. 1852-1870. Paris, Lévy, 1875, in-8, xlviii - 472 pp., demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, orné (dos décollé).

EDITION ORIGINALE. Tome II uniquement. Avec un envoi autographe signé de l'auteur "à Henri Rochefort".

200/300 €

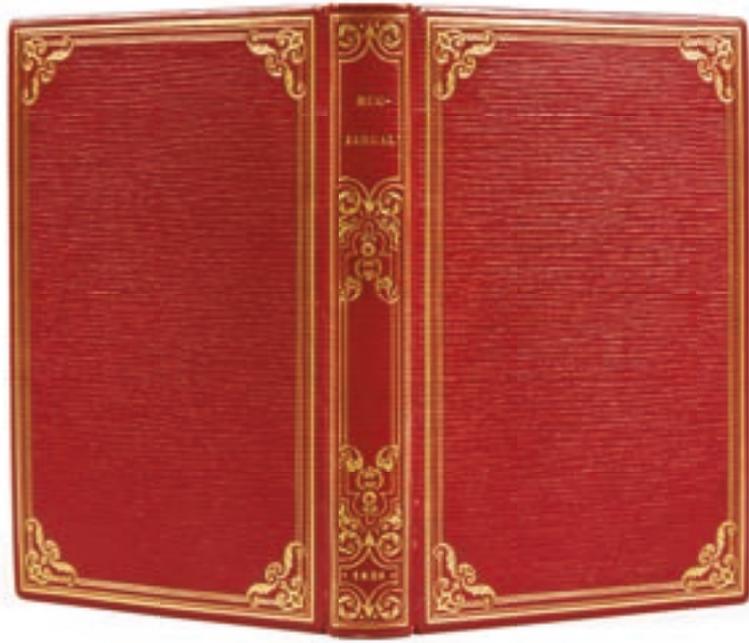
92 \* HUGO (Victor). Angelo, tyran de Padoue (Paris, Eugène Renduel, 1835) ; in-8 de [2]-VII-184 pages, rel. demi-veau vert bronze à coins, pièces de titre rouge au dos Édition originale parue dans les Œuvres de Victor Hugo, Drame, t. VII.

Lithographie de Célestin Nanteuil montée en frontispice représentant Marie Dorval dans le rôle de Catarina Bragadini.

On a monté en tête 3 lettres :

- Victor HUGO. L.A.S. "Victor H", 16 janvier [1835 ?], à Célestin Nanteuil (1 p. petit in-4, adresse, rousseurs). Amusante invitation à dîner : "si vous avez des soucis ou des ennuis, nous les noierons dans ce qu'on appelait en 1811 le jus de la treille ..." - Marie DORVAL. Lettre dictée, demande de places (demi-page in-8). - Mademoiselle GEORGE. L.A.S., [15 déc. 185?], à Mme Dupont (1 p. in-8, adr.) : « Nous avons une ordure de fille à la maison... »

400/500 €



93

93 \* HUGO (Victor). Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. Paris, Urbain Canel, 1826, in-12, plein maroquin rouge à long grain, 4 filets encadr. les plats avec fleurons aux angles, dos lisse, orné, tr., dor. couv. conserv. (Carayon).

EDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par P. Adam d'après Devéria.

300/400 €

94 \* HUGO (Victor). Buonaparte, ode (Paris, chez Pélicier, 1822) , in-8 de 8 p., demi-velin bradel ivoire, ébarbé.

On joint une très belle L.A.S. "Victor Hugo", 3 janvier [1848], à Charles de LACRETELLE (3 pages in-8), sur son Histoire du Consulat et de l'Empire. "Je lis votre livre avec bonheur, mon vénérable ami ; c'est avec joie que je sors de ma pensée pour entrer dans la vôtre. On respire dans tout ce grand ouvrage que vous nous donnez un parfum d'honnêteté, de vertu et de douceur. Cela mêlé à la hauteur des vues et à la dignité sereine des idées. Quelquefois je vous trouve un peu plus que sévère pour le grand empereur, je suis de ceux qui, toutes restrictions faites et acceptées, admirent pleinement et définitivement Napoléon, je le renvoie du jugement de l'histoire absout et couronné. Ce qu'on lui reproche est de l'homme ; le reste est de l'archange et du géant. J'ai trouvé Lamartine (et je le lui ai dit) pas assez sévère pour Robespierre, et je vous trouve (parfois) trop sévère pour Bonaparte ; et puis je vous aime et je vous relis tous les deux ..."

Ancienne collection Louis BARTHOU (II, n° 563 ; ex-libris).

1 500/2 000 €



95

95 \* **HUGO (Victor)**. Châtiments. 1853. Bruxelles, Samuel, s.d., in-16, 405 pp. br. couv. Impr. - **Calendrier** Victor Hugo. 1906. In-8, br. Couv. Ill. - **HUGO (V.)**. Châtiments. 1854. Londres, Bruxelles, s.d., in-16, br. couv. muette détachée et us. - **HUGO (V.)**. Le dernier jour d'un condamné. Bruxelles, Dumont, 1829, in-16, demi-rel. à coins veau fauve (rel. très us., plat détaché, dos manquant). Rousseurs. - **HUGO (V.)**. Le Rhin. Lettres à un ami. Bruxelles, Melin, 1842, in-24, xx -758 pp., demi-rel. bas. fauve. - **HUGO (V.)**. Théâtre. Marion Delorme. - Hernani. - Angelo. - La Smeralda. - Lucrece Borgia. - le roi s'amuse. Bruxelles, Laurent, 1834-1838-1835, 4 vol. in-24, demi-rel. chag. marron, dos à nerfs, orné. - **HUGO (V.)**. Châtiments. 1853. Genève, New-York, s.d., in-24, 330 pp. demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs (plat détaché et dos décollé). - **DELARUE**. Quelques chapitres des Misérables de Victor Hugo. Traduits en vers burlesques. Rennes, 1866, in-8, br. - **VERON**. La Garibaldiade. Paris, Hachette, 1863, in-12, br. couv. impr. Seconde édition avec une lettre de Victor Hugo et Garibaldi. Envoi de l'auteur. - **ULBACH**. Almanach de Victor Hugo. Ephémérides. Paris, Lévy, 1885, in-8, br. couv. impr. Avec un portrait en frontispice. - **PROCES** de constitutionnel. Paris, Baudoin, 1825, in-8, pleine soie grenat. - **CANDIDATURE** de Victor Hugo. Paris, Brière, 1848, in-8, 14 pp. (incomplet). - **BAOUR-LORMIAN**. Canon d'alarme. Paris, Dangle, 1829, in-8, br. (sans les couv.) - **SCHOELCHER**. Histoire des crimes du 2 décembre. Bruxelles, s.d., 2 vol. in-24, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs. - **LA CENSURE** en province. Lyon, Coque, 1827, in-8, br. - Le candidat à la royauté. Vaudeville. Bruxelles, 1831, in-24, br. - Notes et souvenirs de Théophile Touré (1807-1869). - **BASTIDE**. Mayeux l'indépendant. Paris, Ledoyen, s.d., in-8, br. - **DUMERSAN**. Gothon du passage Delorme. Imitation en cinq endroits et en vers de Marion Delorme. Paris, Barba, 1831, in-8, pleine toile rouge, dos lisse (Gauché). - **HUGO (Victor)**. Le beau pécopin. Collection Hetzel et Lecou. Paris, Hachette, 1857, in-12, br. couv. impr. Vicaire IV, 319. - **Poésies** révolutionnaires et contre-révolutionnaires. Paris, 1821, 2 tomes rel. un vol. in-12, demi-rel. bas. fauve, dos lisse, orné. Avec 2 frontispices. - **HUGO (Victor)**. Châtiments. 1853. Genève, New-York, s.d., in-32, 392 pp. br. Couv. Impr. (débr.). La couverture est à la date de 1854.

200/300€

96 \* **HUGO (Victor)**. Châtiments. Nox - Joyeuse vie - l'expiation - A l'obéissance passive. Edité par S.l., n.d. (Jersey, imprimerie universelle de St.Héliér), 1852-1853, 4 plaquettes in-32 (110 x70 mm) chacune en une feuille pliée 3 fois pour former 16 pp. réunies en une chemise demi-rel. bas. grenat, étui.  
Edition pré-originale. 200/300 €

97 \* **HUGO (Victor)**. Claude Gueux. Paris, Everat imprimeur, 1834, in-8, 23 pp., cartonnage du XIXe siècle, dos lisse, couv. impr. rose conserv. EDITION ORIGINALE tirée à part de la revue de Paris. De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux. Carteret I, 407. 150/200 €

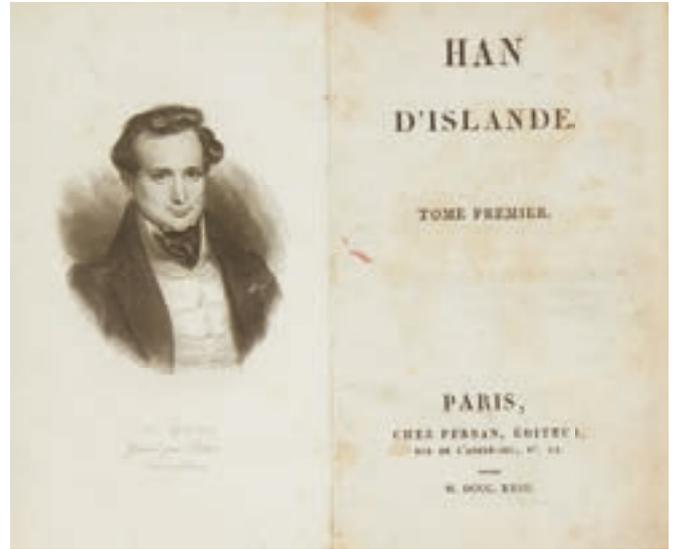
98 \* **HUGO (Victor)**. Cromwell. Drame. Paris, Dupont et Cie, 1828, in-8, lxiv - 476 pp., demi-rel. à coins chag. fauve, dos à nerfs, orné de caissons à froid, Lettre M. dorée en queue, tête dor. (Petit). EDITION ORIGINALE. Qq. rousseurs sur les tranches. 400/500 €

99 \* **HUGO (Victor)**. Discours de l'exil. 1851-1854. Genève, New-York, s.d. (1854), in-32, br. Exemplaire de premier tirage imprimée à cent mille exemplaires. - **HUGO (V.)**. Lettre à lord Palmerston. Genève, New York, s.d., in-32, br. 100/150 €

100 \*HUGO (Victor). Etude sur Mirabeau. Paris, Guyot, Urbain Canel, 1834, in-8, 2 ff. - 91 pp., demi-rel. chag. prune, dos à nerfs, orné (rel. de l'époque). EDITION ORIGINALE. Sans les 4 pp. d'annonce.  
150/200 €

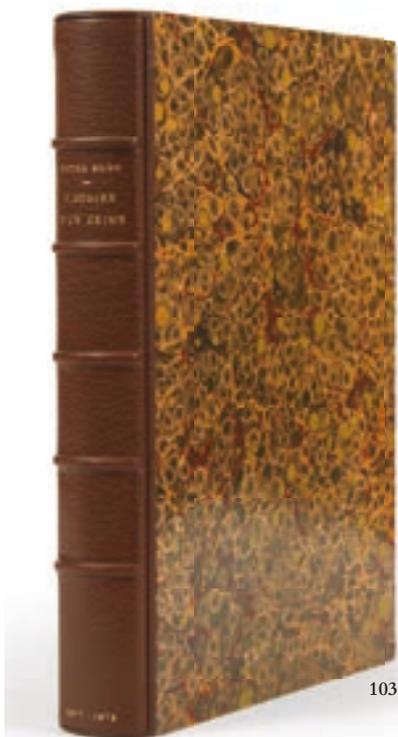
101 \*HUGO (Victor). Han d'Islande. Paris, chez Persan, 1823, 4 tomes en 4 vol. in-12, viii pp. - 316 pp. - 1 p. - 237 pp. - 237 pp. - 2 ff. - 347 pp., demi-rel. bradel maroquin rouge post., dos lisse.  
Rare édition originale du premier roman de Victor Hugo mais sans les couvertures. Commencé en 1821, interrompu par la mort de sa mère et terminé en 1822. L'auteur reconnaît y avoir imité Walter Scott. Avec un portrait ajouté en frontispice de l'auteur jeune gravé par Pollet. Des rousseurs et décharges sur les gardes, coins émoussés, rel. frottées.  
1 500/2 000 €

102 \*HUGO (Victor). Hernani ou l'honneur castellan. Drame. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830, 2 ff. - vii.- 152 pp., -12 pp. (prospectus) - 1 p. in-8, br. couv. impr. sous étui, demi-rel. veau rouge, dos lisse, emboîtage.  
EDITION ORIGINALE de ce drame représenté pour la première fois le 25 février 1830. Bien complet du catalogue de l'éditeur signalé par Carteret. Rousseurs sur la couv., mors us. et dos légèrement cassé.  
400/500 €

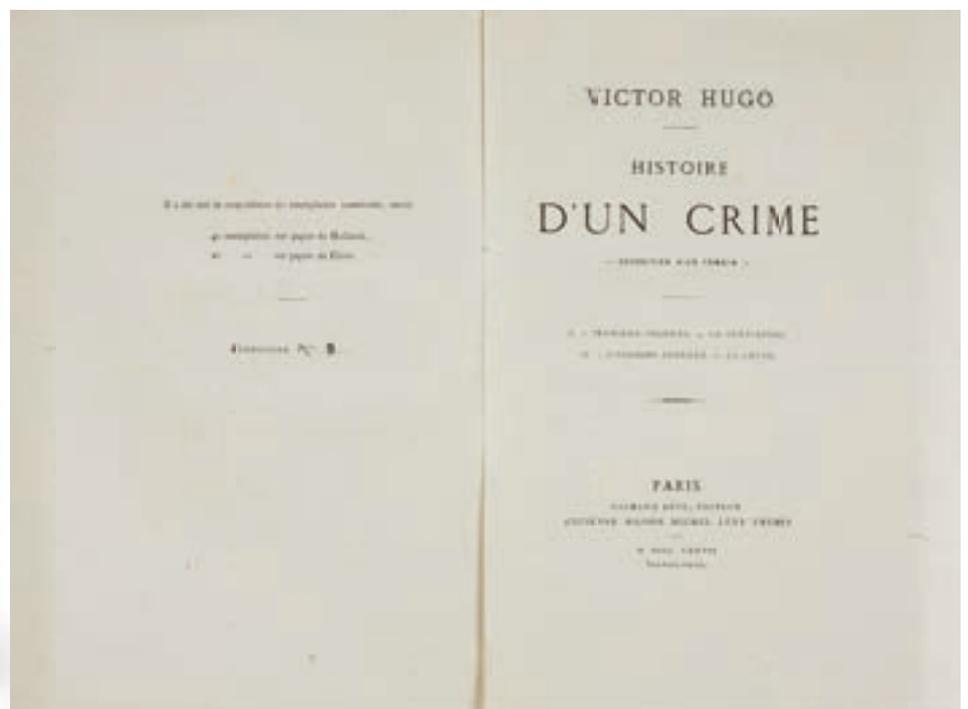


101

103 \*HUGO (Victor). Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin. Paris, Calmann-Lévy, 1877-1878, 2 vol. in-4, br. couv. impr. sous étui demi-rel.mar. marron, dos à nerfs, emboîtage (Devauchelle).  
EDITION ORIGINALE de ce violent réquisitoire contre le coup d'état, écrit dans les premiers jours de son exil bruxellois et paru 25 ans plus tard. Un des 20 premiers exemplaires sur papier de Chine (n°9). Dos un peu us., qq. pp. non coupées au tome II.  
1 000/1 500 €



103



103

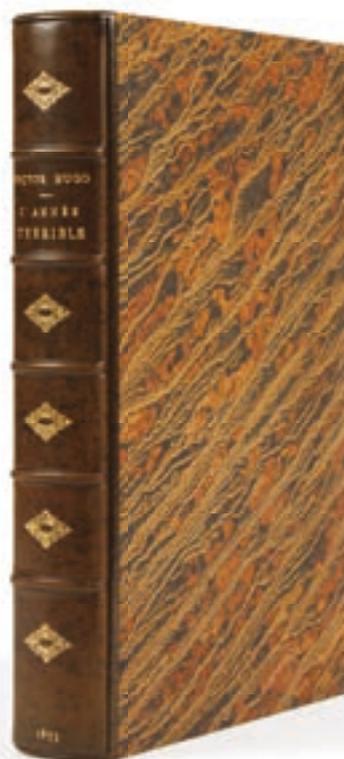
104 \* HUGO (Victor). Institut royal de France. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Victor Hugo, le 3 juin 1841. Paris, Firmin-Didot, 1841, in-4, demi-rel. veau rouge, dos lisse, orné (rel. frottée).

EDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé de l'auteur à "monsieur Froment Meurice, son ami?". Piqûres.

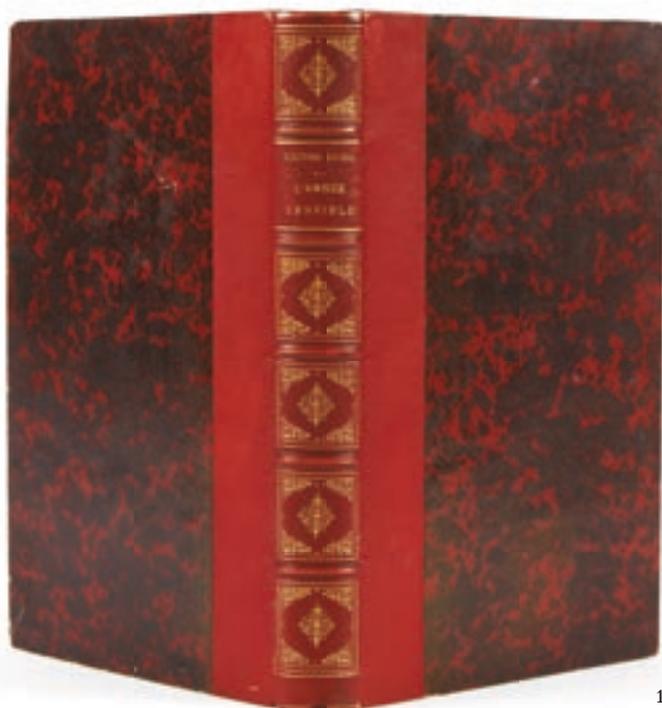
200/300 €

105 \* HUGO (Victor). L'âne. Paris, Calmann-Lévy, 1880, in-8, 171 pp. demi-rel. à coins mar. bleu marine, dos à nerfs, tête dor. couv. conserv. (Alix). EDITION ORIGINALE. Un des 15 exemplaires sur papier Whatman (n°7).

400/500 €



106



107

106 \* HUGO (Victor). L'année terrible. Illustrations de Léopold Flameng. Paris, Michel Lévy, 1873, gd. In-8, br. couv. ill. sous chemise à recouvrement demi-rel. veau brun, dos à nerfs, orné et étui (Devauchelle).

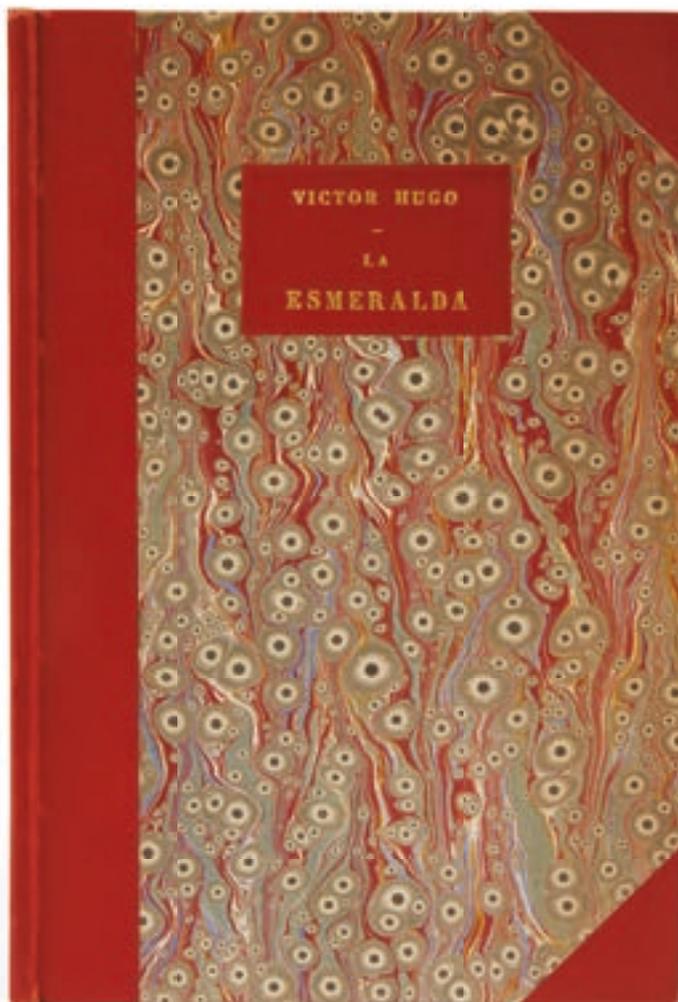
Première édition illustrée sur les horreurs de la Commune. Envoi autographe signé de l'auteur "à mon excellent et cher peintre m. Arsène Garnier" H.H. 26 février 1873. Avec une petite photo collée sur le faux titre. Restauration à la couv. inf. et qq. mq. au dos.

400/600 €

107 \* HUGO (Victor). L'année terrible. Paris, Michel Lévy, 1872, in-8, 4 ff. - 427 pp., demi-rel. chag rouge, dos à nerfs, orné de fleurons dor. (rel. de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Avec vers caviardés. Des points remplacent certains vers que la censure de l'état de siège n'a pas permis de publier (pp.282, 286 et 292). Quelques rousseurs.

200/300 €



111

108 \* HUGO (Victor). L'aumône. Rouen, chez Nicétas Periaux, 1830, in-8, 13 pp. - 1 p. bl., en feuilles sous couv. bleue.

EDITION ORIGINALE rare. La couverture porte la mention suivante "Comité de bienfaisance de Canteleu. L'Aumône, par Victor Hugo. Se vend au profit des pauvres. Prix 1 francs, à Rouen, chez Edouard frère, libraire sur le port, février 1830.

150/200 €

109 \* HUGO (Victor). L'homme qui rit. Paris, La-croix, Verboeckhoven, 1869, 4 vol. in-8, 381 -307 - 296 -384 pp. demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs (rel. de l'époque).

EDITION ORIGINALE.

300/400 €

110 \* HUGO (Victor). L'homme qui rit. Paris, Librairie internationale, 1869, 4 vol. in-8, 419 - 334 - 324 - 420 pp. cart. bleu. Edition parue à la même date que l'édition originale

100/150 €

111 \* HUGO (Victor). La Esmeralda. Libretto. Opera en quatre actes. Musique de mademoiselle Louise Bertin. Paroles de Victor Hugo. Paris, Schlesinger, 1836, 31 pp. - 1 f. in-4, demi-rel. à coins mar. rouge, pièce de titre sur le 1e plat, dos lisse, muet, couv. conserv. (Alix).

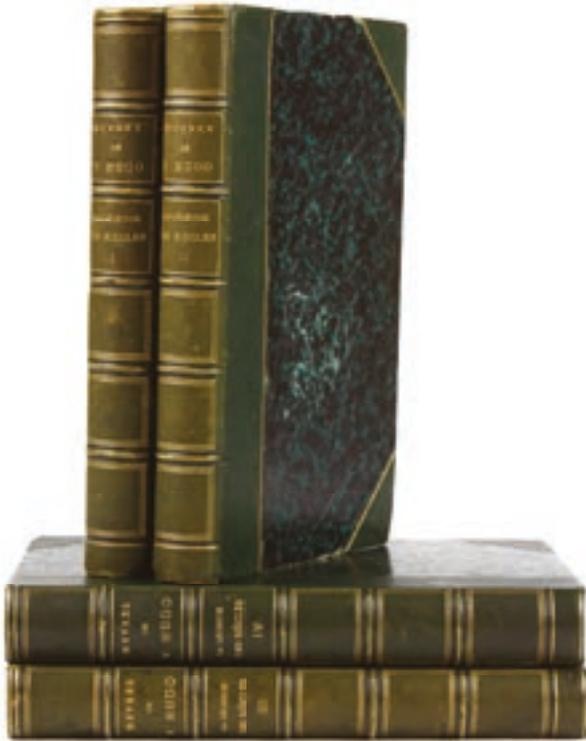
EDITION ORIGINALE. Bien complet de sa couverture. Avec 2 eaux fortes de Célestin Nanteuil dont une avec remarques et retouches. Rousseurs.

400/500 €

112 \* HUGO (Victor). La légende des siècles. Paris, Calmann-Lévy, 1883, gd. In-8, br. couv. impr., sous chemise demi-rel. mar. marron, étui (Devauchelle).

EDITION ORIGINALE. Tome cinquième et dernier. Il a été tiré de cette édition 25 exemplaires sur Japon impérial blanc (n°12), tirage de tête après 5 Japon et 15 Chine.

300/400 €



113

113 \* HUGO (Victor). La légende des siècles. Paris, Lévy, 1859-1877, xvii- 272 pp. - xv- 321 pp. - 395 pp, 4 vol. in-8, demi-rel. à coins chag. vert, dos à nerfs, orné de caissons dor. (rel. de l'époque).

Le tome 1 de la nouvelle série est en troisième édition. Fortes rousseurs sur les tranches et sur certains feuillets. Avec un envoi autographe signé de l'auteur collé sur une garde " envoyez ceci aux français de deux à quatre, mon cher Robelin. Vous aurez ce que vous désirez. A vous ". Coins émoussés.

400/500 €

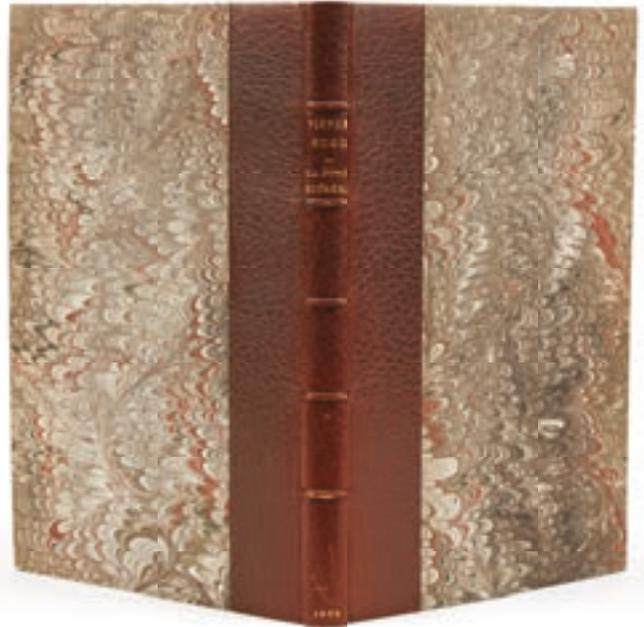
114 \* HUGO (Victor). La légende des siècles. Paris, Mazenod, 2013, in-4, cart. édit sous emboîtement, légères traces de colle. Un des 2000 ex. numérotés (n°528).

30/50 €

115 \* HUGO (Victor). La légende des siècles. Première série. Histoire - les petites épopées. Paris, Lévy, 1859, 2 vol. in-8, xvii- 272 pp. - 270 pp. demi-rel. chag. marron, dos à nerfs, orné de caissons à froid (rel. frottées).

EDITION ORIGINALE.

200/300 €



117

116 \* [HUGO, Victor]. La muse française. Paris, Tardieu, 1823-1824, 2 vol. in-8, 387 pp. - 1 f. bl. - 452 pp. 1 f. d'errata, demi-rel. veau fauve, dos à nerfs, richement ornés.

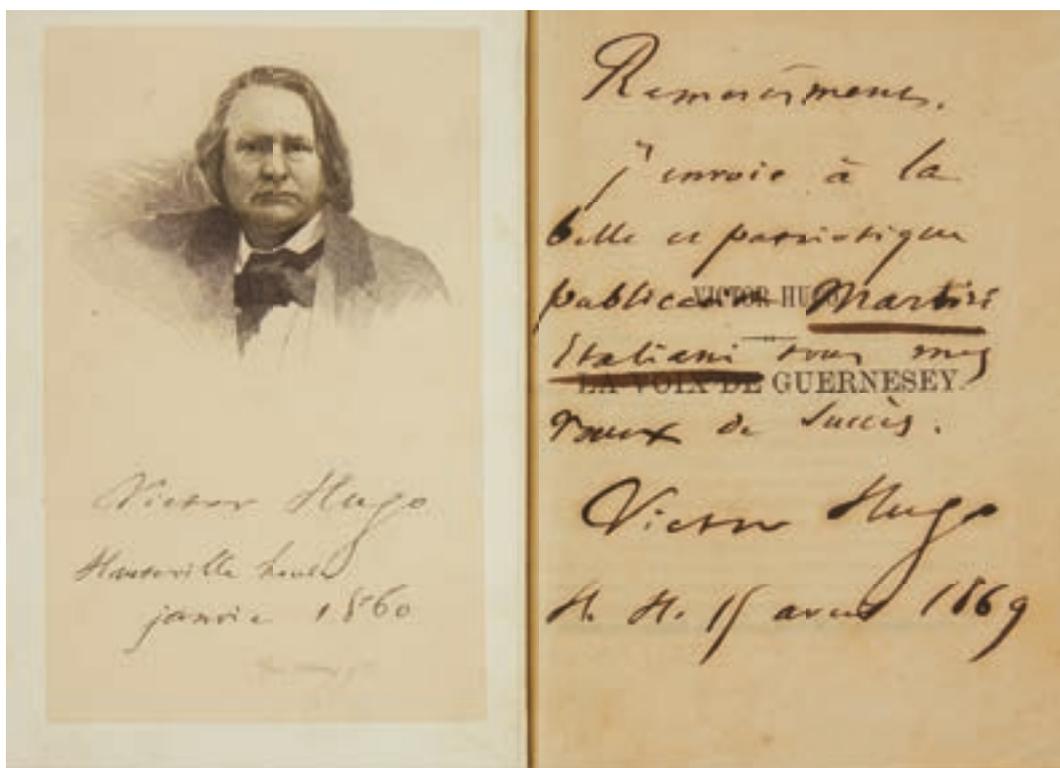
EDITION ORIGINALE très rare contenant des œuvres de jeunesse de Victor Hugo, Charles Nodier, Alfred de Vigny, Marceline Desbordes-Valmore, Tastu et Sophie Gay dont la plupart n'ont jamais été réimprimés. "Revue rarissimes dont on ne connaît qu'un très petit nombre d'exemplaires". Carteret I, 386. Rousseurs.

500/1 000 €

117 \* HUGO (Victor). La pitié suprême. Paris, Calmann-Lévy, 1879, in-8, 142 pp. - 1 f. demi-rel. mar. marron, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv. (Honnelaître).

EDITION ORIGINALE. Un des 40 ex. sur papier de Hollande (n°31).

300/400 €



118

118 \* HUGO (Victor). La voix de Guernesey. S.l., s.d. (1867), (de l'imprimerie Bichard, Guernesey), plaquette in-32, de 16 pages, maroquin rouge, bonnet phrygien sur les plats, dos à nerfs, tête dor. (Marius Michel).

VERITABLE EDITION ORIGINALE imprimée sur papier pelure, destinée à être expédiée clandestinement en France. Avec un portrait de Victor Hugo rapporté en frontispice, gravé par Paul Chenay. Envoi autographe signé de l'auteur et daté 15 avril 1869 "Remerciements, j'envoie" à la belle et patriotique publication Martiri italiani tous mes vœux de succès". Moisissures et piqûres sur les plats.

1 000/1 500 €

119 \* HUGO (Victor). La voix de Guernesey. Victor Hugo à Garibaldi. Bruxelles, 1867, in-16, 16 pp. br. couv. impr. bleue avec pet. mq.

EDITION ORIGINALE sous sa couv. bleue. Cartelet I, p.425.

100/150 €

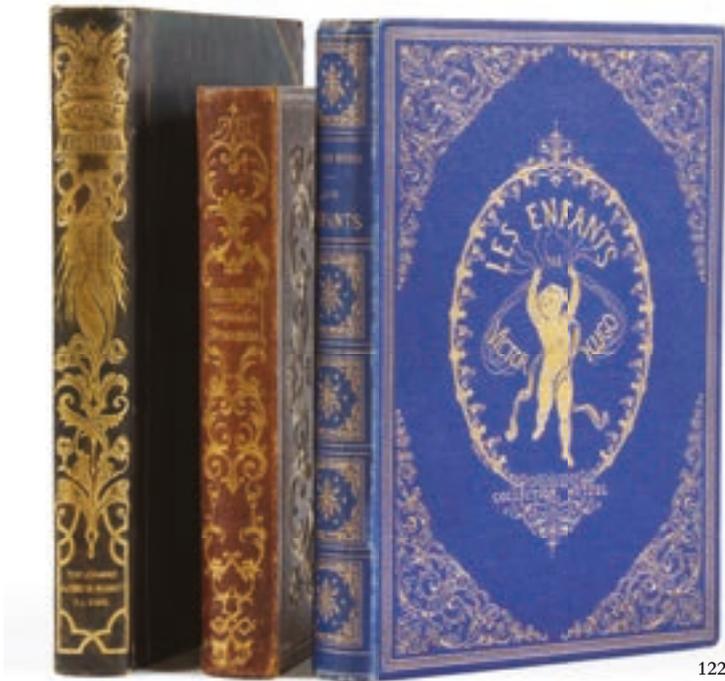
120 \* HUGO (Victor). La voix de Guernesey. Victor Hugo à Garibaldi. Bruxelles, 1867, in-16, 16 pp. br. couv.impr. bleue (pet. Découpe à un coin avec mq).

EDITION ORIGINALE sous sa couv. bleue.

100/150 €

121 \* HUGO (Victor). Le dernier jour d'un condamné. Paris, Gosselin, 1829, in-12, 259 pp., demi-rel. veau fauve, dos lisse, orné. EDITION ORIGINALE. Sans la préface. Avec un fac-similé. - SCHOELCHER. Le gouvernement du deux décembre pour faire suite à l'histoire des crimes du deux décembre. Londres, Jeffs, 1853, in-8, 712 pp. demi-rel. bas. bleue marine, dos lisse. - LISTE générale des représentants du peuple composant l'assemblée générale. Session de 1848. Paris, 1848, in-12, cart. papier marbr. (mod.). - BECCARIA. Des délits et des peines. Traduction nouvelle. Paris, Brière, 1822, in-8, 423 pp. bas. marbr., dos lisse, orné. Ens. de 4 vol.

200/300 €



122

122 \* **HUGO (Victor)**. Le livre des mères. Les enfants. Paris, Hetzel, s.d. (1862), in-4, percal. violet de l'éditeur, motif doré sur le premier plat représentant un enfant, tr. dor. (cart. édit. déboîté). Première édition illustrée. - **JOHANNOT (Tony) - MUSSET - STAHL**. Voyage où il vous plaira. Paris, Hetzel, 1843, in-4, demi-rel. à coins chag. bleu marine, dos lisse, richement orné. Illustrations dans le texte. - **PARIS-LONDRES**. Keepsake français. 1842. Nouvelles inédites illustrées. Paris, Delloye, 1842, in-8, plein chag. marron, entrelacs de fleurons dor. sur les plats, dos lisse, orné, tr. dor.  
100/150 €

123 \* **HUGO (Victor)**. Le pape. Paris, Calmann-Lévy, 1878, in-8, demi-rel. mar. à gros grain rouge, dos à nerfs, tête dor. couv. conserv. Rest. (Honnelaître).  
EDITION ORIGINALE. Un des 15 ex. sur papier Whatman (n°6).  
300/400 €

124 \* **HUGO (Victor)**. Le retour de l'Empereur. Paris, Delloye, 1840, in-8, 30 pp. br. couv. marbr.mod. rest., chemise, titre en long dor. (Devauchelle non signé).  
EDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Ce texte de Victor Hugo à la gloire de Napoléon 1er fut mis en vente le 14 décembre 1840, veille du transfert des cendres de Napoléon aux Invalides. Quelques rousseurs. Vicaire IV, 296-297.

300/400 €

125 \* **HUGO (Victor)**. Le retour de l'Empereur. Paris, Furne, Delloye, s.d. in-18, 116 pp. - 4 ff., br. couv. impr. (couv. froissée aux coins et dos us.). Première édition in-18.

100/150 €



124

126 \* HUGO (Victor). Le Rhin. Lettres à un ami. Nouvelle édition augmentée d'un volume inédit. Paris, Renouard, 1845, 4 vol. in-8, chag. vert, dos lisse, ornés (rel. très us., mors abîmés au vol 4). Fortes rousseurs.

50/100 €

127 \* HUGO (Victor). Le Rhin. Lettres à un ami. Paris, Delloye, 1842, 2 vol. in-8, 2 ff. - 368 pp. - 2 ff. - 656 pp., demi-rel. veau rouge cerise, dos lisse, orné de fleurons dor., le nom de "Mad. de Courbonne" est mentionné en queue (rel. de l'époque). EDITION ORIGINALE. Fortes rousseurs et piqûres. Reliures frottées et coins émoussés.

200/300 €

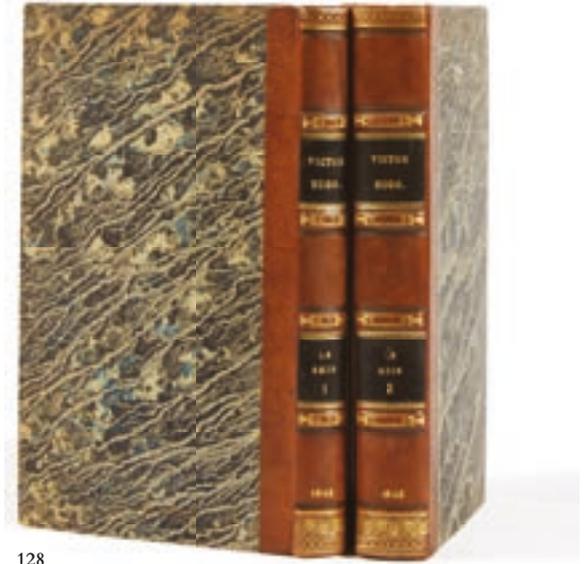
128 \* HUGO (Victor). Le Rhin. Lettres à un ami. Paris, Delloye, 1842, 2 vol. in-8, 2 ff. xxx pp. - 368 pp. - 2 ff. - 656 pp., demi-rel. chag. fauve, dos à nerfs, orné, pièce de titre et de tomainon noire, fers dor. en haut et en bas du dos, date dorée, tr. marbr. EDITION ORIGINALE. Fortes rousseurs aux gardes.

200/300 €

129 \* HUGO (Victor). Le roi s'amuse. Drame. Paris, Renduel, 1832, in-8, 4 ff. - xxiii-183 pp., demi-rel. à coins veau rouge, dos lisse, orné, tête dor., couv. conserv.

EDITION ORIGINALE. Incomplet du frontispice de Johannot gravé sur bois et tiré sur Chine. Ex-libris Albert Delhomme.

150/200 €

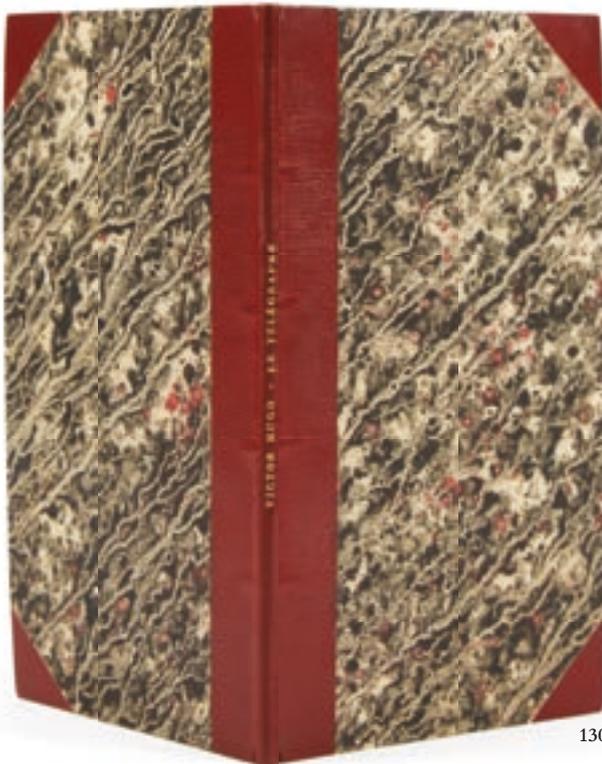


128

130 \* HUGO (Victor). Le télégraphe. Satire. Paris, Delaunay, Dentu, Petit, 1819, in-8, 12 pp. demi-rel. à coins mar. grenat à grain long, titre dor. au dos (Huser).

EDITION ORIGINALE de la plus grande rareté, dont on ne connaîtrait qu'une dizaine d'exemplaires. Ce poème paru le 3 octobre 1819, une des toutes premières œuvres de Victor Hugo, est une satire contre les détracteurs de son ode les Destins de la Vendée parue le 18 septembre 1819. Quelques rousseurs.

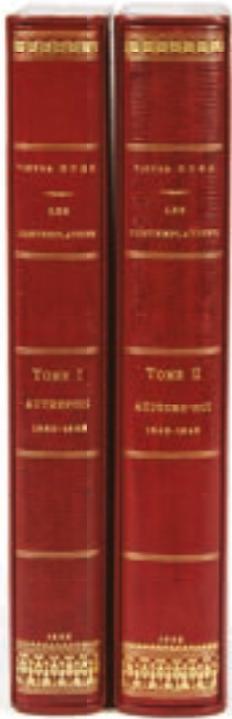
1 000/ 1500 €



130



130



135



135

131 \* **HUGO (Victor)**. Les Burgraves. Trilogie. Paris, Michaud, 1843, in-8, 188 pp. - 1 f., demi-rel. à coins percal. grise, dos lisse, couv. conserv. (Carayon).  
EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

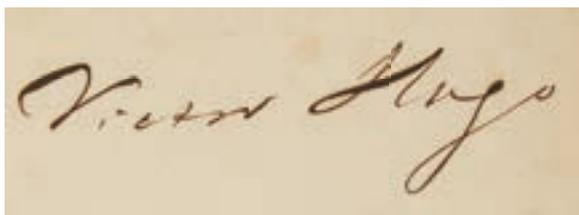
150/200 €

132 \* **HUGO (Victor)**. Les chansons des rues et des bois. Paris, Lacroix, Verboeckhoven, Bruxelles, Leipzig, 1865, in-8, xvi-17-440 pp., bradel, cart. papier marbr., dos lisse, pièce de titre noire (rel.mod.).  
Edition belge. Avec un envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre " Aux pieds de madame Bérardi ".

400/500 €

133 \* **HUGO (Victor)**. Les châtimens. Paris, Lévy, 1875, gd. In-8, xi-455 pp. demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, orné, tête dor. (Reymann). Avec un portrait en frontispice et une photographie rapportée de Victor Hugo. Un des 80 ex. sur papier de Hollande (n°13), après 20 sur Chine. - **HUGO (Victor)**. Théâtre en liberté. Paris, Hetzel, 1886, fort vol. in-8, 320 pp. - 1 f. br. couv. impr. Ens. de 2 vol.

100/150 €



132

134 \* **HUGO (Victor)**. Les contemplations. Deuxième édition. Paris, Michel Lévy, Hetzel, Pagnerre, 1856, 2 vol. in-8, 359 pp. - 408 pp., br. couv. impr. (salissures, déchirures). Seconde édition parue à la même date que l'édition originale. Elle présente de nombreuses variantes, la ponctuation y est modifiée. Carteret I, 419. - **HUGO (Victor)**. Torquemada. Drame. Paris, Calmann-Lévy, 1882, gd. In-8, 203 pp. - 1 f., pleine toile rouge, couv. conserv. E.O. Mention fictive de seconde édition sur le titre. - **HUGO (Victor)**. Le droit et la loi. Introduction au livre Actes et Paroles. Paris, Lévy, 1875, in-8, xlviii pp. br. couv. impr. Première édition parue sous ce titre. Ens. de 4 vol.

150/200 €

135 \* **HUGO (Victor)**. Les contemplations. Paris, Pagnerre, Lévy, 1856, 2 ff. - iii pp. - 359 pp. - 2 ff. - 408 pp., 2 vol. in-8, br. couv. impr. sous emboîtement demi-rel. mar. grenat à gros grain, dos lisse, orné (Lavaux).  
EDITION ORIGINALE et premier tirage. Coquille au tome 1, p. 18 ombelle et coquille au tome 2 p. 194 cheval et eovah. Dos us. au tome 2 rest., qq. pp. froissées, pet. Tache sur la couv. du tome 1.

800/1000 €

136 \* **HUGO (Victor)**. Les feuilles d'automne. Paris, Renduel, 1832, in-8, xiii-1 f. - 387 pp. - 2 ff., br. couv. impr.  
EDITION ORIGINALE ornée d'une vignette de Jannot. Fortes piqûres.

150/200 €



140

137 \* HUGO (Victor). Les Orientales. Paris, Gosselin, 1829, in-8, 424 pp. demi-rel. chag. bleu marine, dos à nerfs (rel. frottée). EDITION ORIGINALE. Avec un frontispice de Cousin. - HUGO. Odes et ballades. Quatrième édition augmentée de l'Ode à la colonne et de dix pièces nouvelles. Paris, Gosselin, 1829, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu marine, dos à nerfs (rel. frottées). Avec 2 frontispices sur Chine non signés. Ens. de 3 vol.

150/200 €

138 \* HUGO (Victor). Les travailleurs de la mer. Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven, 1866, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. marron, dos lisse, orné (rel. de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Reliures frottées, éraflure au dos du tome 3, pâles rousseurs.

200/300 €

139 \* HUGO (Victor). Les travailleurs de la mer. Cinquième édition. Paris, Lacroix, Verboeckhoven, 1866, 3 vol. in-8, viii- 328 pp. - 2 ff. - 327 pp. - 2ff. - 279 pp. demi-rel. chag. marron, dos à nerfs, orné de caissons à froid (rel. frottées).

EDITION ORIGINALE avec mention fictive de cinquième édition.

200/300 €

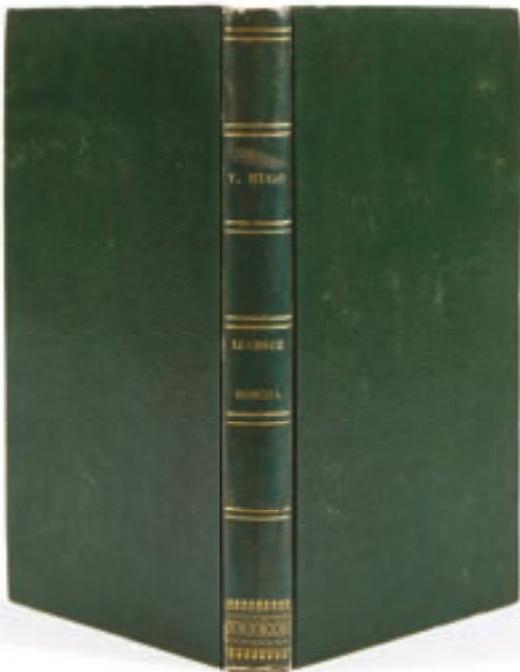
140 \* HUGO (Victor). Les voix intérieures, poésie. Tome VI des œuvres complètes. Paris, Renduel, 1837, xiv - 1 f. - 320 pp. in-8, demi-rel. à coins chag. olive, dos à nerfs, orné à froid de filets maigres et gras (Koersch).

EDITION ORIGINALE et de toute première émission, on y lit au premier vers imprimé de la page 20 " Jours radieux " au lieu de " temps radieux " corrigé au crayon. Exemplaire à grande marge, haut. 211 mil. Rousseurs.

1 500/2 000 €

141 \* HUGO (Victor). Les voix intérieures. Paris, Renduel, 1837, in-8, 320 pp., demi-rel. veau vert, dos lisse, orné (pet. accroc au dos). EDITION ORIGINALE formant le 6e volume des œuvres complètes de Victor Hugo. - HUGO (Victor). Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin. Paris, Lévy, 1877, in-8, demi-rel. soie rouge, dos lisse (gardes détachées). Ex-libris Kermit Roosevelt. Fortes rousseurs. - HUGO. Théâtre S.l., s.d., in-4, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs. Ens. de 3 vol.

200/300 €



142

142 \* **HUGO (Victor)**. *Lucrèce Borgia*. Deuxième édition. Paris, Renduel, 1833, in-8, XI - 192 pp., bradel cart. vert, dos lisse, orné (rel. de l'époque). EDITION ORIGINALE. Mention fictive de deuxième édition sur le titre. Avec un frontispice orné d'une jolie vignette gravée à l'eau forte par Célestin Nanteuil sur Chine. Sans le catalogue Renduel de 4 pp. Qq. Piqûres et rousseurs.

300/400 €

143 \* **HUGO (Victor)**. *Marion de Lorme*. Drame en cinq actes et en vers. Représenté pour la première fois sur le théâtre de la porte Saint Martin. Paris, Renduel, 1831, in-8, bradel, xv - 191 pp. - 2 ff. n.ch. - 1 f.n. ch. - 9 pp. (catalogue), demi-rel. mar. brun à long grain, dos lisse, insolé, couv. et dos conserv. (Pouillet).

EDITION ORIGINALE, avec mention fictive de troisième édition sur la page de titre et la couverture. Exemplaire de la bibliothèque de Paul Meurice avec son ex-libris. Victor Hugo fait de lui son exécuteur testamentaire, et c'est à ce titre qu'il travaille à l'Édition Nationale des œuvres de son ami. Il est à l'origine de la création du Musée Victor Hugo, place des Vosges à Paris.

300/400 €



Ex-libris

143



142

144 \* **HUGO (Victor)**. *Mes fils*. Paris, Levy, 1874, in-8, 48 pp., br. couv. impr.

EDITION ORIGINALE. Un des 80 ex. sur Hollande non justifié, après 20 ex. sur Chine.

200/300 €

145 \* **HUGO (Victor)**. *Napoléon le petit*. Londres, Jeffs, 1852, in-12, 385 pp. demi-rel. chag. prune, dos lisse us.

Édition parue la même année que l'originale. 50/100 €

146 \* **HUGO (Victor)**. *Napoléon le petit*. Londres, Jeffs, 1852, in-12, 379 pp. demi-rel. veau vert, dos lisse, orné.

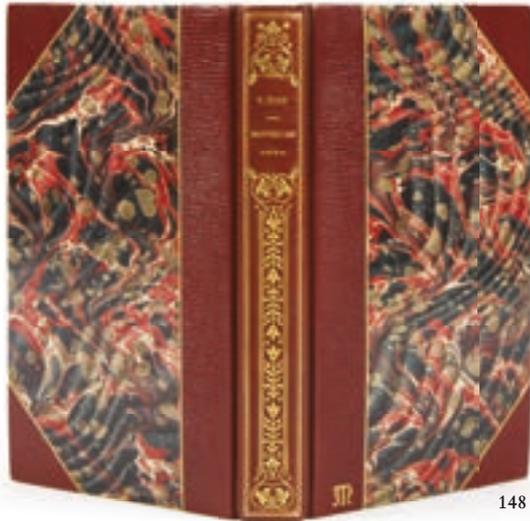
Très rare édition en 379 pp., parue la même année que la véritable édition originale. 150/200 €

147 \* **HUGO (Victor)**. *Notre-Dame de Paris*. Drame en cinq actes et dix-sept tableaux. Paris, Lévy, 1850, in-8, 1 f. - 112 pp. - 2 ff., demi-rel. à coins veau rouge, dos lisse, orné (Yseux, succ. Simier).

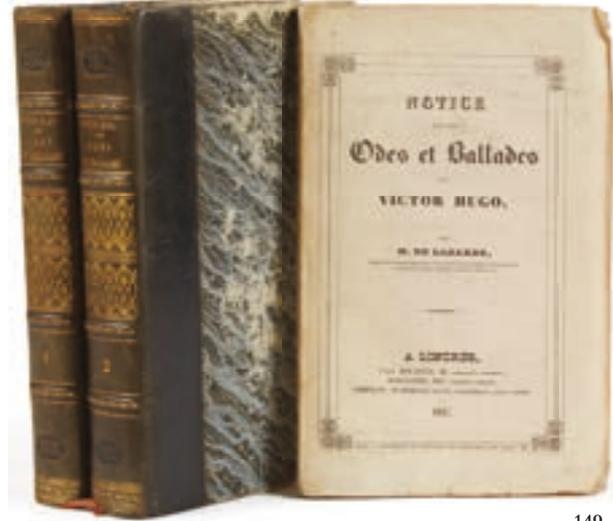
150/200 €



146



148



149

148 \* HUGO (Victor). Nouvelles odes. Paris, Ladvocat, 1824, in-12, xxviii- 232 pp. demi-rel. à coins maroquin prune, dos lisse, richement orné, M doré sur le 1e plat, couv. conserv. Us. (Carayon). EDITION ORIGINALE. Avec un frontispice de Devéria.

400/500 €

149 \* HUGO (Victor). Odes et ballades. Paris, Gosselin, Bossange, 1829, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu, dos à nerfs, orné, couv. conserv. (dont une rest.).

Quatrième édition augmentée de l'Ode à la colonne et de dix pièces nouvelles. Avec 2 frontispices. Quelques rousseurs éparses. On y joint : LAGARDE. Notice sur les odes et ballades. Londres, 1837, in-8, br. couv. impr. Avec un portrait en frontispice.

200/300 €

150 \* HUGO (Victor). Odes et poésies diverses. Paris, Pélicier, 1822, in-12, 234 pp., bradel, cart. rouge frotté.

EDITION ORIGINALE. Qq. rousseurs. 100/150 €

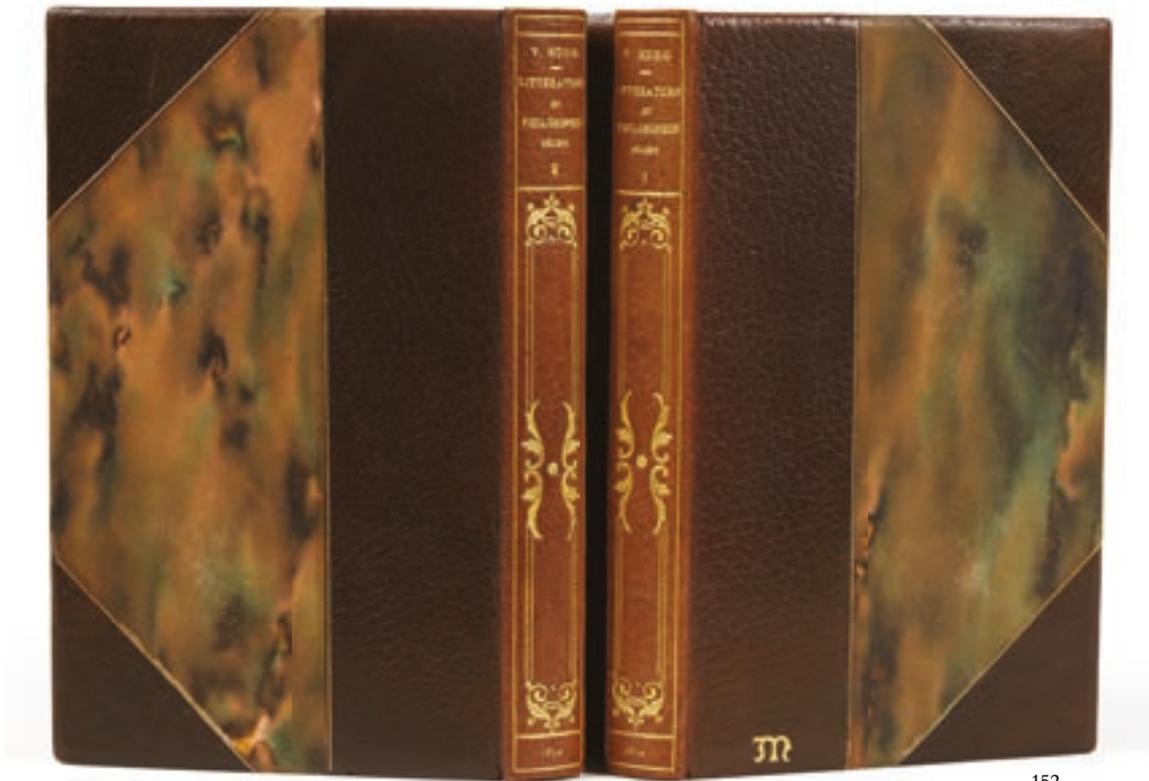
151 \* HUGO (Victor). Odes. Seconde édition augmentée de deux odes nouvelles. Paris, Persan, 1823. Edition en partie originale. - Nouvelles odes. Paris, Ladvocat, 1824.

EDITION ORIGINALE. Avec un frontispice par Devéria. Envoi autographe signé de l'auteur " hommage au père de notre Emile ". - Odes et ballades. Tome troisième. Paris, Ladvocat, 1827. Avec un frontispice de Devéria. Envoi autographe signé de l'auteur " A notre excellent Emile, son meilleur ami ". Ens. de 3 vol. in-12, cart. rose de l'époque un peu défraîchis, pièce de titre noire, marqué Deschamps en queue, dos insolés.

400/500 €



151



152



153

152 \* **HUGO (Victor)**. Œuvres complètes de Victor Hugo. 1819-1834. Littérature et philosophie mêlées. Paris, Renduel, 1834, 2 vol. in-8, 2 ff. - lxxv - 275 pp. - 1 f. - 2 ff. - 358 pp. 1 f., demi-rel. à coins mar. marron à gros grains, initiale M. doré sur le premier plat, dos lisse, orné de fleurons dor., tête dor., (reliure début XXe signée Combe). EDITION ORIGINALE, tirée à 2000 exemplaires, faisant partie des œuvres complètes. Quelques rousseurs éparses. Dos insolés.

300/400 €

153 \* **HUGO (Victor)**. Œuvres complètes de Victor Hugo. Notre-Dame de Paris. Septième édition. Paris, Gosselin, 1832, 4 vol. in-12, viii- 306 pp. - 2 ff. - 316 pp. - 2 ff. - 232 pp. - 2 ff. - 290 pp., demi-rel. à coins veau vert, dos lisse, richement ornés (rel. de l'époque).

Vignettes de Johannot. Pet. accroc au dos du vol.4

500/800 €

154 \* **HUGO (Victor)**. Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. V. Chants du crépuscule. Paris, Renduel, 1835, in-8, 334 pp. - 1 f., demi-rel. veau rouge cerise, dos lisse, orné en long de fers dor. enserrant une mosaïque de veau noire (rel. de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Bien complet du feuillet d'annonce de l'éditeur. La page 334 est chiffrée par erreur 354. Qq. rousseurs et piqûres éparses.

1 000/1 500 €

155 \* **HUGO (Victor)**. Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VII. Les rayons et les ombres. Paris, Delloye, 1840, in- 8, xiii -389 pp., bradel cart. toile beige, dos lisse, pièce de titre marron. EDITION ORIGINALE.

300/400 €



154

156 \* HUGO (Victor). Œuvres complètes. Drame. Tome septième. Ruy Blas. Paris, Delloye, 1838, in-8, xxi - 1 f.- 250 pp. - 1 f., maroquin orange à grain longs, plats entourés de 9 filets encadr. les plats avec fleurons à froid, dos lisse, orné de filets dorés en long et de fleurons à froid, dent int. composée de 5 filets dorés avec fleurons à froid aux angles, garde de soie orange, tr. dor., couv. et dos conserv. gris pierre, étui (Semet & Plumelle).  
EDITION ORIGINALE. Légères rousseurs. Ex-libris P.G. Castex, Maxime van Niewenhuyse.

700/800 €

157 \* HUGO (Victor). Œuvres complètes. Poésie. V. Les chants du crépuscule. Paris, Renduel, 1839, in-8, 336 pp. demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs (rel. frottée). Rousseurs.

50/80 €



156



157



159



161

158 \* **HUGO (Victor)**. Œuvres complètes. Poésies. VII. Les rayons et les ombres. Paris, Delloye, 1840, in-8, 389 pp., pleine bas. brune, dos lisse, orné, pièce de titre rouge et verte (rel. us.).  
EDITION ORIGINALE. Fortes rousseurs. Ex-libris Jacques Boulenger.

150/200 €

159 \* **HUGO (Victor)**. Oeuvres de Victor Hugo. Drames. VI. Marie Tudor. Quatrième édition. Paris, Renduel, 1833, in-8, 214 pp. demi-rel. à coins mar. vert, dos lisse, orné, tête dor., couv. et dos conserv., (Bretault).

EDITION ORIGINALE. Avec mention fictive de quatrième édition sur la page de titre. Sans le frontispice de Célestin Nanteuil. Clouzot (Guide du bibliophile français XIXe) précise que l'édition originale, tirée à 2000 exemplaires a été séparée en 4 tranches fictives, on trouve donc des exemplaires avec la mention de seconde, troisième et quatrième édition. Mors sup. légèrement usés.

300/400 €

160 \* **HUGO (Victor)**. Oeuvres de Victor Hugo. Romans. I. Le dernier jour d'un condamné. Cinquième édition. Paris, Renduel, 1832, in-8, xxxvi - xxxii - 375 pp., demi-rel. à coins veau prune, dos à nerfs, orné (rel. de l'époque).

Première édition in-8. Avec un frontispice. Fortes rousseurs. Vicaire IV, p. 249.

150/200 €

161 \* **HUGO (Victor)**. Œuvres de Victor Hugo. Romans. III. Notre-Dame de Paris. Huitième édition. Paris, Renduel, 1832, 3 vol. in-8, viii - 378 pp. - 442 pp. - 358 pp. - 1 f., demi-rel. veau olive, dos à nerfs, orné de fleurons dor., pièce de titre noire (mors us.).

Première édition complète. Rousseurs.

400/500 €

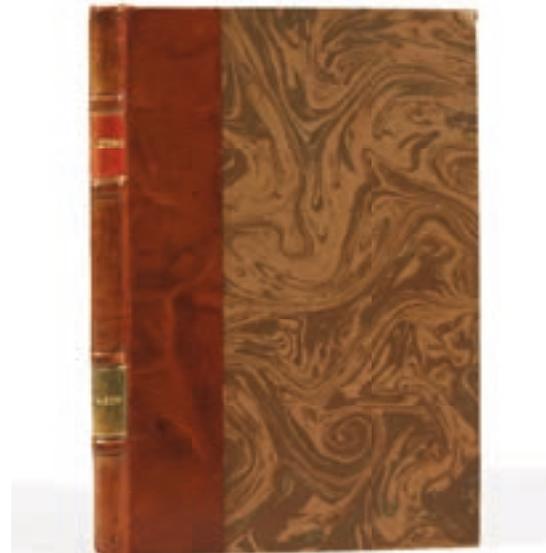
162 \* **HUGO (Victor)**. Paris. (Introduction au livre Paris-guide). Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867, in-8, 132 pp. - 1 f. - 5 ff. (catalogue), demi-rel. bas. fauve, dos à nerfs, pièce de titre et de tomaisson orange et verte, tête rouge, dos restauré.

EDITION ORIGINALE. Avec un envoi autographe signé de l'auteur "A m. Van Camp".

300/400 €

163 \* **HUGO (Victor)**. Quatorze discours. Huitième édition. Paris, Librairie nouvelle, 1851, in-8, 2 pp.-138 pp. demi-rel. bas. prune, dos lisse, orné (rel. frottée).

50/100 €



162



166

**164 \* HUGO (Victor).** Quatorze discours. Paris, Librairie nouvelle, 1851, gd. In-8, 2 ff. - 138 pp. - 1 f. de table., br. couv. impr. sur papier vert. Edition en partie originale. Avec un frontispice gravé par Masson sur Chine collé, avec le fac-similé de l'épigramme du journal l'Événement "Haine vigoureuse à l'anarchie, tendre et profond amour du peuple". C'est l'ouvrage "douze discours" augmenté des deux derniers : pour Charles Hugo (la peine de mort) et révision de la constitution.

On y joint : HUGO (Victor). Pour un soldat. Paris, Lévy, 1875, in-8, 13 pp. - 1 f. bl., br. couv. impr. Ex. non coupé. Décharge aux gardes. EDITION ORIGINALE vendue "au profit des caisses de secours des Alsaciens-Lorrains". Exemplaire sur Hollande non justifié. - HUGO (Victor). Le discours pour Voltaire. La lettre à l'évêque d'Orléans. Paris, Calmann-Lévy, 1878, in-8, 23 pp. bradel, pleine toile rouge, dos lisse en long, couv. conserv. Ens. de 3 vol.

150/200 €

**165 \* HUGO (Victor).** Quatre vingt-treize. Paris, Calmann-Lévy, 1882, in-12, demi-rel. bas. brune, dos lisse, couv. conserv. (accroc au dos).

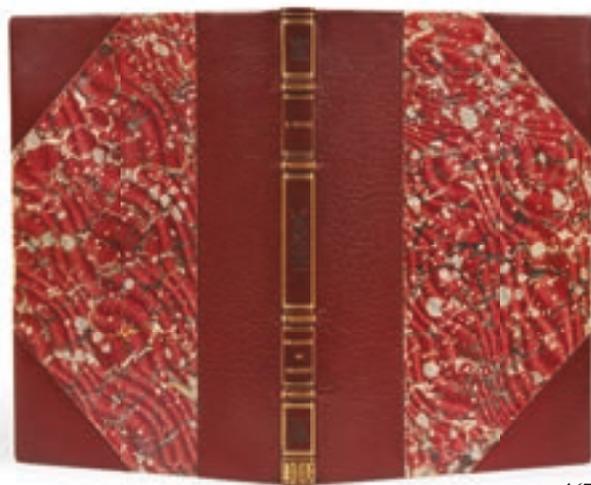
EDITION ORIGINALE de l'adaptation théâtrale établie par P. Meurice du célèbre roman de Victor Hugo. Un des 50 ex. numérotés sur papier de Hollande (n°43), seul grand papier annoncé. Envoi de Paul Meurice à Paulin Ménière qui créa le rôle de Radoub enrichi de la signature de Victor Hugo.

200/300 €

**166 \* HUGO (Victor).** Quatre-vingt-treize. Neuvième édition Paris, Lévy, 1875, 3 vol. in-8, 2 ff. - 313 pp. - 2 ff. - 2 ff. - 283 pp. - 2 ff. - 2 ff. - 313 pp. - 2 ff., br. couv. impr. sous étui à recouvrement, demi-rel. mar. marron, dos à nerfs, emboîtement (Devauchelle).

Pet. mq. inf. au dos des tomes. Les couv. conserv. sont à la date 1874. Un des 60 ex. sur papier de Hollande (n°56).

500/1 000 €



167

**167 \* HUGO (Victor).** Religions et religion. Paris, Calmann-Lévy, 1880, 5 ff. - 141 pp. - 2 ff., in-8, demi-rel. à coins mar. grenat, dos à nerfs, orné de filets dor., couv. et dos conserv. (Affolter).

EDITION ORIGINALE. Un des 40 ex. sur papier de Hollande (n°9), après 5 Japon, 5 Chine et 15 Whatman.

200/300 €

**168 \* HUGO (Victor).** Torquemada. Drame. Paris, Calmann-Lévy, 1882, gd. In-8, 203 pp. - 1 f. (table), demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, tête dor. couv. conserv. jaune (rel. de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Avec un envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre "A mon cher Renan". Fortes rousseurs.

200/300 €

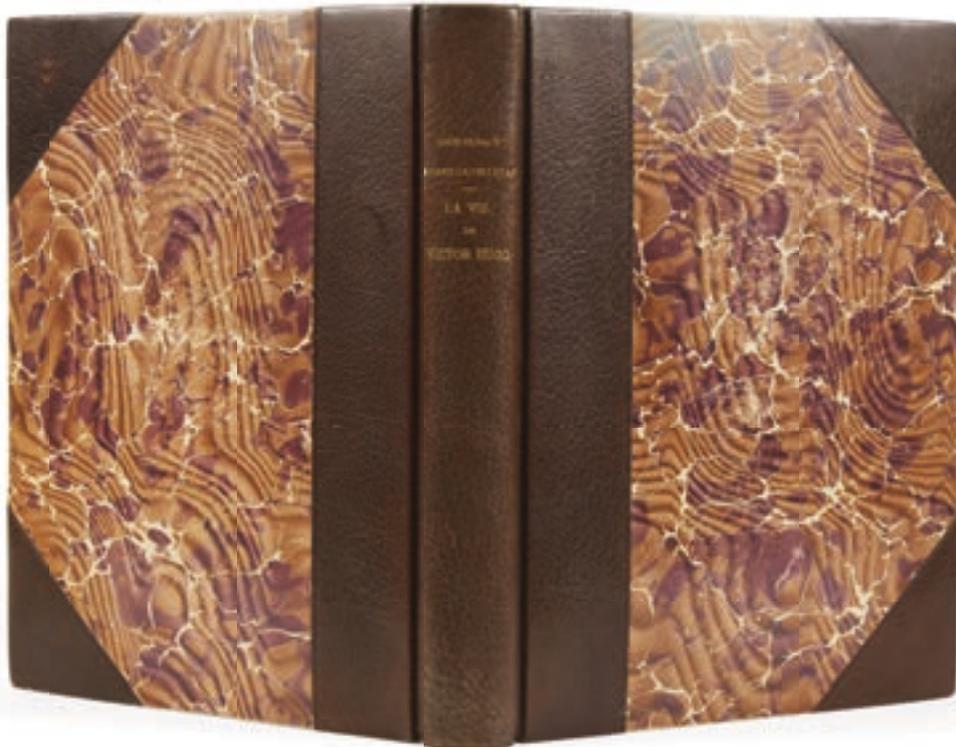
**169 \* HUGO (Victor).** William Shakespeare. Paris, Lacroix, Verboeckhoeven, 1864, fort vol. in-8, demi-rel. à coins chag. fauve, dos à nerfs, orné (rel. us.).

EDITION ORIGINALE. Fortes rousseurs. - HUGO (François Victor). Les sonnets de William Shakespeare. Traduits pour la première fois en entier par François-Victor Hugo. Paris, Lévy, 1857, in-12, demi-rel. bas. fauve, dos à nerfs. Edition originale de la traduction.

100/150 €



169



173

170 \* [HUGO, Victor]. Almanach de l'exil pour 1855. Londres, Jersey, 1855, in-16, carré, (2) - 218 pp., demi-rel. bas. fauve, dos lisse, orné (rel. de l'époque).

Rare témoignage de l'exil de Victor Hugo. Avec 2 planches dépliantes de musique (déchirure à une planche sans mq.). Plats frottés, coins un peu émoussés.

100/150 €

171 \* [HUGO, Victor]. PARIS GUIDE par les principaux écrivains et artistes de la France. Première partie : La science et l'art. Deuxième partie. Introduction de Victor Hugo. La vie. Paris, Lacroix, Verboeckhoven, 1867, 2 vol. in-8, cart. édit. frottés, armes dor. sur les plats.

La deuxième partie est imprimée sur papier bleu. Illustrations. Qq. ff. volants.

80/100 €

172 \* SATTÀ (A.). MEMORIE di Vittor Hugo, Schritte da un testimone della sua vita. Milano, Daelli, 1863, 2 parties rel. un vol. in-12, demi-rel. à coins percal. grenat, dos lisse. Avec 2 frontispices.

30/50 €

173 \* ULBACH (Louis). Edition Nationale. La vie de Victor Hugo. Paris, Testard, 1886, in-4, demi-rel. à coins mar. tête de nègre, dos lisse (Pagnant). Il est relié à la suite : Victor Hugo. Homme politique. Paris, Testard, 1891. Qq. moisissures sur les plats. Ex-libris bibliothèque du Franc-Port.

150/200 €

174 \* VEMAR (A.). Les Misérables pour rire. Parodie avec un nouvelle photographie de Victor Hugo par Pierre Petit. Paris, Dentu, 1862, in-12, 76 pp. - 1 f. cart. toile beige, titre en long, couv. conserv. Avec un portrait.

30/50 €

175 \* [VICTOR, Hugo] - CHOMPRES. Une pichette, ou les fantômes, orientales de M. Victor Hugo. Avec un commentaire en faveur des Français qui n'entendent que leur langue maternelle. Paris, marchands de nouveautés, 1829, in-8, 64 pp., cart. toile verte, couv. conserv. (Gauché). Ex-libris Etienne Cluzel.

80/100 €

176 \* VICTOR- HUGO (Georges). Mon grand-père. Paris, Lévy, 1902, in-12, 3 ff. - 57 pp. - 1 f., br. couv. impr. (dos cassé).

Envoi de l'auteur à Yves Guyot. Rousseurs.

150/200 €

177 \* WEISS. La maison de Victor Hugo à Guernesey (Hauteville-House), propriété de la ville de Paris. Paris, Imprimerie Nationale, 1928, in-4, br. couv. impr.

Illustrations de Paul Méjat.

50/80 €

# ROMANTIQUES EDITIONS ORIGINALES



179

178 \* **BARBIER (A.)**. Satires et poèmes. Paris, Félix Bonnaire, 1837, in-8, iv - 391 ff. - 1 f. bradel, demi-rel. à coins maroquin bleu nuit à grain long, dos lisse, orné en long de fil. et motifs dor., fil. dor. sur les plats, tr. dor. couv. et dos conserv. (A. Farez).

EDITION ORIGINALE. On y joint une lettre autographe signée de l'auteur de 4 pp. datée du 12 janvier 1849 adressée à Brizeux. Ex-libris J. Le Roy.

150/200 €

179 \* **BARTHOU**. Bibliothèque de M. Louis Barthou. Paris, Blaizot, 1935-1936, 4 vol. in-4, et un index, demi-rel. chag. rouge (rel. frottées).

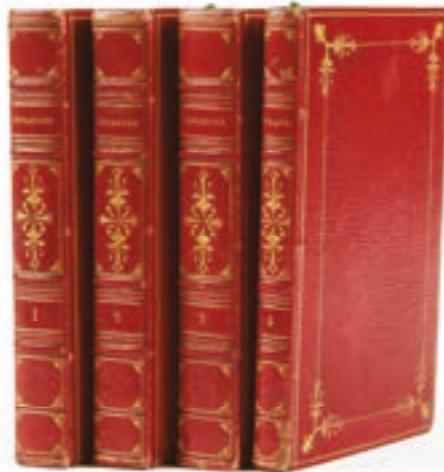
- **ESCHOLIER**. La vie et l'art romantique. Delacroix. Paris, Floury, 1926, 3 vol. in-4, demi-rel. à bandes chag. bleu marine, dos à nerfs, insolés. - **SIX**. Dictionnaire des généraux de la Révolution et de l'Empire. Paris, Saffroy, 1934, 2 vol. in-8, rel. toile. EDITION ORIGINALE. Ens. de 10 vol.

200/300 €

180 \* **BERANGER (P.J. de)**. Chansons. Précédées d'une notice de l'auteur et d'un essai sur ses poésies par M. P.F. Tissot. Paris, Perrotin, Bruxelles, Tarlieu (pour le vol.4), 1829, 4 vol. in-12, plein mar. rouge, un filet dor. encadr. les plats avec fleurons aux angles, dos à nerfs, orné, tr. dor. (Simier, R. du roi).

Avec 86 gravures par Déveria, Grenier, Adam, Scheffer, etc. Gardes remplacées et reliure frottées. Incomplet d'une gravure. Fortes rousseurs.

150/200 €



180

181 \* **BIOGRAPHIE des 750 représentants à l'assemblée législative élus le 13 mai 1849 par deux journalistes**. Paris, Pagnerre, 1849, in-12, 256 pp. demi-rel. toile noire.

- **LA CHAMBRE** de mil huit cent vingt ou la monarchie sauvée. Galerie politique. Dédiée à tous les électeurs du royaume. Par un royaliste. Paris, Ponthieu, 1821, in-8, 434 pp., demi-rel. veau fauve, dos lisse, orné (rel. de l'époque). - **LA MENNAIS** (L'abbé F. de). Des progrès de la Révolution et de la guerre contre l'église. Paris, Belin, 1829, in-8, 387 pp., bas. marbr., dos lisse. - **LA MENNAIS** (F. de). Paroles d'un croyant. 1833. Septième édition. Augmentée de l'absolutisme et de la liberté. Paris, Daubrée et Cailleux, 1835, in-8, demi-rel. bas. fauve, dos à nerfs, orné. - **ANNUAIRE** pour l'an 1859. Publié par le bureau des longitudes. Paris, Mallet, Bachelier, s.d., in-12, plein veau vert, 2 filets encadr. les plats. Annotations manuscrites sur les gardes "hommage à monsieur Albert Barre".

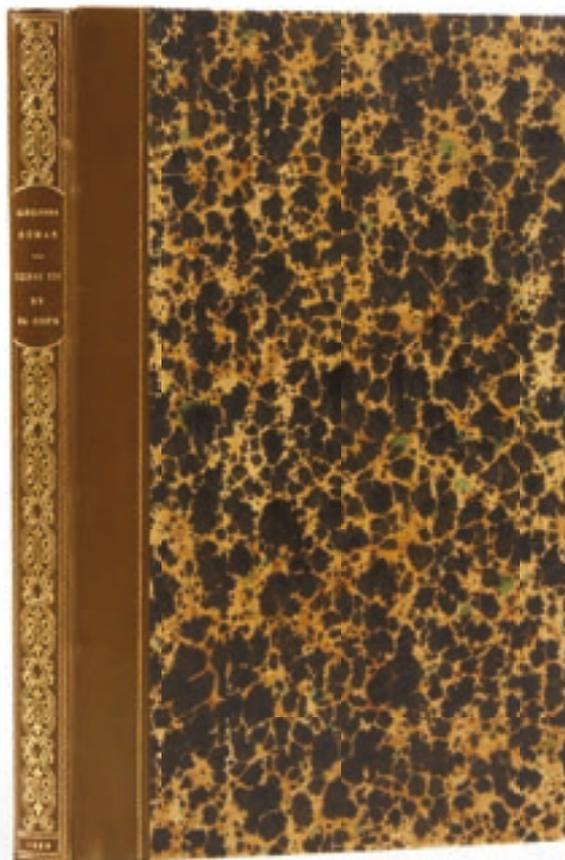
80/100 €

182 \* **CUSTINE (Marquis Aldolphe de)**. L'Espagne sous Ferdinand VII. Paris, Ladvocat, 1838, 4 vol. in-8, demi-rel. à coins chag. vert, dos à nerfs, orné d'un grand fleuron dor. Troisième édition. Fortes rousseurs.

150/200 €

183 \* **DOVALLE (Charles)**. Le sylphe. Poésies précédées d'une notice par M. Louvet et d'une préface par Victor Hugo. Paris, Ladvocat, 1830, in-8, xxiv - 222 pp. - 1 f., demi-rel. mar. vert à gros grain, dos à nerfs, tête dor. couv. conserv. verte (Alix). EDITION ORIGINALE. Charles Dovalle naquit à Montreuil-Bellay le 23 juin 1807 et fut tué lors d'un duel au pistolet en 1829 pour une histoire de critique théâtrale. Restauration à 4 feuillets dont le titre et le faux-titre. Quelques piqûres éparées.

300/400 €



184

**184 \* DUMAS (Alexandre).** Henri III et sa cour. Drame historique en cinq actes et en prose. Représenté sur le théâtre français, par les comédiens ordinaires du roi, le 11 février 1829. Paris, Veizard, 1829, in-8, 2 ff. - x pp.- 11 - 171 pp., demi-rel. veau fauve, dos lisse, richement orné, couv. conserv. verte (Devauchelle).  
EDITION ORIGINALE très rare (Carteret).

150/200 €

**185 \* DURAS (Claire de Kersaint, Duchesse de).** Ourika. Paris, Ladvocat, 1824, in-12, 172 pp., pleine bas. fauve, encadr. dor. sur les plats, dos lisse, orné.

Seconde édition, la première mise dans le commerce après l'originale sortie des presses de l'Imprimerie royale et tirée à petit nombre. Quelques mouillures sur les premiers feuillets.

150/200 €

**186 \* ENFANTIN (Prosper).** Religion saint-Simonienne. Lettre du père enfantin à Charles Duveyrier. Lettre du père enfantin à François et à Pfeiffer. Paris, Everat, 1831, 22 pp., in-8, cart. papier marbr., dos lisse, titre en long (rel. mod.). EDITION ORIGINALE. - RELIGION SAINT-SIMONNIENNE. Economie politique et politique. Articles extrait du globe. Paris, Bureau du globe, 1831, in-8, 176 pp., bradel, cart. papier marbr. (rel. mod.). Quelques rousseurs.

150/200 €

**187 \* ESQUIROS.** Les vierges martyres. Seconde édition. Paris, Delavigne, 1842, in-12, 156 pp. demi-rel. chag. prune, dos à nerfs, orné.

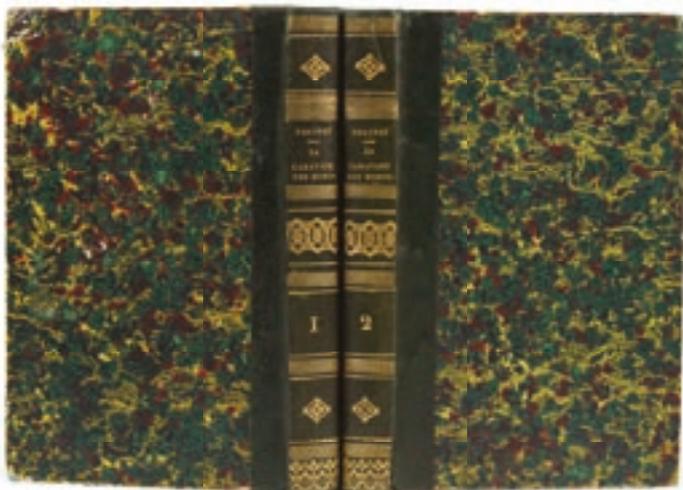
EDITION ORIGINALE. - ESQUIROS. Les vierges folles. Paris, Delavigne, 1842, in-16, 191 pp. demi-rel. chag. prune, dos à nerfs, orné. Ens. de 2 vol.

50/80 €

**188 \* FONGERAY (M. de).** Les soirées de Neuilly. Esquisses dramatiques et historiques. Paris, Moutardier, 1827-1828, 2 vol. in-8, demi-rel. veau glacé havane, dos lisse, frotté (rel. de l'époque). Edition en partie originale avec mention de seconde édition. Avec un portrait et un fac-similé d'autographes. De la Bibliothèque Charles Delorme.

-THIERRY (E.). De l'influence du théâtre sur la classe ouvrière. Paris, Panckoucke, 1862, in-8, 90 pp. demi-rel. chag. bleu marine, dos à nerfs, tête dor., couv. conserv. Envoi de l'auteur. - BAOUR-LORMIAN. Le classique et le romantique. Dialogue. Paris, Dupont, 1825, in-8, 43 pp. demi-rel. à coins mar. fauve, dos à nerfs, tête dor. couv. conserv. (Canape Belz). Ex-libris Etienne Cluzel. - XAVIER & DUVERT. Mademoiselle Marguerite. Vaudeville en un acte. Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre national du Vaudeville le 2 février 1832. Paris, Barba, 1832, in-8, demi-rel. veau vert, dos lisse. - BAOUR-LORMIAN. Encore un mot, seconde satire. Paris, Dupont, 1826, in-8, 31 pp. br. - BAOUR-LORMIAN. Encore un mot, satire. Paris, Pélicier, 1826, in-8 16 pp., br. - LOURDOUEIX. Les folies du siècle. Roman philosophique. Troisième édition. Paris, Pilet, 1818, in-8, br. Ens. de 8 vol.

100/150 €



189

**189 \* FOUINET (Ernest).** La caravane des morts. Paris, Masson et Duprey, 1836, 2 vol. in-8, 2 ff. - 368 pp.- 2 ff. - 374 pp., demi-rel. veau vert, dos lisse, richement orné de filets dor. (rel. de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Grand roman sur l'Orient médiéval. Ernest Fouinet (1799-1845) fait partie des écrivains romantiques, il était très proche de Victor Hugo. Vicaire, Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle, p.768.

400/500 €

**190 \* GAUTIER (Théophile).** Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans. Paris, Hetzel, 1858-1859, 6 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, dos à nerfs (rel. de l'époque). EDITION ORIGINALE. - GAUTIER (T.). Romans et contes. Paris, Charpentier, 1866, in-12, 2 ff. - 458 pp. - 1 f. demi-rel. chag. marron, dos à nerfs, orné. Ens. de 2 vol.

150/500 €

**191 \* GUTTINGUER (Ulric).** Charles sept à Jumièges. Edith, sur le champ d'Hastings. Poèmes. Suivis de poésies par Ulric Guttinguer. Paris, Sautet, 1827, in-8, demi-rel. veau rouge, dos à nerfs, couv. conserv. (rel. mod.).

Rare édition originale. Envoi de l'auteur à son ami Auguste Leprévost.

100/150 €

**192 \* GUTTINGUER (Ulric).** Les Deux Âges du Poète (Paris, Fontaine et Dauvin, 1844), in-8, broché (couv. détachée).

Édition originale de ce recueil, où deux poèmes sont dédiés à V. Hugo, et un à Mme Adèle Hugo. Envoi autographe sur le faux-titre : "Don de l'auteur à Monsieur le Comte Alfred de Montebello".

On joint une L.A.S. de Victor HUGO à Ulric Guttinguer, 8 septembre 1844 (1 p. in-8, adresse), le remerciant du volume : "Votre charmant et doux volume nous est arrivé, cher Ulric, au milieu des douleurs poignantes de cet affreux anniversaire. J'ai relu vos beaux vers, si touchants, si pathétiques, si profonds. J'ai senti combien je vous aime et surtout combien vous me comblez..."

400/500 €

**193 \* JOUY.** L'hermite de la Guiane ou observations sur les mœurs et les usages français au commencement du XIXe siècle. Paris, Pillet, 1816-1818, 3 vol. in-12, demi-rel. veau rouge, dos lisse, ornés. Avec 6 planches d'après Alexandre Desenne.

Quelques rousseurs éparses. - JOUY. L'hermite de la chaussée d'Antin ou observations sur les mœurs et usages français. Paris, Pillet, 1815-1817, 5 vol. in-12, demi-rel. veau rouge, dos lisse, ornés. Avec 11 planches. Rousseurs. Ens. de 8 vol.

100/150 €

**194 \* KARR (A.).** Les guêpes. Paris, Lecou, 1853, 4 vol. in-12, demi-rel. veau olive, dos ornés (trace d'étiquettes au dos).

50/80 €

**195 \* LAMARTINE (Alphonse de).** Chant du sacre ou la veille des armes. Paris, Baudoin, 1825, in-8, 64 pp. demi-rel. bas. fauve, dos lisse, orné (rel. de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Suivi de "des cérémonies du sacre". Par M.C. LEBER. 4 pp. et LAMARTINE. Méditations poétiques. Quatrième édition. Paris, au dépôt de la librairie, 1820, 126 pp. Qq. rousseurs éparses. - LAMARTINE (A. de). Toussaint Louverture. Paris, Michel Lévy, 1850, in-8, br. couv. impr. (rel. us. mq. le dos, et 4e couv. avec mq.). EDITION ORIGINALE. On y trouve pp. 254 à 302 réunis sous le titre de l'émancipation des esclaves.

150/200 €

**196 \* LAMARTINE (Alphonse de).** La chute d'un ange. Episode. Troisième édition. Paris, Gosselin & Coquebert, 1838, 2 vol. in-8, 339 pp - 1 f. 429 pp. - 1 ff, demi-rel. veau fauve, dos à nerfs, orné de fleurons à froid, pièce de titre et de tomaison noire (rel. de l'époque).

EDITION ORIGINALE Avec mention fictive de troisième édition. Les faux-titres portent l'intitulé : Œuvres complètes. Reliures frottées, mq. aux coiffes. Fortes rousseurs. De la bibliothèque de M. de Malartic.

150/200 €



195



198

197 \* **LAMARTINE (Alphonse de)**. Chant du sacre ou la veille des armes. Paris, Urbain Canel, 1825, in-8, 64 pp. demi-rel. bas. verte (rel. mod.). EDITION ORIGINALE sans suppression des deux derniers vers de la page 19 et les 2 premiers vers de la p. 20. - LAMARTINE (A. de). Méditations poétiques. Seconde édition revue et augmentée. Paris, Au dépôt de la librairie, 1820, in-8, 2 ff. - 156 pp.- 1f. demi-rel. veau prune, dos lisse, orné. - LAMARTINE (A. de). Chant du sacre ou la veille des armes. Paris, Urbain Canel, 1825, in-8, 64 pp., demi-rel. chag. marron, dos à nerfs. Il est relié à la suite Leber. Des cérémonies du sacre (prospectus). EDITION ORIGINALE.

200/300 €

198 \* **LAMARTINE (Alphonse de)**. Harmonies poétiques et religieuses. Paris, Gosselin, 1830, 2 vol. in-8, 342 pp. - 356 pp., demi-rel. veau bleu marine, dos à nerfs, orné de caissons dor. (Bibolet). EDITION ORIGINALE. Avec 2 vignettes de titre d'A et T. Johannot. Mors usés. Fortes piqûres et rousseurs.

300/400 €

199 \* **LAMARTINE (Alphonse de)**. Chant du sacre ou la veille des armes. Paris, Baudoin, 1825, in-8, 64 pp. demi-rel. soie bleue, dos lisse, couv. conserv.

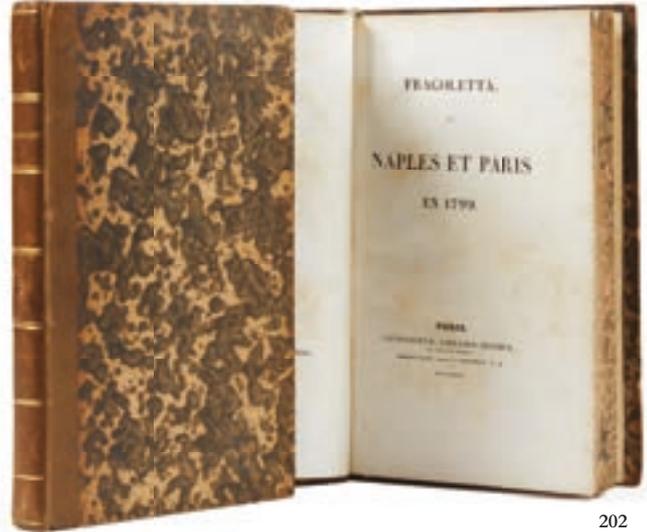
EDITION ORIGINALE. P. 17 des héros a été rectifié. Il est relié à la suite. LEBER. Des cérémonies du sacre. 4 pp. Bibliothèque du docteur Lucien-Graux.

200/300 €

200 \* **LAROCHEFOUCAULD (Vicomte de)**. Pèlerinage à Goritz. Paris, Houdaille, 1839, in-8, 326 pp., demi-rel. bas. prune, dos lisse, pièce de titre orange, cachet. EDITION ORIGINALE.

- CHATEAUBRIAND. Œuvres de M. le Vicomte. Etudes historiques. Paris, Pourrat, 1839, 3 vol. in-8, 418 pp. - 1 f. - 355 pp. - 612 pp. demi-rel. chag. noir, dos à nerfs. Avec 3 frontispices. - QUINET (Edgar). Ahasvérus. Paris, Revue des deux mondes, 1834, in-8, 544 pp., demi-rel. bas. noire, dos à nerfs. EDITION ORIGINALE de ce poème épique en prose sur le thème du juif errant. Ens. de 5 vol.

100/150 €



202

201 \* **LATOUCHE (H. de)**. Vallée aux loups. Souvenirs et fantaisies. Paris, Levavasseur, 1833, in-8, demi-rel. bas. fauve dos lisse (très. us.). Ex-libris Josy Mazodier.

80/100 €

202 \* **LATOUCHE (Henri de)**. Fragoletta. Naples et Paris en 1799. Paris, Levavasseur, 1829, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, dos lisse, orné (rel. de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Rousseurs. Reliures frottées.

100/150 €

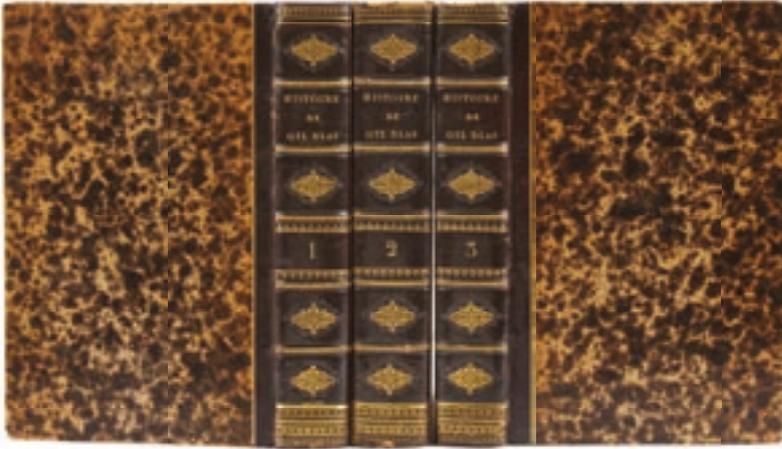
203 \* **LE BRUN**. Odes républicaines au peuple français composées en brumaire, l'An II. Précédées de l'ode patriotique sur les événements de l'année 1792. Paris, Imprimerie Nationale des lois, An III, in-8, demi-rel. veau blond, dos à nerfs, armes dor. en queue (Du Plessis).

Ex-libris A. G. Du Plessis.

50/80 €

204 \* **LE SAGE**. Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Didot, 1819, 3 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, dos à nerfs, orné (rel. de l'époque us.) Avec 3 frontispices collés sur papier de Chine.

100/150 €



205

205 \* **LESAGE (Alain René)**. Histoire de Gil Blas de Santillane. Edition collationnée sur celle de 1747 corrigée par l'auteur. Paris, Lefèvre, 1820, 3 vol. in-4, demi-rel. maroquin prune, dos à nerfs, orné de fers et de filets dor. (Thouvenin).

Nouvelle édition illustrée de 9 gravures hors-texte de Desenne avant la lettre. Dos frottés.

200/300 €

206 \* **MAISTRE (Joseph de)**. Les soirées de Saint-Pétersbourg ou entretiens sur le gouvernement temporel de la providence suivis d'un traité sur les sacrifices. Paris, Librairie grecque, 1821, 2 vol. in-8, br. couv. muette sous chemise et emboîtage mod. (dos cassé).

EDITION ORIGINALE. Avec un frontispice.

150/200 €

207 \* **MATURIN (Charles Robert)**. Bertram ou le château de St. Aldobrand. Tragédie en 5 actes. Paris, Gide, 1821, in-8, 178 pp. demi-rel. à coins mar. rouge à grain long, dos à nerfs, tête dor. couv. conserv. (Kieffer).

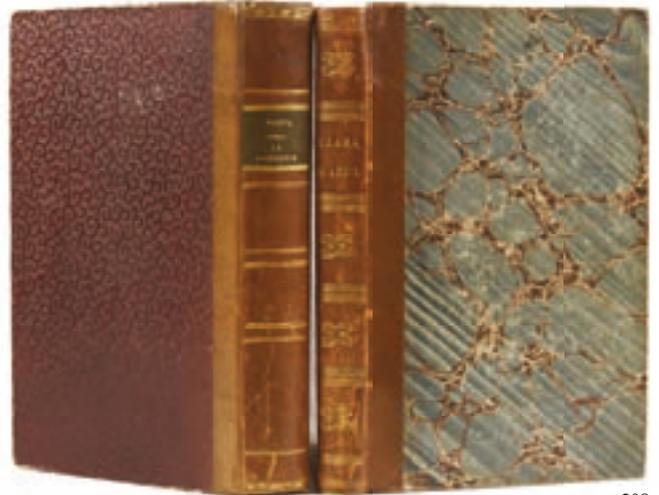
EDITION ORIGINALE. On peut considérer la préface de Charles Nodier comme un des premiers manifestes romantiques. - COLLIN DE PLANCY. Dictionnaire infernal ou recherches et anecdotes. Paris, Mongie, 1818, 2 vol. in-8, demi-rel. rel. bas. fauve, dos lisse, ornés (dos us.). EDITION ORIGINALE.

200/300 €

208 \* **MAYEUX**. Histoire complète et véritable de M. Mayeux suivie de son traité de paix avec le Juste-Milieu et de ses aventures belliqueuses pendant les journées des 5 et 6 juin racontée par lui-même. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1834, in-12, 107 pp. demi-rel. maroquin rouge, dos à nerfs (Loutrel).

Avec un frontispice en couleurs. Qq. piqûres éparses.

50/100 €



209

209 \* **MERIMEE (Prosper)**. Théâtre de Clara Gazul. Comédie espagnole. Paris, Sautet, 1825, in-8, 2 ff. - ix- 1 p. - 337 p. -1 f., demi-rel. veau fauve, dos lisse, orné (rel. de l'époque frottée). EDITION ORIGINALE comportant bien sur le faux-titre "théâtre de Clara Gazul et non collection des théâtres étrangers". Qq. mouillures claires. Le portrait fait défaut. - MERIMEE (Prosper). La Jacquerie, scènes féodales suivies de la famille de Carvajal. Drame. Paris, Brissot-Thivars, 1828, in-8, 3 ff. - 422 pp. - 1 f., demi-rel. veau fauve, dos lisse (rel. us.) EDITION ORIGINALE. Ex-libris Elji. Ens. de 2 vol.

200/300 €

210 \* **MERIMEE**. La Guzla ou choix de poésies illyriques. Paris, Levrault, 1827, in-12, demi-rel. à coins mar. bleu, dos à nerfs, tête dor.

EDITION ORIGINALE. Avec un frontispice. Ex. lavé.

150/200 €

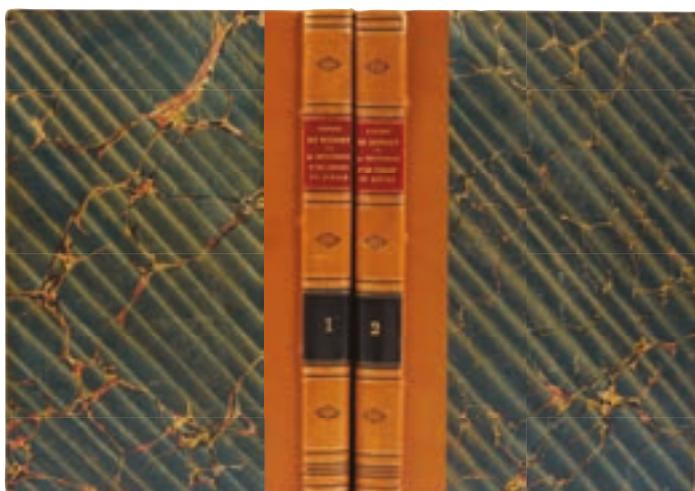
211 \* **MICHU (Claude)**. Il a son plumet. Paris, se vend chez les grands libraires, 1868, in-12, 236 pp. - 3 ff., bradel, demi-rel. soie beige, dos lisse, pièce de titre grenat, couv. et dos conserv.

Envoi autographe signé de l'auteur à Victor Hugo "Encore un jet, un rien, une bribe normande, que nul me commanda, que nul me recommande", daté Paris, 6 mars 1868.

150/200 €



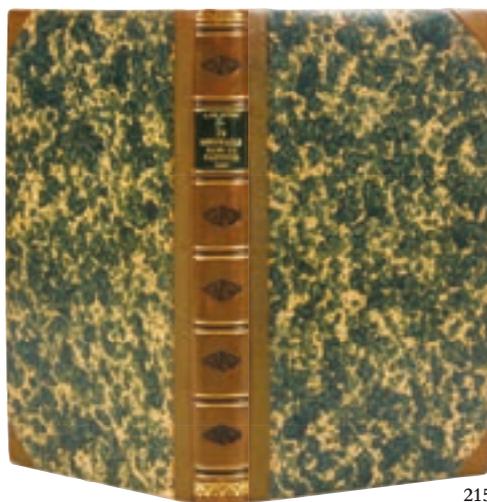
212



213



214



215

212 \* MUSSET (Alfred de). Contes d'Espagne et d'Italie. Paris, Levasseur, 1830, in-8, viii - 238 pp., demi-rel. à coins mar. fauve, dos lisse, richement orné (rel. de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Premier livre de poésies publié par Musset. Mors sup. légèrement us. Ex-libris Pierre Duché, Alexis Rouart, Escoffier. Qq. rousseurs éparses.

800/1 000 €

213 \* MUSSET (Alfred de). La confession d'un enfant du siècle. Paris, Bonnaire, 1836, 2 vol. in-8, 2 ff. - 321 pp. - 2 ff. - 330 pp. demi-rel. veau fauve, dos lisse, orné, pièce de titre rouge et de tomaisou bleu marine (rel. pastiche moderne).

EDITION ORIGINALE. Ce roman est inspiré des amours entre Musset et George Sand. Pâles rousseurs.

800/1 000 €

214 \* [MUSSET, Alfred de]. Thomas de QUINCEY. L'anglais mangeur d'opium. Traduit de l'anglais par A.D.M. Paris, Mame et Delaunay-Valleée, 1828, in-12, xvi- 221 pp., demi-rel. veau. vert, dos lisse, orné, sous étui à recouvrements demi-rel. veau vert, dos orné, emboîtement.

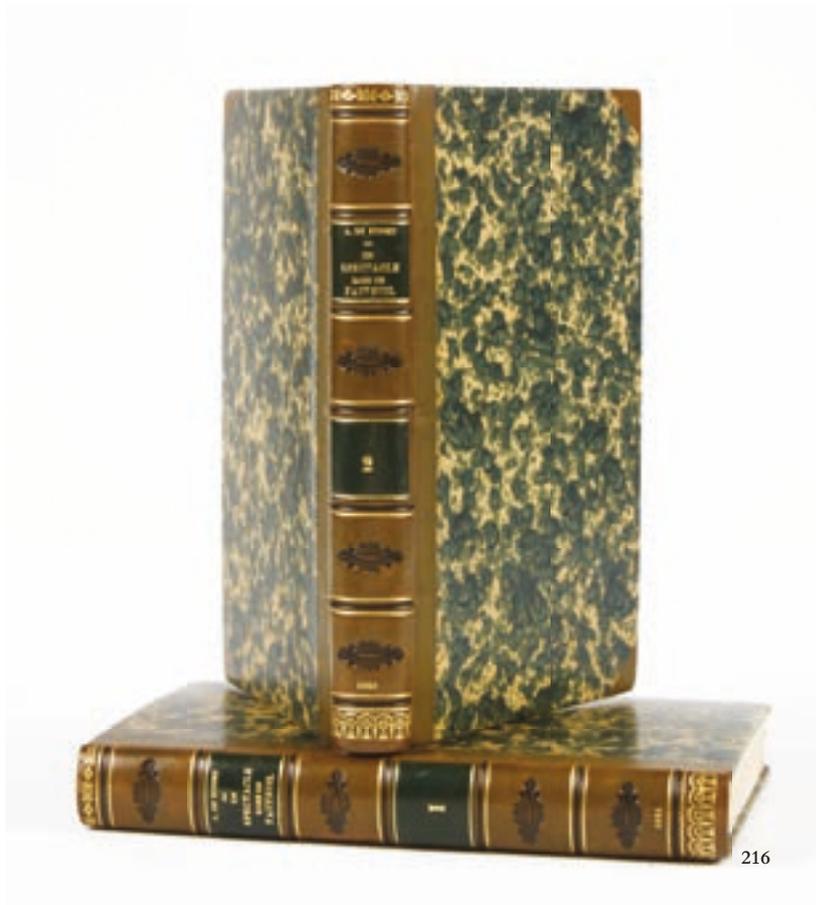
EDITION ORIGINALE très rare du premier texte d'Alfred de Musset, alors âgé de 18 ans, qui est une libre interprétation de confession of an english opium eater, de Thomas Quincey. Mors fragiles.

1 500/2 000 €

215 \* MUSSET (Alfred de). Un spectacle dans un fauteuil. Paris, Renduel, 1833, in-8, 2 ff. - 288 pp., - 2 ff., demi-rel. veau olive, dos lisse, orné de fleurons à froid (Lobstein-Laurenchet).

EDITION ORIGINALE. Sans le catalogue Renduel. La dédicace contient le vers célèbre p. 11 "qu'importe le flacon pourvu qu'on ait l'ivresse". Quelques rousseurs éparses.

600/800 €



216 \* **MUSSET (Alfred de)**. Un spectacle dans un fauteuil. Poésie et prose. Paris, la revue des deux mondes, Londres, Baillière, 1834, 2 vol. in-8, 2 ff. - vii - 366 pp. - 1 f. - 2 ff. - 353 pp. - 1 f., demi-rel. veau olive, dos lisse, orné de fleurons à froid (Lobstein-Laurenchet).

EDITION ORIGINALE. Cette seconde livraison contient les premières pièces de théâtre : Fantasio, André del Sarto, on ne badine pas avec l'amour, la nuit vénitienne.

1 500/2 000 €

217 \* **[NODIER, Charles]**. Histoire de sociétés secrètes de l'armée et des conspirations militaires qui ont eu pour objet la destruction du gouvernement de Buonaparte. Paris, Gide, 1815, in-8, viii - 348 pp., br. couv. muette sous chemise demi-rel. bas. fauve à recouvrement, dos lisse, orné, pièce de titre rouge, étui mod.

EDITION ORIGINALE.

150/200 €

218 \* **NODIER (Charles)**. Histoire du roi de Bohème et de ses sept châteaux. Paris, Delangle, 1830, 508 pp., in-8, demi-rel. à coins veau bleu nuit, dos lisse, orné (Bibolet).

EDITION ORIGINALE. Reliure frottée.

200/300 €

219 \* **NODIER (Charles)**. Journal de l'expédition des portes de fer. Paris, Imprimerie Royale, 1844, in-4, cart. édit. un peu sali.

EDITION ORIGINALE. Illustré de 40 planches hors-texte sur Chine contrecollées, tirées avant la lettre d'après Raffet, Decamps et Dauzats et une carte repliée.

150/200 €

220 \* **NODIER (Charles)**. Promenade de Dieppe aux montagnes d'Ecosse. Paris, chez Barba, 1821, in-12, br. couv. impr. sous chemise demi-rel. mar. bleu marine, dos lisse, orné, emboîtement (Devau-chelle).

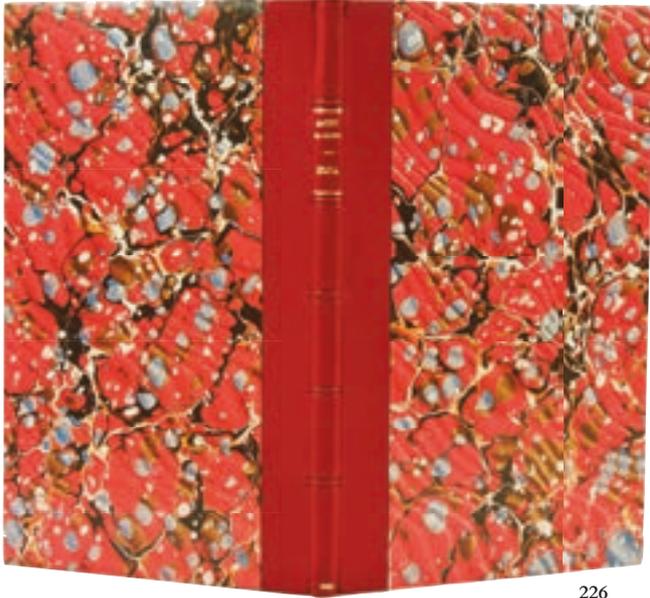
EDITION ORIGINALE. Avec une carte repliée et 3 planches en couleurs. Quelques mouillures aux gardes.

150/200 €

221 \* **RABBE (Alphonse)**. Œuvres posthumes. Album d'un pessimiste, variétés littéraires, politiques, morales et philosophique. Œuvres posthumes. Paris, Dumont, 1836, 2 vol. in-8, 310 - 409 pp. demi-rel. chag. fauve, dos à nerfs, chiffre dor. en queue, couv. conserv. (usures au dos).

EDITION ORIGINALE. Quelques rousseurs.

400/500 €



226

222 \* **SIMONNIN & VANDERBURCH**. Le doge et le dernier jour d'un condamné ou le canon d'alarme. Vaudeville en 3 tableaux. Paris, Quoy, 1829, in-8, 39 pp. bradel, demi-rel. à coins soie verte (Farez).

- LEDRU. Réflexions d'un anti-trilogiste sur les Burgaves. Paris, Garnier, 1843, in-8, 23 pp., br. couv. impr. - DARTOIS-MASSON & BARTHELEMY. Le dernier jour d'un condamné. Epoque de la vie d'un romantique en un tableau. Avec un prologue en vers. Paris, Chez Barba, 1829, in-8, 44 pp., demi-rel. à coins soie verte, dos lisse (Farez). Ens. de 3 vol.

100/150€



227

223 \* **SOUMET (A.)**. Norma. Tragédie en cinq actes et en vers. Paris, Barba, 1831, in-8, bradel, cart. jaune. Avec un envoi de l'auteur sur le faux-titre.

- Poèmes. Hélène, la somnambule, la fille de Jephté, la femme adultère. Paris, Félicier, 1822, in-8, demi-rel. vélin, dos lisse, orné, couv. conserv. Ex-libris André Schuck. - ESCOUSSE & LEBRAS. Raymond. Drame en 3 actes. Paris, Quoy, 1832, in-8, cart. beige, couv. conserv. Ex-libris Paul Muret. - LAUZANNE. Haenali, ou la contrainte par Gor. Parodie en 5 tableaux. Paris, Bezou, 1830, in-8, demi-rel. soie rouge, cachets. - SOUMET. Clytemnestre. Tragédie en 5 actes. Seconde édition. Paris, Ponthieu, 1822, in-8, cart. percal. turquoise, encadr. dor sur les plats, tr. dor. (Vanette). Envoi de l'auteur sur le faux-titre. - ANSTIER (B.). Poulailler. Mélodrame en 9 petits actes. Paris, Quoy, 1827, in-8, cart. marron. Avec une lettre autographe de l'auteur. - VALLIER. Recherches sur les causes de la décadence des théâtres et de l'art dramatique en France. Paris, Appert, 1841, in-8, br. couv. impr. - SOUMET. Cléopâtre. Tragédie en cinq actes et en vers. Paris, Barba, 1825, in-8 cart bleu, armes royales au centre, tr. dor. Envoi de l'auteur. LE PELERIN. Poème élégiaque en six chants. Par l'auteur des mélancoliques. Paris, Hivert, 1832, in-8, bradel, cart. rouge. Rousseurs. Ens. de 9 vol. 200/300 €

224 \* **THIERS**. Salon de 1822. Paris, Maradan, 1822, in-8, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs. Avec un frontispice et 4 gravures C. de Motte. - FOY. Discours. Paris, Moutardier, 1826, 2 vol. in-8, veau bleu glacé, 3 filets encar. les plats, dos lisse, richement orné, tr. dor. (mq. aux coiffes). Avec un frontispice et un fac-similé d'autographe.

- CHATEAUBRIAND. Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S.A.R. Monseigneur Charles - Ferdinand d'Artois, fils de France, duc de Berry. Paris, Le Normant, 1820, in-8, bas. marbr., dos lisse, orné. - VOCABULAIRE pour l'intelligence de l'histoire moderne. Paris, Le Normant, An XI-1803, in-8, demi-rel. bas. fauve, dos lisse, orné. - TASSE. Jérusalem délivrée. Poème. Paris, Bossange, 1803, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, orné. Avec un portrait et 20 gravures. - BYRON (Lord). Conversations de Lord Byron avec la comtesse de Blessington pour faire suite aux mémoires. Paris, Fournier, 1833, in-8, demi-rel. à coins chag. vert, dos à nerfs. Avec un frontispice. - LA MENNAIS (F. de). Essai sur l'indifférence en matière de religion. 4e édition. Paris, Tournachon, 1818, 4 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, dos à nerfs (rel. us.). Ens. de 12 vol.

150/200 €

225 \* **VACQUERIE (Auguste)**. Tragaldabas. Paris, Lévy, 1875, Gd. in-8, bradel, papier marbr. Avec 2 lettres autographes signées et un envoi de l'auteur. Un des 20 ex. sur Hollande (n°11). - VACQUERIE (A.). Théâtre complet de Auguste Vacquerie. Paris, Lévy, 1879, 2 vol. gd. in-8, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, tête dor. Ex-libris Brispot. 50/100 €

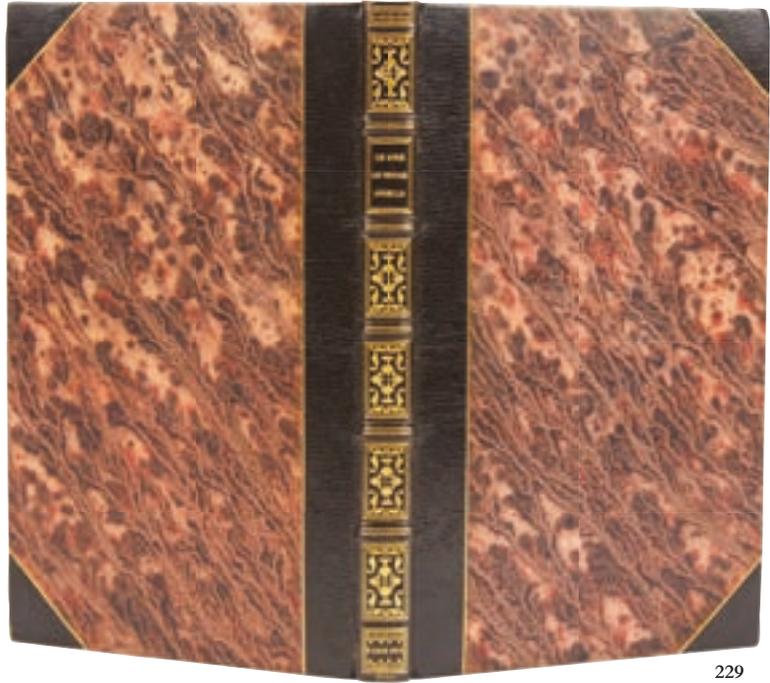
226 \* **VIGNY (Alfred de)**. Eloa ou la sœur des anges. Mystère. Paris, Boulland, 1824, in-8, 58 pp. - 1 f., demi-rel. veau rouge, dos à nerfs (rel. mod.). EDITION ORIGINALE. Fortes piqûres. 150/200 €

227 \* **VIGNY (Alfred de)**. Eloa ou la sœur des anges. Mystère. Paris, Boulland, 1824, in-8, 58 pp. - 1 f., demi-rel. à coins maroquin bleu nuit, filets sur les plats, dos lisse, finement orné, date en pied, tête dor., couv. bleue imprimée en noir dans un encadrement conserv. (Blanchetière Bréault). EDITION ORIGINALE tirée à petit nombre "d'après Clouzot".

300/400 €



228



229

228 \* **VIGNY (Alfred de)**. Chatterton. Drame. Paris, Hippolyte Souverain, 1835, in-8, demi-rel. à coins maroquin bordeaux à grain long, dos lisse, richement orné, couv. conserv. (Canape Belz).

EDITION ORIGINALE. Avec un frontispice d'Edouard-May sur Chine et un portrait en frontispice de l'auteur. La couverture jaune porte simplement sur le premier plat, encadré d'un filet noir Chatterton et le second des annonces de librairie. Avec une lettre autographe signée de l'auteur à Auguste Barbier et datée 22 mars 1846 "Comme vous n'êtes jamais chez vous, cher ami, il m'est démontré que vous pouvez sortir le soir et le matin. Soyez donc gracieux pour venir mardi 31 vers 8 1/2 prendre le thé anglais". Lettre adressée à Auguste Barbier, auteur des Lambes, et de plusieurs autres recueils de poésies de premier ordre. Ex-libris Pierre Munier.

1 000/1 500 €

229 \* **VIGNY (Alfred de)**. Le More de Venise, Othello. Tragédie traduite de Shakespeare en vers français et représenté à la Comédie-Française le 24 octobre 1829. Paris, Levavasseur, 1830, in-8, demi-rel. à coins maroquin marron, dos à nerfs, richement orné, couv. et dos conserv. (Noulhac).

EDITION ORIGINALE. Pâles rousseurs. Ex-libris Charles Hayoit

600/800 €

230 \* **VILLEMMAIN**. Histoire de Cromwell d'après les mémoires du temps et les recueils parlementaires. Paris, Maradan, 1819, 2 vol. in-8, demi-rel. veau vert, dos à nerfs, orné, et fleurons à froid (usures au dos).

80/100 €

231 \* **LOT** de livres reliés sur la littérature, voyage histoire : La Harpe - le monde dramatique. - Lamartine. Nouvelles confidences. 1851. E.O. - Sainte-Beuve. Poésies. 1863. - Lamennais. Le livre du peuple. - Chénier. - Gautier (T.). La nouveauté littéraire. Militona. 1846.

50/80 €

232 \* **LOT** de livres divers reliés et brochés principalement littérature et poésie : Didier. Rome souterraine. 1833 (2 vol.). - Grainville. Le dernier homme. 1831. - Lamartine. La mort de Socrate. 1823 (incomplet de la page de garde). - Recueil de l'académie des jeux floraux 1820. - Claye. Fautes d'un imprimeur. Avec L.A.S. de l'auteur. - Soumet. La divine épopée. - Voyage d'une femme au Spitzberg. - Tastu. Poésies. - Les consolations. 1830. - Salvandy. Islaor. 1824. - Elégies vendéennes. 1824. - Couronne des poètes vivants. - Pelleport. Tous les amours. - Guilhermier. Les vers à soie. 1806. - Courier. Pamphets des pamphets. 1824. - Mayens. De l'influence de nos poètes. 1826. - Musset. Poésies complètes. 1840. - Reboul. Poésies. 1842. - Lamartine. Epitres. 1825. - Dorion. Poésies lyriques. 1820.

150/200 €

## LIVRES XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup>

233 \* **BERTOZZI (Gabriele-Aldo)**. Vai. Inismo, 1987, couverture en acier avec charnières contenant un feuillet assemblé avec 2 rivets au verso la page de titre et au recto le colophon avec la signature et la justification du tirage avec une boîte d'allumettes contrecollée. Tirage à 66 ex. numérotés et signés par l'artiste (n°47). Incomplet du feuillet bleu de présentation. 150/200 €

234 \* **BONNEFOY- BRAM VAN VELDE**. Trois remarques sur la couleur. Paris, Thierry Bouchard, 1978, in-4, br. couv. impr. E.O. Ex. H.C. signé par l'auteur. Avec un bel envoi sur le faux titre de l'auteur à Sheila et Jean Gaudon. Incomplet des 5 lithographies de Bram van Velde. - **BONNEFOY - GARACHE**. L'ordalie. Paris, Maeght, 1975, in-8, br. E.O. Ex. H.C. Envoi de l'auteur à Jean Gaudon. - **BONNEFOY (Y.)**. Dans le leurre du seuil. Paris, Mercure de France, 1975, in-8, br. E.O. Un des 2500 ex. numérotés (n°310). Envoi de l'auteur à Monsieur et Madame Gaudon. - **BONNEFOY (Y.)**. Rue traversière. Paris, Mercure de France, 1977, in-8, br. E.O. Un des 2500 ex. numérotés (n°183). Envoi de l'auteur à Jean Gaudon. - **BONNEFOY (Y.)**. Un rêve fait à Mantoue. Paris, Mercure de France, 1967, in-12, br. couv. impr. E.O. Envoi de l'auteur à Sheila et Jean Gaudon. - **BONNEFOY (Y.)**. Ce qui fut sans lumière. Paris, Mercure de France, 1987, in-8, br. E.O. Envoi de l'auteur à Sheila et Jean Gaudon. - **BONNEFOY (Y.)**. L'improbable. Paris, Mercure de France, 1959, in-12, br. E.O. Envoi de l'auteur à Sheila et Jean Gaudon. - **BONNEFOY (Y.)**. Là ou retombe la flèche. Paris, Mercure de France, 1988, in-12, br. E.O. Envoi de l'auteur à Sheila et Jean Gaudon. - **BONNEFOY (Y.)**. Une autre époque de l'écriture. Paris, Mercure de France, 1988, in-12, br. Envoi de l'auteur à Sheila et Jean Gaudon. - **BONNEFOY (Y.)**. La vérité de parole. Paris, Mercure de France, 1988, in-8, br. Envoi de l'auteur à Sheila et Jean Gaudon. - **BONNEFOY (Y.)**. Poèmes. Paris, Mercure de France, 1978, in-8, br. Envoi de l'auteur à Sheila et Jean Gaudon. - **BONNEFOY (Y.)**. Début et fin de la neige. Paris, Mercure de France, 1991, in-8, br. Un des 3000 ex. sur Lana (n°1396). Envoi de l'auteur à Sheila et Jean Gaudon. - **BONNEFOY (Y.)**. Hier régnant désert. Paris, Mercure de France, 1964, in-12, br. Envoi de l'auteur à Jean Gaudon. - **BONNEFOY (Y.)**. Du mouvement et de l'immobilité de Douve. Paris, Mercure de France, 1954, in-12, br. (dos us.). Bel envoi de l'auteur à Jean Gaudon. - **BONNEFOY (Y.)**. Pierre écrite. Paris, Mercure de France, 1965, in-8, br. Envoi de l'auteur à Jean Gaudon. - **BONNEFOY (Y.)**. Le nuage rouge. Paris, Mercure de France, 1977, in-8, br. Envoi de l'auteur à Jean Gaudon. - **BONNEFOY (Y.)**. La seconde simplicité. Paris, Mercure de France, 1961, in-12, br. E.O. Un des 850 ex. numérotés (n°788).

300/400 €

235 \* **BRETON (André)**. Dictionnaire abrégé du surréalisme. Paris, Galerie des Beaux-Arts, 1938, in-8, 75 pp. br. couv. ill. (débr.). Première édition. - **BRETON (A.)**. Flagrant délit. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage. Thésée, 1949, gd. in-8, 66 pp. - 2 ff. br. couv. ill. - E.O. Couverture illustrée d'une lithographie du douanier Rousseau. **BRETON (A.)**. Ode à Charles Fourier. Commentée par Jean Gaulmier. Paris, Klincksieck, 1961, in-8, br. couv. impr. 150/200 €

236 \* **CHAR (René)**. Chants de la Balandrane. Poèmes. Paris, Gallimard, 1977, in-8, br. couv. impr. sous chemise demi-rel. chag. rouge et emboîtement (Devauchelle). E.O. Un des cinq mille deux cent cinquante sur bouffant Alfa (n°2290). Avec un bel envoi de l'auteur à Jean Gaudon. - **CHAR (R.)**. Arrière-histoire du poème pulvérisé. Paris, Hugues, 1953, in-12, br. couv. impr. (brunissures sur les plats). E.O. Un des 950 ex. sur papier vergé (n°349). - **CHAR (R.)**. Retour amont. Paris, Gallimard, 1966, in-8, br. couv. impr. E.O. Un des 3200 ex. numérotés (n°1204). - **CHAR (R.)**. Dans la pluie giboyeuse. Paris, Gallimard, 1968, in-8, br. E.O. Un des 3300 ex. sur Alfa (n°1003). - **CHAR (R.)**. Impressions anciennes. Glm, 1964, in-12, en feuilles sous couv. impr. (4 pp.). - **CHAR (R.)**. Le nu perdu. Paris, Gallimard, 1971, in-8, br. couv. détachée. E.O. Un des 4650 ex. sur bouffant alfa (n°3920). Envoi de l'auteur à madame Sheila Gaudon. - **CHAR (R.)**. Le soleil des eaux. Paris, Gallimard, 1951, in-12, br. - **CHAR (R.)**. Les matinaux. Paris, Gallimard, 1950, in-12, br. - **CHAR (R.)**. A une sérénité crispée. Paris, Gallimard, 1951, in-4, br. couv. impr. E.O. Un des 3250 ex. numérotés (n°537). - **CHAR (R.)**. Poèmes. Paris, Glm, 1969, in-12, br. dos jauni. E.O. Un des 1110 ex. sur offset ZRC (n°713). Avec un envoi de l'auteur à Sheila et Jean Gaudon. - **CHAR (R.)**. Sur la poésie. Nouvelle édition augmentée. Paris, Glm, 1968, in-12, br. Envoi de l'auteur à Jean Gaudon. Un des 968 ex. sur Bouffant fleur d'alfa (n°876). Ens. de 11 vol. 200/300 €

237 \* **CHAR (René)**. La bibliothèque est en feu. Paris, Brodier, 1926, in-4, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Ex. imprimé à 26 ex. sans l'eau forte, réservés à l'auteur. Ex. S et signé par l'auteur. Couv. un peu jaunie 200/300 €

238 \* **CHAR (René)**. Reengaines d'Odin le roc. Pab, 1957, in-24, br. E.O. Tiré à 75 ex. numérotés (n°IV) et signé par l'auteur. - **LEQUIER**. Je vois un pays aride. Paris, Glm, 1970, in-12, en feuilles sous couv. un peu jaunie. E.O. Tirage limitée à 795 ex. numérotés (n°74). Donné par René Char mentionné sur la garde et signé par Jean Gaudon. - **HUGO (Victor)**. Booz endormi. Paris, Glm, 1964, in-12, en feuilles sous couv. impr. E.O. Tirage limité à 390 ex. numérotés (n°114). Donné par René Char mentionné sur la garde et signé par Jean Gaudon. On y joint une correspondance de 6 lettres à Jean Gaudon et 2 télégrammes. 200/300 €

239 \* CORNEILLE. Œuvres. Paris, Hachette, 1862, 12 vol. in-8, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs. Sans l'album de planches. 100/150 €

240 \* GAUDON (Jean). D comme Descartes. Neuchâtel, La Mandragore, 1979, in-8, br. E.O. Un des 500 ex. sur vélin (n°337). - HUGO (Victor). Lettres inédites à Juliette Drouet (1873). Préface de Jean Gaudon. Paris, 1992, in-8, br. - GAUDON (J.). Une passion en Bavière. Paris, Grasset, 1980, in-8, br. E.O. Un des 14 ex. H.C. (n°17). - HUGO (Victor). Lettres à Juliette Drouet. Texte établi et présenté par Jean Gaudon. Paris, Pauvert, 1964, in-8, br. couv. ill. E.O. Un des 12 ex. numérotés H.C. (H.C n°6). - TESI DI LAUREA. L'œuvre narrative de Jean Gaudon. S.l., 1990, in-4, cart. édit. - Petite suite en marge de quatre toiles de Kandinsky. Pour Sheila, 3 juillet 1963, in-4, plein chag. bleu marine, plats insolés. Ens. de 6 vol. 30/50 €

241 \* GAUDON (Jean). Le temps de la contemplation. L'œuvre poétique de Victor Hugo des Misères au seuil du gouffre (1845-1856). Paris, Flammarion, 1969, in-8, plein chag. rouge, 3 filets encadr. les plats, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv., étui. - GAUDON (J.). Lettres à Juliette Drouet. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1964, in-8, mar. citron, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv. étui. E.O. Exemplaire imprimé pour Madame Jean Gaudon. - GAUDON (J.). L'embarras incertain ou le hollandais. Paris, Mercure de France, 1976, in-8, plein mar. rouge, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, insolé, tête dor., couv. et dos conserv. étui. - GAUDON (J.). Victor Hugo, dramaturge. Paris, l'Arche, 1955, in-12, plein mar. rouge, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv. étui. Avec un bel envoi de Jean Gaudon adressé à son épouse. Ens. de 4 vol. 50/80 €

242 \* GAUDON (Jean). Le temps de la contemplation. L'œuvre poétique de Victor Hugo des Misères au seuil du gouffre (1845-1856). Paris, Flammarion, 1969, gd. in-8, plein mar. fauve, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, tête dor. couv. et dos conserv. étui. Envoi autographe de l'auteur. - GAUDON (J.). Lettres à Juliette Drouet. Paris, Pauvert, 1964, in-8, mar. rouge, triple filets encadr. les plats, tête dor., dos à nerfs, couv. et dos conserv., étui. - GAUDON (J.). Victor Hugo. Dramaturge. Paris, l'Arche, 1955, in-12, veau prune, 2 filets dor. encadr. les plats, dos à nerfs, orné, tête dor., couv. et dos conserv. Avec un bel envoi de l'auteur à ses parents. Ens. de 3 vol. 50/80 €

243 \* GAUDON (Jean). Mozart. Mascarade. Paris, Blaizot, 2007, in-8, reliure à plats rapportés en polycarbonate, parsemé de portées avec les notes à l'emporte de pièces sur les plats, garde de papier ocre, doublure ornée d'un décor similaire dans les tons jaune, gris et ocre, boîte-étui illustrée reproduisant la décoration de la reliure, couv. et dos conserv. sous pochette en velours taupe. (Claes, 2008).

EDITION ORIGINALE. Un des 125 ex. de tête numérotés sur papier vergé Conquéror blanc (n°2). Exceptionnelle reliure décorée du frère Claes. 500/1 000 €

244 \* GAUDON (Jean). Scènes de la vie de Clara. Roman. S.l, s.d., in-4, br. - HUGO (Victor). Lettres inédites à Juliette Drouet (1873). Préface de Jean Gaudon. Paris, 1992, in-8, br. - GAUDON (J.). D comme Descartes. Neuchâtel, La Mandragore, 1979, in-8, br. E.O. Un des 500 ex. sur vélin (n°179). - GAUDON (J.). Mozart. Mascarade. Paris, Blaizot, 2007, in-8, br. E.O. Un des 125 ex. numérotés sur papier vergé Conquéror blanc (n°25). - GAUDON (J.). Une passion en Bavière. Paris, Grasset, 1980, in-8, br. E.O. Un des 14 ex. H.C. (n°11). Ens. de 5 vol. 30/50 €

245 \* GAUDON (Jean). Scènes de la vie de Clara. Roman. S.l., s.d., in-4, br. - GAUDON (J.). D comme Descartes. Neuchâtel, La Mandragore, 1979, in-8, br. E.O. Un des 5 ex. H.C. (Ex. H.C. n°1). Avec un bel envoi de l'auteur, daté Noël 1979. - HUGO (Victor). Lettres inédites à Juliette Drouet (1873). Préface de Jean Gaudon. Paris, 1992, in-8, br. - GAUDON (J.). Une passion en Bavière. Paris, Grasset, 1980, in-8, br. E.O. Un des 14 ex. H.C. (n°11). - GAUDON (J.). Le temps de la contemplation. L'œuvre poétique de Victor Hugo des Misères au seuil du gouffre (1845-1856). Paris, Flammarion, 1969, gd. in-8, br. us. Ens. de 5 vol. 30/50 €

246 \* HATIN. Bibliographie historique et critique de la presse périodique française. Paris, Firmin-Didot, 1866, fort vol. in-8, demi-rel. chag. marron, dos à nerfs, couv. conserv. (rel. us.). 30/50 €

247 \* JACOB (Max). Le cornet à dés. Paris, NRF, 1945, in-12, cart. édit. ill. d'après la maquette de Paul Bonet. Un des 960 ex. numérotés (n°953). - REVERDY (Pierre). Plupart du temps. Paris, NRF, 1945, in-12, cart. édit. ill. d'après la maquette de Mario Prassinis. Un des 510 ex. numérotés (n°438). - HEMINGWAY. L'adieu aux armes. Paris, NRF, in-12, cart. édit. ill. d'après la maquette de Mario Prassinis. Un des 550 ex. sur alfa mousse (n°166). - JOYCE (James). Ulysse. Paris, Gallimard, s.d., fort vol. in-8, cart. édit. ill. Ens. de 4 vol. 100/150 €

248 \* LANTIER. Les voyageurs en Suisse. Paris, Buisson, an XI (1803), 3 vol. in-8, bas. marbr., dos lisse, orné. Avec un portrait en frontispice. Cachet Bibliothèque Ernest Aug. Hannov. Fortes rousseurs en début de page. - GUIDE pittoresque portatif et complet du voyageur en France contenant l'indication des postes. Paris, Firmin-Didot, 1840, in-8, demi-rel. bas. verte, dos lisse, orné (rel. us.). Avec 19 (sur 20) gravures. Incomplet de la carte. - KLEIN. Voyage du Rhin de Mayence à Cologne. Coblenze, Baedeker, s.d., in-8, demi-rel. chag. bleu, dos lisse, orné, couv. conserv. Avec 12 vues et une carte repliée restaurée. Piquêtes. - EBEL. Manuel du voyageur en Suisse. Paris, Langlois, 1823, in-12, demi-rel. veau fauve, dos lisse, orné (rel. mod.). Avec un frontispice et 6 cartes. Ens. de 6 vol. 200/300 €

249 \* **LOUIS (Pierre Charles Alexandre)**. Examen de l'examen de M. Broussais relativement à la phtisie et à l'affection typhoïde. Paris, Baillière, 1834, in-8, 2 ff. n.ch - 164 pp. ch. et 32 pp. de cat. Baillière, br. couv. impr.  
EDITION ORIGINALE. 100/150 €

250 \* **NODIER & PICHOT**. Essai critique sur le gaz hydrogène et les divers modes d'éclairage artificiel. Paris, Gosselin, 1823, in-8, xvi- 165 pp. br. couv. impr. 50/80 €

251 \* **SCHREIBER**. Manuel des voyageurs sur le Rhin qui passent de Schaffhouse jusqu'en Hollande à Bade, au Murgthal et au Schwarzwald aux principaux environs. Nouvelle édition. Paris, Treuttel, s.d., in-12, demi-rel. bas. fauve, dos lisse, orné. Avec un frontispice déchiré et une carte.  
- RICHARD. Guide classique du voyageur en France et en Belgique. Paris, Maison, 1838, in-8, bas. fauve (rel.us.,plats décol.). Plans et gravures. - SCHREIBER. Nouvel itinéraire portatif des bords du Rhin. Paris, Langlois, 1830, in-16, br. (couv. détachée). Avec une carte routière et 5 panoramas. - RICHARD. Manuel du voyageur sur les bords du Rhin. Paris, 1840, in-12, demi-rel. chag. marron, dos lisse, orné. Avec une carte et 3 vues. - MAIRE. Plan de la ville de Paris. Paris, chez l'auteur, s.d., in-8, demi-rel. mod. toile beige. Avec un tableau d'assemblage et 20 planches couleurs et une table. - DELKESKAMP. Nouveau panorama du Rhin. Depuis Mayence jusqu'à Cologne. Frankfort, 1837, in-8, cart. édit. us. Ens. de 6 vol.  
200/300 €

252 \* **TANCOCK (John)**. Multiples. The first Decade. Philadelphia Museum of art, 1971, in-8, br. sous papier rouge, orange, jaune, bleu et gris, avec bandeau. Catalogue illustré de 40 planches avec 65 illustrations. 50/80 €

253 \* **VEINSTEIN - GARACHE (Claude)**. Ebauche du féminin. Paris, Maeght, 1981, in-4, br. couv. impr. (dos décollé).  
EDITION ORIGINALE. Ex. H.C. Envoi autographe au crayon de l'illustrateur à Sheila & Jean Gaudon. 30/50 €

254 \* **LOT** de brochés et reliés : littérature, Théâtre (Talma) - XIXe et divers. 50/100 €

255 \* **LOT** de livres Beaux-Arts et divers. 50/80 €

256 \* **Ensemble de livres** sur les Beaux Arts dont Delacroix, Ernst, Picasso, Magritte, catalogues d'exposition Paris-Moscou, Paris-Paris et divers 100/150 €

257 \* **LOT** de volumes reliés et brochés, dépareillés sur Victor Hugo et littérature XIXe et moderne. 50/80 €

258 \* **LOT** de livres Beaux Arts et surréalisme (dont A. Breton et divers) 50/80 €

259 \* **DEUX MANNETTES**. Victor Hugo, catalogues, bibliographies et divers 100/150 €



260 \* **DEUX MANNETTES**. Victor Hugo, catalogues, bibliographies et divers 30/50 €

261 \* **HUGO (V.)**. Correspondances. Paris. Albin Michel. 45 vols. Etat usagé 50/80 €

262 \* **LOT** de livres de rééditions, Sainte Beuve, Balzac et Victor Hugo 30/50 €

263 \* **LOT** de livres modernes, littérature autour de V. Hugo et Baudelaire 30/50 €

264 \* **LOT** de livres anciens dont V. Hugo, La France Pittoresque et encyclopédies modernes 30/50 €

265 \* **Nombreux volumes** "La Pléiade" (certains usagés) 30/50 €

266 \* **Nombreux volumes** "L'univers des formes" 30/50 €

267 \* **DEUX MANNETTES**. "La légende des Siècles" 30/50 €

268 \* **LOT** de partitions 30/50 €

269 \* **LOT** de livres divers, littérature, histoire (certains dépareillés) 30/50 €

270 **LOT** de reliures XVII, XVIII et XIXe siècle 500/600 €

271 **MANNETTE** de livres reliés 20/100 €

272 **MANNETTE** de livres reliés 20/100 €

273 **MANNETTE** de livres reliés 20/100 €

274 **MANNETTE** de livres reliés 20/100 €

275 **MANNETTE** de livres reliés 20/100 €

276 **MANNETTE** de livres reliés 20/100 €

277 **CAISSE J-H Fabre** 10 volumes On y joint Larousse illustré 20/100 €

278 **CAISSE** volumes reliés 20/100 €

279 **CAISSE** volumes reliés 20/100 €

# CONDITIONS DE VENTES

## DESCRIPTION DES LOTS

Les lots sont décrits par NOUVELLE ETUDE ou par un expert reconnu dans sa spécialité. Les acquéreurs sont invités à examiner les lots avant la vente, sur photos ou lors de l'exposition. Les lots sont décrits au catalogue ou au procès-verbal de la vente tels qu'ils se trouvent au moment du passage en vente. Nous signalons cependant aux acquéreurs que l'absence de réserve au descriptif d'un lot ne signifie pas que celui-ci soit en parfait état, exempt d'accidents, d'usures, de rayures d'usage, de restauration ou de défauts.

## DEROULEMENT DE LA VENTE

La vente aux enchères est publique. Les acquéreurs portent leurs enchères par les moyens de leur choix : en présentiel, par téléphone, par ordre d'achat ou en live sur internet. NOUVELLE ETUDE suit l'ordre du catalogue mais se réserve le droit de le changer, de réunir ou diviser les lots.

## ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES

### TELEPHONIQUES

NOUVELLE ETUDE propose aux enchérisseurs de les assister pour porter leurs enchères ; soit en exécutant pour leur compte des ordres fermes confiés au préalable, soit en portant les enchères pour leur compte au téléphone. NOUVELLE ETUDE ne prend pas en compte les demandes reçues moins de 24h avant la vente. Il peut arriver qu'un ordre ou qu'une demande de téléphone ne soit pas exécuté pour quelque raison, NOUVELLE ETUDE ne pourra être tenue pour responsable. Nous vous recommandons de nous faire parvenir vos demandes accompagnées de vos coordonnées complètes, coordonnées bancaires et pièce d'identité par mail à l'adresse [contact@nouvelleetude.fr](mailto:contact@nouvelleetude.fr) au moins 24h avant la vente.

## FRAIS A LA CHARGE DES ACHETEURS

Les acquéreurs paieront en sus des enchères des frais de 24% HT (soit 28,8% TTC et 25,32% TTC pour les livres) et 11,9% HT (soit 14,28 % TTC et 12,55 % TTC pour les livres) pour les lots judiciaires précédés d'un astérisque \*.

## PAIEMENT DES LOTS

La vente est faite au comptant et en euros. L'acheteur doit régler son bordereau immédiatement après la vente. Aucun lot ne sera délivré avant acquittement intégral des sommes dues.

Le paiement peut intervenir :

- En carte bancaire
- En espèces jusqu'à 1 000 euros pour les résidents français et 15 000 euros pour les résidents étrangers non professionnels
- En chèque (retrait des objets seulement après encaissement du chèque soit environ 10 jours après la remise du chèque à la banque)
- Par virement bancaire
- Directement sur notre site internet : [www.nouvelleetude.fr/paiement](http://www.nouvelleetude.fr/paiement)

## DELIVRANCE

L'acquéreur, après complet paiement, peut se voir délivrer son lot. La délivrance s'entend du retrait par le client ou la personne de son choix ou sa livraison. Une fois la délivrance effectuée et le bon de remise signé, l'acquéreur est réputé accepter le lot dans l'état dans lequel il se trouve et renonce à toute réclamation postérieure.

## RECLAMATION

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs ont eu sur photos et lors des expositions l'occasion de se familiariser avec l'état des objets. Nous rappelons aux acquéreurs que les lots judiciaires sont vendus sans garantie.

## ACHATS VOLUMINEUX

L'acquéreur d'un lot important (en taille, en poids, en quantité) devra impérativement récupérer son achat, après complet paiement du prix et dans les meilleurs délais, auprès du service du magasinage de l'hôtel Drouot.

## MAGASINAGE

Les lots volumineux descendront au magasinage dès le lendemain de la vente après 10H. La descente au magasinage entraîne des frais à la charge de l'acquéreur. Les frais sont communiqués à titre indicatif :

- Frais de dossier TTC par lot : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot\*

- A partir du 5ème jour, frais de stockage TTC par lot : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 €, selon la nature du lot\*. Nous vous invitons à vous renseigner sur toutes les conditions tarifaires du magasinage sur le site internet de l'hôtel Drouot : <https://www.drouot.com/>

## RETOUR A L'ETUDE DES PETITS LOTS

A la demande de l'acquéreur, NOUVELLE ETUDE peut organiser le retour à l'étude, des petits lots. NOUVELLE ETUDE se réserve le droit d'accorder ou non le retour à l'étude d'un objet. Un objet très petit et très léger pourra être considéré comme un petit lot.

## RETRAIT DES LOTS A L'ETUDE

Le stockage des lots achetés à l'étude est gratuit pendant 15 jour. Au-delà, des frais de 1€ par jour et par lot seront dus à NOUVELLE ETUDE. Nous vous recommandons de prendre rendez-vous sur notre site internet pour récupérer votre lot. Nous vous demandons de prévoir de quoi transporter et emballer vos achats.

## EXPEDITION

NOUVELLE ETUDE ne se charge d'aucune expédition ni d'aucun emballage. NOUVELLE ETUDE vous communique sur simple demande une liste de transporteurs et prestataires susceptibles de vous expédier un lot. Nous vous recommandons de faire établir des devis avant la vente et l'achat.

## LIVRAISON

L'acquéreur peut mandater la personne ou l'entreprise de son choix pour organiser le retrait et la livraison de son lot. NOUVELLE ETUDE peut sur simple demande vous communiquer une liste de transporteurs et prestataires susceptibles de vous livrer un lot en camion. Nous vous recommandons de faire établir des devis avant la vente et l'achat.

## LIVRAISON A PARIS

Drouot a établi un partenariat avec ThePackengers qui propose des livraisons porte-à-porte à Paris et en région parisienne dès le lendemain de la vente. Nous vous recommandons de faire établir des devis avant la vente et l'achat.

## TARIFS LIVRAISON EXPRESS PARIS

	Prix adjudication 1 - 1500 €	Prix adjudication 1501 - 5 000 €
	<b>90 €</b>	<b>130 €</b>
Petite pièce 'chaise, tapis, miroir, ...) 80 kg max.	• prix TTC, ass. incluse • jusqu'à 3e étage, (+20€ par étage sup.) • remise en mains sur le trottoir : 60€	• prix TTC, ass. incluse • jusqu'à 3e étage, (+20€ par étage sup.) • remise en mains sur le trottoir : 90€
	<b>160 €</b>	<b>230 €</b>
Grande pièce 'table, bibliothèque, buffet ...) 80 kg max.	• prix TTC, ass. incluse • jusqu'à 3e étage, (+20€ par étage sup.) • remise en mains sur le trottoir : 100€	• prix TTC, ass. incluse • jusqu'à 3e étage, (+20€ par étage sup.) • remise en mains sur le trottoir : 160€

\*prix d'adjudication de plus de 5000 € devis sur demande Tarif livraison express Paris

\*\* signale un lot vendu par la SAS NOUVELLE ETUDE, par l'un des membres de son personnel ou par l'un de ses prestataires.

Les lots composés en tout ou en partie d'ivoire sont conformes au règlement CE 338-97 du 9/12/1996 art.2-w antérieurs au 01/06/1947.

L'ensemble des formalités administratives à accomplir après la vente sont laissées à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur.

CONTACTEZ-NOUS POUR VOS INVENTAIRES  
ET ESTIMATIONS AFIN D'INCLURE VOS OBJETS  
DANS L'UNE DE NOS PROCHAINES VENTES



Philippe PASQUA (né en 1965)

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
9 novembre 2021 à 14h

**DESSINS  
TABLEAUX  
OBJETS D'ART  
& AMEUBLEMENT  
BIJOUX & MONTRES**

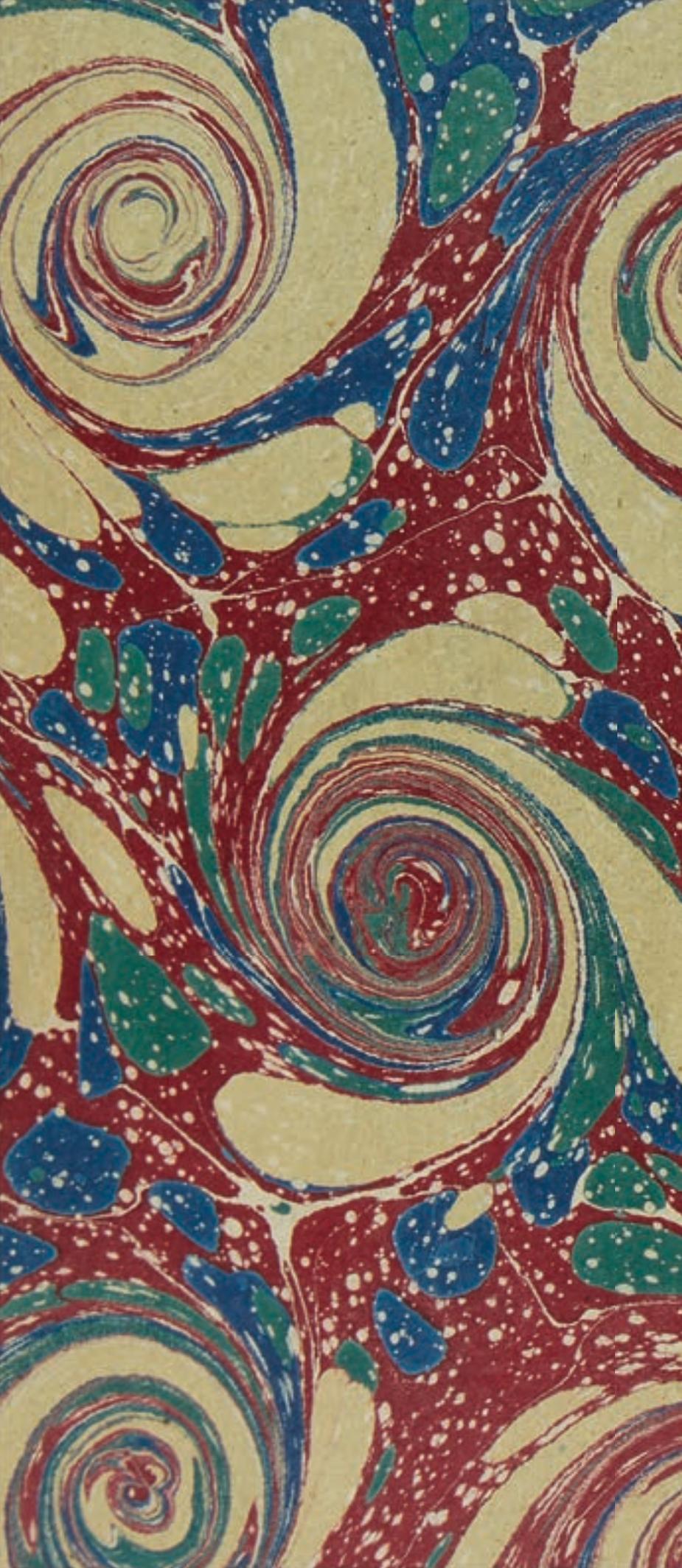
Hôtel Drouot – Salle 15  
9, rue Drouot 75009 Paris

Expositions publiques  
Lundi 8 novembre 11h-18h  
Mardi 9 novembre 11h-12h

Téléphone exposition  
01 48 00 20 15

18, rue de la Grange Batelière  
75009 Paris  
01 47 70 83 00  
contact@nouvelleetude.fr  
www.nouvelleetude.fr  
 nouvelleetude  
CVV 170-2021





# DROUOT PARIS



Pierre MISSIKA  
Morgane THELLIEZ

Crédit photo  
Jon Mills  
Thomas Hennocque

Graphisme  
Cp'com

Imprimeur  
Corlet



ne