## VENTE AUX ENCHERES DIMANCHE 29 OCTOBRE 2023 à 17 H 00

Simon PIETTE XIXe s, Chemin vers le village, huile sur toile, signé en bas à droite
32.5 cm x 55 cm
encadré 54 cm x 76 cm



Provenance : Collection Paul Geneux Genève puis collection privée, Lausanne

150 / 200

Ecole suisse du XIXe s., Eglise de la Croix d'Ouchy, aquarelle et gouache sur papier à vue 10.5 x 15 cm encadré sous 23.5 x 29 cm



40 / 60 Vue du château d'Aigle, huile sur toile, signé illisible et daté au

centre 1875 23 x 36 cm encadré 31.5 x 41.5 cm



Lot vendu au profit de la fondation Point d'Eau Lausanne

40 / 60

Franz COPPENS (1895 - 1975), Paysage champêtre, huile sur panneau, signé en bas à droite, manques à la peinture 27 x 35 cm



100 / 150

René DUBOIS, La plage, huile sur toile, signé en bas à droite et daté (19)36 61 x 81 cm



50 / 70

Gaston VAUDOU (1891 - 1957), Vue du jardin du Luxembourg, gouache sur papier, signé en bas à droite à vue 32 x 49 cm encadré sous verre 54 x 72 cm



100 / 150

Gaston VAUDOU (1891 - 1957), Vue de la Seine, gouache sur papier, signé au crayon en bas à gauche à vue 32 x 48.5 cm encadré sous verre 54 x 72 cm



100 / 150

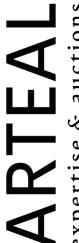
Armand Henri ROUILLER (1901-1977), Vue sur la campagne, huile sur isorel, signé et daté en bas à gauche, (19)64, 27.5 x 37.5 cm encadré 42 x 50 cm



100 / 150

Emile Pierre BONNY, dit Milous (1913-1970), Marignana, huile sur toile marouflée sur carton, signé en bas à droite, titré en bas à gauche, daté 1946 au dos 22 x 26.5 cm encadré 33 x 39 cm







## RTEA

Arbres dans la campagne, huile sur panneau, signé bas droite **TANAREDI** 16.5 x 22 cm



40 / 60

Paysage à la rivière, huile sur toile, signé en bas à droite Th. Becker 46 x 38 cm encadré 52 x 44 cm



Lot vendu au profit de la fondation Point d'Eau Lausanne

10 / 15

Georges RÜEGG (1945), "Vidy en été", huile sur panneau, signé en bas à droite, intitulé et daté 1983 au dos 19.5 x 18.5 cm encadré 38 x 37 cm



Lot vendu au profit de la fondation Point d'Eau Lausanne

20 / 30

Ernst-Frédéric-Auguste BECKER (1883-1978), "La Broye à la Bressonaz", huile sur carton toilé, signé en bas à droite, intitulé et daté 1972 au dos 30 x 24 cm



Lot vendu au profit de la fondation Point d'Eau Lausanne

40 / 60

François BESSON (1904 - 1987), les falaises d'Etretaz, huile sur toile, signé en base à gauche à vue 25 x 44 cm encadré 35 x 54 cm



Lot vendu au profit de la fondation Point d'Eau Lausanne

50 / 70

Alexandre Gabriel GAILLARD-DESCHAMPS (c. 1903 - 1984), Port breton, huile sur isorel, signé en bas à droite 21.5 x 26.5 cm



80 / 100

Germaine ERNST (1905-1996), Port d'Ouchy, huile sur toile, signée en bas à droite 18 x 23 cm encadré 30.5 x 35.5 cm



80 / 100

Jacques Elie Abraham HERMANJAT (1862-1932), Mosquée à Biskra, huile sur panneau, titré et signé au dos 21.5 x 16 cm encadré 28 x 23 cm



AMIGUET Marcel (1891-1958), Vue de Florence, technique mixte sur panneau de bois étude signée et intitulé en bas à droite 33 x 46 cm



200 / 300

Jean-Jacques GUT (1924-2002), "Forêt vierge (Mozambique)", huile sur toile, signé en bas à droite et daté (19)57 46,5 x 27 cm



40 / 60

Gérard DE PALEZIEUX (1919-2012), Maison arborée à Grignan, huile sur toile marouflée sur panneau, signé en bas à



12.5 x 24.5 cm encadré 14.5 x 27 cm

1 000 / 1 500

Charles BLANC-GATTI (1890 -1966), "Stat crux dum volvitur orbis", huile sur isorel, signé en bas à droite 24 x 15 cm encadré 29.5 x 20 cm

Lot vendu au profit de la fondation Point d'Eau Lausanne



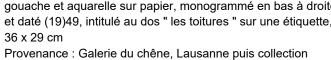
60 / 80

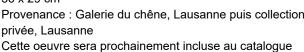
Ruth VETTERLI (XX-XXIe s.), Ange, pastel sur papier, monogrammé et daté en bas à droite (19)98 12 x 11.5 cm encadré 25 x 18.5 cm



10 / 15

Rodolphe Théophile BOSSHARD (1889-1960), "Les toitures", gouache et aquarelle sur papier, monogrammé en bas à droite et daté (19)49, intitulé au dos " les toitures " sur une étiquette, 36 x 29 cm







200 / 300

Jean-Jacques SIMON (1936 - ), Vue de Lavaux, aquarelle sur papier, signé en bas à droite 31 x 37.5 cm encadré sous verre 49 x 61 cm

raisonné en ligne de l'artiste



80 / 100

CLEMENT Charles (1889-1972), Femme au bain, gouache sur papier, signé en bas à droite 38.5 x 52 cm





CLEMENT Charles, (1889-1972), les glaneuses, huile sur toile, signé en bas à droite 47 x 58 cm



300 / 400

René GENIS (1922-2004), "Bol de sucre", huile sur toile, signé en bas à droite, contresigné au dos, porte sur le châssis la mention autographe "Bol de sucre" 55,5 x 46,5 cm



500 / 700

"Bouquet devant une fenêtre", huile sur isorel, signature non identifiée
37.5 x 53 cm
encadré 43 x 59 cm



80 / 100

Steven-Paul ROBERT (1896-1985), "ST Saphorin", huile sur carton?, signé et titré en bas à gauche à vue 25 x 19 cm encadré sous verre 40 x 34 cm



100 / 150

Hans ERNI (1909-2015), "Pomy II", tempera, daté Nov. 12 (19)52, signé en bas à droite;
On y joint une documentation sur la réalisation de l'oeuvre entre l'artiste et le commanditaire.
63 x 48 cm



200 / 300

Portrait de femme en buste, huile sur papier marouflé sur isorel, signé Delessert au dos 47 x 37 cm



Lot vendu au profit de la fondation Point d'Eau Lausanne

30 / 40

Jean-Claude STEHLI (1923-2001), Portrait de femme, huile sur toile, signé en bas à droite et daté (19)85
41 x 33 cm
encadré 56 x 47 cm



Lot vendu au profit de la fondation Point d'Eau Lausanne



33	19 x 24.5 cm encadré 34 x 39 cm		455
	Lot vendu au profit de la fondation Point d'Eau Lausanne	80 / 100	
34	Jean ROLL (1921-2015), "Le billet doux", huile sur toile, signé en bas à gauche, titré, signé et daté (19)97 au dos, petits manques à la peinture 36 x 46 cm encadré 39,5 x 47 cm		5
		100 / 150	
35	Jean ROLL (1921 - 2015), "Les pêcheurs de lune", huile sur toile, signé en bas à gauche, titré et signé au dos 37 x 45 cm encadré 39 x 47 cm		VI.
		150 / 250	
36	Jean ROLL (1921-2015), "A la pomme d'or", huile sur toile, signé en bas à gauche, titré, signé et daté (19)98 au dos, petits manques à la peinture 44 x 59 cm encadré 47 x 61 cm		
		200 / 300	
37	Jean ROLL (1921-2015), "Les vacances", huile sur toile, signé en bas à gauche, titré, signé et daté (20)01 au dos, petits manques à la peinture 48 x 59 cm encadré 51 x 62 cm	200 / 300	
0.0	Claude DELESSERT (1929 -2010), Paysage, huile sur		
38	panneau, signé au centre à droite et daté (19)71 33.5 x 51.5 cm encadré 35 x 54 cm		
	Lot vendu au profit de la fondation Point d'Eau Lausanne	100 / 150	
39	Claude DELESSERT (1929 - 2010), Nature morte, huile sur isorel, signé en bas à droite 45.5 x 60.5 cm encadré 58 x 73 cm		
	Lot vendu au profit de la fondation Point d'Eau Lausanne	100 / 150	
40	Claude DELESSERT (1929 - 2010), Paysage du Jorat, huile sur panneau, signé et daté en bas à droite (19)85 40 x 59 cm encadré 56 x 75 cm		
	Lot vendu au profit de la fondation Point d'Eau Lausanne	100 / 150	
41	Diane au bain, gouache sur carton, Signé G. Cesari, 18 x 26 cm		
		50 / 70	
<b>42</b>	Nymphes, gouache sur carton, Signé G. Cesari, env. 26 x 35.5 cm		

Jean-Claude STEHLI (1923-2001), les figues, huile sur toile,

signé en bas à droite et daté (19)83



5 / 10

Jean-Luc DESSET (1974-2021), "Intersection V2", huile sur toile, signé en bas à droite, titré au dos 60 x 81 encadré 63 x 84 cm



150 / 200

Sylvie LOEB (1955 - ), Oiseaux, technique mixte sur panneau, monogrammé et daté 2012 en bas à droite 50 x 50 cm



30 / 40

Robert DROULERS (1920-1994), Fenêtre bleue, huile sur carton marouflé sur bois, signé au feutre au dos 23 x 17.5 cm

Provenance: Librairie-Galerie, La Proue, Lausanne



80 / 100

Jaques BERGER (1902-1977), Composition, huile sur masonite, signé en bas à droite et daté 19(66), porte une étiquette au dos sur le cadre "Expo. Jacques BERGER, Musée de Pully 1977, Prêt Mlle A. Dufour, Lausanne" 30 X 40.5 cm



400 / 600

Hans Joachim BZEUSTEDT (1901-1984), Composition abstraite, encre de Chine et aquarelle sur papier, monogrammé et daté en bas à droite (19)77
11 x 17.5 cm
encadré sous verre 24 x 34 cm



100 / 150

Gaston TEUSCHER (1903-1986), Composition aux visages, technique mixte sur papier, monogrammé TG en bas à droite, 15 x 11 cm encadré sous verre 39 x 32 cm



300 / 400

Attribué à André TOMMASINI (1931-2011), sculpture en plomb haut. 12 cm







Joe DOWNING (1925-2007), Composition en couleurs, aquarelle sur papier, signé en bas à droite 10.5 x 13.5 cm



150 / 250

Jacques PAJAK (1930-1965), Composition, technique mixte sur papier, signé et daté 2010 en bas à droite, 15 x 21.5 cm encadré sous verre 22.5 x 31 cm



Provenance: Galerie Claudine Planque, Lausanne

100 / 150

Ecole Italienne XXe s, Gondole, bronze doré haut. 9.5 cm



30 / 40

Attribué à Wladyslaw LOPUSZNIAK (1904 - 1995), Sans titre, circa 1950, huile sur carton, manque à la peinture 40 x 50 cm encadré 43 x 53 cm



200 / 300

Jean-Marc BESSON (1939- ), Etagère aux pots de couleurs, tempera à l'oeuf sur isorel, titré et signé au dos, 27 x 21 cm encadré sous verre 29 x 23 cm

Provenance : Galerie Plexus, Chexbres



100 / 150

Salvador DALI (1904-1989), "La naissance des animaux", bronze à patine dorée, signé dans la composition, titré et numéroté 9/300 au dos sur une étiquette, sur socle en pierre haut. 55 cm sans socle 61.5 cm avec socle



500 / 700

Max PAPART, (1911-1994), Jeune fille et personnage, technique mixte sur papier, signée bas droite, encadrée sous verre 38.5 x 46.5 cm





Salvador DALI (1904-1989), "La naissance des animaux", bronze à patine dorée, signé dans la composition, titré et numéroté 11/300 au dos sur une étiquette, sur socle en pierre haut. 55 cm sans socle 61.5 cm avec socle



500 / 700

Baruj SALINAS (1935), "Pointing up II", technique mixte sur papier, signé au crayon, intitulé et daté Juillet 19(86) 66.5 cm x 50 cm



150 / 200

100 / 150

Rachid KORAICHI (1947), Frise calligraphique, sérigraphie couleur, signé en deux langues dans la plaque 34.5 x 104.5 cm



Karl GERSTNER (1930 - 2017), assemblage de carrés en métal coloré sur panneau, sans cartel, usures et salissures 37 x 37 cm



80 / 100

Karl GERSTNER (1930 - 2017), Carro 64, assemblage de carrés en métal coloré sur panneau, édition 20/20, signé sur un cartel au dos, usures panneau 37 x 37 cm



150 / 200

Pierre TAL-COAT (Pierre JACOB dit), (1905-1985), Composition, aquarelle sur papier, monogrammé PTC au crayon bas droite 23 x 31 cm



500 / 700

Daniel LIFSCHITZ (1937-), Paysage, pastel sur papier, signé et daté (19)83 en bas à droite 13 x 6 cm encadré sous verre 30 x 23 cm



80 / 100

Walter MAFLI (1915-2017), Paysage au clair de lune, pastel gras sur papier, signé en bas à droite, 9 x 8.5 cm

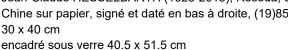
Provenance: Galerie d'Etraz, Lausanne



80 / 100

**Arteal Auctions LLC** 

Jean-Claude HESSELBARTH (1925-2015), Réséda, encre de Chine sur papier, signé et daté en bas à droite, (19)85 30 x 40 cm





Provenance: Galerie Plexus, Chexbres

60 / 80

Gérald GOY(1921-2009), Nature morte au pot blanc, encre sur papier, signé en bas à gauche 21 x 18 cm encadré sous verre 46 x 36 cm

Provenance: Galerie Paul Vallotton, Lausanne

150 / 200

Anne-Sylvie GRIVEL (XXe s.), Composition, encre de Chine sur papier 21 x 15 cm encadré sous verre 25 x 31.5 cm



10 / 15

Jean-Jacques GUT (1924-2002), Paysage abstrait, aquarelle sur papier, signé en bas à droite 19.5 x 28 cm encadré sous verre 34 x 42 cm



40 / 60

Luc ANDRIE (1954-), "Sur le vent et le son", crayon sur papier, daté et titré au dos, localisé Patmos au dos, (19)99, 15 x 21 cm encadré sous verre 19 x 25 cm



Provenance: Galerie du CHENE. Lausanne

100 / 150

Maurice RUCHE (1920-), Personnage, feutre et crayon sur papier, monogrammé en bas à droite 9.5 x 7.5 cm encadré sous verre 26 x 20 cm



15 / 20

Kurt Von BALMOOS (1934-2016), Paysage, aquarelle sur papier, signé et daté en bas à droite 1984 encadré sous verre 32 x 36.5 cm



60 / 80

Géa AUGSBURG (1902-1974), Portrait d'Edouard Burnin, crayon sur papier, signé et daté 1943 en bas à droite 29.5 x 34 cm





Fernand GIAUQUE (1895-1973), La bibliothèque du chalet à Leysin, encre de Chine sur papier 19 x 14 cm encadré sous verre 31.5 x 25 cm



40 / 60

Anne-Marie JACOTTET (1931- ), Nature morte aux coings, crayon sur papier, signé en bas à gauche, daté au dos 1979 24.5 x 22 cm encadré sous verre 46.5 x 42 cm

Provenance: Galerie L'Entracte, Lausanne



Charles CLEMENT (1889-1972), Le four à pain, encre de Chine sur papier, signé en bas à droite 31.5 x 43.5 cm encadré sous verre 44 x 54 cm

Lot vendu au profit de la fondation Point d'Eau Lausanne



40 / 60

Charles CLEMENT (1889-1972), Trois personnages, sanguine et encre de Chine sur papier, cachet d'atelier en bas à droite, 19.5 x 13 cm encadré sous verre 35.5 x 28 cm

Provenance : Galerie Paul Vallotton et Galerie d'Etraz, Lausanne



40 / 60

Charles CLEMENT (1889-1972), Cheval, encre et crayon sur papier, signé en bas à gauche, encadré sous verre à vue 41 x 51 cm



80 / 100

Pierre BLANC (1902-1986), Cavalière et son cheval, crayon sur papier, monogrammé P. BL bas gauche et daté (19)66, encadré sous verre à vue 21.5 x 15 cm



50 / 70

Pierre BLANC (1902-1986), Cheval couché, crayon sur papier, signé en bas à droite, encadré sous verre à vue 13 x 21,5 cm





Pierre BLANC (1902-1986), Cheval, sanguine sur papier, signé en bas à droite: On y joint une lithographie sur le thème des chevaux, numéroté 27/150 et signé bas droite; Encadrées sous sujet 20 x 32 cm à vue 20 x 19,5 cm



80 / 100

HANS ERNI, (1909-2015), "Tomy 3", études de chien, crayon sur papier, signé en bas à droite, daté et intitulé en bas à gauche, 20 août 1982 à vue 64 x 48 cm encadré sous verre 92 x 71 cm



100 / 150

Jean-Claude STEHLI (1923-2001), Portrait de femme, fusain sur papier, signé en bas à gauche et daté (19)85 45.5 x 30.5 cm encadré 52 x 36.5 cm



Lot vendu au profit de la fondation Point d'Eau Lausanne

40 / 60

André DELESSERT (1923-2010), Étude de nus féminins, fusain sur papier, signé en bas à droite à vue 49.5 x 69.8 cm encadré sous verre 73 x 53 cm



Lot vendu au profit de la fondation Point d'Eau Lausanne

40 / 60

André DELESSERT (1923 - 2010), Danseuse à l'échauffement, fusain sur papier, signé et daté en bas à droite (19)80 à vue 49.5 x 69.5 cm encadré 51 x 71 cm



Lot vendu au profit de la fondation Point d'Eau Lausanne

50 / 70

Pierre MONAY (1896-1974), le Chablais, crayon sur papier, signé et daté en bas à droite 1954 à vue 16.5 x 12 cm encadré sous verre 32 x 23 cm



10 / 15

Rodolphe-Théophile BOSSHARD (1889-1960), La barque, crayon sur papier 16 x 11 cm

Provenance: Galerie Paul Vallotton, Lausanne



80 / 100

**Arteal Auctions LLC** 

ARTEAL	expertise & auctions

Katia SECRETAN, Barge sur le Danube, aquarelle sur papier Japon, signé en bas à droite, 61 x 45 cm Lot vendu au profit de la fondation Point d'Eau Lausanne 20 / 30 Ellis ZBINDEN (1921 - 2019), Porche d'entrée, aquarelle sur papier, signé en bas à gauche et daté (19)57 à vue 35 x 51 cm encadré sous verre 53 x 69 cm 100 / 150 Jean Paul Edouard GAGNEBIN (1911-1980), "I servi di Maria", crayon sur papier, localisé, daté 1979, titré et monogrammé en bas à droite, à vue 11 x 18 cm encadré sous verre 27 x 33.5 cm 10 / 15 Jean-Marc BESSON (1939 - ), "Le Bied, Môtier", aquarelle sur papier, signé et titré en bas à droite à vue 35 x 23.5 cm encadré 53 x 43 cm Lot vendu au profit de la fondation Point d'Eau Lausanne 40 / 60 Plage de Vidy, aquarelle et gouache sur papier, signature illisible en bas à gauche 12 x 19.5 cm encadré sous verre 27 x 35 cm 10 / 15 Gabriel Eduard HABERJAHN (1890-1956), Champéry, gouache sur papier, signé en bas à gauche, daté 1941 et localisé 34 x 28 cm



Georges BORGEAUD (1914 - 1998), Village en valais, crayon de couleur sur papier, signé en bas à droite 31.5 x 22 cm



Anne ROSAT (1935), Bouquet bleu, découpage, signé en bas à gauche dans la composition et daté 1992 à vue 20 x 20 cm encadré sous verre 28 x 28 cm



800 / 1 000

100 / 150

100 / 150

Louis BAUDIT (1870 - 1960), "Vieille ferme en Bretagne", sanguine sur papier, signé, intitulé et daté 1935 en bas à droite à vue 32 x 48 cm encadré sous verre 39 x 55.5 cm



100 / 150

**Arteal Auctions LLC** 

William LAMBRECHT (1876 - 1930), Jeune femme à l'ombrelle, aquarelle sur papier, signé et daté en bas à gauche 1921, 26.5 x 18.5 cm



100 / 150

Eugène Burnand, Portrait masculin de profil, crayon sur papier, signé en bas à droite, papier frotté
23.5 x 15.5 cm



100 / 150

Rodolphe Théophile BOSSHARD (1889-1960), Nu de dos à la tresse, sanguine sur papier, signé et daté 1917 en bas au centre, porte une inscription en bas à gauche "En mémoire du jour où vous m'avez délivré"
41.5 x 31.5 cm
encadré sous verre 62.5 x 51 cm
Référencé dans le catalogue raisonné en ligne de l'artiste sous le numéro d'inventaire D0482



200 / 300

150 / 200

Alfred RETH (1884-1966), Baigneuses, aquarelle et crayon sur papier, signé et daté 1909 en bas à droite, à vue, 19 x 30 cm
Provenance : Galerie Cour Saint Pierre, Genève



René AUBERJENOIS (1872-1957), Mère à l'enfant, crayon sur

papier, signé en bas à gauche et dédicacé "à clacla, ton vieil ami"

à vue 23 x 19 cm



100 / 150

Jean Edouard VUILLARD (1868-1940), Vue d'une place, crayon sur papier, cachet des initiales "E.V" en bas à droite 17 x 10 cm

Provenance : Galerie Paul Vallotton, Lausanne Expertise réalisée par le cabinet BRUN-PERAZZONE



1 000 / 1 500



Jacques Matthias SCHENKER (1854-1927), Petite fille ramenant un bouquet de fleurs sous la pluie, crayon et gouache sur papier, signé en bas à droite à vue 14 x 9 cm encadré sous verre 29 x 24 cm

Provenance : Jadis Antiquités, Lausanne



60 / 80

104

Pierre LAPRADE (1875-1931/1932), l'enfant, encre violette sur papier, signé (presque illisible) en bas à droite, 9.5 x 9 cm

Provenance: Galerie Paul Vallotton, Lausanne



30 / 40

105

Rudolf SCHURTER (1848 - 1902), Travail des champs, crayon sur papier, signé en bas à gauche à vue 9,5 x 14 cm encadré 20 x 26 cm

30 / 40

16

Paul GAVARNI (1804 -1866), Homme en redingote, crayon sur papier, signé et daté 1866 en bas à gauche, env. 18 x 14.5 cm

Lot vendu au profit de la fondation Point d'Eau Lausanne



50 / 70

107

Attribué à Charles GLEYRES (1808-1874), Portrait de jeune garçon, graphite sur papier, insolé 26 x 16 cm encadré sous verre 41 x 31 cm



200 / 300

108

Paul CEZANNE (1839-1906), Portrait du peintre Armand Guillaumin au pendu, eau-forte originale pour "Les Peintres impressionnistes" de Th. Duret sujet 15 x 11 cm feuille 24 x 18 cm encadré sous verre 26.5 x 20 cm

Provenance : Bouquinerie de l'institut, Paris





RTEA

Félix VALLOTTON (1865-1925), L'enfant au béret, pointe sèche, tirage posthume 2e état numéroté 16/30 et estampillé dans la marge en bas à gauche cuvette 26 x 23 cm encadré sous verre 49 x 43 cm



Provenance: Galerie Paul Vallotton, Lausanne

300 / 400

10 / 15

André DE LA HARPE XIXe - XXe s., "Matinée pluvieuse", fusain sur papier, titré en bas à gauche, signé et daté en bas à droite, (19)09 25 x 32 cm encadré sous verre 27 x 33 cm



Gabriel Eduard HABERJAHN (1890-1956), Lot de gravures sur bois, dont trois aquarellées et rehauts de gouaches pour une, signées dans la marge pour quatre et numérotées quelques pliures, papier jauni



40 / 60

Marc GONTHIER, deux gravures sur bois signées: On y joint une encre de Chine et lavis par Willy HUMMEL ainsi qu'une gravure ancienne représentant un homme au chapeau



15 / 20

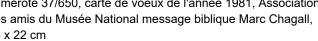
Edouard Joseph GOERG (1893 - 1969), "La toilette", eau-forte, signé en bas à gauche au crayon dans la marge et numéroté 26/150, monogrammé EG dans la plaque, jauni cuvette 34.5 x 24.5 cm feuille 48 x 35 cm



30 / 40

Marc CHAGALL (1885-1985), Le Roi David, lithographie, numéroté 37/650, carte de voeux de l'année 1981, Association des amis du Musée National message biblique Marc Chagall, 14 x 22 cm

Provenance: Galerie Arenthon, Paris





100 / 150

Pablo PICASSO (1881-1973), Planche tirée de La Célestine de Fernando de ROJAS, Enlèvement, épreuve numéroté 274/350 par une main anonyme en bas à gauche, aquatinte, daté dans la planche 1968 cuvette 6 x 8,2 cm feuille 20 x 16 cm encadré sous verre 21.5 x 18 cm



Provenance: Galerie Claudine Planque, Lausanne



Georges BRAQUE (1882-1963), Grand oiseau bleu, lithographie couleur, signé et numéroté au crayon gris 26/95 en bas à droite 55 x 111 cm



Provenance: Galerie Black, Lausanne

1500/2000

Raoul DUFFY (1877-1953), "La danse", gravure sur bois, titré en bas au centre dans la plaque, estampille de l'atelier de Raoul Duffy en bas à gauche, porte la mention bois original sujet 31 x 31.5 feuille env. 49 x 65.5 cm encadré sous Plexiglass 51 x 70,5 cm



150 / 200

Georges ROUAULT (1871-1958), Christ de profil, eau-forte et aquatinte, non numéroté et non signé cuvette 15 x 11.5 cm

On y joint une eau-forte de Nicholas MAROLF (1971 - ), Visage du Christ, signée au crayon gris à gauche 15 x 8.5 cm



40 / 60

Chaïm SOUTINE (1894 -1943), "L'enfant de coeur" 1959, lithographie couleur, signé bas à droite dans la plaque, numéroté 171/180 au crayon dans la marge, papier jauni motif 54 x 42 cm feuille 75 x 55 cm



80 / 100

Germaine ERNST (1905-1996), deux eaux-fortes, Apparition et Deux siciliennes signées en bas à droite, épreuves d'artiste en bas à gauche, On y joint une lettre de l'artiste. cuvette 25 x 16 cm et 7.5 x 8 cm



30 / 40

Edouard Léon Louis LEGRAND (1892 - 1970) Le cirque, lithographie, signé en bas à droite au crayon dans la marge et numéroté 8/150 motif 36 x 24 cm feuille 48.5 x 35.5 cm



30 / 40

Casimir REYMOND (1893 - 1969), lot de deux pointes-sèches sur le thème des vendanges, signées au crayon dans la marge en bas à gauche, verre brisé pour une cuvettes 11 x 7 cm



Lot vendu au profit de la fondation Point d'Eau Lausanne



RTEAL strike & auctions

Francine SIMONIN (1936-2020), Christian et Micheline, estampe, signé et daté au crayon gris dans la marge en bas à droite, annoté épreuve d'artiste, daté (19)68, 14 x 19 cm encadré sous verre 25.5 x 31.5 cm



30 / 40

Jacques RIME (1951-), la Rupaz, lithographie, intitulé, daté 1977 et monogrammé dans la plaque, annoté E.A au crayon en bas à gauche, signé en bas à droite à vue 25.5 x 12.5 cm encadré sous verre 29.5 x 16.5 cm



40 / 60

Robert HAINARD (1906 - 1999), Chamois, Sierra de Gredos, lithographie couleur, signé au crayon en bas à gauche, signé, daté 1982 et situé dans la plaque, numéroté 26 /72 à vue 32 x 41 cm encadré sous verre 46 x 55 cm



Lot vendu au profit de la fondation Point d'Eau Lausanne

300 / 400

Gérard DE PALEZIEUX (1919-2012), Demeure patricienne entourée d'un parc, eau-forte, numéroté 15/50 et signé au crayon gris en bas à gauche, cuvette 20 x 27 cm encadré sous verre 45 x 61.5 cm



300 / 400

Gérard de PALEZIEUX (1919-2012), La Cure à Sierre, eau forte, signé bas droite au crayon dans la marge et numéroté 16/50 17 x 20 cm



150 / 200

150 / 200

Gérard DE PALEZIEUX Gérard (1919-2012), Maisons à Dolo (Venise), eau forte, numéroté au crayon gris dans la marge 4/40, signé au crayon gris en bas à gauche cuvette 9,5 x 13.5 cm feuille à vue 23 x 22 cm encadré sous verre 28 x 27.5 cm



Jean CARZOU (1907-2000), Clairière, lithographie, numérotée 94/100 au crayon gris dans la marge en bas à gauche, signé au crayon gris dans la marge en bas à droite, 16.5 x 11.5 cm

encadré sous verre 30 x 22 cm



Madeline CROT (1933-), Composition aux arbres, encre de Chine sur papier, signé en bas à gauche 14 x 14 cm encadré sous verre 25.5 x 19.5 cm



30 / 40

André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974), Entrée dans la ménagerie de Versailles, eau forte, numérotée au crayon 49/72 dans la marge en bas à gauche, signée dans la marge au crayon en bas à droite, 1925 cuvette 26.5 x 22 cm encadré sous verre 45 x35 cm



Provenance : Bouquinerie de L'Institut, Paris

60 / 80

AMIGUET Marcel (1891-1958)," Visages", 12 compositeurs gravés à l'eau forte, Eau-forte/velin. (In album). Edité 1928, gravures signées au crayon en bas à droite dans la marge. On y joint trois exemplaires incomplets supplémentaires comprenant au total deux gravures.



300 / 400

AMIGUET Marcel (1891-1958), un carton à dessins de gravures dont deux portraits de Manuel de Falla, signés par lui et par l'artiste et 2 paysages. On y joint une petite huile sur carton, Homme près d'une cheminée, non signé



80 / 100

Dominique COSANDEY (1953 - ), "Le Sprengisandur, Islande, le 12.7.86, 21h", lithographie couleur, signé et numéroté au crayon dans la marge en bas à droite 29/37, titré en bas à gauche,

à vue 58 x 44 cm encadré sous verre 73 x 53 cm



Lot vendu au profit de la fondation Point d'Eau Lausanne

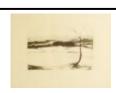
30 / 40

Pietro SARTO (1930), Léman et Lavaux, Héliogravure, Signé en bas à droite au crayon dans la marge, épreuve d'artiste 27 x 20 cm



80 / 100

Jean CAVALLARO (1930 - 2000), Paysage d'hiver, lithographie, signé au crayon dans la marge en bas à droite et numéroté 33/35 feuille 31.5 x 39 cm



Lot vendu au profit de la fondation Point d'Eau Lausanne

20 / 30

Jean CAVALLARO (1930 -2000), Renges, lithographie, signé dans la marge en bas à droite, numéroté dans la marge en bas à gauche 39 /50 feuille 33 x 33 cm encadré sous verre 38 x 38 cm



Lot vendu au profit de la fondation Point d'Eau Lausanne

Hans ERNI (1909-2015), Couple, lithographie, signée au crayon dans la marge en bas à droite, numéroté au crayon dans la marge en bas à gauche 29/30 feuille 65 x 50 cm encadré sous verre 68 x 52.5 cm

Lot vendu au profit de la fondation Point d'Eau Lausanne

50 / 70

Jacqueline OYEX (1931-2006), Couple, eau-forte et aquatinte, signé dans la plaque en haut à gauche, daté (19)58, signé et annoté E.A. en bas à gauche, sujet 24.5 x 27 cm feuille 56 x 37.5 cm encadré sous verre 59 x 40 cm



Provenance : Librairie-Galerie / Editions "L'age d'Homme",

Lausanne

60 / 80

Egon SCHIELE (1890 - 1918), lithographie couleur, cachet 1913 dans la plaque motif 37.5 x 25 cm feuille 47 x 31 cm



80 / 100

Pierre ALESCHINSKY (1927- ), Trois par trois, lithographie couleur, numéroté 11/40 et signé au crayon gris à gauche au centre, titré au crayon gris en bas à gauche, planche tirée du catalogue de l'exposition Pierre Alechinsky en 2000 au Musée Jenish de Vevey



27 x 47 cm 200 / 300

Maurice RUCHE (1920-1991), Personnages, pointe sèche, daté et monogrammé au crayon gris dans la marge en bas à droite (19)88, épreuve d'artiste en bas à gauche sujet 10 x 6 cm feuille 17 x 12 cm encadré sous verre 18.5 x 13 cm



10 / 15

Anne PHILIPONA-VOLERY, Personnages en mouvement, gravure sur bois, signée au crayon gris dans la marge en bas à droite, datée au crayon gris dans la marge en bas à gauche (19)94, sujet 20 x 20 cm feuille 38 x 33 cm





Italo & Vincent De GRANDI , sérigraphie sur lin, numéroté 36/58 au dos et daté 1965. On y joint le détail d'une frise de décor de théâtre par Vincent De Grandi  $80 \times 33$  cm et  $29 \times 20$  cm



30 / 40

Aimé MONTANDON (1913 - 1985), lithographie, signé au crayon dans la marge, épreuve d'artiste, papier jauni motif 24 x 32 cm feuille 38 x 50 cm



20 / 30

Pauline DE GAUTARD (1948- ), composition abstraite, sérigraphie, signé, numéroté 4/7 et daté au crayon gris dans la marge en bas à droite 66 x 44 cm encadré sous verre 68.5 x 47.5 cm



10 / 20

Jean LURCAT (1892-1966), Paysage, lithographie couleur, numéroté 23/150 au crayon gris dans la marge en bas à gauche, signé au crayon gris dans la marge en bas à droite 47 x 60 cm encadré sous verre 49 x 63 cm



60 / 80

Christiane CORNUZ (1939 - 2005), Sérigraphie, signé en bas à droite et numéroté 15/25 feuille 44 x 56 cm encadrée sous verre 51 x 63 cm



Lot vendu au profit de la fondation Point d'Eau Lausanne

20 / 30

Armand Charles DESARZENS (1942-2016), Composition cartographique, eau-forte, numéroté 13/40 au crayon gris dans la marge en bas à gauche, signée au crayon gris dans la marge en bas à droite cuvette 12 x 10 cm feuille 38 x 28 cm encadré sous verre 50 x 40.5 cm



30 / 40

André DAFFON, lithographie couleur, signé en bas à droite au crayon, indication H.C au crayon, pliures feuille 65 x 49.5 cm



Paul DELAPOTERIE (1930), lithographie couleur, signé en bas à droite au crayon dans la marge, numéroté 54/60, dédicacé et daté (19)82 motif 37 x 34.5 cm feuille 56.5 x 44 cm



30 / 40

Armand Charles DESARZENS (1942-2016), la Suisse, lithographie, pointe sèche et burin, signé au crayon gris en bas à droite, numéroté 21/80 au crayon gris en bas à gauche cuvette 14 x 14 cm feuille 33 x 25 cm encadré sous verre 34.5 x 26 cm



40 / 60

Armand Charles DESARZENS (1942-2016), Composition à la sphère rouge, eau-forte, numéroté 7/40 et signé au crayon gris dans la marge en bas à gauche, 2e état, cuvette 11.5 x 9.5 cm feuille 38 x 30 cm encadré sous verre 38 x 28.5 cm



30 / 40

Lot de quatre lithographies couleurs dont Jacques PERRENOUD, Gisèle ANSORGE, Pauline DE GAUTARD, annotations et signature pour une



30 / 40

Albert Edgar YERSIN (1905-1984) " Pas de fumée sans feu 2e état", eau-forte numéroté 37/60, intitulé et signé en bas à droite, cuvette 12 x 9 cm feuille 32 x 24 cm



80 / 100

André EVRARD (1936-2021), Composition, eau-forte, numéroté 33/40 en bas à gauche, signé et daté (19)99 en bas à droite cuvette 16 x 14 cm feuille 26 x 21 cm encadré sous verre 31.5 x 25.5 cm



60 / 80

François TRIVELLI , Elevation, lithographie, monogrammé et daté (19)82 dans la plaque, signé et daté au crayon gris en bas au centre, (19)82
11.5 x 6 cm<sup>--</sup>
encadré sous verre 51.5 x 36.5 cm



10 / 15

Arteal Auctions LLC

Salvador DALI (1904-1989), L'arbre soleil, lithographie couleur, monogrammé dans la plaque, numéroté 313/350 au crayon gris dans la marge, en bas à gauche, signé au crayon gris dans la marge en bas à droite 34 x 25 cm encadré sous verre, verre brisé 36 x 26 cm

Provenance : Exposition Dali, Maison des Congrès, Montreux

80 / 100

80 / 100

Albert Edgar YERSIN (1905-1984), Guide du jour, eau-forte, signé bas droite, intitulé et numéroté 97 / 125, rousseurs composition 21,5 x 15,5 cm feuille 25 x 19 cm



Pierre TAL-COAT (Pierre JACOB dit), (1905-1985), Sans titre, Lithographie couleur, signé en bas à droite, épreuve d'artiste 65 x 50 cm



80 / 100

Albert-Edgar YERSIN (1905-1984), Fleur-jardin, eau-forte en couleurs et aquatinte, numéroté au crayon gris dans la marge 14/50 2e état, signé au crayon gris dans la marge en bas à droite cuvette 13.5 x 7 cm feuille 33 x 24 cm encadré sous verre 34 x 25 cm



Provenance: Galerie L'Entracte, Lausanne

80 / 100

Raoul UBAC (1910-1985), Groupe d'empreintes, lithographie couleur, signé au crayon en bas à droite, annoté H.C. en bas à gauche sujet 12.5 x 11 cm feuille 37.5 x 27.5 cm encadré sous verre 41 x 31 cm



80 / 100

Pierre TAL-COAT(Pierre JACOB dit), (1905-1985), Sans titre, lithographie, signé au crayon en bas à droite, numéroté 23/75 et monogrammé TC dans la planche cuvette 21 x 10 cm à vue 29 x 16 cm



164

Henry LE CHENIER, deux lithographies couleur, signées au crayon dans la marge et numérotées 16/49 pour les deux feuille 38 x 28 cm



20 / 30

Jean LEPPIEN (1910 -1991), sérigraphie couleur, signé en bas à gauche au crayon dans la marge et numéroté 14/100, papier piqué et jauni motif 50 x 34 cm feuille 70 x 50 cm



40 / 60

Gido WIEDERKEHR (1941), Sans titre, sérigraphie couleur sur papier cartonné, signé en bas à droite au crayon dans la marge et numéroté 70/71 et X/X motif 40 x 40 cm feuille 70 x 50 cm



80 / 100

d'après Joan MIRO (1893 - 1983), Pieds et Mains (1956), deux lithographies couleur 38 x 27.5 cm encadrées sous verre 53 x 43 cm



200 / 300

Jaques BERGER (1902-1977), Miniature XXI, lithographie, numéroté VIII/XX au crayon gris en bas à gauche, signé (difficilement lisible) au crayon gris et cachet en bas à droite, cuvette 6.5 x 9 cm feuille 37.5 x 28.5 cm encadré sous verre 42 x 32 cm



Provenance: Editions Ateliers Prolitho, Lausanne

20 / 30

Albert Edgard YERSIN. - Victor HUGO, Le Rhin. Lettre XXVIII, Heidelberg. 1976, Lausanne, Editions André et Pierre Gonin, illustré de burins originaux en couleurs et dans le texte, tirage limité à 120 exemplaires numérotés, exemplaire no 63, un des 95 exemplaires sur vélin de Rives.; moisissures et humidité sur la couverture et l'étuis





Pierre-Yves TREMOIS (1921-2020) Le livre d'Eros, 1970, Editeur Club du Livre, Textes de différents écrivains, ouvrage illustré de 100 illustrations, Exemplaire numéroté 1002. Un des 5700 exemplaires sur vélin chiffon des Papeteries de Lana, reliure en plein cuir orange à décor d'après Mario PRASSINOS, sous emboitage 31 x 31 cm



40 / 60

Jean LURCAT et Jules SUPERVIELLE, La fable du monde, 1959, Editions André et Pierre Gonin à Lausanne. Illustré de lithographies originales de Jean Lurçat. Exemplaire no 125. Un des 140 sur Rives pur chiffon signé par l'artiste et l'éditeur sur la page de justification; quelques traces d'humidité et piqures sur la couverture et étuis (40.5 x 31 cm)



150 / 200

René de SOLIER et Germaine RICHIER, Contre Terre, 1958, Editions André et Pierre Gonin, illustré d'eaux-fortes originales de Germaine Richier. Exemplaire no 103. Un des 120 exemplaires sur Auvergne pur chiffon à la main du moulin Richard-de-Bas, signés par les auteurs sur la page de justification, petites usures sur la couverture et l'étuis 37 x 29 cm



200 / 300

Gérard de PALEZIEUX - Pétrarque, Sonnets, 1977, André et Pierre Gonin, Lausanne, Illustré de 12 eaux-fortes en N/B. Edition à tirage limité à 120, exemplaires no 32, un des 98 sur vélin d'Arches, signé par l'artiste et les éditeurs à la page de justification; petites salissures



300 / 400

Paul CEZANNE - Ambroise VOLLARD PAUL CEZANNE
Paris, Ambroise Vollard Editeur, 1915, signé et dédicacé par
Ambroise Vollard, une eau-forte en frontispice - Tête de femme
Édition à 1000 exemplaires, celui-ci numéro 499, 1 des 650 sur
papier teinté



300 / 400

Charles Ferdinand RAMUZ, Adam et Eve, 1949, éditions des trois collines, illustré de lithographies de Gimmi. Exemplaire 280, un des 400 exemplaires sur vélin d'Arches à la cuve, papier légèrement piqué, usures à l'étuis. 25.5 x 20 cm





176

Georges GROSZ (1893-1959), "Ecce Homo", Ensemble incomplet de quatre planches avec couverture, lithographies offset tirées sur vélin, toutes signées, titrées et datées au crayon, pliures et petites déchirures et trous de reliure 35,5 cm x 26 cm



200 / 300

## ARTEAL expertise & auctions