VENTE PUBLIQUE

20 OCTOBRE 2018

A & E
MOREL DE WESTGAVER
LIVRES & CURIOSITÉS

129

324

315

102

(SUCCESSEURS DE LA LIBRAIRIE SIMONSON)

24 rue Henri Marichal - 1050 Bruxelles
T. : (32) (0)2 640 22 53 - F. : (32) (0)2 706 23 06
evelyne@aemoreldewestgaver.be

129

267

178

366

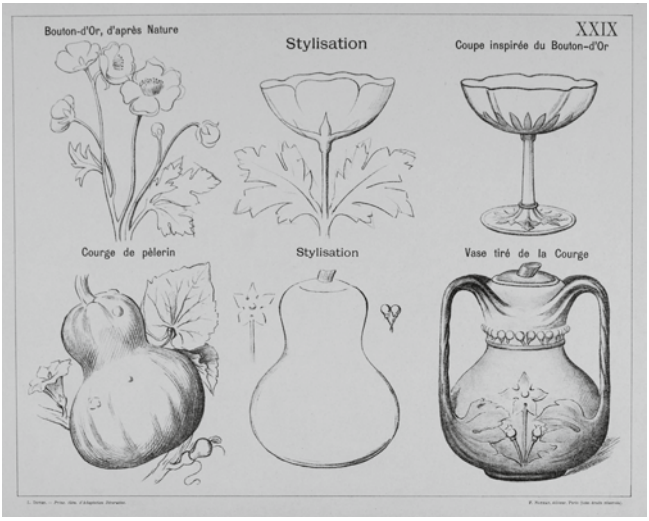
VENTE PUBLIQUE

20 OCTOBRE 2018 - 13H00 PRÉCISES !

EXPOSITION GÉNÉRALE

Du samedi 13 octobre au vendredi 19 octobre (dimanche inclus) de 14 h à 19 h
Le matin sur rendez-vous uniquement.
24 rue Henri Marichal - 1050 Bruxelles
Bus 95 arrêt Delporte
Trams 7, 25 arrêt gare d'Etterbeek
T. : (32) (0)479 33 95 38
Enchérissez ou suivez la vente online :
www.liveauctioneers.com
www.drouotlive.com
www.invaluable.com
Clôture réservations téléphone : le 19 octobre à 20 h au plus tard

CORRESPONDANCE :
24 rue Henri Marichal - 1050 Bruxelles
T. : (32) (0)2 640 22 53 - F. : (32) (0)2 706 23 06
evelyne@aemoreldewestgaver.be



248.

• **ILLUSTRATIONS** visibles sur www.biblioroom.com

• **ILLUSTRATIES** te bekijken op www.biblioroom.com

• **ENLÈVEMENT DES LOTS**
Pendant la vente.
Dimanche 10h30 - 17h00
À partir du MARDI 23 octobre
sur rendez-vous. Rue Henri Marichal 24, 1050 Bruxelles

• **AFHALING**
Gedurende de veiling.
Zondag: 10u30 - 17u00
Vanaf DINSDAG, 23 oktober,
op afspraak. Henri Marichalstraat 24, 1050 Brussel

• **LES ORDRES D'ACHAT,** communiqués par fax ou mail, doivent nous parvenir le 19 octobre à 20h. au plus tard. Les réservations de téléphone seront clôturées le 19 octobre à 20h. au plus tard.

• **OPDRACHTEN,** via mail of fax, dienen ons ten laatste op vrijdag 19 oktober om 20 uur toegestuurd. De telefonische reservaties worden afgesloten op 19 oktober om 20 uur ten laatste.

• **NOUS ACCEPTONS** les paiements par Bancontact & cartes de crédit, les 20 & 21 octobre uniquement.

• **WIJ AANVAARDEN** betalingen met Bancontact en creditkaarten, alleen op 20 & 21 oktober.

Notre première

VENTE ONLINE

aura lieu du

2 AU FÉVRIER 10 FÉVRIER 2019
SUR LA PLATEFORME DROUOT DIGITAL.

CETTE VENTE SE DÉROULERA UNIQUEMENT EN LIGNE,
SANS CATALOGUE PAPIER.
UNE EXPOSITION DES LOTS SERA PRÉVUE.

Table des matières

Cartes postales - Belgique ..... 1 - 22
Cartes Postales - Pays ..... 23 - 70
Cartes Postales Thématiques ..... 71 - 100
Imagerie ..... 101 - 120
Estampes anciennes ..... 121 - 122
Estampes XIXe & XXe ..... 123 - 149
Dessins ..... 150 - 165
Topographie ..... 166 - 173
Photographie ..... 174 - 205
Vues stéréoscopiques ..... 187 - 197
Visionneuses stéréoscopiques ..... 198 - 205
Spectacles ..... 206 - 223
Varia ..... 224 - 235
Revues ..... 236 - 241
Catalogues Commerciaux ..... 242 - 245
Arts appliqués ..... 246 - 296
Architecture ..... 297 - 367
Revues d'Architecture ..... 344 - 352
Beaux-Arts ..... 368 - 370
Enfantina 371
Illustrés Modernes ..... 372 - 380
Littérature ..... 381 - 384
Autographes ..... 385 - 388
Documents & Vieux Papiers ..... 389 - 404
Livres anciens ..... 405 - 419
Généalogie ..... 420 - 441
Belgicana ..... 442 - 458

Cartes postales - Belgique

1 **AYGEM. Ensemble 8 cartes postales.**
ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

2 **BELGIQUE. Ensemble 440 cartes postales, époques diverses.**
Album in-4 à l'italienne, pleine percaline à décor floral (coiffes déchirées).
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

3 **BELGIQUE. Environ 1600 cartes postales de sites touristiques.**
ESTIMATION: 50.00 - 75.00 euros

4 **BELGIQUE Remouchamps, Liège, Tirlemont, Ardennes... Ensemble 165 cartes postales.**
Album in-folio, demi-toile brune.
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

5 **BELGIQUE & Expositions (1910, 1913, 1930). Environ 215 cartes postales, époques diverses.**
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

6 **BELGIQUE et Fantaisie. Environ 240 cartes postales.**
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

7 **BELGIQUE. Environ 195 cartes postales, époques diverses.**
ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

8 BELGIQUE, Pays divers, fantaisie. Collection de 5.460 cartes postales, dont de nombreuses avant 1914.
Réunies dans 47 classeurs à anneaux.
ESTIMATION: 1700.00 - 1800.00 euros

L'ensemble se répartit comme suit:
- BELGIQUE: 1845 cartes postales, de très nombreuses avant 1914. Nous citons notamment un ensemble de 96 cartes postales d'Arlon, de nombreux villages. Auxquelles s'ajoutent une centaine cartes de postales sur la dynastie belge et 98 cartes (sur 100) de la série «L'Histoire de la Belgique et des Pays-Bas en cartes illustrées».
- 187 cartes de sujets historiques dont un bel ensemble sur la bataille de l'Yser.
- PAYS DIVERS: 1269 cartes postales dont de nombreuses avant 1914. Parmi celles-ci, figurent une belle réunion de 41 cartes de la Russie, 147 cartes du Congo belge (époques diverses), un classeur réunissant des cartes postales de différentes villes d'eau, deux classeurs de cartes françaises…
- FANTAISIE: 1692 cartes postales d'époques diverses: voeux, fêtes, fleurs, personnages, quelques petits métiers, couples… Signalons une caricature de Léopold II, «Léopold empereur du Congo (Wallery, Paris), plusieurs cartes dans le style Art nouveau, la Tour Eiffel (Neurdein, 1898)…

Les cartes ont été soigneusement glissées dans des coins sur papier quadrillé, elles sont accompagnées de petites étiquettes de titre dactylographiées.

9 BRABANT WALLON: Wavre, Basse-Wavre... Ensemble 35 cartes postales (marges de 2 cartes rognées, une carte en quadruple exemplaire).
ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

10 BRUXELLES: Exposition de Bruxelles 1910. Environ 195 cartes postales.
ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

11 BRUXELLES: Exposition de 1910. Environ 220 cartes postales.
ESTIMATION: 30.00 - 50.00 euros

12 BRUXELLES. Environ 300 cartes postales, époques diverses.
Réunies dans un classeur in-4.
ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

13 BRUXELLES et alentours. Environ 140 cartes postales, plusieurs avant 1914, dont une arrivée du tram à Vilvorde.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

14 FLANDRE: Lommel, Moll, Louvain... Ensemble 31 cartes postales et 3 photos-cartes.
ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

15 GENCK (39) et Beringen (8). Ensemble 47 cartes postales, la majorité avant 1914.
ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

16 HAINAUT. 92 cartes postales dont une trentaine de Walcourt.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

17 HAINAUT, Charleroi, Bruxelles... Ensemble 35 cartes postales, plusieurs avant 1914.
ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

18 HASSELT et ses environs. Ensemble 22 cartes postales anciennes dont 10 châteaux et un centenaire limbourgeois (1903).
ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

19 HASSELT. Ensemble 97 cartes postales, avant 1914.
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

20 NIEL, Rickevorsel et Turnhout. Ensemble 16 cartes postales (2 en double).
ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

21 OCQUIER, Brasserie de la Comète. E. Desaix, édit. Aywaille.
ESTIMATION: 30.00 - 50.00 euros

JOINTES, 8 photos cartes de commerces bruxellois (une passée et une froissée), Chalet Minette à Val de Poix.
Ensemble 11 cartes postales.

22 SAINT-TROND & Tirlemont. Ensemble 23 cartes postales.
ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

Cartes Postales - Pays

23 ABYSSINIE. Ensemble 21 cartes postales et un carnet de 18 cartes.
ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

JOINTES, des cartes de Zanzibar, Seychelles, Madagascar et Afrique du Sud.
Ensemble 53 cartes postales, dont plusieurs tout début XXe siècle.

24 AFRIQUE DU NORD. 65 cartes postales dont de nombreux nus féminins ainsi que 9 Judaïca. Ensemble 74 cartes postales.
ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

25 AFRIQUE SUB-SAHARIENNE. Ensemble 97 cartes postales, types essentiellement.
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

26 AUSTRALIE. Ensemble 48 cartes postales.
ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

27 BRÉSIL, Madère, Italie. Ensemble environ 100 cartes postales.
ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

28 CANADA. Ensemble 256 cartes postales.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

29 CHINE. Ensemble 56 cartes postales.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Pékin, Shangai, Hong Kong, Port Arthur, Mukden. Une carte en plusieurs exemplaires.

30 CHINE. Ensemble 181 cartes postales.
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

31 CHINE. L'Empereur de Chine et sa famille.
ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

32 CONGO BELGE: Village de Notre-Dame de Bonne-Espérance, Mission au Kwango, Souvenirs du voyage du Prince Léopold au Congo. Ensemble 3 carnets de 12 cartes postales chacun.
ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

JOINTS, 3 autres carnets:
- Madagascar - Abyssinie - Indes-Congo.
- Promenade à travers l'Exposition coloniale internationale, Paris, 1931 (24 cartes).
- Exposition coloniale Paris 1931. Les Palais des colonies françaises (24 cartes).

Ensemble 6 carnets.

33 CONGO BELGE, Russie (3), Açores (3) et divers. Ensemble 52 cartes postales.
ESTIMATION: 30.00 - 35.00 euros

34 CORÉE. 11 cartes postales.
ESTIMATION: 25.00 - 30.00 euros

35 ÉGYPTE. Environ 165 cartes postales.
ESTIMATION: 30.00 - 50.00 euros

36 ÉGYPTE (25), Constantinople (9), Palestine (1). Ensemble 35 cartes postales.
ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

37 FRANCE: Inventaires dans les églises dont 2 illustrées d'ours. Ensemble 6 cartes postales.
ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

38 FRANCE: Normandie, Yvelines, Sud-Ouest, Seine maritime, Seine-et-Marne... Ensemble 56 cartes postales.
ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

39 FRANCE: Paris, Metz, Nancy... Environ 250 cartes postales.
Album in-folio, pleine percaline verte décorée d'une vignette.
ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

40 FRANCE. Environ 190 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

41 FRANCE, pays divers et fantaisie. Environ 370 cartes psotales.
ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

42 FRANCE & Pays divers européens. Ensemble 135 cartes postales.
ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

JOINTS:
- 35 cartes postales de la famille royale.
- Chromos de la famille royale (Martougin & Côte d'Or). Environ 170 pièces.

43 FRANCE: COLONIES. Ensemble 9 cartes postales, dont Tonkin (têtes de pirates chinois décapitées avec le coupe-coupe, grand sabre annamite).
ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

44 GRÈCE. Ensemble 39 cartes postales dont 20 de Salonique.
ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

45 INDE, Ceylan, Malaisie, Singapour, Aden & Suez. Environ 80 cartes postales.
ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

46 INDOCHINE: Tonkin, Siam, Cochinchine, Annam, Cambodge, Laos. Ensemble 60 cartes postales.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

47 INDONÉSIE. Ensemble 38 cartes postales, années diverses de la période coloniale et 4 cartes de la Birmanie.
ESTIMATION: 75.00 - 80.00 euros

48 JAPON: Hiroshima, Kyoto, Osaka et Nagasaki. Ensemble 110 cartes postales.
ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

49 JAPON: Kobe: 90 cartes postales.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

50 JAPON: Kyoto (22) et Nara (28). Ensemble 50 cartes postales.
ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

JOINTS:
- Souvenir folder of Kyoto.
- Hurried Notes for hurried travellers in Kyoto. Kyoto, Miyako Hotel, s.d. Petit in-12, agrafé. 12 p.

Ensemble 50 cartes postales et 2 fascicules.

51 JAPON: Nagoya, Hakone, Kobe, marine japonaise... Ensemble 67 cartes postales.
ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

52 JAPON: Tokyo. Ensemble 40 cartes postales.
ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

53 JAPON: Tokyo. Ensemble 114 cartes postales.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

54 JAPON: Yokohama: 124 cartes postales.
ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

55 JAPON: Guerre russo-japonaise (37) et 76 cartes postales de femmes japonaises. Ensemble 113 cartes postales.
Réunies dans un classeur à anneaux.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

56 JAPON. Ensemble 115 cartes postales, en noir ou en couleurs, localités diverses.
ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

57 JAPON & Corée «Chosen». Environ 120 cartes postales.
ESTIMATION: 80.00 - 100.00 euros

Plusieurs cartes postales portent «Chosen» qui est le nom japonais de la Corée. Sites touristiques, quelques industries, locomotives et navires...
JOINTS:
- The Fujiya Hotel, Miyanoshita (Japan). Petit dépliant touristique.
- The Hozu Rapids. A short guide for the tourists.

Ensemble 120 cartes postales et 2 fascicules.

58 LIBAN, Syrie, Égypte et Aden (1). Ensemble 51 cartes postales.
ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

59 MALTE. Ensemble 20 cartes postales.
ESTIMATION: 20.00 - 25.00 euros

60 PALESTINE, Terre Sainte ainsi que Damas (3). Environ 100 cartes postales.
ESTIMATION: 30.00 - 50.00 euros

61 PAYS DIVERS: Pays-Bas, Grand-Duché, Angleterre, Gold Coast, Tonkin, Suisse (115)... Environ 200 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

62 PAYS DIVERS: Pays-Bas, Scandinavie, Royaume-Uni, Allemagne (+/-210). Environ 250 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

63 PAYS DIVERS: Pays-Bas (11), Suisse (7), divers (9). Ensemble 27 cartes postales.
ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

64 PAYS DIVERS: USA, Amérique du Sud & Caraïbes. Ensemble 94 cartes postales.
ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

65 RUSSIE. Ensemble 81 cartes postales ainsi qu'une carte de Bulgarie (Gare de Tzaribrod) et 4 de la Tchéquie. Ensemble 86 cartes postales.
ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

66 SINGAPOUR, Malaisie et Inde. Ensemble 62 cartes postales.
ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

67 TUNISIE, dont quelques «Scènes et Types». Ensemble 94 cartes postales, époques diverses.
Réunies dans un classeur.
ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

68 TURQUIE: Constantinople, Smyrne... et IRAN. Ensemble 61 cartes postales, début XXe siècle.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

69 TURQUIE & GRÈCE: Constantinople (85), Antioche (1) & Grèce (71). Ensemble 157 cartes postales.
ESTIMATION: 30.00 - 50.00 euros

70 VIETNAM. Ensemble 94 cartes postales.
ESTIMATION: 125.00 - 140.00 euros

JOINTES, quelques cartes du Cambodge et du Laos.
Ensemble 106 cartes postales.

Cartes Postales Thématiques

71 AVIATION: Ensemble 33 cartes postales ainsi que 4 chromos Liebig et 2 photos (Hans Peter Thorvald Larsen).
ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

72 BATEAUX: marine de guerre française. Environ 160 cartes postales.
ESTIMATION: 40.00 - 60.00 euros

73 BATEAUX: voiliers, paquebots. Environ 140 cartes postales.
ESTIMATION: 40.00 - 60.00 euros

74 BATEAUX: paquebots Le «France» et le «Normandie». Environ 155 cartes postales dont 2 carnets.
ESTIMATION: 40.00 - 60.00 euros

75 BATEAUX: péniches. Ensemble 67 cartes postales de péniches voguant en Belgique.
Album in-12, cartonnage plein papier.
ESTIMATION: 50.00 - 75.00 euros

76 BEAUX-ARTS: tableaux, sculptures... Environ 2300 cartes postales.
ESTIMATION: 30.00 - 50.00 euros

77 CASINOS: France, Monte-Carlo, Mondorf-les-Bains (1), Spa (3). Environ 105 cartes postales.
ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

78 FANTAISIE: couples, jeunes femmes, enfants, fleurs... Environ 330 cartes postales.
Réunies dans deux albums (reliures endommagées).
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

79 FANTAISIE: jeunes femmes, couples, enfants. Environ 430 cartes postales.
Réunies dans deux albums.
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

80 FANTAISIE: jeunes femmes, couples, fleurs. Environ 650 cartes postales.
Réunies dans un album in-4 à l'italienne pleine percaline gris-vert (reliure usagée).
ESTIMATION: 100.00 - 125.00 euros

81 FANTAISIE. Environ 400 cartes postales, époques diverses.
Album in-4, pleine percaline rouge (reliure en mauvaise condition).
ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

82 FANTAISIE. Ensemble 118 cartes postales gaufrées.
ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

83 FANTAISIE. Ensemble 185 cartes postales sur le thème du poisson d'avril.
ESTIMATION: 30.00 - 50.00 euros

84 FANTAISIE. Environ 400 cartes postales. Bel ensemble varié.
Album in-4, pleine percaline bordeaux (reliure en mauvaise condition).
ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

85 GARES BELGES. Ensemble 118 cartes postales, époques diverses.
Réunies dans un classeur in-4.
ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

Les cartes, placées deux par deux, sous chemise plastic, ont été glissées dans des coins. Toutes sont accompagnées d'une brève notice dactylographiée mentionnant les lignes de train s'arrêtant dans cette gare ou les gares supprimées. L'album comprend également un plan du réseau ferroviaire en 1950. Belle réunion.

86 HUMOUR. Environ 110 cartes postales.
ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

87 JUDAÏCA. Ensemble 21 cartes postales, époques diverses, synagogues essentiellement.
ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

88 MILITARIA: Belgique, France, fantaisie... Ensemble 42 cartes postales.
ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

89 MILITARIA: 6 cartes postales de l'armée allemande, dont 3 du 132e régiment ainsi qu'une carte de François Joseph et une du prince Auguste Guillaume II avec son fils. Ensemble 8 cartes postales.
ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

90 NAPOLÉON. Environ 180 cartes postales.
ESTIMATION: 40.00 - 60.00 euros

91 NUS. Ensemble 17 cartes postales et une petite photo.
ESTIMATION: 25.00 - 30.00 euros

92 PERSONNALITÉS: écrivains, compositeurs, souverains... Environ 160 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION: 30.00 - 50.00 euros

93 PUBLICITÉ. Ensemble 36 cartes postales publicitaires, époques diverses.
ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

JOINTS:
- 7 menus.
- F. E. A. GASC - The Abc Tourists French interpreter of all immediate wants. London, 1885.

Ensemble 36 cp, 7 menus et un petit volume.

94 SOUVENIR DE LA BELLE JARDINIÈRE. Ensemble 4 cartes postales Art nouveau: iris, pavot, chrysanthème et glycine.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

JOINTES:
- Jules CHÉRET - 6 cartes postales publicitaires.
- S. MEUNIER - 2 cartes postales. (Légèrement défraîchies).
- 2 cartes postales illustrées dont l'une style Art nouveau.
- NEY - Colifichets galants. Série 24 - 116.

Ensemble 15 pièces.

95 TRANSPORT: Métro de Bruxelles. Série A [- I]. 81 cartes postales en couleurs.
[Bruxelles], Ministère des Communications, s.d. Chaque série sous enveloppe d'origine.
ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

96 TRANSPORT: marine, trains & gares... Environ 95 cartes postales, époques et pays divers.
ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

97 VARIA: fantaisie, sports, militaria, bateaux... Environ 420 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

98 VARIA: fantaisie, personnages divers, cartes publicitaires de la Librairie Plon... Environ 100 cartes postales.
ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

JOINTES, environ 110 images pieuses ou mortuaires.
Ensemble environ 210 pièces.

99 VARIA: fantaisie, Belgique, pays divers ainsi qu'un menu, 2 images de première communion à système. Ensemble environ 80 pièces.
ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

100 VARIA: fantaisie, pays divers. Ensemble environ 125 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

Imagerie

101 CARTES PORCELAINE. Ensemble 19 cartes porcelaine de maisons de commerce bruxelloises, dimensions diverses.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

102 CARTES PORCELAINE. Réunion de 59 cartes porcelaine, la plupart des maisons de commerce de Gand.
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Dimensions diverses, placées sous pochette plastic non collées. Parmi celles-ci: l'annonce de mariage de Colette Van Loo & E. Wyckuyse (Gand), casino de Gand, F. Steyaert maître charpentier (en couleurs, à Gand), Auguste Horta-Capon, marchands de charbon, Mulot Frères Bordeaux... Ensemble en belle condition.

103 CHROMOS. Album comptant plusieurs centaines de chromos, principalement de la Maison Franchomme.
Album in-folio, pleine percaline rouge à décor.
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

[66] pages entièrement décorées de chromos de dimensions diverses, tous soigneusement fixés dans l'album. Maison Franchomme, Peek Frean, Au Gant Rubens, Louise Jacob (Bruxelles), Liebig, Chocolat Delacre, Amidon Remy, Amidon Heumann, Huntley & Palmers, John Gailly, Kemmerich, L'Oiseau bleu... et de nombreux sans marque. Belle condition.

104 CHROMOS. Huntley Palmers. Ensemble 200 chromos, tailles diverses, certains en plusieurs exemplaires.
Placés sous pochette plastic, dans un petit album.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

JOINTS:
- IBLED. Ensemble 55 chromos.

Ensemble 255 chromos.

105 CHROMOS: Kemmerich, Lamm Bros, Liebig, Lefevre-Utile... Ensemble 66 chromos.
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

JOINTS:
- Ricqlès, Sunlight, Suchard, Amidon Remy. Ensemble 97 chromos.
- Au Bon Marché, Chocolat la Française, Cibils, Delhaize, Chocolat Devinck, Franchomme, Chocolat Grootes... 125 chromos.
- Cartes devinettes. 112 cartes.
- COMPAGNIE LIEBIG - Carnet de la bonne ménagère. S.l., Liebig, s.d.
- LEFEVRE-UTILE. 4 cartes postales (défraîchies, manque au coin d'une carte).

Ensemble 4 cartes postales, 1 fascicule et environ 400 chromos placés sous pochette plastic. Bonne condition générale.

106 CHROMOS: Liebig. 187 séries complètes et 3 incomplètes, toutes avec petit pot.
Album in-4, reliure d'édition (reliure endommagée).
ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

S191, S553, s610, S464, S634, S475, S648, S520, S545... Quelques petits résidus de colle sur l'une ou l'autre image. Bonne condition générale.
JOINTES:
- 94 séries avec petit pot.
- 425 séries sans petit pot.

Ensemble 706 séries complètes et 6 incomplètes, réparties dans 11 albums (l'une ou l'autre reliure endommagée).

107 CHROMOS. Lot d'environ 280 chromos, marques et époques diverses.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Antoine, Chocolat Baron (Anvers), Belle Jardinière, Bon Marché, la Milanaise, Amidon Remy, Peek Frean...

108 CHROMOS. Album de 391 chromos représentant des animaux. Années 50.
Album in-4 à l'italienne, couverture cartonnée, feuillets assemblés par un cordonnet.
ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

Dimensions diverses: 85 x 120 mm ou 60 x 85 mm ou 42 x 61 mm. Tous les chromos ont été fixés dans l'album. Belle condition.
JOINTS:
- Animaux, dimensions diverses, années 50.
- Chocolat Antoine. Dimensions diverses, dépareillés (facteurs, personnages historiques, histoire).
- Chromos non publicitaires (animaux, fleurs...).
- Côte d'Or (monde végétal).

Ensemble environ 1100 chromos, bonne condition générale.

109 CHROMOS. Chromos de marques diverses et quelques images et cartes. Environ 240 pièces.
ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

110 CHROMOS, découpis, quelques cartes postales «fantaisie», quelques cartes «souvenir ou pensée». Ensemble environ 1600 pièces, tailles diverses.
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Ibled, Franchomme, Huntley & Palmers, Aiguebelle, Liebig, Guérin-Boutron, Funnekotter, Touzet, Wens-Van Lakwyck, Van Raemdonck, Quina Laroche... Ainsi que de nombreux chromos sans marque, diverses images.
Conditions diverses, de nombreuses pièces défraîchies (traces de colle au verso, certaines marges rognées, dos renforcés, coins froissés).

111 CHROMOS et découpis.
Album in-4, pleine percaline verte.
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Monnot Confiseur, Chicorée nouvelle... Tous collés dans l'album. Nombreuses rousseurs affectant le papier de l'album et quelques chromos.

112 DÉCOUPIS. Album ayant appartenu à Jeanne FINET.
Album in-8 à l'italienne, pleine basane aubergine, initiales dorées sur le premier plat, dos à cinq nerfs, tranches dorées (reliure légèrement frottée).
ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

[56] feuillets. Un poème manuscrit, signé par Mathilde Finet, cousine de Jeanne, ouvre l'album. Il est accompagné d'un paysage à l'aquarelle, signé et daté du 12 octobre 1889. Suivent deux autres paysages à l'aquarelle dont l'un représente Hereford on the Wye, signé R[aimunda] M[oignon] et daté de décembre 1890. 52 feuillets de découpis représentant essentiellement des décors floraux.
JOINTS:
- Album de découpis. In-4, pleine percaline rouge à décor. Album comptant 21 feuillets illustrés de découpis variés: enfants, clowns et numéros de cirque, petits musiciens, Japonais, Père Noël...
- Album datant de 1917. In-4, pleine percaline rouge à décor. [17] feuillets. Enfants, fleurs.

Ensemble 3 albums.

113 IMAGERIE. Souvenir, amitié. Ensemble 14 cartes, divers.
ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

Parmi celles-ci, une belle carte sous forme d'enveloppe. La face, s'ouvrant sur un petit médaillon «souvenir», est richement décorée de motifs dorés et de dentelles; le verso est formé d'un bouquet de fleurs appliqué sur de la dentelle. Deux cartes brodées, cartes «souvenir» avec un motif en relief. Une pièce endommagée. Bel ensemble.

114 IMAGE PIEUSE: Hubertus word Bisschop geweijt tot Romen.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Aquarelle non signée sur papier figurant le sacre de saint Hubert comme évêque à Rome. 220 x 220 mm. Placée sous cadre vitré en bois. Plusieurs taches d'encre brune dans les marges. Non désencadrée.

115 IMAGE PIEUSE SUR VÉLIN.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

195 x 152 mm. Elle figure le Christ au centre d'un médaillon entouré d'un large décor de fleurs et bouquets. L'image a été fixée sur une feuille de papier. Salissures et taches.

116 IMAGE PIEUSE: Souvenir de communion. Grande image à système.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Avant-plan formé d'une grande vasque de fleurs ensuite la Vierge et une première communiante devant une paire de cierges et l'avant-dernier plan le Christ à l'autel. 235 mm x 165 mm. Une pièce vacillante.
JOINTES:
- Souvenir de première communion. Petite image à système. 139 x 85 mm.
- «Detente el corazón de Jesús está conmigo». Petite croix en soie blanche, au centre de laquelle ont été brodés le coeur sanglant entouré de petites fleurs bleues. 90 x 65 mm.
- Sacré-Coeur à système. Coeur partiellement en soie blanche sur lequel ont été placés en argenté le Sacré-Coeur surmontant une croix et une ancre, s'ouvrant sur une première communiante devant des buissons de fleurs. Une pièce partiellement détachée.
- Coeur sanglant à système. (Système endommagé et une pièce manquante).
- IMAGES PIEUSES. Première communion, Vierges... Environ 180 pièces, XXe siècle et l'une ou l'autre fin XIXe siècle.

Ensemble environ 185 pièces.

117 IMAGE PIEUSE: SUSANNA VERBRUGGEN - Maria de Victoria.
ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

Image pieuse en couleurs sur parchemin. 113 x 91 mm. Nom de l'artiste en bas à droite «S. Verbruggen» partiellement effacé.
JOINTES:
- S. Ignat. De Loy. S.J. Petite image pieuse, XIXe s.
- Beata Coleta reformatrix Ordinis S. Clarae. Petite image pieuse, XIXe s.
- S. Paschalis. Image pieuse rehaussée sur parchemin.

Ensemble 4 pièces.

118 IMAGE PIEUSE: Vierge à l'enfant.
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Grande image pieuse brodée sur soie. 365 x 305 mm. La Vierge à l'enfant est représentée dans un grand octogone, le sujet semble avoir été peint sur soie, leurs vêtements sont brodés. Quatre fleurons brodés entourent le sujet. Placée sous cadre vitré en bois orné de guirlandes de fleurs rouges et vertes. Non désencadrée. Une petite déchirure.

119 IMAGES PIEUSES: vierges, première communion... Environ 200 images du XXe siècle.
ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

120 IMAGES PIEUSES. Ensemble 63 pièces en noir à dentelle mécanique, rousseurs sur certaines.
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

JOINTES:
- 43 images pieuses en couleurs à dentelle mécanique. Rousseur affectant certaines images.
- 48 images pieuses à dentelle mécanique endommagées (rousseurs, manques à la dentelle).
- 3 images pieuses en celluloïd.

Ensemble 157 pièces.

Estampes anciennes

121 D'APRÈS HANS BOL (MALINES, 1534 - AMSTERDAM, 1593) - Pyrame et Thisbé.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Eau-forte. 118 x 186 mm. Une des 30 planches publiées par Philip Galle décrivant des scènes des Métamorphoses d'Ovide.
JOINTES:
- [École allemande (?)] - [Cavalier sonnant la trompe]. Mezzotinto tiré en bleu. 142 x 180 mm. Oeuvre anonyme dans le goût de Rugendas ou T. H. Thomann von Hagelstein de l'École allemande du XVIIIe s. Placée sous passe-partout.
- Jean LEPAUTRE - Ensemble 2 gravures représentant de grands vases. Eaux-fortes. +/- 220 x 140 mm. Petite déchirure affectant une planche.
- Attribuable à Simon FRISIUS - Un cavalier suivi d'un marcheur, une ferme éclairée par la lune sur la droite. Eau-forte. 107 x 168 mm. Éditée par Jacques Honervogt dont le nom figure dans la planche en bas vers le milieu. Dans le goût des gravures Mathijs Bril pour la suite «Topographia variarum regionum».
- Richard EARLOM (Londres, 1743 - Londres 1822) d'après Claude GELLÉE dit LE LORRAIN (Château de Chamagne, 1600 - Rome, 1682) - Paysage. «From the original Drawing, in the Collection of the Duke of Devonshire». Eau-forte à la manière des lavis. 208 x 258 mm au TC.
- Johann Adam Stockmann - Das Gefühl = Tactus. N° 44. Eau-forte. 298 x 190 mm au TC. Éditée par Johann Georg Hertel, faisant partie d'une suite de ruines antiques.

Ensemble 7 pièces.

122 BARTHOLOMEUS WILLEMSZ. DOLENDO (C.1571 - 1627) D'APRÈS MICHEL COXIE I (499 - 1592) - La Sainte Famille.
ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

Burin. 215 x 292 au TC. Édité par Claes Jansz. Visscher. Nom des artistes de gauche à droite dans la planche. Planche numérotée 1, en bas à droite. Deux lignes de texte en latin dans la marge inférieure.

Israël VAN MECKENEN voir n° 142

123 JOSEPH APOUX (BLANC, 1846 - KREMLIN-BICÊTRE, 1910) - Le Zodiaque.
S.l. [Paris], Joly, s.d. [Fin XIXe s.]. In-4, en feuilles, sous couverture brune à rabat illustrée d'une eau-forte (poussiéreuse).
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Suite de 5 eaux-fortes (complète ?). +/- 135 x 135 mm au TC. Nom de l'artiste dans chaque planche.
JOINTE, du même, une autre suite:
- Les Étoiles. S.l. [Paris], Joly, s.d. [Fin XIXe s.]. In-4, en feuilles, sous chemise brune à rabat illustrée d'une eau-forte (chemise poussiéreuse). Suite de 4 eaux-fortes (sur 5 ?). 132 x 90 mm au TC. Titre et nom de l'artiste dans la planche.

Ensemble 2 suites.

124 ANDRÉ GASPARD PARFAIT, COMTE DE BIZEMONT-PRUNELÉ, DIT GASPARD DE BIZEMONT-PRUNELÉNE (THIGNONVILLE, 1752 - ORLÉANS, 1837) - Ensemble 8 petites gravures, sous paase-partout et cadre vitré en bois.
ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

65 x 94 mm. Ces petites vues ont été gravées d'après Bizemont par Chancourtois ou Bertaux. L'une d'elles légendée «Parade pendant la foire sur le mail d'Orléans». Quelques pâles rousseurs et une toute petite perforation. Non désencadrées.

125 ALFONS BLOMME (1889 - 1979) - Lisseweghe.
1933.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Eau-forte. 315 x 325 mm au TC. Nom de l'artiste et date d'exécution (1933) dans l'angle inférieur gauche dans la planche. Titrée, justifiée et signée au crayon rouge dans la marge inférieure. Belle épreuve.
JOINTES:
- Anne-Pierre DE KAT (Delft, 1881 - La Frette, 1968) - Coin de rue. Eau-forte. 156 x 196 mm au TC. Signée en bas à droite dans la marge. Placée sous passe-partout et cadre vitré en bois. Non désencadrée.
- Henri MEUNIER (Ixelles, 1873 - Etterbeek, 1922) - Vue des Ardennes. Eau-forte. 271 x 182 mm au TC. Nom de l'artiste dans la planche en bas à droite.
- Marcel STOBBAERTS (Forest, 1899 - Bruxelles, 1979) - L'Église de la Chapelle. Eau-forte rehaussée à l'aquarelle. 151 x 198 mm au TC. Justifiée (9/50), titrée et signée dans la marge.
- Jules-César VAN PAEMEL (Blankenberghe, 1896 - 1968) - Homme grimpant sur un mât de cocagne. Eau-forte. 195 x 133 mm au TC. Signée dans la marge en bas à droite.

Ensemble 5 pièces.

126 GASTON BOGAERT (LE MANS, 1918 - ETTERBEEK, 2008) - Grandes marées.
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Lithographie en couleurs. 60 x 42 cm (sujet: 38 x 32 cm). Justifiée (36/50), titrée et signée au crayon, en bas dans la marge de gauche à droite. Rousseurs marginales.

127 UMBERTO BRUNELLESCHI (MONTEMURLO, 1879 – PARIS, 1949) GRAVÉ PAR G. GORVEL - Le Courrier d'amour.
ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

Pochoir. 415 x 530 mm. Nom de l'artiste en bas à droite dans la planche. Titre imprimé. De gauche à droite, en bas: justification (310) et signature de l'artiste à la mine de plomb. Mention imprimée dans le coin inférieur gauche: G. Gorvel sc. et un cachet sec. Placé sous cadre vitré en bois. Non désencadré.

128 JOZEF CANTRÉ (GAND, 1890 - GAND, 1957) - Ensemble 4 bois en noir.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Dimensions diverses. 2 portent le monogramme de l'artiste dans la planche. Illustrations du récit évangélique de la nativité : St Luc, II - 1 à 14. (Impr. par C. Nypels à Maastricht, 1927). Partiellement fixés sur carton. Sous passe-partout.

129 JOZEF CANTRÉ (GAND, 1890 - GAND, 1957) - Instincts de Francis Carco. Ensemble de 8 bois.
s.d. [1922].
ESTIMATION: 400.00 - 500.00 euros

7 en couleurs et un noir (sur 11) sur calques. Dimensions diverses. Tous portent la mention manuscrite Handdruk et la signature de l'artiste, 5 portent également le monogramme C J dans la planche. Fixés sur carton, placés sous passe-partout.

130 ROBERT DAUDET D'APRÈS JOSEPH VERNET - Vue de Pausilype près de Naples.
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Gravure en couleurs. +/- 500 x 640 mm au TC. Placée sous passe-partout et cadre vitré en bois. Belle vue animée. Non désencadrée.

131 CÉSAR DE COCK (GAND, 1823-1904) - Paysage à la campagne.
ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

Dessin à l'encre noire. 252 x 360 mm. Signé et daté (1840) en bas à gauche. Paysage animé, des montagnes à l'arrière plan. Brunissure à gauche. Placé sous passe-partout et cadre en bois vitré. Non désencadré.

132 MICHEL DE GOEYE - [Grand arbre à l'avant-plan, un village à l'arrière plan].
ESTIMATION: 25.00 - 30.00 euros

Eau-forte. 385 x 295 mm au TC. Justifiée au crayon rouge (11/100) et signée au crayon noir. Placée sous passe-partout.

133 PROSPER DE TROYER - Kunstmap. 6 Lino's.
(S.l., Van Riet, s.d. [années 20]). In-folio, en feuilles, sous couverture illustrée du portrait de l'artiste.
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

6 linos. 40 x 31,5 cm. Initiales de l'artiste dans chaque planche, titre imprimé, signées en bas à droite au crayon. Tirage unique de 300 exemplaires, celui-ci non justifié.

134 ANGÈLE DELASALLE - [Vue intérieure animée dans une usine sidérurgique].
ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

Eau-forte. 500 x 414 mm au TC. Épreuve sur Japon imprimée pour Adolphe Lalauze, avec remarque. Légèrement froissée dans la marge supérieure.
JOINTES, 9 pièces sur le thème de la mine, techniques diverses, dont:
- Gustave PIERRE (Verdun, 1875 - Paris, 1939) - Charbonnage d'Hensies Pommeroeul. Eau-forte non signée. 497 x 368 mm au TC. Justifiée (182/800). Placée sous passe-partout.
- J. HOOLANS - Vilvorde. Vue d'ensemble. Lithographie.

Ensemble 10 pièces.

135 WILHELM DOMS - Grotesken. Zwölf Radierungen.
München und Leipzig, R. Piper, s.d. [ca. 1907]. In-folio, en feuilles, sous portefeuille d'édition (poussiéreux, petite déchirure à l'un des mors supérieurs)
ESTIMATION: 100.00 - 125.00 euros

[4] feuillets et 12 gravures à l'eau-forte figurant différents animaux stylisés. Dimensions diverses. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés signés par l'artiste. Un des 50 de tête sur Japon (n° 41). Pâles rousseurs et brunissures affectant quelques marges.

136 CAMILLE FAURÉ - Printemps à Chambéry.
ESTIMATION: 40.00 - 40.00 euros

Émail polychrome. 105 x 145 mm. Signé en bas à gauche C. Fauré Limoges France. Sous encadrement en bois, étiquette de titre au verso.

137 HERMANN-RENÉ-GEORGES PAUL DIT HERMANN-PAUL (PARIS, 1864 - SAINTES-MARIES-DE-LA-MER, 1940) - [Deux femmes de profil].
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Bois non titré, justifié (7/29) et signé dans la marge. Planche: 315 x 358 mm. Sujet: 230 x 260 mm. Partiellement fixé par le côté gauche et placé sous passe-partout.
JOINTS, de nombreux bois, certains extraits d'ouvrages par différents artistes (Joris Minne, Tinus van Doorn, Frans Masereel... Plusieurs retirages.
Ensemble une cinquantaine de pièces.

GOYA: voir les lots 240 & 241

138 LOUIS LEGRAND (DIJON, 1863 - LIVRY-GARGAN, 1951) - Ensemble 18 eaux-fortes.
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Dimensions (195 x 120, 208 x 140 mm au TC) et papiers divers. 2 sont en couleurs (petite perforation au bas du sujet). 2 sont signées dans la marge; 3 signées dans la marge et portant le cachet rouge aux initiales GP; 4 portent le cachet rouge aux initiales GP. Plusieurs d'entre elles figurent des danseuses. Un coin froissé.

139 CHARLES-FRANÇOIS-GABRIEL LEVACHEZ (1760-1820) D'APRÈS LOUIS-LÉOPOLD BOILLY (1761-1845) - Bonaparte premier consul de la République Française, Revue du Quintidi.
Paris, Auber, An X.
ESTIMATION: 80.00 - 100.00 euros

Eau-forte en couleurs. +/- 400 x 270 mm au TC. Placée sous cadre vitré en bois doré. Quelques piqûres marginales. Non désencadrée.

140 FRANÇOIS MARÉCHAL (HOUSSE, 1861 - LIÈGE, 1945) - Hiercheuse assise à l'avant-plan, une cité minière à l'arrière-plan.
ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

Lithographie en noir. 355 x 585 mm. Nom de l'artiste en bas à droite. Placée sous cadre vitré en bois. Non désencadrée.

141 GUSTAVE MARISSIAUX (1872-1929) - Visions d'artiste. Ouvrage comprenant trente planches gravées par Paulussen, à Vienne, d'après les oeuvres originales. Préface par Auguste Donnay.
Liège, Imprimerie H. Vaillant-Carmanne, 1908. In-folio, en feuilles, sous chemise d'édition à cordonnets, étiquette de titre imprimée en rouge et noir sur le premier plat (déchirures et petits manques).
ESTIMATION: 200.00 - 300.00 euros

[6], 6, [2] pp. 30 planches figurant quelques portraits, la terre d'Armor (8), Venise (8) et la terre wallonne (7). Tirage limité à 75 exemplaires numérotés. Exemplaire non justifié. Enrichi de la planche n°1, tirée sur Japon et signée par Gustave Marissiaux. Un feuillet préliminaire partiellement jauni.

142 [ISRAËL VAN MECKENEN] - Moeurs et costumes. Fac-simile de XII estampes de Israël van Meckenen imprimés en phototypie.
Bruxelles, Simoneau et Toovey, 1872. In-4, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition à cordonnets (dos absent, plats fort défraîchis et tachés.
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Titre et 12 planches. Titre défraîchi, quelques rousseurs et salissures marginales. Israhel van Meckenem (vers 1445 – 1503) était un graveur et orfèvre allemand, peut-être originaire d'une famille néerlandaise, actif de 1465 jusqu'à sa mort.
JOINT:
- RECUEIL DE PANNEAUX D'ORNEMENS par différents graveurs du XVIe siècle: Lucas de Leyde, Barth. et Hans Sebald Beham, Jac. Bink, Geor. Pencz et Henr. Aldegrever, etc. 54 planches. Phototypie Simonau & Toovey, Bruxelles. Bruxelles, Simonau & Toovey, 1871. In-8, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition (couverture défraîchie, dos refait, étiquette de relais fixée sur le premier plat). Nombreuses rousseurs marginales.

Ensemble 2 recueils.

143 KURT PEISER (ANVERS, 1887 - UCCLE, 1962) - [2 Femmes et 2 hommes sur un quai saluant le départ d'un bateau].
ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

Eau-forte. 116 x 86 mm au TC. Signée en bas à droite dans la marge. Placée sous passe-partout.

144 KURT PEISER (ANVERS, 1887 - UCCLE, 1962) - [2 femmes et 2 enfants sur le quai regardant le départ d'un bateau].
ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

Eau-forte. 125 x 90 mm au TC. Nom de l'artiste dans la planche et signée au crayon en bas à droite dans la marge.

145 [PAUL RENOUARD] - Vue de Paris depuis le toit de l'Opéra.
ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

Eau-forte non signée. 370 x 258 mm au TC. Placée sous passe-partout.

146 [SALMCHÂTEAU] - Vieux hangar à Salm-Château.
ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

Eau-forte. 155 x 218 mm au TC. Justifiée (7/24), titrée et signée (signature non identifiée). Placée sous cadre vitré en bois. Non désencadrée.
JOINTES, 2 eaux-fortes encadrées:
- Albert BAERTSOEN - Grimbergen. Le moulin. 340 x 393 mm au TC. Titrée, justifiée (4/25) et signée dans la marge.
- Henri MORTIAUX (Saint-Gilles, 1890 - Villers-la-Ville, 1965) - Rue Engeland [à Uccle]. 150 x 208 mm au TC. Titrée et signée.

Ensemble 3 pièces, non désencadrées.

147 JAKOB SMITS (ROTTERDAM, 1855 - ACHTERBOS, 1928) - Étable.
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Eau-forte sur japon. 120 x 150 mm au TC. Signée en bas à droite. Quelques rousseurs hors sujet.
JOINTES, 5 eaux-fortes:
- Jakob SMITS (Rotterdam, 1855 - Achterbos, 1928) - Place d'un village. Eau-forte non signée. 155 x 185 mm au TC.
- Eugeen Karel VAN MIEGHEM (Anvers, 1875 - 1930) - Deux enfants. Eau-forte. 177 x 136 mm au TC. Monogramme dans la planche. Rousseurs hors sujet.
- Eugeen Karel VAN MIEGHEM (Anvers, 1875 - 1930) - Deux hommes dans un port. Eau-forte monogrammmée. 158 x 230 mm au TC.
- Estacade. Eau-forte non signée. 117 x 153 mm au TC.
- Petite vue portuaire. Eau-forte non signée. 77 x 97 mm au TC.

Ensemble 6 pièces.

148 JOZA UPRKA - Pfingstreiter. Originalradierung.
Wien, Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, s.d.
ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

Eau-forte. 153 x 203 mm au TC.
JOINTES:
- Louis SPARRE - Winterliches Dorf am See. Original Radierung. Wien, Verlag der Gesellschaft fur vervielfaltigende Kunst, 1904. Eau-forte originale. 162 x 213 mm au TC. Rousseurs marginales.
- P. G. JEANNIOT - [Scène de plage]. Original-Radierung. Wien, Verlag der Gesellschaft F. Vervielf Kunst, s.d. Eau-forte.
- Max KLINGER - Der Philosoph. (Aus "Vom Tode, II"). Pan I 2. Eau-forte. Sujet: 265 x 16 mm. Titre et nom de l'artiste imprimés dans la marge.
- Max SVABINSKY - Grossmutter. Radierung. Wien, Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, s.d. Eau-forte. 190 x 141 mm.
- Oskar LASKE - Fischmarkt in Brügge. Radierung. Wien, Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, s.d. Eau-forte. 118 x 173 mm au TC.
- Hans MEID - Frau im Himmelbett. Radierung. Wien, Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, s.d. Eau-forte. 225 x 265 mm au TC.
- Marius BAUER (La Haye, 1867 - 1932) - Eingang einer Moschee. Radierung. Wien, Photogr. u. Druck der K.K.Hof-U. Staatsdruckerei, s.d. Eau-forte. 308 x 255 mm au TC.
- Hermann STRUCK - Bildnis Marius Bauer. Radierung. Eau-forte. 116 x 111 mm au TC.

Ensemble 9 pièces.

149 CHARLES WAD PSEUDONYME DE CHARLES DE WADERNIER (CALAIS, 1918 - 1987) - L'Âge d'or. 12 lithographies.
Portfolio, grand in-folio, en feuilles, sous couverture grise, titre en noir sur le premier plat (marges légèrement brunies).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Sujet: +/- 29 x 20 cm. Dimensions des feuilles: 49 x 32,5 cm. Tirage limité à 55 exemplaires numérotés et signés. Un des 7 (avant-dernier papier) sur papier noir (n° 37).

Dessins

150 BOUCHES DE COBOURG.
S.d. [Fin XVIIIe - début XIXe s.].
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Lavis à l'encre brune non signé. 270 x 210 mm. Paysage animé montrant deux personnages sur un pont surplombant une rivière, 2 hommes à l'avant-plan au bas du pont. Titre manuscrit dans la marge inférieure et au verso. Fixé sur papier ancien.

César DE COCK voir n° 131

151 CL. GRÜTERING - [Port d'Anvers].
ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

Aquarelle sur papier. 258 x 332 mm. Signée en bas à gauche. Fixée sur carton.

152 GASTON LEKIMPE - [Deux pêcheurs africains avec leur nasse au bord de l'eau].
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Huile sur toile. 390 x 490 mm. Signée en bas à gauche. Sous cadre de bois doré. Peinture craquelée.

****

Rosy LILIENFELD (1896-1942)
Nous proposons un ensemble de dessins préparatoires de cette artiste juive allemande.
Hormis ceux du lot 153, tous les fusains ont été glissés aux angles dans des bandelettes adhésives transparentes et placés sous passe-partout.

153 [ATTRIBUÉ À] - Ensemble 2 planches probablement destinées à illustrer «Le Canard au Ballon» («The Balloon-Hoax») d'E. A. POE.
ESTIMATION: 250.00 - 300.00 euros

Fusains non signés. 285 x 230 mm et 315 x 228 mm.

153.

154 E. A. Poe «Goldkäfer». Blatt I, II, III, IV, V.
ESTIMATION: 400.00 - 500.00 euros

Ensemble 5 fusains destinés à illustrer «Goldkäfer» (= Le Scarabée d'or). 28 x 22 cm. Titre manuscrit au crayon violet sur chaque passe-partout; Blatt II & IV portent la signature de l'artiste et la date 28. Rousseurs et brunissures affectant les marges des passe-partout.

155 E. A. Poe «Das Faß Amontillado». I. [- IV] Blatt & VI [-IX] Blatt.
ESTIMATION: 1000.00 - 1200.00 euros

Ensemble 8 fusains illustrant cette nouvelle parue la première fois en novembre 1846 dans le «Godey's Lady's Book». (Titre anglais: The Cask of Amontillado, en français: La Barrique d'amontillado). 28 x 22 cm. Chacune des compositions porte le titre orthographié «E. A. Poe Das Fafs Ammontillado», le numéro de la feuille (écrit au crayon violet) ainsi que la signature de l'artiste et la date 28. Marges des passe-partout brunies.

156 Illustratien zu Edgar Allan Poe's «Das Herz als Verräter». I & II.
ESTIMATION: 250.00 - 300.00 euros

Ensemble 2 fusains. 28,5 x 22,6 cm. Titre, nom de l'artiste et date 28 à la mine de plomb sur le passe-partout. Marges des passe-partout brunies.

157 E. A. Poe «König Pest». I., II., IV., V., VI., VII. Blatt.
ESTIMATION: 500.00 - 600.00 euros

Ensemble 6 fusains. 28 x 22 cm. Titre au crayon violet, signés et datés 28 au crayon noir sur le passe-partout. Marges des passe-partout brunies.

158 E. A. Poe «Das Manuskript in der Flasche». III. & IV. Blatt.
ESTIMATION: 250.00 - 300.00 euros

2 fusains destinés à illustrer la nouvelle «Das Manuskript in der Flasche» publiée pour la première fois en 1833. 28 x 22 cm. Fusains non signés. Titre manuscrit au crayon violet sur le passe-partout. Marges des passe-partout brunies.

159 E. A. Poe «Das unvergleichliche Abenteuer eines gewissen Hans Pfaall». II. Blatt, V. Blatt.
ESTIMATION: 250.00 - 300.00 euros

Ensemble 3 fusains. 31,5 x 22,8 cm. 2 portent le titre écrit au crayon violet sur le passe-partout, l'un porte le nom de l'artiste et la date 29. Le 3e n'a aucune mention. Marges des passe-partout brunies.

160 Der tote Vogel (Ein Traum). I., II., III., IV., VI., VII. Blatt.
ESTIMATION: 500.00 - 600.00 euros

Ensemble 6 fusains probablement destinés à illustrer «Le Corbeau» d'Edgar Allan Poe. 28 x 22 cm. Titre, nom de l'artiste et date 28 au crayon violet sur le passe-partout. Marges défraîchies.

161 I. Ehrenburg «13 Pfeifen». 8 Pfeife.
ESTIMATION: 400.00 - 600.00 euros

Ensemble 5 fusains. 28 x 22,5 cm. 4 portent un titre manuscrit au crayon violet «Illustration zu I. Ehrenburg 13 Pfeifen» et la mention «8. Pfeife, 1., II., III., IV. Blatt» et 2 portent le nom de l'artiste et la date 29. L'un ne porte aucune mention. Marges des passe-partout brunies.

162 G. Keller Die 3 gerechten Kammacher. [I], II, III, IV, V, VIII & IX.
ESTIMATION: 1000.00 - 1200.00 euros

8 fusains. 31 x 23,7 cm. Titre, nom de l'artiste et date (29) écrits à la mine de plomb sur le passe-partout. La calligraphie du titre est différente de celle des autres dessins.

****

163 FRANÇOIS VAN KUYCK (ANVERS, 1852 - 1915) - Vachère.
ESTIMATION: 100.00 - 125.00 euros

Dessin à la mine de plomb. 300 x 214 mm. Signé en bas à gauche. Fixé sur carton, deux angles déchirés sans manque.
JOINTS 4 autres dessins:
- François VAN KUYCK (Anvers, 1852 - 1915) - Chasseur. Dessin à la mine de plomb. 354 x 228 mm. Signé et daté (5 mars [18]72) en bas à droite. Monté sur carton. Rousseurs, trois coins endommagés.
- Isabelle Marie Françoise CORR dite Fanny CORR (Bruxelles, 1807 - 1890) - [Portrait d'une jeune fille]. Dessin à la mine de plomb. 170 x 180 mm. Signé à droite. Fixé aux angles sur carton. Quelques pâles rousseurs.
- [Un pont]. Lavis à l'encre noire, non signé. 95 x 130 mm. Fixé sur carton, petit manque au coin inférieur droit.
- [Femme assise devant une ferme]. Lavis à l'encre noire, non signé. 240 x 204 mm. Fixé sur carton. Rousseurs.

Ensemble 5 pièces.

164 EUGEEN KAREL VAN MIEGHEM (ANVERS, 1875 - 1930) - Un marin et différents personnages.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

5 petits dessins à l'encre brune au verso d'une invitation de la Société belge des Aquarellistes (1927). Chacun figure différents personnages (marin, mère de famille entourée d'enfants, un accordéoniste). Monogramme «EVM» en bas à droite.
JOINTS:
- 3 dessins XIXe, de mains différentes, à la mine de plomb: un rébus en néérlandais, 2 planches figurants différents personnages.
- 2 encres de chine figurant des nus féminins. Monogramme illisible.
- E. KEYEUX - 3 femmes nues dans un parc. Aquarelle signée et datée (31).
- Orchidée. Aquarelle sur papier pelure.
- 3 esquisses.
- Tête de mort posée à côté d'un flacon. Huile sur toile, non signée.

Ensemble 12 pièces, conditions diverses.

165 ÉMILE GERMAIN VIÉ - Album de dessins exécutés par Émile Germain VIÉ lors de ses études à l'École Polytechnique.
S.l., 1875-1876. Album in-folio, pleine percaline bordeaux, blason de l'école, date et nom de l'élève en doré sur le premier plat (traces de mouillures sur les plats).
ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

49 planches, certaines sur double page, toutes signées Vié.
Bel album très varié contenant des dessins d'architecture, certains rehaussés à l'aquarelle: ordres, fenêtres, arcades, un projet de corps de garde, un projet de mairie, une gare, un café restaurant… 2 exercices de dessin topographique, des dessins techniques & mécaniques (machines, robinet à vanne, engrenages…); quelques beaux lavis figurant notamment des tores, des boulons, une scie circulaire… L'album se termine par différents dessins académiques (3 nus masculins) et 6 grandes aquarelles et une encre de chine représentant différents militaires, quelques Berbères ainsi que quelques fusains et un lavis figurant paysages animés de militaires. Quelques feuillets portent le cachet sec de l'École. Traces de mouillures ou moisissures marginales par endroits. BEAU RECUEIL.

Topographie

166 [ATH] - Plan der stadt Aath en verclaring van de attacque = Plan de La ville d'Aath et explication De l'attacque.
s.d. [XVIIIe s.].
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Plan en couleurs. 385 x 470 mm. Légende à gauche et à droite en flamand et en français. Dans le coin inférieur droit: «Tom. II. N°.30». Placée sous passe-partout et cadre en bois vitré. Coin inférieur gauche du passe-partout sali. Non désencadré.

167 [ATH] [SÉBASTIEN DE PONTAULT DE BEAULIEU] - Plan du siége d'Ath formé par l'armée de Louis le Grand commandée par le maréchal de Catinat le 22. may 1697 et soumise à l'obéiss[an]ce de Sa Maj[esté] le 5. du mois de juin ensuivant.
Paris, chez l'autheur, s.d. [Fin XVIIe s.].
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Plan en couleurs gravé par LOISEL. 450 x 530 mm au TC. Placé sous passe-partout et cadre en bois vitré. Trace de pli médian, petite déchirure au bas du pli et salissures le long du pli. Petites rousseurs et salissures sur le passe-partout.
JOINTES, 2 vues encadrées:
- Iohann Christian LEOPOLD - ATHUM = ATH. Vue de la ville d'Ath en couleurs. Dimensions approximatives: 210 x 310 mm. Légende latin-allemand rajoutée au bas de la vue.
- Prospectus Castella Huldenberghae. Vue du château d'Huldenberg. Eau-forte. Dimensions approximatives: 135 x 220 mm.

Ensemble 3 pièces, non désencadrées.

168 PHILIPPE DE CANTILLON - Délices du Brabant et de ses campagnes, ou Description des villes, bourgs & principales terres seigneuriales de ce duché.
Bruxelles, Culture et Civilisation, 1974. 4 volumes in-4, couverture cartonnée d'édition.
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Fac-similé de l'édition de Jean Neaulme parue en 1757. 4 petites découpes en bas de page, sans perte de texte.
JOINTS, 2 autres reprints, reliures d'édition:
- Jacques LE ROY - Castella & Praetoria nobilium Brabantiae [...]. S.l., Vokaer, 1982.
- Philippe de CANTILLON - Vermakelykheden van Brabant en deszelfs onderhoorige landen, vervattende eene historische, chronologische, geographische en genealogische beschryving der steden, dorpen, vlekken en aanzienlykste heerlykheden van dit hertogdom [...]. Bruxelles, Libro-Sciences, s.d.

Ensemble 6 volumes, couvertures poussiéreuses.

169 [HUY] PHILIP GALLE (HAARLEM, 1537 - ANVERS, 1612) D'APRÈS HENDRICK VAN CLEVE III (ANVERS, 1525-1589) - Huium oppidum Leodiense.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Burin sur vergé. 174 x 240 mm. Belle vue de Huy gravée et éditée par Philip Galle, formant la 38e planche de la série «Ruinarum Varii Prospectus rurimq. aliquot delineationes».
JOINTS:
- Felix MEYER (1653 - 1713) - Prospect dess Lauffens oder Reihnfahls unweit Schaffhausen = Prospect de la chutte du Rhein prez de Schafhouse. Eau-forte. 270 x 396 mm au TC. Nom de l'artiste en bas à droite.
- Claes Jansz VISSCHER II (Amsterdam, 1587 - 1652) - Zandvoort aan Zee. Eau-forte. +/- 103 x 158 mm. 3e planche de la série «Gezichten bij Haarlem». Belle condition. Placée sous cadre vitré en bois. Non désencadrée.

Ensemble 3 pièces.

170 [LAEKEN] - Jardin d'hiver du parc royal de Laeken. Pl. 56. Inédit.
ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

Lithographie en couleurs. 420 x 600 mm. Porte les mentions imprimées, en bas de gauche à droite: Louvain, Uystpruyst, et Dunod, Paris, éditeurs - Lith. Desclée, De Brouwer et Cie, Tournai. Fixée au sommet à l'aide d'une bande adhésive. Placée sous passe-partout.

171 VEDASTUS DU PLOUICH - [Château de Poucques].
ESTIMATION: 250.00 - 300.00 euros

Dessin à l'encre brune sur parchemin. 152 x 235 mm. Petite notice manuscrite ancienne au verso. Partiellement appliqué sur double feuille de papier. Un des feuillets porte deux petits dessins des châteaux de Mme de Courcelles à Froyennes et celui de M. de Lossy à Froyennes.
JOINTS, dimensions diverses:
- Une encre brune sur parchemin figurant peut-être le château de Tervueren.
- 11 petits dessins ou gravures de châteaux.
- 2 aquarelles de châteaux (facture moderne).

Ainsi que:
- D'après Antoine-Abraham VASSE ou WASSE - 54 lithographies de châteaux. Nombreuses rousseurs.
- 5 autres lithographies de châteaux.

Ensemble 88 vues de châteaux, époques, techniques et dimensions diverses.

172 MICHAEL FLORIS VAN LANGREN - Tertia pars Brabantiae qua continetur Marchionat. S.R.I. horum urbs primaria Antverpia./ ex archetypo Michaelis Florenty a Langren.
S.l., Apud Janssonio-Waesbergios Mosem Pitt et Stephanum Swart, s.d. [XVIIe s.].
ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

Carte avec rehauts et cartouches. 414 x 517 mm. Placée sous cadre vitré en bois doré. Uniformément brunie. Quelques éclats au cadre. Non désencadrée.

173 [VUES D'OPTIQUE] - Vue de la Ville de Mantralle dans le Royaume de Maroch.
Paris, Chéreau, s.d. [XVIIIe siècle].
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Vue d'optique en couleurs. 275 x 400 mm. Placée sous passe-partout et cadre vert en bois. Non désencadrée.
JOINTE, une autre vue en couleurs:
- P. VAN RYNE - A View of the River Amstel within the Town towards the Sluse (...) = Vue du de dans de L'Amstel Ecluse Maison des Orphelins et Pont de l'Amstel dans la villa d'Amsterdam. London, printed for Robt Sayer, s.d. [Fin XVIIIe- début XIXe s.]. 258 x 404 mm. Placée sous passe-partout et cadre en bois vitré. Non désencadrée.

Ensemble 2 pièces.

Photographie

174 [ALGÉRIE] ALEXANDRE LEROUX (BÉZIERS, 1836 - ALGER, 1912) - Vues d'Algérie.
Album in-4 à l'italienne, demi-chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs, tranches dorées (reliure usagée).
ESTIMATION: 250.00 - 300.00 euros

61 clichés collés sur carton fort. Légende et nom du photographe en lettres blanches sur le cliché (9 ne portent pas le nom du photographe). 220 x 298 mm. Vues d'Alger, Blidah, La Chiffa, Biskra, types... 2 ex-dono sur la garde; l'un datant de 1909 et l'autre de Jean Brandeleer à son neveu en 1965. L'un ou l'autre feuillet dérelié.

175 [BELGIQUE]. BRUXELLES 1935. Exposition Universelle et Internationale. Album souvenir.
Bruxelles, «L'Épi, photo industrielle», [1935]. Album in-4 à l'italienne, demi-chagrin brun à coins, dos à quatre nerfs, titre en lettres dorées sur le premier plat, sous étui (mors très légèrement frottés).
ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

Album de 20 photographies noir et blanc (168 x 218 mm), fixées sur carton.
Album hors commerce, destiné, comme l'atteste une lettre dactylographiée signée par Adrien van der Burch (1877-1954) Commissaire général de l'Exposition universelle et internationale de Bruxelles (1935), adressée à V. Servranckx, aux principaux exposants du Pavillon du Commissaire Général du Gouvernement belge. Adrien van der Burch remercie Servranckx qui a prêté son mobilier à l'occasion des réceptions officielles. L'album contient un portrait de Van der Burch, signé par lui et 19 photos de l'intérieur et de l'extérieur du pavillon. La signature du photographe, qui figure sur chaque cliché n'a pu être identifiée (F. Devo???). Accompagnant l'exemplaire, le menu du dîner du 29 octobre 1935, offert au comte Adrien van der Burch, signé par de nombreux convives. (Pli et déchirure) et une lettre dactylographiée non signée de M. Schmitz et Ch. Rosel, commissaires des groupes III et XIX.

176 [BELGIQUE]. VIELSALM, Aubel, Ouffet. Photos de famille, quelques sites.
Album in-4, pleine percaline bleue.
ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

Une cinquantaine de photographies datant des années 1899-1900, la plupart légendées. Photos passées.

177 [CHINE] - PEKING.
S.l.s.n., s.d. [ca. 1900]. In-8 à l'italienne, pleine percaline verte, titre en lettres dorées en anglais et caractères chinois (reliure endommagée et désolidarisée).
ESTIMATION: 250.00 - 300.00 euros

64 feuillets, dont les deux derniers sont illustrés de plusieurs vues. Titre imprimé en allemand, chinois et anglais au dessous de chaque reproduction photographique: mur de la cité tartare, porte de Hatamen, porte de Chienmen, vue de la porte Chienmen vers la rue impériale, entrée de la cité interdite, vue du lac de lotus... Ex-dono sur la première garde: «A ma petite Mère chérie / Souvenir de Chine / Pékin, le 29 Décembre 1902...» Glissées dans l'album, 9 bandelettes de papier rouge portant des inscriptions imprimées en chinois. Deux d'elles portent la mention «Pierre Wang Interprête de Mr Hizette.»

178 [CHINE] - POSTES CHINOISES.
(Chine, publié au Secrétariat des fournitures postales de la Direction générale des Postes), 1920. Album in-4 à l'italienne, cartonnage d'édition pleine percaline verte, un grand médaillon central en couleurs sur le premier plat entouré de caractères chinois, reliure maintenue par un cordonnet (premier plat légèrement et partiellement passé).
ESTIMATION: 300.00 - 400.00 euros

Titre, 26 planches et le feuillet portant l'adresse typographique. 26 reproductions photographiques colorisées titrées en français et en chinois figurant différents bâtiments postaux ou la manière de distribuer le courrier dans les districts du Chihli, Honan, Shensi, Mandchourie, Shantung, Szechwan, Hupeh, Kiangsi, Shangai, Kawangtung et du Yunnan (à cheval, en brouette, par chameaux, à pied...). Petite déchirure marginale sur le premier feuillet illustré. RARE ALBUM SUR L'HISTOIRE POSTALE CHINOISE.

179 [ÉCOSSE]. EDINBURGH.
S.d. [Fin XIXe s.]. Album in-8 à l'italienne, reliure d'édition pleine percaline bordeaux, titre en lettres dorées sur le premier plat.
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

12 clichés, 135 x 199 mm, fixés sur carton fort. Titre et numéro en lettres blanches sur chaque vue. Edinburgh from Calton Hill, from the castle, from Scott monument, St Gile...

180 GÉRUZET FRÈRES, GHÉMAR [& ALII] - Important lot de portraits carte-de-visite.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Parmi les autres photographes belges, nous citons: Jérôme Levaque, L. Devolder, Verbeke-Schodts, Photographie parisienne, Prosper Morren.
JOINTS:
- Un album de contenant 62 portraits carte-de-visite. Fin XIXe s.
- Divers portraits XXe s.

181 [GRÈCE]. ATHÈNES.
S.l.s.n., s.d. [Fin XIXe-début XXe s.]. Album in-4 à l'italienne, pleine percaline rouge, titre en lettres dorées (plats tachés).
ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

19 clichés fixés sur carton fort, la plupart portant un chiffre à l'encre blanche. +/- 200 x 255 mm. Vues de monuments ou sites, l'un ou l'autre animé de personnages. 2 portent une légende manuscrite: le temple de Thésée et le mon[ument] de Lysicrate. Quelques petites rousseurs. Provenance: ex-libris Suzanne Pigeon.

182 [ITALIE] CARLO NAYA PSEUDONYME DE CARLO NAJA (TRONZANO VERCELLESE, 1816 - VENISE, 1882) - Ricordo di Venezia.
(Venezia, Typ. C. Naya, 1874). Album grand in-4 à l'italienne, pleine percaline noire, titre à froid sur le premier plat (reliure en mauvaise condition).
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Album comptant 12 vues de Venise montées sur onglet. 270 x 350 mm. Fixées sur carton, titre en italien, français, anglais et allemand imprimé au verso de chaque cliché ainsi que l'adresse typographique et le nom du photographe. Commentaire en français, anglais et allemand. Un texte bruni.

183 [JAPON] - ALBUM OF THE PHOTOGRAPHIES OF KIOTO. 1913.
In-8 à l'italienne, relié à la japonaise en pleine toile ivoire, étiquette de titre en japonais (toile légèrement poussiéreuse).
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Titre, un plan dépliant de Kyoto, un feuillet de table et 50 reproductions photographiques (et non 49 comme annoncé dans la table) précédées d'un texte en japonais et en anglais sur papier pelure (hormis une planche). Le palais impérial, différents temples, l'université, différentes usines...

184 [JAPON] ATTRIBUÉ À ADOLFO FARSARI - JAPON. 24 tirages albuminés colorisés montés sur carton, recto verso.
ESTIMATION: 250.00 - 300.00 euros

Dimensions des tirages: +/- 90 x 138 mm. 12 sont légendés dans l'image dans un cartouche (1 illisible): view of Kobe (2), view of Island Sea, view of Yokohama, view of Fuji, view of Nikko, Entrance to Kasuga Temple at Nara, Group of Girls (n° 264), Fuji from Tagonoura, view of Nara, Hikone Park. Les autres clichés figurent des scènes de la vie japonaise (musiciennes, une famille, un pousse-pousse, une rue commerçante...). Rousseurs affectant les cartons.
JOINTS:
- JAPON. 44 clichés albuminés colorisés et un en noir et blanc. +/- 94 x 133 mm. 8 sont légendés dans l'image dans un cartouche: «151. View of Yokohama», «78. Playing Ball», «View of Kobe», «View of Yokohama», «Park Ueno in Tokio», «? Naka Kioto», «90. Daibutsu at Kamakura», «Temple opposite the Creek (?) side (?) Yokohama». Le cliché en noir représente trois acteurs de théâtre.

Ensemble 69 clichés.

185 [MEXICO TRAMWAYS COMPANY] - MEXICO TRAMWAYS COMPANY. Mexican Light &Power Company Limited. Vues photographiques de leurs installations et de la ville de Mexico.
(Bruxelles, Imprimerie industrielle et financière, 1909). In-4 à l'italienne, reliure d'édition demi-toile brune, titre imprimé en lettres dorées sur le premier plat.
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

49 planches en noir légendées en français dont certaines portent en lettres blanches dans la planche la mention «Et. Jean Malvaux» et un tableau comparatif extrait du rapport sur l'exercice présenté le Conseil d'Administration à l'assemblée générale annuelle des actionnaires tenue à Toronto le 20 juillet 1909. Vues de différentes constructions de barrages, l'Hôtel des Postes, atelier de carrosserie de la compagnie, intérieur d'une voiture, l'Almeda... Petite découpe à la première garde, les deux premières planches légèrement défraîchies.

186 [VENEZUELA] HENRY, VICOMTE D' ALBIOUSSE - «Souvenir de Mission au Vénézuela. Mai-septembre 1923.»
Album in-8, couverture cartonnée, feuillets assemblés par un cordonnet.
ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

Album comptant 47 photographies, dont 5 portent un titre en lettres blanches dans le cliché. Dimensions diverses. 5 vues de Caracas, Maracaibo (4), Curazao (2). Les autres vues se rapportent à la mission dans les régions pétrolifères (campements, puits...): «La Paloma», «El Kubo», jaillissement du puits «El Barrosso N° 2» à La Rosa (Venezuela Oil Concession), lac de pétrole formé par le jaillissement du puits de la Rosa (15/7/23); un puits de la British Zulia C°; un panorama du «Mene Grande» dans le district de Sucre (The Caribbean Petroleum Cy Ltd... habitations lacustres sur les rives du lac de Maracaibo. Un feuillet dérelié.

VUES STÉRÉOSCOPIQUES

187 LOT de 115 vues stéréoscopiques de fantaisie et sujets divers et un carnet.
ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

Firmes diverses: H. C. White, Imperial series, American Stereoscopic Company, Underwood & Underwood... Un carnet «Figures de marionnettes = Poppenkastfiguren» édité par Real G B View, quelques vues coloriées au verso à regarder par transparence.
Conditions diverses, plusieurs en mauvaise condition.

188 HANS F. MARTIN - Martins Kunstmappen. Serie I.
Frankfurt-am-Main, Hans F. Martin, s.d. [ca. 1955].
ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

Série de 20 photographies de nus en stéréoscopie. 60 x 130 mm. Bonne condition.
JOINTES:
- 6 vues stéréoscopiques érotiques anonymes. Deux sans aucune indication. Les autres portent: P-284, H-3, P-1174 et P-582. (Conditions diverses).

Ensemble 26 pièces.

189 AFRIQUE & PROCHE ORIENT. 73 vues stéréoscopiques, dont 12 du Congo belge
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Afrique sub-saharienne (49), Afrique du Sud (1), Égypte (14), Afrique du Nord (2), un harem à Constantinople (1), Palestine, Syrie, Jérusalem (5, dont 3 passées) et Golfe d'Aden (1) par Keystone View Company, Underwood & Underwood, Paris Stéréo ou L. L. Paris.
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

190 ALLEMAGNE, Scandinavie, îles britanniques, Autriche et Suisse. Ensemble 68 vues stéréoscopiques, dont 4 en couleurs, époques diverses.
ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

Allemagne (25), Autriche (3), Riesengerbirge (8), Suisse (3), Angleterre (13), Écosse (2), Irlande (2), Norvège (10), Suède (1), Danemark (1), Underwood & Underwood, Neue Photographische Gesellschaft, American Stereoscopic Company...
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

191 BELGIQUE. 10 vues stéréoscopiques.
ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

- Anonyme: «Mortroux embouchure de l'Asse». Fin XIXe s. (Passée).
- Anonyme: Rue de la Madeleine, Bruxelles. N°. 2. Instantanée. Étiquette de titre au verso.
- La Belgique pittoresque et monumentale: N° 1643. Anvers. La statue de Rubens sur la Place-Verte.
- Neue Photographische Gesellschaft, A. G., Stegliz-Berlin. 1905: Bruxelles. Musée royal de sculpture. C. Meunier, Le grison (Femme retrouvant son fils).
- Neue Photographische Gesellschaft, A. G., Stegliz-Berlin. 1906: 5 vues d'Ostende.
- Anonyme: «Chimay 16 novembre 1902. Grand Place». Taches blanches sur le côté droit.

JOINTES:
- 7 vues stéréoscopiques des Pays-Bas.

Ensemble 17 pièces.

192 CHINE, Japon, Corée, Philippines et Russie. Ensemble 13 vues stéréoscopiques.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

- JAPON. 7 vues stéréoscopiques. U. & U.: 5, Osaka, Matsushima Bay, the Katsura Kyoto, Kyoto, Shinto Priets in funeral procession of transport Hitachi Maru victims Tokio. H. C. White: Buddhist Priests in funeral of Officers killed at Port Arthur Hiroshima. American Stereoscopic Company: a street of Japanese theaters Osaka.
- CHINE. 2 vues stéréoscopiques. Underwood & Underwood. Japanese soldiers on the wall at South Gate immediately after the city was taken, Tientsin (© 1901) et Queen street Hong Kong (© 1896).
- CORÉE. 1 vue stéréroscopique Underwood & Underwood ((© 1904). Shops and traders of the «Hermit» City - looking west along the wide main street of Seoul (© 1904).
- PHILIPPINES. Une vue stéréoscopique Underwood & Underwood: Tagalo Beauty (© 1899).
- RUSSIE. 2 vues stéréoscopiques.
- Underwood & Underwood: Stacking salt in the great Salt Fields of Solinen, Black Sea, Russia. © 1898.
- H. C. White: Wetoschny St., the street between the Bazaars, Moscow. ©1902.

193 FRANCE & MARTINIQUE. Ensemble 40 vues stéréoscopiques (plusieurs passées).
ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

- MARTINIQUE - UNDERWOOD & UNDERWOOD «A terrible volcanic explosion - Mont Pelée in eruption, June, 1902, Martinique. (© 1902).
- FRANCE. Ensemble 39 vues stéréoscopiques (plusieurs passées). Exposition universelle de 1867 - Léon et J. Lévy (4), Exposition universelle de Paris de 1878 (3), Exposition universelle de Paris 1878 - Collection L. L. Paris (6)...

194 INDE. Ensemble 95 vues stéréoscopiques éditées par H. C. White C°, numérotées de 14001 à 14095. = India. Together 95 stereoviews. Numbered 14001 till 14095.
Chicago, New York, London, H. C. White, s.d. [Début XXe s.]. Dans leur boîte d'origine (un côté brisé). In their original box (one side broken).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Vues de villes, édifices publics, scènes de la vie quotidienne. Très belle condition.

195 INDE (37), Ceylan (5) et Birmanie (7). Ensemble 49 vues stéréoscopiques éditées par la firme KEYSTONE VIEW COMPANY.
s.d. [Début XXe s.].
ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

196 ITALIE & Grèce. Ensemble 62 vues stéréoscopiques.
ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

- ITALIE (56) par Underwood & Underwood, H. C. White C°, Fotgrafia Felici, Giorfio Sommer, G. Brogi, Maison de la bonne Presse (Paris), American Stereoscopic Company, Chromoplast-Bild.
- GRÈCE (6).

197 USA & Canada. Ensemble 48 vues stéréoscopiques.
ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

Une vue de deux baleiniers dans l'île de Baffin, 3 vues du Canada par J. G. PARKS, les autres des USA par différents éditeurs. L'une ou l'autre vue passée.
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

VISIONNEUSES STÉRÉOSCOPIQUES

198 STÉRÉO-CLASSEUR «HEMDÉ». Visionneuse en acajou pour vues 45 x 107 mm.
Lille, Sorel, s.d. [Début XXe s.].
ESTIMATION: 300.00 - 400.00 euros

Accompagnée de souvenirs de voyages en Belgique, Hollande, France et Suisses des années 1943 à 1949, sur plaques de verre réunies dans 8 petites boîtes en carton et 4 petites boîtes en bois.

199 PATHÉORAMA. Petite visionneuse à main pour film 35 mm.
ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

Petite boîte métallique noire. 13 x 5 x 3,8 cm. Contient un film «Lourdes».
JOINTS:
- Petite visionneuse en carton et une petite boîte contenant 12 positifs sur verre «Vues des Pyrénées», placés dans une boîte en carton avec étiquette imprimée.
- Stéréofilms Bruguière - Un petite boîte de positifs stéréoscopiques sur film: «Excursions autour de Nice», 12 vues.

Ensemble 3 pièces.

200 RAUMBILD-VERLAG. Visionneuse pliante pour vues stéréoscopiques (+/- 60 x 130 mm).
ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

JOINTES:
- Visionneuse en métal, se repliant. De fabrication française, sans mention de marque.
- RICHARD FRÈRE - Stéréoscope pour Vérascope. «R[ichard].F[rère]. «Breveté SGDG». Visionneuse dépliante en acier laitoné. Incomplète.

Ensemble 3 pièces.

201 POLYPHOTE. Petite visionneuse de table en acajou, pour vues 45 x 107 mm.
ESTIMATION: 250.00 - 300.00 euros

202 UNIS-FRANCE. Stéréoscope en acajou.
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

JOINT:
- UNIS-FRANCE. Stéréoscope en bois. 2 molettes sur le côté droit permettant d'ajuster la vision. Contient deux plaques en verre (l'une figurant un terrain rempli d'automobiles américaines anciennes, une femme à l'avant plan; l'autre, un pont). Le couvercle arrière ne se ferme plus correctement.

Ensemble 2 pièces.

203 ROWSELL'S GRAPHOSCOPE. Visionneuse anglaise en acajou.
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Graphoscope dépliant, à double utiliation grâce à ses différentes lentilles, d'après le brevet de Rowsell. L'ensemble se replie lorsqu'il n'est pas utilisé. 2 charnières absentes, quelques éclats et petits manques de bois sur le plateau.

204 IMPERIAL. Petite visionneuse stéréoscopique publicitaire, entièrement dépliable.
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Charmante petite visionneuse en tôle, décorée dans le goût «Art nouveau» destinée pour des vues 30 x 70 mm. Quelques éclats.
JOINTES:
- 24 vues Imperial, série I.
- 10 vues Cafés-Thés L'Abeille d'Or (Anvers) (298 ou 300 x 80 mm).

Ensemble une visionneuse et 34 vues.

205 2 Visionneuses stéréoscopiques en bois à visière et poignée.
ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

JOINTE:
- Une boîte en carton argenté titrée «Fifty-six Scenes of The Grand Canyon of Arizona in three dimension photography Fred Harvey» contenant une visionneuse «True-View»et 6 petits rouleaux de pellicules (Los Angeles -I-, San Francisco, series 2, Yellow Stone. No. 1 & 2 et The Grand Canyon. Serie 2 & 4).

Ensemble 2 visionneuses et une boîte.

Spectacles

206 ROLAND CARRERA - Androïdes: les automates des Jaquet-Droz.
Lausanne, Scriptar-Franco Maria Ricci, 1979. In-4 carré, reliure d'édition pleine toile noire satinée illustrée d'une vignette en couleurs, sous étui d'édition.
ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

Ouvrage écrit en collaboration avec Dominique Loiseau et Olivier Roux. Photos de Jean Jacques Luder. Accompagné du petit fascicule «Musique à la Cour de Louis XVI», partition et musique de l'automate Jaquet-Droz qui contient également un disque 45 tours.
JOINTS, formats divers, reliés ou brochés:
- Alfred CHAPUIS - Les Automates dans les oeuvres d'imagination. Neuchâtel, Éditions du Griffon, (1947).
- Christian & Sharon BAILLY - L'Âge d'or des automates. Paris, Scala, 1987.
- Heinrich WEISS-STAUFFACHER et Rudolf BRUHIN - Automates et instruments de musique mécaniques. Adaptation française Robert Mühlethaler. Fribourg, Office du Livre, (1976).
- Les Automates à Liège. Catalogue: «Espace-Rencontre» du Crédit à l'Industrie, du 5 mars au 29 mai 1994. Collection Christian Bailly.

Ensemble 5 volumes en bonne condition.

207 ALFRED CHAPUIS - Histoire de la boîte à musique et de la musique mécanique.
Lausanne, Scriptar, 1955. Petit in-4, reliure d'édition demi-basane rouge, plats de toile rouge.
ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 9 planches hors texte en couleurs et 298 figures en noir dans le texte. Exemplaire justifié (n° 6). Belle condition.

208 ALFRED CHAPUIS & EDMOND DROZ - Les Automates. Figures artificielles d'hommes et d'animaux. Histoire et technique.
Neuchâtel, Éditions du Griffon, 1949. In-4, pleine toile rouge d'édition (petite tache blanche au bas du dos).
ESTIMATION: 100.00 - 125.00 euros

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 18 hors-texte en couleurs (frontispice compris) et de nombreuses illustrations en noir. Exemplaire justifié. Exemplaire très frais.

209 CIRQUE. Intéressant ensemble d'ephemera et documents relatifs au monde du cirque constitué par L. F. Teasdale, citoyen britannique, durant les années 60 à 80.
2 classeurs in-4 à l'italienne, reliures d'édition (plusieurs feuillets d'un classeur détachés) .
ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

Images découpées, en-tête de papier à lettre de différents cirques, cartes postales, tickets, photos d'artistes... accompagnés de commentaires rédigés en Anglais. Les albums comptent également l'une ou l'autre photo dédicacée ou correspondance adressées à L. F. Teasdale: une lettre dactylographiée signée Michael Crawford, artiste du cirque Barnum; deux cartes dédicacées par Jean Richard; une lettre autographe signée d'Erwin Frankello; un billet dactylographié signé par Roger Alizes sur papier à en-tête du «Flying Alizes», une l.a.s. de Ruthie et Frank Clark, une l.a.s. de Joseph & Monique Guzman...
Belle réunion.

210 LANTERNE MAGIQUE polychrome en tôle.
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

30 cm de haut, 20 cm de diamètre.
JOINTS:
- 22 plaques en verre, dimensions diverses.
- [ZOOTROPE] Les Images vivantes. Tableaux animés. Cylindre en carton bordeaux à 12 fentes, couvercle avec titre imprimé en lettres dorées et une étiquette, pied en bois tourné. Diamètre: 22,5 cm. Hauteur: 25 cm (pied compris). Hauteur du cylindre: 13,3 cm. 1 bande n/b recto uniquement. Réplique d'un modèle ancien.
- PRAXINOSCOPE. Cylindre en bakélite (?) noire monté sur pied en bois tourné. Hauteur: +/- 21 cm. Diamètre: 21 cm. Cylindre central avec 12 miroirs. Décor de fond en retirage portant: Le Praxinoscope. La Danse sur la corde. ER. Inv. et Del Paris. Réplique d'un modèle ancien.
- PRAXINOSCOPE. 3 pièces. Cylindres en carton vert montés sur pied en bois tourné. Hauteur (pied compris) 18 cm, diamètre: +/- 21 cm. Cylindres centraux avec 12 miroirs (un manquant, plusieurs endommagés avec manques). Décor de fond portant: Le Praxinoscope. Les Chiens savants. Répliques de modèles anciens.
- 42 bandes, mono ou double face, en noir ou en couleurs, dimensions et conditions diverses.
- Bandes en reproduction et 3 couvercles orphelins.

211 [ORGUES DE BARBARIE] GAVARNI - L'Orgue de Barbarie.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Lithographie en noir. 230 x 182 mm. Extraite de la «Revue et Gazette Musicale». Sous passe-partout. Rousseurs.
JOINTS:
- [ORGUES DE BARBARIE] HENRIOT pseudonyme d'Henri MAIGROT - Faudrait me changer mon air!... Mettez-moi l'Hymne russe... Les Pioupious d'Auvergne ne font plus un sou! Illustration extraite d'une revue. Placée sous passe-partout et cadre vitré. Non désencadrée. +/- 280 x 254 mm.
- [ORGUES DE BARBARIE] - Faudrait me changer mon air... Madelon ne fait plus un sou. Illustration extraite du n° 648, 15 avril 1920, Le Ruy Blaes. 312 x 225 mm. Placée sous passe-partout, cadre vitré en bois. Non désencadrée.
- [ORGUES DE BARBARIE] GODEFROY - Les bienfaits de la Musique. Illustration extraite du Chat noir. 395 x 285 mm. Placée sous passe-partout et cadre vitré en bois. Non désencadrée.
- PÉPIN - Le Carrousel Floquet. Planche satirique en couleurs extraite du journal «Le Grelot», 10 février 1889 caricaturant la troisième République et le cabinet Floquet.
- L'Air de Castibelza, exécuté en trémolo, depuis trois quarts d'heure. - Tenez, monsieur... je vous donne ça..., mais à condition que vous partirez tout de suite... il crie que cet air le rendra fou... le ren-dra fou!... Lithographie en noir issue d'une publication. 150 x 245 mm. Placée sous passe-partout et cadre en bois en vitré.
- LAMOUCHE - Accords et désaccord. Planche extraite de «La Chronique parisienne». 205 x 272 mm. Sous cadre vitré en bois.

Ensemble 9 pièces.

212 [ORGUES DE BARBARIE] J.H. KING - We've made a monkey out of you!
ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

510 x 380 mm. Affiche en couleurs figurant l'Oncle Sam jouant de l'orgue de Barbarie à laquelle est attaché par une chaîne Hitler en singe dansant sous le regard de Churchill, Staline, Tchang Kaï-chek et Roosevelt. Le Capitole à l'arrière plan. Copyright J.H. King 1943. Petite déchirure marginale. Petites salissures marginales sur le passe-partout.

213 ORGUES DE BARBARIE. Ensemble 76 images découpées de publications diverses illustrées de joueurs ou joueuses d'orgue de Barbarie.
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Extraites principalement de journaux de la fin XIXe, quelques-unes début XXe siècle et un dessin. Dimensions et conditions diverses.

214 ORGUES DE BARBARIE. Ensemble 70 images découpées de publications diverses illustrées de joueurs ou joueuses d'orgue de Barbarie.
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Extraites de journaux ou revues, fin XIXe-début XXe. Dimensions et conditions diverses.

215 ORGUES DE BARBARIE. Ensemble 64 images découpées de publications diverses illustrées de joueurs ou joueuses d'orgue de Barbarie.
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Extraites de journaux ou revues, fin XIXe -début XXe. Dimensions et conditions diverses, dont 2 caricatures en couleurs de Gilbert-Martin (provenant du «Don Quichotte», 1883 & 1887).

216 ORGUES DE BARBARIE. Ensemble 70 images découpées de publications diverses illustrées de joueurs ou joueuses d'orgue de Barbarie.
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Extraites de journaux ou revues, fin XIXe-début XXe. Dimensions et conditions diverses, l'une ou l'autre en couleurs.

217 ORGUES DE BARBARIE. Ensemble 16 caricatures illustrées d'un joueur d'orgue de Barbarie et une photographie.
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Dimensions diverses, la majorité placée sous passe-partout. Plusieurs en couleurs. Parmi les artistes nous citons Abel Faivre, Sem, Herluison «Les dernières ressources du Roi de Prusse» lithographie en couleurs, une eau-forte en couleurs intitulée «Les Artistes du 18eme siècle», l'une ou l'autre planche du Grelot, Bertall, A. Grévin... Quelques passe-partout légèrement poussiéreux. Déchirures affectant la photographie.

218 ORGUES DE BARBARIE, phonographe. Ensemble 19 cartes postales.
ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

219 [PETIT THÉÂTRE DES CHAMPS - CHAVAROT, SAINT-ÉTIENNE] - Réunion de 40 planches de croquis de répétition et de costumes.
Années 1960. In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée (brisée).
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Aquarelles sur papier. Dimensions diverses: 490 x 315 mm ou 240 x 160 mm. Quelques-unes sont signées Chavarot et 5 d'entre elles portent au verso une étiquette au nom du «Petit Théâtre des Champs/ Chavarot/ 13 rue République Saint Étienne». Ces croquis de répétition et de costumes illustrent différentes pièces données dans les années 60: «Serge et le tapis volant», «Les Amants du métro» et «Le Mariage forcé». Certaines sont accompagnées d'annotations et révélant parfois le nom d'une comédienne ou d'un acteur (?): Marie Odile Villard, Jacqueline Dumont, Sabine De Laroche, Georges Egler, Marcel Gambrelle.

220 PIANOLA, phonographes, gramophones. Ensemble 190 images découpées de différentes revues, début XXe.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Dimensions et conditions diverses. Ainsi qu'une pièce encadrée.

221 ARTHUR A. REBLITZ - Piano servicing, tuning, & rebuilding. For the professional, the student, the hobbyist.
New York, Vestal, 1978. In-4, pleine toile d'édition, jaquette (légèrement défraîchie).
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Frontispice en couleurs et de nombreuses figures et illustrations en noir.
JOINTS, en reliure d'édition, formats divers:
- Q. David BOWERS - Put another nickel in. A History of coin-operated pianos and orchestrions. New York, Vestal, 1968.
- Arthur W. J. G. ORD-HUME - Musical box. A History and collector's guide. Illustrated by the Author. London, George Allen & Unwin, 1980.

Ensemble 3 volumes.

222 LEW WALLACE - Metro-Goldwyn-Mayer présente Ben-Hur, un récit des temps évangéliques.
S.l., Random House, (1959). In-4, agrafé.
ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

L'Histoire de la réalisation de Ben-Hur, illustrations en couleurs et en noir.
JOINTS:
- Les présentations des films Lawrence d'Arabie (1962), Les 55 Jours de Pékin, My Fair Lady, The Fall of the Roman Empire.
- 2 photos de Romy Schneider et 2 romans d'Odette FERRY adaptés de Sissi.
- [Programme] - Messieurs Willems, Fonson et Declercq présentent le Cirque d'État de Moscou. Février-avril 1963. Bruxelles, Cirque royal, 1963.
- [Programme] - Folies-Bergère de Paris. Tournée officielle. Folies de Paris, revue en 2 parties et 30 tableaux.
- Jean NOHAIN et Marc FOURNEAU - Qui êtes-vous Monsieur Atlas ? Péruwelz, F. Bachelard, s.d. In-8 carré, broché. L'histoire du géant Atlas, pseudonyme de Fernand Bachelard, né en 1922 à Templeuve, dans le Hainaut qui mesurait 2m35. Envoi du Géant Atlas à Mariette Robillard.

Ensemble 1O fascicules ou volumes et 2 photos.

223 [ZOOTROPE] CHARLES SWEDLUND - Zoetrope Strips.
Codden, Anna Press, s.d. [XXe siècle].
ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

Boîte d'origine en carton blanc (endommagée et tachée) contenant un cylindre noir en papier fond en triplex (11 cm de haut et 18 cm de diamètre), la bande annonce et 13 bandes en n/b imprimées recto uniquement (5 x 57,5 cm) et un manche.
JOINTS:
- Charles SWEDLUND - Phenakistascope Discs. 1974. Boîte d'origine en carton blanc contenant 14 disques et un disque de présentation ainsi qu'un manche. Boîte souillée et tachée.
- Budd WENTZ - Paper Movie Machines. San Francisco, Troubador Press, 1975.
- DEMI - The Book of moving pictures. 12 wheels to spin and see a world in motion. New York, Alfred A. Knopf, 1979.
- Ernest ANSORGE & Annette HEYDENREICH - Eine Zeichnung wird lebendig: erste Schritte zum Trickfilm ohne Kamera. Ravensburg, Maier, 1974.

Ensemble 2 boîtes et 3 ouvrages.

Varia

224 [BIBLIOPHILIE] VICOMTE DE JONGHE D'ARDOYE & JOSEPH HAVENITH & GEORGES DANSAERT - Armorial belge du bibliophile.
S.l., Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1930. 3 volumes in-4, en feuilles, sous couverture crème (défraîchies, dos passés).
ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

xii, 947 pp. Pagination continue. 38 planches hors texte en noir, de très nombreux blasons reproduits dans le texte. Ouvrage tiré à 700 exemplaires numérotés. Un des 480 sur Hendon ordinaire (n° 372). Tranches piquées.

225 [BIBLIOPHILIE] - LISEUSE EN BOIS DE SPA.
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Le premier plat est orné de deux hirondelles et de l'inscription «Ritorneremo», intérieur en velours rouge. 26 x 19,5 cm. Un coin accidenté.

226 [CHEMINS DE FER] ULYSSE LAMALLE - Histoire des chemins de fer belges.
Bruxelles, Office de Publicité, 1953. In-12, broché, couverture rempliée illustrée.
ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

145 figures en noir réparties sur 31 planches hors texte.
JOINTS, 10 volumes sur l'histoire du chemin de fer en Belgique et des locomotives (Delmelle, Dambly, Deville...).
Ensemble 11 volumes, conditions diverses. Liste détaillée sur www.biblioroom.com

227 [GASTRONOMIE] MARIE-ANTOINE CARÊME - Le Cuisinier parisien ou L'Art de la cuisine française au dix-neuvième siècle, traité élémentaire et pratique des entrées froides, des socles et de l'entremets de sucre, suivi d'observations utiles aux progrès de ces deux parties de la cuisine moderne. 2e édition (...).
Paris, Firmin Didot, 1828. In-8, demi-basane marron, dos lisse orné (modeste reliure dans le goût de l'époque, manque à la coiffe inférieure).
ESTIMATION: 120.00 - 150.00 euros

422 pp. 25 planches dont le frontispice. Rousseurs.

228 [GASTRONOMIE] [ALEXANDRE-BALTHAZAR GRIMOD DE LA REYNIÈRE] - Manuel des amphitryons, contenant un traité de la dissection des viandes à table, la nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison et des éléments de politesse gourmande.
Paris, Capelle et Renand, 1808. In-8, cartonnage postérieur plein papier à la Bradel, pièce de titre, couverture non conservée
ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

ÉDITION ORIGINALE. 384 pp. illustrée d'un frontispice et de 16 planches sur la manière de couper les viandes. Rousseurs éparses ainsi que quelques cernes de mouillure. Exemplaire lavé (?).

229 [GASTRONOMIE] VIARD, FOURET, DÉLAN - Le Cuisinier royal. Vingtième édition, augmentée de deux cents articles nouveaux par BERNARDI.
Paris, Gustave Barba, 1846. In-8, demi-basane marron à coins, dos à cinq nerfs, pièces de titre, couverture non conservée (reliure postérieure amateur).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

[6], 60, 614 pp. 4 planches hors texte, illustrations à pleine page comprises dans la pagination. Modeste exemplaire (rousseurs et brunissures, cernes de mouillure affectant le sommet des hors-texte).
JOINT:
- BERNARDI - L'Écuyer tranchant ou L'art de découper et de servir à table, complément indispensable du Cuisinier royal. Ouvrage entièrement neuf (...). Orné de 24 planches explicatives gravées sur acier. Paris, Barba, 1845. In-8, reliure postérieure demi-chagrin havane, dos fileté à froid, couverture conservée (restaurée) (dos passé). ÉDITION ORIGINALE illustrée de 24 planches figurant des plans de table et des découpes de viandes. Exemplaire lavé, quelques pâles rousseurs.

Ensemble 2 volumes.

230 [HERBIER D'ALGUES. Seaweed herbarium].
IAlbum in-4 à l'italienne, pleine percaline verte.
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

57 feuillets illustrés chacun de plusieurs specimens d'algues (+/- 300). Glissées dans l'album 12 planches volantes, dont 4 grandes. L'album ne porte aucune indication. Rousseurs marginales, papier friable.

231 [MARINE] LÉON HAFFNER - Sous Voiles. Préface de Roger Vercel.
Monte-Carlo, Heracleia, (1944). Petit in-4 à l'italienne, en feuilles, sous portefeuille à rabats (couverture défraîchie).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

ÉDITION ORIGINALE. 22 pp. et 40 estampes en phototypie en deux couleurs d'après les peintures de Léon Haffner. Notice descriptive de chaque voilier au verso des planches. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés. Un des 900 sur vélin luxe (n° 541).

232 [NUMISMATIQUE] MÉDAILLES. Lot de 12 médailles à l'effigie des souverains Léopold Ier ou Léopold II frappées à différentes occasions.
ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

Diamètres et métaux divers. Exposition 1867, une médaille de la Société royale des philanthropes de Bruxelles offerte à l'avocat Eugène Cattoir en 1858; Société royale d'agriculture et d'horticulture de Louvain; Tir national (1860)...

233 [NUMISMATIQUE] GERMAIN-FRANÇOIS POULLAIN DE SAINT-FOIX - Histoire de l'Ordre du Saint Esprit.
Paris, Veuve Duchesne, 1778. In-12, plein veau blond moucheté, dos lisse, pièce de titre (manque aux deux plats).
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Forme le tome VI des Oeuvres de l'Auteur.
JOINTS, formats divers, brochés ou reliés:
- R. ANCHEL et P.-F. CAILLÉ - Histoire des décorations françaises contemporaines. Paris, Javel et Bourdeaux, 1933.
- Ludovic, comte de COLLEVILLE et François SAINT-CHRISTO - Les ordres du roi. Répertoire général contenant les noms et qualités de tous les chevaliers des ordres royaux, militaires et chevaleresques ayant existé en France de 1099 à 1830. Versailles, Mémoires & Documents, 2001.
- Jules MARTIN - Les Décorations françaises. Paris, H. Floury, 1912.
- [Eugène, marquis de LONLAY] - L'Art de se faire décorer avec les noms des principaux souverains et les adresses du Corps Diplomatique étranger. Paris, Alcan-Lévy, 1868.
- Jean-Luc STALINS - Ordre impérial de la Réunion, institué par l'Empereur Napoléon Ier le 18 octobre 1811. Paris, Bloud et Gay, 1958.
- Charles et Jules FLORANGE - Les Décorations et insignes des Chapitres nobles de France avant 1789. Paris, à compte d'Auteur, (1925). (Couverture déchirée et détachée).

Ensemble 7 volumes, conditions diverses.

234 [NUMISMATIQUE] CHARLES R.-E. DE SAINT-MAURICE - Histoire de la Légion d'Honneur. Deuxième édition.
Paris, A. J. Dénain, 1833. In-8, demi-basane, dos lisse (dos passé).
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Frontispice et 3 hors-texte rehaussés. Rousseurs passim.
JOINTS, formats divers, brochés ou reliés:
- LÉGION D'HONNEUR. ANNUAIRE OFFICIEL. 1929. Paris, Aristide Quillet, (1929).
- LA LÉGION D'HONNEUR ET LES DÉCORATIONS FRANÇAISES. Paris, Charles-Mendel, 1911.
- Jules RENAULT - La Légion d'honneur. Paris, Charles-Lavauzelle, 1922.
- René MATHIS - Croix et médailles de guerre 1914-1918. Revu et mis à jour en 1982 par André SOUYRIS-ROLLAND. Paris, Public-Réalisations, 1982.
- [CATALOGUE D'EXPOSITION]. 150e Anniversaire de l'Ordre de Léopold. Les Décorations, ces bijoux qui traversent l'histoire.
- André-Charles BORNÉ - Distinctions honorifiques de la Belgique. 1830-1985. Bruxelles, 1985.
- GRAF KLENAU. Réunion de 39 catalogues de ventes publiques de 1974 à 1983. Ainsi que 2 catalogues de maisons françaises.

Ensemble 48 fascicules ou volumes, conditions diverses.

235 [NUMISMATIQUE] ALPHONSE VANDENPEEREBOOM - Essai de numismatique yproise.
Bruxelles, Fr. Gobbaerts, 1877. In-8, demi-chagrin marron, dos à cinq nerfs, titre doré, couverture conservée (E. Hotat).
ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

42 planches hors texte. ENVOI de l'auteur à son confrère le baron Surmont. Exemplaire enrichi d'une l.a.s. de l'auteur. Provenance: ex-libris Jacques de Hemptinne.

Revues

236 LE COURRIER FRANÇAIS. Illustré paraissant tous les samedis. 7e année. N°2 [- 52].
Paris, 12 Janvier 1890 - 28 Décembre 1890. In-folio, demi-chagrin (ex. à relier).
ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

JOINTES, 39 livraisons en feuilles comprises entre les 5e et 6e année, soit entre les n°6 de 1888 et n°1 de 1889.
Ensemble 1 volume et 39 livraisons. N. C.

237 DIE FORM. Zeitschrift für gestaltende Arbeit. Für den Deutschen Werkbund herausgegeben von W. Riezler. Jahrgang 5, Heft 1 [- 23/24].
Berlin, Hermann Reckendorf, 1. Januar 1930-15. Dezember 1930. In-4, pleine toile registre grise, couvertures non conservées, une livraison brochée (reliure défraîchie, petites déchirures).
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

La livraison n° 7, bien présente, n'est pas reliée dans l'exemplaire. Provenance: cachet de l'architecte Wilhelm Wucherpfennig.

238 DIE FORM. Zeitschrift für gestaltende Arbeit. Für den Deutschen Werkbund herausgegeben von W. Riezler. Jahrgang 6, Heft 1 [- 12].
Berlin, Hermann Reckendorf, 15. Januar 1931-15. Dezember 1931. In-4, pleine toile brique, premiers plats de couvertures conservés (rogné court).
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

239 DIE FORM. Zeitschrift für gestaltende Arbeit. Für den Deutschen Werkbund herausgegeben von W. Riezler. Jahrgang 7, Heft 1 [- 12].
Berlin, Hermann Reckendorf, 1932. In-4, pleine toile brique (couvertures non conservées, toile du mors inférieur déchirée, couture relâchée).
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

3 feuillets déreliés.
Reliés en fin:
- Das Kunstblatt. Gegenwartsfragen der Malerei und Plastik. Herausgegeben Paul Westheim. 16. Jahrgang, Januar-Dezember 1932.

240 [GOYA] L'ART. Revue hebdomadaire illustrée. Première [-Huitième] année. Tome I [- XXXI] de la Collection.
Paris, 1875-1882. 31 volumes in-folio, demi-chagrin brun, dos à cinq nerfs (dos frottés, coins émoussés).
ESTIMATION: 400.00 - 600.00 euros

Revue très abondamment illustrée de planches et eaux-fortes, dont l'année 1877 compte 4 EAUX-FORTES DE GOYA:
Lluva de Toros, Otras Leyes por el Pueblo, Que Guerrero!, Una Reina del Circo. Brunissures marginales.

241 [GOYA] GAZETTE DES BEAUX-ARTS. Tome seizième [- vingt-deuxième].
Paris, 1864-1867. 7 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, dos fileté doré, titre, tomaison et année en lettres dorées (quelques légers frottis).
ESTIMATION: 200.00 - 300.00 euros

Nombreuses planches dans chaque volume. La lithographie originale d'Eugène DELACROIX «Femmes d'Alger» est présente dans le volume de l'année 1865 (marge rognée court). L'année 1867 compte deux eaux-fortes originales de GOYA: «Le Prisonnier» (p. 196) et «L'Aveugle enlevé sur les cornes d'un taureau» (p. 388).

242 ARCHITECTURE, matériaux de construction, outillage, mobilier, orfèvrerie. Important lot de catalogues, prospectus, images découpées.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Publications de la première moitié du XXe siècle, de maisons belges, hollandaises, françaises et allemandes.
Parmi celes-ci: WARING & GILLOW: Construction, décoration et ameublement de cottages. Paris, c. 1910, Ateliers d'art Rosel (Bruxelles), Au Bon Marché Vaxelaire-Claes (Bruxelles), Interesting Interiors - Maple (incomplet de 2 pl), Leikind & Pearlman (New York, 10 pl. dépareillées de bijoux et broches), Lefranc (Etterbeek, lustres)...

243 ÉTIQUETTES. Album formé de 41 modèles d'étiquettes de boîtes du XXe siècle.
Album in-4 à l'italienne, cartonnage plein papier vert marbré, feuillets assemblés par un cordonnet.
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Dimensions et formes diverses (médaillon, rectangulaire, carrée), toutes fixées dans l'album. Certaines sont accompagnées d'une étiquette ronéotypée donnant un numéro, le titre, et le prix. Plusieurs, dans le goût de Brunelleschi, sont illustrées de scènes animées évoquant le XVIIIe siècle («Leçon de dessin», «Danse espagnole, rencontre galante», «Carnaval joyeux, le passeur galant»); plusieurs pochoirs illustrés de fleurs dans le style des années 20-30, d'autres illustrations figurent des paysages, des bateaux, un port breton… Bel ensemble.

244 HOPE'S WINDOWS. A catalogue of metal windows for drawing-office use, giving specifications, sections and useful information on design, fixing & glazing.Publication No. 260.
Birmingham, Henry Hope, 1951. In-4, cartonnage d'édition (dos légèrement passé).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

151 pp. Beau catalogue de fenêtres métalliques à la typographie soignée, illustré d'une cinquantaine de pages de bâtiments publics et résidences privées en Angleterre, Europe, Amérique et Asie aménagés par cette firme britannique.

245 «ROSE BRAND» LANCASTER CLOTH. Book 8. Madagascar superior and Excelsior.
England, 1934/35. Petit in-4 carré, reliure d'édition.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Catalogue de nappes en toile cirée. Un feuillet de table et 98 planches de modèles, principalement à motifs floraux.

Arts appliqués

246 ART ET DÉCORATION. Revue mensuelle d'art moderne. 7e année et 14e année.
Paris, Émile Lévy, Janvier-Décembre 1903, Janvier-Décembre 1910. 4 volumes grand in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos fleuronné doré à cinq nerfs, seules deux couvertures ont été conservées
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Nombreuses illustrations dans le texte. Respectivement 14 et 15 hors-texte en couleurs. Forment les tomes XIII -XIV et XXVII-XXVIII. Belle condition.

247 P. AUDIBERT - L. CORONT - Cours de théorie pour le tissage professé par P. AUDIBERT. Fait par L. Coront.
S.l., 1869. In-folio, demi-basane noire, dos orné de trois pièces rectangulaires en veau noir desquelles partent des cordelletes, la pièce centrale porte le titre et celle en queue porte les initiales L C (mors frottés, coins émoussés, plats tachés)
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Manuscrit. Titre en lettres rouge et noir, un feuillet auquel il manque une illustration, [202] pp.
Ce cours de tissage donné par le professeur Audibert est reproduit par L. Coront. L'ouvrage rédigé sur papier fort, est illustré d'échantillons de tissus et d'intéressants dessins de métiers à tisser et diagrammes. Audibert était professeur à l'école de tissage de Lyon jusqu'en 1879.

248 KLAAS BES - Het ornament. Beginselen van het zelfstandig ontwerpen : ten dienste van industrie-, ambachts-, burgeravond-, teeken-, kweek-, normaal- en h.b. scholen en van allen die zich aan de studie van het ornament wijden.
Amsterdam, C. L. Brinkman, s.d. [1880]. In-folio, en feuilles, couverture cartonnée (dos absent, exemplaire dérelié), placé sous étui (postérieur).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Titre et 30 planches. Planches didactiques, en noir ou avec quelques rehauts, destinées au dessin de feuilles, rosettes et différents motifs d'ornement.
JOINTS:
- May MALLAM - Brush drawing as applied to natural forms and common objects. Over 300 examples in monochrome and colour. London, George Philip, 1905. In-4, reliure d'édition.
- L. DOYEN - Principes élémentaires d'adaptation décorative. Paris, F. Nathan, 1903. In-4 à l'italienne, en feuilles, sous couverture cartonnée d'édition. 8 pp. et 32 planches didactiques, l'une ou l'autre partiellement en couleurs: trait, points du dé, bordure, rosace, paulownia... Marges légèrement brunies, l'une au l'autre petite déchirure marginale. Bonne condition.

Ensemble 3 volumes.

249 (VICTOR DE BOUTOVSKY) - Histoire de l'ornement russe du Xe au XVIe siècle d'après les manuscrits. [Volume I seul].
Paris, Vve A. Morel, 1870. In-folio, demi-chagrin vert, dos à cinq nerfs (dos entièrement passé).
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

[4], 26 pp. 100 planches en couleurs, montées sur onglets. Ouvrage établi sous la direction de Victor de Boutovsky, directeur de l'école Stroganoff et du Musée d'art et d'industrie de Moscou. Reproduction d'ornements byzantins et russes destinés à des évangéliaires, des recueils d'homélies, des bréviaires... Le second volume parut en 1873. Rousseurs et traces de manipulation.

250 HENRI CLOUZOT - La Ferronnerie moderne. 3ème série.
Paris, Charles Moreau, s.d. [ca. 1930]. In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

[8] pp. et 32 planches en noir. Rampes, lustres, cache-radiateur, grilles... dans le style Art déco conçues par Edgar Brandt, Richard Desvallières, Fred Perret, Jean Prouvé... Paul Kiss, Pierre Yung.

251 A. DESAINT - Le Carton du peintre décorateur. Décorations intérieures de la Renaissance à l'Art moderne. 36 planches en couleurs.
Paris, Ch. Eggimann, s.d. [ca. 1910]. In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée à cordonnets (défraîchie et décolorée).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

[4] pp. et 36 planche lithographiées en couleurs. Rousseurs affectant les feuillets préliminaires et l'une ou l'autre marge des planches.

252 ANDRÉ DESAINT ET EUGÈNE BLOT - Décoration de bois et marbres. Texte explicatif de E. Blot.
Dourdan, H. Vial, In-folio, s.d. [circa 1930]. sous couverture cartonnée d'édition.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

15, [1], 44, [4] pp. et 25 planches en couleurs de panneaux d'après les dessins de A. Desaint. La dernière planche est un tableau récapitulatif des tons des fonds des bois et marbres présentés dans l'ouvrage.

253 ENSEMBLES NOUVEAUX.
Paris, Charles Moreau, s.d. [ca. 1930]. In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition (cordonnets arrachés, rousseurs).
ESTIMATION: 250.00 - 300.00 euros

[4] pp. et 32 planches en noir. Réalisations de living-room, salles à manger, chambres à coucher, salons... par Djo-Bourgeois, Dominique, Gabriel Englinger, Maurice Dufrène, J.-J. Adnet... Rousseurs.

254 ISABELLE ERRERA - Catalogue d'étoffes anciennes et modernes. Musées royaux du Cinquantenaire.
Bruxelles, Vromant & C°, 1927. Petit in-4, pleine toile imprimée d'édition.
ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

Troisième édition ornée de 1000 photogravures d'après clichés originaux.

255 EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES. Paris 1925. Section artistique et technique. Volume II: Architecture.
Paris, Larousse, 1928. In-4, broché, non coupé, broché, gardes papier Art Déco (couverture légèrement défraîchie, dos passé).
ESTIMATION: 50.00 - 75.00 euros

102 pp. et 96 planches, dont 5 en couleurs.

256 EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES. Paris 1925. Section artistique et technique. Volume IV : Mobilier.
Paris, Larousse, 1927. In-4, broché, gardes papier Art Déco (couverture légèrement défraîchie).
ESTIMATION: 50.00 - 75.00 euros

Exemplaire imprimé sur vélin d'Arches illustré de 96 planches hors texte, dont plusieurs en couleurs.

257 EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES. Paris 1925. Section artistique et technique. Volume V : Accessoires du mobilier.
Paris, Larousse, 1927. In-4, broché, gardes papier Art Déco .
ESTIMATION: 50.00 - 75.00 euros

Exemplaire imprimé sur vélin d'Arches illustré de 96 planches hors texte, l'une ou l'autre en couleurs: services de vaisselle, pendules, vases...

258 EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES. Paris 1925. Section artistique et technique. Volume VI : Tissu & papier.
Paris, Larousse, 1928. In-4, broché, gardes papier Art Déco, non coupé (couverture légèrement défraîchie).
ESTIMATION: 50.00 - 75.00 euros

Exemplaire imprimé sur vélin d'Arches illustré de 96 planches hors texte, l'une ou l'autre en couleurs.

259 EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES. Paris 1925. Section artistique et technique. Volume VIII : Jouets, appareils scientifiques, instruments de musique, moyens de transport..
Paris, Larousse, 1928. In-4, broché, gardes papier Art Déco, non coupé (couverture légèrement défraîchie).
ESTIMATION: 50.00 - 75.00 euros

Exemplaire imprimé sur vélin d'Arches illustré de 96 planches hors texte, l'une ou l'autre en couleurs.

260 GEORG FUCHS - L'Exposition internationale des arts décoratifs modernes à Turin 1902.
Darmstadt, Alexander Koch, 1902. Petit in-4, demi-percaline rouge à petits coins, pièce de titre (dos refait, gardes renouvelées).
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

[4], 340, [12], [2 bl.], [10] pp. Importante publication éditée sous la direction d'Alexander Koch, très abondamment illustrée en noir et de 6 hors-texte.

261 ANDRÉ GENTIL - Ensemble 48 planches de motifs architecturaux dessinés par cet élève des Écoles et Cours professionnels de la Chambre de Menuiserie et Parquets.
Paris, 1932 - 1934.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

56 x 38 cm. Certaines planches portent l'en-tête imprimé de la Chambre de Menuiserie et Parquets, rue Eugène Varlin à Paris. Chacune porte un numéro, le titre manuscrit, une date ainsi que le nom de l'élève. Elles représentent les coupes et plans de différents éléments architecturaux (porte cochère Louis XIII, cloison vitrée, cabine téléphonique, cheminée à hotte, lambris, départ d'escalier circulaire, escalier en fer à cheval…) ainsi que des figures géométriques (pyramides, prismes). Bel ensemble soigneusement exécuté.

262 N. GLAISE - Album du peintre en bâtiment. Travaux élémentaires. 1re série: Ornements - Filage. Les Bois et les Marbres par Eug. Berthelon.
Paris, Ducher, 1875. In-folio, en feuilles, sous chemise d'édition pleine percaline brune à cordonnets (chemise en mauvaise condition, dos absent, cordonnets arrachés, taches et manque de papier).
ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

[4], 3, [1] pp. 30 planches en couleurs. Modeste exemplaire de travail (salissures, nombreuses traces de manipulation).
JOINTES, 56 planches dépareillées, certaines en mauvaise condition.
Ensemble un volume et 56 planches.

263 EUGÈNE GRASSET / E. A. SÉGUY - La plante et ses applications ornementales. [Et:] E. A. SÉGUY - Les fleurs et leurs applications décoratives.
S.l. [Japon], Gakken, 1979. 2 volumes in-4, reliure d'édition, sous étui unique.
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Reprint japonais des éditions de 1896 (Grasset) et 1901 (Séguy). Respectivement 114 et 60 planches en couleurs légendées en japonais et en français. État de neuf.

264 [EUGÈNE GRASSET, SOUS LA DIRECTION DE] - Ensemble 48 planches provenant de: La Plante et ses applications ornementales.
[Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, s. d. [1896]]. In-folio, en feuilles. sous chemise percaline rouge (brisée, dos absent).
ESTIMATION: 250.00 - 300.00 euros

Soit les planches 1 à 48: Vigne, navet, butome, gui... composées par Maurice Pillard Verneuil, E. Hervegh, J. Milezi, Bourgeot, Lorain... étudiants d'Eugène Grasset. Légères brunissures marginales, une toute petite déchirure dans la marge inférieure d'une planche. Belles planches très décoratives.

265 JOSEPH HALFPENNY - Gothic Ornaments in the Cathedral Church of York. [Planches seules]
Stonegate, John & George Todd, 1795. Grand in-4, reliure postérieure demi-maroquin vert à coins, dos à cinq nerfs filetés, tête dorée (gardes renouvelées).
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Titre et 104 (sur 105) planches gravés à l'eau-forte. Dimensions des eaux-fortes: 190 x 248 ou 249 x 188 mm au TC. Chaque planche est précédée d'un feuillet de titre manuscrit. Provenance: ex-dono manuscrit «W. Brooke with A. Buckle's King regards. October 1889.» Cachet: Private Press A. Buckle. Quelques rousseurs ou piqûres.

266 FRIEDRICH HOFFSTADT - Gothisches ABC-Buch; das ist: Grundregeln des gothischen Styls für Künstler und Werkleute.
Frankfurt am Main, Siegmund Schmerber, 1840. 2 volumes in-folio, demi-chagrin brique, dos richement orné à cinq nerfs (reliure légèrement frottée).
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

xii, 268 pp. et 42 planches en noir illustrées d'éléments d'ornementation gothique. Provenance: ex-libris armorié Comites ab Falkenhayn. Rousseurs éparses.

267 [IKEBANA] JOSIAH CONDER - The Flowers of Japan and the Art of Floral Arrangement, with Illustrations by Japanese Artists.
Tokio, The Hakubunsha, 1891. Petit in-folio, demi-maroquin havane à coins, dos lisse, couverture conservée (piquée), tranches dorées (dos très légèrement passé).
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

ÉDITION ORIGINALE. xii, 136 pp. et 54 planches hors texte. Ouvrage monté sur onglets. Bel ouvrage sur l'art de composer les bouquets dont 14 hors-texte en couleurs. Provenance: ex-libris Lord Battersea. Rousseurs.

268 GUILLAUME JANNEAU - Meubles nouveaux. Nouvelle série.
Paris, Charles Moreau, (1945). In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition (usagée, percaline d'un mors déchirée, un coin refait).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

[4] pp. et 32 planches en noir. Créations de Jacques Adnet, J. Klein, A. Deveche... J. Royère. Rousseurs affectant les feuillets préliminaires.

269 GUILLAUME JANNEAU - Ferronnerie d'Aujourd'hui. Deuxième série.
Paris, Charles Moreau, s.d. In-4, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

[8] pp. et 48 planches en noir reproduisant des créations de Ernst Schindler, Edgard Brandt, Carl Wyland... Raymond Subes.

270 KATALOG DER ORNAMENTSTICH-SAMMLUNG DER STAATLICHEN KUNSTBIBLIOTHEK BERLIN.
Utrecht, HES, 1986. 2 volumes in-8, pleine toile verte d'édition.
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Reprint de l'édition originale de Berlin, 1936-1939.
JOINTS, formats divers:
- Peter MEYER - Das Ornament in der Kunstgeschichte. Zürich, Schweizer Spiegel, [1944].
- Wolfgang HENZE - Ornament, Dekor und Zeichen. Dresden, Verlag der Kunst, 1958.
- Isak COLLIJN - Katalog der Ornamentstichsammlung des Magnus Gabriel de la Gardie in der Kgl. Bibliothek zu Stockholm : Sammlungen d. Kgl. Bibliothek. Stockholm-Uppsala, 1933.
- H. DOLMETSCH - Der Ornamenten-Schatz. Eine Sammlung historischer Ornamente aller Kunstepochen. Vierte neubearbeitete und vermeherte Auflage mit 100 Tafeln und über 1000 Textillustrationen. Stuttgart, Julius Hoffmann, s.d. [1913].

Ensemble 6 volumes.

271 PAUL KNOTHE - ATELIER STENZEL - Der Maler als Raumkünstler. Malereien vom Atelier Stenzel Dresden.
Dresden, Atelier Stenzel, s.d. [Début XXe s.]. In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée verte à cordonnets, titre en lettres dorées (chemise souillée et usagée).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Titre et 25 (sur 28) pochoirs de motifs pour peintures murales, cages d'escalier, baies vitrées... liste des prix au verso du titre. Exemplaire de travail (manquent les pl. 20, 22 et 25).

272 ALEXANDRE LE BÉALLE - Cours théorique et pratique de dessin linéaire. Cours élémentaire. Première [- cinquième] partie. [Relié avec:] Cours supérieur. Première [- cinquième] partie.
Paris, Jules Delalain, s.d. [Fin XIXe s.]. 2 volumes reliés en un volume in-4, demi-chagrin noir, dos à cinq nerfs (dos désolidarisé).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Pagination séparée pour chacune des dix parties. Le Cours élémentaire: étude des lignes droites, modèles de menuiserie, meubles (16 planches); lignes courbes, modèles de serrurerie, édifices (14 sur 16 pl.); surfaces, modèles de charpente, édifices (16 pl.); solides, projections, coupes de pierres, constructions (16 pl.); tracés géométriques, théorie des ombres, lavis (14 pl.). Cours supérieur: topographie, arpentage (14 pl.); architecture, perspective (16 pl.); ornement, figure (16 pl.); mécanique, machines, instruments aratoires (16 pl.); tracés de cartes géographiques 9 pl.). Quelques planches en couleurs. Rousseurs.
JOINTS:
- L. CERNESSON - Grammaire élémentaire du dessin. Première partie: Dessin linéaire. Paris, Ducher et Cie, 1881. In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée (cordonnets arrachés, dos refait). [10], 72 pp. et 30 planches hors texte en noir. Quelques rousseurs, marges brunies.
- [DESSIN LINÉAIRE. Atlas]. S.l.s.n., s.d. [Fin XIXe s.]. In-4, demi-basane à petits coins (dos frotté, un mors fendu sur 3 cm). 19 planches en noir sur double page.

Ensemble 3 volumes.

273 PAUL LORAIN, SOUS LA DIRECTION DE - La Flore décorative. Recueil de plantes, dessinées d'après nature accompagnées d'exemples d'interprétation et d'application a l'ornement.
Paris, Charles Schmid, s.d. [Fin XIXe-début XXe s.]. In-folio, exemplaire à relier.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

vi, [2] pp. et 24 planches en couleurs. Modeste exemplaire de travail (titre piqué, déchirures marginales).

274 LES BEAUX MEUBLES MODERNES. (Mobilier français moderne). Quatrième série: chambres à coucher, salles à manger. Par un Groupe de dessinateurs français.
Paris, Charles Moreau, s.d. [ca. 1927]. In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition (chemise défraîchie, un cerne de mouillure sur le premier plat).
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Titre et 24 planches en noir. Rousseurs éparses.

275 LÉON MOUSSINAC - Étoffes imprimées et papiers peints.
Paris, Albert Lévy, «Collection documentaire d'Art moderne», (1924). In-4, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition.
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

[12] pp. et 50 planches, en noir, monochromes ou en couleurs, illustrant des créations d'André Marie, Raoul Dufy, A. Boigegrain, Marcoussis, J.-E. Ruhlmann... Rousseurs affectant l'introduction et l'une ou l'autre planche.

276 LÉON MOUSSINAC - Intérieurs - II. Dominique - Dufrène - René Gabriel - André Groult - Joubert et Petit - Rob. Mallet-Stevens - F. Nathan.
Paris, Albert Lévy, «Collection documentaire d'Art moderne», (1925). In-4 en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition (mors déchirés et fendus, couverture défraîchie).
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

[12] pp. et 52 planches, dont l'une ou l'autre en couleurs. Marges poussiéreuses, l'une ou l'autre trace de manipulation.

277 LÉON MOUSSINAC - Étoffes d'ameublement tissées et brochées.
Paris, Albert Lévy, «Collection documentaire d'Art moderne», (1925). In-4, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition.
ESTIMATION: 100.00 - 125.00 euros

[12] pp. et 50 planches, dont certaines en couleurs. Rousseurs éparses.

278 MUGHAL SILVER MAGNIFICIENCE (XVI-XIXth C.) = Magnificence de l'argenterie moghole (XVIème-XIXème S.).
S.l., Antalga, 1987. In-4, broché.
ESTIMATION: 80.00 - 100.00 euros

JOINTS, 2 autres catalogues d'expositions:
- L'ISLAM dans les collections nationales. Paris, Musées Nationaux, 1977.
- Mikhail Borisovich PIOTROVSKY - John VRIEZE - Earthly beauty, heavenly art: Art of Islam. Catalogue d'exposition: De Nieuwe Kerk, Amsterdam. London, Lund Humphries, 1999.

Ensemble 3 catalogues abondamment illustrés.

279 ÉTIENNE MULIER ET MARC BORDÈRE - Décoration moderne par la plante. 2e série. - Fruits.
Dourdan, Ch. Juliot, s.d. [ca. 1900]. Album in-4 à l'italienne, en feuilles, sous chemise d'édition demi-percaline orange à coins, plats cartonnés, cordonnets (tachée et poussiéreuse, un cordonnet quasiment détaché).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

[8] pp. et 32 planches en couleurs dans le style Art nouveau. Exemplaire de travail (salissures, traces de manipulation, petites déchirures marginales).

280 NEUDEUTSCHE DEKORATIONSMALEREI FÜR DECKE u. WAND.
Plauen i. V., Christian Stoll, s.d. [Début XXe s.]. In-4, en feuilles, sous chemise cartonnée, demi-toile noire à coins, grande étiquette de titre sur le premier plat, étiquette de relais pour l'adresse typographique (cordonnets arrachés).
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

33 planches en couleurs, numérotation et diverses indications imprimées (numéro de l'échantillon et échelle) ainsi qu'une numérotation au cachet humide sur chaque planche. Superbes modèles Art nouveau de plafonds et décorations murales. Salissures et traces de manipulation marginales.

281 GUSTAV NEUHOFF - Flächenverzierung in historischen Stilarten sowie in neuzeitlichem Geschmacke : Motive für Gewebe, Stickereien, Tapeten und dekorative Malerei.
Berlin [u.a.], Bruno Hessling, s.d. [Début XXe s.]. In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition (usagée).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Titre et 30 planches de motifs décoratifs, de nombreux dans le style Art nouveau, en noir. Exemplaire de travail.

282 MODÈLES D'ORFÈVRERIE choisis à l'Exposition des produits de l'industrie française au Louvre en 1819.
Paris, Bance, s.d. [1822]. In-folio, demi-percaline noire.
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Titre et 24 planches gravés à l'eau-forte. Recueil factice de 24 planches numérotées gravées par Ch. Normand ou Mme Soyer présentant différents modèles d'orfèvrerie. Extrait de l'ouvrage éponyme paru en 1822.

JOINTS:

- J. VAN BRÉE - Collection d'ornemens composée de six cahiers renfermant chacun six feuilles. Gand, s.d. [XIXe s.]. In-4, reliure postérieure demi-percaline brune, premier plat conservé. Soit 36 lithographies en noir exécutées par J. Van Brée figurant des frises, bordures, rosaces, mosaïques... Rousseurs éparses et quelques cernes de mouillures.
- ORNEMENS CLASSIQUES exécutés d'après les peintures originales de Jules ROMAIN et de ses élèves. 1ère [- 3me] livraison. Paris, Bance aîné, 1839. In-4 à l'italienne, demi-percaline verte, premier plat remonté. [4] pp. 15 planches reproduisant des ornements d'édifices situés à Mantoue (Palazzo Ducale, Palazzo del Te...). Rousseurs.
- RECUEIL DES DESSINS D'ORNEMENTS D'ARCHITECTURE DE LA MANUFACTURE DE JOSEPH BEUNAT, à Sarrebourg, et à Paris, rue de la Paix, n 11, Le dépôt général tenu par Mrs Benoiste et Sempé contenant tout ce qui a rapport à la décoration des appartements. S.l., Lith. de G. Englemann, s.d. [Début XIXe s.]. In-4, cartonnage postérieur, plats partiellement remontés. Recueil incomplet comptant 62 (sur 72?) lithographies. L'étiquette remontée annonce 1819 et 12 livraisons. Rousseurs et brunissures. L'ancienne provenance, «Bibliotheca Capucinorum Antverpiae» explique peut-être la censure sur l'une ou l'autre planche.

Ensemble 4 volumes.

283 RODOLPHE PFNOR - Ornementation usuelle de toutes les époques dans les arts industriels et en architecture. 1ère [- 2e] année.
Paris, 1866-1867. 2 années reliées en un volume in-folio, demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Chaque année est illustrée de 60 planches, dont certaines en couleurs. Vases, carrelage, fauteuil, lustre, panneaux... Rousseurs éparses.

284 GILBERT POILLERAT - Ferronnerie d'aujourd'hui.
Paris, Charles Moreau, s.d. [ca. 1950]. In-4, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition (couverture légèrement poussiéreuse).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

[8] pp. et 48 planches en noir. Grilles, rampes, chenets... conçus par Gilbert Poillerat, Raymond Subes, Schenk, Robert Merceris...

285 AUGUST WELBY PUGIN - Details of antient timber houses of the 15th & 16th centuries; selected from those existing at Rouen, Caen, Beauvais, Gisors, Abbeville, Strasbourg, etc. [Together with:] Gothic furniture in the style of the 15th century. [Together with:] Designs for Gold & Silversmiths. [Together with:] Designs for Iron & Brass Work in the Style of the XV and XVI centuries.
[London], Ackermann, 1836 [i.e. 1837], 1835, 1836 In-4, reliure de l'époque demi-maroquin marron à coins, dos richement orné à cinq nerfs, tranches dorées (coins émoussés, quelques frottis sur les mors).
ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

Frontispice chromolithographié, titre gravé et 21 planches; titre et 24 planches; titre et 27 planches; 27 planches dont le titre. Ouvrage entièrement gravé à l'eau-forte, quelques rehauts sur les pages de titre. Quelques piqûres ou rousseurs marginales.

286 AUGUST WELBY PUGIN - Floriated Ornament. A Series of Thirty-One Designs.
London, Henry G. Bohn, 1849. In-4, demi-veau vert à la Bradel (dos bruni).
ESTIMATION: 250.00 - 300.00 euros

ÉDITION ORIGINALE. [8] pp. 31 chromolithographies dont le frontispice et le titre illustrées d'ornements floraux. Piqûres et légères brunissures.

287 WILHELM REHME - Ausgeführte moderne Bautischler-Arbeiten.
Leipzig, Baumgärtner, [1902]. In-4, en feuilles, sous chemise d'édition pleine toile ornée d'un motif Art Nouveau.
ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

8 pp. et 100 planches d'éléments de décoration (portes, fenêtres...) conçus par Victor Horta, Paul Hankar, H. van de Velde, Majorelle & Sauvage...
JOINT, du même:
- Ausgeführte Moderne Kunstschmiede-Arbeiten. Leipzig, Baumgärtner's Buchhandlung, s.d. [ca. 1902]. In-4, en feuilles, sous chemise d'édition. [8] pp. et 100 planches illustrées de portes, grilles... en fer forgé conçues par Hector Guimard, Saintenoy, Hankar...

Ensemble 2 volumes.

288 RÉPERTOIRE DU GOÛT MODERNE N° 2. André Lurçat, Maurice Matet, J. Ch. Moreux, Charlotte Perriand, J. J. Adnet etc.
Paris, Albert Lévy, (1929). In-4, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition.
ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

[8] pp. et 40 pochoirs de Saudé. Le portefeuille a été spécialement composé pour la collection par Djo-Bourgeois. Rousseurs et brunissures éparses.

289 ROMAGNESI - «Ornements publiés par Romagnesi».
S.l.s.n., S.d. [Fin XIXe s.]. Grand in-folio (610 x 475 mm), reliure moderne demi-rexine verte, étiquette manuscrite ancienne fixée sur le premier plat.
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Recueil factice de 48 lithographies en noir, numérotées de façon aléatoire, figurant des éléments d'ornements de sculptures antiques, gothiques ou de la Renaissance, une de style Louis XV. Elles ont été lithographiées d'après Romagnesi par Benard, Delaporte. Rousseurs.

290 JEAN ROYÈRE - Cheminées et coins de feu. Première série.
Paris, Charles Moreau, s.d. In-4, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition (couverture légèrement défraîchie).
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

[8] pp. et 48 planches. Quelques rousseurs marginales éparses.

291 «DE TOEGEPASTE KUNSTEN IN NEDERLAND». Een reeks monografieën over hedendaagsche sier- en nijverheidskunst. 1 [- 24].
Rotterdam, Brusse, 1923-1935. 24 volumes in-8, brochés, couvertures décorées conçues par R. Gerbrands.
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Série complète de cette collection. Chaque volume, comptant environ 50 pages, est abondamment illustré et consacré à un sujet différent: architecture, peinture murale, mobilier, batik, décor de théâtre...

292 ANDREW W. TUER - The Book of delightful and strange designs being one hundred facsimile illustrations of the art of the japanese stencil-cutter [...] = Le livre de desseins charmans et étranges contenant cent specimens fac simile de l'art du graveur-sur-papier japonois [...].
London, The Leadenhall Press, s. d. [1893]. In-8 à l'italienne, cartonnage d'édition, demi-toile burne, plats cartonnés, étiquette de titre sur le premier plat (dos défraîchi, volume entièrement décousu).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

24, 27, 26 pp. ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre, illustrée d'un cliché japonais authentique en frontispice et de 104 motifs sur 54 (de 55) planches sur double page. Introduction rédigée en Anglais, Français et Allemand. Sans la planche avec les motifs 77-78-79-80. Exemplaire de travail (rousseurs affectant le texte et l'intersection des planches, dont certaines ont des petites déchirures marginales).
JOINTS:
- Katherine M. BALL - Decorative Motives of Oriental Art. With six hundred and seventy-three illustrations. London, John Lane, New York, Dodd, Mead, 1927. In-4, reliure d'édition (dos frotté, coiffe supérieure arrachée).
- Robert C. FLAVIGNY - Le Dessin de l'Asie occidentale ancienne. Paris, Adrien Maisonneuve, In-4, en feuilles, sous portefeuille d'édition pleine percaline bleue (quelques frottis). 83 pp. et 64 planches en noir.
- LA COLLECTION GUÉRINET. Art chinois, indo-chinois, japonais. Paris, Armand Guérinet, s.d. In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée, étiquette de titre en couleurs sur le premier plat (dos passé). Titre, 30 (sur 32) planches, en noir ou en couleurs. Tache d'encre sur une planche, traces de manipulation.

Ensemble 4 volumes.

293 GODEFROID UMÉ - L'Art décoratif. Modèles de décoration & d'ornementation de tous les styles & de toutes les époques, choisis dans les oeuvres des plus célèbres artistes.
Liège, Ch. Claesen, s.d. [Fin XIXe s.]. In-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos fleuronné à cinq nerfs (reliure frottée, coins émoussés).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

[4], [4] pp. et 120 planches en noir. Médaillons, panneaux, orfèvrerie, cartouches, chandeliers... de Lucas de Leyde, H. Aldegraeff, Jacques Androuet du Cerceau, André Schiavoni, Enée Vico... La Londe, de Puisieux, F. Boucher, Le Canu, Salembier. Nombreuses rousseurs marginales, sujets parfois légèrement atteints.

294 PAUL OU HANS OU JOHAN VREDEMAN DE VRIESE - Recueil factice de quatre publications en réimpression photo-lithographique.
Bruxelles, G. A. Van Trigt, [1869 ou 1870] et Paris, C. Claesen, s.d. 4 publications reliées un volume in-4, demi-basane à coins, dos à cinq nerfs (exemplaire à relier).
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

- Paul VREMAN DE VRIESE - Verscheyden Schrynwerck [...] = Plusieurs Menuiseries comme Portaulx, Garderobbes, Buffets, Chalicts, Tables, Arches, Selles, Bancs, Escabelles, Rouleaux a pendre Touailles, Casses a Verres & beaucoup d'autres sortes d'Ouvrages. Et nouvellement mis en lumière par Nicolas Janssen Vischer. L'an 1630. 2 titres, 20 et 19 planches.
- Hans VREDEMAN DE VRIESE - Caryatidum (vulgus Termas vocat) sive athlantidum multiformium ad quemlibet architecture ordinem accommodatarum centuria prima in usum huius artis candidatorum artificiose excogitata. Bruxelles, Van Trigt, s.d. [1870 ?]. Titre et 16 planches.
- [Hans et Johan VREDEMAN DE VRIES - Recueil de cartouches. Bruxelles, Van Trigt, 1870]. 24 planches.
- Joh. VREDEMAN DE VRIESE - Variae architecturae formae. Recueil de façade, pignons, lucarnes, cheminées et détails d'architecture. Reproduction photo-lithographique de l'édition originale. Paris, C. Claesen, s.d. Titre, Titre et 40 planches.

Volume monté sur onglet, rousseurs, une planche déreliée.

295 RUDOLF ZENKER - Künstlerische Ideen für Flächenschmuck. 12 Tafeln.
Plauen i. V., Christian Stoll, s.d. [Début XXe s.]. In-folio, en feuilles, sous chemise d'édition demi-percaline prune à petits coins, plats cartonnés, cordonnets (légèrement défraîchie).
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Titre et 12 planches en couleurs illustrées de motifs pour décorations murales dans le style Art nouveau. Salissures, traces de manipulation et petites déchirures marginales.

296 TASHIN ÖZ - Turkish Ceramics. 75 Plates, 144 drawings (85 coloured).
Turkish Press, [circa 1964]. Grand in-4, cartonnage d'édition, demi-toile grise (petite déchirure sur le premier plat).
ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

xiii, [3], 49, [3] pp. Une planche hors-texte en noir et 76 planches (la planche 30 répétée) hors texte en noir ou en couleurs, dont trois dépliantes. La pl. 73 partiellement déreliée.

Architecture

297 [ALLEMAGNE] - L'ARCHITECTURE ALLEMANDE AU XIXe SIÈCLE. 5e [- 10e] année. N° 25 de l'édition française [- 60] = N° 65 [- 100] de l'édition allemande.
Leipzig, Herrmann Schultze, Berlin, Ernst & Korn, Juillet 1864 - Mai 1870.
36 livraisons reliées en deux volumes grand in-4, demi-chagrin brun, dos orné à cinq nerfs, tête dorée (reliures légèrement frottées).
ESTIMATION: 250.00 - 300.00 euros

Chaque livraison compte une table rédigée en allemand et en français et 6 planches, en couleurs ou en noir. Soit 216 planches d'édifices publics ou de constructions privées. Rousseurs.

298 [ALLEMAGNE] - ARCHITECTES ALLEMANDS. Lot de 9 monographies illustrées.
Berlin,
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Adolf Rading, Otto Ernst Schweizer, Max Littmann, Peter Behrens, Hans Scharoun.
Liste détaillée sur www.bilioroom.com

299 [ALLEMAGNE] - ARCHITECTES ALLEMANDS. Lot de 13 monographies relatives à des architectes allemands.
Formats divers, brochées ou reliées.
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Theodor Fischer, Ferdinand Schuster, Paul Bonatz, Johannes Reuter, Alfred Messel, Hans Poelzig, Ludwig Hoffmann, Max Taut, Arwed Rossbach, W. Loevenich, Anton Franz Wilhelm.
Ensemble 14 volumes, l'un ou l'autre défraîchi.
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

300 [ALLEMAGNE] VAN DEN BROEK & BAKEMA - Excursie naar hoogbouw-project in het Hansaviertel West-Berlijn, uitvoering in z.g. «Splitlevel».
(1960). 2 albums in-4 ou in-8 à l'italienne, reliure à spirales.
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Ensemble 2 albums photos décrivant un voyage d'étude organisé par la firme hollandaise Gembouw (La Haye) à Berlin et à Moscou. Le but de ce voyage était d'aller voir le projet des architectes van den Broek et Bakema au Hansaviertel à Berlin. Le premier album contient la liste des participants et 53 photos n/b (dimensions diverses) montrant différentes réalisations architecturales (Bakema, Aalto, Oscar Niemeyer...) ainsi que l'une ou l'autre photo de groupe. Le second album, consacré à Moscou, est illustré de 80 photos n/b. Il est divisé en deux parties; l'une, touristique; l'autre, architecturale et technique. Glissées dans l'album, quelques correspondances adressées à J. G. Kreumer (de la firme Gembouw) ou à son épouse.

301 [ALLEMAGNE] OSCAR DOERING - Alte Fachwerkbauten der Provinz Sachsen.
Magdeburg, E. Baensch, (1903). In-4, en feuilles, sous étui d'édition pleine percaline illustré d'une vignette en couleurs d'Ernst Liebermann (légères traces de poussières au bas du premier plat, petite déchirure à un rabat).
ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

[4], 22 pp. et 128 illustrations réparties sur 99 planches représentant des maisons typiques des XV-XVIIe siècles de la Saxe.

302 [ALLEMAGNE] J. CHRISTIAN GRAMM - Der Architekt für Freunde der schoenen Baukunst. Façaden, Grundrisse und Details.
Frankfurt am Main, Carl Jügel, 1854. In-folio, demi-basane (reliure frottée, grossièrement restaurée en bas du dos, gardes renouvelées).
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

[6] pp. et 25 planches lithographiées en couleurs figurant diverses habitations à la campagne, avec plans et coupes. Exemplaire de travail, nombreuses rousseurs et brunissures.

303 [ALLEMAGNE] - «NEUE WERKKUNST». Ensemble 6 volumes, abondamment illustrés, de cette collection.
Berlin, Hübsch, 1927-1931. 5 volumes petit in-4, reliure d'édition pleine toile ou percaline (certaines défraîchies).
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

- Heinrich Straumer. Mit einer Einleitung von Fritz Stahl. Berlin, Hübsch, 1927.
- Wilhelm KREIS - Wilhelm Kreis: über die Zusammenhänge von Kultur, Zivilisation und Kunst; Die Baukunst vor dem Kriege und Heute Berlin, Hübsch, (1927).
- Brüder Siebrecht. Mit einer Einleitung von Max Osborn. Berlin, Hübsch, 1928.
- Zerbe und Harder. Mit einer Einl. von Werner Hegemann. Berlin, Hübsch, 1930.
- Werner March. Mit einer Einl. von Werner Hegemann. Berlin, Hübsch, 1930.
- Josef Bachem. Mit einer Einleitung von Dr. Ernst Meunier. Berlin, Deutsche Architektur-Bücherei, 1931. (Cartonnage défraîchi).

304 [ALLEMAGNE] [BRUNO TAUT] - Lot de 5 volumes de ou sur Bruno Taut.
Formats divers, brochés ou reliés.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

- Bruno TAUT - Die Stadtkrone. Mit Beitragen von Paul Scheerbart, Erich Baron, Adolf Behne. Jena, Diederichs, 1919.
- Bruno TAUT - Die neue Wohnung. Die Frau als Schöpferin. Leipzig, Klinkhardt & Biermann, 1924. Quelques traits marginaux à la mine de plomb.
- Kurt JUNGHANNS - Bruno Taut, 1880-1938. Berlin, 1983.
- [Catalogue d'exposition]. Bruno Taut, 1880-1938. Berlin, Akademie der Künste, 29.Juni - 3.August 1980.
- [Catalogue d'exposition] - Die Gläserne Kette. Visionäre Architekturen aus dem Kreis um Bruno Taut 1919-1920. Leverkussen & Berlin, 1963.

305 [ALLEMAGNE DE L'EST] - Lot de 17 volumes sur l'architecture et l'urbanisme de l'Allemagne de l'Est.
Formats divers, brochés ou reliés.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

- «Architekturführer DDR». Ensemble 10 volumes de cette collection. Berlin, VEB Verlag für Bauwesen, 1976-1989.
- Hans-Joachim KADATZ - Berlin, Architektur in der Hauptstadt der DDR. Leipzig, E. A. Seemann, 1973.
- Gerhard KRENZ - Architektur zwischen gestern und morgen. Ein Vierteljahrhundert in de Deutschen Demokratischen Republik. Berlin, VEB Verlag für Bauwesen, (1974).
- Stadt Park - Park Stadt. Eine Ausstellung aus der Bundesrepublik Deutschland. Eingerichtet vom Architekturbüro Grub + Partner in Zusammenarbeit mit der Bauakademie der DDR, Bauinformation. München, Callwey, 1982.
- Adalbert BEHR - Alfred HOFFMANN - Hans-Joachim KADATZ - Gerd ZEUCHNER - Architektur in der DDR. Berlin, Henschelverlag, 1979.
- Architektur und Städtebau in der DDR. Hrsg. Deutsche Bauakademie Berlin, Inst. für Städtebau und Architektur, Autorenkollektiv. Leipzig, E. A. Seemann, (1969).
- Architektur und Städtebau in der Deutschen Demokratischen Republik. Hrsg. Deutsche Bauakademie und Bund Deutscher Architekten. (Berlin, Henschelverlag, 1959).
- Walter FUNKAT - Kunsthandwerk in der Deutschen Demokratischen Republik. Berlin, Verlag der Nation, 1970.

Ensemble 17 volumes abondamment illustrés, bonne condition générale.

306 [AUTRICHE] ARCHITECTES AUTRICHIENS. Lot de 11 monographies ou catalogues relatifs à des architectes autrichiens, rédigés en allemand.
Formats divers, brochés ou reliés.
ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

Johannes Spalt, Ludwig Wittgenstein, Joseph M. Olbrich, Otto Wagner, Josef Hoffmann...
Ensemble 11 volumes, conditions diverses.
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

307 [AUTRICHE] JOSEF MARIA OLBRICH - Architektur. Ensemble 2 volumes dépareillés et incomplets: Serie I. Band 1 & Serie III. Band 2.
Berlin, Ernst Wasmuth, s.d. [ca. 1904]. 2 volumes in-folio, en feuilles, sous chemise d'édition à cordonnets (en mauvaise condition).
ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

- Titre et 116 (sur 150) planches, certaines en couleurs. Sans les pl. 69, 75 à 96, 98 à 100, 107, 113 à 115, 117, 131, 149.
- Titre, 1 feuillet préliminaire et 107 (sur 150) planches. Sans les planches 1 à 16, 21 à 23, 27, 30, 31, 34, 40 à 42, 44, 46, 50, 52 à 54, 58, 59, 62 à 64, 66, 89, 102, 104.

Ensemble 2 volumes.

308 [AUTRICHE] [OTTO WAGNER] - Lot de 7 monographies consacrées à Otto Wagner.
Formats divers, brochées ou reliées.
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

- Heinz GERETSEGGER & Max PEINTNER - Otto Wagner 1841-1918. Unbegrenzte Groszstadt. Beginn der modernen Architektur. Salzburg, Residenzverlag, 1964.
- Otto Wagner. Das Werk des Wiener Architekten 1841-1918. Catalogue: Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, November 22, 1963 - February 2, 1964.
- Vera HORVAT PINTARIC - Vienna 1900. The architecture of Otto Wagner. New York, Dorset Press, 1989.
- Joseph August LUX - Otto Wagner, eine Monographie. München, Delphin, (1914). (Cartonnage souillé et usagé).
- Otto SCHÖNTAL - Das Ehrenjahr Otto Wagners. Arbeiten seiner Schüler. Projekte, Studien und Skizzen. Wien, Kosmack, (1912). (Couture du cartonnage fragilisée, une page déreliée).
- Hans TIETZE - Otto Wagner. Wien, Rikola, 1922.
- Marco POZZETTO - Die Schule Otto Wagners 1894-1912. Wien & München, Anton Schroll, (1980). (Couverture plastifiée).

Ensemble 7 volumes, certains usagés.

309 [AUTRICHE] [OTTO WAGNER] - Recueil consacré à la «Wagnerschule».
Wien, Anton Schroll, 1895, 1899, 1901 & 1902. In-folio, pleine percaline rouge d'édition (mors légèrement frottés, petites déchirures au sommet des mors).
ESTIMATION: 250.00 - 300.00 euros

Ce recueil, composé de 3 des 6 suppléments parus dans «Die Architekt» comprend:
- «Aus der Wagnerschule». «Der Architekt, Supplement 1». Wien, 1895. Pp. 53-56, pl. 89-96.
- «Aus der Wagnerschule MDCCCIC». «Der Architekt, Supplement 5». Wien, 1899. 20 pp. abondamment illustrées.
- «Aus der Wagnerschule MCM».«Der Architekt, Supplement 6». Wien, (1901). Rédigé par Paul Roller. 44 pp., nombreuses illustrations et 2 hors-texte en couleurs.
- «Wagnerschule 01». Wien, (1902). Rédigé par Paul Roller. 16 pp. et 45 gravures teintées hors texte, sur papier fort. Planches illustrant notamment les travaux de Albrecht Michler, Ferdinand Elsner, Hans Schlechta, Carl Benirschke. Mauritz Balzarek, Wunibald Deininger, Paul Roller, Emil Hoppe.

Rousseurs éparses.

310 [AUTRICHE] OTTO WAGNER - Moderní Architektura.
Praha, Jan Laichter, 1910. In-12, broché (couture décousue par endroits, manque au coin inférieur droit).
ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

xv, 94 pp. 18 planches hors texte (une déreliée). Traduction tchèque de «Moderne Architektur», paru en 1895.

311 LÉON AZÉMA - Documents d'architecture contemporaine. 1re [- 2e] série.
Paris, A. Vincent, (1927-1928). 2 volumes in-4, en feuilles, sous chemise d'édition cartonnée à cordonnets (plats légèrement poussiéreux, un premier plat endommagé).
ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

Introduction pour la 1re série, table et 54 planches dans chaque volume. Bâtiments publics, habitations particulières et collectives, édifices religieux, magasins et boutiques... Parmi les architectes, figurent notamment Ebrard, Castel & Raymond, Buchman & Kahn, H. Sauvage, Castel, Molinié, Nicod & Sajous. Couvertures de P. Labbé. Traces de manipulation sur l'un ou l'autre feuillet.

312 [BELGIQUE] ANVERS. Projet d'un nouveau boulevard partant de la pépinière et aboutissant Rempart de Wilryck.
Anvers, Lith. Julien T'Felt, s.d. [Début XXe s.].
ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

2 feuillets lithographiés en couleurs. 625 x 435 mm. Projet adopté par la Commission royale pour l'aménagement de l'agglomération anversoise. Un feuillet représente une grande vue du futur boulevard; l'autre, un plan des rues avoisinant le boulevard. Petites taches rouges. Plié.

****

Adrien BLOMME (Falisolle, 1878 - Bruxelles, 1940)
Architecte et ingénieur polytechnicien, l'un des plus représentatifs du style Art Déco à Bruxelles.
Parmi ses principales réalisations, citons : sa maison personnelle, av. Roosevelt, devenue le rectorat de l'ULB, la brasserie Wielemans-Ceuppens (1930) à Forest, actuel Musée d'art contemporain « Wiels », le square du Val de la Cambre (1925-1932) à Ixelles, le cinéma Métropole (1932) à Bruxelles, la gare du Midi (1936) à Saint-Gilles...
En 1928-1929, Adrien Blomme conçoit et construit, sur un terrain adjacent au Palais Stoclet, la Villa Gosset située, 21-23 Av. de l'Horizon à Woluwé Saint-Pierre, pour Camille Gosset, propriétaire de la manufacture de cigarettes Saint-Michel. (Immeuble classé, en 1994, comme monument dans l'inventaire architectural de la Région bruxelloise).
Ce sont trois dessins d'Adrien Blomme, non signés, coloriés au crayon gras ou au pastel, exécutés en tant que projets d'aménagement intérieur, que nous présentons ci-après.

313 - Villa Gosset: Patio d'entrée, avec son escalier de marbre.
ESTIMATION: 250.00 - 300.00 euros

Spacieux et lumineux patio d'entrée. 415 x 515 mm. Non signé. Petites perforations marginales. Placé sous cadre argenté en bois (endommagé).

314 - Villa Gosset: Salon-bibliothèque.
ESTIMATION: 250.00 - 300.00 euros

Vaste salon-bibliothèque de la Villa Gosset, aux murs tapissés de rayonnages garnis de livres, et comportant une banquette encastrée. 405 x 510 mm. Projet non signé. Placé sous cadre en bois argenté (endommagé). Petites perforations marginales, rousseurs.

315 - Villa Gosset: Salon.
ESTIMATION: 250.00 - 300.00 euros

Élégant et confortable salon, aux murs recouverts de bois exotiques, comportant un fauteuil et une table basse placés devant une cheminée aux lignes très épurées typiques de l'Art Déco. On y reconnait, esquissées par l'architecte, de part et d'autre de la cheminée, deux compositions allégoriques de Xavier Mellery qui figuraient dans la collection personnelle du cigarettier. 410 x 510 mm. Projet non signé. Petites perforations marginales. Placé sous cadre en bois argenté (endommagé).

****

316 [BELGIQUE] HENRY VAN DE VELDE - Essays.
Leipzig, Insel-Verlag, 1910. In-8, cartonnage d'édition, tête dorée (dos uniformément passé).
ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

Première édition collective réunissant sept essais.
JOINTS, 2 volumes du même:
- Formules van een moderne esthetiek. Antwerpen, De Sikkel, 1928. In-8, broché (manque au plat supérieur). Nombreuses rousseurs.
- Amo. Insel Verlag, 1955.

Ensemble 3 volumes.

317 [BELGIQUE] HENRY VAN DE VELDE - Les Formules d'une esthétique moderne. Ce livre contient et résume différents essais se rapportant au «style nouveau» parus de 1902 à 1912.
Bruxelles, L'Équerre, 1923. In-4, broché (permier plat piqué).
ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 12 planches hors texte. Introduction de Victor BOURGEOIS.
JOINT, du même:
- Pages de doctrine. Dilbeek, La Maison du Poète, «Cahiers d'Art et d'Achitecture», (1942). In-12, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE tirée à 860 exemplaires numérotés. Un des 800 sur vélin (n° 591).

Ensemble 2 volumes.

318 [BELGIQUE VAN DE VELDE] KARL ERNST OSTHAUS - Henry van de Velde. Leben und Schaffen des Künstlers.
Hagen, Folkwang Verlag, «Die Neue Baukunst, Monographienreihe, Band I», 1920. Petit in-4, cartonnage d'édition (petites taches sur le premier plat, déchirure à la première garde).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

152 pp. Monographie abondamment illustrée.

319 [BELGIQUE VAN DE VELDE] [HENRY VAN DE VELDE] - Lot de 15 monographies et catalogues relatifs à Henry van de Velde.
Formats divers, brochés ou reliés.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Parmi ceux-ci, nous citons:
- Exposition Henry van de Velde, 1863-1957. Catalogue: Bruxelles, «L'Écuyer», 17 avril-16 mai 1970. Un des 250 contenant 16 lithographies reproduisant des motifs ornementaux, des lettrines, des monogrammes et des culs-de-lampe créés par Henry van de Velde. Exemplaire non numéroté.
- A. M. HAMMACHER - Le monde de Henry Van De Velde. Anvers, Fonds Mercator; Paris, Librairie Hachette, 1967. In-4, reliure de l'éditeur, sous étui. Illustrations en couleurs et en noir.

Ensemble 14 volumes, bonne condition générale.
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

320 [CITY PLANNING] W. DOBSON CHAPMAN & CHARLES F. RILEY - Granite city. A plan for Aberdeen.
London, Batsford Ltd, 1952. In-4, reliure d'édition, jaquette.
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

x, 168 pp. Nombreux plans dépliants et planches. Une grande carte volante glissée dans l'exemplaire.
JOINTS:
- Robert H. MATTOCKS - The Lake District (south) regional planning scheme. The report prepared for the joint committee of local authorities. Kendal, Atkinson & Pollitt, 1930. (Nombreuses rousseurs).
- Report improvements and town planning committee to the Common Council of London on the preliminary draft proposals for post war reconstruction on the City of London 1944. London, Batsford, 1944.
- J. H. FORSHAW & Patrick ABERCROMBIE - County of London plan, 1943. Prepared for the London County Council. London, 1943. (Reliure en mauvaise condition).
- The South Tyneside. Regional town planning scheme. Report of the Joint Committee. 1928. Westminster, Cook, Hammond & Kell, 1928. (Dos détaché, manque la carte).
- ADAMS, THOMPSON & FRY - Mid Surrey regional planning scheme. Westminster, 1928. (Manque la carte).
- C. B. PURDOM - The building of satellite towns. A contribution to the study of town development and regional planning. London, Dent, (1949).

Ensemble 7 volumes, certains usagés ou en mauvaise condition.

321 [CITY PLANNING] PATRICK GEDDES - City development. A study of parks, gardens, and culture-institutes: a report to the Carnegie Dunfermline trust.
Edinburgh, Geddes and Company; Birmingham, Saint George Press, 1904. In-4, cartonnage d'édition pleine percaline (dos passé, reliure défraîchie, couture baîllante).
ESTIMATION: 100.00 - 125.00 euros

Un plan et une grande vue dépliants, nombreuses illustrations dans le texte
JOINTS, formats divers, brochés ou reliés:
- Henry R. ALDRIDGE - The case for town planning. A practical manual for the use of councillors, officers, and others engaged in the preparation of town planning schemes. London, The National Housing and Townplanning Council, s.d. [1915].
- Nelson P. LEWIS - The planning of the modern city. A review of the principles governing city planning. New York, Wiley and Sons, 1916.
- Charles Mulford ROBINSON - City planning with special reference to the planning of streets and lots. New York & London, Putnam, 1916.
- S. D. ADSHEAD - Town planning and town development. London, Methuen, (1923).
- Horatio M. POLLOCK & William S. MORGAN - Modern cities. Progress of the awakening for their betterment here and in Europe. New York & London, Funk & Wagnalls Cy., 1913.
- Hans-Eduard von BERLEPSCH-VALENDÀS - Die Gartenstadtbewegung in England, ihre Entwickelung und ihr jetziger Stand. München, Oldenbourg, 1912.

Ensemble 7 volumes, conditions diverses.

322 [CITY PLANNING] WALTER GROPIUS - Town plan for the development of Selb. Town planning by Walter Gropius and the TAC. Traffic planning by Kurt Leibrand & Verkehrs- und Industrieplanung.
Cambridge, MIT Press, 1969. Grand in-4 à l'italienne, couverture cartonnée d'édition (endommagée).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Portrait de Gropius en frontispice, nombreuses cartes et plans.
JOINTS, 6 autres ouvrages relatifs à l'urbanisme de différentes villes allemandes.
Ensemble 9 volumes, conditions diverses.
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

323 [CITY PLANNING] LUDWIG HILBERSEIMER - The Nature of Cities.
Chicago, Theobald, 1955. In-4, reliure d'édition, jaquette conçue par William Fleming.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Illustrations et nombreux plans et diagrammes. L'ouvrage est divisé en trois parties: Origin, Growth, and Decline. - Pattern and form. - Planning problems.
JOINTS, formats divers, reliés:
- Arthur KORN - History builds the town. London, Lund Humphries, 1953.
- Gordon LOGIE - The urban scene. London, Faber and Faber, (1954).
- Christopher TUNNARD - The city of man. London, Architectural Press, 1953.
- THE EDITORS OF FORTUNE - The exploding metropolis. New York, Doubleday, 1958.

Ensemble 5 volumes illustrés, conditions diverses.

324 [CITY PLANNING] THOMAS H. MAWSON - Calgary. A preliminary scheme for controlling the economic growth of the city.
London, Batsford, 1914. In-4, pleine toile d'édition, titre et armes de la ville de Calgary en doré sur le premier plat (premier plat légèrement défraîchi).
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

xiii, 88 pp., frontispice en couleurs et 41 illustrations dans le texte ou à pleine page. Projet conçu par l'architecte Thomas Hayton Mawson (1861-1933) qui n'a jamais été mis en exécution. Frontispice partiellement dérelié, rousseurs affectant les premiers feuillets.
JOINTS:
- R. NICHOLAS - City of Manchester Plan. Prepared for the City Council. Norwich & London, Jarrold & Sons, 1945.
- Liverpool City Centre Plan. Liverpool, 1965.
- Conurbation. A planning survey of Birmingham and the Black Country by the West Midland Group. London, The Architectural Press, 1948.

Ensemble 4 volumes, conditions diverses.

325 [CITY PLANNING] PAUL ZUCKER - New architecture and city planning. A symposium.
New York, Philosophical Library, (1944). In-8, cartonnage d'édition (un mors légèrement frotté, cote manuscrite au bas du dos).
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Illustrations. Contributions de Louis Kahn, Richard Neutra, Charles Abrams, Serge Chrmayeff, José Lluis Sert, S. Giedion, L. Moholy-Nagy, Josef Albers, etc. Cachets.
JOINTS, formats divers, brochés ou reliés:
- Vth International Congress of Local Authorities, Fifth. London, May 1932. (Reports and Proceedings) = Vme Congrès international des villes et pouvoirs locaux, Londres, mai 1932 = V. Internationaler Kongress der Städte und Lokalverwaltungen, London, Mai 1932. Brussels, International Union of Local Authorities, 1932. 2 volumes.
- Thomas ADAMS - Recent advances in town planning. London, Churchill, 1932.
- Henry S. CHURCHILL - The city is the people. New York, Reynal & Hitchcock, 1945.
- Thomas SHARP - Städtebau in England. Berlin, Wilhelm Ernst & Sohn, 1948.

Ensemble 6 volumes, conditions diverses.

326 [ESPAGNE & AMÉRIQUE DU SUD] ARCHITECTES ESPAGNOLS & SUD-AMÉRICAINS - Lot de 11 monographies rédigées en langues diverses.
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Antoni Gaudí, Carlos Raúl Villanueva, Miguel Angel Roca, José Luis Sert... Ensemble 11 volumes, légers défauts à l'une ou l'autre couverture. Bonne condition générale.
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

327 [FRANCE] GUSTAVE EIFFEL - Études pratiques de météorologie et observations comparées des Stations de Beaulieu, Sèvres et Vacquey pour l'année 1903.
Paris, L. Maretheux, 1905. 2 volumes in-4, cartonnage d'édition demi-percaline crème (cartonnages défraîchis et poussiéreux, une coiffe supérieure déchirée, cordonnets de la chemise arrachés).
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Un volume de texte: xxx, 377 pp. et un atlas, en feuilles, comptant un tableau représentant le tracé pour l'établissement des diagrammes de température, une table des planches et 28 planches numérotées en chiffres romains. HOMMAGE DE L'AUTEUR À [Henri] BECQUEREL, membre de l'Institut.

328 [FRANCE] GUSTAVE EIFFEL - Recherches expérimentales sur la résistance de l'air exécutées à la Tour Eiffel.
Paris, L. Maretheux, 1907. In-4, cartonnage d'édition demi-percaline blanche à coins (couverture légèrement défraîchie).
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

ÉDITION ORIGINALE. vi, [2], 98 pp. 3 photogravures et 17 planches hors texte, plusieurs dépliantes.

329 [FRANCE] GUSTAVE EIFFEL - La Résistance de l'air et l'aviation. Expériences effectuées au laboratoire du Champ-de-Mars.
Paris, H. Dunod et E. Pinat, 1910. In-4, cartonnage d'édition demi-percaline à coins (cartonnage fort défraîchi).
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

ÉDITION ORIGINALE. [4], vii, 153 pp. Frontispice, 27 planches sur double page, montées sur onglet, figures et tableaux dans le texte.

330 [FRANCE] JEAN VIRETTE - Façades et détails d'architecture moderne. Première [- deuxième] série.
Paris, Alexis Sinjon, 1928. In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée rouge à cordonnets.
ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

[4]; [4] pp. Chaque volume compte 48 planches. La première série est illustrée de différents immeubles de rapport construits à Paris fin des années 20 par les architectes Jacquet, Labro, Dubouillon, Bourin & Hartwig, Thomas, Pacon, Sauvage... La seconde, de plans et façades de villas conçues par Ch. Bourgeois, A. & M. Turin, Clozier, A. Mornet, J. Antoine...
JOINT, du même:
- Sculptures et détails d'architecture moderne. Deuxième série. Paris, Alexis Sinjon, (1928). In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée rouge à cordonnets.

[4] pp. et 48 planches figurant des portes, frises, fenêtres de constructions réalisées par Patout, Sauvage, Boileau, Hart, Sardou, Labro, Petit...
Ensemble 3 volumes.

331 [FRANCE] JANSEN - Lot de 23 plans d'habitations ou de mobiliers dessinés sur calque.
Paris, 1955-1961.
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Soit 13 plans de bâtiments, cheminées ou pièces d'habitation, la plupart assez luxueux et 10 calques illustrés de différentes pièces de mobiliers.
La plupart portent une date et le cachet «- Jansen - Service Documentation Département 64». Tous les noms des propriétaires ont été effacés ou découpés. Petites déchirures. Liste détaillée sur www.biblioroom.com

332 [JULES GAILHABAUD] - [Monuments anciens et modernes, collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques]. Planches seules.
[Paris, Firmin Didot Frères, ca. 1857]. 2 volumes in-4, plein veau blond glacé, dos orné à cinq nerfs, plats richement ornés d'une large dentelle dorée, un grand motif géométrique formé de petits losanges dorés au centre des plats, tranches dorées (coiffes supérieures déchirées, fente de 4 cm le long d'un mors).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

397 gravures sur acier représentant des monuments mégalithiques, civils, militaires, religieux, funéraires de la France, l'Écosse, Malte, la Grèce, l'Italie, l'Espagne, d'Égypte, du Mexique. Pas de pl. 102 ni 311 mais numérotation répétées pour les pl. 175 et 349. Rousseurs affectant les serpentes et parfois les sujets.

333 [HONGRIE] ARCHITECTES HONGROIS. Lot de 17 catalogues, monographies et essais littéraires d'auteurs hongrois, rédigés en hongrois ou en allemand.
Formats divers, brochés ou reliés.
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Liste détaillée sur www.biblioroom.com

334 [ISRAËL] ARIEH SHARON - Hatichnun Haphisi Beisrael. (= Physical Planning in Israel).
Jerusalem, Government Printing Press, s.d. [ca. 1950]. In-4, demi-toile, plats cartonnés, titre manuscrit au dos.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

80, xlvii pp. Texte rédigé en hébreu, traduction anglaise reliée dans l'exemplaire. Relevé extrêmement bien documenté de plans directeurs pour vingt nouvelles villes en Israël, commandé par Arieh Sharon, chef du département de la planification nationale dans les années 50. Les cartes, plans, dessins et photographies (y compris une vue panoramique pliée de Jérusalem) représentent les situations existantes des villes, des établissements et des kibboutzim ainsi que des schémas directeurs visionnaires.

335 ROBERT MALLET-STEVENS, PRÉSENTÉ PAR - Grandes constructions. 1.
Paris, Charles Moreau, «L'Art international d'aujourd'hui», s.d. [ca. 1929]. In-4, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition (légèrement défraîchie).
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

[6] pp. et 50 planches en héliotypies hormis la pl. 28 en photocopie. Réalisations de Tyl Oldrich, W. Riphahn, R. Mallet-Stevens, F. L. Wright, V. Bourgeois, Dudok, Le Corbusier & Jeanneret, A. Lurçat... Forme le premier volume la collection «L'Art international d'aujourd'hui». Volume 1 seul des «Grandes Constructions».

336 JEAN MARTEL - Évolution architecturale. Tome I [seul paru].
Paris, Bonadona, (1932). In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée rouge à cordonnets (petites déchirures au dos).
ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

Un feuillet de préface, table et 123 planches illustrant des bâtiments d'architecture privée, religieuse et publique dans différentes villes européennes (Paris, Vienne, Budapest, Dusseldorf...) réalisés notamment par M. Roux-Spitz, Josef Hoffmann, Emil Fahrenkamp, Josef Gocar, Laszlo Vago, Clemens Holzmeister, Peter Behrens, Josef Gocar, Wilhelm Kreis. Signalons un pochoir d'après une aquarelle de l'auteur représentant une école érigée par Félix Dumail à Paris. Des plans occupent les pl. 103 à 123. Quelques rares rousseurs.
Jean Martel(1896-1966) était l'un des membres fondateurs de l'Union des artistes modernes.

337 [NEDERLAND] ARCHITECTES HOLLANDAIS. Lot de 12 monographies relatives à différents architectes hollandais.
Formats divers, brochés ou reliés.
ESTIMATION: 100.00 - 125.00 euros

Johan Niegeman, K. P. C. de Bazel, Gerrit Rietveld, Willem M. Dudok...
Ensemble 12 volumes, conditions diverses.
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

338 [NEDERLAND] «MODERNE BOUWKUNST IN NEDERLAND». 1 [- 20].
Rotterdam, Brusse, 1932-1935. 20 volumes in-8, cartonnage d'édition demi-toile, plats cartonnés illustrés d'une vignette en couleurs.
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Collection établie sous la rédaction de H. P. Berlage, W. M. Dudok, J. Gratma... Très nombreuses illustrations et plans. L'introduction forme le premier volume, chacun des volumes de 2 à 20 est dédié à un sujet différent (ponts, architecture publique, églises...). Index des noms et noms de lieux dans le dernier volume. Rousseurs affectant toutes les gardes, parfois le faux-titre ou le dernier feuillet de texte.

339 [NEDERLAND] J.J.P. OUD - Lot de 14 plaquettes, volumes ou catalogues sur ou de J.J.P. OUD.
Format divers, brochés ou reliés.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Liste détaillée sur www.biblioroom.com

340 [NEDERLAND] S. STRATINGH TRESLING - Het bouwen van arbeiderswoningen. Atlas. [Seul].

[Haarlem, De Erven Loosjes, 1870]. Petit in-folio, demi-percaline noire, grand étiquette de titre (percaline déchirée, trace de mouillure sur la pièce de titre).

ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

Atlas seul illustré de 27 planches lithographiées en noir. Plans et coupes d'habitations aux Pays-Bas et différents pays européens ainsi qu'un plan du Ij à Amsterdam.

JOINTS, formats divers, brochés ou reliés:

- H. P. BERLAGE, A. KEPPLER, W. KROMHOUT & Jan WILS - Arbeiderswoningen in Nederland. Vijftig met rijkssteun, onder leiding van architecten uitgevoerde plannen met de financieele gegevens. Rotterdam, Brusse, 1921. (Dos légèrement passé).
- F. OTTENHOF - Goedkoope arbeiderswoningen. Afbeeldingen van 28 projecten ingezonden op de door de gemeente Amsterdam uitgeschreven prijsvraag. Rotterdam, Brusse, 1936. (Cartonnage passé).
- Remigius DIETEREN - Veertig jaren arbeiderswoningen in Limburg. 'Ons Limburg', 1911-1951. Heerlen, Winants, 1951.

Ensemble 4 volumes, conditions diverses.

339.

ZIJN ER NOG ARCHITECTEN?

J. J. P. OUD

341 [POLOGNE] ALBUM MLODEJ ARCHITEKTURY 1935.
Warsaw, 1935. Petit in-4, broché, couverture argent, titre en lettres rouges (petites déchirures).
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Revue annuelle illustrée des travaux des étudiants de l'École polytechnique de Varsovie.
JOINTS:
- Album mlodej architektury 1936 = Album de la jeune architecture 1936. Warsaw, 1936. In-4, broché (petites déchirures, manque au plat inférieur). Publié par les soins de l'Association des Étudiants de la section d'Architecture de la Polytechnique de Varsovie.
- Adolf CIBOROWSKI & Stanislaw JANKOWSKI - Warschau ist wiederaufgebaut. Warschau, Polonia-Verlag, 1961.
- Roman SOLTYNSKI - Glimpses of Polish architecture. London, Standard Art Book, s.d. [ca. 1944]. (Découpe au faux-titre).
- Official Catalogue of the Polish Pavilion at the World's Fair in New York 1939. (Warsaw, Drukarnia Polska, 1939). (Petite déchirure au sommet du mors supérieur).
- Boleslaw BIERUT - Le plan sexennal de reconstruction de Varsovie. La composition graphique, les diagrammes, les plans et les perspectives ont été établis d'après la documentation et les projets du Bureau d'Urbanisme de Varsovie.
- DOM - OSIELDE - MIESZKANIE. 4 livraisons dépareillées: IIIe année, n°: 3, 7, 10 & 11. Warsaw, 1931. (Trace de mouillures affectant le n° 3).

Ensemble 10 volumes, conditions diverses.

342 TATIANA PROSKOURIAKOFF - An album of Maya architecture. Facsimile edition.
Merida, The Maya Foundation, 1958. In-4 à l'italienne, cartonnage d'édition demi-percaline verte (reliure défraîchie, coins émoussés).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Publication non paginée illustrée d'une carte et de 28 hors-texte et de plusieurs illustrations dans le texte. Tirage limité à 1.100 exemplaires numérotés (n° 834). Ex-dono sur la garde.
JOINTS:
- Alfred C. BOSSOM - An Architectural Pilgrimage in Old Mexico. New York, Charles Scribner's Sons, 1924. In-4, reliure d'édition. 110 planches en noir. Envoi.
- Louis LA BEAUME & William Booth PAPIN - The picturesque architecture of Mexico. New York, The architectural book publishing Company, 1895. In-4, pleine percaline d'édition (exemplaire en mauvaise condition).
- Sociedad de arquitectos mexicanos, Colegio nacional de arquitectos de México - 4000 años de arquitectura mexicana = 4000 years of Mexican architecture = 4000 ans d'architecture mexicaine = 4000 Jahren Architektor in Mexico. Mexico, Libreros mexicanos unidos, 1956. In-4, reliure d'édition (charnière bâillante).
- Album de Mexico Monumental. Mexico, s.d. [ca. 1927]. Exemplaire en mauvaise condition.

Ensemble 5 volumes.

343 A. PUGIN & E. J. WILSON - Examples of Gothic Architecture; Selected From Various Antient Edifices in England, Consisting of Plans, Elevations, Sections, and Parts at Large; Calculated to Exemplify the Practical Construction of the Admired Class of Architecture. Second edition, with corrected plates. Volume I [- III].
London, Henry G. Bohn, 1838-1840. 3 volumes in-4, reliure postérieure demi-toile noire, pièce de titre, sous étui unique.
ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

xviii, 66; xxiv, 63; xvii, 93 pp. Seconde édition illustrée de 223 planches. Exemplaire de travail (nombreuses rousseurs, cernes de mouillures marginales par endroits).

REVUES D'ARCHITECTURE

344 DE ARCHITECT. 12de [- 14de] jaargang. [Hedendaagsche en oude kunst. Onder redactie van het Genootschap Architectura et Amicitia].
[Amsterdam, 1904-1905]. In-folio, pleine toile registre.
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Volume monté sur onglets. La planche 397-398, de la 12e année est volante. Soit de la planche à 397-398 à 504. Déchirure à la pl. 463, 486.
JOINTS:
- DE ARCHITECT. 15de [- 18de] jaargang. [Hedendaagsche en oude kunst. Onder redactie van het Genootschap Architectura et Amicitia]. [Amsterdam, 1907-1910]. In-folio, pleine toile registre. Volume monté sur onglets. Manque le texte des livraisons 5 & 6 de la 18e année. De la pl. 505 à 636. Manquent les pl. 580 & 583.
- DE ARCHITECT. 18de jaargang. Hedendaagsche en oude kunst. Onder redactie van het Genootschap Architectura et Amicitia. Amsterdam, 1910. In-folio, en feuilles, sous couverture. Livraison 6 seule. Pl. 637 à 648.
- DE ARCHITECT. 19de jaargang. Hedendaagsche en oude kunst. Onder redactie van het Genootschap Architectura et Amicitia. Aflevering 1 [- 6]. Amsterdam, 1911. In-folio, en feuilles, sous couverture. Planche 649 à 684.
- DE ARCHITECT. 20de [- 22de] jaargang. [Hedendaagsche en oude kunst. Onder redactie van het Genootschap Architectura et Amicitia]. [Amsterdam, 1912-1914.] pleine percaline noire (plats tachés). Pl. 685 à 768. Sans les livraisons 3 à 6 de la 22e année. Pl. 699 déreliée.

Ensemble 10 volumes ou livraisons.

345 BÂTIR. Revue. Numéro 1 [- 85].
Bruxelles, 15 décembre 1932 - décembre 1939. 7 volumes petit in-4, demi-percaline brune à coins, couvertures non conservées (marges rognées très court).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Sans les n° 86 & 87. Publicités non conservées, manquent les deux premières pages de texte du n°83.
Jointes, 26 livraisons dépareillées brochées.

344.

DE ARCHITECT, 18e JAARGANG, 1910.
HEDENDAAGSCHE KUNST. N°. 647.
ONTWERP · NEDERLANDSCH · PAVILJOEN
BRUSSEL 1910 ·
NEDERLAND

346 L'ÉMULATION. Publication mensuelle de la Société centrale d'Architecture de Belgique. 3e [- 4e] année.
Bruxelles, Alfred Vromant et Lithographie Bourotte, 1877-1878. 2 années reliées en un volume in-folio, demi-basane brune, dos lisse (dos entièrement frotté et passé).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

49 planches et 51 planches. Ainsi qu'une planche ajoutée. Rousseurs. Reliée dans l'exemplaire la 12e livraison de la 2e année.
JOINTES, les XIe (48 pl.), XIVe (48 pl.) et XVIe (50 pl.) années.
Ces différentes années comptent des plans et coupes de bâtiments conçus par Henri Beyaert, H. Rieck, E. Janlet, A. Vanderheggen, Eug. Flanneau, Félix Laureys, Bordiau, Waegener, Félix Pauwels, Dumont, Van Ysendyck, projet d'un pont par Jean Baes, E. Carpentier, Blomme Frères, J. Hubert, A. Samyn, J. Poelaert, W. Kuhnen, A. Dumont-Hebbelinck, E. Devigne, Adrien Ledoux, Modeste De Noyette, J. Brunfaut... L'une ou l'autre planche en couleurs dans la XVIe année.
Ensemble 4 volumes, reliures diverses, rousseurs (un volume dérelié).

347 HORIZONT. Revue soucasné kultury v ceskoslovensku. Cislo 1 [- 34] & 37 [- 38].
Brno, 1927-1932. 36 livraisons en 21 fascicules ou volumes in-4, agrafés ou brochés (certaines couvertures défraîchies, petites déchirures ou manques à l'un ou l'autre dos).
ESTIMATION: 750.00 - 1000.00 euros

Collection quasi complète (sans le n° 35-36) de cette importante revue avant-garde tchèque d'architecture. Abondante illustration. À partir de la 11e livraison, chaque numéro (double ou triple) est consacré à un seul thème ou à un architecte: Arnost Wiesner, Exposition de Brno, B. Cermak...

348 [INTERNATIONAL ARCHITECT. An international review of architectural projects, theory, practice and criticism. Nr 1 [- 9].
London, 1979-1982. 9 livraisons in-4, brochées ou agrafées (couvertures insolées).
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Revue dédiée à l'architecture contemporaine, éditée sous la direction de Haig Beck & Jackie Cooper à laquelle ont notamment contribué Michael Graves, Frank Gehry, O.M. Ungers, Richard Meier, Richard Rogers, Lerner & Reid, James Stirling, Mario Botta, Robert Venturi. Abondamment illustrée en noir ou en couleurs de plans et coupes et vues de bâtiments. Collection complète de cette publication éphémère.

349 DIE KUNST IM DEUTSCHEN REICH. 1. [- 8.] Jahrgang.
München, 1937-1944. 27 livraisons ou in-4, brochées ou reliées (reliures diverses, certaines en mauvaise condition).
ESTIMATION: 400.00 - 500.00 euros

Série incomplète de ce périodique, dont nous disposons des livraisons suivantes:
1.- 1937, 1ère année: les 6 premiers n° en photocopie (janvier à juin).
2.- 1938, 2e année: livraisons 5 & 8.
3.- 1939, 3e année: «Die Kunst»: 7, 8, 10, 11, 12. «Die Baukunst»: 7 à 12.
4.- 1940, 4e année: «Die Kunst»: de 1 à 12. «Die Baukunst»: de 1 à 12. (4e année reliée en 2 volumes).
5.- 1941, 5e année: «Die Kunst»: de 1 à 12. «Die Baukunst»: de 1 à 12.
6.- 1942, 6e année: «Die Kunst»: 4, 5, 6, 7, 11 & 12. «Die Baukunst»: de 1 à 12.
7.- 1943, 7e année: «Die Kunst»: de 1 à 12. «Die Baukunst»: de 1 à 12.
8.- 1944, 8e et dernière année: «Die Kunst»: de 1 à 5. «Die Baukunst»: de 1 à 5.
JOINT, un volume de documentation répertoriant tous les articles parus.
+ 10 livraisons brochées en double exemplaire.
Ensemble 38 volumes.

350 PERSPECTA 1. The Yale Architectural Journal.
New Haven, Yale University, Summer 1952. Livraison in-4, agrafée, couverture illustrée (petite déchirure au dos).
ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

56 pp. Première livraison de cette revue américaine à laquelle ont notamment participé George Howe, Henry-Russell Hitchcock «The evolution of Wright, Mies & Le Corbusier», Frank Lloyd Wright «Church for the First Unitarian Church of Madison, Wisconsin».

351 DIE PYRAMIDE. Neue Folge der Wohnungskunst. Internationale Monatshefte für Baukunst, Raumkunst, Werkkunst. 14. Jarhgang. Heft 1 [- 12].
Berlin, Sieben Stäbe-Verlag, 1928. 12 livraisons in-4, brochées (plusieurs dos endommagés avec manques).
ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

Première année de «Die Pyramide», continuation de la revue «Wohnungskunst», mensuel relatif à l'architecture moderne, la décoration intérieure et les arts appliqués. Nombreuses illustrations, dont quelques-unes en couleurs figurant entre autres des réalisations d'André Lurçat, R.M. Schindler, Bruno Paul, René Herbst, students from the Reiman-Schule, R. Mallet-Stevens, Marcel Breuer, Le Corbusier, Ernst L. Freud, O.R. Salvisberg. Otto Firle. H.P. Berlage, Emil Fahrenkamp. Parmi les contributeurs figurent Peter Behrens, Bruno Paul, Fritz Schumacher, Louis H. Sullivan, Le Corbusier, Marcel Breuer, Richard Heyken, Helmut Duve-Kile. Quelques articles ont été rédigés en anglais; les illustrations sont légendées en allemand, français, anglais et espagnol.

352 TIJDSCHRIFT VOOR VOLKSHUISVESTING. Orgaan van het Nederlandsch Instituut voor Volkshuisvesting en den Nationaler Woningraad. 1e [- 15de] jaargang.
Amsterdam, 1920-1934. 15 volumes in-4, demi-percaline noire à coins.
ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

Tête de collection de cette revue mensuelle dévolue aux habitations sociales et à l'urbanisme. Nombreuses illustrations dans le texte (bâtiments, plans et de quelques cartes). Les éditeurs évoquent également des projets d'architecture sociale de l'Europe et les États-Unis. Parmi les très nombreuses contributions, nous mentionnons celle de M.J. Granpré Molière, J.J.P. Oud, J. Bierens de Haan, D. Hudig, F.M. Wibaut, P. Bakker Schut, J. Gratama.

****

353 [SUISSE] MODERNE SCHWEIZER ARCHITEKTUR = Architecture moderne suisse = Moderne Swiss Architecture. I [- II].
Basel, Karl Werner, s.d. [ca. 1938 & 1947]. 2 volumes in-4, en feuilles, sous deux étuis cartonnés d'édition (dos passés).
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Publication éditée par S. Giedion, Werner Jegher, Peter Meyer, Georg Schmidt, Egidius Streiff, Max Bill, Paul Budry. La typographie a été conçue par Max Bill. Chaque volume compte +/- 85 feuillets (principalement des doubles pages) et est divisé en cinq parties: constructions affectées au travail, à la circulation, au logement, au délassement et à l'instruction. Parmi les très nombreux architectes représentés, nous citons: Salvisberg, Mart Stam, Werner Moser, Le Corbusier, Roth, Schindler, Artaria, Bernouilli.

354 [SUISSE] ALFRED ROTH - La nouvelle Architecture - Die neue Architektur - The New Architecture. Examinated on 20 examples.
Erlenbach-Zürich, Les Éditions d'Architecture, 1946. In-4 à l'italienne, reliure de l'éditeur, jaquette (déchirures à la jaquette).
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Alfred Roth, architecte suisse, a notamment travaillé pour Le Corbusier et Jeanneret et avec Marcel Breuer.
Troisième édition de cet ouvrage paru la première fois en 1940. Très nombreuses figures et plans. L'auteur évoque des réalisations de Le Corbusier, Van Tijen & Maaskant, Neutra, Van Loghem, Boeken, Aalto, Havlicek & Honzik... La typographie fut conçue par Max Bill. ENVOI DE L'AUTEUR à Alois Kreuzer, ingénieur architecte. Cachets d'appartenance d'Alois Kreuzer.
JOINTS, 10 volumes, formats divers, brochés ou reliés.
Ensemble 11 volumes, conditions diverses.
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

355 [SUISSE] BRYAN CYRIL THURSTON - Landschaft und Architektur. Irrationales gefüge von werden, sein und vergehen.
Erlenbach, Dersertina Verlag Disentis, 1987. In-8, reliure d'édition, jaquette.
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

JOINTS, du même, brochés, formats divers:
- Bregaglia. Landschaftsform zeitloser alternativen. Pontresina, 1991.
- Module 1 [- 2]. Ürikon, BTC d'Architecture, 2002-2003.
- Oeuvre complète 1950-2000. Volume 3. Ürikon, BTC, 2000.
- Oeuvre complète 1950-2000. Volume 4. Ürikon, 2001.

Ensemble 6 volumes ENRICHIS D'UN ENVOI DE L'AUTEUR à «Ricci» (l'architecte Richard BROSI). Dans l'un des volumes, l'envoi est accompagné d'un petit dessin en couleurs.

356 [TCHÉCOSLOVAQUIE] ARCHITECTES TCHÈQUES. Lot de 38 monographies ou catalogues et 6 photographies ainsi qu'une monographie sur un architecte croate.
Brno, 1993.
ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

Monographies rédigées en tchèque, parfois accompagnées d'un résumé en anglais.
Bedrich Rozehnal, Kamil Roskot, Arnost Wiesner (6 photographies du crematorium de Brno), Frantisek Cermak, Jan Kotera, Bedrich Feuerstein...
Ensemble 39 publications et 6 photos, bonne condition générale.
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

357 [USA] ARCHITECTES AMÉRICAINS. Lot de 12 monographies illustrées consacrées à des architectes américains.
Formats divers, brochés ou reliés.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Marcel Breuer, Lohan, Louis Sullivan, Raymond Hood...
Ensemble 12 volumes, conditions diverses.
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

358 [USA] JACQUES GRÉBER - L'Architecture aux États-Unis. Preuve de la force d'expansion du génie français. Heureuse association de qualités admirablement complémentaires.
Paris, Payot, 1920. 2 volumes in-4, brochés, couverture bleu-gris à rabats (petites déchirures aux dos passés).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Tome I: 12 planches hors texte, 241 illustrations dans le texte dont un plan. Volume consacré à l'architecture résidentielle, aux cités-jardins, hôtels et clubs. Tome II: 14 hors-texte, certains en couleurs, et 238 illustrations dans le texte, volume relatif aux bâtiments commerciaux, militaires et institutionnels.
JOINTS, 7 ouvrages sur l'architecture américaine.
Ensemble 9 volumes, conditions diverses.
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

359 [USA] EDWARD E. HALE AND OTHERS - Workingmen's homes. Essays and stories on the homes of men who work in large towns.
Boston, James R. Osgood, 1874. In-12, percaline d'édition (dos passé).
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Frontispice. Étude pionnière sur l'habitation sociale aux États-Unis, elle contient notamment un chapitre sur la cité-jardin de Dedham.
JOINTS, 17 volumes ou fascicules relatifs à l'architecture américaine.
Ensemble 18 volumes, conditions diverses.
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

360 [USA] ERICH MENDELSOHN - Amerika. Bilderbuch eines Architekten. Mit 100 meist eigenen Aufnahmen des Verfassers.
Berlin, Mosse, 1928. In-4, cartonnage d'édition (souillé, coins émoussés).
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Cet ouvrage est le fruit du voyage d'Erich Mendelsohn (Allenstein, 1887-San Francisco, 1953), architecte allemand, aux USA en 1924. Il est illustré de 100 photographies des bâtiments les plus importants qu'il a vus. Cette deuxième édition compte 23 photographies de plus que l'édition originale parue en 1926. Chaque photographie est accompagnée d'un commentaire. Papier jauni, l'un ou l'autre coin de page froissé. Provenance: cachet sec de Erich Weintraud (Frankfurt am Main).
JOINTS:
- Eric MENDELSOHN - Three lectures on architecture: Architecture in a World Crisis, Architecture Today, Architecture in a Rebuilt World. Berkeley, University of California Press, 1944.
- Ita HEINZE-MÜHLEIB - Erich Mendelsohn. Bauten und Projekte in Palästina (1934-1941). München, Scaneg, 1986.

Ensemble 3 volumes.

361 [USA] LUDWIG MIES VAN DER ROHE - Drawings in the collection of the Museum of Modern Art. Introduction and notes to the plates by Ludwig Glaeser.
New York, The Museum of Modern Art, (1969). Album grand in-folio à l'italienne, reliure à spirales, plats cartonnés dorés (coins froissés, petits frottis).
ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

Introduction, 31 illustrations sur 27 planches, notes.
Belle publication, parue peu après le décès de Mies van der Rohe (17 août 1969), illustrée de reproductions de ses dessins et collages accompagnés d'une préface et de nombreux commentaires de Ludwig Glaeser (1930-2006), conservateur de l'architecture au MoMA et directeur des archives locales de Mies van der Rohe.

362 [USA] FRANK LLOYD WRIGHT - Ausgeführte Bauten und Entwürfe.
Berlin, Wasmuth, 1910. 2 portfolios in-folio à l'italienne, sous chemise cartonnée à cordonnets (chemises usagées, endommagées et souillées, certains cordonnets arrachés).
ESTIMATION: 400.00 - 500.00 euros

Exemplaire de travail incomplet comptant 55 planches + 1 calque gris. La planche VII est imprimée sur calque gris. La planche XV est également accompagnée d'un calque gris. 19 planches ont un calque appliqué au sommet de la planche.
Nous disposons des planches suivantes:
2, 3, 4, 6, 7 (sur papier calque gris), 8 avec calque, 10 avec calque, 11, 12 avec calque, 13, 13 a, 14 a, 15 avec calque (+ 1 calque tiré sur papier gris), 16 avec calque, 17 avec calque, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 30 avec calque, 31 avec calque, 31 b, 32 avec calque, 33, 33a, 34, 35, 36, 37 avec calque, 38 avec calque, 39, 40, 41, 43a, 45, 46 avec calque, 47, 48 avec calque, 49, 50, 52 avec calque (manque au coin inférieur droit du calque), 53, 54, 55, 56 a, 57 avec calque, 60 dépliante avec calque (déchirure au calque), 61, 63 avec calque (calque taché). Toutes les planches hormis les 2 calques portent le cachet sec aux initiales FLW.

363 [USA] FRANK LLOYD WRIGHT - A Taliesin Square-Paper: A Nonpolitical Voice from our Democratic Minority. No. 16.
Taliesin, February 1953.
ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

Contient: «The Language of organic Architecture». Une feuille (43 x 43 cm) pliée, imprimée recto/verso.

364 [USA] [FRANK LLOYD WRIGHT] HEINRICH DE FRIES - Frank Lloyd Wright. Aus dem Leben eines Architekten. Mit über 100 Abildungen und 9 Farbentafeln.
Berlin, Ernst Pollak, 1926. In-4, cartonnage d'édition demi-toile rouge, plats cartonnés jaune, titre en lettres noires (dos passé).
ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

ÉDITION ORIGINALE de l'une des premières monographies consacrées à Wright. 80 pp. Une centaine d'illustrations en noir dans le texte et 9 planches hors texte en couleurs. Textes de H. de Fries, Richard Neutra, F. L. Wright et un extrait d'un discours de l'architecte hollandais Berlage. Ex-dono avec une image collée au verso du premier plat. Charnière intérieure habilement restaurée.

365 [USA] [FRANK LLOYD WRIGHT] HENRY-RUSSELL HITCHCOK - Frank Lloyd Wright.
Paris, Cahiers d'Art, «Les Maîtres de l'architecture contemporaine», 1928.
In-4, broché (couverture très légèrement défraîchie).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

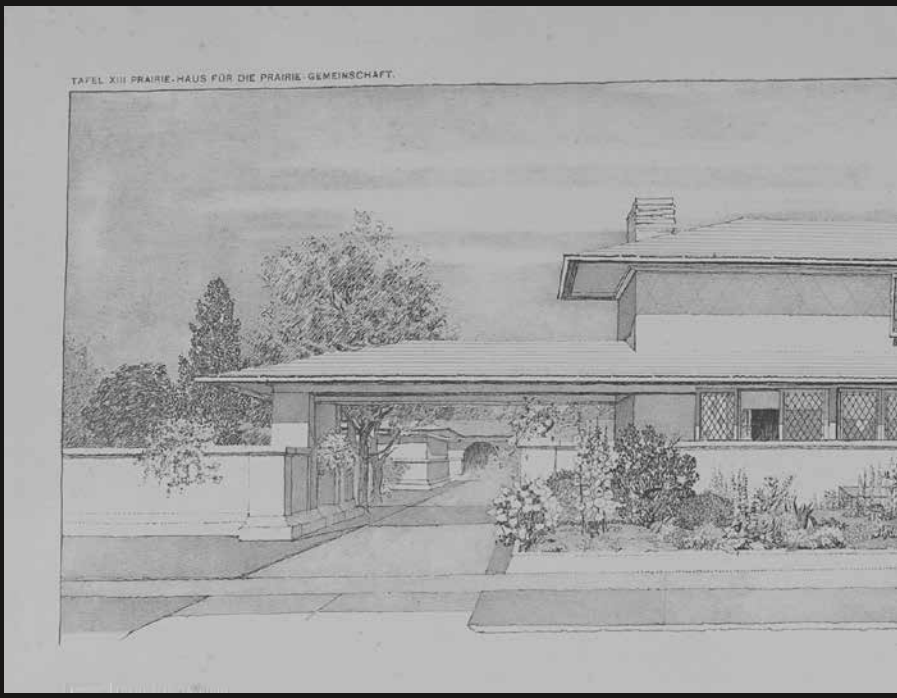
[6] pp. 30 pages d'illustrations en noir représentant des réalisations conçues dans les années 1902 à 1923.
Premier volume de cette collection, dont le choix des documents a été effectué par l'architecte André Lurçat.

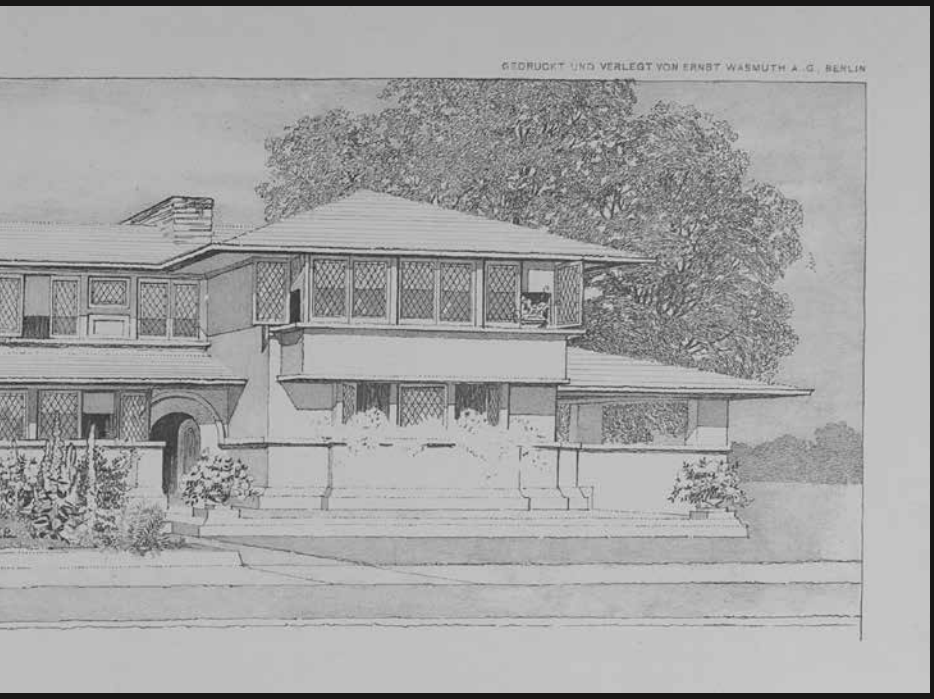
366 [USA] [FRANK LLOYD WRIGHT] - Ensemble 8 monographies ou catalogues illustrés consacrés à Frank Lloyd Wright.
Formats divers, brochées ou reliées.
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

- Edgar KAUFMANN, Jr. - Taliesin drawings. Recent architecture of Frank Lloyd Wright selected from his drawings. New York, Wittenborn, Schultz, «Problems of Contemporary Art No. 6», (1952).
- Frank Lloyd WRIGHT - The Architectural Forum. Vol. 68, No. 1. Jersey City, Time Inc., January 1938. (Couverture endommagée).
- Sally Kitt CHAPPELL & Ann VAN ZANTEN - Barry Byrne. John Lloyd Wright. Architecture and design. Chicago, Chicago Historical Society, 1982.
- Frank Lloyd Wright. 60 Jahre lebendige Architektur. Catalogue: Kunsthaus Zürich, Ausstellung, 2. Februaur bis 9. März 1952.
- Frank Lloyd Wright. Catalogue of the Kelmscott Gallery. Chicago, 1981.
- [Catalogue] Alberto IZZO, Camillo GUBITOSI - Frank Lloyd Wright : three-quarters of a century of drawings. London, Academy Editions, 1981.
- Frank Lloyd Wright : three-quarters of a century of drawings. Catalogue: Ahoy-Gebouw, Rotterdam, 1952.
- Frank Lloyd Wright... Architecture: Organic expression of the nature of architecture. In: Arizona Highways, Vol.XXXII, no. 2. Phoenix, February 1956.

Ensemble 8 volumes, conditions diverses.

362.




GEDRUCKT UND VERLEGT VON ERNST WASMUTH A.-G., BERLIN

367 [USA] FRANK LLOYD WRIGHT - Lot de 6 volumes de ou sur Frank Lloyd Wright.
Formats divers, brochés ou reliés.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

- Frank Lloyd WRIGHT - Frank Lloyd Wright on architecture. Selected writings 1894-1940. Edited with an introduction by Frederick GUTHEIM. New York, Duell, Sloan and Pearce, 1941.
- Frank Lloyd WRIGHT - Opinion in American Architecture. I. Architecture of Individualism. In: Trend, Trend, an illustrated bi-monthly of the arts. Vol. II, No. 2. New York, March-April 1934. (Premier plat détaché).
- Frank Lloyd WRIGHT - Architecture: Organic expression of the nature of architecture. In: Arizona Highways, Vol.XXXII, no. 2. Phoenix, February 1956.
- The Frank Lloyd Wright Newsletter. 13 (of 19) issues. Oak Park, 1978-1982.
- House Beautiful. Your Heritage from Frank Lloyd Wright. New York, 1959. (Couverture et dos restaurés).
- Waldemar LYSIAK - Frank Lloyd Wright. Berlin, Henschelverlag, 1983.

Ensemble 6 volumes, conditions diverses.

368 [JAMES ENSOR] W. VANBESELAERE - L'Entrée du Christ à Bruxelles.
Bruxelles, Weissenbruch, 1957. Grand in-folio, reliure d'édition.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Monographie publiée à l'occasion du bicentenaire de la fondation de l'imprimerie Weissenbruch, tirée à 1.200 exemplaires. Un des 100 hors commerce. Exemplaire à l'état de neuf.

369 AUGUST VON VOIT, E. GUHL, J. CASPAR [& ALII] - Denkmäler der Malerei ; auf 63 Tafeln mit erklärendem Text ; als integrirender Theil des Werkes: Denkmäler der Kunst zur Uebersicht ihres Entwickelungsganges von den ersten künstlerischen Versuchen bis zu den Standpunkten der Gegenwart.
Stuttgart, Ebner & Seubert, 1860. In-4 à l'italienne, en feuilles, sous couverture cartonnée d'édition (usagée).
ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

vi, 53 pp. et 63 planches reproduisant des vases grecs, étrusques, des mosaïques ainsi que des oeuvres d'artistes des écoles italienne, hollandaise, allemande et anglaise du XVIe au XIXe siècle. Rousseurs.

370 V.-F. WEBER - Ko-Ji Hô-Ten. Dictionnaire à l'usage des amateurs et collectionneurs d'objets d'art japonais et chinois.
Paris, à compte d'Auteur, 1923. 2 volumes in-folio, cartonnage d'édition, tranches dorées (coins émoussés, quelques légers frottis).
ESTIMATION: 250.00 - 300.00 euros

ÉDITION ORIGINALE. Illustré de plus de 2100 gravures et dessins intercalés dans le texte et sur 75 planches dont 5 en couleurs. Tirage à 585 exemplaires numérotés et paraphés par l'Auteur (n° 383).

Enfantina

371 C. M. NELSON - Le Jugement du chat. Illustrations de Jean BUKAC.
S.l., Colorprint, s.d. In-8, couverture cartonnée d'édition illustrée (coins légèrement émoussés).
ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

10 illustrations en couleurs à pleine page, vignettes en noir dans le texte.
JOINTS, formats divers:
- Jean de LA FONTAINE - Fables. Illustrations de Félix LORIOUX. Paris, Hachette, s.d. (Restaurations au dos passé).
- Charles CLERC et Norbert SEVESTRE - Quand nos grands rois étaient petits. Illustrations en noir et en couleurs de JOB. Cinquième édition. Paris, Librairie Delagrave, 1927.
- Jacques PRÉVERT - Contes pour enfants pas sages. Illustrations de Elsa HENRIQUEZ. S.l., Pré aux Clercs, (1947). (Petite déchirure au sommet d'un mors, petit manque au plat inférieur, couture relâchée, papier uniformément bruni).
- Mario RAMOS - Le plus malin. Paris, L'École des Loisirs, 2013.
- Kate GREENAWAY - Almanach pour 1886. Paris, Hachette, 1886. (Manques au premier plat, nombreuses rousseurs). Ensemble 6 volumes, conditions diverses.

372 CHARLES DE COSTER - La Légende et les aventures héroïques joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs.
[Bruxelles], Grand Orient de Belgique, 1982. In-4, en feuilles, sous couverture crème, rhodoïd, chemise et étui pleine toile de l'éditeur.
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Édition illustrée de 28 hors-texte en reproduction par Somville, Jef Verbrak, Jacques Bidault, F. Rops, Marc Bosquet, Poffé, N. Bloem, G. Gaudaen, Colon, Leloup, José Minne, F. Somers ainsi que l'un ou l'autre non signé, quelques illustrations dans le texte, publiée à l'occasion du 150e anniversaire du Grand Orient de Belgique, préfacée par le Grand Maître Nicolas Bontyes et les professeurs Raymond Trousson et Henri Plard. Tirage unique de 1100 exemplaires numérotés sur Arches (n° 810).

373 ATTRIBUÉ À HENRI DE FERRIÈRES - LE LIVRE DU ROY MODUS ET DE LA ROYNE RATIO. Enluminures de Arnaud ANSALDI. Hors-texte de Jean GRADASSI.
Nice, Joseph Pardo à l'enseigne du Sefer, (1963). 2 volumes grand in-4, demi-maroquin brique à coins, dos à 4 nerfs filetés dorés, sous double couverture de papier artisanal à décor floral, sous étui d'édition (Étuis poussiéreux).
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Belle édition de cet ouvrage attribué à Henri de FERRIÈRES (1354-1377). Elle est illustrée de 10 hors-texte par Gradassi et de nombreuses lettrines et décors dans le goût médiéval par Ansaldi. Tirage de 1167 exemplaires numérotés. Un des 1130 sur B.F.K. de Rives (n° 581 selon le certificat de l'éditeur). Ex-libris et mention manuscrite d'appartenance sur les gardes.

374 MARIE HOWET - «Les Chansons d'Évangélia». Préface de Gustave KAHN. Impressions et souvenirs de Grèce et de Turquie. 25 aquarelles. Enluminures J. SAUDÉ.
Paris, 1927. In-folio, broché, couverture illustrée, sous chemise cartonnée et étui.
ESTIMATION: 400.00 - 500.00 euros

[4], iii, 56 pp. L'artiste illustre Salonique, Constantinople, Hydra, Athènes, Delphes, Arakhova, le Pirée, les environs de Mycènes, Olympie, le Golfe de Corinthe, le pays d'Argos, le mont Hymette, une hutte de berger en Macédoine. Un texte rédigé dans des tons différents (bleu, rouge, vert) figure vis-à-vis de chaque illustration. Tirage limité à 155 exemplaires numérotés signés par l'auteur. Un des 100 sur Arches (n° 25).

375 PIERRE LOUYS - Les Chansons de Bilitis, illustrées de douze eaux-fortes originales gravées par Édouard CHIMOT.
Paris, Devambez, 1925. In-4 (32 x 24 cm), reliure signée de P. Affolter (1925) et Lecarpentier: plein maroquin aubergine, triple filet d'encadrement sur les plats, centre du premier plat orné d'une figure mosaïquée figurant une courtisane grecque nue parée d'une longue écharpe et de bijoux, dos à quatre nerfs filetés dorés, contreplats en maroquin bleu ornés d'un riche décor d'encadrements et fleurons dorés, une feuille de papier bleu glissée entre les deux contreplats et les gardes en tissu moiré bleu orné d'un décor floral doré, double garde de papier marbré, tranches dorées, couvertures et dos conservés, sous étui bordé (dos uniformément passé).
ESTIMATION: 600.00 - 700.00 euros

Tirage limité à 536 exemplaires numérotés plus 40 hors commerce. Un des 36 réimposés in-quarto raisin sur japon ancien (n° VIII) contenant:
- 1 dessin original.
- Une quadruple suite des 12 eaux-fortes.
- 1 planche refusée.
- Accompagné d'un volume contenant une série de 8 planches ajoutées en triple état. Reliure d'Affolter différente: demi-maroquin aubergine à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, sous étui bordé (dos passé).

Ensemble 2 volumes.

376 LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEULT, renouvelé en français par Pierre CHAMPION. [Illustrations de Jean-Gabriel DARAGNÈS].
(Montmartre, Daragnès, 1928). Grand in-4, reliure de A.-J. Gonon: plein maroquin grège, sur les plats, très large cadre de filets à froid, de roulettes dorées et à froid dessinant des compartiments rectangulaires décorés de motifs divers: sirène, tritons, amours, licorne, dauphin, renard, fleurons, fleurettes, bouquet de tulipes; dans le rectangle central, une grande composition mosaïquée figurant une nef rouge, à voile brune, sur la mer verte, dos à cinq doubles nerfs, compartimentés de doubles filets bruns, ornés de fleurettes de coin et en leur centre un renard doré ou un dauphin à froid; doublé de maroquin bleu, avec sertissure d'un filet doré, gardes de peau de chamois fauve, décorées d'un semé de bouquets de tulipes dorées, doubles gardes de papier bleu, tranches dorées, fermoirs d'argent, sous étui bordé (dos très légèrement et uniformément passé).
ESTIMATION: 600.00 - 700.00 euros

Illustré de 28 bois gravés en couleurs de Daragnès. Tirage limité à 95 exemplaires numérotés sur Hollande, tous signés (n°67).
EXEMPLAIRE ENRICHI
- D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE
- D'UN ENVOI DE L'ARTISTE À MAURICE BOCK
- D'une lettre autographe signée de A. J. Gonon à Hélène Legendre. Une page in-4, papier à en-tête, Paris, le 6 février 1930. «Les deux reliures que je vous livre aujourd'hui ont été exécutées partie avec des fers gravés spécialement, et dessinés par J. G. Daragnès, partie avec des fers de style préexistants. Les fermoirs d'argent ont été dessinés et exécutés par l'orfèvre P. E. Mangin (...).»

Transfert d'une planche. Superbe exemplaire.

377 ALBERT SAMAIN - Xanthis ou La Vitrine sentimentale. Illustrations de E. BOIZOT.
Paris, L. Carteret, 1917. In-8, reliure de Marius Michel plein maroquin vert plats ornés d'un grand décor de guirlandes florales mosaïquées, encadrement de maroquin vert, de fleurons et filets dorés sur les contreplats, doublures de soie verte, gardes de papier marbré, dos à quatre nerfs, tranches dorées, couverture et dos conservés, sous étui (petites griffures sur les nerfs).
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Frontispice et nombreux petits bois en couleurs dans le texte. Tirage limité à 145 exemplaires numérotés avec tirage à part des bois en couleurs. Un des 120 sur vélin (n°142). Exemplaire accompagné d'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ d'Émile Boizot, petite phrase rédigée et signée au crayon violet par L. Carteret. Ex-dono sur la garde.

378 FREDERICH SCHIFF (1908-1968) - Maskee. A Shangai Sketchbook.
S.l.s.n. [Shanghai, The Yellow Hall, 1940?]. In-4, reliure à la chinoise se dépliant en accordéon, pleine soie rouge illustrée (quelques taches et petites usures).
ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

Titre signé par l'illustrateur et 20 planches entièrement coloriées à la main. Amusant recueil de saynètes mettant en scène des Chinois ou des Occidentaux en Chine: «Miss Shangai», des Chinois regardant la devanture d'un magasin de lingerie «The Teachings of Western Civilisation», des Chinoises en compagnie de marins... Édition numérotée dont le tirage total n'a pas été précisé. Exemplaire n° 509. Rousseurs éparses, sommet du volume bruni.

379 JÉRÔME ET JEAN THARAUD - Un royaume de Dieu. Illustré de 10 eaux-fortes de Johnny FRIEDLANDER.
Paris, Paul Dupont, (1947). In-4 (45 x 32 cm), broché, non coupé (petite déchirure sur le premier plat, dos décollé et couture décousue).
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Exemplaire non rogné et non coupé à très grandes marges (45 x 32 cm) illustré de 10 eaux-fortes de Johnny Friedlander (Ples, Slovaquie, 1912 - Paris, 1992), peintre et graveur formé auprès d'Otto Müller à l'Académie des Beaux-Arts de Breslau. Tirage limité à 325 exemplaires numérotés. Un des 25 hors commerce tirés sur différents papiers (n° V). Les planches sont au format in-4. Premier et dernier feuillets souillés et poussiéreux.

380 ÉMILE VERHAEREN - Les Blés mouvants. Bois de Georges LE MEILLEUR.
Paris, pour la Société Les Cent Bibliophiles, 1918. In-4, reliure de René Kieffer: plein maroquin fauve, doublure de maroquin vert ornée de nombreux épis dorés bordés d'un encadrement de pointillés et filet dorés et d'un listel de maroquin brun orné de motifs à froid, garde de soie beige décorée de pastilles et traits verts, dos à cinq nerfs, tranches dorées, sous étui bordé (dos uniformément passé, quelques petites griffures sur l'étui).
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Portrait de Verhaeren au vernis mou par Rassenfosse et 80 bois en noir par Le Meilleur dont 19 pleines pages. Tirage limité à 120 exemplaires sur Japon (n° 81 pour Maurice Quarré dont le bel ex-libris figure sur la garde). Une petite partie de la marge des p. 53-57 froissée.

Littérature

381 «ENCYCLOPÉDIE DE LA PLÉIADE». Ensemble 7 volumes de cette collection.
[Paris], Gallimard, «Encyclopédie de la Pléiade», dates diverses. 7 volumes in-12, reliure d'édition, jaquettes et rhodoïds (sans les étuis).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

- Fernand MOREAU, sous la direction de - Botanique.
- René GROUSSET et Émile G. LÉONARD - Histoire universelle. Tome I [- III].
- Bertrand GILLE - Histoire des techniques.
- Pierre de GRACIANSKY & Henri PÉQUIGNOT - Médecine. I [-II].

382 OCTAVE DELEPIERRE - Essai historique et bibliographique sur les rébus.
Londres, s. n., 1870. Plaquette in-8, demi-percaline vieux rose à coins, couverture conservée.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

24 pp. et 16 feuillets d'illustrations hors texte. Provenances: ex-libris Ed. Ipers et J. B. Vervliet.
JOINT, du même:
- Analyse des travaux de la Société des Philobiblon de Londres. Londres, Trübner & Cie, 1862. In-8, demi-basane brune, dos lisse, pièce de titre, tête dorée (Edmonds & Remnants). Tiré à 300 exemplaires seulement. Provenance: ex-libris Brian Douglas Stilwell.
- Macaronéana ou Mélanges de littérature macaronique. Paris, publié aux frais de G. Gancia, librairie à Brighton, 1852. In-8, plein veau glacé, filets d'encadrements dorés sur les plats, dos à cinq nerfs, pièce de titre (mors fragiles). Provenance: ex-libris Christian Charrin. Rousseurs.

Ensemble 3 volumes.

383 MAURICE MAETERLINCK - La Vie des fourmis.
Paris, Fasquelle, (1930). In-12, reliure signée de G. Mercier (1933) plein maroquin rouge, plats encadrés d'un triple filet doré arrondis aux angles dans lesquels ont été placées quatre fourmis dorées aux ailes déployées, dos orné à cinq nerfs, contreplats vêtus de maroquin vert cerné par un filet, 2 gardes de soie bordeaux, gardes de papier marbré, tête dorée, couverture et dos conservés (dos très légèrement et uniformément passé).
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

ÉDITION ORIGINALE. Un des 150 de tête sur Japon (n° 87). Provenance: ex-libris de Laurent Meeûs sur maroquin rouge à la devise «Hic liber est meus».

384 JAN VALTIN PSEUDONYME DE RICHARD KREBS - Sans patrie ni frontières (Out of the Night). Traduit de l'anglais par Jean-Claude Henriot.
New York, La Maison française, Paris, Dominique Wapler, (1947). 2 volumes in-8, brochés.
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés, tous sur vélin blanc Johannot (n° 31). Rare édition originale de cet ouvrage fort controversé narrant les tribulations de Richard Krebs, marin à Hambourg en 1917, agent du Komintern avec lequel il a rompu en 1938. Une réédition posthume parut en 1975, l'éditeur, Jean-Claude Lattès se verra condamné à supprimer les passages concernant René Cance, ancien député communiste de la Seine-Maritime, sa femme, Gabrielle et leurs enfants, Gabrielle et Pierre. Mentionnons que l'auteur avait, de son vivant, reconnu son erreur. Transfert des coupures de presse sur une page.

Autographes

385 ÉMILE CLAUS (VIVE-SAINT-ELOI, 1849 - ASTENE (DEINZE), 1924), ARTISTE PEINTRE - 9 lettres ou billets autographes signés adressés à Monsieur de Ramaix.
London, entre mai 1917 et 1918. In-12 ou in-8.
ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

Dans le billet du 12 mai 1917, Émile Claus qui est à la veille du vernissage de son exposition à la Goupil Gallery, mentionne que cette exposition ne s'est pas faite sans tracas et il espère que de Ramaix viendra voir l'ensemble.
Le 24 juin 1917, Claus espère de ne pas avoir eu la négligence d'avoir oublié d'envoyer une invitation à Gaston de Ramaix, il presse ce dernier de venir voir l'exposition car elle fermera ses portes cette semaine. Il regrette «déjà que le comte d'Ursel n'est pas en ville...».
Le 21 décembre 1917, évoquant une nouvelle fois l'exposition, il craint que [sa] lettre ne lui soit parvenue. Après avoir été malade, il s'est remis au travail. «Permettez moi de vous offrir à l'occasion du Christmas cette litho «Winter on the River» comme souvenir de Londres.»
Dans les autres courriers, Claus répond notamment à une invitation de Gaston de Ramaix et signale qu'un employé du Gouvernement anglais lui a montré des gravures qu'il trouvait intéressantes et «j'ai pensé à votre collection...»

386 JULES DE BRUYCKER (GENT, 1870 - 1945) - 2 lettres autographes signées à G. d. Ramaix Legation Belge.
[London], 18.9.18 et 29.9.18. 2 pages in-4.
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

«...Je suis charmé de l'appréciation que vous faites de mes oeuvres. Selon votre désir j'aurai le plaisir de vous recevoir dans mon atelier vendredi prochain pour pouvoir vous montrer mes planches... »

JOINTES:

- Ferdinand GIELE (Louvain, 1867 - 1929) - Lettre autographe signée à Monsieur de Ramaix. [London], 79 Drakefield Road S. W. 17, 30 juillet. 3 pages in-12. Missive relative à une nouvelle série de 10 eaux-fortes de Louvain que l'artiste doit faire parvenir à Louis de Sadeleer, ministre d'État à New York. Il s'adresse à de Ramaix en poste à la légation de Londres pour demander que la légation se charge de l'envoi.
- Julien CELOS (Anvers, 1884 - 1953) - 6 cartes ou lettres autographes signées à [Monsieur de Ramaix]. [London], Chelsea Arts Club, dates diverses. In-12 ou in-4, certains courriers sur papier à l'en-tête du Chelsea Arts Club. Il est notamment question de l'achat de la gravure «Bruges sous la neige» par Gaston de Ramaix; dans une lettre, Celos fait part qu'il désire faire une étude sur la place devant la station de Victoria et également au Leicester square. Il mentionne également son souhait de pouvoir faire une petite exposition dans une galerie à Londres.
- Victor ROUSSEAU (Feluy, 1865 - Forest, 1954) - 3 lettres autographes signées à de Ramaix ou de Ramay [sic]. [London], 1916. 4 pages in-8. Remerciements pour des invitations «... le plaisir de passer quelques belles heures en votre société et de votre collection... je m'empresse à l'accepter avec joie... ».
- Maurice DAMBOIS (Liège, 1889 – 1969), violoncelliste et compositeur - Lettre autographe signée à [Gaston de Ramaix]. [London], 199, Willesden Lane, s.d. [1915 (date ajoutée à la mine de plomb)]. 2 pages in-8. Maurice Dambois sollicite une entrevue.

Ensemble 13 pièces.

385.

je suis remis, et aussi heureusement de nouveau au travail dans ma tour.

Permettez moi de vous offrir à l'occasion du Christmas cette litho "Winter on the Rives" comme souvenir de Londres.

Veuillez croire je vous prie à mes meilleurs sentiments

Emile Glaus

22 Thomas street W. 1.

387 VICTORIA SACKVILLE-WEST, BARONESS SACKVILLE (1862 – 1936) - Lettre autographe signée à Cher Monsieur de Ramée [= Gaston de Ramaix].
[London], 34, Hill Street, Berkeley Square, W., Dimanche 14 Dec 1913. 2 pages in-8, sur papier à en-tête.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

La baronne Sackville invite Gaston de Ramaix: «N'oubliez pas mon petit magasin: Spealls 61 South Audley Street où vous trouverez l'encens à brûler... On ne v[ous] ennuiera pas en cherchant à v[ous] faire acheter d'autres choses. Mais... recommandez mon cher petit magasin v[ous] le pourrez...»
Victoria Josefa Dolores Catalina Sackville-West, Baronne Sackville était l'un des sept enfants illégitimes du diplomate britannique Lionel Sackville-West, 2e Baron Sackville, et de la danseuse espagnole Joséphine Durán y Ortega, connue sous le nom de scène «Pepita de Oliva». La baronne tenta plusieurs expériences commerciales sous le couvert d'oeuvres de charité mais comme beaucoup de ses tentatives, son magasin fut un échec. Victoria Sackville fut une amie proche de Rodin qui sculpta son buste. Elle est la mère de Vita Sackeville (1892-1962), écrivaine et poétesse.
JOINTES:
- Hall CAINE (1853-1931), écrivain et dramaturge britannique, poète et critique de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle - Lettre autographe signée à Gaston de Ramaix. 25 Feb[ruary] 1916. 3 pages in-8, sur papier à en-tête de l'écrivain. Lettre de remerciement à propos de sa pièce «The Iron Hand» pour laquelle Gaston de Ramaix l'avait félicité.
- Gladys, marchioness of RIPON (1859-1917) - Lettre autographe signée à Dear Monsieur Ramaix. Kingston Hill, s.d. 3 pages in-8 sur papier à en-tête. Chaleureuse invitation à un thé dansant donné par la marquise de Ripon.

Ensemble 3 l.a.s.

388 ÉMILE VERHAEREN - Lettre autographe signée à Monsieur le Ministre [Charles-Maximilien Jacques, comte de LALAING].
Leeds, chez M. le vice-chancelier Sadler, le 29 Nov. 14. 3 pages in-12.
ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

Verhaeren adresse une requête au ministre plénipotentiaire au nom de Monsieur Rochet, officier belge, au repos à Pau (France), qui recherche sa grand-mère Madame Robarto qu'il croit être en Angleterre. L'écrivain, pris dans une grande série de conférences données dans le Yorkshire et en Écosse, est dans l'impossibilité de le rencontrer à Londres, il le supplie de l'aider et lui transmet toute sa considération.

389 [BREVET] - BREVET DE MAÎTRE DE DANSE. Pièce signée et datée.
Toulon, Juillet 1855.
ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

Feuille de 440 x 538 mm. Ornée sur les côtés de guirlandes aquarellées aux couleurs de la France, au milieu des deux côtés figurent un aigle surmontant le drapeau français. Au centre de la guirlande en haut et en bas deux cartouches portant les mentions «Graces et Decence» et «Vif au plaisir ardent au travail», au-dessous du sommet de la guirlande, cinq cartouches portant du texte dont le titre «Brevet de danse». Une grande gravure (242 x 452 mm) rehaussée à l'aquarelle a été fixée au centre de la feuille. Au bas de la gravure, le texte suivant, signé par de nombreuses personnes: «Nous, soussignés, maîtres et professeurs de danse, déclarons nous être réunis aujourd'hui à l'effet de reconnaître M. ??? (illisible) âgé de 23 ans mois de juillet 1855 élève de M. ??? (illisible), en qualité de Maître, et après nous être assurés de ses talents d'Invention et d'exécution comme de sa tenue et lui avoir rappelé que la force, la souplesse et la grâce, doivent être les premières qualités de celui qui professe notre art, nous lui avons délivré le présent. Nous engageons nos amis et frères à lui prêter le secour [sic] de leur [sic] conseils, leur promettant au besoin réciprocité de notre part. Fait a Toulon, le mois de juillet 1855.» Un léger cerne de mouillure en haut à droite, quelques rousseurs et traces de colle marginales.

390 [JOHN COCKERILL] - Demande en concession de mine de fer adressée aux Députés des États de la province de Namur.
Namur, Imprimerie de D. Gerard, 1826.
ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

Document imprimé portant le n° D. N° 93,639 de l'Indicateur. Demande introduite par John Cockerill, J. Charles et Alexandre Amand, Auguste Bauchau, de Wilmet d'Yvoir, Charles de Moreau, Frédéric de Montpellier, Lentz-Detienne, Donau et fils, J. Moncheur-Bouvereye, Veuve André de Moreau et Chasselet... réunis en société. 500 x 400 mm.

391 KATHERINE CRAUFURD - Album photo.
S.l. [London], M. & C°, s.d. [ca. 1860]. Album in-4, plein chagrin marron, plats ornés d'un large encadrement formé de filets et motifs floraux estampés à froid, dos à quatre faux nerfs, tranches dorées, fermoir.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Album photo vide comptant 24 pages cartonnées ajourées dont onze sont illustrées par K. Craufurd, certaines de ces illustrations ne sont pas sans évoquer Kate Greenaway. Elles sont également accompagnées d'une phrase, d'un auteur anglo-saxon. Rousseurs, restauration au verso d'une feuille, l'une ou l'autre petite déchirure.

392 WIRICH PHILIPP VON UND ZU DAUN (VIENNE, AUTRICHE, 1669-1741) - Octroi à Gennaro Starace de la charge de «l'officio di Guardiano della Regia Dogana di Napoli».
31 Mars 1719.
ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

Manuscrit. [6] pages sur vélin. Privilège accordé par le comte Wirich von und zu Daun, vice-roi de Naples, au nom de Charles VI, roi d'Espagne, à Gennera Starance. Le manuscrit est accompagné d'un grand sceau de cire rouge, placé dans une boîte métallique.

393 [FAMILLE ROYALE] ARCADIE CLARET, BARONNE D'EPPINGHOVEN - Ensemble 3 photos et une carte de visite.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Arcadie Claret (Bruxelles, 1826 – Monheim, 1897) fut pendant de longues années, la maîtresse du roi Léopold Ier, dont elle eut deux fils. À la suite du refus du ministre Alphonse Vandenpeereboom, elle fut anoblie ainsi que ses deux fils par le neveu de Léopold Ier, le duc Ernest II de Saxe-Cobourg-Gotha et devint baronne von Eppinghoven.
Deux des photos la montrent à Ostende en 1898 (date et lieu manuscrits au verso); la troisième, dans un carrosse.

394 [FAMILLE ROYALE] LÉOPOLD II ET LA BARONNE DE VAUGHAN. Important lot de photographies, dont certaines en retirage ou reproduction, de Léopold II, la baronne de Vaughan et leurs deux fils, Lucien et Philippe Durrieux.
ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

- Un portrait de Léopold II assis par F. Deron.
- 5 petites photos de Léopold II.
- 8 retirages (La villa « Leoplda », Léopold II et la princesse Clémentine…).
- Une photo du Prince Baudouin (3 juin 1869 - 23 janvier 1891), fils du comte de Flandre.
- 9 photos de la baronne de Vaughan, certaines en compagnie de ses fils (2 retirages).
- 9 photos de Lucien et Philippe Durrieux, plusieurs retirages.
- 12 photos de Lucien Durrieux, quelques-unes en compagnie de son épouse.

JOINTES:
- Une lettre dactylographiée signée de R. Lefebure à Lucien Durrieux. Bruxelles, 21 mars 1969. Une page in-4, sous enveloppe timbrée. Lefebure fait part à Durrieux, d'une décision favorable du Conseil d'administration de la Donation Royale en sa faveur.
- Une lettre autographe signée André à Monsieur et Madame Durrieux. 4 pages in-8, sous enveloppe timbrée datée du 28.3.1975.

Blanche Delacroix, alias Caroline Lacroix, française (Bucarest, 1883 - Cambo-les-Bains, 1948), fut la jeune maîtresse puis l'épouse morganatique du roi Léopold II de Belgique, qui lui accordera le titre fictif de baronne de Vaughan. De cette liaison, seraient nés deux fils, Lucien (1906-1984) et Philippe (1907-1914), la paternité de Léopold II n'a pas été établie avec certitude. Après le décès de Léopold II , survenu le 17 décembre 1909, Blanche Delacroix épouse son amant de toujours, Antoine Durrieux qui reconnaîtra Lucien et Philippe.

395 [FAMILLE ROYALE] STÉPHANIE DE BELGIQUE - Photographie signée et datée 1893.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Sur carton biseauté. 315 x 183 mm. Rousseurs.

396 [FAMILLE ROYALE] [FAMILLE ROYALE BELGE] - Ensemble 3 albums composés par Madame Joseph De Deken-Jacobs réunissant des photos, des cartes de voeux ou de remerciements, des lettres signées par un membre de la famille royale, couvrant les années 1955 à 1980.
3 albums in-4, reliure d'édition (reliures endommagées).
ESTIMATION: 400.00 - 500.00 euros

Parmi ces trois albums:
1. Une photographie dédicacée signée par la reine Fabiola et le roi Baudouin, le 18.VIII.1976.
2. Une photographie signée par le prince Baudouin en tenue de scout.
3. ÉLISABETH, reine de Belgique - Une carte autographe signée adressée à Monsieur Cuvelier. En-tête du Château du Stuyvenberg, 8.I.1957. «Je vous envoie un disque anglais de Anna Russel, qui est tellement drôle, une parodie sur le Ring. Je suis sûre que vous l'apprécierez […] C'est irrésistible […]»
4. 19 cartes voeux, certaines accompagnées d'une photographie des princes de Liège ou des princes de Liège en compagnie de leurs enfants, signées par Paola ou par Paola et Albert. La majorité est accompagnée de l'enveloppe.
5. 9 cartes de remerciements signées par la princesse Paola,, la plupart accompagnées d'un petit mot.
6. Princesse JOSÉPHINE CHARLOTTE - Une carte de voeux illustrée d'une photographie signée et accompagnée d'un remerciement (manuscrit).
7. MARIE JOSÉ - une carte autographe signée et une photographie signée.
8. ÉLISABETH, reine des Belges - une carte-photo signée et datée 1961.
9. L'un des albums est consacré au mariage de la princesse Astrid et de l'archiduc Lorenz d'Autriche-Este, qui eut lieu le 22 septembre 1984. Il contient également quelques cartes de remerciements autographes signées soit par Astrid et Lorenz, soit par Astrid. Il est illustré de plus d'une cinquantaine de photographies de la cérémonie. Présents dans l'album, une invitation adressée à Madame De Deken pour assister à la garden-party donnée au Château du Belvédère, à l'occasion du mariage, un laissez-passer et une invitation pour la cérémonie religieuse. S'ajoutent quelques cartes de voeux signées ou quelques cartes de remerciements et une photo signée du prince Philippe.
10. Le troisième album est composé de nombreuses cartes de remerciements ou de cartes de voeux adressés par les enfants des Princes de Liège, Astrid, Philippe et Laurent.
11. Un billet de remerciement dactylographié signé par Lorenz d'Autriche à VIctor Capron. Une page in-8, papier à en-tête.
12. Une photo signée par la princesse Astrid.
13. Prince ALBERT - Une lettre autographe signée de condoléances. Le 4.IV.1963. Une page in-4.
14. La Reine FABIOLA - Une lettre dactylographiée signée adressée au comte de Launoit. 10 juillet 1980. Une page in-4, sur papier à en-tête.

Touchante lettre de remerciement.
15. Souvenir de la première communion et de la communion solennelle du prince Baudouin.
16. Prince BAUDOUIN - Un billet autographe signé adressé au commodore Robins. Ciergnon, le 13/10/55. Une page in-8.
17. Le Roi BAUDOUIN et la Reine FABIOLA - Lettre autographe signée adressée au comte Paul de Launoit. Le 29-5-1976. 2 pages in-8, sur papier à en-tête. Émouvante lettre au sujet du Concours Reine Élizabeth. Paul de Launoit fut le Président du Conseil d'administration du Concours.
18. 2 Souvenirs de communion de la princesse Marie-Christine.
19. Une photo du Prince Albert et de la Princesse Paola saluant Madame De Deken.
Belle réunion.

397 [FAMILLE ROYALE] LAEKEN et la famille royale belge. Ensemble 43 cartes postales et une photo ancienne sur carton du Château de Bouchout.
ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

398 THE GOTHIC ALBUM.
In-4, veau blond, plats richement ornés en simili ivoire d'une scène chevaleresque dans le goût de La Légende du Chevalier au Cygne, intégrée à l'intérieur d'un décor composé de grotesques (masques, oiseaux, végétaux dans le style Renaissance, dos lisse, tranches dorées, fermoir.
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Album photo vide comprenant une page de titre en couleurs richement ornée et 17 pages cartonnées ajourées dont 9 sont ornées d'un décor dans le style gothique. Munies de glissière, elles permettent soit d'y glisser une grande photo, soit quatre, soit deux, certaines sont de forme ovale. L'une ou l'autre très petite déchirure. Étiquette de la maroquinerie et papeterie fine M. Myin, Bruxelles, 21 rue Royale.

399 JACQUES GRASSET DE SAINT-SAUVEUR - Les vingt-cinq préceptes de la raison, adressés aux vrais sans-culottes.
Bordeaux, J. B. Lesourd, 4 Germinal, an 2 [1794].
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Placard. 42 x 32,5 cm. Réimpression autorisée en 1794 par les représentants du Peuple, Ysabeau et Tallien. Placé sous cadre vitré en bois. Rousseurs.
JOINTS:
- Anne Willem Carel, baron van NAGELL - Laisser-passer accordé à Adrien Janssens, chaudronnier, allant à Paris, donné à Anvers le 12 mars 1819. Document imprimé. 42,8 x 27 cm. Devise des Pays-Bas, «Je maintiendrai» gravée, cachet sec et signature de Nagell. Le verso porte également différentes autorisations datées de 1821. Placé sous cadre vitré (recto/verso) en bois.
- Laisser-passer accordé à Adrien Janssens, par le maire de Cambrai, le 17 mars 1819. 36 x 26 cm. Document signé. Placé sous cadre vitré (recto/verso). Pli médian fendu.

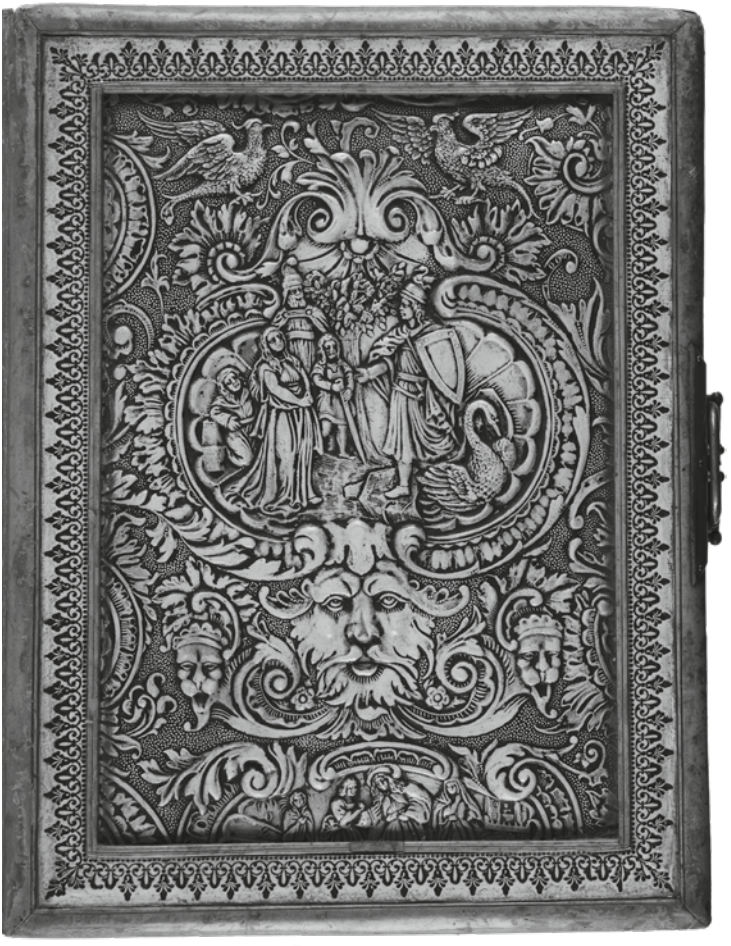
Ensemble 3 documents.

400 [MILITARIA] SIGNALEMENT DE FENASSE Ernest, ayant servi en qualité de tambour dans la «1 Compagnie du vingt sinquième Bataillon [sic]...» et dont il est déserté le 18 août 1818.
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Une feuille in-folio, datée du 21 août 1818 et signée par le Commandant de Compagnie.
JOINTS:
- 8 Avis de congé illimité octroyés à divers miliciens entre 1818 et 1858.

Ensemble 9 documents.

398.



401 [JULES NICLAUSSE] - Ensemble 2 albums réunissant les messages de félicitations adressés à Jules Niclausse, lors de sa promotion au grade de chevalier et, ensuite, d'officier de la Légion d'honneur.
S.l.s.n., Juillet 1899 et mai 1903. 2 volumes in-4, maroquin rouge, plats richement ornés de dentelles, guirlandes et filets dorés, fleurons mosaïqués dans les angles, dos à cinq nerfs parés du même décor, dentelle intérieure, doublure de soie bleue, gardes de papier marbré (mors frottés, coins émoussés).
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Jules Niclausse, industriel français, dirigeait une importante usine de construction de générateurs inexplosibles, il fut l'inventeur de nombreux perfectionnements dans la fabrication des chaudières. En 1899, sur proposition du ministre de la Marine, à laquelle tant marchande que militaire, il avait rendu d'importants services, il est nommé au grade de Chevalier de la Légion d'honneur. Niclausse avait également créé de nombreux ateliers à l'étranger et avait fourni les industries et marines étrangères. C'est à ce titre, qu'en 1903, à l'occasion de l'Exposition de Hanoi, il sera promu au grade d'Officier de la Légion d'honneur. Jules Niclausse fut également président du Syndicat des mécaniciens, chaudronniers et fondeurs de France et vice-président de l'UIMM.
Ces deux albums rapportent les très nombreux messages de félicitations qu'il a reçus lors de ces deux nominations: télégrammes, cartes de visite, lettres de ses proches, d'ingénieurs et dirigeants d'entreprises, de gradés de la Marine, d'hommes de loi... Une lettre dactylographiée signée par Gaston DOUMERGUE, une page in-4, papier à en-tête du Ministère des Colonies, 20 mai 1903. Quelques coupures de presse et une photographie de groupe complètent cet ensemble.

402 [RAMAIX, GASTON DE] [FRÉDÉRIC IER, GRAND-DUC DE BADE ET LA PRINCESSE LOUISE DE PRUSSE] - Invitations à des dîners officiels adressées à Gaston de Ramaix lors des festivités organisées du 15 septembre au 23 septembre 1906 à Karlsruhe, pour la célébration du cinquantième anniversaire de mariage de Frédéric Ier, Grand-Duc de Bade et de la Princesse Louise de Prusse.
ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

Soit 2 invitations lithographiées en couleurs. Texte imprimé et manuscrit dans un encadrement doré orné des blasons de Leurs Altesses et d'une petite vignette du palais grand-ducal. La première pour le dîner du 18 septembre donné au «Grosshereoglichen Schlosse» dans la «Galeriesaal». Cette invitation est accompagnée du menu et du plan de table; la seconde pour le dîner du 20 septembre au «Erbgroßherzoglichen Palais».
ACCOMPAGNANT LES INVITATIONS:
- Le programme des festivités. 4 pages in-folio (rousseurs).
- «Allerhöchst befohlene Ordnung der Feierlichkeiten bei der am 20. september 1906 im Grossherzoglichen Schloss zu Karlsruhe … des Goldenen Ehejubiläums ihrer Grossherzogs und der Grossherzogin …». In-folio, en feuilles, 4, [4] pp. (rousseurs).
- «Visitenliste». Petit in-4, 6 pp., broché.
- Verzeichnis der Wohnungen der anläßlich der Hoffestlichkeiten im September 1906 in Karlsruhe anwesenden fremden Fürstlichkeiten, Höchstderen Gefolge, des Ehrendienstes, sowie der Spezialgesandten und militärischen Abordnungen: ausgeg. am 14. Sept. 1906 abends. Karlsruhe, Müller, 1906. In-4, 16 pp., broché. Liste des appartements mis à la disposition des convives pour les festivités.

JOINTS, de nombreux documents, dont:
- Invitation à un dîner donné par Leurs Majestés Impériales et Royales, le 27 janvier 1904 au «Königlichen Schlosse zu Berlin». Invitation lithographiée en noir (rousseurs).
- Menu d'un dîner du 10 juillet 1906 [chez S. A. le Prince G. de Hohenzollern]. Avec le plan de table indiquant le nom des convives.

Ensemble une trentaine de documents ou lettres autographes signées.
Ensemble une trentaine de pièces.
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

403 [TCHAD] OLEG LOPATINSKY - Importante documentation relative à la thèse de 3e cycle intitulée «Les Tedda du Tibesti et le problème de survie».
ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

Oleg Lopatinsky (né en 1925 à Neuilly) était entré à l'armée en 1945, c'est à ce titre qu'il effectua différents séjours au Tchad. Sa thèse de 3e cycle «Les Tedda du Tibesti et le problème de survie» fut rendue en 1969 (Paris, E.P.H.E.). Auparavant, il avait également rédigé un Mémoire pour l'obtention du diplôme des hautes études: Ethnologie: Université de Paris, faculté des lettres et sciences humaines: 1965? intitulé «Vêtement, parure, parfums et coiffure chez les Tedda du Tibesti».
«Le travail que nous avons l'honneur de vous soumettre est le fruit de quatre années de séjour au Tibesti, de 1956 à 1957 et de 1960 à 1962, en qualité d'assistant sanitaire.» L'auteur a parcouru l'ensemble du massif et a pu vivre en contact quotidien et intime avec la population tedda. «Notre thèse a consisté essentiellement à mettre en évidence l'originalité des Tedda du Tibesti et à les dissocier des autres peuplades communément appelées «Toubou». Lopatinsky a particulièrement abordé l'anthropobiologie, l'alimentation et la pathologie. Il a également focalisé son étude sur la survie des Tedda.
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

404 [TRIGONOMÉTRIE] - TRIGONOMÉTRIE. Cours manuscrit.
S.l.s.n., s.d. [XIXe siècle]. In-8 à l'italienne, demi-basane blonde, plats de papier marbré (dos frotté).
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Titre et [82] pp. Titre à l'encre noire inséré dans un portail, texte à l'encre brune placé dans un encadrement; le texte, divisé en deux parties: «Trigonométrie» et «Usages de la trigonométrie», est illustré de 39 figures.
JOINTS, 3 autres cours manuscrits de la même époque:
- Résolution de deux équations. Degré à deux inconnues. [72] pp.
- ALGÈBRE. [70] pp. Discrète petite attaque de ver traversant tout le volume dans la marge.
- GÉOMÉTRIE. [60] pp. Illustré d'une quarantaine de figures.

Ensemble 4 manuscrits.

402.

Tafel

am 18. September um 6 Uhr abends im Galeriesaal.

Rondell.

Kammerherr Frhr. Rälamb
Oberstleutnant Rentervärd
Major Gressly
Marinekapitän Huitfeldt
Hauptmann Beck von Wüllingen
Gesandtschaftssekretär Frhr. von Beck-Friis
Belg. Leg.-Sekretär de Ramaix.
Gesandter Graf von Berckheim
Oberst von Henning auf Schönhoff
Kammerherr von Bohlen und Halbach
Major von Skopnik
Ministerialrat Frhr. H. von Beck
Oberst Frhr. Röder von Diersburg
Schloßhauptmann Frhr. Stockhorner von Starein
Kammerherr Graf Robert von Andlaw
Kammerherr Frhr. von Rüdt
Kammerherr von Gulat
Oberstbofmarschall Graf von Andlaw
Oberschloßhauptmann Offensandt von Berckholtz
Oberschloßhauptmann Frhr. von Feldeneck
Oberstallmeister Graf von Sponeck
Schloßhauptmann von Stabel
Hofjägermeister Merhart von Bernegg
Oberst Dürr
Adjutant vom Dienst
Geh. Rat Dr. Frhr. von Babo
Geh. Rat R. von Chelius
Geh. Rat Dr. Nicolai
Flügeladjutant Major Freiherr Seutter von Lötzen
Major von Matius
Leg.-Rat Dr. Seyb
Geh. Hofrat und Professor Dr. Dreßler
Oberleutnant Frhr. Göler von Ravensburg

Kapitän z. See Yashiro
Generalmajor von Keller
Major A. Murray
Generallt. z. D. Fritsch
Militärattaché Oberst Akashi
Generalmajor von Wachter
Hofmarschall Gyuz von Rekowsky
Kgl. Großbrit. Geschäftsträger Mr Harford
Kgl. Portug. Gesandter Baron von Sendal
Kgl. Bayer. Gesandter von der Pfordten
Hofdame Freiin Leijonhufvud
Kgl. Belg. Gesandter Baron von Grenell
Mrs Harford
Gesandter von Eisendecher
Frau von Braner
S. K. H. Prinz Wilhelm von Schweden
I. K. H. Prinzessin Gustav Adolf v. Schweden
S. K. H. der Großherzog
I. K. H. die Kronprinzessin
S. K. H. der Erbgroßherzog
Frau von Eisendecher
Kgl. Ital. Gesandter Graf von Lanza
Palastdame Baronin Falkenberg
Divisionsgeneral Rahmi-Pascha
Hofdame Freiin von Rock
Gesandter Frhr. von Pereira-Arnstein
Kgl. Schwed. Gesandter Graf Taube
Ministerpräsident von Eichler
Gesandter Frhr. von Bodman
Wirkl. Geh. Rat Dr. de Claparède
Hofmarschall Frhr. von Freystedt
General-Intendant von Radetzky-Mikulicz
Botschaftssekretär Sasano
Kammerherr und Intendant von Ehart
Geh. Leg.-Rat Moser von Filseck
Kgl. span. Botschafterat Ferraz
Herr von Sahler

Rondell

Oberst Mercer
Reg.-Rat und Kammerherr E. von Bücher
Kammerherr von Eckermann
Oberhofmarschall Frhr. von Ulmenstein
Generalmajor von Schack
Oberhofmarschall von der Schulenburg
Brigadegeneral Sir John Maxwell
Generallt. von Palézieux, gen. Falconnet
Hofmarschall C. M. von Lillieblöök
Freiin Gans Edle zu Putlitz
Kgl. Sächs. Gesandter Frhr. von Friesen
Hofdame Freiin von Rotberg
Kgl. Span. Botschafter Luis Polo de Bernabé
Frau von Eichler
S. K. H. Prinz Gustav Adolf von Schweden
I. K. H. die Erbgroßherzogin
S. K. H. der Herzog von Connaught
I. K. H. die Großherzogin
S. K. H. der Kronprinz von Schweden
Oberstbofmeisterin Gräfin von Andlaw.
S. K. H. Prinz Eugen von Schweden
Palastdame Freiin von Gayling
Japan. Botschafter Inouye
Hofdame Freiin von Adelsheim
Kgl. Niederl. Gesandter, Baron von Gevers
Hofdame Fräulein von Weidenheim.
General d. Inf. von Treitschke
Großhofmeister Dr. von Brauer
Oberst Douglas Dawson
Geh. Rat Frhr. von Marschall
Oberkammerherr Frhr. von Syberg.
Generallt. z. D. Frhr. A. von Böcklin
General d. Artillerie von Müller
Botschafterat Ritter Mattioli-Pasqualini
Kammerherr Frhr. Oxderstroem
Flügeladj. Major von Grad
Legat.-Sekretär Grad Hoyos

Eingang

Livres anciens

405 [ANTIPHONAIRE] DOMINGO ETIVARITZ - Libro Coral contiene resurrec. del senor, misas propias, de algunos santos, y un supleménto de todo, segun el indice final. Escrito por Fr. Domingo Estivariz, dominico, paras las MM. Dominicas de S. Ana de Elorrio. T[omo] II [- III].
1859-1857. 2 volumes grand in-folio (54 x 38 cm), plein maroquin noir, plats ornés au centre d'un losange formé de clous en laiton, écoinçons et fermoirs, dos lisse fleuronné et fileté dorés, tranches rouges (griffures sur les plats, mors frottés, l'un fendu sur 7 cm, coiffes émoussées).
ESTIMATION: 1500.00 - 1600.00 euros

Manuscrit. 284, [1], 7; [2 (titre)], [2 bl.], 293, [1] pp. Bel antiphonaire établi par le dominicain Domingo Estivariz à l'usage du monastère Santa Ana à Elorrio (province de Biscaye, Espagne). Les pages de titre ont été composées en jaune, bleu, brun, rouge et noir; la musique notée en brun et rouge, quelques portées en bleu et rouge. 72 lettrines rehaussées à l'aquarelle et une miniature figurant la Vierge complètent l'ornementation de ce manuscrit. Papier bruni, l'une ou l'autre petite restauration marginale. Le Tome I fait défaut à l'exemplaire.

406 [APICULTURE] - TRAITÉ DES MOUCHES À MIEL ou Les Regles pour les bien gouverner, & le moyen d'en tirer un profit considerable par la recolte de la cire & du miel. Seconde édition augmentée de plusieurs avis touchant les vers-à-soye.
Paris, Jean Musier, 1697. Petit in-12, reliure absente.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

[12 (feuillet de planche inclus)], 263, [1 bl.] pp. Seconde édition de ce rare petit traité d'apiculture, paru la première fois en 1690. Les planches figurent des ruches et des instruments destinés à l'apiculture. Musset-Pathay, 1939. Exemplaire fort court de marges, rousseurs.

407 [FRANCOIS-ALEXANDRE AUBERT DE LA CHESNAYE DES BOIS] - Dictionnaire raisonné et universel des animaux ou le Règne animal, consistant en quadrupèdes, cétacés, oiseaux...
Paris, Claude-Jean-Baptiste Bauche, 1759. 4 volumes in-4, plein veau, dos orné à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaison (reliures en mauvaise condition).
ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

Texte sur deux colonnes. Provenance: ex-libris de la bibliothèque du Château des Ormes. N.C.

408 LOUIS-ABEL BEFFROY DE REIGNY DIT LE COUSIN JACQUES - Les Lunes du Cousin Jacques. Premier [- 21] numéro & 23me [- 34me] numéro.
Paris, Lesclapart, 1785-1787. 33 livraisons (sur 36) reliées en 12 volumes in-12, reliure XIXe demi-parchemin, pièces de titre manuscrites.
ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

Collection quasiment complète de ce périodique satirique à laquelle font défaut les livraisons 22, 35 & 36. Provenance: cachet de la bibliothèque Charles Henneguier sur chaque livraison. Quelques rares rousseurs ou brunissures éparses.

409 [BIBLE] JEAN BAPTISTE DUHAMEL - Biblia sacra vulgatæ editionis cum selectis annotationibus ex optimis quibusque interpretibus excerptis. Pars prima[-altera] [...]. Editio secunda.
Lovanii, apud Martinum van Overbeke, 1740. 2 tomes reliés en un volume in-folio, plein veau, dos orné à cinq nerfs (mors fendus, coins émoussés, pièce de titre absente).
ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

[22], xxxi, [1], 520; 506, 44 pp. Pages de titre imprimées en rouge et noir. Illustrée du portrait du dédicataire, le cardinal d'Alsace gravé par Tanjé d'après Égide-Joseph Smeyers, d'une planche dépliante gravée par G. Du Vivier contenant 16 vignettes représentant des cartes et des scènes de l'histoire sainte et de quatre cartes dont 2 d'après N. Sanson d'Abbeville, géographe du roi de France. Provenances: cachet humide de D. van Krevelen et mention manuscrite ancienne: van Weel. Rousseurs affectant les marges des premiers feuillets.

410 NOËL CHOMEL - Dictionnaire oeconomique contenant l'art de faire valoir les terres, et de mettre a profit les endroits les plus stériles; l'établissement, l'entretien et le produit des prés [...] Ouvrage composé originairement par M. Noel Chomel [...]. Nouvelle édition, entièrement corrigée, et très-considérablement augmentée, par M. De la Marre. Tome premier [- troisième].
Paris, Ganeau, Bauche, les frères Estienne, D'Houry, 1767. 3 volumes in-folio, plein veau, dos orné à six nerfs, pièces de titre et de tomaison (reliures usagées et tachées).
ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

[4], xvj, 959, [1]; [4], 919, [1]; [4], 909, [1] pp. Très nombreux bois dans le texte dont une planche à pleine page illustrant les ustensiles pour fabriquer des feux d'artifice et 2 planches hors texte dépliantes dont l'une gravée par Scotin l'aîné représente une canardière en Hollande. Thiebaud, col. 204: «Édition la plus complète. C'est la plus recherchée, parce que c'est la seule dans laquelle le supplément ait été fondu avec la partie principale.» Déchirure sans perte à un feuillet, petite galerie de ver marginale dans le deuxième tome.

411 [CURIOSA] PETERIANA ou L'Art de peter, vesser et roter à l'usage des personnes constipées, graves, mélancoliques et tristes. Ouvrage curieux dans lequel on explique les moyens de les dissimuler ou de les provoquer, (...) le tout rédigé par un merdeux.
Au Pays des Bonnes-Odeurs [Bruxelles], Pete en l'air libraire-éditeur, 1883. In-12, chagrin aubergine, dos fleuronné à cinq nerfs, couverture non conservée (dos entièrement passé).
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

127 pp. Frontispice scatologique. Faux-titre, titre et frontispice légèrement brunis, petites déchirures marginales, petite perforation affectant un feuillet sans perte de texte.

412 [DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, publié par les ordres de sa majesté l'empereur Napoléon le grand. État moderne. Tome premier]. Ensemble 12 Mémoires extraits de ce volume.
[Paris, Imprimerie Impériale, 1809]. In-folio, en feuilles,
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Mémoires de Le Père, du Bois-Aymé, de Rozière...
JOINTS, 6 autres mémoires sur les Antiquités (certains incomplets).
Exemplaire de travail (traces de mouillures par endroits, rousseurs passim, petites déchirures et salissures marginales).
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

413 CLAUDE DE FERRIÈRE - Des droits de patronage, de présentation aux bénéfices, de préséances des patrons, des Seigneurs, & autres. Des droits honorifiques, des litres, ceintures funèbres, des bancs & des sépultures dans les églises.
Paris, Denys Thierry, 1686. In-4, plein veau, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre (mors frottés et fendus en tête et queue, coiffes arrachées).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

[12], 599, [71] pp. Quelques rousseurs.

414 CLAUDE FLEURY - Histoire ecclésiastique contenant les deux premiers siècles. Tome premier [- trente-sixième].
Paris, Jean Mariette, Pierre-Jean Mariette, 1713-1738. 36 volumes in-4, plein veau, dos orné à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaison (reliures usagées, plusieurs coiffes arrachées, coins émoussés, petit manque au bas d'un dos).
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Cachets sur les pages de titre, forte brunissure au début du tome 18. Bon exemplaire de travail. N. C.

415 FRANCESCO GUICCIARDINI - Della historia d'Italia libri 20, tra i quali sono aggiunti i libri 4 ultimi che nell' altre impressioni non erano. Con un discorso di Curtio Marinello [...].
Venetia, Antonio Bertano, 1580. Petit in-4, reliure postérieure demi-veau blond, dos fleuronné à trois nerfs, pièce de titre (papier des plats renouvelé).
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

[56], 596 feuillets (erreurs de foliotation). Belle marque typographique sur la page de titre. Tête rognée très court (certaines lettres manquantes), traces de mouillure affectant le coin inférieur droit des derniers feuillets.

416 PIERRE-LOUIS LACRETELLE - Logique et métaphysique [et morale]. Tome I [- quatrième].
Paris, Panckoucke, Liège, Plomteux, 1786-1791. 4 volumes in-4, demi-veau, dos à cinq nerfs, pièces de titre (coiffes arrachées).
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Texte sur deux colonnes. Série complète des 4 volumes consacrés à ces matières de L'Encyclopédie méthodique de Diderot et d'Alembert. Rousseurs et piqûres éparses.

417 ÉLISÉE RECLUS - Nouvelle géographie universelle. La Terre et les hommes. Tome I [-XIX].
Paris, Librairie Hachette et Cie, 1876-1894. 19 volumes grand in-8, cartonnage d'édition demi-chagrin rouge, plats ornés d'une mappemonde reposant sur une rose des vents or et noir , dos à quatre nerfs orné d'un compas et d'une boussole, tranches dorées (Souze) (Frottis affectant les nerfs).
ESTIMATION: 300.00 - 400.00 euros

Vaste somme richement illustrée de planches et d'une centaine de cartes, dont plusieurs dépliantes. Rousseurs, feuillet d'une table dérelié. Bon exemplaire. N.C.

418 [FAC-SIMILÉ] DIEBOLD SCHILLING VON BERN - Die grosse burgunder Chronik. Vollfaksimile der Handschrift Ms. A5 der Zentralbibliothek Zürich.
Lucerne, Faksimile-Verlag, 1985-1986. 3 volumes in-folio, reliure d'édition simili peau de truie, dos à six nerfs et fermoirs; 2 volumes en demi-reliure d'édition.
ESTIMATION: 250.00 - 300.00 euros

Remarquable fac-similé du «Schilling Zurichois» comptant 200 illustrations en couleurs de cette fameuse chronique qui demeure la source historique la plus importante pour les guerres de Bourgogne menées à la fin du XVe siècle. Accompagné d'un volume donnant la transcription en allemand et d'un volume de commentaires rédigés en français comprenant également un catalogue commenté des illustrations. Tirage limité à 980 exemplaires numérotés (n° 642).

419 LE NOUVEAU TESTAMENT DE NOSTRE SEIGNEUR JESUS CHRIST. Traduit en François avec le Grec, & le Latin de la Vulgate ajoûtez à côté. Nouvelle édition.
Mons, Gaspard Migeot, à l'enseigne des trois vertus, 1673. 2 volumes in-8, plein maroquin rouge, triple filet d'encadrement doré sur les plats, dos lisse fileté et fleuronné doré, tranches dorées (dos entièrement passés, quelques taches noires).
ESTIMATION: 120.00 - 150.00 euros

xx, [4], 525, [6], [1 bl.]; [4], 400, [6] pp. Frontispice gravé par P. Van Schuppen d'après de Champagne qui illustre également la première édition de ce Nouveau Testament parue en 1667. Rousselle, 390, pp. 328-331, mentionne un exemplaire à la Bibliothèque de Douai et un autre de la bibliothèque de Renier Chalon. Traduction donnée par Messieurs de Port-Royal. Papier uniformément et légèrement bruni.

Généalogie

420 ANNUAIRE DE LA NOBLESSE DE BELGIQUE [puis:] Annuaire de la noblesse belge.
Bruxelles, éditeurs divers, 1848 - 1950. 91 (sur 105) volumes en 88 volumes in-12, brochés ou reliures diverses.
ESTIMATION: 300.00 - 400.00 euros

«L'Historique de Table générale de l'annuaire de la noblesse de Belgique, 1847-1930» est présent. Manquent les années 1847, 1851, 1880, 1881, 1883, 1884, 1884, 1885, 1886, 1887 et 1888 ainsi que la 1re partie de 1910 et la 2e partie de 1929-1930.

421 ANNUAIRE DE LA NOBLESSE ET DES FAMILLES PATRICIENNES des Pays-Bas. 1ère année.
Rotterdam, J. Van Baalen & Fils, 1871. In-8, demi-chagrin brun, dos fleuronné à cinq nerfs (reliure et mors frottés).
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Provenance: V. Meganck de Wolf.
JOINTS, 8 ouvrages ou plaquettes (sur les Villegas, Schetz...).
Ensemble 11 plaquettes ou volumes, conditions diverses, plusieurs défraîchis. Liste détaillée sur www.biblioroom.com

422 ANNUAIRE DES CHÂTEAUX DE BELGIQUE. 2e année.
Bruxelles, Constant Baune, 1899. In-8, pleine percaline d'édition.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Recueil contenant les noms et adresses des propriétaires et locataires de châteaux et villas... suivi d'une nomenclature par ordre de communes. Publicités, illustrations, une planche en couleurs de caricature par O'Galop, «Le Supplice de la Roue».
JOINTS:
- Les Châtelains et châteaux de Belgique. Bruxelles, La Belgique Mondaine, 1945.
- Les Châtelains et châteaux de Belgique. Annuaire pour 1943. La Belgique mondaine. 2e partie. Bruxelles, La Belgique Mondaine, 1943.
- [FRANCE]. Annuaire des châteaux et des villégiatures. 1906-1907. Tome I [seul]. Paris, A. La Fare, 1907. In-8, percaline d'édition (trace de mouillure affectant le bas des deux plats, un feuillet publicitaire dérelié).

Ensemble 4 volumes.

423 TOUT-BRUXELLES. Annuaire mondain de la société bruxelloise. 1903-1904. Dixième année. [Et:] XXXIVe année.
Bruxelles, Constant Baune, 1903-1904 et 1930. 2 volumes in-8, percaline d'édition (une couverture défraîchie).
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Noms et adresses: high-life, noblesse, colonie étrangère, fonctionnaires, corps diplomatique, monde politique, magistrature, armée, clergé, sciences, lettres, beaux-arts, haute finance, propriétaires et rentiers, etc., avec indication des châteaux et villégiatures, suivis d'un dictionnaire des pseudonymes et de la liste des cercles et clubs mondains, plans des théâtres, etc.
JOINT:
- Les Châtelains et châteaux de Belgique. Annuaire pour 1943. La Belgique mondaine. 2e partie. Bruxelles, La Belgique Mondaine, 1943. In-8, broché.

Ensemble 3 volumes.

424 LA BELGIQUE MONDAINE. Annuaire général de la Haute Société de Belgique.
Bruxelles, Puvrez, 1936, 1938, 1944, 1947, 1953, 1956 et 1959. 7 volumes petit in-4, percaline d'édition (étiquette de titre dactylographiée fixée sur 5 dos).
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

425 D. G. VAN EPEN - Annuaire des familles nobles et patriciennes de Belgique. 1ère [-2e] année.
Schéveningue, Archives Héraldiques et Généalogiques, 1900, 1902-1903. 2 volumes in-8, brochés (à relier).
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Armes en couleurs hors texte, blasons dans le texte. 2 des 3 volumes parus. Xavier de Ghellinck Vaernewyck, 1089.
JOINTS, différents volumes ou plaquettes généalogiques (Van Schijndel, O. le Maire...).
Ensemble 14 volumes ou plaquettes. Liste détaillée sur www.bilioroom.com

426 D. G. VAN EPEN - Annuaire des familles nobles et patriciennes de Belgique. 1ère [-3e] année.
Schéveningue, Archives Héraldiques et Généalogiques, 1900, 1902-1903 & 1909. 3 volumes in-8, un volume broché (couverture factice souillée) et 2 volumes pleine percaline rouge (2 mors déchirés).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Armes hors texte en couleurs, blasons dans le texte. Seuls volumes parus. Xavier de Ghellinck Vaernewyck, 1089.

427 PAUL ARREN - Van Kasteel naar kasteel. 1 [- 11].
Ekeren, Hobonia, 1985-2005. 11 volumes in-4, reliure d'édition.
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Série complète de cette remarquable collection dans laquelle l'auteur décrit plus de 400 châteaux de Belgique avec moult détails généalogiques et iconographiques.

428 ALBERT CEUTERICK - Le comte Oswald de Kerchove de Denterghem. Notes biographiques.
Gand, Ad. Hoste, 1906. In-8 carré, reliure cartonnée de l'éditeur (couverture défraîchie, dos passé).
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Plusieurs illustrations contrecollées dont quelques portraits. Exemplaire n° 249 destiné à Nestor Seghers, horticulteur, membre du jury aux Floralies du centenaire de la Société royale d'Agriculture et de Botanique de Gand, en 1908.
JOINTS, différents volumes ou plaquettes concernant les familles Kerchove, Coppieters, Crane...
Ensemble 15 plaquettes ou volumes, conditions diverses. Liste détaillée sur www.bilioroom.com

429 OSCAR COOMANS DE BRACHÈNE - État présent de la noblesse du royaume de Belgique. 1ère [- 2e] série.
Bruxelles, Tradition & Vie, 1960-1983. 48 volumes in-8 carré, brochés (dos passés).
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

430 OSCAR COOMANS DE BRACHÈNE - État présent de la noblesse belge. 3ème série.
Bruxelles et Paris, «État Présent», 1984-1990 & 1992-1999. 30 (sur 38) volumes grand in-8 carré, brochés, couverture rouge.
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Manquent les années 1991, 2000, 2001, 2002 c'est-à-dire une partie des lettres H & U ainsi que les lettres V, X, Z.

431 G. DANSAERT - Nouvel armorial belge, ancien et moderne. Précédé de l'art héraldique et ses diverses applications.
Bruxelles, J. Moorthamers 1949. Grand in-8, reliure d'édition.
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Quelques blasons en noir.
JOINTS, 11 plaquettes ou volumes relatifs à l'héraldique (Koller, Pastoureau, Maigne...).
Ensemble 12 volumes, certains défraîchis ou en mauvaise condition. Liste détaillée sur www.biblioroom.com

432 RAPHAËL DE SMEDT - Les Chevaliers de l'Ordre de la Toison d'or au XVe siècle. Notices bio-bibliographiques. 2e édition entièrement revue et enrichie.
Frankfurt-am-Main, Peter Lang, 2000. In-8, reliure d'édition.
ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

JOINTS, 14 plaquettes ou volumes. Ensemble 15 plaquettes ou volumes, conditions diverses. Liste détaillée sur www.biblioroom.com

433 ED. DHONT- DE WAEPENAERT - Quartiers généalogiques des familles flamandes.
Handzame, Familia et Patria, 1969. In-8, reliure d'édition.
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Réimpression de l'édition de Bruges, 1871. Exemplaire numéroté (n° 389).
JOINTS, 25 fascicules extraits de différents ouvrages, dont:
- 11 fascicules in-4 et 2 in-8, dont 12 sont illustrés d'un blason en couleurs, extraits de différents ouvrages généalogiques concernant les familles Moerman d'Harlebeke, du Trieu, Osy, Spangen, marquis de Rodes, de Pitteurs, Percy, Cerf, Biolley, de Bagenrieux de Lanquesaint, Borluut, de Creeft et van Lidth de Jeude.

Ensemble 25 fascicules ou volumes, exemplaires de travail.

434 CHARLES DIERCXSENS - Généalogie de la famille Diercxens.
(Bruxelles, Bruylant), novembre 1919. In-4, demi-chagrin vert à coins, dos à cinq nerfs, couverture et dos conservés (reliure frottée, dos passé).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

228 pp. Exemplaire interfolié, quelques annotations. Accompagné de quelques annonces mortuaires découpées dans différents quotidiens.

435 EDGARD FORGEUR - Généalogie de la famille de Séjournet de Rameignies.
S.l.s.n., (1976). Petit in-4, broché, non coupé (couverture piquée).
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

JOINTS, 10 volumes (Thomaz de Bossierre, Kleinermann de Lance, Coppée...).
Ensemble 11 volumes, conditions diverses. Liste détaillée sur www.biblioroom.

436 CAROLINE FRANCIS - Tussen geschiedenis en politiek : een intellectuele en politieke biografie van graaf Thierry de Limburg Stirum (1827-1911).
Leuven, Katholieke Universiteit, 2001. In-4, broché (couverture poussiéreuse).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Mémoire présenté à la faculté des Lettres à la KUL.
JOINTS, 26 plaquettes ou volumes (Limburg Stirum, Cogels, Reus...).
Ensemble 27 plaquettes ou volumes, conditions diverses. Liste détaillée sur www.biblioroom.com

437 BENOÎT GODIN, ÉTIENNE LOGÉ ET JACQUES DELATTRE - La famille Godin de Huy : contribution à l'histoire hutoise.
Bruxelles, Étienne Logé, 1985. 2 volumes in-4, dos toile noire (manque la toile d'un dos).
ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

JOINTS, 17 volumes ou plaquettes concernant les familles Desmanet, Senzeilles, Robaulx, Lathuy...
Ensemble 18 volumes ou plaquettes, conditions diverses. Liste détaillée sur www.biblioroom.com

438 FÉLIX-VICTOR GOETHALS - Onomasticon du Dictionnaire héraldique des familles nobles du royaume de Belgique. 1re livraison.
[Bruxelles], Polack-Duvivier, 1864. In-4, exemplaire à relier.
ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

160 pp. 1re livraison seule parue. XGV, 896.
JOINTS:
- Adolphe LECLERCQ de BUYST - Armorial plébéien. Bourgeois anoblis et nobles de contrebande. [Premier fascicule]. Bruxelles, A. Leclercq, [1879]. In-4, exemplaire à relier. ix-30 pp. Concerne les Surmont, d'Alcantara, Grenier, de Loose et Pecsteen. Premier et seul fascicule paru de ce virulent pamphlet généalogique. de Ghellinck Vaernewyck, 951. Attaques de rongeur.
- Félix-Victor GOETHALS - Archéologie des familles de Belgique. Première livraison [seule]. Bruxelles, Polack-Duvivier, 1864. 2 fascicules in-4, brochés (à relier). Un fascicule de texte de 64 p. et un fascicule comptant 15 planches. Première livraison seule de cet ouvrage qui en compte deux.
- Félix-Victor GOETHALS - Dictionnaire généalogique et héraldique des familles nobles du royaume de Belgique. Tome I [-quatrième]. Bruxelles, Polack-Duviver, 1849-1852. 4 volumes in-4, en feuilles, couvertures absentes. Sans la Table alphabétique dressée ultérieurement par Alphonse HERRY (Bruxelles, Fr.-J. Olivier, 1883). Manquent 8 feuillets dans le tome 3. Rousseurs.

Ensemble 8 volumes.

439 RENÉ GOFFIN - Généalogies enghiennoises. Livre I [- VII].
Grandmetz, s.d. 7 livres reliés en 4 volumes in-8, demi-skyvertex, pièce de titre, couvertures conservées (courts de marges).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Forment les Recueils III à IX des Tablettes du Hainaut. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés réservés aux souscripteurs (n° 149).

440 PIERRE HANNICK & JEAN-MARIE DUVOSQUEL - La Carte d'Arenberg de la terre et prévôté de Neufchâteau en 1609 (avec le ban de Mellier et la seigneurie de Bertrix).
Bruxelles, Crédit communal, 1996. In-4, reliure d'édition, jaquette.
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Édition commentée et enrichie d'un dossier cartographique (XVIIIe-XXe siècle).
JOINTS, 14 ouvrages (de Ligne, d'Arenberg).
Ensemble 16 volumes, conditions diverses. Liste détaillée sur www.biblioroom.com

441 PIERRE HANQUET - Les Liverlo à Liège. Évolution sociale d'une famille liégeoise du XVIe au XVIIIe siècle.
Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, -48-, 1963. In-8, cartonnage imprimé de l'éditeur (couverture défraîchie, dos passé).
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

15 planches. Tirage à 225 exemplaires numérotés. Un des 125 sur Hollande réservés aux sociétaires (n° 8 pour Frédéric Pény). Exemplaire accompagné d'une plaquette «Les Liverlo à Liège. Notes de lecture».
JOINTS, 25 plaquettes ou ouvrages dont plusieurs relatifs à des familles originaires de Verviers ou de Liège.
Ensemble 26 plaquettes ou volumes, plusieurs usagés.
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

442 [ÉLÉMENTS HÉRALDIQUES].
S.l.s.n. s.d. Petit in-4, cartonnage plein papier marbré à la Bradel, pièce de titre.
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

15 feuillets, montés sur onglet, illustrés d'une centaine de motifs héraldiques dessinés à la plume: animaux, clés, différents objets. L'une ou l'autre annotation en néerlandais. Provenance: ex-libris W. C. Baert de Waarde. Cachet de sortie du «C. B. v. Genealogica de 's-Gravenhage».

443 HÉRALDIQUE. Album composé de blasons de pays et départements français.
s.d. [Fin XIXe-début XXe s.]. In-8 à l'italienne, plein chagrin noir, plats ornés à froid d'une guirlande florale, tranches dorées (mors fendus sur qq cm au sommet).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Environ 165 blasons en couleurs découpés de pays, villes & Länder divers (Belgique, Prusse, Guatémala, Chine, Jamaïque...), 89 départements français et Alger. Rousseurs.

444 BAUDOUIN DE JONGHE, J.-TH. DE RAADT, ALBERT VISART DE BOCARMÉ... - Lot de 35 plaquettes relatives à la sigillographie.
Éditions, dates et formats divers. Brochées ou reliées (la majorité en mauvaise en condition).
ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

Sceau d'Ernest de Mérode, de la haute Cour du comté d'Agimont, de Burckard...
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

445 LISTE DE NOBLESSE, chevalerie & autres marques d'honneur, depuis 1659 jusqu'à 1762. Où l'on a joint une liste de tous les villages du Brabant et les seigneurs qui les possèdent.
Bruxelles, George Fricx, 1771. In-8, plein veau brun, guirlande d'encadrement estampée à froid sur les plats, dos fleuronné à cinq nerfs, pièce de titre (mors frottés, coins émoussés).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

xxviii, 291 pp. Papier bruni, traits à la mine de plomb dans les marges. Provenance: ex-libris Charles Alexandre.
JOINT:
- Henri de BOULLAINVILLIERS - Essais sur la noblesse de France, contenans une dissertation sur son origine & abaissement [...] Avec des notes historiques, critiques & politiques, un projet de dissertation sur les premiers François & leurs colonies. Et un supplément aux notes par forme de dictionnaire pour la noblesse.

Amsterdam [Rouen], s.n., 1732. Petit in-8, demi-veau rouge à coins, dos lisse fileté doré (reliure tachée, petites déchirures à la coiffe supérieure). [4], xvi, [8], 340, [4], 120, [2 bl.] pp. Titre imprimé en rouge et noir. Édition originale posthume [Brunet, 28794]. Cernes de mouillures claires, inversion de quelques feuillets.
Ensemble 2 volumes.

446 AMBROISE PELLETIER - Nobiliaire de la Lorraine et du Barrois.
Paris, Éditions du Palais Royal, 1974. 3 volumes in-8, reliure de l'éditeur (un mors déchiré sur 2 cm).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Réimpression anastatique de l'édition de Nancy de 1758 avec les suppléments publiés à Nancy en 1878 et 1885. Nombreux blasons dans le texte et 48 planches héraldiques en couleurs en fin du volume de l'Armorial.

447 J.-TH. DE RAADT - Sceaux armoriés des Pays-Bas et des pays avoisinants (Belgique, Royaume des Pays-Bas, Luxembourg, Allemagne, France). Recueil historique et héraldique. Tome Ier [-IV].
Bruxelles, Société Belge de Librairie, 1897-1901. 4 volumes grand in-8, reliure moderne demi-chagrin marron, dos fleuronné à cinq nerfs, couvertures non conservées (dos légèrement et uniformément passés).
ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

249 planches à pleine page illustrées chacune de plusieurs sceaux, nombreuses figures dans le texte et 42 planches de «Codice héraldique» comptant 1.200 marques de marchands et armoiries d'après les sceaux. Quelques annotations marginales, page de titre du «Codice» restaurée. Saffroy 22370.

448 NICOLAS JOSEPH STEVENS - Recueil généalogique de la Famille de Cock, comprenant sa parenté directe et collatérale et ses alliances. [Relié à la suite:] Supplément au recueil généalogique de la famille de Cock.
Bruxelles, F. Parent, 1855-1858 2 volumes reliés en un volume in-folio, demi-chagrin brun à coins, dos fleuronné doré à 6 nerfs (reliure frottée).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

185, [3]; 100 pp. 60 blasons en couleurs répartis sur 4 planches hors texte, 2 grands tableaux généalogiques à déplier et 2 planches en noir dans le supplément. Rousseurs, transferts des hors-texte en couleurs.

Belgicana

449 UDO ARNOLD [& ALII] - Le Bailliage des Joncs dans la région rhénano-mosane.
Gand, Labor, 1993. In-4, reliure d'édition, jaquette.
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

JOINTS, 7 volumes relatifs aux châteaux de Belgique, tous abondamment illustrés.
Ensemble 9 volumes, conditions diverses. Liste détaillée sur www.biblioroom.com

450 ANDRÉ CHAPELLE - Le Condroz hutois en cartes postales anciennes.
Huy, Crédit communal, 1994. In-8, broché.
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Reproduction de 285 cartes postales, chacune accompagnée d'une notice.
JOINTS, 14 volumes ou plaquettes relatifs à la province de Liège.
Ensemble 15 volumes ou plaquettes, conditions diverses, certains usagés.

451 ROBERT DELESCAILLE, MICHEL DUMONT, BRUNO DE WOUTERS DE BOUCHOUT - Denée dans l'Entre-Sambre-et-Meuse.
S.l.s.n., 1991. In-4, broché.
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

JOINTS, 18 fascicules ou volumes sur cette région.
Ensemble 21 volumes ou plaquettes, certains usagés.
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

452 HADRIEN KOCKEROLS - Monuments funéraires en pays mosan. 1 [- 7].
Malonne, à compte d'Auteur, 1999 - 2008. 7 volumes petit in-4, brochés.
ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Collection complète de ces volumes décrivant les tombes et épitaphes (de 1000 ou 1200 à 1800) des arrondissements de Huy, Namur, Dinant, Liège, Philippeville, la Pointe de Givet et Waremme.

453 ALBERT MEYRAC - Géographie illustrée des Ardennes.
Charleville, Édouard Jolly, 1900. In-8, demi-percaline brune.
ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Ouvrage orné de 230 gravures dont 6 hors texte et suivi d'un Guide du touriste & du cycliste dans les Ardennes. Exemplaire de travail (cachets, taches d'encre en fin du volume).
JOINTS, 12 volumes ou plaquettes.
Ensemble 13 volumes ou plaquettes, conditions diverses.
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

454 [NAMUR] URSMER BERLIÈRE - Les Terres & seigneuries de Maredsous et de Maharenne.
Maredsous, Abbaye de Saint Benoît, 1920. In-8, broché (couverture et dos passés).
ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

Un plan dépliant des terres de Maredsous et Maharenne ainsi que plusieurs planches hors texte.
JOINTS, 16 volumes ou plaquettes du même sujet.
Ensemble 17 volumes, certains en mauvaise condition.
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

455 [NAMUR] STANISLAS BORMANS - Les Fiefs du comté de Namur. XIIIe [- XVIIIe] siècle.
Namur, Ad. Wesmael-Charlier, 1875 [-1882]. Fort in-8, demi-basane noire, dos lisse (dos passé et frotté, coiffes arrachées, mors fendillés).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

[4], 140; 176; [20], 177-384; [22]; 385-602; [30]; 250; [36]; 234; [32] pp. Rousseurs éparses.
JOINTS, 13 volumes sur la province de Namur.
Ensemble 14 volumes, bonne condition générale. Liste détaillée sur www.biblioroom.com

456 O. PETITJEAN - Nos châteaux historiques. Tome I illustré de 139 planches en similigravure.
Couillet, A. Joachim, 1934. Petit in-4, broché (couverture défraîchie, déchirures).
ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Ouvrage tiré à 503 exemplaires justifiés. Un des 488 sur papier couché (n° 213). Tome I seul paru. Exemplaire de travail.
JOINTS, 16 ouvrages sur les châteaux de Belgique.
Ensemble 17 volumes, plusieurs défraîchis ou usagés.
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

457 ÉMILE TANDEL - Les communes luxembourgeoises. I [- VII].
Bruxelles, Culture et Civilisation, 1979-1980. 8 volumes in-8, reliure d'édition, jaquettes.
ESTIMATION: 100.00 - 125.00 euros

I: Partie générale. II: Arlon. III: Virton. IV: Bastogne. V: Marche. VI/a & b: Neufchâteau. VII: Table.

458 JULES TARLIER ET ALPHONSE WAUTERS - La Belgique ancienne et moderne. Géographie et histoire des communes belges. Province de Brabant. Canton de Genappe. [Et:] Canton de Nivelles (communes rurales). [Et:] Canton de Jodoigne.
Bruxelles, A. Decq, Novembre 1859, novembre 1860 et novembre 1872.. 3 volumes grand in-8, demi-toile verte à coins, couvertures non conservées.
ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

3 cartes en couleurs ou en noir.
JOINTS, 13 volumes relatifs au Brabant wallon.
Ensemble 14 volumes, conditions diverses. Liste détaillée sur www.biblioroom.com

Adjudications du samedi 9 juin 2018

1.....120.00	51.....40.00	101.....60.00	151.....0.00	201.....0.00
2.....300.00	52.....0.00	102.....0.00	152.....200.00	202.....480.00
3.....80.00	53.....90.00	103.....200.00	153.....40.00	203.....130.00
4.....200.00	54.....50.00	104.....160.00	154.....60.00	204.....100.00
5.....120.00	55.....120.00	105.....32.00	155.....80.00	205.....0.00
6.....150.00	56.....80.00	106.....0.00	156.....60.00	206.....0.00
7.....40.00	57.....40.00	107.....420.00	157.....0.00	207.....120.00
8.....110.00	58.....42.00	108.....950.00	158.....0.00	208.....80.00
9.....55.00	59.....0.00	109.....950.00	159.....60.00	209.....260.00
10.....40.00	60.....30.00	110.....65.00	160.....70.00	210.....0.00
11.....110.00	61.....0.00	111.....0.00	161.....170.00	211.....48.00
12.....75.00	62.....0.00	112...1000.00	162.....0.00	212.....120.00
13.....40.00	63.....0.00	113.....100.00	163.....320.00	213.....0.00
14.....300.00	64.....80.00	114.....100.00	164.....140.00	214.....180.00
15.....350.00	65.....160.00	115.....100.00	165.....110.00	215.....60.00
16.....65.00	66.....70.00	116.....100.00	166.....0.00	216.....650.00
17.....110.00	67.....65.00	117.....65.00	167.....100.00	217.....55.00
18.....150.00	68.....24.00	118.....260.00	168.....80.00	218.....100.00
19.....50.00	69.....50.00	119.....0.00	169.....70.00	219.....0.00
20.....75.00	70.....60.00	120.....0.00	170.....70.00	220.....160.00
21.....110.00	71.....60.00	121.....120.00	171.....0.00	221.....100.00
22.....90.00	72.....170.00	122.....0.00	172.....100.00	222.....85.00
23.....75.00	73.....32.00	123.....60.00	173.....48.00	223.....220.00
24.....24.00	74.....24.00	124.....220.00	174.....48.00	224.....0.00
25.....100.00	75.....75.00	125.....48.00	175.....170.00	225.....260.00
26.....110.00	76.....44.00	126.....80.00	176.....0.00	226.....160.00
27.....110.00	77.....85.00	127.....140.00	177.....0.00	227.....40.00
28.....60.00	78.....50.00	128.....60.00	178...1100.00	228.....100.00
29.....60.00	79.....42.00	129.....80.00	179...1000.00	229.....240.00
30.....90.00	80.....55.00	130.....0.00	180.....130.00	230.....320.00
31.....120.00	81.....90.00	131.....85.00	181.....48.00	231.....48.00
32.....34.00	82.....24.00	132.....48.00	182.....120.00	232.....0.00
33.....0.00	83.....46.00	133.....160.00	183.....0.00	233.....0.00
34.....360.00	84.....75.00	134.....0.00	184.....55.00	234.....0.00
35.....320.00	85.....30.00	135.....0.00	185.....130.00	235.....100.00
36.....400.00	86.....260.00	136.....0.00	186.....80.00	236.....320.00
37.....24.00	87.....0.00	137.....40.00	187.....0.00	237.....100.00
38.....300.00	88.....200.00	138.....0.00	188.....60.00	238.....450.00
39.....150.00	89.....130.00	139.....0.00	189...1000.00	239.....90.00
40.....40.00	90.....300.00	140.....650.00	190.....0.00	240.....48.00
41.....110.00	91.....100.00	141.....120.00	191.....60.00	241.....125.00
42.....42.00	92.....0.00	142.....80.00	192.....220.00	242.....220.00
43.....40.00	93.....280.00	143.....200.00	193.....160.00	243.....150.00
44.....65.00	94.....150.00	144.....0.00	194.....160.00	244.....150.00
45.....42.00	95.....0.00	145.....0.00	195.....200.00	245.....0.00
46.....24.00	96.....180.00	146.....0.00	196.....0.00	246.....0.00
47.....40.00	97.....60.00	147.....0.00	197.....120.00	247.....0.00
48.....85.00	98.....200.00	148.....130.00	198.....30.00	248.....60.00
49.....110.00	99.....130.00	149.....300.00	199.....65.00	249.....170.00
50.....0.00	100.....120.00	150.....0.00	200.....70.00	250...1000.00

251...1200.00
252.....0.00
253.....0.00
254.....48.00
255.....60.00
256...1600.00
257...2000.00
258.....0.00
259.....48.00
260.....180.00
261.....0.00
262.....260.00
263.....40.00
264.....0.00
265.....0.00
266.....0.00
267.....0.00
268.....80.00
269.....0.00
270.....0.00
271.....40.00
272.....30.00
273.....0.00
274.....0.00
275.....0.00
276.....85.00
277.....100.00
278.....60.00
279.....80.00
280.....200.00
281.....460.00
282.....100.00
283.....0.00
284.....80.00
285.....200.00
286.....0.00
287.....0.00
288.....60.00
289.....60.00
290.....60.00
291.....60.00
292.....50.00
293.....0.00
294.....160.00
295.....180.00
296.....160.00
297.....240.00
298.....470.00
299.....170.00
300.....320.00
301.....600.00
302.....160.00
303.....80.00
304.....60.00
305.....240.00
306.....0.00
307.....160.00
308.....170.00
309.....0.00
310.....100.00
311.....180.00
312.....0.00
313.....100.00
314.....0.00
315.....140.00
316.....280.00
317.....0.00
318.....80.00
319.....0.00
320.....260.00
321.....0.00
322.....160.00
323.....120.00
324.....0.00
325.....100.00
326.....170.00
327.....100.00
328.....100.00
329.....100.00
330.....160.00
331.....0.00
332.....650.00
333.....200.00
334.....55.00
335.....100.00
336.....100.00
337.....60.00
338.....100.00
339.....130.00
340.....80.00
341.....110.00
342.....240.00
343.....110.00
344.....0.00
345.....200.00
346.....260.00
347.....180.00
348.....480.00
349.....0.00
350.....0.00
351.....75.00
352.....300.00
353.....160.00
354.....150.00
355.....0.00
356.....48.00
357.....60.00
358.....0.00
359.....0.00
360.....110.00
361.....85.00
362.....48.00
363.....60.00
364.....150.00
365.....170.00
366.....110.00
367.....0.00
368.....0.00
369.....0.00
370.....50.00
371.....48.00
372.....0.00
373.....120.00
374.....0.00
375.....0.00
376.....55.00
377.....0.00
378.....60.00
379.....80.00
380.....0.00
381.....40.00
382.....48.00
383.....45.00
384.....100.00
385.....0.00
386.....0.00
387.....200.00
388.....0.00
389.....160.00
390.....40.00
391.....0.00
392.....240.00
393...2600.00
394.....0.00
395.....120.00
396.....250.00
397.....250.00
398...4200.00
399.....0.00
400.....55.00
401.....0.00
402.....0.00
403.....0.00
404.....190.00
405.....0.00
406.....120.00
407.....110.00
408.....160.00
409.....750.00
410.....650.00
411.....40.00
412.....0.00
413.....320.00
414.....0.00
415.....0.00
416.....0.00
417.....0.00
418.....0.00
419.....120.00
420.....0.00
421.....460.00
422.....0.00
423.....130.00
424.....0.00
425.....0.00
426.....100.00
427.....0.00
428.....0.00
429.....0.00
430.....550.00
431.....40.00
432.....60.00
433.....0.00
434.....0.00
435.....130.00
436.....180.00
437.....0.00
438.....70.00
439.....500.00
440.....160.00
441.....0.00
442.....0.00
443.....0.00
444.....0.00
445.....70.00
446.....0.00
447.....160.00
448.....440.00
449...1400.00
450.....120.00
451.....48.00
452.....380.00
453.....0.00
454.....0.00
455.....0.00
456.....150.00
457.....0.00
458.....0.00
459.....70.00
460.....60.00
461.....0.00
462.....130.00
463.....170.00
464.....85.00
465.....0.00
466.....60.00
467.....160.00
468.....75.00
469.....110.00
470.....0.00
471.....0.00
472.....0.00
473.....0.00
474.....48.00
475.....110.00
476.....48.00
477.....0.00
478.....0.00
479.....0.00
480.....75.00
481.....0.00
482.....140.00
483.....230.00
484.....125.00
485.....60.00
486.....60.00
487.....0.00
488.....70.00
489.....70.00
490.....360.00
491.....0.00
492.....70.00
493.....220.00
494.....60.00
495.....34.00
496...1700.00
497.....110.00

Télécopiez ou envoyez votre bulletin de commission pour la vente publique. Fax of zend uw commissiebulletin voor de openbare veiling. Fax or send your bids for the auction. Du / op / of **20/10/2018**

Alain & Evelyne Morel de Westgaver - Successeurs de la Librairie Simonson
Fax: **(32) (0)2 706 23 06** @: evelyne@aemoreldewestgaver.be

Nom – Naam – Name: .....

Adresse – Adres Address: .....

.....

Tél.: .....

Fax: .....

TVA - BTW – VAT: .....

N°	Titre – Titel - Title	Limites d'achat [1] Aankoop limieten [1] Budget limits [1]
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

☐ Enlèvement par mes soins [2] ☐ Door mij opgehaald [2] ☐ I am responsable for collection [2]

☐ Expédition par vos soins [2] ☐ Verzending door U [2] ☐ You are responsible for dispatching [2]

Signature – Handtekening – Signature [3]

1 Les limites d'achat s'entendent frais non compris – Onder aankoop limieten verstaat men de toewijzingsprijs opgeld niet inbegrepen – Budget limits don't include extra costs.
2 Sans indication de votre part, les livres seront automatiquement envoyés – Zonder aanwijzing, zullen de boeken automatisch opgestuurd worden – If we don't hear from you, the books will be sent automatically.
3 Signature vaut acceptation des conditions de vente – Handtekening is geldend voor goedkeuring van de verkoopsvoorwaarden – Signature means approbation of our sales conditions.