



—
PARTIE 3
—

— 19 MARS À 14H —
DU LOT N°392 À N°747



392



393

392.
GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du
Faubourg Saint-Honoré, Paris.
Lustre hollandais à six lumières en laiton.
H_77 cm D_70 cm
50 / 80 €

393.
Table de boucher à piétement en fer
forgé et parures de laiton doré.
Le plateau de marbre blanc poli rapporté.
Vers 1900.
H_81 cm L_121 cm P_71,5 cm
On y joint : son plateau de marbre blanc
rectangulaire d'origine.
500 / 800 €

394.
Seau à champagne en métal argenté à
décor gravé de rinceaux et fleurs et frise
en relief de style Rocaille.
Style Louis XV.
H_21,5 cm D_34 cm
70 / 100 €



394





395



396



397

395.
École Provençale vers 1680.
Adieux du Christ à sa mère ;
La Visitation
Paire de toiles ovales en bois sculpté
et doré, travail français du XVII^e siècle.
H_41 cm L_55 cm
Dans des cadres ovales en bois et stuc
doré à décor de fleurs et feuillages.
Expert : Monsieur Stéphane Pinta,
Cabinet Turquin.
3 000 / 4 000 €

396.
Pétrin en noyer patiné à piétement
tourné.
Complet d'un intérieur en cuivre,
formant jardinière.
Époque Louis XIII.
H_78 cm L_1118,5 cm P_5 cm,
restaurations.
150 / 250 €

397.
Travail français du début du
XVI^e siècle.
Sainte Barbe.
Importante sculpture en pierre, avec
traces de polychromie.
H_95 cm, restaurations anciennes,
tête et tour fragilisées.
2 000 / 3000 €



398

399

398.
Buffet à deux corps en diminutif en
noyer mouluré et sculpté.
Il ouvre par deux vantaux, cinq tiroirs
en ceinture sur deux rangs et deux
portes en partie basse.
Il est flanqué de colonnes torses.
France méridionale, époque Louis XIII.
H_208 cm L_162 cm, quelques
restaurations d'usage.
800 / 1 200 €

399.
Balustre formant lampe de parquet
en bois sculpté doré et traces de
polychromie.
Italie, XVII^e siècle.
Enchâssée dans une base postérieure.
H_106,5 cm
H_121 cm (totale)
200 / 300 €

400.
FROULLAY (Charles-Louis de).
Missale cenomanense illustrissimi et
reverendissimi in.
Christo Patris.
Grand in-folio relié plein veau époque,
dos à nerfs ornés, les tranches dorées
Paris Coignard & Guérin, 1749.
150 / 250 €

401.
Edouard TRAVIES (1809-1876),
d'après.
La Caille (la vénerie).
Lithographie en couleurs, éditée par
Becquet à Paris.
Revendeur Ledot à Paris et Delarue à
Londres.
H_40 cm L_54,5 cm (à vue), deux
mouillures en partie basse.
Dans un cadre moderne sous verre.
50 / 70 €



400



401



402

402.
Groupe de quatre cailles.
Bronze de Vienne polychrome.
Époque XIX^e siècle.
Une trace de signature sous la base.
H_6 cm
100 / 150 €

403.

Buffet bas en noyer mouluré et sculpté à panneaux ornés de rosaces. Il ouvre à deux vantaux à décor de rosaces et deux tiroirs en ceinture, flanqués de colonnes torsées. France méridionale, époque Louis XIII. H_92 cm L_140 cm P_60 cm, restaurations anciennes. Notre meuble est probablement l'élément inférieur d'un meuble deux corps. 400 / 600 €

404.

PRÉ D'AUGE, dans le goût du. Important vase en majolique à décor de profils masculins sur un piédouche en grès moderne. Monté en lampe à l'électricité. H_50 cm, restaurations. 150 / 200 €

405.

DAVID JOHNSTON, à Bordeaux. Service à crème en faïence fine à décor floral en camaïeu bleu, comprenant un plateau sur piédouche à bords mouvementé et huit pots. H_8 cm L_36 cm (plateau) H_9 cm (pots à crème) Provenance : Sophie Desmarais, passage Palais Royal. 150 / 250 €

406.

Important miroir sorcière en bois et stuc doré. Il est orné de quatre lumières associées, sur les flancs. Époque XIX^e siècle. H_124 cm, L_98 cm, manques et éléments fragilisés, une coupelle en verre accidentée. 500 / 800 €

407.

Sellette porte-lumière circulaire en noyer tourné, le fût torsadé. Époque XVII^e siècle, le plateau probablement rapporté. H_91 cm D_37 cm (plateau), deux légers manques autour du pied. 300 / 400 €



403



404



405



406



407



408

408.

Centre de la France, XVII^e siècle.
Buste de Saint André.
Sculpture en pierre calcaire avec trace de polychromie,
le dos creusé avec lacunes, la calotte découpée.
H_73 cm L_34 cm
400 / 600 €



409

409.

Dans le goût de l'école Espagnole du XVII^e siècle.
Saint Antoine de Padoue adorant l'Enfant.
Huile sur toile.
H_39 cm L_30 cm
600 / 800 €



410

410.

Paire de fauteuils à bras en bois tourné
et patiné à dossiers plats.
Les pieds réunis par une entretoise
en H torsadée.
Époque Louis XIII, quelques éléments
postérieurs.
Garniture de tissu soyeux à rayures
polychromes.
H_107,5 cm L_64 cm P_55 cm, bel
état général, restaurations anciennes
principalement aux accotoirs.
300 / 500 €

411.

Grand plat circulaire en laiton
repoussé figurant une scène
de taverne.
Porte un blason d'armes en partie
supérieure.
Hollande, XVII^e siècle.
D_75 cm
100 / 150 €



411



412.

Buire à huile en terre cuite à glaçure jaune.

Le corps présente des nervures verticales et une large nervure horizontale.

Le bec est souligné d'une nervure en demi-cercle.

Auvergne, XVIII^e siècle.

H_44 cm
100 / 150 €

413.

Cruche à huile en terre cuite à glaçure verte, sur une partie du corps.

Décor de colombins et estampage, soleil rayonnant autour d'un bec à plusieurs lèvres.

Trois anses de préhension.

Saintonge, XVIII^e siècle.

H_28 cm
100 / 150 €

414.

Grande jarre dite « melard » en terre cuite à glaçure vert-brun.

Le corps de forme globulaire présente des nervures verticales, et en partie supérieure quatre anses soulignées d'ondulations horizontales.

Auvergne, Limagne, XVIII^e ou début du XIX^e siècle.

H_61 cm
200 / 300 €

415.

Cruche à huile en terre cuite à glaçure brune.

Le corps présente des nervures inclinées.

Trois anses de préhension et bec verseur pincé.

Quercy, XVIII^e siècle.

H_39 cm
100 / 150 €

416.

Jarre à huile en terre cuite à glaçure brune.

Le corps présente des nervures inclinées.

Deux anses de préhension et bec verseur à trois lèvres.

Auvergne, XVIII^e siècle.

H_40 cm
100 / 150 €

417.

Cruche à huile en terre cuite à glaçure brun-vert, sur une partie du corps.

Le corps présente des nervures en colombins soulignant un col à plusieurs lèvres.

Trois anses de préhension.

Quercy, XVIII^e siècle

H_28,5 cm
100 / 150 €



418

418.

Deux tastevins en argent, l'un à décor d'une prise cannelée, l'autre à décor repoussé de grappes de raisins et anse serpent, monogrammé HC.

Poinçons : Minerve.

Poids : 147,5 grammes, 950°/00.

L_10 cm à 10,4 cm.

40 / 60 €



419

419.

PEUGEOT Frères.

Paire de moulin à poivre en argent à décor de godrons.

Poids brut : 327 grammes, 950°/00.

H_9,5 cm

30 / 50 €



420

420.
Collection de vingt-et-une carafes en cristal taillé, verre moulé et verre gravé.
Époque XIX^e siècle et XX^e siècle.
H_26 cm à 35 cm, deux carafes accidentées anciennement.
On y joint : un bocal à biscuit en verre moulé, et une verseuse d'époque XIX^e.
H_32 cm
300 / 500 €



421

421.
Guy VIALIS, coutelier.
Suite de six couteaux à viande en métal et bois, fabriqués dans le bois de l'arbre de Marie-Antoinette à Versailles, tombé lors de la tempête de 1999.
H_22,5 cm, manque une virole.
Provenance : restaurant La Palme d'Or, Cannes, gravé sur les lames.
50 / 70 €



422

422.
Beau coffret à ménagère en chêne à cinq tiroirs, contenant une ménagère de couverts et couteaux en métal argenté, modèle uniplate, comprenant :
- vingt-quatre fourchettes de table,
- douze cuillères de table,
- vingt-quatre grands couteaux,
- douze fourchettes à entremets,
- douze cuillères à entremets,
- douze couteaux à fromage,
- douze fourchettes à poisson,
- douze couteaux à poisson,
- douze fourchettes à escargots,
- douze fourchettes à huîtres,
- douze fourchettes à gâteaux,
- douze cuillères à café,
- douze cuillères à moka,
- six pièces de service.
Soit 186 pièces au total.
Le coffret complet de sa clé.
H_37 cm L_50,5 cm P_34 cm
600 / 800 €



423

423.
TH. HENRY.
Monture d'huilier-vinaigrier en métal argenté, à décor de frises de perles et prise de style XVIII^e siècle.
Signée du poinçon d'orfèvre.
H_29,5 cm L_23 cm
On y joint : deux burettes en cristal taillé et facetté, complètes de leurs bouchons.
un éclat sous l'une.
80 / 120 €

424.
Paire de candélabres à six lumières étagées à transformation (pouvant former bougeoirs) en métal argenté, à décor de frises de perles.
H_41,5 cm L_36,5 cm
80 / 120 €



424



426

425.
Surtout de table ovale en bronze argenté ajouré sommé d'un miroir.
Style Louis XVI.
H_3,5 cm L_55,5 cm P_36 cm
150 / 200 €

426.
Seau rafraîchissoir formant verrière ou centre de table, en métal argenté à décor de têtes de lion retenant des anses mobiles et filets.
Orfèvre : Plasait.
H_19 cm L_34 cm P_24 cm
150 / 250 €



427

427.
Légumier couvert et son dormant en métal argenté, à décor de frises de feuilles d'eau, palmettes et gland sommital.
Style Empire.
H_18 cm D_33 cm
120 / 180 €



428

428.
HAVILAND, Limoges.
Deux suites de douze assiettes plates et douze assiettes à dessert en porcelaine, modèle « Compagnie des Indes » à décor de coqs et fleurs.
Marque sous la base.
D_22 cm et 25 cm
300 / 500 €



429

429.
VILLEROY ET BOCH.
Partie de service en faïence, modèle « Wild Rose », comprenant :
- six grandes assiettes plates, D_31 cm,
- neuf assiettes creuses, D_31 cm,
- deux assiettes plates, D_25,5 cm,
- deux assiettes creuses, D_20 cm.
Soit 19 pièces au total.
Marques sous la base.
100 / 150 €



430

430.
BERNARDAUD et Cie, Limoges.
Service à dessert en porcelaine, modèle « Louis XIII » à décor de rinceaux en camaïeu de bleu, l'aile à vannerie en léger relief et filet or, comprenant :
- un plat à gâteau à anses, L_30,5 cm,
- douze assiettes à dessert, L_19,2 cm,
Soit 13 pièces au total.
Signées sous la base.
120 / 180 €

431.
LUCIEN MICHELAUD, Limoges.
Partie de service en porcelaine blanche et or à décor de frises de fleurs répétées comprenant :
- vingt-quatre assiettes plates, D_24,5 cm,
- douze assiettes creuses, D_22 cm,
- un plat creux, D_29 cm,
- deux ravers, L_21,5 cm,
- un plat circulaire, D_29,5 cm,



431



432

- une saucière à plateau adhérent, D_17 cm,
- une soupière, H_18 cm L_32 cm,
- un saladier, H_9,5 cm D_26 cm,
- un plat ovale à bords mouvementés, L_35,5 cm P_26 cm,
Soit 44 pièces au total.
Signées sous la base.
150 / 250 €

432.
LALIQUE France.
Suite de huit porte-menus en cristal moulé pressé et partiellement satiné à décor de perdrix.
Signés à la pointe.
H_6,5 cm D_5,4 cm
300 / 500 €

433.
CHINE XIX^e siècle.
Boîte en porcelaine et émaux de trois couleurs à décor d'une perdrix.
H_11 cm, L_17 cm P_10 cm, une petite égrenure sur une aile.
Sur un socle moderne de bois noirci.
80 / 120 €

434.
Maurice GENSOLI (1892-1972) pour SÈVRES, Manufacture Nationale de.
Perdrix en porcelaine à émail mauve flammé.
Signée du cachet et monogrammée « G. ».
H_13,5 cm L_22 cm
250 / 350 €

435.
Maurice GENSOLI (1892-1972) pour SÈVRES, Manufacture Nationale de, attribué à.
Perdrix en céramique émaillée aubergine.
Non signée.
H_14,5 cm
70 / 100 €

436.
Jean BERTHOLLE (1909-1996) pour GIEN.
Coupe vide-poches en faïence polychrome à décor de perdrix, modèle « Rambouillet ».
Marque sous la base.
D_17,7 cm
30 / 50 €



433



434



435



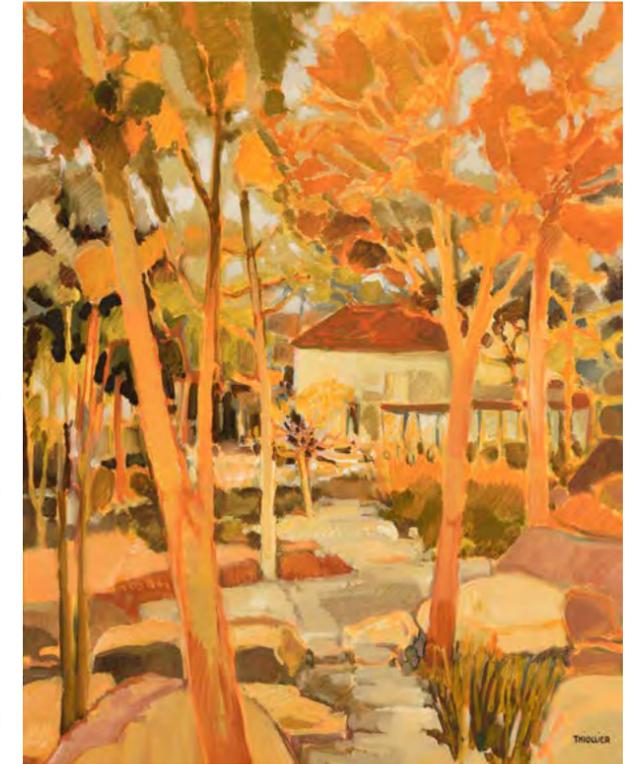
436



439



440



441

437.

Importante table de salle à manger ovale en chêne, reposant sur quatre pieds tournés.

Elle ouvre à deux tiroirs en ceinture (l'un manquant).

Époque XIX^e siècle.

H_75 cm L_280 cm P_115 cm

Provenance : S. Mioche, 42 rue Bonaparte, Paris.

300 / 500 €

438.

Suite de quatorze chaises à piètement os de mouton.

Huit à garniture moderne de coton ble, six à garniture de tapisserie façon point de Saint-Cyr.

Style Louis XIII.

H_110 cm L_48 cm P_45 cm

Provenance : S. Mioche, 42 rue Bonaparte, Paris.

500 / 800 €

439.

Beau tapis en laine noué main, à décor d'animaux et motifs stylisés sur fond bleu.

Caucase, Erevan, vers 1960.

L_363 cm l_254 cm

Provenance : Tabar de Téhéran, 67 avenue Paul Doumer 75016 Paris.

600 / 800 €

440.

Miroir rectangulaire en bois doré à décor de larges feuillages ajourés.

Italie XIX^e siècle.

Tain remplacé.

H_46,5 cm L_38 cm, légers manques 700 / 900 €

441.

Eliane THIOILLIER (1926-1989).

La maison forestière.

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

H_61 cm L_50 cm

Dans un cadre moderne en bois laqué noir et doré.

150 / 250 €





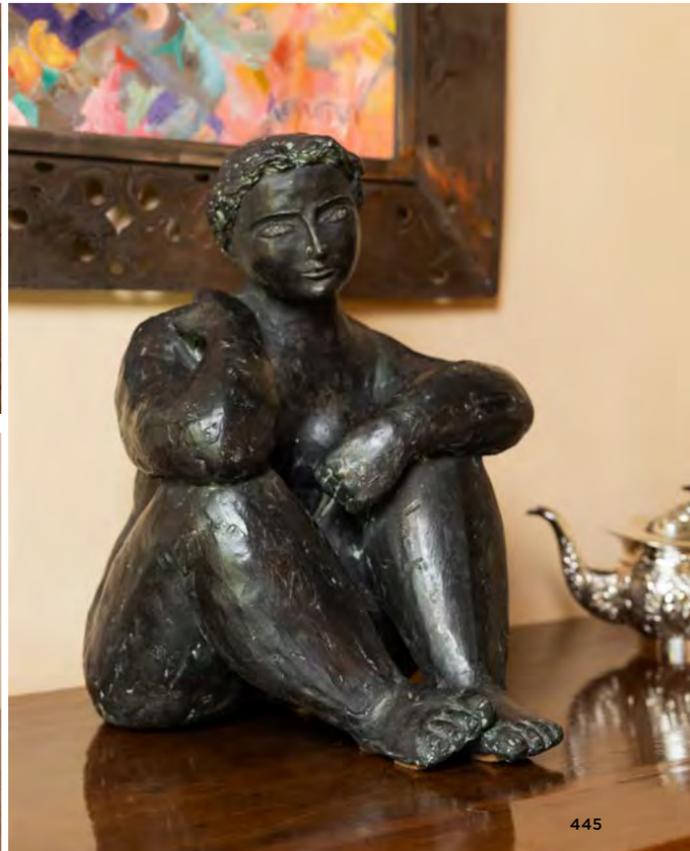
442



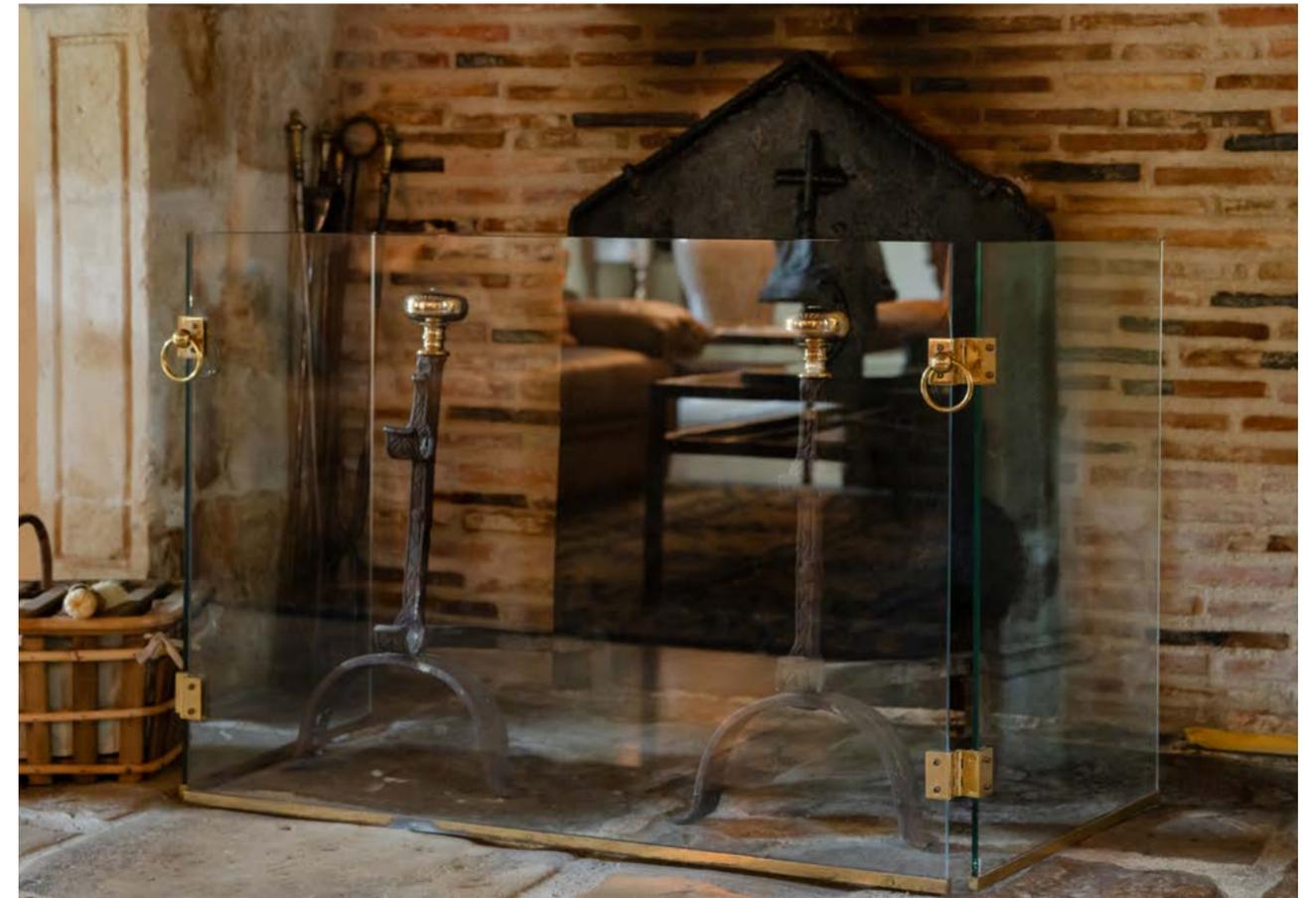
443



444



445



446

442.

Table de salon en noyer richement tourné et poirier teinté. Les pieds à fûts salomoniques réunis par une entretoise en H. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Complète de sa clé. Époque Louis XIII. H_78 cm L_121 cm P_64 cm, restaurations anciennes. 1 500 / 2 000 €

443.

HERMÈS, Paris. Cendrier en porcelaine à décor de fleurs et papillons, l'aile beige et or. Signé. L_19 cm P_15,6 cm 120 / 180 €

444.

Longue théière en métal argenté à décor de rinceaux et de feuillage de style rocaille, le manche en ébène. Orfèvre : EPNS. Numérotée : 13297 sous la base. H_16 cm L_31 cm P_12, 5 cm 50 / 70 €

445.

Cécile TAREL (née en 1946). Agathéa. Sculpture en plâtre à patine de bronze. Signée sous la base. H_43 cm Provenance : Galerie Robin-Leadouze, acquise le 2 mars 1990. 250 / 350 €

446.

Réunion d'accessoires de cheminée, comprenant :
- une paire d'importants landiers en fer forgé et laiton.
Époque XVIII^e siècle, H_63 cm L_33 cm P_63 cm,
- un pare-feu à trois volets en verre et jointures de laiton doré, H_70 cm L_105 cm P_48 cm,
- divers ustensiles de fer forgé (pelle, pince, pince ciseaux et tisonniers). 200 / 300 €



447

447.
Piétement de cabinet pouvant former console en noyer mouluré et sculpté, reposant sur sept montants torsadés, ouvrant à un large tiroir en ceinture. Les pieds aplatis et entretoisés. Époque Louis XIII.
H_83,5 cm L_138 cm, restaurations et éléments anciens rapportés.
1200 / 1800 €



448

448.
Coq de faitage dit « Coq de clocher » en cuivre repoussé patiné noir. Travail d'art populaire XVIII^e-XIX^e siècle. Sur un socle en plexiglas.
H_30 cm (H_56,5 cm avec socle) L_64 cm, chocs.
400 / 600 €

449.
PARIS.
Veilleuse tisanière en porcelaine polychrome à décor d'un moine s'abreuvant. Époque XIX^e siècle.
H_31 cm
80 / 120 €

450.
PARIS.
Tisanière en porcelaine polychrome figurant une religieuse mangeant sa soupe, la partie haute formant bec verseur dans le chapeau. Époque XIX^e siècle.
H_31 cm
80 / 120 €



449



450



451

451.
PARIS.
Tisanière en porcelaine polychrome et or figurant une jeune femme accoudée à une verseuse. Époque XIX^e siècle.
H_31,2 cm L_11 cm P_13 cm
40 / 60 €



452



453

452.
Suite de quatre chaises escabelles en noyer richement sculpté, les pieds cannelés et fuselés, à décor de mufles de lion, et lions affrontés stylisés. Alsace, fin du XVII^e ou début du XVIII^e siècle.
H_91 cm L_42 cm P_38 cm
300 / 500 €

453.
Paire d'éléments d'applique en bois richement sculpté et doré à décor de vases garnis de larges feuilles d'acanthe, et végétaux. Italie, XVIII^e siècle.
H_65 cm L_28 cm, fentes et sauts de dorure.
200 / 300 €





454

454.

Table à allonges à l'italienne (dite leaf table) en chêne mouluré et sculpté. Elle repose sur quatre imposants pieds balustres à décor de godrons et feuillages.

La ceinture sculptée de dragons affrontés, les pieds réunis par une entretoise.

Angleterre, période Elisabeth Ist, fin du XVII^e siècle ou début du XVIII^e siècle. Porte deux étiquettes anciennes d'un garde-meubles napolitain.
H_77 cm L_120 cm P_89 cm
800 / 1200 €

455.

Charles POLLOCK (1930-2013) & KNOLL INTERNATIONAL Editeur
Fauteuil de bureau modèle «Executive Chair», garni de cuir noir matelassé. Piétement étoilé à cinq branches avec roulettes.

H_82 cm L_58,5 cm P_45 cm, légère griffure.
400 / 600 €

456.

Important tapis en laine noué main à décor d'un motif floral rayonnant au centre, sur fond rouge.
Perse, vers 1920.
L_380 cm |_300 cm
1200 / 1800 €



455



456



457



458



459



460

457.
GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris.
Paire de grandes lampes à poser sur leurs sellettes en travertin, le corps des lampes en terre cuite marron clair.
H_81 cm (lampes avec abat-jour)
H_100 cm L_30 cm P_30 cm (sellettes)
H_181 cm (total)
300 / 500 €

458.
YRIARTE (Charles).
Venise.
Paris, J. Rothschild, 1878.
Un volume in-folio avec couverture de l'éditeur ornée à l'or et tranches dorées, comprenant 525 gravures (non collationné).
60 / 80 €

459.
Service thé et café en métal argenté, recomposé à partir de modèles différents, style Louis XVI ou Empire, comprenant :
- une cafetière H_31 cm,
- une théière H_27,5 cm
- un sucrier couvert H_21 cm,
- un pot à lait H_16 cm,
- une pince à sucre L_13 cm,
- un plateau en métal argenté, modèle rubans croisés L_61 cm P_41 cm
150 / 250 €



461

460.
CHINE.
Théière cannelée en grès de Yixing.
H_7,5 cm à 18 cm
On y joint : six théières de divers modèles et provenances.
60 / 80 €

461.
Important fauteuil à bras en bois sculpté à décor de feuillages, le dossier plat sommé de deux feuilles. Les pieds postérieurs entretoisés, les quatre pieds sur deux gaines simulant des pattes de lion.
Espagne, XVII^e siècle.
Garniture de coton tissé à carreaux.
H_147,5 cm L_63 cm P_54 cm
Provenance : galerie Michel Cohen, place des Vosges, Paris.
150 / 200 €

462.
Niche en bois sculpté relaqué blanc, noir et or formant autel à décor de feuillages, volutes et coquille.
Italie, XVIII^e siècle.
Elle contient une statuette de saint Cloud rapportée.
H_90 cm L_55 cm P_26 cm
200 / 300 €



462



463



464

463.
BACCARAT.
Seau à glaçons en cristal taillé à décor rayonnant et anse mobile en métal argenté.
Marque au cachet.
H_11,5 cm L_16 cm
50 / 80 €

464.
BACCARAT, attribué à.
Service de verres en cristal gravé à décor de frise feuillagée rocaille comprenant :
- six verres à orangeade, H_13 cm,
- six verres à whisky, H_8,5 cm,
- dix-huit verres à liqueur, H_5,5 cm.
Soit 30 pièces au total.
250 / 350 €



465



466



467



468



469

465.
Long coffre dit « cassone » en bois patiné à décor de consoles à cannelures, et de pattes d'animaux. Composé d'éléments du XVII^e siècle. H_61 cm L_170 cm P_59 cm
Provenance : Galerie Michel Cohen, place des Vosges, Paris.
400 / 600 €

466.
Petit mortier et un pilon en bronze à patine brune. Dans le style du XVII^e siècle. H_7 cm et H_16,5 cm (pilon)
100 / 150 €

467.
Lutrin de table en chêne mouluré et ciré. H_37,5 cm L_36,5 cm P_31,5 cm
100 / 150 €

468.
BBT.
Ampoule de phare décorative sur un socle en bois à gradins. H_52 cm
Provenance : la Boutique Insolite, Paris 8^e
250 / 350 €

469.
Gino SARFATTI (1912-1985) pour ARTELUCE.
Paire de lampes ampoules gainées de cuir, modèle « 600C ». H_24 cm
150 / 200 €

470.
Gustave BAYOL (1859-1931).
Belle tête de cheval de manège en bois sculpté laqué blanc et rouge, les yeux en verre. Il est orné d'une fleur au col. France, fin du XIX^e siècle. H_67 cm L_59 cm
Sur un socle en métal patiné à pans coupés. H_73 cm (totale)
400 / 600 €

471.
G.D. GABRIEL, pour LA MAISON DU CHOCOLAT.
Large boîte à chocolats en laque polychrome à décor de fleurs. L_40 cm l_50 cm
30 / 50 €



470



471



472



473



474

472.
IRAN.
Tapis en laine noué main à décor de motifs stylisés et croix sur fond crème.
L_210 cm l_140 cm
Provenance : Galerie Henide, rue de la Boétie, Paris.
400 / 600 €

473.
Table circulaire de salon à tablette d'entretoise en bois tourné.
En partie du XVII^e siècle.
H_ 60 cm D_70 cm
80 / 120 €

474.
CHINE DU SUD, vers 1900.
Paire de tabourets en grès émaillé vert.
H_42,5 cm D_32,5 cm
300 / 500 €

475.
CONNEMARA CARPET, Irlande.
Grand tapis en laine nouée, à décor bleu et or d'un plafond à caissons à l'européenne sur fond bleu.
Signé.
L_350 cm l_250 cm
400 / 600 €



475



476



477



478

476.
Roger LECAL ou Rodolfo BONETTO,
attribué à.
Miroir psyché modèle «Lipstick», en
résine laquée blanc et miroir de forme
elliptique.
Édition des années 1970.
H_174 cm D_30 cm
150 / 200 €

477.
Danielle QUARANTE (née en 1938).
Fauteuil modèle «Albatros» en fibre de
verre laquée blanc.
Édition des années 1970.
H_70 cm L_82 cm P_80 cm
700 / 900 €

478.
Jean Charles DE CASTELBAJAC.
Deux coussins en coton polychrome.
Édition du Centre Pompidou.
H_43 cm L_43 cm
30 / 50 €





479.
GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du
Faubourg Saint-Honoré, Paris.
Paire de lampes en céramique
craquelée blanche.
H_76 cm
80 / 120 €



480.
Travail italien des années 1970.
Paire de tables d'appoint circulaire en
PVC blanc.
H_35 cm D_60 cm
30 / 50 €



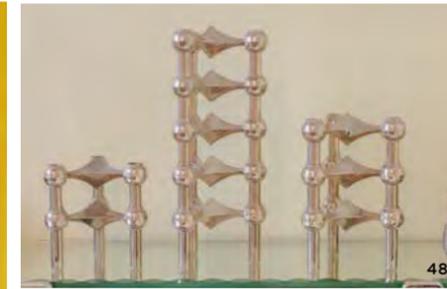
481.
Poupée à tête et corps en
composition, taille 12.
Corps articulé, yeux riboulants,
bouche entrouverte sur une rangée
de dents.
Tête marquée Paris 301 12.
L_61 cm
Sur son lit de poupée en métal laqué
blanc.
400 / 600 €



482.
PIXI - Mode.
Vitrine rectangulaire en bois noirci
contenant seize figurines en plomb
peint figurant des élégantes dans
des robes de créateurs : YVES
SAINT LAURENT, GIVENCHY, KARL
LAGERFELD, NINA RICCI, JC DE
CASTELBAJAC, BALENCIAGA.
La plupart avec leurs boîtes d'origine.
H_42,5 cm L_48,5 cm (vitrine)
H_6,5 cm (figurines environ)
600 / 800 €

483.
Collection de quinze demi-figurines en
porcelaine figurant des danseuses
et élégantes.
H_4,5 cm à 8,5 cm
60 / 80 €

484.
Travail de designer des années 1970.
Porte-revues asymétrique moderniste
en tôle blanche et métal chromé.
H_29,5 cm L_30 cm P_21,5 cm
80 / 120 €



486.
Henri DE TOULOUSE-LAUTREC
(1864-1901).
Les Jockeys.
Lithographie en noir sur papier Ingres
d'arches, monogrammée dans la
planche.
H_25 cm L_32 cm (à vue), anciennes
traces de colle peu visibles.
120 / 180 €

485.
Werner STOFF et Hans NAGEL.
Suite de dix éléments de bougeoirs
modulables en métal chromé,
modèle S22.
H_6,5 cm L_10 cm (chacun)
200 / 300 €

486.
Henri DE TOULOUSE-LAUTREC
(1864-1901).
Les Jockeys.
Lithographie en noir sur papier Ingres
d'arches, monogrammée dans la
planche.
H_25 cm L_32 cm (à vue), anciennes
traces de colle peu visibles.
120 / 180 €

487.
Travail italien des années 1970.
Miroir circulaire à encadrement
en PVC blanc.
60 / 80 €



488.
VILAC, d'après Keith HARING (1958-
1990).
Porte-manteaux à trois patères en
carton recouvert d'adhésif imprimé
polychrome.
Signé d'une étiquette au revers, le
copyright daté 1993.
H_22,3 cm L_50 cm
80 / 120 €



489.
Jean Charles DE CASTELBAJAC (né
en 1949).
Jeu de bowling comprenant six
quilles et deux boules en bois laqué
polychrome.
L'une des quilles signée.
H_21 cm (environ), légères traces
d'usage.
60 / 80 €



490



491

490.
École française de la fin du XIX^e siècle.
Bacchante à la baignade.
Sculpture en marbre blanc, non signée.
H_53 cm
800 / 1200 €

491.
Ecole française du XIX^e siècle, suiveur
de Jean Auguste Dominique INGRES
(1780-1867).
Vénus accroupie, d'après l'antique.
Dessin au crayon, portant une
signature apocryphe en bas à droite
avec deux cachets ; titrée et située
Rome à l'encre.
H_47,5 cm L_37 cm
Dans un cadre doré sous verre de
l'époque.
700 / 900 €



492



493

492.
HERMÈS, Paris.
Cendrier en porcelaine à décor de
voiture hippomobile conduite par une
élégante, d'après LEDOUX.
Signé.
L_19 cm P_15,5 cm
80 / 120 €

493.
GUERLAIN.
Important flacon de 1000 ml «Eau
de Cologne Impérial» partiellement
rempli.
H_24,5 cm
On y joint : un flacon d'eau de toilette
«Eau de Roche» ROCHAS, une boîte
de toilette en porcelaine à décor
d'amours et un flacon vide de parfum
CARTIER.
250 / 350 €



494

494.
Miroir en verre églomisé à décor de
baies et feuillages sur fond blanc et or.
Les bordures dans une cornière de
laiton.
Style Restauration.
H_100 cm L_78 cm
500 / 800 €



495



496

495.
Olga SOUVOROVA (née en 1966).
Le bal masqué.
Gouache sur papier, signée en bas à droite.
H_52,5 cm L_87 cm (à vue).
Dans un important cadre en chêne doré, sous verre.
Provenance : probablement acquise auprès de Galerie Guter, 23 rue Guenegaud, Paris 6e.
150 / 250 €

496.
Olga SOUVOROVA (née en 1966).
Le Pré.
Huile sur toile, signée en cyrillique en bas à droite.
H_97 cm L_116 cm
120 / 180 €

497.
Belle console en bois sculpté relaqué blanc et vert à décor de termes féminins et coquilles.
Les pieds fuselés à cannelures rudentées.
Plateau de marbre rose veiné.
Italie, fin du XVIII^e siècle.
H_84,5 cm L_131 cm P_57,5 cm
600 / 800 €

498.
Miroir à angles abattus en bois laqué rouge et doré.
Glace à tain au mercure postérieure.
Fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle.
H_96 cm L_78 cm, restaurations, manques, collé sur un fond postérieur, glace légèrement piquée.
600 / 800 €

499.
Paire de lampes en bois sculpté anciennement doré et dépatiné, à décor de pique-cierges.
Les abat-jours en coton texturé.
Style Louis XVI.
Montées à l'électricité.
H_71,5 cm (hors abat-jour)
H_105 cm (totale)
150 / 200 €

500.
ANGLETERRE, travail contemporain.
Taureau Highland Cattle Bringé.
Sculpture en grès émaillé nuancé brun et blanc.
H_26 cm L_34 cm
Provenance : Ariane Eté, 17 rue Gontaut Biron, Deauville.
250 / 350 €





501

501.
Fauteuil en noyer à dossier plat, les accotoirs sculptés de feuilles d'acanthé et reposant sur quatre pieds en bois tourné reliés par une entretoise en H. Style Louis XIII.
Garniture de tissu à décor polychrome de fleurs exotiques et feuillages.
H_104 cm L_57 cm P_60 cm
100 / 150 €

502.
Pierre-Philippe CHOFFARD (1730-1809), attribué à.
Entrée de monument italien.
Crayon sur papier.
H_8,5 cm L_9,8 cm
Dans un cadre en bois doré à décor de feuilles d'acanthé
300 / 500 €



502



503



504



505

503.
Crucifix dans un bel encadrement en bois richement sculpté et redoré à décor d'angelots et végétaux.
La croix avec Christ et titulus sur un fond de tissu vert postérieur.
Epoque XIX^e siècle.
H_80 cm L_47 cm
400 / 600 €

504.
Antoine BOFILL (XIX^e-XX^e siècle), dans le goût de.
Le crieur de journaux.
Sculpture en bronze à patine brune, non signée.
H_32,5 cm
250 / 350 €

505.
Suite de quatre gravures probablement anglaises, rehaussées d'aquarelle figurant des propriétés et batailles navales.
H_14 cm à H_16 cm et L_22 cm à L_24,5 cm (à vue)
Dans des cadres en bois laqué et doré.
60 / 80 €

506.
GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris, attribué à.
Banc moderne de forme H, garni de tissu rose et bordures imprimées.
H_44,5 cm L_109,5 cm P_40 cm
100 / 150 €

507.
FONDERIE D'ART DU VAL D'OSNE, attribué à.
Paire de torchères à une lumière, tenues par des putti à l'antique.
Sculptures en fonte laquée vert.
Les cache-ampoules en verre moulé à décor de flammes.
H_67,5 cm, pouvant être montés à l'électricité.
1 200 / 1 800 €



506



507



508.

Coin de billard en bronze à patine mordorée figurant une main dans une genouillère.
Époque Napoléon III.
H_23 cm
50 / 80 €



508

509.

Amédée Donatien DOUBLEMARD (1826-1900).
Main portant une bague.
Sculpture en bronze à patine mordorée, signée et datée 1880.
L_24 cm
1 200 / 1 800 €



509

510.

Collection de mains et objets décoratifs autour du thème de la main, comprenant notamment :
- une main de Bouddha Birman en métal laqué or sur un socle en bois dans le geste de l'argumentation, H_19,5 cm,
- une main en bronze portant une bague à l'index, H_10 cm,
- une main en ébène portant un bague à l'index, H_11 cm,
- deux pinces à courrier en bronze ciselé, L_15 cm,
- un soliflore en opaline formé d'une main tenant une corne, H_15,5 cm,
- un presse papier américain en verre figurant une main tenant le sacré coeur, D_9 cm,
- un soliflore en verre opalin beige, H_11 cm,
- une main en résine d'après Rodin, édition des musées Nationaux, L_14 cm,
- un presse papier figurant une main au bracelet tenant une balle en bronze, L_13 cm,
- deux heurtoirs de porte,
- un casse-noix,
- une main de chevalier en bronze,
- une poignée de porte,
- une pipe en corne,
- une sculpture laquée bleu Klein,
- un grand presse papier en plâtre patiné,
- une main d'enfant en porcelaine, etc.
300 / 400 €

511.

Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) & Cie.
Main en bronze à patine brune, formant presse-papier.
Signée dans le poignet et numérotée 29.
L_11 cm
80 / 120 €

512.

Jean-François LEROY né en 1964 pour DAUM.
Main féminine en pâte de verre teintée violet.
Signature gravée et numéroté 44/500.
L_21 cm
250 / 350 €

513.

Reliquaire en forme de main en bois argenté et doré.
Italie, XVIIe-XVIIIe siècle.
H_39,2 cm
200 / 300 €

514.

Jean MARAIS (1913-1998).
Main de l'artiste, en céramique ocre.
Signée.
L_21 cm P_9 cm
80 / 120 €

515.

R. ROZET (XIXe siècle).
Presse-papier en marbre figurant une main ornée d'une bague.
Signé et daté 1897.
L_26,5 cm P_15 cm
30 / 50 €

516.

Ensemble de quatre presse-papiers en bronze à patine mordorée, à décors de mains de femmes.
L'une sur socle en onyx et une autre sur socle en marbre.
Vers 1900.
L_18,5 cm à 9,5 cm
50 / 80 €

517.

ANONYME.
Importante main de Beethoven en résine incolore.
H_36 cm L_24 cm
20 / 30 €

518.

Roy ADZAK (1927-1987) pour DAUM France.
Presse-papier figurant deux mains jointes en verre moulé partiellement satiné.
Signé à la pointe au dos.
H_9 cm L_7,5 cm
80 / 120 €

519.

Coupe vide-poches en porcelaine à décor de mains jointes, dit « Les Mains de Colette ».
L_21 cm
Provenance : Restaurant Le Grand Véfour, Palais Royal, Paris.
20 / 30 €



510



511



512



513



514



515



516



517



518



519



520



521



522



523



524

520.
Table à écrire en noyer tourné à entretoise en H.
Elle ouvre à un tiroir en ceinture.
Epoque Louis XIII.
700 / 800 €

521.
Chaire d'église en chêne sculpté à décor de balustres engagées et arcatures.
Le dossier orné de cannelures rudentées.
Bel ouvrage d'époque XIX^e siècle.
H_84 cm L_70 cm P_82 cm
150 / 200 €

522.
Petit tabernacle d'autel en bois sculpté et doré, à fond laqué vert.
Il est orné de visages d'anges et d'un ostensor en son centre.
H_66,5 cm L_57,5 cm P_27,5 cm
Italie, XVIII^e siècle.
350 / 450 €

523.
Vierge à l'enfant en bois sculpté et stuc doré et partiellement polychrome.
Epoque XIX^e siècle.
H_47 cm L_17,5 cm, quelques reprises et manques.
500 / 700 €

524.
LALIQUE France.
Sculpture à poser en verre moulé pressé partiellement satiné, figurant une Vierge à l'enfant en bas-relief.
Signée à la pointe.
H_20 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, «R. Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre», Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 520 sous le numéro 1226.

On y joint : un presse-papier en verre moulé-pressé partiellement satiné figurant Notre-Dame-de-Lourdes.
Non signé.
H_9,5 cm L_6 cm
120 / 150 €



525



526



527

525.
Pablo PICASSO (1881-1973), d'après.
Femme au chapeau bleu et à la chaise et Mousquetaire près d'une odalisque.
Paire de foulards en soie imprimée.
Édition de 1981 autorisée par les héritiers Picasso et Marigold.
New York 1981.
H_89,5 cm L_89,5 cm
Encadrés.
50 / 80 €

526.
Miroir en bois redoré à écoinçons sculptés.
Transformation d'un cadre du XX^e siècle.
70 / 100 €

527.
Ecole française du XIX^e siècle.
Portrait de femme à l'orientale.
Encre sur papier, non signée.
H_27 cm L_17,5 cm (à vue)
200 / 300 €



528



528.
Ensemble de huit menus de restaurants lithographiés :
- La Tour d'Argent sur fond argenté,
- L'Oasis, la Napoule d'après Marzettin,
- Restaurant de Tourtour,
- Maxim's, d'après SEM,
- La Closerie des Lilas, d'après Banchet,
- Le grand Vefour, Palais Royal d'après Cocteau,
- Le Chèvre d'or, Eze, d'après Guy Gorget,
- L'Aubergade, d'après Broutin.
Dans de beaux cadres de la maison «La Fenêtre Image», 4 rue du Laos, Paris 15e.
80 / 120 €

529.
Sellette porte-lumière tripode en bois tourné et mouluré.
Style Louis XIII, XIX^e siècle.
H_76 cm D_42 cm

On y joint : une table d'appoint ovale à piétement en bois tourné torsadé.
Style Louis XIII, XIX^e siècle.
H_48 cm L_60 cm P_42 cm
150 / 200 €



530

530.
Paire de fauteuils, piétement os de mouton.
Garniture de tissu vert.
Style Louis XIII.
H_110 cm L_65 cm P_60 cm
80 / 120 €



531

531.
Petit tapis de prière en laine noué main polychrome.
Perse, vers 1930.
L_89 cm l_63 cm
80 / 120 €



532

532.
Deux gravures en couleurs figurant les Trois Grâces et le Jeu de l'amour.
XIX^e siècle.
H_22 cm L_16 cm (à vue)
Dans des cadres moulurés et dorés sous verre.
40 / 60 €

533.
Cadre rectangulaire en placage de ronce, filet de nacre et baguettes moulurées.
Il contient une reproduction d'après Auguste Emile PINCHART.
H_54,5 cm L_43 cm
120 / 180 €

534.
Ecole moderne dans le goût 1930.
Deux élégantes sur une terrasse.
Huile sur toile, signée LYLES en bas à gauche.
H_27 cm L_22,5 cm
Dans un cadre laqué noir et doré moderne.
70 / 90 €



533

534





535

535.

Belle bibliothèque en placage de bois noirci, marqueterie de laiton et ornementation de bronzes dorés. Elle ouvre à deux vantaux vitrés découvrant des étagères, à décor de trophées de musique en partie basse. Complète de sa clé. Epoque Napoléon III. H_195 cm L_114 cm P_37 cm, filets de laiton à refixer, fentes au placage 800 / 1 000 €

536.

SAXE, XX^e siècle. Suite de trois angelots en porcelaine polychrome et or, figurant les Allégories de l'été, l'automne et l'hiver. Marques sous la base. H_18 cm 150 / 200 €

537.

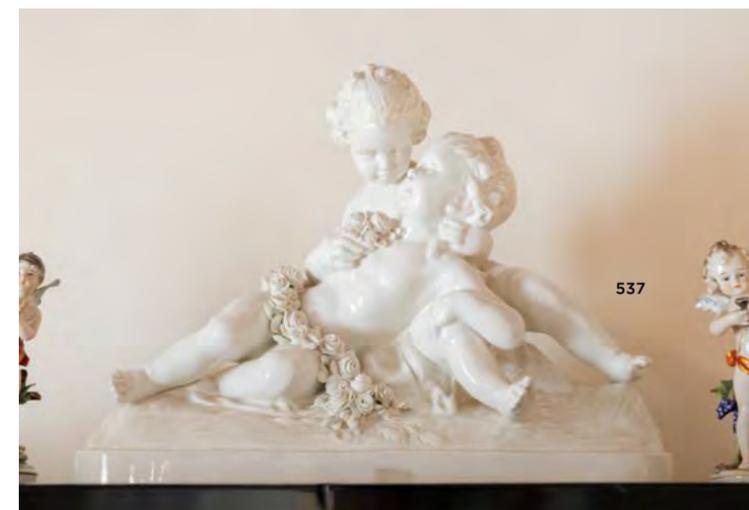
CAPODIMONTE. Groupe figurant deux putti galants, dans le style du XVIII^e siècle. Signé BADESSI. Marque en bleu sous la base. H_33 cm L_42,5 cm 200 / 300 €

538.

Bel éventail plié à brins et panaches en os sculpté et doré à plaquettes de nacre. La feuille peinte à décor de pastorale. Époque Napoléon III. Dans un cadre sous verre au format. H_29 cm L_53,5 cm (à vue) Examiné encadré. 100 / 150 €



536



537



538



539

539.
Ensemble de mobilier en bois noirci à décor peint et incrusté de nacre, les assises en tapisseries, comprenant :
- une table circulaire en bois laqué à décor de fleurs et oiseaux (plateau recollé), H_52 cm D_57,5 cm,
- une table travailleuse à piétement en colonnes à décor de fleurs et rinceaux or, H_64 cm L_36 cm P_24 cm,
- deux chaises de modèle proche, H_86 cm,
- une chaise de modèle proche, H_86 cm,
- une chaise à haut dossier encadré de colonnes torsées, H_102 cm L_45 cm,
- un repose-pieds, H_37,5 cm P_52 cm L_35 cm,
Epoque Napoléon III.
quelques sauts de laque et usures.
500 / 800 €

540.
CHINE, XIX^e siècle.
Vase bouteille en porcelaine et émaux de la Famille Verte à décor de paons et fleurs épanouies.
H_32 cm (hors socle).
300 / 500 €

541.
CHINE, XX^e siècle.
Réunion de deux cache-pots et leurs dormants en porcelaine et émaux de la Famille Rose à décor de fleurs et rinceaux.
H_14 cm (cache-pots).
D_19,5 cm (dormant).
120 / 150 €

542.
Écran de feu ajustable en hauteur en bois noirci et doré ornée d'une plaque mouvementée à décor d'aigle et d'une jeune harpiste en fixé sous verre.
Style Restauration.
Monté à l'électricité.
H_161 cm (totale)
H_131,5 cm (hors dispositif d'éclairage)
250 / 350 €



540



541



542



543

543.
CHINE.
Tapis moderne en laine soyeuse à décor de fleurs de cerisier, vases fleuris et brûle-parfum sur fond noir.
L_303 cm l_204 cm
200 / 300 €

544.
INDOCHINE, fin du XIX^e siècle.
Croix latine en palissandre et fine marqueterie de nacre à décor de fleurs et couronnes stylisées.
H_47 cm L_25 cm, légers manques.
70 / 90 €

545.
Meuble à hauteur d'appui à façade et côtés galbés en bois noirci peint de fleurs.
Il ouvre par un tiroir et deux vantaux vitrés découvrant deux étagères.
Complet de sa clé.
Époque Napoléon III.
H_96 cm L_110,5 cm P_42,5 cm, marbre accidenté recollé.
100 / 150 €

546.
Yoshiko NOMA (né en 1934).
Champ A.
Aquatinte, signée au crayon en bas à droite, datée 1959 et justifiée épreuve d'artiste 1/2.
H_49,5 cm L_37,5 cm (feuille à vue)
50 / 80 €

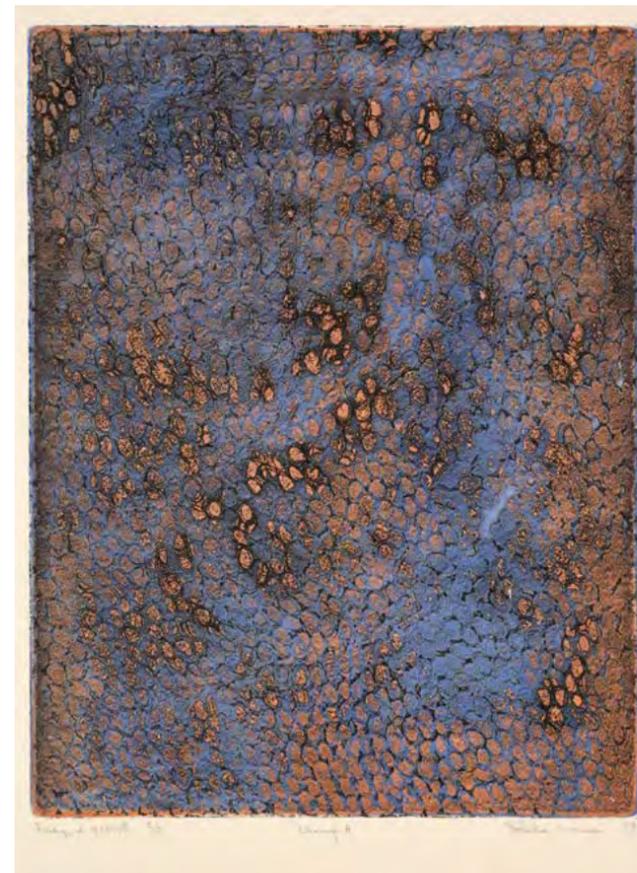


544

547.
Cave à cigares déployante en bois noirci, os et métal doré.
Époque Napoléon III.
H_28 cm D_19 cm, manque un élément intérieur.
70 / 90 €



545



546



547



548



550

548.
Lampe en métal patiné à la manière du bronze à décor d'un héron tenant un déflecteur en pâte de verre.
La verrerie signée DAUM Nancy.
Montée à l'électricité.
H_35 cm
150 / 250 €

549.
Petit paravent à trois feuilles en bois noirci à décor de bambou et laiton, les feuilles ornées de dentelle sous plexiglas.
Epoque Napoléon III.
H_106,5 cm L_121 cm (maximum)
100 / 150 €



549



551

550.
Salvador DALI (1904-1989), d'après. Roi de profil.
Lithographie en couleurs, signée dans la planche.
Illustration pour la Divine Comédie.
H_25 cm L_17,5 cm (à vue)
60 / 80 €

551.
François POMPON (1855-1933), d'après.
Ours blanc.
Résine blanche.
Editions des Réunion des musées nationaux.
H_23,5 cm L_43 cm
80 / 120 €



552

552.
Vase en forme d'ananas en opaline blanche et verte.
Epoque Napoléon III.
H_13 cm
80 / 120 €

553.
Table de milieu en bois noirci et filets de laiton.
Le plateau marqueté de laiton à décor de rinceaux et fleurettes, cerné d'une lingotière clouée.
Elle ouvre à un tiroir en ceinture.
Époque Napoléon III.
H_76 cm L_131 cm P_82 cm, filets de laiton à refixer, à revernir.
250 / 350 €



553



554



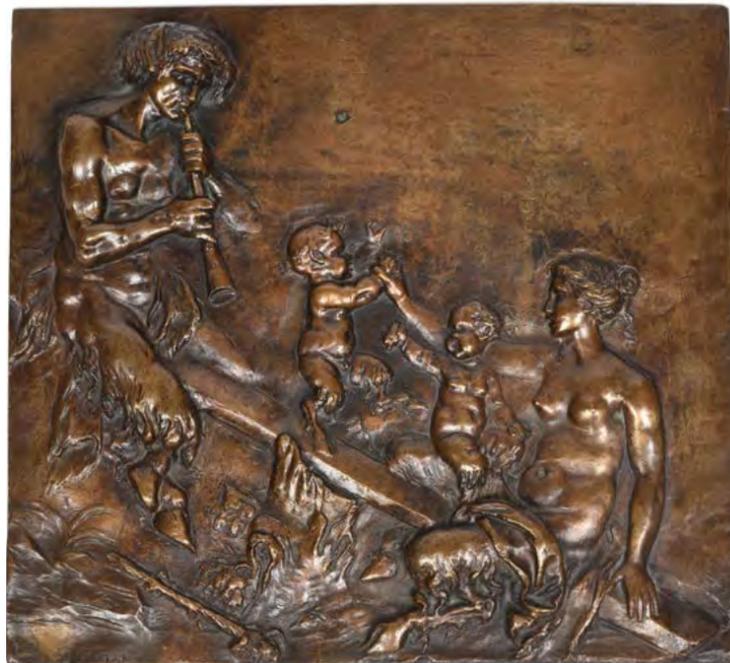
555



557



558



556

554.
Lustre cage à six lumières en bronze doré, couteaux, pampilles en verre facetté et gouttes de verre teinté. Il est terminé par une boule taillée. Vers 1900.
H_88 cm
120 / 150 €

555.
Guéridon en bois laqué noir et inscriptions de nacre à décor polychrome et or sur le plateau d'un damier. Epoque Napoléon III.
H_52 cm D_57,5 cm
150 / 250 €

556.
Claude Michel dit CLODION (1738-1814), d'après.
Groupe de faunes sur une balançoire. Bas-relief en bronze à patine brune, plaque fondue par Eck & Durand. Signé en bas à gauche.
H_26 cm L_29 cm
500 / 700 €

557.
Petite table de salon en placage de bois noirci et marqueterie d'os à décor de feuillage et serpent. Le plateau gainé d'un cuir vert anglais doré aux petits fers. Elle repose sur quatre pieds cannelés réunis par une entretoise ornée. Epoque Napoléon III.
H_71 cm L_59 cm P_44 cm, légers manques.
400 / 500 €

558.
Secrétaire de dame en placage de bois noirci et marqueterie de laiton à décor de rinceaux d'acanthes et panier fleuri. Ornementation de bronzes dorés. Il ouvre à un abattant découvrant un intérieur en loupe d'érable mouchetée, surmontant quatre tiroirs et un tiroir sommital. Plateau de marbre blanc. Époque Napoléon III. Complète de sa clé.
H_131 cm L_67 cm P_34 cm, filets de laiton à refixer, fentes au placage.
300 / 500 €



559

559.
NINA RICCI, Paris.
Boîte à crayon tronconique, gainée de galuchat teinté rose et marqueterie de bois exotique à décor géométriques. Elle laisse découvrir un intérieur en laiton. Signée sous la base.
H_15 cm D_10,5 cm, un léger soulèvement de marqueterie.
200 / 300 €



560



561



563



564



565



562



566

560.

Boîte à musique automate en bois redoré orné d'une poupée mobile à tête en biscuit, tenant un miroir face à main.
Elle joue la sérénade de Schubert et le menuet de Mozart.
France, fin du XIX^e siècle-début du XX^e siècle.
H_33 cm L_26 cm P_21 cm, mouvement à réviser.
150 / 250 €

561.

Éventail plié à brins et panache en os, la feuille en dentelle peinte.
Époque Napoléon III.
Sur un support en plexiglas.
H_33 cm, L_64 cm, trois petites déchirures dans la dentelle, un panache accidenté.
60 / 80 €

562.

BEPI TAY.
Groupe figurant deux colombes en porcelaine polychrome.
Signé TAY avec cachet illisible sous la base.
Seconde moitié du XX^e siècle.
H_17 cm L_30 cm
70 / 90 €

563.

Cave à liqueurs en marqueterie de bois clair sur fond de palissandre, marquée «liqueurs» sur le couvercle.
Bel intérieur compartimenté en placage d'érable contenant une suite de deux carafes et seize verres en cristal taillé.
Époque Napoléon III.
H_24,5 cm L_31,5 cm P_28,5 cm, une partie des verres avec accidents.
On y joint:
BACCARAT.
Deux gobelets en cristal.
H_7,5 cm
300 / 500 €

564.

Miroir à fronton et pareclozes en bois sculpté et doré à décor de panier fleuri.
Tain au mercure.
Époque Louis XV.
H_115 cm L_62 cm, éclats à l'une des pareclozes, quelques fissures au bois
700 / 900 €

565.

Vincent BLATTER (1843-1913).
Pont sur la Seine (île Saint Louis) et vue de Paris figurant Notre-Dame au loin.

Deux aquarelles, signées.
H_26 cm L_46 cm (à vue)
H_25,5 cm L_39 cm (à vue)
150 / 250 €

566.

BIRMANIE et PAKISTAN.
Réunion de huit boîtes à bétel en laque rouge et noir.
XIX^e-XX^e siècle.
D_8 cm à D_25 cm
Provenance pour certaines : Anne-Marie Cojan.
250 / 350 €



567

567.
CHALMETTE, Paris-Bruxelles.
Suite de trois cartonniers gainés de cuir doré aux petits fers et boutons de tirage en bronze doré.
Chacun ouvrant à quatorze compartiments à abattants, pouvant être scellés avec leurs clés.
Signés d'une étiquette.
H_141 cm L_99,5 cm P_34,5 cm, petites griffures et usures éparses, bel état général.
1 200 / 1 800 €

570.
Adrien AUDOUX et Frida MINNET (XX^e siècle), attribué à.
Lampe globe, le globe en verre et papier imprimé par Philip and son, copyright 1965.
Support en corde tressée.
H_31 cm, axe à refixer.
120 / 180 €

568.
Fernand LEGER (1881-1955), d'après. Le couple.
Lithographie, justifiée 545/600 et signée du timbre d'atelier en bas à droite.
H_79,5 cm L_59 cm (à vue).
Dans un cadre moderne à cassetta (quelques chocs).
250 / 350 €

569.
École des années 1930-1940.
Religieuses dans une arcade.
Huile sur panneau, non signée.
H_63,5 cm L_51 cm
400 / 600 €

572.
Squelette d'étude.
Et son support médical, d'après Adrien SCHILL (?).
H_188 cm (avec support)
200 / 400 €

573.
Plaque émaillée ovale marquée « Grenier [...] fantômes discrets ne pas déranger ».
Travail moderne.
H_12 cm L_8 cm
15 / 20 €

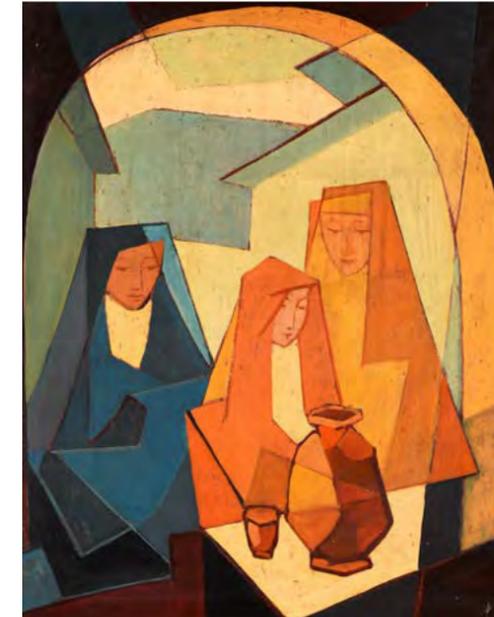
574.
Emma GISMONDI SCHWEINBERGER (née en 1934) pour les éditions ARTEMIDE.
Porte-parapluies modèle « Dedalo » en ABS rouge.
Signé sous la base.
Vers 1970.
H_34 cm D_37,5 cm, quelques rayures.

On y joint :
Un pot crayons en ABS orange, au modèle.
H_8 cm (sans fond)
70 / 90 €

575.
GIORDANI, Italy.
Voiture d'enfant cabriolet à pédales en plastique polychrome et simili cuir, modèle « Giordani 903 ».
L_105 cm
200 / 300 €



568



569



570



571



572



573



574



575



576

576.
Coffre en bois sculpté à décor de quadrilobes gothiques et arcatures.
Ancien travail de style gothique.
H_55 cm L_135 cm P_49 cm, les pieds et le fond postérieurs.
400 / 600 €



578

577.
Buffet crédence en chêne richement sculpté à décor d'arcatures et mascarons gothiques.
Elle ouvre à un abattant orné d'un blason à fleurs de lys encadré de sainte Barbe et saint Joseph.
Il est orné d'une charnière et d'entrées de serrures rapportées.
Travail néogothique du XIX^e siècle.
H_141 cm L_110 cm P_45,5 cm.
500 / 800 €



577

578.
Coffre en chêne sculpté à décor de trois arcatures et rinceaux à volutes.
Il ouvre à un abattant sommital et deux tiroirs en partie inférieure.
Travail des Flandres du XVII^e siècle.
H_87,5 cm L_136,5 cm P_58,5 cm
200 / 300 €



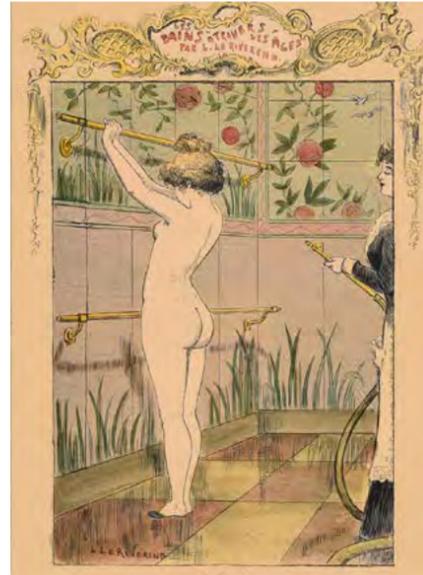
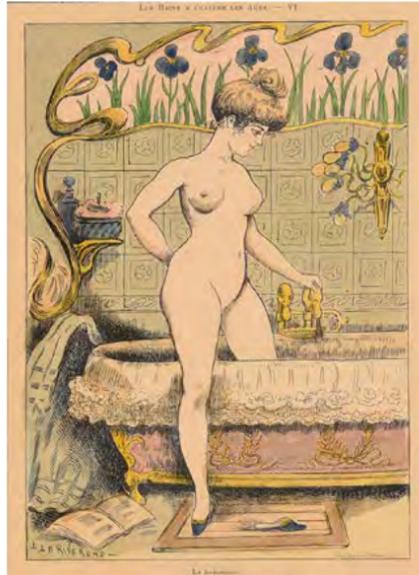
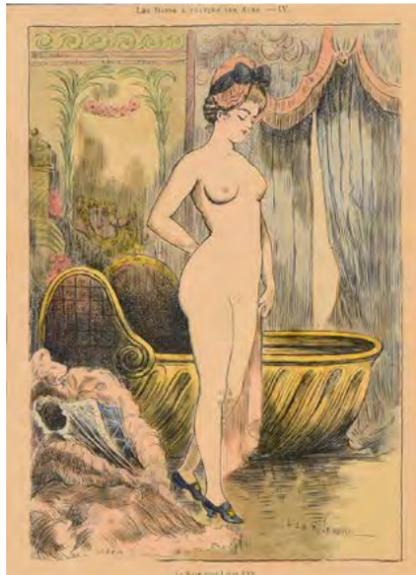
579

579.
PRIMAVERA - SAINTE RADEGONDE.
Paire de vases en grès à décor d'oiseaux, d'animaux et de végétaux.
Époque Art Déco.
H_37 cm, anses accidentées.
700 / 1 000 €



580

580.
Table à écrire en bois naturel mouluré et tourné.
Elle ouvre à un tiroir en façade.
Epoque Louis XIII.
H_74 cm L_83 cm P_54,5 cm
300 / 500 €



581



582

581.
École française d'époque Art Nouveau.
Le bain à travers les âges par L. Leriverend.
Suite de trois gravures érotiques mises en couleurs.
H_23 cm L_16,5 cm (à vue)
Encadrées sous verre.
60 / 80 €

582.
Niche pour chat ou petit chien en osier tressé et rotin.
Fin XIX^e-début XX^e siècle.
H_47 cm L_34,5 cm P_45 cm
100 / 150 €



583

583.
AU NAIN BLEU, Paris.
Cheval à bascule laqué noir sur traîneau rouge, avec crin naturel.
Porte une plaque de fabricant : Haddon Rockers, Oxfordshire England.
H_103 cm L_152 cm P_35
200 / 300 €



584

584.
THONET, attribué à.
Rocking-chair d'enfant en rotin courbe et cannage relaqués blanc.
H_66 cm L_34,5 cm P_64 cm
150 / 200 €



585

585.
Importante console rectangulaire en fer forgé martelé à plateau ajouré tressé.
Entretoise en X.
H_82 cm L_160 cm P_40 cm
200 / 300 €

586.
Alvar AALTO (1898-1976), d'après.
Table de salle à manger rectangulaire modèle «82A» et ses quatre tabourets.
H_71 cm L_121 cm P_75 cm (table)
H_44 cm D_35 cm (tabourets), légères usures.
250 / 350 €



586



587

587.
Banc de jardin en fer forgé laqué blanc à décor ajouré de feuillages et branches au naturel.
L'assise à croisillons.
H_80 cm L_100 cm P_50 cm
120 / 180 €



588

588.
Suite de quatre fauteuils de jardin et d'une table circulaire en fer forgé laqué blanc.
Les fauteuils à décor ajouré de feuillages et branches au naturel.
La table à plateau ajouré.
H_72 cm D_116 cm (table)
H_90 cm L_48 cm P_45 cm (fauteuils)
400 / 600 €

589.
Salon de jardin d'extérieur en fer laqué blanc comprenant une banquette deux places et une paire de larges fauteuils à décor ajouré de feuillages et branches au naturel.
H_85 cm L_155 cm P_60 cm (banquette)
H_80 cm L_70 cm P_60 cm (fauteuils)
500 / 700 €

590.
KETTAL.
Suite de trois bains de soleil en métal laqué blanc et toile en nylon beige.
Signés d'une étiquette.
H_46,5 cm L_76,5 cm P_185 cm environ
200 / 300 €



589

591.
GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris, attribué à.
Paire de vases jardinières de forme Médicis en bois patiné.
Ils reposent sur des gaines cannelées. Complètes de leurs intérieurs en zinc.
H_44 cm D_45 cm (vases)
H_109 cm (gaines)
H_153 cm (totale), quelques légers chocs.
300 / 400 €



590



591





592



593



594



595



596



597

592.

Eddie HARLIS (Edelehard HARLIS, dit, 1928-1985) pour MOBILIER INTERNATIONAL.

Canapé recouvert de tissu beige. Vers 1970.

H_73 cm L_185 cm P_85 cm

On y joint : un second canapé identique, à l'état d'usage.

400 / 600 €

593.

PMS.

Suite de trois vases en porcelaine blanche et pois or.

Signés sous la base.

H_12,5 cm à H_23 cm

50 / 80 €

594.

GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris.

Table basse en métal doré et plateaux de verre dans le style de Pierre VANDEL.

H_40 cm L_120 cm P_120 cm

100 / 150 €

595.

Statue de chien bobtail en faïence polychrome, le pelage joliment suggéré.

Non signée.

H_45 cm

100 / 150 €

596.

A LA CIVETTE, Paris.

Cave à cigares en placage d'acajou marqueté en carreaux et verni, ornements de métal argenté.

Signée sur l'hygromètre.

H_11 cm L_32,5 cm P_25 cm, chocs.

100 / 150 €

597.

RUINART.

Grand cendrier en porcelaine à décor Art Nouveau, d'après Alfons MUCHA. Signé.

H_5 cm L_20 cm P_16 cm

40 / 60 €



598.
GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du
Faubourg Saint-Honoré, Paris.
Paire de lampes en étain à pans
coupés, à décor de têtes de lion.
H_50 cm (hors dispositif d'éclairage)
50 / 80 €

599.
GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du
Faubourg Saint-Honoré, Paris.
Paire de bouts de canapé hexagonaux
en bois de placage simulant des
chevrons.
Style Art Déco.
H_40 cm D_50 cm, pied abimé pour
l'un, usures et sauts de placage.
100 / 150 €



600.
GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du
Faubourg Saint-Honoré, Paris.
Coffre rectangulaire en bois de
placage simulant des chevrons.
Sur son piétement indépendant.
H_44 cm L_94 cm P_64 cm,
usures de placage.
40 / 60 €



601.
René BROCHARD (né en 1926).
La chèvre de Tépoztlán.
Huile sur toile et bas-relief en métal
soudé, signée en haut à gauche, titrée,
contresignée et datée au dos.
H_91 cm L_143 cm
Provenance : acquis directement
auprès de l'artiste, le 7 avril 1973.
300 / 500 €

602.
ATHEZZA.
Mouton en céramique émaillée
polychrome.
Signature gravée sous la base.
H_16 cm L_17 cm
50 / 80 €



601



602

603.
Tommaso CIMINI (1947-1997) pour
LUMINA.
Lampe de bureau orientable modèle
«Daphine» en métal laqué rouge et
noir,
H_80 cm (environ)
120 / 180 €



603

604.
Sainte en majesté en bois sculpté
polychrome.
Espagne, XIX^e siècle.
H_42 cm
300 / 500 €



604



605

605.
Volière en fer forgé laqué blanc et
grillage de poule.
H_178 cm D_68 cm
200 / 300 €



606

606.
 Importante collection de vélos miniatures modernes et PIXI HERGE, l'un des vélos signé Alain Avry. Environ 60 pièces.
 On y joint : une vitrine droite à deux portes coulissantes sur base en mélaminé blanc avec roulettes. Complète de sa clé.
 H_178 cm L_49 cm P_43 cm
 300 / 500 €



607

607.
 BANG & OLUFSEN.
 Meuble «BeoMaster 8000», enceintes, tourne-disque et console.
 H_77 cm L_123 cm P_40,5 cm (meuble), quelques éléments se détachent des enceintes.
 600 / 800 €



608

608.
 Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968).
 Le tour de France cycliste 1960. Eau-forte avec timbre des Jeux Olympiques et tampon, signée au crayon en bas à gauche.
 H_21 cm L_16,5 cm (feuille)
 600 / 800 €



609

609.
 VILLEROY & BOCH - Collection Jean BORN dit ROBJ.
 Statuette bouteille figurant un curé en porcelaine.
 Signée sous la base.
 H_23 cm
 70 / 90 €

610.
 Guy CAMBIER (1923-2008).
 Vierge à l'enfant.
 Huile sur panneau de bois.
 H_58 cm L_41 cm
 120 / 180 €

611.
 Petite table d'appoint octogonale en bois joliment tourné.
 Epoque Napoléon III.
 H_74 cm D_56,5 cm
 80 / 120 €



610

612.
 PATHEPHONE N°6.
 Phonographe pour disques à caisse en noyer sculpté et verni. Complet de son pavillon en laiton, avec une manivelle.
 Vers 1908.
 H_77,5 cm L_56 cm P_40 cm (hors pavillon).
 D_55 cm (pavillon), légères bosses au pavillon.
 120 / 180 €

613.
 Meuble à cannes en noyer à décor de godrons étirés. Le couvercle est amovible.
 Époque XIX^e siècle.
 H_103 cm L_55 cm P_35 cm, restaurations aux charnières.
 60 / 80 €



611



612



613



614

614.
Affiche publicitaire « Sirop Fruit-Thé - bonifie tous les apéritifs » - A. Mathéron fils, distillateur seul fabricant à Courbevoie (Seine), Couly distillateur à Chanonat (Puy-de-Dôme). Lithographie en couleurs. Imprimerie G. DELATTRE et Cie, Paris. H_78,5 cm L_59 cm (à vue) Dans un cadre moderne sous verre à décor de trèfles argentés. 200 / 300 €

615.
Jules CHÉRET (1836-1932) pour P.L.M. Auvergne, 1892. Planche éditée par Les Maîtres de l’Affiche. H_39 cm L_29 cm (à vue) Bibliographie : The Posters of Jules Cheret Broido, ed. 1980 n°1042.

On y joint :
Trois couvertures de journaux « L’esprit Follet » et « Le Frou-frou ». H_26 cm L_20 cm (à vue) et H_39 cm L_29 cm (à vue) 150 / 250 €

616.
GAVEAU Paris. Piano demi queue en bois de placage et pied sculpté cannelé. N°46906. Vers 1900. H_100 cm L_230 cm P_150 cm 200 / 300 €

617.
GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris. Pouf formé de deux coussins associés en coton rouge et gold. H_38 cm L_60 cm P_60 cm 60 / 80 €

615



616

617



618



619



620

618.
GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris. Lampe en céramique émaillée blanche façon vannerie. H_33 cm (hors abat-jour) 50 / 80 €

619.
Tabouret de piano en bois verni, l’assise ajustable en hauteur recouverte de skaï marron. Style Art Déco. H_48 cm L_38 cm P_38 cm 30 / 50 €

620.
Suite de six chaises en rotin à écoinçons en laiton. Années 1950-1960. H_88 cm L_45 cm P_40 cm 300 / 400 €



621

621.
Friedrich GOLDSCHIEDER
(1845-1897), Vienne.
Buste de Bacchus enfant.
Sculpture en terre cuite patinée brune,
signée et numérotée au dos avec trace
de signature de l'auteur du modèle sur le
piedouche.
H_40 L_31 cm
80 / 120 €



622

622.
Miroir soleil en bois doré à glace sorcière.
Travail moderne.
D_67 cm
250 / 350 €



623

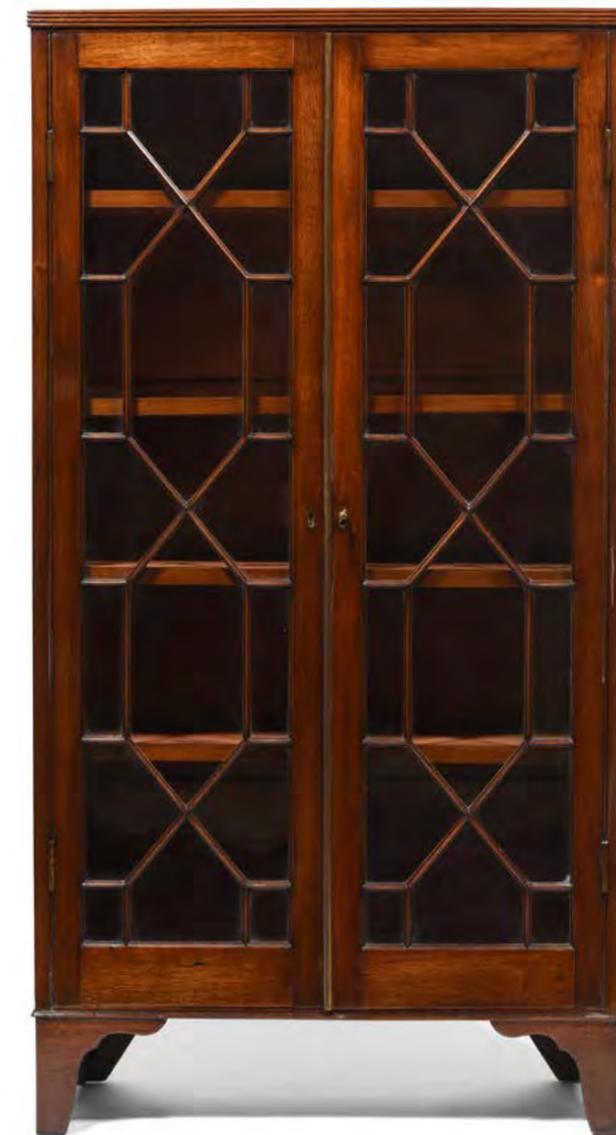
623.
Maurice MILLIERE (1871-1946).
Elégante.
Eau-forte, signée et datée 12, numérotée
53.
Editées par Cercle libraire estampe.
H_38,5 cm L_20 cm (à vue)
100 / 150 €



624

624.
Jacques (1926-2008) et
Dani (1933-2010) RUELLAND.
Série de trois pots couverts en
céramique émaillée rouge.
H_12,5 cm à 16 cm, un avec couvercle
accidenté recollé, un autre avec fêle au
couvercle.
1 200 / 1 800 €

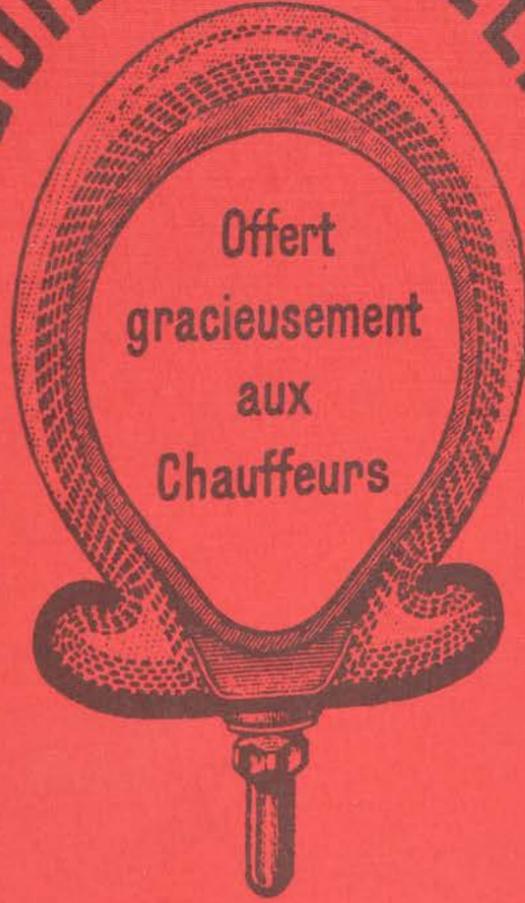
625.
Petite bibliothèque vitrée en acajou et
entrées de serrures de laiton.
Angleterre, XIX^e siècle.
H_147 cm L_79 cm P_27 cm
80 / 120 €



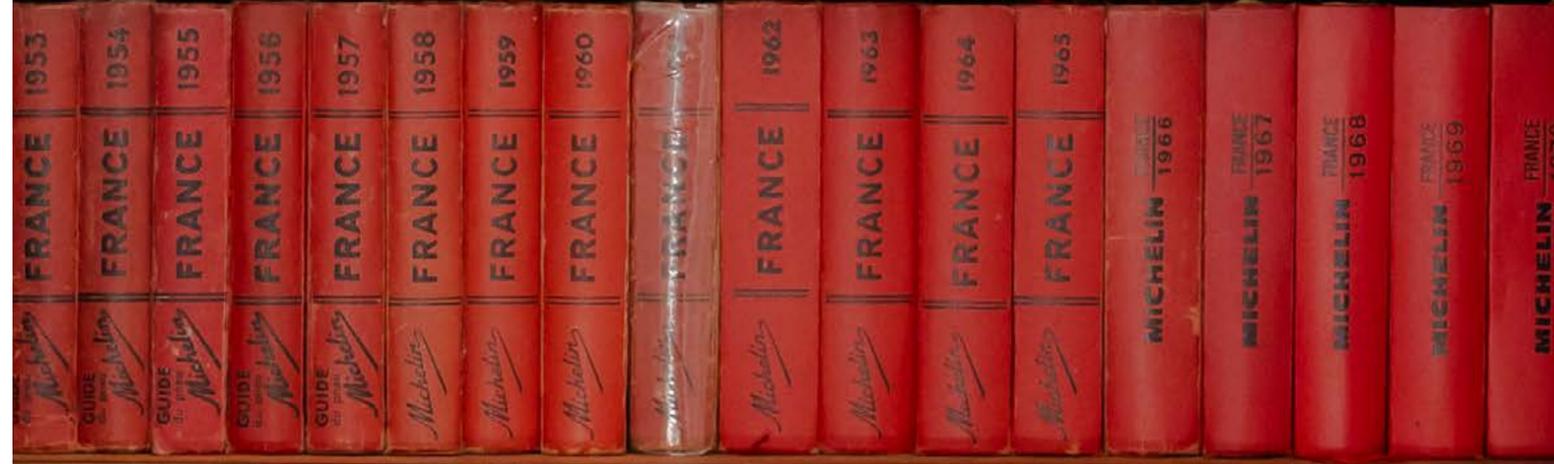
625

GUIDE MICHELIN 1900

GUIDE MICHELIN



ÉDITION 1900



626.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1900.
Réimpression à l'occasion des 100 ans
de la collection.
Bel état, avec étiquette autocollante
Ex-libris sur la deuxième de couverture
(difficile à enlever).
10 / 20 €

627.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1902.
Sans sa carte.
Couverture fort défraichie, traces de
mouillures, état intérieur correct, avec
étiquette autocollante Ex-libris sur la
deuxième de couverture (difficile à
enlever).
200 / 300 €

628.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1903.
Sans sa carte.
Couverture en bon état général,
quelques griffures et manques, mors
fragilisés, avec étiquette autocollante
Ex-libris sur la première page (difficile
à enlever).
400 / 500 €

629.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1904.
Sans sa carte.
Couverture défraichie, surtout aux
angles, avec étiquette autocollante
Ex-libris sur la première page (difficile
à enlever).
200 / 300 €

630.
GUIDE ROUGE MICHELIN FRANCE,
ALGERIE ET TUNISIE pour l'année
1905.
Sans sa carte.
Couverture défraichie, surtout aux
angles.
300 / 500 €

631.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1906.
Sans sa carte.
Couverture légèrement défraichie,
surtout aux angles, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la première
page (difficile à enlever).
300 / 400 €

632.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1907.
Avec sa carte.
Couverture défraichie, surtout aux
angles, état intérieur correct, avec
étiquette autocollante Ex-libris sur la
première page (difficile à enlever).
300 / 400 €

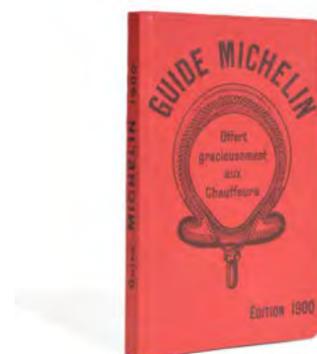
633.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1908.
Couverture défraichie, surtout aux
angles, dos fragilisé, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la première
page (difficile à enlever).
150 / 200 €

634.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1909.
Couverture légèrement défraichie,
surtout aux angles, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la première
page (difficile à enlever).
100 / 150 €

635.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1910.
Couverture défraichie, surtout aux
angles, dos fragilisé, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la première
page (difficile à enlever).
100 / 150 €

636.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1911.
Couverture légèrement défraichie,
avec étiquette autocollante Ex-libris
sur la page 2 (difficile à enlever).
100 / 150 €

637.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1912.
Couverture légèrement défraichie,
avec étiquette autocollante Ex-
libris sur la première page (difficile à
enlever).
80 / 120 €



626



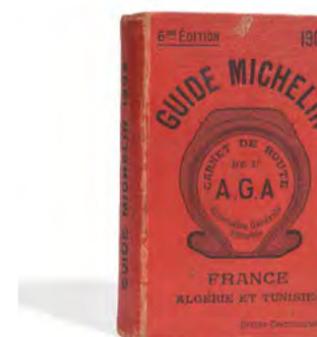
627



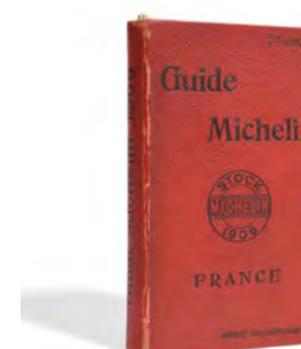
628



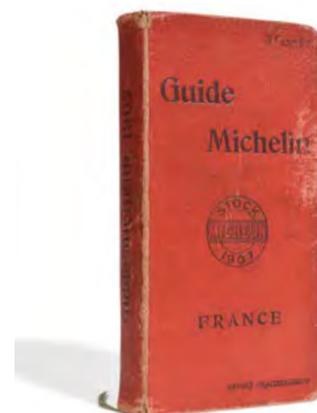
629



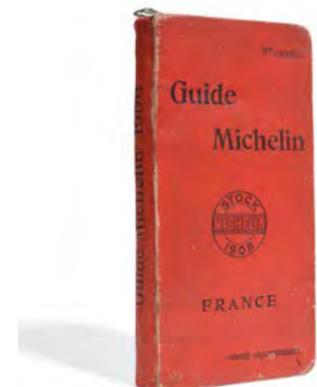
630



631



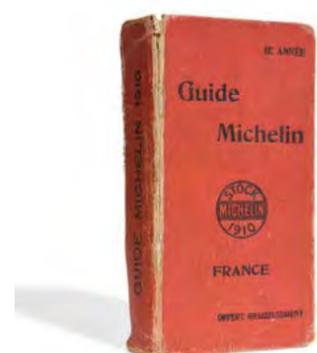
632



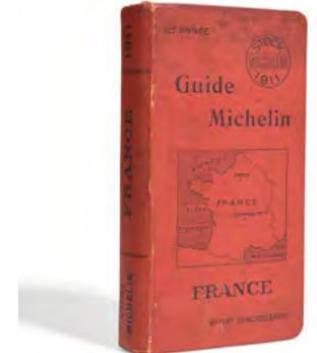
633



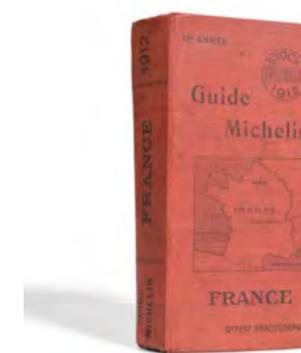
634



635



636



637

638.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1913.
Couverture légèrement défraîchie,
avec étiquette autocollante Ex-
libris sur la première page (difficile à
enlever).
60 / 80 €

639.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1914.
Couverture défraîchie, surtout aux
angles, avec étiquette autocollante Ex-
libris sur la page 1 (difficile à enlever).
60 / 80 €

640.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1919.
Couverture légèrement défraîchie,
avec étiquette autocollante Ex-
libris sur la première page (difficile à
enlever).
50 / 80 €

641.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1920.
Couverture légèrement défraîchie, dos
fragilisé, avec étiquette autocollante
Ex-libris sur la première page (difficile
à enlever).
50 / 80 €

642.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1922.
Couverture défraîchie, surtout aux
angles, avec étiquette autocollante
Ex-libris sur la première page (difficile
à enlever).
40 / 60 €

643.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1923.
Couverture légèrement défraîchie,
avec étiquette autocollante Ex-
libris sur la première page (difficile à
enlever).
40 / 60 €

644.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1924.
Couverture défraîchie, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la deuxième
de couverture (difficile à enlever).
10 / 20 €

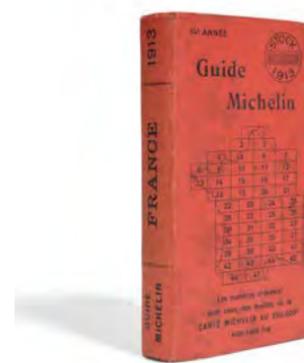
645.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1925.
Couverture défraîchie, dos décollé
et mors fendu, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la première
page (difficile à enlever).
10 / 20 €

646.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1926.
Couverture défraîchie, dos décollé
et mors fendu, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la première
page (difficile à enlever).
10 / 20 €

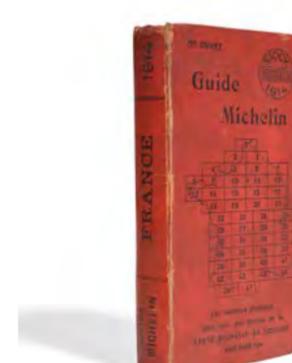
647.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1927.
Couverture défraîchie, dos accidenté
et mors fendu (avec adhésif), avec
étiquette autocollante Ex-libris sur la
première page (difficile à enlever).
10 / 20 €

648.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1928.
Couverture défraîchie, dos décollé et
mors fendu (avec ruban adhésif), avec
étiquette autocollante Ex-libris sur la
première page (difficile à enlever).
10 / 20 €

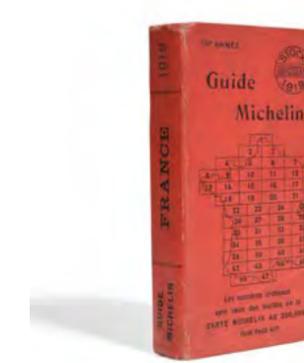
649.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1929.
Couverture défraîchie, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la deuxième
de couverture (difficile à enlever).
10 / 20 €



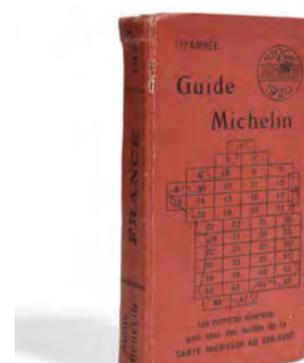
638



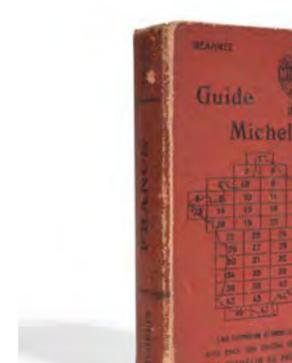
639



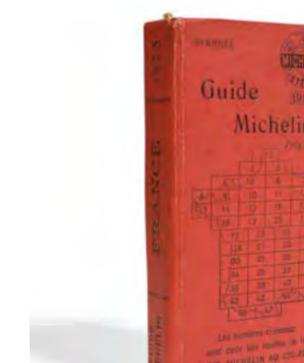
640



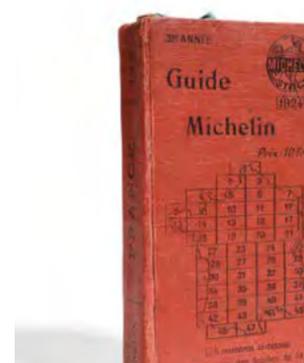
641



642



643



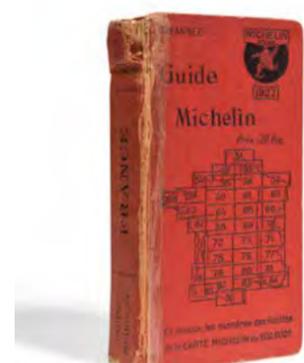
644



645



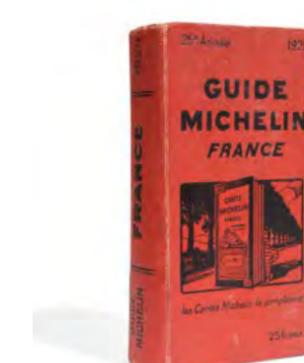
646



647



648



649

650.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1930.
Couverture légèrement défraîchie,
avec étiquette autocollante Ex-libris
sur la première de couverture (difficile
à enlever).
10 / 20 €

651.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1931.
Couverture légèrement défraîchie,
surtout aux angles, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la deuxième
de couverture (difficile à enlever).
10 / 20 €

652.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1932.
Couverture bien défraîchie, surtout
aux angles, mors fragilisés, avec
étiquette autocollante Ex-libris sur la
deuxième de couverture (difficile à
enlever).
10 / 20 €

653.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1933.
Couverture légèrement défraîchie,
mors fragilisés, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la deuxième
page (difficile à enlever).
10 / 20 €

654.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1934.
Couverture défraîchie, dos décollé et
mors fendu (avec ruban adhésif), avec
étiquette autocollante Ex-libris sur la
deuxième de couverture (difficile à
enlever).
10 / 20 €

655.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1935.
Couverture défraîchie, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la deuxième
de couverture (difficile à enlever).
10 / 20 €

656.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1936.
Couverture défraîchie, mors fragilisés,
manques les pages 1 à 14, avec
étiquette autocollante Ex-libris sur la
deuxième de couverture (difficile à
enlever).
10 / 20 €

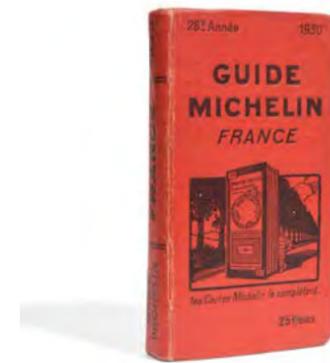
657.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1937.
Couverture défraîchie, dos décollé,
avec étiquette autocollante Ex-libris
sur la deuxième de couverture (difficile
à enlever).
10 / 20 €

658.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1938.
Couverture légèrement défraîchie,
avec étiquette autocollante Ex-libris
sur la deuxième de couverture (difficile
à enlever).
10 / 20 €

659.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1939.
Couverture légèrement défraîchie,
avec étiquette autocollante Ex-libris
sur la deuxième de couverture (difficile
à enlever).
10 / 20 €

660.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1945.
Couverture défraîchie, dos décollé
et mors fendu (avec ruban adhésif),
avec étiquette autocollante Ex-libris
sur deuxième de couverture (difficile à
enlever).
10 / 20 €

661.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1946.
Couverture légèrement défraîchie, dos
remplacé, avec étiquette autocollante
Ex-libris sur la deuxième de couverture
(difficile à enlever).
10 / 20 €



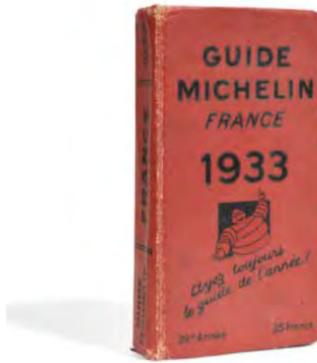
650



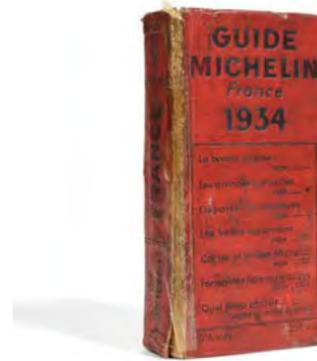
651



652



653



654



655



656



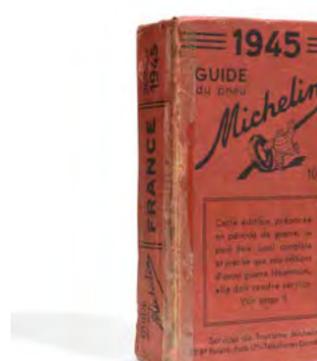
657



658



659



660



661



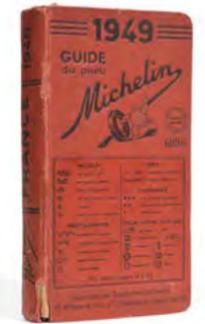
662

662.
GUIDE ROUGE MICHELIN pour l'année 1947. Couverture légèrement défraîchie, mors fragilisés, avec étiquette autocollante Ex-libris sur la deuxième de couverture (difficile à enlever). 10 / 20 €



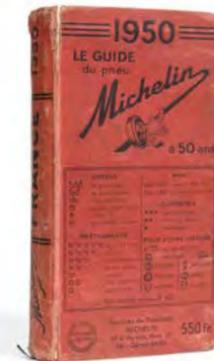
663

663.
GUIDE ROUGE MICHELIN pour l'année 1948. Couverture légèrement défraîchie, mors fragilisés, avec étiquette autocollante Ex-libris sur la deuxième de couverture (difficile à enlever). 10 / 20 €



664

664.
GUIDE ROUGE MICHELIN pour l'année 1949. Couverture légèrement défraîchie, mors fendus, avec étiquette autocollante Ex-libris sur la deuxième de couverture (difficile à enlever). 10 / 20 €



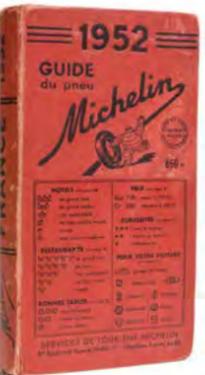
665

665.
GUIDE ROUGE MICHELIN pour l'année 1950. Couverture légèrement défraîchie, mors fendus, avec étiquette autocollante Ex-libris sur la deuxième de couverture (difficile à enlever). 10 / 20 €



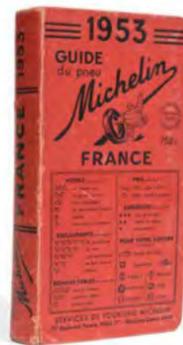
666

666.
GUIDE ROUGE MICHELIN pour l'année 1951. Couverture légèrement défraîchie, mors fendus, avec étiquette autocollante Ex-libris sur la deuxième de couverture (difficile à enlever). 10 / 20 €



667

667.
GUIDE ROUGE MICHELIN pour l'année 1952. Couverture légèrement défraîchie, mors fragilisés, avec étiquette autocollante Ex-libris sur la deuxième de couverture (difficile à enlever). 10 / 20 €



668

670.
GUIDE ROUGE MICHELIN pour l'année 1955. Couverture légèrement défraîchie, mors fragilisés, avec étiquette autocollante Ex-libris sur la deuxième de couverture (difficile à enlever). 10 / 20 €

671.
GUIDE ROUGE MICHELIN pour l'année 1956. Couverture légèrement défraîchie, avec étiquette autocollante Ex-libris sur la deuxième de couverture (difficile à enlever). 10 / 20 €

672.
GUIDE ROUGE MICHELIN pour l'année 1957. Couverture légèrement défraîchie, mors fragilisés, avec étiquette autocollante Ex-libris sur la deuxième de couverture (difficile à enlever). 10 / 20 €

673.
GUIDE ROUGE MICHELIN pour l'année 1958. Couverture légèrement défraîchie, avec pliures, mors fragilisés, avec étiquette autocollante Ex-libris sur la deuxième de couverture (difficile à enlever). 10 / 20 €



669



671



672



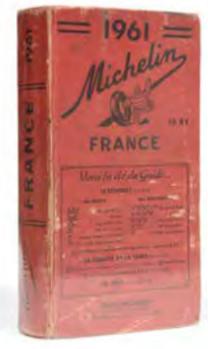
673



674



675



676



677



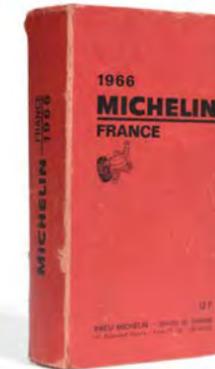
678



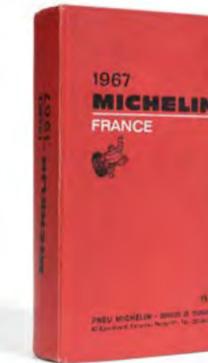
679



680



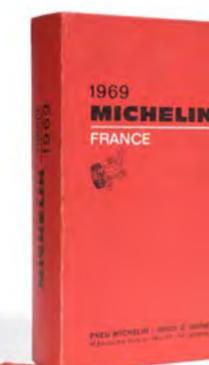
681



682



683



684

677.
GUIDE ROUGE MICHELIN pour l'année 1962. Couverture légèrement défraichie surtout aux angles, avec étiquette autocollante Ex-libris sur la deuxième de couverture (difficile à enlever). 10 / 20 €

681.
GUIDE ROUGE MICHELIN pour l'année 1966. Couverture défraichie, mors fragilisés, avec étiquette autocollante Ex-libris sur la deuxième de couverture (difficile à enlever). 10 / 20 €

682.
GUIDE ROUGE MICHELIN pour l'année 1967. Couverture légèrement défraichie, avec étiquette autocollante Ex-libris sur la deuxième de couverture (difficile à enlever). 10 / 20 €

683.
GUIDE ROUGE MICHELIN pour l'année 1968. Couverture légèrement défraichie, avec étiquette autocollante Ex-libris sur la deuxième de couverture (difficile à enlever). 10 / 20 €

684.
GUIDE ROUGE MICHELIN pour l'année 1969. Couverture légèrement défraichie, avec étiquette autocollante Ex-libris sur la deuxième de couverture (difficile à enlever). 10 / 20 €

674.
GUIDE ROUGE MICHELIN pour l'année 1959. Couverture légèrement défraichie, mors fragilisés, avec étiquette autocollante Ex-libris sur la deuxième de couverture (difficile à enlever). 10 / 20 €

675.
GUIDE ROUGE MICHELIN pour l'année 1960. Couverture défraichie, mors fendus, avec étiquette autocollante Ex-libris sur la deuxième de couverture (difficile à enlever). 10 / 20 €

676.
GUIDE ROUGE MICHELIN pour l'année 1961. Couverture légèrement défraichie, mors fragilisés, avec étiquette autocollante Ex-libris sur la deuxième de couverture (difficile à enlever). 10 / 20 €

678.
GUIDE ROUGE MICHELIN pour l'année 1963. Couverture légèrement défraichie, surtout aux angles, avec étiquette autocollante Ex-libris sur la deuxième de couverture (difficile à enlever). 10 / 20 €

679.
GUIDE ROUGE MICHELIN pour l'année 1964. Couverture légèrement défraichie, surtout aux angles, avec étiquette autocollante Ex-libris sur la deuxième de couverture (difficile à enlever). 10 / 20 €

680.
GUIDE ROUGE MICHELIN pour l'année 1965. Couverture légèrement défraichie, surtout aux angles, avec étiquette autocollante Ex-libris sur la deuxième de couverture (difficile à enlever). 10 / 20 €

685.
GUIDE ROUGE MICHELIN pour les années 1970 à 1979.
Quelques pliures, bon état général, avec étiquettes autocollantes Ex-libris sur la deuxième de couverture (difficile à enlever).
30 / 50 €

686.
GUIDE ROUGE MICHELIN pour les années 1980 à 1989.
Certaines couvertures légèrement défraîchies, bon état général, avec étiquettes autocollantes Ex-libris sur la deuxième de couverture (difficile à enlever).
30 / 50 €

687.
GUIDE ROUGE MICHELIN pour les années 1990 à 1999.
Bon état général, légères pliures, avec étiquette autocollante Ex-libris sur la deuxième de couverture (difficile à enlever).
30 / 50 €

688.
GUIDE ROUGE MICHELIN pour les années 2000 à 2009.
L'édition 2009 dans son coffret collector pour la centième édition du guide contenant le guide des trois étoiles à travers le monde.
Très légères pliures, bon état général, avec étiquette autocollante Ex-libris sur la deuxième de couverture (difficile à enlever).
30 / 50 €

689.
GUIDE ROUGE MICHELIN pour les années 2010 à 2022.
Réunion de treize guides MICHELIN. Bon état général, quelques chocs sur les exemplaires 2010 et 2011 avec étiquette autocollante Ex-libris sur la deuxième de couverture (difficile à enlever).
30 / 50 €

690.
MICHELIN.
Collection de six statuettes bibendums, anciennes et modernes, dont deux sur ressort dans leurs emballages d'origine.
H_8 cm à 46 cm

On y joint :
Dix statuettes de bibendums assemblés et deux clés de bibendums rouge.
On y joint :
trois raclettes à pare-brise, deux X Michelin et un petit bidon à essence de poche formant mètre.
300 / 500 €

691.
MICHELIN et KAPSTOT.
Trois bibendums en statuette, l'un faisant de la moto.
H_12 cm à 14 cm

On y joint :
SOLIDO.
Camionnette C4F Citroën MICHELIN 1930 (chocs).
Échelle 1/45.
L_11 cm
On y joint :
Casquette MICHELIN.
100 / 150 €

692.
MICHELIN.
Collection des vingt-sept véhicules miniatures, principalement Citroën, comprenant notamment :
- édition Michelin,
- Altaya,
- Majorette,
- un jouet en tôle lithographiée.
100 / 150 €

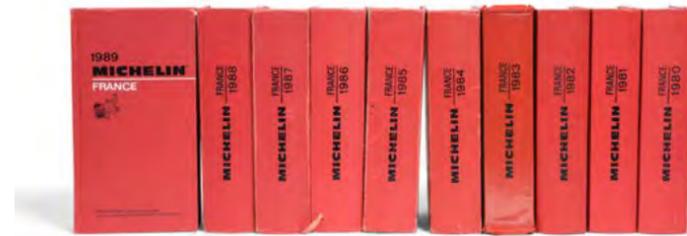
693.
Plaque émaillée
«Michelin Pneus Tracteur».
E.A.S. Made in France.
Réf. 875.
Trace d'émail au revers.
H_61 cm L_45,5 cm, deux chocs aux angles supérieur gauche et inférieur droit, très bel état général.
300 / 400 €

694.
Chevalet publicitaire en carton lithographié MICHELIN, modèle «Balles et ballons - les meilleurs - les moins chers».
Imprimerie H. Bouquet, Paris.
Avec son étiquette d'origine (guide de montage)
H_60,8 cm L_39,5 cm, usure en bordure.

On y joint :
Quatre statuette bibendum MICHELIN en résine, l'une formant porte-clés, et un fanion de camion.
H_5,5 cm à 24 cm
120 / 180 €



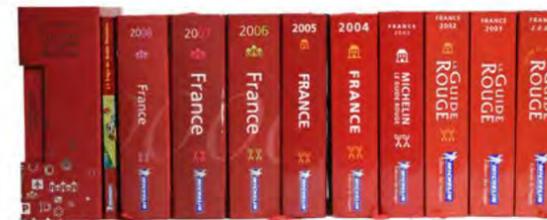
685



686



687



688



689



690



691

692



693



694



695



696



697

695.
 Paire de fauteuils à dossier cabriolet
 en bois laqué blanc.
 Style Louis XVI.
 H_88 cm L_58 cm P_45 cm
 150 / 250 €

696.
 Miroir à pans coupés à décor de
 palmettes et fleurs.
 Travail moderne de style vénitien.
 H_117 cm L_65 cm, bon état général.
 220 / 280 €



698



699

697.
 Paire d'appliques en métal argenté et
 verre sablé.
 Epoque Art Déco.
 H_18 cm L_40 cm P_20 cm
 150 / 250 €

698.
 Bureau Davenport en acajou et
 placage d'acajou, l'abattant gainé d'un
 cuir fauve doré aux petits fers.
 Piètement en gaine sur roulettes
 ornés de pattes de lions simulées, les
 montants en consoles.
 Le dossier découvrant un porte-
 courrier, compartiments à timbres et
 écrioire.
 Complet de ses trois clés.
 Travail anglais de la fin du XIX^e siècle.
 H_82 cm L_57 cm P_57 cm
 200 / 300 €

699.
 Maison BAGUES, Paris.
 Applique en bronze doré et cristal de
 roche à décor de vase.
 H_48 cm L_30 cm
 On y joint :
 une seconde applique d'un modèle
 proche à décor de feuillage.
 200 / 300 €



700

700.
 Samy BRISS (peintre franco-israélien, né en 1930).
 Journée ensoleillée.
 Huile sur panneau de bois aggloméré, signée au centre à gauche.
 H_60 cm L_45 cm
 Provenance : Galerie Romanet, 30 rue de Seine, Paris.
 1 000 / 1 500 €



701

701.
 Coffret à missives en bois naturel et ferrures.
 Intérieur à un compartiment.
 H_22 cm L_26,5 cm P_19,5 cm

On y joint : un second coffret plus petit au modèle.
 H_18 cm L_19,5 cm P_13 cm (sans leurs clés)
 80 / 120 €

702.
 An Driy PETROVSKI (XX^e-XXI^e siècles).
 Vase et carafe en verre avec coulures polychromes.
 H_36,5 cm et H_39 cm
 140 / 180 €



702

703.
 Bibliothèque tournante en bois exotique et marqueterie de loupe et de bois teinté vert, à décor d'un parapluie.
 Angleterre, vers 1900.
 H_81 cm L_48,5 cm P_48,5 cm, un montant avec trace de colle.
 200 / 300 €



703



704



706



705

704.

ONNAING.
 Paire de verseuses figurant des cochons
 en tenue de maître d'hôtel.
 Début du XX^e siècle.
 H_26,5 cm
 On y joint :
 ORCHIES.
 Pichet figurant un cochon
 en écharpe en faïence craquelée.
 H_20 cm
 100 / 150 €

705.

Miroir à fronton et pareclozes en laiton
 repoussé à décor de mascarons féminin, fleurs et
 coquilles.
 Travail de style Louis XIV de la fin du XIX^e siècle.
 H_65 cm L_38 cm
 60 / 80 €

706.

Cartonnier en chêne verni, dit « meuble de
 notaire », à seize compartiments à façades en
 cuir vert anglais ornées aux petits fers.
 Époque XIX^e siècle.
 H_161,5 cm L_96 cm P_37,5 cm
 400 / 600 €



707

707.

Thérèse BUBNIC, école naïve du
 XX^e siècle.
 Atelier Maître Albert, à l'angle rue des
 Grand-Degrés
 et rue Maître Albert.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 H_33 cm L_41 cm
 50 / 80 €



708



710

708.
Tortue.
Statuette en bronze de Vienne émaillée à patine polychrome.
Marquée «Austria».
L_13,5 cm
50 / 80 €

709.
VERBENA.
Boîte à musique en forme de piano, modèle «Orguanillo», numéro 728.
H_39 cm L_39,5 cm P_22 cm
40 / 60 €

710.
Suzanne BONNICHON (XX^e siècle).
Lampe cage à oiseau en bois laqué blanc et rhodoïd peint à décor de fleurs enrubannées.
H_41 cm L_23,5 cm P_15,5 cm, usures.
Montée à l'électricité.
60 / 100 €



709



711

711.
SEGA.
Console de jeux MASTER SYSTEM Power Base.
Avec deux manettes et treize jeux.
On y joint : un pistolet SEGA Light phaser 3050.
(non testée)
80 / 120 €

712.
Maurice CHAPUIS (1922-2010).
Nature morte aux pommes, lampe à pétrole et fleurs près d'une fenêtre.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_74 cm L_100,5 cm
500 / 700 €

713.
MAROC.
Tapis Behi ouarine à épaisses tiges de coton blanc.
L_200 cm l_138 cm, légères taches, bel état général.
Provenance : Société Africaine de filature et tissage, 9 avenue du Sénégal, Rabat Maroc.
50 / 80 €

714.
Suzanne BONNICHON (XX^e siècle).
Lampe de parquet cage à oiseaux en bois laqué blanc et entourage d'osier osier tressé.
La cage contient un oiseau en bois laqué rose sur son perchoir mobile.
H_150 cm, une tige à recoller.
Montée à l'électricité (fil ancien).
80 / 120 €

715.
Suzanne BONNICHON (XX^e siècle).
Lampadaire en bois tourné blanc, le déflecteur en tissu soyeux rose simulant un abri à oiseaux.
Base circulaire.
H_163 cm, la cage légèrement déformée et frise à recoller.
Monté à l'électricité.
50 / 80 €



713

714

715

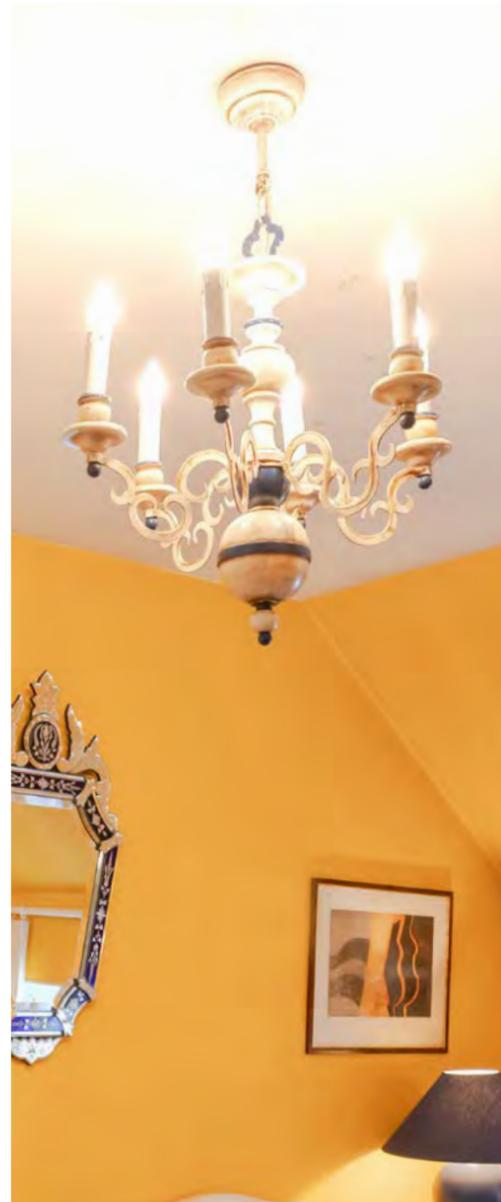
712



716



717



718



719

716.
Marie LAURENCIN (1883-1956),
d'après.
La Ronde aux Chiens.
Tirage d'après une lithographie de
l'artiste, justifiée 209/250 et signée
dans la planche.
H_56 cm L_73,5 cm (à vue).
Dans un cadre baguette façon
palissandre foncé, sous verre.
150 / 200 €

717.
Olle ANDERSON (né en 1939) pour
BELYSIA AB, Sweden.
Paire de lampes de chevet en
bois peint blanc et pieds boules
polychromes.
Année 1980.
H_58 cm D_45 cm
250 / 350 €

718.
GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du
Faubourg Saint-Honoré, Paris,
attribué à.
Lustre à six lumières en bois tourné
laqué blanc et bleu, le modèle inspiré
des lustres hollandais.
H_73 cm D_50 cm
40 / 60 €

719.
Pierre SALA (1948-1989).
Bureau d'écolier et deux chaises en
contreplaqué laqué polychrome
et métal bleu.
Le bureau signé sur un pied, les chaises
portant des étiquettes «Made in
France».
H_70 cm L_88 cm P_68 cm (bureau)
H_85 cm L_37,2 cm (chaises)
400 / 600 €



720

720.
Miroir ovale en bois et stuc ajouré et redoré, à décor de coquilles, fleurs et frise de perles.
Style du XVIII^e siècle.
H_119 cm L_77 cm, un manque ancien en partie basse, légers manques de dorure.
70 / 90 €



721

721.
École anglaise du XIX^e siècle, d'après William WYLD (1806-1889).
Place Saint-Marc de Venise.
Paire de belles gravures rehaussées à la gouache et aquarelle.
H_16,5 cm L_31 cm (à vue)
Dans de beaux cadres en bois mouluré et placage de ronce de thuya.
40 / 60 €

722.
Bureau bonheur-du-jour en acajou et placage d'acajou et entrées de serrures en bronze doré.
Il ouvre à un abattant découvrant trois tiroirs et une niche, sur un tiroir en ceinture.
La partie supérieure ouvrant à quatre tiroirs.
Epoque Louis Philippe.
H_107 cm L_80 cm P_52 cm, restaurations anciennes.
On y joint : une chaise en acajou.
150 / 200 €



722

723.
CHINE, XX^e siècle.
Portrait d'élégante à la robe verte.
Fixé sous verre.
H_57 cm L_41 cm (à vue)
80 / 120 €

724.
GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris.
Lampe à poser en bois mouluré laqué façon écaille, noir et blanc.
L'abat-jour en papier verni noir.
H_94 cm (totale)
H_63 cm (hors abat-jour)
40 / 60 €



723



724



725



726

725.
Jacques BARRABAND (1768-1809),
d'après.
Oiseaux de paradis émeraude.
Deux aquarelles, titrées en pied,
imprimerie de Langlois.
H_56,5 L_38,5 cm (feuille à vue)
Dans de beaux cadres sous verre en
ronce et filets clairs.
70 / 90 €

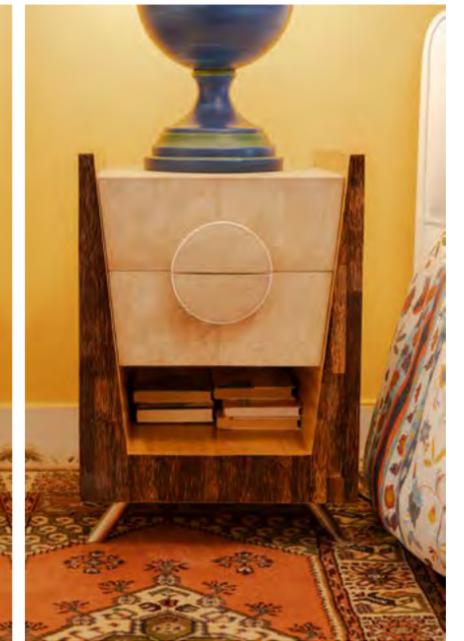
726.
Louis Léopold BOILLY (1761-1845),
d'après.
Les sept péchés capitaux,
reproductions de lithographies
encadrées.
Editées par Delpech.
H_22 cm L_15,5 cm (à vue)
60 / 80 €



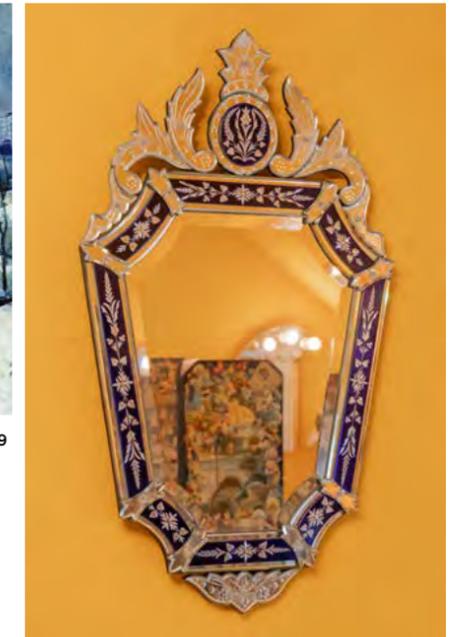
727



728



729



730

728.
Ria et Youri AUGUSTI, Paris.
Paire de tables de chevet en placage
de bois de palmier et galuchat.
Elles ouvrent à deux tiroirs et une
niche.
Style Art Déco.
H_58,5 cm L_40,5 cm P_40,5 cm
300 / 400 €

727.
Ria et Youri AUGUSTI, Paris.
Belle sellette moderniste en bois gainé
de parchemin.
Signée d'une plaque métallique
gravée.
H_100 cm L_30 cm P_30 cm
300 / 400 €

729.
Marcel BERARD (1921-2004).
La neige en Auvergne.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_29,5 cm L_59 cm (à vue)
120 / 180 €

730.
Miroir à bord mouvementé à décor
de fleurs et palmettes, orné d'un bel
entourage de verre à fond bleu.
Travail moderne de style vénitien.
H_102 cm, L_59 cm
400 / 600 €



731



732



733



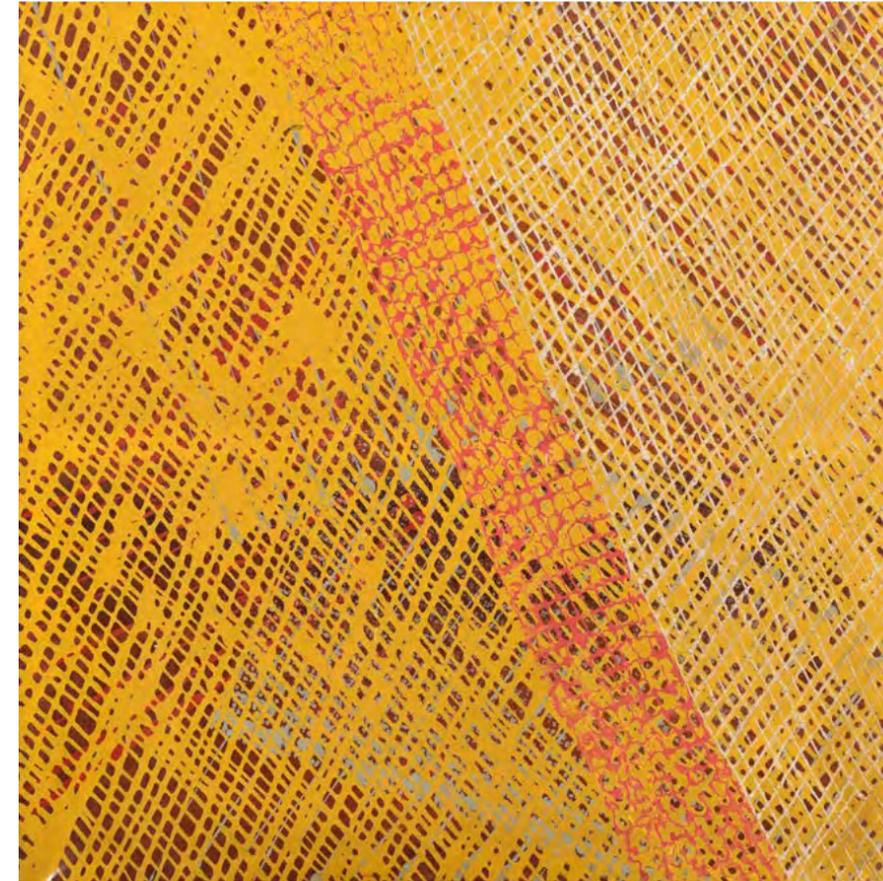
734

731.
Ria et Youri AUGUSTI, Paris.
Vase en marqueterie de bois et bois
noirci, l'intérieur tubulaire en inox.
Signé à l'or sous la base.
H_24,5 cm
70 / 100 €

732.
GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du
Faubourg Saint-Honoré, Paris.
Paire de fauteuils en bois césuré à
décor de feuillages.
Garniture de coton noir et blanc.
H_89 cm L_67 cm P_65 cm
100 / 150 €

733.
GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du
Faubourg Saint-Honoré, Paris.
Table de chevet en bois césuré à décor
de feuillages.
Elle ouvre à trois tiroirs simulant le
cannage.
H_78 cm L_51 cm P_46 cm
40 / 60 €

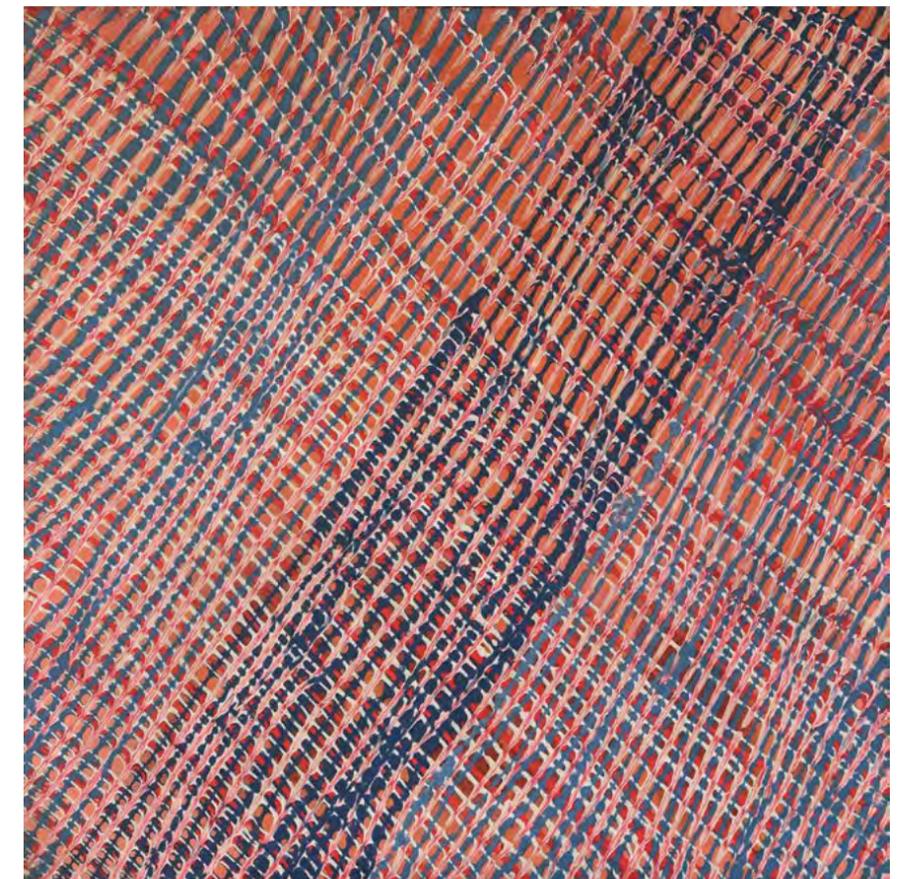
734.
CRUCIAL TRADING, Worcestershire,
Royaume-Uni.
Tapis en coton tressé imitation de la
paille de couleur or, jaune et noir.
Avec bordures doublées.
L_373 cm l_277 cm, légères taches.
100 / 200 €



735

735.
Bernard BOUSQUET (né en 1956).
Abstraction en relief.
Huile sur toile, non signée.
H_142 cm L_143,5 cm
60 / 80 €

736.
Bernard BOUSQUET (né en 1956).
Abstraction en relief.
Huile sur toile, non signée.
H_127,5 cm L_128,5 cm, une griffure
dans la toile.
60 / 80 €



736



737



738



739



740



742



741



743

737.
GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris.
Deux lampes en céramique blanche et jaune tachetée à l'imitation du marbre. Abat-jour en tissu blanc.
H_79 cm (totale)
H_107 cm (lampe jaune, totale)
H_48,5 cm (lampe jaune, hors dispositif électrique)
180 / 200 €

738.
Travail de designer, vers 1980.
Miroir circulaire sur dalle orange.
H_60 cm L_60 cm
60 / 80 €

739.
VILLEROY ET BOCH.
Partie de service de table et à thé-café en porcelaine modèle «T'chou», à décor de pivoines et feuillages polychrome, comprenant :
- vingt-six assiettes plates D_26,5 cm,
- neuf assiettes creuses D_18,5 cm,
- treize assiettes à dessert D_21 cm,
- deux plats ovales et un plat circulaire L_38,5 cm _31,5 cm,
- quatre saladiers de quatre tailles,
- un légumier couvert L_28 cm,
- une saucière à plateau adhérent,
- quatre beurriers ovales,
- une théière,
- une cafetière,
- six tasses à chocolat et dix sous-tasses (trois tasses avec fêles),
- huit tasses à café et huit sous-tasses

- douze tasses à thé et leurs sous-tasses,
Soit 119 pièces au total.
Signées au revers.
150 / 250 €

740.
Gabriella CRESPI (1922-2017) pour CHRISTIAN DIOR Home.
Réunion de quatre paniers en rotin et laiton doré.
Non signés.
H_11,5 cm à 21 cm D_20,5 cm à 29 cm
80 / 120 €

741.
FAENZA, probablement réalisé pour CHRISTIAN DIOR.
Partie de service à café en faïence polychrome à décor de fleurs et treillages, comprenant :
- six tasses à café et leurs six sous-tasses, H_5 cm D_13 cm,
- un sucrier couvert en faïence polychrome, H_12 cm.
Soit 13 pièces au total.
Signées «Faenza» sous les bases.
une tasse fêlée.
40 / 60 €

742.
PILLIVUYT.
Suite de douze assiettes à huîtres en céramique blanche.
Signées sous la base.
D_23 cm
40 / 60 €

743.
PILLIVUYT, BERRY, BERNARDAUD, LIMOGES, GIEN et divers.
Ensemble de vaisselle en porcelaine ou faïence blanche, comprenant :
- six assiettes à huîtres PILLIVUYT, D_22,5 cm,
- six assiettes à huîtres de modèle proche en porcelaine allemande, D_22,5 cm,

- six coquelons individuels PILLIVUYT,
- une soupière moderniste BERRY, H_20 cm,
- un grand coquelon et son couvercle,
- huit assiettes à escargots de deux tailles BERNARDAUD,
- un mortier et son pilon PILLIVUYT,
- un plat à asperges et sa grille,
- une saucière moderniste,
- un moutardier, sa cuillère et son dormant,
- six assiettes à salade signées GIEN.
- une terrine, L_24 cm
- six assiettes carrées modernes,
- une saucière deux becs.
Soit 46 pièces au total.
200 / 300 €



744

744.

COGOLIN pour GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris.

Tapis en laine rayée noire, blanche et rouge.

L_352 cm l_300 cm, quelques tâches et usures, sans bolduc.

200 / 300 €

745.

Table de jardin et sa paire de fauteuils en fer forgé relaqué blanc.

Le plateau de la table perforé sur un piètement à volutes, les chaises à dossiers arrondis.

H_71,5 cm D_96 cm (table)

60 / 80 €

746.

Table de jardin circulaire et quatre chaises à dossiers mouvementés en fer forgé relaqué blanc.

Le plateau et les assises perforés.

H_99 cm L_48,5 cm (chaises)

150 / 200 €

747.

CHAUMETTE, Paris.

Boîte grenouille en barbotine polychrome.

Marque sous la base, « Made in Italy ».

H_32 cm L_54 cm

30 / 50 €



745



746



747



Nom et Prénom _____

Adresse _____

Téléphone _____

E-mail _____

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE

ORDRE FERME

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LA BASTIDE DU ROY
3055 AVENUE MICHARD PELLISSIER - 06600 ANTIBES
17-18-19 MARS

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites au catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais en sus des enchères).

Références obligatoires (Veuillez joindre un RIB et la copie d'une pièce d'identité).

Aucune demande d'enchère téléphonique ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 500 euros, veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes ou suivre les enchères en direct sur www.drouotlive.com et www.interenchères.com

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

À envoyer à

Date et signature obligatoires

MÉTAYER-MERMOZ - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7 boulevard Albert 1er - 06600 ANTIBES
Tél. +33 4 93 67 63 79
antibes@metayer-auction.com

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s’y rapporte sont régis uniquement par le droit français. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. La loi française seule régit l’ensemble des relations contractuelles entre les parties.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Métayer Mermoz Maison de Ventes aux Enchères et l’expert, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l’état des œuvres et objets sont fournies à titre indicatif. L’absence d’indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot n’indique pas que l’œuvre ou l’objet en soit exempt.

Tous les lots sont vendus dans l’état où ils se trouvent au moment de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections.

Les photographies publiées sur les différents supports de communication internet font partie intégrante des descriptifs.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l’adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l’examen des œuvres présentées.

Un rapport de condition sur l’état de conservation pourra être communiqué gracieusement sur demande.

La responsabilité de Métayer Mermoz Maison de ventes aux enchères ou de l’expert de la vente, ne saurait être engagée relativement à un défaut qu’un examen attentif de l’objet n’aurait pu déceler, et qui aurait nécessité des moyens techniques non habituels – radiographie, démontage…-

En cas de contestation au moment de l’adjudication, s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps l’adjudication du lot pour leur compte, après le prononcé du mot adjudgé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

DEROULE DE LA VENTE

Les enchères sont portées librement en salle, par téléphone ou sur internet. L’inscription préalable à la vente est obligatoire sur les plateformes Drouot Digital, Interencheres.com et Auction.fr. Pour certaines ventes, Métayer Mermoz Maison de Ventes aux Enchères se réserve le droit de demander des garanties bancaires aux potentiels acheteurs avant la vente. Le commissaire-priseur garde l’entière maîtrise de la vente. Lui seul décide de la mise à prix, de l’ordre de présentation des lots et du pas d’enchères.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ET INTERNET

La prise en compte et l’exécution des enchères téléphoniques et internet est un service gracieux rendu par Métayer Mermoz Maison de Ventes aux Enchères. À ce titre, la société n’assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique ou internet est interrompue, n’est pas établie ou tardive. Métayer Mermoz Maison de Ventes aux enchères n’assumera aucune responsabilité en cas d’inexécution au titre d’erreurs ou d’omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Le seul click de formulation d’enchère via www.drouotlive.com ou www.interencheres.com établit une enchère au même titre que si elle était portée dans la salle de vente. En aucun cas, l’évocation d’une erreur ou d’une mauvaise manipulation ne pourrait soustraire l’acquéreur via internet à son obligation de régler les sommes dues. Les enchères portées par l’intermédiaire des plateformes partenaires que sont Drouot Digital, Interencheres.com et Auction. fr, qui ne seraient pas honorées par l’adjudicataire, peuvent donner lieu, suite à un préavis de l’enchérisseur, au blocage de son compte Drouot Digital, Interencheres. com ou Auction.fr jusqu’à complet paiement du bordereau.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L’acheteur paiera à Métayer Mermoz Maison de Ventes aux Enchères, en sus du prix d’adjudication ou prix au marteau, une commission d’adjudication de : 28,5 % TTC. Des frais supplémentaires de 1,8% TTC (Drouot Digital) ou 3,6% TTC (Interencheres Live) seront dus par l’acquéreur ayant enchéri sur Internet durant la vente.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d’un objet ou d’une œuvre du territoire français peut être sujette à une autorisation administrative. L’obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l’adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l’administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l’annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si Métayer Mermoz Maison de Ventes aux Enchères est sollicitée par l’acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l’ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu’un service rendu par Métayer Mermoz Maison de Ventes aux Enchères.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d’une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l’adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l’exportation du lot acheté.

ESPECES PROTEGEES

Les espèces protégées au titre de la CITES sont soumises à l’obtention d’un certificat à la charge de l’acquéreur.

DROIT DE SUITE

Le paiement du droit de suite, prévu à l’article L 122-8 du Code de la propriété intellectuelle, est à la charge du vendeur.

PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d’un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l’État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l’Etat dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d’adjudication de ce lot, augmenté de la commission d’adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Métayer Mermoz Maison de Ventes aux Enchères.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l’article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères de l’adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l’adjudicataire défaillant Métayer Mermoz Maison de Ventes aux Enchères se réserve le droit de réclamer à l’adjudicataire défaillant - des intérêts au taux légal - des frais forfaitaires de recouvrement, correspondant à 10% du prix d’adjudication, avec un minimum de 250 euros - le paiement du prix d’adjudication ou: - la différence entre ce prix et le prix d’adjudication en cas de revente s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères - la différence entre ce prix et le prix d’adjudication sur réitération des enchères s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. Métayer Mermoz Maison de Ventes aux Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l’adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

Incidents de paiement - Fichier des restrictions d’accès des ventes aux enchères (TEMIS) : METAYER MERMOZ Maison de Ventes aux Enchères est abonnée au ServiceTEMIS permettant la consultation et l’alimentation du Fichier des restrictions d’accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). TOUT BORDEREAU D’ADJUDICATION DEMEURÉ IMPAYÉ AUPRÈS DE LA MAISON DE VENTES OU AYANT FAIT L’OBJET D’UN RETARD DE PAIEMENT EST SUSCEPTIBLE D’INSCRIPTION AU FICHIER TEMIS

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Métayer Mermoz Maison de Ventes aux Enchères ne remettra les lots vendus à l’adjudicataire qu’après encaissement de l’intégralité du prix global. Il appartient à l’adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Métayer Mermoz Maison de Ventes aux Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l’adjudicataire de couvrir les risques contre ces dommages.

Les lots acquis lors des ventes pourront être réglés à distance, ou directement en notre étude au 7 boulevard Albert 1er - 06600 Antibes à partir du jeudi 21 mars.

Le paiement et l’enlèvement immédiat des lots sera

disponible durant les ventes aux enchères.

Les achats pourront être délivrés à partir du jeudi 21 mars impérativement sur rendez-vous, au garde-meubles des Transports Mouginois situé : 1452 avenue de la Plaine - 06250 Mougins.

NB : ATTENTION !!! Les meubles et objets volumineux seront stockés en garde-meubles en franchise de magasinage durant 21 jours après la vente.

Pour toute délivrance, il est impératif de prendre RDV sur l’adresse : contact@transports-mouginois.com

Une fois cette date dépassée, des frais de magasinage seront appliqués selon les conditions tarifaires suivantes :

- Frais de stockage et d’assurance TTC par lot :

• 5 € / jour,

Nous vous informons que :

- Les lots sont remis après acquittement total des sommes dues au titre du stockage, sur présentation du bordereau acquitté
- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d’un an à compter de son entrée au service magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à la société de gardiennage à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

La manutention et le magasinage n’engagent pas la responsabilité de Métayer Mermoz Maison de Ventes aux Enchères.

Métayer Mermoz Maison de Ventes aux Enchères n’est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s’occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d’accidents.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d’un lot n’emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel. Métayer Mermoz Maison de Ventes aux Enchères est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. L’OVV dispose d’une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l’absence d’autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d’auteur des œuvres ainsi reproduites.

DONNEES PERSONNELLES

Les données personnelles recueillies par Métayer Mermoz Maison de Ventes aux Enchères sont traitées dans le respect du RGDPD et utilisées uniquement à des fins permettant l’exercice normal du processus de vente aux enchères.

REGLEMENT DES LITIGES

L’action en responsabilité contre l’OVV et l’expert se prescrit par cinq ans à compter de l’adjudication ou de la priseé. L’adjudicataire peut saisir le commissaire du gouvernement, mandaté auprès du Conseil des Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques pour le règlement amiable d’un litige.

DEONTOLOGIE

L’OVV Métayer Mermoz Maison de Ventes est soumis au respect des bonnes pratiques prescrites par le Recueil des Obligations Déontologiques des opérateurs de ventes volontaires approuvé par arrêté du 21 février 2012.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Métayer Mermoz Maison de Ventes aux rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l’adjudicataire devra immédiatement s’acquitter du règlement total de ses acquisitions.

Le règlement pourra être effectué :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)

- en espèces dans la limite de 15 000 euros (résidents étrangers), avec déclaration douanière d’entrée des fonds sur le territoire français au-delà de 10 000 euros.

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cours de validité (les chèques étrangers ne sont pas acceptés)

- par carte bancaire Visa ou MasterCard (pas de carte bancaire à distance).

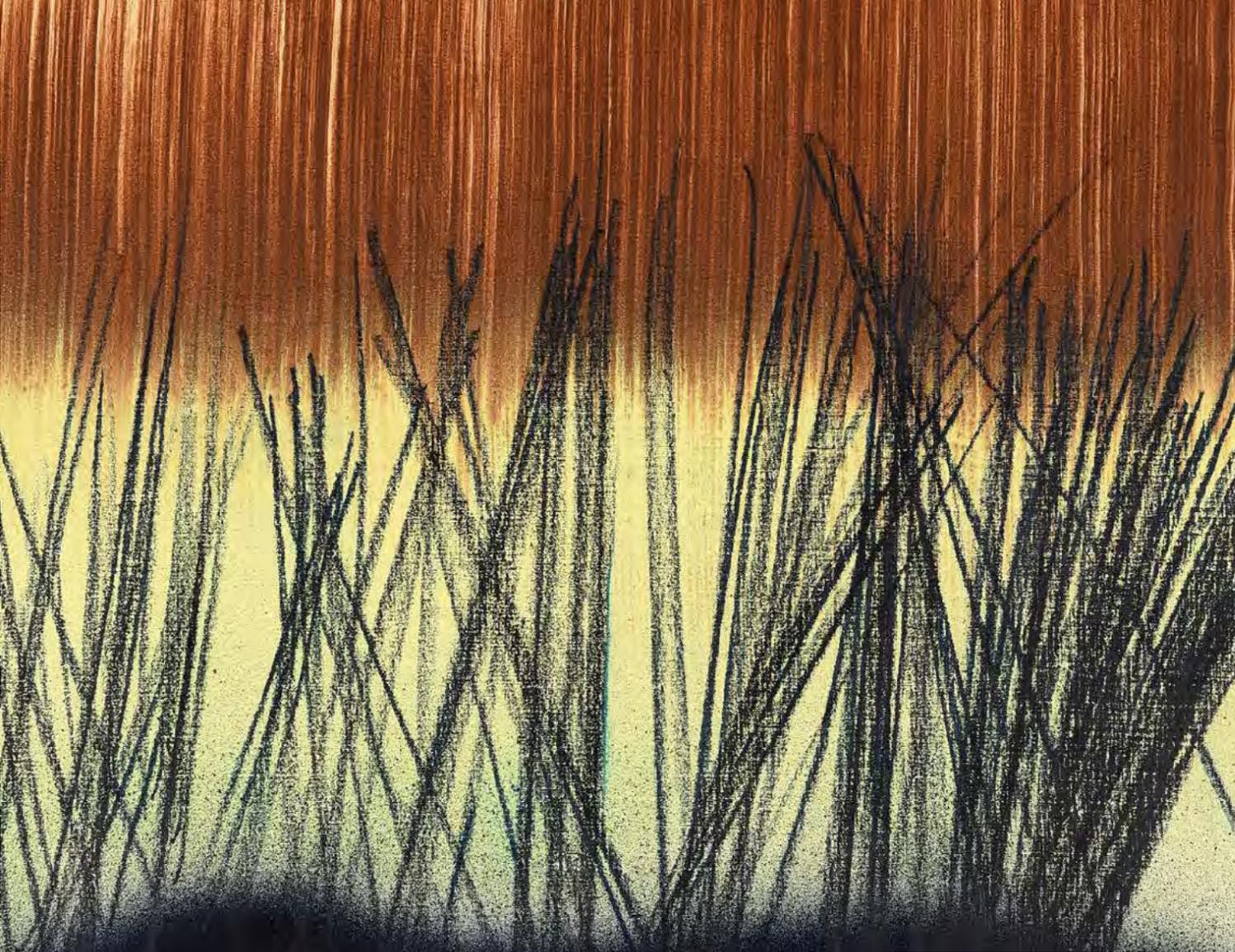
- par virement bancaire en euros aux coordonnées suivantes :

COORDONNÉES BANCAIRES BNP PARIBAS

RIB : 30004 02550 00010173808 36

IBAN : FR 76 3000 4025 5000 0101 7380 836

BIC : BNPAFR PPPOP



REMERCIEMENTS

Conception graphique :

THE LETTER O.

www.theletter-o.com

Photographies :

François Cima

www.fc-photos.com

Christophe Duranti

www.christophe-duranti.com

Emmanuel Hoen

emmanuel.hoen@artcento.com

Agence de presse :

ARTCENTO

www.artcento.com

Imprimé par :

Burlet Graphics

www.burlet-graphics.fr

MÉTAYER MERMOZ

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

— ANTIBES —

MÉTAYER & MERMOZ
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7 boulevard Albert 1^{er} - 06600 ANTIBES
Tél. +33 4 93 67 63 79
antibes@metayer-auction.com

COLLECTION DE M. & MME C.

DU 17 AU 19 MARS



33 RUE DE MONTHOLON 75009 PARIS
7 PLACE SAINT-LAURENT 58000 NEVERS
10-16 COURS JEAN JAURÈS 03000 MOULINS