

## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
1	ALECHINSKY Pierre (1927-) En votre aimable règlement, 1986 Lithographie n°64/150, titrée, signée et datée 54,5 x 35 cm.		200/300
2	ALECHINSKY Pierre (1927-) La colle ne fait pas le collage, 1976 Lithographie n°11/100, signée 64 x 49 cm.		300/500
3	ALECHINSKY Pierre (1927-) La liberté c'est être inégal, 1974 Lithographie polychrome signée en bas à droite, numérotée 59/150 86 x 61 cm. (piqûres)		300/500
4	ALECHINSKY Pierre (1927-) Rétrospective des vingt-et-un artistes de la Galerie Maeghtl, 1982 Lithographie polychrome signée en bas au centre, numérotée 42/150 92 x 61,5 cm. (piqûres, pliures)		60/80
5	ALLEGRE Raymond (1857-1933) Venise Huile sur panneau signée en bas à droite 46 x 37 cm.		400/700
6	ALOCCO Marcel (1937-) Feu - Fleur; 1968 Estampe polychrome signée en bas à gauche et numérotée 2/18 32,5 x 25 cm.		50/100
7	ALOCCO Marcel (1937-) Position 06. Le pont du loup, 1971 Estampe polychrome signée en bas à droite et numérotée IV/X 48,5 x 32 cm.		40/80
8	AMANO Kazumi (1927-2001) Corrélation - pair - A Gravure n°19/30, titrée, signée et datée 70 64 x 57 cm. (taches)		40/60
9	ANCELET Emile ( 1865-1951) Paysage flamand Huile sur toile, signée ne bas à droite 70x100 cm (réentoilé)		300/500
10	ARGENTON Roger (1908-1990) Chalutiers 2 dessins sur calque 50x63 cm et 50x44 cm		30/50
11	ARGENTON Roger (1908-1990) Le pêcheur de ligne Huile sur toile, titrée et contresignée au dos 60x92 cm		60/80
12	ARGENTON Roger (1908-1990) Lot d'études :		20/30

## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
	L'homme au béret Huile sur toile 46x39 cm (accidents) Homme assis sur un banc Crayon sur calque 50x33 cm Tête d'homme Crayon gras sur calque 50x32 cm Attelage Crayon sur calque 28x32 cm Quai Feutre noir et rouge sur calque 30x63 cm Jockey Feutre sur calque 18x23 cm Vache Feutre sur calque 18x20 cm		
13	ARGENTON Roger (1908-1990) Nu accroupi Dessin à l'aquarelle 65x50 cm		30/50
14	ARGENTON Roger (1908-1990) Paysage Huile sur carton signée en bas 38x44 cm		40/60
15	ARGENTON Roger (1908-1990) Paysage Huile sur toile 45x60 cm (accidents)		30/50
16	ARGENTON Roger (1908-1990) Paysage au pont Huile sur carton 46x62 cm		40/60
17	ARGENTON Roger (1908-1990) Paysage breton Huile sur carton datée 1957, titrée et contresignée 57x77 cm		40/60
18	ARGENTON Roger (1908-1990) Paysage breton, St-Brieuc Huile sur toile signée en bas 65x81 cm		60/80
19	ARGENTON Roger (1908-1990) Paysage fluvial Huile sur carton 54x66 cm		40/60
20	ARGENTON Roger (1908-1990) Petit village Huile sur carton datée 1957, titrée et contresignée au dos 56x76 cm		40/60
21	ARGENTON Roger (1908-1990) Portrait de Monsieur Georges BOUILLY Député et sénateur de l'Yonne Pastel contresignée au dos 44x33 cm		40/60
22	ARGENTON Roger (1908-1990) Tête d'homme au turban Huile sur toile 61x38 cm		40/60

## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
23	ARGENTON Roger (1908-1990) L'arrêt au feu Huile sur panneau		30/50
24	ARROYO Eduardo (1937-2018) Wozzeck, 1972 Lithographie polychrome signée en bas à droite et numérotée 138/200 46 x 65 cm.		50/100
25	ASSAR Nasser (1928-2011) Paysage Lithographie polychrome signée en bas à droite, numérotée 110/100 75 x 55,5 cm.		50/100
26	Attribué à Auguste JUJELET (1805-1875) Marine agitée 66 x 100 cm Etiquette d'attribution au dos. Non signée. Signature apocryphe "GUDIN" en bas à gauche. (Accident et restauration).		150/300
27	BARONI Monique (1930-2016) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 30 cm.		50/100
28	BELLANTONIO Ermando (XXème s.) Bateaux sur la grève Huile sur panneau signée en bas à gauche, située Napoli 1937 45 x 82 cm.		300/500
29	BERGES Georges (1870-1934) jardin aux tonnelles Huile sur panneau signée en bas à gauche 27 x 35 cm.		200/300
30	BERNE Albert (1877-1973) Portrait d'une espagnol Huile sur toile 41 x 33 cm.		20/50
31	BERRHAGORRY Gabrielle (1873-?) Portrait d'enfant Pastel signé en bas à droite, daté 1916 41 x 33 cm.		30/50
32	BERTINI Gianni (1922-2010) Flamenco sérigraphie sur toile N° 63/70 justifiée au dos 85 x 63 cm		180/200
33	BESNARD Bouquet Huile sur toile, signée en bas à droite		20/30

## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
34	BEZDIKIAN Assadour (1943-) Fantasme Aquatinte et eau forte signée, datée 70 N°1/30 65,5 x 50 cm		80/100
35	BIGOT Thierry Abstraction Huile sur papier signée en bas au milieu 28 x 19 cm (à vue)		60/80
36	BITRAN Albert (1929-) Composition lithographie signée, datée 1958 N°11/35 76 x 56,5 cm		80/100
37	BITRAN Albert (1929-) Composition sérigraphie signée, datée 1969 N°51/75 64 x 48 cm		80/100
38	BITRAN Albert (1929-) Composition sérigraphie sur craft signée, datée 1976 N°18/80 76 x 56,5 cm		50/80
39	BITRAN Albert (1929-) Début d'une nature morte sérigraphie signée, datée 1969 N°48/90 65 x 48 cm		80/100
40	BITRAN Albert (1929-) Section verticale sérigraphie sur craft signée, datée 1976 n° 65 x 50 cm		50/80
41	BLONDAT Max (1872-1926) Portrait d'Alice GIRAUD, femme de l'artiste Sculpture en terre cuite sur un socle cubique en marbre, signature au cachet à la base. H : 44 cm. (accidents et restaurations)		300/600
42	BONHEUR Ferdinand (1817-1887) Le hallage Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm.		300/400

## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
43	BONI Paolo (1926-) Le temps s'envole Gravure polychrome signée en bas à droite, titrée et numérotée 16/30 80 x 60 cm.		10/20
44	BONNIER (XXème s.) Jeune fille assise dans la forêt Huile sur panneau signée en bas à gauche 22 x 27 cm. (usures sur les pourtours)		100/200
45	BONNIER (XXème s.) Jockeys dans un parc Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 34 46 x 38 cm.		400/600
46	BONNIER (XXème s.) Mère et son enfant donnant à manger à un cygne Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 24 38 x 46 cm.		200/400
47	BONNIER (XXème s.) Vue de la Seine et du Palais de Chaillot Huile sur panneau signée en bas à gauche et étude de bretons au dos 22 x 30 cm. (usures sur les pourtours)		120/200
48	BOUTIBONNE Charles -Edouard (1816-1897) Femme à la pelisse, Aquarelle signée en bas à droite 36 x 22,5 cm .(contrecollée sur un carton)		300/500
49	BRIAULT Maurice (1874-1953) Caravane Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1918 24x34 cm		80/120
50	BRICKA André (1922-1999) Fleurs sur fond clair Huile sur toile signée en bas à droite 81 x 54 cm.		300/500
51	BRUCE Michel (1938-) Ciel gris à Venise Huile sur toile signée en bas à droite datée 1984 33 x 41 cm.		50/80
52	BRUN C. Bord de rivière Huile sur panneau Datée 1913 27 x 21 cm		40/60
53	BRUN C. Portrait d'homme Crayon gras signé et daté 1914 50 x 40 cm.		20/40

## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
54	BRUN C. Rivière traversant une prairie Huile sur panneau signée 17 x 22 cm		20/40
55	CADE Paysage au pont Huile sur panneau 25,5 x 35 cm.		30/50
56	CAMPANO Miguel-Angel (1948-2018) Doce solos, 1989 Suite de huit lithographies polychromes signées en bas à droite numérotées 24 et 26/28 dont six contrecollées sur carton 50 x 38 cm.		200/300
57	CANELLA Carlo (1800-1879) Portrait d'un érudit Huile sur toile signée en bas à gauche 81 x 60 cm. (traces d'humidité)		80/100
58	CAPELLA (XXème) French cancan Huile sur carton entoillée. Signée.		100/200
59	CARL-ROSA Mario (1855-1913) Le village de Mirecourt (Vosges) Huile sur panneau signée en bas à droite et daté 1899 35 x 60 cm.		150/200
60	CARZOU Jean (1907-2000) -Buste de femme de profil sur fond gauche Gravure n°1/150, datée, signée 71 49,5 x 65,5 cm. À vue -Paysage sur fond jaune Lithographie n°14/74, signée, datée 70 55,5 x 75 cm. À vue		50/100
61	CASSIGNEUL Jean-Pierre (1935-) Les amoureux sur un banc Carte de vœux lithographiée signée en bas à droite 20,5 x 20 cm. On y joint : Affiche du 21ème trôphée Lancôme, signée 65,5 x 46,5 cm.		20/40
62	CESAR (1921-1988) Sans titre, 1962 Gravure signée en bas à droite et numérotée 406/500 25,5 x 19 cm. À vue (rousseurs)		60/100
63	CESAR (1921-1998) Le grand pneu Estampe et monotype signée		300/500

## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
	N°18/100 104,5 x 72 cm		
64	CHAGALL Marc (1887 - 1985) L'Ange du jugement – 1974 Affiche originale des maquettes pour l'oeuvre monumental.à Nice. Lithographie en couleurs, 76 x 52,5 cm. (Trous de punaises aux quatre coins. Petites salissures et traces de plis)  Sorlier, les affiches de Chagall page 138		100/150
65	CHAGALL Marc (1887-1985) Les fables de la Fontaine Gravure 38 x 31 cm. (à vue)		200/220
66	CHALOIN Léon (1920-1982) Nu assis Huile sur toile Signée en bas à gauche 50 x 61 cm		60/80
67	CLAIR Jean La lieutenance à Honfleur Aquarelle signée en bas à droite 49 x 64 cm. à vue		90/100
68	COCTEAU Jean (1889-1963) Pégase, plafond de la mairie de Menton Lithographie polychrome sur Arches signée en bas à droite du cachet du monogramme et numérotée 175/200 65 x 50 cm.		50/100
69	COLLIN J. Buste de femme Sculpture en plâtre signée sur la base H : 49 cm.		80/100
70	CORFOU Michel (1936-) Pulsations internes Technique mixte sur papier titrée, signée et datée 1974 en bas à gauche 64 x 48 cm. À vue		50/100
71	CORNEILLE (1922-2010) La femme au kimono, 1982 Lithographie polychrome signée, titrée en bas à droite, numérotée 4/75 65 x 51 cm.		50/100
72	CORNEILLE (1922-2010) Soleil d'aube signée, datée 69 N° 2/99 50 x 65,5 cm		100/130
73	CORSIA Gilbert (1915-1985) Nature-morte aux fruits		150/200

## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
	Huile sur panneau signé en bas à gauche 48,5 x 72 cm.		
74	COUSSEDIERE Charles (?-1934) Barque et pêcheur sur une rivière Huile sur toile signée en bas à droite 40 x 65 cm.		80/100
75	COUSSEDIERE Charles (?-1934) Bord de mer nocturne Huile sur panneau, signée 34,5 x 18 cm		40/60
76	COUSSEDIERE Charles (?-1934) Chemin dans la forêt Huile sur toile signée en bas à droite 80 x 46 cm (accident)		80/100
77	COUSSEDIERE Charles (?-1934) La vallée Huile sur toile signée en bas à droite 45 x 81 cm.		80/100
78	COUSSEDIERE Charles (?-1934) Nature morte au lapin Huile sur toile signée 50 x 60 cm.(restaurations)		70/90
79	COUSSEDIERE Charles (?-1934) Paysage Huile sur carton 46 x 55 cm		50/80
80	COUSSEDIERE Charles (?-1934) Paysage Quatre petites huiles sur panneau signées 22 x 27 cm.		90/120
81	COUSSEDIERE Charles (?-1934) Statue dans un parc Huile sur toile 50 x 61 cm. (accident)		10/20
82	COUTAUD Lucien (1904-1977) Composition Aquarelle signée, datée 67 N°2/60 65,5 x 50 cm		40/50
83	COUTAUD Lucien Jardins de la Fontaine à Nîmes Huile sur toile datée 1924 Non signée 60x73 cm		100/150



## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
84	CREMONINI Léonardo (1925-2010) Composition aquatinte signée datée 67 N°1/99 64,5 x 50,5 cm		80/100
85	DAMIANO Bernard (1926-2000) Couple 1966 Encre sur papier Signée en bas à droite 56x76 cm		50/80
86	DAMIANO Bernard (1926-2000) Femme Huile sur papier Signée en bas à gauche 56x76 cm		50/80
87	DAMIANO Bernard (1926-2000) Personnages, 1991 Gouache sur papier Signée et datée 91 en bas à gauche 64x50 cm		50/80
88	DAMIANO Bernard (1926-2000) Personnages, 1992 Gouache sur papier Signée et datée 92 en bas à droite 64x50 cm		50/80
89	DAVID Hermine (1886-1970) Sous bois et ferme Deux aquarelles signées 30 x 33 cm.		100/120
90	DE BEAUVAIS Lubin (XIX-XXème s.) Femme assise en train de coudre Crayon gris signé en bas à gauche 33 x 21 cm. À vue		50/100
91	De CHIRICO Giorgio (1888-1978) Trois gladiateurs Lithographie noire et blanc signée et dédicacée en bas à droite à l'encre brune 39,5 x 30 cm. (Légers accidents dans la marge supérieure, contrecollée sur carton)  Planche issue de l'ouvrage Hebdomeros, Carlo Bestetti, Edizioni d'Arte, Rome, 1972.		100/150
92	DEBIEVE Robert (1926-1994) Les oliviers du Pioch Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 10.77 62 x 79 cm		60/80

## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
93	DEBUT Marcel Bateau de pêche Fusain 25 x 40 cm.		30/50
94	DELVOVE CARRIERE Lisbeth (1878-1968) Nénuphars Huile sur panneau 46 x 55 cm.		100/200
95	DESCATOIRE Alexandre (1874-1949) Buste d'homme Sculpture en bronze à patine verte signée, Siot Paris fondeur. Elle repose sur un socle cubique en marbre noir H. Totale : 25 cm.		80/100
96	DESCHAMPS Jacques (1933-) La plage de Morgatt Aquarelle signée 25 x 34,5 cm. à vue		50/80
97	DESPREZ Visage de femme Sculpture en cire H : 38 cm.		80/100
98	DORNY Bertrand (1931-2015) Composition Alzada gravure signée N°2/65 66 x 50 cm		120/150
99	DORNY Bertrand (1931-2015) Composition Les Criquets gravure signée N°2/75 66 x 50 cm		120/150
100	DORNY Bertrand (1931-2015) Sakaï gravure signée N°1/40 75,5 x 57 cm		140/160
101	DORNY Bertrand (1931-2015) Taïchet gravure signée N°1/50 76 x 56 cm		120/150

## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
102	DUSSERVAIS Charles (XXème s.) Le chat Fusain signé en bas à droite et daté 1934. 34 x 22 cm		40/60
103	Ecole contemporaine Le chapeau merle Huile sure toile signée en bas au milieu 100 x 81 cm.		50/100
104	Ecole contemporaine Lièvre sur les oreilles Sculpture en bronze patiné marron, signé, n°1/8 sur un socle en bois H : 21 cm.		60/100
105	Ecole contemporaine Poule d'eau Sculpture en bronze à patine marron et vert, signée EA n°III/IV, sur un socle en bois. H : 14 cm.		60/80
106	Ecole contemporaine Sans titre Quatre lithographies dont une sur papier Japon signées, datées		80/120
107	Ecole du XIXème s. et divers Lot de dessins divers dans un carton à dessin		30/60
108	Ecole du XIXème s. Cartons à dessin : dessins et photos d'architecture du Sacré Cœur et divers		100/120
109	Ecole du XIXème s. Femme à la mantille noire et éventail rouge Huile sur panneau 50,5 x 40 cm.		60/80
110	Ecole du XIXème s. Femme à la mantille Mine de plomb signée HESSE, datée 1845 27 x 21 cm. (piqûres)		80/100
111	Ecole du XIXème s. Femme vue de trois quart Mine de plomb signé 38 x 27 cm.		70/80
112	Ecole du XIXème s. La chasse au canard Huile sur panneau signée GAUTHIER 26,5 x 35 cm. (restaurations)		60/80
113	Ecole du XIXème s. Lavandière au bord de la rivière Crayon gras, chiffré DC 25 x 40 cm (à vue)		400/600

## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
114	Ecole du XIXème s. Paysage aux maisons Paire de lavis d'encre brune signées CARON 8 x 11 cm. À vue		50/100
115	Ecole du XIXème s. Portrait d'un jeune garçon au nœud rouge Huile sur panneau 16,5 x 11,5 cm		40/60
116	Ecole du XIXème s. Portrait d'une jeune fille à la robe noire Huile sur toile signée en haut à gauche Philippa, datée 1843 24,5 x 19 cm.		80/120
117	Ecole du XIXème s. Vue d'un parc à Rome Huile sur panneau signée en bas à gauche. 48 x 38 cm. (fentes)		150/200
118	Ecole flamande du XVIIème s. Paysage fluvial Huile sur toile 82 x 115 cm. (rentoilage, restaurations)		500/600
119	Ecole Française dans le gout du XVIIIème Scène galante pastel		80/100
120	Ecole française du XIXème s. Deux enfants Huile sur panneau 23 x 20 cm.		20/40
121	Ecole française du XIXème s. Portrait d'Angèle Guichard Mine de plomb et crayon blanc ovale 29 x 21 cm. À vue		80/100
122	Ecole française du XIXème s. Portrait d'un officier de marine Huile sur panneau rond mise en rectangle 46 x 38 cm. (rayures, usures, tâches)		20/40
123	Ecole française Femme de profil Sanguine 16,5 x 11,5 cm.		10/20
124	Ecole hollandaise du XIXème s. Paysage animé au champ de blé et moulin à vent Huile sur toile 30 x 46,5 cm. (rentoilage)		350/400
125	Ecole moderne Jeune femme à la veste rouge		60/80

## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
	Huile sur toile 115 x 73 cm.		
126	Ecole moderne d'après Cézanne Baigneurs Procédé en couleurs. 20 x 40 cm.		50/80
127	Ecole moderne Femme lisant Huile sur toile signée en bas à droite datée 1912 37 x 64 cm. (déchirures)		60/80
128	Ecole moderne Au cœur de l'été Huile sur toile 38 x 55 cm.		10/20
129	Ecole moderne Bateaux au crépuscule Huile sur toile 27 x 40 cm.		50/80
130	Ecole moderne Chemin Huile sur toile 61 x 50 cm. (accidents)		20/30
131	Ecole moderne Cheval Sculpture en bronze à patine noire H : 21 L : 22,5 cm.		80/100
132	Ecole moderne Coq Sculpture en cuivre H : 56 cm		30/50
133	Ecole moderne Deux femmes Huile sur panneau signature apocryphe Monticelli 41 x 33 cm.		50/70
134	Ecole moderne Femme assise Huile sur toile signée en bas à droite, datée 63 73 x 60 cm		100/200
135	Ecole moderne Femme au chapeau fleuri Huile sur toile, marquée en bas à droite BES.V.41 55 x 46 cm. (petits accidents)		10/20
136	Ecole moderne Femme dans un champs Huile sur toile 54 x 65 cm.		20/40

## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
137	Ecole moderne Femme debout Sculpture en plâtre patiné noir H : 74 cm.		60/100
138	Ecole moderne Femme nue Fusain signé en bas à gauche 19 x 24 cm.		40/80
139	Ecole moderne Homme assis Huile sur toile 46 x 38 cm.		40/60
140	Ecole moderne Honfleur Gouache titrée et signée en bas à droite à la mine de plomb 48 x 63 cm.		50/100
141	Ecole Moderne Intérieur de cour Mine de plomb signée en bas à gauche 9 x 14 cm. (à vue)		10/15
142	Ecole moderne Jeune femme à la robe noire tenant un paquet sur une place enneigée Huile sur toile 59 x 45 cm.		80/100
143	Ecole moderne Le café Huile sur toile signée en bas à droite, datée 55 60 x 81 cm.		100/200
144	Ecole moderne Le Saint Sépulcre Aquarelle signée en bas à droite J. PIERROT, datée 3.3.30 37,5 x 28,5 cm. À vue		10/20
145	Ecole moderne Maison dans un jardin Huile sur toile 38 x 46 cm.  - N. GERBAULT Ruelle de village Huile sur toile signée en bas à gauche  - Christian MELE Vase aux fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 35,5 cm.		10/30
146	Ecole moderne Marchands		50/100

## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
	Paire de pastels 31 x 22,5 cm.		
147	Ecole moderne Nature morte aux cartes Huile sur toile 81 x 66 cm. (accidents)		40/60
148	Ecole moderne Nature morte aux pêches et bouteille Huile sur carton 17 x 22 cm.		30/50
149	Ecole moderne Paysan assis Huile sur toile 32 x 24 cm.		40/60
150	Ecole moderne Paysanne au panier à l'aube Huile sur carton monogrammée en bas à gauche datée 36 26,5 x 30,5 cm. (déchirures)		10/20
151	Ecole moderne Paysanne sur une chemin Huile sur panneau 32 x 24 cm.		20/30
152	Ecole moderne Portrait de femme à la robe verte Huile sur panneau ovale 41 x 33 cm. (usures, manques)		40/60
153	Ecole moderne Portrait de Marthe dans un intérieur Huile sur toile signée en bas à gauche 92 x 66 cm.		200/300
154	Ecole moderne Portrait d'une espagnole sur fond de château d'Avila Huile sur toile 46 x 38 cm.		80/100
155	Ecole moderne Ruelle animée Huile sur isorel signée en bas à droite 19 x 24 cm.		40/50
156	Ecole moderne Ruelle et Montagne Deux huiles sur toile 73 x 47 cm.		40/60
157	ERRO Gudmundur (1932-) Sans titre Sérigraphie signée et numérotée EA 90 x 56 cm.		80/100

## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
158	FABRE Anne-Marie Jockey d'après Degas Huile sur isorel signée en bas à gauche 28 x 35 cm.		10/20
159	FAIREY Shepard (1970-) Liberté - Egalité - Fraternité, 2018 Sérigraphie sur papier signée et datée en bas à droite, 91 x 61 cm		100/200
160	FAIREY Shepard (1970-) Make art not war, 2018 Sérigraphie sur papier signée et datée en bas à droite, 91 x 61 cm		100/200
161	FAIREY Shepard (1970-) Mujer Fatale, 2018 Sérigraphie sur papier signée et datée en bas à droite, 91 x 61 cm		100/200
162	FEITO Luis (1929-) Composition Gravure sur arche signée n° 1/70 76 x 57 cm		120/150
163	FEITO Luis (1929-) Composition sérigraphie signée n° 3/110 76,5 x 57 cm		120/150
164	FINI Léonor (1907-1996) Deux femmes sous un voile et un oiseau Lithographie signée en bas à droite et numérotée 256/275 53 x 71 cm. À vue		20/50
165	FINI Leonor (1907-1996) La grande parade des chats Lithographie signée, n°159/230 24,5 x 17,5 cm.		70/80
166	FINI Léonor (1907-1996) Portrait de femme Gravure sur papier Japon n°II/XII signée en bas à droite 28,5 x 23 cm. À vue		30/50
167	FOLON Jean Michel (1934-2005) Sans titre Gravure polychrome signée en bas à droite, numérotée 45/90 49,5 x 65 cm.		50/60
168	FOLON Jean-Michel (1934-2005) Sans titre		10/30



## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
	Gravure polychrome signée en bas à droite et numérotée 35/90 50 x 66 cm.		
169	FRAIPONT Gustave (1849-1923) Bord de rivière Aquarelle signée en bas à gauche 36 x 26 cm.		200/250
171	FROMANGER Gérard (1939-) Le peintre et le modèle. Violet de mars Sérigraphie signée, titrée, datée 12.11. 72, numérotée 52/150 60 x 80 cm. (mouillure en haut à droite)		150/200
172	FROMENTIN Eugène (1820-1876) attribué à Cavalier Mine de plomb 36 x 27 cm (à vue)		400/600
173	FUMERON René (1921-2004) Bord de mer Deux gouaches signées, datées 52 23 x 40 et 29 x 46 cm.		20/40
174	GAUTIER René Georges(1887-1969) Vaches dans un pré le long d'une rivière Huile sur toile signée 33 x 41 cm.		150/200
175	GELHAY Edouard (1856-1939) Portrait d'homme Huile sur toile signée en bas à droite 65x54 cm	240,00 €	240/300
176	GEMAIS R. Fleurs Huile sur isorel signée RG 19 x37 cm.		10/20
177	GERMAIN R. Bord de rivière Huile sur isorel signée et datée 62 27 x 41 cm.		10/20
178	GILIOLI Emile (1911-1977) Sans titre Lithographie signée en bas à droite et numérotée 22/100 66 x 50 cm.		60/100
179	GILIOLI Emile (1911-1977) Sans titre Lithographie signée en bas à droite et numérotée 5/100 50,5 x 33 cm. (piqûres)		40/80
180	GILLET Roger-Edgar (1924-2004) Nature morte lithographie sur arche		40/50

## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
	signée, n°2/99 50,5 x 65,5		
181	GIRAN MAX Léon (1867-1927) Les lavandières Huile sur toile signée		600/800
182	GIRAN MAX Léon (1867-1927) Nature morte au poisson, pomme et pichet Huile sur toile signée 46 x 55 cm.		200/300
183	GLENAT R. Paysage Deux aquarelles signées 29 x 39 et 26 x 34,5 cm.  Ecole moderne Chapelle de Larchaz Aquarelle signée et datée 60 35 x 46 cm.		10/20
184	GOBAUT Gaspard (1814-1882) Femme et son âne et femme à la fontaine devant une maison Huile sur panneau signée en bas à droite 25 x 16 cm. (usures)		60/80
185	GOETZ Henri (1909-1989) Composition aquatinte signée n°2/60 50 x 65 cm		100/120
186	GOETZ Henri (1909-1989) Composition aquatinte signée n°2/60 55,5 x 65,5 cm		100/120
187	GOETZ Henri (1909-1989) Composition aquatinte signée, n°2/60 50 x 65,5 cm		100/120
188	GORY Fortunato (1895-1925) Buste de jeune fille à la coiffe Sculpture en en marbre blanc, socle en marbre de Sienne H : 35 cm. (accidents)		120/150
189	GOSELIN Raymond (1924-) Sans titre Lithographie polychrome signée en bas à droite et numérotée 4/50 50 x 65 cm.		20/50
190	GOSELIN Raymond (1924-) Sans titre, 1975		20/50

## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
	Lithographie polychrome signée en bas à droite et numérotée 4/40 50 x 65 cm.		
191	GOUMY F. Rue de Montmartre Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 55 cm.		20/30
192	GUIGNARD Gaston (1848-1922) Scène hippique Crayon. Cachet « Atelier Gaston Guignard » en bas à droite. 20 x 12 cm (à vue)		30/50
193	GUILLAUD Pierre (1914-2012) Amazonie Huile sur toile, signée en bas à gauche 50X73		40/80
194	GUILLAUD Pierre (1914-2012) Affiche d'exposition,1976 On y joint une pièce encadrée		10/20
195	GUILLAUD Pierre (1914-2012) Angelus 93 ou radio Notre >Dame Huile sur toile signée en bas à gauche 50X61		40/60
196	GUILLAUD Pierre (1914-2012) Beau-plumet Mine de plomb ovale signée en bas à gauche 25X20 à vue		20/30
197	GUILLAUD Pierre (1914-2012) Bouquet de fleurs Gouache signée en bas à droite 34X26 à vue		20/30
198	GUILLAUD Pierre (1914-2012) Burano Huile sur toile, signée en bas à gauche 50X73		30/50
199	GUILLAUD Pierre (1914-2012) Hommage à la peinture flamande Huile sur toile signée en bas à gauche 60x73		60/80
200	GUILLAUD Pierre (1914-2012) Jamais 2 sans 3 Mine de plomb ovale signée en bas à gauche 23X17		20/30
201	GUILLAUD Pierre (1914-2012) Jospeh, Pharaon et ses frères Huile sur toile signée en bas à gauche 50X61		40/80

## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
202	GUILLAUD Pierre (1914-2012) La bonne éducation Huile sur toile signée ne bas à gauche 73,5X92		80/100
203	GUILLAUD Pierre (1914-2012) La cène Gouache monogrammée en bas à gauche et datée 67 39X51		40/60
204	GUILLAUD Pierre (1914-2012) La couvée Huile sur toile signée en bas à gauche 22x27		30/50
205	GUILLAUD Pierre (1914-2012) La crèche Gouache monogrammée en bas à gauche 38X51		30/50
206	GUILLAUD Pierre (1914-2012) La fin du déluge : l'arche de Noé Huile sur toile signée en bas à gauche 62x50		40/60
207	GUILLAUD Pierre (1914-2012) La maison des vacances Huile sur toile signée en bas à gauche 100X80		80/120
208	GUILLAUD Pierre (1914-2012) La porte étroite Huile sur toile signée en bas à gauche et titré en bas à droite 74x60		20/40
209	GUILLAUD Pierre (1914-2012) Le paradis terrestre : Adam et Eve Huile sur toile signée en bas à gauche 62x50		40/60
210	GUILLAUD Pierre (1914-2012) Le rêve d'Abraham Huile sur toile signée en bas à gauche 62x50		40/60
211	GUILLAUD Pierre (1914-2012) Le sacrifice d'Abraham Huile sur toile signée en bas à gauche 62x50		40/60
212	GUILLAUD Pierre (1914-2012) Les allocations familiales Gouache monogrammée en bas à gauche et datée 67 40x54 (à vue)		20/40
213	GUILLAUD Pierre (1914-2012) Les années folles		10/20

## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
	Huile sur toile signée en bas à gauche 22x16		
214	GUILLAUD Pierre (1914-2012) Les calanches Huile sur toile signée en bas à gauche 54X45		30/50
215	GUILLAUD Pierre (1914-2012) Les chênes de Maré Huile sur toile signée en bas à gauche 62x50		40/60
216	GUILLAUD Pierre (1914-2012) Oasis dans le desert Huile sur toile signée en bas à gauche 62x50		40/60
217	GUILLAUD Pierre (1914-2012) Oiseaux Trois mines de plomb signées en bas à gauche 36x20,20x12, 28x20		40/60
218	GUILLAUD Pierre (1914-2012) Patronale 1920 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2007 60X73		40/80
219	GUILLAUD Pierre (1914-2012) Petite église en Haute Provence Huile sur toile signée en bas à gauche 33X41		30/50
220	GUILLAUD Pierre (1914-2012) Retour des croisades Huile sur panneau signée en bas à gauche 33X41		30/50
221	GUILLAUD Pierre (1914-2012) Scène biblique : Joseph vendu par ses frères Huile sur toile Signée en bas à gauche 50,5X61		40/80
222	GUILLAUD Pierre (1914-2012) Shérazade Gouache signée en bas à gauche 21X17		20/30
223	GUILLAUD Pierre (1914-2012) Soliman Gouache ovale signée en bas à gauche 40X33		30/50
224	GUILLAUD Pierre (1914-2012) Suzanne et les vieillards		60/80

## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
	Gouache monogrammée en bas à droite et 70 59,5x49,5 (à vue)		
225	GUILLAUD Pierre (1914-2012) Tante Zoé et oncle Théophile Deux mines de plomb ovale signée en bas à gauche 36,5x26		60/80
226	GUILLAUD Pierre (1914-2012) Timidité Mine de plomb signée et datée en bas à gauche 60 x 73 cm.		30/50
227	GUILLAUD Pierre (1914-2012) Vers Galeria (Corse) Huile sur toile signée en bas à gauche 60X46		40/60
228	GUILLAUD Pierre (1914-2012) Vue vallée du Tabuc (hautes Alpes) Huile sur toile signée en bas à gauche 60X73 (lèger enfoncement)		40/80
229	HAMEL Georges (1900-1972) 24 heures du Mans la nuit,1932 représentant l'Alfa Roméo de Sommer et Chinetti passant devant l'Aston Martin de Bertelli et Driscoll au ravitaillement la nuit. Lithographie signée en bas à droite n°48/175 56,5 x 46,5 cm.		80/100
230	HASEGAWA Shoichi (1929-) Aka Aquateinte sur arche signée et numéroté 2/70 76 x 56 cm		80/120
231	HASEGAWA Shoichi (1929-) Voyage dans la mer Aquateinte sur arche signée et numéroté 2/70 76 x 56 cm		80/120
232	HASEGAWA Shoichi (1929-) Yayoi Aquateinte sur arche signée et numéroté 1/70 76 x 56 cm		80/120
233	HELLE J. Femme en costume Mine de plomb et crayon de couleur signée en bas à droite 24 x 18 cm (tâche)		60/80
234	HILAIRE Camille lithographie signée EA HALF Hervé composition gouache aquarellée signée datée 1995		20/50

## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
235	HOCKS Teun (1947-) Sans titre, 1991 Impression offset signée à la mine de plomb en bas à gauche 60 x 40 cm.		10/20
236	HOTTIN GUIRAULT Gravure sur métal 40x60 cm		80/100
237	HOTTIN GUIRAULT Oiseau Gravure sur métal 40x60 cm		80/100
238	HOUAL Claude Bord de mer Quatre aquarelles signées 14,5 x 18 et 18,5 x 21,5 cm.		40/60
239	HURARD Joseph (1887-1956) Bretonne passant sous une voule 76,5 x 53 cm.		200/250
240	HURARD Joseph (1887-1956) Deux femmes sur un chemin Huile sur carton signée en bas à gauche 46 x 61 cm.		250/300
241	HURARD Joseph (1887-1956) Port de pêche Huile sur toile signée enbas à droite 39 x 55 cm		130/150
242	IMHOFF François (1938-) Pont Aven Huile sur toile signée et titrée au dos 60 x 101 cm.		400/600
243	ISOU Isidore (1925-2007) Composition, 1989 Sérigraphie signée et numérotée de 9,/40. 77 x 54,5 cm.		60/80
244	ISOU Isidore (1925-2007) Composition, 1989 Sérigraphie signée et numérotée de 10,/40. 77 x 54,5 cm.		60/80
245	KEMP Jeka (1876-1967) Bateau de pêche à quai Aquarelle signé au milieu à gauche 38 x 46 cm.		50/100
246	KIJNO Ladislav (1921-2012) Composition Aquarelle sur papier froissé signée en haut à gauche 30,5 x 19 cm.		100/150

## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
247	KIJNO Ladislav (1921-2016) Le jeune bouddha Aquarelle sur papier kraft titrée, signée et datée 86 en bas à gauche 31 x 21 cm.		50/100
248	KIRAZ Edmond (1923-) La parisienne Lithographie couleur signée en bas à droite et numérotée 151/170 69,5 x 52,5 cm. À vue		60/80
249	KISLING Moïse (1891-1953) Portrait de femme Lithographie SBD et n°4/100 42 x 34,5 à vue		500/600
250	KOELLIKER Oscar (1882-?) Bretonne devant sa maison Huile sur panneau signée en bas à droite 29 x 37 cm		120/200
251	KOSNIK-KLOSS Jeanne (1892-1966) Sans titre Lithographie EA signée en bas à droite 23 x 27,5 cm.		50/80
252	KUWASSEG Charles-Euphrasie (1838-1904) dans le goût de Bord de mer animé Huile sur panneau 18 x 36,5 cm.		30/50
253	LACHENS Eric (1945-1989) Lettre à P. Deux gravures signées en bas à droite et numérotées 81 et 82/99 49,5 x 35 cm.		10/20
254	LALOUX François Lavis Signé et daté 1961 en bas à droite		80/100
255	LALOUX François Peintre, écrivain. Régent, 1948, puis satrape du Collège de `Pataphysique depuis 1965. Une de ses expositions, en 1945 à Reims, eut son catalogue préfacé par Emmanuel Peillet Sans Titre Huile sur papier signée en bas à droite 33 x 50 cm.		80/100
255 B	LALOUX François Peintre, écrivain. Régent, 1948, puis satrape du Collège de `Pataphysique depuis 1965. Une de ses expositions, en 1945 à Reims, eut son catalogue préfacé par Emmanuel Peillet Sans Titre Huile sur papier signée en bas à gauche daté 62 77 x 65 cm.		80/100
256	LALOUX François Peintre, écrivain. Régent, 1948, puis satrape du Collège de `Pataphysique		80/100



## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
	depuis 1965. Une de ses expositions, en 1945 à Reims, eut son catalogue préfacé par Emmanuel Peillet Sans Titre Gouache sur papier signée en bas à droite, 43 26 x 36 cm.		
257	LANSKOY André (1902-1976) Grand collage rouge vertical Lithographie polychrome signée, titrée et numérotée 63/150 76 x 55,5 cm.		60/80
258	LANSKOY André (1902-1976) Grand collage rouge vertical Lithographie signée et numérotée EA 76 x 55,5 cm.		60/80
259	LANSKOY André (1902-1976) Verticale verte Lithographie signée et numérotée 54/100 75 x 56,5 cm.		60/80
260	LARUS Eliane (1944-) Intérieur au chien dans le miroir, 1992 Trois gravures sur BFK Rives dont deux polychromes signées et n°33/40 et n°9/40 et l'autre en noir et blanc signée et n°11/12 58 x 38 cm.		20/50
261	LATYPOV Tagir (1956-) La taureau et la paille Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au dos 62 x 71 cm.		100/200
262	LE BRETON Constant (1895-1985) Bord de plage Aquarelle signée et datée 71 32 x 42 cm à vue		40/60
263	LE BRETON Cosntant (1895-1985) Vue de la Montagne Sainte Geneviève Huile sur toile 54 x 65 cm.		400/600
264	LE FAGUAYS Pierre (1892-1962) d'après Danseuse aux cymbales Sculpture en bronze à patine verte signée FAYRAL, elle repose sur un socle cubique en marbre noir H. totale : 27 cm. (usures)		100/200
265	LECOMTE Paul-Emile (1877-1950) Paysage Huile sur panneau 33 x 41 cm		300/400
266	LEROUX Auguste (1871-1954) Ballerine Huile sur carton signée au milieu en bas 42,5 x 35,5 cm.		200/400

## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
267	LEVIS Maurice (1860-1940) Bord de rivière Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1923 24 x 33 cm.		40/60
268	LIBROWICZ Katherine (1912-1991) Portraits d'enfants musiciens Quatre huiles sur toile signées 74 x 54,5 - 46 x 33 - 28 x 36 cm.		60/80
269	LINDSTROM Bengt (1925-2008) Composition lithographie signée n°5/90 81 x 58,5 cm		60/80
270	LINDSTROM Bengt (1925-2008) Composition lithographie signée n°1/90 67x 52 cm		60/80
271	LINDSTROM Bengt (1925-2008) Composition lithographie signée n°1/99 48,5 x 65,5 cm		60/80
272	LINDSTROM Bengt (1925-2008) Composition lithographie signée n°1/99 63 x 48 cm		60/80
273	LINDSTROM Bengt (1925-2008) Composition lithographie signée n°1/99 69,5 x 53,5 cm		60/80
274	LINDSTRÖM Bengt (1925-2008) Sans titre Aquarelle gouachée sur papier signée en bas à droite 74,5 x 55,5 cm. À vue		1000/1500
275	LOUTTRE Marc-Antoine (1926-2012) Soleil bois gravé sur arche signé		50/60

## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
	N°1/60 76 x 56,5 cm		
276	LUKA V. Femme à genoux Huile sur isorel signée en haut à droite, datée 89 87 x 56 cm.		50/80
277	MALFROY Charles Bateaux à quai Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 20 x 29 cm		200/400
278	MANSOUROFF Paul (1896-1983) Composition constructiviste Lithographie polychrome signée en bas au centre 65,5 x 35 cm.		100/150
279	MARKITANTE Sam (XXème s.) Jardin Huile sur toile signée en bas à droite située Paris 1920 80 x 103 cm. (accidents)		200/300
280	MARQUET Albert (1875-1947) Chevaux Encre de Chine signée du cachet d'atelier en bas à gauche 32 x 24 cm.		700/1000
281	MARTINI Noël (1886-1962) Corps de femme Sculpture en bois naturel, signée sur le socle cubique H : 35,5 cm.		50/100
282	MASSON Clovis-Edmond (1838-1913) Panthère se désaltérant Sculpture en bronze patiné et socle en grès, signé sur la base H : 17 L : 41 cm.		250/400
283	MAUGEAIS J. Hiboux Sculpture en pierre et métal Signée et datée 1965 H : 40 cm		60/80
284	MAUGEAIS J. Oiseau Sculpture en pierre et métal Signée et datée 1965 H : 25 cm		40/60
285	MEISSONNIER Joseph (1864-1943) Port de pêche Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 54 cm.		250/300

## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
286	MEISSONNIER Joseph (1884-1943) Marchand de légumes Huile sur toile signée en bas à gauche 98 x 77 cm.		1800/2000
287	MENDES-France René (1888-1985) La bonne prise Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos 65 x 53,5 cm.		200/300
288	MEUNIER Henri Femme de profil Aquarelle signée en bas à gauche datée 1901		30/50
289	MILLET Jean François (1814-1875) Couturière Gravure 52 x 36,5 cm. (pliures)		200/300
290	MILLET Jean François (1814-1875) Le vanneur Eau-forte 55 x 36 cm. (pliures)		200/300
291	MILLET Jean François (1814-1875) Paysan à la bêche Eau forte 54,5 x 35 cm. (pliures)		200/300
292	MONOD Cécile Chapelle de l'Ecce Homo, église de Louviers Huile sur toile signée en bas à droite, étiquette au dos titrée et datée 1929 92 x 63 cm.		150/200
293	NITKOWSK Stanil (1949-2001) Sans titre Encre noire sur papier signée et datée en bas à gauche 19 novembre 1993 29,5 x 21 cm.		150/200
294	PICASSO Pablo (1881-1973) Dessins Récents du 15/12/69 à 12/01/71 Galerie Louise Leiris 1971 Mourlot imprimeur 74,5 x 50 cm (Nombreuses piqûres et rousseurs. Trous de punaises d'accroche. Traces de restaurations du papier)  Rodrigo, Vol. I, #217, pg. 462		100/150
295	PICHON Guy (1933-2007) Cayeux, le kiosque Huile sur toile signée en bas à droite, datée 95 60 x 81 cm.		50/100
296	PICHON Guy (1933-2007) Le pont		50/100

## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
	Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 03 60 x 81 cm.		
297	Pierre-Yves TREMOIS (né en 1921) Sans titre Eau forte dédicacée et monogrammée « Pour W de JTTF ». 32 x 27 cm (à vue)		10/20
298	PISSARRO Hughes Claude (1935-) Commercante Encre noire et lavis d'encre brun signé en bas à gauche 37 x 12 cm. À vue		100/120
299	POINDRELLE Patrice (XXème s.) Le Marché Huile sur toile signée en bas à gauche datée 1994		100/120
300	POINDRELLE Patrice (XXème s.) Vagues Huile sur panneau dédicacée, signée et datée 99 en bas à droite 14 x 18 cm.		20/50
301	POMAR Julio (1926-2018) Sans titre Lithographie polychrome signée et datée en bas à droite numérotée 135/150 76 x 56 cm.		150/200
302	POUGET Paul (XXème siècle) Nature-morte à la tasse, théière en argent et pêches Huile sur toile signée en haut à droite 38 x 46 cm.		80/150
303	POULBOT Francisque (1879-1946) Le major abordé dans la rue Encre noire et crayons de couleur 23 x 30,5 cm.		
304	PROUST Maurice (1867-1944) Parc en Automne Huile sur toile signée en bas à droite 117 x 81 cm. (déchirure, restauration)		60/80
305	RECALCATI Antonio (1938-) Composition lithographie N°1/90 71 x 54 cm		60/80
306	RENAUT Gisèle (XXème s.) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 92 x 73 cm.		80/100
307	RETH Alfred (1884-1966) Nature morte Gravure		50/100

## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
	signée du cachet numéroté 2/90 66 x 50 cm		
308	RINKE Klaus (1939-) Sans titre, 1963 Fusain sur papier 72 x 95 cm. Etiquette d'exposition du FRAC Champagne - Ardennes		1500/2000
309	RIVIERE Charles (1848-1920) Marché en Bretagne Huile sur toile signée en bas à gauche 46,5 x 55,5 cm.		800/1200
310	ROBERT Paul (1851-1923) Voiliers nocturnes Eau-forte signée en bas à droite à la mine de plomb 39 x 30 cm. À vue		10/20
311	ROCHARD Irénée (1906-1984) Panthère Sculpture en bronze à patine verte, socle en marbre h : 20 L : 42 cm.		120/150
312	ROHNER Georges (1913-2000) Bord de mer Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 81 cm.		400/600
313	ROSE Georges (1895-1951) Albi Aquarelle signée, située et datée 46 35 x 47 cm.		50/100
314	SABATIER Roland (1942-) Sans titre Huit sérigraphies signées et numérotées de 3 à 10,/40. 71 x 56 cm.		60/80
315	SANCHIS Salvador (XXème s.) Espagnole à la tauromachie Huile sur toile, signée 46 x 38 cm.		80/100
316	SATIE Alain (1944-2011) Sans titre Estampe sur carton, signée et numérotée 6/40 37 x 57 cm.		20/50
317	SAVARY Robert (1920-2000) Eglise St Bernard de la Chapelle Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 1971 50 x 61 cm.		500/800
318	SEARLE Ronald (1920-2011) City bird		120/150

## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
	lithographie sur papier japon signée, datée 1969 N°1/2 67,5 x 55,5 cm		
319	SEARLE Ronald (1920-2011) Le chat lithographie sur papier japon nacré signée, datée 1968 N°1/2 66 x 51 cm		200/220
320	SEARLE Ronald (1920-2011) L'enlèvement des Sabines fond lithographique avec réhaut d'aquarelle 65,5 x 50,5 cm		100/120
321	SEARLE Ronald (1920-2011) Magic circus Aquatinte sur japon signée, datée 1970 N°2/2 77,5 x 57 cm		150/200
322	SEARLE Ronald (1920-2011) Magic circus lithographie sur papier japon impérial signée, datée 1969 N°3/3 67 x 51cm		150/200
323	SEARLE Ronald (1920-2011) Magic eyeball lithographie sur papier japon signée, datée 1970 N°2/3 67 x 51,5 cm		120/150
324	SEARLE Ronald (1920-2011) Sans titre lithographie sur arche signée, datée 1968 N° HC 66 x 50 cm		80/100
325	SEARLE Ronald (1920-2011) Sans titre lithographie sur papier japon signée, datée 1970 n°2/3 67 x 51cm		120/150
326	SEARLE Ronald (1920-2011) The second Eden		100/120

## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
	fond lithographique avec réhaut d'aquarelle 65,5 x 50,5 cm		
327	SEGUI Antonio (1934-) Moquette estampe signée, datée 69 n°1/99 76 x 57 cm		120/150
328	SIMA Joseph (1891-1971) Le grand jeu sérigraphie signée N°9/30 65,5 x 50 cm		50/80
329	SKODA Vladimir (1942-) Sans titre, 1989 Gravure signée en bas à droite, numérotée 1/6 28 x 37,5 cm.		20/50
330	SOULAGES Pierre (1919-) Lithographie n° 17. 1964. Lithographie en couleurs sur vélin blanc, toutes marges. P. Berès éditeur, Paris. 24,8 x 32,8 cm.  Référence : Encrevé, Pierre et al., Soulages - l'oeuvre imprimé, 2003, Bibliothèque nationale de France, page 189, n° 63		1000/1200
331	STAMPFLI Peter (1937-) Unisteeel, 1972 Lithographie signée en haut à droite, numérotée 150/150 56 x 90 cm. (piqûres)		150/200
332	SZENES Arpad (1897-1985) Composition abstraite Lithographie polychrome signée en bas à droite numérotée 58/150, cachet à froid C. Lacerda Serigrafo 50 x 64 cm.		50/100
333	SZENES Arpad (1897-1985) Sans titre Lithographie polychrome signée en bas à droite numérotée 121/175 38 x 56 cm.		50/100
334	SZENES Arpad (1897-1985) Sans titre Lithographie signée en bas à droite numérotée 121/175 38 x 56 cm.		50/100
335	THIBESART Raymond (1874-1968) Matin d'Automne		300/600



## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
	Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1906, titrée au dos 54 x 65 cm.		
336	THOMAS Jean (1923-) Camargue - Aigues-Mortes Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1980 66 x 92 cm.		40/60
337	THOMAS Jean (1923-) La pinède du château de Lourmarin Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 53 cm.		30/50
338	THOMASSE Adolphe (1850-1930) Chasseurs devant un portail Huile sur toile signée en bas à gauche 49 x 65 cm. (déchirure)		30/50
339	TITO Paoli (XXème s.) Parc dans le Sud Huile sur panneau signée en bas à droite 33 x 44 cm.		10/20
340	TOBIASSE Théo (1927-2012) Jacob rencontra Rachel au bord d'un puit Lithographie polychrome, signée, titrée, numérotée EA 75 x 57 cm. À vue		200/300
341	TOMA (XXème s.) Venise Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 50 cm.		20/50
342	TONDU Lot de dessins		20/40
343	TOUCHAGUES Louis (1893-1974) Projet pour le Saabbat Aquarelle signée en bas à gauche, datée Paris 1936, cachet d'atelier en bas à gauche 49 x 64 cm. Provenance : Vente Chochon-Barre Allardi du 18/11/2000		100/200
344	TOURTE Suzanne (1904-1979) Eude d'homme et de femme Deux mines de plombs signées 49 x 23 et 43,5 x 17,5 cm		30/60
345	TREMOIS Pierre-Yves (1921-) Ô KELEMOI Lithographie dédicacée, signée, datée 1976, numérotée 8/150 70 x 47 cm. À vue		10/50
346	TRISTANI Jules (1913-1993) Les voiliers Huile sur carton signée en bas à droite 23,5 x 25,5 cm.		60/80

## T205\_XML

Ordre	Désignation	Réserve	Estimation
347	VALDES DE HOYOS Remigio (1958-) Le cheval à bascule Gravure n°EA I/V, signée, datée 1994 49 x 63 cm. (taches)		20/50
348	VAN COPPENOLLE Edmond (1846-1914) Fleurs dans une jardinière en faïence Huile sur panneau signée en bas à droite 15,8 x 22 cm. (petite fente)		90/120
349	VAN COPPENOLLE Edmond (1846-1914) Jetée de fleurs Huile sur panneau signée en bas à droite 15,8 x 22 cm.		120/150
350	VERBRUGHE Charles Henri (1877-1974) Jardin fleuri à Bruges Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 56 cm.		150/200
351	VERBRUGHE Charles Henri (1877-1974) Maison à Bruges Huile sur panneau signée en bas à gauche 50 x 62 cm		200/300
352	VIGNOLLES André (1920-2017) Feuillage Aquarelle signée en bas à droite 22,5 x 31 cm.		30/50
353	VIONNOIS Félix (1841-1902) Sous-bois Aquarelle signée en bas à droite, dédicacée et datée 1898 28,5 x 44 cm. À vue		150/200
354	VOSS Jan (1935-) Sans titre, 1985 Lithographie n°12/120, signée et datée 45 x 66 cm.		50/100
355	WEBER Alfred (1859-1931) Deux chiens de chasse ayant attrapé un lièvre Aquarelle signée en bas à droite 25 x 35 cm.		100/150
356	WIDHOPFF Daniel Osipovitch (1867-1933) Pont sur une rivière Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm.		300/400
357	WIDHOPFF Daniel Osipovitch (1867-1933) Les pêches Gouache signée en bas à gauche et datée 1918 63 x 48 cm.		200/250
358	WUHRER Louis Charles (XIX-XXème s.) Cour de ferme avec poules		80/100

**T205\_XML**

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Réserve</b>	<b>Estimation</b>
	Huile sur panneau signé en bas à gauche, situé à St Valery sur Somme, datée 1895.		
359	WULFARTMax (1876-1955) Le marché Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm. (accident)		100/200