

	<p>MANETTES EN GRANDE QUANTITE. Littérature, Beaux-arts, sciences humaines XIXème et XXème siècle.</p>	
1	<p>CHARLES BAUDELAIRE. Journaux intimes. Illustrations d'Arnaud Hauterive. 12 lithographies en couleurs hors texte, en feuilles sous couverture rempliée noire illustrée au premier plat d'un motif géométrique doré, coffret de l'éditeur de pleine toile bordeaux doublée de feutrine. Club du livre - Philippe Lebaud, 1991. Un des exemplaires, n° 68, avec la suite à part des 12 lithographies, toutes signées et numérotées par l'artiste. État de neuf.</p>	100/120
2	<p>CASANOVA. L'Aventure à Venise. Illustrations Henry Lemarié. 16 aquarelles originales présentées en hors-texte, 30 dessins in-texte et 10 pages de croquis. In-4, pleine peau rouge vénitien. Rameau d'or, 1997. Un des 70 exemplaires avec la suite et un hors texte encadré. État de neuf.</p>	100/120
3	<p>La Chastelaine de Vergy. Adaptation en vers de Daniel Pardo. Illustrations, miniatures et enluminures, colorés au pochoir, de Jean Gradassi. In-4, reliure pleine peau, dos à nerfs, tête dorée avec illustration sur le premier plat. Arts et couleurs, Monaco, 1998. Un des 80 avec, une illustration originale inédite, une suite en couleurs hors texte des illustrations. État de neuf.</p>	80/100
4	<p>ÉRASME. Éloge de la folie. Traduction française de Emmanuel des Essarts Illustrations de Philippe Reder. Illustration de lettrines enluminées, et de miniatures en couleurs sous serpente dont la page de titre du volume, la double page en triptyque, la page de titre, 10 hors-texte, 4 in-texte pleine page de tête</p>	150/200

	<p>de chapitre. In-4 plein cuir aubergine, gardes de soie moirée mauve, dentelle intérieure dorée sur les contre-plats, plats richement ornés d'un grand décor à la fanfare estampillé à froid et doré, dos à 5 nerfs ornés de frises dorées, caissons décorés à froid, fers et titre dorés, tête dorée. Sous étui cartonné à bords de cuir de couleur aubergine. Éditions Arts et Couleurs à Monte Carlo, sous la direction de Joseph Pardo, 1987. Un des 300 avec la suite et une illustration hors texte encadrée. État de neuf.</p>	
4 B	<p>GUY DE MAUPASSANT. Contes. Illustrations de Jean-Pierre Stholl. In folio sous chemise et emboîtage toilé couleur brique, dos rond, 16 lithographies originales en couleurs, signées. Éditions du Grésivaudan, 1985. Un des 227 exemplaires sur velin signé par l'artiste, n° 225. État de neuf</p>	60/80
5	<p>GASTON FEBUS. Le Livre de la chasse. Avant propos de Pierre Tucoo-Chala. Illustrations de Dominique Pardigon. In-folio sous emboîtage en velours vert, ornements dorés, étui. Deux volumes avec suite et une illustration encadrée. Monaco, Editions Arts et Couleurs, 1995. État de neuf.</p>	60/80
6	<p>HOMERE. L'Illiade Traduction de Leconte de Lisle. Illustrations de Jacques Martin et Christophe Simon. In-4, reliure en pleine peau de chèvre couleur vison, est rehaussée par un décor en relief dont les fers originaux ont été créés par le maître graveur Michel Vincent. La reliure comprend en outre 3 tranches dorées à l'or fin, les gardes en tissu moiré, les tranchefiles en cuir, les contre-plats ornés d'une frise à l'or fin et un bel étui bordé de cuir. Éditions du cadran, 2007. Un des 12 exemplaires n° de VIII,</p>	300/400

	enrichis d'un dessin original de Jacques Martin, de 2 planches inédites encadrées, rehaussées au pochoir, et d'une suite au trait des planches en pleine page. État de neuf.	
6 B	FEDERICO GARCIA LORCA. Noces de sang. Illustré de 12 lithographies originales (dont 10 à pleine ou double page) de JANSEM. In-4 ff, boîte. Éditions Robert Léger, 1977. Un des 9 premiers sur Japon nacré, justifié au crayon par Jansem au colophon	120/150
7	HOMERE. L'Odyssée. Illustrations de Jean-Noël Rochut. Une page de titre rehaussée à la gouache, à la main au pochoir - 10 aquarelles pleine page en hors-texte 24 dessins en couleurs in-texte correspondant aux 24 chants - 24 lettrines en couleurs, dont la première rehaussée à la main au pochoir. In-4, reliure en pleine peau de chèvre rehaussée par un décor en relief dont les fers originaux ont été créés par le maître graveur Michel Vincent. Éditions du cadran, 2012. Un des exemplaires avec la suite et deux illustrations encadrées. État de neuf.	120/150
8	VICTOR HUGO. Notre-Dame de Paris. Illustrations de Gradassi colorées au pochoir. 2 volumes in-8, demi maroquin à coins, tête dorée. Un des ex sur Lana. Éditions du Belvédère, Monte Carlo, État de neuf.	80/120
8 B	. Les contes des mille et une nuits. Illustrations, 103 compositions coloriées au pochoir, d'Henry Lemarié. In-8, reliure pleine peau, étui. Éditions Heures claires, 1951. Les trois volumes.	120/150

9	<p>VICTOR HUGO. Notre-Dame de Paris. Illustrations de Philippe Bunel. 2 volumes avec suite comprenant 3 suites des illustrations originales, une lithographie originale de Philippe Bunel signée de la main de l'artiste sous coffret soie, étui. Nouvelle Librairie de France, Guy-Victor Labat, 1990. Un des 60 État de neuf.</p>	80/100
10	<p>JULES LAFORGUE. Moralités. Préface de Pierre Brunel. Illustrations de Jacus. Illustré de 74 aquarelles originales reproduites en sérigraphie couleurs de Jacus In-4, reliure d'éditeur plein cuir, plat sérigraphié d'un décor : œil en son centre, tête dorée, sous emboîtement en papier marbré. Guy - Victor Labat, Editeur - Nouvelle librairie de France, 1994 Exemplaire avec suite. État de neuf.</p>	100/120
11	<p>Centuries et autres prophéties de Nostradamus. Présentées et commentées par Anne et André Barbault. Illustrations de Jacquot. Illustré de 23 lithographies originales de Jacquot. In-4, pleine basane lie-de-vin estampée de l'éditeur, tranche de tête dorée, sous jaquette avec dos cuir et étui bordé. Club du livre, 1980. Tirage limité à 390 exemplaires, un des 313 sur Arches, celui-ci n° 271, signé par l'artiste avec suite. État de neuf.</p>	80/100
12	<p>EDGAR ALLAN POE. Histoires extraordinaires. Nouvelles histoires extraordinaires, Histoires grotesques et sérieuses. Traduction de Charles Baudelaire. Illustrations de Léonor Fini. 3 volumes grand in-8 avec suite. Reliures</p>	80/150

	de l'éditeur pleine skyvertex cerise, incrustation sur les plats, étuis. André Sauret, 1987. Les 3 volumes avec la suite en couleurs. État de neuf.	
13	MARCEL PROUST. Un amour de Swan. Illustrations en couleurs de Jean-Louis Morelle. In-4 reliure pleine peau, plat décoré. Étui pleine peau. Nouvelle librairie de France, 1997. Un des 50, celui-ci n° 48, avec trois suites des aquarelles.	150/200
14	RAYMOND RADIGUET. Le diable au corps suivi du Bal du comte d'Orgel. Illustrations de Vincent Tailhardant. In- folio, reliure pleine peau, dos à 6 nerfs, tranche de tête dorée, premier plat orné, étui. Nouvelle Librairie de France, Guy-Victor Labat, 1996. Un des 50 accompagnés de deux suites, un cuivre et d'une gravure. État de neuf.	120/150
15	SHAKESPEARE. Macbeth. Illustrations de Charles Matton-Pascalini. Reiure de l'éditeur Paul Figarola, plein maroquin noir, plat décoré d'une composition originale d'après une maquette de Dominique Amat. Philippe Lebaud, 1983. Un des 20 Japon avec une aquarelle originale signée de Charles Matton-Pascalini, une lithographie mis en couleurs et signée par l'artiste, accompagné de deux suites, sous chemise et étui. État de neuf.	180/200
16	SOPHOCLE. Théâtre complet. Traduction Jacques Lacarrière. Illustrations de Georges Varlamos. Union latine d'édition, 1989. Trois volumes in-8 reliure pleine peau, plats décorés.	80/100
17	Tacuinum Sanitatis. Club du Livre, 1987. 2 volumes in-4, reliure demi chagrin.	80/100

	Exemplaire n° 542. État de neuf.	
18	Tristan et Yseult. Illustrations de Gisèle Celan Lestrangé, Lars Bo... Éditions du club du livre, Lebaud, 1985. Un des 25 avec la suite des gravures signées et un dessin original. État de neuf.	100/120
19	PAUL VERLAINE. Chansons pour elle. Illustrations de Michel Mathonnat. Ouvrage illustré de dix gravures originales sur cuivre signées par Michel Mathonnat. In-4 en feuilles, sous couverture rempliée et emboîtement de daim Terre de Sienne. Club du livre, 1985. Un des 65 avec la suite des gravures signées. État de neuf.	80/100
20	PAUL VERLAINE. Romances sans parole, précédé de Poèmes saturniens. Illustrations de Michel Mathonnat. 10 gravures originales numérotées et signées de Michel Mathonnat. In-4 en feuilles sous emboîtement de suédine fauve, avec suite. Éditions Club du Livre, Lebaud, 1985. Un des 78 avec la suite des gravures signées. État de neuf.	80/100
21	JULES VERNE. Vingt-mille lieux sous les mers. Illustrations de François Bonnelle. 75 illustrations en couleurs de François Bonnelle. In 4, rel. pleine peau, tranches dorées. Deux volumes sous étui. Nouvelle librairie de France, 1999. Un des 25 accompagné de 3 suites des monotypes originaux hors texte tirées sur vélin d'Arches pur chiffon, d'une suite des monotypes originaux in texte tirées sur vélin d'Arches pur chiffon, sous coffret cuir. État de neuf.	120/150
22	BORIS VIAN. L'Écume des jours. Illustrations de Jean-Théobald Jacus. Lithographies originales de Jean-	200/300

	<p>Théobald Jacus. In-4 relié pleine peau décorée, dors à nerfs, titre et auteur dorés au dos, tranche dorée. Nouvelle librairie de France, 1987. Un des 500 exemplaires numérotés accompagné de trois suites des illustrations originales tirées sur Lanaquarelle pur chiffon, d'une suite des dessins tirée sur Vélin Lana Royal pur chiffon, sous coffrets soie. État de neuf.</p>	
23	<p>(NOTTON) - BUFFON. Les Chants de la forêt. Ornés de vingt burins originaux de Tavy Notton. Grand in-4 en feuilles Joint JACQUES-HENRI FABRE. Vie et mœurs des insectes. 21 gravures originales au burin de Tavy Notton. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). Éditions de L'Odéon, 1953.</p>	60/80
24	<p>VALDO BARBEY. Lettres à Julien - Flandre et Sicile. Texte et lithographies de Valdo Barbey. Préface du Professeur Henri Mondor. Chez Henri Lefèbvre, éditeur, 1950. Illustrée par l'auteur de 52 compositions en couleurs hors texte et de 4 culs-de-lampe. Petit in-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). Au Moulin de Pen-Mur, Paris 1947 - Édition originale. Carton 9 28/11 Joint : JULES RENARD. Poil de Carotte illustré par Daragnès, comprenant 50 bois tirés en deux tons. Textes et Prétextes, Paris 1939. Carton 5 28/11</p>	90/110
25	<p>CHARLES BAUDELAIRE. Les Fleurs</p>	50/60

	<p>du mal. Illustrations en couleurs de Roger Carle. In-4, sous étui et chemise Chamonix, Jean Landru, 1946.</p>	
26	<p>LOUIS BERTHOMME SAINT-ANDRE. La folle journée de Gaby d'Ombreuse 28 lithographies libres en couleurs légendées In-4, ff, chemise. Les compagnons de la belle époque, 1940. Joint THEOPHILE GAUTIER. Fortunio ou l'Eldorado. Illustré de gravures de Paul-Émile Bécot. In-8 br. Georges Briffaut, 1946. EDME RETIF DE LA BRETONNE. Madame Parangon. Illustré de gravures de Daniel Girard. In-8 br. Georges Briffaut, 1931. Les trois volumes.</p>	80/100
27	<p>GUS BOFA. La Voie libre. Notes de tourisme syncopé. Art Créations Bibliophilie, Genève, 1968. Tirage à 450 exemplaires sur grand vélin de Rives Cart 4 28/11 Joint DR P. A. CREHANGE. Scènes de la vie médicale. Illustrations de Joseph Hémard mis en couleurs par les établissements Jacomet. Dorbon-Aîné, (1939) Un des 450 sur vélin à la cuve de Vincent Montgolfier. Le Médecin, servitude et grandeur. Illustrations noir et blanc dans le texte In- 4, Reliure spirale Les Laboratoires Midy, imprimé par Draeger Les 3 volumes.</p>	80/100
28	<p>DUPRE D'AULNAY. Les Aventures singulières du faux chevalier de Warwick. Présentées par Jacques Perret et illustrées par André Collot.</p>	50/60

	<p>La Tradition, Paris 1958 - In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 16 compositions originales d'André Collot, dont 8 hors-texte. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Un des 96 exemplaires sur vélin d'Arches, contenant une suite des illustrations</p>	
29	<p>LA FONTAINE. Fables. 60 compositions couleurs d'Henry Lemarié. 3 vol. petit in-4, en feuilles sous couverture décorée, chemises et étuis ornés. Les heures claires, 1966. Joint</p> <p>LA FONTAINE. Fables. Illustrations de Touchet. Éditions la belle étoile, L'ensemble.</p>	100/120
30	<p>LYAUTEY. Lettres du Tonkin et de Madagascar (1894-1899). Illustrations de Jean Bouchaud, 10 aquarelles, 8 bandeaux, 9 culs de lampe, 2 vignettes. 2 volumes in-4 broché. Les Éditions Nationales, 1928. Les deux volumes.</p>	80/100
31	<p>CLAUDE-ROGER MARX. Pierre Letellier. Suite nue. Un des 25 japon avec envoi et dessin original.</p>	50/60
32	<p>ALFRED DE MUSSET. Œuvres complètes. 144 compositions en couleurs hors-texte, gravées sur cuivre de Georges Lepape. Levasseur et Cie, 1938-1939 Les dix volumes.</p>	100/120
33	<p>GERARD DE NERVAL. Sylvie. Illustrations hors-texte de P.E. Bécât. In-4 en feuilles sous couverture à rabats, chemise et étui. Les Heures Claires, Paris, 1949. Joint : PROSPER MERIMÉE. Carmen, précédée de La Vénus d'Ille et de Colomba. Illustré de compositions en couleurs de</p>	100/150

	<p>Brunelleschi Gr. In-8, étui. Piazza, 1948. Charles PERRAULT. Histoires du temps passé ou contes. La belle au bois dormant. La Barbe bleue. Illustrations d'Henry Lémarié, en-têtes, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravées sur bois. Chaque volume est présenté dans une boîte illustrée par Henry Lemarié, d'un décor différent pour chacune d'entre-elles. Jean Porson, 1942. Deux sur trois volumes. Carton 11 28/11 Les 3 volumes.</p>	
34	<p>LE PETIT CLAUDE. L'Escole de l'interest et l'université d'amour, les cabarets de Paris. 12 illustrations hors texte de Gradassi colorées à la main. In-8, en feuille, chemise, étui. Eryx, 1960. Celui-ci un des 195 exemplaires comprenant une suite avec remarques en un ton.</p>	100/
35	<p>GEORGES SIMENON. Les Pitard. 30 illustrations de Robert Joël, dont 12 hors texte, tirées en phototypie ont été colorées à la main. In 4 carré. Broché. Gründ, collection Mazarine, 1945. Édition originale. Un des exemplaires numérotés sur vélin pur fil. Joint : o ROMAIN ROLLAND. Colas Breugnon. bois gravés d'André Collot, en couleurs, in et hors texte. In-4 ff. Ch. Étui. Au Moulin de Pen Mur, 1946.</p>	50/60
36	<p>HERGE. Tintin. Au Congo, en Amérique, Les Cigares du pharaon, Le Lotus bleu, L'Oreille cassée, l'Ile noire, Le Sceptre d'Ottokar, Le Crabe aux pinces d'or, L'Étoile mystérieuse, Le Secret de la licorne, Le Trésor de Rackam le Rouge, Les Sept boules de cristal, Le Temple du soleil, Au Pays de l'or noir, Objectif Lune, On a marché sur la Lune, L'Affaire Tournesol, Coke en stock, Tintin au Tibet, Les</p>	80/100

	<p>Bijoux de la Castafiore, Vol 747 pour Sydney (1er tri 1968). Joint : o FRANQUIN. Spirou. La mauvaise tête. Dupuis, 1956. Dos cassé. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 14, 17. Cart 1 28/11 o PEYO. Johan et Pirlouit. La Source des dieux [01/58], Le Pays maudit [01/64], Le Sortilège de Maltrochu [01/70], 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11.</p>	
39	<p>ANDRE GUILMIN. À la manière de... Présentation par Raymond Escholier. Dessins de Guilmin à la manière d'une quinzaine d'artistes dont Boucher, Brunelleschi, Lydis, et Sauvage. Imprimerie générale, 1943.</p> <p>JOINT SENNEP. Cartel & cie. Bossard, 1926. SENNEP. Le Livre de comptes de Stavisky. Le Rire, 1934. DUBOUT. Préface de Marcel Aymé. Art et technique, 1942.</p>	80/100
40	<p>RAYMOND OLIVER & JEAN COCTEAU. Recettes pour un ami. In-4 ff. Chemise étui. Galerie Jean Giraudoux, 1964.</p>	150/200
41	<p>RAYMOND OLIVER. La Cuisine. Bordas, 1965. FERNAND POINT. Ma Gastronomie. Flammarion, 1969. PIERRE WYNANTS. Comme chez soi. Robert Laffont, 1985. ROGER VERGE. Ma cuisine au soleil. Robert Laffont, 1984. TROISGROS. Les petits plats. Robert Laffont, 1977. TROISGROS. Cuisiniers à Roanne. Robert Laffont, 1979. ALAIN CHAPEL & JEAN-FRANÇOIS ABERT. La Cuisine c'est beaucoup plus que des recettes. Robert Laffont, 1980. FREDY GIRARDET & CATHERINE MICHEL. La Cuisine Spontanée. Robert Laffont, 1982. JOËL ROBUCHON. Le meilleur & le plus simple de la pomme de terre. Robert Laffont, 1996. GEORGES BLANC. Ma Cuisine des</p>	100/150

	<p>saisons. Robert Laffont, 1984. MICHEL GUERARD. Cuisine gourmande. Robert Laffont, 1982. JEAN BARDET. Recettes pour Sophie. Robert Laffont, 1988. MARC MENEAU. La Cuisine en fêtes. Robert Laffont, 1986. DANIEL MAXIMIN. Couleurs, parfums et saveurs de ma cuisine. Robert Laffont, 1984.</p>	
42	<p>RAYMOND OLIVER. Cuisine pour mes amis. Albin-Michel, 1976. RAYMOND OLIVER. Agenda de la cuisine française 1966. LA REYNIERE. 100 merveilles Seuil, 1971. CECILE ÉLUARD VALETTE. Les grandes heures de la cuisine. Club des libraires de France, 1964. FERNAND LEQUENNE. Le Livre des salades. Morel, 1968.</p> <p>CELINE VENCE, ROBERT COURTINE, JEAN DESMUR. 101 salades. Denoël, 1972.</p> <p>CELINE VENCE, ROBERT COURTINE, JEAN DESMUR. 101 recettes : La Cuisine au vin. Denoël, 1972.</p> <p>CELINE VENCE, ROBERT COURTINE, JEAN DESMUR. 101 recettes : Grillades et barbecue. Denoël, 1972.</p> <p>Lui cuisine. Illustrations de Topor. Fillipachi, 1971</p> <p>HENRI DE TOULOUSE LAUTREC-MAURICE JOYANT. L'Art de la cuisine. Bibliothèque des arts, 1966. CELINE VENCE, ROBERT COURTINE. Les Grands maîtres de la cuisine française. Reliure illustrée par Mathieu. Bordas, 1972. JAKOB SCHLITTLER. Champignons à lamelles-Champignons sans lamelles. Silva Zurich, 1972. F. ET T. RARIS-J. NICOT. Connaître et reconnaître les Champignons. Larousse, 1976.</p>	100/120

43	<p>NICOLAS-VINS. Montorgueil et Forest. Monseigneur Le Vin. Illustrations de Marcel Jeanjean, Pierre Lissac, Armand Vallée, Carlegle et Charles Martin. Le coffret comprend 5 titres: Le Vin à travers l'histoire, Le Vin de Bordeaux, Le Vin de Bourgogne, Anjou-Touraine, Alsace, Champagne et autres grands vins de France, L'Art de boire. Poyet frères, Draeger, Ets Nicolas, 1924 à 1927. Joint Établissements Nicolas. Liste des grands vins. Draeger pour les établissements Nicolas, les années 1952, 1968 furent jamais publiées Album in-4, couverture illustrée, rempliée. Illustré d'illustrations pleines pages. 1957 Sous le signe d'une petite fille, 1956, Aquarelles de Kostia Terechkovitch 1958 Sous le signe du soleil (Provence), 1957, Illustrations de Roger Limouse 1959 sous le signe du Mexique, 1958, Illustrations de Christian Caillard 1960 Sous le signe des Antilles françaises, 1959, Illustrations de Robert Humblot 1962 Sous le signe de l'été de la Saint-Martin, 1961, Illustrations de Minaux 1963, Aquarelles de Bernard Buffet sur le thème de la tauromachie 1964 Les sept péchés capitaux, 1963, Illustrations de Claude Schurr 1973, Illustrations de Guerrier.</p>	200/300
44	<p>PHOTOGRAPHIE ALAIN ROBBE-GRILLET & DAVID HAMILTON. Laffont, 1972. Joint. DAVID HAMILTON. Souvenirs. Laffont, 1975. DAVID HAMILTON. Collection privée. Laffont, 1976. DAVID HAMILTON. Bilitis. Laffont,</p>	50/60

	<p>1977. DAVID HAMILTON. Venise. Vilo, 1989. Les 5 volumes.</p>	
45	<p>GIRAUD-DOISNEAU. Vin. Denoël, 1983. Carton 7 28/11 Joint DESFORGES-BARD. Paris Chansons. Seghers. Carton 7 28/11 MARTINE FRANCK. Le temps de vieillir. Coll. journal de voyage 4. Fillipachi-Denoël, 1988. JAN SAUDEK ET CHRISTIANE FRICK. Jan Saudek. Taschen, 1997. JONATHAN ROBERTSON. Tafanelli le charbonnier. Arthaud, 1980. MARC GARANGER ET HELENE LARROCHE. Turkmènes. Arthaud, 1980. THEODORE VOGEL ET SABINE HARGOUS. Bouilleurs de cru. Arthaud, 1980. Les 7 volumes.</p>	/
46	<p>JAMES CAHILL. La Peinture chinoise. Grand In-8 carré couverture éditeur - nombreuses illustrations couleurs Flammarion/Skira, coll Les trésors de l'Asie établie par A. Skira 1977 Joint BRADLEY SMITH. Histoire du Japon à travers son art. Illustrée en noir et en couleurs. Pont Royal, 1965. LUBOR HAJEK. L'Art chinois. In-4. Reliure pleine toile. Jaquette. Nouvel office d'édition, 1966. WATSON. L'Art de l'ancienne Chine. Photographies n./b. et couleurs de Jean Mazenod, reliure en toile , jaquette. Mazenod, 1979. HORIGUSHI. Tradition of japanese garden. BUSHELL. Oriental Ceramic art. Illustré 411 planches en noir et en 116 en couleurs. Crown Publishers, 1980. Les 6 volumes</p>	60/70
47	<p>. KOSTAS PAPAIOANNOU. L'Art grec. L'Art et la civilisation de la Grèce ancienne. Nombreuses photos,</p>	100/150

	<p>reproductions, dessins et plans en noir, couleurs, dans et hors-texte ; avec une reproduction de frises sur une planche dépliant à 4 volets recto-verso. Editions d' Art Lucien Mazenod, Collection : L' Art et les Grandes Civilisations, 1975.</p> <p>Joint ALEXANDRE PAPADOPOULO. L'Islam et l'art musulman. Nombreuses illustrations et photos en couleur h.-t., glossaire, index, biblio. Mazenod, Collection L'Art et les grandes civilisations, 1976.</p> <p>ANDRE LEROI-GOURHAN. Préhistoire de l'art occidental. Nombreuses photos en couleurs et en noir et blanc in et hors texte. Collection Mazenod, L'Art et les Grandes Civilisations, 1983.</p> <p>BERNARD ANDREAE. L'Art de l'ancienne Rome. Grand in-4, relié pleine toile éditeur sous jaquette illustrée. 891 illustrations in ou hors texte en noir ou en couleurs Éditions d'Art Lucien Mazenod, coll. L'art et les grandes civilisations, 1977.</p> <p>L'Art de l'ancienne Égypte. Grand in-4, relié pleine toile éditeur sous jaquette illustrée.</p> <p>ROBERT LASSAIGNE & JACQUES DELEVOY. La peinture flamande de Jérôme Bosch à Rubens. Skira. L'ensemble.</p>	
48	<p>CLAUDE-ROGER MARX. Vertès, un et divers. In-4 br. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Jacques Vialetay / Trinckvel, 1961. Édition originale.</p> <p>Joint ÉTIEMBLE. Yhi Yh. Nagel Verlag, Stuttgart, (1970). Carton 7 28/11 JACQUES HAESSE. Bd et surréalisme. In-4 br. Mémoire 1975. Carton 7 28/11 Arp. Mamvp, 1986. Carton 7 28/11 IVAN BILIBINE. Aurora Lazarus. Carton 7 28/11 Collection Havemayer. Rmn, 1996.</p>	50/60

	<p>Carton 7 28/11 HUYGHE. Merveilles de France. Arthaud. Carton 7 28/11 JEAN CLAIR. Bonnard Screpel Carton 7 28/11 WARNOD. La Ruche. Weber, 1978. Carton 7 28/11 PARIS. Camille Claudel. Gallimard.</p>	
49	<p>ANDRE MALRAUX. Saturne, essai sur Goya. Nombreuses illustrations en noir dans le texte, 20 planches hors-texte en couleurs contrecollées. In-4 br. Galerie de la Pléiade, 1950.</p> <p style="text-align: center;">Carton 11 28/11</p> <p>Joint Vermeer de Delft. Publié sous la direction d'André Malraux. Pages sur Vermeer de Marcel Proust et de Un Artiste à jamais Inconnu d'André Malraux, autres citations de Claudel, Daudet, Du Camp, de Goncourt. 41 reproductions en noir et en couleurs. In-4 br. Galerie de la Pléiade, 1952.</p> <p style="text-align: center;">Carton 11 28/11</p> <p>Vermeer de Delft Publié sous la direction d'André Malraux. Pages sur Vermeer de Marcel Proust et de Un Artiste à jamais Inconnu d'André Malraux, autres citations de Claudel, Daudet, Du Camp, de Goncourt. 41 reproductions en noir et en couleurs. In-4 br. Galerie de la Pléiade, 1952.</p>	50/60
50	<p>L'Art roman du Roussillon. Textes de Marcel Robin, Georges Gaillard, Pierre Robin, Georges Duthuit, Georges Rouault, Jean Cassou. Photographies reproduites en héliogravure hors texte. Le Point, Souillac, 1947. Joint YVONNE LABANDE-MAILFERT. Poitou roman. Zodiac, 1962. Carton 12 28/11 RAYMOND OURSEL. Itinéraire roman</p>	50/60

	<p>en Bourgogne. Zodiac, 1976. Carton 12 28/11</p> <p>RICHARD ETTINGHAUSEN. La Peinture arabe. Skira, 1962. Carton 12 28/11</p> <p>La Peinture persane. Skira, 1977. Carton 12 28/11</p> <p>CLAUDE ROY. La Chine dans un miroir. La Guilde du livre. Carton 12 28/11</p> <p>YUKIO YASHIRO. Deux mille ans d'art japonais. Illustré de 135 gravures en noir et 42 planches en couleurs Éditions du Pont Royal, 1959.</p>	
51	<p>HUBERT JUIN-PIERRE MAZARS. Volovick. Illustrations en noir et en couleurs. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. Tchou, 1979. Carton 12 28/11</p> <p>Joint</p> <p>MAURICE GIEURE. Georges Braque. In-4, cart. d'éditeur toile verte illustré, étui, 128 pp., nombreuses ill. en couleurs et en noir. Pierre Tisné. Carton 6 28/11</p> <p>JACQUES SALOMON. Vuillard. Reproductions en quadrichromie et 73 en héliogravure et en noir. In-4, cartonnage éditeur, jaquette. Gallimard, 1968.</p> <p>ANTOINE TERRASSE. Bonnard. Illustré de 70 reproductions en couleurs et de 92 reproductions et photographies en noir et blanc. In-4, cartonnage éditeur, jaquette. Gallimard, 1967. Carton 13 28/11</p> <p>Zuluoga. Paris musées, 1991.</p> <p>MILMAN. Le Trompe l'œil. Skira.</p> <p>GILOU. La peinture trompe l'œil. Dessain & Tolra. Belloni. Musée Galliéra, 1973.</p> <p>La Peinture flamande. Skira. Carton 13 28/11</p> <p>Les 9 volumes.</p>	60/80
51	PLEIADE.	700/800

	<p>74 volumes Pléiade. Musset, Stendhal corres 1, Plutarque vie 2, Shakespeare OC 2, Platon OC 1. Cart. 1 Pléiade. Plutarque 1, Claudel Journal 1. Cart. 2 Joint 9 album Pléiade. Cart 2 28/11 16 volumes. Cart 2 28/11. Pléiade. Baudelaire ; Malraux 2 vol ; Tourguenief 1,2,3 ; Balzac, 2,3,4,5,6,7,8,9,10 ; Daudet 1 ; L'ensemble</p>	
52	<p>WALDEMAR GEORGE. Charles Delporte ou la Nouvelle genèse. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs, toilé, jaquette illustrée. Editions Art et Industrie Max Fourny, 1970. Joint YVES ET LIONEL JAUBERT. Albert Lauvray, catalogue raisonné. Catalogue raisonné de 749 numeros décrits et représentés In 4, reliure éditeur. Les Amis du Peintre Abel Lauvray, Paris, 1991. Paul Delvaux peintures et dessins. 1991. Illustrations en noir et en couleurs. In- 4.</p> <p>JAKOVSKI. Les poèmes vus par les peintres naïfs. Plaisir de la Maison. I : Entrées, salons et Bureaux ; II : Salles à Manger, Coins repas et Cuisines ; III : Chambres, Rangements et Salles de bains ; IV : Living-rooms, Caves et Greniers, Terrasses. Les 8 volumes.</p>	60/80
53	<p>COLLECTIF. La Femme dans la peinture française. Préface de M. Henri de Régner de l'Académie Française In-4, reliure toile d'éditeur. Suite in-4 ff, cartonnage éditeur bien complet des rubans. Reproductions en couleurs et N&B de Jean Cousin, Fouquet, Les Frères Limbourg, Loyset Lyedet, École de Fontainebleau, Du Breuil, École</p>	60/80

	française du XVIIe siècle, Corneille de Lyon, Clouet, Le Nain, Poussin, Le Sueur, Largillière, Van Loo, Mignard, Blanchard, Watteau, Lancret, Portail, Pater, Moreau, Hubert Robert, De Troy, Boucher, Nattier, La Tour, Perroneau, Chardin, Greuze, Lépicié, Fragonard, Baudouin, Lavreince, Huet, Schall, Mallet, Boilly, Eisen, De Saint-Aubin, Ingres, Delacroix, Chassériau, Millet, Corot, Courbet, Troyon, Tassaert, Gavarni, Manet, Monet, Degas, Toulouse-Lautrec, Renoir. Éditions nationales, 1938.	
54	Tamara de Lempicka. Introduction de Giancarlo Marmori. Illustrations en noir et en couleurs. In-4. Étui. Franco Maria Ricci, 1977.	50/60
55	PIERRE VERLET. MICHEL FLORISOONE. ADOLF HOFFMEISTER. FRANÇOIS TABARD. Le grand livre de la tapisserie. Préface de Jean Lurçat, réalisé sous la direction de Joseph Jobé. Illustrations couleurs contrecollées, et en N&B. In-4, cartonnage éditeur, jaquette. Edita, Lausanne, 1965. Joint HOURTICQ. Encyclopédie des Bx arts. 2 vol. Hachette, 1925. JEAN CASSOU. Delacroix. Éd. Dimanche, 1947 A. MAUROIS. J.-L. David. Éd. Dimanche, 1948 VAUDOYER. Manet. Éd. Dimanche, 1955 MAC ORLAN. Courbet. Éd. Dimanche, 1951 ALAIN. Ingres. Éd. Dimanche, 1949 LEON-PAUL FARGUE. Velasquez. Éd. Dimanche, 1946 RENE MAHEU-BRUNO BARBEY. L'Iran, pérennité et renaissance d'un empire. Photographies en noir et en couleurs.	60/80

	In- 4, relié pleine toile d'édition sous jaquette. Editions J.A, collection "Grands livres", 1976. Les 9 volumes.	
56	ANATOLE FRANCE. Vie de Jeanne d'Arc Cart. 1 2 vol, in-12, demi ch. dos à nerfs. Calmant Lévy, 1908. Joint CH. L. PHILIPPE. Bubu de Montparnasse. Cart. 1 Ill. Grandjouan. Demi chagrin. Albin Michel Les deux volumes	40/60
57	HENRY DE MONTHERLANT. Le paradis à l'ombre des épées. Grasset, 1923 La petite infante de Castille. Grasset, 1929 La Relève du matin. Grasset, 1933 Mors et Vita. Grasset, 1933 Les célibataires. Grasset, 1934 Les célibataires. Grasset, 1934 Encore un instant de bonheur. Grasset, 1934 Flèches du Sud. Maurice d'Hartoy, 1937 Les bestiaires. Grasset, 1937 Pitié pour les femmes. Grasset, 1937 Le démon du bien. Grasset, 1937 Les Olympiques. Grasset, 1938 L'Équinoxe de Septembre. Grasset, 1938 Les jeunes filles. Grasset, 1939 Service inutile. Grasset, 1940 Les lépreuses. Grasset, 1941 La Reine morte. Gallimard, 1942 Les bestiaires. Grasset, 1947 Le maître de Santiago. Gallimard, 1947 Les Célibataires. Fayard, 1953 Port Royal. Gallimard, 1954 Le cardinal d'Espagne. Gallimard, 1960 Malatesta. Gallimard, 1965 La ville dont le prince est un enfant. Gallimard, 1970 Un assassin et son maître. Gallimard, 1971 Tous feux éteints. Gallimard, 1975 Carnets. La petite vermillon, 1995	150/200

	<p>PIERRE SIPRIOT. Montherlant sans masque. Laffont. 1982- 1990</p> <p>JEAN DE BEER. Montherlant. Flammarion, 1963.</p>	
58	<p>BERTRAND RUSSELL. Essais sceptiques Cart. 1 Rieder, 1933 Joint</p> <p>JEAN-PAUL SARTRE. L'Imagination. Cart. 1 Alcan, 1936</p> <p>HEGEL. Principes de la philosophie du droit. Cart. 1 Préf. Hyppolite. NRF 1940. Phénoménologie de l'esprit. Cart. 1 trad. Hyppolite. Aubier, 1939 Leçons sur la philosophie de l'histoire. Cart. 1 Trad. Gibelin. Vrin, 1937. 2 vol.</p>	50/60
59	<p>SCHOPENHAUER. De la quadruple racine. Cart. 1 Vrin, 1941. Joint</p> <p>Pensées et fragments. Cart. 1 Trad. J. Bourdeau. Alcan, 1929.</p> <p>JEAN GRAVE. Réformes Révolution. Cart. 1 Demi ch. Stock, 1910.</p> <p>PROUDHON. Textes choisis par Alex. Marc. Cart. 1 LUF, 1945.</p> <p>DANIEL HALEVY. Nietzsche. Cart. 1 Grasset, 1944.</p> <p>CONFUCIUS. Doctrine. Cart. 1 Trad. M. G. Pauthier. Demi ch. tête marbrée.</p> <p>RAYMOND ARON. Introduction à la philosophie. NRF, 1938. Cart. 2</p> <p>BACHELARD. Le nouvel esprit scientifique. PUF, 1941. Cart. 2</p> <p>JULES LEQUIER. La Liberté. Textes inédits présentés par Jean Grenier, Vrin, 1936. Cart. 2</p> <p>NIETZSCHE. Ainsi parlait Zarathoustra. Gallimard, 1942. Cart. 2</p>	80/100
60	<p>SCHILLER. Théâtre. 3 vol. rel. pleine toile. Hachette, 1881.</p>	40/60

	<p>Cart. 1 joint CALDERON. Œuvres dramatiques. Cart. 1 Trad. A. de La Tour. 2 vol. Didier, 1873. Les cinq volumes.</p>	
61	<p>DUPRE. Encyclopédie des citations. Comité de Rédaction sous la présidence de Fernand Keller. Trévise, 1959. FINBERT Dictionnaire des proverbes. Laffont. MAURICE MALOUX. Dictionnaires des proverbes, sentences et maximes. Larousse, 1980. CLAUDE DUNETON. Le bouquet des Expressions Imagées : Encyclopédie Thématique des Locutions figurées de la Langue Française. Seuil, 1990. CARELMAN. Catalogue d'objets introuvables. Balland, 1980. Les 5 volumes.</p>	50/60
61 B	<p>. NICETÆ ACOMINATI CHONIATÆ. HISTORIA Magni logothæ secretorum, inspectoris et iudicis vali. Grand in folio, reliure pleine peau, dos à nerfs, epidermés. Corpus byzantinae historiae. Parisiis, Typographia Regia, 1647.</p>	200/300
62	<p>Les oeuvres de COCHIN écuyer et magistrat Edition de 1762 6 volumes</p>	100/150
63	<p>Oeuvres de Rousseau édition 1782 8 volumes</p>	80/100
64	<p>Histoire de la mère et du fils 1 vol</p>	60/80
65	<p>Mémoires du Duc de Villers 1735 3 volumes Chymie de Lemery 1751 1 volume Histoire du roi d'Angleterre Henri VII le Sage 1725 2 volumes Les amours de Catulle 2 vols 1753 la grandeur d'âme 1 volume Les Bourbons par Auguste Savagner 2 tomes 1845</p>	200/250

	5 vols reliés	
66	Le chef d'oeuvres d'un inconnu 1765 2 volumes Historiarum de Tite Live deux premiers tomes sur les 4 édition de 1751 Amours de Tibulle 3 vols 1732 Le véritable ami Vie de David Simple 1769 2 volumes Oeuvres de Boileau tome III et tome IV les Fables de la Fontaine 1775 2 volumes Révolutions de Suède 1722 2 volumes	120/150
67	Oeuvres de Young 1770 4 volumes Mémoires de Sully de 1767 8 volumes	80/120
68	Eléments de pharmacie 1762 1 volume Oreste de Voltaire 1750 1 volume Oeuvres de Gresset 1773 2 tomes en 1 volume	160/200
69	La lusiade de Camoens 3 vols DULAURE histoire de Paris 8 vols Observations sur l'Italie 4 vols	/
70	4 vols XVIII Julie ou la nouvelle Héloïse 4 vols La vie du Duc d'Espéron 4 vols Voyage de Bochaumont et Chapelle 1 vol Les aventures de Télémaque 2 vols Madame de Sévigné 5 vols Histoire de Henri II 1 vol	150/200
71	Recueil des lettres de Madame de Sévigné 9 vols	300/400
72	Tableaux de Paris 8 vols	150/200
73	Histoire d'Elisabeth 1 vol	200/300
73	Lot de 9 vol. Jean de BONNOT	30/40
74	Histoire de la Révolution d'Espagne 3 vols	100/150
75	Lot de livres XVIIIème s. dépareillés	60/80
76	Livre "Marine" avec planches gravées (manque la reliure)	200/300
77	2 albums de la PLEIADE WILDE et STENDHAL	20/30
78	6 vol. LA PLEIADE	50/60
79	Quatorze volumes de LA PLEIADE	100/150
80	Cinq volumes de LA PLEIADE : Beaudelaire, St Exupéry, Zola, de Voragine	50/80
80 B	Un volume de LA PLEIADE "Oeuvres SADE"	10/15
82	14 vol. Jean de BONNOT	20/30

84	A. ADES "le livre de Goha le simple" 2 volumes sous emboitage	/
85	A. DOUHIN (d'après) "Cherbourg les bains de mer" affiche collée sur panneau 98 x 75 cm. (pliures)	100/120
86	"Adam et les 25 clés etymologiques en français-hébreux" Gravure en noir et blanc 90 x 62 cm. (tâches et déchirures sur les bords)	50/100
87	Charles LEBRUN (d'après) "Les batailles d'Alexandre le grand" Huit gravures en noir et blanc (accidents)	100/150
88	Important lot contenant des images d'Epinal, des lithographies et des gravures	50/100
89	Lot de lithographies et de gravures sur le thème animal	30/50
90	Lot de gravures anciennes dépareillées	50/100
91	Lot de gravures phtos et documents	30/50