

Ordre	Désignation	Estimation
1	*1 bouteille Château Mouton Rothschild 1973 MB tachée	130/150
2	*1 bouteille Vosne Romanée 1971, Jean Gros (basse)(recirée, bouchon tombant et probablement collé par la cire) 1 bouteille de Muscat Domaine Weinbach 1985, Théo Faller	20/30
3	11 bouteilles COTEAUX DU LAYON SGN Château des Rochettes [6 de 1985 ela, 1 de 1987 eta, 4 SM eta dont 1 TLB]	80/100
4	1 bouteille CLOS FOURTET 1ier cru classé SAINT EMILION 1979 (MB)	10/20
5	12 bouteilles Domaine de CHEVALIER 2008	350/450
6	12 bouteilles CH. BASTOR-LAMONTAGNE, Sauternes 1989 (es)	150/200
7	12 bouteilles CH. GRAND PUY-DUCASSE, 5° cru Pauillac 1986 cb	300/400
8	12 bouteilles CLOS DE L'ORATOIRE, St-Emilion 1998 cb	300/400
9	12 bouteilles CH. BASTOR-LAMONTAGNE, Sauternes 1989 (es)	200/250
10	5 bouteilles CH. HANTEILLAN, Haut-Médoc 1997	20/30
11	Ensemble de 12 bouteilles : 2 bouteilles CH. COUFRAN, Haut-Médoc 1985 (es, TLB) 1 bouteille CH. SOCIANDO MALLET, Haut-Médoc 1989 (TLB) 2 bouteilles CH. LAROSE-TRINTAUDON, Haut-Médoc 1982 (SE) 1 bouteille CH. HANTEILLAN, Haut-Médoc 1979 (ea, ets) 3 bouteilles LES HAUTS DE PONTET, Pauillac 1991 (elt, es) 1 bouteille CH. ANTHONIC, Haut-Médoc 1986 (es, TLB) 2 bouteilles CH. CROIZET-BAGES, 5° cru Pauillac 1995 (1 ét surchargée)	60/80
12	Ensemble de 6 bouteilles : 1 bouteille CH. LA TOUR DE MONS, Margaux 1989 (ets) 1 bouteille CH. SEGONNES, Margaux 1990 (els) 1 bouteille CH. LA TOUR DE BESSAN, Margaux 1989 (ett) 1 bouteille CH. HAUT TAYAC, Margaux 1988 (SE) 1 bouteille CH. CAZAUVIEL, Margaux 1991 1 bouteille CH. LAUDEY, Margaux 1989 (SE, LB)	40/60
13	7 bouteilles CH. SMITH-HAUT LAFITTE, Pessac-Léognan 1970 (es. On joint un Fonplégade 1983)	180/200
14	Ensemble de 6 bouteilles : 1 bouteille CLOS FOURTET 1° Grand cru St Emilion 1974 (ea tachée) 1 bouteille CLOS FOURTET 1° Grand cru St Emilion 1979 1 bouteille CH. CANON-LA-GAFFELIERE, Grand Cru St Emilion 1996 3 bouteilles CH. GRAND CORBIN D'Espagne Grand Cru St Emilion 1982 (es)	50/70
15	3 bouteilles Hermitage (cuvée marquise de la Tourette), Delas 1977	75/90
16	3 bouteilles Savigny les Beaunes 1976, Ph. Meunier	45/60
17	1 bouteille Pommard 1973, Ph. Meunier (MB)	12/15
18	1 bouteille Château Margaux 1975 (LB)	150/180

Ordre	Désignation	Estimation
19	*Lot de bouteilles de vin : - 1 b Ch. LA Croix des Lauriers 75 - 1 b. Cote du Rhone Grande reserve 1978 - 1 b. Savigny les Beaunes 1977 Honoré LAVIGNE - 5 b. Ch. Nardou 2004 - 4 b. Ch d'Arcins 2007 - 1 b. Pouilly-Fuissé Daniel BARRAUD 1998 - 1 b. Pommard 77 Julien BOUCHARD - 1 b. Clos Mazeyres 77 - 1 b. Vouvray 2000 Sec Gérard GUERTIN - 1 b. Vouvray 2003 Moelleux Vieilles Vignes Gérard GUERTIN - 1/2 b. Souverain Henriot - 1 b. Vouvray brut Gérard GUERTIN - 1 b.Ch. De Ricaud 2003 - 1 b. Bandol 78 - 1 b. Ch. Pontac-Lynch 77 - 2 b. Ch. Bel Air 04 - 1 b. Côte du Lubéron, domaine de la Citadelle 94 - 2 b. Comte Audouin de Danpierre 82 - 1 b. Ch. Le Zara Côte de Bourg 78, Mme Angaud HEDIARD - 1 b. Ch. La Louvière 76	10/20
20	2 bouteilles Château Margaux 1969 (1b et 1 MB)	150/250
21	4 bouteilles Cos d'Estournel 1970 (1J, 1TLB, etb)	250/300
22	2 bouteilles Château Dauzac 1970	30/50
23	2 bouteilles Château Massac Segueineau 1971 (1B et 1LB)	10/20
24	1 bouteille ChâteauBourgneuf 1991	10/20
25	4 bouteilles Brane Cantenac 1976 (es, 2MB, 1LB/MB, 1B)	60/80
26	1 bouteille des Jacobins Cordier 1985	10/20
27	11 bouteilles château HAUT BATAILLEY 1990 (es&et)	250/300
28	5 bouteilles château HAUT LOGAT 1986 5 bouteilles château SAINT GEORGES 1986 (4 sans étiquette) 1 bouteille pinot blanc du pays de Vaud 2002 cave de la cote, MORGES (SUISSE) 1 bouteille GEVREY CHAMBERTIN le bastion des dames 1985 PATRIARCHE père et fils 1 bouteille sans étiquette 1 demi bouteille château BEYCHEVELLE 1966	60/80
29	6 bouteilles CHATEAU PICHON LONGUEVILLE LALANDE RESERVE LA COMTESSE 2009	400/600
30	6 bouteilles château MOUTON-ROTSCHILD 1974 (et&es, 2 MB/B, 2 LB, 1MB, 1TLB, 1 cap 1a)	600/800
31	1 bouteille LATOUR POMEROL 1989	220/350
32	2 bouteilles Château LAFFITTE ROTSCCHILD 1975 (ett, 1J, 1 cap tachée par couleur)	650/780
33	1 magnum Ch. BEYCHEVELLE 1968B elt	80/100
34	1 magnum Ch. BEYCHEVELLE 1968 B elt	110/130

Ordre	Désignation	Estimation
35	1 magnum Ch. COS D'ESTOURNEL 1968	50/60
36	1 b. Ch. PAVIE MACQUIN 1994, cb	35/40
37	1 magnum champagne PERRIER-JOUET, belle époque , spécial réserve 1983	140/160
38	CHIVAS REGAL Un magnum de whisky 12 ANS d'âge avec son balancier en métal argenté	20/40
39	Une b. 70 cl de bas-armagnac, Baron Gaston LEGRAND, 1982, cb	50/80
39B	Ecole française du XIXème s. La Passion du Christ Suite de onze encre noire, lavis d'encre brun, crayons blanc sur papier brun, monogrammé 21 x 13,5 cm. env.	200/300
39C	Rare plan du Parc de la Muette, réalisé à la mine de de plomb sur calque, daté du 18 avril 1914, avec la mention « Pour Monsieur le Baron H. de Rothschild ». Dimensions à vue : H : 104 cm. L : 72 cm. C'est en 1912 que le baron Henri de Rothschild acquiert un terrain de 22 000 m2 appartenant au comte de Franqueville - il y fait construire un château et un parc. Le château devient la résidence parisienne du baron Henri de Rothschild dont les armoiries figurent au fronton de l'entrée principale. On peut y lire : Concordia, Integritas, Industria. Le baron Henri de Rothschild projetait d'entourer son château de jardins. En 1914, il organisa un concours afin de promouvoir le savoir-faire des jeunes jardiniers français. Le concours fut remporté par Raoul Saint-Martin, élève de l'illustre architecte-paysagiste Achille Duchêne (1866-1947), fils et associé d'Henri Duchêne (1841-1902	100/150
40	Ecole flamande du XVIIème siècle Vierge à l'enfant dans un médaillon fleuri Huile sur toile 130 x 110 cm	500/800
41	Ecole romaine vers 1700 Saint Joseph tenant l'Enfant Jésus Huile sur cuivre 22 x 16,4 cm (restaurations, manques)	300/600
42	Ecole hollandaise dans le goût du XVIIème siècle Choc de cavalerie dans un paysage montagneux Huile sur panneau, renforcé (fentes, repeints) 52,5 x 66,7 cm	400/600
43	Ecole d'Italie du Nord vers 1600 L'éducation de la Vierge Huile sur cuivre 20,5 x 15,3 (légères restaurations)	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
44	Ecole hollandaise du XVIIème siècle Nymphes fuyant au clair de lune Huile sur panneau de chêne 27 x 34,5 cm (repeints)	300/500
45	Ecole anglaise du XVIIIème siècle Portrait de Thomas Goodlake, Esq. (1709-1775) Pastel ovale 20,7 x 16,2 (à vue)	690/80
46	Ecole espagnole vers 1700 Jésus-Christ enfant et saint Jean-Baptiste Huile sur toile 26,5 x 22 (petits accidents, manques)	200/300
47	Dans le goût hollandais Scène d'intérieur Huile sur toile 63 x 70,5 cm (restaurations)	120/200
48	Ecole française du XVIIIème siècle, vers 1770 Portrait de femme en buste portant une robe verte Huile sur toile (rentoilée, restaurations) 63,5 x 52,3 cm Probablement réduite en dimensions pour faire un pendant	1000/1500
49	Ecole française du XVIIIème siècle, entourage de François-Hubert Drouais Portrait de femme en Flore Huile sur toile (rentoilée, restaurations) 63,5 x 52,5 cm	1500/2000
50	L.Sage (actif en 1880) Portrait de femme en robe noire Huile sur toile signée et datée à droite L.SAGE 1880 (restaurations) 73,5 x 60,5 cm.	200/300
51	Ecole du XIXème s. Chaumière au bord d'un lac Lavis d'encre 18,5 x 32,5 cm. À vue (tâches)	30/50
52	KINSON François-Joseph (attribué à) Bruges 1771-idem 1839 Portrait de Napoléon Ier dans l'uniforme de colonel de la Garde Impériale avec la plaque de l'ordre impériale Huile sur toile (réentoilage; petites restaurations haut à droite) Annoté sur le côté à gauche KINSON H : 67 - L : 54 cm Précédemment attribué à Robert LEFEBRE	800/1200
53	La Vierge de Vladimir Coupe d'une grande icône insérée dans un panneau postérieur. Russie, 18ème s. 10x13,5 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
54	Saint Pantelemon Icône de voyage, originaire de Russie centrale, d'époque du 19eme s. Fine peinture monastique Bon état général de conservation. Quelques usures et manques. 8x10,4 cm.	80/100
55	Shepard FAIREY (1970-) Make art not war, 2018 Sérigraphie sur papier signée et datée en bas à droite, 91x61 cm	100/200
56	Shepard FAIREY (1970-) Mujer Fatale, 2017 Sérigraphie sur papier signée et datée en bas à droite, 91x61 cm	100/200
57	Patrice ALLART (1945-) Composition cinétique Lithographie signée n°28/100 69 x 67 cm à vue (tâche)	50/80
58	Constantin TERCHKOVITCH (1902-1978) Menton, mer, monts et merveille Lithographie polychrome signée n°42/100 101 x 65 cm.	100/200
59	Fernandez ARMAN (1928-2005) Sérigraphie Composition signée en bas à droite N°235/300 49 x 67 à vue	150/200
60	Ossip ZADKINE (1890-1967) Les trois mages, 1953 Lithographie polychrome signée en bas à droite et n°épreuve d'artiste XIII/XXV 50 x 36,5 cm.	200/500
61	Hans HARTUNG (1904-1989) G5, 1953 Gravure à l'eau-forte et aquatinte Signature au cachet sec d'atelier en bas à droite 37 x 47 cm. À vue Provenance : Galerie La Hume	100/200
62	Georges HAMEL (1900-1972) 24 heures du Mans la nuit,1932 représentant l'Alfa Roméo de Sommer et Chinetti passant devant l'Aston Martin de Bertelli et Driscoll au ravitaillement la nuit. Lithographie signée en bas à droite n°48/175 56,5 x 46,5 cm.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
63	Pierre ALECHINSKY (1927-) La liberté c'est d'être inégale Lithographie signée et numérotée 60/150 86 x 61 cm.	100/150
64	Gérard SCHLOSSER (1931-) Jambes nues Sérigraphie signée, numérotée 38/150 55,5 x 89,5 cm.	100/150
65	Gérard FROMANGER (1939-) Au Printemps Sérigraphie signée, titrée, datée 72, numérotée 50/150 59,5 x 79,8 cm.	150/200
66	Gérard FROMANGER (1939-) Le peintre et son modèle. Rouge de Chine vermillonné Sérigraphie signée, titrée, datée 72, numérotée 52/150 60 x 80 cm.	150/200
67	Peter STAMPFLI (1937-) Unisteel, 1972 Lithographie signée, numérotée 38/150 56 x 90 cm.	200/300
68	Ronald SEARLE Hommage à Toulouse Lautrec 1969 Portfolio contenant 6 lithographies signées, numérotés 4 sur 5 50 x 65 cm	
69	Henri GOETZ (1909-1989) Le même au centre variations sur un thème, texte de Serge BRINDEAU Ensemble de 4 gravures sur vélin exemplaire n°21 45,5 x 55,5 cm	
70	SHOICHI HASEGAWA (1929-) Pont de l'aube Aquateinte sur arche signée et numéroté 1/70 76 x 56 cm	80/120
71	Alfred RETH (1884-1966) Nature morte Gravure signée du cachet numéroté 2/90 66 x 50 cm	100/120
72	Vladimir VELICKOVIC (1935-) Expérience, rat fig. 3 1975 pointe sèche sur arche signée	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
	n° EA en bas au centre 76 x 56,5 cm	
73	Guillaume CORNELIS VAN BEVERLOO DIT CORNEILLE (1922-2010) Le théâtre chinois signée, datée 69 N° 2/99 50 x 65,5 cm	100/130
74	Karel APPEL (1921-2006) Composition lithographie signée, datée 69 N°1/110 76 x 56	200/300
75	Antonio SEGUI (1934-) L'intraversable KOTEX estampe signée, datée 68 n°1/99 76 x 57 cm	120/150
76	ASSADOUR BEZDIKIAN (1943-) Fantasme Aquateinte et eau forte signée, datée 70 N°1/30 65,5 x 50 cm	80/100
77	Luis FEITO (1929-) Composition sérigraphie sur toile signée n° 6/40 79 x 58,5 cm	250/300
78	Luis FEITO (1929-) Composition sérigraphie sur arche signée n° 4/99 76,5 x 57 cm	120/150
79	Emil SCHUMACHER (1912-1999) Composition lithographie signée N°49/90 48 x 65 cm	200/250
80	Pierre DMITRIENKO (1925-1974) Série des fusillés Aquatinte sur arche signée	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
	N° HC 92 x 75,5 cm	
81	Gianni BERTINI v(1922-2010) Flamenco sérigraphie sur toile N° 63/70 justifiée au dos 85 x 63 cm	250/300
82	César BALDACCINI (1921-1998) Le grand pneu Estampe et monotype signée N°18/100 104,5 x 72 cm	500/600
82B	Raymond MORETTI (1931-2005) Hommage à Cocteau Deux lithographies signées n°48/250 et 112/250 45,5 x 33 cm.	60/100
83	Ferdinand BONHEUR (1817-1887) Entrée d'un port Huile sur panneau signée en bas à droite 21 x 41 cm. (manques)	50/100
84	Bernard BORIONE (1865-?) Général Joffre saluant la tombe d'un soldat Aquarelle signée en bas à droite 23,5x17,5 cm (à vue)	100/150
85	Lucien GUIRAND de SCEVOLA (1871-1950) Portrait de femme assise dans un jardin Pastel ovale sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite daté 1907 126 x 97 cm. (mouillures)	2000/3000
86	Maurice LOBRE (1862-1951) Nature morte aux pêches Huile sur toile signée en haut à droite 47 x 61 cm.	300/400
87	André MARCHAND (1877-1911) Cavalier dans la forêt Huile sur panneau	50/80
88	Ecole anglaise du XIXème siècle Vue de la côte galloise Huile sur carton 19 x 25 cm (à vue)	50/80
89	Gustave WAPPERS Jeune homme dessinant sur un mur Huile sur panneau attribué et datée 1830 sur une étiquette au dos 31,5 x 40 cm.	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
90	Edouard GELHAY (1856-1939) Portrait d'homme Huile sur toile signée en bas à droite 65x54 cm	300/500
91	Caesar PHILIPP (1859-1930) Homme portant un toast Huile sur toile signée en haut à gauche, datée 1900 68 x 86 cm. (rentoilage)	400/800
92	Entourage de Narcisse BERCHERE (1819-1891) La caravane Huile sur panneau, Monogrammée en bas à droite. 15 x 26 cm Beau cadre en bois stuqué du XIXe siècle	600/800
93	Maurice BRIAULT (1874-1953) Caravane Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1918 24x34 cm	150/200
94	Elisabeth FAURE (1906-1964) Rue Gouache 25x35 cm	40/60
95	Jean LAUNOIS (1898-1942) Femme Aquarelle 38x32 cm	150/200
96	Marie Louise CIREE (1916-2015) Place du marché Huile sur toile, signée ne bas à droite 45x55 cm	200/300
97	I.DEL PIANO (1955-) Paysage animé Huile sur toile signée en bas à gauche 32x33 cm	150/200
98	ACHWAK (1960-) Ville Huile sur toile, signée ne bas à gauche 50x60 cm	80/100
99	Louis RION (1893-1958) Suite de six lithographies orientalistes	150/200
100	GIR Marrakech Huile sur toile, signée ne bas à droite 45x55 cm	60/80
101	Henri VERGE SARRAT (1880-1966) Assouan Aquarelle signée en bas à droite et datée 1930 34x42 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
102	Henri VERGE SARRAT (1880-1966) Le Caire Aquarelle signée en bas à droite et datée 1930 34x42 cm	60/80
103	Emile ANCELET (1865-1951) Paysage flamand Huile sur toile, signée ne bas à droite 70x100 cm (réentoilé)	400/600
104	*Ecole moderne Couple au café Crayon gras 532 x 35 cm.	
105	*Ecole moderne Composition abstraite Huile sur panneau daté au dos 1961 55 x 46 cm.	
106	*Louis BABELAY Chat et oiseau Pastel signé en bas à droite 36 x 46 cm.	30/50
107	*KLEIN La plage Gouache signée en bas à droite 25 x 38,5 cm.	
108	*REITER La plage Gouache signée en bas à droite 31 x 46 cm. À vue	50/60
109	*REITER Le café animé Crayon gras signé en bas à gauche 49 x 31 cm. A vue	50/60
110	*REITER Venise Huile sur papier signée en haut à droite 31 x 45 cm. À vue	50/60
111	*REITER Terrasse de café Crayon gras signé en bas à droite 49,5 x 32 cm. À vue	50/60
112	*Ecole moderne Femme allongée Crayon gras 46 x 61 cm. À vue	30/50
113	Denis RIVIERE (1945-) Paysage au village en ruine, 1992 Huile sur toile, signée au dos 87 x 140 cm.	250/350

Ordre	Désignation	Estimation
114	COUTAUD Lucien Jardins de la Fontaine à Nîmes Huile sur toile datée 1924 Non signée 60x73 cm	150/200
115	Umberto ZINI (1878-1964) Portrait d'une italienne de profil Aquarelle signée en bas à droite 28 x 20 cm	80/100
116	LAMBINET Paysage Huile sur panneau signée 27 x 41 cm.	
117	Thérèse de BAIN Village du Sud Huile sur panneau signée en bas à gauche 54,5 x 72 cm.	80/100
118	Thérèse de BAINS Nature morte au compotier Huile sur panneau signée en bas à gauche 45 x 55 cm.	20/50
119	Edouard FEBVRE (1885-1967) Le bal populaire Fusain, crayon gras, aquarelle signé en bas à droite 43,5 x 57 cm. à vue"	100/150
120	André BRICKA (1922-1999) Fleurs sur fond clair Huile sur toile signée en bas à droite 81 x 54 cm.	500/700
121	Marguerite GRAIN (1899-1986) Jeune femme au nœud rose Fusain signé en bas à droite 41 x 26 cm à vue (tâche)	50\60
122	Marguerite GRAIN (1899-1986) Jeune femme assise à la robe jaune Encre noire et aquarelle gouache signée en bas à droite 34,5 x 25 cm	50\60
123	Milivoy UZELAC (1897-1977) Les antilopes Fusain et crayon gras signé en bas à droite 65x43,5 cm	60/80
124	Milivoy UZELAC (1897-1977) Femme assise Huile sur toile signée en bas à droite, datée 63 73 x 60 cm	500/800
125	Marguerite GRAIN (1899-1986) Femme debout à la robe rose et capeline	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
	Fusain et crayon gras dédicacé et signé en bas à droite 41 x 27,5 cm	
126	Milivoy UZELAC (1897-1977) Le cocher Aquarelle gouachée signée en bas à droite, datée 55 34 x 45 cm.	150/180
127	Milivoy UZELAC (1897-1977) Le café Huile sur toile signée en bas à droite, datée 55 60 x 81 cm.	200/500
128	André PLANSON (1898-1981) Route de Nanteuil Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 58 47 x 62 cm	100/200
129	Marcel CORRETTE (1896-1946) Village dans la montagne Huile sur toile 72x90 cm	150/200
130	Martin VIVES (1905-1991) La Tour de France Huile sur isorel signée, titrée et datée 17/4/66 au dos 54 x 65 cm.	200/300
131	Caroline WILLAM (XXème s.) Bouquet de fleurs Huile sur toile. signée 46 x 55 cm	30/50
132	Janick BOUILLIEZ Campagne de Valbone Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 73 46,5 x 33 cm	20/30
133	J. LECOSTEZ Bouquet de roses Huile sur toile signée, signée en bas à gauche, située et datée Anvers 1891 55 x 46 cm. (accidents, rentoilage)	80/120
134	Raymond MORETTI (1931-2005) Composition Mine de plomb, encre noire, signée en bas à gauche , datée 28/02/72 66 x 50 cm	80/100
135	Pierre LELONG (1908-1984) La ronde Huile sur toile signée en bas à gauche 33,5 x 42 cm	80/100
136	Ecole moderne La conversation Huile sur toile 25 x 32 cm	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
137	Robert VERNETBONFORT (1934-) Nature-morte aux fleurs Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 44 cm	80/100
138	Emile AUGIER (XXème s.) Jardin d'une villa Huile sur toile signée 73 x 60 cm.	80/100
139	Marius WOULFART (1905-1991) Jeune fille assise dans le jardin Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	100/200
140	Gisèle BELLEUD (1921-) Les merisiers Huile sur toile signée en bas à droite. 46,5 x 58 cm	50/80
141	Henri NOUVEAU (1901-1959) Composition Encre, aquarelle et gouache monogrammée et datée 1945 en bas à droite. 28 x 40 cm.	200/400
142	Louis GALLOU Viaduc d'Eauplet à Rouen Huile sur toile signée en bas à droite 83 x 67 cm.	40/50
143	DUNOYER DE SEGONZAC Paysage Encre et lavis 58x45 cm SBD (griffures)	200/300
144	Geneviève BONNET-WALTHER (XXème s.) Paysage Huile sur toile 35 x 45 cm.	80/100
145	Odilon ROCHE (1868-1947) Femme nue dans le goût de Rodin Aquarelle signée en bas à droite 31,5 x 19,5 cm. À vue	100/200
146	Edmond MOIRIGNOT (1913-2002) Jeune femme marchant Aquarelle signée en bas à droite 37 x 26,5 cm.	100/200
147	André LHOTE (1885-1962) Etude de nu Mine de plomb signée au cachet 29 x 24 cm.	200/400
148	Jules TRISTANI (1913-1993) Les voiliers	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
	Huile sur carton signée en bas à droite 23,5 x 25,5 cm.	
149	Pierre LAPRADE (1875-1931-32) Clairière Aquarelle, gouachée et graphite, signée en bas à droite. 40 x 45 cm.	400/600
150	Yves SERNY (XXème s.) Nature-morte aux raisins Pastel signé en bas à droite 21 x 30,5 cm. À vue	100/200
151	Joseph RAUMANN (1908-1999) Champs de bataille Huile sur toile, signée ne haut à droite 87x65 cm	200/300
152	Pierre DUMONT (1884-1936) Le marché place de la Haute Vieille Tour, Rouen Huile sur toile signée en bas à gauche 100 x 65 cm.	1000/2000
153	Pierre DUMONT (1884-1936) Bords de Seine, environ de Rouen ? Huile sur toile signée en bas à gauche et dédiée à l'ami Bonvriez ou Bourriez 60 x 80 cm. (minuscules petits accidents)	3000/5000
154	Louis VALTAT (1869-1952) Fleurs dans un vase Huile sur carton entoilée, signée en bas à droite 23,5 x 19 cm.	3000/5000
155	*Robert MARC (1943-1993) Composition cubisante Huile sur toile rectangulaire dans un cadre ovale signée en bas au centre 56 x 46 cm.	500/800
156	*Robert MARC (1943-1993) Composition cubisante Huile sur toile rectangulaire dans un cadre ovale signée en bas au centre 16,5 x 24 cm.	200/300
157	Robert MARC (1943-1993) Composition cubiste Huile sur toile signée en bas au centre et signée au dos 80 x 65 cm.	2800/4000
158	Gianni BERTINI (1922-2010) Spengete el Pomopierre MEC-ART Signée et datée 1967 en bas à droite Etiquette de la galerie ANNUNCIATA 77 x 58	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
159	Gianni BERTINI (1922-2010) Hector au Congo Huile sur toile Signée en bas à droite Etiquette de la galerie ANNUNCIATA datant l'œuvre de 1950 73 x 92	1500/2000
160	*MOSLEY Composition abstraite Technique mixte signée au dos et datée Paris 1966 32 x 26 cm.	50/100
161	*Dikran DADERIAN (1929-) Composition Gouache signée en bas à droite et datée 70 49 x 64 cm.	50/80
162	Gianni BERTINI (1922-2010) Désespérément volcan Huile sur toile signé et datée en bas à droite. Titrée, signée et datée au dos. 71 x 51 cm.	1000/1500
163	Rajendra DHAWAN (1936-2012) Composition, 1989 Huile sur toile 130 x 200 cm.	8000/10000
164	*Bernard PFRIEM (1926-1996) Composition abstraite Huile sur carton signée en bas à gauche 102 x 76 cm.	150/200
165	Ian MEYER (1927—1995) Composition à la sphère Huile sur toile. 77 x 57 cm	200/400
166	Ilan MEYER (1927—1995) Composition blanche et rouge Huile sur toile 77 x 62 cm	200/400
167	Muriel SINCLAIR (1924 -) Composition abstraite Technique mixte signée en bas à droite, datée 79 20 x 32 cm.	20/50
168	Manuel AMORIM (1950-) Insomnia, 1988 Peinture à l'essence sur toile signée et titrée au dos 214 x 128,5 cm.	250/400
169	Catherine VIOLLET-MALAKOFF Rémédios, 1984 Acrylique sur skai, signé, daté et titré au dos 173 x 140 cm. Provenance : Galerie ABCD	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
170	Georges NOEL (1924-2010) Coup de poing, 1985 Technique mixte sur panneau signée en bas à gauche, signée, datée et titrée au dos 153 x 79 cm.	4000/6000
171	François MORELLET (1926-2016) Point A, point B Composition de verre et de carton signée en bas à droite et numérotée 6/10. Edition Média, Neuchatel 99 x 100,5 cm.	4000/5000
172	Bernard AUBERTIN (1934-2015) Pare-feu (suite) 1990 Tôle peinte, monochrome rouge sur panneau en bois laqué noir, titrée et signée au dos 180 x 30 cm.	1500/2000
173	François MORELLET (1926-2016) Ligne droite, 1989 Technique mixte sur toile, signée, datée au dos, numérotée 9/25 15 x 120 cm. Dans son coffret d'origine	2500/4000
174	Bernard AUBERTIN (1934-2015) Monochromie historique, hystérique structurelle 1990 Tôle peinte, monochrome rouge sur panneau en bois laqué noir, titrée, datée et signée au dos 92 x 16 cm.	800/1500
175	Jean VERAME (1936-) Série des Atlas Technique mixte sur panneau monogrammée en bas à gauche 50 x 70 cm. Provenance : galerie Christian Cheneau, exposition 6/11 au 22/12 1984	200/300
176	François MORELLET (1926-2016) 1 trapèze et 1 carré avec 3 côtés communs, 1 trapèze et 1 carré avec 1 côté commun, 1989 Mélaminé sur stratifié, numérotée 35/44, signé au dos, édition Média 40 x 40 cm. Dans son coffret d'origine	2000/3000
177	Bernard RANCILLAC (1931-) Composition Pastel gras sur papier monogrammé en haut à droite, daté 1.12.63 en bas à gauche 34,5 x 34,5 cm.	400/600
178	Michel POTAGE (1949-) Caravane Pastel gras sur carton signé en bas à droite, daté 23.11.87 à	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
	gauche 37 x 46,5 cm.	
179	Jean-Michel FOLON (1934-2005) Le pensée, 1981 Composition en carreaux de céramique polychrome, signé en bas à droite, numéroté 83/150 75 x 130 cm. Un certificat sera remis à l'acquéreur	500/800
180	Michel POTAGE (1949-) Sans titre Mine de plomb signée en bas à droite et datée 84 64 x 100 cm.	250/300
181	Christian BOUILLE (1948-2005) Projet pour le mur peint, pignon de l'immeuble 12 rue des Bons Malades à REIMS, mars 1986 Technique mixte sur papier signé en bas à droite 107 x 74 cm.	500/800
182	Michel POTAGE (1949-) Sans titre Huile sur Arche signée en bas à gauche et à droite et datée 8.8.86, 70 x 99,5 cm.	250/300
183	Michel POTAGE (1949-) Le bateau Encre noire et mine de plomb signée, datée 8 mai 86 en bas à gauche, porte une inscription Oily en bas à droite 24 x 31,5 cm. À vue	50/100
184	Michel POTAGE (1949-) Maison Crayon gras et essence sur papier signée, datée 86 en bas à droite 24,5 x 32 cm. À vue	50/100
185	Michel POTAGE (1949-) Table de tennis de table Pastel et huile sur papier monogrammée MP et datée 91 en bas à droite 10,5 x 14,5 cm. À vue	20/30
186	Joseph BEUYS (1921-1986) - Charles WILP Sandzeichnungen, 1978 Ensemble imprimé n°145/250 dans son carton à dessin et flacon en verre rempli de sable dans son carton d'origine signé.	800/1200
187	Bernard VENET (1941-) Mathematical structures of language, 1970 Album de dix planches signées et numérotées 9/200, édition Bischofberger, Zurich	800/1200
188	Joseph BEUYS (1921-1986) Documenta 7, 1982	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
	Offset signée 43 x 60 cm.	
189	Joseph KOSUTH (1945-) Pratique 1975 Album de 5 feuillets, signé, numéroté n°10/125	100/200
190	Fernandez ARMAN (1962-2005) Accumulation de tubes, 1971 Eau-forte marron sur fond noir, signée et numérotée 78/100 66 x 50 cm.	100/200
191	John CHRISTOFOROU (1921-2014) Epouvantail, 1976 Acrylique sur papier signée en bas à gauche 65 x 49,5 cm.	200/400
192	John CHRISTOFOROU (1921-2014) Sans titre Huile sur papier signée en bas à gauche 76 x 56,5 cm.	300/500
193	John CHRISTOFOROU (1921-2014) Sans titre Huile sur papier signée en haut à gauche 56,5 x 76 cm.	300/500
194	John CHRISTOFOROU (1921-2014) Sans titre Huile sur papier signée en bas à droite 76 x 56 cm.	300/500
195	Joseph CHERET (1838-1894) Idylle nocturne Triptyque en bronze formé de trois plaques à patine médaille et brune, signée en bas à droite sur chaque : Joseph Chéret, 49, B. Coleau Paris, dans un cadre en bois naturel. 32,5 x 16,5 cm chaque. 51 x 69 cm. le cadre	600/800
196	Antoine Louis BARYE (1795-1875) d'après Panthère de Tunis n°2 Epreuve en bronze à patine verte nuancée. Fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur, signée H : 9 cm. Env.	300/400
197	Félix PARDO TAVERA (1859-1932) d'après C'est Mi ! Sculpture en bronze à patine médaille qui repose sur un socle carré en marbre noir veiné blanc. H : 27 cm.	400/600
198	Edouard DELABRIERE (1829-1912) d'après Faisan doré Sculpture en bronze signée Contre-socle en marbre vert H : 9 L : 22 P : 13 cm.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
199	Joe DESCOMPS (1869-1960) d'après Jeune femme sur un socle Sculpture en bronze doré, signée, cachet du fondeur SUSSE	200/300
200	Etienne LENHOIR (1880-1910) Femme en buste Bas-relief en marbre, signé H : 35, L : 32 cm	200/400
201	Alfred DUBUCAND (1828-1894) d'après Perdrix Sculpture en bronze, signée H : 16 cm.	80/100
202	CARRIER-BELLEUSE, Albert-Ernest de (1824-1887) : « Bacchante et jeune Bacchus ». Sculpture en marbre blanc, signée sur la terrasse. (Restaurations). H : 75 cm.	800/1200
203	MOREAU, Mathurin (1822-1912) : « Diane chasseresse ». Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse avec la mention « Hors concours ». Cachet de la « Médaille d'honneur ». H : 66 cm. Socle tournant en marbre rouge griotte	500/800
204	Mathurin MOREAU (1822-1912) d'après Le forgeron Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la base, cachet du fondeur E. Colin & Cie, Paris. H : 71 cm.	1000/1200
205	Louis CANE (1943-) Couple enlacé II Sculpture en bronze à patine noire, signée, datée 1996, numérotée 1/1 H : 38 L : 45 cm.	2500/3000
206	Louis CANE (1943-) Balançoire, cageot, femme seule Sculpture en bronze à patine verte, signée, numérotée EA 3/4 H : 50 cm. (manque un crochet)	900/1200
207	Emmanuel VILLANIS (1858-1914) Saida Buste en marbre blanc signé et titré H : 44 cm (accident)	500
208	Ecole contemporaine Buste d'homme à la moustache Sculpture en fer soudé, signée JCS HT91 H : 45 cm.	50/60
209	*Ecole contemporaine Personnage debout	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
	Sculpture en fer soudé, signée JCS HT91 H : 41 cm.	
210	Statuette de la déesse Maat sous sa forme anthropomorphe, assise les genoux repliés. Elle porte sur la tête un tenon qui devait permettre de rapporter la plume qui la caractérise. Le fait que la statue soit complète mais non terminée montre qu'il s'agit d'un « modèle de sculpteur ». Calcaire. Eclat au front. Egypte, Basse-Epoque ou Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C. H. : 17 cm.	2000/3000
211	Oushebti portant les instruments aratoires gravés, la barbe postiche et la perruque tripartite lisse. Il est inscrit sur huit lignes au nom de Faïence bleu-vert. Cassé et recollé et restauré au niveau des pieds, petit éclat à la barbe. Egypte, Période saïte, 664-525 avant J.-C. H. : 17 cm.	1500/2000
212	Oushebti portant les instruments aratoires en relief, la barbe postiche et la perruque tripartite striée. Il est inscrit sur neuf lignes au nom de	1500/2000
	Faïence verdâtre. Cassé et recollé au niveau des pieds. Egypte, Période saïte, 664-525 avant J.-C. H. : 23 cm.	
213	Masque de sarcophage coiffé d'un large Némès orné de lignes rouges et noires. Bois, accidents visibles. Egypte, Troisième Période Intermédiaire H : 24 cm.	1500/2000
214	Peigne double à décor ajouré représentant un animal Bois (quelques dents manquent) Egypte, période Copte H : 12 cm.	200/300
215	Lot de perles formant un collier. Faïence et pâte de verre Egypte, période Antique et islamique	40/60
216	Amulette stèle Pateque debout sur deux têtes d'Anubis. Deux petits faucons Horus reposent sur ses épaules. AU dos, une déesse Isis déploie ses ailes. Faïence verte Egypte, Basse Epoque ou période Ptolémaïque H : 3,6 cm.	200/300
217	Lot comprenant un scaraboïde gravé d'un Thot ibis assis et un chaton de bague en forme de scarabée recouvert d'une tôle d'or qui laisse apparaître des hiéroglyphes. Grauwake, stéatite glacurée en vert et or (pds brut : 2,7 g.) Egypte, Nouvel Empire et Troisième Période Intermédiaire L : 1,3 et 1,8 cm.	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
218	Ampoule de pèlerinage présentant sur chaque face un médaillon estampé présentant St Ménas debout entre deux croix et deux chameaux. Terre cuite beige intact Egypte, V-VIème s. ap JC H : 9 cm.	200/300
219	Lampe à huile en terre cuite. H: 4 cm ; L: 12,5 cm	60/80
220	Belle sculpture de déesse Chorrera Son corps est orné de scarifications mises en valeur par de la peinture rouge au niveau des cuisses et de la peinture brune sur le ventre et autour du coup. Une coiffe en forme de casque reprend la parure classique de ces déesses qui étaient porteuse de prospérité pour son propriétaire. Terre cuite brune à engobe brun et rouge. Traces d'oxyde de manganèse et de brûlure. Machalila de transition Chorrera, Equateur 1500 - 1200 av. J.C. H : 34,5 cm	1500/2000
221	Plat à décor géométrique Terre cuite brune à décor rouge-orangé Tunahuan, Equateur 300 av. - 800 apr. J.C. Diam : 18,5 cm Usure de la polychromie	60/80
222	Deux personnages en bronze patiné dans le goût de l'Antique H : 12 cm.	60/100
223	corps de femme acéphale en marbre	
224	Paire de vases piriformes en porcelaine, la panse ornée d'un décor imitant les émaux cloisonnés, représentant poissons, coquillages et plantes aquatiques en polychromie sur fond bleu, le col orné de sapèques et chrysanthèmes en relief. Marqués sur la base : Dai Nippon sei Shippo Kaisha Kônin Takeuchi Chubee Japon, période Meiji, vers 1900. Haut. 38,8 cm.	600/800
225	Potiche balustre couverte en porcelaine polychrome à décor de phoenix Chine, XIXème s. H : 45 cm (restaurations au couvercle).	100/120
226	Vase en stéatite beige veinée de brun, avec traces de dorure, une face sculptée et ajourée d'un dragon parmi des nuages, au-dessus des flots d'où jaillit une carpe. Chine, fin XIXe siècle. Haut. 11,7 cm – Larg. 10 cm (Collé à un socle – socle recollé)	60/80
227	. Lot de deux sujets, l'un en agate grise et beige représentant un félin sur une feuille ; l'autre en bronze figurant un animal.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
	Chine, vers 1900 Long. 10 cm – H. 5,5 cm.	
228	Plaque en jade céladon finement sculpté d'une chauve-souris tenant le gong sonore, un sceptre ruyi posé à côté d'un vase archaïsant contenant une composition florale. Chine, période Jiaqing. Dim. 11,6 x 14 cm	300/400
229	Deux tsuba marugata en fer, à décors en suite, incrustées en sentoku, de samouraï combattant à cheval. Signées. Japon, XVIIIe-XIXe siècle. (Dépatinées, astiquées) Haut. 7,3 cm - 7,5 cm.	60/80
230	Sujet en bronze et émaux champlevés représentant un bodhisattva assis en méditation sur un lotus, tenant le joyau sacré dans la main gauche. Japon, vers 1920. Haut. 35 cm.	150/250
231	Grand brûle-parfum en bois et cuivre repoussé représentant Garuda. Indonésie, XIXème s. H : 48 cm. (accidents)	80/100
232	Paire de sculptures en bronze patine noire et strass représentant Shin-hanga lion bouddhique. Siam fin XIX-début XXème s.	150/200
234	Paire de vases balustres en métal cloisonné à décor de feuillage, Chine moderne H : 16 cm.	40/60
235	trois noix sculptées	30/50
236	Sculpture en pierre représentant Bouddha protégé par le Naga Cambodge	80/100
237	Deux estampes oban tate-e, l'une par Kuniyoshi, représentant des courtisanes d'une maison close du Yoshiwara ; l'autre, par Toyokuni III, représentant une courtisane et sa kamuro. Japon, XIXe siècle. (Insolées, usures) 26x38 cm	120/180
238	Deux peintures à l'encre sur soie, probablement pages d'un album ou extraits d'un rouleau contant la vie de Zhongkui. Avec une signature apocryphe Li Gonglin, peintre de l'époque Song, au Xe siècle. Chine, période Qing.	600/800
239	Porte-cartes rectangulaire à coins arrondis en argent 950°/°° à décor de coquilles et frise de godrons, chiffré, pds : 202,9 g. (rayures)	60/80
240	Porte-cartes rectangulaire mouvementé en argent 950°/°° à décor de feuilles d'acanthé et peignées, pds : 325,5 g. (léger enfoncement au centre)	90/100

Ordre	Désignation	Estimation
241	Plat creux rond mouvementé en argent 950°/° à décor de feuilles d'acanthé et fleurs, chiffré, pds : 837,5 g.	250/300
242	Paire d'assiettes en vermeil 950°/° à filets contours rubané, marli gravé d'une frise de branchages fleuris, pds : 700,8 g.	200/250
243	Casserole à bouillie en argent 950°/° à filets contours rubanés, gravé Alice, manche en ébène à pans coupés, pds brut : 320,8 g. (légers enfoncements, l'intérieur noirci)	90/120
244	Tastevin en argent 950°/° à décor en repoussé d'ombilics et côtes torsées, gravé JB Berthoux 1905, pds : 149 g.	40/50
245	Alexandre VAGUER orfèvre Tastevin en argent 950°/° ornée au centre d'un écu en argent Louis XVI, prise formée de deux serpents, pds : 88,9 g. (léger enfoncement)	20/30
246	Tasse à vin en argent uni, monogrammé "ML" sous l'anse anneau serpentiforme et marqué sur le bord : T. FINET. Seconde moitié du XVIIIème siècle. Maitre Orfèvre : Pierre-Claude MARCHAND, orfèvre à Chatillon Sur Seine (1752-1781), poinçon de l'orfèvre répété trois fois sur le fond Poids : 110 g. (Chocs, monogramme postérieur). On retrouve ce marquage : poinçon de l'orfèvre répété trois fois sur un ciboire de malade conservé dans une église des Côtes d'or - généralité de Dijon - N°193 page 435 - Les Orfèvres de Bourgogne	200/300
247	Tasse à vin en argent à décor de godrons et frises de points, l'anse anneau serpentiforme, marqué sur le bord : L.GAUTAR. XVIIIème siècle. Porte uniquement le poinçon de décharge des vieux ouvrages (une lyre), Régie d'Henry Clavel Paris 1780-1782. Poids : 118 g.	150/200
248	Main à asperges en forme de trapèze, articulée, à décor ajouré de rinceaux affrontés surmontés par un médaillon, pds : 136,3 g.	40/50
249	Lot en argent 950°/° : - cuiller à saupoudrer et pince à sucre à manche guilloché et médaillon chiffré, pds : 63,8-68,6 g. - Un couvert de service à glace en partie en vermeil à décor de coquille, chiffré, pds : 248 g. Pds TOTAL : 380,4 g.	110/120
250	Cadre photo rond en argent 925°/°, travail anglais Birmingham 1930, pds brut : 183 g.	20/50
251	Partie de ménagère en argent et argent fourré 950°/° à décor de feuilles d'acanthé encadrant un cartouche chiffré comprenant 12 couteaux à fruits, un service à hors d'œuvres (4 pièces), une cuiller à sauce, une cuiller à crème et une pince à asperge. Pds : 377 g.; pds brut : 847 g.	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
252	*Coquetier en argent 950°/°° gravée de feuillage, pds : 30 g.	10/20
253	*Lot en argent 950°/°° (bosses) : - Quatre cuillers de table uniplats, tête de Vieillard et Minerve, pds : 291 g. (bosses) - Une fourchette entremet à filets contours, pds : 48 g. - Deux cuillers à dessert à filets contours, pds : 45 g. Pds TOTAL : 384 g.	110/120
254	Verseuse en argent uni de forme balustre, posant sur un piédouche, le versoir tête de lion, le couvercle à charnière et la prise en forme d'urne, l'anse en bois naturel. Travail étranger de la fin du XIXème siècle. Hauteur : 26 cm. Poids brut : 587 g. (Chocs et enfoncements).	150/250
255	Théière en argent 900°/°° sur piédouche, prise en forme de fleur, pds : 366,5 g. Travail turc, (petits enfoncements)	100/120
256	Paire de candélabres en argent 800°/°° à trois bras de lumières dont deux torsadés, gravé de frises de palme, pds : 1840,7 g. Travail étranger	500/600
257	WING ON & Co orfèvre chinois Verseuse et son bol gravé de feuillage et oiseau dans un portant quadripode à anse centrale en argent 950°/°°. Pds : 464 g.	140/160
258	Bol quadripode en argent 900°/°° à panse ajourée, bordure évasée mouvementée à frise de fleurs, Bol intérieur en argent 900°/°°. Travail austro-hongrois, pds : 258 g.	70/80
259	Monture tripode en argent 800°/°° à décor de palmettes ajourée, la base ornée de chimères, couvercle à prise en forme de paon. Travail vénitien du début du XIXème s., pds : 593 g.	180/200
260	KELLER orfèvre Encrier tripode en argent et vermeil 800°/°° en forme d'obus reposant sur des pattes de lions, signé. Pds : 104,6 g.	30/50
261	Petite cuillère de service en argent et vermeil 800°/°°, gravée d'un blason, Saint Pétersbourg 1891, pds : 43,3 g. On y joint 3 cuillers à sel en argent 800°/°° style Néo renaissance, pds : 46,4 g.	20/30
262	Plateau mouvementé à deux anses rocaille en argent 900°/°° guilloché, chiffré au centre. Turquie, pds : 2580 g. (rayures)	750/800
263	Plateau rectangulaire mouvementé en argent 800°/°° à filets contours, à deux anses à feuille d'acanthé, Travail russe, Saint Pétersbourg 1851, pds : 1730 g.	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
263B	Boîte à pilule de forme ronde en argent uni, ornée d'une fleur en relief sur chaque face, le couvercle pivotant. Travail étranger. Diamètre : 3,9 cm. Poids : 31 g.	30/50
263C	Fontaine à eau chaude en vermeil 950 millièmes, posant sur une base ronde à trois pieds en forme de buste de lion ailé, le corps à anses souligné d'une frise de feuilles d'eau et médaillons monogrammés, le robinet en forme de dauphin, le fretel ovoïde sur tertre de feuilles lancéolées. Orfèvre : Paul CANAUX. Hauteur : 40,5 cm Poids brut : 2,180 kg. (Enfoncement important du col et petits chocs)	600/800
264	Coupelle en cristal taillé à monture en argent 950°/°° à décor d'une frise ajourée. Pds : 35,2 g.	20/40
265	BOULENGER orfèvre Verseuse en argent 950°/°° sur piédouche à médaillon ovale chiffré, manche latérale en ébène. Pds brut : 698 g. (accident au fermoir du couvercle)	200/250
266	Pot à lait en argent 950°/°° à anse en rotin, pds brut : 112,7 g.	30/50
267	Ernest COMBEAU orfèvre Garniture de toilettes en cristal taillé, monture et bouchons en argent 950°/°° à frise de laurier, chiffré MC. Pds brut : 2813 g. (un couvercle seul, un flacon accidenté)	80/100
268	Porte-huilier-vinaigrier en argent 950°/°° à base losangique à pans coupés, reposant sur quatre pieds griffes, prise en forme de vase à anses fleuri. Paris 1798-1809, pds : 578 g.	180/200
269	Lot de huit fourchettes et quatre cuillers en argent modèle uni plat comprenant : - un couvert, PARIS 1819-38, orfèvre : Joseph BOURDON - un couvert, PARIS 1809-1819, orfèvre : DEHANNE et une fourchette 1809-1819 - une cuiller, PARIS 1798-1809, orfèvre: Pierre DEFONTAINE - trois fourchettes, NARBONNE vers 1760 (pour une), vers 1775 (lettre R pour deux), Maître orfèvre : Jean Louis LESPINIER - deux fourchettes et une cuiller, PARIS 1732-38, 1761, 1782 Poids : 845 g. (Petits chocs aux cuillerons et usure des dents).	400/600
270	Raymond MOUREAU orfèvre Cinq couverts et six fourchettes de table en argent 950°/°° uniplat. On y joint une fourchette d'un modèle similaire Travail provincial, 1819-1838, pds : 1175 g.	350/400

Ordre	Désignation	Estimation
271	Lot de brosses à monture en argent 800°/°° à décor en relief de rocailles, chiffré. Pds brut : 624 g.	80/100
272	Une timbale et un rond de serviette en argent 950°/°° guilloché et monogrammé, pds : 44-17 g. Pds TOTAL : 61 g.(accidents, bosses) On y joint un rond de serviette en métal argenté	15/20
273	Lot de trois timbales en argent 950°/°° dépareillées, pds: 58-91,4-49,5 g. Pds TOTAL : 198,9 g. (bosses)	60/80
274	- Lot de quatre ronds de serviettes en argent 950°/°° dépareillés, pds : 47,4-22,1-43,6-42 g. - Passe-thé en argent 950°/°°, pds : 30,1 g. - Boite à allumettes en argent 800°/°° à décor rocaille, pds : 19 g. Pds TOTAL : 204,2	60/80
275	Paire de salières rondes en verre à monture en argent 950°/°° godronnée, pds : 14 g. Paire de salières ovales sur piédouche à feuille d'acanthé en argent 950°/°°, intérieur en verre et paire de cuillers à sel en argent 950°/°° (pds : 32 g.) Pds TOTAL : 46 g.	20/40
276	Plaque d'argent brut sous forme de rouleau, pds : 46,8 g.	10/20
277	Suite de six salières et un moutardier tripode terminés en pieds de biche en argent 950°/°° style Louis XVI, intérieur en verre bleu. Pds : 321,1 g. On y joint quatre cuillers à sel en argent 800°/°° dont une dépareillée, pds : 18,7 g. Dans un coffret au fond accidenté	100/120
278	Petite verseuse tripode à serres d'aigle en argent 835°/°° à décor en relief de rinceaux feuillagés. Travail des Pays Bas Pds : 194,4 g.	60/80
279	Pelle de service en argent ajouré, manche bois, pds brut : 76 g.	20/30
280	Lot en argent 950°/°° : - une bouteille en verre à monture en argent, pds brut : 206,3 g. (manque le bouchon) - Petite coupelle, pds : 28,6 g. - Bonbonnière couverte en verre émaillé de guirlandes, bouchon en argent repoussé, pds : 58,8 g.	30/40
281	Partie de ménagère en argent à motif de goudrons comprenant : -11 petites cuillères -12 grands couverts -12 couverts à entremet -12 grands couteaux et 12 couteaux à fromage manche fourré argent lame inox	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
	-3 pièces de service Poids brut : 5173 gr	
282	Timbale sur piédouche et pince à sucre en argent Poids : 170 gr	60/80
283	Lot en argent : - Timbale 950°/° chiffrée, Paris 1819-1838, pds : 107,9 g. (bosses) - CHRISTOFLE timbale 950°/°, pds : 101,4 g. - rond de serviette guilloché 925°/°, travail anglais, pds : 11,2 g. - Petite pelle 800°/°, pds : 17,5 g. - Coquetier et sa cuiller 925°/° gravée William, pds : 34,4 g., dans son coffret.	
284	Eugène LEROY orfèvre Douze cuillers à thé en vermeil 800°/° à décor rocaille, pds : 180 g.	50/80
285	Douze cuillers à dessert et une pince à sucre en vermeil 800°/° guilloché, chiffré dans un médaillon. Poids : 197 g,	60/80
286	Assiette creuse ronde en argent 800°/° à bordure crénelée, pds : 405 g.	120/150
287	Lot en argent : - Trois boîtes à pilules, une 950°/° (pds : 14,5 g.), une 925°/°(pds : 10 g.) et une 800°/° (pds : 13,8 g.) - Une boîte ronde couverte 950°/° chiffrée GC, style Louis XVI (pds : 24,5 g.) - Un cachet 800°/°, pds brut : 8,8 g. On y joint une boîte à pilule en métal argenté CHRISTOFLE dans sa boîte d'origine.	20/50
288	Poudrier ovale en or 18k et argent 800°/° à décor de bandes guillochées, pds brut : 38,1 g.	20/30
289	Lot de trois groupes de personnages en argent, travail étranger, pds : 18,2-32,4-20,3 g. Pds TOTAL : 70,9 g.	20/40
290	Emile PUIFORCAT Deux couverts de table en argent 950°/° à baguette chiffré dans un médaillon, pds : 293 g.	80/100
291	Partie de ménagère en argent 925°/° à décor rocaille, travail anglais, Londres 1873 comprenant cinq cuillers de table, une fourchette de table, deux cuillers à dessert, trois fourchettes à gâteau manche en argent fourré. Pds : 690,5 g. et pds brut : 98,7 g.	200/250
292	Lot en argent 800°/°, 925°/° et 950°/° : deux cuillers de table uniplat, travail anglais (pds : 124,1 g.), un couvert à entremets gravée de fleurs (46,3 g.), une cuiller à sel en vermeil en forme de coquille (pds : 15,8 g.), une cuiller à glace en vermeil (pds : 15,1 g.), une cuiller à café guilloché (pds : 12,3 g.). Pds TOTAL : 213,6 g.	60/70

Ordre	Désignation	Estimation
293	Paire de salières et leurs cuiller à sel en argent 950°/°°, pds : 42 g. (intérieur en verre), dans son coffret. On y joint un passe-thé en argent 950°/°°, pds : 13,9 g. (bosse)	10/20
294	Lot de couverts de service dépareillé à manches en argent 950°/°° fourré, pds brut : 451 g.	40/80
295	Paire de salières ovales quadripodes à pattes de lion en argent 800°/°°, à corps ajouré, intérieur en verre bleu. Pds : 117,7 g.	30/40
296	Louis GAUTIER orfèvre Douze cuillers à dessert et une pince à sucre en argent 800°/°° et vermeil à décor de coquille et feuillage, pds : 196,8 g.	60/80
297	Un rond de serviette en argent 950°/°° guilloché, pds : 10,8 g. (bosses) et un porte-louis en argent 800°/°°, pds : 16,8 g. Pds TOTAL : 27,6 g.	10/20
298	Boite à cigarettes quadripode en argent 800°/°° guilloché, faisant boite à musique, pds brut : 702 g. H : 6 L : 18,5 P : 14,5 cm. (traces de rouille)	40/60
299	Paire de bougeoirs en argent 925°/° torsadé, travail étranger. H : 17 cm., pds : 242 g.	70/80
300	Salière double en argent 950°/°° à décor ajouré de rinceaux et putti, reposant sur un plateau rocaille quadripode à prise centrale terminée par un vase fleuri. Intérieurs en verre bleu. Pds : 221 g.	60/80
301	Douze cuillers à dessert en argent à spatule violonée, monogrammée à décor Rocaille, travail étranger, pds : 247 g.	70/80
302	Lot en argent 950°/°° : - Une timbale à frise de laurier en relief, gravée Michel, pds : 80,2 g - Rond de serviette guilloché, monogrammé, pds : 22,2 g. - Coquetier gravé d'un panier fleuri et sa cuiller, pds : 46 g. - Tastevin à anse serpent, pds : 21,4 g. Pds TOTAL : 169,8 g.	40/60
303	Lot de couverts dépareillés en argent 950°/°° : - Un couvert de table à feuille d'acanthé, chiffré, pds : 166,6 g. - Un couvert de baptême à décor de feuillage, gravé Michel, pds : 85,2 g. - Une pince à sucre, pds : 25,4 g. Pds TOTAL : 277,2 g. On joint un couteau à beurre en argent 830°/°°, travail étranger, pds : 21,8 g.	80/100
304	Henri SOUFFLOT orfèvre Neuf cuillers à dessert en argent 950°/°° à décor de coquilles, pds : 290 g.	80/100
305	BRUCKMANN orfèvre Douze couverts à entremets en argent 800°/°° à décor rocaille, travail allemand, pds : 1009 g.	300/400
306	Nécessaire de table en argent 950°/°° à décor de feuillage style 1900 comprenant une timbale (pds : 85,8 g. bosses), rond de	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
	serviette (pds : 37 g.), un couvert à entremets (pds : 82,7 g.) Dans son coffret d'origine	
307	Lot en argent 950°/°° : - un couvert de table uniplat chiffré, pds : 134 g. - une fourchette à entremet à coquille, pds : 45,3 g. - pince à sucre, pds : 52,5 g. - couteau à manche en argent fourré, pds brut : 49,3 g. On y joint un nécessaire de bureau en métal argenté	70/80
308	Lot en argent 950°/°° : - Salière double quadripode, deux intérieurs en verre bleu (un cassé), pds : 112,2 g. - Paire de dessous de bouteille en verre moulé et monture en argent (éclats), pds : 17,4 g.	40/50
309	Canne à pommeau en argent 800°/°° en forme de tête de cheval, travail allemand Pds brut : 380 g.	60/80
310	Deux salerons doubles en argent ajourés, poids 125 gr	50/80
311	HENIN & Cie orfèvre Douze cuillers à dessert en argent 950°/°° à décor de feuilles d'acanthé, chiffrée, pds : 291,6 g. Dans son coffret en placage d'ébène (accidents)	80/100
312	Victor DEMARE orfèvre Petite timbale en argent 950°/°° à décor d'une frise rubanée, pds : 36,2 g.	10/20
313	Petite pince à sucre en argent et vermeil, les prises en serres d'aigle, le fretel en forme de tête d'ange ailé surmonté des armes papales. Travail étranger. Longueur : 11 cm. Poids : 13 g.	20/50
314	*EM SANDOZ (1881-1971) - CHRISTOFLE orfèvre - collection GALLIA Douze porte-couteaux en métal argenté en forme d'animaux, dans son coffret d'origine	150/200
315	Pot couvert en forme de ruche à deux anses en métal argenté tressé, prise en forme d'abeille sur une branche, récipient intérieur en verre. H : 18 cm.	30/50
316	CHRISTOFLE Douze brochettes en métal argenté en forme de poignard	20/50
317	RISLER & CARRE orfèvre Centre de table en trois parties en métal argenté, à moulures à décor de feuilles et rubans, fond de glace, l'âme en bois, pose sur huit pieds demi-boules. Signé, L : 95,5 P : 46,5 cm. (Glace centrale fendue).	200/500

Ordre	Désignation	Estimation
318	ERCUIS Vingt quatre pelles à glace en métal argenté à décor rocaille	20/50
319	Douze couverts de table et une louche en métal argenté à décor rocaille	10/20
320	CHRISTOFLE-RAVINET DENFERT et divers Lot en métal argenté : timbales, sac maille et verre à monture et cuiller en métal dans son coffret	20/40
321	CHRISTOFLE & Cie Légumier couvert en métal argenté à décor en relief d'une frise de brebis broutant dans un pré et deux anses à tête de bélier. Il repose sur quatre pieds en forme de double sabots, signée sur un pied et numérotée 1961658. Doublure en métal argenté à prises coquille numérotée 1961659. Le couvercle est orné d'une prise à double cornes d'abondance renversées et carottes.	150/300
322	Lot comprenant : quatre boites, cinq petites cuillères, un ouvre lettre, quatre dès, un saleron et quatre plaques en métal argenté	20/30
323	Partie de ménagère en métal argenté travail vénitien	60/80
324	Fernandez ARMAN (1928-2005) - CHRISTOFLE Presse-papier en métal argenté à décor de violons superposés réalisés pour les vœux de 1984, signé et daté décembre 83 L : 12 cm.	500/600
325	CHRISTOFLE Ensemble de platerie en métal argenté	80
326	Service thé-café en métal argenté à pans coupés, anses en placage de ronce	60/80
327	CHRISTOFLE Seau à champagne et seau à glace avec sa pince de forme circulaire sur talon en métal argenté à anses en ailettes. On y joint un shaker en métal argenté divers	100/150
328	CHRISTOFLE Ensemble de platerie en métal argenté gravée d'une frise de palmettes comprenant six dessous d'assiettes, un plateau rectangulaire, un petit plateau rectangulaire, une soupière couverte à anses, une saucière	100/150
329	CHRISTOFLE Lot en métal argenté comprenant : - coupe sur piedouche à fût en forme de Bacchus - plat rond creux à bordure godronnée - coupe rince-doigts - Paire de beurriers ronds, intérieur en cristal BACCARAT et deux pelles à beurre - 12 cuillers à dessert et une pince à sucre à décor rocaille - Plateau à fromage quadripode en bois et verre	50/100
330	CHRISTOFLE Partie de ménagère en métal argenté à filets contours rubanés	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
	comprenant 12 couverts de table, douze couteaux de table, six couverts à entremets, 10 fourchettes à entremets, douze couteaux à entremets, douze fourchettes à gâteaux, 11 cuillers à dessert, 12 cuillers à moka, onze couverts à poisson, 1 louche, une pelle à tarte, un couvert de service, une fourchette de service à poisson	
331	CHRISTOFLE Confiturier en cristal taillé, monture en métal argenté à deux anses et couvercle	40/80
332	CHRISTOFLE Douze porte couteaux en métal argenté modèle boules dans leurs deux boîtes d'origine	30/50
333	Douze sous-assiettes en métal argenté à frise de godrons	40/60
334	CHRISTOFLE Douze couverts de table et sept cuillers à dessert en métal argenté modèle Spatours	20/30
335	CHRISTOFLE 12 cuillers à dessert en métal argenté modèle queue de rat	5/10
336	CHRISTOFLE - Luc LANEL Quatre dessous de bouteille en métal argenté modèle ondulation	20/50
337	Flacon en verre monture en métal argenté, le bouchon orné d'une rosace	20/30
338	Six couverts à poisson en métal argenté anglais, manches en composite, dans son coffret.	20/50
339	Partie de ménagère en métal argenté à filets contours, dans son coffret (accidenté)	20/50
340	Chantilly Sucrier ovale couvert et plateau quadrilobé en porcelaine tendre décor polychrome de fleurs et hannetons dans le style Kakiemon, la prise du couvercle formée de trois fleurs de volubilis. Le plateau marqué : trompe de chasse en rouge. XVIIIe siècle, vers 1735-40. L. :22,5 cm	400/600
341	*Petit vase sur piédouche à deux anses en porcelaine de Paris à décor de deux médaillons polychrome à décor de paysage et lavandières sur fond or. XIXème s. H : 17 cm. (restauration à une anse)	20/50
342	Manufacture de SEVRES Pot à lait en porcelaine blanche chiffrée, datée 1891-1892	60
343	BAYEUX Pied de lampe en faïence polychrome à décor au chinois, monture en bronze et laiton repoussé. H : 61 cm.	50/80
344	*Paire de bougeoirs en bronze à patine brune et bronze doré représentant de jeunes faunes. Socles en marbre blanc et vert.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
	Epoque XIXe siècle. H : 27 cm.	
345	Globe terrestre par « Ch. Larochette, dressé par L. Bonnefont, professeur de l'Université de France ». Epoque XIXe siècle. (Petites restaurations). Socle en bois noirci (trous de vers). Hauteur totale : 82 cm.	80/120
346	*Paire de bougeoirs en bronze patiné, le fût orné d'un lézard, il repose sur du feuillage et feuilles de vignes et trois pieds griffes. Deuxième moitié du XIXe siècle H : 29 cm.	80/100
347	Paire de lampes à pétrole en bronze à patine brune nuancée, à décor polychrome aux émaux cloisonnés de fleurs épanouies sur fond jaune. Piétement quadripode et anses à l'imitation de végétaux. Epoque Napoléon III. H : 25 cm.	150/200
348	Alexandre CLERGET (1856-1931) d'après Sculpture en bronze doré représentant une jeune femme assise tenant un coffret, l'intérieur garni de velours. Signée, marque de fondeur SIOT Paris. H : 11 L : 14 cm.	200/500
349	MIROIR BROT Miroir de toilette triptyque en acajou à montants cannelés de laiton H : 72 L : 66 P : 20 cm. (manque)	100/200
350	Important cadre rectangulaire en bois stuqué doré à décor en frise de palmettes et fleurs de lotus alternées. 118 x 154 cm. Intérieur : 95 x 131 cm.	200/300
351	Octave LELIEVRE (1869-1947) Cadre photo en bois naturel et bronze style Louis XVI, signé, Susse Frères éditeur. H : 24 L : 17 cm.	80/150
352	BUTTERFIELD Paris Graphomètre à pinnule en laiton. Platine gravée et repercée à décor de feuillages portant une boussole. Signé. L : 18 cm. Dan s son étui en bois garni de cuir d'origine.	300/500
353	Paire de flambeaux en bronze doré, le fut balustre à cannelures torsés est souligné de feuilles d'acanthé. Style Louis XVI. (Fêlures). H : 19 cm.	40/60
354	Paire de chenets en bronze à patine naturelle dit aux marmousets. Le fût tourné en balustre. Poinçonné au R couronné	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
	XVIIème s. H : 49,5 L : 26 P : 51 cm.	
354,1	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze vernis or. La platine ajourée à décor de pampres de vigne et feuilles d'acanthé en enroulement. Les bobèches à deux décors différents présentent des ornements de fleurons et cartouches à fonds amati. Style Louis XIV H : 59 L : 25,5 cm.	500/800
355	Pendule en bronze doré représentant une jeune femme debout lisant un livre accoudée sur une bibliothèque contenant le mouvement à cadran émaillé blanc marqué FERVEZ Rue de l'Odéon à Paris. L'autre côté orné d'une demi-colonne cannelée surmontée d'un globe Socle en marbre vert reposant sur quatre pieds toupies en bronze doré. XIXe siècle. (manque le couvercle du mouvement, aiguille déformée, manque le balancier) H : 35 L : 30 P : 12 cm.	600/1000
356	Coffret rectangulaire en bois garni de cuir, prise et entrée de serrure en métal. H : 12,5 L : 36 P : 26 cm. (petits accidents)	60/80
357	Panneau mural en bois et stuc doré, représentant les grandes Armes impériales au chiffre d'Eugénie dans un médaillon couronné. Epoque Napoléon III. (Restaurations, manques et reprises à la dorure). H : 85 cm. L : 66 cm	500/800
358	Candélabre en bronze patiné et doré en forme d'Atlas supportant le globe céleste à trois bras de lumière, socle cubique en marbre noir, travail composite (accidents au marbre) H : 51 cm, 14,5 x 14,5 cm	300
359	Pendule portique en bronze doré et marbre noir orné de draperies et le fronton à palmette ?????? Epoque Consulat H : 37 cm	250/350
360	Plat de quête en cuivre repoussé à décor d'Adam et Eve, XVIIème s. D : 41 cm. (usures)	60/80
361	Jardinière mouvementée quadripode en bois de placage, éléments en bronze doré. Epoque Napoléon III	80/100
362	Cendrier rond en marbre veiné vert orné sur le bord d'un tecquel en bronze doré Diam: 15 cm	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
363	<p>Pendule à poser en bronze doré, composée de putti sur des nuées de part et d'autre d'un cylindre dans lequel est inclus le mouvement. A l'amortissement deux colombes se becquetant sous une couronne de laurier. Base en bois teinté noir orné de bronzes dorés en application</p> <p>Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes signé « Filon à Paris ».</p> <p>Mouvement à fil.</p> <p>Epoque Transition Louis XV- Louis XVI. (Restaurations).</p> <p>H : 42 cm. L : 35, 5 cm. P : 15 cm.</p>	800/1200
364	<p>Garniture de cheminée en bronze doré à décor rocaïlle comprenant une pendule, mouvement de LE ROY et paire de candélabres</p>	1000/1500
365	<p>F. BARBEDIENNE</p> <p>Encrier en bronze à patine médaille en forme de lampe à huile, signée.</p> <p>H : 7 L : 15 cm.</p>	100/200
366	<p>LAGUIOLE</p> <p>Ensemble de couteaux et service à découper manche ivoirine dans son écrin</p>	30/50
367	<p>Victorin SABATIER (XIX-XXème s.) d'après</p> <p>Coupe papier en bronze patine médaille, le manche en forme de buste de femme.</p> <p>L : 25,5 cm.</p>	40/60
367B	<p>Ecole française du XIXème s.</p> <p>Portrait de femme à la robe noire</p> <p>Miniature ronde signée MARECHAL datée 1820</p> <p>D : 6,5 cm.</p> <p>On y joint une miniature ovale Souvenir à décor d'un bouquet découpé et monogrammé</p>	30/60
367C	<p>Ecole moderne</p> <p>Bustes de profil de Marie-Antoinette, Louis XVII, Louis XVI</p> <p>Miniature ronde, dans un cadre carré en bois noir.</p> <p>D : 7 cm.</p>	50/100
368	<p>Eventail, la feuille peinte à la gouache à décor de scènes galantes et attributs de l'Amour ; les brins en ivoire découpé à décor de putti à rehauts d'argent sur fond de croisillons.</p> <p>Epoque XVIIIe siècle.</p> <p>(Possibles restaurations anciennes).</p> <p>Boite vitrine en bois et stuc doré d'époque postérieure.</p> <p>H : 27 cm. L : 49 cm.</p>	150/180
369	<p>Partie de service de table en porcelaine à décor en camaïeu bleu en dégradé et or, chiffré, comprenant :</p> <p>- 1 compotier.</p>	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
	- 1 soupière couverte - 1 paire de saucières. - 1 plat rectangulaire. - 23 assiettes à bords polylobés. Soit un total de 28 pièces. Epoque fin du XIXe siècle. (Eclats). Longueur du plat : 60, 5 cm. Diamètre de chaque assiette : 24, 5 cm	
370	Partie de service de verres en cristal, ornés d'un filet or, comprenant : - 16 verres à vin rouge. - 10 verres à eau. - 11 coupes à Champagne. - 7 verres à vin de Bourgogne. - 4 verres de taille intermédiaire. - 2 carafes et leurs bouchons. - 2 brocs (un éclat). - 14 rince-doigts et 15 soucoupes (deux soucoupes avec éclats). - 11 assiettes à pain, chiffrées. Soit un total de 77 pièces. Hauteur du verre à eau : 18 cm. Hauteur d'une carafe : 31 cm. Diamètre d'une assiette à pain : 31 cm. On y joint une carafe et son bouchon.	150/200
371	*SAINT LOUIS Partie de service en cristal taillé de croisillons comprenant quatre flûtes, six verres à eau, huit verres à vin rouge, huit verres à vin blanc, huit verres à orangeade, un broc On y joint huit verres à whisky d'un modèle proche	200/300
372	Gino CENEDESE (1907-1973) Ensemble de treize sujets en cristal et cristal doré représentant une crèche, signé. On y joint Jésus bébé en cristal de BACCARAT	400/600
373	DELVAUX Paris Partie de service à dessert en verre gravé de feuillage	80/120
374	BACCARAT Vase en cristal gravé de fleurs, signé	50/60
375	BACCARAT Carafe et deux verres à vin sur pied en cristal taillé en étoile modèle Piccadilly	40/80
376	St MEDARD Seau à glace en cristal taillé à monture et deux anses en métal argenté H : 23 cm. (éclats)	60/80
377	BACCARAT Huit verres à orangeade et quatre verres à vin en cristal taillé modèle Nancy (éclats)	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
378	Important vase en cristal à demi-ovale reposant sur un piédouche, le fût en forme de boule dorée, godronnée. Murano H : 58,5 cm.	200/250
379	CRISTAL LALIQUE Service à orangeade se composant d'un broc et de quatre gobelet. Epreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signées. Haut. 21 cm – 12,5 cm	150/200
380	DAUM Vase en cristal jaune à corps conique légèrement torsadé et galbé à col polylobé modelé à chaud. Signé. Haut. 27 cm	150/200
381	LALIQUE France Vase soliflore en cristal moulé bleu modèle royal palm. H : 6 cm.	20/50
382	CRISTAL LALIQUE Vase « Bacchantes ». Epreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (i éclats). Signé.	500/800
383	LEGRAS Vase de forme piriforme en verre marbré vert, gravé de deux pointes à décor stylisées de feuillage et oiseau, signé H : 32 cm.	120/200
384	Charles SCHNEIDER Vase oblong sur piédouche en verre moucheté rose, bleu et tâches jaunes, signé H : 38,5 cm.	200/300
385	DE VEZ Coupelle en verre multicouche gravée d'un paysage côtier avec un pavillon en vert sur fond bleu, signé. H : 9,5 L : 17 cm.	120/150
386	LEGRAS – MONTJOY Large coupe à ovoïde à bords polylobés modelés à chaud. Epreuve en verre marmoréen rouge et blanc à décor vermiculaire floral en face interne gravé en réserve à l'acide et à quatre oiseaux dans des branchages en émaux or face externe. Entièrement rehaussé de dorure en face interne. Haut. 13,5 cm – diam. 25 cm	200/300
387	DAUM & Louis MAJORELLE Vase ovoïde en verre rouge à décor de feuilles métalliques en intercalaire, soufflé dans une monture en fer forgé à deux anneaux de tirages évidées (fêle). Signé des deux noms sous la base. Haut. 17,5 cm	150/200
388	André DELATTE Vase ovoïde épaulé et col annulaire bagué. Epreuve en verre	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
	marmoréen bleu ciel et rose violet. Décor d'ancolie gravé en camée à l'acide et repris à la meule. Signé. Haut. 30 cm	
389	GALLE Petit vase en verre gravé à l'acide de feuillages sur fond bleu à long col signé	200/300
390	VAL SAINT LAMBERT Petit vase en verre dégagé à l'acide à bandeau rouge et doré	80/100
391	Muller FRERES LUNEVILLE Petit vase de forme pansu à décor dégagé à l'acide brun sur fond orangé de paysage lacustre H : 10 cm	80/100
392	*Ahmed LOUMANI (1956-) Vase ovoïde en verre multicolore sur fond bleu clair, signé et daté 88 H : 25 cm.	50/100
393	*Pierre MARION (1954-) Flacon sur pied en verre transparent, intérieur bleu nuit et tâches dorées, signée et datée 1990. H : 17 cm. (accident à la base du bouchon)	30/50
394	SABINO Pendule de bureau aux « deux femmes nues ». Epreuve en verre opalescent moulé pressé satiné brillant, à cadran circulaire en laiton à décor géométrique gravé et chiffres arabes (sans garantie de marche). Socle en bois noirci quadrangulaire. Signée. Haut. 23,5 cm (totale)	500/600
395	VERLYS Vase piriforme à petit col annulaire en verre moulé-pressé transparent à décor en relief de papillons. Signé H : 12 cm. (petits éclats à la base)	60/80
396	Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910) Grand vase en grès à corps ovoïde facetté et col galbé carré étiré en pointe. Email rouge sang de bœuf tacheté bleu, vernis. Signature manuscrite en creux., numéroté 920. Haut. 30 cm. (restaurations)	200/300
397	Roger CAPRON (1922-2006) plat en céramique à engobe blanc à décor d'un damier multicolores., signé et situé Vallauris L : 48 cm. (éclats et fêle à la base)	100/200
398	Roger CAPRON (1922-2006) Verseuse à Gin en céramique à engobe blanc à décor de lignes multicolores et de trois médaillons marqués Gin, signé et situé Vallauris H : 32cm. (éclats et fêle à la base)	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
399	CIBOURE - H-TOUTON Pichet en céramique à décor de joueurs de pelote basque, signé sous la base H : 17 cm.	40/50
400	Raoul LARCHE (1860-1912) Centre de table en bronze doré à décor d'enfants jouant avec des paniers en vannerie comprenant un groupe central Vannette aux cinq enfants et quatre groupes Vannette aux deux enfants signés sur chacun et marque de fondeur SIOT PARIS. L : 50 H : 17 P : 25 cm. L : 29 H : 17 cm.	2000/3000
401	Déméter CHIPARUS Pendule de table (sans garantie de marche) en marbre noir, beige et onyx, à corps diamant sur base quadrangulaire accueillant une jeune femme nourrissant des oiseaux en métal. Signée sur la terrasse. Haut. 25 cm – 57 cm - 11 cm	300/400
402	Louis SOSSON (actif 1905-1930) Danseuse nue aux cymbales Sculpture chrysléphantines en bronze et ivoire sur un socle cubique en marbre, signé. H : 27 cm. (fente)	1500/2000
403	Henri BECQUEREL (1852-1908) - ETLING éd. Vénitienne Groupe en porcelaine polychrome, signé sur la terrasse, cachet sous la base. H : 35 cm. (accidents et restaurations)	60/80
404	Lampe de parquet tripode en bois teinté à fût central godronné, travail des années 30 H : 165 D : 35 cm (tâches, fente et accidents)	80/100
405	BAGUES Paire de lanternes d'applique en bronze imitant le bambou à deux lumières sur fond en tôle laquée blanc. H : 30 L : 28 P : 12 cm.	300/500
406	Jacques ADNET (dans le goût de) Valet de nuit en métal tubulaire gainé de cuir noir à piqures sellier blanches façon bambou à petit réceptacle ovalisé en partie haute, cintre et porte pantalon sur piètement latéral à deux jambes en arceaux sur petit patin de laiton	600/800
407	Pique-cierge en bois sculpté et anciennement laqué à décor sculpté de fleurons ; le fut en balustre à pans coupés. Epoque Louis XIV. (Décapé, parties vermoulues). Base rapportée. H : 122 cm.	80/120
407B	Panneau en chêne sculpté en bas-relief d'un ange jouant du cornu, cor de l'antiquité, à tête d'animal fantastique.	600/900

Ordre	Désignation	Estimation
	Première moitié du XVIIe siècle 71 x 37,5 cm	
408	Bas-relief rectangulaire en bois sculpté doré d'une frise de rinceaux et angelots 20 x 118 cm. (accidents)	150/200
408	Guéridon circulaire de forme chantournée, en placage de bois de violette et réserves soulignées de filets. Il repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Ornementation de bronzes vernis or tels que chutes, baguettes, moulures et sabots, à décor de fleurs épanouies, rocailles et fleurs bourgeonnantes. Style Louis XV, après 1900. H : 75 cm. Diamètre : 61 cm.	300/500
409	Paire de montants en chêne sculpté en fort relief d'une figure d'ange tenant une grappe de raisin. Fin du XVIe siècle 100 x 20,5 cm.	600/900
409	Duchesse de forme chantournée en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Elle repose sur dix pieds cambrés se terminant en bouchon conique. Epoque Louis XV. (Une console d'accotoir fracturée, nombreuses restaurations et équerres de renfort). H : 104 cm. L : 206 cm. P : 81 cm	200/300
409B	*Chape, XIXème siècle, damas crème, décor néo-renaissance de feuillages cruciformes dans un polylobe, orfroi blanc brodé or sur relief du chiffre IHS dans des rais de lumière au milieu de rinceaux, épis de blé et grappes de raisin, galonné or	80/100
409C	Chasuble en velours à décor brodé de fils d'or H : 121 cm. (usures) Dans un encadrement : 149 x 90 cm.	100/200
410	Guéridon ovale à décor marqueté d'un quadrillage souligné de quatre bouquets de muguet et nœuds de ruban. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation en bronze verni or de frises de rinceaux, jeunes faunes et trophées musicaux ; les chutes à têtes de bélier et les pieds soulignés de sabots. Marquée sur le bâti à l'encre au pochoir « A.BURY, Fabricant, 89 Fb St Antoine Paris ». Style Louis XV, après 1900. H : 76 cm. L : 111 cm. P : 71 cm.	700/900
410B	Canon en bronze reposant sur son fut en bois naturel L du canon : 70	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
	D : de 11 à 6 cm, L totale 91 H : 48 P : 18 cm.	
411	Commode tombeau galbée toutes faces en placage de palissandre disposé en frisage, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparé »s par des traverses. Les montants à arêtes vives se terminent par des pieds cambrés. Ornementation en bronze anciennement doré de poignées de tirage, entrées de clef, chutes, sabots et tablier. Plateau de marbre brun brèche des Flandres à bec de corbin. Epoque Louis XV. (Parties insolées, serrures remplacées). H : 86 cm. L : 130 cm. P : 63 cm. Une entrée de clefs est poinçonnée au « C » couronné, poinçon en usage en France de 1745 à 1749.	800/1200
412	Miroir rectangulaire en bois sculpté et redoré à décor ajouré de feuilles d'acanthé déchiquetées et fleurs en relief. Le fronton est orné en son centre d'un médaillon à fond de glace. Epoque XVIIIe siècle. (Glaces rapportées). H : 139 cm. L : 73 cm	300/500
413	Secrétaire en pente en placage de palissandre toutes faces ; l'abattant à décor marqueté d'un quadrillage en pointes de diamant découvrant sept petits tiroirs, trois cavités et un compartiment secret. Il repose sur des pieds cambrés et présente trois tiroirs en ceinture. Epoque Louis XV. (Certains ornements en bronze rapportés). H : 100 cm. L : 98 cm. P : 47 cm.	600/800
414	Petite console d'entre-deux en bois sculpté et redoré à décor de coquilles, feuilles d'acanthé déchiquetées et enroulements sur fond de croisillons. Les pieds terminés en enroulement sont réunis par une entretoise soutenant un montant. Epoque Régence. Plateau de marbre brun brèche des Flandres à bec de corbin. (Nombreux manques à la dorure, accidents et manques). H : 81 cm. L : 67 cm. P : 43 cm.	800/1200
415	Commode à façade cintrée en placage de palissandre disposé en frisage, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Montants arrondis reposant sur des pieds droits. Plateau de marbre brun brèche des Flandres à bec de corbin. Début de l'époque Louis XV. Ornements en bronze doré tels que poignées de tirage et	500/800

Ordre	Désignation	Estimation
	entrées de clef. (Restaurations, fonds refaits, parties insolées). H : 77 cm. L : 125 cm. P : 63 cm.	
416	Suite de quatre chaises en hêtre naturel sculpté de coquille Style Régence H :100, L : 53, P : 46 cm	150/200
417	Pendule de parquet en bois de placage, éléments en bronze, surmontée d'un putti, style Louis XV H : 220 cm	600/800
417B	Paire de chaises à châssis à dossier carré légèrement incurvé, en bois relaqué crème et redoré, à décor sculpté en ceinture de rosaces alternées de cannelures. Pieds en gaine soulignés de perles. Italie, seconde moitié du XVIIIe siècle. (Equerres de renfort, écaillures et soulèvements à la dorure). H : 88 cm. L : 51 cm. P : 54 cm.	400/600
418	Secrétaire en pente en bois fruitier et bois de placage marqueté d'un bouquet de fleurs à trois tiroirs, pieds cambrés, travail provincial, XVIIIème s. H : 100 L : 80 P : 44 cm. (restaurations)	500/800
418C	Console de forme chantournée en bois anciennement laqué, à décor sculpté d'une frise de postes en ceinture retenant une guirlande de laurier. Les montants ajourés sont réunis par une entretoise sculptée d'une urne couverte. Plateau de marbre brèche à bec de corbin. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. (Marbre fracturé et restauré, nombreuses restaurations). H : 78 cm. L : 112 cm. P : 54 cm.	400/600
418B	Petite table volante de forme rectangulaire en placage de bois exotique disposé en frisage. Elle est ornée d'un médaillon en biscuit de porcelaine blanc sur fond bleu. Les pieds en gaine sont réunis par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre granité gris encastré et ornements de bronzes dorés. Style Louis XVI. H : 75 cm. L : 42 cm. P : 29 cm.	200/300
419	Commode en bois de placage à trois tiroirs dont deux sans traverse à décor marqueté d'un temple et rinceaux sur les deux tiroirs du bas, le plateau orné d'une rosace au centre, pieds gaines. Italie, seconde moitié du XVIIIe siècle, dans le goût de Giuseppe	2000/3000

Ordre	Désignation	Estimation
	Maggiolini . H : 90 L : 122 P : 61 cm. (accidents, fentes, manques de placage)	
420	Commode à abattant en noyer à plateau et trois tiroirs moulurés ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, travail provincial fin du XVIIIème s. H : 107, L : 118, P : 56 cm.	400/600
420B	Table bouillotte en placage d'acajou souligné de baguettes de cuivre, ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Plateau de marbre bleu turquin encastré à galerie. Epoque Louis XVI. H : 68, 5 cm. D : 65 cm.	300/500
421	Buffet deux corps en noyer mouluré à deux portes vitrées grillagées et deux portes pleines en partie basse, sur plinthe, XVIIIème s. H : 260 L : 155 P : 60 cm. (accident aux vitres, manques, fentes, rayures)	700/1000
421B	Table à jeux de forme demi-lune en placage d'acajou flammé, reposant sur quatre pieds fuselés. Plateau en portefeuille découvrant un dessus de cuir cognac. Epoque début du XIXe siècle. Pieds rapportés. (Plateau insolé, fentes). Dimensions la table fermée : H : 75 cm. L : 107 cm. P : 52 cm.	150/200
422	Barbière en placage d'acajou toutes faces, ouvrant par trois tiroirs et un petit tiroir sur le côté droit. Miroir rétractable à crémaillère et plateau de marbre noir à cuvette. Petits pieds gaines. Epoque Empire. (Ornementation en bronze verni rapportée, fentes et petits manques). H : 103 cm. L : 49 cm. P : 66 cm	300/500
423	Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou à dossier bandeau légèrement incurvé. Les consoles d'accotoirs sculptées de têtes de dauphins reposent sur des pieds sabres. Epoque Empire. (Equerres de renfort, restaurations, une traverse en ceinture rapportée). H : 91 cm. L : 60 cm. P : 58 cm.	100/150
423B	Tabouret curule en bois teinté acajou, à décor sculpté de piastres, brettées, rosaces et rameaux. Les montants se	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
	<p>terminant en enroulement et le piétement, réuni par une barrette d'entretoise, repose sur de petits pieds en boule aplatie.</p> <p>Epoque début du XIXe siècle.</p> <p>(Barrette d'entretoise fracturée, une console d'accotoir cassée et recollée).</p> <p>H : 60 cm.</p> <p>L : 62 cm.</p> <p>P : 36 cm.</p>	
424	<p>Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement incurvé à bandeau sommé d'un fronton. Les consoles d'accotoirs sculptées de têtes de dauphins reposent sur des pieds sabres.</p> <p>Epoque Empire.</p> <p>(Quelques renforts sur l'assise, petites entures).</p> <p>H : 92 cm.</p> <p>L : 60 cm.</p> <p>P : 57 cm</p>	150/200
425	<p>Console rectangulaire en placage d'acajou flammé, reposant sur deux pieds antérieurs en gaine sommés de têtes de femmes en bois teinté vert antique, et deux pieds postérieurs en pilastre. Plateau d'entrejambe en forme de plinthe. Plateau de marbre noir de Belgique.</p> <p>Epoque Empire.</p> <p>H : 90 cm.</p> <p>L : 131 cm.</p> <p>P : 50 cm.</p>	700/900
426	<p>Fauteuil d'apparat en acajou et placage d'acajou, le dossier incurvé en forme de bouclier pelte. Les consoles d'accotoirs en bois sculpté et doré en buste de Victoires ailées. Pieds antérieurs en jarret et pieds postérieurs sabres.</p> <p>Numéro d'inventaire à l'encre noire au pochoir.</p> <p>En partie d'époque Empire.</p> <p>(Etiquette déchirée illisible).</p> <p>H : 97 cm.</p> <p>L : 60 cm.</p> <p>P : 66 cm.</p> <p>Ce fauteuil s'inspire du célèbre modèle des frères Jacob, dont un ensemble fut exécuté pour le Salon de musique de Malmaison, livré vers 1800. Ce salon comprenait à l'époque quatre fauteuils, quatre canapés et deux pliants</p>	400/600
426	<p>Lustre en métal doré et pampilles à dix bras de lumières et une paire d'appliques à deux bras de lumières</p>	300/400
427	<p>Bureau à cylindre et à gradin en placage d'acajou flammé, ouvrant de haut en bas par une vitrine flanquée de colonnes détachées, un cylindre découvrant une écritoire en portefeuille qui dissimule une cavité et deux petits tiroirs.</p> <p>Pieds antérieurs en colonne et pieds postérieurs en pilastre réunis par un plateau d'entrejambe. Plateau de marbre granité</p>	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
	noir. Epoque Empire. H : 170 cm. L : 80 cm. P : 56 cm.	
427B	Important lustre en bronze et pampilles à quinze bras de lumière H ; 130 cm.	600/800
428	Bargueno en noyer et os partiellement doré, ouvrant par de multiples tiroirs et petits vantaux à décor de caissons flanqués de colonnettes torsées. L'abattant est orné de ferrures en métal doré, dont l'une chiffrée « AM », sur fond de velours cramoisi. Serrure à morillons et poignées latérales tombantes. La partie inférieure formant support ouvrant par deux portes et deux tiroirs, présente un décor peint et doré de motifs géométriques. Espagne, XVIIIe-XIXe siècles. Dimensions du Bargueno : H : 62, 5 cm. L : 103, 5 cm. P : 40 cm. Dimensions du support : H : 151 cm. L : 110 cm. P : 50 cm.	1200/1500
428	Psyché en placage d'acajou, composée d'une base rectangulaire ouvrant par un tiroir et un miroir flanqué de colonnes détachées et sommé d'un fronton triangulaire mouluré. Epoque Empire. (Certains ornements en bronze doré rapportés). H : 62 cm. L : 45 cm. P : 35 cm.	120/150
429	Paire d'appliques à gaz en bronze en forme de torche maintenue par du feuillage Fin XIXème s.	800/1500
429	Guéridon tripode en placage d'acajou flammé reposant sur des pieds griffes. Plateau de marbre vert de mer. Estampillé JACOB.D.R.MESLEE. Epoque Empire. Hauteur : 73 cm. Diamètre : 89 cm. Cette estampille correspond à l'association entre Georges Jacob et François-Honoré Georges Jacob Desmalter de 1803 à 1813.	600/800
430	Secrétaire à abattant en placage d'acajou flammé, ouvrant de haut en bas par un tiroir, un abattant découvrant six petits tiroirs de part et d'autre d'un vantail et dix cavités de tailles différentes ; et deux vantaux. Les montants à colonnes détachées reposent sur des bases cubiques.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
	Plateau de marbre noir veiné gris. Epoque Empire. (Fentes). H : 149 cm. L : 104 cm. P : 56 cm.	
431	Table à jeux de forme ronde en bois de placage reposant sur trois pieds colonnes réunis par une entretoise en Y. Le plateau central, à placage de ronce d'un côté et de feutrine verte de l'autre, repose sur un socle en marbre gris veiné accidenté. XIXème s. (manques de placages) H : 75 D : 97 cm.	200/300
432	Meuble à hauteur d'appui en placage d'ébène marqueterie de laiton et burgau, plateau de marbre blanc, époque Napoléon III H : 106, L : 81, P : 41 cm	300/500
433	Paire de meubles à hauteur d'appui en bois de placage marqueté de trophées de Musique, plateau marbre blanc, fin XIIème - début XXème s. H : 110, L : 70, P : 40	400/600
434	Bureau cylindre à lamelles en acajou et placage d'acajou, surmonté d'un gradin à trois tiroirs, cylindre à lamelles, deux tirettes latérales, pieds fuselés cannelés, fin XVIIIème, début XIXème s. Estampillé sous le cylindre GAMICHON A PARIS, estampillé M.O???RE pour la partie basse H : 122 L : 145 P : 71 cm. (fentes sur les côtés et le dessus, petits accidents)	1200/1500
434B	Semainier en noyer, début XIXème s. H : 152 L : 66 P : 35 cm. (restaurations)	80/100
435	Meuble d'entre-deux en placage de bois noirci souligné de filets de laiton, ouvrant par un large vantail et un tiroir dissimulé en ceinture. Un médaillon central en bronze patiné à décor d'une scène inspirée de l'Antique orne la façade. Plateau de marbre blanc encastré et chutes à figures en terre. Epoque Napoléon III. (Petits manques et soulèvements). H : 119 cm. L : 120 cm. P : 40 cm.	300/500
436	François LINCKE (1855-1946) Bureau plat en placage d'acajou moucheté ouvrant à trois tiroirs en ceinture, plateau garni de cuir, pieds cambrés	3000/5000
437	Console rectangulaire en pierre calcaire à décor sculpté de feuilles d'acanthé et enroulements. Plateau de marbre brun brèche à bec de corbin. Epoque XXe siècle. H : 79 cm.	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
	L : 127 cm. P : 55 cm	
438	Plateau rectangulaire en marbre noir à décor polychrome à l'aquarelle et à la gouache d'un paysage animé d'un couple de bergers, des oiseaux aux écoinçons. Les champs peints en trompe-l'œil à l'imitation du marbre. Italie, XXe siècle. L : 100 cm. l : 50 cm.	500/800
439	Paire de consoles, le piétement en pierre reconstituée en enroulement orné de feuillages, soutient un plateau de forme chantournée en marbre brun brèche à bec de corbin. Epoque XXe siècle. (Un éclat). H : 97 cm. L : 98 cm. P : 42 cm.	500/800
440	Importante table de salle à manger de forme oblongue, composée d'un piétement en pierre reconstituée à décor de volutes affrontées de part et d'autre d'une coquille. Plateau en marbre brun brèche à bec de corbin. Epoque XXe siècle. (Petits éclats). H : 76 cm. L : 284 cm. l : 115 cm. On y joint huit chaises à haut dossier en hêtre mouluré à décor sculpté de coquilles et reposant sur des pieds cambrés se terminant en enroulement. Style Régence. (Griffures)	700/900
441	Fauteuil à bascule en hêtre étuvé courbé laqué noir, assise et dossier cannés. Vers 1900.	80/100
441	RAMSAY (dans le goût de) Lampe de parquet tripode en bronze à l'imitation de bambou. H : 180 cm.	100/200
442	Panneau de séparation à trois éléments, monture en bois naturel et grillage en métal 245 x 180 cm.	150/200
443	Charles Rennie MACKINTOSH (1868-1928) d'après Mobilier de salle à manger en frêne laqué noir comprenant une table modèle 322 DS1, quatre chaises et deux fauteuils paillés modèles Hill House Dim. Table : H : 76 D : 124 cm. (une rallonge)	400/500
444	STEINER SIEGE Paire de fauteuils en bois naturel et métal, assise et dos à lanières Travail Danois	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
	Etiquette STEINER SIEGE sur l'un H : 70, L : 60, P : 76 cm	
445	Jean PICARD LEDOUX (1902-1982) d'après Les fruits et la guitare Tapisserie signé en bas à droite, titrée sur le bolduc, travail de l'atelier de Monsieur BERTHAUT à AUBUSSON n°138 164 x 229 cm.	600/800
446	Paul KLEE (1879-1940) d'après - EGE AXMINISTER éd. Villa Florentines, 1926 Tapis en laine polychrome, avec bolduc 140 x 200 cm.	200/500
447	Très important Tapis Meched Khorassan (Iran) fin 19 e. Début 20 e. Caractéristiques techniques: velours en Laine , chaînes , trame et franges en coton. Importantes usures et oxydations naturelles. A semis de médaillons cruciformes étoiles'. De Palmettes de Fleurs stylisées géométriquement a tonalité pastels. Large Bordure bleu de Prusse a semis de caissons de boutons De Fleurs stylisées	300/600