

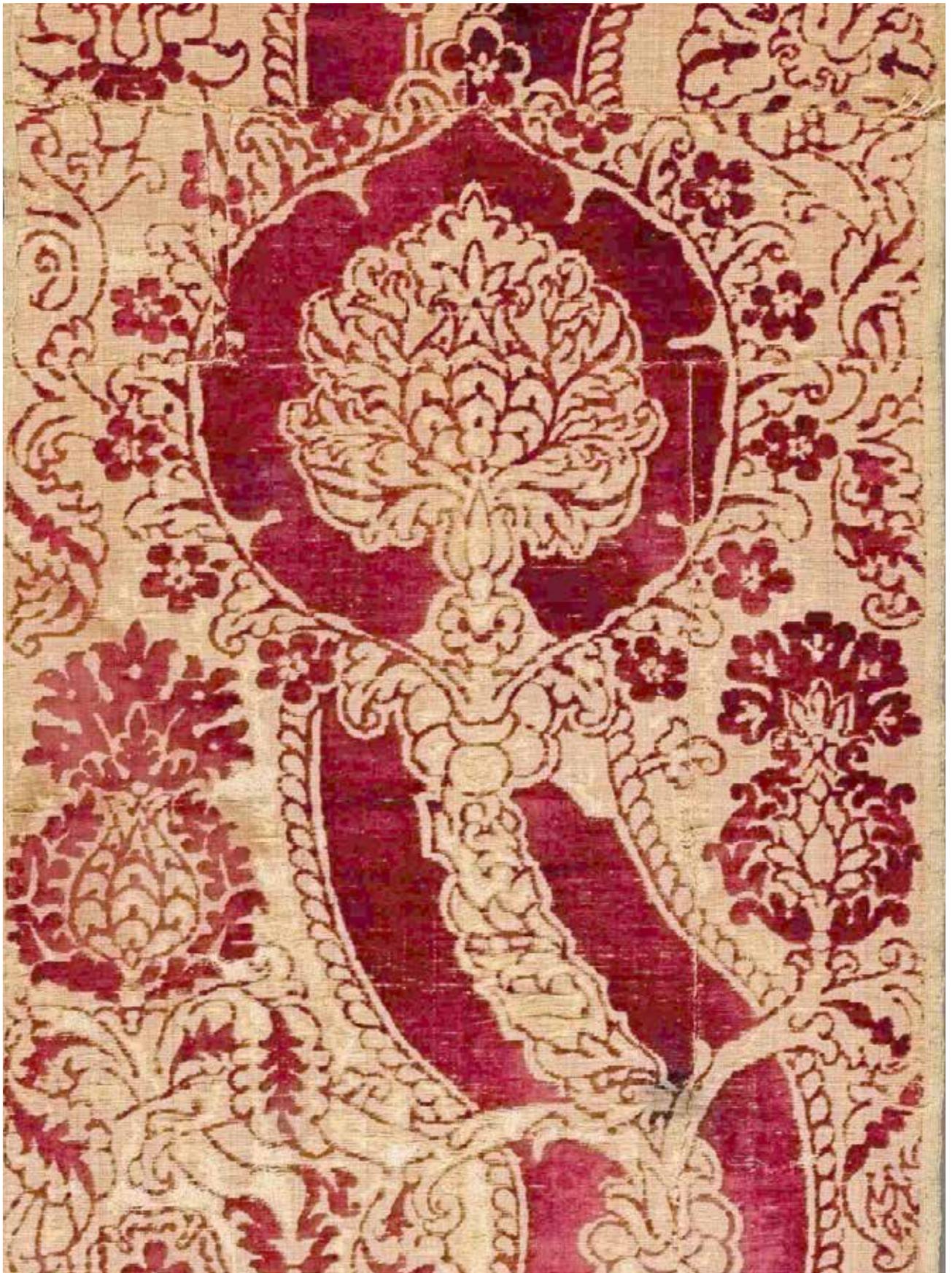
DIALOGUE FLORAL
&
CALLIGRAPHIQUE



RIM
ENCHÈRES
PARIS



DU 30 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE 2021





VENTE ONLINE SUR
WWW.DROUOTONLINE.COM

DIALOGUE FLORAL ET CALLIGRAPHIQUE

DU 30 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE 2021

Exposition sur rdv

du 2 au 11 octobre 2021

dans l'espace de la galerie Samarcande au 13 rue des Saint Pères 75006 à Paris

Contact pour la vente

Rim Mezghani Raphèle Laxan

Téléphone : (+33) 1 40 76 08 24

Courriel : info@rimencheres.com - Site web : www.rimencheres.com

Experts par ordre alphabétique :

Cabinet Portier & Associés

Alice JOSSAUME

Expert en Art d'Extrême Orient / Expert SFEP

Tel : +33 (0)1 48 00 03 41

contact@cabinetportier.com

(Lots 76, 77 et 78)

Emmanuelle MENUET

*Arts Primitifs : Afrique - Amérique - Océanie /
Expert SFEP*

Tel : +33 (0)6 70 89 54 87

emenuet.expertises@gmail.com

(Lot 104)

Anne PELLERIN

Expert Joaillerie / Membre FNEPSA CEDEA

Tel : +33 (0)6 61 97 05 86

contact@diamantiques.com

(Lots 2, 6 et 7)

Laure SOUSTIEL

Art de l'Islam et de l'Inde / EXPERT SFEP

Tel : +33 (0)1 39 51 24 42

+33 (0)6 09 47 27 31

laure@soustiel.com

(Lots 8-30, 35-41, 44-48, 50-54, 56-65, 69-70,
72-75, 81, 84, 93-96, 101-102, 106-121,
123-134, 136, 138-140, 142, 148-149,
152-153, 157-160, 162-163, 165-174)

Hervé de La Verrie Art Conseil SAS

Hervé de LA VERRIE

Céramique Européennes / Expert SFEP

Tel : +33 (0)6 83 01 44 67

hlv@hervedelaverrie.com

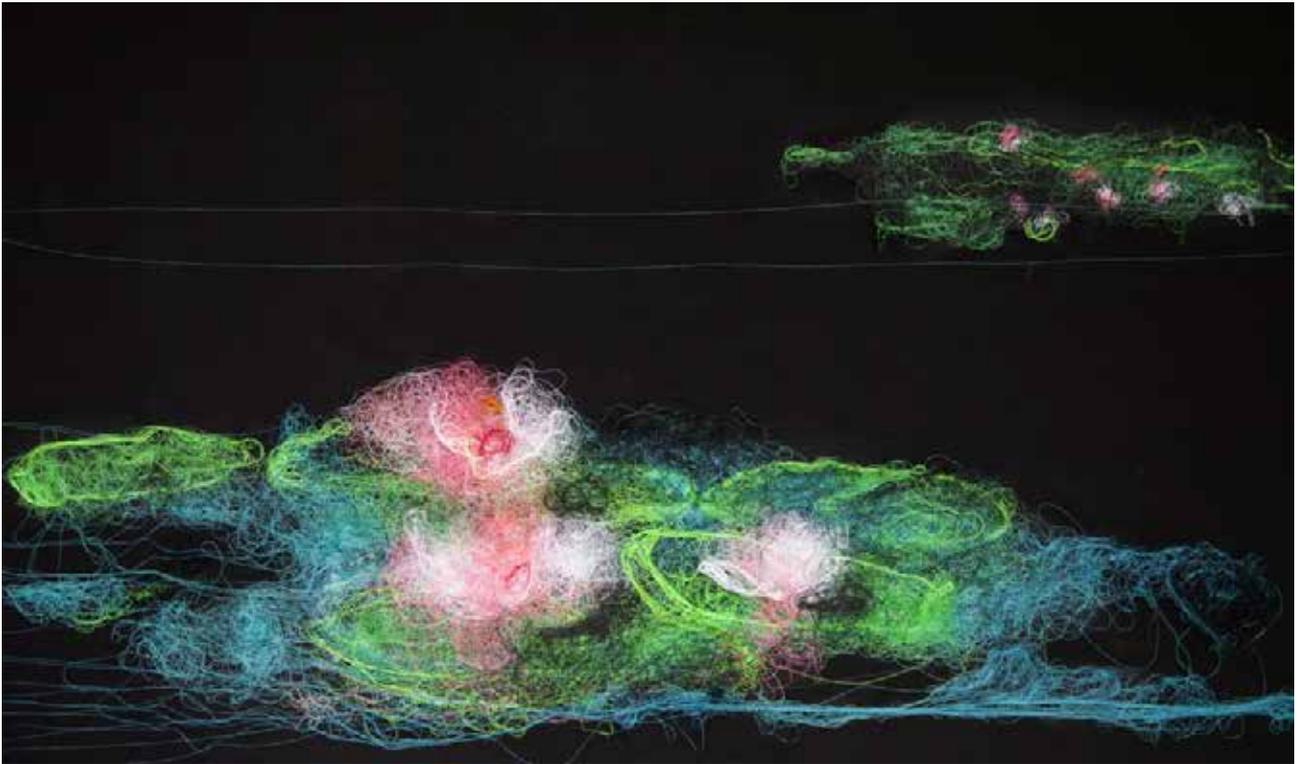
(Lots 86, 87 et 88)

VENTE SUR DROUOT LIVE, CATALOGUE EN LIGNE SUR LE SITE : rimencheres.com

RIM Enchères SAS - 27 Avenue DE SUFFREN - 75007 PARIS

+33 (0)1 40 76 08 24 - info@rimencheres.com

Estimations gracieuses et confidentielles sur demande à l'étude



1

1

MATHIEU DUCOURNAU (NÉ EN 1965 AU MAROC)

***Nymhées*, 2017.**

Jeté de fils de coton sur toile montée sur châssis.

H: 110 x L: 150 cm

Galerie Chevalier et Parsua, Paris

Une oeuvre de l'artiste, Papillon #1 est exposée en ce moment au musée des Arts décoratifs à Paris.

Un certificat d'authenticité sera fourni pas la Galerie Chevalier et Parsua qui le représente à Paris.

9 000 - 10 000 €

"Mathieu Ducourneau joue avec le figuratif et l'abstraction. Artiste atypique, il choisit le fil comme medium privilégié de son expression artistique. Que ce fil soit malmené par sa machine à coudre ou qu'il virevolte librement jusqu'à la toile, comme une broderie, le fil est conducteur, le révélateur d'une ligne, d'un regard, d'un sourire..."

D'une part, il y a les topographies, qui sont comme des reliefs abstraits où chacun peut apercevoir ce qu'il souhaite y voir... et d'autre part, les portraits. La thématique du portrait s'inscrit dans une tradition picturale mais petit à petit, le motif va migrer, se détacher, tel un Suaire contemporain !

Avec la série des Anonymes, l'artiste transfigure chaque détail, jusqu'à faire ressortir la personnalité du modèle. Puis l'artiste poursuit l'exploration de la représentation du portrait à travers les époques, avec quelques grandes figures de la mémoire collective.

De Velázquez, à Vinci, de Rembrandt au Greco, en passant par l'icône contemporaine par excellence : l'émoticonne.

Les références et les hommages défilent. Tels des mirages, ces portraits nous transportent par leur présence si particulière, presque fantomatique. Portraits du souvenir, ce n'est plus nous qui regardons la Joconde ou la Ménéne, mais elles qui nous regardent.

Les fils utilisés comme une peinture sèche, en se mêlant, en se superposant, font apparaître ces visages comme s'ils étaient en trois dimensions. D'apparence plus floue, ils n'en deviennent que plus réels, plus vivants !

Mathieu Ducourneau est né au Maroc, il vit et travaille à Paris. Artiste intuitif et hors norme, il explore seul les possibilités de la peinture avant de rencontrer le fil et le potentiel de la machine à coudre. Il expose régulièrement depuis 1996, et collabore également avec des Maisons de Luxe françaises telles que Taillardat ou Hermès."

Amélie Margot Chevalier, Directrice artistique de la Galerie Chevalier, décembre 2017.



2

2

BROCHE EN FORME NATURALISTE DE GRAPPE DE RAISIN

IRADJ MOINI, SIGNÉE AU DOS, ANNÉES 1990-2000
Broche plaqué or prenant la forme d'une grappe de raisin composée de perles de corail, de quartz taillés en émeraudes, de perles de culture d'eau douce et d'agate mousse pour les feuilles de vigne. Signature au dos. Années 1990-2000.

A SIGNED GOLD BROOCH IN THE SHAPE OF A GRAPE, BY IRADJ MOINI, 1990/2000

H: 11 x L: 9 cm

Originaire d'Iran, Iradj Moini part de son pays lors de la Révolution et arrive aux Etats Unis en 1989. Passionné par les bijoux depuis ses débuts, Iradj Moini collabore avec les grands de la haute couture dont Oscar de la Renta, certaines de ses pièces ont été exposées lors de fameuses retrospectives comme celle du MET consacrée à la collection d'Iris Apfel. Chaque pièce relate une histoire, une rencontre, une personne, elles sont toutes réalisées à la main elles mêlent matières organiques et pierres semi-précieuses.

1 200 - 1 500 €

3

BROCHE BARRETTE AUX FEUILLES DE LIERRES

TRAVAIL FRANÇAIS, VERS 1900

En or jaune 18k (750°/00), légèrement losangique ajourée de motifs de feuilles de lierres et centrée d'un diamant rond de taille ancienne pesant environ 0.08 carat. Poinçons tête d'aigle et hibou.

A GOLD BROOCH, FRANCE, CIRCA 1900

Longueur : 57 mm.

caractéristiques estimées du diamant central : couleur G pureté SI

250 - 300 €



3

4

BROCHE Á MOTIF DE ROSE

Or jaune brossé 750°/00. Fabrication française des années 1990.

Serti de trois diamants taillés en brillant (0.08 x 3 ct). Poinçon tête d'aigle.

A GOLD BROOCH, FRANCE, 1990s

Longueur : 7 cm.

Serti de trois diamants taillés en brillant (0.08 x 3 ct). Poinçon tête d'aigle.

700 - 800 €



4



5

5
BAGUE À MOTIF DE FLEUR AJOURÉE MOBILE

En or blanc 750°/00, centrée d'un diamant rond taillé en brillant (env. 0.20 carat pour le diamant le plus important) entouré de pétales pour certains pavés de diamants ronds brillantés.

AN OPEN WORK GOLD FLORAL DESIGNED GOLD RING

Tour de doigt : 56

1 400 - 1 600 €



6

6
ÉPINGLE À CHEVEUX FLORALE DITE KONDAKOORA

SRI LANKA FIN XIXe-DÉBUT DU XXe SIÈCLE
Réalisée en argent (800°/00) métal argenté et doré sertie de rubis ronds brillantés et de perles semence. Soclage et montage ultérieur en broche.

A HAIRPIN (KONDAKOORA), SRI LANKA, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY

H: 11.5 cm

1 000 - 1 200 €

7
ÉPINGLE À CHEVEUX FLORALE DITE KONDAKOORA

SRI LANKA FIN XIXe-DÉBUT DU XXe SIÈCLE
réalisée en argent (800°/00) métal argenté et doré sertie de rubis ronds brillantés et de perles semence. Soclage et montage ultérieur en broche.

A HAIRPIN (KONDAKOORA), SRI LANKA, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY

H: 11.5 cm

Les Kondakoora sont des épingles caractéristiques de la région de Matara au sud du Sri Lanka, leur forme est caractérisée par un motif de boteh pour la tête et l'autre extrémité se terminant en flèche.

1 000 - 1 200 €



7



8

8

PETITE BOÎTE EN OR AU CHIFFRE DE LA PRINCESSE HANZADE SULTAN

EUROPE POUR S.A.I. OTTOMANE, XX^e SIÈCLE

Boîte rectangulaire en or 18 carats à décor ciselé de volutes et feuilles d'acanthé. Le couvercle est orné de la couronne impériale surmontée d'un croissant et garnie de 13 petits diamants, et la base d'un médaillon circulaire avec l'initiale « H », poinçon or 18 carats.

A SMALL GOLD BOX WITH INITIALS OF H.I.H PRINCESS HANZADE SULTAN, EUROPE, 20TH CENTURY.

Dim. : 7,5 x5 cm ; haut. : 1 cm

S.A.I. ottomane la princesse Hanzade Sultan (1923-1998), fille de Sehzade Ömer Faruk, est née à Istanbul au Palais de Dolmabahçe un mois avant la chute de l'Empire ottoman. Elle était doublement petite-fille de sultan puisque son grand-père maternel était le sultan Mehmed VI (1918-22) et son grand-père paternel le dernier sultan ottoman Abdulmecid II (r. 1922-24). Hanzade Sultan grandit à Paris, se maria au Caire en 1940 et décéda à Paris en 1998.

800 - 1 200 €



9

9

ZARF EN OR ÉMAILLÉ

SUISSE POUR LE MARCHÉ OTTOMAN, XIX^e SIÈCLE

Support de tasse à bord festonné et pied polylobé, en or à décor émaillé en polychromie de trophées dans des blasons et de guirlandes florales sur fond bleu paon imitant le galuchat.

AN ENAMELLED GOLD ZARF, SWITZERLAND FOR THE TURKISH MARKET, 19TH CENTURY.

H: 6 cm - Ø: 4.5 cm

1 200 - 1 500 €



10

10

ZARF GODRONNÉ EN OR ÉMAILLÉ

SUISSE POUR LE MARCHÉ OTTOMAN, XIX^e SIÈCLE

Support de tasse godronné, à bord festonné et pied polylobé, en or à décor émaillé en polychromie. Cinq représentations allégoriques des Arts sur fond beige alternent avec des panneaux bleu paon imitant le galuchat.

AN ENAMELLED GOLD ZARF, SWITZERLAND FOR THE TURKISH MARKET, 19TH CENTURY.

H: 6 cm - Ø: 5 cm

1 200 - 1 500 €



11

DEUX ZARFS EN ARGENT FILIGRANÉ
TURQUIE, ART OTTOMAN, XIX^e SIÈCLE

Deux supports de tasse en argent filigrané, à rebord festonné et pied en étoile à six pointes, à décor de guirlandes sur un fond de volutes. L'ensemble est rehaussé de petits brillants.

TWO FILIGRANE SILVER ZARF, TURKEY, OTTOMAN, 19TH CENTURY.

H: 6 cm - Ø: 5 cm

Deux supports de tasse en argent filigrané, à rebord festonné et pied en étoile à six pointes, à décor de guirlandes sur un fond de volutes. L'ensemble est rehaussé de petits brillants.

TWO FILIGRANE SILVER ZARF, TURKEY, OTTOMAN, 19TH CENTURY.

400 - 600 €

11

12

MONTRE DE POCHE EDWARD PRIOR
ANGLETERRE, LONDRES, POUR LE MARCHÉ OTTOMAN, VERS 1860

Montre de gousset à verge à triple boîtier en métal doré et écaille de tortue. Cadran en émail blanc à chiffres « turcs », mouvement en laiton doré n° 72487, émail abîmé, l'aiguille des heures et verre manquants, accident à l'écaille de tortue.

A POCKET-WATCH EDWAR PRIOR, ENGLAND, LONDON, 1860.

Ø: 5.5 cm

100 - 200 €



12



13

13

BRODERIE AUX CYPRÈS

EMPIRE OTTOMAN, TURQUIE OU GRÈCE, XIX^e SIÈCLE

Longue étamine de lin brodée double face de fils métalliques dorés et de fils de soie polychrome. A chaque extrémité, bandeau de sept cyprès prenant racine entre huit éléments pyramidaux garnis de fleurs. Galon festonné au rebord. Bon état, trois taches et un petit accroc.

A CYPRESS EMBROIDERY, TURKEY OU GREECE, 19TH CENTURY.

Dim. : 143 x 72 cm.

Cette longue broderie pouvait être utilisée comme ceinture de taille ou comme écharpe. Voir l'ouvrage Topkapi Palace, Akbank, Istanbul, 2000, p. 338 pour une ceinture de taille ottomane brodée. Voir également Marianne Ellis et Jennifer Wearden, Ottoman Embroidery, V&A Publications, Londres, 2001, pl. 49-55 pour des longues ceintures brodées.

300 - 500 €



14

14

HOUSSE DE COUSSIN AUX BOUQUETS FLORAUX

TURQUIE, ART OTTOMAN, XIX^e SIÈCLE

Housse formée de deux panneaux rectangulaires cousus ensemble. Lin brodé de fils de soie en vive polychromie, orné d'un bouquet floral à dominante rouge dans chaque angle.

A CUSHION COVER WITH FLORAL BOUQUETS, TURKEY, OTTOMAN ART, 19TH CENTURY.

Dim. totale : 72 x 62 cm. ; dim. coussin : 62 x 36 cm.

200 - 300 €



15

15

CARRÉ AU RINCEAU FLEURI DORÉ

EMPIRE OTTOMAN, GRÈCE, XIX^e SIÈCLE

Étamine finement brodée double face de fils métalliques dorés et de fils de soie rouge corail et violet. Large bordure d'un ample rinceau ondulant de feuilles et de fleurs. Galon festonné au rebord. Bon état, petites taches.

A SQUARED EMBROIDERY WITH FLOWERS, GREECE, 19TH CENTURY.

Dim. : 73 x 69 cm.

100 - 120 €

16

BRODERIE AUX BOUQUETS JAILLISSANT D'UN VASE

EMPIRE OTTOMAN, TURQUIE OU GRÈCE,
XIXe SIÈCLE

Longue étamine de lin brodée double face de fils métalliques dorés et de fils de soie en vive polychromie. A chaque extrémité, deux carrés ornés d'un vase d'où jaillissent des fleurs sur un fond parsemé de petits carrés, quelques taches.

AN EMBROIDERY WITH VASES, OTTOMAN, TURKEY OR GREECE, 19TH CENTURY.

Dim. : 194 x 43 cm.

Cette longue broderie pouvait être utilisée comme ceinture de taille ou comme écharpe. Voir l'ouvrage Topkapi Palace, Akbank, Istanbul, 2000, p. 338 pour une ceinture de taille ottomane brodée. Voir également Marianne Ellis et Jennifer Wearden, Ottoman Embroidery, V&A Publications, Londres, 2001, pl. 49-55 pour des longues ceintures brodées.

200 - 300 €



16

17

TROIS BRODERIES

EMPIRE OTTOMAN, GRÈCE, XIXe-XXe SIÈCLE

Étamines de lin et de coton brodées de fils de soie polychrome, et deux avec des fils métalliques. Décors de bordures florales, petits accrocs et petites taches.

THREE EMBROIDERIES, OTTOMAN, GREECE, 19TH-20TH CENTURY.

Dim. : 61 x 43 cm. ; 114 x 46 cm. ; 159 x 47 cm.

150 - 180 €



17

18

BRODERIE AUX RANGÉES DE ROSACES

EMPIRE OTTOMAN, TURQUIE OU GRÈCE,
XIXe SIÈCLE

Étamine brodée double face de fils métalliques dorés et de fils de soie rouge corail. A chaque extrémité, trois rangées de quatre rosaces séparées par un galon ajouré. Bon état, petites taches.

AN EMBROIDERY WITH ROWS OF ROSETTES, OTTOMAN, TURKEY OR GREECE, 19TH CENTURY.

Dim. : 207 x 23,5 cm.

100 - 120 €



18



19

19

GRAND CARRÉ AUX RUBANS DORÉS

EMPIRE OTTOMAN, TURQUIE OU GRÈCE, XIXe SIÈCLE

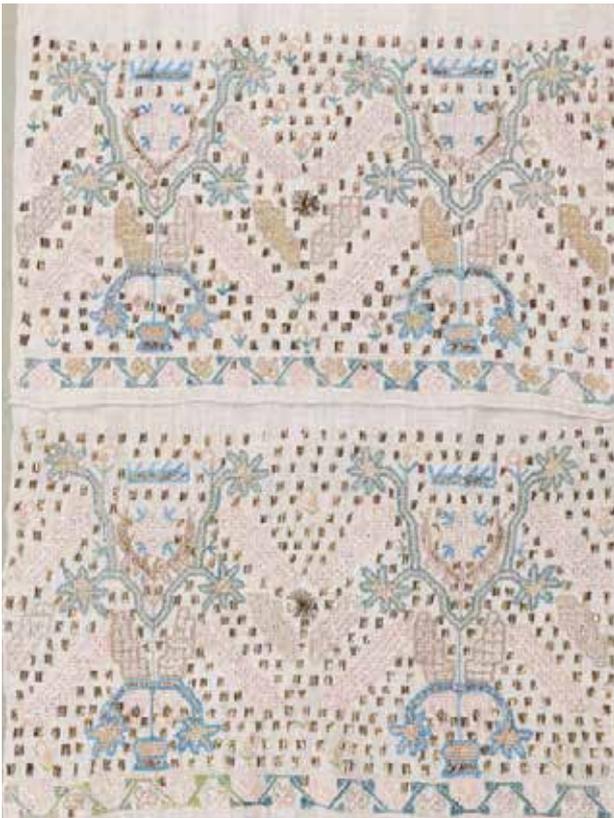
Étamine de coton finement brodée double face de fils métalliques dorés et de fils de soie polychrome. Large bordure d'un long rinceau de rubans ajourés et de tiges fleuries. Galon festonné au rebord. Bon état, quelques petits accrocs reprisés et toutes petites taches.

A LARGE SQUARED EMBROIDERY WITH GOLDEN RIBBONS, OTTOMAN, TURKEY OR GREECE, 19TH CENTURY.

Dim. : 100 x 99 cm.

Voir Marianne Ellis et Jennifer Wearden, Ottoman Embroidery, V&A Publications Londres, 2001, pl. 49-55 pour des longues ceintures brodées similaires.

400 - 500 €



20

20

BRODERIE AUX VASES ET GRAPPES STYLISÉES

EMPIRE OTTOMAN, TURQUIE OU GRÈCE, XIXe SIÈCLE

Étamine brodée double face de fils métalliques dorés et de fils de soie polychrome. A chaque extrémité, une large bande ornée de deux vases d'où jaillissent des pampres de vignes et grappes stylisés sur un fond parsemé de petits carrés. Bon état.

AN EMBROIDERY WITH STYLIZED VASES AND BUNCHES, OTTOMAN, TURKEY OR GREECE, 19TH CENTURY.

Dim. : 142 x 42 cm.

150 - 180 €



21

21
PLAT D'IZNIK EN CÉRAMIQUE
AU BOUQUET FLORAL

TURQUIE, ART OTTOMAN, IZNIK, DÉBUT XVII^e SIÈCLE
 Grand plat rond en céramique siliceuse à décor peint en polychromie, orné d'un bouquet composé d'une branche de jacinthe, deux tulipes et deux œillets. Bordure de vagues et rochers stylisés noirs. Au revers, motifs stylisés.

Inscription ancienne peinte en noir sous la base, partiellement effacée.

A POTTERY DISH WITH A FLOWER BOUQUET, OTTOMAN, TURKEY, IZNIK, EARLY 17TH CENTURY.

H: 6 cm - Ø: 31.5 cm

Très bon état, non fracturé ; éclats au rebord ; petites rayures et petites sautes d'émail à l'intérieur (examen à l'UV)

3 000 - 5 000 €



revers



22

22

PETIT MIROIR EN ARGENT

EMPIRE OTTOMAN, ART OTTOMAN, XIX^e SIÈCLE
Petit miroir en argent repoussé à décor de bouquets, bouton en forme d'oiseau, poinçon de contrôle.

A SILVER MIRROR, OTTOMAN EMPIRE, 19TH CENTURY

Ø: 14 cm

300 - 500 €

23

CAFETIÈRE EN ARGENT

TURQUIE, ART OTTOMAN, FIN XIX^e-DÉBUT XX^e SIÈCLE

Petite verseuse à bec verseur et anse courbe, sur petit piédouche, surmontée d'un couvercle à prise en forme de bouton de rose. Décor ciselé de motifs floraux. Trace de poinçon.

A SILVER COFFEE-POT, OTTOMAN, TURKEY, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY.

H: 17 cm

Base ressoudée et attache de l'anse possiblement ressoudée

300 - 500 €



1



24

24

PETIT BRÛLE-PARFUM EN ARGENT

TURQUIE, ART OTTOMAN, PÉRIODE DU SULTAN SELIM III (1789-1807)

Réceptacle de forme ovoïde surmonté d'un couvercle à charnière à décor ajouré de rinceaux végétaux, et prise en forme de bouton floral. L'ensemble sur piédouche est fixé sur un plateau tripode circulaire. Poinçon tughra. Contient un petit récipient hémisphérique en métal à l'intérieur du réceptacle.

A SMALL SILVER INCENSE BURNER, OTTOMAN TURKEY, PERIOD OF SULTAN SELIM III (1789-1807)

H: 13.5 cm - Ø: 12 cm

Petits enfoncements au niveau de deux pieds.

800 - 1 000 €

25

COUPE À OMBILIC CENTRAL EN CUIVRE ÉTAMÉ ARGENTÉ ET BOUTON EN OR

BALKANS, ART OTTOMAN, XIX^e SIÈCLE

Coupe plate à partie centrale bombée, en alliage cuivreux étamé à l'aspect argenté. Décor en repoussé et ciselé, orné sur l'ombilic d'un dense réseau de tiges florales autour d'une rosette centrale ponctuée d'un bouton en or. Sur les parois, trois cyprès alternent avec trois cartouches floraux polylobés.

A CENTRAL UMBILICAL CUP, SILVER TINNED COPPER AND GOLD BUTTON, OTTOMAN, BALKANS, 19TH CENTURY.

H: 5 cm - Ø: 19.5 cm

Une trace d'oxydation au revers, étain fortement usé

400 - 600 €



25



26

26

CONFITURIER COUVERT EN ARGENT

TURQUIE, ART OTTOMAN, PÉRIODE DU SULTAN ABDULHAMID II (1876-1909)

Gobelet à corolle ondulée surmonté d'un couvercle, et vissé sur un piédestal à six pieds. Le gobelet et couvercle sont ciselés de tiges florales et d'un cartouche uni. La base du gobelet et le piédestal sont ceinturés d'une guirlande de feuilles d'acanthé. Prise en forme de fleur. Poinçons tughra et « sah ».

A SILVER COVERED JAM-POT, OTTOMAN, TURKEY, PERIOD OF SULTAN ABDULHAMID II (1876-1909).

H. Gobelet : 16 cm.

Très bon

400 - 600 €

27

ASPERSOIR À EAU DE ROSE (GÜLABDAN) EN ARGENT

TURQUIE, ART OTTOMAN, PÉRIODE DU SULTAN ABDULHAMID II (1876-1909)

Réceptacle de forme balustre à deux anses, surmonté d'un couvercle à pas de vis, à prise en forme de bouquet floral, percé en son centre. Décor guilloché. L'ensemble est vissé sur un piédestal à six pieds, ceinturé d'une guirlande de volutes. Poinçons tughra et « sah ».

AN OTTOMAN SILVER ROSEWATER SPRINKLER (GÜLABDAN), TURKEY, PERIOD OF SULTAN ABDULHAMID II (1876-1909).

H: 22.5 cm

Voir Garo Kürkman, Ottoman Silver Marks, Istanbul 1996, p. 204, pour un brûle-parfum et une bouteille à eau de rose de même forme conservés au Sadberk Hanım Museum d'Istanbul.

Deux éléments de la prise cassés

300 - 500 €



27



28

GRAND PICHET EN CÉRAMIQUE À DÉCOR BLEU ET BLANC

TURQUIE, KÜTAHYA, ART OTTOMAN, XVIII^e SIÈCLE

Grand pichet en céramique siliceuse, à panse ovoïde et haut col cylindrique, à décor peint en bleu, bleu-gris et blanc. La panse est ceinturée de deux larges registres ornés de six feuilles stylisées polylobées enserrant un bouquet, dans des compartiments sur fond bleu clair, et le col de trois panneaux semblables. Les bandeaux alternent avec des frises florales et perlées.

A LARGE AND RARE BLUE AND WHITE DECORATED POTTERY JUG, TURKEY, KUTAHYA, OTTOMAN, 18TH CENTURY.

H: 27.5 cm

Vente publique Christie's, Art of the Islamic and Indian Worlds including the collection of Dr Mohammed Said Farsi, Londres, 5 octobre 2010, lot 329.

Catalogue d'exposition, Couleurs d'orient. Arts et arts de vivre dans l'Empire ottoman, Villa Empain, Fondation Boghossian, Bruxelles, 2010, p. 112.

Les premières productions de Kütahya sont à décor bleu-et-blanc. Un pichet presque identique, anciennement dans la collection Adda, daté de la première moitié du XVIII^e siècle, est publié par Bernard Rachkam, *Islamic Pottery and Italian Maiolica*, 1959, cat. no. 224A, p. 52, illustré pl. 97B. L'auteur suggère que la forme est inspirée des pichets allemands en grès de Westerwald. Une écritoire en céramique de Kütahya du Sadberk Hanim Museum d'Istanbul présente quasiment le même décor de feuilles polylobées sur fond bleu (catalogue d'exposition par Marlies Kleiterp et Charlotte Huygens, *Istanbul. The City and the Sultan*, De Nieuwe Kerk, Amsterdam, 2007, cat. 141, p. 110, no. inv. 3993).

Anse refaite, restauration au pied, taches dans la matière.

4 000 - 6 000 €



29

30

LAMPE DE SUSPENSION EN ARGENT

GRÈCE, ART OTTOMAN, DATÉE 1804

Réceptacle de forme bulbeuse et annelée, en argent à décor ajouré, ciselé et repoussé. L'ensemble est décoré de guirlandes florales. La lampe est suspendue par trois chaînes fixées par trois attaches en forme de visage. Les chaînes sont retenues en haut par une prise en forme de feuilles à six pétales. Poinçon de la période du sultan Selim III (1789-1807). Poinçon de contrôle. Près du rebord supérieur, une inscription en grec est poinçonnée et datée.

A SILVER LAMP, OTTOMAN, GREECE, 1804.

H: 23.5 cm

Provenance : vente publique Christie's, Mobilier, Objets d'Art, Tableaux Anciens et du XIXème siècle, Art Islamique, Céramiques Européennes et Verre, Paris, 12 avril 2006, lot 430.

L'inscription indique :

« Apheroma tso megalò nhce/pach/tsivanison/christo/ 1804 » (Hommage à la Grande île [en grec, la Grande île désigne l'île de Chypre] / ?/ Tsvanison/Christ ?/ 1804).

Accidents et petits manques à la partie inférieure

600 - 800 €

29

PETITE LAMPE ÉPIGRAPHIÉE EN VERRE ÉMAILLÉ

ITALIE, VENISE, XVII^e SIÈCLE

Lampe en verre incolore à panse bulbeuse munie de trois anses de suspension, à haut col évasé et petit piedouche. Décor à registres émaillé en bleu de cobalt, blanc, or avec des rehauts de jaune, vert et rouge, orné de deux bandeaux épigraphiés de pseudo-inscriptions dans le style mamelouk, en blanc sur la panse et en bleu sur le col, ceinturés par un galon doré et perlé, intérieur légèrement irisé.

A SMALL ENAMELLED GLASS VASE IN. MAMLUK STYLE, ITALY, VENICE, 16TH CENTURY.

Haut. : 14,5 cm. ; diam. : 8 cm.

Cette petite lampe vénitienne reprend la forme et le décor des lampes de moquées mameloukes à décor émaillé. Son décor vif et ses frises de petits points sont caractéristiques de Venise de la fin XVe-début XVIe siècle (catalogue d'exposition, Venise et l'Orient 828-1797, Institut du Monde Arabe, Gallimard, Paris, 2006, cat. 164 et 166, pp. 266-67).

2 000 - 3 000 €



30



31

31

DIX ASSIETTES ET SOUCOUPES FLORALES

TURQUIE, KUTAHYA, ART OTTOMAN, L'UNE PORTE LA MARQUE DES ATELIERS DE AYVAS, XVIIIe-XIXe SIÈCLE

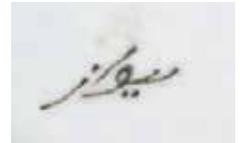
céramique siliceuse à décor peint et engobé en polychromie ou en bleu sur un fond blanc, et une bleu turquoise et noir, l'ensemble à motifs floraux et végétaux, une soucoupe porte une marque sur la base, petits accidents et petites egrenures.

Diamètres : de 18,5 à 11,5 cm.

A GROUP OF TEN KUTAHYA POTTERY SMALL DISHES, TURKEY, OTTOMAN, 18TH AND 19TH CENTURIES.

Pour des céramiques de Kutahya portant les marques des ateliers de Ayvas à Kutahyaa, voir : GARO KURKMAN, *Magic of clay And fire, A history of Kütahya pottery and pattern*, Istanbul: Suna and Inan Kirac Foundation, 2006.

800 - 1 200 €



32

THEIERE ET SIX TASSES AUX MANDORLES FLAMMEES

TURQUIE, KUTAHYA, L'UNE DES TASSE PORTE LA MARQUE DES ATELIERS AYVAS, ART OTTOMAN, XVIIIe SIÈCLE

Céramique siliceuse, décor peint en en jaune, vert, bleu et engobe rouge sur un fond blanc, la théière (i) sphérique, le couvercle en dôme à prise en bouton facetté, munie d'une anse et d'un bec verseur, trois tasses hautes (ii), une moyenne (iii), avec une marque sur la base et une petite (iv), marque sur sa base.

Diamètres : ii) 7,2 / 7 / 7,5 cm. iii) 8 cm. iv) 7 cm.

Hauteurs : 13, 7 et 6 cm.

A GROUP OF KUTAHYA TEA POT AND SIX CUPS, TURKEY, OTTOMAN, 18TH CENTURY.

iii) marque de l'atelier : Ayvez.

iv) marque d'atelier en forme d'étoile en noir.

Théière : quelques usures et egrenures, deux tasses avec fêles recollés, accident avec quelques manques sur les piédouches de deux tasses, petits éclats sur les bords.

1 000 - 1 200 €



32

33

COUPELLE POLYLOBÉE À LA ROSACE

TURQUIE, KÜTAHYA, ART OTTOMAN, FIN XIXe-DÉBUT XXe SIÈCLE

Coupelle à douze lobes, en céramique siliceuse peinte en polychromie sous glaçure incolore, ornée de fleurs sur chaque lobe rayonnant autour d'une rosace centrale. Fleurs au revers.

A POLYLOBED SMALL BOWL WITH A ROSETTE, OTTOMAN, TURKEY, KÜTAHYA, LATE 19TH CENTURY/EARLY 20TH CENTURY.

H: 4 cm - Ø: 15.5 cm

Très bon état ; couleurs très légèrement fusantes par endroits

300 - 500 €



33



34

34

CARREAU AUX PIVOINES

EMPIRE OTTOMAN, SYRIE, XVIe SIÈCLE

Céramique siliceuse, décor peint en bleu, vert et noir sur un fond blanc, sous une glaçure transparente. Ebréchures, un coin restauré, éclats et petits manques.

A BLUE AND GREEN DAMASCUS POTTERY TILE, SYRIA, OTTOMAN, 16TH CENTURY

H: 19.7 x L: 19.3 cm

100 - 150 €

35

PETITE VERSEUSE EN ARGENT

BALKANS, ART OTTOMAN, XIXe SIÈCLE

Décor ciselé et repoussé, probablement obtenu par galvanoplastie, composé de volutes et tiges florales disposées en registres. La base est ornée d'une rosace, le couvercle muni d'une prise florale, et l'anse septiforme à trois branches terminées par des motifs en bouton. Poinçons.

A SMALL SILVER COFFEE-POT, OTTOMAN, BALKANS, 19TH CENTURY.

H: 17 cm

Petits accidents ; un enfoncement au niveau de la base de la panse, et petits coups au niveau de la base.

200 - 300 €



35



36

36

GRANDE VERSEUSE COUVERTE EN ARGENT
TURQUIE, ART OTTOMAN, PÉRIODE DU
SULTAN ABDULHAMID II (1876-1909)

Panse piriforme, à bec verseur et anse en forme de tige florale courbe. Décor ciselé d'un médaillon ovale entouré de fleurs et d'un ruban, sur fond guilloché et ponctué. Couvercle à charnière surmonté d'une prise à bouton végétal. Marques de contrôle, poinçons tughra et « sah ».

A LARGE SILVER EWER WITH COVER, TURKEY, OTTOMAN, PERIOD OF SULTAN ABDULHAMID II (1876-1909).

H: 34 cm

Très bon, une petite indentation sur le couvercle

800 - 1 200 €

37

BOL DE HAMMAM (TAS) EN CUIVRE DORÉ (TOMBAK)

TURQUIE, ART OTTOMAN, XIX^e SIÈCLE

Bol en cuivre doré (tombak), au centre légèrement bombé, à décor incisé, orné d'une fleur au centre et de six panneaux sur les parois contenant une résille de fleurs alternant avec des rangées de disques.

A GILT COPPER (TOMBAK) INCISED BOWL (TAS), TURKEY, OTTOMAN, 19TH CENTURY.

H: 4 cm - Ø: 13.8 cm

Le cuivre doré partiellement effacé.

800 - 1 000 €



37



38

38
BOL DE HAMMAM (TÂS) EN CUIVRE DORÉ (TOMBAK)

TURQUIE, ART OTTOMAN,
XIXe SIÈCLE

Coupe godronnée à rebord vertical et ombilic central, en cuivre partiellement doré, à décor gravé en repoussé et ciselé. Le centre est orné d'une étoile à six pointes dite « Sceau de Salomon », souligné d'un filet doré. Les parois extérieures dorées sont décorées de rinceaux végétaux.

A GILT COPPER (TOMBAK) BOWL WITH SEAL OF SOLOMON, TURKEY, OTTOMAN, 19TH CENTURY.

H: 5.5 cm - Ø: 13 cm

Dorure partiellement effacée, usures.

500 - 700 €



39

39

PARTIE DE BRIDE

EMPIRE OTTOMAN, BALKANS, XIX^e SIÈCLE

Élément de harnachement comprenant la tête, les montants du filet et le frontal en deux parties sur lesquelles sont fixées les œillères, en cuir brodé de fils métalliques et polychromes, à décor floral. Des plaques métalliques sont fixées dans la partie inférieure et aux extrémités de la tête. On joint un élément de harnais en cuir brodé de galon rouge.

A BRIDLE, OTTOMAN, BALKANS, 19TH CENTURY.

H: 60 cm

300 - 500 €



40

ÉTRIER EN CUIVRE DORÉ (TOMBAK)

TURQUIE, ART OTTOMAN, VERS 1800

Grand étrier en cuivre doré, la semelle rectangulaire et convexe, les larges branches de forme chantournée, à décor de roses, feuillages et volutes dans le style rocaille. (petit accident près de l'œil, branche fracturée).

A GILT COPPER (TOMBAK) STIRRUP, TURKEY, OTTOMAN, CIRCA 1800.

H: 16.5 x L: 21.5 x P: 13.5 cm

Voir Gündag Kayaoglu, Tombak, Disbank, Istanbul, 1992, p. 14 pour un étrier similaire. Une paire d'étriers en tombak très semblable fut proposée en vente chez Sotheby's Paris le 26 mars 2014, lot 291.

800 - 1 200 €

40



41

41

BOL DE HAMMAM (TÂS) EN TOMBAK

TURQUIE, ART OTTOMAN, FIN XVIIe-DÉBUT XVIIIe SIÈCLE
 Bol aux parois godronnées torsadées et col vertical, en cuivre doré (tombâq). Le bol est rehaussé de cabochons émaillés en bleu, turquoise, blanc et vert, formant neuf rosaces émaillées sur les godrons et sur le col, et une rosette centrale, dorure partiellement effacée, émaux partiellement manquants, une rosette enfoncée.

AN OTTOMAN TOMBAK HAMMAM BOWL (TÂS), TURKEY, LATE 17TH/EARLY 18TH CENTURY.

Diam. : 14 cm. ; haut. : 5,6 cm.

Voir Gündag Kayaoglu, Tombak, Disbank, Istanbul, 1992, p. 2, pour un bol de hammam similaire.

1 200 - 1 500 €

42

AIGUIÈRE AUX MEDAILLONS EMAILLES

TURQUIE, DIYARBEKIR, ART OTTOMAN, XIXe SIÈCLE
 En cuivre partiellement doré (tombak), décor de médaillons floraux, émaillés vert, bleu et turquoise, appliqués sur la panse. Enfoncements, usures, manques d'émaux, l'or quasiment disparu.

A GILT-COPPER TOMBAK EWER, OTTOMAN, TURKEY, DIYARBAKIR, 19TH CENTURY

H: 35.5 cm

300 - 500 €



42



43

VASQUE DE SERVICE À CAFÉ (SITIL) EN CUIVRE DORÉ (TOMBAK)

TURQUIE, ART OTTOMAN, FIN XVIIIe-XIXe SIÈCLE
 Réceptacle en forme de large coupe circulaire à fond plat sur haut piédouche et rebord ajouré, en cuivre doré (tombâq), à décor incisé de sept bouquets de fraises et fleurs, et de tiges florales sur le pied. Trois anneaux en S folié soutiennent trois chaînes de suspension torsadées, retenues par une attache en forme de feuille à huit pétales et un crochet articulé.

A GILT-COPPER (TOMBAK) BOWL (SITIL), OTTOMAN, TURKEY, LATE 18TH/EARLY 19TH CENTURY.
 Diam. : 22,2 cm. ; haut. . vasque : 13,5 cm. ; haut. totale : 69 cm.

Un « sitil » est une vasque avec laquelle on transportait une cafetière sous les Ottomans. Voir le catalogue d'exposition Topkapi à Versailles. Trésors de la Cour ottomane, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 1999, cat. 110, p. 155, pour un sitil en tombak du musée Türk ve Islam d'Istanbul très semblable à celui présenté ici. Voir aussi Fulya Bodur, Türk Maden Sanatı. The Art of Turkish Metalworking, Istanbul, 1987, cats. A.90 et A.91, pp. 128-29, pour deux sitils et leur cafetière, l'un en argent et l'autre en tombak, conservés au Sadberk Hanim Museum d'Istanbul.

5 000 - 7 000 €



44

44

ÉTUI EN ARGENT ORNÉ DE CABOCHONS DE CORAIL

EMPIRE OTTOMAN, TUGHRA DU SULTAN ABDULHAMID II (1876-1909) DATÉ 1881-82

Boîte rectangulaire à couvercle à charnière, munie de deux passants de chaque côté, en argent partiellement doré et rehaussé de nombreux cabochons de corail autour d'une étoile à six branches, dite Sceau de Salomon. Au revers, une étoile et la date 1299H./1881-82 sont gravées en pointillé. Poinçon tughra de la période du sultan Abdulhamid II (1876-1909).

A CORAL INSET SILVER QURAN BOX, WITH TUGHRA OF SULTAN ABDULHAMID II (1876-1909), OTTOMAN EMPIRE, DATED : 1881-82

H: 10.5 x L: 13 x P: 3 cm

1 200 - 1 500 €

45

EMBOUT DE NARGUILÉ OU DE CHIBOUK, EN AMBRE, JADE ET IVOIRE

TURQUIE, ART OTTOMAN, XIX^e SIÈCLE

Plusieurs éléments, dont un embout en ambre et bague dorée, un anneau bulbeux en jade brun incrusté d'or à décor floral, et un cylindre en ivoire et bois noir, emboîtés sur un fin tuyau en bois, un éclat sur l'ambre, usures de dorure.

AN AMBER, JADE AND IVORY NARGUILEH END PIECE, TURKEY, OTTOMAN, 19TH CENTURY

Long. : 11,5 cm. ; long. Totale : 17 cm.

800 - 1 000 €



45



46

FOURREAU DE POIGNARD EN JADE INCRUSTÉ À L'OR, LA MONTURE POSTÉRIEURE

TURQUIE, ART OTTOMAN, XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES
Fourreau en jade vert à décor gravé et doré sur une face, et montures en métal doré. Entrelacs de palmettes ponctuées de points dorés sur une face, et résille de disques et feuilles sur l'autre. Les montures sont ciselées de motifs en damiers.

A GOLD INLAID JADE SCABBARD WITH LATER MOUNTING, TURKEY, OTTOMAN, 18TH AND 19TH CENTURY.

H: 18 cm

Le jade était très prisé sous les ottomans et de nombreux objets en jade - pichets, aiguères, coffrets... - étaient décorés dès le XVI^e siècle d'entrelacs de palmettes et incrustés d'or et de pierres précieuses comme l'attestent de nombreuses pièces du Trésor du Palais de Topkapi à Istanbul. En ce qui concerne les armes, le jade était surtout utilisé pour les manches et les extrémités des fourreaux, et plus rarement pour le fourreau lui-même. Les montures métalliques de ce fourreau évoquent les armes de la période de Mahmoud II (1808-1839).

Un couteau ottoman du XVIII^e siècle de la collection Fursiyya Art Foundation possède une poignée avec un décor de palmettes apparenté (l'Art des chevaliers en pays d'Islam, SKIRA, 2007, cat. 162, p. 174). Une dague ottomane de la période d'Abdulhamid Ier (1774-89) possède une lame damasquinée d'or avec un réseau de palmettes similaire (David Alexander, *Islamic Arms and Armor in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 2015, cat. 76, p. 197). La lame en acier d'un magnifique sabre ottoman, vers 1800, est ornée d'un dense réseau de palmettes entrelacées (Robert Hales, *Islamic and Oriental Arms and Armour : A lifetime's Passion*, Robert Hales C.I. Ltd, 2013, cat. 540, p. 221).

4 000 - 5 000 €



47

47
EMBOUTS DE NARGUILÉS ET DE TUYAUX DE PIPES (CHIBOUK)

TURQUIE, ART OTTOMAN, XIX^e SIÈCLE

Vingt-deux éléments de narghileh circulaires, cylindriques ou ovoïdes, en cuivre émaillé polychrome à dominante rose, bleue, ornées d'architecture, pavillons, motifs floraux et végétaux.

A GROUP OF TWENTY TWO NARGHUILE END PIECES, TURKEY, OTTOMAN, 19TH CENTURY.

Tailles variées.

150 - 200 €

48
CHANDELIER TULIPE EN LAITON

TURQUIE, ART OTTOMAN, XIX^e SIÈCLE

Le corps tronconique légèrement évasé, l'épaule agrémentée d'une frise de fleurons ajourés, le col bulbeux et la bobèche en forme de tulipe.

A BRASS CANDLESTICK WITH TULIP-FORM BOBECHÉ, OTTOMAN, TURKEY, 19TH CENTURY.

H: 31 cm - Ø: 16 cm

Une fente sur le corps et une autre au niveau de la base; l'un des pétales de la bobèche accidenté

600 - 800 €



48

49
PETIT MIROIR OCTOGONAL EN KHATAMKARI OU KHATAMBANDI

IRAN, ART QAJAR, XIX^e SIÈCLE

En bois à décor de micro-mosaïque (khatamkari), nacre, os et filets d'étain, fermoir et deux charnières en partie remplacées, quelques accidents.

A SMALL MICRO-MOSAIC (KHATAMKARI) MIRROR CASE, PERSIA, QAJAR, 19TH CENTURY

H: 18 x L: 14.5 cm

Le décor de micro-mosaïque (khatamkari ou khatambandi) est présent en Iran depuis le XIV^e siècle et est réputé venir de Chine ou du Proche-Orient. La production du khatamkari a connu un nouvel essor sous le règne de Nasir al-Din Shah (1848-1896), plusieurs de ces oeuvres étaient destinées au Shah et à son entourage de la cours (Gwenaëlle-Fellinger, L'Empire des Roses, chefs-d'oeuvres de l'art persan du XIX^e, Editions Snoeck et Musée du Louvre-Lens, 2018, pp.322-324).

300 - 500 €



49



50

50
DEUX COUVERCLES EN CUIVRE ÉMAILLÉ
« SULEYMANIYE »

TURQUIE, ART OTTOMAN, XIX^e SIÈCLE

Deux couvercles en cuivre émaillé « suleymaniye » à décor polychrome et doré sur fond rose, ornés de bouquets floraux, et prises en forme de bouton. Les deux éléments sont montés de part et d'autre d'un hexagone de panneaux en verre, et une bobèche est fixée dans l'un des couvercles, formant ainsi une lampe. Trois chaînes de suspension sont fixées, retenues par un dôme en laiton à décor ajouré de palmettes, et surmonté d'une poulie.

TWO LAMP MOUNTED ENAMELLED COPPER (SULEYMANIYE) COVERS, TURKEY, OTTOMAN, 19TH CENTURY.

Diam. : 16,5 cm ; haut. couvercle : 9 cm ; haut. lampe : 27 cm ; haut. totale : 69 cm

Éclats et quelques repeints.

800 - 1 200 €

51
VERSEUSE COUVERTE (BOZALIK) EN BRONZE
 TURQUIE, ART OTTOMAN, XIX^e SIÈCLE

Bronze coulé à panse bulbeuse et couvercle en dôme surmonté d'une prise florale. La panse et le couvercle à décor torsadé.

Anse en S avec poussoir orné de deux tiges florales.

A LARGE OTTOMAN BRONZE "BOZA" EWER (BOZALIK), TURKEY, 19TH CENTURY

H: 41 cm - Ø: 22 cm

Ce type de grande bouteille couverte « bozalik » servait à conserver et servir la boisson de grain fermenté connue sous le nom de « boza ». On en trouve certains en argent ou en tombaq (cuivre doré), mais également en porcelaine ou en verre. Le décor torsadé est fréquent au XIX^e siècle sous l'Empire ottoman.

L'anse n'est plus fixée dans sa partie inférieure ; petits coups au niveau de la base.

600 - 800 €



51

52

**VELOURS « GRICCIA »
À LA MANDORLE ROUGE**

ITALIE POUR LE MARCHÉ OTTOMAN, XVIe-
XVIIe SIÈCLE

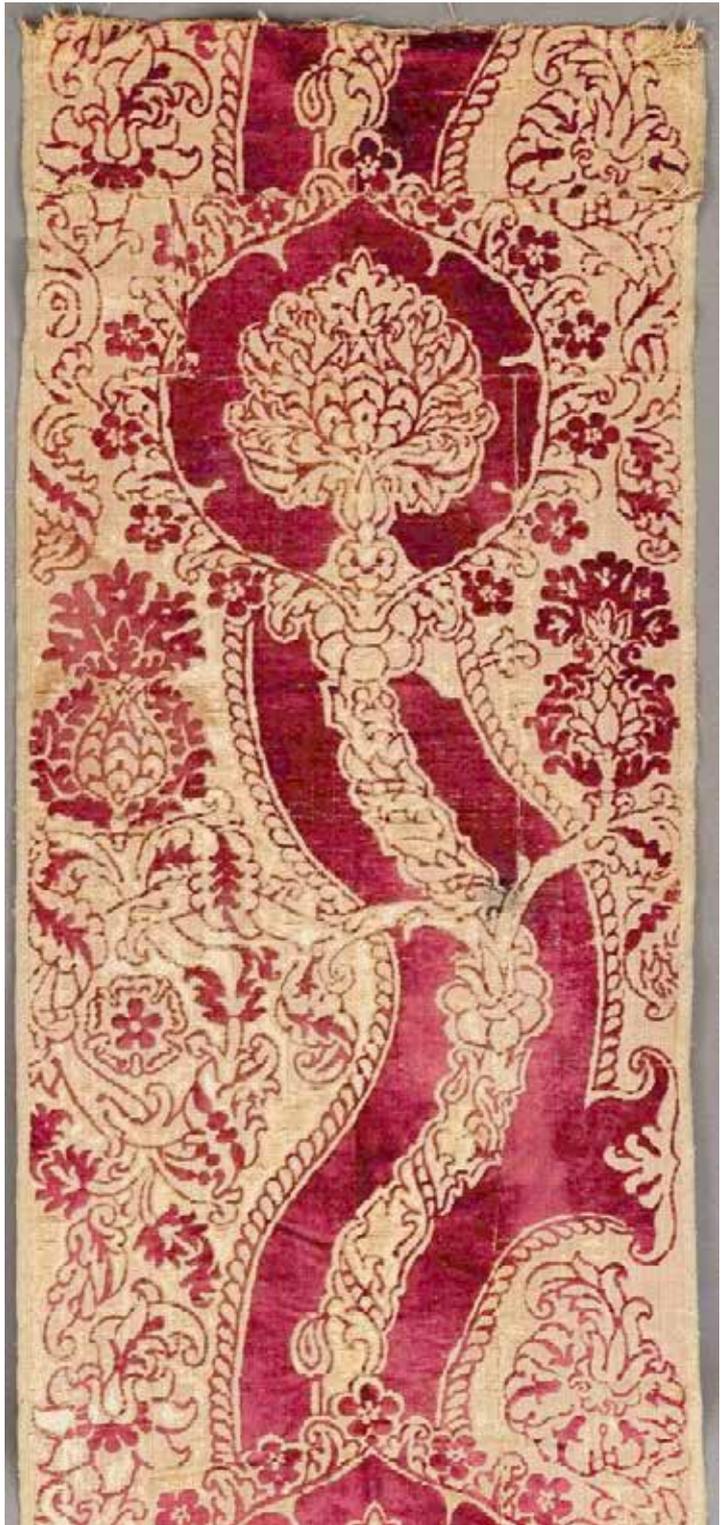
Velours de soie rouge pourpre sur fond beige, orné du décor Renaissance dit « griccia », formé d'un large bandeau ondulant rouge sur lequel se détache un tronc sinueux et torsadé portant une large fleur formée d'une grenade entourée de feuilles d'acanthe dans une mandorle. Le large bandeau central est entouré de motifs floraux formant volutes et arabesques.

Largeur du lé sans les lisières : 56 cm

L'utilisation des velours italiens à la cour ottomane témoigne les liens entre les deux mondes. Les échanges commerciaux au XVIe siècle se faisaient dans les deux sens, et une grande quantité de soieries italiennes à la manière ottomane était fabriquée à Venise et Florence pour la Sublime Porte. Leur similitude rend parfois difficile l'attribution à l'une ou l'autre origine, et seule une analyse technique permet parfois de trancher. De nombreux tableaux flamands de la fin du XVe siècle représentent des velours italiens, comme par exemple sur le célèbre triptyque d'Hugo van der Goes, vers 1476-79, conservé à la Galerie Offices de Florence (Uffizi Gallery n° 00281184), ou sur différents tableaux de Hans Memling. Les caftans (robes de cérémonie) des sultans ottomans étaient aussi réalisés en velours italien, comme celui attribuée à Mehmet IV (r.1648-1687) et conservé au musée du Palais de Topkapi, orné d'un décor « griccia » très similaire au fragment proposé ici, avec quelques variations de motifs plus « ottomanisants ». Ce velours est daté de la fin XVe-XVIe siècle par Walter Denny dans le catalogue d'exposition Venise et l'Orient, Institut du Monde Arabe, Paris, 2006, cat. 80, pp. 188 et 323. Néanmoins, les tisseurs italiens ont continué à produire aux XVIe et XVIIe siècles des velours sur les modèles précédents. Il est donc difficile de les dater avec précision. Un lé de velours quasiment identique à celui proposé ici, attribué à l'Italie florentine, est inclus dans le catalogue : Works of Art from the Islamic World & Orientalist Paintings, Kent Antiques, Londres, 2021, cat. 33, p. 80.

Très usé par endroits, restaurations anciennes ; nombreux morceaux recousus et un petit morceau rapporté ; tache noire sur un côté.

2 000 - 3 000 €





53

54
FRAGMENT CARRÉ DE BROCATELLE À LA FLEUR

ITALIE, XVIe-XVIIe SIÈCLE

lin et soie, tissé d'une grande fleur entourée de quatre feuilles formant des rinceaux. Lisière sur deux côtés contigus.

A FRAGMENT OF SILK BROCADE WITH A FLOWER, ITALY, 16TH/17TH CENTURY.

H: 61 x L: 61 cm

Pierre Le Tan, Paris

300 - 400 €

53

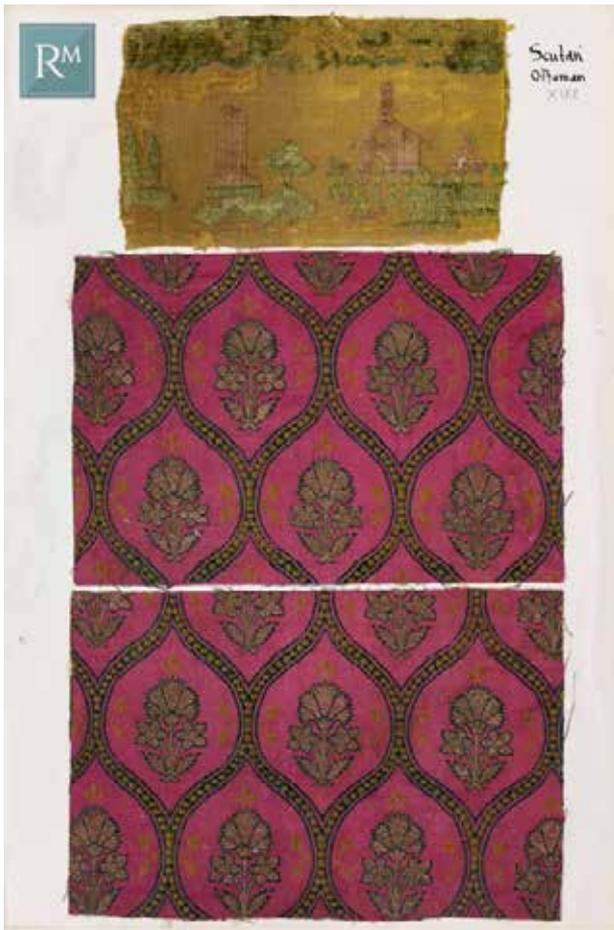
VELOURS APPLIQUÉ SUR VELOURS
 PROBABLEMENT ITALIE, XVIIe SIÈCLE

Fragment de velours ciselé rouge grenat, appliqué et cousu sur un velours ton sur ton, rehaussé de fils métalliques, décoré de rinceaux végétaux et de lignes diagonales.

H: 75 x L: 29 cm

Fragment de velours ciselé rouge grenat, appliqué et cousu sur un velours ton sur ton, rehaussé de fils métalliques, décoré de rinceaux végétaux et de lignes diagonales.

200 - 300 €



55



54

55

COMPILATION DE D'ÉCHANTILLONS DE TEXTILES
ORIENTAUX DU XVIIe AU XIXe SIÈCLE

ONZE PLANCHES DANS UNE COUVERTURE EN TISSU

Les échantillons, collés sur les planches en recto, inscriptions indiquant l'origine et l'époque, ils sont séparable facilement du papier. Montage moderne. couverture restaurée en utilisant un papier cartonné. Bon état.

H: 45 x L: 30 cm

300 - 500 €



56

56

VELOURS VERT

ITALIE, PROBABLEMENT XIX^e SIÈCLE

Petit fragment de velours coupé à motifs d'hexagones étoilés et d'étoiles cruciformes disposés en damier.

A GREEN VELVET, ITALY, PROBABLY 19TH CENTURY.

H: 28 x L: 17.5 cm

200 - 300 €



57

57

ÉTAGÈRE PORTE-TURBAN (KAVUKLUK)

TURQUIE, ART OTTOMAN, DÉBUT XIX^e SIÈCLE

Bois peint, sculpté et peint en gris-beige sur fond vert-brun. Support vertical polylobé orné de volutes d'où jaillit un bouquet floral symétrique.

AN OTTOMAN TURBAN STAND (KAVUKLUK), TURKEY, 19TH CENTURY.

Haut. : 91 cm. ; larg. : 33 cm.

400 - 600 €



58

GRAND COFFRE EN NACRE ET ÉCAILLE DE TORTUE

TURQUIE, ART OTTOMAN, FIN XVIIIe-XIXe SIÈCLE

Coffre rectangulaire en bois reposant sur quatre pieds, ouvrant à cinq tiroirs, entièrement marqueté de nacre, écaille de tortue et baguettes d'os. Le dessus, les tiroirs et les parois latérales sont ornées de panneaux de tiges florales formant des arabesques, entourés de panneaux de nacre et écaille de tortue en damier.

H: 49.5 x L: 86.5 x P: 48 cm

Ce coffre est de taille exceptionnellement grande par rapport à tous les coffres de scribe répertoriés. Pour un coffre plus petit à décor de damiers, attribué à la Turquie ottomane de la fin du XVIIIe siècle, et conservé au musée Türk ve İslam Eserleri d'Istanbul (n° TIEM, 64), voir le catalogue d'exposition *Islam : Faith and Worship*, Abu Dhabi, 2009, cat. 32, p. 152.

A LARGE OTTOMAN MOTHER-OF-PEARL, TORTOISESHELL, AND BONE-INLAID CASKET. TURKEY, LATE 18TH-19TH CENTURY

Nombreux morceaux de nacre manquants, notamment au dos et sur les rebords. Quelques morceaux d'écaille également manquants.

6 000 - 8 000 €

59

BOL (ZLAFA) AN FAÏENCE

MAROC, FÈS, XVIIIe-XIXe SIÈCLE

Bol à hautes parois et piédouche, en faïence peinte en polychromie, orné sur les parois extérieures d'une frise d'œillets stylisés et d'un bandeau de croisillons. A l'intérieur, motif central cruciforme stylisé bleu-gris.

A FES POTTERY FOOTED BOWL, MOROCCO, 18TH/19TH CENTURY.

H: 11.2 cm - Ø: 14.8 cm

Collection particulière, Paris Rive Gauche, début des années 1980.

Catalogue d'Exposition : CERAMICS FROM THE ISLAMIC WORLD 8TH - 18TH CENTURY, Munich, du 4 au 28 avril 1989, beim Herausgeber, 1989, p. 102, cat. 36.

Un petit morceau manquant et éclats au rebord, légères fêlures

400 - 600 €



59

60

GRAND PLAT (GHOTAR) EN FAÏENCE

MAROC, FÈS, XVIIIe SIÈCLE

Grande coupe à rebord horizontal, sur haut piédouche, en faïence polychrome, ornée d'une rosace centrale dans un médaillon circulaire au rebord torsadé, et sur les parois d'une double frise d'œillets et d'un bandeau floral. Bordure de motifs ondulés. Deux trous de suspension d'origine dans le talon.

A LARGE FES POTTERY PLATE (GHOTAR), MOROCCO, 18TH CENTURY.

H: 14.5 cm - Ø: 41.8 cm

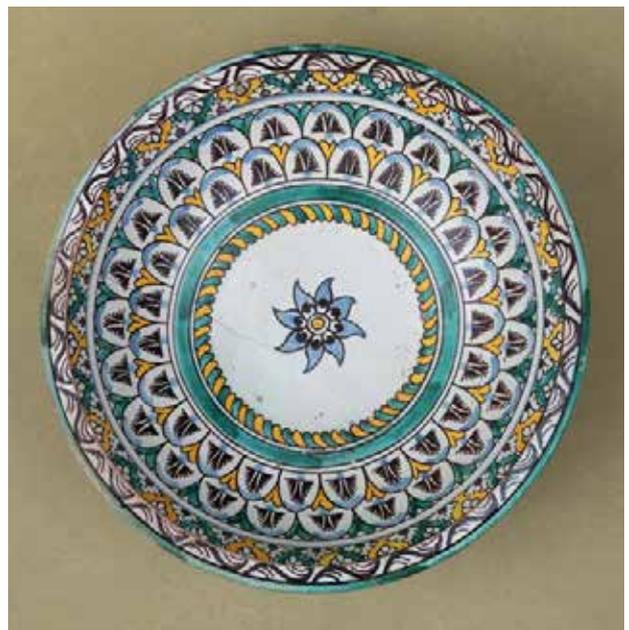
Vente publique Ader Picard Tajan, Art Islamique, Paris Hôtel Drouot, 18 novembre 1988, lot 77.

Catalogue d'Exposition : CERAMICS FROM THE ISLAMIC WORLD 8TH - 18TH CENTURY, Munich, du 4 au 28 avril 1989, beim Herausgeber, 1989, p. 104, cat. 37.

Un plat du XVIIIe siècle au décor très semblable mesurant 39,5 cm de diamètre est conservé au Hetjens-Museum de Düsseldorf (Bernd Hakenjos, Marokkanische Keramik, catalogue d'exposition Düsseldorf et Stuttgart, 1987-88, Stuttgart, 1988, cat. 57, p. 91)

Longue fêlure, initialement retenue par une agrafe dont il reste un trou de part et d'autre au niveau du bandeau floral, quelques éclats notamment au rebord et au pied

800 - 1 200 €



60

61

DEMI-CARRÉ MAGIQUE OTTOMAN EN SOIE VERTE

TURQUIE OU SYRIE OTTOMANE, PROBABLEMENT XIX^e SIÈCLE

Entièrement inscrit de chiffres et de versets du Coran. Le texte contient des parties des Sourates Houd (XI), les Abeilles (Nahl, XVI), Ya-Sîn (XXXVI), Qâf (L), ainsi que des prières, et le cercle contient dix-neuf noms de Dieu. Le champ central contient 50 carrés magiques eux-mêmes divisés en 10 petits carrés contenant chacun 4 chiffres. Mentions de waqf. Il est signé par Suleyman ibn Dawud.

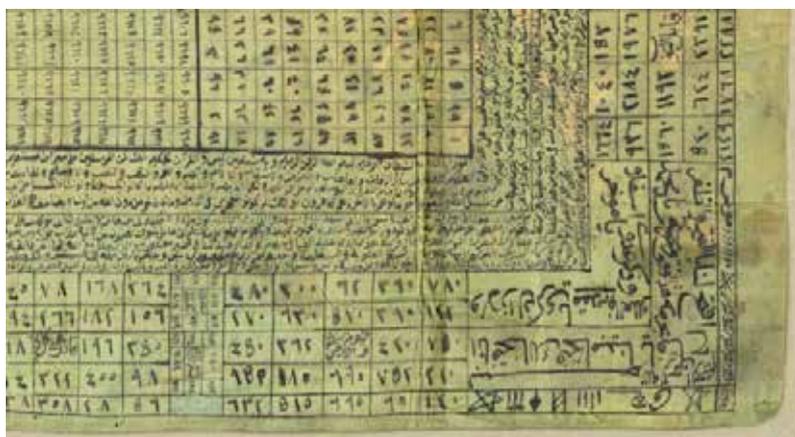
A MAGIC OTTOMAN HALF-SQUARE IN GREEN SILK, TURKEY OR SYRIA, PROBABLY 19TH CENTURY.

H: 124 x L: 62 cm

Ancienne collection Ispénian. Kevork Ispénian était un antiquaire renommé au Caire et à Constantinople au début du XX^e siècle.

Accidents, taches, très abîmé et nombreuses déchirures.

500 - 800 €



61

61 (détail)

62

MANUEL D'ASTROLOGIE

TURQUIE, ART OTTOMAN, FIN XVIII^e-DÉBUT XIX^e SIÈCLE

Manuscrit turc sur papier beige et bistre, 41 folios plus 4 feuillets vierges, 29 lignes par page, texte à l'encre noire et rouge, quelques pages avec des tableaux et du texte en diagonale en début de texte. Reliure cartonnée recouverte de papier vert gaufré.

H: 21.3 x L: 13.5 cm

Ce manuel d'astrologie ouvre sur de nombreux tableaux et tables donnant des informations telles que les noms des signes du zodiaque en différentes langues (arabe, persan, turc, français, grec ancien et grec), ainsi que les noms des mois dans ces langues, mais également différents calendriers (entre autres les calendrier copte, jalali et d'anciens calendriers persans). Ensuite, viennent différentes tables contenant des instructions pour dessiner des calendriers, et incluant un calendrier solaire selon les dates chrétiennes (milad) et musulmanes (hijri). Ce manuel contient également une table des événements historiques mondiaux, débutant au temps d'Adam jusqu'à l'époque de l'auteur, c'est-à-dire 1181H./1768. Ces informations sont suivies par des textes astrologiques sur les tremblements de terre, incendies et autres événements de bon ou mauvais augure selon les mouvements astrologiques, ainsi que sur les talismans.

Reliure usée et tachée ; collationné, une ou plusieurs pages manquantes

400 - 600 €



62

63

MANUEL DE MANŒUVRES MILITAIRES « TABUR TA'LIMI » (INSTRUCTION DE BATAILLONS)

TURQUIE, ART OTTOMAN, XIXe SIÈCLE

Fin manuscrit turc sur papier. 51 folios, 19 lignes de texte à l'encre noire et rouge en écriture naskh dans un encadrement doré et filets bleu et rouge. Frontispice enluminé, gouache et or, orné d'une corbeille de fleurs surmontant le titre en blanc sur fond or. Quelques fleurs polychromes et dorées ornent la première double page. Quelques rosettes dorées ponctuent le texte. Reliure en cuir brun bordeaux à décor estampé et doré d'un panneau central orné d'une résille de mandorles disposées en quinconce.

A MILITARY INSTRUCTIONS BOOK TABUR TALIMI (BATTALION INSTRUCTIONS), OTTOMAN, TURKEY, 19TH CENTURY.

H: 21.8 x L: 13.5 cm

Reliure abimée, l'un des plats se détache quasiment, usures, papier un peu insolé. (collationné et complet)

400 - 600 €



63

64

LIVRE DE PRIÈRES HIZB AL-HIFZ (HIZBÜ'L-HIFZ) DE MUHYI AL-DIN AL-NAWAWI (NEVEVI), SIGNÉ OSMAN RÛSHDI

TURQUIE, ART OTTOMAN, DATÉ 1811

Fin manuscrit arabe sur papier. 7 folios plus un vierge, 7 lignes par page, texte à l'encre noire et rouge, dans un encadrement doré, et rosettes dorées. Signé al-Sayyid 'Uthman Rushdi (Seyyid Osman Rüşhdi et daté 1226H./1811. Reliure cartonnée recouverte de papier marbré « ebru ».

A PRAYER BOOK HIZB AL-HIFZ (HIZBÜ'L-HIFZ) OF MUHYI AL-DIN AL-NAWAWI (NEVEVI), SIGNED OSMAN RÛSHDI, TURKEY, DATED 1811.

H: 19.5 x L: 13 cm

Fortement abimé, taches, reliure détachée (collationnée et complet)

400 - 600 €



64

65

DIPLÔME, (IJAZA OU ICAZET) REÇU PAR OSMAN BIN OSMAN ORDEVI

TURQUIE, ART OTTOMAN, DATÉ 27 SEPTEMBRE 1857

Fin manuscrit turc sur papier. 7 folios, plus 1 non écrit et 2 vierges. 13 lignes par page à l'encre noire dans un encadrement doré, et rosettes de fin de verset dorées. Frontispice enluminé. Colophon daté 7 Safar 1274 H./27 septembre 1857. Reliure souple cartonnée orange à motifs gaufrés. H: 19 x L: 11.7 cm

Ce diplôme (ijaza ou icazet) validant un savoir ('alim), fut délivré en 1857 par Mustafa Sharif ibn al-Khalil al-Zaghrawi à son élève 'Uthman ibn 'Uthman al-Urdawi (Osman bin Osman Ordevi). Le professeur donne plusieurs chaînes de transmission à partir de son propre maître, Mustafa bin 'Umar (Mustafa bin Ömer) connu sous le nom de Vidini (venant de Vidin en Bulgarie), et des chaînes incluant des maîtres tels que Fakhr al-Din Razi et Imam al-Ghazali.

A DIPLOMA (IJAZA OU ICAZET) RECEIVED BY OSMAN BIN OSMAN ORDEVI, TURKEY, DATED SEPTEMBER 27TH, 1857.

Petites usures, petites déchirures en bas de certaines pages, collationné et complet 400 - 600 €



65

66

TROIS PLANS DU PALAIS TOPKAPI PAR L'ARCHITECTE MEHMED VEDÂD, TURQUIE, ART OTTOMAN, ÉTÉ 1907

Encre rouge et noire sur papier, représentant, à la plume le profil de la construction de la partie appelée hazine, et une autre appelée, serfeli, situées dans la troisième cour du palais, avec une enveloppe, vide, inscrite à l'encre en osmali, décor de guirlandes à l'or et surmontée de la médaille étoilée à l'ordre du Medjidié.

Dimensions :

Enveloppe : 17.5 x 24 cm.

Plans : 47.7 x 80.3 . 47.4 x 80.8 et 46.5 x 92.7 cm.

THREE ARCHITECT PLANS FOR TOPAKI BY MEHMED VEDAD, TURKEY, OTTOMAN, 1907.

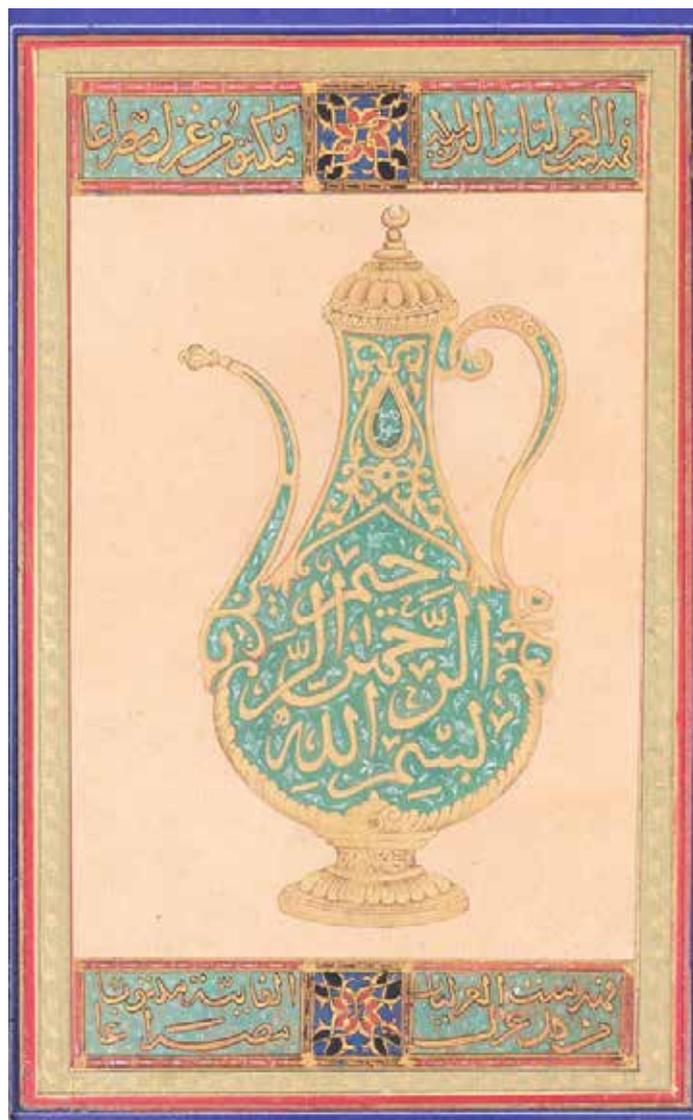
Mehmed Vedâd (1873-1942), architecte impérial en chef, enseignât à l'école des Beaux Arts à Istanbul.

Mehmed Vedâd (1873-1942), architecte impérial en chef, enseignât à l'école des Beaux Arts à Istanbul.

1 000 - 1 500 €



66



67

CALLIGRAPHIE EN FORME D'AIGUIÈRE

TURQUIE, VERS 1900

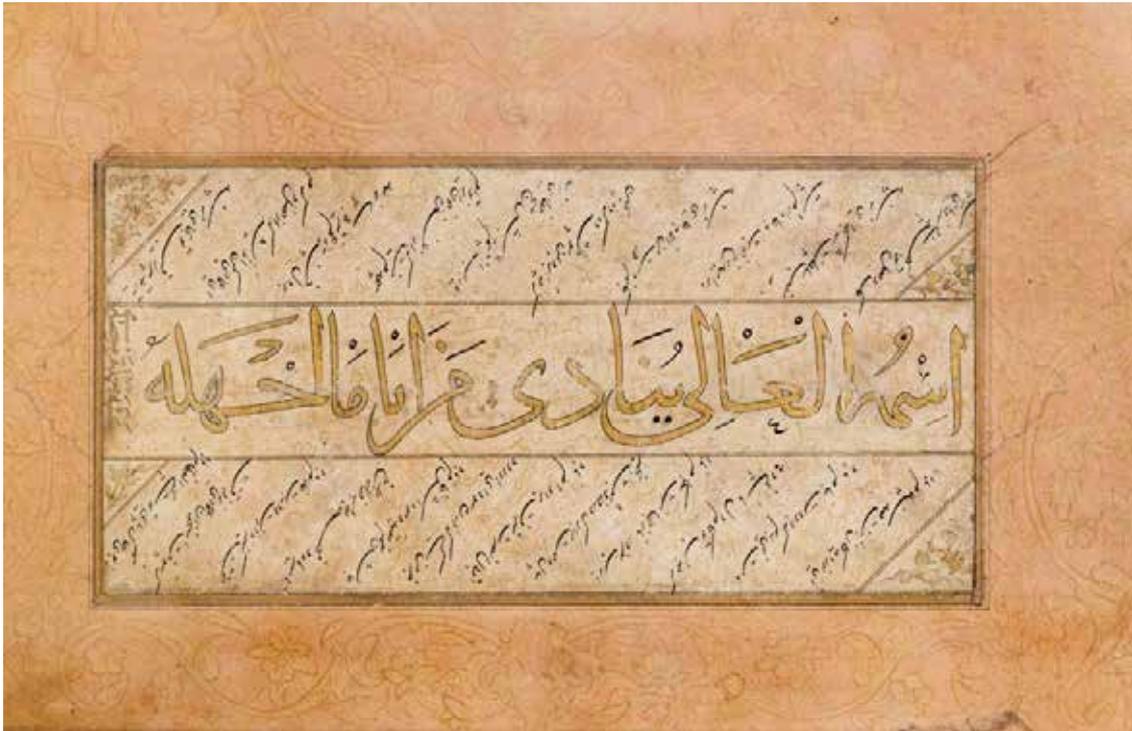
Montée en page d'album, gouache et or sur papier, l'aiguière dans un registre central, l'anse et le bec verseur dessinant les mots Sayyidina Muhammad, notre guide (le prophète) Muhammad, la panse meublée de la bismillah, un médaillon en amande sur le col inscrit d'un nom d'enlumineur, Suhayl, le couvercle surmonté du croissant ottoman, flanquée de deux cartouches inscrits et enluminés, évoquant ghazalyet Misragha.

Dimensions de la calligraphie : 24 x 13 cm.

AN ALBUM PAGE WITH CALLIGRAPHIC EWER, TURKEY, CIRCA 1900.

H: 29.5 x L: 18.7 cm

1 500 - 2 000 €



68

CALLIGRAPHIE MONTÉE EN PAGE D'ALBUM

SIGNÉE PAR AHMAD SHAMS AL-DÎN QARA-HISÂRÎ /AHMED SEMSEDDIN KARAHISÂRÎ, TURQUIE, ISTANBUL, XVIIÈME SIÈCLE

Vingt-deux lignes écrites à l'encre noire et à l'or sur papier, en nasta_l_q et une ligne en naskhi, signature du calligraphe : "kataba-hu A_mad qara hisârî ". Inscrites d'un ghazal de _Imâdî Ghaznavî, poète persan du XIIIe siècle, montée sur une page d'album à marges saumon décorées à l'or de rinceaux fleuris.

AN ALBUM PAGE MOUNTED CALLIGRAPHY BY AHMAD SHAMS AL-DIN QARA HISARI (GHAZAL IMADI GHAZNAVI), TURKEY, ISTANBUL, OTTOMAN, CIRCA 16TH CENTURY.

Dim. Page : 29.5 x 18 cm. ; Dim. Zone de texte : 17.4 x 8.1 cm.

Cette page calligraphiée présente un poème romantique de _Imâd_ Ghaznavî, poète persan du XIIIe siècle, écrit par un calligraphe de la cour ottomane, A_mad Qara-Hisârî (875-963 H/1470-1556) à Istanbul.

Originaire d'Iran, Qara-_isârî émigra à Istanbul sous le règne de Bayézid II (1447-1512) et y resta jusqu'à la fin de sa vie. Il était le disciple d'Asad-Allâh Kirmânî (Essedullah-i Kirmani), un célèbre calligraphe iranien vivant à Istanbul. Sur la base des informations du livre des salaires de l'année 952 H/1545, sous le règne de

Soliman le Magnifique (1494-1566), il est qu'il a servi à la cour. En revanche, il a vécu une vie simple, ascétique et modeste et un exemple de l'éthique mystique.

Il est connu pour sa maîtrise des sept styles de calligraphie islamique, en particulier dans les manuscrits thuluth et naskhi ; cette page de nasta_liq démontre également sa maîtrise de ce style.

On sait qu'il était toujours à la recherche de nouvelles compositions et de nouvelles formes en remplaçant les lettres qu'il écrivait en encre noire par celles en or. C'est ce qui ressort également du présent feuillet.

Qara-_isârî a produit de nombreuses œuvres, dont le Coran, des textes religieux et des inscriptions monumentales. Plusieurs œuvres de Qara-_isârî sont aujourd'hui exposées au Musée des arts turcs et islamiques d'Istanbul. Parmi ses œuvres les plus célèbres est le Coran qu'il a écrit pour Suleyman le Magnifique, qui se trouve dans la bibliothèque du musée du Palais de Topkapi, qui reflète le niveau de ses compétences.

Pour plus d'information :

Muhittin Serin, KARAH_SÂRÎ, Ahmed_emseddin, dans TDV_slâm Ansiklopedisi, disponible sur : <https://islamansiklopedisi.org.tr/karahisari-ahmed-semseddin>

1 500 - 2 000 €

69

MURAQQA À LA TULIPE. EXERCICES DE CALLIGRAPHIE

TURQUIE, ART OTTOMAN, 1867-69 ; MARGES MODERNES Album (murakkaa) en format à l'italienne de quatorze exercices calligraphiques à l'encre noire sur papier, chacune composée de deux lignes en écriture thuluth de lettres seules et liées (mufradat et murakkabat)



69

encadrant deux fines lignes en naskh, montées sur carton aux marges à papier moucheté en rouge brique et doré sur fond beige. Le texte débute par une prière en arabe. Certaines pages sont datées, de 17 Safar 1284 (20 juin 1867) au 10 Sha'ban 1286 (15 novembre 1869). Au bas de la dernière page, inscription apocryphe en rouge collée donnant le nom du calligraphe Hafiz Yusuf Efendi (d. 1787).

Les deux plats de reliure ornés d'une tulipe en papier marbré « ebru ». Marges et reliure postérieures, enserrées dans des bordures de fines bandes de cuir havane.

A MURAQQA WITH A TULIP. CALLIGRAPHY EXERCISES, TURKEY, 1867-69 ; MARGINS : MODERN.

Dim. calligraphies : 13,5 x 21 cm ; album : 22,5 x 31 cm

Voir le catalogue d'exposition du musée du Louvre par Ugur Derman, Calligraphies ottomanes. Collection du musée Sakip Sabanci, Université Sabanci, Istanbul, Paris, 2000, cat. 41, p. 126, pour l'une des pages d'un muraqqa (murakkaa) semblable.

Usures, mouillures, taches et petites déchirures ; Le montage de l'album est postérieur.

1 200 - 1 500 €

70

DEUX EXERCICES CALLIGRAPHIQUES (QIT'A) PAR 'ABD AL-QADIR AL-HAMDI

TURQUIE, ART OTTOMAN, L'UN DATÉ 1775-76

Deux calligraphies sur papier, montées sur support cartonné. Encre noire, or et gouache. Texte en écriture thuluth et naskh. Le premier panneau avec une ligne de thuluth et trois lignes de naskh bordé de deux cartouches floraux sur fond or ; le deuxième panneau avec une ligne de thuluth et deux lignes de texte en tawqi', signé 'Abd al-Qadir al-Hamdi (Abdülkadir Hamdi), connu sous le nom de Hafiz al-Qur'an, et daté 1189H./1775-76, entouré de deux cartouches de volutes dorés.

TWO ILLUMINATED CALLIGRAPHY EXERCISES (QIT'A) BY 'ABD AL-QADIR AL-HAMDI, TURKEY, ONE OF THEM DATED 1775-76.

18 x 9,8 cm et 17,5 x 10,3 cm

Un qit'a (ou kit'a en turc) est une œuvre calligraphique de petite taille, habituellement rectangulaire, pour laquelle on emploie généralement deux écritures.

Les deux panneaux ne sont pas de la même main, usures

600 - 800 €



70



71

PAGE D'ALBUM (QIT'A), SIGNÉE ET DATÉE

PAR MUHAMMAD IBN HAJJI MUHAMMAD, TURQUIE, ART OTTOMAN, 984 H/ 1576

Encre, gouache et or sur papier, découpé et monté sur une page cartonnée, calligraphie à l'encre noire, en réserve, sur un fond fleuri, enluminures à fond bleu, garnies de rosettes, marges intérieures saumon à motifs bleus et bleu à motifs dorés, marges extérieures mouchetées à l'or sur un fond bleu pale. Signature et date dans le cartouche en bas de la page.

ASIGNED AND DATED ALBUM PAGE, CALLIGRAPHY BY MUHAMMAD IBN HAJJI MUHAMMAD, TURKEY, OTTOMAN, 1576 AD

H: 39 x P: 28.5 cm

3 000 - 4 000 €



72

CALLIGRAPHIE MONTÉE SUR UNE PAGE D'ALBUM (QIT'A)

TURQUIE, ART OTTOMAN, DATÉE 1593-94

Encre, gouache et or sur papier, calligraphie montée en page d'album (qit'a), comprenant des vers en arabe attribués à l'Imam 'Ali, en deux grandes lignes de thuluth en réserve sur fond de rinceaux fleuris et nuages « tchi » dorés sur fond bleu cobalt, de part et d'autre de trois lignes en naskh, elles-mêmes encadrées par deux cartouches en biais de deux lignes en riq'a, datées 1002H./1593-94. Bordure de rinceaux dorés sur fond saumon. L'ensemble est monté sur page d'album cartonnée à marges poudrées or, usures et déchirure anciennement restaurée dans la partie inférieure.

A DATED CALLIGRAPHIC ALBUM PAGE, TURKEY, OTTOMAN, 1593-94.

Dim. page : 15 x 23,3 cm. ; page : 26 x 37 cm.

Un qit'a (ou kit'a en turc) est une œuvre calligraphique de petite taille, habituellement rectangulaire, pour laquelle on emploie généralement deux écritures. Le graphisme de ce qit'a est très équilibré. L'association des rinceaux de fleurettes et des nuages « tchi » se retrouve sur de nombreux frontispices de manuscrits du XVI^e siècle, comme notamment sur un Coran de la collection Sabanci (catalogue d'exposition, Calligraphies ottomanes. Collection du musée Sakip Sabanci, Université Sabanci, Istanbul, musée du Louvre Paris, 2000, cat. 5, p. 54) ou un Coran du musée du Louvre (catalogue d'exposition, Istanbul, Isfahan, Delhi, 3 Capitals of Islamic Art, Masterpieces from the Louvre collection, Sabanci University, Istanbul, 2008, cat. 1, p. 89, no. inv. 6261), et également sur des reliures de la même époque, comme celles du Palais de Topkapi, Istanbul (catalogue d'exposition, The Anatolian Civilisations, volume III, Seljuk/Ottoman, Topkapi Palace Museum, Istanbul, 1983, cat. E.124, E.182 et E.316, pp. 185, 221 et 292).
3 000 - 4 000 €

74

**HILYE (IJAZET),
SIGNÉ PAR HUSAYN AL-HASANI**

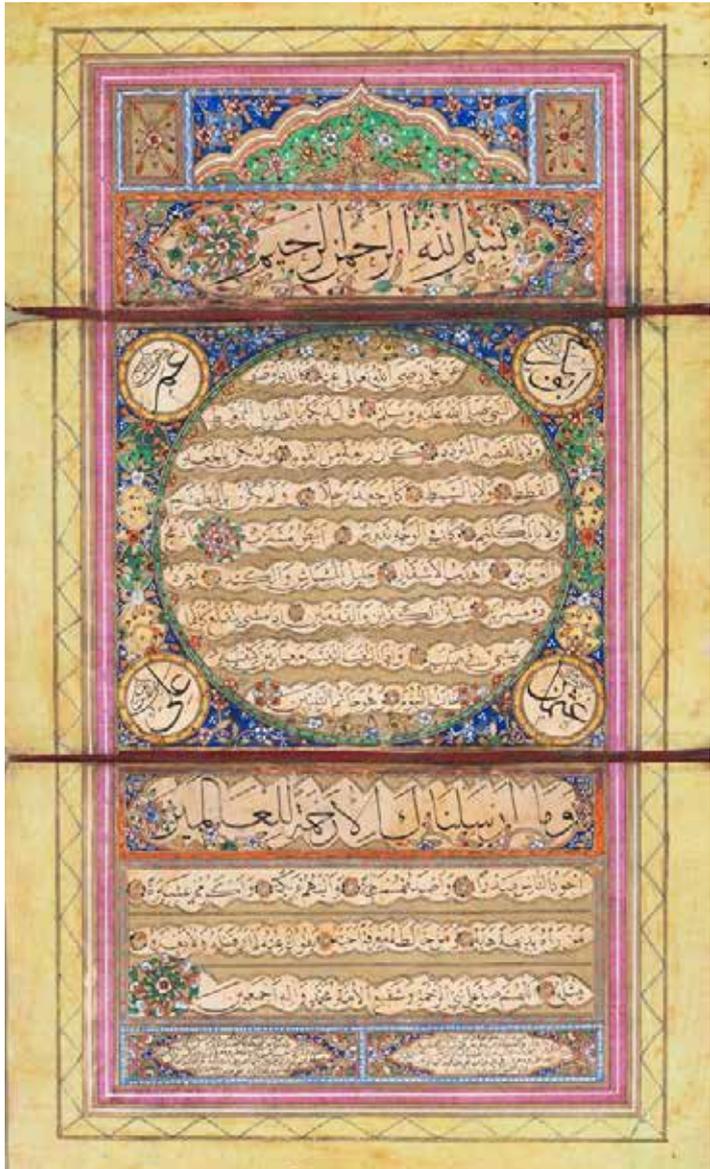
TURQUIE, ART OTTOMAN, DATÉ 1872-73
Document « icazet » (diplôme) en trois parties sur papier, monté sur support cartonné. Encre, gouache et or. Texte en écriture thuluh et naskh, dans des cartouches et rondeaux entourés de motifs floraux polychromes et dorés. Fronton polylobé à motifs floraux sur fond vert surmontant la Basmallah. Le médaillon central (göbek) renferme la description du Prophète par Ali, entouré aux quatre angles du nom des quatre premiers califes dans des rondeaux. Un verset du Coran surmonte la partie inférieure. En bas, deux cartouches indiquent le nom du scribe Husayn al-Hasani (Hüseyn el-Hasani) et de celui qui a approuvé son travail : 'Abdullah al-Rushdi (Rüşhdi), ainsi que l'élève de ce dernier, Mustafa al-Fawz (Fevzi) ibn al-Hajj Husayn Agha, connu sous le nom de Menlazade, en 1289H./1872-3.

A HYLIE (IJAZET), BY HUSAYN AL-HASANI, TURKEY, DATED 1872-73.

Déplié : 46,8 x 27,5 cm ; plié : 26,5 x 17 cm

Usures

1 200 - 1 500 €



74

75

**PAGE D'ALBUM (QIT'A), CALLIGRAPHIE PAR
MUHAMMAD ZAMAN**

IRAN, ART QAJAR, XIXe SIÈCLE
Calligraphiée en thuluth et reqâ', à l'encre noire sur un fond moucheté or, et enluminé de rinceaux floraux, deux marges intérieures saumoin et gris clair à décor de rinceaux floraux à l'or, marges extérieures vertes mouchetées à l'or.

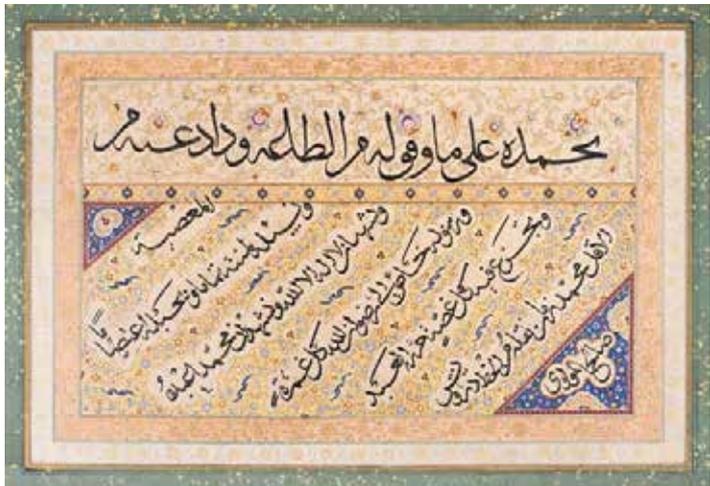
AN ALBUM PAGE (QITA) BY MUHAMMAD ZAMAN COPIED FROM DARWISH SALEH, PERSIA, QAJAR, 19TH CENTURY

Dimensions de la calligraphie : 18 x 29,5 cm.

H: 31 x L: 42 cm

Le calligraphe signe et précise que c'est une copie d'après le calligraphe ottoman / Darwiche Saleh al- Mawlawi.

1 500 - 2 000 €



75



76

CALLIGRAPHIE SINO-ARABE EN FORME DE BALANCE

PAR SHIE JIE CHEN (MUHAMMAD HASAN IBN YUSUF), 1925-2006

Encre sur papier, composition calligraphique, et en chinois, registre central inscrit en miroir, en rouge et noir, dans la forme d'une balance, et en dessous, de la devise en chinois (Celui qui à la persévérance réussit). Encadrée sous verre.

A SINO-ARABIC CALLIGRAPHIC COMPOSITION BY SHIE JIE CHEN (MUHAMMAD HASAN IBN YUSUF), 1925-2006.

H: 122 x L: 53.5 cm

L'ARTISTE

Shi Jiechen (1925-2006), né dans le Xinjiang, exposé pour la première fois à Wulumqi en 1986, fait de ses calligraphies de la peinture.

Une oeuvre comparable de l'artiste est conservée dans la Collection du Nationaal Museum van Wereldculturen (7031-3).

300 - 500 €

76

77

POT BALUSTRE AUX FRISES DE LOTUS

CHINE, DANS LE STYLE DE L'ÉPOQUE ZHENGDE en porcelaine décorée en bleu sous couverte sur le col et talon de frise de lotus dans leur feuillage, la panse décorée en rouge de fer de quatre réserves en forme de losange ornés d'inscriptions en arabe entourées de quatre lingzhi, sur fond de fleurs de lotus stylisées dans leur rinceaux et surmontées d'une frise de lingzhi.

A BALUSTER JAR WITH LOTUS FRIEZE, CHINA, IN THE STYLE OF THE ZHENGDE PERIOD.

H: 26 cm

2 000 - 3 000 €



77



78
CRACHOIR (ZHADOU) AUX FLEURS DE PRUNIER

CHINE, TRAVAIL MODERNE

En porcelaine décorée en bleu sous couverte de quatre réserves en forme de losange comprenant des pseudo-inscriptions en arabe entre-coupés par des fleurs de pruniers stylisées, l'épaule orné d'une frise de lingzhi surmontée par une frise de leiwen, le col orné de feuilles de bananiers. Au revers, la marque apocryphe à six caractères de Zhengde dans un double cercle

A BLUE AND WHITE POTTERY VASE (ZHADOU) CHINA, 20TH CENTURY.

H: 14.5 cm

200 - 300 €



79
GRAND VASE DE FORME DOUBLE GOURDE AUX PIVOINES

CHINE, TRAVAIL MODERNE

de forme double gourde en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux phénix parmi les pivoines sur la partie basse et de pivoines dans la partie supérieure. Au revers, la marque apocryphe de Qianlog à six caractères en kaishu.

A LARGE VASE WITH DOUBLE FLASK SHAPE, CHINE, MODERN WORK.

H: 31 cm

200 - 300 €

80
HILYAH (HILAH-YI SHARÎF) ET LES DOUZE RELIQUES (SHAMÂ_IL) DU PROPHÈTE

TURQUIE, ART OTTOMAN, XIXe SIÈCLE

Calligraphiée à l'or sur un papier bleu, en arabe et en osmanli, en ghubari, naskhi et thuluth.

A GOLD ON BLUE PAPER HILYAH, COMBINED WITH THE RELICS OF THE PROPHET, TURKEY, OTTOMAN, 19TH CENTURY.

H: 40.5 x L: 14.5 cm

Le texte contient un _ilyah (_ilah-yi sharîf) détaillant les douze reliques (shamâ_il) du Prophète, qui sont remplies de versets coraniques et de textes sacrés.

Le prophète Mu_ammad a été commémoré en Turquie ottomane par le _ilyah. La présente pièce calligraphique combine la version complète du _ilyah selon l'Imam _Alî (au centre de l'image) qui décrit les attributs physiques du prophète Mu_ammad, y compris ses ciseaux, bâton de marche, son épée et son manteau (à gauche); sa chevalière, sa bannière et son miswâk (à droite); son aiguière à ablutions, ses sandales, son sceau, ses bottes et son rosaire (en bas).

800 - 1 200 €



80



81

81

QUATRE FLACONS EN VERRE OVERLAY BLEU

BOHEME POUR L'ORIENT, XIX^e SIÈCLE

Verre au plomb à décor « overlay » bleu taillé de panneaux verticaux, de rosettes et de lignes concentriques. Munis d'un bouchon en forme de bouton ornés d'une rosace au sommet.

FOUR GLASS BOTTLES, THREE WITH LIDS. BOHEMIA FOR THE ORIENTAL MARKET, 19TH CENTURY

Haut. de 10,5 à 22 cm

Le bouchon du plus petit flacon est manquant, et éclat à l'épaule ; un morceau recollé au col du deuxième plus grand flacon ; le bouchon du plus grand flacon provient probablement d'un autre flacon.

800 - 1 200 €

82

VERSEUSE ET SON COUVERCLE ASSOCIÉ

TURQUIE, BEYKOZ, ART OTTOMAN, XIX^e SIÈCLE

La panse piriforme, le couvercle facetté, la base alvéolée, verre transparent gravé et doré, motifs floraux, flanquée de l'emblème turque, croissant abritant une étoile, dans des rondeaux. Usures, le bec verseur coupé, petit accident sur le haut du couvercle.

A BEYKOZ GILT CLEAR GLASS EWER WITH ASSOCIATED COVER, TURKEY, OTTOMAN, 19TH CENTURY

H: 32.5 x L: 13 cm - Ø: 11 cm

600 - 800 €



82

83

GRANDE CHOPE AUX OEILLETES ET GRENADES

TURQUIE, BEYKOZ, ART OTTOMAN, XIX^e SIÈCLE

Cylindrique sur une base arrondie aplatie, muni d'une anse, opaline blanche, décor floral à l'or, quelques usures.

A LARGE TANKARD WITH CARNATIONS AND GRENADES, TURKEY, BEYKOZ, 19TH CENTURY.

H: 22.1 x L: 12 cm - Ø: 10.2 cm

300 - 500 €



83

84

ASPERSOIR EN VERRE TURQUOISE

TURQUIE, BEYKOZ, ART OTTOMAN, XIX^e SIÈCLE
Verre opalin turquoise à décor peint d'un bouquet floral. Muni d'un bouchon en résine (plastique ?) incolore vissé.

AN OTTOMAN BEYKOZ GLASS SPRINKLER. TURKEY, 19TH CENTURY

H: 27.5 cm

Décor partiellement usé.

150 - 200 €



84

85

PAIRE DE BOUGEOIRS FLEURIS

TURQUIE, BEYKOZ, ART OTTOMAN,
FIN DU XIX^e SIÈCLE

Opaline blanche, décor de petites fleurettes peintes en rouge, jaune et vert, dans des compartiments tracés en guirlandes à l'or. Bon état, usures.

A PAIR OF BEYKOZ GILT AND COLD-PAINTED OPALINE GLASS CANDLESTICKS

TURKEY, OTTOMAN, LATE 19TH CENTURY

A PAIR OF

H: 17 cm - Ø: 10.2 cm

Il est assez rare de trouver cette forme dans de groupe d'opaline et leur état est particulièrement bien conservé.

800 - 1 000 €



85



86

86

DEUX PETITES STATUETTES EN PORCELAINE DE PARIS (SAMSON)

PSEUDO MARQUES POUR MEISSEN, DE LA FIN DU XIX^e-DEBUT DU XX^e SIÈCLE

Représentant une jeune fille et un jeune garçon vêtus à la turque sur une base circulaire rocaille, à décor polychrome et or au naturel, petit éclat à un chapeau, petites usures à l'or.

TWO SMALL LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY MEISSEN-STYLE PARIS PORCELAIN (SAMSON) FIGURES.

H. 9.5 et 9 cm.

30 - 50 €

87

SALERON EN PORCELAINE DE MEISSEN

MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPÉES CROISÉES, XVIII^e SIÈCLE

D'après un modèle de J.F. Eberlein, représentant un turc accroupi sur une base rocheuse carrée, coiffé d'une turban avec des plumes, tenant une large coquille, à décor polychrome et or au naturel, quelques restaurations, petite fêlure.

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN FIGURE.

H: 18 cm

800 - 1 000 €



87



88

88

STATUETTE EN PORCELAINE DE PARIS (SAMSON)

PSEUDO MARQUE POUR MEISSEN, DE LA FIN DU XIX^e-DEBUT DU XX^e SIÈCLE

Représentant un personnage turc (tchengui), sur une base circulaire rocheuse, à décor polychrome et or au naturel, restaurée.

A LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY MEISSEN-STYLE PARIS PORCELAIN (SAMSON) FIGURE.

H: 23.5 cm

60 - 80 €



89

89
BASE DE NARGUILÉ AUX
ÉTOILES ET VOLUTES
 BOHEME POUR L'ORIENT, FIN

DU XIXe SIÈCLE
 En verre vert transparent, décor découpé, taillé, facetté, gravé, doré et peint en polychromie frise de volutes abritant des rondeaux à motifs étoilés, sur un fond floral, la base entièrement taillée d'un motif étoilé. Usures du décor, petites ébréchures.

A NARGUILE BASE WITH STARS AND SCROLLS, BOHEMIA FOR THE ORIENT, LATE 19TH CENTURY.
 H: 26 cm - Ø: 11 cm

Le décor taillé et gravé sur le dessous de la base est à la fois particulièrement soigné et rare.

800 - 1 200 €



90

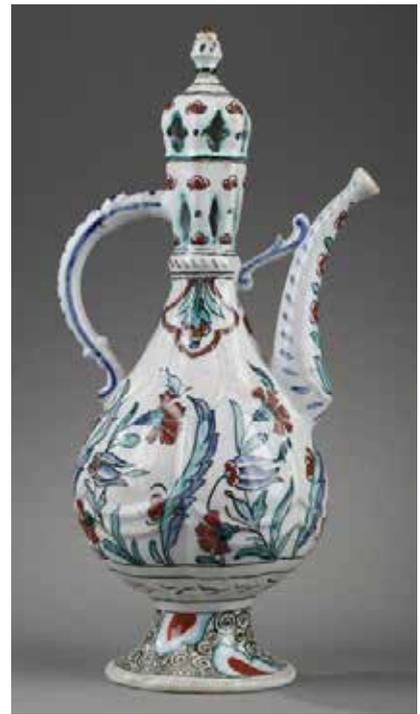
90
BASE DE NARGUILÉ ROUGE
AUX FLEURETTES
 BOHEME POUR L'ORIENT, FIN

DU XIXe SIÈCLE
 En verre rouge taillé, émaillé et doré, garni de cartouches meublés de rinceaux de fleurettes bleues, et ponctués en blanc. La base ornée d'une étoile centrale. Petites ébréchures et usures.

A BOHEMIAN RED GLASS NARGUILE BASE, 19TH CENTURY.

H: 29.5 cm - Ø: 14 cm

300 - 500 €



91

91
VERSEUSE ET SON COUVERCLE
ASSOCIÉ
 FRANCE OU ITALIE, DANS LE

STYLE IZNIK, VERS 1900
 En céramique polychrome à décor floral, dans le style Iznik, le couvercle ajourée et ne s'articulant pas au col. ancienne étiquette déchirée sur la base, bon état.

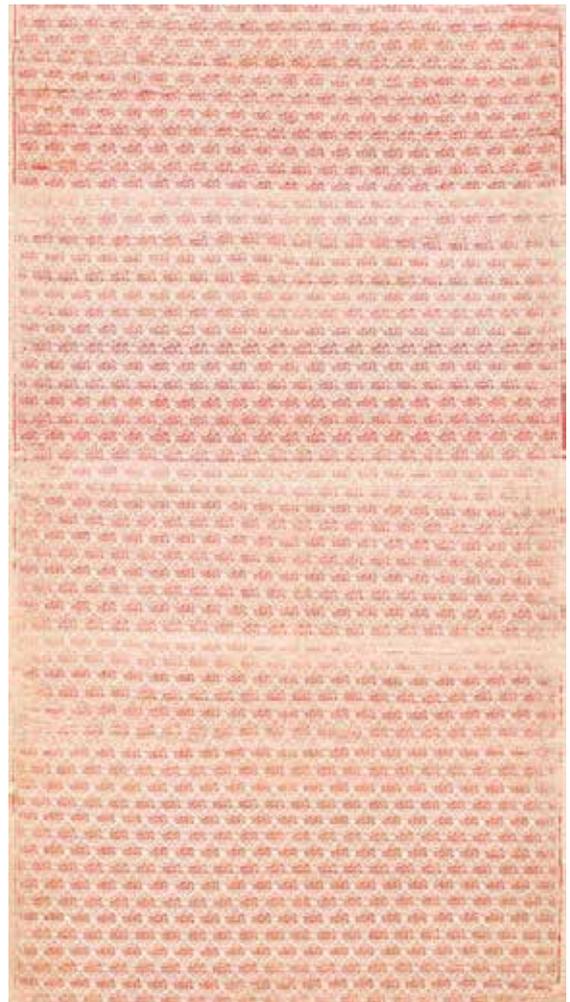
AN IZNIK STYLE POLYCHROME EWER WITH COVER, FRANCE OR ITALY, 20TH CENTURY.

H: 36.5 cm

200 - 300 €



(détail)



92

GRAND PANNEAU EN SOIE À LA BÉNÉDICTION

MAROC, XIXe SIÈCLE

De forme rectangulaire, rouge et beige, des inscriptions de bénédictions calligraphiées en thuluth, dans des suites de petits registres tapissant, usures et manques, monté sur un chassi en bois sur une toile de coton.

A SILK CALLIGRAPHIC PANEL, MOROCCO, 19TH CENTURY.

H: 138.5 x L: 77.5 cm

INSCRIPTIONS

Al-'afiya li al-mu'min

La bonne santé pour le croyant

Usures, déchirures et manques.

800 - 1 200 €



93
 « HASHIYAT AL-DASUQI 'ALA SHARH AL-SANNUSI » DE MUHAMMAD IBN AHMAD IBN ARAFAH DASUQI (D. 1815)
 MAGHREB, DATÉ 5 JUIN 1842
 Manuscrit arabe sur papier. 23 lignes par page, texte à l'encre brune et rouge en écriture maghribi. Colophon daté mercredi 25 Rabi' II 1258 H./ dimanche 5 juin 1842.
 Reliure à rabat et recouvrement en cuir rouge à décor estampé d'une mandorle centrale.
 « HASHIYAT AL-DASUQI 'ALA SHARH AL-SANNUSI » OF MUHAMMAD IBN AHMAD IBN ARAFAH DASUQI (D. 1815), MAGHREB, DATED JUNE 5TH 1842.
 H: 21.5 x L: 17.5 cm
 Usures, accidents à la reliure, restaurée (non collationné)
 300 - 500 €



94
DEUX VOLUMES DU « MANHAJ AL-MASALIK ILA ALFIYYAT IBN MALIK » DE 'ALI IBN MUHAMMAD AL-USHMUNI
MAGHREB, DATÉ 12 JUIN 1781

Deux manuscrits arabes sur papier, 25 lignes par page, texte à l'encre brune et rouge, en écriture maghribi. Colophon à la fin du second volume signé Mahraz bin 'Abdallah Muhammad bin 'Abdallah Mahraz et daté du 19 Jumada II de l'an 1195 H./12 juin 1781.

Reliures en cuir rouge à rabat et recouvrement, à décor estampé d'une mandorle à pendentifs et écoinçons.

TWO VOLUMES OF « MANHAJ AL-MASALIK ILA ALFIYYAT IBN MALIK » BY 'ALI IBN MUHAMMAD AL-USHMUNI, MAGHREB, DATED JUNE 12TH 1781.

H: 22 x L: 16 cm

Le « Manhaj al-Masalik ila Alfyyat ibn Malik » est un commentaire de 'Ali ibn Muhammad al-Ushmûni sur la célèbre grammaire versifiée de ibn Malik, la Alfyya, écrite au XIIIe siècle.

Nombreuses usures, trous de vers, quelques folios déreliés, reliures restaurées, l'un des rabat et recouvrement manquant

600 - 800 €

« SHARH TUHFAT AL-HUKKAM » (EXPLICATION DU « TUHFAT AL-HUKKAM ») DE ABU 'ABDALLAH MUHAMMAD AL-TAWUDI (D. 1795) MAGHREB, DATÉ 9 FEVRIER 1850
 Manuscrit arabe sur papier, 23 lignes par page, texte à l'encre noire et rouge en écriture maghribi. Colophon signé 'Umar bin 'Amr(?) al-Bughanimi al-'Uthmani et daté samedi à la fin (c'est-à-dire samedi 26) du mois de Rabi al-Awwal 1266 H./9 février 1850. Texte numéroté jusqu'à la page 80. Reliure à rabat et recouvrement en cuir brun à décor estampé d'une grande mandorle et deux petits pendentifs.

« SHARH TUHFAT AL-HUKKAM » (EXPLANATION OF « TUHFAT AL-HUKKAM ») OF ABU 'ABDALLAH MUHAMMAD AL-TAWUDI (D. 1795), MAGHREB, DATED FEBRUARY 9TH 1850.

H: 21.3 x L: 16 cm

Le texte du « Sharh Tuhfat al-Hukkam » est un commentaire sur le « Tuhfat al-Hukkam » (Présent pour les juges), un ouvrage sur la doctrine islamique (fiqh) malikite de Muhammad ibn Muhammad ibn 'Asim.

Usures, mouillures (pas collationné)

400 - 600 €



PARTIE DU « BUSTAN AL-FUQARA' WA NUZHAT AL-QURRA' » DE SALIH BIN 'ABDULLAH AL-KATAMI MAGHREB, DATÉ 8 NOVEMBRE 1875

Manuscrit arabe sur papier, 18 folios, 29 et 31 lignes par page, texte à l'encre brune et rouge en écriture maghribi. Texte complet. Colophon donnant le nom du scribe Ibrahim bin 'Ali bin Muhammad de la tribu des Bani Yunus al-Tizniti, et la date 9 Shawwal 1292H./8 novembre 1875. Reliure à rabat et recouvrement en cuir rouge à décor estampé.

A SECTION OF « BUSTAN AL-FUQARA' WA NUZHAT AL-QURRA' » BY SALIH BIN 'ABDULLAH AL-KATAMI, MAGHREB, DATED NOVEMBER 8TH 1875.

H: 21.5 x L: 17 cm

Le « Bustan al-Fuqara' wa Nuzhat al-Qurra' », rédigé par Salih bin 'Abdullah al-Katami (mort en 1583), est un ouvrage qui traite des coutumes et pratiques, des critiques et interprétations des hadiths et d'autres sujets, selon Shafi'i Madhab. La section présentée ici commence avec le chapitre sur le jeûne du Ramadan.

Reliure abimée ; usures et taches, collationné et complet

400 - 600 €



98



97

97

SIX FEUILLETS D'UN LIVRE DE PRIÈRE

PROBABLEMENT PLEU (MALI), DEBUT DU XXe SIÈCLE

Dix lignes par page, écrites à l'encre brune, vocalisation en rouge, texte se terminant par une prière dans un encadrement polylobé. feuillets séparés.

SIX FOLIOS FROM A SUBSAHARIAN PRAYER BOOK, 20TH CENTURY.

H: 16 x L: 11 cm

60 - 80 €

98

ENSEMBLE DE DOCUMENTS PROPHYLACTIQUES ET DE MAGIE

AFRIQUE SUBSAHARIENNE, XXe SIÈCLE

Composé de 13 feuillets, inscrits à l'encre brune et polychrome, plusieurs formules talismaniques.

NINE TALISMANIC FOLIOS, SUBSAHARIAN, 20TH CENTURY.

De tailles variées

60 - 80 €



99

99

TRAITÉ CONCLU ENTRE CAZEMAJOU, ATTACHÉ À L'ÉTAT-MAJOR DU SOUDAN FRANÇAIS, ET OLGUENE-OUATTARA, ROI DU PAYS DE DJIÉBOUGOU

FIN DU XIXe SIÈCLE

Encore sur papier simple, texte écrit en français et en arabe. déchiré en 4 morceaux.

Le papier est coupé en quatre morceaux

100 - 150 €



100

100

LIVRE DE PRIÈRE (DALA'IL AL-KHAYRAT), SON ÉTUI ET SA SACOCHE EN CUIR

PEUL FULANI, PROBABLEMENT DU FUTA TORO (FLEUVE SENEGAL), DÉBUT DU XXe SIÈCLE

Belle écriture soignée de 8 lignes par page, au trait de calame large, utilisant des encres de couleur brun-ocre, jaune, bleue, rouge, sur papier industriel. A noter quelques rares pages non vocalisées. Le manuscrit a été enluminé à de nombreux endroits. Les pages retranscrivant les 201 noms du Prophète, des marqueurs de séparation des noms colorés. Bandeaux avec médaillons rythmant les quatre parts de l'ouvrage. Double page traditionnelle qui représente la mosquée de Médine et la rawdat avec les tombeaux, de même qu'une autre double page finale, encadrée et enluminée, qui mentionne le nom du propriétaire du manuscrit, probablement le commanditaire de celui-ci.

Copié au début du 20e siècle, le manuscrit est en excellent état et ne porte pas de marques d'usage.

A PRAYER BOOK (DALA'IL AL-KHAYRAT), WITH ITS COVER AND BOX, ARABIC MANUSCRIPT, PEUL FULANI, 20TH CENTURY

Feuillets : 16,5 x 11,3 cm ; Feuillet avec couverture en cuir : 17 x 13 x 4,5 cm ; Sacoche : 18 x 15 x 5,5 cm

Nous remercions :

Monsieur Constant Hamès, Docteur en anthropologie (monde musulman), pour sa contribution dans l'identification et la description de ce manuscrit.

1 000 - 1 500 €

101

DEUX RELIURES

MAGHREB, XIXe SIÈCLE

Reliures à rabat et recouvrement, en cuir orange et bordeaux, à décor estampé et doré d'une mandorle centrale et de petits motifs dans les écoinçons.

TWO BOOK COVERS, MAGHREB, 19TH CENTURY.

19 x 12,8 cm et 22,5 x 17,5 cm

Accidents, la tranche de la reliure bordeaux est très abîmée

200 - 300 €



101



102

102
BOÎTE EN CUIR ESTAMPÉ ET DORÉ

AFRIQUE DU NORD, XIX^e SIÈCLE

Etui rectangulaire et son couvercle en cuir rouge vermillon, le couvercle à décor estampé, peint et doré, orné de deux rosaces quadrilobées dans un champ central, et bordure de demi-cercles.

A STAMPED AND GILDED LEATHER BOX, NORTH AFRICA, 19TH CENTURY.

Long . : 12,5 cm ; larg. : 9,5 cm ; haut: 4,5 cm

400 - 500 €

103

CORAN DANS SA SACOCHE DE CUIR

AFRIQUE SUBSAHARIENNE, TCHAD, PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Coran complet de type tchadien par sa présentation et son écriture, de taille légèrement inférieure aux exemplaires habituels. Les 524 feuillets de 18 cm et de 14 lignes par page, non reliés et empilés les uns sur les autres, dans une enveloppe en cuir avec lanière. La sacoche à cuir rigide ornée de deux rondelles de cuir qui représentent deux yeux chargés de protéger l'ouvrage contre le mauvais œil ('ayn) et les mauvais esprits.

L'écriture sur papier italien vergé est réalisée avec une encre locale de couleur brune pour le ductus et rouge sombre pour la vocalisation, les titres des sourates et les petits marqueurs de séparation des versets.

Des signes d'inachèvement sont visibles dans différentes parties du manuscrit : manques de vocalisation, de coloriage de figures, de marqueurs de versets et des figures marginales des fractions de hizb. Par ailleurs on note l'intervention de plusieurs copistes différents. Des décorations géométriques simples (rectangles, carrés) signalent les quatre quarts du coran mais certaines ne sont pas coloriées.

Dimensions feuillets : 17,5 x 11,3 cm.

Couverture en cuir : 19 x 14 x 9 cm.

Sacoche : 20,5 x 16 x 12 cm.

A QURAN WITH COVER AND BOX, ARABIC MANUSCRIPT, SUBSAHARIAN, TCHAD, FIRST HALF 20TH CENTURY

Nous remercions :

Monsieur Constant Hamès, Docteur en anthropologie (monde musulman), pour sa contribution dans l'identification et la description de ce manuscrit.

La sacoche et les feuillets ne portent pas de marque d'usage.

1 500 - 2 000 €



103

104

MANTEAU DE PLUIE VÉGÉTAL OU MINO

JAPON, XX^e SIÈCLE

Manteau de pluie constitué de fines lanières de paille de riz, maintenues par un réseau de ligatures soignées, et formant au revers un entrecroisement de fibres tressées d'une grande sophistication.

Vêtement traditionnel utilisé dans les campagnes japonaises, il se retrouvait également en Chine, au Vietnam et en Corée. Sa matière première en faisait un vêtement économique et efficace contre les intempéries.

A VEGETAL RAIN COAT OR MINO, JAPAN, 20TH CENTURY.

H: 79 x L: 41 cm

Bel état de conservation.

150 - 200 €



Beato Felice (1832-1909) Paris : Portefaix en mino (manteau de paille) sous la neige, musée Guimet - musée national des Arts asiatiques (15-605939).



Utagawa Hiroshige, Driving Rain at Shono (station 46) de la série des cinquante trois stations du Tokaido, 1833 (Cleveland Museum of Art, don de Mrs. T. Wingate Todd from the Collection of Dr. T. Wingate Todd).



104



105

105

FRAGMENT DE CLAVUS À DÉCOR VÉGÉTAL

ÉGYPTE, ART COPTE, IV^e-VI^e SIÈCLES APRÈS J.-C.

Fragment de tapisserie sur fils de chaîne en lin écru, torsion S, croisés et groupés par deux, huit côtes au cm. Trames de lin écru, Torsion S, 28 fils au cm. Trames en laine pourpre-violet, torsion S, 42 fils au cm. Tapisserie à relais, trames courbes, perfilages simples groupés et compensés. Teinture dans un bain de racine de garance (rouge) et indigo (bleu) donnant une coloration pourpre.

A FRAGMENT OF CLAVUS WITH VEGETAL DECORATION, EGYPT, 4TH/6TH CENTURY AD.

Dimensions avec support : 36 x 25,5 cm.

La coloration pourpre ici à été réalisée de manière à ce qu'elle imite parfaitement celle pourpre véritable à base de murex (glande de coquillage marin très précieux et inconnu en égypte).

800 - 1 200 €



106

PAIRE DE VASES FLORAUX D'INSPIRATION TANG

IRAN ORIENTAL, KHORASSAN, Xe-XIIe SIÈCLE

En bronze moulé, panses à huit godrons formant de part et d'autre un pied évasé et une ouverture en corolle à huit pétales. Décor gravé en alternance d'oiseaux et de palmettes dans des cartouches et des médaillons sur chaque partie en saillie et sur chaque pétale, soulignés par des frises de rinceaux de palmettes.

A VERY RARE PAIR OF TANG INSPIRED FLORAL SHAPE MOULDED AND ENGRAVED BRONZE VASES, PERSIA, GHAZNAVID, 10TH/11TH CENTURY.

H: 23 cm - Ø: 18.5 cm

La forme évasée de ces vases évoque celle de pièces asiatiques en métal et en céramique de la période Tang, comme l'illustre un vase doré similaire contenant des fleurs, illustré sur une peinture d'un shahnameh du Museum of Fine Arts de Boston qui se passe à la Cour chinoise (Aimée Froom (Ed.), *Bestowing Beauty*, The Museum of Fine Arts, Houston, 2019, Fig.1, p. 249). En effet, la position stratégique de l'Asie Centrale sur les grandes routes commerciales favorisait les échanges entre l'Asie et l'Orient, et permettait ainsi aux artisans de s'inspirer de différentes influences. Ces formes copiaient aussi des vaisselles d'or et d'argent (Rachel Ward, *Islamic Metalwork*, British Museum Press, London, 1993, fig. 21, p. 33). Plusieurs vases de forme très semblable nous sont connus, mais il est très rare de les trouver en paire. Certains sont conservés dans des musées : un vase est au Linden-Museum de Stuttgart (Johannes Kalter et Margareta Pavaloi (Ed.), *Uzbekistan. Heirs to the Silk Road*, Thames and Hudson, Londres, 1997, ill. 208, p 128), un autre dans la collection d'Hossein Afshar, (Aimée Froom (Ed.), op. cit, cat. 86, p. 249).), et un troisième de forme rapprochée appartient à la Keir Collection (Rachel Ward, op. cit, fig. 21, p. 33).

A PAIR OF CAST BRONZE VASES WITH PRONOUNCED RIBS AND A WIDE SPLAYED FOOT MIRRORING THE MOUTH. EASTERN PERSIA, 10TH-12TH CENTURY

A été nettoyé ; nombreuses traces de patine rouge et d'oxydation verte.

6 000 - 8 000 €



107

PICHET AU BANDEAU COUFIQUE ORNEMENTAL

IRAN ORIENTAL OU TRANSOXIANE, NICHAPOUR OU SAMARCANDE, Xe SIÈCLE

Pichet à panse bulbeuse sur petit talon et haut col légèrement évasé, muni d'une anse droite, en céramique argileuse à décor d'engobe brun sur engobe beige, orné d'un bandeau épigraphié en continu d'une inscription arabe en Kufique tressé fleuroné. Trois hauts fleurons rythment le col.

A RARE ORNAMENTAL KUFIC DECORATED POTTERY JUG, EASTERN PERSIA OR CENTRAL ASIA, NISHAPUR OR SAMARQAND, 10TH CENTURY.

H: 15 cm - Ø: 15 cm

Un pichet très semblable conservé au Metropolitan Museum de New York est orné des mêmes fleurons et d'un bandeau épigraphié d'un proverbe arabe en Kufique tressé similaire (no. inv. 1988.114.3).

L'inscription indique : al-ikhlassu yuhassinu al-a'mâl (la dévotion fortifie les actions).

Un pichet quasiment identique conservé au Metropolitan Museum de New York est orné des mêmes fleurons et du même bandeau épigraphié d'un proverbe arabe en coufique tressé similaire (no. inv. 1988.114.3).

12 000 - 15 000 €



108

108

BOL À DÉCOR ROUGE ET BRUN

IRAN ORIENTAL OU ASIE CENTRALE, NICHAPOUR OU SAMARCANDE, ART SAMANIDE, Xe SIÈCLE

Coupe aux parois tronconiques évasées, sur base plate, en céramique argileuse à décor d'engobe rouge brique et brun sur engobe beige, ornée de deux larges motifs de palmettes imbriquées formant deux larges fleurons reliés par une ligne médiane avec deux points. Deux fines bandes scandent le rebord. Traces de pernette tripode à l'intérieur.

A RARE BICHROME POTTERY BOWL, NISHAPUR OR SAMARQAND, SAMANID, XTH CENTURY.

H: 6.5 cm - Ø: 21 cm

Un bol à bec verseur présentant un décor presque identique de fleuron bicolore formé de palmettes élaborées est conservé au musée du Koweït (Oliver Watson, *Ceramics from Islamic Lands, the al-Sabah Collection*, Kuwait National Museum, Thames & Hudson, Londres, 2004, cat. Gb.4, p. 222). Un plat de grande taille de la Keir Collection présente également le même décor (Ernst J. Grube, *Islamic Pottery of the Eighth to the Fifteenth Century in the Keir Collection*, Faber and Faber, Londres, 1976, no. 59, p. 89).

2 500 - 3 500 €



109

109

COUPELLE EN CÉRAMIQUE À L'INSCRIPTION COUFIQUE

IRAN ORIENTAL OU TRANSOXIANE, ART SAMANIDE, Xe SIÈCLE

Petite coupe tronconique sur base plate, en céramique argileuse à décor d'engobe brun sur beige et sous glaçure incolore. Les parois sont ornées d'une inscription arabe en écriture koufique divisée en cinq parties.

A SMALL KUFIC INSCRIBED POTTERY BOWL, EASTERN PERSIAN OR CENTRAL ASIA, SAMANID, 10TH CENTURY.

H: 4.5 cm - Ø: 13.5 cm

Collection particulière, Paris Rive Gauche, début des années 1980.

Catalogue d'Exposition : *CERAMICS FROM THE ISLAMIC WORLD 8TH - 18TH CENTURY*, Munich, du 4 au 28 avril 1989, beim Herausgeber, 1989, p. 48, cat. 8. L'inscription indique : « al-'anātu qabla al-ra'y » ([Aie] patience avant [de donner] une opinion).

Un bol présentant la même inscription divisée identiquement en cinq parties est illustré dans Abdullah Ghouchani, *Inscriptions on Nishapur Pottery*, Téhéran, 1986, pl. 137, p. 295.

Fractures restaurées et petits bouchages ; glaçure en relativement bon état qui a gardé une bonne partie de sa brillance, petit éclat au rebord

800 - 1 200 €



110

GRANDE COUPE EN CÉRAMIQUE À L'INSCRIPTION COUFIQUE RAYONNANTE

IRAN ORIENTAL, NICHAPOUR, ART SAMANIDE, Xe SIÈCLE

Large coupe aux parois tronconiques évasées, sur base plate, en céramique argileuse à décor d'engobe brun sur engobe beige, ornée d'un motif stylisé « yin et yang » au centre, et sur les parois d'un bandeau épigraphié en continu d'une inscription arabe en Kufique, aux longues hampes rayonnant vers le milieu.

A LARGE KUFIC CALLIGRAPHIC POTTERY BOWL, EASTERN PERSIA, SAMANID, 10TH CENTURY.

H: 12 cm - Ø: 37.5 cm

Un grand bol similaire, épigraphié d'un proverbe en écriture kufique animée de longues hampes rayonnantes, est conservé au British Museum, Londres (no. inv. 1958,1218.1).

Fractures et restaurations et quelques bouchages, pièce apparemment complète, nombreux repeints à l'intérieur
6 000 - 8 000 €



111

COUPELLE EN CÉRAMIQUE LUSTRÉE À L'IBEX

IRAQ, ART ABBASSIDE, Xe SIÈCLE

Petite coupe aux parois évasées, sur petit talon, en faïence décorée de lustre métallique. Un capridé, avec une partie d'inscription en coufique à l'extrémité de sa corne droite, se détache en réserve sur un fond moucheté. Frise de demi-cercles au rebord. Au revers, trois disques sur un fond ocellé.

A LUSTRE POTTERY BOWL WITH AN IBEX, IRAQ, 10TH CENTURY.

H: 4 cm - Ø: 13 cm

Collection particulière, Paris Rive Gauche, début des années 1980.

Catalogue d'Exposition : CERAMICS FROM THE ISLAMIC WORLD 8TH - 18TH CENTURY, Munich, du 4 au 28 avril 1989, beim Herausgeber, 1989, p. 40, cat. 4.

Cette petite coupe fait partie d'un groupe très intéressant de céramiques à décor de lustre métallique ornées d'animaux, dont plusieurs exemplaires appartiennent à la collection Keir (Ernst J. Grube, *Islamic Pottery of the Eighth to the Fifteenth Century in the Keir Collection*, Faber and Faber, Londres, 1976, nos. 25-30, pp. 65-67). Le revers de cette coupe présente un décor ocellé caractéristique des pièces abbassides, appartenant au type E répertorié par Ernst Grube (*op. cit.*, p. 50).

Très bon, une petite indentation sur le couvercle.

2 000 - 3 000 €



112

COUPE AU PAON

IRAN ORIENTAL, NISHAPOUR, Xe SIÈCLE

Coupe tronconique en céramique argileuse peinte en « pseudo-lustre » sur engobe beige et sous glaçure transparente, ornée d'un paon tenant un long fleuron trilobé dans son bec. Encadrement de demi-cercles au rebord. Fleurons et disques stylisés au revers.

A POTTERY BOWL WITH A BIRD. IRAN, NISHAPUR, 10TH CENTURY

H: 8 cm - Ø: 24 cm

Ce plat fait partie d'un groupe de céramiques de Nichapour qui tentait de copier les pièces abbassides en lustre produites en Iraq au Xe siècle. Au lieu d'appliquer des oxydes métalliques sur une glaçure opacifiée blanche, le potier a peint ici le décor avec un engobe brun verdâtre appliqué sur un engobe blanc beige. Voir Oliver Watson, *Ceramics from Islamic Lands*, Kuwait National Museum, the al-Sabah Collection, Thames & Hudson, Londres, 2004, cat. Ge.1, p. 239 pour un bol du même groupe représentant un oiseau tenant un fleuron, et cat. E.15, p. 193 pour un bol abbasside en lustre orné d'un oiseau.

Fracturé en une dizaine de morceaux, petits bouchages et éclats au rebord. Petits éclats de glaçure par endroits.

1 000 - 1 500 €



113

113
COUPE EN CÉRAMIQUE À DÉCOR INCISÉ ET JASPÉ

IRAN ORIENTAL, NICHAPOUR, Xe SIÈCLE

Coupe tronconique sur base plate, en céramique argileuse à décor incisé de croisillons et de pétales stylisés, rehaussée de coulures de glaçure jaune, vert et brun à effet jaspé, formant des lignes et des points. Traces de pernette tripode au centre.
AN INCISED AND GLAZED POTTERY BOWL, EASTERN PERSIA, NISHAPUR, 10TH CENTURY.

H: 5.8 cm - Ø: 19.5 cm

Collection particulière, Paris Rive Gauche, début des années 1980.

Catalogue d'Exposition : CERAMICS FROM THE ISLAMIC WORLD 8TH - 18TH CENTURY, München, du 4 au 28 avril 1989, beim Herausgeber, 1989, p. 56, cat. 12.

Cette coupe appartient au groupe « color-splashed ware » identifié par Wilkinson lors des fouilles menées à Nichapour (Charles K. Wilkinson, Nishapur. Pottery of the Early Islamic Period, the Metropolitan Museum of Art, New York, 1973, chapitre 2, pp. 54-89).

Non fracturée, glaçure brillante, petits éclats au rebord

800 - 1 200 €



114

114
COUPE EN CÉRAMIQUE AUX TROIS AIGLES

IRAN, AGHKAND, XIIe-XIIIe SIÈCLE

Coupe aux parois arrondies sur base plate, en céramique argileuse à décor incisé en champlevé, recouvert de glaçure transparente verte, orné sur les parois de trois oiseaux de profil. Traces de pernette tripode au centre.

A GREEN GLAZED EAGLE DECORATED POTTERY BOWL, PERSIA, SELJUK, 12TH/13TH CENTURY.

H: 8 cm - Ø: 17.5 cm

Coupe aux parois arrondies sur base plate, en céramique argileuse à décor incisé en champlevé, recouvert de glaçure transparente verte, orné sur les parois de trois oiseaux de profil. Traces de pernette tripode au centre.

A GREEN GLAZED EAGLE DECORATED POTTERY BOWL, PERSIA, SELJUK, 12TH/13TH CENTURY.

Une fracture restaurée et un morceau manquant au revers

3 000 - 5 000 €

115

COUPE BLANCHE EN CERAMIQUE AUX LIGNES BLEUES

IRAN, FIN XIIe-DEBUT XIIIe SIÈCLE

Coupe aux parois évasées et indentations au rebord, en céramique siliceuse, à décor gravé sous glaçure incolore d'une frise de rinceaux de palmettes ceinturant la paroi. L'ensemble est rehaussé de cinq lignes rayonnantes de glaçure bleu cobalt.

A WHITE BOWL WITH BLUE LINES, PERSIA, LATE 12TH/EARLY 13TH CENTURY.

H: 8 cm - Ø: 19.5 cm

Larges manques restaurés (examen à l'UV)

150 - 200 €



115

116

COUPE EN CÉRAMIQUE « MINAÏ »

IRAN FIN XIIe-DÉBUT XIIIe SIÈCLE

Coupe hémisphérique sur talon, en céramique siliceuse à décor de petit feu dit « minaï », ornée de trois personnages assis, entourés d'oiseaux, de deux sphinx à leurs pieds et de deux fleurons dans l'axe vertical. Frise épigraphiée au rebord. Longue inscription continue au revers.

A MINAÏ POTTERY BOWL WITH SEATED FIGURES, PERSIA, LATE 12TH/EARLY 13TH CENTURY.

H: 8 cm - Ø: 19.5 cm

Collection particulière, Paris Rive Gauche, début des années 1980.

Catalogue d'Exposition : CERAMICS FROM THE ISLAMIC WORLD 8TH - 18TH CENTURY, München, du 4 au 28 avril 1989, beim Herausgeber, 1989, p. 82. cat. 26.

Fractures restaurées et repeints, larges zones recouvertes d'un vernis masquant les fractures et les manques, visible notamment sur les parois et au revers. Le champ central est très peu repeint

1 200 - 1 500 €



116



117

117

COUPELLE AUX DEUX LIÈVRES

IRAN, GROUPE DIT « SULTANABAD », FIN XIIIe-XIVe SIÈCLE

Coupe à rebord festonné, sur petit talon, en céramique siliceuse à décor peint en bleu de cobalt, turquoise et noir sous glaçure incolore, orné d deux lièvres se faisant face sur un fond végétal. Frise de chevrons et de disques au rebord. Fortes restaurations.

A SULTANABAD POTTERY SMALL BOWL WITH HARES, PERSIA, ILKHANID, 13TH/14TH CENTURY.

H: 5.5 cm - Ø: 16 cm

Ce décor d'animaux sur fond feuillagé est caractéristique du groupe dit « Sultanabad », produit probablement à Kachan vers la fin du XIIIe-XIVe siècle. La forme festonnée de la coupelle se retrouve aussi sur une pièce de la même période conservée au musée du Koweït (Oliver Watson, *Ceramics from Islamic Lands, the al-Sabah Collection, Kuwait National Museum, Thames & Hudson, Londres, 2004, cat. Q.22, p. 392*). Un plat « Sultanabad » avec le même décor de deux lièvres est conservé dans la collection Sarikhani (Oliver Watson, *Ceramics of Iran, Islamic Pottery from the Sarikhani Collection, Yale University Press, 2020, cat.17, p. 334*).

150 - 200 €



118

118

COUPE EN CÉRAMIQUE À DÉCOR « GRAIN DE RIZ »
IRAN, XIIe-DÉBUT XIIIe SIÈCLE

Coupe tronconique aux parois très fines, sur talon, en céramique siliceuse à décor ajouré d'une frise de ruban tressé ceinturant la paroi, recouverte de glaçure incolore, formant un décor dit « grain de riz ».

A GRAIN DE RIZ GLAZED WHITE MONOCHROME POTTERY FOOTED BOWL, PERSIA, SELJUK, 12TH/EARLY 13TH CENTURY.

H: 6.5 cm - Ø: 15.5 cm

Collection particulière, Paris Rive Gauche, début des années 1980.

Catalogue d'Exposition : *CERAMICS FROM THE ISLAMIC WORLD 8TH - 18TH CENTURY*, Munich, du 4 au 28 avril 1989, beim Herausgeber, 1989, p. 60, cat. 14.

Non fracturée, glaçure très brillante, quelques taches sur la glaçure, notamment dans les craquelures au centre, et sur le rebord, une fêlure et petits éclats au rebord

1 000 - 1 500 €

119

COUPE EN CÉRAMIQUE TURQUOISE AUX RINCEAUX INCISÉS

IRAN, XII^e SIÈCLE

Coupe hémisphérique sur talon, en céramique siliceuse à décor incisé d'un bandeau formé de quatre rinceaux stylisés, séparé par des doubles lignes. L'ensemble est recouvert de glaçure transparente turquoise.

A TURQUOISE GLAZED INCISED POTTERY BOWL, PERSIA, 12 CENTURY.

H: 8.3 cm - Ø: 17.5 cm

Collection particulière, Paris Rive Gauche, début des années 1980.

Catalogue d'Exposition : CERAMICS FROM THE ISLAMIC WORLD 8TH - 18TH CENTURY, Munich, du 4 au 28 avril 1989, beim Herausgeber, 1989, p. 64, cat. 17.

Non fracturée, quelques traces d'irisation sur la glaçure, infimes éclats au rebord

400 - 600 €



119

120

COUPE EN CÉRAMIQUE À DÉCOR NOIR ET TURQUOISE

IRAN PROVINCIAL, XIII^e SIÈCLE

Coupe tronconique en céramique siliceuse peinte en noir sous glaçure transparente turquoise, décorée d'un large bandeau de motifs végétaux stylisés sur les parois, et de sept marques noires au rebord.

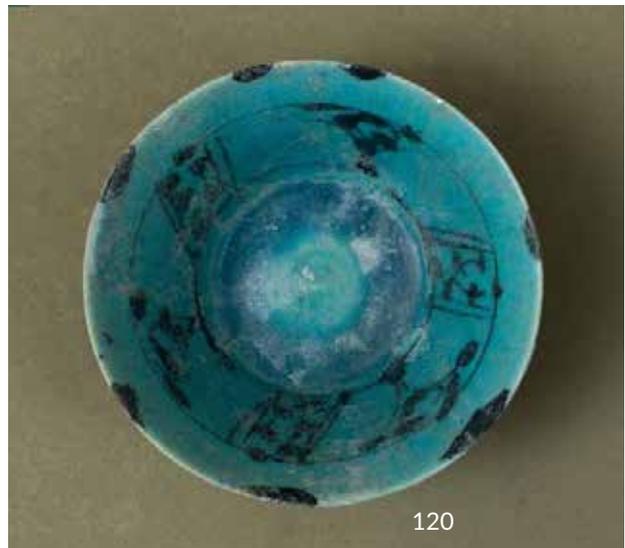
A POTTERY BOWL WITH BLACK AND TURQUOISE, PROVINCIAL, 13TH CENTURY.

H: 8 cm - Ø: 18.5 cm

Voir Oliver Watson, Ceramics from Islamic Lands, the al-Sabah Collection, Kuwait National Museum, Thames & Hudson, 2004, cat. N.13, p. 343, pour un bol du même groupe.

Quelques fractures et bouchages (examen à l'UV)

200 - 300 €



120

121

COUPE EN CÉRAMIQUE À DÉCOR EN « SILHOUETTE »

IRAN, KACHAN, XIII^e SIÈCLE

Coupe hémisphérique sur talon, en céramique siliceuse peinte en noir et gravée en très léger relief sous glaçure transparente turquoise, dit en « silhouette ». Décor d'une rosace centrale formée de six panneaux radiants, et d'un large bandeau calligraphié sur les parois. Revers uni. Trace d'une ancienne étiquette sous la base.

A POTTERY BOWL, PERSIA, KASHAN, 13TH CENTURY.

H: 8 cm - Ø: 20.5 cm

Voir Jean Soustiel, La Céramique islamique, le guide du connaisseur, OLF, Fribourg, 1985, fig. 76, p. 8 pour une coupe à l'inscription de même technique.

Fractures, quelques manques restaurés sur les parois, et bouchages au rebord (examen à l'UV)

200 - 300 €



121



122

122

FIGURINE DE LION ASSIS

IRAN, KASHAN, ART SELJOUKIDE, VERS 1200

Céramique siliceuse moulée, décor peint en noir sous une glaçure colorée turquoise, le corps orné de rinceaux et de motifs d'écailles. Cassures restaurées avec quelques retouches, craquelures, petits éclats dûs à l'usure.

A SITTING LION FIGURINE, PERSIA, KASHAN, AROUND 1200.

H: 17 x L: 14 cm

Ancienne Collection de Xavier Guerrand-Hermès.

Catalogue de vente publique : Sotheby's, Regards sur l'Orient, Paris, 18 novembre 2013, lot 60.

1 000 - 1 200 €



123

123

COUPE À DÉCOR ÉPIGRAPHIQUE NOIR ET TURQUOISE

IRAN, XIIIe SIÈCLE

Coupe aux parois convexes, sur piédouche évasé, en céramique siliceuse à décor peint en noir sous glaçure transparente turquoise. Le centre est orné d'un fleuron dans un rondau ceinturé par une frise épigraphique en quatre parties. Lignes ondulées au revers. fractures, restaurations et glaçure fortement irisée.

A BLUE GLAZED AND BLACK PAINTED POTTERY BOWL, PERSIA, SELJUK, 13TH CENTURY.

H: 8.5 cm - Ø: 17 cm

200 - 300 €



124

124

GRANDE COUPE EN CÉRAMIQUE TURQUOISE

IRAN, XIIe-XIIIe SIÈCLE

Coupe hémisphérique sur talon, en céramique siliceuse à décor incisé d'un bandeau formé de quatre rinceaux stylisés, séparé par des doubles lignes. L'ensemble est recouvert de glaçure transparente turquoise.

A LARGE TURQUOISE POTTERY BOWL, IRAN, 12TH/13TH CENTURY.

H: 8.8 cm - Ø: 21 cm

Collection particulière, Paris Rive Gauche, début des années 1980.

Fracture en quatre morceaux au rebord, glaçure brillante, fêlures visibles, quelques éclats au rebord

200 - 300 €



125

PETIT PICHET (MASHRABE) AUX RINCEAUX DE PALMETTES

IRAN ORIENTAL, ART TIMOURIDE, FIN XV^e SIÈCLE

Pichet à panse bulbeuse sur petit talon, à haut col cylindrique et anse en S, en cuivre rouge étamé à décor gravé. La panse et le col sont ornés d'une frise continue d'entrelacs de palmettes trilobées et de fleurons sur fond hachuré.

A RARE TINNED COPPER ENGRAVED SMALL JUG, EASTERN PERSIA, TIMURID, LATE 15TH CENTURY.

H: 10 cm - Ø: 10.5 cm

Pour un pichet de forme similaire et un seau aux décors semblables, voir A.S Melikian-Chirvani, *Islamic Metalwork from the Islamic World, 8-18th centuries*, Victoria & Albert Museum Catalogue, Londres, 1982, cat. 114 et 115, p. 256.

Étain quasiment entièrement effacé, anse refixée et recollée, usures, deux petites perforations dans la matière.

3 000 - 5 000 €



126

ÉTOILE DE REVÊTEMENT EN CÉRAMIQUE À L'INSCRIPTION CORANIQUE

IRAN, KASHAN, XIII^e SIÈCLE

Carreau de revêtement à huit points en céramique siliceuse peinte en bleu de cobalt et en lustre métallique, orné d'une composition quadripartite de feuilles et palmettes sur un fond vermiculé, ceinturé au rebord par une longue frise épigraphiée en continu de la Sourate CIX (al-kâfirûn, les incroyables).

A STAR SHAPED LUSTRE PAINTED POTTERY TILE, PERSIA, KASHAN, 13TH CENTURY.

H: 20.3 cm

Fracturé en plusieurs morceaux, recouvert d'un film transparent

1 500 - 2 000 €

127

BOL (TÂS) EN CUIVRE ROUGE AUX CARTOUCHES ÉPIGRAPHIÉS

IRAN ORIENTAL, ART TIMOURIDE, FIN XV^e SIÈCLE

Bol sur base plate, en cuivre rouge étamé à décor gravé. A l'intérieur, rosace quadrilobée dans un rondeau. Sur les parois extérieures, un bandeau continu de quatre cartouches épigraphiés en naskhi, alternent avec des rondeaux de croisillons. Frise florale sur fond hachuré à la base, étain quasiment entièrement effacé, usures.

A COPPER BOWL (TÂS), EASTERN PERSIA, LATE 15TH CENTURY.

H: 4.5 cm - Ø: 14 cm

L'inscription reprend deux distiques du Shahnameh de Firdousi :

jahanat ba-kam u falak yar bad / jahan afarinat nigahdar bad

ba-kam-i tu bada sipihr-i buland / za chashm-i badanat mabada gazand

(Que le monde se conforme à ton désir et que le firmament soit ton ami / Que le créateur du Monde soit ton protecteur / qu'à ton désir se conforme le firmament élevé / Que du mauvais œil des méchants nul blessure ne t'atteigne - traduction française : A.S. Melikian-Chirvani, le Bronze Iranien, musée des Arts Décoratifs, Paris, 1973, p. 93)

La même inscription est gravée sur une assiette timouride datée 1496-97, et également sur un seau à vin, tous les deux au Victoria and Albert Museum, Londres (A.S. Melikian-Chirvani, Islamic Metalwork from the Iranian World. 8th-18th centuries, Victoria and Albert Museum Catalogue, Londres, 1982, cat. 110, p. 252, et cat. 115, p. 257).

Ces vers sont fréquemment utilisés dès le XIV^e siècle sur les métaux timourides, et survivent occasionnellement sur des métaux étamés de la période de Shah Abbas (op.cit., p. 257).

4 000 - 6 000 €





128

LINTEAU ÉPIGRAPHIQUE

MAROC, ART MÉRINIDE, XIV^e SIÈCLE

Bois de cèdre sculpté d'une longue frise épigraphiée en coufique tressé et fleuroné, terminée par des motifs fleuronés à chaque extrémité. Bordures moulurées au-dessus et sous l'inscription. Inscription usée.

A CALLIGRAPHIC ENGRAVED WOODEN PANEL, MOROCCO, MERINID, 14TH CENTURY.

Long. : 274 cm. ; haut. : 19 cm. ; Epaisseur : 3 cm.

Provenance : ancienne collection Georges Gorse (1915-2002), homme politique et diplomate français, ambassadeur, député et ministre.

Cette longue frise en bois évoque un linteau conservé au musée Nejjarine des Arts et Métiers à Fès, daté fin XII^e-début XIII^e siècle (catalogue d'exposition, Maroc Médiéval. Un Empire de l'Afrique à l'Espagne, musée du Louvre, Paris, 2014, cat. 227, p. 380). Une frise similaire est conservée au musée de la Kasbah de Tanger, voir le catalogue : De l'Empire romain aux villes impériales, 6 000 ans d'art au Maroc, musée du Petit Palais, Paris, 1990, n° 418, p. 407.

4 000 - 6 000 €



129 (l'un des 8 éléments)

129

HUIT ÉLÉMENTS D'ASSEMBLAGE EN BOIS

ÉGYPTE, ART MAMELOUK ET ART OTTOMAN, XV^e-XVII^e SIÈCLE

Huit panneaux rectangulaires de différentes périodes, en bois incrusté de baguettes d'ivoire et os, à décor gravé en champlevé de rinceaux de palmettes et arabesques. Double bordure d'ivoire et os à décor gravé de feuilles stylisés. Rebords à rainures.

On y joint une dizaine de petites baguettes d'ivoire et os, gravées de feuilles stylisées, accidents, fortes usures sur certains.

EIGHT WOODEN PANELS, EGYPT, 15TH/17TH CENTURY.

Dim. : 9,7 x 21,5 cm. (2) ; 10 x 25,5 cm. (4) ; 13 x 19,5 cm. et 13,5 x 25,5 cm. env.

Ces éléments d'assemblage de porte ou de mobilier en bois possèdent une rainure dans l'épaisseur pour les insérer dans une structure. Cette technique d'assemblage était très fréquente en Égypte pendant la période mamelouke. Les édifices de cette période ont subi de nombreuses dégradations au cours des siècles, et nécessitèrent des restaurations et des remplacements ultérieurs sous les ottomans. Le décor des baguettes ivoire se rapproche de celles de panneaux mamelouks conservés au musée du Louvre, Paris (n° inv. HI 5, Élise Anglade, Catalogue des boiseries de la section islamique, Paris, 1988, fig.53c, p. 97).

2 000 - 3 000 €



130

130

GRAND FOLIO DE CORAN EN MUHAQQAQ SURLIGNÉ EN OR

IRAN, ART ILKHANIDE, XIV^e SIÈCLE

Page de manuscrit sur papier, 5 lignes par page en muhaqqaq à l'encre noire surlignée d'or, dans des filets d'encadrement rouge et bleu. Rosette de fin de verset et médaillon marginal polychrome et or. Page agrandie par des marges en papier, usures, petits accidents et restauration anciennes.

A LARGE FOLIO OF QUR'AN, BLACK MUHAQQAQ OUTLINED IN GOLD, PERSIA, ILKHANID, 14TH CENTURY.

Dim. surface écrite : 26 x18 cm. ; page d'origine : 33,5 x 27 cm. ; page agrandie : 40,3 x 30 cm.

L'écriture muhaqqaq monumentale et majestueuse de ce grand folio de Coran rappelle celle des très grandes pages du manuscrit dit « des Cinq Sourates » à cinq lignes de texte, dont les lettres noires sont elles aussi surlignées d'un fin filet d'or. Le manuscrit coranique « des Cinq Sourates » initialement attribué à l'Iran ilkhanide par son style et la nisba du copiste, Tabrizi, a été réattribué par Abolalah Soudavar à la production jala'iride de Bagdad, vers 1370, pour le souverain Shaykh Uways (A. Soudavar, A., *Art of the Persian Court, Selections from the Art and History Trust Collection*, New York, 1992, cat.19, pp.50-51). Néanmoins la même production est formellement attestée parallèlement sous l'Iran il-khanide.

200 - 300 €



131

PARTIE DE CORAN

EGYPTE, XIVe SIÈCLE

Manuscrit arabe sur papier épais bistre. 13 folios, 11 lignes de texte par page à l'encre noire en écriture muhaqqaq. Titres de Sourates en blanc dans des nuages dorés inscrits dans un cartouche rectangulaire. Rosettes de fins de versets et médaillons marginaux. 12 folios paginés comprenant le texte de la Sourate XII (Joseph), milieu du verset 110 jusqu'au titre de la Sourate XVI Les Abeilles (les versets 28 et 29 de la Sourate XIII sont partiellement écrits). Le folio 6bis comprend le texte d'une autre Sourate (XXXIII les Factions, 10-22), intercalé dans le verset 17 de la Sourate XIV (Abraham). Reliure moderne en carton bleu estampé et doré de mandorles et écoinçons à décor floral. *A QURAN SECTION, EGYPT, 14TH CENTURY.*

H: 37.5 x L: 28.5 cm

Très usé, angles arrondis, nombreuses restaurations anciennes, notamment deux pages très restaurées, petites déchirures, médaillon découpé sur la première page.

3 000 - 5 000 €

132

JUZ' 25 DU CORAN

PROBABLEMENT ANATOLIE,
XVe-XVIe SIÈCLE

Manuscrit arabe sur papier épais, 17 folios, 11 lignes de texte par page à l'encre noire et rouge. Texte de la Sourate XLIII (la Délibération), milieu du verset 47 à la Sourate XLV (Celle qui est agenouillée), début du verset 33, correspondant à peu près au juz' 25. Titres des Sourates à l'encre dorée. Fins de versets marqués par un motif trilobé. Texte dans un filet rouge. Reliure ottomane du XVIe siècle ou postérieure, en cuir brun foncé à décor estampé d'une mandorle différente sur chaque plat.



132

A QURAN JUZ (25), PROBABLY ANATOLIA, 15TH/16TH CENTURY.

H: 24.5 x L: 17.7 cm

Taches, mouillures, quelques pages très sales, petits trous de vers sur quelques pages, quelques restaurations anciennes ; reliure restaurée.

1 500 - 2 000 €



133

133

RECUEIL DE HADITHS, SERMONS, ANECDOTES ET DIFFÉRENTES HISTOIRES DE JA'FAR AL-SÂDIQ

PROBABLEMENT YÉMEN, XVIIIe SIÈCLE

Manuscrit arabe sur papier, 111 pages numérotées, 15 lignes par page, texte à l'encre noire et rouge dans des filets rouges. Reliure en cuir brun à décor estampé d'une mandorle. Intérieur des plats de reliure en papier marbré.

A COMPILATION OF HADITHS, ANECDOTES AND DIFFERENT STORIES, PROBABLY YEMEN, 18TH CENTURY.

H: 20 x L: 15.5 cm

D'après le titre, inscrit dans un triangle sur le premier feuillet, ce texte est une compilation de hadiths, sermons (mawa'iz), histoires, poésies (qasa'id), anecdotes (nukat), curiosités (nawadir) et événements, attribués à Ja'far al-Sâdiq. La section d'ouverture traite des propriétés magiques des versets du Coran.

Ja'far al-Sâdiq (vers 702-765), né et mort à Médine, est le descendant du Prophète par 'Ali - le quatrième calife, et cousin et gendre de Mahomet -, et à ce titre est considéré comme le sixième imam reconnu par tous les chiites. Il est également considéré par les sunnites comme un grand

théologien et savant, ainsi qu'un mystique soufi. Il joua un rôle important dans l'élaboration de la doctrine chiite, et eut des liens étroits avec les fondateurs de deux jurisprudences sunnites, hanafite et malikite. Sa mort déclencha des divisions entre les chiites qui reconnaissent Ismaïl, son fils aîné prédécédé, comme son successeur, et formèrent ainsi la branches des Ismaéliens. Ses opinions consignées par écrit font autorité en matière de pensée religieuse, et son nom est très souvent cité pour rapporter une tradition. Ja'far al-Sadiq est un lien entre le monde sunnite et chiite, et ses propos résonnent encore au Yémen où une importante communauté chiite zâidite cohabite avec une population à majorité sunnite.

Usures, rabat et recouvrement de la reliure manquants (collationné et complet)

600 - 800 €

136

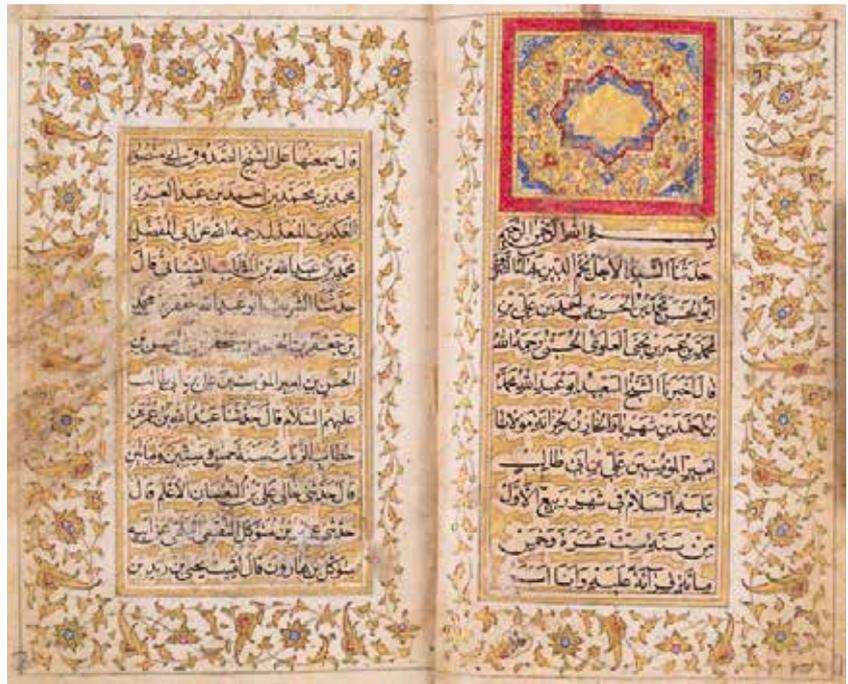
'ALI IBN AL-HUSAYN, AL-SAHIFA AL-SAJJADIYYA. RECUEIL DE PRIÈRES SHIITES, SIGNÉ MUHAMMAD HADI AL-ISFAHANI IRAN, ART QAJAR, XIXe SIÈCLE

Petit manuscrit arabe sur papier, al-Sahifa al-Sajjadiyya, 192 folios, 12 lignes de texte par page sur fond moucheté or, à l'encre noire et rouge, en écriture naskh, dans des encadrements de filets dorés, et annotations marginales.

Double première page enluminée dans les marges de rinceaux floraux dorés et texte en réserve dans des nuages dorés. Frontispice orné d'un sarlowh enluminé d'un cartouche étoilé. Colophon signé Muhammad Hadi al-Isfahani.

Reliure en maroquin brun foncé à décor doré d'une mandorle à pendentifs.

'ALI IBN AL-HUSAYN, AL-SAHIFA AL-SAJJADIYYA. COLLECTION OF SHIITE PRAYERS, SIGNED MUHAMMAD HADI AL-ISFAHANI, IRAN, 19TH CENTURY. H: 17.8 x L: 11.5 cm



136

Al-Sahifa al-Sajjadiyya est un texte de supplications et de prières attribué à 'Ali ibn Husayn Zayn al-Abidin (mort en 712), l'arrière-petit-fils du Prophète Mahomet. Le titre veut dire « le livre de Sajjad », Sajjad étant l'épithète de Ali ibn Husayn, le quatrième imam. Selon la tradition shiite, ce recueil aurait été composé après la bataille de Kerbelah (680) et décrit les aspects de la relation entre l'homme et Dieu. Ce texte est également connu sous plusieurs autres titres, et revêt une grande importance dans la tradition shiite. Le texte de la première page est collé sur une autre feuille, la double première page est un peu abimée ; quelques restaurations anciennes de papier et quelques taches, quelques pages abimées, colophon partiellement effacé.

800 - 1 200 €

137

L'ASCENSION DU PROPHÈTE MUHAMMAD AU PARADIS (MI'RÂJ)

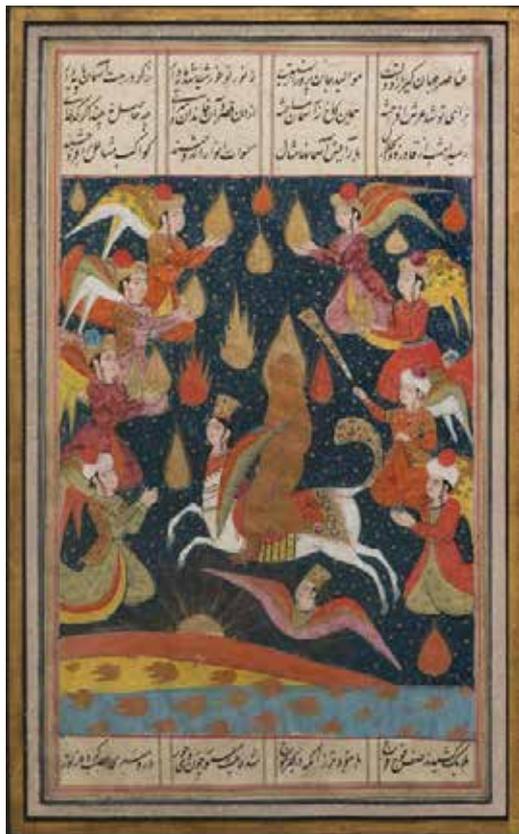
INDE, CACHEMIRE, XIXe SIÈCLE

Texte écrit en nast'aliq, 19 lignes par page, dans quatre colonnes, inscrites à l'encre noire, sur papier sablé d'or, interrompu par l'illustration de l'épisode coranique Mi'râj, le Prophète Muhammad représenté chevauchant sa monture fantastique, al-Burâq, guidé par l'ange Gabriel, dans un ciel étoilé et éclairé. Quelques retouches, petit renforcement à la bordure de la marge.

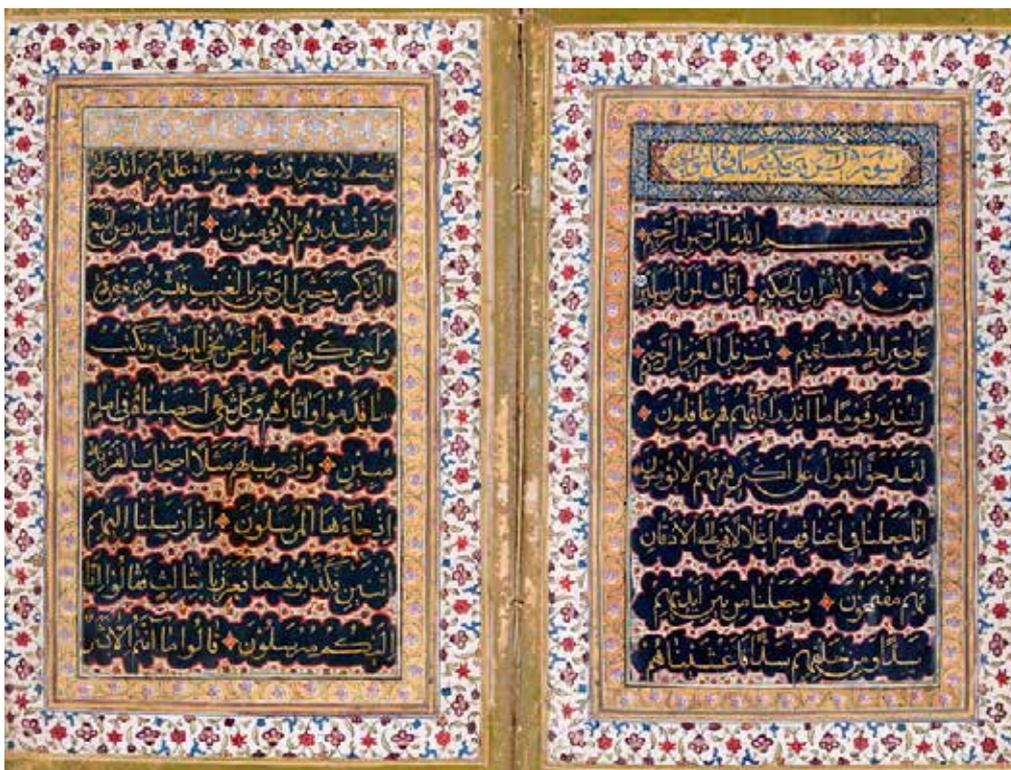
THE MI'RAJ (THE ASCENT OF THE PROPHET MUHAMMAD TO HEAVEN) / A FOLIO FROM A PERSIAN MANUSCRIPT, INDIA, CACHEMIRE, 19TH CENTURY.

Dim. surface de texte : 23 x 12,5 cm. ; Dim. page : 32 x 19 cm. Page d'un manuscrit persan, Miraj-name, khamsa, cachemire, XIXe siècle

800 - 1 000 €



137



138

MANUSCRIT AUX CINQ SOURATES

PROBABLEMENT CACHEMIRE, SIGNÉ ET DATÉ 1810-11

Manuscrit arabe sur papier cartonné, 19 folios comprenant 36 calligraphies en écriture naskh, 9 lignes par page en réserve dans des nuages dorés, sur fond beige et bleu en alternance. Encadrement de doubles marges florales colorées et marges unies de différentes couleurs. Le texte comprend cinq Sourates du Coran : Ya-Sin (36) (fol. 1v-7v), al-Fatah (la victoire, 48) (fol. 7v-12r), al-Mulk (la royauté, 67) (fol. 12r-14v), al-Dhar (l'Homme 76) (fol. 14v-16v) et l'Annonce (78) (fol. 16v-18v).

Le colophon indique que le manuscrit est copié par Muhammad Taqi pour Hafiz 'Ata Muhammad Khan, appelé le fils du vizir, fils du vizir, et daté du jeudi du mois de Dhu'l-Hijja 1225H. (Décembre 1810-janvier 1811).

Reliure d'origine en papier mâché peint et laqué, orné de rinceaux floraux et d'une bordure de cartouches calligraphiés en nasta'liq, datée 1225 H./1810-11.

A MANUSCRIPT WITH FIVE SURA, PROBABLY KASHMIR, SIGNED AND DATED 1810-1811.

Dim. page : 28,7 x 19 cm ; reliure: 30 x 20 cm

Le commanditaire du manuscrit est 'Ata Muhammad Khan Bamizai, de la puissante famille Afghane des Alikozais, qui était gouverneur du Cachemire (alors province de l'Afghanistan) jusqu'en 1813. Il continua à servir son souverain Shah Mahmud Durrânî pendant son second règne à Kaboul jusqu'en 1818 et le suivit à Hérat jusqu'à la mort de ce dernier en 1828.

'Ata Muhammad Khan hérita de la position de son père, Sher Muhammad Khan Bamizai, qui était également gouverneur d'Afghanistan avant lui et décéda en 1807-8. Le père de ce dernier était Bagi Khan, nommé premier ministre d'Ahmad Shah Durrânî avec le titre de « Ashraf al-Wuzara », plus connu sous le nom de Shah Wali Khan. Ce dernier permit d'établir l'autorité d'Ahmad Shah dans le Turkestan Afghan et Bamyân en 1751. La filiation de 'Ata Muhammad Khan justifie le titre « fils du vizir, fils du vizir (ministre) » donné dans le colophon. Lire à ce sujet l'ouvrage de Christine Noëlle, *State and Tribe in Nineteenth-Century Afghanistan: The Reign of Amir Dost Muhammad Khan (1826-1863)*, Londres et New York, 1997, pp. 4-7. Voir également C.E. Bosworth, *The Islamic Dynasties*, Edinburgh University Press, 1967, pp. 214-15 pour la dynastie des Durrânî d'Afghanistan.

Nombreux trous de vers, principalement sur les reliures, le plat supérieur rongé dans sa partie supérieure, et plat inférieur dans les angles, usures, principalement sur les marges des calligraphies. Traces d'étiquettes sur le plat de reliure supérieur. La date 1225 est grattée sur la reliure et sur le colophon pour lire 1125.

1 500 - 2 000 €



139

RELIURE Á DÉCOR FLORAL

INDE, CACHEMIRE, XIXe SIÈCLE

Deux plats de reliure en papier mâché, peints en polychromie et or en très léger relief sur fond noir, et laqués. Le champ central est orné d'une composition florale tapissante et bordure de rinceaux floraux. Rosace centrale dorée sur fond noir sur les plats intérieurs. Les deux plats sont reliés par un dos en cuir noir, décoré de rinceaux végétaux dorés, usures notamment dans les coins, dos abimé.

A FLOWER DECORATED LACQUERED PAPIER-MACHE BINDING, INDIA, KASHMIR, 19TH CENTURY.

Dim. plat : 33 x 22,8 cm. ; dim. totale : 33 x 48 cm.

2 000 - 3 000 €

139



140

FLAMBEAU (MASH'AL) EN LAITON

IRAN, ART QAJAR, XIXe SIÈCLE

Chandelier tubulaire scandé de deux anneaux, à base évasée. Décor ciselé de personnages dans des cartouches sur fond floral, ceinturés de frises d'arabesques de palmettes.

A BRASS CANDLESTICK (MASH'AL), PERSIA, 19TH CENTURY.

H: 30 cm - Ø: 15.8 cm

Bon état général ; petits coups principalement au niveau du pied de la base

200 - 300 €

140



142



141

141

CARREAU DE REVÊTEMENT AUX ARBRES FRUITIERS

IRAN, ART QAJAR, XIX^e SIÈCLE

Céramique siliceuse décor peint en polychromie sur un fond blanc, sous une glaçure transparente, frise de rinceaux floraux et branches d'un poirier. Couche supérieure de l'un des coins restauré avec retouches.

A POLYCHROME POTTERY TILE, QAJAR, PERSIA, 19TH CENTURY

H: 22.2 x L: 22.5 cm

400 - 600 €

142

GRAND VASE EN ACIER DAMASQUINÉ D'OR

IRAN, ART QAJAR, XIX^e SIÈCLE

Bouteille piriforme et son bouchon lancéolé, en acier gravé et damasquiné d'or, à décor de rubans perlés dorés formant des arabesques, sur fond de tiges florales et d'oiseaux dans des médaillons, légères usures et rouille.

A LARGE STEEL VASE DAMASCENED WITH GOLD, IRAN, 19TH CENTURY.

Haut. totale : 62,5 cm.

Provenance : ancienne collection Indjoudjian, Paris

1 500 - 2 000 €

143

ASSIETTE AUX PELICANS DANS UN JARDIN

IRAN, KIRMAN, ART SAFAVIDE, XVII^e SIÈCLE

En céramique siliceuse, à décor peint en bleu sur un fond blanc, ornée de deux pélicans stylisés dans un paysage fleuri au bord d'un ruisseau, le revers à décor peint en brun, la base à décor de cercles concentriques.

A BLUE AND WHITE POTTERY DISH WITH PELICANS, PERSIA, KIRMAN, SAFAVID, 17TH CENTURY.

Ø: 23 cm

quelques ébréchures, salissures incrustées et quelques craquelures. Petit éclat sur le revers.

600 - 800 €



143

144

GRAND MÉDAILLON DE REVÊTEMENT À LA SCÈNE DU JUGEMENT DE SALOMON

IRAN, ART QAJAR, XIX^e SIÈCLE

céramique siliceuse à décor peint en grisaille, en vert et en bleu, sur un fond blanc. Craquelures, ébréchures et décor fusant.

A ROUND POTTERY TILE, PERSIA, QAJAR, 19TH CENTURY.

Ø: 48.5 cm

LA SCÈNE

Salomon est représenté par un jeune prince qajar, tenant la célèbre masse à tête de boeuf (gurz-i gâvzar/sar, une arme très présente dans la mythologie persane, cinq femmes, un enfant et un soldat vêtu de costumes européenisant autour de lui. inscription dans un médaillon indiquant un sujet différent de la scène représentée (L'assemblée du pharaon et la naissance de Moïse), la scène ceinturée par une frise florale.

1 500 - 2 000 €



144



145

145
ASSIETTE À DÉCOR SINISANT DE PAGODE SIGNÉE ET DATÉE

PAR MUHAMMAD ALI, IRAN, ART QAJAR, XIX^e SIÈCLE

En céramique siliceuse à décor peint en bleu sur un fond blanc, sous une glaçure transparente incolore, le marli aplati à décor végétal, la cavité à motifs sinisant d'une pagode et d'oiseaux, signée et daté sur le revers. Date partiellement lisible : 12(4)6H/1826?

A SIGNED AND DATED BLUE AND WHITE POTTERY DISH, PERSIA, QAJAR, 19TH CENTURY.

Ø: 25 cm

petites ébréchures sur la bordure, salissures et légères craquelures sur la glaçure

300 - 500 €

146
BASE DE NARGUILÉ EN CÉRAMIQUE (HOOKA)

IRAN, ART QAJAR, XIX^e SIÈCLE

Décor peint en polychromie sous une glaçure transparente, motifs floraux dans des compartiments superposés.

A BASE OF A POTTERY NARGUILE (HOOKA), PERSIA, 19TH CENTURY.

H: 25 x L: 17 cm

petites ébréchures sur la base, fines craquelures, salissures incrustées.

400 - 600 €



146

147
GRAND VASE A L'HISTOIRE DE JAMSHID

IRAN, ART QAJAR, XIX^e SIÈCLE

En céramique siliceuse à décor floral peint en polychromie, sur un fond blanc, quatre registres lobés mettant en scène le héros sassanide Jamshid.

A LARGE POLYCHROME POTTERY VASE, PERSIA, QAJAR, 19TH CENTURY.

H: 34 cm - Ø: 15.5 cm

Bon état. Craquelures principalement dans la moitié inférieure, petites ébréchures.

200 - 300 €



147



148

PAGE D'UN CORAN BIHARI, AGRANDIE

INDE, XVe SIÈCLE

Sourate XCII (al-layl, la Nuit) verset 19- Sourate XCVI (iqra' ou al-'alaq, le Caillot de Sang ou l'Adhérence), verset 2.

Page de manuscrit sur papier, 15 lignes de texte par page en bihari à l'encre noire et or et signes de lecture en rouge, sur fond hachuré rouge agrémenté de rinceaux, dans des filets d'encadrement doré, rouge et bleu. Titre de sourates à l'or entre deux cartouches à décor floral rouge sur fond orangé, et médaillon marginal bleu et or. Page agrandie par une marge en papier. déchirures et restauration anciennes, usures.

A BIHARI QUR'AN LEAF, INDIA, 15TH CENTURY.

Dim. texte : 31 x 18 cm. ; page agrandie : 48,5 x 33 cm.

2 000 - 3 000 €

149

MONUMENTAL FOLIO DE CORAN Á BANDEAUX BLEU ET OR

IRAN, ART SAFAVIDE, XVI^e SIÈCLE

Sourate VII (al-'arâf), versets 65-79.

Très grande page de manuscrit sur papier, 12 lignes de texte par page séparées par des bandes rouges, à l'encre bleue et or en alternance, en muhaqqaq en réserve dans des nuages, vocalisation noire et signes de lecture rouge, dans des filets d'encadrement vermillon, brun, doré, rouge et bleu. Médaillons marginaux polylobés polychromes sur fond bleu et doré.

A MONUMENTAL QUR'AN FOLIO, PERSIA, SAFAVID, 16TH CENTURY.

Dim. texte : 30 x 19 cm ; page : 54 x 36 cm

Ce superbe feuillet de Coran à la majestueuse écriture en muhaqqaq bicolore provient d'un luxueux exemplaire aujourd'hui dispersé, caractéristique des Corans exécutés à Chiraz vers le milieu et la seconde moitié du XVI^e siècle. L'arrangement du texte coranique en lignes panelées n'était pas habituel à cette époque, et sera plus fréquent à partir du XVIII^e siècle en Iran et en Inde, souvent accompagné d'une transcription interlinéaire. La taille exceptionnellement grande et l'utilisation de pigments or et bleu lapis témoignent de l'importance accordée à l'exécution de ce manuscrit.

Les manuscrits exécutés à Chiraz dès la fin du XV^e siècle sont connus pour leur taille relativement grande, mesurant environ 45 à 50 cm de haut ; or ce feuillet provient d'un Coran encore plus grand. Il existe quelques rares exemplaires de Corans Shirazi gigantesques, des manuscrits « de présentation » et non « de lecture », commandés spécialement par des mécènes safavides ou ottomans, comme par exemple celui destiné au sanctuaire de Eyüp Sultan à Istanbul, qui mesure 87 x 57 cm, également écrit en deux couleurs - noir et or -, et actuellement conservé au musée des Arts Turcs et Islamiques d'Istanbul (catalogue d'exposition par Massumeh Farhad et Simon Rettig, *The art of the Qur'an: Treasures from the Museum of Turkish and Islamic Arts. Istanbul, Arthur M. Sackler Gallery, Washington D.C., 2016, cat. 52, p. 304, no. inv. TIEM 531*).

Le feuillet présenté ici peut être comparé à un autre Coran Shirazi de taille inférieure (surface écrite : 25 x 15,7 cm ; page : 42 x 29 cm environ), dont plusieurs feuillets ont été dispersés en vente publique, et l'un est conservé à la Nour Foundation (David James, *After Timur, The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art, volume III, Oxford University Press et Azimuth Editions, 1992, cat. 42, p. 170*). Les deux Corans partagent le même schéma de douze lignes de texte en alternance (noir et or sur fonds colorés pour celui de la Fondation Nour), et possèdent aussi exactement les mêmes médaillons marginaux. Seules les rosettes de fin de verset et les couleurs des encadrements diffèrent. Néanmoins, la taille du feuillet présenté ici, encore plus monumentale, atteste d'un exemplaire de plus grand prestige.

8 000 - 10 000 €

من قومه انا انزلناك في سفاهة وانا انظرك من الكافرين
البعثكم برسالات رفق وانا لكم ناصح امين
واذكروا اذ جعلكم خلفاء من بعد نوح وازادكم
لعداءه وحده ويزد ما كان عددا وانا فاتنا بما بعدنا
وعصبا تجادلوني في اشياء سميتوها النمل وانا وكم
فاجنباهم والذين معه رحمة منا وفضلنا الذين



150

MANUSCRIT PERSAN, SHÂHNÂMEH (LIVRE DES ROIS) DE FIRDOUSI

PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DES PRINCES DU TÂLESH (ACTUELLE RÉPUBLIQUE D'AZERBAÏDJAN), IRAN, CHIRAZ, ART SAFAVIDE, VERS 1560

Encre, gouache et or sur un papier dit dawlatâbâdî, provenant de Dawlatâbâd, région du Deccan en Inde, 25 lignes de texte par page, écrites en nast'aliq et disposées dans quatre colonnes. Il comprend 500 folios (1000 pages) et une page de garde. La reliure est en peau de cerf, « pust-e âhu », les plats extérieurs à décor estampé et doré, agrémentés d'éléments en émail (minakari), peints de rosettes roses sur un fond noir, enchassés dans des bordures en cuir peint en noir. Les contreplats, somptueux, à décor estampé et en filigrane, sur un fond bleu-lapis et vert. Les éléments en émail ne sont pas contemporains du manuscrit. Néanmoins, grâce à une note en ex-libris datée et qui les mentionne, nous savons qu'ils ont été ajoutés avant 1814. Ce Shâhnameh n'a plus ses miniatures ni son colophon.

A PERSAN MANUSCRIPT WITHOUT ILLUSTRATIONS : SHAHNAMA (BOOK OF KINGS) OF FIRDOUSI, FROM THE LIBRARY OF THE GOVERNORS OF KHANAT-I TÂLESH, IRAN, SHIRAZ, CIRCA 1560. ACQUIRED IN FRANCE BEFORE 1925.

Dim. Manuscrit : 45 x 27,4 cm. ; Dim. Surfaces écrites : 25,6x 14,7 cm.

Provenant de la bibliothèque des Princes du Tâlesh (Actuelle république d'Azerbaïdjan).

Collection privée française, acquis avant juin 1925. Conservé, depuis, dans la même famille.

A propos des papiers dits de Dawlatâbâd :

Y. Porter, Notes sur la fabrication du papier dans le monde iranien médiéval (VIIIe-XVIe siècle), Le papier au Moyen Age : histoire et techniques, Actes du colloque tenu à Paris 23-25 avril 1998, éd.

Monique Zerdoun Bat-Yehouda (Bibliogica 19), Turnhout, Brepols, 1999, pp. 19-30.

A propos de Khânât-e Tâlesh :

Mîrzâ Aḥmad Lankarânî, Akhbâr-nâma : târîkh-i Khânât-i Tâlîsh dar zamân-i jang-hâ-yi

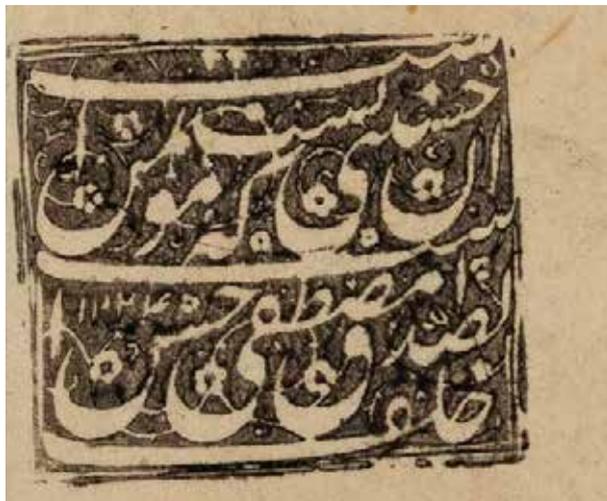
Rûsîya 'alayh-i Îrân, éd. Ali 'Abdulî, Téhéran.

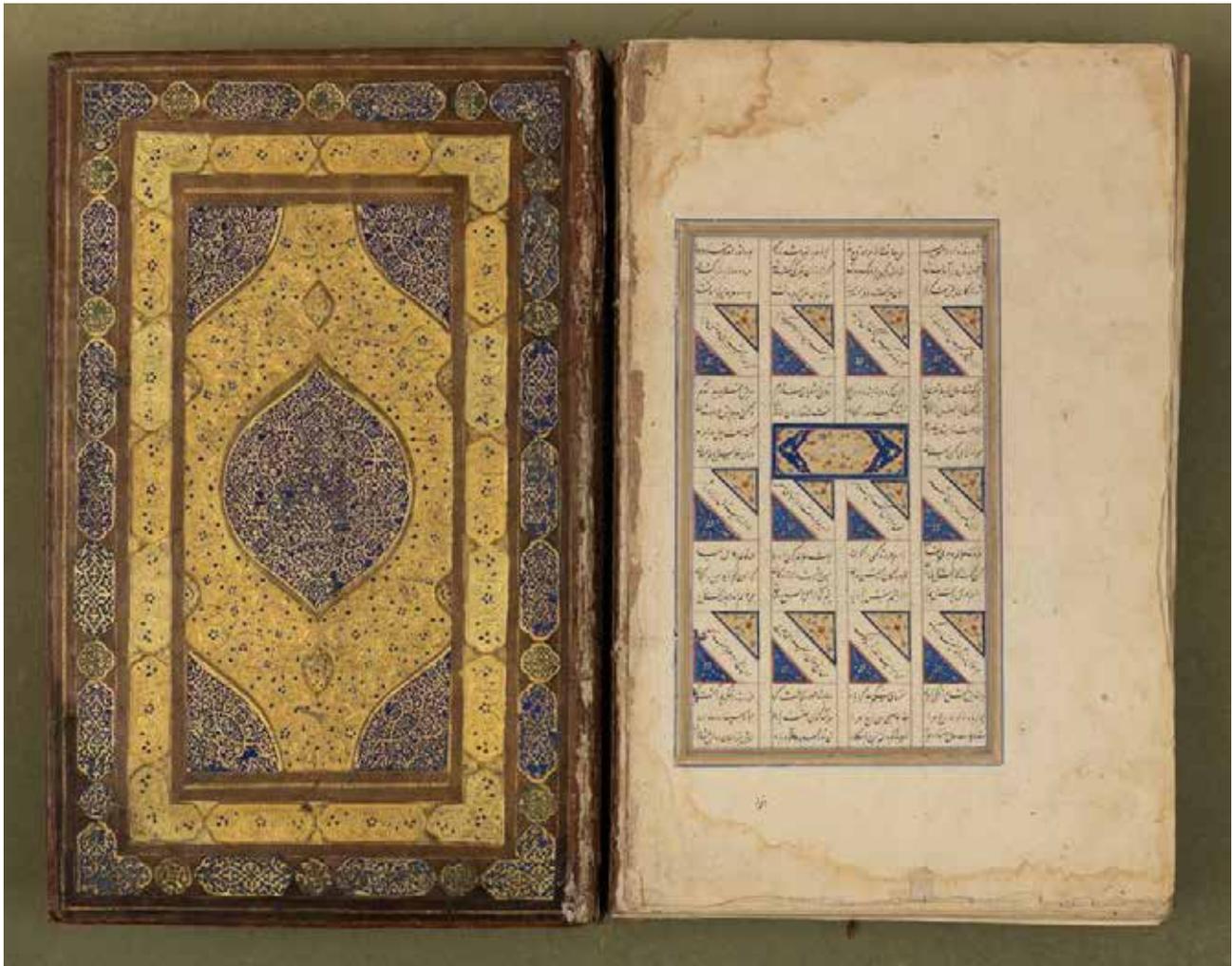
Markaz-i Asnâd wa Târîkh-i Dîplumâsî, 1380/2001. Téhéran : Markaz-i Asnâd wa Târîkh-i Dîplumâsî, 1380/2001.

Poursafar, Ali. Khanat-i Talish, Encyclopaedia of the World of Islam, Vol 1. p. 6798. Disponible sur : <http://lib.eshia.ir/23019/1/6798>

Boradgahî, Sa_id Ali. Javâhir nâma-yi Lankarân, dans Chahâr risâla dar zamîna-yi târîkh va jughrâfiyâ-yi Tâlîsh, éd. Ali Abdoli, Rasht : Gîlakân, 1378.

10 000 - 15 000 €





A propos du Sâmânâma :

Sâmânâma, éd.Va_îd Rûyânî, Téhéran : Markaz-i Pizhûhishî-i Mîrâs-i Maktûb, 2013.

Julia Rubanovich, SÂH-NÂMA vi. The Sâh-nâma as a Source for Popular Narratives., In Storytellers' Scrolls (_umâr), dans Encyclopædia Iranica, édition en ligne, 2015, disponible sur : <http://www.iranicaonline.org/articles/shah-nama-06-dastan>.

Le texte de ce Shâhnâmeh est presque complet, malgré l'absence de son colophon et de ses miniatures, depuis le début du siècle. Ses caractéristiques artistiques, tant visuelles que textuelles, la somptuosité de sa reliure et sa taille monumentale, amènent à son attribution aux productions des ateliers de Chiraz, à l'époque du règne de Shah Tâhmasp I. Durant la dernière décennie de son règne, les ateliers de Chiraz réalisaient des ouvrages luxueux avec des reliures remarquables, commandités ou destinés, à des personnalités importantes.

LA CALLIGRAPHIE ET L'ENLUMINURE

L'écriture montre à la fois une maturité et une grande finesse. Les titres sont inscrits avec un plus grand nast'aliq, à l'encre blanche surlignée d'un filet noir. Ils sont disposés dans des cartouches richement enluminés, en bleu, rouge et or. Seul le folio 138v, montre une variation dans le décor. Les neuf pages, relatant les histoires principales, ont une décoration particulièrement riche, avec des registres triangulaires, enluminés en bleu, rouge et or.

LA RÉGLURE (MASTAR)

Plusieurs couleurs sont utilisées pour les lignes de cadrage, y compris l'or, les bleus, l'orange et le vert. Tous les feuillets montrent une réglure à l'or.

LE PAPIER DAWLATÂBÂDÎ

Comme l'indique l'une des notes en ex-libris, notre manuscrit est écrit sur un papier appelé dawlatâbâdî, provenant de Dawalatâbâd, une région dans le Sud de l'Inde. Il se distingue par sa durabilité et sa brillance, qui est visible dans ce volume.

L'emploi de ce papier, dont l'utilisation était réservée aux manuscrits prestigieux, ajouté à la taille monumentale, la finesse de la calligraphie et la splendide reliure, témoignent du haut-rang du destinataire ou du commanditaire de ce Shâhnâmeh.

UNE PRÉFACE EXCEPTIONNELLE

Le texte commence par l'une des préfaces les plus importantes (dibâcha) de Shâhnâmeh. Elle fut rédigée par le prince timouride Baysunghur Mîrzâ (1399-1433), fils de Shâhrukh et petit-fils de Timur, à l'occasion du Shâhnâmeh dit « Baysonghori », achevé en 1430. Ce manuscrit, conservé au musée du Golestan à Téhéran en Iran (MS 716), a été classé par l'Unesco en 2017, au registre du patrimoine mondial de la mémoire du monde.

Dans le volume que nous présentons, le début et la fin de la préface manquent. Cependant, le nom de Baysunghur Mîrzâ est présent sur le premier folio. Le texte de Shâhnâmeh commence au fol. 10r, courant le règne du roi Pishdâdî, Hûshang et se termine à la fin du texte. Le texte global du manuscrit ne présente pas beaucoup de manques, les passages disparus étant ceux directement liés aux illustrations.

TROIS AJOUTS MAJEURS AU TEXTE DE SHÂHNÂMEH

Le premier est un court roman d'amour du roi Jamshîd, le second est un Sâmnameh, considéré comme étant l'une des épopées additionnelles les plus importantes. Il s'agit d'un récit concernant le grand-père de Rustam (Sâm-e Nârimân). Ce récit relate une période de sa vie, jamais évoquée dans les autres copies connues du Shâhnâmeh. Notre volume en comprend une grande partie. Étant donné que les premiers Sâmnameh connus, datent du XVIIe siècle, le texte dans ce

volume, en serait l'une des copies les plus anciennes. Historiquement, le Sâmnameh a été considéré comme étant l'une des épopées les plus importantes dans la littérature iranienne. Il décrit la romance entre le héros Sâm, ancêtre de Rustam, et Paridukht, la fille du roi chinois. Ce récit existe en plusieurs versions, en tant qu'œuvre autonome ou un récit additionnel au texte du Shâhnâmeh.

Le volume contient également une brève épopée sur le père de Rustam, Zâl attaquant des démons. Un autre passage est consacré au roi Jamshîd, qui est une courte histoire romantique. Nous n'avons trouvé aucun autre Shâhnâmeh comprenant cette partie. L'histoire semble dériver directement du Zarrîn-Qabâ-nâmeh. Zarrîn-Qabâ-nâmeh est une épopée héroïque et un appendice du Shâhnâmeh de Firdousi, composée par des narrateurs safavides. Il y est décrit l'arrivée du messager de Salomon, afin d'inviter les Iraniens à accepter la religion de Dieu, suivie de l'histoire de ses batailles avec les fils de Rustam.

FOLIOS MANQUANTS

L'une des notes sur la page de garde, datée de Rajab 1229 H/ Juin-Juillet 1814, indique l'existence de 1074 pages et 35 illustrations (Inscription 1) et évoque, par ailleurs, la présence des émaux ajoutés à la reliure. Cependant, une autre note postérieure, datée du 26 Sha'bân 1305 H/ 8 mai 1888, parle de 1050 pages et 30 illustrations (Inscription 2). Le manuscrit aurait donc perdu 5 illustrations et 24 pages, au cours du XIXe siècle, et plus tard, 50 autres pages (25 folios) et 30 autres illustrations, dont deux frontispices enluminés : celui de la préface Bâysunghurî et le frontispice du début du Shâhnâmeh.

LA PROVENANCE DU MANUSCRIT

Les différentes notes en ex-libris et les sceaux de possesseurs, retraçant la transmission de ce volume dans la lignée princière du Tâlesh, depuis la deuxième moitié du XVIIe siècle jusqu'à la fin du XIXe siècle.

Il aurait été acquis par les ancêtres de Mîr Mustafâ Khân (1787-1814), le plus célèbre gouverneur de Khânât-e Tâlesh (1160-1339 H/ 1747-1828). Mîr Mustafâ Khân était un gouvernement local contrôlant le nord-ouest de l'Iran et la région sud de l'actuelle République d'Azerbaïdjan.

Khânât-e Tâlesh ou Khânât-e Lankarân (1160-1339 H/ 1747-1828), a été fondé par Jamâl al-Dîn Mîrzâbayg (1688-1747), mieux connu sous le nom de Qarâkhân, un allié de Nader Shah Afshar. Il fut nommé gouverneur du Tâlesh après avoir réprimé la révolte de cette région causée par les pressions fiscales. Le Qarâkhân mourut en 1787 et son fils aîné, Mîr Mustafâ Khân devint le souverain de Tâlesh. Mîr Mustafâ Khân Tâlehi est un personnage historique, général des

armées (sepahbod), appartenant à la grande famille chiite des Hoseyni et se revendiquant comme descendant du Prophète. Il joua un rôle très important dans les guerres irano/russes, à l'époque de Fath 'Ali Shâh Qâjâr (r. 1797-1834). Son successeur Mîr Hasan Khân (1784-1832), fut le dernier prince indépendant du Tâlesh. Par la suite, ils ont continué à gouverner la région sous le contrôle de la dynastie qâjâr.

La page de garde du manuscrit contient diverses notes et des sceaux datés, montrant les noms des personnalités citées plus hauts, tous de la même lignée des princes du Tâlesh.

L'inscription la plus ancienne, date de 1065 H/ 1654-1655 (Inscription 5). Sur cette même page, on peut voir deux autres sceaux personnels, difficilement déchiffrables. Une note, probablement écrite par Mîr Mustafâ Khân lui-même, est datée : Rajab 1229 H/ Juin-Juillet 1814, un mois avant sa mort (Inscription 1). Un troisième sceau appartenant à Mîr Hasan Khân, dernier souverain officiel du gouvernement Tâlesh, daté de 1224 H/1808 est présent sur plusieurs folios à l'intérieur du manuscrit.

Une page de garde manquante, dont le propriétaire a conservé une photographie, contient une note de Mîr Sultân MuHammad Khân _âleshî, fils de Mîr Sultân Ahmad Khân Seyf al-Mulk Tâleshi, datée de 1305 H/1888. Il indique que le manuscrit est un héritage familial de Khânât-e Tâlesh et ajoute qu'il a appris de Mîr Mustafa Khân (1787-1814), que l'ouvrage était dans leur famille depuis au moins 110 ans. Il ajoute qu'il souhaite que leurs enfants conservent également le manuscrit comme patrimoine familial (Inscription 2). En se basant sur la période de vie de Mîr Mustafa Khân (1787-1814), cette information fait remonter la provenance à la fin du XVIIIe siècle.

Un autre sceau, daté de 1126 H/ 1714, montre un nom partiellement lisible : Ebrâhîm (Inscription 3). Or à cette même époque, à la fin du règne des safavides, Ebrâhîm Khân Shîrâzî, l'un des plus proches dignitaires de Nadîr Shah, fut nommé gouverneur de Tâlesh. Mîr 'Abbâs-Bayg, le père du Qarâkhân, était son beau-frère. Leur bonne relation va lui permettre d'arriver au pouvoir. Il est possible, sans pouvoir l'affirmer, que ce sceau appartienne à Mîr Ibrâhîm Khân Shîrâzî.

La deuxième note est une date, 20 Jumâdâ al-awwal 1151 H/5 septembre 1738 (Inscription 4).

La note la plus ancienne du manuscrit datant de 1065 H/ 1654-1655, elle correspond au règne de Shah Abbas II (1642-1666). (Inscription 5). Khânât-e Tâlesh n'était, alors, pas encore fondé. Mais c'est à cette même période que leur ancêtre Mîr Abbâs Khân-e Khalîfa fut nommé calife de la région par le Shah. Cette note pourrait expliquer la déclaration de Mîr Mu__afâ Khân indiquant que le volume était dans leur famille

depuis 110 ans, c'est-à-dire depuis la deuxième moitié du XVIIIe siècle.

En plus du haut titre religieux de leur ancêtre, les archives historiques indiquent que Khânât-e Tâlesh se disaient être des descendants de Zayd ibn _Alî ibn Husayn. C'est pour cette raison que les dirigeants de cette famille, s'appellent husaynî ou husaynî nasab, "dont la lignée remonte à l'Imam Husayn" pour identifier leurs origines religieuses. Dans une prose décrivant le Khânât-e Tâlesh, le même titre, _usaynî nasab, apparaît dans la chronique officielle de la famille (Akhbâr nâma). Ces éléments et ce titre religieux se retrouvent sur le cachet de propriété le plus intéressant du manuscrit. Il appartient au fils aîné et successeur de Mîr Mustafâ Khân, Mîr Hasan Khân, le dernier souverain indépendant de Khânât-i Tâlesh (1160-1339 H /1814-1828).

Dans ce sceau, daté de 1224 H/1808, il utilise le titre de husaynî nasab, et s'identifie comme étant "le successeur légitime" de son père. Ceci donne une indication sur les désaccords entre les membres de la famille de Mîr Mustafâ Khân sur sa succession après sa mort. Mîr Hasan Khân, soutenu par l'armée russe, a pu prendre le pouvoir en 1229 H/1814.

Certaines parties du manuscrit semblent avoir été marquées par ce sceau (sceau de Mîr Hasan Khân) intentionnellement : L'ascension du roi Sassanide, Ardashîr Narsa au trône après avoir été enlevé du pouvoir par ses frères, et l'histoire entourant le héros iranien Rustam et son frère jaloux, Shaghâd. Tous ces épisodes, semblent refléter certains aspects de la vie de Mîr _asan Khân. De plus, les passages évoquant la mention "Qubâd acceptant la religion de Mazak" ont également été marqués par ce sceau.

La dernière note sur la page de garde manquante (dont nous avons la photographie), est une notice de naissance de Mîr Lut'âlî Khân, le gouverneur de Tâlish datée du 19 Dhî l-Qa_da 1311 H/ 24 mai 1894, lorsque ce gouvernement a perdu son indépendance tout en restant influent sur la région.

La présence de cette mention célébrant la naissance d'un nouvel héritier, témoigne de l'importance qu'accordait cette famille princière à son manuscrit le Livre des Rois.

INSCRIPTIONS

1. Page de garde sur le devant, une note sur le Shâhnâme, probablement de Mîr Mustafâ Khân, datée de Rajab 1229 H/ Juin-Juillet 1814

Kitâb-i shâhnâma muhtavîyât az hizâr va chahâr safha va sí va panj safha taşvîr ast va jild-i mudhahab va mînâ-kârî pûst-i âhû fî shahr-i rajab 1229 :

Le manuscrit de Shâhnâme contient mille soixante-quatorze pages et trente-cinq pages d'illustrations.

Couverture émail vitreux doré en peau de cerf, au mois de Rajab 1229

2. Page de garde manquante (lue sur la photographie fournie par le propriétaire actuel), une note persane en Shikasta-yi Nasta'liq de Mîr Sultân Muḥammad Khân Tâlîshî, datée du 26 Sha'bân 1305 H/ 8 mai 1888. (bism Allâh al-rahmân al-rahîm îh shâhnâma qîṭa'-i buzurg va kâghadh-i dawlatâbâdî pâk mukhtaṣ-i sarkâr jalâlatmadâr mîr sultân Muhammad khân ibn-i mîr sultân Ahmad khân-i sayf al-mulk-i ṭâlîsh-i namînî mîbâshad az qarârîka shanîdîm az marhûm mîr Mustafâ khân-i tâlîshî ka jâlid sad va dah sâl ast dar silsila-yi mâ bûda ast va inshâ'Allâh min ba'd ham agar awlâd-i mâ bâ shu'ûr bashad khâhad mând vâlid hîch lil-târikh rûz-i 3 shanba bîst va shishum 26 mâh-i sha'bân al-mu'azzam hâdhîhî sana sîchqâ'il tahrîr shud 'ala hijra al-nabavîyya salavât va salâm 'alayhu sana 1305 al-hasâyib hizâr va panjâh safha sî qit'a sûrat dârad :

Au nom de Dieu, Très Gracieux, Très Miséricordieux. Ce Shâhnâme à grande échelle et le papier Dawlatâbâdî appartiennent à la glorieuse Majesté Mîr Sultân Mu_ammad Khân ibn Mîr Sultân A_mad Khân Saif al-Mulk_âlish-i Namînî. D'après ce que nous avons entendu de feu Mîr Mustafâ Khân tâlîshî, que le manuscrit a appartenu à ses ancêtre depuis 110 ans, ce qui est dans notre dynastie et si Dieu le veut, il restera si nos enfants sont sages ;

Le jour du samedi 26 du mois de Sha_bân al-Mu'azzam cette année Sîchghân_îl (Année du Rat) sur la Hijrah du Prophète, que la paix et les bénédictions soient sur lui, l'année 1305

Déclarations. Mille cinquante pages ont trente illustrations

3. Page de garde sur le devant, un sceau indiquant l'année 1126 H/1714

(... al-Ibrâhîm ... 1126)

4. Page de garde, une note datée du 20 Jamâdî al-Awwal 1151 H/ 5 septembre 1738

(20 Jamâdî al-Awwal année 1151)

5. Page de garde sur le devant, une note sur le Shâhnâme, datée 1065 H/ 1654-55

(kitâb-i Shâhnâme qîta_-i buzurg kâghadh-i dawlatâbâdî... 1065)

Manuscrit Shâhnâme de grande taille et papier Dawlatâbâdî ... 1065

6. Plusieurs pages, le sceau de Mîr Hasan Khân, gouverneur de Tâlesh, daté 1224 H/1808

khalaf al-sidq-i Mustafâ Hasan ast

ân husaynî nasab ka mu'taman ast 1224

Le successeur légitime de Mustafâ est Hasan

Le fidèle dont la lignée remonte à _usayn 1224

7. Page de garde manquante (lue sur photo), Avis de

naissance persan par Mîr Lutf'alî Khân, le gouverneur de Tâlesh, daté du 19 Dhî l-Qa_da 1311 H/ 24 May 1894(tammat târikh-i vilâdat-i ghaṣn-i shajar-i bûstân-i ahmadî farzand-i bâ farr? va maymanat-i sarkâr amîr al-'umarâ al-'izâm âqâyi mîr Lutf'alî khân hukmrân-i Tâlîsh davâm Allâh ayyâmahu iqbalahu a'nî sarkâr mîr Kâzim khân hafzahu Allâh ta'âlâ 'an ḥavâdith al-dawrân rûz jum'a 19 shahr-i dhîqa'da al-harâm mutâbiq-i sâl-i yûnît 'îl 1311).

La date de la naissance glorieuse de la branche d'arbre du jardin du Prophète, enfant béni de la majesté du grand souverain Mîr Lutf'alî Khân, le gouverneur de Tâlesh, dieu accorde ses jours et sa fortune ; cela signifie Mîr Kâzaim Khân, que Dieu le protège des événements de l'époque, le vendredi 19 du mois Dhî l'Qa'da al-harâm, selon l'année yûnît'îl (année du cheval) 1311.

Nous remercions Madame Aida Alavi, Doctorante en histoire de l'art à l'Université Bordeaux Montaigne et Monsieur Yves Porter, Docteur en études iraniennes, Professeur d'art musulman à Aix Marseille Université, pour leurs recherches et contribution qui ont permis la rédaction de cette note.





151

CALLIGRAPHIE MONTÉE EN PAGE D'ALBUM (MUFRADÂT)

SIGNÉE PAR MÎR 'ALÎ (951 H/1544-1545), HÉRAT OU BOUKHARA, XVI^e SIÈCLE

Encre noire, polychrome et or sur papier, 19 lignes écrites en nasta_liq, inscrites dans des cartouches, sur un fond enluminé, et moucheté à l'or, la signature de l'artiste : "mashqa-hu al-'abd al-faqîr Mîr 'Alî", dans le cartouche inférieur, en-dessous du texte.

A CALLIGRAPHIC ALBUM PAGE SIGNED BY MIR 'ALÎ, 16TH CENTURY

Dim. Page : 43 x 31.8 cm. ; Dim. Zone de texte : 33 x 20,5 cm.

Connu comme le calligraphe des Sultans, Mîr 'Alî Hiravi était l'un des meilleurs calligraphes de la période timouride vivant à Hérat et travaillant dans les

bibliothèques royales de nombreux gouverneurs. Il a déménagé à Boukhara par la force de Ubaydullah Khan, roi Shaybanide, en 935 AH, 1528-1529 AD, et il est mort dans cette ville 16 ans plus tard.

Un mufrad_t, qui signifie les singuliers dans la langue arabe, est un terme calligraphique dans lequel les lettres de l'alphabet sont écrites seules ou en combinaison avec d'autres lettres.

Le mufrad_t a été produit afin de représenter la calligraphie et les compétences de calligraphes ou de fournir des exemples de calligraphie pour les débutants.

Pour plus d'information sur Lî Alî, voir :

Bayani, Mehdi. Ahvâl 'âthâr-i ... îrânî, vol.1-2, Téhéran: _llm_, 1984, pp. 493-516.

6 000 - 8 000 €

152

CALLIGRAPHIE MONTÉE SUR PAGE D'ALBUM, SIGNÉE SULTAN 'ALI AL-MASHHADI

IRAN, DATÉE 1498-99. LES MARGES DE HÉRAT OU BOUKHARA DE LA FIN DU XVI^e SIÈCLE
Encre, gouache et or sur papier, composition calligraphique montée sur une page d'album
cartonnée. Texte de poésie persane en nasta'liq, en réserve dans des nuages dorés encadrés
par des cartouches floraux à fond doré et bleu. Au centre, sur deux colonnes, des versets de
Jami, ghazal. Un cartouche en pied est signé Sultan 'Ali al-Mashhadi et daté 904H/1498-99.
Autour, six cartouches sur fond bleu sont calligraphiés d'un ghazal de Hafiz. L'ensemble est
encadré de cartouches inscrits, d'un masnawi de Khawaju Kirmani, disposés sur une ou deux
lignes, bordure intérieure saumon, garnis de rinceaux floraux à l'or. Monté sur une page d'album
à larges marges vertes décorées à l'or de félins chassant des gazelles, parmi une dense
végétation.

*A CALLIGRAPHIC ALBUM PAGE, SIGNED BY SULTAN 'ALI AL-MASHHADI, PERSIA, DATED 1498-99. CENTRAL
ASIAN MARGIN, HERAT OR BOKHARA, LATE 16TH CENTURY.*

Dim. texte : 21,9 x 14,5 cm. ; Dim. page: 43 x 28,3 cm.

Cette page d'album et la suivante, proviennent très probablement d'un album (muraqqa') de
Hérat ou de Boukhara. Une origine moghole n'est pas exclue non plus.

La signature de l'artiste : "kataba-hu al-abd Sultân 'Alî Mashhadî fî shuhâr sana 'arba'a wa tis'a-
mâ'a".

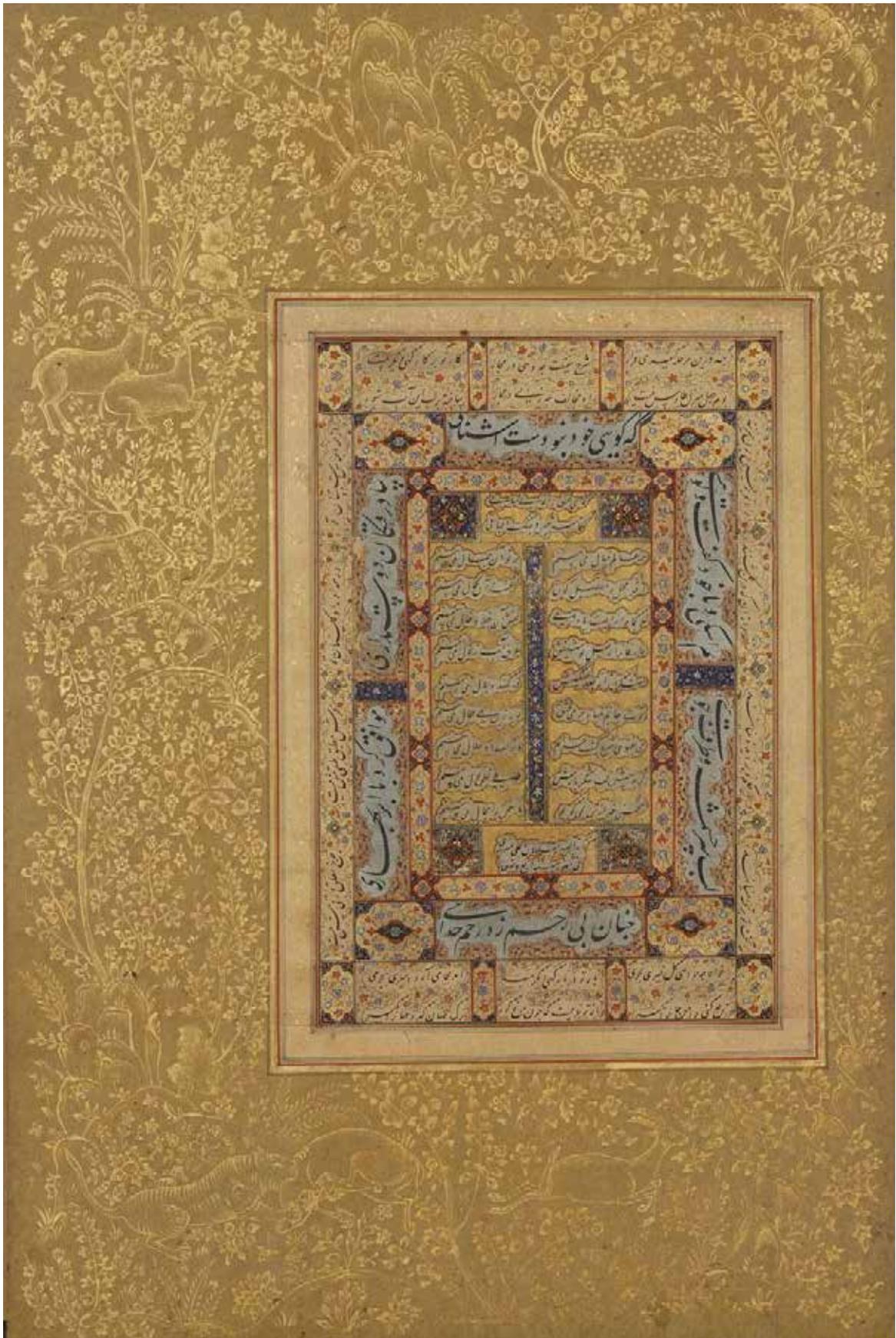
Sultân 'Alî Mashhadî (841-926 AH / 1435-1520 AD), aussi connu sous le nom de Sultân
al-Khatâtîn, fut l'un des calligraphes nasta_liq les plus influents des XV-XVe siècles en Iran et à
Hérat de l'époque timouride. De son temps, aucun autre calligraphe de nasta_liq n'était aussi
connu que lui. Dès que le souverain timouride, Sultân _usayn Bâyqarâ (1438-1506), apprit la
renommée de son art, il l'invita de Mashhad et l'employa à la Bibliothèque royale d'Hérat. Il y
créa de nombreuses œuvres et consacra toute sa vie au développement de la calligraphie
nasta_liq.

Il a collaboré avec le plus grand maître de la miniature persane, Kamâl al-Dîn Behzâd, à la
Bibliothèque royale d'Hérat.

Pour plus d'information sur Sultan 'Ali Mashhadî, voir :

Bayani, Mehdi. Ahvâl va 'âthar-i khushnivîsân-i îrânî, vol.1-2, Téhéran: _Ilm_, 1984, vol I, Pp. 241-
266.

12 000 - 15 000 €



153

**CALLIGRAPHIE MONTÉE SUR PAGE D'ALBUM : «MAJALIS AL-NAFA'IS »
DE 'ALI SHIR NAVA'I**

ASIE CENTRALE, HÉRAT, FIN DU XVe-DÉBUT DU SIÈCLE. LES MARGES DE HÉRAT OU DE BOUKHARA, FIN DU XVIe SIÈCLE

Encre, gouache et or sur papier. Calligraphie de 11 lignes de texte noir et blanc en turc chagatai, en réserve sur fond doré agrémenté de nuages « tchi » et rinceaux de fleurettes, et divisé en cinq panneaux d'une ou plusieurs lignes. Le texte est bordé en haut et en bas par un long cartouche enluminé d'arabesques et de rinceaux floraux, et sur les côtés par quatre cartouches floraux, sur fond doré et bleu. bordure intérieure saumon, garnis de rinceaux floraux à l'or. Monté sur une page d'album à larges marges vertes décorées à l'or de félins chassant des gazelles, parmi une dense végétation.

A CALLIGRAPHIC ALBUM PAGE : « MAJALIS AL-NAFA'IS » OF 'ALI SHIR NAVA'I, PERSIA, LATE 15TH/EARLY 16TH CENTURY.

MARGINS: CENTRAL ASIA, LATE 16TH CENTURY.

Dim. texte : 25,2 x 12,5 cm. ; page : 43,1 x 28,5 cm.

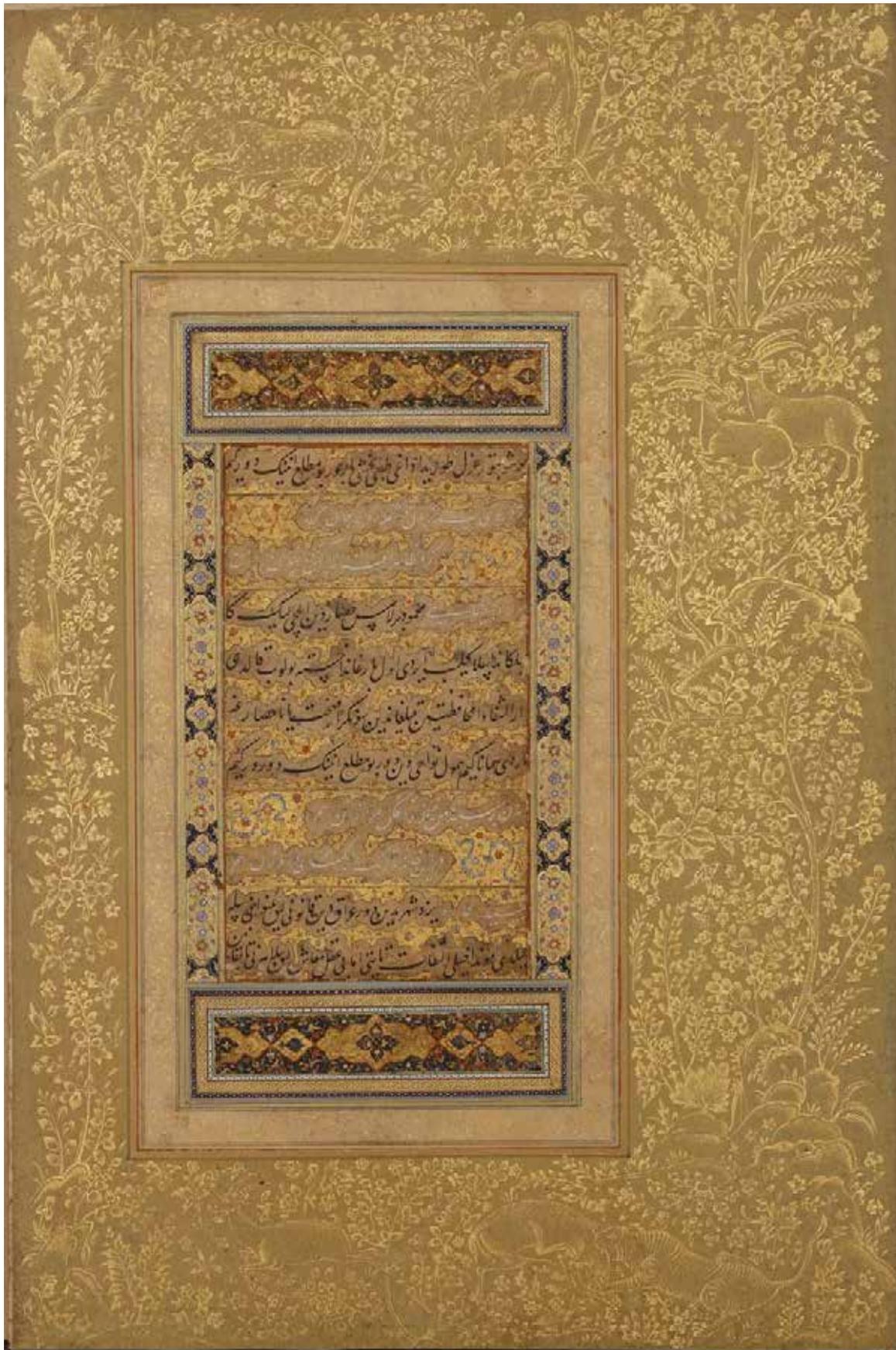
Cette page de calligraphie, écrite en langue turque chagatai, provient du « Majalis al-Nafa'is », une compilation biographique de 'Ali Shir Nava'i (1441-1501), le plus grand représentant de la littérature chagatai, - la langue turque classique d'Asie Centrale.

Ali Shir Nava'i, d'origine turco-mongole, est né et mort à Hérat sous les Timourides.

Philosophe et poète, il produisit une trentaine d'œuvres littéraires. Il considérait que la langue turque était supérieure à la langue persane pour la littérature. De par sa poésie en turc chagatai, il est considéré par beaucoup comme le fondateur de la littérature turque. Il était membre de la confrérie soufi des Naqshbandi dont la doctrine a beaucoup influencé son œuvre. Il est toujours célébré en Ouzbékistan comme le plus grand poète ouzbek de langue chagatai, et une station de métro de Tashkent porte son nom (Alisher Navoi).

Cette page d'album et la précédente, proviennent très probablement d'un album (muraqqa') de Hérat ou de Boukhara. Une origine moghole n'est pas exclue non plus.

8 000 - 10 000 €



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

محمود در اسپ صفا زمین بی یک گام
بناک با یک کلبه ای دل رخا نیست به لوب قادی
راشیا ای قنطیر تعلیقا زمین تو کما هست یا احصا رفر
داری سانا کیم مول نامی بین به مطلع ایک و دور کیم

یزد شهر بین و عواقب بیغ نونی بین منی چله
مهدی منان علی العالی نامی منان علی العالی نامی



154

154
PAGE CALLIGRAPHIÉE DE POÉSIE PERSANE
ET ARABE

HÉRAT OU BOUKHARA, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVII^e SIÈCLE

Signée par Ma_mûd Muzahhib, actif (950-985 H/1540-1578)

Encre noire et blanche, polychrome et or sur papier, 12 lignes écrites en calligraphie nasta_ïq

Inscrites, en oblique, sur un fond noir à motifs dorés. Montée sur une page d'album à marges d'oiseaux et de rinceaux floraux surlignés en or sur un fond vert foncé bleu et or. Signée : « Mahmûd-i Muzahhib ».

Inscrites de ghazals de âfe_.

AN ALBUM PAGE MOUNTED CALLIGRAPHY BY MAHMUD-I MUZAHHIB, HERAT OR BOKHARA, FIRST HALF 16TH CENTURY.

Dim. Page : 30 x 17.5 cm. ; Dim. zone de texte : 22 x 11 cm.

Signée par Mahûd Muzahhib, actif (950-985 H/1540-1578)

3 000 - 5 000 €



155

155
CALLIGRAPHIE MONTÉE EN PAGE D'ALBUM
IRAN, ART QAJAR, XIX^e SIÈCLE

Inscrites dans plusieurs directions, huit lignes écrites en calligraphie nasta_ïq sur un fond or

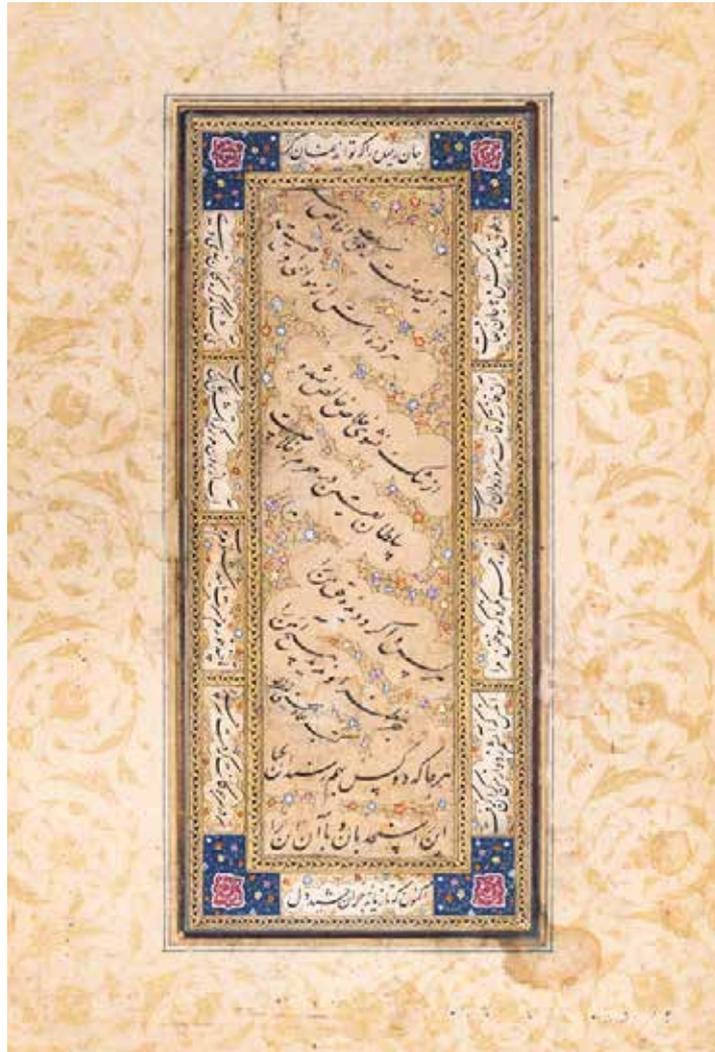
Inscrite du ghazal N° 343 de Hâfez, à l'encre noire, dans des cartouches rectangulaires, sur un fond enluminé en polychromie, montée sur une page d'album à marges saumon, décorées à l'or. Signature dans un petit registre : Azhar, Inscription en nast'aliq de l'époque qajar sur le revers.

AN ALBUM PAGE MOUNTED CALLIGRAPHY (GHAZAL HAFEZ), PERSIA, QAJAR, 19TH CENTURY.

Dim. Page : 26,8 x 17.5 cm. ; Dim. Zone de texte : 15 x 8 cm.

Nous n'avons pas trouvé de calligraphe de ce nom, qui correspondrait à la datation stylistique de la calligraphie.

600 - 800 €



156

CALLIGRAPHIE PERSANE MONTÉE EN PAGE D'ALBUM

SIGNÉE PAR MÎR EMÂD HASANÎ, IRAN, ART SAFAVIDE, XVIe-XVIIe SIÈCLE

Encre noire sur papier, en écriture nasta_liq, inscrites en réserve, dans des cartouches enluminées à l'or et en polychromie, quatre écoinçons à fond bleu avec des motifs en pendentifs, rouges. Signature du calligraphe "kataba-hu lm_d al-_asan_ ghafar la-hu"
 Inscrites d'un ghazal de Amir Khusraw, poète persan de l'Inde du XIIIe/XIVe siècle, montée sur une page d'album à marges décoré de rinceaux floraux à l'or. Sceau de possesseur daté, 1291H/1874, et une ancienne étiquette d'inventaire.

AN ALBUM PAGE MOUNTED CALLIGRAPHY (GHAZAL) FROM AMIR KHUSRAW) BY MIR EMAD HASANI, PERSIA, SAFAVID, 16TH/17TH CENTURY.

Dim. Page : 29 x 19 cm. ; Dim. zone de texte : 16.5 x 4.5 cm.

Ancienne étiquette de collection avec un numéro d'inventaire (raturé) : '5903'/'6556'

Pour plus d'information:

Bayani, Mehdi. Ahvâl va 'âthâr-i khushnivâsân-i îrânî, vol.1-2, Téhéran: _llmî, 1984, vol I, p. 518-538.

1 800 - 2 000 €



157

DOUBLE PAGE ENLUMINÉE AVEC UN « GHAZAL » DE HÂFEZ

IRAN, ART QAJAR, XIX^e SIÈCLE

Deux feuillets montés en vis-à-vis sur page cartonnée, chacun peint en vive polychromie et or. Au centre de chaque page sont collés en biais deux cartouches du « ghazal » n° 330 de Hafez, calligraphiés en nasta'liq sur fond turquoise poudré or, entourés d'arabesques de palmettes. De part et d'autre, cartouche polylobé en or sur fond de rinceaux de palmettes dorés sur fond bleu cobalt. L'ensemble est bordé d'une fine frise de fleurettes sur fond noir et d'un bandeau de pendentifs sur fond bleu. Montés à l'origine dans un album (muraqqa'), taches et mouillures.

TWO FACING ILLUMINATED CALLIGRAPHIC ALBUM PAGES, PERSIA, QAJAR, 19TH CENTURY.

Dim. chaque feuillet : 33, x 22,6 cm. ; dim. ouvert : 45,5 x 33 cm.

Le ghazal est une forme de poème fait de distiques (vers en deux parties) qui tendent, chacun, à être un poème. Hâfez, le poète persan du XIV^e siècle, de son vrai nom Shams al-Dîn Muhammad Shirazi, est considéré comme le maître de ce genre littéraire. Ici le ghazal est appliqué sur une superbe double page enluminée qui reprend le style des sarlowh safavides du XVI^e siècle, comme par exemple celle d'un Bustan de Sa'di conservé à Washington, Smithsonian Institution (Ladan Akbarnia et Francesca Leoni, *Light of the Sufis. The Mystical Arts of Islam*, the Museum of Fine Arts, Houston, cat. 27, p. 76). De telles enluminures étaient peintes au XVI^e siècle sur les pages d'ouverture des manuscrits, ce qui n'est pas le cas ici. Dès la première moitié du XIX^e siècle, des écoles de miniaturistes à Chiraz et à Ispahan reprirent le style safavide pour peindre des doubles pages enluminées. Dans le cas présent, la conception des deux pages sur le modèle des sarlowh pour insérer des versets poétiques, ainsi qu'une certaine irrégularité dans le traitement des cartouches pointe vers une datation plus tardive que safavide. Ces feuillets enluminés qajar étaient destinés à être montés dans des albums de calligraphie (muraqqa').

4 000 - 6 000 €



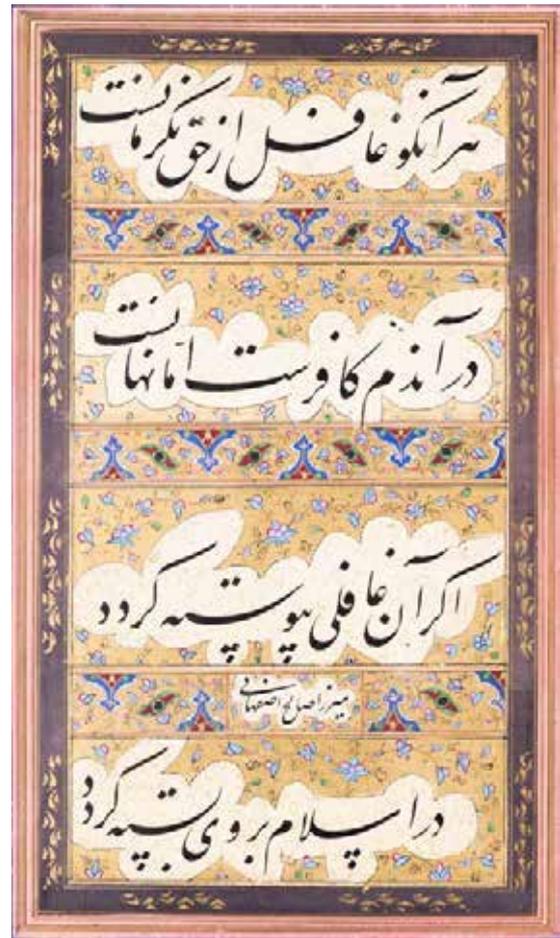
158

158
JEUNE FEMME IRANIENNE ET EUROPÉEN
 IRAN, ART QAJAR, VERS 1900

Gouache sur papier représentant une jeune femme derrière une fenêtre servant à boire à un jeune homme européen assis sur l'encadrement, avec une biche à ses pieds. Collée sur une page cartonnée à marges florales. *A YOUNG PERSIAN LADY AND A EUROPEAN, IRAN, QAJAR, AROUND 1900.*

Page : 29,5 x 19,5 cm ; peinture : 19,5 x 12,5 cm
 La scène centrale a été collée sur une page plus ancienne.

200 - 300 €



159

159
CALLIGRAPHIE PERSANE MONTÉE EN PAGE
D'ALBUM (MASNAVÍ DE SHAYKH BAHÁ'Í)

SIGNÉE PAR MÍRZÂ SÂLIH ISFAHÂNÎ (d. 1130 H /1718), IRAN, PROBABLEMENT ISFAHAN, XVIII^E SIÈCLE

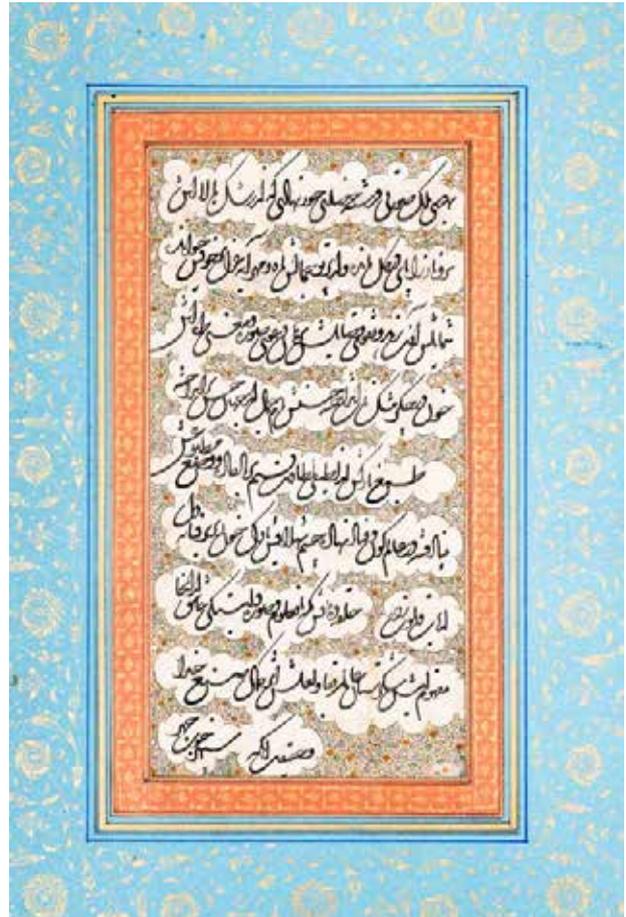
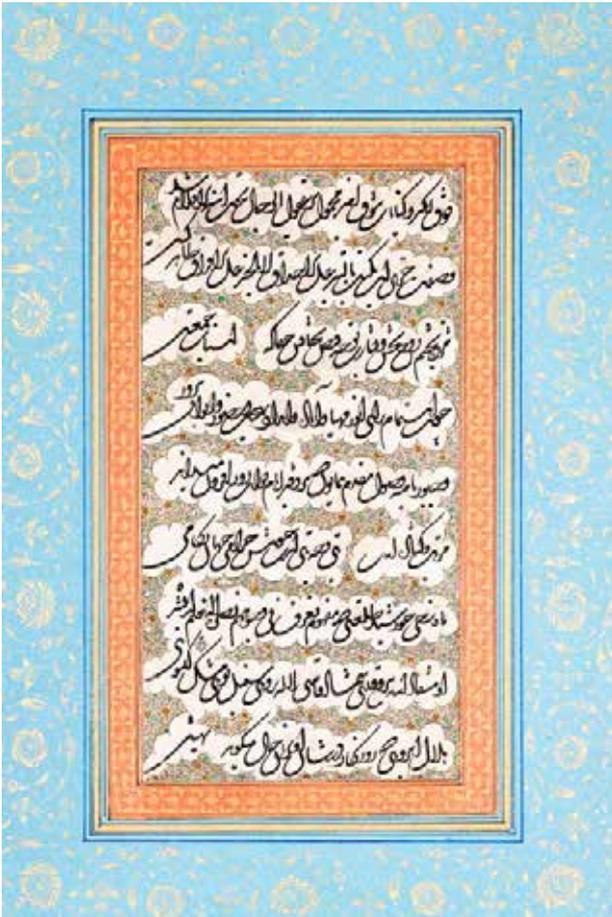
Quatre lignes de texte, inscrites en nast'aliq, à l'encre brune, en réserve dans des nuages, sur un fond doré et enluminé en polychromie, montée sur une page d'album à marges roses. Signature du calligraphe : Mírzâ _âli_ -i Isfahânî. Inscrites d'un masnavî de Shaykh Bahâ'î (1546/1547-1621/1622).

CALLIGRAPHY BY MIRZA SALIH ISFAHANI (D. 1718) : MASNAVI OF SHAYKH BAHAI', ALBUM PAGE MOUNTED, PROBABLY ISFAHAN, CIRCA 18TH CENTURY.

Dim. Page : 27.5 x 17.9 cm. ; Dim. Zone de texte : 10 x 19 cm.

Pour plus d'information :
 Bayani, Mehdi. Ahvâl va 'âthâr-i khushnivîsân-i îrânî, vol.1-2, Téhéran: _llmî, 1984, p. 326.

600 - 800 €



160

160
DEUX CALLIGRAPHIES EN SHEKASTE MONTÉES
EN PAGES D'ALBUM À MARGES TURQUOISE
 IRAN, XVIIIe SIÈCLE

Gouache et or sur papier. Deux pages formant paire, 9 lignes de texte à l'encre noire en shekaste ta'liq, en réserve sur fond doré parsemé de fleurettes dans une bordure saumon. Montées sur pages d'album ornées de rinceaux floraux tournoyant sur fond turquoise.

TWO SHEKASTA CALLIGRAPHIES MOUNTED ON A TURQUOISE MARGINS ALBUM, PERSIA, QAJAR, 18TH CENTURY. Dim. calligraphies : 17 x 8,7 cm. ; page : 29,7 x 20 cm.

1 500 - 1 800 €

161
DEUX FOLIOS CALLIGRAPHIES PAR GAUFRA
D'ONGLE (KHATT-I NAKHANI)
 IRAN, ART QAJAR, XIXe SIÈCLE

Sur papier crème poli, inscrit en jali.

H: 35,5 x L: 22 cm

Un album avec des calligraphies employant cette même technique a été vendu chez Sotheby's, Art Of the Islamic World, Londres, 6 Avril 2011, lot 224.

TWO NAIL-WORK CALLIGRAPHIES ON CREAM PAPER, PERSIA, QAJAR, 19TH CENTURY.

2 000 - 3 000 €



161 (détail)

162

CARTOUCHE CALLIGRAPHIÉ (LEVHA) SIGNÉ ET DATÉ

PAR MUHAMMAD HUSSAYN, IRAN, ART QAJAR, 1853-54

Gouache sur papier, collée dans un encadrement noir à filets dorés et montée sur page cartonnée havane. Long



162

cartouche portant une inscription en large nasta'liq sur un fond de rinceaux floraux, signée Muhammad Husayn al-'A... et daté 1270H./1853-54, usures, déchirure à gauche et repeints.

A SIGNED AND DATES CALLIGRAPHY ALBUM PAGE (LEVHA), BY MUHAMMAD HUSSEIN, PERSIA, QAJAR, 1853-54.

Dim. calligraphie : 10 x 35 cm. : page : 19,4 x 42 cm.

Une « levha » est une inscription dans un cartouche d'encadrement, le plus souvent une composition monumentale destinée à être vue de loin. Pour des levhas similaires, voir Nabil Safwat, *The Art of the Pen. The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art, Volume 5, The Nour Foundation, Oxford, 1996, cats. 117-23, p. 181.*

1 000 - 1 200 €



163

163

CALLIGRAPHIE ZOOMORPHE AU LION INSCRITE DE NIDA 'ALI

IRAN, VERS 1900

Gouache et or sur papier, montée sur page cartonnée, représentant une inscription calligraphiée formant un lion, dont les lettres sont ornées de tiges fleuries sur fond noir. Le texte reprend la prière « Nadi 'Ali », mouillures sur la partie supérieure;

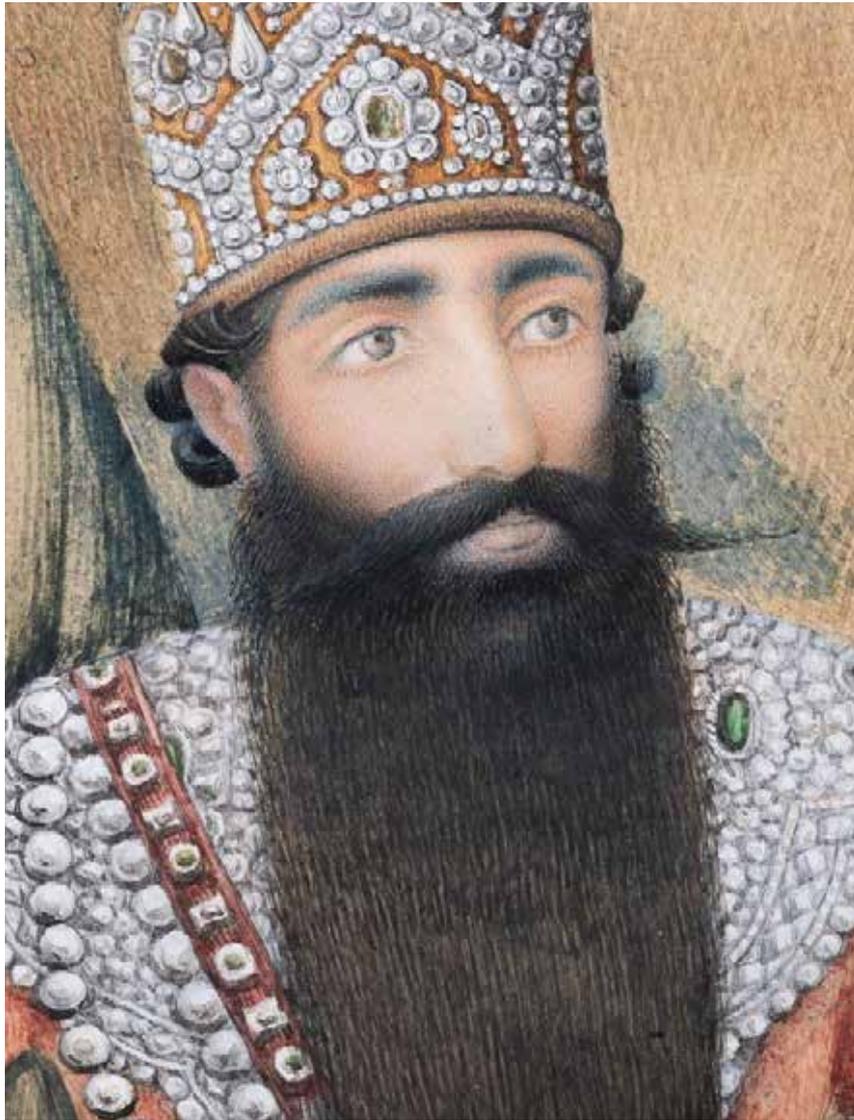
A ZOOMORPHIC CALLIGRAPHIC ALBUM PAGE, PERSIA, 20TH CENTURY.

Dim. page : 23 x 38 cm. ; marges : 27,5 x 38,7 cm.

Cette calligraphie zoomorphe reprend le modèle d'un lion

datant probablement du XVI^e siècle, qui fut fréquemment recopié en Iran au XIX^e siècle et plus tard, et dont un exemplaire identique, peint en doré, se trouve actuellement au musée des Civilisations Asiatiques (Asian Civilisations Museum) de Singapour (no. inv. 1996-00019). Le texte reprend la prière connue sous le nom de « Nadi 'Ali » et le lion fait référence au surnom d'Ali, « le lion d'Allah », forme sous laquelle il est souvent représenté.

600 - 800 €



164

PORTRAIT DE FATH ALI SHAH QAJAR, IRAN XIXe SIÈCLE

Encre et aquarelle sur papier crème, encadré dans un médaillon

H: 53.5 x L: 43.5 cm

Encre et aquarelle, représentant Fath'Ali Shah Qajar, debout sur balustrade, coiffé d'un turban recouvert de pierres précieuses, vêtu d'un manteau paré de bijoux et de pierres, tenant sa dague accrochée à sa ceinture et son épais dans la main gauche, monté dans un encadrement oval bordé d'un filet d'or, sur une page d'album.

A PORTRAIT OF FATH'ALI SHAH QAJAR, PERSIA, 19TH CENTURY

800 - 1 200 €





165

165

MANCHE DE POIGNARD EN JADE

INDE, ART MOGHOL, XVIIIe-XIXe SIÈCLE

Pommeau en jade vert clair à base plate, finement ciselé de tiges florales.

A JADE MUGHAL DAGGER HILT, INDIA, 18TH/19TH CENTURY.

Haut. : 11 cm.

Ancienne collection Ispénian (Kevork Ispénian était un antiquaire renommé au Caire et à Constantinople au début du XXe siècle).

Provenance : ancienne collection Ispénian (Kevork Ispénian était un antiquaire renommé au Caire et à Constantinople au début du XXe siècle).

800 - 1 200 €



166

166

COUTEAU (KARD)

INDE DU NORD OU IRAN, XIXe SIÈCLE

Poignée à oreillettes en ivoire. La soie, la garde et le talon en acier damasquiné d'or à décor végétal. Lame en acier damassé. Dans un fourreau de velours rouge.

A DAGGER WITH SCABBARD (KARD) WITH GOLD DAMASCENED STEEL BLADE, NORTHERN INDIA, OR PERSIA, 19TH CENTURY.

H: 32.5 cm

800 - 1 000 €



167

167

COUTEAU (KARD)

INDE DU NORD OU IRAN, XIXe SIÈCLE

Poignée à oreillettes en ivoire. La soie, la garde et le talon en acier damasquiné d'or à décor végétal. Lame en acier damassé. Dans un fourreau de velours rouge.

A DAGGER WITH SCABBARD (KARD), IVORY HILT AND GOLD DAMASCENED STEEL BLADE, NORTHERN INDIA OR PERSIA, 19TH CENTURY.

H: 36.5 cm

800 - 1 000 €

168

AIGUIÈRE COUVERTE OUZBÈKE

OUZBÉKISTAN, BOUKHARA, XIX^e-DÉBUT XX^e SIÈCLE

Verseuse à anse serpentiforme et tête de dragon stylisé, en laiton rehaussé de petites perles turquoise et corail, à décor finement ciselé de rinceaux de palmettes, la panse ornée d'une mandorle en amande dans un médaillon en relief. Inscription sur l'anse.

AN UZBEK COVERED EWER, UZBEKISTAN, BOUKHARA, 19TH-EARLY 20TH CENTURY.

H: 35.5 cm

L'inscription indique : « ulugh beg kandukari (?) mas'ud oghlu » (Ulugh Beg Kandukari (?), fils de Mas'ud).

Pour une aiguière de Boukhara similaire conservée au musée d'ethnographie de Saint Pétersbourg, voir l'ouvrage collectif *Folk Art in the Soviet Union*, Aurora Art Publishers, Leningrad, 1989, p. 392. Voir aussi Johannes Kalter et Margareta Pavaloi, *Heirs to the Silk Road, Uzbekistan*, Thames and Hudson, Londres, 1997, pp. 315-330 et notamment, figs. 655-58, p. 321 et fig. 668, p. 328.

100 - 150 €



168

169

BASSIN EN LAITON INSCRUSTÉ DE TURQOISES (DASHSHUI)

OUZBÉKISTAN, PROBABLEMENT KOKAND, XIX^e-DÉBUT XX^e SIÈCLE

Bassin formé d'un corps sphérique muni d'une ouverture à bec verseur, et d'un grand plateau en débord. Laiton ciselé de palmettes, rehaussé de fines perles turquoise. Le plateau à douze pétales et boutons de lotus, intègre une grille ajourée. Bouchon du bec verseur retenu par une chaîne.

A TURQUOISE-SET BRASS WASH BASIN (DASHSHUI), PROBABLY KOKLAND, UZBEKISTAN, 19TH-EARLY 20TH CENTURY.

H: 14.5 cm - Ø: 35 cm

Pour un bassin et une aiguière de Boukhara et de Kokand conservés au musée d'ethnographie de Saint Pétersbourg, voir l'ouvrage collectif *Folk Art in the Soviet Union*, Aurora Art Publishers, Leningrad, 1989, p. 392. Voir aussi Johannes Kalter et Margareta Pavaloi, *Heirs to the Silk Road, Uzbekistan*, Thames and Hudson, Londres, 1997, pp. 315-330 et notamment, figs. 655-58, p. 321 et fig. 668, p. 328.

Un autre bassin du même groupe est publié dans le catalogue de la vente publique : Sotheby's, *Art of the Islamic World*, 25 Avril 2018, Londres, lot 142.

100 - 150 €



169

170

MINIATURE INDIENNE : PROCESSION ROYALE POUR LE FESTIVAL TEEJ

INDE, RAJASTHAN, DÉBUT XIX^e SIÈCLE

Gouache et or sur page cartonnée représentant la longue procession d'un Maharaja porté sur un trône sous un dais rouge, quittant le palais avec sa cour pour une partie de chasse. Inscription en nagari au revers, usures, petits accidents et petites zones de repeint.

AN INDIAN MINIATURE : A ROYAL PROCESSION FOR THE TEEJ FESTIVAL, INDIA, RAJASTHAN, EARLY 19TH CENTURY.

Dim. page : 37,5 x 54,6 cm. ; peinture : 34,5 x 51,5 cm.

Cette grande peinture Rajpoute a été exécutée par un artiste de Bundi ou d'un thikhana proche du Mewar. L'inscription au revers indique la procession pour la fête de Teej, une festivité hindoue qui se pratique particulièrement dans les états du nord et de l'ouest de l'Inde, ainsi qu'au Népal. Teej signifie « troisième » et se réfère au troisième jour après la nouvelle et la pleine lune. C'est une fête qui dure trois jours, généralement entre fin juillet et début septembre pour accueillir la saison de la mousson. Teej est célébrée principalement par les femmes car c'est également une fête qui est dédiée à la déesse Parvati, et symbolise les retrouvailles et l'union de Shiva et Parvati. A cette occasion, les femmes hindoues jeûnent et célèbrent la louange du bonheur conjugal et le bien-être de la famille.

Le maharaja représenté sur cette grande peinture peut être Umed Singh (1729-1804) qui a dirigé l'état de Bundi à deux reprises, de 1749 à 1770, puis de 1773 à 1804.

8 000 - 10 000 €





171

**171
MAHARAJA SUR UNE TERRASSE
ACCOMPAGNÉ DE SES SUI-
VANTES**

INDE, RAJASHAN, JODHPUR,
VERS 1800-30

Gouache et or sur page cartonnée,
représentant un maharaja jeune et
imberbe, assis sur un trône sur une
terrasse, devant quatre
musiciennes assises. Trois
courtisanes se tiennent derrière
lui, dont l'une au premier plan avec
un bouclier et un éventail, une
autre un coffret, et la troisième
avec un chasse-mouche, usures,
taches et mouillures.

A GOUACHE AND GOLD ON PAPER IN-
DIAN MINIATURE DEPICTING
A MAHARAJA ON A TERRASSE WITH
SERVANTS, INDIA, RASTHAN,
JODHPUR, CIRCA 1800-1820.

Dim. : 21 x 27,3 cm.

Cette représentation d'un jeune maharaja est très probablement celle de Man Singh, Maharajah du royaume de Marwar et de l'Etat de Jodhpur, né en 1783 (r. 1803-17 et 1818-43). En effet, ce portrait représente un souverain imberbe, portant un turban caractéristique de Jodhpur, et Man Singh accéda au trône à l'âge de vingt ans. Bien qu'il soit le plus souvent représenté barbu, un autre portrait le représentant imberbe et daté vers 1830, est passé en vente publique chez Bonhams à San Francisco le 18 décembre 2017, lot 842.

800 - 1 000 €

**172
GÎTA-GOVINDA : LA RONDE DE KRISHNA ET LES GOPAS**
INDE, RAJASTHAN, PROBABLEMENT BUNDI,
VERS 1830-1840

Gouache et or sur papier, représentant Krishna dans un arbre
dansant en ronde avec six bouviers, gopas, dont quatre sont
dans l'arbre avec lui.

A GOUACHE ON PAPER INDIAN MINIATURE ILLUSTRATING
GÎTA-GOVINDA : KRISHNA DANCING WITH THE GOPAS,
RAJASTHAN, PROBABLY BUNDI, CIRCA 1830-1840.

Dim. : 24 x 17 cm. ; peinture : 20,5 x 14 cm.

Le Gîta-Govinda (« le chant du bouvier ») est l'un des plus
célèbres poèmes lyriques de la littérature sanskrite, écrit par
Jayadeva au XIIe siècle, qui célèbre les amours du bouvier
(celui qui garde ou conduit les bœufs) Krishna et Radha, l'une
des gopis (gardiennes de vaches, ou vachères) dont il tombe
amoureux. Dans cet épisode, Krishna danse avec les gopas
(vachers). Le « rasa-lila » est une danse dans l'histoire
traditionnelle de Krishna où il est en ronde avec les gopis, ou
les gopas, attirés par le son de sa flûte.

400 - 600 €



172



173

173

TENTURE RASHTI-DUZI

IRAN, RESHT, XIX^e SIÈCLE

Panneau carré composé de bandes de feutre de laine et de motifs appliqués de différentes couleurs, brodés au point de chaînette polychrome. Une grande rosace centrale entourée de huit vases se détache dans un médaillon polylobé noir inscrit dans un carré rouge. Double bordure beige et rouge agrémentée de nombreux motifs floraux. Large bordure rouge de bouquets floraux. Doublure de soie rouge, bon état, petites taches et usures.

A HANGING RASHTI-DUZI, IRAN, RESHT, 19TH CENTURY.

Dim. : 153 x 153 cm.

Ce type de tenture est originaire de la région de Recht, dans le nord-ouest de l'Iran, près de la mer Caspienne, et pouvait faire office de tenture murale ou de tapis de table.

800 - 1 200 €



174

174

TENTURE « SUZANI » AU CŒUR ROUGE BRIQUE

ASIE CENTRALE, OUBÉKISTAN, URGUT, XX^e SIÈCLE

Tenture rectangulaire en coton brodée de fils de coton, ornée de larges disques rouge et rouge brique sur fond blanc, autour desquels serpentent de larges rinceaux noirs de palmettes polylobées. Bordure de rosettes rouge et brique alternant avec des motifs végétaux stylisés noirs.

A SUZANI HANGING WITH BIRCK-RED HEARTS, CENTRAL ASIA, UZBEKISTAN, URGUT, 20TH CENTURY.

H: 370 x L: 326 cm

Urgut, située dans la région de Samarcande, est encore connue de nos jours pour ses grandes tentures suzani. Pour des exemples semblables, voir John Gillow, *Textiles du monde islamique*, Thames & Hudson, Citadelles et Mazenod, 2010, pp. 185-86 et Johannes Kalter et Margareta Pavaloi (Ed.), *Uzbekistan. Heirs to the Silk Road*, Thames and Hudson, Londres, 1997, ill. 538, p. 266.

1 500 - 2 000 €



175

175

TENTURE « SUZANI » AU CŒUR VERT

ASIE CENTRALE, OUBÉKISTAN, URGUT, XX^e SIÈCLE

Tenture rectangulaire en coton brodée de fils de coton, ornée de larges disques rouge fuschia et bordeaux au cœur vert, ceinturés de larges bandeaux de vrilles noires. Bordure de rosettes rouge alternant avec des motifs en « S ».

A SUZANI HANGING WITH A GREEN HEART, CENTRAL ASIA, UZBEKISTAN, URGUT, 20TH CENTURY.

H: 370 x L: 326 cm

Urgut, située dans la région de Samarcande, est encore connue de nos jours pour ses grandes tentures suzani. Pour des exemples semblables, voir John Gillow, *Textiles du monde islamique*, Thames & Hudson, Citadelles et Mazenod, 2010, pp. 185-86 et Johannes Kalter et Margareta Pavaloi (Ed.), *Uzbekistan. Heirs to the Silk Road*, Thames and Hudson, Londres, 1997, ill. 538, p. 266.

1 500 - 2 000 €



RIM
ENCHÈRES
PARIS



کار تو بر کار کسی بگردد
یاخته بر لب این آب شور

از همه اجناس پستان تو
بیا در فلکان دود پستان

بیا در فلکان دود پستان
بیا در فلکان دود پستان

بیا در فلکان دود پستان
بیا در فلکان دود پستان