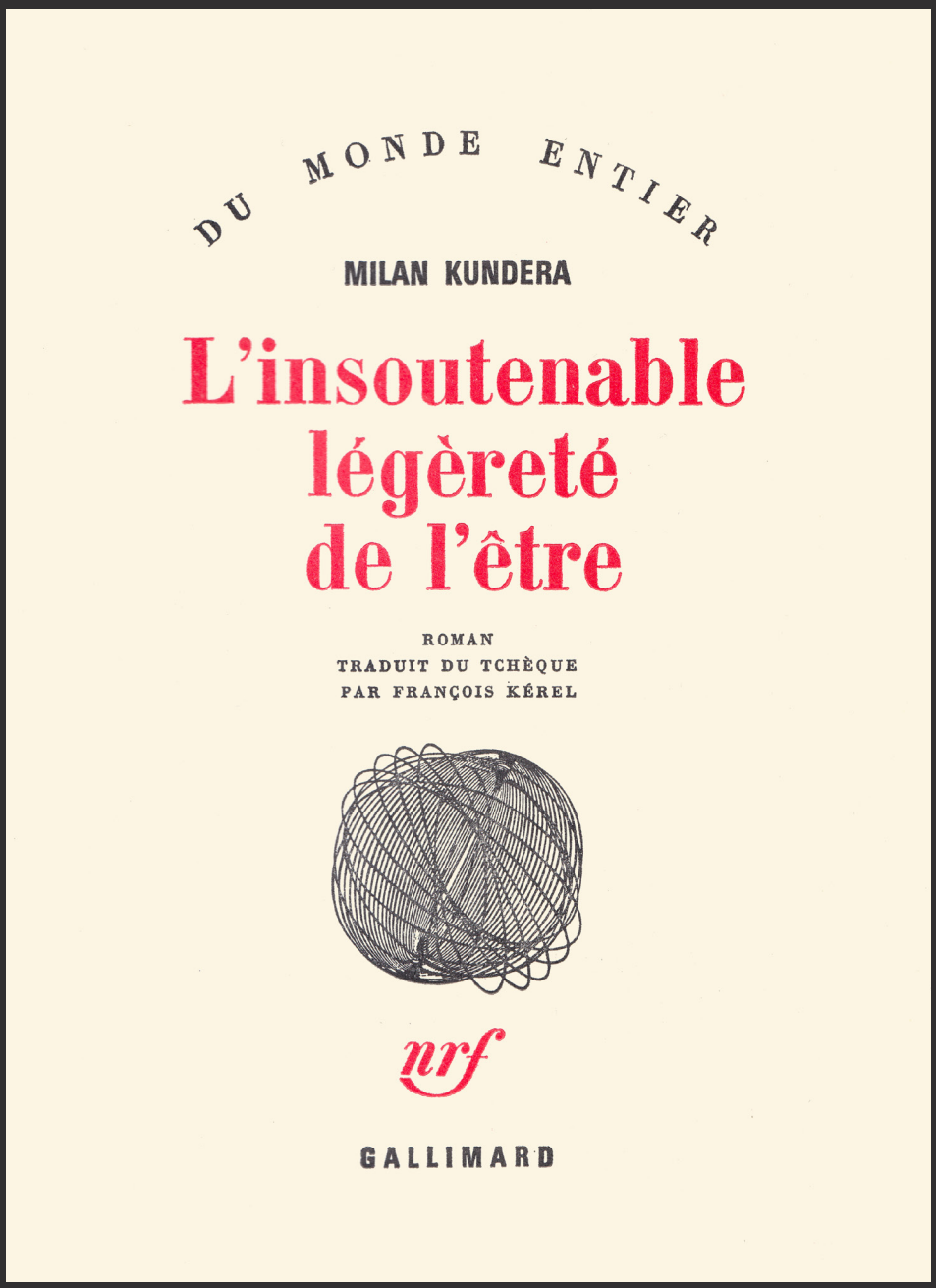
VENTE PUBLIQUE

12 JUIN 2021



DU MONDE ENTIER

MILAN KUNDERA

L'insoutenable légèreté de l'être

ROMAN
TRADUIT DU TCHÈQUE
PAR FRANÇOIS KÉREL

nrf

GALLIMARD

A & E
MOREL DE WESTGAVER
LIVRES & CURIOSITÉS

Photo couverture: 377

Notre prochaine

VENTE LIVE

LE 2 OCTOBRE 2021

VENTE PUBLIQUE

12 JUIN 2021

En raison du Covid-19 et des mesures de distanciation sociale, il sera procédé à une

VENTE PUBLIQUE À HUIS CLOS

1re session
9 h30 : du n° 1 au n° 208

2e session
14h00 : du n° 209 au 536

EXPOSITION DES LOTS
Du 4 juin au 11 juin
(samedi et dimanche inclus)
UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS
De 10 h à 19 h 30.

ILLUSTRATIONS
visibles sur
www.book-auction-morel.com

Nous soumettre au préalable les lots que vous désirez examiner. Si vous n'avez pas la possibilité de vous rendre sur place: nous pouvons vous envoyer des photos supplémentaires par mail ou visioconférence ou vous fournir des informations supplémentaires par téléphone.
PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

ENCHÉRIR À LA VENTE
Ordres par courrier postal ou électronique
11 juin à 20h au plus tard
Enchérir par téléphone.
Clôture réservations téléphone :
11 juin à 20h au plus tard
Suivre et enchérir sur les plateformes :
Drouot & Invaluable.

ENLÈVEMENT DES LOTS
À partir du dimanche 13 juin sur rendez-vous uniquement.
Rue Henri Marichal 24, 1050 Bruxelles

PAIEMENT PAR CARTE BANCAIRE
Accepté du 13 juin au 19 juin uniquement.

T. : (32) (0)479 33 95 38 & +32 (0)2 640 22 53
Enchérissez ou suivez la vente online :
www.drouotlive.com
www.invaluable.com

CORRESPONDANCE :
24 rue Henri Marichal–1050 Bruxelles
T. : (32) (0)2 640 22 53
evelyne@aemoreldewestgaver.be

VEILING

VAN 12 JUNI 2021

Wegens de huidige Corona omstandigheden en
de verplichte sociale afstandsmaatregelen

VEILING ACHTER GESLOTEN DEUREN

1e sessie
9 u.30: van nr. 1 tot nr. 208

2e sessie
14 uur: van n° 209 tot 536

TENTOONSTELLING
Vanaf 4 juni tot en met 11 juni
(zaterdag & zondag inbegrepen)
ENKEL OP AFSPRAAK
Tussen 10u. en 19u30.

ILLUSTRATIES
te bekijken op
www.book-auction-morel.com

Gelieve ons vóór uw bezoek te laten weten de voor welke kavels U interesse heeft. Als een bezoek niet mogelijk is, we staan we klaar om u extra foto's toe te verzenden per mail. Wij kunnen of U ook per telefoon of via videoconferentie meer informatie bezorgen.
HET DRAGEN VAN EEN MONDMASKER IS VERPLICHT.

OM TE BIEDEN
Schriftelijk per post of per mail
tot 11 juni 20 u
Per telefoon :
reservatie ten laatste 11 juni 20 u.
Live bieding via
Drouot of Invaluable

AFHALEN
Vanaf zondag 13 juni.
ALLEEN ENKEL NA AFSPRAAK.

BETALING UITSLUITEND PER BANKKAART
alleen van13 juni tot 19 juni

T. : (32) (0)479 33 95 38 & +32 (0)2 640 22 53
Live bieding :
www.drouotlive.com
www.invaluable.com

BRIEFWISSELING :
Henri Marichalstraat 24, 1050 Brussel
T. : (32) (0)2 640 22 53
evelyne@aemoreldewestgaver.be

Table des matières

EN MATINÉE : À 9H30

Cartes postales - Belgique ..... 1 - 44
Cartes Postales - Pays ..... 45 - 80
Cartes Postales Thématiques ..... 81 - 123
Imagerie ..... 124 - 138
Vexillologie & Uniformes 139
Chemins de fer & Trains miniatures ..... 140 - 208
- Cartes postales, livres, ephemera ..... 140 - 174
- Trains miniatures ..... 175 - 208

APRÈS-MIDI : À 14H

Varia ..... 209 - 213
Affiches - Posters 214
Africana : Art africain & Voyages ..... 215 - 220
Asie ..... 221 - 260
- Chine ..... 221 - 249
- Japon ..... 250 - 260

Estampes anciennes ..... 261 - 264
Estampes XXe ..... 265 - 278
Photographie ..... 279 - 284
Avant-Garde & Surréalisme ..... 285 - 330
Littérature ..... 331 - 457
- Cartonnages NRF ..... 340 - 351

Illustrés Modernes ..... 458 - 477
Enfantina ..... 478 - 481
Topographie ..... 482 - 495
Belgicana ..... 496 - 512
Documents & Vieux Papiers ..... 513 - 524
Livres anciens ..... 525 - 536

Cartes postales - Belgique

GARES, TRAINS, TRAMS : VOIR N° 140, 141, 142 & 143.

1 ANVERS. Environ 100 cartes postales.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

2 ANVERS. Environ 270 cartes postales.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

3 PROVINCES D'ANVERS & LIMBOURG. Environ 130 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

4 PROVINCES D'ANVERS & LIMBOURG. Environ 30 cartes postales.
> ESTIMATION: 30.00€ - 35.00€

5 PROVINCE D'ANVERS. Environ 180 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

6 BELGIQUE. Ensemble 186 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION: 100.00€ - 150.00€

7 BELGIQUE. Environ 210 cartes postales, époques et conditions diverses.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

8 BELGIQUE. Environ 170 cartes postales.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

9 BRABANT. Ensemble 35 cartes postales anciennes.
> ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

Dont le moulin à vent de Rummen, une dizaine de cartes de Tervueren.

10 BRABANT FLAMAND. Environ 110 cartes postales.
> ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

11 BRABANT FLAMAND: Louvain, Montaigu... Environ 65 cartes postales.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

12 BRABANT FLAMAND & WALLON. Ensemble environ 130 cartes postales et 4 carnets.
> ESTIMATION: 60.00€ - 70.00€

13 BRABANT FLAMAND & WALLON. Environ 120 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION: 30.00€ - 35.00€

14 BRABANT FLAMAND & WALLON. Ensemble 27 cartes postales, époques diverses: Nivelles, Tubize, Jodoigne...
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

15 BRABANT FLAMAND & WALLON. Environ 65 cartes postales + 1 carnet.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

16 BRUGES: Procession du Saint Sang. 35 cartes postales.
> ESTIMATION: 20.00€ - 25.00€

17 BRUGES & YPRES. Environ 170 cartes postales.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

18 BRUXELLES. Ensemble 34 cartes postales: commerces, cafés, hôtels.
Réunies dans un petit classeur à anneaux.
> ESTIMATION: 200.00€ - 300.00€

19 BRUXELLES. Environ 85 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

20 BRUXELLES: MANNEKEN-PIS. Environ 120 cartes postales + 3 carnets.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

21 BRUXELLES: 19 COMMUNES & Expo 1910. Environ 120 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

22 BRUXELLES & 19 COMMUNES. Ensemble 90 cartes postales, la majorité avant 1914.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Belle sélection.
JOINTES:
- FANTAISIE & divers. Environ 80 cartes postales.
ENSEMBLE 170 CARTES POSTALES.

23 BRUXELLES-VILLE. Environ 170 cartes postales, de nombreuses anciennes du Berlaymont notamment.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

24 LA CÔTE. Environ 145 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

25 LA CÔTE. Blankenberghe et Ostende essentiellement. Environ 195 cartes postales.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

26 FLANDRE. Environ 75 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

27 FLANDRE. Environ 100 cartes postales, Flandre orientale essentiellement.
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

28 GAND et quelques cartes de Flandre orientale. Environ 160 cartes postales.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

29 HAINAUT. Environ 110 cartes postales, époques diverses et 1 carnet.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

30 LÉAU - LÉAU. Ensemble 44 cartes postales.
> ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

31 PROVINCES DE LIÈGE & HAINAUT. Environ 140 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

32 PROVINCES DE LIÈGE & LUXEMBOURG. Environ 140 cartes postales, époques diverses + 1 carnet.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

33 PROVINCE DE LIÈGE. Environ 270 cartes postales, époques diverses et 1 carnet.
> ESTIMATION: 60.00€ - 70.00€

34 LOUVAIN. Environ 75 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

35 LOUVAIN. 42 cartes postales anciennes.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

36 MALLES-POSTE. Ensemble 26 cartes postales de malles-poste dans les Ardennes.
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

37 PROVINCE DE NAMUR. Environ 170 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

38 NIEUPORT. « Grande Sardinerie et Sausserie - Usine H. Carbonez & Cie ». 4 cartes postales.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

JOINTES:
- SELZAETE. 4 cartes postales.
- ALOST « Houblons-Groene Belle-Monopole ». Articles de brasserie G. De Coninck-Van den Bossche.
- 25 cartes postales diverses (La Côte, Flandre, Famille royale dont 1 caricature de Léopold II).

ENSEMBLE 34 CARTES POSTALES.

39 SAINT-TROND : « Grande siroperie moderne, Jos Beauduin & Snyers, St-Trond -1917-1918. » Rare photo-carte postale du photographe Adrien Rietjens (établi à St-Trond).
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

JOINTES:
- Tirlemont (15), Turnhout, Grimde (1), Beeringen (1)... 46 cartes postales en majorité.

ENSEMBLE 47 CARTES POSTALES.

40 WALLONIE. Environ 175 cartes postales + 1 carnet & 1 leporello.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

41 WALLONIE. Environ 325 cartes postales + 7 carnets.
> ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

42 WALLONIE. 43 cartes postales, la majorité avant 1914.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Dont 4 cartes de Lavacherie (« La Saboterie », L'Hôtel de l'Ourthe occidentale de R. Collard, 3 cartes différentes).

43 YPRES & ZEEBRUGGE. Environ 140 cartes postales.
> ESTIMATION: 20.00€ - 25.00€

44 VARIA : Belgique, pays divers... Environ 110 cartes postales et 1 carnet.
> ESTIMATION: 30.00€ - 35.00€

Cartes Postales - Pays

45 AFRIQUE : Lüderitz (Namibie), Tanzanie, Océan Indien, Canal de Suez, Afrique du Sud & l'une ou l'autre de Tenerife. Environ 60 photo-cartes allemandes n'ayant pas circulé.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Les cartes légendées l'ont été en allemand, au verso (hormis 1); de nombreuses cartes ne portent aucune indication. Cartes probablement acquises lors d'une croisière.
JOINTES, quelques autres cartes d'Afrique du Sud.
ENSEMBLE ENVIRON 90 CARTES POSTALES.

46 ALLEMAGNE. Environ 280 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

47 ALLEMAGNE. Environ 145 cartes postales.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

48 CHINE, Japon, Indochine. Ensemble 30 cartes postales.
> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Hormis 2, les cartes ont voyagé, timbres conservés. 27 cartes pour la Chine, 2 pour le Japon et 1 pour l'Indochine.

49 CONGO BELGE. Environ 210 cartes postales : types, missions, vues.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

50 CONGO BELGE. Environ 55 cartes postales.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

51 CORÉE, Armée japonaise, Chine, Indochine. Ensemble 31 cartes postales.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- CORÉE : 17 cartes postales, cachet de la Légation française de Corée au verso de 15 d'entre elles. Seuls les timbres de 4 cartes ont été conservés. Séoul, obsèques de l'Impératrice, un commerce, un mariage, conspirateurs (en double)...
- ARMÉE JAPONAISE EN CORÉE : 6 cartes postales. Cachet de la Légation française en Corée au verso. Aucun timbre conservé.
- CHINE (2): Pékin et une femme chinoise. Timbre non conservé; une carte expédiée de France.
- INDOCHINE (2) : le « Kersaint » quittant le rade du port d'Haïphong et le paquebot « Tonkin » dans le port de Saïgon. 1 timbre conservé.
- 4 jeunes femmes japonaises et/ou coréennes. Aucun timbre conservé. 1 carte expédiée de France.

52 ÉGYPTE. Environ 140 cartes postales.
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

53 FRANCE. Ensemble 96 cartes postales: Ligny, Guemps, Cie de Saint-Gobain, Saint-Omer, Hondeghem, quelques costumes bretons... Belle sélection.
Album in-4, couverture cartonnée grise.
> ESTIMATION: 100.00€ - 150.00€

54 FRANCE: Paris, Versailles, Pyrénées... Environ 420 cartes postales.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

55 FRANCE. Environ 300 cartes postales.
3 albums in-12 à l'italienne, percaline d'édition.
> ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

56 FRANCE: Côte d'Azur & Auvergne. Environ 280 cartes postales.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

57 FRANCE: PARIS. Environ 400 cartes postales.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

58 FRANCE: Lille, Arras... Environ 120 cartes postales.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

59 FRANCE: Alsace, Lorraine, Ardennes-Champagne... Environ 185 cartes postales.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

60 FRANCE: Bretagne & Normandie. Environ 220 cartes postales.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

61 FRANCE: Pyrénées, côte basque, Lourdes... Environ 350 cartes postales.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

62 FRANCE: églises, costumes. Ensemble 170 cartes postales.
Album in-4, percaline verte.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

63 FRANCE: CÔTE D'AZUR. Environ 230 cartes postales.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

64 FRANCE: Bretagne, Hauts de France, Alsace Lorraine, Normandie. Environ 210 cartes postales.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

65 FRANCE: Paris, Bordeaux, Pyrénées... Environ 285 cartes postales.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

66 FRANCE: SAVOIE & SUISSE. Environ 250 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

67 GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG. Environ 200 cartes postales timbrées et cachetées.
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

68 GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG. Environ 48 cartes postales.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

69 HONGRIE. Environ 150 cartes postales, essentiellement Budapest.
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

70 ITALIE. Environ 340 cartes postales.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

71 PAYS DIVERS. Environ 3500 cartes postales semi-modernes.
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

72 PAYS DIVERS: Allemagne, Suisse, Italie... Environ 230 cartes postales.
2 albums in-12 à l'italienne, percaline d'édition + en vrac.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

73 PAYS DIVERS: Italie, (+/- 80), UK (+/-50)... Ensemble environ 150 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

74 PAYS DIVERS: UK, Pays-Bas... Environ 185 cartes postales + 1 carnet de la C.M.B.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

75 PAYS DIVERS. 1 grand carton de cartes postales modernes.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

76 PAYS-BAS. Environ 160 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

77 PAYS-BAS: Venlo, Bierik... 34 cartes postales anciennes.
> ESTIMATION: 20.00€ - 25.00€

78 PORTUGAL, Canaries, corridas. Environ 80 cartes postales.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

79 SUISSE & Metz & Strasbourg (+/-10). Environ 80 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

80 SUISSE. Environ 320 cartes postales semi-modernes.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

Gares, trains, trams : voir n° 140, 141, 142 & 143.

81 ACTRICES & ACTEURS DE CINÉMA. Ensemble environ 120 photo-cartes postales.
Réunies dans 1 classeur in-4 à anneaux.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Sophia Loren, Sacha Guitry, Martine Carol, Deborak Kerr...

82 ACTRICES & ACTEURS DE CINÉMA. Ensemble environ 200 photo-cartes postales.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Sacha Guitry (35), Yvonne Printemps, Jean Gabin, Arletty... L'une ou l'autre carte signée.

83 ALBERT IER, quelques membres de dynasties européennes. Ensemble 55 cartes postales dont la majorité des photo-cartes.
> ESTIMATION: 30.00€ - 35.00€

84 FLORENT FERNAND ALLARD, DIT FERNAND ALLARD L'OLIVIER - Panneaux décorant le Théâtre de la Panne. Six reproductions en couleur des tableaux de F. Allard L'Olivier. Ensemble 6 cartes postales dans leur pochette, publiées au bénéfice de l'œuvre « Asile des soldats belges invalides belges ».
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

JOINTES:
- MILITARIA. 18 cartes postales (Fête militaire du 20 août 1905 à Anvers, cartes illustrées par Pierre Paulus, armée belge, 2 étrangères).
- FANTAISIE. Genres divers.

ENSEMBLE ENVIRON 140 POSTALES, ÉPOQUES DIVERSES.

85 BEAUX-ARTS. Environ 2500 cartes postales de reproductions d'œuvres d'art.
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

86 MARGRET BORISS - Ensemble 72 cartes postales illustrées par Margret Boriss.
Réunies dans un petit classeur à anneaux.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

87 CLOWNS, nains ou Pierrot souhaitant la bonne année, de joyeuses Pâques, quelques St Nicolas... Ensemble 83 cartes postales.
Réunies dans un classeur in-4 à anneaux, sous étui.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

88 CORRIDAS. Environ 230 cartes postales.
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

89 ÉCRIVAINS. Ensemble 51 cartes postales de la série « Les Annales politiques et littéraires ». Belle condition.
Réunies dans un classeur in-4 à anneaux.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

90 EXPOSITION UNIVERSELLE BRUXELLES 1910. Environ 135 cartes postales.
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

91 FANTAISIE. Environ 1100 cartes postales.
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

92 FANTAISIE : bonnets de Sainte Catherine et de Saint Nicolas. Ensemble 41 cartes postales brodées.
Réunies dans un petit classeur à anneaux.
> ESTIMATION: 100.00€ - 150.00€

93 FANTAISIE. Environ 700 cartes postales, sujets divers.
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

94 FANTAISIE. Environ 130 cartes postales, sujets divers.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

95 FANTAISIE : enfants, jeunes femmes, fleurs,... Environ 330 cartes postales.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

96 FANTAISIE. Environ 520 cartes postales, enfants essentiellement.
Réunies dans 2 albums in-4 (reliures endommagées).
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

97 FANTAISIE : enfants, couples... Environ 400 cartes postales.
Album in-4 à l'italienne, percaline verte.
> ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

98 FANTAISIE. Environ 220 cartes postales, époques diverses.
Album grand in-4 à l'italienne, toile grise, premier plat orné d'un motif floral (plats tachés).
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Quelques cartes anciennes en relief (bonne année 1906 & 1908, Pâques...), quelques cartes illustrées de chats ou chiens, 8 scènes de chasse, quelques « Gruss », plusieurs cartes de pays divers...
JOINT:
- [Jean DRATZ] - Cigarettes St-Michel. Carnet de 11 (sur 12) cartes postales.

ENSEMBLE 1 ALBUM ET 1 CARNET.

99 FANTAISIE. Séries. Ensemble 147 cartes postales, nombreuses séries complètes ou non, certaines avant 1914.
Réunies dans un classeur in-4 à anneaux.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Mois de l'année (en allemand, français), « De plus en plus fort chez Nicole », « Les 5 sens », « À la poste restante », « Pierrot père de famille », jours de la semaine... Amusante réunion.

100 FANTAISIE : nombreuses jeunes femmes, enfants, voeux, quelques cartes avec ajoutis... Environ 245 cartes postales.
Réunies dans un classeur in-4 à anneaux et un album.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

101 FANTAISIE : enfants. Environ 250 cartes postales.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

102 FANTAISIE : Voeux. Environ 260 cartes postales.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

103 FANTAISIE. Environ 165 cartes postales dont 10 coiffures et +/- 15 chats.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

104 FANTAISIE : Naissances, voeux, enfants-fleur... Ensemble 205 cartes postales.
Réunies dans un classeur in-4 à anneaux, sous étui.
> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

JOINT:
- ENFANTS. 50 cartes postales. Réunies dans un petit classeur à anneaux.

ENSEMBLE 255 CARTES POSTALES. BELLE SÉLECTION.

105 FANTAISIE MODERNE. Environ 700 cartes postales, cartes de voeux.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

106 FELDPOST patriotiques, militaires, gruss... Ensemble 55 cartes postales.
> ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

107 FLEURS. Environ 40 cartes postales de fleurs : brodées, ajoutis...
> ESTIMATION: 20.00€ - 25.00€

108 GERSTENHAUER - Costumes, enfants, moulins, paysages, l'une ou l'autre carte humoristique. Environ 600 cartes postales.

Réunies dans 4 albums.
> ESTIMATION: 200.00€ - 300.00€

109 HUMOUR. Ensemble 150 cartes postales françaises, anglaises, plusieurs signées par A. M. LUYT.
Placées sous pochettes dans un registre de plastic blanc.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

110 HUMOUR. Ensemble 170 cartes postales.
Placées sous pochettes dans un registre de plastic blanc.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

111 HUMOUR. Environ 170 cartes postales.
Placées sous pochettes dans un registre de plastic blanc.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

112 HUMOUR. Environ 170 cartes postales.
Placées sous pochettes dans un registre de plastic blanc.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

113 HUMOUR. Environ 170 cartes postales françaises et l'une ou l'autre anglaise ou néerlandaise.
Placées sous pochettes dans un registre de plastic blanc.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

114 HUMOUR. Environ 130 cartes postales.
Placées sous pochettes dans un registre de plastic blanc.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

115 HUMOUR. Environ 140 cartes postales, cartes anglaises essentiellement.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

116 MILITARIA : Armée belge. Environ 70 cartes postales + 1 carnet.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

117 MONUMENTS AUX MORTS : France & Belgique. Environ 140 cartes postales.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

118 NAPOLÉON. Environ 130 cartes postales.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

119 NAPOLÉON. Environ 130 cartes postales.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

120 OISEAUX. Environ 700 cartes postales éditées par le Musée royal d'Histoire naturelle de Belgique, certaines en double exemplaire.
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

121 PÂQUES. Ensemble 135 cartes postales anciennes.
Réunies dans un classeur in-4 à anneaux, sous étui.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Nombreuses cartes gaufrées rehaussées de dorures: oeufs, poussins, lapins. BELLE CONDITION.

122 CARTES PARFUMÉES. Environ 60 pièces, dimensions et formats divers : Crème Simon, Piver...
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

123 PHILATÉLIE. Oblitérations diverses.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

Imagerie

124 CHROMOS. Environ 700 pièces en vrac, marques et dimensions diverses.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

125 CHROMOS. Environ 700 pièces en vrac, marques et dimensions diverses.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Quelques très petits formats: Will's cigarettes, Callebaut, Player's. De dimensions diverses et en quantité variable: Le Bon Génie, Grands Magasins du Louvre, Guerin Boutron, Cibils... Bonne condition.

126 CHROMOS. Environ 700 pièces en vrac, marques et dimensions diverses.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Ibled, Rivoire et Carret, Suchard, 1 trentaine de série Liebig avec ou sans petit pot...

127 CHROMOS, découpis et l'une ou l'autre carte. Ensemble 30 pièces, conditions diverses.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

128 CHROMOS : souvenir, amitié, souhaits, voeux... Environ 205 cartes anciennes.
Réunis dans un classeur in-4 à anneaux.
> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Dimensions diverses. Cartes gaufrées, avec ajoutis, à dentelle, ajourées, l'une ou l'autre à système...

129 CHROMOS. Environ grands chromos et 1 bateau.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

Quelques animaux et des enfants. Belle condition.

130 CHROMOS & DÉCOUPIS. Environ 1800 pièces.
Album in-4 à l'italienne, toile imprimée.
> ESTIMATION: 400.00€ - 500.00€

[160] feuillets de papier fort bleu, orange ou crème. Certains feuillets illustrés recto/verso. Superbe album illustré dans sa majorité de chromos, les découpis ornementant quelques feuillets en complément des chromos. De nombreux sur fond doré. En dimensions et quantités variables chromos Delhaize, Delacre, Liebig, Verbeeck, Jonckeere, Royal Windsor, Remy, Sunlight, Biscuits de Calais, Antoine... Toutes les pièces ont été collées dans l'album; quelques rares angles froissés. TRÈS BEL ENSEMBLE.

131 CHROMOS & DÉCOUPIS. Environ 2000 pièces.
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Chromos de marques et d'époques diverses. Toutes les pièces ont été collées; soit en feuilles arrachées d'albums ou dans 2 albums (reliures en mauvaise condition). Nombreuses pièces abîmées (salissures ou marges rognées).

132 CHROMOS LIEBIG. Lot de 8 albums, la majorité sans petit pot.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

133 CHROMOS PUBLICITAIRES. Une centaine de pièces en vrac, dimensions et époques diverses.
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Cadum (Blanche-Neige et les sept nains), Galeries Rémoises (2 calendriers), Au Bon Marché, Grands magasins de la ville de St Denis, Cacao Van Houtem, Hôtel des Postes...

134 DÉCOUPIS. Ensemble 120 découpis.
Album in-8 à l'italienne, percaline noire muette.
> ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

Toutes les pièces ont été fixées. Bel album très soigneusement réalisé composé de fleurs, d'enfants, quelques fruits.

135 DÉCOUPIS. Un très grand nombre de pièces de vrac.
Réunis dans une grande boîte à chaussures (34 x 22 x 13 cm).
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

136 IMAGES PIEUSES. Album de 20 images pieuses, début XX^{e}s.
Album in-12, percaline rouge à fermoir, tranches dorées (dos passé, quelques taches).
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

Le Christ, la vierge Marie, communiant... L'un ou l'autre canivet, dentelle mécanique. Bonne condition.

137 IMAGES PIEUSES. Ensemble 16 pièces.
Album in-12, percaline bleue (album en mauvaise condition).
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

138 SOUVENIR DE PREMIÈRE COMMUNION. 5 pièces à système, tailles diverses et 1 nativité. Ensemble 6 pièces.
> ESTIMATION: 60.00€ - 70.00€

L'une ou l'autre avec des pièces endommagées ou défaillantes. Bel ensemble.

Vexillologie & Uniformes

139 LINEOL - 10 Porte-drapeaux, armées diverses (Belgique, Suisse, France...).
> ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

JOINTS:
- LINEOL - 1 porte-drapeau sans son drapeau.
- LINEOL - 6 soldats de l'armée belge dont 1 à cheval.
- 8 figurines plates de cavaliers d'armées diverses, fixées sur 2 panneaux.

ENSEMBLE 25 PIÈCES, CONDITIONS DIVERSES.

Chemins de fer & Trains miniatures

Cartes postales, livres, ephemera

140 TRAINS. Environ 600 cartes postales modernes.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

JOINTS:
- 3 classeurs d'images de trains, tirées de la revue Atlas.

141 GARES BELGES. Ensemble 75 cartes postales, époques diverses: Anvers, Alost, Renaix, Landen...
> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

142 GARES BELGES. Ensemble 66 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

143 TRAMS. Ensemble environ 1650 cartes postales modernes dans leur majorité.
Réunies dans 7 classeurs in-4 à anneaux.
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

JOINTS:
- 76 cartes reproduisant des cremaillères
- 76 cartes reproduisant des affiches ferroviaires
- 47 timbres.

Impressionnant ensemble parcourant quasiment tous les pays du globe.

144 TRAINS. Environ 1300 cartes postales modernes, diverses photos de trains du monde entier.
Réunies dans 3 classeurs in-4 à anneaux.
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

145 [DVD] - «LA PASSIONS DES TRAINS» & «RAIL PASSION». + 3 autres. Lot de 135 DVD.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

146 ALLEMAGNE. Lot de 16 livres en allemand sur l'histoire du rail en Allemagne.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Liste détaillée sur www.biblioroom.com

147 ALLEMAGNE & SUISSE & DIVERS. Lot de 17 ouvrages illustrés en allemand, français ou anglais.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

Liste détaillée sur www.biblioroom.com

148 AUTOMOTRICES & DIVERS. Lot de 5 ouvrages illustrés, en français.
9 volumes in-4, reliures d'édition, jaquettes.
> ESTIMATION: 100.00€ - 125.00€

Liste détaillée sur www.biblioroom.com

149 [BELGIQUE] - RAIL BELGE. Lot de 16 ouvrages en français ou néerlandais.
Formats divers, brochés ou reliés.
> ESTIMATION: 60.00€ - 70.00€

Liste détaillée sur www.biblioroom.com

150 [BELGIQUE] - STIB & VICINAUX. Lot de 21 publications.
Formats divers, brochés ou reliés.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Liste détaillée sur www.biblioroom.com

151 BELGIQUE. SNCB & DIVERS. Lot de 13 OUVRAGES.
Formats divers, brochés, cartonnés ou reliés.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Liste détaillée sur www.biblioroom.com

152 [BELGIQUE] ATELIERS DE CONSTRUCTION DE LA MEUSE (S. A. DES) - [Catalogue:] Locomotives. Album édition 1909.
Liège, [1909]. In-12 à l'italienne, demi-buckram vert, couverture conservée.
> ESTIMATION: 100.00€ - 120.00€

[3], 44 (sur 45) feuillets. Le f. 30 fait défaut. Catalogue pour l'année 1909 de cette société dont l'administrateur-gérant était F. Timmermans, ingénieur. 44 planches en noir illustrant des modèles de locomotives à voie normale et des locomotives légères à voies étroites. Brève description et mention du poids de service pour chacune d'entre elles. Modeste exemplaire (nombreuses restaurations).
JOINTS, 6 VOLUMES, N.C.:
- Chemins de Fer de l'État-Belge - Livret réglementaire du chauffeur et du machiniste. S.l.s.n., 1921. In-8, toile verte, étiquette de titre imprimée sur le premier plat. Illustré de 62 figures dont certaines en couleurs et hors texte.
- Belgische Staatsspoorwegen: dienstvoorschriften voor den machinist en den stoker. S.l.s.n., 1921. 62 figures dont certaines en couleurs et hors texte.
- ANNUAIRE du Ministère des Chemins de fer, Postes & Télégraphes pour l'année 1894. Bruxelles, Adolphe Mertens, 1894. Fort in-12, percaline d'édition (couture très fragile).
- CHEMINS DE FER BELGES = BELGISCHE SPOORWEGEN - Indicateur officiel du 18 mai au 4 octobre 1952 inclus. N° 1 de 1952 = Officiële reisgids van 18 mei tot en met 4 october 1952. Nr 1 van 1952. SNCB=NMBS, 1952. In-8 agenda, broché.
- [CATALOGUE] - Forges Usines et Fonderies de & à Haine St Pierre. (Bruxelles, Studio Simar-Stevens, s.d.) In-4 à l'italienne, reliure d'édition à spirales.
- [CATALOGUE] LES ATELIERS MÉTALLURGIQUES
- Nivelles Tubize: division locomotive. Bruxelles, Studio Simar-Stevens, s.d. In-4, broché.

ENSEMBLE 7 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

153 CHEMINOTS & OBJETS FERROVIAIRES. Lot de 14 ouvrages.
In-8 ou in-4, reliures d'édition, jaquettes hormis 1 volume broché.
> ESTIMATION: 100.00€ - 120.00€

Liste détaillée sur www.biblioroom.com

155 CHEMINS DE FER, TRAINS, GARES... Pays divers. Lot de 20 ouvrages illustrés, tous en français.
Formats divers, brochés, cartonnés ou reliés.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Liste détaillée sur www.biblioroom.com

156 [CHEMINS DE FER] HENRI GIROD-EYMERY & JEAN FALAIZE - Les Chemins de fer modèles aux écartements O et HO.
Paris, Documents et collections d'Art, 1948. In-4, demi-percaline bordeaux d'édition (couture fragilisée).
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Nombreuses planches hors texte et figures dans le texte.

157 EXPRESS, TRAINS MYTHIQUES. Lot de 16 ouvrages en français ou en anglais.
Formats divers, reliures d'édition.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Liste détaillée sur www.biblioroom.com

159 FRANCE : MÉTRO TRAINS... Lot de 12 ouvrages ou fascicules, abondamment illustrés.
Formats divers, brochés ou cartonnés.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Liste détaillée sur www.biblioroom.com

160 FRANCE : Histoire du rail en France. Lot de 13 volumes illustrés.
Formats divers, brochés, cartonnés ou reliés.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Liste détaillée sur www.biblioroom.com

161 FRANCE. Trains, Tramways... Nord, Pas-de-Calais, Alsace. Lot de 19 ouvrages illustrés.
Formats divers, brochés, cartonnés ou reliés.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Liste détaillée sur www.biblioroom.com

162 GUIDE OFFICIEL DES VOYAGEURS sur tous les chemins de fer de Belgique [...] Augmenté des heures de départ des diligences, malles-postes, bateaux à vapeur et barques, et correspondance avec les convois. Tarif des voyageurs. 12e année. N° 151
Bruxelles, J.-B. Tircher, avril 1862. Petit in-12 (125 mm), broché.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

96 pp. Erreur de pagination.

163 LOCOMOTIVES À VAPEUR & AUTRES. Lot de 17 ouvrages.
Formats divers, brochés, cartonnés ou reliés.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Liste détaillée sur www.biblioroom.com

164 LOCOMOTIVES, TRAINS... Lot de 16 ouvrages illustrés, en néerlandais, anglais...
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

-Liste détaillée sur www.biblioroom.com

165 LOKOMOTIVEN / LOCOMOTIVES. Lot de 13 ouvrages en allemand abondamment illustrés.
Formats divers, reliés.
> ESTIMATION: 100.00€ - 120.00€

Liste détaillée sur www.biblioroom.com

166 RAILWAYS. Lot de 20 ouvrages rédigés en anglais.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Liste détaillée sur www.biblioroom.com.

167 RAILWAYS. Lot de 10 volumes illustrés, tous en anglais.
Formats divers, brochés ou reliés.
> ESTIMATION: 60.00€ - 70.00€

Liste détaillée sur www.biblioroom.com

168 TRAINS. Lot de 12 ouvrages généraux en français.
Formats divers, brochés ou cartonnés.
> ESTIMATION: 60.00€ - 70.00€

Liste détaillée sur www.biblioroom.com

169 TRAINS. Lot de 5 volumes illustrés, en français.
Formats divers, brochés, cartonnés ou reliés.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

Liste détaillée sur www.biblioroom.com

170 TRAINS MINIATURES, MODÉLISME. Lot de 15 volumes illustrés.
Dates et formats divers, brochés, cartonnés ou reliés.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Liste détaillée sur www.biblioroom.com

171 PHILATÉLIE. Album comptant de nombreux timbres, cartes ou enveloppes illustrés de train. Afghanistan, Belgique... Zaïre, fin XXe siècle.
In-4, skyvertex.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

172 [PHOTOGRAPHIES] SOCIÉTÉ ANONYME DE MARCINELLE & COUILLET - « Ateliers de construction de locomotives et machines fixes ».
[Ca 1880].
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Ensemble 10 clichés montés sur carton fort, texte imprimé au verso, +/- 11 x 17 cm. Quelques petits défauts très marginaux.
Fondée en 1835 et implantée dans le Borinage, la S.A. des hauts-fourneaux, usines et charbonnages de Marcinelle et Couillet, était la plus grande entreprise cotée en bourse de Bruxelles au milieu du XIXe siècle. Au début du siècle suivant, les charbonnages furent séparés des activités métallurgiques, ces dernières, dont la construction de locomotives, étant continuées en 1907 par la S.A. des usines métallurgiques du Hainaut.

173 [THALYS] - Képi d'un contrôleur du Thalys. (Maison Carven pour « Thalys »).
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

174 TICKETS DE TRAIN.Ensemble 3 albums de titres de transport entre les années 1970 et 2000.
3 volumes in-4, skyvertex.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

Trains miniatures

175 ACCESSOIRES DE RÉSEAUX MINIATURES: rails, petits personnages, 2 signaux Märklin...
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

176 MAQUETTES : 59 maquettes: maisons dont 1 en métal, 1 gare avec quai à restaurer; 1 autre gare et 1 pont pour piétons.
> ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

177 PETITES VOITURES. 96 petites voitures (Majorette, Lesney, Wicking, Corgy, Norev), certaines sans marque.
> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

178 ATLAS - Lot de 30 locomotives à vapeur montées sur socle.
> ESTIMATION: 100.00€ - 120.00€

1 - Série 500 Mucca.
2 - 230 Type P8.
3 - Schools class 220 SR.
4 - 232-U-1.
5 - Série 214 OBB.
6 - Type 05.
7 - Type FEF Union Pacific.
8 - Pacific PLM.
9 - Pacific A4 CLASS.
10 - Pacific 18201 DR.
11 - Pacific 01 DB.
12 - Pacific Chapelon Nord.
13 - Série S3/6.
14 - 241-C Cigare PLM.
15 - Duchess LMS.
16 - Série 044 DB.
17 - Grosse C PLM.
18 - LA Crampton.
19 - Camelback 030 Reading.
20 - A 3/5CFF.
21 - Type 12 SNCB.
22 - Série 96 Gt2 4x4.
23 - La General.
24 - Henschel Wegmann 232.
25 - King Class GWR.
26 - Locomotive SHAY.
27 - C4/5 Saint-Gothard.
28 - Atlantic Nord.
29 - 141 R.
30 - Série K Wurtemberg.
JOINTS:
- 32 fascicules donnant les caractéristiques techniques des locomotives, placés sous 2 coffrets.

179 JOUEF HO - Lot de 8 locomotives.
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

1 - Locomotive 8539. SNCF 67407. Dans sa boîte.
2 - Locomotive BB 12079 SNCF réf. 8334. Dans sa boîte d'origine.
3 - Autorail X 4051 SNCF Picasso réf. 8601. Dans sa boîte d'origine.
4 - Locomotive électrique 2D2 9135 SNCF réf. 8483. Dans sa boîte d'origine.
5 - Locomotive électrique 2D2 5516 SNCF vert. Dans sa boîte d'origine (papier cristal déchiré avec manques).
6 - Locomotive électrique BB 16702 SNCF vert. Ref. 886700. Dans sa boîte d'origine.
7 - Locomotive BB RE 4/4 162 BLS réf. 8854. Dans sa boîte d'origine.
8 - Locomotive BB 25531 réf. 8362. Dans sa boîte plexiglas.

180 JOUEF HO - Locomotive, autorail, locotracteur. Ensemble 6 pièces dans leur boîte d'origine cartonnée ou plexi.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

1 - Locomotive Diesel BB 66000 châssis plastique. Réf. 8531. Dans sa boîte d'origine.
2 - Ensemble draisine 5 M 471 SNCF et allège. Réf. 8525 M. Dans une boîte rouge, il manque le wagon.
3 - Locotracteur C 61004 SNCF vert. Réf. 8503. Dans sa boîte d'origine.
4 - Autorail X 4203 SNCF panoramique réf. 8605.
5 - Autorail X 1008 SNCF Bugatti réf. 8602. Dans sa boîte plexi.
6 - Locotracteur Y 51130 réf. 8501. Dans sa boîte plexi.

181 JOUEF HO - Lot de 9 locomotives avec leur boîte.
> ESTIMATION: 100.00€ - 120.00€

1- Locomotive à vapeur Pacific 231 K 72 SNCF; réf. 8256. Dans sa boîte.
2- Locomotive-tender 040 TA SNCF. Réf. 8291. Dans sa boîte.
3- Locomotive à vapeur 241 P 7 réf. 8241. Dans sa boîte.
4- Locomotive-tender 141 TA 416 réf. 8294. Dans sa boîte.
5- Locomotive à vapeur 141 R 416 réf. 8274. Dans sa boîte.
6- Locomotive vapeur 30-135 ETAT réf. 8295. Dans sa boîte.
7- Locomotive à vapeur 140 C 180 réf. 8283. Dans sa boîte.
8- Locomotive à vapeur Pacific 3.1265 NORD réf. 8252 (version en brun). Dans sa boîte d'origine.
9- Série prestige. Locomotive à vapeur 232 U 1 SNCF. Réf. 8249. Dans sa boîte d'origine.

182 JOUEF HO - Wagons, automotrices... 12 pièces.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

1 - Motrice RTG turbotrain TB du 2038 SNCF. Réf. 8611. Dans sa boîte (grossièrement restaurée).
2 - Remorque RTG TRABu 42025 SNCF réf. 5492. Dans sa boîte d'origine grossièrement restaurée.
3 - Motrice RTG TBDu 2039 SNCF sans moteur réf. 5494. Dans sa boîte d'origine grossièrement restaurée.
4 - Wagon-trémie à bogies Fad SNCF Simotra réf. 6642. Dans sa boîte d'origine, papier cristal absent.
5 - Voiture B9x ETAT à impériale réf. 5649. Dans sa boîte d'origine, papier cristal manquant.
6 - Voiture-restaurant bleu réf. 5300. Dans sa boîte d'origine, papier cristal manquant.
7 - Fourgon ETAT réf. 5648. Dans sa boîte d'origine, papier cristal manquant.
8 - Allège postale 21.6 m réf. 565600. Dans sa boîte plexi.
9 - Plat à bogies bâché CONTREX réf. 6579. Dans sa boîte plexi.
10. - Wagon couvert à 2 essieux SNCF Renault réf. 6271. Dans sa boîte plexi.
11 - Wagon couvert à 2 essieux SNCF Adelschoffen* réf. 627600. Dans sa boîte plexi.
12 - Wagon porte-autos. Type S.T.V.A. réf. 654. Dans sa boîte en carton (petites déchirures) (sans les voitures annoncées sur la boîte).

ENSEMBLE 12 PIÈCES.

183 JOUEF HO - Wagons divers sans leur boîte. 19 pièces.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

1 - Voiture DEV acier ordinaire. Voiture A3B5 myfi 3147 SNCF. Réf. 465.
2 - Voiture Pullman 4029 CIWL® réf. 861. Cie des int. des wagons-lits et des grands express européens.
3 - Voiture Pullman 4029 CIWL® réf. 861. Cie des int. des wagons-lits et des grands express européens.
4 - Voiture Pullman 4029 CIWL® réf. 861. Cie des int. des wagons-lits et des grands express européens.
5 - Voiture 51 87 88-10 102-6. En vert.
6 - Voiture SNCB 13101. Oostende Chur (Coire).
7 - Fourgon à bagages SNCF ex-DRG réf. 5123.
8 - Voiture-restaurant libre-service 51 87 88-10 102-6 SNCF rouge. 5 exemplaires.
9 - Voiture 51 80 92-43 283-9 (?).
10 - Voiture-lits 3933.
11 - Fourgon postal Deutsche Bundespost
12 - «Trans Europ Express» réf. 756 E: 1 locomotive CC 40101 SNCF (réf. 843 E)/ 1 voiture voyageurs TEE (réf. 864) & 1 fourgon TEE (réf. 865). Nous ne disposons pas des rails.
-13 - Wagon-lits 3892.

184 JOUEF HO - Locomotives, wagons. Ensemble 20 pièces, sans boîte, plusieurs pièces endommagées.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

- Locomotive BB 27 réf. 8348
- Locomotive diesel SNCF, BB67001 (en double exemplaire).
- Locomotive électrique BB 9201
- Locomotrice diesel D2705 miniature
- 13 wagons de marchandises
- Locomotive électrique BB 9288 (manque 1 pièce du sommet).
- Locomotive électrique CC 7100 SNCF (1 pantographe cassé).
- Locomotive BB diesel 204 012 SNCB/NMBS (réf. 8923).

185 JOUEF HO - Wagons de marchandises et 1 fourgon. Ensemble 22 pièces, sans leur boîte.
> ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

186 KLEINBAHN HO & KLEIN MODELLBAHN HO - Autorail, locomotives, wagons. Ensemble 9 pièces.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

1 - VT 5046. Autorail - Wagon hydraulique diesel ÖBB. Sans sa boîte.
2 - SBB Locomotive pour passagers et fret Be 4/4. Dans sa boîte.
3. - Re 4/4 Locomotive électrique SBB-CFF 10 005. Dans sa boîte.
4 - 2060 Locotracteur diesel rouge OBB 2060.08. Dans sa boîte.
5 - 1 wagon couvert avec guerite. Sans sa boîte.
6 - SoSe 71/99. Glostransporter SNCB Ello Epoche IV. Dans sa boîte.
7 - 3109 wagon tombereau CFL. Dans sa boîte.
8 - 3165. Wagon de marchandises Hbikks-tt SNCB. Dans sa boîte.
9 - Train automoteur diesel hydraulique rapide «Foudre bleue» VT 5045 des OBB (en mauvaise condition).

187 LILIPUT HO - 6 Locomotives dans leur boîte.
> ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

1 - 16013. Avec les instructions.
2 - L103304 Tigerli SBB E3/3.
3 - 9190. Locotender série 93065 SNCB. Dans sa boîte.
4 - L131005. Dans sa boîte.
5 - 5290. Locomotive à vapeur avec tender séparé - Série 26.050, Firelight - SNCB. Dans sa boîte.
6 - 19400 - Convoi - Tramway en 2 parties. Dans sa boîte.

188 LILIPUT HO - Lot de 9 wagons (2 sans boîte) et 2 boîtes vides.
> ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

1 - 23496. Type Glms. Wagon à marchandises. Dans sa boîte.
2 - 29490. Wagon SNCB. Dans sa boîte.
3 - 29591. Voiture pour voyageurs SNCB. Dans sa boîte.
4 - 29592. Voiture pour voyageurs SNCB. Dans sa boîte.
5 - L383303. Voiture pour voyageurs 3ème classe DRG. Dans sa boîte.
6 - 26100. Voiture restaurant. Série n° 2419D. Dans sa boîte.
7 - 83702. Mitropa. Sans sa boîte.
8 - 27851. Voiture pour voyageurs. SDB CFF. Sans sa boîte.
9 - Boîte vide pour 22191.
10 - Boîte vide pour 83702.
11 - Wagon pour marchandises SNCB. Sans la boîte.

189 LIMA - Lot de 8 locomotives sans leur boîte, conditions diverses.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

1 - Suisse. 10683 locomotive. 1 caténaire endommagé.
2 - 8054. DB 151002-1. Locomotive à marchandise lourde.
3 - 8035. SNCF 67001. Loco Diesel.
4 - 8058. SNCF 72002. Loco Diesel électrique mixte.
5 - SNCF 040.DE.532. Locomotive Diesel.
6. - Locomotive électrique - HLE 27 - SNCB. SNCB 2735. En mauvais état, pièces manquantes.
7 - Locomotive tender non identifiée, peinte en noir.
8 - S585 LIMA – Loco vapeur 141 R 1097 SNCF REF203002. Incomplète de plusieurs pièces.

190 LIMA / COMO / RIVAROSSI / MÄRKLIN - Wagons de marchandises ou voyageurs. Ensemble 16 pièces sans leur boîte.

> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

Lima (10), Como (1 marchandises & 1 voyageurs), Rivarossi (1), Märklin (7 marchandises, 2 + 1 wagon sans roues).

191 LIMA HO - Locomotives électriques, Diesel... 9 Lima dans leur boîte d'origine, hormis 1.

> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

1 - 208023LGP - Série HLE 27 - NMBS
2 - Série 2374 (208182L)
3 - Type 125012 (8025:1)
4 - Type 231001 (208240L)
5 - Type 150012 (8027L)
6 - DDB 3321256-7 (1653L)
7 - CC21001 SNCF (pas la boîte d'origine).
8 - Série 1802 (208121LG)
9 - 208039LG DB

192 LIMA HO - INTER EUROPE. Train voyageurs à transfo 9/12 v.
Boîte d'origine (endommagée).

> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Locomotive BB 9210 + wagon lits + voiture voyageurs, avec le transfo, dans sa boite d'origine.
JOINTS:
1 - LIMA - Coffret SNCB: 1-403029C 7-403029 2-403020. 3 wagons de voyageurs, des rails et 1 transfo. Étiquette sur le côte portant 104400 S11.
2 - LIMA - Golden series 149728G. Coffret Deutsche Bahn. 1 locomotive et 3 wagons dont 1 wagon restaurant.
3 - LIMA - Golden series 149801GP. Coffret Deutsche Bahn autorail.
4 - LIMA - Golden series 149747G. AM 800. SNCB. Coffret comportant 4 éléments.
ENSEMBLE 1 BOÎTE & 4 COFFRETS.

193 LIMA HO - Wagons. Ensemble 21 wagons dont 14 sans leur boîte.

> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

1 - SNCB 309134.
2 - 309202: 1 wagon restaurant Cie internationale des wagons-lits et des grands express européens.
3 - 9301 Cie internationale des wagons-lits et des grands express européens.
4 - 5313 Great Western 5014.
5 - 9303 SNCB 49253.
6 & 7 - 9108 SNCB 43291. En double exemplaire. Une des 2 boîtes n'est pas la boîte d'origine.
JOINTS, LIMA, 14 wagons sans boîte:
1 & 2 - Le Capitole. 2 wagons.
3 - DB 815 606-9
4, 5, 6 & 7 - DB 27035
8 - SNCF Voiture cinéma. 9213.
9 - TEN 9237.
10 - Cie int. des Wagons-lits et des grands express européens. Pulman 9042.
11 - Voiture grandes lignes des FS 9111.
12 - SNCF 9124.
13 - SNCF voiture grand confort avec compartiment bagages. 9311. Légèrement griffée.
14 - SNCF voiture grand confort. 9129.
ENSEMBLE 21 WAGONS.

194 LIMA HO - Wagons marchandises. Lot de 12 pièces, conditions diverses.

> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

1 - 303573. Avec boîte. Wagon marchandise.
2 - 302825. Wagon marchandise Beaujolais Village. Avec sa boîte.
3 - 302936K. Wagon marchandise SNCB. Avec sa boîte.
4 - 302681E. Avec sa boîte.
5 - 303626. Avec sa boîte.
6 - Wagon Esso. Sans sa boîte.
7 - DB. Wagon transportant des automobiles. Sans sa boîte.
8 - SNCF. Non identifié, sans sa boîte.
9 - 4 wagons non identifiés, sans leur boîte.

195 LIMA O - Échelle O 1/43,5. Locomotive électrique FS 444054 + 3 wagons pour voyageurs (SNCF, DB & FS) + 4 rails. Sans la boîte.

> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

196 MARQUES DIVERSES: RIVAROSSI, HORNBY, AIRFIX, FLEISCHMANN, BACHMANN, MODEL POWER, RÖWA, GUTZOLD, EURO-SCALE. Ensemble 25 pièces, conditions diverses.

> ESTIMATION: 120.00€ - 150.00€

1 - RIVAROSSI HO - Locomotive électrique - ET 424 - FS. Sans sa boîte.
2 - RIVAROSSI HO - Locomotive diesel électrique 1777 D 341-1014 FS. Dans sa boîte.
3 - RIVAROSSI HO - R3676 voiture-lits SNCB/NMBS type MU. Dans sa boîte.
4 - HORNBY - R866 Loco & Tender Apple Green LNER 4-6-0 B12 8509. Sans boîte.
5 - AIRFIX - 54151-4 Prairie tank locomotive 2-6-2 (B.R. Black livery). Dans sa boîte.
6 - AIRFIX - 1 wagon incomplet.
7 - FLEISCHMANN - Locomotive électrique E 6902. Sans sa boîte.
8 - FLEISCHMANN - 2 locomotives diesel hydrauliques (l'une peinte; l'autre incomplète).
9 - FLEISCHMANN - 1 locomotive diesel sans moteur.
10 - FLEISCHMANN - 1 wagon grue. Sans sa boîte.
11 - BACHMANN - 31-452 Ivatt 2-6-2 Tank 41313 B.R. lined black. Dans sa boîte.
12 - MODEL POWER - Locomotive à vapeur Pacific avec tender. 6647. Dans sa boîte.
13 - RÖWA HO - Oldtime-E-Lok. Bayerische EG5 1403. Dans sa boîte.
14 - GUTZOLD - Locomotive à vapeur BR 64 DB. Dans sa boîte.
15 - GUTZOLD - Locomotive-tender 32917 de l'ancien chemin de fer État français. Sans sa boîte.
16 - EURO-SCALE - SNCB Wagon bistro Memling. Dans sa boîte.
17 - RÖWA H0 - Wagon plat DB chargé de 2 conteneurs citerne Ehrarhardt Spedition. Sous boîte transparente.
18 - 2 wagons de marchandises, 3 wagons de passagers, 1 locomotive à vapeur sans son tender et 1 tender sans sa locomotive.
ENSEMBLE 25 PIÈCES, CONDITIONS DIVERSES.

197 MÄRKLIN - Wagons voyageurs. Lot de 17 pièces.
> ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

1 - 4024. Wagon-restaurant. Boîte verte.
2 - 4024. Wagon-restaurant. Boîte bleu ciel.
3 - 4076. Voiture pour trains rapides de la SNCF.
4 - 4037. Voiture grandes lignes. Express coach.
5 - 4026. Fourgon pour trains rapides.
6 - 4027. Voiture de grande ligne.
7 - 4033. Voiture de grande ligne. Express coach (manque un petit morceau de la boîte).
8 - 4004. Voiture à compartiment , sans guérite de serre-frein.
9 - 43241. HO. Mitropa.
10 - 4005. Voiture à compartiments avec vigie de serre-freins.
11 - 4421.
SANS BOÎTE:
- 5 wagons marchandises sans boîte (1 endommagé).
- 1 Voiture à compartiments avec vigie de serre-freins (a été peinte).
ENSEMBLE 17 PIÈCES.

198 MÄRKLIN HO - Locomotives à vapeur. Lot de 9 locomotives dont 4 sans boîte.
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

1 - 33184 Locomotive à tender séparé pour trains rapides. Dans sa boîte.
2 - 3103 Locomotive à vapeur. Dans sa boîte.
3 - 3095. Locomotive-tender. DB. Dans sa boîte (manque le papier cristal du couvercle).
4 - 3101. Locotender série 96 de la SNCB. Dans sa boîte.
5 - 3048. Locomotive à vapeur avec tender Série BR 01 de la DB. N°01 097. Dans sa boîte.
6 - 3003. Locomotive à tender séparé pour train de voyageurs. Série 24 de la DB. Sans la boîte.
7 - 3090. Locotender. Sans la boîte.
8 - 3031. Locotender de la DB. Sans la boîte.
9 - 3029. Locotender. Sans la boîte.

199 MÄRKLIN HO - Locomotives électriques et Diesel. Ensemble 9 pièces.
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

1 - 3151. Motrice de vitesse des chemins de fer suisses. N° 10460. Dans sa boîte.
2 - 3152. Loco électrique. SNCB 1605. Dans sa boîte.
3 - 3037. Dans sa boîte.
4 - 3036. Motrice n° 1141.02. Dans sa boîte.
5 - 3149. Loco diesel de manœuvre vert et jaune.
6 - 3066. Loco diesel SNCB. Dans sa boîte.
7 - 3355. BR 111.Dans sa boîte.
8 - 3016. Micheline 795 DB. Sans sa boîte.
9 - 3021. Loco diesel hydraulique 220 DB. Sans sa boîte.

200 MÄRKLIN HO - Locomotives à vapeur. Lot de 7 pièces.
> ESTIMATION: 60.00€ - 70.00€

1 - 3000. Locotender à vapeur. Dans sa boîte.
2 - 3104 Locomotive à vapeur. Dans sa boîte.
3 - 3086. Locotender à vapeur. Dans sa boîte.
4 - 3087 Locomotive-tender. Dans sa boîte.
5. - 3106. Locomotive à vapeur BR78 de la DB. Dans sa boîte.
6 - 3111. Locomotive à vapeur n° 5920 de la SNCB. Dans sa boîte.
7 - 3107. Locotender SNCF. Dans sa boîte.

201 PIKO HO - Lot de 2 coffrets et 3 autres éléments. Ensemble 5 pièces.
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

1 - 5/0717/023 Coffret
2 - 0598/2. Déchirures à la boîte.
3 - 112602 - Train diesel en 3 parties SVT 137 Vindobona de la DR (RDA). Dans sa boîte (endommagée).
4 - 51050 - Locomotive électrique - 211 029-4 - DR (DDR). Couleur rouge. Placée dans une boîte ne correspondant pas à la locomotive.
5 - E 42. 516205. Lok E11 DR. Locomotive électrique de couleur verte. Dans sa boîte.

202 PIKO HO - Locomotives, wagons. Ensemble 18 pièces.
> ESTIMATION: 100.00€ -120.00€

1 - PIKO HO - 57488 Siemens-Dispolok. Locomotive électrique jaune. Dans sa boîte.
2 - PIKO HO - 57513 Locomotive Diesel série 218, DB. Dans sa boîte.
3 - PIKO HO - 57447. Locomotive électrique BR 185, de couleur noire. Dans sa boîte.
4 - Piko HO - 81340 Locomotive à vapeur et tender SNCB. En double exemplaire, sans les boîtes.
5 - PIKO HO - Locomotive à vapeur avec tender DB BR 55 3763. Dans sa boîte.
6 - PIKO HO - Locotender série 66 DB 66002. Dans sa boîte.
7 - PIKO HO - Locomotivetender BR 89 1592. Dans sa boîte.
8 - PIKO HO - 9 wagons dont 2 seuls dans leur boîte.
9 - PIKO HO - Locotracteur Diesel BN 150 CSD. Sans la boîte.

203 PIKO HO / ROCO & MARQUE INDÉTERMINÉE - 23 wagons marchandises, sans leur boîte.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

Piko (4), Roco (3).

204 ROCO HO - 43291 - Locomotive à vapeur avec wagon tender - type 2514 - SNCB.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Avec le certificat de la justification de tirage. Le tender ayant été rattaché à la locomotive, les 2 éléments n'entrent plus dans la boîte d'origine.

205 ROCO HO - Locomotives. 8 pièces.
> ESTIMATION: 250.00€ - 300.00€

1 - 8502. Tramway. Dans sa boîte d'origine, sans lesinstructions.
2 - (4175A) 43489. X2800 SNCF. Dans sa boîte d'origine avec les instructions.
3 - Locomotive avec tender. Type 3401 (43207). Sans la boîte.
4 - Locomotive diesel jaune et vert 43545 SNCB série 6300. Dans sa boîte avec les instructions.
5 - 43273. Locomotive à vapeur. Série 96 de la SNCB. N° 96.025. Dans sa boîte avec les instructions.
6 - 63439. Locomotive Diesel à transmission électrique. SNCF 040.DE.401. Dans sa boîte d'origine avec les instructions.
7 - 43207. Locomotive et tender. SNCB 3401. Dans leur boîte d'origine, sans les instructions.
8 - 04152B Locomotive électrique diesel SNCB série 59. Dans sa boîte d'origine avec les instructions.

206 ROCO HO - Voitures pour voyageurs, wagons. Ensemble 18 wagons (3 sans leur boîte).

> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

1 - 4395D. Wagon à capot télescopique à 4 essieux SNCB. Dans sa boîte avec les instructions.
2 - 44200C. Voiture passager SNCB. Dans sa boîte d'origine, avec les instructions.
3 - 44351. Voiture voyageurs SNCB 2e classe. Dans sa boîte avec les instructions.
4 - 66250. Dans sa boîte avec les instructions.
5 - 66351. Dans sa boîte avec les instructions.
6 - 45401. Voiture voyageurs SNCB 2e classe. Dans sa boîte avec les instructions.
7 - 45537. Dans sa boîte avec les instructions.
8 - 4315C. Dans sa boîte, sans instructions.
9 - 4316. Dans sa boîte, sans les instructions.
10 - 44247. Voiture voyageurs DB 2e classe. Dans sa boîte avec les instructions.
11 - 4237D. Voiture voyageurs SNCB 2e classe. Dans sa boîte avec les instructions.
12 - 66485. Dans sa boîte avec les instructions.
13 - 46429. Dans sa boîte, sans instructions.
14 - 4202E. Dans sa boîte avec les instructions.
15 - 4211. Dans sa boîte, sans instructions.
16 - 3 wagons de marchandises, sans leur boîte.
ENSEMBLE 18 WAGONS.

207 ROCO HO - Locomotives. 13 pièces.

> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

1 - 43670. Motrice électrique SNCB 2021. Dans sa boîte.
2 - 4128B. Locomotive électrique BR 169003-1 DB. Dans sa boîte avec les instructions.
3 - 4139. Locomotive old timer BR 191 DB. Dans sa boîte.
4 - 04192 B - locomotive électrique - série 29 - SNCB. Dans sa boîte avec les instructions.
5 - 63621. Locomotive électrique. DB E16 10. Dans sa boîte.
6. - 43514. Locomotive électrique DRG E-71. Dans sa boîte.
7 - 04145 A. Locomotive électrique BR 132. Dans sa boîte avec les instructions.
8 - 43579. Locomotive électrique SNCB 101.012. Dans sa boîte.
9 - 43615. Locomotive électrique. Dans sa boîte.
10 - 43661. Locomotive électrique DB BR 118. Dans sa boîte avec les instructions.
11 - 43925. Locomotive électrique 12323 Be 4/6 de la SBB. En double exemplaire, sans leur boîte.
1 - 4195. Locomotive électrique Winterthur 11451 SBB. Sans la boîte, manque 1 vitre.

208 SCHICHT HO & MARQUES DIVERSES OU NON SITUÉES - Wagons, locomotives. Lot de 11 pièces, conditions diverses.

> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

1 - 426/58. DR Schlafwagen WL AB 4g.
2 - 426/936. DR D-Zug-Oberlichtwagen.
3 - 426/873. DR Mitropa-Speisewagen.
4 - 426/50. DR Reisezuwagen B 4ge.
JOINTS, MARQUES DIVERSES OU NON SITUÉES - Voitures, wagons, locomotives. 7 pièces, conditions diverses:
1 - MEHANOTEHNIKA IZOLA YUGOSLAVIA HO - Tramway électrique. Dans sa boîte.
2 - MODELL VASUT HO - FUGgERth. Mav 4-tengelyu személykocsi. Dans sa boîte. Voiture pour voyageurs.
3 - Burlington Northern BN 100 024 HO Model Train TYCO. Sans boîte.
4 - MEHANO wagon tomberau «Burlington». Sans boîte.
5 - MC Modellbahn Center Fachgeschäfte. Tramway (cassé).
6 - Fourgon ATSF (n° illisible).
7 - MEHANO Locomotive diesel 5707 Santa Fe. Sans sa boîte.
ENSEMBLE 11 PIÈCES, CONDITIONS DIVERSES.

Varia

209 [AUTOMATES] ALFRED CHAPUIS ET ÉDOUARD GÉLIS - Le Monde des automates. Étude historique et technique. Préface de Edmond Haraucourt.
Paris, à compte d'auteur, 1928. 2 volumes in-4, brochés (dos passés, couvertures défraîchies).
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

540 figures en noir dans le texte et 7 hors-texte dont 5 en couleurs. Tirage de 1025 exemplaires numérotés. Un des 1000 sur chromo (n° 767).

210 [AUTOMATES & MUSIQUE MÉCANIQUE] - Réunion de 4 volumes, abondamment illustrés.
In-4, brochés ou reliés.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

- INVISIBLE MUSICIANS. Bruxelles, Automatia musica foundation, 2000. Catalogue trilingue, français-anglais-espagnol décrivant 107 instruments de musique mécanique.
- Docteur Alexander BUCHNER - Les Instruments de musique mécanique. Adaptation française de Philippe Rouillé. (Paris), Gründ, (1992).
- Paul CHARBON - La Machine parlante. S.l., Jean-Pierre Gyss, 1981.
- Heinrich WEISS-STAUFFACHER et Rudolf BRUHIN - Automates et instruments de musique mécaniques. Adaptation française Robert Mühlethaler. Fribourg, Office du Livre, (1976). (Toile défraîchie, sans la jaquette).

211 [GUIDE DE VOYAGE] KARL BAEDEKER - La Russie. Manuel du voyageur. Avec 14 cartes et 22 plans. Deuxième édition refondue et mise à jour.
Leipzig, Karl Baedeker, Paris, Paul Ollendorff, 1897. In-12, pleine percaline rouge d'édition.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Quelques rares rousseurs. Bel exemplaire.

212 [PHILATÉLIE] JEAN-BAPTISTE MOENS - Timbres d'Égypte et de la Compagnie du canal de Suez. Illustrée de 50 gravures sur bois.
Bruxelles, J.-B. Moens, 1880 In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos fleuronné à cinq nerfs, tête dorée (reliure d'époque, mors inférieur fendu en queue sur qq. cm.).
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE. 116 pp. Portrait de l'auteur en frontispice, 50 gravures sur bois dans le texte représentant des timbres. Ouvrage tiré à 150 exemplaires numérotés (n° 9). Provenance: ex-libris J.-B. Moens. RARE ouvrage laissé par ce philatéliste belge, éditeur et imprimeur. Un hommage lui fut rendu en 1973 lors de l'émission d'un timbre-poste à son effigie.

213 SIGNAL. Édition spéciale de la « Berliner Illustrierte Zeitung ». 87 livraisons dépareillées. N°2, 1re année au n° 12, 5e année.
1 mai 1940 - 1944. In-4, agrafées (quelques déchirures).
> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

1940 : Manquent n° 3, 4, 9, 10, 11, 12.
1941 : 23 livraisons.
1942 : 23 livraisons. Manque le n° 23
1943 : 24 livraisons.
1944 : 9 livraisons sur 12. Manque n° 2, 11 & 12.
EXEMPLAIRES N.C.

Affiches - Posters

214 FRANÇOIS SCHUITEN - Bruxelles.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

Affiche signée. 70 x 50 cm. Offset. Déchirure dans la marge inférieure.
JOINTE:
- « La Nature, L'Homme et La Ville. Le Botanique, 14-15 octobre 1987. » 80 x 60 cm.

ENSEMBLE 2 AFFICHES.

Africana

215 [ART AFRICAIN]. Réunion de 3 volumes et 18 livraisons dépareillées de la revue African Arts.
In-4, brochés ou reliés.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

- Bernard de GRUNNE - Terres cuites anciennes de l'Ouest africain = Ancient terracottas from West Africa. Louvain-la-Neuve, Institut supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, 1980.
- Jean LAUDE - Les Arts de l'Afrique noire. Paris, Chêne, 1979.
- Louis PERROIS - Art ancestral du Gabon. Photographies Pierre-Alain Ferrazzini. S.l., Nathan; Genève, Musée Barbier-Mueller 1985.
- AFRICAN ARTS. 18 livraisons dépareillées dont 1 en double. Los Angeles, UCLA, Entre 1984 et 1987. 1983 (4), 1984 (4), 1985 (4), 1986 (4), 1987 (2) + 1 en double. (1 livraison endommagée).

ENSEMBLE 21 VOLUMES EN BELLE CONDITION.

216 [ART AFRICAIN] ÉMILE JEAN BAPTISTE COART - Les arts congolais. Vannerie et tissage congolais.
Bruxelles, La Renaissance d'Occident, 1926. Grand in-4, le texte et les planches ont été réunis sous la couverture (texte broché, planches en feuilles, dos endommagé).
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Texte: 34, [6] pp., illustrations en noir. 43 planches en couleurs numérotées de 22 à 64.

217 [ART AFRICAIN] WILLIAM RUBIN - Primitivism in 20th century art : affinity of the Tribal and the Modern.
New York, Museum of modern art, 1985. 2 volumes in-4, toile d'édition, jaquettes, sous étui unique.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Abondante iconographie. État de neuf.

218 [ART AFRICAIN] - UTOTOMBO. L'Art d'Afrique noire dans les collections privées belges. [Catalogue d'exposition:] Société des expositions du palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 25.3-5.6.1988.
in-4, broché (dos décollé).
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Catalogue de 337 pp. abondamment illustré, rédigé par Jan Delebaut, Dominique Favart et Godelieve Van Geertruyen. Ouvrage de référence.

219 [VOYAGES] HENRI M. STANLEY - À travers le continent mystérieux. Deuxième édition. I [- II].
Paris, Hachette, 1879. 2 volumes in-8, demi-chagrin, dos fleuronné à quatre nerfs.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

9 cartes et 150 gravures. Récit de la découverte des sources méridionales du Nil, circumnavigation du Lac Victoria et du lac Tanganika, descente du fleuve Congo jusqu'à l'Atlantique. Soient 11.517 kilomètres parcourus en 999 jours. Rousseurs.
JOINT, DU MÊME DANS UNE RELIURE IDENTIQUE:
- Comment j'ai retrouvé Livingstone. Voyages, aventures et découvertes dans le centre de l'Afrique. Paris, Hachette, 1884.[6], 600 pp. 4e édition illustrée d'un frontispice, de 6 cartes hors texte et d'illustrations comprises dans la pagination. Rousseurs.

ENSEMBLE 3 VOLUMES.

220 [VOYAGES] HENRY M. STANLEY - Dans les ténèbres de l'Afrique. Recherche, délivrance et retraite d'Emin Pacha. Deuxième édition.
Paris, Hachette, 1890. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos fleuronné à cinq nerfs, tête dorée
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

2 frontispices, 3 grandes cartes tirées en couleurs, 150 gravures dans le texte ou à pleine page d'après les dessins de A. Forestier, Sydney Hall, Montbard et Riou. Manque marginal à 1f. du T. 2. Exemplaire exempt de rousseurs.

Chine

221 BINET - Croquis de Chine.
Pékin, Albert Nachbaur, s.d. [années '20]. In-4, en feuilles, sous couverture crème illustrée et chemise cartonnée d'édition (déchirures et petit manque au dos de la chemise cartonnée, passée partiellement).
> ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

Suite de 10 bois en noir (sur 12). Chaque bois est placé sous une chemise individuelle en papier pelure, portant le titre et le nom de l'éditeur. Pagode près de Hangchsow, la vierge de Ningpo, pagode près de Nankin, stupa, hâleurs de bateau, temple à Nankin, kiosque à Canton, stèle, la brouette, porteur. Léger et pâle cerne de mouillure affectant la chemise de 4 planches dans la marge inférieure.

222 JEAN BOUCHOT - Le Temple des lamas.
Pékin, La Politique de Pékin, 1929. In-8, cousu à la chinoise, couverture illustrée (couverture passée).
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

ÉDITION ORIGINALE. [6], 68 pp. 32 illustrations dans le texte, 2 hors-texte recto verso représentant 1 partie de peinture et 3 talismans tibétains, fac-simile d'une partie de la prière. Modeste exemplaire (rousseurs d'intensité variable, quelques cernes de mouillure sur les ff. préliminaires).

223 ELLEN CATLEEN - Peking Studies. Sketches by F.H. SCHIFF.
Shangai, kelly & Walsh, 1934. In-folio, toile d'édition ornée sur le premier plat d'une petite photographie et de 2 personnages chinois stylisés photographiant le lion, titre en long sur une bande de tissu rouge.
> ESTIMATION: 250.00€ - 300.00€

87 pp. ÉDITION ORIGINALE. Belle évocation de Pékin assurée par le binôme Catleen Schiff. L'une, épouse de l'ambassadeur sinophile, Thornbecke, a photographié des aspects de la vie quotidienne pékinoise à l'aide de son Rolleiflex tandis que Schiff (1908-1968), dessinateur et caricaturiste, a agrémenté les photographies de dessins figurant Messieurs Pim et Wu en promenade à Pékin. Schiff est notamment l'auteur de « Maskee. A Shangai Sketchbook » (Publié à Shangaï dans les années 40).

224 CHINE. Réunion de 3 ouvrages de documentation sur la peinture chinoise.
In-4, reliures d'édition.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

- Jin WEINUO - La peinture sous les Sui, les Tang et les cinq dynasties. Beijing, Éditions des Beaux-Arts du Peuple, 1988. Forme le 2e volume de la Peinture de la collection « 5000 ans d'art chinois »
- CHE BING CHIU & Gilles BAUD BERTHIER - Yuanming Yuan, le jardin de la clarté parfaite. S.l., L'Imprimeur, 2000.
- CHEN JINGSHA - Suzhou, l'âge d'or d'une cité chinoise. Peinture de Xu Yang, dynastie Qing. Traduction de l'anglais et du chinois par Christian Vair. [Réuni sous le même emboîtage:] Le Rouleau de Suzhou. Citadelles et Mazenod, 2016.

ENSEMBLE 3 OUVRAGES EN BELLE CONDITION.

225 LA CHINE À TERRE ET EN BALLON.
Paris, Berger-Levrault, 1902. In-4, en feuilles, sous chemise en papier à rabats portant le titre imprimé et chemise d'édition à rabats en percaline beige à décor polychrome figurant un dragon de Edmond Rocher (légères petites taches en bordure et salissures sur le second plat, un rabat de percaline déchiré sur qq. cm).
> ESTIMATION: 500.00€ - 600.00€

15, [1], [1], [1 bl.] pp. et 41 planches numérotées. Album reproduisant 272 photographies en phototypie exécutées les capitaines Calmel, Plaisant ou Tissier du Corps expéditionnaire français, lors de leur campagne en Chine en 1900-1901. L'ornementation des planches a également été exécutée par Edmond Rocher. Transfert au verso de la pl. 8 , pl. 10 légèrement et uniformément brunie, transfert sur la pl. 19). Bon exemplaire.

226 GEORGES CORMIER - Le Raid Paris Pékin. 4000 lieues en automobile. Préface de Michel Corday.
Paris, Charles Delagrave, s.d. [1907]. Grand in-8, percaline bleue d'édition à décor polychrome figurant le départ de Pékin de la Dion-Bouton de Cormier au milieu de la foule chinoise, tranches dorées.
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 160 photogravures et d'une carte hors texte. Georges Cormier (Paris, 1869-1955), pilote de tricyles De Dion et d'automobiles avait pris part au raid Paris-Pékin, mis sur pied par le quotidien « Le Matin » en 1907, à bord d'une Dion-Bouton. Il finit 3e au classement général de l'épreuve. Un an plus tard, il crée la première agence commerciale en Chine à Pékin; il en ouvrira une seconde à Shangaï en 1911.

227 ALPHONSE FAVIER - Péking, histoire et description. 660 gravures anciennes et nouvelles reproduites ou exécutées par des artistes indigènes d'après les plus précieux documents, 124 phototypies et 24 collographies hors-texte.
Péking, Imprimerie des lazaristes au Pé-t'ang, 1897. Grand in-4, demi-chagrin rouge à coins, plats de percaline rouge, dos à quatre nerfs.
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

xii, 562 [i.e. 552] pp. Monumentale publication comprenant une partie historique et une partie descriptive. L'illustration compte 36 hors-texte numérotés en chiffres romains et 15 hors-texte numérotés en chiffres arabes; nombreuses figures dans le texte et planches non numérotées dont 1 plan de Pékin. Index des noms propres in fine. Exemplaire justifié (n° 438). Les 2 derniers ff. déreliés (achevé d'imprimer et 1 f. bl.).

228 FOREIGN OFFICE - ANNUAL SERIES - Diplomatic and consular reports on trade and finance : China. Ensemble 22 fascicules dépareillés, certains en double exemplaire. London, 1894, 1895, 1896, 1904, 1910. Fascicules in-8, brochés (certains fascicules poussiéreux.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com

229 BISEN FUKUDA (1875-1963) - Shina Taikan. [Great view of China].
Tokyo, (1917). 2 volumes in-4 à l'italienne (235 x 315 mm), couvertures cartonnées illustrées, tête dorée, sous chemise en tissu ornée d'un décor figurant une caravane de chameaux
> ESTIMATION: 600.00€ - 800.00€

1: Titre, 29, 3 pp. 86 planches monochromes déclinées dans différentes variantes et 25 bois en couleurs. 1 feuillet dérelié. Introduction en japonais. 1 feuillet dérelié.
2. Titre et 3 pp., 69 pp., 7 pp., [1 (colophon)] f. 18 bois en couleurs et 72 planches monochromes.
Superbe ouvrage de croquis de voyage exécuté par Bisen Fukuda (1875-1963) peintre japonais qui fut l'élève de Kubota Beisen et Masakuni Hashimoto. Fruit d'un voyage effectué en Chine de 1909 à 1911, il donne à voir des paysages, des scènes de la vie rurale, des ports, quelques divinités...
Sceau rouge sur un verso de l'étui. Provenance: ex-libris G. Riichi. Rousseurs éparses.

230 H. K. FUNG - The Shop Signs of Peking.
Peking, Chinese Painting Association of Peking, 1931. Album in-4 à l'italienne (265 x 345 mm), assemblé à la chinoise par 2 cordonnets, sous couverture rigide de brocart, étiquette de titre sur le premier plat.
> ESTIMATION: 1200.00€ - 1500.00€

[3], 18 feuillets. SUPERBE ALBUM ENTIÈREMENT AQUARELLÉ À LA MAIN représentant 101 enseignes de commerces pékinois, rehaussées d'or et d'argent. Titre des commerces en anglais et en chinois. Tirage limité à 100 exemplaires. Ex-dono manuscrit sur la garde. L'un ou l'autre léger transfert.

231 JOHN HENRY GRAY - Walks in the city of Canton. With an itinerary.
Victoria, Hongkong, De Souza, 1875. In-8, demi-veau noir glacé à coins, plats de percaline brune, dos fileté à quatre nerfs (reliure légèrement frottée par endroits).
> ESTIMATION: 600.00€ - 700.00€

[4], iv, 695, [1 bl.], lxi, [1 bl.] pp. RARE ÉDITION ORIGINALE, bien complète des 2 papillons d'errata (entre les pp. iv & 1 et 695 & i). Rousseurs affectant les ff. préliminaires et les 9 premières pages, quelques pâles piqûres éparses, quelques cernes de mouillure affectant les derniers ff. Bon exemplaire.

232 HOKUSHIN TAIKAN = View and custom of North China.
(British Concession, Tien Tsin, China, Sajimaro Kojima, Yamamoto Photographic Studio, 1909). 24 x 31 cm, reliure d'édition, titre en lettres dorées en japonais et en anglais.
> ESTIMATION: 500.00€ - 600.00€

[102] feuillets. Titre, 100 planches et colophon. 100 collotypes légendés en japonais et en anglais représentant essentiellement des vues de Tianjin et Beijing. Monuments des différentes légations, petits métiers, scènes animées, ports... Beau reflet de la vie quotidienne de l'époque. Envoi sur le titre. Hormis quelques rousseurs sur le f. de titre, exemplaire frais.

233 PAUL HOUO-MING-TSE - Comment éventer les faux? Études sur quelques antiquités chinoises par le propriétaire de la Ta Kou Tchai (Cabinet où l'on pénètre l'antiquité). Traduction par X...
Pékin, Imprimerie des Lazaristes du Pei-Tang, 1919. 2 tomes en 1 volume in-8, chagrin bleu nuit, dos à cinq nerfs, 3 plats de couverture conservés.
> ESTIMATION: 400.00€ - 600.00€

[2], [1], [1 bl.], xxiii, 126 pp.; [1 (pl. en chinois)], 156 pp. Texte en chinois en regard du texte en français. 38 hors-texte (certains recto verso) en noir figurant différents objets et 5 planches tirées en bleu et blanc.
Rare ouvrage issu des presses lazaristes qui était destiné aux étrangers résidant à Pékin et qui, à l'époque, semblerait ne pas avoir circulé hors des frontières chinoises. L'auteur (1880?-1949?), converti au catholicisme, fut éduqué dans une institution française en Chine. Selon Susan Houo par ses écrits et les objets qu'il fournit à des clients étrangers, devint un des protagonistes majeurs du débat qui s'engagea alors sur l'art chinois. Cf. Susan Naquin, Études chinoises, XXXIV-2, 2015.

234 PAUL HOUO-MING-TSE - Preuves des antiquités de Chine.
Pékin, 1930. In-folio, demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs, nitiales J.C.N en queue du dos, couverture et dos conservés.
> ESTIMATION: 300.00€ - 400.00€

ÉDITION ORIGINALE. [30], 670; [2], 35, [3] pp. Importante monographie abondamment illustrée en noir, concernant notamment les monnaies, les briques sépulcrales, les objets en jade, les marionnettes, les arts magiques... Comporte également un tableau et une chronique des dynasties chinoises. Les 10 premières pages donnent une brève biographie de l'auteur.

235 LÉON DE HOYER ET CHARLES DAMIEN - Ombres pékinoises, roman de moeurs modernes.
Pékin, Imprimerie de la Politique de Pékin, 1917. Grand in-8, cousu à la chinoise, premier plat illustré.
> ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

[4], 140 pp. ÉDITION ORIGINALE de l'un des plus délicieusement décadents romans d'expatriés ayant vécu à Pékin au début du XXe siècle et qui contribuèrent à forger l'image pleine de mystères de la capitale chinoise. Portrait de la concubine de la douce fragrance en frontispice. Complet du papillon signalant que les auteurs n'ont pu éviter quelques coquilles typographiques à cause du "personnel indigène". Un des 24 ex. numérotés (n° 1) sur papier de Corée, unique grand papier.
Ce roman à clés est écrit à deux mains par le comte Damien de Martel (1878-1940), qui signe Ch. Damien, chargé d'affaires et bientôt chef de la légation française en Chine (nommé en 1917), et le baron Léon Viktorovich de Hoyer (†1939), directeur de la filiale pékinoise de la Banque russo-asiatique, curieux personnage connu sous le sobriquet de "l'intrigue personnifiée". Leur entente fit long feu et quelques années plus tard, de Martel usa de son influence pour faire expulser de Chine son co-auteur...
Source: préface de Adam Williams dans l'édition anglaise de 2010, Silhouettes of Peking (https://graycity.net/l-de-hoyer-d-de-mart/156452-silhouettes_of_peking.html)

236 FRITZ JOBST - Geschichte des Tempels Tjä Tai Tze. Mit Photographien und einem Faksimileschnitt. Mit Karten gezeichnet von Braun.
Tientsin, Verlag der Brigade-Zeitung, 1905. In-4, soie rouge orangé de l'éditeur, inscription en caractères chinois sur le premier plat (dos décoloré, charnière et coutures très fragiles).
> ESTIMATION: 500.00€ - 600.00€

[8], 14, [2], [2 bl.] pp. ÉDITION ORIGINALE de cette monographie par un lieutenant et officier-interprète du 2e régiment de l'"Ostasiatische Infanterie-Regiment". Illustré de 14 photographies originales. Sans le feuillet de fac-similé d'un poème chinois, mais avec les 2 cartes (le temple et les environs) sur feuilles volantes conservées dans un soufflet, qui manquent souvent. Tirage unique à 530 ex. numérotés (n° 30). Selon Susan Naquin, « The first appearance of Tanzhe on a foreign map seems to be in Jobst, Geschichte (1905). »

237 PÈRE SIMON KIONG S. J. - Quelques mots sur la politesse chinoise. Avec appendices sur les fourrures et soieries par le Père F. COURTOIS s.j.
Chang-Hai, Imprimerie de la Mission catholique, orphelinat de T'ou-sé-wé, 1906. In-8, broché (couverture factice en papier kraft brun, dos désolidarisé).
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

ÉDITION ORIGINALE de ce manuel qui était destiné aux missionnaires. [4], iv, 119, [1] pp. Illustré de 36 planches en noir dans le texte ainsi que d'une carte de visite hors texte tirée en rouge et d'une autre carte visite insérée dans une pochette en fin du volume. Forme le n° 25 des « Variétés sinologiques ». BS col. 3568.

238 ADRIEN DE MELOTTE DE LAVAUX - Les derniers jours d'une légation. Bois et eaux-fortes d'Alfred MARTIN.
Liège, Imprimerie nationale des militaires mutilés et invalides, 1925. In-4, broché, non coupé.
> ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

87 pp. Récit illustré de 30 bois tirés en rouge ou en brun dans le texte ou compris dans la pagination, d'une planche hors-texte recto verso figurant un plan du quartier des légations à Pékin en 1900, une médaille commémorative dessinée à Pékin et de 3 hors-texte volants par Alfred MARTIN. Les hors-texte représentent une caravane, le palais d'été et la rue des Légations.
Tirage limité à 575 exemplaires, tous sur Ingres. UN DES 42 DU TIRAGE SPÉCIAL POUR LES MEMBRES SOUSCRIPTEURS DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES LIÉGEOIS ACCOMPAGNÉS D'UNE SUITE EN NOIR BLEUTÉ + 1 SUITE EN ROUGE-LAQUE NON PRÉVUE POUR CES 42 EX. (n°97 pour M. de Buggenoms). Complet de l'avis au relieur.

239 DONALD MENNIE - Pictures of Peking: a collection of artistic studies reproduced in Vandyck photogravure ii. the picturesque aspect of the historic city. Series one [- three].
[Shanghai], A. S. Watson & Co., s.d. [ca. 1920]. 3 albums in-4 à l'italienne, sous couverture de papier, feuillets assemblés par un cordonnet, étiquette de titre.
> ESTIMATION: 500.00€ - 600.00€

Respectivement 20; 21; 21 photos partiellement contrecollées et protégées par une serpente portant le titre imprimé. RARE ENSEMBLE.

240 LA MENUISERIE CHINOISE, suite à la charpente chinoise comprenant de plus portes, lambris, caissons, ornements, sculptures, balustrades. Documents extraits des cahiers des maitres charpentiers de la dynastie des Sung (10e et 11e siècles).
Pékin, Albert Nachbaur, 1933. In-4 (320 mm), feuillets assemblés par 2 cordonnets, sous couverture cartonnée vert olive (couverture et dos passés).
> ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

Titre et [68] feuillets de planches. Les première et 2e parties sont illustrées de 2 plans de charpente (poteaux et combles) et de différentes coupes et élévations de temples; certaines planches légendées en français et chinois. Viennent ensuite différents éléments tels que des persiennes, portes, fenêtres, plafonds, panneaux, balustrades, vues de pavillons et kiosques, caissons et quelques ornements.

241 GIUSEPPE DOMENICO MUSSO - La Cina e i cinesi. Loro leggi e costumi. In due volumi con 304 illustrazioni – 4 tavole geografiche -Vari diagrammi ed oltre 1500 note illustrative.
Milano, Ulrico Hoepli, 1926. 2 volumes grand in-8, percaline décorée d'édition, tête dorée, reliés avec la couverture illustrée en couleurs (coiffes et coins émoussés et/ou déchirés, mors supérieur du tome 2 endommagé).

> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

xliv, [4], 642; [6], xxxiii (numérotation erronée)-lxiv, pp. 643-1494. Riche illustration comprenant 4 cartes dépliantes, 304 figures hors texte réparties sur près de 90 planches illustrant la vie chinoise: monuments, vues de villes, scènes de la vie quotidienne, suppliciés, militaires, 3 illustrations en couleurs (drapeaux, caractères chinois, jeu de dominos. Bien complet de la planche détachable représentant un eunuque nu. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur. Exemplaire de travail (papier bruni en bordure, un cahier et 2 ff. déreliés).

242 OGAWA KAZUMASA - The Imperial City of Peking, China. Vol. I & II. [Titre sur les reliures]. The Imperial City of Peking, China [Titre en couverture des portefeuilles], Photographs of Palace Buildings of Peking Compiled by The Imperial Museum of Tokyo, Collotyped from the Negatives Taken by K. Ogawa , F.R.P.S. With Explanatory Notes in Japanese by C. Ito, Kogakuhakushu, English by T. Tomiogi, Bungakushi, Chinese by A. Aoyage, Limited Edition of 500 Copies (each copy numbered) [Titre du fascicule de texte].
Tokyo, Kazumasa Ogawa, 1906. 2 volumes in-folio, en feuilles et 1 volume de texte, sous portefeuilles d'édition, plat supérieur en brocart portant le titre en chinois, entouré de deux dragons, en bas le titre en anglais, le tout dans un encadrement polylobé richement orné de fleurs et volutes, quatre cordons de soie brune sur chaque plat, dos de toile dorée semée d'un motif floral, plat inférieur et rabats de carton recouverts de toile brune, doublures de papier décoré, étuis cartonnés conservés (petites traces d'usure très marginales, sinon complets et en bel état, étuis cartonnés grossièrement restaurés).

> ESTIMATION: 5000.00€ - 6000.00€

[6], 18, [56], [2 bl.] pp. 172 planches: respectivement 65 dont 5 grands dépliants et les pl. 66-172. Exemplaire n° 393. Rousseurs éparses.
Magistrale publication illustrée de 172 collotypes exécutés par Ogawa Kazumasa. Selon l'avis, la fin de l'insurrection des Boxers en 1901 a permis au Japon d'être reconnu internationalement comme une puissance politique majeure et de devenir l'une des puissances alliées occupant la Chine. L'Université impériale de Tokyo a créé une commission dirigée par le professeur Chiuta Ito, de l'école d'ingénieurs, afin d'étudier «... l'agencement, la construction et la décoration du bâtiment du palais dans la «Cité interdite» et d'autres terrains du palais». Kazumasa Ogawa était le photographe de cette commission. Les travaux de la Commission sont devenus la propriété du Musée impérial de Tokyo. Le musée a autorisé K. Ogawa à publier «plus de 170» photographies, ainsi que les notes d'accompagnement, qui étaient considérées comme représentant «... toutes les vues et tous les édifices importants de la ville...».
Kazumasa Ogawa (1860 - 1929) était également imprimeur, éditeur, pionnier de la photographie et l'un des fondateurs Société photographique japonaise.

243 PANORAMA OF PEKING during the Celebrations of the Sixtieth Anniversary of the Emperor Kang-He's birthday.
Shanghai, Tien-Shin-Chai, 1879. In-12 (155 mm), cousu, premier plat de soie bleue, second plat de soie brun doré (plats et gardes désolidarisés, exemplaire quasiment décousu)

> ESTIMATION: 250.00€ - 300.00€

[2], vi, [304] pp. Introduction rédigée en anglais, [6] pp. de texte en chinois in fine. 292 pages illustrées et lithographiées en noir. Titre en chinois en fin du volume.

244 CHARLES N[APIER] ROBINSON - China of to-day or the yellow peril. Illustrating the principal places, incidents, and persons connected with the crisis in China.
[London], Navy & Army illustrated and by Geo. Newnes, s.d. [ca. 1900]. In-4 à l'italienne, percaline verte d'édition à décor, plats biseautés, titre imprimé sur le plat supérieur (coiffes et coins élimés, couture relâchée).
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

iv, 92 pp.

245 ODILON ROCHE - Les Meubles de la Chine. Cinquante-quatre planches accompagnées d'une préface et d'une table descriptive.
Paris, A. Calavas, s.d. [années '20]. In-4, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition, cordonnets.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

[12] pp. et 54 planches. Bel exemplaire.

246 TCHOU KIA KIEN ET ARMAND GANDON - Ombres de fleurs. D'après l'Anthologie de la poésie chinoise des mêmes auteurs. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Publiée avec le texte chinois et de nombreuses illustrations dont 25 bois gravés de SITO WAI.
Pékin, Albert Nachbaur, 1930. In-4, demi-basane à coins, plats de percaline noire, dos à cinq nerfs, premier plat de couverture conservé (A. J. Serebrennikoff, imprimeur & relier, Tientsin) (ex. à relier, mors fendus, reliure frottée avec manques).
> ESTIMATION: 150.00 € - 200.00 €

[4], 210 pp. Texte inséré dans un encadrement rouge orné d'un motif floral. Texte chinois en vis-à-vis du texte français. Tirage limité à 505 exemplaires numérotés. Un des 200 sur Honan numérotés à la chinoise. Les poèmes ont été placés par ordre chronologique, du VIe s. avant J.C. au XXe s. Index alphabétique des auteurs.

247 TING-TUEN-LING, LETTRÉ DE LA PROVINCE DE CHANG-SI - La petite pantoufle (Thou-sio-sié). Traduction de Charles Aubert. Avec 6 eaux-fortes originales reproduites par Frédéric Chevalier.
Paris, Librairie de l'Eau-Forte, (1875). Grand in-8, demi-percaline verte à coins, plats de papier marbré, pièce de titre, couverture en soie jaune conservée.
> ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

[26] ff. anopistographes et 6 eaux-fortes hors texte recto verso. Cet écrivain chinois, réfugié politique en France à la suite de la révolte des Taiping, fut pris sous l'aile de Théophile Gautier auquel il rend hommage dans sa préface. Ting-Tuen-Ling fut le professeur de Judith, la fille de Théophile Gautier. Après le décès de Gautier, il épousa Caroline Julie Liégeois qui l'accusa de polygamie. C'est lors de son séjour en prison qu'il rédigea ce petit roman.

248 VIEWS OF CHINA].
Shangai, Commercial Press, s.d. [ca. 1930]. Album in-8 à l'italienne (185 x 245 mm), percaline brune d'édition illustrée de la muraille de Chine.
> ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

[8], 182, [1], [1 bl.] pp. Table des matières et légende des photogravures en anglais et en chinois. Album comptant 182 vues de temples, palais et sites.

249 XIE FANGDE (DE LA DYNASTIE DES SONG) - Bunshô kihan sanpyô.
Osaka, Maekawa Zenpei, [1882]. 7 chapitres en 6 fascicules in-8, cousus à la japonaise sous couverture jaune, étiquette imprimée sur les plats (couvertures poussiéreuses, quelques taches).
> ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

Anthologie littéraire des dynasties Han, Jin, Tang et Song compilée par Xie Fangde de la dynastie des Song, commentée en chinois par des Japonais.

Japon

250 CARTES MANUSCRITE DU SIÈGE D'OSAKA.
Japon, XIXe s. ou antérieur.
> ESTIMATION: 300.00€ - 400.00€

93 x 100 cm (pliée: 24,5 x 27,5 cm), sur papier du Japon, plume et encre de Chine, rehaussé d'aquarelle, nombreuses légendes en japonais avec quelques prolongements sur des papillons savamment repliés, cachet rouge (au recto et au verso). Quelques travaux de ver avec petites atteintes au texte, sinon bien conservé.
Remarquable carte de géographie historique retraçant le siège d'Osaka, série de batailles livrées par le shogun Tokugawa Ieyasu afin de détruire le clan Toyotomi. Le document reprend les deux grands épisodes du siège: la campagne d'hiver de 1614 et la campagne d'été de 1615, qui aboutit à la défaite de Toyotomi Hideyori.

251 ESTAMPES JAPONAISES. 2 ouvrages de documentation. In-4, couvertures cartonnées d'édition.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

- HOKUSAI: exposition: Paris, Grand Palais, Galeries nationales, 1er octobre 2014 - 20 novembre 2014, 1er décembre 2014 - 18 janvier 2015. Paris, Réunion des musées nationaux, 2014.
- UKIYO-E: les plus belles estampes japonaises: exposition: Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire, 21 octobre 2016-12 février 2017. Gand, Snoeck; Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire, 2016.

252 FOREIGN OFFICE - ANNUAL SERIES - Diplomatic and consular reports on trade and finance: Japan. Ensemble 28 fascicules, certains en double exemplaire.
London, Entre 1893 & juillet 1904. Fascicules in-8, brochés (poussiéreux).
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Provenance: cachet du baron Gabriel de Gunzburg sur plusieurs exemplaires.

253 TSUGUHARU FOUJITA - Légendes japonaises. L'Eau - La Terre - Le Ciel - Le Feu. Préface de Claude FARRÈRE.
Paris, L'Abeille d'Or, «Collection des plus belles légendes», (1923). Grand in-8, broché, couverture illustrée.
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Frontispice, 16 hors-texte et nombreuses vignettes en couleur. Tirage limité à 2.104 exemplaires numérotés. Un des 2.000 sur vélin Alfa (n° 777). Monod, I, 4834. Belle condition.

254 LOUIS HAUMAN - Yokohama en flammes. (Extraits de lettres). Souvenir de la catastrophe du 1er septembre 1923.
Pékin, Albert Nachbaur, octobre 1923. In-4, broché, couverture illustrée (petit manque en queue du dos et sur le plat supérieur).,
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Rare tiré à part d'un article de la revue franco-chinoise La Chine (n° 51), constitué du témoignage d'un certain Louis Hauman, résident à Pékin et témoin oculaire du grand tremblement de terre qui dévasta le Japon. Illustré de 5 bois, dont 1 à pleine page et de 7 clichés reproduits en photogravure, montrant les ruines et les victimes. Tirage à 150 exemplaires numérotés (n° 7). Issu d'une famille d'architectes et décorateurs français, Albert Nachbaur (1879-1933) s'était établi en Chine au lendemain de la 1re Guerre mondiale. Il y travailla comme journaliste, libraire et éditeur.
Bibliographie : sur la revue, cf. notice BM Lyon; sur l'éditeur, cf. Western Travellers in China, Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 2009, n° 86.

255 KAEI KAISEI FUGÔ O-EDO [Carte d'Edo et de son district, révisée durant l'ére Kaei] par Takashiba Mitsuo.
Edo, Suharaya Mohei, etc., kaei 2 (mai 1849).
> ESTIMATION: 400.00€ - 500.00€

Carte en coloris d'époque gravée sur bois. 1000 x 1040 mm (marges comprises), sous couverture de papier noir portant une étiquette de titre. Placée sous portefeuille à rabats en toile brique, étiquette de titre.

256 MOTOOR HARUNIWA - Kotoba no kayoiji.
Kyoto, Hishiya Magobei, 1828. 3 volumes grand in-8, cousus à la japonaise, sous couverture bleue, étiquette imprimée sur les 3 premier plats.
> ESTIMATION: 100.00€ - 150.00€

Manuel épistolaire. Provenance: cachet ancien d'appartenance « A. Cisneros, vente au comptant de livres et de musique Bordeaux ». Discret cerne de mouillure angulaire affectant les 3 volumes. Bon exemplaire.

257 SHIMASAHEI & CO - 4 catalogues commerciaux d'objets de décoration.
Osaka, s.d. [Début XX s.]. In-8 à l'italienne, 3 cartonnés, 1 toilé vert, assemblés à la japonaise.
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

-1/ 12 photos de statuettes en ivoire et de petits objets.
-2/ 3 catalogues totalisant 42 photos de bronzes : vases, animaux... Photographies de dimensions diverses. Cote manuscrite au bas de chaque objet.
JOINTS:
- 1 catalogue, sans nom de firme, de bronzes. In-8 à l'italienne, toile verte. 23 photographies, dimensions diverses: vases, bouddhas... Cotes manuscrites. 2 photos endommagées avec manque.
- 1 catalogue de paravents et broderies. 54 photographies. Sans nom de firme. In-12 à l'italienne, broché. Glissées dans l'album 2 photos portant le nom de K. Hashimoto (Kobe).
- 1 catalogue de panneaux brodés, sans nom de firme, comptant 35 photographies. Plusieurs photos ont été retirées de l'album.
- M. TAKAO & Co (Osaka). - [Catalogue commercial]. s.d. [Début XXe s.]. In-8 à l'italienne, feuillets assemblés par un cordonnet. [6] feuillets illustrés. Belle brochure illustrée de 24 éléments de décoration pour panneaux, tous en couleurs, numérotés et légendés en japonais. Quelques traces de poussière. Glissée dans l'exemplaire 1 photo d'un vase de la même firme.

ENSEMBLE 7 CATALOGUES, CONDITIONS DIVERSES.

258 OKADA SHUNTÔSAI - Album de gravures topographiques.
[XIXe s.]. 103 x 158 mm, sous couverture papier imitant le cuir, encadrement de grecques estampées à froid.
> ESTIMATION: 500.00€ - 600.00€

20 gravures sur cuivre collées sur papier micacé. Bel album de 20 vues de lieux et paysages célèbres. Bel exemplaire.

259 HUA ZHANG - Hakubutsushi.
Osaka, Kaxachiya Kihei, s.d. [après 1832]. 4 volumes in-8, cousus à la japonaise sous couverture gris (seule 1 étiquette subsiste).
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

260 [SABRES JAPONAIS].Lot de 2 catalogues d'importantes ventes publiques de gardes de sabres et d'une plaquette au sujet du sabre japonais.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

- Gardes de sabre japonaises ayant composé la collection de feu Raphaël Collin. Paris, Drouot, 12 & 13 mai 1922. In-8, agrafé. 3 planches hors texte.
- Collection Ch. Haviland. Gardes de sabres, ornements de sabres. Paris, Drouot, 16 & 17 avril 1923. In-4, broché (dos factice, partiellement débroché). 8 planches hors texte.
- Winand AERTS - Le Sabre japonais. Paris, Société franco-japonaise de Paris, 1931. Plaquette grand in-8, agrafée. Envoi de l'auteur. Extrait du bulletin n° 73.

Estampes anciennes

261 [COSTUMES] ALBERT ROBIDA - Costumes. 14 petites planches de costumes tirées d'un ouvrage.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

+/- 150 x 100 mm, placées individuellement sous passe-partout.

262 LA MODE ILLUSTRÉE. 33 planches issues de cette revue.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

37 x 25 cm. Bonne condition.

263 PIERRE LOUIS VAN SCHUPPEN D'APRÈS FRANÇOIS DE TROY - Ludovicus Delphinus Ludovici Magni Filius, 1684.
> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Eau-forte. 445 x 381 mm. Portrait de Louis de France dit le Grand Dauphin (1661-1711). Nom des artistes et date de gauche à droite en bas dans la marge. Placé sous passe-partout et cadre vitré en bois doré. Non désencadré. Éclats au cadre.

264 [TABAGISME - CARICATURE] - 3 CARICATURES DE NAINS FUMEURS DE PIPE.
[Augsbourg, ca 1720].
> ESTIMATION: 100.00€ - 120.00€

27 x 18 cm. Non signées, avec le privilège impérial.
Tirées du recueil "Il Callotto resuscitato, oder, Neü eingerichtes Zwerchen Cabinet", par Joost van Sasse, P. van Buysen, Andries van Buysen l'ancien et d'autres d'après Elias Baeck (1649-1747). Dans la 1re édition, multilingue, parue à Amsterdam en 1716, les figures sont signées. Notre groupe (n° 10, 27, 39), avec des légendes en allemand et néerlandais, présente Dan Hagel, "Batavischer koots knecht" (homme de main batave), redoutable joueur de couteau; "Monsieur Piperouk", directeur d'une grande compagnie de négociants en tabac de Virginie et du Brésil, revêtu d'un costume chinois; Christl Nestnbalkh, chasseur tyrolien. Chaque figure est entourée d'une bordure de style baroque ornée de personnages grotesques.

Estampes XXe

265 [ART AFRICAIN] ?IKY - Ensemble de 2 gouaches africaines.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

25 x 33 cm. Gouaches signées en bas à droite, exécutées sur du papier de couleur jaune ou verte. L'une figure de grands personnages stylisés et la seconde, des gazelles stylisées.

266 JEF BOURGEOIS (BRUXELLES, 1896 - 1983). - Paire de lithographies relatives au Théâtre de Toone.
> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

- La Chambre de Toone. 1955. Lithographie. 565 x 630 mm. Signée et datée dans la pierre. Envoi de l'artiste à Hector Schietecatte.
- Atelier de Toone IX. 1955. Lithographie en noir. 350 x 350 mm. Signée et datée dans la pierre. Envoi à Roger Schietecatte (1961). « Aide-sculpteur, c'est sur les conseils de P. Wolfers qu'il suit des cours du soir à l'académie de Saint-Josse-ten-Noode. En 1926, il s'oriente définitivement vers la peinture. « Prince des Marolles » et conservateur du théâtre de Toone, c'est avec des coloris chauds et vifs qu'il campe selon son imagination et ses humeurs les personnages qui font le folklore de Bruxelles. »

267 JULES CARLIER - Élégante au miroir.
> ESTIMATION: 25.00€ - 20.00€

Lithographie. Sujet dans un ovale. 500 x 390 mm. Placée sous cadre vitré en bois. Non désencadrée.

268 KATRIEN CAYMAX - Konigin met witte kop.
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Gouache sur papier. +/- 190 x 190 mm. Signée. Fixée sur papier, placée sous passe-partout et cadre vitré. Non désencadrée.

269 ARMAND DEMEULEMEESTER - Sans titre.
> ESTIMATION: 100.00€ - 125.00€

Huile. 195 x 248 mm. Signée en bas à gauche. Placée sous passe-partout et cadre vitré. Non désencadrée.

270 LEO FRANK (1884-1959) - Traunsee.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Bois en couleurs figurant le lac de Traunsee en Autriche. 245 x 335 mm. De gauche à droite dans la marge, titre et signature. Placé sous passe-partout et cadre vitré en bois. Non désencadré.

271 WILLY GASQUIS (1926-2014) - Bouquet [et:] nu féminin. Lot de 2 œuvres signées sur papier.
142 x 90 mm et 175 x 97 mm, placées sous passe-partout et cadre vitré en bois doré, non désencadrées.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Ce Liégeois fut professeur à l'Académie de Liège où il enseigna le dessin pendant 40 ans.

272 AMÉDÉE LYNEN (1852-1938) - Étude de jeune fille.
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

26 x 17 cm; fusain, mine de plomb et estompe, rehauts d'aquarelle, signée en bas à droite. Sous passe-partout de carton gris avec bordure dorée, 38 x 28 cm. Papier légèrement bruni, quelques infimes piqûres, mouillures marginales au passe-partout.
Jeune fille en tenue légère à demi étendue, se tenant la tête accoudée à des coussins, vue de face et de dos.

273 DÉSIRÉ NAEYAERT (BRUXELLES, 1909 - BRUXELLES, 1990) - Jardin des arbalétriers [Local du Grand Serment - quartier de la Chapelle, démoli pour la jonction ferroviaire Nord-Midi).
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Eau-forte. 164 x 230 mm au TC. Titre, justification (36/100) et signature, dans la marge de gauche à droite. Placée sous cadre vitré en bois argenté. Non désencadrée.
JOINTE:
- Pol CRAPS - À Ruysbroeck. Épreuve d'artiste. 145 x 113 mm au TC. Titrée et signée.
- Albert LAMBLOT (Saint-Gilles, 1892 - 1980) - Naïades. Bois. 165 x 120 mm (support 330 x 255 mm). Titre, justification (69/100) et signature. Envoi au bas de la planche. Déchirure marginale.
- Henri QUITTELIER - 4 eaux-fortes dont 3 d'Uccle.

ENSEMBLE 7 PIÈCES.

274 MARC RAES (1952-) - Ensemble 2 fusains et 1 technique mixte signés.
Placés sous passe-partout et cadres vitrés en bois. Non désencadrés.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

- Nu féminin. Fusain. 210 x 295 mm. Signé en bas à gauche.
- Visage de profil. Fusain. 300 x 210 mm. Signé en bas à gauche. Trace des points de colle.
- Visage d'homme de profil. Fusain, technique mixte, en couleurs. 210 x 165 mm.

ENSEMBLE 3 PIÈCES.

275 ALFRED ROZELAAR GREEN - Nu couché. 1988.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Crayon. 570 x 750 mm. Signé et daté en bas à droite. Placé sous cadre vitré. Non désencadré.

276 HENRI THOMAS (MOLENBEEK-SAIN-JEAN, 1878 - BRUXELLES, 1972) - Femme au tub.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

Eau-forte. 330 x 240 mm au TC. Titre et signature en bas dans la marge. Placée sous cadre vitré en bois. Non désencadrée. Rousseurs marginales et une en bas vers la gauche.

277 JAN VAN DEN DRIESSCHE (GERAARDSBERGEN, 1954 -) - Offrande.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Huile sur toile. +/- 158 x 155 mm. Signée et datée ('93). Placée sous passe-partout et cadre vitré en bois doré. Non désencadrée.

278 JAN VAN DEN DRIESSCHE (GERAARDSBERGEN, 1954 -) - Sans titre.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Œuvre sur carton. 280 x 123 mm. Signée en bas droite. Fixée en plein sur carton crème, placée sous cadre vitré en bois doré. Non désencadrée.

279 L'INSTANTANÉ. Supplément illustré de la revue hebdomadaire. 1ère [- 4e] année.
Paris, 5 décembre 1896 - 30 novembre 1901. 5 volumes in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos fleuronné à quatre nerfs, tranches dorées (reliures en mauvaise condition, marges rognées court).
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Chaque fascicule compte environ 8 feuillets dont quelques notices explicatives des photos. Photographies d'actualité: personnalités du monde politique et artistique, événements marquants, sites, petits métiers...

280 WILLY KESSELS (1898-1974) - Portrait de Joris Van Severen.
> ESTIMATION: 300.00€ - 400.00€

385 x 290 mm. Photo originale signée en bas à droite, au-dessus du cachet sec portant le nom de Kessels. Portrait noir et blanc de Joris Van Severen (1894-1940), fondateur du Verdinaso, mouvement nationaliste flamand.
Willy Kessels (1898-1974) «[...] Proche de l'avant-garde artistique des années 20 (Marcel Baugniet, Victor Bourgeois, Henry Van de Velde), il utilise la photographie pour ses recherches personnelles dès 1921. A partir de 1931, il s'y consacre complètement [...]. En 1932, il participe à la Première Internationale de la Photographie au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Il y expose aux côtés de Germaine Krull, André Kertesz, Laszlo Moholy-Nagy, Man Ray [...]. Portraitiste jusqu'en 1960, il poursuit également des recherches sur le nu et crée des images à tendance non-figurative: photogrammes, surimpressions [...].
Biblio. Achiel C. Samoy, «Een levensschets Willy Kessel Kunstfotograaf» (1974). Ex: Répertoire des Photographes de 1839 à nos jours, (p. 419). In: «Pour une histoire de la photographie en Belgique, sous la direction de G. Vercheval, Charleroi, Musée de la Photographie, 1993.

281 WILLY KESSELS (1898-1974) - Portrait en buste de Rachel Baes, peintre et dessinatrice apparentée au surréalisme.
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Photographie originale, cachet sec en bas à gauche. 148 x 98 mm. Cachet sec du photographe en bas à gauche. Placé sous passe-partout.

282 CHARLES LEIRENS - 7 portraits extraits de «20 portraits d'artistes».
Bruxelles, La Connaissance, @ 1936.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

380 x 282 mm. Constant Permeke, James Ensor, André Malraux, François Mauriac (2 portraits différents), Arthur Honegger et Colette.
+ 2 autres photos. ENSEMBLE 9 PHOTOS.

283 PERSONNAGES de la Révolution française et scènes anti-cléricales. Ensemble 35 clichés.
Album in-12, chagrin brun à fermoirs (reliure frottée).
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

Chaque cliché +/- 85 x 55 mm fixé sur carton (105 x 80 mm). Camille Desmoulin, Bailly, général Bouillé... légendes manuscrites à l'encre. In fine, 10 saynètes anti-cléricales agrémentées d'un commentaire. Certains clichés retirés de l'album. Rousseurs marginales.

284 VUES STÉRÉOSCOPIQUES. Ensemble 140 pièces.
[Tout début XXe s.].
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

Souvenirs de voyages en France, Italie, Autriche, Allemagne, Suisse... et 4 vues d'Oran. Légende et cote manuscrites en néerlandais au verso, certaines vues passées.

Avant-Garde & Surréalisme

285 L'ART VIVANT. Périodique mensuel. Directeur-gérant Aimé Maeght. N° 36 [- 57].
Paris, février 1973 - mai 1975. livraisons reliées en 2 volumes in-4 carré, buckram aubergine, couvertures conservées (reliure amateur, marges rognées court).
> ESTIMATION: 100.00€ - 150.00€

Revue internationale d'art contemporain animée par Jean Clair. Abondante illustration.

286 MARCEL BROODTHAERS - Statues de Bruxelles. Photographies de Julien COULOMMIER.
Ixelles, Les Amis du Musée, (1987). In-8, broché.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

ÉDITION ORIGINALE posthume d'un recueil tiré à 1600 exemplaires, conçu en 1957 et resté inédit pendant trente ans. Les textes poétiques de Marcel Broodthaers accompagnent, en regard, chacune des photographies de Julien Coulommier. « Coulommier, Julien (Vilvorde, 1922) [...] Fréquente les milieux artistiques bruxellois liés au mouvement d'art expérimental COBRA. [...]. Rencontre, en 1957, Marcel Broodthaers qu'il initie à la photographie.[...].» (« Pour une histoire de la photographie en Belgique ». Musée de la photographie de Charleroi, 1993, p. 395.) (cf.aussi Pool Andries, Catalogue « Julien Coulommier » 1989).

287 [CATALOGUES D'EXPOSITION] - Alechinsky, Martin Barré.... Maurice Wyckaert. Réunion de 15 catalogues d'exposition DONT 13 enrichis d'un envoi de l'artiste au collectionneur belge, John Vergracht.
Formats divers, brochés.
> ESTIMATION: 100.00€ - 125.00€

288 COLLAGES. Ensemble 6 collages irrévérencieux réalisés sur 3 panneaux didactiques religieux double face.
> ESTIMATION: 100.00€ - 125.00€

Chaque carton, double face, porte un titre imprimé: « 20. Église militante - Église triomphante - »... La tête originelle des personnages a été remplacée, tel un homme auquel on a donné la tête de Michel Simon, notoirement connu pour son anti-conformisme, l'on reconnaît le visage d'Elisabeth II, Charles Trenet, des collages pornographiques ont été appliqués également...

289 CHRISTIAN DOTREMONT - Les Développements de l'oeil. À propos des photographies de Raoul Ubac, Roland d'Ursel et Serge Vandercam.
[Bruxelles], Galerie St Laurent, 1950. Plaquette in-16 carré, agrafée.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

N°1 de la collection « Points de repère » publié à l'occasion de cette exposition. ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 exemplaires numérotés (n° 298). Bel état de conservation.

290 MARCEL DUCHAMP. Tome I [- IV].
Paris, Musée national d'art moderne, 1977. 4 volumes in-4, brochés, sous étui unique de feutrine verte (infimes déchirures au dos du t. 3).
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

I: J. [GOUGH-COOPER] et J. [CAUMONT] - Plan pour écrire une vie de Marcel Duchamp. 1° Chronologie générale. 2° Les trente premières années.
II: Catalogue raisonné rédigé par Jean CLAIR.
III: Abécédaire. Approches critiques.
IV: Henri-Pierre ROCHÉ - Victor (Marcel Duchamp). Texte établi par Danielle RÉGNIER-BOHLER. Préface et notes par Jean CLAIR.

291 FERNAND DUMONT - À ciel ouvert.
La Louvière, Cahiers de Rupture, 1937. In-12, broché.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Fernand Dumont, tirée à 100 exemplaires numérotés sur featherweight, unique grand papier (n° 26). ENVOI DE L'AUTEUR À E.L.T. MESENS « L'amour à perte de vue et pour toujours ».
JOINT:
- Paul DESMETH (1883-1970) - Avec la nuit. Bruxelles, Un Coup de Dés, (1927). In-12, broché. 2e édition tirée 90 exemplaires numérotés sur Antique (n° 545). ENVOI DE L'AUTEUR À E. L. T. MESENS, accompagnant l'exemplaire, 2 pp. manuscrites portant un poème.

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

292 FRÉDÉRIC GEILFUS (1917-1989) - Sans titre.
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

360 x 440 mm. Sculpture en plâtre. Frédéric Geilfus (1917-1989), sculpteur et cinéaste-directeur de la photographie. Il travailla notamment pour Luc de Heusch pour son film « Magritte ou La leçon de choses » . Il a également réalisé un film adapté du roman « Les Gommes » d'Alain Robbe-Grillet, un autre, intitulé, en clin d'oeil à André Breton, « Le revolver à cheveux rouges » ainsi que des documentaires sur le travail et l'art de la sculpture.

293 GRAVATS. La seule publication hebdomadaire à prix variable. N° 2 [- 13] + ° 25/6/1962 & n° 0, 3e année du 13/9/1962.
Bruxelles, 14 novembre 1960-1 mars 1962. 14 livraisons (sur 15) in-4, en feuilles
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

6 en double, 9 & 12 en photocopie. Le n° 8, ne compte qu'un seul feuille.
« Revue sous forme de feuilles polycopiées, publiée comme un journal à deux voix – ivres d'intellectualisme et de marginalité – celles de Jean-Michel Hennebert et de Marcel Croës, auxquelles se sont jointes parfois celles de quelques comparses. [...] Une expérience qui ne connait pas, à notre sens, de précédent dans l'histoire des journaux à la fois intimes et publics (Chr.B.). » Extr. de « Cinquante ans d'Avant-Garde », catalogue rédigé par J. Warmoes, Bruxelles , 1983, Archives et Musée de la Littérature, Bibliothèque Royale.
Première page du n°2 déchirée.
ENSEMBLE 15 LIVRAISONS. RARISSIME !

294 [FERNAND LÉGER] GEORGES BAUQUIER & NELLY MAILLARD - Fernand Léger: Catalogue raisonné de l'œuvre peint.Tome I: 1903-1919.
Paris, Adrien Maeght, 1990. In-4 carré, toile grise d'édition, jaquette, étui toilé d'édition (toile de l'étui légèrement élimée en bordure).
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Description illustrée en couleurs ou en noir de 194 peintures.

295 [FERNAND LÉGER] LAWRENCE SAPHIRE - Fernand Léger: l'œuvre gravé. Préface de Fernand Mourlot. [Traduit de l'anglais par Marie-Madeleine Saphire]
New York, Blue Moon Press, 1985. In-4, toile d'édition, jaquette.
> ESTIMATION: 80.00€ - 100.00€

Illustrations en noir et en couleurs. Table des titres. Tirage limité à 3110 exemplaires numérotés. Un des 1000 en français (n° 412).
JOINTS:
- Fernand Léger: The Later Years. [Exhibition catalogue: London, Whitechapel Art Gallery, 27 November 1987 - 21 February 1988]. London, Whitechapel Art Gallery, 1987. In-4, broché.
- Fernand Léger. [Catalogue d'exposition: Villeneuve-d'Ascq, Musée d'art moderne, 3 mars-17 juin 1990]. Villeneuve-d'Ascq, Musée d'art moderne; Milano, Mazzotta, 1990. In-4, broché.

ENSEMBLE 3 VOLUMES.

296 MACULA. Revue trimestrielle. N° 1 [- 5/6].
Paris, 1976-1979. 6 livraisons en 4 volumes in-4, brochées (dos passés).
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Série complète de cette revue éphémère dirigée par Yve-Alain Bois consacrée aux arts visuels.
JOINT, ÉDITÉ PAR LES MÊMES:
- Hans NAMUTH - L'Atelier de Jackson Pollock. Essais de Rosalind Krauss & Francis V. O'Connor. Les Textes de Jackson Pollock. Paris, 1978. In-4, broché. Forme le supplément au n°2 de Macula.

ENSEMBLE 5 VOLUMES.

297 D'APRÈS RENÉ MAGRITTE - Les Fleurs du mal.
Bruxelles, F. Delwarte et A.C.R. De Rache, s.d.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Sérigraphie en couleurs sur vélin. 720 x 530 mm. Signée dans la planche, mention imprimée «Collections du jardin de l'infante» dans la marge inférieure à droite.

298 RENÉ MAGRITTE - «La carte d'après nature». Rédaction: Magritte, 97 rue des Mimosas, Bruxelles III. N° 11 & 12 Juin et août 1964.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Édition - à la fois pirate et pastiche - de ces deux cartes postales (vierges) conçue dans une intention parodique (voir la mention imprimée figurant au recto de celle d'août 1964: «Ceci n'est pas un Magritte - Magritte 1964»). La réalisation de ces deux cartes postales est à attribuer, selon un témoignage indirect relativement crédible (et donc à prendre selon les réserves d'usage), à Marcel Marïen. La mise en œuvre de cette initiative n'a jamais été revendiquée: René Magritte aurait, toujours selon la même source d'information, menacé de poursuivre en justice le ou les auteur(s) de cette petite mystification pour violation de la loi sur la propriété intellectuelle (artistique et littéraire).

299 RENÉ MAGRITTE - «LE FAIT ACCOMPLI». Ensemble les livraisons 49, 57-58, 67 et 70.
Bruxelles, Les Lèvres Nues, dates diverses. In-4, en feuilles.
> ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

Exemplaires sur vergé, après 5 Hollande.
- René MAGRITTE - Lettres à Paul Bourgoignie. Avec un dessin de l'auteur. Mars 1971.
- René MAGRITTE et Marcel MARIËN- Le Jour nul des poètes avec un dessin de Marcel Mariën. Janvier 1972. Le Fait accompli, n° 57-58.
- René MAGRITTE et André SOURIS - Entre musique et peinture. Juin 1972. Le Fait accompli, n° 67.
- Vive la Frange! Août 1972. Le Fait accompli, 70. Légèrement défraîchi.

JOINTS:
- René MAGRITTE - Manifestes et autres écrits. Avertissement de Marcel Mariën. Bruxelles, Les Lèvres Nues, (1972). Exemplaire défraîchi.
- Pierre DEMARNE - René Magritte. Rhétorique n° 3. Tilleur-lez-Liège, 1961. Édition originale. 14 p., 24 reproductions hors texte en noir.
- Robert WANGERMÉE - André Souris et le complexe d'Orphée. Entre surréalisme et musique sérielle. Liège, Mardaga, 1995.

ENSEMBLE 8 PLAQUETTES OU VOLUMES.

300 [RENÉ MAGRITTE] LOUIS SCUTENAIRE - Magritte. [Catalogue d'exposition:] Musée d'Ixelles. [1959]. In-8 carré, agrafé.

> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Non paginé, illustré de 8 planches hors texte recto verso.
ENVOI DE LOUIS SCUTENAIRE « Je ne me souviens pas de ce texte admirable./Quel malheur de n'avoir guère de mémoire, chers Diane, Catherine, Sophie, Christian et Nicolas Bussy./Mais vous êtes mon présent »
JOINTS:
- Marcel MARIËN - Magritte. Bruxelles, Les Auteurs associés, (1943) In-8, broché (couverture et dos passés, dos partiellement décollé). ÉDITION ORIGINALE tirée à 1025 exemplaires numérotés (n° 225), illustrée du portrait de Magritte en frontispice et de 23 reproductions hors texte en couleurs. Quelques rousseurs.
- L'Œuvre de René Magritte. [Catalogue d'exposition:] Knokke-le Zoute - Albert plage, XVe festival belge d'été, juillet et août 1962. Bruxelles, La Connaissance, 1962. In-8, broché. Textes (années diverses) de René Magritte, Louis Scutenaire, Paul Nougé, Marcel Lecomte, Pierre Demarne et Paul Gustave van Hecke. Reproductions en noir ou en couleurs.
- « The 8 sculptures of Magritte. » [Catalogue d'exposition:] Hanover gallery, London, june-august 1968. Milan, Sergio Tosi, 1968. In-8, se dépliant en accordéon, sous couverture beige imprimée. Beau catalogue tiré sur papier glacé blanc, les 8 sculptures représentées sont accompagnées de poèmes extraits de « Les Histoires de la lampe » de Paul Colinet (Anvers, Ça Ira, 1942).
- Magritte. Dessins et croquis. Le Zoute, exposition: Galerie Isy Brachot, 29 mars - 28 avril 1975. Texte de Louis Scutenaire.
- Sous le manteau de Magritte. Fleury-Merogis, Fantômas, 1984. In-8, broché. « Le présent ouvrage publié à titre privé et à petit nombre au cours de l'été 1984 l'a été en contrepartie des dommages-intérêts versés par Madame Georgette Magritte à l'issue malheureuse pour elle des procès qu'elle avait cru devoir intenter à l'auteur du livre « Le Radeau de la Mémoire » [Marcel Mariën]. Fascicule reproduisant diverses correspondances de Magritte à Paul Colinet, Edward James, Gérard Van Bruaene, E. L. T. Mesens, Paul Éluard et Jean-Albert Goris.

ENSEMBLE 6 PUBLICATIONS.

301 [RENÉ MAGRITTE] LOUIS SCUTENAIRE - Magritte. Bruxelles, Sélection, s.d. In-8, broché, couverture illustrée d'une reproduction du tableau « Sheherazade » (dos passé).

> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

99, [3] pp. 13 hors-texte en noir reproduisant des toiles de René Magritte.
EXEMPLAIRE ENRICHI DE 2 ENVOIS:
- « à Eraste de Touraou » signé par Louis S[cutenaire] et MAGRITTE, daté 1949.
- d'un envoi de « Scut » : « dans les mains qu'il fallait/ celles de mon grand ami/Christian Bussy/en fin ce livre est tombé ! » Daté du 4.11.1968.

302 MALEVICH. Lot de 4 catalogues d'exposition en langues diverses et un texte de Malevich. Formats divers, brochés.

> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

- Kazimir Severinovich MALEVICH - Suprématisme: 34 dessins. [Préface de J.C. Marcadé]. [Traduction par Jean-Claude et Valentine Marcadé]. Paris, Chêne, 1974.
- Kazimir Malevich 1878-1935 : [Leningrad Russisch Museum 10.XI.1988-18.XII.1988, Moskou Tretyakov Galerij 19.XII.1988-10.11.1989, Amsterdam Stedelijk Museum 5.III.1989-29.V.1989] [Red: W.A.L. Beeren...]. [Amsterdam], 1988. Édition bilingue russe-anglais.
- Malevitch. Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, 14 mars-15 mai 1978.
- Troels ANDERSEN - Malevich : Catalogue raisonné of the Berlin exhibition 1927, including to collection in the Stedelijk Museum Amsterdam; with a general introduction to his work. Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, 1970.
- Jeanne d'ANDREA [& alii] - Kazimir Malevich, 1878 - 1935. [Exhibition catalogue: National Gallery of Art, Washington, D.C., 16 September 1990-4 November 1990, the Armand Hammer Museum of Art and Cultural Center, Los Angeles, 28 November 1990-13 January 1991, The Metropolitan Museum of Art, New York, 7 February 1991-24 March 1991]. Los Angeles, The Armand Hammer Museum of Art and Cultural Center, 1990.

ENSEMBLE 5 VOLUMES.

303 POL MARA (ANVERS, 1920 - 1998) - Dans des bulbes d'eau claire.

> ESTIMATION: 250.00€ - 300.00€

500 x 700 mm. Impression technique mixte. Justifiée en bas à gauche « ea » et signée en bas à droite. Placée sous passe-partout, partiellement fixée sur carton.

304 MARCEL MARIËN - L'Imitation du cinéma. Bruxelles, Les Lèvres Nues, été 1960.

> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Cette livraison hors-série reprend l'allocution de Marcel Mariën faite à Anvers, le 15 mai 1960 lors de la projection du film « L'Imitation du cinéma ».
JOINT:
- « L'Imitation du Cinéma. » Un film de Marcel MARIËN. 1959. [Cassette vidéo]. Anvers, Max Pisti, 1991. sous son étui, jaquette illustrée. Tirage de 200 exemplaires numérotés signés par Mariën (n° 25). Scénario et réalisation de Marcel Mariën; « Imitation de la musique du cinéma » : André Souris. Avec Tom Gutt, Ulysse Pétiau, Madame X et les collaborations de Leichspar, Dohmen, Graverol, Treblich, Vaume et Dorsel. Ce film en noir et blanc, d'une durée de 40 minutes fut censuré pendant 30 ans en France. Il ne fut présenté qu'en 1991 au Musée d'art moderne de la ville de Paris.

ENSEMBLE 1 FASCICULE ET 1 CASSETTE.

305 MARCEL MARIËN - Sahara Seed. S.l.s.n., (1987). Plaquette in-8, en feuilles, sous couverture verte illustrée, non coupée.

> ESTIMATION: 200.00€ - 300.00€

Publication hors commerce. UN DES 10 NUMÉROTÉS & SIGNÉS (n° 9), contenant chacun un tirage original de 2 photographies par l'auteur.

306 [MARCEL MARIËN]. Lot de 13 catalogues d'exposition. Entre 1967 & 1988. Formats divers, en ff., agrafés ou brochés.

> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

- « Rétrospective & nouveautés 1937-1967. » Galerie Defacqz, Bruxelles, 18.4-5.5.1967. Introduction de Louis Scutenaire, extrait d'un interview avec Christian Bussy.
- « Voyez ce que vous imaginez. » Galerie Saint-Laurent, Bruxelles, 8.3-10.4.1969.
- « Homogeneous heterogeneity. » Landry-Bonino Gallery, New York, 28th November - 16th December, 1972.
- « Le Surréalisme sans la peinture. » Galerie Aquarius, Bruxelles, 18.5-8.6.1973.
- « Ne faites pas attention à la peinture. » [Invitation:] Galerie de l'A.P.I.A.W., Liège, 9.3-6.4.1974.
- « Resucés et Dissemblances. » Galerie La Marée, Bruxelles, 22.5-4.6.1975. Introduction de Tom Gutt. En double exemplaire.
- « Minimes d'une part Objets éperdus de l'autre. » Plan, Knokke, 22.5.1976.
- « Objet oblige, Mondrianités, Rétrospective en cinq sec. » Galerie Isy Brachot, Bruxelles, 12.11-4.12.1976.
- « Le Rêve objectif ». [Invitation:] vernissage Christine et Isy Brachot, Bruxelles, 25.4.1979.
- « La Citation esthétique. » Galerie La Marée, Bruxelles, 10-24.5.1980.
- « Van nu en toen : 1981-1939 » Kunsthandel R. Van de Velde, Antwerpen, 13.2-29.3.1981.
- « Pornographie pour tous. » Galerie La Marée, Bruxelles, 5-12.3.1988.

JOINT:
- 3 catalogues d'exposition de divers artistes

ENSEMBLE 16 PUBLICATIONS.

307 [ENVOI À E. L. T. MESENS] - Skurjeni. [Catalogue d'exposition:] Galerie Mona-Lisa, Paris, 15.11-31.12.1962.

> ESTIMATION: 30.00 € - 40.00 €

AMUSANT ENVOI DE Radovan IVSIC, directeur de la galerie, à E. L. T. MESENS: « amicalement, très amicalement (bien qu'il n'ait pas l'intention d'acheter un tableau de Skurjeni -((il a tort '"MESENS"')). Je soussigné certifie que ce n'est pas un chantage. »

308 PAUL NOUGÉ - Notes sur les Échecs. Avertissement de Denis Marion.
Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1969. In-8, broché, couverture illustrée d'une reproduction d'un tableau de Magritte, non coupé, à grands témoins conservés

> ESTIMATION: 50.00€ - 75.00€

ÉDITION ORIGINALE. Un des 10 de tête sur Hollande (n° 10). ENRICHI d'une phrase manuscrite, au stylo feutre, par Marcel Mariën, éditeur de ce livre posthume de Nougé.
Cette phrase fait (ironiquement) référence à la formule biblique, attribuée à Jésus-Christ, par Saint-Matthieu : « mais les derniers sont / les premiers / Saluts de l'éditeur / Marcel Marïen / octobre MCMLXIX. » Cette phrase renvoie au n°10 de notre exemplaire, en l'occurrence, dernier n° du tirage de tête.
JOINT:
- Marcel MARIËN - Ithyphallismes. Bruxelles, Une passerelle en papier, 1989. Plaquette grand in-8, agrafée. [10] pp. Deux doubles pages d'illustrations en couleurs reproduites en fac simile. 1/100 exemplaires tirés sur vergé, signé par l'auteur en fin de volume.

ENSEMBLE 2 PUBLICATIONS

309 [PICASSO] - VERVE. Revue artistique et littéraire. Vol. VII, N° 25 et 26. « Picasso à Vallauris ».
Paris, 1951. In-4, couverture cartonnée illustrée par Picasso (couverture défraîchie

> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Numéro entièrement consacré aux œuvres récentes de Picasso (peintures, sculptures et céramiques) réalisées à Vallauris entre 1949 et 1951. La couverture et le frontispice ont été spécialement composés par l'artiste pour cet ouvrage.

310 [PICASSO] BRIGITTE BAER - Picasso peintre-graveur : catalogue raisonné de l'œuvre gravé et des monotypes. Tome I 1899-1931.
Berne, Kornfeld, 1990. In-4, toile grège d'édition, jaquette, étui cartonné.

> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

311 [PICASSO] BRIGITTE BAER - Picasso peintre-graveur : catalogue raisonné de l'œuvre gravé et des monotypes. Tome II 1932-1934.
Berne, Kornfeld, 1992. In-4, toile grège d'édition, jaquette, étui cartonné.

> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

312 [PICASSO] BRIGITTE BAER - Picasso peintre-graveur : catalogue raisonné de l'œuvre gravé et des monotypes. Tome V: 1959-1965.
Berne, Kornfeld, 1989. In-4, toile grège d'édition, jaquette (sans l'étui).

> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

313 [PICASSO] BRIGITTE BAER - Picasso peintre-graveur : catalogue raisonné de l'œuvre gravé et des monotypes. Tome VI: 1966-1968.
Berne, Kornfeld, 1994. In-4, toile grège d'édition, jaquette, étui cartonné.

> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

314 [PICASSO] EDWARD QUINN / DAVID DOUGLAS DUNCAN / ARNOLD ET MARC GLIMCHER - Réunion de 5 ouvrages consacrés à Picasso.
Dates diverses. In-4, brochés ou reliés.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

- David Douglas DUNCAN - Picasso and Jacqueline. New York, W. W. Norton 1988.
- David Douglas DUNCAN - L'Atelier silencieux. Paris, Fayard, s.d.
- Arnold et Marc GLIMCHER - Je suis le cahier : les carnets de Picasso: [catalogue de l'exposition présentée à New York en 1986]. Paris, Bernard Grasset, cop. 1986.
- Edward QUINN - Picasso à l'œuvre. Une étude photographique intime. Introduction et commentaires par Roland PENROSE. Zurich, Manesse, (1965). In-4, reliure d'édition, rhodoïd (petit manque au rhodoïd).
- Picasso dans l'oeil de Villers. [Catalogue d'exposition:] Galerie Thierry Salvador, 25.10-22.11.1990. Paris, Contrejour, 1990.

ENSEMBLE 5 VOLUMES.

315 [PICASSO] SUZANNE ET GEORGES RAMIÉ - Céramiques de Picasso.
Paris, Albert Skira, 1948. In-folio, en feuilles, couverture rempliée illustrée d'une lithographie en couleurs couvrant les deux plats.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Portrait de Picasso, en noir et 18 reproductions de céramiques en couleurs contrecollées.

316 JEAN-PIERRE PINCEMIN - Sans titre.
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Aquatinte au sucre sur cuivre. 124 x 90 mm. Tirage de 42 épreuves. 1/3 épreuves d'artiste signées tirées sur vélin de Rives (193 x 140 mm), sur les presses de Piero Crommelynck (Paris, 1994). Chauvineau, 200.

317 JEAN-PIERRE PINCEMIN - Sans titre.
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Aquatinte au sucre sur cuivre. 125 x 190 mm. Tirage de 42 épreuves, signées, tirées sur vélin de Rives (190 x 140 mm) sur les presses de l'atelier Piero Crommelynck (Paris, 1994). Un des 3 épreuves d'artistes. Chauvineau, 199.
JOINT:
- Louis DALLA FIOR - Répertoire d'une œuvre. Peintures et sculptures de Jean-Pierre Pincemin. (Authon la Plaine), Jean-Pierre Pincemin, 1988. In-8, en feuilles, sous couverture muette cartonnée grise. Édition originale tirée à 1000 exemplaires.

ENSEMBLE 2 PIÈCES.

318 JEAN-PIERRE PINCEMIN /CLAUDE FAÏN - Sans titre.
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Aquatinte au sucre sur cuivre. 140 x 100 mm. 1/60 (n° 26) signées sur vélin de Rives (195 x 130 mmm), tirées sur les presses de l'atelier Piero Crommelynck.
ÉPREUVE ACCOMPAGNANT:
Claude FAÏN - Lietuva. Paris, Chandeigne, 1991. In-8, en feuilles, sous couverture ivoire à rabat. Un des 60 sur Rives (n° 26).
ENSEMBLE 1 AQUATINTE & 1 PUBLICATION.

319 [JEAN-PIERRE PINCEMIN] - Lot de 5 catalogues d'exposition illustrés de Jean-Pierre Pincemin et un répertoire de ses œuvres.
Formats divers, brochés ou en feuilles.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- Louis DALLA FIOR - Répertoire d'une œuvre. Peintures et sculptures de Jean-Pierre Pincemin. (Authon la Plaine), Jean-Pierre Pincemin, 1988. In-8, broché. Édition originale tirée à 1000 exemplaires.
- Jean-Pierre Pincemin: l'invention: [exposition itinérante, Quimper, Chapelle de la Tour d'Auvergne; Paris, Galerie Montenay; Angers, École régionale des Beaux-Arts, en avril et mai 1989]. Préface d'Anne Baldassari; notes et commentaires de Louis Dalla-Fior. Quimper, Centre d'Art, 1989. 13 reproductions de peintures en couleurs contrecollées.
- Barbara ROSE, Frédéric NEF, Roger POUIVET - J. P. Pincemin: façons de voir, manières de décrire. [Catalogue d'exposition: Centre d'art contemporain de Saint-Priest, 12/5-4/7/1993].
- Jean-Marc HUITOREL - Jean-Pierre Pincemin: dérive des continents: la nonchalance intransigeante de Jean-Pierre Pincemin: [exposition itinérante, Bibliothèque municipale de Brest, 30 septembre-5 novembre 1994; Centre des arts de Douarnenez, 7 octobre-20 décembre 1994; Galerie La Navire de Brest, 7 octobre-10 novembre 1994]. Brest, Bibliothèque municipale, 1994.
- Bram Van Velde, Simon Hantaï, Judit Reigl, Antoni Tapies, J.P. Pincemin, Patrick Caillière: [catologue d'exposition, Musée Sainte-Croix, Poitiers, avril-mai 1981]. Contient également un entretien de Jean Marc Réol avec J.- P. Pincemin.
- Jean-Pierre PINCEMIN - Monkey business. Chambéry, Comp'act, 1998. Publié à l'occasion d'une exposition itinérante.

320 [JEAN-PIERRE PINCEMIN] PASCALE CHAUVINEAU - Jean-Pierre Pincemin : gravures 1971-1997. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé.
S.l., Somogy, 1998. In-4 carré, broché (couture fragilisée).
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Catalogue publié à l'occasion de l'exposition organisée par la ville de Vannes au musée de la Cohue en 1998.

321 « REPÈRES ». Cahiers d'art contemporain. N° 16, 17, 18, 39, 50, 68 & 69.
Paris, Galerie Maeght Lelong puis Lelong, Entre 1984 et 1990. 7 livraisons in-4, brochées.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- N° 16: Henri Matisse. Œuvres gravées réunies par Claude DUTHUIT à l'occasion de la parution du catalogue raisonné. Préface de Dominique Fourcade. 1984.
- N° 17: Alechinsky. Préface de Max Loreau. Accompagné d'un dessin lithographique original imprimé sur vélin d'Arches, non numéroté, signé dans la pierre. 1984.
- N° 18: Tàpies. Préface de Gilbert Lascault. 1984. La couverture et les 2 hors-texte sont des lithographies originales.
- N° 39. Francis Bacon: peintures récentes. Préface de Jacques Dupin. Entretien de Francis Bacon avec David Sylvester. 1987.
- N° 50. Garache. Préface de Marc Fumaroli. 1998.
- N° 68. Joan Miró : l'atelier de gravure. 1990.
- N° 69. Chillida. Préface d'Yves Bonnefoy. 1990.

322 JEAN [IE LOUIS] SCUTENAIRE - Frappez au miroir! Illustrations de MAGRITTE.
Bruxelles, Ferd. Wellens-Pay, 1939. Plaquette in-4, brochée.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Impression en noir sur papier jaune pâle avec les dessins de Magritte tirés en vert sur les 2 plats de couverture et en p. 4. Exemplaire non justifié paru la même année que l'édition originale numérotée.
JOINTS, DU MÊME:
- Il est toujours trop tard. 1924-1928. (Antwerpen), (La Serfouette), 1969. In-folio, en feuilles, sous couverture orange (passée). 2e édition parue sans les gravures de Roger van de Wouwer. ENVOI de SCUTENAIRE à Christian Bussy. Exemplaire non justifié.
- Mes inscriptions 1943-1944. (Paris), Allia, (1982). In-8, broché. Envoi de Gérard Berréby, directeur des éditions Allia, à Louis Scutenaire.

ENSEMBLE 3 PUBLICATIONS.

323 MICHEL SEUPHOR / MICHEL RAGON / MAECELIN PLEYNET - L'Art abstrait. Tome 1 [- 5].
Paris, Maeght, 1971-1988. 5 volumes in-4 carré, reliure d'édition, jaquettes, rhodoïds (T. 5 sans rhodoïd, petite déchirure au sommet des dos jaunis des rhodoïds).
> ESTIMATION: 250.00€ - 300.00€

Vol.1: 1910-1918 - Origines et premiers maîtres; Vol.2: 1918-1938; Vol.3: 1939-1970 - En Europe; Vol.4: 1945-1970 - Amérique-Afrique-Asie-Océanie; Vol.5: 1970-1987.

324 [BRAM VAN VELDE] - Celui qui ne peut se servir des mots. [Illustrations de Bram VAN VELDE].
Montpellier, Fata Morgana, 1975. In-4, en feuilles, sous couverture crème rempliée, chemise de toile orange et étui cartonné noir.
> ESTIMATION: 500.00€ - 600.00€

ÉDITION ORIGINALE de cet hommage collectif pour le quatre-vingtième anniversaire de Bram van Velde contenant des textes d'Alechinsky, Asse, Beckett, Butor, Dotremont, Mathieu, Messagier... UN DES 100 DE TÊTE ACCOMPAGNÉS D'UNE SUITE DE 5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES (n° 57).

325 ESTEBAN VICENTE. Réunion de 8 catalogues d'exposition abondamment illustrés.
Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, dates diverses. Formats divers, brochés ou reliés.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- Elizabeth FRANK - José Maria PARREÑO - Ellen RUSSOTTO - Esteban Vicente. Los años últimos. Cronología y apéndices. Segovia, 1995.
- Valeriano BOZAL - Donación Esteban Vicente: [exposición]. 1998.
- Esteban Vicente: obras de 1950 a 1998. [Exposición: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 31 de marzo - 1 de junio de 1998]. Madrid, Museo Nacional Reina Sofía, 1998.
- Un bosque en obras: vanguardias en la escultura española en madera: [exposición]. 2000.
- El color es la luz: Esteban Vicente, 1999-2000. [Catálogo exposición: Segovia, del 9 de febrero al 15 de abril de 2001].
- Juegos en el espacio Esteban Vicente. Esculturas 1968-1998. [Catálogo exposición: Segovia del 29 de enro al 5 de mayo de 2002].
- Toys: Esteban Vicente: sculptures 1968-1998. [Catálogo exposición: Segovia, january 29 - may 5, 2002].
- Zurbarán, Juan Gris, Esteban Vicente. Una tradición española de la modernidad. [Catálogo exposición: 28 del enero al 23 23 de marzo de 2003].

326 XXe SIÈCLE. CAHIERS DES ARTS. N° 18, 19 & 20
Paris, XXe siècle, Février 1962, Juin 1962 & Noël 1962. 3 volumes in-4, brochés, couverture souple.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- N° 18. Nouvelle série. XXIVe année. Construction de l'espace. Février 1962. Numéro composé de 16 quadrichromies et d'une lithographie originale par VIEIRA da SILVA.
- N° 19. Nouvelle série. XXIVe année. Tournants décisifs. 16 quadrichromies et une lithographie originale de Jean ARP.
- N° 20. Nouvelle série. XXIVe année. Noël 1962. Couverture de Georges Braque. 3 lithographies originales par Max Ernst, Manessier et Baj.

327 XXe SIÈCLE. CAHIERS DES ARTS. N° 30. Nouvelle série. XXXe année. Panorama 68.
Paris, juin 1968. In-4, couverture cartonnée d'édition illustrée en couleurs.
> ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

16 quadrichromies ainsi qu'une lithographie originale par Marino MARINI et une par ESTÈVE.

328 XXe SIÈCLE.CAHIERS DES ARTS. N° 32, 33 & 35.
Paris, juin 1969, décembre 1969 & décembre 1970.. 3 volumes in-4, couverture cartonnée d'édition illustrée en couleurs.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- N°32. Nouvelle série. XXXe année. Panorama 69*. Lithographies originales d'André Masson et de Sonia Delaunay.
- N° 33. Nouvelle série. XXXIe année. Panorama 69**. Les grandes expositions dans les musées et dans les galeries en France et à l'étranger. 2 lithographies originales: Estève et Capogrossi.
- N° 35. Nouvelle série. XXXIIe année. Panorama 70**.

Paris, XXe siècle, décembre 1970. 2 lithographies originales de Mario Marini et Anna-Eva Bergmann.

329 XXe SIÈCLE. CAHIERS DES ARTS. N° 34. Nouvelle série. XXXIIe année. Panorama 70*.
Paris, XXe siècle, juin 1970. In-4, couverture cartonnée d'édition illustrée en couleurs.
> ESTIMATION: 100.00€ - 125.00€

Deux lithographies originales: Marc Chagall et Pierre Soulages.

330 XXe SIÈCLE. CAHIERS DES ARTS. N° 37, 46 & 47.
Paris, XXe siècle, décembre 1971, septembre 1976 & décembre 1976. & . 3 volumes in-4, couverture cartonnée d'édition illustrée en couleurs.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- N° 37. Nouvelle série. XXXIIIe année. Une lithographie originale de Calder, une sérigraphie en trois volets d'Agam et une lithographie originale de Zao Wou-Ki.
- XXe SIÈCLE. N° 46. Nouvelle série. XXXVIIIe année. Panorama 76 spécial Japon. Une lithographie originale de Joan Miró.
- XXe SIÈCLE. N° 47. Nouvelle série. Panorama Art total I. Une lithographie originale de Joan Miró.

331 ALAIN - Les Propos.
Paris, La Nouvelle Revue Française, 1920. 2 volumes in-4 tellière, brochés (couvertures et dos passés).
> ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

ÉDITION ORIGINALE. 1/123 de tête réimposés sur vergé (n° XCVI).

332 L'ALPHABET DES LETTRES.
Paris, La Cité des Livres, (1925-1937). 26 volumes in-12, brochés (dos passés, manques aux 4 derniers dos et au plat supérieur du dernier volume).
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Série complète de cet alphabet en édition originale tirée à 495 exemplaires numérotés. 1/350 sur vergé d'Arches. De Claude Anet à Kikou Yamata.

333 GUILLAUME APOLLINAIRE - Œuvres complètes. Édition établie sous la direction de Michel Décaudin.
Paris, André Balland et Jacques Lecat, 1965-1966. 4 volumes de texte et 4 étuis, reliure de l'éditeur.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Belle édition imprimée sur vergé et accompagnée des 4 étuis contenant des fac-similés.

334 GEORGES BATAILLE - Œuvres complètes. Présentation Michel FOUCAULT. Tome I [-].
[Paris], Gallimard, (1970-1988). 12 volumes in-8, brochés.
> ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

Première édition des œuvres. Un des 310 sur grand papier. Les 9 premiers tomes sur alfa n(° 310); les 3 derniers sur vélin pur chiffon.

335 HERVÉ BAZIN - Le Matrimoine.
Paris, Seuil, (1967). In-8, broché, non coupé.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 460 exemplaires numérotés. Un des 200 sur vélin neige (n° 87).
JOINT, DU MÊME:
- Madame Ex. Paris, Seuil, (1975). In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE tirée à 265 exemplaires numérotés sur vélin neige, seul grand papier (n° 111).

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

336 LA BELGIQUE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE. Série dépareillée comprise entre le N° 1 et 114.
Entre octobre 1905 et le 16 décembre 1913. Livraisons in-8, 2 années reliées, les autres livraisons brochées.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

14 livraisons font défaut.

337 PIERRE BERGÉ / ALAIN BERENBOOM / SIMONE ET ANDRÉ SCHWARTZ-BART - Réunion de 3 éditions originales.
In-8, brochées ou cartonnée.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

- Pierre BERGÉ - L'Art de la préface. [Paris], Gallimard, (2008). In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (n° 23).
- Alain BERENBOOM - La Table de riz. (Bruxelles), Le Cri, (1992). In-8, cartonnage d'édition plein papier (cartonnage passé). ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 spécialement reliés, numérotés et signés par l'auteur à l'initiative de la Librairie Tropismes (n° 08), unique grand papier. ENVOI DE L'AUTEUR.
- Simone et André SCHWARTZ-BART - La Mulâtresse Solitude: Un plat de porc aux bananes vertes. Paris, Seuil, (1967). In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés. Un des 80 sur vélin du Marais, 2e papier (n° 75).

338 MARIE BONAPARTE - Edgar Poe. Étude psychanalytique. Ouvrage orné de vingt-sept illustrations. Avant-propos de Sigmund FREUD.
Paris, Denoël et Steele, (1933). 2 volumes grand in-8, demi-percaline noire à coins, couvertures non conservées.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

ÉDITION ORIGINALE tirée à 15 exemplaires numérotés. Exemplaire non justifié.

339 DANIEL BOULANGER - Jules Bouc.
[Paris], Gallimard, (1987). In-8, broché.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 54 exemplaires numérotés. Un des 32 sur vélin (n° 40).
JOINT, DU MÊME:
- Mes Coquins. [Paris], Gallimard, (1990). In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 26 sur vergé de Hollande, seul grand papier (n° 11).

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

Cartonnages NRF

340 RAYMOND ABELLIO / LOUIS ARAGON ... GABRIEL VERALDI - Lot de 46 ouvrages en 48 volumes.
[Paris], Gallimard, dates diverses. In-12 ou in-8, cartonnages d'édition d'après les maquettes de Paul Bonet ou Mario Prassinos (la majorité des dos passés).
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Abellio, Aragon, Marcel Arland... Veraldi.
Liste détaillée sur book-auction-morel.com

341 ALAIN - Lot de 4 volumes.
[Paris], Gallimard, dates diverses. 4 volumes in-12, cartonnages d'édition d'après la maquette de Paul Bonet (dos légèrement et uniformément passés).
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

- Les Vigiles de l'esprit. (1947). Un des 1040 sur châtaignier (n° 823). Huret, 14.
- Entretiens au bord de la mer. Recherche de l'entendement. (1949). Un des 1040 sur Alfa (n° 282). Huret, 5.
- Les Saisons de l'esprit. (1949). Un des 1040 sur alfa (n° 780). Huret, 12.
- Propos d'un Normand. I. 1906-1914. (1952). Un des 1050 sur vélin labeur (n° 512). Huret, 7.

342 GUILLAUME APOLLINAIRE / ALFRED JARYY - Réunion de 3 volumes.
[Paris], Gallimard, dates diverses. In-12, cartonnages d'édition, reliés d'après les maquettes de Paul Bonet et Mario Prassinos (pour le dernier volume).
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€
- Guillaume APOLLINAIRE - Alcools. Poèmes 1898-1913. (1947). Exemplaire justifié.
- Guillaume APOLLINAIRE - Calligrammes. 1945. Portrait en frontispice. Un des 1.000 justifiés et reliés d'après la maquette de Paul Bonet. (Dos passé).
- Alfred JARRY - La Dragonne. Préface de Jean Saltas. (1943). (cartonnage passé). 1/550 sur Alfa mousse (n° 56).

343 SIMONE DE BEAUVOIR - Le Deuxième Sexe.
[Paris], Gallimard, (1949). 2 volumes in-8, cartonnage d'édtion, relié d'après la maquette de Mario Prassinos.
> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€
ÉDITION ORIGINALE. Un des 2.000 exemplaires justifiés sur Alfama (n° 676 & 900). Huret, 55.
JOINT, DE LA MÊME:
- Les Mandarins. Paris, Gallimard, (1955). In-8, cartonnage d'édition, relié d'après la maquette de Mario Prassinos (dos passé). Un des 750 numérotés sur vélin labeur (n° 1102). Huret, 57 b.
ENSEMBLE 3 VOLUMES.

344 ERSKINE CALDWELL / JOSEPH CONRAD / JOHN DOS PASSOS / ERNEST HEMINGWAY/ JAMES JOYCE / VOLUMES. D. H. LAWRENCE / HERMAN MELVILLE / MIKHAÏL SALTYKOV-CHTCHEDRINE - Lot de 12 volumes.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€
Conditions diverses. Liste détaillée sur book-auction-morel.com

345 ALBERT CAMUS - La Chute.
Paris, Gallimard, (1956). In-12, cartonnage d'édition sans nom mais attribué à Mario Prassinos.
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€
ÉDITION ORIGINALE. Un des 1050 exemplaires numérotés sur vélin labeur (n° 312). Huret, 93.
JOINT, DU MÊME:
- L'Exil et le royaume. Paris, Gallimard, (1957). In-12, cartonnage d'édition d'après la maquette de Mario Prassinos (dos passé). ÉDITION ORIGINALE. Un des 950 numérotés sur alfa Cellumaf (n° 251). Huret, 99.
ENSEMBLE 2 VOLUMES.

346 ALBERT CAMUS / JEAN GIONO / HENRI POURRAT / ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY - Réunion de 8 volumes.
Paris, Gallimard, Dates diverses. In-12 ou in-8, cartonnages d'édition d'après les maquettes de Mario Prassinos ou Paul Bonet.
> ESTIMATION: 50.00€ - 75.00€
- Albert CAMUS - L'Homme révolté. [Paris], Gallimard, (1951). (Dos passé). ÉDITION ORIGINALE. Un des 1.500 sur Alfama (n° 1624). Huret, 100.
- Jean GIONO - Voyage en Italie. (1953). (Dos passé). ÉDITION ORIGINALE. 1/1050 sur vélin labeur (n° 1116). Huret, 235.
- Henri POURRAT - Le Trésor des contes. Tomes I, III, IV, V & VI. Paris, Gallimard, (1948, 1951, 1953, 1954 & 1955). Transfert d'adhésif sur les gardes de 4 volumes. Intérieurs frais. Huret,
- Antoine de SAINT-EXUPÉRY - Citadelle. (1948). (Dos passé). Édition originale posthume. Huret, 466.

347 [MARCEL PROUST - Jean Santeuil. Préface d'André Maurois. Tome I [- III].
[Paris], Gallimard, (1952). 3 volumes in-12, cartonnage de l'éditeur relié d'après la maquette de Paul Bonet (lettrage du tome I passé).
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€
ÉDITION ORIGINALE. Un des 2.050 sur vélin labeur (n° 1314). Huret, 445.

348 RAYMOND QUENEAU - Réunion de 4 volumes.
Paris, Gallimard, 1944, 1946 et 1951. 3 volumes in-12, 1 volume in-8, cartonnages d'édition d'après la maquette de Mario Prassinos
> ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€
- Loin de Rueil. (1944). ÉDITION ORIGINALE. Un des 1000 hélioma (n° 727). Huret, 448.
- Un rude hiver. 1946. L'édition originale fut éditée en 1939. La présente édition fut tirée à 1040 exemplaires numérotés (n° 215). Huret, 449.(Dos très légèrement passé).
- Le Dimanche de la vie. (1951). ÉDITION ORIGINALE. Un des 750 sur vélin labeur (n° 482). (Dos passé).
- Si tu t'imagines 1920-1951. Paris, Gallimard, « Le Point du Jour », 1952. In-12 carré, cartonnage de l'éditeur, d'après une maquette reproduisant un dessin original de Raymond Queneau. Édition originale partielle. Un des 750 numérotés sur vélin Labeur (n° 184). Huret, 450.

349 ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY - Lot de 4 volumes dont 3 en édition originale.
Paris, Gallimard, dates diverses. 3 volumes in-12, le dernier in-8. cartonnages d'édition d'après la maquette de Paul Bonet, hormis le dernier volumes.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€
- Carnets. (1953). ÉDITION ORIGINALE. Tirage de 2015 exemplaires numérotés. Un des 1500 vélin labeur (n° 618). Huret, 465.
- Lettres à sa mère. (1955). (Dos passé). ÉDITION ORIGINALE. Un des 1050 sur vélin labeur (n° 1333). Huret, 469.
- Un sens à la vie. Textes inédits recueillis et présentés par Claude REYNAL. (1956). (Dos légèrement passé). ÉDITION ORIGINALE. Un des 750 sur vélin labeur (n° 779). Huret, 474.
- Le petit prince. Avec les dessins de l'auteur. (1962). In-8, cartonnage d'édition étoiles vertes et jaunes. Huret, 472.

350 JEAN-PAUL SARTRE - Lot de 7 ouvrages en 9 volumes.
Paris, Gallimard, dates diverses. In-12 ou in-8, cartonnages d'édition d'après les maquettes de Mario Prassinos ou Colette Duhamel.

> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

- L'Être et le néant. Essai d'ontologie phénoménologique. (1947). D'après la maquette de Colette Duhamel (infime déchirure au bas de la charnière intérieure du premier plat). ÉDITION ORIGINALE. Un des 1040 sur alfa (n° 538). Huret, 488.
- Baudelaire. Précédé d'une note de Michel LEIRIS. (1947). D'après la maquette de Mario Prassinos (2 petites griffes sur le premier plat). Un des 1040 sur alfa (n° 1023). Huret, 486.
- Situations. I [- III]. (1947-1948-1949). D'après la maquette de Mario Prassinos. Éditions originales collectives. Tirage de 1040 ou 1050 exemplaires numérotés sur alfa (n° 136, 120 et 629). Huret, 496, 497 & 498).
- L'imaginaire. Psychologie phénoménologique de l'imaginaire. (1948). D'après la maquette de Colette Duhamel. Un des 1040 numérotés sur alfa mousse (n° 588). Huret, 489.
- Les Chemins de la liberté. I [- III]. (1949). D'après les maquettes de Mario Prassinos. I: L'Âge de raison. Un des 1050 sur alfa (n° 1912). Huret, 485 b. II: Le Sursis. Un des 1050 sur alfa (n° 1903). Huret, 499 b. III: La Mort dans l'âme. ÉDITION ORIGINALE. Un des 2050 sur alfa (n° 19). Huret, 491.

351 JOHN STEINBECK - Lot de 3 ouvrages.
[Paris], Gallimard, dates diverses. In-8 ou in-12, cartonnages d'édition d'après la maquette de Mario Prassinos.

> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

- Les Raisins de la colère. Traduit de l'américain par Marcel Duhamel et M.-E. Coindreau. (1947). (Quelques très légères griffures sur le mors inférieur) Édition originale de la traduction française. 1/2080 sur alfa (n° 2065). Huret, 508 a.
- Rue de la sardine. Traduit de l'américain par Magdeleine Paz. (1947). Édition originale de la traduction française. 1/1040 sur alfa (n° 808). Huret, 510.
- Des Souris et des hommes. Traduit de l'anglais avec une introduction par M.-E. Coindreau. Préface de J. Kessel. (1946). 1/1040 sur alfa (n° 153). Huret, 511.

* * *

352 JACQUES CHARDONNE - Les Destinées sentimentales. I [- III].
Paris, Bernard Grasset, «Pour mon plaisir -V, VII & X», (1934 & 1936). 3 volumes in-12, les 2 premiers volumes en maroquin aubergine, dos à cinq nerfs, jeu de filets dorés et de points argents sur les bordures des contreplats, tête dorée, couverture et dos conservés (dos uniformément passés); le dernier volume, maroquin bleu nuit, dos à quatre nerfs, jeu de filets dorés en bordure des contreplats, tête dorée, couverture et dos conservés; les 3 volumes sous étui individuel.

> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

I: Un des 18 de tête sur Japon (n° 11).
II, «Pauline»: Un des 18 de tête sur Japon (n° 5).
III, «Porcelaine de Limoges»: exemplaire de tête sur Japon (n° 1).

353 G.-K. CHESTERTON / ALFRED DOBLIN /JOSEPH CONRAD / JOHN DOS PASSOS / CHESTER HIMES / HENRY MILLER /TH. F. POWYS - Réunion de 8 traductions françaises en édition originale.
Paris, Gallimard (Chêne pour H. Miller), dates diverses. 9 volumes in-12, brochés (certains dos passés).

> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- G.-K. CHESTERTON - Ce qui cloche dans le monde. Traduit de l'anglais par J.-C. Laurens. (1948). 1/156 sur pur fil (n° 95), unique grand papier.
- Joseph CONRAD - Gaspar Ruiz. Traduit de l'anglais par Philippe Neel. (1927). 1/995 pur fil (n° 386).
- Alfred DÖBLIN - Berlin Alexanderplatz. Traduit de l'allemand par Zoya Motchane. Préface de Pierre Mac Orlan. (1933). Tirage de 180 exemplaires numérotés sur alfa mousse (n° 9).
- John DOS PASSOS - Manhattan-Transfer. Traduit de l'anglais par Mauricce E. Goindreau. Tome I [- II]. (1928). Tirage de 906 exemplaires numérotés. 1/796 sur pur fil (n° 675).
- Chester HIMES - La Fin d'un primitif. Traduit de l'américain par Yves Malartic. (1956). Un des 41 sur pur fil, unique grand papier (n° 31). Couverture et dos passés.
- Henry MILLER - Tropique du Capricorne. Traduit de l'américain par Jean-Claude Lefaure. (1946). Un des 325 sur vergé d'Artois, unique grand papier (n° 128). Couture fragilisée.
- Th. F. POWYS - Le bon vin de M. Weston. Traduit par Henri Fluchère. (1950). Un des 165 sur pur fil, unique grand papier (n° 145). Couverture et dos passés, déchirure au second plat.
- Th. F. POWYS - Le Capitaine Patch. Traduit de l'anglais par Henri Fluchère. (1952). Un des 86 sur pur fil, unique grand papier (n° 12). Dos passé.

354 JEAN-LOUIS CURTIS / HENRI GUILLEMIN / LOUIS GUILLOUX - Lot de 3 éditions originales.
In-12, brochées.

> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

- Jean-Louis CURTIS - La Chine m'inquiète. Pastiches. Paris, Bernard Grasset, (1972). In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 44 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (n° 14).
- Henri GUILLEMIN - Hugo et la sexualité. Paris, Gallimard, (1954). In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. Un des 5 hors commerce (ex. D).
- Louis GUILLOUX - La Confrontation. [Paris], Gallimard, (1967). In-12, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 85 exemplaires numérotés. Un des 60 sur vélin pur fil (n° 52).

355 ROBERT DESNOS / LUC ESTANG / ROGER VITRAC - Réunion de 3 éditions originales.
Formats divers, brochées.
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

- Robert DESNOS - De l'Érotisme considéré dans ses manifestations écrites et du point de vue de l'esprit moderne. Paris, «Cercle des Arts», [1951]. ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.310 exemplaires numérotés. Un des 1200 sur alfama (n° 1164).
- Luc ESTANG - L'Horloger du Cherche-Midi. Paris, Seuil, (1959). In-8, broché (dos passé). ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 35 exemplaires numérotés sur vélin neige. Exemplaire de tête (n° 1).
- Roger VITRAC - Humoristiques. Avec un portrait de l'Auteur par Alberto Savinio gravé sur bois par G. Aubert. Paris, Nouvelle Revue Française, 1927. In-12, broché (dos passé). Tirage limité à 709 exemplaires numérotés. Un des 693 sur vélin Navarre (n° 498).

356 PIERRE DRIEU LA ROCHELLE - Genève ou Moscou.
Paris, NRF, 1928. In-4 tellière, broché.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

ÉDITION ORIGINALE tirée à 805 exemplaires numérotés. Un des 109 de tête réimposés sur vergé pur fil (ex. C).

357 JEAN DUTOURD - Réunion de 7 éditions originales.
In-12 ou in-8, brochées.
> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

- Le Demi-solde. [Paris], Gallimard, (1965). Tirage limité à 150 exemplaires numérotés. Un des 85 sur vélin pur fil (n° 63).
- L'École des Jocrisses. Flammarion, 1970. Tirage limité à 126 exemplaires numérotés. Un des 25 sur pur fil d'Arches (n° 17).
- Le Crépuscule des loups. Paris, Flammarion, (1971). Tirage limité à 96 exemplaires numérotés. Un des 30 sur vélin alfa, 3e papier (n° 36).
- Le Paradoxe du critique. Flammarion, (1971). Tirage limité à 1100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. Un des 100 hors commerce (n° XLV).
- 2024. [Paris], Gallimard, (1975). Tirage limité à 105 exemplaires numérotés. Un des 55 sur vélin Lafuma-Navarre (n° 62).
- Le Séminaire de Bordeaux. Flammarion, (1987). Tirage limité à 62 exemplaires numérotés. Un des 25 sur Arches, 2e papier (n° 12).
- Domaine public. Flammarion, (1994, achevé d'imprimer 1993). Tirage limité à 53 exemplaires numérotés. Un des 10 de tête sur Hollande (n° 3).
- Le vieil homme et la France. Flammarion, (1994). Tirage limité à 53 exemplaires numérotés. Un des 10 de tête sur vergé de Hollande (n° 2).

358 JEAN DUTOURD - LOT DE 9 ÉDITIONS ORIGINALES.
In-8 ou in-12, brochées.
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

- Le Complexe de César. (Paris), Robert Laffont, 1946. Tirage limité à 380 exemplaires numérotés. Un des 200 sur vergé blanc (n° 173).
- Une tête de chien. [Paris], Gallimard, (1950). Tirage limité à 43 exemplaires numérotés sur pur fil. Un des 3 hors commerce (ex. C).
- Doucin. Confession. Paris, Gallimard, (1955). Tirage limité à 95 exemplaires numérotés. Un des 10 hors commerce parmi les 60 sur pur fil (ex. H).
- Le Fond et la forme. I [- III]. Paris, Gallimard, 1958-1960-1965. Le 1er titre, un des 20 sur Hollande (ex. E); le 2e, un des 56 sur pur fil (n° 41) et le 3e, un de 56 sur pur fil (n° 67).
- L'Âme sensible. [Paris], Gallimard, (1959). Tirage limité à 105 exemplaires numérotés. Un des 65 sur pur fil (n° 32).
- Les Dupes. Paris, Gallimard, (1959). Tirage limité à 106 exemplaires numérotés. Un des 66 sur pur fil (n° 60).
- La Fin des Peaux-Rouges. [Paris], Gallimard, (1964). Tirage limité à 130 exemplaires numérotés. Un des 25 de tête sur Hollande (n° 13).

359 JEAN DUVIGNAUD / LUCIEN FABRE - Lot de 2 éditions originales.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

- Jean DUVIGNAUD - Les Idoles sacrifiées. [Paris], Gallimard, (1951). In-12, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 58 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma-Navarre (n° 55).
- Lucien FABRE - Le Rire et les rieurs. Paris, NRF, 1929. In-4 tellière, broché (dos passé). ÉDITION ORIGINALE. Un des 109 exemplaires réimposés sur vergé pur fil (n° XVII).

360 JEAN ECHENOZ - Lac.
(Paris), Minuit, (1989). In-8, broché.
> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

ÉDITION ORIGINALE tirée à 106 exemplaires numérotés sur vélin Lana, seul grand papier (n° 79).

361 GEORGES EEKHOUD - Émile Verhaeren. Conférence faite à la Maison du Livre.
(Bruxelles), Le Musée du Livre, 1918. In-4, broché.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Ornementation du texte par Gérard Roosen. Illustré de 18 lithographies originales en noir ou en couleurs dont Anto Carte, Fernand Khnopff, Armand Rassenfosse, Oswald Poreau, Amédée Lynen. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Un des 690 sur vélin gris (n° 602). 2 planches détachées. Exemplaire frais.

362 GEORGES EEKHOUD - Lot de 3 ouvrages.
> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

- Kees Doorik. Scènes du polder. Bruxelles, Lucien Hochsteyn, 1883. in-12, demi-chagrin brique à coins, dos à cinq nerfs, premier plat de couverture conservé (dos très légèrement et uniformément passé, accroc au plat conservé). ÉDITION ORIGINALE. Grisay, p. 28.
- Kermesses. Illustré de dix compositions de Frans VAN KUYCK. Bruxelles, Henry Kistemaeckers, s.d. [1884]. In-12, demi-basane fauve, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre, couverture conservée (mors frottés, premier plat de couverture frotté). ÉDITION ORIGINALE. Grisay, p. 28. Culot, II, 62.
- Magrice en Flandre ou Le Buisson des mendiants. Roman picaro-chevaleresque. Vignettes d'Edmond VAN OFFEL gravées par G. Minguet et M. Poortman. Bruxelles, Les Cinquante, 1927. In-8, en feuilles, sous couverture illustrée orange rempliée et étui (étui brisé et décoloré). Frontispice et de nombreuses vignettes en noir dans le texte. ÉDITION ORIGINALE tirée à 68 exemplaires numérotés sur chine. EXEMPLAIRE D'ÉTAT DE L'IMPRIMEUR. Grisay, p. 31.

363 « FEMMES ». Ensemble 5 volumes de cette collection.
Paris, Kra, 1927-1961. 5 (sur 6) volumes in-8, brochés, non coupés (dos et plats de 2 volumes décolorés).
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

ÉDITIONS ORIGINALES. 1/750 sur Rives.
-I- Paul MORAND - 'innocente à Paris ou la jolie fille de Perth. 1927.
-II- Jean GIRAUDOUX - La grande bourgeoise ou toute femme à la vocation. 1928.
-III- Joseph KESSEL - La Femme de maison ou Mariette au désert. 1928.
-IV- Henri de RÉGNIER - Lui ou les femmes et l'amour. 1928.
-VI- I. NEMIROVSKI - Les Mouches d'automne ou la femme d'autrefois. 1931.

364 MAURICE FRONVILLE / RENÉ MASSON - Réunion de 3 éditions originales.
In-12, brochées.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

- Maurice FRONVILLE - Agathe ou La Femme aime à être battue. Monaco, Rocher, (1949). In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 333 exemplaires numérotés. Un des 300 sur alfa mousse (n° 202). ENVOI DE L'AUTEUR À ALFRED LEKEUX.
- René MASSON - L'Orgue à bouteilles. [Paris], Gallimard, (1950). In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 33 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (n° 29).
- René MASSON - Des Hommes qu'on livre aux enfants. Paris, Robert Laffont, (1953). ÉDITION ORIGINALE tirée à 50 exemplaires numérotés plus quelque hors commerce sur alfa cellunaf, seul grand papier (n° 13).

365 JEAN GENET - Œuvres complètes. Tome I - [III] [seuls].
[Paris], Gallimard, (1951-1953). 3 volumes in-8, brochés, non coupés.
> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

1: Jean-Paul SARTRE - Saint Genet comédien et martyr. ÉDITION ORIGINALE tirée à 198 exemplaires numérotés. Un des 162 sur pur fil (n° 175).
2: Notre-Dame des Fleurs, Le Condamné à mort, Miracle de la rose, Un chant d'amour. ÉDITION ORIGINALE tirée à 53 exemplaires numérotés sur pur fil, unique grande papier (n° 20).
3: Pompes funèbres, Le Pêcheur du Suquet, Querelle de Brest. ÉDITION ORIGINALE tirée à 55 exemplaires numérotés sur ur fil, unique grand papier (n° 20).

366 MICHEL DE GHELDERODE - Lettres mortes.
Liège, Dynamo, Pierre Aelberts, (1965). Plaquette grand in-8, en feuilles, sous couverture illustrée.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de lettres adressées au poète anversois, Paul Neuhuys. Tirage limité à 111 exemplaires numérotés. Un des 100 vélin (n° 55) paraphés par l'éditeur.
JOINTS:
- Michel de GHELDERODE - L'Hôtel de Ruescas. Nouvelle ornée de quatre compositions de Jacques GORUS. Anvers, Le Papegay, 1943. In-12, broché, couverture à rabat (couture fragilisée, petite tache sur le dos du rabat). 4 eaux-fortes hors texte en noir. Édition limitée à 550 exemplaires numérotés signés par l'auteur, l'illustrateur et l'imprimeur (nº 329).
- Pascal de SADELEER - Max Elskamp. Poète et graveur. Catalogue raisonné d'une ensemble exceptionnel de son œuvre littéraire et graphique. Bruxelles, Librairie Simonson, 1985. In-8, broché. Un des 40 exemplaires de tête sur vélin de Hollande contenant un tirage d'un bois original de Max Elskamp et un portrait inédit de ce dernier gravé à la pointe sèche sur cuivre par C. Chapelle.

ENSEMBLE 3 PUBLICATIONS.

367 JEAN GIRAUDOUX - Provinciales.
Paris, Bernard Grasset, (1909). In-12, reliure de Devauchelle: bradel maroquin brun, plats décorés d'une grande plaque de feutrine bleue marbrée, 2 pastilles bleues mosaïquées sur le dos, titre et date dorés, tête dorée, couverture et dos conservés.
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE DE GIRAUDOUX.
Provenance: ex-libris Raoul Simonson.
Talvart & Place, VII, 138.

368 JEAN GIRAUDOUX - La France sentimentale.
Paris, Bernard Grasset, (1932). In-12, reliure signée de Devauchelle: bradel maroquin rouge à bandes, plats de papier grisé et vert, demi-lunes blanches et noires mosaïquées sur le dos, tête dorée, témoins conservés, couverture et dos conservés.
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Édition en partie originale. UN DES 7 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON (n° 4). Provenance : ex-libris Raoul Simonson.
Talvart & Place, VII, 145.

369 JEAN GIRAUDOUX - Combat avec l'ange.
Paris, Bernard Grasset, « Pour mon Plaisir », (1934). In-12, reliure de Trinckvel: demi-maroquin chocolat à coins, dos à cinq nerfs filetés, orné de caissons filetés dorés mosaïqués de rectangles verts, tête dorée, couvertures et dos conservés.
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

ÉDITION ORIGINALE. Un des 12 sur Montval après 20 Japon (n° 8).
Provenance: ex-libris Raoul Simonson.
Talvart & Place, VII, 146.

370 JEAN GIRAUDOUX - Choix des élues.
Paris, Bernard Grasset, « Le Trentenaire -IX- », (1939). In-12, reliure de Devauchelle: demi-maroquin grenat à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 45 SUR JAPON IMPÉRIAL, 2e papier après 3 Japon nacrés réservés (n° 8).
Provenance: ex-libris Raoul Simonson.
Talvart & Place, VII, 147.

371 JULIEN GRACQ - La Presqu'île.
Paris, José Corti, 1970. In-12, broché.
> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

ÉDITION ORIGINALE comportant les coquilles également présentes dans les grands papiers et qui furent corrigées dans les éditions ultérieures (p. 15 « quelquechose », p. 173 « au fond de sa gorge », p. 221 « dès qu'elles se tenait debout »), tirage limité à 275 exemplaires numérotés. Un des 150 sur alfa mousse (n°261). Tirage limité à 275 exemplaires numérotés. Un des 150 sur alfa mousse (n° 170).
JOINT, DU MÊME:
- Le Rivage des Syrtes. Paris, José Corti, 1952. In-8, broché, non coupé. 2e tirage. Un des 750 numérotés sur vélin du Marais (n° 410).

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

372 JULIEN GRACQ - Lettrines 2.
[Paris], José Corti, 1974. In-12, broché, couverture violette rempliée.
> ESTIMATION: 100.00€ - 150.00€

ÉDITION ORIGINALE tirée à 293 exemplaires numérotés. Un des 150 numérotés sur vergé ivoire (n° 254).

373 JORIS-KARL HUYSMANS - Œuvres complètes. Introduction de Lucien DESCAVES. Tome I - [XVIII].
Paris, G. Crès & Cie, (1928-1934). 18 tomes en 23 volumes in-8, brochés, plusieurs volumes non coupés (petite tache sur un plat).
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Tirage de 1500 exemplaires numérotés sur vélin Navarre (n° 950).

374 EUGÈNE IONESCO - Journal en miettes.
Paris, Mercure de France, (1967). In-8, broché.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE tirée à 50 exemplaires numérotés sur pur fil plus quelques hors commerce, seul grand papier (n° 35).
JOINTS, DU MÊME:
- Présent passé. Passé présent. Paris, Mercure de France, (1968). In-8, broché, couverture illustrée. ÉDITION ORIGINALE tirée à 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seul grand papier (n° 46).
- Hugoliade. Postface de Celu Ionescu. Traduit du roumain par Dragomir Costineanu avec la participation de Marie-France Ionesco. [Paris], Gallimard, (1982). In-8 agenda, broché. ÉDITION ORIGINALE de la traduction française tirée à 24 exemplaires numérotés sur Arches, seul grand papier (n° 24).

ENSEMBLE 3 VOLUMES.

375 LA JEUNE BELGIQUE. Première année [- 16e] année. Série dépareillée.
décembre 1881- décembre 1897. In-8, reliures diverses ou brochés (reliures en mauvaise condition).
> ESTIMATION: 60.00€ - 70.00€

10 hors-texte sur 12 sont manquants. « La Jeune Belgique », première revue littéraire belge « d'avant-garde », fut éditée de 1881 à 1897. Elle regroupa des écrivains relevant principalement, les uns, du naturalisme, les autres, du symbolisme. On y retrouvait les signatures de G. Eekhoud, E. Demolder, A. Fontainas, Iwan Gilkin, Théo Hannon, G. Knopff, Camille Lemonnier, Maeterlinck, Rodenbach, Verhaeren et même de Félicien Rops. Liste détaillée des livraisons sur demande.

376 MARCEL JOUHANDEAU - Les Pincegrain.
Paris, La Nouvelle Revue Française, 1924. In-12, broché (dos passé).
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 900 exemplaires numérotés. Un des 792 sur sur vélin pur fil (n° 713).
JOINT, DU MÊME:
- Propos. (Bruxelles), Jacques Antoine, (1975). In-12, broché, partiellement non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 320 exemplaires numérotés. Un des 12 nominatifs sur Rives signés par l'auteur (n° X). Celui-ci non nominatif.

377 MILAN KUNDERA - L'insoutenable légèreté de l'être. Traduit du tchèque par François KÉREL.
[Paris], Gallimard, « Du Monde Entier », (1984). In-8, broché.
> ESTIMATION: 600.00€ - 800.00€

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française tirée à 23 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul grand papier (n° 3).

378 VALERY LARBAUD - Œuvres complètes. Tome I - [X].
Paris, NRF, 1950-1955. 10 volumes in-8, brochés, certains tomes non coupés (quelques dos passés, déchirure au plat inf. du 1er tome).
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Première et seule édition collective, en partie originale, publiée sous la direction de G. Jean Aubry puis de R. Mallet. « Journal inédit » est en édition originale. Tirage de 1542 exemplaires numérotés. Un des 1326 vergé Navarre (n° 1435).

379 JEAN-MARIE GUSTAVE LE CLÉZIO - Les Géants.
[Paris], Gallimard, « Le Chemin », (1973). In-8, broché.
> ESTIMATION: 60.00€ - 70.00€

ÉDITION ORIGINALE. Tirage de 102 exemplaires numérotés. Un des 66 sur pur fil (n° 51).

380 CAMILLE LEMONNIER - Un Mâle. Eau-forte de Constantin MEUNIER.
Bruxelles, Henry Kistemaeckers, [1881]. In-12, demi-maroquin vert, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure de E. David) (dos entièrement passé).
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

2e édition parue la même année que l'originale, plus recherchée que l'originale qui ne comportait aucune gravure.
JOINT:
- Camille MAUCLAIR - De l'Amour physique. Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorff, s.d. [1912]. In-8, broché, non rogné, témoins conservés. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 12 exemplaires numérotés. Un des 10 sur Hollande (n° 9). Quelques pâles rousseurs.

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

381 GUY LÉVIS MANO - Trois typographes en avaient marre. [Image de Raymond GID].
Paris, GLM, 1935. In-8, en feuilles, sous couverture imprimée.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 145 exemplaires numérotés. Un des 125 sur hélio (n° 90).
JOINTS:
- Tristan L'HERMITE - Le Promenoir des deux amans. Orné de quatre dessins de Valentine HUGO. Paris, GLM, 1949. Petit in-4, broché (dos passé). Tirage à 562 exemplaires. Un des 468 hors commerce sur Marais (n° 128).
- SAINT FRANÇOIS D'ASSISE - Le Cantique du soleil. Version par Pierre Jean Jouve.

Paris, GLM, 1954. Plaquette in-8, en feuilles, sous couverture jaune. Tiré à 435 exemplaires sur vergé teinté (n° 254).
ENSEMBLE 3 PUBLICATIONS GLM.

382 « LES MAÎTRES DU LIVRE ». Ensemble 121 volumes de cette collection.
Paris, Georges Crès, dates diverses. 121 volumes in-8, reliure de Semet et Plumelle demi-veau blond glacé à coins, dos lisse fileté doré et à froid, tête dorée, couverture et dos conservés.
> ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

Chaque volume est illustré d'un frontispice. Exemplaires justifiés sur Rives.

383 THOMAS MANN - La Montagne magique (Zauberberg). Traduit de l'allemand par Maurice Betz.
Paris, A. Fayard, « Univers », 1931. 2 volumes in-8, brochés.
> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

ÉDITION ORIGINALE de la traduction en français. Un des 125 numérotés sur pur fil Lafuma, unique grand papier (n° 31).

384 THOMAS MANN - Les Buddenbrook (Le Déclin d'une famille). Traduit de l'allemand par Geneviève Bianquis.
Paris, A. Fayard, « Univers », 1932. 2 volumes in-8, brochés, non coupés.
> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française. UN DES 75 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL LAFUMA, UNIQUE GRAND PAPIER (n° 69).

385 ROGER MARTIN DU GARD - Les Thibault. Première [-huitième] série.
Paris, 1922-1940. 8 séries en 11 volumes in-12, les 2 premiers volumes, demi-chagrin brique à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés (mors légèrement frottés, dos passés); les autres 9 volumes demi-chagrin aubergine à coins, couvertures et dos conservés (De Meyer).
> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

ÉDITIONS ORIGINALES. Talvart & Place, XIII, 197-198.

386 HENRI DE MONFREID - Réunion de 12 éditions originales.
Paris, Bernard Grasset, Gallimard ou La Table ronde, dates diverses. In-8 hormis 1 volume in+12, brochées.
> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Liste détaillée sur www.book-auction.com

387 PAUL MORAND - Réunion de 12 éditions originales & 1 volume non justifié.
In-12 ou in-8, brochées (plusieurs dos passés).
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com

388 PAUL MORAND / MAURICE SACHS - Réunion de 2 éditions originales.
In-12, brochées.
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

- Paul MORAND - Le Voyageur et l'amour. Paris, La Grande Maison de Blanc, (1929). ÉDITION ORIGINALE. Talvart et Place, XXI, p. 101. Dos passé.
- Maurice SACHS - Histoire de John Cooper d'Albany. Paris, Gallimard, (1955). In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (n° 39).

389 NICOLAS NABOKOV - Grandeurs imaginaires. Traduit du russe.
Paris, Gallimard, « Du monde entier - CCV- », (1959). In-8, broché.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française tirée 41 exemplaires numérotés sur pur fil, seul grand papier (n° 6).

390 FRANÇOIS NOURISSIER - Lettre à mon chien.
[Paris], Gallimard, (1975). In-8, broché.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

ÉDITION ORIGINALE tirée à 108 exemplaires numérotés. Un des 69 sur pur fil (n° 108).

391 JEAN D' ORMESSON - Douane de mer.
[Paris], Gallimard, (1993). In-8, broché.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 exemplaires numérotés, un des 60 sur vélin (n° 51).
JOINT DU MÊME:
- Casimir mène la grande vie. [Paris], Gallimard, (1997). In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 exemplaires numérotés. Un des 60 sur vélin pur chiffon (n° 95).

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

392 JEAN D' ORMESSON - Le Rapport Gabriel.
[Paris], Gallimard, (1999). In-8, broché, non coupé.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE tirée à 90 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seul grand papier (n° 85).
JOINTS, DU MÊME:
- François SUREAU - Garçon de quoi écrire. [Paris], Gallimard, (1989). In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 102 exemplaires numérotés. Un des 41 de tête sur vergé blanc de Hollande (n° 37).
- La Conversation. S.l., Héloïse d'Ormesson, 2011. In-8, broché. Exemplaire du tirage courant de l'édition originale. ENVOI DE L'AUTEUR.

ENSEMBLE 3 VOLUMES.

393 JEAN PAULHAN - Réunion de 7 ouvrages enrichis d'un envoi de Jean Paulhan à différentes personnalités du monde littéraire.
Paris, Gallimard (6) ou Société des médecins bibliophiles, dates diverses. In-12 ou in-8, brochés.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- La Guérison sévère. Avec un portrait de l'auteur par Pierre Creixhams gravé sur bois par G. Aubert. Paris, La Nouvelle Revue Française, 1925. ÉDITION ORIGINALE. Envoi à Christian Bussy. Tirage limité à 841 exemplaires numérotés. Un des 750 numérotés sur vélin (n° 665). (Couverture et dos passés).
- Carnet du spectateur. N° 1. Paris, Nouvelle Revue Française, 1er Novembre 1928. Glissé dans l'exemplaire sur un feuillet volant un envoi en date du 19 nov. « Cher Monsieur, je pense qu'Aytré a pris le parti de ne jamais paraître. Acceptez à sa place ce début d'une « méthode critique » [...] »
- Entretiens sur des faits divers. Portrait de l'auteur par André Lhote. Paris, Georges Crès (pour la Société des Médecins bibliophiles), 1930. ÉDITION ORIGINALE. Envoi « à Monsieur Georges Crès, avec la reconnaissance bien vive et déjà, s'il le veut, l'amitié de Jean Paulhan (d'ailleurs tout fier de se voir si bien habillé). ‹ Il faut tenter d'assurer aux vérités le puissant soutien qui leur vient de la victoire sur le doute, et qu'elles risquent de perdre à tout instant › (Sidgwick). »
- Les Hain-Tenys. Paris, Gallimard, (1939). ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse. Envoi à E. Leroy. Non coupé.
- Clef de la poésie qui permet de distinguer le vrai du faux en toute observation ou doctrine touchant la rime, le rythme, le vers, le poète et la poésie. [Paris], Gallimard, « Métamorphoses », (1944). ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse. Envoi à P. G. van Hecke (1887-1967) écrivain et surtout éditeur-animateur de la célèbre revue d'avant-garde « Variétés », avec une citation tirée du t. II de la correspondance de Flaubert « Rien de plus dissemblable que les jouissances du corps et celles de l'âme. Il ne faut donc pas les chercher réunies » enrichi d'un dessin représentant une clé (allusion au titre), tenue par une ficelle au bout de laquelle se trouve ledit envoi: « A Monsieur P.G. van Hecke, avec toute la vive sympathie de Jean Paulhan, 1.2.45 ». Dos factice, couverture passée.
- Entretien sur des faits divers. Illustré par André Lhote. [Paris], Gallimard, (1945). Envoi à « Louis Thomas, son vieux camarade » accompagné d'une citation tirée du « Cabinet des philosophes » de Marivaux « Ce n'est pas que je manque d'illusions, disait-il. J'en ai tout autant que vous. Mais je crains d'avoir perdu le sens de l'illusion. »
- De la Paille et du grain. [Paris], Gallimard, (1948). Envoi à Émilie Noulet (1892-1978), critique littéraire et professeur à l'ULB, spécialiste reconnue de Valéry et Mallarmé, accompagné d'une citation tirée « Des Conspirations » de Guizot « Quand la guerre est entre les partis, les partis travaillent à porter partout la guerre. » Provenance: cachets de la librairie A. Van Loock. Dos passé.

394 JACQUES PERRET - Réunion de 7 éditions originales.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

- Un général qui passe. Frontispice et bandeaux de FORRER. Paris, Nouvelle France, (1945). In-12, broché (dos et second plat légèrement passés). ÉDITION ORIGINALE tirée à 230 exemplaires numérotés sur vélin blanc, seul grand papier. Un des 30 hors commerce (n° XXVIII).
- Le Vent dans les voiles. [Paris], Gallimard, (1948). In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE tirée à 23 exemplaires numérotés sur pur fil, seul grand papier (n° XIII).
- Un homme perdu. Paris, Robert Cayla, « Les Amis de l'Édition Originale -XIV- », (1950). In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE tirée à 475 exemplaires numérotés. Un des 50 de tête sur vélin blanc (n° 14). In fine, 2 f. de catalogue tirés sur papier rose.
- Bâtons dans les roues. [Paris], Gallimard, (1953). In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE tirée à 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seul grand papier (n° 48).
- Cheveux sur la soupe. Paris, Gallimard, (1954). In-12, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs, couverture et dos conservés (dos passé). ÉDITION ORIGINALE tirée à 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seul grand papier (n° 51). Quelques pâles rousseurs.
- Le Machin. Paris, Gallimard, (1955). In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 exemplaires numérotés sur pur fil, seul grand papier (n° 81).
- Salades de saison. Paris, Gallimard, (1957). In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE tirée à 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seul grand papier. Exemplaire sur pur fil non justifié.

395 JACQUES PERRET - Réunion de 7 éditions originales et de 2 monographies à son sujet.

> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

- Trois pièces. Maximilien, Monsieur Georges, Caravalla. [Paris], Gallimard, (1964). In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE tirée à 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seul grand papier (n° 65).
- La Compagnie des eaux. [Paris], Gallimard, (1969). In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE tirée à 160 exemplaires numérotés. Un des 125 sur pur fil (n° 44).
- Raisons de famille. Souvenirs, II. [Paris], Gallimard, (1976). In-8, broché (bas des plats très légèrement froissés). ÉDITION ORIGINALE tirée à 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seul grand papier (n° 34).
- Un marché aux puces. Paris, Julliard, (1980). In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE tirée à 40 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, seul grand papier (n° 2).
- Belle lurette. Souvenirs. Paris, Julliard, (1983). In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE tirée à 40 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, seul grand papier (n° 22).
- Le Jardin des plantes. Paris, Julliard, (1984). In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE illustrée de reproductions tirées d'un ouvrage du XIXe s., tirée à 150 exemplaires numérotés. Un des 50 de tête sur vergé de Hollande (n° 34).
- François, Alfred, Gustave et les autres... Paris, Le Dilettante, (1996). In-12, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE posthume. Un des 33 numérotés à la main sur vergé (n° 33).

JOINTS:

- Pol VANDROMME - Jacques Perret, Gaulois de noble origine. Monaco, Rocher, (2006). In-8, broché.
- Jean-Baptiste CHAUMEIL - Petit hommage pour un grand Monsieur. Paris, à compte d'auteur, (1988). Plaquette in-8, agrafée. Tiré à part du numéro spécial de « Chrétienté Solidarité », n° 58, juin 1988.

ENSEMBLE 9 VOLUMES.

396 JACQUES PERRET - Lot de 3 publications illustrées par BEUVILLE.

> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

- Ernest le rebelle. Illustrations en couleurs de BEUVILLE. Paris, Nouvelle France, (1944). In-8, demi-basane rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. Frontispice, vignettes dans le texte. Tirage de 3065 exemplaires numérotés (n° 43).
- La Bête Mahousse. Illustrations de BEUVILLE. S.l., La Tois (1954). In-4, broché (petite déchirure au bas du dos). Frontispice et 11 hors-texte en couleurs. Tirage de 3050 exemplaires numérotés. Un des 3000 sur alfa Djebel (n° 1975).
- Les Collectionneurs. Illustrations de BEUVILLE. Paris, Hubert Baille pour les laboratoires Dausse, s.d. In-4, en feuilles, sous chemise illustrée tirée sur papier bleu. 11 planches.

397 JOSEPH DE PESQUIDOUX - Le Livre de raison. Première [- troisième] série.
Paris, Plon, (1925-1932). 3 volumes in-12, reliure de Trinckvel: demi-maroquin grenat à coins, dos fileté à cinq nerfs, orné de caissons filetés dorés mosaïqués de rectangles rouges et bruns, tête dorée, couvertures et dos conservés.

> ESTIMATION: 100.00€ - 125.00€

Éditions tirées respectivement à 151, 81 et 50 exemplaires numérotés. Exemplaires justifiés sur Hollande, après 1 exemplaire sur Chine (n° 11, 58 et 27). Provenance: ex-libris Raoul Simonson.

398 ROGER PEYREFITTE - Lot de 9 éditions originales.
Paris, Vigneau (pour le 1er titre), Flammarion (pour les 8 autres), dates diverses. In-12 ou in-8, brochés.

> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- Les Amours singulières. Paris, Jean Vigneau, 1949. 1/370 sur alfama, 3e papier (n° 380). Dos jauni.
- Les Clés de Saint Pierre. 1955. 1/1020 sur Alfa (n° 698).
- Jeunes proies. 1956. 1/100 de tête sur Arches (n° 49).
- Chevaliers de Malte. 1957. 1/100 de tête sur pur fil (n° 77).
- L'Exilé de Capri. Avant-propos de Jean Cocteau. 1959. 1/500 sur alfa, 3e papier (n° 560).
- Le Spectateur nocturne. 1960. 1/55 de tête sur pur fil (n° 11).
- Les Fils de la lumière. 1961. 1/25 sur Arches réservés à la Librairie Henri Lefebvre (n° H.L. 20).
- La Nature du prince. 1963. 1/ 600 sur alfa, 3e papier (n° 618).
- Les Juifs. 1965. 1/330 sur vélin Alfa (n° 421).

399 CHARLES PLISNIER - Meurtres. I [- IV].
Paris, Corrêa, (1939 - 1941). 4 volumes in-12, brochés.

> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

ÉDITIONS ORIGINALES. Exemplaires justifiés sur Lafuma. ENVOI de l'auteur à Joseph Dupont dans 2 ouvrages. Grisay, p. 109 & 110. Un 5e volume parut en 1941.

400 MARCEL PROUST - Œuvres complètes. I - [XVIII]. [Frontispices d'Hermine DAVID].
Paris, Nrf, « La Gerbe », 1929-1936. 18 volumes in-8, cartonnage d'édition non signé et couverture papier conservée.

> ESTIMATION: 1200.00 € - 1500.00€

UN DES 14 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE (n° D). Chaque volume est illustré d'un frontispice signé et justifié par Hermine DAVID, ces frontispices avaient été limités à 125 exemplaires. Première édition intégrale des oeuvres de Proust, dans un cartonnage de type Bonet ou Prassinos, non situé.

401 RAYMOND QUENEAU - Réunion de 3 éditions originales.

> ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

- Gueule de pierre. Paris, Gallimard, (1934). In-12, broché (couverture légèrement défraîchie). ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse. ENVOI DE L'AUTEUR À V. MOREMANS, l'un des meilleurs chroniqueurs belges de son temps. Papier jauni.
- Bucoliques. [Paris], Gallimard, (1947). In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 1385 exemplaires numérotés. Un des 1350 sur alfa Navarre (n° 420).
- Une trouille verte. Paris, Minuit, «Nouvelles Originales -6-», 1947. Plaquette petit in-12, brochée, couverture verte à rabats (dos et plats passés). 40-[8] pages. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 1.000 exemplaires numérotés (nº 132).

ENSEMBLE 3 VOLUMES.

402 RAYMOND QUENEAU - Cent mille milliards de poèmes. Postface de François Le Lionnais.
Paris, Gallimard, 1961. In-4 carré, toile d'édition, rhodoïd.

> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE. Tirage de 3000 exemplaires numérotés (n° 182).
JOINT, DU MÊME:

- Un conte à notre façon. Illustré par Sheila Bourne. Conçu par John Crombie. Paris, Kickshaws Press, 1982. In-8 carré, broché, couverture rempliée et jaquette illustrées en couleurs. [24] feuillets illustrés dans les tons parme et vert de formes géométriques. Ce texte de Queneau tiré de «Contes et propos» se présente sous la forme d'un jeu. Chaque extrait du texte est associé à une question dont la réponse renvoie le lecteur à l'une des 21 cases du livre-jeu comportant un nouvel extrait et une nouvelle question. Le lecteur étant ainsi invité à choisir l'ordre dans lequel il lira le texte, l'histoire s'adapte à chacun selon son humeur ou sa personnalité. Ce procédé interactif qui connaîtra une grande vogue dans les livres dont le lecteur «est le héros» constitue le fondement des travaux sur l'intelligence artificielle en informatique. Tirage limité à 485 exemplaires.UN DES 100 DE TÊTE sur BFK de Rives SIGNÉS PAR LES 2 ARTISTES (N° 84).

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

403 RAYMOND QUENEAU - Réunion de 4 éditions originales.

> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

- Les Fleurs bleues. Paris, Gallimard, (1965). In-12, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés. Un des 155 sur pur fil (n° 159).
- Entretiens avec Georges Charbonnier. Paris, Gallimard, (1962). In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 55 exemplaires numérotés sur pur fil (n° 13).
- Les Œuvres complètes de Sally Mara. [Paris], Gallimard, (1962). In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 70 exemplaires numérotés sur pur fil (n° 59).
- Le Chien à la mandoline. Paris, Gallimard, «Point du Jour», (1965). In-12 carré, broché, couverture jaune rempliée, non coupé. Cette édition reprend intégralement «Le Chien à la Mandoline» (Temps mêlés, 1958), «Sonnets», les poèmes de «Petite suite» (de «Si tu t'imagines», 1952). Les autres poèmes sont publiés pour la première fois. Édition limitée à 2127 exemplaires numérotés. Un des 96 sur vélin pur fil (n° 738). Cfr. Andrée Bergens, op. cit., p. 376.

ENSEMBLE 4 VOLUMES.

404 RAYMOND QUENEAU - Réunion de 4 éditions originales.

> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

- Une histoire modèle. Paris, Gallimard, (1966). In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE tirée à 72 exemplaires numérotés. Un des 55 sur vélin pur fil (n° 24).
- Courir les rues. Paris, Gallimard, (1967). In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 140 exemplaires numérotés. Un des 100 sur pur fil (n° 48).
- Le Vol d'Icare. [Paris], Gallimard, 1968. In-8, broché, couverture rempliée. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 210 exemplaires numérotés. Un des 160 sur vélin pur fil (n° 181).
- De quelques langages animaux imaginaires et notamment du langage chien dans Sylvie et Bruno. Paris, L'Herne, «L'Envers», (1971). Petit in-12, broché. ÉDITION ORIGINALE tirée à 150 exemplaires numérotés. Un des 125 sur Ingres (n° 73).

ENSEMBLE 4 VOLUMES.

405 RAYMOND QUENEAU - Texticules.
(En la 91e fête de la résurrection de Bosse-de-Nage). Plaquette petit in-12 carré en feuilles, sous couverture bleue, étiquette de titre fushia (dos passé).
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

[8] pp. ÉDITION ORIGINALE tirée à 15 exemplaires numérotés, réservée aux membres de l'OuLiPo. Exemplaire de passe (?) 1/6 paraphé.
JOINTS:
- Michel ARNAUD - Raymond QUENEAU - Boris VIAN - Zoneilles. Scénario. [Paris], Collège de Pataphysique, (le 6 palotin LXXXIX) [1962], Plaquette in-4, brochée. ÉDITION ORIGINALE tirée à 777 exemplaires numérotés. Un des 609 vélin acoustique (n° 343).
- OULIPO - La Bibliothèque oulipienne. Paris, Ramsay, 1987. 2 (sur 3) volumes in-8, brochés. Ces deux volumes contiennent notamment des écrits de Georges Perec, Jacques Roubaud, Raymond Queneau, Italo Calvino, François Caradec, Noël Arnaud... Le premier volume comporte une préface de Noël Arnaud et des indications liminaires de Jacques Roubaud; le second est précédé des Deux Manifestes de François Le Lionnais, des indications de Jacques Roubaud également. Le 3e volume parut en 1990.
- Raymond QUENEAU - Boris VIAN - Une correspondance (1945-1958). Présentée et annotée par Claude Rameil. Levallois-Perret, Les Amis de Valentin Brû, 1982. In-8, broché. Cette édition, limitée à 50 exemplaires numérotés (n° 35), est un tiré à part du N° 21 des « Amis de Valenti Brû ».

ENSEMBLE 5 VOLUMES.

406 RAYMOND QUENEAU - Réunion de 3 éditions originales.
> ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

- Morale élémentaire. [Paris], Gallimard, (1976). In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 96 exemplaires numérotés. Un des 58 sur vélin pur fil (n° 48).
- Contes et propos. Préface de Michel Leiris. Paris, Gallimard, (1981). In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 28 exemplaires numérotés sur pur fil (n° 11).
- Traité des vertus démocratiques. Édition établie, présentée et annotée par Emmanuel Souchier. [Paris], Gallimard, (1993). In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 31 sur vélin pur chiffon (n° 17), seul grand papier.

407 SALLY MARA PSEUDONYME DE RAYMOND QUENEAU - On est toujours trop bon avec les femmes. Traduit de l'irlandais par Michel Presle. [Et:] Journal intime.
Paris, Éditions du Scorpion, (Respectivement 1947 et 1950). 2 volumes in-12, brochés (infimes déchirures et manques en queue des dos).
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

ÉDITIONS ORIGINALES, exemplaires du tirage courant. Ensemble 2 volumes.

408 [RAYMOND QUENEAU] - TEMPS MÊLÉS : DOCUMENTS QUENEAU. N° 150+00 [+- 47-48-49]. La livraison 46 fait défaut.
Verviers, mars 1983 - 1991 25 volumes in-8, brochés.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

JOINT:
- TEMPS MÊLÉS N° 134 : Entretiens Christian Bussy - Raymond Queneau. Verviers, 1975. Plaquette petit in-12 carré, brochée.

ENSEMBLE 26 VOLUMES.

409 [RAYMOND QUENEAU] - Lot de 5 ouvrages dont 3 consacrés à Raymond Queneau.
In-8, brochés ou reliés.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

- Temps mêlés. Documents Queneau. 150+3. Verviers, s.d.
- Jacques JOUET - Raymond Queneau. Paris, La Manufacture, 1989.
- Raymond Queneau. In L'Arc -28-. Aix-en-Provence, 1966.
- André BLAVIER - Les Fous littéraires. Édition nouvelle, revue, corrigée et considérablement augmentée. S.l., Henri Veyrier, (1982). Comprend un index des noms cités. Enrichi d'un envoi de l'auteur.
- André BLAVIER - Additions aux Fous Littéraires. In Temps Mêlés - Documents Queneau. 150+00. Verviers, mars 1983.

410 FRANÇOIS RABELAIS - Œuvres. Édition critique publiée par Abel Lefranc, Jacques Boulenger, Henri Clouzot, Paul Dorveaux, Jean Plattard et Lazare Sainéan. Tome I [- VI].
Paris, Honoré et Édouard Champion, 1912-1955. 6 volumes in-4, reliure de Blanchetière, demi-maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Un des 28 de tête sur Japon impérial (n° 9, hormis le tome VI). Le portrait du tome I en double état, une carte dépliante. Exemplaire enrichi d'une carte dactylographiée adressée par le libraire Raoul Simonson à la librairie Droz demandant s'il est bien exact que le t. VI ne compte pas d'exemplaire sur Japon. Avec la réponse de la librairie Droz qui confirme. Bel exemplaire.
JOINT:
- Honoré de BALZAC - Les Contes drolatiques. Illustrations de SCHEM. Dijon, Saint-Cloud, Henry Pasquinelly, (1948). 2 volumes in-4, brochés, couvertures illustrées rempliées, sous chemise et étui cartonnés d'édition (2 plats insolés, dos de la chemise passé). 40 lithographies teintées hors texte. Un des 666 numérotés sur crève-coeur du Marais (n°869). Monod, I, 792.

ENSEMBLE 8 VOLUMES.

411 [JEAN RAY] THOMAS OWEN - Jean Ray l'insaisissable.
Liège, Dynamo, Pierre Aelberts, « Brimborions -134- », 1965. Plaquette in-12 carré, brochée (dos et sommet du premier plat insolés).
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Un des derniers portraits de l'écrivain en frontispice et reproduction de l'« in memoriam ». Édition originale tirée à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 sur vélin blanc (n° 27).
JOINTS, formats divers, brochés ou reliés:
- Bulletin Jean Ray. N° 1 & 2. Bruxelles, Émile Van Balberghe, 1982 & 1983.
- Jean Ray... En miroir. Verviers, P.O.C. 1985.
- Jean RAY - John FLANDERS - Le Démon d'Highbottam. Le Pays maudit. Bruxelles, Recto-Verso, (1984). Couverture illustrée par Dominique Mayérus. Premier tirage en volume de ette nouvelle inédite publiée le 15 juin 1941 dans le n° 6 de l'hebdomadaire « Mon Copain ». Opuscule tiré à 250 exemplaires numérotés (n° 60).
- Murielle BRIOT - Ray / Flanders. In Les Dossiers de Phenix. Bruxelles, Claude Lefrancq, 1995.
- Henry VERNES - Thierry MORTIAUX - Jean Ray. 14 Rue d'Or. Préface de Jean-Baptiste Baronian. Bruxelles, La Pierre d'Alun, 2016. ENRICHI D'ENVOIS DES 3 AUTEURS.
- Jean-Baptiste BARONIAN & Françoise LEVIE - Jean Ray, l'archange fantastique. Paris, Champs-Élysées, 1981.
- Jean-Baptiste BARONIAN & Françoise LEVIE - Jean Ray. John Flanders. [Catalogue d'exposition: Bruxelles, BR, 27/6-8/8/1981]. Bruxelles, 1981.
- « La Gerbe noire », les meilleurs récits des maîtres d'épouvante recueillis par Jean RAY. [Liège], La Sixaine, (1947). Textes d'A. Bierce, H. Heine, Herckmann-Chatrian [sic], M. Renard, F. Parn... A. Denouwe.
- Thomas OWEN - Le Tetrastome. Dessins de Marie NOPPEN de MATTEIS. Bruxelles, Lefebvre et Gillet, 1988. In-4, 155 pages, pleine toile noire d'édition, sous étui. ÉDITION ORIGINALE illustrée de 19 compositions hors texte en noir. Tirée à 360 exemplaires numérotés sur vélin, signés par l'auteur et l'artiste (n° 27).

ENSEMBLE 11 PLAQUETTES OU VOLUMES.

412 JACQUES RIVIÈRE - Florence. Précédé d'une introduction de Madame Jacques Rivière.
Paris, R.-A. Corrêa, (1935). In-12, broché
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

Édition originale posthume tirée à 225 exemplaires numérotés. Un des 25 de tête sur lafuma (n° 8).

413 ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY - Manon, danseuse. Suivi de L'Aviateur. - Sept lettre à Natalie Paley. - Autour de Courrier Sud et de Vol de nuit. - Je suis allé voir mon avion ce soir. Suivi de Le Pilote et de On peut croire aux hommes.
[Paris], Gallimard, (2007). 4 volumes in-8 agenda, brochés.
> ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

SOIT 4 ÉDITIONS ORIGINALES tirées à 80 exemplaires numérotés sur pur fil, seul grand papier (n° 12). Textes réunis, établis et présentés par Alban Cerisier ou Delphine Lacroix.

414 JAARBOEK "DE SCALDEN".
Antwerpen, De Vos & van der Groen [- J.-E. Buschmann, Van Os-De Wolf et al.], 1898-1914. 12 (sur 15) volumes, formats divers, généralement carrés, 1 vol. en brochage d'édition (2e année), les autres en cartonnages d'édition.
> ESTIMATION: 250.00€ - 300.00€

Collection quasi complète de cet annuaire fondé en 1897 : manquent les années 1897 (I), 1902 (V) et 1905 (VIII). Le cercle artistique anversois De Scalden était réputé pour ses expositions innovantes et son annuaire, dont l'initiateur était l'illustrateur et écrivain Edmond Van Offel (1871-1957). Quelques rousseurs, quelques dessins et griffonnages au crayon surtout sur les gardes blanches, 1 brochage défraîchi (défait, dos manquant, plats effrangés), cartonnages légèrement défraîchis.

415 MARCEL SCHWOB - Œuvres complètes.
Paris, François Bernouard, 1927-1930. 9 (sur 10) volumes in-8, demi-maroquin brun, dos à quatre nerfs perlés, couvertures conservées.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Exemplaire justifié sur vergé (hormis 1 volume). « Vies imaginaires » fait défaut à notre exemplaire auquel nous joignons un double de « Moeurs diurnales » dans la même reliure. Ensemble 10 volumes.

416 [LES SENTIERS DE LA CRÉATION] HENRI MICHAUX - Émergences - Résurgences.
Genève, Albert Skira, In-8, reliure d'édition, sous étui bordé.
> ESTIMATION: 70.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE. Un des 1000 reliés (n° 555). 20e volume de cette collection. Proche de l'état neuf.

417 [LES SENTIERS DE LA CRÉATION] JACQUES PRÉVERT - Imaginaires. Avec 25 collages en couleurs de l'Auteur.
Genève, Albert Skira, « Les Sentiers de la Création », (1970). In-8, reliure d'édition, sous étui bordé (un plat de l'étui insolé).
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

ÉDITION ORIGINALE du 9e volume de cette collection, illustrée de nombreux fac-similés et collages en couleurs. Un des 1000 exemplaires numérotés du tirage de luxe (n° 606).

418 GEORGES SIMENON - Maigret chez le Coroner.
Paris, Presses de la Cité, 1949. In-12, broché, jaquette illustrée en couleurs (petites déchirures et restaurations à la jaquette).
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

ÉDITION ORIGINALE; pas de grands papiers. Grisay, p. 67, 154.

419 GEORGES SIMENON - Dimanche.
Paris, Presses de la Cité, 1959. In-8, en feuilles, sous chemise et étui d'édition (dos de la chemise passé, étui endommagé).
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

ÉDITION ORIGINALE. 1/110 ex. num. du tirage de luxe, seul grand papier (n° 20). Menguy, 246.
JOINT, DU MÊME:
- Dimanche. Paris, Presses de la Cité, 1959. In-8, en feuilles, sous chemise et étui d'édition (dos de la chemise passé, étui endommagé). ÉDITION ORIGINALE. 1/100 ex. num. du tirage de luxe, seul grand papier (n° 37). Menguy, 199.

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

420 GEORGES SIMENON - Les Anneaux de Bicêtre.
Paris, Presses de la Cité, (1963). In-8, en feuilles, sous couverture, chemise et étui d'édition (étui très légèrement défraîchi).
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires numérotés de luxe, seul grand papier (n° 99). Menguy, 215.

421 GEORGES SIMENON - La Rue aux trois poussins. Nouvelles.
Paris, Presses de la Cité, (1963). In-8, en feuilles, sous couverture, chemise et étui d'édition.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de 14 nouvelles, sauf pour «Le Deuil de Fonsine» et pour «Nicolas» déjà publiées en 1954 dans «Le Bateau d'Émile». Un des 50 exemplaires numérotés du tirage du luxe, seul tirage en grand papier (n° 31). Menguy, 218.

422 GEORGES SIMENON - La Chambre bleue.
Paris, Presses de la Cité, (1964). In-8, en feuilles, sous couverture, chemise et étui d'édition.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires numérotés de luxe, seul grand papier (n° 12). Menguy, 219.

423 GEORGES SIMENON - Le Chat.
Paris, Presses de la Cité, (1967). In-8, en feuilles, sous couverture, chemise et étui d'édition (petite tache sur les plats et dos de la chemise).
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

ÉDITION ORIGINALE. Un des 70 exemplaires numérotés du tirage de luxe, seul grand papier (n° 17). Menguy, 229.

424 GEORGES SIMENON - Le Déménagement.
Paris, Presses de la Cité, (1967). In-8, en feuilles, sous couverture, chemise et étui d'édition.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

ÉDITION ORIGINALE. Un des 70 exemplaires numérotés de luxe, seul grand papier (n° 21). Menguy, 231.

425 GEORGES SIMENON - La Prison.
Paris, Presses de la Cité, (1968). In-8, en feuilles, sous couverture, chemise et étui d'édition.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

ÉDITION ORIGINALE. 252, [4] pp. Un des 77 exemplaires numérotés de luxe, seul grand papier (n° 22). Menguy, 233.

426 GEORGES SIMENON - Il y a encore des noisetiers.
Paris, Presses de la Cité, (1969). In-8, en feuilles, sous couverture, chemise et étui d'édition (.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

ÉDITION ORIGINALE tirée à 296 exemplaires numérotés. Un des 90 de luxe (n° 72). 245, [6], [2 bl.] pp. Menguy, 237.

427 GEORGES SIMENON - Novembre.
Paris, Presses de la Cité, (1969). In-8, en feuilles, sous couverture, chemise et étui d'édition, non coupé.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

ÉDITION ORIGINALE. Un des 78 exemplaires numérotés de luxe, seul grand papier (n° 19). Menguy, 238.

428 GEORGES SIMENON - La Folle de Maigret.
Paris, Presses de la Cité, (1970). In-8, en feuilles, sous couverture, chemise et étui d'édition, non coupé.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

Édition originale. Un des 110 exemplaires numérotés de luxe, seul tirage en grand papier (n° 21). Menguy, 242.

429 GEORGES SIMENON - La Cage de verre.
Paris, Presses de la Cité, (1971). In-8, en feuilles, sous couverture, chemise et étui d'édition, non coupé.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

ÉDITION ORIGINALE. Un des 110 exemplaires numérotés de luxe, seul grand papier (n° 18). Menguy, 245.

430 GEORGES SIMENON - Les Innocents.
Paris, Presses de la Cité, (1972). In-8, en feuilles, sous couverture, chemise et étui d'édition, non coupé.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires numérotés de luxe, seul grand papier (n° 84). Menguy, 247.

431 GEORGES SIMENON - La Main.
Paris, Presses de la Cité, 1968. In-8, en feuilles, sous couverture, chemise et étui d'édition.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

ÉDITION ORIGINALE. 1/77 ex. num. du tirage de luxe, seul grand papier (n° 73. Menguy, 235.

432 [SIMENON] - LE BULLETIN SIMENONIEN. N° 1 [- 22].
[Bruxelles], Les Amis de Georges Simenon, mars 2007-mars 2015. 23 fascicules in-8, en feuilles.
> ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

(Le N° 17 en 2 versions). Collection quasiment complète. Les 2 dernières livraisons de 2016 font défaut.
JOINTES:
- 13 autres publications sur ou de Simenon.
ENSEMBLE 36 VOLUMES OU PLAQUETTES.
Liste détaillées sur www.book-auction-morel.com

433 [SIMENON] - IMPORTANT LOT DE REVUES, contenant soit des publications de Simenon, soit des articles sur lui.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Revues A-A, Notre Coeur, Hebdo...
Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com

434 CLAUDE SIMON - Triptyque.
(Paris), Minuit, (1973). In-8, broché.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE. Un des 97 exemplaires numérotés sur pur fil (n° 37).

435 JEAN TARDIEU - Réunion de 7 volumes.
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

- Poèmes. Burin de Roger VIEILLARD. [Paris], Seuil, (1944). Petit in-4, broché (couverture insolée, couture fragilisée). Édition en partie originale tirée à 210 exemplaires numérotés. Un des 200 sur vélin Lana (n° 35). Transfert sur les gardes.
- Un mot pour un autre. Paris, Gallimard, (1951). In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 3150 sur vélin Navarre (n° 1894).
- Monsieur Monsieur [Paris], Gallimard, (1951). In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 3150 sur vélin châtaignier (n° 2519).
- La première personne du singulier. Paris, Gallimard, (1952). In-12, broché (dos passé). ÉDITION ORIGINALE. Un des 2650 sur vélin Navarre (n° 2151). Exemplaire défraîchi.
- L'Espace et la flûte. Variations sur douze dessins de Picasso. [Paris], Gallimard, (1958). In-8, broché (couverture et dos passés). ÉDITION ORIGINALE illustrée de 12 hors-texte en noir. Un des 1.650 numérotés sur vélin cellunaf (n° 106).
- Histoires obscures. [Paris], Gallimard, (1961). In-12, broché (dos passé). ÉDITION ORIGINALE. Un des 2000 sur bouffant alfa (n° 298).
- Le Professeur Froeppel. Nouvelle édition revue et corrigée de Un mot pour un autre. [Paris], Gallimard, (1978). In-8, broché. Tirage limité 15 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 1).

ENSEMBLE 7 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

436 [TOUR SAINT JACQUES] - LA TOUR SAINT JACQUES. N° 1 [- 16].
Paris, Novembre-décembre 1955 - juillet-août 1958. 16 livraisons reliées en 3 volumes in-8, rexine bleu nuit, couvertures non conservées (reliure amateur).
> ESTIMATION: 40.00€ - 60.00€

Revue traitant principalement d'ésotérisme, d'occultisme et d'alchimie. Parmi les contributions, textes de René Alleau, Robert Amadou, Jacques Audiberti, Marcel Béalu, Raymond de Becker, Jacques Bergier, John Björkhem, A. Gabriel Bounoure, Joë Bousquet, André Breton, Malcolm de Chazal, Matila Ghyka, Franz Hellens, J.-K. Huysmans, René Nelli, Gérard de Nerval. Quelques planches hors texte.
Les 3 volumes incluent 5 numéros spéciaux « L'Astrologie » (n° 4, juin 1956), « La Parapsychologie » (n° 6-7, septembre-décembre 1956), « J.-K. Huysmans » (n° 10, 1957, n° réédité dans les Cahiers de la Tour Saint-Jacques, n° VIII, 1963), « La Magie » (n° 11-12, juillet-décembre 1957), « Gérard de Nerval » (n° 13-14, janvier-avril 1958) ainsi que certains numéros issus de colloques de Royaumont. Contient le Bulletin de Parapsychologie (1955-1956) qui suit parallèlement la même numérotation (n° 1 à 16). Se poursuit avec Les Cahiers de la Tour Saint-Jacques (1960-1963).
JOINT:
- LES CAHIERS DE LA TOUR SAINT JACQUES. N° VI, VII, VIII. Paris, 1960-1963. 3 cahiers reliés en 1 volume in-8, rexine bleu nuit muette.

ENSEMBLE 4 VOLUMES.

437 MICHEL TOURNIER - Retour en Allemagne. Foire du livre, Francfort 69-70.
Liège, Dynamo, P. Aelberts, « Brimborions -187- », 1971. In-12, broché (dos passé).
> ESTIMATION: 30.00€ - 40.00€

ÉDITION ORIGINALE tirée à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 vélin (n° 19).
JOINTS:
- Michel TOURNIER - Le Fétichiste, un acte pour un homme seul. Paris, La Quinzaine littéraire, (1974). In-12, broché. Forme le supplément du n° 190 de « La Quinzaine littéraire ».
- Michel Tournier. Numéro spécial de « Sud ». [Marseille, 1980]. In-8, skivertex vert, couverture non conservée (reliure amateur). Études de Armand Lanoux, Yves Navarre, Robert Sabatier, Christian Descamps... Contient des textes de Michel Tournier et une bibliographie non exhaustive.

ENSEMBLE 3 VOLUMES.

438 MICHEL TOURNIER - Le Vent Paraclet.
[Paris], Gallimard, (1977). In-8, broché (2 petites taches jaunes au dos).
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés. Un des 30 sur vélin (n° 23).

439 MICHEL TOURNIER - Le Coq de bruyère.
[Paris], Gallimard, (1978). In-8, broché (dos très légèrement passé).
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés. Un des 30 sur vélin d'Arches (n° 48).

440 MICHEL TOURNIER - Des clefs et des serrures. Images et proses.
Paris, Chêne/Hachette, 1979. In-8, broché.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE. 1/50 vergé d'Arches, seul grand papier. Photographie originale en frontispice (portrait de l'auteur) et signature de l'auteur au faux titre.

441 MICHEL TOURNIER - Gaspard, Melchior & Balthazar.
[Paris], Gallimard, (1980). In-8, broché.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés. Un des 65 sur vélin (n° 47).

442 MICHEL TOURNIER - Le Vol du vampire.
[Paris], Mercure de France, 1981. In-8, broché.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 85 exemplaires numérotés. Un des 75 sur vélin d'Arches (n° 13).

443 MICHEL TOURNIER - La Goutte d'or.
[Paris], Gallimard, (1985). In-8, broché.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés. Un des 70 sur vélin de Rives (n° 90).

444 MICHEL TOURNIER - Le Médianoche amoureux.
[Paris], Gallimard, (1989). In-8, broché (dos légèrement passé).
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés. Un des 70 sur vélin (n° 100).

445 JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT - La Télévision.
(Paris), Minuit, (1997). In-8, broché, non coupé.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

ÉDITION ORIGINALE tirée à 76 exemplaires numérotés sur vergé, seul grand papier (° 30), qui valut à l'auteur le Prix Rossel en 1997.

446 ALEXANDRE VIALATTE - Battling le ténébreux ou La Mue périlleuse.
Paris, Gallimard, (1928). In-12, demi-chagrin brique à coins, tête dorée, couverture et dos conservés (dos uniformément passé, petites déchirures au premier plat de la couverture conservée).
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE du premier roman de Vialatte. Tirée à 415 exemplaires numérotés. Un des 306 sur vélin (n° 135).

447 ALEXANDRE VIALATTE - La Lettre d'amour que j'aurais le mieux aimé écrire.
Liège, Pierre Aelberts, Dynamo, (1968). Plaquette in-12, brochée (couverture partiellement insolée).
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

ÉDITION ORIGINALE tirée à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 sur vélin blanc (n° 20). N° 166 de la collection Brimborions. Aelberts & Auquier, 326.

448 ALEXANDRE VIALATTE - Badonce et les créatures. Nouvelles. Préface de Gabrielle ROLIN.
Paris, Julliard, (1982). In-8, broché.
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

ÉDITION ORIGINALE posthume tirée à 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seul grand papier (n° 10).

449 ALEXANDRE VIALATTE - La Porte de Bath-Rabiim. Textes choisis et présentés par Ferny BESSON.
Paris, Julliard, (1986). In-8, broché.
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

ÉDITION ORIGINALE posthume tirée à 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seul grand papier (n° 7).

450 ALEXANDRE VIALATTE - La Dame du Job.
Paris, Arléa, (1986). In-8, broché.
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

ÉDITION ORIGINALE tirée à 160 exemplaires numérotés. Un des 60 de tête sur vergé Ingres (n° 39).

451 ALEXANDRE VIALATTE - La Maison du joueur de flûte. Géographie de grand tourment. Préface de Ferny Besson.
Paris, Arléa, (1986). In-8, broché.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

ÉDITION ORIGINALE limitée à 150 exemplaires numérotés. Un des 50 sur vergé Ingres (n° 31).

452 ALEXANDRE VIALATTE - Les Champignons du détroit de Behring. Textes choisis par Ferny BESSON.
Paris, Julliard, (1988). In-8, broché (dos légèrement passé).
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

ÉDITION ORIGINALE posthume tirée 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seul grand papier (n° 23).

453 ALEXANDRE VIALATTE - Chroniques des grands mic-macs. Textes choisis par Ferny BESSON.
Paris, Julliard, (1989). In-8, broché.
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

ÉDITION ORIGINALE originale posthume tirée 33 exemplaires numérotés sur pur fil, seul grand papier (n° 23).

454 ALEXANDRE VIALATTE - Profitons de l'ornithorynque. Textes choisis par Ferny BESSON. Préface de Claude DUNETON.
Paris, Julliard, (1991). In-8, broché (dos légèrement et uniformément passé).
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

ÉDITION ORIGINALE posthume tirée à 33 exemplaires numérotés sur pur fil, seul grand papier (n° 22).

455 ALEXANDRE VIALATTE - Chroniques des immenses possibilités. Choisies par Ferny BESSON. Préface de Louis NUCERA.
Paris, Julliard, (1993). In-8, broché (bas du premier plat légèrement froissé).
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

ÉDITION ORIGINALE posthume tirée à 25 exemplaires numérotés sur vélin Johannot, seul grand papier (n° 9).

456 ALEXANDRE VIALATTE - Pas de H pour Natalie. Textes choisis par Ferny BESSON. Préface de Jacques BRENNER.
Paris, Julliard, (1995). In-8, broché.
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

ÉDITION ORIGINALE posthume tirée à 35 exemplaires numérotés sur vélin Johannot, seul grand papier (n° 27).

457 ALEXANDRE VIALATTE - Lot de 24 ouvrages auxquels sont jointes 7 publications sur lui.
Formats divers, brochés.
> ESTIMATION: 100.00€ - 120.00€

Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com

Illustrés Modernes

458 CLAUDE ANET / DIDEROT / ARTHUR DE GOBINEAU / MAURICE TOESCA - Réunion de 4 ouvrages illustrés.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

- Claude ANET - Notes sur l'amour. Avec dessins originaux de Pierre BONNARD, gravés sur bois par Yvonne MAILLIEZ. Paris, G. Crès, (1922) In-4, demi-basane brune marbrée à coins, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs, couverture conservée (reliure de G. Anderson). Illustré de 15 compositions en noir dont une sur le premier plat de couverture. Tirage à 150 exemplaires, un des 100 non justifiés sur Arches.
- DIDEROT - Sur les femmes. Édition ornée de gravures sur bois originales par HERMANN-PAUL. Paris, Léon Pichon, 1919. In-8, broché. Tirage limité à 371 exemplaires numérotés. Un des 300 sur vélin d'Arches (n° 150).
- Arthur de GOBINEAU - Scaramouche. Édition ornée de compositions de Maxime DETHOMAS gravées sur bois par Léon PICHON. Paris, Léon Pichon, (1922). In-4, broché (sommet des plats légèrement bruni). Illustrations dans le texte. Tirage limité à 551 exemplaires numérotés. Un des 450 sur vélin d'Arches (n° 496).
- Maurice TOESCA - Clément. Illustré de cinquante et une lithographies de Ruud VERSPRYCK. Paris, Robert J. Godet, 1945. In-4, en feuilles, sous couverture illustrée et étui. 51 lithographies en noir, à pleine page ou dans le texte, tirées dans les ateliers de Mourlot. Tirage limité à 265 exemplaires numérotés. Un des 200 sur Rives B.F.K. (n° 107).

459 BOCCACE - Contes. Illustrés de cinquante-six compositions en couleurs par Mariette LYDIS.
Paris, Le Vasseur, 1935. 3 volumes et 1 chemise in-8, reliure d'édition maroquin bleu nuit, filets dorés encadrant les plats ornés d'un semé d'initiales dorées, dos à cinq nerfs perlés, caissons ornés du même jeu d'initiales, pièce de titre et de tomaison, tête dorée, couverture et conservés, sous trois étuis bordés (dos entièrement passés).
> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

42 gravures hors texte imprimées en couleurs dans les ateliers Draeger frères auxquelles sont jointes, comme attendu, les 14 gravures érotiques en feuilles et leur feuillet de placement dans une chemise à cordonnets (manque au dos passé. Tirage à 956 exemplaires numérotés. Un des 900 sur Arches (n° 216). Monod, I, 1621.

460 MIGUEL DE CERVANTÈS - L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de La Manche. Illustrations de DUBOUT. Traduction de Louis Viardot. Tome I [- IV].
Paris, L'Emblème du Secrétaire, 1938. 4 volumes in-4, brochés, sous deux étuis.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Premier tirage des 288 dessins de Dubout, dont 48 hors-texte, coloriés au pochoir par Beaufumé et Jon et Raynal. Tirage limité à 2144 exemplaires numérotés. Un des 1800 vélin Bulky (n° 659).

461 SALVADOR DALI - Les Métamorphoses érotiques. Choix de dessins exécutés de 1940 à 1968.
S.l., L'Érotitiade, (1969). In-4, en feuilles, sous chemise d'édition en toile satinée rouge et étui.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

60 pp. Illustrations contrecollées et une chemise contenant 10 planches « extraites d'un traité des systèmes érotiques et des mille façons masturbatoires des Romains à Dali ». Un des 900 sur Zerkall (n° 863).

462 DANTE - La Divine Comédie. L'Enfer. Le Purgatoire. Le Paradis.
Paris, Les Heures Claires, (1959-1963). 3 parties en 6 volumes in-folio, en feuilles, couvertures rempliées, sous chemise et étui décorés de l'éditeur (salissures au bas du dos de 2 chemises).
> ESTIMATION: 1000.00€ - 1500.00€

Édition illustrée de 100 compositions de Salvador Dali gravées sur bois par Raymond Jacquet et Jean Taricco, et tirées en couleurs à pleine page. (Le Paradis: 16 et 17; Le Purgatoire: 16 et 17et L'Enfer: 17 et 17). Édition tirée à 4765 exemplaires numérotés. Un des 3900 vélin pur chiffon de Rives (n° 1392).

463 JEAN GIRAUDOUX - Adorable Clio. Illustrations de Hermine DAVID.
Bruxelles, Éditions du Nord, « Les Gloires littéraires », 1931. In-8, broché, couverture illustrée rempliée (petite rousseur sur le dos).
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

UN DES 35 SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UN ÉTAT DES GRAVURES EN COULEURS, UNE SUITE EN COULEURS SUR HOLLANDE ET UNE SUITE EN NOIR SUR CHINE (n° 9), 2e papier.
JOINTS:
- V. BLASCO-IBAÑEZ - La Femme nue de Goya. Illustrations de Philippe SWYNCOP. Bruxelles, Éditions du Nord, « Les Gloires littéraires », 1929. 2 volumes in-8, brochés (couture fragilisée par endroits). 2 frontispices, 2 vignettes de titre, 16 hors-texte et 80 illustrations dans le texte, toutes en couleurs. UN DES 25 SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant un état des gravures, en couleurs, une suite en couleurs sur Hollande et une suite en noir sur Chine (n° 21, imprimé pour Monsieur Van Keirsbilck) ENRICHI DE DEUX AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES AVEC ENVOI À Madame M. Bernier.
- 2 autres volumes défraîchis de la même collection (Pergaud, La Guerre des boutons et F. Carco, De Montmartre au quartier latin).

ENSEMBLE 5 VOLUMES.

464 SACHA GUITRY - Le Roman d'un tricheur. Vingt eaux-fortes originales gravées par André COLLOT.
Paris, Georges Guillot, (1953). In-4, en feuilles, sous couverture imprimée, chemise et étui cartonnés d'édition.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Édition illustrée de 14 hors-texte et 6 in-texte tirés en noir. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés. Un des 120 sur vélin à la forme (n° 200).

465 FRANZ HELLENS - Mes Fantômes. [Illustrations de Paul] DELVAUX.
Bruxelles, Jacques Antoine, 1971. In-8, pleine toile noire d'édition, titre en lettres blanches.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 7 hors-texte en noir. Tirage limité à 23 exemplaires numérotés. Un des 20 sur Ingres à la cuve (exemplaire C). ENVOI DE PAUL DELVAUX & FRANZ HELLENS à Lambert Van Deuren.
JOINT:
- Franz HELLENS - Cet âge qu'on dit grand. Frontispice de IANCHELEVICI. Bruxelles, Jacques Antoine, 1970. In-4, broché, couverture rempliée. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 280 exemplaires numérotés. Un des 242 sur Lana à la cuve (n° 12). ENVOI de Franz Hellens.

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

466 ABEL HERMANT - Phili ou Par-delà le bien et le mal. Illustrations de BRUNELLESCHI.
Paris, La Guirlande, 1921. Grand in-8, en feuilles, couverture rempliée, sous coffret et étui demi-chagrin olive (couverture légèrement jaunie, dos de la chemise passé).
> ESTIMATION: 500.00€ - 600.00€

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 12 hors-texte et 93 vignettes, mis en couleurs au pochoir dans les ateliers de Saudé. Tirage à 275 exemplaires numérotés. Un des 250 sur vergé d'Arches (2e pap., n° 56). L'UNE DES PLUS BELLES RÉALISATIONS DE BRUNELLESCHI.
Provenance: ex-libris Maryse Hendrix. Transferts des couleurs par endroits.

467 RAYMOND HESSE - Scènes des maisons d'illusions. Eaux-fortes originales en couleurs et pointes-sèches de Léon COURBOULEIX.
Paris, L'Intermédiaire du Bibliophile, 1929. In-folio, en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs et sous chemise cartonnée (couverture et chemise défraîchies, rousseurs et piqûres affectant la couverture, infime perforation sur le premier plat de couverture, cordonnets de la chemise arrachés, déchirures et petits manques à la pièce de titre de la chemise, sans l'étui).
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

[62], [8], [4 bl.] pp. Illustré de 15 eaux-fortes et pointes-sèches en couleurs, plus la couverture ainsi que de 2 hors-texte en noir et 2 grandes vignettes en noir dans le texte.
Tirage limité à 111 exemplaires numérotés. UN DES 10 SUR HOLLANDE COMPRENANT UNE SUITE DES 15 PLANCHES AVEC REMARQUES. Exemplaire n° 8.
Quelques pâles rousseurs, marge d'un feuillet blanc noircie, 2 pastilles blanches collées sur les marges des première et dernière garde.

468 RAYMOND HESSE - Thémis au secours de la légende. De Phryné à Abélard. Aquarelles de DUBOUT.
Paris, L'Emblème du Secrétaire, 1936. In-4, broché (petite déchirure en queue du dos légèrement passé).
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 23 compositions à pleine page comprises dans la pagination et de nombreuses vignettes dans le texte. Tirage de 500 exemplaires numérotés, tous sur Vidalon. Un des quelques hors commerce destinés aux collaborateurs, numérotés à la main en chiffres romains (n° XIX). Ex-dono gratté.

469 ALAIN RENÉ LE SAGE - Le Diable boîteux. Illustré de compositions en couleurs de DUBOUT.
Monte-Carlo, Éditions du Livre, (1945). In-4, en feuilles, couverture rempliée, sous étui de l'éditeur.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

12 hors-texte et 69 in-texte mis en couleurs à la main par Maurice Beaufumé. Édition limitée à 1635 exemplaires numérotés. Un des 1560 numérotés sur B.F.K. Rives (n° 349). Monod, II, 7142. Exemplaire très frais.

470 LE LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT. Traduction littérale et complète de J. C. Mardrus. Édition illustrée de quatre-vingts aquarelles par VAN DONGEN.
Paris, Fasquelle, Gallimard, 1955. 3 volumes in-8 carré, cartonnage d'édition d'après la maquette de Paul Bonet, rhodoïd, sous 3 étuis cartonnés d'édition bleu gris à étoiles.
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

80 hors-texte en couleurs. Édition tirée à 13.750 exemplaires numérotés (n° 4368). Huret, 313.

471 MAURICE MAETERLINCK - Le massacre des innocents. Illustrations de Anto CARTE.
Bruxelles, L & M, 1929. Grand in-8, en feuilles, couverture noire rempliée, titrée en lettres dorées, sous étui d'édition (petite déchirure à l'étui).
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Un bandeau, 1 lettrine et 4 hors-texte compris dans la pagination. Tirage à 341 exemplaires numérotés, tous sur japon. Un des 250 (n° 196). Envoi.

472 FRANCIS DE MIOMANDRE - Le Radjah de Mazulipatam. Illustré par BRUNELLESCHI.
Paris, Mornay, « Collection Originale -12- », 1926. In-8, demi-basane aubergine à coins, dos orné à quatre nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.
> ESTIMATION: 200.00€ - 300.00€

ÉDITION ORIGINALE. Charmante illustration de style Art déco dans les tons pastels, composée de 12 grandes vignettes, 14 à pleine page ainsi que des vignettes dans le texte et culs-de-lampe. Tirage de 558 exemplaires numérotés. Un des 468 sur hollande (n° 408). Quelques rousseurs.

473 PAUL MORAND - Rien que la terre. Illustrations de Pierre FALKÉ.
Bruxelles, Aux Éditions du Nord, « Les gloires littéraires » 1929. In-8, maroquin bleu, dos à quatre nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, sous étui cartonné (2 petites griffures au dos).
> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Très belle illustration dans les tons pastels évoquant l'Asie, comprenant 79 compositions: frontispice, 8 illustrations à pleine page, grandes et petites vignettes, culs-de-lampe ainsi que la couverture. UN DES 25 SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT 1ÉTAT DES GRAVURES EN COULEURS, 1 SUITE EN COULEURS SUR HOLLANDE ET 1 SUITE EN NOIR SUR CHINE (n° 23 pour Maurice de Smet de Naeyer).

474 NOSTRADAMUS - Les merveilleuses centuries & prophéties. Illustrations en couleurs de Jean GRADASSI.
Nice, André Vial, Sefer, 1961. In-folio, en feuilles, couverture verte à fleurs de Nice, sous étui d'édition (petite déchirure au sommet d'un mors de l'étui).
> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Frontispice, 14 hors-texte, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Texte dans un encadrement floral en couleurs. Édition tirée à 880 exemplaires numérotés plus quelques hors commerce. Un des 625 sur grand vélin de Docelles (n° 404). Monod, 8738.

475 MARCEL PROUST - À la recherche du temps perdu. Édition illustrée de soixante-dix-sept aquarelles par VAN DONGEN.
Paris, Gallimard, 1947. 3 volumes in-8 carré, cartonnage d'édition d'après la maquette de Paul Bonet, chaque volume sous étui cartonné.
> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Tirage de 8750 exemplaires (n° 4404). Huret, 443.

476 LA TABLE RONDE. N° 1 [- 4] & N° 1 [- 2] de la nouvelle série.
Paris, Le Centre, La Table ronde, 1944 - 1946. 6 volumes in-4 dont 5 en feuilles, le premier volume broché, les suivants sous couverture, chemise et étui cartonné.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

- N° 1. Un des 150 sur vergé de Rives (n° 72), enrichis d'une eau-forte de Paul Valéry, d'une lithographie originale d'Édouard Goerg, de 2 fac-similé des manuscrits de Jean Giraudoux et de Max Jacob, de dessins en phototypie de Max Jacob et Christian Bérard. Textes de Jean Giraudoux, Max Jacob, Paul Valéry, Jean Cocteau, Ernest Hemingway...(Couverture passée, dos de la chemise passé, étui absent).
- N° 2. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n° 110), enrichis d'une gravure à l'eau-forte originale de Démétrius Galanis et d'une pointe sèche originale de André Jacquemin, d'1 fac-similé d'un manuscrit de Marcel Proust & d'un fac-similé d'une partition de Georges Auric et de 6 reproductions de dessins (Maillol, Braque, Waroquier, Bouneau, Salvat & de La Fesnaye). Textes de Marcel Proust, H. Focillon, François Mauriac, Audiberti, Faulkner... (Couverture et dos de la chemise passés, papier du premier plat de la chemise gondolant).
- N° 3. Un des 150 de luxe (n° 110) enrichis d'une eau-forte originale de Michel Ciry, d'une lithographie originale de Maurice Savin, 6 reproductions de dessins ou gouaches (Boussignault, Jean Hugo, Mariano Andreu, Jean Cocteau, Jacques Dupont et Roger Morel), 2 fac-similé (Ernest Renan, Henri Sauguet). Textes de J. Giraudoux, P. de Ronsard, L. Jouvet, E. Renan, Alexandre Blok, J. Genet, Maurice Blanchot... (Couverture et dos de la chemise passés).
- N° 4. Un des 150 de luxe numérotés sur pur fil Johannot (n° 110) enrichis d'une eau-forte originale de Henry de Waroquier et d'une gravure originale au burin de Joseph Hecht. 7 reproductions de dessins (J. Villon, M. Gimond, F. Grüber, A. Marchand, J. Despierre, Brassaï, L. Gischia) et le fac-similé d'une lettre de Louis XIII au Cardinal de Richelieu. (Dos passé).
- N° 1 de la nouvelle série. Un des 150 de luxe numérotés sur pur fil Johannot (n° 110) enrichis d'une lithographie originale en couleurs de Marie Laurencin et d'une eau-forte originale de Jacques Villon. 6 reproductions (Bourdelle, Matisse, Bonnard, Bonnard, Moreau, Marquet, Bérard) et 5 fac-similés. (Sans l'étui).
- N° 2 de la nouvelle série. (Dos passés). Un des 150 de luxe sur pur fil Johannot (N° 110) enrichis de 2 gravures au burin de Cami et de Jean-Paul. 5 reproductions de Louise Hervieu, Marc Chagall, René-Jean Clot, Jacques Thévenet et Milleret et 3 fac-similés. Textes de Stendhal, Jules Supervielle, Julien Green, Roger Caillois...

477 TALLEMANT DES RÉAUX - Historiettes galantes. Pointes-sèches de Amandine DORÉ.
Paris, Les Bibliophiles de la Basoche, (1966). In-4, en feuilles, sous couverture blanche, chemise et étui cartonnés (dos de la chemise passé, déchirure partielle d'un côté de l'étui).
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

177, [11] pp. 15 hors-texte en couleurs. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés sur vélin Mandeure plus quelques hors commerce. Exemplaire n° 223 imprimé pour Maître Lambert Van Deuren. Monod, II, 10568.

478 RAYMOND LIMBOSCH - Le Livre des merveilles. Dix lithographies originales dessinées par G.-M. BALTUS.
Bruxelles, Édition de l'Art décoratif C. Dangotte, «Collection du petit artiste», 1919. In-4, broché.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

5 planches en couleurs et 5 en noir, un quatrain de Raymond Limbosch, au bas de chacune d'elles. Exemplaire très frais.
JOINTS:
- Laure HOVINE - Conte sous-marin. Annette et Doric. Franfreluche. Papillon, roi de Ruthie. Illustrations de Jeanne HOVINE. Bruxelles, C. Dangotte, 1918. In-4, broché. Jolies vignettes en noir d'inspiration Art nouveau. EXEMPLAIRE À L'ÉTAT DE NEUF.
- Léo LANDSMAN - Contes slovaques. Texte français de Rita Delchambre. Illustrations de Élizabeth IVANOVSKY. (Bruges), Desclée de Brouwer, s.d. In-8, couverture cartonnée illustrée (dos taché). 10 hors-texte en couleurs.

ENSEMBLE 3 VOLUMES.

479 RAMAH ALIAS HENRI-FRANCOIS RAEMAEKER - Les belles dames. Dix lithographies originales dessinées par RAMAH.
Bruxelles, Édition de l'Art décoratif C. Dangotte, «Collection du petit artiste», 1918. In-4, en feuilles, sous couverture.
> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

[4] pp. Suite de 10 planches dont 5 en couleurs. Album tiré à 100 exemplaires numérotés sur japon impérial, signés par l'auteur (n° 47). Exemplaire de toute fraîcheur.

480 JULES VERNE - L'Ile mystérieuse. Illustrée de 154 dessins par Férat gravés par Barbant.
Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréations, J. Hetzel et Cie, [circa 1898-1902]. In-8, cartonnage polychrome type «dos à l'ancre», plats épais et biseautés, second plat type Engel «h» reliure signée M. Engel sur le premier plat (petite tache discrète sur le second plat).
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Catalogue pour les nouveautés de 1898-1899. Jauzac, 206.
JOINT, DU MÊME:
- Vingt mille lieues sous les mers. Illustré de 111 dessins par De Neuville et Riou gravés par Hildibrand.

Paris, J. Hetzel, «Bibliothèque d'Éducation et de Récréation», s.d. [1898]. Grand in-8, cartonnage polychrome «globe doré», tranches dorées, (Engel et C. Blancheland). 2 cartes et 6 hors-texte. Pas de catalogue. Jauzac, 183. Couture apparente et fragilisée, ressaut de pages.
ENSEMBLE 2 VOLUMES.

481 JULES VERNE - Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde. Illustrés de 172 vignettes par Riou. Gravées par Parmentier.
Paris, J. Hetzel et Cie, «Bibliothèque d'Éducation et de Récréation», s.d. [1878-1893]. Grand in-8, cartonnage bleu et rouge type «bannières aux plats biseautés» de Lenègre (Lenègre) (dos passé).
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Catalogue CH pour les nouveautés de 1894-1895. Jauzac, 174. Ressaut de pages, couture quasiment décousue au milieu du volume.

Topographie

482 [ANVERS] HUGUES PICART - Aspec meridional de la ville et citadelle d'Anvers.
Paris, Jean Boisseau, s.d. [XVIIe s.].
> ESTIMATION: 400.00€ - 500.00€

Gravure en couleurs. 233 x 822 mm. Nom de l'artiste et adresse en bas au milieu. Plusieurs légendes sur la planche. Placée sous passe-partout et cadre vitré en acajou. Belle et rare vue à vol d'oiseau de la ville d'Anvers. Non désencadrée.

483 [BELGIQUE] - Lot de 10 planches: vues et 1 plan, tirées d'ouvrages divers dont 1 gravure de F. HOGENBERG, 6 d'après P. J. GOETGHEBUER.
broché, non coupé.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

- Frans HOGENBERG - Arrestations des membres du Conseil, le 4 septembre 1576. Gravure. Sujet: 205 x 270 mm (support 220 x 285 mm). Placée sous passe-partout.
- 2 lithographies de Malines, dimensions diverses.
- D'après P. J. GOETGHEBUER - Hospice à Bruxelles.
- D'après P. J. GOETGHEBUER Hôtel du cardinal de Granvelle à Bruxelles. 2 vues différentes.
- Théâtre au Parc de Seneffe.
- D'après P. J. GOETGHEBUER - Coupe du château de Renaix.
- Château de Renaix.
- F. de WIT - Lillo. Amsterdam, s.d.
- + 2 reproductions et qq. ff. d'un ouvrage.

ENSEMBLE 12 PLANCHES, BELLE CONDITION.

484 [BELGIQUE] LOUIS HAGHE - Lot de 10 lithographies en couleurs extraites de «Sketches in Belgium and Germany». [London, 1840].
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

+/- 535 x 372 mm. Imprimées par Day & son (London). Vues d'intérieurs d'églises ou cathédrales d'Anvers, Nivelles, Louvain... Belle condition générale, certaines planches placées sous passe-partout.

485 [BRUGES - ATLAS CADASTRAL MANUSCRIT] H. DECOCK - "Atlas cadastral des propriétés de Mr Boyaval du Jardin Jules, propriétaire à Bruges, situes dans les provinces de la Flandre occidentale, Flandre orientale et la Zélande".
[Bruges, ca 1870]. In-plano à l'italienne (53 x 69 cm), plein chagrin brun foncé de l'époque, triple encadrement de filets à froid et dorés avec écoinçons dorés, grand ornement losangé central composé de volutes à froid avec titre doré au plat supérieur, dos lisse orné et doré, tranches dorées (reliure cassée et très défraîchie avec quelques petits manques de cuir).
> ESTIMATION: 500.00€ - 600.00€

Titre, 20 plans sur double page à la plume, encre de Chine et rehauts d'aquarelle.
Monumental ouvrage dû à un géomètre du cadastre brugeois, dont la signature, entourée d'une couronne de lauriers, figure sur le titre, calligraphié et très joliment orné d'un encadrement floral avec deux ravissantes miniatures figurant un paysages champêtre et une charrue. Les biens cartographiés sont situés sur les communes de Bruges (quartier de la place Van Eyck et quai Spinola), Beerst, Langemarck, Passendale, Oostkamp, Oudenburg, Zandvoorde, Pervyse, Lampernisse, Leffinge, Slypse, Stuivekenskerke, Vladslo, St-Laurent, Aardenburg, Heille, Oostburg, Kaaskerke... Avec 4 doc. sur ff. volantes, dont 1 plan dessiné sur calque et rehaussé à l'aquarelle.
Jules Boyaval (1814-1879), docteur en droit de l'Université de Gand, fonctionnaire aux impôts. Membre du parti libéral, il fut successivement conseiller municipal, échevin et bourgmestre de Bruges (1854-1876). Il était aussi sénateur de l'arrondissement (1859-1867, 1878-1879). Il avait épousé Julie Du Jardin, issue d'une importante famille de banquiers brugeois.
Papier jauni, mouillures, piqûres, taches et salissures essentiellement marginales, bords effrangés.

486 [BRUXELLES] JOHANN NÉPOMUK GIBÈLE D'APRÈS C. JANSSENS ET JEAN-BAPTISTE MADOU - Vue perspective de la Place royale à Bruxelles.
S.d. [XIXe s.].
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Lithographie en couleurs. 782 x 858 mm. Placée sous passe-partout et cadre vitré en acajou. Vue animée de la Place Royale dont les personnages ont été dessinés par Madou.

487 [BRUXELLES] JOHANN NEPOMUK GIBÈLE D'APRÈS JEAN-BAPTISTE MADOU ET JEAN-BAPTISTE ANDRÉ DE NOTER - Vue de la Porte Guillaume à Bruxelles.
S.d. [XIXe s.].
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Lithographie en couleurs. 580 x 808 mm. Placée sous passe-partout et cadre vitré en acajou. Petite déchirure dans la marge inférieure. Non désencadrée.
Vue animée de cette porte inaugurée par Guillaume Ier en 1815, après son accession au trône. Cette porte fut appelée tour à tour Porte de Laeken, Porte Napoléon et plus tard Porte d'Anvers.

488 [FLANDRE] GUICCIARDINI / ANTONIUS SANDERUS - 2 plans (Louvain & Audenaerde) & 1 vue d'Anvers.
Sous passe-partout et cadres de bois modernes, vitrés.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

- [GUICCIARDINI] - Loven. [Amsterdam, c. 1652]. +/- 11,5 x 13,5 cm. Plan orné d'un blason, cartouche avec légendes.
- Antonius SANDERUS - Castellania Aldenardensis. S.l.s.n., [XVIIe s.]. +/- 18 x 30,5 cm, rehaussée d'aquarelle. Pâles rousseurs.
- Temple D. Virginis Mariae vera delineatio. [Amsterdam, G. Janssonius, 1613]. +/- 23,5 x 31,5 cm. Quelques petites taches. Belle vue, animée de personnages, de la cathédrale Notre-Dame à Anvers, tirée de Ludovico Guicciardini, Omnium Belgii sive Inferioris Germaniae, regionum descriptio...

ENSEMBLE 3 PIÈCES EN BELLE CONDITION.

489 [FLANDRE / BRUXELLES] HENRICUS HONDIUS - Comitatus Flandriae nova tabula.
[Amsterdam, 1638-1644].
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

43,5 x 55 cm; gravure sur cuivre rehaussée d'aquarelle, texte néerlandais au verso. Sous passe-partout moderne. Piqûres et rousseurs, fentes (pli central) et pet. déchirures sans perte, renforts de papier au verso.
Carte du comté de Flandre orientée vers la mer du Nord, tirée de l'édition néerlandaise de l'Atlas Novus par Johannes Janssonius.
JOINTE:
- Bruxelles. [Vue à vol d'oiseau]. Paris, Gérard Jollain, [c. 1670]. 39,5 x 52,5 cm; gravure sur cuivre rehaussée d'aquarelle. Pâles rousseurs, pli central, renforts de papier au verso. Sous passe-partout.

Tirage séparé de cette jolie vue animée de personnages, prise des hauteurs de Scheut (Anderlecht). Avec en détail dans un cartouche "Gouvernement et environs de Bruxelles", longue légende en latin et français.
Provenance : Albert Van Loock, libraire et collectionneur bruxellois (cachet au verso).
ENSEMBLE 2 CARTES.

490 [NIVELLES] J. HOOLANS - Nivelles. 7 lithographies en couleurs et une en noir.
Imp. Simonau et Toovey,
> ESTIMATION: 40.00€ - 50.00€

Grand'Place, Parc de la Dodaine (2x), Hôtel de ville et Tribunal, Le Cloître, Suite de l'incendie de la flèche de l'église Ste Gertrude, Place St Paul et marché au bétail, Intérieur de l'église Ste Gertrude (en noir). Dimensions et conditions diverses.
JOINTES:
- Vue de Nivelles. Lithographie en couleurs. Placée sous cadre vitré en bois.
- Vue du château de Dinant de la ville de Bouvigne et des ruines de Crèvecoeur. Lithographie en couleurs, placée sous cadre vitré en bois.

ENSEMBLE 10 PIÈCES.

491 [CONGO] JODOCUS II HONDIUS D'APRÈS GÉRARD MERCATOR - Description du royaume de Congo. [Titre du cartouche :] Regnum Christian. in Africa.
[Amsterdam, 1616].
> ESTIMATION: 75.00 € - 100.00€

12 x 17,5 cm, rehaussé d'aquarelle ; sous passe-partout, vitre et cadre de bois mouluré moderne.
Carte du Congo précolonial extraite d'une réédition de l'atlas de poche de Petrus Bertius, "Tabularum geographicarum contractarum libri septem" (éd. originale : Amst., Cornelis Claesz., 1600), avec de nouvelles cartes par Hondius, d'après Mercator selon King.
Réf. Koeman, p. 42; King, pp. 96-99.
JOINTES:
- [John OGILBY] - The citÿ of Lovango = De stadt of Louango. [1670]. 27 x 34 cm, verso blanc; sous vitres (recto et verso) et cadre de bois mouluré moderne. Mouillures, renfort de papier au verso, une vitre fendue.

Vue en perspective à vol d'oiseau de la capitale du royaume du Congo, animée de personnages. À l'avant-plan, une scène de vénération de deux fétiches et une scène d'assassinat. Légendes en anglais et néerlandais. Tirée de l'ouvrage d'Ogilby, "Africa, being an accurate description of the regions of Egypt, Barbary, Lybia and Billedulgerid" (Londres, T. Johnson, 1670).
Réf. Yale University Library 653 L63 1670.
- [Henri CHATELAIN] - Vue & description de la ville de Lovango dans le royaume de Congo avec plusieurs particularitez touchant les mœurs & les habillemens des indiens du pais. [Amsterdam, 1719]. 38,5 x 44 cm; sous vitre et cadre de bois mouluré moderne. Papier bruni, pet. mouillures et traces de papier collant marginales, mention "Tom. VI N° 16 p. 66" effacée en haut à droite.

Vue de Lovango accompagnée de 10 vignettes en médaillons figurant des scènes de la cour du roi du Congo, de la vie quotidienne, des costumes, des moyens de transport… Extrait de l'"Atlas historique" de Chatelain (Amsterdam, L'Honoré et Chatelain, 1718-1721, 7 vol.). Réf. Gallica.
ENSEMBLE 3 CARTES, CONDITIONS DIVERSES.

492 [CONGO] JODOCUS HONDIUS D'APRÈS GÉRARD MERCATOR - Abissinorum sive Pretiosi Joannis imperiu. [En détail :] Congi regni in Africa Christiani nova descriptio.
[Amsterdam, 1630].
> ESTIMATION: 75.00 € - 100.00 €

34 x 49 cm (hors marges), rehaussée d'aquarelle, texte imprimé en français au verso ; sous vitres (recto et verso) et cadre de bois mouluré moderne. Papier bruni, quelques piqûres marginales, petits renforts de papier au verso sans perte de texte.
Belle carte de l'Afrique centrale avec en détail la carte du royaume du Congo.

493 [ITALIE] PIETRO PARBONI D'APRÈS FRANZ KEISERMAN - Arco di Trajano in Benevento.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Eau-forte. 230 x 310 mm au TC. Placée sous cadre en bois vitré. Non désencadrée. Quelques rousseurs marginales.
JOINT:
- Joseph WAGNER (Thalendorf, 1706 - Venise, 1780) d'après Antonio JOLLI (Modena, 1700 - Napoli, 1777).
  - [Vue animée de ruines romaines]. Eau-forte. 365 x 260 mm au TC.
  - [Vue d'optique] - Vedutta della Chiesa di St Giorgio Maggiore. Vue d'optique en couleurs de la Basilique San Giorgio Maggiore de Venise.

ENSEMBLE 3 PIÈCES.

494 PIETER VAN DER AA - Lot de 3 cartes anciennes extraites d'un atlas.
Leide, Pierre Vander Aa, S.d. [XVIIIe s.] Placées sous cadre vitré en bois mouluré. Non désencadrées.
> ESTIMATION: 100.00€ - 120.00€

- Turquie en Asie. 230 x 295 mm au TC. Carte en noir avec quelques rehauts, notamment sur le cartouche en bas à gauche.
- Le Cap de Bonne Espérance. 233 x 303 mm au TC. Carte en noir avec quelques rehauts sur le cartouche en bas à gauche, légende en haut à droite.
- L'Italie. 230 x 300 mm au TC. Carte en noir avec quelques rehauts. Cartouche en haut à droite.

495 [VUES D'OPTIQUE] - PAYS-BAS, DANEMARK, FRANCE. Lot de 3 vues d'optique XVIIIe s. en couleurs.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- Forum argentarium Roterodami. 47e vue d'optique representant la Bourse de Roterdam. Paris, Daumont. +/- 252 x 370 mm. Placée sous passe-partout et cadre vitré en bois doré. Petite déchirure dans la marge inférieure en bas à droite. Non désencadrée.
- Prospectus Superbi Aedifitii Salientium aquarum in Hortis Regis Danorum. +/- 300 x 393 mm. Vue des jardins du palais royal danois. Placée sous passe-partout et cadre vitré en bois doré. Non désencadrée.
- Vue general du Chateau Royal de Versailles 1761.

Paris, Mondhard. +/- 250 x 430 mm. Placée sous cadre vitré en bois. Épreuve légèrement défraîchie. Non désencadrée.
ENSEMBLE 3 PIÈCES.

Belgicana

Abbayes

496 ACHEL, AFFLIGEM, HERCKENRODE, PARCE-LE-DUC, MILLEN, TONGERLOO, SAINT-TROND, WESTMALLE. Réunion de 12 plaquettes ou volumes.
In-12 ou in-8, brochés ou reliés.
> ESTIMATION: 100.00€ - 125.00€

Ouvrages de Bernard CLONEN, Alfred HANSAY, Jules HELBIG, Mathias Joseph WOLTERS.
ENSEMBLE 12 PLAQUETTES OU VOLUMES, BONNE CONDITION GÉNÉRALE.
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

497 ANDENNE, GRANDPRÉ, LEFFE, OIGNIES & SCOURMONT. Réunions de 7 volumes.
Formats divers, brochés ou reliés.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Ouvrages de Paul MISSON, René BLOUARD, François JACQUES, Hugues LAMY...
ENSEMBLE 7 VOLUMES, EXEMPLAIRES DE TRAVAIL EN MAUVAISE CONDITION.
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

498 AULNE, BETHLÉEM ou BÉLIAN, FLOREFFE, LOBBES, VAL-DES-ÉCOLIERS + 1 monographie sur Notre-Dame de Bonne-Espérance. Ensemble 8 ouvrages.
9 volumes in-8, brochés ou reliés.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Ouvrages de Gustave BOULMONT, Guillaume LEBROCQUY, Hector NIMAL, Gonzalès DECAMPS...
ENSEMBLE 9 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES, PLUSIEURS EXEMPLAIRES EN MAUVAISE CONDITION.
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

499 BRABANT, Entre-Sambre-et-Meuse, Hainaut. Lot de 8 ouvrages sur différentes abbayes.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Ouvrages de Théophile PLOEGGAERTS, Gustave BOULMONT, É. de MOREAU, Constantin RODENBACH, Joachim Joseph VOS
ENSEMBLE 8 OUVRAGES 11 VOLUMES.
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

500 BRUXELLES. Réunion de 6 volumes relatifs à l'histoire religieuse de Bruxelles.
In-8 ou in-4, 1 volume broché (dos brisé), les autres en reliures diverses.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

Ouvrages de Joseph Maria ARTS, Félix DE GRAVE-HELLIN, Henri GRIFFET, Victor TAHON...
ENSEMBLE 6 VOLUMES, BONNE CONDITION GÉNÉRALE.
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

501 GAND, GRAMMONT, PAYS DE WAES, ROOSENBERG, ROUSBRUGGE-YPRES. Réunion de 11 volumes.
In-8, brochés ou reliés.
> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

Ouvrages de Edmond DE BUSSCHER, Ambrosius KEELHOFF, Victor VAN DER HAEGHEN...
ENSEMBLE 11 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

502 LIÈGE & STAVELOT MALMEDY. Réunion de 7 volumes.
Formats divers, reliures diverses.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Ouvrages de Joseph DARIS, Joseph DEMARTEAU, Jean-Simon RENIER, Émile SCHOOLMEESTERS...
ENSEMBLE 7 VOLUMES EN BONNE CONDITION.
Liste détaillée sur www.book-auction-com.

503 MONASTICON BELGE. Tome I [- VIII].
Liège, Centre national de recherches d'histoire religieuse, 1955 - 1993. 23 volumes in-4, brochés, plusieurs volumes non coupés (l'un ou l'autre dos passé, quelques bordures de plats insolées).
> ESTIMATION: 300.00€ - 500.00€

Édition anastatique de cette vaste somme parue sous la direction de Ursmer BERLIÈRE & alii.
- Tome I. Première [- deuxième] livraison. Provinces de Namur et de Hainaut.
- Tome II: Province de Liège. 3 fascicules en 2 volumes.
- Tome III: Province de Flandre occidentale. Premier [- quatrième] volume.
- Tome IV: Province de Brabant. Premier [- sixième] volume.
- Tome V: Province de Luxembourg.
- Tome VI: Province de Limbourg.
- Tome VII: Province de Flandre orientale. Premier [- cinquième] volume.
- Tome VIII: Province d'Anvers. Premier [- second] volume.

504 SAINT-HUBERT. Réunion de 3 volumes.
In-12 ou in-8, 1 volume broché, les autres reliés.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

- Godefroid KURTH - Les premiers siècles de l'abbaye de Saint-Hubert. Bruxelles, Hayez, 1898.
- François Auguste MOUZON - Histoire chronique de l'abbaye et de la ville de Saint-Hubert, en Ardenne : suivie d'une notice sur l'église abbatiale. Seconde édition revue. Liège, H. Dessain, 1857. Frontispice. Manque au dos partiellement décousu, modeste exemplaire.
- Adolphe SIRET - L'Ermitage de Saint-Hubert. Namur, A. Wesmael-Legros, 1851.

ENSEMBLE 3 VOLUMES.

505 [STAVELOT] FRANÇOIS-AUGUSTIN VILLERS - Histoire chronologique des abbés-princes de Stavelot et Malmedy. Tome I [- III].
Liège, L. Grandmont-Donders, « Société des Bibliophiles Liégeois », 1878-79-80. 3 volumes in-8, demi-basane mouchetée à coins, dos fleuronné à cinq nerfs, couvertures non conservées (Schuytiens).
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

[4], 304 [2]; [4], 338, [2]; [4], 486, [2] pp. Portrait en frontispice du T. 1 et 6 planches hors texte. Forme les 19, 20 & 21e publications de la Société des Bibliophiles Liégeois. Bel exemplaire.

506 VICTOR BARBIER / LÉON LAHAYE - Floreffe, Géronsart, Malonne, Moustier, Namur, Waulcourt. Réunion de 6 ouvrages.
6 volumes in-8, demi-basane mauve ou demi-chagrin havane à coins, plusieurs premiers plats conservés (reliures postérieures).
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

ENSEMBLE 6 VOLUMES, BONNE CONDITION GÉNÉRALE.
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

507 NICOLAS TILLIÈRE, JEAN-FRANÇOIS-LOUIS JEANTIN, CAMILLE-J. JOSET - Lot de 3 volumes sur les abbayes d'Orval et Clairefontaine.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

- Abbé Nicolas TILLIÈRE - Histoire de l'abbaye d'Orval. Namur, V. Delvaux, 1897. Grand in-8, demi-chagrin brun à coins, dos à cinq nerfs, premier plat de couverture conservé, tête dorée, sous étui (reliure postérieure). vi (sur viii, sans la page titre), 619 pp. 8 planches hors texte dont plusieurs sur double page.
- Jean-François-Louis JEANTIN - Les Ruines et chroniques de l'abbaye d'Orval. Esquisse morale, religieuse et chevaleresque de l'Histoire de l'ancien Comté de Chiny. 2e édition corrigée et considérablement augmentée. Paris, Jules Tardieu, 1857. In-8, demi-chagrin brun à coins, dos fleuronné à quatre nerfs, couverture conservée (reliure postérieure). [4], 456, 23 pp. Portrait du frère Abraham Gilson en frontispice et 5 hors-texte dont le plan dépliant de l'abbaye avant sa destruction levé en 1850 sur ses ruines. Rousseurs.
- Camille-J. JOSET - L'Abbaye noble de Notre-Dame de Clairefontaine 1216-1796. Bruxelles, Jos. Vermaut, 1935.

508 FRANÇOIS TOUSSAINT, ABBÉ - Lot de 7 volumes relatifs à des abbayes situées dans la province de Namur.
Namur, Veuve F.-J. Douxfils ou Douxfils, Entre 1879 et 7 volumes in-8, brochés ou reliés.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

- L'Abbaye de Floreffe de l'Ordre des Prémontrés. 3e édition. 1879. 1 photo ancienne de l'abbaye en frontispice.
- Histoire du monastère d'Oignies de l'Ordre des chanoines réguliers de Saint-Augustin. 1880.
- Histoire de l'abbaye de Gembloux de l'Ordre de Saint-Benoît. 1882. (Dos passé et taché). 1 photographie ancienne de l'abbaye en frontispice.
- Histoire de l'abbaye de Waulsort et du prieuré d'Hastière de l'Ordre de Saint-Benoît. 1883. (Dos passé). 1 photographie ancienne de l'abbaye en frontispice.
- Histoire de Saint Gérard, fondateur de l'abbaye de Brogne (Saint-Médard) et réformateur de l'Ordre de Saint-Benoît en Flandre et en Lotharingie. 1884. (Couverture passée, couture fragilisée).
- Histoire civile et religieuse de Walcourt. Douxfils, 1887. 1 planche. (Dos brisé, à relier).
- Histoire de l'abbaye de Marche-les-Dames. 1888. Frontispice.

ENSEMBLE 7 EXEMPLAIRES DE TRAVAIL.

* * *

509 [ARCHERIE]. CONFRÉRIES SAINT-SÉBASTIEN, SAINT-GEORGES... dans différentes villes.
Formats divers, brochés ou reliés.
> ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

Ouvrages de Georges PREVOST, Richard PYPERS, Henri GODAR, André VANHOUTRYVE...
ENSEMBLE 18 FASCICULES OU VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES. BELLE RÉUNION SUR CE SUJET.
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

510 [BRUXELLES] JOSEPH BOREUX / JOE DIRICX DE TEN HAMME... EUGÈNE SAEY - Lot de 8 ouvrages sur Bruxelles.
11 volumes in-12, reliures diverses, 1 volume broché.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

- Joseph BOREUX - Bruxelloiseries & locutions bruxelloises. Bruxelles, Dutilleul, s.d. [ca 1960].
- Joe DIRICX de ten HAMME - Souvenirs du vieux Bruxelles. 1re édition. Tome I [- III]. Bruxelles, Agence Rossel, 1890-1891. 2 frontispices.
- George GARNIR - À la Boule Plate. Moeurs bruxelloises. Bruxelles, La Belgique artistique & littéraire, 1907.
- Jules GERLACHE - Le Bourreau de Bruxelles. Bruxelles, Émile Kumps, 1914.
- L. HYMANS & J. B. ROUSSEAU - Le Diable à Bruxelles. Tome 1 [- 4]. Bruxelles, Aug. Decq, 1853.
- Claude MAILLARD, s. j. - Histoire de Notre-Dame de Hal. Ouvrage refondu et augmenté par un Père de la même Compagnie. Hal, Vanden Broeck-De Smeth; Bruxelles, Fr. Haenen, 1866.
- Eugène MAROY [alias L.-P.-J. MASSART] - Le Touriste à Bruxelles. Description de la ville et de ses environs et notice historique. Bruxelles, Tircher, 1861. Frontispice et planches hors texte.
- Maurice SAEY - Les Dessous de Bruxelles. Deuxième mille. Bruxelles, Imprimerie Ernest Dejardin, 1908.

ENSEMBLE 8 OUVRAGES EN 11 VOLUMES, BONNE CONDITION GÉNÉRALE.

511 [GILDE DES ESCRIMEURS] «CHEF-CONFRÉRIE DE SAINT-MICHEL». Réunion de 6 volumes.
Formats divers, brochés ou reliés.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Ouvrages de Georges BRUNIN, Joseph CASIER, Prosper CLAEYS, Ferdinand VANDERHAEGHEN...
ENSEMBLE 6 PLAQUETTES OU VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.
Liste détaillée sur www.biblioroom.com

512 ENCYCLOPÉDIE POPULAIRE ILLUSTRÉE. 151 volumes de cette collection.
Bruxelles, Société pour l'émancipation intellectuelle, A. Jamar, s.d. [ca. 1850]. In-12, brochés (conditions diverses, certains dos brisés).
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Documents & Vieux Papiers

513 [DIEST - POSTE] - Six lettres de l'administration générale des postes et messageries à leurs agents en fonction à Diest durant le régime français.
Bruxelles, ans III à VI [1794-1798].
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

In-4°, 1 à 2 pp. manuscrites (1 doc. typographié) sur papier à en-tête (tous différents, dont 4 sur cuivre signés Ph. J. Maillart, Ph. Cardon, A. Cardon), en français, sign. autogr. de Gouse, Caboche, Faveret. Bords effrangés, salissures.
JOINTS:
- [Johannes HENDRICKS] - Certificat de mariage pour Johannes Hendricks délivré par les bourgmestre et échevins de la ville de Diest. Diest, 10 décembre 1765. In-f°, 1 p., cachet fiscal et sceau de cire verte sous papier. Taches, salissures, cornes et bords effrangés.
- «Armoiries de la ville de Diest conformes au diplôme royal du 26 février 1844.» S.l.n.d. Lithographie noir et bl., 19,5 x 26 cm. Légers plis.

ENSEMBLE 8 DOCUMENTS.

514 [GAZETTE DE BRUXELLES - MANUSCRIT] - Index general des Gazettes de Bruxelles depuis l'an 1649 jusqu'à l'annee 1772 relativement aux articles concernants [sic] ce qui s'est passé aux Pays Bas autrichiens, et autres grands evenemens servant d'epoques dans l'histoire [...]. Le tout mis en ordre alphabetique par S.F.D.V.
S.l.n.d., [1772 ou postérieur]. In-folio, En feuilles. Bords effrangés, salissures, déchirure sans perte au f. de titre.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

Intéressant index analytique reprenant des sujets très divers, dans l'ordre alphabétique et chronologique: abdications, couronnements, cérémonies, inaugurations, mariages, morts, déclarations de guerre, batailles, sièges et bombardements, traités d'alliance et de paix, entrée de grands personnages, gouverneurs généraux et ministres plénipotentiaires, élections, révolutions, amnisties, incendies, tremblements de terre, etc.

515 [ANVERS] - IMAGES MORTUAIRES. Ensemble de +/- 800 images mortuaires concernant pour la plupart des familles d'Anvers et environs, en particulier les Vermoelen, Claessens, etc.
Fin XVIIIe-XIXe s.
> ESTIMATION: 200.00€ - 300.00€

Petits formats (sauf mentions), en néerlandais, quelques-uns en français, latin; gravure en noir et blanc (quelques-unes en couleurs) au verso. Bonne condition générale.
1./Fin XVIIIe s. - 4 pièces, dont:
- "Thresor des ames devotes". [Anvers], Isabella Hertsens woonende in de Keysestraet", s.d. F. gravé dépliant, 17 x 24 cm. Déchirures aux plis, salissures, sinon complet. Fermé, le document porte au verso la mention "Lettre de change"; ouvert, il représente au recto une croix avec les instruments de la Passion, au verso des emblèmes (cithare et cœur ardent) et des cartouches avec des textes latins et français. Cf. Mieke De JONGHE, "Plooiprent 'thresor des ames devotes'", in Van mensen & dingen. Tijdschrift voor volkscultuur in Vlaanderen, III, 2005, pp. 429-432.
- 2 souvenirs mortuaires sur vélin; 1 gravure signée L. Fruytiers.
- 1 souvenir mortuaire sur papier, grav. par H. Van Dueren. 2./1re moitié du XIXe s.- +/- 290 pièces, dont:
- 4 sur soie de couleur ivoire (1 de couleur rose).
- +/- 150 souvenirs mortuaires sur vélin, dont un grand nombre concernant Joseph Arnold Claessens, décédé à Anvers le 11 mai 1842, avec le même texte mais presque toutes avec des figures différentes.
- +/- 140 souvenirs mortuaires sur papier.
- 10 faire-part de décès sur papier.
3./2e moitié XIXe - début XXe s.: +/- 500 pièces.

516 [FLANDRE ORIENTALE] IMAGES MORTUAIRES, souvenirs de première communion, images pieuses. Environ 930 pièces.
> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

- +/- 700 images mortuaires XIXe & XXe essentiellement, de Flandre orientale pour la plupart. Certaines en plusieurs exemplaires (dont Famille Haentjens, Parré).
- Environ 130 images pieuses à dentelle mécanique.
- +/- 100 souvenirs de première communion XXe s.

517 [LIÈGE] IMAGES MORTUAIRES - 4 placards mortuaires liégeois.
S.l.s.n., 1797; Liège, J.F. Desoer, 1808; ibid., H. Dessain, 1813; Verviers, L. Loxhay, 1840. In-plano.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

Spectaculaires faire-part ornés de riches encadrements gravés sur bois aux thèmes de circonstance. Les 3 plus anciens sont de style rocaille. Celui de 1797 est signé P.P. Depas. Plis, quelques déchirures sans perte, notes manuscrites de l'époque aux versos.
JOINTS:
- 2 faire-part de mariage de Philippe de Marteau et Louise Dehausez. Theux, mai 1820. Bifeuillets in-8°, ornés d'une fig. sur bois.
- 2 faire-part de décès: Antoine-Joseph Dandrimont (Theux, 1826) et Anne-Marie-Josèphe Dandrimont, veuve de Hansez (ibid., 1843). Bifeuillets in-4°, ornés d'une fig. sur bois.
- 7 faire-part des années 1897-1957: familles Braive-de Marteau. Formats divers.
Provenance: de Marteau (mentions manuscrites).

518 LETTRES PATENTES - ÉCHEVINS DU GRAND CONSEIL DE MALINES - Copie authentique des lettres patentes de confirmation de noblesse en faveur de Philippe de Briqueny, écuyer, grand bailli du pays de Beveren, octroyées par le roi d'armes Engelbert Flacchio à Bruxelles, le 4 septembre 1650.
Malines, 3 octobre 1650.
> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

39 x 44 cm, sur parchemin, en français, armoiries peintes. Quelques salissures, surtout au verso, sceau manquant.
JOINTS:
- 3 documents manuscrits sur papier concernant Nicolas Joseph Fardeau, citoyen de Huy et employé de la Banque populaire. Petit in-folio ou in-4, sur papier. Encadrés individuellement sous verre. Piqûres et taches:
*1-2. Deux certificats de service (l'un en italien, l'autre en français) pour le sergent Nicolas Fardeau, du 2e bataillon du régiment de chasseurs d'élite. Naples, 1er et 12 décembre 1812. Sign. autographes des officiers; cachets pour le doc. italien.
*3. Copie d'une nécrologie parue dans le "Journal de Huy", 10 févr. 1878. S.d.
ENSEMBLE 4 PIÈCES.

519 [LIÈGE - EPHEMERA] JEAN-THÉODORE DE BAVIÈRE, PRINCE-ÉVÊQUE DE LIÈGE - Mandement du 19 août 1754 concernant les moulins banaux.
Liège, Everard Kints, [1754].
> ESTIMATION: 30.00€ - 50.00€

Placard gr. in-f°, armoiries gr. sur bois en tête. Brunissures, déchirures aux plis sans perte.
JOINTS:
- 1 autre ex. État similaire, notes manuscrites de l'époque et contresign. manuscrites de J. Deru, curé de La Reid et P. Jeunechamps, curé du ban de Theux.
- Copie authentique d'un acte de vente d'une ferme nommée "la ménagerie" située à Embourg (Liège) et provenant du monastère des Croisiers. Liège, 3 Nivôse an 14 (24 déc. 1805). In-f°, 4 pp., cachet et timbres secs.
ENSEMBLE 3 DOCUMENTS.

520 MENUS. Important lot de menus de restaurants de grandes chaînes d'hôtels des années 60-80, du monde entier. Environ 200 pièces.
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Hilton, Sheraton, Holiday Inn... Europe, USA, Chine...

521 [MENUS] COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE «FRENCH LINE» - 7 menus illustrés par Jean-Adrien MERCIER sur le thème des anciennes chansons françaises pour enfants.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

522 [PAPIER VERGÉ ANCIEN] - Registre vierge.
In-folio, parchemin.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

[2] ff. d'herbier, [98] feuillets vierges de papier vergé filigrané et réglé, [1] crayonné au verso. Appartenance au crayon gras sur la garde.

523 [ZANDHOVEN - ARCHIVES] [CHÂTEAU DE BOUTERSEM] - Archives diverses relatives essentiellement au château de Boutersem (Bautersem) à Zandhoven (Anvers).
XVIIe-XIXe s.
> ESTIMATION: 250.00€ - 300.00€

Sur parchemin et papier, formats divers, la plupart en néerlandais et plusieurs en copies conformes sur papier timbré. Bonne condition générale.
Ancienne ferme-château fondée au XIIIe s. par les Boutersem seigneurs de Zandhoven, la demeure fut reconvertie au XVIIe s. en maison de plaisance et connut d'importants travaux au XIXe s. (cf. https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/14515).
1/ Fin XVIe-XVIIe s.: 18 pièces, dont :
- Acte de dénombrement concernant Jacques de Carondelet seigneur de Marques, chanoine de Saint-Lambert à Liège. 1597. Parchemin, 41 x 29,5 cm, en français (sceau manquent).
- Acte de partage de la succession de Boutersem. Octobre 1631. Parchemin, 47 x 65 cm. Sceaux manquants.
- 3 actes en copies conformes du Conseil de Brabant au nom de Charles II d'Espagne, relatifs à un procès de noblesse opposant le baron van Hovorst à Andries Maesmans, écoutète ("schouthet") de Brouchem et Oelegem. Bruxelles, 1694-1695. In-f° sur parchemin. - Acte relatif au château de Doggenhout à Ranst. Anvers, 5 sept. 1698. Bifeuillet in-f°, 3 pp., sur parchemin (quelques passages en français), cachet fiscal aux armes d'Anvers.
- Doc. divers : bail de cense, registre de rentes, etc.

2/ XVIIIe s.: +/- 70 pièces, dont :
- MARIE-THÉRÈSE d'Autriche. Lettres patentes de transfert des biens et seigneuries de Bautersem avec constitution de rente entre Joseph Alphonse Philippe de Cannart de Hamale, seigneur de Massenhove, Bautersem, et Regina Theresia Josepha Mols, de Bautersem, béguine à Anvers, Bruxelles, 23 mai 1760. In-f°, 15 pp., sur vélin, contresign. autogr. de J. van den Boom, sceau de cire rouge pendant (incomplet)..
- IDEM. Lettres patentes de constitution de rente en faveur de Regina Theresia Josepha Mols, de Bautersem, avec rentier en annexe. Bruxelles, 15 février 1773. In-f°, 13 pp., sur vélin, contresign. autogr. de J.J.R. van Coeckelbergh, greffier, grand sceau et 3 petits sceaux pendants (qqs lacunes).
- 3 pièces sur papier timbré pet. in-f°, dont 2 concernant R.T.J. Mols.
- Façade du château. 1789. Dessin d'amateur à la plume, 17 x 22 cm. Manque de papier marginal sans perte.
- Liasse de +/- 20 doc. in-f° relatifs à la seigneurie dite Chijnshof de Bautersem : inventaires, notice historique en français (1 f. avec blasons dessinés à la plume), notices sur le village de Schooten (bifeuillet, 1,5 p.), le "Hoofdbank" (cour de justice) de Zandhoven (avec liste chronologique des écoutètes), etc.
- Doc. divers : registres de rentes, actes ventes, pièces de procès, etc., concernant e.a. Joseph Alphonse de Cannart de Hamale (1699-1762), seigneur de Massenhoven et Bautersem.

3/ XIXe s.
- Extrait d'acte notarié de vente à Dominicus Josephus Vercruysse, de Courtrai, d'une maison de plaisance ("Hof van Plaisancie") dénommé "Hof van Bautersem" à Zandhoven. 1840. Pet. in-f°, 6 ff., sur papier timbré.
- Plan manuscrit du château ou maison de plaisance 'Hof van Bautersem". S.d. 48 x 38 cm, plume et encre de Chine avec rehauts à l'asquarelle et légendes manuscrites. En morceaux mais complet, salissures, traces d'entoilage.
- PLACARD. Avis de vente du domaine "Bautersemhof". Lier, Drukkerij der grebroeders Van In, 1884. 61 x 83 cm (plis, déchirures, sinon complet).

524 [ZANDHOVEN - ARCHIVES] [VERMOELEN] - Archives familiales des familles Vermoelen, originaire de Zandhoven (Anvers), et Baudez, originaire de Berlaimont (nord de la France) et établie à Anvers au XIXe s., alliées en 1905.
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

- Josephus CLAESSENS. Livre de raison manuscrit. [Ca 1786]. In-12, 45 ff (paginés 31-125), nombreux ff. blancs, in fine 50 ff., en néerlandais et anglais. Cartonnage de parchemin de l'époque, quatre cordons de fermeture, inscriptions manuscrites sur les plats.Intéressant recueil de comptes et méthodes de calcul. Une autre main, du XIXe s., a écrit des aides-mémoires de vocabulaire anglais-néerlandais et, in fine, recopié de nombreux exercices de langue anglaise avec la traduction néerlandaise en regard. L'ouvrage est truffé de papiers découpés de diverses couleurs, plusieurs d'entre eux rehaussés de couleurs à la main, avec quelques notes sur ff. volants. J. Claessens était le père de Marie Claessens, qui épousa en secondes noces Joseph-Corneille Vermoelen (1804-1849), dont il eut Alphonse, père de Marguerite qui épousa Louis Baudez en 1905 (cf. note ms. jointe à l'ouvr. et autres doc. du même lot). Provenance : Pauline Vermoelen (mention ms. au plat sup.).
- Pierre MINET. Livre de raison manuscrit. Louvain, 1800. In-12, [122] pp, en néerlandais, français, latin. Demi-parchemin de l'époque, quatre cordons de fermeture. Très us., intérieur assez frais. Contient notamment des exercices d'écolier : traductions, rédactions, modèles ou copies de lettres, etc.
- +/- 100 documents divers, dont plusieurs avec cachets officiels et/ou en-tête, XIXe - début XXe s. : papiers de familles (Claessens, Vermoelen…), actes notariés, notes diverses sur l'histoire de Zandhoven (qqs relevés de pierres tombales, armoiries...), récépissé de l'emprunt forcé national de l'an 4 (Anvers, 1795), assignat, diplôme sur vélin de l'école normale d'Eeklo (1895, sceau sous papier), diplôme de l'institut St-Ignace à Anvers (1896), certificats, extrait d'acte de naissance,-déclaration de voyage,- faire-part de mariage (Anvers, 28 février 1905), bon de commande, facture et doc. de douane pour une poupée (Paris, 1918), 2 documents relatifs à l'envoi de colis au sergent Louis Baudez, prisonnier de guerre en Allemagne (1918), etc. Cachets divers.

Bonne condition générale.

525 JEAN-JACQUES BARTHÉLEMY - Voyage du jeune Anacharsis en Grèce vers le milieu du quatrième siècle, avant l'ère vulgaire. Atlas.
Paris, Étienne Ledoux, 1824. In-4 à l'italienne, reliure de l'époque demi-veau rocaille.
> ESTIMATION: 60.00€ - 100.00€

[6] pp. 44 planches. Complet des 44 planches par Ambroise Tardieu: cartes dont certaines avec rehauts, plans, vues de monuments. Rousseurs éparses. Accompagné de 5 (sur 7) volumes de texte.
Ensemble 6 volumes.

526 [EPHEMERA - CHANSONNIER] - CATÉCHISME POISSARD, contenant tous les nouveaux engueulemens, et sur-tout celui d'un faraud avec la belle Fanchon; suivi des discours qui ont lieu journellement dans les halles et les ports.
S.l.n.d., [c. 1800]. In-18, cartonnage de papier décoré moderne, étiquette de cuir noir au dos, titre doré en long.
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

12 pp. Rare édition de colportage de ce chansonnier poissard, ornée d'une jolie gravure sur bois rehaussée d'aquarelle. Les catéchismes poissards servaient aux jeux d'insultes et d'invectives très codifiés auxquels se livraient les Parisiens durant la promenade des masques du carnaval, très en vogue aux XVIIIe et XIXe siècles.
Bibliographie: Cat. de la bibliothèque de Marcel Schwob, n° 688; www.histoires-de-paris.fr.

527 [SCIENCES] CHARLES DARWIN - Ensemble 9 ouvrages en 11 volumes dont 8 éditions originales de la traduction française.
Paris, C. Reinwald, 1868 - 1877. 11 volumes in-8, percaline verte d'édition, partiellement non coupé.
> ESTIMATION: 300.00€ - 500.00€

- De la variation des animaux et des plantes sous l'action de la domestication. Traduit de l'anglais par J.-J. Moulinié. Préface de Carl Vogt. Avec 43 gravures sur bois. 1868. 1 volume non coupé (petite déchirure sur un mors supérieur). Rousseurs.
- De la fécondation des orchidées par les insectes et des bons résultats du croisement. Traduit de l'anglais par L. Rérolle. Avec 34 gravures. 1870. Non coupé. Accompagné du catalogue volant de la librairie C. Reinwald. Rousseurs éparses.
- La Descendance de l'homme et la sélection sexuelle. Traduit de l'anglais par J. J. Moulinié. Préface de Carl Vogt. Avec gravures sur bois. 1872. (Un mors déchiré sur 2 cm). Rousseurs
- L'Origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ou La Lutte pour l'existence dans la nature. Traduit sur les 5e et 6e éditions anglaises augmentées d'un nouveau chapitre et de nombreuses notes et additions par J.-J. Moulinié. 1873. 1 tableau dépliant.
- L'Expression des émotions chez l'homme et les animaux. Traduit de l'anglais par Samuel Pozzi et René Benoît. Avec vingt et une gravures sur bois et sept planches photographiées. 1874. Partiellement non coupé (petites déchirures et manques à la coiffe supérieure). Rousseurs éparses.
- Voyage d'un naturaliste autour du monde fait à bord du navire Le Beagle de 1831 à 1836. Traduit de l'anglais par Ed. Barbier. 1875. (Dos désolidarisé, petite déchirure à un mors). Rousseurs.
- Les Plantes insectivores. Traduit de l'anglais par Ed. Barbier et augmenté de notes complémentaires par Charles Martins. Avec trente figures dans le texte. Paris, C. Reinwald, 1877. Partiellement non coupé.
- Des effets de la fécondation croisée et de la fécondation directe dans le règne végétal. Traduit de l'anglais par Édouard Heckel. 1877. Rousseurs éparses.
- Les Mouvements et les habitudes des plantes grimpantes. Traduit de l'anglais sur la deuxième édition par Richard Gordon. Avec treize figures dans le texte. 1877. Non coupé. Rousseurs éparses.

528 [MANUSCRIT] [ROBERT DODSLEY] - "Le Bramine inspiré, traduit de l'anglois par Mr L'escalier."
S.l., 1751 ("copié le 28 [septem]bre 1770 et 26 [octo]bre 1772"). In-8, veau marbré glacé de l'époque, triple filet doré cernant les plats, dos lisse orné et doré, tranches dorées.
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

Frontispice, [2], 104, [4] pp. (erreur de pagination: pp. 1-12 omises).
Copie élégamment composée et ornée d'un frontispice dessiné au fusain et à la mine de plomb, non signé, représentant ledit "Bramine", curieusement vêtu, recevant un parchemin d'une main céleste. Cette suite de maximes et propos philosophiques a été publiée à Berlin en 1751 (titre original anglais: The economy of human life). La traduction est attribuée tantôt à Daniel Lescallier, tantôt au comédien Desormes. Elle est parue la même année que la 1re traduction française (L'économie de la vie humaine), publiée à La Haye.
Bibliographie: Conlon 51:570.

529 PIERCE EGAN - The finish to the adventures of Tom, Jerry, and Logic, in their pursuits through life in and out of London. With numerous illustrations by Robert Cruikshank.
London, Reeves & Turner, 1887. Grand in-8, demi-chagrin poli rouge à coins, dos à cinq nerfs se prolongeant à froid sur les plats (dos légèrement passé, infimes griffures).
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

xvi, 312 pp. 36 hors-texte en couleurs.

530 ADOLF GOTTLIEB CHRISTOPH HARLESS / [LUDWIG I] - Réunion de 2 reliures de prix aux armes.
> ESTIMATION: 25.00€ - 30.00€

- Adolf Gottlieb Christoph HARLESS - Anthologia graeca poetica. Editio nova, multo auctior et emendatior. Baruthi, apud Ioan. Andr. Lübeckii heredes, 1792. Reliure de prix aux armes de la Ville de Haarlem : veau marbré, plats cernés d'une dentelle dorée, grande plaque armoriée dorée au centre, quatre lacets de soie verte, dos à cinq nerfs orné et doré, étiquette de titre de cuir rouge.
- [LUDWIG I] - Gedichte des Königs Ludwig von Bayern. München, Cotta, 1829. 2 parties reliées en 1 volume in-8, basane fauve, plats dorés aux armes, dos lisse compartimenté avec un filet à la grecque doré, étiquette de titre de cuir orange "MUNCHEN/ 1833.". Probable reliure de prix d'un "Gymnasium" bavarois (voir sceau et mention "Paul Severyns/ München 1844" à la 1re garde).

531 [SCIENCES] JOHANN LAURENBERG - Gromatica qua Jus Terminale & Finium regundorum Leges explicantur. Accessere: Epigrammata continentia varias historias, & res scitu jucundas, ex graecis latinisq[ue] scriptoribus depromptas & exercitationibus arithmeticis accomodatas.
[Kopenhagen], apud Danielem Paulii, s.d. [1657]. Petit in-4, parchemin.
> ESTIMATION: 150.00€ - 200.00€

[1], [1 bl.], 70, [8], 111, [1] pp. Traité d'arpentage en latin et grec divisé en 2 parties et illustré de 7 planches hors texte. Infime travail de ver.

532 [MANUSCRIT] [LUDWIG WILHELM FRIEDRICH VON OEBSCHELWITZ] - "De Nederlandsche stalmeester of Grondige onderrigting van al het geén betrekking heéft tot het kennen der ziektens en gebreéken der paerden. In den Haage, By Isaac van Cleéf, 1803."
In-12 carré, 19 x 16 cm, demi-basane marbrée à coins de l'époque, plats de papier raciné brun, dos lisse orné et doré, étiquette de titre rouge. Dos frotté avec petits manques de cuir sans gravité, petit trou à une garde.
> ESTIMATION: 125.00€ - 150.00€

[2]-222 pp., plume et encre de Chine sur papier vergé bleuté. Quelques annotations d'une autre main, ancienne. Bonne condition.
Copie manuscrite du 1er volume de ce manuel d'hippologie, divisé en 2 tomes, le premier sur l'anatomie, l'équitation et les maladies, le second à caractère plus encyclopédique. L'édition originale est parue en 1763 à La Haye, chez Pieter Van Cleef. Illustré de 4 planches techniques dépliantes (incluses dans la pagination), reproduisant assez fidèlement celles de la publication originale. L'auteur (†1766), issu d'une famille noble de Dresde, officier au service du prince d'Orange, a publié quelques ouvrages aux Pays-Bas, dont un Militair handboek voor de cavallery (La Haye, 1761).
Provenance : Jean Claessens de Wyneghem (mention manuscrite "Souvenir de feu mon cher grand-oncle", signée Louis Van Eynde, 1830).
Bibliographie : STCN; Stadtwiki Dresden.

533 CAIUS SALLUSTIUS CRISPUS - C. Sallustii Crispi Quae extant. In usum serenissimi Galliarum Delphini, diligenter recensuit, & notulas addidit Daniel Crispinus.
Parisiis, apud Fredericum Leonard, 1674. In-4, parchemin à recouvrement.
> ESTIMATION: 75.00€ - 100.00€

[32 (frontispice inclus)], 234, [124] pp. Frontispice gravé sur cuivre par J. Langlois d'après F. Chauveau.
Provenances: provenance manuscrite ancienne Antonio Ribeiro ou Ribeira (?); ex-libris Henri-Joseph Francotte.
Petite découpe à la première garde, piqûres et rousseurs, l'un ou l'autre petit cerne de mouillure angulaire.

534 ADRIEN SCHOONEBEEK - Courte & solide histoire de la fondation des ordres religieux. Avec les figures de leurs habits; gravez par Adrien Schoonebeek.
Amsterdam, Adrien Schoonebeek, 1688. In-8, reliure postérieure demi-chagrin noir à coins, dos fleuronné à quatre nerfs (2 coins endommagés, gardes renouvelées).
> ESTIMATION: 200.00€ - 250.00€

[8], 144, [8] pp. Titre gravé, 1 vignette au titre et 73 gravures hors texte de représentants de différents ordres religieux. Édition originale française parue la même année que l'originale néerlandaise. Colas, 2680. STCN, 101849524. Provenance: ex-libris Henri-Joseph Francotte.

535 OCTAVE UZANNE - Le Paroissien du célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'état du célibat. Illustrations de Albert LYNCH gravées à l'eau-forte par E. Gaujean.
Paris, Ancienne Maison Quantin, 1890. In-8, demi-maroquin olive à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture non conservée (reliure de Claessens fils) (dos passé).
> ESTIMATION: 50.00€ - 60.00€

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice en 2 états, vignettes à l'eau-forte. Un des 25 sur whatman, 2e papier (n° LI). Vicaire VII, 927.

536 [CURIOSA] JEAN DE VILLIOT - Étude sur la flagellation à travers le monde aux points de vue historique, médical, religieux, domestique et conjugal. Avec un exposé documentaire de la flagellation dans les écoles anglaises et les prisons militaires. Deuxième édition augmentée.
Paris, Charles Carrington, 1901. Fort in-8, demi-chagrin aubergine à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.
> ESTIMATION: 60.00€ - 80.00€

[2], xxiv, 646, [2] pp. Frontispice et 20 hors-texte précédés d'une serpente imprimée. Attribué à Jean de Villiot qui est le pseudonyme collectif de Hugues Rebell, Hector France et de Charles Carrington et qui signe la notice placée en tête : « A propos du procès fait à l'éditeur ». P. Pia, « Les livres de l'Enfer », t. 1, col. 428. Quelques rousseurs éparses.

Conditions de la vente

La vente se fera par le Ministère de l'Huissier de Justice C. Mollet

1. La vente se fait strictement au comptant. Il ne sera accordé aucun crédit. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les œuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 €. Le paiement pourra se faire soit en numéraire, soit par chèque sur présentation d'une pièce d'identité, soit par carte de crédit ou carte bancaire.
2. Les acquéreurs paieront en sus des enchères, 25% de frais. Tout acquéreur déclarant acquérir pour le compte de tiers sera, personnellement tenu pour responsable solidairement et indivisiblement avec le tiers en principal, intérêts, pénalités et tout autre accessoire éventuel.
3. L'ordre des numéros sera suivi.
4. L'expert se réserve le droit de refuser une enchère sans devoir se justifier.
5. L'expert se réserve le droit de réunir ou de diviser certains numéros du catalogue.
6. L'expert se charge gratuitement, aux conditions d'usage, des ordres d'achat libellés en Euros qui lui sont confiés au plus tard 1 jour avant la vente. Les enchères téléphoniques peuvent être réservées préalablement et au plus tard 1 jour avant la vente. Concernant les enchères téléphoniques, les experts ne peuvent en aucun cas être tenus responsables des problèmes techniques ou de réseau.
7. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et leur authenticité est garantie compte tenu de cette description. Sauf indication contraire, les lots composés de 2 ou plusieurs titres, les séries, les périodiques ou les ouvrages marqués « n.c. » ne sont pas collationnés et ne seront pas repris. L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets présentés en vente, il ne sera admis aucune réclamation de quelque sorte qu'elle soit, même si elle a pour objet la description du catalogue, une fois l'adjudication prononcée. Aucun objet ne pourra être examiné durant la vente.
8. Une fois l'adjudication prononcée, les experts déclinent toute responsabilité pour les objets en dépôt chez eux. Mesdames et Messieurs les acheteurs pourront les enlever, soit pendant la vente publique, soit le dimanche suivant la vente de 10h30 à 17h30, soit à partir du mardi suivant la vente sur rendez-vous au 24 rue Henri Marichal – 1050 Bruxelles dans les cinq jours suivant la vacation en s'acquittant de l'intégralité du prix y compris les frais mentionnés à la clause 2.
9. Les frais bancaires, d'emballage, de transport, et l'assurance sont à charge de l'acheteur. L'emballage et l'expédition ont lieu sous l'entière responsabilité de l'acheteur. La salle de vente n'est en aucun cas responsable des carences ou dégâts occasionnés par la Poste ou la firme chargée du transport.
10. En cas de non-paiement, la somme due produira un intérêt de 12% l'an et une mise en demeure sera signifiée après un mois, à la suite de laquelle l'expert pourra disposer des biens et les remettre en vente aux frais de l'acheteur avec retenue des frais et bénéfices qui revenaient initialement à l'expert. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles seront seuls compétents.
11. Ces différentes conditions, prises dans l'intérêt même des amateurs et pour éviter des erreurs ou une prolongation désagréable de la vente, seront strictement respectées, et il n'y sera dérogé sous aucun prétexte. Les amateurs et acheteurs en ayant pris connaissance avant la vente adhèrent irrévocablement aux conditions présentes.

Verkoopsvoorwaarden

Openbare veiling onder toezicht van Gerechtdeurwaarder C. Mollet

1. De verkoop gebeurt strikt contant. Geen enkel krediet zal toegelaten worden. Voor originele kunst waarvan de kunstenaar minder dan 70 jaar overleden is, volgrecht van 4% op de hamerprijs vanaf 2000 €. De betaling mag geschieden ofwel in specïen, ofwel per cheque na vertoon van identiteitskaart, ofwel met creditcard en bankkaart.
2. De kopers zullen bovenop de koopprijs, 25% betalen. Iedere koper die voor derden aankoopt, zal hoofdelijk verantwoordelijk en onverdeelbaar gesteld worden met de derde, voor de hoofdsom, interesten, strafrechten en alle andere bijkomende kosten.
3. De verkoop van de kavels verloopt in de volgorde aangegeven in de cataloog.
4. De veilinghouder behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, zonder dat hij daarvoor een verklaring verschuldig is.
5. De veilinghouder kan een kavel opsplitsen of meerdere kavels in de cataloog samenvoegen.
6. De veilinghouder zal opdrachten van kandidaat-kopers die de veiling niet kunnen bijwonen, uitvoeren, zonder bijkomende kosten. De opdrachten zullen evenwel in Euro, (exclusief het opgeld) worden vastgesteld en moeten ten laatste één dag voor de veiling gegeven worden. Telefonische biedingen kunnen aangevraagd worden mits voorafgaandelijke reservatie, ten laatste 2 dagen voor de veiling. In geval van telefonische biedingen, kunnen de experten in geen geval aansprakelijk gesteld worden voor technische problemen of problement met het netwerk.
7. De te koop gestelde werken zijn conform met de bechrijving. Behoudens andere aanduiding worden de werken die in een lot aangeboden worden niet gecollationeerd. Gezien de tentoonstelling het publiek de kans geeft om de staat en de natuur van alle te koop gestelde boeken en werken te onderzoeken, zal na de toewijzing geen enkel bezwaar meer aanvaard worden, van welke aard ook, zelfs indien dit de beschrijving van de katalogus betreft, enkel wanneer de oorspronkelijkheid van het voorwerp ter sprake gebracht wordt. Geen enkel voorwerp kan nog onderzocht worden gedurende de verkoop.
8. Na de toewijzing zijn Alain & Evelyne Morel de Westgaver niet meer verantwoordelijk voor de voorwerpen die bij hen blijven liggen. De kopers dienen de aangekochte boeken en werken mede te nemen hetzij gedurende de veiling hetzij, vanaf de zondag volgende de veiling van 10u30 tot 17u30. Vanaf dinsdag volgende de veiling op afspraak 24 Henri Marichalstraat – 1050 Brussel en moeten afgehaald worden binnen de 5 dagen na de veiling mits volledige betaling inbegrepen de kosten vermeld in punt 2.
9. Het wegnemen, de verpakking en het transport van goederen zijn ten laste van de kopers.
10. Vanaf de 5de dag van de verkoop en zonder enige aanmaning, zal het bedrag van de faktuur verhoogd worden met een maandelijkse conventionele interest van 1,5% alsook een schadevergoeding van 20%. Indien de werken niet weggehaald en betaald zijn door de kopers, binnen de 7 dagen na de ingebrekestelling die hen zal worden betekend vanaf één maand na de verkoop, zal de verkoop uitdrukkelijk en van rechtswege ontbonden zijn, met als gevolg dat Alain & Evelyne Morel de Westgaver onmiddelijk de boeken en werken opnieuw kunnen te koop stellen en / of er ambtshalve over beschikken voor rekening en op kosten voor de koper, met afhouding van de oorspronkelijke kosten en winsten die de boekhandel had moeten toekomen. In geval van geschil zijn alleen de Rechtbanken van Brussel bevoegd.
11. De algemene voorwaarden zijn genomen in het belang van de liefhebbers en om vergissingen en onaangename verlenging van de verkoop te vermijden zodat zij strikt zullen nageleefd worden en onder geen enkel voorwendsel er kan van afgeweken worden. De liefhebbers en kopers van huidige voorwaarden kennis genomen voor de verkoop en onderwerpen zich onherroepelijk aan elke voorwaarde.

Adjudications 20 mars - 10 avril 2021

1	220.00
2	28.00
3	65.00
4	90.00
5	95.00
6	150.00
7	100.00
8	70.00
9	400.00
10	32.00
11	36.00
12	70.00
13	100.00
14	80.00
15	150.00
16	65.00
17	200.00
18	28.00
19	70.00
20	75.00
21	95.00
22	400.00
23	45.00
24	100.00
25	36.00
26	55.00
27	100.00
28	46.00
29	65.00
30	75.00
31	60.00
32	110.00
33	60.00
34	70.00
35	28.00
36	120.00
37	60.00
38	260.00
39	60.00
40	110.00
41	75.00
42	85.00
43	40.00
44	55.00
45	130.00
46	75.00
47	50.00
48	95.00
49	85.00
50	170.00
51	20.00
52	50.00
53	0.00
54	90.00
55	85.00
56	40.00
57	55.00
58	130.00
59	130.00
60	150.00
61	48.00
62	80.00
63	24.00
64	110.00
65	32.00
66	60.00
67	130.00
68	170.00
69	45.00
70	370.00
71	75.00
72	34.00
73	75.00
74	40.00
75	24.00
76	260.00
77	140.00
78	130.00
79	75.00
80	80.00
81	80.00
82	28.00
83	26.00
84	30.00
85	130.00
86	180.00
87	40.00
88	150.00
89	180.00
90	380.00
91	350.00
92	110.00
93	85.00
94	100.00
95	60.00
96	220.00
97	60.00
98	340.00
99	70.00
100	24.00
101	120.00
102	55.00
103	60.00
104	20.00
105	0.00
106	900.00
107	250.00
108	100.00
109	320.00
110	120.00
111	0.00
112	130.00
113	180.00
114	190.00
115	60.00
116	750.00
117	65.00
118	0.00
119	1800.00
120	460.00
121	110.00
122	48.00
123	75.00
124	130.00
125	130.00
126	55.00
127	120.00
128	0.00
129	320.00
130	0.00
131	110.00
132	80.00
133	100.00
134	26.00
135	300.00
136	170.00
137	750.00
138	100.00
139	20.00
140	340.00
141	30.00
142	130.00
143	0.00
144	260.00
145	250.00
146	160.00
147	360.00
148	85.00
149	750.00
150	190.00
151	0.00
152	240.00
153	450.00
154	110.00
155	120.00
156	100.00
157	100.00
158	300.00
159	220.00
160	160.00
161	150.00
162	90.00
163	130.00
164	300.00
165	400.00
166	300.00
167	360.00
168	0.00
169	130.00
170	70.00
171	480.00
172	300.00
173	20.00
174	200.00
175	90.00
176	200.00
177	48.00
178	55.00
179	60.00
180	300.00
181	75.00
182	0.00
183	95.00
184	65.00
185	480.00
186	280.00
187	190.00
188	300.00
189	95.00
190	200.00
191	100.00
192	100.00
193	340.00
194	80.00
195	60.00
196	200.00
197	130.00
198	80.00
199	60.00
200	160.00
201	100.00
202	55.00
203	160.00
204	100.00
205	260.00
206	1100.00
207	1300.00
208	80.00
209	800.00
210	650.00
211	65.00
212	120.00
213	2100.00
214	1200.00
215	600.00
216	400.00
217	550.00
218	60.00
219	75.00
220	600.00
221	60.00
222	85.00
223	85.00
224	250.00
225	250.00
226	150.00
227	60.00
228	280.00
229	110.00
230	80.00
231	100.00
232	200.00
233	110.00
234	220.00
235	130.00
236	180.00
237	75.00
238	150.00
239	180.00
240	150.00
241	120.00
242	150.00
243	180.00
244	120.00
245	25.00
246	120.00
247	220.00
248	170.00
249	280.00
250	240.00
251	85.00
252	100.00
253	120.00
254	70.00
255	130.00
256	85.00
257	85.00
258	120.00
259	60.00
260	110.00
261	220.00
262	100.00
263	160.00
264	440.00
265	170.00
266	240.00
267	130.00
268	110.00
269	750.00
270	150.00

271 ..... 44.00
272 ..... 150.00
273 ..... 75.00
274 ..... 90.00
275 ..... 0.00
276 ..... 85.00
277 ..... 65.00
278 ..... 80.00
279 ..... 220.00
280 ..... 130.00
281 ..... 100.00
282 ..... 500.00
283 ..... 0.00
284 ..... 420.00
285 ..... 0.00
286 ..... 70.00
287 ..... 60.00
288 ..... 60.00
289 ..... 320.00
290 ..... 48.00
291 ..... 0.00
292 ..... 48.00
293 ..... 60.00
294 ..... 50.00
295 ..... 0.00
296 ..... 85.00
297 ..... 420.00
298 ..... 24.00
299 ..... 220.00
300 ..... 24.00
301 ..... 180.00
302 ..... 100.00
303 ..... 55.00
304 ..... 48.00
305 ..... 70.00
306 ..... 60.00
307 ..... 170.00
308 ..... 220.00
309 ..... 500.00
310 ..... 520.00
311 ..... 65.00
312 ..... 60.00
313 ..... 120.00
314 ..... 120.00
315 ..... 100.00
316 ..... 55.00
317 ..... 80.00
318 ..... 0.00
319 ..... 130.00
320 ..... 170.00
321 ..... 40.00
322 ..... 160.00
323 ..... 200.00
324 ..... 160.00
325 ..... 0.00
326 ..... 75.00
327 ..... 260.00
328 ..... 70.00
329 ..... 1300.00
330 ..... 0.00
331 ..... 20.00
332 ..... 20.00
333 ..... 20.00
334 ..... 65.00
335 ..... 170.00
336 ..... 140.00
337 ..... 130.00
338 ..... 0.00
339 ..... 300.00
340 ..... 65.00
341 ..... 100.00
342 ..... 320.00
343 ..... 0.00
344 ..... 40.00
345 ..... 60.00
346 ..... 65.00
347 ..... 40.00
348 ..... 150.00
349 ..... 55.00
350 ..... 130.00
351 ..... 65.00
352 ..... 440.00
353 ..... 0.00
354 ..... 100.00
355 ..... 40.00
356 ..... 0.00
357 ..... 85.00
358 ..... 60.00
359 ..... 10000.00
360 ..... 70.00
361 ..... 75.00
362 ..... 36.00
363 ..... 90.00
364 ..... 75.00
365 ..... 42.00
366 ..... 95.00
367 ..... 30.00
368 ..... 60.00
369 ..... 0.00
370 ..... 30.00
371 ..... 80.00
372 ..... 130.00
373 ..... 460.00
374 ..... 0.00
375 ..... 40.00
376 ..... 90.00
377 ..... 190.00
378 ..... 130.00
379 ..... 140.00
380 ..... 170.00
381 ..... 75.00
382 ..... 48.00
383 ..... 0.00
384 ..... 180.00
385 ..... 160.00
386 ..... 340.00
387 ..... 110.00
388 ..... 0.00
389 ..... 0.00
390 ..... 300.00
391 ..... 42.00
392 ..... 65.00
393 ..... 400.00
394 ..... 2800.00
395 ..... 32.00
396 ..... 60.00
397 ..... 75.00
398 ..... 6500.00
399 ..... 220.00
400 ..... 150.00
401 ..... 100.00
402 ..... 400.00
403 ..... 40.00
404 ..... 90.00
405 ..... 0.00
406 ..... 90.00
407 ..... 40.00
408 ..... 65.00
409 ..... 65.00
410 ..... 900.00
411 ..... 85.00
412 ..... 65.00
413 ..... 150.00
414 ..... 0.00
415 ..... 120.00
416 ..... 0.00
417 ..... 0.00
418 ..... 0.00
419 ..... 60.00
420 ..... 100.00
421 ..... 60.00
422 ..... 190.00
423 ..... 0.00
424 ..... 0.00
425 ..... 300.00
426 ..... 60.00
427 ..... 500.00
428 ..... 0.00
429 ..... 0.00
430 ..... 90.00
431 ..... 750.00
432 ..... 460.00
433 ..... 650.00
434 ..... 420.00
435 ..... 75.00
436 ..... 200.00
437 ..... 80.00
438 ..... 24.00
439 ..... 40.00
440 ..... 75.00
441 ..... 0.00
442 ..... 0.00
443 ..... 120.00
444 ..... 0.00
445 ..... 2800.00
446 ..... 200.00
447 ..... 0.00
448 ..... 110.00
449 ..... 160.00
450 ..... 48.00
451 ..... 500.00
452 ..... 100.00
453 ..... 0.00
454 ..... 400.00
455 ..... 550.00
456 ..... 950.00
457 ..... 30.00
458 ..... 290.00
459 ..... 360.00
460 ..... 0.00
461 ..... 150.00
462 ..... 100.00
463 ..... 0.00
464 ..... 120.00
465 ..... 32.00
466 ..... 125.00
467 ..... 0.00
468 ..... 260.00
469 ..... 160.00
470 ..... 280.00
471 ..... 200.00
472 ..... 200.00
473 ..... 150.00
474 ..... 100.00
475 ..... 2200.00
476 ..... 0.00
477 ..... 190.00
478 ..... 650.00
479 ..... 80.00
480 ..... 70.00
481 ..... 400.00
482 ..... 200.00
483 ..... 140.00
484 ..... 0.00
485 ..... 120.00
486 ..... 0.00
487 ..... 60.00
488 ..... 280.00
489 ..... 1600.00
490 ..... 420.00
491 ..... 50.00
492 ..... 90.00
493 ..... 1300.00
494 ..... 24.00
495 ..... 40.00
496 ..... 160.00
497 ..... 40.00
498 ..... 90.00
499 ..... 100.00
500 ..... 180.00
501 ..... 85.00
502 ..... 230.00
503 ..... 700.00
504 ..... 0.00
505 ..... 300.00
506 ..... 0.00
507 ..... 120.00
508 ..... 48.00
509 ..... 440.00
510 ..... 550.00
511 ..... 260.00
512 ..... 130.00
513 ..... 140.00
514 ..... 60.00
515 ..... 1500.00
516 ..... 40.00
517 ..... 130.00
518 ..... 20.00
519 ..... 40.00
520 ..... 240.00
521 ..... 44.00
522 ..... 0.00
523 ..... 80.00
524 ..... 0.00
525 ..... 0.00
526 ..... 360.00
527 ..... 850.00
528 ..... 32.00
529 ..... 240.00
530 ..... 42.00
531 ..... 65.00
532 ..... 150.00
533 ..... 200.00
534 ..... 60.00
535 ..... 20.00
536 ..... 50.00
537 ..... 0.00
538 ..... 140.00
539 ..... 70.00
540 ..... 24.00
541 ..... 90.00
542 ..... 150.00
543 ..... 75.00
544 ..... 42.00
545 ..... 95.00
546 ..... 70.00
547 ..... 200.00
548 ..... 30.00
549 ..... 200.00
550 ..... 130.00
551 ..... 260.00
552 ..... 600.00
553 ..... 80.00
554 ..... 0.00
555 ..... 240.00
556 ..... 100.00
557 ..... 0.00
558 ..... 340.00
559 ..... 850.00

Envoyez votre bulletin de commission pour la vente publique. Zend uw commissiebulletin voor de openbare veiling. Send your bids for the auction. Du / op / of **12/06/2021**

Alain & Evelyne Morel de Westgaver–Successeurs de la Librairie Simonson
evelyne@aemoreldewestgaver.be

Nom – Naam – Name:.....

Adresse – Adres Address:.....

Tél.:.....

TVA–BTW – VAT: .....

N°	Titre – Titel–Title	Limites d'achat [1] Aankoop limieten [1] Budget limits [1]
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

☐ Enlèvement par mes soins [2] ☐ Door mij opgehaald [2] ☐ I am responsable for collection [2]

☐ Expédition par vos soins [2] ☐ Verzending door U [2] ☐ You are responsible for dispatching [2]

Signature – Handtekening – Signature [3]

1 Les limites d'achat s'entendent frais non compris – Onder aankoop limieten verstaat men de toewijzingsprijs opgeld niet inbegrepen – Budget limits don't include extra costs.

2 Sans indication de votre part, les livres seront automatiquement envoyés – Zonder aanwijzing, zullen de boeken automatisch opgestuurd worden – If we don't hear from you, the books will be sent automatically.

3 Signature vaut acceptation des conditions de vente – Handtekening is geldend voor goedkeuring van de verkoopsvoorwaarden – Signature means approbation of our sales conditions.

(SUCCESSEURS DE LA LIBRAIRIE SIMONSON)

24 rue Henri Marichal–1050 Bruxelles
T.: (32) (0)2 640 22 53
evelyne@aemoreldewestgaver.be