

122	Adam Frans VAN DER MEULEN (1632-1690) d'après La Reine allant à Fontainebleau accompagnée de ses gardes Gravure en noir et blanc de BAUDOUIINS 52 x 79 cm. À vue (piqûres)	50/100
123	Vue d'optique polychrome représentant : - Grande Galerie de Versailles prise du Salon de la Paix, 29,5 x 42,5 cm. À vue (tâches) - Arc de Triomphe de Scipion dans la ville de Carthage, 24,5 x 39 cm.	40/50
124	Pieter van den KEERE (1571-1646) cartographe Gravure polychrome représentant la Dacie 47 x 58 cm. À vue (léger manque en bordure, pliures, tâches)	100/200
125	Jean Baptiste PIRANESE (1720-1778) d'après Veduta della gran Piazza e Basilica di S. Pietro, 1772 Eau forte, titrée dans un cartouche en bas à droite 65 x 90 cm. À vue (mouillures, trous)	50/100
126	Jean Baptiste PIRANESE (1720-1778) d'après Veduta della Basilica, Piazza di S. Pietro in Vaticano, 1772 Eau forte, titrée en bas au centre 42 x 63 cm. À vue (déchirure)	50/100
127	Herbert LESPINASSE - Roland OUDOT - VILLEBOEUF Paysages et personnages Six lithographies et eaux-fortes signées (piques, mouillures)	40/80
128	*Huit gravures : vues de port et plan de Valence	60/80
129	*Ensemble de 13 gravures : ports	60/80
130	Sébastien VRANCX (1573-1647) d'après - Adrien COLLAERT (1560-1618) graveur Saint Luc faisant le portrait de la Vierge et Jésus enfant, 1614 Eau-forte 30 x 22 cm. (piqûres, pliures)	30/50
131	Ecole française du XIXème s. La Passion du Christ Suite de onze encre noire, lavis d'encre brun, crayons blanc sur papier brun, monogrammé 21 x 13,5 cm. env.	300/500
132	Ecole du XVIIIème s. Le sacrifice d'Abraham Mine de plomb et fusain 38 x 29 cm. (piqûres)	100/200
133	*Attribué à Gaspar van Eyck (Anvers, 1613- Bruxelles, 1673) Bataille navale entre Turcs et Maltais Huile sur toile 84,5 x 121 cm Rentoilage au XIXe siècle, restaurations  Peintre de marines formé à Anvers par Andries van Eertvelt, Gaspar van Eyck travaille à Gènes pour Cornelis de Wael, puis à Madrid avant de s'établir définitivement à Bruxelles. Notre tableau est une reprise, avec variantes, de la composition conservée au musée du Prado (Huile sur toile, 87 x 118 cm, signée et datée 1649, inventaire P1508).	6000/8000

134	Ecole hollandaise dans le goût du XVIIème siècle Choc de cavalerie dans un paysage montagneux Huile sur panneau, renforcé (fentes, repeints) 52,5 x 66,7 cm	600/800
135	Ecole flamande du XVIIème siècle Voyageurs dans un paysage Huile sur toile (rentoilée, restaurations) 71,5 x 83 cm	800/1200
136	Jean-Louis Prévost le jeune (c.1760-après 1810) attribué à Bouquet de fleurs dans une corbeille et nid sur un rebord Huile sur toile (petites restaurations) 41 x 32,5 cm	800/1200
137	Ecole du XVIIIème s. Cavalier et passant près d'un étang Huile sur toile	
138	Ecole française du XVIIIème s. Portrait d'une jeune fille Huile sur toile ovale	120/200
139	Ecole française vers 1830 Portrait de femme en buste vêtue d'une robe bleue Huile sur toile de forme ovale 61 x 50 cm	60/80
140	Ecole du XVIIIème s. Fleurs dans un vase Huile sur toile 55 x 72 cm. (accidents, repeints)	80/90
141	Ecole française du XVIIe siècle, entourage des frères Beaubrun Portrait de femme en Diane chasserresse Huile sur toile 96 x 73 cm Rentoilage, restaurations	600/800
142	Raffaello Lucchesi (actif à Florence en 1875), d'après Carlo Dolci  La Vierge de l'Annonciation Huile sur carton 21,5 x 17,5 cm Annotée et signée au dos « Raffaello Lucchesi » D'après le tableau conservé au musée des Offices, Florence. Usures	80/100
143	La Cène Fixé sous verre, d'origine roumaine, d'époque du 19eme s. Parfait état de conservation. 41x51 cm	200/300
144	La Vierge de Tikhvine Icône d'origine russe, d'époque du 19eme s. Cette variante de la Vierge Hodighitria est entourée de deux Séraphins. Belle peinture classique en bon état général. Quelques usures et manques. 28x34 cm	400/500

145	La Vierge Hodighitria Icône d'origine grecque, d'époque du 20eme s. Recouverte d'une riza en métal estampé. 14,5x18,5 cm	60/80
146	La Vierge Hodighitria Icône de voyage, recouverte d'une riza en métal gravé, d'époque de la fin 19eme s. , d'origine russe. 9x7,5cm	60/90
147	Vierge de Miséricorde (?) Icône de voyage originaire des Balkans(?), couverte d'une riza en laiton ciselé de belle facture. Polychromie très restaurée. En l'état. 5,4x6,7cm	60/90
148	Sainte Hélène Princesse « Égale des Apôtres » Icône d'origine russe, d'ep De la fin du 19eme s. Polychromie sur métal estampé. Usures, en l'état 8,9x11,2 cm	40/80
149	Saint Georges terrassant le dragon Icône de voyage en métal ( laiton cuivre et argenté) Originaire des Balkans, c. 1800 4x4,8 cm	50/80
150	La Vierge Hodighitria Icône d'origine grecque, d'époque du 20eme s. 14,5x18,5 cm	40/70
151	Trinité de l'Ancien Testament Au premier plan, les trois Anges de la Trinité, au second plan, Abraham et Sarah. Partie centrale d'un triptyque, originaire du Nord de la Grèce, d'époque du 18ème s. Cassure centrale, renfort cruciforme à l'arrière du panneau, usures et manques, en l'état. 22x31 cm	60/80
152	Saint Georges terrassant le dragon Polychromie 20eme s. Sur bois ancien. D'origine russe, dans le style de l'école de Stroganoff. D'origine russe. 29,5x26 cm	80/100
153	Saint Konstantin et Sainte Hélène entourant la Vraie Croix Balkans, 19eme s. Travail populaire, cadre postérieur. Bon état général, usures et manques. 18,5x25 cm.	50/70
154	Sainte Catherine d'Alexandrie Icône grecque de style post-crétois, d'époque du 20eme s. 23x33 cm	80/100
155	La Vierge de Vladimir Coupe d'une grande icône insérée dans un panneau postérieur.	80:100

	Russie, 18ème s. 10x13,5 cm	
156	Saint Pantelemon Icône de voyage, originaire de Russie centrale, d'époque du 19ème s. Fine peinture monastique Bon état général de conservation. Quelques usures et manques. 8x10,4 cm.	100/150
157	Le Concile de l'Archange Michel et de tous les Anges Très belle icône de dévotion privée, d'époque c.1700, d'origine russe, École de Moscou ou Cercle d'Or. Peinture et chrysographie d'une finesse exceptionnelle, caractéristiques de ces écoles. Très bon état de conservation général malgré un manque conséquent et une brûlure dans la bordure inférieure. En l'état. 13x16,7 cm	500/600
158	Salvador DALI (1904-1989) Les Caprices de Goya, Pl.: 9, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 54 et 55. 1977. Héliogravures d'après Goya, avec reprises à l'eau-forte et au pochoir. .Parfaites épreuves sur BFK Rives, numérotées 34/200 et signées au crayon. Ens. de 19 p. 45 x 31 cm.	2000/2500
159	Eugène IONESCO (1900-1994) Rituel Lithographie polychrome signée, dédicacée et datée 1984 en bas à droite, numérotée 37/100, cachet à froid Eckert Presse 63 x 49 cm. (déchirures)	50/100
160	Mikhail CHEMIAKINE ( Composition aux personnages Lithographie polychrome signée en bas à droite datée 75, numérotée 17/99 65,5 x 48 cm. À vue	200/300
161	Shepard FAIREY (1970-) Mujer Fatale, 2017 Sérigraphie sur papier signée et datée en bas à droite, 91x61 cm	100/200
162	Shepard FAIREY (1970-) Make art not war, 2018 Sérigraphie sur papier signée et datée en bas à droite, 91 61 cm	100/200
163	Léonor FINI (1907-1996) Le chat blanc Lithographie signée en bas à droite, numérotée 233/250 64,5 x 49,5 cm.	40/50
164	Edmond KIRAZ (1923-) La parisienne Lithographie couleur signée en bas à droite et numérotée 151/170 69,5 x 52,5 cm. À vue	100/150

165	Gilbert VALENTIN (1928-2001) Colombe de la Paix Lithographie signée en bas à gauche, numérotée 46/125, datée 1977 63 x 43 cm. À vue	10/20
166	Guillaume CORNEILLE (1922-2010) Femme chat oiseau Lithographie numérotée 55/200, signée en bas à gauche et datée 92 109 x 75 cm. À vue	100/200
167	Pierre OLOFSSON (1921-1996) Sonate pour fantôme Lithographie numérotée 7/112, signée en bas à droite. Porte une étiquette au dos titrée et portant l'indication Atelier LANDBERG, Galleri ASTLEY éd. 54 x 38 cm.	100/200
168	Mordecaï MOREH (1937-) Pour en finir avec les hiboux, 1990 Gravure numérotée 11/90, signée en bas à gauche 63,5 x 49,5 cm. À vue	10/20
169	Sonia DELAUNAY (1885-1979) Rythme coloré 1970 Lithographie numérotée EA I/XXV et signée en bas à droite 78 x 62 cm. À vue	800/1000
170	Cie Gie AEROPOSTALE Quatre affiches AEROPOSTALE- SERVIÇO POSTALAEREO. "EUROPA-AFRICA-SUL AMERICA". 73 x 47 et 97 x 62 cm (une encadrée)	100/150
171	Lot de documents sur l'Aéropostale	
172	Lot d'enveloppes d'Hôtel, guide de tourisme sur les Andes des années 30, liste des passagers sur Lloyd Sabaudo du 19 décembre 1929	
174	Alain CAMPOS (1955-) A quoi tu penses Huile sur toile, signée, titrée et datée 1999 au dos.	200/300
175	Gianni BERTINI (1922-2010) Désespérément volcan Huile sur toile signé et datée en bas à droite. Titrée, signée et datée au dos. 71 x 51 cm.	1500/2000
176	Rajendra DHAWAN (1936-2012) Composition, 1989 Huile sur toile 130 x 200 cm.	12000/15000
177	Denis RIVIERE (1945-) Paysage au village en ruine, 1992 Huile sur toile, signée au dos 87 x 140 cm.	400/600
178	Jean Théobald JACUS (1924-) Instruments agricoles Huile sur toile signée en bas à droite et datée 58, titrée et contresignée au dos. 16 x 27 cm.	30/50

179	Ecole moderne Tauromachie Acrylique sur toile 22 x 27 cm.	30/50
180	FRANK WILL (1900-1951) NON VENU Morêt sur Loing Aquarelle signée en bas à droite et située en bas à gauche 45x54 cm. À vue	200/300
+181	Bernard PFRIEM (1926-1996) Composition abstraite Huile sur carton signée en bas à gauche 102 x 76 cm.	200/300
182	Ferdinand BONHEUR (1817-1887) Entrée d'un port Huile sur panneau signée en bas à droite 21 x 41 cm. (manques)	100/200
183	Kumi SUGAI (1919-1996) Composition abstraite Gouache et collage sur papier petits accidents 58 x 22 cm	600/1000
184	A de WAROQUIER Tête d'homme Encre et lavis d'encre mauve signée en bas à droite à l'encre noire 42 x 26 cm	300/400
185	André PLANSON Bord de L'Ouveze Aquarelle signée en bas à droite, datée 75 49 x 64 cm à vue	400/600
186	Fernand HERBO Port de la Rochelle Aquarelle. Le titre et la signature sont découpés et recollés en bas à gauche et à droite 25 x 35 cm	250/300
187	Madeleine LUKA L'allée sous-bois Huile sur toile signée en bas à droite et au dos 35 x 27 cm	300/400
188	Louis Gaston PAYRET-DORTAIL Paysage animée Huile sur carton signée en bas à droite 49 x 61 cm	50/80
189	Hélène BESNARD GIRODIAS Les femmes d'Ictir Huile sur toile signée et titrée au dos 55 x 65 cm	700/800
190	André DERAÏN Nu de dos, c. 1930 Sanguine signée en bas à droite 35 x 58 cm	1300/1500

191	Ecole du XIXème s. Bord d'un chemin animé Huile sur panneau signé OUDINET	
192	Serge KISLAKOFF (1897-1980) Le village de Montmartre Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et signée au dos 60 x 73 cm.	600/800
193	Jef FRIBOULET (1919-2003) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm.	50/80
194	Ecole contemporaine Les tournesols Huile sur toile signée en haut à droite, signée et titrée au dos 65 x 50 cm.	20/50
195	LEMERRE Rivière animée Deux huiles sur toile signées 29 x 37,5 cm.	60/80
196	Ecole du XIXème s. Poulailler Huile sur toile 20 x 13 cm. (accident)	20/50
197	Narcisse BERCHERE La caravane Huile sur panneau, monogrammé 15 x 26 cm.	800/1000
198	André BRICKA (1922-1999) Fleurs sur fond clair Huile sur toile signée en bas à droite 81 x 54 cm.	700/800
199	Maurice LOBRE (1862-1951) Nature morte aux pêches Huile sur toile signée en haut à droite 47 x 61 cm.	400/600
200	Franck Bail Scène d'intérieur Huile sur toile, signée en bas à gauche 64x54 cm	2000/2500
201	Louis CANE (1943-) Balançoire, cageot, femme seule Sculpture en bronze à patine verte, signée, numérotée EA 3/4 H : 50 cm. (manque un crochet)	1200/1500
202	Louis CANE (1943-) Couple enlacé II Sculpture en bronze à patine noire, signée, datée 1996, numérotée 1/1 H : 38 L : 45 cm.	3000/4000
203	Antoine Louis BARYE (1796-1875) d'après Le tigre qui marche	200/500

	Sculpture en bronze patine verte, signée sur la terrasse. H : 13,5 L : 26 cm.	
204	Noël RUFFIER (1847-1921) d'après Madame Sans Gêne, Sculpture en bronze à patine médaille, signée H : 56 cm.	200/500
205	Statuette en ciment peint en blanc représentant la frileuse debout légèrement déhanchée retenant son drap de bain. XXème s. H : 135 cm. (un doigt restauré, fentes et petits manques) Elle repose sur un socle cubique en ciment peint en blanc H : 67 L : 47,5 P : 48 cm.	400/800
206	DAUM & Louis MAJORELLE Vase ovoïde en verre rouge à décor de feuilles métalliques en intercalaire, soufflé dans une monture en fer forgé à deux anneaux de tirages évidées (fêlé). Signé des deux noms sous la base. Haut. 17,5 cm	200/300
207	André DELATTE Vase ovoïde épaulé et col annulaire bagué. Epreuve en verre marmoréen bleu ciel et rose violet. Décor d'ancolie gravé en camée à l'acide et repris à la meule. Signé. Haut. 30 cm	400/600
208	VERLYS Vase piriforme à petit col annulaire en verre moulé-pressé transparent à décor en relief de papillons. Signé H : 12 cm. (petits éclats à la base)	80/100
209	DAUM France Vase soliflore en cristal teinté jaune, signé H : 30 cm.	30/40
210	Maxence PAROT (1976-) Mini flacon en verre soufflé transparent, rouge et or, signé et daté 1998. H : 16,5 cm.	50/100
211	DAUM France Six verres à vin sur pied en cristal	50/80
212	Grand plat en verre blanc à décor polychrome d'un griffon, marqué au dos Automne D : 39 cm.	30/50
213	CRISTAL LALIQUE Lampe de table à corps balustre en cristal blanc et applications de fleurs moulé pressé en cristal ambré. Signée. Haut. 19 cm	80/100
214	*Jacques BLIN (1920-1995) Petit vase pansu en faïence à col cylindrique annelé, émaillé rose, à décor incisé d'une frise d'oiseaux et fleur, signé H : 14 cm.	50/100
215	Jean LURCAT (1892-1966) - ATELIER SAINT VICENS Assiette en céramique, à décor émaillé polychrome d'un hibou et de trois lunes sur fond jaune.	80/100

	Le dos porte l'inscription Dessin Jean Lurçat Sant-Vicens, O.T. 48/100 D: 27 cm.	
216	LES ARGONAUTES : Frédérique BOURGUET (1925-1997) et Isabelle FERLAY (1917) Miroir en grès à fronton polychrome à décor de deux oiseaux entourant une fleur, signé au dos. 25 x 19,5 cm. Circa 1960	200/300
217	Gilbert VALENTIN (1928-2001) - Galerie LES ARCHANGES Bouquet de fleurs Panneau de six carreaux de céramique émaillés polychrome, signé en bas à gauche et au dos. 64,5 x 44 cm.	150/200
218	Huguette BESSONE (1929-) Vase rectangulaire en grès à décor géométrique en relief, signé et situé à VALLAURIS H : 25 11,5 x 11,5 cm.	30/50
219	*TRAVAIL FRANCAIS Miroir sorcière à vue circulaire, entourage de pastilles de talosel sur des tiges de métal. Diam. 37 cm	150/200
220	*Elèves de l'Ecole de Line VAUTRIN Lot de bracelets, pendentifs, collier, broche et divers en talosel sertis de miroirs.	30/50
221	Demeter CHIPARUS Pendule de table (sans garantie de marche) en marbre noir, beige et onyx, à corps diamant sur base quadrangulaire accueillant une jeune femme nourrissant des oiseaux en métal. Signée sur la terrasse. Haut. 25 cm – 57 cm - 11 cm	400/600
222	BAGUES Pied de lampe en laiton doré et verre transparent taillé en forme de vase Médicis, reposant sur une base rectangulaire terminée par des pieds boules. Abat-jour ovale surmontée d'un obélisque en verre transparent. H : 46,5 cm.	100/200
223	Lampe de bureau en métal, abat-jour en tôle laqué rouge. H : 63 cm.	50/100
*223	Fauteuil à bascule en hêtre étuvé courbé laqué noir, assise et dossier cannés. B Vers 1900.	150/200
224	LANCEL (attribué à) Suspension à cinq bras de lumières réunis par une entretoise en partie centrale, en métal tubulaire entièrement gainé de cuir havane à pique sellier blanche. Haut. 62 cm	400/600
225	ALESSI Bouteille ovoïde en verre, bouchon en métal chromé à prise cactus en plastique bleue transparent. H : 25 cm.	20/50
226	MUURLA Finland Deux vases plissés en verre mat rouge et vert. H : 22 et 15,5 cm.	50/80

227	Important vase en cristal à demi-ovale reposant sur un piédouche, le fût en forme de boule dorée, godronnée. Murano H : 58,5 cm.	300/500
228	*George CARWARDINE (1887-1947) design - Herbert TERRY éd. Lampe de bureau en métal laqué noir, base rectangulaire. H : 90 base : 15 x 15 cm. (usures-rouille)	50/100
229	Aristide NAJEAN (1959-) design - ROCHE BOBOIS ed. circa 1997 Pied de lampe modèle Esprit d'Eté en verre polychrome, signé, daté 25 X 95. Il repose sur un socle circulaire en bois teinté noir. H : 48 cm	200/300
230	Paire d'appliques coniques en verre mat vert et jaune H : 34 cm	30/50
231	Flavia de LAUBADERE design - DESIGN BOX éd. Bougie spin sur socle en chêne, édition limitée H : 22 D : 8 cm.	10/30
232	FX BALLERY design - ARPELL LIGHTING éd. Lampe modèle Framed en métal laqué noir H : 39 L : 23 P : 18 cm.	100/150
233	FX BALLERY design - ARPELL LIGHTING éd. Lampe modèle Framed en métal laqué blanc H : 39 L : 23 P : 18 cm.	100/150
234	Sam BARON (1976-) design - PETITE FRITURE ed. Paire de pots à oreilles de lapin modèle Curiosity en porcelaine blanche H : 27 cm.	40/80
235	Sam BARON (1976-) design - PETITE FRITURE ed. Paire d'assiettes à oreilles de lapin modèle Curiosity en porcelaine blanche D : 28 cm.	40/80
236	FX BALLERY design - ARPELL LIGHTING éd. Lampe modèle Boogy en zinc, acier et aluminium, en partie laquée blanc mat H : 39 D : 20 cm.	100/150
237	Noé DUCHAUFOR-LAWRANCE (1974-) design - PETITE FRITURE éd. Lampe de table modèle Méditerranée en laiton et laiton brossé ajouré en forme de linge suspendu, support tripode. Eclairage par led. H : 44,5 cm.	250/300
238	Constance GUISSET design - PETITE FRITURE ed. Miroir rond modèle Francis bleu violet à bordure en bois laqué noir D : 45 cm.	120/200
239	Tristan LOHNER design - ARTO éd. Pied de lampe modèle Nina à base obus en chêne et abat jour demi sphérique en métal laqué bleu H : 41 cm.	50/100
240	Lucie KOLDOVA design - BROKIS ed. Pied de lampe modèle Mona à base ronde formant vide-poche en métal laqué noir et abat-jour conque en verre soufflé H : 50 cm.	200/300
241	Lucie KOLDOVA design - BROKIS ed. Applique modèle Mona en métal laqué blanc et abat-jour conque en verre	200/300

	soufflé blanc H : 44 cm.	
242	COMPAGNIE FRANCAISE DE L'ORIENT ET DE LA CHINE Deux photophore en biscuit ajouré H : 12 D : 12 cm.	20/50
243	Leslie DAVID design - TH MANUFACTURE éd. Six assiettes à dessert en porcelaine à motif géométriques modèle Mix and Match	40/80
244	Boris KLIMEK (1984-) design - BROKIS éd. Lampe d'applique modèle Memory en forme de ballon de baudruche en verre jaune D : 25 cm.	200/250
245	Sam BARON (1976-) désign - PETITE FRITURE éd. Suspension modèle Lanterna taille S en métal tressé noir et abat jour en tissus noir D : 22 cm.	60/100
246	Dan YEFFET (1971-) et Lucie KOLDOVA design - BROKIS ed. Suspension modèle Muffins PC851 à base en chêne teinté noir, câble noir et verre soufflé fumé Ampoule à filament H : 47 D : 53 cm.	300/500
247	Sarah LAVOINE (1973-) design - MAISON SARAH LAVOINE éd. Pied de lampe modèle Bianca en tissus crème liseret rouge et noire, trois pieds boules en laiton H : 47 cm.	100/150
248	Kenyon YEH design - HARTO éd. Miroir à poser ou à suspendre modèle Odilon en bois teinté vert pale D : 40 cm.	50/80
249	FX BALLERY design - ARPELL LIGHTING éd. Lampe modèle Up en métal laqué noir à base carré et élément vertical H : 47 L : 14 P : 14 cm.	150/200
250	Piergil FOURQUIE (1979-) design - DESIGNER BOX éd. Deux cloches modèle Nippy S en verre soufflé transparent et partiellement dépoli H : 27 cm.	40/60
251	Pierre FAVRESSE design - PETITE FRITURES éd. Trois boites couvertes modèle L Wild Thing en porcelaine blanche H : 16 cm.	60/80
252	Louisa KOBER design - DESIGN BOX éd. Vase oblong modèle Lily en céramique blanche, édition limitée H : 19 L : 31 cm.	30/50
253	LA BOITE CONCEPT éd. Enceinte acoustique hautefidélité laptop dock modèle LD 120 Piètement en bois laqué noir et plateau en cuir grainé H : 77 L : 57 P : 52 cm.	400/600
254	Studio VIT design - PETITE FRITURE éd. Lampe à poser modèle Cast à base demi-sphérique en béton teinté gris et globe	80/100

	en verre H : 16 D : 27 cm.	
255	FX BALLERY design - Y A PAS LE FEU AU LAC éd. Chandelier triple modèle Perle taille XL en bois naturel, laqué jaune base ronde en métal laquée jaune H : 33 D : 22 cm.	30/60
256	FX BALLERY design - Y A PAS LE FEU AU LAC éd. Soliflore modèle Pik en bois naturel laqué vert, godets en verre H : 25 cm. (petit éclat de peinture)	20/50
257	FX BALLERY design - Y A PAS LE FEU AU LAC éd. Soliflore modèle Pik en bois naturel laqué rose et divers, godets en verre H : 25 cm.	20/50
258	FX BALLERY design - Y A PAS LE FEU AU LAC éd. Soliflore modèle Pik en bois naturel laqué noir, godets en verre H : 25 cm.	20/50
260	Bernard SCHOTTLANDER (1924-1999) design - DCW éd. Lampe d'applique modèle Mantis en métal laqué noir L : 45 cm.	80/100
261	Bernard-Albin GRAS (1886-1943) design - DCW éd. Lampe d'applique modèle 222 en métal laqué noir L : 38,8 cm. On y joint des abat-jours en métal laqué polychrome (usures)	80/100
262	FÄRG & BLANCHE design - PETITE FRITURE et REVOL éd. Partie de service de table en porcelaine blanche et noire modèle Succession : 6 bols à café dont 4 blancs et 2 noirs 2 bols, un saladier, 6 assiettes creuses, six assiettes de table et six assiettes à dessert blanc	80/120
263	Stéphan LANEZ design - MARCEL BY éd. Photophore modèle Bougie russe composée d'une base ronde en bois naturel et d'une cloche en verre H : 23 cm.	20/50
264	Constance GUISSSET (1976-) design - PETITE FRITURE éd. Suspension modèle Vertigo en fibre de verre et polyuréthane noir D : 140 cm.	200/400
265	COMPAGNIE FRANCAISE DE L'ORIENT ET DE LA CHINE Pied de lampe modèle cocon en biscuit H : 21 cm.	20/50
266	Cache-pot et vase en céramique à engobe noir H. du vase : 37 cm. D. du cache-pot : 36 cm.	40/80
267	MAISON SARAH LAVOINE éd. Six petits bols, un vase bas et un vide poche modèle Sicilia en céramique en partie émaillé pousse de tilleul	110/150
268	MAISON SARAH LAVOINE éd. Quatre petits bols, deux vases hauts, un vase bas et cinq verres modèle Sicilia en céramique en partie émaillé bleu Sarah	150/200

269	MAISON SARAH LAVOINE éd. Trois petits bols, deux verres et un saladier modèle Sicilia en céramique en partie émaillé jaune tournesol	90/120
270	MAISON SARAH LAVOINE éd. Cinq petits bols, un plat rond et un vide-poche modèle Sicilia en céramique en partie émaillé baby pink	120/150
271	MAISON SARAH LAVOINE éd. Quatre grands bols, trois petits bols et un saladier modèle Sicilia en céramique en partie émaillé radis noir et jasmin	150/200
272	MAISON SARAH LAVOINE éd. Huit petits bols modèle Sicilia en céramique en partie émaillé corail	80/120
273	VAULOT et DYEUVRE design - PETITE FRITURE éd. Lot de deux grandes et trois petites patères modèle Bubble en verre transparent mauve	60/80
274	VAULOT et DYEUVRE design - PETITE FRITURE éd. Lot d'une grande et quatre petite patères modèle Bubble en verre transparent jaune	60/80
275	COMPAGNIE FRANCAISE DE L'ORIENT ET DE LA CHINE Quatre bols et trois plateaux en laque polychrome	40/60
276	Kyuhyung CHO et Erik OLOVSSON design - HARTO éd. Trois patères modèle Lou en bois polychrome H : 10,5 cm.	30/50
277	BIG GAME design - DESIGNER BOX éd. Deux veilleuses modèle Les Ducs en noyer aux yeux phosphorescent H : 19 et 10 cm.	40/60
278	BIG GAME design - DESIGNER BOX éd. Trois veilleuses modèle Les Chouettes en chêne aux yeux phosphorescent H : 10 cm.	40/60
279	Stephan LANEZ design - MARCEL BY éd. Lot de plumiers, boîtes et plateaux en bois peint rose et jaune de la collection Containers	30/60
280	Sam BARON (1976-) désign - PETITE FRITURE éd. Suspension modèle Lanterna taille M en métal tressé noir et abat-jour en tissus noir H : 60 D : 47 cm.	150/200
281	Vase piriforme en verre doré en partie haute et tachetée argent sur la panse H : 29 cm.	30/60
282	Sam BARON (1976-) désign - PETITE FRITURE éd. Suspension modèle Lanterna taille M en métal tressé noir et abat-jour en tissus noir H : 60 D : 47 cm.	150/200
283	Louis CANE (1943-) Bureau plat modèle caillebotis en bois naturel ouvrant à trois tiroirs en ceinture, pieds droits à section carré, poignets et sabots en bronze, signé et numéroté 1/8 sur un montant. H : 76 L : 152 P : 174 cm.	4000/6000

	Provenance : Achat direct à l'artiste Seul exemplaire fabriqué	
284	Georg PETERSENS FARUM éd. Circa 1960 Banc à casier en acajou et coussin en skaï noir. H : 51,5 L : 100 P : 35 cm.	100/150
285	*Philippe STARK (1949-)-KARTELL éd. Tabouret modèle Bohem en polycarbonate transparent H : 45 cm	40/60
286	*Harry BERTOIA Paire de fauteuils « Diamant » à structure en maille de fil d'acier chromé (rouillé) sur piètement tubulaire. Haut. ? cm	200/300
287	*Arne JACOBSEN (1902-1971) design - Fritz HANSEN éd. Deux chaises de bureau pivotante 3117 Coque en bois thermoformé laqué noir, pied central en métal chromé type Eiffel terminé par des roulettes, marquées sous la coque. H. 81 et 84 cm. (rouille)	100/200
288	ROCHE BOBOIS éd. Circa 1997 Console modèle Kaléidoscope en verre transparent et de couleur, à étagères en escalier. H : 78 L : 140 P : 35 cm.	150/200
289	ROCHE BOBOIS éd. Circa 1999 Trois tables gigognes en U en verre H : 45 L : 56 P : 50 cm.	80/100
290	ROCHE BOBOIS éd. Circa 1997 Guéridon rond modèle Ghibli en verre à piètement torsadé en verre de Murano sablé blanc H : 55 D : 55 cm (accident en haut du pied : éclat)	120/150
291	ROCHE BOBOIS éd. Circa 1997 Table de salon ovale modèle Bonzaï à base ovale et piètement double en fonte noire à deux plateaux articulés ovales en verre transparent. H : 43 L : 96 cm	100/150
292	Sellette en verre transparent en forme de S (éclat)	80/100
293	Stéphan LANEZ design - MARCEL BY éd. Tabouret modèle Koo modèle E en pin et pin laqué gris H : 52 D : 40 cm. (rayures)	80/100
294	Charles SEULEUSIAN design - HARTO éd. Tabouret haut modèle Gustave en chêne et piètement laqué gris H : 65 D : 42 cm.	80/100
295	Julien Henri PORCHE (1929-) design - DCW éd. Chaise modèle Surpil en métal laqué blanc et plateau en bois, réédition du modèle de 1927 H : 83 L : 44 P : 51 cm.	100/150
296	Paul KLEE ( 1879-1940) d'après - EGE AXMINISTER éd. Villa Florentines, 1926 Tapis en laine polychrome, avec bolduc 140 x 200 cm.	200/500

297	Bijoux fantaisies	5/10
298	Lot de bijoux fantaisies dont une paire de boutons de manchette en argent 800°/° mexicain, pds : 10,8 g.	10/20
299	Lot de bijoux fantaisies	20/30
300	Lot de bijoux fantaisies	5/10
301	Lot de bijoux fantaisies	10/20
301,1	Lot de bijoux fantaisies	10/20
302	Lot de bijoux fantaisies	20/50
303	Lot de bijoux fantaisies	20/60
304	BICHE DE BERE - SWAROVSKI - IKITA... Lot de bijoux fantaisies	20/40
305	Lot de bijoux fantaisies dont un porte-clés orné d'une pièce de 5 FF Hercule en argent 800°/° (pds : 30,3 g.)	10/15
306	Lot de bijoux fantaisies dont un pendentif en argent 925°/° et résine (pds brut : 12,6 g.)	10/20
308	Lot de bijoux : - Roger BZOMBES broche mouton en métal doré n°479/1000, éd. Monnaie de Paris - P. SARPANEVA pendentif cœur et sa chaîne en métal et pierre dure, signé - CHRISTOFLE marque page en métal argenté	30/50
310	LANCEL Sac seau S le huit en cuir rouge effet croco	50/80
311	YVES SAINT LAURENT Rive gauche Sac en tissu beige, bandes et anse en cuir argenté (usures)	50/100
312	RAY BAN Deux paire de lunettes dont un modèle aviateur	30/50
313	*HERMES Paris Arabesques carré en soie fond rose (tâches)	40/60
314	Manteau 3/4 noir en soie naturelle, bordure en chinchilla, doublé de vison rasé	2000/3000
315	CARTIER Stylo en plaqué or guilloché	100/150
316	AMOUAGE cristal- Guy ROBERT parfumeur Flacon d'eau de toilette en cristal moulé à monture en métal plaqué or 24 cts, dans son coffret	100/200
317	HERMES Paris- Philippe LEDOUX La promenade de Longchamp Carré en soie polychrome sur fond ivoire et bordures bordeaux	50/100
318	HERMES Paris- Charles HALLO Val de Loire : Chambord premier rendez-vous de chasse Carré en soie polychrome sur fond ivoire et bordures marron (importante tâche)	50/100
319	HERMES Paris- Françoise FACONNET La clé des champs Carré en soie damassé polychrome sur fond ivoire et or, bordures noires	80/100

320	CHANEL Blouse en crêpe de soie beige, col Claudine, simple boutonnage sous patte, manches longues, une poche poitrine brodée du sigle. T.38/40 Griffes blanches, graphisme noir	30/40
321	Max MARA, CERUTTI 1881 Robe sans manche en crêpe de soie noir imprimé d'un motif floral écru, encolure croisée drapée, jupe longue ; nous y joignons une robe à bretelles en coton bleu ciel, encolure ronde, mini-jupe. T.40 Griffes blanches, graphisme noir, gris	30/40
322	COURREGES Paris Couture Future Manteau en coton satiné ivoire, col châle cranté, manches longues raglan, pattes d'épaule et de poignet, bavolets devant et dos, double boutonnage cuir, deux importantes poches plaquées zippées, important pli creux au dos, ceinture (en l'état). T.0 Griffes blanches, graphisme noir	50/60
323	BURBERRYS, Ted LAPIDUS Lot de deux kilts en lainage tartan plissé, l'un dans les tons marine, l'autre dans les tons orangés. T.40/42 Griffes blanches, graphisme marine, noir	30/50
324	Yves SAINT LAURENT Variation Lot de deux vestes blazers, l'une en crêpe de soie rouille à rayures tennis anthracite, col châle cranté, simple boutonnage siglé, manches longues, trois poches plaquées boutonnées, l'autre en sergé de laine mauve, petit col, simple boutonnage, manches longues, deux poches plaquées sous rabat boutonné. T.38 Griffes blanches, graphisme noir	40/60
325	Yves SAINT LAURENT Variation Lot de deux vestes blazers, l'une en crêpe ivoire gansée de satin noir, col châle cranté, simple boutonnage, manches longues, deux fausses poches sous rabat, l'autre marine en lainage à motif chevrons, col châle cranté, double boutonnage croisé, manches longues, deux poches passepoilées sous rabat. T.38 Griffes blanches, graphisme noir	50/60
326	Louis FERAUD Paris Spencer en pied de poule noir et blanc, gansée de coton côtelé blanc également, encolure en V, simple boutonnage pression sous patte en trompe-l'œil, manches longues, deux fausses poches passepoilées. T.36/38 Griffes noires, graphisme blanc	20/30
327	Yves SAINT LAURENT rive Gauche Veste en cuir agneau vert bouteille gansée d'agneau de Mongolie noir, encolure ronde	80/100

	croisée, simple boutonnage bois, manches longues, deux poches gansées de daim à la couleur. T.38 Griffes blanches, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur	
328	HERMES Paris made in France Pull en jersey de laine ficelle, col roulé en bord côte zippé à la couleur, manches longues, devant en twill de soie imprimé d'après le carré " Tourbillon ", dans les tons kaki. T.40 Griffe blanche, graphisme noir	30/40
329	Yves SAINT LAURENT rive gauche Lot de deux blouses en soie, l'une en crêpe marine, encolure ronde, manches courtes, goutte boutonnée au dos, l'autre gaufrée Fuchsia, encolure ronde, manches courtes, ouverture boutonnée au dos. T.38/40 Griffes blanches, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur	30/40
330	Yves SAINT LAURENT Variation Lot de deux blouses en soie dans les tons or et argent, l'une en satin à encolure ronde, simple boutonnage, manches longues, l'autre en crêpe façonné zèbre, petit col châle cranté, simple boutonnage, manches longues. T.38-36 Griffes blanches, graphisme noir	30/40
331	Yves SAINT LAURENT rive gauche Blouse d'inspiration russe en grain de poudre noir imprimée d'un motif de boteh multicolore, col montant boutonné, manches longues à poignets mousquetaires, simple boutonnage sous patte. T.38 Griffes blanches, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur	40/60
332	Karl LAGERFELD, Yves SAINT LAURENT rive gauche Lot de deux blouses, l'une en coton imprimé d'un motif psychédélique multicolore dans les tons beige, gris, encolure ronde, manches courtes, simple boutonnage au dos, l'autre en satin de soie céladon imprimé d'un motif de tulipes noires, encolure ronde, simple boutonnage, effet de petites manches. T.42-38 Griffes blanches, graphisme noir, griffe blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur	40/60
333	Yves SAINT LAURENT Variation, Max MARA Lot de deux blouses dans les tons marine, l'une en crêpe mousseline rayée ivoire, encolure en V, simple boutonnage siglé, manches longues, l'autre en jersey rayonne, à petit col sur encolure en V, manches longues, fentes aux côtés. T.36/38-S Griffes blanches, graphisme noir, gris	30/40

334	SAINT LAURENT rive gauche, Yves SAINT LAURENT rive gauche Lot de trois jupes droites, deux en velours côtelé pétrole, une en flanelle grise à rayures tennis. T.38-40 Griffes blanches, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur	30/40
335	Yves SAINT LAURENT Variation Lot de trois jupes droites diverses, une bleu Roy, une vert amande et une noire à pois blancs. T.38 Griffes blanches, graphisme noir	20/30
336	LANCEL - JC CASTELBAJAC Deux sac en cuir et un porte-monnaie	30/80
337	Louis VUITTON année 1996 Sac "Speedy" 35cm en toile monogram et cuir naturel, fermeture éclair, double poignée, clefs, cadenas. (Usures, traces, égrenures).	100/120
338	HIEKEL & LEBEL-STRITTER Canotier en paille naturelle, tour de tête ceinturé de gros grain noir, intérieur chiffré "L.K". Excellent état. Boîte d'origine.	20/30
339	DUNHILL Etui souple 15cm en veau noir à rabat. Boîte d'origine.	20/30
340	HERMES Paris - Xavier de PORET Carré en soie à décor d'écureuils sur fond rouge et bordure violette	50/100
341	HERMES Paris Carré en soie façonné titré Mors et gourmettes sur fond bleu nuit	50/100
342	HERMES Paris Carré en soie à décor de feuilles sur fond bleu ciel	50/100
343	Robe de cocktail en velours noir et volant en satin noir et blanc soutenu par une fleur de satin blanc T : 38/40	30/50
344	Yves SAINT LAURENT Variation Veste violette, col châle cranté, simple boutonnage, manches longues, deux fausses poches sous rabat T.38 Griffes blanches, graphisme noir	40/60
345	THIERRY MUGLER Veste cintrée en lainage bleu nuit, col châle, boutonnage simple, manche longues, deux poches sous rabat T : 38/40	30/50
346	CHRISTIAN LACROIX Tailleur veste et jupe en lainage chiné marron, bleu et rose pâle T : 40	40/60
347	Louis VUITTON Champs Elysées n°746746, Serrure n°050496 Malle pour dame en toile monogram au pochoir orné d'étiquettes d'hôtel, renforts hêtre, coins, fermetures en laiton doré, bordures lozinées, sangle en cuir naturel, intérieur compartimenté en toile beige à châssis amovible dont un rubané et un compartimenté, poignées en cuir naturel. Dimensions : 110 x 56 x 58cm.	4000/5000

348	Louis VUITTON Champs Elysées n°780684, Serrure n°150942 circa 1930 Rare valise en toile enduite safran chiffrée "L.K", coins, fermetures en laiton doré, bordures lozinées, poignée en cuir naturel, intérieur en toile beige à un châssis enduit. Bon état (usures, traces). Dimensions : 55 x 35 x 22cm. Bibliographie : Cette valise a été réalisée à l'occasion de la Croisière jaune. "Une fois encore, André Citroën et Georges-Marie Haardt ont confié au malletier le soin de concevoir les malles et les bagages des participants à la mission. ... Devis et commandes se succèdent à un rythme soutenu entre le 14 Juin 1929 et le 29 Octobre 1930." 100 Malles de légende aux éditions de la Martinière 2010, page 85.	400/500
349	Louis VUITTON Champs Elysées n°74860 "Malle Courier" en toile monogram au pochoir chiffré "K.C", renforts hêtre, poignées latérales ferraille, bordures lozinées, coins, fermetures en laiton doré, intérieur à deux châssis. Dimensions : 90 x 50 x 49 cm. (intérieur réentoilé non d'origine).	2500/3000
350	Violon 4/4, école allemande du XIXème siècle. Etiquette apocryphe « TESTOR à Milan ». 361 mm. (divers accidents) Avec étui	800/1000
351	Archet de violon d'Alfred LAMY Père vers 1900 signé « A. LAMY à PARIS ». Baguette ronde en pernambouc, hausse en ébène, montée argent. Pds brut : 57,5 g. (légère usure, accident et restauration)	1000/2000
352	Archet de violon d'André CHARDON, milieu du XXème s., marque au fer « CHANOT et CHARDON ». Baguette ronde en bois de pernambouc, hausse en écaille, montée or. Pds brut : 62,2 g. (bon état)	2000/4000
353	QUIRALU : 8 Parachutistes opérateurs radio.	80/100
354	QUIRALU : Infanterie après 1940 : 8 soldats à l'assaut P.M. et un Officier avec revolver.	80/100
355	QUIRALU : Infanterie après 1940 : 7 soldats à l'assaut P.M. et 2 Officiers avec revolver.	80/100
356	QUIRALU : Infanterie après 1940 : 8 soldats à l'assaut avec fusil et Officier avec revolver.	80/100
357	QUIRALU : Infanterie après 1940 : Officier en képi et 8 soldats « Rhin et Danube » au défilé.	80/100
358	QUIRALU : Infanterie après 1940 : Officier avec revolver et 8 Anglais lanceurs de grenades.	60/80
359	QUIRALU : Infanterie après 1940 : Officier en képi et 8 soldats « Rhin et Danube ».	80/100
360	QUIRALU : Aviation : 2 Officiers et 8 aviateurs, arme à l'épaule, au défilé.	80/100
361	QUIRALU : Infanterie après 1940 : Officier et 8 soldats en calot, au défilé.	80/100
362	QUIRALU : Infanterie après 1940 : Officier et 8 soldats en calot, au défilé.	80/100
363	QUIRALU : 2 officiers à cheval, au défilé, démontables.	40/50

364	Gustave VERTUNNI : 4 figurines dont Charlotte de Savoie – Isabeau de Bavière et Jeanne d’Albret.	60/80
365	Gustave VERTUNNI : 4 figurines : Jeanne de Bourgogne – Louise de Lorraine (x 2) – Marie Touchet.	60/80
366	Gustave VERTUNNI : 4 figurines : Marguerite d’Ecosse – Anne Boleyn – Isabeau de Bavière – Anne de Bretagne.	60/80
367	Gustave VERTUNNI : 4 figurines : Jeanne de France – Anne de Clèves – Marie d’Anjou – Liutgarde.	60/80
368	Gustave VERTUNNI : 3 figurines : Princesse de Lamballe – Catherine de Médicis – Catherine d’Aragon.	40/60
369	Gustave VERTUNNI : 3 figurines : Elizabeth d’Angleterre – Comtesse de Provence – Marie Thérèse d’Autriche.	40/60
370	Gustave VERTUNNI : 4 figurines : Marie Antoinette (x 2) – la Grande Mademoiselle (x 2).	60/80
371	Gustave VERTUNNI : 4 figurines : Madame de Romans – Diane de Poitiers – Gabrielle d’Estrées – Madame de Nesle.	60/80
372	Gustave VERTUNNI : 4 figurines : La du Barry – Princesse de Polignac – Mademoiselle de La Vallière – la Grande Mademoiselle.	60/80
373	Gustave VERTUNNI : 2 figurines : Garde Ecosais de la Maison du Roi – Garde Française.	30/40
374	Gustave VERTUNNI : 4 figurines : Claude de Guise – Henri de Guise – Antoine de Bourbon – Charles IX.	60/80
375	Gustave VERTUNNI : 4 figurines : Charles VI – Henri II – Louis XIII – Louis XI.	60/80
376	Gustave VERTUNNI : 4 figurines : Charles VIII – Henri II – Grand Condé – Coligny.	60/80
377	Gustave VERTUNNI : 4 figurines : Charles VI – Henri III – Henri de Guise – Charles IX.	60/80
378	Gustave VERTUNNI : 4 figurines : Henri IV – François 1er – Louis XIII – Louis XVI.	60/80
379	Gustave VERTUNNI : 3 figurines : Suffren – Talleyrand – Louis XV.	50/60
380	Katana d’entraînement pour les arts martiaux. Japon, XXe siècle. L. 98,5 cm	80/120
380	Gustave VERTUNNI : 4 figurines : Villars – Charles X – Général Lassalle – Castello.	60/80
381	Gustave VERTUNNI : 4 figurines : Maurice de Saxe – Lannes – Général Platov – Louis Philippe.	60/80
382	Camionnette LATIL avec publicité : « CHOCOLAT - THE – RHUM Cie COLONIALE »	60/100
383	SCHUCO : 4 voitures de course, réf. 1071 (x2) – 1074 – 1072.	30/40
384	SCHUCO et divers : 3 voitures dont BMW 327 – MERCEDES 250 SE – Berline à friction.	20/30
385	SCHUCO : 3 voitures de course dont MICRO RACER PORSCHE 1037 – MICRO RACER 1040 – MICRO RACER 1041.	40/60
386	SCHUCO : garage avec voiture KOMMANDO Anno 2000 – Berline, réf. 1010.	40/60
387	SCHUCO : boîte comprenant voiture SCHUCO Studio réf. 1055.	40/60

388	Lot comprenant : SCHUCO MIRAKO Car 1001 – SCHUCO 3000 – MICRO RACER MERCEDES SSK 1043/1 – avion MICRO JET 1033 – petite souris mécanique. Nous y joignons un vélo.	30/40
389	Grand bolide anglais « GOLDEN ARROW » mécanique, L=52cm.	80/100
390	DTF : CITROEN 2 CV, grise – cabriolet FORD « THUNDERBIRD » 555 (bo).	3040
391	DTF : Camionnette militaire UNIMOG MERCEDES 821 (bo) DTA : Army 1 ton Cargo Truck 641 (bo état moyen).	30/40
392	DTF : Fourgon postal 25 BV (bo état moyen). Fourgonnette incendie 2 CV 25 D (bo état moyen).	30:40
393	DTF : Fourgon incendie 1er secours BERLIET 32 E ((bo) Rouleau compresseur RICHIER 90 A (bo).	40/60
394	Lot comprenant BREN GUN Carrier et avions DTF.	50/80
395	Jouet CITROEN : Coupé TRACTION avec moteur à inertie, rouge et noir.	100/150
396	Jouet CITROEN : Coupé TRACTION avec moteur à inertie, gris et noir.	100/150
397	JOUEF « HO » : Lot de matériel ferroviaire comprenant motrice BB SNCF 67407 – CC SNCF 6505 – draine et son wagon 8525 – loco-tender réf. 8311 – locomotive 141 R SNCF – voitures voyageurs dont CIWL – TEE – wagons marchandises dont porte voitures – partie de pont.	80/100
398	Poupée française, avec tête en biscuit, bouche ouverte, marquée « SFBJ PARIS 12 » yeux refixés (éclat à l'œil) corps articulé JUMEAU marqué à l'étiquette, mains non d'origine, H=70cm.	60/80
399	*Poupée de mode allemande, 19ème siècle avec tête buste, bras et jambes en porcelaine, yeux peints, corps en tissu, robe ancienne, H=50cm. Nous y joignons un petit chapeau de paille français.	300/400
400	Grande visionneuse de plaques en verre stéréoscopiques avec des vues d'enfants – bord de mer – campagne – voyages avec chargeur complémentaire. Dimensions : 50 x 25 x 25.	300/400
401	Paire de vases de forme Gu en bronze, à décor en émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés, feuilles de bananiers et têtes de ruyi disposées en guirlande, la base et le col orné de grecques stylisés Chine, XIXe siècle H. 21,5 cm	300/400
402	Potiche balustre en porcelaine Imari, montée en lampe H : 60 cm. (fêlé)	100/150
403	Tsuba cupuliforme Période Edo	150/200
404	Tsuba à motifs de clous de girofle	150/200
405	Tsuba à décor de cerf et d'érable	500/600
406	4 étuis à pipe, 1 intro et trois bourses en cuir	200/300
407	3 bourses avec Netsuké	150/200
409	Sculpture en grès, représentant une divinité féminine portant un vase à eau et une coupe. Inde, style médiéval, XIXe siècle H. 47,5 cm	200/400
410	Chine XIXème s. Personnages et branchages	80/100

	Différents éléments de broderies en fil de soie 184 x 134 cm. (accidents)	
411	QUEILLE orfèvre (1847-1895) Partie de ménagère en argent 950°/°° à filets contours à spatule trilobée, chiffrée en relief des initiales du Prince Alexandru Ioan CUZA roi de ROUMANIE entre 1862 et 1866. Elle se compose de : - Douze couverts de table - Douze couverts à entremets - Douze cuillers à dessert en vermeil (usures) - Douze couteaux de table - Douze couteaux à fromage - Douze couteaux à fruits - Louche, service à découper (3 pièces), service à hors d'œuvre (4 pièces), pelle à tarte, cuiller à glace, couvert à salade, cuiller à ragout, cuiller à sauce, paire de cuillers de service, une cuiller de service à dessert Pds : 4 520 g. Pds brut : 3 023 g. Poinçon d'exportation 1840-1879	1500/2000
412	Lot de couverts en argent 800°/°°, pds brut : 424 g.	90/100
413	*Lot en argent 950°/°° : - Timbale à médaillon en relief chiffré, MO Boulenger, pds : 95 g. (bosses), - Rond de serviette gravé, pds : 38,2 g. - Passe-thé chiffrée, pds : 19,2 g. (bosses) - Cinq coquetiers dépareillés, pds : 27-27-47-30-26 g. Pds TOTAL : 309,4 g.	90/100
414	*Quatre salières quadripodes en argent 950°/°° à décor en relief de fleurs, vers 1900. Intérieurs en verre blanc, pds : 33 g. On y joint une salière quadripode en argent style Louis XVI, MO BOULENGER, intérieur en verre blanc, pds : 31,4 g. Pds TOTAL : 64,4 g.	20/50
415	*KRISCHER orfèvre Six couverts à poisson en argent 800°/°° à filets contours et décor de feuillage et fleur. Travail allemand Pds : 578 g.	170/200
416	Lot en argent : - bouchon 950°/°° à décor en relief de fleur, pds : 75,4 g. - tasse 950°/°°, MO VAGUIER, pds : 101,6 g. - boîte à allumettes 800°/°°, pds : 20,2 g. - petite bannette ovale ajourée 833°/°°, Hollande (1814-1953), pds : 49 g. - pot à lait sur piédouche 875°/°°, manche en os, Russie 1845 Moscou, MO Aleksander KORDES ?, pds brut : 105,2 g.	80/120
417	Bernard BUFFET (1928-1999) d'après - Le Médailleur éd. Gazelle, 1973 Assiette creuse en argent 925°/°° à décor gravé à l'eau forte. - n° B 281. D. : 20 cm., pds : 223,3 g.	60/80
418	Henri SOUFFLOT orfèvre Pot à lait en argent 950°/°° à décor en relief d'une branche de muguet, anse en	30/50

	bois Pds brut : 103 g.	
419	PUIFORCAT Partie de ménagère modèle Elysée en argent et argent fourré comprenant : - Douze couverts de table - Six cuillers à dessert - Six couverts à poisson - Douze couteaux de table - Six couteaux à dessert - Deux couverts à salade - Une cuiller à crème Pds : 4 233 g. Pds brut : 1 625 g. Poinçon insculpé 925 et poinçon d'exportation 1879-1884	1500/2000
420	Bonbonnière couverte en argent 900°/°° à bordure polylobée en relief de branches fleuries, prise en forme de gland. Travail égyptien, pds : 1016 g.	300/400
421	Verseuse tripode en argent 950°/°° uni ornée d'une frise de palmettes. Pieds à pâtes de félins, attache décorée d'une large palmette, base de l'anse ornée d'une tête de Bacchus, bec verseur en forme de tête de griffon. Gravée d'armoiries anse en ébène. Poinçon Paris 1819-1838, pds brut : 830,47	250/300
422	Coupe de mariage en argent 900°/°° à deux anses sur piédouche à gradin Pds : 240 g. (accident au fût)	60/80
423	Boite ronde couverte en argent 950°/°° guilloché, pds : 133 g.	30/50
424	Six cuillers à moka en argent 800°/°° à filets contours, pds : 70 g.	20/30
425	Six cuillers à café en argent 800°/°° gravées de guirlandes fleuries, pds : 70 g.	20/30
426	BIRKS orfèvre Boite à cigarettes à monture en argent 925°/°°, pds brut : 462 g.	80/120
427	Boite quadripode en argent 925°/°° à décor de hiéroglyphes. Travail Péruvien, pds : 348 g.	100/120
428	Lot en argent 925°/°° anglais : - Vide-poche à décor rocaille en repoussé, pds : 48,6 g. - Petite coupelle à cor en repoussé de cotes torsées, pds : 28,6 g. - Petite coupe à anses sur piédouche, pds : 27 g. (accident à la base) pds TOTAL : 104,2 g.	30/50
429	Lot de quatre boites en argent : - Boite de forme tonneau 833°/°°, travail hollandais, pds : 21,2 g. (accidents) - Boite ovale à décor guilloché, pds : 35,2 g. - Boite cœur 800°/°°, pds : 19,7 g. (bosse) - Boite 925°/°° à décor émaillé polychrome, pds brut : 28,5 g. Pds brut TOTAL : 104,6 g.	30/50
430	Coupe de mariage en argent à deux anses, sur piédouche terminé par quatre pieds, pds : 198,5 g.	60/80
431	Carafe en cristal à monture en argent 925°/°°, pds brut : 1011 g. (fêle au col)	20/40
432	Armand FRESNAIS orfèvre Théière quadripode à griffes de lion en argent 950°/°°, gravée de frises de	220/250

	feuilles d'acanthé. Pds : 738,6 g.	
433	Pot à lait tripode et sucrier couvert quadripode à deux anses en argent 950°/°°, gravées de frises de palmettes, pieds griffes, anse bois Pds brut : 167,8 g. Pds : 596,7 g.	200/220
434	A. AUCOC orfèvre Plateau mouvementé en métal argenté à filets contours gravé d'armoiries double sous couronne de marquis avec la devise Sans Peur et Sans Reproche	80/120
435	Paire de flambeaux en métal argenté à base cannelée, fut godronné. Elle forme candélabre à trois lumière d'un élément rapporté. H : 40 cm.	80/100
436	Christian DIOR Service à caviar en métal argenté quadripode à deux anses, bol en verre, couvercle en métal argenté à prise en forme de trois dauphins.	80/120
437	Lot en métal argenté	20/50
438	1 médaille Croix de guerre 1914-1918, avec citation à l'ordre du régiment médaille en argent 800°/°°Sté des Sauveteurs de la Seine, 1890, pds : 34 g.	20/30
439	Lot de médailles militaires et en miniatures dont une croix du combattant, deux croix de Guerre 14-16 et 14-18, deux médailles coloniales Maroc, deux médailles commémoratives du Maroc 1907-1914 et médailles du Travail On y joint une médaille du poilu 1915 par R. Lalique	30/50
440	Croix d'officier de la Légion d'Honneur, IIIème République	20/50
441	Lot de deux médailles militaires : - Médaille tunisienne d'officier de l'ordre du Ouissam Alaouite - Médaille Serbe commémorative 1914-1918	30/50
441,1	Lot de trois médailles en bronze et métal	10/20
442	PARKER Stylo à plume à corps en bakélite marron, bouchon en or jaune 14k, pds brut : 8,9 g.	60/80
443	Cachet en bronze représentant un buste de femme sur une gaine dans le goût du XVIIIème s., signé F. BARBEDIENNE Paris. H : 12 cm.	60/80
444	Lot de stylos PARKER divers et briquets RONSON...	10/20
445	Miniature ronde représentant une femme au chapeau et aux roses, cadre carré en bois teinté Travail moderne	30/50
446	Miniature ronde représentant un officier, cadre carré en bois naturel, travail moderne	60/80
447	CARTIER Japan Briquet cube en métal doré et laque noire H : 6 cm. On y joint une recharge CARTIER	50/100
448	Boite à allumettes rectangulaire en métal argenté guilloché, un couvercle découvre une scène érotique H : 1,5 L : 6 P : 3,5 cm.	80/100

449	Boîte rectangulaire en métal argenté à décor de plaques de nacre dont le couvercle gravé de rinceaux, chimères.. H : 3 L : 7,2 P : 5,3 cm. (accidents)	60/80
450	Lot : - DUNHILL coupe cigare en métal doré et bois - St DUPONT briquet en métal doré godronné (usures, gravé)	20/50
451	LEEDS POTTERY Soupière couverte sur piédouche à deux anses en faïence fine à décor en relief de guirlandes, couvercle ajouré, XIXème s. H : 24 cm.	60/100
452	Suite de six carreaux en faïence à décor en camaïeu bleu de scènes religieuses dont l'2vangile selon Saint Mathieu et Saint Luc. Epoque XVIIIe siècle. (Eclats). H : 12, 5 cm. L : 13 cm.	60/80
453	Paire d'assiettes en porcelaine à décor en grisaille de paysages, à marli mauve XIXème s.	
454	Pierre-Adrien DALPAYRAT Grand vase en grès à corps ovoïde facetté et col galbé carré étiré en pointe. Email rouge sang de bœuf tacheté bleu, vernis. Signature manuscrite en creux. numéroté 920. Haut. 30 cm. (restaurations)	300/400
455	SEVRES (porcelaine dure) : Service à thé et à café en porcelaine à décor or sur fond blanc, comprenant une cafetière, une théière, un pot à sucre, cinq tasses et deux sous-tasses. Marquées, datées 1847, 1848 et 1849. Epoque Louis-Philippe et seconde République. (Un éclat à une tasse, une égrenure à une sous-tasse). Hauteur de la cafetière : 20 cm.	80/100
456	BACCARAT Paire de photophores en cristal moulé à côtes torsées. Coupes dentelées gravées de rinceaux, marquées. H : 41 cm.	200/300
457	Lot d'opales blanches et dorées dont verres à eau, vases, carafes.	80/100
458	BACCARAT Coupe en cristal gravée de rinceaux	
459	SAINT LOUIS Partie de service de verres sur pied modèle Thistle en cristal taillé et rinceaux dorés comprenant : -5 flûtes - 5 verres à vin rouge - 5 verres à vin blanc - 3 verres à orangeade - 1 verre à orangeade à bordure évasée Certains verres signés (facture d'achat de 1963)	300/500
460	Gino CENEDESE (1907-1973) Ensemble de treize sujets en cristal et cristal doré représentant une crèche,	700/800

	signé. On y joint Jésus bébé en cristal de BACCARAT	
461	Paire d'appliques en bronze doré à trois bras de lumière soulignés de feuilles d'acanthé, la platine sommée d'une urne antique et flanquée de guirlandes de laurier. Style Louis XVI. H : 46 L : 34 cm.	200/300
462	Paire de petites appliques en bronze verni or et bronze à patine noire, représentant les têtes d'un couple de nubiens, coiffés d'une couronne feuillagée. Travail moderne. H : 14, 5 cm.	300/500
463	Image de dévotion représentant le Vierge à l'Enfant en majesté, en tissu brodé et gravure polychrome, représentée debout sous un dais, portant l'Enfant Jésus dans son bras gauche. Cadre en bois redoré. Epoque fin du XVIIIe siècle. H : 37 cm. L : 24 cm.	80/100
464	*Paire de bougeoirs en bronze à patine brune et bronze doré représentant de jeunes faunes. Socles en marbre blanc et vert. Epoque XIXe siècle. H : 27 cm.	200/300
465	*Deux épreuves en bronze à patine vert antique représentant des Amours musiciens, l'un jouant du tambourin, l'autre du triangle. Socles en bronze doré signés « Boudet, 43 Bd des Capucines Paris ». Epoque Napoléon III. (Manques). H : 25 cm	150/200
466	*Cartel de forme violonée et sa console d'applique en placage de bois de rose disposé en frisage. Ornementation de bronzes vernis tels que masques de Daphné, petits pieds cambrés soulignés de feuillages, feuilles d'acanthé, Amour à l'amortissement. Cadran à cartouches émaillés blancs à chiffres romains, signé « Bailly l'Ainé à Paris ». Mouvement à fil. Epoque Louis XV. (Petites restaurations, manques au placage, une clé). H : 75 cm. L : 31 cm. P : 18 cm.	800/1000
467	Cartel d'applique en bronze doré de forme chantournée, à décor de feuilles d'acanthé déchiquetées, fleurs bourgeonnantes et peignées. Cadran signé « Lecomte, 21 rue Daval à Paris ». Style Louis XV. (Petits accidents à l'émail). H : 26 L : 13 cm. Fixé sur une plaque en bois gainé de velours cramoisi.	150/200
468	Pendule à poser de forme architecturée en bronze doré, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes est flanqué de colonnettes détachées. Elle est	150/200

	sommée d'une urne antique et de guirlandes de laurier. Style Louis XVI, circa 1900. H : 38 cm.	
469	Paire de flambeaux en bronze doré, le fut balustre à cannelures torsées est souligné de feuilles d'acanthe. Style Louis XVI. (Fêlures). H : 19 cm.	60/80
470	Paire de petits flambeaux de toilette en bronze ciselé et doré de forme mouvementée, à décor de feuilles d'acanthe, branches et baies de myrte. Style Louis XV. H : 8, 5 cm.	150/200
471	D'après LEMOYNE : « Portrait en buste d'un enfant ». Epreuve en terre cuite, traces de signature. H : 40 cm. Socle en marbre rouge veiné (restauré). Hauteur totale : 58 cm.	600/800
472	Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière en enroulement, la platine ornée d'un chinois et d'une chinoise en buste. Style Louis XV. H : 39 cm. L : 36 cm. P : 22 cm.	300/500
473	D'après GIRARDON ? : « Louis XIV ». Epreuve en bronze à patine brune. (Manque la monture). Socle en marbre. Hauteur totale : 30 cm.  A rapprocher de la statue équestre de Montpellier par Pierre Mazeline et Simon Hurtrelle, d'après un dessin de Mansart.	100/150
474	Plat de reliure en cuivre à décor polychrome et or aux émaux champlevés représentant le cardinal Bessarion représenté assis en majesté et bénissant de sa main droite. Encadrement à décor de rinceaux. Dans le style des émaux limousins du XIIIe siècle, époque XIXe siècle. H : 41 cm. L : 27, 5 cm.	150/200
475	Lot en ivoire sculpté, comprenant deux Christ, la tête inclinée vers la gauche, la bouche entrouverte. Epoque XVIIIe siècle. (Petits accidents, manques et restaurations, un bras détaché). H : 25 cm et 24 cm	150/200
476	Paire de chenets aux marmousets	
477	Elément de décoration représentant un buste de femme à l'égyptienne	

478	Ecole du XVIIIème s. Le Baptême du Christ Broderie polychrome en soie	
479	Pendule en bronze doré représentant une jeune femme debout lisant un livre accoudée sur une bibliothèque contenant le mouvement à cadran émaillé blanc marqué FERVEZ Rue de l'Odéon à Paris. L'autre côté orné d'une demi-colonne cannelée surmontée d'un d'un globe Socle en marbre vert reposant sur quatre pieds toupies en bronze doré. XIXe siècle. (manque le couvercle du mouvement, aiguille déformée, manque le balancier) H : 35 L : 30 P : 12 cm.	800/1200
480	Coffret rectangulaire en bois garni de cuir, prise et entrée de serrure en métal. H : 12,5 L : 36 P : 26 cm. (petits accidents)	80/100
481	Crucifix en ivoire H : 20 cm	60/80
482	*Buffet « ribank » en chêne mouluré souligné de filets d'ébène et baguettes ondées à décor de panneaux et réserves. Il ouvre de haut en bas par deux vantaux, un large tiroir en ceinture, deux vantaux et deux petits tiroirs dans sa partie inférieure. Pieds droits. Flandres, XVIIe siècle. (Eléments détachés). H : 203 cm. L : 150 cm. P : 64 cm	300:400
483	*Commode à façade cintrée en merisier mouluré et teinté, ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs séparés par une traverse. Les montants arrondis reposent sur des pieds cambrés se terminant par des « pastilles », les pieds postérieurs silhouettés. Poignées de tirage et entrées de clé rocaille en bronze doré. Plateau à bec de corbin. Étiquette datée de janvier 1782 collée au fond du tiroir supérieur. Jean François HACHE (Grenoble 1730-1796). Grenoble, époque XVIIIe siècle, circa 1782. (Eclats, fentes). H : 80 cm. L : 82 cm. P : 51 cm. Étiquette n° XI (classification P. et F. Rouge in Le génie des Hache, Faton, 2005, pp. 54-57). Bibliographie :  - Voir deux modèles similaires dans Le génie des Hache, P. et F. Rouge, Faton, 2005, pp. 286, 299.  Il faut remarquer sur cette commode l'absence du chevillage en façade du fait du montage à clef, procédé inventé par Pierre Hache. Une commode très semblable fut adjugée à Lyon le 2 décembre 2017 (lot 240, de Baecque & Associés). Sur cette dernière, madame Françoise Rouge mentionne qu'elle fut probablement teintée en rouge à l'origine, comme	2000/3000

	l'indique la présence de teinte rouge sous les tiroirs et à l'intérieur des traverses de façade. En effet, il existe une commode en noyer rougi des années 1765 par Jean-François Hache, et ce dans une volonté d'imitation à moindre coût des meubles en acajou à la mode à Paris.	
484	*Table à gibier de forme rectangulaire, en chêne à décor sculpté sur trois côtés de rocailles, cuirs, palmes et volutes. Elle repose sur quatre pieds cambrés sommés de cartouches. Plateau de marbre brun brèche des Flandres à bec de corbin. Epoque XVIIIe siècle. (Equerres de renfort, fentes). H : 75 cm. L : 139 cm. P : 61 cm.	1500/2000
485	*Secrétaire en pente en placage de satiné souligné de filets, l'abattant plaqué en son centre d'un cartouche en loupe, découvre six petits tiroirs, une cavité et un compartiment secret. Il présente deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés. Epoque XVIIIe siècle. (Soulèvements et petits manques au placage). H : 98 cm. L : 97 cm. P : 49 cm	500/800
486	*Commode galbée toutes faces en acajou mouluré, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Les montants arrondis à réserves reposent sur de petits pieds cambrés se terminant en enroulement. Plateau à bec de corbin. Poignées de tirage tombantes, entrées de clef et rosaces en bronze verni. La Rochelle ou Nantes, circa 1765. H : 80 cm. L : 128 cm. P : 65 cm.	1200/1500
487	Paire de bergères à oreilles en noyer finement mouluré et sculpté à décor de coquilles asymétriques dans des cartouches soulignés de cuirs et feuilles d'acanthé. Les consoles d'accotoirs en léger coup de fouet et les pieds cambrés. Epoque Louis XV. (Anciennement laquées, quelques restaurations). H : 92 L : 70 P : 70 cm.	800/1200
488	Petite table chiffonnière en placage de bois de rose dans des encadrements de filets, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Pieds cambrés, plateau de marbre gris veiné encastré à galerie de bois. Epoque Louis XV. (Sauts de placage, marbre fracturé). H : 72 L : 42 P : 29 cm.	200/300
489	Petite table chiffonnière en placage de palissandre, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Pieds cambrés, plateau de marbre rose veiné encastré à galerie de bois. Epoque Louis XV. (Sauts de placage). Marbre rapporté. H : 70 L : 42 P : 30 cm.	200/300

490	Armoire en placage de bois de rose disposé en ailes de papillons, dans des encadrements de palissandre et filets, ouvrant par deux larges vantaux. Les montants à pans coupés reposent sur de petits pieds cambrés. Style Louis XV. H : 186 L : 111 P : 46 cm.	60/80
491	Secrétaire en pente à décor marqueté de cubes sans fond dans des encadrements de palissandre et filets de bois jaune. L'abattant découvre tiroirs et cavité. Pieds cambrés. Chutes en bronze doré. Style Transition Louis XV-Louis XVI, époque Napoléon III. H : 84 L : 70 P : 40 cm.	150/200
492	Console de forme chantournée en bois sculpté et doré à décor ajouré au centre d'une coquille, flanquée de feuilles d'acanthe et volutes sur fond de quadrillages. Pies cambrés à double évolution réunis par noix ajourée. Epoque Louis XV. Plateau de marbre rouge veiné à bec de corbin. H : 86 L : 140 P : 58 cm.	2500/3000
493	Commode à ressaut central à décor marqueté au centre d'une urne antique sur fond de bois de rose disposé en frisage dans des encadrements de filets, les champs en placage d'amarante. Elle ouvre par deux tiroirs sur deux rangs sans traverse, les montants arrondis à cannelures simulées reposent sur des pieds cambrés. Plateau de marbre gris veiné à cavet renversé. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. (Restaurations, quelques manques et soulèvements au placage). Ornements en bronze doré rapportés. H : 84 L : 114 P : 54 cm.	1200/1500
494	Trumeau de cheminée en bois laqué blanc, composé d'une glace sommée d'une huile sur toile illustrant des ruines antiques. L'encadrement en bois sculpté et doré dans l'esprit rocaille. Style Louis XV. H : 166 L : 106 cm.	250/300
495	Petite table volante de forme ovale à décor marqueté en ceinture de rosaces et entrelacs. Elle ouvre par un tiroir et repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre gris veiné encastré à galerie. Style Transition Louis XV-Louis XVI, composé d'éléments anciens. (Manques et restaurations au placage). H : 73, 5 L : 50 P : 36, 5 cm.	120/150
496	Bureau plat à caissons en bois sculpté et laqué gris à décor de rinceaux et nœuds de ruban. Il ouvre par un tiroir en ceinture et deux caissons découvrant pour l'un deux tiroirs superposés et pour l'autre un grand tiroir simulant deux petits tiroirs. Il repose sur huit pieds fuselés à cannelures rudementées à asperges. Dessus de cuir cognac. Style Louis XVI, après 1900. (Ecaillures à la laque, cuir tâché). H : 72 L : 143 P : 70 cm.	300/500
497	Petite table rectangulaire à décor marqueté sur le plateau d'une équerre, une palette de peintre, deux flèches et un rameau d'olivier retenus par un nœud de ruban. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds gaines.	250/300

	Estampille au feu à la Salamandre (marque d'André Mailfert). Style Louis XVI. H : 66 L : 58 P : 40 cm.	
498	Suite de six chaises à dossier cabriolet en médaillon, en bois relaqué crème. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI. (Accidents et restaurations). H : 85 cm.	350/500
499	Petite table de forme rectangulaire en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture sur l'un des petits côtés et reposant sur quatre pieds en gaine. Plateau de marbre gris Turquin encastré à galerie. Traces d'estampille. Style Louis XVI, XIXe siècle. (En partie insolée). H : 75 L : 70 P : 46, 5 cm.	600/700
500	Paire de fauteuils à dossier cabriolet en médaillon en bois anciennement laqué, le dossier sommé d'un nœud de ruban, les pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI. (Petits accidents et restaurations). H : 88 L : 58 P : 58 cm.	120/150
501	Table bouillotte en placage d'acajou souligné de baguettes de cuivre, ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Plateau de marbre bleu turquin encastré à galerie. Epoque Louis XVI. H : 68, 5 cm. D : 65 cm.	500/600
502	Partie de salon en bois doré à dossier cabriolet en trapèze flanqué de colonnettes détachées, comprenant quatre fauteuils et un canapé, à décor sculpté de godrons et frises de rais-de-cœur. Pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI. (Petits accidents et usures à la dorure). H : 92 L : 65 P : 64 cm.	600/800
503	Console demi-lune en bois sculpté et doré à décor ajouré en ceinture de rosaces dans des cartouches en losanges. Pieds fuselés et cannelés sommés de feuillages et réunis par une entretoise à décor d'une urne antique. Plateau de marbre rose veiné à cavet renversé. Travail italien d'époque Louis XVI. H : 84 L : 98 P : 51 cm.	600/800
504	Glace rectangulaire en bois sculpté et redoré, le fronton à décor d'instruments de musique flanqué de guirlandes de laurier. Epoque fin du XVIIIe-début du XIXe siècle. H : 106 L : 58 cm.	120/150
505	Fauteuil à dossier droit en bois sculpté redoré à décor de fleur de lotus, époque Empire	200/300
506	Chevalet en acajou à col de cygne H : 180 cm.	300/500
507	AUBUSSON : « Scène de chasse dans un sous-bois ». Bordure à décor d'une guirlande de fleurs et feuillages.	1500/2000

	<p>Tapisserie.  Epoque fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle.  (Restaurations).  H : 272 cm.  L : 314 cm.</p>	
508	<p>AUBUSSON :  « Verdure, un échassier parmi des cours d'eau, des fortifications en arrière-plan ».  Fragment de tapisserie.  H : 170 cm.  L : 206 cm</p>	400/600
509	<p>Tapis rectangulaire à décor polychrome d'un cartouche central sur fond rouge, des réserves en accolade ornées de rinceaux stylisés en bordure.  Perse.  387 x 275 cm.</p>	250/300
510	<p>HEREKE  Tapis en soie à décor polychrome de branchages feuillagés  110 x 78 cm.</p>	200/300
511	<p>Dans le goût de la SAVONNERIE, travail moderne  Important tapis en laine à fond noir décoré de feuillage polychrome, à médaillon central à décor de coquilles, guirlandes de fleurs et médaillons ailés aux armes de France.  381 x 556 cm.</p>	1500/2000
512	<p>TOUT LE MONDE - BOCHART éd.  Tapis en laine collection Music à décor géométrique sur fond bleu gris  200 x 200 cm. (tâches)</p>	100/200