

**METAYER
MERMOZ**

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

— ANTIBES • PARIS • NEVERS • MOULINS —

LA BASTIDE DU ROY

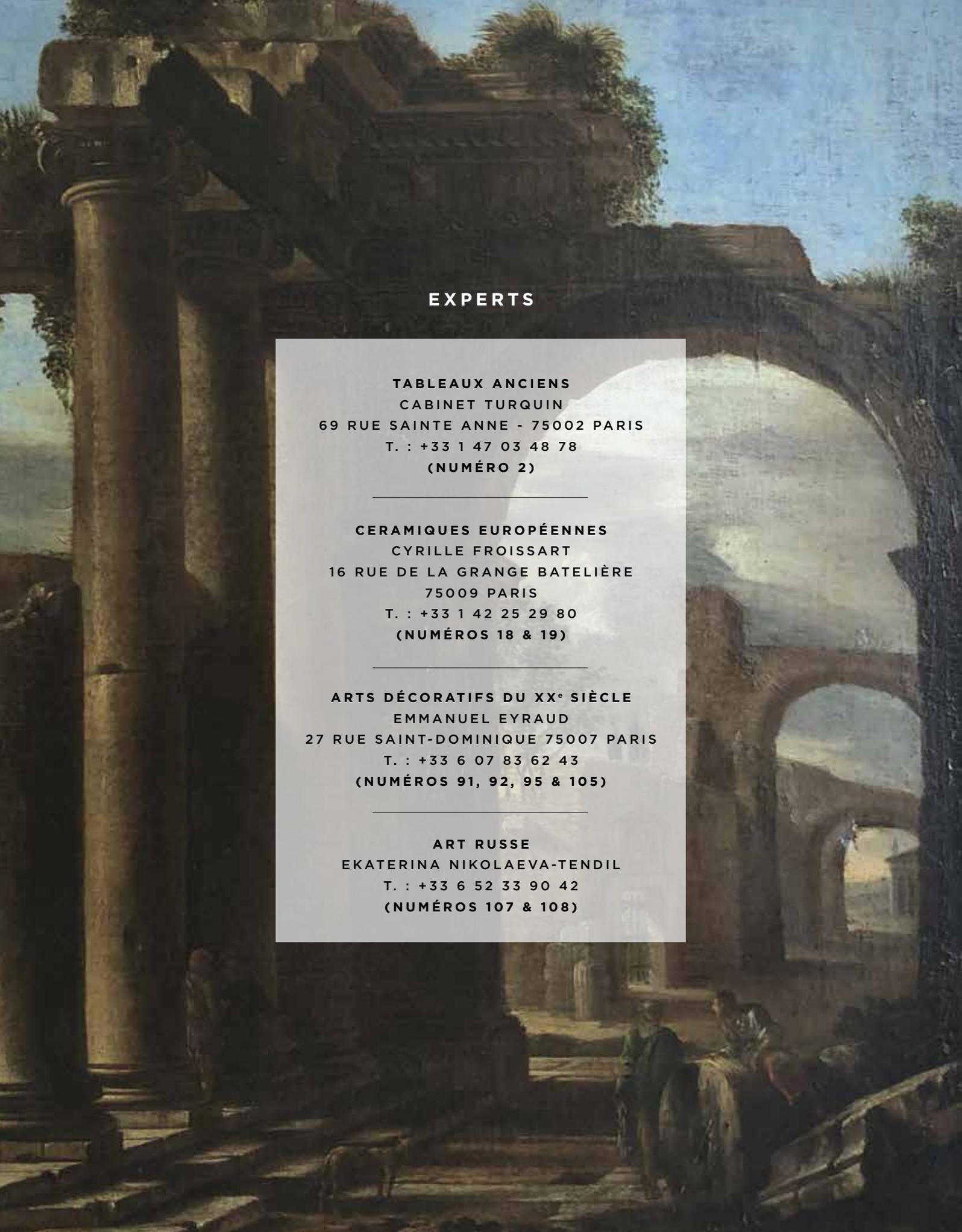
ANTIBES

JEUDI 7 OCTOBRE À 14H



**TABLEAUX,
MOBILIER ET OBJETS D'ART**

LA BASTIDE DU ROY - 3055 AVENUE MICHARD PÉLISSIER - 06600 ANTIBES



EXPERTS

**TABLEAUX ANCIENS
CABINET TURQUIN**
69 RUE SAINTE ANNE - 75002 PARIS
T. : +33 1 47 03 48 78
(NUMÉRO 2)

**CERAMIQUES EUROPÉENNES
CYRILLE FROISSART**
16 RUE DE LA GRANGE BATELIÈRE
75009 PARIS
T. : +33 1 42 25 29 80
(NUMÉROS 18 & 19)

**ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
EMMANUEL EYRAUD**
27 RUE SAINT-DOMINIQUE 75007 PARIS
T. : +33 6 07 83 62 43
(NUMÉROS 91, 92, 95 & 105)

**ART RUSSE
EKATERINA NIKOLAEVA-TENDIL**
T. : +33 6 52 33 90 42
(NUMÉROS 107 & 108)

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Déclaration n° 040-2013 du 31.07.13 Commissaires-priseurs habilités Pierre-Guilhem Métayer & Guillaume Mermoz

MÉTAYER MERMOZ

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

— ANTIBES • PARIS • NEVERS • MOULINS —

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART

LA BASTIDE DU ROY
3055 AVENUE MICHARD PÉLISSIER - 06600 ANTIBES

— JEUDI 7 OCTOBRE À 14H —

EXPOSITIONS PUBLIQUES
MERCREDI 6 OCTOBRE DE 10H À 18H
JEUDI 7 OCTOBRE DE 10H À 12H

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR



INTERENCHÈRES
LIVE

DROUOT
DIGITAL
LIVE

MÉTAYER-MERMOZ - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7 boulevard Albert 1er - 06600 ANTIBES - Tél. +33 4 93 67 63 79
antibes@metayer-auction.com

WWW.METAYER-AUCTION.COM



Située sur la commune d'Antibes, à l'orée du village de Biot, la Bastide du Roy apparaît avec majesté derrière restanques et oliviers.

Construite à la fin du XVI^e siècle, c'est Henri IV qui, après avoir acheté le Château d'Antibes et son fief en 1604, reçoit la Bastide du Roy en cadeau de noces en 1608. Sa désignation de « Bastide du Roy » apparaît dans un acte de 1840, époque à laquelle la propriété appartient à un cultivateur.

En 1924, la styliste Jeanne Lanvin acquiert la Bastide du Roy auprès de la Comtesse de Miramon-Fargues afin de l'offrir à sa fille Marie-Blanche Lanvin de Polignac et le Comte Jean de Polignac.

Louis Süe aménage les chambres et salles de bain 1930, tandis que Jean-Claude-Nicolas Forestier, paysagiste au château de Versailles, aménage le parc et notamment son jardin à la française. La Comtesse Marie-Blanche Lanvin de Polignac, pianiste de renom, fait de la Bastide du Roy un centre intellectuel et artistique, où se croisent écrivains et musiciens.

Le Prince Louis de Polignac obtient que la propriété soit classée au titre des monuments historiques en 1990. Fort de son âme d'artiste et d'érudit, il vend la Bastide du Roy en 2004 à Jean Gismondi, antiquaire reconnu par le monde de l'art international.

Son ami César y séjourne durant deux ans, y laissant son empreinte sous la forme d'un centaure monumental en pierre de travertin qui trône encore dans les jardins. Les dîners de gala et de charité et les expositions y font venir Arman, Ben, Folon, le couple Lalanne, notamment.

Depuis que Mesdames Divina et Sabrina Gismondi ont ouvert la Bastide du Roy aux événements, notre vente aux enchères antiboise sera la première à se dérouler en ces lieux. Nous aurons l'honneur de tenir le marteau ici et tenons à remercier nos vendeurs pour leur confiance. Nous remercions les propriétaires de cet écrin, ainsi que leurs équipes, pour l'accueil chaleureux réservé à nos collaborateurs, à nous-même ainsi qu'aux objets d'art que nous proposerons.

Pierre-Guilhem Métayer et Guillaume Mermoz
Commissaires-priseurs



1

1.
École française du XVII^e siècle, Entourage de Philippe de CHAMPAIGNE.
Portrait d'un homme d'église.
Huile sur toile octogonale.
H_95 cm L_81 cm
rentoilage.
3000 / 4000 €



2



2.

École italienne vers 1750, suiveur de Viviano Codazzi.

Paysage animé de personnages dans des ruines.

Paire de toiles.

H_ 58 cm L_ 46 cm

manques et accidents.

3000 / 5000 €



3



4

3.

Jean-Louis DEMARNE (1752-1829), attribué à.
Paysage au point d'eau et architecture, au Thillay,
près de Gonesse.

Huile sur toile.

Inscription au revers à l'encre Demarne et Thillay,
près Gonesse.

H_32,3 cm L_51,3 cm

2000 / 3000 €

4.

RAPHAËL (Raffaello Sanzio dit,
1483-1520), d'après.

La Vierge au Chardonneret.

Huile sur toile.

H_108 cm L_77 cm

Notre tableau est une reprise
de l'original de Raphaël conservé
à la Galerie des Offices (Florence).

800 / 1200 €

5.

Charles Ferdinand CERAMANO
(1829-1909).

Berger et ses moutons.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

H_67 cm L_101 cm

deux restaurations.

800 / 1200 €



5



6

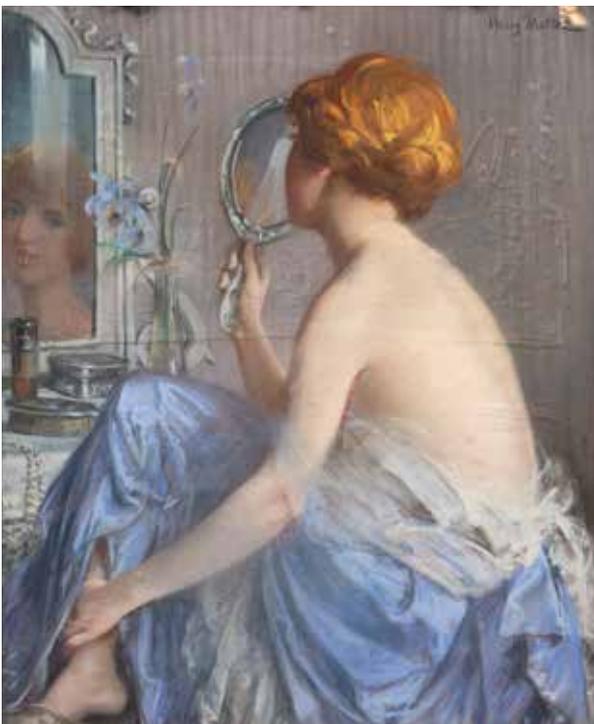
6.
 Frederick Arthur BRIDGMAN (Tsukegee,
 Alabama 1847-1928 Rouen).
 Cheval (ROMEO / Princesse Dorian).
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 H_38,5 cm L_43 cm
 600 / 1000 €

Nous remercions Madame Ilene Susan Fort (Ph.D., F. A. Bridgman authority, and Curator Emerita, Los Angeles County Museum of Art), qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre et rédigé la note suivante :

The American-born artist F. A. Bridgman painted horses many times over his career as individual studies of the animal and as part of a scene, most often in his North African imagery of equestrians in an Algerian landscape, or part of the daily life of urban and small desert towns. Many of the paintings that he included in his solo exhibitions during the 1880s and 1890s may have been studies of the equine body as they were listed in the accompanying catalogues simply as «horse.» The present painting in question may have been a commission as the inscription in the upper left corner might refer to the name of a horse and its owner; unfortunately, at present Dr. Fort has been unable to identify either. Although Bridgman lightened his palette to pastel shades for some of his early 1890s canvases, the softness of the overall surface handling was not typical of the artist.



7



8

7.
 École française ou anglaise du XIX^e siècle.
 Portrait d'élégante au chapeau et à l'écharpe.
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 83.
 H_63 cm L_38 cm
 300 / 500 €

8.
 Henry MOTTEZ (1855- ?, ou Henri Paul MOTTEZ).
 Élégante au miroir, dans un intérieur.
 Pastel sur papier, signé en haut à droite.
 H_56 cm L_47 cm
 300 / 400 €



9

9.

Hermann NESTEL (1858-1905).

Vue de Bordighera.

Importante huile sur toile, signée en bas à gauche, située Bordighera et datée 1901.

H_180 cm L_ 250,5 cm, avec la baguette

3000 / 5000 €







10



12



11



13



14

10.
Gabriel GRIFFON (1866-1938).
Divinité au bain.
Aquarelle sur papier,
signée en bas à droite.
H_23,2 cm L_30,7 cm (à vue)
120 / 150 €

11.
Gabriel GRIFFON (1866-1938).
Danseuse au tambourin.
Aquarelle sur papier, non signée.
H_32 cm L_24 cm (à vue)
100 / 150 €

12.
Gabriel GRIFFON (1866-1938).
Baigneuses faisant une ronde.
Aquarelle sur papier,
signée en bas à droite.
H_23,2 cm L_30,7 cm (à vue)
150 / 200 €

13.
Gabriel GRIFFON (1866-1938).
Baigneuses.
Aquarelle sur papier,
signée en bas à droite.
H_37 cm L_53,5 cm (à vue)
150 / 200 €

14.
Gabriel GRIFFON (1866-1938).
Trois nymphes.
Aquarelle sur papier,
signée en bas à droite.
H_28,5 cm L_31 cm
120 / 150 €



15



16



17

15.

Blanche ODIN (1865-1957).
Pensées dans une coupe en verre.
Aquarelle sur papier ovale,
signée en bas à gauche.
H_14 cm L_19 cm (à vue)
Dans son cadre peint et doré.
400 / 600 €

16.

Blanche ODIN (1865-1957).
Gentianes.
Aquarelle sur papier, signée en bas
à gauche avec envoi autographe.
H_8 cm L_13,3 cm (à vue)
200 / 300 €

17.

Frank WILL (1900-1951).
Barfleur, navires en bord d'océan.
Aquarelle sur papier,
signée en bas à droite.
H_30 cm L_46 cm
300 / 500 €



18.

SÈVRES

Rare assiette du service particulier de l'Empereur Napoléon 1^{er}, nommé service des quartiers généraux, en porcelaine dure, à décor en or au centre d'une rosace cernée d'une guirlande de feuillage et sur l'aile d'une frise de glaives réunis par des rubans, guirlande de laurier et étoile à cinq branches sur fond vert de chrome.

Marque en vert : ms. 12

Marque en rouge : Manufre de FOËSCY Fb St Martin n° 45 à Paris
Epoque Empire, 1812.

D_23,5 cm

deux éclats sous le talon

Le service particulier de l'Empereur est commencé en 1807 et livré le 27 avril 1810 au Palais des Tuileries, avant le mariage impérial le 2 avril 1810. Il comportait 72 assiettes à dessert

peintes, 24 assiettes à potage et 24 assiettes à dessert nommées assiettes à monter à bordure seulement.

Celle assiette fait sans doute partie des quatre assiettes livrées le 30 janvier 1812 à Son Excellence le Grand Maréchal du Palais, (arch. Sèvres, Cité de la céramique, Vy21, f° 3 v), en supplément pour le Service particulier de l'Empereur.

Deux assiettes à monter du service particulier de l'Empereur conservées au musée de Sèvres sont l'une marquée : 5 mai 14 n° 2 et l'autre 35-36, accompagnés de la marque à la vignette de la manufacture de Foëscy Fb saint Martin n° 45 à Paris, apposées postérieurement. Il semblerait ainsi que certaines assiettes furent revendues à la maison Foëscy qui avait un dépôt à Paris et sa fabrique dans le Cher.



(Voir le catalogue *Napoléon 1^{er} et Sèvres, L'art de la porcelaine au service de l'Empire, ouvrage collectif sous la direction de Camille Le Prince, Paris, 2016, n° 154 et Bernard Chevallier, Trésors de la Fondation Napoléon. Dans l'intimité de la Cour impériale, p.127 et s.)*
6000 / 8000 €





19

19.

SÈVRES.

Ensemble de cinq assiettes en porcelaine du service de Trianon à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs dans un médaillon et sur l'aile de cinq réserves fleuries sur fond de rinceaux or.

Marquées : Sèvres, LP, cachet du château de Trianon, datées 1843, 1846, 1847.

Epoque Louis-Philippe, vers 1845.

D. 24,5 cm

dorure très partiellement effacée par endroits.

1500 / 2000 €



20

20.

SÈVRES, dans le goût de.

Paire de vases couverts en porcelaine à fond bleu turquoise à décor de scènes galantes dans des paysages. Rehauts d'émaux à la manière de Coteau.

Monture en bronze doré.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

H_30 cm

600 / 1000 €



21

21.

BERLIN, KPM.

Suite de quatorze assiettes à dessert en porcelaine à décor émaillé polychrome de compositions de fruits.

La bordure ornée à l'or de style rocaille.

D_22 cm

200 / 300 €

22.

Eugène MARIOTON (1857-1933).

L'Inspiration.

Sculpture en bronze à patine verte et mordorée figurant une femme ailée tenant une harpe.

Signé à l'arrière et titré sur le piédoche.

H_94,5 cm

1500 / 2000 €



22





*** 23.**

Secrétaire en bois de placage, bois laqué et doré.

Les montants en cariatides.

Les panneaux à décor marqueté et teinté.

Il ouvre par un tiroir, un abattant et deux vantaux en partie basse.

A l'intérieur, des casiers et des tiroirs encadrent un théâtre enrichi de miroirs, dans lequel est élevée une statuette.

Il repose sur des pieds griffe.

Autriche, vers 1815.

H_145,5 cm L_93 cm P_42 cm

petits accidents et fentes, restauration.

5000 / 8000 €



24.

Mathurin MOREAU (1822-1912).
Le Génie de la Paix, ou la Paix
victorieuse de la Tempête.
Sculpture en bronze à patine brune.
Cachet du fondeur Antoni Bailly à
Lyon. Socle en marbre rouge
à cannelures, tournant.

H_98 cm

H_109,5 cm avec le socle

4000 / 6000 €



* 25



* 26

*** 25.**

Paire de bergères d'apparat en bois et stuc laqué noir et à l'imitation du bois.

Les supports d'accotoirs à décor de cygnes.

Allemagne du Sud ou Autriche, début du XIX^e siècle.

101,5 cm L_75 cm P_63 cm

2000 / 3000 €

*** 26.**

Important guéridon en placage d'acajou et bois sculpté patiné noir à décor de mufles et pattes de lion.

Il ouvre à un tiroir en ceinture, les lions retenant des anneaux mobiles.

Autriche, Biedermeier, début du XIX^e siècle.

H_75 cm D_115 cm

accidents, un côté insolé.

2000 / 3000 €



* 27



* 28



*** 27.**

Paire de grands miroirs en bois de placage et bois teinté noir.

Italie, XIX^e siècle.

Etiquette de Giacomo Rubino à Genova.

H_160,5 cm L_113,5 cm

Giacomo Rubino est référencé, notamment, comme fournisseur du Duc d'Aoste.

2000 / 3000 €

*** 28.**

Paire de fauteuils d'apparat en acajou, placage d'acajou et ornementation de bronze doré, les consoles d'accotoirs figurant des cygnes.

Italie, XIX^e siècle.

H_90,5 cm L_56 cm P_58 cm

2000 / 3000 €

29.

Emmanuel FONTAINE (1856/57-1935).

Nymphe au serpent.

Sculpture en bronze à patine brune,

signée et datée 1899 sur la terrasse.

Cachet de fondeur Susse Frères.

H_71 cm

1500 / 2500 €







*** 30.**

Paire d'importants sphinx en marbre blanc sculpté, figurés coiffés d'un Némès.
Les pattes antérieures étendues, sur une base en plinthe à pans coupés.

H_54 cm L_102 cm P_27,5 cm

5000 / 8000 €



31



32

31.

Importante pendule en bronze doré et patiné ornée d'une figure de Mars, tenant d'une main un parchemin annoté «Marathon» et de l'autre son glaive.

Il est assis sur son trône à pattes de lions contenant le mécanisme. Le large bouclier posé sur son flanc formant le cadran.

Base en bronze amati et bruni à décor d'une guirlande de laurier enrubannée, le piétement à rinceaux et coquille.

Le cadran signé «Ritter Aîné à Rouen».

Suspension à fil, le mouvement marqué «médaille d'or Paris 1827».

Epoque Restauration.

Elle est présentée sur un socle en bois verni avec son important globe de verre.

H(totale)_80 cm

H(pendule)_64 cm

L(socle)_60,5 cm P(socle)_27 cm

1500 / 2000 €

32.

Console en noyer sculpté et marqueterie à riche décor de vase de fleurs et rinceaux en volutes.

Les quatre pieds formés de consoles en gaine à décor de putti, réunis par une entretoise sculptée sommée d'un pot fleuri.

Elle ouvre par un tiroir en ceinture, orné de feuillages stylisés.

XVII^e siècle.

Notre meuble résulte probablement de l'association d'un plateau en marqueterie à des pieds de bureau mazarin.

H_76 cm L_119,5 cm P_57,5 cm

1200 / 1800 €



* 33

*** 33.**

Paire de bustes de nubiens en bronze,
sur des socles en marbre.

H_97 cm et 98 cm

Ils reposent sur des colonnes en bois et marbre.

H_107 cm

6000 / 10000 €



*** 34.**

SCHIMMEL.

Piano demi-queue en laque noire.

Numéro de fabrication : 287440, année 1990.

H_102 cm L_178 cm l_150 cm

Avec un tabouret de piano ajustable en hauteur.

5000 / 8000 €





* 35



* 36



* 37



38



39

*** 35.**

Importante console à cols de cygne en placage d'acajou, bois et stuc doré. Italie du Nord, début du XIX^e siècle. Plateau de marbre vert de mer. H_98 cm L_149 cm P_52 cm quelques cloques au placage et manques. 1200 / 1800 €

*** 36.**

Paire d'appliques en bronze à patine verte et bronze doré, à trois branches de lumière supportées par des reptiles et retenues par un bras drapé, patère de forme ronde surmontée d'un aigle aux ailes déployées avec une guirlande de laurier à l'amortissement. Travail italien de style Empire. H_46 cm 800 / 1200 €

*** 37.**

Secrétaire Biedermeier en placage d'acajou flammé. Il ouvre par cinq tiroirs et un abattant découvrant des rangements architecturés. Ornementation, poignées de tirage à anneaux et anses de transport latérales en bronze doré. Autriche, Biedermeier, 1^{ère} moitié du XIX^e siècle. H_176 cm L_120 cm P_54 cm cloques et petits accidents au placage 600 / 1000 €

38.

École du XIX^e siècle, d'après l'Antique. Faune dansant de Pompéi. Sculpture en bronze à patine brune nuancée vert antique. H_86 cm 800 / 1200 €

39.

Console en placage d'ébène, de palissandre et d'ivoire, le plateau à décor de losanges et de rosaces, répétées sur les côtés. Elle repose sur quatre pieds à pans fuselés. Travail italien de la seconde moitié du XIX^e siècle. H_92 cm L_135 cm P_68 cm 1200 / 1600 €





* 41



*** 40.**

Paire d'importantes jardinières en marbre blanc, reposant sur des piédestaux adhérents.

Le corps sculpté d'arcatures croisées, le piétement à décor sculpté dans le goût de l'Inde.

H_77,5 cm L_70 cm
2000 / 3000 €

*** 41.**

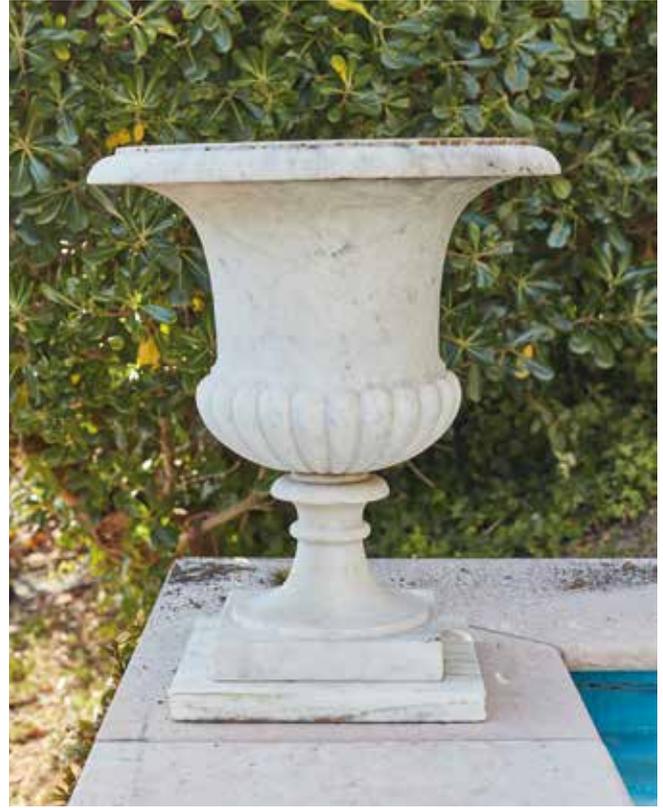
Paire de vases de jardin en marbre blanc veiné, le corps sculpté d'ailettes répétées.

H_62 cm D_47 cm
1200 / 1500 €





* 43



*** 42.**

Vasque sur pied en marbre rouge de Verone,
la vasque à godrons, le support en balustre.

H_96 cm L_72 cm

1000 / 1200 €

*** 43.**

Paire de vases Medicis en marbre blanc.

Le corps à godrons.

H_60 cm D_50 cm

Petit manque à la base d'un piédoche.

600 / 1000 €

*** 44.**

Vasque sur pied en marbre blanc,
le corps sculpté de cannelures.

H_79 cm L_66 cm

1000 / 1500 €



* 44



45.

Cabinet à deux corps en bois naturel, marqueterie et applications d'ivoire.
Il ouvre à quatre vantaux et un tiroir en ceinture à décor de mascarons barbus
et végétaux.

Les montants encadrés de colonnes engagées.

Italie, XIX^e siècle.

H_168 cm L_98,5 cm P_48,8 cm
légères fentes près des charnières.

1000 / 1500 €



46

46.
Miroir en bois sculpté, ajouré et doré,
à décor de fleurs et coquilles.
Travail italien du XVIII^e siècle.
H_150 cm L_104 cm
800 / 1200 €

47.
Importante et haute commode
en placage de merisier et bois noirci.
Elle ouvre par cinq tiroirs encadrés
de montants à pans coupés à décor
de cannelures simulées en
marqueterie.
Prises à anneaux mobiles ornées
de vases à l'antique en bronze doré.
Travail étranger Biedermeier, XIX^e
siècle.
H_111,5 cm L_140,5 cm P_60,7 cm
1200 / 1800 €



47



48

48.

Commode à façade et côtés galbés en placage de bois de rose, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Plateau de marbre rouge du Languedoc postérieur. Epoque Louis XV. Garniture de bronzes dorés tels que poignées, entrées de serrure et tablier. H_86 cm L_125 cm P_61 cm restaurations, quelques manques de placage, bel état. 800 / 1000 €



49

49.

Commode d'entre-deux en marqueterie de palissandre et filets. Elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs. Epoque Louis XV. Plateau de marbre brèche jaune et ornements de bronzes dorés tels que poignées, entrées de serrure et montants. H_82 cm L_95 cm P_54 cm manque une planche sous le plateau, traces de reprises dans le placage. 600 / 800 €



50

50.

Important miroir mouvementé en bois sculpté et doré à riche décor ajouré de feuillages, palme courbe et coquille. Dans le style de Venise du XVIII^e siècle. H_120,2 cm L_90,5 cm 150 / 200 €



51

51.

CAPODIMONTE.
Plaque décorative en porcelaine polychrome figurant Athéna sur Pégase en demi-ronde-bosse. Le cadre à pans coupés en bois noirci et laiton rythmé de médaillons en marbres. Signée. XIX^e siècle H_24 cm L_30 cm (plaque) H_43,3 cm L_48,5 cm (encadrement) 400 / 600 €



52

52.

Commode d'entre-deux à façade galbée en marqueterie de bois de violette ou rose à décor d'encadrements et cannelures simulées sur les angles. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Epoque Louis XV. Plateau de marbre rouge du Languedoc. H_88 cm L_110 cm P_57 cm manques et reprises au placage, deux manques au marbre. 800 / 1200 €



* 53



* 54

*** 53.**

Paire d'appliques en bronze patiné et doré, ornées d'une sphère retenant trois bras de lumière.
Première moitié du XIX^e siècle.
H_14 cm L_22 cm
400 / 600 €

*** 54.**

Console en acajou, placage d'acajou et bois noirci.
Italie, Toscane, vers 1860.
H_81 cm L_131 cm P_45 cm
petits manques, deux trous au plateau.
500 / 800 €

55.

Boîte à musique rectangulaire en laiton doré, richement ciselé et repoussé à décor filigrané de rinceaux, volutes et rosaces aux angles. Le couvercle découvrant un bel oiseau siffleur tournant sur lui-même. Beau sifflement.
Milieu du XX^e siècle.
Deux clés d'origine en forme d'oiseau.
H_4,7 cm L_10,5 cm P_7 cm.
300 / 500 €



55



56



57

56.

Paire de vases couverts en porcelaine émaillée bleu profond et bronze doré, les prises en col de cygne retenant des guirlandes de fleurs.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

H_52 cm

1000 / 1200 €

57.

Commode à léger ressaut central en marqueterie de bois de rose dans des encadrements à décor de rubans bicolores.

Elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs, sans traverse pour les tiroirs inférieurs.

Les côtés à ressaut arrière, les montants à pans coupés sur des pieds antérieurs cambrés.

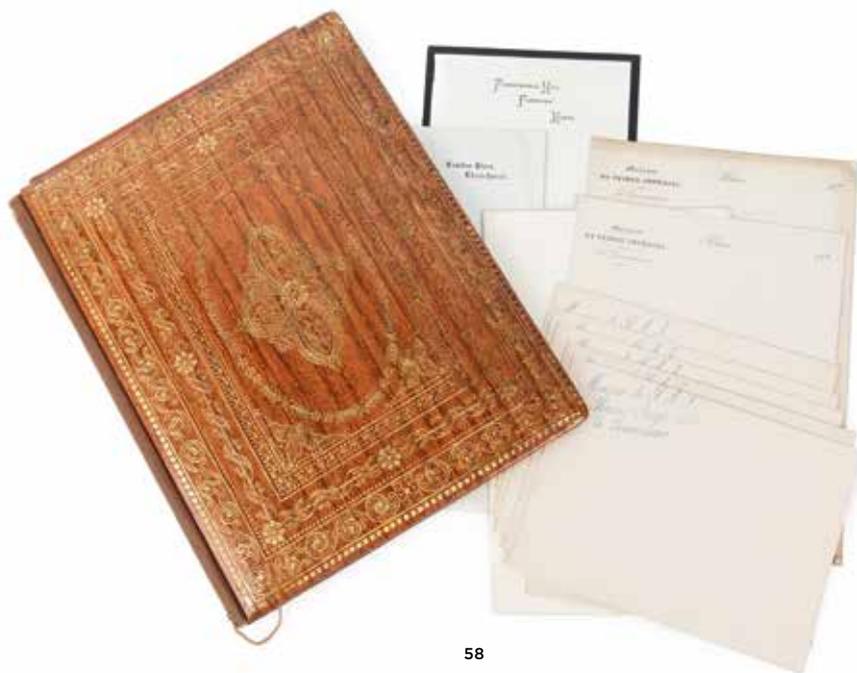
Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

Plateau de marbre rouge du Languedoc et ornementation de bronzes dorés.

H_83,7 cm L_117 cm P_50,5 cm

un petit manque à l'arrière du marbre.

1500 / 2000 €



58



59

58.

Lot de papiers vierges de correspondance : cinq enveloppes et deux papiers «Maison de S.A.I. le Prince Impérial, le Gouverneur», trois pages doubles au chiffre N et tranche dorée, Farnborough Hill (deuil), Camden place Chislehurst.

L'ensemble dans une chemise effet gaufré moderne. Provenance : Collection Xavier Uhlmann - valet de chambre de son Altesse le Prince Impérial et trésorier de sa Majesté l'Impératrice Eugénie, sa vente, Maître Morel (Saint-Dié-les-Vosges, 2019).

300 / 500 €

59.

Grand cartonnier dit «meuble de notaire» en acajou et placage d'acajou.

Il ouvre par quatorze compartiments en carton, à façade abattante et amovibles à la manière de tiroirs. Signé au revers «DRAPIER - Fabrique d'ébénisterie - 21 rue du Faubourg Saint-Antoine».

Vers 1900.

H_150 cm L_104,1 cm P_35,7 cm quelques usures aux cartons.

500 / 800 €



* 60

*** 60.**

Paire de bougeoirs en bronze et métal à patine brune et doré. Epoque Restauration. H_28,5 cm 200 / 300 €



* 61

*** 61.**

Paire de cassolettes en bronze et marbre, à deux anses, à décor de masques de femme à l'étrusque, des branchages de lierre et des rinceaux. XIX^e siècle, montées à l'électricité. H_44 cm, hors dispositif électrique 200 / 300 €



62



62.

Paire de fauteuils à dossier plat en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles et feuillages sur le dossier. Les accotoirs légèrement courbes sur des consoles en retrait, les pieds légèrement cambrés. Travail provincial d'époque Régence. H_106 cm L_64 cm l'un avec pied réparé, restaurations. 300 / 500 €



* 63



* 64

*** 63.**

Suite de trois appliques à deux lumières en bronze patiné et doré, à décor d'un profil d'homme casqué dans un médaillon patiné, traversé d'une flèche stylisée.

Style Empire.

H_48 cm

150 / 200 €

*** 64.**

Bureau Davenport en placage et marqueterie de filets de bois clair. Quatre tiroirs à droite, quatre tiroirs simulés à gauche.

Il ouvre par un abattant découvrant deux tiroirs et deux tiroirs simulés, et un couvercle découvrant une écritoire.

Angleterre, XIX^e siècle.

H_78 cm L_54 cm P_55 cm

200 / 300 €

*** 65.**

Lampe en marbre rouge veiné, les anses figurant des vestales en buste en bronze doré.

Style Louis XVI.

H_47 cm

100 / 150 €



* 65



66



* 67

66.

Secrétaire à abattant en marqueterie de bois clair, bois teinté et bois de rose. Il ouvre à un tiroir, un abattant orné d'une guirlande de lauriers, et deux vantaux en partie inférieure.

Plateau de marbre veiné rose.

L'intérieur à casiers et tiroirs. Les flancs

en placage de bois de rose à chevrons.

Epoque Louis XVI.

H_146,5 cm L_88,5 cm P_39 cm

légers sauts de placage, bronzes

rapportés, une seule clé (bloquée dans sa serrure).

400 / 600 €

*** 67.**

Paire de candélabres à l'amour à deux lumières en bronze à patine brune et doré.

Epoque Restauration, montés à l'électricité.

H_50 cm, hors dispositif électrique

300 / 500 €



68

68.

Console en bois sculpté, ajouré et doré, la ceinture ornée de guirlandes et de rocailles, l'entretoise ornée d'un vase.

Plateau de marbre veiné blanc et bordeaux.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

H_82 cm L_105 cm P_50 cm

800 / 1200 €



69

69.

Honoré ICARD (1845-1917).

David devant Saul.

Sculpture en bronze à patine brune, signé sur la terrasse, avec inscription «hors concours».

Cachet de fondeur au revers.

H_71 cm

600 / 1000 €



70

70.

Paul DUBOIS (1829-1905).

Le joueur de mandoline, 1865.

Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.

Fondeur : F. BARBEDIENNE.

Cachet de réduction mécanique Collas.

H_62 cm.

500 / 800 €



71.

Pierre Philippe THOMIRE (1751-1843), dans le goût de.

Surtout de table en bronze ciselé et doré à décor d'une corbeille ajourée de palmettes supportée par trois amours.

Ceux-ci reposent sur une base à décor de frise de végétaux, torches ailées.

Plinthe à frise de palmettes.

Epoque Empire.

H_48 cm D(corbeille)_22 cm

600 / 800 €



72



73



* 74

72.

BACCARAT, attribué à.
 Paire de jardinières de forme
 quadrangulaire en opaline bleue,
 ornées d'une monture en bronze doré
 à décor de passementerie et reposant
 sur des pieds boules.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

H_ 17,5 cm L_ 17,5 cm P_ 17,5 cm

Un modèle similaire de couleur
 blanche, signé Baccarat est passé en
 vente à Paris, le 25 mars 2014.

200 / 300 €

73.

Alexandre FALGUIERE (1831-1900).

Mignon.

Sculpture en bronze, signée et titrée.

H_ 48,5 cm

600 / 800 €

*** 74.**

Paire de consoles d'applique,
 pouvant former table, en placage
 de palissandre foncé et filets de laiton.
 Travail italien du XIX^e siècle.

H_ 74 cm L_ 113 cm P_ 59 cm
 soulèvements à refixer.

600 / 1200 €



* 75



* 76

*** 75.**

Table de salle-à-manger en placage d'acajou et marqueterie.

Italie du Nord, XIX^e siècle.

H_79 cm L_210 cm P_104 cm

accident à reprendre vers un angle.

600 / 1000 €

*** 76.**

Suite de deux fauteuils et six chaises, les dossiers ajourés à décor laqué noir et or d'athénienne fleurie.

Italie du Nord, début du XIX^eme.

H_90 cm L_59 cm P_50 cm, pour les fauteuils

H_87 cm L_49 cm P_43 cm, environ, pour les chaises

2000 / 3000 €



77



78

77.

Commode argentier en placage de bois de rose à chevrons et encadrements.

Elle ouvre à sept tiroirs sur quatre rangs, encadrés par des montants à pans coupés.

Pieds en gaines.

Le plateau cerné d'une lingotière de laiton à décor de frise de perles.

Porte une marque au revers «PEROUE... PARIS».

Travail du faubourg de la fin du XIX^e siècle, de style Louis XVI.

H_91,7 cm L_72 cm P_43,5 cm
250 / 300 €

78.

Ange en bois sculpté et doré, en applique.
XVIII^e siècle.

H_23 cm L_31,5 cm
150 / 200 €



79

79.

Console en acajou et placage d'acajou, sommée d'un plateau de marbre blanc à galerie de laiton interrompue.

Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture, encadrés de grattoirs en bronze doré. Montants et pieds cannelés fuselés.

Travail de qualité de style Louis XVI.

H_82,4 cm L_98 cm P_34,3 cm
200 / 300 €



80.

PUIFORCAT.

Importante ménagère en argent et vermeil - dans son écrin d'origine en placage de palissandre et laiton, modèle à filets mouvementés et tiges de feuilles d'acanthes.

Elle comprend :

- vingt-quatre fourchettes de table,
- douze cuillères de table,
- vingt-quatre couteaux de table lames métal,
- vingt-quatre fourchettes à entremets en vermeil,
- douze cuillères à entremets en vermeil,
- douze fourchettes à homard,
- douze fourchettes à huitre,
- douze couverts à poisson,
- douze couteaux à fromage en vermeil et lames métal,
- douze couteaux à fruits en vermeil et lames vermeil,
- douze cuillères à café en vermeil,
- douze pelles à glace en vermeil,
- un service quatre pièces à hors-d'œuvre,
- un couvert à salade deux pièces à cuilleron vermeillé,
- une petite louche en vermeil,
- un couvert de service,
- deux cuillères à sauce,
- deux couteaux à servir le fromage en vermeil et lames métal,
- une fourchette à servir le poisson,
- une cuillère à servir,
- un petit couvert de service deux pièces,
- une pelle à servir la glace en vermeil.

Poinçons : Minerve et signature PUIFORCAT sur les lames.
Orfèvre : E.P.

Le coffret signé et complet de sa clé.

Poids des pièces pesables :

10740 grammes, 950°/00

Poids brut des couteaux en argent fourré et lames métal :
2891 grammes, 950°/00

Poids brut des couteaux à fruits en vermeil fourré et lames vermeil :

770 grammes, 950°/00

Poids brut intégral :

14401 grammes environ

H_33 cm L_56 cm P_37 cm (coffret), L_20,5 cm (fourchettes de table), L_20,5 cm (cuillères de table), L_24,5 cm (couteaux de table), L_17 cm (fourchettes à entremets en vermeil), L_17 cm (cuillères à entremets en vermeil), L_17,5 cm et 20,5 cm (couverts à poisson), L_20 cm (couteaux à fromage en vermeil et lames métal), L_20 cm (couteaux à fruits en vermeil et lames vermeil), L_12,3 cm (cuillères à café en vermeil), L_13,8 cm (pelles à glace en vermeil)

4000 / 6000 €





81



82



83



84

81.

PUIFORCAT.

Paire de plats ovales en argent, modèle à filets mouvementés et agrafes d'acanthes aux contours.

Poinçons : Minerve.

Poinçons d'orfèvre E.P. et signature gravée PUIFORCAT Paris sur chacun.

L_42,2 cm l_28,7 cm

2598 grammes, 950°/00

800 / 1000 €

82.

PUIFORCAT.

Paire de plats circulaires en argent, modèle à filets mouvementés et agrafes d'acanthes aux contours.

Poinçons : Minerve.

Poinçons d'orfèvre E.P. et signature gravée PUIFORCAT Paris sur chacun.

D_30,1 cm

1990 grammes, 950°/00

600 / 800 €

83.

PUIFORCAT.

Long plat ovale en argent, modèle à filets mouvementé et agrafes d'acanthes aux contours.

Poinçons : Minerve.

Poinçons d'orfèvre E.P. et signature gravée PUIFORCAT Paris.

L_65,1 cm l_33,4 cm

2570 grammes, 950°/00

800 / 1000 €

84.

PUIFORCAT.

Large plat ovale en argent, modèle à filets mouvementé et agrafes d'acanthes aux contours.

Poinçons : Minerve.

Poinçons d'orfèvre E.P. et signature gravée PUIFORCAT Paris.

L_54,5 cm l_37 cm

2310 grammes, 950°/00

800 / 1000 €



85

85.

PUIFORCAT.

Paire de légumes couverts forme de bouillon à anses en argent,
modèle ciselé d'acanthes en entrelacs et pommes de pin sommitales.

Le pourtour à décor de filets.

Poinçons : Minerve

Orfèvre : E. PUIFORCAT

H_14 cm L_32,5 cm

2512 grammes, 950°/00

800 / 1200 €



86.

CHRISTOFLE.

Complète ménagère de couverts et couteaux en métal argenté, modèle «Vendôme» à décor de coquilles, comprenant :

- douze fourchettes et douze cuillères de table,
- douze grands couteaux,
- douze couteaux à entremets,
- douze couverts à entremets,
- douze fourchettes à gâteau,
- douze fourchettes à poisson,
- douze couteaux à poisson,
- douze petites cuillères,
- douze fourchettes à dessert,

- douze fourchettes à escargot,
- un service à hors d'œuvre composé de cinq pièces,
- une pelle à gâteau,
- un service à glace composé de trois pièces (couteau, fouchette et pelle),
- un couvert à salade,
- un couvert à servir le poisson,
- une pince à sucre,
- un couteau à fromage,
- une louche.

Soit 146 pièces au total.

Poinçons de l'orfèvre.

Dans son coffret en chêne à tiroirs.

600 / 1000 €



87.

Paire de candélabres à cinq lumières en argent à décor de cygnes en relief, feuilles et palmettes stylisées.

Style Empire, dans le goût d'Odiot.

Poinçons : Espagne, 1934-1988.

H_39,5 cm D_35 cm

2581 grammes, 925°/00

600 / 800 €



88.

LUC LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE.
Légumier moderniste en métal argenté, modèle «Transat» réalisé pour les premières classes du paquebot Normandie.
Poinçons de l'orfèvre.
Vers 1930.
H_13 cm L_28 cm
300 / 500 €

88



89.

Luc LANEL (1893-1965), pour CHRISTOFLE.
Huilier-vinaigrier en métal argenté, modèle « Ondulation ».
H_15 cm
60 / 80 €

89

90.

LAPPARRA.

Importante ménagère de couverts et couteaux en argent, d'un élégant modèle de style Art Déco, comprenant :

- douze couverts de table,
- douze couverts à entremet,
- douze couverts à poisson,
- douze couteaux de table à manches en argent fourré,
- douze couteaux à fromage,
- douze cuillères à moka,
- onze cuillères à café,
- une pince à sucre,
- un couteau de service à fromage,
- un couteau de service,

- un couvert de service à poisson (deux pièces),
- une pelle à gâteau,
- une cuiller à crème.

Soit 126 pièces au total.

Poinçons : Minerve.

Poinçon d'orfèvre sur chaque pièce.

Poids total des pièces en argent massif : 6 109 grammes, 925°/00

Poids total de la ménagère (comprenant les pièces en argent fourré) : 9 053 grammes, 925°/00

Réunie dans un coffret papier rouge moderne.

3000 / 4000 €





91

91.

Edgar BRANDT (1880-1960) Ferronnier d'art & DAUM Nancy verrier d'art.

Lampe de salon ; la base et le cache-ampoule appairés postérieurement.

Le pied en fer forgé et fonte de fer patinés brun nuancé et aux surfaces cailloutées ; la base carrée recevant une sphère sommée d'un cône inversé.

La cache-ampoule formé d'une tulipe en verre marmoréen, orange et jaune, aux nuées bleues.

Années 1930.

Le pied marqué du cachet E. BRANDT, le cache-ampoule marqué DAUM Nancy à la Croix de Lorraine gravé vers la base.

H_34 cm

Le pied et la tulipe appairés non d'origine, bouton métallique et tige filetée du sommet changés.

800 / 1200 €



92

92.

Eugène PRINTZ (1879-1948).

Lampe d'appoint en forme de lanternon.

Épreuve en laiton anciennement oxydé à l'éponge ; la partie basse à facettes et s'ouvrant par deux volets, la partie haute en coupole hexagonale.

L'intérieur, laqué crème et également facetté, reçoit un bloc hexagonal en sycomore accueillant le système électrique et un cylindre en verre dépoli (manquant).

Base en bois laqué noir.

Circa 1935-45.

H_27 cm

Usures et effacement complet de la patine à l'éponge, sauts à la laque crème de la partie intérieur, manque le cylindre en verre dépoli, état d'usage.

Bibliographie :

Mobilier et Décoration N° 2 de mai 1946. Modèle identique reproduit in situ page 14 dans un article titré « Eugène Printz et son atelier » sous la plume de René Jean.

4000 / 6000 €



93

93.

Meuble bar en bois de placage satiné, ouvrant au plateau supérieur et par deux vantaux ornés d'un décor en bas-relief de fleurs stylisées argentées.

Les montants à cannelures.

Style Art Déco.

H_105 cm L_68,5 cm P_37 cm

200 / 300 €

94.

HOUR LAVIGNE, Paris.

Pendulette de table octogonale à cadran rouge et noir imitant l'émail, entouré de 4 colonnes en altuglas.

Socle en bronze doré.

Numérotée 1416 / 82.

H_28 cm L_23,5 cm

400 / 600 €



94



95

95.

Grès MOUGIN à Nancy
 Gaston VENTRILLON (1897-1982)
 (Gaston VENTRILLON Le Jeune, dit).
 « Crosses et feuilles stylisées ;
 modèle 242 J. »
 Haut vase obus ; le décor en bas-relief.
 Épreuve en grès émaillé polychrome ;
 les réserves traitées vert vif.
 Années 1930.
 Marqué MOUGIN Nancy 242.J
 au revers.
 H_38,5 cm
 300 / 500 €



96

96.

LE VERRE FRANÇAIS.
 Vase droit rectangulaire en verre
 double, marmoréen orangé à décor
 dégagé de fleurs.
 Signature au berlingot émaillée.
 H_25,8 cm
 quatre légers éclats au col.
 200 / 300 €



97

97.

Georges-Pierre DERAISME
 (1865-1930).
 Vase en bronze à patine brune
 et argentée, à décor de libellules
 alternées de branchages d'olivier.
 Signé à la base et gravé III.
 H_16,5 cm
 300 / 500 €



98



99



101



100

98.

Jean MAYODON (1893-1967).

Vase de forme coloquinte en céramique à décor dans une frise supérieure de médaillons de cervidés et sur le corps d'une frise de médaillons figurant des personnages.

Signé du monogramme au revers.

H_28 cm

une égrenure au col.

600 / 1000 €

99.

André DELATTE Nancy.

Vase en verre marmoréen et émaillé à décor Art Déco de perroquets et végétaux.

Signé.

Vers 1930.

H_23,5 cm

égrenure au col.

300 / 400 €

100.

LE VERRE FRANÇAIS.

Important vase en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de baies polychromes sur fond marmoréen jaune. Signature gravée à la base.

Vers 1930.

H_48 cm

800 / 1200 €

101.

DELATTE à Nancy.

Jardinière oblongue en verre marmoréen, la monture en fer forgé à décor de feuilles et enroulements.

H_23 cm L_49 cm

200 / 300 €

102.

LE VERRE FRANCAIS.

Vase balustre à base aplatie en verre multicouches à décor dégagé à l'acide sur fond marmoréen violacé.

Signature gravée.

H_39,8 cm

600 / 800 €





103

103.

LONGWY, Eugène COLLINOT (1824-1889) et Maison Alphonse GIROUX à PARIS.

Pot couvert en faïence et émaux polychromes en relief à décor d'insectes et végétaux, la monture en bronze articulée et signée.

H_34 cm

Bibliographie : Jacques G. PEIFFER, Emaux d'Istanbul à Longwy, Ed. Gérard KLOPP, Thionville, 1995, œuvre reproduite p. 165.

800 / 1200 €

104.

Charles RANC (XIXème-XXème). Lampe de bureau à pied en bronze ciselé et doré figurant un aigle, retenant par le bec une tulipe en verre marmoréen blanc attribuée à SCHNEIDER.

Vers 1920.

H_38 cm

300 / 500 €



104



105.

ÉMAUX DE LONGWY (SOCIÉTÉ DES FAÏENCERIE DE LONGWY) - MAURICE-PAUL CHEVALLIER (1892-1987)
CONCEPTEUR DU DÉCOR

« Mappemonde » le modèle du décor initialement présenté à l'Exposition Internationale, Paris, 1937, exemplaire numéro 42/150

Vase boule grand format, dit Boule coloniale.

Épreuve en faïence, le décor traité aux émaux cloisonnés polychromes et à l'or au four.

Vendu dans son coffret d'origine (déchirures aux angles).
Édition moderne.

Porte le cachet circulaire de la Société des Faïenceries de LONGWY (Émaux de Longwy), la mention M. P. CHEVALLIER, le titre Mappemonde dans un cartouche rectangulaire et les indications Tirage limité à 150 exemplaires - N° 42 au revers.

H_38 cm D_35 cm
2000 / 3000 €



106



107

106.

Evgeni Alexandrovich LANCERAY (1848-1886).
 Boeufs tirant un chariot rempli d'animaux.
 Groupe en bronze à patine brune, signé et daté 1875.
 H_17 cm L_37,5 cm
 3000 / 4000 €

107.

Partie d'un service comprenant un vase pour fruits,
 six assiettes.
 Marque verte et une marque dans la masse.
 D_24,4 cm (vase) D_24,9 cm (assiettes)
 1891-1917, Manufacture de M.S.Kouznetsov à Moscou. B.E.

*Часть сервиза. Включает вазу для фруктов на ножке
 и шесть тарелок*

Фарфор

*Марки зеленые Т-во М.С.Кузнецова в Москве
 и вдавленная в массу*

Д: 24,4 см. (ваза), Д: 24,9 см. (тарелки)

*1891-1917, Фарфоровый завод М.С.Кузнецова, Москва. Общ.хор.сост.
 300 / 400 €*



109



108

108.
Médaille pour les 100 ans du ministère des Affaires étrangères.
Décorée des profils des empereurs de Russie Nicolas II et Alexandre Ier.
Argent. France, 1902. F.Razoumni (signée au bord).
Poinçons : losange, argent, 950, M/M. D_68 mm, 139,71 gr. B.E. (patinée).
Rare.

*Медаль в память 100-летия Министерства иностранных дел
С изображением профилей Николая II и Александра I
Серебро. Франция, 1902 г. Медальер Феликс Разумный (справа внизу у окружности: Ф Разумный).*

Клейма на гурте медали внизу: клеймо фирмы в щитке в форме ромба, «ARGENT» и «950» на серебро, «M/M».

139,71 г. Д: 68 мм. Хор.сост. (патина).

Редкая.

600 / 800 €

109.
Paul BUHRE, fournisseur de la Cour impériale russe.
Montre de gousset savonnette en or rose, à remontoir, à décor guilloché dit «grain d'orge».
Le couvercle orné des armoiries impériales russes, avec les rubans bleu de saint Andreï.
Le cadran à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, les aiguilles en or, la trotteuse des secondes en acier bleui à 6 heures.
Double fond gravé en russe : «Pavel Bouré, Le fournisseur de la cour de sa Majesté» et numéroté «062034».
Cette montre a été offerte en cadeau par Nicolas II à l'aïeul du propriétaire.
D_47 mm.

Poids brut : 81,90 grammes, 14K, 585°/00.

Avec son écrin aux armes russes.
2000 / 3000 €





*** 110.**

Dimitri PLAVINSKY (1937-2012).

Golden Disk.

Technique mixte (huile et collage) sur toile.

Signée en cyrillique au revers et datée 1991.

D_98,5 cm.

Provenance : Alex Edmund Galleries, New York

10000 / 20000 €





Lê Phỗ est un artiste peintre vietnamien né le 2 août 1907 à Hà Đông. Fils du dernier roi du Tonkin, il réalise l'ensemble de ses études à l'école des Beaux-arts d'Indochine.

Convié en tant qu'assistant par son maître Victor Tardieu, Lê Phỗ participe à l'Exposition Coloniale de 1931. Ce voyage lui permet de visiter l'Europe et découvrir l'art occidental. Ces découvertes vont marquer un changement de style dans son œuvre, le traditionalisme va laisser place à une modernité de style et de technique.

111.

LE PHO (1907-2001).

Bouquet au vase bleu.

Huile sur toile, signée en chinois et signée «Le pho» en bas à droite.

H_38 cm L_45 cm

8000 / 12000 €







Alix Aymé est une artiste-peintre française née le 21 mars 1894 à Marseille. À 22 ans, elle débute son apprentissage auprès de Georges Desvallières puis chez Maurice Denis, le peintre Nabis.

En 1928, séparée de son mari, elle retourne en Indochine, accompagnée de son enfant. L'artiste épouse le lieutenant-colonel Georges Aymé. Elle devient professeure à l'école des Beaux-Arts de l'Indochine, et contribue avec Joseph Inguimberty au retour de la laque.

L'artiste profite de ses voyages pour enrichir son œuvre ; elle opère une symbiose entre le style des Nabis, la peinture traditionnelle vietnamienne et la modernité occidentale. Alix Aymé est reconnue aujourd'hui pour ses talents, pour la finesse de son travail et l'intimité de ses sujets.

112.

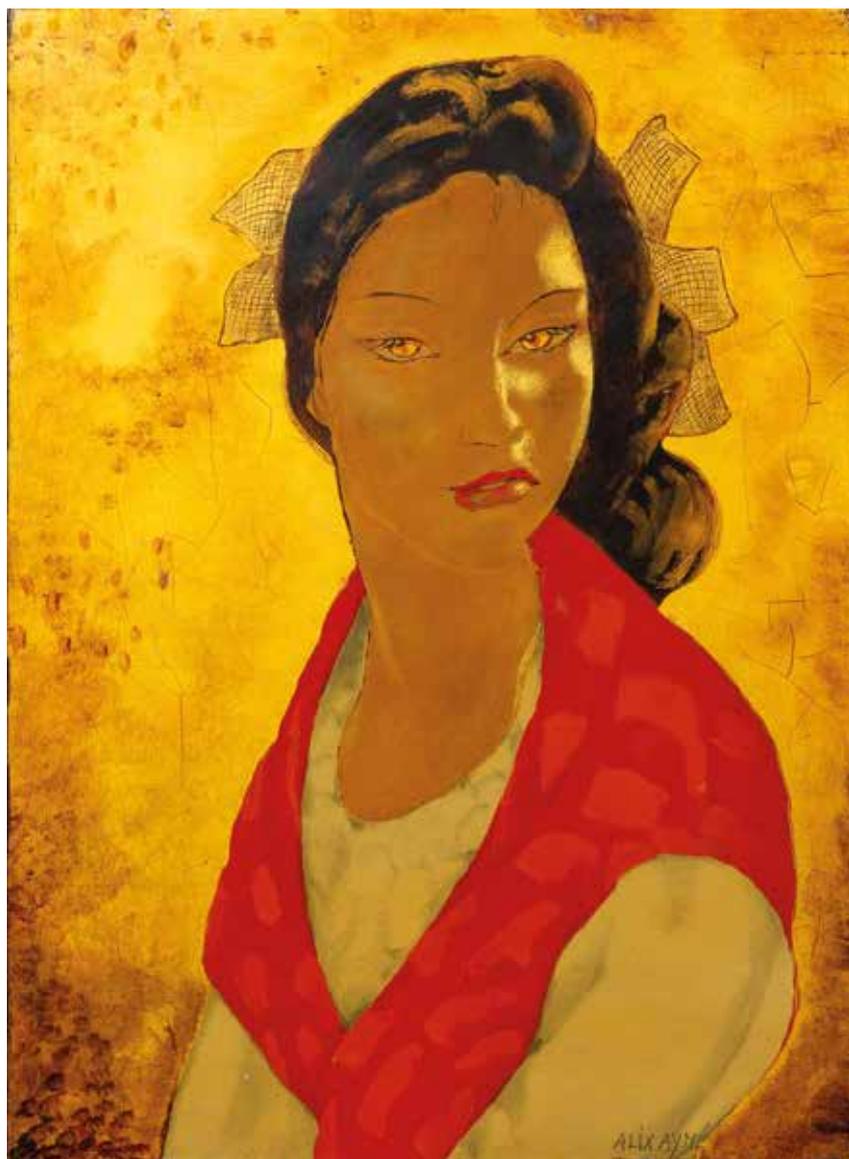
Alix AYMÉ (1894-1989).

Jeune vietnamienne alanguie.

Laque polychrome et rehauts d'or sur panneau, signée dans une réserve laquée or en bas à droite.

H_34 cm L_54 cm

15000 / 20000 €



113.

Alix AYME (1894-1989).

Portrait de femme aux cheveux attachés par un ruban.

Laque polychrome et rehauts d'or sur panneau, signée en bas à droite.

Au revers, étiquette avec adresse de l'artiste, n°3 et «1200 francs».

Tampon de la Société Nationale des Beaux Arts, Grand Palais, Porte H.

H_42 cm L_30,8 cm

4000 / 6000 €



114



114.

CHINE, XX^e siècle.

Paravent à quatre feuilles en laque noire et or et application de pierres dures et nacre à décor de scènes de Cour.

Le revers orné en laque or de fleurs et oiseaux.

H_184 cm L_162 cm

L_40,5 cm (chaque feuille).

200 / 300 €

115.

Léo CRASTE (1887-1970).

Saïgon, l'arroyo chinois, Indochine, juillet 39.

Aquarelle sur papier, signée, située et identifiée par l'artiste.

Représentation d'une jonque et d'un sampan, dans le plus célèbre port du Vietnam.

H_26 cm L_34 cm, hors marges

400 / 600 €



115



116.

CHINE, Canton, fin du XIX^e siècle.
 Paire d'éléphants formant porte-
 baguettes d'encens en porcelaine
 à émaux polychromes et réhauts d'or.
 Ils sont présentés sur des socles
 en bois.

H_13,5 cm L_15 cm
 restaurations et accidents notamment
 aux pattes, défenses et binets.
 400 / 600 €

116

117.

Théodore DECK (1823-1891).
 Cache pot en céramique émaillée vert
 à décor en relief de dragons, les prises
 formées d'animaux fantastiques.
 Signé «Th. DECK» au revers.

H_8,5 cm L_18 cm
 légers sauts d'émail.
 200 / 300 €



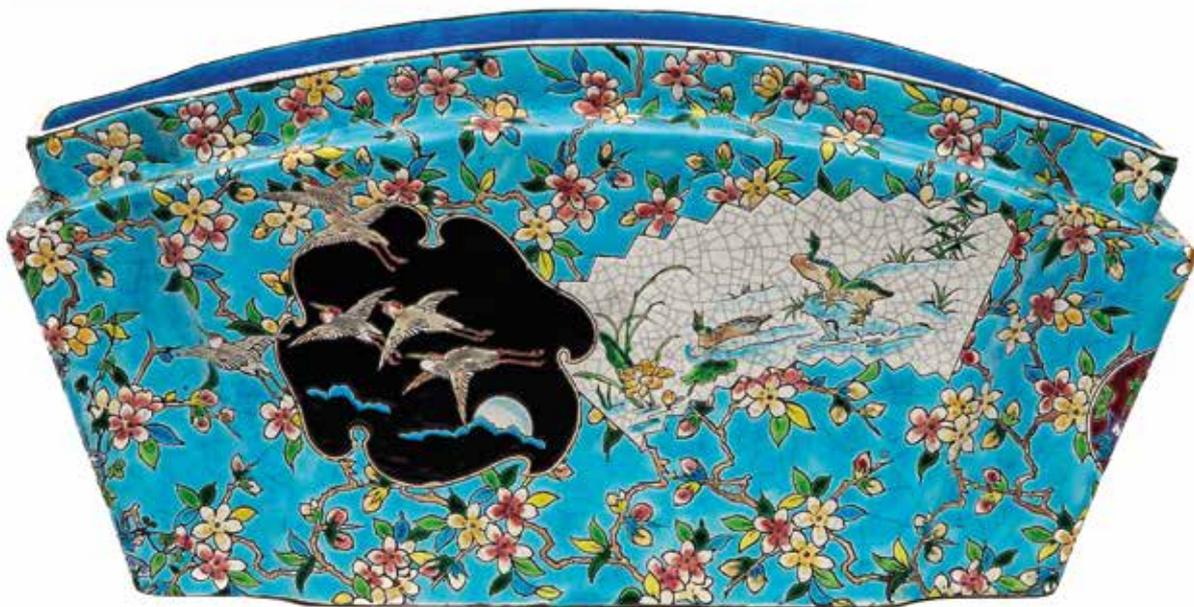
117



118



119



120

118.

LONGWY, Eugène COLLINOT (1824-1889).

Vase balustre turquoise en faïence et émaux polychromes en relief figurant des cerisiers en fleurs dans l'esprit Japonisant.

Marqué «E.C.» sous la base.

H_26 cm

300 / 400 €

119.

GIEN.

Vase balustre lanterne à deux anses turquoises et émaux cloisonnés à décor de cerisiers en fleurs dans l'esprit Japonisant.

H_39 cm

un éclat sous le talon

200 / 300 €

120.

GIEN.

Importante jardinière éventail en faïence et émaux polychromes en relief à décor de rongeurs et dindon sur fond de branches de cerisiers.

H_27 cm L_55 cm

Bibliographie : Jean-Claude RENARD, La Faïence de Gien, Ed. Massin, 2017, pour une pièce proche, p. 92

300 / 500 €



121



122

121.

BAYEUX période Langlois (1812-1849).
 Paire de vases en porcelaine à décor polychrome dans des médaillons de chinois, sur fond fleuri dans le style Imari.
 H_37,8 cm
 600 / 800 €

122.

BAYEUX.
 Paire de vases cornets en porcelaine à décor Imari dans des cartouches de scènes lacustres et de vases fleuris. Des lotus se dégagent sur le fond bleu, l'intérieur des cols est décoré.
 XIX^e siècle.
 H_30,5 cm L_13,6 cm (au col),
 éclat à un col.
 300 / 500 €



123



124

123.

École orientaliste du XX^e siècle,
d'après Jean-Léon GÉROME (1824-1904).
Danse du sabre chez le Pacha.
Aquarelle sur papier, monogrammée
en bas à gauche F.D et datée (19)11.
H_26 cm L_43 cm
300 / 400 €

124.

Nikolaï SARAPHANOFF
(XIX^e-XX^e siècle).
Istanbul.
Aquarelle sur papier, signée et située en bas à gauche.
H_27,7 cm L_40,7 cm
100 / 150 €



125

125.

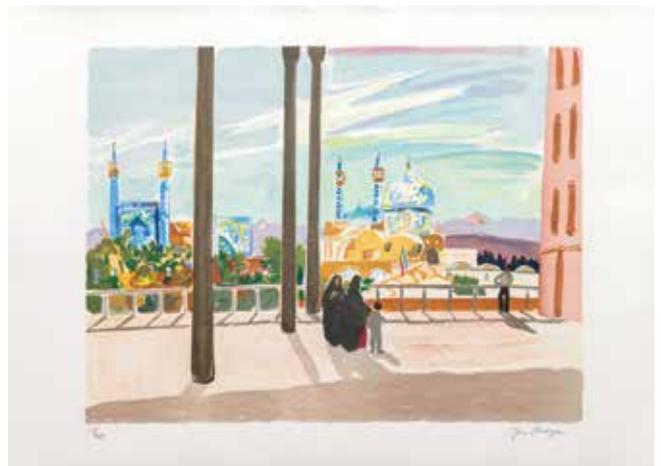
VICAIRE (Marcel, 1893-1976).
 Au Maroc, feuilles d'album. Paris, Henri Leclerc 1922. In-8 en feuilles, sous chemise rempliée d'éditeur (24,5 x 16 cm).
 Album rare, tiré à très petit nombre sur papier fort teinté, illustré par Marcel Vicaire, peintre orientaliste et fondateur de l'Association des peintres et sculpteurs français au Maroc. Il est composé de 36 planches en couleurs rehaussées à la gouache, certaines légendées en français et en arabe. La préface de 4 pages est de Jérôme et Jean Tharaud.
 H_22,5 cm L_14,5 cm (feuilles)
 600 / 800 €

126.

École orientaliste du XIX^e siècle, suiveur de Thomas COUTURE (1815-1879).
 Femmes dans un intérieur.
 Huile sur toile.
 H_27 cm L_19 cm
 1000 / 1500 €



126



127.

Yves BRAYER (1907-1990).

Fête et lumière de l'Iran.

Grand ouvrage in-folio, format à l'italienne.

Emboitage de l'éditeur à lettres dorées

sur toile bleue et cartonnage d'origine.

Complet de ses douze lithographies,

toutes signées au crayon et justifiées 29/165.

H_56,3 cm L_78 cm (emboitage)

300 / 500 €



128.

Yves BRAYER (1907-1990).

Printemps dans les vignes.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Titrée au dos et datée 1981.

H_73 cm L_92 cm

Bibliographie : Yves Brayer, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, 1961 - 1989, La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 2008, décrit et reproduit page 320 du tome 2.

Nous remercions Madame Corinne et Monsieur Olivier BRAYER pour les renseignements transmis quant à cette œuvre.

Cette œuvre est référencée dans les archives Brayer sous le N° 3937.

Exposition : Galerie des Chaudronniers, Genève 1982.

On y joint :

MAC ORLAN (Pierre). Yves BRAYER et ses cortèges.

Paris, Galerie Romanet, 1961. L'un des deux mille cinq cent exemplaires, celui-ci numéroté 1301.

4000 / 5000 €



129



130

129.

Yves BRAYER (1907-1990).
 Les arènes de Cacharel, Camargue, 1962.
 Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.
 H_46 cm L_62 cm

Nous remercions Madame Corinne et Monsieur Olivier BRAYER pour les renseignements transmis quant à cette œuvre.
 Cette œuvre est répertoriée dans les Archives Yves Brayer sous le numéro K0907.
 600 / 800 €

130.

Yves BRAYER (1907-1990).
 Quartier San Barnabé, Venise, 1972.
 Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
 H_39 cm L_52 cm (à vue).

Nous remercions Madame Corinne et Monsieur Olivier BRAYER pour les renseignements transmis quant à cette œuvre.
 Cette œuvre est répertoriée dans les Archives Yves Brayer sous le numéro C54512.
 1000 / 1200 €



131

131.

Camille HILAIRE (1916-2004).

Pesage à la Touque.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Contresignée et titrée au dos.

H_73 cm L_92 cm

Dans un cadre moderne en bois doré patiné.

4000 / 5000 €

On y joint :

MOURGUE (Gérard). HILAIRE. Paris, Editions Michèle Trinckvel, 1975.

Un volume relié dans son étui cartonné d'origine.

En première page, un croquis et une dédicasse de Camille HILAIRE.



132



133

132.

Camille HILAIRE (1916-2004).
Verger près d'une maison.
Aquarelle sur papier, signée en bas
à droite.
H_52 cm L_70 cm
Encadrement moderne sous verre.
500 / 600 €

133.

Camille HILAIRE (1916-2004).
Sur le grand canal de Venise.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Contresignée et titrée au dos.
H_46 cm L_55 cm
Dans un cadre moderne doré patiné.
2500 / 3000 €



134.

Pedro FLORES (1897-1967)

Avant la fête.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Contresignée au dos et titrée.

H_55 cm L_46,5 cm

2000 / 3000 €



135



136

135.

Roger CHAPELIN-MIDY (1904-1992).
San Baggio à Venise.
Encre et pastel sur papier,
signée en bas à gauche et datée (19)67.
H_48 cm L_63 cm (à vue).
Etiquette au dos :
Galerie Emmanuel David,
14 avenue Matignon, Paris 8°.
200 / 300 €

136.

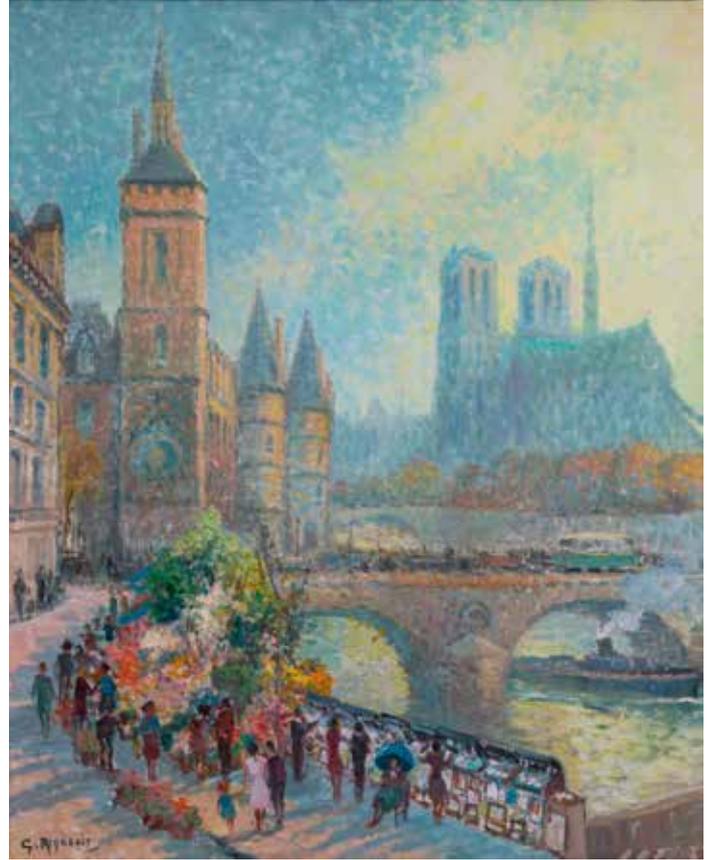
Roger CHAPELIN-MIDY (1904-1992).
Vue depuis une fenêtre.
Aquarelle et gouache,
signée en bas à gauche.
H_45 cm L_62,5 cm (à vue).
200 / 300 €

137.

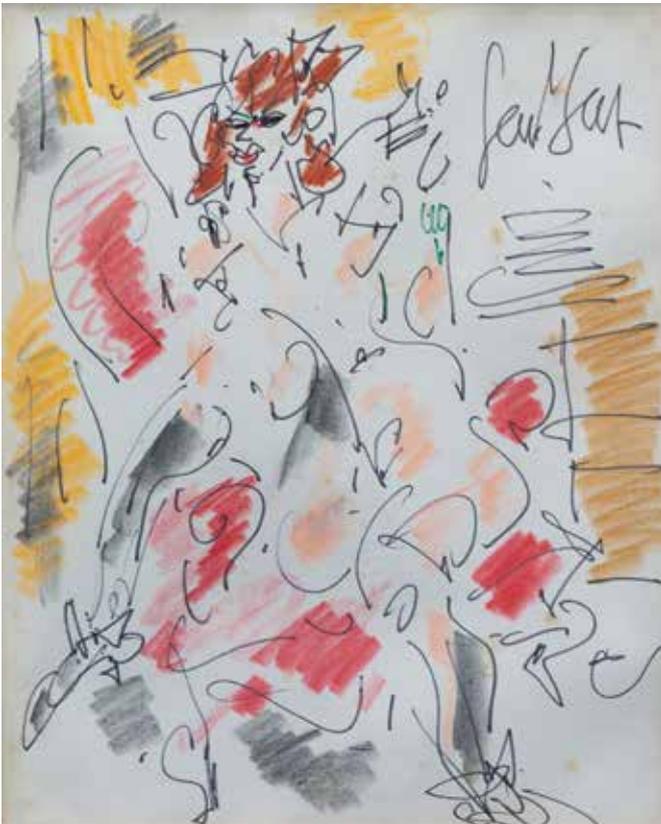
Fernand CLAVER (1918-1961).
La Madeleine, Paris.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
H_38 cm L_46 cm
100 / 150 €



137



138



139



140

138.

Georges REGNAULD (1898-1979).
Paris, vue sur l'île de la cité avec
Notre-Dame-de-Paris.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
H_100 cm L_80,5 cm
Dans un cadre doré à décor d'oves.
300 / 500 €

139.

Eugène Paul dit GEN-PAUL
(1895-1975).
Danseuse.
Dessin au crayon de couleur et crayon
noir, signé en haut à droite.
H_26,5 cm L_20 cm
300 / 400 €

140.

Pierre GAILLARDOT (1910-2002).
Saint-Tropez.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_60,3 cm L_81 cm
300 / 400 €

ANTIBES

P.L.M

CÔTE D'AZUR



TRAINS EXTRA-RAPIDES
DE JOUR OU DE NUIT

IMPR. MOULLOT-MARSEILLE



142



143



144



145

141.

David DELLEPIANE (1866-1932).
ANTIBES, CÔTE D'AZUR.
Affiche PLM - trains extra-rapides
de jour ou de nuit.
Lithographie en couleurs, vers 1910,
imprimée par Moullot à Marseille.
H_108 cm L_76,5 cm (à vue)
contrecollée sur papier, une infime
déchirure en partie haut droite.
1800 / 2500 €

142.

Lucien POTRONAT (1889-1974).
Demeure en Provence.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_60 cm L_73cm
Cadre doré.
100 / 150 €

143.

Raymond PEYNET (1908-1999).
Signe du zodiaque : Balance.
Aquatinte, signée au crayon en bas
à droite et justifiée Epreuve d'artiste.
H_54 cm L_37,5 cm
100 / 150 €

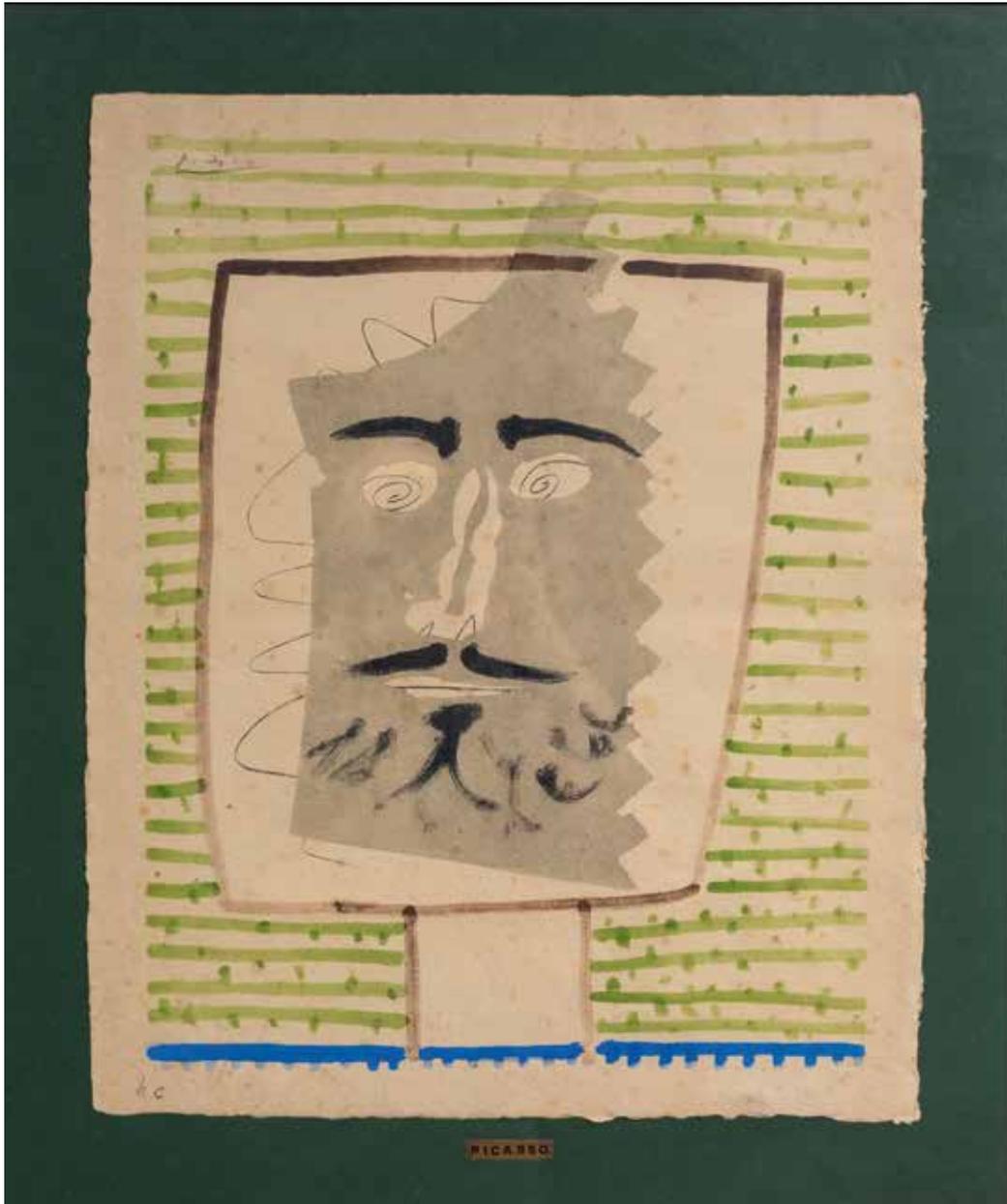
144.

Marguerite ARNAUD (M.O.F.) -
Atelier Roger CHARLIER, Antibes.
Tapis en laine noué main à fond vert,
1968.
Il est orné de quatre fleurettes
et palmes d'acanthes aux angles.
L_185 cm l_138 cm

Ce tapis fut présenté au concours de
meilleur ouvrier de France en 1968 par
l'artiste, et lui a permis de remporter
ce titre ; parfaitement conservé
depuis.
1000 / 1500 €

145.

Jean-Claude NOVARO (1943-2015).
Vase en verre nuancé bleu-gris,
de forme ovoïde à léger relief.
Signé J.C NOVARO et daté (19)89.
H_25 cm
150 / 200 €



146.

Pablo PICASSO (1881-1973).

Tête de faune barbu.

Lithographie en couleurs sur papier, signée au crayon en haut à gauche.

Exemplaire Hors Commerce, annotée «HC» en bas à gauche.

H_49,5 cm L_40 cm

petites rousseurs

Bibliographie : Christian Zervos, Pablo Picasso, Œuvres de 1946 et 1953, Paris, 1963, vol. 15, no. 2, dessin original d'après lequel a été réalisée notre lithographie illustré p. 2.
500 / 800 €



147.

Pablo PICASSO (1881-1973).

Corrida aux personnages.

Plat en terre de faïence blanche, décor aux engobes, décor peint et incisé, daté dans le décor «29 juin 1950».

Cachets «Madoura plein feu» et «Empreinte originale de Picasso» au revers.

Exécuté dans une édition de 50 exemplaires.

D_38,1 cm.

Bibliographie :

- Alain Ramié, «Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971», Ed. Madoura, 1988, un exemplaire reproduit sous le n°104, p. 59.

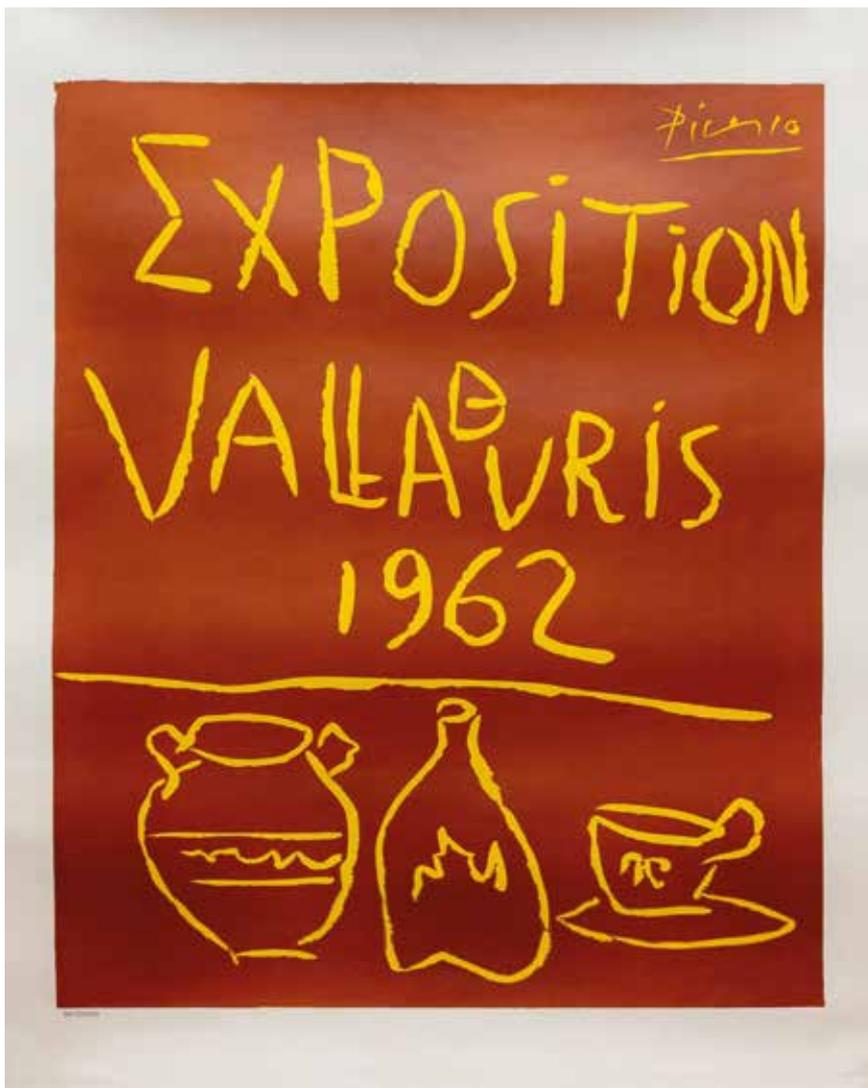
- Georges Bloch, «Picasso, catalogue de l'œuvre gravé céramique 1949-1971, Tome III», Ed. Kornfeld et Klipstein, Berne, 1972, un autre exemplaire reproduit sous le n°18, p. 27. 8000 / 12000 €

EXPOSITION

0121R

1958 VALLAVRIS





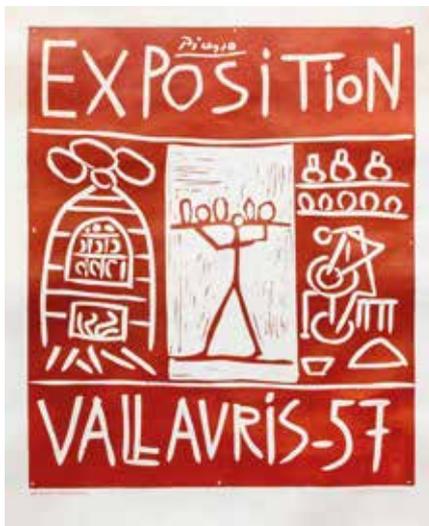
149

148.

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après.
Exposition Vallauris 1958.
Affiche d'exposition en couleurs.
Tampons «Hors commerce» et
«Imprimerie Arnera - Vallauris»
H_100 cm L_65 cm
150 / 200 €

149.

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après.
Exposition à Vallauris, 1962.
Affiche d'exposition de céramiques.
Tampon Hors Commerce en bas à
gauche.
H_75 cm L_61,8 cm
200 / 300 €



150

150.

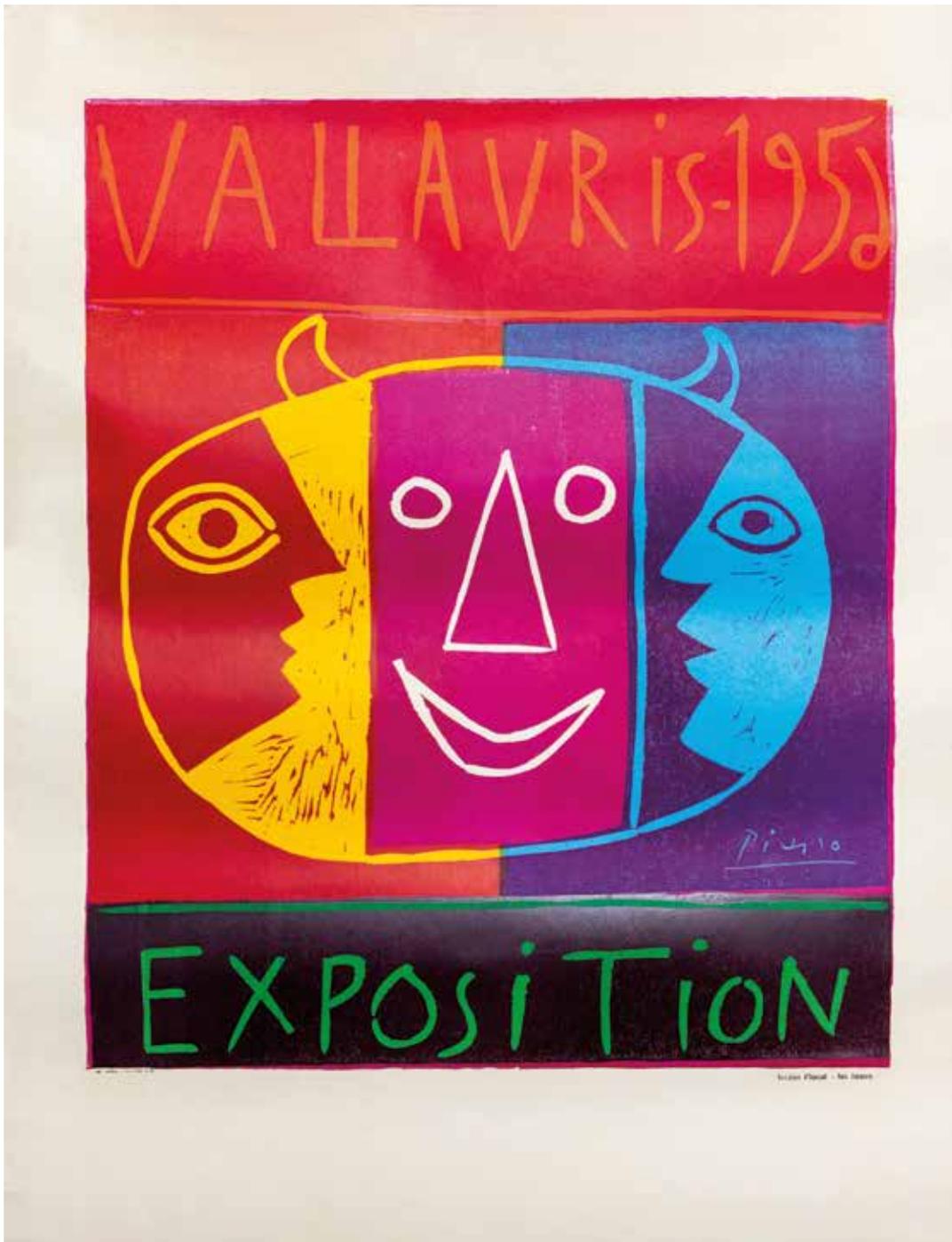
Pablo PICASSO (1881-1973), d'après.
Exposition Vallauris, 1957.
Affiche d'exposition figurant l'atelier
de céramique.
Imprimerie Arnera à Vallauris
(cachet rose), et cachet Exemple
d'exposant - Hors Commerce.
H_98,5 cm L_67 cm
200 / 300 €



151

151.

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après.
Vallauris 1960, exposition.
Affiche d'exposition figurant une
expressive chouette.
Tampon Hors Commerce en bas
à droite.
H_75 cm L_62 cm
200 / 300 €



152.

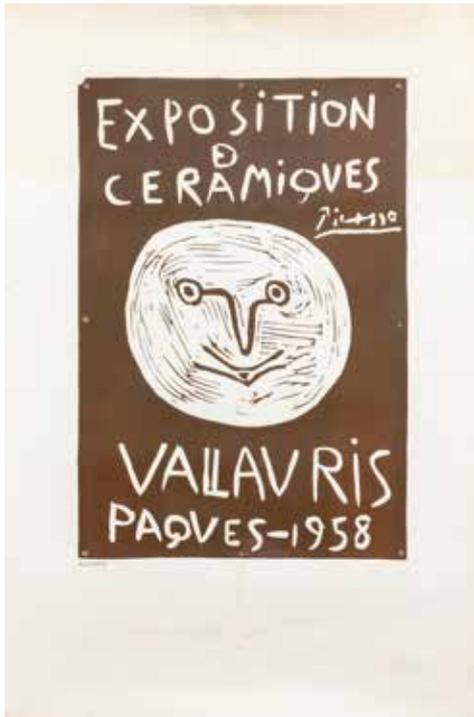
Pablo PICASSO (1881-1973), d'après.
Exposition Vallauris 1956.

Affiche d'exposition figurant un plat
en céramique au masque et cornes de
taureau.

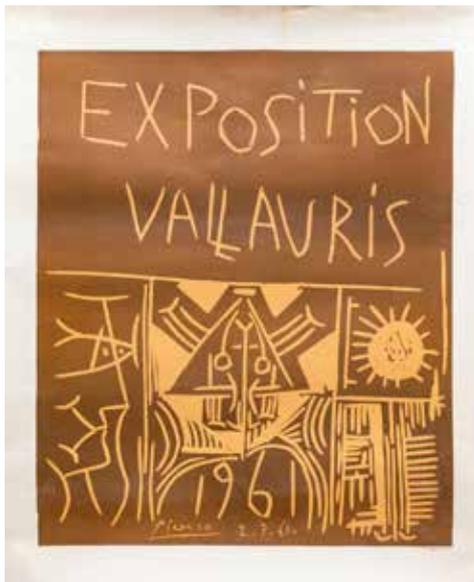
Porte la signature Picasso dans la
planche.

Cachet Exemple d'exposant - Hors
Commerce, cachet imprimerie Arnera,
Vallauris.

H_99 cm L_65,5 cm
200 / 300 €



153



154



155

153.

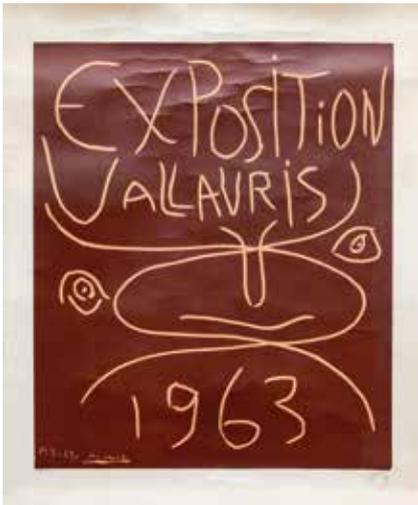
Pablo PICASSO (1881-1973), d'après.
Exposition de céramiques - Vallauris,
Pâques - 1958.
Affiche d'exposition, tampon Hors
Commerce en bas à gauche.
H_67 cm L_44 cm
200 / 300 €

154.

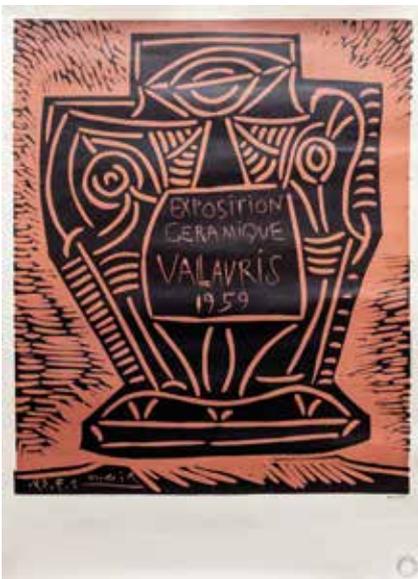
Pablo PICASSO (1881-1973), d'après.
Exposition Vallauris, 1961
Affiche d'exposition figurant un bas
relief en céramique, le dessin daté
2.7.61.
Tampon Hors Commerce, et tampon
de l'imprimerie Arnera au revers.
H_75 cm L_62 cm
200 / 300 €

155.

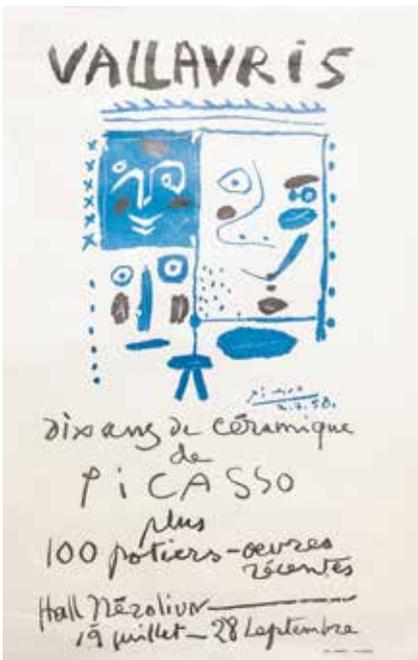
Pablo PICASSO (1881-1973), d'après.
Réunion de quatre affiches
d'exposition de céramique :
Vallauris, années 1960, 1961, 1962
et 1963.
Imprimerie Arnera.
H_44,5 cm L_27 cm à H_ 50,5 cm
27,7 cm
150 / 200 €



156



157



158



159

156.

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après.
Exposition Vallauris, 1963.
Affiche d'exposition figurant un
Minotaure stylisé et datée 5.7.63.
Tampon Hors Commerce, et tampon
de l'imprimerie Arnera.
H_75 cm L_62 cm
150 / 250 €

157.

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après.
Exposition céramique Vallauris, 1959.
Affiche d'exposition à décor d'un vase
stylisé.
Tampon Hors Commerce, et tampon
de l'imprimerie Arnera en bas à droite.
H_77,8 cm L_56 cm
100 / 200 €

158.

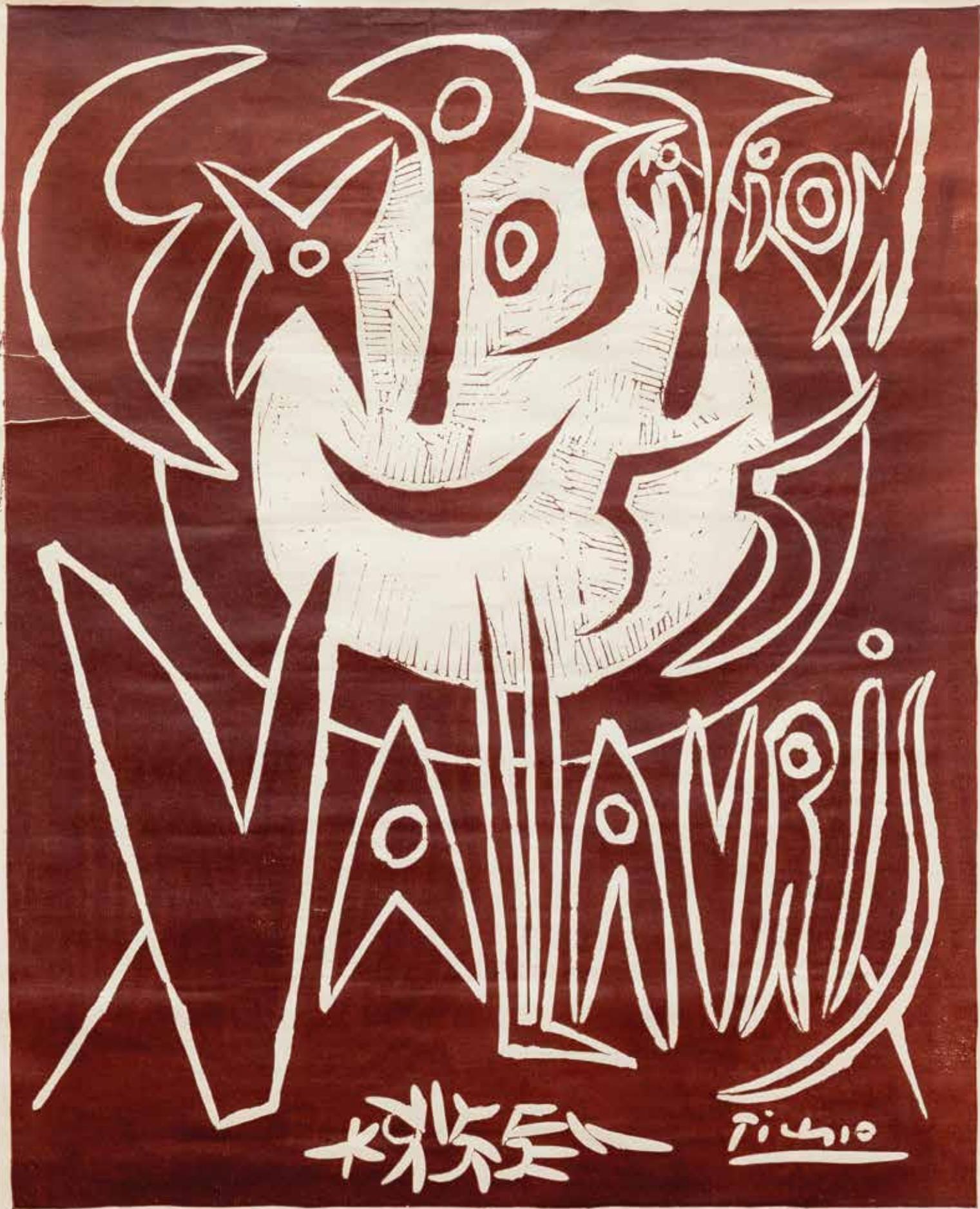
Pablo PICASSO (1881-1973), d'après.
Vallauris - dix ans de céramique de
PICASSO plus cent potiers - œuvres
récentes.
Affiche d'un exposition au Hall
Nézolium, 19 juillet - 28 septembre
(1958).
Imprimerie Arnera, Vallauris.
H_53,5 cm L_33 cm
100 / 150 €

159.

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après.
Galerie 65 - Cannes (65 rue d'Antibes) :
Picasso Pâtes blanches, empreintes
originales éditées
par Madoura et Gravures Rares.
Affiche d'exposition du 9 août au 31
août 1957.
H_57,2 cm L_44,5 cm
50 / 80 €

160.

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après.
Exposition 55 Vallauris.
Affiche d'exposition figurant un plat en
céramique visage
et datée 1955.
H_89,5 cm L_59 cm
150 / 250 €



大跃进

Picasso



161

161.

Pierre PAULIN (1927-2009).

Bureau « CM141 », le modèle créé en 1953.

Plateau rectangulaire en mélaminé noir, structure métallique laquée noire portant un caisson de deux tiroirs, plaqué de chêne teinté.

H_73 cm L_129 cm P_61 cm

Traces d'usage

1000 / 1500 €

162.

Roger CAPRON (1922-2006), Vallauris.

Pot couvert en faïence blanche au décor à la paraffine de cannelures polychromes dont camaïeu vert dit «Pyjama».

Signé et situé sous la base.

H_28 cm

150 / 200 €

163.

Roger CAPRON (1922-2006), Vallauris.

Pot couvert en faïence blanche au décor à la paraffine de cannelures polychromes dit «Pyjama».

Signé et situé sous la base.

H_28 cm

150 / 200 €

164.

Roger CAPRON (1922-2006), Vallauris.

Bouquetière d'applique sur petit piédoche en faïence blanche au décor émaillé polychrome d'un visage soleil.

Signée et située au revers.

H_20,2 cm

250 / 300 €



162



163



164



165

165.

Jean DERVAL (1925-2010).
L'Annonciation.
Plaque en grès émaillée vert.
Non signée.
H_30,5 cm L_30 cm
Notre céramique aurait été offerte
à son propriétaire actuel par Jean
DERVAL avant qu'elle ne fut signée.
200 / 250 €

166.

Eero SAARINEN (1910-1961)
pour KNOLL INTERNATIONAL.
Petit guéridon Tulip à plateau de
marbre blanc veiné et fonte gainée
de rilsan. Le dessous du plateau
chanfreiné.
Modèle initié en 1956.
Marqué «Knoll International» en relief
sous le pied.
H_51,5 cm D_41,5 cm
(Lot judiciaire, frais 14,28% TTC,
pas de frais live supplémentaires)
250 / 350 €



166

167.

Eero SAARINEN (1910-1961)
DESIGNER & KNOLL
INTERNATIONAL EDITEUR.

Table circulaire Tulip à plateau de marbre veiné blanc chanfreiné sur le pourtour au revers. Le piétement en fonte d'aluminium gainé de Rilsan blanc.

Modèle initié en 1956.

Marquée «Knoll International» en relief sous le pied.

H_131 cm L_73 cm
plateau au modèle rapporté
800 / 1200 €

168.

Eero SAARINEN (1910-1961)
DESIGNER & KNOLL
INTERNATIONAL EDITEUR

Paire de chaises Tulip, en fonte d'aluminium gainé de Rilsan blanc. Galettes d'assises recouvertes de tissu beige.

Modèle initié en 1956. Non signées.

H_80 cm L_48 cm
400 / 500 €

169.

Eero SAARINEN (1910-1961)
DESIGNER & KNOLL
INTERNATIONAL EDITEUR.

Paire de fauteuils Tulip, les pieds en fonte d'aluminium gainé de Rilsan blanc.

Les coques en fibre de verre thermoformée blanches. Galettes d'assises recouvertes de tissu beige.

Modèle initié en 1956. Non signés.

H_80 cm L_65 cm
300 / 400 €

170.

Eero SAARINEN (1910-1961)
DESIGNER & KNOLL
INTERNATIONAL EDITEUR.

Deux tabourets Tulip, les pieds en fonte d'aluminium gainé de Rilsan blanc.

Galettes d'assises recouvertes de tissu beige pour l'un et tissu à damier marron pour le second.

Modèle initié en 1956. Non signés.

H_80 cm L_65 cm
180 / 200 €

168





167

169

170



* 171



* 173



* 172



174

*** 171.**

Peter BOUTOURLINE Young.
Bureau en placage de bois clair et de loupe de bois clair, lampe et porte-crayons en métal cuivré.
Travail italien du XX^e siècle.
H_79 cm P_122 cm l_117 cm.
Un dossier autour de l'architecte et de son œuvre sera remis à l'acquéreur
500 / 800 €

*** 172.**

Marcello PIETRANTONI (1934).
Chiaro di Luna, 1989.
Sculpture murale en bronze, signée et datée 1988.
Fonte Battaglia à Milan, à six exemplaires.
H_68 cm L_132 cm.
On joint un certificat d'authenticité signé de l'artiste, œuvre référencée aux archives de l'artiste sous le numéro 02629
1000 / 1500 €

*** 173.**

Marcello PIETRANTONI (1934).
Chiaro di Luna, 1992.
Sculpture en bronze, signée et datée 1993.
Fonte Battaglia à Milan, à six exemplaires.
H_86 cm, sur une base cylindrique.
H_69 cm, pour la base
1000 / 1500 €

174.

Deda BARATTINI (1948).
Sculpture en verre de Murano.
Non signée.
L_53 cm l_26,5 cm
300 / 500 €



* 175



* 176



* 177

*** 175.**

Deda BARATTINI (1948).

Rituale n.1.

Acrylique sur toile,

signée sur le châssis et datée 93.

Le châssis portant également le cachet d'atelier de l'artiste et annoté «Milano».

H_155,5 cm L_131,5 cm, petite déchirure en partie basse.

Provenance : Avida Dollars Galleria d'Arte, Milano
400 / 600 €

*** 176.**

Deda BARATTINI (1948).

Composition.

Acrylique sur toile, signée sur le châssis.

Le châssis également daté 1995 et annoté «Museo della Permanente» (Milan).

H_120,5 cm L_120,5 cm
500 / 800 €

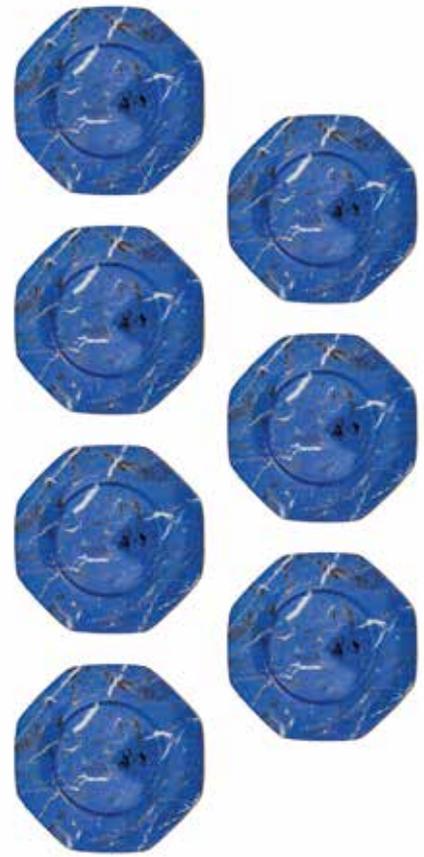
*** 177.**

Franz FISCHNALLER (1954).

Chimera II.

Technique mixte sur toile, signée en bas à droite et datée 91.

H_89 cm L_185 cm
800 / 1200 €



178.

LIMOGES pour Christian DIOR.
Partie de service de table en
porcelaine, modèle «Dior icis», à décor
imprimé polychrome de pierres dures,
comprenant :

- huit assiettes plates,
 - huit assiettes à entremets,
 - sept assiettes de présentation,
- Modèle d'après l'assiette en pierres
dures offerte en 1957 à Monsieur DIOR
pour l'anniversaire des dix ans de sa
maison de couture.

D_25 cm, 21,5 cm et 31 cm.

une tête d'épingle et saut d'émail doré
sur deux assiettes de présentation.

700 / 800 €



179



180

179.

R. LALIQUE.

Suite de dix assiettes à lunch,
modèle «Nippon».

D_16,5 cm

Bibliographie : Félix Marcihac, René
Lalique, Catalogue raisonné de
l'œuvre de verre, Les éditions de
l'amateur, Paris, modèle référencé sous
le n°3076.

150 / 200 €

180.

YVES SAINT LAURENT.

Suite de six verres à whisky
et quatre verres à orangeade
en cristal.

H_10,5 et 14,5 cm

100 / 150 €



181



182

181.
HERMÈS Paris.
Sac KELLY Sellier 35
Box noir
Garniture métal plaqué or
H_25 cm L_36 cm P_12 cm
1000 / 1300 €

182.
HERMÈS Paris, 1945.
Sac KELLY Retourné 32
Box bordeaux
Garniture métal plaqué or
H_22 cm L_32 cm P_12 cm
1200 / 1500 €



183



184

183.

CHANEL.

Grand sac 2.55 en cuir de veau vieilli taupe matelassé, fermoir et chaînes palladium vieilli, deux poches intérieures, une poche extérieure.

Carte d'authenticité n°15583258.

Dustbag et boîte d'origine.

H_21 cm L_31 cm P_7 cm

2500 / 3000 €

184.

CHANEL.

Sac, modèle «East West» en tissu beige et cuir blanc à surpiqûres carrées, le fermoir ornée du monogramme «CC» en métal argenté sur le rabat, anse chaîne entrelacée de cuir.

Carte d'authenticité, n°7331564.

Dustbag et boîte d'origine.

H_13 cm L_26 cm P_4,5 cm

700 / 1000 €



*** 185.**

LOUIS VUITTON, Paris.

Malle Wardrobe en toile enduite monogram, garniture de laiton doré.

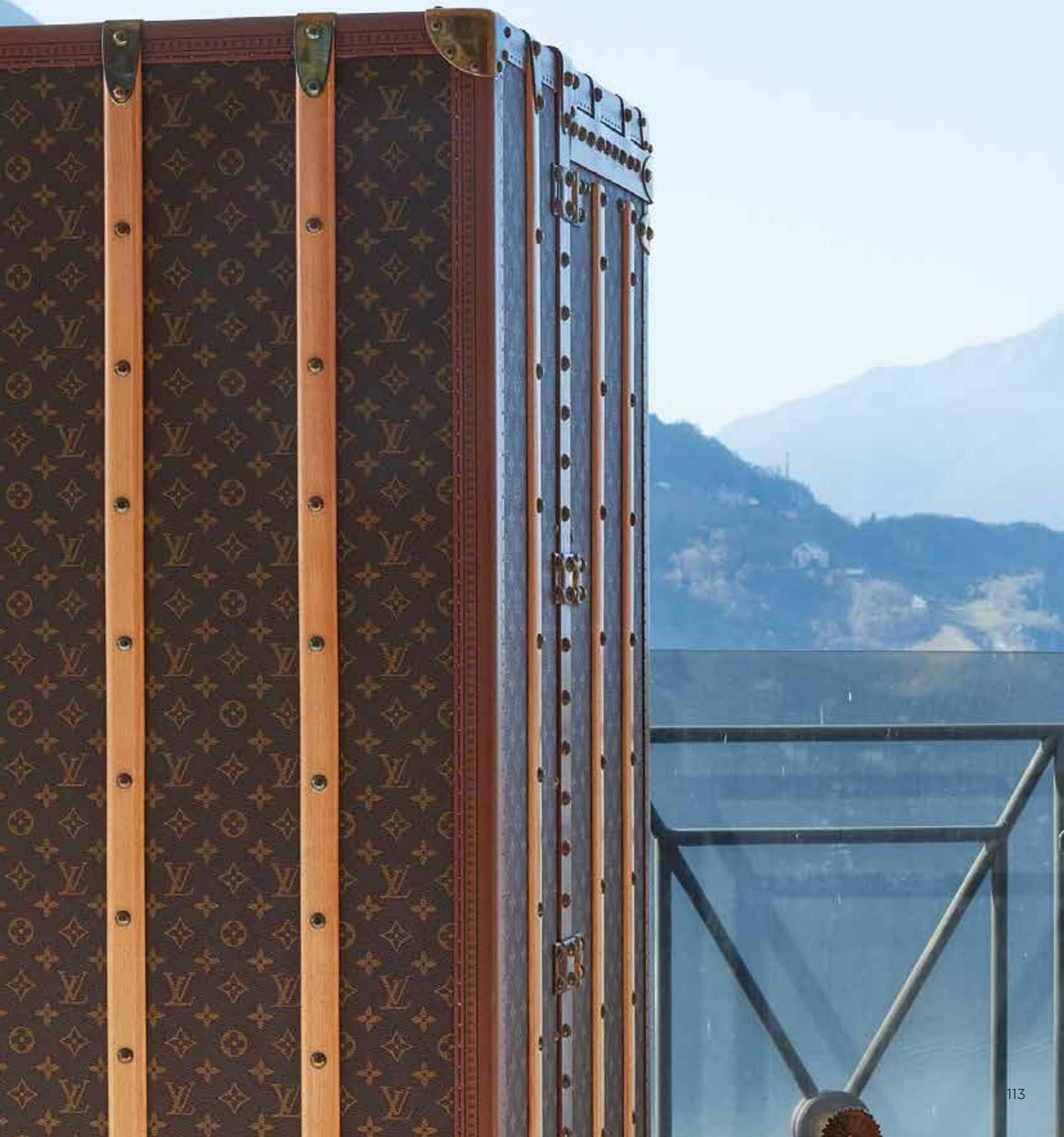
N° : 970189, avec étiquette 48bis avenue Marceau,

Paris / 2 avenue de Suède, Nice.

N° de serrure : 1030931.

H_142 cm L_55 cm P_65 cm

8000 / 12000 €





186



187



188



190



189

186.

LOUIS VUITTON.

Sac de voyage «Keepall» en toile monogram enduite et cuir naturel à surpiqûres.

Complet de son porte-adresse.

H_30 cm L_60 cm P_26 cm

200 / 300 €

187.

LOUIS VUITTON.

Sac de voyage «Keepall» en toile monogram enduite et cuir naturel à surpiqûres.

Complet de son porte-adresse.

H_30 cm L_60 cm P_26 cm

500 / 700 €

188.

LOUIS VUITTON, Paris.

Valise modèle «Airbus» en toile monogram enduite et cuir naturel.

Garnitures de laiton doré, porte-adresse.

L_69 cm l_46 cm P_22 cm

200 / 300 €



189.

CARTIER, les Must.

Réunion de deux stylos dans leurs écrins, comprenant :

- Stylo bille des collections

« Panthère » plaqué or jaune et émail bleu. Mécanisme rétractable, signé.

- Stylo roller modèle « Trinity » en laque bleue effet granit et plaqué or. On y joint l'étui du stylo roller en cuir bordeaux, siglé.

250 / 300 €

190.

TIFFANY & CO.

Boîte à bijoux quadrangulaire en vermeil à décor martelé.

H_9,5 cm L_9,5 cm P_9,5 cm

488,44 grammes, 925°/00

600 / 800 €

191.

CARTIER, Paris.

Large bracelet manchette en or jaune à mailles en huit entrelacées.

Fermoir cliquet, portant la signature gravée de la maison Cartier Paris et numéroté 08362.

132,25 grammes, 18K, 750°/00

L_20,5 cm

5000 / 6000 €



193



192

192.

Bagne en or gris ornée d'un diamant central taille émeraude en serti griffe pesant 0.70 carat.

Il est entouré et épaulé d'un pavage de brillants.

Tour de doigt : 47.

Poids brut 2.81 grammes, 18K, 750°/00.

Avec son certificat GIA indiquant : couleur D, pureté SI2, aucune fluorescence.

2000 / 2500 €

193.

Collier rivière en or gris retenant cent vingt-trois diamants ronds taille moderne, le plus important au centre pesant environ 0,80 carats.

Fermeur ovale cliquet avec chaîne de sécurité.

L_40 cm

Poids brut : 28,90 grammes, 18K, 750°/00

4000 / 6000 €



194

194.

Sautoir en or jaune, maille fer à cheval.
L_80 cm
50,21 grammes, 18K, 750°/00
1300 / 1500 €



195

195.

Bracelet en or jaune composé de maillons articulé, le fermoir orné de cabochons bleus.
L_21,5 cm.
Poids : 52,27 grammes, 18K 750°/00.
1300 / 1500 €



196

196.

Broche en or gris à décor d'un épi rubanné, l'un des brins retenant un diamant rond taille moderne pesant environ 1 carat et entouré de vingt-quatre brillants en serti griffe. La base du bijou pavée de diamants.
L_6 cm
Poids brut : 16,76 grammes, 18K, 750°/00
le gros diamant avec égrisure près d'une griffe.
2000 / 3000 €

197.

BAUME & MERCIER, Genève.
Montre bijou bracelet de dame modèle «Catwalk» à boîtier en acier brillant numéroté 2873677, le cadran uni argenté à aiguilles claires.
Boucle déployante.
Signée.
L_24 mm
120 / 180 €

198.

BAUME & MERCIER, Genève.
Montre bracelet de dame à boîtier en acier et métal doré.
Cadran blanc trois compteurs, à aiguilles et filets dorés, quelques chiffres romains fins pour les heures et chemin de fer.
Bracelet cuir bleu, boucle en métal doré signée Baume & Mercier.
D_28 mm
150 / 200 €

199.

CARTIER.
Montre bracelet de dame rectangulaire modèle «Tank américaine», boîtier et bracelet d'origine en or jaune.
Cadran beige à chiffres romains pour les heures et chemin de fer, les aiguilles glaives en acier bleui.
Couronne à pans coupés orné d'un saphir facetté.
Bracelet à boucle déployante, boîtier et cadran signés.
H_35 mm L_20 mm (boîtier)
Poids brut total : 80,22 grammes, 18K, 750°/00
4000 / 5000 €

200.

BURBERRY.
Montre bracelet de dame à boîtier et bracelet en acier brillant.
Le cadran à fond de nacre orné d'un fin motif «check» de la maison, heures à index ornés de brillants.
Guichet dateur à trois heures. Boucle déployante.
Signée.
D_29 mm
200 / 300 €

201.

OMEGA.
Montre bracelet de dame «Speedmaster automatic Lady» à boîtier en acier, numéroté 58728339.
Cadran en nacre à chiffres arabes pour les heures.
Mouvement automatique fonctionnel (non garanti) avec chronographe.
Bracelet cuir blanc imitation crocodile Omega.
D_38 mm
800 / 1200 €

202.

HERMÈS Paris.
Montre bracelet de dame modèle «Harnais» en acier et bracelet d'origine en cuir marron à surpiqûre.
Cadran blanc à index et aiguilles luminescentes. Guichet dateur à six heures.
Signée.
Le boîtier numéroté 1075517.
D_31 mm
traces d'usage au bracelet, bon état.
300 / 500 €

203.

CHOPARD, Genève.
Montre bracelet de dame modèle «La Strada», à boîtier en acier, signé sur le côté.
Cadran rose nacré à chiffres romains pour les heures et compteur à six heures.
Bracelet à boucle déployante, signé.
H_33 mm L_25 mm
600 / 900 €

204.

HERMÈS Paris.
Montre bracelet d'homme modèle «Heure H», grand modèle, à boîtier en acier.
Cadran champagne finement guilloché à motif rayonnant et chiffres arabes pour les heures. Guichet dateur à trois heures.
Signée.
Bracelet cuir marron probablement rapporté, boucle argentée signée Hermès.
H_41 mm L_35 mm (au plus large).
infimes rayures, bel état général
500 / 700 €

205.

OMEGA.
Montre bracelet d'homme «De Ville», boîtier acier.
Cadran champagne à chiffres arabes pour les heures paires. Guichet dateur à trois heures.
Mouvement automatique fonctionnel (non garanti).
Signée.
Bracelet imitation crocodile rapporté, boucle Omega.
D_37 mm
300 / 500 €



197



198



199



200



201



202



203



204



205



206

206.

VACHERON CONSTANTIN.

Montre bracelet ronde extra plate, à boîtier en or jaune numéroté 694573.

Le cadran blanc à chiffres romains peints en noir.

Aiguilles lances émaillées noires.

Bracelet cuir façon crocodile et boucle or d'origine.

D_31 mm

Poids brut total : 32,33 grammes, 18K, 750°/00

1000 / 1500 €

207.

BVLGARI.

Montre bracelet d'homme modèle «BB P 41 GL», le boîtier en or légèrement rose signé sur le pourtour.

Cadran guilloché deux tons à chemin de fer et chiffres arabes pour le 6 et le 12.

Boucle d'origine gravée en or jaune, sur son bracelet cuir marron Bulgari façon croco.

L'ensemble signé.

D_40 mm

Poids brut total : 105,02 grammes, 18K, 750°/00

4000 / 5000 €

208.

RADO.

Montre bracelet mixte modèle «Diastar» à boîtier et bracelet en céramique brillante (nommée «high-tech ceramics»).

Le cadran uni signé à aiguilles dorées.

H_27 mm environ L_21 mm

150 / 200 €

209.

BAUME & MERCIER, Genève.

Montre bracelet d'homme ou mixte, modèle «Hampton», à boîtier rectangulaire en acier, numéroté.

Cadran à fond noir à chiffres arabes pour les heures et chemin de fer, signé.

Aiguilles glaives argentées, trotteuse à six heures.

Bracelet cuir noir surpiqué rapporté.

H_4 cm L_25 cm

200 / 300 €

210.

RADO.

Montre bracelet de dame modèle «Ovation» à boîtier et bracelet en acier brillant.

Cadran champagne à index circulaires et dateur à six heures. Signé.

Boucle déployante.

H_40 mm L_35 mm

100 / 150 €



207



208



209



210

*** 211.**

Importante vasque à godrons en terre cuite, à deux anses soutenues par des masques de Bacchus.

H_58 cm L_92 cm P_66 cm

200 / 300 €





* 212



* 214



* 213



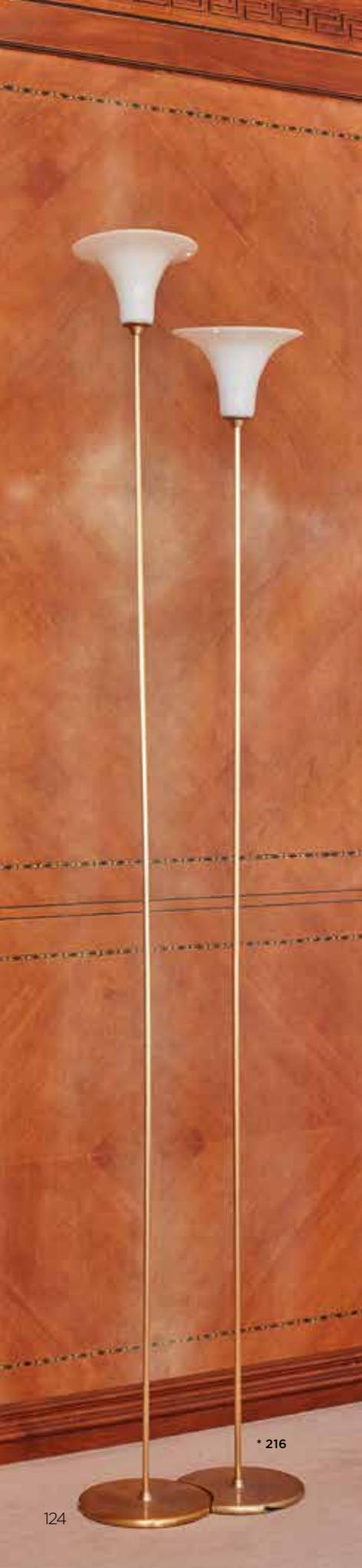
215

*** 212.**
Char romain en bronze à patine verte de fouille, d'après l'Antique.
H_20,5 cm L_40 cm
200 / 300 €

*** 213.**
Important guerrier en bronze à patine verte de fouille, dans le goût de l'Antique.
H_82 cm
400 / 600 €

*** 214.**
Important cheval en bronze à patine verte de fouille, dans le goût de l'Antique.
L_65 cm
600 / 1000 €

215.
BORDEAUX, Manufacture de Jules VIEILLARD.
Importante garniture comprenant une jardinière et deux flambeaux en faïence polychrome, à décor de lions émaillés noir et fond brun.
La jardinière ornée d'un mascaron épaulé de cornes.
Les trois pièces signées d'un cachet en creux «Bordeaux - J V G».
H_29,2 cm L_50 cm (jardinière)
H_32 cm (candélabres)
un fêlé au fond de la jardinière
300 / 500 €



* 216



* 217



* 218

*** 216.**
LA MURRINA, Murano.
Paire de lampes de parquet en métal
doré et tulipes en verre.
H_194,5 cm et 182 cm
400 / 600 €

*** 217.**
Travail français des années 1980.
Importante table basse en plexiglass
et sphères en marbre noir veiné.
H_40 cm L_170 cm P_78 cm
400 / 600 €



* 219

*** 218.**

Console en bronze à patine verte,
coiffée d'une dalle de verre.

H_76,5 cm L_178 cm P_32 cm

800 / 1200 €

*** 219.**

Suite de sept fauteuils en bambou,
les assises cannées garnies de coussin.

H_109 cm L_54 cm P_49 cm, quelques manques
et accidents

450 / 600 €

220.

Paire de lampes de parquet et paire de sellettes en
bois laqué vert et doré, à décor d'une colonne à
chapiteau dorique.

Style Néoclassique.

H_154,5 cm L_35 cm P_24 cm (lampes)

H_69 cm L_35 cm P_27,5 cm

de légers chocs.

150 / 200 €



220



221

221.

ZENOY (street art - William PINÇON dit, né en 1974).

Popeye - plan de métro parisien.
Gouache, feutre et acrylique sur papier.

H_105 cm L_127 cm

Encadré sous plexiglas.

(Lot judiciaire, frais 14,28% TTC,
pas de frais live supplémentaires)
400 / 600 €

222.

ZENOY (street art - William PINÇON dit, né en 1974).

Boîte aux lettres La Poste aux Schtroumpf.

Aérosol sur métal.

H_51 cm L_35,3 cm P_24 cm.

Provenance : Galerie Géraldine Zberro, Paris.

(Lot judiciaire, frais 14,28% TTC,
pas de frais live supplémentaires)
800 / 1200 €



222



223

223.

Marc NINGHETTO (né en 1972).
 Le Baptême du Feu.
 Tirage sur plaque de dibond n°7/25.
 Photographie figurant Goldorak
 dans la pénombre, près d'une station
 service ; signée et titrée au dos, datée
 mai 2013.
 H_84 cm L_120 cm
 (Lot judiciaire, frais 14,28% TTC,
 pas de frais live supplémentaires)
 400 / 600 €

224.

Pascal MERLIN.
 Iron Man, 2018.
 Acrylique et poscas sur toile.
 H_100 cm L_100 cm
 (Lot judiciaire, frais 14,28% TTC,
 pas de frais live supplémentaires)
 200 / 300 €



224



MÉTAYER MERMOZ

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

— ANTIBES • PARIS • NEVERS • MOULINS —

ORDRE D'ACHAT

Nom et Prénom _____

Adresse _____

Téléphone _____

E-mail _____

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE

ORDRE FERME

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**LA BASTIDE DU ROY
3055 AVENUE MICHAUD PÉLISSIER - 06600 ANTIBES
JEUDI 7 OCTOBRE 2021**

LOT No	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites au catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais en sus des enchères).

Références obligatoires (Veuillez joindre un RIB et la copie d'une pièce d'identité)

Aucune demande d'enchère téléphonique ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 500 euros, veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes ou suivre les enchères en direct sur www.drouotlive.com et Interenchères.com

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

Date et signature obligatoires

À envoyer à

MÉTAYER-MERMOZ - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7 boulevard Albert 1er - 06600 ANTIBES
Tél. +33 4 93 67 63 79
contact@metayer-auction.com

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. La loi française seule régit l'ensemble des relations contractuelles entre les parties.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Métayer Maison de Ventes aux Enchères et l'expert, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état des œuvres et objets sont fournies à titre indicatif. L'absence d'indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot n'indique pas que l'œuvre ou l'objet en soit exempt.

Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections.

Les photographies publiées sur les différents supports de communication internet font partie intégrante des descriptifs.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être communiqué gracieusement sur demande. La responsabilité de Métayer Maison de ventes aux enchères ou de l'expert de la vente, ne saurait être engagée relativement à un défaut qu'un examen attentif de l'objet n'aurait pu déceler, et qui aurait nécessité des moyens techniques non habituels - radiographie, démontage...

En cas de contestation au moment de l'adjudication, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps l'adjudication du lot pour leur compte, après le prononcé du mot adjudgé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

DEROULE DE LA VENTE

Les enchères sont portées librement en salle, par téléphone ou sur internet. L'inscription préalable à la vente est obligatoire sur les plateformes Drouot Digital et Interencheres.com. Pour certaines ventes, Métayer Maison de Ventes aux Enchères se réserve le droit de demander des garanties bancaires aux potentiels acheteurs avant la vente.

Le commissaire-priseur garde l'entière maîtrise de la vente. Lui seul décide de la mise à prix, de l'ordre de présentation des lots et du pas d'enchères.

Il peut, s'il considère que toutes les garanties d'un paiement sûr et rapide ne sont pas apportées par l'enchérisseur, refuser une enchère.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ET INTERNET

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques et internet sont des services gracieux rendus par Métayer Maison de Ventes aux Enchères. À ce titre, la société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique ou internet est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Métayer Maison de Ventes aux enchères n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Le seul click de formulation d'enchère via www.drouotlive.com ou www.interencheres.com établit une enchère au même titre que si elle était portée dans la salle de vente. En aucun cas, l'évocation d'une erreur ou d'une mauvaise manipulation ne pourrait soustraire l'acquéreur via internet à son obligation de régler les sommes dues. Les enchères portées par l'intermédiaire des plateformes partenaires que sont Drouot Digital et Interencheres.com, qui ne seraient pas honorées par l'adjudicataire, peuvent donner lieu, suite à un préavis de l'enchérisseur, au blocage de son compte Drouot Digital ou Interencheres.com jusqu'à complet paiement du bordereau.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Métayer Maison de Ventes aux Enchères, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de : 26 % TTC. Des frais supplémentaires de 1,8% TTC (Drouot Digital) ou 3,6% TTC (Interencheres Live) seront dus par l'acquéreur ayant effectué ses acquisitions sur Internet durant la vente.

NB : Lots en provenance hors UE (indiqués par une *) : aux frais indiqués ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation (5,5 % du prix d'adjudication).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un objet ou d'une œuvre du territoire français peut être soumise à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si Métayer Maison de Ventes aux Enchères est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Métayer Maison de Ventes aux Enchères.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

ESPECES PROTEGEES

Les espèces protégées au titre de la CITES sont soumises à l'obtention d'un certificat à la charge de l'acquéreur.

DROIT DE SUITE

Le paiement du droit de suite, prévu à l'article L 122-8 du Code de la propriété intellectuelle, est à la charge du vendeur.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'Etat dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Métayer Maison de Ventes aux Enchères.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant Métayer Maison de Ventes aux Enchères se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant - des intérêts au taux légal - des frais forfaitaires de recouvrement, correspondant à 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros - le paiement du prix d'adjudication ou : - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. Métayer Maison de Ventes aux Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

Incidents de paiement - Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères (TEMIS) : METAYER Maison de Ventes aux Enchères est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). TOUT BORDEREAU D'ADJUDICATION DEMEURÉ IMPAYÉ APRÈS DE LA MAISON DE VENTES OU AYANT FAIT L'OBJET D'UN RETARD DE PAIEMENT EST SUSCEPTIBLE D'INSCRIPTION AU FICHER TEMIS.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Métayer Maison de Ventes aux Enchères ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Métayer Maison de Ventes aux Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages eux-

mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir les risques contre ces dommages.

Les lots acquis lors des ventes pourront être réglés et retirés sur place à la Bastide du Roy, à l'issue de la vente, puis à l'étude au 7 boulevard Albert 1er - 06600 Antibes à partir du lundi 11 octobre à 10 heures (pour les plus petits).

NB : Les meubles et objets volumineux seront stockés en garde-meubles à la sortie d'Antibes (06600), en franchise de magasinage jusqu'au vendredi 5 novembre 2021 inclus.

Pour toute restitution, il est impératif de prendre rendez-vous sur l'adresse : antibes@metayer-auction.com

Une fois cette date dépassée, des frais de magasinage seront appliqués selon les conditions tarifaires suivantes :

- Frais de stockage et d'assurance TTC par lot :
• 3 € / 5 € / 10 € / 20 € / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot*

Nous vous informons que :

- Les lots sont remis après acquittement total des sommes dues au titre du stockage, sur présentation du bordereau acquitté

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Métayer Maison de Ventes aux Enchères.

Métayer Maison de Ventes aux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel. Métayer Maison de Ventes aux Enchères est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. L'OVV dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.

DONNEES PERSONNELLES

Les données personnelles recueillies par Métayer Maison de Ventes aux Enchères sont traitées dans le respect du RGPD et utilisées uniquement à des fins permettant l'exercice normal du processus de vente aux enchères.

REGLEMENT DES LITIGES

L'action en responsabilité contre l'OVV et l'expert se prescrit par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. L'adjudicataire peut saisir le commissaire du gouvernement, mandaté auprès du Conseil des Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques pour le règlement amiable d'un litige.

DEONTOLOGIE

L'OVV Métayer Maison de Ventes est soumis au respect des bonnes pratiques prescrites par le Recueil des Obligations Déontologiques des opérateurs de ventes volontaires approuvé par arrêté du 21 février 2012.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Métayer Maison de Ventes aux enchères aux rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de ses acquisitions.

Le règlement pourra être effectué :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)

- en espèces dans la limite de 15 000 euros (résidents étrangers), avec déclaration douanière d'entrée des fonds sur le territoire français au-delà de 10 000 euros.

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (les chèques étrangers ne sont pas acceptés). Les achats seront délivrés quinze jours francs après encaissement.

- par carte bancaire Visa ou MasterCard (pas de carte bancaire à distance).

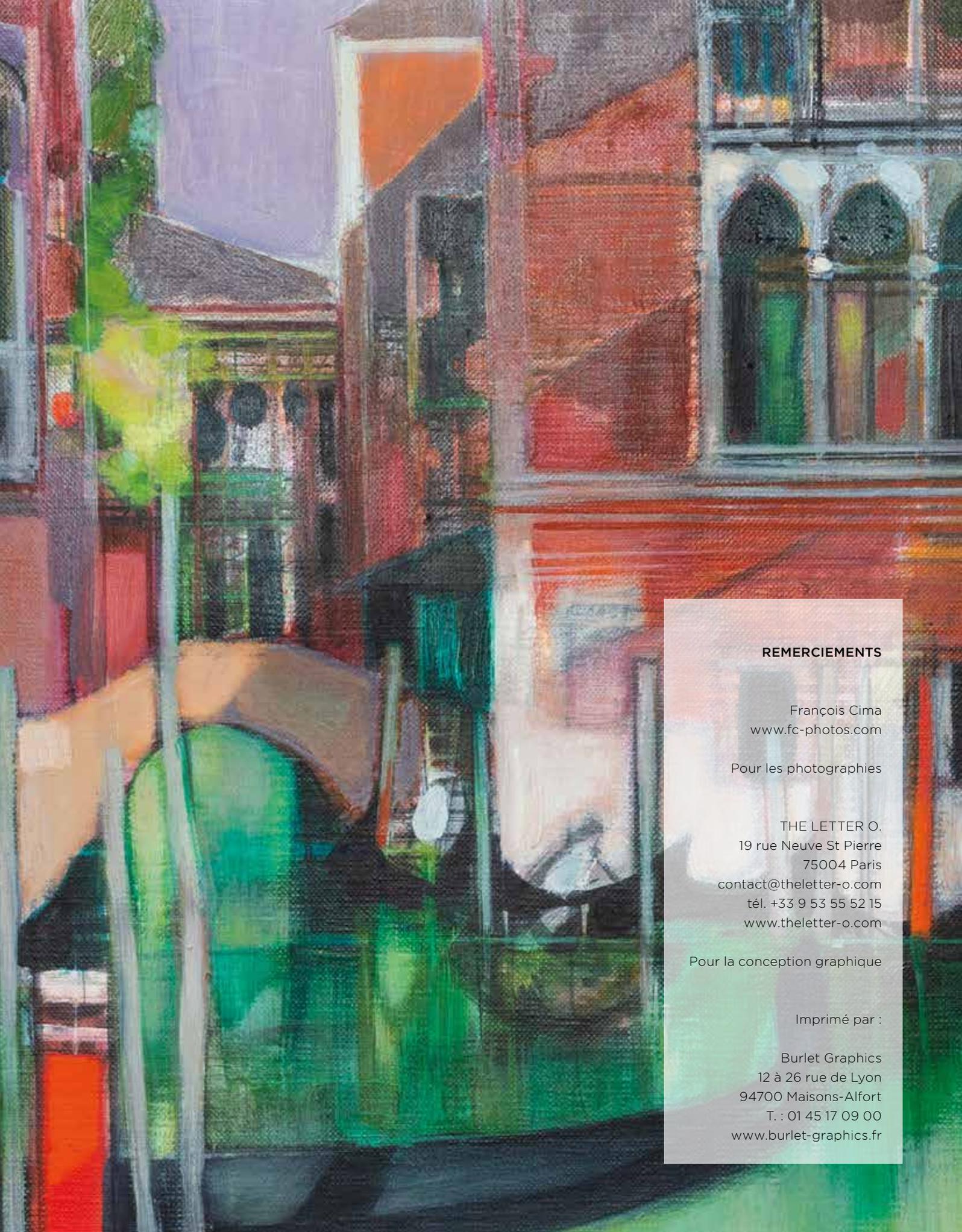
- par virement bancaire en euros aux coordonnées suivantes :

COORDONNÉES BANCAIRES BNP PARIBAS
Agence Centrale 1 boulevard Haussmann,
75009 Paris

RIB : 30004 02550 00010173808 36

IBAN : FR 76 30000 4025 5000 0101 7380 836

BIC : BNPAFR PPPP



REMERCIEMENTS

François Cima
www.fc-photos.com

Pour les photographies

THE LETTER O.
19 rue Neuve St Pierre
75004 Paris
contact@theletter-o.com
tél. +33 9 53 55 52 15
www.theletter-o.com

Pour la conception graphique

Imprimé par :

Burlet Graphics
12 à 26 rue de Lyon
94700 Maisons-Alfort
T. : 01 45 17 09 00
www.burlet-graphics.fr

MÉTAYER MERMOZ

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

— ANTIBES • PARIS • NEVERS • MOULINS —

MÉTAYER & MERMOZ

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

7 boulevard Albert 1^{er} - 06600 ANTIBES

Tél. +33 4 93 67 63 79

contact@metayer-auction.com



33 RUE DE MONTHOLON 75009 PARIS
7 PLACE SAINT-LAURENT 58000 NEVERS
10 COURS JEAN JAURÈS 03000 MOULINS