

VENTE PUBLIQUE

SAMEDI 9 JUIN 2018

Sustine & abstine.

Ora et labora.

Nobilitate atq;
eruditione con.

Spicuo Viro Im.

Lotho von Wris.

Carson amico suo

melitissimo hanc

amicæ recordationis

zesseram relingebat

Viteber, 30 Aprilis a^o 1608.

Rickartus L. Baro d' Trohor.

neult, hominy in Windegg &

Schwerdberg. etc. &



Nobilissimo ac lite
ratissimo Viro Doctissimo

Lotho von Wris.

Carson amico suo

melitissimo hanc

amicæ recordationis

zesseram relingebat

Viteber, 30 Aprilis a^o 1608.

Rickartus L. Baro d' Trohor.

neult, hominy in Windegg &

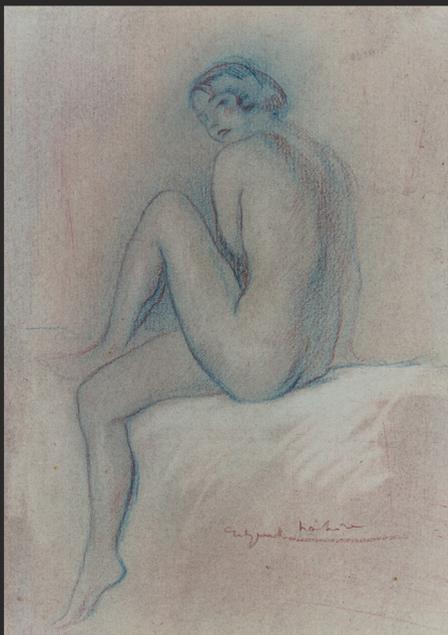
Schwerdberg. etc. &

Johannes L. Baro à
Tschernembl d'entzues
in Windegg et Schwenberg
Pincerna F. hereditarius Comi
olea et Marchie Chlavorina

A & E

MOREL DE WESTGAVER

LIVRES & CURIOSITÉS



251



140



129



232

VENTE PUBLIQUE

SAMEDI 9 JUIN 2018 - 13H00 PRÉCISES!

EXPOSITION GÉNÉRALE

Du samedi 2 juin au vendredi 8 juin (dimanche inclus) de 14 h à 19 h

Le matin sur rendez-vous uniquement.

24 rue Henri Marichal - 1050 Bruxelles

Bus 95 arrêt Delporte

Trams 7, 25 arrêt gare d'Etterbeek

T.: (32) (0)479 33 95 38

Enchérissez ou suivez la vente online :

www.liveauctioneers.com

www.drouotlive.com

www.invaluable.com

Clôture réservations téléphone : le 8 juin à 20 h au plus tard

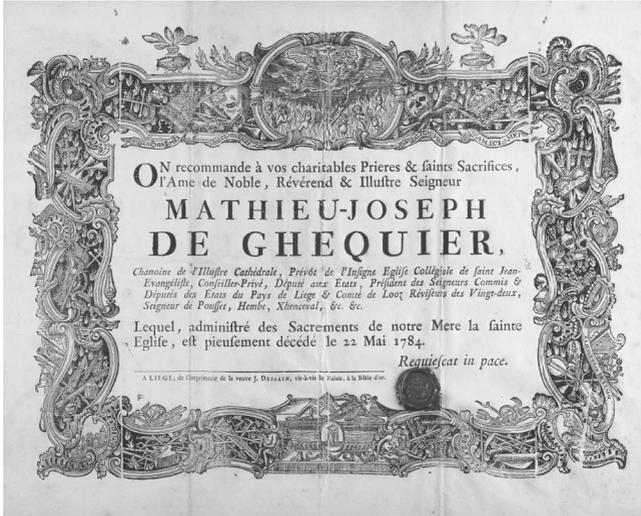


CORRESPONDANCE :

24 rue Henri Marichal - 1050 Bruxelles

T.: (32) (0)2 640 22 53 - F.: (32) (0)2 706 23 06

evelyne@aemoreldewestgaver.be



402.

• **ILLUSTRATIONS** visibles sur
www.biblioroom.com

• **ILLUSTRATIES** te bekijken op
www.biblioroom.com

• **ENLÈVEMENT DES LOTS**
 Pendant la vente.
 Dimanche 10h30 - 17h00
 À partir du MARDI 12 juni
 sur rendez-vous. Rue Henri Marichal 24,
 1050 Bruxelles

• **AFHALING**
 Gedurende de veiling.
 Zondag: 10u30 - 17u00
 Vanaf DINSDAG, 12 juni,
 op afspraak. Henri Marichalstraat 24,
 1050 Brussel

• **LES ORDRES D'ACHAT**, communiqués
 par fax ou mail, doivent nous parvenir
 le 8 juin à 20h. au plus tard. Les réserva-
 tions de téléphone seront clôturées le
 8 juin à 20h. au plus tard.

• **OPDRACHTEN**, via mail of fax, dienen
 ons ten laatste op vrijdag 8 juni om 20 uur
 toegestuurd. De telefonische reservaties
 worden afgesloten op 8 juni om 20 uur
 ten laatste.

• **NOUS ACCEPTONS** les paiements par
 Bancontact & cartes de crédit, les 9 & 10
 juin uniquement.

• **WIJ AANVAARDEN** betalingen met
 Bancontact en creditkaarten, alleen op
 9 & 10 juni.

Table des matières



Cartes postales - Belgique	1 - 29
Cartes Postales - Pays	30 - 65
Cartes Postales Thématiques	66 - 82
Imagerie	83 - 99
Affiches - Posters	100 - 105
Photographie	106 - 112
Topographie	113 - 122
Estampes anciennes	123 - 128
Art & Estampes XX ^e s.	129 - 168
Avant-Garde & Surréalisme	169 - 215
Curiosa	216 - 244
Illustrés Modernes	245 - 268
Littérature	269 - 273
Enfantina	274 - 280
Bandes Dessinées	281 - 282
Beaux-Arts	283 - 293
Arts appliqués	294 - 322
Architecture	323 - 349
Mode	350 - 353
Revues	354 - 361
Varia	356 - 361
Catalogues Commerciaux.....	362 - 382
L'univers du luxe	
Bijoux - Horlogerie - Mode - Parfumerie	367 - 383
Autographes	383 - 387
Documents & Vieux Papiers.....	388 - 411
Livres anciens.....	412 - 455
Sciences.....	456 - 458
Voyages	459 - 461
Belgicana	462 - 481
Grand-Duché de Luxembourg.....	466 - 481
Généalogie.....	482 - 490
Histoire.....	491 - 497

Cartes postales - Belgique

1 ANVERS. Environ 215 cartes postales.

> ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

Dont l'incendie des bois (10), le bombardement (18, retirages?), la catastrophe de Kontich (6). Divers (36).

JOINTES, environ 95 cartes postales de la côte belge.

2 ARDENNES. Environ 240 cartes postales, époques diverses.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

3 BELGIQUE. Environ 250 cartes postales, époques diverses dont une cinquantaine de La Côte.

> ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

JOINTES, une trentaine de cartes postales du Grand-Duché de Luxembourg, époques diverses.

4 BELGIQUE. Ensemble 296 cartes postales, époques diverses.

Réunies dans un album in-4, demi-rexine, plats cartonnés (dos factice, en partie décollé).

> ESTIMATION: 100.00 - 150.00 euros

5 BELGIQUE. Ensemble 300 cartes postales, époques diverses.

Réunies dans un album in-folio, pleine percaline bordeaux (petites déchirures aux mors).

> ESTIMATION: 100.00 - 150.00 euros

6 BELGIQUE. Environ 350 cartes postales, époques diverses.

> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

Accompagnées d'un petit leporello illustré de photos de Dinant par Jules Hallez (?- Dinant, 1894) qui fut l'un des premiers photographes en Belgique à utiliser le procédé au charbon.

7 BELGIQUE. Environ 600 cartes postales, régions et époques diverses.

> ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

- 8 BELGIQUE, étranger, fantaisie. Environ 400 cartes postales, époques diverses.**
> ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros
- JOINTES**, environ 200 images religieuses.
- 9 BELGIQUE. Environ 1600 cartes postales de sites touristiques, époques diverses.**
> ESTIMATION: 40.00 - 60.00 euros
- 10 BRUXELLES et Brabant. Environ 80 cartes postales, époques diverses.**
> ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros
- 11 BRUXELLES & Brabant. Environ 200 cartes postales, époques diverses.**
> ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros
- 12 BRUXELLES, Tervueren, Averbode, Genval... Environ 250 cartes postales semi-modernes.**
Album in-folio, pleine percaline rouge.
> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros
- 13 BRUXELLES (+/- 100), Louvain, Nivelles... Environ 130 cartes postales, époques diverses.**
> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros
- 14 CHÂTEAUX DE BELGIQUE. Ensemble 215 cartes postales, la majorité du tout début XX^e siècle.**
Album in-4, percaline bleue à décor floral (reliure en mauvaise condition).
> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros
- Figurent également dans l'album, 24 cartes postales de châteaux français.
- 15 CHÂTEAUX DE BELGIQUE. Ensemble 350 cartes postales, époques diverses.**
Album in-4, pleine percaline rouge.
> ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros
- L'album compte également une centaine de cartes postales de châteaux français.
JOINTES, 7 eaux-fortes d'Henri QUITTELIER figurant des châteaux de Belgique.
- 16 FLANDRE: La Côte, Gand, Anvers... Environ 155 cartes postales,**
> ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

- 17 **FLANDRE: La Côte, province d'Anvers... Environ 150 cartes postales, époques diverses.**
> ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros
- 18 **FLANDRE & Limbourg. Environ 230 cartes postales, époques diverses.**
> ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros
- 19 **FLORALIES GANTOISES, jardin zoologique d'Anvers et Exposition provinciale du Limbourg en 1907. Ensemble 90 cartes postales.**
> ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros
- JOINT:**
- **FLANDRE: Anvers, Gand, Bruges. Environ 380 cartes postales.**
Réunies dans 1 album in-folio, pleine percaline verte.
- 20 **HAINAUT dont Tournai. Environ 85 cartes postales.**
> ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros
- 21 **HAINAUT. Environ 100 cartes postales, époques diverses.**
> ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros
- 22 **HAINAUT. Environ 65 cartes postales, époques diverses.**
> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros
- 23 **HAINAUT & Province de Namur. Environ 150 cartes postales, époques diverses.**
> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros
- 24 **PROVINCE DE LIÈGE. Environ 150 cartes postales.**
> ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros
- 25 **PROVINCE DE LIÈGE. Environ 150 cartes postales, époques diverses.**
> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros
- 26 **PROVINCE DU LUXEMBOURG & de Liège. Environ 70 cartes postales, époques diverses.**
> ESTIMATION: 70.00 - 100.00 euros
- 27 **PROVINCE DE NAMUR. Environ 70 cartes postales.**
> ESTIMATION: 70.00 - 100.00 euros

28 WALLONIE: Vallée de la Meuse, Arlon, Province de Liège, Grand-Duché... Environ 145 cartes postales, époques diverses.

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

29 WALLONIE & Exposition de Liège (30). Environ 140 cartes postales, époques diverses.

> ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

Cartes Postales - Pays

30 AFRIQUE DE L'OUEST. Ensemble 100 cartes postales, oblitérées au recto.

> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

31 AFRIQUE DU SUD & DE L'EST. Ensemble 90 cartes postales, oblitérées au recto.

> ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

Dont une vingtaine du Kenya & Tanzanie et une vingtaine du Soudan.

32 AFRIQUE. Environ 700 cartes postales modernes, l'une ou l'autre plus ancienne.

> ESTIMATION: 30.00 - 50.00 euros

33 ALLEMAGNE & Autriche. Environ 750 cartes postales, époques diverses.

> ESTIMATION: 50.00 - 70.00 euros

34 AMÉRIQUE CENTRALE & DU SUD. Ensemble 80 cartes postales, oblitérées au recto.

> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

Costa Rica, Guatemala, Mexique, Panama, Argentine, Brésil, Pérou, Équateur.

35 [ASIE] CHINE (20), JAPON (60), CORÉE (4). Ensemble 84 cartes postales, oblitérées au recto.

> ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

36 ASIE DU SUD-EST. Ensemble une centaine de cartes postales, la majorité oblitérées au verso.

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Indochine, Indes anglaises, Malaisie, Philippines, Ceylan, Indonésie et Macao (3).

37 ASIE. Environ 200 cartes postales modernes, l'une ou l'autre semi-moderne.

> ESTIMATION: 30.00 - 50.00 euros

- 38 BALKANS: Tchécoslovaquie, Roumanie, Bulgarie. Environ 130 cartes postales, oblitérées au recto.**
> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros
- JOINTES**, 35 cartes postales de Pologne et 6 cartes de types russes. Oblitérées au recto.
- 39 CARAÏBES. Ensemble 73 cartes postales, oblitérées au recto dont une cinquantaine de Cuba.**
> ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros
- 40 ÉTATS-UNIS. Ensemble 130 cartes postales dont de nombreuses de Chicago & New York. L'une ou l'autre endommagée. Oblitérées au recto.**
> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros
- JOINTES**, une trentaine de cartes postales du CANADA (oblitérées au recto).
- 41 FRANCE: Paris, Alsace Lorraine, Nord, Bretagne, Normandie. Environ 160 cartes postales, époques diverses.**
> ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros
- 42 FRANCE: Cher, Sarthe, Loir-et-Cher... Ensemble 56 cartes postales.**
> ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros
- Rues animées, marchés...
- 43 FRANCE: Hérault, Bouches-du-Rhône, Puy de Dôme... Ensemble 51 cartes postales, la grande majorité animées.**
> ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros
- 44 FRANCE: Nord et Est. Environ 70 cartes postales dont plusieurs avant 1914.**
> ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros
- 45 FRANCE: Pyrénées-atlantiques, Landes, Hautes Pyrénées... Ensemble 83 postales.**
> ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros
- Marchés, hôtels, scènes animées, personnages...
- 46 FRANCE: régions diverses dont Midi et Sud-Ouest. Environ 130 cartes postales, époques diverses.**
> ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

- 47 FRANCE. Environ 265 cartes postales époques diverses, dont +/- 90 d'Alsace-Lorraine et une dizaine de Monaco. Plusieurs oblitérés au recto.**
 > ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros
- 48 FRANCE et pays divers. Environ 630 cartes postales, époques diverses.**
 > ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros
- FRANCE environ 500 cartes postales, la majorité semi-modernes, Corse une quarantaine de cartes, Maghreb, Amérique...
- 49 GRANDE-BRETAGNE et îles anglo-normandes. Environ 215 cartes postales.**
 > ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros
- 50 GRANDE-BRETAGNE. Environ 450 cartes postales.**
 > ESTIMATION: 30.00 - 50.00 euros
- 51 GRANDE-BRETAGNE. Environ 800 cartes postales.**
 > ESTIMATION: 50.00 - 75.00 euros
- 52 GRÈCE & Turquie. Environ 400 cartes postales, la majorité modernes et semi-modernes.**
 > ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros
- 53 GUYANE FRANÇAISE. Ensemble 22 cartes postales, oblitérées au recto.**
 > ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros
- 16 éditées par V. Jermolière (Cayenne); 4 par le Magasin « La Conscience », 1 cliché Daniell, collection Lédi et une sans mention d'éditeur.
- 54 MAROC, Tunisie, Algérie. Environ 70 cartes postales, oblitérées au recto.**
 > ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros
- 55 PACIFIQUE. Ensemble 52 cartes postales, certaines photos-cartes, oblitérées au recto.**
 > ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros
- Australie (30), Fidji (6), Tonga (2), Hawaï (5), Nouvelles Hébrides (4), Papouasie (3), îles Salomon (1), Turks island (1).

- 56 PAYS DIVERS: France, Luxembourg, Belgique, Allemagne... et quelques Fantaisie. Ensemble 700 cartes postales comprises entre 1898 et 1959. Réunies dans 3 classeurs in-4, à anneaux.**
> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros
- 57 PAYS DIVERS: Italie, Allemagne, Pays-Bas, Espagne. Environ 460 cartes postales, époques diverses.**
Réunies dans un album et une boîte.
> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros
- 58 PAYS DIVERS: Italie, Suisse, Espagne, Malte, Portugal. Environ 180 cartes postales, époques diverses, certaines oblitérées au recto.**
> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros
- 59 PAYS DIVERS: Pays-Bas, Scandinavie, Royaume-Uni, Allemagne. Environ 290 cartes postales, époques diverses, certaines oblitérées au recto.**
> ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros
- 60 PAYS DIVERS: Pays-Bas, Angleterre, Italie... Environ 150 cartes postales, la majorité semi-modernes.**
> ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros
- 61 PAYS DIVERS. Environ 1300 cartes postales semi-modernes.**
> ESTIMATION: 40.00 - 60.00 euros
- 62 PAYS DIVERS & Fantaisie. Environ 600 cartes postales semi-modernes & modernes.**
> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros
- 63 SUISSE. Environ 95 cartes postales semi-modernes, l'une ou l'autre plus ancienne.**
> ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros
- 64 TURQUIE, Grèce, Irak. Ensemble 46 cartes postales, oblitérées au recto.**
> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros
- 65 YUGOSLAVIE. Environ 210 cartes postales: vues, costumes, personnages. Oblitérées au recto.**
> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Cartes Postales Thématiques

66 BATEAUX. Environ 170 cartes postales.

> ESTIMATION: 50.00 - 70.00 euros

67 BATEAUX, voiliers. Environ 150 cartes postales, époques diverses.

> ESTIMATION: 30.00 - 50.00 euros

68 BEAUX-ARTS: reproductions de tableaux, de sculptures et de monuments. Environ 2.000 cartes postales.

> ESTIMATION: 30.00 - 50.00 euros

69 ÉROTISME. Ensemble 150 cartes postales érotiques modernes.

> ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

JOINTES, environ 320 cartes postales publicitaires modernes (certaines en plusieurs exemplaires).

Ensemble environ 470 cartes postales.

70 FAMILLE ROYALE. Ensemble 106 cartes postales.

Réunies dans 1 album in-folio, demi-toile verte.

> ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

71 FANTAISIE. Environ 155 cartes postales, époques et sujets divers.

> ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

72 FANTAISIE: enfants, vœux, souvenirs. Ensemble environ 640 cartes postales.

Réunies dans 2 albums in-folio, pleine percaline rouge (plusieurs feuillets déreliés).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

73 HUMOUR. Environ 100 cartes postales.

> ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

74 MILITARIA: fêtes de la victoire à Paris en 1919. Environ 90 cartes postales, certaines en retraitage.

> ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

- 75 NAPOLÉON. Environ 170 cartes postales.**
 > ESTIMATION: 30.00 - 50.00 euros
- 76 PERSONNALITÉS politiques, écrivains, artistes-peintres... Environ 215 cartes postales, époques diverses.**
 > ESTIMATION: 30.00 - 40.00E
- 77 PHOTOS-CARTE. environ 220 scènes familiales, vacances, processions probablement dans la région de Tournai. Ensemble environ 260 pièces, époques diverses.**
 > ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros
- JOINTES**Jointes
- Une quarantaine de scènes militaires, escrime.
 - IMAGES RELIGIEUSES, quelques annonces mortuaires, l'un ou l'autre menu. Environ 300 pièces du XX^e siècle.
- 78 TRANSPORTS. Ensemble 69 cartes postales modernes excepté deux.**
 > ESTIMATION: 25.00 - 30.00 euros
- JOINT**, le programme officiel de la « Grande semaine d'aviation de Tournai du 5 au 14 septembre 1909 ». Fascicule in-8.
- 79 VARIA: Pays divers, fantaisie... Environ 2.200 cartes postales, époques diverses, certaines reproductions ou retirages.**
 > ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros
- 80 VARIA: Pays divers, fantaisie. Environ 1200 cartes postales.**
 > ESTIMATION: 50.00 - 75.00 euros
- 81 VARIA: bateaux, chansons, militaria. Environ 230 cartes postales, époques diverses.**
 > ESTIMATION: 50.00 - 70.00 euros
- 82 VARIA: France, pays divers, fantaisie, militaria... Environ 300 cartes postales, époques diverses.**
 > ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

Imagerie

83 CARTES PORCELAINE. Ensemble 16 petites cartes porcelaine de maisons de commerce bruxelloises.

> ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

Louise Stevens née Dispersyn, couturière en robes; Lefebvre, manufacture de papiers peints; Lyon M. Abraham spécialité & fabrique de chemises, L. P. Falck, tapissier garnisseur... Les cartes ont été partiellement fixées sur papier quadrillé.

84 CARTES PORCELAINE. Lot de 5 menus.

> ESTIMATION: 50.00 - 75.00 euros

Dimensions diverses. Banquet pour les membres du Barreau de Gand (10 novembre 1845), banquet du Tribunal de commerce (31 mai 1858)... Petite salissure sur une carte.

85 CARTES PORCELAINE. Ensemble 5 cartes allemandes et une française.

> ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

86 CARTES PORCELAINE. Environ 60 pièces.

> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

-10 menus de banquets. Dimensions diverses. Banquet donné à Fléron, le 28 mai 1850 à l'occasion du Commerce agricole; banquet des Ingénieurs des Mines, 23 octobre 1864 (pli médian); banquet offert aux Autorités de la Province et à l'administration des Mines par le Conseil général de la Société de Strépy-Bracquegnies, à l'occasion de la réussite de ses travaux à St Alexandre, le 24 mai 1847; dîner du 7 novembre 1852; banquet offert à Monsieur Frère-Orban, ancien Ministre des Finances (petite déchirure latérale et rousseurs).

-15 petites cartes de visite.

-38 pièces, dimensions et conditions diverses. Maisons de commerce de Liège (10) (P. Bindels-Huck, lithographe; Millet-Wilkin, parapluies; Mathieu Franck, entrepreneur...); Bruxelles (5) (Manufacture d'indiennes Seny & Leclère, Manufacture de Michel De Keyser...); Hainaut (2) (Joly-Eglen magasin d'armes à Chimay, Pharmacie Van Bastelaer à Gilly)... Quelques cartes étrangères dont Jean Marie Farina pour l'eau de Cologne, le duc de Montebello propriétaire de l'ancien vignoble de la famille d'Orléans.

JOINTES:

- 6 cartes commerciales anciennes.
- 5 étiquettes commerciales (certaines endommagées).
- 18 menus des années 1920-1930. (Couple Alice et René Van Cauwelaert).

Ensemble 92 pièces, conditions diverses (quelques taches, coins froissés ou rousseurs).

87 [CHROMOS] - GRAND BAZAR DES ARCADES. F. Daziron. Beaumont-de-Lomagne.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Grand chromo en forme de feuille orné de myosotis, datant de 1910. Fixé sur carton noir. Légères traces d'usure. Dimensions approximatives: 50 x 25 cm.

JOINTS, 3 autres grands chromos de commerces de Beaumont-de-Lomagne (Mme Rigal - Nouveautés; Épicerie Jh. Debasse et l'épicerie J. Delbary).

Ensemble 4 pièces fixées sur carton noir.

88 [CHROMOS] - Album comptant environ 360 chromos ainsi que quelques découpis.

Album in-4, pleine percaline bleue à décor.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Un grand chromo J. Oor, Borstpillen (14), Liebig dont les 6 premiers mois du calendrier de 1888 (64), Aux Fabriques de France (4), Amidon Hoffmann (5), Cibils (5), Anciaux (1), Senez-Sturbelle (13), Huntley Palmers (38), Vergauwen (6), Franchomme (8), Chocolat Baron Anvers (4), Cacao Grootes (10), Chocolat des patrons pâtisseries (4), Krokot Soeurs (3), Racahaut (6), Vander Smissen (6), Rademakers (3), Vinkhuysen (2) et environ 165 chromos sans marque. Les chromos ont été collés dans l'album, plusieurs feuillets déreliés, déchirures.

JOINT, un autre album (reliure en mauvaise condition):

- Réunion de 114 chromos. Circa 1888. Selon la première page, l'album appartenait à Léontine Bernaerts qui demeurait à Malines en 1888. Tous les chromos ont été fixés dans l'album. Parmi ces 114 figurent les marques Amidon Hoffmann (3), Beef-Lacroix (1), Brasserie nationale (1), Central Bierhalle (3), Cibils (9), Eau des Carmes (4), Ganterie de la Bourse (1), Grand Café Gand (1), Marché du Palais du Midi (2), Parapluies Eugène Peyrable Bruxelles (4), Biscuits Peek Freans (3), Pilules de la Croix d'Or (4), Ricqlès (4), Stolwerck-Princesse (2), Van Haagen (1).

Ensemble 2 albums.

- 89 [CHROMOS] - **Réunion de 2 albums totalisant environ 516 chromos.**
2 albums in-4, pleine percaline (reliures en très mauvaise condition).
> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Tous les chromos ont été fixés dans l'album. Grande Maison de Blanc (Bruxelles), Grande Maison de Parapluies (Bruxelles), Huntley Palmers...
Nombreuses pages déchirées, certains coins froissés.

- 90 [CHROMOS] - « **Souvenir H. V. 13 octobre 1881** ». **Environ 910 chromos.**
1881. In-4 à l'italienne, pleine percaline brune (reliure en très mauvaise condition).
> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Le premier plat de la reliure porte « Souvenir H. V. 13 octobre 1881 ». Les chromos ne portent pas de mention de marque au recto. Parmi les sujets représentés figurent notamment quelques assignats, des cartes géographiques, des chants nationaux, des Chinois et des Japonais, des couvertures de journaux, quelques jeux de cartes, des timbres... Des découpis ont parfois été appliqués entre les chromos, l'une ou l'autre page de découpis ainsi qu'un programme et 3 cartes porcelaine. L'album est en mauvaise condition, de nombreuses pages ont été arrachées, certaines partiellement. Les chromos trop endommagés n'ont pas été comptabilisés.

- 91 [CHROMOS] - **Album composé de chromos, cartes postales et de découpis. Début XX^e siècle (ca. 1918).**
In-folio, reliure d'édition pleine percaline noire d'un album publicitaire portant la date de 1904 (mors déchirés).
> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

[96] pages de papier brun sur lesquelles ont été collées les images. Chromos en couleurs de tailles diverses (Gala Peter, Liebig, Huntley & Palmers, Cibils, Delacre, Suchard, Royal Windsor, Chocolat Ad. Delhaize...), images en noir H. Angenot-Houppresse, Biscuits De Leeuw, Amidon Remy (sur la culture du riz, format carte postale), petits chromos avec des Indiens, collection « La Poste ». Cartes postales fantaisie, quelques cartes vues, « souvenir » ou voeux (certaines brodées ou à dentelle mécanique). Plusieurs feuillets portent également des découpis parsemés entre les chromos. Plusieurs cartes postales et chromos endommagés ou en mauvaise condition.

- 92 [CHROMOS] - Album de Jeanne Croch - 1^{er} juillet 1900.
In-folio, pleine percaline verte, grande image fixée sur le premier plat.
> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

[40] pages et gardes illustrées de découpis et de chromos; certaines uniquement illustrées de découpis, tous fixés dans l'album. Chromos de tailles diverses: Van Houten, A. Driessen, Bougie du lion, Vêtements J. N. Colard, l'une ou l'autre Bovril, fil à coudre Julius Schürer, savon Maubert qui incite les clientes à acheter le savon « La guerre à l'étranger » pour prouver leur patriotisme... Les découpis, de dimensions variées, représentent des enfants, des animaux, des fleurs, des jockeys de trot attelé, des musiciens afro-américains, une diligence, une voiture attelée de pompiers... Plusieurs pages déreliées, l'une ou l'autre image endommagée.

- 93 [CHROMOS] STOLLWERCK - Album n°2: Le Monde des animaux d'après les dessins originaux de P. Flanderky, E. Hirsch, O. Köhler...
Bruxelles, Stollwerck Frères, s. d. Album in-folio, cartonnage d'édition.
> ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

36 planches comptant 6 images.

JOINTS:

- LIEBIG. 99 séries avec petit pot. Soit 594 chromos. 2 albums in-4, reliure d'édition.
- 35 séries en vrac, non collationnées.
- Les jolis contes N. P. C. K. S.I., Chocolats Nestlé, Peter, Cailler, Kohler, s.d. Soit 25 contes de différents auteurs illustrés chacun de 12 chromos.
- Les Merveilles du Monde. Volume 1 [- 3]. Bruxelles, Chocolats Nestlé, «Gala» Peter, Cailler, Kohler, s.d. 3 albums in-4, cartonnage d'édition. Soit 110 séries illustrées chacune de 12 chromos.

Ensemble 7 albums et des chromos en vrac.

- 94 [IMAGERIE RELIGIEUSE] 50 images, dont la majorité à dentelle.
Réunies dans un album in-12, pleine percaline bleue à fermoir.
> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

En noir ou en couleurs, la plupart XIX^e siècle. Vierges, saints, quelques souvenirs et une image souvenir éditée à l'occasion du décès de Louise-Marie d'Orléans, Reine des Belges (rousseurs).

95 [IMAGERIE RELIGIEUSE] - El Santisimo Christo de la Ensina que se aparecio en el Campo de alcantara.

> ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

Eau-forte rehaussée. Début XIX^e siècle. 303 x 205 mm au TC. (Feuille: 398 x 248 mm). Adresse typographique en bas à droite dans la marge: En Paris en Casa de Jean Strada ditte Jean de Beauvais N° 32. Le «Christo de la Encina» est un culte mexicain fondé à la suite de l'apparition du Christ dans un chêne à un Indien qui s'apprêtait à le couper à la hache. Partiellement fixé par un côté et placé sous un passe-partout.

JOINTES, 4 images pieuses dont:

- Le Miroir du Pécheur. Épinal, Pellerin, s.d. Grande image d'Épinal en couleurs. 632 x 418 mm. Fixée partiellement par un côté, placée sous passe-partout.

Ensemble 5 pièces, conditions diverses.

96 [IMAGERIE RELIGIEUSE] C. GALLE - B. Ioannes a crvce Carmelit. excalceat[o]rum primus parens [...].

> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Image de dévotion gravée sur parchemin. Nom de l'artiste en bas à droite «C. Galle». 129 x 163 mm. Coin supérieur gauche partiellement froissé, une toute petite perforation.

JOINTES, de nombreuses images pieuses dont:

- Jacobus DE MAN - B. Rosa de S. Maria. Image pieuse sur peau de vélin. 105 x 68 mm. Nom de l'artiste (difficilement lisible) en bas à droite. Marge supérieure rognée. Défraîchie.
- Lavdetvr ss. Sacramentum. Image pieuse sur peau de vélin. 123 x 90 mm. Mentions dans la marge inférieure à gauche et à droite rendues illisibles.
- S. Ioannes a crvce. Image pieuse en couleurs sur peau de vélin (coloris tardif). 118 x 92 mm.
- Bid voor de ziel van zaliger Albertus D'Huyvetter. Geboortig van Deynze, egt-genoot van Anna Catharina Verhoeven. Overleden in Antwerpen den 30 September 1815 [...]. Image mortuaire sur peau vélin. Nom de l'artiste quasiment effacé et illisible. 70 x 99 mm.

Ensemble 146 images pieuses, époques diverses.

- 97 [IMAGERIE RELIGIEUSE] EUGÈNE RONJAT - CAROT - Enseignement par les yeux. Histoire Sainte 1^{ère} [-2e] partie [et:] Histoire de Jésus-Christ.**
S.l., Hachette, s.d. [circa 1879].

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Ensemble 75 lithographies en couleurs, en feuilles, entoilées. 490 x 360 mm. Eugène RONJAT a lithographié les 50 planches de l'Histoire Sainte d'après Raphaël, Redinger, Lesueur... CAROT a lithographié celles de l'Histoire de Jésus-Christ d'après Murillo, Ribéra, Rubens... Traces de manipulation et salissures marginales.

- 98 IMAGES MORTUAIRES et religieuses. Environ 600 pièces dont une quarantaine à dentelle mécanique (défraîchies). Certaines en plusieurs exemplaires.**

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

- 99 IMAGES MORTUAIRES et religieuses, XX^e siècle hormis une image mortuaire sur vélin de 1823. Ensemble environ 250 pièces, conditions diverses.**

> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

Affiches - Posters

100 CALDER, tapisseries, gouaches, lithos, sculptures. Jacques Damase Gallery, Bruxelles.

Paris, Arts Litho, s.d.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Affiche lithographiée en couleurs. 777 x 440 mm. Petite déchirure au coin inférieur gauche, légères piqûres.

JOINTES:

- 1 autre affiche d'exposition de Calder et un document publiés par Jacques Damase.
- 9 autres affiches d'expositions (Paul Bury, Appel...).

Ensemble 12 pièces.

101 PIERRE GILLION - Pop Art. Nouveau réalisme / Nieuwe figuratie.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Sérigraphie. 53 x 44 cm. Affiche émise à l'occasion de l'exposition éponyme organisée au Casino de Knokke du 28 juin au 7 septembre 1970.

102 ISSEY MIYAKE AUN. Musée des Arts décoratifs, Paris, 5 octobre - 31 décembre 1988.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

175 x 120 cm. Offset. Affiche d'exposition dont la photographie a été réalisée par Irving PENN.

JOINTES, 4 affiches dont:

- Georgette TAVÉ - Portrait de Coco Chanel. 585 x 424 mm. Offset. Signée dans la planche. Envoi de l'artiste, titre et nom de l'artiste à la mine en plomb dans la marge. Placée sous cadre vitré.

Ensemble 5 pièces.

103 LAMBIOT - Cercle L'Hélice. Galerie Leroy. Rue du Grand Cerf. Porte Louise.

> ESTIMATION: 80.00 - 100.00 euros

Affiche en noir illustrée d'une grande hélice. Nom de l'artiste et date ([19]22) dans la planche. 644 x 495 mm. Timbre fiscal. Multiples restaurations.

104 JACQUES OCHS (NICE, 1893 - LIÈGE, 1971) - Centenaire de l'Indépendance de la Belgique. Exposition internationale Liège 1930. Sports.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

100 x 64 cm. Petite déchirure et manque au centre. Affiche pliée.

105 SIM VIVA - Marcel Roels dans Prince d'une Nuit.

> ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

Grande affiche polychrome du film de Lambert de Braz. 160 x 120 cm.
Une très petite déchirure marginale.

Photographie

106 ASSOCIATION BELGE DE PHOTOGRAPHIE - XXV^e Anniversaire de la fondation. 1874-1898. Album jubilaire.

Bruxelles, Émile Bruylant, 1898. In-4, pleine percaline verte, premier plat orné d'un médaillon doré, sous couverture verte ornée d'un bouquet de fleurs, tête dorée.

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

[4], 119, [5] pp. 14 planches hors texte reproduisant des phototypes de Marissiaux, L. Pavard, A.-J. Kymeulen, Declercq, Ch. Gaspar, Ed. Sacré, Ch. Dewit, H. Wiener, D. Van den Hove et l'abbé Motus; illustrations dans le texte. Quelques pâles rousseurs.

107 BRUXELLES. 85 photos d'amateur des travaux de la jonction Nord-Midi entre les années 1945 et 1949.

Album in-8 à l'italienne, couverture cartonnée (le papier du premier plat a été ôté).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Dimensions approximatives: 50 x 65 mm. Fixées dans l'album, elles ont été légendées à l'encre. L'album contient également une dizaine de photos de trains et de trams ainsi que des photos de famille, d'époques diverses.

108 [CHINE] - HOKUSHIN TAIKAN = View and custom of North China.

(British Concession, Tien Tsin, China, Sajimaro Kojima, Yamamoto Photographic Studio, 1909). 24 x 31 cm, reliure d'édition, titre en lettres dorées en japonais et en anglais.

> ESTIMATION: 500.00 - 600.00 euros

[102] feuillets. Titre, 100 planches et colophon. 100 collotypes légendés en japonais et en anglais représentant essentiellement des vues de Tianjin et Beijing. Monuments des différentes légations, petits métiers, scènes animées, ports... Beau reflet de la vie quotidienne de l'époque.

Première garde et serpente froissées, quelques rousseurs affectant uniquement le feuillet de titre. Exemplaire frais.

109 [CHINE] - « Cent et seize photographies prises le long du chemin de fer du Pienlo et du Lunghai et aux abords dans la province du Honan (Chine septentrionale). »

Album in-4 à l'italienne, pleine percaline verte.

> ESTIMATION: 500.00 - 600.00 euros

Dimensions des photos: 94 x 118 mm ou 118 x 94 mm, l'une ou l'autre plus petite. Les photos ont été soigneusement fixées dans l'album et portent chacune une légende à l'encre noire. Certaines pages portent un titre: Routes impériales, sculptures bouddhiques à She-Ki-Sze près de Kunghsien (Pienlo), grottes bouddhiques de Lungmen (Pienlo), Viaduc Km 51 du Pienlo, tombeaux des Sung, à Heishikwam (Pienlo). L'album compte également des photos de différentes pagodes, des monuments, des scènes animées... La garde porte un envoi de L. Soete et E. Couplet (?), Chengchow (Honam)/ Bruxelles, le 12 avril 1920: « A Monsieur l'Administrateur Motte, hommage de deux chefs de section qui collaborèrent aux études et à l'exploitation d'un chemin de fer belge en Chine. »

110 CONGO BELGE. Environ 200 petites photos-cartes postales ou photos des années 1940-50.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Chasses, dressage d'éléphants, l'une ou l'autre habitation, vie quotidienne des coloniaux, une photo-carte de Léopold III aux côtés de Monsieur Schmit, Gouverneur du Kivu, à Bukavu en 1957, 24 photos en couleurs lors du voyage de Baudouin et Fabiola en août 1970. 2 photos portent le nom du photographe H. Goldstein.

111 ÉGYPTE, Palestine, Italie, photos de famille. Début XX^e siècle.

Album in-8 à l'italienne, reliure d'édition.

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

L'album compte des « photos-souvenir » (photos avec titre et numéros imprimés au verso ou titre en blanc sur le recto), des photos d'amateur et des photos-cartes postales. Dimensions diverses: 90 x 60 ou 60 x 90 ou 110 x 66 mm. Certaines photos fixées par les angles dans l'album, d'autres glissées dans des coins. 48 photos ou photos-cartes et 22 « photos-souvenir » illustrent l'Égypte (monuments, personnages locaux, Assuan, Port-Saïd, Le Caire, barrages,...). Palestine: 12 « photos-souvenir ». Italie: 19 photos. Ainsi que 18 photos de famille.

112 [IRAN] - BUSEHR ou BOUCHIRE (Golfe Persique). Album de 36 photographies en mars-avril 1909.

Album in-8 à l'italienne, couverture brune, feuillets assemblés par un cordonnet.

> ESTIMATION: 300.00 - 400.00 euros

Dimensions diverses: 105 x 164, 152 x 208 mm. Photos partiellement appliquées, l'une ou l'autre décollée de l'album. De nombreuses portent une légende. Clichés légèrement passés, l'une ou l'autre très petite déchirure. Débarquement des «Bluejackets» du «Fox», arrivée du commandant du SS Fox, douane de Bouchire, visite de Sir Percy Cox, consul britannique; troupes et marines, exercices de tir, consulat britannique, l'agence consulaire russe, soldats persans, consulat d'Allemagne, maison du gouverneur, procession du Moharrem, Télégraphe Indo-Européen à Bouchire, quelques scènes de la vie locale. Busehr, Bouchehr ou Bouchire est située dans le Golfe persique, à environ 1215 km au sud de Téhéran. Dès la fin du XVIII^e siècle, le statut de Busehr gagne en importance grâce à sa proximité avec Shiraz, devenue le centre du pouvoir. Sous le règne de Karim Khan (1750-1779), Busehr deviendra le principal port commercial d'Iran. En 1763, la Compagnie des Indes orientales y ouvre un comptoir et les Britanniques sont autorisés à y bâtir une base militaire. Les Britanniques y fixeront leur principal établissement en 1778. L'importance de ce port se renforcera encore pendant un siècle. Les Allemands, les Russes y établiront également leurs quartiers. Avant la première guerre mondiale, le port concentrera 40% du trafic maritime dans le Golfe persique. Les Britanniques, en raison de l'importance stratégique et commerciale de cette place, y sont intervenus à plusieurs reprises et y ont maintenu une garde permanente. Ils quitteront définitivement Busehr en 1919. Xavier de Planhol, "BŪŠEHR i. THE CITY," Encyclopædia Iranica, IV/6, pp. 569-572, <http://www.iranicaonline.org/articles/bushehr-01-city>.

Topographie

113 BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE DES DAMES. Première classe. Atlas.

(Paris, rue d'Anjou-Dauphine, N° 6, s.d. [1786?]). 2 volumes in-18, plein veau écaillé, double filet d'encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison, tranches dorées (les quatre mors sont fendus, coiffes supérieures arrachées).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Le 1^{er} tome contient un feuillet de titre au verso duquel sont imprimés des renseignements concernant la périodicité des volumes; un avertissement (pp. 5-7), 3 cartes numérotées en chiffres romains et 11 cartes numérotées en chiffres arabes. Une petite étiquette imprimée, partiellement fixée sur la garde, porte les sigles désignant l'Empire, le Royaume et les fiefs d'Église. Tome II: un feuillet de titre et les cartes 12 à 28. La première garde porte également une petite étiquette intitulée «Nottes pour les Terres qualifiées de haute Noblesse.» Provenance: cachet De Coussemaker sur les contreplats.

114 GEORG BRAUN & FRANS HOGENBERG - Oxonium Nobile Anglie Oppidum [sur la même feuille avec:] Vindesorium Celeberrimum Angliae Castrum ..

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Gravure sur cuivre en couleurs. Sujet: 362 x 483 mm. Feuille: 415 x 558 mm. Vue d'Oxford et du château des Windsor gravée d'après G. Hoefnagel. Extraite du «Civitates Orbis Theatrum». Rousseurs, trace du pli médian, petit manque marginal dans le coin inférieur droit. Placée sous cadre en bois vitré (vitre brisée en bas à gauche). Non désencadrée.

115 BRAUN & HOGENBERG - Bruxella, urbs aulicorum frequentia, fontium copia, magnificentia principalis aulae...

S.d. [circa 1572].

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

332 x 478 mm au TC. Plan de Bruxelles en couleurs. Texte latin au verso sur la partie droite. Une petite restauration dans la planche; papier renforcé dans la marge supérieure au niveau du pli médian. Placée sous cadre en bois vitré (a été désencadrée).

116 D.-D. FARJASSE - Rome. Première [- seconde] partie.

Paris, Audot fils, 1836. 2 parties reliées en un volume grand in-8, demi-basane blonde à petits coins, dos ornés à quatre nerfs, pièce de titre et tomaison (reliure de l'époque).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

[2], 280 pp. Frontispice et 91 planches hors texte (42 à 2 sujets, 48 à sujet unique, 1 à 4 sujets). Forme les volumes 3 & 4 de « L'Italie, la Sicile, les îles Éoliennes, l'île d'Elbe, la Sardaigne, Malte, l'île de Calypso, etc. (...) Sites, monumens, scènes et costumes (...) recueillis et publiés par Audot Père. » Rousseurs affectant essentiellement le texte.

117 LE ROYAUME DE FRANCE et les conquêtes de Louis le Grand.

Augsbourg, T. C. Lotter, s.d. [XVIII^e s.].

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Carte en couleurs gravée par J. Christoffe Steinberger.

482 x 588 mm marges comprises. La carte est entourée de 20 petits plans de ville (Perpignan, Nancy, Huningue, le fort de la Kenoque, Mons...). Placée sous passe-partout en toile et cadre vitré en bois. Non désencadrée. Belle condition.

118 [ITALIE] - DÔME DE MILAN.

> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

Estampe non signée. 36 x 48 cm. Grande vue du dôme de Milan devant lequel sont assemblés de nombreux promeneurs et une calèche. Placée sous passe-partout et cadre vitré en bois. Non désencadrée.

JOINTE, une autre estampe illustrant l'intérieur d'une église.

Ensemble 2 pièces.

119 ABRAHAM ORTELIUS - Flandriae Comitatus Descriptio.

S.d. [XVII^e s.].

> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Carte en couleurs. Dimensions approximatives: 380 x 490 mm au TC. Petite carte de la Flandre zélandaise et des anciennes îles de Walcheren et de Beveland-du-Sud dans le coin supérieur gauche. Extraite de l'édition latine du « Theatrum Orbis Terrarum ». Placée sous passe-partout et cadre en bois vitré au verso et au recto permettant de voir le texte en latin. Trace de déchirure au pli médian.

120 BARTHOLOMEUS SCULTETUS - Lusatia superior.

Amstelodami, sumptibus Ioannis Ianssonii, s.d.

> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

Carte en couleurs du marquisat de Lusace en Saxe. 385 x 490 mm. Texte en néerlandais au verso (cahier LII). Déchirures marginales et 2 petites déchirures le long du pli médian.

121 CLAES JANSZON VISSCHER - Belgii Veteris Typus. Ex Conatibus Geographicis Abrahami Ortelij... 1624.

Amsterdam, 1624.

> ESTIMATION: 100.00 - 150.00 euros

380 x 496 mm au TC. Carte en noir gravée à l'eau-forte, illustrée de 3 cartouches et de deux personnages sur la droite. Placée sous passe-partout et cadre en bois vitré. Non désencadrée. Quelques rousseurs ou piqûres.

122 NICOLAAS VISSCHER II - Flandriae comitatus pars orientalis in burg-graviat [...].

[Amsterdam, Nicolas Visscher II, 1698-].

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Carte en couleurs. 516 x 587 mm. Fixée sur carton, sous passe-partout.

Estampes anciennes

123 ALPHABET DE LA BOURBONNOISE.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Estampe. 342 x 258 mm. Alphabet de 23 lettres dans lequel une femme nue représente chacune des lettres. Exemplaire en mauvaise condition (multiples restaurations, déchirures et manques, quelques taches, entièrement appliquée sur un autre papier). Placée sous passe-partout.

124 ALPHABET FANTASTIQUE.

Bruxelles, Paris, E. Lyon-Claesen, s.d. [Fin XIX^e s. - Début XX^e s.]. In-folio, en feuilles, sous chemise d'édition demi-percaline rouge, plats cartonnés, titre en lettres vertes (percaline déchirée, couverture souillée et tachée).

> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Titre et 33 planches tirés sur simili Japon. Étrange recueil de 33 lithographies monochromes - noir, mauve, bleu, brun, vert, orange - figurant un alphabet fantastique. Les lettres B, C, D, E, F, G et H comptent chacune deux versions différentes. Les lettres Y et Z figurent sur la même planche. Chaque planche est composée d'un décor fantastique différent dans lequel sont placées différentes calligraphies de la lettre, un mot entier est parfois inséré sur la planche. Telle la planche du B portant le mot « abbaye » dont l'agencement des lettres évoque une abbaye en ruines (« Art » pour le A, « Charité » pour le C...). Les lettres sont également illustrées d'animaux (chat, hibou, le profil d'un cerf déformé formant par exemple une lettre C) ou de personnages. L'artiste a également peuplé ses planches avec des monogrammes. Salissures et traces de manipulation, l'une ou l'autre bordure froissée.

125 [BELGIQUE]. CINQUANTIÈME ANNIVERSAIRE DE LA BELGIQUE. 1830 - 1880.

> ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

Impression sur tissu, placée sous cadre vitré en bois. 460 x 460 mm. Carte de la Belgique figurant dans un encadrement carré au centre de la planche. Elle est entourée d'un triple carré évoquant les couleurs du Royaume, sur les côtés duquel ont été placés des médaillons représentant les portraits des monarques, du comte de Flandre et de leurs épouses. Au milieu, en haut et en bas: la devise de la Belgique et un médaillon portant « Cinquantième anniversaire... ». Légères usures. Non désencadré.

126 [ÉCOLE HOLLANDAISE] - Bespiegling voor de geldzugtige wereld in't begin op-en ondergang van den actiehandel. Alwaar de Ziel zig aan de Geldzug heeft gegeven, Daar werd de Deugt en trouw en pligt en wet verdreven. S.d. [XVIII^e s.].

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

Eau-forte. 435 × 494 mm. Gravure satirique anonyme sur le monde de l'argent et de la finance. Papier bruni, un pli fendu, trace de papier adhésif à deux endroits, déchirure dans la marge de gauche. Placée sous passe-partout et cadre en bois vitré. Non désencadrée.

127 ÉVENTAIL. Ensemble de 6 belles compositions en forme de feuille d'éventail, représentant des sujets divers, figurés ou décoratifs.

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Dimensions diverses, 4 fixées sur carton (une détachée du carton, la dernière volante).

-Belle composition représentant Pàris et Héléne après leur fuite de Sparte. Composition aquarellée (coloris terni et fatigué) portant l'inscription « Paris Joüit d'Heleine dans l'île de Macie [ou Nacie?] » à l'encre rouge. Petites déchirures, a été grossièrement fixée ultérieurement sur carton.

-Eau-forte (fin XVIII^e - début XIX^e) en bistre représentant l'enlèvement d'Europe. La composition est bordée d'une marge ornée de motifs décoratifs (coquilles, végétaux) et flanquée de trophées. Non signée. Gravure peut-être issue d'une livre. Traces de mouillures dans les marges.

-Collage sur papier ancien, bordé de fines marges verte, noire et rose. Les trois médaillons représentant des scènes mythologiques et de rituels anciens ont été collés au centre sur des lignes argentées.

-Aquarelle d'un délicat motif floral ou végétal sur papier vergé. (Décollée du carton, déchirures au sommet).

-Très belle composition florale et végétale sur fond bleu. Travail délicat et décoratif bordé d'une marge rose ornée de rinceaux. Projet préparatoire d'un éventail réalisé sur papier vergé.

-Une autre composition gravée.

Ensemble 6 pièces, conditions diverses.

Composition moderne en forme de feuille d'éventail voir le n° 147.

128 JEAN-PIERRE JAZET (1788-1871) D'APRÈS LOUIS GARNERAY (1783 - 1857) - La Pêche à la sardine dans le Golfe de Gênes.

Paris, Jazet, s.d.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

650 x 878 mm. Gravure et aquatinte. Placée sous passe-partout et cadre en bois vitré. Non désencadrée.

Estampes XX^e

129 [ART AFRICAÏN] ?IKY - Ensemble de 3 aquarelles africaines.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

25 x 33 cm. Aquarelles signées en bas à droite, exécutées sur du papier de couleur jaune, rouge ou vert. L'une figure de grands personnages stylisés; la seconde, un chasseur et la dernière, des gazelles stylisées. Bel ensemble.

130 [ART AFRICAÏN]. A. KOMPPPO - Paire d'aquarelles africaines.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

25 x 33 cm. Signées en bas à droite. Belles compositions figurant des personnages stylisés.

131 ANTOINE CARTE DIT ANTO-CARTE (MONS, 1886 - BRUXELLES, 1954) - [Joueur d'orgue de rue].

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

Lithographie en noir tirée sur vergé antique de luxe. Signée au crayon dans la marge à droite. 854 x 500 mm. Marges brunies et piquées.

132 E. AREF OU DREF (?) - Triangle noir.

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Sexe féminin sculpté sur bois, inséré dans un cadre de bois noir. 105 x 105 mm. Titre, nom de l'artiste (non déchiffré) et date (89) écrits au verso à la mine de plomb.

133 GERD ARNTZ (REMSCHIED, 1900 – DEN HAAG, 1988) - Bürgerkrieg.

> ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

Sérigraphie. 320 x 402 mm. En bas, de gauche à droite dans la marge, à la mine de plomb, titre, justification (68/150), nom de l'artiste et date (1928/83). Une petite tache blanche.

134 GERARD BAKSTEEN (ROTTERDAM, 1887 – TURNHOUT, 1976) - [Femme tenant une cage à oiseaux].

> ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

Bois sur Japon. 205 x 155 mm (feuille: 410 x 293 mm). Signé et justifié (29/50). Petite rousseur dans la marge.

135 WILLEM HENRIK VAN DEN BERG (1886-1970) - The peasant fair.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Lithographie en noir. 225 x 208 mm (feuille: 404 x 313 mm). Nom de l'artiste en bas à droite dans la marge.

136 PIERRE BISSOU OU BRISSOU (?) - La Barque de ces messieurs.

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Lithographie en noir. 500 x 650 mm. Initiales (p b) et date dans la planche (1944). Titre, justification (9/10, nom et date (1944) au crayon rouge dans la marge.

137 NOËLLE BLONDEAU (MONS, 1938 -) - Le Fil des jours.

> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

Collage. Papier et fil. 550 x 383 mm. Composition titrée et signée. Placée sous cadre vitré.

JOINTS

- 2 recueils de poèmes écrits par Noëlle Blondeau.
- [Si]. Eau-forte. 245 x 385 mm au TC. Annotations manuscrites à la mine de plomb dans la marge à droite (preuve d'artiste??? 1972).

Ensemble 2 pièces et 2 volumes.

138 MARIE-ANNE BOLLE - Béliet.

> ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

Eau-forte en couleurs. 250 x 495 mm. Justifiée (20/65), titrée, nom de l'artiste et date (69), en bas de gauche à droite dans la marge. Placée sous passe-partout en toile et cadre métallisé vitré.

139 MURRAY BONNYCASTLE (CAMPBELLFORD, CANADA, 1909 -?) - [Composition dans le goût surréaliste].

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Aquarelle. 453 x 372 mm. Composition signée et datée (1942). ENVOI de l'artiste à Jean de Brucken, lors d'une visite à Toronto en 1947. Murray Bonnycastle a notamment participé à l'exposition organisée par « The Canadian Group of Painters » en janvier 1936 à Toronto.

140 JOZEF CANTRÉ (GAND, 1890 - GAND, 1957) - [Jaakske met zijn fluitje]. Ensemble 10 bois tirés à part de cet ouvrage.

> ESTIMATION: 400.00 - 500.00 euros

Bois rehaussés à l'aquarelle. Dimensions diverses (feuilles: 300 x 195 mm). Tous signés, datés (1930) et portant la mention « Handruk ». Placés sous passe-partout. L'ouvrage était paru en 1932 mais des tirages séparés, à la main, avec leur date appaurent dès 1930. Cfr. Catalogue de l'Exposition Jozef Cantré, BR, n° 61. Belle condition.

141 PHILIPPE CLÉRIN - 4 Mains.

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Sculpture en résine. Un carré formé de 4 mains, chacune au centre de chaque côté et de 4 seins placés chacun aux angles. 350 x 350 mm. Composition signée et datée (80). Placée dans un encadrement en bois.

142 PHILIPPE CLÉRIN - [Visage]. Sculpture signée en acier.

> ESTIMATION: 100.00 - 125.00 euros

25 cm de haut, placée sur un socle de 46 cm de haut. Oxydation.

JOINTS, 3 ouvrages du même:

- La Sculpture, toutes les techniques. La Sculpture en acier. La Sculpture en terre. Paris, Dessain & Tolra, (1988), (1993), 51998). 3 volumes petit in-4, couvertures cartonnées d'édition. ENVOI de l'auteur à Jeanne [Allard] dans deux des ouvrages. Jeanne Allard réalisa 15 photographies pour « La Sculpture en terre ».
- 2 affiches d'expositions de Philippe Clérin.

Ensemble une sculpture, 3 volumes et 2 affiches.

143 VICTOR DELHEZ (ANVERS, 1902 - ARGENTINE, 1985) - 15 Houtsneden.

Antwerpen, J.-E. Buschmann, 1925. Grand in-folio, en feuilles (580 x 400 mm), sous couverture imprimée à rabats (couverture très légèrement poussiéreuse).

> ESTIMATION: 250.00 - 300.00 euros

[4] p. et 15 bois. Préface de Jozef MULS, table et justification. 15 bois, de dimensions variées, signés figurant 2 portraits de la mère de l'artiste, un autoportrait, des arbres, maisons, différents animaux. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. Un des 25 de tête sur Hollande Van Gelder (n° 3). Dimensions des planches 580 x 400 mm (et non 500 comme mentionné dans le justificatif). 3 rousseurs au verso de la dernière planche.

144 CONSTANT DRATZ - Portrait d'Émile Verhaeren.

> ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

Pointe sèche sur Chine. Sujet: 159 x 117 mm. Feuille: 189 x 138 mm. Nom de l'artiste dans la marge en bas à droite. Fixée par l'angle inférieur gauche sur carton.

145 ANTOINE DUBOIS - Vase Art déco.

> ESTIMATION: 300.00 - 350.00 euros

32 cm de haut, diamètre de l'ouverture: 10 cm. Nom de l'artiste en lettres noires: A. Dubois. Inscription au verso en bas: «384 MEX D 83». Cachet circulaire «Made in Belgium»

146 ANTOINE DUBOIS - Vase Art déco octogonal.

> ESTIMATION: 300.00 - 350.00 euros

Hauteur: 265 mm. Diamètre de l'ouverture: 115 mm. Signé A. Dubois. Au bas «296 MEX. D. 83». Cachet «Made in Belgium».

147 NICOLE FA[GIESSÉ ?] - Composition en forme de feuille d'éventail.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Collage. 490 x 485 mm. La composition en forme d'éventail comprend un octogone central figurant une jeune femme drapée et un putto, flanqué de part et d'autre de 4 compartiments, chacun représentant des motifs d'ornements ou des grotesques. L'éventail et les compartiments sont encadrés de bordures dorées. Le collage est appliqué sur papier brun, placé sous passe-partout et cadre vitré en bois doré. Le passe-partout dissimule la date de réalisation (2006?). Travail délicat et précieux.

Compositions anciennes en forme de feuille d'éventail :
voir le n° 127

148 FLORIS JESPERS (BORGERHOUT, 1889- ANVERS, 1965) - Zanger.

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Eau-forte. 98 x 75 mm au TC. (feuille: 434 x 320 mm). Nom de l'artiste dans la planche. Tirage posthume justifié (10/20) portant le cachet de la succession de F. Jespers (Nalatenschap F. J.). Placée sous passe-partout.

149 MAURITZ LAMBREGHTS - VICTOR DELHEZ - 10 Vlaamse koppen.

Antwerpen, «Het Overzicht», Mei 1922. In-folio carré, en feuilles, (398 x 353 mm), sous couverture brune à rabat, titre en lettres noires (couverture restaurée, verso entièrement renforcé, petites déchirures, quelques rousseurs).

> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

1 feuillet de table et 10 linogravures fixées par le sommet sur papier vert, titrées, signées et justifiées (3/25). Dimensions variables: +/- 195 x 170 mm. Suite publiée à l'initiative de la revue avant-gardiste «Het Overzicht» et imprimée à Anvers par W. Foets. Les 5 compositions de Victor Delhez et les 5 de Mauritz Lambreghts représentent des auteurs flamands: Borms, De Gruyter, Dofsel, Guido Gezelle, Styn Streuvels, Felix Timmermans, Frans Van Cauwelaert, Herman van den Reeck, Hugo Verriest et Cyriel Verschaeve. Feuillet de table justifié au crayon (3/25) (piqué). Mention d'appartenance manuscrite sur le premier plat de couverture.

150 HANS HENRIK LERFELDT (1946-1990) - 8 Victorianske Raderinger.

Arhus, Galleri Clemens, 1976. In-folio, en feuilles, sous portefeuille d'édition pleine toile brune.

> ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

[4] pp. 8 eaux-fortes en noir signées et justifiées (27/45). Glissés dans la chemise, 2 invitations au vernissage et un petit catalogue de la Galerie Clemens.

151 LM (?). - Trois tigres.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Fusain sur canson blanc. 259 x 348 mm. Initiales de l'artiste en bas à droite: LM (?). Mention manuscrite au verso du carton: «3 tigres / Cirque Busch / d'Hoves 1961.» Placé sous passe-partout et vitre.

148.



10/20

152 YVES RHAYÉ (1936-1995) - Plateau en terre cuite.

> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

52 x 55 cm. Signé au verso. Importante restauration.

JOINTS:

- Yves RHAYÉ - Une sculpture à remonter et à restaurer.
- Yves RHAYÉ - Histoires vécues parmi les Bonzarts. S.l., à compte d'Auteur, s.d. In-4, broché (traces de mouillure sur la couverture). [23] feuillets dont 19 feuillets illustrés de croquis en noir peuplés de personnages évoquant certaines sculptures de l'artiste. Tirage limité à 700 exemplaires.
- Viviane RHAYÉ - Les Lys et le tournesol ou Ganenou chez Yves Rhayé. S.l., à compte d'Auteur, 1977. In-8 à l'italienne, couverture cartonnée d'édition.
- Viviane et Yves RHAYÉ - Voeux autographes signés à Adeline et Jeanne. Le 28.XII.75, sur carte de visite. Accompagnée d'une autre carte de visite manuscrite non signée.
- 5 affiches d'expositions d'Yves Rhayé.
- Un catalogue d'exposition et un n° de Periscoop, quelques coupures de presse.

Ensemble 2 oeuvres, 2 cartes, 2 ouvrages, 5 affiches et une revue.

153 YVES RHAYÉ (1936-1995) - [Petite forme ovoïdale].

> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

Terre cuite. 7 x 12,5 x 8,5 cm. Signée et justifiée (129/200) à l'encre noire.

154 LUC RICHIR (CHARLEROI, 1949 -) - [Trois femmes-grenouilles assises sur un canapé] -I-.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Grande aquarelle aux coloris très vifs. 730 x 1086 mm. Nom de l'artiste et date (74) en bas à gauche.

Luc Richir, après des études de philosophie à l'ULB, gravite dans le cercle de Max Loreau (1928-1990) auquel il apporta sa collaboration pour l'élaboration du catalogue raisonné de l'oeuvre de Jean Dubuffet. En 1968, il fonde avec son frère, Marc Richir (Charleroi, 1943 - Avignon, 2015), la revue « Textures ». Il se lie d'amitié avec Christian Dotremont. Dans les années 70, il se tourne vers la psychanalyse. Il fait la rencontre de Lucien Massaert avec lequel il crée la revue d'esthétique « La Part de l'Oeil ». <https://www.recoursapoeme.fr/luc-richir/>

155 LUC RICHIR (CHARLEROI, 1949 -) - [Trois femmes-grenouilles assises sur un canapé] -II-

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

Grande aquarelle. 730 x 1086 mm. Prénom de l'artiste et date (74) en bas à droite.

JOINTES:

- Une autre aquarelle du même et 5 compositions non signées. Techniques et dimensions diverses. Dont 2 sur du papier à en-tête de la revue « Textures ».

Ensemble 7 pièces.

156 LUC RICHIR (CHARLEROI, 1949 -) - [Trois femmes-grenouilles assises sur un canapé] -III-

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Grande aquarelle aux coloris très vifs. 730 x 1086 mm. Prénom de l'artiste et date (74) en bas à gauche. Variante de la précédente sur fond bleu et rouge.

157 MICHEL STEVENS - Composition abstraite.

> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Grande aquarelle, réalisée au verso d'une affiche. 157 x 119 cm. Signée et datée (2002). Composition sur fond bleu ciel, animée de silhouettes humaine et animale et parsemée de taches multicolores. Elle a été pliée.

JOINTS:

- 8 compositions du même (aquarelles, encre de Chine).
- ART ÉMOTION - Michel Stevens, « Le Chemin qui a du Coeur ». Bruxelles, i'M Éditions, 2007. In-8, broché. Brochure abondamment illustrée des oeuvres de Stevens, retraçant le parcours atypique de cet autodidacte. Cuisinier de formation, il officia dans divers restaurants renommés dont le dernier, avant de se lancer à son propre compte, fut « Le Petit Prince » à Uccle. Il ouvrit sa propre maison de bouche à Wavre au « Let me be ». Envoi de l'artiste et une carte de son restaurant à Wavre.

Ensemble 9 pièces et un ouvrage.

158 RODOLPHE STREBELLE (TOURNAI, 1880 - UCCLE, 1959) - [Paysage de la côte].

> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Aquarelle. 257 x 332 mm. Nom de l'artiste et date (1920) en bas à droite. Appliquée sur carton et placée sous cadre en bois vitré. Non désencadrée.

159 - LE « TANGO DE DARIUS MILHAUD ».

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Aquarelle anonyme. Titre à la mine de plomb au verso. 235 x 320 mm. Copie ou projet inspiré par le ballet «Le Boeuf sur le Toit» conçu par Darius Milhaud et Jean Cocteau.

160 DOROTHEA TANNING (1910-2012) - Bonne fête.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Lithographie tirée en vert olive sur Arches. Sujet: 172 x 258 mm. Justifiée (21/60), nom de l'artiste en en bas à droite dans la marge.

161 HENRI VAN STRATEN - La Dormeuse.

Anvers, Lumière, 1921. In-8, en feuilles, sous couverture d'édition papier calque bleu, grande pièce de titre (couverture entièrement déchirée).

> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Feuillet de justification (papier bruni) et suite de 6 bois en noir. Tirage limité à 220 exemplaires parafés par l'auteur. Un des 200 sur Japon (n° 84).

162 PIERRE DE VAUCLEROY (BRUXELLES, 1892 - BRUXELLES, 1980) - Teyran (?).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Dessin à la mine de plomb. 257 x 350 mm. Nom de l'artiste en bas à gauche. Deux personnages à l'avant-plan, un clocher et différentes bâtisses entourés de végétation. Fixé sur papier crème lui-même collé sur carton.

163 PIERRE DE VAUCLEROY (BRUXELLES, 1892 - BRUXELLES, 1980) - Femmes africaines.

> ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

Dessin à la mine de plomb. Nom de l'artiste en bas à gauche. 248 x 320 mm. Placé sous passe-partout et cadre vitré en bois. Non désencadré.

164 VLADIMIR VELICKOVIC (1935) - Naissance d'une boîte.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Lithographie sur carton. 75 x 108 cm. Composition signée, justifiée (32/100) et datée (1972), en bas à droite. Un coin froissé.

165 VLADIMIR VELICKOVIC (1935) - Éléments & Documents utilisés. Fig. IX.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Lithographie. 75 x 108 cm. Titre, justification (59/100), date (1979) et signature de l'artiste en bas à droite.

166 ROGER VERSTEEGEN (1922 - ?) - Grotte de Chauvet.

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Technique mixte sur triplex. 590 x 790 mm. Composition inspirée de la Grotte de Chauvet. Au verso, un autoportrait en couleurs au fusain. 420 x 295 mm. Fixé aux angles à l'aide de scotch transparent. Petit éclat au bas du cadre.

167 FRANÇOISE WANSON (1939-1980) - Composition abstraite.

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Technique mixte, encre et aquarelle dans les tons rouge, orange, vert et bleu. 297 x 210 mm. Monogramme et date (22-7-73). ENVOI de Fr. Wanson au verso «à ma chère Adeline 22/7/73 Poggio Ile d'Elbe».

JOINTES:

- Françoise WANSON - 18 compositions abstraites. Techniques et formats divers, signées ou portant le monogramme de l'artiste. 5 en couleurs ou avec rehauts; les autres en noir. La majorité date des années 70.
 - J. G. - [Visage stylisé]. Aquarelle et encre noire. 275 x 213 mm. Initiales et date (12/72). ENVOI à Françoise Wanson daté du 10/1/73.
 - Une composition anonyme.
- Ensemble 21 pièces.

168 PAUL WUNDERLICH (EBERSWALDE, 1927 - SAINT-PIERRE-DE-VASSOLS, 2010) - Sans titre.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Lithographie. 830 x 635 mm. Justifiée (50/100/), signée, envoi à Cecil de Strycker. Cachet sec de l'éditeur Matthieu (Suisse).

Avant-Garde & Surréalisme

169 ALECHINSKY à la ligne.

Paris, Weber, (1973). In-4, broché.

> ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

Ouvrage conçu par Yves RIVIÈRE à l'occasion de l'exposition de Pierre Alechinsky à la Galerie de France du 25 janvier au 18 mars 1973.

JOINTS:

- 10 catalogues d'expositions rédigés par Madeleine VAN OUDENHOVE, certains avec envoi de l'auteur: Christine Nicaise, Greta Buysse, Chris Rul, Hugo De Clercq et Yves Zurstrassen.
- Madeleine VAN OUDENHOVE - 2 recueils de poésie.
- Nicola. Tentoonstelling. Antwerpen. Internationaal cultureel centrum. 28.02.1976 - 28.03.1976.
- Jaak FRONTIER - 9 Konstruktivisten: bestendigheid van de concrete kunst. Gent, Richard Foncke Gallery, 1972. Envoi de Madeleine Van Oudenhove à Uschi.
- Stichting = Fondation Veranneman. Tentoonstelling. Kruishoutem. Stichting Veranneman 25.01.1977 - 16.04.1977.

Ensemble 17 volumes.

170 ALECHINSKY à l'imprimerie.

Paris, Centre Georges Pompidou, 1975.

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Grande feuille à déplier. PREMIÈRE ÉDITION. Tirée à l'occasion de l'exposition itinérante « Alechinsky à l'imprimerie », Centre national d'art et de culture Georges Pompidou.

JOINT:

- Alechinsky à l'imprimerie. Paris, Centre Georges Pompidou, 1977. Plaquette comportant un texte identique à celui de 1975, dans une mise en page semblable mais illustrée d'une estampe « inédite » et, en quelque sorte, originale.

Ensemble 2 pièces.

171 ANDRÉ BALTHAZAR - Façons d'y voir. [Illustrations de Julius BALTHAZAR].

La Louvière, Le Daily-Bul, 1989. In-8 à l'italienne, broché, couverture crème à rabats, sous étui d'édition de toile garance.

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 20 compositions en noir de Julius Balthazar pseudonyme de Hervé Lambion (Paris, 1949 -). Tirage limité à 844 exemplaires numérotés. UN DES 40 SUR VÉLIN LANA ACCOMPAGNÉS D'UNE PEINTURE SUR TOILE SIGNÉE de Julius Balthazar (n° XVII, signé par l'écrivain et l'artiste).

172 BIFUR. Directeur Georges Ribemont-Dessaignes. Nos 1 [- 6].

Paris, Carrefour, Mai 1929 - Juillet 1930. 6 livraisons in-8, brochées (couvertures en mauvaise condition, importants manques au dos du volume 4, dos du volume 6 brisé).

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

Textes de Blaise Cendrars, Henry Michaux, Tristan Tzara, Francis Picabia, Michel Leiris, Darius Milhaud, Franz Hellens... Photographies par G. Krull, A. Kertesz, Eli Lotar, Moholy-Nagy, M. Tabard, L. Bunuel... Exemplaires justifiés sur Alfa. La série complète comprend 8 livraisons. Modestes exemplaires, papier jauni, rousseurs.

173 MARCEL BROODTHAERS - Statues de Bruxelles. Photographies de Julien COULOMMIER.

Ixelles, Les Amis du Musée, (1987). In-8, broché.

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

ÉDITION ORIGINALE posthume d'un recueil tiré à 1600 exemplaires, conçu en 1957 et resté inédit pendant trente ans. Maquette dessinée par le peintre (ex-situationniste) Maurice WYCKAERT (1923-1996).

JOINT:

- BROODTHAERS. Arts, Antiques, Auctions. Numéro hors série. Gent, 2001. In-4, broché.

Ensemble 2 volumes.

174 POL BURY - La Boule et le trou.

Bruxelles, Stella Smith, 1961. Petit in-8 carré, broché sous couverture noire ajourée.

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

ÉDITION ORIGINALE comportant 2 planches originales hors texte: l'une perforée de plusieurs lignes de « trous »; l'autre, marquée par une série de petits points en relief (« boules ») obtenues par embossage. Un des 470 numérotés sur Offset blanc (n° 134).

175 POL BURY - Guide des Musées de l'Art inopiné.

La Louvière, Le Daily-Bul, 1988. In-8, broché, non coupé, sous étui d'édition pleine toile rose, pièce de titre imprimée sur papier bleu.

> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

ÉDITION ORIGINALE illustrée de nombreuses compositions en noir. Tirage limité à 1050 exemplaires numérotés. UN DES 50 SUR ARCHES ACCOMPAGNÉS D'UNE CINÉTISATION ORIGINALE SIGNÉE ET JUSTIFIÉE (n° 4).

176 [CATALOGUE D'EXPOSITION] LE ROUGE ET LE NOIR. Rets, Bury, Carette, Delahaut, Van Hoeydonck, Vandendbranden. Du 6 au 19 avril 1957, 90 boulevard Tirou, Charleroi.

Petit in-12, agrafé.

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

Rare petit catalogue imprimé sur papier de couleur rouge, verte, bleue et jaune, illustré de 8 reproductions d'oeuvres des artistes. Un feuillet de texte intitulé «D'un art Bûl à l'autre» par Ernest PIROTTE. Un coin légèrement froissé.

JOINTS:

- Daily Bûl. Moniteur de la Pensée Bûl et de l'Académie de Montbliart. N° 1, 3, 4, 5, 6 et 11.

Ensemble 7 publications.

177 CONTRE-FEU. Revue trimestrielle de la jeune poésie bordelaise. 1 [- 2].

Lormont, Janvier-Mars 1952 & Avril 1953. 2 volumes petit in-4, couvertures illustrées en couleur.

> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

77; 61 pp. Revue dirigée par Gérard COURGET. Hugues MAURIN a conçu la couverture de la première livraison; Jacques SOULIER celle de la 2^e livraison. La revue est illustrée de quelques reproductions de dessins de Roger Toulouse, Hugues Maurin, Max Jacob, Boris Taslitzky. Textes de Tristan Tzara, Bertolt Brecht, Claude Sernet, Max Jacob, Paul Eluard, Claude Roy, Alain Guerin... Selon l'avis imprimé en dernière page, «La Revue littéraire contre-feu n'accepte que les textes inédits.» Tête de collection de cette revue qui compte 5 livraisons. Rousseurs affectant le second volume.

178 [DADA]. DADA DADA. Op zaterdag 18 september 1926 te 8 uur in het lokaal « Vlaamsche Kelder », Marialei, 7 ... door Maurice van Essche. Willems-Fonds Afdeeling Marienburg.

> ESTIMATION: 250.00 - 300.00 euros

Tract annonçant une conférence donnée par l'écrivain et directeur de la revue « Ça ira », Maurice Van Essche (1890-1964) à Marienburg. Imprimé en noir sur papier crème au recto, le verso de couleur jaune. 246 x 246 mm. Placé sous passe-partout, partiellement fixé par le côté droit.

179 [DADA]. EXCURSIONS ET VISITES DADA. 1^{ère} visite: Église Saint Julien le Pauvre. Jeudi 14 avril à 3h.

[Paris, 1921].

> ESTIMATION: 600.00 - 700.00 euros

Tract-programme imprimé sur papier gris-vert en noir et bleu. 272 x 220 mm. Tract annonçant une excursion fictive sous la conduite de Gabrielle Buffet, Louis Aragon, André Breton, Paul Éluard, Th. Fraenkel... Tristan Tzara auquel certains attribuent la paternité de ce texte. Placé sous passe-partout, fixé par le côté droit. Papier partiellement décoloré.

180 DAILY-BUL. Ensemble 9 publications.

La Louvière, Daily-Bul, de 1968 à 1985. Formats divers, brochées ou sous enveloppe.

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

-André BALTHAZAR et Pol BURY, sous la direction de - Who are you ? = Qui êtes-vous ? Revue n° 12. 1968.

-Les Dossiers de la désopilence. (Première série). 1972. L'ouvrage est constitué d'une enveloppe contenant 10 cartes postales.

-Dix rébus = Dix cartes postales. 1979. Enveloppe contenant une série de 10 rébus présentés sur cartes postales. L'explication du rébus est dévoilée au verso de chaque carte postale.

-Pol BURY - Les Mamelles du dérisoire. 1980. ÉDITION ORIGINALE limitée à 800 exemplaires numérotés (n° 508). L'ouvrage est composé de 16 estampes individuelles présentées sous enveloppe cartonnée. (Rabat de l'enveloppe froissé).

-ALECHINSKY et Pol BURY - Le Dérisoire absolu. 1980.

-ICI REPOSENT: Pierre Alechinsky... Zao Wou-Ki. Autotombes. 1981. ÉDITION ORIGINALE, non numérotée. Cette enquête, à l'initiative d'André BALTHAZAR et Pol BURY, forme la suite du volume « Qui êtes-vous? ». Ils interrogent de nombreuses personnalités du monde des lettres et des arts au sujet de l'habitat qu'ils souhaitent réserver à leur corps après leur mort.

-Pol BURY - L'Art inopiné dans les collections publiques. 1982. ÉDITION ORIGINALE tirée à 1075 exemplaires numérotés. Un des 1000 sur Périgord (n° 387).

-[Catalogue d'exposition] - D'un art Bul à l'autre. 1982.

-[Catalogue d'exposition] - DAILY BUL. 1955/1985, 30 années d'éditions et d'activités. Château de la Roche-Jagu - Ploëzal. Du 7 juillet au 30 septembre 1985.

JOINTS:

- [Catalogue d'exposition] - Introduction au surréalisme en Belgique. Théâtre National, Centre Rogier, 9 novembre - 8 décembre 1967.

- Pol BURY - Le Sexe des anges et celui des géomètres. Paris, Galilée, « Écritures/Figures », 1976.

Ensemble 11 publications.

181 Salvador DALI. Galerie D, Praha 15. VI - 23. VII 1967.

In-4, en feuilles, sous chemise d'édition, titre en rouge.

> ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

Catalogue composé de 40 reproductions en noir dont 39 sont tirées des « Chants de Maldoror » (1934) et une reproduisant le frontispice de « La Femme invisible » et d'une grande affiche en couleurs de l'exposition.

179.

LA PROPRETÉ EST LE LUXE
DU PAUVRE
SOYEZ SALE

Excursions & visites DADA

UN CULTE NOUVEAU :

DADA

1^{ÈRE} VISITE: *Église* *Saint Julien le Pauvre*

DISTRIBUTION DE BAS DE SOIE A 5,85
LEÇONS DE COUPE

PROCHAINES VISITES :
Musée du Louvre
Buttes Chaumont
Gare Saint-Lazare
Mont du Petit Cadenas
Canal de l'Ouareq
etc.

JEUDI 14 AVRIL A 5 h.

RENDEZ-VOUS DANS LE JARDIN DE L'ÉGLISE

Rue Saint Julien le Pauvre — (Métro Saint-Michel et Cité)

COURSES PÉDESTRES DANS LE JARDIN

ON DOIT
COUPER
SON NEZ
COMME
SIBS
CHRYEUX

LAVEZ VOS SEINS
COMME VOS GANTS

Les dadaïstes de passage à Paris voulant remédier à l'incompétence de guides et de cicérons suspects, ont décidé d'entreprendre une série de visites à des endroits choisis, en particulier à ceux qui n'ont vraiment pas de raison d'exister. — C'est à tort qu'on insiste sur le pittoresque (Lycée Janson de Sailly), l'intérêt historique (Mont Blanc) et la valeur sentimentale (la Morgue). — La partie n'est pas perdue mais il faut agir vite. — Prendre part à cette première visite c'est se rendre compte du progrès humain, des destructions possibles et de la nécessité de poursuivre notre action que vous tiendrez à encourager par tous les moyens.

* EN BAS LE BAS — EN HAUT LE HAUT

Sous la conduite de : Gabrielle BUFFET, Louis ARAGON, ARP, André BRETON, Paul ELUARD, Th. FRAENKEL, J. HUSSAR, Benjamin PÉREY, Francis PICABIA, Georges RIBEMONT-DESSAIGNES, Jacques RIGAUT, Philippe SOUPAULT, Tristan TZARA.

(Le piano a été mis très gentiment à notre disposition par la maison Gavault.)

MERCI
POUR
LE FUSIL

et encore
une fois
BONJOUR

182 PIERRE DESCARGUES - Les Fontaines de Pol Bury.

La Louvière, Le Daily-Bul, 1986. In-4, broché, couverture illustrée sous étui d'édition pleine toile grise, pièce de titre imprimée.

> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

ÉDITION ORIGINALE illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs. UN DES 30 SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE (n°XXI) ACCOMPAGNÉS D'UNE XÉROGRAPHIE ORIGINALE DE POL BURY rehaussée à la main signée et justifiée par l'artiste, seul grand papier.

183 EDDY DEVOLDER - La petite maison au bord du fleuve. [Illustrations de Lionel VINCHE].

La Louvière, Le Daily-Bul, 1988. 16 x 22 cm, couverture crème illustrée, sous étui d'étui d'édition cartonné bleu recouvert d'une étiquette de titre.

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

ÉDITION ORIGINALE. Publication non paginée, illustrée de 24 compositions en noir de Lionel Vinche. Tirage de 1035 exemplaires numérotés. UN DES 30 SUR VÉLIN D'ARCHES ACCOMPAGNÉS D'UN DESSIN À L'ENCRE DE CHINE REHAUSSÉ (n° XX signé par l'auteur et l'artiste).

184 [CHRISTIAN DOTREMONT] - Le Livre. Aspects d'André Breton.

Paris, Mai 1948. Petit in-8, agrafé.

> ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

83 p. Petite revue dont Christian Dotremont était le secrétaire de rédaction sous le pseudonyme de Bernard Dautrez. Parmi les contributions, M. Lecomte sur A. Breton, Adamov sur Artaud ainsi que des textes de C. Dotremont signés de son pseudonyme ou de ses initiales, «C.D.»: quelques notes bibliographiques (Sally Mara alias Queneau), un article sur la littérature tchèque ainsi qu'une chronique cinématographique sur les Marx Brothers. F. Lalande, C. Dotremont, inventeur de Cobra, p. 163-164.

185 CHRISTIAN DOTREMONT - Les Développements de l'oeil. À propos des photographies de Raoul Ubac, Roland d'Ursel et Serge Vandercam.

[Bruxelles], Galerie St Laurent, 1950. Plaquette in-16 carré, agrafée.

> ESTIMATION: 80.00 - 100.00 euros

N° 1 de la collection «Points de repère» publié à l'occasion de cette exposition. ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 exemplaires numérotés (n° 25). Plaquette devenue rare, les trois quarts du stock ayant disparu à la suite d'une banale inondation dans les caves de la galerie...

186 PAUL ÉLUARD - Doubles d'ombre. Poèmes. Dessins d'André BEAUDIN. (1913-1943).

Paris, NRF, (1945), Petit in-4, broché, premier plat illustré, non coupé (premier plat légèrement poussiéreux).

> ESTIMATION: 100.00 - 150.00 euros

ÉDITION ORIGINALE, illustrée en noir de compositions dans le texte et à pleine page. Tirée à 1025 exemplaires numérotés. Un des 960 sur héliomat (n° 512).

187 Feuilletts inutiles n° 4, 7 et 13.

Paris, La Connaissance, puis Marcel Seheur, (Janvier 1930, 15 octobre 1931, 2 octobre 1933). 3 livraisons in-8, en feuilles, sous carton à dessin avec cordons portant sur le premier plat une étiquette contrecollée (un plat inférieur passé).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Tirage limité à 120 exemplaires numérotés pour les livraisons 4 et 7, à 80 exemplaires pour le n° 13. Exemplaires justifiés (XXIV, 78 et 63).

-Le n° 4 est incomplet.

-Le n° 7 (couverture portant le titre et la justification, [17] feuilletts et une photo). Textes de Pierre Agonnay, Pierre Flouquet, André Salmon, Max Jacob... Photomontage de Salmon, hors-texte en noir de J. Maret, Pierre Minet. Titre et justification brunis. Complet (?). Manque à un cordonnet.

-Le n° 13 (couverture portant le titre et la justification, [20] feuilletts). Textes de Ayguesparse, Gaston Bonheur, Jean-Marc Campagne, Fernand Divoire, Henri Dubief, Jean Follain, Jacques Maret... Ainsi qu'un collage, une pl. illustrée de l'empreinte d'une main et une planche illustrée d'un arc-en-ciel, un feuillet de texte imprimé en vert et entouré d'une bandelette, « Mariage » illustré d'une gravure tiré sur papier bleu. Un cordonnet arraché. Complet (?).

Ensemble 3 livraisons.

188 MICHEL FOUCAULT - La Peinture photogénique. In: Fromanger. Le désir est partout. [Catalogue d'exposition].

Paris, Galerie Jeanne Bucher, 1975. In-8 à l'italienne, broché, couverture rouge (dos décollé).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

ÉDITION ORIGINALE de ce texte de Michel Foucault écrit à l'occasion de l'exposition des oeuvres du cycle «Le désir est partout» de Gérard Fromanger à la Galerie Jeanne Bucher, 53 rue de Seine à Paris, du 27 février au 29 mars 1975. Un texte de Julien CLAY a été recopié à la main sur la dernière page.

JOINTS:

- Jacques PRÉVERT - Alain JOUFFROY - Fromanger. Boulevard des Italiens. Paris, Georges Fall, «Bibli-Opus», (1971). Grand in-8, broché. 61 pp. Nombreuses illustrations. Exemplaire accompagné d'un texte dactylographié de Madeleine VAN OUDENHOVE, pour l'exposition Fromanger à la Galerie Fred Lanzenberg à Bruxelles. 3 pages in-4. Collé sur la première garde, un bout de serviette en papier sur lequel ont été écrits l'adresse et le numéro de téléphone de Gérard Fromanger.
- [AFFICHE] Galerie Fred LANZENBERG - Gérard Fromanger. Splendeurs. Bruxelles, 18 Février - 21 Mars 1976.
- [AFFICHE] Fromanger. Chimères. Bruxelles, Galerie Isy Brachot, 22 Janvier - 15 Février 1986. Offset.

Ensemble 2 plaquettes et 2 affiches.

189 NATALIA GONTCHAROVA - MICHAEL LARIONOW - L'Art décoratif théâtral moderne. [Texte de Valentin PARNACK].

Paris, La Cible, 1919. 490 x 352 mm, sous couverture à rabats et étui en toile postérieur (premier plat de couverture avec manques entièrement remonté, second plat non conservé).

> ESTIMATION: 500.00 - 600.00 euros

18, [2] pp. 8 illustrations contrecollées dans le texte et 14 planches.

Les 14 hors-texte se décomposent comme suit:

3 illustrations en couleurs contrecollées, 7 compositions de Larionow et 4 de Gontcharova, pochoirs ou lithographies.

Exemplaire justifié (n° 82) signé par les deux artistes. Les feuillets de la table des hors-texte et de la justification de tirage sont désolidarisés du texte. Dimensions des pages de texte: 490 x 322 mm. La chemise portant le premier plat de couverture conservé mesure 490 x 352 mm. Les hors-texte ont tous été placés sous passe-partout et partiellement fixés au sommet. Des traces de mouillures affectent un côté de la majorité des planches et ont rendu le papier gondolant. Cerne de mouillure affectant l'intersection de plusieurs feuillets de texte. Rousseurs au verso du feuillet de la table des hors-texte.

190 TOM GUTT - Le Champ de la Mer Morte. Neuf dessins de Claudine JAMAGNE.

Bruxelles, à compte d'Auteur, 1976. In-8, broché (couverture légèrement poussiéreuse et défraîchie).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Un des 20 exemplaires sur Hollande, signés par les auteurs, et accompagnés de deux gravures originales de Claudine Jamagne, tirées à 20 vingt exemplaires. Exemplaire n° XX. Marges supérieures des gravures légèrement brunies.

JOINTS:

- Tom GUTT - Un mal héréditaire. Roman d'aventures (1971-1972). Précédé de «Le Seton» par Louis SCUTENAIRE. Bruxelles, à compte d'Auteur, 1972. In-8, broché, non coupé (couverture légèrement poussiéreuse). ÉDITION ORIGINALE. Seuls 20 exemplaires furent justifiés. Exemplaire du tirage courant.
- SCUTENAIRE - Les Jours dangereux. Les Nuits noires. Quatre dessins de Claudine JAMAGNE. Bruxelles, 1972. In-8, broché, non coupé. 2^e édition.

Ensemble 3 volumes.

191 GEORGES HUGNET - Surréalistische schilderkunst. Inleiding bij de internationale tentoonstelling van het Surréalisme gehouden in de Galerie Robert, Keizersgracht 527 te Amsterdam.

Amsterdam, Scheltema en Holkema, 1938. In-8, broché, premier plat illustré d'une vignette de Max ERNST (couverture jaunie, piqûres au verso des plats).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

28 pp. 32 reproductions en noir d'oeuvres de Marcel Duchamp, Max Ernst, André Breton, Pablo Picasso, Georges Hugnet, Kristians Tonny... Cette première exposition du surréalisme aux Pays-Bas fut organisée par Breton, Éluard, Hugnet, Penrose, Mesens et Tonny. Biro & Passeron, 157. Provenance: ex-libris A.P.J. v. Pelt appliqué au verso du premier plat, mention manuscrite sur le titre.

192 [I 10] - i 10. Internationale Revue. I/1. Hoofdredactie: Arthur MÜLLER LEHNING.

Amsterdam, 1927. In-4, broché (petite trace de mouillure sur le premier plat, dos légèrement passé).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

40 pp., quelques illustrations. Première livraison de la première année de cette importante revue d'avant-garde néerlandaise dont le rédacteur en chef était Arthur Müller Lehning et les autres rédacteurs: J. J. P. OUD, Willem PIJPER et L. MOHOLY-NAGY. «La revue internationale i10 veut être un organe de toutes les manifestations de l'esprit moderne, une documentation de toutes les nouvelles tendances de l'art, de la science, de la philosophie, de la sociologie.» Ce premier numéro contient également les contributions de Kandinsky et de Piet Mondriaan. Cette revue comptera 22 livraisons parues entre 1927 et 1929.

193 i 10. Internationale Revue. II/14. Hoofdredactie: Arthur MÜLLER LEHNING.

Amsterdam, 15 sept. 1928. In-4, agrafé (couverture tachée et souillée, marge inférieure effritée).

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

Pp. 25-48, quelques illustrations. Parmi les articles, nous citons ceux de Gorki au sujet de Lenin, de Tolstoï sur la Révolution en 1905 et de Nettlau sur la dictature. Deux petites taches p. 47.

194 i 10. Internationale Revue. II/15. Hoofdredactie: Arthur Müller Lehning.

Amsterdam, 20 oct. 1928. In-4, agrafé (couverture défraîchie).

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

Pp. 49-72, quelques illustrations. Contributions de K. Lönberg Holm, A. Müller Lehning, B. Van Der Leck, L. Moholy-Nagy. L'une ou l'autre légère rousseur.

195 i 10. Internationale Revue. II/17-18. Hoofdredactie: Arthur Müller Lehning.

Amsterdam, 20 dec. 1928. In-4, agrafé (couverture endommagée avec manque de papier, renforcée au verso, rousseurs).

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

Numéro double comptant notamment les contributions de Rietveld au sujet des petites habitations sociales, d'Adolf Behne... Le second plat est illustré d'un photomontage publicitaire pour un livre du Bauhaus. Rousseurs.

JOINT, le n°20 de la seconde année (en mauvaise condition et incomplet de 2 pages).

Ensemble 2 livraisons.

196 KANDINSKY. Réunion de 9 catalogues d'expositions et d'un ouvrage rédigé par l'Artiste.

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

-Kandinsky. Époque parisienne. 1934-1944. Paris, Galerie Drouin, s.d. [ca 1944]. In-8, agrafé. 6 reproductions en noir. Textes de Charles ESTIENNE et Henri-Pierre ROCHÉ.

-Kandinsky. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1947. 12 reproductions en noir. Texte de Nina Kandinsky, traduit en néerlandais.

-Kandinsky. Nekolik kreseb, versu a myslenek Vasily Kandinského. Praha, Naklad. Ceskoslovenských Vytvarných Umeleců, 1965. In-8, en feuilles, sous couverture se dépliant, le premier plat de couleur crème, le plat se rabattant est bleu (plat crème légèrement passé). Belle publication illustrée de 15 reproductions en noir, tirée à 600 exemplaires et offerte par la maison d'édition lors de la présentation de ses voeux.

-Kandinsky. Gabriele-Münter-Stiftung und Gabriele Münter. Werke aus fünf Jahrzehnten. Städtische Galerie München/Lenbachpalais, 19. Februar - 31. März 1957.

-Vasily Kandinsky, 1866-1944. A retrospective exhibition. New York, Guggenheim Museum, (1962).

-Kandinsky. Das druckgraphische Frühwerk aus dem Besitz der Gabriele-Münter-Stiftung der Städtischen Galerie im Lenbachhaus, in München. Lindau, Haus zum Cavazzen, 15. April - 28. Juni 1964.

-Catalogue of fifty paintings by Vasily Kandinsky. The property of the Solomon R. Guggenheim Foundation. Sold by order of the Trustees. London, Sotheby, 1964. Catalogue de vente publique accompagné de la liste des adjudications et du nom des adjudicataires.

-Wassily Kandinsky, 1866-1944. Gouachen, Aquarelle, Ölbilder und Zeichnungen. Köln, Galerie Bagera, vom 27. April - 28. Juni 1973.

-Kandinsky. Russia and the Bauhaus, 1912-1932. New York, Marisa del Re Gallery, January 5 - February 11, 1984.

JOINT:

- Wassily KANDINSKY - Du Spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier. Paris, Beaune, (1954). In-8, broché (couverture endommagée et passée). Quelques illustrations. Rousseurs et traits au crayon.

Ensemble 10 publications.

197 LAJOS KASSÁK - Szerelem, szerelem. Versek. Rajzok.

Budapest, Szépirodalmi Könyvkiadó, 1962. In-4, pleine toile d'édition, premier plat illustré (toile passée et souillée, sans la jaquette).

> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

16 illustrations en noir dont 15 portraits. ENVOI DE KASSÁK.

JOINTS:

- 11 ouvrages du même. Liste détaillée sur www.biblioroom.com
- Imre BORI - Éva KÖRNER - Kassák, Irodalma és festészete. Budapest, Magvető, 1967. In-8 carré, reliure d'édition, jaquette.
- Kassák, Lajos. 1887-1967. In: Arion 16. Nemzetközi Költői Almanach / Almanach International de Poésie. Budapest, Corvina, 1988. Petit in-4, broché.

Ensemble 14 volumes, plusieurs ouvrages en mauvaise condition.

198 AUGUSTE MAMBOUR (LIÈGE, 1896 - 1968) - 10 Euréels. Avec un commentaire de Hubert Dubois.

Liège, La Lampe d'Aladdin, [1929]. Album in-12 à l'italienne, agrafé.

> ESTIMATION: 30.00 - 50.00 euros

Album de 7 cartes postales (sur 11) surréalistes reproduisant des objets d'après des dessins originaux d'Auguste MAMBOUR. Accompagné d'un feuillet de préface d'Hubert DUBOIS.

199 MARCEL MARIËN - Le Paraquet noir.

Bruxelles, Les Lèvres Nues, « Le Fait accompli -8- », 1968.

> ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

Une feuille grand in-4 se dépliant. Tirage limité à 70 exemplaires. UN DES 20 EXEMPLAIRES D'AUTEUR non numérotés sur vélin rouge. ENVOI DE MARCEL MARIËN À E. L. T. MESENS.

200 MÉDIUM. Communication surréaliste. Directeur: Jean Schuster. Nouvelle série n° 1 [- 4].

Paris, Novembre 1953 - Janvier 1955. 4 livraisons in-4, brochées, couvertures illustrées, non coupées.

> ESTIMATION: 80.00 - 100.00 euros

16, 32, 64, 64 pp. Numéros respectivement illustrés par Simon Hantai, Paalen, Svanberg et Wilfredo Lam. Textes de Péret, Breton, Bédouin, Schuster, Benayoun, Gracq, Pieyre de Mandiargues, Savinio, Duchamp, Ionesco... Biro/Passeron p. 275.

- 201 LUIS MIZÓN - Mascaras. [Illustrations de Pedro UHART].**
 Paris, André Biren, 1980. In-8, en accordéon, sous coffret aubergine
 d'édition, premier plat ajouré.
 > ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros
- Édition originale de la traduction française, illustrée de 8 sérigraphies
 originales en couleurs signées par Pedro Uhart. Tirage limité à 70
 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par l'artiste et l'auteur
 (n° 68, petit dessin signé par Uhart sur la justification de tirage).
- 202 NOISE. N° 1 [- 18/19].**
 Paris, Maeght, 1985-1994. 19 livraisons en 18 volumes in-folio, brochées.
 > ESTIMATION: 600.00 - 800.00 euros
- Collection complète de cette revue dirigée par Adrien MAEGHT, parmi les
 rédacteurs, nous citons: Pierre Antonucci, Aki Kuroda et Didier Ottinger.
 Les textes et lithographies sont en grande partie originaux. De nombreux
 artistes ont participé à l'élaboration de cette belle publication: Gilbert &
 George, Antonio Saura, André Derain, Markus Lüpertz, Max Neumann,
 Élisabeth Monttrely, Aki Kuroda, Michel Butor... Les couvertures ont
 notamment été conçues par Aki Kuroda, Sam Francis et Sean Scully. Le
 tirage de chaque livraison était limité à 2000 exemplaires sur Lana hormis
 celui du numéro 18/19 limité à 1000 exemplaires.
- 203 [POLOGNE]. III. Wystawa cechu artystów plastyków «Jednoróg».**
Kwecien-Maj 1926, Kraków.
 [Kraków], «Jednoróg», [1926]. In-12, broché.
 > ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros
- Catalogue de la 3^e exposition de la société des arts plastiques «Jednoróg».
 Reproductions d'oeuvres de S. Dabrowski, E. Ejbisz, J. Fedkowicz, J.
 Hrynkowski, F. S. Kowarski...
JOINTS, différents catalogues relatifs à l'avant-garde polonaise (J. Landau,
 Mieczyslaw BERMAN).
 Ensemble 17 volumes, conditions diverses.
- 204 VIRTUS SCHADE - Asger Jorn.**
 Kobenhavn, Stig Vendelkaers Forlag, 1965. Petit in-4 carré, reliure d'édition
 pleine toile bleu ciel, sous étui cartonné noir (petite déchirure à l'étui).
 > ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros
- Édition danoise illustrée de 4 lithographies originales et de nombreuses
 reproductions dont certaines contrecollées. Couverture conçue par Asger
 Jorn. Texte rédigé en danois. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés
 (n° 124).

205 VIRTUS SCHADE - Carl-Henning Pedersen.

København, Stig Vendelkaers Forlag, 1966. Petit in-4 carré, pleine toile jaune d'édition, sous étui cartonné noir (déchirure à l'étui).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Édition danoise illustrée de 6 lithographies originales en couleurs ainsi que d'illustrations contrecollées et dans le texte. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés signés par l'artiste (n° 931).

JOINT:

- [Catalogue d'exposition] [Carl-Henning PEDERSEN] - 200 billeder i 12 dage på Louisiana. Illustreret udstillingskatalog. 1969. In-4, agrafé, couverture illustrée d'une lithographie.

Ensemble 2 volumes.

206 VIRTUS SCHADE - Heerup.

København, Stig Vendelkaers Forlag, 1967. Petit in-4 carré, pleine toile orange d'édition (sans l'étui).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Édition danoise illustrée de 8 lithographies originales de Henry HEERUP ainsi que d'illustrations contrecollées et dans le texte. Tirage limité à 1.000 exemplaires numérotés signés par l'artiste au colophon (n° 163).

207 SÉLECTION. Chronique de la vie artistique. Cahiers 1, 2, 4, 7, 8, 9 et 10.

Anvers, Sélection, 1928-1930. 7 livraisons in-8, brochés (couvertures piquées et défraîchies).

> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Numéros respectivement consacrés à Raoul Dufy, Gustave De Smet, Ed. Tytgat, Marcoussis, Giorgio de Chirico, Marcel Gromaire et Pablo Gargallo. Chaque numéro est abondamment illustré de reproductions d'œuvres des artistes concernés. Papier bruni.

208 THE SITUATIONIST TIMES. International Edition. N° 4.

(Paris, Jacqueline de Jong, Oktober 1963). In-4, broché, couverture brune (petits frottis au mors supérieur).

> ESTIMATION: 100.00 - 125.00 euros

Numéro consacré au labyrinthe. Contributions de Lech Tomaszewski, Bucaille, G. Bachelard, Aldo Van Eyck... Nombreuses illustrations en noir. Tirage limité à 2000 exemplaires.

209 INTERNATIONALE SITUATIONNISTE. Bulletin central édité par les sections de l'internationale situationniste. Directeur: G.-E. DEBORD. N° 3 [- 9].

Paris, Décembre 1959 - Août 1964. 7 livraisons in-8, agrafées, couvertures métallisées (trace de pli affectant deux premiers plats, une couverture frottée).

> ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

Le comité de rédaction comptait: Guy Debord, Constant, Asger Jorn, Helmut Sturm, Maurice Wyckaert, Attila Kotanyi, Jorgen Nash, Larsen, Raoul Vaneigem, Michèle Bernstein, Lausen, J. V. Martin, Jan Strijbosch, Alexander Trocchi. Illustrations et reproductions en noir de photomontages et photographies.

210 LES TEMPS SITUATIONNISTES. N° 6. Édition parisienne.

(Paris, Jacqueline de Jong, spring and autumn 1967). In-4, broché.

> ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

Édition alphabétique de luxe de ce recueil de 33 lithographies en couleurs par Ulf Trozig (couverture), Alechinsky, Guido Biasi, Samuel Buri, José Gamarra, Reinhoud d'Haese, Hannelore, Mariano Hernandez, Asger Jorn, Wifredo Lam, Alejandro Marcos, Roberto Matta, Antonio Saura, Topor, Jan Voss, etc. Dernier feuillet partiellement détaché.

211 JACQUES STERNBERG - L'Architecte. Illustrations de TOPOR.

Paris, Eric Losfeld, Le Terrain Vague, (1960). In-12, broché, couverture illustrée rempliée.

> ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

ÉDITION ORIGINALE formant le premier volume de la collection «Le Second Degré», illustrée de 7 compositions en noir de Topor dont une sur double page et de l'illustration en couverture. Provenance: cachet sec Daan Willem Hoyinck.

212 LE SURREALISME RÉVOLUTIONNAIRE. Revue bimestrielle publiée par le Bureau International du Surréalisme Révolutionnaire. N° 1 [seul paru].

Paris, Mars - Avril 1948. In-4, agrafé (couverture légèrement passée, petites déchirures et manques de papier au dos).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

47, [1] pp. Unique parution de cette revue dirigée à Bruxelles par Christian Dotremont et à Paris, par Noël Arnaud. Contributions de Christian Dotremont, Marcel Broodthaers, Tristan Tzara, Raymond Queneau, Jens-August Schade, Jacques Kober, Noël Arnaud... Reproductions d'oeuvres d'Asger Jorn, Edouard Jaguer, Josef Istler, Robert Jacobsen... Biro & Passeron, p. 391. Pâle cerne de mouillure affectant le sommet de tout le fascicule.

213 THE TYRO. A review of the arts, of painting, sculpture and design. Editor: Wyndham Lewis. No. 2.

London, The Egoist Press, (1922). Petit in-4, broché (couverture et dos passés).

> ESTIMATION: 75.00 - 80.00 euros

63 pp. Contributions de Lewis, T.S. Eliot, Stephen Hudson, Herbert Read... Une illustration de Cedric Morris et 17 hors-texte en noir reproduisant des oeuvres de Dismorr, Lipschitz, Lewis, Doboson, Erchelles et Wadsworth. Numéro 2 et dernier de cette revue éditée par Wyndham Lewis. Petite rature sur la dernière planche.

214 « LE VOCATIF ». N° 1 [- 271] et les n° 273, 275, 282-283 & 286.

Bruxelles, [Tom Gutt], Octobre 1972 - Octobre 1992, Novembre 1992, Décembre 1992, Février 1993 et Octobre 1993.

> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Revue surréaliste belge dirigée par Tom GUTT et Claudine JAMAGNE. Les livraisons se présentent sous la forme d'une feuille de 28 x 22 cm pliée au format 14 x 11 cm. La majorité des livraisons est l'oeuvre d'un seul rédacteur ou artiste, quelques textes proviennent d'autres publications. Parmi les contributeurs figurent notamment Paul Magritte, Roger van de Wouver, Marcel Mariën, Louis Scutenaire, Jean Paulhan, Christian Dotremont, Sylvain Goudemare. La série proposée compte également 7 feuillets d'index, une annonce à paraître pour le n° 100. Cette série est accompagnée des livraisons 273, 275, 282-283 (incomplète) et 286. Selon Claudine Jamagne, certains numéros n'ont jamais paru et il y aurait eu quelques erreurs dans la numérotation des livraisons. Manquent à notre série, la première partie des n° doubles 76-77 et 282-283.

215 VRILLE. La peinture et la littérature libres.

Paris, 25 juillet 1945. In-4, broché, premier plat illustré par Dominguez (trace de pli sur le coin supérieur droit, bas du dos frotté avec petit manque).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Textes de G. Bataille, G. Hugnet, H. Michaux, J. Arp, M. Butor... Illustrations de O. Dominguez, Max Ernst, Picasso... Un des 750 exemplaires non numérotés.

Curiosa

216 L'ARGUS DES BOUDOIRS ou L'Indiscret bruxellois rédigé par une Société de gens comme il faut. Réimprimé textuellement sur l'édition originale et rarissime de 1830.

Londres, de l'Imprimerie particulière de Lord C**, 1875 [Bruxelles, Vital Puissant, 1875]. In-12, demi-marroquin bleu canard à coins, dos fleuroné à cinq nerfs, tête dorée, couverture non conservée (quelques légers frottis sur le premier plat).

> ESTIMATION: 600.00 - 700.00 euros

40 pp. Titre en rouge et noir, illustré d'un fleuron à la sphère. EXEMPLAIRE ENRICHÍ d'un frontispice très libre sur Chine (rousseurs) et de 5 photos d'époque (4 nus féminins et un pénis). Tirage limité à 100 exemplaires numérotés (n° 4, numéroté à l'encre rouge). Guide des maisons de plaisir bruxelloises dans lequel sont consignées les adresses et une description de quelques dames de petite vertu. RARISSIME.

217 PHILIPPE DE B. - Le Cahier d'amour. Illustrations de [Serge] HAND.

[Paris], (Sur les presses d'un artisan parisien, « Les joies secrètes -1- », 1944). In-4, broché, couverture illustrée (dos entièrement et grossièrement restauré à l'aide de bande adhésive, petites déchirures en bordure, premier plat taché).

> ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

24 in-texte et 6 hors-texte en couleurs. Tirage limité à 1053 exemplaires numérotés. Un des 50 réservés (n° XV). Pia, 151 qui rapporte que l'ouvrage fut condamné en 1950, par la 10^e Chambre du tribunal correctionnel de la Seine. Dutel, II, 1125.

218 RENÉ BOYLESVE - Le Pied fourchu. Suivi des Légendes de légendes. Pointes-sèches originales de Paul-Émile BÉCAT.

Paris, Baniyan, 1959. In-4, en feuilles, sous couverture crème à rabats, chemise et étui.

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

15 pointes sèches érotiques hors texte en noir. Tirage limité à 592 exemplaires numérotés. Un des 360 sur Rives (n° 258). Exempleaire très frais.

216.



219 NICOLAS CHORIER - Les Dialogues de Luisa Sigea ou Satire sotadique. Prétendue écrite en Espagnol par Luisa Sigea et traduite en Latin par Jean Meursius. Edition mixte Franco-Latine. Tome I [- IV].

Paris, Isidore Liseux, 1881. 4 volumes in-16, demi-maroquin marine à coins, dos fleuroné à cinq nerfs, tranches cailloutées, couvertures non conservées (dos uniformément passés).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

xxxv, 131; 200; 147; vii, 265, [3] pp. Titres imprimés en rouge et noir. Les pp. 261-265 du tome IV contiennent un glossaire des mots latins les plus difficiles contenus dans l'ouvrage. Les passages licencieux sont en latin. Pia, I, 335. Quelques pâles rousseurs.

220 [«LE COFFRET DU BIBLIOPHILE»]. LE JOUJOU DES DEMOISELLES. Le Calembourg en action. Introduction, essais bibliographiques par Guillaume APOLLINAIRE.

Paris, Bibliothèque des Curieux, «Le Coffret du Bibliophile», s.d. [1910]. Petit in-12, reliure de Hottat plein maroquin rouge janséniste, dos à quatre nerfs, tête dorée, couverture parcheminée (piquée) conservée.

> ESTIMATION: 100.00 - 125.00 euros

Tirage de 510 exemplaires strictement réservé aux souscripteurs. Un des 5 de tête sur Japon ancien, justifiés à la main (C, à l'encre noire).

JOINTS, de la même collection, reliés par le même ou dans le même goût:

- MERCIER de COMPIÈGNE - La Beauté des seins. D'après «L'Éloge des Tétons» de Nicolas DUCOMMUN [dit VÉRON]. [1914]. Un des 750 sur Arches (n° 210). Pas dans Pia.
- Abbé du PRAT - Vénus dans le cloître. Réimpression de l'édition de Cologne 1719. Planches gravées par Pierre GANDON. [1934]. 12 hors-texte en couleurs dont le frontispice. Tirage unique de 750 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n° 398). Pia, II, 1377. Rousseurs éparses.
- Faits et gestes du vicomte de Nantel. Ma vie de garçon. Illustrations de P. É. BÉCAT. (1955). 12 hors-texte érotiques en couleurs. Attribué au comte de Caylus par Barbier et Quérard; à Crébillon fils par B. V. [Bagneux de Villeneuve] qui signe l'introduction.
- La Secte des Anandrynes. Confession de Mademoiselle Sapho. Illustrations de Paul-Émile BÉCAT. (1952). 12 hors-texte érotiques en couleurs. Pia, II, 1220.

Ensemble 5 volumes.

221 [«LE COFFRET DU BIBLIOPHILE»]. Ensemble 8 volumes de cette collection dont 7 sont justifiés.

Paris, Bibliothèque des Curieux, « Le Coffret du Bibliophile », (1910-1914). 8 volumes petit in-12, cartonnage plein papier bleu à la Bradel, couverture et dos parcheminés conservés (Stroobants) (Frottis ou griffures sur les dos et plats sans gravité).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

-JULIE PHILOSOPHE ou Le bon Patriote. [...]. Tome premier [- second].

-LE PETIT NEVEU DE GRÉCOURT. Étrennes gaillardes dédiées à ma Commère.

-LA BELLE ALSACIENNE ou Telle mère, tell fille. Attribué à A. BRET.

-Victor Joseph Étienne de JOUY - La Galerie des femmes. Collection incomplète de huit tableaux recueillis par un Amateur.

-HISTOIRE DE MADEMOISELLE BRION, dite Comtesse de Launay.

-Paul BARRETT - Mademoiselle Javotte [...]. Suivi de Les Amours du comte de Clare.

-LUCINA SINE CONCUBITU ou La Génération solitaire. Suivi de Concubitus sine Lucina ou Le Plaisir sans peine.

Provenance: ex-libris Henri Carret.

Ensemble 8 volumes, intérieurs frais, quelques rousseurs sur les tranches. Bonne condition générale.

222 [«LE COFFRET DU BIBLIOPHILE»] - Lot de 22 volumes de cette collection dont 21 numérotés sur Arches.

Paris, Bibliothèque des Curieux, 1910-1926. 22 volumes petit in-12, brochés, couvertures parcheminées (couvertures défraîchies, plusieurs dos brisés, un dos absent).

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Parapilla, Dialogue du Zoppino, abbé Duvernet, Sade...

Ensemble 22 volumes en mauvaise condition. Vendu sans retour. Liste détaillée sur www.biblioroom.com

223 [« LE COFFRET DU BIBLIOPHILE ILLUSTRÉ »]. 8 volumes illustrés de cette collection.

Paris, Le Livre du Bibliophile, (1934-1959). 8 volumes petit in-12, brochés (certains dos légèrement passés, l'une ou l'autre couverture défraîchie).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

-CAILHAVA de L'ESTANDOUX - Le Souper des petits-maîtres. Conte composé de mille et un contes. Planches gravées par Pierre GANDON. 12 hors-texte en couleurs. Tirage unique de 750 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n° 553). (Couverture légèrement défraîchie).

-FAITS et GESTES DU VICOMTE DE NANTEL. Ma vie de garçon. Illustrations de P. É. BÉCAT. 12 hors-texte érotiques en couleurs. Attribué au comte de Caylus par Barbier et Quérard; à Crébillon fils par B. V. [Bagneux de Villeneuve] qui signe l'introduction. (Couverture défraîchie).

-CORRESPONDANCE DE MADAME GOURDAN dite la Comtesse. Illustrations de Paul-Émile BÉCAT. 11 (sur 12) hors-texte en couleurs.

-Dominique VIVANT DENON - Point de lendemain suivi de Les Filles femmes ou Le Monde changé. Illustrations de Pierre NÖEL. 12 hors-texte en couleurs. (Couverture légèrement défraîchie).

-LA BELLE ALSACIENNE ou Telle mère, telle fille. Attribué à A. BRET. Illustrations de P.-É. BÉCAT. 12 hors-texte érotiques en couleurs.

-LA REDOUTE DES CONTREPÈTERIES. Présentées par Louis PERCEAU et illustrées par Jacques TOUCHET. Frontispice et 28 planches hors texte recto verso en noir. (Couverture défraîchie).

-Georges MARILLY - L'Apprentissage amoureux. Illustrations de Paul-Émile BÉCAT. 10 hors-texte érotiques en couleurs.

-[GODARD d'AUCOURT] - Thémidore ou Mon Histoire et celle de ma maîtresse. Illustrations de P.-É. BÉCAT. 12 hors-texte érotiques en couleurs. Ensemble 8 volumes.

224 1. COMMENCEMENT DE L'ALERTE = Beginning of the alarm.

S.l.s.n., s.d. [XX^e s.]. 75 x 120 mm, agrafé, couverture muette.

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Petit album de 15 planches en noir légendées en français et en anglais présentant un couple dans différentes positions, le titre de chaque illustration se réfère à des expressions se rapportant aux raids aériens pendant le Blitz: commencement de l'alerte, le raid commence, descendons à la cave...

225 LE DEGRÉ DES ÂGES DU PLAISIR ou Jouissances voluptueuses de deux personnes de sexes différents, aux différentes époques de la vie. Recueilli sur des mémoires véridiques par Mirabeau, ami des plaisirs. Orné de huit gravures sur acier.

Au Palais-Royal, chez feu la Veuve Girouard, très-connue, 1798 [Bruxelles, A. Chistiaens, vers 1865]. In-12, reliure postérieure demi-percaline verte à coins, dos lisse, couverture non conservée.

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

117, [1 bl.], [2] pp. 8 gravures hors texte non signées, certaines sous forme d'anamorphose. L'ouvrage a entièrement été remonté sur onglets. Faux-titre partiellement détaché de l'onglet, salissures et traces de manipulation, une planche partiellement remontée et restaurée.

226 [FRANÇOIS AMÉDÉE DOPPET] - Traité du fouet ou Aphrodisiaque externe. Par un Amateur.

Paris, chez les marchands de nouveautés, s.d. [circa 1790]. Petit in-12, reliure postérieure demi-chagrin havane à coins, dos orné à quatre nerfs.

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

158 pp. Frontispice signé «gravé par un flagellé». Faux-titre et titre remontés avec manque, les 6 premiers feuillets déreliés, exemplaire court de marges. Une garde sur papier postérieur porte différentes notices de catalogues et une toute petite photo. Provenance: ex-libris viscount Birkenhead.

227 L'ÉCOLE DES BICHES ou Mœurs des petites dames de ce temps.

Bruxelles, 1863-1910. In-8, demi-percaline bleue à la Bradel, pièce de titre, premier plat de la couverture verte conservé.

> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

[4], 217, [3] pp. Fleuron des frères Briffaut sur la page de titre. Selon Dutel, ce texte est le fruit de la collaboration de Edmond DUPONCHEL, Frederick HANKEY et Alfred BÉGIS. L'avertissement cite également le nom de [Ernest] BAROCHE, fils de l'ancien ministre de Justice. Édition hors commerce, réservée aux souscripteurs et limitée à 300 exemplaires. Dutel, III, 235.

228 FAZYL BEY - Le Livre des Beaux. Traduit du turc avec une introduction et des notes par un pacha à trois queues.

Paris, Bibliothèque Internationale d'Édition, 1909. In-16, broché, couverture rouge et or, non coupé (couverture poussiéreuse et défraîchie).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

ÉDITION ORIGINALE. 127, [1 bl.] pp. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés. Un des 50 sur Japon, non numéroté. «Le Livre des Beaux contient 43 courts chapitres consacrés chacun à la description d'un giton.» Pia, 757-758 suggère que le traducteur, «le pacha à trois queues» pourrait être le suisse Edmond Fazyl.

229 JONATHAN HANAGHAN - Eve's moods unveiled. With copper engravings by Mark SEVERIN.

Dublin, The Runa Press, 1957. In-8, maroquin orange, plat orné d'une femme stylisée en doré, dos lisse, tête dorée, sous étui de toile grise (dos entièrement décoloré, étui insolé).

> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Édition illustrée de 8 cuivres. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés. Un des 100 reliés spécialement et accompagnés de 3 planches supplémentaires (n° 15). Glissé dans l'exemplaire, un ex-libris érotique au nom de P. E. Lévy. Mention manuscrite d'appartenance sur la garde.

230 LE JOUJOU DES DEMOISELLES.

S.l.s.n., s.d. [XVIII^e s.]. In-8, plein veau brun moucheté, guirlande dorée cernant les plats, dos à cinq nerfs fleuroné doré, pièce de titre maroquin vert, tranches dorées (les deux mors habilement refaits).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

[2], [57] feuillets. Ouvrage entièrement gravé. Frontispice, titre et 57 feuillets chacun illustré d'une vignette. Les frontispice et titre portent les noms du graveur LE MIRE et du dessinateur Ch. EISEN. Les premiers 16 feuillets sont numérotés. Quelques rousseurs marginales. Provenance: ex-libris «The Laird of Altyr's Arms». Les textes au-dessous des 57 gravures sont attribués à l'abbé Jouffreau de Lagerie. Pia, I, 649.

231 LA LÉGENDE JOYEUSE ou Les trois cent trois leçons des hommes et des femmes impudiques. La Maquerelle ou Les Femmes debauchées. Entretiens voluptueux de Juliette et de Natalie putaines italiennes.

Londres, s.n., 1804. In-12, demi-chagrin vert à coins, dos à cinq nerfs perlés, tranches dorées (reliure postérieure, dos uniformément passé).

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

300 pp. Édition publiée en Allemagne vers 1855. Dutel, III, A-629. Marge intérieure du titre partiellement collé à la garde.

232 PIERRE LOUYS - Les Chansons de Bilitis, illustrées de douze eaux-fortes originales gravées par Édouard CHIMOT.

Paris, Devambe, 1925. In-4, reliure signée de P. Affolter (1925) et Lecarpentier: plein maroquin aubergine, triple filet d'encadrement sur les plats, centre du premier plat orné d'une composition mosaïquée figurant une courtisane grecque nue parée d'une longue écharpe et de bijoux, dos à quatre nerfs filetés dorés, doublure en maroquin bleu ornée d'un riche décor d'encadrements et fleurons dorés, une feuille de papier bleu glissée entre les deux contreplats et les gardes en tissu moiré bleu orné d'un décor floral doré, double garde de papier marbré, tranches dorées, couverture et dos conservés, sous étui bordé (dos uniformément passé); le volume des suites relié par Affolter en demi-maroquin aubergine à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, sous étui bordé (dos passé).

> ESTIMATION: 1500.00 - 2000.00 euros

Un des 40 exemplaires hors commerce réservés à l'auteur et ses amis (n° XII). Celui-ci, sur Japon, contient:

- 1 dessin original.
- La quadruple suite des eaux-fortes.
- Reliée dans le second volume, une série en triple (et non en quadruple comme mentionné dans la justification de tirage) de 8 planches ajoutées.

233 [MARQUISE DE MANNOURY D'ETCOT] - Le Roman de Violette. Oeuvre posthume d'une célébrité masquée.

Lisbonne, Antonio da Boa-Vista, s.d. [Paris, E. Gaucher, entre 1900 et 1904]. In-8, demi-percaline bleue à coins, pièce de titre, couverture non conservée.

> ESTIMATION: 100.00 - 125.00 euros

viii, 159 pp. Édition dont la page de titre est illustrée d'un fleuron représentant un faune échangeant un baiser avec une nymphe. Dutel, II, 764. Papier légèrement jauni.

234 VICTOR MARGUERITTE - La Garçonne. Roman de moeurs. Illustrations de Paul-Émile BÉCAT.

Paris, Germaine Raoult, 1957. In-4, en feuilles, couverture rempliée, sous chemise et étui (petites déchirures à l'étui).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Frontispice et 15 compositions érotiques en couleurs dont 12 à pleine page, reproduites par Jean Brunissen et Maurice Beaufumé. Ouvrage tiré à 1.015 exemplaires numérotés, tous sur vélin de Rives (n° 244).

235 MIRABEAU - Le Libertin de qualité ou Ma conversion. Précédé d'une étude bio-bibliographique de Fernand MITTON. [Illustrations de Léon COURBOULEIX].

Paris, L'Intermédiaire du Bibliophile, «Prosateurs Libertins du XVIII^e siècle», 1928-1929. 2 volumes in-8 carré, reliure de E. Hottat plein maroquin janséniste rouge, tomaison et titre dorés au dos, dentelle intérieure, tête dorée, couverture et dos conservés, sous étuis cartonnés (très léger frottis par endroits).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

xxxii, [1], 104, [4]; 100, [6] pp. UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON (n° 6) accompagné d'une suite libre de 5 (sur 6) planches gravées à la pointe sèche par Léon COURBOULEIX. La planche 4 fait défaut. Reliée dans l'exemplaire une suite libre de 5 gravures d'une autre édition. Erreur de tomaison au dos des reliures.

236 ANDREA DE NERCIAT - Le Diable au corps. Oeuvre posthume du très-recommandable docteur Cazzoné [Andrea de Nerciat] membre extraordinaire de la joyeuse Faculté phallo-coïro-pygo-glottonomique. Tome premier [- troisième].

S.l.s.n., 1803-1865 [Bruxelles, Poulet-Malassis, 1865]. 3 tomes reliés en un volume in-12, demi-marroquin rouge à coins, dos orné à cinq nerfs (reliure en mauvaise condition).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

[2], viii, 225, [1 bl.], [2]; [4], 258, [2]; [4], 242, [2] pp. (sans les feuillets du catalogue de la Bibliothèque érotique qui semblent manquer à de nombreux exemplaires). Édition illustrée d'un portrait et de 12 gravures hors texte de Félicien ROPS. 11 gravures (sur 12) en deux états. (La 3^e du tome III n'est pas en double état). Dutel, III, A-274. Exsteens, 1094. Pia, 336. Odry, 9. Petite tache sur le premier faux-titre, rousseurs affectant le portrait, traces de manipulation et quelques salissures, dernier feuillet de table jauni, trace d'étiquette arrachée sur la première garde).

237 LE PARNASSE LIBERTIN ou Recueil de poésies libres.

Paillardisoropolis, Le Dru, 1772. Petit in-8, reliure de L. Smeers demi-veau bleu glacé à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée (dos entièrement passé).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

201, [5] pp. Dutel, III, A-835, Pia, 528. Gay-L., III, 634. Rousseurs et piqûres éparses.

238 [PAUL PERRET] - Les Tableaux vivants ou Mes Confessions aux pieds de la Duchesse. Anecdotes véridiques tirées de mes amours avec nos libertines illustres et nos fouteuses de qualité, par un rédacteur de la R.D.D.M.

Paris, chez tous les Libraires, s.d. [Probablement Paris, Marguerite Doucé, vers 1885]. 2 volumes in-8, brochés, couvertures jaunes imprimées en rouge et noir (dos factices de couleur blanche, traces de mouillures sur les couvertures et partiellement sur les deux grandes tranches).

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

89, [3]; 96, [2] pp. Titres, tomaisons, bandeaux, culs-de-lampe et lettrines tirés en rouge et noir. Glissés dans l'exemplaire 6 dessins libres en couleurs sur carton, non signés (XX^e siècle). Dutel, 833*. Perceau, 41, 4. Traces de manipulations et salissures éparées, quelques annotations à la mine de plomb.

239 RESTIF DE LA BRETONNE - Le Pied de Fanchette ou Le Soulier couleur de rose. Édition illustrée de seize eaux-fortes en couleurs de Luc LAFNET.

Paris, Georges Briffaut, (1932). In-8, demi-basane aubergine à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure passée et frottée, la couverture conservée est défraîchie).

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

16 eaux-fortes en couleurs. Tirage limité à 541 exemplaires numérotés. Un des 500 sur vélin de Rives (n° 374).

240 PIERRE-HONORÉ ROBBÉ DE BEAUVESET - Oeuvres badines.

Bruxelles, J.-J. Gay, 1883. 2 tomes reliés en un volume in-8, demi-maroquin vieux rose à coins, dos à cinq nerfs se prolongeant sur les plats, tête dorée, couverture conservée (dos légèrement et uniformément passé, quelques petites griffures, l'extrémité du premier plat de couverture collé à la garde).

> ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

II, 324 p. (pagination continue). Frontispice gravé de Chauvet, en 6 états de couleurs différentes, représentant « La Chemise. Conte 35 ». Édition non située par Pia qui mentionne la première parue en 1801. Pia, II, 956.

241 JEAN-BAPTISTE ROUSSEAU - Contes et épigrammes libres, précédés d'une étude bio-bibliographique de Fernand Mitton.

Paris, L'Intermédiaire du Bibliophile, 1930. Petit in-12, broché.

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Tirage limité à 850 exemplaires numérotés. Un des 825 sur Nippon (33). Accompagné d'une suite volante sur Japon de six pointes sèches de Gaston NICK, prévue pour les 100 premiers exemplaires.

JOINTS:

- DORAT - Les Baisers, précédés du Mois de Mai, suivis des Réformes de l'Amour. Paris, L'Intermédiaire du Bibliophile, 1931. Petit in-12, broché. Tirage limité à 850 exemplaires numérotés. Un des 825 sur Nippon (n° 33). Accompagné d'une suite volante de 6 eaux-fortes en bistre, prévue pour les 100 premiers exemplaires.
- 4 volumes de la collection « Le Livre du Boudoir ». Paris, Bibliothèque des Curieux, 1920, 1927 et 1928. 4 volumes in-12, 3 volumes brochés, un relié. (Simon COIFFIER de MORET, Sylvain MARÉCHAL, Mémoires de l'abbé de Choisy habillé en femme, FOUGERET de MONTBRON - Le Canapé couleur de feu. Suivi de La Belle sans chemise).
- FOUGERET de MONTBRON - Margot la ravaudeuse et ses aventures galantes. Hambourg, 1750-1910. In-12, broché, couverture parcheminée (endommagée, dos fendu).

Ensemble 7 volumes.

242 SUITE LIBRE non signée de 16 planches en couleurs.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Lithographies rehaussées et certaines partiellement gommées. 256 x 171 mm. Scènes galantes explicites, mettant parfois en présence, un mari trompé ou un ecclésiastique en situation peu chaste. Annotations et un dessin au crayon ainsi qu'un lavis au verso d'une planche. Cachet sec de la marque Bristol sur deux planches. Salissures.

JOINTS:

- Fritz WILLIS - The Nude. Tustin, Walter T. Foster, s.d. In-4, agrafé. N° 96 de la série « How to draw ».
- Russell IREDELL - Drawing the figure. Tustin, Walter T. Foster, s.d. In-4, agrafé. N° 20 de la série « How to Draw ».

Ensemble 1 suite et 2 volumes.

243 SUZANNE, ÉCOLIÈRE D'AMOUR.

S.l.s.n. s.d. [Eric Losfeld, début des années 60]. In-4 à l'italienne, couverture muette en papier beige marbré, feuillets assemblés par un ruban rouge (un coin froissé), petite déchirure.

> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

[2], 57 pp. Une des premières bandes dessinées érotiques françaises. Réécriture de « Leçons d'Amour ». Tirage de 1000 exemplaires numérotés mais les exemplaires ne sont pas numérotés. Ouvrage condamné le 20 mars 1962. Dutel, II, 2471.

244 DOMINIQUE VIVANT DENON - Phallus phénoménal. [Et:] Le roi Phallus, malade et défait, reçoit la visite de ses médecins.

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

Paire d'eaux-fortes en tirage tardif. Chacune 91 x 218 mm au TC (dimensions de la feuille: 364 x 280 mm). Initiales dans les coins inférieurs gauches. 2 petites rousseurs affectant le sujet du roi Phallus malade, rousseurs et petites taches affectant les feuilles, une petite déchirure au sommet d'une feuille.

Illustrés Modernes

245 LUCIEN ARESSY - Verlaine (En suivant le pauvre Lélian). 1895-1896. Lithographies originales de André PROVÔT et Maurice BERDON.

S.l., Marcel Seheur, s.d. [circa 1925]. In-8, broché, non coupé, sous étui (dos passé, transfert sur les gardes).

> ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

17 hors-texte. Tirage de 475 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma, seul grand papier (n° 299).

246 HONORÉ DE BALZAC - Trois Contes drolatiques. Imagés par Josphe Hémard.

Bruxelles, Éditions du Nord, « Les Gloires littéraires », 1926. In-8, broché, couverture illustrée.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Premier ouvrage de cette collection illustré de nombreuses vignettes en couleurs. Un des 25 numérotés sur Japon impérial, 2^e papier, contenant une suite en couleurs sur Hollande et une en noir sur Chine (n° 13).

JOINTS, de la même collection, même papier, brochés:

- Gustave FLAUBERT - Salammbô. Illustrations de Philippe SWYNCOPI. 1931. Frontispice, vignette de titre, lettrines, 34 illustrations dans le texte et 16 hors-texte, tous en couleurs.
- Pierre LOTI - Les Désenchantées. Roman des harems contemporains. Illustrations de D. Charles FOUQUERAY. 1934. (Couverture plastifiée). Frontispice, vignette de titre, bandeaux et 25 hors-texte, tous en couleurs.

Ensemble 3 volumes.

247 LA SAINTE BIBLE traduite en français sous la direction de l'École Biblique de Jérusalem. Illustrations de Salvador DALI.

S.l., Denoël, Henri Veyrier, (1972). Fort in-4, reliure d'édition, rhodoïd.

> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

40 hors-texte en couleurs.

248 HENRI BOUTET - Almanach pour 1899. 1re année (Nouvelle série). Les Heures de la Parisienne. Illustrées de douze pointes sèches.

Paris, Librairie Melet, 1899. In-32, demi-chagrin vert, dos fleuroné et fileté à froid, couverture (défraîchie) conservée, (reliure postérieure, dos passé).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

12 pointes sèches en couleurs, nombreuses illustrations dans le texte. Tirage limité à 1051 exemplaires numérotés. Un des 1000 sur vélin (n° 952). Rousseurs affectant le début du volume ainsi que la tranche.

JOINT, du même, dans une reliure identique:

- Almanach pour 1900. (Nouvelle série, 2° année). La Parisienne et les fleurs. Illustré de douze pointes sèches en couleurs, illustrations en couleurs dans le texte. Tirage de 1051 exemplaires numérotés. Un des 1000 sur vélin (n° 702).

Ensemble 2 volumes.

249 HENRI BOUTET - La Môme. Étude illustrée de douze eaux-fortes de l'auteur.

Paris, Georges Crès, s.d. [1913]. In-8, demi-chagrin aubergine à coins, dos orné à cinq nerfs perlés, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure passée).

> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 12 eaux-fortes dont celle de couverture et le frontispice. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Un des 35 sur Japon avec une double suite (n° 38, paraphé par l'Auteur et artiste).

250 GEORGES COURTELINE - Les Gaîtés de l'escadron. Illustrations par Joseph HÉMARD.

Paris, Javal et Bourdeaux, 1926. In-4, reliure de Maylander: plein maroquin framboise, plats ornés de deux jeux de triples filets dorés se croisant en leur milieu, de fleurons d'angle stylisés, doublure de maroquin gris-bleu sertie d'un listel de maroquin rouge orné à l'identique des plats, une garde de soie bordeaux, gardes de papier bleu orné, dos à cinq nerfs filetés, caissons ornés d'un triple encadrement, coiffes et coupes filetées, couverture et dos conservés, sous étui bordé (dos légèrement et uniformément passé).

> ESTIMATION: 700.00 - 800.00 euros

16 aquarelles (un bandeau et 15 hors-texte) de Joseph Hémard gravées sur cuivre par DELZERS et imprimées au repérage par Leblanc et Trautmann. Tirage limité à 440 exemplaires numérotés. UN DES 15 DE TÊTE DE JAPON IMPÉRIAL (n° 6), avec trois suites et la décomposition d'une planche. Toutes les planches ont été signées par A. Delzers. Un infime petite griffure sur le premier contreplat. Bel exemplaire.

251 GUSTAVE FLAUBERT - Novembre. Illustré de vingt et une eaux-fortes et pointes-sèches gravées par Edgar CHAHINE.

(Paris, Société d'art Devambez, 1928). Grand in-4, reliure signée de A. Toumaniantz plein maroquin bleu, premier plat orné de filets dorés, bleu nuit à froid et d'un décor géométrique formé de bandelettes mosaïquées dans les tons bleu nuit, vert et bleu dans la partie supérieure; trois larges filets dorés et bleu nuit sur le second plat, dos lisse à trois filets dorés, doublure formée d'une grande plaque de soie moirée dans un encadrement de maroquin bleu nuit et parme, garde de soie moirée, double garde de papier, tranches dorées, couverture et dos conservés, sous chemise demi-marroquin bleu à recouvrement et étui bordé (dos de la chemise passé, dos du volume légèrement et uniformément passé).

> ESTIMATION: 1200.00 - 1500.00 euros

La direction artistique de cette publication fut confiée à Édouard Chimot. L'illustration se compose d'un portrait de Flaubert en frontispice, d'une vignette de titre, de 10 hors-texte, 8 bandeaux et un cul-de-lampe.

Tirage limité à 238 exemplaires numérotés. UN DES DOUZE EXEMPLAIRES D'ARTISTE; celui-ci sur Japon, signé par Edgard Chahine comprend:

- une suite des eaux-fortes avec remarques;
- une suite signée sur vergé bleu + le fleuron de la justification de tirage;
- quatre eaux-fortes supplémentaires signées sur vergé bleu: «Danseuses», «les Tuileries», «Première étude» et «Étude».
- Un dessin original signé.

Une petite tache rose en marge de la p. 60. Bel exemplaire.

252 ANATOLE FRANCE - Frère Joconde. Illustrations en couleurs de Léon LEBÈGUE.

Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, 1923. In-8, demi-marroquin rouge à coins, dos lisse orné et fileté, tête dorée, couverture et dos conservés.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Frontispice, 4 hors-texte et de nombreuses vignettes dans le texte, le tout mis en couleurs au pochoir. Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés. Un des 200 sur vélin blanc d'Arches contenant une suite en noir des illustrations (n° 274).

253 ANATOLE FRANCE - La Rôtisserie de la reine Pédauque. Illustrée de soixante-quinze aquarelles de Guy de MONTABEL.

Paris, Simon Kra, 1925. Fort in-8, reliure de Robyns demi-marouquin bordeaux à coins, dos fleuroné à quatre nerfs se prolongeant à froid sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés (dos très légèrement et uniformément passé).

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

75 illustrations mises en couleurs au pochoir par Jacomet. Tirage limité à 1060 exemplaires numérotés. Un des 150 sur vélin de Hollande contenant une suite en noir sur vélin de Hollande (n° 205).

254 ÉMILE GEBHART - Les Trois Rois. Contes d'épiphanie. Nombreuses illustrations en couleurs de Serge SOLOMKO.

Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, 1919. Grand in-8, broché, couverture illustrée.

> ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

Frontispice, 8 hors-texte en couleurs, vignettes dans le texte. Édition limitée à 1.000 exemplaires numérotés. Un des 80 sur vélin d'Arches, 2^e papier, paraphés par l'éditeur et contenant trois états des illustrations dont un en noir (n° 72).

255 EDMOND ET JULES DE GONCOURT - Armande. Illustrations de MAROLD.

Paris, E. Dentu, « Petite Collection Guillaume », 1892. Petit in-12, reliure en forme d'éventail, dos parchemin, plats de papier marbré dans les tons vert et bleu en arc de cercle, bordés de percaline rouge ornée d'une guirlande dorée, tranches dorées.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Un des feuillets préliminaires rogné court. Curiosité bibliophilique.

256 LOUISE HERVIEU - Le Livre de Geneviève.

Paris, Bernheim-Jeune, 1920. In-folio, reliure de Geneviève de Léotard: plein maroquin violine, plats ornés dans la moitié inférieure de 7 rangs de pastilles mosaïquées incrustées dans plusieurs nuances de vert, taupe et saumon, chacune de ces pastilles est chevauchée d'un cercle doré, dos lisse orné de 7 pastilles mosaïquées chevauchées de cercles dorés, doublure de soie grise cernée d'un large listel de maroquin violine, d'un filet doré et de trois fins listels vert, rose et taupe, garde de soie grise (la première légèrement effilochée), double garde de papier gris, argenté et doré, chemise de papier à recouvrement avec pièce de titre (importants manques de papier au dos de la chemise, déchirures et petits manques sur les rabats), sous étui bordé (étui brisé, frottis et petits manques de papier), couverture et dos conservés (une très petite tache sur le premier plat).

> ESTIMATION: 2000.00 - 2500.00 euros

Recueil collectif, illustré de 32 lithographies en noir de Louise Hervieu, préfacé par Pierre Mille et Louis Vauxcelles. La première partie, à laquelle ont notamment contribué Arsène Alexandre, Francis Carco, Max Goth, Colette, Alfred Cortot, André Fontainas, est consacrée aux poupées. La seconde est intitulée « Entretiens sur le dessin avec Geneviève ». Tirage limité à 150 exemplaires numérotés (n° 9). Coin supérieur droit des 2 derniers feuillets blancs de garde froissés.

257 MARIE HOWET - « Les Chansons d'Évangéla ». Préface de Gustave KAHN. Impressions et souvenirs de Grèce et de Turquie. 25 aquarelles. Enluminures J. SAUDÉ.

Paris, 1927. In-folio, broché, couverture illustrée, sous chemise cartonnée (déchirure au mors de la chemise, sans l'étui).

> ESTIMATION: 400.00 - 500.00 euros

[4], iii, 56 pp. 25 aquarelles dont la page de titre reproduites au pochoir par Jean Saudé. L'artiste illustre Salonique, Constantinople, Hydra, Athènes, Delphes, Arakhova, le Pirée, les environs de Mycènes, Olympie, le Golfe de Corinthe, le pays d'Argos, le mont Hymette, une hutte de berger en Macédoine. Un texte rédigé dans des tons différents (bleu, rouge, vert) figure vis-à-vis de chaque illustration. Tirage limité à 155 exemplaires numérotés signés par l'auteur. Un des 30 hors commerce marqués H. C. ENRICHI D'UN ENVOI DE L'AUTEUR à Madame P. Delaere et à Mademoiselle Madeleine Delaere « avec l'espoir de leur donner un peu de son beau voyage! »

258.



- 258 HENRI-RENÉ LENORMAND - Ciels de Hollande. Illustrations de MOREAU.**
[Paris], Ernest Flammarion, (1934). Petit in-4, demi-maroquin vert à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure passée, deux coins accidentés).

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

Une vignette sur le premier plat de couverture, frontispice, 9 grandes vignettes et 3 hors-texte mis en couleurs au pochoir par Keller. Belle illustration de Pierre-Louis Moreau dans les tons bleu et vert. Tirage limité à 524 exemplaires numérotés. Un des 465 sur Arches (n° 193).

- 259 SERGE LIFAR À L'OPÉRA. Défini par Paul VALÉRY. Parlé par Jean COCTEAU. Vécu par Serge LIFAR.**

Paris, Thibault de Champrosay, 1941. In-4, cartonnage d'édition demi-toile grise, plats de papier gris illustré d'un danseur stylisé.

> ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

Orné de croquis de mouvements en couleurs par L. PAGEOT-ROUSSEAU, la couverture et la double-page du ballet « Le Chevalier et la Damoiselle » ont été conçus par Jean PICART LE DOUX. Tirage à 1764 exemplaires numérotés. Un des 950 sur vélin aquarelle (n° 1570). Le marque-page en tissu rouge est conservé.

- 260 JEAN LOMBARD - Byzance. Préface de Paul MARGUERITTE. Illustrations de A. LEROUX.**

Paris, Paul Ollendorff, 1901. In-8 carré, reliure de Canape demi-maroquin vert à coins, dos orné à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (trace de cire blanche sur le premier plat).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

UN DES 25 DE TÊTE SUR CHINE (n° 8), illustré d'un frontispice, d'une vignette de titre, de 6 hors-texte en couleurs et de 52 illustrations en noir. Le premier plat de couverture est illustré en couleurs. Petite trace d'encre rouge et bleue au bas des pp. 397-400.

- 261 JEAN LOMBARD - L'Agonie. Préface de Octave MIRBEAU. Illustrations de A. LEROUX.**

Paris, Paul Ollendorff, 1901. In-8, reliure de Canape demi-maroquin vert à coins, dos orné à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUE CHINE, seul grand papier (n° 8) illustré d'une vignette de titre, de 5 hors-texte en couleurs dont 3 dépliant et de 46 figures en noir. Le premier plat de couverture illustré en couleurs de la louve romaine.

262.



Imp. Roulet, rue de Valenciennes 5 à Paris

262 ANTOINE MONNIER - Eaux-fortes et rêves creux. Sonnets excentriques et Poèmes étranges.

Paris, Léon Willem, 1873. In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos fleuroné à cinq nerfs, couverture conservée (souillée).

> ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

[4], 84, [4] pp. ÉDITION ORIGINALE illustrée par l'auteur de 20 eaux-fortes dans le goût tout à la fois symboliste, ésotérique et fantastique. Ce recueil de poèmes, véritable livre d'artiste, précède d'une année « Le Fleuve » de Charles Cros, illustré d'eaux-fortes par Manet, considéré comme le premier véritable livre de peintre. À noter l'hommage que rend Monnier au « Stryge » de Méryon sur la planche illustrant « Sur une chimère » qui est signée « M » et ne porte pas l'adresse de l'imprimeur et celui rendu à Félicien Rops, pour l'eau-forte illustrant « Misère », signée « FR » et ne portant pas l'adresse de l'imprimeur. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés. Un des 250 sur vélin (n° 180). Les rousseurs affectant les serpentes ont épargné les planches. Rousseurs affectant les deux derniers feuillets défraîchis. Transfert de noir sur les pages de texte suivant les eaux-fortes. Vicaire, V, 1002. Judd D. Hubert, Antoine Monnier disciple de Baudelaire et de Méryon, Nineteenth-Century French Studies, Volume 44, Numbers 1 & 2, Fall-Winter 2015-2016, pp. 111-127.

263 ERNEST RENAN - Prière sur l'Acropole. Illustrations en couleurs de Serge de SOLOMKO.

Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, 1920. In-12, demi-maroquin brique à coins, dos fleuroné à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés

> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

[6], 44, [4] pp. Frontispice et 9 illustrations en couleurs contrecollées, vignettes dans le texte. Édition limitée à 1500 exemplaires numérotés. Un des 1200 sur vélin (n° 804, paraphé par l'éditeur).

264 LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEULT, renouvelé en français par Pierre CHAMPION. [Illustrations de Jean-Gabriel DARAGNÈS].

(Montmartre, Daragnès, 1928). Grand in-4, reliure de A.-J. Gonon: plein maroquin grège, sur les plats, très large cadre de filets à froid, de roulettes dorées et à froid dessinant des compartiments rectangulaires décorés de motifs divers: sirène, tritons, amours, licorne, dauphin, renard, fleurons, fleurettes, bouquet de tulipes; dans le rectangle central, une grande composition mosaïquée figurant une nef rouge, à voile brune, sur la mer verte, dos à cinq doubles nerfs, compartimentés de doubles filets bruns, ornés de fleurettes de coin et en leur centre un renard doré ou un dauphin à froid; doublé de maroquin bleu, avec sertissure d'un filet doré, gardes de peau de chamois fauve, décorées d'un semé de bouquets de tulipes dorées, doubles gardes de papier bleu, tranches dorées, fermoirs d'argent, sous étui bordé (dos très légèrement et uniformément passé, très petit accroc affectant la bordure de l'étui).

> ESTIMATION: 2000.00 - 2500.00 euros

Illustré de 28 bois gravés en couleurs de Daragnès. Tirage limité à 95 exemplaires numérotés sur Hollande, tous signés (n°67).

EXEMPLAIRE ENRICHIS

- D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE
- D'UN ENVOI DE L'ARTISTE À MAURICE BOCK
- D'une lettre autographe signée de A. J. Gonon à Hélène Legendre. Une page in-4, papier à en-tête, Paris, le 6 février 1930. « Les deux reliures que je vous livre aujourd'hui ont été exécutées partie avec des fers gravés spécialement, et dessinés par J. G. Daragnès, partie avec des fers de style préexistants. Les fermoirs d'argent ont été dessinés et exécutés par l'orfèvre P. E. Mangin (...). »

Transfert d'une planche. Superbe exemplaire.

265 LÉONARD ROSENTHAL - Au jardin des gemmes. Illustrations de Léon CARRÉ.

Paris, H. Piazza, (1924). In-4, demi-chagrin vert à coins, dos à cinq nerfs, premier plat de couverture conservé (dos et mors frottés, gardes gondolantes).

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

Récit illustré de 12 hors-texte en couleurs, contrecollés, protégés par une serpente. Exemplaire nominatif numéroté (n° CLXIII, pour Guillaume Maurer). Trace sombre sur la tranche supérieure.

266 LAURENT TAILHADE - Au pays du muflé. Édition définitive augmentée de pièces et strophes inédites et rehaussée de onze bois dessinés et gravés par Albert GLEIZES.

Paris, Édouard-Joseph, « Petites Curiosités Littéraires », 1920. Petit in-12 carré, broché, couverture illustrée (couverture et dos passés, souillés et tachés, mors supérieur déchiré dans le bas).

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Frontispice, 2 hors-texte et 8 bandeaux, celui de la p. 82 répété en rouge sur le plat inférieur de la couverture. Tirage à 1000 exemplaires numérotés. Un des 800 sur vergé d'Arches (n° 178). Intérieur propre.

267 ÉMILE VERHAEREN - Les Blés mouvants. Bois de Georges LE MEILLEUR.

Paris, pour la Société Les Cent Bibliophiles, 1918. In-4, reliure de René Kieffer: plein maroquin fauve, doublure de maroquin vert ornée de nombreux épis dorés bordés d'un encadrement de pointillés et filet dorés et d'un listel de maroquin brun orné de motifs à froid, garde de soie beige décorée de pastilles et traits verts, dos à cinq nerfs, tranches dorées, sous étui bordé (dos uniformément passé, quelques petites griffures sur l'étui).

> ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

Portrait de Verhaeren au vernis mou par Rassenfosse et 80 bois en noir par Le Meilleur dont 19 pleines pages. Tirage limité à 120 exemplaires sur Japon (n° 81 pour Maurice Quarré dont le bel ex-libris figure sur la garde). Une petite partie de la marge des p. 53-57 froissée.

268 DOMINIQUE VIVANT-DENON - Point de lendemain. Illustrations de Jean GRADASSI.

Paris, Edmond Vairel, (1951). In-8, en feuilles, couverture rempliée (ni chemise ni étui).

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

Frontispice, 21 illustrations mises en couleurs au pochoir dont 6 à pleine page + 5 planches refusées. Édition limitée à 725 exemplaires numérotés. UN DES 100 SUR VÉLIN DE RIVES DÉDICACÉS PAR L'ARTISTE CONTENANT UNE SUITE EN NOIR DE TOUS LES BOIS (n° IX).

Littérature

- 269 [JULES D' ARZAC] - Le Calvaire d'un innocent. Dreyfus: le déporté innocent à l'île du Diable, le martyr de sa malheureuse épouse.**
[Paris, Librairie Moderne, 192- - 1933]. 6 volumes in-8, pleine rexine bordeaux.

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

6 volumes totalisant 5183 pages, illustrations à pleine page comprises dans la pagination. Attribué à Jules d'Arzac d'après la Bibliographie thématique et analytique de l'affaire Dreyfus, L. Lipschutz, 1970.

- 270 HONORÉ DE BALZAC - Théorie de la démarche.**

Paris, Eugène Didier, 1853. Petit in-12, demi-chagrin bordeaux à coins, dos fleuroné à cinq nerfs perlés, couverture (souillée) conservée (dos légèrement et uniformément passé).

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

95 pp. ÉDITION ORIGINALE. Le texte avait paru les 15, 18 et 25 septembre 1853 dans «L'Europe littéraire». Rouseurs affectant l'entièreté de l'ouvrage.

- 271 THÉOPHILE GAUTIER - Celle-ci et celle-là. Nouvelle édition.**

Lucerne [i.e. Bruxelles], s.n., 1864. In-12, demi-percaline verte à la Bradel, pièce de titre, couverture non conservée.

> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

86 pp. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés (n° 191). Les réimpressions de ce petit roman, dont l'originale parut en 1833, furent détruites à la suite d'une ordonnance rendue par le Tribunal correctionnel de la Seine, le 12 mai 1865, qui jugea certains passages contraires à la morale publique. Drujon, Catalogues des ouvrages poursuivis, supprimés ou condamnés, p. 76.

- 272 VERNON SULLIVAN ALIAS BORIS VIAN - J'irai cracher sur vos tombes.**

S. l., La Trompinette, s. d. In-8, broché, couverture rouge.

> ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

Édition « pirate » publiée à la fin des années 50 par Eric Losfeld. Dutel, Il, 1974.

273 PAUL VERLAINE - Chair (dernières poésies).

Paris, Bibliothèque artistique & littéraire, 1896. In-8, demi-marroquin rouge à la Bradel, dos lisse, tête dorée, couverture non conservée, sous étui.

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

42, [2] pp. ÉDITION ORIGINALE posthume, illustrée d'un frontispice inédit de Félicien ROPS. Tirage limité à 1000 exemplaires sur vélin, après 12 Japon. Un des 1000 sur vélin. Montel, p. 103. Papier uniformément bruni.

Enfantina

274 CLAUDE-LOUIS BERTHAUD - Le quadrille des enfans, ou Système nouveau de lecture. Neuvième édition.

Paris, Arthus Bertrand, s.d. [circa 1824]. In-8, demi-basane, pièce de titre (reliure usagée, manque au dos).

> ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

[4], 120 p. 4 planches hors texte en couleurs illustrées de 84 vignettes. Modeste exemplaire (rousseurs, traces de manipulation et salissures). Sans la boîte de 84 fiches dont il est fait mention sur la page de titre.

275 LÉOPOLD CHAUVEAU - Petit poisson devenu grand.

Paris et Neuchatel, Victor Attinger, «Albums du Petit Père Renaud», (1928). In-4 à l'italienne, couverture cartonnée d'édition, premier plat illustré (couverture souillée, déchirures sans manque au dos, coiffes et coins émoussés).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

45, [1] pp. 15 belles illustrations en noir dans un style très dépouillé. Petite perforation au milieu de la p. 5, l'une ou l'autre trace de manipulation.

JOINT:

- Marcelle VÉRITÉ - Alice et Alain au pays d'Aladin. Images de Josette BOLAND. (Paris) Desclée de Brouwer, (1952). In-4, couverture cartonnée d'édition illustrée (légèrement baillante). [32] pp. Le livre a été conçu à la manière d'un alphabet dont chaque lettre est en rouge, grande vignette en couleurs illustrant chaque page. Intérieur frais.

Ensemble 2 volumes.

276 CRAFTY ALIAS VICTOR GÉRUSEZ - À travers Paris.

Paris, E. Plon, Nourrit, s.d. [1887]. In-8 à l'italienne, cartonnage d'édition pleine percaline verte, premier plat illustré d'un décor polychrome (sommets du dos légèrement éclaircis).

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

47, [1] pp. Récit entièrement illustré en couleurs. Rousseurs, couture fragilisée.

277 [JEU]. LA LOTERIE DU LINGOT D'OR.

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Jeu du XIX^e siècle, dans sa boîte cartonnée d'origine, titre imprimé en lettres dorées dans un grand encadrement orné de motifs floraux.

La boîte proposée contient:

- Une lithographie en couleurs illustrée de deux figures.
- 13 petits compartiments garnis d'une fiole de parfum, d'une petite montre, d'un petit miroir, d'un petit étui contenant des bribes d'un calendrier, d'une petite boîte décorée contenant des pastilles portant des chiffres, 2 fac-similés de pièces de monnaie (1852), fac-similé d'un lingot de 400.000 francs, 2 pastilles roses, une petite brosse, « Le petit Paroissien de l'Enfance » (Limoges, Martial Ardant Frères, 1852, 55 x 37 mm), une paire de jumelles, un petit étui cylindrique contenant des épingles et un objet incomplet.
- 13 cartons portant chacun 5 chiffres (un chiffre raturé au stylo bille, quelques rousseurs).
- 2 sacs de pions chiffrés en bois.

Coins de la boîte émoussés, petites déchirures et manques de papier, jeu incomplet.

278 BENJAMIN RABIER - Rouquinot, le lutin du bois. [Et:] Histoire d'un chien perdu. [Et:] Aglaé, la chèvre prétentieuse.

Paris, Garnier Frères, (1929, 1933 et 1934). 3 volumes in-8 à l'italienne, agrafés, couvertures illustrées (petit manque de papier sur un premier plat).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

JOINT:

- Ben GENAUX - Campanule. (S.l., Pierre Heraly, 1960). In-4 carré, en feuilles, sous couverture illustrée à rabats. Exemplaire justifié.
- Ensemble 4 volumes, quelques traces de manipulation.

279 JULES VERNE - L'Île mystérieuse. Illustrée de 154 dessins par Férat gravés par Barbant.

Paris, J. Hetzel et Cie, « Bibliothèque d'Éducation et de Récréation », s.d. [1889]. Grand in-8, cartonnage rouge et or à la bannière bleue aux plats biseautés, tranches dorées (petites déchirures aux coiffes, dos légèrement passé, coins émoussés).

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

Catalogue EL pour 1888-1889. Papier bruni.

280 JULES VERNE - Un capitaine de quinze ans. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant.

Paris, J. Hetzel et Cie, «Bibliothèque d'Éducation et de Récréation», s.d. [1898-1902]. Grand in-8, cartonnage polychrome «au globe doré», second plat type «p», dos type «h», tranches dorées (Engel).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Ni hors-texte ni catalogue. Jauzac, 221, type 3. Mention manuscrite d'appartenance à l'encre sur la première page de texte. Exemplaire frais.

JOINT, du même:

- Autour de la lune. 44 Dessins par Émile Bayard et A. De Neuville, gravés par Hildibrand. Paris, J. Hetzel et Cie, «Bibliothèque d'Éducation et de Récréation», s.d. [après 1896-1905]. Grand in-8, cartonnage d'édition «au steamer», tranches dorées. 4 hors-texte en couleurs. Jauzac, 76. Rousseur au milieu du texte traversant les feuillets préliminaires à la p. 23. Mention manuscrite d'appartenance sur le titre.

Bandes Dessinées

281 HERGÉ - Lot de 11 albums, certains en édition originale, la majorité en mauvaise condition.

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

-Le Trésor de Rackham le Rouge. 1945. Dos jaune. 4^e plat A24. É.O. Très mauvaise condition.

-L'Île noire. 1944. 4^e plat A 23 bis. 2^e édition en couleurs. Mauvaise condition.

-L'Oreille cassée. Juin 1944. Dos jaune. 4^e plat A 23. N° d'autorisation 7110, 7112, 7114, 7116. Mauvaise condition.

-Le Secret de la licorne. 1944. In-4, Dos jaune. 4^e plat A 23. Nos d'autorisation 7110-7112-7114-7116. Très mauvaise condition.

-Le Crabe aux pinces d'or. 1945. Dos jaune. 4^e plat A 23 bis. 3^e édition en couleurs.

-Le Sceptre d'Ottokar. 1947. Dos rouge, 4^e plat B1. É.O. en couleurs. Titre en rouge, pull 2 couleurs.

-Les 7 boules de cristal. 1948. Dos jaune, 4^e plat B2. É.O. Titre en bleu.

-L'Étoile mystérieuse. 1945/1946 ou 1947? 4^e plat B1. Pull 2 couleurs.

-Tintin en Amérique. 1945/46/47? Dos rouge, 4^e plat B1. É.O. Pull 2 couleurs, titre en rouge.

-Tintin au Congo. 1946. Dos jaune, 4^e plat B1. É.O. en couleurs. Titre en bleu, pull 2 couleurs.

-Le Lotus bleu. 1946. Dos rouge, 4^e plat B1. É.O. en couleurs. Titre en bleu, pull 2 couleurs.

Ensemble 10 volumes, n.c.

282 LÉON MERCIER (1928 - 2011 (?)) - Balsamo. 40 planches préparatoires sur carton, à l'encre de Chine.

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Dimensions diverses, annotations marginales à la mine de plomb noire ou rouge, l'une ou l'autre au stylo bille. La publication des aventures de Balsamo avait débuté le vendredi 23 février 1951 dans le Courrier de l'Ouest. Une photocopie de ces aventures est jointe aux dessins.

Beaux-Arts

283 JURGIS BALTRUSAITIS - Études sur l'art médiéval en Géorgie et en Arménie.

Paris, Ernest Leroux, 1929. In-4, broché (couverture piquée et défraîchie, trace d'humidité sur le second plat, déchirures au sommet du dos).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Figures dans le texte et 101 planches hors texte en noir. Léger cerne de mouillure affectant le sommet des hors-texte.

JOINTS, 3 ouvrages du même:

- Gilgamesh (Notes sur l'histoire d'une forme). IN « Le Promeneur », XXVIII. Paris, Mi-avril 1984.
- La Quête d'Isis. Essai sur la légende d'un mythe. Paris, Flammarion, (1985).
- Anamorphoses ou Magie artificielle des effets merveilleux. S.I., Olivier Perrin, (1969).

Ainsi que:

- Adriano ALPAGO-NOVELLO [& alii] - Art and architecture in medieval Georgia. Louvain-la-Neuve, Institut supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, 1980. In-4, pleine toile brune d'édition, jaquette (petites déchirures à la jaquette).

Ensemble 1 plaquette et 4 volumes.

284 JURGIS BALTRUSAITIS - La Stylistique ornementale dans la sculpture romane.

Paris, Ernest Leroux, 1931. In-4, broché (dos passé).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

JOINTS, du même, brochés ou reliés:

- Art sumérien. Art roman. Paris, Ernest Leroux, 1934.
- L'Église cloisonnée en Orient et en Occident. Paris, Éditions d'Art et d'Histoire, 1941.
- Le Moyen Âge fantastique. Antiquités et exotisme dans l'art gothique. Avec 122 figures. Paris, Armand Collin, 1955.
- Réveils et prodiges. Le Gothique fantastique. Paris, Armand Colin, (1960).

Ensemble 5 volumes, certaines couvertures et dos passés. Bonne condition générale.

285 JURGIS BALTRUSAITIS - Aberrations. Quatre essais sur la légende des formes.

S.l., Olivier Perrin, (1957). In-4, pleine toile d'édition, jaquette (petite déchirure à la jaquette).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

JOINTS, 3 ouvrages du même:

- Essai sur une légende scientifique. Le miroir. Révélations, science-fiction et fallacies. Paris, Elamayan et Seuil, (1978).
- Essai sur la légende d'un mythe. La Quête d'Isis. Introduction à l'égyptomanie. S.l., Olivier Perrin, (1967).
- Anamorphoses ou Thaumaturgis opticus. Paris, Flammarion, (1984). Bien accompagné de la feuille-miroir métallique servant à déchiffrer les anamorphoses cylindriques.

Ensemble 4 volumes, abondamment illustrés.

286 GAZETTE DES BEAUX-ARTS. Tome seizième [- vingt-deuxième].

Paris, 1864-1867. 7 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, dos fileté doré, titre, tomain et année en lettres dorées (quelques légers frottis).

> ESTIMATION: 400.00 - 600.00 euros

Nombreuses planches dans chaque volume. La lithographie originale d'Eugène Delacroix « Femmes d'Alger » est présente dans le volume de l'année 1865 (marge rognée court). L'année 1867 compte deux eaux-fortes originales de GOYA: « Le Prisonnier » (p. 196) et « L'Aveugle enlevé sur les cornes d'un taureau » (p. 388).

287 FRANCISCO GOYA - Los Caprichos.

[Paris, Jean de Bonnot, s.d.] In-folio, en feuilles, sous étui satiné noir de l'éditeur.

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Titre-introduction et 80 planches. Au verso de chaque planche, la garantie de Jean de Bonnot précisant que les planches ont été tirées directement des gravures originales et non en partant d'un « bromure » ou d'une reproduction.

JOINTS:

- Walter KOSCHATZKY - Albrecht Dürer. The Landscape watercolours. London, Academy Editions, (1973). In-4 à l'italienne, pleine toile verte d'édition, jaquette illustrée.
- Sara BONECHI - Mi fan patir costoro il grande stento...: Galileo Galilei. [Torino], Allemandi, [2012]. broché, sous étui.

Ensemble 3 volumes.

286.



288 CHARLES-PAUL LANDON - École lombarde. Vie et oeuvre complète de Dominique Zampieri dit Le Dominiquin.

Paris, chez l'Auteur, An XI-1803 et 1809. 3 volumes in-4, cartonnage d'époque plein papier rose, dos lisse, pièces de titre (dos passés, frottis sur les plats).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Les trois volumes totalisent 158 planches de l'oeuvre du Dominiquin (Bologne, 1581 - Naples, 1641), peintre italien du mouvement baroque. Le dernier volume contient également la « Vie de Francesco Albani, dit L'Albane ». Avec son portrait et 15 planches. Ces volumes font partie de la série de 25 volumes « Vies Et Oeuvres Des Peintres Les Plus Célèbres De Toutes Les Écoles (...) ».

JOINT, un autre volume de cette série, "Notice des peintres antiques", illustré de 60 planches (sans la page de titre).

Ensemble 4 volumes, nombreuses rousseurs.

289 HENRI DE LATOUCHE - Oeuvre de Canova, recueil de gravures d'après ses statues et ses bas-reliefs, exécutés par M. Réveil; accompagné d'un texte explicatif... et d'un essai sur sa vie et ses ouvrages.

Paris, Audot, 1825. Grand in-8, demi-veau glacé brique à petits coins, dos orné à quatre nerfs (dos légèrement passé).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

[4], 20, [152], 8, [2] pp. 97 (sur 100) planches hors texte dont 20 sur double page. Rousseurs éparées.

290 « MONOGRAFIEËN OVER BELGISCHE KUNST ». 41 volumes de cette collection.

Antwerpen, De Sikkel, dates diverses. 41 volumes in-8, reliure d'édition, jaquette ou brochés (quelques déchirures aux jaquettes).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Hippolyte Boulenger, Pierre Caille... Ernest Wijnants.

Liste complète sur www.biblioroom.com

291 « MONOGRAPHIES DE L'ART BELGE ». Lot de 20 volumes de cette collection.

Anvers, De Sikkel, dates diverses. 19 volumes in-8, brochés ou cartonnés avec jaquette (plusieurs dos passés, quelques petites déchirures aux jaquettes).

> ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

Nous proposons les monographies relatives à: Louis Buisseret, Jan Cox, Delahaut, Léon Devos, Floris Jaspers, Willem Paerels, Rik Slabbinck, Edgar Scaufflaire, Louis Van Lint (en double exemplaire)...

Liste détaillée sur www.biblioroom.com

292 EDGAR ALFRED REGENER - E. M. Lilien: ein Beitrag zur Geschichte der zeichnenden Künste.

Goslar, Berlin, Leipzig, F. A. Lattmann, 1905. Petit in-4, cartonnage d'édition pleine percaline verte à décor (dos passé, petites déchirures aux coiffes, coins émoussés, cartonnage souillé et défraîchi).

> ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

Un portrait contrecollé de Lilien, nombreuses illustrations à pleine page ou dans le texte. Fixé au verso du premier plat un ex-libris de Lilien. Exemplaire de travail.

JOINT:

Börries von MÜNCHAUSEN. - Juda. Gesänge. Mit Buchschmuck von E. M. LILIEN. Viertes bis Sechstes tausend. Berlin, Egon Fleischel, (1900?). Petit in-4, exemplaire à relier (dos absent). Publication non paginée. Nombreuses illustrations en noir à pleine page et dans le texte. Ensemble 2 volumes.

293 PAUL SÉRUSIER - ABC de la peinture.

Paris, La Douce France, 1921. Plaquette in-8, brochée, couverture brune illustrée d'une vignette (couverture poussiéreuse, déchirure le long du mors supérieur).

> ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

ÉDITION ORIGINALE. 33 (sur 35) pp. (Faux-titre arraché). Portrait de Paul Sérusier par O. Redon. Papier bruni.

JOINT:

- Émile VERHAEREN - Notes sur l'Art. I. L'Exposition de 1900 à Paris. II. Sur la conservation des reliques d'art. Paris, La Centaine, 1929 (achevé d'imprimer 25 novembre 1928). Petit in-12, broché, couverture à rabats (couverture insolée). Tirage limité à 337 exemplaires numérotés. Un des 300 sur Ingres (n° 27).

Ensemble 2 ouvrages.

Arts appliqués

294 JACQUES ANDROUET DU CERCEAU - Oeuvre. 62 petites arabesques. Série complète.

Paris, Baldus, s.d. [Fin XIX^e s.]. In-4, en feuilles, sous chemise d'édition cartonnée à cordonnets (dos refait, couverture défraîchie et tachée, 4 cordonnets absents).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

62 planches en héliogravure par Édouard Baldus. Bordures des planches brunies, rousseurs affectant la première planche, l'une ou l'autre piqûre éparses, verso de la dernière planche brunie, quelques traces de manipulation.

JOINTS:

- Balthasar SYLIUS - Quatre suites d'ornements [...]. La Haye, Martinus Nijhoff, 1893. In-folio, en feuilles, sous chemise demi-percaline prune à coins, cordonnets, étiquette de titre (chemise postérieure). [4], 8 p. et 64 planches. Préface de F. Jos. Van den Branden. Forme le volume II de la série «Reproductions d'anciennes gravures d'orfèvrerie hollandaise». Papier brunie, rousseurs et piqûres.
- Joh. VREDEMAN DE VRIESE - Recueil d'arabesques inventées par Joh. Vredeman de Vriese. Reproduction fac-similé de l'édition originale. Bruxelles, G. A. Van Trigt, 1870. In-4, en feuilles, sous chemise cartonnée (défraîchie, cordonnets arrachés). 13 photolithographies d'après les procédés Asser et Toovey sur Chine appliqué. Rousseurs et cernes de mouillures marginales. Accompagnée de la même suite en tirage courant (rousseurs).
- RECUEIL DE PANNEAUX D'ORNEMENS par différents graveurs du XVI^e siècle: Lucas de Leyde, Barth. et Hans Sebald Beham, Jac. Bink, Geor. Pencz et Henr. Aldegrever, etc. 54 planches. Phototypie Simonau & Toovey, Bruxelles. Bruxelles, Simonau & Toovey, 1871. In-8, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition (cordonnets absents). Quelques rousseurs.

Ensemble 4 volumes usagés.

295 L'ART DÉCORATIF À PARIS.

[Paris, A. Calavas, 1928]. In-4, en feuilles, sous chemise bordeaux à cordonnets, titre en lettres dorées.

> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Recueil de 64 planches en couleurs ou en noir montrant des créations qui avaient été exposées lors de l'exposition de 1925. Affiche de Jean Carlu, tissu d'ameublement de Hélène Henry, dessins de J. J. Martel... reliures de Robert Bonfils, escalier de Robert Mallet-Stevens, dessin de Jean Cocteau.

296 GEORGES ET MAURICE ASHDOWN AUDSLEY - La Décoration pratique. Ouvrage orné de cent planches en or et en couleurs. Modèles usuels pour les peintres décorateurs, dessinateurs, céramistes, etc.

Paris Firmin-Didot, 1894. In-folio, en feuilles, sous chemise demi-toile noire, titre imprimé (couverture endommagée, souillée et tachée, cordonnets arrachés).

> ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

[6], [2 bl.] pp. 99 planches (sur 100) lithographiées en couleurs par Blackie & Son. Ornémentations de panneaux, plafonds, voûtes... conçues d'après les styles grec, néo-grec, du Moyen Âge, Renaissance, japonais, floral conventionnel et enfin, des motifs divers. Mouillures affectant uniquement les feuillets préliminaires et la pl. 8, rousseurs affectant les feuillets de texte les versos des planches au sommet desquelles a été notée au crayon la mention du style. Sans la planche 10. Planches très décoratives.

297 JEAN BÉRAIN - Décorations intérieures style Louis XIV, composées par Jean BÉRAIN, dessinateur du Roi en l'an 1650. Lithographiées par ARNOUT Père.

Paris, B. Bance, s.d. [XIX^e s.]. In-folio, cartonnage d'édition, titre doré sur le premier plat (petites déchirures au dos, plats tachés).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Titre et 30 planches. Rousseurs, petit cerne de mouillure affectant le coin supérieur droit de l'ouvrage.

JOINTS:

- ORNEMENTS. Recueil factice de 55 planches tirées de différents ouvrages. S.d. [XIX^e s.]. 6 planches gravées par Benard, 24 planches gravées par A. Bernard (ornements de la Renaissance), 16 planches de E. Bourdillat lithographiées par Derebergue, 5 planches de A. Caulo et 4 autres planches. Nombreuses rousseurs assez prononcées par endroit.
- Antoine Xavier Claude TIRRART - Recueil de dessins, d'ornements, d'architecture lithographiés. Contenant tout ce qui a rapport à la décoration intérieure et extérieure des bâtimens et qui se trouvent exécutés en relief en Carton-Pierre dans ses magasins à Paris. Paris, Tirrart, s.d. [ca 1832]. In-4, demi-basane noire (plats frottés). 108 planches lithographiées par Engelmann. Les planches reprennent celles publiées par la manufacture Beunat-Heiligenthal, dont la maison Benoiste-Sempé était un dépôt-vente à Paris. Rousseurs.

Ensemble 3 volumes.

298 JEAN BESANCENOT - Bijoux arabes et berbères du Maroc.

Casablanca, La Cigogne, (1953). In-4, en feuilles, sous chemise demi-percaline verte, plats cartonnés, à cordonnets.

> ESTIMATION: 250.00 - 300.00 euros

ÉDITION ORIGINALE. xv, [1], 18, [6] pp. Frontispice en couleurs d'après un dessin de l'auteur représentant une jeune fille d'Agadir et 40 planches en noir comprenant 193 modèles de bijoux dessinés et commentés par l'auteur. Tirage unique de 650 exemplaires numérotés sur vélin crèvecoeur (n° 548). Marges des planches légèrement jaunies.

299 RENÉ BINET - Esquisses décoratives. Préface de Gustave Geffroy.

Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, s.d. [190.?] In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée à cordonnets (couverture souillée).

> ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

[2], 14, [2] pp. et 60 planches. Quelques planches en couleurs, l'une ou l'autre avec un rehaut, la majorité monochromes offrant un vaste panorama d'éléments décoratifs. 60 planches, 60 thématiques différentes classées par ordre alphabétique: abri, agrafe, anneau, bijou... vitrail, voussure d'arc dans le style Art nouveau. Les planches en couleurs sont notamment illustrées de céramique, d'un décor champêtre, d'une tenture murale, de devantures de magasins, d'un scrafito. Page de titre uniformément brunie, bordures des planches légèrement jaunies.

300 VOLDEMAR BOBERMAN - Tapis. Édité par Dim (Décoration Intérieure Moderne). Vingt-quatre compositions en couleurs. Avec une préface par Maurice Raynal.

Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1929. In-4, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition à cordonnets (dos passé, petite trace de mouillure au sommet du premier plat).

> ESTIMATION: 250.00 - 300.00 euros

9, [1] feuillets et 24 pochoirs réalisés par les ateliers D. Jacomet. Très belles compositions géométriques dans le style Art déco, plusieurs sur le thème du sport. Album tiré à 750 exemplaires numérotés (n° 98).

301 GASTON CHARLET - La Décoration moderne dans le textile. 60 motifs en couleur.

Paris, Ch. Massin, s.d. [ca 1925]. In-folio, en feuilles, sous chemise demi-toile garantie à cordonnets, titre en lettres argentées (petite déchirure au second plat).

> ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

[4] pp. 20 planches. 20 superbes pochoirs Art déco aux coloris soutenus, chaque planche est illustrée de 3 motifs.

302 CHARLES CLAESEN - Motifs de décoration extérieure & intérieure appliqués aux édifices publics comme aux habitations de particuliers. Sculpture, marbrerie, peinture, menuiserie.

Liège et Leipzig, Ch. Claesen, s.d. In-folio, reliure postérieure demi-chagrin bordeaux, dos lisse.

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Titre, [4] pp. de table in fine et 120 planches dont quelques-unes en chromolithographie, montées sur onglet. Quelques rousseurs. Bonne condition générale.

JOINT:

- LIÉNARD - Spécimens de la décoration et de l'ornementation au XIX^e siècle. 125 planches divisées en 3 parties. Liège, Leipzig, Ch. Claesen, 1866. 3 parties reliées en 2 volumes in-folio, demi-chagrin noir, dos à cinq nerfs (reliures en mauvaise condition). Titre imprimé en rouge, titre-frontispice, 4 pages de table, un portrait et 125 planches. Les parties A et C ont été reliées dans le premier volume. Exemplaire de travail (rousseurs, cernes de mouillures marginales).

Ensemble 3 volumes.

303 GINÉS CODINA Y SERT - Composiciones decorativas: album de arte suntuario conteniendo más de cien motivos originales de diversos estilos aplicables a tapicería, pintura mural, cerámica... con un prólogo de Sebastian Trullol y Plana.

Barcelona, Lit. de Blasi, s.d. [Fin XIX^es.]. In-folio, en feuilles, sous portefeuille d'édition pleine percaline bleue (usagé, cordonnets arrachés).

> ESTIMATION: 100.00 - 125.00 euros

[10] p., 28 planches. 28 chromolithographies représentant des modèles de peintures murales ou de frises de styles divers. Chaque planche est accompagnée d'un feuillet descriptif. Exemplaire de travail (rousseurs affectant les textes, déchirure à la pl. 1, pl. 17 endommagée par le feuillet de texte qui a partiellement adhéré à la pl.).

304 LOUIS DEGEN - Les Constructions en bois.

Paris, A. Morel, 1859. In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée (souillée, mouillure).

> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

[4], 48 planches lithographiées. Planches découpées, chevrons, panneaux pour balcons, clôtures, pavillon de jardin... Un supplément parut quelques années plus tard. Fortes et nombreuses rousseurs.

JOINTS:

- Luigi FRULLINI & E. GAIANI - Panneaux & ornements en bois sculptés. Paris, Librairie et Photographie artistiques, s.d. [Fin XIX^e - Début XX^e s.]. Album in-4, en feuilles, sous chemise cartonnée à cordonnets (défraîchie et souillée). Recueil de 26 photoglyphies appliquées sur carton fort. (Plus une planche provenant d'une autre publication).
- Bois découpé, ouvrages de tour, moulures. Paris, Bernard, s.d. [Fin XIX^e - Début XX^e s.]. In-4, pleine percaline noire, premier plat de couverture remonté.

Titre et 38 planches tirés en bistre. Nombreuses rousseurs.

Ensemble 3 volumes.

305 ANDRÉ DURANCEAU - Inspirations. Twenty-four plates, with 128 compositions.

New York, H. C. Perleberg, 1928. In-folio, en feuilles, sous chemise demi-toile noire, premier plat orné d'un titre en lettres oranges et d'un motif floral en jaune, rouge et orange (chemise en mauvaise condition, cordonnets arrachés).

> ESTIMATION: 300.00 - 400.00 euros

[8] pp. 24 planches mises en couleurs au pochoir par la maison Birnbaum-Jackson. L'artiste s'est attaché à ne jamais employer plus de 6 couleurs, parfois uniquement 2 ou 3 pour représenter différents motifs inspirés par la flore ou le monde végétal, la faune. Modeste exemplaire, papier très friable, déchirure au bas de l'une ou l'autre planche, traces de manipulation et salissures.

306 JEANIE FOORD - Decorative Plant & Flower Studies for the Use of Artists, Designers, Students & Others, Containing 40 Colored Plates Printed in Facsimile of the Original Drawings. Accompanied by a Description and Sketch of Each Plant and 450 Studies of Growth & Detail.

London, B. T. Batsford, 1906. In-4, reliure d'édition pleine percaline verte à décor (déchirure au mors inférieur, coiffes et coins émoussés, exemplaire à relier).

> ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

Publication non paginée. [10] pages de préface, 1 ou 2 feuillets précédant chaque planche. 40 planches de fleurs en couleurs. Sommet des planches jauni, quelques rousseurs, planche 9 tachée, déchirures à la marge extérieure de la planche 19. Nombreux feuillets déreliés.

307 ADOLPHE FRÉZIN - Plafonds Louis XIV, XV.

Bruxelles, s.n., s.d. In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée (défraîchie et souillée).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

[1] feuillet et 22 planches en noir. Rousseurs marginales.

Jointes, diverses publications incomplètes ou défraîchies:

- Album des décorations peintes. Première série: Plafonds. Seconde série: Peintures murales. Paris, Daly, s.d. 2 séries in-folio, en feuilles, sous chemise pleine percaline rouge (cordonnets arrachés). 18 (sur 25) et 12 (sur 20) planches en couleurs.
- 33 planches dépareillées représentant des plafonds. Extraites du « Manuel de peintures ». Paris, A. Lemercier, s.d. Planches lithographiées en couleurs. Cachet sur chaque planche, rousseurs.
- Charles POLISH - Motifs de décoration moderne. Reproduction des cartons et poncis. 1^{ère} [- 2^{ème}] série. Paris, Ch. Claesen, 1886. 2 volumes in-folio, en feuilles, sous chemises cartonnées (en mauvaise condition). 2 titres, un frontispice et 50 planches en noir de motifs pour plafond, panneaux de porte.
- Charles POLISCH - [45 planches de cartons en photoglyptie]. In-4, en feuilles, sous chemise cartonnée brune.
- Charles POLISCH - Cartons de décorations modernes exécutées dans différents hôtels. Paris, Armand Guérinet, s.d. In-4, en feuilles, sous chemise cartonnée à cordonnets. 24 (sur 64) planches en photographie. Rousseurs marginales.

308 PIERRE GÉLIS-DIDOT ET H. LAFFILÉE - La peinture décorative en France du XI^e siècle au [- XVIII^e siècle].

Paris, Librairies-Imprimeries réunies, Charles Schmid, s.d. 2 volumes in-folio, en feuilles, chacun sous étui d'édition (restaurés) et sous un étui unique postérieur.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Volumes non paginés. Le premier volume couvre la période du XI^e au XVI^e siècle; le second, uniquement rédigé par P. Gélis-Didot, couvre la période du XVI^e au XVIII^e siècle. Chacun est illustré de 60 planches lithographiées en couleurs. Rousseurs, dernier feuillet du second volume déchiré.

309 JULES HABERT-DYS - Fantaisies décoratives. 1re [- 12eme] livraison.

Paris, J. Rouam, 1886-1887. 12 livraisons in-folio, en feuilles, chaque livraison sous couverture verte, le tout placé sous portefeuille à rabats pleine percaline verte décorée (portefeuille en mauvaise condition).

> ESTIMATION: 300.00 - 400.00 euros

Un feuillet de table. Selon l'avis de l'éditeur, « Les Fantaisies Décoratives sont publiées sans texte... » Les 48 planches ont été imprimées en plusieurs tons, sur papier de Chine appliqué sur papier fort. Chaque planche représente un objet différent: un écran, un éventail, un paravent, un panneau, un objet de faïence ou d'orfèvrerie, un modèle de tissu ou de dentelle, des études d'oiseaux ou d'animaux, etc. Rousseurs affectant plusieurs plats de couvertures des livraisons, rousseurs marginales touchant les planches ainsi que quelques-uns des sujets, traces de manipulation ou salissures passim.

310 ALEXANDER KOCH - Einzeilmöbel und neuzeitliche Raumkunst.

Darmstadt, Alexander Koch, (1930). In-4, couverture d'édition dessinée par Kozma (tache sur le premier plat).

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

[8] pp. 185 pages d'illustrations sur papier couché. Mobilier et intérieurs conçus par Ludwig Kozma, Paul Griesser, Fritz Breuhaus, Gabriel Guevrekian, P. Jeanneret, Le Corbusier, Walther Sobotka, Adolf Rading, etc. Rousseurs sur les gardes.

JOINTS, 3 ouvrages d'Adolf G. SCHNECK, brochés ou reliés:

- Das Polstermöbel. Die Herstellung des Polstermöbels und seine grundsätzlichen Formen. Stuttgart, Julius Hoffmann, (1933).
- Neue Möbel vom Jugendstil bis heute. Mit einem brief von Theodor Heuss. (München), Bruckmann, 1962.
- Das Möbel als Gebrauchsgegenstand. Ausgeführte Möbel mit genauen Angaben über Herstellung und Konstruktion. Stuttgart, Julius Hoffmann, (1923).

Ensemble 4 volumes, conditions diverses.

311 THE KOKKA. An illustrated monthly journal of the fine and applied arts of Japan and other Eastern countries. Volume XXIII [- XXIV], number 270 [- 282] + 284 & 287

Tokyo, November 1912 - November 1913, January 1914, April 1914. 15 livraisons in-folio, brochées.

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Publication illustrée de planches hors texte en couleurs et en noir. Accompagnées du fascicule de table du volume XXIII.

312 ATELIER KUNIS - Maya. Textile Vorbilder.

Berlin, Atelier Kunis Berlin S14, s.d. In-folio, en feuilles, sous chemise demi-percaline orange, plats cartonnés bruns, titre en noir, cordonnets (petite déchirure au second plat).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Titre et 20 planches en noir. Cachet d'appartenance au verso du premier plat: Karl Fröbel, Cottbus. L'une ou l'autre petite rousseur.

-Alexander SCHÖPP -Neuer Flächen-Schmuck. II & VII Folge. Plauen, Christian Stoll, s.d. 2 chemises petit in-4, en feuilles; sous chemise cartonnée. Titre et 21 planches monochromes pour chacune des livraisons. Exemplaires de travail, forts défraîchis.

Ensemble 3 volumes.

313 HENRY LAMBERT - La Flore décorative.

Paris, A. Calavas, s.d. [ca 1900]. In-folio, chemise d'édition demi-percaline brune, plats cartonnés (mors fendus, plats frottés, cordonnets arrachés).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Un feuillet de table et 30 planches en couleurs dont la page de titre figurant des pivoines, azalées... des pavots. Feuillet de table entièrement bruni, papier terni, certaines bordures brunies, quelques rousseurs, traces de manipulation.

314 G. LEBART - La Décoration Florale.

Paris, A. Calavas, s.d. In-folio, en feuilles, sous chemise d'édition demi-toile, plats cartonnés, cordonnets (chemise tachée et usagée).

> ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

[6] pp. 12 planches en couleurs illustrées de serpolet, coronille, chardon, crocus... Bordures des planches légèrement brunies, planche 11 plus fortement. Provenance: cachet rouge de Georges Parmentier (Art décoratif, Bruxelles) au bas de chaque planche.

315 ÉMILE LECONTE - Album de l'ornemaniste.

Paris, 1832. In-folio, demi-percaline verte (reliure usagée, mors déchirés).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

72 planches. Nombreuses rousseurs. Exemplaire de travail.

JOINTS:

- Aimé CHENAVARD - Album de l'ornemaniste, recueil d'ornements dans tous les genres et dans tous les styles. Paris, Lenoir, 1845. In-folio, demi-percaline brune (reliure en mauvaise condition). [10], [2 bl.] pp. et 72 planches de dessins de meubles, vases, vitraux, tapis, panneaux de devanture et des motifs dans le style Renaissance, gothique, chinois, persan et arabe. Exemplaire de travail (nombreuses rousseurs).
- Charles NORMAND - Le Guide de l'ornemaniste, ou de l'Ornement pour la décoration des bâtimens, tels que frises, arabesques, panneaux, rosaces, candélabres, vases... dessiné et gravé au trait. Paris, Pillot aîné, 1826. In-folio, cartonnage plein papier (manques au dos). 14 pp. Frontispice et 36 planches. Rousseurs.

Ensemble 3 volumes.

316 AUGUSTE PÉQUÉGNOT - Lot de 6 volumes dépareillés ou incomplets.

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

-Trophées et attributs. Panneaux, frises, cartouches, médaillons, ornements, etc. gravés en fac-simile d'après les maîtres. Paris, Ducher, s.d. [Fin XIX^e s.]. In-4, en feuilles, sous chemise cartonnée, couverture remontée (taches, cordonnets arrachés). Recueil incomplet comptant un titre, un titre gravé et 91 planches gravées par Péquégnot d'après Vouët, Salembier, Prieur, de La Fosse, Dumont le Romain...

-Ornements, vases et décorations d'après les Maîtres. 7^{me}, 8^{me}, 10^{me} et 12^{me} volumes. Paris, 1863-1868. 4 volumes in-4, demi-percaline, plats cartonnés bleu clair. Trophées, ornements, panneaux, cheminées... Chacun comptant 50 planches. Papier uniformément bruni.

-Vieilles décorations depuis l'époque de la Renaissance jusqu'à Louis XVI: Plafonds, lambris, tapisseries, panneaux, trumeaux, frises. Paris, 1875. Ensemble les planches 71 à 140 (manque la planche 123), en feuilles. Sans la couverture.

Ensemble 6 volumes, conditions diverses.

317 ÉMILE JACQUES RUHLMANN - Croquis. 54 planches publiées sous la direction et avec une introduction de Léon MOUSSINAC.

Paris, Albert Lévy, « Collection documentaire d'Art moderne », (1924). In-4, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition à cordonnets (déchirure au dos passé, plats tachés et souillés).

> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

[8] pp. et 54 planches monochromes. Très nombreux croquis de commodes, chaises, paravents, secrétaires, fauteuils, tapis... répartis sur les 54 planches. Étiquette de provenance sur le verso du premier plat: Mrs Maufe. Rousseurs éparses, sommet des planches jauni.

318 [STUDIO]. DECORATIVE ART 1929. Edited by C. Geoffrey HOLME and Shirley B. WAINWRIGHT.

London, The Studio Year-Book, 1929. In-4, reliure d'édition, jaquette (jaquette piquée).

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

viii, 188 pp. À la demande des éditeurs, Le Corbusier a rédigé une « Lettre - Préface » dans laquelle il exprime sa vision de l'état actuel de l'architecture; cette livraison compte également la contribution de S. B. Wainwright, « The New Movement. Rational design in the home ». Abondante iconographie. Rousseurs.

JOINTS:

- ANNUAIRE D'ART DÉCORATIF du « STUDIO ». 1911 [- 1913]. Paris, 1911-1913. 3 volumes in-4, brochés (petite restauration au bas du dos d'un volume). Revue des plus récents progrès dans l'art de construire, de décorer et de meubler les maisons. Abondamment illustration, quelques planches en couleurs. Travail de vers en fin du volume de 1911.

Ensemble 4 volumes.

319 W. G. PAULSON TOWNSEND - Modern decorative art in England. Its development & characteristics. Vol. I. Woven & printed fabrics, wall-papers, lace & embroidery.

London, Batsford, 1922. In-4, reliure d'édition (trace d'étiquette au dos, bordures, coiffes et coins élimés).

> ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

Frontispice en couleurs, 174 figures dont une cinquantaine en couleurs. Créations de Walter Crane, Camden School of Art, W. Gordon Hunter, Jessie King, C. R. Macintosh, William Morris, C.F.A. Voysey. Seul volume paru. Charnière intérieure fragilisée.

JOINTS, 3 volumes in-8 ou in-4 en reliure d'édition:

- Duncan MILLER - More colour schemes for the modern home. London, The Studio, 1938. Grand in-8, pleine toile orange d'édition.
- Percy A. WELLS & John HOOPER - Modern cabinet work. Furniture and Fitments. London, Batsford, (1909). Rousseurs.
- Margaret MERIVALE - Furnishing the small home. New and revised edition. London, The Studio, (1944).(Reliure tachée et défraîchie).
- Herbert READ - Art and Industry. The principles of industrial design. London, Faber & Faber, 1935.
- Frances LAKE - Daily Mail Ideal Home Book, 1952-53. London, A Daily Mail Ideal Home Publication, 1953. (Petites déchirures à la jaquette).

Ensemble 6 volumes abondamment illustrés, conditions diverses.

320 ERNST WASMUTH - Dekorative Arbeiten des Malers Albert Maennchen, Berlin.

Berlin, Ernst Wasmuth, s.d. [ca. 1903]. In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition (chemise ne correspondant pas au numéro de livraison).

> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Titre et 32 planches en couleurs reproduisant des créations décoratives d'Albert Maennchen (Rudolstadt, 1873 - Berlin, 1935), peintre, représentant de la peinture décorative et monumentale et peintre de fresques. Rousseurs éparses, les deux dernières planches défraîchies. Publication formant la 2^e livraison de la série « Neue Malereien: Sammlung praktischer Vorbilder für die Werkstatt und Schule; ausgeführt von hervorragenden Meistern unserer Tage. »

JOINT, de la même série:

- Neue Malereien. Folge 3. Berlin, Ernst Wasmuth, s.d. [ca. 1905]. In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition (chemise usagée et défraîchie, cordonnets arrachés). Titre, préface et 40 planches en couleurs (sur 48). Reproductions de compositions décoratives de Julius Senft, Joseph Urban, Heinrich Dahmen, Ad. Eckhardt, A. Wolf, Otto Marquardsen, O. Weck, W. Belling et Willy Müller. Exempleaire de travail défraîchi.

Ensemble 2 volumes.

321 MAX WIEDERANDERS - Neue Gebrauchsmöbel. Meisterstücke und andere Arbeiten der Meisterschule für das Schreinerhandwerk an der Kerschensteiner-Gewerbeschule München.

Augsburg, Hans Rösler, (1942). In-8, couverture cartonnée d'édition.

> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

JOINTS, formats divers, brochés ou reliés:

- Alexander MANTEL - Möbel in einfachen und edlen Formen. 40 Entwürfe. Darmstadt, Alexander Koch, 1921.
- Hermann SCHMITZ - Das Möbelwerk. Die Möbelformen vom Altertum bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. 4. Auflage. Berlin, Ernst Wasmuth, (1942).
- Erica SCHONDORFF - Möbel, Haus und Wohnung. München, Droemersch Verlaganstalt, (1955).
- Paul GRIESSER - Das neue Möbel. Neuzeitlicher Wohn-, Schlaf-, und Arbeitsräume. Stuttgart, Julius Hoffmann, 1939.
- Adolf G. SCHNECK - Das Möbel als Gebrauchsgegenstand. Ausgeführte Möbel mit genauen Angaben über Herstellung und Konstruktion. Stuttgart, Julius Hoffmann, 1928.

Ensemble 6 volumes abondamment illustrés, conditions diverses.

322 WILHELM ZAHN - Ornamente aller klassischen Kunst-Epochen nach den Originalen in ihren eigenthümlichen Farben dargestellt. Zehn Hefte mit funfzig Tafeln.

Berlin, Reimer, 1843. 10 parties reliées en un volume in-4 à l'italienne, demi-chagrin vert, dos orné (dos passé et frotté).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

ÉDITION ORIGINALE. Titre, titre-frontispice en couleurs, 10 feuillets de titre et 50 planches. 50 chromolithographies reproduisant des motifs d'ornements de Jules Romain à Mantoue, des peintures de vases antiques et autres terres cuites anciennes de Sicile et Naples, des mosaïques de Sicile... Nombreuses rousseurs.

Architecture

323 ARCHITETTI DEL MOVIMENTO MODERNE. 1 [- 20].

Milano, Il Balcone, 1947-1959. 20 volumes petit in-12, brochés (plusieurs couvertures et dos passés).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Collection complète de 20 monographies consacrées à différents architectes: William Morris, Auguste Perret, Joseph M. Olbrich... Chaque monographie compte une biographie, une bibliographie et de nombreuses illustrations. Taches d'encre au bas volume 1. Liste détaillée sur www.biblioroom.com

324 A. DE BAUDOT & J. ROUSSEL - Dessins inédits de Viollet-le-Duc. Publiés sous le patronage de l'Administration des Beaux-Arts.

Paris, Armand Guérinet, s.d. [Fin XIX^e s.]. In-folio, en feuilles, sous chemise d'édition demi-percaline à cordonnets (chemise frottée, 2 cordonnets arrachés).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

[10] pp. et 138 planches en noir. Parmi ces dessins inédits, figurent notamment des détails de Notre-Dame à Paris, le château de Pierrefonds, la cathédrale de Clermont et l'église paroissiale de Saint-Denis. Papier jauni, petites déchirures marginales.

325 H. P. BERLAGE - Lot de 10 volumes sur Berlage et 4 volumes rédigés par Berlage.

Formats divers, brochés ou reliés.

> ESTIMATION: 100.00 - 125.00 euros

-Just HAVELAAR - Dr. H. P. Berlage. Amsterdam, Munster, « Nederlandsche Bouwmeesters », s.d. Rousseurs.

-H. P. Berlage ter gedachtenis. 21 Februari 1856 - 12 Augustus 1934. Amsterdam, 1934.

-T. LANDRÉ - Dr. H. P. Berlage Nzn. Baarn, Hollandia-Drukkerij, 1916.

-Pieter SINGELENBERG - H. P. Berlage. Idea and style. The quest for modern architecture. Utrecht, Haentjes, Dekker & Gumbert, 1972.

-H. P. Berlage, bouwmeester, 1856-1934. 's Gravenhage, Haags Gemeentemuseum, 30-8 t/m 16-11-1975.

-De ontwerpen van Dr. H. P. Berlage. In: Mededeelingen Dienst Kunst en Wetenschappen, III, N° 1. (Den Haag), 1921.

-J. J. P. OUD - Het Hofplein-plan van Dr. Berlage. Haarlem, Tjeenk Willink, 1922.

-Het Pantheon der menschheid. Afbeeldingen van de ontwerpen. Met een bijschrift in verzen van H. Roland Holst-van der Schalk. Tweede druk. Rotterdam, W. L. & J. Brusse, s.d.

-H. P. BERLAGE - Een drietal lezingen in Amerika gehouden. Rotterdam, Brusse, 1912.

-H. P. BERLAGE - Mijn Indische reis. Gedachten over cultuur en kunst. Rotterdam, Brusse, 1931.

-H. P. BERLAGE - Over stijl in bouw- en meubelkunst. Rotterdam, W. L. & J. Brusse, s.d.

-H. P. BERLAGE - Schoonheid in samenleving. Tweede druk. Rotterdam, W. L. & J. Brusse, 1924.

-L. SIMONS - Holländische Baukunst: H. P. Berlage. In: Dekorative Kunst, Year I, Heft 7. München, April 1898.

-H. P. BERLAGE - De crisis en de kunst. I in: Ter Waarheid. Maandschrift. II. n° 4, 1922.

Ensemble 14 volumes ou plaquettes, la plupart abondamment illustrés, conditions diverses.

326 «BIBLIOTHEEK VOOR DE MODERNE HOLLANDSCHE ARCHITECTUUR». Ensemble 7 volumes de cette collection.

Bussum, Gustav Schueller, 1915 - 1917. 7 volumes in-4, brochés (dos passés).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

-Johan Adrianus Gerard van der Steur - Uitgevoerde gebouwen, projecten enz. 1917.

-A. D. N. van GENDT - Bankgebouwen, winkel- en kantoorgebouwen, hotels en restaurants, woonhuizen en villa's, utiliteitsgebouwen. 1916.

-Johannes MUTTERS - Uitgevoerde gebouwen, projecten, enz. 1916. (Taches d'encre rouge au bas de deux pages).

-J. A. van STRAATEN Jr. - Uitgevoerde gebouwen, projecten, reisschetsen. 1916. Ex-dono de l'auteur à son confrère van Gendt.

-A. JACOT - Villa's - Woonhuizen - Winkelgebouwen - Kantoren - Hotels - Tentoonstellingen. 1915.

-Johannes VERHEUL - Schouwburg, Concertzalen, societeitsgebouwen, kerken, bankgebouwen, villa's, woonhuizen, kantoren, magazijnen, pakhuispanden. 1916.

-Foeke KUIPERS - Foeke Kuipers, architect B.N.A., Amsterdam, 1899-1915. 1916.

Ensemble 7 volumes abondamment illustrés. Bonne condition générale.

327 JACQUES-FRANÇOIS BLONDEL - Décorations extérieures et intérieures des XVII^e et XVIII^e siècles. Monuments, décorations des appartements, boiseries & plafonds, mobilier, ferronnerie, jardins, etc..

Bruxelles, A. Louis De Meuleneere, s.d. [XX^e s.]. In-folio, en feuilles, sous chemise d'édition demi-percaline brique à cordonnets (endommagée, plusieurs cordonnets arrachés).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

[4], 19 pp. 225 pl. Édition en fac-similé de 225 planches en noir tirées des différents ouvrages de Blondel (Livre nouveau ou règles des cinq ordres d'architecture, Cours d'architecture et De la distribution des maisons de plaisance). Salissures dans l'angle supérieur gauche des feuillets préliminaires.

328 PAUL BROMBERG - Practische woninginrichting. Een handleiding voor iedereen.

Amsterdam, Kosmos, (1933). In-8, reliure d'édition.

> ESTIMATION: 100.00 - 125.00 euros

JOINTS, formats divers, brochés ou reliés, illustrés:

- J. J. VRIEND - Bouwt mee aan uw eigen woning. Amsterdam, Moussault, 1948.
 - J. PENRAAT - Hoe wilt u wonen? Wenken voor nieuwe woninginrichting. Amsterdam, Kosmos, s.d. [ca 1957].
 - Paul BROMBERG - De kleine praktische woning. Het weekend-huis als voorbeeld van beknopt en toch geriefelijk wonen. Amsterdam, Kosmos, s.d. [ca 1935].
 - Ruth H. GEYER-RAACK & Sibylle GEYER - Mooier wonen. Bussum, Moussault, s.d. [ca 1955].
 - [Catalogue d'exposition] In Holland staat een huis. Het interieur van 1800 tot heden. Amsterdam, Stedelijk Museum, Juli-October, 1941.
 - Jan LAUWERIKS - Moderne woninginrichting. Rotterdam, Busse, 1930.
 - Otto van TUSSENBROEK - Achter blinkende vensters. Leiden, Ned. Uitgevers Mij., 1950.
 - W. KUYPER - De kunst van het wonen. Bussum, Van Dishoeck, 1947.
- Ensemble 9 volumes, conditions diverses.

329 CAISSE GÉNÉRALE D'ÉPARGNE ET DE RETRAITE DE BELGIQUE - Album de photographies & plans d'habitations à bon marché construites en Belgique

Bruxelles, Caisse Générale d'Épargne et de Retraite de Belgique, 1910. In-4, cartonnage d'édition illustré d'une vignette en couleurs sur le premier plat (quelques légères griffures au mors inférieur).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

[2], 220 pp. Photographies et plans d'habitations situées dans différentes communes belges. La page de gauche, illustrée d'une photographie du bâtiment, donne les détails de chaque construction (année, étendue du terrain, prix du terrain, prix de la construction, profession du chef de famille et son salaire, nombre d'enfants par ménage et montant du loyer mensuel); celle de droite est illustrée de plans et coupes. Belle publication.

330 COLONIA ELIOTERAPICA «3 gennaio». Partito Nazionale Fascista. Federazione dei fasci di combattimento di Torino.

Torino, S.P.E., s.d. [ca 1934]. Petit in-4, broché (couverture légèrement piquée).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

49 pp. Plans et nombreuses illustrations dans le texte.

JOINTS, 9 volumes, formats divers, brochés ou reliés, illustrés:

- Saul VENTURINI, direttore - Atti Sindacati Provinciali Fascisti Ingegneri di Lombardia. Anno XIV. N° 3. Milano, Marzo 1936.
- Bruno MORETTI - Teatri. Milano, Hoepli, (1936).
- Bruno MORETTI - Ville. Esempi di ville, piccole case privata di abitazione scelti fra le opera piu recenti. Milano, Hoepli, 1942.
- L'Istituto Comunale per Abitazioni Minime a Trieste nel 1926. Trieste, Tipografia Balestra, 1927.
- Giorgio RIGOTTI - L'Architettura del mobile. Proporzioni - Costruzione - Dimensioni. Milano, Hoepli, (1941).
- Giovanni MUZIO. Con prefazione di = Avec introduction de Piero Torriano. Genève, Maestri dell'Architettura, 1931.

Ensemble 10 plaquettes ou volumes, conditions diverses, certains volumes défraîchis.

331 FRANCESCO DAL CO & GIUSEPPE MAZZARIOL - Carlo Scarpa. Opera completa.

Milano, Electa, 1984. In-4, pleine toile noire d'édition, jaquette, sous étui.

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

Monographie parcourant l'ensemble des réalisations de Carlo Scarpa (1906-1978).

JOINTS, 5 volumes, formats divers, brochés ou reliés:

- Martine BÉGUIN et Jean-Paul FELLE - Alberto Sartoris. En couleurs. Catalogue raisonné: oeuvre sérigraphique 1972-1992. Martigny, Fondation Louis Moret, 1992.
- Ada Louise HUXTABLE - Pier Luigi Nervi. Ravensburg, Otto Maier, (1961).
- Pier Luigi NERVI - New structures. London, Architectural Press, (1964). Seconde édition.
- Pier Luigi NERVI - Bauten und Projekte. Stuttgart, Hattje, (1967).
- Francesco MOSCHINI - Aldo Rossi. Progetti e disegni 1962-1979 = Ido Rossi. Projects and drawings 1962-1979. Florence, Centro Di, 1980.

Ensemble 6 volumes illustrés, conditions diverses.

332 ENCYCLOPÉDIE DE L'ARCHITECTURE. Constructions modernes. Tome I [- XII].

Paris, Albert Morancé, (1928-1939). 12 volumes in-4, en feuilles, sous chemise d'édition cartonnée à cordonnets (quelques dos passés, quelques reliures défraîchies).

> ESTIMATION: 300.00 - 400.00 euros

Publication parue sans texte, elle comprend 1.2000 planches dont quelques-unes en couleurs et différents index. La majorité des planches comporte un plan au verso. Elles reflètent les travaux des architectes européens en vue à l'époque: K. Schneider, A. Tur, M. Elsaesser, A. & G. Perret, Mallet-Stevens, H. van der Velde, J. Marrast, P. Sardou, Ch. Siclis, J. Neutra, Le Corbusier, F. le Coeur, J. Ginsburg, M. Roux-Spitz, Luckhardt, Tony Garnier, E. Freyssinet, A. Sartoris... Les planches 47 et 48 du dernier volume sont en photocopie.

333 EXTRAITS de « L'Encyclopédie de l'Architecture ». Ensemble 6 volumes.
Paris, Albert Morancé, s.d. 6 volumes in-4, reliures à spirales (couvertures passées, quelques déchirures).

> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

-Le Palais de la Société des Nations à Genève. Nenot, Broggi, Flegenheimer, Lefèvre et Vago, architectes. Extrait du tome XI.

-Hôpitaux. Maisons de santé.

-Bâtiments administratifs et communaux. Deuxième série.

-Transports en commun. Aéroports. Deuxième série.

-Écoles et établissements d'enseignement. Deuxième Série.

-Écoles et établissements d'enseignement. Troisième série.

JOINT:

- Petites Maisons - Villas - Bungalows. Nouvelle série -5-. Extérieurs et intérieurs. Danemark, Suède, Grande-Bretagne, France, Suisse, Allemagne, Maroc. Paris, Albert Morancé, s.d. [ca 1950]. Volume faisant partie des « Cahiers de L'Encyclopédie de l'Architecture ».

Ensemble 7 volumes abondamment illustrés, certains volumes défraîchis, plusieurs couvertures endommagées.

334 FERMETTES, bungalows et villas rustiques au goût du jour, genre « Le Zoute ». **Small farmhouses, bungalows and cottages, flemish style.**

Bruxelles, F. Salmain, s.d. [circa 1950]. Album in-4, en feuilles, sous couverture cartonnée jaune, illustrée.

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Recueil de 52 planches comprenant 25 façades, 26 façades principales, 26 façades postérieures, 52 façades latérales et 25 plans des sous-sols, rez de chaussée et étages. Rousseurs.

JOINT:

- LE GAZ AU SERVICE DE L'ARCHITECTE: quelques réalisations dans les domaines du chauffage, de la grande cuisine, de la cuisine domestique, de l'eau chaude, de la réfrigération. Bruxelles, Association des gaziers belges, 1939. In-4, reliure d'édition (bordures légèrement poussiéreuses). Abondante illustration en noir. Table des communes desservies par en Gaz en 1939, publicités in fine.

Ensemble 2 volumes.

335 JULES GAILHABAUD - L'architecture du Vme au XVIIme siècle et les arts qui en dépendent: la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie, etc. Tome premier [- quatrième].

Paris, Gide, 1858. 5 volumes in-4 et un volume in-folio, demi-chagrin noir à coins, dos à quatre nerfs (reliures usagées, premier plat de l'atlas in-folio désolidarisé).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Dans cet exemplaire, le texte a été dissocié des planches. Les quatre atlas in-4 totalisent 259 planches et l'atlas in-folio, 45. Soit 304 planches dont plusieurs planches en chromolithographie. Exemplaire de travail (nombreuses rousseurs).

336 F. HAUSBRAND - Kleine landhuizen in Holland.

Amsterdam, Kosmos, (1938). Petit in-4, pleine toile d'édition.

> ESTIMATION: 80.00 - 100.00 euros

Introduction en néerlandais, anglais, français et allemand. Maisons de campagne durant les années 1934-38 notamment par Brinkman & van den Vlught, M. Duintjer, J.P. Fokker, A. Komter, Jan Rebel, G. Rietveld, W. van Tijen, P.J. Verschuyt. Nombreux plans et planches d'extérieur et intérieur des habitations.

JOINTS, 10 volumes, formats divers, reliés:

- ZANSTRA, GIESEN [& alii] - Bouwen van woning tot stad. Eenige aspecten van den stedenbouw, het woningbedrijf, de woning-architectuur....toegelicht met een aantal teekeningen van studie-ontwerpen en bouwplannen.... Amsterdam, Van Oorschot, 1946.
- Emil Emanuel STRASSER - Neuere holländische Baukunst. München-Gladbach, Führer-Verlag, 1926.
- Jan HENSELMANS - De architectuur van het moderne landhuis. Amsterdam, Van Holkema & Warendorf, s.d. [ca 1955].
- F. OTTENHOF, sous la dir. de - Goedkoope arbeiderswoningen. Afbeeldingen van 28 projecten ingezonden op de door de gemeente Amsterdam uitgeschreven prijsvraag. Rotterdam, Brusse, 1936.
- J. W. du PON - Het eigen huis. Voorbeelden van eengezinshuizen in Nederland. Amsterdam, Kosmos, (1961).
- J. P. MIERAS - Na-oorlogse bouwkunst in Nederland. Uitg. B.N.A. Amsterdam, Kosmos, 1955.
- A. M. J. SEVENHUIJSEN - Nieuwe Bouwkunst in Nederland. Blaricum, Waelburgh, 1927.
- J. J. VRIEND & Walter BETTING - Bungalows. Duitsland. Engeland. Italë. Nederland. België. Denemarken. Amsterdam, Moussault, (1958).
- J. P. FOKKER - Het eigen huis. Landhuizen, villa's en andere eengezinshuizen. Amsterdam-Antwerpen, Kosmos, (1951).
- J. J. VRIEND - Na-oorlogse kleine landhuizen in Nederland. Amsterdam, Kosmos, (1954).

Ensemble 11 volumes abondamment illustrés. Bonne condition générale.

337 HERBERT HOFFMANN - Gaststätten. Cafés und Restaurants, Ausflugs- und Tanzlokale, Bars, Trink- und Imbißstuben aus Deutschland und dem Ausland. Mit 223 Lichtbildern und 129 Plänen.

Stuttgart, Julius Hoffmann, (1939). In-4, pleine toile d'édition.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Nombreuses illustrations et plans.

JOINTS, 5 volumes, formats divers, brochés ou reliés, abondamment illustrés:

- Hubert RITTER - Der Krankenhausbau der Gegenwart im In- und Ausland . Stuttgart, Julius Hoffmann, (1938).
- Erich HAENEL und Heinrich TSCHARMANN - Das Kleinwohnhaus der Neuzeit. Leipzig, J. J. Weber, 1913.
- R. PHILLIPS - Das moderne englische Haus. Stuttgart, Julius Hoffmann, s.d. [circa 1930].
- Alexander KOCH - Alexander Koch's Handbuch neuzeitlicher Wohnungskultur. Band: Herrenzimmer. Neue Folge. Darmstadt, 1921.
- Design and construction of general hospitals. New York, Dodge Corp., 1953.

Ensemble 5 volumes, conditions diverses.

338 [JAPON] RALPH ADAMS CRAM - Impressions of Japanese architecture and the allied arts.

New York, The Baker & Taylor Company, 1905. In-8, reliure d'édition pleine percaline bordeaux, tête dorée (coiffes et coins émoussés).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

ÉDITION ORIGINALE de l'un des premiers ouvrages anglo-saxon sur l'architecture japonaise. Elle est illustrée d'un frontispice et de 52 planches hors texte. Index. Mention manuscrite d'appartenance sur la garde. Les deux dernières gardes ont été annotées au crayon et portent des traductions de mots japonais en anglais.

JOINTS, formats divers, brochés ou reliés:

- Tetsuro YOSHIDA - Das Japanische Wohnhaus. Tübingen, Wasmuth, 1954.
- William ALEX - Japanese architecture. London, rentice-Hall Intern., (1963).
- William ALEX - Japanese architecture. London, rentice-Hall Intern., (1963).
- Jiro HARADA - The gardens of Japan. London, The Studio, 1928.
- Michio FUJIOKA - Kyoto Gosho, Kyoto Imperial Palace. Tokyo, Shokokusha publishers, 1956.
- Zoltán KÓSA - Kenzo Tange. Berlin, Henschelverlag, 1978.
- Drahomír ILLÍK - Traditionelle Japanische Architektur. Praha, Artia, (1970).
- Ralph Adams CRAM - Impressions of Japanese architecture and the allied arts. Boston, Marshall Jones Cy., (1930). Seconde édition révisée.

Ensemble 8 volumes abondamment illustrés, bonne condition générale.

339 [JAPON] UDO KULTERMANN - Kenzo Tange, 1946-1969. Architecture and urban design = Architektur und Städtebau = Architecture et urbanisme.

Zürich, Architektur Artemis, (1970). In-4, pleine toile orange d'édition, sous étui d'édition (étui légèrement défraîchi).

> ESTIMATION: 100.00 - 125.00 euros

ÉDITION ORIGINALE de cette monographie abondamment illustrée sur l'architecte et urbaniste, Kenzo Tange (Osaka, 1913 - Tokyo, 2005). Texte trilingue. Cachet et cote d'appartenance sur la garde.

JOINTS, formats divers, brochés ou reliés:

- Zoltán KÓSA - Kenzo Tange. Berlin, Henschelverlag, 1978. Monographie rédigée en allemand.
- Alfred ALTHERR - Three Japanese architects = Drei japanische Architekten. Mayekawa. Tange. Sakakura. Teufen, Arthur Niggli, 1968.
- Bunji KOBAYASHI - Japanese Architecture. S.I., Sagami-Shobo Pub. Co., (1957).
- A guide to Japanese architecture. With an appendix on important traditional buildings. (Tokyo, Shinkenchiku-sha Co., Ltd., 1971).
- Robin BOYD - New directions in Japanese architecture. New York, Braziller, (1968).
- Paolo RIANI - Architettura giapponese contemporanea = Contemporary Japanese Architecture. Firenze, Centro Di, 1969.
- Shinji KOIKE - Contemporary Architecture of Japan. Tokyo, Shokokusha Publishing, 1954.
- Shigeru UCHIDA & Ikuyo MITSUHASHI - Interior design. Uchida, Mitsuhashi & Studio 80. Berlin, Taco, 1988.

Ensemble 9 volumes abondamment illustrés, bonne condition générale.

340 [LE CORBUSIER] MAURICE BESSET - Qui était Le Corbusier?

Genève, Skira, 1968. In-8 carré, reliure d'édition (souillée et tachée, annotation au verso du second plat).

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

Planches en couleurs et nombreuses illustrations en noir.

JOINTES, formats divers, brochés ou reliés:

- Lucien HERVÉ - Le Corbusier. l'Artiste et l'écrivain. Introduction de Marcel Joray. Neuchâtel, Griffon, (1970).
- Jean ALAZARD - Le Corbusier. Paris, A. Hatier, (1956).
- Henri PERRUCHOT - Le Corbusier. Paris, Éditions Universitaires, (1958).
- Mirko NOVAK - Le Corbusierova prostorová esthetika = L'esthétique de l'espace selon Le Corbusier. Praze, Česká akademie ved a umení, 1929.
- Le Corbusier. Schilder = Peintre = Werken op papier = Oeuvres sur paper. Catalogue de vente de la Maison Borzo.'s Hertogenbosch, 2000.
- Le Corbusier. Architektur. Malerei. Plastik. Wandteppiche. Catalogue: Berlin, Akademie der Künste, 7-27 September, 1957
- Le Corbusier. Exposition organisée sous l'égide du Syndicat d'Initiative de Lyon. 1956.
- Sophie DARIA - Le Corbusier. Sociolog, Urbanismu. Praha, Odeon, 1967.

Ensemble 9 volumes.

341 LE CORBUSIER - Entretien avec les étudiants des écoles d'architecture.

Paris, Denoël, (1943). Petit in-12, broché (dos passé).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conçue par Le Corbusier, quelques petits dessins dans le texte. Petite perforation atteignant les 11 premiers feuillets.

JOINTS, formats divers, brochés:

- LE CORBUSIER - Quand les Cathédrales étaient blanches. Voyage au pays des Timides. Paris, Plon, (1937). (Couverture et dos endommagés et passés).
- François de PIERREFEU et LE CORBUSIER - La Maison des hommes. Paris, Plon, 1946. Texte de F. de Pierrefeu, nombreux dessins dont certains en couleurs de Le Corbusier.
- LE CORBUSIER - Le Poème électronique: Pavillon Philips pour l'exposition universelle de Bruxelles de 1958. (Paris, Centrale Graphique, 1958). Plaquette réalisée sous la direction de Jean PETIT, extraite du volume publié dans la collection «Forces vives» aux Éditions de Minuit.
- LE CORBUSIER - Destin de Paris. Paris, Sorlot, 1941.

Ensemble 5 volumes, conditions diverses.

342 LE CORBUSIER ET PIERRE JEANNERET - Oeuvre complète de 1910 [-1965].

Zurich, éditions et dates diverses. 8 volumes in-4 à l'italienne, pleine toile d'édition, un volume avec sa jaquette (toile parfois poussiéreuse, petites et déchirures manques à la jaquette).

> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

-1. Oeuvre complète de 1910-1929. Quatrième édition. Publiée par W. Boesiger et O. Stornov. Introduction et texte par Le Corbusier. Zurich, Erlenbach, 1946.

-2. Oeuvre complète de 1929-1934. Publiée par Willy Boesiger et O. Stornov. Introduction et texte par Le Corbusier. Troisième édition 1946. Zurich, Erlenbach, 1946.

-3. Oeuvre complète de 1934-1938. Publié par Max BILL. Textes par Le Corbusier. Zurich, H. Girsberger, 1939.

-4. Oeuvre complète 1938-1946. Publié par Willy BOESIGER. Zurich, Erlenbach, copyright 1946.

-5. Oeuvre complète 1946-1952. Zurich, Girsberger, 1953.

-6. Le Corbusier et son atelier rue de Sèvre 35. Oeuvre complète 1952-1957. Publié par W. Boesiger. Zurich, Girsberger, (1957).

-7. Le Corbusier et son atelier rue de Sèvre 35. Oeuvre complète 1957-1965 publiée par W. Boesiger. Zurich, Éditions d'Architecture, (1966).

-8. Le Corbusier. Les dernières Oeuvres = The Last Works = Die letzten Werke. Volume 8 des Oeuvres complètes publié par Willy BOESIGER. Zurich, Artemis, copyright 1970.

343 ERNEST LE NAIL - Le Château de Blois. (Extérieur et intérieur). [Photoglypties par Gabriel BLAISE d'après les négatifs de Séraphin-Médéric MIEUSEMENT].

Paris, Ducher, 1875. In-folio, en feuilles, sous chemise d'édition pleine percaline rouge (chemise usagée, cordonnets arrachés).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

[4], 13, [3] pp., 60 planches. L'illustration se compose d'un plan lithographié en noir, de 35 photoglypties par Gabriel Blaise d'après les photographies de Séraphin-Médéric Mieusement et de 15 chromolithographies figurant des ensembles et détails, des décorations peintes, des cheminées, des tentures, des plafonds et carrelages. Rousseurs affectant le texte et les marges de plusieurs planches.

344 J. H. W. LELIMAN & K. SLUYTERMAN - Het moderne landhuis in Nederland. Derde herziene en veel vermeerderde druk.

Den Haag, Nijhoff, 1917. Grand in-8, reliure d'édition.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Nombreuses illustrations et plans de petites maisons de campagne du début du XX^e siècle, notamment conçues par Jan Stuyt, H. P. Berlage, J. H. W. Leliman, J. A. G. v. d. Steur, J. B. van Loghem, A. J. Kropholler.

JOINTS, formats divers, reliés:

- J. H. W. LELIMAN & K. SLUYTERMAN - Het stadswoonhuis in Nederland gedurende de laatste 25 jaren. Den Haag, Martinus Nijhoff, 1924.
- J. G. WATTJES - Nieuw-Nederlandsche Bouwkunst. Amsterdam, Kosmos, 1924. ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage sur l'architecture moderniste aux Pays-Bas.
- P. J. MIJKSENAAR - Amsterdam. Verleden (1275-1900), Heden (1900-1950), Toekomst (1950-2000). Amsterdam, Becht, 1951.
- J. W. de BOER - Rotterdam, dynamische stad. Foto's van Cas OORTHUYNS. Amsterdam, Contact, (1959).
- Enige grondslagen voor de stedenbouwkundige ontwikkeling van 's-Gravenhage.'s-Gravenhage, Gemeentebestuur, 1948.

Ensemble 6 volumes abondamment illustrés, conditions diverses.

345 MODERNE BAUFORMEN. Monatshefte für Architektur und Raumkunst. Jahrgang XXIX [- XLIII].

Stuttgart, Julius Hoffmann, Januar 1930 - Juli/Sept. 1944. 15 années in-4, en livraisons brochées et 6 volumes reliés (reliures diverses, certaines défraîchies).

> ESTIMATION: 250.00 - 300.00 euros

La dernière livraison, 7/9 - Juillet/Septembre 1944 est bien présente (brochée). L'une des plus importantes revues d'architecture du début XX^e siècle. Si elle s'attache en priorité à l'architecture allemande, elle ne néglige pas pour autant l'activité des architectes étrangers. Parmi les nombreux contributeurs ou architectes évoqués, nous citons: Frank Lloyd Wright, Aalto, Dudok, Baillie Scott, Bruno Taut, Lux, Berlepsch-Valendas, Behrendt, Stahl, Kreis, Gradl, Otto Wagner, Riphahn, Salvisberg, Bonatz, Speer, Mies van der Rohe, Sörgel. Très riche illustration, certaines planches en couleurs. Quelques découpages dont la majorité a été remplacée par des photocopies. N. C.

346 [FRANTISEK RINGHOFFER III] - Brasserie pour la production annuelle de 20.000 hl. de bière de garde. [Project - Dampfbierbraueren in Prossnitz].

Smichove, 21/3/1888 (ou 1883?). Album in-folio à l'italienne, (38 x 64 cm), plein chagrin noir, dos lisse, grande inscription à froid au centre du plat supérieur (reliure endommagée, nombreuses griffures avec manque, déchirure au dos, coiffes arrachées).

> ESTIMATION: 250.00 - 300.00 euros

Titre imprimé et 6 lithographies originales, partiellement mises en couleurs, fixées sur papier fort. Projet d'une brasserie à construire à Prossnitz (Prostejov, en Tchécoslovaquie). Chaque lithographie porte un titre en lettres rouges en allemand et en tchèque ainsi que les indications en tchèque. Les plans représentent la façade, des coupes et un plan général du site (entièrement rehaussé). Chaque lithographie porte le cachet en allemand et en tchèque de la «Prager Maschinenbau-Aktien-Gesellschaft» et celui de «F. Ringhoffer». Les plans sont tous datés. Traces de manipulation.

347 E. N. ROGERS & J. L. SERT & J. TYRWHITYT - CIAM VIII. Il cuore della città: per una vita più umana della comunità.

Milano, Hoepli, 1954. Petit in-4, reliure d'édition, jaquette (important manque à la jaquette restaurée, couverture piquée).

> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

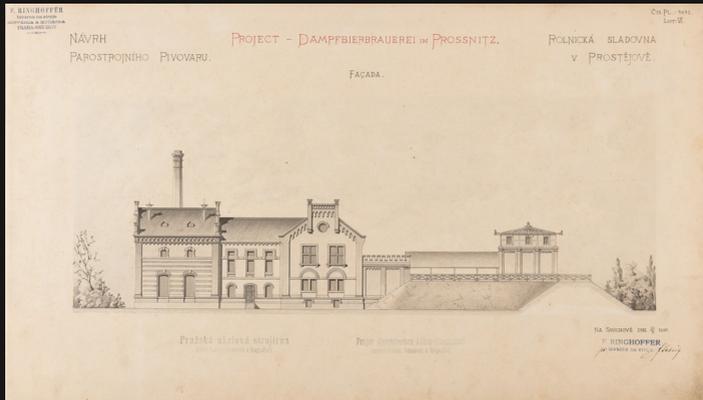
Traduction italienne du rapport du 8^e Congrès international d'architecture moderne tenu à Hoddleston en 1951. Contributions de Sert, Giedion, Le Corbusier, Gropius, Sweeney, Bakema, Fry, Neutra, etc.

JOINTS, formats divers, brochés ou reliés:

- Carlo PEROGALLI - Storia dell'architettura. Un profilo in due volumi. Milano, Görlich, 1964. 2 volumes.
- Third International Exhibition of Architecture = Terza mostra Internazionale di Architettura. Venezia, Biennale di Venezia/Electa, 1980. 2 volumes.
- G. E. Kidder SMITH - Italy builds. Its modern architecture and native inheritance. London, Architectural Press, (1955).
- Una vitta. Vittorio Montiglio Taglierini. Milano, Figli di Raffaello Bertieri, 1955.
- Bruno ZEVI - Architettura in nuce. Venezia, Roma, Istituto per la Collaborazione Culturale, 1960.
- Bruno ZEVI - Saper vedere l'architettura. Saggio sull'interpretazione spaziale dell'architettura. (Torino), Giulio Einaudi, (1951).
- Agnoldomenico PICA - Recent Italian architecture. Milan, Del Milione, 1959.
- Virgilio Marchi architetto, scenografo futurista. Venezia, Electa Editrice, 1977.
- E. A. GUTKIND - L'ambiente in espansione. Milano, Edizioni di Comunità, 1955.
- Paolo NESTLER - Neues Bauen in Italien = New ways of building in Italy = Nouvelle architecture en Italie = Architettura moderna in Italia. München, Callwey, (1954).
- Roberto ALOI - Esempi di architettura moderna di tutto il mondo. Negozi d'oggi. Milano, Hoepli, (1950).

Ensemble 15 volumes abondamment illustrés, plusieurs couvertures ou volumes défraîchis.

346.



348 WASMUTHS MONATSHEFTE FÜR BAUKUNST. I [- XV] Jahrgang & Monatshefte für Baukunst und Städtebau XVII [- XXVI] Jahrgang.

Berlin, Wasmuth, Bauweltverlag, 1914/15 - 1931 & 1933 - 1942. 25 années in-4, reliures diverses (sans les couvertures de livraisons) ou brochées

> ESTIMATION: 600.00 - 800.00 euros

Importante revue d'architecture du début XX^e siècle. Contributions d'importants architectes de l'époque, tant allemands qu'étrangers: Peter Behrens, H.P. Berlage, Le Corbusier, C. Gurlitt, R. Klapheck, Theo van Doesburg, Erich Mendelsohn, Hermann Muthesius, Bruno Paul, Werner Hegemann, Bruno & Max Taut, Henry van de Velde, Otto Wagner, Frank Lloyd Wright, H. Th. Wijdeveld... Riche iconographie. L'année 1932 fait défaut à l'exemplaire. N. C.

349 GÜNTHER WASMUTH, SOUS LA DIR. DE - Wasmuths Lexikon der Baukunst. Erster [- fünfter] Band.

Berlin, Wasmuth, 1929-1932, 1937. 5 volumes in-4, reliure d'édition, jaquettes, sous étui (une jaquette absente).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Le supplément forme le 5^e volume. Ouvrage abondamment illustré.

Mode

350 COUTURE. Ensemble 10 planches didactiques, des années 40-50.

> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

-2 modèles de robes. Crayon et aquarelle sur papier fort. 80 x 48 cm. Planches défraîchies, importantes traces de poussières au sommet d'une planche, mouillures dans 2 angles, traces de punaises.

-1 modèle de manteau. 100 x 60 cm. Déchirures marginales et traces de poussière.

-7 grandes planches de tableaux de mensurations ou de patrons (dont un patron pour un corsage à quatre pièces et coutures nervures, et un patron de manche à une pièce et couture au-dessous du bras).

-3 autres planches.

Ensemble 13 planches, fort défraîchies.

351 PIERRE DUFAY - Le Pantalon féminin. Un chapitre inédit de l'histoire du costume.

Paris, Charles Carrington, 1916. Fort in-12, demi-chagrin vert, dos fleuroné à cinq nerfs, couverture conservée, tête dorée (dos passé).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Nouvelle édition remaniée, considérablement augmentée et illustrée d'un frontispice à l'eau-forte et de 20 gravures hors texte. Eau-forte et papier légèrement brunis.

352 JOURNAL DES DEMOISELLES augmenté du Journal des Jeunes Personnes [...]. 1850 [- 1852].

Bruxelles, 1850-1852. 3 volumes grand in-8 (27,5 cm), demi-veau vert glacé, dos lisse orné (dos légèrement et uniformément passés, quelques frottis et une petite déchirure).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Chacun des volumes est illustré de 15 hors-texte en couleurs. L'année 1851 compte 2 planches de patrons et celle de 1852, 12. Rouseurs éparses, une page de texte déchirée avec manque.

JOINTES:

- 39 planches monochromes et 92 en couleurs (la majorité éditée par Sajou) de modèles de broderie, à l'en-tête du Journal des Dames et des Demoiselles, issues de différentes livraisons. Dimensions diverses.

353 LA MODE FÉMININE. De 1490 à [- 1920].

Paris, Nilsson, s.d. 12 chemises 93 x 82 mm, sous 3 étuis cartonnés.

> ESTIMATION: 75.00 - 80.00 euros

Charmante série de 240 petites planches mises en couleurs au pochoir illustrant l'histoire du costume féminin à travers les âges.

JOINTS:

- G. GARCIA - Les Modes du Directoire et du Consulat. Préface de Maurice VITRAC. Paris, H. Daragon, s.d. In-8, demi-chagrin prune, dos fleuroné à cinq nerfs, pièce de titre, couverture conservée (reliure passée).

Un frontispice recto verso et 80 hors-texte en couleurs d'après les dessins et aquarelles de G. Garcia. Colas, 1177.

- LA MODE PAR L'IMAGE du XII^e au XVIII^e siècle. Paris, Albin Michel, 1905. In-8, demi-chagrin bordeaux, dos fleuroné à cinq nerfs, couverture conservée (dos passé). Recueil de 66 planches accompagnées de notices. Colas, 2087, mentionne l'édition de 1903.

Ensemble 12 chemises et 2 volumes.

Revue

354 ADVERTISING ARTS. Section of Advertising & Selling. Editor Frederick C. KENDALL. Ensemble 11 livraisons dépareillées de cette revue.

New York, entre 1930 et 1932. 11 livraisons in-4, brochées (couvertures défraîchies ou piquées, déchirures au dos de tous les volumes, manque un second plat).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Couvertures de B. Hard, H. S. Roese, A. Bruehl... Livraisons abondamment illustrées notamment par des photographies de Mohol-Nagy, André Kertesz... Exemplaires incomplets de plusieurs publicités.

JOINT:

- ART PRÉSENT. Présence de la publicité. Numéro 4-5 spécial. Paris, (1947). Numéro spécial entièrement consacré à la publicité. Couverture dessinée par Savignac. Contient notamment un article de VASARELY, « Optique, Graphisme et Publicité », 2 pl. hors texte recto verso (dont une illustration de Vasarely), un hors-texte publicitaire de Cassandre pour Guerlain. Manque au dos.

Ensemble 12 volumes, exemplaires défraîchis. N. C.

355 TÉMOIGNAGES. N° 1 [- 8].

Paris, Les Illustrés français, Mai 1933-1934. 8 livraisons in-4, brochées.

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Images de guerre en France & en Allemagne, les Juifs, dictatures et dictateurs... Chaque livraison compte 200 photographies commentées soit par Paul ALLARD soit par Frédéric DRACH.

Varia

356 [EXPOSITIONS]. NEW YORK & CHICAGO. Lot de 12 fascicules ou volumes sur les expositions de Chicago (1893) & New York.

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Parmi ceux-ci:

- Otto WILDE & Albert GANZLIN - Chicago Weltausstellung 1893. 32 Blatt nach photographischen Original-Aufnahmen. Berlin, Bendix & Krakau, 1893. Titre et 32 reproductions photographiques. Souvenir de l'Exposition de Chicago en 1893.
- Over one hundred selected views of Greater New York, reproduced from the best and latest photographs. New York, Blanchard, (1900). (Couverture passée).
- The Official pictures of A Century of Progress Exposition Chicago 1933. Introduction by James Weber Linn. Photographs by Kaufmann & Fabry Co. Chicago, Reuben Donnelley Corporation, (1933).

Ensemble 12 volumes, certains volumes en mauvaise condition. Liste détaillée sur www.biblioroom.com

357 [EXPOSITIONS] - Expo San Francisco 1915, Canal de Panama et Los Angeles. Lot de 10 volumes ou fascicules.

Formats divers, agrafés, brochés ou reliés.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Parmi ceux-ci, nous citons:

- John D. BARRY - The city of domes. A walk with an architect about the courts and palaces of the Panama-Pacific International Exposition with a discussion of its architecture, its sculpture, its mural decorations, its coloring, and its lighting. Preceded by a history of its growth. San Francisco, John J. Newbegin, 1915.
- The Panama Canal. The World's Greatest Engineering Feat. Panama City, Maduro, s.d. [ca 1920]. Planches en couleurs.

Ensemble 10 fascicules ou volumes illustrés, conditions diverses. Liste détaillée sur www.biblioroom.com

358 [EXPOSITIONS] - Sto let práce zprava o vseobecne zemske vystave v Praze 1891. Na oslavu jubilea první průmyslove vystavy roky 1791 v Praze. Díl I [- III].

Praha, 1893-1895. 3 volumes reliés en 2 volumes in-folio, demi-percaline verte.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

376, xlviii; 716 pp. Monumentale publication éditée lors de l'exposition de l'industrie à Prague en 1891 qui commémorait également la première exposition qui s'était tenue en 1791. Très abondante illustration, dans le texte, à pleine page et hors texte dont un plan de l'exposition en couleurs, différents pavillons, quelques reproductions d'oeuvres d'art... Nombreuses rousseurs.

359 [EXPOSITIONS] K. KLUSACEK [& ALII] - Národopisná Výstava Československá v Praze 1895.

Praha, J. Otto, [1895]. In-folio, reliure d'édition, demi-chagrin, plats de percaline verte à décor, tranches dorées (dos entièrement passé, petites taches sur les plats, coins émoussés).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

555, [1], xlvi, [2] pp. Publication collective éditée à l'occasion de l'exposition sur le folklore qui s'était tenue à Prague en 1895. Très nombreuses illustrations en noir dans le texte et à pleine page, 10 hors-texte en noir et 13 planches de costumes en couleurs. Les textes évoquent les coutumes, la vie sociale, culturelle, l'architecture (11 pages de plans hors texte d'habitations), les arts appliqués... Page 25 déchirée (sans perte de texte) et partiellement déreliée, l'une ou l'autre petite déchirure.

360 [LIVRES-BOÎTE] - « Dictionnaire ancien ». Livre-boîte, plein veau brun aux armes de la ville de Bordeaux, figurant au centre du premier plat. 26 x 19 cm. (Reliure frottée).

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

JOINTS:

- Une boîte à cigares formée à partir de 2 volumes collés entre eux. Le premier plat de la boîte est orné des armes de la France. Les 40 premières pages du volume ont été conservées.
- « Aestiva ». Maroquin rouge, plats richement ornés d'encadrements, de guirlandes et d'armes ecclésiastiques dorés, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre. 255 x 165 mm. Formant une boîte. (Reliure frottée, un mors fendu sur quelques cm).
- Boîte à verres formée de 3 volumes in-folio différents. Reliure poussiéreuse.
- Grande boîte s'ouvrant par le sommet, dont l'avant est composé de 9 volumes in-8.

Ensemble 5 livres-boîte, conditions diverses.

361 SERRE-LIVRES en bois sculpté.

> ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

Serre-livres à glissière dont les deux extrémités sont composées d'un hibou avec des yeux en verre. Dimensions: fermé: 43 cm. Ouvert: 59 cm. Fabrication suisse produite par la Vve HUGGLER-HUGGLER (Interlaken).

Catalogues Commerciaux - Trade Catalogue

362 Aktien-Gesellschaft für Metallwaren-Industrie Prag-Schmichow. Ausgabe 1915.

Prag, 1915. In-4, reliure d'édition pleine percaline bleue.

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

674 pp. très abondamment illustrées de pièces de métal argenté: plateaux, services à café ou à thé, cages à oiseaux...

JOINTS:

- G. M. 1887-1937. Warnsdorf, Strache, 1937. Catalogue de pièces d'argenterie.
- Orfèvrerie BOULENGER - Couverts, orfèvrerie. Style moderne. N° 2. Paris, s.d. [ca 1930].
- Svensk Stil och Standard. Utställning av modern Svensk Konstindustri. Oslo, Nationalmuseum i Kunstindustriemuseet, February 1933.

Ensemble 4 volumes, conditions diverses.

363 Duisburger Maschinebau-Actien-Ges. vormalis Bechem & Keetman.

Duisburg, s.d. [ca 1910]. In-8 à l'italienne, couverture de papier noir dans le style Art nouveau, feuillets assemblés par un cordonnet.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Titre, une planche en couleurs et 33 photogravures de grues.

JOINTS, 6 catalogues:

- 20 Jahre Dampfturbinenbau 1903-1923 der Ersten Brünnener Maschinen-Fabriks-Gesellschaft. Brunn, Ende 1922.
- Die neue Dampfturbine «Bauart Brünn» der ersten Brünnener Maschinen-Fabriks-Gesellschaft. Brunn, 1925.
- Gelsenkirchener Bergwerks-Aktien-Gesellschaft 1873-1898. Zur Feier des 25-jährigen Bestehens. Düsseldorf, August Bagel, (1898). (Couverture tachée).
- Gesellschaft für Teerverwertung m.b.H. Duisburg-Meiderich. 1905-1925. Essen, 1925.
- Herbert Morris Ltd. Conveyors as a means to gain greater production. Loughborough, 1936.
- Herbert Morris Ltd. The Morris industrial high-way. An open road for every load. Loughborough, (1938).

Ensemble 7 catalogues, conditions diverses.

364 Lokomotivy Skoda Plzen = Skoda Locomotives - Locomotives Skoda.

S.l., Printed in Czechoslovakia s.d. [Années 1930-40]. In-4, pleine toile garance (reliure postérieure).

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

Catalogue de locomotives produites par cette firme tchèque.

JOINTS:

- Vagónka Tatra Studénka. 60 let na kolejích celého světa = Tatra Wagon Works Studénka. 60 years on the railway tracks all over the world. S.l. s.d. [ca 1945 (?)]. 28 photographies de locomotives.
- Skoda Dampfturbinen. Prag, s.d. [Années 1930-40].
- Vladimír HIPMAN - Slunce z Hlubin. Praha, Vydaly Československé dohy, (1947). Brochure promotionnelles de la Cie minière tchèque.
- 50 let Poldiny Huti 1889-1939. Praha, Neubert, 1939.
- Vítkovické Železárny na výstavbě republiky. Moravská Ostrava, 1946. Brochure hors commerce publiée à l'occasion de la visite du Président tchèque, Edvard Benes à Ostrava.
- Die Witkowitz Bergbau- und Eisenhüttengewerkschaft umfaßt das Eisenwerk Witkowitz, die Eisenbergbauer u. die Witkowitz Steinkohlengruben. Witkowitz, Eisenwerk Witkowitz, s.d. [ca. 1915]. Un plan dépliant en couleurs et de nombreuses photographures.

Ensemble 7 volumes ou brochures, conditions diverses.

365 SOMÉBA. Stalen ramen en deuren.

La Louvière, (1935). In-4, agrafé, couverture argentée ajourée laissant voir des fenêtres et une porte.

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Beau catalogue de cette firme de La Louvière spécialisée dans le placement de fenêtres et portes en métal. Nombreuses photos de réalisations pour les architectes Jasinsky, Berlage, Limburg, Van Nieukerken, Mutters, Van der Steur, Piet Kramer... La mise en page a été réalisée par Pol Debaise.

JOINTS:

- 2 catalogues de la firme hollandaise «NEDAM» (ca. 1915 et 1934), antérieurement dénommée «Firma H. F. Boersma». Ces entrepreneurs avaient notamment bâti des habitations ou immeubles conçus par les architectes Cordonnier (Le Palais de la Paix à La Haye), Berlage, Limburg, Van Nieukerken, Mutters, Van der Steur, Piet Kramer... Un des catalogues illustre également leurs réalisations dans les Indes orientales néerlandaises. 2 volumes in-4, brochés (une couverture frottée).
- Peck & Co. Sanitaire artikelen. Amsterdam, s.d. [ca 1930]. Catalogue d'installations sanitaires abondamment illustré.

Ensemble 4 catalogues.

366 THONET. Catalogue N° 3520.

S.l. s.n., s.d. [Fin des années 30 - 40]. Plaquette in-8, agrafée (tache en bordure du second plat).

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

Catalogue illustré en noir et blanc et en couleurs. Accompagné d'une liste des prix de 8 p.

JOINTS, 5 catalogues, formats divers:

- Moderne Möbel. Neueste Modelle in unterreichter Auswahl. S.l., s.n., s.d. (Sans le second plat).
- Georg RITSCHER - Beleuchtungskörper für elektrisches Licht. Chemnitz, s.d. [ca. 1920].
- Julius REINMANN & C° - Kehlleisten. Moderne Schlaf-Zimmer Einrichtungen... Freiburg i/B, s.d. [Début XX^es.].
- Frankenthaler Stuhlfabrik Julius Hackenjost vormals Kuch & Hackenjost. Frankenthal, s.d. [Début XX^es.].
- GRETSCH-UNITAS - Der moderne Architekt und die Erzeugnisse Marke. Feuerbach-Württemberg, 1932. Catalogue proposant des modèles de fenêtres utilisés dans différentes réalisations d'architectes tels que Bonatz, Fr. Höger, Hoppe & Lukas, Ed. Cuypers, Erdmannsdorfer, Gesing, Kropholler...

Ensemble 6 catalogues, conditions diverses.

L'univers du luxe

Bijoux - Horlogerie - Mode - Parfumerie

367 [BIJOUX] - ANNUAIRE DE LA BIJOUTERIE, joaillerie, orfèvrerie, horlogerie, diamants, perles et pierres fines puis Belgo-Bijoux.

Bruxelles, 1924-1936. 9 volumes in-8, brochés (couvertures légèrement poussiéreuses).

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

De ce «seul annuaire de la corporation existant en Belgique», nous disposons des années: 1924, 1927, 1929, 1930, 1933 (en double), 1934, 1935 & 1936. L'annuaire devient «Belgo-Bijoux» à partir de 1929.

JOINTS:

- AZUR. Annuaire de la bijouterie, joaillerie, orfèvrerie, horlogerie, pierres fines. 125^e et 135^e années. Paris, 1927 et 1937. 4 volumes fort in-12, pleine percaline d'édition. Accompagnées des 1^{res} parties seules des années 1920, 1922 et 1927. Soit 7 volumes.

Ensemble 16 volumes.

368 [BIJOUX] LORENZ BÄUMER, CHAUMET, BOUCHERON, DIOR, POMELLATO - Lot de 10 luxueux catalogues, certains accompagnés d'un cd.

De 2007 à 2012. Formats divers, brochés ou reliés (petite trace de mouillure sur une couverture).

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

JOINTS:

- Lorenz BÄUMER - Le Dictionnaire égoïste = My own dictionary. Paris, La Martinière, 2007. In-4, couverture cartonnée d'édition, jaquette.
- Diana SCARISBRICK - Chaumet. Le grand frisson. Bijoux de sentiment, de la Renaissance à nos jours. Paris, Textuel 2008. Fort in-12, pleine toile d'édition à décor.

Ensemble 12 volumes abondamment illustrés. Liste détaillée sur www.biblioroom.com

369 [BIJOUX] CARTIER - Important lot de catalogues de bijoux, plusieurs accompagnés d'un ou plusieurs cd.

Compris entre les années 2001 à 2008. Formats divers, sous pochette ou reliés.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

JOINTS:

- CARTIER MAGAZINE. N° 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24 & 26. 2007, 2008, 2009 & 2010. N° 17 en double exemplaire.
- (Franka de MAILLY) - Précieuses histoires de diamants. (En double exemplaire). Paris, Cartier, s.d. In-8, pleine toile d'édition.

Ensemble 26 volumes. Liste détaillée sur www.biblioroom.com

370 [BIJOUX] CHANEL - 14 catalogues de bijoux, plusieurs accompagnés d'un cd: collection Plumes, Contrastes, Camélia... Liste détaillée sur www.biblioroom.com

Compris entre les années 2002 et 2012. Formats divers, brochés ou reliés.

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

371 [BIJOUX] VAN CLEEF & ARPELS - Ensemble 7 catalogues en 9 volumes: « Palais de la Chance », « Luck Lines », « California »... Liste détaillée sur www.biblioroom.com

Dates et formats divers, brochés ou reliés.

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

372 [BIJOUX] LOUIS VUITTON - Ensemble 9 catalogues, la plupart accompagnés d'un cd. Liste détaillée sur www.biblioroom.com
Dates et formats divers, brochés ou reliés.

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

373 [FOURRURES] - À LA REINE D'ANGLETERRE.

(Paris, À la Reine d'Angleterre, s.d. [1921]. In-4 à l'italienne, reliure conçue par Louis Durel, plein parchemin orné de motifs esquimaux dessinés par V. Lhuer, feuillets assemblés par un cordonnet (reliure souillée et tachée, 3 petites perforations sur le premier plat).

> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

31, [1] pp. Album publicitaire dont les textes ont été rédigés par Jean-Baptiste CHARCOT qui y donne quelques impressions de ses expéditions et par C. d'HOEDT qui apporte des renseignements sur les animaux à fourrure. Victor LHUER en a conçu les ornements typographiques inspirés de l'art inuit, il l'a également illustré de deux grandes compositions à pleine page et de huit modèles de manteaux de fourrure. Album défraîchi. Nous ne disposons pas du marque-page.

374 [HORLOGERIE] AUDEMARS PIGUET, TAGHEUER, VUITTON... - Lot de 26 catalogues, plusieurs avec un cd.

Dates et formats divers.

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

JOINT:

- OMEGAMANIA. Themactic auction. Important Omega Collectors' Timepieces. Geneva, 14 & 15 April 2007.

Ensemble 27 volumes. Liste détaillée sur www.biblioroom.com

375 [HORLOGERIE] CARTIER - Ballon bleu.

2007. 2 volumes in-folio, couvertures cartonnées d'édition, sous pochette de papier noir.

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

Un volume, se dépliant en accordéon, est illustré de photos des différents modèles de la montre « Ballon bleu » et d'un cd.

Le second volume contient 6 courts récits de bandes dessinées évoquant la montre « Ballon bleu »:

- MOEBIUS, « Azulera ».
- Glen BAXTER, « In the Lab ».
- Lorenzo MATTOTTI, « Sonnet 18 ».
- François SCHUITEN, « Kronos ».
- Jiro TANIGUCHI, « Tokyo rendez-vous ».
- FLOC'H, « 175-176, New Bond Street ».
- Charles BURNS, « Six ouvertures au noir ».

JOINTS, 4 autres catalogues CARTIER.

Ensemble 5 luxueuses publications illustrées. Liste détaillée sur www.biblioroom.com

376 [HORLOGERIE] CHANEL - Lot de 12 catalogues, la majorité avec un cd: collection « J 12 ». Liste détaillée sur www.biblioroom.com

> ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

377 [HORLOGERIE] MICHEL SERRES [& ALII] - Van Cleef & Arpels. Le Temps poétique. Photographies Guy Lucas de Pesloüan.

Paris, Cercle d'Art, (2009). Grand in-4, reliure d'édition pleine toile, jaquette illustrée.

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

JOINTS, 3 volumes in-4, abondamment illustrés, reliures d'édition:

- Gilles NÉRET - Boucheron, le joaillier du temps. S.I., Conti, (1992).
- René SALLES - Si le temps m'était compté... Mesure et instruments. Ouest-France, 1991.
- Fritz von OSTERHAUSEN - Armbanduhren Chronometer. Mechanische Präzisionsuhren und ihre Prüfung. München, Georg D.W. Callwey, (1990).

Ensemble 4 volumes.

378 [MODE] - CHANEL. L'art comme univers = Sanel. Po zakonam iskusstva.
[Moscou], Musée d'État des Beaux-Arts Pouchkine, [2007]. Grand in-4,
reliure d'édition pleine toile gris clair, jaquette illustrée.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Luxueux catalogue d'exposition, superbement illustré en couleurs et en noir, rédigé en français, russe et anglais.

JOINTS:

- CHANEL - 8 portfolios illustrés d'après des photos de Karl Lagerfeld des collections Haute Couture ou Prêt-à-porter des années 2009 (avec un CD), 2010, 2011, 2012 et 2013.

Ensemble 9 volumes.

379 [MODE] SYLVIE NISSEN - VINCENT LERET - Le premier siècle de René Gruau. Préface de John GALLIANO.

[Paris], Thalia, 2009. In-4, reliure d'édition pleine toile rose, décor sur le premier plat.

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

JOINTS, 4 ouvrages in-4, reliure d'édition:

- Françoise GIROUD - Dior. Christian Dior 1905-1957. Photographs Sacha VAN DORSSEN. Paris, Regards, 2006. Texte rédigé en anglais.
- Dominique PAULVÉ - Carven. Un demi-siècle d'élégance. Photographies de Dolorès MARAT. Paris, Gründ, 1995.
- Harold KODA and Andrew BOLTON - Chanel. New York, The Metropolitan Museum of Art, 2005.
- GUCCI BY GUCCI. 85 années de Gucci. Texte de Sarah MOWER. Gucci, 2006.(Un coin endommagé).

Ensemble 5 volumes abondamment illustrés.

380 [MODE & DESIGN] - Mario Testino: todo o nada: [Exposición, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 21 septiembre 2010 al 9 enero 2011] / [comisario, Hans Ulrich Obrist].

Madrid, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2010. In-folio, reliure d'édition.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Catalogue édité à l'occasion de l'exposition «Mario Testino, todo o nada» tenue au Museo Thyssen-Bornemisza du 21 septembre 2010 au 9 janvier 2011. - Textes en espagnol et anglais.

JOINTS, formats divers, brochés ou reliés:

- HERMÈS. Le monde d'Hermès. Automne-Hiver 2009, Printemps-Été 2010, Automne-Hiver 2010, Printemps-Été 2011, Automne-Hiver 2011, Printemps-Été 2012.
- Florence MÜLLER - Les Paruriers. Bijoux de la Haute Couture. Direction artistique Patrick Sigal. Bruxelles, Fonds Mercator, 2006.
- VERSACE. 4 petits catalogues, été 2003, automne-hiver 2003/04.
- DIOR, les années Bohan 1961-189. Trois décennies de styles et de stars. Versailles, Artlys, 2009.
- Supernatural. The work of Ross LOVEGROVE. London, Phaidon, 2007.
- Kenya HARA - Designing Design. Zürich, Lars Müller, 2008.

Ensemble 15 volumes.

381 [PARFUMERIE] CHANEL, ACQUA DI PARMA, DIOR... - Lot de 13 catalogues, plusieurs accompagnés d'un cd. Liste détaillée sur www.biblioroom.com

> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

382 [PARFUMERIE] JEAN-PAUL GUERLAIN - Parfums d'amour. Avec la complicité d'Élisabeth SIROT.

Paris, Le Cherche Midi, 2010. In-8, couverture cartonnée illustrée, placé sous un coffret cartonné ajouré.

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Illustrations hors texte. Tirage hors commerce limité à 1400 exemplaires numérotés (n° 1132). Le coffret contient un petit flacon de parfum.

JOINTS:

- Maryline DESBIOLLES - Le Printemps de Guerlain. Paris, Le Cherche Midi, 2006. In-4, reliure d'édition pleine toile gris clair à décor.
- GUERLAIN. 180 ans. 1828-2008. Paris, Guerlain, (2008). 8 fascicules petit in-8, brochés, sous étui unique cartonné noir. Avec un petit cd.

Ensemble 10 volumes.

Autographes

383 JOSEPHINE BAKER - Programme signé par Joséphine Baker. «Jospéline Baker. Jo Bouillon et son orchestre».

(Bruxelles, Laconti, s.d.). In-8, agrafé.

> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

384 MAURICE CHEVALIER - Photo dédicacée et signée.

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

Photo n/b du Studio Virgine (Paris). 182 x 118 mm. Cachet Ch. Delarue/ Studio Virgine au verso.

JOINTES:

- Freddie CRUMP - Photo dédicacée et signée. 140 x 88 mm. Nom de l'artiste imprimé sur le cliché.

- Josephine BAKER - Photo dédicacée. 150 x 100 mm.

Ensemble 3 pièces.

385 LES COMPAGNONS DE LA CHANSON - Ensemble 3 programmes signés par plusieurs des membres du groupe.

> ESTIMATION: 30.00 - 40.00 euros

Accompagnés de 6 partitions de chansons.

Ensemble 9 pièces.

386 JAMES ENSOR - Billet autographe signé. Ostende, le 17 mai 1919.

> ESTIMATION: 400.00 - 450.00 euros

«Reçu de Melle A. De Winter la somme de mille francs en acompte sur le loyer de la maison 19 rue de Flandre à Ostende du 1^{er} octobre dix neuf cent dix huit au 30 septembre dix neuf cent dix neuf. Je me réserve tous mes droits quant aux loyers dûs par les demoiselles De Winter du 1^{er} octobre dix neuf cent treize au trente septembre dix neuf cent dix huit. Ostende, le 17 mai dix neuf cent dix neuf.» 2 perforations au bas du billet, rédigé sur du papier quadrillé.

387 JEAN SOLÉ (VIC-FEZENSAC , 1948 -), DESSINATEUR - Carton autographe signé à Chère Victoria.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Chère Victoria, J'ai tout! (Le premier volume Brel et les sous!!). Le dessinateur remet également [ses] amitiés à Yvan [Delporte], l'Américain! Il évoque également Séverin dont il a adoré le travail sur « Les Bonbons ». (Al Séverin a rendu hommage à cette chanson de Jacques Brel dans une série de 4 ouvrages édités par Brain Factory en 1987). Au verso de la carte, la reproduction d'un dessin de Jean Solé.

JOINTS:

- PEYNET - Dessin signé. 175 x 135 mm. Feutre noir sur papier. Dédié à Manfred.
- SEMPÉ - Dessin signé. 190 x 155 mm. Encre noire sur carton représentant une dame assise sur une chaise.
- Schtroumpf. 115 x 102 mm. Encre de Chine non signée sur canson blanc. Trace de colle au verso.

Ensemble 4 pièces.

386.

Reçu de M^{lle} A. De Winter la somme
de mille francs en acompte sur le loyer de la
maison, 19 rue de Flandre : estende dle 1^{er} octobre
dix neuf cent dix huit au 30 septembre dix neuf cent dix neuf.
Je me réserve tous mes droits quant aux loyers.
dés par les Demoiselles De Winter du 1^{er} octobre
dix neuf cent treize au trente septembre dix neuf cent dix huit
estende le 17 mai dix neuf cent dix neuf.
Amos Ensor.

387.



Documents & Vieux Papiers

388 [ANVERS] JACOB AERTS, BISSCHOP VAN MECHELEN - Diplôme de nomination de Dyonisius POITEAU comme conseiller du Mont-de-Piété de d'Anvers. 24 Novembre 1643.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Manuscrit sur papier signé par l'évêque de Malines, J. AERTS, Ferdinand de BOISSCHOT, chevalier de l'ordre de la croix de Saint Jacques, baron de Zaventhem et par Henbergher. Rousseurs.

389 BUVARDS. Ensemble environ 110 pièces.

Réunis dans un classeur in-4.

> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

JOINTS:

- CALENDRIERS, environ 400 calendriers, formats divers, des années 1870 à 2000.
- PUBLICITÉ. Environ 89 cartes publicitaires, époques diverses.

390 [CALENDRIER]. ESQUIRE GIRL 1954 CALENDAR.

Calendrier à spirales, 218 x 280 mm, sous enveloppe (petits manques à l'enveloppe).

> ESTIMATION: 25.00 - 30.00 euros

Calendrier érotique tiré sur papier noir et illustré de 12 pin-up.

391 [DE VARICK] J. J. DULIEU, NOTAIRE GÉNÉRAL - Testament de Philippe Adrien de Varick, vicomte de Bruxelles, baron de Saint-Lambert et Libersart. 11 juin 1734.

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

In-folio; 17 pp., en français. - 3 annexes. Bruxelles, 1767 et 1784. In-folio; de 3 à 5 pp., en français et néerlandais, dont 2 documents sur papier au timbre des États de Brabant et 1 imprimé sur vélin avec mentions et sign. mss et sceau sous papier.

Copie d'un acte notarié fait au chevet du testateur « gisant au lit malade » et qui mourut peu après. Fils de Philippe-François, bourgmestre d'Anvers, et de Marie-Anne van de Werve, il avait été conseiller et commis du Conseil des Domaines et Finances sous le régime autrichien. Il avait épousé Gertrude van den Berghe de Limminghe et en secondes noces Gertrude van de Werve ([de VEGIANO], Nobiliaire des Pays-Bas, II, Louvain, 1760, p. 582). (Mouill. assez forte, papier jauni, pli et cornes).

Joint:

- 9 actes divers du XVI^e siècle. En néerlandais, sur parchemin, sceaux de cire pendants (1 sur papier, en français), formats divers (souillures et taches, sceaux incomplets).

392 [DELLOYE & DESOER] - LOT de documents divers relatifs aux familles Delloye et Desoer. XIXe-XXe siècles.

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Comprend:

- +/- 60 doc. mss: esquisses, tableaux et notices général., lettres, notes diverses, 5 cartes d'écolier dessinées sur papier calque, etc., 1 cahier d'exercices de calligraphie (provenance ms.: Élise Lamarche / Lambinon), 1 cahier d'écriture, Liège, 25 août 1851.
- 4 photographies de la maison de Nicolas Delloye place Gravière à Huy (la citadelle en arrière-plan), c. 1920. Dont 3 tirages de la même vue et 1 vue de la salle à manger (explications mss au crayon au verso de 3 photos).
- Divers imprimés: 4 faire-part, 1 carton d'invitation (Anvers, lith. S. Mayer, 1869), 4 documents commerciaux de la maison Nicolas Delloye, coupures de presse.
- Ulysse CAPITAIN - Notice sur Henri Delloye troubadour liégeois. Liège, Desoer, 1849. In-12°; 60 pp.; couv. imprimée d'éditeur. Provenance ms.: Dodemont Delloye (couv. déchirée au plat inf.).
- Paul WILMOTTE - Descendance de Mr et Mme Nicolas Delloye-Desoer. [Liège], (Desoer, 1955). In-8° oblong; [2] ff., 27 tabl. général. (la plupart dépl.); rel. souple à spirale d'éditeur, percaline bordeaux. Rare plaquette éditée à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Nicolas Delloye.

393 [HÉRALDIQUE - MANUSCRIT] - [Album amicorum].

S.l. [Allemagne], 1601 [-1609]. 11 x 14 cm, reliure de l'époque, plein parchemin marbré à rabats, double filet à froid cernant les plats, petits fers aux coins et au centre, inscription estampée au plat supérieur (L V W / 1601), dos compartimenté et orné d'une étoile répétée, tranches dorées (très usagé, dos cassé, dorure des tranches passée, premier feuillet dérelié).

> ESTIMATION: 600.00 - 800.00 euros

137 feuillets utilisés. Rare album amicorum ayant appartenu à Lotho von Weissenbach, dont les initiales figurent sur le premier plat. Ce recueil, parcourant les années 1601 à 1609, est composé de devises latines, l'une ou l'autre en français, dont plus de 80 sont illustrées de blasons aquarellés de familles allemandes. La majorité de ces petits textes semblent avoir été rédigée à la cité universitaire de Wittenberg. Parmi les quelques noms identifiés, certains ont pu être retrouvés dans le registre des inscrits à l'université: Valentinus a Bismarck (Vol. II, 449 b, 16), Iohannes Georgius ab Arnym (inscrit en mars 1573, 224, 30, 10), Nicolaus a Below ou Below (inscrit en 1535). Le nom d'Aegidius Agricola Palat a également pu être identifié. Nous n'avons pu retrouver les traces de Lotho von Weissenbach. Quelques notices ont été rédigées à Strasbourg. Nous mentionnons également cette curieuse vue emblématique sur le thème du mari aveugle trompé, tirant du vin (ou de la bière?) d'un tonneau où se cachent son épouse et l'amant de celle-ci. (Papier bruni, rousseurs, petites lacunes sur plusieurs feuillets, petites déchirures, manque sur un feuillet, quelques petits trous et passages de couleur...). Cfr. Universität Wittenberg: Album Academiae Vitebergensis, Ältere Reihe, 1502-1602, Aalen : Scientia-Verlag, 1976.

394 [HÉRALDIQUE - MANUSCRIT] A. DE TIÉGE - Le Blason, science des armoiries [Suivi d'une Collection d'armoiries diverses] [Et:] Collection d'armoiries... suite.

S.l.n.d. [c. 1869]. 2 volumes in-8, cartonnages muets de l'époque, demi-percaline brune (plats frottés, rel. fatiguées).

> ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

[1], 23, [1], 41, [2]; 53, [2] feuillets. Petit manuel du blason abrégé des oeuvres d'Eysenbach, Gaillard et autres, très habilement composé par un amateur qui l'a illustré à la plume et au moyen de vignettes (surtout pour les couronnes) découpées dans des ouvrages et soigneusement collées, le tout finement rehaussé d'aquarelles. La « Collection » d'armoiries compte en tout 94 blasons avec leur description. Table à la fin de chaque volume. (Papier uniformément bruni, quelques rousseurs).

395 HUMBERT DE PRECIPIANO (ARCHEVÊQUE DE MALINES, 1627-1711) - Diplôme de nomination de Ludovicus Dominicus Malo à la dignité de prêtre pénitentiaire du diocèse d'Anvers.

Bruxelles, 22 décembre 1693.

> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Parchemin, +/- 25 x 45 cm, en latin, sceau de cire rouge sous boîtier de zinc argenté appendu par un cordon de soie rouge (pet. déchirure marginale, boîtier oxydé).

JOINTS:

- Humbert de PRECIPIANO (archevêque de Malines, 1627-1711) - Diplôme octroyé au même, le déléguant auprès des armées du roi. Ibid., 30 octobre 1694. Parchemin, +/- 27 x 46 cm, en latin, cordon de soie rouge (sceau manquant).
2 Diplômes peu communs concernant la dignité de prêtre pénitentier, ecclésiastique investi de pouvoirs spéciaux d'absolution de certains péchés graves généralement réservés au Saint-Siège. Chaque diocèse devait en principe disposer d'un tel prêtre, le nôtre étant délégué de surcroît auprès des troupes...
- [VAN BEUGHEM], Jean Ferdinand (évêque d'Anvers, 1630-1699) - 2 attestations octroyées à L.D. Malo. Anvers, 4 avril et 31 mai 1681. 2 ff. In-f° repliés, impr. avec mentions mss et sign. autogr. du mandataire « F.F. Cossiers », sceau sous papier.

396 [LE GROS D'INCOURT] J. A. DE BECQUEVORT, ARPEUTEUR JURÉ - Plan des pièces et partie de la cense dite La Tourette gisante sous Mont St André, Bomal et environs & appartenante à monsieur Le Gros [biffé: seig.r d'Incourt] & ccc résident à Corbais, les tous co[mme] suit par numéro [...].

Gembloux, 1771-1772. In-folio, brochage de papier gris-bleu de l'époque (très usagé, dos en grande partie manquant, taches).

> ESTIMATION: 250.00 - 300.00 euros

36 ff., texte à l'encre brune, noire et rouge, titre orné d'un bandeau et d'un cul-de-lampe dessiné à la plume et rehaussés de couleurs, réglure en forme de frise de diverses couleurs à chaque page, plans rehaussés d'aquarelles avec figures représentant bâtiments, jardins, etc., colophon encadré et orné d'une rose des vents, compas et frises rehaussés d'aquarelles (attaque de rongeur marginale aux 5 premiers ff. avec seulement une atteinte mineure au titre, bords effrangés, taches et salissures passim).

Remarquable relevé avec les plans et mensurations de 100 parcelles, reprenant les noms des propriétaires voisins, notamment le baron de Wal. La famille du chevalier Legros d'Incourt est apparentée aux de Marcq de Tiège et aux de Burbure.

Joint:

- 2 pet. notes épinglées aux ff., 2 documents sur ff. volants.

- 397 [LE GROS CHEVALIER] RENARD, ARPENTEUR - Carte figurative de tous les biens situés a Mont St André et communes environnantes, dependants d'une ferme située a Mont St André, appartenants a Monsieur le chevalier LEGROS rentier demeurant a Bruxelles, mesurés et bornés dans le mois d'octobre mil huit cent dix huit [...]**

Jauche, 31 decembre 1819. In-4, plein parchemin à rabat (reliure baïllante, plats tachés).

> ESTIMATION: 250.00 - 300.00 euros

Manuscrit. Titre, 19, [1], [7 bl.], [4] pp. 10 plans rehaussés à l'aquarelle. Le dernier plan porte la date de 1862. La table forme les quatre dernières pages.

- 398 MENUS. Remarquable réunion d'environ 1400 menus de dîners dans la région anversoise, couvrant les années 1864 à 1930.**

> ESTIMATION: 600.00 - 800.00 euros

Menus de dîners donnés dans la région anversoise, essentiellement avant 1900. Nom des hôtes ou des invités souvent mentionnés: van Havre, Cogels, Bosschaert, le Grelle, della Faille, de Pret, Borrekens, Guyot... Quelques menus sur carte porcelaine dont: Banquet offert par le Conseil communal à Monsieur le Bourgemestre de la ville d'Anvers, le 12 novembre 1848; banquet offert au Capitaine Gus. van Havre par les Gardes de sa compagnie. Divers menus illustrés, d'autres aux initiales, l'un ou l'autre armorié. Certains menus en plusieurs exemplaires. Quelques cartes de bal ainsi que cet amusant faux billet de banquet « Banque universelle des Cotillons. Bon pour 800 tours de valse avec Mademoiselle van Havre »

Ensemble environ 1470 pièces. Très bel ensemble.

- 399 [MENU] SEM - Menu du Maxim's. Dîner du 18 septembre 1978.**

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

37 x 52,5 cm. Lithographie en couleurs dans le goût des années 1900. Légères rousseurs.

- 400 [MINUSCULA] - CORAN.**

S.d. [XX^es.]. 35 x 28 mm, reliure d'édition basane rouge ornée à froid.

> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

Accompagné d'une petite loupe attachée à un fin cordonnet rouge.

- 401 [FAIRE-PART MORTUAIRE LIÈGE] [GERARDUS DE GHEQUIER] - Die 17 Decembris anni 1779 piè obiit (...) Dominus Gerardus de Ghequier, insignis ecclesiae Collegiatae Sancti Dionisii Leodii Canonicus, & unanimiter electus decanus (...).**

Liège, Imprimerie de la veuve J. Dessain.

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Grand faire-part mortuaire, 382 x 480 mm, de Gerard de Ghequier, chanoine de l'église Saint-Denis à Liège, décédé le 17 décembre 1779. Texte latin dans un grand encadrement richement orné, cachet de cire de rouge. Placé sous double encadrement vitré. Le verso donne à voir une lettre dactylographiée portant la traduction du texte latin et quelques notices généalogiques.

- 402 [FAIRE-PART MORTUAIRE LIÈGE] [MATHIEU-JOSEPH DE GHEQUIER] - Faire-part de décès de Mathieu-Joseph de Ghequier, chanoine de l'illustre cathédrale, prévôt de l'insigne église collégiale de Saint-Jean (...) pieusement décédé le 22 Mai 1784.**

Liège, Imprimerie de la veuve J. Dessain.

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Grande annonce mortuaire, 382 x 482 mm, gravée sur papier. Texte dans un encadrement orné. Mathieu-Joseph de Ghequier, né à Liège le 2 janvier 1717, fut reçu chanoine de Saint-Jean vers 1743, devint chanoine de Saint-Lambert (20 mars 1753), fut élu prévôt de Saint-Jean le 9 novembre 1763 et confirmé par le pape le 29 du même mois. Cachet de cire rouge. Placé sous cadre en bois vitré. Quelques rousseurs.

- 403 [FAIRE-PART MORTUAIRES] - Placard mortuaire de Georges WILLIAMSON, aubergiste, décédé en célibat, à Dunkerque, le 6 avril 1836...**

Dunkerque, Charles Lallou, 1836.

> ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

Grande annonce mortuaire. 275 x 346 mm. Grande vignette illustrée d'une tête de mort. En mauvaise condition (restaurations, manque de papier affectant deux angles, traces de moisissure). Placée sous passe-partout.

- 404 FAIRE-PART MORTUAIRES. Lot de 70 pièces, époques diverses.**

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Un faire-part XVIII^e sur une carte à jouer (Thomas de Grysperre). Un grand faire-part replié dont le recto porte l'annonce et le verso, du texte imprimé dans une grande croix (très endommagé). Faire-part XIX^e & XX^e siècles de membres de la famille royale belge, de victimes de guerre, missionnaires... L'un ou l'autre en double. Certains endommagés.

405 [PHILATÉLIE] - CROIX-ROUGE. Timbres ou émissions «premier jour». Ensemble 3 classeurs et pièces en vrac.

> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

L'ensemble comprend:

- 2 classeurs de timbres de pays divers (dont certains en commémoration du centenaire de la Croix-Rouge).
- 1 classeur d'enveloppes « premier jour d'émission » (fin des années 50- début 60).
- 10 timbres « Madras War Fund ».
- « Nos As. Timbres des aviateurs ». Petit carnet de 20 timbres.
- 1 carnet comptant 21 cartes postales illustrées par Louis RAEMAEKERS, vendues au profit de la Croix-Rouge française.
- Quelques timbres et « premier jour » en vrac.

406 POLDERS. Ensemble 34 documents imprimés concernant l'imposition des Polders.

Compris entre les années 1619 et 1851. Petit in-4 ou in-folio, en feuilles.

> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

Parmi les Polders considérés, nous citons: Callo, Verrebroeck, Vracene, Beveren, Melsene, Doel... Belle réunion.

407 [SIGILLOGRAPHIE] - LOT de 4 sceaux de cire rouge sous boîtiers de zinc. Diam. de +/- 8 à 14 cm (2 sceaux brisés dont 1 avec manques).

> ESTIMATION: 100.00 - 125.00 euros

Sceaux de Guillaume III d'Orange, roi d'Angleterre, de l'Université de Louvain (2 ex.), en bon état; de Marie-Thérèse d'Autriche souveraine des Pays-Bas (brisé mais quasi complet).

Joint:

- Un cachet ovale de cire rouge aux armes des de Carvalho. Diam. 1,5 cm.
- Ensemble 5 sceaux, conditions diverses.

408 [VAN DEN BROECK] - 3 livres de comptes de Marie-Hélène-Joséphine van den Broeck (1711-1842). 1794-1846.

> ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

Fille de Jean Goswin van den Broeck (1733-1782), receveur des États de Brabant à Bruxelles, elle épousa le 11 mai 1788 Philippe Marie Gaspar de Burbure de Terbruggen (1755-1817), dont elle eut deux filles, Lucie et Hortense (cf. notice «Walckiers», in A. DE VLAMINCK, Filiations de familles de la Flandre, II, Gand, 1875, p. 238). Relevé très détaillé des revenus et dépenses, témoignant du train de vie de cette famille: revenus de ventes, de placements à la banque de Vienne, de terres à Vilvorde, Diest, de locations dont une maison occupée par le prince de Gavre, dépenses pour les domestiques, artisans et fournisseurs divers, dons aux pauvres, abonnements «à la gazette», dettes de ses filles, dates d'anniversaire, etc.

Comprend:

- (1) Liggheer ende manuale der goederen ende renten lo.r H.I. van [den] Broeck, ende vrouwe C[atherine] F[lorence] De Rÿcqweaert. 1710 [i.e. 1794-1831]. Petit in-folio; 87 ff. écrits, qqs ff. blancs (biffures, taches, sinon très lisible); rel. plein parchemin de l'époque, titre à l'encre sur le plat, tr. rouges (taches, cordons manquants).
- (2) Sans titre. 1832-1842. In-8; 37 ff. écrits, qqs ff. blancs (qqq biffures, rares taches); demi-parchemin de l'époque, tr. jaunes (défr., restes de cordons de soie verte).
- (3) Mes dépenses de l'année 1840 [-1846]. In-8; 75 ff. écrits (4 ff. arrachés, biffures, qqs taches); demi-toile grise de l'époque, étiq. muette sur le plat, tr. bleues (défr.).

JOINTS:

- (1) Registre appartenant à Charles Alexandre de Woelmont escuyer de Hanbrenne [d'Hambraine]... C. 1664-1738. 74 ff. écrits, qqs ff. blancs (piqûres sporadiques, taches sans gravité); rel. plein parchemin de l'époque (récupéré sur un feuillet d'antiphonaire) (très défr.). Intéresse notamment son domaine de Burdinne. Joint: 7 reçus et notes diverses sur ff. volants.
- (2) [Docteur MARIANNE] - Registre touchant tout ce que iay reçu et débourse tant pour moy que au nom de nos beaux-freres de Rye [et] Cornet que les enfants Mariotte et moi. 1690-1712. Pet. in-folio; 273 pp. écrites, nombreuses pp. blanches; rel. Plein veau estampé à froid (très us., manques de cuir, brûlures, restes de cordons en cuir). Joint: +/- 40 notes, reçus, comptes, etc. sur ff. volants, formats divers (1 doc. militaire avec sceau sous papier). Concerne notamment la région de Juprelle.

409 [VAN DEN BROECK] - 33 documents relatifs à la famille van den Broeck. 1618-1824.

> ESTIMATION: 300.00 - 400.00 euros

En latin, français et néerlandais, sur parchemin et papier, formats divers, plusieurs illustrés de grandes armoiries, la plupart rehaussées de couleurs, sceaux pendants (qqs déchirures, taches et salissures, qqs sceaux incomplets, attaques de rongeurs à qqs doc.).

Important ensemble éclairant la généalogie de cette lignée de commis (conseillers pensionnaires, receveurs, huissiers, greffiers...) des États de Brabant. Famille éteinte, alliée aux Villegas (cf. G. GUYOT, La famille de Villegas en Belgique, Bruxelles, 1987, pp. 177 et suiv.).

Comprend:

- (1) 23 documents divers: diplômes en droit civil et canon de l'Université de Louvain (à Gérard, 1618, 2 copies, et à Jean Goswin, 1755, impr. sur vélin, sceau complet sous boîtier de zinc), lettres patentes de nomination (notamment de Hubert-Jacques comme écoutète de Turnhout, octroyée par Guillaume-Henri d'Orange, roi d'Angleterre, 1693), testaments (Maria V.D.B. et Jacob Cortsen, 1657), preuves de noblesse, lettres exécutoires, certificats, acte de succession de Goswin Florent (1777), etc.
- (2) 10 documents généalogiques et héraldiques sur papiers enroulés, qqs-uns entoilés: esquisses et arbres généal. illustrés de blasons rehaussés d'aquarelles, relevés de sépultures, 1 sépulture gravée (1678).



CHARLES NICOLAS VAN BERCKEL

Ecuier. Chtr. de l'ordre mil. de Christo S.^r d'E-
 rembodeghem, Gentilhomme ord.^{re} de la maison du
 Roy, & son premier Roy d'Armes provincial ez
 Pays-bas à titre des Duchez de Brabant & de
 Lothier; Marquisat du S.^t Empiro & Pays y
 enclavez. A Tous qui ces presentes verront
 Salut. L. S.^r Pierre vanden Broeck
 Ecuier. Conseiller Pensionnaire & Greffier des
 trois Estats desdits Pays, & Duché de Bra-
 bant, m'ayant fait demander mon Certificat
 d'Office, concernant la Noblesse de sa Famille
 portant pour Armes Un Ecu d'or ala falce
 bretelee, & contrebretelee de sable accom-
 pagnee en chef d'un fer de falot de mesme

410 [VERVIERS - MANUSCRIT] HENRI DE SONKEUX - Recueil à servir de memoire à la posterité, des choses arrivées en Europe, et principalement au Paÿs de Liege, et en cette ville de Vervier, lesquelles onqts êtez conservées par memoire, sur plusieurs boûts de papier, et rangées en ce volume selon les dattes des temps arrivées.

S.l., s.d. Petit in-folio, pleine basane brune, dos à cinq nerfs (reliure usagée, manques au dos et aux coins).

> ESTIMATION: 500.00 - 600.00 euros

124, [5], [3 bl.] feuillets. Copie manuscrite XVIII^e s. (?). Ce recueil retrace l'histoire de Verviers au cours du XVII^e siècle jusqu'au tout début XVIII^e. L'auteur y évoque les couvents, cloîtres et ordres religieux établis à Verviers, les charges militaires de la ville... L'auteur retrace brièvement l'histoire de sa famille; il est le fils de Jean de SONKEUX et de Marie Nottin qui s'unirent en janvier 1646. Ils eurent quatre enfants. L'auteur de ce récit, Henri, naquit le 3 décembre 1650. Un répertoire sous forme alphabétique recense une liste de décès tant masculins que féminins ainsi que différents mariages. Cette chronique se termine par un petit traité de plusieurs sortes de remèdes et recettes destinés à soigner des maladies. Table alphabétique in fine. Il est à noter que la page de titre porte la mention « Tome premier ».

RELIÉS À LA SUITE:

- « Tome deuxieme. Du Roÿ Bacco cousin germain de Priam roÿ de Troÿe la grand detruiet (???) par les grecs et fondat la grande cité de Belges en Hayanu et de la primitive et tres ancienne fondation de la cité de Treves en Gaule Belgique [...] ». 200 feuillets (ff.195-200 laissés vierges).
- « De la fondation de Rome ». 14 feuillets. Mention «fin du deuxieme tome».
- « Description et particularités du siege et prise de la ville et chateau de Limbourg par Philippe IV. roy d'Espagne l'an 1635 sur les Hollandois. » [13], [10] feuillets.

Les dix derniers feuillets forment une table alphabétique générale des deux tomes.

Quelques déchirures sans perte de texte et traces de manipulation ou salissures.

411 WAERSCHOUWINGE. Lot de 6 pièces XVIII^e s. et 2 autres documents similaires.

> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

Avis s'adressant à la population de Bruxelles invitée à régler différentes contributions.

Ensemble 8 documents rédigés en flamand, quelques annotations anciennes.

Tom Premier

Receuil
 à Servir De memoire
 à La Posterité, Des choses
 arrivées En Europe, Et
 Principalement au Pays
 De Liege, Et en cette ville
 De vervier, Lesquelles ont
 Étez conservées par memoire,
 Sur plusieurs boûts De
 Papier, Et rangées en ce
 volume Selon Les Dattes
 Des temps arrivées.
 Par N. l'écriteux
 Mis au Lecteur

Né creïez pas amy Lecteur
 De trouver dans ce memoire un langage
 fluïde, et du plus polis François, qui se rencontre
 dans les autres histoires, car je n'ai jamais appris
 autre que le langage du pays, que les écoles m'ont
 enseigné, ce pour quoy je prie tous ceux qui se
 donneront l'honneur de lire ce present ouvrage de
 vouloir benignement excuser les fautes qui s'y
 rencontreront, a la censure duquel je me soumet
 tres volontiers quoy pendant que je ne croy pas

Livres anciens

- 412 **ACADÉMIE GALANTE, contenant diverses histoires très-curieuses. Nouvelle édition, revûe, corrigée & augmentée de la Conclusion. Première [- seconde] partie.**

Amsterdam, Étienne Roger, 1740. 2 parties reliées en un volume in-12, plein veau, dos lisse orné (reliure usagée, entièrement épidermée, mors frottés avec petit manque et fente en tête du mors supérieur).

> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

[2], iv, 124; [2], 181, [1 bl.] pp. Titre imprimé en rouge et noir. Le frontispice fait défaut à l'exemplaire. Gay, I, 12, qui ne mentionne pas de frontispice. Quelques rousseurs ou piqûres.

- 413 **[HENRICUS CORNELIUS AGRIPPA (?)] - Les Soirées d'hiver ou Le Passe-tems agréable des dames. Travaillé sur les plus grandes recherches & les plus profondes connoissances du savant Henri Corneille Agrippa, qui tiroit avec tant de succès l'horoscope de l'homme & de la femme par le moien de trente six cartes. Par M. G. D. R.**

Amsterdam, Cesar Noël Guérin, 1787. In-12, reliure postérieure plein veau blond glacé, filets et dentelles dorés encadrant les plats, dos fleuroné à cinq nerfs, pièce de titre maroquin rouge, tranches dorées (très léger petit frottis sur le premier plat).

> ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

120 pp. Un tableau dépliant « Plan et ordre de la position des cartes ». Rare petit traité sur la manière de tirer son horoscope. Inconnu à Barbier, à Caillet et à Conlon. Cet ouvrage ne figure ni dans le catalogue général de la BNF, ni dans ceux du SUDOC et du CCFR ni dans WorldCat. L'acronyme M.G.D.R. n'est pas signalé dans « Les supercheres littéraires dévoilées. » Toutefois, il existe dans le Catalogue KB, édité à Amsterdam par César Noël Guérin en 1787, « De winter avondon of Aangenaame tydorkting voor de jufferschap / By Hendrik Cornelius Agrippa. » Traduit du français par J.D. dont l'auteur identifié est Henri Corneille Agrippa. Cesar Noël II Guérin est un éditeur actif à Amsterdam de 1782 à 1790.

413.

P L A N
E T O R D R E
D E L A
P O S I T I O N D E S C A R T E S.

Nombre 1er. Projets. A. Page 34	Nombre 2de. satisfaction. Page 35	Nombre 3. réussite. Page 35	Nombre 4. espérance. B. Page 36	Nombre 5. hazard. C. Page 37	Nombre 6. désirs. C. Page 38	Nombre 7. injustice. C. Page 49	Nombre 8. ingratitude. D. Page 40	Nombre 9. association. D. Page 42
Nombre 10. Perte. F. Page 42	Nombre 11. Peines. A. Page 43	Nombre 12. Etat. B. Page 44	Nombre 13. joie. Page 44	Nombre 14. amour. Page 45	Nombre 15. Properité. Page 45	Nombre 16. Mariage. Page 46	Nombre 17. affliction. E. Page 47	Nombre 18. jouissance. D. Page 47
Nombre 19. héritage F. Page 48	Nombre 20. trahison. B. Page 49	Nombre 21. rival. A. Page 49	Nombre 22. présent. G. Page 50	Nombre 23. amant ou amante. G. Page 51	Nombre 24. élévation. Page 52	Nombre 25. bienfait. H. merité Page 52	Nombre 26. entreprise. E. Page 53	Nombre 27. changement E. Page 54
Nombre 28. mort. F. Page 54	Nombre 29 récompence G. Page 55	Nombre 30 dignité. Page 55	Nombre 31. bonheur. Page 56	Nombre 32. fortune. Page 57	Nombre 33. indifférence Page 57	Nombre 34. faveur. Page 58	Nombre 35. ambition. H. Page 59	Nombre 36. maladie. H. Page 59

414 ALMANACH DE L'ÉTAT, pour l'année 1765.

Amsterdam, Théodore Crajenschot, 1765. In-18, plein papier brun (manques au dos).

> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

Illustré d'un titre gravé, d'une carte en couleurs dessinée et gravée par J. van Jager « Nieuwe kaart van de X Nederlandsche Provintiën » et de 17 gravures, la majorité dépliantes (déchirure à un pli).

415 [ALMANACH] Den grooten Brugschen comptoir almanach voor't jaer ons heere Jesu Christi M.D.C.C.LXVI. benevens het hof van syne koninglyke hooghey Charles Alexander.

Brugge, Petrus de Sloovere, (1766). In-8, plein parchemin à rabat et grand cordonnet, date manuscrite sur les plats.

> ESTIMATION: 100.00 - 125.00 euros

[16], 244, [28] p. Titre tiré en rouge et noir, bandeaux, le début du volume est interfolié et enrichi d'annotations anciennes. État B: le feuillet T1 porte « Greffier, M. Jacques Louis Angillis, L.I.R. ». Stcv: 12915912. Papier uniformément bruni.

416 JEAN-LOUIS GUEZ DE BALZAC - Les Oeuvres diverses. Augmentée (sic) en cette édition, de plusieurs pièces nouvelles.

Paris, Estienne Loyson, 1659. In-12, plein veau, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre (mors frottés, coiffes arrachées)

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Titre, 425 [=452], [2] pp. Brunissures et quelques rousseurs.

417 HENRI DE BOULLAINVILLIERS - Essais sur la noblesse de France, contenant une dissertation sur son origine & abaissement [...] Avec des notes historiques, critiques & politiques, un projet de dissertation sur les premiers François & leurs colonies. Et un supplément aux notes par forme de dictionnaire pour la noblesse [par J.-Fr. de TABARY].

Amsterdam [Rouen], s.n., 1732. Petit in-8, demi-veau rouge à coins, dos lisse fileté doré (reliure tachée, petites déchirures à la coiffe supérieure).

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

ÉDITION ORIGINALE posthume. [4], xvi, [8], 340, [4], 120 pp. (Le dernier feuillet portant les « Corrections nécessaires » manque à l'exemplaire). Titre imprimé en rouge et noir. Brunet, 28794. Cernes de mouillures claires, inversion de quelques feuillets.

- 418 [ROBERT DE BRYE] - Les Amours du duc de Guise, par M. *****.**
Paris, s.n., 1730. In-12, reliure postérieure demi-veau rouge, dos orné à cinq nerfs (reliure frottée, coiffes émousées, premières gardes partiellement déreliées).

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

[22], 249 p. Titre en rouge et noir. Récit galant de la vie amoureuse et des aventures guerrières de François de Guise (1519-1565). Réédition du texte publié en 1695 sous le titre: « Le Duc de Guise surnomé le Balafré ». Provenance: ex-libris aux initiales EVC et à la devise « Labor omnia vincit improbus ». Rouseurs, exemplaire court de marges.

- 419 CATECHISMUS ROMANUS ex decreto Concilii Tridentini et Pii V. ... jussu primum editus ...Eiditio iterata.**

Lovanii, typis Martini Hullegaerde, 1685. In-8, plein veau brun, dos orné à cinq nerfs (reliure frottée avec quelques griffures).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

[1], [1 bl.], [18], 515, [43] p. Titre gravé par Martin Bouché. Provenances: ex-libris J.N.J. Marschal et François Godfroid Ullens, chanoine de la cathédrale d'Anvers (Anvers, 1663 - 1738), à la devise « Renovabitur et orietur viror ». Annotation manuscrite ancienne à l'encre brune au bas du frontispice.

- 420 [SAMUEL CHAPPUZEAU] - L'Europe vivante, ou Relation nouvelle, historique & politique de tous ses estats. [...] [2:] L'Europe vivante [...] [3:] Suite de l'Europe vivante, contenant la relation d'un voyage fait en Allemagne aux mois d'avril, may, juin, juillet & aoust de l'année M.DC. LXIX. [...]**

Geneve, Jean Herman Widerhold, respectivement 1667, 1669 et 16771. 3 volumes reliés en un volume petit in-4, plein veau brun, dos orné à cinq nerfs,

> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

[2], [24], 528 (erreur de pagination, pagination des p. 329-362 répétée); 8, [8], 326, [2 bl.]; [8], 556, [2] pp. Titre-frontispice gravé dans le premier volume. Barbier, II, 326. Nombreuses brunissures d'intensité variable, pâles cernes de mouillures marginales, manque angulaire affectant les pp. 429-440 du dernier ouvrage, coin supérieur droit de plusieurs feuillets froissé.

- 421 DOCTEUR CLOETBOOM PSEUDONYME DE GUILLAUME GENSSÉ - Oeuvres philosophiques, médicales, posthumes, humanitaires et complètes.**
Bruxelles, Decq, 1857. In-16, pleine percaline brique à la Bradel, couverture non conservée (reliure postérieure).

> ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

vii, 105, 4 pp. ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice figurant la femme de ménage de Cloetboom assise de dos avec la mention (quasiment effacée) « photographie de G. et S. » et d'une planche hors texte. Amusant recueil de textes des Agathopèdes. De le Court, 707. Caradec, Encyclopédie des Farces et Attrapes, pp. 31-32. Discret petit cerne au-dessus du frontispice.

- 422 HERBERT CROFT - Les Fureurs de l'amour, ou Histoire et correspondance authentique de James Hackman et de miss Martha Ray, assassinée d'un coup de pistolet par son amant à la sortie du théâtre de Covent-Garden... Traduction de l'anglais, par T.-P. BERTIN.**

Paris, Anne-Denise Petit, 1809. 2 tomes reliés en un volume in-12, plein veau vert, dos lisse fileté (reliure tachée).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

[4], vii, 177, [3]; [4], 155, [1] pp. 2 gravures en taille douce dont « l'une représente Omai, sauvage d'Ulaieten, île voisine d'Otaïti, qui a figuré dans cette malheureuse affaire. » Correspondance imaginaire publiée par Herbert CROFT qui s'est inspiré d'un fait divers réel, le meurtre de la chanteuse Martha Ray (1742-1779) le 7 avril 1779, par James Hackman (1752-1779). « Cette production, que d'après son titre on croiroit propre à égarer l'esprit, et à faire germer dans le coeur des jeunes-gens des principes faux et dangereux, leur apprendra au contraire à mépriser ces esclaves de l'erreur, qui, dupes des prestiges de l'amour, se livrent à tous les excès d'une imagination déréglée et d'un cerveau délirant. La correspondance de Hackman avec miss Martha Ray, qui a été publiée il y quelque tems en Angleterre, offre un intérêt soutenu; et l'ouvrage présente un but moral, celui de prémunir contre le danger de contracter des liaisons avec des personnes qu'une sensibilité romanesque ou une jalousie sans bornes rendent capables de tout entreprendre. » PILLET, in Journal typographique et bibliographique (...). Douzième année. Paris, 1809. 724, p. 290-291. Fortes et nombreuses rousseurs.

- 423 DANIEL DEFOE - La vie et les aventures de Robinson Crusoë. Traduction revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la vie de l'Auteur, qui n'avoit pas encore paru. Édition ornée de 19 gravures par Delignon, d'après les dessins originaux de Stohart, d'une carte géographique, et accompagnée d'un vocabulaire de marine.**

Paris, H. Verdière, de l'imprimerie de la V^e Panckoucke, An VIII. 3 volumes in-8, reliure postérieure demi-chagrin olive, dos à cinq nerfs, doublures et gardes en percaline, titre et tomais dorés (reliures usagées, mors et nerfs frottés).

> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

[4], viii, cviii, 276; [4], 526; [4], 340 pp. I: titre gravé, portrait, carte dépliant et 4 hors-texte. II: titre gravé, 11 hors-texte. III: titre gravé et 3 hors-texte. Le titre annonce erronément 19 gravures. Modeste exemplaire, reliure amateur, nombreuses rousseurs, quelques pages brunies.

- 424 JAN DES ROCHES - Histoire ancienne des Pays-Bas autrichiens . Premier [- second] volume.**

Anvers, J. Grangé, 1787. 2 volumes in-8, plein veau fauve marbré, dos orné à cinq nerfs, pièces de titre et de tomais (une coiffe supérieure arrachée).

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

[24], 354, [2]; [2], 323, [9] pp. Frontispice allégorique, le « Génie des Belges », gravé par N. de Launay d'après André Lens et une carte dépliant de « l'ancienne Belgique et contrées avoisinantes ». Quelques rousseurs affectant la carte.

- 425 [JEAN-AUGUSTIN-JULIEN DESBOULMIERS] - Honny soit qui mal y pense ou Histoires des filles célèbres du XVIII^e siècle. Fabulae narrari creduntur, Historiae sunt. Première et seconde partie.**

Londres, s.n., 1761. Petit in-8, reliure de Petit demi-veau glacé à coins, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre (reliure frottée, mors fragilisés, coiffe supérieure arrachée, coins émoussés).

> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

190 pp. Barbier, II, 864 qui mentionne l'édition de 1760. Selon Gay, II, 615, ces récits sont plus réservés que le titre du recueil ne le laisse envisager. Papier brun, rousseurs.

- 426 [JEAN FRANÇOIS DREUX DU RADIER] - Dictionnaire d'amour dans lequel on trouvera l'explication des termes les plus usités dans cette langue. Par M. de ***.

La Haye, s.n., 1741. In-12, reliure de Petit demi-veau glacé, dos orné à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaison, tranches jaspées (mors légèrement frottés).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

viii, 235, [1] p. Provenance: ex-libris au monogramme A. L. avec la devise «Que scay-je». Barbier, I, 958 qui cite une édition parue la même année mais à une adresse différente. Gay, I, 907, qui spécifie que l'ouvrage est rare. Brunissures et rousseurs.

- 427 [DROIT] BENVENUTO STRACCHA - Tractatus duo celeberrimi Jcti Benevenuti Stracchae ... de assecurationibus et proxenetis atque proxeneticis.

Amstelodami, apud Judocum Pluymer, 1658. 2 parties reliées en un volume in-8, plein parchemin à recouvrement (titre manuscrit au dos effacé, trace d'étiquette au sommet du dos, dos déboîté).

> ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

[32], 317, [1], [2 bl.]; 133, [11] pp. Vignette de titre. Provenance: ex-libris Caroli de Hoffmann, Bruxellensis.

- 428 [DROIT] [RENÉ LOUIS VOYER DE PAULMY, MARQUIS D'ARGENSON] - Histoire du droit public ecclésiastique françois, où l'on traite de sa nature, de son établissement, de ses variations & des causes de sa décadence; ... Par Monsieur D. B. Tome premier [- second].

Londres, Samuel Harding, 1737. 2 volumes in-8, plein veau brun, dos orné à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaison (légères griffures sur les plats).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

[4], 471; [4], 340, 138, [2] pp. Les 138 dernières pages du second tome forment les « Vies des Papes Alexandre VI et Léon X. Par Monsieur D. B. » parues avec une page de titre séparée. Barbier, II, 778 qui identifie l'avocat du Boulay comme auteur des « Vies des Papes... ».

- 429 [GEORGES-LOUIS-JACQUES DUVAL] - Le Fagot d'épines, ou Recueil de couplets mordans, piquans, galans, etc. volés à droite et à gauche. Seconde édition.

Paris chez le recéleur, an IX (1801). In-18, demi-chagrin noir à coins, dos orné à quatre nerfs (mors frottés, coins émoussés).

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

vi, 216 pp. Frontispice en couleurs figurant un chef d'orchestre devant son pupitre. Rousseurs et cernes de mouillures. Barbier, II, 421. Gay, II, 226.

430 ÉRASME - L'Éloge de la folie, composé en forme de déclamation. Et traduit par Mr. Gueudeville. Avec les notes de Gerard Listre, et les belles figures de Holbein... Nouvelle édition, revue, augmentée, & mise dans un meilleur ordre.

Amsterdam, François L'Honoré, 1728. reliure de Cuzin plein maroquin rouge, triple filet d'encadrement doré sur les plats, dos orné à cinq nerfs perlés, tranches dorées.

> ESTIMATION: 300.00 - 350.00 euros

[24 (sur 26, sans le faux-titre)], 340, [20] pp. Titre imprimé en rouge et noir et illustré d'une vignette. Frontispice, une planche portant les portraits d'Érasme, Thomas More et Holbein en médaillons, 6 planches dépliantes et 75 figures dans le texte. Feuillet de garde renouvelés. Provenance: ex-libris Art Christian. Bel exemplaire.

431 THOMAS FEYENS - De viribus imaginationis tractatus [...] Editio postremâ.

Lugd. Batavorum [Leyde], ex officina Elseviriana [Bonaventure et Abraham Elzevier], 1635. In-16, plein vélin à recouvrement, titre manuscrit au dos (illisible) (gardes détachées des plats, couture retenant la reliure quasiment décousue).

> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

377, [7] p. Ouvrage dédié par l'auteur à Ernest de Bavière, archevêque de Cologne (1608). Quelques annotations anciennes sur la page de titre. Cerne de mouillure affectant le sommet des 50 premiers feuillets. Willems 423. Rahr 415.

432 FRÉDÉRIC II, ROI DE PRUSSE - Instructions militaires du Roi de Prusse pour ses généraux. Publiées par Mr. FAESCH.

Londres, Seyffard, 1762. In-12, plein veau, dos fleuroné à cinq nerfs, pièce de titre (coiffes arrachées, mors et second plat frotté, coins émoussés).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

[2], 144 pp. 13 planches dépliantes illustrant différentes manoeuvres. Pâles brunissures, cernes de mouillure affectant le sommet de l'ouvrage, déchirure avec petit manque touchant la 5^e planche. Provenance: étiquette imprimée du Capitaine Hannot (Bruxelles).

433 FRÉDÉRIC II, ROI DE PRUSSE (1712-1786) - Oeuvres. Publiées du vivant de l'Auteur, et augmentées de plusieurs pièces qui n'ont pas paru dans les éditions précédentes. Tome Premier [- quatrième].

S.l.s.n., 1790. 4 volumes in-8, demi-veau à petits coins, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison (reliure postérieure).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Le 3^e tome est illustré de 7 planches dépliantes. 6 planches sur papier calque ont été ajoutées et reliées dans l'exemplaire. Brunissures et rousseurs éparses.

JOINTS:

- George Agar Ellis DOVER - Histoire de la vie privée, politique et militaire de Frédéric II, roi de Prusse [...]. Tome I [- III]. Paris, Bellizard, Barthès, Dufour et Lowell, 1834. 3 volumes grand in-8, demi-chagrin noir, dos orné à quatre nerfs. Nombreuses rousseurs.

Ensemble 7 volumes.

434 GALEAZZO GUALDO PRIORATO, COMTE DE GOMAZZO - Histoire du ministère du cardinal Jules Mazarin, traduite de l'italien. Tome premier [- second].

La Haye, Abraham Trojet, 1681. 2 volumes petit in-12, plein veau, dos orné à quatre nerfs (étiquette de cote dans chaque premier caisson, infimes petites attaques de ver sur les plats).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

[4], [2], 494, [10]; 476, [10] pp. Portrait du cardinal Mazarin et titre gravés dans le premier tome. Rousseurs et brunissures éparses, petite galerie de ver en fin du premier tome.

435 [HASSELT] JOSEPHUS CLEMENS - Privilegien statuyten ende reglementen der stadt Hasselt

Hasselt, Petrus van Langenacker, (1716). Petit in-4, pleine basane brune, dos à six nerfs (reliure en mauvaise condition, exemplaire à relier).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

[4], 123, [1]; 43, [1]; 25, [1], [2 bl.], 43, [1] p. Page de titre déreliée, salissures et traces de manipulation, brunissures éparses.

436 [HASSELT] HENRICUS JONGHEN - Marianum Hasletum sive Historia per-antiquæ miraculosæ imaginis, et capellæ, nec non fraternitatis insignis B. Mariæ, apud Haseletenses.

Antverpiæ, Petrum Bellerum, 1660. In-8, plein parchemin, dos à trois nerfs (reliure souillée).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

[1], [1 bl], [1], [1 bl], [12], 155, [1 bl] p. Frontispice gravé par Bouttats d'après Ph. Fruiter. Modeste exemplaire de cette rare monographie (déchirure sans perte affectant 2 pages, traces de mouillures et moisissures, manque de papier en marge de plusieurs feuillets). Rare.

437 [HASSELT] JOANNES MANTELIUS - Haseletum sive ejusdem oppidi descriptio: qua continetur totius Historiæ Lossensis Compendium, præcipue cap. xx. ubi recensentur Comites, celeberrimi Monasterii de Herckenrode, Ord. Cisterciensis, Fundatores.

Lovanii, apud Andream Bouvetium, 1663. Petit in-4, plein parchemin, titre manuscrit au dos (petits manques au dos et au second plat).

> ESTIMATION: 250.00 - 300.00 euros

[16] (titre gravé inclus), 241, [19], [2 bl.] pp. Titre gravé. Rare monographie. Manque angulaire sans perte de texte p. 53, quelques annotations marginales anciennes à l'encre.

438 [JEAN-CLAUDE-ADRIEN HELVÉTIUS] - De l'Esprit.

Amsterdam, Arkstrée & Merkus, 1761. 2 volumes in-12, plein veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomailson (coins émoussés, petit manque à l'un d'eux).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

[4], xii, 467; [4], 504 pp. Barbier, II, 178.

439 LE LIVRE D'HEURES DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE. Traduit du Latin et accompagné de notices inédites par l'abbé Delaunay.

Paris, Curmer, 1841 [i.e. 1861]. 2 volumes grand in-4, le recueil de planches en plein maroquin noir, dos à cinq nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure, tranches dorées (Curmer) (légères traces de cire blanche); le volume de texte, demi-maroquin noir, plats de percaline noire, dos à cinq nerfs, tranches dorées, les deux volumes sous étuis séparés pleine percaline noire (petite déchirure aux deux étuis).

> ESTIMATION: 300.00 - 500.00 euros

Le recueil de planches comporte 477 pages reproduisant des miniatures en chromolithographie; le volume de texte compte 474 pages (la liste des souscripteurs a été reliée au début du volume), le Catalogue des plantes représentées dans les encadrements du Livre d'Heures d'Anne de Bretagne (49 p.), un index et une table des matières (le verso du dernier feuillet de l'index est partiellement bruni). Les deux volumes sont entièrement montés sur onglets. Petite déchirure affectant un onglet dans le volume de planches. Superbe publication dont le tirage fut limité à 850 exemplaires. Les étuis ne sont probablement pas ceux d'origine.

440 HEURES DU MOYEN ÂGE.

Paris, Gruel-Engelmann, s.d. Petit in-12 carré, reliure de P. Claessens: plein maroquin fauve, double filet doré encadrant les plats ornés de volutes dorées et fleurs mosaïquées rouges, vertes, mauves et beiges, dos à cinq nerfs filetés dorés, caissons ornés de pétales mosaïqués, doublure de maroquin olive, serti d'un double encadrement et de fleurons d'angles dorés, garde de soie moirée verte, tranches dorées, sous étui (dos légèrement et uniformément passé, très petite fente à un mors légèrement obscurci).

> ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

xcii, [8] pp. Beau livre d'heures entièrement chromolithographié sous la supervision de Engelmann et Graf.

441 GOMMAIRE HUYGENS - Breves observationes de superstitione et sacrilegio oppositis religioni & virtutibus huic annexis, item de fortitudine et temperantia cum annexis.

Leodii, typis Henrici Hoyoux, 1698. In-8, plein veau brun, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre (coiffe supérieure arrachée, griffures et plats frottés, coins émoussés).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

[40], 531, [29] p. De Theux, 379.

442 [JÉSUITES] [HENRI GRIFFET] - Mémoire concernant l'Institut, la doctrine et l'établissement des Jésuites en France.

Rennes, Nicolas-Paul Vatar, 1762. In-12, plein veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre (coiffe supérieure arrachée, légères épidermures).

> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

[4], 424 pp. Mention manuscrite ancienne d'appartenance sur la page de titre: Collin, 1784. Barbier, III, 127. Carayon, Bibliographie historique de la Compagnie de Jésus (...), 3482.

443 JEAN-BAPTISTE DE JUNQUIÈRES - Caquet-Bonbec, la poule a ma tante. Poème. Nouvelle édition.

Paris, Drost Aîné, 1802. In-16, reliure de Raparlier demi-veau blond à coins, dos orné à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaisson, tête dorée (reliure frottée, coins émoussés).

> ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

[2], ii, 100 pp. Frontispice copié sur celui de l'édition publiée en 1763, titre gravé. Provenance: ex-libris aux initiales G. H. Nombreuses rousseurs.

444 ISAAC DE LARREY - Histoire des sept sages. Augmentée de remarques historiques & critique par de La Barre de Beaumarchais. Troisième édition. Tome premier [- second].

La Haye, Jean Van Duren, 1734. 2 volumes in-12, demi-veau brun, plats cartonnés, dos à cinq nerfs, pièce de titre et de tomaisson.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

[4], xlviii, 490; [4], xii, 540 pp. Frontispice et vignette de titre répétés gravés par D. Coster, titres imprimés en rouge et noir.

445 GUILLAUME LE BRETON - JACQUES DE MEYER - Bellum quod Philippus Francorum rex cum Othone Augusto, Anglis, Flandrisque gessit, annos CCC conscriptum, nunc autem fideliter recognitum & a mendis repurgatum...

Antverpiae, Martinum Caesar, 1534. Petit in-8, cartonnage postérieur demi-veau, plats de papier, dos à quatre nerfs, pièce de titre (coiffe supérieure arrachée, plats frottés avec manques de papier).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

[51 (sur 52)] feuillets. Vignette de titre, plusieurs lettrines. Édition originale de cette édition d'un fragment de la Philippide de Guillaume Le Breton donnée par Jacques de Meyere qui avait trouvé ce fragment à Bruges et y ajouta quelques poésies. Provenance manuscrite raturée sur la première garde mais figurant sur le dernier feuillet de texte: Dr De Meyer. Manque le feuillet d'errata. Pâle cerne de mouillure marginale à l'un ou l'autre endroit. Cfr Mémoires pour servir à l'histoire littéraire des dix-sept provinces des Pays-Bas, de la principauté de Liège, et de quelques contrées voisines, Louvain, imprimerie académique, 1768, T. II, p. 36.

446 MME MALLÈS DE BEAULIEU - Geneviève dans les bois.

Paris, Pierre Blanchard, 1820. In-16, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre (mors supérieur fendu en tête et queue avec petits manques).

> ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

viii, 168 pp. Frontispice, titre gravé illustré d'une vignette répétant le sujet du frontispice et deux hors-texte, tous en couleurs. Rousseurs ou brunissures éparées.

447 JOHANN NIKOLAUS MARTIUS - Unterricht in der natürlichen Magie, oder zu allerhand belustigenden und nützlichen Kunststücken [...]. Siebenter [- Zehnter] Band.

Berlin und Stettin, Friedrich Nicolai, 1793-1794-1795 & 1796. 4 volumes in-8, cartonnage plein papier à la Bradel, pièce de titre, tranches rouges (coiffes et coins émoussés, étiquettes de cote manuscrites au dos).

> ESTIMATION: 200.00 - 250.00 euros

[16], 380, [10], [2 bl.]; [16], 358, [8]; [14], 38, [6], [12], 362, [6], [4 bl.] pp. Respectivement illustrés de 11, 12 (+ 2 tableaux dépliant sur un feuillet), 10 et 14 planches dépliantes. Nous disposons des tomes 7, 8, 9 & 10 de cette série de 20 volumes. Les planches sont illustrées de différents tours de magie et d'expériences scientifiques. Le texte aborde l'histoire de la magie, la mécanique, la chimie...

448 [PAMPHLETS] - APOLOGIE ou Defense de tres illustre Prince Guillaume par la Grace de Dieu Prince d'Orange: conte [sic] de Nassau, de Catzenellenbogen [...] Contre le Ban & Edict publié par le Roi d'Espagne, par lequel il proscripht ledict Seigneur Prince; dont apperra des calumnies & faulses accusations contenus en ladicte Proscription. Presentee a Messeiurs les Estats Generauls des Païs-bas. Ensemble ledict Ban ou Proscription.

[Leiden], de l'Imprimerie de Charles Sylvius, 1581. Petit in-4, plein parchemin, titre manuscrit au dos (premier plat taché, gardes renouvelées).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

[12], 164 p. Provenance manuscrite ancienne: Someren. Ex dono Caroli Sylvij, typrogr. Une petite annotation manuscrite. Nombreux passages surlignés à l'encre brune.

RELIÉS À LA SUITE:

1. [Robert DUDLEY, Earl of Leicester] - Placcaet van proscriptie teghen Willem Stanley ende Roeland Yorck, ende verbodt teghen de Calumniateurs der Enghelscher Natie. Wtgegeheuen byden Rade van State ghecommitteert neffens zijne Excell.cie, den neghenden februarij 1587. Tot Delf, By Aelbrecht Hendricksz, 1587. [7] p. Belle vignette armoriée sur la page de titre. STCN 831574992
2. Discovrs Dv Mevrdre Commis En La Personne Dv Tresillvstre Prince d'Orange. S.l.s.n., 1584. [24] pp. Fleuron page de titre. Texte surligné à l'encre brune ancienne.
3. [Willem VERHEIDEN] - Considerations necessaires sur un traicté de paix avec l'Espagnol. S.l.s.n. [Leiden, Franciscus Raphelingius], 1587. [23], [1 bl.] pp. Texte surligné à l'encre brune ancienne.

449 GEORG VON PEUERBACH / EUCLIDES / JACQUES PELETIER - Theoricæ Novæ Planetarvm ... Recens editæ & auctæ nouis scholijs in Theoria Solis ab ipso autore. Inserta item methodica tractatio de illuminatione Lunæ.

Witebergæ, Excudebant Haeredes Iohannis Cratonis: Excudebat Ioannes Lvfft, 1580. Petit in-8, plein vélin à cordonnets (premier plat taché).

> ESTIMATION: 500.00 - 600.00 euros

[8], 247 feuillets. Nombreux bois dans le texte dont 2 à pièces mobiles et 3 planches dépliantes. Très petites mouillures affectant le sommet de plusieurs feuillets, verso du dernier feuillet annoté.

RELIÉS À LA SUITE:

1. EUCLIDES - Euclidis Elementorum libri 15. Quibus, cùm ad omnem mathematicæ scientiæ partem, tùm ad quamlibet geometriæ tractationem, facilis comparatur aditus. Coloniae, apud Maternum Cholinum, 1587. [28], 203, [1] pp. Nombreuses figures dans le texte.

2. [Jacques PELETIER] - [Arithmeticae Practicae Methodus facilis...]. [Coloniae, apud Maternum Cholinum, 1571 (?)]. 283 [=183], [1] pp. Manquent les pages 1-2, plusieurs feuillets déreliés. Nombreuses annotations anciennes, passages surlignés à l'encre. Notre dernière page ne porte pas de petit bandeau en dessous du mot « Finis », tel l'exemplaire en ligne de la Bayerische Staatsbibliothek (http://reader.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb10186768_00197.html).

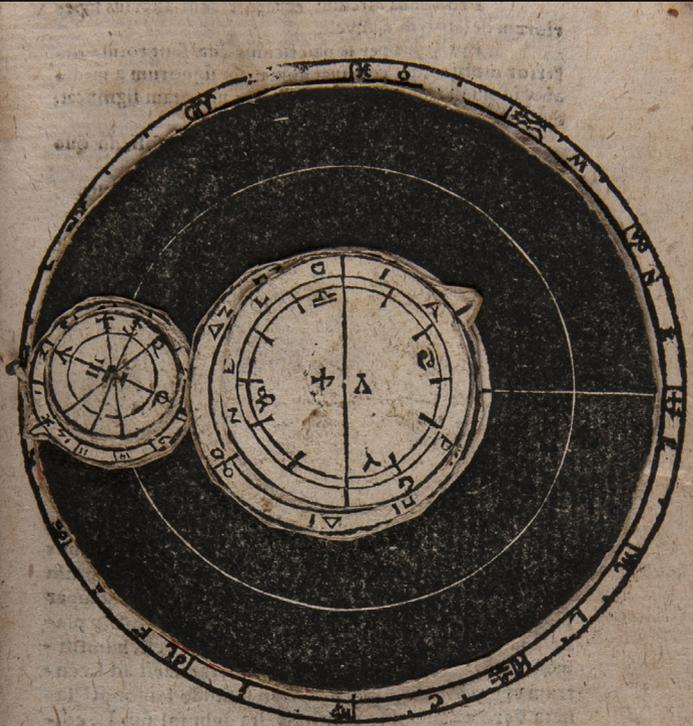
450 [PORT-ROYAL] - Divers actes, lettres et relations des religieuses de Port-Royal du saint-sacrement, touchant la persecution & les violences qui leur ont été faites au sujet de la signature du Formulaire. [10 autres relations reliées à la suite].

S.l., s.n., s.d. [XVIII^e s.]. Petit in-4, plein veau brun, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre (mors fendus en tête et queue, coiffes arrachées, coins émoussés).

> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

52 pp. Texte sur 2 colonnes.

Ensemble 11 relations, rousseurs et brunissures passim. Liste détaillée de toutes les relations sur www.biblioroom.com



χόλια τῶ χήματῳ.

Primum igitur limbus instrumenti representes
nobis eclipticam, in qua notæ signorum sunt appositæ
finibus eorundem.

N 3

Proximas

**451 FERDINAND RAPÉDIUS DE BERG / SIMON-PIERRE ERNST / JEAN DES
ROCHES / FRANÇOIS DU RONDEAU / JOANNES BAPTISTA DE BEUNIE/
- Lot de 5 mémoires académiques.**

Dates diverses. 5 volumes in-4, brochages muets (usagés et endommagés).

> ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

-Ferdinand RAPÉDIUS de BERG - Mémoire sur la question Depuis quand le droit romain est-il connu dans les provinces des Pays-Bas autrichiens, & depuis quand y a-t-il force de loi? Bruxelles, Imprimerie académique, 1783.

-Simon-Pierre ERNST - Mémoire sur la question: Vers quel temps les ecclésiastiques commencèrent-ils à faire partie des États de Brabant? Quels furent ces ecclésiastiques, et quelles ont été les causes de leur admission? Bruxelles, de l'Imprimerie Académique, 1783.

-Jean des ROCHES - Martin Augustin de HESDIN - Nicolas CAUSSIN - Mémoires sur la question: quels étoient les endroits compris dans l'étendue des contrées qui composent aujourd'hui les dix-sept provinces des Pays-Bas & du pays de Liège qui pouvoient passer pour villes avant le septième siècle. Bruxelles, Imprimerie royale, 1770.

-François du RONDEAU - Mémoire sur la question: Quel étoit l'habillement, le langage, l'état de l'agriculture, du commerce, des lettres et des arts chez les peuples de la Belgique avant le septième siècle? Bruxelles, A. d'Ours, 1774.

-Joannes Baptista de BEUNIE - Antwoord op de vraege Welk zyn de profytelykste planten van dit land, ende welk is hun gebruyk zoo in de medicynen als in andere konsten. Brussel, Antonius d'Ours, 1772.

Ensemble 5 volumes usagés.

452 JEAN-JACQUES ROUSSEAU - Les Confessions. Suivies Des Rêveries du promeneur solitaire.

Genève, s.n., 1782-1789. 4 volumes in-8, plein veau, double filet d'encadrement sur les plats, dos lisse fleuroné, pièces de titre et de tomaisoin maroquin rouge et vert (légers frottis sur certains plats, une coiffe supérieure arrachée, pièce de titre et de tomaisoin frottées).

> ESTIMATION: 250.00 - 300.00 euros

[4], 471; [4], 279, 300; [2], 439; [2], 403 pp. ÉDITION ORIGINALE.

Le tome I contient les livres I à IV des «Confessions»; le tome II, les livres V à VI à des «Confessions» et les 300 pages de ce second volume contiennent «Les Rêveries» (de la 1^{ère} à la 10^e promenade). Le tome III dont la page de titre porte «Second supplément à la Collection des Oeuvres. Tome Premier.» contient les livres VII à IX des «Confessions». Le tome IV, «Second supplément à la Collection des Oeuvres. Tome second.», contient la fin du livre IX au livre XII des «Confessions».

Selon R. A. Leigh, les deux premiers volumes de cette édition dite en « gros caractère » et imprimés par les soins de la Société typographique de Genève, sont bien en édition originale. Les deux suivants ont été publiés par Pierre Moulto, fils aîné de Paul-Claude, ami de Rousseau, et gardien de ses papiers et manuscrits. Cette édition des deux derniers volumes, a été expurgée et est moins complète que l'édition de 1790, donnée par de Du Peyrou.

Deux inversions de pages, brunissures et rousseurs, piqûres éparses.

Ralph Alexander Leigh, *Unsolved problems in the bibliography of J.-J. Rousseau*, Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

453 LOUIS-ÉLISABETH DE LA VERGNE, COMTE DE TRESSAN - Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines. Extraite de la vieille chronique de ce nom.

Paris, de l'imprimerie de Didot Jeune, 1791. In-18, demi-marroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, tête dorée (reliure postérieure)

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

[4], 248 pp. Édition illustrée de quatre figures de Moreau le Jeune gravées par Dambrun, Halbou et de Longueil. Cohen, 997. Récit adapté d'un roman de chevalerie d'Antoine de La Salle. Quelques rares et pâles rousseurs.

- 454 LOUIS D' USSIEUX - Le Décaméron français. Tome premier [- second].**
Paris, Nyon, Belin, 1783. 2 volumes in-8, plein veau raciné, triple filet d'encadrement doré sur les plats, dos orné à cinq nerfs, pièces de titre et de tomain, tranches cailloutées (dos légèrement frottés, coins émoussés, petites épidermures affectant un premier plat).
> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros
- [6], xii, [2], 1-46, [4], 47-102, [6], 103-168, [4], 169-244, [4], 245-322; [6], 66, [4], 67-130, [4], 129-187, [1], [4], 193-244, [4], 244-312 pp. (erreurs de pagination dans le tome II). Vignette de titre répétée, 10 hors-texte, 5 bandeaux et 5 culs-de-lampe gravés par Caresme, Clère, Desrais, Eisen et Martini, gravés Baquoy, Bradel... Cohen, col. 585. Quelques rousseurs et brunissures éparses.
- 455 CAIUS VELLEIUS PATERCULUS - Caii velleii paterculi historiae romanae libri duo. Accurante Steph. And. PHILIPPE.**
Lutetiae Parisiorum, typis Josephi Barbou, 1754. In-12, plein veau blond glacé, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dos lisse fleuroné, pièce de titre, tranches dorées.
> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros
- [4], xxiv, 238 pp. Frontispice gravé par Fessard d'après De Sève, vignette page de titre, 3 bandeaux et un cul-de-lampe gravés par le même. L'une ou l'autre petite rousseur ou trace de poussière. Agréable exemplaire à belles marges.

452.

LES
CONFESSIONS
DE
J. J. ROUSSEAU,
Suivies
A
DES RÉVERIES
Du Promeneur Solitaire.
TOME PREMIER.



A GENEVE.
M. DCC. LXXXII.

LES
CONFESSIONS
DE
J. J. ROUSSEAU,
Suivies
A
DES RÉVERIES
Du Promeneur Solitaire.
TOME SECOND.



A GENEVE.
M. DCC. LXXXII.

SECOND SUPPLÉMENT
A LA
COLLECTION
DES ŒUVRES
DE
J. J. ROUSSEAU,
Citoyen de Genève.
TOME PREMIER.



GENÈVE.
M. DCC. LXXXIX.

SECOND SUPPLÉMENT
A LA
COLLECTION
DES ŒUVRES
DE
J. J. ROUSSEAU,
Citoyen de Genève.
TOME SECOND.

GENÈVE.
M. DCC. LXXXIX.

Sciences

456 BUFFON - Oeuvres complètes. Avec la nomenclature linéenne et la classification de Cuvier. Revues sur l'édition in-4° de l'Imprimerie Royale et annotées par Flourens. Tome premier [- douzième].

S. l., Garnier Frères, s.d. 12 volumes grand in-8, demi-veau glacé, dos à cinq nerfs (exemplaire à relier, reliures en mauvaise condition).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Portrait, frontispice et 154 planches (sur 159). Rousseurs passim.

457 FRANCIS DARWIN - La Vie et la correspondance de Charles Darwin. Avec un chapitre autobiographique.

Paris, C. Reinwald, 1888. 2 volumes in-8, pleine percaline verte d'édition, un volume non coupé (petites déchirures aux coiffes).

> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française. 3 portraits, un fac-similé d'autographe et un bandeau gravé représentant le « Beagle » échoué. Papier bruni.

JOINTS, 3 ouvrages de Charles DARWIN, dans la même reliure:

- Des effets de la fécondation croisée et de la fécondation directe dans le règne végétal. Paris, C. Reinwald, 1877. Traces de mouillures.
- Des différentes formes de fleurs dans les plantes de la même espèce. Ouvrage traduit de l'anglais [...]. Paris, C. Reinwald, 1878. Cernes de mouillure au sommet du volume, rousseurs.
- La Descendance de l'homme et la sélection sexuelle. Troisième édition française. Paris, C. Reinwald, 1881. (Mors frottés, coiffes et un mors déchirés).
- L'Origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ou La Lutte pour l'existence dans la nature. Paris, C. Reinwald, 1896. (Tache au bas du dos).

Ensemble 6 volumes.

458 VALMONT-BOMARE - Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle [...]. Nouvelle édition. Tome premier [- quinzième].

Lyon, Bruyset Frères, An VIII = 1800. 15 volumes in-8, plein veau brun moucheté, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison (6 coiffes endommagées).

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

Rousseurs et brunissures.

Voyages

459 ALCIDE D'ORBIGNY - Voyage dans les deux Amériques, augmenté de renseignements exacts jusqu'en 1853 sur les différents états du Nouveau Monde. Nouvelle édition.

Paris, Furne, 1853. Fort grand in-8, demi-chagrin marine, dos à quatre nerfs (légèrement frotté par endroits).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

[4], iv, 615 pp. Relation illustrée de deux grandes cartes dépliantes en couleurs des Amériques dressées par Dufour et de 28 planches gravées hors texte dont une dépliante. Rousseurs, une carte restaurée au dos.

JOINT:

- J.-B. EYRIÈS & A. JACOBS - Voyage pittoresque en Asie et en Afrique. Paris, Furne et Cie, 1839. Grand in-8, demi-chagrin noir, dos à cinq nerfs (reliure frottée). [2], iv, 691 pp. 2 cartes dépliantes dressées par Dufour et 33 planches hors texte (Asie, 23; Afrique, 10). Modeste exemplaire (cerne de mouillure affectant le sommet du volume, rousseurs, déchirures sans perte affectant les cartes). Ouvrage faisant partie de l'ouvrage collectif « Histoire générale des Voyages ». Ensemble 2 volumes.

460 HENRI ANCELOT - Le Voyage du Roi au Congo. Photos de Henri Goldstein, Carlo Lamote.

Léopoldville, Direction de l'Information du Gouvernement général, 1955. In-8, reliure d'édition (reliure bâillante).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Jointes à l'exemplaire:

- une lettre dactylographiée signée de Roland G. Detry à Claude Devalkeneer, le 19 décembre 1955 (une feuille in-4) accompagnée de 3 photographies de presse relatives au voyage du roi Baudouin au Congo: « Elles ont été prises à ma demande et diffusées au Congo car étant de bonne propagande dynastique. »
- une carte de vœux d'André et Claire Cauvin illustrée d'une photo d'André Cauvin entouré d'Africains. André Cauvin (Ixelles, 1907-2004) réalisateur de cinéma belge, est considéré comme l'un des piliers du cinéma colonial belge.

JOINTS, 5 volumes, formats divers:

- Père Basile TANGHE - Le Culte du serpent chez les Ngbandi. Bruges, Les Presses Gruuthuuse, (1926).
- Commandant LIEBRECHTS - Guide de la section de l'État indépendant du Congo à l'exposition de Bruxelles-Tervueren en 1897. Bruxelles, Veuve Monnom, 1897. Reliée dans l'exemplaire, une lettre autographe signée de Arthur BAERT à un Ministre, le 16 juillet 1897, papier à l'en-tête de l'État indépendant du Congo.
- Stéphane CHAUVET - La médecine chez les peuples primitifs (Préhistoriques et contemporains). 103 figures. Paris, Librairie Maloine, 1946.
- Roger BODART - Dialogues africains. Ornés de reproductions en noir et en couleurs d'oeuvres de Pilipili, Ilunga, Kayembe, N'Kulu et Bela Sara M'Daye. (Bruxelles, Éditions des Artistes, « Europe-Afrique », (1952). Hommage de l'auteur.
- Gaston-Denys PÉRIER - Nègreries et curiosités congolaises. Illustrations d'après les croquis de DULONGE, des aquarelles du peintre bakongo LUBAKI et des photographies. Bruxelles, L'Églantine, 1930. (Déchirures à la couverture piquée et défraîchie, papier bruni, rousseurs).

Ensemble 6 volumes, conditions diverses.

461 ROGER GALLANT & GUSTAAF HUYGHEBAERT - Histoire du service postal au Congo belge (1886-1960).

Bruxelles, à compte d'Auteur, 2005. 2 volumes in-4, brochés, couvertures plastifiées.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Tome I: Histoire du service postal au Congo belge (1886-1960). Tome II: Les valeurs postales. Abondante iconographie. Tirage unique de 200 exemplaires numérotés à la main. Envoi de l'auteur dans chacun des volumes.

Belgicana

462 [BOCARMÉ] - Le Drame du château de Bury: procès de Bocarmé. Édition illustrée de vues, plans, portraits, etc., etc.

Mons, Hoyois, 1851. In-8, demi-percaline noire.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Ouvrage paru en 33 livraisons. 260 pp. (saut de page entre les pp. 17 et 24).

RELIÉS À LA SUITE:

- C. R. - Notice sur Madame la comtesse Lydie de Bocarmé. S.l.s.n.s.d. In-12, 8 pp. et un portrait.
- Notice biographique sur Gustave-Adolphe-Joseph Fougnes (...). S.l.s.n.s.d., pp. 11-14.

Célèbre affaire judiciaire belge du Hainaut. Il s'agissait du premier meurtre à la nicotine.

463 [BRUXELLES] V. BESME, H. GUILLERY ET G. JANSSEN - Projet d'assainissement de la vallée de la Senne.

Bruxelles, E. Guyot, 1864. Plaquette in-4, demi-rexine verte, premier plat de couverture conservé.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

20 pp. Une planche dépliant figurant des types de collecteurs d'égouts ainsi qu'une grande carte dépliant de l'assainissement de la partie basse de l'agglomération bruxelloise et de Vilvoorde, du détournement de la Senne et de la canalisation de son nouveau cours.

JOINTS, un volume et 7 autres plaquettes dont:

- Assainissement de la Senne. Rapport de la Commission nommée ensuite de la décision du Conseil provincial en date du 19 juillet 1861. Bruxelles, E. Guyot, 1863. In-8, reliure postérieure plein buckram marine, couverture non conservée. 417 pp. Un grand plan dépliant de Bruxelles en 1863.

RELIÉ À LA SUITE:

Assainissement de la Senne et travaux pour préserver la ville des inondations (...) d'après le projet de M. l'architecte Suys. S.l.s.n., 183 pp. Un plan de Londres indiquant les collecteurs d'égouts a été relié dans l'exemplaire.

Ensemble 8 plaquettes et un volume, conditions diverses.

464 GUSTAVE DELTOUR, SOUS LA DIRECTION DE - La Belgique d'aujourd'hui. Album illustré biographique.

Berlin - Charlottenburg, Adolf Eckstein, s.d. In-folio, cartonnage illustré d'édition pleine percaline vert olive décoré de l'Ange du Progrès.

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

Album de 63 planches photogravées appliquées sur vélin réparties comme suit:

- 4 vues: Fabrique nationale d'armes de guerre de Herstal, S. A. des charbonnages Vieille Marihay, Statue de Cockerill et S. A. des anciens ateliers de construction Van den Kerchove à Gand.
- 59 portraits d'hommes politiques, d'industriels et quelques artistes: Auguste Beernaert, Franz Philippson, Albert Sloet d'Oldruitenborgh (fondateur de la Cie belge des mines d'or australiennes), Ernest Solvay, Fernand Khnopff...

Chaque illustration est accompagnée d'une brève notice (hormis l'une ou l'autre planche). 2 portraits intervertis, 2 feuillets déreliés.

465 [GAND]. ALBUM DE LA PROCESSION générale qui eut lieu à Gand le 20 mai 1855, en l'honneur de l'Immaculée Conception de la Très-Sainte Vierge Marie.

Gand, G. Jacqmain, 1857. In-4 à l'italienne, cartonnage d'époque demi-basane aubergine, plats de percaline bleue, titre doré sur le premier plat (cartonnage passé, coins émoussés).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

[4] pp. Album complet des 25 chromolithographies non signées. Provenance: selon la mention figurant sur le premier plat de la reliure, l'album fut offert à Caroline de L'Escaille, le 24 avril 1867. Il lui fut offert sans le texte.

HASSELT: voir les n° 435, 436 et 437.

Grand-Duché de Luxembourg

466 [[LÉON BERCHEM]] - Antoine Jans: peintre céramiste de la faïencerie de Septfontaines 1868-1933.

Luxembourg, Letzeburger Volleks-Bicherei, 1950. In-8, cartonnage d'édition, dos demi-toile brune.

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Planches hors texte. Exemplaire justifié (n° 403).

JOINTS, 9 ouvrages sur la faïencerie luxembourgeoise.

Ensemble 10 volumes, conditions diverses. Liste détaillée sur www.biblioroom.com

467 ÉDOUARD BERNAYS & JULES VANNÉRUS - Histoire numismatique du comté puis duché de Luxembourg et de ses fiefs. [&] Complément.

Bruxelles, Hayez, Palais des Académies, Septembre 1910 & 1934. 2 volumes reliés en un volume in-4, demi-toile verte à coins, dos lisse, pièce de titre.

> ESTIMATION: 150.00 - 200.00 euros

30 planches hors texte pour le premier volume; un tableau dépliant et 3 planches hors texte, pour le second. Concerne l'abbaye d'Echternach, le comté de Chiny, les seigneuries de Moiry, de Schönecken et de Saint-Vith, le comté de Salm en Ardenne, la seigneurie d'Orchimont et la terre franche de Cugnon.

468 ALBERT CALMÈS - Histoire contemporaine du Grand-Duché de Luxembourg. Volume 1 [- 5] & 8 et 11.

Luxembourg, Imprimerie Saint-Paul, 1932-1957, 1970 & 1979. 7 volumes in-8, brochés.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

JOINTS, 2 autres ouvrages (Kayser et Loutsch).

Ensemble 9 volumes, conditions diverses.

469 GEORGES CALTEUX - D'Lëtzebuurger Bauerenhaus. Band I [- III].

Foetz, Phi & Kremer-Muller, 1997-1999. 3 volumes in-4, reliure d'édition, jaquettes.

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

1. & 2. Ein Querschnitt durch das Wohnen und Leben im Großherzogtum Luxemburg. 3. Luxemburger Häuser in Amerika. Le 3^e tome contient également 2 cd.

JOINTS:

- Guy SCHMIT & Bernd WIESE - Luxemburg in Karte und Luftbild = Le Luxembourg en cartes et photos aériennes. Luxembourg, à compte d'Auteur, s.d. [circa 1980].
- Marcel WATELET - Luxembourg, Ville obsidionale. Cartographie et ingénierie européennes d'une place forte du XVI^e au XIX^e siècle. Luxembourg, Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg, 1998.
- Émile VAN DER VEKENE - Les plans de la ville et forteresse de Luxembourg. Edités de 1581 à 1867. Luxembourg, Saint-Paul, 1996.
- François EWEN - Le Luxembourg illustré et commenté dans les périodiques étrangers du XIX^e siècle. = = Luxembourg: illustriert und kommentiert in den ausländischen Zeitschriften des 19. Jahrhunderts. Photos: Jean WELTER. Luxembourg, Saint-Paul, 1988.
- Charles EYDT - Plans et vues de la ville de Luxembourg. (Collections Constant de Muysen et Putty Stein, au Musée de l'État à Luxembourg). Luxembourg, Joseph Beffort, 1963.

Ensemble 8 volumes.

470 JACQUES DOLLAR & ROBERT KAYZER - Histoire de la «Luxembourg Battery».

Luxembourg, Ministère de la Force publique et du Conseil national de la Résistance, 1982. In-8, reliure d'édition.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

JOINTS, 15 ouvrages sur la 2^e guerre mondiale au Grand-Duché.

Ensemble 16 volumes, conditions diverses. Liste détaillée sur www.biblioroom.com

471 PIERRE HAMER - Les Capucins de Luxembourg.

Luxembourg, Saint-Paul, 1982. In-8, broché.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

JOINTS, 17 ouvrages relatifs à l'histoire religieuse du Grand-Duché.

Ensemble 18 volumes, conditions diverses. Liste détaillée sur www.biblioroom.com

472 PIERRE HAMER - Raphaël de Luxembourg. Une contribution luxembourgeoise à la colonisation de la Louisiane.

Luxembourg, Institut Grand-Ducal, (1966). In-8, reliure d'édition, jaquette.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

JOINTS 9 ouvrages (Hamer, Sprunck, Trausch...).

Ensemble 11 volumes, conditions diverses, certains usagés. Liste détaillée sur www.biblioroom.com

473 JEAN HARPES - La Peste au pays de Luxembourg: essai historique et médical.

S.l.s.n., s.d. Petit in-4, broché (couverture et dos passés).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

JOINTS, 11 formats divers, brochés ou reliés, éditions diverses (G. H. Hauffels, H. Noblom, A. Buffet...).

Ensemble 12 volumes, certains endommagés ou en mauvaise condition. Liste détaillée sur www.biblioroom.com

474 CAMILLE-J. JOSET - Les villes au Pays de Luxembourg (1196-1383). Avec une carte dépliant hors texte.

Bruxelles, Jos. Vermaut, 1940. In-8, broché, non coupé.

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

JOINTS, 8 volumes sur l'histoire du Luxembourg (Yante, Trausch, Widung...).

Ensemble 9 volumes, conditions diverses. Liste détaillée sur www.biblioroom.com

475 FRANÇOIS LASCOMBES - Chronik der Stadt Luxemburg. 963 [- 1795].
Luxemburg, Bourg-Bourger, 1978-1988. 3 volumes in-8, reliure d'édition, jaquettes.

> ESTIMATION: 100.00 - 120.00 euros

JOINTS, 12 ouvrages concernant l'histoire de la ville de Luxembourg.
Ensemble 15 volumes, conditions diverses. Liste détaillée sur www.biblioroom.com

476 JOSEPH MASSARETTE - La vie martiale et fastueuse de Pierre-Ernest de Mansfeld (1517-1604). Avec la collaboration de S.A.S. le prince Joseph de Colloredo-Mannsfeld.

Paris, Duchartre, (1930). 2 volumes grand in-8, brochés, non coupés (dos passés, traces de poussière sur les plats).

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Illustrée de 9 et 8 planches hors texte.

JOINTS, 9 ouvrages sur la noblesse luxembourgeoise.

Ensemble 12 volumes, conditions diverses. Liste détaillée sur www.biblioroom.com

477 JEANNOT METZLER - JOHNY ZIMMER - LOTHAR BAKKER - Ausgrabungen in Echternach.

Luxembourg, Ministère des Affaires Culturelles et de la Ville d'Echternach, 1981. Un volume et une chemise in-4, brochés, sous étui.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Le second volume contient 10 grands plans dépliant.

JOINTS, 10 ouvrages sur Echternach.

Ensemble 11 volumes. Liste détaillée sur www.biblioroom.com

478 FRITZ RASQUÉ - Bourscheid. Geschichte einer alten Pfarrei.

Luxembourg, Fr. Bourg-Bourger, 1944. In-8, broché (couverture piquée)

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

JOINTS, 20 monographies sur Bourscheid, Vianden, Diekirch... Ensemble 21 volumes, conditions diverses, certains volumes en mauvaise condition. Liste détaillée sur www.biblioroom.com

479 JULES VANNÉRUS - La famille de Welchusen et les seigneuries de Noville-lez-Bastogne et de Laval-lez-Remagne.

Arlon, F. Bruck, 1910. In-8, broché (couverture défraîchie, manques au dos).

> ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

JOINTS, 10 volumes (J. Garsou, Loutsch, Calmès...).

Ensemble 11 volumes, certains volumes usagés. Liste détaillée sur www.biblioroom.com

480 RAYMOND WEILLER - Les Monnaies luxembourgeoises.

Louvain-la-Neuve, Institut supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, Séminaire de Numismatique Marcel Hoc, 1977. Grand in-8, reliure d'édition, jaquette.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

40 planches hors texte.

JOINTS:

- Raymond WEILLER - Les Médailles dans l'histoire du Pays de Luxembourg. Médailles, jetons et insignes. Louvain-la-Neuve, 1979.
- Raymond WEILLER - De Lëtzebuurger Béierstong. Contribution à l'étude des méreaux luxembourgeois. Luxembourg, à compte d'Auteur, 1985.
- Jean HARPES - Monnaies frappées a l'étranger par les Princes régnants luxembourgeois, les Seigneurs et Prélats de la Maison de Luxembourg. Luxembourg, P. Linden, 1950.

Ensemble 4 volumes.

481 JEAN-MARIE YANTE - Le Luxembourg mosellan. Productions et échanges commerciaux. 1200-1500.

Bruxelles, Académie royale de Belgique, 1996. In-8, broché, jaquette.

> ESTIMATION: 60.00 - 70.00 euros

JOINTS, 11 volumes, en allemand ou en français (Bruch, P. Weber, J. Meyers...). Liste détaillée sur www.biblioroom.com

Généalogie

482 ANNUAIRE des châteaux de Belgique. Dixième année.

Bruxelles, Cie internationale d'Édition et de Publicité, 1907-1908 Grand in-8, pleine percaline d'édition (coiffes et coins émoussés).

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Recueil contenant les noms et adresses des propriétaires et locataires de châteaux et villas, avec reproductions de vues, notices descriptives, historiques et anecdotiques, suivi d'une nomenclature par ordre de communes. Planches hors texte.

JOINTS:

- LA BELGIQUE MONDAINE. Annuaire général de la Haute Société de Belgique. 1941. Bruxelles, 1941. Petit in-4, pleine percaline d'édition.
- LA BELGIQUE MONDAINE. 2^e partie. Les Châtelains et châteaux de Belgique. Annuaire pour 1942. Bruxelles, « La Belgique Mondaine », 1942. In-8, broché (couverture passée et défraîchie). Mention manuscrite sur le premier plat: Château de la Clée.

Ensemble 3 volumes.

483 OSCAR COOMANS DE BRACHÈNE - État présent de la noblesse belge. 3^{ème} série.

Bruxelles et Paris, « État Présent », 1984-2002. 32 (sur 38) volumes grand in-8 carré, brochés, couverture rouge.

> ESTIMATION: 250.00 - 300.00 euros

Sans les six derniers volumes.

484 PAUL JANSSENS & LUC DUERLOO - Armorial de la noblesse belge du XV^e au XX^e siècle.

Bruxelles, Crédit Communal, 1992-1994. 4 volumes grand in-8, reliure d'éditeur, jaquettes.

> ESTIMATION: 125.00 - 150.00 euros

Planches en couleurs reproduisant 3.500 blasons. État de neuf.

485 ANTOINE-LOUIS DE LAIGUE - Les Familles françaises considérées sous le rapport de leurs prérogatives honorifiques héréditaires, ou Recherches historiques sur l'origine de la noblesse, les divers moyens par lesquels elle pouvoit être acquise en France, l'institution de la pairie, de la chambre des pairs, et des majorats, et l'établissement des ordres de chevalerie, de la Légion d'honneur, et des noms des armoiries.

Paris, chez l'Auteur, 1818. In-8, demi-chagrin brun, dos à cinq nerfs (coiffe supérieure frottée).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Seconde édition. Rousseurs.

JOINTS, in-8, reliés:

- L. de ZELLER - La Noblesse ancienne et la noblesse d'à présent, suivi d'un appendice sur la souveraineté. Paris, H. Delloye, 1841.
- René de BELLEVAL - Les Bâtards de la maison de France. Paris, Henri Vivien, 1901.
- N. BATJIN - Histoire complète de la noblesse de France, depuis 1789 jusque vers l'année 1862; suivie de considérations sur la grandeur de la noblesse, sa situation actuelle et l'influence morale qu'elle exerce sur les autres classes de la société. Paris, E. Dentu, 1862.

Ensemble 4 volumes, rousseurs affectant plusieurs ouvrages, bonne condition générale.

486 JACQUES LE ROY - L'Érection de toutes les terres, seigneuries et familles titrées du Brabant. Prouvée par des extraits des lettres patentes, tirez des originaux.

Amsterdam, s.n., 1706. In-folio, exemplaire à relier.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

[8], 136 pp. Annotations manuscrites anciennes. Provenance: ex-libris à la devise Rethel! Rethel! Médiocre exemplaire de travail (mouillures, moisissures).

487 LISTE DE NOBLESSE, chevalerie & autres marques d'honneur, depuis 1659 jusqu'à 1762. Où l'on a joint une liste de tous les villages du Brabant et les seigneurs qui les possèdent.

Bruxelles, George Fricx, 1771. In-8, plein veau brun, guirlande d'encadrement estampée à froid sur les plats, dos fleuroné à cinq nerfs, pièce de titre (mors frottés, coins émoussés).

> ESTIMATION: 80.00 - 100.00 euros

xxviii, 291 pp. Papier bruni, traits à la mine de plomb dans les marges. Provenance: ex-libris Charles Alexandre.

488 CL.-R. PATERNOSTRE DE LA MAIRIEU, PUBLIÉES SOUS LA DIRECTION DE - Tablettes du Hainaut. Généalogie - Histoire - Héraldique. Tome I [- VII].

Hombeek, Grandmetz, 1955-1986. 7 volumes in-8, brochés.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Planches hors texte, 4 tableaux dépliant et un plan de Hoves. Un des 500 numérotés réservés aux souscripteurs.

489 BARON DE RYCKMAN DE BETZ - Armorial général de la noblesse belge. Orné des armoiries figurées dans les lettres patentes originales [...]

Liège, H. Dessain, 1941. In-4, demi-basane fauve à coins, dos à trois nerfs (dos frotté).

> ESTIMATION: 60.00 - 80.00 euros

Orné des armoiries figurées dans les Lettres Patentes originales.

490 [DE TIÈGE] LÉOPOLD IER, ROI DES BELGES - Lettres patentes de reconnaissance de noblesse et réversibilité du titre de baron à Paul Henri Dominique Demarcq [sic] de Tiège.

Laeken, 10 août 1853. In-folio, reliure de l'époque: plein chagrin noir, double encadrement de filets dorés et roul. à froid, écoinçons dorés, monogramme doré dans un encadrement de petits fers, 4 doubles rubans jaunes et noirs, doublures de tabis jaune encadrées d'une roulette dorée (frottée avec petits manques aux coins et coiffes, petites taches aux plats).

> ESTIMATION: 300.00 - 400.00 euros

Manuscrit sur vélin in-folio; 5 ff., texte calligraphié à l'encre noire (nom du roi en tête rehaussé d'encre rouge), grandes armoiries rehaussées d'aquarelles rouge, verte, bleue, argent et or, sceau de papier, cachets (rouss. et taches marginales); grand sceau de cire rouge sous boîtier de laiton appendu à un grand cordon aux couleurs nationales (sceau brisé avec quelques lacunes marginales).

Natif de Tirlemont, Paul de Marcq de Tiège (1784-1866) fut bourgmestre d'Ottignies de 1819 à sa mort.

Réf. Annuaire de la noblesse de Belgique, 1862, p. 164.

Histoire

- 491 GEORGES BELL - Paris incendié: histoire de la Commune de 1871.**
(Paris, Martinet, s.d. [1872]). In-folio, pleine percaline aubergine, dos lisse
(dos uniformément passé).

> ESTIMATION: 50.00 - 60.00 euros

240 pp. Texte sur 4 colonnes. Nombreuses illustrations dont un plan de Paris sur double page. Quelques rares rousseurs.

JOINTS:

- LE MONDE ILLUSTRÉ. 17^e année N° 821 [- 872]. Paris, 4 Janvier 1873
- 27 Décembre 1873. 2 volumes in-folio, pleine percaline (une coiffe
arrachée avec déchirure du mors sur quelques cm.). N.C.

Ensemble 3 volumes.

- 492 JEAN CAPART & MARCELLE WERBROUCK - Thèbes. La gloire d'un grand
passé. [Et:] Memphis, à l'ombre des pyramides.**

Bruxelles, Vromant & C°, 1925. 2 volumes in-4, cartonnages d'édition
pleine percaline bleue à décor.

> ESTIMATION: 75.00 - 80.00 euros

JOINT:

Georges LEGRAIN - Les Temples de Karnak. Bruxelles, Vromant, 1929. In-
4, pleine percaline bleu nuit, jaquette (défraîchie et tachée). Fragment du
dernier ouvrage de Georges Legrain. Rousseurs affectant la tranche.

Ensemble 3 volumes abondamment illustrés.

493 GUSTAVE JÉQUIER - L'Architecture et la décoration dans l'ancienne Égypte.

Paris, Albert Morancé, (1920-1924). 3 portfolios in-folio, en feuilles, sous chemise demi-toile à cordonnets (l'un ou l'autre cordonnet déchiré ou absent, un sommet du dos déchiré, percaline fendillée à l'un ou l'autre endroit).

> ESTIMATION: 250.00 - 300.00 euros

L'ensemble comprend:

1. Les Temples memphites et thébains des origines à la XVIII^e dynastie. (1920). [2], 15, [1] pp. 80 planches.
2. Les Temples ramessides et saïtes de la XIX^e à la XXX^e dynastie. [1922]. [6], 11, [3] pp. 80 pl.
3. Les Temples ptolémaïques et romains. Photographies de V. de Mestral-Combremont. [4], 9, [3] pp. 80 pl. (Petite tache de poussière noire sur une planche).

Bel ensemble.

494 A LIST OF ALL THE OFFICERS of the Army and Royal Marines on full and half-pay: with an index and a succession of colonels. [1814].

(London, C. Roworth), 1814. In-8, bradel cartonné, bande de basane sur les plats et le dos, pièce de titre (reliure postérieure d'amateur, gardes renouvelées).

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

[4], 80, *75-*79, [5], 81-442, [4], 443-553, *544-*553 pp.; 554-628 col.; [168] pp. Répertoire des Officiers de l'armée britannique par régiment et garnison. L'index occupe les 168 dernières pages. Rousseurs et brunissures, cachet sur la page de titre.

495 MAURICE PALÉOLOGUE - La Russie des Tsars pendant la Grande Guerre. Aquarelles de G. LOUKOMSKY.

Paris, Plon, (1921-1922). 3 volumes in-8, brochés (un premier plat partiellement insolé).

> ESTIMATION: 40.00 - 50.00 euros

I: frontispice, 8 planches, un fac-similé, une carte dépliant. II: frontispice et 9 planches. III: 7 planches et un plan dépliant de Pétrograd. Un des 2100 numérotés sur alfa (n° 203).

496 REXISME. Important lot rassemblant diverses publications, tracts, coupures de presse et l'une ou l'autre photo se rapportant à cette période.

> ESTIMATION: 75.00 - 100.00 euros

Parmi ceux-ci, nous citons:

- JAM - Le Paul pleureur. Préface de Léon Degrelle.
- «Je suis partout», samedi 24 octobre 1936, consacré au rexisme.
- Photos de presse propagandistes. Un important contingent de volontaires pour la Brigade d'assaut SS Wallonie défile dans les rues de Charleroi. En tête du cortège, notamment Boquion et Lassois. 2 photos d'un meeting au Palais des Sports à Bruxelles, la légion de Wallonie rentrant au pays et défilant sur les boulevards de Bruxelles.
- Faire-part annonçant Rex est mort victime d'un sanglier. Au verso le faire-part mortuaire d'Hitler.
- Avis de recherche de Jean-Edouard-Gaston Woussen et Albéric Volkaert.
- Rapport ronéotypé d'une section de combattants wallons sur le front de l'Est (1942).

497 SAINT-SIMON - Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence. Tome I [-XX].

Paris, L. Hachette, 1856-1858. 20 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos fileté à quatre nerfs, titre et toison dorés (un dos frotté, quelques griffures).

> ESTIMATION: 100.00 - 125.00 euros

Portrait, un fac-similé. Table analytique des matières dans le dernier volume. Provenance: cachet de la bibliothèque du comte Eugène de Meeûs. Rousseurs.

Conditions de la vente

La vente se fera par le Ministère de l'Huissier de Justice C. Mollet

1. La vente se fait strictement au comptant. Il ne sera accordé aucun crédit. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4 % pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 €. Le paiement pourra se faire soit en numéraire, soit par chèque sur présentation d'une pièce d'identité, **soit par carte de crédit ou carte bancaire**.
2. Les acquéreurs paieront en sus des enchères, 25% de frais. Tout acquéreur déclarant acquérir pour le compte de tiers sera, personnellement tenu pour responsable solidairement et indivisiblement avec le tiers en principal, intérêts, pénalités et tout autre accessoire éventuel.
3. L'ordre des numéros sera suivi.
4. L'expert se réserve le droit de refuser une enchère sans devoir se justifier.
5. L'expert se réserve le droit de réunir ou de diviser certains numéros du catalogue.
6. L'expert se charge gratuitement, aux conditions d'usage, des ordres d'achat libellés en Euros qui lui sont confiés au plus tard 1 jour avant la vente. Les enchères téléphoniques peuvent être réservées préalablement et au plus tard 1 jour avant la vente. Concernant les enchères téléphoniques, les experts ne peuvent en aucun cas être tenus responsables des problèmes techniques ou de réseau.
7. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et leur authenticité est garantie compte tenu de cette description. Sauf indication contraire, les lots composés de 2 ou plusieurs titres, les séries, les périodiques ou les ouvrages marqués « n.c. » ne sont pas collationnés et ne seront pas repris. L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets présentés en vente, il ne sera admis aucune réclamation de quelque sorte qu'elle soit, même si elle a pour objet la description du catalogue, une fois l'adjudication prononcée. Aucun objet ne pourra être examiné durant la vente.
8. Une fois l'adjudication prononcée, les experts déclinent toute responsabilité pour les objets en dépôt chez eux. Mesdames et Messieurs les acheteurs pourront les enlever, soit pendant la vente publique, **soit le dimanche suivant la vente de 10h30 à 17h30, soit à partir du mardi suivant la vente sur rendez-vous** au 24 rue Henri Marichal – 1050 Bruxelles dans les cinq jours suivant la vacation en s'acquittant de l'intégralité du prix y compris les frais mentionnés à la clause 2.
9. Les frais bancaires, d'emballage, de transport, et l'assurance sont à charge de l'acheteur. L'emballage et l'expédition ont lieu sous l'entière responsabilité de l'acheteur. La salle de vente n'est en aucun cas responsable des carences ou dégâts occasionnés par la Poste ou la firme chargée du transport.
10. En cas de non-paiement, la somme due produira un intérêt de 12% l'an et une mise en demeure sera signifiée après un mois, à la suite de laquelle l'expert pourra disposer des biens et les remettre en vente aux frais de l'acheteur avec retenue des frais et bénéfices qui revenaient initialement à l'expert. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles seront seuls compétents.
11. Ces différentes conditions, prises dans l'intérêt même des amateurs et pour éviter des erreurs ou une prolongation désagréable de la vente, seront strictement respectées, et il n'y sera dérogé sous aucun prétexte. Les amateurs et acheteurs en ayant pris connaissance avant la vente adhèrent irrévocablement aux conditions présentes.

Verkoopsvoorwaarden

Openbare veiling onder toezicht van Gerechtdeurwaarder C. Mollet

1. De verkoop gebeurt strikt contant. Geen enkel krediet zal toegelaten worden. Voor originele kunst waarvan de kunstenaar minder dan 70 jaar overleden is, volgrecht van 4% op de hamerprijs vanaf 2000 €. De betaling mag geschieden ofwel in specien, ofwel per cheque na vertoon van identiteitskaart, ofwel met creditcard en bankkaart.
2. De kopers zullen bovenop de koopprijs, 25% betalen. Iedere koper die voor derden aankoopt, zal hoofdelijk verantwoordelijk en onverdeelbaar gesteld worden met de derde, voor de hoofdsom, interesten, strafrechten en alle andere bijkomende kosten.
3. De verkoop van de kavels verloopt in de volgorde aangegeven in de catalogoog.
4. De veilinghouder behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, zonder dat hij daarvoor een verklaring verschuldigd is.
5. De veilinghouder kan een kavel opsplitsen of meerdere kavels in de catalogoog samenvoegen.
6. De veilinghouder zal opdrachten van kandidaat-kopers die de veiling niet kunnen bijwonen, uitvoeren, zonder bijkomende kosten. De opdrachten zullen evenwel in Euro, (exclusief het opgeld) worden vastgesteld en moeten ten laatste één dag voor de veiling gegeven worden. Telefonische biedingen kunnen aangevraagd worden mits voorafgaandelijke reservatie, ten laatste 2 dagen voor de veiling. In geval van telefonische biedingen, kunnen de experts in geen geval aansprakelijk gesteld worden voor technische problemen of problemem met het netwerk.
7. De te koop gestelde werken zijn conform met de beschrijving. Behoudens andere aanduiding worden de werken die in een lot aangeboden worden niet gecollationeerd. Gezien de tentoonstelling het publiek de kans geeft om de staat en de natuur van alle te koop gestelde boeken en werken te onderzoeken, zal na de toewijzing geen enkel bezwaar meer aanvaard worden, van welke aard ook, zelfs indien dit de beschrijving van de kataloogus betreft, enkel wanneer de oorspronkelijkheid van het voorwerp ter sprake gebracht wordt. Geen enkel voorwerp kan nog onderzocht worden gedurende de verkoop.
8. Na de toewijzing zijn Alain & Evelyne Morel de Westgaver niet meer verantwoordelijk voor de voorwerpen die bij hen blijven liggen. De kopers dienen de aangekochte boeken en werken mede te nemen hetzij gedurende de veiling hetzij, **vanaf de zondag volgende de veiling van 10u30 tot 17u30. Vanaf dinsdag volgende de veiling op afspraak 24 Henri Marichalstraat – 1050 Brussel** en moeten afgehaald worden binnen de 5 dagen na de veiling mits volledige betaling inbegrepen de kosten vermeld in punt 2.
9. Het wegnemen, de verpakking en het transport van goederen zijn ten laste van de kopers.
10. Vanaf de 5de dag van de verkoop en zonder enige aanmaning, zal het bedrag van de faktuur verhoogd worden met een maandelijks conventionele interest van 1,5% alsook een schadevergoeding van 20%. Indien de werken niet weggehaald en betaald zijn door de kopers, binnen de 7 dagen na de ingebrekestelling die hen zal worden betekend vanaf één maand na de verkoop, zal de verkoop uitdrukkelijk en van rechtswege ontbonden zijn, met als gevolg dat Alain & Evelyne Morel de Westgaver onmiddellijk de boeken en werken opnieuw kunnen te koop stellen en / of er ambtshalve over beschikken voor rekening en op kosten voor de koper, met afhouding van de oorspronkelijke kosten en winsten die de boekhandel had moeten toekomen. In geval van geschil zijn alleen de Rechtbanken van Brussel bevoegd.
11. De algemene voorwaarden zijn genomen in het belang van de liefhebbers en om vergissingen en onaangename verlenging van de verkoop te vermijden zodat zij strikt zullen nageleefd worden en onder geen enkel voorwendsel er kan van afgeweken worden. De liefhebbers en kopers van huidige voorwaarden kennis genomen voor de verkoop en onderwerpen zich onherroepelijk aan elke voorwaarde.

Adjudications du samedi 3 mars 2018

1.....	65	55.....	60	109.....	0	163.....	48	217.....	70
2.....	180	56.....	150	110.....	65	164.....	55	218.....	85
3.....	160	57.....	75	111.....	60	165.....	0	219.....	55
4.....	320	58.....	36	112.....	120	166.....	0	220.....	110
5.....	50	59.....	320	113.....	0	167.....	48	221.....	120
6.....	320	60.....	200	114.....	0	168.....	0	222.....	90
7.....	240	61.....	250	115.....	0	169.....	0	223.....	90
8.....	100	62.....	0	116.....	0	170.....	85	224.....	75
9.....	70	63.....	320	117.....	130	171.....	48	225.....	75
10.....	32	64.....	0	118.....	100	172.....	48	226.....	110
11.....	130	65.....	120	119.....	60	173.....	48	227.....	85
12.....	75	66.....	120	120.....	160	174.....	0	228.....	130
13.....	100	67.....	150	121.....	240	175.....	0	229.....	45
14.....	110	68.....	180	122.....	65	176.....	0	230.....	60
15.....	48	69.....	80	123.....	160	177.....	48	231.....	70
16.....	160	70.....	100	124.....	140	178.....	0	232.....	130
17.....	50	71.....	42	125.....	900	179.....	60	233.....	70
18.....	120	72.....	0	126.....	85	180.....	0	234.....	110
19.....	120	73.....	0	127.....	48	181.....	48	235.....	130
20.....	200	74.....	48	128.....	0	182.....	140	236.....	85
21.....	60	75.....	0	129.....	60	183.....	60	237.....	200
22.....	100	76.....	120	130.....	110	184.....	140	238.....	340
23.....	32	77.....	65	131.....	100	185.....	48	239.....	170
24.....	24	78.....	80	132.....	0	186.....	120	240.....	44
25.....	32	79.....	0	133.....	0	187.....	80	241.....	120
26.....	30	80.....	300	134.....	120	188.....	180	242.....	0
27.....	0	81.....	280	135.....	130	189.....	0	243.....	50
28.....	24	82.....	240	136.....	240	190.....	60	244.....	80
29.....	30	83.....	0	137.....	120	191.....	46	245.....	150
30.....	20	84.....	260	138.....	120	192.....	420	246.....	260
31.....	40	85.....	150	139.....	80	193.....	90	247.....	180
32.....	0	86.....	150	140.....	0	194.....	55	248.....	95
33.....	55	87.....	260	141.....	160	195.....	85	249.....	75
34.....	160	88.....	480	142.....	0	196.....	80	250.....	250
35.....	0	89.....	0	143.....	48	197.....	50	251.....	50
36.....	40	90.....	0	144.....	0	198.....	75	252.....	160
37.....	50	91.....	320	145.....	0	199.....	110	253.....	32
38.....	70	92.....	0	146.....	48	200.....	100	254.....	80
39.....	24	93.....	170	147.....	0	201.....	150	255.....	36
40.....	150	94.....	60	148.....	0	202.....	55	256.....	90
41.....	24	95.....	60	149.....	0	203.....	120	257.....	75
42.....	40	96.....	0	150.....	48	204.....	90	258.....	50
43.....	50	97.....	60	151.....	0	205.....	75	259.....	55
44.....	24	98.....	0	152.....	0	206.....	50	260.....	48
45.....	80	99.....	120	153.....	48	207.....	150	261.....	110
46.....	100	100.....	60	154.....	48	208.....	110	262.....	140
47.....	120	101.....	42	155.....	0	209.....	48	263.....	85
48.....	85	102.....	125	156.....	0	210.....	150	264.....	180
49.....	60	103.....	0	157.....	65	211.....	180	265.....	80
50.....	48	104.....	110	158.....	0	212.....	140	266.....	55
51.....	120	105.....	220	159.....	0	213.....	42	267.....	95
52.....	0	106.....	140	160.....	85	214.....	75	268.....	95
53.....	55	107.....	400	161.....	130	215.....	65	269.....	50
54.....	0	108.....	50	162.....	85	216.....	160	270.....	65

271.....220	325.....350	379..... 80	433.....110	487..... 0
272.....130	326.....200	380.....120	434.....340	488..... 40
273.....170	327..... 60	381.....300	435..... 50	489.....140
274..... 80	328.....250	382.....4800	436..... 75	490..... 0
275..... 65	329.....170	383..... 0	437.....280	491..... 0
276..... 44	330.....100	384.....160	438..... 0	492..... 0
277.....170	331..... 0	385..... 0	439..... 42	493..... 60
278..... 70	332.....150	386..... 0	440.....1500	494.....220
279..... 34	333..... 0	387..... 650	441..... 95	495..... 60
280..... 0	334.....200	388.....300	442.....110	496..... 80
281..... 48	335.....120	389..... 40	443.....160	497.....110
282..... 0	336..... 0	390.....300	444.....1800	498.....320
283..... 40	337..... 40	391.....100	445.....1500	499.....750
284.....100	338.....170	392..... 0	446.....240	500..... 24
285..... 0	339..... 0	393..... 0	447..... 48	501.....260
286..... 80	340..... 0	394..... 0	448..... 0	502.....750
287.....120	341.....200	395..... 0	449..... 0	503.....110
288.....100	342.....190	396.....150	450..... 80	504..... 60
289.....140	343.....220	397..... 0	451.....130	505..... 0
290.....280	344..... 80	398.....400	452.....1000	506.....100
291.....180	345.....130	399..... 0	453.....150	507.....120
292.....100	346.....110	400.....160	454..... 0	508.....140
293.....440	347.....120	401..... 0	455.....100	509..... 80
294.....480	348..... 0	402..... 0	456..... 65	510.....480
295.....160	349..... 0	403.....280	457..... 0	511.....130
296.....160	350..... 0	404..... 0	458..... 48	512.....140
297..... 90	351..... 0	405.....110	459.....220	513.....150
298.....110	352..... 0	406.....190	460.....400	514..... 60
299..... 85	353.....140	407.....300	461.....460	515.....340
300.....140	354..... 85	408.....120	462.....120	516.....200
301.....120	355.....100	409.....440	463..... 50	517.....130
302.....130	356..... 60	410.....320	464..... 0	518.....200
303..... 0	357.....100	411.....190	465.....260	519..... 48
304..... 40	358.....120	412..... 0	466.....130	520..... 0
305..... 0	359.....200	413.....100	467.....260	521.....100
306..... 70	360.....120	414.....120	468.....100	522.....160
307..... 80	361.....160	415..... 0	469..... 0	523.....150
308.....110	362.....100	416..... 0	470.....180	524..... 0
309..... 0	363.....200	417.....100	471.....220	525.....550
310.....110	364..... 80	418..... 60	472.....130	526..... 65
311.....220	365.....150	419.....150	473.....440	527.....160
312..... 0	366.....120	420.....1300	474.....380	528..... 80
313.....280	367.....160	421..... 40	475.....130	529..... 60
314.....320	368.....150	422.....240	476..... 0	530.....140
315..... 0	369..... 55	423..... 80	477.....120	531.....180
316.....160	370.....340	424.....700	478.....120	
317.....110	371..... 0	425.....480	479..... 32	
318.....130	372.....240	426..... 80	480.....160	
319.....110	373..... 60	427..... 0	481.....320	
320.....100	374.....650	428.....320	482..... 0	
321..... 0	375..... 0	429..... 80	483.....220	
322.....330	376.....100	430.....190	484.....100	
323..... 0	377..... 80	431..... 0	485..... 0	
324..... 0	378.....200	432.....250	486.....350	

Télécopiez ou envoyez votre bulletin de commission pour la vente publique.
 Fax of zend uw commissiebulletin voor de openbare veiling. Fax or send your
 bids for the auction. Du / op / of **9/6/2018**

Alain & Evelyne Morel de Westgaver - Successeurs de la Librairie Simonson
 Fax: **(32) (0)2 706 23 06 @**: evelyne@aemoreldewestgaver.be

Nom – Naam – Name:

Adresse – Adres Address:

.....

Tél.:

Fax:

TVA - BTW – VAT:

N°	Titre – Titel - Title	Limites d'achat ⁽¹⁾ Aankoop limieten ⁽¹⁾ Budget limits ⁽¹⁾
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- Enlèvement par mes soins ⁽²⁾
 Door mij opgehaald ⁽²⁾
 I am responsible for collection ⁽²⁾
 Expédition par vos soins ⁽²⁾
 Verzending door U ⁽²⁾
 You are responsible for dispatching ⁽²⁾

Signature – Handtekening – Signature ⁽³⁾

1 Les limites d'achat s'entendent frais non compris – Onder aankoop limieten verstaat men de
 toewijzingsprijs opgeld niet inbegrepen – Budget limits don't include extra costs.
 2 Sans indication de votre part, les livres seront automatiquement envoyés – Zonder aanwijzing, zullen de
 boeken automatisch opgestuurd worden – If we don't hear from you, the books will be sent automatically.
 3 Signature vaut acceptation des conditions de vente – Handtekening is geldend voor goedkeuring van
 de verkoopvoorwaarden – Signature means approbation of our sales conditions.



309



400



147



(SUCCESEURS DE LA LIBRAIRIE SIMONSON)



24 rue Henri Marichal - 1050 Bruxelles
T.: (32) (0)2 640 22 53 - F.: (32) (0)2 706 23 06
evelyne@aemoreldewestgaver.be