Notre prochaine

VENTE LIVE

LE 12 JUIN 2021

VENTE PUBLIQUE

20 MARS 2021

En raison du Covid-19 et des mesures de distanciation sociale, il sera procédé à une

VENTE PUBLIQUE À HUIS CLOS

1re session
9 h : du n° 1 au n° 228

2e session
14h15 : du n° 229 au 559

EXPOSITION DES LOTS
Du 8 mars au 19 mars
(samedi et dimanche inclus)
UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS
De 10 h à 19 h 30.

Nous soumettre au préalable les lots que vous désirez examiner. Si vous n'avez pas la possibilité de vous rendre sur place: nous pouvons vous envoyer des photos supplémentaires par mail ou visioconférence ou vous fournir des informations supplémentaires par téléphone.
PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

ENCHÉRIR À LA VENTE
Ordres par courrier postal ou électronique
19 mars à 20h au plus tard
Enchérir par téléphone.
Clôture réservations téléphone :
19 mars à 20h au plus tard
Suivre et enchérir sur les plateformes :
Drouot & Invaluable.

ENLÈVEMENT DES LOTS
À partir du dimanche 21 sur rendez-vous uniquement.
Rue Henri Marichal 24, 1050 Bruxelles

PAIEMENT PAR CARTE BANCAIRE
Accepté du 21 mars au 28 mars uniquement.
T. : (32) (0)479 33 95 38 & +32 (0)2 640 22 53
Enchérissez ou suivez la vente online :
www.drouotlive.com
www.invaluable.com

CORRESPONDANCE :
24 rue Henri Marichal–1050 Bruxelles
T. : (32) (0)2 640 22 53
evelyne@aemoreldewestgaver.be

VEILING

VAN 20 MAART 2021.

Wegens de huidige Corona omstandigheden en
de verplichte sociale afstandsmaatregelen

VEILING ACHTER GESLOTEN DEUREN

1e sessie
9 uur: van nr. 1 tot nr. 228

2e sessie
14.15 uur: van n° 229 tot 559

TENTOONSTELLING
Vanaf 8 maart tot en met 19 maart
(zaterdag & zondag inbegrepen)
ENKEL OP AFSPRAAK
Tussen 10u. en 19u30.

Gelieve ons vóór uw bezoek te laten weten de voor welke kavels U interesse heeft. Als een bezoek niet mogelijk is, we staan we klaar om u extra foto's toe te verzenden per mail. Wij kunnen of U ook per telefoon of via videoconferentie meer informatie bezorgen.
HET DRAGEN VAN EEN MONDMASKER IS VERPLICHT.

OM TE BIEDEN
Schriftelijk per post of per mail
tot 19 maart 20 u.
Per telefoon :
reservatie ten laatste 19 maart 20 u.
Live bieding via
Drouot of Invaluable

AFHALEN
Vanaf zondag 21 march.
ALLEEN ENKEL NA AFSPRAAK.

BETALING UITSLUITEND PER BANKKAART
alleen van 21 maart tot 28 maart
T. : (32) (0)479 33 95 38 & +32 (0)2 640 22 53
Live bieding :
www.drouotlive.com
www.invaluable.com

BRIEFWISSELING :
Henri Marichalstraat 24, 1050 Brussel
T. : (32) (0)2 640 22 53
evelyne@aemoreldewestgaver.be

Table des matières

EN MATINÉE : À 9 H

Cartes postales - Belgique ..... 1 - 65
Cartes Postales - Pays ..... 66 - 75
Cartes Postales Thématiques ..... 76 - 105
Belgicana ..... 106 - 139
Généalogie ..... 140 - 188
Documents & Vieux Papiers ..... 189 - 203
Topographie-Belgique ..... 204 - 219
Photographie ..... 220 - 228

APRÈS-MIDI : À 14H15

Affiches - Posters ..... 229 - 230
Objets & Curiosités ..... 231 - 238
Catalogues Commerciaux ..... 239 - 255
Estampes anciennes ..... 256 - 271
Estampes XXe ..... 272 - 309
Avant-Garde & Surréalisme ..... 310 - 374
Illustrés Modernes ..... 375 - 396
Spectacles ..... 397 - 438
Enfantina ..... 439 - 440
Topographie ..... 441 - 448
Asie ..... 449 - 490
  Chine ..... 451 - 476
  Japon ..... 477 - 490
Africana ..... 491 - 500
Voyages ..... 501 - 505
Autographes ..... 506 - 511
Livres anciens ..... 512 - 534
Bibliophilie ..... 535 - 553
Numismatique ..... 554 - 557
Revues ..... 558 - 559

Cartes postales - Belgique

1 **ABBAYES. Environ 120 cartes postales, époques diverses (2 endommagées).**
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

2 **PROVINCE D'ANVERS et quelques cartes du Limbourg. Environ 155 cartes postales, époques diverses.**
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

3 **ARDENNES. Ensemble 18 cartes postales anciennes.**
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
Bouillon (5), Florenville (3), Orval (2) et Semois (8).

4 **ARDENNES. Ensemble 28 cartes postales anciennes.**
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
Arlon (9), Habay (3), Libramont (9), Bertrix (4), Martelange (1), Echternach (1), Wisembach (1).

5 **ARDENNES : Bastogne, Houffalize & Vielsalm. Ensemble 20 cartes postales.**
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

6 **BELGIQUE & GRAND-DUCHÉ (+/-20). Environ 110 cartes postales, époques diverses.**
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€
Parmi celles-ci, une quinzaine de cartes d'Ottignies.
JOINTES:
- Aviation. 15 cartes postales.
- Varia. Environ 65 cartes postales.

ENSEMBLE ENVIRON 190 CARTES POSTALES.

7 **BELGIQUE. Ensemble 96 cartes postales, époques diverses.**
Réunies dans un album in-4, demi-percaline rouge (reliure usagée).
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

8 **BELGIQUE. Ensemble 300 cartes postales grand format (105 x 145 mm).**
Réunies dans un album in-4 à l'italienne, skaivertex bordeaux (le premier cahier dérelié).
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€
Restaurants, hôtels, églises, écoles, 11 cartes de J. Dratz...

9 **BELGIQUE. Ensemble 604 cartes postales, époques diverses.**
Réunies dans un album in-4 à l'italienne, chabrin marron, plats estampés d'un décor floral à froid (dos frotté).
> ESTIMATION : 200.00€ - 300.00€

10 **BELGIQUE. Ensemble 42 cartes postales anciennes dont 26 de Bruxelles et 1 du roi Léopold II à Ostende.**
> ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€

11 **BELGIQUE & GRAND-DUCHÉ (+/-30). Ensemble environ 130 cartes postales, époques diverses.**
> ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€

12 **BLANKENBERGHE. Environ 300 cartes postales.**
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

13 **BOUILLON. Environ 400 cartes postales, époques diverses.**
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

14 **BRABANT, Anvers, Limbourg & Flandre. Environ 110 cartes postales, époques diverses.**
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

15 **BRABANT, provinces d'Anvers & Limbourg. Environ 105 cartes postales, époques diverses.**
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

16 **BRABANT FLAMAND. Environ 90 cartes postales, époques diverses, dont de nombreuses de Hal.**
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

17 **BRABANT FLAMAND. Environ 165 cartes postales, époques diverses.**
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

18 **BRABANT WALLON. Waterloo, Nivelles, Jodoigne et 1 carte de Charleroi. Ensemble 26 cartes postales anciennes.**
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

19 **BRABANT WALLON. Environ 150 cartes postales, époques diverses et 1 carnet.**
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

20 **BRABANT WALLON. Environ 100 cartes postales.**
> ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

21 **BRUXELLES: 1914-1918 Service de l'alimentation. Rare série de 10 cartes postales.**
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

22 **BRUXELLES: Cafés, magasins et hôtels. Ensemble 30 cartes postales, époques diverses.**
Album in-8, skaivertex noir.
> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

23 **BRUXELLES. Environ 165 cartes postales, époques diverses.**
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

24 **BRUXELLES : les 19 communes. Environ 140 cartes postales, époques diverses.**
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

25 « EN CARTES POSTALES ANCIENNES = IN OUDE PRENTKAARTEN ». Ensemble 7 volumes de cette collection sur Bruxelles.
Zaltbommel, Bibliothèque Européenne, dates diverses. In-12 à l'italienne, reliure d'édition, 1 volume broché (1 reliure endommagée).
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

- Berchem-Sainte-Agathe et Koekelberg en cartes postales anciennes = Sint-Agatha-Berchem en Koekelberg in oude prentkaarten. Par Robert VERBEKE, 1972.
- Bruxelles en cartes postales anciennes = Brussel in oude prentkaarten. Par Gustave ABEELS, 1972.
- Bruxelles ville basse. Cartes postales d'autrefois. Par Yvon LEBLICQ, Culture et Civilisation, 1973.
- Etterbeek en cartes postales anciennes = Etterbeek in oude prentkaarten. Tome 1 [- 2]. Par Jacques LEMERCIER et Gustave ABEELS, 1980.
- Ixelles-Boondael en cartes postales anciennes, itinéraire sentimental. Par Georges RENOY, 1979.
- Saint-Josse-ten-Noode en cartes postales anciennes. Par Jos LAPORTE, 1972. Reliure endommagée.

26 « EN CARTES POSTALES ANCIENNES = IN OUDE PRENTKAARTEN ». Ensemble 5 volumes de cette collection sur Bruxelles.
Zaltbommel, Bibliothèque Européenne = Europese Bibliotheek, années diverses. In-12 à l'italienne, 1 volume broché; les autres en cartonnages d'édition (2 légèrement passés).
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

- Bruxelles en cartes postales anciennes = Brussel in oude prentkaarten. Par Gustave ABEELS, 1973.
- Jette et Ganshoren en cartes postales anciennes = Jette en Ganshoren in oude prentkaarten. Par F. VAN BELLINGEN, 1972.
- Schaerbeek en cartes postales anciennes = Schaarbeek in oude prentkaarten. Par Thérèse GUÉRIN et Jacques LEMERCIER, 1972.
- Watermael-Boitsfort en cartes postales anciennes. 5e édition. Par Jacques CHARLIER, 1980.
- Woluwé en cartes postales anciennes = Woluwe in oude prentkaarten. Par Robert VAN DEN HAUTE, 1972.

27 CHÂTEAUX. Environ 115 cartes postales, époques diverses. Quelques intérieurs.
> ESTIMATION : 50.00€ - 75.00€

28 LA CÔTE. La Panne (+/- 130), Nieuport, Oostduinkerke, Coxyde. Environ 195 cartes postales, semi-modernes.
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

29 LA CÔTE. Gistel, Middelkerke, Lombardsijde, Westende. Environ 140 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

30 LA CÔTE. Heyst, Zeebruges, Duinbergen, Le Coq, Bredene, Clemskerke, Wenduyne. Environ 230 cartes postales.
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

31 LA CÔTE. Environ 170 cartes postales.
> ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

32 LA CÔTE & FLANDRE OCCIDENTALE. Ensemble 240 cartes postales semi-modernes.
Réunies dans un classeur in-4 à anneaux.
> ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€

Vues, scènes de plage, « Bonjour de... »

33 ÉGLISES DE BELGIQUE. Essentiellement l'intérieur d'églises de villages. Environ 450 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

34 FLANDRE: Limbourg, Anvers. Environ 140 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€

35 FLANDRE. Environ 130 cartes postales, époques diverses & 9 carnets.
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

36 FLANDRE OCCIDENTALE. Ypres, Bruges, Courtrai, Kemmel, Furnes... Ensemble environ 400 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

37 FLANDRE. Environ 115 cartes postales, époques diverses, plusieurs avant 1914.
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

38 GARES. Ensemble 91 cartes postales de gares belges, époques diverses.
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

Ath, Arlon, Esneux...

39 HAINAUT. Environ 135 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

40 HAINAUT. Environ 270 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€

41 HAINAUT. Ensemble 30 cartes postales anciennes.
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Ath (6), Bois du Duc (3), Houdeng (7), La Louvière (6), Solre St Gery (1), Tournai (7).

42 KNOCKE-LE-ZOUTE. Environ 200 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

43 KOEKELBERG. 8 cartes postales.
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

44 LA LOUVIÈRE, Houdeng, Bois-le-Duc. Ensemble 104 cartes postales, époques diverses.
Réunies dans un classeur in-4 à anneaux.
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

JOINT :
- Franz VANDENDRIESSCHE - L'Entité louviéroise en 300 cartes-vues anciennes. Haine-Saint-Pierre, Cercle d'Histoire et de Folklore Henri Guillemin, « XV », 1979. In-12 à l'italienne, broché.

ENSEMBLE 104 cartes postales et 1 volume.

45 PROVINCE DE LIÈGE. Environ 270 cartes postales, époques diverses et 1 carnet.
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

46 PROVINCE DE LIÈGE & LIÈGE. Environ 175 cartes postales.
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

47 PROVINCE DE LIÈGE : Liège, Verviers, Spa, Gouvy... Ensemble 27 cartes postales avant 1914.
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

48 PROVINCE DU LUXEMBOURG. Environ 105 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

49 PROVINCE DU LUXEMBOURG. Environ 160 cartes postales, époques diverses & 4 carnets (Orval).
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

50 PROVINCE DU LUXEMBOURG. Ensemble 408 cartes postales, époques diverses.
Réunies dans un classeur in-4 à anneaux.
> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

51 MONT DE L'ENCLUS. 19 cartes postales.
> ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

52 NAMUR. Ensemble 94 cartes postales dont 21 vues nocturnes « à la lune ».
Placées sous pochette dans 1 album.
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Rues commerçantes, hôtels, écoles... Époques diverses.

53 NAMUR, Beaumont, Jemelle... Ensemble 24 cartes postales avant 1914.
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Namur (10), Beaumont (3), Dinant (4), Yvoir (1), château de Pont à Lesse (1), Château d'Ardenne (3), Jemelle (1).

54 PROVINCES DE NAMUR & HAINAUT. Environ 100 cartes postales et 4 carnets.
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

55 PROVINCE DE NAMUR. Environ 200 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

56 PROVINCE DE NAMUR. Environ 285 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

57 PROVINCES DE NAMUR, Liège, Hainaut, Luxembourg. Environ 115 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

58 OSTENDE. Environ 300 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

59 PALISEUL. 9 cartes postales anciennes.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

60 PÉRULWEZ-BONSECOURS. Environ 1050 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€

Écoles, églises, Bois de Bonsecours, château de l'Ermitage (+/-350).

61 ROCHEFORT. Ensemble 81 cartes postales, époques diverses.
Album in-12 à l'italienne, percaline verte.
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

62 SAINT-LÉGER. 9 cartes postales anciennes (dont 1 en double, 1 froissée).
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

63 WALLONIE : Namur, Dinant... Environ 115 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

64 WALLONIE. Environ 80 cartes postales, époques diverses dont +/- 55 de Liège.
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

65 YPRES, DIXMUDE, NIEUPORT : destructions 1914-1918... Environ 245 cartes postales.
> ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€

Cartes Postales - Pays

66 AMÉRIQUE DU SUD: Argentine & Brésil. Environ 125 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

67 CHINE. Missions belges Scheut-lez-Bruxelles. Les Monuments. Série B. Cartes 11 à 22.
Petit carnet in-12 à l'italienne, broché.
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

JOINTS:
- AUSTRALIE. 10 cartes postales, 1 carte de voeux, 2 leporello de Melbourne et 2 fascicules touristiques de 1919.
- AFRIQUE DU SUD. 1 carnet de 12 cartes postales du Cap & 1 carte postale de la Guerre Anglo-Boer.
- 4 cartes postales de pays divers (Philippines, Congo et 2 missions esquimaudes).

ENSEMBLE 6 CARNETS OU FASCICULES & 16 CARTES.

68 CONGO BELGE: vues et types. Environ 95 cartes postales.
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

69 FRANCE : CHÂTEAUX. Une quarantaine de cartes postales. Ainsi que l'un ou l'autre château des Pays-Bas. Ensemble environ 50 cartes postales.
> ESTIMATION : 20.00€ - 25.00€

70 FRANCE. Ensemble 600 cartes postales. Belle sélection.
> ESTIMATION : 200.00€ - 300.00€

71 GRAND-DUCHÉ. Environ 230 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION : 50.00€ - 75.00€

72 GRÈCE & TURQUIE. Environ 110 cartes.
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

73 PAYS-BAS. Ensemble 125 cartes postales, époques diverses.
Album in-4, percaline bleue à décor (bordure du plat supérieur accidentée).
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

74 ROUMANIE. Environ 130 cartes postales, époques diverses. Bucarest et Cluj principalement.
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

75 SUISSE. Une centaine de cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

Cartes Postales Thématiques

76 BONNE ANNÉE. Ensemble 372 cartes postales de voeux. Bel ensemble.
Album in-4 à l'italienne, percaline vert d'eau, décor floral (petit manque en queue du dos).
> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

77 BEAUX-ARTS. Environ 1200 cartes postales de reproductions d'œuvres d'art.
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

78 CHATS. Environ 180 cartes postales.
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

79 CHATS & CHIENS. Environ 100 cartes postales.
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

80 CHIENS, CHEVAUX, OISEAUX, FANTAISIE. Environ 210 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€

81 ENFANTS. Environ 170 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

82 ENFANTS. Environ 235 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

83 ENFANTS. Environ 165 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

84 ENFANTS. Environ 200 cartes postales.
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

85 FAMILLE ROYALE BELGE : Léopold Ier & Léopold II. Ensemble 123 cartes postales.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

- Léopold Ier et Marie-Louise. 19 cartes postales (Léopold Ier, Marie-Louise, leurs funérailles respectives).
- Visite du roi d'Italie, Victor-Emmanuel III à Paris en 1903. 9 cartes postales.
- Visite du roi d'Espagne, Alphonse XIII à Paris en mai 1905.
- Funérailles du comte de Flandre, le 22 novembre 1905. 15 cartes postales. Et 1 carte des funérailles de la comtesse de Flandre, le 30 novembre 1912.
- LÉOPOLD II. 46 cartes postales différentes de ses funérailles, le 22 décembre 1909. Dont 9 clichés G. Onkelinx imprimés par L. Desmet Verteneuil, 4 clichés Neurdein, 2 « Rapid », 9 Phot. H. Bertels, 4 Vo-DW Anvers.
- Marie-Henriette, reine des Belges. 11 cartes postales (certaines en double exemplaire).
- Marie-Henriette. 21 cartes des funérailles de la reine Marie-Henriette.

86 FAMILLE ROYALE BELGE. Cartes postales, quelques chromos, diverses photos. Environ 300 pièces.
2 albums petit in-4, rexine verte ou noire.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Albert Ier, funérailles (Albert Ier, Astrid), Léopold III... L'une ou l'autre personnalité étrangère (Mussolini, le prince Napoléon, le prince de Piémont...). Certaines cartes en double exemplaire.

87 FANTAISIE : Jeunes femmes et couples. Environ 270 cartes postales, la majorité anciennes.
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

88 FANTAISIE. Ensemble 300 cartes postales.
Album in-folio, percaline vert bouteille (reliure endommagée).
> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

Humour, bébés, St-Éloi, voeux, enfants, bonhommes de neige, alphabet...

89 FANTAISIE. Ensemble 400 cartes postales.
Album in-folio, demi-percaline havane (reliure endommagée).
> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

Jeunes femmes, couples, quelques cartes gaufrées, Pâques...

90 FANTAISIE. Ensemble 495 cartes postales.
Album in-4, percaline bleue (reliure en mauvaise condition).
> ESTIMATION : 250.00€ - 300.00€

Enfants, couples, chiens, chats, poussins, lapins, St Nicolas, quelques « viennoises »...

91 FANTAISIE. Ensemble 300 cartes postales.
Album in-4, dos velours vieux rose, plat supérieur orné d'un décor Art nouveau (velours élimé et passé).
> ESTIMATION : 400.00€ - 500.00€

Chats avec yeux en verre, quelques jeunes femmes avec cheveux en relief, fleurs en relief, celluloïd, cartes brodées, enfants hollandais, quelques cartes humoristiques, poussins... Belle sélection.

92 FANTAISIE. Ensemble 190 cartes postales, époques diverses.
Album in-4, percaline bordeaux.
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Chiens, scènes de chasse, animaux exotiques, humour, enfants, quelques cartes vues modernes...

93 HUMOUR (+/- 120) & fantaisie. Environ 184 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€

94 HUMOUR. Environ 200 cartes postales.
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

95 HUMOUR: militaire, grivois... Environ 200 cartes postales, la plupart modernes.
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

96 ILLUSTRATEURS. Allard L'Olivier, Geo Bernier, Cassiers, Coenraets, Delstanche, Lith. Gouweloos, Lambiotte, Massonet, S. Prout, Ranot. Ensemble 125 cartes postales.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Allard L'Olivier (1), Geo Bernier (3), Cassiers (42), Les mois de l'année par Coenraets (11/12), Delstanche (2), « Bruxelles, Types vus. Hiver 1914-1915 » par Lambiotte (12), Mars (3, légères rousseurs), (Massonet (4), S. Prout (2), la Belgique vue par Ranot (44) et 1 carte publicitaire dans le style Art Nouveau pour l'établissement Catala à Braine-le-Comte (Lith. Gouweloos).

97 JEANNE D'ARC. Environ 400 cartes postales.
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

98 AMÉDÉE LYNEN - De çi - de là à Bruxelles et en Brabant. 177 (sur 201) cartes postales illustrées par Amédée LYNEN.
Album in-4 à l'italienne, percaline vert olive d'édition (reliure usagée, dos désolidarisé, 1 garde déreliée).
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

Manquent les cartes 4, 29, 31, 32, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 48, 49, 51, 52, 81, 84, 89, 90, 91, 92, 110, 152 & 193. La carte 201, volante, est présente.

99 MILITARIA 1914-1918. Ensemble 48 cartes postales de la série « On active service. », éditées par Photocron.
Réunies dans un album in-4, percaline parme, décor sur le premier plat.
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Belle condition.

100 MUSIQUE: compositeurs, chansons. Environ 160 cartes postales, époques diverses.
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

101 NAPOLÉON. Environ 300 cartes postales.
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

102 OISEAUX. Environ 900 cartes postales éditées par le Musée royal d'Histoire naturelle de Belgique, certaines en double exemplaire.
> ESTIMATION : 50.00€ - 75.00€

103 OPÉRA, OPÉRETTES. Chanteuses & chanteurs (+/- 135) ainsi qu'environ 75 cartes postales d'actrices ou acteurs. Ensemble environ 210 cartes postales ou photo-cartes.

> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Ida René, Louise Willy, Mai Zettering, Mabel Love, Gudrun Hildebrandt, Sarah Bernhardt, Lise Fleuron, Melba, Girier, Paulette Haxone... Cartes éditées par MVB, Reutlinger, ELD, A. S...

104 PÊCHE À LA LIGNE. Ensemble 35 cartes postales.

> ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

105 SANATORIUMS. Époques et pays divers. Environ 130 cartes postales.

> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

Belgicana

106 ANTONIUS ANSELMO / JOHANNES BAPTISTA CHRISTYN / JOSEPH MICHEL WOUTERS, ED. PAR - Placcaeten, ordonnantien landt-chartes blyde-in-comsten, privilegien, ende instrucien by de princen van dese Neder-landen. Eerste [- thienste] deel. Antwerp, Hendricks Aertssens, Brussel, Velpius, Fricx, 1648-s.d. [Et:] Joseph Michel WOUTERS - Livre des placcarts, édits, reglemens, tarifs, ordonnaces et decrets, emanés depuis l'an 1670 [...].

Bruxelles, George Fricx, 1737. 11 volumes in-folio, veau blond d'époque, dos fleuronné, pièces de titre et de tomaison, tranches rouges (légères épidermures sur les plats, l'une ou l'autre coiffe accidentée).

> ESTIMATION : 600.00€ - 800.00€

Importante compilation de la législation des Pays-Bas méridionaux, de l'an 1220 jusqu'à la fin de l'Ancien Régime. Les tomes I & III sont illustrés d'un titre gravé par P. de Jode d'après E. Quellin. Quelques illustrations de monnaies (dans le texte) dans les tomes V & VIII. Les tomes I & II ont été compilés par Anselmo; le III par J. B. Christyn; les V, VI, VII & XI par Jean Michel Wouters.

Provenance: van Doorslaer, à son château de Hamme, près de Termonde. Brunissure uniforme dans l'un ou l'autre tome. Bon exemplaire.

107 [ARDENNE] JEAN-FRANÇOIS-LOUIS JEANTIN / J. F. OZERAY - Lot de 5 ouvrages en 9 volumes relatifs à l'Ardenne.

Bruxelles, 9 volumes in-8, reliures diverses (plusieurs en mauvaise condition).

> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

- Jean-François-Louis JEANTIN - Les Ruines et chroniques de l'abbaye d'Orval. Esquisse morale, religieuse et chevaleresque de l'Histoire de l'ancien Comté de Chiny. 2e édition corrigée et considérablement augmentée. Paris, Jules Tardieu, 1857. Un portrait en frontispice et 5 hors-texte. Rousseurs, mors fendus.
- Jean-François-Louis JEANTIN - Les Marches de l'Ardenne et des Woëpvres ou L'Arène féodale à la naissance des grandes suzerainetés lotharingiennes. Paris, L. Maison, 1853-1854. 1 plan dépliant.
- Jean-François-Louis JEANTIN - Histoire du comté de Chiny et des pays haut-wallons. Tome premier [- second]. Paris, Jules Tardieu, 1858-1859. 6 gravures et 2 cartes hors texte.
- Jean-François-Louis JEANTIN - Les Chroniques de l'Ardenne et des Woëpvres ou revue et examens des traditions locales antérieures au onzième siècle, pour servir à l'histoire du comté de Chiny. Paris, L. Maison, 1851. 21 planches hors texte.
- J. F. OZERAY - Histoire de la ville et duché de Bouillon. Deuxième édition. Bruxelles, G. A. Van Trigt, 1864. 2 cartes. Exemplaire sur vergé.

108 BRUXELLES et l'exposition, 1910 = Brussel en de tentoonstelling, 1910.

Anvers, Van Os - De Wolf, [1910?]. Album in-4 à l'italienne, reliure d'édition percaline noire , titre doré sur le premier plat.

> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

[4], [60] pp. Soit le titre, l'avis au lecteur et 60 pages d'illustrations en noir et quelques planches en couleurs.

109 BRUXELLES. Important lot de documentation relative à Bruxelles: photographies, journaux ou revues. Ainsi que quelques documents concernant Vilvorde. Ensemble +/- 60 pièces.

> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Liste détaillée sur www.book-auction.com

110 [BRUXELLES] ALEXANDRE HENNE ET ALPHONSE WAUTERS - Histoire de la Ville de Bruxelles.

Bruxelles, Librairie Encyclopédique de Perichon, 1845. 3 volumes grand in-8, demi-maroquin marron à coins, dos fleuronné à cinq nerfs perlés, tête dorée (quelques légères griffures sur les nerfs).

> ESTIMATION : 100.00€ - 120.00€

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 72 planches et de 4 cartes ou plans dépliants. Rousseurs éparses. Bel exemplaire.

111 [BRUXELLES] ALEXANDRE HENNE ET ALPHONSE WAUTERS - Histoire de la ville de Bruxelles. Nouvelle édition du texte original de 1845 augmentée de nombreuses reproductions de documents choisis par Mina Martens.

Bruxelles, Culture et Civilisation, 1968-1972. 5 volumes in-4, reliure de l'éditeur, jaquettes (un dos bâillant).

> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Bien complet de l'index général.

112 [BRUXELLES] JACQUES ISNARDON - Le Théâtre de la Monnaie, depuis sa fondation jusqu'à nos jours. Préface de Arthur Pougin. Illustrations de Dardenne.
Bruxelles, Schott Frères, 1890. Grand in-8, demi-basane brune à coins, dos fleuronné à cinq nerfs, tête dorée, couverture conservée.
> ESTIMATION : 25.00€ - 40.00€

xiii, 722 pp. Illustrations hors texte ou dans le texte: portraits, vues du théâtre. Une petite déchirure et une petite restauration marginale. Bel exemplaire.

113 [BRUXELLES] THEODORE-AUGUSTIN MANN - Abrégé de l'histoire ecclésiastique, civile et naturelle de la ville de Bruxelles, et de ses environs; avec la description de ce qui s'y trouve de plus remarquable.
Bruxelles, Lemaire, 1785. 3 parties reliées en 2 volumes in-8, demi-percaline verte, plats de papier vert, dos lisse fileté (reliure XIXe s.).
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

viii, 271, [1]; [4], 248; [4]-104 pp. ÉDITION ORIGINALE de ce classique sur l'histoire de Bruxelles illustrée de 7 planches hors-texte dont plusieurs dépliantes: vue perspective de Bruxelles, carte topographique des environs de Bruxelles, statue de Charles de Lorraine (qui manque à de très nombreux exemplaires), vue du Parc, plan de Bruxelles, tableau de dénombrement des habitants de Bruxelles et une planche de Manneken Pis. Légères piqûres ou rousseurs éparses.

114 [BRUXELLES] ERYCIUS PUTEANUS - Bruxella incomparabili exemplo Septenaria [...].
Bruxellae, ex officina Joannis Mommartii, 1646. In-folio, veau blond, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre (coiffe supérieure arrachée, petit manque au premier caisson, mors frottés, mors supérieur fendu en tête et queue, coins émoussés).
> ESTIMATION : 200.00€ - 300.00€

[24], 146, [9], [1 bl.] pp. 2 (sur 4) planches + 1.
Vignette de titre représentant les armes de Bruxelles gravée par Wenceslas Hollar. L'illustration de l'exemplaire comporte les planches hors texte de l'église Sainte-Gudule et une vue panoramique gravée par A. Santvoort. Un plan de Bruxelles extrait de la « Description de tous les Pays-Bas » de Guicciardini a été relié dans l'exemplaire. 3 illustrations in texte: « Aulae Bruxellensis facies posterior », les armoiries des 7 lignages et l'hôtel de ville. Exemplaire non conforme à la description donnée la BB qui mentionne la « Aulae Bruxellensis facies posterior » comme hors-texte et mentionne la maison du roi comme in-texte. BB, IV, 812. Quelques brunissures ou rousseurs.

115 [BRUXELLES] LOUIS RENIEU - Histoire des théâtres de Bruxelles, depuis leur origine jusqu'à ce jour.
Paris, Duchartre & Van Buggenhoudt, 1928. 2 volumes in-8, demi-basane bordeaux à coins, dos fileté à quatre nerfs, couvertures conservées.
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

ÉDITION ORIGINALE illustrées de nombreuses planches hors texte. Un des 1.000 sur Alfa (n° 579).

116 [BRUXELLES] TRAMWAYS BRUXELLOIS. Remarquable ensemble de 16 plaquettes ou documents relatifs à la construction et l'exploitation de lignes de tramways, également appelé chemin de fer américain.
> ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€

Parmi celles-ci nous citons:
- Ville de Bruxelles - Construction et exploitation d'un chemin de fer américain reliant la ville au bois de la Cambre par la rue Royale, la place des Palais, une partie des boulevards et l'avenue Louise. Cahier des charges voté par le Conseil communal le 15 septembre 1866. Bruxelles, Vve Julien Baertsoen, 1877. Plaquette in-8, brochée. 42 pp.
- Ville de Bruxelles - Tramways. Cahiers des charges coordonnés des concessions accordées par la ville de Bruxelles et fusionnées par la Société Anonyme « Les Tramways Bruxellois ». Bruxelles, Vve Julien Baertsoen, 1882. Plaquette in-8, brochée. 83 pp. Extrait du compte rendu de la séance du 2 octobre 1882. Illustré d'un « plan-tarif mentionné à l'article 88 des cahiers des charges coordonnés » montrant le tracé des lignes. Le tout était placé sous un papier kraft destiné à « Mr Fritz Sutens pour faire l'Histoire des Tramways à Bruxelles dans le Messager de Bruxelles. »

Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com

117 [BRUXELLES] HENRI VELGE - La Collégiale des Saints Michel & Gudule à Bruxelles.
Bruxelles, Librairie Albert Dewit, s.d. [ca. 1926]. In-4, demi-maroquin havane, dos fleuronné à cinq nerfs prolongés en filets estampés à froid sur les plats ornés d'une bande de maroquin estampée à froid de losanges formés de filets et d'une fleuron en leur centre et de ais de bois roulé, tête dorée, couverture conservée, sous étui cartonné.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

3 eaux-fortes de F. GIELE dont une en frontispice représentant l'intérieur de la Collégiale, une héliogravure et 98 hors-texte en noir. Édition tirée à 900 exemplaires numérotés. Un des 75 sur Arches imprimé pour le Général baron de Jamblinne de Meux (n° 65), 3e papier.

118 EUGÈNE CRUYPLANTS - Histoire illustrée d'un corps belge au service de la République et de l'Empire. La 112e demi-brigade.
Bruxelles, Spineux, 1902. Grand in-4, demi-chagrin aubergine à coins, dos orné à cinq nerfs, tête dorée, couverture non conservée.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

[4], xxiv, 423 pp. Très abondante iconographie hors-texte (dont 4 hors-texte en couleurs), à pleine page ou dans le texte: cartes, plans, portraits, documents... Bien complet de la partition de la Marche de la 112e demi-brigade. Provenance: ex-libris de la bibliothèque du Général baron de Jamblinne. La reproduction d'un diplôme de baron de l'Empire fait défaut. Petite tache à l'intersection de plusieurs feuillets en fin. Bel exemplaire.

119 [NICOLAS DESPARS] - Chronyke van vlaenderen ... Eerste [- derde] deel.
Brugge, Andreas Wydts, [1726] - 1736. 3 parties reliées en 4 volumes in-folio, veau brun d'époque, dos fleuronné à six nerfs, pièces de titre et de tomaison (2 coiffes accidentées l'une avec manque, quelques taches sur les plats).
> ESTIMATION : 600.00€ - 800.00€

[50 (front. incl.)], xc, 540 [= 544], [16]; [32 (front. incl.)], 612, [22]; [32], 514; [2], 515-1158, [29 - 1 bl.] pp. Importante compilation laissée par l'historien brugeois, Nicolas Despars (1522-1597) qui remplit également la charge de bourgmestre de ladite ville. Elle est illustrée de 2 frontispices gravés par N. Heijlbrouck d'après J.C. De Cock, 3 vignettes de titre, 54 illustrations dans le texte (portraits, batailles...), 33 petits portraits en médaillon (tome I), d'une carte et du rare plan dépliant de la ville de Bruges. Toutes les illustrations ainsi que l'ornementation typographique ont été rehaussées à l'aquarelle.
Provenances: ex-libris van Doorslaer, au château de Hamme près de Termonde et diverses provenances manuscrites du XVIIIe s. De le Court, 209. Quelques pages légèrement brunies.

120 [MANUSCRIT] PHILIPPE-IGNACE DE FIERLANT (1645-1716) - "Relationes causarum".
S.l., ca 1696-1712. In-8, demi-basane verte, dos lisse fileté doré (reliure du XIXe s. très défraîchie, dos en partie manquant, titre doré conservé et quasi détaché).
> ESTIMATION : 300.00€ - 400.00€

Manuscrit. Titre, [448] pp. sur ff. de formats variables, non rognés.
Intéressant recueil, très dense mais lisible, de comptes rendus de procès au Conseil souverain de Brabant, par Ph.-I. De Fierlant (1645-1716), seigneur de Bodeghem. Fils de Simon, chancelier de Brabant, il fut échevin de Bruxelles à plusieurs reprises avant d'être nommé conseiller au Conseil de Brabant en 1678. Il mourut subitement en séance du conseil. Notre recueil couvre donc pratiquement toute sa carrière judiciaire. Biblio. : Baron de Ryckman de Betz & F. de Jonghe d'Ardoye, Armorial et biographies des chanceliers et conseillers de Brabant IV, pp. 928-929.
Brunissures, pet. taches.

121 CHARLES-JOSEPH, PRINCE DE LIGNE - Certificat de service pour De Lafont, officier de son régiment.
Vienne, 1er mai 1789.
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

1 f. de papier, 16,5 x 20,5 cm; 1 p. écrite avec armoiries gravées sur cuivre en tête, sig. autogr. « Le Prince de Ligne », contresig. « Par son Altesse, Leygeb » (secrétaire).
Le prince, feld-maréchal au service de l'Empire, recommande son officier, « adjudant avec rang de capitaine » dans son régiment d'infanterie de 1770 à 1789, témoignant « que nous l'avons toujours connu et connoissons pour s'être comporté avec les sentiments d'un homme d'honneur et tout le zèle d'un bon officier, que nous avons toujours eu pour lui un [sic] estime et un attachement particulier ». Le document a été composé par Nicolas-Antoine Leygeb, un Allemand qui fut secrétaire et archiviste du prince, auteur d'une généalogie de la maison de Ligne et chroniqueur de ses voyages selon Leuridant (introd. à LIGNE, C.-J. de, "Fragments de l'histoire de ma vie", Paris, Plon, 1927, p. LVII). Qqs. rouss. sans gravité.

122 CHARLES-JOSEPH, PRINCE DE LIGNE - Œuvres. Précédées d'une introduction par Albert LACROIX. Tome I [-IV].
Bruxelles, Fr. Van Meenen, Paris, A. Bohné, 1860. 4 volumes in-12, demi-chagrin brun à coins, dos fleuronné à quatre nerfs, couvertures non conservées (dos uniformément passés).
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

Importante édition entreprise par l'éditeur bruxellois François Van Meenen avec son neveu Albert Lacroix - qui signe l'introduction - et trois éditeurs étrangers pour assurer une diffusion la plus large possible. Seule la page de titre diffère d'un éditeur à l'autre. Les collections mêlées ne sont pas rares, mais le présent exemplaire est uniforme avec la mention du libraire parisien A. Bohné.

123 CHARLES-JOSEPH, PRINCE DE LIGNE - Lot de 5 ouvrages en 6 volumes.
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- Mémoire sur le roi de Prusse Fréderic le Grand [...]. Berlin, J.F. Unger, 1789. In-8, demi-maroquin vieux rose, dos orné à quatre nerfs, tête dorée (reliure XXe s.). 56 pp. Provenance: ex-libris Félicien Leuridant. Modeste exemplaire (large bande brune au centre de tous les f., multiples restaurations, moisissure sur la marge inférieure).
- Lettres et pensées du maréchal prince de Ligne, publiées par Mad. la baronne de Staël Holstein. Seconde édition. Paris, Genève, J. J. Paschoud, 1809. In-8, demi-veau blond à petits coins, dos lisse fileté, pièce de titre maroquin mastic (coiffe supérieure arrachée). xiii, 333, [1 bl.], [2 (catalogue)] pp. Provenance: ex-libris Félicien Leuridant. Pâle cerne de mouillure affectant les f. préliminaires.
- Letters and reflections of the Austrian field-marshal Prince de Ligne. Edited by the Baroness de Staël Holstein, containing anecdotes hitherto unpublished of Joseph II, Catherine II, Frederic the Great, Rousseau, Voltaire, and others, with interesting remarks on the Turks. Translated from the French by D. Boileau. Philadelphia, published by Bradford & Inskeed, 1809. 2 tomes reliés en 1 volume in-12, basane brune, dos lisse, pièce de titre (dos passé et frotté, petit manque à la pièce de titre, coiffe supérieure arrachée). 120; 119 pp. Provenance: ex-libris Félicien Leuridant. Modeste exemplaire (rousseurs, brunissures, perforation avec manque de texte au dernier f. du tome 2).
- Nouveau recueil de lettres du feld-maréchal prince de Ligne, en réponse à celles qu'on lui a écrites. Première partie [seule]. Weimar, Au Bureau d'industrie, 1812. In-8, demi-maroquin vieux rose, dos orné à quatre nerfs, tête dorée (reliure XXe s., dos uniformément passé). [2 (portrait)], [2], 220, [2] pp. Portrait du Prince gravé par C. A. Schwerdtgeburch d'après F. Jagemann. Rousseurs et brunissures, cerne de mouillure affectant la marge inférieure en fin du volume.
- Œuvres choisies, littéraires, historiques et militaires [...]. Précédées de quelques détails biographiques sur le Prince de Ligne, et publiées par un de ses amis [MALTE-BRUN]. Genève, J.J. Paschoud; et à Paris, chez F. Buisson 1809. 2 volumes in-8, demi-basane, pièce de titre (reliure en mauvaise condition). [4], xxii, [2], 416; [4], 422 pp. Exemplaire de travail (nombreuses rousseurs et brunissures).

124 CHARLES-JOSEPH, PRINCE DE LIGNE - Lot de 15 ouvrages de ses œuvres.
In-12 ou in-8, reliés ou brochés (plusieurs dos passés).
> ESTIMATION : 100.00€ - 125.00€

« Mes Adieux à Beloeil » (1914), « Fantaisies militaires » (1895), « Fragments de l'histoire de ma vie »…
ENSEMBLE 16 PLAQUETTES OU VOLUMES, BONNE CONDITION GÉNÉRALE.
Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com

125 [CHARLES-JOSEPH, PRINCE DE LIGNE] - Lot de 23 plaquettes, articles ou ouvrages concernant le prince Charles-Joseph de Ligne.
> ESTIMATION : 100.00€ - 125.00€

Dont nous citons:
- Baruch HAGANI - Le Sionisme politique. Précurseurs et militants. Le Prince de Ligne. Paris, Beresniak, 1920.
- [Marthe OULIÉ] - Le Cosmopolitisme du prince de Ligne (1735-1814). (Coulommiers, Imp. Paul Brodard, 6 janvier 1926). Épreuve d'imprimerie avec corrections.

ENSEMBLE 25 PLAQUETTES OU VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.
Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com

126 [LIGNE] [AFFICHE] - Beloeil 1914. Centenaire du prince de Ligne. Congrès. Lettres - Jardins - Armée - Théâtre - Fête de nuit. 25, 26, 27 juillet. A l'initiative du Cercle archéologique d'Ath.
Bruxelles, J.-E. Goossens, [1914].
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

100 x 68 cm. Affiche annonçant les festivités du centenaire de la mort du prince de Ligne. Imprimée en noir sur fond sépia, le document est orné d'une vue du château de Beloeil et d'un portrait du prince, d'après la toile de Charles Le Clercq, dans un cadre ovale. Perforations de punaises, petites déchirures marginales ou le long du pli médian. Affiche pliée.
JOINTE:
- Portrait du prince de Ligne. Eau-forte non signée. 106 x 78 mm au TC.

ENSEMBLE 2 PIÈCES.

127 [FAMILLE DE LIGNE]. Lot de 10 plaquettes ou volumes concernant la famille de Ligne.
Formats divers, brochés ou reliés (certains dos passés).
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Félicien Leuridant (4), Georges Dansaert… Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com

128 [PRESSES PRIVÉES DE LIGNE] [PIERRE-ANTOINE DE LA PLACE] - Amusemens, gayetés et frivolités poétiques. Par un bon Picard.
Londres [i.e. Bruxelles], s.n. [Adrien-François Pion pour le prince de Ligne], 1783. In-8, demi-maroquin vieux rose à coins, dos orné à quatre nerfs, tête dorée (reliure XXe s., gardes renouvelées, dos uniformément passé).
> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

ÉDITION ORIGINALE. 135 pp. Incomplet du dernier f. (table).
Dernier ouvrage connu sorti des presses du prince de Ligne à Bruxelles. Édition originale de ce recueil de contes, chansons et épigrammes satiriques et grivois attribués à P.-A. de La Place (1707-1793), familier de la petite cour du prince. Natif de Calais, ce secrétaire perpétuel de l'académie d'Arras était surtout connu pour ses traductions de romans et pièces de théâtre anglais, dont Shakespeare. Les défauts d'impression, liés à la qualité du papier, se retrouvent aussi dans les exemplaires étudiés par Frédéric Hayez et Jeroom Vercruysse : foulage exagéré et à l'endroit de la pagination une fragilisation du papier, troué à certains feuillets.
Petite découpe au bas du dernier feuillet, légères piqûres au titre dont la marge a été renforcée.

129 [LUXEMBOURG & CHINY] - RECUEIL D'EDITS, ORDONNANCES, DECLARATIONS ET REGLEMENS, CONCERNANT LE DUCHÉ DE LUXEMBOURG & COMTÉ DE CHINY.
Luxembourg, André Chevalier, 1691. Petit in-4, veau brun d'époque, dos à cinq nerfs (mors frottés, coins restaurés, gardes renouvelées).
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

[4], 459, [9] pp. Provenances manuscrites: D. C. München regii Luxemburgensium seminarii vice-doctoris, 1789 et Leonidi Francisci in urbe Esch-s/Alz, 1900. Rousseurs et brunissures passim.

130 [MONS] GILLES-JOSEPH DE BOUSSU - Histoire de la ville de Mons, ancienne et nouvelle; contenant tout ce qui s'est passé de plus curieux depuis son origine 650 jusqu'à présent 1725.
Mons, Jean-Nicolas Varret, 1725. In-4, reliure postérieure demi-basane brune, dos à quatre nerfs (dos passé et frotté).
> ESTIMATION : 250.00€ - 300.00€

[4], 435, [1 bl.], [18 (table)] pp. 3 pl. gravées sur bois par Krafft : frontispice représentant les armes de la villes et 2 vues de Mons hors texte (l'une dépliante) gravés par Krafft. Rousselle, 566. Exemplaire de travail (gardes renouvelées, frontispice partiellement collé sur la garde, le premier cahier dérelié, traces de manipulation).

131 [NAMUR] JULES BORGNET - Promenades dans Namur. Tome premier [seul paru].
Namur, A. Wesmael-Legros, 1851-1859. In-8, demi-basane rouge maroquinée, dos lisse fileté (petite griffure au dos).
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

[8], ix, 646 pp. Ces 18 promenades historiques dans Namur sont illustrées de 9 planches hors-texte (3 cartes dont 1 a été entoilée; 6 vues ou coupes d'édifices dont la grande vue dépliante a été entoilée) et de figures dans le texte. Tiré à part des « Annales de la Société archéologique de Namur », T. II-VI, 1851-1859,31). Tirage limité à 300 exemplaires.

132 [NAMUR] PAUL DE CROONENDAEL - Cronicque contenant l'estat ancien et moderne du pays et conté de Namur : la vie et gestes des seigneurs, contes et marquis d'icelluy. Première [- seconde] partie.
Bruxelles, Fr. J. Olivier, 1878-1879. 2 volumes in-4, cartonnage d'édition plein papier (traces de mouillure affectant uniquement le plat de la seconde partie).
> ESTIMATION : 100.00€ - 120.00€

xvi, 808, xv pp. 24 hors-texte lithographiés en un seul ton ou en couleurs de sceaux et blasons, un vue hors-texte de Namur sur double page et de nombreux blasons en couleurs dans le texte. Piqûres ou rousseurs prononcées par endroits dans la première partie.

133 [PROVINCE DE NAMUR] STANISLAS BORMANS / URSMER BERLIÈRE / LÉON LAHAYE - Lot de 3 ouvrages de référence relatifs à la province de Namur.

> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

- Stanislas BORMANS - Les Fiefs du comté de Namur. XIIIe [- XVIIIe] siècle. Namur, Ad. Wesmael-Charlier, 1875 [-1882]. 2 volumes in-8, demi-percaline brique à coins.

[4], 140; 602, [49], [1 bl.]; 250, [35], [1 bl.], [2 bl.]; 234, [32] pp. Le 1er volume porte au dos « Introduction XIIIe au XVIe siècles »; le second, « XVIIe & XVIIIe siècles ». Rousseurs éparses.

- Ursmer BERLIÈRE - Monasticon belge. Tome I. Première [- deuxième] livraison. 1re livraison : Province de Namur. 2e livraison : Namur (supplément) et province de Hainaut. Bruges, Desclée de Brouwer, 1890-1897. 2 parties reliées en 1 volume in-4, demi-maroquin marron à coins, dos fleuronné à cinq nerfs, tête dorée, premiers plats conservés.
- Léon LAHAYE - Le Livre des fiefs de la prévoté de Poilvache. Namur, Douxfils-V. Delvaux, 1895. In-8, demi-basane bleue à coins, dos lisse fileté, pièce de titre maroquin rouge (dos passé, légères griffures).

Provenance: ex-libris de la bibliothèque Général baron de Jamblinne.

134 [PROVINCE DE NAMUR] JACQUES GODENNE ET H. G. VAN ELVEN - La Province de Namur pittoresque, monumentale, artistique et historique.

Namur, Jacques Godenne, 1930. In-4, demi-chagrin vert bouteille à coins, dos à cinq nerfs, couverture non conservée (dos passé, trace de mouillure sur un coin).

> ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

224 pp. Abondante iconographie. Tirage à 400 exemplaires numérotés (n° 329). Exemplaire offert à la Cheftaine de la troupe I^e Notre-Dame du Rempart (Namur) et signé par les guides de cette troupe. Rousseurs sur les gardes.

135 [ABBAYE D'ORVAL] ALBERT SERVAES - Le Chemin de la Croix.

Bruxelles, La Connaissance, 1937. In-folio, parchemin, titre, nom de l'artiste et croix dorés sur le premier plat, gardes de soie moirée, fermoir coulissant en cuivre doré, sous étui cartonné.

> ESTIMATION : 350.00€ - 400.00€

1 feuillet de titre, avec la justification au verso. Album de 20 planches reproduisant les dessins originaux faits entre 1935 et 1937 en vue de l'exécution du Chemin de la Croix dans l'église de l'abbaye d'Orval. ENRICHI D'UN BEL ENVOI DE L'ARTISTE. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés (n° 352).

136 JEAN THÉODORE DE RAADT - Recueil factice de 10 fascicules rédigés en français ou néerlandais relatifs à l'histoire de plusieurs communes flamandes ou Bruxelles et une plaquette de numismatique.

In-8, demi-percaline grise à petits coins, pièces de titre, premiers plats de couverture conservés.

> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

Berlaer, Ryckevorsel en Loenhout, Gorinchem… Provenance: ex-libris de la bibliothèque du Général baron de Jamblinne. Les plaquettes portent un envoi de l'auteur, parfois nominatif.
Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com

137 [TERMONDE] DAVID LINDANUS - De Teneraemonda libri tres.

Anvers, J. Verdussen, 1612. Petit in-4, veau fauve de l'époque, dos à nerfs orné et doré, tr. jaspées de rouge (épidermures, taches, coiffe sup. absente, mors partiellement fendus).

> ESTIMATION : 300.00€ - 500.00€

[16]-246-[21]-[1 bl.] pp. (Brunissures).
Très rare édition originale de cette histoire de la ville de Termonde (Dendermonde) et des environs (Bornem, Hamme, Laarne, Moerzeke, Waasmunster, Wetteren, Wieze, Zele). L'auteur (1570-1640), qui dédie son ouvrage à l'archiduc Albert d'Autriche, y a publié de nombreux documents anciens, aujourd'hui disparus. Grande marque d'imprimeur au titre.
Biblio. : BL Low Countries, 1601-1621 L-112; STCV.
Provenance : Comte Goswin de Wynants (ex-libris armorié signé J. Harrewyn); Van Doorslaer (ex-libris typographié).

138 E. VAN DEN BROECK, E.-A. MARTEL & ED. RAHIR - Les Cavernes et les rivières souterraines de la Belgique [...].

Bruxelles, H. Lamertin, 1910. 2 volumes in-8, demi-toile marine à coins, pièce de titre, couvertures conservées.

> ESTIMATION : 50.00€ - 70.00€

27 planches hors texte, 435 figures dans le texte.
JOINT :

- E.-A. MARTEL - La France ignorée. Nord, Ouest, Centre, Causse et Pyrénées. [Et:] Sud-Est de la France. Paris, Delagrave, 1930 & 1933. 2 volumes in-4, demi-percaline bleue à coins, pièce de titre, couvertures conservées. Frontispice et 450 illustrations dans le texte pour le 1er volume; 1 carte et 400 illustrations pour le second.

ENSEMBLE 4 VOLUMES.

139 CHARLES WASTELAIN, S. J. - Description de la Gaule-Belgique selon les trois âges de l'histoire ... Avec des cartes de géographie et de généalogie. Nouvelle édition [...].

Bruxelles, Jos. Ermens, 1788. 2 volumes in-8, veau moucheté d'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison (reliures frottées avec petits manques, coiffes arrachées).

> ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

[4], vii, xiv, 464 pp. 3 cartes dépliantes de la Gaule-Belgique: Antiquité, Moyen-Âge et au XVIIIe siècle. Annotations au stylo bille sur la garde et la p. de titre.

Généalogie

140 WILLELM JAN D' ABLAING VAN GIESSENBURG - De ridderschap van Veluwe of Geschiedenis der Veluwsche Jonkers, opgeluisterd door hunne acht stamdeelen, huwelijken, kinderen en wapens hoofdzakelijk getrokken uit de verzen van handschriften van wijlen den Rijks-Vrijheer W. A. van Spaen.
's-Gravenhage, Martinus Nijhoff, 1859. Grand in-4, demi-chagrin noir, dos à quatre nerfs perlés dorés (petite griffure sur le second plat).
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

x, [2], lxxx, [4], 466 pp. 7 planches d'armoiries lithographiées en noir. Rousseurs affectant les gardes. Provenance: ex-libris de la bibliothèque du Général baron de Jamblinne.
JOINTS:
- Willelm Jan d' ABLAING van GIESSENBURG - Wapenboek der ridders van de Duitsche orde Balije van Utrecht sedert 1581, opgeluisterd door hunne vier opgezworen adelijke quartieren en acht stamdeelen, huwelijken en kinderen.'s-Gravenhage, C. Van Doorn, 1871. In-4, demi-chagrin brique à coins, dos orné à cinq nerfs. [8], xxvi, 181, [17] pp. 45 planches lithographiées représentant 720 blasons. Provenance: ex-libris de la bibliothèque du Général baron de Jamblinne.
- M. G. WILDEMAN - De ridderschap van Noordbrabant. Stamdeelen der leden 1814-1903. Met een inleiding door Jhr.mr. A.F.O. van Sasse van Ysselt. ['s-Gravenhage], [1903]. In-4 à l'italienne, percaline noire d'édition, titre en lettres dorées sur le premier plat
- W. J. F. JUTEN - Genealogische kwartierstaten van Nederlandsche katholieken uit vroeger en later tijd. Eerste [- tweede] serie.

Bergen-op-Zoom, Juten, 1910. 2 volumes in-4 à l'italienne, reliures d'édition (petite tache sur une reliure).
ENSEMBLE 5 VOLUMES.

141 LÉON ARENDT & ALFRED DE RIDDER - Législation héraldique de Belgique 1595-1895. Jurisprudence du Conseil héraldique 1844-1895.
Bruxelles, Société Belge de Librairie, 1896. In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos fleuronné à cinq nerfs, couverture non conservée.
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

Provenance: ex-libris de la bibliothèque du Général baron de Jamblinne.

142 [ARMORIAUX] A. F. JAERENS / DR. LENS / GUY POSWICK - Lot de 3 publications.
In-8 ou in-4, reliés.
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- A. F. JAERENS et Ch. J. BEYDAELS - L'Armorial des Roys-d'Armes. Notes de G. Dansaert. Comprenant 118 blasons dus à la plume de la lignée des Harrewyn graveurs bruxellois au XVIIIe siècle. Liège, H. Dessain, Bruxelles, Librairie de Nobele 1945. 77 planches monochromes à pleine page. Édition tirée à 500 exemplaires numérotés (n° 14). XGV, 1415.
- Dr. LENS - Armorial du Duché de Limbourg et des Pays d'Outremeuse. Recueil de notices héraldiques et historiques. S.l., à compte d'auteur, 1947. Tirage limité à 415 exemplaires numérotés (n° 269).
- Guy POSWICK - Armorial d'Abry. Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, -20-, 1956. In-4, cartonnage imprimé de l'éditeur. 2 planches. Tirage à 166 exemplaires numérotés. Un des 50 sur Featherwieght (n° 146). Sans la table parue en 1957.

ENSEMBLE 3 VOLUMES.

143 [ARSCHOT SCHOONHOVEN / BERTHOUT /OTTEN DI OTTO DE MENTOCK...] - Lot de 7 monographies en 5 volumes, brochés ou reliés, la plupart à compte d'auteur, dates diverses.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

- Guillaume d'ARSCHOT SCHOONHOVEN - Histoire d'une famille. Les d'Arschot de Schoonhoven. Des origines à 1600. Orné de 32 planches. Bruxelles, De Nobele, 1955. Frontispice en couleurs, 31 planches hors texte, tableaux dépliants.
- Félix van den BRANDEN de REETH - Recherches sur l'origine de la famille des Berthout, le rôle qu'elle a joué dans la seigneurie de Malines, les progrès de sa puissance, et l'influence qu'elle a exercée sur les affaires du Pays. [Bruxelles, Maurice Hayez, 1845].
- B. W. VAN SCHIJNDEL - Généalogie Otten di Otto de Mentock. Avec notices sur les familles alliées. T. 1 & 2. 1954. Planches et tableaux hors texte, blasons. Exemplaire justifié (n° 542).
- Émile SPELKENS & BRAUN de ter MEEREN - Notes sur trois descendances bruxelloises de Jean Ier le Victorieux, duc de Brabant. 1962.
- BRAUN de ter MEEREN / Louis STROOBANT / A. MEULEMANS - Recueil factice de 4 publications.

1./ [BRAUN de ter MEEREN] - Malines, ses seigneurs, ses familles patriciennes.
2./ Louis STROOBANT - La Famille Bau.
3./ Le Couvent de Berlaymont. Les Oyenbrugge et les Duras.
4./ A. MEULEUMANS - Het Geslacht Berthout. 1ste [- IIIe] deel.

144 J. F. A. F. DE AZEVEDO COUTINHO Y BERNAL - Généalogie de la famille Van Der Noot.
S.l.s.n., 1771. In-folio, demi-veau à petits coins, dos fleuronné à six nerfs (reliure frottée, coiffes arrachées, pièce de titre absente).
> ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€

[2] + 448 pp. + pp. 134* a 137* et 404*/405* intercalées. Unique édition. Armoiries sur le titre. Sans les 2 planches mais comporte un tableau généalogique dépliant (daté 1791). Exemplaire accompagné de:
- [4] pp. manuscrites illustrées de blasons aquarellés de la famille van der Noot, provenant d'une généalogie de la collection de D. K. C. Kistemaker (Amsterdam).
- [4] pp. manuscrites de tables.

XGV, 932. Rousseurs passim.

145 J. F. A. F. DE AZEVEDO COUTINHO Y BERNAL - Génealogie de la famille de Coloma.
[Louvain, 1777]. In-folio, veau brun glacé, filets d'encadrements dorés sur les plats, dos fleuronné à cinq nerfs, pièce de titre maroquin rouge (mors frottés, mors inférieur fendu sur 5 cm, tache au centre du 1er plat).
> ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€

500, [41] pp. Une table manuscrite de [41] pages (XIXe s.) a été reliée en fin du volume.
Publication peu commune restée inachevée et qui n'aurait été tirée qu'à 150 exemplaires. Selon Saffroy, 39092-93, elle serait l'œuvre du comte Lievin de Coloma dont le chanoine Azevedo fut le collaborateur. de Ghellinck 933.

146 [BERTHOUT - MANUSCRIT] « Arbre généalogique de la famille Berthout de Malines ».
S.l.n.d. [ca 1770]. Petit in-folio, cartonnage de percaline bleue moderne (petites taches sur les plats).
> ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€

[2]-31 (i.e. 29)-[1] pp.
Généalogie de cette famille très ancienne et aujourd'hui éteinte, allant de « Wautier, ou Gotier » de Berthout (« mort en 1120 »), seigneur de Grimbergen, qui suivit Godefroid de Bouillon en croisade et fonda l'abbaye de Grimbergen en "1084" (vers 1110 selon la Biogr. Nationale, II, col. 315-320), à Joseph-Robert de Malines, comte de Bruin, gouverneur du prince de Piémont et lieutenant général des armées du roi. Précédée d'un titre calligraphié, le texte, très soigneusement composé à l'encre noire, est entièrement encadré de filets et orné de 3 blasons rehaussés de couleurs. Une note au crayon, postérieure, attribue l'ouvrage au "marquis Vivolta" (?). Provenance : Librairie De Nobele, Bruxelles (étiq.). Brunissures au titre, mouillures tout au long, renforts de papier à quelques feuillets.

147 PHILIP BLOMMAERT [& ALII] - Graf- en Gedenkschriften der Provincie Oost-Vlaenderen = Inscriptions funéraires et monumentales de la Province de la Flandre orientale. Première [- troisième] série.
Gand, Imprimerie et Lithographie de L. Hebbelynck, 1860-1870. 4 volumes in-folio, demi-chagrin noir, dos à cinq nerfs (quelques griffures et taches).
> ESTIMATION : 250.00€ - 300.00€

Texte bilingue sur 2 colonnes par Blommaert, de Saint-Genois, Gaillard, Herry, Kervyn de Volkaersbeke, Serrure, Surmont, etc., illustré de nombreuses armoiries en noir dans le texte et de 94 (sur 95) hors-texte lithographiés en noir ou en couleurs. Table (noms, armoiries, planches) in fine de chaque section.
Exemplaire relié comme suit:
1er volume : Première série. Églises paroissiales. Tome I. [8], 341 pp.
Saint-Martin dite d'Ackerghem (9 pl.), Saint-Sauveur (4 pl.), Saint-Michel (13 pl. dont 1 sur double page).
2e volume : 2e série. Églises conventuelles. Tome I. [4], 299, [3] pp. Dominicains (23 pl.), St-Étienne (4 pl.), Récollets (2), Capucins.
3e volume : Églises paroissiales. Tome II. [4], xi, 234, [2 bl.], [1], [1 bl.] pp. St-Jacques (5 pl.), St-Nicolas (3 pl.).
4e volume : 2e série. Églises conventuelles. Tome II. [4], 12, 314 pp. Vinderhaute (4 pl.), Afsné, Saint-Amand-lez-Gand (10 pl.), Bottelare, Saint-Denis-Westrem (2 pl.), Destelbergen, Desteldonck (2 pl.), Dorenzele, Tronchiennes (1 pl.), Everghem (1 pl.), Gentbrugge, Gontrode (3 pl), Gysenzeele (3 pl.), Heusden (3 pl), Landscauter (2 pl.), Ledeberg et Lemberge.
Provenance: ex-libris de la bibliothèque du Général baron de Jamblinne.
Quelques transferts, brunissures ou rousseurs, petites salissures ou traces de manipulation par endroits. Bel exemplaire.

148 [VAN CAILLIE / VAN HOEGAERDEN / HYE...] - Lot de 6 monographies publiées à compte d'auteur.
6 volumes in-4, brochés ou reliés.
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- Philippe van CAILLIE - Notice généalogique et historique sur la famille van Caillie et ses alliances. 1943.
- Léon ROBIN - La Descendance de Jean van Hoegaerden. 1951. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés (n° 43).
- La Famille Hye. Volume I [- V]. (1954).
- G. H. HOOREMAN - Généalogie de la famille Schouteer à Dunkerque (France) et la descendance en Belgique. 1956.
- Jean JACMART - Tableaux généalogiques de Wouters Oplinter - Bouchout - Vroenhoven comprenant la descendance féminine de l'union de Wouters-Lunden. Février 1933. Hommage de l'auteur.
- Baron de ter MEEREN - Suppléments à la brochure intitulée « Le High Life bruxellois aux XIme, XIIme et XIIIme siècles ». 1958.

149 CHARLES VI DU SAINT-EMPIRE (1685-1740) - Lettres patentes d'anoblissement d'Albert-François Tahon, seigneur de Haine-Saint-Pierre.
Vienne, 26 juin 1719.
> ESTIMATION : 600.00€ - 800.00€

In-folio sur vélin, 6 ff., sign. "Charles", contresign. "A.F. de Kier", grandes armoiries peintes sur fond de paysage, à la plume et encre de Chine rehaussées d'aquarelles et de gouaches, dans un encadrement de filets or, grand sceau de cire rouge sous boîtier de zinc, pendant à un cordon de soies noire, blanche et or. Souillures à la couverture, salissures et piqûres sporadiques, sceau très bien conservé.
Fils de François Tahon, conseiller à la cour du Hainaut, et de Françoise Duvelain, Albert-François est issu d'une famille de magistrats de la ville de Binche et de conseillers à la cour souveraine du Hainaut. Tout en résidant à Mons, il fut professeur de droit civil à l'université de Douai. Document soigneusement calligraphié et orné d'armoiries finement peintes, contresigné notamment par Vander Gote, G.F. vander Meere et J.-B. de Fraula, officiers de la chambre des comptes, Joseph vanden Leene, premier roi d'armes des Pays-Bas, Van Hecke, roi et héraut d'armes de Hainaut.

150 [LOUIS CHASOT DE NANTIGNY] - Les Généalogies historiques des rois, empereurs, &c. et de toutes les maisons souveraines qui ont subsisté jusqu'à présent; exposées dans des cartes généalogiques tirées des meilleurs auteurs [...]. Avec figures. Tome premier [- IV].
Paris, Pierre-François Giffart, 1736-1738. 4 volumes in-4, veau d'époque aux armes de de Segus, dos fleuronné à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaison (reliures usagées, coiffes arrachées, plusieurs mors fendus en tête et queue).
> ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€

xvi, 752, [4]; [4], 700; [8], 545, [4]; [6], 568, [2] pp. 221 tableaux généalogiques, certains dépliants ou sur double page; nombreuses armoiries gravées sur bois dans le texte. RARE ÉDITION ORIGINALE de cet « excellent ouvrage qui malheureusement n'a pas été continué » (Saffroy). T. I relatif aux patriarches, rois et héros de l'Antiquité et aux empereurs romains, t. II aux Maisons souveraines d'Italie et aux familles papales, t. III à la Maison royale de France, t. IV aux rois, ducs et comtes de Bourgogne. Barbier, II, p. 533. Saffroy, I, 10100. Légères brunissures, piqûres ou rousseurs éparses, quelques petits cernes de mouillure par endroits.

151 [JOHANNES BAPTISTA CHRISTYN] - Senatus populique Antverpiensis. Nobilitas sive septem tribus patriciae Antverpienses. Secunda aeditio priore auctior & correctior.
S.l.s.n. 1689. In-12, maroquin rouge, pièce de titre manuscrite sur parchemin (reliure postérieure).
> ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€

90, [6] pp. Frontispice et 7 blasons dans le texte. Rare traité généalogique relatif à sept familles patriciennes anversoises: Volcarts, Wilmars, Hoboken, Bode, Aleyns, de Pape, Impegem. Il est illustré d'un frontispice allégorique gravé par Collin et des 7 blasons desdites familles rehaussés à l'aquarelle.
STCV, 6612050 : probablement imprimé à Anvers. De le Court 1147.

152 [MARTIN CORNEILLE] - Les Généalogies et anciennes descentes des forestiers et comtes de Flandre, avec brièves descriptions de leurs vies et gestes, le tout recueilly des plus véritables, approuvées et anciennes croniques et annales [...] et ornées de portraits figures et habitz selon les façons, et guises de leurs temps [...] par Pierre Balthasar [...].
En Anvers, chez Iean Baptiste Vrints, s.d. [1608 au colophon]. Petit in-folio, demi-veau brun, plats de papier bleu, pièce de titre (reliure postérieure, manque au dos ainsi qu'au plat supérieur, coins émoussés, bordures effrangées).
> ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€

[6], 121, [3], [2 bl.] pp. Titre gravé, grandes armoires au verso, une planche portant à la fois des armoiries et une carte de Flandre, 41 portraits en pied à pleine page, de Lyderick le Buc à Albert & Isabelle gravés par Pierre Balthazar (Baltens) selon Funck ou par Jean Collaert et Jean Woutneel d'après Otto Vaenius selon Saffroy, et une planche allégorique dont le bas porte un poème en français de Charles de Navières. La dernière planche de portraits figurant Albert et Isabelle porte les noms d'O. Vaenius, I. Woutneel & I. Collaert. Funck 360. Saffroy 40985e. Salissures et traces de manipulation, 2 cernes de mouillure marginale sur 2 f. Annotations anciennes raturées sur le titre.

153 MARTIN CORNEILLE / ADRIAN DE BARLANDE / MICHIEL VOSMEER - Recueil factice de 3 ouvrages généalogiques issus des presses plantiniennes relatifs respectivement aux forestiers et comtes de Flandre; aux ducs de Brabant et aux comtes de Hollande et Zélande, seigneurs de Frise.

3 ouvrages reliés 1 volume petit in-folio, parchemin, pièce de titre (mors fendillés à fendus, petit manque à la coiffe inférieure, pièce de titre avec manques, premier plat bâillant).

> ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€

- 1. [Martin CORNEILLE - Genealogies des forestiers et comtes de Flandres avec brieve histoire de leurs vies: recueillies de plus veritables et ancienes chroniques ... Ornées des vrais pourtraicts et habits a la façon de leurs temps, tirés des anciens tableaux par Pierre BALTHASAR]. [Anvers, se vendent en la boutique Plantinienne, 1612] (Anvers, imprime par Robert Bruneau, pour Baptiste Vrient ... 1608). [4 (sur 6, manque le titre gravé = f. A1)], 121, [3] pp. L'illustration, à pleine page, comprend une planche portant des armoiries et une carte de Flandre, 41 portraits en pied, de Lyderick le Buc à Albert & Isabelle gravés par Pierre Balthazar (Baltens) selon Funck ou par Jean Collaert et Jean Woutneel d'après Otto Vaenius selon Saffroy, et une planche allégorique dont le bas porte un poème en français de Charles de Navières. Au verso de cette dernière illustration figure le colophon. Manque le titre gravé et au verso la pl. d'armoiries. Funck 360. Saffroy 40985e.
- 2. Adrian de BARLANDE - Chroniques des ducs de Brabant. Nouvellement enrichies de leurs figures & pourtraicts. Anvers, se vendent en la Boutique Plantinienne, chez la veuve et le fils de Iean Moretus, 1612. [4 bl.], [18], 192, [6 (sur 8, manque le dernier f. Bb4 (blanc ?)] pp. Vignette au titre, une planche d'armoiries et 35 portraits en pied. La carte fait défaut. BB, I, 162-163.
- 3. [Michiel VOSMERUS] - Les Vies et alliances des comtes de Hollande et Zelande, seigneurs de Frise. Anvers, de l'imprimerie de Christofle Plantin, pour Philippe Galle, 1686. 75, [3] pp. Manquent les pp. 71-74. Un grande vignette au titre et 34 (sur 36) portraits gravés par Philippe Galle d'après Thibaut. Un portrait de Charles Quint a été rajouté.

154 [CUVELIER / GOOSSENS / REUS... VAN HAMME] - Lot de 8 monographies.

brochées ou reliées.

> ESTIMATION : 100.00€ - 125.00€

- François de CACAMP - Généalogie historique de la famille Cuvelier, originaire du pays d'Enghien.

Bruxelles, Genealogicum Belgicum -1-, 1954. Une grande carte dépliante. Tirage limité à 400 exemplaires.

- Édouard GOOSSENS-DUBOIS - Les Familles Goossens originaires de Hoeilaert au duché de Brabant (1502-1963). Bruxelles, Genealogicum Belgicum -1-, 1963.
- Maurice de REUS - Généalogie de la famille de Reus étalbie ét publiée avec le concours technique de François de Cacamp. Bruxelles, Genealogicum Belgicum -2-, 1967.
- Philippe RINCHON - Les Rinchon de Thulin et leurs alliances. Bruxelles, Genealogicum Belgicum -4-, 1964. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Un des 260 sur vélin (n° 169). Mouillure sur le premier plat.
- [SOMZÉ] - Une curiosité bibliographique. Généalogie des Somzé. (Extrait du Bulletin des Bibliophiles liégeois). Liège, L. Grandmont-Donders, 1886. Tirage à part limité à 100 exemplaires numérotés hors commerce (n° 9). Déchirures.
- François de CACAMP - Généalogie de la famille Speeckaert. Bruxelles, Traditions familiales, 1969. Planches hors texte. Ouvrage tiré à 750 exemplaires numérotés (n° 151). Couverture légèrement défraîchie.
- Pierre van der REST - La Famille van der Rest et ses alliances. Bruxelles, Genealogicum Belgicum -6-, 1967. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés. Un des 18 sur vélin (n° 140). Avec le fascicule d'addenda et corrigenda. Provenance: ex-libris Braun de ter Meeren.
- Philippe van BOXMEER - Steenockerzeel et Humelghem et leurs seigneurs. Généalogies des van Hamme. Diest, F. Van Boxmeer, 1930. Planches hors texte. Un supplément parut en 1936.

ENSEMBLE 8 VOLUMES, BONNE CONDITION GÉNÉRALE.

155 ÉDOUARD-HONORÉ-FRANÇOIS DHONT-DE WAEPENAERT - Quartiers généalogiques des familles flamandes.

Bruges, Typo- & Lithographie Edw. Gaillard, 1871. In-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs perlés dorés (quelques griffures et petits manques).

> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

Arbres généalogiques et armoiries lithographiés. X. de Ghellinck Vaernewyck, 1665. Rousseurs et piqûres éparses.

156 [DUMONT] - Généalogies de quelques familles des Pays-Bas, dressées en partie sur titres, & en partie tirées des manuscrits de T. A. Casetta; de H. Butkens, de P. d'Assignies, moine de Cambron; de L. le Blond, & d'autres fameux généalogistes; comme aussi des auteurs les plus accrédités.

Amsterdam, s. éd., 1774. In-8, brochage d'époque en papier bleu, étiquette de titre manuscrite (dos fendillé au sommet).

> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

[2], 318 pp. ÉDITION ORIGINALE. Blasons dans le texte. Chaque généalogie est précédée des armes familiales, gravées sur cuivre. L'ouvrage aborde les généalogies des famille suivantes : AA (van der), Ailly, Assignies, Bailloeul, Barat, Baume (La), Bautersem, Belle, Bernieulles, Bierne, Carency-de-Béthune-des-Plancques, Chastel (du) ou du Chatel, Clerck-d'Hurtebize (de), Cocq (le), Coloma, Croix-de-Heuchin, Cuypers, Dion, Dongelberg, Espinoy (l'), Kerkove (vanden), Lanne (de), Lauwerin ou Laurin, Maulde (de), Mol (de), Monflin, Ocoche-Manchicourt (d'), Ongnies (d') ou d'Ognies, Ostrel (d'), Oye (van), Pape (de), Pardo, Peucin, Rym, Saint-Aubin. Barbier, II, 532, f. Xavier de Ghellinck Vaernewyck, 881. Selon ce bibliographe, cet ouvrage rare est également parfois attribué au chevalier de Holleber d'Ascow. Provenance: ex-libris gravé par A. Descaves d'après H. Catenacci. Exemplaire de travail (rousseurs passim, plus ou moins fortes, cernes de mouillure, quelques traits de crayon).

157 J. GAILLIARD - Inscriptions funéraires & monumentales de la Flandre occidentale. Avec des données historiques et généalogiques. Arrondissement de Bruges. Tome Ier, première [- troisième] partie.
Bruges, Edw. Gailliard, 1861-1867. 3 volumes grand in-4, demi-percaline vert foncé, dos lisse fileté (dos passés, petit manque sur un plat).
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

242; xli, [2], 571; [4], 195 pp. 153 (sur 154) planches. Rousseurs éparses, faux-titres brunis.

158 FÉLIX-VICTOR GOETHALS - Histoire généalogique de la Maison de Hornes.
Bruxelles, Polack-Duvivier, 1848. In-4, demi-chagrin rouge d'époque, plats de percaline rouge, dos orné à quatre nerfs (quelques griffures, coins émoussés).
> ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€

2 cartes, 14 tableaux généalogiques sur planches doubles et 52 planches.
Édition à tirage restreint, remaniée et illustrée extraite du « Dictionnaire généalogique et héraldique des familles nobles ». L'illustration comprend 52 planches lithographiées, la plupart tirées en sépia: châteaux de la famille,2 cabinets d'armes entièrement en couleurs, 13 portraits, 9 planches de monuments funéraires, 2 planches de vitraux, 1 planche généalogique dépliante, 8 planches de sceaux et monnaies, 5 planches de fac-similés d'autographes, 1 planche. Notre exemplaire ne comprend pas les cartons qui apparaissent dans quelques rares exemplaires.
Provenances: exemplaire de H[enricus] F[erdinandus] de Grez (Breda, 1807 - s-Hertogenbosch, 1874), dont le nom figure en queue du dos, commissaire de district dans le 4e arrondissement de Noordbrabant, commandant dans l'ordre de l'Eikenkroon; ex-libris de la bibliothèque du baron Général de Jamblinne. Quelques piqûres et rousseurs.

159 FÉLIX-VICTOR GOETHALS - Dictionnaire généalogique et héraldique des familles nobles du royaume de Belgique. Tome I [-quatrième].
Bruxelles, Polack-Duvivier, 1849-1852. 4 volumes in-4, demi-chagrin rouge, dos fileté à quatre nerfs (dos uniformément passés, mors frottés, certains fendus partiellement, coins émoussés, l'un brisé).
> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

Sans la Table alphabétique dressée ultérieurement par Alphonse HERRY (Bruxelles, Fr.-J. Olivier, 1883). Les pages ont été numérotées à la mine de plomb ou au crayon rouge. Rousseurs éparses.

160 FÉLIX-VICTOR GOETHALS - Miroir des notabilités nobiliaires de Belgique, des Pays-Bas et du Nord de la France.
Bruxelles, Polack-Duvivier, 1857-1862. 2 volumes in-4, demi-basane aubergine à coins, dos orné à quatre nerfs (dos passés, quelques griffures).
> ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€

[4], 1023; [4], 1004 pp. Figures dans le second volume. Provenance: ex-libris A. Ysebrant de Lendonck. Xavier de Ghellinck Vaernewyck, 895.

161 FÉLIX-VICTOR GOETHALS - Histoire généalogique de la maison de Beaufort-Spontin.
Bruxelles, Polack-Duvivier, 1859. In-4, demi-chagrin brun, dos à quatre nerfs, premier plat de couverture conservé (reliure et mors frottés, griffures).
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

[4], iii, 354 pp. Généalogie extraite du tome II du « Miroir des notabilités nobiliaires de Belgique, des Papys-Bas et du Nord de la France » illustrée de 30 planches hors texte lithographiées dont une en couleurs, nombreux sceaux dans le texte.

162 [FÉLIX-VICTOR GOETHALS] ALEXANDRE PINCHART - Catalogue de la Bibliothèque de M. F.-V. Goethals.
Bruxelles, G.-A. Trigt, 1876-1878. 2 volumes in-8, reliure d'époque demi-veau rouge, dos lisse fileté doré (légèrement passés, quelques griffures).
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

Tome I: livres. Tome II: manuscrits. Important catalogue de la bibliothèque laissée par Félix-Victor Goethals (Gand, 1799-Bruxelles, 1872), éminent généalogiste et bibliothécaire. Provenance: ex-libris de la bibliothèque du Général baron de Jamblinne.

163 [HESBAYE - MANUSCRIT] JACQUES DE HEMRICOURT - Miroir des nobles de Hesbaing [...] commencé l'an 1353 et achevé l'an 1398.
S.l., [XVIIIe s.]. Petit in-folio, basane havane de l'époque, double encadrement de roulettes à froid sur les plats, fleurs de lys à froid dans les coins du cadre intérieur et au centre, dos muet à nerfs, tr. dorées ciselées (très défraîchie, frottée, dos lacunaire, coins à nu, manques de cuir sur les coupes).
> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

[1]-256 pp. Copie partielle du célèbre ouvrage généalogique de Hemricourt (1333-1403) consacré à l'ancienne noblesse du pays de Liège et publié pour la première fois à Bruxelles en 1673. La version publiée va de 1102 à 1398.
Provenance : Mentions manuscrites anciennes grattées; général baron de Jamblinne. (Encre légèrement passée surtout aux 1ers feuillets, brunissures, mouillures. Très marginales, rares taches).
JOINT :
- [DE JAMBLINNE] - Registre de gestion du personnel. [Noville, 1722-1761]. Petit in-8 carré, parchemin souple de l'époque, quatre cordons de fermeture en cuir, tranches jaspées de rouge (souillé). Contient notamment des notes ("mémoires") sur l'engagement de gens de maison (cuisinier, lingère, servante, etc.), un "Mémoir des corvées que les paysans de Noville ont fait pour le seigneur dudit lieu", comptes de dépenses pour draps et linges de domestiques, une liste des marques à coudre sur le linge (avec schémas de couture), etc. Mention du décès de dame M.C. de Jamblinne benedictinne" le 31 octobre 1732 (p. 165).

ENSEMBLE 2 MANUSCRITS.

164 JACQUES DE HEMRICOURT - Miroir des nobles de Hesbaye. Nouvelle édition augmentée (...) par Mr. Charles-François JALHEAU.
Liège, de l'imprimerie de J. F. Bassompierre, 1791. In-folio, reliure postérieure demi-basane blonde, dos orné à cinq nerfs, pièces de titre (reliure passée et frottée, coins émoussés).
> ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€

[2], iv, 344 pp. 8 planches dépliantes hors texte reproduisant 651 blasons. De Theux, 752. Le frontispice de Jean-Jacques Snyers représentant le sceau de l'état noble fait défaut, rousseurs affectant certaines planches.

165 LÉON, BARON DE HERCKENRODE - Collection de tombes, épitaphes et blasons recueillis dans les églises et couvents de la Hesbaye, auxquels on a joint des notes généalogiques sur plusieurs anciennes familles qui ont habité ou habitent encore ce pays.
Gand, F. & G. Gyselynck, 1845. Grand in-8, percaline bleue à coins, dos lisse, premier plat de couverture conservé (portant la date de 1848).
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

[2], 803 pp. 312 figures dans le texte. Rousseurs et brunissures éparses. Bon exemplaire.

166 HIGH-LIFE DE BRUXELLES. Adresses à la ville et à la campagne. 4 années dépareillées.
Bruxelles, 1882, 1891, 1895 et 1897. 1 volume grand in-8, 4 in-8, reliures d'édition de couleurs diverses (un plat taché, une garde arrachée).
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

JOINTS:
- HIGH-LIFE DE BELGIQUE. 5 années dépareillées : 1900 à 1904 et 1911. 5 volumes in-8, reliures d'édition.
- LIVRE des usages et coutumes de la noblesse. 3e édition. Bruxelles, Tradition & Vie, 1963. In-8, reliure d'édition.

ENSEMBLE 10 VOLUMES.

167 [HORNES - MANUSCRIT] - "GÉNÉALOGIE DE LA MAISON DE HORNES suivant l'original par Butkens".
In-folio, cartonnage de parchemin de l'époque, cote manuscrite sur le plat, quatre cordons de fermeture en cuir, titre manuscrit sur le dos (bruni, quelques taches et usures aux coupes).
> ESTIMATION : 250.00€ - 300.00€

Titre, [65] ff. Copie faite sur le manuscrit de Christophe Butkens (1590-1650), très lisiblement et soigneusement composée à l'encre noire et illustrée de nombreux blasons dessinés à la mine de plomb mais non mis en couleurs.
Provenance : Librairie De Nobele, Bruxelles (étiq.).
Brunissures, rares piqûres, trous de ver marginaux aux 1ers ff.
JOINTS:
- "La généalogie & descente de la très-illustre maison de Hornes". S.l.n.d. [XVIIIe s.]. Petit in-folio, brochage de papier marbré, cotes manuscrites (dos réparé anciennement). Illustré de nombreux blasons soigneusement dessinés à la plume et rehaussés de couleurs. Titre dans un encadrement gravé aux armes Hornes rehaussé de couleurs, 2 portraits gravés par C. et I. Meyssens d'après C. Woutier : Philippe comte de Hornes et Eleonore de Merode comtesse de Hornes. Brunissures, mouillures, quelques taches.
- "Généalogie de Hornes et Goer que Madame d'Opsenich m'a envoyée et q[ue] j'ai reçue le 23 octob: 1663". 5 bifeuillets in-f°, en feuilles. Rousseurs marginales.

ENSEMBLE 3 PIÈCES.

168 JOHANN HÜBNER - Genealogische Tabellen, nebst denen darzu gehörigen genealogischen Fragen, zur Erläuterung der politischen Historie, mit sonderbarem Fleisse zusammen getragen, und vom Anfange bis auf diesen Tag continuert. Dritte [- Vierter] Theil. [3e & 4e parties seules].
Leipzig, Johann Friedrich Gleditschen's seel. Sohn, 1728-1733. In-4 à l'italienne, reliure de l'époque, peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à quatre nerfs (salissures).
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

[4] ff., ff. 667-738, [3] ff.; [4] ff., ff.1001-1333, [5 (Register)] pp. Titres tirés en rouge et noir. Nombreuses brunissures et rousseurs.

169 PAUL JANSSENS & LUC DUERLOO - Armorial de la noblesse belge du XVe au XXe siècle.
Bruxelles, Crédit Communal, 1992-1994. 4 volumes grand in-8, reliure d'éditeur, jaquettes (légèrement usagées, une charnière endommagée.).
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Planches en couleurs reproduisant 3.500 blasons. Une tranche tachée.

170 RAOUL, COMTE DE LIEDEKERKE - La Maison de Gavre et de Liedekerke. Les Rasse. [Et:] Lignée des Rasse.
S.l., Desclée De Brouwer, 1961. 2 volumes in-8, percaline bleu clair, pièce de titre, premier plat conservé; le second tome broché, non coupé (mouillures et taches sur le dos du tome 2).
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Tome I: frontispice, 5 planches hors texte, 3 planches hors texte de figures héraldiques, 4 tableaux généalogiques et 5 cartes hors texte. Tome II: 7 hors-texte, 3 tableaux généalogiques et 1 carte.
JOINT :
- Comte de Mirbach de Harff alias E. RICHARDSON - Histoire de la maison de Mérode, traduite de l'allemand et mise à jour par la princesse Jean de Mérode, née princesse de Bauffremont Courtenay. Bruxelles, Tradition et Vie, 1955. In-8 carré, percaline bleu clair, dos lisse, pièce de titre, premier plat de couverture conservé). Tirage limité à 700 exemplaires. Epuisé.

ENSEMBLE 3 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

171 LOUIS XIV (1638-1715) - Lettres patentes d'anoblissement de François Le Picard, seigneur de Longchamps.
Saumur, février 1652.
> ESTIMATION : 300.00€ - 400.00€

Parchemin, 43 x 52 cm, armoiries peintes, cordon de soies roses et vertes sign. "Louis" (secrétaire de la main), contresign. "de Guenegaud".
La famille Le Picart (alias Le Picard), très étendue en Île-de-France, en Normandie et en Champagne, serait issue de Jean Le Picart, secrétaire du roi de France Louis IX. François Le Picard, de la branche des seigneurs de Longchamps, officier des chevau-légers de la garde du Roi, s'était notamment illustré à la bataille de Rocroi (19 mai 1643), où il combattait dans le régiment de Menneville. Ces lettres, données alors que Louis XIV est âgé seulement de treize ans, sont contresignées par Henri du Plessis-Guénégaud (1609-1676), secrétaire d'État de la maison du Roi. Légèrement souillé, quelques trous sans gravité, quelquess piqûres.

172 NEDERLAND'S ADELBOEK. 1ste [- 25e] jaargang.
's Gravenhage, W. P. Van Stockum, 1903 - 1927. 25 volumes petit in-12, percaline rouge d'édition (un dos décoloré).
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

Portraits hors texte.
JOINTS, ÉDITEURS, FORMATS ET RELIURES IDENTIQUES:
- E. B. F. F. WITTERT van HOOGLAND - De Nederlandsche adel omvattende alle Nederlandsche adellijke geslachten in de Noordelijke en Zuidelijke Nederlanden met een historisch overzicht voorafgegaan door de genealogiën van het koninklijk huis ... en 1200 wapenschilden der adellijke familiën geteekend door J. E. van Leeuwen.

's-Gravenhage, W. P. Van Stockum, 1913. Omvat de families Van der Aa de Randerode tot en met Van Eysinga (A-E). Niet verder verschenen.
- De Nederlandsche adel. (Historische gedeelte). 1e jaargang. A-Z.'s-Gravenhage, W. P. Van Stockum, 1925.

Provenance: ex-libris de la bibliothèque du Général baron de Jamblinne.
ENSEMBLE 27 VOLUMES.

173 J.-F.-JULES PAUTET DU PAROIS - Nouveau manuel complet du blason ou code héraldique, archéologique et historique, avec un armorial de l'Empire, une généalogie de la dynastie impériale des Bonaparte jusqu'à nos jours, etc. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée et enrichie de figures.
Paris, Librairie encyclopédique de Roret, « Manuels-Roret », 1843. Petit in-12, demi-basane brune, dos lisse orné, couverture non conservée.
> ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

[6], 279, 90 (catalogue des éditions Roret) pp. Tableau généalogique de la famille Bonaparte (déchirures aus plis), généalogie de la maison de Bourbon (déchirure au pli) et 10 planches dépliantes représentant de nombreux blasons. Rousseurs et brunissures, exemplaire de travail.

174 JEAN-THÉODORE DE RAADT - Sceaux armoriés des Pays-Bas et des pays avoisinants (Belgique, Royaume des Pays-Bas, Luxembourg, Allemagne, France). Recueil historique et héraldique. Tome Ier [-IV].
Bruxelles, Société Belge de Librairie, 1898-1903. 4 volumes grand in-8, demi-chagrin vert à petits coins, plats cartonnés, dos fleuronné à quatre nerfs, couvertures non conservées (dos uniformément passés).
> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

249 planches à pleine page illustrées chacune de plusieurs sceaux, nombreuses figures dans le texte et 42 planches de « Codice héraldique » comptant 1.200 marques de marchands et armoiries d'après les sceaux. Quelques annotations marginales, page de titre du « Codice » restaurée. Saffroy 22370.
JOINT, DU MÊME:
- Armorial brabançon. Recueil d'armoiries inédites. Bruxelles, Alfred Vromant, 1890. Plaquette in-8, brochée (dos factice).

ENSEMBLE 5 VOLUMES.

175 CHARLES VAN RENYNGHE DE VOXVRIE / ANNE DESPRECHINS - Tablettes des Flandres. 1 [- 8] + Recueil n° 5 (« Liévin Bauwens et sa famille », Anne DESPRECHINS).
Bruges, 1948 -1960 & 1954. 9 volumes in-8, percaline chamois, pièce de titre.
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

176 [RIETSTAP] HENRI VICTOR ROLLAND - Planches de l'Armorial Général de J.-B. Rietstap.
la Haye, Martinus Nijhoff, s.d. [1954]. 6 tomes reliés en 3 volumes in-4, percaline rouge d'édition.
> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

177 BARON DE RYCKMAN DE BETZ - Armorial général de la noblesse belge.
Liège, H. Dessain, 1957. In-4, broché.
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

Orné des armoiries figurées dans les Lettres Patentes originales. Tirage limité à 530 exemplaires numérotés et 670 non numérotés. Exemplaire n° 398.

178 BARON DE RYCKMAN DE BETZ & FERNAND, VICOMTE DE JONGHE D'ARDOYE - Armorial et biographies des chanceliers et conseillers de Brabant. Recueil des Tablettes du Brabant I [- IV].
Hombeek, s.d. 4 volumes in-8, rexine chamois, pièces de titre, premiers plats conservés.
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

Ouvrage tiré à 320 exemplaires numérotés (n° 46).
JOINTS:
- Cl.-R. PATERNOSTRE de La MAIRIEU, publiées sous la direction de - Tablettes du Brabant. Tome I [- VI].

Hombeek, Grandmetz, 1956-1970. 6 tomes reliés en 4 volumes in-8, rexine ou toile, pièces de titre, en coloris divers, premiers plats conservés. Illustrations et tables en fin de chaque tome. Le Brabant de ces Tablettes est l'ancien Brabant comprenant grosso modo: le Brabant belge actuel, la province d'Anvers, le Brabant septentrional néerlandais et une partie du Limbourg. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, exemplaires justifiés.
ENSEMBLE 8 VOLUMES.

179 SPOELBERCH, LIGNE... Lot de 4 monographies.

> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

- Baron de RYCKMAN de BETZ - Les Livres de raison des Spoelberch 1563-1873 publiés avec des notes explicatives. Avec 22 planches hors texte. Tongres, George Michiels-Broeders, 1935. In-4, broché, non coupé (couverture piquée, souillée et défraîchie). Tableaux généalogiques hors texte. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, un des 50 sur Hollande (n° 40).
- Jean-Louis SCHOOS - Ligne, Luxembourg, Nassau. Luxembourg, Imprimerie Saint-Paul, (1950). In-4, percaline d'édition (reliure bâillante). 43 pp. Frontispice en couleurs illustré des armoiries d'Alix et Antoine de Ligne, 16 illustrations hors texte et un tableau généalogique dépliant. Publication hors commerce éditée à l'occasion du mariage d'Antoine de Ligne et d'Alix, née princesse de Luxembourg. Tirage limité à 220 exemplaires numérotés sur Hollande (n° 53).
- Hippolyte, comte d'URSEL - Conrad-Albert d'Ursel et Éléonore-Élisabeth de Salm. 1713-1721. Roman familial. S.l., à compte d'Auteur, s.d. In-4, broché (couverture souillée et piquée). Un tableau généalogique dépliant, quelques planches hors texte. Tirage limité à 418 exemplaires (n° 241). Exemplaire de travail, fortes rousseurs ou piqûres par endroits.
- [Félix-Victor GOETHALS - Histoire généalogique de la maison de Beaufort-Spontin]. [Bruxelles, Polack-Duvivier, 1859]. In-4, demi-basane verte (reliure en mauvaise condition). Exemplaire incomplet d'une partie du texte et des illustrations.

ENSEMBLE 4 VOLUMES, EXEMPLAIRES DE TRAVAIL.

180 ISIDORE, BARON DE STEIN D'ALTENSTEIN - Armorial des alliances de la noblesse de Belgique.

Bruxelles, C. Muquardt, [1866]. Grand in-4, demi-chagrin rouge à coins d'époque, plats de percaline rouge filetés dorés, dos à quatre nerfs (griffures et petits manques).

> ESTIMATION : 300.00€ - 500.00€

Volume non paginé monté sur onglet comprenant 80 feuillets explicatifs et illustré de 80 planches d'armoiries dont 77 rehaussées à l'aquarelle et à la gomme. La table des noms ne figure pas dans notre exemplaire. Rousseurs.

Provenance: ex-libris du Général baron de Jamblinne.

181 NICOLAS JOSEPH STEVENS - Recueil généalogique de la Famille de Cock, comprenant sa parenté directe et collatérale et ses alliances. [Relié à la suite:] Supplément au recueil généalogique de la famille de Cock.

Bruxelles, F. Parent, 1855-1858 2 volumes reliés en 1 volume in-folio, percaline bleu clair, pièce de titre, couvertures conservées (taches blanches sur les plats).

> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

185, [3]; 100 pp. 60 blasons en couleurs répartis sur 4 planches hors texte, 2 planches en noir et 2 grands tableaux à déplier, un tableau sur double page compris dans la pagination. Quelques traits au crayon dans la marge, l'une ou l'autre trace de poussière.

182 ANDRÉ STUNDECK - Dissertation historique et juridique sur l'abolition du régime féodal en France; avec démonstration pratique que cette abolition n'est point applicable aux redevances connues dans le département de la Roër, sous le nom de fermages et canons résultans de concessions et locations viageres dits leibgewinns pachte.

Liège, J. A. Latour, 1808. In-8, demi-percaline vert olive à la Bradel, dos lisse fileté (dos légèrement et uniformément passé).

> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

166 pp. Provenance: ex-libris de la bibliothèque du Général baron de Jamblinne. Quelques piqûres ou brunissures éparses.

JOINTS:

- Louis de MAGNY - Armorial de la France. Année 1875. Paris, aux Archives de la noblesse, 1875. In-8, demi-chagrin brique à coins, dos à cinq nerfs (reliure en mauvaise condition). [2], 134 pp. Quelques blasons dans le texte. Table des noms in fine. Rousseurs. Glissée dans l'exemplaire un feuillet sur papier fort illustré du blason aquarellé des Millard et de la notice explicative.
- Louis de MAGNY - La Science du blason, accompagnée d'un armorial général des familles nobles de l'Europe. Paris, Institut héraldique, 1858. In-8, demi-basane blonde, dos lisse (reliure en mauvaise condition). [2], clix, 68 pp. Blasons en noir dans le texte. Provenance: ex-libris de la bibliothèque du Général baron de Jamblinne.

ENSEMBLE 3 VOLUMES, EXEMPLAIRES DE TRAVAIL.

183 IGOR DE TRETIAKOFF - Armorial de la noblesse de Russie. Avec notices généalogiques et bibliographiques.

Bruxelles, Richard-Massé, (1946). In-4, broché (dos passé).

> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Tableau généalogique dépliant des familles issues du Prince Rurik dont il est traité dans le présent volume. Blasons hors texte en noir. Préface du comte P. N. APRAXINE.

184 DÉSIRÉ VAN DER MEULEN / CHARLES PERGAMENI - Liste des personnes et des familles admises aux lignages de Bruxelles depuis le XIVe siècle jusqu'en 1795. Anvers, Henry Simon, 1869. [Relié à la suite:] Charles PERGAMENI - Les Archives historiques de la ville de Bruxelles.

Bruxelles, Éditorial-Office, (1943). 2 ouvrages reliés en 1 volume in-8, rexine chamois, pièce de titre, couverture non conservée.

> ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

JOINTS, in-8, reliés ou brochés:

- José ANNE de MOLINA [& alii] - Généalogie des familles inscrites aux Lignages de Bruxelles en 1376 : d'après les travaux de J.B. Houwaert et d'après les sources originales. Bruxelles, Genealogicum Belgicum, 1971. 2 volumes in-8 (sur 3).
- Anne LIBOIS - Les Registres du lignage Serhuyghs. Admissions et résolutions. Bruxelles, Vve D'Hondt & De Grave, (1958).

ENSEMBLE 4 VOLUMES, PETITS PASSAGES SURLIGNÉS À LA MINE DE PLOMB.

185 [VAN HAMME - MANUSCRIT] [DON HENRICO BARNABA] - Généalogie de la très ancienne et très noble maison de Van Hamme, sortie en ligne directe & masculine de celle des anciens sires d'Assche, puisnés ou cadets des primitifs sires de Grimberghe seignrs de Malines [...] dressée par Don H.B.
S.l., 1760. In-4 à l'italienne, cartonnage de toile turquoise moderne, étiquette de titre de cuir noir sur le dos (dos passé), sous étui de papier marbré (frottements sur les coupes, partiellement insolé).
> ESTIMATION : 300.00€ - 500.00€

[22]-192 (131-192 laissées en blanc)-103 pp.
Manuscrit apparemment resté inédit, attribué à un généalogiste du XVIIIe s. connu pour ce type de travail (on lui doit aussi une Généalogie de la très ancienne et très illustre famille de Busleyden…, 1761, conservée à la KBR, section des manuscrits). Il dédie l'ouvrage à Honorine Françoise Antonette née baronne van Hamme, douairière de Philippe Louis Joseph van der Noot comte de Duras. L'ouvrage est divisé en 2 parties, la première avec les notices tableaux généalogiques, illustrée de très nombreux blasons dessinés à la plume et encre brune rehaussés à l'aquarelle, gouache et gomme arabique, dont 1 en pleine page, plusieurs tableaux ornés de blasons dont 2 sur planches doubles dépliantes. La seconde partie donne des transcriptions de documents annexes (chartes, actes divers, certificats, etc.), dont plusieurs avec signatures autographes pour copie conforme, accompagné du cachet fiscal (daté 1760), notamment celle d'Arnould Louis Mosselman, greffier du Conseil souverain de Brabant. Quelques sceaux sont reproduits, ainsi que 3 sépultures en pleine page in fine.
Provenance : Ter Meeren in Stertbeca (ex-libris armorié en couleurs).
Rares taches, quelques légères migrations d'encre, quelques annotations au crayon ou à la plume.

186 [MANUSCRIT HÉRALDIQUE] [VERMOELEN OU VERMEULEN] - Armorial Vermoelen (ou Vermeulen).
Fin XVIIIe - début XIXe s. Grand in-folio, cartonnage demi-veau de l'époque, plats de papier à la colle bleu-vert.
> ESTIMATION : 250.00€ - 300.00€

[4], 14, [10 bl.], 23 pp.; plume et encre brune et rouge, armoiries et blasons rehaussés d'aquarelles. Tableaux généalogiques de cette ancienne famille anversoise dont plusieurs branches se sont fixées en Espagne et au Brésil. Composés par différentes mains, ils commencent au XVe s. avec Adrien Vermoelen (1407-1462) pour finir vers 1840. Ils sont précédés d'une "copie autentique d'attestation d'armoiries ici jointes" par Joseph Van den Leene et André F. Jaerens (Bruxelles, 13 octobre 1716), avec les grandes armoiries Vermoelen en pleine page en regard. Quelques blasons vides, d'autres esquissés à la mine de plomb, la plupart finement dessinés et coloriés à l'époque. Biblio : Poplimont, La Belgique héraldique, XI, 1867, pp. 163-173. Papier légèrement jauni, souillures et petites déchirures marginales, bords légèrement effrangés, cartonnage un peu fatigué, 1 f. de garde blanche détaché.
JOINTS, - +/- 12 DOCUMENTS MANUSCRITS OU IMPRIMÉS RELATIFS À LA MÊME FAMILLE:

- Copie inachevée des lettres patentes de noblesse octroyées par l'impératrice Marie-Thérèse à Jean-François Vermoelen, à Anvers. In-folio, 2 bifeuillets, papier parchemin, plume et encre bleue, esquisse d'armoiries rehaussées d'aquarelles.
- Copie moderne, inachevée et sans texte, de l'armorial décrit ci-dessus. Gr. in-f°, 15 pp., sur papier Ingres Canson & Montgolfier, à la plume et encre de Chine, rehaussés d'aquarelles.
- Autre copie moderne inachevée, avec texte. Grand in-folio, 2 bifeuillets sur papier parchemin, texte et blasons à la mine de plomb.
- Notes généalogiques diverses. XIXe-XXe s.
- Passeport imprimé en espagnol pour "Don Juan Jorge Vermoelen, Consul de S.M. El Rey des los Paises Bajos Unidos en Buenos Aires". Buenos Aires, 23 novembre 1830. Placard in-folio, complété à la main et sign. autogr. du récipiendaire, cachet.
- Imprimés divers : Carte de visite sur carton porcelaine, - image funéraire, - faire-part de décès, - gravure in-f° représentant une sépulture avec gisants.
- Faire-part de décès avec 8 cachets armoriés de cire rouge (complets) collés au verso.

187 JONA WILLEM TE WATER - Het hoog adelyk, en adelryk Zeelant. Vertoont uit eenige ongedrukte lysten der ridderschappe, en edelen van Zeelant, met verklaeringen, en aenteekeningen opgeheldert, en bevestigt en met de wapenen der edelen van Zeelant verrykt.
Middelburg, Pieter Gillissen, 1761. In-8, demi-basane verte glacée d'époque, dos lisse fileté, étiquette de cote en queue du dos.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

158, 186 pp. Titre en rouge et noir, 2 planches dépliantes de blasons. Provenance: ex-libris et cachet sec van Havre. Rousseurs, cernes de mouillure angulaire sur les premiers feuillets.
JOINT :
- [J. ERMENS] - Listes des titres de noblesse, chevalerie et autres marques d'honneur accordées par les souverains des Païs-Bas, depuis l'année 1659 jusqu'à la fin de 1782, précédées d'une table alphabétique des noms de ceux qui les ont obtenus, avec une liste des villes, bourgs, villages, etc. du duché de Brabant et des seigneurs qui les possèdent actuellement, et un recueil chronologique de tous les placards, édits et ordonnances héraldiques [...]. Bruxelles, Jos. Ermens, 1784. In-12, parchemin postérieur, étiquette de titre (gardes renouvelées). [8], lxiv, 302, [2], 31 pp. de le Court, 584. de Ghellinck Vaernewyck, 1175 qui mentionne: « compilation plus complète que celle de Fricx ». Piqûres et rousseurs.

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

188 LOUIS VAN WELEVELD EN TRISTAN ÔKELLIJ - Algemeen wapenboek van het koningrijk der Nederlanden.
S.l., Hoogen Raad van Adel, 1830. In-4, demi-veau brun à coins, plats de papier marbré, dos à cinq nerfs, pièce de titre (reliure postérieure, griffures, coins émoussés, pièce de titre frottée avec petits manques).
> ESTIMATION : 300.00€ - 500.00€

Faux-titre, titre et 213 planches. Armorial des Pays-Bas entièrement lithographié en noir, justification du tirage signée par les deux auteurs. Provenance: ex-libris de la bibliothèque du Général baron de Jamblinne. Quelques rares piqûres, exemplaire court de marges.

189 [ARCHIVES] [HERCKENRODE - JEANNE MARIE CLAIRE D'UDEKEM] - "Registre concernant la comptabilité de madame la douairiaire de Herckenrode sicq tutrice naturelle de ses trois enfans mineurs, Barbe, Ammelie, et François de Herckenrode, et gerente égallement pour son fils Auguste absent au service de Sa Majesté [...] depuis son départ de Jaminne [...]".

[Noville, 1810-1815]. In-folio, basane havane marbrée de l'époque, encadrement de filets à froid, entrecroisés au centre sur les plats, quatre cordons de fermeture, dos muet à nerfs peu apparents (défraîchie, frottée, épidermures).

> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Manuscrit. [30] pp., sur papier bleuté (piqûres et rouss. sans gravité, nombreux ff. vierges).

Compte de Jeanne Marie Claire d'Udekem (1762-1821), douairière du baron Joseph Antoine François de Herckenrode (1756-1801), sénateur et mayeur de Louvain, et épouse en seconde noces d'Antoine de Jamblinne (1765-1815). La plupart des recettes proviennent des deniers de la grand-mère paternelle, Marie Thérèse Françoise douairière van der Stegen de Putte, née Bols d'Arendonck (1732-1814). Les dépenses consistent en achats de linge, vêtements, cadeaux, frais de voyage, de perruquier, de "dringuelles aux servantes du pensionnat", "petites emplettes" à Bruxelles, etc.

JOINT :

- [DE JAMBLINNE] - Registre de compte. S.l., 1821. In-8 carré, cartonnage demi-parchemin de l'époque, plats de papier à la colle vert, deux cordons de fermeture. Compte fait notamment par Jacques Ferdinand Joseph Regnard, "homme d'affaires à Namur" pour "monsieur de Jamblinne de Noville père et fils, et de Jamblinne de Meux", concernant en particulier des bois et une ferme à Hamois, Scy.

ENSEMBLE 2 MANUSCRITS.

190 [ARCHIVES - CHÂTEAU DE NOVILLE] -+/- 25 liasses comportant de nombreux documents in-folio, quelques-uns sur papier timbré, 1 sur parchemin avec sceau pendant (incomplet). États divers, quelques mouillures, salissures, sinon bonne condition générale.

> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

Seconde moitié du XVIIe s.

Testaments, actes de succession et de partage des rentes, etc. de : - François Ignace de Finia, secrétaire des Conseils privé et d'État des Pays-Bas espagnols, - Charles de Finia, chanoine de la collégiale de Courtrai, - Herman de Lierneux de Presles et Isabelle de Finia.

XVIIIe s.

- Pièces de procès concernant : - Sigefroid de Cracempack seigneur de Lierneux et Charles Alexandre de Corswarem baron de Longchamps au sujet du droit de chasse à Lierneux (sous enveloppe en toile de jute de l'ép.), - au sujet d'un meurtre perpétré à Meux (1777)
- Testaments, actes et papiers de succession de : - Isabelle de Lierneux de Rosily, - Agnès de Lierneux de Presles, - Herman de Lierneux et Isabelle de Finia
- Revendications de : Charles Raymond, Marie Ermeline, Catherine Philippine et Nicolas Maximilien de Jamblinne pour la succession de leur oncle Joseph de Lierneux de Presles.
- Papiers de Jamblinne à Noville-sur-Mehaigne : actes de vente (e.a. de boeufs et chevaux pour apurer des dettes, d'arbres, de poissons des étangs du domaine...), d'hypothèque, de cession de fermes, acte concernant d'importants travaux au château (1767) reconnaissances de dette, obligation de 1500 florins de l'Empire (copie d'époque), notes d'honoraires de l'avocat Wasseige, bail du moulin banal, notes, comptes (de tutelle e.a.), reçus, quittances…
- Placard : Décret du Conseil provincial de Namur du 1er août 1770. Namur, J. Lafontaine, 1770. Armoiries impériales gravées. Relatif à l'arrachage des plantes nommées "zizanies" (ivraie).

191 [ARCHIVES - CHÂTEAU DE NOVILLE] - +/- 38 documents, la plupart in-folio, quelques-uns sur papier timbré, quelques-uns sur papier bleuté. XVIIe - XVIIIe siècles. État moyen, mouillures, salissures, quelques travaux de rongeur.

> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

XVIIe s.

3 pièces, dont : - 2 requêtes au Conseil provincial de Namur opposant Gérard de Marbais au curé d'Ipigny.

XVIIIe s.

+/- 35 pièces concernant surtout Herman de Jamblinne, maire de Feix et gouverneur d'Enghien :

- Papiers concernant son héritage dévolu à son petit-neveu Nicolas (tuteur Joseph Devaux).
- Affaires ecclésiastiques : - copie d'une lettre (s.d.) de H. de Jamblinne, "mortifié [...] par le bruit que cela va faire", à un prélat appréhendé par ses gardes pour avoir chassé sans permis sur les terres du prince d'Arenberg, - 2 doc. relatifs aux cures de Bertrée et Lines, - dépenses du chanoine de Jamblinne, - frais d'enterrement, etc.
- Divers : déclaration de pertes subies par le château de Noville dans les années 1705-1709, déclaration de biens, location d'une chasse, nomination d'un garde-champêtre ou garde-chasse
- Mairie de Feix : - livre de comptes (1762, 12 ff.), - liasse de 22 pièces se rapportant aux comptes (1763, 1 sceau de cire rouge sous papier), - état pour remise des comptes (1782, 49 ff.).

Divers :

- Copie conforme du diplôme d'admission, le 5 février 1613, du sieur de Bois seigneur de Lozey à l'état noble de Liège.
- Pièces de procès : - contre Antoine de Jamblinne, - contre le maïeur de Namur qui voulait faire payer au seigneur de Meux "les frais de prison et d'information" de Jean Baisier, arrêté comme déserteur sur ses terres, - contre le baron de Le Gillon.
- Liasse de pièces "peu essentielles" relatives e.a. au droit de mortemain.
- Liasse de pièces relatives au droit de mortemain.

192 [ARCHIVES - CHÂTEAU DE NOVILLE] - Lot de nombreux documents divers.

> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

Contient : pièces de procès, actes de vente, comptes et extraits de compte, reçus et reconnaissances de dette, rapports et reçus de censiers, factures (de blanchisseuse, de charpentier pour des travaux au château de Neuville, longues listes de médicaments et décoctions diverses, etc.), laisser-passer aux armes du prince-évêque de Liège, etc.

193 [ARCHIVES - CHÂTEAU DE NOVILLE] - +/- 7 liasses de documents, nombreuses pièces de correspondance autographes, quelques doc. sur papier timbré, etc.

XVIIIe siècle. Bonne condition générale, hormis quelques mouillures.

> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

- Militaria : 6 listes de compagnies militaires de localités de la province de Namur. Juin-juillet 1714. 6 bifeuillets in-folio, de 2 à 7 ½ pp. Quelques brunissures, plis. Listes de troupes passées en revue à Havelange, Fronville, La Neufville, Celle, Dorenne, Barvaux (et villages avoisinants : Nettine, Failon, Maffe, etc.), avec les noms des officiers en tête.
- Arenberg & Perwez : dossier de 15 pièces, correspondances, notes, comptes, etc., relatif à "deux rentes viagères dues à feu Mr [Herman] de Jamblinne par le duc d'Aremberg". Biens situés à Perwez.
- Ordre de Malte : dossier de pièces relatives à un procès contre l'Ordre de Malte à propos du droit de chasse à Meux. C. 1780-1794. Nombreux témoignages d'habitants de Meux sur les pratiques de chasse dans la région. Concerne notamment Becker, agent général de l'Ordre de Malte dans les Pays-Bas méridionaux. Deux courriers avec cachet postal de Malines.
- Liasse de pièces relatives aux comptes de Mathieu Devaux, receveur d'Antoine de Jamblinne.
- Diverses pièces de correspondance, comptes, factures, reçus, etc. relatives à la gestion du domaine, dont : - J. Fastrez, arpenteur - Mesurage d'une terre à Perwez. 1777. Bifeuillet gr. in-folio, 2 pp., plan dessiné à la plume et rehaussé d'aquarelles , - mémoires de dépenses de sellerie, de plomberie, etc. - listes de mainmorte, - mémoire concernant des procès et querelles au sujet de la coupe de bois de chauffage entre "les manants" de Haillot et les propriétaires desdits bois, e.a. les chanoinesses d'Andenne.
- Actes de vente et de partage de biens entre les Jamblinne (Herman et Antoine) et les de Gaiffiers seigneurs d'Emmeville, dont la vente de la seigneurie hautaine et foncière de Tripsée, e.a.
- M. Daucheux - L.a.s. au baron Charles de Jamblinne. Namur, 27 juillet 1831. Bifeuillet in-12, 1 p., cachets postaux et cachet de cire rouge. Rappel de paiement adressé par le trésorier de l'Association de la Consolation, société de bienfaisance.

194 [ARCHIVES - CHÂTEAU DE NOVILLE] - Lot de nombreux documents divers, en liasses ou volants, la plupart en copie de l'époque, quelques-uns sur papier timbré.

Fin XVIe-XVIIIe s. Formats variés,sur papier.

> ESTIMATION : 100.00€ - 125.00€

Contient : pièces de procès, actes de relief, de vente, comptes, etc.
On y relève notamment un acte des chanoinesses du chapitre d'Andenne, en qualité de propriétaires les bois des villages de Haillot et Monceaux, concernant les droits d'usage des "manants" (1671).
Ainsi que 4 pièces sur parchemin avec 4 sceaux pendants sous boîtiers de cartons (3 brisés avec lacune).
États divers.

195 [ARCHIVES - CHÂTEAU DE NOVILLE] - Lot de nombreux documents divers répartis en liasse, la plupart en copie de l'époque, quelques-uns sur papier timbré. Seconde moitié du XVIIIe s.

Formats variés, sur papier + 1 sur parchemin avec sceau pendant de cire rouge (complet). États divers, mouillures et traces de moisissures à qqs ff.

> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Contient +/- 16 liasses relatives à des comptes ou procès de Nicolas et Antoine de Jamblinne de Noville : titres et quittances concernant des rentes, mémoires d'huissiers, d'avocats, etc.
À noter : - liasse de pièces d'un procès contre Henry Chabart résidant à Waret à propos de la vente d'un cheval malade de la morve et du farcin, - procès contre les héritiers de la veuve Mahaux au sujet du droit de "mortemain" (mainmorte) au village de Meux.

196 [ARCHIVES - ROPS] CHARLES DE JAMBLINNE DE MEUX - Acte authentique avec signatures autographes relatif à un bail de location d'une maison de la rue du Président à Namur pour "J. Rops, rentier en cette ville".

Namur, 19 mars 1833. Bifolio, 2 ½ pp., cachet et timbre sec. Souillures, manque au bas du 1er f.

> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Un émouvant témoignage de la maison natale de Félicien Rops.
Cette maison "ayant son entrée à la place du Marché au Beurre" (actuelle place Chanoine Descamps) est celle où le célèbre artiste namurois vit le jour le 7 juillet 1833, soit environ quatre mois après la signature du présent bail. Il est signé par son père Nicolas-Joseph Rops (1782-1849), marchand de tissus imprimés mais aussi rentier. En 1837, alors que le petit Félicien a quatre ans, la famille quitte ce quartier du Vieux Namur pour s'installer dans un hôtel de maître que Rops père a fait construire rue Neuve (actuelle rue Pépin) et qui correspond mieux à son statut de bourgeois aisé. Le document décrit en détail la topographie du bien mis en location et les conditions du bail. L'immeuble, connu sous le nom de "Maison Rops" et situé à deux pas de l'actuel Musée Rops, abrite de nos jours un gîte pour touristes.
Réf. https://www.museerops.be/poste-restante-a-namur

197 [ARCHIVES] [NOVILLE & MEUX] - "Extrait du registre apartenant à Maximilian de Jamblinne de Jennevaux retiré d'un de l'an 1650 [...] Nicolas Maximilien de Jamblinne de Noville 1702".
[Noville, 1695-1773]. In-folio, parchemin de l'époque, titre à l'encre au plat supérieur, quatre cordons de cuir, dos plat (défraîchi, parchemin souillé, garde manquante).
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

Registre de "mortemain" (mainmorte) tenu par Maximilien (1618-1663) et continué par son petit-fils Nicolas Maximilien (1682-1740), relevant la recette annuelle des droits de mainmorte sur une période de près d'un siècle, avec la liste de "manants" et détail sur la manière de payer, en argent ou en nature. In fine, la copie d'un "accord touchant le droit de mortemain, fait et passé l'an 1680".
JOINTS:
- Dossier de +/- 25 pièces manuscrites relatives à un procès entre Mathieu Devaux, tuteur d'Antoine de Jamblinne, et Jacques Laduron résidant à Noville, concernant le droit de mainmorte. Namur, 1783-1785. In-folio, sur papiers timbrés (salissures marginales), en ff. Volumineux ensemble de copies conformes de pièces contenant les plaidoiries d'avocats, comparaissant devant le conseiller Jean-François Waseige. Comprend aussi : lettre d'ajournement adressée par le Conseil provincial de Namur. 18 novembre 1783. Parchemin, 19 x 22,5 cm, sceau pendant de cire rouge sous papier + 2 annexes sur papiers timbrés.
- Liasse de pièces manuscrites relatives à un procès concernant l'exemption du droit de mainmorte au village de Meux. Namur, 1768-1772. In-folio, quelques pièces sur papier timbré (quelques salissures). Litige opposant les héritiers de la veuve Mahaux au seigneur de Meux.

198 [ARCHIVES] [VELROUX] - Contrat de mariage de Guillaume de Velroux et Anne Catherine de Marotte de Montigny.
S.l., 3 décembre 1613.
> ESTIMATION : 100.00€ - 125.00€

In-folio, 5 pp., en français, sur papier filigrané. Mouillures et plis.
Le couple eut un fils, Hubert, marié en 1671 à Marguerite Elisabeth Du Bois de Soheit, qui lui donna deux filles, dont l'aînée, Anne Catherine qui suit.
JOINTS:- Liasse de nombreux documents concernant un procès opposant Anne Catherine de Velroux au curé de Perwez en Condroz, doyen de Ciney. 1724-1725. In-folio, en latin et en français. États divers. Anne Catherine de Velroux (†1757), résidant à Hamois, est restée célibataire. Le procès en question se déroula devant l'official de Liège.
- Liasse de nombreux documents concernant Anne Catherine de Velroux. Ca 1740-1757. In-folio, en français. États divers. Dossier de pièces d'un interminable procès l'opposant au sieur Baujot à propos de rentes dues par ce dernier. 3 états des dépenses faites pour les messes dites suite au décès de Mlle de Velroux survenu le 30 janvier 1757, par ordre de l'archidiacre de Namur son héritier.

199 WENCESLAS ANTOINE, COMTE PUIS PRINCE DE KAUNITZ (1711-1794) - Lettre avec signature autographe à M. de Jamblinne seigneur de Neuville.
Bruxelles, 14 décembre 1744. Bifeuillet in-folio, 2 ½ pp., en français, signé "Le comte V.A. de Kaunitz-Rittberg".
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Proche conseiller de Marie-Thérèse d'Autriche, Kaunitz venait d'être envoyé aux Pays-Bas comme ministre plénipotentiaire. Il sollicite la contribution de son correspondant pour une levée d'impôts au nom de la gouvernante-générale Marie-Anne d'Autriche, qui était souffrante ("l'accablement de son indisposition") et allait décéder deux jours plus tard, le 16 décembre, laissant le pouvoir entre les mains de Kaunitz.

200 [BREVET] LÉOPOLD Ier - Brevet d'invention pour un ouatier mécanique inventé par W.H. ROBERTSON.
Bruxelles, 5 avril 1847.
> ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€

Petit in-folio, 4 pp. manuscrites, 1 plan lithographié dépliant; couverture imprimée avec formulaire du brevet complétée à la main, signature autographe du roi et du ministre de l'Intérieur, Barthélémy de Theux; cordon de soies aux couleurs nationales, cachet de cire rouge du ministère de l'Intérieur. Document peu commun donnant droit de "confectionner et vendre exclusivement dans tout le Royaume" une machine à "fabriquer, coller et glacer la ouate" de conception anglaise. Un rapport manuscrit signé par un agent du ministère, Stoel, en donne la description et le fonctionnement. Grand plan détaillé gravé par Corvillain et légendé en anglais. Entré en politique avec la Révolution belge de 1830, le comte B. de Theux (1794-1874) avait déjà dirigé un premier gouvernement (catholique-libéral) en 1834-1840; en 1846-1847, il était à la tête d'un cabinet catholique, cumulant en outre le portefeuille de l'Intérieur. Rousseurs, petites échancrures et déchirures marginales à la couverture, papier légèrement jauni, sinon intérieur et plan en bonne condition.

201 « DÎNERS ». Carnet manuscrit tenu par une maîtresse de maison de la noblesse entre les années 1905 et 1914.
In-8, dos toile.
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

21, [30] pp. et 20 menus fixés par le côté ou volants.
L'hôtesse y a soigneusement consigné la mise en place de différents dîners, elle a dessiné l'agencement de la table suivant le nombre de convives (16, 19 ou 24 personnes), indiqué le nombre de rallonges, dessiné la manière de placer les assiettes pour « être à l'aise à table,…laisser entre 2 assiettes la place d'une assiette + 4 à 5 cent de chaque côté », noté des recommandations à faire pour le personnel et les détails à observer. Le menu du dîner a été partiellement fixé dans le carnet, le choix des vin et le nombre de bouteilles consommées ainsi que le nom des convives parmi lesquels nous citons: Maus, Poupez de Kettenis, Bonaert, Trazegnies, Pety de Thozée, d'Ansembourg, Mols…

202 [MENUS]. 21 menus des années 1880-1890 & une vingtaine du début du XXe siècle.

> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

Banquet offert à O. de Kerkove de Denterghem, Gouverneur de la province du Hainaut, le 29 juin 1880; menu du banquet offert par l'Association libérale cantonale de Grammont à M. Verhaeghe de Naeyer, Gouverneur de la Flandre orientale; « Brugge Zeehaven Volksbanket, 29 september 1885 » (en mauvaise condition). Plusieurs concernent les familles Van Ouystel - Gillau. Menus défraîchis, certains annotés au crayon rouge.

203 [MENUS] - Menu du déjeuner offert par le bourgmestre de Rotterdam, Frederick Bernard s'Jacob (1850-1935) en l'honneur de S. E. Li-Huang-Chang, grand chancelier de sa Majesté, l'Empereur de Chine. Invitation adressée à Josephus Jacobus Marie Blankenheijm, général-major, ancien commandant de la garde civique de Rotterdam.

> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

Li-Huang-Chang ou Li Hongzhang (1823 – 1901) haut fonctionnaire de la fin des Qing, a joué un rôle déterminant dans la promotion de la modernisation de la Chine à la fin du XIXe siècle.

Invitation adressée sous pli manuscrit comprenant (enveloppe poussiéreuse):

- le carton d'invitation pour une promenade en bateau et le déjeuner du mercredi 8 juillet 1896,
- 1 feuillet donnant le lieu de rendez-vous pour le départ de l'excursion,
- le menu à l'en-tête de la ville de Rotterdam avec les armes de la ville.
- le plan de table était dressé pour 34 convives. La délégation chinoise était composée de 11 représentants,
- le petit carton de table de Josephus Jacobus Marie Blankenheijm,
- le petit carton de table du conseiller d'ambassage de Chine, Ling Y. You, voisin de table de J. J. M. Blankenheijm,
- la carte de visite de Taen Hee tseu, mandarin de la 3e classe (résidant à Berlin).

JOINTS:

- 41 menus adressés à Monsieur, Madame ou Mademoiselle Blankenheijm, formats divers, certains illustrés.
- 82 menus XIXe s. Signalons un très original menu daté du 7 avril 1890, en couleurs, sous la forme d'une casquette de jockey.
- 33 menus début XXe siècle, 2 ou 3 plus tardifs.

-14 menus non datés, fin XIXe - début XXe s.

ENSEMBLE 170 menus.

204 NICOLAS COCHIN - Dixmude en Flandre.

> ESTIMATION : 100.00€ - 125.00€

450 x 540 mm. Belle vue aquarellée de la ville de Dixmude portant quelques légendes, issue de l'ouvrage de Sébastien de BEAULIEU, « Les glorieuses conquestes de Louis le Grand roy de France et de Navarre dediées au roy. » (1694). Petite déchirure au pli médian dans la marge inférieure. Belle condition.
JOINTE, 1 reproduction d'un plan de Dixmude par du Plouich tirée d'un livre (déchirure).
ENSEMBLE 2 PIÈCES.

205 AUGUSTIN COPPENS & RICHARD VAN ORLEY - Perspectives des ruines de la ville de Bruxelles dessinées au naturel.
S. l., s. n., 1695. Album in-4, demi-veau blond, plats papier mastic, dos fileté à cinq nerfs, pièce de titre maroquin rouge (mors fendus par endroits, quelques taches sur les plats frottés).

> ESTIMATION : 200.00€ - 300.00€

Titre et 11 planches gravés, montés sur onglet. Certaines planches ont été gravées par van Orley d'après Coppens; d'autres, dessinées et gravées par Coppens lui-même. 195 x 260 mm au TC.
"Collection rare" (FUNCK, 298) complète des 12 gravures, titre compris. Elles représentent les vues de Bruxelles en ruines après le bombardement par les troupes françaises sous le commandement du maréchal de Villeroy. L'incendie qui en résulta fut particulièrement destructeur et reste la pire catastrophe de toute l'histoire de la ville. Réalisées par le peintre et graveur bruxellois Augustin Coppens (1668-1740), qui perdit sa maison dans le désastre, ces gravures constituent le meilleur témoignage iconographique de l'événement.
Une gravure, de la même époque, de « La Maison de ville de Brusselle » a été appliquée sur le verso du premier plat.

206 JEAN-JOSEPH DE CLOET - Voyage pittoresque dans le Royaume des Pays Bas. [Relié à la suite, du même:] Châteaux et monumens [sic] des Pays-Bas faisant suite au Voyage pittoresque.
Bruxelles, J. B. A. Jobard, 1825. 4 volumes in-4 à l'italienne, demi-chagrin brun à coins, dos fleuronné à cinq nerfs, titre et tomaison continue (reliure postérieure).

> ESTIMATION : 600.00€ - 800.00€

L'exemplaire se compose comme suit:
1.- « Voyage pittoresque »: édition originale du texte et premier tirage des lithographies exécutées par Jean-Baptiste MADOU (196-1877) dont la majorité d'après les dessins du général Otto von der Howen (1774-1848).
Tome I: Titre lithographié, [94] feuillets de notices, le portrait de la Princesse d'Orange, une carte dépliante en couleurs et 54 planches. Tome II: Titre lithographié et 129 planches lithographiées. Exemplaire incomplet (183 sur 202 planches) (94 sur 118 feuillets de texte), « recomposé », les notices des planches ont été placées au début du premier volume, une table manuscrite a été reliée en fin de chaque volume.
2.- « Châteaux et monumens des Pays-Bas... » : 2 feuillets de titre lithographiés et 223 planches lithographiées (sur 205). Exemplaire sans le texte. Table manuscrite reliée in fine.
Tous les feuillets ont été numérotés en haut à droite à l'aide d'un cachet. Provenance: ex-libris de la bibliothèque du Général baron de Jamblinne. Rousseurs essentiellement marginales, sujet de plusieurs planches atteint.

207 ABRAHAM GOOS - Nieuw Nederlandtsch caertboeck waer in volkomentlijcker als oyt te voren vertoont werden de XVII. Nederlanden [...].
Gedruckt t'Amsterdam, by Abraham Goos, s.d. [1616]. 130 x 95 mm, veau blond, dos fleuronné à cinq nerfs, pièces de titre maroquin rouge (coiffe supérieure arrachée, coins émoussés, quelques taches sur les plats).

> ESTIMATION : 300.00€ - 500.00€

Titre gravé par P. S. [= Pieter Serwouters] et 23 cartes représentant les 17 provinces. Atlas de poche, sans texte. Bel état de fraîcheur. Provenance: van Doorslaer, à son château de Hamme, près de Termonde.

208 JOBARD - L'ancienne Cour de Bruxelles.
Courtois, s.d. [XIXe s.].

> ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

Lithographie en couleurs représentant le palais Charles de Lorraine. 185 x 240 mm. Placée sous passe-partout et cadre vitré. Non désencadrée.
JOINTES, 2 PIÈCES DONT:
- [Petrus-Jacques GOETCHEBUER] d'après Charles VAN DER STRAETEN - Pavillon de Tervueren près de Bruxelles. S.l.s.n. [XIXe s.]. 200 x 325 mm au TC. Placée sous passe-partout et cadre vitré. Non désencadrée. Froissée.

ENSEMBLE 3 PIÈCES.

209 JACQUES LE ROY - Le grand théâtre profane du duché de Brabant, contenant la description générale & abrégée de ce Pais [...]. A quoi l'on a ajouté la description topographique & historique du Brabant-Wallon [...]. Enrichi d'une grande quantité de figures gravées en taille-douce.
La Haye, Chrétien Van Lom, 1730. 2 parties in-folio reliées en un volume, plein veau brun, dos orné à sept nerfs, pièce de titre (reliure frottée, coiffes arrachées, coins émoussés, mors supérieur partiellement fendu).

> ESTIMATION : 800.00€ - 1000.00€

[4], 64; [4], 151 pp. (la table de la 2e partie fait défaut). 72 planches hors texte : 67 planches topographiques, 3 planches d'armoiries, 1 planche d'émaux et une planche de sceaux. Les planches topographiques comprenant 188 cuivres, représentent les plans de Louvain, Bruxelles, Anvers et 's Hertogenbosch et leur vue générale, les principaux monuments & châteaux. BB, III, 854-857. Légères brunissures, piqûres ou rousseurs par endroits.

210 JAKOB LE ROY - Groot werreldlyk tooneel des hertogdoms van Braband [...] Met schoone kopere plaaten verrykt.
's-Gravenhage, Christiaan Van Lom, 1730. In-folio, parchemin d'époque sur ais, plats ornés de filets et médaillons à froid, dos à neuf nerfs, pièces de titre (un mors déchiré, coins émoussés, salissures).
> ESTIMATION : 600.00€ - 800.00€

[4], 94, [2] pp. Titre en rouge et noir illustré d'une vignette. Première édition néerlandaise illustrée de 188 vues de châteaux, de villes ou plans gravés sur 67 planches et de 5 planches (3 représentant les armoiries des villes de Brabant, 1 avec la légende des couleurs héraldiques et 1 avec des chevalières). BB III-857/858. Provenances manuscrites anciennes censurées.
Mouillures éparses, rousseurs et brunissures par endroits, salissures et traces de manipulation.

211 AEGIDIUS MARTINI - Limburgensis ducatus nova descriptio Auctore Aegidio Martini anno Domini 1603.
[Amsterodami, sumptibus & typis aeneis Henrici Hondij, 1630].
> ESTIMATION : 80.00€ - 100.00€

Carte rehaussée à l'aquarelle. 390 x 460 mm. Grand cartouche à gauche surmonté des armoiries du Limbourg. Texte latin au verso, portant les n° de pages 230-231. Extraite du « Atlas sive Cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricati figura : primum à Gerardo Mercatore inchoatae... » Légères traces de restauration le long du pli médian. Placée sous passe-partout et cadre vitré en bois. Non désencadrée.
JOINTE:
Nicolaes Jansz VISSCHER - Limburgi ducatus et comitatus Valckenburgi nova descriptio. [Amsterdam, XVII e s.]. Carte en couleurs. 477 x 565 mm au TC. 2 beaux cartouches. Déchirures marginales au sommet, salissures marginales, quelques renforts sur les marges, 2 petites rousseurs.
ENSEMBLE 2 CARTES.

212 MATTHÄUS MERIAN - Leodium Liege Lütich.
XVIIe s.
> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

283 x 366 mm. Estampe en noir. Belle vue à vol d'oiseau de la ville de Liege, armes de la ville en haut à droite. Les principaux bâtiments portent un numéro. Leur légende découpée du « Topographia Westphaliae » (1647) a été collée au verso du tableau. Placée sous passe-partout et cadre vitré en bois. Non désencadrée.
JOINTS:
- Matthieu MERIAN - Leodium = Liege = Lütich. 220 x 330 mm. Perspective cavalière aux armes de la ville de Liège, prise à partir des hauteurs de Saint-Gilles. Placée sous passe-partout et cadre vitré en bois. Non désencadrée. Belle condition.
- George Matthäus SEUTTER - L'Eveche et L'Etat de Liege. Avec les appartenances designées dans les pais voisins Delineation nouvelle et exacte. Augsbourg, Matthieu Seutter, XVIIIe s.

Carte en couleurs. 490 x 580 mm. Endommagée (déchirures et manques à la marge supérieure, restaurations, taches).
- [Gabriel BODENEHR] - Die veste Stadt und Vestung Lüttich. XVIIe s. Plan en noir de la ville de Liège, sur vergé filigrané. 200 x 290 mm. Importantes taches dans la marge, transfert de colle sur le pli médian.
- Jean Théodore, duc de BAVIÈRE - Charles-Ernest de BREIDBACH de BURESHEIM - Jean-Nicolas de CHESTRET - Jean Theodore, Duc de Baviere, Cardinal, par la grace de Dieu, Evêque [et] Prince de Liege [...] Les Commis & Députés de nos Etats ayant dû faire quelque changement aux Tarif & Conditions pour la perception des droits de barrières établies depuis Liège jusqu'au delà de Hasselt [...] Donné en notre Conseil-Privé le 24 juin 1761. Réimprimé à Liège, C. Plomteux. Placard 55 x 42,5 cm.

ENSEMBLE 3 PLANS & 1 PLACARD.

213 ANTOINIUS SANDERUS - Flandria illustrata sive Provinciae ac Comitatus hujus descriptio [...].
Hagae Comitum prosant Bruxellis, [apud Carolum De Vos et Joannem-Baptistam De Vos, 1735]. 3 volumes in-folio, veau blond glacé, filets d'encadrement dorés sur les plats, dos fleuronné à sept nerfs, pièces de titre et de tomaison (légères égratignures et taches).
> ESTIMATION : 2000.00€ - 2500.00€

[36], 394, [8]; [2], 416, [9], [1 bl.];[2], 470, [13], [1 bl.] pp. Titre en rouge et noir, texte sur 2 colonnes. Troisième édition illustrée de 247 planches dont 90 portraits des comtes de Flandre, des évêques de Gand, Bruges et Ypres; cartes et plans (Bruges, Ypres, Courtrai, Alost...), vues de châteaux et d'abbayes.
Importante découpe à chaque titre, brunissures passim affectant parfois les planches, très pâle et léger cerne de mouillure en de chaque tome.

214 ANTONIUS SANDERUS - Chorographia sacra Brabantiae, sive celebrium aliquot in ea provincia abbatiarum, coenobiorum, monasteriorum, ecclesiarum, piarumque fundationum descriptio [...] imaginibus aeneis illustrata.
Hagae Comitum, Christianum Van Lom, 1726-1727. 3 volumes in-folio, veau blond glacé d'époque, filet et roulette dorés encadrant les plats, dos fleuronné à sept nerfs, pièces de titre et de tomaison (quelques griffures avec manques et taches, 2 coiffes arrachées).
> ESTIMATION : 600.00€ - 800.00€

[12], 569, [1]; [4], 370, [2]; [4], 385, [1] pp. Deuxième édition illustrée du portrait de Sanderus gravé par F. van Bleyswyck, de 3 vignettes de titre par D. Coster et 65 planches gravées sur cuivre représentant des abbayes, couvents, monastères... dont ceux d'Affligem, Bruxelles, Anvers, Malines, Louvain, Averbode, Grimbergen, Tongerlo, Villers... ainsi que de figures dans le texte. BB, V, 64-68. STCN, 240625927.
Importante découpe aux 3 titres ainsi qu'à une garde, petits et pâles cernes de mouillure affectant la marge inférieure de quelques feuillets. Belle condition.

215 [PHILIPPE VANDERMAELEN] - Carte de la Belgique, d'après Ferraris, augmentée des plans des six villes principales et de l'indication des routes, canaux et autres travaux exécutés depuis 1777 jusqu'en 1831 : 42 feuilles. [RELIÉ À LA SUITE:] Nouvelle carte de la Hollande, d'après Krayenhoff et les meilleures cartes connues : 24 feuilles.

Bruxelles, Établissement Géographique de Bruxelles, s.d. [ca. 1830-1832]. 2 ouvrages reliés en 1 volume in-folio, demi-veau vert de l'époque, plats cartonnés, dos lisse (reliure en mauvaise condition).

> ESTIMATION : 300.00€ - 400.00€

Atlas monté sur onglet.
1: 43 cartes avec quelques rehauts de couleurs (la dernière numérotée 41me et 42me bis). La 1re carte qui porte le titre et l'assemblage est déreliée, son pli médian a été très grossièrement restauré, pli médian de la 9e carte également grossièrement restauré, nombreuses déchirures marginales et/ou au pli médian, rousseurs sur l'une ou l'autre carte, nombreuses traces de manipulation. Exemplaire de travail.
2: 24 cartes, avec quelques rehauts de couleurs. Traces de manipulation passim. Bonne condition.

216 [LA VESDRE] JAMBLINNE DE MEUX, INGÉNIEUR DE LA VILLE DE BRUXELLES - Études de vastes réservoirs d'eau pour l'amélioration du régime de la Vesdre etc. Liste des études spéciales faites, pour la Prusse [en 1860-1861-1862], et comprises dans les études générales dirigées par feu l'ingénieur en chef BIDAUT.

S.l.n.d. In-folio, luxeuse reliure de présent chagrin rouge, encadrement doré sur les plats, titre en lettres dorées sur le premier plat, le second plat orné d'un encadrement et fleurons à froid, dentelle intérieure, gardes de papier moiré blanc, tranches dorées, sous étui de chagrin noir (bordure de l'étui légèrement frottée).

> ESTIMATION : 300.00€ - 500.00€

Manuscrit. [35], [3] ff. Titre et sous-titres en rouge et noir, tableaux et 1 croquis sur papier calque. Un grand tableau comprenant 3 divisions détaille l'ensemble des projets. La présente liste concerne la 2e division (2e & 3e séries). À savoir la nomenclature des études spéciales du projet, qui a figuré à la grande exposition de Verviers, le 27 octobre 1860, du réservoir prusso-belge dont le barrage de tête devait être établi au lieu dit le Spitzberg, dans la vallée de la Helle intérieure, en Prusse, et les études spéciales concernant les vallées de la Helle et de la Haute Vesdre situées en amont de la ville d'Eupen en Prusse. Un grand croquis indique approximativement les 11 emplacements de réservoir [sic] : 6 en Prusse (4 dans la vallée de la Helle, 2 dans la vallée de la Vesdre) auxquels correspondent 16 projets de barrage et 5 en Belgique (4 dans la vallée de la Soor, 1 dans la vallée de la Gileppe) auxquels correspondent 17 projets de barrage.

217 ANTOINE VASSE - Souvenir de Beloeil. Dédié à son Altesse Sérénissime la Princesse de Ligne, née Princesse Lubomirska.

Bruxelles, Deltombe, 1853. In-folio à l'italienne, demi-basane bordeaux à coins, plats de percaline rouge (dos endommagé et grossièrement recollé avec du scotch transparent).

> ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€

[8)], 17 pp. Album illustré de 12 lithographies teintées figurant l'église, le château, le parc. Quelques affectant le texte et les marges de certaines planches.

218 NICOLAES JANSZ VISSCHER / LODOVICO GUICCIARDINI - BRUXELLES & ANVERS. Lot de 5 vues gravées dont 4 issues de la Description de tous les Pays-Bas de Lodovico GUICCIARDIN.

[Amsterdam, XVII e s.].

> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

- Lodovico GUICCIARDINI - Bruxella fontium copia coeli amoemtate et aedificiorum splendore nobiliss. [Amsterdam, Willem Jansz Blaeu, 1612]. 232 x 315 mm. Plan en noir, le chiffre « 3 » dans le coins inférieur droit. Issu de la Description de tous les Pays Bas.
- Lodovico GUICCIARDINI - Temple D. Virginis Mariae vera delineatio. +/-235 x 318 mm au TC. Gravure de la cathédrale d'Anvers tirée de la Description de tous les Pays Bas. Placée sous cadre vitré en bois. Non désencadrée. Quelques rousseurs marginales.
- Lodovico GUICCIARDINI - P. van der BORCHT - Domus senatoria Antwerpiensis. Eau-forte en noir. 232 x 310 mm au TC.
- Lodovico GUICCIARDINI - Petrus Van der Borcht - Bursa. Eau-forte. 232 x 312 mm. Vue en noir de la Bourse d'Anvers.
- Afbeelding der Schans Crèvecoeur. [Amsterdam, Tirion, ca. 1740]. 170 x 225 mm. Plan en couleurs du fort de Crèvecoeur situé dans la commune de Bois-le-Duc. Placé sous passe-partout.

219 [WARCOING] PHILIPPE CHRISTIAN POPP - Plan parcellaire de la commune de Warcoing avec les mutations.

[Bruges, s.d.].

> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

Plan lithographié entoilé, sous étui cartonné d'époque. 61 x 88 cm. Glissé dans l'étui, un petit plan en couleurs dessiné sur papier calque.

Photographie

220 ALBERT IER, ROI DE BELGIQUE (BRUXELLES , 8 AVRIL 1875 - MARCHE-LES-DAMES, 17 FÉVRIER 1934) - Photographie signée par le roi Albert Ier.

> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

27 x 21 cm. SIgnée et portant la mention « Alexandrie 26 mars et 20 avril 1932. ». Placée sous cadre vitré en métal argenté, surmonté des initiales du souverain et de la couronne royale. Non désencadrée.

221 ALGÉRIE - CONGO BELGE - NIGER. Photos d'un voyage effectué du 3 février, au départ de Marseille au 28 avril 1938, Algérie par un groupe de Français.

Album in-4 à l'italienne, rexine aubergine souple.

> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

[24] ff. comptant 143 photos n/b., la majorité au format 9 x 14 cm. 4 cartes découpées d'un dépliant touristique, 2 cartes partielles de l'ex-Congo belge (Coquilhatville & province de Costermans ville), 1 carte partielle de l' A.O.F. et 1 carte routière découpée et partielle de Niamey à N'Guigmi. Les cartes découpées retracent l'itinéraire du voyage d'Alger à Coquilhatville, effectué par des Français (quelques photos de groupes mentionnent les noms de Mme Guerin, Mr et Mme Junod, le commandant Ittner, Mr et Mme Henry, Mr Carpanete, Mr Dard et Mme Herse).

Les photos illustrent, dans l'ordre, les forts Lamy & Archambault (Tchad), une traversée de l'Oubangui pour arriver à Dongo (RDC), la traversée de la Lua, Gemena, Coquilhatville. Viennent ensuite plusieurs photos du Niger: Zinder, différents puits (Aderbisanat, Abellama), la falaise de Tiguidi, Agades. Ensuite, cap sur l'Algérie avec In Guezzam, la piste d'In Guezzam à Tamanrasset et enfin, Tamarasset et ses environs pour se terminer sur une vue du pic de Foucauld.

Plusieurs photos ont été retirées de l'album.

222 AVIATION MILITAIRE. 27 photos-cartes postales des années 20 et 12 photographies (certaines endommagées).

> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Quelques photos-cartes signées par des militaires, une photo-carte de la IIe escadrille d'Asch. Les photos portent un n° au stylo bille dans le coin supérieur droit, l'une des photos portant cette inscription en lettres blanches « Le Roi visitant la Reine dans l'avion », une autre (perforée) mentionne les données techniques de l'appareil Farman licence belge (cachet Edm. Basteyns, Antwerpen, au verso). Quelques photos d'accidents aériens dont un accident survenu le 4/8/1927 - Adjudant Schartz.

223 CONGO BELGE. MAKENGO & KIVU. Ensemble 2 albums photos.

2 albums grand in-4 à l'italienne, reliures endommagées.

> ESTIMATION : 100.00€ - 150.00€

- MAKENGO: [30] feuillets. 138 photos ou photos-cartes postales de formats divers (5,5 x 8,2 à 14 x 9 cm). Les photos ont éré placées sous encoches et légendées à l'encre brune. Les photos retracent l'évolution de Makengo entre les années 1928 et 1930. Différentes constructions d'usines, des aménagements de pistes ainsi que différents aspects de la vie agricole: plantations de café, palmeraies, vues de camps, quelques habitations de colons, camps, petites usines, l'une ou l'autre photo de bâtiments après une tornade qui avait sévi en 1928. Des photos ont été soustraites sur plusieurs pages.

JOINT :

- KIVU. Album photos des années 50. [30] feuillets rassemblant 228 photos de dimensions diverses (9 x 14 à 21 x 28 cm), placées sous encoche. Aucune des photos n'a été légendée. L'une ou l'autre photo animée de colons ou quelques rares d'autochtones. L'album est essentiellement composé de beaux paysages, quelques vues de routes ou pistes, quelques maisons coloniales.

ENSEMBLE 2 ALBUMS.

224 [HEMPTINNE, JAMBLINNE] - Familles de Hemptinne, de Jamblinne, Bousies… Ensemble 8 albums photos de 1908 à la fin des années '30.

8 albums in-4 à l'italienne ou in-4, reliures diverses (certaines endommagées).

> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

Excursions sur l'Escaut, un beau et long voyage de noces de Nice, en passant par l'Algérie (Alger, Lambèse, Blidah, Tingad), Tunis, Palerme pour se terminer au champ de courses d'Auteuil. Séjours répétés aux Pays-Bas en 1914 & 1915. Retraite de l'armée belge de Tirlemont sur Louvain, le commandant Jamotte, Charles de Grunne, la gare de ravitaillement à Contich, les batteries du 1er régiment d'artillerie à Sempst, bataille de Sempst. Nombreuses chasses dans les années 20 & 30, diverses compétitions de tir aux pigeons à Monte Carlo où l'on peut voir le duc d'Aoste…

225 [JAMBLINNE - MILITARIA] - Album de photographies du régiment de carabiniers du baron Théophile de Jamblinne de Meux.
[Ca 1880-1890]. In-4 à l'italienne, cartonnage de percaline taupe de l'époque orné à froid, dos lisse compartimenté à froid, titre "Photographies" doré (cartonnage usé, un mors fendu).
> ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€

174 (sur 176) tirages sur papier albuminé de divers formats collés en plein sur ff. de carton gris-bleu.
Précieux témoignage de la vie militaire et civile du baron Théophile de Jamblinne (1852-1926), capitaine des carabiniers, promu colonel commandant le 6e de ligne en 1911, retraité avec le grade de général-major en 1912, directeur du Musée de l'armée. Les photos montrent des portraits du baron et de ses camarades officiers, individuels ou en groupe, parfois décontractés (le baron avec ses deux chiens, officiers fumant la pipe, lisant le journal, buvant le thé…), vues d'exercices de la troupe, de casernements, revues, musique… Quelques vues du baron en civil avec ses proches, dans la campagne, en randonnée, posant dans des ruines, près d'une roue à aubes, etc. 2 photos manquantes (¼ de planche découpée), traces d'encre sur 2 photos.
JOINT
- "Régiment. Souvenirs de caserne Théo II". [Ca 1900]. In-4, brochage souple d'amateur. 22 planches photographiques légendées en noir et blanc, en photozincographie, protégées par des serpentes. Piqûres, déchirures marginales.
- Portrait du colonel adjoint d'état-major Clooten, photos de groupe des officiers, sous-officiers, hommes des différents pelotons, le dépôt, le régiment en masse, les maréchaux-ferrants, les prévôts d'armes, le corps de musique.

Provenance : Baron Théophile de Jamblinne.
ENSEMBLE 2 ALBUMS.

226 « EN SUISSE » . Album de 62 photos.
[Début XXe s.]. Grand in-4 à l'italienne (32 x 40 cm), dos chagrin marron, plats de percaline brune ornés d'une guirlande et d'un filet dorés d'encadrement, titre et initiales « P.C. » en lettres dorées, dos orné à cinq nerfs (quelques griffures).
> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

Album monté sur onglet. Dimensions des clichés: 205 x 260 mm. Légende dactylographiée sur une petite étiquette collée au-dessous de chaque vue: Bâle, Lucerne, chemin de fer du Rigi, glacier du Rhône, cascade de la Handegg, Finhaut, Genève... ainsi que quelques vues d'Italie: Pallanza, îles Borromées, Milan, Bellagio...

227 [VOYAGES] - Malerische Studien. Eine Reise um die Welt in 200 farbigen Photographien nach Naturaufnahmen. Erster [- zweiter (Schluss)] Band.
Leipzig, K.F. Koehler, s.d. [ca 1900]. 2 volumes in-4 à l'italienne, cartonnage d'édition percaline grise à décor oriental.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

[2] feuillets de titre et table dans chaque volume, description des illustrations (pp. 201-232) et 200 reproductions photographiques en couleurs: Égypte, Tunisie, Algérie, Dahomey, Italie, Russie, Turquie, Perse, Syrie, Birmanie, Chine... vues de monuments, sites, scènes et personnages de la vie quotidienne...

228 VALLÉE DE L'YSER 1914-1918. 98 photographies de la vallée de l'Yser.
Album in-4 à l'italienne, reliure muette en veau noir, plats de chagrin noir (second plat taché).
> ESTIMATION : 200.00€ - 300.00€

[14], [9 (vierges)] feuillets. 98 photographies (125 x 175 ou 175 x 125 mm) collées sur papier gris, la grande majorité légendées à l'encre blanche. Retirages de l'entre-deux-guerres. La première page s'ouvre sur le prince Léopold dans le 12e régiment de Ligne et des Allemands mitraillés au pont de Dixmude. L'album est consacré aux ruines de la vallée de l'Yser : Dixmude, les églises d'Oostkerke, Wulpen, Ramscappelle, Lampernisse; gare de Ramscappelle, Oostkerke; Caeskerke; des tranchées & boyaux; canal de Handzaeme; Nieuport; Pervyze... Certaines photos décollées. Beau témoignage iconographique.

Affiches - Posters

229 ANDRÉ FRANQUIN - Gaston. Amnesty International.
Bruxelles, Michel Doutreligne, s.d.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Sérigraphie signée. 640 x 475 mm. Placée sous cadre vitré. Non désencadrée.

230 R. GERI - « Bugatti Automobiles et Autorails Molsheim (Alsace) ».
Strasbourg, Ateliers W. Fischer, Litho A. Michel, s.d.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Affiche lithographiée signée R. Géri en bas à droite. 100 x 62 cm. Endommagée à 2 endroits sur la droite dans la marge et débordant sur le sujet. Tache sur la marge droite vers le milieu débordant légèrement sur le sujet.

Objets & Curiosités

231 DISQUES 33 tours: littérature, poésie, théâtre. Lot de plus de 120 disques 33 T et 2 ou 3 45 T.

> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

« Norge, La Maison de Janine », « La Voix de Paul Éluard », « Érasme en son temps », « Jean Giono vous parle » (J.-L. Trintignant, J. Moreau, A. Cuny et Roland Alexandre), « Toi et moi » (Paul Geraldy dit par Jean Chevrier), « Le Livre de la jungle » (Aimé Clariond & Serge Reggiani), « Les Lettres de mon moulin par Fernandel », Michel Simon, « Hommage à Émile Verhaeren », Andrex et Ginette Baudin chantent les grands succès des belles années…

232 RAYMOND PEYNET - Objets illustrés par Peynet & 2 photographies avec envoi autographe signé à Michel Schepens.

> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

- 3 assiettes pour le XVieme Salon d'antiquité-brocante du vieil Antibes. 1987.
- Une boîte à biscuits.
- 2 plats plats en porcelaine. Édition originale, tirage limité à 500 exemplaires numérotés (n° 71 & 101).
- 1 boîte à dragées en papier.
- 1 médaille pour la Saint-Valentin.
- 2 cartes postales encadrées: La Camargue et Ma douce Provence.
- 1 boîte pour jeux de cartes & 1 jeu de cartes (étui déchiré, N. C.).
- Les petits amoureux. Couple de petites poupées sous boîte d'origine.

ENSEMBLE 14 PIÈCES.

233 LE « SEXOGRAPHE ». Appareil breveté du Pr. Jules Capron, permettant de reconnaître le sexe de tous les êtres vivants, ainsi que des oeufs à mettre en incubation.

> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

Dans sa boîte d'origine et accompagné du mode d'emploi.
Petit instrument, dont l'invention est située en 1919, formé d'une tige métallique aux extrémités de laquelle sont accrochées deux chaînettes. Au bout d'une chaînette, pend un médaillon doré; à l'autre extrémité, pend une tige métallique dorée à laquelle est accrochée un triangle métallique. En manipulant correctement l'instrument, le médaillon doit prendre un mouvement tournant, comme les aiguilles d'une montre, pour désigner le sexe femelle tandis qu'il fera le mouvement du balancier d'une pendule pour indiquer le sexe mâle. L'appareil était essentiellement destiné aux aviculteurs et aux colombophiles. Dès 1921, les scientifiques ont démontré qu'il ne s'agissait que d'un objet de fumisterie. Ref. Jean-Pierre Martin, Le sexographe du Professeur J. Capron in Clystère, n° 13, 2012. Petites déchirures à la notice.

234 CIJ, POLITOYS, TEKNO, NOREV, SOLIDO... Lot de 54 véhicules, en mauvaise condition. Sans les boîtes.

> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

235 CORGI TOYS. 98 véhicules la toute grande majorité en mauvaise condition. Sans les boîtes. + 3 CORGI MAJOR.

> ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€

236 DINKY TOYS. 124 véhicules. hormis quelques-uns, tous en mauvaise condition. Sans les boîtes + 9 DINKY SUPERTOYS.

> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

237 LESNEY & diverses autres marques. Ensemble 64 véhicules en mauvaise condition. Sans les boîtes.

> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

JOINT :
- HUSKY COLLECTION. 22 véhicules dans 1 valisette Husky en plastic.

ENSEMBLE 86 VÉHICULES, LA MAJORITÉ EN MAUVAISE CONDITION.

238 SOLIDO. Série 200. Années 1960-70. 7 véhicules militaires.

> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Jagdpanther, Tigre, Somua, Aurochs, Berlier porte-char, Combat car et commando XM706. Bel état. Sans les boîtes.
JOINTS:
- 1 camion porte-char avec le char (Corgi Toys en bonne condition).
- 19 véhicules militaires en mauvaise condition (Dinky Toys ou Corgi Toys: ambulances, camions, canons...).

ENSEMBLE 28 VÉHICULES, CONDITIONS DIVERSES. SANS LES BOÎTES.

239 AMEUBLEMENT - PAPIERS PEINTS - TAPIS. Lot de 13 catalogues d'époques diverses.

> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

- Maison P. A. DUMAS (Paris) - Fabrique tout ce qui concerne l'ameublement [...]. Paris, Draeger, s.d. [années '20-30]. Beau dépliant grand in-4 dans le style art déco, illustré d'une grande vignette par Maximilian Fischer.
- Léon BEELAERT (Gand) - Fauteuils modernes. Bruxelles, Établissements Généraux d'Imprimerie, s.d. Petit in-12, agrafé.
- DIVANS JO - La plus importante spécialité de divans-lits [...]. [Années '20-'30]. Petit in-12, agrafé.
- Émile CAMBIER (Ath) - Meubles - chaises. Exposition permanente. (Auderghem, Au Rapid), s.d. In-4, broché. Catalogue en noir. Transfert de colle sur les 2 derniers f.
- GRANDS MAGASINS DU LOUVRE (Paris) - Catalogue spécial ameublement. (Paris, Georges Lang), s.d. In-4, broché, couverture illustrée par Miramar. 80 pp.
- KUOM (Rantigny) - Ameublement moderne. (Paris, Lang Grandemange), s.d. [années '50-'60]. In-8 à l'italienne, agrafé.
- MOBILIER ALLEMAND. [20] ff. d'une firme allemande non identifiée.
- [PAPIERS PEINTS] SEARS, ROEBUCK and Co (Chicago, USA) - Harmony house. Wallpaper and wall oilcloth. 1957. In-8, broché. Catalogue de papiers peints.
- [PAPIERS PEINTS] P. G. & Cie - [Catalogue de papiers peints]. Paris, 1932 (date manuscrite). In-8 à l'italienne, agrafé (couverture défraîchie). 60 modèles de papiers peints, la toute grande majorité au pochoir. Chacun est précédé d'une cote.
- [PAPIERS PEINTS - TAPIS] L. DUCHESNE, Maison Jouanny réunie, Verluise & Pérol successeurs. - Papiers peints - Tapis - Tentures murales. 1913. Paris, Chambrellent, Croix & Collette, s.d. In-8, agrafé, premier plat illustré. [10] pp. Texte tiré en bleu, 2 modèles par pages. Belle présentation;
- [TAPIS] FILATURES DE LA REDOUTE (ROUBAIX) - Tapis à la mode. Roubaix-Nord, Filatures de la Redoute, [hiver 1934-1935]. In-4, en feuilles, sous couverture imprimée orange à rabat. [4], 14, [2] pp. 16 planches. Chaque planche est illustrée de 2 modèles en couleurs de tapis dans le style art déco: motifs géométriques, fleurs, oiseaux... Petite annotation à la mine de plomb sur 1 motif.
- [TAPIS] L. C. - « Lahore ». S.l.s.n., s.d. Grande planche cartonnée et partiellement entoilée en 4 volets illustrée de 16 modèles de tapis Lahore. 1 tableau fixé au verso reprenant les tailles.
- BLONDEL (Bruxelles) - Crewel-Craft whence it is come & of what it does consist & wherein lies its charm. S.l.s.n., s.d. Petit in-4, sous couverture illustrée, feuillets assemblés à l'aide d'un cordonnet tressé. 21 pp. 5 modèles en couleurs contrecollés, croquis en noir dans le texte. Accompagné d'un résumé en français.

240 AUTOMOBILE - Lot de 5 catalogues.

> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

- MATFORD, constructeur - Automobiles Mathis. S.l., Paul Iribe, s.d. In-8, agrafé. Les usines Matford, établies à Strasbourg et Asnières, avaient passé un accord avec Ford. La brochure vante les qualités de son modèle « Emyquatre », sorti aux débuts des années '30.
- HOTCHKISS - Vers l'espace. Paris, s.n., s.d. [ca. 1930 ?]. In-4 carré, agrafé, couverture dépliante à rabats. Marque française dont la production automobile démarra en 1903 et s'arrêta en 1954; elle produisit encore quelques camions et utilitaires jusqu'en 1965.
- « El nuevo director '8' Studebaker. Un automóvil de ocho cilindros de alta calidad a bajo precio ». Dépliant publicitaire dépliant, en couleurs.
- Lincoln Zéphyr V12. S.l., Chanel, s.d. In-4 à l'italienne, agrafé. Catalogue rédigé en français. « La Lincoln-Zéphyr dépasse le 150 à l'heure, sa consommation n'est que de 18 litres aux 100 kilomètres ». Modèle produit MATFORD à Asnières, à la fin des années '30. Glissé dans le catalogue, 1 f. in-4, imprimé sur papier doré
- Le Jubilé Dunlop. 1888 - 1938. (Levallois-Perret, J. Herbert, 1938). In-4, broché. Textes par Tristan Bernard, Baudry de Saunier, Philippe Girardet... Illustrations de Delarue-Nouvellière.

241 [AUTOMOBILE] CHRYSLER CORPORATION. Lot de 6 catalogues, dates diverses.

> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

- CHRYSLER CORPORATION - You Can Feel the Excitement in the Air...Everywhere. Photographs by John RAWLINGS. [Detroit, années '50]. 400 x 300 mm, agrafé. Catalogue conçu par Virgil M. Exner, designer chez Chrysler et entièrement illustré de photographies en couleurs de John Rawlings. Brochure froissée.
- Chrysler Corporation - Idea cars and parade cars. 1940-1961. S.l., november1, 1961. In-4, brochage à spirales.
- Chrysler operators manual. 1971. In-12 à l'italienne, agrafé.
- Chrysler cars for 1938. Catalogue dressé pour la Grande-Bretagne, contenant notamment la liste des coloris disponibles et la liste des prix de 27 modèles qui s'échelonnaient entre 335£ et 975 £.
- See - The Chrysler 65! Couverture cartonnée argentée ornée d'un décor figurant une route arborée sur laquelle passent une Chrysler ocre et un cycliste à l'avant plan. Belle conception soignée de ce catalogue conçue par la célèbre firme publicitaire anglais W. S. Crawford. Marques d'usage sur la couverture.
- Chrysler 62 - 72. In-4 carré, en feuilles, sous couverture cartonnée argentée illustrée d'un décor et de lettrage en rouge et bleu. Catalogue rédigé en français. Le texte est entouré d'un encadrement argenté, ornementation dans les tons brun, bleu et argenté. Marques d'usage sur la couverture.

242 PANHARD & LEVASSOR - S'ils avaient eu l'automobile. Textes retrouvés en 1912 par Paul AROSA.
(Paris, Vidal & Coqueret, 1913). In-4 à l'italienne, cartonnage fauve marbré, médaillon doré portant le titre au centre du premier plat (marge inférieure légèrement insolée).
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

[32] pp. Catalogue de 1913 présentant 8 modèles, chacun représenté par un hors-texte en couleurs: Torpedo, Landaulet, coupé avant Torpedo, conduite intérieure 2 places, conduite intérieure 4 places, double coupé, limousine et voiture de livraison. Amusante parodie historique imaginée par Paul Arosa qui a détourné quelques épisodes célèbres de l'histoire tels le soldat du marathon, les Gaulois au Capitole... Louis XVI à Varennes qui, « s'ils avaient eu l'automobile » auraient connu un autre sort. La page de gauche reproduit une gravure « classique » de l'événement, la page de droite évoque le même événement en y plaçant un des des modèles de Panhard-Levassor. Glissé sous une languette, sur le dernier plat, un catalogue in-8 à l'italienne, agrafé, détaillant les spécificités techniques des modèles. Quelques coins de pages froissés.

243 BIJOUTERIE - ORFÈVRERIE. Lot de 7 publications promotionnelles.
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- J. AURICOSTE (Paris) - Les Bijoux, les transformations artistiques de J. Auricoste. Dépliant publicitaire.
- Ernest LÉVI - À la Renaissance... Catalogue spécial de joaillerie, bijouterie, horlogerie. Paris, Draeger, s.d. [années '20]. In-8, agrafé. 39 pp.
- MAUBOUSSIN successeur de Nourry - Bijoux d'art. (Paris, Tolmer, s.d. [années '20]. In-8 carré, broché (dos entièrement fendu). [10] pp. (sans le dernier f. qui a été découpé). 17 modèles de bijoux contrecollés sur fond argenté ou noir.
- KIRBY, BEARD & C° - [Catalogue de petit mobilier, pièces d'orfèvrerie...]. 1904. (Paris Silva & Leclerc), 1904. Petit in-4, agrafé, couverture illustrée d'une vignette par Lucien Métivet. [8] pp. monochromes.
- KIRBY, BEARD & C° - [Catalogue de petit mobilier, pièces d'orfèvrerie...]. (Paris Draeger), [1913]. In-4, broché. 48 p. abondamment illustrées en noir d'articles variés et 4 hors-texte en couleurs.
- CHRISTOFLE - [Petit catalogue].
- CHRISTOFLE - Le Pavillon de Hanovre. (Paris, Devambez, s.d.). In-12, broché.

244 [FOURRURES] RÉVILLON FRÈRES - Pelleteries et fourrures.
(Paris, Office d'éditions d'art), s.d. [années '20]. Petit in-4, agrafé, couverture illustrée par ROUBILLE représentant 3 renards blancs sur fond doré (petites déchirures en bordure).
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

[12] pp. Très belle plaquette publicitaire illustrée de 2 photos contrecollées (trappeurs et navette reliant le poste au steamer Révillon frères - un poste dans l'extrême nord - un groupe d'Inuits), 2 élégantes parées de fourrures en couleurs par DRIAN et 5 animaux par ROUBILLE. Légèrement ternie.
JOINT :
- Victor CHOCQUENET, fourrures et pelleteries en gros - Quelques-uns de nos modèles pour la saison 1928-1929. (Paris, Chanloup), s.d. In-8, agrafé. 10 pp. Accompagné des 4 p. de tarif de gros.

ENSEMBLE 2 PUBLICATIONS.

245 [HORLOGERIE] INVICTA LTD (LA CHAUD-DE-FONDS, SUISSE) - Mouvements et boîtes entièrement de fabrication suisse.
S.l.s.n., s.d. Petit in-12 à l'italienne, agrafé.
> ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

29 pp. (p. 29 déreliée).
JOINTS:
- SCHÄTZLE & TSCHUDIN (Pforzhiem) - Favor. Preisliste über Taschenuhren in allen metallen. A7.26. Pforzheim, s.d. [années '20]. Petit in-4, broché (perforé).
- TIK-TAK. Verlässliche und elegante Uhren. 1932-1933. In-4, agrafé (couverture défraîchie). Catalogue de réveils, pendules, horloges murales...

ENSEMBLE 3 CATALOGUES, CONDITIONS DIVERSES.

246 [IMPRIMERIE] FERNAND POUPA - Collection 1927: [cartes de] baptêmes.
Étampes, 1927. In-4 carré, broché, couverture illustrée dans le style art déco (déchirure le long du mors supérieur).
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

[45] feuillets protégés par une serpente. Beau catalogue présentant 85 modèles de cartes pour baptême, chaque modèle portant un numéro de référence. Cartes de styles variés: prénom seul sans décor, motifs floraux, motifs avec dorure, avec médaillon, dans le goût XVIIIe siècle et dans le goût art déco, en couleurs ou bichromes...
JOINTS:
- IMPRESSIONS ARTISTIQUES DU « TRÈS PARISIEN » - Dépliant publicitaire. Ravissant dépliant publicitaire en 3 volets dans le goût art déco, illustré de 3 pochoirs de PORY, imprimé en bleu et rouge.
- THE BECKETT PAPER COMPANY - Buckeye custom cover. Hamilton, s.d. In-4, broché. Catalogue proposant des specimens de papiers produits par cette firme américaine. 4 f. détachés.
- N. ANTOINE & FILS - Encres. (Paris, Lith. G. Bataille), s.d. In-8, agrafé.
- REMINGTON TYPEWRITER COMPANY - Machine à écrire Remington. S.l.s.n., s.d. In-12 carré, agrafé.
- G. PEIGNOT & Fils - Spécimen général. Plusieurs découpes de texte. Dos grossièrement refait en toile brune.

ENSEMBLE 6 PUBLICATIONS PROMOTIONNELLES.

247 [INDUSTRIES] - CATALOGUES INDUSTRIELS. Lot de 15 volumes, rédigés en langues diverses (allemand, tchèque...).
Formats divers, reliés ou brochés (conditions diverses).
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

Chimie, métallurgie... Liste détaillée sur www.auction-morel.com

248 [MAROQUINERIE] - Lot de 4 catalogues illustrés en couleurs ou en noir, de maisons françaises de maroquinerie.

> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- Armand HORNSTEIN, fabrique de maroquinerie fine - Hiver 1929. Paris, Ayastuy & Borrel, 1929. In-12 à l'italienne, agrafé. 4 planches de sacs et 1 planche de monogramme. Avec le feuillet de prix.
- MAVEG - Catalogue de la manufacture d'articles de voyage et de gainerie. Besançon, A. Eblé, (1939). In-8, broché, sous couverture brune imprimée et illustrée.

Catalogue de 1939 de cette firme bisontine: valises (accompagnée chacune d'un échantillon du cuir employé), malles, sacs de voyage, boîtes à chapeau... Accompagné du feuillet de prix, d'une enveloppe et d'une carte de visite

- DEROBE (Nancy) - Catalogue. Sacs à main & provisions, fourre-tout, boursettes [...]. Nancy, A. Humblot, s.d. In-8, broché.
- DERIVEAUX Frères - Manufacture d'articles de voyage. [Catalogue]. Accompagné du tarif (volant) n° 65 de 1952. Tours, Arrault & Cie. In-8, broché.

ENSEMBLE 4 CATALOGUES EN BELLE CONDITION.

249 [MOBILIER] - MOBILIER, ameublement... Lot de 26 catalogues d'époques et langues diverses.

Formats divers, brochés ou reliés (plusieurs en mauvaise condition).

> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com

250 MODE - COSTUMES - CHAUSSURES - Lot de 22 publications (catalogues, dépliants), époques diverses.

> ESTIMATION : 100.00€ - 125.00€

- [COIFFURE] Maison Marius HENG - [Coiffures nouvelles]. (Paris, P. Schneider), s.d. In-8, agrafé, couverture illustrée d'une eau-forte en couleurs par Léa Lafugie. [4] pp.
- [PARFUMERIE] - Parfum « Celui » de Jean DESSÈS. Prospectus de présentation in-4, sous chemise ivoire, titre sous forme d'un flacon de parfum doré. 2 feuillets imprimés en anglais et 1 photo du flacon « Celui », premier parfum créé par Jean Dessès.
- [MODE] HIGH LIFE TAILOR - La Folie à la mode. S.l., Draeger, s.d. [années '20-30]. In-4, broché, couverture illustrée en couleurs (légèrement froissée). [16] pp. Texte de Miguel Zamacoïs. Le catalogue présente les modèles en noir et est illustré en couleurs notamment par G. Barbier, Martin, Lepape.
- [MODE] MONTAILLÉ - Hiver 1891-1892. Dessins d'Albert GUILLAUME. S.l., Cerf, (1891). Petit in-4, broché. Titre et 19 pages monochromes de modèles de toilettes féminines. Maison de vêtements pour femmes, notamment de toilettes noires pour les femmes en deuil.
- GRANDS MAGASINS DU PRINTEMPS, Paris - Jules JALUZOT - Catalogue spécial de blanc. 1895. Paris, Chaix, (1895). In-8, agrafé (couverture insolée et dégrafée). Catalogue illustré de plusieurs petits morceaux d'échantillons de tissus pour chemises, serviettes, draps, mouchoirs, robes, tabliers... Défraîchi.
- AUX GALERIES LAFAYETTE - Nouveautés d'été. Lundi 25 avril et jours suivants. Paris, H.-L. Motti, s.d. [tout début XXe s.]. Petit in-4, agrafé, premier plat illustré d'une vignette sépia par Drian. [8] pp. en noir.
- AUX GALERIES LAFAYETTE - Blanc. Succursale de Lyon. Grande quinzaine du lundi 12 au lundi 26 janvier. (Paris, Imp. de Montsouris), s.d. [ca. 1931]. In-8, agrafé. 64 pp. en noir. et 1 f. volant
- AUX GALERIES LAFAYETTE - Exposition générale. Mardi 3 mars et jours suivants. (Paris, Imp. Georges Lang), s.d. [ca. 1931]. In-8, agrafé. 34, [2] pp. En couleurs ou monochrome. Accompagné de 2 prospectus volants « Mars 1931 Orfèvrerie » et « Lainages ».
- AUX GALERIES LAFAYETTE - Exposition générale des nouveautés de la saison. (Paris, Georges Lang), s.d. [années '30]. In-4, agrafé. [28] pp. monochromes. Vêtements essentiellement.
- GRANDS MAGASINS DU LOUVRE (Paris) - Saison d'été 1911. (Paris, H.-G. Motti, 1911). In-8, agrafé.
- AU PRINTEMPS (Paris) - Lundi 17 février et jours suivants. Gants, fleurs, parfumerie, dentelles. (Paris, Imp. E. Pigelet), s.d. In-8, agrafé. [8] pp. tirées en bleu.
- AUX TROIS QUARTIERS (Paris) - Été 1934. Pour le sport, la campagne et la mer. (Paris, La Photolith), [1934]. Petit in-4, agrafé, couverture illustrée par Marianne Clouzot. [16] pp. la majorité en couleurs.
- TOC! TOC! - Qui est là ? - La Mode, Madame! [...] Pour copie conforme Marie Bertin. Dépliant illustré en couleurs. Petite déchirure, couverture brunie.
- [SOULIERS] JOHNSTON & MURPHY SHOES - Shoes. New ones for spring. S.l.s.n., n.d. In-32, agrafé. [8] pp.
- [SOULIERS] ROTHSCHILD - JOHNSTON & MURPHY SHOES - Shoes. S.l.s.n., n.d. In-32, agrafé. [8] pp.
- [SOULIERS] L. MOGLIA, manufacture de chaussures (Cambrai) - Tarif n° 12. [4] pp. en couleurs proposant des espadrilles, silencieuses, pantoufles, bottines de fatigue, souliers...
- [TISSUS] J. MEURICE & Cie - Quelques tissus... quelques idées. N° 9. (Paris, Le Croquis), 10 septembre 1926. In-8, agrafé. 27 pp. Catalogue de la maison J. Meurice spécialisée en soieries, velours et lainages. Toutes les pages illustrées d'un ou plusieurs modèles en couleurs hormis une page.
- LA MODE PRATIQUE. [2] f. publicitaires pour la revue.
- [COSTUMES] A. GRÉVIN - Costumes de fantaisie pour un bal travesti. Dessins inédits. Paris, Bureaux des Modes Parisiennes, de la Toilette de Paris [...], s.d. In-4, brochage muet factice (déchirures et manques). Titre, 1 f. d'explication des travestissements et 24 planches en couleurs. Exemplaire de travail.
- LIBERTY & CO - Wedding gowns and bridesmaid's dresses. Series I. S.l.s.n., s.d. Catalogue défraîchi et incomplet.
- Marie SCHILD - Children's fancy costumes. Second edition. London, Samuel Miller, s.d. [ca. 1900]. In-4, broché. Catalogue de vêtements d'enfants pour bals costumés.
- [Mode] - The Charm of Courtaulds fabrics. Incomplet.

251 [OENOLOGIE] GASTON DERYS - Mon docteur le vin. Aquarelles de Raoul DUFY.

(Paris, Draeger Frères, 1936). Grand in-4, broché, couverture illustrée.

> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

Édition originale de cet éloge panégyrique à la gloire du divin nectar auquel l'auteur trouve d'innombrables vertus. Très belle typographie conçue par Cassandre et agrémentée de 19 grandes compositions en couleurs dues à Raoul Dufy. Oberlé, Fastes, 1006, « publication recherchée ».

252 [OENOLOGIE] ÉTABLISSEMENTS NICOLAS - « Liste des grands vins ». Lot de 8 catalogues.
(Montrouge Draeger, imprimés entre octobre 1934 et octobre 1961). Petit in-4, reliure à spirales.
> ESTIMATION : 100.00€ - 150.00€

- 1934. Bois en couleurs d'Alfred LATOUR. Premier plat illustré. 26 grandes vignettes et ornementations.
- 1939. Illustrations de C. ERICKSON. Premier plat orné du « N » de la Maison. 14 illustrations dans les tons vert ou noir. Accompagné de la liste des prix.
- 1954. Sous le signe de quelques jolies filles des provinces de France. Aquarelles de VAN DONGEN. 14 illustrations, la plupart à pleine page. Avec le feuillant portant un extrait des prix.
- 1956. Sous le signe de l'Île-de-France. Peintures de Roland OUDOT. Premier plat illustré. 18 reproductions en couleurs. Accompagné de la liste des prix. Une illustration déchirée et déreliée.
- 1957. Sous le signe d'une petite fille. Aquarelles de Constantin (Kostia) TERECHKOVITCH. Premier plat de couverture illustré, 16 illustrations dont une sur double page.
- 1958. Sous le signe du soleil (Provence). Peintures de Roger LIMOUSE. Premier plat illustré. 17 illustrations.
- 1961. Sous le signe des fruits de la terre de France. Peintures de Georges ROHNER. Plats illustrés. 12 illustrations en couleurs. Avec une liste des prix volante. Transferts sur les gardes.
- 1962. Sous le signe de l'été de la Saint-Martin. Peintures de MINAUX. Premier plat illustré. 11 reproductions en couleurs.

253 [OENOLOGIE - CUISINE] - Lot de 7 catalogues.
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

- Les Vins d'Italie. Publié sous les auspices de la Fédération nationale des consortia viticoles (Rome). (Roma, Istituto nazionale fascista per gli scambi con l'estero), s.d. In-12, agrafé.
- GUILLOTEAUX, Usine à vapeur, alcools et distillation - Prix courant. Versailles, 187?. Grande feuille pliée en 4. Déchirures aux plis médians.
- Imprimerie WETTERWALD Frères - Assortiment d'étiquettes. Modèles pour vins. N° 325. Bordeaux, 1929. In-12 à l'italienne, couverture cartonnée. Incomplet, 2 ff. déreliés.
- GOULART & CIE - Album des articles de ménage, fer battu étamé & émaillé, aluminium & nickel pur. Paris, 25 février 1913. In-4, broché. 80 pp. (les pp. 39-42 débrochées). Catalogue tiré sur papier de différentes couleurs, 3 pages entièrement en couleurs. 1 feuillet volant de remises et 1 d'un catalogue d'une autre maison daté 1902.
- A. MOLE & Alys WATERMAN - 20th century cookery. How to cook by electricity. Printed and published for The British electrical development association inc. London, Industrial Publicity Service, s.d. In-8, broché.
- THE NULOMOLINE COMPANY - The Helper. A presentation of the principal lines of confectionery where Nulomoline is used advantageously. New York, 1920. In-8, agrafé.

254 [TOURISME] COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE - Normandie. [Dessins et maquettes de Paul IRIBE].
S.l., « Atlantique », (1935). In-4, agrafée, couverture illustrée couverture légèrement défraîchie).
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

[28] pp. illustrant l'intérieur du « Normandie » et la vie durant la traversée.
JOINTS:
- COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE - French One. 1864-1934. S.l.s.n. n.d. Plaquette in-4, agrafée (rousseurs sur les plats). [4] f.
- Jean RICHMOND, sous la dir. de - Les cinq Capitales, édité pour la Société des Grands Hôtels de Cannes. (Paris, Kléos, s.d. [Fin des années 1920]). Petit in-4, broché (dos fendu). Illustrations en couleurs et en noir de Édouard FER, Louis PASTOUR, Mars TRICK, Robert POLAK, Paul DUFAU, Albert EIFFERT, JAQ. La couverture a été conçue par Albert EIFFERT. Textes de André de Fouquières, Benjamin Crémieux, Géo London, Gabrielle Réval... qui dressent l'éloge de Berlin, Londres, Paris, Cannes.

ENSEMBE 3 PUBLICATIONS.

255 [VARIA] - Lot de 7 publications: jouets, verrerie, publicité médicale, époques diverses.
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

- A.T.E.P. N° 1. Concours publicitaire réservé au corps médical. S.l.s.n., [Ca 1948]. In-4, broché. [6] pp. et 20 f. de planches comptant 40 encarts publicitaires en couleurs, contrecollés: sirops, laxatifs, calmants... Ce concours, organisé par l'Agence Technique d'Études et de Publicité (Paris) et Publi-Specia (Bruxelles) était destiné à récompenser les meilleurs encartages de produits pharmaceutiques. Le catalogue était adressé au corps médical qui devait choisir 5 produits parmi ceux présentés, les gagnants remportaient un prix dont la valeur allait de 50.000 à 200 fr.
- [JOUETS] MERRYTHOUGHT - 1967 Catalogue. London, 1967. In-8, reliure à spirales. Catalogue d'animaux en peluche, spécialité de cette firme britannique fondée en 1930.
- Émile BOURGEOIS - LE GRAND DÉPÔT - La Céramique moderne. Paris, Charles Verneau, s.d. [fin XIXe s.]. In-folio, percaline noire, titre en lettres dorées sur le premier plat (plat supérieur désolidarisé). [2], [3], 2, 5, [4] pp. 43 planches en chromolithographie. Texte de Louis Énault introduisant chaque partie: la faïence illustrée de 13 planches; la porcelaine, 9 planches; la verrerie, 8 planches et 13 planches d'articles divers (garnitures de toilette, dessous de plat, panneaux, carreaux et jardinières.
- S. A. DES VERRERIES RÉUNIES - Établissement de Portieux. Collection de dessins & prix courant. Septième partie. Articles divers, décors à froid. 1914. In-4, agrafé. [2], 9 pp. et 9 planches en couleurs.
- VILLEROY & BOCH - Le Carreau de faïence. (Saarerbrücken, Kinke, s.d.). In-8, broché.
- Société Générale de Fonderie - Musée pittoresque de l'hygiène et du confort. Paris, 1950. In-4, brochée. Plaquette conçue par Louis Ferrand et éditée à l'occasion des 20 ans de la firme.
- NUNZI & Cie - La Manutention à l'exposition internationale de Paris 1937. Arts et techniques dans la vie moderne. S.l.s.n. [ca. 1938]. Petit in-4, sous couverture brune garnie d'un quadrillage formé de chanvre, illustré d'une grande vignette figurant un manutentionnaire musclé et d'une étiquette de titre (feuillet central dégrafé).

256 CESARE DELL' ACQUA (TRIESTE, 1821 - BRUXELLES, 1905) - Maternité.

> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

Dessin. 140 x 88 mm. Monogramme et date (1867) en bas à droite. Petites rousseurs.
JOINT :
- H. DIJKSTRA - Animaux s'abreuvant dans un étang. Dessin. 150 x 200 mm. Signé en bas à droite. Placé sous passe-partout et cadre vitré. Non désencadré. Petite déchirure en haut au milieu.

ENSEMBLE 2 PIÈCES.

257 [ÉCOLE ANGLAISE] - Paire de lithographies anglaises. L'une figurant un cortège royal; la seconde, un champ de manœuvre.

> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Lithographies en couleurs. Quelques détails cocasses parsèment ces 2 planches. Le cortège royal qui traverse une localité à vive allure est non seulement suivi par son escorte mais également par un petit attelage tiré par 2 chèvres. Quant au champ de manœuvre, on y voit l'arrivée d'un dignitaire et son escorte, suivis par une très longue file de curieux se bousculant. Chacune 60 x 500 mm. Placées sous passe-partout et cadre vitré. Non désencadrées. Quelques petites rousseurs.

258 STEFANO DELLA BELLA (FLORENCE, 1610 - FLORENCE, 1664) - Divers Embarquements. Planche 7.

> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

70 x 169 mm. Eau-forte. Numéro de la planche, nom de l'artiste et de l'éditeur « Israel ex. cum privil. Regis », en bas dans la marge de gauche à droite. Placée sous passe-partout, cadre vitré en bois doré. Non désencadrée. 2 petites piqûres. Belle condition.

259 JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810) - Un joueur de vielle.

> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Paire d'eaux-fortes. 200 x 190 & 210 x 190 mm au TC. Soit 2 états différents. Le premier portant les initiales de l'artiste en bas à droite; le second, sans. Placées sous cadre vitré en bois (éclats et manques).
JOINTES:
- Paul GAVARNI - Par-ci, par-là. - 17 -. Ce qui me manque à ?... Lithographie en noir imprimée par Lemercier (Paris). 430 x 295 mm. Placée sous passe-partout.
- Paul GAVARNI - Par-ci, par-là. - 7 -. Phèdre au Théâtre français. Lithographie en noir imprimée par Lemercier (Paris). 400 x 282 mm.

ENSEMBLE 3 PIÈCES.

260 THÉODORE DE BRY / EDME DE BOULONOIS / LUCAS VORSTERMAN - Lot de 4 portraits gravés.

> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

- Théodore de BRY - Franciscus Modius. 144 x 108 mm. Portrait gravé de l'humaniste François Modius fixé sur 1 feuille.
- Edme de BOULONOIS - Christophorus Plantinus Turonensis. 185 x 132 mm. Fixé aux angles sur une grande feuille.
- Lucas VORSTERMAN d'après Antoon VAN DYCK - Antonius Cornelissen. Mart. vanden Enden, XVIIe siècle. 235 x 158 mm au TC. Eau-forte et burin. Portrait du collectionneur anversois, Antoine Cornelissen (1565-1639). Sous passe-partout, partiellement fixé.
- Lucas VORSTERMAN d'après Antoon VAN DYCK - Wenceslaus Coeberger. 235 x 180 mm au TC. Eau-forte. Nom des artistes en bas à gauche et à droite. Portrait de Wenceslas Coeberger, architecte, peintre et graveur (1561-1634) tiré de la série « Icones Principum Virorum ». Sans adresse typographique. Chiffre « 32 » manuscrit dans la marge à droite. Sous passe-partout, partiellement fixée latéralement.

ENSEMBLE 4 PIÈCES, BELLE CONDITION.

261 JACQUES CALLOT (NANCY, 1592 - NANCY, 1635) - Primo Intermedio della Veglia della liberatione di Tirreno [...] (1616).

> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

« 1er Intermède: Le géant Tiphée sur le mont Ischia » (1616). 283 x 202 mm. Titre sur 3 lignes, nom de l'artiste en bas à droite « Iullius Parigii Inu: Iac. Callot delineavit et F. » bas droite. 2e état. Placée sous passe-partout, cadre vitré en bois. Non désencadrée. Courte de marges. Meaume, II, 630.

262 JACQUES CALLOT (NANCY, 1592 - NANCY, 1635) - La Présentation au peuple.

> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

5e gravure de la série des 7 planches composant « La grande Passion ». 102 x 203 mm. 2 lignes de textes en latin. Nom de l'artiste « Callot f » en bas à gauche sur la tranche d'une marche. 1er état. Placée sous passe-partout, sous cadre vitré en bois. Non désencadrée. Meaume, I, 16.
JOINT, DU MÊME:
- La sainte Vierge reçoit à la porte du Paradis. 170 x 126 mm. Frontispice du recueil « Les images de tous les saincts et saintes de l'année. » Épreuve tardive portant « Jac Callot in et fec ». Meaume, I, 302-425.

ENSEMBLE 2 PIÈCES.

263 JACQUES CALLOT (NANCY, 1592 - NANCY, 1635) - Le Départ.

> ESTIMATION : 100.00€ - 125.00€

115 x 223 mm. 1ere planche des « Bohémiens », suite de 4 estampes. Avec des vers mais sans le nom de l'artiste. Meaume, II, 667. Placée sous passe-partout et cadre vitré en bois. Non désencadrée. Trace d'une petite déchirure (restaurée) et taches en haut à droite.

264 CHARLES NICOLAS COCHIN, FILS - Pompe funebre de Marie Therese d'Espagne [...] le XXIV novembre M.D.C.C.XLVI [...].
XVIIIe s.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Estampe. 495 x 335 mm (marges incluses). Titre, en bas à gauche le nom du producteur et celui de Srs Slodtz, chargé d'organiser les cérémonies, nom du graveur en bas à droite. Placée sous passe-partout et cadre vitré en bois. Non désencadrée.

265 HENRI FANTIN-LATOUR - Le Mage Balthazar et Fatime.
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Lithographie. Sujet: 209 x 145 mm. Feuille: 355 x 335 mm. Épreuve sur Chine. Sans vers, nom de l'artiste en bas à droite. Fixée au sommet sur papier fort, rousseurs marginales, une petite déchirure marginale en bas à gauche. Hediard, 97.

266 HENDRIK GOLTZIUS (MÜHLBRACHT, 1558 - HAARLEM, 1617) - Erato.
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

Gravure sur cuivre. Dimensions: 243 x 170 mm au TC. 7e planche de la série des 9 muses. Initiales de l'artiste et numéro de la planche, 2 lignes de texte en latin signées F. E. Appliquée sur carton fort et placée sous passe-partout et cadre vitré en bois doré. Non désencadrée. Belle épreuve.

267 HEINER - "Album de croquis de Heiner".
Ca 1870-1874. In-8 à l'italienne, cartonnage muet de chagrin aubergine de l'époque, plats ornés d'un large encadrement en cuir repoussé de style floral (Cartonnage de l'époque). (Partiellement insolé, usure aux coins et coupes, plats bâillants).
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

Titre et 27 ff. + 1 f. volante de dessins au crayon noir, estompe, quelques rehauts aux crayons de couleur. Vues pittoresques de bâtiments et paysages, surtout ruraux, des Pays-Bas, quelques-uns animés de personnages : maison au bord d'une rivière à Leerdam, Zaltbommel (beffrois, vue du Waal avec barque…), ruines à Brielle, fermes, puits, moulin à vent, etc. à 's-Gravenmoer, Dongen, Dalfsen… L'artiste, peintre néerlandais, semble être un illustre inconnu.
Provenance : de Jamblinne (note ms. signée : "Album de croquis du peintre Heiner acheté en décembre 1916 à La Haye lors de la vente de son atelier"). Quelques ff. jaunis uniformément, quelques piqûres.
JOINT :
- Théophile de JAMBLINNE - Album de dessins. Ca 1859-1875. In-4 à l'italienne, cartonnage muet de chagrin brun de l'époque, plats de toile chagrinée noire à rabat (défraîchi). 22 dessins sur 21 ff. + 2 ff. volants, la plupart signés "Théophile (ou T., ou Th.) de Jamblinne (fecit)" ou "T.d.J.", dont 8 collés en plein et ornés d'un cadre de filets, crayon noir et estompe, plume ou trait et encre de Chine (4), au lavis gris (1) ou rehaussé de couleurs (1). Dessins du baron Théophile de Jamblinne (1820-1912), ingénieur attaché au ministère de l'Intérieur, concepteur de la ligne de chemin de fer Lierre-Turnhout et surtout du barrage de la Gileppe, puis ingénieur en chef de la Ville de Bruxelles. Léopold II le fit baron en 1872. Amateur appliqué, il a réalisé ces dessins d'après nature ou copiés. Sujets divers : animaux, rochers, arbres, paysages, barques, vues de ruines, bâtiments pittoresques, danseuses de cabaret (Calypso), nombreuses esquisses de personnages notamment féminins - parfois en tenue légères (pour l'époque) - ou militaires.

ENSEMBLE 2 ALBUMS DE DESSINS.

268 WILLIAM HOGARTH / THOMAS ROWLANDSON... - Lot de 5 pièces.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

- William HOGARTH - The Cockpit. 322 x 385 mm au TC. Lettered within image, at the bottom with « Pit Ticket » and publication line, "Design'd and Engrav'd by Willm. Hogarth/Publish'd according to Act of Parliament Nov. 5th 1759. » La planche a été désencadrée, les bords de la feuille ont été en partie repliés, rousseurs affectant la marge supérieure.
- William HOGARTH - An Election Entertainment Plate I. 230 x 315 mm au TC. Tirage tardif. Épreuve défraîchie.
- Thomas ROWLANDSON - Doctor Syntax at Covent Garden Theatre. [Et:] Dr. Syntax preaching. +/- 98 x 173 mm, chaque gravure. Estampes en noir issues de la série du Dr Syntax. Placées sous passe-partout et cadre vitré en bois. Non désencadrées.
- After Thomas ROWLANDSON & Augustus Charles PUGIN by John BLUCK - Royal Cock Pit. London, Rudolph Ackerman, 1808. 229 x 270 mm. Aquatinte en couleurs, numérotée « 18 » dans le coin supérieur droit, l'adresse typographique porte la date de 1808. Placée sous passe-partout et cadre vitré en bois. Non désencadrée. British Museum, K,65.66.
- Francis Seymour HADEN - Twickenham Church. Eau-forte. 137 x 212 mm. Titre, nom de l'artiste et date (1865). Placée sous cadre vitré en bois. Non désencadrée.

ENSEMBLE 5 PIÈCES.

269 JAN HARMENSZ MULLER D'APRÈS PIERRE-PAUL RUBENS - Isabelle-Claire-Eugénie, infante d'Espagne.
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

410 x 284 mm. Beau portrait d'Isabelle-Claire-Eugénie, épouse de l'archiduc Albert d'Espagne, assise portant un très large col en dentelle et tenant un éventail et son mouchoir. Placé sous passe-partout et cadre vitré en bois. Non désencadré. Schneevoogt, 191 (B 28).

270 PAULUS PONTIUS D'APRÈS PIERRE-PAUL RUBENS - Philippe IV, roi d'Espagne.
Gillis Hendricx, 1632.
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

449 x 334 mm. Belle épreuve partiellement fixée par le côté gauche sur une grande feuille de papier vergé. 3e état avec l'adresse de G. Hendricx. Schneevoogt, 172 (B 16).

271 FÉLICIEN ROPS (NAMUR, 1833 - ESSONES, 1898) - Dimanche ou Griserie flamande. Publiée dans « L'Artiste ».
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

160 x 190 mm. Héliogravure imprimée par Eudes. Sous passe-partout.

272 GUSTAVE CAMUS - Sans titre.

> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Lithographie en couleurs. 463 x 750 mm. Épreuve d'artiste signée figurant un couple stylisé dans un port. Placée sous passe-partout et cadre vitré. Non désencadrée.

273 RENÉ CARCAN (BRUXELLES, 1925 - ETTERBEEK, 1993) - Broussailles rouges.

> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

Eau-forte en couleurs. 355 x 276 mm au TC. Épreuve d'artiste justifiée (E/A VII/XV), titrée et signée. Placée sous passe-partout et cadre vitré.

274 RENÉ CARCAN (BRUXELLES, 1925 - ETTERBEEK, 1993) - Lumière dans les dunes.

> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

Eau-forte en couleurs. 590 x 490 au TC. Épreuve d'artiste signée. Placée sous passe-partout et cadre vitré. Rousseurs dans le coin inférieur gauche du passe-partout. Non désencadrée.

275 JEAN CARZOU (MOLIGT, 1907 - PÉRIGUEUX, 2000) - Yseult.

> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

Lithographie. 520 x 745 mm. Justifiée (74/214), signée et datée (75). Grande composition sur fond rouge, motif central, surmontée d'un soleil stylisé. Placée sous passe-partout et cadre vitrée. Non désencadrée.

276 TERENCE CONRAN / GYULA HINCZ (?) / LAJOS KONDOR / NEAL TAIT - Lot de 5 pièces, techniques diverses.

> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

- Terence CONRAN - Polyrey. Sérigraphie. 750 x 530 mm. Justifiée (946/100), signée dans la planche.
- Gyula HINCZ (?) - Múló idó. Eau-forte. 292 x 398 mm au TC. Titrée, justifiée (28/100), signée.
- Lajos KONDOR - Kpirdy-Lop. Eau-forte titrée, justifiée (13/100) et signée. 450 x 280 mm.
- Lajos KONDOR - Canterbury mesék. Eau-forte. 445 x 358 mm au TC. Titrée, justifiée (73/100) et signée.
- Neal TAIT - « Shadow of the raven. » Sérigraphie. 255 x 330 mm. Justifiée (519/650), titrée, signée et datée (86).

277 KIKIE CRÈVECOEUR - Sans titre.

> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

Lithographie en noir avec un ovale en jaune. 660 x 500 mm. Justifiée (2/8) et signée.

278 KIKIE CRÈVECOEUR - Énergie IV.

> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

Lithographie. 330 x 260 mm. Justifiée (3/20) et signée.

279 JULES DE BRUYCKER (GENT, 1870 - 1945) - Théâtre. 1907.

> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

Eau-forte. 210 x 198 mm au TC. Titre et signature à l'encre, dans la marge de gauche à droite. Homme au théâtre, assis dans un balcon et regardant le spectacle à l'aide de jumelles. Papier des marges uniformément bruni. J. D. B., 24.

280 JULES DE BRUYCKER (GENT, 1870 - 1945) - Place Sainte Pharaïlde. (1906).

> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Eau-forte. 220 x 370 mm au TC. Monogramme de l'artiste et date (1906) dans la planche en bas à gauche. Le Roy, 7. Placée sous passe-partout. Épreuve brunie.

281 E. DECOCQ (?) - Les quatre saisons.

> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

4 eaux-fortes en couleurs tirées sur Hollande. 192 x 140 mm au TC. Chacune justifiée (6/15), signée, datée (46) et titrée. Mention manuscrite des nom et titre au verso de chacune d'elles, la justification figure au dos de l'une d'elles. Un nu féminin, d'inspiration cubiste, figure chaque saison. Placées sous 4 cadres vitrés en bois. Non désencadrées. Quelques rousseurs marginales.

282 WILLIAM DEGOUVE DE NUNCQUES (1867-1935) - [Sans titre].

> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

160 x 240 mm au TC. Eau-forte figurant une allée de peupliers de part et d'autre d'un cours d'eau. ENVOI « à mon ami Severin », signée à l'encre en bas à droite. Mention illisible, en bas à gauche, au crayon rouge : « 4 ? ». Placée sous passe-partout et cadre vitré en bois. Non désencadrée.

283 LYONEL CHARLES FEININGER (NEW YORK, 1871 - 1956) - Sans titre.

> ESTIMATION : 600.00€ - 800.00€

Aquarelle. 265 x 180 mm. Signée et datée (26) en bas à gauche. Placée sous passe-partout (a été désencadrée). Composition architecturale stylisée figurant un enchevêtrement de nombreuses toitures et batisses.

284 JEAN-MICHEL FOLON - L'Équilibriste.

> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

Sérigraphie. Sujet: 740 x 940 mm. Justifiée (157/200) et signée. Déchirure dans la marge inférieure.
JOINTES:
- FOLON. Galerie Guy Pieters, Saint-Paul. 2 grandes affiches sérigraphiées. 920 x 620 mm chacune. Impression sur vélin.

ENSEMBLE 3 PIÈCES.

285 MARK FREEMAN (1908-2003) - Steel and Stone. (1934).

> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

Lithographie. 388 x 97 mm. Titrée, justifiée (18/40) et signée. Provenance: Childs Gallery, Boston, USA.

286 G. R. - Enfants.

> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

Dessin à la mine de plomb figurant 4 enfants. 220 x 278 mm. Initiales G. R. et date (? 21/8 17). Placé sous passe-partout et cadre vitré en bois. Non désencadré.
JOINTS:
- [Non identifié] - Enfant assis de profil. Sanguine. 310 x 210 mm. Signée en bas à droite. Placée sous passe-partout et cadre vitré. Non désencadrée.
- [Non identifié] - Chat. 253 x 230 mm. Inscription illisible. Placé sous passe-partout et cadre vitré.

ENSEMBLE 3 PIÈCES.

287 EUGÈNE PAUL DIT GEN PAUL - Sans titre.

> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

Lithographie en couleurs. 570 x 620 mm. Justifiée (111/150) et signée au crayon. Placée sous passe-partout et cadre vitré. Non désencadrée.

288 WILLY GILBERT / DÉSIRÉ HAINE / ROBERT LIARD / GEO MOMMAERTS - Lot de 5 marines, formats et techniques diverses.

> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

- Willy GILBERT - [Marine]. Lithographie en couleurs. Justifiée (62/250) et signée.
- Désiré HAINE (1900-1989) - Socoa. Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin. 530 x 730 mm. Titrée, justifiée (179/225), signée au crayon.
- Robert LIARD - [Marine]. Eau-forte. 242 x 35 mm au TC. Justifiée (212/250) et signée.
- Geo MOMMAERTS - [Marine]. Lithographie en couleurs. 530 x 600 mm. Justifiée (193/250) et signée.
- Wim VAN DER MEIJ - [Marine]. Eau-forte. 70 x 88 mm au TC. Épreuve d'artiste, signée et datée (1982).

289 SACHA GUITRY - « Portrait d'Eugène Demolder. »

> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

120 x 135 mm. Dessin original au crayon, signé, figurant la tête de l'écrivain belge, de profil.
JOINTS:
- Sacha GUITRY - [4 croquis de visages, de profil]. 230 x 180 mm. Dessin au crayon, signé en haut à droite figurant les profils de Léon Gandillo, Lucien Guitry, Georges de Porto-Riche et Mounet-Sully. Ce dessin a paru dans l'album « Des Connus et des Inconnus. »
- Paolo Federico GARRETTO (1903-1991) - Sacha Guitry. 132 x 103 mm. Aquarelle titrée, signée et datée (1928). Placée sous passe-partout et cadre vitré. Non désencadrée.
- Henri JADOUX - « Menu. » 178 x 112 mm. Amusant menu dessiné au crayon pour un repas donné le 20 mars 1949 au Cap d'Ail, signé. Au verso, figure la mention « dessin original de Henri Jadoux à Alex Madis. »

ENSEMBLE 4 DESSINS.

290 CAMILLE HEINRICHS (BÉTHUNE, 1892 - SAINT - GILLES, 1934) - « Le Port » (Blankenberghe).

> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

Lithographie en noir. 355 x 450 mm. Nom de l'artiste dans la planche. Titrée, justifiée (21/25) et signée dans la marge. Placée sous passe-partout et cadre vitré. Non désencadrée.

291 CAMILLE HEINRICHS (BÉTHUNE, 1892 - SAINT - GILLES, 1934) - Vieille chapelle.

> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

Lithographie en noir. 330 x 435 mm. Épreuve d'artiste, signée. Placée sous passe-partout et cadre vitré. Non désencadrée. Rousseurs affectant le passe-partout.

292 CAMILLE HEINRICHS (BÉTHUNE, 1892 - SAINT - GILLES, 1934) - Hiver.

> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

Eau-forte. 305 x 305 mm au TC. Titrée, épreuve 1er état, signée. Placée sous cadre vitré. Non désencadrée.

293 MAURICE HENSEL - Femme de Montmartre.

> ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

Lithographie en noir. 330 x 255 mm. Épreuve avec remarque, signée et datée (1914) dans la pierre; signée, titrée et justifiée (37/75) au crayon dans la marge. Placée sous passe-partout, partiellement fixée au sommet.

294 DIDIER LANGE / CLAUDE LYR / GEO MOMMAERTS / PAUL VAN GYSEGHEM - Lot de 4 pièces, techniques diverses.

> ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

- Didier LANGE - « Voyage. » Lithographie en couleurs. 320 x 250 mm. Titrée, signée et datée (96).
- Claude LYR - Florence. Lithographie en noir. 505 x 655 mm. Titrée, justifiée (126/500), signée et datée (1965).
- Geo MOMMAERTS - Sans titre. Lithographie en couleurs. 480 x 403 mm. Justifiée (229/400) et signée.
- Paul VAN GYSEGHEM - Een mijpaal tussen de avond en de vroege morgen. Eau-forte. 160 x 135 mm au TC. Justifiée (3/100), signée, datée (73) et titrée.

295 CHRISTIANE LAUDE - Sans titre.

> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Huile sur panneau. 225 x 185 mm. Signée en bas au milieu. Profil de 2 têtes stylisées coiffées d'un bonnet, dos à dos. Placée sur velours et sous cadre vitré en bois (éclats et vitre souillée). Non désencadrée.

296 AMÉDÉE LYNEN (1852-1938) - Serveuse d'estaminet.

> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Support: 385 x 230 mm. Sujet: 265 x 165 mm. Encre de Chine avec rehauts de crayon bleu sur vergé filigrané (Van Gelder Zonen). Signature et date (1909) en bas à droite, titre dans la marge inférieure.

297 AMÉDÉE LYNEN (1852-1938) - Logement disponible.

> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Aquarelle et encre de Chine. Sujet: 180 x 250 mm. Support: 230 x 300 mm. Signée et datée (1922) en bas à droite, titre dans la marge.
JOINT :
- Amédée LYNEN - L'Œuvre de maîtrise. Contée et dessinée par Amédée Lynen. Avec une préface de Georges Eekhoud. (Bruxelles, Imprimerie J.-E. Goossens, 1918). In-8, demi-basane blonde à coins, dos fleuronné à quatre nerfs, couverture conservée (cuir frotté en bordure). ÉDITION ORIGINALE illustrée de grandes vignettes et culs-de-lampe en couleurs. Ouvrage imprimé recto uniquement. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés. Un des 275 sur Hollande (n° 299).

ENSEMBLE 2 PIÈCES.

298 [MA??? NON IDENTIFIÉ] - 2 aquarelles fixées dos à dos.
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

1./ Jeune femme face à un métier à tisser. Porte au sommet un nom non identifé ainsi qu'une date (?) « 22/2.918 » 155 x 238 mm.
2./ Homme labourant un champ avec 2 boeufs. Signée en haut à droite. 152 x 238 mm.
Placées sous passe-partout, aquarelles bordées d'un liseré argenté.

299 HENRI MORTIAUX (SAINT-GILLES, 1890 - VILLERS-LA-VILLE, 1965) - L'Impasse.
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

715 x 305 mm au TC. Eau-forte. Titrée, justifiée (57/100), datée (1933) et signée. Monogramme de l'artiste dans la marge. Impasse bruxelloise à l'arrière du Palais de Justice. Placée sous passe-partout et cadre vitré en bois doré.
JOINT :
- Valeri SURECH (?) - Titre en russe. Eau-forte allégorique. 130 x 90 mm. Justification, titre et signature l'artiste. Cachet sec monogrammé au bas de la planche. Inscriptions au verso portant une adresse à Kiev. Placée sous cadre vitré. Non désencadrée.

ENSEMBLE 2 PIÈCES.

300 PIERRE PASTEELS (UCCLE, 1936 - ARCHENNES, 1977). - Sans titre.
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

Paysage synthétisé dans les tons vert et noir. Sérigraphie. 98 x 180 mm. Signée dans la marge. Placée sous passe-partout et cadre vitré en bois doré. Non désencadrée.

301 RAYMOND PEYNET (PARIS, 1908 - MOUGINS, 1999) - Sagittaire.
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

Eau-forte en couleurs. 515 x 380 au TC (feuille 580 x 420 mm). Justifiée (33/69) et signée à la mine de plomb. Placée sous passe-partout et cadre vitré. Non désencadrée.

302 JEAN ROBA DIT ROBA (SCHAERBEEK, 1930 - BRUXELLES, 2006), AUTEUR DE « BOULE ET BILL » - Visage d'homme de face.
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

280 x 205 mm. Dessin original signé (29/6/83).

303 GÉRARD TITUS-CARMEL - Sans titre.
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Eau-forte. 235 x 372 mm au TC. Justifiée (38/100), signée et datée (73). Placée sous passe-partout et cadre vitré en métal. Non désencadrée.

304 LOUIS TOFFOLI (1907-1999) - Maternité en orange.
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

Lithographie. 610 x 465 mm. Justifiée (61/150) et signée à la mine de plomb. Placée sous passe-partout et cadre vitré. Non désencadrée.

305 PIERRE-YVES TRÉMOIS - Zeus et Asteria.
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

Eau-forte. 380 x 288 mm au TC. Justifiée (97/150) et signée. Placée sous passe-partout et cadre vitré en métal argenté. Non désencadrée.

306 PIERRE-YVES TRÉMOIS - Lot de 3 pièces relatives à Honoré de Balzac.
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

H. de Balzac. - Honoré de Balzac - Comédie humaine. - Madame Hanska. Eaux-fortes tirées sur Japon, signées dans la planche et à l'encre dans la marge. +/- 280 x 200 mm au TC. Placée chacune sous passe-partout et cadre vitré en bois. Non désencadrées.

307 GÉRARD TRIGNAC - Les Portes du silence.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Eau-forte. 260 x 305 mm au TC. Épreuve d'artiste justifiée (E/A 7/12), titrée, signée et datée (1981). Placée sous cadre vitré. Non désencadrée. Belle épreuve à grandes marges.

308 GÉRARD TRIGNAC - La Treve.
> ESTIMATION : 60.00€ - 70.00€

Eau-forte. 270 x 200 mm au TC. Justifiée (7/12, 1er état), titrée, signée et datée (1982).

309 RIK WAUTERS - Nel et deux croquis de chien.
> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

Eau-forte. 183 x 162 mm au TC. Signée en haut à droite dans la planche « RIK WOUTER », non datée. À côté de Nel à la couture, on voit deux fois un chien et une cage d'oiseau. Pas d'états connus. 1 exemplaire à la KBR (SV10562), plaque au Musée Plantin Moretus (Anvers). Van Ruyssveld, 54. Avermaete, 41.

Avant-Garde & Surréalisme

310 AFFICHES D'EXPOSITIONS: Barnabè, H. Laurens, Brassaï, Jean Hugo, Uno Vallman, Osborne, Borodine, Le Minh Hoang Quy... La grande majorité imprimées par Mourlot. Ensemble 30 affiches, dimensions diverses, certaines défraîchies ou en mauvaise condition.

> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

JOINTES:
- François BOUCQ - Affichette lithographique pour « Édition secrète » 50 x 40 cm. Signée et justifiée (42 & 44 & 45/150). 3 exemplaires.

ENSEMBLE 33 AFFICHES, CONDITIONS DIVERSES.

311 [AFFICHES] - ALECHINSKY. Galerie de France, Paris, 25 I au 18 III 1973.

> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

740 x 530 mm. Sans adresse typographique.
JOINTE:
- ALECHINSKY. 6/5/ 26/6 1988 Musées royaux des Beaux-Arts. Paris, Imprimerie Clot. Bramsen et Georges. 780 x 555 mm. Lettrage de Corneille Hannoset.

ENSEMBLE 2 AFFICHES LITHOGRAPHIQUES.

312 [AFFICHES] D'APRÈS RENÉ MAGRITTE - Les Fleurs du mal.
Bruxelles, F. Delwarte et A.C.R. De Rache, s.d.

> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

Sérigraphie en couleurs sur vélin. 720 x 530 mm. Signée dans la planche, mention imprimée « Collections du jardin de l'infante » dans la marge inférieure à droite.

313 14 RUE DU DRAGON. N° 1 [- 4]
Paris, Cahiers d'Art, Mars 1933 - Juin 1933. 4 livraisons (sur 5) in-folio, repliées au format in-4.

> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

Textes de C. Zervos, Benjamin Fondane, Hans Arp, Éric de Haulleville, Antonin Artaud, Georges Hugnet, Gaston Baissette, Ferdinand Alquié, Joé Bousquet, Henri Michaux, Robert Desnos, Constantin Cavafis, Jules Supervielle, Pierre Guégen... Les n° 1 & 2 contiennent chacun 4 publicités sur papier calque imprimées en rouge. 4 grandes illustrations annonçant les expositions de Braque, Matisse, Henri Rousseau etSeurat. N° 2 endommagé, déchirures aux plis.

314 PIERRE ALECHINSKY - [Couverture de la revue Cobra n° 3].

> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

Lithographie. 270 x 430 mm. Signée et datée dans la planche (VI 49). Placée sous passe-partout et cadre vitré. Non désencadrée. Trace de pli médian.

315 PIERRE ALECHINSKY - AMOS KENAN - Les Tireurs de langue. Adaptation française de Christiane Rochefort.
Torino, Fratelli Pozzo; P., Guy Le Prat, [1961]. In-4 carré, toile noire d'édition, premier plat illustrée d'une composition en noir et rouge, contrecollée.

> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

[44] pp. ÉDITION ORIGINALE illustrée de 19 compositions en noir à pleine et de nombreuses figures in-texto. Tirage limité à 2000 exemplaires. Petit transfert de scotch sur le premier contreplat, très pâle rousseur sur 1 f. préliminaire et le dernier f.
JOINT :
- Paul IBOU - Metamorphosis (Illegible Color Variation Book). Postface de Ivo Michiels. Antwerpen, Monas, 1968. In-4 carré, reliure à spirales, couverture rempliée, sous étui argenté d'édition (restauration intérieure de l'étui). Préface et postface en néerlandais. Tirage limité à 1.000 exemplaires numérotés et signés (n° 39).

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

316 FERDINAND ALQUIÉ - Entretiens sur le surréalisme.
Paris,

> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

Tiré à part, des pp. 432-454. « (André Souris) Paul Nougé et ses complices. » ENVOI D'ANDRÉ SOURIS À MARCEL MARIËN. Plaquette in-8, agrafée.
JOINTS, FORMATS DIVERS, BROCHÉS:
- Ferdinand ALQUIÉ - Entretiens sur le surréalisme. Paris, La Haye, Mouton, 1968.
- Grand Jeu et surréalisme. [Catalogue d'exposition: Musée des Beaux-Arts de la ville de Reims, 18.12.2003-29.3.2004]. Accompagné de « Reims et Le Grand Jeu » N° 1, 2003-2004.
- La Femme surréaliste. In Obliques, numéro 14-15. Paris, Borderie, 1977. (Dos passé). Nombreuses illustrations. Numéro dirigé par Roger Borderie assisté de Michel Camus.
- Opus international. N° 19-20. Le Surréalisme international. Paris, octobre 1970.
- Le Surréalisme-Révolutionnaire. Avant-propos de Xavier Canonne. Bruxelles, Didier Devillez, « Fac-Similé », 1999. Fac-similé, tirage limité à 80 exemplaires numérotés sur Rives (n° 28).

ENSEMBLE 7 VOLUMES.

317 L'ARCHIBRAS. Le Surréalisme. N° 1-[7].
Paris, Le Terrain Vague, avril 1967 - mars 1969. 7 livraisons in-4, les livraisons 4 & 5 en feuilles, les autres brochées.
> ESTIMATION : 100.00€ - 150.00€

Série complète de cette revue dirigée par Jean Schuster. Selon Biro et Passeron, Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs, p. 3 : « La mort de Breton avait pour un temps soudé le groupe surréaliste parisien, et, pour respecter sa volonté de substituer à « La Brèche » une nouvelle revue, on créa « L'Archibras » qui empruntait son titre à Fourier ». Le premier numéro rend hommage à Breton et compte de nombreuses reproductions photographiques de l'exposition, « L'écart absolu » commentées par Joyce Mansour. La revue ouvrira ses pages à des écrivains non surréalistes. Signalons que le numéro consacré à Mai 68, grâce à l'amnistie, ne fut pas poursuivi pour offense au chef de l'État. La dissolution du groupe provoquera l'arrêt de cette revue.

318 ART PRÉSENT. Revue bilingue d'arts plastiques. N° 1 [- 4-5].
Paris, Clermont, 5 livraisons en 4 volumes in-4, brochés (dos du tome 1 en mauvaise condition), sous étui (brisé).
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Revue dirigée par Jacques Viénot. La livraison 4-5 est entièrement consacrée à la publicité et inclut un long article de Vasarely intitulé « Optique, Graphisme et Publicité ». La revue couvrait également l'architecture, les arts décoratifs et plastiques. Découpe dans une page publicitaire et à un rabat. N. C.

319 HANS BELLMER - Quatre figures.
> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

Lithographie en noir. 485 x 622 mm. Justifiée (75/100) et signée en bas à droite, à la mine de plomb. Placée sous passe-partout et cadre vitré en bois. Non désencadrée.

320 BIZARRE. Revue périodique. N° 1 [- 2] + n° I [- 46].
Paris, 1953 & mai 1955-juillet 1957 & novembre 1958-mars 1968. Livraisons reliées en 3 volumes grand in-8, rexine noire, dos lisse, initiales « L. v. D. » en queue, premiers plats conservés, quelques seconds plats conservés (reliure amateur, marges rognées très court).
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

Livraison IX reliée après la X.

321 LA BRÈCHE. Action surréaliste. N° 1 [- 8].
Paris, octobre 1961 - novembre 1965. 8 livraisons reliées en 1 volume in-8, rexine noire, initiales « L. v. D. » en queue, premiers plats de couverture conservés (marges rognées très court).
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Série complète.

322 ANDRÉ BRETON - Lot de 4 ouvrages.
In-12 ou in-8, chagrin noir, initiales « L. v. D. » en queue, couvertures conservées (reliure amateur, dos passés, rognés court, quelques griffures).
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- Arcane 17. (New York), Brentano's, 1944 (© 1945). 176, [1], [1 bl.] pp. Édition ornée de 4 lames de tarots par MATTA. Les plat de couverture, titre et justification portent la date de 1944, un copyright de 1945 figure au verso du titre. Exemplaire non justifié, ni signé.
- Anthologie de l'humour noir. Paris, Sagittaire, (1950). 23 reproductions photographiques hors texte de portraits : Apollinaire, Kafka, Jarry, Cravan, Vaché, Durpey...
- Entretiens 1913-1952. Avec André Parinaud et D. Arban, J.-L. Bédouin, R. Bélance... J.-M. Valverde. [Paris], Gallimard, « Le Point du Jour », (1952). ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 106 exemplaires numérotés. Un des 90 sur pur fil Lafuma (n° 78).
- Cahiers G. L. M. -7- Les textes & illustrations composant ce cahier consacré au rêve ont été assemblés par André BRETON. Paris, G. L. M., 1938. Textes de Marcel Lecomte, Michel Leiris, Paul Éluard... Quelques illustrations de Man Ray, René Magritte, Salvador Dali...

323 ANDRÉ BRETON - Nadja.
[Paris], Gallimard, (1945). In-12, cartonnage d'après la maquette de Mario Prassinos (infime coup sur le premier plat).
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

44 illustrations hors texte. Un des 1000 en cartonnage (n° 154). Huret, 79.

324 ANDRÉ BRETON - L'Amour fou.
Paris, Gallimard, « Métamorphoses -III- », (1945). In-8 carré, cartonnage d'édition, relié d'après la maquette de Paul Bonet.
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

Illustré de 20 reproductions photographiques hors-texte de Cartier-Bresson, Dora Maar, Man Ray, Brassaï, Rogi-André. Un des 550 numérotés sur châtaignier (n° 350). Huret, 78. Gardes jaunies.

325 ANDRÉ BRETON - Le Surréalisme et la peinture suivi de Genèse et perspective artistiques du surréalisme et de fragments inédits.
New York, Brentano's, 1945. Grand in-8, cartonnage de toile noire d'édition, illustration de Magritte collée sur le premier plat.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Seconde édition en partie originale illustrée de 6 hors-texte en couleurs et de 32 hors-texte en noir, recto verso reproduisant des œuvres de Giorgio de Chirico, Francis Picabia, Max Ernst, André Masson... Transfert sur la garde laissé par des coupures d'articles de presse.
JOINTS:
- André BRETON - Le Surréalisme et la peinture. Nouvelle édition revue et corrigée. 1928-1965. [Paris], Gallimard, (1965). In-4, toile noire d'édition, jaquette.
- José PIERRE - André Breton et la peinture. Lausanne, L'Âge d'Homme, (1987). In-4, broché.

ENSEMBLE 3 VOLUMES.

326 ANDRÉ BRETON - Ode à Charles Fourier.
Paris, La Revue Fontaine, « L'Âge d'Or », 1947. In-4 étroit, en feuilles, sous couverture illustrée.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE. 41, [3], [2], [1], [3 bl.] pp. L'ouvrage a été dessiné et illustré par Frederick John KIESLER (Czernowitz, Ukraine, 1890 - New York, USA, 1965), architecte, décorateur et sculpteur. Tirage limité à 1055 exemplaires numérotés. Un des 750 sur vélin (n° 823).

327 ANDRÉ BRETON - Les Vases communicants.
Paris, Gallimard, (1948). In-12, cartonnage d'édition d'après la maquette de Mario Prassinos, rhodoïd (sans l'étui, dos très légèrement et uniformément passé).
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

8 hors-texte recto verso. Tirage unique de 350 exemplaires numérotés sur vélin labeur (n° 50). Huret, 81.

328 ANDRÉ BRETON - Martinique charmeuse de serpents. Avec textes et illustrations d'André MASSON.
S.l., Sagittaire, 25 août 1948. In-12 carré, broché.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 ornements à pleine page tirés en bleu, 3 compositions en noir à pleine page, un bandeau et un cul-de-lampe, la couverture est également ornée en bistre. Tirage limité à 625 exemplaires numérotés. Un des 480 sur vélin bouffant (n° 374).
JOINTS, 7 VOLUMES:
- André Breton - Les Manifestes du surréalisme; suivis de Prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou Non du réalisme en ses œuvres vives et d'éphémerides surréalistes. Paris, Le Sagittaire, 1955. In-8, toile noire d'édition (passée). Complet du monocle.
- André BRETON - L'An suave, neuf poèmes et une prose de mil-neuf-cent-quatorze. Précédés d'un portrait par Pablo Picasso. Montpellier, Bibliothèque artistique et littéraire, 1980. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vergé teinté non justifié.
- André BRETON - Position politique du Surréalisme. Paris, Bélibaste, (1970). In-8 broché.
- Xavier FORNERET - Sans titre. Encore un an de sans titre [...]. Précédé d'un texte d'André Breton. S.l., Arcanes, 1952. In-12, rexine noire, initiales « L. v. D. » en queue, couverture non conservée (reliure amateur). Premier volume de la collection « Humour noir », introduction et bibliographie par Willy-Paul ROMAIN. Un des 979 numérotés sur châtaignier (n° 350).
- André BRETON - Essais et témoignages recueillis par Marc EIGELDINGER. Textes inédits d'André Breton. Neuchâtel, La Baconnière, 1949. In-12, rexine noire, initiales « L. v. D. » en queue, couverture non conservée (reliure amateur).
- Henri BEHAR, Maryvonne BARBE & Roland FOURNIER - Les pensées d'André Breton. Guide alphabétique. Lausanne, L'Âge d'Homme, 1988. In-8, broché.
- Gérard LEGRAND - André Breton en son temps. (Paris), Le Soleil Noir, (1976). In-8, broché, sous coffret d'édition.

ENSEMBLE 8 VOLUMES.

329 [ANDRÉ BRETON ET MARCEL DUCHAMP] - Le Surréalisme en 1947. Exposition internationale du surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp.
Paris, Maeght, Pierre à Feu, 1947. Grand in-8 carré, broché, premier plat illustré, sous critsal imprimé en rouge, étui (petite tache sur le cristal, déchirures et manques de cristal au dos, dos partiellement et légèrement décollé, dos de l'étui passé).
> ESTIMATION : 400.00€ - 500.00€

ÉDITION ORIGINALE. 139, [2], [1 bl.] pp. 24 hors-texte originaux (techniques diverses): Brauner, Ernst, Hérold, Lam, Miro, Bellmer… dont 6 en couleurs ainsi que 44 pages illustrées en noir et 20 dessins dans le texte. Notre exemplaire compte une lithographie tirée en rose de Man Ray, non mentionnée dans la table (vis-à-vis de la p. 106). Le premier plat est illustré de la reproduction du « Sein » de Marcel Duchamp; le 4e, de l'annonce « Prière de toucher ». Exemplaire avec la jaquette en papier cristal imprimée en rouge (dos déchiré avec manques). Textes par Breton, Péret, Nadeau, Bataille, Césaire, Bousquet... Tirage limité à 999 exemplaires numérotés sur vélin supérieur. Un des 950 (n° 389). Le petit catalogue volant fait défaut à l'exemplaire.

330 ANDRÉ BRETON, LISE DEHARME, JULIEN GRACQ, JEAN TARDIEU - Farouche à quatre feuilles.
[Paris], Grasset, (1954). In-12, broché.
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

ÉDITION ORIGINALE. Un des 1400 numérotés sur vélin de Lana (n° 483).

331 [BROODTHAERS] - ART PRESS & CHRONIQUES DE L'ART VIVANT. 7 livraisons dépareillées dans lesquelles est évoqué Marcel Broodthaers.
Paris, février 1974.
> ESTIMATION : 25.00€ - 50.00€

JOINTS:
- Art Press. N° 9 (février 1974) & N° 12. Paris, juin-août 1974.
- Chroniques de l'Art vivant. N° 18 (mars 1971), n° 26 (décembre 1971 - janvier 1972), n° 30. Spécial La Monte Young (mai 1972), n° 45 (décembre 1973 - janvier 1974), n° 50. Paris, juin 1974.

332 [BROODTHAERS] - « Opus international », « Cimaise ». Lot de 5 livraisons de ces revues dans lesquelles est évoqué Marcel Broodthaers.
> ESTIMATION : 25.00€ - 50.00€

- Opus international. N° 22, 33, 39 et 57 (Dossier Pierre Soulages, octobre 1975).
- Cimaise. Art et architecture actuels. N° 98. 17e année. Septembre-octobre 1970.

333 [BROODTHAERS] - Lot de 3 publications dans lesquelles est évoqué Marcel Broodthaers.
1973.
> ESTIMATION : 25.00€ - 50.00€

- Magazin Kunst. Kunst-Fazit 72/73. Nr 51. 1973.
- Pop Art. Nouveau réalisme / Nieuwe figuratie. [Catalogue d'exposition : Casino communal, Knokke-Le Zoute-Albert Plage, juin-septembre 1970].
- Pop Art. Nouveau réalisme etc... [Catalogue d'exposition: Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 5.2-1.3.1965.]

JOINT :
- Max Ernst. [Catalogue d'exposition: Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 16.5-18.8.1975].

ENSEMBLES 4 PUBLICATIONS.

334 MAX BUCAILLE - Les Cris de la Fée. Seize Collages.
Paris, G.L.M., 1938. In-8, en feuilles, sous couverture imprimée.
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 650 exemplaires numérotés. Un des 600 sur vélin (n° 206). « Ces collages ont une intensité onirique d'un humour plus émerveillé et moins cruel que celui de Max Ernst ». Biro & Passeron, 71.
JOINTS:
- CAHIERS G. L. M. -5-. Paris, GLM, avril 1937. In-8, broché, non coupé. 55 pp., 4 illustrations à pleine page par Kurt Seligmann. Poèmes par René Crevel, Pablo Neruda, Lisa Deharme, Monny de Boully, Claude Sernet...
- Paul ÉLUARD - À Pablo Picasso. Genève - Paris, Trois Collines, (1944). Petit in-4 carré, broché, couverture rempliée (dos passé). Nombreux hors-texte en noir et blanc.

ENSEMBLE 3 VOLUMES.

335 BULLETIN INTERNATIONAL DU SURRÉALISME. N° 1.
Prague, 9 avril 1935. In-4, agrafé.
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

12 pp. Ce n° 1 a été publié par le groupe surréaliste tchèque. Édition bilingue tchèque-français sur 2 colonnes illustrée d'œuvres de Styrsky, Toyen et Makovky et reprenant les conférences données à Prague par André Breton et Paul Éluard.
JOINT :
- INTERNATIONAL SURREALIST BULLETIN N° 4. Issued by the Surrealist Group in England = Bulletin international du Surréalisme. N° 4. Publié par le Groupe international du Surréalisme. S.l., septembre 1936. In-4, agrafé (dégrafé, agrafes absentes). 18, [2] pp. Texte sur deux colonnes, en anglais et en français. Contributions d'André Breton, Paul Éluard, E. L. T. Mesens...

ENSEMBLE 2 LIVRAISONS.

336 XAVIER CANONNE / JOSÉ VOVELLE / CHRISTIAN BUSSY... - Lot de 15 volumes de documentation : catalogues, monographies, la plupart illustrés.
Formats divers, brochés ou reliés.
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- Mélanie ALFANO - La Lanterne sourde. 1921-1931. Une aventure culturelle internationale. Bruxelles, Racine, 2008.
- Achille & Christine BÉCHET - Surréalistes wallons. Bruxelles, Labor, 1987. Sans la jaquette.
- Christian BUSSY - Anthologie du surréalisme en Belgiqiue. [Paris], Gallimard, (1972).
- Xavier CANONNE - Le Surréalisme en Belgique 1924-2000. Bruxelles, Fonds Mercator, 2006.
- Xavier CANONNE - Le Surréalisme à La Louvière. Un abécédaire du surréalisme dans les collections de la Province du Hainaut, du Centre de la Gravure et de la ville de La Louvière. [Catalogue d'exposition]. Bruxelles, Marot, 2012.
- Christiane GEURTZ-KRAUSS - E.L.T. Mesens, l'alchimiste méconnu du surréalisme. Du dandy dadaïste au marchand visionnaire. Bruxelles, Labor, 1998.
- Hainaut, terre de surréalisme. [Catalogue d'exposition : Écaussinnes-Lalaing, du 3 juillet au 12 septembre 1971].
- Marcel Lecomte, les alcôves du surréalisme. [Catalogue d'exposition : Musées royaux des Beaux-Arts, 13.10. 2017-18.2.2018].
- Marcel MARIËN - L'Activité surrréaliste en Belgique (1924-1950). Bruxelles, Lebeer Hossmann, « Le fil rouge », 1979.
- Marcel Mariën 1920-1993. Jeden surrealisticky zivot. Une vie surréaliste. [Catalogue d'exposition : Prague, Musée tchèque des Arts plastiques, 23 mai - 23 juin 1996.]
- Le Surréalisme à Mons et les amis bruxellois. [Catalogue d'exposition : Mons, Musée des Beaux-Arts, 18 avril-1er juin 1986.]
- Surréalisme en Hainaut. 1932 - 1945. [Catalogue d'exposition : La Louvière, Institut des Arts et Métiers, 21.9-14.10 1979.]
- « Les Surréalistes belges. » In Europe, revue littéraire mensuelle. N° 912. Paris, avril 2005.
- Françoise TOUSSAINT - Le Surréalisme belge. Bruxelles, Labor, 1987.
- José VOVELLE - Le Surréalisme en Belgique. Bruxelles, André De Rache, 1972 In-4, reliure de l'éditeur.

ENSEMBLE 15 VOLUMES, BONNE CONDITION GÉNÉRALE.

337 CATALOGUES D'EXPOSITIONS, d'artistes de différents mouvements ou écoles. Lot de 11 volumes en langues diverses.
Formats divers, agrafés ou brochés.
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

Alechinsky, Calder, Corneille, André Lhote, Dieter Roth, Georg Grosz - John Heartfield, Werkman... Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com
ENSEMBLE 11 VOLUMES.

338 LÉON CHENOY - Le Feu sur la banquise. Poèmes. [Illustré de 12 linos de FLOUQUET].
Bruxelles, L'Équerre, s.d. [1925]. In-8, broché, titre stylisé en lettres noires sur fond rouge, couverture conçue par Gaspard, non coupé (premier plat et dos passés).
> ESTIMATION : 50.00€ - 75.00€

ÉDITION ORIGINALE, éditée sans grand papier. 88 pp. 12 bois hors texte.

339 EDUARDO CHILLIDA (1924-2002) - Idazki (1971).
> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

Lithographie originale en noir. 640 x 490 mm. Signée dans la planche en bas à droite. Placée sous cadre vitrée. Non désencadrée.

340 [DADA] WILLIAM S. RUBIN / WILLY VERKAUF / GEORGES HUGNET... - Lot de 12 ouvrages de documentation.
Formats divers, brochés ou reliés.
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- REVUE DE L'ASSOCIATION POUR L'ÉTUDE DU MOUVEMENT DADA. Numéro 1. Paris, octobre 1965.
- CAHIERS DADA ET DU SURRÉALISME. N° 1 [- 4]. Paris, 1966-1970. Publication faisant suite à la Revue de l'Association pour l'étude du mouvement Dada.
- Pierre DRACHLINE - Dictionnaire humoristique de A à Z des surréalistes et dadaïstes. Paris, Cherche Midi, 1995.
- Serge FAUCHEREAU - Expressionnisme, Dada, surrréalisme et autres ismes. 1. Domaine étranger. 2. Domaine français. Paris, Denoël, 1976.
- Raoul HAUSSMANN - Courrier Dada. Suivi d'une bio-bibliographie de l'Auteur par Poupard-Lieussou. Paris, Le Terrain Vague, (1958).
- Georges HUGNET - L'Aventure Dada (1916-1922). Introduction de Tristan Tzara. Paris, Galerie de l'Institut, 1957.
- Stéphane MASSONET - Dada Terminus. Tristan Tzara - E.L.T. Mesens, correspondance choisie 1923-1926. Bruxelles, Didier Devillez, 1997.
- Georges RIBEMONT-DESSAIGNES - Manifestes, poèmes, articles, projets dada. 1915-1930. Présentation, biographie et bibliographie par Jean-Pierre Bergot. Champ libre, 1974.
- Micheline TISON-BRAUN - Dada et le surréalisme. Textes théoriques sur la poésie [...]. Paris, Bordas, 1973.
- Tristan TZARA - Lampisteries précédées des sept manifestes Dada. Quelques dessins de Francis Picabia. Paris, Jean-Jacques Pauvert, (1963).
- William S. RUBIN - Art dada et surréaliste. Traduction de Patricia Revault d'Allones. Paris, Seghers, s.d. Dos passé, sans jaquette.
- Willy VERKAUF - Marcel JANCO - Hans BOLLIGER - Dada. Monograph of a Movement = Monographie einer Bewegung = Monographie d'un mouvement.. Teufen, Arthur Niggli, (1957). 188 pp.

ENSEMBLE 16 VOLUMES, BONNE CONDITION GÉNÉRALE.

341 D'APRÈS SALVADOR DALI - Lot de 7 affiches lithographiques destinées à l'inauguration du Teatro Museo Figueras en septembre 1974.
[New York], Transworld Art Corporation, 1974.
> ESTIMATION : 100.00€ - 125.00€

73 x 52,5 cm. Affiches lithographiées par Manaranche et imprimées par Mourlot. Petite déchirure au sommet de l'une d'elles. Bonne condition.

342 SALVADOR DALI - Tête de veau.
> ESTIMATION : 400.00€ - 600.00€

Eau-forte rehaussée d'or. 315 x 238 mm au TC. Marquée à la mine de plomb dans la marge en bas à gauche « E. a », signée à la mine de plomb, cachet sec en bas à droite dans la marge reproduisant la signature de Dali. Placée sous passe-partout et cadre vitré en bois doré. Non désencadrée.

343 [DE BUCK GALLERY] - A new visual dialogue. [Catalogue d'exposition: De Buck Gallery, three-part exhibition, 2014, New York, Antwerp, Saint Paul de Vence].
In-folio, couverture cartonnée d'édition.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Luxueux catalogue illustré d'œuvres des artistes Alberto Biasi, Dadamaino, Lucio Fontana, Giorgio Griffa, Pino Pinelli, Turi Simeti & Nanda Vigo.
JOINTES, 2 PUBLICATIONS CONSACRÉES À 2 ARTISTES BRÉSILIENS:

- Rodrigo Mello FRANCO DE ANDRADE - Djanira. Cultrix, 1966. In-folio, en feuilles, sous portefeuille d'édition en toile ornée de motifs géométriques sérigraphiés, cordonnets. [8] pp. 6 pl. Portfolio consacré à Djanira da Motta e Silva (Avaré, Brésil, 1914- Rio de Janeiro, Brésil, 1979) peintre, illustratrice et graveuse brésilienne, connue sous son prénom Djanira. Elle était connue pour ses peintures d'art naïves, représentant des gens du Brésil, des thèmes religieux et des paysages. Il est illustré de 6 sérigraphies dont 1 signée par l'artiste et de 2 motifs sur la page de titre. Publication tirée à 750 exemplaires numérotés (n° 606).

"La planification éditoriale est par Diaulas Riedel et l'exécution des tirages en sérigraphie, signée. A été en charge de Mario de La Parra. Après l'impression, les matrices ont été détruites. Texte de Rodrigo Mello Franco Andrade. Outre le texte biographique de l'artiste, il contient 4 sérigraphies autorisées, format 40 x 56 cm, unique, exclusive, édition limitée - Djanira da Motta e Silva (Avaré, 20 juin 1914 Rio de Janeiro, 31 mai 1979) était un peintre, dessinateur, illustrateur, posteriste, scénographe et Label brésilien.

- Jorge AMADO - Carybé. Sao Paulo, Cultrix, 1968. In-folio, en feuilles, sous couverture cartonnée imprimée d'édition, cordonnets (couverture défraîchie). 15 reproductions en noir. Exemplaire justifié (n° 2076).

ENSEMBLE 3 PUBLICATIONS.

344 PIERRE DEMARNE - René Magritte. Rhétorique n° 3.
Tilleur-lez-Liège, 1961. In-12, broché.
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Édition originale. 14 p., 24 reproductions hors texte en noir.
JOINTS:

- Paul COLINET - La Lampe du valet de pique. Rhétorique nº 8. Tilleur-lez-Liège, Mars 1963.
- E. L. T. Mesens. 125 collages et objets. [Catalogue d'exposition: Knokke le Zoute. Albert Plage. XVIe festival belge d'été. Salle « La Réserve ». Juillet -Août 1963]. En double exemplaire.
- Mesens. [Catalogue d'exposition: London, Grosvenor Gallery, 8th-28th February 1961].
- James Thrall SOBY - René Magritte. New York, MoMa, 1965. In-8, toile d'édition, jaquette (défraîchie).
- Marcel Mariën. Resucés et dissemblances. [Catalogue: Ixelles, Galerie La Marée, 22 mai - 4 juin, 1975].
- MINUIT 25 CENTIMES. Daily-Bul, n° 11. La Louvière, Le Daily-Bul, 1974. 60 x 90 cm. La revue se déplie pour se présenter sous la forme d'une affiche représentant la première d'un journal. L'aphorisme "Il est minuit vingt-cinq centimes" d'Achille Chavée figure sur la couverture. 60 x 90 cm.
- Qui êtes-vous ? Who are you ? Daily Bul. N° 12. La Louvière, Daily-Bul, 1968. Grand in-4, broché.

ENSEMBLE 9 PUBLICATIONS.

345 CHRISTIAN DOTREMEONT / PAUL NOUGÉ / ANDRÉ SOURIS... - Lot de 12 ouvrages et un tract.

> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

- LE DOMESTIQUE ZÉLÉ. Haine-Saint-Paul, A. Ludé, 1936. 4 pp. in-4. Tract publié pour signifier l'exclusion d'André Souris du groupe surréaliste belge à la suite de sa participation en tant que chef d'orchestre à la Messe des artistes célébrée à la mémoire de Henry Le Boeuf le dimanche 26 janvier 1936 à Bruxelles. Le tract fut notamment signé par Achille Chavée, Jean Dieu, René Magritte, Paul Nougé, Marcel Lecomte.
- Christian DOTREMONT - Isabelle. Bruxelles, La Pierre d'Alun, (1985). In-8, en feuilles, sous couverture à rabat (légèrement passée). ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés plus quelques réservés (n° 107).
- NORGE - Les Oignons sont en fleur. Illustrations de Serge CREUZ. Bruxelles, Jacques Antoine, 1979. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 9 nominatifs sur Opale Rives accompagnés chacun d'un dessin original (n° II, pour Lambert van Deuren). Envoi de l'auteur.
- André SOURIS - Sept portraits de Marie enfant et un autre. Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1971. In-8, broché (couverture passée). ÉDITION ORIGINALE. Un des 15 numérotés sur papier couché (n° 4).
- André SOURIS - Bribes. Paris, Bruxelles-Uccle, L'Arche, 1950. In-8, en feuilles, sous couverture imprimée à rabats. Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin crèvecoeur, dont 30 hors commerce (n° III).
- Paul NOUGÉ - Histoire de ne pas rire. Bruxelles, Éditions de la Revue Les Lèvres Nues, 1956. In-8, rexine noire, couverture non conservée (reliure amateur). Édition originale dont il ne fut tiré que 30 exemplaires justifiés. Exemplaire du tirage courant.
- Les Lèvres Nues. Collection complète (1954-1958). Paris, Plasma, 1978. In-8, toile noire de l'éditeur, jaquette.
- Paul NOUGÉ - L'expérience continue. Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1966. In-8, rexine noire, couverture non conservée (reliure amateur). ÉDITION ORIGINALE limitée à 50 exemplaires numérotés. Un des 45 nominatifs sur vélin de Bruges (n° 31, pour Lambert van Deuren). Ces 50 exemplaires sont seuls à contenir le texte intégral de « Georgette », soit 32 pages foliotées en chiffres romains.
- Jacques CALONNE - Quadrangles pour piano. 1 [- 2]. La Louvière, Daily Bul, « Les Poquettes volantes », 1969. 2 plaquettes in-16, agrafées. N° 36-37. 1. Explication de la notation 2. Figures. Exemplaire numéroté (n° 148).
- Camille GOEMANS - Œuvre 1922-1957. Bruxelles, André De Rache, 1970. In-8, broché, non coupé, sous chemise et étui toile bleue d'édition. Couverture illustrée d'une œuvre de René Magritte. Édition originale collective tirée à 1200 exemplaires numérotés. Un des 15 sur Hollande, 2e papier (n° XIV).
- La Nature. Bruxelles, Phantomas, décembre 1965. In-8, broché.
- La Belgique sauvage. Phantomas. 18e année. Bruxelles, s.d.

346 « LE FAIT ACCOMPLI ». Ensemble les livraisons 19-20, 23, 61, 67 et 81-95.

Bruxelles, Les Lèvres Nues, dates diverses. 5 livraisons in-4, en feuilles, couverture imprimée.

> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

- L'Accent grave. Émission radiophonique de Christian BUSSY avec des interviews de Salvador Dali, Marcel Lecomte, Marcel Mariën, Denis Marion, Paul Nougé, Jean Paulhan, Louis Scutenaire, André Souris. Avril 1969. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés et 75 non numérotés. Un des 45 sur vergé (n° 20).
- André SOURIS - Hommage à Babeuf. Juillet 1969. Musique notée. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés et 50 non numérotés. Un des 45 sur vergé (n° 42).
- André SOURIS - Six ou sept notes. Février 1972. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés. Un des 95 sur vergé (n° 36). (Petite rousseur sur le premier plat).
- René MAGRITTE et André SOURIS - Entre musique et peinture. Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1972. Tirage de 100 exemplaires numérotés. Un des 95 sur vergé (n° 35). (Couverture très légèrement poussiéreuse).
- Lettres surréalistes (1924-1940). Recueillies et annotées par Marcel MARIËN. Mai-août 1973. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. Un des 245 sur vergé (n° 76).

347 LEONOR FINI - Sans titre.

> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Lithographie en noir avec quelques rehauts de couleur. 450 x 320 mm. Notée à la mine de plomb « Epreuve d'artiste » justifiée (V/V), signée. Placée sous cadre. Non désencadrée.

348 HUBERT GROOTECLAES (1927-1994) - Marianne.

> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

Épreuve argentique colorisée, signée en rouge en bas à droite dans la marge. 25 x 37,5 cm.

349 SIGISMOND KOLOS-VARY (HUEDIN, ROUMANIE, 1899-LA CHAUX-DE-FONDS, SUISSE, 1983) - Sans titre.

> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

Eau-forte. 247 x 200 mm au TC. Justifiée (45/60), signée et datée (73). Placée sous cadre vitré. Non désencadrée. Kolos-Vary fit partie des « Artistes juifs de l'École de Paris 1905-1939. »

350 LINIEN. N° 1 + 6 [- 10].

København, 15 jan. 1934 - 15. feb. 1935. Livraisons in-4, agrafées.

> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Revue surréaliste danoise dirigée par Eiler Bille, V. Bjerke-Petersen ete R. S. Mortensen. Le n° 1 en double exemplaire, les n° 8-9 en 1 seul fascicule. Ensemble 6 fascicules. Quelques légers crayonnages à la mine de plomb sur 1 des n°1; le second n° 1, défraîchi.
JOINTS:
- 3 catalogues d'expositions de Linien.
ENSEMBLE 10 FASCICULES..

351 ANDRÉ MASSON - Dos de femme.

> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Lithographie bichrome. 140 x 153 mm. Initiales et date (50) dans la planche, signée en bas à gauche. Placée sous passe-partout et cadre vitré. Non désencadrée.
Tirée de « Graveurs de notre temps », Galerie Louise Leiris.

352 ROBERTO MATTA (SANTIAGO DU CHILI, 1911 - CIVITAVECCHIA, 2002) - Le Cube
Paris, Empreinte, 1970.
> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

Lithographie en 5 couleurs. 900 x 630 mm. Justifiée en bas au milieu à la mine de plomb et signée à la mine à plomb à droite. Fixée sur papier fort. Placée sous cadre vitré. Non désencadrée. Sabatier, p. 94, 216.

353 MEDIUM. Communication surréaliste. Directeur: Jean Schuster. Nouvelle série n° 1 [- 4].
Paris, Novembre 1953 - Janvier 1955. 4 livraisons reliées en 1 volume in-4, rexine noire, initiales « L. v. D. » en queue, premiers plats de couverture conservés
> ESTIMATION : 60.00€ - 70.00€

Numéros respectivement illustrés par Simon Hantaï, Paalen, Svanberg et Wilfredo Lam. Textes de Péret, Breton, Bédouin, Schuster, Benayoun, Gracq, Pieyre de Mandiargues, Savinio, Duchamp, Ionesco... Biro/Passeron p. 275.

354 E. L. T. MESENS - Poèmes 1923 - 1958. Dix dessins de René MAGRITTE.
Paris, Le Terrain Vague, 1959. In-12, broché, non coupé (couverture légèrement défraîchie).
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

186 pp. Un des 1.000 sur offset neige (n° 881).

355 JACQUES MEURIS & CHARLES SEMSER - Lèvres de l'impur, paupières closes.
[Bruxelles, J. Meuris], 1974. In-plano (545 x 740 mm), en feuilles, sous coffret d'édition en hêtre.
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Titre, [5] feuillets de texte, 1 feuillet de justification, 4 lithographies signées et justifiées, 1 lithographie colorée à la main uniquement signée.
Publication tirée à 120 exemplaires justifiés plus quelques hors commerce. Un des 100 sur Arches (n° 27). Rousseur sur le titre.

356 BENJAMIN PÉRET - Le Gigot. Sa vie et son œuvre.
Paris, Le Terrain Vague, 1957. In-4, rexine noire, dos lisse, premier plat de couverture conservé, initailes « L. v. D. » en queue (reliure légèrement bâillante).
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

269, [1] pp. Premier plat de couverture illustré par Toyen, vignette répétée en noir sur la page de titre. Second tirage limité à 1050 exemplaires numérotés sur vergé du Marais (n° 466).

357 PHANTOMAS. Lot de 11 livraisons dépareillées, comprises entre les 5e et 16e années.
Bruxelles, entre 1957 et 1969. Formats divers, brochés.
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

Liste détaillée sur book-auction-morel.com

358 -PTL- Nieuwe reeks. Uitgegeven door het surrealistisch kabinet. Nr 1 [- 4].
Amsterdam, 1967. 4 livraisons in-8 ou in-8 à l'italienne, agrafées ou placées sous couverture noire ou dorée (les n° 2-3 placés sous couverture unique).
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

359 MAN RAY - Mr. and Mrs. Woodman.
Unida, (1970). In-4 (294 x 268), reliure signée de M. Bueno: maroquin rouge janséniste, initiales de Man Ray estampées à froid sur le premier plat, titre doré au dos, tranches dorées, sous étui bordé
> ESTIMATION : 4500.00€ - 6000.00€

[7], [1 bl.], [1 (justification)] feuillets. Illustré de 27 tirages argentiques figurant les ébats de Mr. and Mrs Woodman. Accompagné d'une aquatinte justifiée (26/50) et signée. Elle a été retirée du livre et placée sous cadre. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés et signés par Man Ray (n° 26).

360 REVUES SURRÉALISTES. Lot de 7 revues en réimpression.
Dates et formats divers. brochées ou reliées (jaquettes absentes).
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- LE GRAND JEU. Collection complète. Paris, Jean-Michel Place, 1977. Reprint de la collection complète de cette revue dirigée par Roger Gilbert-Lecomte, René Daumal, Joseph Sima, Roger Vailland.
- LITTÉRATURE. Paris, Jean-Michel Place, 1978. 2 volumes. Réimpression de la collection complète Nos 1 à 20 (mars 1919/aout 1921) et N.S. 1 à 13 (mars 1922/juin 1924).
- 391. -I- Paris, Le Terrain Vague, 1960. Réédition intégrale, présentée par Michel Sanouillet de la Revue « 391 », publiée de 1917 à 1924.
- Le Surréalisme au service de la révolution. Collection complète. Paris, Jean-Michel Place, 1976. Réimpression des 6 livraisons parues de juillet 1930 à mai 1933.
- Distances. Préface de Tom GUTT. Bruxelles, Didier Devillez, « Fac-Similé », (1994). Réimpression des 3 livraisons parues entre février 1928 et avril 1928.
- La Révolution surréaliste. Collection complète. Paris, Jean-Michel Place, 1975. Cette revue avait paru du 1er décembre 1924 au 15 décembre 1929 et a compté 12 numéros.
- Le Surréalisme en 1929. In « Variétés ». Avant-propos de Philippe DEWOLF. Bruxelles, Didier Devillez, « Fac-Similé », 1994.

361 REVUES SURRÉALISTES. Lot de 5 revues dépareillées.
Paris, décembre 1959. In-8, agrafé.
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

- INTERNATIONALE SITUATIONNISTE. N° 3.
- SÉLECTION. Chronique de la vie artistique. N° 4. (Mauvaise condition).
- Sélection. Chronique de la vie artistique. 2e série - N° 7-8.
- SÉLECTION. Chronique de la vie artistique et littéraire. 2e série - N° 9-10.
- MINOTAURE. N° 7.

CONDITIONS DIVERSES. N. C.

362 GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES - Man Ray.
Paris, Gallimard, « Peintres nouveaux », s.d. In-18, broché (dos passé).
> ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

Portrait de Man Ray gravé sur bois par Georges Aubert. Reproductions.
JOINTS:
- Man RAY - Self portrait. Boston/Toronto, Little, Brown and Cy., (1963). In-8, reliure d'édition, jaquette.
- Will GROHMAN - Willi Baumeister. Paris, Gallimard, « Les Peintres Nouveaux », s.d. In-18, broché. Portrait de Baumeister gravé sur bois par G. Aubert. Reproductions.
- Jean TARDIEU - De la Peinture abstraite. Lausanne, H.-L. Mermod, (1960). In-8, broché, couverture illustrée. Reproductions d'œuvres de Staël, Bazaine, Wols, Klee, Kandinsky, Hartung, Villon et Vieira da Silva.

ENSEMBLE 4 VOLUMES.

363 LOUIS SCUTENAIRE - Lot de 6 publications en édition originale dont 3 livraisons du « Fait accompli ».
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- Le Pourchas. Avec un portrait de l'auteur par Paul COLINET. Bruxelles, Les Lèvres Nues, Juin 1968. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 4e livraison du « Fait accompli ». Tirage limité à 50 exemplaires numérotés et 50 non numérotés. Un des 45 sur vergé (n° 26).
- Petit album. Bruxelles, Les Lèvres Nues, Novembre 1968. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 12e livraison du « Fait accompli ». Tirage limité à 100 exemplaires dont 50 numérotés. Un des 45 sur vergé (n° 26).
- Pour illustrer Magritte. Avec cinq dessins de MAGRITTE, quatre reproductions et quatre photographies. Bruxelles, Les Lèvres Nues, Août 1969. In-4, en feuilles, couverture imprimée. « Le Fait accompli », livraison 24-25. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés et 75 non numérotés. Un des 45 sur vergé (n° 26).
- Roland TOPOR - Le Bosquet de Sherwood. Poèmes. Bruxelles, La Pierre d'Alun, 1988. In-8, en feuilles, sous couverture à rabats. 16 illustrations par Roland Topor (culs-de-lampe ou à pleine page). Tirage limité à 600 exemplaires numérotés plus quelques exemplaires réservés (n° 132).
- Tantra de Juan Bellarmin. S. l., Bibliothèque Phantomas, (1965). In-12, broché, couverture dessinée par Gianni Bertini. 14e volume de la « Bibliothèque Phantomas ».
- Le Monument de la guenon. Verviers, « Temps mêlés -56- », 1962. In-12, broché, non coupé (dos passé). Tirage limité à 325 exemplaires.

364 KURT RUDOLF H. SONDERBORG (1923-2008). - Sans titre.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Sérigraphie en noir, sur papier. 750 x 535 mm. Justifiée (70/100), signée et datée (74). Placée sous cadre vitré. Non désencadrée.

365 PHILIPPE SOUPAULT - Le vrai André Breton.
Liège, Dynamo, P. Aelberts, « Brimborions -152- », (1966). Plaquette in-12, brochée.
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

2 illustrations hors texte. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur. Un des 11 sur Hollande (n° 1).

366 LE SURRÉALISME. Édition spéciale des études parues dans les numéros 42 et 43 de la revue XXe siècle.
Paris, XXe siècle, 1975. In-4, toile d'édition, jaquette.
> ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€

Avec 4 lithographies originales en couleurs spécialement exécutées pour XXe Siècle par Max ERNST, Jacques HÉROLD, Wilfredo LAM, Dorothea TANNING et 1 lithographie exécutée dans les ateliers de Fernand Mourlot d'après une œuvre de Salvador Dali. Bande annonce conservée (déchirures).
JOINT :
- [Catalogue d'exposition] - La Planète affolée : surréalisme, dispersion et influences, 1938-1947. Centre de la Vieille Charité, Marseille, 12 avril-30 juin 1986. Marseille, Direction des Musées de Marseille; Paris, Flammarion, 1986. Grand in-8, reliure d'édition (sans la jaquette, petit coup).

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

367 SURRÉALISME - Documentation. Lot de 8 volumes.
Formats divers, brochés ou reliés.
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

- Jean-Louis BÉDOUIN - Vingt ans de surréalisme 1939-1959. Paris, Denoël, (1961).
- Robert BENAYOUN - Homard Browning. Le Rire des surréalistes. Paris, La Bougie du Sapeur, 1988.
- Adam BIRO et René PASSERON - Dictionnaire général du surréalisme. Paris, PUF, 1982. In-4, Sans la jaquette.
- Jean-Jacques BROCHIER - L'Aventure des surréalistes 1914-1940. Paris, Stock, 1977.
- Maurice NADEAU - Histoire du surréalisme. Paris, Club des Éditeurs, (1958). Rhodoïd déchiré.
- José PIERRE - Recherches sur la sexualité. Janvier 1928-août 1932. Archives du surréalisme -4-. [Paris], Gallimard, (1990).
- Surréalisme. Europe, n° 475-476. Paris, novembre-décembre 1968.
- Le Surréalisme 1922-1942. [Catalogue d'exposition : Musée des Arts décoratifs, Paris, 9.6 - 24.9. 1972].

368 SURRÉALISME & CINÉMA. Lot de 5 ouvrages de documentation en 8 volumes.
Dates et formats divers, brochés ou reliés.
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- MIDI-MINUIT FANTASTIQUE. N° 1 [- 13]. Revue dirigée par Eric Losfeld. Paris, mai-juin 1962 - novembre 1965. 13 livraisons reliées en 3 volumes in-8, rexine noire, initiales « L. v. D. » en queue, tous les premiers plats conservés, sans le second plat des livraisons 1-6, exemplaires courts de marges.
- Études cinématographiques. Surréalisme et cinéma. N° 38-39 & 40-42. Paris, 1965.
- J. H. MATTHEWS - Surrealism and Film. Ann Arbor, University of Michigan Press, 1971.
- Le Cinéma des surréalistes. Coordonné par Alain MITJAVILLE et Georges ROQUEFORT. In Les Cahiers de la Cinémathèque. N° 30-31. Perpignan, été-automne 1980.
- Ado KYROU - Le Surréalisme au cinéma. (Édition mise à jour). Paris, Le Terrain Vague, 1953.

369 LE SURRÉALISME, MÊME. 1 [- 5]. Revue trimestrielle. Directeur : André BRETON.
Paris, Octobre 1956 - Printemps 1956. 5 livraisons reliées en 1 volume in-8 carré, rexine noire, initiales « L. v. D. » en queue, premiers plats conservés, seul le second plat de la 5e livraison a été conservé (reliure amateur, marges rognées très court).
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Les 2 fascicules « Les Détraqués » de P.-L. Palau et « Le Royaume de la Terre. Scénario inédit par Abel Gance et Nelly Kaplan » ont bien été reliés dans les n° 1 & 2. La 5e livraison est justifiée. Publication abondamment illustrée qui perpétue les traditions surréalistes et les prises de position politique. Beaucoup de nouveaux collaborateurs, écrivains, poètes, illustrateurs, faisant figure de nouveaux « adhérents » au surréalisme, contribuent à infléchir l'investigation du mouvement vers de nouveaux médiums tel que le cinéma, la bande dessinée, la chanson populaire. Participation de Flora Tristan, Man Ray, Joyce, Mansour, Duchamp, etc...

370 SURRÉALISME & peinture ou photographie. Lot de 4 ouvrages de documentation.
Dates et formats divers, brochés ou reliés.
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

- Marcel JEAN - Histoire de la peinture surréaliste. Avec la collaboration de Arpad MEZEI. [Paris], Seuil, (1959). Petit in-4, toile noire d'édition, jaquette ajourée et rodhoïd. ÉDITION ORIGINALE.
- Roland PENROSE - Quatre-vingts ans de surréalisme : 1900-1981. Paris, Cercle d'Art, 1983.
- Rosalind KRAUSS - Jane LIVINGSTON - Dawn ADES - Explosante-Fixe, photographie & surréalisme. Hazan, 2002.
- Pietro Costa VIAPPIANI - Le mobilier surréaliste. Bookking International, 1993.

371 LES TEMPS SITUATIONNISTES. N° 6. Édition parisienne.
(Paris, Jacqueline de Jong, spring and automn 1967). In-4, broché.
> ESTIMATION : 100.00€ - 150.00€

Édition analphabétique de luxe de ce recueil de 33 lithographies originales en couleurs par Ulf Trozig (couverture), Alechinsky, Guido Biasi, Samuel Buri, José Gamarra, Reinhoud d'Haese, Hannelore, Mariano Hernandez, Asger Jorn, Wifredo Lam, Alejandro Marcos, Roberto Matta, Antonio Saura, Topor, Jan Voss, etc.

372 ROLAND TOPOR - Lot de 5 volumes illustrés par Topor ou sur lui.
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- Harry TORCZYNER - Roland Topor. Droit dans les yeux. Du 20 janvier au 29 mars 1997. Le Salon d'Art, Bruxelles. Plaquette petit in-12, agrafée, couverture illustrée. Texte illustré de 4 compositions de Roland Topor. Texte tiré à 50 exemplaires numérotés sur vergé signés par les auteurs (n° 22).
- Patrick ROEGIERS - Roland Topor, une vie de papier. Bruxelles, La Pierre d'Alun, « La petite pierre », (1997). Plaquette petit in-12, brochée. 6 illustrations en noir. ÉDITION ORIGINALE tirée à 333 exemplaires numérotés plus quelques réservés (n° 118).
- André STAS - L'Embrouillamaxi. Avec quinze dessins de Roland TOPOR. S.l., Les Marées de la Nuit, (1997). In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 535 exemplaires plus quelques hors commerce.
- André RUELLAN - Manuel du savoir-vivre. Avec des dessins paniques de TOPOR. Paris, Pierre Horay, (1963). Petit in-8 carré, broché. Édition originale, exemplaire du tirage courant.
- Gina KEHAYOFF et Christoph STÖLZL - Topor. [Paris], Albin Michel, 1985. In-4, toile rouge d'édition, jaquette. Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition « Topor, Tod und Teufel » au Stadmuseum de Munich.

ENSEMBLE 5 PUBLICATIONS.

373 VICTOR VASARELY - Kantra.
> ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€

Sérigraphie en noir. 530 x 435 mm. Justifiée (236/350), nom de l'artiste en bas à droite dans la marge. Placée sous passe-partout et cadre métallique vitré. Non désencadrée.

374 VIEW. The Modern Magazine. Series V, n° 2. « Tropical Americana » presented by Paul BOWLES.
New York, May 1945. agrafé.
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Couverture par Wilfredo LAM.
JOINTS:
- INTERNATIONAL SURREALIST BULLETIN N° 4. Issued by the Surrealist Group in England = Bulletin international du Surréalisme. N° 4. Publié par le Groupe international du Surréalisme. S.l., septembre 1936. In-4, agrafé (dégrafé, agrafes absentes). 18, [2] pp. Texte sur deux colonnes, en anglais et en français. Contributions d'André Breton, Paul Éluard, E. L. T. Mesens...
- Medium. Communication surréaliste. Nouvelle série nº 1. Paris, Arcanes, novembre 1953. In-4, agrafé, couverture illustrée. Numéro Simon Hantaï. Quelques traits à la mine de plomb.

ENSEMBLE 3 LIVRAISONS.

375 GUY ARNOUX - Histoire de La Ramée, soldat français, racontée par lui-même et fidèlement transcrite sous sa dictée par un invalide de ses amis. Illustrations par Guy ARNOUX.
Paris, Devambez, 1918. Grand in-4, broché (second plat taché).
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Vignette de titre et 15 compositions in-texte rehaussées de couleurs au pochoir. Tirage limité à 325 exemplaires numérotés. Un des 300 sur Arches (n° 310).
JOINT :
HERMANN-PAUL - Calendrier de la guerre. 1ère année août 1914-juillet 1915. Paris, Lutetia, 1916. Grand in-4, en feuilles, sous couverture illustrée. Belle suite de 10 (sur 12) bois coloriés taillés au canif par Hermann-Paul. Petits manques à la marge inférieure de la 1ère planche. Manquent les planches de décembre et mars.
ENSEMBLE 2 VOLUMES.

376 CHARLES BAUDELAIRE - Les Fleurs du mal. Pièces condamnées. Dessin au lavis de PICART LE DOUX.
Paul Cotinaud, 1931. In-folio, en feuilles, sous chemise d'édition (en mauvaise condition).
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

[4], 29, [3] pp. Recueil illustré de 7 compositions érotiques originales au lavis. Tirage limité à 257 exemplaires numérotés. Un des 250 sur vélin d'Arches (n° 236). Modeste exemplaire, nombreuses rousseurs.

377 ALBERT CAMUS - Œuvres complètes. I - [VII]. [Illustrées].
Paris, Imprimerie nationale, André Sauret, (1962-1965). 7 volumes in-4, en feuilles, couverture rempliée, sous chemise et étui cartonnés d'édition (certains étuis légèrement passés).
> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

UN DES 200 SUR VÉLIN D'ARCHES AVEC SUITE SUR JAPON NACRÉ ET UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SUPPLÉMENTAIRE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR L'ARTISTE (n° 45).
Édition illustrée de 110 lithographies en couleurs tirées sur les presses de l'imprimerie Mourlot: 16 par Garbell, 16 par Pelayo, 12 par André Masson, 16 par Guiramand, 16 par Cavaillès, 18 par Borès et 16 par Carzou. Monod, I, 2163.

378 CHARLES DE COSTER - La légende d'Ulenspiegel. Bois de Frans MASEREEL. Préface de Camille HUYSMANS.
Anvers, De Sikkel, 1937. 2 volumes petit in-4, toile d'édition, vignette et titre dorés sur les plats.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Tirage unique de 500 exemplaires numérotés sur Steinbach de Malmédy (n° 207), établi d'après le texte de l'édition de Lacomblez. Avermaete, C 33 (57.II).

379 CLAUDE FARRÈRE - Mademoiselle Dax jeune fille. Aquarelles de Pierre BRISSAUD.
Paris, L'Intermédiaire du Bibliophile, 1926. In-8, broché, non rogné, à grands témoins.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

235, [2], [1 bl.] pp. 21 très belles compositions mises en couleurs au pochoir : 9 hors-texte, 4 bandeaux, 4 lettrines et 4 culs-de-lampe. Exemplaire du 2e papier, un des 55 sur vergé teinté de Hollande (n° 29) contenant 2 suites des planches. Tirage total de 740 exemplaires numérotés. Provenance: ex-libris Wolvenbosch (léger transfert de l'ex-libris).

380 ANATOLE FRANCE - Histoire de doña Maria d'Avalos et du duc d'Andria, manuscrite et enluminée par Léon LEBÈGUE.
Paris, Librairie des bibliophiles, 1902. Grand in-8, en feuilles, (26 cm), sous couverture illustrée (déchirure et manques au dos).
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

[36] pp. Récit illustré de 38 belles compositions dans le goût médiéval. Tirage limité à 240 exemplaires numérotés. Un des 200 sur vergé d'Arches accompagné d'une suite en noir sur Chine (n° 143).
JOINT :
- Les quinze joyes du mariage. Illustrées par Maurice LALAU. Édition conforme au manuscrit de la bibliothèque de Rouen, avec un glossaire. Paris, Jean Meynial, 1928. In-4, en feuilles, couverture rempliée illustrée.130, [14] pp. Illustrées d'une vignette de titre, 4 petites vignettes et 32 grandes compositions dans le texte. Tirage unique de 125 exemplaires numérotés sur vélin Madagascar-Lafuma (n° 115) accompagnés d'une suite monochrome.

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

381 EDMOND GLESENER - Au beau Plafond ou L'Enfant prodigue. Illustrations de Armand RASSENFOSSE.
Liège, J. Mawet, 1926. In-4, broché, couverture illustrée à rabats, sous étui cartonné d'édition.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE ornée de 10 lithographies originales en couleurs de Armand Rassenfosse.
Tirage à 286 exemplaires. Un des 50 sur japon avec une suite en couleurs (n° 58). C'est le premier ouvrage de bibliophilie de l'éditeur liégeois Jean Mawet.

382 GOETHE - Faust. Traduit par G. de NERVAL. Illustré par J.-G. DARAGNÈS.
S.l., Bibliophiles de Provence, (1951). In-4, en feuilles, couverture de papier bleu, sous chemise et étui.
> ESTIMATION : 60.00€ - 70.00€

Frontispice en couleurs, 21 illustrations en noir à pleine page et 8 dans le texte. 13e ouvrage de la collection des Bibliophiles de Provence. Tirage limité à 205 exemplaires numérotés sur Rives (n° IX). Accompagné d'une suite des 21 illustrations. Quelques rousseurs affectant l'intérieur de la chemise, 2 plats de la couverture bleue et la tranche.

383 RAYMOND HESSE - Scènes des maisons d'illusions. Eaux-fortes originales en couleurs et pointes-sèches de Léon COURBOULEIX.
Paris, L'Intermédiaire du Bibliophile, 1929. In-folio, en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs et sous chemise cartonnée (couverture et chemise défraîchies, rousseurs et piqûres affectant la couverture, infime perforation sur le premier plat de couverture, cordonnets de la chemise arrachés, déchirures et petits manques à la pièce de titre de la chemise, sans l'étui).
> ESTIMATION : 400.00€ - 500.00€

[62], [8], [4 bl.] pp. Illustré de 16 eaux-fortes et pointes-sèches en couleurs dont la couverture ainsi que d'un bandeau et d'un cul-de-lampe.
Tirage limité à 111 exemplaires numérotés. UN DES 10 SUR HOLLANDE COMPRENANT UNE SUITE DES 15 PLANCHES AVEC REMARQUES ainsi que celui des 2 in-texte. Exemplaire n° 8.
Quelques pâles rousseurs, marge d'un feuillet blanc noircie, 2 pastilles blanches collées sur les marges des première et dernière garde. Sans l'étude de Hesse sur les maisons closes.

384 JEAN-PAUL HIPPEAU - Les Solitudes de Purun Bhagat. Suite de vingt-quatre planches encrées par Jean-Paul Hippeau (D'après une nouvelle de Rudyard Kipling).
Paris, La Lucarne, 1927. Grand in-8, en feuilles, (28 x 19 cm), sous chemise de papier marbré, étiquette de titre (chemise défraîchie, petites déchirures).
> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

[8] pp. et 24 planches mises en couleur au pochoir. Tirage limité à 117 exemplaires numérotés. Un des 55 sur Madagascar (n° 110). Exemplaire enrichi d'un envoi de l'artiste à Madame Sinclaire. Feuillets préliminaires défraîchis (rousseurs).

385 CHARLES VAN LERBERGHE - La Chanson d'Ève. Premières paroles - La Tentation - La Faute - Crépuscule. Lithographies de Jos. BOÙÙAERT.
Bruxelles, Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1924. Grand in-8, reliure de Weckesser demi-maroquin bleu à coins, premier plat aux armes du Général baron de Jamblinne, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, sous étui cartonné (2 infimes griffures au dos, dos uniformément passé).
> ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€

Édition de luxe très soignée dont l'ornementation, le filet entourant le texte, les bandeaux et les 11 hors-texte avec remarque ont été tirés en sanguine; portrait de l'auteur. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés. Un des 60 sur vélin (n° 110).
Provenance: ex-libris de la bibliothèque du Général baron de Jamblinne. Ex-dono daté de 1926.

386 LE LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT. Illustrations de Léon CARRÉ. Décoration et ornements de RACIM Mohammed. Tome I [-XII].
Paris, H. Piazza, (1926-1932). 12 volumes in-4, brochés, couvertures ornées, chaque volume sous étui (petits coups à l'un ou l'autre étuin, un côté partiellement brisé).
> ESTIMATION : 300.00€ - 400.00€

Traduction littérale et complète du texte arabe par le docteur J.-C. MARDRUS.
144 hors-texte de Léon Carré tirés en couleurs et or avec petits rehauts au pochoir et 85 compositions et ornements décoratifs de Mohammed Racim. Un des 2.200 sur vélin chiffon (n°2179). Monod, II, 8163. Quelques pâles rousseurs sur la tranche latérale de l'un ou l'autre volume.

387 LOVER - Au moins soyez discret! Dessins de Robert BONFILS.
Paris, Georges Crès, 1919. Petit in-4, brochés, couverture illustrée (couverture tachée, manque en queue du dos habilement restauré).
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE. Recueil non paginé de 75 poèmes illustré de 18 grandes compositions hors texte, 75 en-tête et 75 culs-de-lampe par Robert Bonfils coloriés au pochoir par E. Charpentier. Délicate illustration dans le goût « Art déco ». Tira limité à 504 exemplaires numérotés. Un des 500 sur vélin d'Arches (n° 173). L'auteur de ce texte n'a pu être identifié.
JOINT :
- François MAURIAC - Orages. Pointes d'argent de O. COUBINE. S.l., À la sphère, (1926). In-8, en feuilles, sous couverture imprimée rempliée. Poèmes illustrés de 5 hors-texte. Tirage limité à 516 exemplaires numérotés. Un des 50 sur Japon impérial contenant une suite des gravures en bistre et des planches rayées (n° 43).

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

388 MARS [ALIAS MAURICE DE BONVOISIN] - Aux bains de mer d'Ostende.
Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, s.d. [Fin XIXe s.]. In-4, percaline d'édition olive, armes d'Ostende noir et or sur le premier plat (coiffes et coins émoussés, mors légèrement frottés).
> ESTIMATION : 40.00€ - 60.00€

47, [2], [1 bl.] pp. Illustrations en noir, monochromes et en couleurs. Couture fragilisée et apparente par endroits, quelques rousseurs ou piqûres.

389 CHARLES MAURRAS - Les Amants de Venise. Burins originaux de Camille-Paul JOSSO.
Paris, aux dépens de l'artiste, 1952. In-folio, en feuilles, couverture verte, sous chemise et étui vieux rose (déchirures à l'étui).
> ESTIMATION : 60.00€ - 70.00€

Frontispice, 5 burins sur double page et 41 dans le texte. UN DES 65 SUR VÉLIN DE RIVES AVEC UNE SUITE D'ÉTATS AVEC REMARQUES et un tirage définitif des 5 grandes planches sur Auvergne (n° 36), signés par l'artiste. Tirage limité à 220 exemplaires numérotés.

390 OCTAVE MIRBEAU - Le Jardin des supplices. Illustré d'eaux-fortes originales de Raphaël FREIDA.
Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. Grand in-4, reliure de Septier demi-maroquin vert à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (3 petites griffures).
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

[8], xvii, [1], 204, [4], [2 bl.], [1], [1 bl.] pp.
11 eaux-fortes hors texte en noir. Ornementation tirée en vert jade (pagination, titre courant, lettrines...). UN DES 90 SUR ANNAM AVEC TROIS ÉTATS ET UNE PLANCHE REFUSÉE (n° 140). Tirage limité à 538 exemplaires numérotés.
Quelques rares et légères rousseurs.

391 FRÉDÉRIC MISTRAL - Mireille. Poème provençal. Aquarelles de G.-L. JAULMES.
Cannes, Delannoy, 1945. Grand in-4, en feuilles, couverture crème, sous chemise et étui d'édition, non coupé (une petite tache sur l'étui).
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

379, [7] pp. Lettrines et 20 aquarelles hors texte mises en couleurs au pochoir par les ateliers de Daniel Jacomet. Tirage unique de 315 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 184). Discrètes petites piqûres éparses.

392 LOUIS PERGAUD - De Goupil à Margot. Pointes sèches de Gaston BARRET.
Paris, Pierre de Tartas, (1954). In-4, en feuilles, couverture rempliée illustrée, sous chemise et étui.
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

15 pointes sèches: la couverture, un frontispice, 8 à pleine page et 5 dans le texte. UN DES 25 SUR VÉLIN B.F.K COMPORTANT UNE SUITE COMPLÈTE DES GRAVURES AVEC REMARQUES (n° 49). Tirage limité à 184 exemplaires numérotés plus quelques hors commerce. Exemplaire très frais.

393 RAYMOND PEYNET - Important lot d'ouvrages illustrés par PEYNET, tous enrichis d'un envoi de l'artiste à Michel Schepens, en 1991 ou 1992.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

- Bertrand FLORNOY - Le Livre des Indiens. Paris, Éditions de Paris, (1954).
- Paul GUTH - Le Naïf sous les drapeaux. Paris, Albin Michel, (1957).
- Maurice HERMITE - Vingt ans chez les femmes nues. Les Dessous des Folies-Bergère. S.l., Lugdunum, (1948).
- Alfred de MUSSET - Il ne faut jurer de rien. Illustrations de R. PEYNET. S.l., Bélier, (1949). Un des 70 sur pur fil d'Annonay accompagnés d'une suite en couleurs (n° 72), 3e papier. Envoi daté 1991.
- Coup d'oeil sur... Air Inter. [Couverture par Raymond Peynet]. Paris, Elpé, s.d.
- On parle d'amour à Peynet-Ville. Paris, del Duca, s.d.
- Le Tour du monde des amoureux de Peynet. S.l., V. De Valence, (1954). Endommagé.
- Jean DUTOURD - Le petit Don Juan. Traité de la séduction. [Couverture par R. Peynet]. Paris, Robert Laffont, (1950). Édition originale, exemplaire du tirage courant.
- Édouard de POMIANE - Des honnestes voluptés de bouche et d'amour. [Couverture de R. Peynet]. Paris, SEGEP, (1955). Envoi et petit dessin.
- E. LABICHE ET Ed. MARTIN - Le voyage de Monsieur Perrichon. Illustrations de R. PEYNET. Paris, Calmann-Lévy, s.d. En mauvaise condition.
- LABICHE et MARC-MICHEL - Un chapeau de paille d'Italie. Illustrations de R. Peynet. S.l., Bélier, 1943. Exemplaire justifié sur pur chiffon (155/4474).
- Jean DUCHÉ - Elle et lui. Trois sans toit. Image de R. Peynet. Paris, Flammarion, (1957). Le premier titre enrichi d'un petit dessin signé; le second; envoi à Stéphane Steeman.
- Alphonse DAUDET - Contes du lundi. Lithographies en couleurs de Raymond Peynet. Lausanne, Grand-Chêne, (1958). Tirage de 1000 exemplaires numérotés sur vergé, seul grand papier (n° 606).
- Armand LANOUX - Physiologie de Paris. [Couverture de R. Peynet]. Paris, Arthème Fayard, (1954).
- Paul REBOUX - L'A.B.C. de l'amour. Dictionnaire illustré par R. Peynet. S.l., Raoul Solar, (1949).
- Alphonse DAUDET - Contes du lundi. Lithographies en couleurs de Raymond Peynet. Lausanne, Grand-Chêne, (1958). Tirage de 1000 exemplaires numérotés sur vergé, seul grand papier (n° 492). Avec un petit dessin.
- Georges FEYDEAU - Occupe toi d'Amélie. [Couverture par R. Peynet]. Paris, Bélier, (1949).
- PEYNET - Bonne année. S.l., La Propagande artistique, s.d.
- Raymond PEYNET (Paris, 1908 - Mougins, 1999) - Les Amoureux de la Côte d'Azur. (Antibes), Gismondi, (1988). Dessins parus entre 1950 et 1960.
- PEYNET - Par les rues, par les rêves. Italie-Souvenir. (Paris), Hachette, (1964).
- SAINT-GRANIER et C.-M. LAURENT - Variations sur l'article 12. [Couverture par R. Peynet]. Paris, Musy, (1946).
- Alfred de MUSSET - On ne badine pas avec l'amour. Illustrations de R. Peynet. S.l., Bélier, 1946. Couture fragilisée.
- Grégoire et Micheline BRANIN - Sans barreaux ni frontières. Illustré par Peynet et dont fut tiré le film: « Si tous les amoureux du monde ». Genève, à compte d'Auteur, (1965). Exemplaire non signé par Peynet.

ENSEMBLE 23 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

394 PIERRE DE RONSARD - Les Amours. Pointes sèches de Paul Émile BÉCAT.
Paris, Les Heures Claires, 1950. In-8 (265 x 215 mm) et 1 volume de suites, reliure signée de Gavellet: maroquin havane, dos lisse, sous chemise demi-maroquin havane à recouvrement et étui bordé, couverture et dos conservés (dos des chemises légèrement passés, petites taches sur l'un d'eux, petit accroc sur 1 plat de la chemise des planches).
> ESTIMATION : 500.00€ - 600.00€

155, [4], [1 bl.] pp. Frontispice, 3 têtes de chapitre, 12 in-texte et 4 illustrations à pleine page. Tirage limité à 370 exemplaires numérotés plus quelques exemplaires d'artiste.
EXEMPLAIRE DE PAUL ÉMILE BÉCAT COMPRENANT:
- 20 dessins originaux signés.
- 1 suite en noir des 20 illustrations avec remarques.
- le dessin signé d'une planche refusée « Stances à Cassandre » suivi de la gravure du même avec remarques (1 sur Japon, l'autre sur BFK Rives) + la gravure du même volante.
- 7 dessins originaux signés, non retenus.

395 GEORGES SIMENON - Je me souviens... Illustré par Jean RESCHOFSKY.
Paris, Presses de la Cité, 1945. In-8, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise insolé).
> ESTIMATION : 40.00€ - 60.00€

ÉDITION ORIGINALE illustrée de nombreuses vignettes en noir dans le texte. Tirage unique de 1.100 exemplaires numérotés sur Ingres. Un des 100 réservés aux Amis de la Librairie Wagram (n° 162 pour Georges J. E. Hennès). Menguy, 262.

396 ALBERT THIBAUDET - Héraclès. [Illustrations de Jules CHADEL].
Cercle lyonnais du Livre, (1951). Petit in-4, en feuilles, couverture imprimée, sous chemise et étui.
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Vignette de titre, 35 illustrations dans le texte et 13 à pleine page, toutes en couleurs. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés. Un des 121 réservés aux sociétaires. Exemplaire n° 61 imprimé pour Maurice Bock. Quelques rousseurs éparses.

Spectacles

397 [AFFICHES] - Les Films EMKA présentent Charles Trenet dans Je chante...
S.l., Ateliers Morice Panneels, s.d. 85 x 60,5 cm.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

JOINTES:
- Marcel Pagnol présente Fernandel et Orane Demazis dans Regain... Anvers-Bruxelles, Imp. L. F. De Vos, s.d. 85 x 620 cm. Petites perforations et déchirures marginales.
- Marlene Dietrich... Forest National. Samedi - zaterdag 25 januari [1975]. Antwerpen, Lion Concerts, [1975]. 100,5 x 65 cm. Petite déchirure marginale, froissements.
- 1 reproduction.

ENSEMBLE 4 AFFICHES, CONDITIONS DIVERSES.

398 [AFFICHES] EMAIR ALIAS RENÉ MAGRITTE - FILMS SONORES TOBIS présentent .... Le Roman d'un tricheur.
Anvers-Bruxelles, Imp. L. F. De Vos, 1936. 81 x 61,5 cm.
> ESTIMATION : 250.00€ - 300.00€

Affiche signée en bas à droite par Emair. Affiche pliée, déchirures marginales & au niveau des plis.

399 [AUTOGRAPHES] HENRI ALBERS (AMSTERDAM, 1866 – PARIS, 1926) - 22 photos-cartes postales signées.
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

Le baryton Henri ALBERS, né Johan Hendrik Albers, dans plusieurs rôles: Hans Sachs dans « Les Maîtres chanteurs de Nuremberg » (3) de Wagner donné à La Monnaie en 1906; Arthus dans « Le Roi Arthus » d'Ernest Chausson donné à La Monnaie en 1903; dans « Rigoletto » de Verdi, Scarpia dans « La Tosca » de Puccini, dans Hamlet l'opéra éponyme d'Ambroise Thomas... Signalons, cette photo-carte représentant Albers dans le rôle de Nilakhanta, le Père de louise de de Gustave Charpentier, sur laquelle le chanteur a adressé un émouvant envoi à Sylvie Nihoul, « en souvenir d'une soirée inoubliable » « Les pauvres gens peuvent-ils être heureux ». Plusieurs cartes portent le nom de Sylvie Nihoul ou Sylvie au verso. Traces de mouillure ou traces rouges sur 12 cartes.

400 [AUTOGRAPHES] - ARTISTES LYRIQUES, acteurs. Ensemble d'autographes réunis par Sylvie Nihoul dans les années 1906-1911.
In-8, demi-basane brune à coins, tranches dorées (reliure endommagée).
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

[57], [11 bl.] feuillets. Les feuillets ont été illustrés par des photos ou images découpées des artistes; ces derniers ont parfois accompagné leur autographe d'un petit envoi. Parmi ces nombreuses personnalités de la vie artistique, de passage sur la scène bruxelloise (Monnaie, Parc) figurent entre autres: Henri Albers, Charles Dalmorès, Léon Laffitte, Jeanne Laffitte, Georgette Bastien, le compositeur et chanteur Georges Petit qui a dessiné une portée de musique notée sur l'air de « L'âme d'une flûte soupire », Madeleine Lély, Alice Archainbaud, George Grand, Anthony Gildès, Albert Lambert fils, Zorah Dorly lors de Madame Butterfly en 1910... Quelques pages illustrées sans autographe (Sarah Bernhart, Ysaÿe...). Belle réunion d'autographes d'artistes de l'époque.

401 [AUTOGRAPHES] SARAH BERNHARDT (PARIS, 1844 - 1923), ACTRICE - 1 lettre et 1 billet autographes signés.
S.l., s.d. et 1887.
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

2 bifeuillets, 12,5 x 10 cm, en tout 4 pp., à son chiffre et devise ("Quand même"), sur papier de deuil et bordés de noir.
Dans la lettre, non datée, elle donne des explications sur le rôle de Silvia dans la pièce de Marivaux Le jeu de l'amour et du hasard. "Mademoiselle, Le conseil que vous me demandez est fort délicat […]. Voilà Mademoiselle la tenue entière de ce rôle; c'est simple comme un cœur d'enfant et compliqué comme un chant d'oiseau". Sarah Bernhardt (1844-1923) avait tenu ce rôle à ses débuts en 1866.
Le billet porte "Cher Monsieur, mon Ami, Voulez-vous venir ce matin d'urgence chez moi. Vous me feriez un grand plaisir, très grand".
Billet jauni, rousseurs et trou sans gravité dû au décachetage de la lettre.
ENSEMBLE 2 PIÈCES.

402 [AUTOGRAPHES] GEORGES BRASSENS - Autographe signé, avec envoi sur le programme de l'Ancienne Belgique du 23-4-1955.

> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

JOINTES, DIVERSES DOCUMENTATIONS:
- 16 photos de presse, dimensions diverses.
- Les Amis de Georges. 15 livraisons dépareillées. Vitry-sur-Seine, « Le Mot de Passe », Entre 1991 et 1995.
- [PROGRAMME] - 6e Journées internationales Georges Brassens. Sète 1989. Programme du 19 au 25 juin.
- Coupures de presse.
- 60 Chansons de Georges Brassens illustrées par Daniel VANDENDRIESSCHE. S.l., De Buck, (1986). In-folio, toile d'édition, sous emboîtage en carton. Préface par l'écrivain belge, André Tillieu, ami intime de Georges Brassens. Exemplaire numéroté, tirage de 2600 exemplaires.
- 1 photo d'André Tillieu.
- 2 programmes pour des concerts de Patachou dans lesquels ont été imprimés un hommage rédigé par Georges Brassens.
- Quelques cartes postales représentant le chanteur.

403 [AUTOGRAPHES] CLAIRE CROIZA (PARIS, 1882 - 1946). - Photo de la cantatrice mezzo-soprano signée et dédicacée à Sylvie Nihoul.

> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

Claire Croiza dans le rôle de Katharina d'Edgar Tinel en 1921. Marge droite poussiéreuse, pâle cerne de mouillure dans la marge inférieure.
JOINTES:
- 2 photos-cartes postales de Dalmorès & Jeanne Paquot d'Assy, tous deux dans la La Tosca (mouillures rouges).

ENSEMBLE 3 PIÈCES.

404 [AUTOGRAPHES] EDITH PIAF & THEO SARAPO - Autographe des 2 artistes sur « Les Cahiers du Music Hall », 1re année, n° 10.

> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

JOINTES:
- 1 image découpée signée et datée d'un chanteur non identifié.
- 9 photos-cartes postales d'actrices ou acteurs (André Roanne, Jean Weber, Greta Garbon & Nils Asther, Maurice Chevalier, Nils Asther & Lilian Harvey).
- 3 vues stéréoscopiques de femmes à la gorge dénudée.

ENSEMBLE 14 PIÈCES.

405 [AUTOGRAPHES] QUÉLUS OU JEAN-BAPTISTE QUÉLUS PSEUDONYME DE JEAN-BAPTISTE GROGNIER DIT ADOLPHE GROGNIER (AURILLAC 1813 - BRUXELLES 1883), COMÉDIEN, CHANTEUR LYRIQUE, DIRECTEUR DU THÉÂTRE DE LA MONNAIE - Lettre autographe signée à [Charles de Brouckère], bourgmestre de Bruxelles.
Bruxelles, 22 août 1849.

> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

22 août 1849. Bifeuillet, 21 x 13 cm, 3 ½ p., en-tête "Théâtre des Galeries St-Hubert/ Direction", sign. "A. Quélus". Taches d'encre marginales.
Au sujet de spectacles auxquels il a assisté à Paris en tant que directeur du Théâtre des Galeries St-Hubert (fondé à Bruxelles en 1848). À propos du Prophète de Meyerbeer : "[...] je me suis pris à pleurer la mort de Donizetti, qui savait lui faire des opéras sans le secours des peintres, machinistes, physiciens, patineurs et autres danseurs [...]. Le lendemain j'ai été voir Meyerbeer, il m'a très bien reçu [...]." S'ensuit une complainte sur la réputation qu'on lui fait à Paris: "La calomnie ne connaît pas de distance, elle m'a devancé ici [...]".
Le Français Jean-Baptiste Grognier, dit Adolphe Grognier, également connu sous le pseudonyme de Jean-Baptiste Quélus (Aurillac 1813 - Bruxelles 1883), était comédien et chanteur lyrique. Établi à Bruxelles, il fut également directeur du Théâtre de la Monnaie et professeur de déclamation au Conservatoire.
JOINT :
- POREL - Billet autographe signé. [Paris], 3 avril 1906. Bifeuillet, 17 x 12 cm, 1 p., sur papier bleu à en-tête "Théâtre du Vaudeville/ Cabinet du Directeur". "Cher Monsieur, excusez moi s'il vous plaît notre lecture à mon retour d'Italie [...]". Paul Désiré Parfouru dit Porel (1843-1917), acteur, metteur en scène et directeur du Vaudeville, était l'époux de Réjane, l'une des comédiennes françaises les plus populaires avec Sarah Bernhardt.

ENSEMBLE 2 PIÈCES.

406 BERNARD BUFFET - Le Cirque. Art et Style -38-.
Paris, Art et Style, 1956. In-folio, couverture cartonnée d'édition, premier illustré.

> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

[2], 8, [4] pp. Introduction rédigée par Jean Bouret. Illustré de 2 portraits de Buffet, 7 reproductions en couleurs et 20 en noir. ENRICHI D'UN ENVOI DE BERNARD BUFFET, daté du 24/1/1958.

407 JEAN CASSOU ET GEORGES PILLEMENT - Les Spectacles de Jean Cassou et Georges Pillement. Le Soleil enchanté ou la Dame au champignon, fable en 3 actes. Couverture et neuf bois dessinés et gravés par Henry RAMEY. [Paris, Théâtre du Vieux-Colombier, 28 juin 1919.]

S.l., Lettres parisiennes, 1919. In-12, broché, premier plat illustré.

> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Exemplaire enrichi d'un envoi (nom du dédicataire effacé) et d'un dessin original d'Henry Ramey. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Un des 430 sur papier impression (n° 333).

JOINTS:

- François BERNOUARD - La Fièvre d'amour. Dialogue en prose, coupé de trois repos pour les interprètes et le public. Paris, François Bernouard, (1927). In-12, broché, couverture illustrée par Robert Bonfils. Envoi de l'auteur à Pierre de Guingand.
- Franz TOUSSAINT - Le Jardin des caresses. Frontispice de Léon CARRÉ. Paris, H. Piazza, (1921). In-8, broché. 10 hors-texte en couleurs.

ENSEMBLE 3 VOLUMES.

408 CHANTEURS, ACTEURS. Important lot de photographies de presse, l'une ou l'autre avec envoi autographe.

> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- Guy BÉART - Signature autographe sur le programme l'Ancienne Belgique. In A-B-Magazine, n° 602, 18/10/1958.
- Guy BÉART - Signature autographe avec envoi datant de 1985, sur une carte de la RCA.
- Johnny Halliday répétant. Photo de presse (Handelsblad), 9 x 12 cm. Date au verso 13.4.61.
- Gilberte SAVARY, actrice française - Photographie avec envoi autographe signé (1934).
- Jeanne FUSIER-GIR, actrice française - Photo par Paul Koruna. 23 x 17cm. Nom du photographe en bas à droite et cachet au verso.
- Une photographie de Jean-Pierre Aumont.
- ACTEURS. 20 photos de l'Agence Kipa/Interpress. Claude Brasseur, Gérard Jugnot, Francis Perrin, Mireille Darc, Jean Lefebvre... 14 x 20 cm. Retirages d'archives, elles portent toutes la date de 1991.
- ACTRICES, acteurs. 40 retirages d'archives d'Interpress. 18 x 12,5 cm. Ginette Leclerc, Victor Lanoux, Daniel Gélin, Dominique Lavanant, Sophie Marceau, Michèle Morgan, Mireille Balan...
- Chanteuses, chanteurs. Retirages d'archives d'Interpress ou Kipa/Interpress. 65 photos. Charles Trenet, Sylvie Vartan, Adamo, Sacha Distel, Frédéric François, Florent Pagny, Patricia Kaas, Nicole Croisille, Michel Sardou, Patachou...
- Chanteurs ou acteurs. 12 photos de presse, d'agences diverses. Madly et Jacques Brel aux îles Marquises devant leur avion, Poiret & Serrault (dans Un drôle de Paroissien de J. P. Mocky), Madeleine Renaud & Jean-Louis Barrault...

ENSEMBLE ENVIRON 140 PHOTOS.

409 CHANTEUSES, CHANTEURS. Réunion d'autographes et de dédicaces laissés lors de concerts, les « Ever-Show », organisés par la Maison des Jeunes d'Evere, dans le courant des années fin 60 - 70.

Fin des années 60 - années 70. In-4, classeur à anneaux.

> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

[61] feuillets de canson noir sur lesquels ont été rédigées les dédicaces, certains portant une image ou une photo (collée). Tous les envois sont adressés à la Maison des Jeunes d'Evere.

La majorité sont des artistes belges: Robert Cogoi, André Brasseur, Ann Christy, The Wallace Collection, Frédéric François, Sadi... Ainsi que James Lloyd, Michel Delpech, Rika Zaraï, Alain Chamfort, C. Jérôme...

410 DE VEYDT FRÈRES & GREGOIRE NAKCHOUNIAN & HIS RUSSIAN NORTH STARS - Ensemble 17 photographies de ces deux orchestres de Jazz, actifs dans les années '30.

> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Dimensions diverses, 2 fixées sur carton. Les frères De Veydt étaient accordéonistes et saxophonistes. Ils ont notamment joué dans l'orchestre de jazz fondé par Grégoire Nakchounian, « Grégoire Nakchounian & his Russian All Stars » en 1923. Signalons, que Leopold Polnareff, père du chanteur Michel, fut pianiste dans cette formation. Il formera plus tard son propre orchestre.

Photos de concerts en Hollande, en Allemagne, 3 photos lors d'une traversée en bateau... et une photo des frères De Veydt, encore enfants, jouant en trio de l'accordéon.

411 [DISQUES] JACQUES BREL - L'Œuvre intégrale [illustrée].

Barclay, s.d. sous classeur demi-velours bleu et étui de velours bleu (lettrage argenté du dos partiellement effacé, traces de poussière sur l'étui);

> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Coffret contenant 14 disques 33 tours, illustrations de Raymond Moretti, Landuyt (3), Somville (2), Pol Mara, Douking, Christian Otte et une photo de Jacques Brel in fine. Un feuillet bleu volant reprenant la liste des titres par album.

Voir n°289 et 438

412 Le Taureau, Le Veau, Le Maquereau, Le Chat, Le Lapin, La Bête à Bon Dieu, Le Crapaud, La Vache, La Poule.
(Paris, Impr. de Montrouge, [1906]). Petit in-4, toile orange à la Bradel, pièce de titre, couverture illustrée (toile passée).
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

[1 bl.], [1 (dédicace], [1 bl.], [9], [2 bl.] feuillets. Album de caricatures, non mis dans le commerce, dédié à Laurent Tailhade. Il est illustré 9 personnages caricaturés, en noir, désignés par des noms d'animaux.
JOINTS, DU MÊME, formats divers, brochés ou reliés:
- Paul ROULIER-DAVENEL - Sacha GUITRY - Correspondance de Paul Roulier-Davenel recueillie par Sacha Guitry et illustrée par lui. Paris, Dorbon l'aîné, s.d. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire enrichi d'un envoi de Sacha Guitry à Henry Cooper « en souvenir d'une co-habitation qui fut pleine de charme. » Rousseurs et piqûres.
- 18 Avenue Élisée Reclus. Raoul Solar, s.d.
- Sacha GUITRY - L'Esprit. Paris, Le Livre Contemporain, 1958. ÉDITION ORIGINALE. Un des 250 sur vélin pur fil (n° 38), 2e papier.
- La Maison de Loti. (Abbeville, F. Paillart, novembre 1931). Forme le n° 156 de la collection « Les Amis d'Édouard ». Tirage hors commerce limité à 210 exemplaires numérotés. Un des 10 de tête sur Japon (n° 8). Enrichi d'un envoi de l'éditeur Édouard [Champion] à Paul Dufreny.
- Jean de La Fontaine. Comédie. Paris, Javal & Bourdeaux, 1930. Comédie tirée à 1.250 exemplaires numérotés. Un des 50 de tête sur Japon (n° 21) enrichi de la signature de l'auteur. Dos passé.
- 1 autre volume.

ENSEMBLE 7 VOLUMES.

413 Des goûts et des couleurs. Aquarelles de DIGNIMONT.
Paris, Galerie Charpentier, (1943). In-4, reliure de F. Dupont maroquin rouge à la Brabel avec insert de papier marbré sur les plat, couverture et dos conservés, tête dorée.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice, vignette de titre, 11 hors-texte en couleurs, bandeaux en couleurs, illustrations en noir dans le texte. Tirage limité à 1042 exemplaires numérotés. Un des 980 sur vélin supérieur (n° 245).
JOINTS, DU MÊME:
- Debureau. Eaux-fortes de Michel CIRY. Paris, Compagnie des Arts Graphiques, 1944. In-4, en feuilles, couverture à rabats, sous chemise et étui noirs cartonnés. Édition illustrée de 6 pointes sèches. Tirage limité à 315 exemplaires numérotés. Un des 27 sur Auvergne comprenant une suite des gravures sur Berzélius, une épreuve de deux gravures non retenues et une eau-forte du portrait de l'auteur. Monod, I, 5762.
- Un soir quand on est seul. Eaux-fortes de Jacques TOUCHET. Paris, L'Édition française illustrée, 1947. In-4, en feuilles, sous couverture, chemise et étui cartonnés d'édition. Frontispice et de nombreuses illustrations en couleurs dans le texte. Tirage limité à 319 exemplaires numérotés plus quelques hors commerce (n° 103).
- Un soir quand on est seul. Fantaisie en un acte et en vers libres. Représentée pour la première fois sur le Théâtre des Bouffes-Parisiens le 2 juin 1917 et reprise par le Théâtre de la Madeleine le 23 mai 1930. (R. Coulouma 1930). In-4, broché (dos décollé). ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Un des 450 sur Arches (n° 322).

ENSEMBLE 4 VOLUMES.

414 Vers de Bohème. Illustré par Émile COMPARD.
S.l., Raoul Solar, 1947. In-4, en feuilles, sous couverture imprimée tirée en rouge et noir, chemise et étui d'édition (dos et premier plat de couverture passés, petites déchirures au dos de l'étui).
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE. Illustrations en noir dans le texte, certaines à pleine page. Accompagnée d'un disque inédit sur lequel les poèmes « Égoïste » et « Ma Chatte » ont été enregistrés par Sacha Guitry. Tirage limité à 1005 exemplaires numérotés. Un des 897 sur pur fil Johannot (n° 141).

415 Le Soir d'Austerlitz. Comédie en cinq actes. Représentée pour la première fois à Paris le 11 mai 1941 sur un théâtre qui pour l'auteur n'existe plus. Illustré de 31 gouaches originales de Jacques FERRAND.
Paris, Trèfle, 1947. In-4, en feuilles, sous couverture, chemise et étui d'édition (étui souillé et taché).
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 31 pochoirs. « Les autorités occupantes à l'époque n'en ayant pas accepté le titre, « Le Soir d'Austerlitz » devint alors « Vive l'Empereur ! ». La pièce avait été créée au Théâtre de la Madeleine, le 11 mai 1941.
Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Un des 10 de tête sur Arches à grandes marges comportant 2 dessins orignaux à l'aquarelle et une suite en couleurs des illustrations. Avec le petit errata.

416 Quatre ans d'occupations.
Paris, L'Élan, (1947). Fort in-12, broché, sous chemise et étui d'édition.
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

ÉDITION ORIGINALE abondamment illustrée de documents photographiques. Tirage limité à 1049 exemplaires numérotés. Un des 50 hors commerce sur pur chiffon Lafuma marqués HC.
JOINT, DU MÊME:
- 60 jours de prison. Fac-similé du manuscrit et des croquis faits à la plume par l'auteur. Paris, L'Élan, (1949). 2 volumes in-12, brochés, sous étui. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 1175 exemplaires numérotés. Un des 800 sur pur fil Lafuma (n° 609). ENVOI DE L'AUTEUR à Marcel Pecheur.

ENSEMBLE 3 VOLUMES.

417 Le Bien-Aimé, comédie. Illustrée par Georges LEPAPE.
Paris, Henri Javal, 1949. Petit in-4, en feuilles, sous couverture, chemise et étui d'édition.
> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

ÉDITION ORIGINALE de cette comédie en six tableaux jouée la première fois au Théâtre de la Madeleine, le 30 octobre 1940.
L'illustration, gravée sur cuivre au repérage par Charles MAZELIN, est composée de 7 hors-texte, 7 bandeaux et 7 culs-de-lampe en couleurs.
Tirage limité à 340 exemplaires numérotés.
UN DES XX RÉSERVÉS aux amis de l'auteur comportant (n° XIII):
- 1 eau-forte tirée à 60 exemplaires (n° 46) signée par G. Lepape.
- 1 suite en couleurs avec remarques des hors-texte et des bandeaux (incomplète de 2 planches: 6 hors-texte & 6 bandeaux), signée par le graveur.
- 1 suite en une couleur des planches, bandeaux et culs-de-lampe, signée par le graveur.
- La décomposition de 4 hors-texte.

418 Constance, comédie, ornée de quatorze illustrations de Georges LEPAPE gravées par F. NOURISSON.
Paris, Pierre Lanauve de Tartas, 1950. Grand in-8, en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui cartonnés d'édition (petits coups à l'étui).
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE. 14 fines illustrations: frontispice, pleine page, culs-de lampe. Tirage limité à 321 exemplaires plus quelques hors commerce. Un des 27 exemplaires sur BFK de Rives (n° 35), contenant une suite sur Auvergne et sur BFK de Rives en bistre, signé par l'auteur.

419 De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain [De MCDXXIX à MCMXLII... Ouvrage conçu, composé et commenté par Sacha Guitry, paré de textes inédits de Pierre Benoit, le duc de Broglie, Maurice Donnay, Georges Duhamel, Abel Hermant,... etc., illustré d'œuvres originales de Guy Arnoux, Pierre Bernard, L. Boucher, L. Bouquet, Brianchon,... etc.]
[Paris], Raoul Solar, (1951). In-4, reliure d'édition, sous étui (étui frotté).
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Tirage de 4935 exemplaires. Un des 4630 sur vélin (n° 3725).
JOINT, DU MÊME:
- Si Paris nous était conté... Paris, Raoul Solar, 1956. In-folio, reliure d'édition. ÉDITION ORIGINALE. Un des 59 sur vélin d'Arches filigrané signés par l'auteur marqués en chiffres romains or (n° LIV) et enrichis de 2 documents historiques portant la signature de personnages historiques : l.a.s. de l'architecte Charles Garnier et un document ancien relatif à une nomination à la capitainerie du Louvre, daté 1716.

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

420 Le Roman d'un tricheur. Vingt eaux-fortes originales gravées par André COLLOT.
Paris, Georges Guillot, (1953). In-4, en feuilles, sous couverture crème imprimée, chemise et étui d'édition (quelques rousseurs affectant l'étui).
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

Un des dix exemplaires sur Japon impérial (n° 27), comprenant un CROQUIS ORIGINAL à la mine de plomb signé des initiales de l'artiste, une suite en noir et une suite en bistre avec remarques sur Japon impérial. Tirage à 200 exemplaires.

421 Lot de 15 plaquettes éditées à tirage confidentiel, rééditions ou l'une ou l'autre édition originale. Exemplaires imprimés pour Michel Schepens.
Les Zoaques, Les Funambules, Kwtz, L'Escalade ou Le Veilleur de nuit, Entre 1999 et 2008 15 plaquettes in-8, in en feuilles, sous couverture imprimée.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

- Une femme peu voyante. Croquis en un acte.
- Le Manuel du comédien.
- Ex...
- À propos de Henri Lavedan. Discours qui ne fut pas prononcé sur sa tombe.
- L'Art birman.
- Le Ciel parle aux enfants par T. S. F. (Noël 1934).
- Répliques et réflexions.
- Le « Splendid » au temps de l'exode en 1940. Un manuscrit inédit présenté par André Lassalle.
- Lettres à Albert Willemetz (1916-1957).
- Charles Lindbergh. Pièce en 3 actes. Dessins de Paul Dufau.
- À-propos dit à la Salle Pleyel (12 mai 1933).
- Articles pour fumeurs. En double exemplaire.

JOINTS, RELATIFS À SACHA GUITRY, formats divers, brochés:
- [Paul DUFRÉNY] - Les Pièces et la Bibliographie de Sacha Guitry par un vieux bibliophile. Paris, Javal et Bourdeaux, 1931. In-8, broché (couverture et dos passés, couture fragilisée). Première bibliographie de Sacha Guitry, tirée à 60 exemplaires hors commerce (n° 52), avec envoi de l'auteur à sa nièce : « imprimé pour Mlle Alice Dufrêne digne fille de la mère et nièce de son vieil oncle Paul ». L'auteur fut le secrétaire de Sacha Guitry.
- Louis Bethleem (2), Jacques Cardonne (2), Francis de Croisset, Alain Decaux, Tadeusz Kowzan, Michel Schepens (4) et Laurent Tailhade. Ensemmble 13 plaquettes consacrées à Sacha Guitry. Bruxelles, Le Veilleurs de Nuit ou Alluyes, Donjon, dates diverses.
- À Monsieur Sacha Guitry dont c'est aujourd'hui le soixantième anniversaire, cet hommage offert chez Mademoiselle Ror Volmar par les jeunes. S.l.n.n., 21 février 1945. Programme tiré à 90 exemplaires sur vélin de Lana.
- Le Journal de Jules Renard vu par Sacha Guitry. Les Impayables, 1966.

ENSEMBLE 31 PUBLICATIONS.

422 - Lot de 8 affiches de films.
Traces de plis.
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

- Jean MASCII - Cocinor présente ... La Vie à deux. Paris, Affiches Gaillard, 1958. 59,5 x 48 cm. Infime déchirure sur la marge droite.
- D'après René PÉRON - C. I. C. C. présente Sacha Guitry et Lana Marconi dans Deburau. Imp. Hélio-Cachan, 1951. 80 x 60 cm. Traces de plis.
- Mercury Films présente Si Versailles m'était conté... Bruxelles, Maurice Panneels, [1954]. 48 x 36 cm. Endommagée.
- [Gaumont présente] Assassins et Voleurs = Moordenaars en Dieven. Bruxelles, J. Lichtert & fils, [ca. 1957]. 450 x 350 mm. Tête rognée.
- Atlantic-Films présente Sacha Guitry & Fernandel dans Tu m'as sauvé la vie. Bruxelles, Arcenciel, 1950. 50 x 35 cm.
- Michel Simon in einem Film von Sacha Guitry Das Scheusel. 83 x 61 cm. Traces de plis et transferts de scotch.
- Michel Simon dans... la poison. Bruxelles, Maurice Panneels, [1951]. 48 x 36 cm. En mauvaise condition.
- FILMS SONORES TOBIS présentent .... Mon père avait raison. Papeteries de Genval, 1936. 84 x 61 cm. Traces de plis, déchirures marginales.

ENSEMBLE 8 AFFICHES, CONDITIONS DIVERSES.

423 [SACHA GUITRY] HUBERT YENCESSE (1900-1987) - Buste de Sacha Guitry.
> ESTIMATION : 250.00€ - 300.00€

Épreuve en bronze patiné, portant le cachet du fondeur Valsuani. Hauteur: 36 cm. Sans le socle originel.

424 SACHA GUITRY ET LES FEMMES. Lot de 3 volumes.
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- SACHA GUITRY ET YVONNE PRINTEMPS. Dessins de SEM et de CAPPIELLO. Texte, opinions, critiques, articles et chroniques choisis et rassemblés par P. HENRI-BELLIER. (Paris, Moderne Imprimerie, s.d.). In-4, demi-chagrin noir à coins, couverture conservée (reliure en mauvaise condition, ex. à relier).
- Sacha GUITRY - Les Femmes & l'amour. Causerie familière illustrée à dessein. Le Livre Contemporain, (1959). In-8, en feuilles, sous couverture, chemise et étui d'édition. ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice. Un des 100 exemplaires de luxe (n° 6).
- Sacha GUITRY - Elles & toi. Gravures originales de Jacques BOULLAIRE. Paris, (aux dépens de la société Les Amis du livre moderne), 1947. Petit in-12, veau vert à la Bradel, pièce de titre, couverture et dos conservés (reliure de Ad. Lavaux). Tirage limité à 130 exemplaires numérotés (n° 64 imprimé pour Léon Raquez).

ENSEMBLE 3 VOLUMES.

* * *

425 LOUISE HERVIEU - L'Âme du cirque.
Paris, Librairie de France, 1924. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, sous chemise cartonnée (brisée et incomplète).
> ESTIMATION : 200.00€ - 300.00€

[4 bl.], [4], 38, [2], [6] pp. 14 planches hors texte. Édition illustrée de 14 hors-texte en couleurs ou en noir par J.-Ém. Blanche, Daragnès, Maurice Denis, A. Favory, Raoul Dufy, P.-Él. Gernez, W. Gimmi, Gimel, Hermann Paul, Heuzé, Pierre Laprade, L.-A. Moreau, G. Rouault et Dunoyer de Segonzac ainsi que de nombreuses figures dans le texte et à pleine page (M. Andrieu, A. Bourdelle, J. Cocteau, P. Picasso...). Tirage limité à 403 exemplaires numérotés. Un des 325 sur pur chiffon Lafuma (n° 143) paraphés par les éditeurs.

426 ADOLPHE JULLIEN - La Comédie à la cour. Les Théâtres de société royale pendant le siècle dernier.
Paris, Firmin-Didot, s.d. In-4, reliure signée de Allô: maroquin framboise, filets d'encadrement sur les plats, au chiffre A. W. au centre des plats, dos fleurdelysé à cinq nerfs, dentelle intérieure, tête dorée, couverture conservée, sous étui bordé.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

vii, 323 pp. Frontispice en couleurs et 25 planches hors texte. Un des 15 exemplaires sur Japon avec double suite des gravures, en sanguine et avant la lettre (hormis les deux dépliantes). Provenance: étiquette de cote au chiffre A. W. Bel exemplaire.

427 ERNEST MAINDRON - Les Programmes illustrés des Théâtres et des Cafés-Concerts. Menus, cartes d'invitation, petites estampes, etc. Préface par Pierre Veber.
Paris, Librairie Nilsson, Per Lamm, [1897]. In-4, cartonnage d'édition percaline, plat supérieur orné d'une plaque or et noir inspirée d'une affiche de Guillaume (Paul Souze) (mors supérieur très habilement restauré en queue, infime accroc au second plat).
> ESTIMATION : 300.00€ - 400.00€

ÉDITION ORIGINALE. Monté sur onglets. [8]-40 pp. L'illustration compte 63 hors-texte dont 45 lithographies en couleurs plus 2 couvertures de livraison illustrées. Parmi les affichistes figurent notamment Henri de Toulouse-Lautrec, A. Roubille, Jules Chéret, H.G. Ibels, Louis Oury, A. Depré, Henri Gerbault, G. Rochegrosse, Georges de Feure, Maurice Neumon, A. Willette. Le second tome n'a jamais paru. Quelques rousseurs sur la tranche latérale. Agréable exemplaire.

428 EDMOND-DENIS DE MANNE - Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés a l'eau-forte, sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher.
Lyon, N. Scheuring, 1861. In-8, reliure signée de Capé: maroquin framboise, triple filet doré d'encadrement, dos orné à cinq nerfs perlés dorés, dentelle intérieure, tête dorée, couverture non conservée.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

ix, 351, [3] pp. 41 portraits gravés par Hillemacher, en 2 états (l'un avant et l'autre avec la lettre). Provenance: ex-libris André Morillon gravé par E. Veruz.

429 EDMOND-DENIS DE MANNE ET CHARLES MÉNÉTRIER - Galerie historique des comédiens de la troupe de Nicolet. Notices sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours. Avec des portraits gravés à l'eau forte par Frédéric Hillemacher. [Et, du même:] Galerie historique des acteurs français. Mimes et paradistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de compléments « À la troupe de Nicolet ». Ornée de portraits gravés à l'eau-forte par J.-M. Fugère.

Lyon, N. Scheuring, 1869 & 1877 2 volumes in-8, reliure signée de R. Petit: maroquin vert, triple filet d'encadrement doré sur les plats, dos orné à cinq nerfs perlés dorés, dentelle intérieure, tête dorée (couverture conservée pour le second ouvrage, mors supérieur du 2e titre fendu).

> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Respectivement viii, 414, [1] pp, 29 portraits hors texte gravés par Hillemacher dont la majorité en 2 états (avant et avec la lettre) et viii, 384 pp. 48 portraits gravés hors texte par Fugère. Provenance: ex-libris André Morillon gravé par E. Veruz.

430 [NELLY O'RISS] - Lot de différents documents concernant l'actrice, programmes et menu.

> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

- [MENU] - Menu du dîner au Restaurant Central, le 29/9/32 offert en l'honneur de Nelly O'RISS. Menu signé par différents artistes de la scène bruxelloise dont Simone Max.
- Nelly O'RISS & Marcel ROELS - Photographie (en 6 exemplaires).
- Marcel ROELS - Photographie avec envoi à Nelly O'Riss.
- Nelly O'RISS & Marcel ROELS - Photographie par S. Polak.
- Nelly O' RISS - 12 photographies différentes. Tailles diverses. Studio Emilio (3), Lonthie (3), l'une signée par le photographe Vermeulen, Hélène Lapaille
- [PROGRAMME] THÉÂTRE DE LA GAÎTÉ - La 100e Revue... celle la libération! Les Germanos... philent! Samedi 9 septembre 1944 et jours suivants. (Bruxelles, Imp. Bolyn), [1944]. Petit in-12, agrafé. [8] pp. Avec les portraits de Nelly O'Riis, Georgette Mery et Léon Carny.
- [PROGRAMME] THÉÂTRE DE LA GAITÉ - Alleie... Circuleie!!! Programme officiel. N° 47. Bruxelles, 7/11/47.
- [PROGRAMME] THÉÂTRE DE LA GAITÉ - Nelly O'Riss dans la nouvelle revue-fantaisie « Dans les patates! » In-12, agrafé.

ENSEMBLE 24 PIÈCES.

431 [PARTITIONS] PETER DE GREEF, MARCEL-LOUIS BAUGNIET, JEAN VAN CAULAERT, BENJAMIN RABIER... - Lot de 99 partitions illustrées. Conditions diverses.

> ESTIMATION : 250.00€ - 300.00€

A partitions illustrée par Benjamin RABIER, 1 par Marcel-Louis BAUGNIET, 3 par Peter DE GREEF, 14 par Jean VAN CAULAERT. 1 partition composée par Paul MAGRITTE... 8 partitions relatives à Bruxelles...
Liste détaillées sur www.book-auction-morel.com

432 [PARTITIONS] [RENÉ MAGRITTE] - Lot de 3 partitions illustrées par René MAGRITTE.

> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

- Le Tango des aveux. Musique de R. Demaret. Paroles de Fred Doly. Bruxelles, L'Art Belge, (1926). 35 x 27 cm. Zincographie tirée en rouge et jaune. A.B. 468. Schwilden, 26, B. Petite déchirure au dos.
- Mes rêves. Musique de R. Demaret. Paroles de Paul Max. Bruxelles, Éditions Musicales de L'Art Belge, 1926. 35 x 26,5 cm. Zincographie tirée en jaune et bleue. Schwilden, 27, B. Petites déchirures.
- Au pays des mosquées. Musique de Sylvain Hamy. Paroles de Jacques Loar. Bruxelles, L'Art Belge, (1926). 34,8 x 26,6 cm. Zincographie tirée en rouge, vert et mauve. Schwilden, 25, A.

433 [PARTITIONS] RENÉ MAGRITTE - Lot de 4 partitions.

> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

- Valse d'amour. Paroles de Fd. Servais. Musique de L. Th. Langlois. Bruxelles, Éditions Musicales de l'Art Belge, 1926. 32,5 x 26,5 cm. [4] p. Zincographie tirée en rouge sur fond bleu. Schwilden, 30 G. Légèrement rognée.
- Mes rêves. Musique de R. Demaret. Paroles de Paul Max. Bruxelles, Éditions Musicales de L'Art Belge, 1926. 26,5 x 35 cm, brochée. 34 x 26,5 cm. Zincographie tirée en orange et bleu. Schwilden, 27, A. Légèrement défraîchie.
- Pampana's, tango chanté. Paroles de Ch. Tutelier. Musique de J. Vassy. Bruxelles, Édition nationale, (1925). 32,5 x 265,5 cm. Zincographie tirée en bleu et rouge. Schwilden, 21, A. Déchirures.
- Elle danse le Charleston. Musique de L Th. Langlois. Paroles des Fernand Servais & Fred Dolys. Bruxelles, Éditions Musicales de l'Art Belge, 1927. 35 x 27 cm. Zincographie tirée en orange foncé et bleu. Schwilden, 36 B.

434 [PARTITIONS] RENÉ MAGRITTE - Lot de 4 partitions illustrées par René Magritte.

> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

- Valse d'amour. Paroles de Fd. Servais. Musique de L. Th. Langlois. Bruxelles, L'Art Belge, Copyright 1926.

350 x 270 mm. Zincographie tirée en brun et fond bleu. 270 x 175 mm. Petites déchirures.

- Elle a mis son smoking. Paroles de Fernand Servains. Musique de L. Th. Langlois. Bruxelles, L'Art Belge, Copyright 1926. 350 x 270 mm. Zincographie tirée en orange et mauve. Schwilden, 30, B.
- L'Heure du tango. Paroles de Fred Dolys. Musique de R. Demaret. Bruxelles, l'Art belge, (1925). 350 x 265 mm. Zincographie titrée en bleu et fuschia. Schwilden, 17, C.
- Un rien.... (nothing). Music by Willy Stones. Paroles de Fred Dolys. Bruxelles, L'Art Belge, (1925). 350 x 270 mm. Zincographie tirée en rose, rouge et vert. Schwilden, 19, B. Petites déchirures.

435 J. M. PETITE - Guignols et marionnettes. Leur histoire.
Paris, Société d'édition et de publication, s.d. Grand in-8, cartonnage d'édition percaline bleue illustré d'une vignette en couleurs, tranches dorées (dos quasiment désolidarisé).
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

x, 224 pp. Nombreuses reproductions en noir d'après les documents originaux.
JOINT :
- Louis Edmond DURANTY - Théâtre des marionnettes du jardin des Tuileries. Paris, Dubuisson, [1864]. Grand in-8, cartonnage papier à la Bradel, pièce de titre, couverture conservée, en grande partie non coupé (cartonnage usagé, coiffes arrachées, manque de papier au dos). [4], II, 387, [3] pp. Recueil de 24 pièces illustré de 24 bois hors texte et 25 bandeaux en couleurs.

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

436 [PROGRAMME] - ALHAMBRA DE BRUXELLES. 8 programmes.
Bruxelles, O. De Rycker ou C;-L. Sips-Catoir, 1929-1932. 8 fascicules in-12, agrafés, couverture illustrée.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Couvertures illustrées en couleurs par M. Bernier, Joë, Georges Villa, C. Gesmar. Hiver 1929, hiver 1929-30, été 1931, été 1932, hiver 1932-1933 (3 différents) et un programme non daté.
JOINTS:
- [PROGRAMME] THÉÂTRE DU VAUDEVILLE. 3 programmes pour la « Revue du Vaudeville ». N° 36, 37 & 38. Bruxelles, Imprimerie Bolyn, s.d. 3 fascicules in-8, agrafés.
- [PROGRAMME] - Pierre Perret, Ancienne Belgique, 1971 & Guy Bedos et Sophie Daumier, Théâtre du Vaudeville, 1971 (?).
- [PROGRAMME] - Édith Piaf. Gala de la Trentaine, Ancienne Belgique, le 18 avril 1961. Bruxelles, Presses de la Papeterie anglaise, [1961].
- - 4 revues. Les Cahiers du Music Hall (n° 7 & 22 de la 1re année) et Spectaclorama (n° 2 & 5, 1960).

ENSEMBLE 18 PUBLICATIONS, CERTAINS COUPONS DÉTACHÉS.

437 [PROGRAMME] THÉÂTRE RÉJANE (PARIS) - MAURICE MAETERLINCK - L'Oiseau bleu. [Féerie en 5 actes et 10 tableaux de Maurice MAETERLINCK].
Paris, Willy Fischer, s.d. [1911]. Petit in-4, agrafé, premier plat illustré par Jean PORTALÈS..
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

C'est au théâtre Réjane qu'eut lieu la première française de cette pièce, le 2 mars 1911. Elle fut jouée pour la première fois au théâtre d'art de Moscou de Constantin Stanislavski. Programme illustré de 9 bandeaux en bleu par Jean Portalès et de divers portraits d'après photographie dans le texte. Rousseur au niveau des agrafes.

438 [PUBLICITÉ ELESCA] [SACHA GUITRY] - L. S. K. [= Elesca] C.S.Ki [c'est exquis].
Luçon, Imprimerie de la Sté Eleska, s.d.
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

Publicité double face dans les tons rouge, vert et brun, en forme de triangle pour le cacao Elesca. En 1911, Les dirigeants de l'entreprise avait chargé Sacha Guitry de créer la publicité pour ce cacao. Il a imaginé un clown et ce fameux slogan.
JOINTE:
- Une variante de la même publicité sous forme d'affichette articulée sur carton. Hauteur: 15 cm.

ENSEMBLE 2 PIÈCES.

Enfantina

439 ANDERSEN, JACQUELINE DUCHÉ, ALEXIS PEIRY [& ALII] - LOT DE 9 VOLUMES.
In-4, couvertures cartonnées d'édition.
> ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€

- ANDERSEN - Jeanne CAPPE - La petite fille aux allumettes et autres contes. Illustrés par Jean Léon HUENS. Tournai, Casterman, « Les Albums de l'Âge d'Or », (1945). In-4, reliure cartonnée de l'éditeur. Exemplaire très frais. Mention manuscrite d'appartenance.
- R. BASTIN - La simple histoire de la Vierge Marie. Illustrations de Yvonne ENGLEBERT. Tournai, Paris, Casterman, (1945). Exemplaire très frais. Mention manuscrite d'appartenance.
- Jacqueline DUCHÉ - Alphabet printanier. Paris, G. P. , 1949. Mention manuscrite d'appartenance, déchirure le long des charnières.
- LA FONTAINE - Fables. Illustrées par Simonne BAUDOIN. Tournai, Casterman, « Les Albums de l'Âge d'Or », (1955). Exemplaire très frais.
- Camille MELLOY - Cinq contes de Noël. Illustrations en couleurs de Jeanne HEBBELYNCK. Paris, Desclée de Brouwer, (1934). Mention manuscrite d'appartenance.
- Alexis PEIRY - Les Histoires d'Amadou. Amadou alpiniste. Photos de Suzi PILET. Paris, Desclée de Brouwer, s.d. Papier légèrement gondolant.
- Alexis PEIRY - Les Histoires d'Amadou -2-. Le Radeau. Photos de Suzi PILET. Paris, Desclée de Brouwer, s.d.
- Alice POULLEAU - La Madone de la blanche épine et autres contes. Illustrations de Josette BOLAND. Desclée de Brouwer, 1951. Exemplaire frais.
- Les Vacances de Zoupette. Images de Guy SABRAN. Paris, G. P., 1950. Mention manuscrite d'appartenance.

ENSEMBLE 9 VOLUMES, BONNE CONDITION GÉNÉRALE.

440 LOT de 8 OUVRAGES DE FORMES DIVERSES : corbeille de fruits, maison..., langues diverses.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

- Chez nous. Zürich, Carlit, s.d. [ca. 1950 ?]. En forme de maison, dos à spirales. [7] feuillets cartonnés (couverture incluse). Sous forme d'un pentagone figurant une maison. Chaque f. évoque un élément de la maison: armoire à jouets, placard à balais, garde-manger… Un petit texte explicatif, entouré d'illustrations, est imprimé sur un petit volet s'ouvrant sur l'élément. Mention manuscrite d'appartenance.
- Karl ROHR - Fritz und Franz. Eine heitere Lausbubengeschichte. Esslingen am Neckar und München, Schreiber, (1949). L'ouvrage est découpé suivant la forme d'un petit ramoneur. Mention manuscrite d'appartenance.
- La merveilleuse histoire de la pomme. Adaptation de CORINE - MARTHE - AIMÉE. Paris, J. Barbe, 1950. Sous la forme d'un panier de pommes. Mention manuscrite d'appartenance. Déchirure au dernier feuillet.
- CATHERINE-NOËLLE - L'Histoire du blé. Paris, J. Barbe, 1950. Petite déchirure au premier plat, partiellement froissé. Mention manuscrite d'appartenance.
- CATHERINE-NOËLLE - L'Histoire de la tulipe. Paris, J. Barbe, 1950. Un pétale des plats partiellement froissé. Mention d'appartenance.
- Karl ROHR - Teddy. Eine lustige Bärengeschichte mit Bildern und Reimen. Esslingen am Neckar und München, J. F. Schreiber, s.d. [ca. 1950 ?]. Sous la forme de l'ours Teddy. Mention manuscrite d'appartenance.
- Gerard DE LEEUW - Mijn Fruitmandje. Helsingborg, Helsingborgs Litografiska AB, 1953. Mention manuscrite d'appartenance.
- Gerard DE LEEUW - Het Verjaardagscadeau. Helsingborg, Helsingborgs Litografiska AB, 1953. Mention manuscrite d'appartenance.

JOINT :
- Sigrid RAHMAS - Un jour... au pays des fées. Imagé par Ana Mae SEAGREN. Paris, Gründ, s.d. Grand in-folio (45,5 cm), couverture cartonnée illustrée (petites déchirures).

ENSEMBLE 9 VOLUMES.

441 [AFRIQUE] PIETER VANDER AA - Le Cap de Bonne Espérance.
Leide, Pierre Vander Aa, S.d.
> ESTIMATION : 125.00€ - 1500.00€

233 x 303 mm au TC. Carte en noir avec quelques rehauts sur le cartouche en bas à gauche, légende en haut à droite. Placée sous cadre vitré en bois mouluré. Non désencadrée.

442 BLAEU - Taurica Chersonesus, Nostra aetate Przecopsca, at Gazara dicitur.
> ESTIMATION : 100.00€ - 125.00€

Carte rehaussée. 382 x 495 mm. Carte de la Crimée, cartouche en haut à droite. Texte français au verso. Carte extraite de « Le theatre du Monde ou Nouvel Atlas. » Défauts (brunissures, déchirures, restauration & renfort au verso).

443 HENDRICK VAN CLEEF - PHILIP GALLE - Vue issue du « Ruinarum varii prospectus ruriumque aliquot delineationes. »
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

+/- 190 x 245 mm au TC. Nom des artistes au milieu dans la marge inférieure, planche numérotée « 4 » en bas à droite. Placée sous passe-partout et cadre vitré en bois. Non désencadrée.

444 [ITALIE] PIETER VANDER AA - L'Italie.
Leide, Pierre Vander Aa, s.d.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

230 x 300 mm au TC. Carte en noir avec quelques rehauts. Cartouche en haut à droite. Placée sous cadre vitré en bois mouluré. Non désencadrée.

445 [ITALIE - DESSINS] - NAPLES. 2 recueils de vues de Naples.
1820 & ca. 1825. Sous étui demi-maroquin aubergine moderne, plats de papier marbré, dos à cinq nerfs, titre doré.
> ESTIMATION : 600.00€ - 800.00€

1. Henriette CAMPBELL - "Vues de Naples". Naples, 1820.
In-16 à l'italienne (15 x 22 cm); 14 dessins à la plume, encre de Chine et lavis gris, rehaussés d'aquarelles et encadrés d'un double filet noir (11 x 18 cm), légendés en bas à la plume, protégés d'une serpente (3 serpentes manquantes, rousseurs et quelques taches marginales, sinon dessins très frais). Cartonnage de papier à la colle mauve de l'époque, roulette dorée cernant les plats, fleuron doré au centre, titre en lettres dorées au plat supérieur, dos lisse compartimenté doré orné d'une fleurette dorée répétée (petites traces d'usure et de plis).
Charmant et pittoresque recueil de vues de Naples, animées de personnages, finement dessinées et coloriées. Des recueils de ce genre étaient vendus aux touristes par des artistes locaux, mais celui-ci a probablement été exécuté par une touriste britannique, artiste amatrice mais non dénuée de talent, dont le nom figure, avec les lieu et date, sur le contreplat. Les légendes, en anglais, sont de la même main. Elle a joliment représenté les hauts lieux du tourisme napolitain ("Royal Palace", "Caramanica Palace", "Virgil's Tomb", "The Grotto of Posillipo", "Grotto del Cane at the Lake of Agnano near Naples", "Hotel delle Crocelle", "The Town of Pozzuoli near Naples", "The Royal Gardens", "View of Naples from Mount Vesuvius") et des ruines de Pompéi ("Sepulchre of Romulus", "Street of the Tombs", "Temple of Isis", "The Gate of Pompei", "Temple of Mercury").
Provenance : Henriette Campbell; général baron de Jamblinne de Meux (ex-libris armorié).
2. VUES DE NAPLES. [Naples, ca 1825].
In-8 carré; 56 dessins (sur 28 feuillets), à la plume et encre de Chine, rehaussés d'aquarelles et de gouaches et encadrés d'un filet noir (7 x 10 cm), légendés en bas à la plume, protégés d'une serpente. Bel état, couleurs très fraîches. Cartonnage muet de papier rose de l'époque, filet doré cernant les plats (dos refait, gardes renouvelées, pet. taches noires sur les plats, coiffes endommagées, coins émoussés).
Pittoresque recueil de vues animées de personnages, réalisé par un artiste local (resté anonyme) pour être vendu comme souvenir aux touristes. Les miniatures finement dessinées et coloriées, légendées en italien, représentent la baie de Naples, le port, les principaux monuments, le ruines de Pompéi et le Vésuve, les huit dernières vues étant consacrées aux éruptions les plus récentes de l'époque (celles de 1794, 1807, 1813, 1819, 1822), avec de saisissantes scènes nocturnes, hautes en couleurs malgré le format de l'ouvrage.
Provenance : Général baron de Jamblinne de Meux (ex-libris armorié).

446 GIOVANNI-BATTISTA PIRANESI DIT LE PIRANESE (MOZANO DI MESTRE, 1720 - ROME, 1778) - Veduta della Basilica di S. Paolo fuor delle mura.
> ESTIMATION : 250.00€ - 300.00€

Eau-forte. 405 x 620 mm au TC. Texte sur 3 lignes. Nom de l'artiste en bas à droite. Le chiffre « 48 » manuscrit au milieu dans la marge inférieure. Placée sous passe-partout, cadre vitré en bois doré. Belle épreuve.

447 [TURQUIE] PIERRE VANDER AA - Turquie en Asie.
Leide, Pierre Vander Aa, s.d. [XVIIIe s.]
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

230 x 295 mm au TC. Carte en noir avec quelques rehauts, notamment sur le cartouche en bas à gauche. Placée sous cadre vitré en bois mouluré. Non désencadrée.

448 PIETER VANDER AA - L'Irlande. [Et:] Les Îles Britanniques.
Leide, Pierre Vander AA, s.d.
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

Respectivement 230 x 295 mm au TC & 290 x 300 mm au TC. Cartes en noir avec quelques rehauts, cartouche en haut à gauche sur les 2 cartes. Placée chacune sous cadre vitré en bois mouluré. Non désencadrées. Brunissure dans la marge supérieure à gauche, perforation en bas à droite sur la carte des Îles Britanniques.
ENSEMBLE 2 CARTES.

Asie

449 [MANDCHOUKUO] - Shashin ni miru = Manciu-cuo vigoroso nei fotografi = Die Junge Mandschurei in Bildern = Young Manchoukuo in pictures.
[Manchoukuo], Manshu Teikoko Seifu, [1938]. In-4, feuillets assemblés par un cordonnet, sous couverture portant une étiquette de titre (petite déchirure au second plat).
> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

[3], [50] feuillets. Titre tiré sur papier gris, préface trilingue (italien, allemand et anglais).
Album de propagande illustré de 50 planches recto verso illustrées de 120 photographies décrivant la vie quotidienne en Mandchourie. Les photos sont légendées en japonais, italien, allemand et anglais. Objet d'âpres luttes d'influence et de conflits dès le début du XXe entre la Russie et le Japon, la Mandchourie sera baptisée « Mandchoukouo » (Grand État Mandchou de Chine) le 18 février 1932 par le Japon. Seules les puissances de l'Axe et quelques rares autres états reconnurent ce nouvel État entre 1932 et 1944. La préface de l'album ne fait pas mystère sur l'objet de cette publication : « Manchuokuo is now equipped with everything necessary to be called a modern country. To-day it is evident that strong desire for peace and order is awakening among many countries. United in close friendship with Germany, Italy and Spain under General Franco, Manchoukuo is constantly working under the « Golden Flag of Co-operation » to bring about the realization of peace of the world »
L'Italie (1936) et L'Allemagne (1938) avaient reconnu cet État.

450 [TIBET] RÉGIS-ÉVARISTE HUC - Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet pendant les années 1844, 1845 et 1846. Nouvelle édition annotée et illustrée par J.-M. PLANCHET, missionnaire lazariste. Tome premier [- second].
Pékin, Imprimerie des Lazaristes, 1924. 2 volumes grand in-8, brochés (petits manques aux dos, un dos brisé).
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

[4], 426; 493 pp. Édition illustrée de 2 frontispices, 1 grande carte dépliante, 59 hors-texte (portraits, fac-simile, sites) et de nombreuses figures dans le texte.

451 JOHN BARROW - Voyage en Chine, formant le complément du Voyage de Lord Macartney [...] Suivi De la Relation de l'Ambassade envoyée, en 1719, à Peking, par Pierre Premier, empereur de Russie. Traduits de l'anglais, avec des notes par J. CASTÉRA.
Paris, F. Buisson, an XIII (1805). 3 volumes in-8 et un volume in-4, veau raciné d'époque, guirlande dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge; l'atlas demi-veau brun, plats de papier jaune (petits manques de papier).
> ESTIMATION : 500.00€ - 600.00€

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE. xvi, 464; [4], 400; [4], 392 pp. et [4] pp. L'atlas est illustré de 22 planches: 2 planches de portraits en couleurs, vues, caractères chinois, airs de musique, objets de cultes... Cordier, Bibliotheca Sinica, IV, 2389. Cordier, 2389. Rousseurs affectant l'atlas.

452 ERNST BOERSCHMANN - Picturesque China. Architecture and Landscape. A Journey through twelve provinces.
London, T. Fisher Unwin, s.d. [ca. 1926]. In-4, toile rouge d'édition, jaquette (bordure inférieure légèrement décolorée, déchirure et taches sur la jaquette).
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

xxvi, 288 pp. Traduction établie par Louis Hamilton. L'édition originale allemande parut en 1923. Les 288 p. sont entièrement illustrées de reproductions des clichés pris par Ernst Boerschmann lors de son périple dans les 12 provinces: Chihli, Shantung, Shansi, Shensi, Szechuan, Hupei, Hunan, Kuangtung, Fukien, Kiangsu, Chekiang. Légendes en anglais, allemand, français et italien.
Ernst Boerschmann (Priekulé, Lituanie, 1873 - Bad Pyrmont, Allemagne, 1949), architecte, ingénieur, a effectué plusieurs missions en Chine en tant que conseiller scientifique de la légation allemande. Il fut le premier occidental à documenter systématiquement l'architecture religieuse chinoise. Ses deux ouvrages, « Chinesische Architektur » et « Baukunst und Landschaft en Chine. Eine Reise durch zwölf Provinzen » lui valurent sa consécration internationale. Ses observations de terrain ont établi la norme pour les historiens de l'architecture de la région jusqu'à nos jours.

453 PRINCE ROLAND BONAPARTE - Documents de l'époque mongole des XIIIe et XIVe siècles. Inscriptions en six langues de la Porte de Kiu-koan, près Pékin; lettres, stèles et monnaies en écritures ouigoure et phags-pa dont les originaux ou les estampages existent en France.
Paris, gravé et imprimé pour l'Auteur, 1895. Grand in-folio, en feuilles, sous chemise d'édition percaline verte, titre en lettres dorées sur le premier plat, cordonnets (2 cordonnets absents).
> ESTIMATION : 200.00€ - 300.00€

[4], ii, 5, [1 bl.] pp. 15 planches héliogravées dont 3 sur double page. Les planches I à XI sont consacrées à la porte Kiu-yong-koan; les XII & XIII reproduisent des estampages d'inscriptions sur pierre acquis par Devéria à Pékin (ordonnances et décrets); la XIV reproduit 2 lettres royales adressées à Philippe le Bel en langue mongole et en écriture ouigoure; la XV reproduit différentes monnaies. À la suite du congrès des Orientalistes, les différents scientifiques impliqués (Chavannes, Lévi, Radloff et Huth) ont reconnu qu'il restait encore de nombreuses inconnues à propos de ces inscriptions. G. Schlegel et H. Cordier sollicitèrent le prince Roland Bonaparte pour publier ces estampages dans l'espoir que d'autres personnes puissent contribuer à leur explication. Cordier, I, 684. Transfert du contre plat sur la dédicace, une petite salissure. Exemplaire très frais.

454 H. F. CHIANG - A Collection of Shop Signs of China.
Peiping, The Bible Treasury, 1948. In-8 à l'italienne, cousu à la chinoise, sous couverture bleu nuit, titre en lettres dorées sur le premier plat illustré et porte-feuille bleu nuit à fermoirs.

> ESTIMATION : 200.00€ - 400.00€

[2], 1, 3, 45 pp. Ce petit guide, destiné aux touristes, fournit des explications au sujet des enseignes de magasins. L'ouvrage est divisé en 6 parties: la nourriture qui est illustrée de 32 modèles d'enseignes en couleurs (boulangerie, boucherie, pâtisserie...); les paruriers (20 ill.); ustensiles ménagers (26 ill.); artisans (11 ill.); travail du métal (7 ill.) et divers commerces (26 ill.). Ces enseignes figuraient sur des boutiques de Peiping, Tientsin, T'angeshan, Nanking, Shangai... Dans les campagnes ou l'intérieur du pays, elles étaient assez similaires.

455 SAMUEL VICTOR CONSTANT - Calls, sounds and merchandise of the Peking street peddler.
Peking, The Camel Bell, [1936]. In-8 à l'italienne (19 x 27 cm), relié à la chinoise, sous couverture en soie à motifs, étiquette de titre sur le premier plat, chemise cartonnée (un côté de la chemise partiellement fendu, sans l'étui).

> ESTIMATION : 600.00€ - 800.00€

xiv, 185 [i.e. 187] pp. Le f. entre les p. 86 & 87 n'a pas été numéroté. 78 illustrations.
Ce travail académique présenté par S. V. Constant (1894-1989), officier américain, membre de la mission militaire de l'ambassade des États-Unis à Pékin de 1923 à 1936, en vue de l'obtention d'un « master of Arts » au Collège californien de Pékin, s'attache à décrire l'activité des marchands ambulants, petits métiers et colporteurs exerçant à Pékin, selon les 4 saisons: vendeurs de melons, barbiers, guérisseurs, vendeurs d'allumettes, vendeurs de navets & radis... Il est très finement illustré de 60 lithographies en couleurs, 16 petites photographies contrecollées, un modèle de papier découpé et une planche tirée en noir « Pa Kua » figurant 8 diagrammes. Belle publication.

456 EDGAR GORER / J. F. BLACKER - Chinese Porcelain and Hard Stones. Illustrated by two hundred and fifty-four pages of gems of Chinese ceramic and glyptic art = Les Porcelaines et les pierres dures chinoises [...].
London, Bernard Quaritch, 1911. 2 volumes in-4, reliure d'édition, jaquette (jaquettes défraîchies et endommagées).

> ESTIMATION : 1200.00€ - 1500.00€

Monumentale publication illustrée de 254 planches, chacune accompagnée d'une notice bilingue anglais-français en vis-à-vis et protégée par une serpente. Les auteurs ont subdivisé l'ouvrage en 5 chapitres: porcelaine chinoise, fonds noirs, verts et jaunes décorés; statuettes, animaux et oiseaux; la famille verte. Édition limitée à 1000 exemplaires justifiés à la main (n° 380).

457 [JÉSUITES] - La Compagnie de Jésus en Chine. Le Kiang-Nan en 1869 relation historique et descriptive. Par Les Missionnaires.
Paris, E. De Soye, « Collection Saint-Michel », s.d. [circa 1870]. In-12, demi-veau brun, dos à quatre nerfs (reliure entièrement frottée, mors très fragiles).

> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

[4], 317 pp. 2 cartes hors texte: l'une du Kiang-Nan; l'autre de Chang-Hai. Provenance: ex-libris Colonel Ph. Milon. Rousseurs et piqûres.

458 LOUIS LE COMTE, S. J. - Nouveaux mémoires sur l'état présent de la Chine. Tome premier [- second]. Troisième édition.
Paris, Jean Anisson, 1697. 2 volumes in-12, veau brun d'époque, dos fleuronné à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaison (petit manque angulaire sur un premier plat).

> ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€

[2], [32], 410; [4], 435, [9] pp. 22 planches.
L'illustration comprend: 1 portrait de l'empereur Cam-Hy en frontispice, 1 tableau dépliant « de tous les mots qui composent la langue chinoise », 18 planches dont 3 dépliantes (trône de l'empereur, l'observatoire de Pékin, plusieurs planches scientifiques dont une sphère armillaire et un globe, Grégoire Lopez (A-Lou en cbinois), premier évêque chinois de l'ordre des Dominicains).
Bien que rédigé sous forme épistolaire, Le Comte (1655-1728), de l'ordre des jésuites, met le lecteur en garde dans son épître adressé à Louis XIV et lui recommande de plus y voir le « portrait du prince de l'Orient ». Chaque chapitre était adressé à une personnalité différente. Dans sa 2e lettre adressée à la duchesse de Nemours, concernant la manière dont l'empereur Cam-Hy a reçu les Jésuites à Pékin et leur impression de cette ville, Le Comte rend un hommage appuyé au jésuite belge, Ferdinand Verbiest (Pittem, 1623 - Pékin, 1688), mathématicien et astronome.
Provenance: Ex-libris aux initiales « A D. » Cordier, BS, I, 39. Brunissures ou rousseurs éparses.
JOINT, DU MÊME:
- Des Ceremonies de la Chine. Liege, Daniel Moumal, 1700. In-12, veau brun d'époque, dos fleuronné à cinq nerfs, pièce de titre. [4], 111 (sur 114) pp. « L'Addition » (pp. 113-114) fait défaut à l'exemplaire. Provenances manuscrites du XVIII. Pâle et petit cerne de mouillure au sommet du volume.

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

459 H. LECOURT - La Cuisine chinoise.
Pékin, Albert Nachbaur, 1925. Gand in-8, broché, couverture illustrée en couleurs.

> ESTIMATION : 250.00€ - 300.00€

[18], 141, [4] pp. 2 hors-texte et quelques petits bois dans le texte. ÉDITION ORIGINALE du plus important livre sur la cuisine chinoise rédigé en français par Henri Lecourt, chef de la poste de la Concession Française de T'ien-Tsin (Tianjin) jusqu'à 1930, qui avait épousé une chinoise. À noter que le premier ouvrage rédigé en anglais, ne paraîtra qu'en 1945. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, le nôtre ne porte pas de justification. Ex-dono rédigé au stylo bille sur la garde. Quelques pâles rousseurs, mouillures pâles et moisissures dans la fin de l'ouvrage, petite déchirure sans perte de texte affectant 1 f.

460 « MASTERWORKS / MASTERPIECES IN THE NATIONAL PALACE MUSEUM ». 5 volumes de cette collection.
Taipei, National Palace Museum, 1971-1976. 5 volumes petit in-4, toile d'édition, sous étui illustré (déchirure à un étui).
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Édition bilingue anglais-chinois. Chaque volume est illustré de 50 planches en couleurs et de reproductions en noir.
- Chinese Bronze + Supplement; .Chinese Porcelain. Supplement (seul); Chinese Miniature Crafts; Chinese Carved Lacquer Ware.

JOINT :
- Maurice DUPONT - Les Meubles de la Chine. Cinquante-quatre planches précédées d'une introduction et d'une table descriptive. Paris, A. Calavas, (1950). In-4, en feuilles, sous couverture verte rempliée (couverture passée).

ENSEMBLE 6 VOLUMES.

461 [MENU]. WELCOME TO PEPING. Peping-Liaoning railway (Peking-Mukden railway).
1932. Petit in-12, feuillets assemblés par un cordonnet de soie rouge (second plat discrètement frotté à 3 petits endroits).
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

[4] feuillets tirés sur papier vert. Menu de la « Chinese National Railways, Peping-Liaoning railway, S.S. Mariposa World Cruise Special. Peping to Chin-wang-tao, 4th April, 1932. »
JOINT :
- WELCOME TO PEPING. Peping-Liaoning railway (Peking-Mukden railway). (Tientsin, Tienstin Press, s.d. [ca. 1930]. Plaquette petit in-12, brochée, couverture illustrée. 30 pp. Brochure publicitaire rédigée en anglais, illustrée de 3 plans dépliants et de reproductions photographiques en noir dans le texte. Ce petit guide propose un programme établi pour un séjour de 3 ou 5 jours à Pékin, quelques adresses de magasins, un menu typique chinois, un dictionnaire de quelques expressions chinoises...

ENSEMBLE 2 DOCUMENTS.

462 OFFICE SUPÉRIEUR DE L'ENSEIGNEMENT PAR LE FILM - Ensemble 8 bobines de films, chacune dans sa petite boîte d'origine, avec l'étiquette de titre.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

L'ensemble est accompagné des 46 photos tirées à partir du film « En Chine ». Celui-ci était divisé en 5 parties : I. Les Missionnaires en face de la Chine ancienne et de la Chine moderne (la grande muraille, Shang-haï, le palais du Gouverneur du Yunnan...); II. Les Missionnaires et les difficultés de communication; III. Les Missionnaires et la société chinoise. Le remède: la charité (petit commerce, le travail de la soie, mendiant, militaires ou brigands, enfants abandonnés...); IV. Les Missionnaires et les religions païennes. Remède: la lumière par l'école et par la presse; V. L'Église "enracinée" en Chine.
Outre une boîte « En Chine », l'ensemble contient « L'Annam », « Malaisie », « Le Thailand [sic] », « Le Christianisme en Corée », « L'Église aux Indes », « Les Missions Étrangères à Paris » et « Au Pays des Lamas ».
Ancêtres de la diapositive, ces petits films dits films fixes sont apparus vers la fin des années '20 et furent utilisés par les Missions jusqu'en fin des années '60; les thèmes en étaient très variés mais l'objectif principal était de recruter et former des missionnaires locaux.

463 PAINTINGS OF THE SUNG DYNASTY (960-1279 A.D.) selected and reproduced by The Palace Peking Museum. Volume one = PEINTURES DE LA DYNASTIE DES SONGS (960 À 1279 ap. J.-C.), peintures choisies et reproduites par les soins du Musée du Palais de Pékin. Tome I.
Peking, s.d. [ca. 1950]. In-folio, volume se dépliant, sous couverture de brocard et chemise de toile bleue à fermoirs portant une étiquette de titre (toile de la chemise légèrement défraîchie, petit manque à l'étiquette).
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

10 reproductions contrecollées, chacune précédée d'une serpente portant le titre imprimé en anglais, français et russe.

464 [PANNEAUX]. Paire de panneaux chinois en soie crème brodée d'oiseaux stylisés (grues, hérons...) de couleurs diverses: cuivre, blanc et bleu, évoluant dans un décor parsemé d'éléments végétaux.
Début XXe s.
> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

470 x 95 mm. Placés sous passe-partout et cadres vitrés. Non désencadrés.

465 [PEINTURES]. Paire de peintures chinoises sur soie.
[Début XXe s.]
> ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€

205 x 190 mm & 210 x 220 mm. La première figure 3 jeunes Chinoises en conversation; la seconde, une femme entourée de 3 petits personnages. Placées sous passe-partout et cadres vitrés. Non désencadrées.
JOINTE:
- 1 estampe japonaise en mauvaise condition.

ENSEMBLE 3 PIÈCES.

466 PHILATÉLIE. Timbres chinois ou de Hong Kong. Ensemble 70 timbres.
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

Timbres commémoratifs de l'empereur Hsuan Tung, Temple du Paradis, timbres de l'Empire (1898-1905), de la République (1913-14), timbres à l'effigie de Sun Ya-Tsen…
JOINT :
- P. DANTHINE - Lettre autographe signée au Lto Klo Cuvelier, commandant de l'École d'application et de perfectionnement pour l'Infanterie. Pekin, 11.3.1914. 2 pages in-12, sous enveloppe oblitérée. Lettre rédigée en esperanto.

ENSEMBLE 70 TIMBRES ET 1 L.A.S.

467 [PHOTOGRAPHIE] - TEMPLE DE LA LUMIÈRE (TEMPLE OF LIGHT).
> ESTIMATION : 250.00€ - 300.00€

Retirage ancien sur papier albuminé, 20 x 27 cm, rehaussé de couleurs à la main, collé en plein sur feuillet de bristol.
Photographie ancienne de l'un des temples de la Cité interdite, prise avant l'incendie qui détruisit sa toiture en 1898, laquelle fut reconstruite avec un niveau supplémentaire. Cette image fut reproduite notamment en carte postale, même bien après la reconstruction, comme en témoigne le spécimen joint.
JOINTE :
- Carte postale ancienne. [Ca 1920 ?]. Dos divisé, non voyagé.

ENSEMBLE 2 PIÈCES.

468 [ÉDITIONS « POLITIQUE DE PÉKIN »] - Une visite au tombeau de Confucius. Extrait de Sages et Poètes d'Asie par Paul-Louis Couchoud. Avec Note de Lin-Cheu et préface de Lou Tscen-tsiang.
S.l., Imprimerie de la Politique de Pékin, s.d. [1920]. In-8, cousu à la chinoise, couverture muette.
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

[2], 38, [68] pp. Les [68] pages sont imprimées en Chinois.

469 [ÉDITIONS « POLITIQUE DE PÉKIN »] CHARLES DAMIEN [DE MARTEL DE JANVILLE] - L'Orage dans le [sic] steppe. Roman de moeurs sibériennes.
Pékin, Imprimerie de la Politique de Pékin, 1926. In-8, cousu à la chinoise, sous couverture imprimée.
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

[4], 144 pp. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Corée, unique grand papier. Rousseurs affectant les tranches.

470 [ÉDITIONS « POLITIQUE DE PÉKIN »] PANKING (TRADUIT PAR) - Les Chevaliers chinois. Roman de moeurs et d'aventures.
Pékin, La « Politique de Pékin », 1922. In-8, cousu à la chinoise, sous couverture grise illustrée (sans l'étui).
> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

[8], 220 pp. Titre illustré (même vignette que sur le premier plat) tiré en rouge et noir. 25 illustrations en noir à pleine page. Rousseurs.

471 SCENIC CHINA. Series VI. T'ai Shan Shantung.
Shangai, Commercial Press, s.d. Album in-8 à l'italienne, percaline verte d'édition, titre en lettres dorées sur le premier plat (percaline tachée
> ESTIMATION : 250.00€ - 300.00€

[1], [24], [1] feuillets. Album illustré de 32 illustrations photographiques sur 24 planches, titrées en lettres rouges en chinois et en anglais. Petite perforation au premier feuillet, sans perte de texte.

472 SCENIC CHINA. Series VIII. Tomb and Temple of Confucius, Shantung.
Shangai, Commercial Press, s.d. Album in-8 à l'italienne, percaline verte d'édition, titre en lettres dorées sur le premier plat.
> ESTIMATION : 300.00€ - 350.00€

[2] feuillets et 25 reproductions photographiques sur 24 feuillets, titre des planches imprimés en rouge, en chinois et en anglais.

473 LOUIS SCHEYVEN - Devins et dragons. Illustrations de K'O SHUANG-SHO.
[Bruxelles], Terres Latines, (1949). In-8, en feuilles, sous couverture illustrée, non coupé, chemise et étui d'édition (dos de la chemise et étui passés).
> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

ÉDITION ORIGINALE. 114, [4] pp. 7 planches hors texte.
Les 7 hors texte de K'o Shuang-Sho ont été reproduits sur pierre lithographique par les ateliers Marci (Bruxelles) et mis en couleur à la main par Roger Nervet, les en-têtes de chapitres en caractères chinois ont été dessinés par Lin Chi Han. Le volume est également orné différentes illustrations en couleurs dans le texte. Édition limitée à 500 exemplaires numérotés plus quelques hors commerce. EXEMPLAIRE HORS COMMERCE SUR JAPON POUR LE BARON J. GUILLAUME, ambassadeur de Belgique en France, avec envoi de l'auteur « en souvenir reconnaissant de nos années en Chine ». Exemplaire accompagné d'une suite en couleurs sur Japon et d'une suite en noir. Les suites comportent 8 planches.
Le baron Louis Scheyven (Bruxelles, 1904 - Uccle, 1979) présenta le concours diplomatique, où il sortit premier, en 1930. Après différents postes, il sera nommé à Pékin en 1937, il y restera 5 ans. Il est le témoin attentif, et séduit, du déclin mouvementé de l'ancienne société chinoise, c'est ce qu'il évoque dans le présent ouvrage. L'ouvrage a été préfacé par René Grousset. NBS, 13, 301.

474 XU BEIHONG - Cheval en mouvement.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

102 x 53 cm. Support: 174 x 64 cm. Retirage avec sceau, signature de l'artiste, petit poème sur la gauche, monté en rouleau. Rousseurs, déchirures au bas du rouleau.

475 TAKUZO YAMANE - Choko Taikan (The Sights of the Yangtse).
Tokyo, Toho Jiron Sha, 1917. Album in-4 à l'italienne (253 x 370 mm), sous reliure de soie brun clair ornée d'un décor peint dans les tons vert et brun, une embarcation voguant sur les flots, caractères japonais et sceau sur le premier plat, deux cordonnets de soie blanche, sous chemise à cordonnets de toile grège reproduisant le même décor (étui endommagé et restauré grossièrement à l'intérieur).
> ESTIMATION : 1500.00€ - 2000.00€

ÉDITION ORIGINALE. [9], 136, [1] feuillets. La couverture a été conçue par l'artiste Kohgyo Terazaki. Préface (datée du 10 juillet 1916) et table en japonais et anglais. Ces vues du Yangtse sont le fruit d'un voyage de 10 ans au coeur de la république chinoise. L'album de 136 superbes collotypes illustre le parcours du Yangtse. Chaque vue est précédée d'une légende en japonais et en anglais. L'album s'ouvre sur la digue du fleuve et des concessions étrangères à Shanghai pour nous emmener ensuite à Hangzhou et West Lake, Suzhou, Nanjing, Wuhu, Lushan, Wuhan, divers autres endroits sur le Yangtsé, y compris les Gorges, et des régions du sud de la Chine. Le recueil compte six panoramas montrant le lac Ouest (4 parties), le mont Lushan (5 parties), Wuhan, la vue de Wuchang, Hankow et Hanyang (6 parties), Changsha, capitale de la province du Hunan (5 parties), le mont Yolu près de Changsha (2 parties), et une vue à vol d'oiseau de Sasi (Shashi) sur le Yangtsé (2 parties).

476 MUNGO K.L. YAO - Paintings of Wu Ch'ang-shou and Ch'i pai-shih.
Taipei, China Art Printing Works, s.d. In-4, cousu à la chinoise, couverture de toile vert olive moirée, sous chemise à fermoirs de satin jaune brodé de fleurs (marges inférieures du livre légèrement passées, chemise défraîchie et tachée).
> ESTIMATION : 300.00€ - 400.00€

[132] pp. Contient la biographie des deux artistes, des reproductions de leurs peintures en couleurs et en noir ainsi que pour Wu Ch'ang-shou ses calligraphies.

477 JAMES LORD BOWES / G. A. AUDSLEY & JAMES L. BOWES / PIERRE BARBOUTEAU / FÉLIX RÉGAMEY - Lot de 4 ouvrages dont 3 monographies sur l'art japonais.

> ESTIMATION : 100.00€ - 125.00€

- G. A. AUDSLEY & James L. BOWES - La Céramique japonaise. Paris, Firmin-Didot Cie, 1881. Grand in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée. [6], iii, 320 pp. 32 hors-texte dont le frontispice (en couleurs).
- James Lord BOWES - Japanese marks and seals. London, Henry Sotheran, s.d. [ca. 1882]. Grand in-8, cartonnage d'édition percaline rouge, tête dorée (mors inférieur fendu). [2], ix, [3], 379 pp. Frontispice en couleurs, une carte du Japon en couleurs, marques et sceaux dans le texte. Exemplaire de travail (frontispice détaché, plusieurs feuillets déreliés).
- Pierre BARBOUTEAU - Biographies des artistes japonais dont les œuvres figurent dans la collection Pierre Barbouteau. Amsterdam, R. W. P. De Vries, 1905. 2 volumes in-4, brochés (dos brisés et décousus). xiv, [2], 83, [3]; 88, [8] pp. Tome I: Peintures. 60 planches hors texte. Tome II: Estampes et objets d'art. 55 planches hors texte. Tirage limité à 1000 exemplaires. Un des 500 numérotés sur vélin (n° 68). Déchirures affectant quelques serpentes.
- Félix RÉGAMEY - Okoma. Roman japonais illustré par Félix RÉGAMEY d'après le texte de Takizava-Bakïn et les dessins de Chuiguenoï. Paris, E. Plon et Cie, 1883. In-4 imprimé perpendiculairement, percaline olive d'édition, titre en lettres dorées (quelques taches sur le premier plat). 83, [2] pp. 33 compositions en couleurs, de nombreuses en noir ou sépia. Intérieur frais.

ENSEMBLE 5 VOLUMES.

478 FRANK BRINKLEY - Japan described and illustrated by the Japanese, written by eminent Japanese Authorities and Scholars. With an essay on Japanese art by Kakuzo OKAKURA. Section I [- II].

Boston, J. B. Millet Company, 1897. 2 volumes (sur 10) in-folio (402 mm), reliure d'édition brocart de soie rouge et verte (coiffes et coins émoussés).

> ESTIMATION : 400.00€ - 500.00€

vii, 34, [2]; [4 (titre et justification], pp. 35-74, [2] pp. Cette série parut en 15 sections. Nous disposons des sections I & II.

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION DE LUXE, TIRÉE SUR JAPON, LIMITÉE À 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS (n° 8).

I: frontispice en couleurs sur velours représentant le Fusiyama vu de la côte par GIOKUSHU (déchirure à la serpente en papier portant la notice), vignette en noir à l'eau-forte au titre, une collotype en couleurs représentant des fleurs, bandeau et quelques lettrines, 20 petits clichés en couleurs contrecollés dans le texte, 6 grands clichés colorisés placés sous passe-partout de différentes couleurs et chacun précédé d'une notice sur papier de même couleur. Le Mont Fuji, le Bouddha en bronze à Kamakura, des jinrikishas, moines bouddhistes, danseuses, une reproduction d'une sculpture en bois représentant un pêcheur donnant la mort à un poulpe. En fin, une peinture de l'époque Nara.

II: une aquarelle originale illustrée de poissons par BEISHU en frontispice, une collotype en couleurs illustré de fleurs, 20 petits clichés en couleurs contrecollés dans le texte, 6 grands clichés colorisés placés sous passe-partout de différentes couleurs et chacun précédé d'une notice imprimée sur papier de même couleur: vendeurs ambulants de fleurs, pêcheuses, le pont d'Arashiyama près de Kyoto, une jeune fille habillant une poupée (petite déchirure au passe-partout), la porte yomei-mon du temple Ieyasu à Nikko, une sculpture en bois de la porte yomei-mon à Nikko et une reproduction d'une peinture de l'École Kose (déchirure et manque à la serpente en papier de soie). Quelques infimes rousseurs marginales.

Avec les deux avis volants, enjoignant le lecteur à ne pas couper les feuillets. Cordier, BJ, col. 636.

SUPERBE PUBLICATION.

479 CALLIGRAPHIES ou dessins à l'encre de Chine. Ensemble 4 pièces modernes japonaises.

> ESTIMATION : 100.00€ - 120.00€

1. Calligraphie, signature non identifiée. 440 x 330 mm. Œuvre sur papier fixée sur soie vert pâle.
2. Matsukura Shôei - « Zen Ryôan Baishi Sô », calligraphie signée. 275 x 240 mm, sur carton, bord doré. Trace de froissement.
3. Moine regardant deux coqs. 275 x 240 mm. Sur carton, bord doré.
4. Jeune garçon sur un buffle d'eau. 275 x 240 mm, sur carton, bord doré.

480 MARIANNE DENSMORE - Les Estampes érotiques japonaises.

Paris, Tchou, 1973. In-folio, en feuilles, sous couverture crème imprimée et étui de toile satinée (étui défraîchi).

> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

45, [3] pp. 60 planches. Commentaire, quelques notices biographiques et brève bibliographie. 20 planches en couleurs et 40 en noir. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande plus quelques hors commerce (n° 650).

481 UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858) - Meguro Shin-fuji.

> ESTIMATION : 300.00€ - 400.00€

De la série: Meisho Edo Hyakkei (100 vues célèbres d'Edo). Hiroshige-ga, éd. Sakanaya Eikichi, 1857, nishiki-e, ôban tate-e 360 x 245 mm, impression en bleu. Fixée sur papier crème, 3 petites perforations en marge du côté gauche.

482 UTAGAWA HIROSHIGE I (1797-1858) - Ueno Tôeizan (Temple Tôeizan à Ueno).

> ESTIMATION : 200.00€ - 300.00€

Fait partie de la série Edo Meisho (Vues célèbres d'Edo). Hiroshige-ga, Yûeidô, 1842-1846, nishiki-e, ôban yoko-e 220 x 338 mm. Placée sous passe-partout et cadre vitré en bois. Non désencadrée. Une rousseur en haut vers le milieu. Belle impression.

JOINTE :

- Une autre estampe dans un tirage tardif.

ENSEMBLE 2 PIÈCES.

483 UTAGAWA KUNISADA (1786-1864) - Les Acteurs Ichikawa Danjûrô VII et et Bandô Mitsugorô III.

> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

Diptyque représentant une scène de la pièce Kanadehon Chûshingura avec les acteurs Ichikawa Danjûrô VII dans le rôle de Momonoi Wakasanosuke (à droite) et Bandô Mitsugorô III dans le rôle de Kakogawa Honzô (à gauche), Gototei Kunisada-ga, éd. Ôtaya Sakichi, 1816, nishiki-e, ôban tate-e 350 x 485 mm. Placé sous passe-partout et cadre vitré en bois. Non désencadré. Quelques rousseurs et salissures.
JOINTE :
-1 autre estampe du même en mauvaise condition.
ENSEMBLE 2 PIÈCES

484 UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786–1864) - Shin-Yoshiwara Hanakawado Sukeroku.

> ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€

L'acteur Ichikawa Danjûrô VIII dans le rôle de Shin-Yoshiwara Hanakawado Sukeroku. De la série Edo Meisho zue (Endroits célèbres d'Edo). Toyokuni-ga, Iseya Chûsuke, Kaei 5 (1852) 7ème mois, nishiki-e, ôban tate-e 340 x 255 mm. Sous passe-partout et cadre vitré. Épreuve courte de marges, coloris terni. Non désencadrée.

485 UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861) - Ichikawa Kuzo; I et Iwai Kumesaburo; III.

> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

Diptyque oban fixé sur carton. 350 x 488 mm. Éditeur: Ningyo-ya Takichi, date: 1849. À gauche, l'acteur Ichikawa Kuzo; II dans le rôle de Dozaemon Denkichi et à droite, Iwai Kumesaburo; III dans le rôle de Yaoya Oshichi.

486 UTAGAWA KUNIYOSHI (1797–1861) ET SA FILLE UTAGAWA YOHIJO (ACTIVE 1848-1864) - La Syllabe He: le personnage Mase Chûdayû Masaaki.

> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

De la série Seichû Gishin Meimei Kagami (Miroir de la vraie loyauté de chacun des fidèles serviteurs). Signatures: Kuniyoshi-ga et Yoshi-ga, éd. Horikoshi, date: Ansei 4, 1857 6ème mois, nishiki-e, ôban tate-e 355 x 240 mm. Fixée par les angles au sommet, placée sous passe-partout. Belle épreuve.

487 LIVRES JAPONAIS ILLUSTRÉS.Lot de 3 volumes.

> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

- Daisetsuzan Shokei Taikan. [Étude de vues scéniques du parc national Daisetsuzan]. S.d. [ca. 1950]. 330 x 240 mm, se dépliant en accordéon, sous couverture vert olive ornée, étiquette crème imprimée, tranches dorées, sous chemise à fermoirs (chemise usagée et entièrement décolorée). 12 paysages montagneux sur double page, portant tous des inscriptions et des cachets rouges; 4 en couleurs. Signature de l'artiste non déchiffrée. Nombreuses rousseurs.
- YUMIZURU - Livre japonais illustré. S.d. [ca. 1900 ?]. 302 x 207 mm, se dépliant en accordéon, sous couverture de soie verte et dorée, une étiquette muette de soie crème, tranches dorées (soie légèrement élimée en bordure des côtés). 12 illustrations en couleurs figurant différents personnages. Cachet rouge circulaire ou rectangulaire sur chaque planche. Rousseurs et petites taches.
- Livre illustré par différents artistes japonais ou chinois (?). Début XXe siècle. 242 x 184 mm, se dépliant en accordéon, sous couverture de soie verte ornée de sigles dorés circulaires, étiquette muette de soie crème (soie élimée en bordure des côtés). 12 illustrations en couleurs ou en noir sur double page. Chaque planche porte le cachet d'un artiste différent. Éléments végétaux, personnage, un escargot, un poisson et différents paysages dont 2 habitations en bordure de montagne. Rousseurs.

ENSEMBLE 3 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

488 MAKIMONO OU KAKIMONO. LOT DE 5 PIÈCES.

> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- MAKIMONO. Scènes de la vie rurale. Œuvre en couleurs sur papier, non signée illustrant des scènes de la vie rurale: culture du riz, moisson, une habitation et des personnages. Dimensions: +/- 35,5 x 580 cm.
- KANO ISEN'IN NAGANOBU - Sans titre [Jeune femme]. Encre sur papier montée en kakemono. 177 x 32 cm. Cachet de l'artiste. Petits manques à un bout, inscription et étiquette au verso. Traces de plis.
- MAKIMONO illustré d'études botaniques. Œuvre en couleurs sur papier, non signée: fleurs, fruits. Dimensions: +/- 653 x 25 cm. Beau coloris. Rouleau non monté.
- MAKIMONO. Oiseaux, quelques papillons et fleurs. Copie moderne d'un makimono ancien. Œuvre sur papier, quelques inscriptions et 2 cachets rouges. Artiste non identifié. Dimensions;: +/- 28 x 487 cm. Non monté. Très endommagé (déchirures, perforations, un volet entièrement bruni).
- HANAYUKI - Rokkasen [Les six Immortels de la poésie]. Œuvre en couleurs sur soie, montée en Kakemono. Cachet rouge & inscription. Dimensions du rouleau: 1825 x 495 mm. Embouts du rouleau en os. Traces de plis ou froissements.

ENSEMBLE 5 PIÈCES, CONDITIONS DIVERSES.

489 UTAGAWA TOYONOBU (1859-1886) - Shinsen Taikô-ki (Nouvelle biographie de Taikô (= Toyotomi Hideyoshi).

[1883-1885] Oban (dyptique). Sous couverture en tissu . motifs dans les tons brun et vert (tissu élimé).

> ESTIMATION : 600.00€ - 1000.00€

Mokuroku (table des matières) et les 27 premiers épisodes sur 51 (25 diptyques -2 oban- , 1 triptyque -3 x 2 oban- et la première partie seule de l'épisode 27).
Cette série, publiée par 11 éditeurs différents (dont Yamamotoya Heikichi, Arai Kinzabur) a utilisé plusieurs techniques d'impression (mica, relief…).
Le «Shinsen Taikoki (Nouvelle biographie de Taiko (= Toyotomi Hideyoshi)» retrace la vie et les exploits de Toyotomi Hideyoshi (1537-1598), également connu sous le nom de Taiko, qui compte parmi les 3 unificateurs du Japon durant la période Sengoku. Bien souvent ces estampes ont été vendues séparément ou en recueils. L'un ou l'autre pli fendu. Beau coloris.

490 V.-F. WEBER - Ko-Ji Hô-Ten. Dictionnaire à l'usage des amateurs et collectionneurs d'objets d'art japonais et chinois.
Paris, à compte d'Auteur, 1923. 2 volumes in-folio, cartonnage d'édition, tranches dorées (un dos entièrement passé).
> ESTIMATION : 250.00€ - 300.00€

ÉDITION ORIGINALE. Illustrée de plus de 2100 gravures et dessins intercalés dans le texte et sur 75 planches dont 5 en couleurs. Tirage à 585 exemplaires numérotés et paraphés par l'Auteur (n° 35). Une garde froissée.

Africana

491 AFRIQUE SUB-SAHARIENNE. Lot de 9 volumes ou catalogues.
Formats divers, brochés ou reliés.
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

- Michel HUET & Kelta FODEBA - Les Hommes de la danse. Photographies de Michel Huet. Lausanne, La Guilde du Livre, (1954).
- The de Havenon Collection. [Catalogue]. Washington, National museum of African art, (1971).
- Marceau RIVIÈRE - Les Chefs-d'œuvre africains des collections privées françaises = African masterpieces from private French collections = Die Afrikanischen Meisterwerke französischer Privatsammlungen. Paris, Philbi, 1975.
- Alain JACOB - Bronzes de l'Afrique noire. [Photos: Florin Dragu]. [ABC Décor. Hors-série]. (Paris, CPIP, 1974).
- Studio d'arte MAZZOLENI - Arte africana. [Catalogue d'exposition: 1-18 marzo 1979]. Accompagné d'une photographie d'une statuette africaine. Milano, 1979.
- Henri KAMER - Haute-Volta: [Exposition réalisée par Sobepa avec le concours de la Commission des communautés européennes et du Crédit communal de Belgique, à l'occasion de la Quinzaine africaine: Studio 44, Passage 44, Bruxelles, du 5 au 23 septembre 1973]. Bruxelles, A. De Rache, 1973.
- Th. MASUI - Guide de la section de l'État indépendant du Congo à l'exposition de Bruxelles-Tervueren en 1897. Illustrations d'Amédée Lynen. Bruxelles, Veuve Monnom, 1897.
- Le Congo en images raconté aux enfants. Bruxelles, J. Lebègue, s.d. [Fin XIXe s.]. (Reliure endommagée).
- Dirk THYS van den AUDENAERDE - Naissance du Congo belge. Bruxelles, Didier Hatier, 1989.

492 CAPITAINE BURTON / LIVINSTONE / PILETTE / STANLEY - Lot de 4 volumes.
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

- Capitaine BURTON - Voyage aux grands lacs. Illustré de 37 vignettes. Paris, L. Hachette, 1862. Grand in-8, cartonnage d'édition demi-chagrin rouge, tranches dorées (coins émoussés [4], 719 pp. 2 cartes hors texte. Rousseurs.
- David LIVINGSTONE - Explorations dans l'intérieur de l'Afrique australe et voyages à travers le continent de Saint-Paul de Loanda à l'embouchure du Zambèse de 1840 à 1856 [...]. Traduit de l'anglais [...] par Mme H. Loreau. Paris, L. Hachette, 1859. In-8, cartonnage d'édition demi-chagrin noir, tranches dorées (cote en chiffres blancs au sommet du dos et sur le premier plat). [6], 759 pp. 26 hors-texte dont le frontispice dépliant et 2 cartes dépliantes. ÉDITION ORIGINALE de la traduction. Nombreuses rousseurs, cote manuscrite sur le titre.
- André PILETTE - À travers l'Afrique équatoriale. Ouvrage orné de 150 photogravures, 7 héliogravures, 1 aquarelle, 4 cartes et de nombreux dessins schématiques au trait. Toutes planches noires ou polychromes hors texte et inédites. Bruxelles, Oscar Lamberty, 1914. In-8, cartonnage d'édition illustré d'une grande vignette en couleurs (petit manque à la vignette). 473, [2] pp. 4 cartes, 7 héliogravures, 147 photogravures et 4 planches. Le frontispice a été relié à l'envers.
- Henri M. STANLEY - Comment j'ai retrouvé Livingstone. Voyages, aventures et découvertes dans le centre de l'Afrique. Paris, Hachette, 1884. In-8, demi-toile registre grise à coins, pièce de titre (dos passé). [6], 600 pp. 4e édition illustrée d'un frontispice, de 6 cartes hors texte et d'illustrations comprises dans la pagination. Exemplaire de travail, nombreuses rousseurs.

ENSEMBLE 4 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

493 [CONGO BELGE - URANIUM] EDGAR SENGIER - Notes biographiques.
S.l., (1957). In-4, classeur à anneaux.
> ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€

Tapuscrit. [1], 97, [13], [54 (annexes)] feuillets. ENVOI DE SENGIER À PAUL GILLET. Premier feuillet également signé par Edgar Sengier.
Exceptionnel document laissé par cet ingénieur belge (Courtrai, 1879 - Cannes, France, 1963), formé à l'Université catholique de Louvain. C'est une rencontre fortuite avec un ancien condisciple, Firmin Van Brée, secrétaire de Jean Jadot (On-lez-Jemelle, 1862 - Bruxelles, 1932, qui deviendra Gouverneur de la Société générale de Belgique en 1913) qui déterminera l'exceptionnel parcours professionnel d'Edgar Sengier. L'UMHK (Union minière du Haut-Katanga) a été fondée en 1906. À la suite de débuts difficiles, Jean Jadot confiera une mission à son frère Jules qui s'adjoint les services de Sengier en tant que secrétaire. Cette mission jouera un rôle capital, dans la mesure où les conclusions de son rapport seront à la base des mesures de relance de l'entreprise et de sa prise de contrôle par les Belges, avec la mise en place à sa tête du tandem Edgar Sengier -Jules Cousin qui y règnera sans partage plus de quarante années durant. Sengier s'installe à Londres pendant la première guerre mondiale avec pour mission de fournir aux alliés la totalité de la production du cuivre au Katanga; c'est à cette époque qu'il est également en relation avec Herbert Hoover (West Branch, USA, 1874 - New York, USA, 1964, 31e président des USA en 1929) et qu'il commecera à tisser un réseau de relations qui lui ouvriront l'accès aux plus hautes sphères du pouvoir aux États-Unis. En 1918, Sengier est envoyé en Afrique et décide de lancer la mise en valeur des gisements de radium du Katanga. Il place Jules Cousin à la tête de l'entreprise en Afrique. Sengier se consacrera à la commercialisation et la mise en valeur des ressources minières du Katanga. Dans les années 30, Sengier s'engage dans la cartellisation du marché mondial du cuivre. À la suite du décès de Jean Jadot en 1932, Sengier accède à la direction de la Société générale. À la veille de la deuxième guerre mondiale, des plans sont élaborés par la Société générale pour éviter la mise sous joug allemand des entreprises sensibles. C'est en octobre 1939, que Sengier décide de s'installer à New York pour y transférer les activités commerciales et financières de l'UMHK et d'approvisionner les alliés en minerais du Katanga. En décembre 1938 à Berlin, Otto Hahn et Fritz Strassmann ont découvert la fission de l'uranium. Seuls, deux hommes, prirent immédiatement conscience de la portée de cette découverte: Edgar Sengier et Boris Pregel (Odessa, URSS, 1893 - 1976). Avant son départ pour New York, Sengier avait organisé secrètement le transport de 1.100 tonnes métriques de minerai d'uranium à New York, sans en avertir aucun dirigeant belge, américain ou de l'UMHK. C'est ainsi que Sengier se trouvera mêlé au « Projet Manhattan ». En janvier 1942, Roosevelt ordonne la construction de la bombe atomique, en septembre de la même année, le général Groves est placé à la tête du projet. Après une rencontre avec l'un de ses émissaires, le stock d'uranium entreposé à New York devient la propriété des États-Unis, dans la plus stricte confidentialité jusqu'en 1944. En 1949, à titre de reconnaissance, un nouveau minerai sera nommé « sengierite ». Sengier fut également distingué des plus hautes marques honorifiques : Medal for Merit (USA); Knight Commander of the British Empire et commandeur de la Légion d'honneur. BN, 13, 304-309.
JOINTS, CONCERNANT PAUL GILLET:
- Paul GILLET, Gouverneur de la Sté Générale de Belgique - Discours prononcé, le 28 juillet 1956, à la séance académique d'ouverture des fêtes jubilaires des Sociétés de 1906. 12 p. ronéotypées.
- [Paul GILLET] - Livret de mobilisation civile. Le livret est inséré dans une chemise cartonnée contenant divers documents relatifs à la Compagnie du Chemin de Fer du Bas-Congo au Katanga:
- 5 pages dactylographiées détaillant la Mission Gillet chargée d'assurer le contact avec le gouvernement,
- lettres d'introduction pour Paul Gillet auprès de la Banque belge pour l'étranger en ses sièges londonien et new-yorkais,
- copie du procès-verbal d'une séance du Conseil d'administration tenue en l'étude de Maître Pierre Muylle le 20/4/1939
- « Mesures à prendre dans le cas où la sécurité du pays serait mise en péril. » Document dactylographié de 14 p. + [7] p. d'annexes.
- Société Générale de Belgique - Réunion de la Direction du 28 novembre 1950. Contient l'allocution de Paul GILLET élu Gouverneur à la Société Générale de Belgique. En double exemplaire.
- Octave JADOT - Famille d'ingénieurs. S.l.s.n. [1963]. [12] pp. Ce document fut rédigé à Bruxelles, le 1er octobre 1947; selon une annotation manuscrite, il fut imprimé en 1963.

Paul Gillet (La Plata, Argentine, 1891 - Uccle, 1964), membre du clan « Jadot-Cousin », il était le neveu de Jean Jadot. Il suivit des études d'ingénieur à l'UCL. Tout comme Sengier, a croisé la route de Firmin Van Brée dont il se fait apprécier et qui lui confiera la direction des services d'études et de construction de la Compagnie du Chemin de Fer du Bas-Congo au Katanga à Bruxelles. C'est le départ d'une brillante carrière qui se déroulera entièrement au service du groupe de la Société Générale. BN, 13, 162-163.

494 JOSEPH CORNET - Art de l'Afrique noire, au pays du fleuve Zaïre. Photos de Willy Kerr.
Bruxelles, Arcade, 1972. In-4 carré, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée, étui.
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

180 illustrations en couleurs ou en noir. Ouvrage de référence.

495 PIERRE DAYE [& ALII] - Le Miroir du Congo belge. Préface de Jean et Jérôme THARAUD. I-[II].
Bruxelles, N. E. A., 1929. 2 volumes grand in-4, reliure d'édition, tête dorée (dos du tome I entièrement passé et mors frottés).
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

286, [2]; 284, [4] pp. Ouvrage collectif auquel Pierre Daye, Jacques Crokaert, J.-M. Jadot, Pierre Ryckmans... Philippe Soupault... ont apporté leur contribution. Illustré de 16 hors-texte en noir d'après les dessins de ALLARD L'OLIVIER et JACOVLEFF et de très abondantes reproductions photographiques provenant du Musée de Tervueren, du Ministère des Colonies et des Résidents, de missionnaires, de collections privées (Blondiaux, Walschot, Dardenne) : ethnographie, sites et nombreux objets d'art.
Couture apparente à quelques endroits, quelques discrètes traces de manipulation.

496 POL LAVAL - Ruanda. 19 photographies de presse noir et blanc: danses, portraits.

> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

245 x 180 mm. Cachet du photographe et du service des Affaires indigènes et Main-d'œuvre (A.I.M.O.) au verso.
ACCOMPAGNÉES DE:
- 9 photographies, probablement du même (vues et population locale).
- 1 photo de E. Lebeid.

ENSEMBLE 29 PHOTOS.
JOINTS, 5 ouvrages:
- John Hanning SPEKE - Les Sources du Nil. Journal de voyage. Paris, Hachette & Cie, 1864. In-8, cartonnage d'édition demi-chagrin brun, dos orné à quatre nerfs, tranches dorées. (dos désolidarisé). ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, illustrée d'un frontispice, de 3 cartes hors texte dont 2 sur double page et de nombreuses gravures dans le texte dont une quarantaine à pleine page, d'après les dessins du capitaine J. A. Grant. Rousseurs.
- Fernand GENDARME - Croquis congolais. I [- III]. Illustrations de James THIRIAR. Bruxelles, Ferdinand Wellens-Pay, (1942). 3 volumes in-12, brochés (dos passés). I.: Les Blancs. II.: Les Noirs. III.: Bêtes et gens. ÉDITION ORIGINALE SIGNÉE PAR L'AUTEUR tirée à 517 exemplaires numérotés (n° 76).
- Marcel DUBOIS - Systèmes coloniaux et peuples colonisateurs. Dogmes et faits. Paris, G. Masson, E. Plon, Nourrit, 1895. In-12, broché (dos passé et endommagé). Rousseurs.
- Adolphe Louis CUREAU - Les Sociétés primitives de l'Afrique équatoriale. Avec 9 figures dans le texte, 18 planches et 1 carte hors texte. Paris, Armand Colin, 1912. In-8, demi-percaline noire à coins, couverture non conservée.
- Adolphe-Jules W[AUTERS] - Une excursion au Congo belge. Bruges, Antoon Jozef Witteryck, 1911. Grand in-8, cartonnage d'édition (usagé). Ouvrage destiné à la jeunesse.

ENSEMBLE 29 CLICHÉS & 7 VOLUMES, exemplaires de travail.

497 JOSEPH MAES ET HENRI LAVACHERY - L'Art nègre à l'exposition du Palais des beaux-arts du 15 novembre au 31 décembre 1930.

Bruxelles, Librairie nationale d'art et d'histoire, 1930. In-8, broché, premier plat illustré d'une vignette (couture décousue).

> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

31 pp. 48 hors-texte en noir. Rousseurs.

498 HENRI M. STANLEY - À travers le continent mystérieux. Deuxième édition. I [- II].

Paris, Hachette, 1879. 2 volumes in-8, cartonnage d'édition demi-chagrin, tranches dorées (quelques griffures sur les mors).

> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

9 cartes et 150 gravures. Récit de la découverte des sources méridionales du Nil, circumnavigation du Lac Victoria et du lac Tanganika, descente du fleuve Livingstone jusqu'à l'Atlantique. Soient 11.517 kilomètres parcourus en 999 jours. Quelques rousseurs.

499 HENRY M. STANLEY - Dans les ténèbres de l'Afrique. Recherche, délivrance et retraite d'Emin Pacha.

Paris, Hachette, 1890. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos fleuronné à cinq nerfs, tête dorée.

> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

2 frontispices, 3 grandes cartes tirées en couleurs, 150 gravures dans le texte ou à pleine page d'après les dessins de A. Forestier, Sydney Hall, Montbard et Riou. Rousseurs.
JOINT :
- Edmund Musgrave BARTTELOT - Journal et correspondance dans l'expédition Stanley à la recherche et au secours d'Emin Pacha. Publiés par Walter George BARTTELOT. Bruxelles, J. Lebègue, 1891. In-12, broché (dos passé, petits manques et déchirures).

ENSEMBLE 3 VOLUMES.

500 CAPITAINE ALBERT JEAN BAPTISTE JOSEPH THYS - Le Kassaï et la Louloua de Kwamouth à Louebo levé à bord du Steamer « Stanley ». [1 : 200.000].

Bruxelles, Institut National de Géographie, 1888. sous couverture bleue imprimée (manques).

> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Grande carte se dépliant sous la forme d'un leporello. 340 x 24 cm. La carte du cours du Kassaï fut dressée à l'intention des steamers, un premier croquis fut réalisé par le capitaine Schagerström que Thys corrigea et compléta. L'un ou l'autre pli discrètement renforcé, une ou 2 petites rousseurs.

501 LUDOVIC HÉBERT DE BEAUVOIR - Voyage autour du monde: Australie - Java, Siam, Canton - Pékin, Yeddo, San Francisco.
Paris, Henri Plon, 1872-1873. 3 volumes in-12, cartonnage demi-chagrin brun, dos fleuronné à quatre nerfs perlés dorés, initiales « A. v. O. » en queue du dos.
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

1. Australie. [4], iv, 383 pp. Frontispice, 2 cartes dépliantes (déchirures aux plis), 12 gravures-photographies hors texte par Deschamps.
2. [4], 451, [1] pp. Une carte dépliante et 14 gravures-photographies par Deschamps.
3. [4], 359, [1] pp. 4 cartes dont un plan de Pékin et 15 gravures-photographies hors texte de Deschamps.
Édition hybride de cette relation de voyage laissée par le diplomate et chef du service d'honneur du comte de Paris, Ludovic Hébert de Beauvoir (1846-1929).
Provenance: ex-libris à la devise « Mentis Hora ».
Rousseurs affectant les 3 volumes, petites déchirures aux plis de certaines cartes.

502 GUSTAVE LE BON - La Civilisation des Arabes. Ouvrage illustré de 10 chromolithographies, 4 cartes et 366 gravures dont 70 grandes planches, d'après les photographies de l'auteur ou d'après les documents les plus authentiques.
Paris, Librairie de Firmin-Didot, 1884. Grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos orné à cinq nerfs, tête dorée
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Provenance: ex-libris Feliciano Ramirez de Arellano, marquis de la Fuensanta del Valle. Déchirure sans manque p. 667, rousseurs éparses.
JOINT :
- Léon GALIBERT - L'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à la prise de la Smalah d'Abd-el-Kader. Vignettes par Raffet et Rouargue Frères. Paris, Furne et Cie, 1844. Grand in-8, demi-chagrin vert à coins, dos orné à quatre nerfs (reliure de l'époque, dos uniformément passé). 24 vues gravées sur acier par Rouargue frères, 12 planches de costumes militaires coloriées, par Raffet, une carte hors texte de l'Algérie, vignettes sur bois dans le texte. Première édition. Vicaire, III, col. 856. Rousseurs éparses.

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

503 ÉLISÉE RECLUS - Nouvelle géographie universelle. La Terre et les hommes. Tome I [-XIX].
Paris, Librairie Hachette et Cie, 1875-1894. 19 volumes grand in-8, cartonnage d'édition demi-chagrin rouge, plats ornés d'une mappemonde reposant sur une rose des vents or et noir , dos à quatre nerfs orné d'un compas et d'une boussole, tranches dorées (Souze) (Frottis affectant les nerfs).
> ESTIMATION : 200.00€ - 300.00€

Vaste somme richement illustrée de planches et de 106 cartes dont plusieurs dépliantes. Déchirure affectant la carte dépliante de la France, mouillures en fin du tome VII, mors du tome X fendu sur 5 cm.

504 JO SPIER - Uit en thuis. Reisschetsen.
Amsterdam, Andries Blitz, [1936]. Album grand in-4 à l'italienne, reliure à spirales sous toile grège d'édition (plats poussiéreux et partiellement insolés).
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

[40] feuillets. Bel album de croquis tirés en couleurs d'un voyage des Pays-Bas à Java. Jo Spier (Zutphen, Pays-Bas, 1900 - Santa Fe, USA, 1978), illustrateur, journaliste, a effectué ce croquis pour le compte de la Stoomvaartmaatschappij Nederland.

505 AUGUSTE WAHLEN - Moeurs, usages et costumes de tous les peuples du monde d'après des documents authentiques et les voyages les plus récents.
Bruxelles, Librairie historique-artistique, 1843-1844. 4 volumes grand in-8, reliure de l'époque demi-basane bleu nuit, plats de percaline gaufrée, dos fleuronné à quatre nerfs.
> ESTIMATION : 200.00€ - 250.00€

Très belle représentation des costumes provenant de l'Afrique, l'Amérique, l'Asie, l'Europe et l'Océanie illustrée de 211 (sur 212) hors-texte rehaussés et partiellement gommés par différents artistes belges Duverger, L. Markaert, R. King, etc. L'Afrique et l'Amérique comptent 43 planches; l'Asie, 82; l'Europe, 50 et l'Océanie, 36.
Les 4 volumes sont consacrés à l'Asie, l'Océanie, l'Europe, l'Afrique et l'Amérique pour le dernier volume. Ils sont illustrés de 4 vignettes de titre et de 210 superbes planches en couleurs et partiellement gommées représentant des costumes traditionnels, exécutées par différents artistes dont Duverger, L. Markaert, R. King.
Rousseurs affectant les tranches, le texte par endroits, les serpentes et les marges des planches.
Van der Marck pp. 154-155; Colas 3041; Chadenat 1507.

Autographes

506 ADRIANO BALBI - Lettre autographe signée, en français, à Auguste Wahlen, "chevalier de plusieurs ordres, librairie éditeur".
Milan, 17 mars [ca 1841 ?].
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Bifeuillet, 20,5 x 13 cm, 3 pp. de texte et 1 p. avec adresse, cachets postaux et cachet armorié de cire rouge.
Intéressante lettre du géographe vénitien Balbi (1782-1848), qui travailla longtemps à Paris puis fut appelé comme conseiller en géographie et statistique par le gouvernement autrichien à Vienne où il mourut. Il s'inquiète d'un retard dans la publication de son manuscrit par l'éditeur bruxellois Wahlen. Il s'agit probablement de la nouvelle édition de l'"Essai sur le principe de la population" de Thomas Robert Maltus, dans la trad. de P. et G. Prévost, publiée par Wahlen à Bruxelles en 1841. Cette édition corrigée était augmentée de tableaux ethnographiques et politiques de la population du globe d'après Balbi et d'Omalius d'Halloy. Trou de +/- 1 x 1,5 cm dû à l'ouverture (fragment collé au cachet de cire).

507 ÉMILE CLAUS (VIVE-SAINT-ELOI, 1849 - ASTENE (DEINZE), 1924), ARTISTE PEINTRE - 3 documents autographes signés, en français.
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

- 1 l.a.s. à Marcel Wyseur. Londres, 15 août 1918 [cachet postal]. 1 f. in-8° de papier bleu, envel. cons. Claus (1849-1924), réfugié à Londres pendant la guerre, est revenu à sa résidence d'Astene en 1918. Son correspondant (1886-1950), poète flamand d'expression française, ami de Michel de Ghelderode et d'Émile Verhaeren, était greffier d'un tribunal militaire belge siégeant à Paris. Il se trouvait à Londres au moment où cette lettre lui fut envoyée, comme en témoigne ce document adressé à Putney, quartier de la capitale anglaise.
- 2 cartons aut. s. à Mme [Derboven]. Astene, 31 mai et 5 novembre 1910. 2 ff., 9 x 11,5 cm. Concernent une invitation à une fête.

508 ÉCRIVAINS, poètes et artistes français. 9 lettres et billets autographes signés.
> ESTIMATION : 60.00€ - 70.00€

- Paul et Victor Margueritte (1860-1918 et 1866-1942), écrivains apparentés à Stéphane Mallarmé - Remerciements au poète belge Yvan Gilkin pour "l'envoi de notre nouveau livre, Les Braves Gens". Paris, 8 octobre 1901. Bifeuillet, 11 x 14 cm, 1 p., enveloppe conservée.
- J.-H. ROSNY aîné (1856-1940), écrivain franco-belge, fondateur de la littérature de science-fiction française - Remerciements à Tancrède Martel, écrivain français, "pour ce charmant article qui me touche très vivement". Paris, 5 mars 1921. 12 x 14 cm, cachet et timbre postaux.
- Jean Aicard (1848-1921), poète et auteur dramatique, chantre de sa Provence natale - "Il faut donc toujours vous dire merci. C'est de tout coeur!" S.l.n.d. Bifeuillet, 11 x 18 cm, 1 p.
- Baron Prudence-Guillaume de Roujoux (1779-1836), administrateur impérial, historien, éditeur littéraire et lexicographe - Décrit à Eugène de Monglare, "Mon cher Maître", sa maladie et ses souffrances: "j'ai été à la mort et compté parmi les habitants de l'autre monde". Il devait trépasser quelques semaines plus tard, le 7 octobre. [Paris], 8 août 1836. Bifeuillet, 20 x 12,5 cm, 1 ½ p., cachets postaux.
- Arthur DINAUX (1795-1864), journaliste, historien et bibliophile français - À "Monsieur & collaborateur", probablement Henri-Florent Delmotte (1798-1836), littérateur montois, bibliothécaire de sa ville et archiviste du Hainaut, sur deux contributions de ce dernier pour la revue Archives historiques et littéraires du nord de la France et du midi de la Belgique, fondée par Dinaux en 1829. L'une d'elle concerne la biographie de Gilles de Boussu publiée par Delmotte en 1832 (t. II, pp. 463-475). Valenciennes, 20 avril 1833. Bifeuillet, 20 x 13 cm, 1 ½ p.
- Émile MAGNE (1877-1953), écrivain français, critique, historien de la littérature et de l'art - Billet à Tancrède Martel. "Vous avez donc des nouvelles du prix Lasserre ? Elles m'intéressent car si l'universitaire dont vous me parlez (Girard, n'est-ce pas ?) l'emporte, c'est que je suis battu avec vous […]" Charenton, 15 juillet 1921. 16 x 11 cm, 1 p., adresse, cachet et timbre postaux au verso.
- Alexandre DUVAL (1767-1842), dramaturge, librettiste et acteur français, élu à l'Académie française en 1812 - "Monsieur, j'éprouverai un véritable plaisir à contribuer au succès d'une entreprise littéraire qui peut être à la fois aussi utile aux bonnes mœurs qu'à l'instruction du peuple". S.l.n.d. 20 x 13 cm, 1 p.
- Augustine FAUCHERY (graveur française née en 1803) - "Monsieur […] je viens de remettre chez Monsieur Aubert place de la Bourse, une belle épreuve d'artiste [de la Joconde d'après Léonard de Vinci], et papier de Chine avant la lettre, portant votre nom […]" Paris, 31 novembre 1842. Bifeuillet de papier bleu, 20 x 13 cm, 1 p., cachet sec à son chiffre. Manque de papier au second feuillet (blanc).
- Auguste VERDHURT (?) - "Méditation". Poème en neuf quatrains "À Madame Louise Gaune". S.l., 29 novembre [18]55. Bifeuillet de papier bleu, 25 x 19 cm, 2 p.

509 HARRY KESSLER - Lettre autographe signée au professeur Wilmotte à Bruxelles.
Weimar, 25 février 1909.
> ESTIMATION : 60.00€ - 70.00€

Bifeuillet, 17 x 12 cm, 1 ½ p.
Il demande de postposer une conférence car il doit se rendre dans le midi de la France "pour quelques études dans les musées de Marseille, Montpellier, etc." Le comte Harry Kessler (1868-1937), directeur du musée grand-ducal d'Art et d'Arts appliqués de Weimar, grand mécène et collectionneur d'art, était étroitement lié aux avant-gardes de son temps. Il fit nommer en 1908 Henry Van de Velde à la tête de la Kunstgewerbeschule, foyer du futur Bauhaus. Il invitait à Weimar de nombreux conférenciers prestigieux, tels que André Gide, Hofmannsthal, Gerhart Hauptmann ou encore Rainer Maria Rilke. Son correspondant est Maurice Wilmotte (1861-1942), philologue belge de renommée internationale, qui suivit des études en Allemagne, devint en 1895 professeur à l'Université de Liège et fonda la Revue wallonne, Après la guerre, il sera l'un des tout premiers membres de l'Académie de Langue et de Littérature françaises.

510 LÉOPOLD II, ROI DES BELGES (BRUXELLES, 1832 - 1909) - 3 lettres autographes signées, en allemand, à [Auguste] Scheler.
Ca 1882.
> ESTIMATION : 250.00€ - 300.00€

1 bifeuillet (daté 1er mai 1882), 1 f. (daté 22/2), 1 f. (s.d.), 19 x 12,5 cm, en tout 6 pp., sur papier de deuil, signés "Léopold" ou "L.". Légères rousseurs, infimes manques de papier en bordures.
Auguste Scheler (1819-1890), philologue belge d'origine suisse, formé en Allemagne, était spécialiste de la littérature médiévale de langue française et professeur à l'Université libre de Bruxelles. Son père, Sigismund, pasteur protestant allemand, avait été aumônier et bibliothécaire du roi Léopold Ier. Assistant à la bibliothèque du Roi dès 1853, Auguste succéda à son père en 1865 et officia comme bibliothécaire à la fois pour Léopold II et pour son frère le prince Philippe, comte de Flandre.
Les lettres concernent la maison de ventes Leduc-Duvivier à Liège, l'auteur Guichardin.
Biblio. Gustaaf Janssens, « Les employés du chef de l'État en Belgique : tâches et archives (1831-2011) », in Museum Dynasticum, XXIII/2, 2011, pp. 49-61.
JOINTS:
- MARIE comtesse de Flandre (1845-1912), épouse du prince Philippe - 3 lettres autographes signées, en allemand, à [Auguste] Scheler. S.l., 20 juin 1875; Weinburg, 25 septembre 1878; 3 septembre (sans année). Formats divers, en tout 6 pp., sign. "Marie Gräfin Flandern".
- BAUDOUIN, prince de Belgique, (1869-1891), fils aîné de la précédente. - 2 lettres autographes signées, en français, à [Auguste] Scheler. Bruxelles, 9 février et 17 décembre 1885. 2 bifeuillets, 17 x 11 cm, bordés de noir, en tout 5 pp. écrites, sign. "Votre élève dévoué, Baudouin". Pet. déchirures marginales.

ENSEMBLE 8 PIÈCES.

511 [BATAILLE DE WATERLOO] HENRY WILLIAM PAGET, 2e COMTE D'UXBRIDGE, 1er MARQUIS D'ANGLESEY, CONNU SOUS LE NOM DE LORD UXBRIDGE - Lettre autographe signée à Jan Willem Pienemann.
Uxbridge House, 8 juin 1823.
> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

Bifeuillet, 18 x 11 cm, 4 pp., signé "Anglesey".
Lord Uxbridge (1768-1854) commandait la cavalerie du duc de Wellington à la bataille de Waterloo (18 juin 1815), où il conduisit la fameuse charge de la cavalerie lourde contre le 1er corps d'infanterie français. À la fin de la bataille, il fut blessé à la jambe droite, qui dut être amputée.
Dans sa lettre, il donne au peintre hollandais Pienemann (1779-1853) des précisions sur l'uniforme demandé en vue de faire son portrait. "I have this moment received a letter from the Earl of Clancarty which reminds me that I have been very remiss in not answering the two letters […] relative to my uniform dress which you want for the purpose of proceeding with your picture of the Battle of Waterloo […]". En post scriptum, il annonce qu'il ne pourra envoyer l'équipement de son cheval que plus tard. Pienemann réalisa un portrait équestre "Lord Uxbridge at Waterloo" (non daté), mais le tableau dont il est question ici est plus que probablement celui intitulé "The Battle of Waterloo" (1824), toile monumentale montrant le duc de Wellington saluant le prince d'Orange, futur roi des Pays-Bas sous le nom de Guillaume II, gisant blessé sur une civière. Lord Uxbridge, à cheval, figure en bonne place à la gauche du duc. Ce tableau, conservé au Rijksmuseum, était destiné à Wellington, mais quand le roi Guillaume Ier le vit, il l'acheta pour son fils.
(https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/SK-A-1115).

Livres anciens

512 ACADÉMIE UNIVERSELLE DES JEUX, contenant les regles des jeux de cartes permis; celles du billard, du mail, du trictrac, du revertier, &c. &c. Avec des instructions faciles pour apprendre à les bien jouer. Nouvelle édition. Tome I [-III].
Amsterdam, D. J. Changuion, T. Van Harrevelt, 1786. 3 volumes in-12, reliure d'époque demi-veau vert à petits coins, plat de papier vert, dos lisse fleuronné et fileté (plats partiellement décolorés et tachés, coins émoussés).
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

vii, 299; [4], 300; [4], 330, [1], [1 bl.] pp. Frontispice et 7 planches dépliantes de jeux de cartes. Nouvelle édition augmentée du «Jeu des Échecs» par PHILIDORE; du «Jeu de Whist» par Edmond HOYLE; du Jeu de Tre-sette, du Jeu de Domino, etc. STCN, 167650068. Crayonnage sur un faux-titre, rousseurs éparses, pâle cerne de mouillure en fin du tome I. Bon exemplaire.

513 [ARCHILOQUE / BÉROSE / MANÉTHON / MEGASTHENES / XÉNOPHON / PHILON D'ALEXANDRIE] - Antiquitatum variarum autores.
Lugduni, apud haered. Seb. Gryphii 1560. In-16, parchemin postérieur, titre manuscrit au dos.
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

928 pp. Marque au titre, lettrines gravées sur bois. Pâles brunissures intermittentes, quelques cernes de mouillure.

514 [ARCHITECTURE] JACQUES BARROZIO VIGNOLE - Nouveau livre des cinq ordres d'architecture, enrichi de differents cartels, et morceaux d'architectures [sic], portails, fontaines, baldaquins &c.
Paris, Daumont, s.d. [ca. 1770?]. In-folio, brochage postérieur papier gris à motifs (couverture endommagée).
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

45 feuillets gravés par Poulleau (pl. 1 à 34), Le Camu d'après Blondel ou Le Roux ou J. Mansart de Jouy. Exemplaire de travail (salissures, traces de manipulation, moisissures).

515 [BOTANIQUE] JOSEPH ROQUES - Plantes usuelles, indigènes et exotiques, dessinés et coloriées d'après nature, avec la description de leurs caractères distinctifs et de leurs propriétés médicales. [Planches gravées et coloriées par J. Grasset de Saint-Sauveur]. Tome premier [-deuxième].
Paris, chez l'auteur, 1807-1808. 2 volumes petit in-4, reliure d'époque demi-veau blond, plats de papier marbré bleu, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison (quelques griffures sur les plats).
> ESTIMATION : 400.00€ - 600.00€

[1, 1 bl. (faux-titre)], [1, 1 bl. (frontispice], [1, 1 bl. (titre)], viii, 266 pp., 72 f. de pl.; [1, 1 bl. (faux-titre)], [1, 1 bl. (titre)], 278, [1], [1 bl.] p., 61 f. de pl.). Ouvrage dédié à Mr de Solages. Illustré de 133 planches, dont un frontispice au rameau d'olivier gravées sur cuivre par Grasset de Saint Sauveur et peintes en couleurs, d'après le "Discours préliminaire" de l'auteur. Provenance: Guitet Pharmacien à Angers. Exemplaire très frais.

516 PIERRE JOSEPH CANTEL - De Romana Republica sive De Re militari et civili Romanorum. Ad explicandos scriptores antiquos. Editio tertia.
Venetiis, Jo. Baptista Novelli, 1759. In-8, demi-basane à petits coins, dos lisse fleuronné, pièce de titre (reliure postérieure endommagée).
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

[2], 432 pp. Titre-frontispice et 14 planches hors texte: un plan de Rome, diverses scènes militaires... Provenance: ex-libris Dr Fr. Beduschi. Modeste exemplaire (nombreuses rousseurs et brunissures, charnière du premier plat fragilisée).
JOINT :
- Pieter Adriaan vanden BROECKE - Poemata olim seorsim per Italiam edita [...]. Pisis, typis Francisci Honophrij, 1660. In-8, parchemin, pièce de titre, étiquettes de cote (quelques petites attaques de ver). [16], 152 pp. Titre gravé par F. Cokelberg. Exemplaire rogné, court de marges, cernes de mouillure claire.

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

517 BARTOLOMEO CIPOLLA - Varii tractatus.
Venetiis, [Giovanni Antonio Bertano], 1580. Petit in-4, parchemin, titre manuscrit au dos (dos désolidarisé).
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

[44], 353 feuillets. Nombreuses rousseurs, brunissures et mouillures. Ce traité des servitudes prédiales, tant urbaines que rustiques est l'œuvre principale laissée par ce juriste italien (Vérone, 1420 - Padoue, 1475); l'ouvrage fut diffusé en France, par des imprimeurs lyonnais à partir du XVIe siècle.
JOINT, DU MÊME:
- Tractatus varii. In octo libros distributi [...] additisq argumentis ad singula capita quibus omnibus accessit duplex index [...]. Taurini [= Turin], Io. Dominicum Tarinum, 1613. Petit in-4, parchemin (cordonnets absents). [144], 967 pp. Titre en rouge et noir illustré d'une grande vignette, texte sur 2 colonnes. Mouillure claire affectant le milieu du volume, cernes marginaux disséminés.

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

518 [LOUIS COQUELET] - L' Éloge de quelque chose dédié à quelqu'un. Avec une préface chantante. [Relié à la suite, du même:] Éloge de rien dédié à personne. Avec une postface. Troisième édition, peu revue, nullement corrigée & augmentée de plusieurs riens.
Paris, Antoine de Heuqueville, 1730. 2 plaquettes reliées en 1 volume in-12, demi-veau brun, dos fileté à quatre nerfs, pièce de titre (reliure XIXe s.).
> ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

30; 45, [1] pp. Barbier, II, 85 f & 87 c. Provenance: ex-libris au monogramme BL. Rousseurs.

519 GIULIO CESARE CROCE - Histoire de Bertholde, contenant ses avantures, sentences, bons-mots, réparties ingénieuses, ses tours d'esprit, l'histoire de sa fortune, et son testament; traduite et paraphrasée de l'italien [...].
La Haye [i.e. Paris], aux dépens de l' éditeur, se vend chez Pierre Gosse [i.e. Jean-François Mérigot], 1750. In-8, cartonnage papier mastic, pièce de titre (frotté, manque à la pièce de titre).
> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

vii, [1], 201, [5] pp. Titre en rouge et noir.
ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION (l'originale italienne était parue en 1606) illustrée du portrait du nain Bertoldo en frontispice. Bertoldo, sorte de personnage rabelaisien, difforme, rusé, à l'intelligence vive et doté d'un certain charisme, deviendra le conseiller et bouffon du roi Alboïn, roi lombard au milieu du VIe siècle. Exemplaire de travail (première garde absente, ex-libris arraché, petites déchirure et tache au frontispice, rousseurs).
Dalla Bernardina Sergio. Boiteux, borgnes et autres médiateurs avec le monde sauvage. In: Communications, 76, 2004.

520 HUGUES DONEAU - Hugonis Donelli ... Opera omnia. Commentariorum De iure civili tomus primus - [duodecimus] cum notis Osualdi Hilligeri. Accedunt summaria, & castigationes theologicae.
Lucae, typis Joannis Riccomini, 1762-1770. 12 volumes in-folio, parchemin de l'époque, titre et tomaison manuscrits au dos (plusieurs coiffes déchirées, taches et attaques de ver sur les plats, dos du tome XI endommagé, grossièrement refait et titré à l'envers).
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

Portrait gravé de l'auteur. Titre en rouge et noir, texte sur 2 colonnes. Première édition de l'œuvre complet du jurisconsulte français et professeur, Hugues Doneau (Chalon-sur-Saône, 1527 - Altdorf bei Nürnberg, 1591) commenté par le juriste Oswald Hilliger (Freiberg, 1583 - Iéna, 1619) qui reconnut le « Commentari juris civilis » comme l'œuvre la plus importante de l'époque. Exemplaire de travail (rousseurs et brunissures passim, grande découpe au titre du T. II, petites attaques de ver en début et fin des volumes, mouillures dans le t. VII dont la reliure est également endommagée).

521 LOUIS DUTENS - Itinéraire des routes les plus fréquentées ou Journal de plusieurs aux villes principales de l'Europe, depuis 1768 jusqu'en 1783 [...]. Cinquième édition.
Londres, T. Spilsbury, 1786. In-12, veau blond glacé, dos lisse fleuronné, pièce de titre (exemplaire à relier, premier plat désolidarisé).
> ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

[2], xlvii, 268 pp. Une planche hors-texte du plan du lac de Trasymène, un tableau hors texte comprenant deux tables de dépenses, une carte dépliante en couleurs (déchirure à un pli, brunie). Modeste exemplaire de travail, nombreuses rousseurs.

522 FRANÇOIS DE FÉNELON - Les Avantures de Telemaque fils d'Ulysse. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. Tome premier [- second].
Paris, Veuve Delaulne, 1730. 2 tomes reliés en 1 volume in-4, veau blond marbré d'époque, dos fleuronné à cinq nerfs, pièce de titre, tranches rouges (mors légèrement frottés, l'une ou l'autre faible épidermure sur le second plat).
> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

xxxiv, [2], 289; [4], 288, [2] pp. Édition illustrée d'un frontispice gravé par Tardieu d'après Coypel, d'une vignette d'après Coypel gravée par Scotin et de 24 figures d'après Cazes, Coypel, de Favane, Humblot et Souville gravées par Bacquoy, Beauvais, Cochin... et d'une carte géographique dépliante. Provenances: ex-libris Serrigny et Teillard. Cohen, 380-381. Quelques piqûres ou rousseurs éparses, pâle cerne affectant la marge supérieure de l'une ou l'autre planche.

523 ALAIN-RENÉ LE SAGE - Histoire de Gil Blas de Santillane. Dernière edition revue, & corrigée.
Paris, Les Libraires Associés, 1747. 4 volumes in-12, veau brun d'époque, dos fleuronné à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaison.
> ESTIMATION : 100.00€ - 125.00€

[8], 402, [6]; [4], 342, [4]; [4], 381, [7]; [8], 369, [11] pp. Titre en rouge et noir, édition illustrée de 32 figures non signées gravées à l'eau-forte par Dubercelle. Bonne émission de cette dernière édition, les gravures sont tournées dans le bon sens. Cohen, 831. Rousseurs ou piqûres éparses. Agréable exemplaire.

524 CHARLES LEBRUN - Recueil de gravures au trait à l'eau forte et ombrées, d'après un choix de tableaux de toutes les écoles, recueillis dans un voyage fait en Espagne, au Midi de la France et en Italie, dans les années 1807 et 1808. Tome premier [- second].
Paris, Didot jeune, 1809. 2 volumes in-8, cartonnage papier bleu d'époque, dos lisse fileté, pièce de titre (cartonnages usagés et fragilisés, coiffes arrachées).
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

xviii, 130; [4], 115 pp. 177 (sur 179) planches hors texte. Nombreuses rousseurs, restauration à un faux-titre.

525 [JEAN BAPTISTE MICHEL DE LÉVY] - Journal historique, ou Fastes du regne de Louis XV, surnommé le bien aimé. Première [- seconde] partie.
Paris, Prault, Saillant, 1766. 2 parties reliées en 1 volume in-8, veau blond glacé, filet doré d'encadrement sur les plats, dos lisse fleuronné et fileté, pièce de titre (second plat taché, petit manque à la coiffe supérieure).
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

viii, 208; 253, [3] pp. Portrait de Louis XIV gravé par Benoît-Louis Prevost d'après Charles-Nicolas Cochin. Barbier, II, 1035. Cerne de mouillure affectant le sommet des feuillets préliminaires, piqûres sporadiques.
JOINT :
- Anne de LA ROCHE-GUILHEM - Histoire des favorites, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable sous plusieurs règnes. Première [- seconde] partie. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, s.d. 2 parties en 1 volume in-8, brochage d'époque en papier bleu, pièce de titre manuscrite (dos fendu). [4], 227, [1 bl.], [2], 231-523 pp. Frontispice et 10 portraits gravés de favorites par Harrewijn. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de deux nouvelles histoires.

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

526 [JEAN-BAPTISTE MADOU] - Vie de Napoleon. Redigée par une sociéte de gens de lettres sur les nouveaux documens dictés et corrigés à Ste Hélène par Napoleon même. Ouvrage orné de planches lithographiées d'après les premiers peintres de l'école française par MADOU.
Bruxelles, Lithographie royale de Jobard, 1827. 2 volumes in-4 à l'italienne, demi-veau brun d'époque, dos orné à quatre nerfs (mors frottés, un mors partiellement fendu, petits coups sur les nerfs, manque à 1 dos, un volume déboîté).
> ESTIMATION : 150.00€ - 200.00€

Premier tirage de cet album, paru en livraisons, retraçant la jeunesse et les exploits militaires de Napoléon. Bien complet de ses 2 faux-titres, 2 titres lithographiés par R.S. Siebenmann, 2 portraits en frontispice et 144 planches. Nombreuses rousseurs d'intensité variable, certains sujets affectés.

527 ODON VAN MAELCOTE, S.J. - Astrolabiorum seu utriusque planisphaerii universalis, et particularis usus. Per modum compendii traditus à Valeriano Regnartio Belga [...].
Romae, Bartholomaeum Zannettum, 1610. Petit in-4, brochage papier crème, dos parchemin (postérieur, cotes manuscrites).
> ESTIMATION : 500.00€ - 600.00€

57, [2], [1 bl.] pp. 3 planches dépliantes gravées par Valérien REGNARD, tableaux. La première édition aurait paru à Bruxelles en 1607.
Importante contribution à l'astronomie laissée par ce jésuite belge (Bruxelles, 1572 - Rome, 1615). En 1609, à Rome, il est l'un des 4 astronomes attachés à l'observatoire du collège romain. Dès cette époque, en possession, d'un télescope, il observe Saturne et constate le mouvement de Vénus autour du soleil. Van Maelcote s'est également penché sur la théorie de l'astrolabe et a appliqué une idée ingénieuse à sa construction: projeter les deux hémisphères de deux pôles diamétralement opposés. Cette idée est développée dans l'ouvrage que nous présentons ici. Le Paige émet par ailleurs des doutes quant à l'existence de l'édition bruxelloise parue en 1607. Ni Le Paige, ni Sommervogel ne l'ont rencontrée. Lalande, Bibliogr. astronomique, 154. Sommervogel, V, 282. Biographie nationale, XIII, col. 43-45. 2 planches ont été fixées sur la marge du texte, la dernière est volante; quelques brunissures et pâles cernes de mouillure.

528 ÉLÉAZAR DE MAUVILLON - Le Soldat parvenu ou Memoires et aventures de M. de Verval dit Bellerose. Par Mr. de M* Enrichi de figures en taille-douce. Tome premier [- second]. Nouvelle édition.**
Dresde, George Conrad Walther, 1758. 2 tomes reliés en 1 volume in-8, veau brun d'époque aux armes de Nully de Grosserve, à Beauvais, dos lisse fleuronné, pièce de titre (petit coup sur le premier plat).
> ESTIMATION : 40.00€ - 50.00€

[6], 260; [4], 320 pp. Frontispice et 7 planches gravées sur cuivre par J.-M. Bernigeroth d'après Matthias Oesterreich. Dernier f. bl. de garde arraché, trace de moisissure angulaire sur les derniers f. du tome II.

529 [JOHANNES PHOONSEN] - Wissel-styl tot Amsterdam. Vervattende niet alleen wat men gewoon, maar oock wat een voorsichtigh koopman, tot sijn securiteyt, in de wissel-handel dienstig en noodig is. Mitsgaders ordonnantien, willekeuren en reglementen van wisselen. Tot Amsterdam, Rotterdam, Antwerpen... Amsterdam, Jan Bouman en Daniel vanden Dalen, 1681. [RELIÉ AVEC, DU MÊME:] Berichten en vertoogen, raackende het bestier van den omslagh van de wissel-Banck tot Amsterdam.
Amsterdam, Jan Bouman, 1677. 2 ouvrages reliés en 1 volume in-8, parchemin, titre manuscrit au dos.
> ESTIMATION : 200.00€ - 300.00€

[8], 336, 306, [4]; [18], 87, [2], 86 pp.
Le premier ouvrage est divisé en 2 parties; le second, en 3 parties. Pâle cerne de mouillure marginale. Premier ouvrage: STCN, 841016720. Second ouvrage: 097583197. Le second ouvrage en édition originale.

530 [HORACE-NAPOLÉON RAISSON] - Almanach perpétuel des gourmands, contenant le code gourmand et des applications, règles et méditations de gastronomie transcendante. Sixième édition.
Paris, J. N. Barba, 1830. In-18, reliure d'époque demi-veau gris à coins, dos fleuronné à cinq nerfs, pièce de titre (mors supérieur fendu en queue avec petit manque à la coiffe).
> ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

268 pp. Frontispice. Rousseurs.

531 DOMINIQUE FRANÇOIS RIVARD - Traité de la sphere. Seconde edition revue, corrigée & augmentée par l'Auteur, dans laquelle on a ajouté un Traité du Calendrier.
Paris, Jean Desaint & Charles Saillant, 1743. In-8, veau brun d'époque, dos fleuronné à cinq nerfs, pièce de titre (coiffes arrachées, petite attaque de ver sur le premier plat, manque au coin inférieur du second plat, coins émoussés).
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

[4], iv, 156, [2], 58 pp. Le traité de la sphère est illustré de 3 planches dont 2 dépliantes. Rousseurs ou piqûres éparses.

532 GERMAIN-FRANÇOIS POULLAIN DE SAINT-FOIX - Œuvres complettes. Tome I [-VI].
Paris, Veuve Duchesne, 1778. 6 volumes in-8, reliure d'époque veau glacé marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos fleuronné à cinq nerfs, pièces de titre maroquin vert et bordeaux, tranches marbrées.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Titre tiré en rouge et noir. 2 frontispices et une gravure hors texte. Provenance: ex-libris de la bibliothèque de Th. de Jonghe. Belle série décorative.

533 FAMIANUS STRADA, S. J. - De thien eerste boecken der Nederlandsche oorloge... Verduyscht door Guilliam van Aelst.
t'Amstelredam, Abraham Wolfgangh, 1666. In-8, parchemin à recouvrement, titre manuscrit au dos.
> ESTIMATION : 100.00€ - 125.00€

[2], 708, [67] pp. Première décade seule illustrée d'un titre-frontispice et de 13 portraits hors texte. Provenance: ex-libris bibliotheca P. P. C. Lammens. STCN, 841075492.

534 ANTOINE VARILLAS - Les Anecdotes de Florence ou l'Histoire secrète de la Maison de Médicis.
La Haye, Arnout Leers, 1685. In-12, parchemin, titre au dos (griffures sur les plats, un cercle dessiné sur le premier plat
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

[40], 323 pp. ÉDITION ORIGINALE laissée par cet historiographe (Guéret, 1620 - Paris, 1696) de Gaston, duc d'Orléans (1648) et du Roi (1655-1662). Cioranescu, 65502. STCN, 852281145. Cernes de mouillure marginale par endroits, brunissures sporadiques.

Bibliophilie

535 ANDRÉ BLAVIER - Les Fous littéraires. Édition nouvelle, revue, corrigée et considérablement augmentée.
S.l., Cendres, 2001. In-8, reliure d'édition, jaquette (passée).
> ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

Comprend un index des noms cités.

536 CARTOGRAPHIE. Lot de 3 ouvrages.
Formats divers, 1 volume broché, les 2 autres reliés.
> ESTIMATION : 25.00€ - 30.00€

- R. H. TOUWAIDE - La Cartographie dans les éditions belges de la Description de tous les Pays-Bas de Lodovico Guicciardini. Tiré à part du Bulletin de la Société royale de géographie d'Anvers, v. LXXXVI, 1975-1976.
- Émile VAN DER VEKENE - Les Cartes géographiques du Duché de Luxembourg éditées aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Luxembourg, Jean-Pierre Krippler-Muller, 1980.
- R. V. TOOLEY - Maps and map-makers. New York, Bonanaza, 1970.

537 COURRIER GRAPHIQUE. 1re [- 24e] année. N° 1 [- 103]. 35 livraisons dépareillées (1 en double exemplaire).
Paris, Décembre 1936 - mars-avril 1959. In-4, brochées (couvertures poussiéreuses).
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

Nous disposons des n° 1 à 14, 16 à 18, 20 à 22, 24, 25, 27, 28, 30, 31, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 60, 72, 103.
JOINTS:
- Pierre MORNAND - Vingt-deux Artistes du livre. Paris, Le Courrier Graphique, 1948. In-4, broché, couverture illustrée par Alexeieff, sous étui. Alexandre Alexeief, Pierre Bonnard, Raoul Dufy, Jean-Gabriel Daragnès, Jean-Émile Laboureur... Illustrations en noir hors texte et dans le texte. Ouvrage tiré à 1.800 exemplaires numérotés plus quelques hors commerce (n° 401). Quelques pâles rousseurs.
- FORMES ET COULEURS. N° 5/6, 10e année [relié avec:] N°4; 5e année « Beaux livres. » Paris, respectivement 1948 & 1943. 2 livraisons reliées en 1 volume in-4, demi-buckram brique, dos lisse, couvertures conservées (reliure amateur).

ENSEMBLE 37 VOLUMES N.C.

538 PAUL DENIS DU PÉAGE - Ex libris de Flandres et d'Artois.
Lille, Émile Raoust, 1934. 2 volumes in-4, brochés.
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

Le volume de texte décrit et identifie 1359 ex-libris; il est illustré de 12 planches tirées en taille-douce sur les anciens cuivres du XVIIIe siècle. Table répertoriant les artistes et les noms. L'album de 857 reproductions forme le second volume. Tirage unique de 300 exemplaires numérotés sur Lafuma (n° 229).

539 HECTOR DUBOIS D'ENGHIEN - La Reliure en Belgique au Dix-Neuvième siècle. Essai historique suivi d'un dictionnaire des relieurs.
Bruxelles, Alex. Leclercq, Paul Van Der Perre, 1954. Grand in-8, toile d'édition (petite trace de poussière sur le premier plat).
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

Portrait de P.-C. Schayve en frontispice, 17 planches hors texte. Édition tirée à 528 exemplaires numérotés (n° 172).
JOINTS:
- Exposition de reliures [à la] Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, 5 avril-28 juin 1930 [et] 31 mai-31 août 1931: catalogue. Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, 1930-1931. 2 volumes reliés en 1 volume in-8, demi-chagrin havane à coins, dos fleuronné à cinq nerfs, couvertures conservées (dos légèrement et uniformément passé).
- [Catalogue de vente publique] - Bibliothèque de M. Franz Bemelmans. Paris, Auguste Blaizot, 1931. In-4, demi-chagrin havane à coins, dos fleuronnée à quatre nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. Adjudications annotées en marge au crayon, avec parfois la mention ajoutée au stylo bille « je l'ai » ! Cette collection comptait notamment de nombreux exemplaires uniques enrichis d'aquarelles originales de Maurice Leloir, Edmond Malassis, Lobel-Riche...
- 2 autres catalogues.

ENSEMBLE 6 volumes.

540 PIERRE-LOUIS DUCHARTRE ET RENÉ SAULNIER - L'Imagerie populaire. Les images de toutes les provinces françaises du XVe siècle au Second Empire. Les complaintes, contes, chansons, légendes qui ont inspiré les imagiers.
Paris, Librairie de France, 1925. In-4, chagrin fauve, 4 fleurons dorés sur les plats, dos à cinq nerfs, pièce de titre, tête dorée, couverture et dos conservés (dos uniformément passé).
> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

34 hors-texte en couleurs, très nombreuses illustrations en noir dans le texte ou à pleine page.
JOINT :
- Ém. VAN HEURCK et G. J. BOEKENOOGEN - L'imagerie populaire des Pays-Bas. Belgique-Hollande. Paris, Duchartre & Van Buggenhoudt, (1930). In-4, broché. 10 hors-texte en couleurs.

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

541 ÉDITEURS, imprimeurs, typographes. Lot de 20 ouvrages ou catalogues: Kanhnweiler, Deman, Rencontre, Mercure de France, NRF...
Formats divers, brochés ou reliés.
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com

542 HIPPOLYTE FIERENS-GEVAERT - Les très belles heures de Jean de France, duc de Berry.
Bruxelles, Œuvre nationale pour la reproduction de manuscrits à miniatures de Belgique, 1924. In-4, simili-parchemin à recouvrement et boutons-fermoir, armes dorées sur les plats, pièce de titre maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés.
> ESTIMATION : 100.00€ - 125.00€

23 planches en couleurs et or, 14 planches en noir reproduisant les 20 miniatures et 17 initiales historiées du manuscrit 11060-61 de la Bibliothèque royale de Belgique. Ouvrage tiré à 710 exemplaires numérotés. Un des 165 sur Arches, avec la décomposition en gris des planches I et II, imprimés pour les membres de la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique. Exemplaire n° 62 imprimé pour le baron Théophile de Jamblinne de Meux, dont l'ex-libris a été apposé sur les gardes et les armes frappées sur le premier plat.
JOINTS, DE LA MÊME PROVENANCE, RELIURES IDENTIQUES, FORMATS DIVERS:
- Joseph DESTRÉE - Les Heures de Notre-Dame dites de Hennessy. Bruxelles, Œuvre nationale pour la reproduction de manuscrits à miniatures de Belgique, 1923. 56 planches en couleurs et or et 14 planches en phototypie reproduisant les miniatures du manuscrit II 158 de la Bibliothèque royale de Belgique. Ouvrage tiré à 525 exemplaires numérotés. Un des 128 sur Arches, imprimés pour les Membres de la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique. Exemplaire n° 62 pour le baron Théophile de Jamblinne de Meux. Ex-libris de même provenance.
- Camille GASPAR - Le Pontifical de l'église de Sens. Bruxelles, Œuvre nationale pour la reproduction de manuscrits à miniatures de Belgique, 1925. 21 planches de fac-similé en couleurs, 6 planches documentaires en noir. Tirage limité à 810 exemplaires numérotés. Un des 173 numérotés sur Arches, exemplaire n° 62 pour le baron Théophile de Jamblinne de Meux. Quelques salissures sur la reliure.

ENSEMBLE 3 VOLUMES.

543 IMAGERIE POPULAIRE. Lot de 9 volumes.
> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

L'imagerie populaire italienne, française, américaine, russe…
Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com

544 KINDER- & JEUGDBOEKEN . Lot de 5 ouvrages de documentation.
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

Papertoys: speelprenten en papieren speelgoed in Nederland (1640-1920), De hele Bibelebontse berg. De geschiedenis van het kinderboek in Nederland en Vlaanderen van de middeleeuwen tot heden… Liste détaillée sur www.book-auction-morel.com

545 LIVRE D'OR DU BIBLIOPHILE. Première [- troisième] année. 1925 [- 1929].
Paris, Chambre Syndicale des Éditeurs de Livres d'Art et de Publications, (1926-1929). 3 années reliées en 2 volumes in-4, demi-chagrin vert à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures conservées (dos passés).
> ESTIMATION : 60.00€ - 70.00€

les éditeurs ayant collaboré à ce catalogue, sont classés par ordre alphabétique; ils ont fait reproduire de nombreuses illustrations ou couvertures de leurs publications. Beau catalogue. Exemplaires justifiés.
JOINTS:
- Nicolas RAUCH - Les Peintres et le livre. Catalogue constituant un essai de bibliographie des livres illustrés de gravures originales par les peintres et les sculpteurs de 1867 à 1957. Genève, (1957). In-8, broché. 6e catalogue de ce libraire tiré à 1500 exemplaires. Exemplaire hors commerce.
- [Catalogue de vente publique] - Bibliothèque Roger Paris, 20/12/1976, 31/1/1977 & 1/2/1977. 3 catalogues in-4, reliure d'édition.

ENSEMBLE 6 VOLUMES.

546 PIERRE MORNAND - Trente artistes du livre.
Paris, Marval, (1945). In-4, broché.
> ESTIMATION : 30.00€ - 50.00€

Exemplaire justifié (n° 306).
JOINTS:
- Pierre MORNAND - Vingt-deux Artistes du livre. Paris, Le Courrier Graphique, (1948). In-4, broché, couverture illustrée par Alexeieff. Alexandre Alexeief, Pierre Bonnard, Raoul Dufy, Jean-Gabriel Daragnès, Jean-Émile Laboureur... Illustrations en noir hors texte et dans le texte. Ouvrage tiré à 1.800 exemplaires numérotés plus quelques hors commerce (nº546).
- Pierre MORNAND - J.-R. THOMÉ - Vingt Artistes du livre. Paris, Le Courrier Graphique, (1950). In-4, broché, couverture illustrée par E. Goerg. Illustrations en noir, hors texte et dans le texte. Christian Bérard, Marc Chagall, Pierre Falké, Édouard Goerg, Marie Laurencin, Van Dongen... Ouvrage tiré à 1.800 exemplaires numérotés plus quelques hors commerce (nº 806).
- LE LIVRE ET SES AMIS. Revue mensuelle de l'art du livre. N° 1 [- 18]. Paris, novembre 1945 - avril 1947. 18 livraisons in-4, en feuilles, sous couverture imprimée (déchirures et manques à l'une ou l'autre livraison). Série complète de cette revue fondée par Paul Massonnet. Un des 1700 numérotés sur vélin de la série A (n° 673). N.C.

ENSEMBLE 21 VOLUMES.

547 PLAISIR DU BIBLIOPHILE. 1re [- 6e] année. N° 1 [- 24].
Paris, 1925-1930. 23 volumes in-12, brochés, couvertures illustrées (couvertures poussiéreuses, un premier plat déchiré et détaché).

> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

JOINT :
- Association des Courriéristes Littéraires des Journaux Quotidiens - L'Ami du lettré. Pour l'année 1923 [- 1929]. Paris, G. Crès ou B. Grasset ou Éditions de France, (1923 ? - 1928). 7 volumes in-12, brochés (année 1923 endommagée, sans le second plat). Exemplaires du tirage ordinaire hormis l'année 1924 (1/200 sur Rives).

ENSEMBLE 30 VOLUMES, CONDITIONS DIVERSES.

548 H. RENOIR - Collection complète de chiffres et monogrammes.
Paris, Impr. Lemercier, s.d. [1865]. In-4, percaline noire muette de l'époque (premier plat taché).

> ESTIMATION : 30.00€ - 40.00€

Album entièrement gravé en taille-douce composé d'un titre tiré en rouge (souillé) et de 66 planches en noir protégées par des serpentes (qui ont absorbé les rousseurs). L'une ou l'autre planche légèrement brunie.
JOINT :
- Album de monogrammes. S.l.s.n., s.d. Petit in-4 à l'italienne, demi-percaline brune, plats aux initiales M. L. (reliure endommagée, couture fragilisée). [18] feuillets. Album dans lequel ont été dessinées diverses formes ornées et remplies de monogrammes: une église (inachevée), des cercles s'enchevêtrant, une maison, un paon... Album défraîchi, déchirures marginales, transfert de colle.

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

549 ÉDOUARD ROUVEYRE - Connaissances nécessaires à un bibliophile. Tome premier [- dixième].
Paris, Edouard Rouveyre, (1899). 10 volumes in-8, brochés (dos passés).

> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

Accompagnées de notes critiques et de documents bibliographiques. Cinquième édition illustrée de nombreuses figures.

550 ÉMILE- HENRY TILMANS OU TIELEMANS - Ex-libris.
Bruxelles, aux dépens du graveur, s.d. In-4, en feuilles, sous chemise en papier, titre gravé (chemise poussiéreuse en mauvaise condition, piqûres et déchirures).

> ESTIMATION : 60.00€ - 80.00€

[3] feuillets et 24 planches.
Album comptant 25 ex-libris gravés à l'eau-forte, tous portent la signature de l'artiste.
L'ex-libris de l'artiste, figurant en frontispice, a été gravé en couleurs; les autres dans les tons noir et gris, sont d'inspirations diverses: symboliste, figurative ou érotique. Parmi les commanditaires, nous citons: Jean van Ermen, Raoul Fouriol, Constance Ruttiens, Ernst Moerman.
Tirage limité à 275 exemplaires numérotés. Un des 250 sur Arches (n° 32). Rousseurs et piqûres, hormis l'ex-libris de l'artiste et la page de titre, les sujets sont épargnés.

551 OCTAVE UZANNE - Les Zigzags d'un curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art.
Paris, Maison Quantin, 1888. Petit in-12 carré, demi-maroquin marron à coins, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés (quelques griffures, dos passé).

> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Félix Buhot. Tirage limité à 1065 exemplaires. Un des 30 sur Whatman (n° 18). Frontispice en 2 états, le second avec remarques.
JOINT, DU MÊME:
- Nos amis les livres. Causeries sur la littérature curieuse et la librairie. Paris, Maison Quantin, 1886. Petit in-12 carré, demi-maroquin vert à coins à la Bradel, couverture et dos conservés. Frontispice de H. Manesse, en 3 états. Tirage limité à 1.065 exemplaires. Un des 30 sur Whatman (n° 24).

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

552 OCTAVE UZANNE - L'Art et L'Idée. Revue contemporaine ou Dilettantisme littéraire et de la curiosité.
Paris, Ancienne Maison Quantin, 1892. 2 volumes in-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à cinq nerfs filetés, tête dorée, couvertures conservées.

> ESTIMATION : 300.00€ - 500.00€

[4], 431, [1]; [4], 382, [2] pp. 50 planches.
ÉDITION ORIGINALE de cette revue parue en 12 livraisons. Les 50 planches (les 2 frontispices y compris) ont été gravées à l'eau-forte ou sur bois, en lithographie ou héliogravure. Parmi les illustrateurs figurent F. Vallotton, Félicien Rops (1 pl.), Albert Robida, Chéret, Lunois, Boutet… Les volumes comptent également de nombreuses figures dans le texte. Les articles ont notamment été rédigés par O. Uzanne, J. Brivois, R. de Gourmont… Ouvrage tiré 630 exemplaires numérotés et 1.000 exemplaires non justifiés sur vélin. Un des 600 sur vergé des Vosges (n° 494). ENVOI D'OCTAVE UZANNE À FERNAND DRUJON « au bibliographe, collaborateur et à l'ami. »

553 VOLKSBOEKEN, VOLKSPRENTEN. Lot de 9 volumes.

> ESTIMATION : 50.00€ - 60.00€

- G.D.J. SCHOTEL - Vaderlandsche volksboeken en volkssprookjes van de vroegste tijden tot het einde der 18de eeuw. [Arnhem], Gysbers & Van Loon, 1975. 2 volumes reliés en 1 volume in-8, reliure d'édition, jaquette.
- Coenraad Frederik VAN VEEN - Drie eeuwen Noord-Nederlandse kinderprenten. 's-Gravenhage, 1971. Van Hoeve, In-folio, reliure d'édition, jaquette, sous étui d'édition.
- [Catalogue d'exposition] - Turnhoutse volksprenten in woord en beeld : Ziet deez' fraaije Turnhoutse prent, volksgeloof en vermaak voor een cent. Turnhout, Het Bezemklokje Heemkundekring Turnhout, 2012. In-4, broché.
- Luc DEBAENE - De Nederlandse volksboeken. Ontstaan en geschiedenis van de Nederlandse prozaromans, gedrukt tussen 1475 en 1540. Antwerpen, De Vlijt, 1951. In-4, toile d'édition, jaquette.
- De volks- en kinderprent in de Nederlanden (tentoonstelling Antwerpen, Volskundemuseum, 1.9 - 15.11.1962) Antwerpen, Stad Antwerpen, 1962. In-4, broché.
- Dieter PESCH - Wallfahrtsfähnchen. Religiöse Druckgrafik Bestandskatalog. Köln, Rheinland-Verlag, 1983. Petit in-4, couverture cartonnée d'édition. Concerne les drapelets de pèlerinage en Belgique.
- Walter GIRALDO - Volksdevotie in West-Vlaanderen. Brugge, Van de Wiele, 1989. In-4, reliure d'édition, jaquette.
- Maurits DE MEYER - Volksprenten in de Nederlanden 1400-1900: religieuze, allegorische, satirische en verhalende prenten, speelkaarten, Ganzen- en Uilenborden, Driekoningenbriefjes, Nieuwjaarsprenten. Amsterdam, Scheltema & Holkema, 1970. In-folio, reliure et étui d'édition.
- Renaat VAN DER LINDEN - Ikonografie van Sint-Niklaas in Vlaanderen. Ledeberg, Erasmus. 1972. In-4, reliure d'édition, jaquette (déchirée).

ENSEMBLE 9 VOLUMES EN BONNE CONDITION GÉNÉRALE.

Numismatique

554 Non venu.

555 MÉDAILLES GRECQUES. Recueil de 55 planches gravées de médailles grecques antiques.
XVIIe-XVIIIe s. Petit in-folio, Parchemin souple de l'époque.
> ESTIMATION : 200.00€ - 300.00€

Recueil interfolié avec d'abondantes notes manuscrites en latin et quelques transcriptions en grec. Sans titre composé probablement par un collectionneur érudit. Il contient une suite apparemment complète de planches (chiffrées de I à XXXV et de I à XX), non signées. Elles sont accompagnées de citations en latin d'auteurs anciens (Pline, Strabon, etc.) relatives aux sujets représentés (mythologie, religion, histoire…). Quelques transcriptions en grec dans les marges des planches.
Mouillures, souillures, bords effrangés, travail de rongeur au 1er f., sans perte; en partie dérelié, parchemin souillé.

556 ARISTIDE-MICHEL PERROT / LOUIS FAYOLLE - Collection historique des Ordres de chevalerie civils et militaires, existant chez les différents peuples du monde, suivi d'un tableau chronologique des Ordres éteints. [Relié à la suite:] Louis T. FAYOLLE - Supplément à la collection historique des ordres de chevalerie civils et militaires [...] suivi d'une nomenclature des ordres étrangers reconnus par la France et qui peuvent être portés après avoir obtenu l'autorisation de la Grande-Chancellerie.
Paris, J.-P. Aillaud, 1846. 2 volumes reliés en un volume in-4, demi-basane vert bouteille, dos lisse fileté (reliure usagée et endommagée).
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

xxiv, 294, [2]; 84 pp. Illustrée d'un frontispice et de 38 (sur 39, manque la pl. 30) planches en noir pour la première partie et de 10 hors-texte en noir pour le supplément. Saffroy, I, n° 3767. Provenance: ex-libris de la bibliothèque du Général baron de Jamblinne. Rousseurs et brunissures.

557 [CONSTANT-PHILIPPE SERRURE] - Notice sur le cabinet monétaire de S. A. le prince de Ligne, d'Amblise et d'Epinoy [...] [époques] gauloises, mérovingiennes, carlovingiennes, premiers temps féodaux, duché de Brabant. Deuxième édition.
Gand, C. Annoot-Braeckman, 1880. In-12, demi-percaline rouge à coins, dos lisse, couverture non conservée (dos uniformément passé).
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

[8], lxxx, 267, [3] pp. Joli titre gravé par Onghena, portrait de l'auteur et 4 hors-texte de monnaies. Provenance: cachet de F.-J. Tommelein-Heylen, notaire à Kortemark. Pâles rousseurs éparses.

Revues

558 DER ADLER. Édition française. N° 15, 1941 au n° 9, 1944.
Berlin, 29 juillet 1941 - 2 mai 1944. 73 livraisons in-4, agrafées.
> ESTIMATION : 75.00€ - 100.00€

Quelques petites déchirures. N. C.

559 [SIGNAL] - SIGNAL. Édition spéciale de la « Berliner Illustrierte Zeitung ». N° 2, 1940 [- N° 12, 1944].
1 mai 1940 - 1944. 96 livraisons in-folio, brochées.
> ESTIMATION : 125.00€ - 150.00€

Collection quasi complète de cette revue propagandiste allemande. N. C.
- 1940 : 15 livraisons sur 17. Manquent n° 1 & 3.
- 1941 : 23 livraisons.
- 1942 : 23 livraisons.
- 1943 : 24 livraisons.
- 1944 : 11 livraisons sur 12. Manque n° 11.

Conditions de la vente

La vente se fera par le Ministère de l'Huissier de Justice C. Mollet

1. La vente se fait strictement au comptant. Il ne sera accordé aucun crédit. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les œuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans ; il sera de 4 % pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 €. Le paiement pourra se faire soit en numéraire, soit par chèque sur présentation d'une pièce d'identité, soit par carte de crédit ou carte bancaire.
2. Les acquéreurs paieront en sus des enchères, 25 % de frais. Tout acquéreur déclarant acquérir pour le compte de tiers sera, personnellement tenu pour responsable solidairement et indivisiblement avec le tiers en principal, intérêts, pénalités et tout autre accessoire éventuel.
3. L'ordre des numéros sera suivi.
4. L'expert se réserve le droit de refuser une enchère sans devoir se justifier.
5. L'expert se réserve le droit de réunir ou de diviser certains numéros du catalogue.
6. L'expert se charge gratuitement, aux conditions d'usage, des ordres d'achat libellés en Euros qui lui sont confiés au plus tard 1 jour avant la vente. Les enchères téléphoniques peuvent être réservées préalablement et au plus tard 1 jour avant la vente. Concernant les enchères téléphoniques, les experts ne peuvent en aucun cas être tenus responsables des problèmes techniques ou de réseau.
7. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et leur authenticité est garantie compte tenu de cette description. Sauf indication contraire, les lots composés de 2 ou plusieurs titres, les séries, les périodiques ou les ouvrages marqués « n.c. » ne sont pas collationnés et ne seront pas repris. L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets présentés en vente, il ne sera admis aucune réclamation de quelque sorte qu'elle soit, même si elle a pour objet la description du catalogue, une fois l'adjudication prononcée. Aucun objet ne pourra être examiné durant la vente.
8. Une fois l'adjudication prononcée, les experts déclinent toute responsabilité pour les objets en dépôt chez eux. Mesdames et Messieurs les acheteurs pourront les enlever, soit pendant la vente publique, soit le dimanche suivant la vente de 10h30 à 17h30, soit à partir du mardi suivant la vente sur rendez-vous au 24 rue Henri Marichal – 1050 Bruxelles dans les cinq jours suivant la vacation en s'acquittant de l'intégralité du prix y compris les frais mentionnés à la clause 2.
9. Les frais bancaires, d'emballage, de transport, et l'assurance sont à charge de l'acheteur. L'emballage et l'expédition ont lieu sous l'entière responsabilité de l'acheteur. La salle de vente n'est en aucun cas responsable des carences ou dégâts occasionnés par la Poste ou la firme chargée du transport.
10. En cas de non-paiement, la somme due produira un intérêt de 12 % l'an et une mise en demeure sera signifiée après un mois, à la suite de laquelle l'expert pourra disposer des biens et les remettre en vente aux frais de l'acheteur avec retenue des frais et bénéfices qui revenaient initialement à l'expert. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles seront seuls compétents.
11. Ces différentes conditions, prises dans l'intérêt même des amateurs et pour éviter des erreurs ou une prolongation désagréable de la vente, seront strictement respectées, et il n'y sera dérogé sous aucun prétexte. Les amateurs et acheteurs en ayant pris connaissance avant la vente adhèrent irrévocablement aux conditions présentes.

Verkoopsvoorwaarden

Openbare veiling onder toezicht van Gerechtdeurwaarder C. Mollet

1. De verkoop gebeurt strikt contant. Geen enkel krediet zal toegelaten worden. Voor originele kunst waarvan de kunstenaar minder dan 70 jaar overleden is, volgrecht van 4 % op de hamerprijs vanaf 2000 €. De betaling mag geschieden ofwel in specïen, ofwel per cheque na vertoon van identiteitskaart, ofwel met creditcard en bankkaart.
2. De kopers zullen bovenop de koopprijs, 25 % betalen. Iedere koper die voor derden aankoopt, zal hoofdelijk verantwoordelijk en onverdeelbaar gesteld worden met de derde, voor de hoofdsom, interesten, strafrechten en alle andere bijkomende kosten.
3. De verkoop van de kavels verloopt in de volgorde aangegeven in de cataloog.
4. De veilinghouder behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, zonder dat hij daarvoor een verklaring verschuldig is.
5. De veilinghouder kan een kavel opsplitsen of meerdere kavels in de cataloog samenvoegen.
6. De veilinghouder zal opdrachten van kandidaat-kopers die de veiling niet kunnen bijwonen, uitvoeren, zonder bijkomende kosten. De opdrachten zullen evenwel in Euro, (exclusief het opgeld) worden vastgesteld en moeten ten laatste één dag voor de veiling gegeven worden. Telefonische biedingen kunnen aangevraagd worden mits voorafgaandelijke reservatie, ten laatste 2 dagen voor de veiling. In geval van telefonische biedingen, kunnen de experten in geen geval aansprakelijk gesteld worden voor technische problemen of problement met het netwerk.
7. De te koop gestelde werken zijn conform met de bechrijving. Behoudens andere aanduiding worden de werken die in een lot aangeboden worden niet gecollationeerd. Gezien de tentoonstelling het publiek de kans geeft om de staat en de natuur van alle te koop gestelde boeken en werken te onderzoeken, zal na de toewijzing geen enkel bezwaar meer aanvaard worden, van welke aard ook, zelfs indien dit de beschrijving van de katalogus betreft, enkel wanneer de oorspronkelijkheid van het voorwerp ter sprake gebracht wordt. Geen enkel voorwerp kan nog onderzocht worden gedurende de verkoop.
8. Na de toewijzing zijn Alain & Evelyne Morel de Westgaver niet meer verantwoordelijk voor de voorwerpen die bij hen blijven liggen. De kopers dienen de aangekochte boeken en werken mede te nemen hetzij gedurende de veiling hetzij, vanaf de zondag volgende de veiling van 10u30 tot 17u30. Vanaf dinsdag volgende de veiling op afspraak 24 Henri Marichalstraat – 1050 Brussel en moeten afgehaald worden binnen de 5 dagen na de veiling mits volledige betaling inbegrepen de kosten vermeld in punt 2.
9. Het wegnemen, de verpakking en het transport van goederen zijn ten laste van de kopers.
10. Vanaf de 5de dag van de verkoop en zonder enige aanmaning, zal het bedrag van de faktuur verhoogd worden met een maandelijkse conventionele interest van 1,5 % alsook een schadevergoeding van 20 %. Indien de werken niet weggehaald en betaald zijn door de kopers, binnen de 7 dagen na de ingebrekestelling die hen zal worden betekend vanaf één maand na de verkoop, zal de verkoop uitdrukkelijk en van rechtswege ontbonden zijn, met als gevolg dat Alain & Evelyne Morel de Westgaver onmiddelijk de boeken en werken opnieuw kunnen te koop stellen en / of er ambtshalve over beschikken voor rekening en op kosten voor de koper, met afhouding van de oorspronkelijke kosten en winsten die de boekhandel had moeten toekomen. In geval van geschil zijn alleen de Rechtbanken van Brussel bevoegd.
11. De algemene voorwaarden zijn genomen in het belang van de liefhebbers en om vergissingen en onaangename verlenging van de verkoop te vermijden zodat zij strikt zullen nageleefd worden en onder geen enkel voorwendsel er kan van afgeweken worden. De liefhebbers en kopers van huidige voorwaarden kennis genomen voor de verkoop en onderwerpen zich onherroepelijk aan elke voorwaarde.

Adjudications du samedi 12 décembre 2020

1.....150.00	59.....700.00	117.....55.00	175.....20.00	233.....550.00
2.....160.00	60.....260.00	118.....60.00	176.....0.00	234.....80.00
3.....95.00	61.....85.00	119.....75.00	177.....200.00	235.....50.00
4.....150.00	62.....320.00	120.....0.00	178.....180.00	236.....220.00
5.....600.00	63.....100.00	121.....0.00	179.....75.00	237.....400.00
6.....60.00	64.....36.00	122.....0.00	180.....80.00	238.....280.00
7.....0.00	65.....250.00	123.....40.00	181.....48.00	239.....70.00
8.....360.00	66.....50.00	124.....160.00	182.....0.00	240.....0.00
9.....60.00	67.....28.00	125.....70.00	183.....55.00	241.....0.00
10.....60.00	68.....24.00	126.....85.00	184.....24.00	242.....280.00
11.....40.00	69.....80.00	127.....65.00	185.....320.00	243.....150.00
12.....55.00	70.....24.00	128.....75.00	186.....300.00	244.....0.00
13.....1200.00	71.....0.00	129.....70.00	187.....24.00	245.....180.00
14.....100.00	72.....30.00	130.....160.00	188.....40.00	246.....140.00
15.....150.00	73.....110.00	131.....0.00	189.....180.00	247.....85.00
16.....1100.00	74.....34.00	132.....85.00	190.....48.00	248.....50.00
17.....180.00	75.....85.00	133.....350.00	191.....75.00	249.....220.00
18.....160.00	76.....32.00	134.....100.00	192.....140.00	250.....60.00
19.....170.00	77.....220.00	135.....220.00	193.....0.00	251.....45.00
20.....50.00	78.....24.00	136.....1000.00	194.....0.00	252.....180.00
21.....1100.00	79.....120.00	137.....95.00	195.....120.00	253.....170.00
22.....150.00	80.....26.00	138.....24.00	196.....0.00	254.....180.00
23.....600.00	81.....80.00	139.....150.00	197.....0.00	255.....45.00
24.....170.00	82.....100.00	140.....0.00	198.....80.00	256.....75.00
25.....65.00	83.....130.00	141.....130.00	199.....0.00	257.....70.00
26.....45.00	84.....170.00	142.....65.00	200.....550.00	258.....150.00
27.....550.00	85.....0.00	143.....48.00	201.....65.00	259.....120.00
28.....100.00	86.....85.00	144.....220.00	202.....55.00	260.....110.00
29.....140.00	87.....48.00	145.....20.00	203.....2800.00	261.....130.00
30.....95.00	88.....0.00	146.....160.00	204.....0.00	262.....50.00
31.....80.00	89.....950.00	147.....100.00	205.....50.00	263.....45.00
32.....280.00	90.....60.00	148.....120.00	206.....60.00	264.....380.00
33.....60.00	91.....20.00	149.....1300.00	207.....180.00	265.....320.00
34.....60.00	92.....170.00	150.....55.00	208.....100.00	266.....38.00
35.....24.00	93.....230.00	151.....0.00	209.....190.00	267.....130.00
36.....0.00	94.....70.00	152.....32.00	210.....70.00	268.....160.00
37.....36.00	95.....30.00	153.....55.00	211.....220.00	269.....440.00
38.....80.00	96.....550.00	154.....150.00	212.....30.00	270.....65.00
39.....55.00	97.....450.00	155.....160.00	213.....250.00	271.....130.00
40.....40.00	98.....90.00	156.....0.00	214.....50.00	272.....110.00
41.....80.00	99.....700.00	157.....150.00	215.....180.00	273.....38.00
42.....38.00	100.....650.00	158.....0.00	216.....750.00	274.....50.00
43.....45.00	101.....850.00	159.....32.00	217.....100.00	275.....70.00
44.....400.00	102.....380.00	160.....190.00	218.....80.00	276.....100.00
45.....90.00	103.....380.00	161.....170.00	219.....40.00	277.....65.00
46.....60.00	104.....270.00	162.....230.00	220.....200.00	278.....140.00
47.....32.00	105.....450.00	163.....400.00	221.....30.00	279.....60.00
48.....280.00	106.....400.00	164.....55.00	222.....45.00	280.....150.00
49.....500.00	107.....350.00	165.....24.00	223.....34.00	281.....140.00
50.....280.00	108.....70.00	166.....130.00	224.....40.00	282.....36.00
51.....45.00	109.....190.00	167.....40.00	225.....34.00	283.....60.00
52.....0.00	110.....850.00	168.....45.00	226.....24.00	284.....120.00
53.....150.00	111.....100.00	169.....550.00	227.....24.00	285.....24.00
54.....160.00	112.....65.00	170.....100.00	228.....20.00	286.....70.00
55.....220.00	113.....60.00	171.....0.00	229.....38.00	287.....65.00
56.....60.00	114.....48.00	172.....280.00	230.....140.00	288.....80.00
57.....300.00	115.....160.00	173.....45.00	231.....0.00	289.....55.00
58.....220.00	116.....160.00	174.....0.00	232.....80.00	290.....180.00

291.....120.00
292.....95.00
293.....60.00
294.....100.00
295.....140.00
296.....40.00
297.....190.00
298.....260.00
299.....170.00
300.....50.00
301.....45.00
302.....70.00
303.....60.00
304.....85.00
305.....90.00
306.....80.00
307.....34.00
308.....70.00
309.....260.00
310.....80.00
311.....50.00
312.....26.00
313.....34.00
314.....250.00
315.....75.00
316.....400.00
317.....80.00
318.....45.00
319.....300.00
320.....250.00
321.....100.00
322.....350.00
323.....85.00
324.....460.00
325.....45.00
326.....26.00
327.....24.00
328.....140.00
329.....0.00
330.....45.00
331.....130.00
332.....48.00
333.....320.00
334.....320.00
335.....75.00
336.....45.00
337.....90.00
338.....32.00
339.....440.00
340.....120.00
341.....75.00
342.....290.00
343.....130.00
344.....250.00
345.....200.00
346.....170.00
347.....0.00
348.....85.00
349.....45.00
350.....32.00
351.....55.00
352.....75.00
353.....0.00
354.....140.00
355.....340.00
356.....48.00
357.....280.00
358.....75.00
359.....800.00
360.....26.00
361.....24.00
362.....0.00
363.....38.00
364.....90.00
365.....95.00
366.....320.00
367.....200.00
368.....48.00
369.....250.00
370.....65.00
371.....120.00
372.....210.00
373.....220.00
374.....120.00
375.....160.00
376.....280.00
377.....120.00
378.....220.00
379.....1000.00
380.....250.00
381.....320.00
382.....95.00
383.....40.00
384.....0.00
385.....180.00
386.....100.00
387.....0.00
388.....300.00
389.....0.00
390.....600.00
391.....300.00
392.....170.00
393.....30.00
394.....480.00
395.....230.00
396.....80.00
397.....150.00
398.....280.00
399.....270.00
400.....140.00
401.....90.00
402.....32.00
403.....100.00
404.....270.00
405.....60.00
406.....270.00
407.....75.00
408.....320.00
409.....85.00
410.....65.00
411.....180.00
412.....0.00
413.....60.00
414.....0.00
415.....0.00
416.....0.00
417.....50.00
418.....0.00
419.....0.00
420.....75.00
421.....190.00
422.....48.00
423.....440.00
424.....2600.00
425.....340.00
426.....280.00
427.....0.00
428.....6400.00
429.....60.00
430.....280.00
431.....0.00
432.....70.00
433.....55.00
434.....80.00
435.....60.00
436.....90.00
437.....0.00
438.....0.00
439.....100.00
440.....48.00
441.....80.00
442.....24.00
443.....70.00
444.....24.00
445.....75.00
446.....110.00
447.....75.00
448.....220.00
449.....120.00
450.....0.00
451.....100.00
452.....190.00
453.....70.00
454.....80.00
455.....340.00
456.....220.00
457.....190.00
458.....100.00
459.....130.00
460.....70.00
461.....60.00
462.....60.00
463.....60.00
464.....260.00
465.....150.00
466.....800.00
467.....60.00
468.....70.00
469.....60.00
470.....60.00
471.....100.00
472.....200.00
473.....125.00
474.....550.00
475.....260.00
476.....0.00
477.....0.00
478.....40.00
479.....600.00
480.....0.00
481.....60.00
482.....75.00
483.....1000.00
484.....0.00
485.....180.00
486.....0.00
487.....78.00
488.....0.00
489.....120.00
490.....55.00
491.....190.00
492.....0.00
493.....0.00
494.....400.00
495.....75.00
496.....20.00
497.....0.00
498.....45.00
499.....0.00
500.....90.00
501.....45.00
502.....0.00
503.....1200.00
504.....340.00
505.....100.00
506.....150.00
507.....150.00
508.....190.00
509.....480.00
510.....60.00
511.....100.00
512.....70.00
513.....130.00
514.....65.00
515.....150.00
516.....300.00
517.....140.00
518.....110.00
519.....100.00
520.....80.00
521.....70.00
522.....110.00
523.....100.00
524.....40.00
525.....0.00
526.....0.00
527.....0.00
528.....20.00
529.....0.00
530.....0.00
531.....220.00
532.....70.00
533.....0.00
534.....160.00
535.....250.00
536.....0.00
537.....0.00
538.....0.00
539.....0.00
540.....100.00
541.....24.00
542.....110.00
543.....0.00
544.....160.00
545.....250.00
546.....0.00
547.....0.00
548.....450.00
549.....60.00
550.....100.00
551.....0.00
552.....0.00
553.....0.00
554.....260.00
555.....220.00
556.....1100.00
557.....20.00
558.....130.00
559.....0.00
560.....220.00
561.....120.00
562.....190.00
563.....160.00
564.....120.00
565.....240.00
566.....190.00
567.....0.00
568.....120.00
569.....0.00
570.....220.00
571.....0.00
572.....80.00
573.....85.00
574.....60.00
575.....160.00
576.....100.00
577.....120.00
578.....100.00
579.....70.00
580.....150.00
581.....200.00
582.....0.00
583.....80.00
584.....200.00
585.....60.00
586.....120.00
587.....70.00
588.....0.00
589.....30.00
590.....75.00
591.....200.00
592.....110.00
593.....0.00
594.....0.00
595.....180.00
596.....45.00
597.....110.00
598.....360.00
599.....0.00

Envoyez votre bulletin de commission pour la vente publique. Zend uw commissiebulletin voor de openbare veiling. Send your bids for the auction. Du / op / of **20/03/2021**

Alain & Evelyne Morel de Westgaver–Successeurs de la Librairie Simonson
evelyne@aemoreldewestgaver.be

Nom – Naam – Name:.....

Adresse – Adres Address:.....

Tél.:.....

TVA–BTW – VAT: .....

N°	Titre – Titel–Title	Limites d'achat [1] Aankoop limieten [1] Budget limits [1]
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

☐ Enlèvement par mes soins [2] ☐ Door mij opgehaald [2] ☐ I am responsable for collection [2]

☐ Expédition par vos soins [2] ☐ Verzending door U [2] ☐ You are responsible for dispatching [2]

Signature – Handtekening – Signature [3]

1 Les limites d'achat s'entendent frais non compris – Onder aankoop limieten verstaat men de toewijzingsprijs opgeld niet inbegrepen – Budget limits don't include extra costs.

2 Sans indication de votre part, les livres seront automatiquement envoyés – Zonder aanwijzing, zullen de boeken automatisch opgestuurd worden – If we don't hear from you, the books will be sent automatically.

3 Signature vaut acceptation des conditions de vente – Handtekening is geldend voor goedkeuring van de verkoopsvoorwaarden – Signature means approbation of our sales conditions.