VENTE PUBLIQUE

SAMEDI 11 JUIN 2022

A & E
MOREL DE WESTGAVER
LIVRES & CURIOSITÉS

Photo couverture : 180

Notre prochaine

VENTE LIVE

25 SEPTEMBRE

VENTE PUBLIQUE

SAMEDI 11 JUIN 2022
à 13H

EXPOSITION DES LOTS
3-10 juin (samedi, dimanche inclus): de 14 h à 19 h.
Le matin uniquement sur rendez-vous

ILLUSTRATIONS
visibles sur
www.book-auction-morel.com

ENCHÉRIR À LA VENTE
Ordres par courrier postal ou électronique
10 juin à 20 h au plus tard
Enchérir par téléphone.
Clôture réservations téléphone :
10 juin à 20 h au plus tard
Suivre et enchérir sur les plateformes :
Drouot & Invaluable.

ENLÈVEMENT DES LOTS
12 juin de 10H30 à 18H30
À partir du 14 juin, sur rendez-vous uniquement.
Rue Henri Marichal 24, 1050 Bruxelles

PAIEMENT PAR CARTE BANCAIRE
sur place uniquement du 11 juin au 19 juin

T. : (32) (0)479 33 95 38 & +32 (0)2 640 22 53
Enchérissez ou suivez la vente online :
www.drouotlive.com
www.invaluable.com

CORRESPONDANCE :
24 rue Henri Marichal – 1050 Bruxelles
T. : (32) (0)2 640 22 53
evelyne@aemoreldewestgaver.be

VEILING

ZATERDAG 11 JUNI 2022
om 13.00 u.

TENTOONSTELLING
3 - 10 juni (zaterdag, zondag inbegrepen):
14.00 - 19.00 uur.
S'morgens enkel op afspraak

ILLUSTRATIES
te bekijken op
www.book-auction-morel.com

OM TE BIEDEN
Schriftelijk per post of per mail
ten laatste 10 juni 20 u.
Per telefoon :
reservatie ten laatste 10 juni 20 u.
Live bieding via
Drouot of Invaluable

AFHALEN
Zondag 12 juni van 10u30 tot 18.30
Vanaf 14 juni alleen na afspraak.

BETALING UITSLUITEND PER BANKKAART
ter plaatse alleen van 11 juni tot 19 juni

T. : (32) (0)479 33 95 38 & +32 (0)2 640 22 53
Live bieding :
www.drouotlive.com
www.invaluable.com

BRIEFWISSELING :
Henri Marichalstraat 24, 1050 Brussel
T. : (32) (0)2 640 22 53
evelyne@aemoreldewestgaver.be

Table des matières

Cartes postales - Belgique ..... 1 - 54
Bruxelles & 19 communes ..... 10 - 29
Cartes Postales - Pays ..... 55 - 80
France ..... 65 - 75
Cartes Postales Thématiques ..... 81 - 98
Imagerie ..... 99 - 106
Affiches ..... 107 - 109
Estampes anciennes ..... 110 - 117
Estampes XXe ..... 118 - 147
Années `50 - `70 ..... 122 - 147
Photographie ..... 148 - 151
Architecture ..... 152 - 158
Arts appliqués ..... 159 - 191
Beaux-Arts ..... 192 - 210
Musique ..... 211 - 214
Bibliophilie & Documentation ..... 215 - 226
Enfantina ..... 227 - 232
Illustrés Modernes ..... 233 - 263
Curiosa ..... 264 - 285
Avant-Garde & Surréalisme ..... 286 - 298
Littérature ..... 299 - 312
Editions XIX ..... 313 - 335
Caricatures ..... 336 - 366
Objets & Curiosités ..... 367 - 375
Numismatique ..... 376 - 378
Documents & Vieux Papiers ..... 379 - 389
Livres anciens ..... 390 - 404
Topographie ..... 405 - 416
Asie ..... 417 - 421
Voyages ..... 422 - 452
France ..... 429 - 444
Belgicana ..... 453 - 463

Cartes postales - Belgique

1 ANVERS. Environ 120 cartes postales, la majorité des cortèges.
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

2 PROVINCE D'ANVERS. Environ 300 cartes postales semi-modernes et 3 carnets.
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

3 BELGIQUE. Environ 200 cartes postales, époques diverses.
Réunies dans un album petit in-4.
ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

4 BELGIQUE, PAYS DIVERS + 30 CARNETS.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€
Flandre (+/-180, Béguinage de Mont St Amand, Diest, Ninove, Zoutleeuw, Kasterlee...), Wallonie (+/-40) et 30 carnets, la majorité de localités belges.

5 BELGIQUE & PAYS DIVERS + reproductions d'oeuvres d'art. Ensemble environ 700 cartes postales, époques diverses.
Réunies dans 3 albums (rel. d'1 album en mauvaise condition).
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€
Environ 190 cartes de Belgique, +/- 315 de pays divers (France, Italie, Suisse...) et +/- 210 reproductions d'oeuvres d'art.

6 BRABANT. Ensemble environ 120 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

7 BRABANT FLAMAND. Environ 140 cartes postales
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

8 BRABANT WALLON. Environ 195 cartes postales, époques diverses + 1 carnet.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

9 ANDERLECHT. Environ 100 cartes postales semi-modernes & 10 photos.
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Bruxelles et les 19 communes

10 AUDERGHEM. Ensemble 25 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION: 30.00€ - 35.00€

11 BERCHEM-SAINTE-AGATHE (6) & JETTE. Environ 50 cartes postales, époques diverses, quelques doublons.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

12 BOIS DE LA CAMBRE & AVENUE LOUISE. Ensemble environ 280 cartes postales, époques diverses & 3 photos anciennes.
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

13 ETTERBEEK. Ensemble 70 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

14 EVERE. Lot de 9 cartes postales semi-modernes.
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€
Rue Saint-Vincent, 4 photos-cartes éditées par Photolline A.W.B., avenue Conscience et rue A. Deboeck, Rues de la Marne et Van Hoorde, L'Église.

15 FOREST. Environ 55 cartes postales, époques diverses & 4 photos.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

16 IXELLES. Ensemble environ 200 cartes postales d'époques diverses, 4 photos & 2 carnets.
ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

17 KOEKELBERG & MOLENBEEK. Environ 65 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

18 LAEKEN. Ensemble environ 330 cartes postales d'époques diverses (quelques doublons) & 1 carnet.
ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

19 BRUXELLES: MANNEKEN PIS. Environ 115 cartes postales.
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

20 BRUXELLES PENTAGONE. Ensemble 795 cartes postales, époques diverses.
Réunies dans 4 classeurs à anneaux.
ESTIMATION: 200.00€ - 300.00€
Les cartes ont été placées dans des coins. Chaque site est illustré de plusieurs cartes postales prises sous différents angles ou datant de différentes époques. Un album relatif à la porte de Hal, petite ceinture, porte de Namur, Jardin botanique, gare du Nord, église Ste Catherine... Le second concerne l'église de la Chapelle, le Palais de Justice, la rue de la Régence et le Sablon. Le troisième, Ste Gudule, rue des Colonies, Colonne du Congrès. Le dernier, la Grand Place, l'avenue du Midi, Notre-Dame de Bon Secours, l'église Saint Nicolas et Manneken Pis. BELLE RÉUNION.

21 SAINT-GILLES. Ensemble environ 185 cartes postales.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

22 SAINT-JOSSE. Ensemble 210 cartes postales et 1 carnet.
ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€
Commune de St-Josse, jardin botanique (+/- 120), gares du Nord et Rogier (+/-55).

23 SCHAERBEEK. Ensemble environ 255 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

24 UCCLE. Ensemble environ 115 cartes postales & 2 carnets.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

25 WATERMAEL-BOITSFORT. Environ 75 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

26 WOLUWE-SAINT-LAMBERT (+/- 45) & WOLUWE SAINT PIERRE (+/- 35). Ensemble environ 80 cartes postales & 1 carnet.
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

27 BRUXELLES. Environ 250 cartes postales, époques diverses & 7 carnets ou Leporello.
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€
Hommes politiques bruxellois, Bourgmestres de Bruxelles entre 1830 & 1905 (séries éditées par Delhaize «Le Lion»: St-Gilles, St-Josse-ten-Noode, Ixelles, Laeken, Bruxelles),caricatures politiques, petits métiers, «Types bruxellois» (10 cartes illustrées par Médard Tytgat), événements de 1830... BELLE RÉUNION.

28 BRUXELLES. Environ 150 cartes postales.
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

29 BRUXELLES (+/-110), laitières flamandes, Manneken Pis, Waterloo... Ensemble environ 170 cartes postales, la majorité anciennes.
Album in-4 à l'italienne, toile à décor (salissures, qqs. ff. déreliés).
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

* * *

30 LA CÔTE. Environ 550 cartes postales, semi-modernes.
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

31 LA CÔTE: KNOCKE, DUINBERGEN, HEYST, ZEEBRUGES. Environ 470 cartes postales.
Réunies dans un classeur in-4 à anneaux.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

32 LA CÔTE: OSTENDE (+/-90), MIDDELKERKE, WESTENDE. Environ 185 cartes postales, époques diverses.
Réunies dans un classeur in-4 à anneaux.
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

33 LA CÔTE: BLANKENBERGHE. Environ 380 cartes postales, époques diverses.
Réunies dans un classeur in-4 à anneaux.
ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

34 LA CÔTE: NIEUPORT, LA PANNE, WENDUYNE, LE COQ... Environ 175 cartes postales, époques diverses.
Réunies dans un classeur in-4 à anneaux.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

35 FLANDRE. Environ 130 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€
Ostende (+/-30), Gand (+/-50), Anvers (+/-50).

36 FLANDRE (+/-300) & BRUXELLES. Ensemble environ 440 cartes postales.
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

37 FLANDRE OCCIDENTALE. Environ 75 cartes postales, époques diverses et 1 carnet.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

38 FLANDRE ORIENTALE. Environ 230 cartes postales, 2 carnets et quelques reproductions.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

39 HAINAUT. Environ 600 cartes postales semi-modernes.
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

40 LIÈGE VILLE. Environ 230 cartes postales.
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

41 LIÈGE & SPA. Ensemble environ 90 cartes postales anciennes.
ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

42 PROVINCE DE LIÈGE. Environ 150 cartes postales, époques diverses.
Réunies dans un album in-4 (reliure endommagée).
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

43 PROVINCE DE LIÈGE. Environ 650 cartes postales.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

44 LIMBOURG. Environ 160 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

45 PROVINCE DE LUXEMBOURG. Environ 70 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

46 PROVINCE DU LUXEMBOURG. Environ 560 cartes postales semi-modernes.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

47 MONS. Environ 450 cartes postales, époques diverses.
Réunies dans 3 albums.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

48 NAMUR VILLE. Environ 200 cartes postales.
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

49 NAMUR & ENVIRONS. Environ 340 cartes postales, époques diverses.
Réunies dans 1 album in-4, percaline rouge.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€
Namur (+/-270), Dave, Profondville, Wépion, Yvoir...

50 PROVINCE DE NAMUR. Environ 500 cartes postales.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

51 SPA. Environ 100 cartes postales.
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

52 TERVUEREN. Environ 110 cartes postales et 2 carnets.
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

53 VALLÉE DE LA MEUSE. Environ 210 cartes postales, époques diverses.
Réunies dans 1 album in-4, percaline verte à décor.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€
Dinant (+/- 70), Hastière, Anseremme...

54 WALLONIE. Environ 385 cartes postales.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

55 AFRIQUE & PAYS DIVERS. Environ 120 cartes postales.
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

Afrique française (+/- 39), Afrique du Sud (+/- 28), Sierra Leone (4), Ruanda (2), Martinique (7), Inde (3), Indochine (6), Singapour (3)...

56 ALGÉRIE. Environ 395 cartes postales (sites, « Scènes et Types »).
Réunies dans un classeur in-4 à anneaux.
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

57 ANGLETERRE. Environ 1600 cartes postales semi-modernes & modernes.
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

58 CHINE : PHILATÉLIE. Lot de 130 timbres non oblitérés.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- 21 Timbres de 1 cent à l'effigie de Sun Ya-Tsen, commémoratifs de la révolution.
- 46 Timbres de 2 cents à l'effigie de Sun Ya-Tsen, commémoratifs de la révolution.
- 63 Temple of Heaven à 3 cents.

ENSEMBLE 130 TIMBRES NON OBLITÉRÉS.

59 CHINE. Ensemble 36 cartes, la majorité ayant circulé.
ESTIMATION: 300.00€ - 400.00€

Très bel ensemble de cartes aquarellées illustrant des scènes de la vie quotidienne, cavalier, jeux, cirque...
- 1 entier postal « K.D.Feldpostexped Des Ostasiastischen Expeditioncorps ».
- 17 entiers postaux avec timbre(s) ajouté(s).
- 1 entier postal avec 1 timbre ajouté de Hong Kong 2 cents.
- 8 cartes timbrées.
- 6 entiers postaux ayant circulé. Le plus ancien porte 1 cachet du 24 octobre 1898.
- 3 entiers postaux n'ayant pas circulé.

60 CHINE : PÉKIN. Ensemble 32 cartes postales ayant circulé + 1 oblitérée aux États-Unis.
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Intérieur de la caserne Voyron, Européens allant en visite, l'entrée de la Montagne au Charbon, un coin des Légations, « Air Sweepers at Yuan-Shi-Kai's Funeral », Peking-Station...

61 CHINE : PÉKIN. Ensemble 23 cartes postales n'ayant pas circulé.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Dont 2 éditées par Yamamoto; l'une ou l'autre éditée par des firmes allemandes. 2 cartes de la Légation belge, divers temples, l'Observatoire, l'église jésuite de Pékin...

62 CHINE. Ensemble 25 cartes postales peintes + 7 autres illustrées.
ESTIMATION: 100.00€ - 125.00€

- 7 entiers postaux peints n'ayant pas circulé.
- 4 cartes postales peintes ayant circulé dont 1 entier postal, adressées par Armand Rouffart (né en 1872), ingénieur belge, délégué par le Roi à Shanghaï, à sa fille Mercedes. Ainsi que 2 autres non peintes également adressées à Mercedes Rouffart.
- 5 cartes peintes non oblitérées.
- 2 cartes peintes ayant circulé mais dont les timbres ont été retirés, restent des cachets.
- 7 cartes peintes n'ayant pas circulé.
- « Shanghai Cabaret Girls ». 3 cartes postales dans leur enveloppe d'édition.
- 2 cartes illustrées éditées par l'Union Missionnaire française (1 mariage & 1 funérailles).

BELLE RÉUNION.

63 CHINE. Ensemble 22 cartes postales et divers documents.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- 12 cartes postales ayant circulé, dont 1 timbre du Deutsches Reich avec 1 surcharge de 2 cents chinois : « La Poste en Chine : Shensi, transport de courriers pesants », famille chinoise, musiciens...
- 1 carte postale censurée nazie 1939 Chine Mandchoukouo vers la Bohême-Moravie. 4 timbres du Mandchoukouo.
- 1 enveloppe oblitérée ayant circulé de la Chine communiste vers la Tchécoslovaquie.
- 1 carte publicitaire « OCETOUR ». Correspondance philatélique adressée par cette agence de voyage en 1982.
- 1 carte de voeux illustrée d'un portail de temple s'ouvrant sur un leporello illustré de 13 photos n/b de monuments ou sites chinois. 1 cordonnet de satin rose assemblant les feuillets.
- 1 carte « Greetings from China. » Carte de voeux, signée par F.P. Lachlan (Shanghai, 1926).
- 2 natités chinoises.
- 1 carte postale illustrée d'un jeune chef d'État chinois. Ni oblitérée, ni circulé.
- 1 petite photo de canons chinois.
- 6 cartes postales n'ayant pas circulé & 2 ayant en Belgique: bouquiniste de rue, amateur d'oiseaux...

64 CONGO BELGE. Environ 80 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

Parmi celles-ci, une 10aine de la Compagnie Maritime du Congo.

France

65 BIARRITZ. Environ 200 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

66 BRETAGNE & SAINT MALO. Environ 225 cartes postales.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

67 CAYEUX-SUR-MER. Ensemble environ 540 cartes postales, époques diverses.
Réunies dans 2 classeurs à anneaux.
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Quartiers, habitations, le phare, rues, scènes de plage, pris sous différents angles ou à différents moments. BEL ENSEMBLE.

68 NORD, chaque carte est illustrée d'un tram. Ensemble environ 600 cartes postales.
Réunies dans 2 classeurs à anneaux.
ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

Roubaix, Tourcoing, Saint-Quentin, Calais, Maubeuge, Sedan, Laon, Longwy, Valenciennes, Boulogne, Wimereux, Lille, Cambrai, Amiens... BELLE SÉLECTION.

69 ARRONDISSEMENT DE DUNKERQUE. Environ 100 cartes postales.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

70 NORD, ARRONDISSEMENT DE LILLE. Environ 365 cartes postales.
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Lille (+/-120), Roubaix (+/-120), Tourcoing, Armentières...

71 NORD. Arrondissements de Valenciennes, Avesne, Cambrai et Douai. Environ 220 cartes postales.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

Valenciennes (+/- 65), Avesne (+/- 10), Cambrai (+/- 55), Douai (+/-80).

72 PAS-DE-CALAIS. Arrondissements de Montreuil, Calais, Boulogne-sur-Mer. Environ 115 cartes postales.
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

Arrondissement de Boulogne (+/- 44), Montreuil (+/-56), Calais (15).

73 PAS-DE-CALAIS. Arrondissements de St Omer, Arras, Lens, Bethune. Environ 125 cartes postales.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

74 TOUTES RÉGIONS. Environ 295 cartes pos
Réunies dans un album in-4.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

75 TOUTES RÉGIONS. Environ 1000 cartes post.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

* * *

76 GRAND DUCHÉ DE LUXEMBOURG. Ensemble environ 125 cartes postales.
ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

77 ITALIE & MALTE (5). Environ 110 cartes postales.
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

78 PAYS DIVERS. Environ 5000 cartes postales semi-modernes & modernes (traces de mouillure sur certaines).
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

79 SUISSE. Environ 375 cartes postales, époques diverses.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

80 VARIA : PAYS DIVERS (FRANCE, MONDE), FANTAISIE, OISEAUX... Environ 1000 cartes postales.
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

JOINTES:
- +/- 100 images religieuses modernes.
ENSEMBLE ENVIRON 1200 PIÈCES.

Cartes Postales Thématiques

81 1914-1918 FRANCE : ruines. Environ 190 cartes postales.
Réunies dans 1 album petit in-4, percaline brune d'édition (quelques feuillets déreliés).
ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€
Albert, Givenchy, Mont St Éloi, Arras...

82 ACTRICES DE THÉÂTRE. Ensemble 430 cartes postales classées alphabétiquement.
Réunies dans un classeur in-4 à anneaux.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

83 BONZO VALENTINE'S POST CARD. Environ 250 cartes postales.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

84 EXPOSITION UNIVERSELLE BRUXELLES 1910. Environ 450 cartes postales accompagnées d'un leporello, d'1 carnet et d'1 carte d'abonnement.
ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

85 EXPOSITION UNIVERSELLE BRUXELLES 1935. Environ 100 cartes postales.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€
JOINTS:
- Exposition de Bruxelles 1935. 2 snapshots.
- L'ILLUSTRATION. Exposition internationale de Bruxelles 1935. Album hors série. Paris, Juillet 1935. In-folio, broché.
- Le Livre d'or de l'exposition universelle et internationale. Bruxelles 1935. Bruxelles, Société de l'Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles, 1935. In-folio, broché (couverture et dos endommagés).
- LES TRAMWAYS BRUXELLOIS - Plan Mobile des Tramways Bruxellois. Exposition 1935.
- 1 boîte en fer blanc illustrée sur le thème de l'Exposition de 1935. (Fort usagée).
- 3 fascicules divers sur la même exposition.

86 FANTAISIE : Humour, enfants... Environ 220 cartes postales.
Réunies dans un album grand in-4, percaline rouge.
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

87 FANTAISIE. Environ 310 cartes postales.
ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€
Enfants, jeunes femmes, humour, musique...

88 FANTAISIE. Environ 780 cartes postales semi-modernes et modernes, sujets divers.
Réunies dans 2 classeurs à anneaux.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

89 FANTAISIE : Noël & Nouvel an. Ensemble environ 145 cartes postales.
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

90 JEUNES FEMMES. Environ 110 cartes postales.
ESTIMATION: 20.00€ - 25.00€

91 FLEURS. Environ 235 cartes postales, époques diverses.
Réunies dans 2 albums in-4.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

92 HOMMES D'ÉTAT, TÊTES COURONNÉES, GÉNÉRAUX, FANTAISIE MILITAIRE, FOLKLORE, MÉTIERS... Environ 240 cartes postales.
Réunies dans un classeur in-4 à anneaux.
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

93 HUMOUR. Environ 250 cartes postales.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

94 MILITARIA. Environ 150 cartes postales.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

95 MILITARIA : ARMÉE BELGE. Ensemble environ 220 cartes postales (quelques doublons).
ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€
Uniformes (Wagemans, Dupuis, Geens), manoeuvres, humour.

96 NAPOLÉON. Ensemble environ 140 cartes postales, époques diverses & 2 carnets.
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

97 OISEAUX & ANIMAUX. Ensemble environ 369 cartes postales & 2 albums chromos.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€
- OISEAUX. Environ 345 cartes postales éditées par le Musée royal d'Histoire naturelle de Belgique.
- OISEAUX. 24 cartes postales de la « Collection Buisson ».
- W. HAGELBERG - Atlas-manuel zoologique. Le Règne animal représenté d'après nature dans ses principaux types. E. Animaux articulés, 240 dessins en 20 tableaux. Berlin, chez l'Auteur, s.d. 235 x 165 mm, reliure cartonnée de l'éditeur (manque au dos). 20 planches comportant chacune 12 petits chromos.
- STOLLWERCK. Album n° 2: Le Monde des animaux d'après les dessins originaux de P. Flanderky, E. Hirsch, O. Köhler... Bruxelles, Stollwerck Frères, s.d. 270 x 245 mm, cartonnage d'édition. 36 planches comptant 6 images. Quelques chromos manquants.

98 THÉÂTRE : ACTRICES, SCÈNES DE THÉÂTRE EN NOIR OU EN COULEURS. Environ 160 cartes postales.
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Imagerie

99 **CHROMOS ALLEMANDS. Lot de 13 albums émis par différents cigarettiers allemands.**
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

Altona, Reemstsma, Alva, Eilbrecht, Garbaty, Yenidze, Josetti. 1 vol. en double ex.

100 **CHROMOS. Lot de 26 albums: Chocolat Jacques, Meurisse…Conditions diverses, plusieurs incomplets.**
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

101 **CHROMOS LIEBIG. 789 séries avec petit pot entre les n° 400 et 1100. + Quelques séries incomplètes, et quelques séries sans petit pot.**
Réunies dans 7 albums en reliure d'édition et 5 classeurs à anneaux.
ESTIMATION: 300.00€ - 400.00€

102 **CHROMOS NESTLÉ. 28 albums de séries diverses.**
Formats divers, cartonnage d'édition (conditions diverses).
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

- « Mon nouvel album. » 22 albums.
- Les Merveilles du monde. Volume n° 1.
- Nestlé's Gala Peter, Cailler, Kohler. 3 Albums timbres.
- « La grande ronde des métiers. »
- « Wer, wie, warum. » Band II.

JOINTS:
- Tobler. 2 albums incomplets.

ENSEMBLE 30 ALBUMS, CONDITIONS DIVERSES, CERTAINS INCOMPLETS.

103 **CHROMOS. Ensemble 264 chromos.**
Réunis dans un classeur petit in-4 à anneaux.
ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Aux Soeurs de Charité, Lingerie Marie Ponchon, Chocolat Guérin-Boutron, Chocolat Grootes, Suchard... BELLE SÉLECTION.

104 **CHROMOS. 396 chromos, marques diverses.**
Réunis dans un classeur petit in-4 à anneaux.
ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Perles du Japon, Amidon Rémy, Grootes, Patrons pâtissiers réunis, Suchard, Cibils, Franchomme, Amidon Vermeire-Hamme, sans marque... BELLE SÉLECTION.

105 **CHROMOS & DÉCOUPIS. Environ 1200 pièces.**
Album grand in-folio, +/- 470 x 320 mm, percaline rouge à décor (reliure en mauvaise condition).
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Chromos de tailles diverses: Amidon Rémy, cacao Van Houten, quelques maisons de commerce bordelaises, chocolat Louit... Toutes les pièces ont été collées en plein.
JOINT:
- 280 chromos. Fixés sur 57 feuilles (440 x 325 mm). Tailles diverses, la majorité (150 x 100 mm). Enfants principalement, quelques animaux, bouquets, paysages...
- ARTIS. De vervoering van het luchtrum. 1948. L'un ou l'autre chromo manquant.
- NESTLÉ'S Gala Peter, Cailler, Kohler. 1 « Album timbre ».
- TOBLER. 1 album. Quelques chromos manquants. Reliure en mauvaise condition.
- CÔTE D'OR. 1 album de 416 chromos.
- 2 cahiers d'écoliers (formats différents).
- CHOCOLAT JACQUES. 4 albums (incomplets). En mauvaise condition.
- RI-RI DEMARET. Histoire naturelle. 633 chromos.
- VICTORIA. Les 3 Mousquetaires. 1ère & 2e parties. 200 chromos.

ENSEMBLE 14 PIÈCES, CONDITIONS DIVERSES.

106 **IMAGERIE PIEUSE. Ensemble de +/- 325 images pieuses, mortuaires, souvenirs de communion...**
XVIIe-XIXe s. Gravures, formats divers, textes en français, néerlandais, latin. Bel état général.
ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

- XVIIe-XVIIIe

+/- 25 images, la plupart +/- 10 x 7 cm, sur vélin ou papier vergé (1 sur soie rose), qqs-unes rehaussées d'aquarelle et d'or, qqs mentions ms. de l'ép., montées sur ff. de papier vergé à tr. dorées, sur bristol rouge à fenêtres ou autres ff. Rares défauts, plusieurs montages au papier collant.
Images éditées dans les Pays-Bas méridionaux et à Liège. Quelques signatures: Henri Causé, I. Huberti, L. Fruytiers, M. Cools, Mich. Cabbay. Figurent, e.a.: « Jesus amabilis », St Joseph, SS Pierre et Paul, St Janvier, St Grégoire, St Antoine, St François, 7 gravures tirées d'une série sur les apôtres.
- XIXe: Une soixantaine d'images, qqs-unes lithogr. en couleurs, dont:
- +/- 50 des « images dentelles ».
- 1 image d'Anne de Saint-Barthélemy scellée d'une relique, signée Susanna Verbruggen (texte en néerlandais).
- 1 souvenir de communion sur « Rhodoid » rehaussé de couleurs et orné de pièces de nacre et d'une figure de communiante ornée de soie blanche (sous envel. de papier dentelle).
- XXe
- +/- 120 souvenirs mortuaires, en français et néerlandais, qqs-uns en coul. Plusieurs ill. d'un portrait photogr. du défunt, notamment: Jean « Joseph » Raikem (1787-1875), homme politique liégeois, magistrat et ministre de la Justice en 1839-1840, Octave Selb (1847-1912), sénateur de la prov. d'Anvers, le Dr Joseph Sebrechts (1885-1948), prof. de chirurgie à l'Univ. de Louvain, Albert Mariën (1896-1964), sénateur et gouverneur de la prov. de Flandre-Orientale, qqs magistrats, etc.

Divers
- 10 culs-de-lampe romantiques découpés dans des publications du XIXe s., qqs-uns à motif religieux.
- +/- 50 images avec prières, 6 pet. brochures de sociétés évangéliques (Brux. et Liège, XIXe-XXe s.).
- Indulgence plénière, Brux., W. & C., [XXe s.]. 50 ex.

107 HENRI GABRIEL IBELS / FORAIN /STEINLEN - **Lot de 3 lithographies et 1 chromolithographie.**

ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- Henri Gabriel IBELS - Le Devoir. Le Théâtre Libre. Paris, Eugène Verneau, s.d. [Fin XIXe]. Lithographie en couleurs. 241 x 325 mm. Fixée au sommet et placée sous passe-partout. Quelques rousseurs.
- Henri Gabriel IBELS - Grand-Papa. / Si c'était... Le Théâtre Libre. Lithographie en noir. 242 x 315 mm. Fixée au sommet sur papier fort et placée sous passe-partout.
- Henri Gabriel IBELS - À bas le progrès! Chez Mr & Mme Frantz Jourdain le mercredi 25 avril 1894. Paris, Eugène Verneau, 1894. Lithographie en couleurs. 318 x 245 mm. Fixée latéralement sur papier fort et placée sous passe-partout. Quelques petites rousseurs.
- FORAIN - Une journée parlementaire. Le Théâtre Libre. Paris, Eugène Verneau, 1894. Lithographie en noir. 300 x 227 mm. Légèrement passée sur la droite, l'une ou l'autre petite rousseur.
- STEINLEN - Compagnie française des chocolats et des thés. 395 x 290 mm. Planche 170 des « Maîtres de l'Affiche ». Placée sous passe-partout. Rousseurs.

108 LES MAÎTRES DE L'AFFICHE. **Réunion de 35 chromolithographies issues de la 2e année (certaines en double ou triple exemplaire).**

Paris, Imprimerie Chaix, décembre 1896- novembre 1897. En feuilles.

ESTIMATION: 500.00€ - 600.00€

Par Jules Chéret, Eugène Grasset, Forain, Puvis de Chavanne, Lucien Lefevre, Hynaïs, Moreau Nélaton, Auguste Donnay, De Riquer, Otto Fischer, Léo Gausson, Carlos Schwabe, Gabriel Ibels, Morrow, Fernand Toussaint, H. Gerbault, Paul Fischer, Misti, Franz Hazenplug, Privat-Livemont, Dudley Hardy.

Planches issues des livraisons 13 à 24 : 49, 50, 51, 54 (planche au format double) 55, 56, 58, 59, 64, 68, 71, 74, 78 (en double ex.), 79 (en triple ex.), 80 (petit manque angulaire), 81, 83 (en double ex.), 84 (en triple ex.), 86, 87 (en double ex.), 88, 89, 92 + 1 pl. non num., épreuve sans texte). Quelques pl. en double ou triple exemplaire (78, 79, 83, 84, 87 & 90 (en double ex.), 93, 96. Accompagnées de 13 couvertures de livraison (2 en double ex.), de feuillets de table et 5 enveloppes de livraison (rousseurs, déchirures affectant les enveloppes).

JOINT:

- Walter SCHNACKENBERG - Lithographie en couleurs, recto verso : Figurine. Maria Hagen : Altfranzösisches Ballet / Anne Ehmans. Reproduction d'1 affiche. 330 x 255 mm.

109 ALEXANDRE DEMEURE DE BEAUMONT - **L'Affiche illustrée. I. L'affiche belge. 1re partie: Essai critique, biographie des artistes avec plus de cent reproductions d'affiches et vingt-huit portraits en simili-gravure. Lettres ornées et culs de lampe d'après les dessins de Combaz, Crespin, Lynen et dessins originaux faits spécialement pour l'ouvrage par les principaux artistes belges. 2e partie: Album.**

Toulouse, A. Demeure de Beaumont (imprimerie Aug. Bénard à Liége) 1897. 2 parties en 2 volumes in-8, brochés (couvertures souillées, un dos absent grossièrement restauré à l'aide de scotch ainsi que les plats).

ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

95, [3], xxxiii, [11] pp. Parmi les 11 dernières pages non chiffrées, figurent 6 pages de publicités tirées en bleu. 28 planches tirées en sanguine. Seul tome paru. Exemplaire de travail.

JOINT:

- Philippe MINGUET, sous la direction de - L'Affiche en Wallonie. À travers les collections du Musée de la Vie wallonne. Bruxelles, Ministère de la Communauté française, 1980. In-8 carré, broché.

ENSEMBLE 3 VOLUMES.

Estampes anciennes

110 D'APRÈS NICOLAES BERCHEM / CARRACHE / HOET / VAN DER NEER / KOBEL... - **Important lot de gravures d'interprétation, XVIIIe - XIXe siècles.**
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- Cornelis HUYBERTS d'après G. HOET - Jacob bénit ses fils = Jacobus filiis bene precatur. [Amsterdam Pierre Mortier, 1700]. 357 x 222 au TC. Sous vitre et cadre en bois. Non désencadrée. Extraite de l'« Histoire du vieux et nouveau Testaments. »
- Johannes VISSCHER d'après Nicolaes BERCHEM - Meridies. Justus Danckerts excudit. Feuille: 322 x 376 mm. Une des 4 gravures faisant partie de la suite des Saisons. Restaurations, dos renforcé.
- D'après Annibal CARRACHE - Le Bain de Diane. Amsterdam, G. Valk. Feuille: 468 x 545 mm. Collée en plein sur carton, marge sup. rognée.
- Jean Jacques ALIAMET d'après Aert VAN DER NEER - Le Lever de la lune. Paris, chez Jean, rue Jean de Beauvais. Eau-forte. 280 x 317 mm au TC. Rousseurs et salissures affectant les marges.
- Nicolas COLIBERT d'après KOBEL - Campagne d'Allemagne. 270 x 355 mm.
- Jacques COUCHÉ d'après BOQUET - Estampe n° 6 du recueil « Paul Potter ». 440 x 565 mm. Rousseurs et déchirures marginales (restaurées au verso).
- Robert STRANGE d'après WOUWERMANS - Le Retour du marché. 380 x 270 mm.
- P. DURET d'après van der NEER - 2me Clair de Lune. 304 x 350 mm au TC. Paris, P. Fouquet, Bassan.
- G. ENGELMANN d'après MONGIN - Cascade inférieure du Reichenbach, canton de Berne. Lithographie. Rousseurs marginales, trace de pli médian.
- 26 planches diverses.

ENSEMBLE 30 PIÈCES, CONDITIONS DIVERSES.

111 [THOMAS DE LEU; JEAN LE CLERC] - **Lot de 4 gravures figurant des anachorètes.**
[Paris, Th. De Leu & Jean IV Le Clerc, ca 1620 ?]. +/- 130 x 180 mm.
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

1 signée « I. Le Clerc excudit », les autres non signées, rehaussées d'aquarelle (postérieur), coupées à la cuvette, contrecollées sur papier et montées sur ff. de bristol.
Estampes tirées de l'Oraculum anachoreticum, représentant des vies et miracles de saintes et saints ermites: Ste Pélagie d'Antioche [par Thomas De Leu], St. Anub (signé dans la pl.), Ste Ermelinde de Meldert (?) et un saint non id.

112 [GALERIES HISTORIQUES DE VERSAILLES] [CHARLES GAVARD] - **Lot de 207 gravures extraites des Galeries historiques de Versailles.**
In-folio, en feuilles.
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

- ÉPOPÉE IMPÉRIALE - NAPOLÉON Ier. 75 planches.
- 39 planches de la série XL : statues, bustes.
- 26 planches de la série I: plans, vus intérieures du château de Versailles, plafonds, tableaux allégoriques, vues des châteaux royaux et résidences royales.
- 67 Planches gravées par Aubert, Blanchard, Chavanne, Cholet, J. M. Fontaine, L. Pannier, Nyon...

ENSEMBLE 207 PLANCHES, L'UNE OU L'AUTRE PAGE DE TITRE. CONDITIONS DIVERSES, ROUSSEURS, DÉCHIRURES MARGINALES, QUELQUES CERNES DE MOUILLURE.

113 [GALERIES HISTORIQUES DE VERSAILLES] [CHARLES GAVARD] - **Souvenir d'un promenade à Versailles.**
S.l., s.n., s.d. ca. 1840] 2 albums in-folio, 550 x 360 mm, reliure d'époque demi-chagrin vert, dos lisse fileté doré, titre et tomaison dorés, tranches dorées.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

1. « La République ». 1792-1800: bataille de Valmy, campagne d'Égypte, bataille de Marengo... bataille de Hohenlinden. 25 planches dont 1 carte.
2. « L'Empire ». 1804-1840: sacre de l'Empereur, bataille d'Austerlitz, bataille de Friedland... Sépulture de Napoléon à Ste Hélène (1821), embarquement des restes de l'empereur Napoléon (1840), funérailles de l'empereur Napoléon (5 décembre 1840). 25 planches.
Nombreuses rousseurs marginales, l'un ou l'autre sujet atteint.

114 [OISEAUX] HULK D'APRÈS DIFFÉRENTS ARTISTES - **16 gravures rehaussées à l'aquarelle extraites d'une édition de « L'Histoire naturelle des oiseaux » de Buffon.**
Fin XVIIIe s. +/- 200 x 170 mm, sous passe-partout, cadre vitré en bois (quelques rousseurs). Non désencadrées.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Le tait-sou, le moustache, le rollier de Madagascar, colibris, la veuve à quatre brins, le petit tangara... Bonne condition générale.

115 SEBASTIAN MÜNSTER - **Ensemble 36 bois issus d'éditions diverses de la Cosmographie.**
XVIe s. Dimensions diverses, partiellement fixés sur carton. Texte français (10) ou latin ou allemand au verso.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Animaux, vues, l'une ou l'autre carte.

116 CHARLES NORMAND D'APRÈS DIFFÉRENTS ARTISTES - **Réunion de 118 gravures rehaussées à l'aquarelle, extraites de l'ouvrage de C.-P. LANDON, « Vies et oeuvres des peintres les plus célèbres de toutes les écoles... ».**
Début XIXe s. Dimensions diverses, partiellement placées sur carton, quelques-unes sous passe-partout.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Oeuvres gravées d'après Raphaël, Vincent, Dominique Feti, Landon, Mme Chaudet, Le Brun, Rubens, Le Guerchin, Le Titien, Tiarini, A. Carache, Poussin, Véronèse...
- 27 gravures figurant des sujets religieux.
- 21 scènes bibliques.
- 43 gravures figurant des sujets de l'Antiquité.
- 27 sujets divers.

117 [PORTRAITS] JOSEPH SCHUBERT / GUILLAUME SEVEREYNS / PIERRE DE VLAMYNCK - Lot de 7 portraits lithographiés en noir de personnalités belges.
Dimensions diverses, placées sous passe-partout.
ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

- La douairière de Guchteneere, née marquise de Lavoestine, chamoinesse honoraire du Chapitre de Ste Anne, à Munich. Bruxelles, Imp. de Simonau & Toovey, s.d. [ca 1850]. Rousseurs marginales.
- Jules Dugniolle, ancien chef de la Division des Beaux-Arts au Ministère de l'Intérieur... Bruxelles, Imp. Simonau et Toovey, Pâle cerne de mouillure.
- Joseph SCHUBERT - Zeer geleerden Heere Dr. P. G. H. Willems, leeraar by de leuvensche Hoogeschool... Bruxelles, Imp. Simonau et Toovey, 1870.
- Joseph SCHUBERT d'après NISEN - Personnage non identifié. Bruxelles, Imp. Simonau et Toovey, s.d.
- Joseph SCHUBERT - Francisco Michez, écclésiastique professeur. Bruxelles, Simonau & Toovey, ca. 1864.
- Guillaume SEVEREYNS d'après Louis TERLINDEN - Le R.P. Carbonnelle, s.j., 1875-1889.
- Pierre de VLAMYNCK - Portrait de François Kinson, peintre, chevalier de la légion d'honneur et du lion néerlandais (1770-1839). Simoneau, ca. 1840. Rousseurs.

Estampes XXe

118 JEHAN FRISON (1882 - 1961) - « Safia, fillette du désert marocain. »
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Cuivre. 258 x 285 mm. Nom de l'artiste en bas à droite. Inscriptions en haut et en bas à gauche.
JOINTS:
- Jehan FRISON - « Paysan arabe ». Eau-forte. 125 x 95 mm. Nom de l'artiste en bas à droite dans la planche. Placée sous cadre vitré en bois. Non désencadrée.
- Jehan FRISON - « Vieux Bruxelles. » Eau-forte. 220 x 150 mm. En bas, de gauche à droite, dans la planche: nom de l'artiste et date (1925), titre. Monogramme rouge de l'artiste dans la marge en bas à gauche. Placée sous cadre vitré en bois. Non désencadrée.
- V. H. (?) - Sans titre. Cuivre. 290 x 365 mm. Nu d'une jeune femme arabe sous la tente. Monogramme V.H. (?) dans le cuivre.

ENSEMBLE 4 PIÈCES.

119 JEHAN FRISON (1882 - 1961) - Maroc.
S.l.n.d. Sous portefeuille à rabats en toile grise, titre à l'encre noire.
ESTIMATION: 300.00€ - 400.00€

[1] f. et 41 planches. Un feuillet de texte rédigé par Charles Conrardy et 41 eaux-fortes tirées sur B.F.K. de Rives par M. Robbe fils. Nom de l'artiste, titre et parfois date dans la planche. Chaque planche porte de gauche à droite le cachet à la chouette de l'artiste, la justification (31/50), le titre et la signature au crayon dans la marge. Superbe album évoquant la vie au Maroc durant la fin des années '20. RARE.

120 ARTHUR GREUELL - Sans titre.
450 x 300 mm. Fusain et pastel blanc sur papier teinté, signé en bas à gauche (sous le passe-partout qui masque la signature), placé sous passe-partout de papier doré.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Composition figurant 2 femmes drapées, illustrant telles les muses Terpsichore et Erato, la danse et de la musique.
JOINTS:
- [Pierre PELTIER] - [Homme sur les quais à Paris]. Pochoir de couverture « Art Déco », pour la revue « Monsieur », 1922. 230 x 170 mm. Placé sous passe-partout.
- [Julien VAN SANTEN] - Eau-forte en couleurs, non signée destinée à illustrer « Les Villages illusoires » d'Émile Verhaeren. [Paris, Devambez, 1929]. 215 x 165 mm au TC. Placée sous passe-partout.

ENSEMBLE 3 PIÈCES, BELLE CONDITION.

121 KURT PEISER (ANVERS, 1887 - UCCLE, 1962) - L'Épouvantail.
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Eau-forte. À vue 225 x 145 mm au TC. Justifiée (11/150), titrée et signée dans la marge. Nom de l'artiste dans la planche. Placée sous vitre et cadre en bois. Non désencadrée.

Années `50-`70

122 JEAN BAZAINE - Sans titre.
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Lithographie en couleurs sur Rives. Cachet sec en bas à gauche. Justifiée (195/200) et signée.

123 ALBERT BITRAN / DEFOSSEZ / GARCIA FONS / HELMAN... MULLER - Lot de 4 eaux-fortes et 8 lithographies, justifiées et signées.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- ANONYME - Sans titre. Lithographie en couleurs. Justifiée (44/200).
- Non identifié. - Sans titre. Lithographie en couleurs. 650 x 480 mm. Justifiée (88/120) et signée.
- Albert BITRAN - Sans titre. Lithographie en couleurs. 560 x 442 mm. Justifiée (44/100) et signée.
- DEFOSSEZ - Sans titre. Lithographie en couleurs tirée sur japon. Justifiée (XIX/XXV) et signée.
- Pierre GARCIA FONS - [Nature morte]. Lithographie en couleurs. 755 x 555 mm. Épreuve d'artiste signée.
- Robert HELMAN - Sans titre. Lithographie en couleurs sur BKF Rives. 390 x 500 mm. Signée et numérotée 91/100.
- Camille HILAIRE - Nu fémin assis. Lithographie en couleurs. 650 x 500 mm. E. A. signée.
- Bernard JARDEL - Sans titre. 650 x 480 mm. Lithographie en couleurs sur Arches. Justifiée (26/750) et signée.
- Philippe LELIÈVRE - De la salle à manger à la cuisine. Eau-forte en couleurs sur Arches. 345 x 442 mm au TC. Titrée, justifiée (3e état, 2/6) et signée.
- Guy MASUROVSKY - Flowers and leaf. Eau-forte. 400 x 265 mm au TC. Justifiée (65/125), titrée, signée et datée (1971).
- MENON (?) - Sans titre. Eau-forte en couleurs. Justifiée (23/60), signée et datée (76).
- Heinrich MULLER - Colombe. Eau-forte en couleurs. 325 x 390 au TC. Justifiée (90/100) et signée.

ENSEMBLE 12 PIÈCES. BELLE CONDITION.

124 BRUNO BRUNI - Réunion de 2 lithographies en couleurs.
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

- Appunti per Racconto Paris. 660 x 505 mm. Titre dans la planche, épreuve d'artiste signée.
- Sans titre. Lithographie en couleurs figurant une femme se déshabillant. 750 x 555 mm. Justifiée (154/250) et signée. Cachet sec en bas à gauche.

ENSEMBLE 2 PIÈCES.

125 RENÉ CARCAN - Les Fleurs en vacances.
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Eau-forte et aquatinte originale en 13 couleurs tirée sur vélin d'Arches. 600 x 500 au TC. Justifiée E.A., envoi de l'artiste, titrée, signée au crayon. Sous passe-partout.

126 JEAN CARZOU - Sans titre.
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Lithographie en couleurs. 530 x 755 mm. Justifiée (66/175), signée et datée (74).

127 PIERRE COURTIN - Lot de 2 lithographies.
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

Lithographies en couleurs, dimensions diverses. Épreuves justifiées (29 & 30/300) et signées.

128 HANS ERNI - Couple allongé.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Lithographie en couleurs tirée sur japon. 567 x 765 mm. Justifiée (62/75) et signée.

129 EUGÈNE PAUL DIT GEN PAUL - Sans titre.
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Lithographie en couleurs. 570 x 620 mm. Justifiée (111/150) et signée au crayon. Placée sous passe-partout et cadre vitré. Non désencadrée.

130 LÉON GISCHIA - Le Modèle dans l'atelier. (1955).
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Lithographie en couleurs. 500 x 605 mm. Justifiée (58/95) et signée. Cachet sec « L'Oeuvre Gravée ». Étiquette imprimée au verso (Zurich, L'Oeuvre gravée, portant le titre et l'année).

131 HANS HENRIK LERFELDT (1946-1990) - 8 Victorianske Raderinger.
Arhus, Galleri Clemens, 1976. In-folio, en feuilles, 375 x 300 mm, sous portefeuille d'édition pleine toile brune.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

[4] pp. 8 eaux-fortes en noir signées et justifiées (27/45). 200 x 147 mm au TC. Dimensions support: 360 x 295 mm. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés. Glissés dans la chemise, 2 invitations au vernissage et un petit catalogue de la Galerie Clemens.
JOINT:
- Hannes JÄHN - 9 Vista-visions. Berlin, Rainer, 1972. 420 x 275 mm, en feuilles, sous portefeuille cartonné d'édition (légèrement passé). Titre et 9 planches.

ENSEMBLE 2 PORTFOLIOS.

132 BERNARD LORJOU - Réunion de 2 lithographies.
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

- Sans titre. [Tournesol fané]. 655 x 500 mm. Lithographie en couleurs tirée sur Arches. Nom de l'artiste et justification (35/50). Justification douteuse.
- Clown. Lithographie en couleurs. 755 x 560 mm. EA. Nom de l'artiste en bas à droite.

133 CLAUDE LYR - Lot de 14 eaux-fortes en noir, titrées, signées et datées, non justifiées.
Entre 1964 et 1990, dimensions diverses. 1 épreuve non datée, 1 épreuve émargée. Belle condition.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

134 MARISOL - Sans titre.
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Lithographie. 640 x 510 mm. Justifiée (24/25), signée et datée (1964).

135 ANDRÉ MASSON - Sans titre.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Lithographie en couleurs. 570 x 760 mm. Justifiée (4/99) et signée.

136 MICHEL MATHONNAT - Réunion de 3 eaux-fortes et 1 lithographie. Épreuves justifiées et signées.
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

137 FRIEDRICH MECKSEPER - Sans titre.
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Eau-forte en couleurs tirée sur vélin de Rives. 757 x 850 mm au TC. Justifiée (9/100), signée et datée (73).

138 FRIEDRICH MECKSEPER - [Mechanischer Tisch].
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Eau-forte en couleurs sur vélin de Rives. 500 x 398 mm au TC. Justifiée (1/100), signée et datée (1977).

139 ANDRÉ MINAUX - Sans titre.
ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

Lithographie en couleurs. Justifiée (93/120) et signée.

140 MARCEL MOULY - Joueur d'échecs.
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches. 750 x 535 mm. Justifiée (23/150) et signée.

141 EDUARDO PAOLOZZI - Central Park East.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Lithographie en couleurs. 770 x 200 mm. Justifiée (46/200) et signée.

142 FRANZ PRIKING - Ensemble 2 lithographies en couleurs figurant des natures mortes.
Dimensions diverses, tirées sur vélin d'Arches ou de Rives, justifiées (105/120, 100/175) et signées.
ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

143 GUSTAVE SINGIER - Sans titre.
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Lithographie en couleurs. 755 x 555 mm. Justifiée (110/175), signée et datée (71).

144 JUAN JOSEP TORRALBA - El Caracol.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

Eau-forte en noir et blanc. 495 x 640 mm au TC. Justifiée (96/100), signée et datée (1970).

145 PIERRE-YVES TRÉMOIS - Cosmos.
ESTIMATION: 30.00€ - 35.00€

Eau-forte. 900 x 625 mm. Justifiée (69/80), signée et datée (1971) dans la marge. Marge inférieure froissée, déchirure à la marge supérieure.

146 BRAM VAN VELDE - Sans titre.
ESTIMATION: 100.00€ - 150.00€

Lithographie en noir et blanc tirée sur Arches. 560 x 760 mm. Justifiée (185/190) et signée.

147 PAUL WUNDERLICH - Sans titre.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

Lithographie en couleurs. 655 x 500 mm. Épreuve d'artiste signée.

Photographie

148 [1940-1945] ANDRÉ DUMONT ET AL. - **Album de photos originales de camps de soldats belges prisonniers en Allemagne : Oflag VII B Eichstätt et l'Oflag X D Hamburg-Fischbeck.**

Ca 1940-1944. In-12 à l'italienne, 180 x 270 mm, cartonnage muet simili-cuir vert, cordon de soie bleu turquoise au dos (cartonnage de l'époque).

ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

154 photographies n. et bl., formats divers, légendes imprimées sur des languettes de papier collées, quelques-unes manuscrites + 2 plans manuscrits (19 x 28,5 cm, dépliant, monté avec du papier collant, et 10,4 x 8 cm) à la plume et encre de Chine, rehaussés d'aquarelle, sur papier à dessin blanc, le tout monté sur ff. de bristol gris et protégé par des serpentes.

Riche témoignage de la vie quotidienne dans deux camps, l'Oflag VII B Eichstätt et l'Oflag X D Hamburg-Fischbeck. Les photos avec légendes imprimées sont attribuées à André Dumont (note ms. au début de la partie consacrée à l'Oflag X D). Chacune des deux parties est précédée d'un plan détaillé, le premier signé M. Nicaise et daté 2/10/1941, le second de la même main et de la même époque. Les photos donnent un large aperçu des lieux et des conditions de vie : vues d'ensemble, bâtiments (Kommandantur, baraquements, infirmerie et cachots, maisons voisines, etc.), chambrées, installations (portails, miradors, clôture de barbelés, etc.) activités de détente (concert, théâtre, sports, baignade…), exercice d'incendie, portraits de groupes et individuels (des prisonniers, quelques-unes des geôliers « boches »), lavoir, distributions de courrier, de thé, etc., jardinage, corvées diverses dont le creusement de tranchées et d'abris, usages divers des boîtes de conserve, activités dans les chambrées, colis, vues des panaches de fumée provenant de Hambourg et Harbourg en flammes au loin, libération par les Russes, retour au pays.

Deux vues grand format du château de Colditz en 1940 précèdent cet ensemble d'un grand intérêt.

149 [CHINE]. **Album d'un voyage à Pékin, septembre-octobre 1907.**

S.l., [1907]. In-12 à l'italienne, demi-basane noire à coins, plats de percaline bordeaux, dos à faux nerfs orné doré (reliure très usée, intérieur très frais).

ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

51 photographies, 12 x 17 cm, en sépia sur papier albuminé collé en plein sur ff. de carton brun et protégé par une serpente, étiquette avec légendes dactylographiées.

Très belles vues de qualité professionnelle de Pékin et ses environs : gare du chemin de fer de Tsien Tsin, murailles de la ville, le canal avec des barques, temples (du Ciel, de la Cloche, de l'Eau tiède, etc.), pont de Cha-Kho, sources d'eau chaude à Tangshan, légation belge à Pékin, résidence d'été de la Garde belge à He-Loung-Tan, Palais d'été de l'Empereur, tombe de la Princesse, tombeaux des Ming, mines de charbon, Passe de Nan-Kow, Grande Muraille de Chine, etc. Au début de l'album figurent 3 portraits (dont 1 de groupe) des voyageurs, dont les noms ont été ôtés (sauf une légende « L'ami Didier »). Il s'agirait d'une délégation belge de la Compagnie internationale des wagons-lits, célèbre société franco-belge à l'origine notamment de l'orient-Express et qui lança le Transsibérien de Moscou vers la Chine et le Japon via la Sibérie.

150 [RUSSIE-CHINE-JAPON]. **Album d'un voyage sur le Transsibérien en 1906-1908.**

S.l., [1908]. In-4 à l'italienne, couture japonaise de l'époque, plats de toile verte aux motifs de fleurs et feuillages tissés or (coupes usées).

ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

142 photographies, la plupart originales (quelques retirages), formats divers, sépia ou noir et blanc (1 colorisée) sur papier albuminé collé en plein sur ff. doubles de bristol vert, avec légendes ms. à l'encre rouge. Quelques tirages légèrement passés, sinon bien conservés.

Voyage réalisé par un ingénieur commercial belge, attaché à la Compagnie internationale des wagons-lits, célèbre société franco-belge à l'origine notamment de l'orient-Express et qui lança le Transsibérien de Moscou vers la Chine et le Japon via la Sibérie.

Très intéressantes vues du train transsibérien (avec quelques vues d'un déraillement), de l'agence d'Irkoutsk, de Kiev (« Kieff »), Odessa, Pékin (fête au temple des Lamas, pique-nique au Palais d'été, les légations, embarquement des mandarins à la gare, cour de la caserne française…). Les deux tiers de l'album sont consacrés au Japon, en particulier les villes de Kamakura et de Yokohama : scènes de rue, scènes d'intérieur (femmes en kimono, homme posant en uniforme, sabre au clair…), vues du port, pousse-pousse, sampans, moments de détente en compagnie de geishas à Honmoku, « snapshots » et « instantanés », « les obus russes », vues d'un croiseur, procession, maison touchée par un tremblement de terre, etc. Nombreux portraits du voyageur (parfois en kimono) avec des amis, des parents, des collègues, etc.

JOINT, PAR LE MÊME:

- JAPON. Album d'un séjour au Japon. S.l., [c. 1905]. In-4 à l'italienne, couture japonaise de l'époque, plats de toile lie-de-vin aux motifs de fleurs et d'oiseaux tissés or (coupes et coins usés, mors part. fendus). 77 photographies, la plupart originales (quelques retirages), formats divers, noir et blanc sur papier albuminé (2 tirages sur papier bleuté) collées en plein sur ff. de bristol gris, non légendées. Scènes pittoresques et témoignages de la vie quotidienne des occidentaux au pays du Soleil-Levant : équitation, détente en solitaire ou en groupe (étonnantes scènes de figures acrobatiques en tenue « sportive »), scènes d'intérieur en compagnie de geishas, scènes de rue, vue du mont Fuji, scènes de plage, pêcheurs, processions, croisière bien arrosée, etc.

ENSEMBLE 2 ALBUMS.

151 VAN MALDEREN, GHÉMAR FRÈRES, F. DERON, L. ANGERER, MAYALL, E. DESMAISONS, FRANCK, FURNE FILS & H. TOURNIER, DESDERI, MAYER & PIERSON, J. GÉRUZET - **Ensemble 23 portraits au format Cabinet de personnalités historiques.**
FIn XIXe s. Album petit in-12, basane à fermoirs (reliure en très mauvaise condition).
ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Pie IX par Van Malderen (Liège); Louise d'Orléans, reine des Belges, épouse de Léopold Ier (Ghémar); duc de Brabant (Ghémar); duchesse de Brabant (Ghémar); les enfants du duc de Brabant (F. Deron, petites taches); la princesse Louise enfant (F. Deron); le comte de Hainaut enfant, Léopold Ferdinand Élie Victor Albert Marie (1er fils de Léopold II) puis Duc de Brabant (F. Deron); le comte de Flandre (Ghémar); l'archiduc Ferdinand Maximilien et l'archiduchesse Charlotte (Ghémar); l'archiduc Joseph et la princesse Louise, fille du duc de Brabant (cliché anonyme); l'impératrice d'Autriche (L. Angerer); l'empereur d'Autriche et ses enfants (L. Angerer); la reine Victoria et le prince Albert (Mayall); la princesse de Galles (E. Desmaisons); le prince de Galles (E. Desmaisons); la reine Marie Amélie (Franck); le duc d'Orléans (Franck); le comte de Paris (Furne fils & H. Tournier); l'impératrice Eugénie (Disdéri); le prince impérial enfant (Mayer & Pierson); le Père Lacordaire (cliché anonyme); Adelina Patti (J. Géruzet); Henri van den Hove, député (?) (Ghémar). Rousseurs affectant les cartons.

Architecture

152 AUGUSTIN-CHARLES D' AVILER - **Cours d'architecture, qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires; les figures et les descriptions de ses plus beaux bâtimens, et de ceux de Michel-Ange; des instructions et des préceptes (...) & généralement tout ce qui regarde l'art de bâtir (...). Nouvelle édition, enrichie de nouvelles planches (...) par Pierre-Jean Mariette.**
Paris, Charles-Antoine Jombert, 1760. In-4, plein veau brun, dos à cinq nerfs (reliure endommagée, mors fendus, coiffes arrachées, épidermures).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Titre gravé par J. P. Le Bas, lvi, 447 pp.
Très nombreuses planches comprises dans la pagination, 81 planches hors texte. Les planches 13, 61 & 65 ont été reliées à la suite de la pl. 77. Rousseurs passim, mouillures marginales et moisissures affectant les 10 premiers feuillets.

153 [ART NOUVEAU] - ARCHITECTURE ART NOUVEAU. **Lot de 7 volumes & 1 disque 33 T.**
Formats divers, brochés ou reliés.
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

- Art nouveau Belgique. [Catalogue d'exposition: Exposition Europalia 80 Belgique 150, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 19.12.1980 - 15.2.1981]. Bruxelles, Europalia, 1980.
- Bruxelles 1900, capitale de l'Art Nouveau. [Catalogue d'exposition : La Cambre, Bruxelles, 20.12.1971-30.1.1972]. Dos décollé, 1 cahier décousu.
- Hankar, Horta, van de Velde : trois architectes 1900 en Belgique. 1 disque 33 T et 36 dias. Arsonor M3.v
- Pionniers du XXe siècle : Guimard, Horta, van de Velde. [Catalogue d'exposition : Paris, Musée des Arts décoratifs, 10.3-31.5.1971].
- Yolande OOSTENS-WITTAMER - Victor Horta: L'Hôtel Solvay, The Solvay House. [Volume II seul : 22 planches]. Louvain-la-Neuve, Institut supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, 1980.
- Jacques-Grégoire WATELET - L' Oeuvre d'une vie : Gustave Serrurier-Bovy, architecte et décorateur liégeois 1858-1910. Alleur, Perron, 2000.
- Jacques-Grégoire WATELET - Serrurier-Bovy. De l'Art Nouveau à l'Art Déco. Bruxelles, Vokaer, 1986.
- Serrurier-Bovy, masterworks, d'une collection. [Catalogue de vente publique : Piasa, Paris, 3-6-2015].

BONNE CONDITION GÉNÉRALE.

154 BOURGEOIS / VAN DE VELDE - Lot de 10 ouvrages relatifs à l'architecture belge.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

- Trentième anniversaire de la fondation de la Société belge des architectes et urbanistes modernistes: au Cercle artistique et littéraire à Bruxelles. Bruxelles, Société belge des urbanistes et architectes modernistes, 1951. Tirage limité à 436 exemplaires numérotés. Un des 400 sur vélin (n° 74). Dos décollé.
- Victor BOURGEOIS - L'Architecte et son espace. Bruxelles, Sept Arts, (1955).
- Pierre BOURGEOIS - Remous et regain. Bruxelles et Paris, À l'Enseigne du Chat qui Pêche, « Sept Arts », (1948). Petit in-12 carré, reliure d'édition.
- Georges LINZE - Victor Bourgeois. Bruxelles, Meddens, « Monographies de l'Art belge », (1960).
- Marcel SCHMITZ - L'Architecture moderne en Belgique. Bruxelles, La Connaissance, (1937).
- Herman TEIRLINCK - Henry Van de Velde. Bruxelles, Meddens, « Monographies de l'Art belge », (1963). In-8, cartonnage d'édition. Enrichi d'une photo du couple Teirlinck, sous enveloppe expédiée par Thyl van de Velde adressée à l'architecte Jacques Stevens et d'une carte de visite de l'Association Henry van de Velde portant la mention « Offert à ses membres. » Ex. défraîchi.
- Henry van de VELDE - Les Formules d'une esthétique moderne. Ce livre contient et résume différents essais se rapportant au « style nouveau » parus de 1902 à 1912. Bruxelles, L'Équerre, 1923. In-4, broché. ÉDITION ORIGINALE illustrée de 12 planches hors texte. Introduction de Victor BOURGEOIS.
- Henry van de VELDE - Les Formules d'une esthétique moderne. Ce livre contient et résume différents essais se rapportant au « style nouveau » parus de 1902 à 1912. Bruxelles, Les Amis de l'Institut supérieur des Arts Décoratifs, s.d. [c.1932]. In-8, broché. Deuxième édition revue et corrigée de cet ouvrage paru en 1923. Tirage limité à 520 exemplaires numérotés. Un des 500 sur Hollande (n° 99).
- Henry van de VELDE - Formules d'une esthétique moderne. (Bruxelles), Archives d'Architecture Moderne, (1978).
- Henry van de VELDE - Pages de doctrine.

Dilbeek, La Maison du Poète, « Cahiers d'Art et d'Architecture », (1942). In-12, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE tirée à 860 exemplaires numérotés. Un des 800 sur vélin (n° 302).

155 [BRUXELLES] MICHEL POLAK - Plans d'ensemble du Résidence Palace, rue de la Loi à Bruxelles. Échelle 1:200.

Bruxelles, 25 mars 1924. Bleus d'architecte, in-plano, 125 x 91 cm, 8 feuilles assemblées en tête par des oeillets métalliques, cachets. Qqs déchirures marginales sans perte.

ESTIMATION: 300.00€ - 500.00€

Jeu complet des plans de ce superbe immeuble dessiné par l'architecte suisse Michel Polak et inauguré en 1927. Conçu initialement comme immeuble à appartements, il fut racheté par l'État belge dès 1947 et transformé en bureaux. En 1988, l'aile droite a été démolie pour laisser place au bâtiment Juste Lipse du Conseil de l'Union européenne. Une autre partie a été intégrée au bâtiment Europa.

À l'origine, le complexe résidentiel comptait quatre ailes et 180 appartements bourgeois, ainsi que de nombreux services: un théâtre de 516 places, des bains turcs, des salles d'escrime, des courts de tennis sur le toit et une piscine.

156 GEORGE J. OAKESHOTT / ANDREW N. PRENTICE - Lot de 2 ouvrages sur l'architecture de la Renaissance en Italie et Espagne.

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

- George J. OAKESHOTT - Detail and ornament of the Italian Renaissance. London, B. T. Batsford, 1888. 450 x 330 mm, reliure de l'éditeur (volume entièrement dérelié). [2], 5 pp. 40 planches monochromes. Planches d'après les dessins de l'auteur représentant des monuments ou parties d'édifices de Florence, Fiesole, Brescia...
- Andrew N. PRENTICE - Renaissance architecture and ornament in Spain : a series of examples selected from the purest works executed between the years 1500-1560; measured & drawn together with short descriptive text. London, B. T. Batsford, s.d. 475 x 340 mm, relire d'édition (reliure en mauvaise condition, volume entièrement décousu). x, 16 pp. 60 photo-lithographies hors texte en noir. Édifices religieux ou publics de Santiago, Leon, Burgos, Salamanca, Avila, Toledo, Seville... Fortes rousseurs au titre, rousseurs marginales pour les planches.

JOINT:

A. PUGIN & E. J. WILSON - Examples of Gothic Architecture. Second edition, with corrected plates. Volume I [- III]. London, Henry G. Bohn, 1838-1840. 3 volumes in-4, reliure postérieure demi-toile noire, pièce de titre, sous étui unique. 223 planches. Exemplaire de travail (nombreuses rousseurs, cernes de mouillures marginales par endroits).

ENSEMBLE 5 VOLUMES, EXEMPLAIRES DE TRAVAIL.

157 WILHELM REHME - Die Architektur der neuen freien Schule.

Leipzig, Baumgärtner's Buchhandlung, s.d. In-folio, en feuilles, 425 x 320 mm, sous portefeuille d'édition en toile beige (cordonnets arrachés, taches sur les plats).

ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

[2], 20 pp. 100 planches tirées en noir.

Soit 100 réalisations Art nouveau en France, Pays-Bas, Allemagne et Belgique. Différentes réalisations de Victor Horta (dont la Maison du Peuple), Max Blieck, G. Delcoigne, Paul Hankar, A. Eul, A. van de Walle (Anvers), A. Van Waesberge, H. van de Velde, Ernest Blérot, Cools & Leferre, G. Hobé, Albert Chambon...

L'une ou l'autre petite déchirure marginale, quelques rares petites rousseurs.

158 EUGÈNE EMMANUEL VIOLLET-LE-DUC - Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle. Tome premier [- dixième].

Paris, Librairies-imprimeries réunies [- Librairie centrale d'art et d'architecture, ancienne maison Morel, Ch. Eggiman, succ.], s.d. 10 volumes in-8, demi-percaline verte à coins, couvertures non conservées (petit accroc au dos du t. II).

ESTIMATION: 100.00€ - 125.00€

Nombreuses illustrations en noir dans le texte. Le dixième tome forme la table analytique des mots contenus dans les neufs volumes. Bon exemplaire.

JOINT:

- Ernest BOSC - Dictionnaire raisonné d'architecture et des sciences et arts qui s'y rattachent. Tome I [-IV]. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, s.d. 4 volumes grand in-8, brochés, non coupés (couvertures et dos passés, déchirures au dos, petit manque à l'un d'). Planches en couleurs, nombreuses figures en noir dans le texte.

ENSEMBLE 14 VOLUMES.

159 [ART DÉCO] HENNEQUIN-RÊVEUR - STUDIO D'ARTS DÉCORATIFS – 4e SÉRIE. Dessins inédits pour tissus, papiers peints, décorations.
Paris, Veuve Armand Guérinet, s.d. [XXe]. In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée, pièce de titre imprimée appliquée sur le premier plat (quelques rousseurs et traces de poussière, déchirures à la percaline du dos).
ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

Titre et 12 planches dont 9 mises en couleur au pochoir par la Maison Nervet présentant 71 motifs dont 48 en couleurs. Rousseurs affectant la page de titre.

160 [ART DÉCO] JOSEPH MARRAST - Jardins.
Paris, Ch. Moreau, 1925. 330 x 250 mm, en feuilles, sous chemise d'édition dos percaline noire, plats cartonnés à cordonnets, étiquette de titre au centre du plat sup.
ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

[8] pp. 54 planches dont 12 aquarelles par Tony-George Roux mises en couleur au pochoir par Jean Saudé. Réalisations de Vacherot et Riousse, A. Laprade, Bergsten, Ch. Plumet, Guevrekian, Mallet-Stevens... Quelques rares et pâles rousseurs.

161 [ART NOUVEAU] - Lot de 20 volumes abondamment illustrés (catalogues, livraisons de revues...), en langues diverses.
Formats divers, brochés ou reliés.
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

- ART ET DÉCORATION. Revue mensuelle d'art moderne. 11 livraisons dépareillées des 2e, 3e, 6e, 7e, 8e & 9e années. Entre 1898 & 1905. La majorité en mauvaise condition, plusieurs hors-texte manquants.
- ÉMILE-BAYARD - L'art de reconnaître les styles : le style moderne. Paris, Garnier Frères, 1919.
- August Endell der Architekt des photoateliers Elvira 1871-1925. [Catalogue d'exposition : München, Museum Villa Stuck, 9.2 bis 24.4.1977].
- Jacob & Josef KOHN - Bugholzmöbel = Bent-wood furniture = Meubles en bois courbe. [Reprint du catalogue de 1916]. München, Graham Dry, 1980.
- Provenance: Wiener Werkstätte. [Catalogue d'exposition : Galerie Yves Macaux, Bruxelles, 17/12-28/15/2006].
- Émile SEDEYEN - L'Art français depuis vingt ans : le mobilier. Paris, F. Rieder, 1921.
- THE STUDIO. An illustrated magazine of fine and applied art. Volume sixteen. London, 1899.
- Tschechische Kunst 1878-1914 : auf dem Weg in die Moderne. [Catalogue d'exposition: Mathildenhöle Darmstadt, 18.11.1984 bis 3.2.1985].
- Umelecka Kolonie Darmstadt 1899-1914. [Catalogue d'exposition : Narodni Museum v Praze, 14.2-9.4.1989].
- Das Wiener Kaffeehaus von den Anfängen bis zur Zwischenkriegszeit. [Catalogue d'exposition : Wien, Historisches Museum, 12.6-26.10.1980].

ENSEMBLE 20 PUBLICATIONS, CONDITIONS DIVERSES, N.C.

162 [ART NOUVEAU] A. CHARAYRON & LÉON DURAND - La Décoration pratique au pochoir.
Dourdan, Émile Thézard, s.d. [circa 1910]. In-folio, en feuilles, 445 x 330 mm, sous chemise cartonnée d'édition à cordonnets (chemise souillée, .
ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

[2], 7, [1] pp. 32 planches (440 x 315 mm) coloriées au pochoir figurant des décorations murales, des escaliers, des plafonds, des frises, des devantures... Quelques rousseurs marginales, pages de texte souillées.

163 [ART NOUVEAU] JULES HABERT-DYS - Fantaisies décoratives. [Documents pour servir à la décoration des faïences, meubles, tissus, bijoux, appartements, etc. Quarante-huit planches renfermant environ deux cents motifs imprimées en or et couleurs, sur papier de Chine, par C. Gillot]. 1re [- 12eme] livraison.
Paris, J. Rouam, 1886-1887. 12 livraisons in-folio, en feuilles, 455 x 320 mm, chaque livraison sous couverture bleue, le tout placé sous portefeuille à rabats pleine percaline verte décorée (portefeuille en mauvaise condition, la 1re chemise entièrement passée).
ESTIMATION: 300.00€ - 400.00€

Un feuillet de table (Les ff. des titre et faux-titre font défaut). Les 48 planches ont été imprimées en plusieurs tons, sur papier de Chine appliqué sur papier fort. Chaque planche représente un objet différent: un écran, un éventail, un paravent, un panneau, un objet de faïence ou d'orfèvrerie, un modèle de tissu ou de dentelle, des études d'oiseaux ou d'animaux, etc. Rousseurs affectant plusieurs plats de couvertures des livraisons, rousseurs marginales touchant les planches ainsi que quelques-uns des sujets, traces de manipulation ou salissures passim.

164 [ART NOUVEAU] G. LEBART - La Décoration Florale.
Paris, A. Calavas, s.d. In-folio, en feuilles, sous chemise d'édition demi-toile, plats cartonnés, cordonnets (chemise tachée et usagée).
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

[6] pp. 12 planches en couleurs d'inspiration Art nouveau, illustrées de serpolet, coronille, chardon, crocus... Bordures des planches légèrement brunies, planche 11 plus fortement. Provenance: cachet rouge de Georges Parmentier (Art décoratif, Bruxelles) au bas de chaque planche.

165 [ART NOUVEAU MAROQUINERIE] - **Deux articles de maroquinerie Art nouveau en cuir repoussé et ciselé polychrome.**
[Ca 1910].
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

- Constance TITZ - Sous-main. 34,5 x 46 cm, large bordure en veau fauve au décor de fleurs stylisée, signé en bas à gauche, revers doublé de toile brun-roux. Pet. frottements, qqs taches et usure aux bords et aux coins. Constance Bosschaerts (1878-1962) a épousé en 1904 l'illustrateur bruxellois Louis Titz.
- GRAND PORTEFEUILLE. 34,5 x 27 cm, veau teinté polychrome au plat supérieur composition en forme de coeur formé de huit iris stylisés dans un encadrement d'entrelacs, monogramme « BS » en bas à droite, au plat inférieur un décor géométrique en damier orné d'annelets ciselés cernée du même encadrement, intérieur en croûte de cuir à grain long bleu nuit avec cinq pochettes doublées de tissu mauve, ruban de soie verte au centre.

Quelques frottements, pet. déchirure sans perte au plat sup., pet. manque en coiffe de tête.

166 [ART NOUVEAU] BRUNO MAUDER - **Ornamente.**
Plauen I. Vogtl., Christian Stoll, s.d. [Début XXe s.]. In-folio, en feuilles, sous chemise de remplacement (couverture absente).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Titre et 15 (sur 16) planches en couleurs. Bruno Mauder fut célèbre pour ses décorations sur verre. Bruno Mauder (Munich, 1877- Zwiesel,1948) artisan et artiste verrier allemand. Après avoir suivi une formation de peintre sur porcelaine, il étudie à l'École des arts appliqués de Munich. En 1909, il est nommé directeur de l'école technique de l'industrie du verre et de la sculpture sur bois fondée en 1904 à Zwiesel. Il deviendra un créateur de premier plan dans la conception de verre en creux en combinant les suggestions du Bauhaus avec les formes traditionnelles de la verrerie. Exemplaire de travail (salissures et taches, plusieurs planches ont été pliées, une planche entièrement déchirée en 2, cachet à l'encre bleue sur la page de titre et au verso des planches).
JOINT:
- « Ornamentik der Gegenwart ». 54 planches défraîchies des séries II & IV. Plauen, Christian Stoll, s.d. [ca. 1900 & 1906]. Planches défraîchies et endommagées.

ENSEMBLE 1 PORTFOLIO & 54 PLANCHES.

167 [ART NOUVEAU] - **PLANCHES DÉPAREILLÉES PROVENANT DE DIFFÉRENTES PUBLICATIONS. Environ 365 planches.**
Dimensions diverses.
ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

- « ALBUM DE LA DÉCORATION. » Troisième volume. 56 planches en couleurs. Paris, A. Calavas, s.d. 365 x 260 mm, Quelques petites déchirures marginales, traces de manipulation. Bonne condition générale.
- « ART DÉCORATIF MODERNE - DOCUMENTS D'ATELIER. » 27 planches dont 21 en couleurs. Nombreuses rousseurs.
- « Bibliothèque du peintre en bâtiment... » par E. A. DUCOMPEX. 4 planches.
- « Bibliothèque du peintre en bâtiment » par F. LAMY. 10 planches. 1 pl. entièrement brunie, petites déchirures marginales à l'une ou l'autre.
- « LA DÉCORATION ANCIENNE & MODERNE. » 14 planches dont 13 en noir. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, s.d. 227 x 245 mm, Quelques rousseurs.
- « LA DÉCORATION ARTISTIQUE ». 25 planches dont 14 en couleurs. Dourdan, Émile Thézard, s.d. Fort défraîchies.
- « LA DÉCORATION MODERNE AU POCHOIR ». 28 planches. Conditions diverses.
- MOTIFS VARIÉS APPLICABLES AUX INDUSTRIES TEXTILES. Dessin industriel. 192 Planches en noir des 1re, 2e, 3e & 7e séries. Paris, A. Calavas, s.d. [Fin XIXe s.] 7 portfolios en feuilles, 400 x 270 mm, sous chemise cartonnée d'édition à cordonnets (défraîchies, plusieurs cordonnets arrachés). Planches illustrées de motifs floraux Art nouveau.
- « PEINTURE DÉCORATIVE DE STYLE MODERNE. » 8 planches. Dourdan, Émile Thézard, s.d. 444 x 320 mm. Rousseurs et salissures marginales.

ENVIRON 365 PLANCHES, CONDITIONS DIVERSES.

168 [ART NOUVEAU] LUDWIG PRONBERGER - **Seltene Naturformen.**
Dresden, Gerhard Kühtmann, [1901]. Grand in-folio, en feuilles, 585 x 405 mm, sous chemise et étuis cartonnés bruns (postérieurs).
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Dimensions des planches : 570 x 395 mm. Titre, table et 39 (sur 40) chromolithographies figurant des plantes. Salissures marginales, cachet d'appartenance dans la marge supérieure de chaque planche.
JOINT:
- J. PILTERS - Die Pflanze im neuen Stil : Studien und Compositionen für dekorative Kunst. Plauen, Stoll, [ca 1900]. In-folio, en feuilles, 575 x 425 mm, sous chemise d'édition (en mauvaise condition). Titre et 24 planches monochromes (brun, vert, bleu). Complet. Exemplaire de travail (salissures, déchirures marginales).

ENSEMBLE 2 PORTFOLIOS, CONDITIONS DIVERSES.

169 [ART NOUVEAU] [ALBERT PUYPLAT, LOUIS MINARD, VERNEUIL & ALII] - **Compositions ornementales pour le cuir et la pyrogravure.**
Paris, Henri Laurens, s.d. [ca 1904]. In-folio, en feuilles, 410 x 300 mm, sous chemise demi-toile brique à cordonnets, titre imprimé en blanc sur le premier plat (griffures).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Titre et 32 planches. Planches monochromes tirées en bleu, brun ou orange représentant différents motifs d'ornements Art nouveau (dont ex-libris, menu, une armoire à pharmacie en marqueterie, une boîte à gants) exécutés par différents artistes: A. Puyplat, Louis Minard, G. Fraipont, Louis Wagnet, Maurice Magniant, E. Belville, M. Bordère, Maurice Pillard Verneuil, Émile Vidal, Thériant, Jean Closset, Adolphe Giraldon, Paul Valton, Henry de Waroquier et J. Laroche. Les planches sont partiellement fixées sur carton. Page de titre défraîchie, marges des planches jaunies.

170 [ART NOUVEAU : ART DU VERRE]. **Lot de 5 volumes en allemand ou en anglais abondamment illustrés.**
In-8 ou in-4, brochés ou reliés.
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

- Ray & Lee GROVER - Art Glass Nouveau. Rutland, Charles E. Tuttle, 1969.
- Helga HILSCHENZ - Das Glas des Jugendstils: Katalog der Sammlung Hentrich im Kunstmuseum Düsseldorf. München, Prestel, 1973.
- Brigitte KLESSE / Hans MAYR - Glas vom Jugendstil bis heute : Sammlung Gertrud und Dr. Karl Funcke-Kaiser. Keulen, Walter König, 1981.
- Waltraud NEUWIRTH - Das Glas des Jugendstils. Sammlung des Österreichischen Museums für angewande Kunst, Wien. München, Prestel, (1973).
- Waltraud NEUWIRTH - Osterreichische Keramik des Jugendstils : Sammlung des Osterreichischen Museums für Angewandte Kunst. München, Prestel, 1974.

ENSEMBLE 5 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

171 W. ET G. AUDSLEY - **La Peinture murale décorative dans le style du Moyen Âge.**
Paris, Firmin-Didot, 1881. In-folio, 415 x 290 mm, demi-basane bordeaux à coins, dos lisse (petit coup au dos, plat sup. partiellement déboîté).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

vi, [2], 32 pp. Ouvrage illustré de 36 planches en couleurs et or représentant des diaprés, brocarts, décorations de piliers, 3 planches d'alphabets et une planche d'initiales. Rousseurs éparses.
JOINT, DES MÊMES:

- La Décoration pratique. Ouvrage orné de cent planches en or et en couleurs. Modèles usuels pour les peintres décorateurs, dessinateurs, céramistes, etc. Paris Firmin-Didot, 1894. In-folio, en feuilles, 425 x 290 mm, sous chemise d'édition (mauvaise condition). Recueil incomplet comptant 81 planches (sur 100) lithographiées en couleurs par Blackie & Son. Ornementations de panneaux, plafonds, voûtes... conçues d'après les styles grec, néo-grec, du Moyen Âge, Renaissance, japonais, floral conventionnel et enfin, des motifs divers. Manquent les ff. préliminaires ainsi que plusieurs ff. explicatifs des pl. Exemplaire de travail (fortes mouillures affectant les ff. de texte, pâles mouillures et rousseurs affectant certaines planches).

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

172 [CÉRAMIQUE & VERRERIE] RENÉ LOUIS DELENNE / ÉDOUARD GARNIER / J. HELBIG / JEAN JUSTICE / FLORENT PHOLIEN. **Lot de 6 volumes illustrés.**
Formats divers, brochés ou reliés.
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

- Guide to date marks & symbols on Chinese porcelain and Chinese art. London, The Antique Collector, s.d. Reprinted from The Chinese art exhibition number of « The Antique Collector » magazine (January, 1936).
- René Louis DELENNE - Dictionnaire des marques de l'ancienne faïence de Delft. Paris, Richard Masse, 1947.
- Édouard GARNIER - Dictionnaire de la céramique. Faïences - Grès - Poteries. 20 planches hors texte en couleurs. Paris, Librairie de l'Art, « Bibliothèque internationale de l'Art », s.d. 2 ff. déreliés.
- J. HELBIG - La céramique bruxelloise du bon vieux temps. Bruxelles, Éditions du Cercle d'Art, 1946. 40 planches hors texte en noir.
- Jean JUSTICE - Dictionnaire des marques et monogrammes de la faïence de Delft. 2e édition. Gand, Ad. Herckenrath, 1915.
- Florent PHOLIEN - La Verrerie au pays de Liège. Étude rétrospective. Liège, Aug. Bénard, s.d.

ENSEMBLE 6 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

173 PIERRE GÉLIS-DIDOT - **La Peinture décorative en France du XVIe au XVIIIe siècle.**
Paris, Charles Schmid, s.d. In-folio, en feuilles, sous chemise d'édition en percaline rouge (tachée, dos désolidarisé).
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

[4], 8, [3], [1 bl.] pp. + notices non paginées précédant chaque planche. 59 (sur 60) planches lithographiées en couleurs. Exemplaire de travail.

174 HANS VON KOLB UND TH. SEUBERT - **Der Decorateur : Mustersammlung für Tapezierer ; Ausstattung von Innenräumen. 50 Tafeln in Farbendruck.**
Stuttgart, Konrad Wittwer, [ca 1885-1888]. 505 x 345 mm, en feuilles, sous chemise cartonnée , plat supérieur remonté (chemise usagée et défraîchie).
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Titre, 9 f.n.ch. de table des livraisons, 49 (sur 50) planches lithographiées en couleurs, certaines gommées, par Paul Beckmann. Dimensions des pl.: 500 x 350 mm. Recueil destiné aux décorateurs-tapissiers illustré de modèles pour tentures ciels de lit, antichambre, pavillon de chasse, boudoir... dans les styles Renaissance allemande, gothique, Louis XIV. Manquent la pl. 49 et le f. de table de la 9e livraison. Rousseurs affectant les ff. de texte et les marges des planches.

PROJETS ORIGINAUX PROVENANT DES ATELIERS PARISIENS DE CLÉMENT KONS ET CHARMAGUEY

Les numéros 175 à 182 proposent un très bel ensemble de gouaches et aquarelles provenant de ces ateliers parisiens. Ces travaux couvrent la période Art déco jusqu'aux années 50. Ils allient une grande finesse d'exécution tant dans le choix des motifs que dans le choix des coloris. Ce fonds contient des projets pour papier peint et des tissus d'ameublement et de décoration et un projet de foulards (n° 175). Clément KONS (Mulhouse, 1879 - Paris, 1956), naturalisé en 1928, s'est établi à Paris à cette époque au titre de « dessinateur pour impression sur étoffes » au 17, rue Saint Fiacre dans le 2e arrondissement. Il est répertorié dans l'Annuaire industriel, sous l'activité de « Dessins en tous genres pour impressions sur tissus, soie et coton. ». En 1931, son entreprise est transférée, dans le 10e arrondissement, au 70, rue de l'Aqueduc, et l'Annuaire général de l'Industrie et du Commerce mentionne son activité de « Dessinateur – Créateur pour impressions sur étoffes ». Charmaguey, dont nous n'avons pu retrouver la trace, a probablement collaboré avec Kons ou lui a succédé comme en témoigne un projet qui porte leur cachet ou marque conjointe.

175 CLÉMENT KONS / CHARMAGUEY - **Foulards. Ensemble 86 projets de foulards en soie de la période Art déco mis en couleur à l'aquarelle et 2 lithographiés en couleur.**
Dimensions aquarelles: 210 x 200 mm, 205 x 188 mm, 160 x 155 mm. Feuille: 326 x 250 mm. Sous portefeuille demi-toile noire, plats de papier canson noir à décor polychrome peint à l'huile, 2 cordonnets (portefeuille postérieur).
ESTIMATION: 400.00€ - 600.00€

Ensemble 87 projets fixés partiellement ou en plein sur papier filigrane « Latune & Cie Blacons », d'autres au filigrane de la papeterie de Renage + 1 non collé. 35 projets au cachet sec « C K Paris ». La toute grande majorité porte une cote manuscrite à la mine de plomb, débutant par la lettre K, au verso du dessin. 8 projets portent le cachet humide de « Chamarguey -Dessin-, 30 avenue de l'Oise, Paris » dont certains portent également une cote manuscrite débutant par la lettre « K ». 1 projet porte conjointement le cachet sec « C K Paris » et le cachet humide de « Chamarguey -Dessin-, 30 avenue de l'Oise, Paris ». Les 32 projets restants portent une cote manuscrite débutant tantôt par « B » tantôt par « NN », certains ne portant qu'une cote chiffrée. Déclinaison de projets proposant des motifs géométriques dans les tons noir, mauve, quelques roses; la plupart bicolores, quelques-uns tricolores.
BEL ENSEMBLE.

176 CLÉMENT KONS / CHARMAGUEY - **Ensemble 30 très grands projets, Art déco en grande majorité.**
Dimensions des compostions: 280 x 335 à 610 x 400 mm; support de 535 x 380 à 615 x 470 mm. En feuilles. Quelques petites déchirures marginales, marges d'une pl. renforcées au verso.
ESTIMATION: 250.00€ - 300.00€

Parmi ceux-ci, 21 projets portent le cachet sec « C K Paris ». Motifs géométriques, floraux, 1 projet orné de musiciens et personnages antiques.

177 CLÉMENT KONS / CHARMAGUEY - **Rayures. Lot de 39 grandes compositions.**
+/- 345 x 180 mm; support: 475 x 340 à 565 x 380 mm. En feuilles.
ESTIMATION: 250.00€ - 300.00€

2 projets exceptés, tous portent le cachet sec de « C K Paris). Cote manuscrite à la mine de plomb, débutant par la lettre « K ». Bel échantillon de compositions à rayures ou rayures et croisillons, dans les tons noir et blanc, bleu-vert & orange, orange-noir et fuschia, bichromes (orange et noir, noir & bleu ciel...)...

178 CLÉMENT KONS / CHARMAGUEY - **Motifs géométriques modernes. Lot de 35 compositions.**
195 x 195 à 440 x 400 mm. Feuilles: +/- 505 x 350 mm. En feuilles.
ESTIMATION: 250.00€ - 300.00€

Parmi ces 36 projets, 10 portent le cachet sec « C K Paris », cote manuscrite au verso de plusieurs d'entre eux. Dessinés à même la feuille ou contrecollés. Jeu lignes de couleurs diverses s'entrecroisant dans le goût de tissus écossais, hexagones en forme de toile d'araignée, 1 projet formé de demi-cercles dans les bleu et vert pastels sur fond de carrés noirs et blancs, l'un ou l'autre projet inspiré du vichy...
JOINT:
- Helen MAI - 1 étonnant projet formé de collages. Cachet de l'artiste au verso. « Helen Mai, artiste-peintre, bd Raspail ». Helen Mai est le pseudonyme de l'artiste peintre, céramiste et sculptrice, Jeanne Lartigue (1903-1995).

ENSEMBLE 36 PROJETS.

179 CLÉMENT KONS / CHARMAGUEY - **Art déco. Lot de 45 grandes compositions.**
390 x 300 à 470 x 385 mm. Feuille: +/- 560 x 280 mm. En feuilles.
ESTIMATION: 300.00€ - 400.00€

Parmi ces 45 planches, 31 projets portent le cachet « C K Paris ». Hormis 4 partiellement fixés, tous ont été directement aquarellés sur le support. Ils sont de forme ovale ou en cercle. La majorité sont illustrés de motifs géométriques (carrés placés de façon décroissante, lignes formées de traits et carrés de couleurs différentes alignés verticalement, carrés placés sur des cercles hachurés...). Dominante des tons noir ou bleu avec rehauts de couleur orange, rouge ou verte. Cote manuscrite débutant par la lettre « K » au verso de plusieurs projets tant sur ceux portant le cachet que sur ceux sans cachet.

180 CLÉMENT KONS / CHARMAGUEY - **Motifs floraux. Lot de 50 grandes compostions à la gouache ou à l'aquarelle.**
+/- 360 x 295 à 445 x 320 mm. Feuilles: +/-
ESTIMATION: 600.00€ - 800.00€

Parmi ces 50 projets très chamarrés, 22 portent le cachet sec de « C K Paris ». Belles compositions dans les tons pastels ou dans les tons bleu ou brun. Nombre d'entre eux portent une cote manuscrite au verso. Ils ont été soit dessinés directement sur le support ou partiellement contrecollés.

181 CLÉMENT KONS / CHARMAGUEY - **Motifs géométriques et floraux. Lot de 43 compositions de taille moyenne.**
260 x 235 à 370 x 310. Feuille: 380 x 270 à 530 x 365 mm. En feuilles. Coin d'une planche déchiré, quelques transferts.
ESTIMATION: 250.00€ - 300.00€

Parmi ces 43 projets 11 portent le cachet sec « C K Paris », cote manuscrite au verso de certains. Ensemble varié de projets aquarellés, en ovale ou en cercle, dessinés à même la feuille ou contrecollés: motifs géométriques (cercles et lignes, rectangles, hexagones et rosaces stylisées...), 1 projet sur fond rose orné de petites Hollandaises...

182 CLÉMENT KONS / CHARMAGUEY - **Album « Martine ». Projets de tissus aquarellés et gouachés.**
Petit in-4 carré, 265 x 260 mm, reliure Art déco demi-chagrin vert (dos absent), plats de vélin asymétriques, le plat supérieur orné du nom « Martine » en grands caractères lettrés en noir au pochoir, disposés en diagonale de haut en bas et traversé au centre d'une ligne noire horizontale, le plat inférieur (cuir plus large, vélin plus étroit) traversé d'une ligne noire horizontale, tranches dorées. (Plat sup. taché, quasiment dérelié).
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

L'album compte:
- 20 projets volants.
- 19 projets collés partiellement ou en plein dans l'album.

Très beaux projets de tissus « Art déco » d'ameublement, de dimensions diverses, de forme circulaire.
Formes géométriques (cercles s'imbriquant dans des losanges, pastilles se conjuguant avec des lignes, cercles et rayures…), motifs floraux; tout cela dans les tons bleu, rose, mauve, parme…
L'un ou l'autre porte le nom de « Charmaguey » ou les initiales de « C. K. ».
Notons aussi que 2 projets portent au verso le cachet d'« Helen Mai, artiste-peintre, bd Raspail ». Helen Mai est le pseudonyme de l'artiste peintre, céramiste et sculptrice, Jeanne Lartigue (1903-1995).
Bien que les projets soient issus d'autres ateliers, la reliure de l'album fait immanquablement penser à l'Atelier « Martine » que Poiret fonda en 1911 et auquel il donna le nom de sa fille cadette, Martine.

* * *

183 MICHEL LIÉNARD - **Spécimens de la décoration et de l'ornementation au XIXè siècle. 125 planches divisées en 3 parties.**
Liège, Paris, Berlin, Ch. Claesen, s.d. [ca 1860]. 3 parties in-folio, en feuilles, 460 x 325 mm, sous chemise postérieure demi-toile marine, plats cartonnés, étiquette de titre.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

[2], 4 pp. Titre imprimé en rouge, un portrait et 125 lithographies, la plupart teintées. Portails, panneaux, détails architecturaux... Exemplaire de travail (nombreuses mouillures marginales, rousseurs éparses).
JOINT:
- Charles POLISH - Motifs de décoration moderne. Reproduction des cartons et poncis. 1ère série. Paris, Ch. Claesen, 1886. In-folio, en feuilles, sous la chemise cartonnée de la 2e série (en mauvaise condition). Titre, frontispice table et 25 planches en photocollographie de motifs pour plafond.
- Adolphe PICARD - L'Ornementation fleurie. Compositions. [1re & 2e série]. Paris, A. Rozier, 1882, 2 volumes in-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée à cordonnets (piqûres, déchirures au dos, plusieurs cordonnets manquants) (1 chemise au dos refait, cordonnets renouvelés, étiquette de relais de la firme bruxelloise E. Lyon-Clasen, fixée sur le plat sup.). Cachet sec de L. Vallantin, photographie artistique, commerciale et industrielle, Paris sur les pl. de la 2e chemise. 48 planches. Complet.

ENSEMBLE 4 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

184 [SIMON LISSIM] RAYMOND COGNIAT / GEORGES LECHEVALIIER-CHEVINGNARD / LOUIS RÉAU - **Simon Lissim.**
Paris, Cygne, (1933). In-4, 280 x 225 mm, broché.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

112, [6] pp. dont 40 pp. de planches hors texte, parmi celles-ci 16 mises en couleurs au pochoir. Belle monographie consacrée à ce décorateur de théâtre, peintre et dessinateur (Kiev, 1900 - USA, 1981).
JOINT:
- Erik WETTERGREN - L'Art décoratif moderne en Suède. Malmö, publication du Musée, 1925. In-4, 280 x 220 mm, broché (petits manques au dos). Ouvrage publié à l'occasion de l'Exposition internationale des arts décoratifs à Paris en 1925. Abondamment illustrée de modèles de textile, verrerie, mobilier, reliures...

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

185 CHARLES LOUANDRE / HANGARD-MAUGÉ - **Les Arts somptuaires, histoire du costume et de l'ameublement, et des arts et industries qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard-Maugé, dessins de Clus Ciapponi.**
Paris, Hangard-Maugé, 1857-1858. 4 volumes in-4 dont 2 atlas, 280 x 225 mm, demi-veau glacé à coins, dos orné à cinq nerfs, titre doré, pièce de tomaison, couvertures non conservées (reliures frottées, mors fendus, 1 mors ent . fendu).
ESTIMATION: 100.00€ - 125.00€

[8], 344; [4], 280; [4], 16, [2]; [6] pp. 2 frontispices chromolithographiés pour les volumes de texte. Les atlas comportent respectivement 154 et 163 planches en chromolitographies. 4 planches manquantes. Quelques rousseurs dans les volumes de texte. Colas, 910.

186 [MÉCANIQUE] - ÉTUDES DE LAVIS À EFFET : MÉCANIQUE. [21 Planches dépareillées].
Paris, François Delarue, s.d. [1859] 490 x 317 mm, en feuilles. Rousseurs marginales essentiellement, quelques marges poussiéreuses.
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Planches dessinées et lithographiées par F. A. Machine à vapeur, partie des laminoirs des forges de Mrs Adam et Drouot à St Dizier, machine à mortaiser fonctionnant dans les ateliers de Mr Rouffet (mécanicien à Paris), moulin à café par J. B. Lauzanne...
JOINT:
- Stanislas PETIT - Le Practicien industriel. Études de dessin au lavis : Mécanique. [Planches dépareillées]. Paris, Monrocq frères, s.d. In-folio, en feuilles, sous chemise demi-percaline, plats cartonnés imprimés.

33 feuilles de planches dépareillées (certaines pl. double ou triple ou quadruple). Rousseurs, marges poussiéreuses.
ENSEMBLE 54 PLANCHES, CONDITIONS DIVERSES.

187 [MODE] - ART GOÛT BEAUTÉ. Les Feuillets de l'élégance féminine. Lot de 7 livraisons des 3e & 4e années.
Paris, dates diverses. 310 x 240 mm, broché, cordonnets de coton jaune, premier plat illustré d'une vignette contrecollée.
ESTIMATION: 250.00€ - 300.00€

- 3e année, n° 29. Janvier 1923. [24] pp. 8 illustrations contrecollées. Traces de mouillure.
- 3e année, n° 33. Mai 1923. [22 (sur 24)] pp. 7 illustrations contrecollées. Dernier f. précédant les publicités arraché. Quelques rousseurs.
- 3e année, n° 36. Août 1923. [24] pp. 5 illustrations contrecollées.
- 3e année, n° 34. Juin 1923. [24] pp. 8 illustrations contrecollées.
- 4e année, n° 40. Noël 1923. [24] pp. 8 vignettes en couleurs contrecollées. (Dos légèrement passé).
- 4e année, n° 42. 15 février 1924. [24] pp. 7 illustrations contrecollées.
- 4e année, n° 43. [32] pp. 9 illustrations contrecollées. Les 1er et dernier feuillets quasiment détachés, petite déchirure au plat sup.

Superbe publication abondamment illustrée de modèles des grands couturiers mis en couleur à l'aquarelle : Poiret, J. Hallée, Molyneux, Jean Patou, Doucet, Bernard... Publicité au début et in fine de chaque livraison.
ENSEMBLE 7 FASCICULES.

188 [MODE] PAUL LOUIS DE GIAFFERRI - L'Histoire du costume féminin mondial, de l'an 5318 avant J.C. à nos jours.
Paris, Nilsson, s.d. [1925]. 20 fascicules reliés en 2 volumes in-folio, 380 x 275 mm, demi-chagrin vert d'eau à coins, dos fleuronné à cinq nerfs, tête dorée, plat sup. des couvetures de livraison conservé (dos passés, quelques taches et frottements).
ESTIMATION: 100.00€ - 120.00€

160 pp. 200 hors-texte mis en couleur au pochoir. La Chine, le Japon, l'Égypte, l'Assyrie, la Perse, l'Inde, la Grèce, Rome, l'Orient, Rome, la Gaule, l'Europe, la France, les Pays du Nord, l'Empire Britannique, les Pays Latins, les États Centraux, les Trois Amériques, les Races Noires. Intérieur très frais. Colas 1243.

189 [MODE] ALBERT DE LA FIZELIÈRE / PAUL LOUIS DE GIAFFERRI / OCTAVE UZANNE / NICOLE VEDRÈS - Lot de 4 volumes sur l'histoire de la mode ou du costume.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

- Albert de LA FIZELIÈRE - Histoire de la crinoline au temps passé [...]. Paris, A. Aubry, 1859. 155 x 100 mm, bradel demi-maroquin orange, pièce de titre, couverture conservée.
- Paul Louis de GIAFFERRI - Histoire du costume masculin français [de l'an 420 à l'an 1870]. Paris, Nilsson, s.d. 10 fascicules in-folio, en feuilles, 370 x 275 mm, chaque fascicule sous couverture illustrée individuelle, sous portefeuille de toile rouge (dos des fasc. déchirés). L'ensemble est illustré de 100 planches hors texte mises en couleur au pochoir.
- Octave UZANNE - L'Ombrelle. Le Gant. - Le Manchon. Dessins de Paul AVRIL. Paris, A. Quantin, 1883. Grand in-8, 265 x 180 mm, broché, couverture illustrée en couleurs sur fond doré (dos décousu). Nombreuses ornementations monochromes dans le texte. Rousseurs et transferts épars.
- Nicole VEDRÈS - Un siècle d'élégance française. Paris, Chêne, (1943). 320 x 240 mm, broché, sous carton (plusieurs ff. débrochés).

190 [ALEXANDRE RODCZENKO] - L'ART DÉCORATIF ET INDUSTRIEL DE L'U.R.S.S. Édition du Comité de la section de l'U.R.S.S. à l'Exposition internationale des Arts décoratifs, Paris, 1925.
Moscou, 1925. 265 x 200 mm, broché, couverture illustrée par Rodczenko (dos décollé, rousseurs, cerne de mouillure sur le plat inf.).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

94, [2 bl.], xxviii pp. 10 (sur 13) hors-texte. Les 28 dernières pages consacrées à de la publicité. Cernes de mouillure épars affectant la marge supérieure.
JOINT:
- PARIS-MOSCOU : 1900-1930, arts plastiques, arts appliqués et objets utilitaires, architecture-urbanisme, agitprop, affiche, théâtre-ballet, littérature, musique, cinéma, photo créative. [Exposition. Paris, Centre Georges Pompidou. 31 mai-5 novembre 1979]. Paris, Centre Georges Pompidou, 1979. In-4, broché.

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

191 EUGÈNE EMMANUEL VIOLLET-LE-DUC - Dictionnaire raisonné de mobilier français de l'époque carolovingienne à la Renaissance. Deuxième édition.
Paris, Ve A. Morel, Librairies des imprimeries réunies (pour le dernier volume), 1872-1874. 6 volumes in-8, 245 x 155 mm, demi-maroquin rouge à coins, dos fleuronné à cinq nerfs perlés, tête dorée, couvertures non conservées (reliure de Morrell) (2 mors accidentés).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

43 hors-texte en couleurs et 65 en noir.

192 [ART BELGE] - «MONOGRAPHIES DE L'ART BELGE.» 72 volumes de cette collection.
Bruxelles, Elsevier, dates diverses. In-8, reliure d'édition, jaquette ou rhodoïd (l'une ou l'autre jaquette manquante, quelques déchirures).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

193 [BONNARD] CHARLES TERRASSE - Bonnard.
Paris, Henri Floury, 1927. 260 x 205 mm, broché, premier plat illustré en couleurs.
ESTIMATION: 300.00€ - 400.00€

ÉDITION ORIGINALE. [4], 206, [2] pp. Frontispice en couleurs, 16 hors-texte dont 1 eau-forte originale «Toilette» (en 2 états), nombreuses reproductions dans le texte. UN DES 200 SUR JAPON (n° 160) contenant 1 tirage en noir de la couverture, 1 pointe sèche originale «Trottins».

194 [JACQUES CALLOT] PIERRE-PAUL PLAN - Jacques Callot, maître graveur (1593-1635). Suivi d'un catalogue raisonné et accompagné de la reproduction de 282 estampes et de deux portraits.
Bruxelles et Paris, G. Van Oest, 1912. 360 x 260 mm, broché, sous chemise d'édition toilée à cordonnets et une seconde couverture de papier (petites déchirures).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

[4], 97 pp. 2 portraits de l'artiste dont 1 en frontispice et 98 feuillets planches comptant 282 sujets. Tirage de 312 exemplaires numérotés. Un des 300 sur Arches (n° 300). Transfert sur 2 ff. 2 pl. débrochées. Bon exemplaire.

195 [HONORÉ DAUMIER] LOYS DELTEIL - Honoré Daumier. Tome XX [- XXIX bis] de la collection «Le Peintre-graveur illustré (XIXe et XXe siècles)».
Paris, chez l'Auteur, 1925-1930. 11 volumes 325 x 250 mm, demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs, couvertures et dos conservés.
ESTIMATION: 400.00€ - 600.00€

Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié de Daumier illustré de plusieurs milliers de reproductions. La Table forme le 11e volume. EXEMPLAIRE SUR JAPON (n° 18). BEL EXEMPLAIRE.

196 [EUGÈNE DELACROIX] RAYMOND ESCHOLIER - Delacroix, peintre, graveur, écrivain. 1798- [1863].
Paris, H. Floury, «La Vie et l'Art Romantiques», 1926-1929. 3 volumes petit in-4, brochés (dos passés, mors sup. du t. I déchiré en queue sur 5 cm).
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Nombreuses reproductions hors texte et dans le texte en noir.

197 [RAOUL DUFY] MARCELLE BERR DE TURIQUE - Raoul Dufy.
Paris, Floury, 1930. 260 x 205 mm, broché, couverture illustrée en couleurs.
ESTIMATION: 300.00€ - 400.00€

ÉDITION ORIGINALE. [4], 285, [3] pp. L'illustration se compose d'une eau-forte en frontispice, de 15 hors-texte dont 9 en couleurs et de nombreuses planches à pleine page comprises dans la pagination ainsi que de reproductions dans le texte. UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR JAPON (n° 106) ENRICHIS DE 5 EAUX-FORTES ORIGINALES ET INÉDITES.

198 [DUNOYER DE SEGONZAC] PATRICK JAMOT - Dunoyer de Segonzac.
Paris, Librairie Floury, 1929. 265 x 205 mm, broché, premier plat illustré en couleurs, sous étui cartonné.
ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

[4], 247, [3] pp. «Femme se maquillant» eau-forte en frontispice, 16 hors-texte dont plusieurs en couleurs et de nombreuses reproductions dans le texte. UN DES 200 SUR JAPON (n° 6) ENRICHIS DE 3 EAUX-FORTES ORIGINALES SUPPLÉMENTAIRES (La Ménagerie, L'Arbre mort et L'Entrée de l'orangerie à Versailles) ET D'UN TIRAGE EN NOIR DE LA COUVERTURE AVANT LA LETTRE.

199 [JAMES ENSOR] BLANCHE ROUSSEAU - James Ensor, peintre & graveur. Avec 111 illustrations de James Ensor.
Paris, «La Plume», 1899. 250 x 185 mm, broché, plat supérieur illustré en couleurs (petites déchirures et manque au dos).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

[4], 96, [4] pp. Textes de Ch. Beck, M. Elskamp, A. Fontainas, Th. Hannon, G. Lemmen, C. Lemonnier, M. Maeterlinck, O. Maus, C. Meunier, E. Picard, O. Uzanne, E. Verhaeren... Frontispice tiré en vert, illustrations dans le texte, une illustration à plein page «Le Lampiste». Glissée dans l'exemplaire une reproduction en couleurs «Gorges chaudes passées au bleu.»

200 [M. C. ESCHER] MAURITS CORNELIS ESCHER / J. L. LOCHER - Lot de 3 monographies en néerlandais relatives à M. C. Escher, abondamment illustrées.
In-4, brochés ou reliés avec jaquette (lég. défr.).
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

- Maurits Cornelis ESCHER - Grafiek en tekeningen. Zwolle, J. J. Tijl, (1960).
- J. L. LOCHER, sous la direction de - De werelden van M.C. Escher. Amsterdam, Meulenhoff, 1972.
- J. L. LOCHER, sous la direction de - Leven en werk van M. C. Escher: het levensverhaal van de graficus, met een volledig geïllustreerde catalogus van zijn werk. Amsterdam, Meulenhoff, 1981. In-4, reliure d'édition, jaquette.

201 [GAUGUIN / RAFFAELLI / REDON] CHARLES MORICE / ARSÈNE ALEXANDRE / ANDRÉ MELLERIO - **Lot de 3 monographies sur Gauguin, Raffaelli et Odilon Redon.**
Paris, H. Floury, respectivement 1919, 1909 et 1923. In-8, brochés (1 dos brisé).
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

- Charles MORICE - Paul Gauguin. Complet des illustrations annoncées dans la table. Dos brisé.
- Arsène ALEXANDRE - Jean-François Raffaelli, peintre, graveur et sculpteur. 33 hors-texte dont 7 pointes sèches originales.
- André MELLERIO - Odilon Redon, peintre, dessinateur et graveur. Couverture illustrée, 1 portrait, 32 hors-texte dont 12 en couleurs, nombreuses figures dans le texte. Contient un catalogue raisonné des gravures.

202 [LOUIS LEGRAND] VICTOR ARWAS - **Louis Legrand. Catalogue raisonné.**
London, Papadakis, 2006. In-4, broché.
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

208 pp. Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition « Louis Legrand. Entre femmes et remous », présentée au Musée provincial Félicien Rops à Namur du 30 juin au 30 août 2006. Édition bilingue français anglais. Nombreuses reproductions en couleurs à pleine page. Catalogue raisonné in fine et index.

203 [ÉDOUARD MANET] ANTONIN PROUST - **École nationale des beaux-arts. Exposition des œuvres de Édouard Manet. Préface de Émile Zola. Catalogue.**
Paris, A. Quantin, janvier 1884. In-12, 190 x 120 mm, Bradel demi-percaline brune à coins, dos orné doré, pièce de titre bordeaux, témoins conservés. Rousseurs.
ESTIMATION: 300.00€ - 400.00€

72 pp. Catalogue d'une exposition organisée un an après la mort de Manet, précédé d'une importante préface par Zola et suivi d'un « Discours prononcé sur la tombe de Manet ».
Exemplaire avec de nombreuses notes attribuées à J.-K. Huysmans (selon une note manuscrite signée du libraire L. Souillié au faux-titre), qui a laissé en marge des commentaires et appréciations souvent acerbes : « détestable - du pompier » (La musique aux Tuileries), « médiocre » (Un moine en prière), « idiot, enfantin » (Portrait de M. Théodore Duret »), « prétentieux, bête » (Le repos), beaucoup de « faux Goya », etc. ; parfois élogieuses : « très belle […] ça vit. Superbe, le mieux de tous, certes » (Olympia), « bien » (La servante de bocks), « charmant » (Jeune fille en déshabillé), etc. Longue note conclusive in fine : « C'est assez bizarre, c'est de la peinture claire… et charbonneuse, tout à la fois. Les derniers Manet demeurent médiocres […] ».
Provenance : [Joris-Karl Huysmans]; L. Souillé, libraire à Paris (cachet); Willy Du Bois, fils du sculpteur Paul Du Bois et d'Alice Sèthe, beau-frère d'Henry van de Velde (cachet monogrammé WDB).

204 LA RENAISSANCE. **Chronique des arts et de la littérature. Tome premier [- seizième].**
Bruxelles, La Société des Beaux-Arts, 1839 [- 1855]. 16 années reliés en 8 volumes 360 x 260 mm, percaline de l'époque, couleurs diverses (reliure passée).
ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Lithographies d'après ou par Madou, Verboeckhoven, Stroobant, Coomans, De Jonghe, Lauters… L'exemplaire réunit +/- 356 lithographies dont quelques-unes en couleurs (l'une ou l'autre manquante). Le dernier tome ne compte qu'une seule livraison. Cernes de mouillure et rousseurs éparses.

205 [JEAN RENOIR] GEORGES RIVIÈRE - **Renoir et ses amis.**
Paris, Floury, 1921. 260 x 205 mm, broché, couverture illustrée, non coupé (angle inf. du volume froissé).
ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

ÉDITION ORIGINALE. [4], 273, [3] pp. 57 hors-texte dont le frontispice, plusieurs planches en couleurs; reproductions dans le texte. Bien complet de la pointe sèche « Jeunes filles fleurissant leur chapeau. »
JOINT:

- Claude ROGER-MARX - Les Lithographies de Renoir. Monte-Carlo, André Sauret, 1951. In-4, broché, plat supérieur illustré. La couverture est une composition originale et inédite de Renoir que l'artiste avait créée pour la couverture d'un ouvrage sur son oeuvre. 2 portraits et 32 reproductions. Tirage de 3000 ex. (n° 1511).
- Paul LAFOND - Degas. Paris, H. Floury, 1918. 2 volumes in-8, 260 x 205 mm, brochés (dos passé, 1 dos brisé). 158; 75, [9] pp. 1 portrait en frontispice, très nombreux hors-texte dont 1 lithographie originale « Dans les coulisses » et 1 fac-similé.

ENSEMBLE 4 VOLUMES.

206 [FÉLICIEN ROPS] ANDRÉ FONTAINAS / JEAN-DUBRAY / CAMILLE LEMONNIER / EUGÈNE ROUIR - **Lot de 4 monographies.**
Formats divers, brochés (en mauvaise condition).
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

- André FONTAINAS - Rops. Paris, Félix Alcan, 1925. 16 planches hors texte. Défraîchi.
- JEAN-DUBRAY - Félicien Rops. Préface de Pierre Mac Orlan. S.l., Marcel Seheur, « L'Art et la Vie -7- », (1928). ÉDITION ORIGINALE. Frontispice, 5 planches en couleurs et de nombreux en noir. Exemplaire numéroté. En mauvaise condition.
- Camille LEMONNIER - Félicien Rops. L'Homme et l'artiste. Paris, H. Floury, « Études sur quelques Artistes originaux », 1908. ÉDITION ORIGINALE illustrée du portrait de Félicien Rops en frontispice et de 25 hors-texte dont 2 planches originales « Maturité » (Exsteens, 51) et « La Grève » (Exsteens, 343), nombreuses illustrations dans le texte dont certaines à pleine page. Le premier plat de couverture figure « La Canicule » gravée par Bertrand et tirée en couleurs au repérage. En mauvaise condition (dos absent, couture décousue).
- Eugène ROUIR - Felicien Rops : graveertechnieken. [Catalogi van tentoonstellingen georganiseerd in de Koninklijke bibliotheek van België]. Brussel, Koninklijke Bibliotheek Albert I, 1991.

ENSEMBLE 4 EXEMPLAIRES DE TRAVAIL.

207 «SALON. CATALOGUE ILLUSTRÉ DE PEINTURE & SCULPTURE». Exposition des Beaux-Arts. [Puis: Société des Artistes français]. Lot de 11 années dépareillées.
Paris, Baschet, ensuite Bibliothèque des Annales, 11 volumes in-8, demi-percaline rouge à coins, couverture conservée.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

1889, 1890, 1891, 1899, 1900, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906 & 1907. 1 cahier dérelié.

208 [SYMBOLISME]. Lot de 4 catalogues d'exposition & 1 disque 33 T.
Formats divers, brochés ou reliés.
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

- Fernand Khnopff 1858-1921. [Catalogue d'exposition: Paris, Musée des Arts décoratifs, 1979-1980].
- Fernand Khnopff and the Belgian avant-garde. [Catalogue d'exposition: New York, Barry Friedman Ltd, 1983].
- Le Symbolisme en Belgique. [Catalogue d'exposition: Tokyo, 12/11/1982-23/1/1983].
- Le Symbolisme en Europe. [Catalogue d'exposition itinérante, 1976].
- Le Symbolisme en Belgique = The symbolist movement in Belgium. Arsonor, M4. 1 disque 33 Tours et 12 dias.

JOINTS:
- Marcel WOLFERS - Philippe Wolfers, précurseur de l'Art nouveau. Bruxelles, Meddens, «Monographies de l'Art belge», (1965). Ex. justifié.
- Belgische kunst = Belgian Art = L'Art belge. 1880-1914. [Catalogue d'exposition: New York, The Brooklyn Museum, 23.4.-29.6.1980.]

ENSEMBLE 6 VOLUMES & 1 DISQUE.

209 [HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC] LOYS DELTEIL - Le Peintre-graveur illustré (XIXe et XXe siècles): H. de Toulouse-Lautrec. Tome dixième [- onzième].
Paris, à compte d'Auteur, 1920. 2 tomes reliés en 1 volume in-4, 330 x 245 mm, demi-chagrin marine à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures conservées.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Portrait de l'artiste en frontispice, 368 oeuvres décrites et illustrées en noir.
JOINT:
- Édouard JULIEN - Les Affiches de Toulouse-Lautrec. Monte Carlo, André Sauret, (1950). 320 x 245 mm, broché. 32 illustrations en couleurs accompagnant les 32 notices.

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

210 [VAN DONGEN] ÉDOUARD DES COURIÈRES - Van Dongen.
Paris, Henri Floury, 1925. 260 x 205 mm, broché, couverture verte avec le titre imprimé rouge (dos fendillé).
ESTIMATION: 500.00€ - 600.00€

43, [8] pp. 108 hors-texte en noir ou en couleurs, reproductions dans le texte: 96 en noir et blanc, 4 reproductions en couleurs, 8 pochoirs.
UN DES 200 DE LUXE SUR JAPON (n° 197) ENRICHIS DE 2 EAUX-FORTES ORIGINALES ET INÉDITES en 2 tirages justifiés, l'un sur vieux Japon, l'autre sur vieux Japon rouge («Portrait de femme», pl. 8 bis et 17 bis «Femmes»). Le double tirage des reproductions hors texte en couleurs n'est pas complet (l'ex. dispose uniquement du double tirage du frontispice et de celui de la pl. 25 «Madame Masuy»); la pl. 96 et sa serpente détachées. Les pochoirs 64 «Portrait de femme» et 75 «Tête de femme», bien présents, ont une serpente ne portant pas le titre imprimé.

Musique

211 MARGUERITE ACARIN, DITE AKAROVA (SAINT-JOSSE-TEN-NOODE, 1904 - IXELLES, 1999) - Ensemble 2 partitions manuscrites autographes.
S.l.s.n., n.d. 2 fascicules in-4, 355 x 255 mm, agrafées, sous couverture de papier rose à fleurs.
ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

-1. «Le Roi s'avance vers moi.» Titre sur le premier plat. 4 pp. Paroles et musique composées par Akarova qui a elle-même tracé les portées. Rédigée sur des feuilles de calendrier.
-2. «Qu'il vienne parmi nous.» Paroles et musique composées d'après Géo Librecht.
Marguerite Acarin, artiste pluridisciplinaire, dont le pseudonyme fut imaginé par son premier mari, Marcel-Louis Baugniet (peintre, créateur de mobilier et critique d'art) débuta sa carrière de danseuse en 1926, après avoir arrêté de pratiquer le chant. Elle entame sa carrière de sculptrice en 1938. En 1957, à la suite de la fermeture de sa salle de spectacle, elle se consacre essentiellement à la peinture et à la sculpture. Akarova avait notamment sculpté ou peint ses amis belges dont Géo Librecht qui lui avait dédié un poème (in Tribune, Bruxelles, hiver 1938-1939, n° 41, p. 8). Ceci expliquant sans doute cela. Si, dans les années '30, elle donna de nombreux récitals de chants, ses talents de compositrice, ne nous sont guère connus. RARE TÉMOIGNAGE donc que ces deux partitions autographes.

212 GABRIEL FAURÉ (PAMIERS, 1845 - PARIS, 1924), COMPOSITEUR - Dolly. Six pièces piano 4 mains. Op. 56. Cotages: J3678 H/J4045.2.H/J4046.3.H/J4047.4.H/J4059H/J4074H.
Paris, J. Hamelle, ©1894. In-4, 345 x 270 mm, broché (déchirures et manques au dos).
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

ENVOI DE GABRIEL FAURÉ À MADAME BRUGMANN daté du 5 février 1900.

213 GABRIEL PIERNÉ (METZ, 1863 - PLOUJEAN, 1937), ORGANISTE, PIANISTE, COMPOSITEUR ET CHEF D'ORCHESTRE - La Croisade des enfants. Légende musicale adaptée du poème de Marcel Schwob. Cotage A. J. ET C.IE 561 & A.J. & CIE 562.
Paris, A. Joanin, [1904]. In-4, 305 x 235 mm, broché.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

ENVOI DE GABRIEL PIÉRNÉ À LUCIEN SOLVAY «... Puisse-t-il décider de l'avenir de cette oeuvre en Belgique. Lucien Pierre Auguste Constant Solvay (Saint-Josse-ten-Noode, 1851 - Ixelles, 1950), fils de Théodore Jean Baptiste Solvay, pianiste virtuose et professeur de piano du duc de Brabant et de Fanny Van Helmont, dernière descendante directe de l'alchimiste, Jean-Baptiste van Helmont. Durant sa jeunesse, il fréquenta les salles de spectacles et de concert en compagnie de son grand-père, Pierre Van Helmont, professeur d'alto au Conservatoire de Bruxelles et était un auditeur assidu des soirées musicales organisées par son père. Il étudia le droit à l'ULB et suivit également des cours à l'Académie royale des Beaux-Arts. Il devint finalement journaliste et poète. À la demande d'Émile Rossel, il devint le premier rédacteur en chef du Soir, en décembre 1887. Biographie nationale, T. 41, col. 739-748.

214 FRANCIS POULENC (PARIS, 1899-1963), COMPOSITEUR ET PIANISTE - Sonate pour violon et piano. Cotage: ME6411.
Paris, Max Eschig, ©1944. In-4, en feuilles, 335 x 270 mm, sous couverture imprimée.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

ENVOI DE FRANCIS POULENC À LOUIS DENOME (Bruxelles, mars 1946).
JOINT:
- Lionel DAURIAC - Rossini. Paris, Henri Laurens, s.d. In-8, 250 x 138 mm, broché. ENVOI D' Alfredo CASELLA (Turin, 1883- Rome, 1947, compositeur, chef d'orchestre et pianiste) «AU MAESTRO MARTIN TYTGAT», violoniste belge. (Liège, 29/8/1930).
ENSEMBLE 2 VOLUMES.

215 [ART NOUVEAU] - ART NOUVEAU ET LE LIVRE.
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

- Hans Hellmut HOFSTÄTTER - Jugendstil: Druckkunst. Baden-Baden, Holle, 1973. Sans la jaquette.
- Jessie M. King and E. A. Taylor: illustrator and designer. [Catalogue de vente: Sotheby, London, 21/6/1977].
- Arthur SYMONS - The collected drawings of Aubrey Beardsley. New York, Bounty Books, 1967.

216 JOSEPH BRASSINNE - La Reliure mosane. Tome II [seul].
Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, -45-, 1932. In-8, couverture cartonnée d'édition.
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Frontispice, 80 planches reproduisant 105 reliures ou détails de reliures. Tirage à 165 exemplaires numérotés. Un des 115 sur hollande destinés aux sociétaires (nº 33 pour Albert Ophoven).

217 CATALOGUES de ventes publiques, de bibliothèques. Ensemble 70 volumes.
Dates et formats divers. Brochés (nombreux brochages en mauvaise condition).
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

- [Armand DAUBY] - Notice sur l'imprimerie H. Vaillant-Carmanne de Liège: 1869-1896. Liège, H. Vaillant, (1896). Envoi de l'auteur.
- 38 revues, catalogues ou publications relatifs à la bibliophilie.

ENSEMBLE ENVIRON 109 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

218 [MINIATURES PERSANES] - Lot de 7 ouvrages illustrés sur les miniatures persanes, en français ou anglais.
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

- Guy ANNEQUIN - Les Miniatures persanes: trois siècles d'enchantement et de féerie (1330-1630). Genève, Crémille, 1990.
- Laurence BINYON [& alii] - Persian miniature painting including a critical and descriptive catalogue of the miniatures exhibited at Burlington House. [Catalogue: Exhibition, 01.1931 - 03.1931]. New York, Dover, 1971.
- [Fac-similé] Attribué à Mîr HAYDAR - Mirâj nâmeh: le voyage miraculeux du Prophète. Paris, Bibliothèque nationale, manuscrit supplément turc 190 présenté et commenté par Marie-Rose Séguy. [Montrouge], Draeger, 1977. Ex. partiellement dérelié.
- Robert HILLENBRAND - Imperial images in Persian Painting. [Catalogue: Exhibition. Edinburgh. Scottish Arts Council Gallery 13.08.1977 - 11.09.1977].
- A. M. KERVORKIAN & J. P. SIÈRE - Les Jardins du désir: sept siècles de peinture persane. Paris, Phébus, 1983.
- Vera KUBICKOVA - Les Miniatures persanes. Photographies de Werner Forman. Traduit par Jeanne Reverseau. Prague, Artia, 1960.
- Robert SURIEU - Serv-é naz: essai sur les représentations érotiques et l'amour dans l'Iran d'autrefois. Genève, Munich, Paris, Nagel, 1967. Papier jauni.

ENSEMBLE 7 VOLUMES, BONNE CONDITION GÉNÉRALE.

219 [MINIATURES PERSANES] - MINIATURES PERSANES. Lot de 9 volumes rédigés en russe, ouzbek, anglais ou allemand; bilingues ou trilingues, abondamment illustrés.
Formats divers, reliés.
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

- Maria KISELINCHEVA - Persian 16th century miniatures in manuscripts perserved in the Cyril and Methodius National Library, Sofia, 1981.
- Kerim KERIMOV - Nizami Ganjevi: Khamsa Miniatures. Jazychy, 1983.
- Mawarannahr book painting. [Compiled and introduced by Olympiad Galerkina; designed by David Plaksin]. Leningrad, Aurora Art, 1980.
- Amir Chusrav Dehlavij asarlariga išlangan rasmlar = Miniatjury k proizvedenijam Amira Chosrova Dechlevi = Miniatures illuminations of Amir Hosrov Dehlevi's works. Taskent, FAN, 1983.
- E. Yu. YUSUPOV, ed. by - Miniatures illustrations of Alisher Navoi's works of the XV-XIXth centuries. Tashkent, FAN, 1982.
- Bobirnoma rasmlari = Miniatjury k Babur-name = Miniatures of Babur-namah. Takent, FAN, 1978.
- Volkmar ENDERLEIN & Werner SUNDERMANN - Schahname: das persische Königsbuch; Miniaturen und Texte der Berliner Handschrift von 1605. Leipzig u. Weimar, Kiepenheuer, 1988.
- Laurence BINYON, described by - The Poems of Nizami. London, The Studio, 1928.
- Mukaddima M. ASRAFI - Miniatjury XVI veka v spiskach proizvedenij Džami iz sobranij SSSR: = XVI century miniatures illustrating manuscript copies of the works of Jami from the USSR collections. Moskva, Sovetskij Chudoznik 1966. Feuillet de titre restauré.

ENSEMBLE 9 VOLUMES, BONNE CONDITION GÉNÉRALE.

220 [MINIATURES PERSANES] - **Lot de 10 ouvrages sur les miniatures et la peinture iranienne, langues diverses.**
Formats divers, brochés ou reliés.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

- Chahryar ADLE - Art et société dans le monde iranien. Paris, Recherche sur les civilisations, 1982.
- LE LIVRE DE BABUR. Mémoires du premier Grand Mogol des Indes (1494-1529) présentés; traduits du turc tchaghatay par Jean-Louis Bacqué-Grammont; annoté avec la collaboration de Mohibbul Hasan Hasan; miniatures mongoles inédites du XVIe siècle; photographies de Rolan. Paris, Imprimerie Nationale, 1985.
- Jean DARIDAN & S. STELLING-MICHAUD - La Peinture séfévide d'Ispahan: le palais d'Ala Qapy. Paris, Les Beaux-Arts, 1930. Manque au dos déchiré.
- Grace Dunham GUEST - Shiraz painting in the sixteenth century. Washington, 1949.
- J. MAREK & H. KHIZKOVA - L'Empire de Gengis-Khan dans la miniature mogole. Photographies de B. Forman, et W. Forman. Traduit par Henri Fritsch, et Trude Fritsch. Prague, Artia, 1963.
- David Talbot RICE - The Illustrations to the world history of Rashid al-Din. Edinburgh, University Press, 1976.
- Friedrich SARRE & Eugen MITTWOCH - Zeichnungen von Riza Abbasi. Mit 10 Abb. u. 48 Taf. München, F. Bruckmann, 1914.
- Marie Lukens SWIETOCHOWSKI & Sussan BABAIE - Persian drawings in the Metropolitan Museum of Art. [Exhibition catalogue]. New York, The Metropolitan Museum of Art, 1989.
- Stuart Cary WELCH [& alii] - Wonders of the age: masterpieces of early Safavid painting, 1501-1576. [Exhibition catalogue 1979-1980, London, Washington, Cambridge].
- Recueil factice de biographies de miniaturistes persans, découpées et collées dans un registre.

ENSEMBLE 10 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

221 [MINIATURES PERSANES] - **Lot de 8 volumes sur les miniatures persanes. En français ou anglais, abondamment illustrés.**
Formats divers, brochés ou reliés (l'un ou l'autre dos passé).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- Ananda K. COOMARASWAMY - Les Miniatures orientales de la collection Goloubew au Museum of fine arts de Boston. Paris, G. Van Oest, « Ars asiatica -13- », 1929. Complet des 88 planches.
- Sirarpie DER NERSESSIAN & Arpag MEKHITARIAN - Miniatures arméniennes d'Ispahan. Bruxelles, Éditeurs d'Art Associés, 1986.
- R. ETTINGHAUSEN - Miniatures persanes de la Collection Bernard Berenson. Milano, Ricordi, 1962.
- Iran: miniatures persanes, Bibliothèque Impériale. Préface Basil Gray. Introduction André Godard. Greenwich, New York Graphic Society, 1956.
- B. W. ROBINSON - Persian paintings in the John Rylands Library: a descriptive catalogue. London, Sotheby Parke Bernet, 1980.
- B. W. ROBINSON - Persian paintings in the India Office Library: a descriptive catalogue. London, Sotheby Parke Bernet, 1976.
- Norah M. TITLEY - Miniatures from Persian manuscripts: a catalogue and subject index of paintings from Persia, India and Turkey in the British Library and the British Museum. London, British library, 1977.
- Anthony WELCH - Artists for the Shah: late sixteenth-century painting at the Imperial Court of Iran. New Haven, Yale University Press, 1976.

ENSEMBLE 8 VOLUMES, BONNE CONDITION GÉNÉRALE.

222 [CALLIGRAPHIE & LIVRE ARABES] MOHAMMED AZIZA / DUNCAN HALDANE... ANTHONY WELCH & STUART CARY WELCH - **Lot de 11 ouvrages relatifs à la calligraphie et au livre arabes. En français ou en anglais.**
Formats divers, brochés ou reliés.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

- Mohammed AZIZA - La Calligraphie arabe. Tunis, STD, 1973.
- Jonathan M. BLOOM - Paper before print: the history and impact of paper in the Islamic world. New Haven and London, Yale University Press, 2001.
- Duncan HALDANE - Islamic bookbindings in the Victoria and Albert Museum. London, World of Islam Festival Trust in association with the Victoria and Albert Museum, 1983.
- Clément HUART - Les Calligraphes et les miniaturistes de l'Orient Musulman. Osnabrück, Otto Zeller, 1972. 10 pl. Réimpression de l'édition de 1908, Ernest Leroux, Paris.
- Islamic calligraphy = Calligraphie islamique. [Catalogue d'exposition itinérante, 1988-1989]. Genève, Musée d'art et d'histoire, 1988.
- David JAMES - Qur'ans and bindings from the Chester Beatty library: a facsimile exhibition. London, World of Islam festival trust, 1980.
- Hassan MASSOUDY - Calligraphie. Paris, Flammarion, 1986.
- Johannes PEDERSEN - The Arabic book. Translated by Geoffrey French. Princeton, University Press, 1984.
- B. W. ROBINSON [& alii] - Islamic painting and the arts of the book. The Keir collection. London, Faber & Faber, 1976.
- Yasin Hamid SAFADI - Calligraphie islamique. Traduit par Michel GAREL. Paris, Chêne, 1978.
- Anthony WELCH & Stuart Cary WELCH - Arts of the Islamic book: the collection of Prince Sadruddin Aga Khan. Ithaca, Cornell University Press, 1982.

ENSEMBLE 11 VOLUMES, BONNE CONDITION GÉNÉRALE.

223 [MINIATURES PERSANES] EDGARD BLOCHET - **Les Enluminures des manuscrits orientaux -turcs, arabes, persans- de la Bibliothèque nationale.**
Paris, Éditions de la Gazette des Beaux-Arts, 1926 (achevé d'imprimer de 1925). In-4, 325 x 225 mm, broché.
ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

[4], 163, [2], [3 bl.] pp. Illustré de 3 hors-texte numérotés en chiffres arabes et de 120 planches hors-texte. Accompagnées du duplicata de 4 pl. tirées en couleurs (XXVIII, XXXVII, CXIX, CXX). Tirage limité à 510 exemplaires numérotés. Un des 500 sur vélin Navarre (n° 274).
JOINT, DU MÊME:

- Les Peintures des manuscrits orientaux de la Bibliothèque nationale. Paris, pour les membres de la Société française de reproductions de manuscrits à peintures, 1914-1920. In-4, en feuilles, 340 x 255 mm, sous chemise cartonnée (dos absents, cordonnets arrachés). 325 pp. LXXXVI f. de pl.

224 [MINIATURES PERSANES] ARMÉNAG BEY SAKISIAN - **La Miniature Persane du XIIe au XVIIe siècle. Ouvrage accompagné de la reproduction de 193 miniatures dont deux en couleurs.**
Paris, G. Van Oest, 1929. 355 x 265 mm, broché, couverture rempliée (couverture et dos passés, déchirure au sommet du dos brisé).
ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

[4], xiii, 174, [1], [1 bl.] pp. 193 figures réparties sur 106 planches hors texte.
JOINTS, DU MÊME:
- 1 spécimen de 4 p. et 4 pl. de « La Miniature Persane du XIIe au XVIIe siècle. » Couverture passée.
- L'Unité des écoles de miniaturistes en Perse. Paris, Paul Geuthner, 1921. 1 pl. hors texte, 1 carte à pleine page. Tiré à part de la revue Syria, 1921.
- Le Paysage dans la miniature persane. Paris, Paul Geuthner, 1938. 4 planches hors texte. Tiré à part de la revue Syria, 1938, fasc. 3.

ENSEMBLE 1 VOLUME & 3 FASCICULES.

225 [MINIATURES PERSANES] IVAN STCHOUKINE - **Lot de 14 volumes ou fascicules sur les manuscrits persans.**
Bruges, Imprimerie Sainte Catherine (pour le 1er ouvrage), Paris, Paul Geuthner, 1936-1977. In-8, brochés (quelques dos passés).
ESTIMATION: 100.00€ - 125.00€

- La Peinture iranienne sous les derniers 'Abbâsides et les Îl-Khâns. Bruges, Imprimerie Sainte Catherine, 1936. 46 planches hors texte en noir.
- Les Peintures des manuscrits tîmùrides. 1954. 88 hors-texte en noir.
- Les peintures des manuscrits safavis de 1502 à 1587. 1959. 88 hors-texte en noir.
- Les Peintures des manuscrits de Shah 'Abbas Ier. 1964. 88 hors-texte en noir.
- La Peinture à Yazd au milieu du XVe siècle. Tiré à part de la Revue Syria, XL; 1963, fasc. 1-2. 3 planches recto verso.
- Origine turque des peintures d'une anthologie persane de 801/1398. 1 pl. recto verso. Tiré à part de la Revue Syria, XLII, 1965, fasc. 1-2.
- Sultlan 'Âl^Al-Bâvardî, un peintre iranien inconnu du XVe siècle. 2 pl. recto verso. Tiré à part de la Revue Syria, XLIV, 1967; fasc. 3-4.
- Origine indienne d'un manuscrit persan achevé en 844 A. H. 2 pl. recto verso. Tiré à part de la revue Syria, XLVI, 1969, fasc. 1-2.
- Notes sur des images de l'École d'Isfahan de la fin du XVIe et du XVIIe siècle. 2 pl. hors-texte recto verso. Tiré à part de la revue Syria, XLVIII, 1971, fasc. 1-2.
- André PARROT [& alii] - Hommage à Ivan Stchoukine, historien de la miniature orientale. Tiré à part de la revue Syria, XLIX, 1972, fasc. 12.
- Le Khalseh de Nizami, H. 753 du Topkapi Sarayi Müzesi d'Istanbul. 2 pl. recto verso. Tiré à part de la revue Syria, XLIX, 1972, fasc. 1-2.
- Un poème de Jami illustré à Tabriz en 931/1525. 2 hors-texte recto verso. Tiré à part de la revue Syria, LI, 1974, fasc. 3-4.
- Les Images de Sultân Hosayn dans un manuscrit de son Dîvân de 897/1492. 1 hors-texte recto verso. Tiré à part de la revue Syria, LIII, 1976, fasc. 1-2.
- Les Peintures des manuscrits de la « Khamseh » de Nizâmî au Topkapi Sarayi Müzesi d'Istanbul. 1977. 80 pl. hors texte.

ENSEMBLE 14 FASCICULES OU VOLUMES, BONNE CONDITION.

226 [MINIATURES TURQUES] - TURQUIE. **Lot de 7 ouvrages sur les miniatures et la peinture en Turquie.**
Format divers, brochés ou reliés.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

- Ivan STCHOUKINE - La Peinture turque d'après les manuscrits illustrés. 1re partie: de Sulayman Ier à Osman II 1520-1622. 2e partie: de Murad IV à Mustafa III 1623-1773. Paris, Paul Geuthner, 1971. 112 & 91 planches hors texte en noir.
- Filiz CAGMAN & Zeren TANINDI - Topkapi Saray museum. Islamic miniature painting. Istanbul, Ali Riza Baskan, 1979.
- Suha UMUR - Osmanli padisah tugralari. Istanbul, Cem Yayinevi, 1980.
- Süheyl ÜNVER - Levnî. Istanbul, Turkish Press, 1951.
- La Calligraphie islamique en Turquie depuis le 12e siècle. Jacques Damase, 1976.
- A. BOPPE - Les Peintres du Bosphore au dix-huitième siècle. Paris, Hachette, 1911.
- Gaston MIGEON - Peintres-voyageurs en Turquie au XVIIIe siècle: J.-B. Hilair. Paris, Paul Geuthner, 1924. 2 hors-texte. Tiré à part de la revue Syria.

ENSEMBLE 8 VOLUMES.

Enfantina

227 ALBUMS DU PÈRE CASTOR. Lot de 11 albums.
(Paris), Flammarion, dates diverses. 150 x 120 ou 205 x 150 ou 205 x 225 mm, agrafés ou brochés.
ESTIMATION: 60.00€ - 70.00€

Marie Colmont, Lida... Illustrés par André Pecq, Rojan. Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com
ENSEMBLE 11 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

228 [ALPHABET]. Lot de 23 volumes sur le thème de l'alphabet, 3 ouvrages de documentation et 1 volume sur l'arithmétique. Ensemble 26 volumes en français, néerlandais ou anglais.
Formats divers, brochés ou cartonnés.
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

14 en français, 5 en anglais, 4 en néerlandais, les 3 ouvrages de documentation en anglais. Conditions diverses. Liste sur www.book-auction-morel.com

229 BOUTET DE MONVEL / FÉLIX LORIOUX / LIZZIE MACK / JEAN A. MERCIER... - Lot de 9 ouvrages pour enfant.
Formats divers, broché, cartonnés ou relié.
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

- Marcel AYMÉ - Les Boeufs. [Images en couleurs par Nathalie PARAIN]. Paris, Gallimard, (1941). 9 grandes vignettes dans le texte. Rousseurs.
- M. BOUTET de MONVEL - Jeanne d'Arc. Paris, E. Plon, s.d. Très belle illustration dans les tons pastel en parfaite harmonie avec le coloris parme du cartonnage. Exemplaire partiellement déboîté, première gardée renouvelée. Quelques traces de manipulation.
- Comment fut élevée jadis la flèche de la cathédrale de Tréguier. (Vanves, Imprimerie franciscaine missionnaire, 1931). Couverture défr., quelques traces de manipulation.
- Mme DOUDET - Alphabet bijou. Paris, Émile Guérin, [19..?]. 8 lithographies en couleurs à pleine page. Texte désolidarisé du cartonnage.
- H. HEINECKE - Petits minets. Illustrations par Lizzie MACK. Paris, Nouvelle Librairie de la Jeunesse, « Nouvelle collection Bijou », s.d. 4 illustrations en couleurs à pleine page. Rousseurs.
- Bernard ROY - Le Buffon des enfants. I - Les Oiseaux de chez nous. Illustré par Félix LORIOUX. Paris, Marcus, (1946). Ouvrage orné de 11 planches en couleurs à pleine page ainsi que de nombreuses illustrations en couleurs in texte. Dérelié.
- Bernard ROY - Le Buffon des enfants. II - Les Insectes. Illustré par Félix LORIOUX. Paris, Marcus, (1946). Ouvrage orné de 11 planches en couleurs à pleine page ainsi que de nombreuses illustrations en couleurs in texte. EN double ex. (cart. défr., 1 album dérelié).
- Bernard ROY - Les trois Papillons. Illustrations de Jean A. MERCIER. Paris, Marcus, (1947). Illustrations dans une dominante rose, dont 6 à pleine page.

ENSEMBLE 9 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

230 MARIE MADELEINE FRANC-NOHAIN / ANDRÉ HELLÉ / FÉLIX LORIOUX / A. PÉCOUD / HELLEU - Lot de 8 albums pour enfants.
In-4, +/- 315 x 250 ou in-folio, 415 x 310 mm, cartonnages d'édition (conditions diverses).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- Marie Madeleine FRANC-NOHAIN - Histoires enfantines. 30 gravures dont 15 en couleurs. Paris, Larousse,s.d. Illustrations dans le texte par l'auteure.
- Marie Madeleine FRANC-NOHAIN - Les Animaux sauvages. 30 gravures dont 15 en couleurs. Paris, Larousse, (1933). Traces de manipulation.
- Tristan DERÈME - Patachou, petit garçon. Dessins par André HELLÉ. Paris, Émile-Paul Frères, (1930). Nombreuses illustrations dans le texte dans les tons noir, rose et vert. Plusieurs salissures, restauration marginales pp. 12-14.
- Marceline DESBORDES-VALMORE - Le Livre des enfants. Poésies. Dessins de André HELLÉ. Paris, Garnier Frères, (1924). Illustrations en couleurs dans le texte. Coins émoussés, papier de la couv. craquelé, légères traces de manipulation.
- Jean de LA FONTAINE - Fables. Illustrations de Félix LORIOUX. Paris, Hachette, s.d. 72 pp. entièrement illustrées en couleurs. Mors déchirés, couture fragilisée, traces de manipulation.
- PERRAULT - Contes. Illustrations de Félix LORIOUX. Paris, Hachette, © 1927. 2 pages de titre ainsi que 25 illustrations en couleurs à pleine page. Couture fragilisée.
- Lewis CARROLL - Alice au pays des merveilles. Traduction de Henriette Rouillard. Illustrations de A. PÉCOUD. Paris, Delagrave, 1935. 16 hors-texte en couleurs dont le frontispice, illustrations en noir dans le texte. (Décor de la rel. partiellement effacé par endroits, 1 cahier partiellement dérelié).
- Lucie FÉLIX-FAURE-GOYAU - Chansons simplettes pour les petits enfants. Illustrations de HELLEU. Paris, Phosphatine Falières, (1906). 7 hors-texte en couleurs. (Ex. dérelié placé en ff. sous chemise factice et emboîtage postérieurs).

ENSEMBLE 8 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

231 GUSTAVE TOUDOUZE - Le Roy Soleil. [Aquarelles en chromotypgravure de Maurice LELOIR].
Paris, Ancienne librairie Furne, Boivin & Cie, 1931. Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

[4], iv, 92 pp. montées sur onglet. 40 illustrations en couleurs dont 32 à pleine page et 2 sur double page. Petite restauration à la première garde.
JOINT:

- Henri, comte CARTON de WIART - La Belgique. Illustrations par JOB. Bruxelles, Albert Dewit, 1928. Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur (A. Meersmans & P. Souze) (Mors sup. fendu, lettrage du dos partiellement effacé). 186, [2] pp. Volume monté sur onglet. 40 illustrations couleurs, la plupart à pleine page, trois sur double page. Plusieurs ex-dono manuscrits. Exemplaire frais, hormis l'une ou l'autre petite rousseur, découpe au bas de la p. 9.

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

232 JULES VERNE - Un capitaine de quinze ans. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant.
Paris, J. Hetzel et Cie, « Bibliothèque d'Éducation et de Récréation », s. d. [1892-1895]. Grand in-8, cartonnage polychrome, type « au portrait collé », dos au phare (A. Lenègre) (Petites déchirures aux coiffes légèrement affaissées).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Catalogue D. Jauzac, 220.

233 HONORÉ DE BALZAC - La belle Fille de Portillon. Texte enluminé & composé avec des caractères dessinés par Guido COLUCCI & illustré d'images par Gio COLUCCI.
Paris, À l'Enseigne de la Trirème, 1944. In-4, en feuilles, 330 x 260 mm, sous couverture illustrée rempliée (intérieur du dos restauré).
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Publication non paginée. Édition ornée de bandeaux originaux et de 9 compositions originales par Gio Colucci coloriés à la main par Ferrariello. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés sur Auvergne (n° 61).
Texte tiré des Contes drolatiques, encadré de bandeaux ornementés et de 9 compositions originales de COLUCCI coloriées à la main par Ferraliello, maître enlumineur. Tirage limité à 125 ex. Celui-ci avec un envoi autographe de l'artiste. Dos couv. fragile, à restaurer.

234 CHARLES BAUDELAIRE - Les Paradis artificiels. Lithographies originales de Mariette LYDIS.
Vialetay, 1955. In-folio, en feuilles, 335 x 255 mm, couverture rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur (étui légèrement défraîchi).
ESTIMATION: 100.00€ - 125.00€

174, [12] pp. 16 lithographies en noir à pleine page dont le frontispice. Tirage limité à 311 exemplaires numérotés signés par l'artiste. UN DES 50 SUR RIVES COMPORTANT 1 SUITE DES LITHOGRAPHIES EN COULEURS (n° 64).
JOINT:
- Jean LORRAIN - Monsieur de Bougrelon. Épilogue inédit de l'auteur. Illustrations de TIMAR. Paris, Arc-en-ciel, (1944). In-4, 280 x 230 mm, broché, sous chemise et étui d'édition (plat supérieur légèrement froissé). 193, [5] pp. Édition illustrée d'un frontispice, d'une vignette de titre, de 29 illustrations dont 5 à pleine page, de 12 lettrines et 7 culs-de-lampe. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés. Un des 560 sur vélin de Lana (n° 111).

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

235 BOCCACE - Les Contes. Decameron. Traduit de l'italien par Antoine Le Maçon. Illustrations de BRUNELLESCHI.
Paris, Gibert jeune, Librairie d'amateurs, (1934). 2 volumes in-4, demi-chagrin maroquiné bleu à coins, dos à quatre nerfs, couvertures et dos conservés (dos uniformément passés
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

32 hors-texte en couleurs et 70 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en noir. L'exemplaire comporte en outre une suite en noir des hors-texte. Premier tirage limité à 2.500 exemplaires tous numérotés (n° 381). Frontispice du tome I partiellement dérelié, avec petites déchirures marginales.

236 HENRI BOURGEREL - L'Embarquement pour Cythère. Élégie en 5 actes. Illustrations de Pierre LAPRADE.
Paris, Jacques Beltrand, 1929. In-4, 301 x 225 mm, couverture illustrée (passée et piquée), sous chemise cartonnée à cordonnets (dos de la chemise restauré, manque 1 cordonnet).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

150, [6] pp. 20 aquarelles gravées sur bois par les frères Beltrand (frontispice, pleine page, in-texte, culs-de-lampe). Tirage limité à 200 exemplaires numérotés. Un des 25 nominatifs (n° 23 pour Georges Harth) accompagné d'une suite des illustrations (2, 3 ou 4 états dont 1 décomposition des couleurs). Rousseurs.

237 HENRI BOUTET - La Môme. Étude illustrée de douze eaux-fortes de l'auteur.
Paris, Georges Crès, s.d. [1913]. In-8, demi-chagrin aubergine à coins, dos orné à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure passée).
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 12 eaux-fortes dont celle de couverture et le frontispice. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, signés et numérotés par l'auteur. Un des 449 sur vélin (n° 73).

238 FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND - Atala. René. Le Dernier Abencérage. Bois originaux de Louis JOU.
S.l., La Maison française, (1948). 285 x 230 mm, en feuilles, sous couverture illustrée rempliée, chemise et étui d'édition (petits coups au dos de la chemise ainsi qu'une déchirure du mors de la chemise).
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

258, [4] pp. Illustré de 18 bois bichromes, de bandeaux et culs-de-lampe en noir ainsi que de lettrines tirées en noir et rouge. Tirage limité à 800 exemplaires numérotés plus quelques réservés. Un des 470 réservés à la France et aux territoires de l'union française (n° 210).

239 DIEUDONNÉ COSTES ET JOSEPH MARIE LE BRIX - La grande Croisière. Dessins et aquarelles de Jean Hallo.
Paris, Lapina & Fils, (1928). In-4, 280 x 222 mm, broché.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

98, [4] pp. Portraits des aviateurs Coste et Le Brix gravés à l'eau-forte par Gorvel en frontispice, 10 aquarelles hors texte, croquis en noir dans le texte. Première édition illustrée du récit de ces pionniers de l'aviation civile tirée à 2000 exemplaires numérotés. Un des 1900 sur vergé (n° 496).

240 ALPHONSE DAUDET - L'Arlésienne. Lithographies originales de Toussaint d'ORCINO.
Paris, Les Heures Claires, (1967). In-folio, en feuilles, 385 x 290 mm, sous couverture imprimée rempliée et étui d'édition de toile mauve.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

179, [9] pp. 18 lithographies en couleurs à pleine page dont 5 sur double page. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Un des 200 sur Arches comportant l'état définitif des illustrations (n° 246).
JOINT:
- Eugène FROMENTIN - Dominique. Aquarelles d'Anthime MAZERAN. S.l., aux dépens d'un amateur, (1966). In-folio, en feuilles, 350 x 270 mm, couverture rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur. 248, [6] pp. 20 aquarelles (19 à pleine page et 1 dans le texte) reproduites et mises en couleurs par les Heures Claires et les éditions de l'Ibis. Tirage unique de 350 exemplaires numérotés sur vélin de Mandeure (n° 174) plus quelques réservés.

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

241 ERCKMANN-CHATRIAN PSEUDONYME COLLECTIF D'ÉMILE ERCKMANN ET ALEXANDRE CHATRIAN - Madame Thérèse. Nouvelle édition illustrée. Eaux-fortes originales de W. JULIAN-DAMAZY rehaussées à l'aquarelle.
Paris, L. Carteret, 1925. In-8, en feuilles, 220 x 140 mm, couverture ivoire rempliée illustrée d'une vignette en couleurs, sous chemise et étui de percaline (3 petites taches sur le plat inf. de la couv.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

[4], 322, [2] pp. 21 eaux-fortes dont 18 hors-texte et 3 in-texte. Tirage en taille-douce par A. Porcaboeuf et rehaussées à l'aquarelle par Julian Damazy. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés. UN DES 100 DE TÊTE SUR JAPON (n° 59) ACCOMPAGNÉ D'UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS EN NOIR AVEC REMARQUES.

242 JOHN GAY - L'Opéra des Gueux. The Beggar's Opera. Traduction intégrale de Henri Demeurisse. Lithographies originales de Mariano ANDREÜ.
Paris, Marcel Sautier, s.d. [1947]. In-8, en feuilles, 225 x 142 mm, sous couverture illustrée, chemise et étui (étui incomplet d'un côté).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

192, [3] pp. Édition illustrée de 21 lithographies originales en noir (dont 1 en couverture et le frontispice). Tirage limité à 310 exemplaires numérotés sur pur fil de Lana. Un des 30 comportant une suite en sanguine (n° 32).

243 ANDRÉ GIDE - La Symphonie pastorale. Illustrée de vingt-cinq aquarelles originales peintes sur chaque exemplaire par Jean-Pierre RÉMON.
S.l., Robert Léger, (1962). In-folio, en feuilles, couverture rempliée, sous chemise et étui illustrés de l'éditeur (fente sur 1 côté de l'étui).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

159, [5] pp. 25 aquarelles: 3 sur double page, 7 à pleine page, 13 dans le texte et 3 culs-de-lampe. Tirage limité à 180 exemplaires numérotés. Un des 53 sur Arches (n° LXXXII).

244 ANDRÉ GIDE - La Symphonie pastorale. Lithographies originales de Daniel SCIORA.
Grenoble, Grésivaudan, (1974). 355 x 265 mm, en feuilles + 1 portefeuille de planches (540 x 365 mm), couverture blanche rempliée, sous chemise et étui de toile bleue & portefeuille de toile identique.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

194, [5], [1 bl.] pp. Illustré de 15 lithographies sur double page comprises dans la pagination.
Tirage limité à 299 exemplaires numérotés et quelques exemplaires réservés. UN DES 50 (n° 73 imprimé spécialement pour Henri Bruchet) SUR VÉLIN D'ARCHES ACCOMPAGNÉ D'UN PORTEFEUILLE COMPTANT :
- 1 suite des 15 lithographies signées (345 x 530 mm).
- 1 lithographie non signée (ne figurant pas dans le texte).
- 4 lithographies signées tirées sur soie.

245 ARSÈNE GRUSLIN - Les Frontières du matin. Aquarelles et dessins de Jacques VILLON gravés sur cuivre.
Paris, Vialetay, (1962). In-folio, en feuilles, 385 x 285 mm, sous couverture bleu-gris à rabats, chemise de feutrine bleu roi et étui de feutrine grise (infime déchirure à la couverture).
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

ÉDITION ORIGINALE. 122, [10] pp. Illustrée de 12 cuivres dont 4 en couleurs. Tirage limité à 176 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. Un des 102 sur Rives auxquels il a été ajouté une épreuve en noir de la planche avec remarque (n° 108, uniquement signé par l'artiste).

246 GÉVÉ KENF - Rétropédalage. Au pays des Leucocytes... Vers l'Asystolie. Hors-textes de Paul COLIN. Dessins de Ménou KENARDEL.
Paris, Prima, (1932). 195 x 150 mm, broché, non coupé (petit cerne de mouillure au bas du plat supérieur).
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

173 pp. Illustré de 5 hors-texte en couleurs sur vélin par Paul COLIN (+ la suite en noir sur Chine) et d'une cinquantaine d'illustrations en noir dans le texte par Ménou Kenardel. Tirage de 300 exemplaires numérotés. Un des 250 sur Hollande (n° 290). Exemplaire signé par l'auteur et Paul Colin. Transfert sur les ff. de justification et de titre. Monod, I, 6498.

247 CHARLES LECONTE DE LISLE - Les Érinnyes. Illustrations en couleurs par Auguste LEROUX.
Paris, Société des amis du livre moderne, 1912. 265 x 205 mm, en feuilles, sous couverture illustrée et chemise d'édition demi-percaline brique (sans le cordonnet).
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

[12], 78, [2] pp. Texte placé dans un encadrement surmonté d'un bandeau, le bas orné d'une frise. L'illustration compte 74 bandeaux (chacun répété 2 fois, soit 37 différents), des vignettes et culs-de-lampe ainsi que 3 eaux-fortes hors texte en couleurs. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, tous sur Japon. Un des 125 de tête réservés aux membres de la Société des amis du livre moderne (n° 56, pour M. Mariani) enrichi, sous une chemise de papier gris, d'1 dessin original en couleurs et du même en noir ainsi que 6 états intermédiaires sur différents papiers d'un bandeau et l'état définitif, sur double feuille avec 3 autres motifs d'un autre bandeau.

248 GÉO LIBBRECHT - Outre-Ciel. [Illustré par Élisabeth IVANOVSKY].
Bruxelles, L'Avant-Poste, 1939. 185 x 147 mm, broché, couverture bleue, non coupé (dos passé, bordures poussiéreuses).
ESTIMATION: 60.00€ - 70.00€

61 pp. Édition illustrée de 4 eaux-fortes d'Élisabeth Ivanovsky. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés plus quelques hors commerce. Un des 36 sur Alfa (n° 16), enrichi d'un envoi de l'auteur à Léon de Formanoir de La Cazerie.

249 ANDRÉ LICHTENBERGER - Les Centaures. Avec vingt-deux compositions gravées sur bois et sur cuivre par Victor PROUVÉ.
Paris, G. Crès, Nancy, Victor Berger, 1924. 250 x 195 mm, broché.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Récit d'anticipation, annonçant l'invasion de la terre par les Centaures, illustré de 6 eaux-fortes hors texte et de 16 bois gravés dans le texte, par Victor Prouvé, qui fut le président de l'École de Nancy. Tirage limité à 575 exemplaires numérotés. Un des 550 sur pur fil de Rives (n° 98).
JOINT:
- Samuel Taylor COLERIDGE - Le Dit du vieux marin. Illustré de gravures sur cuivre par André COLLOT. S.l., aux dépens de Bibliophiles amis de l'Artiste, 1963. In-4, en feuilles, 290 x 230 mm, couverture blanche rempliée, sous étui d'édition. 115, [7] pp. Illustré de 13 gravures originales sur cuivre hors texte dont le frontispice. Édition limitée à 213 exemplaires numérotés signés par l'artiste. Un des 160 sur vélin de Rives (n° 78). Monod, 2969.

250 JEAN LORRAIN - Monsieur de Bougrelon. Eaux-fortes en couleurs de Zyg BRUNNER.
Paris, Éditions Littéraires de France, (1945). 290 x 195 mm, en feuilles, sous couverture rempliée (sans l'étui).
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

140, [4] pp. 48 eaux-fortes en couleurs: 1 portrait en frontispice, 9 à pleine page et 36 dans le texte. Joint à l'exemplaire 2 planches refusées. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. Un des 30 sur Rives contenant une suite des illustrations. (n° 27).

251 PIERRE LOTI - Les Pagodes d'or. Orné de miniatures birmanes du XVIIe siècle.
Paris, Aux Aldes, (1927). In-4, 285 x 230 mm, broché, couverture rempliée illustrée d'une vignette.
ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

[2], 51, [1 bl.] pp. Frontispice, vignette de titre, 4 petites vignettes, 8 illustrations dans le texte. Le coloris des illustrations a été exécuté par les ateliers d'art Nervet, sans clichés ni soutiens d'aucune sorte, conformément aux originaux. «Les Pagodes d'or» ont été publiées d'abord dans le recueil «Le Château de la Belle-au-bois-dormant». Tirage limité à 103 exemplaires numérotés. Un des 90 sur vieux vergé de Hollande (n° 69). Belle illustration finement exécutée.

252 PIERRE MAC ORLAN - Père Barbançon. Illustrations de Gus BOFA.
Paris, Arc-en-Ciel, 1948. In-8, en feuilles, 240 x 190 mm, couverture rempliée, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur (dos de la chemise passé et taché).
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

39 illustrations en noir à pleine page, comprises dans la pagination, quelques in-texte. Édition tirée à 500 exemplaires numérotés, tous sur pur fil Johannot, plus quelques hors commerce (n° 191).

253 FRANCIS DE MIOMANDRE - Dancings. Lithographies de H. GAZAN.
[Paris], E. Flammarion, (1932). In-8, 237 x 187 mm, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Frontispice, 4 hors-texte et vignettes, tous en noir. Tirage limité à 525 exemplaires numérotés. Un des 450 sur Rives (n° 285). Monod, II, 8183.
JOINT:
- Jacques BOULENGER - De la Walse au tango. La Danse mondaine du 1er Empire à nos jours. Paris, Devambez, (1920). In-4, 290 x 225 mm, broché. Illustré de 7 hors-texte de CAPPIELLO, HALOUZE, ARNOUX, DOMERGUE, SEM, DRIAN, coloriés au pochoir et de nombreuses reproductions dans le texte.

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

254 HENRY DE MONTHERLANT - Les Lépreuses. Avec des lithographiques originales de VAN DONGEN.
[Paris], NRF, (1946). In-4, en feuilles, 335 x 260 mm, couverture rempliée illustrée, sous chemise et étui cartonnés d'édition (dos de la chemise uniformément passé, déchirures sur le mors inférieur de la chemise, étui légèrement défraîchi,).
ESTIMATION: 400.00€ - 600.00€

260, [4] pp. 25 lithographies en couleurs dans le texte, tirées par Mourlot frères. Tirage limité à 390 exemplaires justifiés. Un des 354 sur vélin de Rives B.F.K. (n° 149). Exemplaire signé par différents convives d'un dîner du Cercle Montherlant du 27 novembre 1986 (dont la princesse André de Bourbon Parme et le prince Nicolas Sturdza, Jadwiga Anna Czartoryska).

255 WALTER PATER - Sebastian Van Storck. With eight illustrations in colour by ALASTAIR and an introduction by P. G. Konody.
London, John Lane, New York, Dodd, Mead, 1927. In-4, 320 x 255 mm, reliure d'édition toile grise ornée (petite déchirure au dos, plats légèrement défraîchis).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

67, [1] pp. Biographie imaginaire illustrée d'un frontispice et 7 hors-texte dans les tons noir, orange et gris. Tirage limité à 1050 exemplaires numérotés, chaque exemplaire comprenant 1 planche signée par l'artiste (n° 523, pl. vis-à-vis de la p. 52 signée au crayon).

256 [À L'ENSEIGNE DU POT CASSÉ] - «ANTIQUA». Lot de 29 volumes justifiés de cette collection.
Paris, À l'Enseigne du Pot cassé, dates diverses. In-12, brochés, certains volumes non coupés (dos passés).
ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

Apollonius de Rhodes, Apulée, Catulle... Théocrite, Tibulle, Virgile. Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com
ENSEMBLE 29 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

257 [À L'ENSEIGNE DU POT CASSÉ] - « BIBLIOTHECA MAGNA ». 7 volumes justifiés de cette collection.
Paris, À L'Enseigne du Pot Cassé, « Bibliotheca Magna », dates diverses. In-12, brochés, plusieurs volumes non coupés, dos passés.
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

- ÉPICTÈTE - Pensées et entretiens. Illustré par Henry Chapront.
- ÉPICURE - Apophtegmes et maximes. Illustré par A. F. Cosyns.
- La Farce de Maistre Pathelin. Illustré par Pierre Noël.
- GOETHE - Pensées. Illustré par A. F. Cosyns.
- LA FONTAINE - Les Amours de Psyché et de Cupidon. Illustré de reproductions de Marc-Antoine.
- PÉTRONE - Le Satyricon. Illustré par Raphaël Drouart.
- Françoys VILLON - Les deux testaments et les ballades. Illustré par Henry Chapront.

258 [À L'ENSEIGNE DU POT CASSÉ] - « LUMEN ANIMI ». Lot de 12 volumes justifiés de cette collection.
Paris, À l'Enseigne du Pot cassé, dates diverses. In-12, brochés, plusieurs volumes non coupés, plusieurs dos passés.
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

Luiz de Camoens, Cervantès, Bonaventure des Periers...
Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com

259 [À L'ENSEIGNE DU POT CASSÉ] - « SCRIPTA MANENT ». Lot de 46 volumes de cette collection.
Paris, À l'Enseigne du Pot cassé, dates diverses. In-12, brochés, certains volumes non coupés (plusieurs dos passés).
ESTIMATION: 60.00€ - 70.00€

Baudelaire, Bernardin de Saint-Pierre, A. Bertrand... Voltaire, Wieland.
Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com

260 [ANTOINE FRANÇOIS PRÉVOST D'EXILES] - Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. [Illustrations dessinées & gravées à l'eau-forte par ESPÉRANCE].
S.l. [Paris], Éditions du Pas de la mule, (1947). 1 volume de texte et 1 chemise des illustrations in-4, en feuilles, 290 x 230 mm, sous couverture rouge, chemises et étui unique (dos des chemises passés, petites déchirures au mors d'1 chemise).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

177, [1], [2 bl.], [1], [1 bl.] pp. 30 compositions en couleurs dans le texte.
Tirage limité à 220 exemplaires numérotés sur chiffon (n° 8).
EXEMPLAIRE ENRICHI DE:
- 1 dessin original en couleurs signé, correspondant à l'illustration de la p. 144.
- 3 épreuves d'artistes avec annotations manuscrites relatives au choix des couleurs.
- 1 suite des 30 illustrations en noir sur chiffon.
- 1 suite des 30 illustrations en sanguine sur chiffon.

Édition réalisée à l'occasion du 250e anniversaire de la naissance de Prévost d'Exiles.

261 JEAN-JACQUES ROUSSEAU - Les Rêveries du promeneur solitaire. Aquarelles originales de Paulette HUMBERT.
Paris, Germaine Raoult, (1966). In-folio, en feuilles, 385 x 295 mm, couverture blanche imprimée en bleu, sous étui.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

231, [5] pp. 14 aquarelles dont 2 sur double page exécutées directement par l'artiste sur chaque volume. Tirage limité à 140 exemplaires numérotés. Un des 95 sur Arches signés par l'artiste (n° 103).

262 PAUL VALÉRY - Eupalinos ou L'Architecte. [Compositions de Camille BELTRAND].
Paris, Javal et Bourdeaux, 1926. In-4, 280 x 230 mm, broché, couverture illustrée tirée en parme (dos légèrement passé).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

[6 (dont le faux-titre illustré], 121, [3] pp. Frontispice, vignette de titre, titre illustré en grec (+ vignette au verso), 6 grandes vignettes et 1 cul-de-lampe, gravés sur bois en couleurs par l'artiste. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Un des 100 sur Arches (n° 114) accompagnés d'une suite des illustrations sur Japon. Transfert sur le titre et sur le dernier feuillet.

263 [HENRI VAN STRATEN] - UN DIZAIN DE SONNETS. [Illustrations par Henri VAN STRATEN].
(Anvers, Lumière, 1927). In-4, 330 x 250 mm, demi-chagrin brun, plats cartonnés illustrés d'un motif floral, étiquette de titre sur le premier plat, dos lisse, cordonnets (dos frotté, coiffes arrachées, déchirure au sommet du dos).
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Album imprimé sur Hollande par l'atelier Loki (Anvers). Illustré de 10 linos par Henry Van Straten représentant le portrait des auteurs des 10 sonnets: Pontus de Thiard, Ronsard, Du Bellay, L. Labé, Agrippa d'Aubigné, M. Régnier, P. Scarron, Saint-Beuve, Musset et Baudelaire. Belle typographie en rouge et noir. La couverture a été exécutée par l'École d'art décoratif de la Libre Académie d'Anvers sous la direction de Berthe van Regemorter. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste (n° 12). Transfert des portraits.

264 JOSEPH APOUX - **Réunion de 2 suites d'eaux-fortes érotiques.**
[Paris], Joly, Impr. Delatre, s.d. [Fin XIXe s.]. 320 x 225 mm. Sous chemise illustrée à rabat.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- Fantaisies lunaires. Suite de 6 eaux-fortes dont le titre. La couverture est également illustrée d'une eau-forte.
- « Pointes sèches. » Chemise illustrée d'une eau-forte, titre (bruni), 4 eaux-fortes. Chemise défraîchie.

ENSEMBLE 2 SUITES.

265 PIERRE L' ARÉTIN - **Le Premier [-second] livre des Ragionamenti. Introduction et notes par Guillaume Apollinaire. Illustrations de BERTHOMMÉ SAINT ANDRÉ.**
Paris, Georges Briffaut, (1935-1936). 2 volumes in-8, 225 x 165 mm, brochés.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Hors-texte assez libres. Tirage de 1750 exemplaires numérotés. Un des 1500 sur vélin (n° 789).
JOINT:
- BÉRANGER - Chansons Galantes. Ornées de 16 aquarelles par ROJAN. Paris, La Belle Étoile, (1937). 245 x 195 mm, broché. 157, [3] pp. Illustré de 12 hors-texte et 4 in-texte mis en couleurs au pochoir. Tirage limité à 1516 exemplaires numérotés. Un des 1500 sur vélin (n° 316).

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

266 LOUIS BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ / MARCEL NORTH / NICOLAS STERNBERG / TETSU - **Lot d'environ 167 planches érotiques, issues de différents ouvrages.**
Techniques et formats divers, en feuilles. Quelques rares rousseurs.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- Louis BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ - Suite de 12 planches lithos dépliantes en noir pour « La folle Journée de Gaby d'Ombreuse ». [Paris, Henri Pasquinelli, ca 1949]. Lithos avec remarques de compositions non retenues dans l'ouvrage.
- [Marcel NORTH] - Suite de 13 eaux-fortes en noir pour « Candide » de Voltaire. [Paris], À l'enseigne au gémissement de la paillasse [Robert Télin], s.d. [1931].
- [Nicolas STERNBERG] - Suite de 41 illustrations en noir pour « 3 orfèvres, à la Saint-Éloi... » de Edmond Dardenne Bernard. [Paris ?, En Sorbonne pour l'esbaudissement des escholiers, 1430 ie 1930].
- TETSU - 11 (sur 24) illustrations d'un album.
- 75 planches érotiques tirées de différents ouvrages non identifiés. Certaines en double exemplaire.

267 JOHN CLELAND - **Mémoires de Fanny Hill, femme de plaisir. Compositions en couleurs de Édouard CHIMOT.**
S.l., Deux-Rives, 1954. In-8, en feuilles, à grands témoins, 280 x 220 mm, couverture illustrée rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur (feutrine passée), exemplaire non rogné.
ESTIMATION: 800.00€ - 900.00€

184, [1], [5 bl.], [1], [1 bl.] pp. Illustré d'1 vignette en couleurs sur la couverture, de 18 hors-texte en couleurs et 11 hors-texte en sanguine.
Tirage limité à 1025 exemplaires numérotés plus 26 réservés.
UN DES 19 DE TÊTE SUR MADAGASCAR (exemplaire B) contenant:
- 1 dessin original en couleurs sur Rives signé par Chimot 300 x 220 mm).
- 1 exemplaire d'une pointe sèche originale spécialement gravée sur Japon pour les ex. de tête (200 x 150 mm au TC, feuille: 240 x 185 mm).
- les compositions terminées en couleurs.
- 1 suite des illustrations en noir (225 x 170 mm).
- Enrichi de 2 dessins en couleurs d'une autre main, non signés.

268 LES CONTEURS GALANTS DES XVIIE ET XVIIIE SIÈCLES. **Ornés en de 149 gravures en taille-douce par DUPLESSIS-BERTAUX.**
Paris, A. Le Vasseur, 1894. 6 volumes in-12, 165 x 105 mm, demi-chagrin maroquiné cerise à coins, dos fleuronné à cinq nerfs perlés dorés, titre et tomaison dorés, tranches dorées, couvertures conservées.
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Le recueil se compose de Contes et nouvelles en vers de La Fontaine (t. I & II); « Le Fond du sac » (III & IV); Les 2 derniers tomes recueillent des contes et nouvelles en vers de Voltaire, Vergier, Sénécé, Perrault, Montcrif, du P. Ducerceau, de Grécourt, Saint-Lambert, Chamfort, Piron, Dorat, La Monnoye et François de Neufchateau. Série finement illustrée de 149 tailles-douces dont 2 portraits en frontispice. BELLE SÉRIE DÉCORATIVE.

269 RECUEIL FACTICE DE 31 ILLUSTRATIONS ÉROTIQUES TRÈS LIBRES, ANONYMES, DANS LE GOÛT D'ACHILLE DEVÉRIA, extraites de suites ou ouvrages divers.
Début XIXe s 395 x 340 mm, toile mauve à motifs géométriques jaune.
ESTIMATION: 1000.00€ - 1200.00€

29 gravures et 1 dessin, dimensions diverses, la plupart collés en plein ou par le haut sous fenêtre ajourée, sur feuillets doubles de papier glacé en guise de passe-partout, encadrés d'un listel bleu et protégés d'une serpente avec légende manuscrite.
- [« Tous les lieux sont bons. »] 7 lithographies en couleurs. Suite formée d'1 médaillon (100 mm) et 6 petites pl. (+/- 70 x 95 mm, marges comprises).
- CLADEL - 1 dessin original signé, à la plume avec rehauts de couleur orange.
- 10 lithographies en noir, 115 x 87 mm (dim. du sujet), la plupart avec rehauts de gouache blanche, placées sous fenêtre ajourée et cernées d'un listel de papier bleu ciel, collé sur la pl. (- « L'Enfance. » - « La Découverte. » - « Le Procès verbal. » - « Le Boudoir. » - « Une bonne position. » - « La Chandelle. » - « Le Bidet. » - « La Mariée. » - « Mon mari dort. » - « La Cantinière (Historique de 1830). »)
- 12 lithographies en noir (1 en couleurs), +/- 25,5 x 21 cm (dim. du sujet), placées sous fenêtre ajourée et cernées d'un listel de papier bleu ciel, collé sur la pl.(- [L'Instrument]. - « Une seule fois je t'en prie ! » - « Le Baiser à la paresseuse. » - [« Au lit. »] - « Le doux Réveil. » - « La Démangeaison de tout voir. » - « Tableau mouvant. » - « Le Bal in naturalibus. » - « Venise. » - « Le Mexique. » - « L'Hermaphrodite et ses compagnes. » (Rousseurs). - [« Ah! Vous nous le paierez, Messieurs! »]. (En couleurs.)

JOINTES, GLISSÉES DANS L'ALBUM:
- 2 lithographies en couleurs d'Achille DEVÉRIA (dont « La Pucelle de Belleville. »
- 2 aquarelles dans le goût d'Henri MONNIER. 120 x 98 mm, collées en plein sur 1 f. de papier brun.
- 1 huile sur carton fixée sur papier fort, non signée figurant une scène érotique dans une église. Peinture craquelée, petits manques. Travail d'amateur.

270 LE FLORILÈGE DES DAMES. [Illustrations de Sylvain SAUVAGE].
Paris, Sylvain Sauvage, 1932. Petit in-12, 85 x 100 mm, broché, couverture rempliée illustrée d'une vignette, sous étui cartonné d'édition en vert et rose (dos décollé).
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Édition comprenant un important poème inédit de Pierre Louys, illustrée de 37 compositions en couleurs gravées sur bois par Sylvain Sauvage, dont celle en couverture. Tirage limité à 435 exemplaires numérotés. Un des 285 sur Annam (n° 168).

JOINTS:
- HIPPOCRATE & VÉNUS. I° Thérapeutiques féminines de jadis - II° Eloge des tétons III° Maladies royales. Illustrations de Pierre LEROY gravées sur bois par Roger Boyer. (Paris, Librairie Maloine, 1951). 3 volumes, 175 x 125 mm, en feuilles, couvertures rempliées, sous chemise et étui unique. Illustrations humoristiques en couleurs et en noir, à pleine page ou dans le texte. Un des 900 sur vélin Johannot (n° 887).
- Pierre L'ARÉTIN - Les Ragionamenti. Illustrations de Paul-Émile BÉCAT. S.l., La Nef d'Argent, 1944. 2 volumes grand in-8, 255 x 180 mm, brochés (couvertures et dos passés 2 frontispices et 30 hors-texte en couleurs. Exemplaire justifié sur vélin pur chiffon (n° 2747).

ENSEMBLE 4 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

271 EDUARD FUCHS - Geschichte der erotischen Kunst: Erweiterung und Neubearbeitung des Werkes Das erotische Element in der Karikatur, mit Einschluss der ernsten Kunst. Mit 385 Illustrationen und 36 Beilagen.
München, Albert Langen, s. d. 2 parties reliées en 1 volume in-4, 275 x 200 mm, toile de l'éditeur.
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

xxii, [2], 412 pp. Illustré de 22 hors-texte en noir, 14 en couleurs et 385 vignettes en noir dans le texte.

272 RENAUD JOBIN - « Conques. » Réunion de 2 suites de 3 pastels originaux chacune figurant des sexes féminins.
Six-Fours-les-Plages, octobre 1997. In-4, en feuilles, sous 2 chemises de vélin blanc, l'une portant une petite étiquette illustrée d'une vignette et de la justification ainsi que du titre manuscrits; la seconde portant un petit cachet de cire sur le plat sup.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Chaque pastel (+/- 205 x 135 mm) a été monté sur papier vergé et signé par l'artiste. Un des suites justifiée (1/30). Suites d'un réalisme assez cru.

273 LIANE DE LAURIS ALIAS LIANE LAURÉ - L'Éducation de Chérubin. Édition ornée de douze eaux-fortes par DAVANZO.
Paris, Collection des Orties Blanches, (1934). In-8, 255 x 170 mm, broché.
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Tirage limité à 600 exemplaires numérotés. Un des 300 sur Hollande (n° 171).

JOINT:
- Claude SADUT - Thérèse ou La Soumission. Gravures originales de F. DANNAT [DANTAN]. Paris, Cercle du Livre Précieux, 1963. In-8, en feuilles, 240 x 165 mm, couverture imprimée en rouge et noir, sous chemise et étui de toile garance. 12 hors-texte en noir. Tirage de 1448 exemplaires numérotés. Un des 300 sur vélin (n° 1107).

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

274 ALMÉRIC JOSEPH RICHE DIT ALMÉRY LOBEL RICHE - Réunion de 4 dessins érotiques.
[Fin des années '30].
ESTIMATION: 250.00€ - 300.00€

Dimensions des dessins comprises entre 265 à 210 x 135 à 215 mm, chacun placé sous passe-partout. Compositions à la mine de plomb, crayon gras, encre et lavis, sur papiers divers, figurant des couples. Toutes les oeuvres hormis une portent le monogramme de l'artiste.

275 D'APRÈS MOREAU LE JEUNE GRAVÉ PAR DIFFÉRENTS ARTISTES - Réunion de 4 estampes légères issues d'une suite destinée à illustrer les Oeuvres de Voltaire éditées par Renouard.
[Paris, A.-A. Renouard, 1819-1825]. +/- 157 x 100 mm. Placées sous passe-partout, vitre et cadre en bois doré.
ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

2 pl. pour « La Pucelle », 1 pour « Le Baron d'Otrante » et 1 pour « Jenni ».

JOINTES:
- 2 2 gravures érotiques anglaises en couleurs: « The Joyous Moment = L'Instant de la Gaiete » et « The Slow Reflection = La Réflexion tardive ». London, R. Sayer, s.d. +/- 185 x 145 mm. Sous passe-partout et cadre.

ENSEMBLE 6 PIÈCES.

276 ANDRÉ NERCIAT - **Félicia ou Mes Fredaines. Illustré de vingt eaux-fortes originales en couleurs par Louis ICART.**
Paris, Georges Guillot, (1947). In-4, en feuilles, 285 x 230 mm, sous couverture rempliée tirée en rose, chemise et étui cartonnés (déchirure sur 1 côté de l'étui).
ESTIMATION: 700.00€ - 800.00€

[6], [2 bl.], 186, [2] pp. Illustré de 20 eaux-fortes hors texte en couleurs et 8 culs-de-lampe. ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS SUR LE FAUX-TITRE. Tirage limité à 530 exemplaires numérotés dont 30 hors commerce. Un des 50 sur Arches comprenant 1 suite en noir et l'état définitif (n° 107).

277 LE PARNASSE SATYRIQUE DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE. **Recueil de pièces facétieuses, scatologiques, piquantes, pantagruéliques, gaillardes et satyriques, des meilleurs auteurs contemporains, poètes, romanciers, journalistes etc. Suivi du Nouveau parnasse satyrique. Tome Ier [- troisième].**
Bruxelles, sous le manteau; avec l'autorisation des compromis (T. III) [Henry Kistemaeckers], 1881. 3 volumes in-8, toile verte postérieure, pièce de titre, couvertures non conservées.
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Tirage limité à 175 exemplaires sur vergé. Les frontispices font défaut. Édition collective, en partie originale (pour le 3e volume).
JOINTS:
- LE CABINET SECRET DU PARNASSE. Recueil de poésies libres, rares ou peu connues, pour servir de supplément aux Oeuvres dites complètes des poètes français. Paris, Au Cabinet du Livre, 1930-1932-1935. 3 (sur 4) volumes in-8, brochés, couvertures rempliées (dos passés, plat sup. du T. I taché). Théophile de Viau et les libertins. Mathurin Regnier et les satyriques. Francois de Malherbe et ses escholiers. Frontispice à l'eau-forte par Luc LAFNET (manque celui du T. II). Textes revus par Louis Perceau. Éditions originales, exemplaires justifiés de cette série qui comporte quatre volumes. Sans le t. I (Pierre Ronsard).
- LE CABINET SATYRIQUE. Première édition complète et critique d'après l'édition originale de 1618 (…) avec une notice par F. Fleuret et L. Perceau. Texte orné de plusieurs reproductions. Paris, Librairie du Bon Vieux Temps, 1924. 2 volumes in-8, brochés. Texte orné de plusieurs reproductions.

ENSEMBLE 8 VOLUMES.

278 [LOUIS PERCEAU] - **Le Keepsake galant ou Les Délassements du foutoir. Ouvrage orné de douze eaux-fortes.**
Foutropolis, aux dépens du Père Dupanloup [Maurice Duflou], s.d. [ca 1924]. In-8, 200 x 130 mm, reliure signée de A. Butré maroquin rouge à grain long, dos lisse orné au bas d'un phallus doré ailé, contreplat en maroquin blanc, garde de daim rouge, couverture imprimée en rouge et noir conservée (dont le titre porte Délassements du Boudoir et non foutoir).
ESTIMATION: 700.00€ - 750.00€

204 pp. Illustré de 12 eaux-fortes non signées, d'1 vignette sur le titre et d'un bandeau.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE: seuls les exemplaires de tête ont la couverture imprimée en rouge et noir et seuls les exemplaires de tête comportent la suite des 12 gravures. Notre exemplaire n'est pas justifié. Dutel, II, 1828. Pia, I, 697. Rousseurs éparses, tache brune sur les pp. 124-125. RARE.

279 [ABBÉ DU PRAT PSEUDONYME DE ABBÉ JEAN BARRIN OU DE FRANÇOIS DE CHAVIGNY DE LA BRETONNIÈRE] - **Les Délices du cloître. Avec un discours préliminaire.**
[La Haye], s.n., 1761. In-12, 155 x 97 mm, simili vélin à coins, dos lisse, pièce de titre et de date (reliure postérieure, défraîchie).
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

48 pp. Nouvelle édition de Vénus dans le cloître, parue en 1682. Dutel, A, 257. Salissures, traces de manipulation.

280 A[DELINE] R[OGNON] - **Suite de 15 sérigraphies érotiques.**
+/- 275 x 225 mm, en feuilles, sous chemise et étui cartonnés.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Épreuves justifiées (tirage de 3, 4 ou 5) et portant les initiales de l'artiste. la dernière épreuve, « Amour vache », sur papier différent, porte un envoi signé par l'artiste (nom du dédicataire censuré).

281 GABRIEL SOULAGES - **L'Idylle vénitienne. Gravures en couleur de W. ABLETT.**
Cent centraux bibliophiles, 1935. In-4, 275 x 195 mm, reliure signée d'Esther Founès box noir, grand décor mosaïqué dans les tons gris, noir et bleu sur fond doré figurant un gondolier à Venise, dos lisse, titre doré en long, contreplat en box noir dans lequel a été incrusté un cuivre illustré d'une gondole et d'un pont, doublure de soie moirée noire, gardes de papier noir semé de pointillés dorés, tranches dorées, couverture et dos conservés (légère marque au point de couture des nerfs, infime griffure au sommet du plat supérieur, petite griffure au plat inférieur).
ESTIMATION: 800.00€ - 1000.00€

114, [6] pp. Superbement illustré de 51 eaux-fortes: 3 à pleine page en couleurs; 48 dans le texte, en noir ou en couleurs. Tirage unique de 130 exemplaires numérotés sur Japon.
EXEMPLAIRE N° 51 pour Alfred Lang ENRICHI DE:
- 1 suite de 23 dessins originaux dont 3 en couleurs, certains signés ou monogrammés.
- 2 eaux-fortes en couleurs tirées sur Japon.
- 1 suite sur Chine de 50 illustrations.
- 1 cuivre incrusté dans le contreplat.

Provenance: ex-libris gravé d'Antoine Pol.
BEL EXEMPLAIRE.

282 C[LEMENS] S[CHMALSTICH] - **Album de 14 dessins érotiques.**
S.l.s.n., [1938]. In-4, 325 x 210 mm, reliure à spirale, toile grise.
ESTIMATION: 250.00€ - 300.00€

265 x 180 mm, sur papier, appliqué aux angles sur papier fort, chaque dessin est protégé par une serpente.
14 nus féminins exécutés en couleurs à la mine de plomb, chacun porte le monogramme « CS » suivi de la date « 38 ». La plupart des jeunes femmes, très légèrement vêtues dans des tenues diverses (l'un ou l'autre costume de scène) et chaussées d'escarpins à haut talon, sont en mouvement ou esquissent un pas de danse. Une étiquette dactylographiée en allemand et fixée au verso du plat supérieur porte le nom de l'artiste. Clemens Schmalstich (Posen, 1880 – Berlin, 1960) était compositeur, chef d'orchestre. Il rejoignit les rangs du parti nazi en 1931.

283 JOSÈPHE VERHEYEN - **Casanova. Fünf Episoden. Mit 10 in Originallithographien.**
(Wien, Eros Presse, 1923). In-folio, 465 x 275 mm, couverture cartonnée d'édition illustrée d'une vignette (cartonnage défraîchi).
ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

[4], 20, [1], [1 bl.] pp. 1 vignette en noir sur la garde, reprenant le même motif que celle figurant sur le le premier plat de couverture, 10 lithographies érotiques originales hors texte dont le frontispice tirées en sanguine. Première édition des Eros Presse tirée à 1000 exemplaires numérotés. Notre exemplaire, non justifié, compte parmi les 800 du tirage C. Provenance manuscrite non identifiée. Rousseurs éparses, très pâle et léger cerne de mouillure marginal.

284 THÉOPHILE DE VIAU - **Le Parnasse satyrique. Avec le recueil des plus excellens vers satyriques de ce temps. Nouvelle édition complète, revue et corrigée avec glossaire, notices biographiques... Tome premier [- deuxième].**
Gand, Duquesne ; Paris, Claudin, 1861. 2 volumes 195 x 120 mm, demi-chagrin bleu à coins, dos fleuronné à quatre nerfs, tête dorée, couvertures conservées,
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

224; 224 pp. Illustré de 2 frontispices libertins attribués à Chauvet. Édition à tirage restreint. Exemplaire sur Chine. Vicaire, VII, 1030. Rousseurs éparses.

285 [DR. JACOBUS X] - **L'Art d'aimer aux colonies. Orné de seize planches hors texte en couleur.**
Paris, Georges-Anquetil, « L'Art d'aimer -3- », 1927. In-8, 247 x 160 mm, reliure postérieure demi-buckram rouge, plat supérieur de couverture conservé (restauré).
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

286 [ADAMI, MIRÓ, TAPIÈS, VAN VELDE]. Lot de 5 monographies + 2 lithographies.
[Paris], Maeght, «Monographies», (1973, 1974, 1975, 1976). 5 volumes 285 x 290 mm, toile d'édition, jaquette, étui.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€
- Hubert DAMISCH et Henry MARTIN - Adami. 3 lithographies en couleurs sur double pages et 102 reproductions.
- Alain JOUFFROY et Joan TEIXIDOR - Miró. Sculptures. 2 lithographies originales et de très nombreuses reproductions. Pâles rousseurs sur les gardes et les tranches, traces de poussière sur les bordures intérieures de la jaquette, sans l'étui.
- José PIERRE et José CORREDOR-MATHEOS - Miró & Artigas, céramiques. 2 lithographies originales en couleurs sur double page. 365 notices et de nombreuses illustrations.
- Georges RAILLARD - Tàpies. Illustré de 2 lithographies originales en couleurs sur double page et de 191 reproductions.
- Jacques PUTMAN & Charles JULIET - Bram van Velde. 2 lithographies originales en couleurs, chacune sur double page. 109 reproductions en noir ou en couleurs.

JOINT:
- Valerio ADAMI - [Sans titre]. Lithographie. Nom de l'artiste dans la planche. Nom de l'éditeur «Maeght» dans le filigrane. Rousseurs marginales au recto, disséminées sur le verso.
- Antoni TÀPIES - Lettre A. 550 x 750 mm. Rousseurs. Lithographie en couleurs offerte avec le livre de Georges Raillard sur Tapiès. Rousseurs.

ENSEMBLE 5 VOLUMES & 2 LITHOGRAPHIES.

287 [CHAGALL] FRANZ MEYER / JACQUES PRÉVERT / CHARLES SORLIER - CHAGALL. Lot de 2 monographies et 1 ouvrage illustré par Chagall.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€
- Jacques PRÉVERT - Le Cirque d'Izis. Avec quatre compositions originales de Marc CHAGALL. Monte Carlo, André Sauret, (1965). In-4, toile d'édition, jaquette, rhodoïd (déchirures et manque au rhodoïd). 4 compositions en couleurs de Marc Chagall et de nombreuses photographies noir et blanc d'Izis BIDERMANAS.
- Franz MEYER - Marc Chagall. [Paris], Flammarion, (1964). In-4, pleine toile grise d'édition illustrée, jaquette illustrée (déchirure à la jaquette). Nombreuses reproductions en couleurs contrecollées et en noir.
- Charles SORLIER - Les Céramiques et sculptures de Marc CHAGALL. Préface de André MALRAUX. Monaco, André Sauret, (1972). In-4, toile d'édition, jaquette (tête poussiéreuse). Une lithographie originale en frontispice. 220 notices et illustrations.

288 [DADA DADA] - DADA DADA. Op zaterdag 18 september 1926 te 8 uur in het lokaal «Vlaamsche Kelder», Marialei, 7 ... door Maurice van Essche. Willems-Fonds Afdeeling Mariaburg.
ESTIMATION: 250.00€ - 300.00€
Tract annonçant une conférence donnée par Maurice Van Essche à Mariaburg. Imprimé en noir sur papier crème au recto, le verso étant entièrement jaune. 246 x 246 mm. Placé sous passe-partout, partiellement fixé par le côté droit. Rousseur.

289 [DELAUNAY, DALI, DELVAUX, VLAMINCK]. Lot de 6 monographies.
Rousseurs.
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€
- Sonia Delaunay: Tapisseries. [Catalogue d'exposition, Paris, Musée d'art moderne, 26/10/1972-14/1/1973]. Rousseurs.
- Max GÉRARD - Dali. [Paris], Le Soleil Noir, Draeger, (1968). In-4, reliure d'édition, jaquette dorée illustrée d'une composition de l'artiste (petites déchirures à la jaquette).
- Maurice NADEAU - Les Dessins de Paul Delvaux. S.l. Denoël, (1967). In-4, reliure d'édition, jaquette, rhodoïd, sous étui (rousseurs sur l'étui, petit manque au rhodoïd, rousseurs sur la jaquette).
- Pierre CABANNE - Guiramand. Neuchatel, Ides et Calendes, (1973). Ex. justifié auquel la lithographie originale fait défaut.
- Georges DUHAMEL - Maurice De Vlaminck. Avec quatre cuivres originaux et vingt-quatre reproductions en phototypie. Paris, Les Écrivains réunis, (1927). Un des 850 numérotés sur vélin teinté (n° 244). Ex. décousu.
- Pierre MAC ORLAN - Vlaminck. Paris, André Sauret, (1958). 42 planches dont 5 lithographies originales (4 en noir, 1 en couleurs).

ENSEMBLE 6 VOLUMES.

290 JEAN DUBUFFET - Oriflammes.
[Marseille], Ryôan-Ji, (1984). In-8, en feuilles, 210x 157 mm, sous couverture illustrée à rabats, sous étui en bois et plexiglas.
ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€
ÉDITION ORIGINALE. [4] pp. de texte autographié. Suite de 15 lithographies tirées sur vélin d'Arches plus la vignette figurant sur le premier plat. Tirage limité à 300 exemplaires justifiés et dont 245 ont été signés plus quelques hors commerce (n° 23, signé).

291 HORA DE ESPAÑA. Revista mensual. 14 livraisons dépareillées. N° IV, V, VI, VII, IX, X, XIII, XIV, XV, XVI, XVIII, XIX, XX, XXI.
Valencia, Abril 1937 - Septiembre 1938. In-8, brochées.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Revue mensuelle publiée à Valence entre janvier 1937 et novembre 1938 pour témoigner de la persistance d'une vie intellectuelle et artistique durant la guerre civile. Elle regroupe les écrivains partisans de la République parmi lesquels Antonio Machado (1875-1939), cheville ouvrière de la revue ainsi que des membres issus de la fameuse «Génération 27» comme Manuel Altolaguirre (1905-1959), Rafael Alberti (1902-1999), Luis Cernuda (1902-1963), Emilio Prades (1899-1962). Des écrivains non espagnols comme le français Tristan Tzara (1896-1963), le chilien Vicente Huidobro (1893-1948) ou le mexicain Octavio Paz (1914-1998) collaborèrent au moins occasionnellement à «Hora de España». Le n° 7 contient, imprimé sur papier rose, la célèbre «Oda a Barcelona» de Pere Quart (1899-1986), pseudonyme de Joan Oliver i Sallarès. Le peintre et écrivain Ramon Gaya (1910-2005) dessina les nombreuses vignettes qui parsèment la collection de la revue.

292 [FÉLIX LABISSE] - LE SORCIER DES FAMILLES. Almanach fatidique de Félix LABISSE.
Paris, À l'Abeille qui Butine, (1957). In-8, en feuilles, 240 x 190 mm, couverture illustrée, non coupé, sous étui.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 13 eaux-fortes originales, dont 8 en couleurs et nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte. Tirage unique de 475 exemplaires numérotés sur alfama (n° 240, justifié et paraphé par l'éditeur au crayon vert). Exemplaire très frais.

293 ALAIN LE YAOUANC - Le Chemin de ronde ou Les Mots sans titre. Accompagné de lithographies originales de l'auteur. Préface : Aragon.
(Paris), Société normande des amis du livre, (1977). 430 x 330 mm, en feuilles, sous couverture blanche imprimée, chemise et étui de toile blanche.
ESTIMATION: 300.00€ - 400.00€

65, [1], [2 bl.], [1], [3 bl.] pp. Illustré de 14 lithographies en couleurs. Une suite des lithos sous chemise de papier, en fin du volume.
Tirage limité à 135 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par l'artiste. Un des 100 réservés aux sociétaires (n° 15). AVEC UNE DES 30 SUITES SUPPLÉMENTAIRE DES LITHOGRAPHIES SUR ARCHES (n° 15), chacune signée. La suite a été placée sous un second portefeuille de toile blanche.

294 [ALAIN LE YAOUANC] ARAGON - ALAIN LE YOUANC - Stone upon stone. Dix lithographies originales de Alain LE YOUANC.
New York, Cavaliero Fine Art, (1977). In-plano, en feuilles, couverture blanche, titre imprimé en noir, sous chemise et portefeuille d'édition en toile bleu-gris (étui partiellement décoloré).
ESTIMATION: 250.00€ - 300.00€

[2], 7, [4] feuillets. Texte bilingue français-anglais sur 2 colonnes. 10 lithos (755 x 555 mm), toutes signées et justifiées (38/99). Tirage limité à 114 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste sur grand vélin d'Arches (n° 38).

295 [ALAIN LE YAOUANC] PHILIPPE CLÉMENT, SOUS LA DIRECTION DE - Ouvrages. [Illustrations de Alain Le Yaouanc, Alain Le Foll, Pierre Skira, Raoul Ubac, Jacques Poli, Peter Klasen].
Paris, Maeght, 1978. In-folio, en feuilles, couverture crème, sous chemise et étui de toile beige.
ESTIMATION: 100.00€ - 125.00€

ÉDITION ORIGINALE de cette publication commanditée par la Fédération Nationale des Travaux Publics. L'ouvrage est divisé en 7 portfolios: Le Métier de bâtisseur, La Genèse des travaux publics, L'Eau, La Terre, Le Feu, L'Air et L'Oeuvre des hommes, qui ont été illustrés de 32 lithographies par Alain Le Yaouanc, Alain Le Foll, Pierre Skira, Raoul Ubac, Jacques Poli, Peter Klasen. Textes de Pierre de Calan, Philippe Clément, Jean Janiaud et Paul Vialar. Édition tirée à 1011 exemplaires numérotés. Un des 871 sur vélin d'Arches (n° 566).

296 [ALAIN LE YAOUANC] GUILLÉVIC - ALAIN LE YAOUANC - Magnificat. Dix lithographies originales de LE YAOUANC.
Paris, Carmen Martinez, (1977). 445 x 340 mm, en feuilles, sous couverture blanche imprimée et étui d'édition de toile bleu-gris.
ESTIMATION: 250.00€ - 300.00€

ÉDITION ORIGINALE. Publication non paginée. Illustrée de 10 lithographies hors texte en couleurs. Tirage limité 75 exemplaires numérotés plus quelques réservés, tous signés par l'auteur et l'artiste. Un des 50 sur grand vélin d'Arches (n° 28) (Rousseurs affectant le texte et les marges des pl.).
ENRICHIE DE:
- 1 GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE, figurant 1 visage dans les tons bleu et blanc.
- 1 des 50 suites sur grand vélin d'Arches signées et numérotées (n° 31/75). En ff., sous chemise et étui d'édition de toile bleu-gris. Dimensions des lithos : 535 x 420 mm. Rousseurs.

297 [ALAIN LE YAOUANC] ALAIN JOUFFROY - Le parfait Criminel. [Illustré par] Alain LE YAOUANC.
S.l., Fata Morgana, (1971). In-8, en feuilles, 245 x 166 mm, sous couverture de papier Auvergne brique ornée d'un découpage original conçu par Alain Le Yaouanc.
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

ÉDITION ORIGINALE. Publication non paginée. Tirage limité à 560 exemplaires numérotés. Un des 60 de tête sur Arches illustrés d'une lithographie originale en couleurs signée. EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. Petit transfert sur une garde.

298 [REVUE XXE SIÈCLE]. Revue XXe siècle. N° 18 & 19. Ensemble 2 livraisons.
Paris, XXe siècle, février et juin 1972. In-4, brochées.
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

- N° 18. Nouvelle série. XXIVe année. Construction de l'espace. Février 1962. Numéro composé de 16 quadrichromies et d'une lithographie originale par VIEIRA da SILVA.
- N° 19. Nouvelle série. XXIVe année. Tournants décisifs. Juin 1962. 16 quadrichromies et une lithographie originale de Jean ARP.

ENSEMBLE 2 LIVRAISONS.

Littérature

299 MAURICE CHAPELAN - **Anthologie du journal intime témoins d'eux-mêmes. Avec introduction et notices.**
Paris, Robert Laffont, 1947. In-8, 194 x 140 mm, reliure signée d'André et Roger Maylander: maroquin marron, plats ornés d'une grande plaque de papier bois havane sertie d'un double filet doré, dos à cinq nerfs filetés dorés, orné de rosaces dorées, contreplats et doublure de papier orange, tête dorée, couverture et dos conservés, sous étui bordé (dos très légèrement passé).
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

639, [5] pp. Errata conservé. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur alfa (n° 21).
Extraits des journaux de Maine de Biran, Benjamin Constant, Henri Beyle, Alfred de Vigny, Eugène Delacroix, Eugénie de Guérin, Maurice de Guérin, Henri-Frédéric Amiel, Marie Bashkirtseff, Élisabeth Leseur et Marie Lenéru.
Provenance: ex-libris Raoul Simonson.
Bel exemplaire.

300 FRANÇOIS-RENÉ, VICOMTE DE CHATEAUBRIAND - **Mémoires d'outre-tombe. Édition du centenaire intégrale et critique en partie inédité établie par Maurice LEVAILLANT.**
Paris, Flammarion, (1948). 4 volumes in-8, 220 x 140 mm, reliure signée de Otto Habersaat demi-maroquin vert à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, non rognés, couverture et dos conservés, sous étui bordé individuel (dos uniformement passés, petite griffure sur un mors, 1 entre-nerf frotté).
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Tirage limité à 360 exemplaires numérotés. Un des 30 de tête sur pur fil (n° 8).

301 [RENÉ-LOUIS DOYON] - **L'Horizon débridé. [Couverture illustrée de A. VERRIER].**
Paris, à la Connaissance, 1920. 160 x 97 mm, broché, couverture illustrée en vert et noir.
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

69, [3] pp. Frontispice en noir répétant l'illustration de couverture. ÉDITION ORIGINALE tirée à 314 exemplaires sur Arches. Justification manuscrite en vert au dernier feuillet au-dessus du cachet de l'éditeur (n° 77). Talvart et Place, IV, 320, 6.

302 JEAN GENET - **Fragments... et autres textes. Préface d'Edmund WHITE.**
[Paris], Gallimard, (1990). In-12, 195 x 125 mm, broché, non coupé (dos très légèrement passé).
ESTIMATION: 100.00€ - 125.00€

ÉDITION ORIGINALE ornée de 8 reproductions photographiques, dont un portrait de l'auteur d'après Léonor Fini. Un des 35 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier (n° 22).
JOINT:
- José CABANIS - La Bataille de Toulouse. [Paris], Gallimard, (1966). In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 135 exemplaires numérotés sur pur fil. Un des 70 réservés au Club de l'édition originale (n° C57). ENVOI DE L'AUTEUR.
- José CABANIS - Le Crime de Torcy. Suivi de Fausses Nouvelles. [Paris], Gallimard, (1990). In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE tirée à 40 exemplaires numérotés sur pur chiffon (n° 14).
- José CABANIS - Les Jeux de la nuit. [Paris], Gallimard, (1964). In-12, broché. Exemplaire du tirage courant de l'édition originale.
- José CABANIS - Des Jardins en Espagne. [Paris], Gallimard, (1969). In-12, broché. Exemplaire du tirage courant de l'édition originale.

ENSEMBLE 5 VOLUMES.

303 EDMOND ET JULES DE GONCOURT - **Journal. Mémoires de la vie littéraire. 1851 [- 1896]. Texte intégral établi et annoté par Robert Ricatte.**
Paris, Fasquelle, Flammarion, (1959). 4 volumes in-8, reliure de l'éditeur, jaquettes, étuis (dos des jaquettes souillé, petites déchirures, petite tache sur une tranche).
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

304 JEAN-MARIE GUSTAVE LE CLÉZIO - **Onitsha.**
[Paris], Gallimard, (1991). In-8 (21,5 x 14,5 cm), broché, couverture rempliée, non coupé.
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

250, [6] pp. ÉDITION ORIGINALE. Un des 60 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 58), second papier. Tirage de 105 exemplaires numérotés.

305 PAUL LÉAUTAUD - **Journal littéraire.**
Paris, Mercure de France, 1954-1966. 19 volumes in-8, reliure signée de Maylander demi-maroquin bordeaux à coins, plats filetés doré, dos à quatre nerfs filetés, caissons orné d'un quadruple encadrement de filets dorés, titre et tomaison dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés.
ESTIMATION: 400.00€ - 500.00€

ÉDITION ORIGINALE tirée à 330 exemplaires numérotés. UN DES 30 DE TÊTE SUR MADAGASCAR (n° 14). Provenance: ex-libris Raoul Simonson. BEL EXEMPLAIRE.

306 PIERRE LOTI - **Les Derniers jours de Pékin.**
Paris, Calmann Lévy (Imprimerie Chaix), «Bibliothèque contemporaine», s.d. [1901]. In-12, demi-maroquin havane à coins, dos orné à quatre nerfs, pièces de titre maroquin vert, tête dorée, couverture et dos conservés.
ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

ÉDITION ORIGINALE. [4], iv, 464, [1], [3 bl.] pp. Talvart & Place, XI, 268, 11. Agréable exemplaire.

307 PROSPER MÉRIMÉE - **Correspondance générale. Établie et annotée par Maurice PARTURIER avec la collaboration de Pierre JOSSERAND et Jean MALLION. Première [- deuxième] série: 1822 [-1870].**
Paris, Le Divan, Toulouse, Privat, 1941-1964. 17 volumes in-8, demi-maroquin garance à la Bradel, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés (légère griffure au dos de 3 volumes).
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Le supplément et l'index forment les deux derniers tomes de cette série. Bon exemplaire.

308 RAYMOND RADIGUET - Oeuvres complètes.
Paris, Club des Libraires de France, (1959). 2 volumes in-8, 255 x 170 mm, brochés, non coupés, couverture bleu-gris, sous chemise et étui unique d'édition (dos décollés, dos de la chemise passé).
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Édition Collective en partie originale accompagnée de 31 documents. Un des 280 de tête réimposés sur Arches (n° LCVIII). Le dernier document annoncé « non broché », reproduction réduite du N°2 de la revue « Le Coq » n'est pas celui originellement prévu (de la collection Jacques Doucet), mais est également un facsimilé de ce fameux N° (ex. de la BnF) comportant 2 poèmes.

309 « RÉCEPTIONS POSTHUMES ». DISCOURS PRONONCÉ À L'ACADÉMIE FRANÇAISE. » Ensemble 6 volumes de cette collection.
Paris, Trianon, 1931-1932. In-8, 170 x 101 mm, demi-maroquin bleu, dos lisse, couverture et dos conservés (dos entièrement et uniformément passés).
ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

- Henri, vicomte de BORNIER - Discours pour la réception d'Émile Zola, recueilli par André Thérive.
- Prosper BRICOLE - Discours pour la réception de Charles Baudelaire, recueilli par Fernand Fleuret.
- Mgr DUPANLOUP - Discours pour la réception de Jules Michelet, recueilli par Georges Girard.
- Désiré NISARD - Discours pour la réception de Gustave Flaubert, recueilli par Paul Reboux.
- Samuel de SACY - Discours pour la réception de Théophile Gautier, recueilli par Léo Larguier.
- THIERS - Discours pour la réception de Stendhal, recueilli par André Billy.

Chacun des volumes est illustré d'un frontispice (différent) de Joseph Hémard gravé par Gorvel ou Wilkowitz. Tirage limité à 885 exemplaires plus 50 hors commerce. Un des 800 sur Auvergne (n° 87). Un frontispice répété. Transfert de plusieurs frontispices sur le titre.

310 HENRI DE RÉGNIER - Le Divertissement provincial.
Paris, Albin Michel, (1925). 190 x 120 mm, reliure signée de Charles Septier: maroquin janséniste aubergine, dos à quatre nerfs, doublure de tabis lie-de-vin encadrée d'une bordure du même maroquin ornée de filets et de 6 roses rouges mosaïquées, garde de même tabis, seconde garde de papier flammé, doré sur témoins, couverture et dos conservés,sous étui bordé.
ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

319, [1] pp. ÉDITION ORIGINALE. Un des 330 de tête sur Hollande (n° 302), suivis de 650 vergé et 25 hors commerce sur pur fil.
Provenance : ex-libris Raoul Simonson.

311 STENDHAL - [Oeuvres complètes]. Révision [établissement] du texte et préface par Henri Martineau.
Paris, Le Divan, « Le Livre du Divan », 1927-1937. 79 (sur 83) volumes petit in-12, 155 x 95 mm, demi-maroquin rouge, tête dorée, couvertures et dos conservés (dos uniformément passés, quelques dos tachés).
ESTIMATION: 300.00€ - 400.00€

Sans les volumes de supplément.

312 PAUL-JEAN TOULET - Comme une fantaisie.
Coulonges-sur-l'Autize, Le Divan ; Paris, Georges Crès, 1918 (achevé d'imprimer daté 1917). In-12, 185 x 115 mm, reliure signée de Vermorel demi-maroquin bleu nuit à long grain à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

279, [7] pp. ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires sur vergé d'Arches, seul grand papier (n° 15).
JOINT:
- Pierre-Olivier WALZER - Paul-Jean Toulet: l'oeuvre, l'écrivain. Paris, Portes de France, 1949. In-8, 205 x 135 mm, simili parchemin, tête dorée, couverture et dos conservés. Petite perforation p. 41

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

313 ARIOSTE - **Rolland furieux. Traduction nouvelle et en prose par V. Philipon de La Madelaine... Édition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées à part sur chine par Tony Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil.**
Paris, J. Mallet, 1844. Grand in-8, 255 x 170 mm, reliure signée de Simier demi-chagrin bleu à coins, dos à cinq nerfs filetés, caissons fleuronnés dorés (petit accroc à 1 caisson).
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

xxiv, 616 pp. 25 hors-texte. PREMIER TIRAGE des 300 vignettes et des 25 planches par Tony JOHANNOT, BARON, FRANçAIS et C. NANTEUIL. Toutes les planches sont tirées à part sur chine, sans légende, et montées sur fort vélin. Vicaire, I, 85. Brivois, 12: « Très beau livre, bien imprimé ». Dernier tiers de l'ouvrage légèrement et uniformément bruni, rousseurs éparses.

314 HONORÉ DE BALZAC / PAUL-LOUIS COURIER / JULES NORIAC - **Réunion de 5 volumes reliés par Victor Champs.**
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- Honoré de BALZAC - Le Colonel Chabert. Paris, Calmann Lévy, 1886. In-12 carré, reliure signée de V. Champs demi-maroquin cerise à coins, dos fleuronné à cinq nerfs perlés dorés, tête dorée, couverture et dos conservés. [4], 174 pp. Portrait de Balzac en frontispice et six hors-texte dessinés par C. Delort et gravés par Boisson. Vicaire, I, 237.
- Paul-Louis COURIER - Oeuvres publiées en trois volumes et précédées d'une préface par F. Sarcey. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1876. 3 volumes 178 x 110 mm, reliure signée de Champs demi-chagrin cerise à coins, dos fleuronné à cinq nerfs, titre et tomaison dorés, tête dorée, couvertures non conservées. Portrait gravé de l'auteur par Lalauze en frontispice du tome I. Tirage limité à 560 exemplaires numérotés. Un des 500 sur Hollande (n° 396). Léger transfert du portrait. Bel exemplaire décoratif.
- Jules Cayron dit Jules NORIAC - Le 101e Régiment. Illustré par Armand-Dumarescq, G. Janet, Pelcoq, Morin et Deuxétoiles. Paris, A. Bourdillat, 1860. 205 x 145 mm, reliure signée de V. Champs demi-chagrin cerise à coins, dos fleuronné orné de petites étoiles mosaïquées en bleu à cinq nerfs perlés dorés, tête dorée, couverture et dos conservés. [4], iv, 113, [3] pp. Première édition illustrée du portrait gravé de l'auteur en frontispice, de 14 hors-texte et de très nombreuses vignettes dans le texte. Petite déchirure marginale avec léger manque affectant 1 hors-texte.

ENSEMBLE 5 VOLUMES.

315 PIERRE-JEAN DE BÉRANGER - **Chansons anciennes, nouvelles et inédites. Avec des vignettes de DEVÉRIA et des dessions coloriés d'Henri MONNIER. Suivies des procès intentés à l'auteur. Tome premier [- troisième].**
Paris, Baudouin frères, 1828 & 1833. 3 volumes in-8, 228 x 135 mm, reliure signée de Mercier successeur de Cuzin demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse richement orné, gardes de papier caillouté, les couvertures vertes des 10 livraisons formant les tomes 1 & 2 ont été reliées dans le 2e volume (infime accroc affectant le coin sup. du 2ond plat du dernier volume).
ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

[4], iii, 439; [4], 438; [4], 283; [2], 33; 81 pp.
Les « Chansons anciennes, nouvelles et inédites » forment les 2 premiers volumes; elles sont illustrées de 40 lithographies en couleurs, de la suite en noir (hormis 3 pl., 2, 4 et 3) et de 85 lithographies en noir. Le 3e volume se compose des « Chansons nouvelles et dernières dédiées à Lucien Bonaparte », du « Supplément » (Paris, chez tous les libraires, 1829) et des « Chansons érotiques ». Il est illustré de 16 + 1 hors-texte en noir.
Provenances: ex-libris P. Villeboeuf, initiales dorées P. Villeboeuf; étiquette de la librairie Simonson.
Vicaire, I, 402-403.
BEL EXEMPLAIRE.

316 PIERRE-JEAN DE BÉRANGER - **Oeuvres complètes. Édition unique revue par l'Auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres. [Et:] Ma biographie. Ouvrage posthume.**
Paris, Perrotin, 1834 et 1857. 4 volumes in-8 et 1 volume grand in-8, demi-maroquin grenat à coins, dos lisse orné, tête dorée, couvertures et dos conservés.
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

[4], xcv, 320; 411, [3]; [6 (texte imprimé du fac-simile de la lettre], 400; 397, [3] pp. 104 gravures : 1 portrait, 25, 33, 40 et 5 gravures ainsi qu'1 autre portrait (T. IV) et d'1 fac-simile d'une lettre. « Ma Biographie », [4], 332 pp., est illustrée d'un portrait en pied de Béranger dessiné par Charlet. Vicaire, I, 409 & 415. BEL EXEMPLAIRE.

317 JACQUES CAZOTTE - **Le Diable amoureux. Roman fantastique. Précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gerard de Nerval. Illustré de 200 dessins par Édouard de BEAUMONT.**
Paris, Léon Canivet, 1845. In-8, reliure signée de Champs-Stroobants demi-maroquin rouge à grain long, plats filetés or, dos lisse orné en long d'un décor doré, couverture conservée (mors légèrement frottés).
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

[4], xc, 192 pp. Portrait de Cazotte par de Beaumont en frontispice, 6 planches hors texte d'après celles de l'édition originale et 200 vignettes dans le texte.
Édition publiée avec une préface de Gérard de Nerval en édition originale.
Provenances: ex-libris Pierre van der Rest; étiquette de la Librairie Simonson.
Vicaire, II, 147.
Exemplaire exempt de rousseurs.

318 «CHEFS D'OEUVRE ANTIQUES». Ensemble 14 volumes de classiques latins illustrés de cette collection éditée par Quantin.
Paris, A. Quantin, 1878-1889. 140 x 90 mm, chagrins de différentes couleurs, dos fleuronné à quatre nerfs, médaillon doré sur le plat supérieur, placés sous 2 étuis (2 dos passés, petit accroc à 2 coiffes supérieures).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- ANACRÉON & SAPHO - Poésies. Illustrations de P. Avril. Dos uniformément passé.
- APOLLONIUS DE RHODES - Jason et Médée. Gravures de Méaulle.
- APULÉE - L'Amour et Psyché. Gravures d'après Natoire.
- CATULLE - Odes à Lesbie et épithalme de Thétis et Pélée. Illustrations de Poirson.
- HORACE - Odes et épodes. Chant séculaire. Gravures de Méaulle d'après des aquarelles de Meyer.
- LONGUS - Daphnis et Chloé. Gravures de Scott.
- LUCIEN - Dialogues des courtisanes. Illustrations par H. Scott et P. Méaulle.
- LUCIUS - L'Âne. Illustrations de Poirson. Dos uniformément passé.
- MUSÉE - Héro et Léandre. Dessins de Pfnor. Gravures de Méaulle.
- OVIDE - Les Amours. Gravures de Méaulle. Dessins de Meyer.
- PROPERCE - Les Élégies. Dessins de Besnier, gravures de Méaulle.
- A. TATIUS - Leucippe et Clitophon. Gravures de Méaulle. Coiffe sup. accidentée.
- THÉOCRITE - Les Idylles. Gravures de Méaulle.
- VIRGILE - Les Bucoliques. Illustrations d'Auguste Leloir.

Série décorative illustrée en noir ou en couleurs.

319 DENIS DIDEROT - Oeuvres choisies. Précédées d'une introduction par Paul Albert.
Paris, Jouaust, «Nouvelle bibliothèque des Classiques», 1877-1879. 6 volumes in-12, 180 x 105 mm, reliure signée de Pagnant demi-maroquin prune à coins, plats filetés dorés, dos richement à orné à cinq nerfs perlés or, tête dorée, couverture non conservées.
ESTIMATION: 100.00€ - 125.00€

I: Contes et mélanges.
II: Oeuvres dramatiques.
III-IV-V: Lettres à Mme Volland.
VI: Variétés.
Série faisant partie de la «Nouvelle Bibliothèque Classique». Vicaire, I, 626. Agréable exemplaire.

320 LES DIX DIZAINES DES CENT NOUVELLES NOUVELLES. Dessins gravés de Jules Garnier.
Paris, Librairie des Bibliophiles, 1874. 4 volumes in-12, 72 x 105 mm, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné, tête dorée, couvertures non conservées.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Réimprimées par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par Paul Lacroix. Édition illustrée de 10 planches de Jules Garnier gravées par A. Lalauze.
EXEMPLAIRE ENRICHI DE:
- 1 suite des eaux-fortes signées par Lalauze à la mine de plomb dans la marge.
- 1 suite des eaux-fortes non signées.

Rousseurs éparses affectant le texte, une planche de la suite légèrement brunie. Vicaire, I, 592.

321 «LA BIBLIOTHÈQUE ELZÉVIRIENNE». Ensemble 34 ouvrages en 75 volumes de cette collection.
Paris, P. Jannet, Daffis, Pagnerre ou A. Franck, 1853 - 1878. In-12, percaline rouge d'édition (dos passés).
ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Philippe d'Alcripe, marquis d'Argenson, Théodore Agrippa d'Aubigné... Théophile de Viau. Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com
ENSEMBLE 75 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES, ROUSSEURS DANS CERTAINS VOLUMES.

322 VICTOR HUGO - [Oeuvre poétique]. Édition elzévirienne.
Paris, J. Hetzel, 1869-1870. 10 tomes reliés en 7 volumes in-12, reliure signée de Chambolle-Duru maroquin bleu, plats cernés d'un triple filet doré d'encadrement, dos orné à cinq nerfs perlés dorés, dentelle intérieure dorée, doublure de papier marbré, tranches dorées (légère ombre et petite tache sur certains plats, infime griffure en queue d'un dos).
ESTIMATION: 250.00€ - 300.00€

Titres en rouge et noir, frontispices, vignettes et ornements de E. Froment, gravures de Matthis. Cette édition qui n'a pas de tomaison, forme néanmoins une édition collective des poésies de Victor Hugo publiées jusqu'en 1870. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CHINE (n° 28). Rousseurs affectant les gardes. Vicaire, IV, 392-394.
AGRÉABLE EXEMPLAIRE.

323 JEAN-BENJAMIN DE LA BORDE - Choix de chansons mises en musique. Ornées d'estampes par J.-M. MOREAU.
Rouen, J. L. Lemonnyer, 1881. 4 volumes grand in-8, 278 x 185 mm, reliure signée de E. Bonleu demi-maroquin framboise à coins, dos orné à cinq nerfs perlés, tête dorée, couvertures et dos conservés.
ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

[4], 154, [3], [1 bl.]; [4], 153; [4], 150, [3], [1 bl.]; [4], 150, [3], [1 bl.] pp.
Recueil rassemblant des chansons écrites par Bernard, De Bissy, De Chastellux... Voltaire abondamment illustré dont le portrait de l'auteur, le portrait de Madame de La Borde enceinte, 3 frontispices sont hors texte; toutes les autres nombreuses gravures sont comprises dans la pagination. Édition reproduisant l'édition de Lormel parue en 1773.
UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON (n° 31, justifié à la main et paraphé par l'éditeur) comptant une triple suite des gravures tirée en noir, bistre et sanguine.
Provenances: ex-libris Jean Gigodot; ex-libris Amand Fonder.
Vicaire, IV, 757-758.
BEL EXEMPLAIRE.

324 FRANÇOIS DE LA ROCHEFOUCAULD - Oeuvres. Nouvelle édition [...] par M. D. L. Gilbert.
Paris, L. Hachette, «Les Grands Écrivains de la France», 1868-1883. 3 volumes in-8 (235 x 145) et 1 volume grand in-8 (265 x 170 mm), demi-chagrin havane, dos fleuronné à cinq nerfs perlés, tête dorée (hormis l'album), couvertures non conservées.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

L'album est illustré de 7 planches dont une en couleurs pour les armes de La Rochefoucauld, et reproduit quatre lettres en fac-similé.

325 MAURICE MAINDRON - Saint-Cendre.
Paris, La Revue Blanche, 1898. 190 x 125 mm, reliure signée de E. & A. Maylander demi-maroquin grenat à coins, plats de papier marbré cernés d'un filet doré, dos à cinq nerfs perlés dorés, caissons ornés d'une croix héraldique mosaïquée rouge aux branches terminées par une fleur de lys dorée, tête dorée, témoins conservés, couverture et dos conservés
ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

ÉDITION ORIGINALE. 457, [3] pp. La couverture porte la mention « Tirage spécial pour les XX »
UN DES 20 SUR ARCHES RÉSERVÉS POUR LA SOCIÉTÉ DES XX.
ENVOI DU PRÉSIDENT DES »XX» À MAURICE MAINDRON.
ENRICHI DE 2 L.A.S. DE MAURICE MAINDRON.
Provenance : ex-libris Raoul Simonson.
Talvart & Place, XIII, 75, 4 A. Bel exemplaire.

326 FRANÇOIS DE MALHERBE - Oeuvres recueillies et annotées par L. LALANNE. Nouvelle édition.
Paris, L. Hachette, « Les Grands Écrivains de la France », 1862-1869. 5 volumes in-8 (230 x 140 mm) et 1 album grand in-8 (265 x 170 mm), demi-chagrin moka, dos fleuronné à cinq nerfs perlés, tête dorée; l'album demi-chagrin brique, dos fleuronné à cinq nerfs perlés, couvertures non conservées (dos légèrement et uniformément passés).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Le t. 5. contient « Lexique de la langue de Malherbe, avec une introduction grammaticale » par A. de Régnier. L'album est illustré de 3 planches dont 1 en couleurs et de 4 fac-simile d'autographes.
Quelques rousseurs et/ou piqûres et annotations marginales à la mine de plomb.

327 MARGUERITE D'ANGOULÊME, REINE DE NAVARRE - L'Heptaméron des Nouvelles publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Leroux de Lincy et Anatole de Montaiglon.
Paris, Auguste Eudes, 1880. 4 tomes reliés en 8 volumes in-8, reliure signée de Bretault maroquin aubergine, triple filet doré encadrant les plats, dos fleuronné à cinq nerfs perlés dorés, tête dorée, dentelle intérieure, couvertures conservées (infime coup sur le plat sup. du tome IV).
ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

Édition illustrée d'1 portrait, de 2 frontispices et de 74 gravures. Tirage limité à 395 exemplaires numérotés. Un des 40 sur Whatman avec 3 suites, 1 en noir sur Japon, 1 en bistre & 1 en sanguine sur Whatman (n° 84). BEL EXEMPLAIRE.

328 ALFRED DE MUSSET - [Oeuvres].
Paris, G. Charpentier, 1877-1879. 11 volumes in-8, 185 x 120 mm, demi-maroquin bleu à coins, dos lisse décoré de filets et fleurons dorés en long, couvertures conservées.
ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Un des 100 numérotés sur Hollande (n° 29) hormis 2 tomes. Belle série décorative.

329 LA PLÉIADE FRANÇOISE.
Paris, Alphonse Lemerre, 1866-1898. 20 volumes in-8, reliure signée de Affolter bradel demi-maroquin vert bouteille à coins, plats filetés dorés, initiale dorée sur le plat supérieur, dos lisse orné d'un décor doré en long, tête dorée, couvertures conservées.
ESTIMATION: 300.00€ - 400.00€

Édition illustrée de 7 portraits gravés à l'eau-forte par différents artistes. Collection tirée à 248 ou 250 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur. UN DES 18 EXEMPLAIRES SUR CHINE (n° 12). Vicaire, VI, 709-713. BEL EXEMPLAIRE.

330 FRANÇOIS RABELAIS - Les Oeuvres, accompagnées d'une notice sur sa vie & ses ouvrages... d'un glossaire par Ch. Marty-Laveaux.
Paris, Alphonse Lemerre, 1868-1903. 6 volumes in-8, 250 x 125 mm, vélin, double filet doré sur les plats, dos lisse doré à la grotesque, dentelle intérieure dorée, pièce de titre maroquin rouge, tête dorée, couverture non conservée.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Édition illustrée de 16 planches hors texte dont 1 portrait en frontispice. Provenance ex-libris armorié d'Alfred Henri et Rosalinde Littleton. Vicaire, II, 768 & VI, 926. Quelques rares et pâles rousseurs.

331 ODILON REDON - CHARLES BAUDELAIRE - Les Fleurs du mal. Interprétations par Odilon REDON.
Bruxelles, Edmond Deman, 1891. 220 x 160 mm, en feuilles, sous portefeuille à cordonnets, plats imprimés (plats tachés, charnière int. déchirée, un rabat détaché).
ESTIMATION: 200.00€ - 300.00€

Suite de 9 planches. Support: 215 x 150 mm, sujet: 147 x 97 mm au TC. Tirage à format réduit des planches in-folio parues en 1890, par le même procédé Évely, du nom d'un imprimeur belge, Léon Évely, qui travaillait au perfectionnement des techniques d'héliogravure. Tirage à 100 exemplaires avant la lettre. Un des 80 exemplaires sur vélin (n° 39).
Provenance: ex-libris Léon Lacroix.
Bibliographie : Fontainas & Van Balberghe, p. 294 (album de planches C).

332 MARIE DE RABUTIN-CHANTAL, MARQUISE DE SÉVIGNÉ - Lettres à sa fille et à ses amis. Édition revue et publiée par U. Silvestre de Sacy. Tome premier [- onzième].
Paris, J. Techener, 1861. 11 volumes in-8, reliure signée de Hardy-Mennil maroquin bleu nuit, large dentelle dorée sur les plats avec fleurettes en médaillons les coins, dos fleuronné doré à cinq nerfs, dentelle intérieure dorée, contreplat et garde de papier marbré, tranches dorées sur marbrure (dos très légèrement et uniformément passés).
ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

333 WILLIAM SHAKESPEARE - Oeuvres complètes. Traduites par François-Victor Hugo. Tome premier [- seizième].
Paris, Alphonse Lemerre, « Petite bibliothèque littéraire », s.d. 16 tomes reliés en 17 volumes petit in-12, 60 x 95 mm, reliure de Dubois d'Enghien-Dooms demi-chagrin poli aubergine à coins, tête dorée, couvertures et dos parcheminés conservés, non rognés (dos très légèrement et uniformément passés, petit coup que le tome I, traces de cire).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Frontispice gravé par E. Boilvin en 2 états. Exemplaire justifié et paraphé à la main par l'éditeur (n° 2).
Vicaire, II, 704-706.

334 EUGÈNE SÜE - Le Juif errant. Édition illustrée par GAVARNI. Tome premier [- quatrième].
Paris, Paulin, 1845. 4 tomes reliés en 2 fort volumes grand in-8, 280 x 185 mm, reliure signée de Ch. Septier demi-maroquin grenat à coins, dos lisse orné, tête dorée, couvertures conservées.
ESTIMATION: 250.00€ - 300.00€

[4], 331 (p. brunies 211 & 289 T.I); [4], 332, [2 (prospectus)]; [4], 327; [4], 352, [2 (avis au relieur tiré sur papier rose)] pp. Reliées en fin du tome IV, 4 couvertures tirées sur papier vert.
Premier tirage de l'illustration de Gavarni, « Un des romantiques les plus célèbres, très rare en belle condition. C'est une des meilleures productions de Gavarni, admirablement gravée par les meilleurs artistes du temps » (Carteret). Très bel exemplaire complet des 83 hors-texte, de la carte dépliante (itinéraire du choléra-morbus) et environ 600 vignettes dans le texte, le tout finement gravé sur bois par Best, Le Loir, Hortelin et Régnier. Avec une série presque complète de 74 (sur 83) fumés sur chine des hors-texte + 2 fumés avant la lettre (Morok et Goliath) et un fumé refusé du « juge d'instruction », et une série de 76 fumés des in-texte. Prospectus paru après publication du tome II et avis au relieur sur papier rose. Quatre couvertures de livraison reliées in fine du tome IV.
Provenance : André Villet (ex-libris doré sur cuir au contreplat); Raoul Simonson, libraire à Bruxelles (étiq.).
Bibliographie : Carteret, Le Trésor du bibliophile, III, 570.

335 VOLTAIRE - Oeuvres choisies publiées par avec préface, notes et variantes par Georges BENGESCO.
Paris, Jouaust, « Nouvelle bibliothèque des Classiques », 1887-1892. 10 volumes in-12, 175 x 105 mm, reliure signée de de Samblanx-Weckesser demi-maroquin cerise à coins, plats filetés dorés, dos lisse orné d'un riche décor floral doré, pièce de tomaison mosaïquée verte, tête doré, couverture conservée.
ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

- Théâtre. 1887. (Mouillure claire traversant le volume de part en part).
- Poésies. 1889.
- Romans. 4 volumes. 1889.
- Charles XII. 2 volumes. 1890
- Dictionnaire philosophique. 2 volumes. 1892

Vicaire, I, 629. Rousseurs éparses dans chaque tome. Belle série décorative.

336 MARCEL ARNAC ET M. RADIGUET - **Kolossale-Kollection: 1. Komment nous avons pris Paris. 2. La Chasse aux maisons boches!**
Paris, Ollendorff, s.d. 2 albums 240 x 315 mm, agrafés (déchirures aux dos).
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

Planches en couleurs.
JOINTS:
- LE GRAND GUIGNOL. 7e année, n° 38. Numéro d'été. Paris, 1927. 310 x 225 mm, broché (petites déchirures au dos et sur les plats). Hors-texte en couleurs ou bichromes, illustrations dans le texte.
- LE GRAND GUIGNOL. 7e année, n° 39. Numéro de rentrée. Paris, automne 1927. Hors-texte en couleurs, bichromes ou en noir.

ENSEMBLE 2 FASCICULES & 2 VOLUMES.

337 **L'ASSIETTE AU BEURRE. 52 livraisons dépareillées comprises entre le n° 9 et 466. + Quelques livraisons de «La Caricature».**
Paris, entre le 30 mai 1901 et le 5 mars 1916. In-4, brochées (déchirures). État moyen.
ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

338 FERDINAND BAC - **Lot de 9 albums de caricatures.**
Paris, H. Simonis Empis ou La Vie parisienne, dates diverses. 400 x 285 mm, 1 album 270 x 355 mm, brochés ou reliés.
ESTIMATION: 50.00€ - 70.00€

- Les Alcôves. Préface de Richard O'Monroy. [10] pp. 20 planches en couleurs. Plats frottés, charnière relâchée), rousseurs, quelques traces de manipulation.
- Nos Amoureuses. Chanson-préface de Xanrof. Douzième mille. Reliure postérieure demi-toile bleu nuit à coins, couverture conservée. [10] pp. 20 planches en couleurs.
- Les Fêtes galantes. Préface de Arsène Houssaye. Reliure postérieure toile verte, plats remontés (le second partiellement conservé). [8] pp. 20 pl. h. t. en couleurs. Le faux-titre a été relié avant le titre.
- L'Amour dans ses meubles. Dessins par Bac, Gray, Gerbault, Job, Sahib, L. Vital. Paris, La Vie Parisienne, 1896. 400 x 285 mm, broché (manque au dos grossièrement restauré). [22] ff. illustrés de caricatures en noir.
- Les Coulisses de l'amour. 100 dessins de F. Bac, Cayron, Job, H. Gerbault, L. Vallet. Paris, La Vie Parisienne, s.d. 400 x 285 mm, broché (petits manques au dos). [22] ff. illustrés en noir.
- L'Amour dans tous les temps. Dessins de Bac, Robida, Sahib, L. Vallet. Légendes de Kitt & M. Paris, La Vie Parisienne, 1892. 400 x 285 mm, broché. [22] ff. illustrés en noir.
- À la Monaco. 100 dessins par Bac, Damblans, Cayron, Sahib. Paris, La Vie Parisienne, 1897. 400 x 285 mm, broché (manques au dos passé). [22] ff. illustrés en noir.
- Autour de la femme. 100 dessins de F. Bac, H. Gerbault, Job, H. Nolac, L. Vallet. Paris, La Vie Parisienne, 1895. 400 x 285 mm, broché. [22] ff. illustrés en noir.
- XANROF & BAC - Tout le théâtre. Interviews fantaisistes. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [ca. 1893]. 270 x 355 mm, broché (petits manques au plat sup., dos décousu). [22] feuillets. Titre et 21 f. de planches en noir.

ENSEMBLE 9 ALBUMS, CONDITIONS DIVERSES.

339 GIL BAER / BOUTET / COUTURIER / GERBAULT / LAMI - **Lot de 9 albums illustrés sur le thème de la femme.**
toile bleue postérieure, plat sup. remonté, le second partiellement.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

- Gil BAER - Pierre de LANO - Nos Parisiennes. Celles qui aiment. Paris, H. Simonis Empis, s.d. 325 x 255 mm, broché, couverture en couleurs. 28, [2] pp. 2 illustrations à pleine page en couleurs; illustrations en noir à pleine page et dans le texte.
- Henri BOUTET - Autour d'elles. I. Le Lever. Préface d'Armand Silvestre. Paris, Paul Ollendorff, 1897. 385 x 280 mm, toile bleue postérieure, plat sup. remonté, le second partiellement. [14] pp. 16 pl. en couleurs.
- Henri BOUTET - Autour d'elles. III. Le Coucher. Paris, Paul Ollendorff, 1898. 385 x 280 mm, dos percaline rouge, couverture conservée (découpe au bas du plat sup.). [10] pp. 16 planches en couleurs. Reliées in fine 15 planches en couleurs provenant d'une autre suite.
- COUTURIER - Des femmes en chemise. Paris, Édition du Don Juan, s.d. 310 x 235 mm, broché (restaurations multiples à la couv.). [22] ff. illustrés en noir. Multiples restaurations en bas de page.
- Fantaisies féminines. Extraits de la Vie Parisienne. Paris, La Vie Parisienne, s.d. 400 x 285 mm, broché. [21] ff. illustrés en noir.
- Nos folles maîtresses. Paris, Catelineau, 1897. 320 x 245 mm, broché, premier plat illustré en couleurs, non coupé. [24] ff. illustrés en noir.
- Henry GERBAULT - Leurs Péchés capitaux. Paris, La Vie Parisienne, s.d. 400 x 290 mm, broché (déchirures au dos décollé, couv. défr.). [22] ff. illustrés en noir. Ex. défr.
- [Henry GERBAULT] - Le Corps de la femme. Paris, La Vie Parisienne, 1900. 385 x 280 mm, dos simili vélin, plats cartonnés, couverture illustrée en couleurs par Gerbault conservée. [44] pp. Illustrations en noir.
- G.-M. LAMI - Entre femmes. Album inédit. Préface de François Coppée. Paris, H. Simonis-Empis, s.d. 355 x 265 mm, broché, dos factice en toile brune. [6] pp. 20 planches en couleurs.

ENSEMBLE 9 ALBUMS, CONDITIONS DIVERSES.

340 BERTALL - La Vie hors de chez soi (Comédie de notre temps). L'Hiver, le printemps, l'été, l'automne. Études au crayon et à la plume. Deuxième édition.
Paris, E. Plon, 1876. 190 x 200 mm, demi-chagrin poli vert à coins, dos à cinq nerfs filetés, tête dorée.
ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

JOINTS, BROCHÉS OU RELIÉS, FORMATS DIVERS:
- Edmond et Jules de GONCOURT - Gavarni. L'Homme et l'oeuvre. Préface de Gustave Geffroy. Ouvrage illustré de trente-deux planches hors texte. Paris, Eugène Fasquelle, 1925. Non coupé (couverture et dos passés).
- Jean VALMY-BAYSSE - Le Roman d'un caricaturiste, André Gill. Paris, Marcel Seheur, « L'Art et la Vie », 1927. Non coupé, couverture défraîchie. Orné de 150 reproductions dont 4 hors-texte volants en couleurs (marges défraîchies).
- Arsène ALEXANDRE - L'Art du rire et de la caricature. 300 fac-similés en noir et 12 planches en couleurs d'après les originaux. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, s.d. 12 compositions hors texte en couleurs de Bosio, Daumier, Lautrec, W. Crane, Traviès, Forain, Caldecott, Gilray, Monnier, Isabey, Constantin Guys, une non attribuée.
- Ronald SEARLE, Claude ROY, Bernd BORNEMANN - La Caricature. Art et manifeste. Du XVIe siècle à nos jours. (Genève), Skira, (1974). UN DES 100 NUMÉROTÉS ENRICHIS D'1 LITHOGRAPHIE SIGNÉE ET JUSTIFIÉE (n° 14/100) PAR RONALD SEARLE. Riche iconographie en couleurs et en noir, certaines illustrations contrecollées.

341 CARICATURE ANGLAISE. Lot de 3 ouvrages illustrés en 6 volumes en anglais ou en français.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- [J. B.PAPWORTH & alii] - Poetical Sketches of Scarborough illustrated by twenty-one engravings of humourous subjects, coloured from original designs, made ... by J. Green, and etched by T. Rowlandson. The second edition. London, R. Ackermann, 1813. In-8, 240 x 150 mm, veau blond glacé, filets dorés d'encadrement sur les plats, dos fleuronné à cinq nerfs, pièce de titre maroquin rouge (plat supérieur désolidarisé). [4], xv, 215 pp. 21 aquatintes hors texte en couleurs. Transfert des pl. sur le texte.
- PANORAMA D'ANGLETERRE ou Éphémérides anglaises, publiées par CHARLES-MALO. Tome Ier. Paris, Bureau du Panorama, Juillet 1817. [Et:]PANORAMA D'ANGLETERRE. Journal politique, littéraire et critique. 25 numéros servant d'introduction aux ephémérides. 1re année. N° 1 [- 25]. Paris, Imprimerie de Richomme, 5 avril 1816 - 5 août 1816. 2 volumes in-8, demi-basane brune de l'époque, dos lisse fileté, pièce de titre, pièces de tomaison continues, couvertures rouges conservées. 1. Portrait de Mistress Siddons en frontispice, 2 pl. de musique notée, 1 gravure de mode et 1 pl. dépliante de caricature en couleurs. 2. 2 planches dépliantes en couleurs de caricatures.
- [Rudolph ACKERMAN, publ.] - The Microcosm of London in miniature. Volume I [- III]. London, Methuen, 1904. 3 volumes 260 x 190 mm, cartonnage d'édition simili vélin. Complet des 32 planches en couleurs reproduisant des illustrations de Pugin and Rowlandson. Rousseurs affectant le texte.

ENSEMBLE 6 VOLUMES.

342 CARICATURES. Lot de 80 planches XIXe siècle.
Dimensions diverses.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Contient e.a.:
- « Mât de Cocagne ». [Ca 1815]. 35,5 x 18,5 cm, mine de plomb rehaussée d'aquarelle, sur papier vergé (en deux parties assemblées), légendé à la plume. Petites rousseurs marginales, petites déchirures sans gravité dans le bas. Dessin d'amateur inspiré d'une gravure célèbre sur la charte de 1814 montrant Louis XVIII se hissant sur le mât avec l'aide de ses alliés Wellington, Frédéric-Guillaume III de Prusse, Alexandre Ier de Russie, François II d'Autriche à qui s'accroche l'Aiglon. À gauche, Napoléon Ier contemple ses efforts pour décrocher la récompense: la couronne de France. Au verso: texte manuscrit d'un billet signé G.J. Vanasschen passant commande de fournitures.
- « Les Nageurs. Le suprême bon-ton, n° 15 ». Paris, Martinet, [ca 1800-1815]. Gravure, 21,3 x 32,8 cm au coup de planche, sur papier vergé, 27 x 35,5 cm, rehaussée d'aquarelle. Petites taches et souillures marginales. Au-dessous de l'image: « Caricatures parisiennes ». Intéressant aperçu des costumes de bain à la mode sous l'Empire.
- « La Lutte ». [Ca 1830]. Gravure, 21 x 25,7 cm au coup de planche, sur papier vergé, 26,3 x 42,4 cm, rehaussée d'aquarelle. Rousseurs, concentrées dans les marges, pet. trous de ver sans atteinte à l'image ni au texte, plis. Sur une estrade, Minerve protège de son bouclier le buste de Rousseau, assailli de projectiles, et couronne de lauriers celui de Voltaire. Plusieurs personnages (soldats, ecclésiastiques, femme et enfant ,etc.) lisent des oeuvres de deux philosophes et expriment des aphorismes dans des phylactères. Curieux personnage mi-homme mi-paon, chien et un chat déchirant des livres… Bibliogr.: F. de Girardin, Iconographie de Jean-Jacques Rousseau, 665.
- « La couronne théâtrale disputée par les demoiselles Duchesnois & Georges Weimer ». Paris, Martinet, [ca 1803]. Gravure, 23,5 x 30 cm au coup de planche, sur papier vergé, 27 x 38 cm, rehaussée d'aquarelle. Petites taches et souillures marginales. Eau-forte de premier tirage signée « N.P. un habitué du parterre », évoquant les enjeux politiques de la rivalité entre deux nouvelles célébrités de la Comédie-française, se disputant les emplois de reine. Le gouvernement finit par intervenir en 1803 pour calmer les querelles opposant leurs partisans respectifs.
- H. VERBEYST d'après DAUMIER - « La charade. Mon premier sur mon entier roule… […] ». Bruxelles, Lith. de L. Slaes, [1838]. Lithogr., 28 x 35 cm, rehaussée d'aquarelle et de gouache. Au coin supérieur droit: « Croquis d'expressions n° 38 ».
- [Colomb, Alphonse Hector, dit] MOLOCH - « Qu'avez-vous donc ma chère enfant vous semblez toute triste ? - Ah ! mon père les affaires vont si mal ! […] ». [Paris], Deforet & César (imp. Talons), [1871]. Lithogr., 34,5 x 27,5 cm, rehaussée d'aquarelle. Lég. jaunie, qqs petites déchirures marginales. Une demi-mondaine se plaint du manque de client auprès d'un curé qui répond « À qui le dites vous ma fille !!! ». Numérotée « 7 » au-dessus de l'image.
- Louis-Philippe. 33 planches (mauvaise condition).

ENSEMBLE 84 PLANCHES, CONDITIONS DIVERSES.

343 AMÉDÉE DE NOÉ PSEUDONYME DE CHAM - **Punch à Paris. Revue drôlatique du mois. N° 1 [- 6].**
Paris, février 1850 - juin 1850. 285 x 200 mm, reliure signée de V. Champs demi-maroquin rouge à coins, plats filetés or, dos à cinq nerfs filetés dorés, caissons ornés d'une tête de bouffon, couvertures conservées (hormis 1 plat inf. de couv.).
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

COLLECTION COMPLÈTE. 192 pp. Pagination continue. Nombreuses figures dans le texte et 6 à pleine page. Provenance: ex-libris A. Vautier. Vicaire, II, 170. Bel exemplaire.

344 AMÉDÉE DE NOÉ PSEUDONYME DE CHAM - **Turlupinades, contrariétés et autres amusemens négatifs.**
Paris, Aubert, s.d. [1846]. 345 x 255 mm, cartonnage d'édition en papier vert (quelques taches sur le plat sup.).
ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Titre, 16 pl., [2] pp. Titre, vignette de titre, et 16 planches lithographiées en couleurs et gommées. In fine, 1 f. d'annonce pour Les Modes parisiennes. Quelques salissures au titre. Planches très fraîches.

345 AMÉDÉE DE NOÉ PSEUDONYME DE CHAM - **Ah quel plaisir de voyager!**
Paris, Hautecoeur frères, s.d. 340 x 255 mm, broché, couverture rose (importants manques au dos, déchirures et manques multiples sur les plats).
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Titre, 19 pp. de planches en noir lithographiées par Godart. Nombreuses rousseurs.

346 AMÉDÉE DE NOÉ PSEUDONYME DE CHAM / BARIC / ÉDOUARD DE BEAUMONT / BERTALL / GALLETTI - **Lot de 13 albums de caricatures.**
Formats divers, brochés ou cartonnés, couvertures imprimées conservées (plusieurs reliures en mauvaise condition).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- CHAM - Croquis d'automne. Paris, Au bureau du journal le Charivari, s.d. [1 (titre), [15] ff. Caricatures en noir. Brunissures, cerne de mouillure marginale.
- CHAM - Chinoiseries, turqueries et maroquinades. Paris, Arnauld De Vresse, s.d. Couverture bleu ciel conservée. Titre, 15 f.n.ch. de caricatures en noir. Important cerne de mouillure.
- CHAM - Reveu du Salon de 1853.Paris, Bureau du Journal Le Charivari, s.d. Couverture conservée. Titre, 15 f.n.ch. Brunissures éparses.
- CHAM - Croquis militaires. Paris, Arnauld De Vresse, s.d. Couverture conservée. Titre, 15 f.n.ch. Brunissures éparses.
- CHAM - Impressions de voyage de Monsieur Boniface, ex-réfractaire de la 4me du 5me de la 10me. Paris, Paulin, 1844. 33 pp. Nombreuses rousseurs, plat sup. du cartonnage dérelié.
- CHAM - Le Code civil commenté. Ouvrage destiné aux personnes qui désirent avoir des démêlés avec la justice. Première [- seconde] partie. Paris, Maison Martinet, s.d. Chaque volume: Titre, 15 f.n.ch. Brunissures.
- CHAM - Mélanges comiques. Paris, Au bureau du journal le Charivari, s.d. 15 pp. Brunissures & rousseurs.
- IGNOTUS pseudonyme de Félix PLATEL - Album Cham. Texte par Ignotus du Figaro et les rédacteurs de la France Illustrée. Paris, La France illustrée, s.d. [1879]. 3 parties reliées en 1 volume in-folio, 380 x 275 mm, cartonnage d'édition pleine percaline rouge, tranches dorées. Album non paginé. Préface et introduction par Alexandre de Salies, rédacteur en chef de la France Illustrée et par Ignotus. I. Études et compositions inédites (portraits et scènes de famille, premiers essais de Cham, croquis divers). II. Les Cham de la France Illustrée. III. Revue anecdotique.
- BARIC - Parodie des Misérables de Victor Hugo. Première partie - Troisième édition. Paris, Arnauld De Vresse, [XIXe siècle]. In-8, broché, couverture bleue, premier plat illustrée d'une vignette. [14] ff. Petits manques au premier plat, rousseurs.
- Édouard de BEAUMONT - Parisiens et Parisiennes, croquis. Paris, Librairie Nouvelle, Bureau du journal le Charivari, s.d. Titre, 15 f.n.ch. Couverture bleue imprimée conservée. Brunissures.
- BERTALL - Album de caricatures. Paris, Bureau du Journal La Semaine, 1848. Titre, 22 ff. Les deux derniers feuillets contiennent des rébus et leur solution. Pâles rousseurs, cerne de mouillure claire affectant quelques ff.
- L. GALLETTI - Salon de 1861. Album caricatural. (Paris, Imp. Caillet, rue Jacob, s.d.). Titre, 47 ff. F. 23 relié avant le 22. Brunissures éparses.
- LA REVUE COMIQUE à l'usage des gens sérieux [...] Dessins par Bertall, Nadard, Fabritzius, Otto, Lorentz, Beguin, Quillenbois, etc. Paris, Dumineray, novembre 1848 - avril 1849. 285 x 190 mm, demi-basane marron de l'époque.

ENSEMBLE 14 VOLUMES, EXEMPLAIRES DÉFRAÎCHIS.

347 CHARLET / LÉANDRE, VEBER & CADEL / LE PETIT - **Lot de 3 albums de caricatures.**
ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

- Nicolas-Toussaint CHARLET - Album lithographique. Paris, Gihaut Frères, s.d. [Fin XIXe s.]. Album in-4 à l'italienne, 255 x 355 mm, dos toile bleue (refait), premier plat illustré d'une vignette (couverture endommagée et restaurée). Album comptant 17 planches numérotées en noir (pas de planche 16) et les planches 2, 3 et 18 répétées en couleurs. Scènes de la vie militaire ou rurale.
- C. LÉANDRE, Jean VEBER & CADEL - Musée des Souverains. Paris, Félix Juven, 1898. 325 x 255 mm, couverture cartonnée illustrée (souillée et tachée, dos factice post. en toile grise). Titre, 12 planches, 1 f. de catalogue in fine. Caricatures en couleurs de la reine Victoria, Léon XIII, le tsar Nicolas II, Léopold II... Traces de manipulation, verso d'une planche renforcé.
- Alfred LE PETIT - Fleurs, fruits & légumes du jour. Légendes de H. BRIOLLET. Paris, Au Bureau de l'Éclipse, 1871. In-4, en feuilles, 285 x 230 mm, sous chemise de percaline verte, premier plat remonté (cordonnets arrachés). Titre et 31 planches lithographiées en couleurs. Amusant album de caricatures dans lequel différentes personnalités politiques sont figurées sous forme de fleur ou légume: Gambetta en soleil, Edgar Quinet en violette, Garibaldi en laurier, Thiers en poire... Selon Béraldi, in «Les graveurs du XIXe siècle», p. 137, à propos des caricatures de la guerre de 1871 et de la Commune, «c'est une des séries les plus recherchées.» Salissures et rousseurs éparses.

ENSEMBLE 3 ALBUMS, CONDITIONS DIVERSES.

348 COCORICO. Journal bimensuel humoristique, littéraire, artistique. 32 livraisons dépareillées comprises entre la 1re et 4e année.
Paris, Entre le 31 décembre 1898 et le 25 décembre 1901. In-4, agrafées (nombreux dos restaurés).
ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Nous disposons des livraisons suivantes:
1re année: n°1 (les pp. 1-4 manquantes). Couverture de Mucha.
2e année: 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 17, 19, 20, 21, 22, 23.
3e année: 25, 27, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 39, 40, 41, 43.
4e année: 45, 48, 54 & 56.
Revue de haute tenue consacrée à la promotion de l'Art nouveau, fondée et dirigée par le peintre Paul-Émile Boutigny. Son style rappelle celui de la revue munichoise «Jugend». Relevons plusieurs artistes qui ont signé des couvertures de notre ensemble: Mucha, Joseph Faverot, Auguste Roubille (monogramme «AR» Doës, J. Wely, Arthur Michael, Popineau, C. Léandre, A. Cossard, G. Kienerk, Gosé, etc.

349 VICTOR GÉRUSEZ ALIAS CRAFTY - Lot de 3 ouvrages.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

- Paris à cheval. Nouvelle édition. Paris, E. Plon, 1884. 290 x 195 mm, reliure de l'époque demi-chagrin vert bouteille à coins, dos orné à cinq nerfs, tête dorée. Croquis en noir. Page de titre grossièrement restaurée, déchirures aux premières gardes.
- La Province à cheval. Paris, E. Plon, Nourrit, 1886. reliure de l'époque demi-chagrin brun à coins, dos orné à cinq nerfs, tête dorée (tache au plat sup., coins émoussés). Croquis en noir. Ex. usagé.
- Album Crafty: Croquis parisiens. Paris, E. Plon, Nourrit, s.d. 310 x 240 mm, broché (déchirures au dos).

ENSEMBLE 3 VOLUMES USAGÉS.

350 VICTOR GÉRUSEZ ALIAS CRAFTY - Lot de 5 volumes illustrés par Crafty.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

- Les Histoires de de Saint-Hubertin, recueillies par MANCHECOURT [pseudonyme de Henri Lavédan], dessinées par CRAFTY. Paris, E. Plon, Nourrit, [1894]. 230 x 150 mm, percaline noire, couverture conservée (premier plat ill. en couleurs remonté). 122, [2] pp. Vignettes en noir dans le texte.
- Paris sportif. Anciens et nouveaux sports. Paris, E. Plon, Nourrit, 1896. 240 x 275 mm, cartonnage d'édition percaline bleue à décor (coiffes et coins émoussés, petites taches). 322 pp. Figures dans le texte ou à pleine page. Rousseurs.
- Album Crafty: Les Chiens. Paris, E. Plon, Nourrit, s.d. 310 x 235 mm, broché (dos factice). 43, [5] pp. Album entièrement illustré en noir. Rousseurs éparses.
- Album Crafty: Les Chevaux. Paris, E. Plon, Nourrit, s.d. broché (dos factice). 43, [4] pp. Entièrement illustré en noir.
- Album Crafty: Quadrupèdes et bipèdes. Paris, E. Plon, Nourrit, s.d. broché (dos factice, petites déchirures avec léger manque, tache sur le plat sup.). 45, [1] pp. Entièrement illustré en noir. Rousseurs éparses, 1 f. restauré dans la marge inf.

ENSEMBLE 5 VOLUMES.

351 V. DE COEN - Carnet de Bourse.
Bruxelles, E. Hellemans, s. d. [ca 1900]. In-8, dos toile verte (petit manque au plat inf.).
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

[6] pp., titre gr., 108 pl. (sur 54 ff.).
Amusant recueil de caricatures imitant la forme d'un carnet de bourse et dont les sujets sont inspirés d'expressions boursières reprises en légende. Préface «pot-pourri» signée Léopold Pels (1853-1938), plus connu sous son pseudonyme de Bazoef, journaliste, grand amateur de revues et surnommé le «Shakespeare des Marolles» par la rédaction du Petit Bleu (cf. P. ARON, «L'invention du marollien littéraire», dans Le carnet les instants, n° 186, 2015, p. 33-41).

352 GUSTAVE DORÉ, GAVARNI, VEBER. Lot de 7 volumes.
Formats divers, brochés ou reliés.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

- D'après Gustave DORÉ - Versailles et Paris en 1871 d'après les dessins de Gustave Doré. Paris, Plon-Nourrit, 1907. Couverture et dos passés.
- Gustave Doré 1832-1883, dessinateur, peintre, sculpteur. Album du Centenaire. 375 illustrations, 19 reproductions de dessins, aquarelles et sculptures. (Paris), SACELP, (1982). Rousseurs.
- Louis DÉZÉ - Gustave Doré. Bibliographie et catalogue complet de l'oeuvre. Paris, Marcel Seheur, (1930). Dos brisé, couv. défr.
- J. VALMY-BAYSSE - Gustave Doré. Bibliographie et catalogue complet de l'oeuvre par Louis Dézé. Paris, Marcel Seheur, «L'Art et la Vie», (1930). Frontispice, 9 hors-texte en couleurs, hors-texte en noir et illustrations dans le texte. Dos déchiré.
- Edmond et Jules de GONCOURT - Gavarni. L'homme et l'oeuvre. Ouvrage enrichi du portrait de Gavarni gravé à l'eau-forte par Flameng et d'un fac-simile d'autographe. Paris, Henri Plon, 1873. Rousseurs.
- Edmond et Jules de GONCOURT - Gavarni. L'homme et l'oeuvre. Préface de Gustave Geffroy. Ouvrage illustré de trente-deux planches hors texte. Paris, Eugène Fasquelle, 1925.
- Pierre VEBER et Louis LACROIX - L'oeuvre lithographié de Jean Veber. Illustré de cent planches hors texte. Paris, Floury, 1931.

ENSEMBLE 7 VOLUMES, EXEMPLAIRES DE TRAVAIL, CERTAINS ENDOMMAGÉS.

353 JEAN DRATZ / JEAN SENNEP / BÉCAN - Lot de 5 albums.
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

- Jean DRATZ et BAUD - Le Manuel du parfait mobilisé. Liège, PIM, s.d. 305 x 225 mm, agrafé (déchirures). [20] pp. illustrées de caricatures en noir. Certains ff. détachés.
- Jean SENNEP - Au bout du quai. Grand album de caricatures. Cours abrégé d'histoire parlementaire. Paris, Bossard, 1929. 320 x 245 mm, broché. Album non paginé illustré de caricatures en noir.
- Jean SENNEP - « Dans l'honneur et la dignité. » Souvenirs de Vichy. Préface de Pierre Bénard. Paris, Franc-Tireur, s.d. 210 x 270 mm, broché (couv. défr.). [64] pp. illustrées de caricatures en noir.
- Sennep. Préface de Léo Larguier. Monte-Carlo, Éditions du Livre, « Grands humoristes -4- », (1943). 320 x 240 mm, en feuilles, sous couverture noire ajourée (déchirures et taches). [8] pp. 49 planches en couleurs ou en noir. Édition originale. Ex. justifié (n° 1591). Tache d'encre au sommet d'1 f.
- BÉCAN pseudonyme de Bernard CAHN - Les Horreurs de la paix. 60 [i.e. 40] dessins. Préface par Henri Béraud. Paris, Merle Blanc, s.d. 315 x 245 mm. agrafé (déch. et petit manque au plat inf.). [24] pp. illustrées de caricatures en noir.

ENSEMBLE 5 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

354 GAVARNI - Oeuvres choisies. Études de moeurs contemporaines. Revues, corrigées et nouvellement classées. Première [- quatrième] série. Avec des notices en tête de chaque série, par Théophile GAUTIER & LAURANT-JAN.
Paris, J. Hetzel, 1846-1848. 4 volumes grand in-8, 280 x 210 mm, reliure signée de Champs demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné, tête dorée.
ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Volumes montés sur onglet. L'ensemble compte 320 planches. Vicaire, III, 953-955. Bel exemplaire.
JOINT, DU MÊME:
- Le Diable à Paris. - Paris et les Parisiens -. Précédé d'une Histoire de Paris par Théophile Lavallée. Illustrations par GAVARNI. Paris, J. Hetzel, 1845-1846. 2 volumes grand in-8, 280 x 185 mm, reliure de l'époque demi-chagrin bleu nuit à coins, dos orné à quatre nerfs, tête dorée (coins légèrement frottés, l'une ou l'autre petite griffure). [6 dont le frontispice], xxxii (manquent les pp. xvii-xxiv), 380; [4], lxxx, 364 pp. 210 (sur 212) hors-texte. ÉDITION ORIGINALE à laquelle ont notamment contribué Balzac, Th. Gautier, A. Karr, Musset, G. de Nerval, Ch. Nodier, G. Sand, F. Soulie. Elle est illustrée de 206 bois hors texte de Gavarni et 4 de Bertall et d'environ 800 vignettes dans le texte. omme l'indique Vicaire, III, 243, le plan de Paris, ici absent, manque à la plupart des exemplaires. Rousseurs éparses.

ENSEMBLE 6 VOLUMES.

355 GAVARNI - Lot de 3 volumes.
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

- Recueil factice de caricatures découpées de différentes publications. 250 x 230 mm, percaline noire muette, cordonnets (dos décollé). [100] feuillets. Portrait de Gavarni et plus d'une centaine de caricatures (certains ff. illustrés de plusieurs sujets) collés en plein.
- La Mascarade humaine. 100 grandes compositions. Introduction par Ludovic Halévy. Paris, Calmann Lévy, 1881. In-4, 315 x 215 mm, cartonnage de l'éditeur pleine percaline rouge ornée (coiffes affaissées). Caricatures en noir autour de cinq thèmes: histoire de politiquer, les propos de Thomas Vireloque, les bohèmes, les manières de voir des voyageurs et les parents terribles. Rousseurs.
- Album pittoresque composé de trente-huit jolies caricatures. Paris, chez tous les libraires et les marchands de musique, 1849. 267 x 175 mm, percaline à coins postérieure, plat sup. de la couv. conservé. 38 pl. en noir gravées par différents artistes. Rousseurs.

ENSEMBLE 3 VOLUMES.

356 GAVARNI - Les Enfans [sic] terribles.
[Paris], Le Charivari, s.d. 340 x 250 mm, reliure de l'époque demi-basane aubergine, plats de percaline aubergine gaufrée, titre en lettres dorées sur le premier plat (coiffe sup. déchirée, coiffe inf. arrachée, coins émoussés).
ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

[7] pp. de catalogue in fine. Album réunissant 48 planches lithographiées en couleurs, gommées et légendées. Rousseurs marginales, 2 sujets très légèrement atteints.

357 GIL BLAS. 1ère [- 9e] année. Sans la 5e.
Paris, dates diverses. In-folio, reliures diverses.
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

- Première année. N° 1 [- 27]. 2e année, n° 1 [- 6]. 30 mai 1891 - 27 décembre 1891 & 3 janvier 1892 - 7 février 1892. In-folio, demi-basane rouge, dos lisse.
- 2e année. N° 1 [- 52]. 3 janvier 1892 - 25 décembre 1892. demi-basane rouge, dos lisse (reliure en mauvaise condition).
- 3e [- 4e] année. 1er janvier 1893 - 30 décembre 1894. 104 livraisons reliées en un volume in-folio, demi-percaline rouge à coins (coiffes et coins émoussés ou déchirés).
- 6e [- 7e] année. 5 janvier 1896 - 31 décembre 1897. 105 livraisons reliées en un volume in-folio, demi-basane noire, dos lisse (dos frotté).
- 8e [- 9e] année. 7 janvier 1898 - 22 décembre 1899. 103 livraisons reliées en un volume in-folio, demi-basane bleu nuit, dos lisse (reliure en mauvaise condition, manques au dos, coiffes arrachées).

ENSEMBLE 5 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES, N.C.

358 ALBERT GUILLAUME - Monsieur Strong.
Paris, Ch. Delagrave, s.d. [Fin XIXe s.]. Album in-12 à l'italienne, 157 x 240 mm, reliure cartonnée de l'éditeur, premier plat illustré, dos et coins de percaline rouge (couverture légèrement poussiéreuse).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Titre et 14 feuillets illustrés en noir.
JOINTS, DU MÊME, 10 ALBUMS, 360 x 270 mm, tous édités par H. Simonis Empis à Paris, s.d. Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com
ENSEMBLE 11 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

359 D'APRÈS WILLIAM HOGARTH GRAVÉ PAR ERNST LUDWIG RIPENHAUSEN - 51 eaux-fortes dépareillées issues de différents recueils.
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Dimensions support: 355 x 260 ou 385 x 280 mm. Rousseurs marginales.

360 **LE JOURNAL AMUSANT -. 37 Livraisons dépareillées des 36e, 37e et 38e années..**
Paris, 1883-1884. 440 x 310 mm, non reliées.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

JOINT:
- LE MONDE COMIQUE. 243 Livraisons dépareillées.
- Petit journal comique. 46 livraisons dépareillées.
- PETIT JOURNAL POUR RIRE. 75 Livraisons dépareillées.

ENSEMBLE 400 LIVRAISONS DÉPAREILLÉES, CONDITIONS DIVERSES.

361 **LE JOURNAL POUR RIRE. Journal d'images, journal comique, critique, satirique, lithographique, etc... Lot de 3 volumes d'années dépareillées.**
+/- 600 mm, demi-percaline d'époque (conditions diverses).
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

- N° 27 [- 88]. Paris, 5 août 1848 - 6 octobre 1849. Caricatures par BERTALL, NADAR, MORIN, GUSTAVE DORÉ, H. ÉMY. Le numéro [29] porte le n° 28. Sans les n° 32 et 48. Déchirure aux deux derniers feuillets, dont l'un est renforcé. Dos grossièrement restauré à la bande adhésive sur toute la longueur, plats froissés aux angles.
- N° 50 [- 100]. Paris, 13 janvier 1849 - 29 décembre 1849. Dessins par Bertall, Tronsens, Ch. Vernier, Ed. Morin, Gustave Doré, Monta, H. Émy, Nadard [sic], Émy. Les livraisons 51, 55, 57 et 97 font défaut. Rousseurs et brunissures passim, une page déchirée sans manque, petit manque dans la marge supérieure des deux derniers feuillets. Coiffes déchirées quelques griffures sur les plats.
- N° 153 [- 191]. Nouvelle série. Paris, 3 janvier 1851 - 26 septembre 1851. Nadar, Bertall, Randon, Lefils, Ed. Morin, Pech, Nadar, Chagot. Quelques rousseurs, un numéro partiellement dérelié. Plats frottés, petit manque de papier au sommet du plat inférieur). Bonne condition générale.

ENSEMBLE 3 VOLUMES.

362 **JOURNAUX SATIRIQUES LIÉGEOIS ILLUSTRÉS. Lot de 65 livraisons dépareillées de différents journaux.**
Entre 1881 et 1923.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- LE BALAI. Journal satirique illustré. 1re année, n° 10, 12, 13 & 17. 15.9.1881 / 13.10.1881 / 22.10.1881 / 22.12.1881.
- CHANTECLER. Journal satirique illustré littéraire, théâtral et sportif paraissant le samedi. 27 livraisons. Entre 1900 et 1902. N° 32 (7.7.1900), N° 110 à 136 (4.1.1900 au 22.7.1900). En mauvaise condition.
- LE CHARDON. Journal humoristique illustré paraissant le 10 et le 25 de chaque mois. 1re année, n° 7, 8, 9, 10 & 11. 10.4./ 1.5/ 15.5/ 29.5 & 12.6.1881.
- LE CRIC-CRAC. Journal satirique illustré paraissant tous les quinze jours. 1re année, n° 1, 4 & 23. 14.11.1880 / 2.2.1881 / 25.9.1881.
- LE FRONDEUR. Journal satirique paraissant tous les samedis. 11 livraisons des 1re, 2e ou 3e années.

1re année: N° 32 (28.11.1880), 33 (5.12.1880), 51 (16.4.1881).
2e année: n° 71 (3.9.1881), 86 (29.10.1881).
3e année: n° 102 (22.4.1882), 115 (20.5.1882), 122 (8.7.1882), 123 (15.7.1882), 124 (22.7.1882), 133 (23.9.1882).

- LE KNOUT. Journal satirique paraissant tous les quinze jours. 1re année, n° 1, 2, 3 & 4. Liège, 8 & 23 & 30.7.1881 & 13.8.1881.
- LE KRACH COMMUNAL. Journal satirique paraissant tous les quinze jours. 1re année, n° 9 & 11. Seraing, A. Pairoux, 28.10 & 27.9. 1882 (?) La date de la livraison 11 est antérieure à celle de la livraison 9 (?).
- NANESSE, héritière de Tatène et Tchanchet. Journal satirique belge paraissant le samedi. 3 livraisons des 4e & 10e années.
- 4e année: n° 133 (du 8 au 15 juin 1923), n° 151 (du 19 au 26 octobre 1923).
- 10e année: n° 451 (28 septembre 1929).
- TATÈNE Veuve Tchanchet. Journal satirique illustré paraissant le samedi. 1re année, livraisons 2 & 4. Du 25.2 au 3.3. 1911 & du 11.3 au 17.3.1911. Caricatures de OCHS. Livraisons pliées, déchirures.
- LI TORAI. Journal électoral satirique illustré. N° 1, 2, 3 & 4. Liège, Imp. Daxhelet, s.d. Livraisons non datées illustrées par Méphisto & Lapierre.

ENSEMBLE 65 LIVRAISONS, DÉCHIRURES. N.C.

363 **LOUIS MORIN - Revue des Quat'Saisons. N° 1 [- 4].**
Paris, Paul Ollendorff, janvier-avril 1901 - octobre-janvier 1901. 4 volumes in-8, 90 x 115 mm, bradel percaline grise, pièce de titre, couvertures et dos conservés.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Revue trimestrielle illustrée de 400 dessins et aquarelles de l'auteur, comme l'annonce la couverture générale, dont 8 planches dépliantes en couleurs. Le premier volume est illustré d'une eau-forte en couleurs. Exemplaire en belle condition.

364 **LE MOT. N° 1 [-20].**
Paris, 28/11/1914 - 1/7/1915. Grand in-4, agrafés. Sous portefeuille de conservation. Brunissures, pet. déchirures marginales, sinon bien conservé.
ESTIMATION: 400.00€ - 500.00€

Collection complète de cette revue hebdomadaire satirique anti-allemande et anti-militariste, dirigée et illustrée par Paul Iribe, qui signe la plupart des « unes », avec la collaboration de Jean Cocteau, qui signe de son nom les rares textes signés. Les numéros sont illustrés de superbes dessins en noir ou bicolores dans le texte, à pleine page ou sur doubles pages essentiellement par « Jim », pseudonyme de Cocteau (auteur notamment de la série des « Atrocités »), mais aussi par Sem, Raoul Dufy, Léon Bakst, Albert Gleizes et André Lhote. Ex. du tirage courant. Le numéro 1 porte la (fausse ?) mention de « Deuxième édition ». Quelques numéros ont conservé le formulaire d'abonnement sur divers papiers de couleur.

365 **LE RASOIR. Journal satirique paraissant les jours de dèche [puis: tous les 15 jours]. 1re [- 7e] année.**
Liège, 26-10-1869 (?) - 20-5-1875. 425 x 285 mm, demi-buckram noir à coins (reliure postérieure).
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Caricatures dessinées par Victor Lemaître. Inclut le n° 18 bis (1 f. dérelié avec déchirures et manques). Quelques rares cernes de mouillure. Bonne condition générale.

366 **ULK. Wochenbeilage zum Berliner Tageblatt. Kriegsnummer Nr 1 [- 223] + 47. Jahrgang, nr 46 [- 52] + 48. Jahrgang, nr 1 [- 31].**
Berlin, Rudolf Mosse, 7. August 1914 - 1. August 1919. 5 volumes grand in-8 & 1 volume in-4, en feuilles, reliure d'édition percaline verte pour les 4 volumes, les livraisons en feuilles sous chemise d'édition.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Illustré de très nombreuses caricatures en noir.

367 [MÉDECINE] - « Le Pulsoconn du Dr. Macaura ». Avec 3 livrets explicatifs en français.
S.l., Société britannique de fabrication d'appareils, [c. 1920-1930]. Métal chromé et poignées en bakélite, H 27 cm L 10 cm, inscr. « PULSOCON PATENT 13932 », avec 2 accessoires à visser (embout de caoutchouc fissuré à l'un, incomplet à l'autre). Sous boîte d'origine en carton imprimé (usée). Traces min. d'usage, qqs taches et plis aux livrets, sinon en très bonne condition générale et en état de fonctionner.
ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

Appareil de massage vibratoire inventé par le « Docteur » Gerald George Macaura (1871-1941) et qui a connu un grand succès à la fin du XIXe et au début du XXe siècle. La rotation de la manivelle transmet à la ventouse en caoutchouc un mouvement pulsatoire étonnamment rapide. Selon la notice du Musée Hospitalier de Lille, « le nom anglais original de Pulscon a été modifié en français en Pulsoconn, sans doute pour être prononcé -conne [à l'anglaise] ».

368 [HÉRALDIQUE] - Collection de 5 matrices à bouton de livrée + 13 boutons armoriés, la plupart de familles nobles de Belgique ou de France.
Ca 1852-1900.
ESTIMATION: 100.00€ - 120.00€

- Matrices : acier, diam. de 1,5 à 3 cm à base ronde (2 à base carrée); boutons ronds ou plats en métal doré ou argenté (1 en bronze), qqs marques de fabrique : « Lassen & Cie Bruxelles », « Fonson frères à Bruxelles », « R. Derooster Bruxelles », « Superfin Paris », « Superior best quality »; 1 bouton « Contributions directes » à l'aigle du Second Empire.

Bonne condition générale, pet. traces d'oxydation aux matrices.
JOINT:
- Panonceau ovale aux armes d'alliance de Radiguès et ?. Laiton poli, 10 x 8 cm, 6 paires de trous de fixation.
- Plaque de poignée de porte (?) ornée de 4 médaillons portant chacun un blason ciselé. Laiton poli, diam. 9,8 cm, petite tige tronquée et percée au centre.
- Plaque armoriée orbiculaire (boucle de ceinture ?). XVIIe-XVIIIe s. Bronze, +/- 5 cm, 5 trous de fixation et reste de crochet (?).
- Fragment de poterie vernissée aux armes non id. XIXe s. +/- 7 x 6 cm. Petits manques en bordure des armoiries, touchant légèrement l'encadrement et les lambrequins.

ENSEMBLE 22 PIÈCES.

369 [HÉRALDIQUE - LUXEMBOURG] - 3 pièces en métal à décor héraldique.
Luxembourg, XVe-XVIe siècles. Bronze. Bon état général.
ESTIMATION: 100.00€ - 120.00€

- Fleur de lys. XVe s. 6,5 x 4 cm, deux points de fixation au dos. Pétale gauche et partie du pied manquants, quelques restes de dorure.
- Médaillon ovale représentant le sacrifice d'Abraham. XVIe s. 38 x 35 cm. Petits manques en bordure.
- Pièce orbiculaire ornée de fleurs de lys et fleurs stylisées, avec quatre palmes en bordure et une tige percée d'un trou de suspension. Luxembourg ?, ca XVIe s. Diam. 3,8 cm. Us., petit manque à une palme.

JOINT:
- Pièce décorative à motif de feuillage stylisé, percée de quatre trous. Ca XVIe s. ? Bronze, 6,5 x 5 cm. Pointe manquante dans la partie inf.
- 4 pièces ornementales armoriées (armoiries diverses) de style Louis XV ou Louis XVI. XIXe s. Laiton. 1. Grande plaque de poignée de porte (?), 17 x 14 cm, trou central de fixation. Pet. taches et min. trou d'usure. - 2-3. Paire de pièces de meuble ou cheminée. 7 x 6 cm, deux pointes de fixation aux dos. - 4. Pièce aux deux écus accolés supporté par des lions et sommée d'une couronne de baron. 6,5 x 5,5 cm.
- Porte-montre aux armes de France sommées d'une couronne. XIXe s. Laiton, 9,5 x 6 cm.
- Petit fermoir ajouré en argent. Usure, pet. manque.

ENSEMBLE 10 PIÈCES.

370 [SCEAUX - XIIIE-XVIE SIÈCLES] - . Lot de 10 sceaux aux armes principalement de familles nobles de Belgique.
Matrices de sceau la plupart orbiculaires, en bronze et en laiton, la plupart avec tige ou appendice de préhension coulé dans la masse, quelques-uns avec anneau ou trou de suspension coulé dans la masse. Formats divers, diam. entre 2 et 3 cm. La plupart a Bon état général.
ESTIMATION: 800.00€ - 1000.00€

- XIIIe s. : Sceau aux armes de la famille Jordan Hugenzon(e) (?). Bronze, diam. 3,7 cm. Feuille de nénuphar avec inscr. « (S)igill (Ior)dani filii Hu(g)onis », au revers une petite arête avec anneau coulé dans la masse. Sous boîtier. Patine ancienne, traces d'oxydation. Avec épreuve en résine. Provenance : Collection Charvet (n° 302).
- 9 sceaux, attribués à : XIVe s. Bertaud des Cours,- « de La Pla » (de La Place ou de La Plante ?). XVe s. Olivier Losschaert,- Nicolas van der Voorde, échevin d'Anvers (1469). XVe-XVIe s. Robert Langlois,- Jacob de Vos ,- Herwerdinch (?). XVIe s. Van Straten,- Jacques Nys.

371 [SCEAUX] - Lot de 8 sceaux aux armes ou au chiffre.
XIXe s. Matrices de sceau la plupart ovales, en cuivre, laiton et acier (2 en pierre semi-précieuse, 1 en ivoire), avec appendice de préhension ou manche de bois tourné. Formats divers. Bel état.
ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

CONTIENT NOTAMMENT :
- Sceau aux armes du prince Frédéric-Auguste de Wettin (1865-1932), dernier roi de Saxe sous le nom de Frédéric-Auguste III, de 1904 à son abdication en 1918.
- 2 sceaux aux armes de Werixhas (Liège).

JOINT:
- 3 copies de sceaux médiévaux.
  Matrices de sceau, laiton et métal argenté (poinçon), avec appendice coulé dans la masse. Diam. entre 3 et 5 cm. Avec 2 épreuves sur cire rouge. Bel état.
- 1 cachet de chevalière (famille Cossée ?). Sur cire rouge moderne, sous boîtier.
- 3 manches de sceau : 2 en bois tourné, 1 en cuivre moulé.
- 2 bâtons de cire à cacheter (fragmentés).
- 2 petits cachets en bois taillé aux motifs de feuille et de fruits.

ENSEMBLE 19 PIÈCES.

372 [SCEAUX] - **Collection de 10 matrices de sceaux dont 6 en bronze et en laiton et 4 sceaux à frapper en acier.**
Ca XVIe - XVIIIe s. Formats divers. Quelques traces d'us., sinon bonne condition générale.
ESTIMATION: 180.00€ - 200.00€

CONTIENT e.a.:
- Sceau orbiculaire du bailli de l'abbaye de la Trinité de Fécamp (Normandie);
- sceau aux armes de la ville d'Auxerre (?);
- sceau d'un couvent de moniales non id.;
- sceau d'un métier (tailleur?). Avec qqs épreuves sur cire rouge.

JOINTES, 6 empreintes de sceaux divers:
- Grand sceau ovale aux armes Orange-Nassau, en creux sur grès vernissé. 10,5 x 9 cm.
- Deux sceaux orbiculaires en relief, sur plaquettes rectangulaires en plomb. 4,5 x 3 cm, poinçons au revers.
- Un sceau ovale en relief, sur plaquette rectangulaire en plomb. 5,5 x 3,3 cm. Empreintes de couronne au revers.
- + 1 autre ex. du même, plus fin et découpé.
- Un sceau aux grandes armoiries non id. sommées d'une couronne ducale. Bronze, diam. 6,6 cm.

ENSEMBLE 16 PIÈCES.

373 [SCEAUX & BIJOUX ARMORIÉS] - **14 sceaux en argent, pierre semi-précieuse et cristal, de familles nobles et/ou bourgeoises (non id. sauf mention).**
XIXe - début XXe s.
ESTIMATION: 250.00€ - 300.00€

CONTIENT:
- Sceau ovale en argent monté sur chevalière de même métal. 2,5 x 2 cm, poinçons.
- 4 sceaux en pierre semi-précieuse: 1. Type cornaline, ovale, monté sur chevalière en métal argenté. 2,8 x 2,5 cm. - 2. Idem, octogonal, monté en sautoir sur support ajouré en laiton sommé d'un annelet. 2,2 x 1,9 cm. - 3. Idem, ovale, monté en sautoir sur appendice en laiton orné de deux urnes et de cordages sommé d'un annelet. 2,7 x 2,3 cm. Pièce de sertissage fendue. - 4. Type jais ou tourmaline, ovale, monté en breloque sur pendentif rotatif en vermeil. 2,4 x 2 cm, droit: lion héraldique, revers: chiffre AR. Petit éclat marginal, fendu au milieu.
- 2 sceaux montés en sautoir. Cristal taillé, octogonal (2,4 x 2 cm) et ovale (2 x 1,8 cm). Pet. éclats marginaux. Avec épreuves en cire rouge. Famille Abella (Catalogne)?
- 1 sceau en cristal taillé, losangé. 1 x 1 cm, base taillée dans le bloc: H. 1,5 cm. Sous écrin, avec tirage sur cire rouge. Minimes traces d'usure.
- 6 sceaux en pierre fine, sans monture: 1. Type cornaline, ovale, aux armes de la famille Neyen (Luxembourg) et devise «Nuncias Pacis Oliva». 2 x 1,7 cm. - 2. Idem, octogonal, aux armes de la famille van Blootacker ou de Beughem de Houtem (autrefois van Bodeghem)? 1,8 x 1,2 cm. - 3. Type agate, rectangulaire avec bords arrondis, probablement d'une famille anglaise. 1,2 x 1 cm. Personnage de type John Bull et devise «Hope I don't intrude». - 4-6. Deux pièces de type cornaline, octogonale et ovale, et une de type améthyste, rectangulaire, taillée à facettes. +/- 1 x 1 cm.

JOINT:
- Spécimen en cire rouge du cachet armorié de la chevalière de Lucien Hanosset. Diam. 1,5 cm (cachet), 6 x 6 cm (plaque de cire). Sous coffret moderne.

ENSEMBLE 15 PIÈCES.

374 [SCEAUX - BELGIQUE & PAYS-BAS] - **Lot de 3 sceaux de fonction belges et hollandais sous le régime français.**
XIXe s. Matrices de sceau, bronze avec douille de même métal (2 avec manche en bois tourné). Petites traces d'usage, sinon bel état.
ESTIMATION: 180.00€ - 250.00€

- Sceau notarial aux armes du 1er Empire. Bronze, diam. 3,5 cm, H. 2,3 cm. Inscription «J.M. Courard no[tai]re à Herstal, trib. de paix de Liège (Ourthe)», sur la tranche: «10679». Jean-Michel Courard, notaire, a été maire puis bourgmestre de Herstal, de 1802 à sa mort en 1829, et député provincial de Liège.
- Sceau notarial à l'allégorie de la Justice assise sur un trône avec l'inscription «Leges et Mores». Bronze, ovale 3,8 x 3,3 cm, H. 2,4 cm. Inscription «Leruitte no[tai]re à Herstal. trib. de paix de Liège (Ourthe)».
- Sceau de la mairie de Zeist (Dép.t du Zuider-Zee) avec l'aigle impérial. [Ca 1811]. Diam. 3,2 cm, H. 2,4 cm. Commune située dans l'actuelle province d'Utrecht. Le département français du Zuiderzée a été créé en 1811 et dissous en 1814.

Avec 3 épreuves sur cire rouge.

JOINT:
- Sceau «Weltausstellung 1873 Wien / Dem Verdienst». [Vienne, 1873]. Cuivre, diam. 2,4 cm, base carrée en bois, H totale 2,3 cm.
- Sceau d'Andrimont. Métal laqué noir, diam. 3,5 cm, sur base en bois carrée.
- Sceau armorié non id. Diam. 2,9 cm, manche en bois taillé.
- 3 sceaux orbiculaires. [XIXe s.]. Cuivre avec douille, diam. +/- 3 cm, montés (sauf 1) sur manche de bois tourné.
- Reproduction moderne du grand sceau de Marie-Thérèse d'Autriche (1717-1780). [Bruxelles, Archives générales du Royaume, ca 1960-1970]. Céramique rouge, diam. 12 cm. Sous boîtier.

ENSEMBLE 12 PIÈCES.

375 [SCEAUX - FRANCE] - **Lot de 4 sceaux aux armes du royaume de France, de l'Empire et de la Restauration.**
XIXe s. Formats divers. Quelques traces d'usage, sinon bon état général.
ESTIMATION: 100.00€ - 120.00€

- Tampon encreur aux armes de Louis XIV, roi de France. Bois sculpté, diam. 4,1 cm, base carrée, 4,2 cm de côté, H. 2,2 cm. écu rond couronné entre deux palmes avec inscription «Sit Nomen Domini D Benedictum. 1696», identique au revers du rare douzième d'écu aux palmes frappé en 1695. Min. manques marginaux avec petites atteintes à l'inscription en bordure.
- Sceau aux grandes armes impériales de l'empereur des Français (1804-1815). Matrices de sceau en bronze, diam. 3 cm, montée sur manche en bois tourné , H. 12,5 cm. Pet. traces d'us., qqs manques à la base du manche.
- Sceau notarial aux armes royales de France. Bronze, diam. 3,7 cm, douille en acier percée de deux trous de fixation, H. totale 1,9 cm. Inscription «C. Tenturiez notaire à Richebourg arrond.t de Bethune (Pas de Calais)». Notaire actif dans les années 1830-1840 (cf. site internet des Archives du Pas-de-Calais).
- Sceau de la mairie de Quincy-sous-le-Mont (Aisne), aux armes royales de France. Bronze, 3,3 cm, douille coulée dans la masse, H. totale 2,4 cm, signé «Fouquet f.». Petite commune rurale des environs de Reims.

JOINT:
- Grand sceau orbiculaire aux armes de Hirtzbach (Alsace). XXe s. Cuivre, diam. 9,4 cm, appendice coulé dans la masse, H. totale +/- 3 cm. Inscription «Mors - Tua - Vita - Mea - Hirtzbach».

ENSEMBLE 5 PIÈCES.

376 [NUMASTIQUE] - **Lot de 14 pièces diverses.**
Bon état général.
ESTIMATION: 80.00€ - 120.00€

1.- MÉDAILLES & DÉCORATIONS
- Louis XVIII roi de France en buste de profil à gauche. [Ca 1820]. Tirage (droit seul) en laiton léger doré, diam. 7 cm, signé Garreau, Montagey. Dans son encadrement en bois mouluré et poli d'origine. Qqs pet. taches, descellé de son cadre.
- L.A. DE SMETH - Albert roi des Belges, en buste de profil à gauche. [1916]. Tirage du droit seul, en bronze patiné, diam. 5 cm, signé en bas à gauche, au revers 3 tiges dont une filetée.
- M. DELANNOY - Maurice Barrès, en buste de profil à gauche. [Ca 1930]. Bronze patiné, diam. 5 cm., inscription au revers.
- Décoration prussienne pour les combattants de 1848-1849. [1851]. Bronze, diam. 3 cm, sans ruban. Décoration fondée en 1851 par Friedrich Wilhelm IV de Prusse.
- Médaille non id. Diam. 2,8 cm.
- Deux reproductions modernes de médailles anciennes: 1. Charles IV de Luxembourg, empereur du Saint-Empire (1316-1378). Plomb patiné bronze, diam. 6 cm. - 2. Louis-Auguste de Bourbon, duc du Maine et d'Aumale (1670-1738). Plomb patiné, diam. 9,6 cm.

2.- MONNAIES: 5 pièces diverses:
- Allemagne, Aix-la-Chapelle. «XII Heller Reichsstadt Achen. 1792. Cuivre, diam. 2,3 cm.
- Royaume des Pays-Bas. 25 cent. 1826. Diam. 2,1 cm.
- Empire du Mexique. Peso or fantaisie 1865. Diam. 1 cm. Face à l'effigie de l'empereur Maximilien Ier, époux de Charlotte de Belgique, fille du roi des Belges Léopold Ier.
- Reproduction moderne d'un ducat autrichien du XVIIIe s. Diam. 2 cm.
- Reproduction moderne d'un Louis d'or (avers seul). Diam. 2,7 cm. Dorure passée, traces de fixations au verso.

JOINT:
- Icône portative à l'effigie de la Vierge et de l'Enfant Jésus. Plaquette rectangulaire en métal moulé en relief, 8,9 x 6,7 cm, pied mobile en fil de fer torsadé de l'époque.

ENSEMBLE 15 PIÈCES.

377 HENRI DE LA TOUR / GUSTAVE DE PONTON D'AMÉCOURT & E. DE MORÉ DE PRÉVIALA / JEAN DE WITTE / GENNARO RICCIO - **Lot de 5 ouvrages de numismatique.**
Lyon, Louis Perrin, 1868. In-4, cartonnage papier d'édition, non coupé (mouillure au dos).
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

- Henri de La TOUR - Atlas de monnaies gauloises. London, Spink & Son, 1968. In-4, reliure d'édition. 9 pp. 55 planches. Réimpression anastatique de l'édition de Paris, Plon, 1892. Quelques annotations.
- Gustave de PONTON d'AMÉCOURT - Description raisonnée des monnaies mérovingiennes de Chalon-sur-Saône. Paris, 1874. In-8, broché, non coupé. 5 planches hors texte.
- Gustave de PONTON d'AMÉCOURT & E. de MORÉ de PRÉVIALA - Monnaies mérovingiennes du Gévaudan. Paris, Pillet et Dumoulin, 1883. In-8, broché, non coupé. 5 planches hors texte.
- Jean de WITTE - Recherches sur les empereurs qui ont régné dans les Gaules au IIIe siècle de l'ère chrétienne. Lyon, Louis Perrin, 1868. In-4, cartonnage papier d'édition, non coupé (mouillure au dos). 49 planches gravées par Léon Dardel, montées sur onglet, figurant les monnaies frappées par les empereurs Postume, Victorin, Lallianus, Marius, Tétricus père & fils.
- Gennaro RICCIO - Repertorio ossia descrizione e tassa delle monete di citta antiche compresa ne perimetri delle province componenti l'attuale regno delle due Sicilie al di qua del faro. Napoli, Tramater, 1852. In-4, broché (petite déchirure au dos). 1 planche hors texte.

ENSEMBLE 5 VOLUMES.

378 F. DE SAULCY / FAUSTIN POEY D'AVANT / C. VAN PETEGHEM - **Réunion de 4 ouvrages de numismatique française.**
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- F. de SAULCY - Histoire numismatique du règne de François Ier roi de France. Paris, C. Van Peteghem, 1876. In-4, broché, non coupé. Cerne de mouillure claire affectant les 40 premières pages.
- F. de SAULCY - Éléments de l'histoire des ateliers monétaires du royaume de France, depuis Philippe-Auguste jusqu'à François Ier inclusivement. Paris, C. Van Peteghem, 1877. In-4, broché, non coupé. Déchirure au dos.
- Faustin POEY d'AVANT - Monnaies féodales de France. Graz, Akademische druck und Verlagsanstalt, 1961. 3 volumes in-4, toile verte d'édition. Réimpression de l'édition 1858-1862.
- C. VAN PETEGHEM - De la valeur des médailles et monnaies d'Alsace avec leur description d'après les planches du baron Berstett. Paris, Eugène Rossignol, 1977. In-4, broché. Réimpression de l'édition originale parue en 1885. Tirage limité à 70 exemplaires numérotés (n° 69).

ENSEMBLE 6 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

Documents & Vieux Papiers

379 [BRAINE L'ALLEUD - ARCHIVES] : 2 DOCUMENTS.
Bifeuillets in-folio, sur papier.
ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

- 1. Acte de reconnaissance d'un bail de location d'un moulin situé à Braine-l'Alleud, appartenant aux héritiers de feu Maximilien de Witthem, baron de Boutersem et seigneur de Beersel. 1557. 2 pp., s. autogr. « George de Berselle » et « de Commynes ».
- 2. Mandement pour relevé de fief suite au trépas de Béatrice de Cusance. Bruxelles, 17 février 1685. 1 p. impr. et complétée à la main, s. autogr. « G. Fourment », sceau sous papier, suscriptions. Manque de papier au second f., sans perte. B. de Cusance avait épousé en 1635 le comte Eugène-Léopold,, descendant des Granvelle. Devenue veuve en 1637, elle épousa secrètement Charles IV, duc de Lorraine. Elle est entrée en possession de la seigneurie de Braine par sa mère et en a fait relief en 1643.

380 [BRUXELLES] - ÉTRENNES DÉDIÉES AU ROI, et aux habitants de Bruxelles. = Nieuw-Jaer opgedragen door de lantern ontstekers aen den Koning en aen de inwoonders van Brussel.
S.l., Drukkery van A. Marré, s.d. [Début XIXe].
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

370 x 232 mm. Affichette illustrée en noir émise par les réverbistes bruxellois. Le sommet est illustré d'un réverbiste sur son échelle adossé au poteau d'une lanterne, il est entouré de différents symboles de la Belgique: le coq, le lion, Saint-Michel... Le bas, divisé en deux colonnes, porte les voeux rédigés en français et en flamand des réverbistes. Placée sous passe-partout et fixée partiellement par le côté droit, une légère trace de pli.

381 BUVARDS PUBLICITAIRES. Environ 250 pièces, certains en plusieurs exemplaires.
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

382 [HAINAUT - ARCHIVES] - Ensemble de +/- 35 documents manuscrits concernant des familles du Hainaut.
Fin XVIe - milieu XIXe s. Formats divers, de 1 à 3 ff., sur parchemin ou papier, en français, qqs sceaux cons., timbres humides. Bon état général.
ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Actes de succession, de vente, de bail, lettres de rente, de relief et dénombrement de fief.
Intéresse particulièrement la ville et seigneurie de Chièvres, Tongre-Saint-Martin, ainsi que la ville d'Ath.
Quelques noms parmi les parties en cause: Jean-Philippe de Frémicourt, capitaine d'une compagnie d'arquebusiers à cheval, - Charles et Jean de Hénin, - Christine de Haynin veuve de Jean-Baptiste, Marie Françoise baronne Le Cocq dame de Bousbecque, - Pierre Wallet, marchand bourgeois d'Ath, - Marie Galmart veuve Guillaume Vanderelst, - etc.
CONTIENT E.A.:
- Impératrice MARIE-THÉRÈSE d'AUTRICHE - Lettres patentes d'« attermination » (remise ou report de dettes) pour Paul François Carnion, qui avait été auparavant autorisé à demander l'aumône en Hainaut, suite à l'incendie de sa propriété. Bruxelles, 11 mai 1756. 330 x 440 mm, sur parchemin, signé « Bollaert », timbre fiscal. Découpe en bas du document.
- Empereur JOSEPH II - Lettres patentes de nomination comme conseiller d'épée ou de courte robe du Conseil d'État, pour le comte François de Franeau de Gommegnies, président du Conseil souverain en Hainaut. Semlin, 3 mai 1788. 380 x 670 mm, sur vélin, sign. aut. « Joseph », contresigné « A.G. de Lederer », sans le sceau. Bel état.
- Médaille de Sainte-Hélène instituée par Napoléon III, octroyée à Joseph Gueret, résidant à Chaussée-Notre-Dame-Louvignies. S.l., Imp. Pascal, s.d. Médaille en bronze, 5 x 3 cm, attachée à son diplôme d'origine, complété à la main et sign. (cachet) « Duc de Plaisance », contrecollé sur f. de papier fort. Pet. traces d'oxydation, diplôme bruni, plis et déchirures sans perte, traces d'encadrement.
- LÉOPOLD Ier, roi des Belges - Lettre de nomination de François Jouret comme échevin de Tongre-Saint-Martin. (Copie conforme). Bruxelles, 23 décembre 1851. 1 f. in-folio, impr. et complété à la main, timbre humide.
- Divers: 3 certificats de baptême pour la famille Foucart. Melin, 1796. Sur papier, sign. aut. « G. Creton / curé-doyen ». - Ordre de service pour la Garde nationale. Tournai, 22 mai 1813.

JOINT:
- Ville de Liège. Livret de domestique. Liège, Desoer, [après 1851]. In-16, brochage muet de papier bleu. Bruni, qqs piqûres. Non utilisé.

383 [LIÈGE - RÉVOLUTION DE 1789 & RÉGIME FRANÇAIS] - +/- 100 ordonnances, mandements, avis, requêtes, mémoires judiciaires, etc. concernant Liège pendant la révolution et sous le régime français.
Liège, 1789-1799. Placards et formats divers. Qqs doc. brunis, mouill., pet. déchirures et trav. de rongeur sans gravité, qqs réparations au papier collant... État correct en général.
ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Intéressant ensemble sur la révolution et les deux - brèves - restaurations suivies de l'instauration du régime français. Nombreuses pièces ornées d'armoiries révolutionnaires gravées sur bois.
CONTIENT, e.a.:
- Sentences contre les « séditieux »,
- Adresses des États et du conseil municipal au « peuple liégeois »,
- L.a.s. aux autorités, signée Bastin (Liège, 16 avril 1790, 2 pp. + copie, de la même main, d'une lettre du 6 avril 1790) faisant état de menaces contre sa personne,
- Lettre de la Société des amis de la Constitution établis à Béthune, adressée à la Société des amis de la Liberté, à Liège (S.l., 1790, 8 pp.),
- Manifeste du duché de Limbourg et pays d'Outre-Meuse (1790, 8 pp.),
- Appel aux ouvriers pour construire des fortifications,
- Divers projets soumis à l'assemblée des États,
- Chanson pour le retour de leurs altesses royales (15 juin 1791, placard in-12, armoiries impériales gr. sur bois en tête), avec poème ms. de l'ép. agrafé au doc.,
- Ordonnances du prince-évêque Hoensbroeck à son retour en 1791 « après la fatale insurrection »,
- Placard du Conseil municipal de la ville libre de Liège sur l'enlèvement des « signes, emblèmes & inscriptions, qui insultent à la liberté, à la souveraineté du peuple & à l'indépendance nationale » (1793),
- Laisser-passer de la République française pour Charles Joseph Doyen, marchand en quincaillerie (14 août 1796, timbres humides),
- Emprunt forcé de l'administration du département de l'Ourthe à la citoyenne veuve Lejeune « à la folle pensée » (Liège, 1797, timbres humides),
- Proclamation du Directoire exécutif « pour faire connaître le machiavelisme aussi cruel que perfide du Gouvernement Anglais » (placard, 1797),
- Arrêté du Directoire exécutif sur la stricte exécution du calendrier républicain (placard, 1798),
- Dépârtement de l'Ourte. Procès-verbal de la dictribution des prix de l'École centrale (Liège, Desoer, an 7 = 1799),
- etc.

384 EMPEREUR MAXIMILIEN D'AUTRICHE - Lettres patentes pour les frères Georg, Jeronimus, Lorenz et Arthur van Grunens (?).
Vienne, 20 décembre 1517 (copie du XVIIIe s.). 53 x 74 cm, sur papier vergé, en allemand, plume et encre brune, armoiries rehaussées d'aquarelle. Lég. bruni, plis avec qqs déchirures sans pertes, traces de punaisage, qqs lég. soulignages tardifs à la mine de plomb. Entoilé (inscription au verso laissée apparente).
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Copie tardive avec en-tête calligraphié et armoiries (de gueules à la lune d'or) finement exécutées.

385 IO. VAN SANDE - S. Teresia. Image pieuse sur vélin rehaussée à l'aquarelle.
115 x 90 mm.
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

JOINTS:
- FAIRE-PART MORTUAIRES. Ensemble 58 pièces. XIXe & XXe s. Familles Evrard, Byl, Jouret, Gossuin, Daubechies... La majorité du XXe s. Familles Byl, Daubechies, Evrard, Gossuin, Jouret, Spitals... Plusieurs en double ex.

ENSEMBLE 59 PIÈCES.

386 [BATAILLE DE WATERLOO] - COLLECTION DE DOUZE VUES DE WATERLOO.
Bruxelles, Gérard, s.d. Album in-4 à l'italienne, 215 x 290 mm demi-chagrin vert, plats de papier marbré, dos lisse, premier plat de couverture conservé (reliure postérieure, gardes renouvelées).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

12 vues de Waterloo lithographiées en noir et un plan dépliant en couleurs de la bataille de Waterloo (plis renforcés au verso). Rousseurs.

387 [BATAILLE DE WATERLOO] - Notice historique sur la bataille de Waterloo dite de la Belle Alliance: pour servir à l'intelligence du plan dressé par W.B. Craan, ingénieur verificateur du cadastre du Brabant meridional publié à Bruxelles en septembre 1816.
Bruxelles, Imprimerie de P.J. Heyvaert et vve F. Pauwels [...], s.d. [XIXe s.]. 670 x 490 mm. Déchirure au pli médian.
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Texte sur 3 colonnes.
JOINTS:
- W. B. CRAAN - Plan de la Bataille de Waterloo ou de Mont-St-Jean réduit du grand plan de la même bataille, dressé et publié en 1816. Bruxelles, H. Gérard, déposé à la Direction le 10 mars 1840. 485 x 645 mm. Entoilé. Annotations à l'encre rouge.
- Louis CAVENS - Waterloo, 1815-1906. Échelle 1/12500. Bruxelles, Driesen et De Smet, mars 1907. 540 x 670 mm. Plan en couleurs du champ de bataille de Waterloo. Plis fendus.

ENSEMBLE 2 PIÈCES.

388 [BATAILLE DE WATERLOO] CH. R. GAUMARE - **Lettre autographe signée à « Monsieur P.C. Labouchere a Londres ».**

Bruxelles, 20 juin 1815. Bifeuillet in-4 (23,5 x 19 cm), 2 pp., sur papier vergé en français, suscription. Lég. bruni, qqs pet. taches et mouill. claires, pet. déchirures sans perte.

ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Intéressante lettre informant le banquier Labouchère de l'issue de la bataille de Waterloo: « la victoire s'est enfin décidée en faveur des Alliés le 18 à 11 heures du soir, l'armée française est en pleine déroute ». Le signataire s'inquiète d'être sans nouvelles de son propre informateur, le « jeune Boode », engagé sur le front. « Cette victoire fera malheureusement verser bien des larmes », « les Belges sur lesquels on ne comptait pas beaucoup se sont conduits avec la plus grande intrépidité ». Il signale le décès du duc de Brunswick et la blessure (« heureusement point dangereuse ») du prince héritier des Pays-Bas. Il espère que la défaite des Français va contribuer « à la fin de tant de malheurs », « les affaires étaient déjà fort languissantes sont absolument nulles depuis quelques jours », « L'on dit que la Bataille portera le nom de la Belle Alliance qui est celui d'une ferme où le Duc de Wellington et le général Blücher ont fait leur jonction ».

Pierre César Labouchère (1772-1839), banquier néerlandais d'origine française, dirigeait la maison Hope & Co. à Amsterdam. Financier-diplomate de haut vol, il était en relation aussi bien avec Talleyrand qu'avec le duc de Wellington et intervint à plusieurs reprises dans d'importantes négociations économiques et financières sous le Premier Empire. Vers la fin de sa carrière, il s'établit définitivement en Angleterre. Cf. TULARD, Dictionnaire Napoléon, Paris, 1987, p. 1011.

Lettre originale ayant documenté l'ouvrage de Théo FLEISCHMAN, Winand Aerts, Bruxelles pendant la bataille de Waterloo, Bruxelles, 1956 (cf. p. 168).

389 [BATAILLE DE WATERLOO] [FULGENCE PARIS] - **Papiers et chronique de la maison Paris, dite « Château Tremblant » à Waterloo.**

XIXe s. Cahier in-12 carré, Brochage de papier à la colle bleu de l'époque. Bruni, qqs taches et rouss.

ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

69 pp. + 22 ff. volants de la même main, plume et encre brune, qqs ajouts au crayon noir d'une autre main.

Abondant recueil de notes tirées de souvenirs et de documents anciens, formant une véritable chronique, remontant au XVIIe siècle, de ce lieu rendu célèbre en 1815, lorsqu'il fut transformé en quartier général par Lord Uxbridge, qui commandait la cavalerie britannique sous les ordres du duc de Wellington. Grièvement blessé au genou, Lord Uxbridge fut reconduit à son Q.G. où il subit l'amputation. La jambe, enterrée par Hyacinthe Paris dans son jardin, devint un motif de pèlerinage et la maison fut transformée en musée. Notre manuscrit relate notamment les visites faites par le prince-héritier d'Orange et par le roi de Prusse Frédéric-Guillaume III et ses fils.

Avec quelques dessins à la plume: Waterloo en 1634, bois d'après une carte de 1639, vue d'une maison (« Château Tremblant »?), de la chapelle Sainte-Anne en 1853, 2 blasons, etc.

JOINTS:

- Notes diverses de la même main. XIXe s. 24 ff., en ff. Même condition. Concerne les méthode de culture des céréales, de légumes, du tabac, etc., des éphémérides, les tumuli de Noirmont (avec un dessin), qqs dessins à la plume: église des capuvins à Bruges (« prise en wagon dans la station de chemin de fer »), église de Couture-Saint-Germain en 1840 (démolie en 1841), Tour des Sarrasins à Vaux, plans d'un caveau et d'un système d'aération, etc.
- 1 lettre et 2 souvenirs mortuaires.
- 3 photos modernes en coul.: reproduisent les portraits de Jean-Baptiste Paris, fils de Hyacinthe, et de sa femme marie Alexandrine Pierchaut, ainsi qu'une lithographie ancienne montrant la maison Paris.

390 JEAN-JACQUES BARTHÉLEMY - Voyage du Jeune Anacharsis en Grèce vers le milieu du 4e siècle avant l'ère vulgaire. 4e édition.
Paris, Didot jeune, an VII. 7 volumes in-8 et 1 atlas in-4, veau raciné d'époque, frise et guirlandes dorées sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (étiquette de cote au bas du t. I, mors sup. du t. I déchiré en queue, petite trace de brulûre au dos du t. V, mors frottés, coiffes et coins émoussés, griffures).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

L'atlas compte 1 portrait de l'auteur, 39 (sur 40) cartes et vues. Manque la carte générale de la Grèce. Rousseurs. Texte n.c.

391 [BELGICANA] [MARIUS D' ASSIGNY] - Histoire des comtes de Flandre: depuis l'établissement de ses souverains jusques à la paix générale de Riswick en 1697. Nouvelle édition.
La Haye, van Dole, 1731. In-12, 140 x 80 mm, veau glacé de l'époque, dos à cinq nerfs (reliure usagée en mauvaise condition).
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

[26], 453, [22] pp. Frontispice allégorique. Titre en rouge et noir. Le dernier f. a été relié à l'envers. Brunissures et salissures. Saffroy, 40996, b.

392 [BELGICANA] LAUREYNS VAN DEN HANE - Wetten ende costumen der stadt Brugghe verryckt met de notulen [Reliés à la suite:] 1. Costumen van het princelick leen-hof vanden burgh van Brugghe. 2. Keuren ende costumen mitsgaders den deel-boeck van den lande van den Vryen
Gendt, Petrus de Goesin, 1767 3 ouvrages reliés en 1 volume in-8, 205 x 125 mm, veau d'époque (reliure en mauvaise condition, mors supérieur fendu).
ESTIMATION: 60.00€ - 70.00€

[12], 144, xx; [4], 132, vi; [6], iv, 293, xiv pp. Découpe au premier titre.

393 [BELGICANA HAINAUT] - HAINAUT. Lot de 3 volumes relatifs à l'histoire du Hainaut dont Ath et Chièvres.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

- ABREGÉ de l'histoire des miracles de Notre-Dame de la Fontaine, honorée en la ville de Chievres depuis 400 ans. Mons, Pierre Plon, [1684?]. In-12, 125 x 75 mm, broché (ex. sans couverture, décousu). 72 pp. Déchirure avec perte de texte pp.25-26.
- CHARTES, statuts et ordonnances de polities de la ville d'Ath. Nouvellement revisitées & corrigées par les chatelain, mayeur & echevins de laditte ville. Mons, Pierre-Jean-Joseph Plon, 1760. In-8, 160 x 102 mm, veau d'époque (reliure en mauvaise condition). [1], [1 bl.], 110, [4] pp.
- André BOULÉ - Institution au droit coutumier du pays de Hainaut. Tome premier [- second]. Mons, Henri Hoyois, [1780]. 2 volumes in-4, 255 x 200 mm, veau d'époque, dos lisse fleuronné, pièces de titre et de tomaison (1 coiffe arrachée, dos craquelés, mors frottés, tache et épidermures sur les plats). 376; 295, [1 bl.], [4] pp. Marque aux titres. Pages interverties dans le T. I; déchirure sans perte au titre du T. II, cernes de mouillure.

ENSEMBLE 3 EXEMPLAIRES DE TRAVAIL.

394 JACQUES BÉNIGNE BOSSUET - Histoire des variations des églises protestantes. Défense de cette histoire. Avertissemens aux Protestans... Tome premier [-troisième].
Rouen, Pierre Machuel, 1782. 3 volumes in-12, 170 x 97 mm, veau d'époque, dos fleuronné à nerfs, pièces de titre et de tomaison (plats frottés, épidermures).
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

395 BUFFON - Oeuvres complètes [...]. Seule édition complète, avec figures coloriées.
Bruxelles, Th. Lejeune, 1828-1833. 14 volumes in-8 de texte et 5 volumes in-8 de planches, reliure de l'époque demi-veau vert glacé, dos orné à quatre nerfs.
ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

14 volumes de texte, sur deux colonnes et 5 (sur 6) volumes de planches. L'ensemble proposé comprend 2 portraits, 2 pl. allégoriques, 2 cartes dépliantes ainsi que 61 pl. pour la théorie de la terre et l'homme; 467 pl. de mammifères et 99 pl. d'oiseaux en noir ou en couleurs. Rousseurs.

396 THOMAS BURNET / CORNELIUS NEPOS / FRANCISCO SANCHEZ DE LAS BROZAS - Lot de 3 volumes reliés en parchemin.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

- Thomas BURNET - De statu mortuorum et resurgentium tractatus. Adjicitur appendix de futura Judaeorum restauratione, nunc primum evulgata. Roterodami, Johannem Hofhout, 1729. In-8, 200 x 125 mm, parchemin d'époque, pièce de titre au dos (quelques taches). [6], 405 pp. Portrait gravé de l'auteur en frontispice. Mentions manuscrites d'appartenance au titre. Piqûres et brunissures éparses.
- CORNELIUS NEPOS - Vitæ excellentium imperatorum. Observationibus ac notis variorum illustratae. Accurante Rob. Keuchenio. Lugduni Batavorum, apud Franciscum Hackium, 1658. In-8, 175 x 110 mm, reliure d'époque parchemin à recouvrement, titre manuscrit au dos (petit manque au plat inf.) [24], 393, [15] pp. Frontispice gravé par Hackius. Quelques cernes de mouillure en bas du volume, déchirure à 2 ff. sans perte de texte.
- Francisco SANCHEZ de las BROZAS - Francisci Sanctii. Minerva, sive de causis latinæ linguae commentarius, cui accedunt animadversiones & notae asperis Scippii & longe uberiores Jacobi Perizonii. Editio altera, priori emendatior. Franequerae, Leornadum Strickium, 1693. In-8, 165 x 100 mm, parchemin de l'époque, titre manuscrit au dos. [10], 650, 52, [21], [1 bl.] pp. Frontispice daté de 1694.

ENSEMBLE 3 VOLUMES.

397 [DROIT] HENRI COLAS / [DANIEL JOUSSE] / JEAN MENELET - Réunion de 3 ouvrages juridiques.
In-12 ou in-8, reliures d'époque (reliures épidermées et frottées).
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

- [Henri COLAS] - Traité politique et économique des chetels [sic], où sont examinées les questions qui peuvent naître de cette convention, & des obligations de ceux qui s'y engagent, tant dans le for intérieur, que dans le for extérieur. Dijon, Causse, 1765.
- [Daniel JOUSSE] - Nouveau commentaire sur les ordonnances des mois d'août 1669 et mars 1673. Ensemble sur l'édit du mois de mars 1673 touchant les épices. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. [Relié avec:] Nouveau commentaire sur l'ordonnance du commerce du mois de mars 1673. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. Paris, Debure, 1761.
- Jean MENELET - Traité des peremptions des instances. Revu & augmenté par J. F. BRIDON. Dijon, de Fay puîné, 1750.

398 [DROIT] ANTOINE-FRANÇOIS-JOSEPH DUMÉES / JACQUES POLLET - Réunion de 3 ouvrages de droit.
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

- Antoine-François-Joseph DUMÉES - La Jurisprudence du Haynaut françois, contenant les coutumes de la province et les ordonnances de nos rois dans leur ordre naturel, avec les formules des principaux actes. Douay, Jacques-Fr. Willerval, 1750. In-4, veau d'époque (reliure en mauvaise condition). [2], [2 bl.], [8], 448, [6] pp. Mouillures.
- Jacques POLLET, recueillis par - Arrests du Parlement de Flandre sur diverses questions de droit, de coutume, et de pratique. Ouvrage utile pour l'intelligence des Coutumes & des Usages du Païs. Nouvelle édition corrigée. Lille, Liévin Daniel, 1772. In-4, veau d'époque, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre (reliure frottée, coiffe supérieure arrachée). [8, 118, [16], pp.119 à 267, [6], pp. 268 à 376-[26] pp.

Jacques Pollet, jurisconsulte (1645-1713) nous laissa ce traité très estimé, imprimé à titre posthume. L'ouvrage est subdivisé en trois parties. La première renferme 38 arrêts rendus par le Parlement sur des questions générales controversées; la seconde, est un commentaire interprétatif d'articles choisis de la ville et du baillage de Lille, Douai, Tournai, du Tournaisis, du Hainaut, de Valenciennes et de Cambrai; la troisième, comprend divers arrêts rangés alphabétiquement par ordre des matières. Biographie Nationale, 17, 914-915. Brunissures éparses.

- ORDONNANCE de Louis XIV, roi de France et de Navarre, sur le fait des eaux et forêts... Nouvelle édition, plus correcte que les précédentes. Paris, Compagnie des Libraires associés, 1776. In-12, 165 x 95 mm, veau d'époque, dos à cinq nerfs, pièce de titre (reliure usagée et endommagée). [8], 640 pp. Mouillures.

ENSEMBLE 3 VOLUMES, EXEMPLAIRES DE TRAVAIL.

399 FRANÇOIS GAYOT DE PITAVAL - Causes célèbres et intéressantes, avec les jugemens [sic] qui les ont décidées. Tome premier [- tome vingt-deuxieme et dernier, augmenté des Plaidoyés d'Arnaud, & de Marion, contre les Jésuites].
La Haye, Jean Néaulme, 1737-1745. 22 volumes in-8, 60 x 95 mm, veau d'époque, dos orné à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaison (reliures usagées, plusieurs dos endommagés, 1 cahier dérelié).
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Frontispice dans le tome I. Titre en rouge et noir.
Provenances: ex-libris Christophori Albertini; ex-libris Dr. Robert Hallgarten.
JOINT:

- Maurice MÉJAN - Recueil des causes célèbres, et des arrêts qui les ont décidées. Seconde éditionTome I [- XV]. Paris, Garnery ou Lahu ou chez l'auteur, 1808-1812. 15 (sur 21?) volumes in-8, veau blond moucheté d'époque, dos lisse, pièces de titre et de tomaison maroquin vert (erreur du relieur qui a indiqué pour l'auteur Méjin, 2 mors restaurés, manque au dos du t. XIV). Nombreuses rousseurs.

ENSEMBLE 37 VOLUMES, EXEMPLAIRES DE TRAVAIL.

400 [ICHTYOLOGIE] LEOPOLD JOSEPH FITZINGER - Bilder-Atlas zur wissenschaftlich-populären Naturgeschichte der Fische in ihren sämmtlichen Hauptformen.
Wien,. K. u. K. Hof- und Staatsdruckerei, 1864. In-4, percaline verte d'édition (ex. partiellement décousu).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

187 (sur 193) illustrations lithographiées en couleurs figurant des poissons. Rousseurs, 3 planches déreliées aux marges rognées.

401 LA PHILOPÉDIE ou Avis aux époux sur l'art d'avoir des enfans sans passions. Par A. G... de B. S. O.
Paris, Ferra aîné, 1809. 155 x 105 mm, reliure muette demi-chagrin brique, couverture muette orange conservée (reliure postérieure amateur).
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

[2], iv, 200 pp. Curieux ouvrage médico-génétique anonyme, œuvre d'un jeune célibataire qui se donne pour mission de renouveler la Callipédie publiée par l'abbé Quillet au XVIIe siècle. Gay, III, 727. Ouvrage inconnu de Barbier et de Quérard. Modeste exemplaire (mouillures, brunissures et piqûres).

402 JEAN-JACQUES ROUSSEAU - Recueil de plantes coloriées, pour servir à l'intelligence des Lettres élémentaires sur la botanique.
Paris, Poinçot, 1789. In-8, brochage muet d'époque en papier rose, pièce de titre, non coupé.
ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Titre et 44 planches aquarellées; chaque planche étant précédée d'une notice.
JOINT:
ROUSSEAU - 36 volumes des « Oeuvres » de l'édition dite de Poinçot. Brochage muet d'époque, volumes non coupés. Frontispices et planches. N.C. Manque à la série le « Recueil des oeuvres de musique ».
ENSEMBLE 37 (SUR 38) VOLUMES.

403 JEAN-JACQUES ROUSSEAU - **Oeuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée de plusieurs morceaux qui n'avaient encore point paru. Tome I [-V]. [JOINT, du même:] Esprit, maximes et principes.**

Neuchatel, s.n., Les Libraires associés (pour le volume joint) 1764. 6 volumes in-8, 200 x 125 mm, veau d'époque, dos lisse fleuronné, pièces de titre et de tomaison (tomaison continue) (plusieurs mors endommagés, 1 plat taché).

ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Nouvelle édition illustrée d'un portrait de Rousseau d'après De la Tour, gravé par Littret et de 5 frontispices. Le tome V contient la table de ce volume, ainsi qu'une table générale des 5 tomes et les errata. Le frontispice qui représente une scène du Devin du Village, par Gravelot, gravé par Lemire, est un des plus beaux qu'il ait faits. Édition revue, corrigée et augmentée. Ex. in-8° de l'édition in-12 décrite par Dufour, n° 377, T. I-V.

Nous joignons marqué Tome VI, la première contrefaçon des Pensées, parue sous le titre Esprit,... (variante j; sans frontispice).

404 VOLTAIRE - **Élémens de la philosophie de Neuton, mis à la portée de tout le monde.**

Amsterdam, Jacques Desbordes, 1738. In-8, 200 x 130 mm, veau brun de l'époque, dos fleuronné à six nerfs, pièce de titre (mors fendus, plats désolidarisés, ex. à relier).

ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

[2], 399, [1] pp. Titre tiré en rouge et noir. Frontispice, portrait de Voltaire, 7 hors-texte (dont 3 coupés au TC et volants.

ÉDITION ORIGINALE. Bengesco l'attribue à la fois à l'éditeur E. Ledet et à Jacques Desbordes. Édition illustrée d'un frontispice allégorique gravé par Folkema d'après Dubourg, d'un portrait de Voltaire par Folkema, de 6 planches de schémas scientifiques, d'une « Table des couleurs & des tons de la musique » dépliante (p. 182), des bandeaux et culs-de-lampe gravés sur cuivre, nombreuses figures géométriques in texto. Premier ouvrage diffusant en France les thèses de Newton sur l'attraction universelle, il est dédié à Émile du Châtelet

Provenances manuscrites au titre: Louis Fromont, chirurgien à Charleroi, 1 8bre 1811; Louis Fromont fils, 1 8bre 1891. Ex-libris R. Rickaert. Bengesco, 1570. Cohen, 1037. Rousseurs.

Topographie

405 [BELGIQUE] [JEAN BAPTISTE CHRISTYN] - **Histoire générale des Pais-Bas, contenant la description des XVII provinces. Édition nouvelle divisée en IV volumes (...).**
Brusselle, François Foppens, 1720. 4 tomes petit in-8, cartonnage papier mastic, pièce de titre maroquin rouge (mouillure aux dos des tomes II & IV).
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

[34], 355; [2]-390; [18], 399; [2]-392 pp. 4 frontispices. 127 (sur 143) planches hors texte. Papier bruni, rousseurs éparses, mouillures dans le tome II.

406 [BELGIQUE] LOUIS HAGHE - **Ensemble 12 lithographies en couleurs ou teintées.**
Day & Son, s.d. [ca. 1850]. +/- 270 x 555 mm
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- Tombe de Lalaing Hoogstragt, le confessionnal de l'église St Paul à Anvers, confessionnal de l'église Ste Gudule, le réfectoire du monastère de Bruges, le cloître Ste Gertrude à Nivelles... Quelques rousseurs marginales. Bonne condition générale.

JOINT:
- +/- 50 planches découpées d'ouvrages, XVIIe, XVIIIe & XIXe s, dimensions diverses. Parmi celles-ci: 17 bois illustrant la tyrannie espagnole au XVIe provenant d'un ouvrage XVIIe s. en néerlandais, une 20aine de bois ou gravures XVIIe figurant des plans de villes, édifices...
- Martinus A. KUYTENBROUWER - 16 eaux-fortes issues de l'ouvrages «Les Ardennes» de Victor Joly. 225 x 322 mm au TC, en feuilles, placées sous un coffret. Quelques rousseurs marginales, épreuves lavées.

ENSEMBLE +/- 80 PLANCHES.

407 [BELGIQUE] JOSEPH ET PIERRE JUMPERTZ - **Monuments et sites de la Belgique.**
Bruxelles, J. & P. Jumpertz, s.d. In-4, en feuilles, sous chemise de percaline verte (355 x 260 mm) (taches sur le plat sup.).
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

1 feuillet de table, 50 phototypies. Dimensions des planches: 305 x 235 mm. Légende imprimée en rouge, la plupart des pl. porte le nom des photographes. Vues d'Anvers, Alost, Audenaerde, Bruxelles... Waterloo, Ypres.
Les frères Jumpertz, établis à Etterbeek, furent actifs entre 1899 et 1906.

JOINTES:
- 7 phototypies anonymes non légendées figurant divers endroits de Bruxelles et 1 pl. représentant 1 laitière. (Marges poussiéreuses). (Le format de la chemise semble correspondre aux dimensions de ces planches).

ENSEMBLE 57 PLANCHES.

408 [BELGIQUE] PHILIPPE CHRISTIAN POPP - **Plan parcellaire de la commune de Waterloo : avec les mutations.**
[Bruges, B. Valckenaere, 1842-1879]. Plan lithographié en 2 feuilles. 96 x 73 cm la f. Entoilé. Petit manque à la marge sup. d'1 f., annotations sur la marge sup. d'1 f.
ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

Accompagné de la matrice cadastrale (restaurations et annotations).

409 [BELGIQUE] - **Société royale belge de géographie / Carte en argent = Zilveren kaart.**
[Bruxelles, Société royale belge de géographie, Médailler Franklin, 1977]. Argent sterling massif, 37 x 57 cm, gravé en noir avec ornements et blasons plaqué or, poinçons et mention gravée «Silver 925/1000». Sous cadre mouluré en bois d'origine.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Somptueuse carte de Belgique en argent sterling rehaussée à l'or pur 24 carats, réalisée à l'occasion du centenaire de la Société, fondée en 1876. Cette édition, tirée à très petit nombre, représente la carte de la Belgique actuelle dessinée et légendée dans le style de Mercator, dont le portrait figure en médaillon à droite. Les armoiries des neuf provinces sont reproduites en or.
Source : prospectus de l'édition (non joint).

410 [BELGIQUE] FRANÇOIS STROOBANT - **Monuments d'architecture et de sculpture, dessinés d'après nature lithographiés en plusieurs teintes. Texte par F. STAPPAERTS. Deuxième édition.**
Bruxelles, Leipzig, Gand, Charles Muquardt, s.d. [XIXe s.]. In-folio, en feuilles, 440 x 320 mm, sous chemise d'édition percaline brique (coins émoussés, cordonnets arrachés).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

[16] pp. 33 (sur 36) planches. Lithographies en couleurs figurant des édifices publics ou religieux d'Aerschot, Anvers, Audenaerde, Bruges, Bruxelles, Courtrai, Dinant, Gand, Hal, Huy, Léau, Liège, Lierre, Louvain, Malines, Mons, Namur et Tournai. Manquent le porche latéral de la cathédrale d'Anvers, la salle de la corporation des brasseurs à Anvers et l'hôtel de ville de Bruxelles. Rousseurs et salissures marginales.

411 [BELGIQUE] [D'APRÈS VANDERHECHT, HENDRICK, HUART OU LAUTERS] - **Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles.**
Bruxelles, Leipzig, Gand, C. Muquardt, s.d. [XIXe s.]. In-4, +/-330 x 250mm, percaline brune de l'époque (ex. à relier, dos absent, plats désolidarisés).
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Faux-titre, titre et 24 lithographies en couleurs. Vues d'Anvers (3), Audenaerde (1), Bruges (2), Bruxelles (8), Gand (1), Liège (1), Louvain (1), Malines (1), Ostende (2), Spa (1), Tournai (1), Waterloo (1) et Ypres (1) gravées par Brown, Marcaert, Lisbet...

412 [BELGIQUE] [D'APRÈS VANDERHECHT, HENDRICK, HUART OU LAUTERS] - **Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles.**
Bruxelles, Leipzig, Gand, C. Muquardt, s.d. [XIXe s.]. In-4, cartonnage d'édition (reliure souillée et tachée, petit manque au dos).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Faux-titre, titre et 24 lithographies en noir sur fond teinté. Vues d'Anvers (3), Audenaerde (1), Bruges (2), Bruxelles (8), Gand (1), Liège (1), Louvain (1), Malines (1), Ostende (2), Spa (1), Tournai (1), Waterloo (1) et Ypres (1) gravées par Brown, Marcaert, Lisbet... Quelques légères salissures et rousseurs marginales.

413 [BELGIQUE] ANTOINE-ABRAHAM VASSE - **Excursions en Belgique. Voyage à Rochefort et à la grotte de Han par le cours de la Lesse, les domaines de Sa Majesté le roi des Belges, et retour par Dinant ou Givet. Ouvrage orné de 14 vues, d'un plan de la grotte de Han, d'une carte et de 10 vues, grand format, de la province de Namur.**
Bruxelles, Deltombe, 1846. 240 x 301 mm, cartonnage d'édition en papier bleu (important manque au dos, couture partiellement décousue).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

[2], 51, [1] pp. L'exemplaire contient: 1 carte en couleurs de la province de Namur, 14 vues des grottes de Han réparties sur 7 planches; 1 plan de la grotte de Han, 10 vues de châteaux. Rousseurs. Van der Marck, pp. 190-191.

414 [ITALIE] DE NORVINS, CHARLES NODIER, ALEXANDRE DUMAS [& ALII] - **L'Italie pittoresque. Gravures sur acier d'après les dessins de Madame d'Haubecourt-Lescot, le comte de Forbin, Granet, Deveria [...]. Deuxième et nouvelle édition.**
Paris, Abel Ledoux, 1845. 275 x 190 mm, demi-basane brune de l'époque, dos lisse (dos frotté et passé).
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Pagination multiple. 124 planches en noir: sites, costumes... Les cartes et quelques planches font défaut. Fortes et nombreuses rousseurs.

415 [PAYS-BAS] - **PAYS-BAS, BELGIQUE, ESPAGNE... Ensemble 44 vues de châteaux ou cartes gravées, XVII-XIXe s.**
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

- «Hoy int lant van Luyck», Gembloux, Mons (2) et Namur. Ensemble 5 gravures extraites de l'ouvrage de Pieter BOR, «Nederlantsche oorloghen...». Fin XVI - Début XVIIe s. +/- 150 x 160 mm, découpées et fixées sur papier ancien. Extraite de l'ouvrage de Pieter Bor, XVIIe s.
- PAYS-BAS. 20 gravures XVIIIe s. tirées de différents ouvrages: Haarlem, Deventer, Arnhem.... Dimensions diverses, Traces de plis, rousseurs, petites déchirures marginales.
- PAYS-BAS. 6 gravures XVII, sur vergé, tirées d'un ouvrage XVIIe. +/- 125 x 155 mm au TC.
- Charles OUDIETTE - Carte des routes et distances d'une ville à l'autre des cy devant Pays-Bas autrichiens, pays de Liège et de Stavelo, qui composent neuf départemens réunis à la république française. S.l., an 9 (1800). 270 x 365 mm. Carte en couleurs. Sous vitre et cadre en bois. Déchirures au pli avec manque.
- CHARLE - Carte des royaumes d'Espagne et de Portugal dressée d'après les matériaux les plus récens. Paris, M. V. Turgis, 1839. 550 x 755 mm. Rousseurs, moisissures, déch. marg.
- Désiré FOURNIER de SAINT-MARTIN - Tableau historique et chronologique du Royaume des Pays-Bas, depuis la plus haute antiquité jusqu'à nos jours. Rédigé d'après l'Art de vérifier les dates, les Comm[entai]res de César, l'Hist. géné. de Desroches; et d'après les Chroniques les plus estimées [...]. Bruxelles, [c. 1825]. 930 x 640 mm. Tableau rehaussé à l'aquarelle. Marges renforcées, déchirure avec manque de texte.
- Jacobus SCHIJNVOET - 6 vues de châteaux situés aux Pays-Bas. XVIIIe s. 75 x 200 mm, placées sous vitre et cadre en bois (quelques éclats). Épreuves ternies.
- Rowland LANGMAID - Londres, vue de la Tamise. Eauforte. 120 x 310 mm, placée sous passe-partout, vitre et cadre en bois. Quelques rousseurs.
- Richard HEINTZ - Ensemble 2 eaux-fortes. 1.- La Roche noire. 198 x 205 mm au TC.Nom de l'artiste dans la planche. Titrée et signée (quasiment invisible) dans la marge inférieure. 2.- Dégel. 200 x 198 mm au TC. Titre, date (1906) et nom de l'artiste dans la planche. Épreuves défraîchies.
- 1 gravure.

ENSEMBLE 42 PIÈCES, CONDITIONS DIVERSES.

416 [PAYS-BAS] PAQUET-SYPHORIEN - **Voyage historique et pittoresque fait dans les Pays-Bas, et dans quelques départements voisins, pendant les années 1811, 1812 et 1813. Avec 24 planches. Tome premier [- second].**
Paris, Firmin-Didot, 1816. 2 tomes reliés en 1 volume in-8, cartonnage papier brun à la Bradel, pièce de titre (petits manques et déchirures sur les mors).
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Seconde édition, la 1re parut en 1813. Un tableau dépliant et 24 planches hors texte. Tableau relatif aux fabriques de Saint-Quentin, 1 carte générale des Pays-Bas, vues de l'Escaut, de Maestricht, Tongres, différents hôtels de ville (Louvain, Bruxelles, Anvers, Dunkerque...). Rousseurs.

Asie

417 [CHINE BIBLE] - [Le Nouveau Testament illustré (en langue chinoise)].
[Shanghai], T'ou-Sé-Wé, 1886. 3 volumes in-4, 295 x 180 mm, non paginés. Brochages d'édition, cousus à la chinoise, étiquettes de titre typographiées. Rousseurs, quelques cornes, petites déchirures aux couvertures avec un coin manquant.
ESTIMATION: 300.00€ - 500.00€

Surprenante édition illustrée éditée à des fins d'évangélisation par les jésuites de Shangaï et imprimée sur les presses de la célèbre imprimerie de l'orphelinat et école professionnelle de T'ou-Sé-Wé, fondé par les Jésuites français en 1864. Ils y publiaient des manuels scolaires en français et en chinois, ainsi que des ouvrages de dévotion. Destiné à l'évangélisation, ce Nouveau Testament en images est illustré à chaque feuillet d'une grande gravure sur bois à pleine page avec en bas le texte (abrégé ?) en caractères chinois. Le style des gravures, plutôt archaïque, rappelle parfois celui des gravures du XVIe siècle. Au verso une vignette emblématique gravée sur bois (différents sujets). In fine le portrait gravé du pape Léon XIII.

418 [CHINE] HU ZHENGYAN - Shizhuzhai Jianpu [Ten Bamboo Studio Letter Paper].
Beijing, Ten Bamboo Studio, 1952. 4 volumes 312 x 190 mm, cousus à la chinoise, étiquette de titre imprimée sur chaque tome, sous étui de brocart à fermoirs (rousseurs sur les étiquettes de titre dont 1 partiellement décollée).
ESTIMATION: 800.00€ - 1000.00€

Texte en chinois. Étiquette de l'éditeur. Manuel de peinture et de calligraphie très abondamment illustré en couleurs et noir.
Hu Zhengyan (vers 1584-1674 de notre ère) était un artiste, graveur et éditeur chinois, propriétaire de l'atelier Ten Bamboo à Nanjing. Il a travaillé dans les domaines de la calligraphie, de la peinture traditionnelle chinoise et de la sculpture de sceaux, mais il était avant tout un éditeur, produisant des textes académiques ainsi que des comptes rendus de ses propres travaux. Hu a vécu à Nanjing pendant la transition entre les dynasties Ming et Qing.
Cet ouvrage est une collection d'échantillons de papier, qui fait appel à la technique du gaufrage au tampon gonghua pour faire ressortir les illustrations en relief. Bien qu'il s'agisse principalement d'un catalogue de papiers à lettres décoratifs, il contient également des objets fixes, des plantes, des paysages, des personnes, des animaux, des insectes et des sculptures de phoques.

419 JIU DU WEN WU/ TANG YONGBIN ZUAN -[Sketches of cultural remains from the old capital].
Beiping, Shi Zheng Fu Mi Shu Chu, 1935. 390 x 235 mm, reliure d'édition percaline marine à plats biseautés à la chinoise, 2 cordonnets de soie rouge orangé, titre en lettres dorées sur le plat supérieur (percaline du dos légèrement élimée, petites déchirures, très légères griffures sur le second plat).
ESTIMATION: 200.00€ - 400.00€

[2] ff., 2, [1], 12, [1], 16, [1], 22, [1], 30, [1], 24, [2 plan], [1], 12, [1], 20, [1], 30, [1], 14, [1], 16, [1], 27, [1], 14, [3] pp.
Monumentale publication très abondamment illustrée de reproductions photographiques, d'un grand plan dépliant et de 2 plans (recto/verso) hors texte. Pages de titre en différents coloris. 1 feuillet de format imprimé sur une seul face, de plus petit format relié en fin du volume.

420 [CHINE ARCHITECTURE] LI JIE - Li Mingzhong Yingzao Fashi (Building Standards). Volume I [- VIII].
[Shangai, Shangai Commercial Press, 1954]. 8 volumes 333 x 230 mm, cousus à la chinoise, sous étui de toile bleu marine, étiquette de titre imprimée, fermoirs (rousseurs au verso de l'étui).
ESTIMATION: 500.00€ - 600.00€

Reprint de l'édition de 1925, de ce célèbre traité d'architecture. Les 4 premiers volumes contiennent uniquement du texte. Les volumes 5 & 6 sont entièrement illustrés en noir: charpentes, portes, fenêtres.... Les volumes 7 & 8 sont illustrés en couleurs et en noir. Exemplaire de toute fraîcheur.

421 [CHINE] - POSTES CHINOISES.
(Chine, publié au Secrétariat des fournitures postales de la Direction générale des Postes), 1920. Album in-4 à l'italienne, 240 x 305 mm, cartonnage d'édition pleine percaline verte, un grand médaillon central en couleurs sur le premier plat entouré de caractères chinois, reliure maintenue par un cordonnet (premier plat légèrement et partiellement passé).
ESTIMATION: 300.00€ - 400.00€

Titre, 26 planches et le feuillet portant l'adresse typographique. 26 reproductions photographiques colorisées titrées en français et en chinois figurant différents bâtiments postaux ou la manière de distribuer le courrier dans les districts du Chihli, Honan, Shensi, Mandchourie, Shantung, Szechwan, Hupeh, Kiangsi, Shangai, Kawangtung et du Yunnan (à cheval, en brouette, par chameaux, à pied...). Petite carte de visite fixée sur la page de titre: « Avec les Compliments de Délégation de Chine ».

422 [ASIE] GABRIEL BONVALOT - **Du Caucase aux Indes à travers le Pamir. Ouvrage orne de 250 dessins et croquis par Albert Pépin avec une carte itinéraire du voyage.**
Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1889. Grand in-8, bradel percaline rouille de l'époque, petit fleuron doré sur le dos lisse, pièce de titre (coiffes un peu frottées).
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

xii, 458, [1], [1 bl.] pp.
Deuxième voyage en Asie centrale de l'explorateur et orientaliste français Gabriel Bonvalot (1853-1933), de Marseille au plateau du Pamir, en passant par l'Iran, l'Afghanistan et l'Ouzbekistan, avec retour par mer. Nombreuses illustrations dont une quarantaine hors texte comprises dans la pagination. Complet de la carte dépliante en couleurs de l'itinéraire des voyageurs. P. 383 mal coupée. Bon exemplaire.

423 [ASIE] GABRIEL BONVALOT - **De Paris à Tonkin à travers le Tibet inconnu. Ouvrage contenant une carte en couleurs et cent huit illustrations gravées d'après les photographies prises par le prince Henri d'Orléans.**
Paris, Hachette, 1892. Grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos fleuronné à cinq nerfs, tête dorée (reliure frottée).
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

[4], 510, [2] pp. Frontispice représentant l'Auteur et le prince Henri d'Orléans, une carte dépliante en couleurs figurant l'itinéraire du voyage dressée par E. Giffault (déch. grossièrement restaurée au verso), 21 planches à pleine page, nombreuses figures dans le texte.

424 [ASIE] SVEN HEDIN - **L'Asie inconnue : vers la ville interdite. Traduit du suédois par Charles Rabot.**
Paris, Félix Juven, s.d. [1904]. Grand in-8, 280 x 275 mm, cartonnage d'édition percaline verte à décor, tranches dorées (petites taches, percaline élimée par endroits).
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

viii, 404 pp. Récit illustré de 4 cartes et de 40 planches à pleine pages d'après les photographies de l'auteur. Quelques annotations à la mine de plomb.

425 [ASIE] SVEN HEDIN - **Réunion de 2 ouvrages.**
Paris,
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

- Trois ans de lutte aux déserts d'Asie. Traduit du suédois et résumé par Charles Rabot. Paris, Hachette, 1899. In-8, 250 x 160 mm, demi-chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée (reliure de l'époque endommagée, 1er cahier dérelié). [6], 279, [1] pp. Portait de l'auteur en frontispice, vignette au titre, 1 carte déliante, 80 illustrations dans le texte et 38 planches à pleine page dont 1 carte. 2 feuillets déreliés au centre du volume.
- L'Asie inconnue : dans les sables de l'Asie. Traduit du suédois par Charles Rabot. Paris, Félix Juven, s.d. [1909]. Grand in-8, 270 x 80 mm cartonnage de prix (coiffe supérieure arrachée avec manque, quelques griffures). [4], iv, 393, [3] pp. Portrait de l'auteur en frontispice, 1 petite carte dans le texte, 2 cartes et 38 planches à pleine page. Marge de la p. 178 tachée.

426 [ASIE] ARNOLD HENRY SAVAGE LANDOR - **Voyage d'un anglais aux régions interdites, pays sacré des lamas. Traduit et résumé par Henri Jacottet.**
Paris, Hachette, 1899. In-8, 253 x 160 mm, reliure de l'époque demi-chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

[4], 251, [1] pp. Portrait de l'auteur en frontispice, 34 illustrations à pleine page dont la carte de l'itinéraire, nombreuses figures dans le texte. Découpe à la garde, l'une ou l'autre trace de manipulation, petite tache angulaire pp. 36-37.

427 [ASIE] HENRI MOSER - **À travers l'Asie centrale. La Steppe kirghise. - Le Turkestan russe. - Boukhara. - Khiva. - Le Pays des Turcomans et la Perse. Impressions de voyage. Ouvrage orné de plus de 170 gravures dont 117 dessins de E. Van Muyden et 16 héliotypies, avec une carte itinéraire du voyage à travers l'Asie centrale.**
Paris, E. Plon, Nourrit, s.d. [1885]. Grand in-8, 284 x 190 mm, cartonnage d'époque signé M. E. demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, tranches dorées (tête du plat sup. légèrement passée, quelques légers frottements).
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

xi, 463, [1] pp. Portrait de l'auteur dessiné par Van Muyden et gravé par Girardet en frontispice, Figures dans le texte et à pleine page, 16 héliotypies hors texte, 1 carte dépliante en couleurs. Pâles rousseurs éparses. ÉDITION ORIGINALE de cette relation laissée par Henri Moser (Saint-Pétersbourg, 1844 - Vevey, 1923), diplomate, orientaliste, collectionneur suisse qui effectua à partir de 1868 plusieurs longs séjour en Asie. Bon exemplaire.

428 [ASIE] MARIE DE UJFALVY-BOURDON - **De Paris à Samarkand, le Ferghanah, le Kouldja et la Sibérie occidentale. Impressions de voyage d'une Parisienne. Ouvrage contenant 273 gravures sur bois et cinq cartes.**
Paris, Hachette, 1880. Grand in-4, 345 x 255 mm reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos fleuronné à cinq nerfs (petits frottements le long des mors).
ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Portrait de l'auteur en frontispice, 273 illustrations gravées sur bois dans et hors texte, et cinq cartes dont 1 en couleurs. Rousseurs.

France

429 ARISTIDE GUILBERT - **Histoire des villes de France, avec introduction générale pour chaque province.**
Paris, Furne, Perrotin, H. Fournier, 1844. 6 volumes grand in-8, demi-veau vert, dos lisse fileté doré, titre et tomaison dorés.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Notre ex. 86 (sur 89) planches, 1 grande carte dépliante de France, 12 chromolithographies de blasons. Vicaire III, 1159 sq. Rousseurs.

430 [CHÂTEAUX] GUSTAVE EYRIÈS - Les Châteaux historiques de la France. Accompagné d'eaux-fortes [...] de Eugène Sadoux.
Paris, H. Oudin, 1877-1879. 2 tomes in-folio, 365 x 270 mm, demi-maroquin brun à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous 2 étuis (coups au dos du T. II, mors sup. du T. II fendillé sur 2 cm).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

vii, 208, [2]; [6], 272, [2] pp. Titre tiré en rouge et noir. 23 eaux-fortes, 86 vignettes dans le texte tirées sur Chine et rapportées dans le 1er tome; 29 eaux-fortes et 124 vignettes dans le texte tirées sur Chine et rapportées. Ces deux premiers volumes sont consacrés aux châteaux d'Anet, Bonneval, Les Vaux de Cernay, Bussy-Rabutin, Vizille, Chastellux, Époisses, Oyron, Bazoches, Rambures, Chambord, Sully-Saint-Léger, Sully-sur-Loire, La Rochefoucauld, Amboise, Josselin, Serrant, Vigny, Montal, Castelnau de Brétenoux et La Grangefort-sur-Allier. Sans le troisième volume publié en 1881. Quelques très rares pâles rousseurs. Vicaire, III, 627. BEL EXEMPLAIRE.

431 [EU] JEAN VATOUT - Le Château d'Eu, notices historiques. Tome premier [- cinquième].
Paris, Félix Malteste, 1836. 5 volumes in-8, reliure signée de Dupré maroquin rouge, dos à cinq nerfs, caissons ornés du chiffre BE, tranches dorées, dentelle intérieure, couvertures non conservées (mors des tomes I, III & V fendillés à fendus sur qq cm dans le caisson sup.).
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Galerie des portraits, tableaux et bustes du Château d'Eu. Exemplaire très frais.

432 [LYON] GILBERT TOURNIER - Âme et visage de Lyon. Pointes sèches originales de R. W. THOMAS.
Paris, Les Heures Claires, (1967). In-folio, en feuilles, 385 x 285 mm, couverture blanche imprimée, sous étui de soie brune (étui passé).
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

219, [9] pp. Illustré de 18 pointes sèches en noir à pleine page dont plusieurs sur double page. Tirage limité à 290 exemplaires numérotés. Un des 200 sur Rives (n° 181).

433 [PARIS] GÉRARD BAUËR - Histoire d'un palais de Paris : l'Élysée. [Gravures de Dunoyer de Segonzac, André Jacquemin et Michel Ciry.]
(Monte-Carlo), A. Sauret, 1953. Grand in-folio, 490 x 380 mm, reliure signée de Lucie Weill maroquin janséniste noir, encadrement de maroquin noir sur les contreplats, contreplats et garde habillés d'un papier beige orné de volutes noires, tranches dorées, couverture et dos conservés, sous étui bordé du même papier que les gardes.
ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

145 pp. 20 ill.
Luxueuse publication illustrée d'un frontispice par Dunoyer de Ségonzac, 18 gravures à pleine page représentant différentes vues des jardins et des intérieures (5 par André Jacquemin, 13 par Michel Ciry) et d'un cul-de-lampe par André Jacquemin.
Tirage limité à 100 exemplaires sur grand vélin d'Arches.
UN DES 25 NUMÉROTÉS EN CHIFFRES ROMAINS. Exemplaire VII imprimé pour Gérard Bauër. ENRICHI D'UN BEL ENVOI DU PRÉSIDENT VINCENT AURIOL À GÉRARD BAUËR.

434 [PARIS] A. BONNARDOT [& ALII] - Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris, depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques par F. Hoffbauer. Deuxième édition.
Paris, Firmin-Didot, 1885. 2 volumes in-folio, demi-chagrin poli vert à coins, dos fleuronné à cinq nerfs, tête dorée (dos uniformément passés).
ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Monumental ouvrage auquel ont contribué A. Bonnardot, Jules Cousin, É. Drumont, Paul Lacroix... illustré de 92 vues hors texte de Hoffbauer dont 68 chromolithographies par Benoist, Cicéri, Sorieu... et 24 plans avec serpentes légendées. Nombreuses illustrations dans le texte.

435 [PARIS] JEAN CASSOU - Adieu aux Halles. Dessins et commentaires de Philippe LEVANTAL.
Paris, Galerie de Nevers, (1975). Grand in-folio, en feuilles, 520 x 390 mm, sous portefeuille d'édition en toile grise à cordonnets (taches).
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

[16] pp. Illustré de 33 hors-texte en noir reproduisant des croquis de Levantal avec en vis-à-vis un commentaire autographié de l'artiste. Tirage limité à 1100 exemplaires numérotés. Un des 925 sur Lana (n° 533).

436 [PARIS] VICTOR FOURNEL - Le vieux Paris. Fêtes, jeux et spectacles.
Tours, Alfred Mame, 1887. Grand in-8, demi-chagrin grenat à coins, dos orné à quatre nerfs, tête dorée.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

526 pp. Frontispice, 2 planches hors texte, nombreuses illustrations comprises dans la pagination. Vicaire, III, 775. Bon exemplaire.
JOINT:
- Jacques-Antoine DULAURE - Histoire physique, civile et morale de Paris. Annotée et continuée jusqu'à nos jours par C. Leynadier. Paris, H. Boisgirard, Lecrivain et Toubon, N.-J. Philippart, 1861. 5 volumes in-8, 235 x 140 mm, reliure postérieure demi-chagrin havane à coins, dos à cinq nerfs, pièce de titre, couvertures conservées. Texte sur 2 colonnes. 14 (sur 15) gravures hors texte, figures dans le texte. Provenance manuscrite: A. de Damseaux. Sans le portrait de Dulaure, rousseurs.
- Albert ROBIDA, sous la dir. de - Gazette du vieux Paris, rédigée par une Société d'écrivains des Annales politiques et littéraires. N° 1 [- 14]. Paris, 15 avril 1900- décembre 1900. 14 livraisons in-4, en feuilles, sous chemise cartonnée (chemise de réemploi). Collection complète de cette publication éphémère créée lors de l'Exposition universelle de 1900 qui évoque chronologiquement le passé de Paris, des origines à l'époque mérovingienne à Napoléon. Chaque numéro, tiré sur un papier différent, comprend 4 pages. Le n° 5 est entièrement illustré par Albert ROBIDA.

ENSEMBLE 7 VOLUMES.

437 [PARIS] HENRI GOURDON DE GENOUILLAC - **Paris à travers le siècles. Histoire nationale de Paris et des Parisiens. Depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours. Tome premier [- cinquième].**
Paris, F. Roy, 1880-1886. 5 volumes in-4, 290 x 195 mm, demi-veau glacé, dos orné à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaison
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

92 planches hors texte de costumes en couleurs, nombreux hors-texte en noir, figures dans le texte, 1 grand plan dépliant. Rousseurs prononcées.

438 [PARIS] JACQUES HILLAIRET / GEORGES POISSON / MAURICE BAURIT - **Lot de 17 volumes sur l'histoire de Paris. + 4 ouvrages de la même collection (Val-de-Marne, Toulouse, Marseille, Avignon).**
Paris, Minuit, dates diverses. In-8, 3 volumes in-4, brochés ou reliés, plusieurs volumes non coupés (jaq. endommagées, 2 jaq. absentes).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com
ENSEMBLE 21 VOLUMES, BONNE CONDITION GÉNÉRALE.

439 [PARIS] CHARLES LEFEUVE - **Les anciennes maisons de Paris sous Napoléon III. Édition internationale. Tome premier [- cinquième].**
Paris, Bruxelles, s.n., 1873. 5 volumes in-8, 230 x 140 mm, demi-percaline verte à la Bradel, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, couvertures non conservées.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Provenance: ex-libris C. Sagnier.
JOINTS:
- Edmond TEXIER - Tableau de Paris. Ouvrage illustré de quinze cents gravures. Tome I [- second]. Paris, Paulin et Le Chevalier, 1852-1853. 2 volumes 275 x 260 mm, cartonnage d'édition percaline noire à décor, tranches dorées (coiffes arrachées, percaline d'1 mors déchirée sur 10 cm). Gravures d'après les dessins de Blanchard, Cham, Champin... Gavarni, Grandville...Horace Vernet. 2 frontispices, une vue de Paris à vol d'oiseau, un plan.
- Jean Pons Guillaume VIENNET - Promenade philosophique au cimetière du père La Chaise. Paris, Ponthieu, 1824. In-8, 212 x 127 mm, veau de l'époque, dos lisse orné (coiffe sup. arrachée). ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice représentant le tombeau de Masséna. Nombreuses rousseurs et brunissures.

ENSEMBLE 7 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

440 [PARIS] MARCEL POËTE - **Une vie de cité. Paris, de sa naissance à nos jours.**
Paris, Auguste Picard, 1924-1931. 4 volumes in-8, 250 x 165 mm, brochés, chaque plat sup. illustré d'une vignette (pat sup. de l'album taché).
ESTIMATION: 60.00€ - 70.00€

I. La Jeunesse. Des origines aux temps modernes.
II. La Cité de la Renaissance. Du milieu du XVe siècle à la fin du XVIe siècle.
III. La Spiritualité de la cité classique des origines de la cité moderne (XVI-XVIIe siècle).
L'Album comptant 600 illustrations d'après les documents accompagnés de légendes et d'un exposé historique forme le 4e volume. 2 grandes cartes dépliantes (T. I & III).

441 [PARIS & LONDRES] - **Paris Guide par les principaux écrivains et artistes de la France. Deuxième édition. 1ère [-2e] partie.**
Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven, 1867. 2 parties reliées en 2 volumes fort in-12, percaline verte d'édition, armes de Paris sur les plats (1 dos partiellement dérelié, mors frottés).
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

ÉDITION ORIGINALE. Introduction donnée par Victor Hugo. La science et l'art occupent la première partie; la vie, la seconde. Nombreuses planches hors texte, un grand plan de Paris en 1867 glissé dans une pochette et 4 plans hors texte. Reliure du premier volume tachée, couture relâchée, rousseurs éparses.
JOINTS:
- Ch. RIVIÈRE - Paris d'après la photographie. Paris, Michel, s.d. [XIXe s.] 265 x 340 mm, cartonnage d'édition percaline rouge, titre en lettres dorées sur le plat sup. (coiffe sup. arrachée, petite déchirure au plat sup.). Titre et 20 lithographies teintées de Rivière imprimées Becquet frères. Rousseurs.
- Frédéric LOCK - Guide alphabétique des rues et monuments de Paris à l'usage des voyageurs et des Parisiens... avec un grand nombre de renseignements utiles et une notice historique sur Paris. Ouvrage accompagné d'un plan de Paris en 1855. Paris, L. Hachette, 1855. 185 x 110 mm, percaline bleu nuit d'édition. lix, 516, 12 pp. Sans le plan.
- BRADSHAW - PLANS OF TOWNS to accompany Bradshaw's continental railway guide and general handbook. S.l.s.n.s.d., [London, George Bradshaw, 1860] 145 x 100 mm, broché, couverture jaune imprimée (poussiéreuse et tachée). Fascicule de plans seul comprenant les plans dépliants des villes de Paris, Lyon, Marseille, Ostende, Gand, Bruxelles, Anvers (détaché), La Haye, Cologne, Mayence, Francfort, Dresden, Hambourg (1 pli déchiré), Munich, Berlin, Trieste, Vienne, Genève, Florence, Gênes, Milan, Naples, Rome, Turin, Venise, Verone, Palerme et Constantinople.
- Élisée RECLUS - Guide du voyageur à Londres et aux environs. Paris, L. Hachette, «Guides Joanne», s.d. 175 x 110 mm, percaline bleue d'édition (dos partiellement déboîté). [4], xv, 530, 79 pp. 1 carte de Paris à Londres, 1 plan du Parlement et 1 grande carte dépliante des environs de Londres hors texte, plusieurs plans dans le texte. Les 79 dernières pages imprimées sur papier bleu contiennent différents tarifs pour les services maritimes et ferroviaires des années 1870-1871 ainsi que des publicités. Mouillure et quelques traces de salissures.

ENSEMBLE 6 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

442 [PARIS COURONNE] PIERRE MAC ORLAN - **La Couronne de Paris. Eaux-fortes d'André JACQUEMIN.**
Paris, Union Bibliophile de France, (1947). 340 x 455 mm, en feuilles, sous chemise cartonnée verte et étui d'édition (rousseurs).
ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE. 85, [8] pp. 13 eaux-fortes.
Belle publication dont la typographie a été conçue par Maximilien VOX, illustrée de 12 eaux-fortes figurant des paysages, plus 1 in fine figurant 1 carte en forme de cercle sur laquelle figurent les villes formant la couronne de Paris. Nombreuses illustrations dans le texte.
« Monument des heures heureuses, des 90 minutes qui permettaient de gagner par la route les confins de la nébuleuse parisienne. »
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin et signés par Maximilien Vox. Un des 150 (n° 64). Titre entièrement bruni, quelques rousseurs sans gravité.

443 [VERSAILLES] HIPPOLYTE FORTOUL - **Les Fastes de Versailles depuis son origine jusqu'à nos jours.**
Paris, Delloye, 1839. In-8, 260 x 160 mm, reliure d'édition signée de Boutigny chagrin vert bouteille, riche décor floral doré à la plaque sur les plats, dos lisse orné d'un décor similaire, tranches dorées.
ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

ÉDITION ORIGINALE. [4], x, 327 pp. Frontispice et 41 planches gravés. Vicaire, III, 762-763. Rousseurs. Cartonnage frais.
JOINT:
- Mme Amable TASTU - Voyage en France. Tours, Mame, 1846. In-8, cartonnage romantique d'édition percaline noire à décor doré de Haarhaus, tranches dorées. ÉDITION ORIGINALE. [4], 620 pp. 4 planches dont le frontispice, une page de titre en couleurs et une carte en noir. Vicaire, VII, 761. Rousseurs.

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

444 [VERSAILLES] PHILIPPE GILLE - **Versailles et les deux Trianons. Dessins et relevés par Marcel LAMBERT.**
Tours, A. Mame et fils, 1899-1900. 2 volumes in-folio, 435 x 320 mm, demi-maroquin bleu nuit à coins, plats et coins filetés dorés, dos richement orné à cinq nerfs filetés dorés, doublure et garde de papier caillouté bleu, couvertures et dos conservés, chaque volume placé dans un étui (étuis usagés).
ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Monumentale publication illustrée de 75 planches dont 21 en couleurs. Bel exemplaire.

* * *

445 [ITALIE] PAUL DE MUSSET - **Voyage pittoresque en Italie [...]. Illustrations de Rouargue frères.**
Paris, Morizot, s.d. [ca 1865]. 2 volumes in-8, 270 x 170 mm, reliures signées J. Risez demi-chagrin bleu nuit ou vert bouteille, dos richement orné à quatre nerfs, tranches dorées (un mors légèrement frotté).
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

- Voyage pittoresque en Italie, partie méridionale, et en Sicile. Relation illustrée de 23 planches hors texte dont 5 en couleurs. Rousseurs atteignant essentiellement le texte.
- Voyage pittoresque en Italie, partie septentrionale. Illustré de 23 gravures hors texte dont 6 en couleurs. Rousseurs atteignant essentiellement le texte.

446 [SUISSE] DÉSIRÉ RAOUL DIT RAOUL-ROCHETTE - **Lettres sur la Suisse écrites en 1819, 1820 et 1821. Seconde édition revue et corrigée. Suivi de : Lettres sur la Suisse écrites en 1824 et 1825.**
Paris, Nepveu, Ch. Froment (pour le t. III), 1823 & 1826. 3 volumes in-8, 197 x 125 mm, veau raciné d'époque, dos lisse orné (dos frottés et craquelés, dorure passée, mors du plat sup. du t. I fendu).
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

[4], viii, 496; [4], 454; [4], x, 408 pp.
Édition illustrée de 3 vignettes de titre et de 26 planches hors texte dont un panorama dépliant de la ville de Berne avec la Chaîne des Alpes. Plusieurs planches portent 2 sujets. Costumes, sites... Colas, 2487. Nombreuses rousseurs.

447 [COLLECTION « L'UNIVERS »] - **AFRIQUE. Ensemble 7 volumes de cette collection.**
Paris, Firmin Didot Frères, « L'Univers », 1840-1848. 7 volumes in-8, 205 x 130 mm, reliure d'époque demi-veau brun moucheté, dos lisse, pièces de titre maroquin orange et brun.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- Armand d'AVEZAC - Frédéric LACROIX - Victor CHARLIER - Îles de l'Afrique. 1848. 3 parties respectivement illustrées d'1 carte et 8 gravures; 1 carte et 39 gravures; 12 gravures.
- Armand d'AVEZAC - Adolphe DUREAU de LA MALLE & Jean YANOSKI - Louis LACROIX - Afrique. Esquisse générale de l'Afrique et Afrique ancienne. - Carthage. - Numidie et Mauritanie. - L'Afrique chrétienne et domination des Vandales en Afrique. 1844. Le tout illustré 29 vues, cartes et plans.
- CHAMPOLLION-FIGEAC - Égypte ancienne. 1840. Mors fendus. 1 carte et 92 planches.
- F. HOEFER - Afrique australe, orientale, centrale, empire du Maroc. 1848. 1 carte dépliante et 19 gravures.
- J. J. MARCEL - Amédée RYME - P. & H. - Égypte, depuis la conquête des Arabes jusqu'à la domination française. - Sous la domination française. - Sous la domination de Méhémet Aly. 1848. 1 carte et 76 planches.
- ROZET et CARETTE - F. HOEFER - Louis FRANK - Algérie. - États tripolitains. - Tunis. Revue et accompagnée d'un précis historique par J. Marcel. 1850. 2 cartes et 20 planches hors texte. Cerne de mouillure angulaire au début du volume.
- Amédée TARDIEU - S. CHÉRUBINI - Noël DESVERGERS - Sénégambie et Guinée. - Nubie. - Abyssinie. 1847. Sénégambie (1 carte & 1 pl). Guinée (3 pl.). Nubie (1 carte et 22 pl.). Abyssinie (2 cartes et 12 pl.).

ENSEMBLE 7 VOLUMES, ROUSSEURS ÉPARSES, BONNE CONDITION GÉNÉRALE.

448 [COLLECTION « L'UNIVERS »] - **AMÉRIQUE. Ensemble 4 volumes.**
Paris, Firmin Didot, dates diverses. In-8, reliure d'époque demi-veau brun moucheté, dos lisse, pièces de titre maroquin orange & bleu ciel ou brun.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- Ferdinand DENIS et C. FAMIN - Brésil. Colombie et Guyanes. Paris, Firmin Didot Frères, « L'Univers », 1837. 2 cartes et 92 hors-texte pour le Brésil; 1 carte & 8 pl. pour la Colombie.
- ROUX DE ROCHELLE - États-Unis d'Amérique. Paris, Firmin Didot Frères, « L'Univers », 1837. 1 carte & 92 planches.
- Philippe de LA RENAUDIÈRE - Frédéric LACROIX - Mexique et Guatémala. - Pérou par Lacroix. Paris, Firmin Didot Frères, « L'Univers », 1843. 2 cartes et 86 planches.
- César FAMIN & Frédéric LACROIX & Cdt BORY de SAINT-VINCENT - Chili, Paraguay, Uruguay, Buenos-Aires. Patagonie, Terre-de-Feu et Archipel des Malouines. Îles diverses des trois océans et régions circompolaires. Paris, Firmin Didot Frères, « L'Univers », 1840. 1 carte et 24 hors-texte pour le Chili; 16 pour Buenos-Aires, Paraguay, Uruguay; 1 carte & 13 pour la Patagonie; 2 cartes et 13 pour les îles de l'océan; 1 carte & 18 pour les régions circompolaires.

449 [COLLECTION « L'UNIVERS »'] - **ASIE.**
Paris, Firmin Didot Frères, « L'Univers », dates diverses. In-8, demi-veau moucheté d'époque, dos lisse, pièces de tomaison maroquin orange et brun.
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

- Noël DESVERGERS - Arabie. Avec une carte d'Arabie et note sur cette carte par Jomard. 1847. 41 (sur 44) planches. Manque la carte. Rousseurs.
- S. MUNK - Palestine. Description géographique, historique et archéologique. 1845. 70 planches hors texte dont 3 cartes.

JOINT:
- BORÉ - Arménie. [Relié à la suite:] 1) César FAMIN - Région caucasienne. 2) A. N. DESVERGERS - Abyssinie. 3) P. ROZET - Alger. 4) Victor CHARLIER - Îles Madagascar, Bourbon et Maurice. 5). Fréderic LACROIX - Malte et Le Goze. [Dates diverses]. Demi-veau brun, dos lisse fleuronné, pièces de titre maroquin bordeaux et vert. 36 pl. pour l'Arménie; 12 pour la région caucasienne; 12 pour l'Abyssinie; 8 pour Alger; 7 pour Madagascar et 40 pour Malte. Les pages de titre font défaut.

ENSEMBLE 3 VOLUMES.

450 [COLLECTION « L'UNIVERS »] - **EUROPE: Angleterre, Italie, Russie, Suisse & Tyrol. Réunion de 10 volumes.**
Paris, Firmin Didot, « L'Univers », dates diverses. In-8,
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- Léon GALIBERT et Clément PELLE - Angleterre. Tome premier [- quatrième]. 1842-1845. Respectivement, 3 cartes & 89 planches; 35 planches; 25 planches; 2 cartes & 53 planches.
- DURUY, FILON, LACROIX et YANOSKI - Italie ancienne. Première [- deuxième] partie. 1850-1851. Première partie: Annales. Seconde partie: Institutions, moeurs et coutumes. 7 cartes et 127 hors-texte.
- Alexis-François ARTAUD de MONTOR & Achille Étienne GIGAULT de LA SALLE - Italie. - Sicile. 1835. 2 cartes, 96 hors-texte pour l'Italie; 24 pour la Sicile.
- CHOPIN - César FAMIN - BORÉ - Russie. - La Crimée et les provinces russes en Asie, Circassie et Géorgie. - Arménie. 1840. 3 cartes pour la Russie, 5 cartes pour la Crimée, Circassie, Géorgie et Arménie; 100 planches pour la Russie (1 déreliée), 8 pour la Crimée, 12 pour la région caucasienne, Circassie et Géorgie, 36 pour l'Arménie.
- Philippe de GOLBÉRY - Histoire et description de la Suisse et du Tyrol. 1839. 1 carte, 80 h-t pour la Suisse et 12 pour le Tyrol.

451 [COLLECTION « L'UNIVERS »] PHILIPPE LE BAS - **France. Dictionnaire encyclopédique. [Et:] France: annales historiques. Tome premier [- second].**
Paris, Firmin Didot Frères, « L'Univers », 1840-1845 & 1840-1843. 11 (sur 12) + 2 volumes in-8, reliure d'époque demi-veau glacé rouge, dos lisse orné, tête dorée (l'une ou l'autre légère griffure).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Le tome XI fait défaut à notre exemplaire.
Série décorative.

452 [COLLECTION « L'UNIVERS »] L.-D. DOMENY DE RIENZI - **Océanie ou Cinquième partie du monde. Revue géographique et ethnographique de la Malaisie, de la Micronésie, de la Polynésie et de la Mélanésie (…).**
Paris, Firmin Didot Frères, « L'Univers », 1836-1837. 3 volumes in-8, reliures diverses d'époque; demi-veau rouge (t. I); demi-veau brun moucheté, dos lisse, pièces de tomaison maroquin orange et vert.
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Volumes respectivement illustrés de 2 cartes & 101 planches; 2 cartes & 86 planches; 1 carte & 122 planches.
JOINT:
- 1 double ex. du t. 3 (reliure identique au t. I). 1 carte & 120 planches.

ENSEMBLE 4 VOLUMES, ROUSSEURS ÉPARSES.

Belgicana

453 [1939-1945] - LE PATRIOTE ILLUSTRÉ, SIGNAL, MATCH. Livraisons dépareillées des années 1939-1945.
5 volumes in-folio, demi-toile grège.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

- SIGNAL : 1940 n° 4 à 17 (11 livraisons, manquent n° 5, 6, 7); 1941 n °1 à 24 (21 livraisons, manque le n° 20, le 21 incomplet); 1942 n° 1 à 24 (22 livraisons, manque le n° 8); 1943 n° 1 à 24; 1944 n° 1 à 12 (11 livraisons, manque le n°12).
- MATCH : 8 livraisons comprises entre le 10/8/1939 & le 18/4/1940.
- PATRIOTE ILLUSTRÉ : 1944 n° 1 à 15 (13 livraisons, manquent les n° 2 & 8); 1945 n° 10 à 45 (35 livraisons).

454 [BRUXELLES] ALEXANDRE HENNE ET ALPHONSE WAUTERS - Histoire de la Ville de Bruxelles.
Bruxelles, Librairie Encyclopédique de Perichon, 1845. 3 volumes grand in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à quatre nerfs perlés dorés, armes de la ville de Bruxelles au centre, couvertures conservées (reliure postérieure, dos passés, traces de cire blanche).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 72 planches et de 4 cartes ou plans dépliants. Rousseurs, déchirure sans manque affectant un portrait.

455 [BRUXELLES] LOUIS, HENRI ET PAUL HYMANS - Bruxelles à travers les âges.
Bruxelles, Bruylant-Christophe, s.d. 3 volumes in-4, demi-chagrin brun poli, dos orné à cinq nerfs (griffures et petits manques).
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Respectivement 6, 3 et une planches en chromolithographie hors texte, planches hors texte en noir dont la célèbre planche de la rue de La Madeleine dans le tome II.

456 [BRUXELLES] PAUL SAINTENOY / BERNARD DE SMEDT / LOUIS HYMANS... - Lot de 54 volumes.
ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

- Paul SAINTENOY - Les Arts et les Artistes à la Cour de Bruxelles. Bruxelles, Librairie nationale d'Art et d'Histoire, NSE, 1932-1935. 3 tomes in-4, brochés (couvertures et dos passés). Planches hors texte.
- Bernard DE SMEDT - Le Parc de Bruxelles, ancien et moderne. Six vues. Bruxelles, A. Vandale, 1847. In-12, cartonnage papier noir, plats de couverture remontés. 1 plan et 5 vues lithographiées teintées du parc de Bruxelles. Cerne de mouillure.
- Louis HYMANS - Bruxelles au temps jadis. Résumé des conférences données au Musée du Nord, les 4, 11 et 18 juin 1882. Bruxelles, A.-N. Lebègue, s.d. In-12, demi-percaline bleue, couverture non conservée.
- Bruxelles : catalogues, ouvrages incomplets... 48 ouvrages en 49 volumes.

457 [BRUXELLES] ALPHONSE WAUTERS - Histoire des environs de Bruxelles ou Description historique des localités qui formaient autrefois l'ammanie de cette ville.
Bruxelles, Typographie de Ch. Vanderauwera, 1855-1857. 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs perlés dorés (quelques légères griffures).
ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Une carte dans le tome I, figures dans le texte. Avec La table alphabétique, parue en 1857 et reliée dans le 3e tome. Bon exemplaire.

458 LÉON VAN DER ESSEN - Alexandre Farnèse, prince de Parme, gouverneur général des Pays-Bas (1545-1592). I [- V].
Bruxelles, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire, 1933-1935. 5 volumes in-4, brochés (dos passés).
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Planches hors texte. Le dernier tome comporte également une étude iconographique par Francis KELLY.

459 [LOUVAIN] EDWARD VAN EVEN - Louvain monumental ou description historique et artistique de tous les édifices civils et religieux de la dite ville.
Louvain, C.-J. Fonteyn, 1860. In-4, cartonnage demi-chagrin rouge de l'époque, plats de percaline rouge, titre doré au centre du plat supérieur, tranches dorées (mors frottés, mors du premier caisson du plat inférieur fendu, quelques petites taches).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

[8],328 pp. 112 planches hors texte lithographiées dont 1 titre gravé et 1 plan. Nombreuses rousseurs, 1 pl. dépliante déchirée et grossièrement restaurée (un côté détaché); déchirure à l'autre pl. dépliante.

460 [AFFAIRE PELTZER] - JOURNAL DES TRIBUNAUX : AFFAIRE PELTZER. Livraison n° 30 (23/11/1882) & N° 1 [- 23].
Bruxelles, 23 novembre 1882 - 22 décembre 1882. 24 livraisons pliées.
ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

L'administration du journal avait décidé de publier une édition quotidienne durant toute la durée du procès. Sans la livraison 2. Déchirures aux plis.

461 JULES TARLIER ET ALPHONSE WAUTERS - La Belgique ancienne et moderne. Géographie et histoire des communes belges.
Bruxelles, A. Decq, Novembre 1859, novembre 1869, mai 1862, février 1864, avril 1865 et 1882. 6 livraisons reliées en 4 volumes grand in-8,
ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

Nous disposons des cantons de Genappe, de Nivelles, ville de Nivelles, de Wavre, de Perwez et de Glabbeek. Illustrés de 5 cartes en couleurs et 1 en noir. Rousseurs.
JOINT:
- Henri Guillaume MOKE [& alii] - Panthéon national. La Belgique monumentale, historique et pittoresque. I [-II]. Bruxelles, A. Jamar et Ch. Hen, 1844. 2 volumes grand in-8, reliure de l'époque demi-percaline brune à coins.

ENSEMBLE 6 VOLUMES.

462 LÉON TIMMERHANS - Voyage et opérations du Corps belge au Mexique. 1e [- 3e] livraison.
Liège, J.-G. Carmanne, 1866. 3 fascicules grand in-8, brochés, couvertures lithographiées (manques aux dos).
ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

255 p., 4 cartes dépliantes. Pâles rousseurs éparses. Rare.

463 [WALLONIE] HENRI BAIVERLIN... / MARCEL WATELET - WALLONIE. Lot de 6 ouvrages abondamment illustrés.
In-4, en ff. ou reliés.
ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

- Henri BAIVERLIN [& alii] - Documents d'archives relatifs à la Terre de Saint-Hubert: dossier pédagogique destiné à l'enseignement de l'histoire. Bruxelles, Archives générales du Royaume, 2010.
- Alfred BRUNEEL [& alii] - Documents d'archives relatifs au Namurois: dossier pédagogique destiné à l'enseignement de l'histoire. Bruxelles, Archives générales du Royaume et Archives de l'État dans les provinces, 1980.
- Gérard DELCROIX [& alii] - Documents d'archives relatifs au Tournaisis: dossier pédagogique destiné à l'enseignement de l'histoire. Bruxelles, Archives générales du Royaume, 1982.
- Documents d'archives relatifs à Verviers. Bruxelles, Archives générales du Royaume, 2003.
- Marcel WATELET - Paysages de frontières. Tracés de limites et levés topographiques. XVIIe-XIXe siècle. Paris - Louvain-la-Neuve, Lannoo / Duculot, « Monumenta Cartographica Walloniae -I- », 1992. In-4, reliure d'édition, jaquette illustrée.
- Marcel WATELET - Le Terrain des ingénieurs. La Cartographie routière en Wallonie au XVIIIe siècle. Namur, Bruxelles, MET - Racine, 1995.
- 7 guides touristiques, la plupart incomplets.

ENSEMBLE 13 VOLUMES.

Conditions générales de vente

La vente se fait par le ministère de l'huissier de justice C. MOLLET qui tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente sui-vantes :

1. L'acheteur est la personne qui se voit adjuger le lot. Il communiquera à la Salle de Vente, tout renseignement comme son nom, son adresse, ses données bancaires, des copies de cartes d'iden-tité ou de passeport, etc.

2. L'acheteur est réputé, vis-à-vis de la Salle de Vente, agir en son nom et pour son compte per-sonnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire.

3. L'ordre des numéros sera suivi.

4. L'acheteur est lié par l'adjudication. La Salle de Vente demeure toutefois toujours libre de refu-ser l'adjudication, même après la fin des enchères, sans avoir à motiver sa décision.

5. L'acheteur peut participer aux enchères en laissant un ordre d'achat écrit, ou par voie télépho-nique ou électronique, au moins un jour avant la vente. Dans ce dernier cas il devra confirmer sa participation par lettre ou mail et fournir tous renseignements qui seraient exigés par la Salle de Vente. La Salle de Vente apporte le meilleur soin aux ordres ainsi reçus. Toutefois elle ne pourra être tenue responsable d'une éventuelle omission des ordres ainsi reçus. En outre, la Salle de Vente ne pourra être tenue pour responsable des erreurs de l'acheteur dans l'indication du numé-ro du lot, ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, ou de son adresse de courrier électro-nique ni d'éventuels problèmes dans l'établissement de la communication. En cas d'offres équiva-lentes, la priorité est toujours donnée aux acheteurs présents à la séance de vente publique. En cas de problèmes techniques quels qu'ils soient liés aux plateformes telles que Drouot ou Inva-luable ou autre, la salle de vente se réserve le droit d'interrompre la vente, de la reprendre dès réparation de la panne ou encore de reporter la vente à une date ultérieure. La vente reprendra à partir du premier lot qui n'a pas pu être vendu en raison de ladite panne. Les acquéreurs éventuels présents dans la salle ou autres n'auront aucun recours en cas de report de la vente.

6. L'acheteur est irréfragablement présumé avoir été en mesure d'apprécier en personne le bien vendu au cours de l'exposition préalable à la séance de vente publique, et ce même lorsqu'il parti-cipe aux enchères par un moyen de communication à distance ou en laissant un ordre d'achat écrit.

7. Les indications ou descriptions dans les écrits émanant de la Salle de Vente, doivent être consi-dérés comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas la responsabilité de la Salle de Vente. La Salle de Vente ne garantit en aucun cas l'authenticité, l'attribution, la date, l'âge, la nature, l'état, la provenance, etc. d'un objet. Il appartient toujours à l'acheteur de s'assurer lui-même de la nature et de l'état d'un objet. Sauf indications contraires, les lots composés de 2 ou plusieurs titres, les séries, les périodiques ou les ouvrages marqués « n.c. » (non collationné) ou « vendus waf » (with all faults) ne sont pas collationnés et ne seront pas repris. Aucun objet ne pourra être examiné durant la vente.

8. L'acheteur n'acquiert la propriété du bien qu'au paiement complet et définitif du prix et de ses accessoires. Il ne peut recevoir livraison que lorsque ce paiement est devenu définitif. Toutefois, les risques sont entièrement transférés à l'acheteur dès le moment de l'adjudication.

9. L'acheteur paiera le montant de l'enchère majoré d'une commission de 25%, TVA comprise, dans un délai de trois jours ouvrables à compter de l'adjudication. Les paiements en espèces ne sont pas acceptés au-delà de 3.000,00 euros, dans les limites prévues par la loi. Seuls les chèques certifiés et garantis sont acceptés pour une livraison immédiate. Le paiement peut également s'opérer par virement bancaire et par cartes de crédit ou de paiement. Les paiements, toujours en euros, s'effectuent toujours au siège de la Salle de Vente.

10. Conformément à la loi du 30 juin 1994 relative au droit d'auteur et aux droits voisins, l'ache-teur est également, le cas échéant, redevable du droit de suite (4%) concernant les oeuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans; pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 €, au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, en sus du prix de vente total du bien. Cette obligation subsiste même dans le cas où la réclamation de ces droits interviendrait après la vente et l'enlèvement du lot, sans limite de temps. La Salle de Vente n'interviendra pas dans le litige éventuel relatif au caractère fondé ou non de la réclamation des droits de suite.

11. Toute somme non payée à son échéance porte, de plein droit et sans mise en demeure préalable, intérêt de retard au taux de 1% par mois. En outre, le montant de la facture sera majo-ré de 15% (avec un minimum de 65,00 euros) à titre de clause pénale. La Salle de Vente se réserve également la faculté de remettre en vente les lots adjugés mais non payés, l'acheteur demeurant en défaut de paiement étant alors en outre tenu de la différence entre son prix d'ad-judication et le prix d'adjudication lors de la revente.

12. L'acheteur est tenu de procéder à l'enlèvement de son lot au siège social de la Salle de Vente, rue Henri Marichal 24 à 1050 Bruxelles, dans les trois jours ouvrables à compter de l'adjudication. L'emballage, la manutention et le transport sont toujours à charge et aux risques de l'acheteur.

13. Passé le délai d'enlèvement, la Salle de Vente se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, soit de remettre en vente les lots payés mais non enlevés, soit de les faire transférer en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur, soit de lui réclamer une somme de 10,00 euros par lot et par jour de retard.

14. Les données personnelles sont traitées uniquement par la Salle de Vente. Elles ne sont pas transmises à des tiers. Le responsable du traitement des données personnelles est la salle de vente A & E MOREL de WESTGAVER -Livres & Curiosités-, rue Henri Marichal 24 à 1050 Bruxelles BCE 0832 157 951. Les personnes ayant accès à ces données sont les membres du personnel de la La Salle de Vente. Conformément à la loi du 8 décembre 1992 relative à la protection des données à caractère personnel, l'acheteur a le droit d'accéder aux données le concernant, de les faire recti-fier ou de les faire supprimer. Ses données personnelles sont récoltées à des fins de gestion de clientèle de la Salle de Vente, en ce compris son marketing direct (p. ex. les annonces des ventes futures et évènements qu'elle organise). L'acheteur a le droit, à tout moment, gratuitement et sur simple demande, de s'opposer à l'usage à des fins de marketing direct des données le concer-nant"

15. Tout différent pouvant survenir entre parties se réglera exclusivement suivant le droit belge. Il relèvera exclusivement des tribunaux francophones de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, et, le cas échéant, de la justice de paix d'Ixelles.

16. La loi belge du 15/08/2020 établissant les directives européennes 2018/843 et 2015/849 rela-tives à la prévention des opérations de blanchiment et/ou du financement d'activités terroristes oblige tous les acteurs du marché de l'art et des antiquités, y compris les salles de vente, à demander et à enregistrer l'identité de toutes les parties concernées par une facture de 10.000 € ou plus ; pour une firme, les statuts ou l'identité du bénéficiaire final doivent également être de-mandés. Les données restent à la discrétion exclusive de la salle de vente et seront traitées en stricte conformité avec la loi sur la protection générale des données (RGPD).

17. Sauf en cas de faute lourde et intentionnelle ou de dol dans le chef de la Salle de Vente, la responsabilité de celle-ci ne peut en aucune manière être engagée, que ce soit directement ou indirectement, pour n'importe quel type de dommage, qui soit de n'importe quelle manière la conséquence de l'accès à et/ou de l'utilisation des services de la Salle de Vente par l'acheteur. Dans tous les cas où la responsabilité de la Salle de Vente pourrait être engagée, pour quelque cause que ce soit, celle-ci est en outre limitée au montant de la commission perçue.

18. Les présentes conditions générales prévalent, sauf dérogation expresse et constatée par écrit, sur les éventuelles conditions de l'acheteur.

Algemene Voorwaarden

De verkoop wordt geleid door gerechtsdeurwaarder C. MOLLET. Deze beslist soeverein en zonder mogelijkheid tot beroep over elk geschil dat kan rijzen aangaande biedingen tijdens de verkoop.

Deelname aan de veiling impliceert de onvoorwaardelijke aanvaarding van de volgende verkoop-voorwaarden:

1. De koper is de persoon aan wie het lot wordt verkocht. Hij bezorgt het veilinghuis alle nuttige informatie zoals zijn naam, adres, bankgegevens, kopie van identiteitskaart of paspoort enz.

2. De koper wordt geacht om ten aanzien van het veilinghuis te handelen in eigen naam en voor eigen rekening, ook voor de loten die hij in de hoedanigheid van volmachthouder verwerft.

3. De volgorde van de nummers wordt gerespecteerd.

4. De koper is gebonden door de toewijzing. Het veilinghuis kan echter te allen tijde, zelfs na af-loop van de veiling, deze toewijzing weigeren zonder deze beslissing te moeten motiveren.

5. De koper kan aan de veiling deelnemen door minstens één dag voor de verkoop een schriftelij-ke, telefonische of elektronische koopopdracht af te leveren. In het laatste geval moet hij zijn deelname bevestigen per brief of per e-mail, en daarbij alle informatie bezorgen die het veiling-huis vraagt. Het veilinghuis besteedt de grootst mogelijke aandacht aan de aldus verkregen op-drachten, maar kan echter niet aansprakelijk worden gesteld voor het eventuele overslaan door vergetelheid van aldus verkregen opdrachten. Het veilinghuis kan overigens evenmin aansprakelijk worden gesteld voor fouten van de koper in de vermelding van het lotnummer of van het tele-foonnummer waarop hij/zij opgeroepen moest worden, of van zijn/haar e-mailadres, noch voor eventuele problemen bij de totstandbrenging van de verbinding. Bij gelijkwaardige biedingen wordt altijd voorrang gegeven aan de koper die aanwezig is tijdens de openbare veiling. In geval van technische problemen van welke aard ook in verband met platforms zoals Drouot of Invalua-ble of andere behoudt het veilinghuis zich het recht voor de verkoop te onderbreken, deze te her-vatten zodra de storing is verholpen of de verkoop tot een latere datum uit te stellen. De verkoop zal worden hervat vanaf het eerste lot dat als gevolg van de genoemde storing niet kon worden verkocht. Potentiële kopers die in de zaal aanwezig zijn of anderen zullen geen verhaal hebben in geval van uitstel van de verkoop.

6. De koper wordt onweerlegbaar in staat geacht het verkochte voorwerp persoonlijk te hebben kunnen keuren tijdens de tentoonstelling die aan de openbare verkoopsessie voorafgaat, zelfs in-dien hij aan de veiling deelneemt via een communicatiemiddel op afstand of met achterlating van een schriftelijke koopopdracht.

7. De vermeldingen of beschrijvingen in de documenten die uitgaan van het veilinghuis, moeten worden beschouwd als louter indicaties die in geen enkel geval het veilinghuis aansprakelijk stel-len. Het veilinghuis garandeert in geen enkel geval de authenticiteit, de toeschrijving, de datum, de ouderdom, de aard, de staat, de herkomst enz. van een voorwerp. Het is altijd de verantwoor-delijkheid van de koper om zich zélf te vergewissen van de aard en de staat van een voorwerp. Behoudens andersluidende bepalingen worden loten die uit 2 of meer titels bestaan, reeksen, tijdschriften, of werken met de vermelding 'n.c.' (niet gecollationeerd) of 'WAF' (with all faults) niet teruggenomen. Tijdens de verkoop mag geen enkel voorwerp onderzocht worden.

8. De koper verwerft de eigendom van het voorwerp pas vanaf de volledige betaling van de ver-koopprijs en bijbehoren. Hij kan de levering pas in ontvangst nemen wanneer deze betaling defini-tief geworden is. De risico's gaan vanaf het ogenblik van de verkoop daarentegen volledig over op de koper.

9. De koper betaalt het bedrag van zijn bod, vermeerderd met een commissie van 25%, incl. BTW, binnen een termijn van drie werkdagen vanaf de verkoop. Vanaf 3000,- euro worden geen contan-te betalingen meer aanvaard, in overeenstemming met de wettelijk bepaalde limieten. Enkel ge-certificeerde en gewaarborgde cheques worden aanvaard voor een onmiddellijke levering. Beta-ling is ook mogelijk met bankoverschrijving en met credit- of debetkaart. De betalingen – altijd in euro – worden altijd uitgevoerd in de zetel van het veilinghuis.

10. Overeenkomstig de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten is de koper in voorkomend geval ook een volgrecht (4%) verschuldigd voor originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, voor verkopen van 2000,- euro of meer ten gunste van de kunstenaars en de auteurs van de verkochte werken, bovenop de totale verkoopprijs van het voorwerp. Deze verplichting blijft van kracht, ook in het geval dat de aan-spraak op deze rechten pas zou worden geclaimd na de verkoop en de afhaling van het lot, zonder enige beperking in tijd. Het veilinghuis komt niet tussenbeide bij eventuele geschillen aangaande de gegrondheid van claims inzake volgrechten.

11. Elk bedrag dat niet voldaan is op vervaldag, leidt van rechtswege en zonder voorafgaande in-gebrekestelling tot verwijlintresten à 1% per maand. Verder wordt het factuurbedrag verhoogd met 15% (met een minimum van 65,- euro) als boeteclausule. Het veilinghuis behoudt zich voorts het recht voor om verkochte maar onbetaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. In dat geval dient de koper die in gebreke is gebleven, het verschil tussen zijn verkoopprijs en de toewijzings-prijs bij de herverkoop te betalen.

12. De koper dient zijn lot af te halen op de hoofdzetel van het veilinghuis, Henri Marichalstraat 24 te 1050 Brussel, tijdens de drie werkdagen die volgen op de verkoop. Verpakking, overlading en vervoer zijn altijd voor rekening en risico van de koper.

13. Zodra de afhalingstermijn verstreken is, behoudt het veilinghuis zich het recht voor om, zonder voorafgaande ingebrekestelling, de betaalde maar niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden, of ze in bewaring te laten opslaan op kosten en risico van de koper, of een bedrag van 10,- euro per lot en per dag vertraging te eisen.

14. De persoonsgegevens worden uitsluitend door het veilinghuis verwerkt. Ze worden niet over-gemaakt aan derden. De verantwoordelijke voor de verwerking van de persoonsgegevens is vei-linghuis A & E MOREL de WESTGAVER -Livres & Curiosités-, Henri Marichalstraat 24, 1050 Brussel KBO-nummer 0832 157 951. Alleen personeelsleden van het veilinghuis hebben toegang tot deze gegevens. In overeenstemming met de wet van 8 december 1992 tot bescherming van de per-soonlijke levenssfeer ten opzichte van de verwerking van persoonsgegevens, heeft de koper recht op toegang, rectificatie en verwijdering van de gegevens die hem betreffen. Zijn persoonsgege-vens worden verzameld ten behoeve van het klantenbeheer van het veilinghuis, met inbegrip van direct marketing (bijv. aankondigingen van door het veilinghuis georganiseerde verkopen en eve-nementen). De koper heeft het recht om zich op elk ogenblik kosteloos en op eenvoudig verzoek te verzetten tegen het gebruik van zijn gegevens voor direct marketing.

15. Elk geschil dat kan ontstaan tussen de partijen, wordt uitsluitend overeenkomstig het Belgi-sche recht beslecht. Alleen de Franstalige rechtbanken van het gerechtelijk arrondissement Brus-sel en in voorkomend geval de vrederechter van Elsene zijn bevoegd.

16. De wet van 15/08/2020 naar Belgische recht ter implementering van de Europese Directieven 2018/843 en 2015/849 betreffende de preventie van witwasoperaties en/of van de financiering van terroristische activiteiten verplicht alle actoren in de kunst- en antiquiteitenhandel, inclusief de veilinghuizen, de identiteit te vragen en te registreren van alle betrokken partijen met een re-kening ten bedrage van € 10.000,00 of meer; voor een firma dienen de statuten of de identiteit van de uiteindelijke begunstigde(n) opgevraagd. Alle gegevens zijn exclusief ter discretie van het veilinghuis en zullen worden behandeld met strikte inachtneming van de wet op de "General Data Protection Regulation".

17. Behoudens zware en opzettelijke fout of bedrog in hoofde van het veilinghuis, kan dit laatste op geen enkele manier, direct noch indirect, aansprakelijk worden gesteld voor schade, in welke vorm ook, die op de een of andere manier het gevolg zou zijn van toegang tot en/of gebruik van de diensten van het veilinghuis door de koper. In elk geval waarbij het veilinghuis aansprakelijk zou worden gesteld, om welke reden ook, zal deze aansprakelijkheid hoe dan ook beperkt blijven tot het bedrag van de ontvangen commissie.

18. Deze algemene voorwaarden hebben, behoudens uitdrukkelijk en schriftelijk bevestigde afwij-king, altijd voorrang op de eventuele voorwaarden van de koper.

Adjudications 12 mars 2022

1 ..... 16.00	51 ..... 160.00	101 ..... 30.00	151 ..... 100.00	201 ..... 60.00
2 ..... 0.00	52 ..... 220.00	102 ..... 90.00	152 ..... 60.00	202 ..... 130.00
3 ..... 110.00	53 ..... 34.00	103 ..... 32.00	153 ..... 75.00	203 ..... 30.00
4 ..... 0.00	54 ..... 26.00	104 ..... 500.00	154 ..... 48.00	204 ..... 75.00
5 ..... 200.00	55 ..... 0.00	105 ..... 30.00	155 ..... 40.00	205 ..... 100.00
6 ..... 90.00	56 ..... 50.00	106 ..... 24.00	156 ..... 150.00	206 ..... 800.00
7 ..... 0.00	57 ..... 20.00	107 ..... 42.00	157 ..... 40.00	207 ..... 0.00
8 ..... 40.00	58 ..... 0.00	108 ..... 0.00	158 ..... 40.00	208 ..... 130.00
9 ..... 95.00	59 ..... 24.00	109 ..... 550.00	159 ..... 50.00	209 ..... 0.00
10 ..... 20.00	60 ..... 32.00	110 ..... 24.00	160 ..... 0.00	210 ..... 0.00
11 ..... 0.00	61 ..... 50.00	111 ..... 650.00	161 ..... 100.00	211 ..... 130.00
12 ..... 0.00	62 ..... 80.00	112 ..... 360.00	162 ..... 55.00	212 ..... 0.00
13 ..... 85.00	63 ..... 40.00	113 ..... 460.00	163 ..... 55.00	213 ..... 0.00
14 ..... 75.00	64 ..... 50.00	114 ..... 95.00	164 ..... 32.00	214 ..... 120.00
15 ..... 95.00	65 ..... 50.00	115 ..... 0.00	165 ..... 0.00	215 ..... 340.00
16 ..... 120.00	66 ..... 30.00	116 ..... 0.00	166 ..... 32.00	216 ..... 75.00
17 ..... 140.00	67 ..... 110.00	117 ..... 30.00	167 ..... 55.00	217 ..... 100.00
18 ..... 150.00	68 ..... 0.00	118 ..... 60.00	168 ..... 0.00	218 ..... 120.00
19 ..... 150.00	69 ..... 200.00	119 ..... 80.00	169 ..... 55.00	219 ..... 0.00
20 ..... 180.00	70 ..... 100.00	120 ..... 100.00	170 ..... 110.00	220 ..... 200.00
21 ..... 340.00	71 ..... 75.00	121 ..... 80.00	171 ..... 340.00	221 ..... 24.00
22 ..... 50.00	72 ..... 100.00	122 ..... 120.00	172 ..... 0.00	222 ..... 0.00
23 ..... 50.00	73 ..... 85.00	123 ..... 80.00	173 ..... 0.00	223 ..... 65.00
24 ..... 100.00	74 ..... 36.00	124 ..... 90.00	174 ..... 120.00	224 ..... 140.00
25 ..... 50.00	75 ..... 20.00	125 ..... 100.00	175 ..... 40.00	225 ..... 0.00
26 ..... 150.00	76 ..... 0.00	126 ..... 120.00	176 ..... 160.00	226 ..... 0.00
27 ..... 50.00	77 ..... 100.00	127 ..... 120.00	177 ..... 0.00	227 ..... 65.00
28 ..... 16.00	78 ..... 48.00	128 ..... 40.00	178 ..... 48.00	228 ..... 40.00
29 ..... 40.00	79 ..... 0.00	129 ..... 40.00	179 ..... 48.00	229 ..... 38.00
30 ..... 50.00	80 ..... 32.00	130 ..... 40.00	180 ..... 0.00	230 ..... 40.00
31 ..... 0.00	81 ..... 70.00	131 ..... 30.00	181 ..... 130.00	231 ..... 55.00
32 ..... 160.00	82 ..... 240.00	132 ..... 0.00	182 ..... 48.00	232 ..... 0.00
33 ..... 150.00	83 ..... 26.00	133 ..... 0.00	183 ..... 190.00	233 ..... 110.00
34 ..... 0.00	84 ..... 20.00	134 ..... 80.00	184 ..... 50.00	234 ..... 85.00
35 ..... 110.00	85 ..... 30.00	135 ..... 85.00	185 ..... 24.00	235 ..... 0.00
36 ..... 140.00	86 ..... 28.00	136 ..... 95.00	186 ..... 40.00	236 ..... 46.00
37 ..... 100.00	87 ..... 100.00	137 ..... 80.00	187 ..... 160.00	237 ..... 220.00
38 ..... 85.00	88 ..... 70.00	138 ..... 100.00	188 ..... 48.00	238 ..... 85.00
39 ..... 40.00	89 ..... 30.00	139 ..... 110.00	189 ..... 0.00	239 ..... 0.00
40 ..... 24.00	90 ..... 110.00	140 ..... 64.00	190 ..... 190.00	240 ..... 0.00
41 ..... 32.00	91 ..... 100.00	141 ..... 0.00	191 ..... 60.00	241 ..... 120.00
42 ..... 20.00	92 ..... 50.00	142 ..... 55.00	192 ..... 70.00	242 ..... 48.00
43 ..... 32.00	93 ..... 16.00	143 ..... 150.00	193 ..... 0.00	243 ..... 0.00
44 ..... 360.00	94 ..... 40.00	144 ..... 60.00	194 ..... 120.00	244 ..... 60.00
45 ..... 28.00	95 ..... 0.00	145 ..... 0.00	195 ..... 60.00	245 ..... 90.00
46 ..... 0.00	96 ..... 24.00	146 ..... 360.00	196 ..... 60.00	246 ..... 55.00
47 ..... 40.00	97 ..... 36.00	147 ..... 1100.00	197 ..... 30.00	247 ..... 110.00
48 ..... 50.00	98 ..... 36.00	148 ..... 0.00	198 ..... 0.00	248 ..... 70.00
49 ..... 85.00	99 ..... 70.00	149 ..... 24.00	199 ..... 0.00	249 ..... 42.00
50 ..... 70.00	100 ..... 0.00	150 ..... 28.00	200 ..... 0.00	250 ..... 55.00

251..... 300.00
252.....0.00
253.....80.00
254.....60.00
255.....75.00
256.....0.00
257..... 220.00
258..... 160.00
259..... 440.00
260..... 120.00
261.....42.00
262.....60.00
263..... 550.00
264..... 220.00
265.....0.00
266..... 200.00
267..... 320.00
268..... 400.00
269.....60.00
270.....0.00
271.....0.00
272..... 500.00
273.....20.00
274..... 750.00
275..... 170.00
276..... 320.00
277..... 100.00
278.....1400.00
279.....75.00
280.....1200.00
281..... 160.00
282..... 640.00
283.....60.00
284..... 300.00
285..... 200.00
286..... 550.00
287..... 110.00
288..... 120.00
289.....55.00
290..... 280.00
291..... 100.00
292.....0.00
293.....80.00
294.....60.00
295..... 120.00
296..... 120.00
297..... 120.00
298.....90.00
299.....32.00
300..... 100.00
301..... 240.00
302..... 850.00
303..... 700.00
304.....0.00
305..... 260.00
306.....3800.00
307..... 380.00
308..... 900.00
309.....2200.00
310.....1200.00
311.....60.00
312.....1900.00
313..... 700.00
314.....70.00
315.....85.00
316.....1000.00
317..... 420.00
318.....40.00
319.....2200.00
320.....1200.00
321..... 120.00
322..... 140.00
323..... 320.00
324..... 160.00
325.....1800.00
326.....0.00
327.....1200.00
328.....1500.00
329..... 180.00
330..... 650.00
331..... 950.00
332.....2400.00
333..... 100.00
334.....44.00
335.....60.00
336.....3000.00
337.....0.00
338..... 120.00
339..... 200.00
340..... 120.00
341.....90.00
342.....40.00
343..... 320.00
344..... 320.00
345.....1800.00
346.....1200.00
347..... 120.00
348.....4400.00
349..... 170.00
350.....0.00
351..... 460.00
352..... 320.00
353.....1300.00
354..... 220.00
355..... 170.00
356.....70.00
357..... 160.00
358.....60.00
359.....1500.00
360..... 190.00
361..... 100.00
362..... 200.00
363.....0.00
364..... 220.00
365.....85.00
366..... 100.00
367..... 120.00
368.....24.00
369.....0.00
370.....0.00
371..... 190.00
372.....24.00
373.....65.00
374.....75.00
375.....50.00
376.....48.00
377.....1100.00
378..... 700.00
379.....80.00
380..... 950.00
381..... 150.00
382.....0.00
383..... 120.00
384.....0.00
385.....80.00
386.....3400.00
387..... 480.00
388.....5000.00
389..... 150.00
390.....60.00
391.....40.00
392.....0.00
393.....60.00
394.....64.00
395.....24.00
396.....0.00
397.....0.00
398.....0.00
399..... 480.00
400.....0.00
401..... 220.00
402.....30.00
403.....0.00
404..... 100.00
405..... 160.00
406..... 240.00
407.....60.00
408.....0.00
409.....80.00
410.....80.00
411.....42.00
412..... 130.00
413.....0.00
414..... 110.00
415.....1300.00
416.....90.00
417.....0.00
418.....40.00
419..... 750.00
420..... 110.00
421.....1300.00
422..... 120.00
423.....60.00
424.....60.00
425.....20.00
426..... 120.00
427.....24.00
428..... 950.00
429..... 130.00
430..... 420.00
431..... 420.00
432.....1100.00
433..... 800.00
434..... 260.00
435..... 950.00
436.....0.00
437.....65.00
438.....0.00
439..... 110.00
440.....0.00
441.....48.00
442.....85.00
443.....0.00
444.....80.00
445.....40.00
446..... 260.00
447.....40.00
448..... 110.00
449..... 550.00
450..... 340.00
451..... 300.00
452..... 100.00
453..... 160.00
454.....60.00
455.....24.00
456.....60.00
457..... 160.00
458..... 190.00
459.....60.00
460.....0.00
461.....0.00
462.....0.00
463.....75.00
464.....24.00
465..... 120.00
466.....0.00
467.....48.00
468.....65.00
469.....44.00
470.....46.00
471.....50.00
472.....0.00
473.....0.00
474.....0.00
475..... 110.00
476..... 170.00
477.....0.00
478..... 320.00
479..... 340.00
480..... 380.00
481..... 150.00
482.....80.00
483..... 110.00
484..... 120.00
485.....0.00
486.....48.00
487..... 130.00
488..... 220.00
489.....75.00
490..... 150.00
491..... 240.00
492.....24.00
493.....60.00
494.....60.00
495.....0.00
496.....0.00
497..... 360.00
498.....60.00
499..... 140.00
500.....60.00
501.....0.00
502.....0.00
503..... 120.00
504.....32.00
505.....48.00
506.....0.00
507.....0.00
508.....26.00
509.....24.00
510.....65.00
511.....0.00
512.....95.00
513..... 160.0

Alain & Evelyne Morel de Westgaver

evelyne@aemoreldewestgaver.be - moreldewestgaver@gmail.com

Bulletin de commission et/ou de demande d'enchères téléphoniques pour la vente publique du : Commissie bulletin voor de veiling van: Absentee bid form - Auction of:	**11/06/2022**

Nom et prénom | Naam en voornaam | First & name : .....

Adresse | Adres | Address : .....

.....

Email : .....

Tel. : ..... Date de naissance | Geboorte datum | Date of birth : ...../...../.....

N°	Titre | Titel | Title	Limites d'achat [1] Aankoop limieten [1] Budget limits [1]
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

☐ Enlèvement par mes soins [2] ☐ Door mij opgehaald [2] ☐ I am responsable for collection [2]
☐ Expédition par vos soins [2] ☐ Verzending door U [2] ☐ You are responsible for dispatching [2]

Date | Datum ...../...../.....

Signature | Handtekening | Signature [3] .....

---

1 Les limites d'achat s'entendent frais non compris | Onder aankoop limietenverstaat men de toewijzingsprijs opgeld niet inbegrepen | Budget limits don't include premium buyer's.

2 Sans indication de votre part, les livres seront automatiquement envoyés | Zonder aanwijzing, zullen de boeken automatisch opgestuurd worden | If we don't hear from you, the books will be sent automatically.

3 Signature vaut acceptation des conditions de vente | Handtekening is geldend voor goedkeuring van de verkoopsvoorwaarden | Signature means approbation of our sales conditions.

Les Conditions Générales d'Utilisation du Site Internet www.book-auction-morel.com et la Politique de confidentialité et de protection des Données à Caractère Personnel sont consultables sur le Site Internet www.book-auction-morel.com | De algemene gebruiksvoorwaarden van de website www.book-auction-morel.com en het beleid inzake privacy en bescherming van persoonsgegevens zijn beschikbaar op de website www.book-auction-morel.com | The General Terms and Conditions of Use of the website www.book-auction-morel.com and the Privacy and Personal Data Protection Policy are available on the website www.book-auction-morel.com.

(SUCCESSEURS DE LA LIBRAIRIE SIMONSON)

24 rue Henri Marichal–1050 Bruxelles
T.: (32) (0)2 640 22 53
evelyne@aemoreldewestgaver.be