

VENTE AUX ENCHERES
SAMEDI 24 JUIN 2023 à 14 H 00

1 Tapis Kilim turc, vers 1950, (chaîne et trame en laine), effrangé
2,94 x 1,97 m

Lot expertisé sur photo avec les réserves d'usage
par le Cabinet Alexandre CHEVALIER Paris



150 / 300

2 Tapis Césaré en soie (chaîne trame et velours en soie), centre
de la Turquie, vers 1940-1950, usures et effrangé
222 x 184 cm

Lot expertisé sur photo avec les réserves d'usage
par le Cabinet Alexandre CHEVALIER Paris



80 / 100

3 Turkestan occidental, vers 1920-1940, Tapis Boukhara Tekké
(chaîne, trame et velours en laine), effrangé
165 x 130 cm

Lot expertisé sur photo avec les réserves d'usage
par le Cabinet Alexandre CHEVALIER Paris



100 / 150

4 Tapis Césaré, (chaîne et trame en coton, velours en laine ou
coton mercerisé), centre de la Turquie, vers 1940-1950, usures
et effrangé
96 x 58 cm

Lot expertisé sur photo avec les réserves d'usage
par le Cabinet Alexandre CHEVALIER Paris



50 / 70

5 Tapis Césaré en soie, (chaîne trame et velours en soie), centre
de la Turquie, vers 1950-1970
152 x 97 cm

Lot expertisé sur photo avec les réserves d'usage
par le Cabinet Alexandre CHEVALIER Paris



150 / 200

6 Tapis Césaré (chaîne et trame en coton, velours en laine ou
coton mercerisé), centre de la Turquie, vers 1950-1970
Usures et décolorations
121 x 79 cm

Lot expertisé sur photo avec les réserves d'usage
par le Cabinet Alexandre CHEVALIER Paris



100 / 150





7 Tapis Ghiordhès (chaîne et trame et velours en laine) Ouest de la Turquie, vers 1950-1970
Usures, taches et décolorations
161 x 131 cm

Lot expertisé sur photo avec les réserves d'usage
par le Cabinet Alexandre CHEVALIER Paris



150 / 200

8 Tapis Téhéran (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1920-1940, quelques usures
210 x 139 cm

Lot expertisé sur photo avec les réserves d'usage
par le Cabinet Alexandre CHEVALIER Paris



500 / 700

9 Tapis Boukhara Tekké (chaîne, trame et velours en laine), Turkestan occidental, vers 1920-1940
275 x 211 cm

Lot expertisé sur photo avec les réserves d'usage
par le Cabinet Alexandre CHEVALIER Paris



500 / 700

10 Tapis Ghiordhès en soie (chaîne, trame et velours en soie), Ouest de la Turquie, vers 1900.
Usures, anciennes restaurations, effrangé et lisières abîmées
180 x 134 cm

Lot expertisé sur photo avec les réserves d'usage
par le Cabinet Alexandre CHEVALIER Paris



600 / 900

11 Tapis Aubusson, XXe noué en Chine, tapis plat (technique tapisserie), usures, 181x 286 cm

Lot expertisé sur photo avec les réserves d'usage
par le Cabinet Alexandre CHEVALIER Paris



250 / 350

12 Tapis Point noué (chaîne, trame et velours en laine), XXe
322 x 217 cm

Lot expertisé sur photo avec les réserves d'usage
par le Cabinet Alexandre CHEVALIER Paris



700 / 900

13

L'Assomption de La Vierge
 Tapisserie flamande, probablement Bruges vers 1620
 H.207cm x 194cm
 Tissée en laine et soie



La Vierge s'élève dans le ciel, entourée d'angelots, tandis qu'à terre, les apôtres agenouillés autour du tombeau vide, portent leurs regards vers les cieux. On reconnaît Saint Pierre grâce aux clés posées à ses côtés.

Ce beau fragment a conservé des couleurs encore vives. Cependant, il présente une déchirure, des restaurations et décolorations.

Lot expertisé sur photo avec les réserves d'usage
 par Nicole de Pazzis-Chevalier
 Expert en tapisseries anciennes et tapis européens

1 800 / 2 000

14

Le Cheval fondu
 Tapisserie d'Aubusson
 Fin du XVIIe siècle
 4,05 x 2.75 m



Les Jeux et plaisirs de l'enfance furent inventés et dessinés par Jacques Stella (1596 - 1657) ; sa nièce Claudine Bouzonnet-Stella (1636 - 1697) grava cette suite dont les sujets très plaisants inspirèrent des peintres cartonniers (1)

Tissée en laine et soie (chaîne en laine, trame en laine et soie), la tapisserie a assez bien conservé ses couleurs originales. Elle est encadrée d'une bordure à décor de fruits et de fleurs. Elle a été nettoyée en 2003. Elle présente quelques usures et accidents. Elle est sans doute diminuée en hauteur.

Référence : réimpression de l'édition de 1667 par les Editions Slatkine, Genève-Paris, 1981

Lot expertisé sur photo avec les réserves d'usage
 par Nicole de Pazzis-Chevalier
 Expert en tapisseries anciennes et tapis européens

3 000 / 4 000

15

Commode Suisse fin XVIIIe s - début XIXe s, en noyer et marqueterie de bois indigènes et exotiques, elle ouvre par trois tiroirs ornés de réserves et séparés de traverses, repose sur des pieds gaines, une clef, quelques manques au placage, usures et rayures au plateau.
 haut. 97 cm, larg. 132.5 cm, prof. 62 cm



400 / 600

16

Table de salon, XVIIIe s, toutes faces à deux rideaux à lamelles et tiroir, le plateau orné d'une marqueterie, repose sur des pieds légèrement galbés, fentes, petits manques et traces de xylophages
 haut. 68.5 cm, larg. 51.5 cm, prof. 38 cm



200 / 300

17

Secrétaire droit à abattant début XIXe s, en placage de bois de rose et marqueterie de bois précieux, il ouvre par un tiroir puis un abattant orné d'un médaillon et dévoilant une niche et cinq petit tiroirs puis en partie basse deux vantaux dévoilant deux tiroirs supplémentaires, amortissement garni d'un marbre Brèche d'Alep, repose sur des pieds gaines, trois clefs, manques et accidents, décolorations et restaurations
 haut. 149 cm, larg. 85.5 cm, prof. 36 cm



300 / 400



18 Console demi-lune néoclassique circa 1800, en placage d'acajou souligné de laiton, ouvre en ceinture par un tiroir et repose sur quatre pieds gaines cannelés et sabotés réunis par une tablette d'entretoise, plateau garni d'un marbre veiné blanc, petits accidents (manques, fentes, rayures), quelques restaurations
haut. 86 cm, larg. 89 cm, prof. 49 cm



300 / 400

19 Commode rustique en partie ancienne, en chêne et marqueterie de bois fruitiers et exotiques, ouvre par trois tiroirs à décor de réserves et séparés de traverses, plateau à décor de rose des vents et filets d'encadrement à bâtons rompus, taches au plateau
haut. 80 cm, larg. 126 cm, prof. 54.5 cm



200 / 300

20 Guéridon à plateau basculant époque Charles X, le plateau orné d'une marqueterie de bois contrastés, repose sur un piétement tripode souligné de filets, manques et restaurations
haut. 72 cm, diam. 59 cm



80 / 100

21 Bureau dos d'âne XVIIIe s, en noyer et bois fruitiers, ouvre par un abattant dévoilant tiroirs et niches, en ceinture par trois tiroirs sur deux rangées, repose sur des pieds légèrement cambrés, décor filets marqueté et réserves au paniers, une clef, fentes, manques au placage, trous de vers, taches
haut. 96.5 cm, larg. 94 cm, prof. 55 cm



200 / 300

22 Table à jeux dite "en portefeuille" XVIIIe s, en bois fruitier et placage de palissandre, plateau orné d'une marqueterie, repose sur quatre pieds légèrement galbés, petits accidents, manques et fentes, restaurations d'usage.
haut. 75 cm, larg. 74 cm, prof. fermée 36.5 cm



200 / 300

23 Table de salon style Louis XVI, de forme ovale, en placage d'acajou elle ouvre par un tiroir en ceinture, repose sur des pieds cannelés réunis par une entretoise en rognon, le plateau garni d'un marbre veiné blanc et souligné d'une galerie en laiton ajourée, petits accidents
haut. 78 cm, larg. 61 cm, prof. 40 cm



60 / 80

24 Établissements GALLE (1904-1936), Suite de quatre tables gigognes, les plateaux ornées de décor de fleurs et paysage lacustre en marqueterie, tel que hortensia, glycine et jonquille, reposent sur un piétement en hêtre mouluré, nervuré et teinté. Chaque table signée, en marqueterie puis en gravure, petites usures sur la première table.
haut. 70, larg. 57.5 cm, prof. 37 cm
haut. 68 cm, larg. 48 cm, prof. 37 cm
haut. 67 cm, larg. 42 cm, prof. 37 cm
haut. 64 cm, larg. 36.5 cm, prof. 37 cm



500 / 700



25

Saint Moine en chêne sculpté, dos ébauché, XVIe / XVIIe siècle. Debout, il incline sa tête vers un livre ouvert qu'il tient de main gauche.

haut. 90 cm
accidents et manques dont la main droite

Lot expertisé par le CABINET FLIGNY
Meubles et Objets d'art
Moyen Âge - Renaissance - XVIIe s.



500 / 700

26

Vierge à l'Enfant en bois sculpté, polychrome et doré, dos ébauché, vers 1600. Debout, la Vierge porte sur son bras gauche l'Enfant qui pose une main sur sa poitrine.

haut. : 45 cm
légers accidents et manques

Lot expertisé par le CABINET FLIGNY
Meubles et Objets d'art
Moyen Âge - Renaissance - XVIIe s.



300 / 400

27

Saint Personnage en bois sculpté, polychromé et doré, XVIIe siècle. À genoux sur une nuée, il est dans une position extatique, la main droite reposant sur sa poitrine.

haut. 53,5 cm
petits accidents et manques

Lot expertisé par le CABINET FLIGNY
Meubles et Objets d'art
Moyen Âge - Renaissance - XVIIe s.



300 / 400

28

Travail français du XVIIIe s, Crucifix en ivoire finement sculpté présenté dans un cadre cintré en bois doré à fronton et parecloses, l'ensemble à décor de fleurettes et feuillages, manques et accidents
cadre 58 x 35 cm, haut. christ 12.5 cm



400 / 600

29

Miroir à parecloses, Provence, Époque Louis XV, en bois doré et sculpté, encadrement mouvementé à décor de pampres de vigne, le fronton à cartouche Rocaille orné d'un vase de fruits et feuillages, manques, accidents et restaurations
haut. 113 cm, larg. 55 cm



200 / 300





- 30** Pendule portique Époque Louis XVI, France XVIIIe s, signée Jean-Baptiste BAILLON à Paris, en marbre et porphyre, le cadran de part et d'autre de deux colonnes et surmonté d'un bronze en cariatide, cadran et mouvement signés
haut. 60 cm, larg. 41 cm, prof. 14 cm



1 000 / 1 500

- 31** D'après Christophe Gabriel ALLEGRAIN (1710 - 1795), Buste de jeune femme, en terre cuite, signé au dos C.G Allegrain
haut. 56,5 cm



400 / 600

- 32** Série de 6 miniatures sur ivoire encadrées, dont deux signées Dufour, 18 x 30 cm



250 / 350

- 33** D'après Jean-Antoine HOUDON, buste de jeune garçon, en terre cuite patine mordorée, sur socle en marbre, buste et socle recollés
haut. totale 44 cm



150 / 200

- 34** Pendule de cheminée, Époque Napoléon III, en bronze doré et porcelaine bleue de four dans le goût de Sèvres, le cadran au centre d'une urne à décor fleuri et reposant sur un socle sur lequel sont juchés deux fillettes représentant les arts du dessin et de la musique, cadran portant la mention "palais royal 147"
haut. 69 cm, larg. 50 cm, prof. 15 cm



800 / 1 000

- 35** Epoque Restauration, Miniature ornée d'un profil d'homme en cire, dans un cadre en bois noirci et verre bombé,
20 x 18 cm



100 / 150

- 36** Coffret écritoire de voyage XIXe s, en placage de palissandre et garniture en laiton, sans clef, quelques fentes au placage
40 cm x 24.5 cm x 16 cm



80 / 100

37

Auguste MOREAU (1834 - 1917), Allégorie de l'été, bronze à patine brune, signé sur la base
 haut. avec le socle 42 cm
 haut. sans le socle 39.5 cm



1 000 / 1 500

38

Style Napoléon III, Aigle posté sur un piédestal, bronze à deux patines, sur socle en marbre noir, signé Russo
 haut. totale 46 cm



250 / 350

39

Chine XIXe s, Vase balustre monté en lampe, en porcelaine "dite de Canton", à décor émaillé polychrome, orné de réserves aux dignitaires
 haut. 44 cm



120 / 150

40

Chine XIXe s, Théière en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose, cachet de cire et tampon sous la base, une anse
 haut. 12 cm



80 / 100

41

Chine, circa 1900, vase balustre en porcelaine à décor émaillé de Chien de Fô et ses petits, anses simulées à tête de dragon
 haut. 45 cm



100 / 150

42

Chine XIXe, Vase balustre, en porcelaine dite "de Canton", à décor émaillé polychrome, orné de scènes d'intérieur, guirlandes fleuries, oiseaux et insectes, percé, fêles
 haut. 44,5 cm (sans socle)



100 / 150





43 Ferdinand BARBEDIENNE (1810- 1892), Paire de vases montés en lampe, en bronze doré et émail cloisonné, à décor de rinceaux fleuris et réserves sur fond bleu, signé F. Barbedienne, chocs à la monture
haut. 41.5 cm



600 / 800

44 JAPON - XIXe siècle
Paravent à six feuilles, encre polychrome sur feuille d'or, scène du Genji Monogatari, des personnages de cour dans un paysage montagneux, (ancienne poignée rebouchée)
Haut. 180 cm, Long. 364 cm, larg. d'une feuille 60 cm



1 500 / 2 000

45 Fausse paire de lampes en bronze à patine brune, figurant un couple d'esclaves, accident, un bras accidenté
haut. bronze 19 cm



100 / 150

46 Grand vase monté en lampe, fin XIXe - début XXe s, en faïence émaillée polychrome, à décor d'oiseau branché parmi les fleurs, usures à la dorure
haut. du vase 39.5 cm



60 / 80

47 Angleterre 1911, Bougeoir monté en lampe en argent 925 en partie émaillé bleu, décor guilloché, manques et accidents à l'émail
haut. 24.5 cm, avec abat-jour 36 cm



60 / 80

48 BACCARAT, Vase cornet sur talon, rayures, une ébréchure au talon
diam. 23 cm, haut. 28.5 cm



60 / 80

49 Cristal de SEVRES, 6 verres à pied du Rhin, en cristal incolore et teinté, bleu clair et foncé, jaune, mauve, vert et rouge, décor facetté et pans coupés
haut. 20.8 cm



200 / 300

50 BACCARAT, Partie de service de verres à pied en cristal taillé, 71 pièces au total, comprenant :
17 verres à eau, 18 coupes à champagne, 18 verres à vin rouge, 16 verres à vin blanc et deux carafes, quelques égrenures



500 / 700

51 BERNARDAUD à Limoges/créateur MARIN à Paris, marque B & C° Limoges France début XXe s
Partie de service de table en porcelaine blanche et à bord ondulé gris bleu à filets doré comprenant :
2 saladiers, 2 jattes, 2 rapiers, 2 plats ronds, 1 plat de service,
52 assiettes plates, 18 assiettes creuses, 36 assiettes à dessert,
11 assiettes à pâtisseries, 10 tasses à thé et neuf soucoupes assorties,
2 tasses à café et leurs soucoupes.
env. 137 pièces, quelques usures et ébrèchures



500 / 700

52 SAINT-LOUIS, Ensemble de verres modèle Tommy, en cristal translucide comprenant 5 flûtes (ébréchure pour une) et 14 verres à vin



400 / 600

53 Attribué à BACCARAT, Vase en cristal stylisant un verre, teinté bleu, non signé, avec boîte de la marque
haut. 18 cm, diam. 13 cm



40 / 60

54 CARTIER, bougeoir en métal argenté incrusté de 4 cabochons de lapis lazuli
haut. 16 cm



80 / 100

55 CARTIER, pot à crayon en métal argenté incrusté de 3 cabochons de lapis lazuli
haut. 9.5 cm, diam. 7.2 cm



80 / 100

56 Charles Robinson SYKES (1875-1950) pour ROLL ROYCE, Mascotte "Spirit of Ecstasy" en bronze argenté, modèle conçu pour la Silver Wraith
haut. 11.5 cm



150 / 200



57 Paire de grands chandeliers, style Louis XV, en bronze argenté à sept lumières à enroulements feuillagés, le fût balustre à décor de goderons, repose sur un piédouche mouvementé haut. 48 cm



200 / 300

58 Partie de service à fruit en argent fourré et inox, comprenant onze couteaux et douze fourchettes, décor rocaille



40 / 60

59 Londres, Service coquetier en argent, Composé de six coquetiers et six cuillères dans un présentoir, décor de cordelettes, feuillages, volutes, repose sur quatre pieds griffes haut. 26 cm, poids total 873 g.



300 / 400

60 Huit fourchette à pâtisserie en argent 800 ; On y joint une cuillère à café en argent poids total 134.7 g.



60 / 80

61 Allemagne, Style Louis XV, Corbeille ajourée en argent 800 à décor d'angelots, fleurettes et médaillons, poids 355 g, 28 x 21.5 cm



120 / 150

62 Douze couteaux à poisson en argent, décor d'acanthé et filets à rubans croisés poids total 590 g



200 / 300

63 Légumier couvert en argent, décor de feuillages, filets et rubans croisés poids net total 1134 g larg. 28.5 cm, haut. 13 cm



400 / 500

64 Allemagne et Suisse, Lot de couverts en argent 800 dont JEZLER, comprenant 12 fourchettes de table, six fourchettes à entremets et 5 cuillères à entremets, avec écrins Poids total 1081 g.



350 / 450



65

Allemagne, Suite de 11 cuillères à soupe en argent 800
poids total 631 g



200 / 300

66

École française du XVIIIème siècle, Christ à la couronne
d'épines, sanguine sur papier, déchirures, pliures et rousseurs,
31 x 27 cm



100 / 150

67

Charles La COMBE d'après BARTOLOZZI (ou CIPRIANI), trois
portraits, sanguine sur papier, 26 x 38 cm



150 / 200

68

École française du XVIIIème siècle, attribué à Jean-Robert
ANGO, Portrait de Donatello, sanguine sur papier contrecollé
sur carton, rousseurs, 27.5 x 21 cm



300 / 400

69

École française du XVIIIe s, Soldats autour d'une table, dessin
à la sanguine, 28 x 20.5 cm



400 / 600

70

Charles Louis François Le CARPENTIER (1744-1822),
Nymphes au bain, aquarelle et gouache sur papier, signé en
bas à gauche C. Le Carpentier et daté 1787, 14.5 x 12 cm



60 / 80

71

Charles Louis François Le CARPENTIER (1744-1822), Rivière
dans la vallée, aquarelle et gouache sur papier, signé en bas à
droite C. Le Carpentier et daté 1781, 14.5 x 12 cm



60 / 80



72

Saint Joseph et l'enfant Jésus, émaux polychromes peints sur cuivre, probablement Limoges, non signé, 14.5 x 15 cm, dans un cadre en bois



150 / 200

73

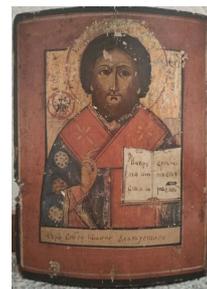
Icône de la transfiguration du Christ, tempera sur bois, 32 x 25 cm



150 / 200

74

Icône XIXe s, Saint Nicolas de Myre, tempera sur bois, 28 x 19 cm



150 / 200

75

Icône, sur deux registres, tempera sur bois
37 x 31 cm



150 / 200

76

Icône, saints personnages, tempera sur bois, fond or daté
1819, 34 x 24 cm



100 / 150

77

Ecole anglaise vers 1700, Petite fille au chien, huile sur toile
58 x 45.5 cm



400 / 600



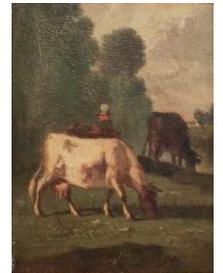


78 École du XIXe s, Portrait d'une jeune fille, huile sur toile, 24.5 x 19.5 cm



60 / 80

79 École Française du XIXe s, entourage de Constant TROYON, Vaches aux pâturages, huile sur panneau, 32 x 24 cm
Porte une signature en bas à gauche "C. TROYON"



200 / 300

80 Dans le goût d'Hubert DROUAI, Portrait de jeune garçon, huile sur toile, 27 x 22 cm



200 / 300

81 Ecole suisse XIXe s, portrait féminin, huile sur toile 44 x 34 cm



300 / 400

82 École Flamande, Paysage, huile sur toile, nombreuses restaurations, en l'état 47.5 cm x 62.5 cm



300 / 400

83 Attribué à Franz Joachim BEICH (1665 - 1748), Paysage aux voyageurs, huile sur toile, 58.5 x 70 cm



400 / 600

84 Alexandre-Marie GUILLEMIN (1817-1880), Le messager, huile sur panneau, signé en bas à droite Guillemin et daté (18)74, 26.5 x 19 cm, manques à la peinture



300 / 400



85 Attribué à Louis-Philippe CREPIN (1772-1851), Pêcheurs dans une tempête, huile sur panneaux, 20 x 23.7 cm



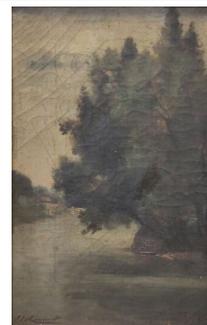
600 / 800

86 École hollandaise du XIXème siècle, Pêcheurs sur la côte et Paysage de rivière, deux huiles sur panneaux de chêne
Un des panneaux porte une signature "Scooter"
Importants manques
21x 34 cm



400 / 600

87 Edmond RENAULT (1829-1905), Paysage lacustre, huile sur toile, signé en bas à gauche, 25 x 16 cm



40 / 60

88 Ecole française du XIXe s, tableau horloge ou "tableau surprise", Cortège de mariés devant une église, le cadran habilement dissimulé dans le clocher, avec mécanisme musical à 3 airs, huile sur toile, 73.5 cm x 44 cm
70 cm x 60 cm x 19 cm



400 / 600

89 Tableau Horloge ou " tableau surprise" XIXe s, représentant la sortie d'un cortège de mariés, le cadran habilement intégré dans la tour du village, restaurations, manques à la dorure, dégâts sur le cadre, huile sur toile, 78 cm x 64 cm
cadre et mécanisme 95 x 80 x 17 cm



300 / 400

90 Constantin STOILOFF-BAUMGARTNER (1850 - 1924) , La caravane des Cosaques, huile sur toile, signée en bas à gauche C. Stoiloff, craquelures, 70 cm x 106 cm



800 / 1 000

91 Nature morte au bouquet et aux fraises, huile sur toile, signé en bas à gauche "Richard", accident sur la toile
57 x 47 cm



400 / 600

92 École Allemande vers 1800, Portrait de femme en buste, huile sur toile, 90 x 71 cm



400 / 600

93 École Hollandaise vers 1650, Portrait d'homme âgé, huile sur toile, 78 x 64 cm, manques et accidents au cadre



600 / 800

94 École Romaine du XVIIIème, L'extase de sainte Thérèse, huile sur toile, 130 x 102 cm
Provenance : Collection M. Ceroni, Milan, en 1955 ;
Vente anonyme, Lucerne, Fischer, 26 novembre - 2 décembre 1968, n° 3085 (Gregorio De Ferrari) ;
Roberto Longhi propose une attribution à Etienne Parrocel, dit le Romain. Notre tableau se trouve dans la Photothèque de la Fondation Zeri, n° 61995 comme anonyme Romain du XVIIIème siècle."
Expertisé par le Cabinet TURQUIN Paris



2 000 / 3 000

95 FOSSI Paolo XIXe s, copie d'après TITIEN, huile sur toile, signé en haut à gauche, 80 x 65 cm



400 / 600

96 Ecole Flamande du XVIIIème siècle, d'après Antoine van DYCK, Silène ivre, huile sur toile, 97 x 98.5 cm
Expertisé par le Cabinet TURQUIN Paris



3 000 / 4 000

97 Ecole Flamande du XVIIème siècle, Christ en croix, huile sur toile, 133 x 97.5 cm
Expertisé par le Cabinet TURQUIN Paris



1 200 / 1 500

98 Ecole espagnole du XVIIIe s, d'après Francesco SOLIMENA, Adoration des bergers, huile sur toile, craquelures, petits manques à la peinture, 73 x 125 cm



3 000 / 4 000

99

Italie XVIIIe s, Portrait féminin à la couronne de fleurs, huile sur toile
39 x 48,5 cm



1 500 / 2 000

100

Attribué à Mariotto ALBERTINELLI (1474 - 1515)
La Sainte Famille avec saint Jean Baptiste enfant
Panneau de peuplier, trois planches, renforcé
Hauteur : 116 cm
Largeur : 96 cm



Porte une étiquette au revers du cadre "Von Zürich HB I Nach Bern HB / 443" et "307" Porte une ancienne inscription sur la traverse de renfort "N°5 Raphael S... Urbino" Restaurations anciennes

Bibliographie :

D. Bodart, The Zanchi Collection, Rome, 1985, n° 440, reproduit (Fra Bartolomeo) ;

P. Tomory, Catalogue of the Italian paintings before 1800, Sarasota, 1976, cite p. 9 (une variante) ;

V. Brilliant, Italian, Spanish, and French paintings in the Ringling Museum of Art, Sarasota, 2017, cité sous le n° I.3, note 6 (une variante).

Nous pouvons situer notre tableau des années 1510 et le rapprocher du tondo de même sujet (diamètre : 144 cm) de Mariotto Albertinelli conservé au John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota en Floride (voir la thèse de L. Borgo soutenue en 1968, The works of Mariotto Albertinelli, Cambridge, New York et Londres, 1976, II n°1 p. 372, reproduit fig. 47).

Expertisé par le Cabinet TURQUIN Paris

40 000 / 60 000

101

Suiveur de David TENIERS XVIIIe s, Scène de taverne, huile sur toile, signé en bas au milieu, porte une inscription ?
Daubonne bas gauche, 24.5 x 35 cm



800 / 1 000

102

Théophile Louis DEYROLLE (1844 - 1923), Scène d'intérieur en Bretagne, huile sur toile, signé en bas à gauche , 33 x 41 cm



700 / 900

103

Frederik de MOUCHERON (1633-1686), Paysage fluvial animé, huile sur toile, signé en bas à droite, enfoncement, petite déchirure et manques à la peinture
49 x 70.5 cm



4 000 / 6 000

104

Eugène VERBOECKHOVEN (1798/99-1881), Vaches au pâturage, huile sur panneau, signé bas droite sur enrochement manques, fente, traces de vers, 67 x 112 cm



2 000 / 3 000





- | | | |
|---------------|---|---|
| 105 | École française du XIXème siècle, Paysage à la mare, huile sur toile, 27 x 46 cm
Toile d'origine, Accident |  |
| 300 / 400 | | |
| 106 | École genevoise XIXe s, Vue du Salève, huile sur toile, Signé en bas à droite, 38 x 62 cm |  |
| 200 / 300 | | |
| 107 | École française du XIXème siècle, Paysage au rocher, huile sur papier maroufflé sur toile, 21 x 32 cm |  |
| 200 / 300 | | |
| 108 | Raoul André ULMANN (1867 - ?), Vue du pont des Arts à Paris, huile sur toile, signé en bas à droite et daté 1920, 46 x 61 cm |  |
| 600 / 800 | | |
| 109 | Paul Désiré TROUILLEBERT (1829 - 1900), Paysage fluvial à la barque, huile sur toile, signé en bas à droite , 32 x 46 cm |  |
| 2 000 / 3 000 | | |
| 110 | Emile Charles DAMERON (1848 - 1908), Bord de rivière, huile sur toile, signé en bas à droite, 38.5 x 56 cm |  |
| 700 / 900 | | |
| 111 | Ecole française vers 1860, Jeunes femmes dans une crique, 40 x 25.5 cm, traces de signature |  |
| 200 / 300 | | |
| 112 | L. GORDIERE (XIXe s), "l'Empereur Napoléon Ier et la Reine Hortense à la Malmaison en 1815", huile sur panneau, signé en bas à droite, 14 x 17.5 cm |  |
| 200 / 300 | | |
| 113 | BRUNEL DE NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941), Nature morte à la corbeille de fruits, huile sur toile, signé en bas à gauche
46 x 55 cm |  |
| 200 / 300 | | |



114

Lot de livres comprenant :

- Charles BAUDELAIRE.- RASSENFOSSE

Les Fleurs du Mal, Dorbon-Ainé, In-4, 311 p.,

Tirage limité à 1050 ex. num., plus quelques exemplaires de collaborateurs, marqués H.C. Ex. 512 sur pur chiffon de Montgolfier, comprenant 1 portrait en frontispice de Charles Baudelaire gravé à l'eau-forte par Rassenfosse

- Claude FARRERE "Les hommes nouveaux", ouvrage broché, illustré de bois gravés de Georges GEO-FOURRIER, Paris, 1928

Tirage limité à 1051 ex. num, Ex. 44 sur vélin blanc de rives à la forme

-FAGUS, La Danse macabre. Illustrations de Sylvain VIGNY. Paris, Malfère, 1920. ouvrage broché,

Tirage limité à 2125 ex. num, Ex. 172 sur vélin pur fil.

80 / 100



115

Lot de livres comprenant :

- Louis-René DES FORETS, Poèmes de Samuel Wood, L'ire des vents Paris 1987, 26 p. en feuilles, non coupé

Tirage limité à 50 Ex. num, Ex. 20 sur Vélin du Moulin de Pombié, dont 10 Ex. hors commerce

- Silvia BARON SUPERVEILLE, A perte de vue, L'ire des vents Paris 1987, en feuilles, non coupé

Tirage limité à 50 Ex. num, Ex. 44 sur Vélin du Moulin de Pombié, dont 10 Ex. hors commerce

40 / 60



116

Lot de livres comprenant :

- Jean-Marie BARNAUD - Pierre LAFOUCRIERE, Aux enfances du jour, Cheyne 1998, 70 p., accompagné d'une aquarelle originale de Pierre Lafoucrière et d'un poème manuscrit.

Tirage limité à 815 Ex. num., Ex. XIV sur Vergé de Rives

- Isabelle BALADINE HOWALD - Suzane Obrecht, Les Etats de la démolition, Jacques Brémond, 2002, 65 p.

Tirage limité à 500 Ex. num., Ex. 101 avec couverture coton de jean's

- José-Flore Tappy, Terre battue, Empreintes 1995, 61p.

Tirage limité à 700 Ex num, Ex. 314

- Empreintes, ouvrage collectif à l'occasion du 10eme anniversaire des éditions Empreintes, 1994, 173 p.

Tirage limité à 1500 Ex. num, Ex. 1011

80 / 100



117

Lot de livres comprenant :

-Michel BUTOR, Requête aux peintres sculpteurs & cie, Frontispice "empaquetage" de Patrice Pouperon, éditions La Stérée, 1986,

Tirage limité à 25 Ex. num, Ex. XV sur vélin d'Arches, signé

- Joël VERNET, Jean-Gilles BADAIRE, L'enfance est mon pays natal, Cadex éditions,

Tirage limité à 25 Ex num, ex. XXII sur Arches comprenant deux gravures signées de l'artiste

-Mathieu BENEZET, Jacques CLERC, Chançon Amorose, 7 gravures de Jacques Clerc, éditions La Stérée, 1984,

Tirage limité à 29 Ex. num., Ex. 27 sur papier d'Arches

- Alain RAIS, Bertrand Carlier, D'un mensonge géographique, taille douce de Bertrand Carlier, éditions La Stérée 1984

Tirage limité à 12 Ex signés

- Eugène GUILLEVIC, frontispice de Marie d'Abeiges, Lettre à un jeune poète, MIM, accompagné d'une peinture de Marie d'Albeiges

Tirage limité à 17 Ex num, Ex 4 jaquette en papier à la main,

- Sirgfried PLÜMPER-HÜTTENBRINK, Pas Pré-Texte à suivre depuis six ans et jusque là, mots et matières de concert, pas à pas,

Tirage limité à 95 ex. num, Ex. 85

80 / 100





118

Lot de livres d'artistes comprenant :

- Jean DE LA CROIX - Catherine VIOLLET, Malgré la nuit, Dana, 1999, avec peintures originales de Catherine Viollet à même le livre, signé au colophon par le peintre

Tirage limité à 40 Ex. num., Ex. 18

- Ludovic DEGROOTE- Claude Viallat, de longues plages de silence..., Unes 1998, avec aquarelle originale de Claude Viallat,

Tirage limité à 33 Ex. num., Ex. 16 sur Pombié du Moulin de Pombié

- Gérard DE LA FOSSE, Réussite, Livre III, Nunca

éditions 1998, avec une oeuvre sur plaque de verre, EA n°23/25

Tirage limité à 120 Ex. num. dans un coffret noir, accompagné de deux livres Mots et le déplacement des objets

- Mylène BESSON, Poesie perdue, Rufus 1992, dépliant

Tirage limité à 200 Ex. num., Ex. 113 sur velin d'arche

80 / 100



119

Henri Maldiney, L'avènement de la peinture dans l'oeuvre de

Bazaine, ill. d'une lithographie originale de Bazaine en

frontispice, Encre marine, 1999, empreinte sèche de couverture par Michel Denis.

Tirage limité à 60 ex. num, Ex. 23. Accompagné d'une

lithographie de l'artiste sous cadre, 21 x 14.5 cm

150 / 200



120

Pierre BETTENCOURT - Pierre ALECHINSKY, Les trains

psychiques, burins de Pierre Alechinsky, Robert et Lydie

Dutrou, Paris, 15 mars 1994, Livre accordéon, couverture

illustrée horizontalement d'un burin, sous étui en toile, Édition originale illustrée de 12 burins de Pierre Alechinsky.

Tirage à 105 Ex., numéro 21 signé par l'artiste et l'auteur.

150 / 200



121

Lot de livres comprenant

- Jean-Luc Parant, Les mots boules et Le mot yeux, fata morgana, 1980, les deux livres ont été tirés chacun à 500 ex., avec boule bibliophage des 5 premiers tirages.

- Thierry METZ, Gilles BADAIRE, Sur un poème de Paul Celan, Jacques Brémont, 1999, collection "Le premier cent",

Tirage limité à 100 ex. num, ex 208 imprimé à la demande sur divers papiers, de cent en cent

- Francis Ponge, Philippe Guitton, La pomme de terre, la bibliothèque du lion, 2001,

Tirage limité à 27 ex., ex. 6 sur vélin du marais

- Jean-Pierre GEAY, Yves Mairot, Cette neige soudain, Atelier du mot, 2000, comprenant 3 collages originaux de Yves Mairot

Tirage limité à 40 ex., ex. 12 sur vélin Johannot, signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur

- Monique DOMERGUE, Le siècle s'effondre, Jacques Brémont, 2000,

Tirage limité à 500 ex. num, ex. 375 sous couverture de crottin d'éléphant d'Asie avec un soleil en loupe de peuplier.

80 / 100



122

Collection Coréenne sous la direction de Victor SEGALEN,
 - Odes. Paris, Les Arts et le Livre, 1926 [1994], accordéon
 (feuilletés pliés à la chinoise), couv. remplie au dos imprimé,
 sous ais de bois avec titre gravé en lettres bleues et rubans de
 soie jaune, sous portefeuille à rabat en toile bleue avec
 étiquette de titre, tirage postérieur limité à 557 ex. num., Ex.
 189 sur papier Tong Bao de 120 grammes.

- Paul CLAUDEL, Connaissance de l'est, Paris, Georges Crès
 [Editions Chatelain-Julien], 1914 [1994].

2 vol. en accordéon (feuilletés pliés à la chinoise), brochés à la
 chinoise, sous portefeuille à rabat en toile bleue, étiquette de
 titre, tirage postérieur limité à 500 ex. réalisés en Chine de
 façon artisanale.



80 / 100

123

Carnets des sept collines n° 1 à 35,

- Jean de BREYNE / Paul Hickin, Le poème de Dublin

- Charles Juliet / Pierre Buraglio, Eclats

- Edmond-Maurice Pérot, Dernière rencontre avec Max Jacob

- Claude Viallat, Schéma

- Marie-Christine Gaudin / Patrick Crédeville, La fête d'Albane

- François Joly / Jacques Truphémus, J'ai été un voleur de
 tableau

- Pierre Domeyne / Josef Ciesla, L'inscription

- Serge Fauchereau / Bernard Rancillac, Schulziana

- Pierre Courtaud / Scanreigh, Sur la position du Penseur,

- Monique Juteau / Henri Mouvant, Une histoire pour chaque
 jour de la semaine

- Hervé Bauer / Patrice Giorda, Froidureux

- Sylvie Azuara / Alain Quercia, Poste restante

- Michel Butor / Geneviève Asse, La souveraine reprend son
 rang

- Louis Pize / Roger Dérieux, Fenaisons

- Odile Felgine / Jacques Villeglé, Izé des lucioles et autre texte

- Jean-Paul Badet / Thierry Laverge, La nuit du grillon

- Marie Paule Richard / André Gey, Suite pour piano

- Michel Sottet / Valerio Adami, Les amants du festival

- Dominique Guénée / Gilbert Trinquier, Mues

- François Frappa / Peter Klasen, Georges

- Bernard Collet / Jacques Barry, Etrangers au paradis

- Bruno Duborgel / Bernard Pagès, Dialogues du poteau

- Bernard Duchatelle / Jean-Jacques Barois, Rakshasas

- Jean-Jacques Marimbert / Philippe Louisgrand, Le corps de
 l'océan

- Pierre Gangloff, Dehors

- Guénane / Christophe Carmellino, L'approche de l'équinoxe

- Georges Chich / Sylvie Sauvageon, L'usine

- Eric Halphen / Roger Blachon, Vases communicants

- René Trusses / Yves Mairrot, La Trace

- Jacquie Barral / René Schlosser, Günter

- André Depraz / Claudette Charavin, Signé en bas à droite

- Françoise Joly / Brigitte Derbigny, Galamant

- Roland Aujard-Catot / Jacques Colas-Guérin, Va savoir
 jusqu'où ça peut aller ?

- Mic Bernard-Gil / Antonio Seguí, Exil

- Joël Vernet / Jean-Gilles Badaire, Voir est vivre

Tirages limités à 100 ex num, exemplaires 29 tous enrichis
 d'une estampe en frontispice



300 / 400



- 124** Livre objet,
Anik VINAY, Michaël GLUCK, Emile-Bernard SOUCHIERE,
Récit-Gît, Les Auteurs 1989, 11 lames de bois empreintes et
marquées, étui protecteur en bois,
Tirage à la demande Ex. num. II



80 / 100

- 125** Lot de livres comprenant :
- Mathieu BENEZET, Bernard NOEL, Bernard VARGAFTIG,
Olivier DEBRE Trois Etats du toi, avec 9 lithographies d'Olivier
Debré, La Stérée 1992.
Tirage limité à 160 Ex num., Ex. 35 signé
- Hubert LUCOT, Jacques CLERC, Frisque (morts, fraîcheur),
La Stérée 1999, Gravures de Jacques CLERC
Tirage limité à 30 Ex num, Ex. 24 signé
- François SOLESME, Ode à l'Océan, encre marine 1999, orné
d'une empreinte sèche de Michel Denis
Tirage limité à 12 Ex. num., Ex. 10 sur grand papier à la forme
Arches Filigrané, non rogné



80 / 100

- 126** Joël Vernet, lot de deux livres
"Le silence habité des voyages", éd. Novetlé, ill. de Jean-
Gilles Badaire, 600 ex. num. 289
"Le silence n'est jamais un désert", et Lettres vives, Collection
entre 4 yeux



10 / 15

- 127** Lot de livres comprenant
- Alain RAIS, Georges FERRATO, La troisième pile du pont, La
Stérée 1991, Gravure en pointe-sèche de Georges Ferrato,
Tirage limité à 31 Ex. num., Ex. 14, sur vélin d'Arches
- Dominique SAMPIERO, Nic JOSSEN, Les cinq visages de la
fenêtre, édition Nic Jossen, 1994, dessins de Nic Jossen
Impression sérigraphique J.P. HUSQUINET 30ex., ex. 15 signé
- Claude OLLIER / Claude GARANJOUR, Mesures de nuit, La
Stérée 1988,
Tirage limité à 49 Ex. num, Ex. 11 sur Montgolfier à la forme
signé par les auteurs



80 / 100

- 128** Collection en Puisaye, Lot de cahiers illustrés comprenant
- N°2, Pierre BETTENCOURT, Le dieu de la mer, Robert et
Lydie Dutrou, 1997, illustré de 3 lithographies d'après des
pastels de l'auteur
- N°5, Richard TEXIER, Zéno Bianu, Inventaire des aubes,
Robert et Lydie Dutrou, 1999
L'édition de luxe numérotée et signée par l'artiste, ex. 26 signé
de l'artiste et de l'auteur, comporte une gravure originale sous
cadre signée bas droite et numérotée 26/80, 27 x 21 cm
- N°6, René BOTTI, Maurice METTON, Murs en vie, Quel
cirque !, Robert et Lydie Dutrou, 1999
Les exemplaires de tête numérotés et signés par l'artiste
comportent une eau-forte tirée à 80 exemplaire, ex. 26 signé de
l'artiste et de l'auteur
On y joint, Jean-Clarence LAMBERT, Jean MIOTTE, Notes et
écrits, cahier n°1, Main d'aile, Robert et Lydie Dutrou, 1996,



120 / 150

- 129** CÉSAR (1921-1998), Dessin au crayon et tampon de la ville de
Grenoble en première page de l'ouvrage, Rétrospective des
sculptures, signé en bas à droite et daté 1976, 25 x 21 cm
On y joint l'ouvrage intitulé, 9 cadrages sur César, Genève
1976, numéroté 24/90 et signé



500 / 700



130

Lot de livres comprenant :

- Mathieu BENEZET - Jacques CLERS, Inachevés, La stérée 1987, frontispice et gravure de l'artiste
Tirage limité à 50 Ex. num, Ex. 14 sur Vélin d'Arches, signé de l'auteur et de l'artiste, dont 5 Ex. hors commerce
- Colette ALEXIS - Ankh, Arbre mémoire, L'Ormaie 2000, avec dédicace et dessin de Ankh, ouvrage broché de 42 p.
Tirage limité à 560 Ex. num, Ex. 331
- Alexandre VIALATTE, La paix des jardins, Les Belles Lettres 2000, ouvrage broché de 116 p.
Tirage limité à 1500 Ex. num, Ex. 863
- Franck André JAMME - Marc Couturier, L'avantage de la Parole, Editions Unes,
Édition originale à tirage limité à 25 Ex. num, Ex. 20 sur Vélin d'Arches tous signés au colophon par l'artiste et l'auteur



120 / 150

131

- Octavio PAZ - BALTHUS, "Sight and Touch, A poem by Octavio Paz", illustré de trois gravures sur bois, The Limited Editions Club, 1995
- Peintures de Balthus transposées en gravures sur bois par Keiji Shinohara, sur papier Kozo Uwazen, dos en cuir de chèvre et plats en toile de lin, sous étuis en toile de lin
- Tirage à 300 Ex., numéro 17, signé par Octavio Paz et dédicacé par Balthus
- quelques traces sur la toile



1 000 / 1 500

132

- Lot de livres comprenant :
- Pierre BETTENCOURT - Roland TOPOR, L'imbécile heureux. Fables, Brux., La Pierre d'Alun, 1998, 8°, en feuilles, Edit. orig. illustrée de nombreuses compositions en noir de Roland Topor. Edit. orig. tirée à 600 ex. num. (ex. n° 396).
- Franz HELLENS - Pierre ALECHINSKY. Echappements. Illustrations de Pierre Alechinsky. Brux., La Pierre d'Alun, 1999, 8°, en feuilles., Edit. orig. tirée à 600 ex. num. (ex. n° 265).
- Louis CALAFERTE - Jacques TRUPHEMUS, Silex. Illustrations de Jacques TRUPHEMUS. Les Sillons du Temps, 1991, en étui d'éditeur. Tirage limité à 550 Ex. num., Ex. 69 sur Vélin rivoli, dont 10 Ex. hors commerce. On y joint une lithographie encadrée.
- François Cheng - Claude Garanjoud ,Où se lève le vent, La Stérée 1993. 29x21 cm. 44 p. reliés à la chinoise. Sous couverture illustrée.
- Tirage limité à 44 Ex. num, Ex. 23/37 sur Ingres signés par l'auteur et l'artiste.



120 / 150

133

- HERMES, carré en soie "Napoléon" décor de médailles en grisaille sur fond blanc aux abeilles, bordure bleu ciel, quelques taches
- 89 x 89 cm



60 / 80

134

- GUCCI, Pochette du soir en nubuc teinté noir et bakélite brune type écaille, état d'usage, fente et rayures
- 14 x 22 cm



50 / 70



135 Lot d'accessoires comprenant une pochette en croco verni bordeaux, transformable en sac, deux ceintures Gucci en cuir; On y joint une ceinture large, garniture métal doré



50 / 70

136 HERMES, Carré en soie imprimée, fond vert, titré "Phaeton" par Philippe Ledoux, bon état général, petites taches



70 / 90

137 Lot de pochettes et sac du soir, dont deux brodés de perles, monture en argent pour un, usures et manques, miroir piqué



40 / 60

138 LONGCHAMP, Portefeuille en cuir teinté bleu à rabat, deux compartiments et deux pochettes à zip 10 x 16 cm



20 / 30

139 HERMES, Carré en soie imprimée, fond beige, décor de roues et calèches, quelques taches et salissures



60 / 80

140 Christian LOUBOUTIN, Paire d'escarpins en daim marron, découpe sur le dessus, décor de noeuds, état d'usage taille 37,5



50 / 70

141 LANCEL, Coffret à bijoux en cuir bordeaux, un compartiment amovible, fermoir à poussoir et clef, avec la clef 8 x 18 x 14.5 cm



30 / 40

142 Salvatore FERRAGAMO, Sac noir en toile, deux anses en cuir tressé porté main ou épaule, lien de serrage, état d'usage 28 cm x 38 cm



30 / 40



143 HERMES, Carré en soie imprimée, fond bleu ciel, titré "Phaeton" par Philippe Ledoux, très légères salissures



80 / 100

144 Lot comprenant une pochette Anne Fontaine en raphia tressé noir et blanc et un sac du soir en plastique rose et métal doré, anse cordelette rose



30 / 40

145 FURLA, Portefeuille en cuir mauve, à deux rabats, comprenant porte-cartes et rangement pour billets
18 x 11.5 cm



20 / 30

146 HERMES, carré en soie "l'Hiver en poste " dans les tons verts et crème, quelques taches
89 x 89 cm



60 / 80

147 VERSACE, Tennis à scratch en peau retournée teintée beige et dorée, état d'usage
pointure 35



20 / 30

148 LONGCHAMP, Sac à rabat modèle "Gatsby" en cuir multicolore façon python, une anse porté main ou épaule, fermoir pivotant en métal doré, usures
16 cm x 27 cm



30 / 40

149 L'AUTRE CHOSE, Paire d'escarpins bouts ouverts à plateformes, en python bleu turquoise
taille 37.5



40 / 60

150 MOSCHINO, ceinture en cuir verni rose fuchsia, taille réglable, boucle en métal argenté en forme de coeur, dans son dustbag
long 84 cm



30 / 40

151 VERSACE, Sac en serpent teinté turquoise, garniture métal doré rose, deux anses, bandoulière, état d'usage
20 x 30 cm



100 / 150

152 HERMES, Deux draps de bain en coton éponge rayé orange et crème, un accroc
125 x 82 cm
160 x 160 cm



150 / 200

153 BELTRAMI, petit sac bandoulière en cuir teinté turquoise, fermeture zip, une poche à l'intérieur, état d'usage
16 x 25 cm



25 / 35

154 Lot comprenant une ceinture en métal doré, un bracelet ESCADA orange, une broche ornée de breloques et deux ornements en métal doré et strass



20 / 30

155 Marc JACOBS, Paire de Ballerines en cuir couleur treillis et cloutées stylisant une petite souris aux extrémités
pointure 37



20 / 30

156 HERMES. Carré en soie imprimée, titré "Cadre noir", fond crème bordure noire, par Colonel G. Margot, bon état



80 / 100

157 BALLY, Sac à main en cuir noir porté épaule, chaînette cuir et métal doré agrémentée d'une breloque
20 x 29 cm



60 / 80

158 BULGARI et DAVIDOFF, Lot comprenant un portefeuille et un étui à cigares en cuir noir, état d'usage pour le portefeuille



50 / 70



159 LONGCHAMP et Sonia RIKIEL, Lot composé d'un sac à main en toile bicolore modèle "Pliage", deux anses en cuir porté main et d'une trousse en toile imprimé léopard
20.5 cm x 30 cm et 13.5 cm x 19 cm



25 / 35

160 Lot de sacs, comprenant un sac CAREL en cuir teinté jaune porté épaule et deux sacs porté main en cuir beige et rose. On y joint une paire de gants en cuir rose assortie Xavier JOUVIN (probablement chevreau) taille estimée 6 1/2, 7, usures et taches



40 / 60

161 FURLA, Sac à main en cuir beige façon croco, deux anses porté main, une bandoulière amovible, garniture métal doré
21.5 cm x 34.5 cm



40 / 60

162 CARTIER, Petit porte-monnaie en cuir à motifs rayés, intérieur cuir bordeaux et un petit bloc-notes. on y joint un porte-monnaie en croco à 3 compartiments sans marque



30 / 40

163 DIOR, Sac à main déclinaison du modèle "Lady Dior", en nylon surpiqué effet cannage, deux anses porté main ou épaule, intérieur rouge à deux compartiments zippés, breloques et garniture métal doré, état d'usage
20 cm x 31 cm



100 / 150

164 Louis VUITTON, Sacoche à bandoulière à rabat, porté travers ou épaule, en toile enduite à décor monogrammé, usures et manque à la dorure
28 x 40 cm



400 / 500

165 CARTIER, "Le Must" Sac de tennis en cuir bordeaux, une poche extérieure raquette et balles, fermeture zippée, deux anses, usures
29 cm x 70 cm



60 / 80

166 Gérard DAREL, Sac modèle 24 h en cuir teinté gris taupe, deux anses, liens de serrage aux côtés
long. 44 cm



80 / 100



167 MIU MIU, Sac à main en cuir gris, décor de noeuds aux côtés, fermeture zippée et rabat mousqueton, deux anses porté main, bandoulière amovible, garniture métal doré, quelques usures 21 cm x 37 cm environ



100 / 150

168 GUCCI. Sac à main en toile tissée monogrammée marron et cuir camel, intérieur en cuir écru, porté épauale, usures et salissures 18 x 23.5 cm



60 / 80

169 LANVIN, Sac à main en cuir surpiqué rose, anse chaînette et tissu porté main ou épauale, usures et décolorations 24.5 cm x 30 cm



100 / 150

170 HERMES, Bracelet manchette à décor émaillé et imprimé sur palladium, signé, avec sa boîte d'origine, parfait état



150 / 200

171 Bracelet rigide en argent uni 925, fermoir à clip larg. 6.6 cm, poids 51.4 g.



30 / 40

172 Bague en or rose 585, ornée d'une pierre dure verte en cabochon (petit choc à la pierre) TDD 57.5, poids 4,7 g.



20 / 30

173 Lot de bijoux comprenant un bracelet en or jaune 585, intercalé de Nazar Boncuk et un pendentif en or jaune 750 et corail poids brut total 4.3 g.



40 / 60



174 Paire de clips d'oreilles, monture en or jaune 585 agrémentée de perles; On y joint une bague en argent et perles diam. 2.5 cm, poids brut total 14.8 g.



120 / 150

175 Bracelet à maille gourmette aplatie en or jaune 750, fermoir mousqueton long. 20 cm, poids 6,2 g.



150 / 200

176 Bague marguerite en or blanc 750, sertie d'un saphir taille ovale à facettes d'env. 1.20 cts, dans un entourage de douze diamants taille brillant (total env. 0.50 cts), petit choc sur la table
TDD 53, poids 6 g



350 / 450

177 Deux chaînes en or jaune 750, l'un orné d'un pendentif en or jaune 750 également et un disque de lapis lazuli pour l'autre long. chaînes 24.5 et 22 cm, poids total net. 15.1 g.



300 / 400

178 Bracelet en or jaune 750, à maille gourmette plate, achevé par un fermoir gouvernail long. 19 cm, poids 9,3 g.



250 / 300

179 Paire de boucles d'oreilles, en or jaune 585 torsadé, ornées de perles en breloque, haut. 5 cm, poids brut total 18.3 g



180 / 220

180 Collier en or jaune 750 maille palmiers, fermoir mousqueton long. 44 cm, poids 17.2 g.



400 / 600



- | | | |
|------------|---|---------------|
| 181 | Bague en or blanc 750, ornée d'un saphir taille octogonale à degrés de 1.50 cts, accostée de deux diamants taille baguette (0.50 ct) et deux diamants taille princesse (0.40 ct)
TDD 54.5, poids 5.8 g | |
| | | 850 / 950 |
| 182 | Alliance en or jaune 750
TDD 57, poids 7.1 g. | |
| | | 180 / 200 |
| 183 | Collier composé de 37 perles de culture Tahiti (diam. 11 mm), achevé d'un fermoir boule ajourée en or blanc 750 à décor de volutes diamantées, fermoir accidenté
long. 45 cm | |
| | | 450 / 650 |
| 184 | Bague marguerite en or jaune 750, sertie d'un saphir taille ovale à facettes d'env. 2.50 cts, dans un entourage de douze diamants taille brillant (total env. 0.60 ct)
TDD 53, poids 5.4 g | |
| | | 850 / 950 |
| 185 | Ras de cou composé de rangs de 52 et 49 perles akoya (diam. 7 mm), fermoir baïonnette en or jaune 750
long. 40 cm | |
| | | 150 / 200 |
| 186 | Bague en or blanc 750, ornée d'une tanzanite taille ovale à facettes d'env. 6 cts, entourée d'un pavage de petits diamants taille brillant
TDD 54.5, poids 8.5 g | |
| | | 2 800 / 3 200 |
| 187 | Bracelet en or jaune 585 torsadé agrémenté de perles, avec chaînette de sécurité
poids brut 16.4 g | |
| | | 150 / 200 |
| 188 | Bague en or jaune 750, monture à décor de noeud centré d'un rubis taille ronde d'env. 1.10 cts, l'ensemble rehaussé d'un pavage de 116 diamants taille brillant (total env. 2.50 cts)
TDD 54, poids 16.4 g | |
| | | 850 / 950 |



189

Bague en or blanc 750, rehaussée d'un saphir taille ovale à facettes d'env. 4 cts, pourtour et épaules pavés de petits diamants taille brillant
TDD 56.5, poids 19.9 g



2 800 / 3 200

190

Sautoir composé de perles de Tahiti et perles chocolat, fermoir or blanc 750
diam. 12 mm
long. totale 93 cm



1 000 / 1 500

191

RUSSIE, Catherine II (1762-1796), 10 roubles Saint Petersbourg, 1766,
Avers : Buste de Catherine II à droite
Revers : Croix formée de quatre écus autour de l'aigle impérial, la date dans les cantons de la croix.
monté en pendentif en or jaune 750
Poids total 11.6 g



1 500 / 2 000

192

Bague en or blanc 750, rehaussée d'un saphir taille coussin rectangulaire à facettes d'env. 5 cts, épaulé de deux diamants taille triangle coins arrondis (total env. 1,5 cts)
TDD 55, poids 7.4 g



2 800 / 3 200

193

Collier en or jaune 750, chaîne double scandée de 9 pièces en or :
- Médaille commémorative Nummis mundi Catherine II
- 2 pièces de 15 Roubles Nicolas II 1897
- 2 pièces de 10 Roubles Nicolas II 1899
- 2 pièces de 7 Roubles 50 Kopeks Nicolas II 1897
- 2 pièces de 5 Roubles Nicolas II 1900
Poids total 118.8 g.



3 000 / 4 000



194	<p>Charles d'Autriche (1916-1918) Empereur d'Autriche et Roi de Hongrie</p> <p>Rare bracelet en or jaune 585 ayant été offert par Charles d'Autriche, il est orné d'un médaillon représentant le K de Karl sous couronne impériale et royale sur fond émaillé bleu guilloché.</p> <p>Dans son écrin d'origine frappé de la même lettre poids 9.9 g., long. 19 cm</p> <p>Karl Franz Josef de Habsburg-Lorraine (1887-1922) fut le dernier empereur et roi d'Autriche-Hongrie. Fils aîné de l'archiduc Otto de Habsbourg-Lorraine et de Marie-Josèphe de Saxe, héritier du trône depuis le 28 juin 1914, il a succédé à l'âge de 29 ans à son grand-oncle l'empereur François-Joseph Ier</p> <p>On y joint une lettre encadrée attestant l'origine</p>		2 000 / 3 000
195	<p>Bracelet en or jaune 750, à mailles articulées retenant 5 pièces or Russie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 pièces de 5 Roubles Nicolas II 1900 - 2 pièces de 10 Roubles Nicolas II 1899 - Médaille commémorative, Nummis mundi Catherine II <p>poids total 79.8 g.</p>		2 000 / 3 000
196	<p>CARTIER, Poudrier en or jaune 375, à décor guilloché, fermoir serti de 5 diamants taille brillant, dans son écrin d'origine, signé et numéroté</p> <p>poids brut 106,3 g, 7,4 x 5,8 cm</p>		2 000 / 3 000
197	<p>Lot de pièces russes comprenant</p> <ul style="list-style-type: none"> - 15 Roubles or Nicolas II 1897, 12.9 g. 500 - 10 Roubles or Nicolas II 1899, 8.57 g. 300 - 7 Roubles 50 Kopeks or Nicolas II 1897 6.4 g 250 - 5 Roubles or Nicolas II 1900, 4.3 g. <p>On y joint 20 Kopek, 15 Kopek et 10 Kopek 1915</p>		1 000 / 1 500
198	<p>Lot en or jaune 585, comprenant une broche noeud, épingle métal et un pendentif médaillon</p> <p>poids total brut 8.4 g</p>		150 / 200
199	<p>Collier ras de cou formé de trois rangs de perles, fermoir en argent</p> <p>long. 36 cm</p>		80 / 100

200 Broche / Pendentif, monture trilobée et ajourée en or jaune 585, le centre orné de perles, larg. 2.7 cm, poids brut 11.2 g.



80 / 100

201 Deux colliers de perles de culture, rosées pour l'un et blanches pour l'autre, fermoir métal et fermoir en or blanc 750



40 / 60

202 Lot de métal doré comprenant une paire de clous d'oreilles, un chaîne, 3 paires de boutons de manchette et deux broches (grenouille et lunettes)



30 / 40

203 Lot de bijoux en argent, comprenant une paire de boucles d'oreille coeur, un boucle d'oreille seule motif étoile ornée d'une pierre de lune, un pendentif croix sur chaîne et un bracelet incrusté de plaques de lapis lazuli; On y joint un pendentif quartz monture métal et sa chaîne en argent poids total brut de l'argent 65.9 g



30 / 40

204 Lots de bijoux en argent, comprenant un bracelet d'esclave, deux alliances, une bague à décor émaillé, un pendentif, une broche et un bracelet articulé en argent filigrané décor de scarabées, manque le fermoir poids brut total 150.9 g. On y joint un bracelet d'enfant en or jaune 585 poids 2.6 g.



70 / 90

205 Calvin KLEIN, montre-bracelet à cadran rond à fond noir, indication du jour et de la date, bracelet en cuir à boucle ardillon, mouvement quartz diam. 44 cm



20 / 30

206 DOLCE & GABBANA, Montre manchette en acier, petit cadran au côté, le haut de la manchette incrusté de cuir imitation serpent teinté violet, initiales de la marque en strass, mouvement quartz larg. 34 mm



30 / 40

207 BAUME & MERCIER, Montre-bracelet en acier, modèle Vice Versa, cadran rectangulaire à fond blanc, chiffres arabes, bracelet en cuir teinté vert à boucle ardillon 30 x 19 mm



60 / 80



208 BULGARI, Montre bracelet modèle B zero1, cadran rond à fond blanc avec l'adresse de la maison à Rome, en acier et lunette en or jaune 750, bracelet en cuir teinté blanc à boucle déployante, mouvement quartz avec écrin et boîte diam. 35 mm



400 / 500

209 BULGARI, Montre bracelet en acier et or jaune 750, cadran rond à fond crème, guichet dateur à 3h, bracelet à maille déployante, mouvement quartz, avec écrin et boîte diam. 26 mm



600 / 800

210 BAUME & MERCIER, montre chronographe en or jaune 750, cadran rond à fond blanc, bracelet en lézard teinté brun à boucle déployante, mouvement quartz, dans son écrin diam. 30 mm



1 200 / 1 500

211 BULGARI, Montre bracelet chronographe modèle Assioma, cadran carré à fond bleu, en acier, bracelet à boucle déployante, mouvement mécanique à remontage automatique, avec écrin, boîte et papiers diam. 48 mm



1 000 / 1 500

212 OMEGA, Montre modèle Seamaster en métal doré, cadran rond à fond doré, bracelet lézard teinté bordeaux à boucle ardillon en plaqué or, mouvement mécanique automatique, rayures diam. 34 mm, long. 21 cm



300 / 400

213 BULGARI, Montre bracelet modèle BB41, en acier, cadran rond à fond blanc, bracelet en crocodile teinté noir à boucle déployante, mouvement mécanique à remontage automatique, papiers, écrin et boîte. diam. 41 mm



800 / 1 000



214

ROLEX, Montre bracelet Submariner, en acier et or jaune 750, cadran rond à fond et lunette bleu roi, bracelet président à boucle déployante, env. 38 mm



10 000 / 15
000

215

BULGARI, Montre modèle Solotempo, en acier, cadran rond à fond noir, guichet dateur à 3h, bracelet en cuir teinté noir, mouvement quartz
cadran supplémentaire, écrin, boîte et papiers
diam. 35 mm



300 / 400

216

BAUME & MERCIER, Montre Linea en acier et or, cadran rond à fond guilloché bleu, bracelet articulé à double boucle déployante, mouvement quartz, dans son écrin
diam. 23 mm



200 / 300

217

FABERGE, montre en métal doré, cadran rectangulaire à fond blanc et argenté, chiffres romains et minuterie chemin de fer, bracelet en cuir teinté taupe, mouvement mécanique à remontage manuel, rayures
diam. 20 mm, long. 16 cm



50 / 70

218

JAEGER, montre modèle Étrier en acier, cadran rectangulaire à fond argenté, bracelet à boucle ardillon, mouvement mécanique manuel
diam. 20 mm
verre abimé, bracelet à remplacer



150 / 200

219

LES TROIS SELLIERS PARIS, Pendulette de voyage Art Déco, en laiton argenté et doré, faisant boussole, calendrier, baromètre et thermomètre, usures à la dorure et quelques chocs
haut. 10 cm, larg. 9.5 cm, prof. 9.5 cm



500 / 700

- | | | |
|-----|--|---|
| 220 | <p>BULGARI, Briquet en métal doré et laque de Chine noire, tranche signée Bulgari</p> <p>40 / 60</p> |  |
| 221 | <p>BULGARI, Stylos bille en métal argenté, décor de quadrillage, signés, usures à l'argenterie</p> <p>40 / 60</p> |  |
| 222 | <p>BULGARI, Stylo bille argent 925, système tournant bloqué, extrémité corail simulant une gomme, poids brut 35.5</p> <p>100 / 150</p> |  |
| 223 | <p>BULGARI, trois stylos billes en métal doré et laque bleue et grise, manque la recharge du stylo pour l'un</p> <p>60 / 80</p> |  |
| 224 | <p>BULGARI, Briquet mécanique en métal plaqué or, décor siglé au nom de la marque, numéroté 311, fabrication CARAN D'ACHE</p> <p>40 / 60</p> |  |
| 225 | <p>BULGARI, Stylo plume en métal doré, plume or jaune 750</p> <p>100 / 150</p> |  |
| 226 | <p>BULGARI, Stylo plume en laque noire, garniture et capuchon métal doré, plume or jaune 750</p> <p>100 / 150</p> |  |
| 227 | <p>BULGARI, Briquet escargot en argent 925, décor de cercles concentriques, poids brut 84.1 g</p> <p>60 / 80</p> |  |



228

BULGARI, Briquet électronique et flexible modèle "Tubogas" en acier argenté et doré, avec écrin



40 / 60

229

BULGARI, Stylo plume en laiton doré, forme trilobée, plume iridium M



60 / 80

230

BULGARI, Briquet en métal doré et laque de Chine noire, tranche siglée Bulgari, numéroté 1822



40 / 60

231

BULGARI, Parure composée d'un stylo plume et d'un stylo en métal doré et laque noire, plume en or jaune 750, sans recharge pour le stylo



150 / 200

232

BULGARI, Deux stylos bille noir et décor marbré pour un, garniture métal argenté, signés, usures à l'argenture



60 / 80

233

BULGARI, Briquet en métal doré et laque de Chine noire, décor de papillons stylisés, tranche siglée Bulgari



40 / 60

234

BULGARI, Stylo plume en métal doré, décor ciselé et torsadé, plume or jaune 750



100 / 150



235 BULGARI, Stylo plume en laque rouge, garniture et capuchon en métal doré, plume or jaune 750



100 / 150

236 BULGARI, Briquet mécanique en métal plaqué argent, décor siglé au nom de la marque, fabrication CARAN D'ACHE



40 / 60

237 BULGARI, Deux stylos bille modèle Eccentric, en laiton traité, signés



80 / 100

238 BULGARI, Deux stylos bille noir et bleu décor marbré, garniture métal argenté, signés



60 / 80

239 BULGARI, Briquet rond en métal doré et argenté, décor concentrique siglé de la marque



40 / 60

240 BULGARI, Deux stylos bille décor marbré pour un, garniture métal argenté, signés, usures à l'argenture



60 / 80

241 BULGARI, Stylo plume en laque rouge, garniture et capuchon métal doré, plume or jaune 750



100 / 150

242

DUPONT pour BULGARI, Briquet en métal doré et argenté, décor strié



40 / 60

243

BULGARI, Deux stylos bille modèle Eccentric, en laiton traité, signés



80 / 100

244

BULGARI, Briquet escargot en argent 925, décor de cercles concentriques poids brut 84.5 g



60 / 80

245

Stylo quatre couleurs en or jaune 585, décor guilloché, en l'état, hors d'usage poids brut 24.4 g.



150 / 200

246

MONTBLANC, Stylo plume circa 1940, en résine noire, plume M en or 585, usures. On y joint un stylo plume WATERMAN, remplissage à levier, plume en or 750



100 / 150

