

Vente Live
CLASSIQUE II

Le dimanche 30 juin 2024 à 14h00



KANERZ ART Sàrl - Maison de ventes aux enchères à Luxembourg

18, rue des Joncs, L-1818, Luxembourg-Howald

Téléphone : (+352) 28.37.17.31 -- GSM : (+352) 661.909.193

Email : contact@encheres-luxembourg.lu - TVA : LU28543411

Liste pour la vente du dimanche 30 juin 2024

N° de vente : 82

Ordre	Désignation	Estimation
1	GRAND PRIX DE MONACO 1988 Affiche originale Editions Agence Internationale de Publicité de Monaco D'après un dessin de J. Grognet Très bon état 60 X 40 cm	50/80
2	Michael SCHUMACHER au volant de sa Formule 1 à Spa. Dessin au fusain signé en bas à gauche Suzanne G, Lux., daté [19]93. 49 x 65 cm	60/80
3	BENTLEY. Rare livre illustré sur l'histoire de la mythique marque automobile Bentley. Version trilingue anglais, allemand, japonais de 304 pages. Plusieurs tâches et léger manque sur le dos. Poids : 4,67 Kg Dimensions : 30.48 x 4.45 x 38.1 cm On y joint plusieurs livres sur la marque automobile.	80/100
4	BUGATTI. Reproduction de la mythique voiture Bugatti F35 en taille enfant, reprenant l'architecture et la taille de la Bugatti "Baby". Equipée d'un compte-tour, pédale de freins, siège en cuir beige et une roue de secours sanglée. La voiture est vidée et peut permettre l'installation d'un moteur thermique ou électrique. Excellent état ormis les 4 pneus dégonflés.	2000/3000
5	JAGUAR. Réunion de livres et catalogues sur la marque automobile Jaguar. 1. XKs UNLIMITED, Parts Catalog, Volume X, Parts for all Jaguar Models from 1948 2. JAGUAR DRIVER, Brochure N°393 April 1993 3. E Type, End of an Era by Chris Harvey 4. Ersatzteile für Jaguar E-type Serie I und Serie II - 1961-1970 5. Jaguar E-Type, The definitive history 6. A Collector's guide, The Jaguar E-Type 7. Brochure Terrys, préparateurs de moteurs dans l'Illinois	20/30
6	BENTLEY. Bentley Continental GT W12 de 2006 dans un excellent état. Peinture gris métallisé et intérieur cuir rouge très bien entretenu. Détails techniques : - 6L de cylindrée - 552 CV - 650 Nm de couple moteur - Essence - Poids : 2485 kg - Architecture moteur : W12 78.000 KM - Boîte de vitesse semi-automatique - 2 portes latérales, 4 places	42000/52000
7	JAGUAR. Indémorable Jaguar E-Type rouge de 1968, intérieur cuir noir profond. Détails techniques : - 4,2L de cylindrée - 265 chevaux - Boîte manuelle - Moteur essence 6 cylindres en ligne - 95668 MPH	60000/70000

Ordre	Désignation	Estimation
8	PHILATÉLIE. Belle carte postale chinoise en provenance de la ville de Hankow (Hankou actuelle) "Bund" en 1901 à destination du Luxembourg. Postée par l'épouse de l'ingénieur luxembourgeois Eugène RUPPERT, Suzanne. Comporte 3 timbres : 1) Timbre marron Four Cents Chinese Imperial Post 2) x2 Timbre HongKong Two Cents et 4 cachets postaux dont Hankow, Shangai et Luxembourg-Ville	90/140
9	PHILATÉLIE. Belle carte postale chinoise en provenance de la ville de Shanghai "Sochow creek" en 1901 à destination du Luxembourg. Postée par l'épouse de l'ingénieur luxembourgeois Eugène RUPPERT, Suzanne. Comporte 5 timbres : 1) x2 Timbre rouge Two Cents Chinese Imperial Post 2) x2 Timbre orange One cent Chinese Imperial Post 3) Timbre français 10 Francs surimpression "Chine" et 5 cachets postaux dont Shang-Hai Chine et Luxembourg-Ville	150/350
10	CHINE. Lithographie reproduisant le timbre spécial T.100 "Paysage Emei" émis en 1984, avec présence du timbre sous l'oeuvre. Cette montagne située dans la province du Sichuan est l'une des 4 célèbres montagnes bouddhistes. 36 x 50 cm (à vue)	100/150
11	CHINE. Réunion de 5 vases en cloisonné chinois. Hauteur de 16 à 20.5 cm	50/60
12	CHINE. Réunion de 5 pièces en cloisonné chinois. 1) un vase, une bonbonnière et un pot couvert dans les tons verts 2) une bonbonnière de couleur bleu 3) un porte-pinceaux hexagonal Seconde moitié du XXe siècle. Parfait état. Hauteur de 5 à 14 cm	140/200
13	CHINE. Panneau en laque de Canton, XIXe siècle.	150/200
14	CHINE. Vase en porcelaine de Chine, panse à décor d'un couple de dragons rouges dans un ciel parsemé de nuages bleus. Époque début XXe siècle. Bel état. Hauteur 35 cm	140/2240
15	ASIE. Réunion de 2 décors ajourés en bois laqué rouge et rehauts dorés. XIXe siècle. 13 x 26 cm	30/50
16	CHINE. Bol en pierre verte translucide reposant sur une bête, d'une belle finesse. Époque XXe siècle. Bel état. Hauteur 5 cm Diamètre 12 cm	35/55
17	CHINE. Grenouille en pierre dure verte et brune. Époque fin du XXe siècle. Longueur 14 cm Largeur 7 cm	40/60
18	CHINE. Passant creux en pierre dure gravée imitant une carapace de tortue. Fin du XXe siècle. Hauteur 7 cm Longueur 12 cm	50/70
19	CHINE. Sceau en pierre dure gravé d'un Chi-Long et de sinogrammes sous la base. Fin du XXe siècle. Bel état. 8 x 8 cm	60/80
20	CHINE. Masque en pierre dure vert clair figurant un démon tirant la langue, un lézard sur le front. Partie arrière évidée. Fin du XXe siècle. Hauteur 13 cm	70/100
21	CHINE. Qilin en pierre dure. Fin du XXe siècle. Longueur 20 cm	80/120
22	CHINE. Encrier sur base carrée, pierre dure noire, réservoir porté par 4 singes, couvercle à décor d'un signe (partie de queue manquante). Milieu du XXe siècle. Hauteur 12 cm	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
23	CHINE. Vase en verre de Pékin, panse à décor de bouddhas chevauchant respectivement un dragon et un tigre. Époque XXe siècle. Bel état. Hauteur 20 cm	90/130
24	CHINE. Réunion de 2 Bi-Gi en pierre dure de couleur verte pour l'une et noir-blanc pour l'autre. Vers 1960. Longueur 18 cm	45/65
25	CHINE. Réunion de 2 Bi en pierre dure. L'un non fermé et l'autre à décor de Chi-Long. Fin XXe siècle. Diamètre 15 et 20 cm	80/120
26	CHINE. Réunion de 6 Bi ou de Zou en pierre dure avec inscriptions et décor gravés. Vers 1960. Diamètre de 12 à 24 cm	90/130
27	CHINE. Cheval en pierre dure verte. Vers 1960. Hauteur 18 cm Longueur 22 cm	100/140
28	CHINE. Réunion de 4 tabatières du XXe siècle : 1) 1 en cinabre à décor de fleurs 2) 1 en cinabre à décor d'une scène villageoise 3) 1 en agate polie de couleur orange 4) 1 en résine gravée de poissons et d'un poème Bel état de l'ensemble. Hauteur 7 à 8 cm	120/150
29	CHINE. Réunion de 2 épées en pierre dure, inscriptions sur les tranches. Époque fin du XXe siècle. Longueur 60 cm et 43 cm	120/160
30	CHINE. Réunion de 3 haches en pierre dure, inscriptions sur les tranches de la plus large. Époque fin du XXe siècle. Longueur 18, 42 et 46 cm	120/160
31	CHINE. Réunion de trois Congs en pierre dure aux motifs géométriques de trois tailles différentes. Vers 1960. Longueurs 51 cm, 20 cm, 6 cm	120/180
32	CHINE. Réunion de 5 petits objets chinois, en pierre dure sculptée.	120/180
33	CHINE. Sculpture du Bouddha debout en bois sculpté poli. Fin du XXe siècle. Hauteur 24 cm	80/100
34	CHINE. Bouddha en agate appuyé sur un rocher. Fin du XXe siècle. Hauteur 18 cm	120/180
35	CHINE. Groupe en pierre dure de couleur bleu où figure Bouddha entouré de 2 enfants dans un décor végétal. Époque fin du XXe siècle. Bel état. Hauteur 20 cm	200/300
36	CHINE. Bouddha en position de lotus tenant un fruit dans sa main droite. Pierre dure verte. Époque fin du XXe siècle. Socle en bois vernis. Hauteur 21 cm Base 32 x 17 cm	300/400
37	CHINE. Grand Bouddha debout en pierre dure verte. Époque fin du XXe siècle. Bel état. Hauteur 63 cm	450/550
38	CHINE. Sculpture très épurée représentant un vieux mandarin. Pierre dure verte. Fin du XXe siècle. Hauteur 37 cm	120/180
39	CHINE. Cheval couché en pierre dure verte. Très bon état, travail fin du XXe siècle. Longueur 45 cm Hauteur 31 cm	220/320

Ordre	Désignation	Estimation
40	CHINE. Statuette de dignitaire assis sur un trône. Bois avec quelques traces de dorures et de polychromie rouge. Début Dynastie Qing (1644-1911). Hauteur 19cm. Usures et manques, présence de colle sur le côté droit. Le haut du couvre-chef est abimé	150/200
41	CHINE. Statuette de dignitaire assis sur un trône. Bois avec quelques traces de polychromie. Début Dynastie Qing (1644-1911). Hauteur 23 cm. Usures et manques	180/220
42	CHINE. Statuette de dignitaire assis sur un trône et portant un éventail. Bois avec quelques traces de polychromie. Début Dynastie Qing (1644-1911). Hauteur 28 cm. Usures et manques	220/260
43	CHINE. Ensemble de deux Mingki [objets funéraires], personnages en terre cuite représentant deux officiers civils. Terre cuite recouverte d'un engobe blanc avec des traces de polychromie noire, rouge et rose. Epoque Sui (581-618). Hauteur 19 cm. Usures et manques	400/600
44	CHINE. Statuette d'homme debout. Bois clair avec quelques traces de polychromie. Début Dynastie Qing (1644-1911). Hauteur 30 cm. Usures et gros manques dont la main droite	250/300
45	CHINE. Femme en robe en corail rose auréolée de fleurs, posée sur un socle en bois. Époque XXe siècle. Hauteur 12,5 cm	300/400
46	CHINE. Brûle parfum en pierre dure verte à décor de dragons. Anses à anneaux. Époque fin du XXe siècle. Bel état. Hauteur 24 cm Longueur 26 cm	300/400
47	CHINE. Grand brûle parfum de forme de pagode sur pied tripode, 2 anses à anneaux. Galerie hexagonale aux motifs ajourés de dragons. Présence d'un bouddha au centre. Travail de la fin du XXème siècle. Hauteur 50 cm	500/600
48	CHINE. Paire d'importantes urnes couvertes en pierre dure de couleur orangée. Panse à décor de dragons. Couvercle sculpté d'un chien de Fô. Époque XXe siècle. Hauteur 62 cm	850/1250
49	CHINE. Grande sculpture en quartz rose représentant Bouddha lové autour d'un dragon. Fin du XXe siècle. 45 x 36 x 30 cm Environ 32 Kg	1200/1600
50	ASIE. KUAN-YIN en Bronze et résine, dorure en or 24Kt. Rubis de taille cabochon à la place du 3e oeil. Production de la maison Ars Mundi. Présence d'un certificat. Poids ca 13,5 Kg. Hauteur 52 cm	450/650
51	JAPON. Toba sur sa mule, sculpture en métal et émail. Fin du XXe siècle. Hauteur 27 cm	50/70
52	JAPON. Statuette en régule représentant une Geisha. Fin du XXe siècle. Hauteur 43 cm	250/300
53	ASIE. Elephant sur roulettes. Composition en bronze creux. Hauteur 25 cm Longueur 24 cm	180/200
54	ASIE. Elephant et son cornac. Sculpture en bronze creux patiné. Hauteur 30 cm. Longueur 34 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
55	Socle mural en bois sculpté d'un visage Amérindien. Fin du XXe siècle. Hauteur 28 cm	20/30
56	Tapiserie ethnique traditionnelle aux fils d'or dans un cadre américain. Motifs dorés d'étoiles et de croix. On y joint un tissu traditionnel de la fabrique de Sumba à Bali. Dimensions cadre : 130 x 84 Dimensions tapis Sumba : 230 x 135	50/60
57	EST. Réunion de 5 assiettes du XVIIIe siècle de l'Est de la France à décor de fleurs.	30/40
58	Réunion d'assiettes décoratives de plusieurs faïenceries de l'Est de la France à décor de fleurs : 1) 3 assiettes en faïence de St-Clément Diamètres 23, 24 et 29 cm 2) Assiette décor Strasbourg Hannong Diamètre 23,5 cm 3) 4 assiettes (2 creuses et 2 plates) et un cendrier en faïence de Lunéville.	35/45
59	STRASBOURG. Plat ovale à bord chantourné et décor de fleurs de la famille Hannong. Signé en bleu sous la base (Joseph Hannong, 1760-1780). Egrenure en bordure mais bel état général. 24,5 x 30,5 cm	40/60
60	EST. Grande réunion de faïences du XVIIIe siècle de l'Est de la France comprenant 11 assiettes et 1 saladier (egrenures en bordure). Bon état pour la plupart malgré quelques usures du temps.	120/180
61	BORDEAUX. Réunion de 2 pièces en faïence fine Vieux Bordeaux, ligne Glycine :1) 1 théière2) 1 sucrier	35/45
62	FIorentine. Vase en porcelaine dorée italienne posée sur piedouche, panse à décor grillagé. Années 50/60. Hauteur 17 cm	50/80
63	BRUXELLES. Tasse accompagnée de sa sous-tasse sur socle de présentation en bois. Porcelaine de Bruxelles d'époque Charles X, décoraux motifs de feuilles de vigne. Diamètre sous-tasse : 13 cm Diamètre tasse : 6 cm	30/40
64	PARIS. Vase amphore Empire en porcelaine LE TALLEC, motifs floraux, architecturaux et d'abeilles. Richement doré, excellent état. 24 x 17 x 10 cm	50/70
65	VALLAURIS. Réunion d'un sous-plat et d'un pot avec couvercle Vallauris (petite égrenure), décor à forme géométrique. Signature manuscrite gravée sous la base du pot "A. Maunier Vallauris" sous la plaque. Céramique. Sous-plat : 15 x 15 cm Hauteur du pot : 6 cm	40/50
66	VALLAURIS. Vase en céramique émaillée d'un bleu profond et épi de blé. Hauteur 38 cm	40/50
67	VALLAURIS. Vase en céramique dans un style brutaliste à 2 anses. Reflets dorés sur fond noir à rehauts blancs. Hauteur 37,5 cm	50/70
68	Petit pichet en terre cuite vernissée dans le goût de Vallauris. Couleur rosée et écru. Marque DB sous la base, forme 055/15. Hauteur 15,5 cm	70/100
69	Jean MASSIER (1877-1937). Puits en céramique vernissée de Vallauris. Signé sous la base et marque en creux. Oiseaux branchés (une aile manquante, un bec manquant) Tournant du XXe siècle. Hauteur 25 cm	90/130
70	MONACO. Grand vase gravé et peint à la main. Décor nautique émaillé. Signé sous la base Hauteur 24 cm	50/60
71	KABYLIE. Grande jarre en terre cuite à 2 anses, décors sur la panse et le col. Bel état. 1ère moitié du XXe siècle. Origine Kabyle/Berbère. Hauteur 50 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
72	PORCELAINES. Ensemble d'objets en porcelaine. Comprenant : - Une assiette bordée à la main d'or 22 ct, décor d'un poisson fumant noir et doré, d. 20.5 cm. Parfait état - 2 petits piluliers, hauteur 5 et 4 cm. Bel état	30/40
73	WEST GERMANY. Ensemble de deux vases en céramique, l'un bicolore à anse dans les tons saumon et brun, le second dans les tons rouge, marqué "W. GERMANY 520-283" et W. GERMANY 408-40" Hauteur 40 et 28 cm	30/40
74	SAXE. Bonbonnière en biscuit polychrome Rudolstadt-Volkstedt. Couvercle à décor marin, prise à tête de cormoran. Début du XXe siècle. Forme #5228. Bon état. Diamètre 12 cm	80/120
75	ROYAL DUX. Grand vase Art Nouveau en biscuit polychrome Royal Dux Bohemia à décor d'une femme accrochant un drapé rose. Forme #1469 Triangle rose sous la base. Bel état. Hauteur 46 cm	120/150
76	ROYAL DUX. Grande et large jardinière Art Nouveau en biscuit polychrome Royal Dux Bohemia à décor d'une femme tenant une mandoline, assise sur le bord d'une conque, un autre personnage féminin essayant de la rejoindre. Forme #1948 Triangle rose sous la base. Bel état malgré la pointe de l'instrument recollée. Hauteur 44 cm	120/150
77	Belle lampe à huile en porcelaine montée. Décor à l'antique sur fond rose, rehauts de couleurs. Pied en bronze ajouré richement décoré ainsi que le mécanisme d'allumage. Verre d'origine. Fin XIXe siècle. Hauteur 86 cm	150/180
78	G.FIERAVINO (XXème). Réunion de 2 céramiques émaillées à décor de jonquille polychrome. Signées. 1) Vase fuseau. Hauteur 60 cm 2) Cache-pot. Hauteur 23,5 cm	280/380
79	GALLÉ. Grand cache-pot en porcelaine de la Maison Gallé Reinemer "Porcelaines. Cristaux", Nancy. Sur piedouche bleu, large panse à décor de branches et fleurs japonisantes, bordure dorée et cartouches émaillés. Ca 1880-1890. Bel état général malgré quelques usures du temps. Hauteur 29 cm Diamètre 26 cm	400/600
80	DENTON. Réunion de six porte-menus en barbotine, porcelaine anglaise Denton China. Très bel état. Hauteur 2.5 cm. Longueur 5 cm. On joint deux autres porte-menus similaire avec petits accidents aux feuilles	40/50
81	WEDGWOOD. Réunion de 3 pièce en porcelaine anglaise à décor de scènes antiques : 1) Soliflore, Hauteur 12 cm 2) Bonbonnière, Diamètre 13 cm 3) Petite coupelle, boîte et support Parfait état	120/180
82	GOUDA. Ensemble d'une coupe (petit fêlé en bordure) et d'un vase avec son couvercle art déco de la manufacture de Gouda à décor de végétaux stylisés. Hauteur coupe : 19 cm Hauteur vase : 16 cm	100/140

Ordre	Désignation	Estimation
83	WEDGWOOD. Partie d'un service, modèle Citrons : - 7 assiettes plates, d. 27 cm - 10 assiettes plates, d. 23 cm, aile blanche - 10 assiettes à dessert, d. 20 cm, aile bleue - 10 assiettes calottes, d. 20 cm - 1 légumier - 1 saladier, h. 12, d. 25 cm - 1 plat rectangulaire - 1 plat creux ovale - 1 plat carré - 1 plat tarte, d. 32 cm - 1 pot à lait - 4 tasses café avec sous-tasses - 4 tasses thé avec sous-tasses	140/160
84	GOEBEL. Chat, design par Rosine WACHTMEISTER, collection Artis Orbis. Edition 2001. Hauteur 15 cm	30/40
85	M. J. HUMMEL, Hummel Manufaktur GmbH, figurine d'un garçon assis jouant de la guitare et chantant avec un oiseau, 1950-1959. Porcelaine. 16 x 10 cm Signature M.J. Hummel dans le dos de l'enfant, [HUM 33] et marque de la manufacture sous la base. L'objet a été recollé en son milieu	30/40
86	GOEBEL Porzellan GmbH. Pendulette "Faro Giallo", par Rosina Wachtmeister (1939), cadran à chiffres	40/60
87	GOEBEL. Réunion de 3 porcelaines des années 60/70 : 1) un groom support de cure-dents #KF51, hauteur 12 cm 2) un faon, hauteur 10 cm 3) une biche avec un papillon sur la queue, hauteur 13 cm	45/65
88	Réunion de 3 chats en porcelaine blanche et rehauts dorés. Deutsche Wertarbeit Gild B Laan. Hauteur 13,5 & 18 cm	220/320
89	GOEBEL W GERMANY. Ensemble de 4 figurines représentant des animaux. On retrouve : - un renard, tampon sous la base datant de 1960-1972 - un berger allemand, tampon sous la base datant de 1964-1972 - un moineau, tampon sous la base datant de 1972-1979 - un lévrier, marque sous la base "West Germany" Porcelaine. Parfait état. Hauteur : entre 7 et 17 cm	30/40
90	DRESDE. Bonbonnière entièrement ajourée, en barbotine de fleurs, porcelaine de Dresde. Seconde moitié du XX de siècle. Bel état. 11,5 x 13 cm. Hauteur 10,5 cm	60/80
91	MEISSEN. Groupe de putti en porcelaine et barbotine. Petits manques mais bel aspect général. Base 6,5 x 9 cm. Hauteur 11,5 cm	55/75
92	MEISSEN. Vase cylindrique décoré à la main de fleurs, porcelaine Meissen. 4 pieds ajourés en partie basse. Seconde moitié du XXe siècle. Hauteur 14,5 cm	80/120
93	MEISSEN. Réunion de vases en porcelaine de Meisen, panses à décor de fleurs, bordure dorée. Parfait état. Hauteur 7 et 15 cm	140/220
94	MEISSEN. Assiette plate peinte à la main, porcelaine blanche à décor de fleurs, bordure en relief imitant l'osier. Dorure en bordure. Marque sous la base. Diamètre 24 cm	400/500
95	MEISSEN. Johann Joachim KÄNDLER (1706-1775), Femme allongée tenant une coupe à décor de fleurs. Porcelaine de MEISSEN et barbotine (accidents mineurs aux pétales). Signé sous la base, Modèle 2858. 18 x 31 cm	950/1250
96	AUSTRIA. Encrier en porcelaine ligne Alhambra, peint à la main. Riche décor réhaussé de dorures, années 30. 11,8 x 11,8 cm. Hauteur 8 cm	40/50

Ordre	Désignation	Estimation
97	AMPHORA. Groupe en porcelaine d'une fermière avec ses chèvres de la manufacture Imperial Amphora Austria. Glaçure brillante. Forme #4769 37 G Tête recollée (petit éclat). Pieds arrière de la chèvre également recollés. Hauteur 57 cm	100/140
98	VILLEROY. Vase rectangulaire en faïence vernissée rouge Villeroy & Boch Mettlach. Panse à décor géométrique. Col couleur bleu cobalt. Hauteur 17 cm	25/35
99	VILLEROY. Réunion de pièces en faïence VILLEROY & BOCH Mettlach, ligne Burgenland. 1 légumier 6 assiettes creuses 6 assiettes plates	70/90
100	VILLEROY. Ensemble de plusieurs pièces du modèle Rose Cottage : - 2 bols à thé, d. 13 cm - 2 plus petit bols, d. 10 cm - 1 presse citron - 1 présentoir - 1 pelle à tarte - 1 sucrier - 1 théière - 2 tasses avec leurs sous-tasses - 5 assiettes à dessert Parfait état	100/120
101	VILLEROY. Service à café en porcelaine à décor Vieux Luxembourg. 1 cafetière 1 pot à lait et 1 pot à lait individuel 7 tasses et sous-tasses 12 tasses à moka et sous-tasses 12 assiettes à dessert 2 presentoirs à gateau 3 mugs 5 tasses à anse et sous-tasses 1 plat à cake rectangulaire 1 plateau en plastic	100/140
102	VILLEROY. Partie de service modèle WILD ROSE. Porcelaine blanche à décors de fleurs rose et de feuilles, comprenant : - 1 grande assiette ronde - 1 pot à lait - 1 sucrier - 5 assiettes creuses - 9 assiettes à dessert - 6 assiettes plates - 1 grand plat rectangulaire - 1 grand plat creux	120/150
103	VILLEROY. Sculpture de Mélusine en faïence blanche Villeroy & Boch Luxembourg, forme #662. Design de Ludwig SCHERER, vers 1957. Etiquette de la fabrique sur le pied. Hauteur 24 cm	120/180
104	VILLEROY. Partie d'un service à thé "Granada", porcelaine vitrifiée couleur sang de boeuf, années 1970 : une théière + un crémier + 6 grandes tasses + 6 sous-tasses + 5 petites tasses + 6 petites sous-tasses	120/140

Ordre	Désignation	Estimation
105	VILLEROY. Partie d'un service Villeroy & Boch Vitro-porcelain de la ligne Franch garden Vienne ou Fleurence, Country Collection et comprenant : 5 plats ovales en 3 tailles 5 plats rectangulaires à bords plats en 3 tailles 9 plats rectangulaires à bordure, différentes tailles 6 bols à soupe 4 plats ronds à bord haut 10 grandes assiettes plates 19 petites assiettes 6 assiettes creuses 2 chandeliers 7 sous-tasses et 5 tasses + 4 sous-tasses à moka 1 pot à lait 5 ramequins 5 bols 1 légumier (manque le couvercle) 2 plats ronds en 2 tailles 2 plat à kouglof 1 salière 1 plat rectangulaire reposant sur 4 pieds On joint 1 plat à tarte, 1 plat à gratin et 4 autres pièces de couleur verte n'appartenant pas au service	220/320
106	VILLEROY. Grande partie d'un service en porcelaine à décor Vieux Luxembourg. 20 grandes assiettes plates 2 légumiers ovales en 2 tailles et 1 légumier rond 4 saladiers en 3 tailles 2 grands plats à gateau sur bâte 1 compotier 2 petits plats à tarte + 1 plus petit 3 plats à soufflet en 3 tailles 9 plats carrés, toutes tailles et bordures 1 grand plat ovale 2 plats à gratin rectangulaires 4 plats ovales en 3 tailles + 1 autre 5 bols en 2 tailles 6 bols à bouillon avec sous-tasses + 3 autres différents 6 assiettes à dessert 1 saladier rond 1 bougeoir 1 planche à pain 6 ramequins ronds 19 assiettes à pain 1 saucière 1 salière 1 grand plat rond 5 assiettes creuses 6 assiettes plates intermédiaires	350/550
107	LONGWY. Coupelle en Emaux de Longwy. Fond à riche décor de fleurs dorées et bordeaux. Diamètre 13 cm	40/50
108	LONGWY. Grand plat aux Emaux de Longwy à décor de fleurs sur fond noir. Ligne Magie. Bordure chantournée. Design des années 70. Diamètre 33,5 cm	35/55
109	LONGWY. Pot de chambre. Porcelaine blanche à décors floral bleu. Marque sous la base. Diamètre 21,5 cm	40/50
110	LONGWY. Coupelle en Emaux de Longwy. Production contemporaine avec spirale dorée en fond de cuvette. Diamètre 14 cm	40/60
111	LONGWY. Coupelle en Emaux de Longwy "Le fer à Béton", mention 57-Yutz sous la base. Fond vert sapin et H doré. Diamètre 13,5 cm	40/50
112	LONGWY. Plat au décor d'une Pagode Chinoise en Emaux de Longwy Grand feu. Cachet sous la base. Diamètre 33,5 cm	50/70

Ordre	Désignation	Estimation
113	LONGWY. Grande Coupelle en Emaux de Longwy. Production contemporaine avec spirale dorée en fond de cuvette et bordure, fond marron. Diamètre 19,5 cm	60/80
114	LONGWY. Vase rond à panse octogonale décorée de fleurs. Marque rubannée sous la base (1920-1970), décor 5670. bel état. Hauteur 15 cm	80/120
115	LONGWY. Réunion d'objets en Emaux de Longwy : - 1 cache-pot, 19 x 20 cm - 1 coupelle, d. 16 cm - 1 petit soliflore, h. 7 cm - 1 petite coupelle, d. 6 cm Très bel état	60/80
116	LONGWY. Plumier rectangulaire d'époque Art Déco aux Émaux de Longwy, couvercle à la réserve orné d'un canard en plein vol et de tiges fleuries. Intérieur à 2 compartiments Cachet 1920-1970 18 x 10 x 4,5 cm	80/100
117	LONGWY. Plat à cake aux émaux de Longwy, réserve centrale ornée d'un scène lacustre avec un échassier. Milieu du XXe siècle. Bel état. 24 x 13 cm	80/120
118	LONGWY. Plat carré aux émaux de Longwy, réserve centrale ornée d'un scène aux oiseaux branchés. Milieu du XXe siècle. Bel état. 28 x 24 cm	80/120
119	LONGWY. Grande jardinière aux émaux de Longwy reposant sur 4 pieds. Milieu du XXe siècle. Bel état. 24 x 38 x 13 cm	120/160
120	LONGWY. Grand plat aux émaux de Longwy, réserve centrale aux trois échassiers. Marque sous la base (1950-1970) Diamètre 36.5 cm	250/350
121	LONGWY. Hibou doré aux Émaux des recollés de Longwy. Hauteur 11 cm. On joint une feuille d'érable en Émaux de Limoges (petits manques), 12 x 13,5 cm	60/80
122	LONGWY. Sculpture d'un chat couché "Comanche" en faïence craquelée de LONGWY "Les Recollés" à décor émaillé et rehauts dorés, Hauteur 9,5 cm	80/120
123	LONGWY. Tortue de la faïencerie de Longwy décor de spirales dorées sur la carapace. Etat neuf, dans sa boîte, avec certificat. Longueur 20 cm	100/150
124	LONGWY. Sculpture d'un chat assis en faïence craquelée de LONGWY à décor émaillé et rehauts dorés, Hauteur 29 cm	120/130
125	LONGWY. Bonbonnière rectangulaire d'époque Art Déco aux Émaux de Longwy, couvercle orné d'une salamandre dorée. Cachet aux 2 croix de Lorraine 1930-1950 11,5 x 14 x 7 cm	120/150
126	LONGWY. Oeuf en Émaux de Longwy d'un tirage limité et numéroté 70/100. Décor à la spirale argentée et dorée. Hauteur 10 cm	80/100
127	LONGWY. Grand vide-poche aux Emaux de Longwy (émail doré craquelé), modèle Calavera de 2016 reprenant un imaginaire Sud-Américain. Design de Jean-Luc CURABET (1962), signé et numéroté 1 sur 16 exemplaires. Base dorée 17 x 17 cm Hauteur 17 cm	900/1200
128	LIMOGES. Michel BÉTOURNÉ (maître-emaillleur), Les sapins. Peinture sur email. 8 x 12 cm (à vue)	50/70
129	LIMOGES. Michel BÉTOURNÉ (maître-emaillleur), Les sapins. Peinture sur email. 8 x 12 cm (à vue)	50/70

Ordre	Désignation	Estimation
130	LIMOGES. René RESTOUEIX (1924), Bord d'étang. Peinture sur émail. 14 x 19 cm (à vue)	70/90
131	LIMOGES. Plat rectangulaire décoré par Marc CHAGALL "Les Vitraux d'Hadassah, 1962", Maison Bernardaud. État neuf, papier de soie et boîte. 23,5 x 26,5 cm	35/55
132	LIMOGES. Réunion de pièces en porcelaine de Limoges bleu cobalt décorées d'une scène galante rehaussée à l'or fin 22 Ct : 1) Bonbonnière hexagonale Impéria Limoges, diamètre 16,5 cm 2) Vide-poche carré, 14 cm 3) Coupe ovale à bordure lobée, 20 x 28 x 5 cm	80/100
133	LIMOGES. Service à thé en porcelaine de Limoges, décor de fleurs sur fond nid d'abeilles. Anses dorées. Première moitié du XXe siècle. L'ensemble comprend 1 théière, 1 sucrier, 1 plat à gâteau circulaire, un coupe tripode et 11 tasses et sous-tasses et 12 assiettes à dessert. Quelques frottements discrets.	80/120
134	LIMOGES. Service à thé modèle Téhéran. Porcelaine blanche à rayures extérieures et décors bleu à fleurs, comprenant : - 6 tasses à espresso avec leurs sous-tasses - 12 tasse café avec leurs sous-tasses - 12 assiettes à dessert - 1 sucrier - 1 pot à lait - 1 cafetière Bel état	100/150
135	LIMOGES. Service à thé pour 12 personnes en porcelaine de Limoges au charmant décor d'élégantes et de fleurs. Noeuds dorés pour les attaches, prises et anses rectangulaires. Complet du pot à lait et du sucrier. Fin du XIXe siècle. Bel état général malgré un fêle à une tasse.	280/380
136	SARREGUEMINES. Réunion d'assiettes parlantes de la fin du XIXe siècle. 5 assiettes à maxime humoristique et une reprenant les costumes militaires sous Louis Philippe. Bon état de l'ensemble	35/55
137	SARREGUEMINES. Rare porte-lettres en faïence de Sarreguemines dans le plus pur style Art Nouveau, début du XXe siècle après avoir reçu le Grand Prix de l'Exposition Universelle de Paris 1900. Le dos représente tous le savoir-faire de la fabrique avec un poêle, des carreaux de faïences et une chasse. L'ensemble devait contenir une toilette qui est absente ici. Quelques manques. 22 x 8 x 19 cm	50/70
138	SARREGUEMINES. Nécessaire de toilette en faïences de Sarreguemines à décors enfantins de Hansi. Différents décors ornent l'ensemble dont une scène marine. Très bel état (petit fêle en bordure de cuvette). Hauteur 20.5 cm Diamètre de la cuvette 27.5 cm	60/80
139	Réunion d'assiettes décoratives de plusieurs faïenceries : 1) 3 assiettes Villeroy & Boch Luxembourg à décor de fleurs dessinées par Nicolas Liez : Camellia rouge (x2) de 1973 et Camellia blanc de 1995 Diamètre 23 cm 2) Porcelaine allemande à décor chinois dont un oiseau fabuleux en réserve centrale. Tons verts. Diamètre 27 cm 3) Assiette à décor Chinois "Formose" de la maison Raynaud Limoges. Polie à l'agate. Diamètre 24 cm	35/45

Ordre	Désignation	Estimation
140	Réunion d'assiettes décoratives de plusieurs faïenceries : 1) Assiette DW Porzellan Incrustation Or à décor d'une scène galante Diamètre 21 cm 2) Assiette bleu cobalt Limoges Castel décorée d'une scène galante rehaussée à l'or fin 22 Kt. Diamètre 25 cm 3) 2 Assiettes Franklin Mint à décor de tigres, l'un blanc et l'autre brun. Dessin de Glen Loates. Diamètre 20,5 cm 4) Assiette Heinrich Villeroy & Boch à décor de cacatoès. Edition limitée à 15.000 pièces. Diamètre 25 cm	35/45
141	CRISTAL. Petit vase en cristal de Bohême à décor richement taillé, couleur bleu. Seconde moitié du XXe siècle. Hauteur 12cm	30/40
142	Coupe en cristal bleu sur pied circulaire biseauté. Année 80. Diamètre 33 cm. Hauteur 5,5 cm	30/40
143	BIOT. Carafe en verre de Biot (Provence) de couleur orangée. 37 cm On joint 2 verres à eau. 14,5 cm Design des années 60/70	30/40
144	SÈVRES. Soliflore en verre imitant l'agate. Premier 1/4 du XXe siècle. Bel état. Hauteur 14,5 cm	30/50
145	SÈVRES. Vase torsade en cristal de Sèvres transparent. Hauteur 23 cm On joint un bougeoir à 2 feux, pincé en partie centrale, bobèche en métal doré, même maison. Hauteur 8,5 cm	35/55
146	SÈVRES. Vase en opaline de forme balustre de la cristallerie de Sèvres paris. Signé sur la base. Bel état. Hauteur 24 cm	40/60
147	SEVRES. Grand cendrier. Verre taillé transparent et vert. Signé sous la base. Diamètre 15 cm	80/90
148	SÈVRES. Réunion de 2 vases en cristal de Sèvres transparent : L'un à col triangulaire et 3 cotes latérales, l'autre à col circulaire à 6 cotes. Bel état. Hauteur 20,5 et 22,5 cm	35/55
149	CRISTAL. Réunion d'objets en cristal : 1) Vide-poche en forme de cygne, Cristallerie de Vannes Le Châtel (24 x 18,5 x 18 cm) 2) Paire de grands corbeilles à 2 anses, Sèvres (longueur 32 cm, hauteur 32 cm) Egrenure sur une anse. 3) Vide-poche de forme allongé à 2 drapés, probable production de Sèvres (16 x 61,5 x 13 cm)	80/100
150	Ensemble de 6 verres à eau en cristal transparent, base à 4 rectangles. Design des années 70. Hauteur : 24 cm	40/60
151	Ensemble de 12 verres à pied en cristal taillé transparent dont 7 à vin blanc et 5 à vin rouge. Dimensions : Hauteur verres à vin rouge : 14 cm Hauteur verres à vin blanc : 17 cm	70/80
152	Ensemble de 26 verres pyramidaux en cristal transparent à pied, design années 70. Plusieurs tailles dont 9 de 16 cm, 9 de 15 cm et 8 de 14 cm.	160/180
153	Allemagne. Vase cylindrique en cristal signé Alfred TAUBE. Panse taillée et carrés rouges. Design des années 70. Hauteur 16,5 cm	35/45
154	Grande coupe à fruits en cristal sur piedouche, pied et bordure facettés. Hauteur 24 cm, Diamètre 27 cm	40/60
155	Grande coupe à fruits en cristal sur piedouche, pied et bordure facettés. Hauteur 24 cm, Diamètre 29,5 cm	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
156	BOHÈME. Vase en cristal de Bohême à décor d'un bouquet de fleurs émaillées sur fond vert. Panse lisse, face interne à pans. Premier quart du XXe siècle. Petites égrenures au col. Hauteur 23,5 cm	40/60
157	WMF. Carafe en cristal taillé de bavière à 2 becs verseurs en métal argenté. Orpheline de son bouchon. Hauteur 38,5 cm	50/60
158	Grand pichet à orangeade en cristal taillé et capuchon en métal argenté (manque la passoire interne). Années 50/60. Hauteur 27,5 cm On joint un plateau ERCUIS en métal argenté, 30 x 44 cm	50/80
159	KOSTA BODA. Vase à grand col plat signé sous la base Bertille Vallien. Fût bicolore vert et violet agrémenté de 2 excroissances jaune. Fin du XXe siècle. Bel état. Hauteur 17,5 cm	45/65
160	KOSTA BODA. Coupe bilobée sur pied circulaire, multicoloration à prédominance lilas. Signé sous la base et étiquette. Hauteur 22 cm	100/150
161	BOHÈME/ELISABETH. Petite coupe en verre de couleur sapin de la verrerie Elisabeth. Panse à décor de filaments argentés. Début XXe siècle. Hauteur 6,5 cm	40/60
162	BOHÈME/ELISABETH. Coupe à bordure quadrilobée de la verrerie Elisabeth. Panse à décor de filaments violet. Début XXe siècle. Bel état. Hauteur 9 cm	50/80
163	BOHÈME/ELISABETH. Vase à col conique sur panse aplatie de la verrerie Elisabeth. Panse à décor de filaments. Début XXe siècle. Hauteur 13,5 cm	70/100
164	BOHÈME. Verre rouge à panse taillée, décor de fleurs. Début du XXe siècle. Quelques rayures. Hauteur 13,5 cm	50/70
165	BOHÈME. Suite de 10 gobelets en cristal taillé. Hauteur 10 cm	50/60
166	WEST GERMANY. Vase "Beatrix" en cristal transparent sur base en marbre blanc, Hauteur 27 cm	60/80
167	Thomas WEBB & Sons. Paire de salerons en verre opalin, intérieur caramel brillant. Début du XXe siècle. Bel état. Hauteur 38 mm	60/90
168	Vase en verre couleur vert-jaune à décor de fleurs émaillées. 3 larmes de verre bleu et 2 incolores sur la panse. Début du XXe siècle. Bel état. Hauteur 16,5 cm	70/100
169	BOHÈME. Vase en verre bicolore à longue panse resserrée. Monture en métal doré composée de 3 tiges florales. Début XXe siècle. Egrenure au col. Hauteur 18 cm	70/100
170	Vase conique dans l'esprit des 1920/30, Verre noir à bordure réhaussée d'un riche décor doré. Reposant sur pied bâte. hauteur 20,5 cm	80/100
171	MONTJOYE. Vase rouleau en verre couleur rouille à décor émaillé de fuchsias. Guirlande bleue sous la bordure, fond brun. Début XXe. Bel état. Hauteur 25,5 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
172	MONTJOYE. Paire de vases rectangulaires en verre émaillé. Panse lisse ornée d'orchidées. Dorure supérieure quasi effacée. Début du XXe siècle. Hauteur 32,5 cm	220/320
173	Vase de forme boule à panse côtelée à décor émaillé d'un cerisier japonais. Fin XIXe siècle. Bel état. Hauteur 13 cm	80/120
174	François-Théodore LEGRAS (1839-1916). Vase à décor d'arbres en automne, Verre transparent peint à la main. Non signé Hauteur 23 cm	40/60
175	LEGRAS. Vase piriforme à décor émaillé de fleurs. Panse translucide dégagée à l'acide. Signé en lettres dorées. Bel état. Début XXe siècle. Hauteur 20 cm	80/120
176	MULLER. Vase en pâte de verre signé Croismare. Décor dégagé à l'acide à décor d'ombellifères. Bordure de forme libre. Premier 1/4 du XXe siècle. Bon état. Hauteur 28,5 cm	280/480
177	SAINT-DENIS. De la verrerie de François Théodore LEGRAS, Grand vase ovoïde en verre incolore translucide. Décor dépoli gravé de branches de marronniers rehaussées d'or. Col rentrant à 6 lobes. Signé sous la base. Début du XXe siècle. Hauteur 29,5 cm	350/550
178	NANCY. André DELATTE (1887-1953), Vase en verre orangé à décor émaillé. Pans à 3 danseuses dans le style Art déco. Signé sur la panse. Ca 1920. Hauteur 18 cm	400/500
179	GALLÉ. Vase soliflore avec la marque d'Emile Gallé sur le coté, nuances de bordeau et jaune, décor dégagé à l'acide de pampres. 1er quart du Xxe siècle. Acquis en 1966, excellent état. Hauteur : 32 cm	350/450
180	BOHÈME. Coupe torsadée à bordure dentelée de 6 dents dorées. Décor de fleurs et feuilles émaillées. Début du XXe siècle. Bel état. Hauteur 10 cm	80/100
181	BOHÈME. Coupe sur piédouche en verre rouge et col aplati. Bordure jaune, pied blanc translucide. Début XXe siècle. Bel état. Hauteur 12,5 cm	80/100
182	Vase boule surmonté d'un col cylindrique à bord évasé. Panse entièrement gravée de noeuds à 2 brins. Décor à 4 palmettes jaune citron. Début XXe siècle. Bon état. Hauteur 16 cm	120/180
183	BOHÈME. Grand pichet en verre soufflé, panse à décor émaillé d'une branche d'hortensias. Début XXe siècle. Hauteur 41 cm	120/160
184	LOETZ. Coupe quadrilobée à décor émaillé de fleurs dorées. Panse entièrement grillagée de couleur rosée. Début XXe siècle. Hauteur 7 cm	140/240

Ordre	Désignation	Estimation
185	LOETZ. Vase conique à 3 anses attribué à Marie Kirschner. Dégagé à l'acide dans les tons rose-rouge, 3 anses. Premier quart du XXe siècle. Bel état. Hauteur 16,5 cm	500/700
186	LOETZ. Grand vase cylindrique à bord trilobé. Belle couleur jaune citron moucheté. Panse ornée de 3 papillons. Époque Art déco. Bel état. Hauteur 25,5 cm	750/950
187	Louis LELOUP (1929). Maître verrier belge. Soliflore en cristal bleu-violet et inclusions colorées. Signé sous la base. Daté 94. Hauteur 16,5 cm	140/240
188	Louis LELOUP (1929), Vase en verre soufflé et pigments formant une mosaïque. Signé sous la base et daté 92 . Hauteur 12,5 cm.	220/320
189	Louis LELOUP (1929). Maître verrier belge. Pot couvert de forme carré, bleu-violet et inclusions colorées. Signé sous la base. Base 8 x 8 cm Hauteur 15,5 cm	240/440
190	KRALICK. Vase piriforme à long col orné de filaments violets sur fond vert-jaune. Infimes égrenures au col. Début du XXe siècle. Hauteur 30 cm	160/240
191	LEMBERG. Grand vase en cristal de forme libre, années 50/60. Étiquette de la Cristallerie de Lorraine Lemberg. Hauteur 29 cm	180/280
192	MOSER. Flûte en verre émaillé à décor de motifs dorés ou blancs, de Carlsbad, Bohême. Fût hexagonal de couleur verte, la partie haute translucide. Rehauts dorés. Début du XXe siècle. Bel état. Hauteur 43 cm	180/220
193	ROUSSEAU-LEVEILLE. Vase soufflé moulé translucide à panse lisse attribué à François-Eugène ROUSSEAU (1827-1890) et Ernest LEVEILLE (1841-1913), col doré à 2 pointes et bordure chantournée. Intérieur entièrement gravé de feuillages. Inclusions en forme de coulées violette, blanche et rouille. Décor émaillé de branches dorées (petits manques). Bel état de l'ensemble. Début XXe siècle. Hauteur 16,5 cm	450/650
194	ROUSSEAU-LEVEILLE. Jardinière soufflée moulée translucide à panse lisse attribué à François-Eugène ROUSSEAU (1827-1890) et Ernest LEVEILLE (1841-1913), bordure dorée chantournée (petits effacements). Intérieur entièrement gravé de feuillages. Inclusions en forme de coulées violette, blanche et rouille. Décor émaillé de branches et guirlandes dorées (petits manques). L'ensemble reposant sur 4 pieds à inclusions dorées. Bel état de l'ensemble. Début XXe siècle. 22 x 33 cm. Hauteur 15,5 cm	900/1300
195	VSL. Dessous de carafe en verre transparent Val Saint Lambert. Décors de fleurs en verre dépoli. Diamètre : 15 cm Signature sous la base Parfait état, dans sa boîte d'origine	30/40
196	VSL. Cendrier en cristal Val Saint Lambert de couleur brun-violet demi-sphérique à panse ornée de 6 réserves creuses transparentes. Diamètre 13,5 cm On joint 2 petits pots en cristal transparent lisse de forme triangulaire (2 petites égrenures sur l'un). Hauteur 7,5 cm	30/40
197	VSL. Bougeoir en cristal Val Saint Lambert à 3 branches de forme libre. Étiquette de la verrerie. Années 60. Hauteur 16 cm	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
198	VSL. Réunion de 2 vases en cristal vert Val Saint Lambert : L'un à 2 resserréments et bordure taillée, hauteur 14,5 cm L'autre de forme amphore à panse taillée, hauteur 15 cm	35/55
199	VSL. Grand vase en cristal transparent Val Saint Lambert de forme torsadée. Signé à l'aiguille sous la base. Hauteur 24 cm	35/55
200	VSL. Réunion de verres en cristal attribués à la cristallerie Val Saint Lambert : 1) 9 verres à eau à panse gravée, hauteur 10 cm 2) 5 coupes à Champagne gravées d'un décor de style Empire, hauteur 12 cm	35/55
201	VSL. Réunion de 3 pièces en cristal transparent Val Saint Lambert : 1) Cendrier trilobé, diamètre 15 cm 2) Vase mi-haut à bord côtelé, Hauteur 12 cm 3) Vase à 6 lobes croisés, Hauteur 14 cm	45/65
202	VSL. Réunion de verres en cristal à pans, attribués à la cristallerie Val Saint Lambert : 1) 10 verres de 13 cm 2) 15 verres de 13,5 cm 3) 6 verres de 16 cm 4) 11 coupes de 13 cm 5) 2 coupes de 12 cm 6) 12 verres de 11 cm 7) 6 verres à liqueur de 8 cm	140/180
203	VSL. Ensemble de 36 verres à pied en cristal taillé transparent Val Saint Lambert de la collection "Paul Ier côtes plates" comprenant 12 à vin blanc, 11 à vin rouge (légère égrenure sur un verre) , 8 verres à eau et 5 flutes. Dimensions : Hauteur verres à vin blanc : 13,5 cm Hauteur verres à vin rouge : 14,5 cm Hauteur verres à eau : 16 cm Hauteur flutes : 17 cm	320/420
204	VSL. Réunion de 3 bougeoirs en cristal transparent Val Saint Lambert : 1) Paire à 2 bras taillés reposant sur un pied hexagonal dont un gainé de métal doré. Étiquette de la maison sur l'un. Longueur 20 cm, Hauteur 11,5 cm 2) Bougeoir à 4 bras taillés. Hauteur 9,5 cm, Côté 17 cm	45/65
205	VSL. Petit aigle aux ailes déployés en cristal Val Saint Lambert. Hauteur 17 cm	50/70
206	VSL. Saladier en cristal Val saint Lambert, panse taillée, bordure en métal argenté. Diamètre 24 cm. On joint un saladier en verre, panse lisse, bordure en métal argenté. Diamètre 22,5 cm	35/55
207	VSL. Bol à ponche en cristal transparent Val Saint Lambert, panse gravée et bordure en métal doré. Accompagné de son présentoir circulaire dans le même décor. Diamètre du présentoir 31,5 cm, du bol 24 cm. Hauteur 8,5 cm	65/95
208	VSL. Vase en cristal taillé transparent doublé brun de la cristallerie val Saint Lambert [attribué à]. Base à taille verticale et seconde moitié à taille horizontale. Bel état. Hauteur 25 cm	80/120
209	VSL. Vase à lobes en cristal Val Saint Lambert, irisation bleu-violet. Signé à l'aiguille sous la base. Hauteur 20 cm	80/120
210	VSL. Vase en cristal Val Saint Lambert transparent taillé sur base plaqué or 24ct, Hauteur 27 cm	100/120
211	VSL. Vase en cristal Val Saint Lambert transparent taillé, sur base plaqué or et en marbre noir Hauteur 24 cm	100/120
212	VSL. Beau vase en cristal rouge et jaune uranifère, Val Saint Lambert. Infimes accidents sous les drapés Hauteur : 20cm Diamètre : 14cm	120/150
213	VSL. Ensemble de 5 verres à vin à pans, en 5 couleurs, cristal Val Saint Lambert. On rajoute une verre gravé de couleur verte. Certains signés sous la base. Hauteur 18 cm	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
214	VSL. Vase en cristal Val Saint Lambert taillé rouge et blanc à deux resserrments. Design des années 60/70. Hauteur 22 cm. Bel état	120/150
215	DAUM. Couteau de service au manche en cristal de couleur bleu. Manche collé. Avec sa pochette de protection. Longueur 20,5 cm	25/45
216	DAUM. Réunion de 2 salerons rectangulaires en cristal DAUM Nancy, Années 60. 6,5 x 4,5 x 3 cm On joint une bougeoir en cristal ROYAL COPENHAGEN Diamètre 10 cm, Hauteur 6,5 cm	35/55
217	DAUM. Lampe en cristal transparent de la forme d'une tige de fleur posée sur un socle torsadé. Design des années 60/70. Signé "Daum France" à l'aiguille. Hauteur 32 cm (hors mécanisme électrique)	35/45
218	DAUM. Réunion de 2 vide-poches en cristal transparent DAUM. L'un en forme de feuille à 9 pointes (longueur 17,5 cm), l'autre à 6 lobes (longueur 14 cm) Signés à l'aiguille Daum France. Bel état.	40/60
219	DAUM. Carafe à liqueur de forme piriforme à panse écrasée, en cristal transparent et lisse Daum. Bouchon taillé. Signé à l'aiguille Daum France. Bel état. Hauteur 26,5 cm On joint une carafe en cristal transparent Villeroy & Boch, à 4 faces et base carrée. Bel état. hauteur 32 cm	40/60
220	DAUM. Bougeoir à 2 bras en cristal transparent et lisse de section carrée. Base carrée à face légèrement évidée. Signé à l'aiguille Daum France. Bel état. Hauteur 21 cm	40/50
221	DAUM. Vide-poche en cristal DAUM de forme allongée. Design des années 60. 12,5 x 43,5 cm, Hauteur aux extrémités 14,5 cm	40/60
222	DAUM. Réunion de 3 petits verres à liqueur. Signé à l'aiguille "Nancy.1998" Hauteur 6,5 cm	40/60
223	DAUM. Petite coupelle rose. Signé sous la base. Longueur 6 cm	50/60
224	DAUM. Fleur de naissance, année 1995, signé sous la base Longueur 7 cm	50/60
225	DAUM. Angelot de naissance. Signé Nancy France sous la base Année 1998. Diamètre 6 cm	50/60
226	DAUM. Cendrier en cristal Daum à 5 lobes. Signé Daum Nancy France. Bel état. Diamètre 14,5 cm On joint un bougeoir en cristal Daum légèrement doré, à 5 lobes. Bel état. Hauteur 5 cm	50/70
227	DAUM. Chien jouant, couleur ocre, non signé Hauteur 9 cm	60/70
228	DAUM. Ensemble de deux coupelles et de quatre décorations. Non signé	70/80
229	DAUM. Coupe en cristal Daum avec un décor d'oiseau sur une branche. Signé sur le bord. Hauteur 11cm	70/90
230	DAUM. Flacon Modèle Cheyenne signé DAUM FRANCE par HILTON MAC CONNICO Hauteur : 22.5 cm	70/90

Ordre	Désignation	Estimation
231	DAUM. Vide poche décoré en son centre par un chat se reposant sur une branche, dorure Hauteur 16 cm	80/100
232	DAUM. Chien sur une branche. Cristal Daum signé sous la base. Parfait état. Hauteur 16 cm	100/120
233	DAUM. Soliflore en verre translucide, torsade sur le col (petit manque à la base). Signé DAUM Nancy sur la panse. Hauteur 17cm	120/220
234	DAUM. Paire de vases en verre transparent couleur tabac, panse à décor aquatique. Anses à 2 boucles, col orné d'une torsade, piédouche. Signé à l'aiguille sur le pied. Tournant du XXe siècle. Hauteur 27 cm	450/650
235	BACCARAT. Vide-poche en cristal transparent et lisse à 4 pointes dont une rentrante. Etiquette sous la base "Vessière à Baccarat". Bel état. Longueur 30 cm, Hauteur 13 cm	40/60
236	BACCARAT. Vase en cristal transparent. Début année 2000. Hauteur 24 cm Petit coup à l'intérieur du vase Dans sa boîte d'origine	80/100
237	BACCARAT. Petit verre à glace. Parfait état. Hauteur 12cm	50/60
238	BACCARAT. Paire de dessous de bouteille en cristal. De forme octogonale avec stries. Diamètre 12 cm	45/75
239	BACCARAT. Ensemble de 4 verres en cristal de Baccarat : deux flûtes, un verre de vin et une petite coupe, panse gravée	50/60
240	BACCARAT. Bougeoir en cristal au pied quadrilobé, partie supérieure en forme de trèfle. Hauteur 18 cm	60/70
241	BACCARAT [attribué à]. Ensemble de 9 verres à eau en cristal blanc taillé à décor de cannelures lancéolées. Hauteur : 12 cm	180/220
242	BACCARAT. Ensemble de 6 verres à vin en cristal gravé, Hauteur 20 cm	240/260
243	BACCARAT. Vase rouleau à fond vert entièrement dégagé à l'acide à décor de cactus rouge rehaussé d'or. Entièrement gravé de feuilles de cactus. Étiquette de la fabrique sous la base. Infime défaut à mi-hauteur. Fin XIXe. Hauteur 20 cm	440/640
244	BACCARAT. Paire de vases couverts, carrés, en cristal Baccarat montés sur des socles en bronze patiné d'inspiration Extrême Orientale. S'agissant d'une commande de l'ambassade de Turquie à Bruxelles, les couvercles en bronze font apparaître la lune décroissante et l'étoile à cinq branches. Cachet de la maison sous le couvercle et lettre du fondé de pouvoir de la cristallerie authentifiant l'ensemble (1975). Infime égrenure dans un coin supérieur de l'un. Fin du XIXe siècle. Hauteur 35,5 cm	2200/3200
245	LALIQUE. Deux flûtes à champagne Veuve Cliquot. Hauteur 17 cm	60/80
246	LALIQUE. Cendrier en cristal transparent aux motifs floraux de la maison française Lalique. Signé sur l'envers. Dimensions : 15cm x 15cm x 3,5cm	60/70
247	LALIQUE. Réunion d'une carafe, d'un verre à vin, 1 verre à eau et d'une flûte. Gravés à l'aiguille sous la base. 1996. Parfait état	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
248	LALIQUE. Vide-poche en cristal de couleur verte foncé, fond en forme d'étoile. Diamètre 11 cm	80/120
249	LALIQUE. Coupe en verre blanc, modèle Aster. Signé à l'aiguille sous la base R. Lalique France. Diamètre 25 cm Documentation : Félix Marcilhac, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre de R.Lalique, éd. de l'Amateur Paris, 1994, p. 764	100/150
250	LALIQUE. Femme accroupie lissant ses cheveux, cristal. Signé en bordure. petit socle carré en verre noir. Bel état. Hauteur 8 cm	120/180
251	SAINT-LOUIS. Vase de forme libre à 2 cotes torsadées, cristal Saint-Louis transparent et teinte bleutée. Etiquette de la maison sur la panse. Bel état. Hauteur 18,5 cm	40/60
252	SAINT-LOUIS. Bol à punch du modèle Diamant en cristal Saint-Louis. Base circulaire et double rangées de carrés biseautés. Hauteur 10,5 cm Diamètre 25 cm. Est joint 7 coupes à champagne du même modèle	120/160
253	SAINT-LOUIS. Vase de forme balustre en cristal rouge Saint-Louis. Hauteur 24 cm On joint une coupelle en cristal rouge et bordure dorée. Hauteur 5 cm	180/240
254	SAINT LOUIS. Ensemble de 6 verres à vin en cristal gravé. Hauteur 20 cm. On joint deux plus petits verres à liqueur gravé dans le même style. Hauteur 16.5 cm. Très bel état	300/400
255	MURANO. Pichet en verre bicolore à panse émaillée à décor de fleurs et fougères. Bel état. Hauteur 29 cm	50/70
256	MURANO. Paire de coupelles de type vide-poches en cristal coloré, nuances de bleu et transparent. Léger impact sur la base de la petite coupelle, très bon état général. Dimensions : Grande coupelle : 19 x 8 cm Petite coupelle : 10 x 5 cm	60/80
257	MURANO. Coupe en verre MURANO rouge de forme corolle. Hauteur 20 cm. Longueur 43 cm	50/70
258	MURANO. Objet décoratif en verre de Murano. Dans les tons jaune et vert, sur une base bleutée. Hauteur 20 cm	50/60
259	MURANO. Réunion de 3 sculptures en verre Murano : 1) 2 clowns (19 & 22,5 cm) 2) Fausan (34,5 cm)	45/65
260	MURANO. Poisson en verre de Murano rouge et jaune. Hauteur 13 cm	50/60
261	MURANO. Réunion de deux coupes en verre de Murano, dans les tons vert et jaune. Hauteur 7 et 8 cm	60/80
262	VENISE. Vase en verre Vénitien de Murano à 4 anses, dans le goût de Salviasi. Panse et col ornés d'une spirale. Sur piédouche (infime manque en bordure). Hauteur 21,5 cm	80/120
263	MURANO. Vase soliflore en verre Murano, teintes jaune et rouge, année 70 hauteur 25.5 cm	60/80
264	MURANO. Coupe de type vide-poches en cristal coloré, nuances de orange, rouge et transparent. Légères rayures sur le revers. Dimensions : 24 x 9 cm	70/80

Ordre	Désignation	Estimation
265	MURANO. Réunion de deux vases soliflore rouge et bleuté. L'un rectangulaire, l'autre octogonal. Design des années 70. Hauteur 13 cm	80/100
266	MURANO. Réunion de coupes à bordures libres en verre de Murano. 1) 1 en forme d'étoile à 4 branches, décor pailleté d'or, diamètre 15 cm 2) 1 à 3 pointes, couleur rouge, diamètre 14 cm 3) 1 de forme allongée, couleur bleu, longueur 35 cm Parfait état.	120/150
267	VILLEROY. Paire de bougeoirs bas en cristal transparent Villeroy & Boch, base carrée. 7,5 x 7,5 cm, Hauteur 5 cm	25/45
268	VILLEROY. Réunion de 2 bougeoirs en cristal transparent Villeroy & Boch : L'un à 2 branches sur pied étoilé, l'autre à 4 pans et fût resserré. Bel état. Hauteur 16 cm	25/45
269	VILLEROY. Ensemble de 4 verres à vin de différentes couleurs, dont 3 de la même taille et 1 légèrement plus petit. Hauteur 18,5 cm & 19 cm	35/55
270	VILLEROY. Ensemble de 5 verres à vin de différentes couleurs, dont 3 de la même taille et 1 légèrement plus petit. Hauteur 19 cm	35/55
271	VILLEROY. Vase haut en cristal Villeroy & Boch, design de Paloma Picasso. Bande supérieure sablée avec le nom de l'artiste. Hauteur 24 cm	30/40
272	VILLEROY & BOCH (dans le goût). Ensemble de 17 verres sur pieds octogonales : - 11 grands verres, 9.5 cm de hauteur - 6 petits verres de 8.5 cm de hauteur Parfait état	40/50
273	VILLEROY. Ensemble de 5 verres à eau en cristal bleu et transparent. Hauteur : 11 cm	40/50
274	VILLEROY & BOCH. Chandelier à 5 feux en cristal. Signé sous la base. Hauteur : 25 cm On y joint deux cendriers en verre.	40/60
275	Réunion de trois gobelets en verre dépoli rouge avec décors fleuris en velours rouge sur l'extérieur. Hauteur 11 cm. Très bon état	20/30
276	Petit vase à bord ondulé. Verre bleuté Hauteur 9.5 cm	20/30
277	SIPHON des années 1930, fabricant "Sparklets Ltd, Londres", verre, entouré d'un filet métallique, monture nickelée. Hauteur : 37cm, fonctionnement non testé et sans garantie	30/40
278	VILLERUPT. Siphon à eau en verre bleu limonadoer REMY. Léger impact sur la face. Hauteur : 30 cm	35/45
279	ALVAR AALTO. VASE dessiné par Alvar Aalto pour le label iittala. Verre transparent vert. Hauteur 5 cm	40/50
280	ALVAR AALTO. Vase dessiné par Alvar Aalto, verre transparent. Signature sous la base. Hauteur 16 cm	180/200
281	Cloche en métal argenté avec un légume et feuille en guise de poignée, avec son plateau en métal et marbre. Diamètre de la cloche : 21,5 cm Diamètre du plateau : 31 cm	20/30
282	Légumier transformable en deux plats avec poignée amovible sur l'un des plat. Métal argenté avec poinçons anglais. Longueur 27 cm Parfait état	160/180
283	EDM. Bouchon de bouteille en acier aux Etains du Manoir. Boîte d'origine. Hauteur 11 cm	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
284	Ensemble de deux salières en métal argenté aux nuances dorés accompagné de leurs cuillères. Verre aux reflets bleu et jaune. Hauteur : 4cm	30/40
285	ARGENT. Ensemble de deux salières avec leurs cuillères. Montures et cuillères en argent 800 avec poinçons. Verre bleu nuit.	40/50
286	WMF. Ancienne tirelire en métal argenté, figurant des chiots dans un panier. Ca 1900, marque d'autruche estampée et poinçons MB, I/O et OX Allemagne, 1900-1910	30/50
287	TIRELIRE en argent Russe. Panse sculptée d'une scène de forgerons, 3 roubles sur le couvercle. Cas 1900 (poinçons russes BOLIN / SHANKS and CO / 88). Poids brut 262g	150/200
288	Petit ETUI à cigarettes en argent, de forme rectangulaire légèrement arrondi sur les bords, couvercle à charnière, à décor de cannelures et appliqué de monogrammes et de signatures en or. Poinçon d'orfèvre "MC". Russie, début du XXe siècle. Poids 140g. 10 x 5 x 2 cm	200/300
289	Petit COFFRET-TIRELIRE en argent, à deux anses et décoré d'éléments émaillés. Moscou, fin XIXe siècle. Poinçon St George, 84, A-A 1889. Poids brut 371g	250/350
290	Boîte en argent 800 forme quadrilobée reposant sur 4 pieds boules. Couvercle à charnière, panse décorée en partie supérieure d'une frise ornée de roses. Poinçons allemands sous la base. Travail du début du XXe siècle. 11 x 14 x 11 cm. Poids 386g	500/700
291	ALESSI. Bouilloire sifflante à 2 tons. Référence #9091 Hauteur 23 cm	40/60
292	DESIGN. Réunion de 4 tasses à café en différentes couleur du designer Catarina Pestana en hommage des personnalités portugaises suivantes : 1) Ricardo REIS 2) Fernando PESSOA 3) Alberto CAEIRO 4) Alvaro de CAMPOS Maison Vista Alegre	45/65
293	DAVID MARSHALL (né en 1942). Ensemble d'un plateau hexagonal et de deux cendriers brutalistes en bronze et fonte d'aluminium. Longueur du plateau 45 cm Largeur des cendriers 17 cm Séville. Vers 1980	150/200
294	LOUCHE en argent poinçonné, quelques accoups. Longueur : 40 cm Poids : 248 g	25/35
295	ARGENT. Réunion de couverts de service avec manche en vermeil 800. Comprenant : une fourchette, une cuillère, un couteau et une pelle à tarte. Joli décors gravé sur chacun d'eux. Dans leur boîte d'origine. Bel état	40/50
296	LOT en argent : 1. Petite louche en argent anglais (poinçon de Londres, 1845), poids brut : 26.66g. 2. CHRISTOFLE. Petite louche en métal argenté. 3. CUILLERE GALLIA. 4. Trois BAGUES chevalières serties de pierres (poids : 35g).	50/80
297	COUVERTS. Grand ensemble de couverts en acier inoxydable avec manche en corne. Comprenant : - 12 fourchettes - 12 couteaux - 12 cuillères - 12 petites cuillères - 12 petites fourchettes - 12 fourchettes à poisson - 1 couteau à poisson - 1 pelle à tarte Le tout répartis dans leurs trois boites d'origines. La lame des couteaux présentent un décor de gibiers. Parfait état	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
298	VODKA. Rafrâchissoir à vodka en cristal et métal argenté pour 6 verres. Hauteur 14,5 cm, Diamètre 20 cm	55/75
299	Réunion de 3 accessoires en métal argenté : 1) Boîte couverte rectangulaire à anse triangulaire, parois en verre, le fond gravé d'une étoile 17 x 12 x 10,5 cm 2) Présentoir rectangulaire à 4 compartiments en verre à fond décoré d'une étoile. Bordure imitant un cannage en osier. Anse rigide. 18 x 28 cm 3) Porte-menu vertical à 2 plaques de verre, décor de feuilles. 4 x 30 x 12,5 cm	55/75
300	LAGUIOLE/DOZORME. Réunion de couverts avec une collaboration de Claude Dozorme : 1) 1 couteau à fromage à longue lame, manche nacrine bleu (26 cm) 2) 1 service à foie gras, manche en nacrine bleu (31,5 cm) 3) 1 pelle à tarte au manche en nacrine orange (23,5 cm)	55/75
301	ART DE LA TABLE. Réunion de plats en métal argenté Wiskemann et autres : 1) 4 plats ovales 38 x 24,5 cm 2) 1 plats ovale 41 x 26,5 cm 3) 2 légumiers à 2 anses (manque 1 couvercle) Diamètre 23 cm 4) 1 saucière 5) 1 coupe à sauce à 2 anses Diamètre 17 cm 6) 1 soupière 7) 2 plats ronds 30 cm	100/150
302	ETAIN du MANOIR. Réunion d'un set à café de la ligne MONTE CARLO, prise en Lapis Lazuli : 1) Plateau (rayures) 35 x 54 cm 2) 1 Cafetière 3) 1 Théière 4) 1 pot à lait 5) 1 sucrier Années 90.	150/250
303	VERSACE par Rosenthal. Partie de ménagère, modèle Médusa. Comportant : - 6 fourchettes - 6 cuillères - 6 couteaux - 6 petites cuillères Métal argenté. Quelques marques d'oxydations	150/200
304	ART DE LA TABLE. Ménagère complète de 12 personnes, dans sa boîte Michel Braun Luxembourg. En métal argenté 100, imitant le modèle Ruban : 12 cuillères, 12 fourchettes et 12 couteaux dans 2 tailles différentes 12 cuillères à dessert 12 couverts de service + 3 dans un autre décor.	250/350
305	CHRISTOFLE. Petite tasse "Timbale Léa" en métal argenté, bel état, dans sa boîte d'origine Hauteur 6 cm	30/40
306	CHRISTOFLE. Pince à sucre en métal argenté, jamais utilisée. Ligne Albi. Longueur 11 cm	25/45
307	CHRISTOFLE. Dans une boîte de la maison, ensemble de huit porte-menus en métal argenté en forme de feuille de rosiers sur socles striés. Hauteur 2.5 cm	40/50
308	CHRISTOFLE. Lot comprenant : 1. Porte-bouteille en métal argenté, collection GALLIA. 2. Seau à champagne, collection GALLIA.	60/80
309	CHRISTOFLE. Coupelle en métal argenté Christofle, panse lisse, 2 anneaux en bordure haute. Hauteur 4 cm. On joint un décapsuleur Christofle avec un médaille Napoléon Empereur.	50/70
310	CHRISTOFLE. Réunion de 4 tasses de petit-déjeuner à 1 anse et sous-tasses, ligne Alliance Gris Marquise.	50/70
311	CHRISTOFLE. Coupelle sur batte à décor de fleurs et feuilles de trèfle. Diamètre 13,2 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
312	CHRISTOFLE. Réunion de vaisselles modèle Orientalys : - 11 assiettes creuses, d. 19 cm - 1 légumier Porcelaine blanche avec fleurs rouges, bleues et grises. Parfait état	80/100
313	CHRISTOFLE. Réunion de 12 assiettes à dessert de la ligne Malmaison habillées de la frise Impériale en platine bordant l'assiette. Diamètre 21,3 cm	100/150
314	CHRISTOFLE. Réunion de couverts en métal argenté de différentes lignes : 1) 7 cuillères à café ligne Palmys, boîte 2) 8 fourchettes à fromage en métal doré 3) 8 fourchettes à fromage, décor à la coquille 4) 6 piques à crabe, décor à la coquille 5) 1 couteau à beurre "Christofle hôtel" 6) 1 pelles à tarte "Cloisonné laque de Chine", avec housse 7) 6 fourchettes rehaussée d'or, boîte et housse	140/180
315	CHRISTOFLE. Partie d'un service à café Christofle, ligne Rubanea Gris, comprenant : 6 tasses à moka et 11 sous-tasses, 12 tasses moyennes et 5 sous-tasses, 1 plat à cake rectangulaire. On joint de la ligne Ruban Or : 1 pot à lait et 1 sucrier, 6 assiettes à dessert	160/200
316	CHRISTOFLE. Belle cafetière en métal argenté, modèle Perles, dans sa boîte d'origine Hauteur 22,5 cm	160/170
317	CHRISTOFLE. Réunion de couverts en métal argenté, ligne ronde : 12 cuillères à soupe (toutes sous plastique hermétique) 12 fourchettes (2 sous plastique hermétique)	180/280
318	CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté (100), décor au feuillage, pour 12 personnes : Fourchettes, couteaux, cuillères, petites cuillères + pince à sucre Bon état.	400/500
319	CHRISTOFLE. Partie d'un service de table Christofle, ligne Rubanea Gris, comprenant : 9 grandes assiettes, 6 assiettes à dessert, 10 assiettes creuses, 1 saucière, 1 ravier ovale, 1 saladier (hauteur 10cm), 1 grand plat rond haut (diamètre 27 cm), 1 saladier haut (hauteur 12 cm), 1 plat rond (diamètre 30,5 cm), 1 plat ovale (29 x 40 cm)	500/700
320	CHRISTOFLE. Réunion de couverts en métal argenté de la ligne Tournelle : 1) 12 couteaux à dessert (boîte hermétique) 2) 12 couteaux 3) 12 cuillères à dessert dont 6 sous plastique hermétique, boîte 4) 7 fourchettes à poisson, toutes sous plastique hermétique, boîte 5) 6 couteaux à poisson, boîte hermétique 6) 6 fourchettes à gateaux, toutes sous plastique hermétique	500/700
321	CHRISTOFLE. Partie de ménagère 12 personnes en métal argenté, modèle Pompadour. Comportant : - 3 sets de fourchettes - 2 sets de couteaux - 1 set de cuillères à soupe - 1 set de cuillères à dessert - 4 pièces de service - 1 pince à sucre - 1 pelle à tarte - 1 louche	750/850
322	ART DE VIVRE. Fiole à alcool de voyage en cristal et couvercle monogrammé en métal argenté. Hauteur 10,5 cm	25/35
323	Ensemble comprenant trois CARAFES et une CRUCHE à vin en verre. Hauteur : de 26 à 33 cm	30/40
324	ART DE VIVRE. Étui de voyage cylindrique plein cuir brun contenant deux récipients solidaires en verre. Bouchons en métal argenté. Ca 1950. Lanière de cuir (passant déchiré). Hauteur 18,5 cm	35/55
325	ART DE VIVRE. Fiole à alcool de voyage en métal en forme de cartouche de la célèbre maison PURDEY. Hauteur 11 cm	35/55
326	ART DE VIVRE. Étui de voyage cylindrique plein cuir vert contenant 3 fioles triangulaires en verre sommées de bouchon en métal argenté. Ca 1960/1970 Hauteur 18,5 cm	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
327	ART DE VIVRE. Bel étui de voyage rectangulaire plein cuir contenant 4 fioles rectangulaires en cristal sommées de bouchon en métal argenté. Marque dorée sous le couvercle OLD ENGLAND. Paris. Ca 1920-1930 19,5 x 5,5 x 11 cm	55/72
328	Ensemble de deux BOUGEOIRS en laiton de l'époque du Directoire. Une bobèche manquante et socle endommagé. Hauteur : 20 cm	30/40
329	Réunion de deux PAPILLONS encadrés sous verres : le papillon Morpho anaxibia et le papillon Morpho deidamia. 7.5 x 117.5 cm et 15 x 15 cm	30/40
330	SONNETTE en métal brillant représentant deux enfant agrippant le dispositif. Hauteur : 17 cm	30/40
331	Deux CLOCHES en verre avec bouquets de fleurs à l'intérieur, vases en faïence blancs aux motifs dorés. Hauteur : 25 cm	40/50
332	Réunion d'une paire de 3 BOUGEOIRS design en acier, fût à 3 tiges. Hauteur 18 cm, 15,5 cm et 13 cm	35/45
333	ECHASSIER en terre cuite reposant sur 2 longues tiges en acier. Socle acier carré. Hauteur 96 cm	120/150
334	Paire d'URNES couvertes en laiton doré de style Louis XVI, guirlande fleurie portée par des mascarons. Hauteur 42 cm	120/180
335	MIROIR SOLEIL convexe en bois doré, style Line VAUTRIN, années 70 Diamètre 46 cm	60/80
336	Miroir de style baroque en porcelaine agrémentée de fleurs en barbotine. Orné de 2 putti musiciens, le cadre est à accrocher. Époque XXe siècle. Restaurations anciennes dont aux doigts du putto danseur. 43,5 x 37 cm	80/100
337	MIROIR en bois sculpté doré. Le fronton décoré d'un pot à feu. Style Louis XVI. Glace moderne. 117 x 71 cm	150/200
338	Ensemble de deux MIROIRS en bois sculpté peints aux reflets argentés. Taille avec cadre : 40 x 33 cm	25/35
339	Important MIROIR Louis-Philippe en bois et stuc doré, encadrement est à décor de fleurs et de perles. XIXe siècle 184 x 100 cm (éclats à la dorure-stuc et restaurations anciennes)	200/300
340	Ensemble de deux masques en bronze dans le style brutaliste. L'un est gravé de la date 1980. Longueur 8 et 9 cm	30/40
341	Bronze animalier de 2 chiens avec mention "Max [et] Moritz". 16 x 24,5 cm	55/75
342	Sculpture d'un sanglier assis inspiré par Il Porcellino, le célèbre sanglier en bronze dû au sculpteur baroque Pietro Tacca (1577-1640) et décorant la fontaine du même nom à Florence. Marbre noir, crinière de l'animal en vrai poils de sanglier. Hauteur 18 cm. Longueur 20 cm	100/150
343	Carpe Koï en bronze patiné verte, gueule ouverte vers le haut. Hauteur 42 cm	120/150
344	Alfred BARYE (1839-1882), d'après. Ours Reproduction d'une bronze patiné - Bronze d'Art 2005, Benneton éditions numérotée 45/500 Longueur 12 cm, Hauteur 9,5 cm	120/150
345	Antoine-Louis BARYE (1795-1875), Lion au serpent. Reproduction en bronze creux patiné de la sculpture du maître. Socle en marbre noir veiné de blanc. 19 x 28,5 cm Hauteur 23 cm	120/180

Ordre	Désignation	Estimation
346	Charles VALTON (1851-1918), Lionne au repos, Sculpture en bronze patiné et socle en granit gris. Signé sur le socle (repeint en rouge). Socle 13 x 23 cm	280/480
347	Bouchon de calandre en acier figurant la Déesse de la Fortune. Bronze coulé représentant une femme drapée chevauchant une roue ailée. Hauteur 14.5 cm	150/200
348	CLODION (1738-1814), d'après Frise à l'antique représentant des jeunes femmes sortant des eaux tirées par deux dauphins mythologiques Longueur : 140 cm (restauration et accidents)	50/70
349	HUTSCHENREUTHER. Groupe en porcelaine composée d'une femme et d'un faon [index main droite recollé]. Glacure blanche. Hauteur 51,5 cm	60/80
350	Sculpture académique d'un buste de femme couronnée, plâtre patiné. Initiales H.N. gravées sur le côté. Hauteur 30 cm	100/140
351	Albert HAMES (1910-1989), Sculpteur luxembourgeois, Réunion de 2 sculptures en bois : 1) Fusée, Hauteur 33,5 cm 2) Parasite, 1981, Hauteur 24,5 cm	140/220
352	Eugène BARILLOT (1841-1900), Le Joueur de flûte de Hamelin. Sculpture chrysléphantine, base en marbre noir. Inscription à la base "Gebr. Brandel. Berlin" Main droite recollée avec perte de l'annulaire, main gauche absente ainsi que la flûte. Hauteur 25,5 cm	180/280
353	Sculpture chrysléphantine à 2 patines : fermière flamande. 1er quart du XXe dans le goût de Chiparus, sur socle en marbre veiné d'orange. Sans signature (fissure à la tête) Hauteur 16,5 cm	180/280
354	RAPACE se posant sur une branche. Sculpture en laiton doré. Sans signature. Hauteur 53 cm, Largeur 60 cm	180/280
355	Frédéric LANGE (1963), Femme au collier. Technique mixte en bronze et bois. Signé sur la terrasse. Hauteur 44 cm	200/300
356	Jill COWIE SANDERS (1930), Le Couple, oeuvre emblématique de l'artiste en bronze patiné avec rehauts couleur émeraude. Base en marbre noir veiné de blanc. Certificat de l'artiste et facture, brochure d'exposition et facture. 1991 Base 16 x 16 cm, Hauteur 48 cm	300/500
357	Aphrodite, buste d'après l'antique. Sculpture en plâtre très agréablement patinée couleur bronze. Bel état. Hauteur 51 cm	300/500
358	Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897), Femme bulgare au foulard. Terre cuite patinée portant le cachet de l'artiste au dos du socle "Fr. Goldscheider. Reproduction. Réservée. WIEN". Modèle numéro 1109 33. Bon état. hauteur 68 cm Documentation : Robert E. Dechant & Filipp Goldscheider : Goldscheider: Firmengeschichte Und Werkverzeichnis, 2008, pages 312-320.	350/550
359	PAC. Sculpture en bronze creux figurant une tête d'homme. Signature sur la terrasse. On joint l'Épreuve en plâtre. Hauteur 19,5 cm	450/650
360	Michel SCHILTZ (1951), Sculpture en bois figurant la Vierge Consolatrix et un moine. Signées sur le côté. Cartel en métal sur la sculpture de la vierge, certificat signé de l'artiste. Hauteur 98 cm	480/680
361	Nello RAFFAELLI (1947-2016), Le Roi bouffon. Bronze patiné sur socle en bois. Signé aux initiales et numéroté 2/4 Hauteur hors socle 15 cm	550/750

Ordre	Désignation	Estimation
362	Yossi BAREL (1951), La femme debout, 1987. Sculpture en bronze patiné, signé sur le socle (une pièce amovible). Exemplaire 3/6. Hauteur 69 cm	800/1000
363	Gérard THON (1939) [Prix Galilée Nancy 1983, Prix Chenavard Paris 1962], L'homme accroupi. Sculpture en bronze patiné. Signé sur le pied arrière et numéroté 2/8. Base 50 x 40 cm Hauteur 62 cm	1200/1500
364	Elmar DIETZ (1902-1996), Saint Urbain (Saint Patron des vignerons). Sculpture en bronze patiné, signé à l'arrière de la terrasse. Hauteur 40 cm	1500/1700
365	Max KLINGER (1857-1920), Cassandre, Buste en bronze patiné signé sur le côté du socle. Ca 1895. Il existe deux tailles de ce buste réalisé par cette artiste (59 et 30 cm). Socle moulé portant la signature du fondeur "Akt. Ges. H. Gladenbeck u. Sohn" Hauteur 31 cm	4200/6200
366	Pierre DIDIER (1929) [Attribué à], Sculpture en bronze sans titre. Hauteur 64,5 cm Peintre.Sculpteur surréaliste puis hyperréaliste ayant exposé au Luxembourg. Il a reçu le Grand Prix d'arts plastiques de la Ville de Nancy (1953)	5500/7500
367	Ensemble de deux CHAISES alsaciennes, Xxe. 89 x 44 x 39 cm 87 x 42 x 36	50/70
368	GUERIDON violonné 71 x 46 x 67 cm	20/30
369	Ancienne machine à coudre Singer transformée en table d'appoint grâce à une plaque de marbre gris non fixée. Hauteur 72 cm 60 x 100 cm	60/80
370	TABOURET TRIPODE en bois blond, galette en cuir bordeaux. Design des années 50. Hauteur 46 cm	40/50
371	PORTE-CIERGES/PORTE-BOUGIES en métal. 125 x 51 x 58 cm	50/70
372	LAMPE NOIRE type hallogène à contrepoids Années 80-90 Replié : 113 cm Déplié : 166 cm	60/80
373	Table de nuit entièrement marquetée ouvrant à 1 tiroir. Pieds ferrés. Bon état. Travail des années 60/70. Hauteur 74 cm	60/80
374	Petite COMMODE de style Louis XV, à trois tiroirs en façade et dessus de marbre jaune veiné. XXe siècle 73 x 52 x 34 cm	60/80
375	FAUTEUIL BRIDGE en bois et assise en cuir. 86 x 60 x 43 cm	60/80
376	FAUTEUIL de bureau américain en chêne, pivotant et basculant, mécanisme en fonte 86 x 47 x 64 cm	100/120
377	Paire de chaises de style Louis XVI. Beau capitonnage en coton écru. Bel état	120/150
378	Réunion de 8 chaises médaillon, laqué blanc, de style Louis XVI. Capitonnage aux motifs floraux. Bel état	160/180
379	TABLES GIGOGNES en métal doré et verre fumé. Années 70. 47 x 52 x 39 cm 42 x 47 x 37 cm	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
380	TABLE GIGOGNE en bois vernis, plateau en cuir bordeaux entouré d'une roulette dorée (estompée). Deux tables coulissantes sous le plateau principal. Pieds cambrés. Années 60/70. 55 x 32 cm, hauteur 52 cm	80/120
381	TABLE DE MILIEU - CONSOLE en bois doré, dessus de marbre gris 87 x 90 x 56 cm (éclat sur les pieds et à la dorure)	100/150
382	Colonne en marbre noir, travail du milieu du XXe siècle. Parfait état. Hauteur 77 cm	120/150
383	Tronc ajouré faisant office de table basse, bois africain polis et vernis. Hauteur 52 cm Diamètre 50 cm	70/100
384	Etabli en bois rustique, à 4 pieds reliés ensemble par 2 barres. Plateau de 200 x 95 cm, épaisseur 5 cm. Hauteur 85 cm	180/240
385	Secrétaire-bibliothèque à dos d'âne, 4 tiroirs en partie basse Partie haute à 2 portes vitrée à croisillons découvrant 2 étagères. Bois de placage. Années 70. Hauteur 200 cm 78 x 46 cm	70/90
386	Meuble d'appui début XXe en bois de placage, colonnes détachées agréablement tournées. Façade à 2 portes ouvrant sur 3 étagères surmontée d'un tiroir. Pieds toupies à l'avant. Rayures à mi-hauteur du côté gauche. Hauteur 134 cm 95 x 47 cm	80/120
387	Commode demi-lune à deux tiroirs en façade, semi-marquetée. Plateau en marbre rose. Très bon état, quelques égratinures sur la face avant des pieds. Hauteur : 74cm Diamètre : 68cm Profondeur : 35cm	80/120
388	Meuble de rangement de marine en bois à 15 tiroirs sur 3 rangées avec poignées en laiton. 1m x 30cm x 16 cm	120/150
389	EMPIRE. Commode à crosses à quatre tiroirs en placage d'acajou sommée de son plateau de marbre gris. Garnitures en bronze doré. Pieds demi-sphériques. Epoque Restauration. Cotés fendus, rare sauts de placage. 65 x 125 x 96 cm	250/350
390	Secrétaire Biedermeier à cylindre, 3 tiroirs en partie basse et un tiroir en ceinture. La partie secrétaire découvre 1 porte centrale encadrant 1 rangée de 2 tiroirs. Cuir noir avec roulette dorée. Frêne et placage de frêne, placage de loupe pour les rangements intérieurs. Très bel état. Hauteur 130 cm 55 x 94 cm	400/500
391	Bureau en teck de style moderniste à deux caissons Année 60. Présence de gouache et de colle. 150 x 70 x 77 cm	100/140
392	Bureau de style moderniste à deux tiroirs laqués. Pieds fuyants. 110 x 70 x 75 cm On joint le fauteuil associé.	120/180
393	Grand bureau américain à deux places, en chêne, caissons à porte et tiroirs de part et d'autre. Plateau en cuir, roulette en bordure. 120 x 152 x 76 cm	140/180

Ordre	Désignation	Estimation
394	Bureau de style moderniste en teck. Caisson gauche à 3 tiroirs, 2 pour celui à droite. On joint son caisson à roulettes à deux tiroirs, 60 x 75 x 40 cm Année 60. Très bon état général. 160 cm x 80 x 76 cm	300/400
395	Table en verre carrée dépoli, 4 pieds carrés en bois. Cerclage de maintien en acier brossé. Design contemporain. 140 X 140 X 70 cm	200/300
396	Console Design en métal doré et argenté, 2 plateaux en verre fumé (petit éclat invisible sous la plateau inférieur). Travail des années 70, probable maison Charles. 42 x 106 x 70 cm	140/180
397	Console en métal doré mat et brillant, 2 plateaux en verre transparent biseauté. Quelques griffures. Dimensions : 98 x 60 x 29 cm	220/240
398	Console en métal mat et brillant couleur doré à deux étages en verre taillé. Légères rayures sur le haut. Dimensions : 98 x 60 x 29	220/240
399	Paire de grandes colonnes au fût en chêne cannelés sommées de chapiteaux corinthiens en plâtre patiné. Socle circulaire. Quelques accidents aux chapiteaux. Hauteur 2,40 m. Circonférence au centre 87 cm	1500/1800
400	CINNA. Iconique canapé ligne Roset, en velours , des années 70. Bel état général. 150 x 64 cm	1000/1400
	(Sur désignation)	
401	CANAPÉ. Beau canapé plein cuir bordeaux, de style Chersterfield, Marque POLTRONA, modèle Vanity Fair. Très bel état. 90 x 200 x 70 cm	1200/1600
402	LE CORBUSIER. Jeanneret, Charlotte Perriand, chaise longue modèle LC4, édition Cassina. Marquage et numérotation 17014. Peau de poulain (usures). 1965 Hauteur 73 cm, Longueur 160 cm, Profondeur 56,4 cm Documentation : Giamperio BOSONI : made in Cassina, Skira édition, 2009, Modèle repris pages 80 à 83	2800/3200
403	JARDIN. Paire de petits vases Médicis en fonte. Hauteur 16 cm	40/60
404	JARDIN. Jardinière rectangulaire en fonte reposant sur 4 pieds. Décor de guirlandes sur la panse. 28,5 x 13 x 13,5 cm	50/70
405	PORTE-MANTEAU mural vintage en bois et patère en métal. Design des années 50. 80 x 24 x 22 cm	50/60
406	CASANOVA. Réunion de 2 tables basses carrées en verre épais à 4 pieds également maintenus par des carreaux de verre épais. Astucieux montage à 2 points de maintien. Plateaux avec infime éclat en bordure. Bel effet de transparence pour ces tables au design des années 70/80. Grande Côté 80 cm. Hauteur 36 cm Petite : Côté 60 cm. Hauteur 36 cm	140/180
407	LAMPE de bureau en métal vert. Années 60/70. Hauteur : 40 cm	40/50
408	LAMPE de bureau en métal patiné, globe vert pivotant et à hauteur réglable, pied carré. Traces de peinture blanche sur le fil. Hauteur 49 cm	40/60
409	LAMPE à poser en faïence signée LUBÉ. Fin XIXe-Début 20e siècle. Pied et couvercle en laiton ciselé. Système électrique contemporain. Hauteur 33 cm	50/70
410	LAMPE en porcelaine bleu céladon à décors émaillés de fleurs. Abat-jours couleur écru Hauteur 45 cm	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
411	LAMPE de bureau au design des années 70, tête en forme de globe tronqué réglable le long de la tige porteuse. Couleur orange. Etiquette sous la base avec mention d. Monteuse No 65. Hauteur 33 cm	60/80
412	FLOS. Lampadaire "Toio" de la célèbre maison de design italienne spécialisée dans les luminaires. Pièce iconique au style industriel, elle est dessinée par les frères Achille et Pier Giacomo Castiglioni en 1962. Pied en acier vernis rouge, réglage intégré afin d'ajuster la hauteur de la tige en laiton nickelé. Hauteur : 178cm	500/600
413	Hippolyte François MOREAU. Lampe à 4 feux représentant Mireille. Régule. Hauteur 85 cm	120/150
414	LAMPE à huile fin XIXème avec pietement et virole en métal doré style art nouveau, socle et colone en marbre. Le bol à pétrole est en verre aux nuances verte avec motifs floraux et géométriques. Hauteur avec abat-jour : 27 cm	70/80
415	LAMPE en bronze dans le style de l'art brutaliste. Abat-jour rapporté rouge. Hauteur 16 cm (hors abat-jour)	80/120
416	VASE en porcelaine à décors marmoréen noir et doré. Socle carré en bakélite noire. Partie lumineuse réglable en hauteur. Grand abat-jours écru avec bordure reprenant les couleurs du décors	90/130
417	LAMPE DE TABLE en bronze argenté et abajour blanc-crème. Hauteur : 52 cm	100/120
418	LUMINAIRE. Lampe avec coquille de Nautilus sur un socle noir. Dans le style Maison Charles. Laiton. Hauteur 33 cm. Années 1970	150/200
419	MULLER. Lampe Art Déco de l'école de Nancy. Pied en fer forgé, globe en verre marmoréen dans les tons lilas. Signé MULLER Frères Lunéville. 1920-1930. Hauteur 39 cm	350/550
420	EDWARD MILLER & CO. Lampe en métal à patine bronzée dans le style Art Nouveau. Signé MILLER sous la base et modèle 1170. Abat-jour arqué à motif floral orné de segments de verre translucide aux tons marmoréens orangés. Hauteur 68 cm	400/600
421	SCHNEIDER. Lampe Art de l'école de Nancy. Pied octogonal en fer forgé et 2 rinceaux grimpants, globe en verre marmoréen dans les tons orangés. Signé SCHNEIDER. 1920-1930. Hauteur 25 cm	550/750
422	MURANO. Lustre en verre bicolore de Murano aux motifs floraux blancs et roses. Plusieurs manques. Hauteur 100 cm	60/80
423	LUMINAIRE. Lustre suspension à deux rangées, l'une à 4 ampoules, l'autre supérieure à 10 ampoules. Devant chaque ampoule pend une plaque en verre fumé, 25 x 10 cm. Métal doré	150/200
424	DAUM. Beau lustre en fer forgé ajouré orné de branches et feuilles de Ginkgo Biloba. 4 bras rayonnant autour d'un globe central en verre marmoréen dans les tons jaunes orangés. Chaque verre est signé DAUM Nancy France. 1920-1930 Bel état. Hauteur 65 cm, Diamètre 76 cm	1200/1500
425	HORLOGERIE. Porte-montre en bronze sur socle en marbre. Putti portant un cadre doré. Ca 1960/1970. Hauteur 18 cm	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
426	<p>HORLOGERIE. Dans une boîte porte-montre en bois sculpté, montre gousset avec chaîne. Cadran des secondes à 6h. Clef de remontage et clef de réglage présentes. Diamètre 50 mm Boîte 8 x 9,5 x 4,5 cm</p>	35/55
427	<p>Pendule murale de la forêt noire. Boîte rectangulaire vitrée révélant une scène nocturne de cerf et biches. Cadran en émail. Mécanisme absent. Milieu du XIXe siècle. 25,5 x 22 x 12,5 cm</p>	60/80
428	<p>JAEGER. Réveil de voyage. Métal doré et cuir rouge grainé. Hauteur 10 cm. A faire réviser</p>	30/40
429	<p>PENDULETTE. Pendule d'officier de voyage. Les quatre faces sont en verres et le mécanisme est visible sur le dessus. Epoque 19ème. Laiton et cadran en émail blanc à chiffres romain. Hauteur 10 cm. Largeur 8 cm. A faire réviser</p>	80/100
430	<p>PENDULE d'alcôve de forme ovale de style Louis XVI. Cadran en émail blanc et à décor de guirlandes de fleurs, entourage de pierres brillantes, chiffres arabes, boîtier en laiton et bronze doré ciselé en relief. Epoque Napoléon III. (vitre accidentée et peinture écaillée) Hauteur : 15 cm</p>	80/120
431	<p>PENDULE en marbre noir. Cadran émaillé blanc avec chiffres romains. Décors dorés sur l'avant. 34 x 22 x 15 A faire réviser.</p>	60/80
432	<p>BAISSER, d'après. Pendule en bronze à deux patines et marbre noir. Cadran émaillé blanc avec chiffres romains. Surmonté d'un astronome assis dans son fauteuil à côté d'un globe terrestre. Début 20ème Avec clé. A faire réviser 58 x 45 x 15 cm</p>	200/300
433	<p>PENDULE sous globe (verre soufflé d'époque) en régule doré et marbre blanc. Mécanisme Dauphin Frères & Baubion signé sur le cadran. Socle en bois noirci. Défaut de patine. Hauteur totale 48 cm</p>	80/120
434	<p>CHARLES X. Pendule portique en bois noir vernis agrémenté de dorures en métal doré. Cloche en verre et socle.</p>	450/650
435	<p>PENDULE du XVIIIe Siècle provenant du Sud de l'Allemagne. Fer, laiton et étain. Façade en laiton richement ciselé, balancier en façade. 1 Cloche pour les heures. 51 x 34 x 10 cm</p>	650/850
436	<p>Deux décorations en bois représentant un lion sur une couronne et un fruit, XIXe. 27 x 20 cm et 32 x 17 cm</p>	35/45
437	<p>PORTE-CIERGE en bois, représentant deux personnages en genuflexion. 38 x 27 cm</p>	40/50
438	<p>Paire de grands PIQUE-CIERGES en bois en pietement tripode. Hauteur : 100 cm</p>	200/300
439	<p>RELIGIOSA. Sculpture religieuse en terre cuite et polychromie : Ange portant un chandelier en laiton à 3 feux. Manque la main gauche et 2 doigts à la main droite, une aile recollée. Riche décor de la chasuble. Production du XIXe siècle. Hauteur 74 cm</p>	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
440	<p>CHRIST en bois sculpté et polychromé. Tête à la chevelure ondulée penchée sur l'épaule droite, périzonium court avec chute latérale sur la hanche droite, jambes fléchies et pieds superposés. Italie, inspiré d'un modèle de Jean de Bologne, fin du XVIe siècle, Hauteur : 64 cm – Largeur : 66 cm (petits accidents et manques, bras gauche refait)</p> <p>Nous remercions Laurence Fligny, Expert MOYEN AGE - RENAISSANCE - XVIIe SIECLE Expert près la cour d'appel de Paris 01.45.48.53.65 / 06.78.48.44.53 www.fligny-haute-epoque.com</p>	400/600
441	<p>BENITIER de table Vieux Paris XIXème siècle, ange portant la conque et la croix sur un socle historiciste, richement doré. Dimensions : 17 x 19 cm</p>	50/60
442	<p>VIERGE en bois de résineux sculpté en ronde-bosse. Debout, elle est vêtue d'une robe ceinturée et d'un voile formant manteau revenant sur le devant. XVII/XVIIIe siècle Hauteur : 60 cm - Largeur : 20 cm Présenté sur un culot feuillagé 28 x 26 cm (accidents et manques)</p>	600/800
443	<p>MARIE-MADELEINE en chêne sculpté avec restes de polychromie. Debout, la sainte tient un crucifix de sa main droite et pose son autre main sur un crâne. XVIe siècle Hauteur : 70 cm – Largeur : 30 cm Terrasse (petites restaurations et légers accidents)</p>	800/1000
444	<p>Poids à peser en laiton, dans leur socle en bois vernis. Complet de 1 Kg à 1g en 13 déclinaisons</p>	25/35
445	<p>CARTE de l'Afrique et de la Péninsule Arabique Contrecollé sur isorel Première carte de l'Afrique provenant de "The National Geographic Magazin, Vol.XCVII, No 3" édité en mars 1950</p>	30/40
446	<p>MÉDECINE. Table chirurgicale en métal, 3 parties dont 2 retractables et verrin d'inclinaison, tiroir émaillé sous la partie centrale. L'ensemble reposant sur un cadre porté par 4 pieds. Début XXe siècle. 181 x 50 x 86 cm</p>	120/150
447	<p>BILLARD. Jeu de boules de billard de l'incontournable marque belge Aramith. Gamme premium, jeu complet déjà utilisé. Dans leur boîte d'origine, très bon état, quelques tâches de craie Taille : 57.2 mm (2 1/4")</p>	40/50
448	<p>BILLARD. Ensemble de trois queues de billard en bois vernis de bonne facture comprenant : Deux queues de la marque canadienne Dufferin de 140cm Une queue non marquée de 120cm Très bon état, quelques tâches à nettoyer On y joint un support de queues en bois</p>	60/70
449	<p>BILLARD. Ensemble de trois queues de billard américain en bois vernis d'une excellente facture, jointure en laiton et aluminium. Manches vernis et incrustations de nacre pour deux des trois pièces. Travail des années 70/80, excellent état général, manche de la queue non vernis légèrement usé. Taille 148cm</p>	120/130
450	<p>Jeu de boules de table d'origine anglaise comprenant une rampe et 2 jeux de 4 boules elliptiques en bois tourné marqué d'une pastille numérotée de 1 à 4. Une cinquième boule faisant office de cochonnet. Belle patine du temps. Boîte en carton imitant la peau de serpent et étiquette Art Nouveau "Table Bowls". Ca 1900. Facture d'un antiquaire de Gloucestershire. Diamètre d'une boule 42mm</p>	120/150
451	<p>GOLF. Réunion de 26 clubs de Golf de différentes marques regroupant drivers, putters, hybrides, bois... Différentes marques de haute qualité sont présentes telles que Wilson, Slazenger, Mizuno, Cleveland... On y joint un sac "seau" de transport de clubs.</p>	180/200

Ordre	Désignation	Estimation
452	Porte-pièces de 20 Francs Or cylindrique gainé de maroquin couleur bordeaux. Bouchon à vis, mention "20. 500" sur le couvercle, soit 25 pièces. Fin XIXe siècle. Hauteur 3,5 cm. On joint un porte-pièces cylindrique en métal pour pièces de 50 Francs, graduation de 5 à 20 et mention "Banque de Poche Magique". Hauteur 4,5 cm	45/65
453	Porte-pièces de 20 Francs Or avec système de ressort, cylindre en laiton avec 10 graduations de 1 à 1000. Tube gainé de cuir. Seconde moitié du XIXe siècle. Hauteur 85 mm	60/80
454	PORTE-MONNAIE italien de forme circulaire orné de perles de couleurs, fermoir en argent avec inscription "25 December 1839". Défaut de couture mais bon état général. Diamètre 9,5 cm	70/100
455	Grand MORTIER en pierre, sans son pilon. Hauteur 20 cm, Diamètre 39 cm	30/50
456	CACHET A CIRE au monogramme NC surmonté d'une tête en bronze d'une divinité romaine. Début XXe siècle. Hauteur 10 cm	30/40
457	BOITE. Livre transformé en boîte secrète à partir des Poèmes de Longfellow. In-8 plein cuir aux plats estampés à froid.	30/40
458	Clairon militaire des années 50 par GAILLARD & LOISELET fabriqué pour Barbe & Cie à Paris. Manche gainé de corde. Deux glands en passementerie. Légers chocs. Hauteur 48,5 cm	35/55
459	CASQUE. Casque de soldat d'infanterie Saxone, fin XIXe siècle. Hauteur 21 cm	80/90
460	Imposant CADRE mouluré doré en très bon état. Toile tendue d'un troupeau de moutons rentrant à la bergerie, signé en bas à droite. 58 x 76 cm	45/65
461	Réunion de 12 CADRES modernes en bois doré mouluré, toutes tailles.	100/140
462	BAGAGE. Valisette de voyage en cuir, comprenant des accessoires de beauté en métal argenté et nacre. Dans sa housse de protection en lin. 40 x 30 x 10 cm	40/60
463	Valise de voyage type Safari, en osier et renfort de bois et fer forgé, poignées latérales, couverte d'une housse verte aux coins en cuir. Années 30/50. 47 x 53 x 32 cm	40/60
464	BAGAGE. Réunion de bagages : 1) Belle MALLETTTE de toilette pour homme en cuir avec accessoires en métal argenté, nacre et ébène 2) Belle VALISETTE de toilette pour homme en cuir avec accessoires en métal doré et bois. Monogramme BF.	100/120
465	BAGAGE. Très belle valise de voyage en 2 parties. La partie supérieure découvre un nécessaire de toilette à 3 compartiments sur charnières révélant tous les accessoires de beauté dont un miroir, des brosses à manches en argent (poinçons anglais), des flacons en verre, une réserve pour alumettes, un réservoir d'encre... Plein cuir blond, monogramme KD. Début XXe siècle. 36 x 50 x 18 cm	140/220
466	Rostre de Marlin (Istiophorus) soclé sur bois vernis. Etiquette d'un taxidermiste de l'île Maurice. Hauteur hors socle 56 cm	180/280
467	Réunion de 2 Tournebroches fonctionnels, en fonte, reposant sur 4 pieds, poignée. L'un assez simple, hauteur 37 cm. L'autre au sommet orné d'une plaque gravée, hauteur 42 cm.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
468	BENEZIT. Collection complète de ce célèbre ouvrage de référence. Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs. Librairie Gründ, édition de 1966. 8 volumes reliure toilée, bon état. On joint le numéro 46 de la Revue Le Point dédié à Georges Braque paru en octobre 1953, Photographies de BRAQUE par Robert Doisneau. On joint Michel SEUPHOR : Dictionnaire de la Peinture abstraite, précédé d'une histoire de la peinture abstraite. Edition Fernand Hazan. 1957.	160/220
469	Jean LEJOUR (1913-1990) [Ecole Gaumaise], Eglise de Vieux-Virton. Gravure justifiée 3/50, signée en bas à droite. 17,5 x 22 cm (à vue)	25/45
470	ECOLE ALLEMANDE DU XIXe siècle Paysage à l'étang Gravure signée en bas à droite 42 x 67 cm	30/40
471	Alphonse LAMOTTE (1844-1914), La fuite a dessein, Eau-forte en couleur. Signé à l'encre en bas à droite. Encadrement des années 30. 52 x 40 cm (à vue)	30/40
472	Reproduction d'une gravure à la sanguine d'un roi découvrant le nouveau monde. 38 x 28 cm (à vue)	40/50
473	FRAGONNARD. Gravure fin XVIIIe gravée par Regnault (1746-1810) : Il a cueilli ma rose. D'après un tableau de Fragonnard (1732-1806). Se vend à Paris chez Depeuille, Marchand d'estampes. 46,5 x 54,5 cm	40/60
474	Réunion de 4 gravures anciennes non encadrées, gravures tirées de périodiques du XIXe siècle : 1) Le château de Hollenfeltz, 11,5 x 16 cm (à vue) 2) Les marchandes de poisson, à Luxembourg, 11 x 12 cm (à vue) 3) De Kapel van het Viandensche Slot, 22 x 15 cm (à vue) 4) Schönfels 1873, 22 x 14,5 cm (à vue)	40/50
475	Toon DE JONG (1879-c.1955), Vaches accompagnées au pré (hoog water), Gravure justifiée Épreuve d'Artiste. Signé en bas à droite. 7,5 x 17,5 cm	45/65
476	Francesco Mazzola (1503-1540), Mise au tombeau. Extrait de la célèbre eau-forte gravée par Parmigianino, marouflée sur papier. Rousseurs, déchirures, reprise des manques à l'encre. 28.5 x 20 cm	50/60
477	GOLF. Gravure en couleur d'un joueur de golf. Tirage XXe dans un bel encadrement en bois vernis. 35 x 48 cm (à vue)	45/65
478	Ernest STAMP (1869-1942), Cupidons et putti, Gravure réhaussée, signée en bas à droite, 32 x 19,5 cm	60/80
479	Frantz CHARLET (1862-1928), Église de la Madeleine à Paris, Gravure justifiée 4/6. Signé en bas à droite au crayon. 34,5 x 41,5 cm (à vue)	55/75
480	Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832), Les deux baisers. 1786. Estamps en couleur du XVIIIe siècle, peint et gravé par l'auteur, peintre du Roi. 31 x 40 cm (à vue) On joint une gravure en couleur les Pêcheurs à la ligne par Vernet. Réédition du milieu du XXe siècle.	60/80
481	Leonor FINI (1907-1996), Solomonie. Gravure sur papier d'Arches des Ateliers Moret, 1985. Justifiée Épreuve d'Artiste, signé en bas à droite. Certificat au dos. 43 x 32 cm (à vue)	60/80
482	P. JOUBERT (XIXe - XXe siècle). Paire de miniatures ovales sur papier représentant les portraits de Marie-Louise d'Autriche et de l'Empereur Napoléon 1er. Cadres en bois dorés à décor du 1er Empire. 11,5 x 8,5 cm	100/140
483	Pierre PAULUS (1881-1959), Mère et Enfant. Eau-Forte signée en bas à droite au crayon. 64 x 49 cm (à vue)	100/140

Ordre	Désignation	Estimation
484	Dominique SERRES (1722-1793), A View of Gibraltar with Sir George Bridges Rodney. Gravure d'après la célèbre toile de l'artiste. Gravée par Robert Pollard, Publié par Robert Wilkinson the 1st of June 1782. Belle composition avec nombreux bateaux de l'Amirauté. Quelques piqûres éparses. 48 x 60,5 cm (à vue)	90/130
485	Charles WINDSOR, dit Prince Charles (1948) Wensleydale from Moorcock Lithographie aquarellée n°13/295 en bas à gauche Signée et numérotée en bas à droite 30 x 42 cm (à vue)	120/150
Certificat d'authenticité de la BELGRAVIA GALLERY à Londres		
486	Bernard BUFFET (1928-1999), La Gazelle. Gravure au burin. 1962. Signée en bas à droite au crayon, Justifiée 65/75. Très léger enfoncement du papier en partie droite basse. 73 x 53 cm (à vue)	400/600
487	Jan Van TEYLINGEN (1606-1654), Portrait d'un aristocrate flamand en robe noire et gants blancs. Huile sur panneau, ca 1646. Signé en haut à gauche et inscription. 71 x 54,2 cm Collection particulière Luxembourg [Vente Bonhams Londres 2005]	2800/3500
488	Réunion de 2 chromolithographies autour du cyclisme. Début du XXe siècle. 17,5 x 12,5 cm	25/35
489	Montage début XXe avec le portrait de la Grande-Duchesse Marie-Adélaïde dans un décor peint de marguerites. Signé aux initiales R.W. 19 x 13 cm (à vue)	25/35
490	Tony AGOSTINI (1916-1990), Bouquet de fleurs aux cerises. Lithographie signée en bas à droite. Justifiée Épreuve d'Artiste. 45 x 54,5 cm (à vue)	25/35
491	Jean-Pierre LAMBORAY (1882-1962) [Prix Grand-Duc Adolphe 1931], Paire de vues du Luxembourg. Lithographies signées au crayon sur le passe-partout. Vues du château de Vianden et de la Vallée de l'Our. 16,5 x 21,5 cm (à vue)	40/60
492	Ricardo GAGO (XXe) [Peintre des Baléares], Femme recroquevillée, Lithographie signée dans la planche et accompagnée d'un dessin au crayon avec signature autographe. 20 x 28 cm (à vue)	40/60
493	Charmante chromolithographie d'une jeune femme entourée d'angelots. Autour de 1900. Cadre d'époque avec défauts. 51 x 118 cm (à vue)	50/70
494	TURNER. Réunion de 2 lithographies fin XIXe de J.M.W. Turner de marines : 1) Boats off Calais, 20 x 26 cm 2) Lyme Regis, Dorsetshire, 18 x 25 cm On joint une lithographie anglaise de la même période Fox-Hounds in full cry par Laporte. 13 x 18 cm (à vue)	45/65
495	Gies COSIJNS (1920-1997), Paysage d'hiver, Lithographie signée en bas à droite et justifiée 85/125. 49 x 61 cm (à vue)	45/65
496	Frank SEIMETZ (1858-1934) [Prix Grand-Duc Adolphe en 1904], Autoportrait. Lithographie signée dans la planche et datée 1914. 44 x 30 cm (à vue)	50/70
497	Jacques CINQUIN (1942-2019), Le Musée du carton de tapisserie Aubusson. Lithographie de l'affiche. Signé en bas à droite, daté 2018. 31 x 43 cm (à vue)	80/120
498	ANNE POURNY (1943). Terre fumante. Gravure signée en bas à droite et justifiée en Epreuve d'Artiste 11/12. 22 x 21 cm (à vue)	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
499	Théo KERG (1909-1993), Pfaffenthaler Brücken (flutauwärts) Variation No 1. Lithographie justifiée 17/30, signée en bas à droite et datée 44. 30 x 24 cm (à vue)	90/130
500	DALI, Gilles NÉRET & Robert DESCHARNES : Dali L'Oeuvre peint. 2 volumes aux éditions Benedikt Taschen, In-4 sous emboîtement illustré. 1994.	120/150
501	Laure NECHTSCHHEIN MODIGLIANI (1951), Portrait de femme, Epreuve d'artiste, signée en bas à droite, 54 x 40 cm (à vue)	150/200
502	Salvator DALI (1904-1989), Le Cavalier. Lithographie avec signature en bas à droite. Justifiée 115/250. 65 x 50 cm (pas de cadre)	180/240
503	Salvator DALI (1904-1989), La femme aux oranges. Gravure avec signature en bas à droite. Justifiée 19/300. 76 x 55 cm (pas de cadre)	180/240
504	Salvator DALI (1904-1989), Le bateau. Lithographie avec signature au feutre en bas à droite. Justifié Hors-Commerce. 76 x 56 cm (pas de cadre)	180/240
505	Marc CHAGAL (1887-1985), L'atelier Moulot, Lithographie en couleur issue du DLM No 99, texte de Pauhlan, 1957. Signé dans la planche. Bel encadrement. 31,5 x 49,5 cm (à vue)	240/340
506	Jacques CINQUIN (1942-2019), La déclaration des droits de l'Homme. Carton des 7 tapisseries réalisées par les filatures d'Aubusson offertes par le Président François Mitterand aux chefs d'Etat du G7 lors de la réunion de 1989. Épreuve d'Artiste signée en bas à droite. Bel encadrement. 74 x 72 cm (à vue)	280/380
507	Pierre-Yves DAYOT. Portrait d'un cochon aristocrate. Signature et dédicace de l'auteur. 66 x 45 cm	400/500
508	Antoine LIESENS (XXIe) Rolling stones Huile sur toile Signée et datée 22 en bas à droite	50/80
509	Shepard FAIREY (OBEY) (1970), Respect and Justice/ Lithographie offset, signée en bas à droite. Daté [200]6. Justifié 412/450. Cachet à froid en bas à gauche. 42,5 x 34,5 cm	180/280
510	Parscha MIRGHAWAMEDDIN (1979). Mrs. Monroe n°150. Peinture aérosol sur impression. 75 x 100 cm	300/400
511	Andy WARHOL (1928-1987), Two Dollars, Thomas Jefferson. Sculpture/Volume, 1976, 155.955 x 66.294 millimeters. Certificat de la Galerie 32 datant d'octobre 2019.	300/400
512	THE SKATEROOM x Andy WARHOL w/ FONDATION BEYELER, Flowers, Impression sur 6 skateboards en bois d'érable, justifiés 48/500, 82 x 20 cm par skateboard. On y joint le certificat, les vis de suspension ainsi qu'un mode d'emploi pour suspendre les skateboards	1500/2500
513	MR BRAINWASH (1966), Marilyn, Technique mixte sur papier blanc. Signée au milieu à droite, 2016. 57 x 57 cm Joint un certificat.	2500/3500
514	Robert DESCHARNES (1926-2014) & DALI, Collage de 2 tirages photographiques en couleur. Numéroté 35/90, signatures des 2 artistes. 55 x 39 cm (à vue)	450/650
515	David LAW (1967), Le regard. Photographie collée sur panneau. Signé en bas à droite. Fines rayures éparses. 59,5 x 89,5 cm	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
516	GERALD WAGNER. Cayenne, Photographie light-jet contre-collée sur aluminium. Photographie réalisée in-situ dans le Hall de la verrière de Meisenthal et réalisée à partir de techniques mixtes. Cette œuvre a été tirée à 6 exemplaires. 70 x 96 cm	600/800
517	Joseph VERNET (1714-1789) (de l'entourage de), Vue d'un port français, Dessin et contre-épreuve au verso. Signé et daté 1763 dans la planche. 36 x 49 cm (à vue)	500/600
518	Dessin humoristique anonyme à l'encre de Chine : Le supplice de tantale ou Voilà ce que c'est que la réserve ! Daté 1860. 18 x 14 cm (à vue)	40/60
519	Dessin au fusain reprenant le thème des 3 Grâces de Botticelli. Composition anonyme. 42 x 51,5 cm (à vue)	35/55
520	Alfred T. BASTIEN (1873-1955), La maison derrière les bouleaux. Dessin au fusain, signé en bas à droite. 20 x 26,5 cm	45/65
521	E. SMETS (XXe), jeune fille boudeuse. Dessin au fusain signé en bas à gauche. 39 x 21 cm (à vue)	60/80
522	Gérard ROOSEN (1869-1935), Nu se coiffant. Dessin au fusain. Signé en bas à gauche. 52 x 32 cm (à vue)	80/120
523	La saint Barthélémy, Aquarelle signée en bas à droite. Probable travail académique de la fin du XIXe siècle. 29,5 x 23,5 cm (à vue)	90/130
524	Nicole ROUSSEAU GROLEE. Jeune femme au peignoir bleu. Aquarelle sur papier avec rehauts aux crayons de couleurs. 45 x 35 cm (à vue)	200/300
525	Frano ŠIMUNOVIĆ (1908-1995), Paysans croates, Aquarelle en noir. Signé en bas à gauche et daté 1944. 18 x 16 cm	280/380
526	J. PUTZ (XIXe-XXe), Village de Lenggries [résidence d'été d'Adolphe de Nassau]. Huile sur carton fort. Signé en bas à gauche. Début XXe. 18 x 25 cm	45/65
527	ECOLE CONTEMPORAINE Marine Huile sur carton Non signé 27 x 35 cm	50/60
528	L. WOLVENSPERGENS (XXe) [Ecole belge], Moulin au lever du jour. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1929. 30 x 40 cm	60/80
529	L. WOLVENSPERGENS (XXe) [Ecole belge], Ferme du Val-Duchesse. Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 32 cm	60/90
530	Ecole Russe, portrait d'une femme de qualité, huile sur toile, 61 x 50 cm	80/120
531	ECOLE BELGE DU XXe siècle Champ de bruyères Huile sur toile Signé en bas à droite 44 x 84 cm (léger enfoncement en bas à droite)	80/120
532	A. RAGUEL (XXe) : Bateau de pêche au port. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1907. 21 x 11,5 cm	100/140

Ordre	Désignation	Estimation
533	Paysage. Huile sur panneau. 21 x 27 cm Nous remercions le Cabinet Turquin pour son expertise Experts en tableaux anciens et du XIXe 69 rue Sainte Anne 75002 Paris Tél : +33 (0)1 47 03 48 78 www.turquin.fr	150/170
534	ANONYME. Vaches s'abreuvant, Huile sur toile anonyme. Restaurations anciennes (infimes trous dans la toile). 48,5 x 65 cm	120/160
535	Maurice François PERROT (1892-1935), Maison paysanne en bord de mer, Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33 x 41 cm (pas de cadre)	150/220
536	Richard REIMANS (1882 - ?). Vieillard Hollandais. Huile sur toile. Signé et daté 1901 en bas à droite. 63 x 48 cm	150/200
537	Frans WOUTERS (1612/14-1659) La chasse à l'ours Huile sur toile rentoilé 135 x 200 cm Une toile similaire est présente au Musée des Beaux-arts et d'Archéologie de Châlons-en-Champagne. Nous remercions le cabinet Turquin pour l'authentification de l'artiste	3000/5000
538	Ecole Française du XIXe. Jeune fille au noeud bleu. Huile sur toile. Vers 1840. 60 x 44 cm Nous remercions le Cabinet Turquin pour son expertise Experts en tableaux anciens et du XIXe 69 rue Sainte Anne 75002 Paris Tél : +33 (0)1 47 03 48 78 www.turquin.fr	200/300
539	Feliciano PEÑA (1915-1982) [Artiste Méxicain], La remontée du filet de pêche. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 25 x 38,5 cm (à vue)	180/280
540	J. GIANI (XXe), Rue animée d'un village en hiver, Huile sur toile, s sur le chemin enneigé, signé en bas à droite. Beau cadre mouluré doré. 53 x 40 cm (à vue)	200/300
541	Albert RATY (1889-1970), peintre belge de l'école de Vresse, Chapelle Sainte-Croix d'Esch-Sur-Sûre (GD de Luxembourg), Huile sur panneau, signé en bas à gauche, vers 1930-40, 33,5 x 40,5 cm	650/750
542	Ecole Allemande du XVIIIe. Homme barbu. Huile sur panneau. 28 x 22 cm Nous remercions le Cabinet Turquin pour son expertise Experts en tableaux anciens et du XIXe 69 rue Sainte Anne 75002 Paris Tél : +33 (0)1 47 03 48 78 www.turquin.fr	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
543	<p>Ecole Française du XXe. Nu. Huile sur panneau. 1901. 36 x 28 cm</p> <p>Nous remercions le Cabinet Turquin pour son expertise Experts en tableaux anciens et du XIXe 69 rue Sainte Anne 75002 Paris Tél : +33 (0)1 47 03 48 78 www.turquin.fr</p>	400/600
544	<p>Portrait de femme. Huile sur toile. XVIIIe siècle. 26,5 x 22 cm</p> <p>Nous remercions le Cabinet Turquin pour son expertise Experts en tableaux anciens et du XIXe 69 rue Sainte Anne 75002 Paris Tél : +33 (0)1 47 03 48 78 www.turquin.fr</p>	600/800
545	<p>Ecole de Jan PORCELLIS (c.1584-1632), Coup de vent sur de frêles esquifs. Huile sur panneau attribué à un suiveur du peintre. Eclats de peinture à la césure des planches. Cadre noir du XIXe siècle. 26 x 36 cm</p> <p>Nous remercions le Cabinet Turquin pour son expertise Expert en tableaux anciens et du XIXème 69 rue Sainte Anne 75002 Paris Tél : +33 (0)1 47 03 48 78 www.turquin.fr</p>	600/800
546	<p>Harry RABINGER (1895-1966), Maisons dans la montée. Huile sur panneau carton. Signé en bas à gauche et daté 1915. 27 x 22 cm</p>	700/900
547	<p>W BERG (XIXe-XXe), Vue d'un port industriel. Huile sur toile, signée en bas à droite. Etiquette au dos de fournitures de peintures de La Haye 50,5 x 70,5 cm</p>	750/950
548	<p>Suiveur de Joseph Vernet (1714-1789). Scène galante et romantique, huile sur toile. Vers 1800. 165 x 63 cm</p> <p>Nous remercions le Cabinet Turquin pour son expertise Experts en tableaux anciens et du XIXe 69 rue Sainte Anne 75002 Paris Tél : +33 (0)1 47 03 48 78 www.turquin.fr</p>	1200/1400
549	<p>Jos SÜNNEN (1894-1969), Chevaux de retour à l'écurie. Possible localisation dans la Cour du Château de Stadbredimus. Signé en bas à gauche. 107 x 71,5 cm</p>	1500/2000
550	<p>Ecole de Prague du XVIIe siècle. Christ aux liens. Huile sur toile. 101 x 55 cm</p> <p>Nous remercions le Cabinet Turquin pour son expertise Experts en tableaux anciens et du XIXe 69 rue Sainte Anne 75002 Paris Tél : +33 (0)1 47 03 48 78 www.turquin.fr</p>	2000/3000
551	<p>Elisabeth GROSS (1907-1966), Jeune femme au chapeau. Pastel signé en bas à droite. Beau cadre en bois doré à motifs de fleurs dans les angles. 55 x 45 cm (à vue)</p>	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
552	Edward Nevill WILLMER (XIX-XX), La Rade, Aquarelle signée en bas à gauche et datée [18]97. 18,5 x 27,5 cm (à vue)	45/65
553	Jean LEJOUR (1913-1990) [Ecole Gaumaise], Vieille église de Vance (Saint-Willibrord) en Gaume. Aquarelle signée en bas à gauche. 26 x 34 cm (à vue)	45/65
554	Edouard GENOT-LEONET (XXe) [Ecole Liégeoise du paysage], Les Diseaux en Hesbaye. Aquarelle signée en bas à droite. Quelques piqûres d'humidité dans le ciel. 19,5 x 26 cm (à vue)	45/65
555	Jean LEJOUR (1913-1990) [Ecole Gaumaise], Eglise de Géroville. Lavis signée en bas à gauche. 40 x 40 cm (à vue)	45/65
556	Jacques BURNOT (1911-2004), Bateaux à l'amarre. Aquarelle rehaussée à l'encre de Chine. Signé en bas à gauche et daté 63. 26,5 x 37 cm (à vue)	50/70
557	Raymond COUMANS (1922-2001), Le café des sports. Aquarelle rehaussée au fusain. Signé en haut à gauche. Dédicace au dos. 24 x 32,5 cm (à vue)	45/65
558	Jacques BURNOT (1911-2004), Femme à l'enfant. Aquarelle et pastel. Signé en bas à gauche et daté 63. 53,5 x 26,5 cm (à vue)	60/80
559	M. LEMAL. Portrait d'une femme. Aquarelle signée en bas à gauche. 22 x 30 cm (à vue)	80/100
560	Louis GERMAN (1863-1946), Port de pêcheurs de la Côte d'Azur. Aquarelle collée sur carton. Signé en bas à droite. Cadre d'époque. 15 x 23 cm (à vue)	70/100
561	ECOLE ANGLAISE du XXe siècle, Chevaux dans les Highlands. Aquarelle, non signée. Imprimeur Obach & Co, Londres (1901-1912) 20 x 29 cm (à vue)	100/150
562	ECOLE BELGE DU DEBUT DU XXe siècle Habitations au bord de l'étang Huile sur toile Signé en bas à gauche 50 x 70 cm Dans le goût de Bernard Buffet et de Maurice Vlaminck	100/150
563	Jacques BURNOT (1911-2004), Vue vers le Sacré Coeur. Aquarelle. Signé en bas à droite et daté 60. 63,5 x 48,5 cm (à vue)	120/180
564	ORIENTALISME. Aquarelle de Fez réalisée en 1918. Signée P. TISSOT en bas à droite. 35 x 25 cm	150/200
565	Emile MAJERUS (1894-1960), Rue du Grund. Aquarelle signée en bas à droite, datée 1941. 39 x 25 cm (à vue)	160/220
566	Peter Götz PALLMANN (1908-1966), Marché sous les arcades de Venisea. Aquarelle signée en bas à droite. Cadre doré avec défauts de dorure. 22 x 32 cm (à vue)	300/400
567	Jean LE MOAL (1909-2007), Composition abstraite (1975) Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite, daté 75. 24,5 x 24,5 cm	750/950

Ordre	Désignation	Estimation
568	Raoul UBAC (1910-1985), Composition sans titre. 1977. Gouache sur papier fort. Signé en bas à droite et dédicace en bas à gauche avec date. 19 x 27 cm (à vue) Provenance: Galerie d'Art Municipale de la ville d'Esch-sur-Alzette, Luxembourg Oeuvre acquise et dédicacée le 19 mars 1977 pendant le vernissage de l'exposition	900/1300
569	Jos OESTREICHER (1930-2024), Réunion de 3 gravures. Toutes signées et justifiées. Beaux encadrements. 32 x 26 cm (avec cadre)	50/70
570	Théo KERG (1909-1993), Sur le parvis de Notre-Dame. Lithographie signée dans la planche et au crayon en bas à droite. Justifiée 5/100. 34,5 x 23,5 cm (pas de cadre)	80/100
571	Michel M. : La ferme de la Grande-Duchesse Charlotte en Amérique de 1940-1945 (en exil) Newtown Pennsylvanie. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 23 x 30,5 cm (pas de cadre)	100/150
572	Pierre BLANC (1872-1946) [Prix Grand-Duc Adolphe 1911], Jeune garçon. Fusain signé en bas au centre et daté [19]25. 35 x 26,5 cm (à vue)	150/200
573	Pierre BLANC (1872-1946) [Prix Grand-Duc Adolphe 1911], Soleil couchant sur le village de Beaufort. Huile sur carton. Signé en bas à droite, daté 1917. Petit manque en bas à gauche. 25,5 x 35,5 cm	280/380
574	Théo KERG (1909-1993), Basel. Paire de fusains sur papier. Signés en bas à droite, daté 1947. 36,5 x 26 cm	320/380
575	Bohémienne. Huile sur carton. Signature en bas à gauche. 39 x 30 cm (à vue)	40/50
576	Ecole de Munich. Abbé portant un toast. Signature "Pohna" en haut à droite. 31 x 24 cm	80/100
577	École italienne du début XXe. Paire d'Huiles marouflées sur carton. Place de village entourée d'arcades et Ferme sous la montagne au bord du canal. Quelques rayures. 50 x 42 cm	200/300
578	Silvio VALLI (XXe), Vue de Sorrente (Naples). Signé en bas à droite et au dos. 20 x 40 cm.	25/35
579	ORIENTALISME. Huile sur carton anonyme. Dromadaire dans la palmeraie. 21,5 x 16 cm (à vue)	40/50
580	Georges CLEM (XXe) [Ecole Arlonnais], Sangliers dans la neige, 1947. Huile sur toile, signée en bas à droite. 59 x 48 cm	45/65
581	Technique mixte (Gouache, feutre, pochoir, feuille d'or), sans titre. Signé en bas à droite. 14 x 14 cm	50/70
582	Nudité, Huile sur panneau d'Isorel. Signature en bas à droite (XXe) 34,5 x 23,5 cm (à vue)	45/65
583	René Albert ZIMMER (1910-1998) [Ecole Ardennaise belge], Eglise Ardennaise. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 76. 60 x 70 cm	60/90
584	WILKINSON (XXe-XXIe), Composition. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 60 cm	70/100

Ordre	Désignation	Estimation
585	Réunion de 3 gouaches des années 60, bien encadrées. 2 paysages de neige et un lac en été. Signés sur l'oeuvre et au dos. 11 x 16 cm (à vue)	70/100
586	Arbres dans le vent, Pastel signé en bas à droite. Titre en bas à gauche. 72,5 x 50,5 cm	70/100
587	Composition sans titre. Huile sur panneau, sous verre. Signé en bas à droite. 38,5 x 47,5 cm (à vue)	70/100
588	Lucien MARDUEL (1931), Scène de marché. Huile sur carton fort. Signé en bas à gauche. Petits éclats de peinture en partie basse. 55 x 46 cm	70/100
589	Adolphe EBERHARD (1896-1941), Bouquet d'oeillets roses. Huile sur toile signée en bas à droite. 37,5 x 46,5 cm	80/120
590	Marc GIMAT (1879-1969), Christ en croix. Emaux sur cuivre. Signé en bas à gauche. 33,5 x 24,5 cm (à vue)	80/120
591	Maurice MATHIAS (1912-2006) [Ecole Arlonaise du paysage], Un coin de Martelange, 1952. Huile sur toile signée en bas à gauche. 30 x 24 cm	80/120
592	Maurice MATHIAS (1912-2006) [Ecole Arlonaise du paysage], Matin d'été, 1952. Huile sur panneau d'Isorel. Signé en bas à droite. 22 x 27 cm	80/120
593	Gouache sur papier, sans titre, signature en bas à droite, datée 26.05.2012. 42 x 59 cm	100/140
594	Peter SCHMIDT (ECOLE CONTEMPORAINE) Ensemble de deux tableaux titrés "GOLDADER" et "QUERSCHNITT" Techniques mixtes (verre et feuilles d'or et cuivre) Titrées en bas à gauche et signées et numérotées en bas à droite 28 x 19.5 cm (à vue) 33 x 25 cm (à vue)	100/120
595	Tokuhiro KITAKATSU (1926-2011), Rouge rond dans vert. Huile sur toile. Signé en bas à droite, daté 76. Titre au dos avec signature et date. 40 x 32 cm (avec cadre)	120/180
596	ANONYME. Voiliers au large des rochers, Huile sur toile dans un bel encadrement en bois doré. Restaurations anciennes. 1ère moitié du XXe siècle. 58 x 108 cm	120/160
597	Hugo BÄPPLER (1876-1956), Arbres dans le vent, Huile sur panneau. Signé en bas à gauche et daté 1941. 36 x 32 cm	120/160
598	C. KOLOMIETS (XXe-XXIe), Paysage d'hiver. Huile sur toile, signée en bas à droite et daté 89. 40 x 55 cm	100/120
599	Heinz LAUER (1924-2014), Paysage d'Alsace au printemps. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 33,5 x 41,5 cm	150/250
600	Michel Henri VIOT (1941), Composition sans titre. Pastel gras sur carton. Bel encadrement. Signé en bas à droite et au dos. Daté 2017. 38,5 x 56 cm (avec cadre)	180/280

Ordre	Désignation	Estimation
601	Heinz LAUER (1924-2014), Marché de Provence. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 50 x 60 cm Artiste ayant exposé au Luxembourg.	200/300
602	Henri GHYSEN (XX) [Ecole Gaumaise], Chaumière près de l'église (Vallée de la Semois). Huile sur toile, signée en bas à gauche. 78 x 94 cm	240/420
603	Donald ELDER (1946), Composition sans titre. Acrylique sur toile. Signé au dos de la toile, daté 92. 45,5 x 35,5 cm	280/380
604	Donald ELDER (1946), Composition sans titre. Acrylique sur toile. Signé au dos de la toile, daté 92. 45,5 x 35,5 cm	280/380
605	Mariano ALONZO PÉREZ (1857-1930), Scène Parisienne. Huile sur papier. Signé en bas à droite. 29,5 x 20,5 cm (à vue)	380/580
606	COLIN BROWN (1962). Composition. Technique mixte (collage). Signé en haut à droite. 45 x 60 cm (à vue)	500/700
607	COLIN BROWN (1962). Composition. Technique mixte (collage). Signé en bas à gauche. 45 x 63 cm (à vue)	500/700
608	Elvire JAN (1904-1996), Composition. Technique mixte (Aquarelle/Encre de Chine sur papier). Signé en bas à droite et daté 70. 22 x 34 cm	600/800
609	Theo PFEIL (1903-1973) [membre du groupe d'artistes Das Junge Rheinland qui comprend également Otto Dix et Max Ernst]. Vue d'un village. Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 55. 43 x 69 cm (à vue)	600/800
610	Édouard PIGNON (1905-1993), Composition sans titre (1979) Technique mixte (Aquarelle/Gouache) sur Canson. Signé et daté en bas à gauche. 57 x 77 cm Exposition de l'oeuvre en 1990 lors du Jubilaire du Lions Club d'Esch/Alzette (Luxembourg)	850/1250
611	Paul PINSON (XXe-XXe), Sororité à la plage de Genève. Huile sur toile signée en bas à gauche. 51 x 70 cm	1000/1300
612	Auguste TREMONT (1892 – 1980) [Prix Grand-Duc Adolphe en 1918], Etude d'homme. Sanguine sur papier fort, signée aux initiales en bas à droite. Trous de punaise dans les coins. 75 x 48 cm (à vue)	1200/1600
613	Igor TCHOLARIA (1959), Composition, Huile sur toile, signée en bas à droite, 80 x 60 cm	2200/3200
614	Lou de VIGNAC, Femme couchée, Technique mixte (aquarelle/paillettes), signée en bas à droite. 17 x 23 cm (à vue)	200/300
615	Alfred MANESSIER (1911-1993), Composition (La baleine). Huile sur papier. Signé en bas à gauche, daté 54. 24 x 64 cm	6500/9500
616	ECOLE CONTEMPORAINE Composition abstraite Encre Signé en bas à droite 9.5 x 14 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
617	Franz MEERTS (1836-1896) Portrait de fillette Huile sur panneau Signée en haut à droite 23.5 x 19.5 cm Très beau cadre d'époque en bois doré et sculpté de fleurs, feuillages et palmettes.	150/250
618	John IV SMART (1838-1899). Scène de marine, aquarelle, signée et datée 1880. 10.5 x 16.5 cm Nous remercions le Cabinet Maréchaux, Paris pour son expertise.	50/80
619	Jean-Baptiste I HUET (1745-1811), d'après L'Amour offrant des présents à Ariane Gravure En bas à gauche : 'J.B. Huet pinx.', à droite 'Bonnet direx.' 26.5 x 31 cm (à vue)	30/40
620	Paire d'Huiles sur toile marouflées, Jetées de fleurs, signées aux initiales KC. Travail des années 20/30. 19 x 30,5 cm (à vue)	60/80
621	Svenolov EHRÉN (1927-2004), Rochers au Cap. Lithographie signée en bas à gauche, datée 87. Justifié 49/360. 46 x 68 cm (à vue)	70/100
622	ZINCK (Xxe), Vue de Prague. Technique mixte (Aquarelle/Gouache), signée en bas à droite et datée 71. 47 x 66 cm (à vue)	120/150
623	ISPAHAN. Tapis d'Iran en laine et soie à décor de fleurs et d'animaux, tons jaunes, 157 x 108 cm	140/280
624	Tapis en laine à décor géométrique, tons rouge et bleu, 170 x 138 cm	120/140
625	Tapis d'Iran SAROUGH en laine à décor de motifs floraux à dominante rouge, 170 x 100 cm	120/140
626	Tapis en laine à riche décor floral à dominante rouge, 184 x 117 cm	120/140
627	K.H KAEPPEL. Tapis mural macramé design, modèle Trio, années 70. Tisca Tapisserie, Allemagne, numéroté 26 / 100 116cm x 113cm	1000/1200
628	Tapis d'Orient en soie de taille réduite dans les tons rouge et rose, 31 x 61 cm	
629	Tapis d'Orient en soie et fil d'or. 117 x 75 cm	140/180
630	1941. Timbre allemand rouge 12+38 Deutsches Reich colé sur une carte postale muette avec cachet en date du 20.4.1941 "Geburtstag des Führers". Très bel état.	40/50
631	PHILATÉLIE. Belle série quasi complète EUROPA pour l'année 1956 : 2 de Nederland (10 & 25), 2 d'Allemagne (10 & 40) , 2 de Belgique (2 & 4), 2 de France (15 & 30), 2 d'Italie (25 & 60) et 3 du Luxembourg (2, 3 & 4)	80/100
632	VATICAN. EURO COIN SET BU VERSION - 2024 Coffret à rabat de 8 pièces (2 et 1 Euro, 50, 20, 10, 5, 2, 1 Eurocent), portant la date de 2024. L'avvers montre les armoiries du pape François, souverain de l'État de la Cité du Vatican, le texte "Città del Vaticano" et douze étoiles. Etat neuf.	100/120