



METAYER MERMOZ

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

ANTIBES

COLLECTION DE M. & MME C.

LA BASTIDE DU ROY

ANTIBES

DU 17 AU 19 MARS



Maître Pierre-Guilhem Métayer et Maître Guillaume Mermoz



NOS BUREAUX

ANTIBES

7, boulevard Albert 1er
06600 Antibes
T. : + 33 4 93 67 63 79
antibes@metayer-auction.com

PARIS

33, rue de Montholon
75009 Paris
T. : +33 1 48 04 01 12
paris@metayer-auction.com

MOULINS-SUR-ALLIER

10-16, cours Jean Jaurès
03000 Moulins-sur-Allier
T. : +33 4 70 49 15 03
moulins@metayer-auction.com

NEVERS

7, place Saint-Laurent
58000 Nevers
T. : +33 3 86 70 02 91
nevers@metayer-auction.com

EXPERTS DE LA VENTE



ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE

EMMANUEL EYRAUD
27 RUE SAINT-DOMINIQUE - 75007 PARIS
T. : +33 6 07 83 62 43
(NUMÉRO 38)

TABLEAUX ANCIENS

CABINET TURQUIN
69 RUE SAINTE-ANNE - 75002 PARIS
T. : +33 1 47 03 48 78
(NUMÉRO 395)

ART PRÉCOLOMBIEN

SERGE REYNES - ORIGINE EXPERT
14 RUE CHARLES V - 75004 PARIS
T. : +33 6 23 68 16 95
(NUMÉROS 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74)

ARCHÉOLOGIE

MARIE-MARGAUX COHEN
65 RUE SAINTE-ANNE - 75002 PARIS
T. : +33 6 84 53 82 03
(NUMÉRO 14)

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Déclaration n° 040-2013 du 31.07.13 Commissaires-priseurs habilités Pierre-Guilhem Métayer & Guillaume Mermoz

METAYER MERMOZ

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

ANTIBES

COLLECTION DE M. & MME C.

VENTES AUX ENCHÈRES

DIMANCHE 17 MARS À 14H (DU LOT N°1 AU LOT N°86)
LUNDI 18 MARS À 14H (DU LOT N°87 AU LOT N°391)
MARDI 19 MARS À 14H (DU LOT N°392 AU LOT N° 747)

LA BASTIDE DU ROY

3055 AVENUE MICHAEL PELLISSIER - 06600 ANTIBES

EXPOSITIONS PUBLIQUES

VENDREDI 15 MARS SUR RENDEZ-VOUS
SAMEDI 16 MARS DE 10H À 18H
DIMANCHE 17 MARS DE 10H À 12H

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR



MÉTAYER-MERMOZ - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7 boulevard Albert 1er - 06600 ANTIBES - Tél. +33 4 93 67 63 79
antibes@metayer-auction.com

WWW.METAYER-AUCTION.COM



« HARMONIE »

Ce mot pourrait, à lui seul, résumer la vie et la collection de Monsieur et de Madame C.

Cette éclectique collection va être dispersée au cours de trois jours de vente.

Au fil des coups de marteau, sera conté leur art de vivre dans leur appartement de la Californie à Cannes, dans leur intérieur près de la plus belle avenue parisienne et dans la discrétion d'une vaste propriété des Yvelines.

Nés dans les années 1930, ces deux amateurs d'art autodidactes évoluent dans le domaine de l'hôtellerie-restauration. Jeunes propriétaires d'une auberge en Auvergne dans les années 1950, ils vont vivre et connaissent une immense réussite à Paris dès 1961, jusqu'à leur retraite dans les années 2000.

Ils décrochent une étoile dans leur restaurant « Le Mercure Galant », accueillent le tout Paris à « l'Atelier Maître Albert » face à Notre-Dame (désormais propriété du chef Guy Savoy), et à la « Taverne du Sergent Recruteur » sur l'Île Saint-Louis.

Ils rencontrent et côtoient le Paris artistique, des affaires et de la notoriété. Monsieur et Madame C. tiennent alors des tables d'élégance, et entreprennent durant plusieurs décennies de constituer une importante collection au gré de leurs découvertes et de leurs coups de cœur chez les marchands et galéristes, tant à Paris qu'en région.

Ils meublent avec goût leurs propriétés, où l'harmonie familiale renvoie à celle des couleurs et des accords toujours justes entre objets décoratifs, tableaux contemporains, mobilier, et arts de la table.

Passionnés, ils réunissent quelques pièces devenues hors du commun en se situant à l'avant-garde, faisant l'acquisition d'œuvres importantes de l'art moderne au cours des années 1960 à 1980.

Monsieur et Madame C. réunissent cette collection en trois lieux : la Riviera française, à Paris près des Champs-Élysées, et en Île-de-France. Parvenant, en chacun, à l'harmonie.



—
PARTIE 1
—

— 17 MARS À 14H —
DU LOT N°1 AU LOT N°86



1.
SIAM XVIII^e-XIX^e siècle.
Bouddha debout en bois doré laqué
couleur rouille et pastilles de verre
appliquées.
Il est figuré en samabangha, couronné
par l'ushnisha, tenant sa robe et
un fruit dans ses mains.
Il se tient sur un socle sculpté lotiforme
moderne en acajou.
H_122,5 cm L_53,5 cm
H_140,5 cm (totale), une fente au socle
et à l'épaule.
Provenance : Perret-Vibert, 170
boulevard Haussmann - 75008 Paris,
acquis le 8 juillet 1981.
2 000 / 3 000 €

1



9



2.

Bernard BUFFET (1928-1999).

Pavots orange et jaunes, 1964.

Huile sur toile, signée au centre à droite et datée (19)64.

Porte un cachet «DAVID ET GARNIER» au dos de la toile, numérotée «88-0» avec traces de peinture noire.

Porte une étiquette sur le châssis «E. DAVID ET M. GARNIER, 6 Avenue Matignon, Paris 8ème» avec annotation de réserve.

La toile avec trous de punaises aux angles, sans doute réalisés par l'artiste.

H_92,5 cm L_74 cm

Dans un cadre en bois sculpté doré et patiné noir.

Provenance : Galerie Maurice Garnier, Paris.

Collection de M. et Mme C.

Avec son certificat d'authenticité du 8 février 1975 de Monsieur Maurice Garnier, réf. n° 88 O.

Cette toile sera incluse dans les volumes futurs à paraître du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Bernard Buffet.

Nous remercions Madame Céline Lévy, laquelle nous a confirmé que l'œuvre et le certificat d'authenticité sont répertoriés dans les archives de la Galerie Maurice Garnier.

90 000 / 120 000 €



3

3.
 Sonia DELAUNAY (1885-1979),
 d'après.
 Venise, 1979.
 Vase en porcelaine de Limoges à
 décor polychrome sérigraphié.
 Édition Artcurial.
 Signé sous la base et numéroté
 269/900.
 H_26 cm L_25 cm P_11 cm
 700 / 1 000 €

4.
 Sonia DELAUNAY (1885-1979).
 Spoutnik, circa 1970.
 Lithographie en couleurs sur papier
 Japon, signée au crayon en bas à
 droite et justifiée XX/XXX.
 H_60 cm L_49 cm (à vue), légers
 frottements aux bordures, couleurs
 fraîches.
 H_60 cm L_49 cm
 800 / 1 200 €



4



5

5.

Sonia DELAUNAY (1885-1979),
d'après.
Tapis «Labyrinthe», le modèle créé
en [1929].
Laine polychrome, monogrammé dans
la trame, avec bolduc au revers signé
et numéroté 58/150.
Editeur : Artcurial.
L_220 cm | _245 cm, bon état général.
Provenance : Galerie Artcurial, Paris.
Bibliographie : AURA, l'art du tapis
contemporain, Cahiers d'Artcurial n°2,
octobre 1991, un exemplaire similaire
reproduit en p. 20.
6 000 / 10 000 €





6

6.

Hans HARTUNG (1904-1989).

T1963-H28.

Vinylique et pastel sur toile, signé en bas à gauche et daté (19)63.

H_100 cm L_81 cm

Dans un cadre en bois teinté à fine baguette.

Provenance : Galerie de France, Paris. Collection privée française, acquis en 1981.

Collection de M. et Mme C.

Notre toile est incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung, sous la référence correspondante à son titre.

Nous remercions Monsieur Hervé Coste de Champeron, chargé de mission pour la Fondation Hartung-Bergman (Antibes), lequel a aimablement confirmé la présence de cette œuvre au sein des archives de la Fondation.

120 000 / 180 000 €

En 1960, Hans Hartung obtient le Grand Prix pour la trentième Biennale de Venise. Cette reconnaissance lui vaut de devenir un artiste officiel de l'abstraction française et de recevoir, dans les années qui suivent, de nombreuses commandes d'Etat.

Il s'installe dans un nouvel atelier à Paris et confirme, sur des toiles de grandes dimensions, son langage pictural déjà unique. Il invente de nouveaux instruments pour créer de nouvelles surfaces comme le pinceau de feuilles d'olivier, et de nouvelles formes qu'il pulvérise à la peinture acrylique par un compresseur d'air sur le fond de ses toiles.

La lumière jaillit sur ses œuvres dont il attaque directement le support pour y faire naître de grandes taches de couleurs zébrées de traits sombres épars et aléatoires, comme des figurations spatiales suspendues dans l'air. C'est à cette époque que Hartung accentue le travail des couleurs froides qui animèrent ses œuvres jusqu'à la fin de sa vie.

«Je ne crois pas avoir un tempérament de glace mais j'ai toujours préféré les couleurs froides : le bleu, le vert turquoise très clair, le jaune citron, le brun foncé presque noir ou tirant sur le vert (...) le jaune a quelque chose de claironnant, de vibrant, de sonore».

Notre toile, T-1963-H28 est une œuvre caractéristique de la période ainsi décrite, où le jaune se confronte au bleu-noir et laisse surgir sur fond brun des zébrures propres à l'artiste, ceci dans un format conséquent.

Ce tournant artistique prédit l'installation d'Hartung à Antibes dix ans plus tard, en 1973, où le reflet de la lumière méditerranéenne lui permet de poursuivre cette quête de l'infini et de la couleur.

7.

Poul HENNINGSEN (1894-1967).
Lampe de table modèle «PH-80» type
#123441, en PVC blanc, rouge, noir
et métal chromé.
Modèle dessiné en 1927.
Editeur : Louis Poulsen & co.
Signée de son étiquette d'origine.
H_68 cm D_56 cm
800 / 1200 €



7



8.

Charles-Edouard JEANNERET dit Le CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) & Charlotte PERRIAND (1903-1999).

Chaise longue modèle «LC4», créé en [1928].

Structure tubulaire en acier chromé reposant sur un piètement en métal laqué noir, l'assise en cuir noir.

Signature gravée et numéro de série «66319» sur le métal tubulaire près du repose-tête.

Editeur : Cassina.

H_78 cm L_165 cm P_57 cm

2 000 / 3 000 €



9

9.
Armand FERNANDEZ, dit ARMAN (1928-2005).
Violon.
Sculpture en bronze à patine or et violon d'étude.
Signature gravée au dos, numéroté AP 1/2.
Le violon avec son étiquette d'origine SKYLARK BRAND.
H_71,5 cm L_44 cm
Provenance : Galerie Ferrero, 24 rue de France, Nice.
Collection de M. et Mme C.
Avec son certificat, signé par l'artiste.
5 000 / 8 000 €





10.

Bernard BUFFET (1928-1999).

Clown au chapeau, 1983.

Huile sur toile, signée en haut à droite.

H_92 cm L_65 cm

Dans un cadre laqué noir.

Provenance : Galerie Maurice Garnier, Paris.

Collection de M. et Mme C.

Avec son certificat d'authenticité du 31 janvier 1984 de Monsieur Maurice Garnier.

Cette toile sera incluse dans les volumes futurs à paraître du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Bernard Buffet.

Nous remercions Madame Céline Lévy, laquelle nous a confirmé que l'œuvre et le certificat d'authenticité sont répertoriés dans les archives de la Galerie Maurice Garnier.

350 000 / 550 000 €



12.
Georges MATHIEU (1921-2012).
Composition en noir et rouge, 1959.
Encre de Chine et aquarelle sur papier
Arches, signée et datée en bas
à droite.
Avec étiquette au dos de Jacques
Dubourg, expert,
126 bd Haussmann Paris.
H_54,5 cm L_74,5 cm (à vue)
Dans un beau cadre en bois mouluré
doré et laqué noir, le passe-partout
marqué « Mathieu ».
15 000 / 25 000 €

13.

LALIQUE France, d'après un modèle de René LALIQUE (1886-1945).
Vase en verre moulé pressé et patiné à décor d'une danse, modèle «Bacchantes».
Modèle créé en 1927.
Signé à la pointe autour de la base, avec son étiquette d'origine au col.
H_24,3 cm D_21,5 cm
Bibliographie : Félix Marilhac, R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit sous le n° 997, p. 438.
1 500 / 2 000 €



13



14



15

14.

Torse de Ganymède.

Le héros à la musculature juvénile se tient en léger contrapposto.

Il est vêtu d'une chlamyde maintenue sur l'épaule par une fibule circulaire décorée d'un aigle (Zeus) en relief. L'étoffe couvre les épaules et retombe en larges plis dans le dos.

Marbre.

Art romain, circa 1^{er} siècle avant J.-C. - 1^{er} siècle après J.-C.

H_56,5 cm, cassure restaurée au milieu du torse, manques visibles.

Provenance : Galerie Michel Cohen, place des Vosges, Paris - Collection privée française de M. et Mme C., acquis sur le marché de l'art avant 1986.

Notre torse a fait l'objet d'une actualisation de valeur par Michel Cohen en 1986, comme torse d'Hermès.

Expert : Madame Marie-Margaux Cohen.
30 000 / 50 000 €



16

15.

THAILANDE, Sukhothai, XV^e - XVI^e siècle.

Main de bouddha en bronze à patine verte, avec traces de laque et dorure. H_15 cm (main seule)

Sur un socle contemporain en bronze patiné.

H_28,5 cm (totale)

1 000 / 1 500 €

16.

Console à fond de miroir en placage d'érable moucheté marqueté d'amarante à décor de rinceaux, palmettes et fleurs.

Plateau de marbre gris veiné.

Elle ouvre à un tiroir en ceinture, reposant sur des montants en consoles terminés par des pattes de lion.

Porte une marque à l'encre sous le plateau.

Epoque Charles X, vers 1825.

H_89,5 cm L_98 cm P_40 cm

1 400 / 1 800 €



17



18

17.
Miroir à parecloses en bois sculpté et doré à riche décor ajouré de coquilles, rinceaux et ailes de sacré-cœur.
Style Régence.
H_123 cm L_71 cm, légers manques, bel état général.
1 500 / 2 000 €

18.
PUIFORCAT.
Service à thé et café quatre pièces en métal argenté, poignées et bases en bouleau satiné, modèle «Don Quichotte», comprenant :
- une théière,
- une cafetière,
- un pot à lait,
- un sucrier couvert
Les couvercles à charnières.
Epoque Art Déco, vers 1930.
H_22,8 cm
1 000 / 1 500 €



19

19.

MEISSEN.
 Paire de grands perroquets en
 porcelaine polychrome, figurés
 perchés sur des souches.
 Marques aux épées croisées et
 marques en creux «A43a» et «A43b».
 H_41 cm et H_42 cm
 1 500 / 2 000 €

20.

Cabinet en placage de bois de violette
 et marqueterie de bois clairs et bois
 teintés à décor de fleurs et rinceaux.
 Il ouvre à dix tiroirs encadrant un
 vantail central, bordés d'un décor
 alterné en placage d'os.
 Il repose sur une partie basse, ouvrant
 à deux tiroirs et deux vantaux et est
 surmonté d'une galerie ajourée.
 Hollande, XVII^e siècle.
 H_182,5 cm L_110 cm P_45 cm,
 la plinthe inférieure et les pieds
 rapportés, restaurations.
 2 500 / 3 000 €



20

21.

Edouard CAZAUX (1889-1974).
La Nativité et les rois-mages,
circa 1930.
Vase ovoïde en céramique émaillée
polychrome, sur fond or.
Signé sous la base.
H_28 cm
2 000 / 3 000 €



22.

Edouard CAZAUX (1889-1974).
Visages, circa 1950.
Coupe anthropomorphe de forme
mortier en faïence à émail bleu
finement craquelé.
Signée sous la base.
H_8 cm L_14,5 cm
800 / 1 200 €



23.

Edouard CAZAUX (1889-1974).
Bacchanales, circa 1960.
Vase globulaire en céramique émaillée
polychrome à décor d'une ronde de
nus en ronde-bosse.
Monogrammé et numéroté 83
sous la base.
H_24 cm
Bibliographie : Mireille Cazaux-Charon,
Yvonne Brunhammer, Édouard Cazaux
céramiste-sculpteur Art Déco, Monelle
Hayot, 1994, un modèle similaire
reproduit p. 135.
2 000 / 3 000 €



24

24.

Bernard BUFFET (1928-1999).

Leiden (Hollande), 1985.

Huile sur toile, signée en haut à droite et située au dos.

H_100 cm L_73 cm

Dans un cadre en bois foncé mouluré.

Provenance : Galerie Maurice Garnier, Paris.

Collection de M. et Mme C.

Avec la copie d'une attestation pour assurance établie par Monsieur Maurice Garnier.

Cette toile sera incluse dans les volumes futurs à paraître du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Bernard Buffet. Nous remercions Madame Céline Lévy, laquelle nous a confirmé que l'œuvre est répertoriée dans les archives de la Galerie Maurice Garnier. Un certificat d'authenticité pourra être requis par l'acquéreur auprès de la Galerie Maurice Garnier.

Bibliographie : Monographie « Bernard Buffet » par Yann le Pichon, 1982-1999, édition Maurice Garnier, 1986, n°951, p. 51.
80 000 / 120 000 €



25

26

27

25.

Miroir rectangulaire en bois et stuc redorés à décor ajouré richement sculpté de larges feuillages.

Italie, XIX^e siècle.

H_105 cm L_94 cm, manque une palmette sur un flanc, quelques fentes et accidents.

1 200 / 1 800 €

26.

Cabinet à ressaut central et colonnes détachées en placage d'écaille rouge et marqueterie à décor de volutes.

Il ouvre par un vantail central orné d'un bas-relief figurant Hercule terrassant Nessus, découvrant cinq tiroirs à losanges et encadré de huit tiroirs.

Il repose sur six pieds boules tenus par des griffes.

Complet de anses latérales en bronze.

Flandres, XVII^e siècle.

Garniture et entrées de serrures en bronze doré.

H_66,5 cm L_132,5 cm P_47,5 cm, ayant fait l'objet d'une restauration ancienne, légers manques et fentes aux colonnes.

3 000 / 5 000 €

27.

Table en bois richement tourné, teinté et re-noirci à plateau rectangulaire.

Les pieds annelés réunis par une entretoise de fer forgé.

Espagne, XVII^e siècle.

H_83 cm L_149 cm P_52 cm, restaurations.

500 / 700 €





28.
MOBILIER INTERNATIONAL,
162 boulevard Voltaire, Paris.
Paire de canapés confortables à trois places en cuir marron
à surpiqûres.
Signés avec étiquettes de l'éditeur.
H_75 cm L_260 cm P_90 cm
1 000 / 1 500 €

29.
GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du Faubourg Saint-
Honoré, Paris.
Importante table basse moderniste et paire de bouts de
canapés en fer forgé patiné de couleur rouille.
Les plateaux en verre, de forme carrée.
H_45 cm L_150 cm P_150 cm (table basse)
H_45 cm L_90 cm P_90 cm (bouts de canapés)
300 / 500 €

30.
MOBILIER INTERNATIONAL, 162 boulevard Voltaire, Paris.
Canapé confortable à trois places en cuir marron
à surpiqûres.
Signé avec étiquette de l'éditeur.
H_75 cm L_260 cm P_90 cm
500 / 800 €



Né à Babaria dans le Madhya Pradesh en 1922, Raza part pour Bombay (aujourd'hui Mumbai) et ses rues animées en 1943 afin d'étudier à la Sir J.J. School of Art. Là-bas, il devient l'un des membres fondateurs du Bombay Progressive Artists' Group, groupe d'artistes révolutionnaires qui voit le jour en 1947, année de l'indépendance de l'Inde. Les œuvres de cette époque sont des aquarelles fluides de paysages et de villes, les plus remarquables étant celles qui représentent les pluies de la mousson inondant les rues de sa nouvelle ville. Désargenté et sans beaucoup de relations, Raza doit faire face à des premières années difficiles.

Mais son arrivée en France en 1950 pour étudier à l'École des Beaux-Arts de Paris marque un changement à la fois de son style et de sa situation. Raza s'immerge alors dans la culture française visitant les nombreux musées et galeries d'art, puis voyage sans relâche à travers l'Europe. Au début, son travail témoigne de l'influence de l'art médiéval et de celui de la Renaissance mais aussi du style cubiste de Cézanne et des miniatures indiennes complexes de son pays d'origine. Les œuvres de Raza représentent des paysages urbains soigneusement élaborés à la gouache, «des œuvres», comme le souligne Jacques Lassaïgne, «étranges, insolites : paysages intemporels, villes inhabitées, détachées de la terre et baignées d'une lueur froide».

Raza a terminé ses études en 1953, année qui coïncide avec son éloignement des gouaches vers la peinture à l'huile, un changement qui s'avère décisif dans l'évolution de son art. La manière tout en retenue de cette période «classique» a été remplacée par une technique plus fluide comparable à celle des post-impressionnistes. Raza a continué à peindre des paysages structurés qui représentent des éléments visibles tels que des clochers d'églises, des maisons et des arbres mais qui sont désormais un spectacle de couleurs et de formes.

Comme l'explique Rudolf von Leyden : «La technique de la gouache à la détrempe va céder la place à l'empatement à l'huile. Le changement de médium n'était pas seulement dans sa technique mais signifiait un changement fondamental d'attitude. L'érudit, qui avait mesuré et calculé, a franchi les limites d'une compréhension rétrécie de la couleur et de l'espace créé par cette couleur pour entrer dans une sphère de pleine réalisation. Cette transformation a suscité une telle passion que l'on peut qualifier cette période de Raza comme «age of the Lover». Le triomphant travail du pinceau, cette peinture éminemment vivante, ne peut être comprise que comme un acte d'amour. Ses couleurs prennent un aspect entièrement différent. Les brillants rouges et jaunes s'opposent à la force intense du noir et du bleu de Prusse. Les formes se fondent dans une mer de couleurs qui ne sont en aucun cas désorganisées mais qui semblent se déplacer et évoluer au sein de l'espace pictural.»

Au cours des années suivantes, les œuvres de Raza apparaissent de moins en moins liées à un lieu précis et cherchent plutôt à évoquer une température, une saison, un climat, un instant ou un sentiment. Ses coups de pinceau deviennent de plus en plus spontanés, ses formes plus fluides, l'usage de la couleur plus sensuel. Paysage Agreste, comme œuvre de 1961, se situe à la jonction entre la représentation du monde «tangibile» de Raza et son évolution vers une utilisation de plus en plus émotionnelle de la couleur et de la forme. Comme son titre l'indique, l'œuvre ne représente pas un lieu spécifique mais plutôt un «paysage rustique». Le groupe de maisons à flanc de colline est enveloppé par le terrain sauvage et accidenté en contrebas et par le coucher de soleil sombre et inquiétant au-dessus. Chaque élément est masqué par une peinture épaisse en plans entrecroisés de rouge sang, ocre jaune foncé, orange terracotta et de noir mélangé à du vert olive. Toutes les zones sombres sont réhaussées de pointes de blanc et de bleu cobalt éclatant. Ce tableau est un patchwork saisissant de couleurs et de formes où la différenciation entre chaque élément est délicieusement floue.

Une telle liberté et une utilisation émotionnelle de la peinture ont été davantage encouragées par le mouvement de l'expressionnisme abstrait qu'il découvre lors de son séjour aux Etats-Unis et par son abandon progressif de la peinture à l'huile pour l'acrylique. Les points de référence ont commencé à disparaître au profit de la texture, de la forme et de la couleur. De même, le désir de Raza de rendre hommage à ses racines et aux terres et cultures de son lieu de naissance s'est renforcé. Finalement, Raza parviendra à un point d'extrême concentration de la nature en ses parties vitales, le geste donnant naissance à la forme géométrique et à son célèbre motif, le Bindu. Libérées de toute représentation figurative et de tout repère spatio-temporel, les œuvres de cette ultime période invitent le spectateur à questionner son humanité, à ouvrir le «troisième œil» et considérer les vérités, les mystères et la spiritualité qui sommeillent en lui.

Nous sommes heureux d'inclure cette œuvre importante dans le catalogue raisonné de Raza et remercions l'Etude Metayer - Mermoz de nous avoir contactés. Ce projet est mené par la Raza Foundation, New Delhi, fondation que Raza et Ashok Vajpeyi ont créée en 2001 pour soutenir l'art et protéger l'héritage de Raza. Deux volumes du catalogue ont déjà été publiés, un troisième est attendu dans les prochains mois. Il s'agit là du premier catalogue raisonné jamais réalisé sur un artiste indien.

Notre intention étant de publier trois autres volumes dans les années à venir, nous invitons toutes les personnes ayant en leur possession une œuvre de Raza à nous contacter à l'adresse suivante : info@razacatalogueraisonne.com

Born in Babaria, Madhya Pradesh in 1922, Raza moved to the bustling streets of Bombay in 1943 to study at the Sir J.J. School of Art. In Bombay, he became one of the founding members of the revolutionary Bombay Progressive Artists' Group formed in the year of India's Independence in 1947. His works of this period are fluid watercolours of landscapes and townscapes his most notable works being those that depict the rains of the monsoon flooding the streets of his new city. With little money and few acquaintances, these early years were challenging for Raza.

However, Raza's move to France in 1950 to study at the École des Beaux-Arts, Paris saw a change in both his style and fortunes. In France, Raza immersed himself in the culture, visiting the country's many museums and art galleries and travelling extensively throughout Europe. Initially, his works were influenced by medieval and Renaissance art, Cézanne's cubist style and the intricate Indian miniatures of home. Raza's paintings were carefully constructed townscapes in gouache, as Jacques Lassaïgne noted 'strange and unusual works: timeless landscapes, uninhabited cities detached from earth, bathed in cold light'.

Raza finished his studies in 1953 and this year coincided with his move away from gouache to oils, a move which proved to be decisive in his artistic evolution. The restrained manner of his 'classic' period was replaced with a more fluid technique resembling of the work of the Post-Impressionists. Raza continued to paint organized landscapes that show visible elements such as church spires, houses and trees, but they are now a spectacle of colour and shape. As Rudolf von Leyden comments,

"the gouache technique in tempera was to give way to impasto in oil. The change of medium and manner was not merely technical but signified a fundamental change of attitude. The scholar, who had measured and calculated, burst through the confines of a limited understanding of colour and space created by colour into a sphere of full realization. The transformation created such passion that one could best describe this age of Raza as the age of the Lover. This triumphant handling of paint, this living paint can only be understood as an act of love. His colours take on an entirely new complexion. Brilliant reds and yellows stand out against large looming forces of black and deep Prussian blue. Shapes dissolve in seas of colours which are by no means unorganized and fluid but seem to move and evolve within the space of the painting."

Over the coming years, Raza's works became less and less tied to a specific place and instead sought to evoke a temperature, a season, a climate, a time or a feeling. His brushstrokes became more spontaneous, his forms more fluid, his use of colour more sensuous. Paysage Agreste, as a work of 1961, lies at the junction between Raza's portrayal of the 'tangible' world and his move towards an increasingly emotive use of colour and form. As the title implies, this work is not a depiction of a specific location, but rather a 'rustic landscape'. The group of houses on the hillside are enveloped by the wild and rugged terrain below and the dark and brooding sunset above. Each component is blocked out in thick paint in crisscrossing planes of blood red, deep ochre yellow, terracotta orange and black blended with olive green. Any darkness is lifted with flecks of white and bright cobalt blue. This painting is a striking patchwork of colours and forms where the differentiation between each element is delightfully blurred.

Such freedom and emotive use of paint were further encouraged by both the Abstract Expressionism he encountered during his time in America and his gradual move towards acrylic over oil. Reference points began to dissolve away as texture, form and colour took precedence. Likewise, Raza's desire to pay homage to his roots and the lands and cultures of his birthplace grew strong. Eventually, Raza would reach a point of complete condensation of nature into its vital parts, as the gestural gave rise to the geometric and his famous motif, the Bindu. Free from discernible objects and figures and unrooted in both place or time, works of this final phase ask the viewer to reflect on their humanity, to open their 'third eye' and consider the truths, mysteries and spirituality within themselves.

We are pleased to be including this important work in the catalogue raisonné of Raza and thank Metayer Mermoz for contacting us. This project is run by The Raza Foundation, New Delhi, the organisation that Raza along with Ashok Vajpeyi established in 2001 to support art and protect Raza's legacy. Two volumes of the catalogue have already been published with a third due out in the next few months. It stands as the first-ever catalogue raisonné to be compiled of any Indian artist. With plans to publish a further three volumes over the coming years, we encourage owners of Raza's work to get in touch at info@razacatalogueraisonne.com.

Anne Macklin
Researcher and Editor
Raza Catalogue Raisonné



31

31.

Sayed Haider RAZA (1922-2016).

Paysage Agreste, 1961.

Importante huile sur toile, signée en bas vers la droite et datée (19)61.

Le dos de la toile contresigné, marqué «P_327'61» et «206 x 120 cm».

H_120 cm L_200 cm

Dans un cadre baguette noir.

Provenance : Galerie Lara Vincy, Paris, acquis vers 1965-1966.

Collection de M. et Mme C.

Cette œuvre sera incluse dans l'édition révisée SH RAZA, Catalogue Raisoné, Volume I, (1958-1971) par Anne Macklin au nom de The Raza Foundation, New Delhi (Image ref SR2761). Notre toile est référencée par un tirage photographique ancien dans les archives de la Galerie Lara Vincy

Nous remercions The Raza Foundation, New Delhi, qui dans un courrier du 4 mai 2023 confirme l'inclusion de cette toile au Catalogue Raisoné de l'artiste. Nous remercions personnellement Madame Anne Macklin, chercheuse et rédactrice du catalogue raisonné de l'œuvre de Sayed Haider Raza, pour son assistance à la rédaction de la fiche de notre tableau.
400 000 / 600 000 €





32

32.

Importante armoire en chêne sculpté et marqueterie de morceaux d'ébène. Elle ouvre à deux vantaux, et ornée de colonnes à chapiteaux ioniques, mufles de lion, et mascarons Renaissance.

La serrure dissimulée dans une colonne.

Flandres ou Alsace, première moitié du XVII^e siècle.

H_209 cm L_186 cm P_74 cm.
3 000 / 5 000 €



33

33.

Ladislav KIJNO (1912-2012).

Composition abstraite.

Gouache et encre sur papier froissé, signée en bas à gauche.

H_34,5 cm L_22 cm

Dans un cadre moderne en bois laqué et doré, sous verre.

Provenance : Galerie J.P. Christophe, 18, avenue Matignon - 75008 Paris, acquis le 29 juillet 1987.

800 / 1 200 €

**34.**

Louis GOSSIN (1848-1928), attribué à.

Paire de statues figurant des Allégories du Printemps et de l'Automne.

Sculptures en terre cuite anciennement patinée.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

H_138 cm et H_136 cm (sculptures), légers manques dans les parties en fort relief telles que les feuillages, très bel état général.

Elles reposent sur des socles modernes en pierre reconstituée.

H_176,5 cm et H_174,5 cm (totales avec socles)

3 000 / 5 000 €



35

35.
 VENINI, Murano.
 Lustre en verre de couleur cristal,
 champagne et rose incolore composé
 de trièdres.
 H_60 cm, certains éléments en verre
 accidentés et restaurés.
 Provenance : Veronese, 184 boulevard
 Haussmann - 75008 Paris,
 acquis le 29 juillet 1981.
 1 200 / 1 800 €



36

36.
 Jean-Charles DE CASTELBAJAC (né en 1949).
 Tapis « Stripe dialogue ».
 Laine polychrome, signé en bas à droite dans la trame
 et numéroté 313/92.
 Editeur : TAI PING.
 H_240 cm L_170 cm
 1 000 / 1 500 €

37.

Marc HELD (né en 1932),

pour KNOLL INTERNATIONAL.

Paire de fauteuils modèle dit

«Culbuto», créé en [1967].

Coques en fibre de verre laquée,
garnies de mousse, avec garnitures de
textile marron.

Non signés, édités vers 1970.

H_72 cm L_69 cm P_74 cm

7 000 / 10 000 €



38.

PIERRE PAULIN (1927-2009)
DESIGNER & ÉDITION SOUS LICENCE
DU MOBILIER NATIONAL

«Rosace» dit aussi «Élysée» le modèle initialement conçu en [1971] pour le Fumoir des appartements privés de Claude et Georges Pompidou, Palais de l'Élysée, l'édition initiée vers 1972-1973
Table basse ; pouvant recevoir un système lumineux au centre.
La base formée de feuilles de méthacrylate cintrées à chaud et collées.

Le dessus en verre ; le pourtour achevé en joint poli.
Édition ancienne des années 1970.
H_31 cm D_90 cm
État d'usage, rayures d'usage sur la base et le plateau, frottements sur la base, jaunissement de la colle.

Provenance : Collection particulière ; acquise par les actuels propriétaires vers le milieu des années 1970.
Collections publiques et œuvres en rapport :
- Mobilier National et Manufactures des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie, Paris - Une table basse identique est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire GMC-198-017.
- Centre National d'Art et de Culture

Georges Pompidou, Paris - Le modèle de table basse reproduit sur une Étude pour le siège Tongue et la table Rosace (c. 1963) conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire AM 2015-1-46.
Collection privée et œuvre en rapport :
Maison de Pierre Paulin, Demeure de La Calmette, Aimargues, Gard - Une table basse identique, faisant partie de l'ensemble des objets mobiliers de cette maison conservés sous le titre de Monuments historiques en 2019, est identifiée sous la notice PM30002205.
Bibliographie :

- Anne Chapoutot, préface d'Yvonne Brunhammer - Pierre Paulin, un univers de formes - Éditions Du May, Paris, 1992. Modèle identique reproduit page 91.
- Plaidoyer pour le mobilier contemporain, l'Atelier de Recherche et de Création du Mobilier National (1964-2000) - Catalogue de l'exposition organisée à la Galerie nationale de Beauvais (15 mars - 15 septembre 2001), Éditions de l'Administration générale du Mobilier National, Paris, 2001. Un modèle identique reproduit page 51 sous le numéro 54 du catalogue.
- Mobilier National, 1964-2004, 40 ans de création - Catalogue de l'exposition itinérante organisée au Palais de la Porte Dorée, Paris (20 octobre 2004 - 16 janvier 2005) ; au Musée d'Art

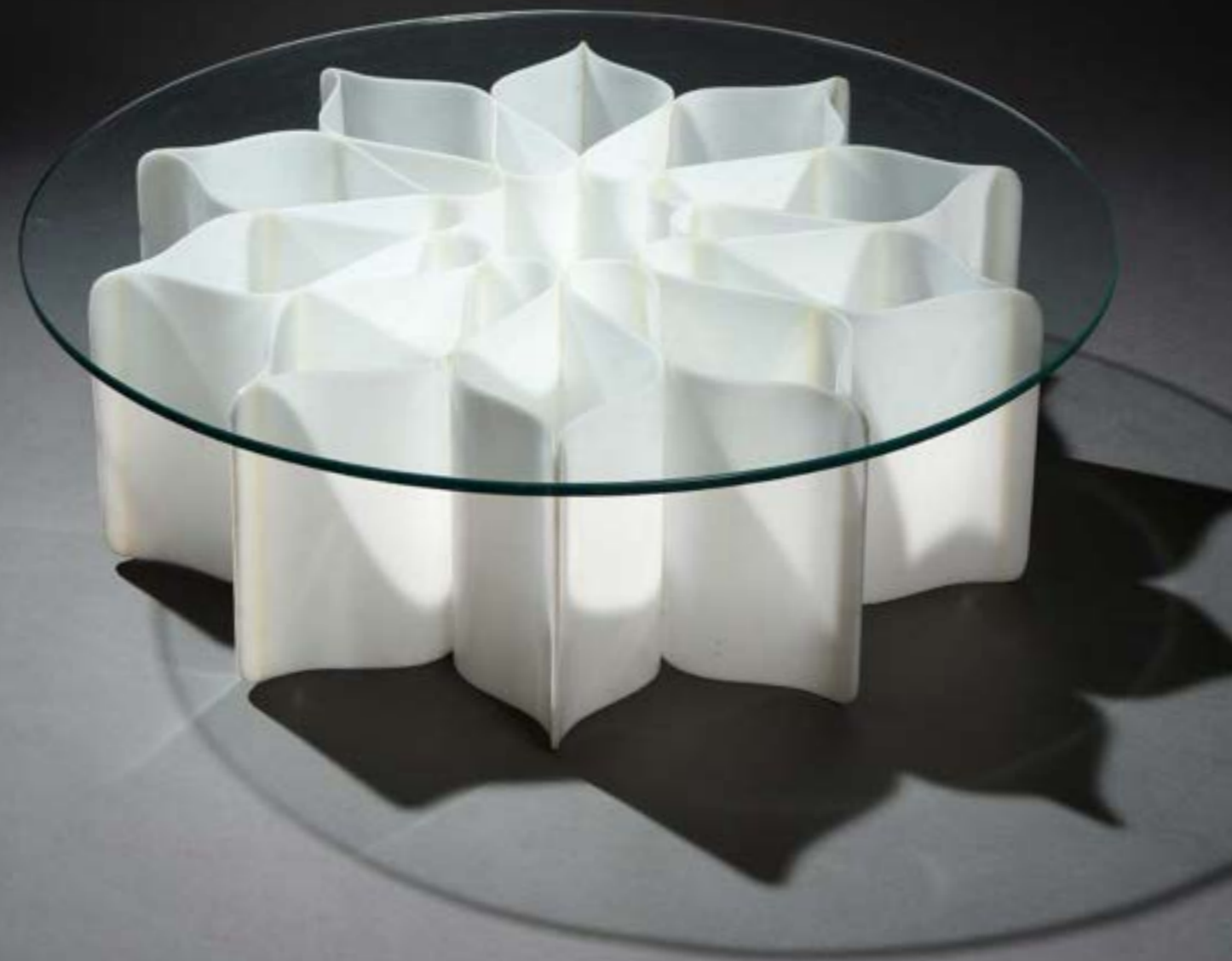
et d'Industrie, Saint-Étienne (6 novembre 2004 - 10 janvier 2005), Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2004. Un modèle identique reproduit pages 52 et 53 sous le numéro 19 du catalogue.

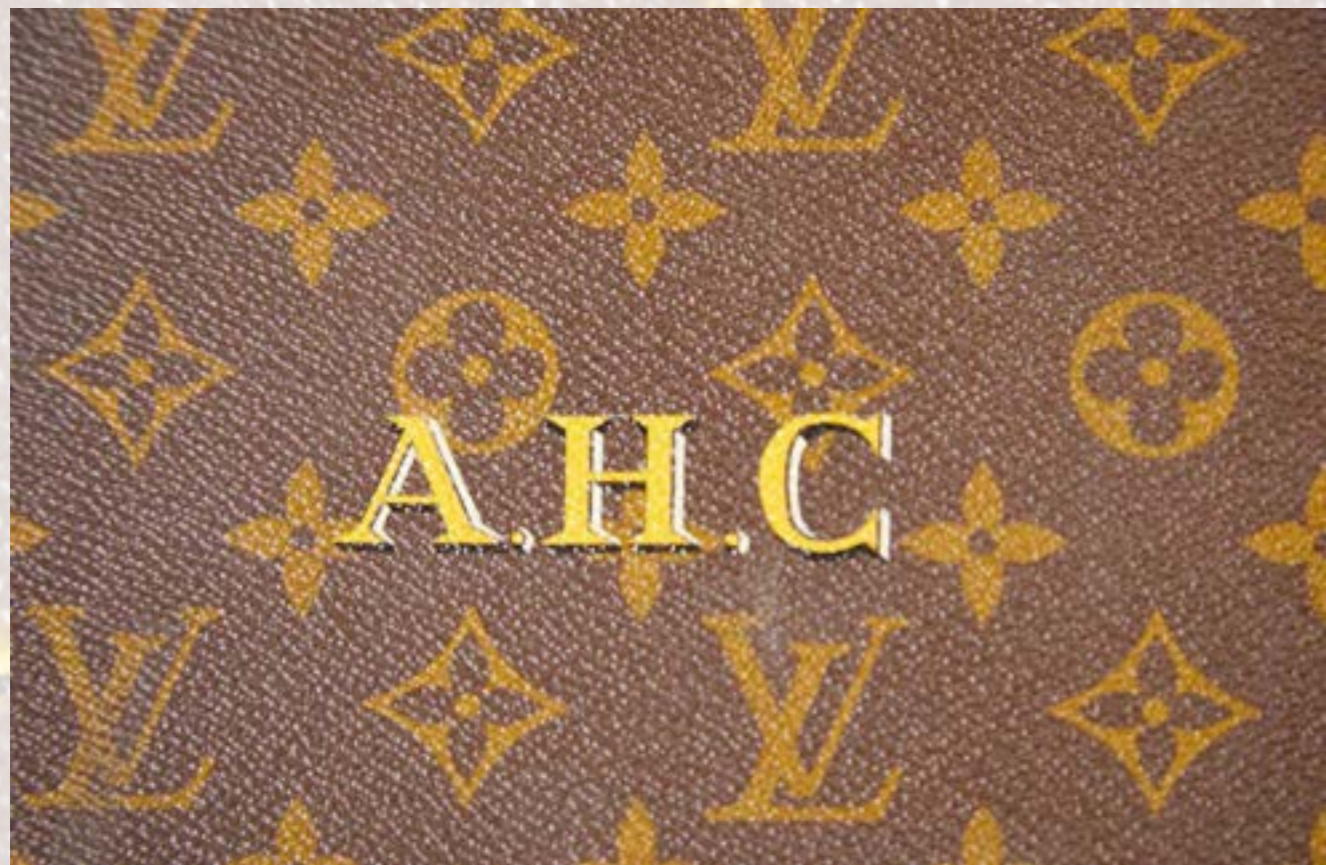
- Catherine Geel (dir.) - Pierre Paulin, Designer - Catalogue de l'exposition organisée au Musée des arts contemporains, Grand-Hornu, Belgique (9 mars - 22 juin 2008), Éditions Archibooks + Sautereau/Grand Hornu Images, Paris/Grand-Hornu, 2008. Un modèle identique reproduit pages 122, 123 et 214, sous le numéro 294 du catalogue.

- Nadine Descendre - Pierre Paulin : L'homme et l'œuvre - Éditions Albin Michel, Paris, 2014. Un modèle identique reproduit pages 88, 147, 155, 158 et 227.

- Cloé Pitiot (dir.) - Paulin - Catalogue de l'exposition organisée au Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris (11 mai - 22 août 2016), Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2016. Un modèle identique reproduit page 97 (ill. 51) et page 149 (ill.83) ; le modèle également reproduit page 66 sur une Étude pour le siège Tongue et la table Rosace, sous le numéro 75 du catalogue.

Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.
15 000 / 20 000 €







39



42



41



40



44



43

39.

LOUIS VUITTON, Paris.
Malle de voyage en toile enduite monogram, bordures lozinées de cuir revernî noir estampé du monogramme de la maison.
Garnitures et serrure de laiton, celle-ci gravée d'un numéro 033216.
Sans compartiment intérieur, complète de sa clé.
Intérieur de toile beige capitonné portant une étiquette : «1 rue Scribe, Paris - 34 rue Faidherbe, Lille - 4 Jardin Public, Nice et 149 New Bond Street, London» et numérotée 79651.
Renforts en hêtre, poignées latérales en métal noir.
Vers 1910-1930.
H_33 cm L_80 cm P_50 cm
2 000 / 3 000 €

40.

LOUIS VUITTON, Paris.
Malle de voyage en toile enduite monogram, bordures lozinées de cuir revernî noir estampé du monogramme de la maison.
Garnitures et serrure de laiton, celle-ci gravée d'un numéro 062934.
Complète de son compartiment intérieur et de sa clé.
Intérieur de toile beige capitonné portant une étiquette : «Paris, 70 Champs-Élysées - 149 New Bond St., London - Nice, 18 av. de Verdun - Lille, 34 rue Faidherbe» et numérotée 774106.
Renforts en hêtre.
Vers 1910-1930.
H_33 cm L_80 cm P_50 cm
2 000 / 3 000 €

41.

LOUIS VUITTON, Paris.
Grande valise rigide en toile enduite monogram modèle «Bisten 80», à bordures cuir lozinées ornées du monogramme répété.
Renforts et fermetures de laiton doré rivetés, la serrure signée et gravée d'un numéro 138936.
Intérieur gainé de cuir grainé beige, avec ses deux lanières.
La poignée rigide en bois gainé de cuir à surpiqûres jaunes.
Sans sa clé.
Ne porte aucun monogramme.
H_52 cm L_80 cm P_17 cm, quelques griffures au cuir et traces d'usages, très bel état général.
1 000 / 1 500 €

42.

LOUIS VUITTON, Paris.
Grande valise rigide en toile enduite monogram, à bordures cuir lozinées ornées du monogramme répété.
Renforts et fermetures de laiton doré rivetés, la serrure signée et gravée d'un numéro H2.
La poignée rigide carrée en bois gainé de cuir à surpiqûres jaunes.
Sans sa clé.
Monogrammée A.H.C
Intérieur gainé de cuir grainé beige, avec ses deux lanières.
H_52 cm L_81 cm P_17 cm, quelques griffures au cuir et traces d'usages, bel état général.
1 000 / 1 500 €

43.

LOUIS VUITTON, Paris.
Valise de forme malle en toile monogram modèle «Bisten 70», à bordures cuir lozinées ornées du monogramme répété.
Renforts et fermetures de laiton doré rivetés, la serrure signée et gravée d'un numéro 150323.
Complète de ses clés et son étiquette à bagage.
Monogrammée H.C
Intérieur gainé de cuir grainé beige portant une étiquette «Louis Vuitton Ave Marceau 78 bis Paris - Nice 2 Ave de Suède» et numérotée 923272.
H_47 cm L_70 cm P_17,5 cm, quelques griffures au cuir et traces d'usages, très bel état général.
800 / 1 200 €

44.

LOUIS VUITTON, Paris.
Valise de forme malle en toile monogram modèle «Bisten 70» à bordures cuir lozinées ornées du monogramme répété.
Renforts et fermetures de laiton doré rivetés, la serrure signée et gravée d'un numéro 150323.
Complète de sa clé et son étiquette à bagage.
Monogrammée A.C
Intérieur gainé de cuir grainé beige portant une étiquette «Louis Vuitton Ave Marceau 78 bis Paris - Nice 2 Ave de Suède» et numérotée 918894.
H_47 cm L_70 cm P_17,5 cm, quelques griffures au cuir et traces d'usages, bel état général.
800 / 1 200 €



45



46



47

45.
LOUIS VUITTON, Paris.
Valise de forme malle en toile monogram modèle «Bisten 60» à bordures cuir lozinées ornées du monogramme répété.
Renforts et fermetures de laiton doré rivetés, la serrure signée et gravée d'un numéro 150323.
Complète de sa clé.
Monogrammée H.C.
Intérieur gainé de cuir grainé beige avec étiquette d'origine «Louis Vuitton - Ave Marceau 78 bis Paris - Nice 2 Ave de Suède» et numéroté 913866.
H_41,5 cm L_60 cm P_17 cm, quelques griffures au cuir et oxydations au métal, traces d'usage, bel état général.
600 / 800 €

46.
LOUIS VUITTON, Paris.
Petite valise de forme malle en toile monogram modèle «Cotteville 40», à bordures cuir lozinées ornées du monogramme répété.
Renforts et fermetures de laiton doré rivetés, la serrure signée et gravée d'un numéro 150323.
Complète de sa clé.
Monogrammée A.C
Intérieur gainé de cuir grainé beige.
H_32 cm L_40,3 cm P_14,5 cm, quelques griffures au cuir et traces d'usage, bel état général.
600 / 800 €

47.
LOUIS VUITTON, Paris.
Grande valise rigide en toile enduite monogram, modèle «Alzer 75», à bordures cuir lozinées ornées du monogramme répété.
Renforts et fermetures de laiton doré rivetés, la serrure signée et gravée d'un numéro 147040.
Sans sa clé.
Ne porte aucun monogramme.
Intérieur gainé de cuir grainé beige, avec ses deux lanières, avec étiquette d'origine «Louis Vuitton - Ave Marceau 78 bis Paris - Nice 2 Ave de Suède» et numérotée 922259.
H_50 cm L_75,5 cm P_21 cm, quelques griffures au cuir et traces d'usages, manque un compartiment intérieur, très bel état général.
1 000 / 1 500 €



49

48.
HERMÈS, Paris.
Sac modèle «Kelly 35» retourné en cuir taurillon noir grainé et bijouterie de métal doré.
Lettre date D., pour l'année 2000.
Complet de sa bandoulière dans son dust bag individuel, à l'état de neuf.
Complet de son cadenas et clés.
H_24 cm L_35 cm, infimes rayures sur le métal doré, frottements aux coins inférieurs.
Avec son dust bag.
Dans sa boîte en carton orangé (légèrement usée).
5 000 / 7 000 €

49.
CHANEL, Paris.
Important sac cabas porté épaule avec poche extérieure, en cuir matelassé noir et œillets de métal doré.
Chaîne en métal doré entrelacée de cuir.
Numéroté 280403, vient avec son dust bag.
H_36 cm L_36 cm, bel état général, lacet de cuir à recoller en deux endroits, manques à l'intérieur.
1 000 / 1 500 €



48



50

50.
CHANEL, Paris.
Sac modèle «Timeless» en cuir d'agneau beige matelassé, fermoir siglé en métal doré.
Chaîne dorée entrelacée de cuir beige.
H_16,5 cm L_25,5 cm, petites usures aux coins et bordures, légères craquelures intérieures, pliures, état général correct.
1200 / 1 800 €





51

51.

Buffet à hauteur d'appui en placage de citronnier et marqueterie de bois foncé, les montants en consoles terminés par des pattes de lion. Il ouvre à deux tiroirs en ceinture et deux vantaux, découvrant une étagère. La partie supérieure se déploie par un système à charnières, pour former desserte. Estampillée au revers II NUYTS (?). Epoque Charles X. H_103 cm L_150 cm P_63 cm 1 500 / 2 500 €

52.

Ecole française du XX^e siècle. Jeune chamois. Importante sculpture en bronze à patine brune, non signée. H_68 cm L_67 cm P_30 cm Elle repose sur un socle en plexiglas noir rectangulaire. H_25 cm L_59 cm P_23 cm 2 000 / 3 000 €



52



53



54

53.
Louis TOFFOLI (1907-1999).
Le Vannier.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_71 cm L_58 cm
Avec son certificat d'authenticité,
signé par l'artiste.
6 000 / 10 000 €

54.
Serge MENDJISKY (1929-2017).
Chevaux de course, 1980.
Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée et datée avec envoi
autographe au dos.
H_54 cm L_73 cm
Dans un cadre sculpté, patiné
et doré moderne.
3 000 / 4 000 €

55.

François-Xavier LALANNE (1927-2008) pour DAUM.

L'Oiseau.

Modèle créé en 1979.

Sculpture en pâte de verre, bronze et cristal, signée « Lalanne » à l'intérieur de l'aile droite.

Numérotée 126/300 dans une pastille sous l'aile gauche.

H_17,5 cm L_29 cm

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition Daum éditeur d'art 1968-2003, éd. Pôle Verrier, Nancy, 2003, reproduit p. 82-83 ;

Daniel Abadie, Lalanne(s), Flammarion, Paris, 2008, reproduit p. 197.

Provenance : Galerie Delvaux, 18 rue Royale, Paris 8^e.

Collection de M. et Mme C.

Avec son certificat d'authenticité de la maison Daum, signé par François-Xavier LALANNE.

15 000 / 20 000 €



55



56

56.

Bernard BUFFET (1928-1999).

Hibou fond bleu, 1983.

Huile sur toile, signée en haut à droite.

Le châssis marqué « 83B », titré et portant une étiquette de la Galerie Maurice Garnier.

H_81 cm L_53 cm

Dans un cadre patiné moderne.

Provenance : Galerie Maurice Garnier - Collection privée française de M. et Mme C.

Avec son certificat d'authenticité du 22 novembre 1983 de Monsieur Maurice Garnier.

Cette toile sera incluse dans les volumes futurs à paraître du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Bernard Buffet.

Nous remercions Madame Céline Lévy, laquelle nous a confirmé que l'œuvre et le certificat d'authenticité sont répertoriés dans les archives de la Galerie Maurice Garnier.

80 000 / 120 000 €



57.

VALENTINO PIU, Made in Italy.

Canapé et paire de larges fauteuils en tissu rayé polychrome, les dossiers et accotoirs matelassés.

Non signés.

H_89 cm L_210 cm P_108 cm (canapé)

H_89 cm L_110 cm P_110 cm (fauteuils)

800 / 1 200 €

58.

DANS LE GOÛT DES CRÉATIONS DE LA MAISON JANSEN, GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris.

Table basse et paire de guéridons assortis en marqueterie façon marqueterie de paille et piétements de métal doré.

H_40,5 cm L_115 cm P_85 cm (table)

H_66 cm D_70 cm (guéridons)

Piqûres

800 / 1 200 €

59.

VALENTINO PIU, Made in Italy.

Paire de lampes à gradins en céramique émaillée polychrome.

Non signées.

H_37 cm (hors abat-jour)

300 / 500 €

60.

Yves BRAYER (1907-1990).

San Giovanni e Paolo, Venise.

Importante huile sur toile, signée en bas à gauche.

H_89 cm L_116 cm

Dans un grand cadre en bois et stuc doré.

Provenance : Galerie Matignon, Paris.

Collection de M. et Mme C., acquis en 1983.

Avec son certificat d'authenticité mentionnant le titre de l'œuvre, signé par l'artiste.

Notre toile est incluse dans le Catalogue Raisoné de l'œuvre peint, Tome 2, Édition de la Bibliothèque des Arts, Lausanne, sous la référence 3708.

Nous remercions Madame Corinne Brayer et Monsieur Olivier Brayer, lesquels nous ont aimablement confirmé la présence de cette œuvre dans leurs archives.

7 000 / 10 000 €





61.

61.
Guéridon en marqueterie d'amarante sur fond d'érable clair moucheté.
Fût balustre à pans coupés reposant sur un piétement tripode à griffes de lion.
Epoque Charles X, vers 1825.
Plateau de marbre.
H_71 cm D_98 cm
Références : un modèle similaire conservé au Musée des Arts Décoratifs à Paris,
dans la pièce consacrée à la Duchesse de Berry et son fils, sous le numéro
d'inventaire « Inv.2005.36.10 ».
1 500 / 2 500 €



62.

62.
Jean JANSEM (1920-2013).
Arlequin enfant.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
H_130 cm L_90 cm
Dans un cadre moderne à cannelure noire et doré.

Avec son certificat d'authenticité, signé par l'artiste.
10 000 / 15 000 €

63.

Vitrine d'exposition à quatre niveaux en laiton doré et verre, les angles à pans coupés.

La partie inférieure à deux vantaux flanqués de miroirs.

Complète de ses deux plafonniers intérieurs, fonctionnels.

H_210 cm L_95 cm P_50 cm
200 / 300 €

64.

Chien gras les oreilles dressées, un goulot modelé à l'arrière destiné probablement à boire des potions aux vertus hallucinogènes au cours des cérémonies.

Terre cuite rouge café et orangée.

Colima, Mexique occidental, 100 Av à 250 Ap JC.

H_20,2 cm L_28,8 cm, une patte cassée et recollée.

Expert : Monsieur Serge Reynes.
400 / 700 €

65.

Jeune chaman nain et bossu, il est assis et porte un vêtement tenu par une bretelle sur son épaule.

Son visage arbore une expression concentrée accentuée par ses yeux mis clos en grains de café.

Terre cuite beige foncée et rouge café.

Colima Mexique occidental, 100 Av à 250 Ap JC.

H_27,2 cm, égrenures sur le col et infime micro fissure à la jonction des pieds.

Expert : Monsieur Serge Reynes.
400 / 700 €

66.

Vase présentant un guerrier prisonnier, une corde autour du cou.

Terre cuite rouge café et blanche.

Mochica, Pérou, 200 à 600 Ap JC.
H_31,9 cm (hors socle).

Expert : Monsieur Serge Reynes.

400 / 500 €

67.

Vase tripode présentant un jeune canard aux belles formes naturalistes. Terre cuite rouge café, crème et orangée.

Colima, Mexique occidental, 100 Av à 250 Ap JC.

H_16,2 cm L_21,4 cm

Expert : Monsieur Serge Reynes.

500 / 700 €

68.

Vénus de fécondité, portant un casque et tirant la langue en signe de sacralité de la parole ancestrale.

Sa poitrine et les épaules peintes de motifs associés à un concept de fécondité de la femme et fertilité de la terre.

Terre cuite polychrome.

Chorotega, Costa Rica, période IV, 800 à 1200 Ap JC.

H_24 cm, fissure sur une jambe.

Expert : Monsieur Serge Reynes.

700 / 1000 €

69.

Venus de fertilité présentée debout, le lobe des oreilles distendu, ornées de tambas circulaires.

Terre cuite beige à polychromie localisée.

Chupicuaro, état de Guanajuato ou région des hautes terres du Michoacan, Mexique, 400 à 100 Av JC.
H_19,3 cm (hors socle), cassée collée sous la base de la poitrine.

Expert : Monsieur Serge Reynes.

300 / 400 €

70.

Coupe tripode, présentant un riche décor, de symboles et aigles divisés aux ailes déployées. Les pieds massifs sont modelés de la figure du dieu crocodile humanisé.

Terre cuite polychrome.

Nicoya, province de Guanacaste, Costa Rica, 1000 - 1500 Ap JC.

H_21,3 cm L_31,3 cm, légèrement cassé collé sur le haut du col.

Expert : Monsieur Serge Reynes.

120 / 180 €

71.

Rare statue féminine présentée nue debout le visage à l'expression extatique, sous l'effet d'un hallucinogène puissant.

S'agit il ici, d'une jeune vestale destinée à être sacrifiée pour invoquer les bienfaits d'une divinité ?

Terre cuite de couleur crème à engobe fin et régulier.

Ica Chincha, Pérou, 1100 à 1400 Ap JC.
H_31,8 cm, quelques éclats mineurs en surface, marques du temps.

Expert : Monsieur Serge Reynes.

800 / 1200 €

72.

Vase étrier, modelé d'un dignitaire assis portant un casque coquillage en position momiforme, son visage arbore une belle expression intense.

Terre cuite polychrome.

Mochica 3, Pérou, 300 à 500 Ap JC.

H_22,2 cm, choc sur la joue, marques du temps.

Expert : Monsieur Serge Reynes.

400 / 700 €

73.

Prêtre richement paré, ses bras levés vers le ciel en signe d'appel aux forces divines.

Il porte un voile sur la tête laissant apparaître des nattes en zigzags et plusieurs nattes disposées en visière.

Terre cuite beige, engobe rouge sur le pagne et décor noir (chapopote).

Veracruz, Mexique, 450 à 700 Ap JC.

H_25,9 cm, manque quelques nattes latérales.

Expert : Monsieur Serge Reynes.

1200 / 1800 €

74.

Tête de prêtre ou de dignitaire, coiffe agencée avec trois nattes tressées.

Son visage arbore une belle expressivité vigoureuse.

Terre cuite orangée, restes de chromie blanche.

Veracruz, Mexique, 450 à 700 Ap JC.

H_20,6 cm (hors socle).

Expert : Monsieur Serge Reynes.

350 / 450 €



63



64



65



70



71



66



67



72



68



69



73



74



75

75.
 MAN RAY (1890-1976).
 Solitaire/Solitary (Les mains libres).
 Sculpture en bronze à patine
 brun-rouge.
 Signée et numérotée 54/350A et
 54/350B.
 Cachet d'Édition Artcurial.,
 H_37 cm

Sur une base rectangulaire de marbre
 gris veiné.
 H_40,5 cm L_26 cm P_14,5 cm
 (totale)

On y joint : une gaine de présentation
 en plexiglas noir moderne.
 H_95 cm L_40 cm P_30 cm
 2 000 / 3 000 €

76.
 Pablo PICASSO (1881-1973)
 & MADOURA.
 Chouette Femme, 1951.
 Vase tourné en terre de faïence
 blanche, engobes et paraffine.
 Signé « Edition Picasso »
 et cachet « Madoura Plein Feu ».
 Édition à 500 exemplaires.
 H_29,5 cm
 Bibliographie : Alain Ramié,
 Picasso, Catalogue de l'œuvre
 céramique édité, 1947-1971,
 Madoura, 1988, référencé
 et illustré sous le n°119, p. 70.
 Provenance : notre vase aurait
 fait l'objet d'un cadeau personnel
 de Jean Marais, offert
 à M. et Mme C. et conservé
 dans leur collection depuis.
 9 000 / 12 000 €



76



77



78



79



80

77.

Pablo PICASSO (1883-1971), d'après.
Femme et taureau.

Sérigraphie, signée dans la planche et datée 13 janvier XXXVI.

Illustration pour l'ouvrage de René Char Le monde de l'art n'est pas le monde du pardon Maeght éditeur, 1974.

H_33 cm L_25 cm (feuille à vue).
Encadrée sous verre.
150 / 200 €

78.

Pablo PICASSO (1883-1971), d'après.
Femme aux bras croisés.

Eau forte, signée dans la planche en bas à droite.

Planche d'illustration pour l'ouvrage de Geneviève LAPORTE, « Les Cavaliers d'Ombre - Sous le Manteau de Feu » ; lequel ouvrage contenait deux lithographies de Jean COCTEAU et deux tirages de dessins de Pablo PICASSO.

H_27 cm L_22 cm (feuille à vue)
Dans un cadre en bois sculpté et cerné.
400 / 600 €

79.

Pablo PICASSO (1883-1971), d'après.
Geneviève à la cascade.

Eau-forte, signée dans la planche et datée 25.8.54 en bas à droite.

Illustration gravée sur cuivre par Georges BETEMPS pour l'ouvrage de Geneviève LAPORTE, « Les Cavaliers d'Ombre ».

H_36 cm L_29 cm (feuille à vue)
Dans un cadre en bois sculpté et dépatiné.

Provenance : Galerie 9, 9 rue Jacob, Paris 6^e. Collection privée française.
Acquis en 1991 par M. et Mme C. et conservé depuis.

300 / 500 €

80.

Rémi BOURQUIN (né en 1961).

Panthère allongée.

Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_80 cm L_130 cm

Dans un cadre baguette noir moderne.
1500 / 2 000 €



81

81.
Camille HILAIRE (1916-2004).
Le Bouquet d'été.
Huile sur toile, signée en bas à gauche,
titrée et contresignée au dos.
H_60 cm L_73 cm
Dans un beau cadre en bois sculpté et
doré à décor de feuillages.
3 000 / 5 000 €



82

82.
Franz PRIKING (1929-1979).
Bouquet de lys.
Huile sur toile, signée en haut à droite.
H_64,5 cm L_50 cm
Dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de feuillages.
700 / 1 200 €



83

83.

LA CORNUE.

Piano de cuisson en fonte émaillée bleu roi et laiton doré et acier, modèle dit «Château 150».

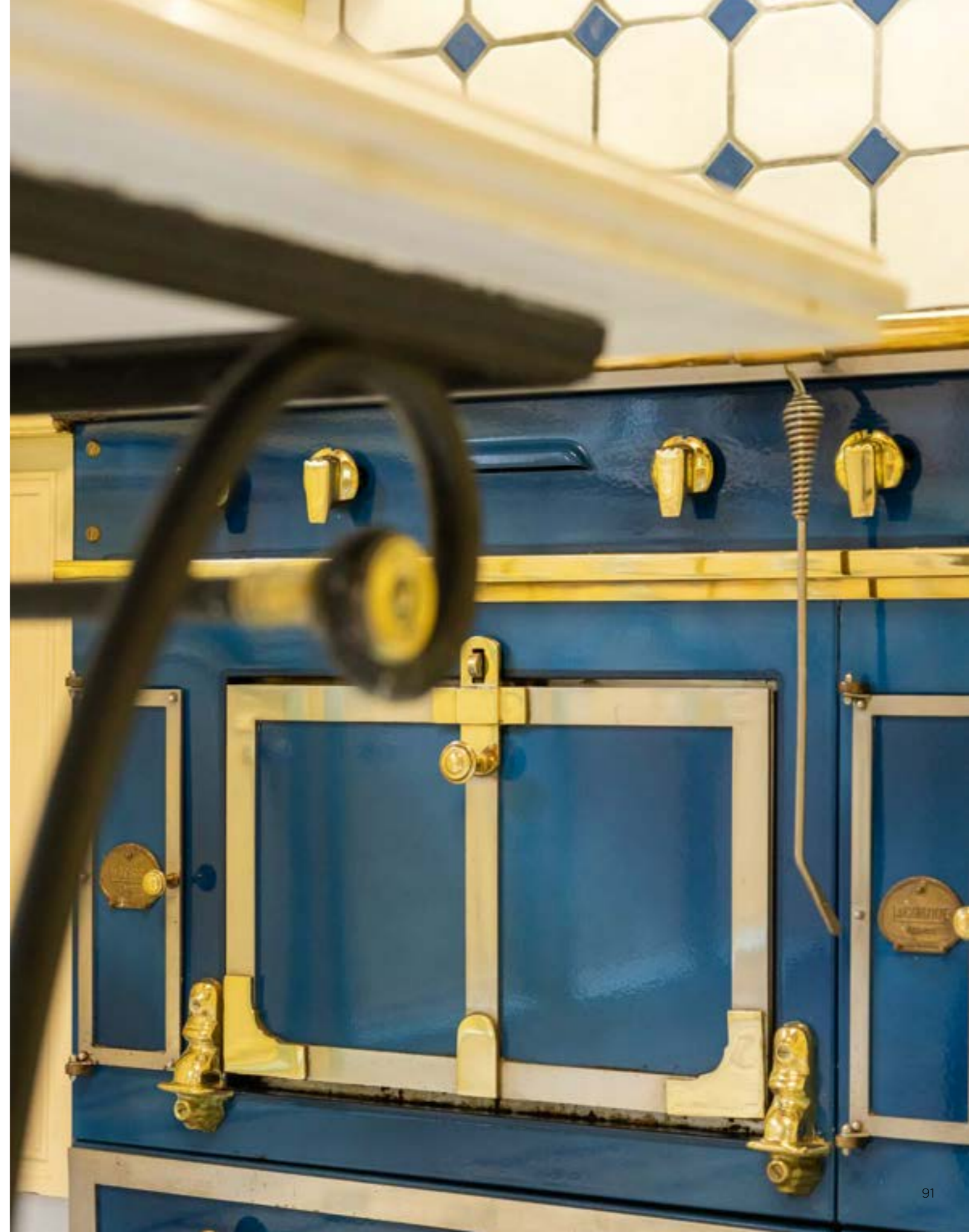
Équipé de quatre feux, une plaque en fonte et un grill plancha.

Il ouvre à deux portes pour les fours et deux tiroirs en partie basse.

Signé sur deux plaques.

H_ 88 cm L_147 cm P_72 cm

3 000 / 5 000 €





84.

Comptoir de bar sommé d'un plateau en zinc à bordure mouvementée.

Il comprend un évier et une pompe à bière.

Vers 1900.

Le meuble en bois peint jaune et blanc postérieur.

L_198 cm

1 200 / 1 800 €



85

85.

DANS LE GOÛT DES CRÉATIONS DE LA MAISON JANSEN, GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris.

Table de salle à manger en métal à patine canon de fusil orné de bagues de laiton.

Le plateau à pans coupés en chêne cérusé parqueté.

Elle est constituée de deux éléments à quatre pieds, proposant trois longueurs de table à l'aide de ses deux allonges.

H_72 cm L_128 cm P_127 cm

(sans allonges)

L_238 cm (totale avec allonges), taches d'humidité, table ayant été utilisée quelques fois en extérieur, piétement en bon état général.

1 000 / 1 500 €



86.

Stèle de fontaine en marbre rose sculpté figurant le dieu Zéphyr gonflant ses joues.

Il est surmonté d'un titulus gravé.

Travail italien du XVII^e siècle.

H_57 cm L_53,5 cm

Sur un socle de présentation moderne en plexiglas.

H_69 cm (totale avec socle)

1 200 / 1 800 €





—
PARTIE 2
—

— 18 MARS À 14H —
DU LOT N°87 À N°391



87

88



89



90

87.

Eero SAARINEN (1910-1961),
édition KNOLL INTERNATIONAL.
Table de salle à manger circulaire
modèle « Tulip » à piétement en fonte
d'aluminium gainé de rilsan blanc.
Le plateau de marbre blanc veiné.
Signature moulée sous la base et
numérotée 172,173.
H_71 cm D_91 cm
1 400 / 1 800 €

88.

Eero SAARINEN (1910-1961),
édition KNOLL INTERNATIONAL.
Suite d'un fauteuil et de deux chaises
modèle « Tulip » à piétements en fonte
d'aluminium gainés de rilsan blanc.
Les assises recouvertes de leur coton
rouge d'origine.
Non signés, édition ancienne.
H_81 cm L_67 cm P_60 cm (fauteuil),
H_81cm L_49 cm P_55 cm (chaises),
légères rayures sur les pieds.
500 / 700 €

89.

Eero SAARINEN (1910-1961),
édition KNOLL INTERNATIONAL.
Tabouret modèle « Tulip », à piétement
en fonte gainé de rilsan blanc.
Avec sa galette de textile rouge.
Signature moulée sous le pied.
H_44 cm D_40 cm, petites rayures sur
le pied, bon état général.
200 / 300 €

90.

Eero SAARINEN (1910-1961),
édition KNOLL INTERNATIONAL.
Table d'appoint circulaire modèle
« Tulip » à piétement en fonte
d'aluminium gainé de rilsan blanc.
Le plateau de marbre blanc.
Non signée, édition ancienne.
H_36,5 cm D_51 cm
600 / 800 €



91

91.
EDITIONS BERRY TAPIS.
Tapis «Painting».
Acrylique noire ornée de traces de
peinture en couleurs.
Signé avec bolduc, indiquant
«crocheté à la main».
L_140 L_200 cm
120 / 180 €

92.
George NELSON (1908-1986),
d'après & VITRA éditeur.
Réunion de deux pendules murales
modernes colorées, modèles
«Sunburst Clock» et «Ball Clock».
Signées avec étiquettes au revers.
D_33 cm à D_47 cm
200 / 300 €

93.
Philippe STARCK (né en 1949),
d'après & ALESSI éditeur.
Seau à champagne en acier et laiton,
modèle «Max le chinois», avec son
intérieur en PVC noir.
Signé au col.
H_30 cm
80 / 120 €

94.
Mario TRIMARCHI (né en 1958),
d'après & ALESSI éditeur.
Corbeille ajourée en acier inoxydable à
décor de motifs géométriques.
Signée sous la base.
D_23,5 cm
Modèle issu de la famille d'objets
pour la cuisine et le séjour «La Stanza
dello Scirocco» dessinés par le
designer italien.
30 / 50 €

95.
Matteo THUN,
pour MARIAGE FRÈRES.
Deux théières et leurs tasses
empilables en porcelaine polychrome
dans le style de MEMPHIS, modèle
«Tea for One».
Signées sous la base.
H_12,5 cm, bon état général.
60 / 80 €

96.
KING-KONG (Stefano GIOVANNONI et
Guido VENTURINI) & ALESSI éditeur.
Coupe à fruits en acier inoxydable à
décor de personnages,
modèle «Girotondo».
Signée sous la base.
H_5,8 cm D_18 cm
60 / 80 €



92



93



94



95



96





97

97.
 Anna ANSEMI (née en 1936) pour
 BIEFFEPLAST, Italy.
 Chariot bar formant dessert, modèle
 «Go-Go», en métal laqué noir et verre.
 Signé avec étiquette d'origine.
 Vers 1980.
 H_65 cm L_57 cm P_57 cm
 150 / 200 €



98

98.
 Gustave SERRURIER-BOVY (1858-
 1910), dans le goût de.
 Paire d'importants vases en verre sur
 des structures en métal chromé.
 Créations contemporaines, inspirées
 du modèle de 1904 de l'artiste.
 H_116 cm L_35,5 cm (à la base)
 300 / 500 €

99

99.
 CÔTE D'IVOIRE.
 Important colon Baoulé en bois
 sculpté peint.
 H_181 cm, accident recollé au chapeau.
 150 / 250 €



100



101



102

100.
BACCARAT,
attribué à, pour NINA RICCI, Paris.
Service de verres en cristal taillé à
décor de trèfles à quatre feuilles et
frises or, comprenant :
- six verres à whisky,
- une carafe,
- un broc.
Soit 8 pièces au total.
Signées Nina Ricci sous la base.
H_3,2 à 34 cm
100 / 150 €

101.
NINA RICCI, Paris.
Suite de six verres old fashioned
et leur carafe en cristal teinté vert,
partiellement taillé.
Les verres signés sous la base.
H_9,2 cm (verres)
H_31,5 cm (carafe)
100 / 150 €

102.
SAINT-LOUIS.
Service de verres en cristal taillé et
orné à l'or de chardons,
modèle «Thistle», comprenant :
- six verres à eau, H_17,7 cm
- six verres à vin rouge, H_16,2 cm
- huit flûtes à champagne, H_18,8 cm
- une carafe et son bouchon,
H_38,5 cm.
Soit 21 pièces au total.
Marque au cachet.
1 500 / 2 000 €



103

103.
Jean-Louis COQUET, Limoges.
Petit service de table en porcelaine
bleu et or, modèle «Chemin d'or bleu»
et forme «styling», comprenant :
- quatre assiettes creuses, D_19,6 cm
- quatre petites assiettes plates,
D_21,5 cm
- quatre grandes assiettes, D_27,5 cm
Soit 12 pièces au total.
Marque sous la base.
100 / 150 €



104

104.
Jean-Louis COQUET, Limoges.
Partie de service à thé et à glace en
porcelaine blanche et or, modèle
«Hémisphère» comprenant :
- une théière et son support réchaud
ajouré, H_29 cm,
- un seau à sorbet et son dormant,
H_27 cm,
- six assiettes creuses, D_17,5 cm,
- quatre tasses sorbets et leurs
sous-tasses,
- un plat circulaire, D_26,5 cm,
Soit 19 pièces au total.
Signées sous la base.
150 / 250 €

105.
Charles FIELD HAVILAND, Limoges.
Suite de huit assiettes de présentation
en porcelaine polychrome et or, à
décor d'oiseaux dans des réserves, sur
fond bleu pâle, modèle «Bengalis».
Signées à l'or sous la base.
D_27 cm
150 / 250 €



105



106

106.
HERMÈS, Paris.
Suite de huit assiettes de présentation en porcelaine polychrome, modèle «Africa», à bordures orange et jaune. Le bassin et l'aile figurant des animaux de la savane en noir. Signées sous la base.
D_27,5 cm
1 000 / 1 500 €



107

107.
HERMÈS, Paris.
Cinq assiettes carrées en porcelaine polychrome, modèle «Paris sur scène». Signées et titrées sous les bases.
L_15,2 cm P_15,2 cm
Dans leur boîte d'origine en carton bleu.
250 / 350 €



108

108.
ARTE STAR,
New-York by LIGNE BLANCHE - d'après Jean-Michel BASQUIAT.
Deux assiettes en porcelaine à décor de deux œuvres de 1988, sur fond bleu. Signées au revers.
D_21 cm
Dans leurs boîtes d'origine.
160 / 200 €



109

109.
LALIQUE France.
Cendrier en verre moulé pressé et satiné, modèle «Cannes», à décor de tentacules. Signé à la pointe sous la base.
H_5,5 cm D_19 cm
100 / 150 €



110

110.
R. LALIQUE France.
Coupe creuse en verre moulé pressé partiellement patiné de pointes noires, modèle «Nemours». Signée dans le fond.
H_9 cm D_25 cm
300 / 500 €



111

111.
LALIQUE France.
Réunion de deux carafes à décanter en cristal uni et taillé :
- l'une à bouchon en forme de grappe de raisins, modèle «Clos Vougeot»,
- l'autre à bouchon lisse, taillé à l'intérieur.
Signatures à la pointe, sous les bases.
H_29,5 cm et H_24,5 cm
120 / 180 €

112.
BACCARAT.
Service de verres en cristal taillé, modèle «Harcourt», comprenant :
- douze verres à eau, H_15,5 cm
- douze verres à vin rouge, H_13,5 cm
Soit 24 pièces au total. Marque au cachet. un verre avec accident au pied.
600 / 800 €



112



113



114



115



116



117



118



119



120

113.
LALIQUE France.
Bol à caviar à décor d'esturgeons,
en verre moulé pressé, partiellement
satiné, modèle «Igor».
Complet de son couvercle, la prise
formée d'un poisson.
Le bol central dans un support en
métal argenté.
Signé à la pointe.
H_25,5 cm
Bibliographie : Catalogue commercial
de la Maison Lalique, Paris, 1977,
modèle référencé et reproduit
planche L3.
300 / 400 €

114.
LALIQUE France.
Vase à décor de moineaux en cristal
moulé pressé et partiellement satiné,
modèle «Dampierre».
Signé à la pointe sous la base.
H_12,5 cm D_11,7 cm
Bibliographie : Catalogue commercial
de la Maison Lalique, Paris, 1977,
modèle référencé sous le n°12230 et
reproduit planche N7-N8.
100 / 150 €

115.
LALIQUE France, d'après un modèle
de Marc LALIQUE (1900-1977).
Coupe baguier en verre moulé pressé
et partiellement satiné,
modèle «Nogent».
Signée à la pointe.
H_8,5 cm L_14 cm
Bibliographie : Catalogue commercial
Cristal Lalique, Paris, mars 1977,
modèle référencé sous le n°11051 et
reproduit planche E21.
50 / 70 €

116.
BACCARAT.
Carafe et son bouchon en cristal taillé,
modèle «Harcourt».
Non signée, avant 1950.
H_28,5 cm, deux éclats aux arêtes
du bouchon.
40 / 60 €

117.
Service à thé et café quatre pièces en
argent à prises en bois tourné noirci,
l'intérieur vermeillé, comprenant :
- une théière, H_19 cm,
- une cafetière à manche droit,
H_24 cm,
- un pot à lait, H_15,5 cm,
- un sucrier couvert (un choc).
Poinçon : Minerve et poinçon de la
société d'orfèvrerie.
Poids brut : 2650 grammes, 950°/00.

On y joint : un plateau en métal
argenté mouvementé, modèle à filets
et médaillons.
L_54 cm P_37 cm
1 000 / 1 500 €

118.
Hélène MACHEREY (née en 1955).
Main et Portrait d'homme.
Sculptures en plâtre à patine lustrée,
à l'imitation du bronze.
H_27 cm L_27 cm
600 / 800 €

119.
CHRISTOFLE.
Deux oiseaux décors de table,
en métal argenté ajouré.
Signés du poinçon de la maison sous
les plumes.
H_5 cm L_9 cm
60 / 80 €

120.
JAEGER-LECOULTRE.
Pendule «Atmos» en laiton doré
et plexiglas.
Modèle à cage brossée, à pans coupés,
le cadran signé.
En état de fonctionnement
(non garanti).
H_23,3 cm L_21 cm P_16 cm
700 / 1 000 €



121



122



123



124



125



126



127



128



129



130



131



132



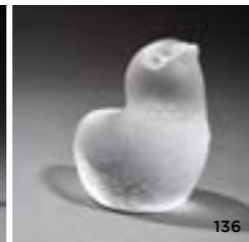
133



134



135



136

121.
CHRISTIAN DIOR,
Paris & STUDIO AHUS, Sweden.
Oiseau stylisé en verre étiré teinté
rouge, noir et blanc.
Signature gravée sous la base, daté
2010 et numéroté 302070.
H_12 cm L_26 cm
80 / 120 €

122.
Oiva TOIKKA (1931-2019), Verrerie
de NUUTAJÄRVI (Finlande) pour
CHRISTIAN DIOR.
Oiseau en verre teinté polychrome
à bec noir.
Signature gravée sous la base.
H_21 cm L_37 cm
100 / 150 €

123.
Oiva TOIKKA (1931-2019),
Verrerie de NUUTAJÄRVI.
Réunion de trois oiseaux en verre
teinté blanc et brun.
Signés à la pointe, le plus grand
numéroté 83/3000.
H_14 cm à H_11,5 cm et L_29 cm
à L_14 cm
250 / 350 €

124.
Oiva TOIKKA (1931-2019),
Verrerie de NUUTAJÄRVI.
Réunion de quatre petits oiseaux en
verre teinté de couleurs.
Signés à la pointe sous la base.
H_5 cm à H_5,5 cm
60 / 100 €

125.
Oiva TOIKKA (1931-2019),
Verrerie de NUUTAJÄRVI.
Canard marin, modèle «Haahka»
en verre polychrome.
Signé à la pointe.
H_8 cm L_22,5 cm
50 / 70 €

126.
MURANO, Venise.
Réunion de trois oiseaux en verre
moulé à inclusions de paillons or,
verre teinté bleu et blanc laiteux.
L'oiseau doré portant une signature
gravée.
H_7,5 cm L_8 cm
60 / 80 €

127.
DAUM France.
Oiseau en cristal incolore et
cristal bleu bullé.
Signé à la pointe sur un flanc
de la base.
H_10,5 cm L_15 cm
20 / 30 €

128.
LALIQUE France.
Réunion de trois perdrix en cristal
moulé pressé partiellement satiné.
Signées à la pointe.
H_17,5 cm L_13 cm, H_13 cm L_13 cm
et H_8 cm L_15,5 cm
120 / 150 €

129.
LALIQUE France.
Suite de trois moineaux en verre
moulé pressé et satiné.
Signés à la pointe.
H_9 cm L_13,5 cm (maximum),
l'un avec éclat à l'arrière de la base.
120 / 180 €

130.
LALIQUE France.
Presse-papier en cristal moulé pressé
partiellement satiné figurant une
perdrix.
Signé à la pointe.
H_6,4 cm
20 / 30 €

131.
LALIQUE France.
Statuette en cristal moulé pressé
partiellement satiné figurant
une perdrix.
Signée à la pointe.
H_5 cm
20 / 30 €

132.
LALIQUE France.
Oiseaux.
Deux sculptures en verre moulé pressé
partiellement dépoli.
Signés à la pointe.
H_23,5 cm et H_25,5 cm
120 / 180 €

133.
LALIQUE France.
Statuette ou presse-papier en cristal
moulé pressé partiellement satiné
figurant une chouette.
Signée à la pointe.
H_5,5 cm
50 / 80 €

134.
LALIQUE France.
Statuette en cristal moulé pressé et
satiné figurant un couple d'oiseaux
se bécotant.
Signée à la pointe.
H_3,6 cm L_7,1 cm
30 / 50 €

135.
BACCARAT.
Couple d'oisillons en cristal moulé
pressé satiné.
Marque au cachet et signature
à la pointe.
H_6,5 cm et H_5,5 cm
30 / 50 €

136.
BACCARAT.
Petit oiseau en cristal moulé pressé
et satiné.
Marque au cachet.
H_6,5 cm
20 / 30 €



137



138



139



140



141

137.
BACCARAT.
Statuette en cristal teinté rouge
figurant deux colombes, modèle
« Les Colombes Amoureuses ».
Marque au cachet et signature
Baccarat.
H_7 cm L_10,5 cm
50 / 80 €

138.
Jaime HAYON (né en 1974)
pour BACCARAT.
Presse-papier oiseau en cristal teinté
bleu, modèle « Faunacrystopolis ».
Marque au cachet et signature sous la
base.
H_11,5 cm
50 / 80 €

139.
Jacquet ADNET (1900-1984).
Pigeon ramier en faïence couleur
ivoire.
Signature en pied sous couverte.
Vers 1930-1940.
H_20 cm, L_17 cm, un petit éclat au
sommet de la queue.
100 / 150 €

140.
Daniela PUPPA (née en 1947) pour
FONTANA ARTE.
Lampe de table, modèle « 3064 »
en verre opalin jaune et base en fonte
d'aluminium.
H_60,5 cm L_38 cm
300 / 400 €

141.
Achille CASTIGLIONI (1918-2002)
Designer pour FLOS, Made in Italy.
Lampe à poser moderniste en métal et
PVC, modèle « Gibigiana 950-960 »
à réflecteur miroir.
Signée sous la base.
H_41,5 cm
120 / 150 €

142.
Travail italien des années 1970-1980.
Vitrine d'exposition colonne lumineuse
en mélaminé bicolore et verre.
Les cinq étagères soutenues par une
monture en bois.
H_194 cm L_53 cm P_37 cm.
200 / 300 €



142



143



144



145



146

143.

LALIQUE France.
Suite de six verres à eau sur pied en verre moulé pressé partiellement satiné, modèle «Roxane».
Signés à la pointe.
H_20 cm
Avec leur boîte d'origine.
Provenance : Bénito et fils,
109 rue d'Antibes, Cannes.
300 / 400 €

144.

LALIQUE France.
Suite de six flûtes à champagne, modèle « Ange au sourire ».
Signées à la pointe.
H_20,5 cm
Dans leur boîte d'origine.
300 / 500 €

145.

LALIQUE France.
Suite de six verres à dégustation sur pied en verre moulé pressé partiellement satiné, modèle «Roxane».
Signés à la pointe.
H_21,3 cm
Avec leur boîte d'origine.
Provenance : Bénito et fils,
109 rue d'Antibes, Cannes.
300 / 400 €

146.

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969), pour KNOLL INTERNATIONAL.
Paire de tabourets bas ou ottomans modèle «Barcelona» créé en [1929], acier chromé et cuir noir capitonné sur des sangles de suspension.
Non signés.
H_36 cm L_60 cm P_55 cm
1 000 / 1 500 €





147

147.

HERMÈS, Paris.
Baromètre holostérique à pourtour en métal doré et entourage de cuir d'autruche marron.
Signé sur la vitre.
H_21,5 cm L_17 cm
600 / 800 €

148.

CHINE, XIX^e siècle.
Important vase rouleau formant porte-parapluies en porcelaine et émaux de la Famille Verte à décor polychrome de scènes de vie et guerriers.
H_61,5 cm
Provenance : Antiquités et Art d'Asie, Léone Scialom, 4, avenue Bugeaud - 75116 Paris, acquis le 8 octobre 1985.
500 / 700 €

149.

JAPON, fin du XIX^e siècle.
Panthère noire.
Importante sculpture en bronze à patine noire, le poil richement travaillé.
H_64 cm L_53 cm
400 / 600 €

150.

CARTIER, Paris.
Pendulette de table, modèle «Pasha» le boîtier en métal doré et laque noire, le mouvement à quartz.
Cadran à quatre compteurs (24h, jour, date et phases de lune).
Gravée d'un numéro de série : «8913 01989».
Les remontoirs ornés de cabochons saphirs bleus.
H_5,5 cm L_11 cm P_12,5 cm
400 / 600 €

151.

VERSACE.
Important cendrier modèle «Gorgona» en porcelaine à décor de grecques argentées et rehauts or.
Édité par Rosenthal.
Signé sous la base.
D_25 cm
80 / 120 €



149



150

151

152



153

152.

VERSACE.
Réunion d'un cendrier de table et d'un vide-poches modèle «Médusa» en porcelaine polychrome et or.
Édité par Rosenthal.
Signés sous la base.
L_14 cm et L_18 cm
80 / 120 €

153.

François PAGE (né en 1962).
Composition «Soleil couchant».
Huile sur toile, non signée.
H_50 cm L_65 cm
200 / 300 €



154



155



156



157



158



159



160



161

154.

Elie BLEU, tabletier à Paris.
Cave à cigares rectangulaire en placage de loupe verni et laiton doré, flanquée de poignées latérales. Complète de son intérieur et de sa clé. Signée sur l'hygromètre et gravée «Boutique 22» sous le couvercle. H_15 cm L_40 cm P_22,7 cm, infimes rayures. 150 / 200 €

155.

LEMAIRE, Paris.
Cave à cigares rectangulaire en placage de ronce vernie et métal argenté. Intérieur en PVC blanc complet de son compartiment amovible en bois. Complète de ses deux clés. Signée sur l'hygromètre. H_13 cm L_32,4 cm P_22,5 cm 80 / 120 €

156.

CHRISTIAN DIOR, Paris.
Boîte à cartes à jouer en métal argenté, métal doré et cuir à décor d'un cœur. La boîte signée d'une étiquette en cuir dorée et marquée Made in Italy. Contenant deux jeux neufs, l'un à tranches partiellement dorées signé Baptiste Paul GRIMAUD (maître cartier à Paris depuis 1848). H_4,5 cm L_16 cm P_11,5 cm 30 / 50 €

157.

HERMÈS, Paris.
Cendrier vide-poches rectangulaire en porcelaine polychrome et or, modèle « Léopard ». Signé à l'or. H_4 cm L_19,8 cm P_16 cm 120 / 180 €

158.

CARTIER, Paris.
Cendrier en porcelaine brun et argentée. Signé sous la base et marqué Limoges. L_19,3 cm l_16,5 cm 80 / 120 €

159.

Dan CHRISTENSEN (1942-2007) pour Georg JENSEN.
Paire de jeux de dés, modèle «Dice Shaker». Signés sous la base des boîtes. H_6 cm D_8 cm 30 / 50 €

160.

Georg JENSEN.
Paire de serre-livres en acier patiné noir à décor de lignes modernistes. Signés près de la base. H_15 cm L_15 cm P_6 cm 120 / 180 €

161.

Georg JENSEN.
Deux boîtes circulaires en métal noir à patine canon de fusil. L'une avec compartiment intermédiaire formant cendrier. H_12 cm D_13,5 cm H_6 cm D_13,5 cm, quelques infimes chocs 60 / 80 €



162



163



167



164

165



166

162.
GALERIE MAISON ET JARDIN,
rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris.
Paire de vases balustres couverts à
pans coupés en laiton doré.
Non signés.
H_45 cm D_27 cm
120 / 180 €

163.
GALERIE MAISON ET JARDIN,
rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris.
Tête d'Apollon en résine laquée noire
sur une base en aluminium à
section carrée.
H_42 cm (totale)
60 / 80 €

164.
PUIFORCAT, France.
Paire de bougeoirs à deux lumières
modernistes en métal argenté,
modèle « ruban ».
Le modèle créé en [1927].
Époque Art Déco.
H_7,4 cm L_24 cm
300 / 500 €

165.
Davorin HORVAT (XX^e siècle)
pour ZEPTER.
Vase moderniste en métal argenté de
forme pincée, le corps orné de
trois pastilles.
H_31 cm L_27,8 cm P_8,8 cm
50 / 80 €

166.
Miguel BERROCAL (1933-2006).
Mini Cristina, 1969-70.
Sculpture ou presse-papier en bronze
argenté et émail.
Signée et numérotée 2059 au dos.
H_15 cm L_8 cm
400 / 600 €

167.
Maria PERGAY (née en 1930).
Porte-revues - création [1968].
Structure en acier inoxydable.
Editeur : Production Uginox.
H_27 cm L_42 cm
400 / 600 €

168.
Jacques DAIBEHESSÉ (né en 1948).
Composition géométrique.
Huile sur toile, non signée.
H_81 cm L_60 cm
Dans un cadre en bois mouluré laqué
noir et doré,
encadrement de tissu beige.
Provenance : acquis directement
auprès de l'artiste dans l'Yonne,
le 21 juin 2003.
300 / 500 €







169.
CHINE, XX^e siècle.
Paravent à quatre feuilles en laque de Coromandel à décor de grues dans des nuées et parmi les pins.
H_175 cm L_50 cm (feuille).
L_200 cm (totale)
Provenance : Galerie Regency, 45 rue du Bac, Paris 16e.
400 / 600 €

170.
Camille HILAIRE (1916-2004).
Nu à l'éventail.
Aquarelle et crayon sur papier, signée en bas à gauche.
H_46 cm L_53 cm (à vue)
Provenance : Garden Gallery, 4 avenue de Suède, Nice, acquis le 24 novembre 1986.
500 / 700 €

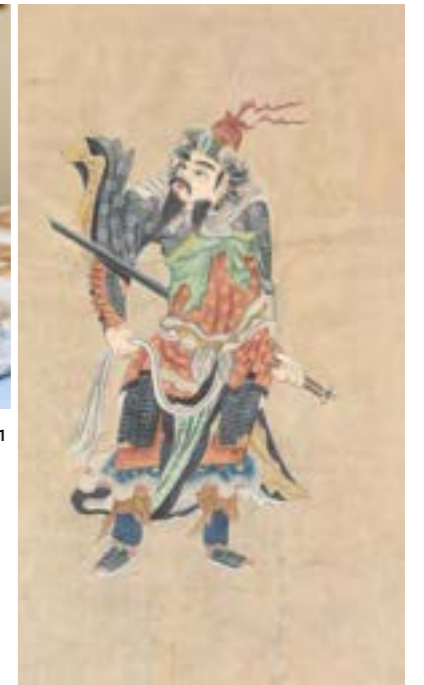
171.
NINA RICCI, Paris.
Couverture en fourrure de guanaco beige et marron.
Signée avec étiquette.
L_210 cm
150 / 250 €



170



171



172



173



174

172.
CHINE, XIX^e siècle.
Guerrier.
Encre et couleurs sur papier.
H_74 cm L_44 cm (à vue)
Sous verre dans un cadre moderne effet bambou argenté.
Provenance : Antiquités Chine et Corée, Nicole Delorme « Les Nadauds » - 24310 Brantome, acquis le 21 juillet 1981.
150 / 250 €

173.
CHINE XIX^e siècle.
Petite table basse en bois laqué et incrustations de nacre à décor d'écureuils et de grappes de fruits.
Le plateau protégé par une dalle de verre moderne.
H_24 cm L_58 cm P_34 cm, petits chocs principalement aux pieds.
100 / 150 €

174.
HERMÈS, Paris.
Paire de coussins en coton polychrome à décor de panthères affrontées.
Signés.
H_28 cm L_44 cm, légères taches.
60 / 80 €



175.
TAI PING, Hong Kong.
Tapis à décor abstrait polychrome en laine.
H_195 cm L_198 cm
200 / 300 €



176

176.
 CARTIER, Paris.
 Pendulette de table réveil modèle
 «Colisée», en métal doré.
 Remontoirs ornés de boutons à
 cabochons verre saphir.
 Signée au dos et numérotée 0564376.
 H_9,5 cm D_8 cm,
 cache de la pile à refixer.
 250 / 350 €



177

177.
 LONGWY pour LOUIS VUITTON, Paris.
 Vide-poches en faïence bicolore à
 l'imitation de la toile monogram.
 Signé sous la base et marqué,
 «Spécialement édité pour Louis
 Vuitton par les Émaux de Longwy»
 D_13,5 cm, bel état général.
 400 / 600 €



178

178.
 LOUIS VUITTON, Paris.
 Vide-poches en cuir grainé vert
 anglais, fermé aux angles par quatre
 boutons poussoirs.
 Signé.
 H_3 cm L_13,5 cm P_13,5 cm,
 légères traces d'usages.
 40 / 60 €



179

179.
 [MAISON LOUIS VUITTON] - PASOLS
 (Paul-Gérard).
 Louis Vuitton.
 Paris, Éditions de la Martinière, 2005.
 Fort volume grand in-4, comprenant
 de nombreuses illustrations in et hors
 texte en noir et en couleurs.
 Reliure éditeur toile havane frappée à
 froid du signe LV et titrée au dos,
 sous jaquette illustrée.
 50 / 80 €



180

180.
 LOUIS VUITTON, Paris.
 Couverture en laine et cachemire
 bicolore marron et noir,
 modèle «Karakoram».
 L_140 cm l_160 cm
 150 / 250 €



181

181.
 CARTIER, Paris.
 Pendulette de table réveil modèle
 «Santos», en métal doré et argenté.
 Signée au dos et numérotée
 7508 21432.
 Remontoirs ornés de boutons à
 cabochons verre saphir.
 H_8 cm L_7,2 cm
 80 / 120 €



182

182.
 CARTIER.
 Coupe-papier montre en acier
 imitation platine, le cadran émaillé
 indiquant les heures
 en chiffre romains.
 Edition limitée,
 celui-ci numéroté 01J6/2000.
 L_23 cm
 500 / 700 €



183

183.
 LOUIS VUITTON, Paris.
 Paire de vide-poches en cuir grainé
 aubergine, fermés aux angles par
 quatre boutons poussoirs.
 Signés.
 H_3 cm L_13,5 cm P_13,5 cm,
 l'un avec taches au fond.
 100 / 150 €



184



185



186



189



187



188



190



191



192



193



196



194



195



197

184.

LOUIS VUITTON, Paris.
Sac weekend modèle « Keepall », en toile monogram et cuir marron à surpiqûres jaune.
Fermeture zippée en métal doré.
Complet de son étiquette à bagage.
L_61 cm, traces de ports et usures aux poignées, rivets légèrement piqués, toile en bon état général.
400 / 600 €

185.

LOUIS VUITTON, Paris.
Important sac fourre-tout en toile monogram, œillets de métal doré et cuir marron à surpiqûres jaunes.
H_87,5 cm L_65,5 cm
300 / 500 €

186.

LOUIS VUITTON, Paris.
Vanity en toile monogram et cuir marron à surpiqûres jaunes.
Fermeture zippée et anneaux de métal doré.
Complète de son cadenas, clé et étiquette à bagage.
H_30 cm L_40,5 cm L_22 cm, bel état général, légères traces de port et petits frottements sous la base.
150 / 250 €

187.

LOUIS VUITTON, Paris.
Boîte à chapeaux rigide en toile monogram, bordures et lanière en cuir marron.
Garniture en laiton doré siglée.
Complète de son étiquette à bagage en cuir surpiqué.
Monogrammée AC.
H_18,3 cm L_42 cm P_39 cm, quelques usures aux angles, bel état général.
400 / 600 €

188.

LOUIS VUITTON, Paris.
Boîte à bijoux rectangulaire en toile monogram, fermant par deux boutons-pressoirs.
Intérieur façon velours brun compartimenté.
H_4 cm L_21,6 cm P_17,2 cm
200 / 300 €

189.

LOUIS VUITTON, Paris.
Sac besace en toile damier ébène et cuir marron surpiqué.
Fermée par deux boutons pression et une fermeture éclair en métal doré.
Bandoulière marron.
H_26 cm L_30 cm P_13,5 cm, état proche du neuf, légères usures aux angles.
150 / 250 €

190.

LOUIS VUITTON, Paris.
Cartable à soufflets et armature dépliant en toile monogram et cuir marron à surpiqûres, serrures et bijoux de métal doré.
L'intérieur en cuir grainé marron.
H_27,5 cm L_40 cm, quelques usures aux angles et aux surpiqûres, poignée patinée, traces d'adhésif à l'intérieur.
300 / 500 €

191.

LOUIS VUITTON, Paris.
Cartable à soufflets et armature dépliant en toile monogram et cuir marron à surpiqûres, serrures et bijoux de métal doré.
L'intérieur en cuir grainé marron.
H_27,5 cm L_40 cm, fort usagé aux angles inférieurs, traces d'usures, à rénover.
150 / 250 €

192.

LOUIS VUITTON, Paris.
Sac sport de forme seau en toile monogram et cuir marron à surpiqûres jaune.
Signature estampée dans le montant de cuir marron.
Cordon de serrage au col en cuir, lanière complète de son étiquette à bagage.
H_45,5 cm L_29 cm, quelques griffures et traces d'usages.
150 / 250 €

193.

LOUIS VUITTON, Paris.
Housse de raquette de tennis en toile monogram et extrémités gainées de cuir marron et fermeture zippée.
H_39 cm L_27 cm, légères usures.
On y joint :
COCHET SPORTS, Paris.
Raquette de tennis « Davis-Cup », garantie frêne renforcé laminé fibre.
H_67,5 cm, L_23,3 cm
80 / 120 €

194.

LOUIS VUITTON, Paris.
Sac weekend en toile monogram et cuir marron, à double poignée.
Rivets et anneaux de métal doré.
L_43 cm, traces d'usures aux anses, chocs aux coins sous la base.
300 / 400 €

195.

LOUIS VUITTON, Paris.
Important sac à linge de forme cartable en toile monogram et cuir marron à surpiqûres jaunes.
Complet de son cadenas (sans clé), étiquette à bagage et poignée de transport amovible en laiton.
H_58 cm L_45 cm P_20,5 cm, frottements aux coins sous la base, bon état général.
150 / 250 €

196.

LOUIS VUITTON, Paris.
Pochette porte-documents en toile monogram, zippée.
Intérieur de cuir marron patiné.
H_28,5 cm L_37,5 cm, traces d'usures principalement à l'intérieur.
120 / 180 €

197.

LOUIS VUITTON, Paris.
Sac gibecière modèle « micro Chantilly » en toile monogram et cuir marron à surpiqûres jaunes.
Signé.
L_21 cm, bel état général, dans son dust bag.
100 / 150 €



198



199



200



201



202



203



204



205



206



207

198.

LOUIS VUITTON, Paris.
Coffret à bijoux en toile monogram, cuir marron à surpiqûres jaunes. Intérieur en cuir grainé marron avec compartiment baguier et velours brun. Serrures et garniture de laiton doré. H_9,3 cm L_22cm P_14,5 cm, très bel état général, légères traces d'usage. 300 / 500 €

199.

LOUIS VUITTON, Paris.
Trousse de toilette rectangulaire en toile monogram. Fermeture zippée et intérieur de cuir grainé beige. H_16 cm L_28,5 cm P_8,5 cm 100 / 150 €

200.

LOUIS VUITTON, Paris.
Sac weekend modèle « Keepall », en toile monogram, cuir marron à surpiqûres et métal doré. Complet de son étiquette à bagage. H_28 cm L_55 cm, fortes traces d'usage, zip accidenté, probablement avec reprises. 100 / 150 €

201.

LOUIS VUITTON, Paris.
Paire de vide-poches en cuir grainé vert anglais, fermé aux angles par quatre boutons poussoirs. Signé. H_3 cm L_13,5 cm P_13,5 cm, légères traces d'usage. 100 / 150 €

202.

LOUIS VUITTON, Paris.
Porte-monnaie cuvette de forme demi-lune en toile monogram et cuir marron. H_17,5 cm L_17 cm, petites griffures, bon état général. 80 / 120 €

203.

LOUIS VUITTON, Paris.
Pochette à main en cuir épi bleu de forme trapèze. Signature estampée. Fermeture bouton-presseur Schaeffer. L_27 cm, état proche du neuf, avec son dust bag. 60 / 80 €

204.

LOUIS VUITTON, Paris.
Trousse cylindrique en toile monogram et cuir marron. Fermeture zippée. L_20,5 cm D_6,8 cm 50 / 80 €

205.

LOUIS VUITTON, Paris.
Porte-cartes en toile damier ébène enduite, intérieur en cuir grainé brun. Dans une boîte Louis Vuitton en carton grainé marron. H_13,5 cm L_9,5 cm, intérieur légèrement déformé, traces d'usage, bel état général. 50 / 80 €

206.

LOUIS VUITTON, Paris.
Porte-monnaie à rabat en toile damier ébène et fermoir en métal doré inspiration malle. Intérieur en cuir grainé rouge. Dans une boîte Louis Vuitton en carton grainé marron. H_10 cm L_12,5 cm, très bel état général, infimes traces d'usage. 40 / 60 €

207.

LOUIS VUITTON, Paris.
Porte-photo double grand format en toile monogram et cuir marron. H_19,8 cm L_15,4 cm, bel état général, petits chocs aux angles. 40 / 60 €



208



209



210



211



212



213



214



215



216



217



218

208.

LOUIS VUITTON, Paris.
Porte-clés ovale en toile monogram et cuir marron.
Fermeture par bouton pressoir.
L_11 cm
40 / 60 €

209.

LOUIS VUITTON, Paris.
Porte-bristol format enveloppe en toile monogram, avec fermoir pression.
H_13,5 cm L_10,2 cm, un trait de stylo à l'intérieur, bel état général.
40 / 60 €

210.

LOUIS VUITTON, Paris.
Porte-cartes à rabat en cuir grainé noir, estampé du monogramme de la maison.
Signature argentée à l'intérieur.
H_9 cm L_11,5 cm, traces d'usages, légères pliures.
40 / 60 €

211.

LOUIS VUITTON, Paris.
Pochette à lunettes semi-rigide en toile monogram.
Intérieur en skaï marron avec compartiment à lingettes.
H_4,5 cm L_17 cm P_7,5 cm, traces d'usages.
40 / 60 €

212.

LOUIS VUITTON, Paris.
Porte-chéquier en toile monogram, intérieur en cuir grainé marron avec compartiment à cartes.
H_18,5 cm L_11 cm, légères griffures intérieures, bel état général.
40 / 60 €

213.

LOUIS VUITTON, Paris.
Porte-cartes à rabat, format carré, en toile monogram surpiquée.
Intérieur en cuir grainé avec compartiment transparent.
H_10 cm L_9,5 cm, état proche du neuf.
40 / 60 €

214.

LOUIS VUITTON, Paris.
Etui à lunettes en toile monogram et intérieur de feutre brun.
H_16 cm L_7,7 cm, traces d'usages.
40 / 60 €

215.

LOUIS VUITTON, Paris.
Portefeuille rectangulaire avec poche porte-monnaie et emplacement pour carte d'identité, en toile monogram à surpiqûres.
H_13 cm L_9,5 cm, quelques usures aux angles.
30 / 50 €

216.

LOUIS VUITTON, Paris.
Réunion de deux porte-photos en toile monogram, cuir marron et plastique transparent.
H_14 cm L_10 cm, l'un fort usé avec manques aux coins, l'autre avec usures et bouton pressoir non fonctionnel.
30 / 50 €

217.

LOUIS VUITTON, Paris.
Réunion de sept boîtes à petites maroquinerie et bougie en carton gainé de carton grainé marron et papier vergé orange.
Signées.
L11,5 cm à 19 cm
50 / 80 €

218.

CHANEL, Photographies de Karl LAGERFELD.
Deux catalogues Chanel Boutique printemps-été 1997 et 1998.
30 / 50 €



219



220



221



222



223



224



225



226



227



228



229

219.
CHANEL, Paris.
Grande écharpe en cachemire rouge
brique, ornée du nom de la marque en
grands caractères.
Avec son étiquette «Made in Great
Britain 100% cachemire».
L_185 cm l_140 cm
100 / 150 €

220.
CHANEL, Paris.
Large ceinture en cuir marron à boucle
pleine couleur bronze gravée
de la signature.
L_95 cm (totale), très légères traces
de port, bel état général.
50 / 80 €

221.
CHRISTIAN DIOR, Paris -
sous la direction artistique de John
GALLIANO (né en 1960).
Sac à main modèle «Malice» en
jean, broderie de perles multicolores
formant des motifs géométriques et
tissage bleu foncé.
Fermoir en métal argenté découvrant
la signature.
Bandoulière en cuir rose orné
de perles.
Années 2000.
Avec son dust bag.
H_15 cm (hors anse) L_27 cm
500 / 700 €

222.
CHRISTIAN DIOR, Paris.
Portefeuille en cuir matelassé noir,
collection «Cannage».
Fermoir pression.
Signé à l'or à l'intérieur.
H_9,5 cm L_16,5 cm (fermé),
des usures, notamment sur le pourtour
et aux coins.
120 / 180 €

223.
YVES SAINT LAURENT, Paris.
Sac gibecière arrondi porté épaule en
fourrure noire, coton et daim.
Bandoulière chaîne à grands maillons
en métal irisé.
Signé à l'intérieur.
H_24,5 cm L_23 cm, petite tache de
colle à l'intérieur, bel état général.
120 / 180 €

224.
YVES SAINT LAURENT, Paris.
Sac bourse «Love»,
en toile nylon polychrome.
La bandoulière en coton noir et
garniture de métal doré.
H_31,5 cm L_22 cm
100 / 150 €

225.
YVES SAINT LAURENT, Paris.
Sac bourse rigide à pans coupés en
daim rouge et noir, siglé sur le rabat.
Fermoir pression en métal doré.
Bandoulière corde satinée terminée
par des fusées de métal doré.
H_27 cm L_17,5 cm, bon état général,
infimes traces d'usage.
50 / 80 €

226.
CELINE, Paris.
Sac besace à triple soufflet en cuir
marron et bijouterie de métal doré.
Poche zippée intérieure et deux
compartiments en partie centrale,
le fermoir à décor d'étrier.
Signé à l'or à l'intérieur.
Bandoulière de cuir.
H_20 cm L_26 cm, un soufflet
légèrement décousu, une trace de
stylo sur le soufflet, quelques traces
d'usage, bon état général.
80 / 120 €

227.
FENDI, Made in Italy.
Sac à main modèle
«Fan Di Crossbody», en toile soyeuse
saumon et cuir bleu.
Fermoir gainé de cuir bleu et jaune et
bijouterie de métal doré.
Bandoulière en cuir bleu surpiqué.
Avec son étiquette d'origine à
l'intérieur.
Dans son dust bag satiné blanc, avec
une pochette de voyage satinée
noire Fendi.
L_21,5 cm, état proche du neuf.
50 / 80 €

228.
GUCCI, Italy.
Portefeuille en cuir grainé blanc
surpiqué et métal doré. Fermoir
déployant orné du monogramme dans
un médaillon fumé.
Signé à l'intérieur et numéroté à l'or
035.381.0029.
H_9,5 cm L_13,5 cm
30 / 50 €

229.
BOTTEGA VENETTA.
Sac besace en cuir intrecciato
blanc cassé.
Bandoulière en cuir surpiqué et
fermetures zippées sur les extérieurs
du sac.
Intérieur en cuir marron.
Avec son dust bag.
H_27 cm L_43 cm, pompon usagé.
180 / 220 €



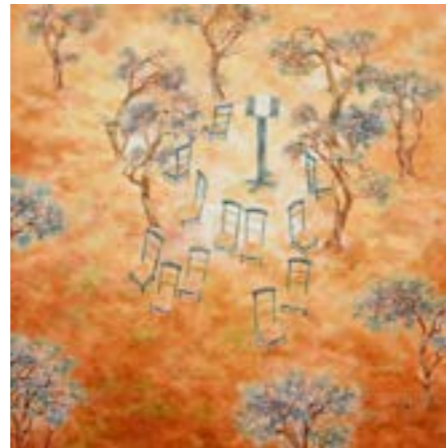
230



233



231



232

230.
Michel EKNO (né en 1970).
Composition abstraite cubiste.
Huile sur panneau,
signée en bas à gauche.
H_72 cm L_60 cm
Dans un beau cadre en bois sculpté et
doré à décor de feuillages
(légèrement petit).
Provenance : Galerie Delorme,
21 rue de Miromesnil - 75008 Paris,
acquis le 10 juillet 2007.
300 / 500 €

231.
Tony AGOSTINI (1916-1990).
La Grappe.
Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos.
H_30 cm L_30 cm
150 / 200 €



234



235



236

232.
Marc LANDOWSKI (né en 1944).
Les chaises musicales.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_80 cm L_80 cm
Dans un cadre en bois mouluré
argenté de la maison L'ABBAYE,
à Nogent-le-Roi.
200 / 300 €

233.
Gaston HAUCHECORNE (1880-1945),
dans le goût de.
Sage assis.
Sculpture en céramique partiellement
couverte d'émail blanc craquelé.
Non signée.
H_36 cm
150 / 250 €

234.
Jean-Michel FOLON (1934-2005).
Paysage à l'arc-en-ciel ;
Violon arc-en-ciel.
Paire d'aquatintes, signées au crayon
en bas à droite et numérotées 45/90.
Avec tampon sec « Augé édition ».
H_51 cm L_66 cm (feuille, à vue).
Dans deux beaux cadres baguettes
noirs sous verre.
200 / 300 €

235.
Perry A. KING (1938) & Santiago
MIRANDA (1947) & Gianluigi ARNALDI
(XX^e siècle), pour ARTELUCE éditeur.
Lampadaire halogène modèle « Wall »,
avec cache-ampoule ovale
en verre dépoli.
Le fût en métal laqué gris foncé
reposant sur une base circulaire en
verre dépoli.
Signé.
H_193 cm
200 / 300 €

236.
Miroir en verre églomisé à décor de
baies et feuillages sur fond blanc et or.
Les bordures dans une cornière de
laiton.
Style Restauration.
H_100 cm L_78 cm
500 / 800 €





237

237.
Baromètre de forme losangique en verre églomisé à décor or et imitant l'écaïlle.
Complet de son aiguille et tube de verre.
Époque Charles X.
H_97 cm L_64,5 cm
400 / 600 €

238.
KOUUM, IRAN.
Tapis en laine noué main à décor de jardin dans des caissons, dit « Garden design ».
L_217 cm l_142 cm
200 / 300 €



238

239.
CAMBODGE.
Fragment de tête de Bouddha Khmer en pierre sculptée sur un fond de plâtre doré postérieur.
Sur un socle de PVC noir poursuivant le modèle.
H_23,5 cm L_18 cm (pierre)
H_27 cm L_33 cm P_15 cm (totale)
300 / 500 €



239

240.
MURANO, Venise.
Lustre à six bras de lumière en verre teinté de trois couleurs à riche décor de fleurs et palmettes.
H_70 cm
400 / 600 €

241.
GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris.
Suite de quatre fauteuils à accotoirs à crosse.
Style anglo-indien.
H_85 cm L_56,5 cm P_50,5 cm, un léger choc à l'un des pieds.
200 / 300 €

242.
LALIQUE France.
Coupe à fruits en verre moulé pressé et partiellement satiné à décor de feuilles de choux, modèle « Capucine ».
D_31 cm
Bibliographie : Catalogue commercial de la Maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit planche E3.
200 / 300 €



240



242



241



243

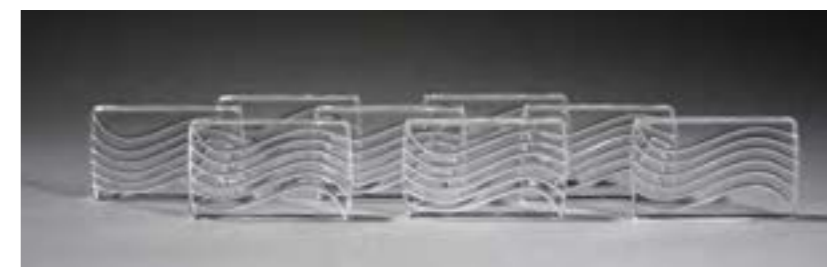


244

243.
DAUM France. Cendrier en cristal moulé et partiellement satiné à décor de cercles concentriques, modèle « Roc ».
Complet de sa bille de verre bleue.
Vers 1970.
Signé à la pointe.
D_18,5 cm
40 / 60 €

244.
LALIQUE France.
Cendrier en verre moulé pressé satiné figurant une frégate.
Signé à la pointe.
D_17,3 cm
40 / 60 €

245.
LALIQUE France.
Suite de huit porte-couteaux en cristal moulé, pressé et partiellement satiné, modèle « Vague ».
Signés à la pointe.
L_8,5 cm P_5 cm
250 / 350 €



245



246

246.
CHINE, XIX^e siècle.
Paire de gouaches sur papier de riz
à décor de personnages affairés à la
fabrication du thé.
H_19 cm L_ 31 cm (à vue)
Dans deux cadres en bois argenté
gravés modernes, sous verre.
400 / 600 €

247.
HOUR LAVIGNE, Paris.
Petite pendule de table à colonnes en
métal doré et argenté.
Le cadran arrondi à chiffres romains,
signé.
Mouvement quartz.
H_21 cm L_17 cm P_4,5 cm
60 / 80 €

248.
CHINE, XX^e siècle.
Statuette figurant Shoulao tenant une
pêche de longévité en porcelaine et
émaux polychromes et or.
H_31 cm, un petit éclat sur le fruit tenu
dans sa main.
500 / 700 €

249.
GALERIE MAISON ET JARDIN,
rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris.
Desserte moderniste en laiton doré à
plateau amovible.
Piètement en X.
H_69 cm L_86,5 cm P_50,7 cm
100 / 150 €

250.
LEMAIRE, Paris.
Cave à cigares en placage de loupe
verni et métal argenté.
Complète de son intérieur amovible et
de sa clé, contient trois coupes cigares
et deux briquets.
Signée sur l'hygromètre.
H_14,5 cm L_34 cm P_25 cm
120 / 180 €



249



252

251.
INES DE LA FRESSANGE, Paris.
Service à thé en porcelaine à décor de
pois sur fond bleu, comprenant :
- une théière H_17 cm,
- quatre tasses à thé et leurs
sous-tasses,
- un pot à lait H_11 cm,
- un sucrier couvert,
- un plat à viennoiseries D_25,8 cm.
Signé sous les bases.
Soit 12 pièces au total.
80 / 120 €

252.
Philippe STARCK (né en 1949), d'après
& ALESSI éditeur.
Seau à champagne en acier et laiton,
modèle «Max le chinois».
Signé au col.
H_30 cm
80 / 120 €



250



251



253

253.
LALIQUE France.
Cendrier circulaire en verre moulé
pressé, partiellement satiné, à décor
de fougères, modèle «Jamaïque».
Signé à la pointe.
D_14 cm
Bibliographie : Catalogue commercial
de la Maison Lalique, Paris,
2005/2006, modèle référencé et
reproduit p. 28.
60 / 100 €



247



248



254



255

255.
INES DE LA FRESSANGE, Paris.
Vase ovoïde en céramique orange à
décor de zigzag.
Signé à l'or sous la base.
H_23 cm
80 / 120 €



256

256.
Fritz BERMANN (?-1967).
Bronze de Vienne polychrome figurant
une peau de tigre.
Signé d'un monogramme au revers.
L_12,5 cm P_8 cm
40 / 60 €

257.
Support de coupe de jardin en pierre
reconstituée à décor d'une ronde de
cinq putti reposant sur un socle.
H_71 cm D_36 cm
200 / 300 €

258.
CHRISTIAN DIOR, Made in Italy.
Important cache-pot en terre cuite
partiellement émaillée blanche à décor
de têtes de lion aux anses.
Signé sous la base en noir et cachet en
creux «Italy».
H_31 cm L_45 cm
300 / 500 €

259.
GALERIE MAISON ET JARDIN,
rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris.
Paire de tables d'appoint en
contreplaqué laqué jaune, sur
piètement sabre entretoisé.
H_40 cm L_55 cm P_45 cm
100 / 150 €



257



258



259



260

260.

HEINRICH Germany, pour VILLEROY & BOCH. Partie de service de table et à thé-café en porcelaine à décor de palmiers et cannage en camaïeu de vert, modèle « Caribic », comprenant :

- douze assiettes plates D_26 cm,
- douze assiettes creuses D_22,5 cm,
- vingt assiettes à dessert D_20,5 cm,
- deux saladiers de deux tailles,
- six ravers L_20 cm,
- une saucière à plateau adhérent,
- une théière L_24,5 cm,
- une cafetière H_24 cm,
- neuf tasses à thé et douze sous-tasses,
- douze tasses à café et leurs sous-tasses,
- un sucrier couvert H_11 cm,
- un pot à lait,

Soit 102 pièces au total.
Signées sous la base.
250 / 400 €

261.

CHRISTOFLE. Ménagère de couverts et couteaux en métal argenté, modèle « uniplat » comprenant :

- douze fourchettes de table,
- douze cuillères de table,
- douze grands couteaux,
- douze fourchettes à entremets,
- vingt-quatre cuillères à entremets,
- douze couteaux à fromage,
- douze fourchettes à poisson,
- douze couteaux à poisson,
- douze fourchettes à huîtres,
- douze fourchettes à gâteau,
- douze pelles à glace,
- douze cuillères à café,
- un couteau à servir le fromage,
- dix grands couverts de service.

Soit 167 pièces au total.
Dans un coffret à tiroirs gainé de papier vert de la maison Christofle.
400 / 600 €

262.

GIOVANNA AMORUSO MANZARI et GDA Limoges, pour NINA RICCI. Partie de service de table et à thé en porcelaine à décor polychrome de fleurs au naturel, comprenant :

- six grandes assiettes D_26,5 cm,
- dix assiettes à dessert D_21 cm,
- une coupe creuse D_21,5 cm,
- un plateau D_30,5 cm,
- une théière,
- un pot à lait,
- quatre tasses et sous tasses
- une coupe à sucre

Soit 29 pièces au total.
Signées sous la base.
400 / 600 €



261

263.

ORFEVREURIE DE FRANCE, et DIVERS. Partie de ménagère de couverts et couteaux recomposée en métal argenté modèle Uniplat comprenant :

- douze fourchettes de table,
- douze cuillères de table,
- douze grands couteaux,
- douze fourchettes à entremets,
- vingt-quatre cuillères à entremets de deux modèles,
- douze couteaux à fromage,
- douze fourchettes à poisson,
- douze couteaux à poisson,
- douze pelles à desserts,
- six fourchettes à huîtres,
- trente-six cuillères à café de trois modèles,
- onze cuillères à moka modèle filet,
- trois tartineurs,
- un couvert à servir la salade,
- deux couverts à servir le poisson de deux modèles,
- une fourchette à lever les filets de poisson,
- une pelle à tarte,
- une cuillère à sauce,
- trois louches.

L'ensemble dans un coffret de la maison Christofle.
Soit 184 pièces au total.
300 / 500 €



262



263



264

264.
Robert SAVARY (1920-2000).
Plage rose, 1963.
Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée,
titrée et datée 1963 au dos.
H_60 cm L_73,5 cm
Dans un cadre en bois mouluré,
sculpté doré et noirci (manques).
400 / 600 €



265

265.
GALERIE MAISON ET JARDIN,
rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris.
Paire de fauteuils en rotin, et garniture
de tissu polychrome capitonné.
H_84,5 cm L_80 cm P_70 cm
200 / 300 €



266



268

266.
HERMÈS, Paris.
Plat de présentation à pans coupés
en porcelaine polychrome, modèle
«L'Etrier Perchoir - mésange bleue,
sur pommier et sizerin flamme sur
mûrier».
Signé et titré sous la base.
D_34 cm
80 / 120 €



269

267.
HERMÈS Paris.
Pot à lait en porcelaine,
modèle «Toucan».
Signé sous la base.
H_9 cm
60 / 80 €

268.
HERMÈS, Paris.
Cendrier en porcelaine polychrome,
modèle «Toucan».
Signé à l'or.
H_3,5 cm L_19,5 cm P_16 cm
120 / 180 €

269.
HERMÈS, Paris.
Coussin rectangulaire,
modèle «Toucan».
H_30 cm L_40 cm
30 / 50 €



270

270.
Tommaso CIMINI (1947-1997)
pour LUMINA.
Lampe de bureau orientable modèle
«Daphne» en métal laqué noir, le bras
articulé sur un socle circulaire.
Signée sur le déflecteur.
H_143 cm (max).
100 / 150 €



271

271.
VALENTINO, Made in Italy.
Plateau de présentation en céramique émaillée marron, dans un entourage d'osier tressé partiellement teinté.
La céramique signée.
L_38 cm P_44 cm
50 / 80 €



272

272.
VALENTINO, Made in Italy.
Service de table en faïence polychrome, à décor géométrique, comprenant :
- huit assiettes de présentation D_32 cm,
- huit grandes assiettes D_26,5 cm,
- huit assiettes à dessert D_20,8 cm.
Soit 24 pièces au total.
Signées sous la base.
un éclat en bordure sur une assiette de présentation.
150 / 200 €

273.
VALENTINO, Made in Italy.
Service de table en faïence polychrome à décor de fruits et légumes, comprenant :
- quatre grandes assiettes D_27 cm,
- quatre assiettes creuses D_25,5 cm,
- quatre petites assiettes,
- un plat ovale L_40,5 cm,
- un saladier,
- une soupière.
Soit 15 pièces au total.
Signées sous la base.
120 / 180 €

274.
VALENTINO, Made in Italy.
Ménagère de couverts à manches en faïence marron, lames et fourchons inox, comprenant :
- dix fourchettes de table,
- dix cuillères de table,
- dix couteaux,
- dix fourchettes à entremets,
- dix cuillères à entremets,
- dix couteaux à fromages
- dix cuillères à café.
Soit 70 pièces au total.
Non signées.
100 / 150 €



274



275

275.
VALENTINO, Made in Italy.
Suite de huit assiettes creuses en céramique émaillée polychrome.
Signées sous la base.
D_20,5 cm
70 / 100 €



276

276.
MAISON MORETTI à MURANO, pour VALENTINO.
Suite de dix-neuf verres à eau, les pieds à cannelures polychrome et cristal incolore.
Non signés.
H_13,2 cm à 13,8 cm (légères variantes de dimensions)
200 / 300 €



277

277.
VALENTINO, Made in Italy.
Ensemble de quatre boîtes en forme de cœur en céramique émaillée de quatre couleurs.
Signées sous la base.
H_7 cm L_10 cm
30 / 50 €



278

278.
VALENTINO, Made in Italy.
Deux coupes et leurs couvercles de deux tailles en faïence polychrome à la manière des jobbanas marocains.
La partie supérieure à décor géométrique.
Signées.
H_16 cm à 24 cm
30 / 50 €



279

279.
CHRISTIAN DIOR, Paris.
Plateau de service rectangulaire en métal argenté, les anses à décor naturaliste et bakélite cannelée façon ivoire.
Signé sous l'aile.
L_60 cm P_41,5 cm, petits manques de bakélite.
50 / 80 €



280

280.
CHRISTIAN DIOR, Paris.
Présentoir à crudités en faïence polychrome à décor de légumes.
Signé sous la base et marqué «J.P.F Made in Italy».
D_43,5 cm, bel état général.
50 / 80 €



281

281.
CHRISTIAN DIOR, Paris
Coupe circulaire en céramique à décor de poisson-chat corail sur fond émaillé noir.
Signée sous la base.
D_37,5 cm
40 / 60 €



282

282.
CHRISTIAN DIOR, Paris.
Coupe en forme de feuille en métal argenté.
Signée au revers.
L_23 cm P_17 cm
50 / 80 €



283

283.
CHRISTIAN DIOR, Made in Italy.
Broc en faïence à décor en camaïeu blanc et brun mat, le corps orné de cannelures.
Signé en noir sous la base et marqué en creux PUGI-ITALY.
H_16,5 cm L_22,5 cm
30 / 50 €



284

284.
CHRISTIAN DIOR, Paris.
Plateau rectangulaire en plexiglas incolore, contenant des épis de blé séchés.
Signé d'une étiquette.
H_4 cm L_39,5 cm P_29,8 cm
30 / 50 €



285



287



286



288

287.
Raymond MORETTI (1931-2005).
Fleur en pot, 1964.
Crayon et aquarelle sur papier, signé et daté en haut à gauche.
H_72,5 cm L_103 cm, quelques rousseurs en partie basse.
Dans un beau cadre moderne a cassetta laqué or et bleu.
400 / 600 €

285.
Georges BRAQUE (1882-1963), d'après.
La Colombe d'Or.
Encrage de couleur or sur papier gaufré, non signé.
H_36 cm L_52,5 cm (à vue)
Dans un cadre doré sous verre.
120 / 180 €

286.
Camille HILAIRE (1916-2004).
Nu de dos.
Lithographie, signée au crayon en bas à droite et justifiée 214/250.
H_61 cm L_47 cm (à vue)
Dans un cadre sous verre doré.
80 / 120 €



289



290



291



292



293



294

288.
Alexandre FALGUIERE (1831-1900).
La Source.
Sculpture en bronze à patine verte, reposant sur un socle en onyx.
Épreuve posthume, signée sur la base.
H_44 cm (totale)
600 / 800 €

289.
HERMÈS, Paris.
Drap de bain à décor de bateaux et parasols.
L_140 cm L_95 cm, légères taches jaunes.
60 / 80 €

290.
HERMÈS, Paris.
Serviette invité en éponge à décor de quatre poissons sur fond vert.
L_99 cm l_65 cm, taches au centre 50 / 80 €

291.
HERMÈS, Paris.
Drap de bain en éponge, modèle à fleurs jaunes.
L_155 cm l_90 cm
80 / 120 €

292.
GUERLAIN, Paris.
Paire de flacons de parfum en verre et rehauts d'or à décor d'abeilles. Monogrammés.
Le flacon de Monsieur contenant de l'eau de Cologne impériale, d'une contenance de 490 ml.
H_20 cm et H_20,5 cm
50 / 80 €

293.
LALIQUE France, pour NINA RICCI.
Flacon en verre moulé pressé et partiellement satiné, modèle «Fille d'Eve» grand format. Création de la Manufacture pour NINA RICCI par Marc Lalique en 1952. Signé à la pointe sous la base.
H_14,5 cm
150 / 300 €

294.
LALIQUE France.
Pendentif en verre moulé pressé satiné, modèle «Chèvrefeuille». La bélière en métal doré.
Signé à la pointe.
H_3 cm L_5,2 cm
30 / 50 €



295

295.
GALERIE MAISON ET JARDIN,
rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris.
Paire d'éléments d'applique en tôle
peinte polychrome et or,
à décor de vases à fleurs.
H_55 cm L_45 cm
120 / 180 €



296

296.
GALERIE MAISON ET JARDIN,
rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris.
Miroir octogonal en marqueterie de
bois de rose teinté imitant la paille.
Dans des baguettes finement
moulurées.
H_72 cm L_72 cm
150 / 200 €



297

297.
INDE, fin du XVII^e-début du XVIII^e
siècle.
Shiva et sa jeune épouse Parvati,
sur le dos du taureau sacré Nandi.
Miniature à l'encre et peinture sur
papier, à couleurs minérales et rehauts
d'or.
H_34 cm L_24 cm
Provenance : Antiquités et Art d'Asie
Léone Scialom,
4 avenue Bugeaud, Paris 16^e.
Avec son certificat d'authenticité du 4
janvier 1989.
1 000 / 1 500 €



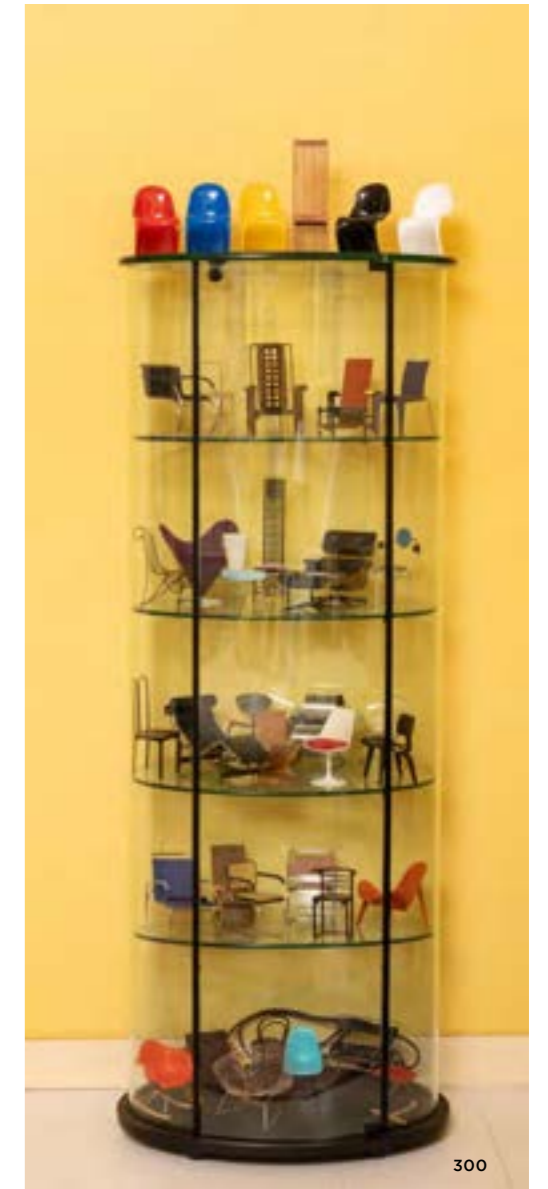
298

298.
Jean OLIN (1894-1972).
Christ victorieux.
Crucifix en bronze patiné poli.
Signé d'un cachet «CHERET Paris»
au revers.
H_18 cm L_12 cm
60 / 80 €



299

299.
Bibliothèque en bois mouluré relaqué
vert, ouvrant à deux portes grillagées
en partie haute et ornées de réserves
carrées en partie basse.
La corniche en chapeau de gendarme.
Provence, XVIII^e siècle.
H_240 cm L_154 cm P_50 cm
300 / 400 €



300

300.
Vittorio LIVI (né en 1944) pour
FIAM ITALIA.
Vitrine modèle «Palladio» ovale en
verre et métal noir complète de ses
quatre étagères et de sa clé.
Signée en partie basse.
H_166 cm L_62,5 cm P_37,5 cm
200 / 300 €



301.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Fauteuil pivotant miniature modèle
«Heart Cone Chair»,
d'après Verner PANTON.
H_15,5 cm L_16 cm P_10 cm
Dans une boîte d'origine Vitra.
50 / 80 €

302.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Fauteuil miniature modèle «Diamond»,
d'après Harry BERTOIA.
H_12 cm L_18,5 cm P_10 cm
Dans une boîte d'origine Vitra.
50 / 80 €

303.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Chaise miniature modèle «Wiggle Side
Chair», d'après Frank GEHRY.
H_14,5 cm L_6,5 cm P_8,5 cm
Dans une boîte d'origine Vitra.
40 / 60 €

304.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Fauteuil miniature modèle «B 35»,
d'après Marcel BREUER.
H_14 cm L_10 cm P_13 cm,
un accotoir à refixer.
Dans une boîte d'origine Vitra.
30 / 50 €

305.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Chaise miniature modèle «DCW»,
d'après Charles & Ray EAMES.
H_12,5 cm L_8 cm P_9 cm
Dans une boîte d'origine Vitra.
30 / 50 €

306.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Fauteuil miniature modèle «Rood
Blauwe», d'après Gerrit RIETVELD.
H_14,5 cm L_10 cm P_10,5 cm
Dans une boîte d'origine Vitra.
50 / 80 €

307.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Chaise miniature modèle «Spine
Chair», d'après André DUBREUIL.
H_14,5 cm L_8,5 cm P_10 cm
Dans une boîte d'origine Vitra.
30 / 50 €

308.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Chaise miniature modèle «Tulip Chair»,
d'après Eero SAARINEN.
H_13,5 cm L_8 cm P_7 cm
Dans une boîte d'origine Vitra.
50 / 80 €

309.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Fauteuil miniature modèle «MR 20»,
d'après Ludwig MIES VAN DER ROHE.
H_13 cm L_9 cm P_12 cm
Dans une boîte d'origine Vitra.
60 / 80 €

310.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Chaise miniature à haut dossier
modèle «Robie»,
d'après Frank Lloyd WRIGHT.
H_22 cm L_6,5 cm P_7 cm
Dans une boîte d'origine Vitra.
40 / 60 €

311.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Chaise miniature modèle «Louis 20»,
d'après Philippe STARCK.
H_14 cm L_8 cm P_9 cm
Dans une boîte d'origine Vitra.
60 / 100 €

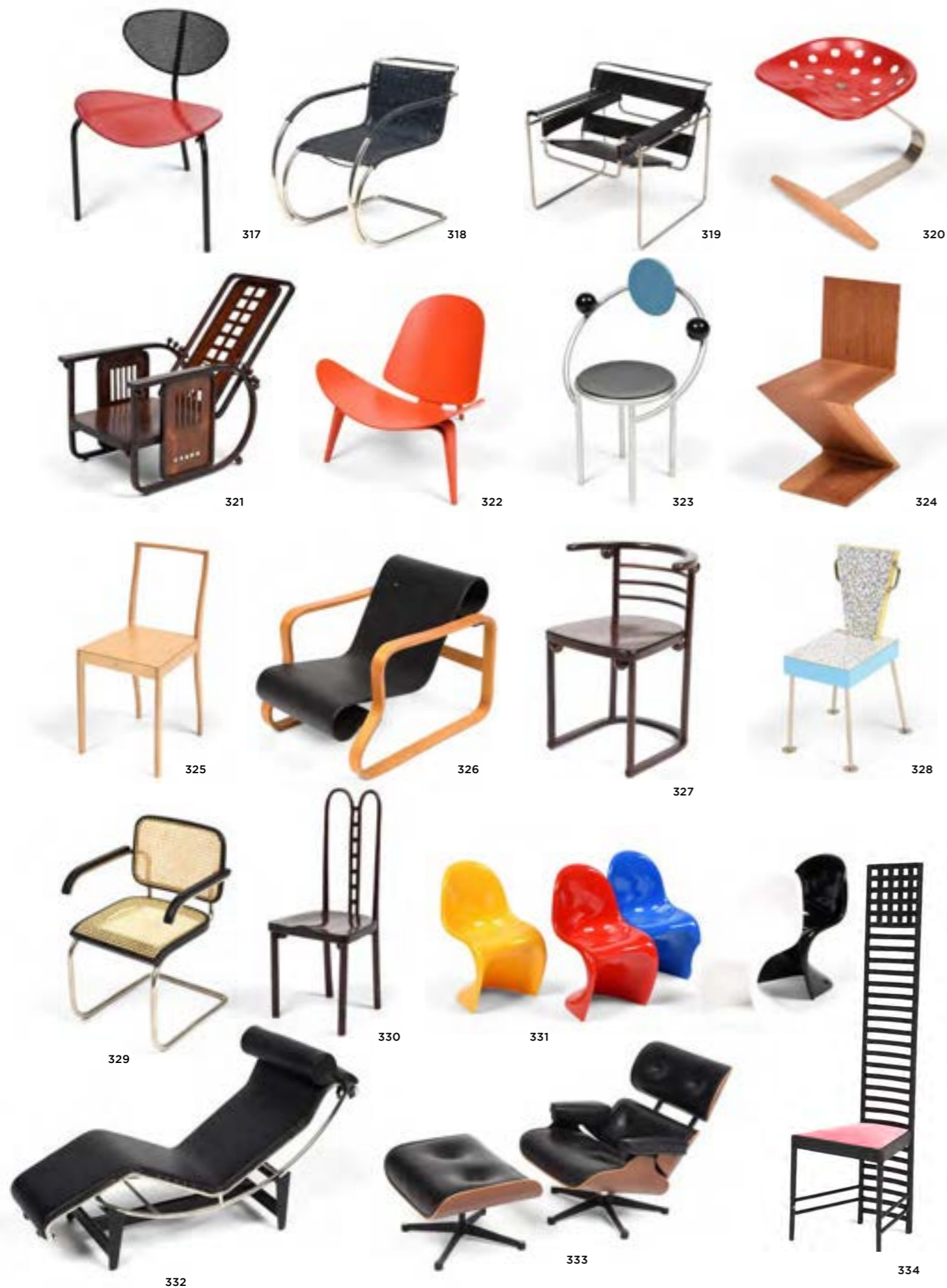
312.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Chaise miniature modèle «DKR Wire
Chair», d'après Charles & Ray EAMES.
H_13,5 cm L_8 cm P_6 cm
Dans une boîte d'origine Vitra.
30 / 50 €

313.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Chaise miniature modèle «Arm Chair
RAR», d'après Charles & Ray EAMES.
H_12 cm L_10,5 cm P_11,5 cm
Dans une boîte d'origine Vitra.
50 / 80 €

314.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Chaise miniature modèle «Plastic Side
DSR», d'après Charles & Ray EAMES.
H_13,5 cm L_7,5 cm P_6,5 cm
Dans une boîte d'origine Vitra.
40 / 60 €

315.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Chaise miniature modèle «Stuhl»,
d'après KOHN et THONET.
H_15,5 cm L_7 cm P_7 cm
Dans une boîte d'origine Vitra.
30 / 50 €

316.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Chaise miniature modèle «Well
Tempered Chair», d'après Ron ARAD.
H_12,5 cm L_15,5 cm P_13 cm
Dans une boîte d'origine Vitra.
100 / 150 €



317.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Chaise miniature modèle «Nagasaki»,
d'après Mathieu MATEGOT.
H_12,5 cm L_9,5 cm P_8,5 cm
Sans boîte.
30 / 50 €

318.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Fauteuil miniature modèle «MR 20» en
corde tressée,
d'après Ludwig MIES VAN DER ROHE.
H_13,5 cm L_10 cm P_12 cm
Dans une boîte d'origine Vitra.
60 / 80 €

319.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Fauteuil miniature modèle «Vassily
Chair», d'après Marcel BREUER.
H_12 cm L_13 cm P_11 cm
Dans une boîte d'origine Vitra.
80 / 120 €

320.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Tabouret miniature modèle
«Mezzadro», d'après Achille & Pier
Giacomo CASTIGLIONI.
H_8,5 cm L_8,5 cm P_8 cm
Dans une boîte d'origine Vitra.
30 / 50 €

321.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Fauteuil relax miniature modèle
«Sitzmaschine»,
d'après Josef HOFFMANN.
H_15 cm L_11 cm P_14 cm
Dans une boîte d'origine Vitra.
70 / 100 €

322.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Fauteuil miniature modèle «Shell Chair
CH-07», d'après Hans WEGNER.
H_12,5 cm L_15 cm P_12,5 cm
Dans une boîte d'origine Vitra.
40 / 60 €

323.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Chaise miniature modèle «First Chair»,
d'après Michele DE LUCCHI.
H_14,5 cm L_10 cm P_6,5 cm
Dans une boîte d'origine Vitra.
30 / 50 €

324.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Chaise miniature modèle «Zig Zag
Stoel, 1934», d'après Gerrit Thomas
RIETVELD.
H_12 cm L_6 cm P_6,4 cm
Dans une boîte d'origine Vitra.
30 / 50 €

325.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Chaise miniature modèle «Ply Chair»,
d'après Jasper MORRISON.
H_14 cm L_6,5 cm P_6,5 cm
Dans une boîte d'origine Vitra.
30 / 50 €

326.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Fauteuil miniature modèle «Paimio
n°41», d'après Alvar AALTO.
H_10 cm L_10 cm P_13 cm
Dans une boîte d'origine Vitra.
40 / 60 €

327.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Fauteuil miniature modèle «728»,
d'après Josef HOFFMANN.
H_12 cm L_9 cm P_7,6 cm
Dans une boîte d'origine Vitra.
40 / 60 €

328.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Chaise miniature modèle «Seggiolina
da Pranzo», d'après Ettore SOTTsass.
H_14 cm L_5,5 cm P_7 cm
Dans une boîte d'origine Vitra.
30 / 50 €

329.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Fauteuil miniature modèle «Cesca B
64», d'après Marcel BREUER.
H_13 cm L_7,5 cm P_9 cm
Dans une boîte d'origine Vitra.
40 / 60 €

330.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Chaise miniature modèle
«371 dite Sevenballs»,
d'après Josef HOFFMANN.
H_18 cm L_7 cm P_7 cm
Dans une boîte d'origine Vitra.
40 / 60 €

331.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Suite cinq chaises miniatures de cinq
couleurs laquées modèle «Panton»,
d'après Verner PANTON.
H_14 cm L_8 cm P_8 cm
Dans leur boîte d'origine Vitra.
80 / 120 €

332.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Chaise longue miniature modèle
«LC4», d'après Edouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER.
H_14 cm L_26 cm P_10 cm
Dans une boîte d'origine Vitra.
200 / 300 €

333.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Fauteuil miniature et son ottoman
modèle «Lounge Chair», d'après
Charles & Ray EAMES.
H_13 cm L_12,5 cm P_12 cm (fauteuil)
H_7 cm L_11 cm (ottoman)
Dans une boîte d'origine Vitra.
40 / 60 €

334.
VITRA DESIGN MUSEUM.
Chaise à haut dossier modèle «Hill
House» d'après Charles Rennie
MACKINTOSH.
H_23,5 cm L_6,5 cm P_5,5 cm
Dans une boîte d'origine Vitra.
40 / 60 €





335

335.
FLOS, dans le goût de.
Petit lampadaire en métal laqué noir et déflecteur de verre bleu opalin.
Vers 1980-1990.
H_158 cm
150 / 200 €

336.
Jacques DESPIERRE (1912-1995).
Saint-Tropez.
Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à droite.
H_30,5 cm L_48 cm (à vue)



336

Dans un superbe cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthes et coquilles.
200 / 300 €

337.
Ludwig KLIMEK (1912-1992).
Nymphes à la cascade.
Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à gauche.
H_29 cm L_23 cm (à vue)
Provenance : Galerie La Chèvre d'Or, 18 rue Grande, Saint-Paul-de-Vence, acquis le 21 novembre 1986.
150 / 250 €



337

338.
A. THIERRY (XX^e siècle).
Venise, effet de l'aube.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_50,5 cm L_65,5 cm
Dans un cadre moderne en bois noirci et doré.
400 / 600 €

339.
Umberto ASNAGO (né en 1949), pour Edition GIORGETTI.
Paire de fauteuils en bois laqué noir et tissu à motif géométrique, inspirés des créations de Josef HOFFMANN.
H_68 cm L_52 cm P_51 cm
600 / 800 €



338



339



341

340.
HERMÈS, Paris.
Cendrier en porcelaine à décor de cigognes en vol.
Signé à l'or.
H_3,5 cm L_19,5 cm P_16 cm
120 / 180 €

341.
LALIQUE France.
Garniture de toilette cinq pièces, modèle «Dahlia», en verre moulé pressé et dépoli, partiellement émaillé noir.
Signée à la pointe.
H_9 cm à 20,5 cm, bouchon et cols du flacon médian accidentés.
150 / 300 €



340



342

342.
LALIQUE France.
Chat assis en verre moulé pressé satiné.
Signé à la pointe.
H_21 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 4^e édition de 2011, modèle référencé et reproduit p. 491 sous le n°1208 repris sous le n°11-603 après 1951.
300 / 500 €



343

343.
SYLL.
Beau coffret à stylos en placage de bois noirci et damier. Il contient de nombreux stylos billes principalement de grands hôtels (Hôtel Martinez Cannes, Hôtel du Cap Eden Roc Antibes, Bulgari Hôtel Avenue Georges V, La Demeure Montaigne, Le Meurice Paris, Hôtel Plaza Athénée, Hôtel Métropole Monte-Carlo, Hôtel Belles Rives, Hôtel Le Bristol 114 Faubourg, Oetker Collection...) H_10 cm L_31 cm P_19,5 cm 80 / 120 €



344



352



353

344.
Jean-Charles DE CASTELBAJAC (né en 1949).
Couvre-lit en laine polychrome à décor de portraits et objets dans des caissons.
Porte une étiquette au dos.
L_188 cm l_150 cm, petites taches au dos.
150 / 250 €

345.
Jean-Charles DE CASTELBAJAC (né en 1949).
Broche losange en émaux de Limoges polychromes à décor blanc et bleu à décor de soleil.
Signée M. BETOURNE LIMOGES et numérotée 4/100.
H_5,5 cm L_6 cm
50 / 70 €



345



347



348



349



350



351



354

346.
Jean-Charles DE CASTELBAJAC (né en 1949).
Broche en émaux de Limoges polychromes, modèle «King».
Signée M. BETOURNE LIMOGES et numérotée 16/100.
H_7,5 cm L_6,2 cm
50 / 70 €

347.
Jean-Charles DE CASTELBAJAC (né en 1949).
Broche en losange en émaux de Limoges polychromes à décor d'un voilier.
Signée M. BETOURNE LIMOGES et numérotée 4/100.
H_6,5 cm L_6 cm
50 / 70 €



346



355

348.
Jean-Charles DE CASTELBAJAC (né en 1949).
Broche croix en émaux de Limoges polychromes à décor d'une croix couronnée, modèle «Cross».
Signée M. BETOURNE LIMOGES.
H_10,5 cm L_6,3 cm
50 / 70 €

349.
Jean-Charles DE CASTELBAJAC (né en 1949).
Broche en émaux de Limoges polychromes figurant un matelot, le chapeau à décor de navire.
Signée M. BETOURNE LIMOGES, datée 90 et numérotée 2/100.
H_9,5 cm L_7,7 cm
50 / 70 €

350.
Jean-Charles DE CASTELBAJAC (né en 1949).
Broche en émaux de Limoges polychromes à décor de deux visages, modèle «JC/RK».
Signée M. BETOURNE LIMOGES et numérotée 2/100.
H_6 cm L_6,5 cm, deux sauts d'émail.
50 / 70 €



356

351.
Jean-Charles DE CASTELBAJAC (né en 1949).
Collier à seize maillons circulaires en métal doré et émaux de Limoges polychromes.
Signé sur certains médaillons.
Fermoir cliquet en métal doré.
L_42,5 cm
80 / 120 €

352.
Jean-Charles DE CASTELBAJAC (né en 1949), d'après Keith HARING.
Femme Hiver 1990-1991.
Affiche sérigraphiée.
Imprimerie Dixsept.
L_63 cm l_63 cm, trous de punaises au pourtour et dans les coins, pliures.
250 / 350 €

353.
Jean-Charles DE CASTELBAJAC (né en 1949).
Femme en robe poisson «Si reine si femme».
Sculpture en métal et émaux de Limoges polychromes.
Signature de l'artiste et signée M. BETOURNE LIMOGES, numérotée 4/100.
H_43 cm, accidents d'émail au cou et poignet.
200 / 300 €



357

354.
Jean-Charles DE CASTELBAJAC (né en 1949).
Paris, Michel Aveline Editeur, 1993.
Un volume avec reliure de l'éditeur.
40 / 60 €

355.
Salvador DALI (1904-1989), d'après. La Divine Comédie.
Lithographie en couleurs (probablement sur papier Arches), signée au crayon en bas à droite et numérotée 45/240.
H_28 cm L_22 cm (à vue).
Provenance : Centre d'Art Chaillot, 22-24 avenue Raymond Poincaré - 75116 Paris, acquis le 10 juin 1977.
120 / 150 €

356.
Luis Vidal MOLNÉ (1907-1970).
Portrait de femme.
Encre sur papier, signée en bas à droite.
H_16,5 cm L_11 cm (à vue).
Dans un cadre baguette doré sous verre.
80 / 120 €

357.
George NELSON (1908-1986), d'après & VITRA éditeur.
Pendule murale moderne colorée, modèle «Ball Clock».
D_33 cm
80 / 120 €



358

358.
Robert RIGOT (1929-2023)
pour BACCARAT.
Presse-papier en verre moulé figurant
une jeune fille accroupie.
Signature gravée et
étiquette d'origine.
H_13 cm P_12,5 cm
Dans sa boîte d'origine.
80 / 120 €



359

359.
GIOVANNA AMORUSO MANZARI,
pour NINA RICCI.
Suite de six coupes à champagne en
cristal et verroterie,
le pied boule satiné.
Signées sous la base.
H_8,5 cm D_10,5 cm
120 / 180 €



360

360.
BACCARAT, attribué à.
Deux suites de huit verres à whisky et
huit verres tumbler, en cristal taillé
et doré.
Soit 16 pièces au total.
Non signées.
H_10,3 et H_15,8 cm
80 / 120 €



361

361.
HOLMEGAARD pour LA MAISON
SCANDINAVE & Bent SEVERIN
(1925-2012), Designer.
Service de verres en cristal modèle
«Princess», le pied bullé, comprenant :
- six verres à eau,
- six flûtes à champagne,
- six verres à vin blanc,
Soit 18 pièces au total.
Non signées.
H_10,6 cm à H_16,5 cm
120 / 180 €

362.
RAYNAUD, Limoges.
Deux suites de huit assiettes de
présentation et huit assiettes plates en
porcelaine polychrome et or, modèle
«Traviata».

Soit 16 pièces au total.
Marque au revers.
D_27,4 cm et D_30,8 cm
150 / 200 €

363.
Charles Field HAVILAND, Limoges.
Service de table en porcelaine et émail
blanc, bleu et jaune, modèle «Claude
Monet à Giverny», comprenant :
- six assiettes de présentation
D_30,5 cm,
- huit assiettes D_25,5 cm,
- six coupes creuses D_17 cm.
Soit 20 pièces au total.
Signées sous la base et marquées
«décoré à la main».
180 / 250 €

364.
LAFARGE à Limoges, pour LA
MAISON DU CHOCOLAT.
Service à chocolat en porcelaine
comprenant :
- quatre tasses à chocolat et leurs
sous-tasses,
- une chocolatière
(avec son mousoir),
- deux pots à lait,
- un sucrier couvert.
Soit 12 pièces au total.
Signées sous la base.
H_6 cm à H_22,5 cm
50 / 80 €

365.
PHILIPPE DESHOULIERES, Limoges,
pour la maison LENÔTRE.
Service tête à tête en porcelaine
polychrome, modèle «Jardin Royal»,
comprenant :
- deux tasses à thé et deux
sous-tasses,
- deux tasses à café et trois
sous-tasses,
- deux assiettes à viennoiseries,
- un sucrier couvert,
- un pot à lait.
Soit 13 pièces au total.
Signées sous la base.
H_6,3 cm à H_11 cm
30 / 50 €



362



363



364



365



366

366.
PHILIPPE DESHOULIERES, Limoges,
le modèle dessiné par
Umberto BANCHELLI.
Partie de service en porcelaine
polychrome, modèle «Florian»,
comprenant :
- six assiettes à dessert D_18 cm,
- six tasses à café H_6 cm,
- douze sous-tasses,
- deux sucriers couverts.
Soit 26 pièces au total.
Signées sous la base.
50 / 80 €



367

367.
Alessandro MENDINI (1931-2019)
pour ALESSI.
Réunion de trois tire-bouchons à
décor de personnages,
dont modèle «Anna».
H_19 cm à 29 cm
30 / 50 €



368

368.
ASTA, pour MAXIM'S DE PARIS.
Deux cocottes et une poêle tout feux
en fonte émaillée bleue et or.
Signées.
H_14 cm à 21 cm, très bon état.
50 / 80 €



369

369.
Matteo THUN,
pour MARIAGE FRÈRES.
Deux théières et leurs tasses
empilables en porcelaine polychrome
dans le style de MEMPHIS, modèle
«Tea for One».
Signées sous la base.
H_12,5 cm, bon état général.
60 / 80 €



370



371

370.
Pascal MORABITO, ALESSI, STELLA
COLLECTION, MARIAGE FRERES,
BREDEMEIJER, STELTON & à divers.
Collection de vingt-trois cafetières
et théières en acier inoxydable,
porcelaine, fonte et PVC de divers
modèles modernistes.
La majorité signées
H_4,7 cm à 28 cm
La majorité signées.
400 / 600 €



372

372.
GIOVANNA AMORUSO MANZARI,
pour NINA RICCI.
Suite de six assiettes en porcelaine
à décor polychrome et or de roses,
modèle «Rosa Antica».
Signées sous la base.
D_25,5 cm
70 / 100 €



373

373.
LAZEYRAS, pour NINA RICCI.
Suite de huit tasses à café et leurs
sous-tasses, en porcelaine à décor
cachemire en camaïeu de rouge et filet
vert sur le pourtour.
Signées sur la base.
H_5,8 cm D_12 cm
50 / 80 €

374.

Michael GRAVES (1934-2015)
pour ALESSI.
Plateau de service ovale en acier
inoxydable à poignées en PVC noir,
modèle «MG 09».
Marque sous la base.
L_45,5 cm P_58 cm
60 / 80 €

375.

Timo SARPANEVA (1926-2006) pour
ROSENLEW, Finlande et COPCO,
Denmark.
Deux cocottes en fonte émaillée rouge
et corail.
H_17,5 cm et 15,5 cm L_29,6 et 36 cm,
légères traces d'usages.
50 / 80 €

376.

COPCO, Denmark.
Batterie de cuisine moderniste
comprenant six cocottes ou plats
de cuisson et une théière, en fonte
émaillée rose-beige.
Signée sous la base.
H_10 cm à H_16 cm L_22,5 cm à L_56
cm, bon état général.
80 / 120 €

377.

HAVILAND Limoges, pour LA PALME
D'OR (Hôtel Martinez, Cannes).
Assiette de présentation en porcelaine
polychrome, la bordure à décor
Art Déco.
Le bassin dédié par le chef
Christian VILLERS et son équipe
en 2002.
D_30,5 cm
20 / 30 €

378.

PHILIPPE DESHOULIERES, Limoges.
Suite de huit assiettes de présentation
en porcelaine, modèle
«Saumon et vert».
D_30 cm
50 / 80 €

379.

Per LUTKEN (1916-1998) pour
LA MAISON SCANDINAVE.
Partie de service de verres sur pied en
cristal moulé, modèle
«Holmegaard Tivoli», comprenant :
- douze verres à eau, L_15,6 cm,
- douze verres à vin, L_11,6 cm,
Soit 24 pièces au total.
Non signées.
120 / 180 €

380.

LA MAISON SCANDINAVE.
Suite de six assiettes à saumon
fumé et six assiettes à pain en verre
partiellement patiné à décor
d'écaillés stylisées.
Non signées.
D_6,5 cm et D_16 cm
120 / 180 €

381.

LALIQUE France.
Plateau à fromage carré en verre
moulé pressé à décor de marguerites
sur quatre petits pieds métalliques en
olives, modèle «Aster».
Signé à la pointe.
H_2,5 cm L_28,8 cm P_28,8 cm
Dans sa boîte d'origine, marquée
«Lalique 11 rue Royale Paris».
Bibliographie : Catalogue commercial
de la Maison Lalique, Paris, 1977,
modèle référencé sous le n°11708 et
reproduit planche P5.
40 / 60 €

382.

ALESSI.
Présentoir à hors-d'œuvre circulaire en
inox et cinq compartiments
de verre.
Signé.
D_32,5 cm
20 / 30 €

383.

Crachoir à vin en métal argenté.
H_14,5 cm D_31 cm
60 / 80 €



374



384.

Flemmind DIGSMED Designer pour
NISSEN, Danemark.
Plateau de présentation pivotant en
teck et wengé parquetés.
Estampillé au revers.
Vers 1960.
D_37,5 cm
40 / 60 €

385.

Mario BOTTA (né en 1943) & ALESSI,
éditeur.
Verseuse en acier inoxydable et PA
noir, modèle «Tua».
H_29 cm
50 / 80 €

386.

ALESSI.
Porte-gressins en inox, à décor ajouré
de personnages, modèle «Girotondo».
H_15 cm D_9 cm
15 / 20 €



375



376



377



378



382



384



379



380



381



383



385



386



387



390



388



389



391

387.
Giancarlo PIRETTI (1940)
pour CASTELLI.
Suite de trois chaises en PVC et métal
chromé, modèle «Plià».
H_76 cm L_47 cm P_41 cm
50 / 80 €

388.
Etienne FERMIGIER (1932-1973)
pour MIRIMA.
Siège télescopique en métal patiné,
modèle «Faucheuse».
H_88 cm
70 / 100 €

389.
Verner PANTON (1926-1998).
Chaise «276 S» en fibre de verre
laquée jaune.
Signée sur le pied.
H_82 cm L_49 cm P_57 cm, deux
petits chocs en partie gauche.
150 / 200 €

390.
EUROCAVE.
Grande cave à vin de service.
Modèle «Compact» encastrable,
multi-températures.
Porte vitrée à cadre noir.
H_176,5 cm L_59,5 cm P_52,5 cm
150 / 250 €

391.
Sam LEBOWITZ, pour COPCO, Japan.
Bouilloire en métal émaillé à décor
de Stijl.
Editeur Copco Japan.
H_17 cm
40 / 60 €





—
PARTIE 3
—

— 19 MARS À 14H —
DU LOT N°392 À N°747



392

392.

GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris.
Lustre hollandais à six lumières en laiton.
H_77 cm D_70 cm
50 / 80 €



393

393.

Table de boucher à piétement en fer forgé et parures de laiton doré.
Le plateau de marbre blanc poli rapporté.
Vers 1900.
H_81 cm L_121 cm P_71,5 cm
On y joint : son plateau de marbre blanc rectangulaire d'origine.
500 / 800 €

394.

Seau à champagne en métal argenté à décor gravé de rinceaux et fleurs et frise en relief de style Rocaille.
Style Louis XV.
H_21,5 cm D_34 cm
70 / 100 €



394





395



396



397

395.
École Provençale vers 1680.
Adieux du Christ à sa mère ;
La Visitation
Paire de toiles ovales en bois sculpté
et doré, travail français du XVII^e siècle.
H_41 cm L_55 cm
Dans des cadres ovales en bois et stuc
doré à décor de fleurs et feuillages.
Expert : Monsieur Stéphane Pinta,
Cabinet Turquin.
3 000 / 4 000 €

396.
Pétrin en noyer patiné à piétement
tourné.
Complet d'un intérieur en cuivre,
formant jardinière.
Époque Louis XIII.
H_78 cm L_1118,5 cm P_5 cm,
restaurations.
150 / 250 €

397.
Travail français du début du
XVI^e siècle.
Sainte Barbe.
Importante sculpture en pierre, avec
traces de polychromie.
H_95 cm, restaurations anciennes,
tête et tour fragilisées.
2 000 / 3000 €



398

399

398.
Buffet à deux corps en diminutif en
noyer mouluré et sculpté.
Il ouvre par deux vantaux, cinq tiroirs
en ceinture sur deux rangs et deux
portes en partie basse.
Il est flanqué de colonnes torses.
France méridionale, époque Louis XIII.
H_208 cm L_162 cm, quelques
restaurations d'usage.
800 / 1200 €

399.
Balustre formant lampe de parquet
en bois sculpté doré et traces de
polychromie.
Italie, XVII^e siècle.
Enchâssée dans une base postérieure.
H_106,5 cm
H_121 cm (totale)
200 / 300 €

400.
FROULLAY (Charles-Louis de).
Missale cenomanense illustrissimi et
reverendissimi in.
Christo Patris.
Grand in-folio relié plein veau époque,
dos à nerfs ornés, les tranches dorées
Paris Coignard & Guérin, 1749.
150 / 250 €

401.
Edouard TRAVIES (1809-1876),
d'après.
La Caille (la vénerie).
Lithographie en couleurs, éditée par
Becquet à Paris.
Revendeur Ledot à Paris et Delarue à
Londres.
H_40 cm L_54,5 cm (à vue), deux
mouillures en partie basse.
Dans un cadre moderne sous verre.
50 / 70 €



400



401



402

402.
Groupe de quatre cailles.
Bronze de Vienne polychrome.
Époque XIX^e siècle.
Une trace de signature sous la base.
H_6 cm
100 / 150 €

403.

Buffet bas en noyer mouluré et sculpté à panneaux ornés de rosaces. Il ouvre à deux vantaux à décor de rosaces et deux tiroirs en ceinture, flanqués de colonnes torsées. France méridionale, époque Louis XIII. H_92 cm L_140 cm P_60 cm, restaurations anciennes. Notre meuble est probablement l'élément inférieur d'un meuble deux corps. 400 / 600 €

404.

PRÉ D'AUGE, dans le goût du. Important vase en majolique à décor de profils masculins sur un piédouche en grès moderne. Monté en lampe à l'électricité. H_50 cm, restaurations. 150 / 200 €

405.

DAVID JOHNSTON, à Bordeaux. Service à crème en faïence fine à décor floral en camaïeu bleu, comprenant un plateau sur piédouche à bords mouvementé et huit pots. H_8 cm L_36 cm (plateau) H_9 cm (pots à crème) Provenance : Sophie Desmarais, passage Palais Royal. 150 / 250 €

406.

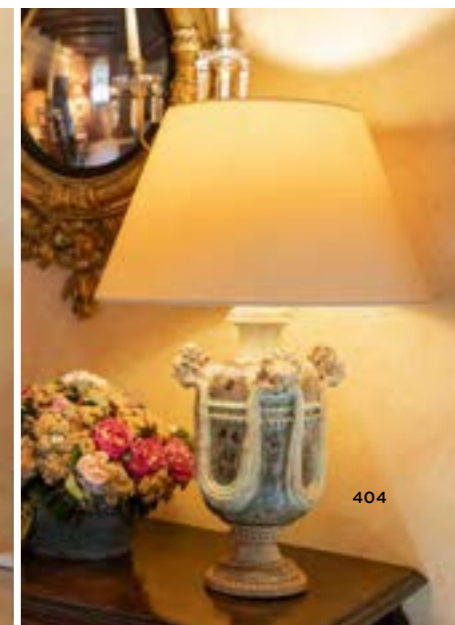
Important miroir sorcière en bois et stuc doré. Il est orné de quatre lumières associées, sur les flancs. Époque XIX^e siècle. H_124 cm, L_98 cm, manques et éléments fragilisés, une coupelle en verre accidentée. 500 / 800 €

407.

Sellette porte-lumière circulaire en noyer tourné, le fût torsadé. Époque XVII^e siècle, le plateau probablement rapporté. H_91 cm D_37 cm (plateau), deux légers manques autour du pied. 300 / 400 €



403



404



405



406



407



408

408.

Centre de la France, XVII^e siècle.
Buste de Saint André.
Sculpture en pierre calcaire avec trace de polychromie, le dos creusé avec lacunes, la calotte découpée.
H_73 cm L_34 cm
400 / 600 €

409.

Dans le goût de l'école Espagnole du XVII^e siècle.
Saint Antoine de Padoue adorant l'Enfant.
Huile sur toile.
H_39 cm L_30 cm
600 / 800 €



409



410

410.

Paire de fauteuils à bras en bois tourné et patiné à dossiers plats.
Les pieds réunis par une entretoise en H torsadée.
Époque Louis XIII, quelques éléments postérieurs.
Garniture de tissu soyeux à rayures polychromes.
H_107,5 cm L_64 cm P_55 cm, bel état général, restaurations anciennes principalement aux accotoirs.
300 / 500 €

411.

Grand plat circulaire en laiton repoussé figurant une scène de taverne.
Porte un blason d'armes en partie supérieure.
Hollande, XVII^e siècle.
D_75 cm
100 / 150 €



411



412.

Buire à huile en terre cuite à glaçure jaune.

Le corps présente des nervures verticales et une large nervure horizontale.

Le bec est souligné d'une nervure en demi-cercle.

Auvergne, XVIII^e siècle.

H_44 cm
100 / 150 €

413.

Cruche à huile en terre cuite à glaçure verte, sur une partie du corps.

Décor de colombins et estampage, soleil rayonnant autour d'un bec à plusieurs lèvres.

Trois anses de préhension.

Saintonge, XVIII^e siècle.

H_28 cm
100 / 150 €

414.

Grande jarre dite « melard » en terre cuite à glaçure vert-brun.

Le corps de forme globulaire présente des nervures verticales, et en partie supérieure quatre anses soulignées d'ondulations horizontales.

Auvergne, Limagne, XVIII^e ou début du XIX^e siècle.

H_61 cm
200 / 300 €

415.

Cruche à huile en terre cuite à glaçure brune.

Le corps présente des nervures inclinées.

Trois anses de préhension et bec verseur pincé.

Quercy, XVIII^e siècle.

H_39 cm
100 / 150 €

416.

Jarre à huile en terre cuite à glaçure brune.

Le corps présente des nervures inclinées.

Deux anses de préhension et bec verseur à trois lèvres.

Auvergne, XVIII^e siècle.

H_40 cm
100 / 150 €

417.

Cruche à huile en terre cuite à glaçure brun-vert, sur une partie du corps.

Le corps présente des nervures en colombins soulignant un col à plusieurs lèvres.

Trois anses de préhension.

Quercy, XVIII^e siècle

H_28,5 cm
100 / 150 €



418

418.

Deux tastevins en argent, l'un à décor d'une prise cannelée, l'autre à décor repoussé de grappes de raisins et anse serpent, monogrammé HC.

Poinçons : Minerve.

Poids : 147,5 grammes, 950°/00.

L_10 cm à 10,4 cm.

40 / 60 €



419

419.

PEUGEOT Frères.

Paire de moulin à poivre en argent à décor de godrons.

Poids brut : 327 grammes, 950°/00.

H_9,5 cm

30 / 50 €



420

420.
Collection de vingt-et-une carafes en cristal taillé, verre moulé et verre gravé.
Époque XIX^e siècle et XX^e siècle.
H_26 cm à 35 cm, deux carafes accidentées anciennement.
On y joint : un bocal à biscuit en verre moulé, et une verseuse d'époque XIX^e.
H_32 cm
300 / 500 €



421

421.
Guy VIALIS, coutelier.
Suite de six couteaux à viande en métal et bois, fabriqués dans le bois de l'arbre de Marie-Antoinette à Versailles, tombé lors de la tempête de 1999.
H_22,5 cm, manque une virole.
Provenance : restaurant La Palme d'Or, Cannes, gravé sur les lames.
50 / 70 €



422

422.
Beau coffret à ménagère en chêne à cinq tiroirs, contenant une ménagère de couverts et couteaux en métal argenté, modèle uniplate, comprenant :
- vingt-quatre fourchettes de table,
- douze cuillères de table,
- vingt-quatre grands couteaux,
- douze fourchettes à entremets,
- douze cuillères à entremets,
- douze couteaux à fromage,
- douze fourchettes à poisson,
- douze couteaux à poisson,
- douze fourchettes à escargots,
- douze fourchettes à huîtres,
- douze fourchettes à gâteaux,
- douze cuillères à café,
- douze cuillères à moka,
- six pièces de service.
Soit 186 pièces au total.
Le coffret complet de sa clé.
H_37 cm L_50,5 cm P_34 cm
600 / 800 €



423

423.
TH. HENRY.
Monture d'huilier-vinaigrier en métal argenté, à décor de frises de perles et prise de style XVIII^e siècle.
Signée du poinçon d'orfèvre.
H_29,5 cm L_23 cm
On y joint : deux burettes en cristal taillé et facetté, complètes de leurs bouchons.
un éclat sous l'une.
80 / 120 €

424.
Paire de candélabres à six lumières étagées à transformation (pouvant former bougeoirs) en métal argenté, à décor de frises de perles.
H_41,5 cm L_36,5 cm
80 / 120 €



424



426

425.
Surtout de table ovale en bronze argenté ajouré sommé d'un miroir.
Style Louis XVI.
H_3,5 cm L_55,5 cm P_36 cm
150 / 200 €

426.
Seau rafraichissoir formant verrière ou centre de table, en métal argenté à décor de têtes de lion retenant des anses mobiles et filets.
Orfèvre : Plasait.
H_19 cm L_34 cm P_24 cm
150 / 250 €



427

427.
Légumier couvert et son dormant en métal argenté, à décor de frises de feuilles d'eau, palmettes et gland sommital.
Style Empire.
H_18 cm D_33 cm
120 / 180 €



428

428.
HAVILAND, Limoges.
Deux suites de douze assiettes plates et douze assiettes à dessert en porcelaine, modèle « Compagnie des Indes » à décor de coqs et fleurs.
Marque sous la base.
D_22 cm et 25 cm
300 / 500 €



429

429.
VILLEROY ET BOCH.
Partie de service en faïence, modèle « Wild Rose », comprenant :
- six grandes assiettes plates, D_31 cm,
- neuf assiettes creuses, D_31 cm,
- deux assiettes plates, D_25,5 cm,
- deux assiettes creuses, D_20 cm.
Soit 19 pièces au total.
Marques sous la base.
100 / 150 €



430

430.
BERNARDAUD et Cie, Limoges.
Service à dessert en porcelaine, modèle « Louis XIII » à décor de rinceaux en camaïeu de bleu, l'aile à vannerie en léger relief et filet or, comprenant :
- un plat à gâteau à anses, L_30,5 cm,
- douze assiettes à dessert, L_19,2 cm,
Soit 13 pièces au total.
Signées sous la base.
120 / 180 €

431.
LUCIEN MICHELAUD, Limoges.
Partie de service en porcelaine blanche et or à décor de frises de fleurs répétées comprenant :
- vingt-quatre assiettes plates, D_24,5 cm,
- douze assiettes creuses, D_22 cm,
- un plat creux, D_29 cm,
- deux ravers, L_21,5 cm,
- un plat circulaire, D_29,5 cm,



431



432

- une saucière à plateau adhérent, D_17 cm,
- une soupière, H_18 cm L_32 cm,
- un saladier, H_9,5 cm D_26 cm,
- un plat ovale à bords mouvementés, L_35,5 cm P_26 cm,
Soit 44 pièces au total.
Signées sous la base.
150 / 250 €

432.
LALIQUE France.
Suite de huit porte-menus en cristal moulé pressé et partiellement satiné à décor de perdrix.
Signés à la pointe.
H_6,5 cm D_5,4 cm
300 / 500 €

433.
CHINE XIX^e siècle.
Boîte en porcelaine et émaux de trois couleurs à décor d'une perdrix.
H_11 cm, L_17 cm P_10 cm, une petite égrenure sur une aile.
Sur un socle moderne de bois noirci.
80 / 120 €

434.
Maurice GENSOLI (1892-1972) pour SÈVRES, Manufacture Nationale de.
Perdrix en porcelaine à émail mauve flammé.
Signée du cachet et monogrammée « G. ».
H_13,5 cm L_22 cm
250 / 350 €

435.
Maurice GENSOLI (1892-1972) pour SÈVRES, Manufacture Nationale de, attribué à.
Perdrix en céramique émaillée aubergine.
Non signée.
H_14,5 cm
70 / 100 €

436.
Jean BERTHOLLE (1909-1996) pour GIEN.
Coupe vide-poches en faïence polychrome à décor de perdrix, modèle « Rambouillet ».
Marque sous la base.
D_17,7 cm
30 / 50 €



433



434



435



436



437

438



439



440



441

437.

Importante table de salle à manger ovale en chêne, reposant sur quatre pieds tournés.

Elle ouvre à deux tiroirs en ceinture (l'un manquant).

Époque XIX^e siècle.

H_75 cm L_280 cm P_115 cm

Provenance : S. Mioche, 42 rue

Bonaparte, Paris.

300 / 500 €

438.

Suite de quatorze chaises à piètement os de mouton.

Huit à garniture moderne de coton ble, six à garniture de tapisserie façon point de Saint-Cyr.

Style Louis XIII.

H_110 cm L_48 cm P_45 cm

Provenance : S. Mioche, 42 rue

Bonaparte, Paris.

500 / 800 €

439.

Beau tapis en laine noué main, à décor d'animaux et motifs stylisés sur fond bleu.

Caucase, Erevan, vers 1960.

L_363 cm l_254 cm

Provenance : Tabar de Téhéran , 67 avenue Paul Doumer 75016 Paris.

600 / 800 €

440.

Miroir rectangulaire en bois doré à décor de larges feuillages ajourés.

Italie XIX^e siècle.

Tain remplacé.

H_46,5 cm L_38 cm, légers manques

700 / 900 €

441.

Eliane THIOILLIER (1926-1989).

La maison forestière.

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

H_61 cm L_50 cm

Dans un cadre moderne en bois laqué noir et doré.

150 / 250 €





442



443



444



445



446

442.

Table de salon en noyer richement tourné et poirier teinté. Les pieds à fûts salomoniques réunis par une entretoise en H. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Complète de sa clé. Époque Louis XIII. H_78 cm L_121 cm P_64 cm, restaurations anciennes. 1 500 / 2 000 €

443.

HERMÈS, Paris. Cendrier en porcelaine à décor de fleurs et papillons, l'aile beige et or. Signé. L_19 cm P_15,6 cm 120 / 180 €

444.

Longue théière en métal argenté à décor de rinceaux et de feuillage de style rocaille, le manche en ébène. Orfèvre : EPNS. Numérotée : 13297 sous la base. H_16 cm L_31 cm P_12, 5 cm 50 / 70 €

445.

Cécile TAREL (née en 1946). Agathéa. Sculpture en plâtre à patine de bronze. Signée sous la base. H_43 cm Provenance : Galerie Robin-Leadouze, acquise le 2 mars 1990. 250 / 350 €

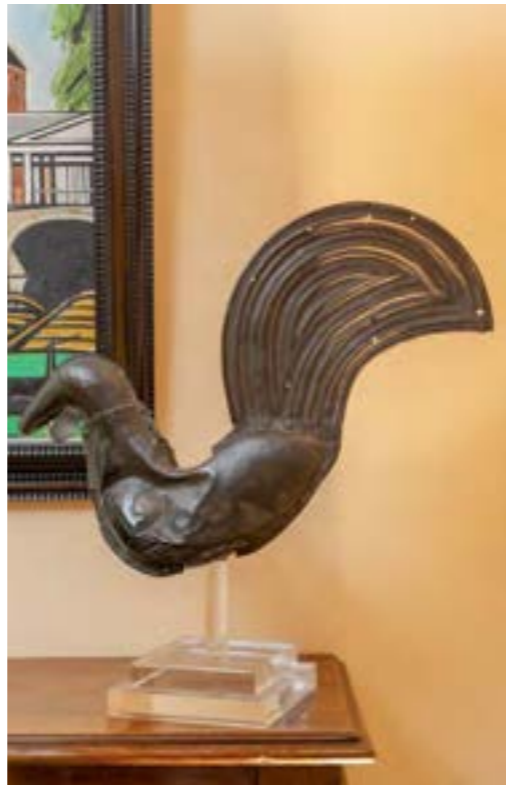
446.

Réunion d'accessoires de cheminée, comprenant :
- une paire d'importants landiers en fer forgé et laiton.
Époque XVIII^e siècle, H_63 cm L_33 cm P_63 cm,
- un pare-feu à trois volets en verre et jointures de laiton doré, H_70 cm L_105 cm P_48 cm,
- divers ustensiles de fer forgé (pelle, pince, pince ciseaux et tisoniers). 200 / 300 €



447

447.
Piètement de cabinet pouvant former console en noyer mouluré et sculpté, reposant sur sept montants torsadés, ouvrant à un large tiroir en ceinture. Les pieds aplatis et entretoisés. Époque Louis XIII.
H_83,5 cm L_138 cm, restaurations et éléments anciens rapportés.
1200 / 1800 €



448

448.
Coq de faitage dit « Coq de clocher » en cuivre repoussé patiné noir. Travail d'art populaire XVIII^e-XIX^e siècle. Sur un socle en plexiglas.
H_30 cm (H_56,5 cm avec socle) L_64 cm, chocs.
400 / 600 €

449.
PARIS.
Veilleuse tisanière en porcelaine polychrome à décor d'un moine s'abreuvant.
Époque XIX^e siècle.
H_31 cm
80 / 120 €

450.
PARIS.
Tisanière en porcelaine polychrome figurant une religieuse mangeant sa soupe, la partie haute formant bec verseur dans le chapeau.
Époque XIX^e siècle.
H_31 cm
80 / 120 €



449



450



451

451.
PARIS.
Tisanière en porcelaine polychrome et or figurant une jeune femme accoudée à une verseuse.
Époque XIX^e siècle.
H_31,2 cm L_11 cm P_13 cm
40 / 60 €



452



453

452.
Suite de quatre chaises escabelles en noyer richement sculpté, les pieds cannelés et fuselés, à décor de mufles de lion, et lions affrontés stylisés. Alsace, fin du XVII^e ou début du XVIII^e siècle.
H_91 cm L_42 cm P_38 cm
300 / 500 €

453.
Paire d'éléments d'applique en bois richement sculpté et doré à décor de vases garnis de larges feuilles d'acanthe, et végétaux. Italie, XVIII^e siècle.
H_65 cm L_28 cm, fentes et sauts de dorure.
200 / 300 €





454

454.

Table à allonges à l'italienne (dite leaf table) en chêne mouluré et sculpté. Elle repose sur quatre imposants pieds balustres à décor de godrons et feuillages.

La ceinture sculptée de dragons affrontés, les pieds réunis par une entretoise.

Angleterre, période Elisabeth Ist, fin du XVII^e siècle ou début du XVIII^e siècle. Porte deux étiquettes anciennes d'un garde-meubles napolitain.
H_77 cm L_120 cm P_89 cm
800 / 1200 €

455.

Charles POLLOCK (1930-2013) & KNOLL INTERNATIONAL Editeur
Fauteuil de bureau modèle «Executive Chair», garni de cuir noir matelassé. Piétement étoilé à cinq branches avec roulettes.

H_82 cm L_58,5 cm P_45 cm, légère griffure.
400 / 600 €



455

456.

Important tapis en laine noué main à décor d'un motif floral rayonnant au centre, sur fond rouge.
Perse, vers 1920.
L_380 cm l_300 cm
1200 / 1800 €



456



457



458



459



460

457.
GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris.
Paire de grandes lampes à poser sur leurs sellettes en travertin, le corps des lampes en terre cuite marron clair.
H_81 cm (lampes avec abat-jour)
H_100 cm L_30 cm P_30 cm (sellettes)
H_181 cm (total)
300 / 500 €

458.
YRIARTE (Charles).
Venise.
Paris, J. Rothschild, 1878.
Un volume in-folio avec couverture de l'éditeur ornée à l'or et tranches dorées, comprenant 525 gravures (non collationné).
60 / 80 €

459.
Service thé et café en métal argenté, recomposé à partir de modèles différents, style Louis XVI ou Empire, comprenant :
- une cafetière H_31 cm,
- une théière H_27,5 cm
- un sucrier couvert H_21 cm,
- un pot à lait H_16 cm,
- une pince à sucre L_13 cm,
- un plateau en métal argenté, modèle rubans croisés L_61 cm P_41 cm
150 / 250 €



461

460.
CHINE.
Théière cannelée en grès de Yixing.
H_7,5 cm à 18 cm
On y joint : six théières de divers modèles et provenances.
60 / 80 €

461.
Important fauteuil à bras en bois sculpté à décor de feuillages, le dossier plat sommé de deux feuilles. Les pieds postérieurs entretoisés, les quatre pieds sur deux gaines simulant des pattes de lion.
Espagne, XVII^e siècle.
Garniture de coton tissé à carreaux.
H_147,5 cm L_63 cm P_54 cm
Provenance : galerie Michel Cohen, place des Vosges, Paris.
150 / 200 €

462.
Niche en bois sculpté relaqué blanc, noir et or formant autel à décor de feuillages, volutes et coquille.
Italie, XVIII^e siècle.
Elle contient une statuette de saint Cloud rapportée.
H_90 cm L_55 cm P_26 cm
200 / 300 €



462



463



464

463.
BACCARAT.
Seau à glaçons en cristal taillé à décor rayonnant et anse mobile en métal argenté.
Marque au cachet.
H_11,5 cm L_16 cm
50 / 80 €

464.
BACCARAT, attribué à.
Service de verres en cristal gravé à décor de frise feuillagée rocaille comprenant :
- six verres à orangeade, H_13 cm,
- six verres à whisky, H_8,5 cm,
- dix-huit verres à liqueur, H_5,5 cm.
Soit 30 pièces au total.
250 / 350 €



465



466



467



468



469

465.
Long coffre dit « cassone » en bois patiné à décor de consoles à cannelures, et de pattes d'animaux. Composé d'éléments du XVII^e siècle. H_61 cm L_170 cm P_59 cm
Provenance : Galerie Michel Cohen, place des Vosges, Paris.
400 / 600 €

466.
Petit mortier et un pilon en bronze à patine brune. Dans le style du XVII^e siècle. H_7 cm et H_16,5 cm (pilon)
100 / 150 €

467.
Lutrin de table en chêne mouluré et ciré. H_37,5 cm L_36,5 cm P_31,5 cm
100 / 150 €

468.
BBT.
Ampoule de phare décorative sur un socle en bois à gradins. H_52 cm
Provenance : la Boutique Insolite, Paris 8^e
250 / 350 €

469.
Gino SARFATTI (1912-1985) pour ARTELUCE.
Paire de lampes ampoules gainées de cuir, modèle « 600C ». H_24 cm
150 / 200 €

470.
Gustave BAYOL (1859-1931).
Belle tête de cheval de manège en bois sculpté laqué blanc et rouge, les yeux en verre. Il est orné d'une fleur au col. France, fin du XIX^e siècle. H_67 cm L_59 cm
Sur un socle en métal patiné à pans coupés. H_73 cm (totale)
400 / 600 €

471.
G.D. GABRIEL, pour LA MAISON DU CHOCOLAT.
Large boîte à chocolats en laque polychrome à décor de fleurs. L_40 cm l_50 cm
30 / 50 €



470



471



472



473



474

472.
IRAN.
Tapis en laine noué main à décor de motifs stylisés et croix sur fond crème.
L_210 cm l_140 cm
Provenance : Galerie Henide, rue de la Boétie, Paris.
400 / 600 €

473.
Table circulaire de salon à tablette d'entretoise en bois tourné.
En partie du XVII^e siècle.
H_ 60 cm D_70 cm
80 / 120 €

474.
CHINE DU SUD, vers 1900.
Paire de tabourets en grès émaillé vert.
H_42,5 cm D_32,5 cm
300 / 500 €

475.
CONNEMARA CARPET, Irlande.
Grand tapis en laine nouée, à décor bleu et or d'un plafond à caissons à l'européenne sur fond bleu.
Signé.
L_350 cm l_250 cm
400 / 600 €



475



476



477



478

476.
Roger LECAL ou Rodolfo BONETTO,
attribué à.
Miroir psyché modèle «Lipstick», en
résine laquée blanc et miroir de forme
elliptique.
Édition des années 1970.
H_174 cm D_30 cm
150 / 200 €

477.
Danielle QUARANTE (née en 1938).
Fauteuil modèle «Albatros» en fibre de
verre laquée blanc.
Édition des années 1970.
H_70 cm L_82 cm P_80 cm
700 / 900 €

478.
Jean Charles DE CASTELBAJAC.
Deux coussins en coton polychrome.
Édition du Centre Pompidou.
H_43 cm L_43 cm
30 / 50 €





479



480

479.
GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du
Faubourg Saint-Honoré, Paris.
Paire de lampes en céramique
craquelée blanche.
H_76 cm
80 / 120 €

480.
Travail italien des années 1970.
Paire de tables d'appoint circulaire en
PVC blanc.
H_35 cm D_60 cm
30 / 50 €

481.
Poupée à tête et corps en
composition, taille 12.
Corps articulé, yeux riboulants,
bouche entrouverte sur une rangée
de dents.
Tête marquée Paris 301 12.
L_61 cm
Sur son lit de poupée en métal laqué
blanc.
400 / 600 €



481



482



483



484

482.
PIXI - Mode.
Vitrine rectangulaire en bois noirci
contenant seize figurines en plomb
peint figurant des élégantes dans
des robes de créateurs : YVES
SAINT LAURENT, GIVENCHY, KARL
LAGERFELD, NINA RICCI, JC DE
CASTELBAJAC, BALENCIAGA.
La plupart avec leurs boîtes d'origine.
H_42,5 cm L_48,5 cm (vitrine)
H_6,5 cm (figurines environ)
600 / 800 €

483.
Collection de quinze demi-figurines en
porcelaine figurant des danseuses
et élégantes.
H_4,5 cm à 8,5 cm
60 / 80 €

484.
Travail de designer des années 1970.
Porte-revues asymétrique moderniste
en tôle blanche et métal chromé.
H_29,5 cm L_30 cm P_21,5 cm
80 / 120 €



485



486

485.
Werner STOFF et Hans NAGEL.
Suite de dix éléments de bougeoirs
modulables en métal chromé,
modèle S22.
H_6,5 cm L_10 cm (chacun)
200 / 300 €

486.
Henri DE TOULOUSE-LAUTREC
(1864-1901).
Les Jockeys.
Lithographie en noir sur papier Ingres
d'arches, monogrammée dans la
planche.
Encadrée sous verre.
H_25 cm L_32 cm (à vue), anciennes
traces de colle peu visibles.
120 / 180 €

487.
Travail italien des années 1970.
Miroir circulaire à encadrement
en PVC blanc.
60 / 80 €



487



488

488.
VILAC, d'après Keith HARING (1958-
1990).
Porte-manteaux à trois patères en
carton recouvert d'adhésif imprimé
polychrome.
Signé d'une étiquette au revers, le
copyright daté 1993.
H_22,3 cm L_50 cm
80 / 120 €

489.
Jean Charles DE CASTELBAJAC (né
en 1949).
Jeu de bowling comprenant six
quilles et deux boules en bois laqué
polychrome.
L'une des quilles signée.
H_21 cm (environ), légères traces
d'usage.
60 / 80 €



489



490

490.
École française de la fin du XIX^e siècle.
Bacchante à la baignade.
Sculpture en marbre blanc, non signée.
H_53 cm
800 / 1200 €



491

491.
Ecole française du XIX^e siècle, suiveur
de Jean Auguste Dominique INGRES
(1780-1867).
Vénus accroupie, d'après l'antique.
Dessin au crayon, portant une
signature apocryphe en bas à droite
avec deux cachets ; titrée et située
Rome à l'encre.
H_47,5 cm L_37 cm
Dans un cadre doré sous verre de
l'époque.
700 / 900 €



492



493

492.
HERMÈS, Paris.
Cendrier en porcelaine à décor de
voiture hippomobile conduite par une
élégante, d'après LEDOUX.
Signé.
L_19 cm P_15,5 cm
80 / 120 €

493.
GUERLAIN.
Important flacon de 1000 ml «Eau
de Cologne Impérial» partiellement
rempli.
H_24,5 cm
On y joint : un flacon d'eau de toilette
«Eau de Roche» ROCHAS, une boîte
de toilette en porcelaine à décor
d'amours et un flacon vide de parfum
CARTIER.
250 / 350 €



494

494.
Miroir en verre églomisé à décor de
baies et feuillages sur fond blanc et or.
Les bordures dans une cornière de
laiton.
Style Restauration.
H_100 cm L_78 cm
500 / 800 €



495



496

495.
Olga SOUVOROVA (née en 1966).
Le bal masqué.
Gouache sur papier, signée en bas à droite.
H_52,5 cm L_87 cm (à vue).
Dans un important cadre en chêne doré, sous verre.
Provenance : probablement acquise auprès de Galerie Guiter, 23 rue Guenegaud, Paris 6e.
150 / 250 €

496.
Olga SOUVOROVA (née en 1966).
Le Pré.
Huile sur toile, signée en cyrillique en bas à droite.
H_97 cm L_116 cm
120 / 180 €

497.
Belle console en bois sculpté relaqué blanc et vert à décor de termes féminins et coquilles.
Les pieds fuselés à cannelures rudentées.
Plateau de marbre rose veiné.
Italie, fin du XVIII^e siècle.
H_84,5 cm L_131 cm P_57,5 cm
600 / 800 €

498.
Miroir à angles abattus en bois laqué rouge et doré.
Glace à tain au mercure postérieure.
Fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle.
H_96 cm L_78 cm, restaurations, manques, collé sur un fond postérieur, glace légèrement piquée.
600 / 800 €

499.
Paire de lampes en bois sculpté anciennement doré et dépatiné, à décor de pique-cierges.
Les abat jours en coton texturé.
Style Louis XVI.
Montées à l'électricité.
H_71,5 cm (hors abat jour)
H_105 cm (totale)
150 / 200 €

500.
ANGLETERRE, travail contemporain.
Taureau Highland Cattle Bringé.
Sculpture en grès émaillé nuancé brun et blanc.
H_26 cm L_34 cm
Provenance : Ariane Eté, 17 rue Gontaut Biron, Deauville.
250 / 350 €





501

501.
Fauteuil en noyer à dossier plat, les accotoirs sculptés de feuilles d'acanthé et reposant sur quatre pieds en bois tourné reliés par une entretoise en H. Style Louis XIII.
Garniture de tissu à décor polychrome de fleurs exotiques et feuillages.
H_104 cm L_57 cm P_60 cm
100 / 150 €

502.
Pierre-Philippe CHOFFARD (1730-1809), attribué à.
Entrée de monument italien.
Crayon sur papier.
H_8,5 cm L_9,8 cm
Dans un cadre en bois doré à décor de feuilles d'acanthé
300 / 500 €



502



503



504



505

503.
Crucifix dans un bel encadrement en bois richement sculpté et redoré à décor d'angelots et végétaux.
La croix avec Christ et titulus sur un fond de tissu vert postérieur.
Epoque XIX^e siècle.
H_80 cm L_47 cm
400 / 600 €

504.
Antoine BOFILL (XIX^e-XX^e siècle), dans le goût de.
Le crieur de journaux.
Sculpture en bronze à patine brune, non signée.
H_32,5 cm
250 / 350 €

505.
Suite de quatre gravures probablement anglaises, rehaussées d'aquarelle figurant des propriétés et batailles navales.
H_14 cm à H_16 cm et L_22 cm à L_24,5 cm (à vue)
Dans des cadres en bois laqué et doré.
60 / 80 €

506.
GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris, attribué à.
Banc moderne de forme H, garni de tissu rose et bordures imprimées.
H_44,5 cm L_109,5 cm P_40 cm
100 / 150 €

507.
FONDERIE D'ART DU VAL D'OSNE, attribué à.
Paire de torchères à une lumière, tenues par des putti à l'antique.
Sculptures en fonte laquée vert.
Les cache-ampoules en verre moulé à décor de flammes.
H_67,5 cm, pouvant être montés à l'électricité.
1 200 / 1 800 €



506



507



508.

Coin de billard en bronze à patine mordorée figurant une main dans une genouillère.
Époque Napoléon III.
H_23 cm
50 / 80 €



508

509.

Amédée Donatien DOUBLEMARD (1826-1900).
Main portant une bague.
Sculpture en bronze à patine mordorée, signée et datée 1880.
L_24 cm
1 200 / 1 800 €



509

510.

Collection de mains et objets décoratifs autour du thème de la main, comprenant notamment :
- une main de Bouddha Birman en métal laqué or sur un socle en bois dans le geste de l'argumentation, H_19,5 cm,
- une main en bronze portant une bague à l'index, H_10 cm,
- une main en ébène portant une bague à l'index, H_11 cm,
- deux pinces à courrier en bronze ciselé, L_15 cm,
- un soliflore en opaline formé d'une main tenant une corne, H_15,5 cm,
- un presse papier américain en verre figurant une main tenant le sacré coeur, D_9 cm,
- un soliflore en verre opalin beige, H_11 cm,
- une main en résine d'après Rodin, édition des musées Nationaux, L_14 cm,
- un presse papier figurant une main au bracelet tenant une balle en bronze, L_13 cm,
- deux heurtoirs de porte,
- un casse-noix,
- une main de chevalier en bronze,
- une poignée de porte,
- une pipe en corne,
- une sculpture laquée bleu Klein,
- un grand presse papier en plâtre patiné,
- une main d'enfant en porcelaine, etc.
300 / 400 €

511.

Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) & Cie.
Main en bronze à patine brune, formant presse-papier.
Signée dans le poignet et numérotée 29.
L_11 cm
80 / 120 €

512.

Jean-François LEROY né en 1964 pour DAUM.
Main féminine en pâte de verre teintée violet.
Signature gravée et numéroté 44/500.
L_21 cm
250 / 350 €

513.

Reliquaire en forme de main en bois argenté et doré.
Italie, XVIIe-XVIIIe siècle.
H_39,2 cm
200 / 300 €

514.

Jean MARAIS (1913-1998).
Main de l'artiste, en céramique ocre.
Signée.
L_21 cm P_9 cm
80 / 120 €

515.

R. ROZET (XIXe siècle).
Presse-papier en marbre figurant une main ornée d'une bague.
Signé et daté 1897.
L_26,5 cm P_15 cm
30 / 50 €

516.

Ensemble de quatre presse-papiers en bronze à patine mordorée, à décors de mains de femmes.
L'une sur socle en onyx et une autre sur socle en marbre.
Vers 1900.
L_18,5 cm à 9,5 cm
50 / 80 €

517.

ANONYME.
Importante main de Beethoven en résine incolore.
H_36 cm L_24 cm
20 / 30 €

518.

Roy ADZAK (1927-1987) pour DAUM France.
Presse-papier figurant deux mains jointes en verre moulé partiellement satiné.
Signé à la pointe au dos.
H_9 cm L_7,5 cm
80 / 120 €

519.

Coupe vide-poches en porcelaine à décor de mains jointes, dit « Les Mains de Colette ».
L_21 cm
Provenance : Restaurant Le Grand Véfour, Palais Royal, Paris.
20 / 30 €



510



511



512



513



514



515



516



518



517

519



520



521



522



523



524

520.
Table à écrire en noyer tourné à entretoise en H.
Elle ouvre à un tiroir en ceinture.
Epoque Louis XIII.
700 / 800 €

521.
Chaire d'église en chêne sculpté à décor de balustres engagées et arcatures.
Le dossier orné de cannelures rudentées.
Bel ouvrage d'époque XIX^e siècle.
H_84 cm L_70 cm P_82 cm
150 / 200 €

522.
Petit tabernacle d'autel en bois sculpté et doré, à fond laqué vert.
Il est orné de visages d'anges et d'un ostensor en son centre.
H_66,5 cm L_57,5 cm P_27,5 cm
Italie, XVIII^e siècle.
350 / 450 €

523.
Vierge à l'enfant en bois sculpté et stuc doré et partiellement polychrome.
Epoque XIX^e siècle.
H_47 cm L_17,5 cm, quelques reprises et manques.
500 / 700 €

524.
LALIQUE France.
Sculpture à poser en verre moulé pressé partiellement satiné, figurant une Vierge à l'enfant en bas-relief.
Signée à la pointe.
H_20 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, «R. Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre», Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 520 sous le numéro 1226.

On y joint : un presse-papier en verre moulé-pressé partiellement satiné figurant Notre-Dame-de-Lourdes.
Non signé.
H_9,5 cm L_6 cm
120 / 150 €



525



526



527

525.
Pablo PICASSO (1881-1973), d'après.
Femme au chapeau bleu et à la chaise et Mousquetaire près d'une odalisque.
Paire de foulards en soie imprimée.
Édition de 1981 autorisée par les héritiers Picasso et Marigold.
New York 1981.
H_89,5 cm L_89,5 cm
Encadrés.
50 / 80 €

526.
Miroir en bois redoré à écoinçons sculptés.
Transformation d'un cadre du XX^e siècle.
70 / 100 €

527.
Ecole française du XIX^e siècle.
Portrait de femme à l'orientale.
Encre sur papier, non signée.
H_27 cm L_17,5 cm (à vue)
200 / 300 €



528



530

528.
Ensemble de huit menus de restaurants lithographiés :
- La Tour d'Argent sur fond argenté,
- L'Oasis, la Napoule d'après Marzettin,
- Restaurant de Tourtour,
- Maxim's, d'après SEM,
- La Closerie des Lilas, d'après Banchet,
- Le grand Vefour, Palais Royal d'après Cocteau,
- Le Chèvre d'or, Eze, d'après Guy Gorget,
- L'Aubergade, d'après Broutin.
Dans de beaux cadres de la maison «La Fenêtre Image», 4 rue du Laos, Paris 15e.
80 / 120 €

529.
Sellette porte-lumière tripode en bois tourné et mouluré.
Style Louis XIII, XIX^e siècle.
H_76 cm D_42 cm

On y joint : une table d'appoint ovale à piétement en bois tourné torsadé.
Style Louis XIII, XIX^e siècle.
H_48 cm L_60 cm P_42 cm
150 / 200 €

530.
Paire de fauteuils, piétement os de mouton.
Garniture de tissu vert.
Style Louis XIII.
H_110 cm L_65 cm P_60 cm
80 / 120 €



531

531.
Petit tapis de prière en laine noué main polychrome.
Perse, vers 1930.
L_89 cm l_63 cm
80 / 120 €



532

532.
Deux gravures en couleurs figurant les Trois Grâces et le Jeu de l'amour.
XIX^e siècle.
H_22 cm L_16 cm (à vue)
Dans des cadres moulurés et dorés sous verre.
40 / 60 €

533.
Cadre rectangulaire en placage de ronce, filet de nacre et baguettes moulurées.
Il contient une reproduction d'après Auguste Emile PINCHART.
H_54,5 cm L_43 cm
120 / 180 €

534.
Ecole moderne dans le goût 1930.
Deux élégantes sur une terrasse.
Huile sur toile, signée LYLES en bas à gauche.
H_27 cm L_22,5 cm
Dans un cadre laqué noir et doré moderne.
70 / 90 €



533

534





535

535.

Belle bibliothèque en placage de bois noirci, marqueterie de laiton et ornementation de bronzes dorés. Elle ouvre à deux vantaux vitrés découvrant des étagères, à décor de trophées de musique en partie basse. Complète de sa clé. Époque Napoléon III. H_195 cm L_114 cm P_37 cm, filets de laiton à refixer, fentes au placage 800 / 1 000 €

536.

SAXE, XX^e siècle. Suite de trois angelots en porcelaine polychrome et or, figurant les Allégories de l'été, l'automne et l'hiver. Marques sous la base. H_18 cm 150 / 200 €

537.

CAPODIMONTE. Groupe figurant deux putti galants, dans le style du XVIII^e siècle. Signé BADESSI. Marque en bleu sous la base. H_33 cm L_42,5 cm 200 / 300 €

538.

Bel éventail plié à brins et panaches en os sculpté et doré à plaquettes de nacre. La feuille peinte à décor de pastorale. Époque Napoléon III. Dans un cadre sous verre au format. H_29 cm L_53,5 cm (à vue) Examiné encadré. 100 / 150 €



536



537



538



539

539.
Ensemble de mobilier en bois noirci à décor peint et incrusté de nacre, les assises en tapisseries, comprenant :
- une table circulaire en bois laqué à décor de fleurs et oiseaux (plateau recollé), H_52 cm D_57,5 cm,
- une table travailleuse à piétement en colonnes à décor de fleurs et rinceaux or, H_64 cm L_36 cm P_24 cm,
- deux chaises de modèle proche, H_86 cm,
- une chaise de modèle proche, H_86 cm,
- une chaise à haut dossier encadré de colonnes torsées, H_102 cm L_45 cm,
- un repose-pieds, H_37,5 cm P_52 cm L_35 cm,
Epoque Napoléon III.
quelques sauts de laque et usures.
500 / 800 €

540.
CHINE, XIX^e siècle.
Vase bouteille en porcelaine et émaux de la Famille Verte à décor de paons et fleurs épanouies.
H_32 cm (hors socle).
300 / 500 €

541.
CHINE, XX^e siècle.
Réunion de deux cache-pots et leurs dormants en porcelaine et émaux de la Famille Rose à décor de fleurs et rinceaux.
H_14 cm (cache-pots).
D_19,5 cm (dormant).
120 / 150 €

542.
Écran de feu ajustable en hauteur en bois noirci et doré ornée d'une plaque mouvementée à décor d'aigle et d'une jeune harpiste en fixé sous verre.
Style Restauration.
Monté à l'électricité.
H_161 cm (totale)
H_131,5 cm (hors dispositif d'éclairage)
250 / 350 €



540



541



542



543.
CHINE.
Tapis moderne en laine soyeuse à décor de fleurs de cerisier, vases fleuris et brûle-parfum sur fond noir.
L_303 cm l_204 cm
200 / 300 €

544.
INDOCHINE, fin du XIX^e siècle.
Croix latine en palissandre et fine marqueterie de nacre à décor de fleurs et couronnes stylisées.
H_47 cm L_25 cm, légers manques.
70 / 90 €

545.
Meuble à hauteur d'appui à façade et côtés galbés en bois noirci peint de fleurs.
Il ouvre par un tiroir et deux vantaux vitrés découvrant deux étagères.
Complet de sa clé.
Époque Napoléon III.
H_96 cm L_110,5 cm P_42,5 cm, marbre accidenté recollé.
100 / 150 €

546.
Yoshiko NOMA (né en 1934).
Champ A.
Aquatinte, signée au crayon en bas à droite, datée 1959 et justifiée épreuve d'artiste 1/2.
H_49,5 cm L_37,5 cm (feuille à vue)
50 / 80 €



544

547.
Cave à cigares déployante en bois noirci, os et métal doré.
Époque Napoléon III.
H_28 cm D_19 cm, manque un élément intérieur.
70 / 90 €



545



546



547



548



550

548.
Lampe en métal patiné à la manière du bronze à décor d'un héron tenant un déflecteur en pâte de verre.
La verrerie signée DAUM Nancy.
Montée à l'électricité.
H_35 cm
150 / 250 €

549.
Petit paravent à trois feuilles en bois noirci à décor de bambou et laiton, les feuilles ornées de dentelle sous plexiglas.
Epoque Napoléon III.
H_106,5 cm L_121 cm (maximum)
100 / 150 €



549



551

550.
Salvador DALI (1904-1989), d'après. Roi de profil.
Lithographie en couleurs, signée dans la planche.
Illustration pour la Divine Comédie.
H_25 cm L_17,5 cm (à vue)
60 / 80 €

551.
François POMPON (1855-1933), d'après.
Ours blanc.
Résine blanche.
Editions des Réunion des musées nationaux.
H_23,5 cm L_43 cm
80 / 120 €



552

552.
Vase en forme d'ananas en opaline blanche et verte.
Epoque Napoléon III.
H_13 cm
80 / 120 €

553.
Table de milieu en bois noirci et filets de laiton.
Le plateau marqueté de laiton à décor de rinceaux et fleurettes, cerné d'une lingotière clouée.
Elle ouvre à un tiroir en ceinture.
Époque Napoléon III.
H_76 cm L_131 cm P_82 cm, filets de laiton à refixer, à revernir.
250 / 350 €



553



554



555



557



558



556

554.
Lustre cage à six lumières en bronze doré, couteaux, pampilles en verre facetté et gouttes de verre teinté. Il est terminé par une boule taillée. Vers 1900.
H_88 cm
120 / 150 €

555.
Guéridon en bois laqué noir et inscriptions de nacre à décor polychrome et or sur le plateau d'un damier. Epoque Napoléon III.
H_52 cm D_57,5 cm
150 / 250 €

556.
Claude Michel dit CLODION (1738-1814), d'après.
Groupe de faunes sur une balançoire. Bas-relief en bronze à patine brune, plaque fondue par Eck & Durand. Signé en bas à gauche.
H_26 cm L_29 cm
500 / 700 €

557.
Petite table de salon en placage de bois noirci et marqueterie d'os à décor de feuillage et serpent. Le plateau gainé d'un cuir vert anglais doré aux petits fers. Elle repose sur quatre pieds cannelés réunis par une entretoise ornée. Epoque Napoléon III.
H_71 cm L_59 cm P_44 cm, légers manques.
400 / 500 €

558.
Secrétaire de dame en placage de bois noirci et marqueterie de laiton à décor de rinceaux d'acanthes et panier fleuri. Ornementation de bronzes dorés. Il ouvre à un abattant découvrant un intérieur en loupe d'érable mouchetée, surmontant quatre tiroirs et un tiroir sommital. Plateau de marbre blanc. Époque Napoléon III. Complète de sa clé.
H_131 cm L_67 cm P_34 cm, filets de laiton à refixer, fentes au placage.
300 / 500 €



559

559.
NINA RICCI, Paris.
Boîte à crayon tronconique, gainée de galuchat teinté rose et marqueterie de bois exotique à décor géométriques. Elle laisse découvrir un intérieur en laiton. Signée sous la base.
H_15 cm D_10,5 cm, un léger soulèvement de marqueterie.
200 / 300 €



560



561



563



564



565



562



566

560.

Boîte à musique automate en bois redoré orné d'une poupée mobile à tête en biscuit, tenant un miroir face à main.
Elle joue la sérénade de Schubert et le menuet de Mozart.
France, fin du XIX^e siècle-début du XX^e siècle.
H_33 cm L_26 cm P_21 cm, mouvement à réviser.
150 / 250 €

561.

Éventail plié à brins et panache en os, la feuille en dentelle peinte.
Époque Napoléon III.
Sur un support en plexiglas.
H_33 cm, L_64 cm, trois petites déchirures dans la dentelle, un panache accidenté.
60 / 80 €

562.

BEPI TAY.
Groupe figurant deux colombes en porcelaine polychrome.
Signé TAY avec cachet illisible sous la base.
Seconde moitié du XX^e siècle.
H_17 cm L_30 cm
70 / 90 €

563.

Cave à liqueurs en marqueterie de bois clair sur fond de palissandre, marquée «liqueurs» sur le couvercle.
Bel intérieur compartimenté en placage d'érable contenant une suite de deux carafes et seize verres en cristal taillé.
Époque Napoléon III.
H_24,5 cm L_31,5 cm P_28,5 cm, une partie des verres avec accidents.
On y joint:
BACCARAT.
Deux gobelets en cristal.
H_7,5 cm
300 / 500 €

564.

Miroir à fronton et pareclozes en bois sculpté et doré à décor de panier fleuri.
Tain au mercure.
Époque Louis XV.
H_115 cm L_62 cm, éclats à l'une des pareclozes, quelques fissures au bois
700 / 900 €

565.

Vincent BLATTER (1843-1913).
Pont sur la Seine (île Saint Louis) et vue de Paris figurant Notre-Dame au loin.

Deux aquarelles, signées.
H_26 cm L_46 cm (à vue)
H_25,5 cm L_39 cm (à vue)
150 / 250 €

566.

BIRMANIE et PAKISTAN.
Réunion de huit boîtes à bétel en laque rouge et noir.
XIX^e-XX^e siècle.
D_8 cm à D_25 cm
Provenance pour certaines : Anne-Marie Cojan.
250 / 350 €



567

567.
CHALMETTE, Paris-Bruxelles.
Suite de trois cartonniers gainés de cuir doré aux petits fers et boutons de tirage en bronze doré.
Chacun ouvrant à quatorze compartiments à abattants, pouvant être scellés avec leurs clés.
Signés d'une étiquette.
H_141 cm L_99,5 cm P_34,5 cm, petites griffures et usures éparses, bel état général.
1 200 / 1 800 €

568.
Fernand LEGER (1881-1955), d'après.
Le couple.
Lithographie, justifiée 545/600 et signée du timbre d'atelier en bas à droite.
H_79,5 cm L_59 cm (à vue).
Dans un cadre moderne à cassetta (quelques chocs).
250 / 350 €

569.
École des années 1930-1940.
Religieuses dans une arcade.
Huile sur panneau, non signée.
H_63,5 cm L_51 cm
400 / 600 €

570.
Adrien AUDOUX et Frida MINNET (XX^e siècle), attribué à.
Lampe globe, le globe en verre et papier imprimé par Philip and son, copyright 1965.
Support en corde tressée.
H_31 cm, axe à refixer.
120 / 180 €

571.
André CAZENAVE (1928-2003).
Tête d'athénienne.
Lampe d'applique en composition effet marbre avec étiquette d'origine Atelier A.
H_31 cm
120 / 180 €

572.
Squelette d'étude.
Et son support médical, d'après Adrien SCHILL (?).
H_188 cm (avec support)
200 / 400 €

573.
Plaque émaillée ovale marquée « Grenier [...] fantômes discrets ne pas déranger ».
Travail moderne.
H_12 cm L_8 cm
15 / 20 €

574.
Emma GISMONDI SCHWEINBERGER (née en 1934) pour les éditions ARTEMIDE.
Porte-parapluies modèle « Dedalo » en ABS rouge.
Signé sous la base.
Vers 1970.
H_34 cm D_37,5 cm, quelques rayures.

On y joint :
Un pot crayons en ABS orange, au modèle.
H_8 cm (sans fond)
70 / 90 €

575.
GIORDANI, Italy.
Voiture d'enfant cabriolet à pédales en plastique polychrome et simili cuir, modèle « Giordani 903 ».
L_105 cm
200 / 300 €



568



569



570



571



572



573



574



575



576

576.
Coffre en bois sculpté à décor de quadrilobes gothiques et arcatures.
Ancien travail de style gothique.
H_55 cm L_135 cm P_49 cm, les pieds et le fond postérieurs.
400 / 600 €



578

577.
Buffet crédence en chêne richement sculpté à décor d'arcatures et mascarons gothiques.
Elle ouvre à un abattant orné d'un blason à fleurs de lys encadré de sainte Barbe et saint Joseph.
Il est orné d'une charnière et d'entrées de serrures rapportées.
Travail néogothique du XIX^e siècle.
H_141 cm L_110 cm P_45,5 cm.
500 / 800 €



577

578.
Coffre en chêne sculpté à décor de trois arcatures et rinceaux à volutes.
Il ouvre à un abattant sommital et deux tiroirs en partie inférieure.
Travail des Flandres du XVII^e siècle.
H_87,5 cm L_136,5 cm P_58,5 cm
200 / 300 €



579

579.
PRIMAVERA - SAINTE RADEGONDE.
Paire de vases en grès à décor d'oiseaux, d'animaux et de végétaux.
Époque Art Déco.
H_37 cm, anses accidentées.
700 / 1 000 €



580

580.
Table à écrire en bois naturel mouluré et tourné.
Elle ouvre à un tiroir en façade.
Epoque Louis XIII.
H_74 cm L_83 cm P_54,5 cm
300 / 500 €



581



582

581.
École française d'époque Art Nouveau.
Le bain à travers les âges par L. Leriverend.
Suite de trois gravures érotiques mises en couleurs.
H_23 cm L_16,5 cm (à vue)
Encadrées sous verre.
60 / 80 €

582.
Niche pour chat ou petit chien en osier tressé et rotin.
Fin XIX^e-début XX^e siècle.
H_47 cm L_34,5 cm P_45 cm
100 / 150 €



583

583.
AU NAIN BLEU, Paris.
Cheval à bascule laqué noir sur traîneau rouge, avec crin naturel.
Porte une plaque de fabricant : Haddon Rockers, Oxfordshire England.
H_103 cm L_152 cm P_35
200 / 300 €



584

584.
THONET, attribué à.
Rocking-chair d'enfant en rotin courbe et cannage relaqués blanc.
H_66 cm L_34,5 cm P_64 cm
150 / 200 €



585

585.
Importante console rectangulaire en fer forgé martelé à plateau ajouré tressé.
Entretoise en X.
H_82 cm L_160 cm P_40 cm
200 / 300 €

586.
Alvar AALTO (1898-1976), d'après.
Table de salle à manger rectangulaire modèle «82A» et ses quatre tabourets.
H_71 cm L_121 cm P_75 cm (table)
H_44 cm D_35 cm (tabourets), légères usures.
250 / 350 €



586



587

587.
Banc de jardin en fer forgé laqué blanc à décor ajouré de feuillages et branches au naturel.
L'assise à croisillons.
H_80 cm L_100 cm P_50 cm
120 / 180 €



588

588.
Suite de quatre fauteuils de jardin et d'une table circulaire en fer forgé laqué blanc.
Les fauteuils à décor ajouré de feuillages et branches au naturel.
La table à plateau ajouré.
H_72 cm D_116 cm (table)
H_90 cm L_48 cm P_45 cm (fauteuils)
400 / 600 €



589

589.
Salon de jardin d'extérieur en fer laqué blanc comprenant une banquette deux places et une paire de larges fauteuils à décor ajouré de feuillages et branches au naturel.
H_85 cm L_155 cm P_60 cm (banquette)
H_80 cm L_70 cm P_60 cm (fauteuils)
500 / 700 €

590.
KETTAL.
Suite de trois bains de soleil en métal laqué blanc et toile en nylon beige.
Signés d'une étiquette.
H_46,5 cm L_76,5 cm P_185 cm environ
200 / 300 €

591.
GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris, attribué à.
Paire de vases jardinières de forme Médicis en bois patiné.
Ils reposent sur des gaines cannelées. Complètes de leurs intérieurs en zinc.
H_44 cm D_45 cm (vases)
H_109 cm (gaines)
H_153 cm (totale), quelques légers chocs.
300 / 400 €



590



591





592



593



594



595



596



597

592.

Eddie HARLIS (Edelehard HARLIS, dit, 1928-1985) pour MOBILIER INTERNATIONAL.

Canapé recouvert de tissu beige. Vers 1970.

H_73 cm L_185 cm P_85 cm

On y joint : un second canapé identique, à l'état d'usage.

400 / 600 €

593.

PMS.

Suite de trois vases en porcelaine blanche et pois or.

Signés sous la base.

H_12,5 cm à H_23 cm

50 / 80 €

594.

GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris.

Table basse en métal doré et plateaux de verre dans le style de Pierre VANDEL.

H_40 cm L_120 cm P_120 cm

100 / 150 €

595.

Statue de chien bobtail en faïence polychrome, le pelage joliment suggéré.

Non signée.

H_45 cm

100 / 150 €

596.

A LA CIVETTE, Paris.

Cave à cigares en placage d'acajou marqueté en carreaux et verni, ornements de métal argenté.

Signée sur l'hygromètre.

H_11 cm L_32,5 cm P_25 cm, chocs.

100 / 150 €

597.

RUINART.

Grand cendrier en porcelaine à décor Art Nouveau, d'après Alfons MUCHA. Signé.

H_5 cm L_20 cm P_16 cm

40 / 60 €



598.
GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du
Faubourg Saint-Honoré, Paris.
Paire de lampes en étain à pans
coupés, à décor de têtes de lion.
H_50 cm (hors dispositif d'éclairage)
50 / 80 €

599.
GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du
Faubourg Saint-Honoré, Paris.
Paire de bouts de canapé hexagonaux
en bois de placage simulant des
chevrons.
Style Art Déco.
H_40 cm D_50 cm, pied abimé pour
l'un, usures et sauts de placage.
100 / 150 €



601



600.
GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du
Faubourg Saint-Honoré, Paris.
Coffre rectangulaire en bois de
placage simulant des chevrons.
Sur son piétement indépendant.
H_44 cm L_94 cm P_64 cm,
usures de placage.
40 / 60 €

601.
René BROCHARD (né en 1926).
La chèvre de Tépoztlán.
Huile sur toile et bas-relief en métal
soudé, signée en haut à gauche, titrée,
contresignée et datée au dos.
H_91 cm L_143 cm
Provenance : acquis directement
auprès de l'artiste, le 7 avril 1973.
300 / 500 €



600

602.
ATHEZZA.
Mouton en céramique émaillée
polychrome.
Signature gravée sous la base.
H_16 cm L_17 cm
50 / 80 €



602

603.
Tommaso CIMINI (1947-1997) pour
LUMINA.
Lampe de bureau orientable modèle
«Daphine» en métal laqué rouge et
noir,
H_80 cm (environ)
120 / 180 €



603

604.
Sainte en majesté en bois sculpté
polychrome.
Espagne, XIX^e siècle.
H_42 cm
300 / 500 €



604

605.
Volière en fer forgé laqué blanc et
grillage de poule.
H_178 cm D_68 cm
200 / 300 €



605



606

606.
 Importante collection de vélos miniatures modernes et PIXI HERGE, l'un des vélos signé Alain Avry. Environ 60 pièces.
 On y joint : une vitrine droite à deux portes coulissantes sur base en mélaminé blanc avec roulettes. Complète de sa clé.
 H_178 cm L_49 cm P_43 cm
 300 / 500 €



607

607.
 BANG & OLUFSEN.
 Meuble «BeoMaster 8000», enceintes, tourne-disque et console.
 H_77 cm L_123 cm P_40,5 cm (meuble), quelques éléments se détachent des enceintes.
 600 / 800 €



608

608.
 Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968).
 Le tour de France cycliste 1960. Eau-forte avec timbre des Jeux Olympiques et tampon, signée au crayon en bas à gauche.
 H_21 cm L_16,5 cm (feuille)
 600 / 800 €



609

609.
 VILLEROY & BOCH - Collection Jean BORN dit ROBJ.
 Statuette bouteille figurant un curé en porcelaine.
 Signée sous la base.
 H_23 cm
 70 / 90 €

610.
 Guy CAMBIER (1923-2008).
 Vierge à l'enfant.
 Huile sur panneau de bois.
 H_58 cm L_41 cm
 120 / 180 €

611.
 Petite table d'appoint octogonale en bois joliment tourné.
 Epoque Napoléon III.
 H_74 cm D_56,5 cm
 80 / 120 €



610

612.
 PATHEPHONE N°6.
 Phonographe pour disques à caisse en noyer sculpté et verni. Complet de son pavillon en laiton, avec une manivelle.
 Vers 1908.
 H_77,5 cm L_56 cm P_40 cm (hors pavillon).
 D_55 cm (pavillon), légères bosses au pavillon.
 120 / 180 €

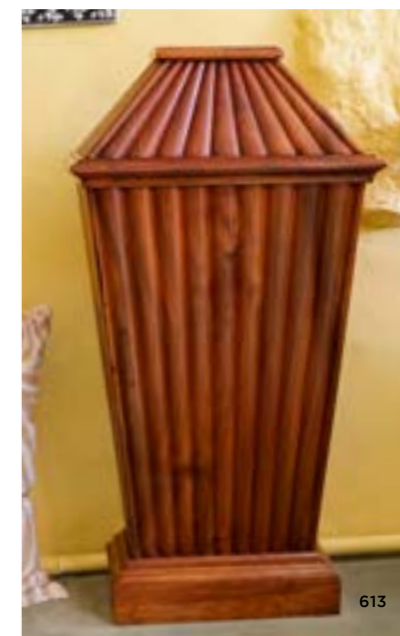
613.
 Meuble à cannes en noyer à décor de godrons étirés. Le couvercle est amovible.
 Époque XIX^e siècle.
 H_103 cm L_55 cm P_35 cm, restaurations aux charnières.
 60 / 80 €



611



612



613



614

614.
Affiche publicitaire « Sirop Fruit-Thé - bonifie tous les apéritifs » - A. Mathéron fils, distillateur seul fabricant à Courbevoie (Seine), Couly distillateur à Chanonat (Puy-de-Dôme). Lithographie en couleurs. Imprimerie G. DELATTRE et Cie, Paris. H_78,5 cm L_59 cm (à vue) Dans un cadre moderne sous verre à décor de trèfles argentés. 200 / 300 €



615

615.
Jules CHÉRET (1836-1932) pour P.L.M. Auvergne, 1892. Planche éditée par Les Maîtres de l’Affiche. H_39 cm L_29 cm (à vue) Bibliographie : The Posters of Jules Cheret Broido, ed. 1980 n°1042.

On y joint :
Trois couvertures de journaux « L’esprit Follet » et « Le Frou-frou ». H_26 cm L_20 cm (à vue) et H_39 cm L_29 cm (à vue) 150 / 250 €



616.
GAVEAU Paris. Piano demi queue en bois de placage et pied sculpté cannelé. N°46906. Vers 1900. H_100 cm L_230 cm P_150 cm 200 / 300 €

617.
GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris. Pouf formé de deux coussins associés en coton rouge et gold. H_38 cm L_60 cm P_60 cm 60 / 80 €



616

617



618



619



620

618.
GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris. Lampe en céramique émaillée blanche façon vannerie. H_33 cm (hors abat-jour) 50 / 80 €

619.
Tabouret de piano en bois verni, l’assise ajustable en hauteur recouverte de skaï marron. Style Art Déco. H_48 cm L_38 cm P_38 cm 30 / 50 €

620.
Suite de six chaises en rotin à écoinçons en laiton. Années 1950-1960. H_88 cm L_45 cm P_40 cm 300 / 400 €



621

621.
Friedrich GOLDSCHIEDER
(1845-1897), Vienne.
Buste de Bacchus enfant.
Sculpture en terre cuite patinée brune,
signée et numérotée au dos avec trace
de signature de l'auteur du modèle sur le
piedouche.
H_40 L_31 cm
80 / 120 €



622

622.
Miroir soleil en bois doré à glace sorcière.
Travail moderne.
D_67 cm
250 / 350 €



623

623.
Maurice MILLIERE (1871-1946).
Elégante.
Eau-forte, signée et datée 12, numérotée
53.
Editées par Cercle libraire estampe.
H_38,5 cm L_20 cm (à vue)
100 / 150 €



624

624.
Jacques (1926-2008) et
Dani (1933-2010) RUELLAND.
Série de trois pots couverts en
céramique émaillée rouge.
H_12,5 cm à 16 cm, un avec couvercle
accidenté recollé, un autre avec fêle au
couvercle.
1 200 / 1 800 €

625.
Petite bibliothèque vitrée en acajou et
entrées de serrures de laiton.
Angleterre, XIX^e siècle.
H_147 cm L_79 cm P_27 cm
80 / 120 €



625

Guide MICHELIN 1900

GUIDE MICHELIN



ÉDITION 1900



626.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1900.
Réimpression à l'occasion des 100 ans
de la collection.
Bel état, avec étiquette autocollante
Ex-libris sur la deuxième de couverture
(difficile à enlever).
10 / 20 €

627.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1902.
Sans sa carte.
Couverture fort défraichie, traces de
mouillures, état intérieur correct, avec
étiquette autocollante Ex-libris sur la
deuxième de couverture (difficile à
enlever).
200 / 300 €

628.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1903.
Sans sa carte.
Couverture en bon état général,
quelques griffures et manques, mors
fragilisés, avec étiquette autocollante
Ex-libris sur la première page (difficile
à enlever).
400 / 500 €

629.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1904.
Sans sa carte.
Couverture défraichie, surtout aux
angles, avec étiquette autocollante
Ex-libris sur la première page (difficile
à enlever).
200 / 300 €

630.
GUIDE ROUGE MICHELIN FRANCE,
ALGERIE ET TUNISIE pour l'année
1905.
Sans sa carte.
Couverture défraichie, surtout aux
angles.
300 / 500 €

631.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1906.
Sans sa carte.
Couverture légèrement défraichie,
surtout aux angles, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la première
page (difficile à enlever).
300 / 400 €

632.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1907.
Avec sa carte.
Couverture défraichie, surtout aux
angles, état intérieur correct, avec
étiquette autocollante Ex-libris sur la
première page (difficile à enlever).
300 / 400 €

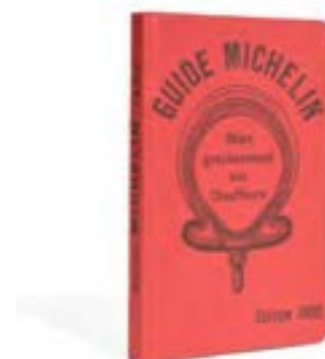
633.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1908.
Couverture défraichie, surtout aux
angles, dos fragilisé, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la première
page (difficile à enlever).
150 / 200 €

634.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1909.
Couverture légèrement défraichie,
surtout aux angles, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la première
page (difficile à enlever).
100 / 150 €

635.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1910.
Couverture défraichie, surtout aux
angles, dos fragilisé, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la première
page (difficile à enlever).
100 / 150 €

636.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1911.
Couverture légèrement défraichie,
avec étiquette autocollante Ex-libris
sur la page 2 (difficile à enlever).
100 / 150 €

637.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1912.
Couverture légèrement défraichie,
avec étiquette autocollante Ex-
libris sur la première page (difficile à
enlever).
80 / 120 €



626



627



628



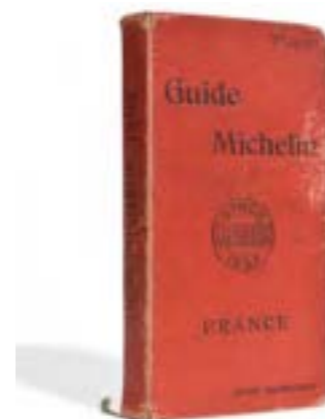
629



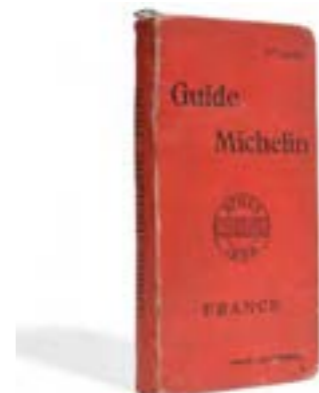
630



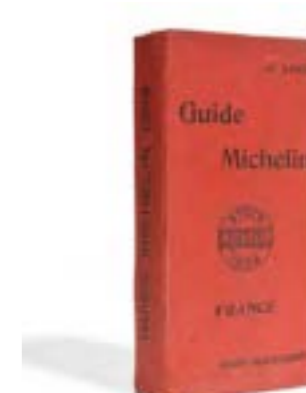
631



632



633



634



635



636



637

638.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1913.
Couverture légèrement défraîchie,
avec étiquette autocollante Ex-
libris sur la première page (difficile à
enlever).
60 / 80 €

639.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1914.
Couverture défraîchie, surtout aux
angles, avec étiquette autocollante Ex-
libris sur la page 1 (difficile à enlever).
60 / 80 €

640.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1919.
Couverture légèrement défraîchie,
avec étiquette autocollante Ex-
libris sur la première page (difficile à
enlever).
50 / 80 €

641.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1920.
Couverture légèrement défraîchie, dos
fragilisé, avec étiquette autocollante
Ex-libris sur la première page (difficile
à enlever).
50 / 80 €

642.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1922.
Couverture défraîchie, surtout aux
angles, avec étiquette autocollante
Ex-libris sur la première page (difficile
à enlever).
40 / 60 €

643.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1923.
Couverture légèrement défraîchie,
avec étiquette autocollante Ex-
libris sur la première page (difficile à
enlever).
40 / 60 €

644.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1924.
Couverture défraîchie, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la deuxième
de couverture (difficile à enlever).
10 / 20 €

645.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1925.
Couverture défraîchie, dos décollé
et mors fendu, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la première
page (difficile à enlever).
10 / 20 €

646.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1926.
Couverture défraîchie, dos décollé
et mors fendu, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la première
page (difficile à enlever).
10 / 20 €

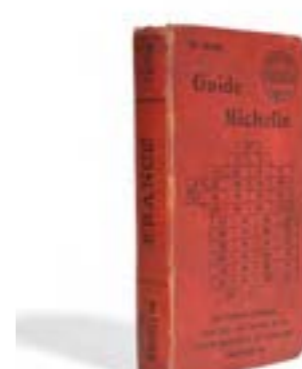
647.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1927.
Couverture défraîchie, dos accidenté
et mors fendu (avec adhésif), avec
étiquette autocollante Ex-libris sur la
première page (difficile à enlever).
10 / 20 €

648.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1928.
Couverture défraîchie, dos décollé et
mors fendu (avec ruban adhésif), avec
étiquette autocollante Ex-libris sur la
première page (difficile à enlever).
10 / 20 €

649.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1929.
Couverture défraîchie, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la deuxième
de couverture (difficile à enlever).
10 / 20 €



638



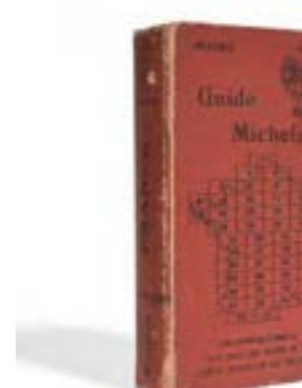
639



640



641



642



643



644



645



646



647



648



649

650.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1930.
Couverture légèrement défraichie,
avec étiquette autocollante Ex-libris
sur la première de couverture (difficile
à enlever).
10 / 20 €

651.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1931.
Couverture légèrement défraichie,
surtout aux angles, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la deuxième
de couverture (difficile à enlever).
10 / 20 €

652.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1932.
Couverture bien défraichie, surtout
aux angles, mors fragilisés, avec
étiquette autocollante Ex-libris sur la
deuxième de couverture (difficile à
enlever).
10 / 20 €

653.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1933.
Couverture légèrement défraichie,
mors fragilisés, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la deuxième
page (difficile à enlever).
10 / 20 €

654.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1934.
Couverture défraichie, dos décollé et
mors fendu (avec ruban adhésif), avec
étiquette autocollante Ex-libris sur la
deuxième de couverture (difficile à
enlever).
10 / 20 €

655.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1935.
Couverture défraichie, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la deuxième
de couverture (difficile à enlever).
10 / 20 €

656.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1936.
Couverture défraichie, mors fragilisés,
manques les pages 1 à 14, avec
étiquette autocollante Ex-libris sur la
deuxième de couverture (difficile à
enlever).
10 / 20 €

657.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1937.
Couverture défraichie, dos décollé,
avec étiquette autocollante Ex-libris
sur la deuxième de couverture (difficile
à enlever).
10 / 20 €

658.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1938.
Couverture légèrement défraichie,
avec étiquette autocollante Ex-libris
sur la deuxième de couverture (difficile
à enlever).
10 / 20 €

659.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1939.
Couverture légèrement défraichie,
avec étiquette autocollante Ex-libris
sur la deuxième de couverture (difficile
à enlever).
10 / 20 €

660.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1945.
Couverture défraichie, dos décollé
et mors fendu (avec ruban adhésif),
avec étiquette autocollante Ex-libris
sur deuxième de couverture (difficile à
enlever).
10 / 20 €

661.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1946.
Couverture légèrement défraichie, dos
remplacé, avec étiquette autocollante
Ex-libris sur la deuxième de couverture
(difficile à enlever).
10 / 20 €



650



651



652



653



654



655



656



657



658



659



660



661

662.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1947.
Couverture légèrement défraîchie,
mors fragilisés, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la deuxième
de couverture (difficile à enlever).
10 / 20 €

663.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1948.
Couverture légèrement défraîchie,
mors fragilisés, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la deuxième
de couverture (difficile à enlever).
10 / 20 €

664.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1949.
Couverture légèrement défraîchie,
mors fendus, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la deuxième
de couverture (difficile à enlever).
10 / 20 €

665.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1950.
Couverture légèrement défraîchie,
mors fendus, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la deuxième
de couverture (difficile à enlever).
10 / 20 €

666.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1951.
Couverture légèrement défraîchie,
mors fendus, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la deuxième
de couverture (difficile à enlever).
10 / 20 €

667.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1952.
Couverture légèrement défraîchie,
mors fragilisés, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la deuxième
de couverture (difficile à enlever).
10 / 20 €

668.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1953.
Couverture légèrement défraîchie,
mors fragilisés, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la deuxième
de couverture (difficile à enlever).
10 / 20 €

669.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1954.
Couverture légèrement défraîchie,
mors fragilisés, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la deuxième
de couverture (difficile à enlever).
10 / 20 €

670.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1955.
Couverture légèrement défraîchie,
mors fragilisés, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la deuxième
de couverture (difficile à enlever).
10 / 20 €

671.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1956.
Couverture légèrement défraîchie,
avec étiquette autocollante Ex-libris
sur la deuxième de couverture (difficile
à enlever).
10 / 20 €

672.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1957.
Couverture légèrement défraîchie,
mors fragilisés, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la deuxième
de couverture (difficile à enlever).
10 / 20 €

673.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1958.
Couverture légèrement défraîchie
avec pliures, mors fragilisés, avec
étiquette autocollante Ex-libris sur la
deuxième de couverture (difficile à
enlever).
10 / 20 €



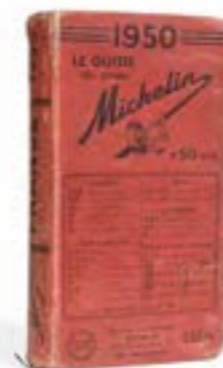
662



663



664



665



666



667



668



669



670



671



672



673

674.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1959.
Couverture légèrement défraichie,
mors fragilisés, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la deuxième
de couverture (difficile à enlever).
10 / 20 €

675.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1960.
Couverture défraichie, mors fendus,
avec étiquette autocollante Ex-libris
sur la deuxième de couverture (difficile
à enlever).
10 / 20 €

676.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1961.
Couverture légèrement défraichie,
mors fragilisés, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la deuxième
de couverture (difficile à enlever).
10 / 20 €

677.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1962.
Couverture légèrement défraichie
surtout aux angles, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la deuxième
de couverture (difficile à enlever).
10 / 20 €

678.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1963.
Couverture légèrement défraichie,
surtout aux angles, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la deuxième
de couverture (difficile à enlever).
10 / 20 €

679.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1964.
Couverture légèrement défraichie,
surtout aux angles, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la deuxième
de couverture (difficile à enlever).
10 / 20 €

680.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1965.
Couverture légèrement défraichie,
surtout aux angles, avec étiquette
autocollante Ex-libris sur la deuxième
de couverture (difficile à enlever).
10 / 20 €

681.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1966.
Couverture défraichie, mors fragilisés,
avec étiquette autocollante Ex-libris
sur la deuxième de couverture (difficile
à enlever).
10 / 20 €

682.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1967.
Couverture légèrement défraichie,
avec étiquette autocollante Ex-libris
sur la deuxième de couverture (difficile
à enlever).
10 / 20 €

683.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1968.
Couverture légèrement défraichie,
avec étiquette autocollante Ex-libris
sur la deuxième de couverture (difficile
à enlever).
10 / 20 €

684.
GUIDE ROUGE MICHELIN
pour l'année 1969.
Couverture légèrement défraichie,
avec étiquette autocollante Ex-libris
sur la deuxième de couverture (difficile
à enlever).
10 / 20 €



674



675



676



677



678



679



680



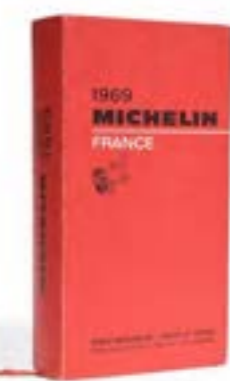
681



682



683



684

685.
GUIDE ROUGE MICHELIN pour les années 1970 à 1979.
Quelques pliures, bon état général, avec étiquettes autocollantes Ex-libris sur la deuxième de couverture (difficile à enlever).
30 / 50 €

686.
GUIDE ROUGE MICHELIN pour les années 1980 à 1989.
Certaines couvertures légèrement défraîchies, bon état général, avec étiquettes autocollantes Ex-libris sur la deuxième de couverture (difficile à enlever).
30 / 50 €

687.
GUIDE ROUGE MICHELIN pour les années 1990 à 1999.
Bon état général, légères pliures, avec étiquette autocollante Ex-libris sur la deuxième de couverture (difficile à enlever).
30 / 50 €

688.
GUIDE ROUGE MICHELIN pour les années 2000 à 2009.
L'édition 2009 dans son coffret collector pour la centième édition du guide contenant le guide des trois étoiles à travers le monde.
Très légères pliures, bon état général, avec étiquette autocollante Ex-libris sur la deuxième de couverture (difficile à enlever).
30 / 50 €

689.
GUIDE ROUGE MICHELIN pour les années 2010 à 2022.
Réunion de treize guides MICHELIN. Bon état général, quelques chocs sur les exemplaires 2010 et 2011 avec étiquette autocollante Ex-libris sur la deuxième de couverture (difficile à enlever).
30 / 50 €

690.
MICHELIN.
Collection de six statuettes bibendums, anciennes et modernes, dont deux sur ressort dans leurs emballages d'origine.
H_8 cm à 46 cm

On y joint :
Dix statuettes de bibendums assemblés et deux clés de bibendums rouge.
On y joint :
trois raclettes à pare-brise, deux X Michelin et un petit bidon à essence de poche formant mètre.
300 / 500 €

691.
MICHELIN et KAPSTOT.
Trois bibendums en statuette, l'un faisant de la moto.
H_12 cm à 14 cm

On y joint :
SOLIDO.
Camionnette C4F Citroën MICHELIN 1930 (chocs).
Échelle 1/45.
L_11 cm

On y joint :
Casquette MICHELIN.
100 / 150 €

692.
MICHELIN.
Collection des vingt-sept véhicules miniatures, principalement Citroën, comprenant notamment :
- édition Michelin,
- Altaya,
- Majorette,
- un jouet en tôle lithographiée.
100 / 150 €

693.
Plaque émaillée
«Michelin Pneus Tracteur».
E.A.S. Made in France.
Réf. 875.
Trace d'émail au revers.
H_61 cm L_45,5 cm, deux chocs aux angles supérieur gauche et inférieur droit, très bel état général.
300 / 400 €

694.
Chevalet publicitaire en carton lithographié MICHELIN, modèle «Balles et ballons - les meilleurs - les moins chers».
Imprimerie H. Bouquet, Paris.
Avec son étiquette d'origine (guide de montage)
H_60,8 cm L_39,5 cm, usure en bordure.

On y joint :
Quatre statuette bibendum MICHELIN en résine, l'une formant porte-clés, et un fanion de camion.
H_5,5 cm à 24 cm
120 / 180 €



685



686



687



688



689



690



691

692



693



694



695



696



697

695.
Paire de fauteuils à dossier cabriolet
en bois laqué blanc.
Style Louis XVI.
H_88 cm L_58 cm P_45 cm
150 / 250 €

696.
Miroir à pans coupés à décor de
palmettes et fleurs.
Travail moderne de style vénitien.
H_117 cm L_65 cm, bon état général.
220 / 280 €



698



699

697.
Paire d'appliques en métal argenté et
verre sablé.
Epoque Art Déco.
H_18 cm L_40 cm P_20 cm
150 / 250 €

698.
Bureau Davenport en acajou et
placage d'acajou, l'abattant gainé d'un
cuir fauve doré aux petits fers.
Piétement en gaine sur roulettes
ornés de pattes de lions simulées, les
montants en consoles.
Le dossier découvert un porte-
courrier, compartiments à timbres et
écrivain.
Complet de ses trois clés.
Travail anglais de la fin du XIX^e siècle.
H_82 cm L_57 cm P_57 cm
200 / 300 €

699.
Maison BAGUES, Paris.
Applique en bronze doré et cristal de
roche à décor de vase.
H_48 cm L_30 cm
On y joint :
une seconde applique d'un modèle
proche à décor de feuillage.
200 / 300 €



700

700.

Samy BRISS (peintre franco-israélien, né en 1930).
Journée ensoleillée.
Huile sur panneau de bois aggloméré, signée au centre à gauche.
H_60 cm L_45 cm
Provenance : Galerie Romanet, 30 rue de Seine, Paris.
1 000 / 1 500 €



701



702

701.

Coffret à missives en bois naturel et ferrures.
Intérieur à un compartiment.
H_22 cm L_26,5 cm P_19,5 cm

On y joint : un second coffret plus petit au modèle.
H_18 cm L_19,5 cm P_13 cm (sans leurs clés)
80 / 120 €

702.

An Driy PETROVSKI (XX^e-XXI^e siècles).
Vase et carafe en verre avec coulures polychromes.
H_36,5 cm et H_39 cm
140 / 180 €

703.

Bibliothèque tournante en bois exotique et marqueterie de loupe et de bois teinté vert, à décor d'un parapluie.
Angleterre, vers 1900.
H_81 cm L_48,5 cm P_48,5 cm, un montant avec trace de colle.
200 / 300 €



703



704



706



705

704.

ONNAING.
 Paire de verseuses figurant des cochons
 en tenue de maître d'hôtel.
 Début du XX^e siècle.
 H_26,5 cm
 On y joint :
 ORCHIES.
 Pichet figurant un cochon
 en écharpe en faïence craquelée.
 H_20 cm
 100 / 150 €

705.

Miroir à fronton et pareclozes en laiton
 repoussé à décor de mascarons féminin, fleurs et
 coquilles.
 Travail de style Louis XIV de la fin du XIX^e siècle.
 H_65 cm L_38 cm
 60 / 80 €

706.

Cartonnier en chêne verni, dit « meuble de
 notaire », à seize compartiments à façades en
 cuir vert anglais ornées aux petits fers.
 Époque XIX^e siècle.
 H_161,5 cm L_96 cm P_37,5 cm
 400 / 600 €



707

707.

Thérèse BUBNIC, école naïve du
 XX^e siècle.
 Atelier Maître Albert, à l'angle rue des
 Grand-Degrés
 et rue Maître Albert.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 H_33 cm L_41 cm
 50 / 80 €



708



709



710



711

708.
Tortue.
Statuette en bronze de Vienne émaillé à patine polychrome.
Marquée «Austria».
L_13,5 cm
50 / 80 €

709.
VERBENA.
Boîte à musique en forme de piano, modèle «Orguanillo», numéro 728.
H_39 cm L_39,5 cm P_22 cm
40 / 60 €

710.
Suzanne BONNICHON (XX^e siècle).
Lampe cage à oiseau en bois laqué blanc et rhodoïd peint à décor de fleurs enrubannées.
H_41 cm L_23,5 cm P_15,5 cm, usures.
Montée à l'électricité.
60 / 100 €

711.
SEGA.
Console de jeux MASTER SYSTEM Power Base.
Avec deux manettes et treize jeux.
On y joint : un pistolet SEGA Light phaser 3050.
(non testée)
80 / 120 €

712.
Maurice CHAPUIS (1922-2010).
Nature morte aux pommes, lampe à pétrole et fleurs près d'une fenêtre.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_74 cm L_100,5 cm
500 / 700 €

713.
MAROC.
Tapis Behi ouarine à épaisses tiges de coton blanc.
L_200 cm l_138 cm, légères taches, bel état général.
Provenance : Société Africaine de filature et tissage, 9 avenue du Sénégal, Rabat Maroc.
50 / 80 €

714.
Suzanne BONNICHON (XX^e siècle).
Lampe de parquet cage à oiseaux en bois laqué blanc et entourage d'osier osier tressé.
La cage contient un oiseau en bois laqué rose sur son perchier mobile.
H_150 cm, une tige à recoller.
Montée à l'électricité (fil ancien).
80 / 120 €

715.
Suzanne BONNICHON (XX^e siècle).
Lampadaire en bois tourné blanc, le déflecteur en tissu soyeux rose simulant un abri à oiseaux.
Base circulaire.
H_163 cm, la cage légèrement déformée et frise à recoller.
Monté à l'électricité.
50 / 80 €



713



714

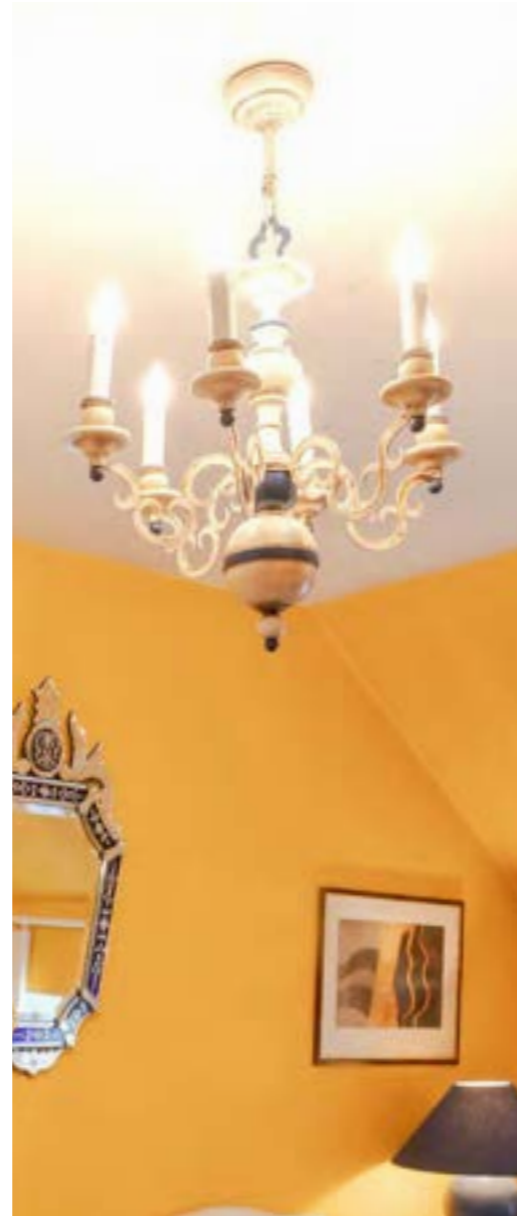
715



716



717



718



719

716.
Marie LAURENCIN (1883-1956),
d'après.
La Ronde aux Chiens.
Tirage d'après une lithographie de
l'artiste, justifiée 209/250 et signée
dans la planche.
H_56 cm L_73,5 cm (à vue).
Dans un cadre baguette façon
palissandre foncé, sous verre.
150 / 200 €

717.
Olle ANDERSON (né en 1939) pour
BELYSIA AB, Sweden.
Paire de lampes de chevet en
bois peint blanc et pieds boules
polychromes.
Année 1980.
H_58 cm D_45 cm
250 / 350 €

718.
GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du
Faubourg Saint-Honoré, Paris,
attribué à.
Lustre à six lumières en bois tourné
laqué blanc et bleu, le modèle inspiré
des lustres hollandais.
H_73 cm D_50 cm
40 / 60 €

719.
Pierre SALA (1948-1989).
Bureau d'écolier et deux chaises en
contreplaqué laqué polychrome
et métal bleu.
Le bureau signé sur un pied, les chaises
portant des étiquettes «Made in
France».
H_70 cm L_88 cm P_68 cm (bureau)
H_85 cm L_37,2 cm (chaises)
400 / 600 €



720

720.
Miroir ovale en bois et stuc ajouré et redoré, à décor de coquilles, fleurs et frise de perles.
Style du XVIII^e siècle.
H_119 cm L_77 cm, un manque ancien en partie basse, légers manques de dorure.
70 / 90 €



721

721.
École anglaise du XIX^e siècle, d'après William WYLD (1806-1889).
Place Saint-Marc de Venise.
Paire de belles gravures rehaussées à la gouache et aquarelle.
H_16,5 cm L_31 cm (à vue)
Dans de beaux cadres en bois mouluré et placage de ronce de thuya.
40 / 60 €

722.
Bureau bonheur-du-jour en acajou et placage d'acajou et entrées de serrures en bronze doré.
Il ouvre à un abattant découvrant trois tiroirs et une niche, sur un tiroir en ceinture.
La partie supérieure ouvrant à quatre tiroirs.
Epoque Louis Philippe.
H_107 cm L_80 cm P_52 cm, restaurations anciennes.

On y joint : une chaise en acajou.
150 / 200 €



722

723.
CHINE, XX^e siècle.
Portrait d'élégante à la robe verte.
Fixé sous verre.
H_57 cm L_41 cm (à vue)
80 / 120 €

724.
GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris.
Lampe à poser en bois mouluré laqué façon écaille, noir et blanc.
L'abat-jour en papier verni noir.
H_94 cm (totale)
H_63 cm (hors abat-jour)
40 / 60 €



723



724



725



726

725.
Jacques BARRABAND (1768-1809),
d'après.
Oiseaux de paradis émeraude.
Deux aquatintes, titrées en pied,
imprimerie de Langlois.
H_56,5 L_38,5 cm (feuille à vue)
Dans de beaux cadres sous verre en
ronce et filets clairs.
70 / 90 €

726.
Louis Léopold BOILLY (1761-1845),
d'après.
Les sept péchés capitaux,
reproductions de lithographies
encadrées.
Editées par Delpech.
H_22 cm L_15,5 cm (à vue)
60 / 80 €



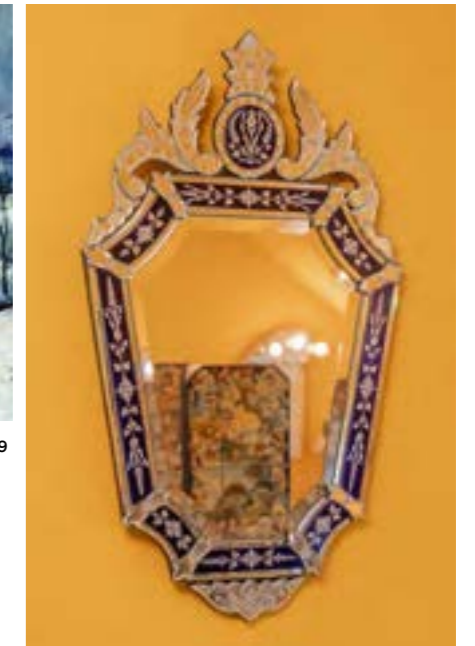
727



728



729



730

727.
Ria et Youri AUGUSTI, Paris.
Belle sellette moderniste en bois gainé
de parchemin.
Signée d'une plaque métallique
gravée.
H_100 cm L_30 cm P_30 cm
300 / 400 €

728.
Ria et Youri AUGUSTI, Paris.
Paire de tables de chevet en placage
de bois de palmier et galuchat.
Elles ouvrent à deux tiroirs et une
niche.
Style Art Déco.
H_58,5 cm L_40,5 cm P_40,5 cm
300 / 400 €

729.
Marcel BERARD (1921-2004).
La neige en Auvergne.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_29,5 cm L_59 cm (à vue)
120 / 180 €

730.
Miroir à bord mouvementé à décor
de fleurs et palmettes, orné d'un bel
entourage de verre à fond bleu.
Travail moderne de style vénitien.
H_102 cm, L_59 cm
400 / 600 €



731



732



733



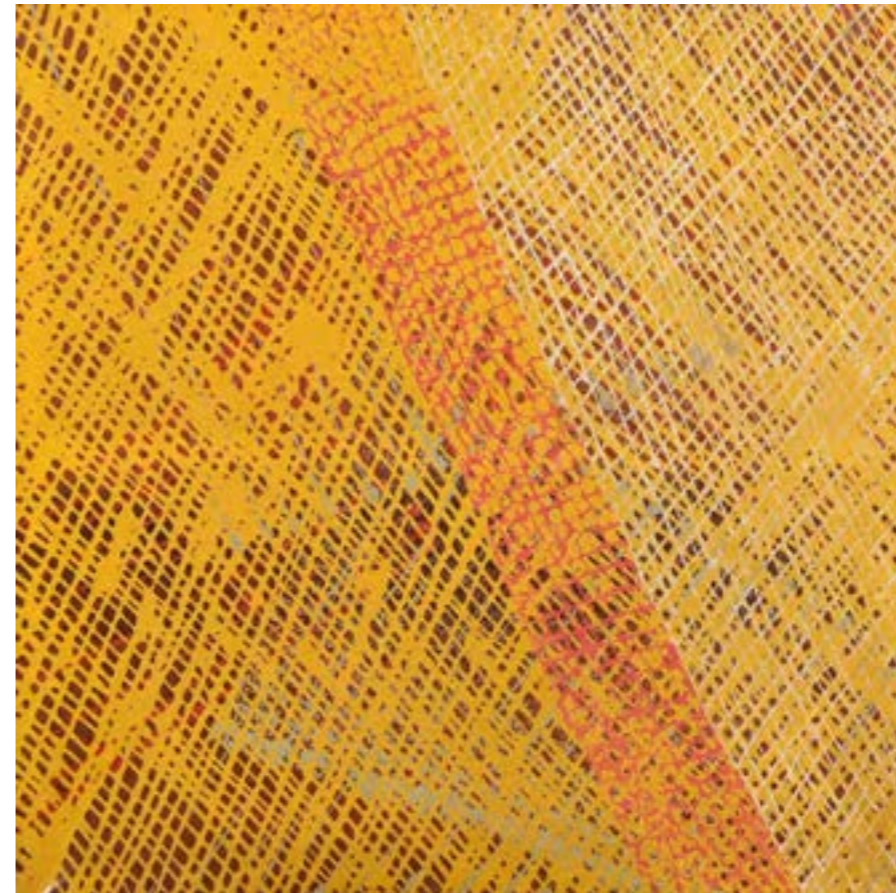
734

731.
Ria et Youri AUGUSTI, Paris.
Vase en marqueterie de bois et bois
noirci, l'intérieur tubulaire en inox.
Signé à l'or sous la base.
H_24,5 cm
70 / 100 €

732.
GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du
Faubourg Saint-Honoré, Paris.
Paire de fauteuils en bois cèrulé à
décor de feuillages.
Garniture de coton noir et blanc.
H_89 cm L_67 cm P_65 cm
100 / 150 €

733.
GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du
Faubourg Saint-Honoré, Paris.
Table de chevet en bois cèrulé à décor
de feuillages.
Elle ouvre à trois tiroirs simulant le
cannage.
H_78 cm L_51 cm P_46 cm
40 / 60 €

734.
CRUCIAL TRADING, Worcestershire,
Royaume-Uni.
Tapis en coton tressé imitation de la
paille de couleur or, jaune et noir.
Avec bordures doublées.
L_373 cm l_277 cm, légères taches.
100 / 200 €



735

735.
Bernard BOUSQUET (né en 1956).
Abstraction en relief.
Huile sur toile, non signée.
H_142 cm L_143,5 cm
60 / 80 €

736.
Bernard BOUSQUET (né en 1956).
Abstraction en relief.
Huile sur toile, non signée.
H_127,5 cm L_128,5 cm, une griffure
dans la toile.
60 / 80 €



736



737



738



739



740

737.
GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris.
Deux lampes en céramique blanche et jaune tachetée à l'imitation du marbre. Abat-jour en tissu blanc.
H_79 cm (totale)
H_107 cm (lampe jaune, totale)
H_48,5 cm (lampe jaune, hors dispositif électrique)
180 / 200 €

738.
Travail de designer, vers 1980.
Miroir circulaire sur dalle orange.
H_60 cm L_60 cm
60 / 80 €

739.
VILLEROY ET BOCH.
Partie de service de table et à thé-café en porcelaine modèle «T'chou», à décor de pivoines et feuillages polychrome, comprenant :
- vingt-six assiettes plates D_26,5 cm,
- neuf assiettes creuses D_18,5 cm,
- treize assiettes à dessert D_21 cm,
- deux plats ovales et un plat circulaire L_38,5 cm _31,5 cm,
- quatre saladiers de quatre tailles,
- un légumier couvert L_28 cm,
- une saucière à plateau adhérent,
- quatre beurriers ovales,
- une théière,
- une cafetière,
- six tasses à chocolat et dix sous-tasses (trois tasses avec fêles),
- huit tasses à café et huit sous-tasses

- douze tasses à thé et leurs sous-tasses,
Soit 119 pièces au total.
Signées au revers.
150 / 250 €

740.
Gabriella CRESPI (1922-2017) pour CHRISTIAN DIOR Home.
Réunion de quatre paniers en rotin et laiton doré.
Non signés.
H_11,5 cm à 21 cm D_20,5 cm à 29 cm
80 / 120 €



742



741



743

741.
FAENZA, probablement réalisé pour CHRISTIAN DIOR.
Partie de service à café en faïence polychrome à décor de fleurs et treillages, comprenant :
- six tasses à café et leurs six sous-tasses, H_5 cm D_13 cm,
- un sucrier couvert en faïence polychrome, H_12 cm.
Soit 13 pièces au total.
Signées «Faenza» sous les bases.
une tasse fêlée.
40 / 60 €

742.
PILLIVUYT.
Suite de douze assiettes à huîtres en céramique blanche.
Signées sous la base.
D_23 cm
40 / 60 €

743.
PILLIVUYT, BERRY, BERNARDAUD, LIMOGES, GIEN et divers.
Ensemble de vaisselle en porcelaine ou faïence blanche, comprenant :
- six assiettes à huîtres PILLIVUYT, D_22,5 cm,
- six assiettes à huîtres de modèle proche en porcelaine allemande, D_22,5 cm,

- six coquelons individuels PILLIVUYT,
- une soupière moderniste BERRY, H_20 cm,
- un grand coquelon et son couvercle,
- huit assiettes à escargots de deux tailles BERNARDAUD,
- un mortier et son pilon PILLIVUYT,
- un plat à asperges et sa grille,
- une saucière moderniste,
- un moutardier, sa cuillère et son dormant,
- six assiettes à salade signées GIEN.
- une terrine, L_24 cm
- six assiettes carrées modernes,
- une saucière deux becs.
Soit 46 pièces au total.
200 / 300 €



744

744.

COGOLIN pour GALERIE MAISON ET JARDIN, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris.

Tapis en laine rayée noire, blanche et rouge.

L_352 cm l_300 cm, quelques tâches et usures, sans bolduc.

200 / 300 €

745.

Table de jardin et sa paire de fauteuils en fer forgé relaqué blanc.

Le plateau de la table perforé sur un piètement à volutes, les chaises à dossiers arrondis.

H_71,5 cm D_96 cm (table)

60 / 80 €

746.

Table de jardin circulaire et quatre chaises à dossiers mouvementés en fer forgé relaqué blanc.

Le plateau et les assises perforés.

H_99 cm L_48,5 cm (chaises)

150 / 200 €

747.

CHAUMETTE, Paris.

Boîte grenouille en barbotine polychrome.

Marque sous la base, « Made in Italy ».

H_32 cm L_54 cm

30 / 50 €



745



746



747



Nom et Prénom _____

Adresse _____

Téléphone _____

E-mail _____

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE

ORDRE FERME

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LA BASTIDE DU ROY
3055 AVENUE MICHARD PELLISSIER - 06600 ANTIBES
17-18-19 MARS

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites au catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais en sus des enchères).

Références obligatoires (Veuillez joindre un RIB et la copie d'une pièce d'identité).

Aucune demande d'enchère téléphonique ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 500 euros, veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes ou suivre les enchères en direct sur www.drouotlive.com et www.interenchères.com

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

À envoyer à

Date et signature obligatoires

MÉTAYER-MERMOZ - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7 boulevard Albert 1er - 06600 ANTIBES
Tél. +33 4 93 67 63 79
antibes@metayer-auction.com

MÉTAYER MERMOZ

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

— ANTIBES —

MÉTAYER & MERMOZ
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7 boulevard Albert 1^{er} - 06600 ANTIBES
Tél. +33 4 93 67 63 79
antibes@metayer-auction.com

COLLECTION DE M. & MME C.

DU 17 AU 19 MARS



33 RUE DE MONTHOLON 75009 PARIS
7 PLACE SAINT-LAURENT 58000 NEVERS
10-16 COURS JEAN JAURÈS 03000 MOULINS