

# KAHN & ASSOCIÉS

Commissaire-Preneur

## Hommage à Roger BUSSEMEY

illustrateur et peintre (1920-1988)

**VENTE AUX ENCHERES de 9 ème Art / Bande Dessinée**

Samedi 21 Janvier 2017 - 10H30

Hôtel des ventes de DROUOT

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 20 Janvier de 11h à 20h

Téléphone (expo) : 01 48 00 20 05

**COMMISSAIRE-PRISEUR**

David KAHN

Déclaration OVV 2002-449

**Drouot**LIVE<sup>COM</sup>

15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS

Tél. : 01 47 70 82 66

Fax : 01 47 70 82 64

E-mail : [contact@kahn-dumousset.com](mailto:contact@kahn-dumousset.com)

**EXPERT**

Michel COSTE / imaginem

Tél. : 06 72 01 66 95

[michel.coste@imaginem.tv](mailto:michel.coste@imaginem.tv)





A mon Père Roger Bussemey.

Aujourd'hui nous souhaitons mon époux et moi rendre hommage à mon père pour le travail de toute sa vie et lui dédier cette vente. Elle permettra de faire connaître ou redécouvrir son œuvre au grand public.

Roger Bussemey restera pour une génération lectrice du journal Fripounet (jusqu'à son départ en retraite en 1986) le père de Moky & Poupy .

Ces personnages sont nés en 1958 dans les journaux Cœurs Vaillants et Ames Vaillantes.

Après de nombreuses années de brocantes, de recherches grâce à des passionnés et également Internet, nous avons découvert , ô combien le travail de mon père fut prolifique : des petites histoires comme Bob, Clodo, Sylvestre & Zidore parus en 1946, année de ma naissance, mais aussi de nombreuses illustrations dans plusieurs journaux (Le Parisien, Bonne Soirée, Rustica ...) et surtout d'hebdomadaires, pour ne citer que les plus importants : Lisette, Line, Jean-Bart, Ok avant la « naissance » de son 1er personnage « Woopy » pour le journal Pierrot en 1949 .

Mon père était une personne très secrète, d'où nos perpétuelles découvertes.

Je garde quand même un souvenir :

moi, assise sur le dossier d'une chaise le coiffant des heures durant pendant qu'il dessinait sur un secrétaire pliant dans notre petit appartement du 1 rue Grange Batelière. Par la suite le travail se faisant plus important il installera son atelier au 12 de cette même rue.

C'est pourquoi nous tenions à lui rendre hommage aujourd'hui à l'Hôtel Drouot près de son lieu de vie et de travail. Malheureusement nous n'avons pas d'originaux de son début de carrière (gardés par les éditeurs, détruits, voire égarés, nul ne sait...). Beaucoup des pièces présentées aujourd'hui proviennent des éditions Fleurus, et également du journal de la Marine Nationale « Cols Bleus » pour lequel il a travaillé avec un réel plaisir pendant de très longues années en illustrant avec beaucoup d'humour et de respect les sujets de la « Royale ».

Pendant une période de dix années, 1958 à 1968 environ, la peinture s'est imposée comme une nécessité afin d'extérioriser ses rêves, l'espace de son atelier y est sûrement pour quelque chose....

Durant cette période il obtint de nombreux 1ers prix : portraits, paysages....Il exposa à la galerie Soulanges en 1968 (seule trace en notre possession), si ce n'est un passage à New-York (Exhibition Contemporary European Painter in USA -l'hôtel Taft) et des diplômes de 1ers prix à Cannes, Nice, voyage sur le France...Cette passion, il en fit également profiter son entourage professionnel, amical et familial, mais toujours très discret, il ne sut jamais se mettre en avant, peut-être par crainte de ne pas être à la hauteur, ou de ne pas fournir les « commandes »...

Et puis je pense qu'il ne faut pas délaissier sa principale activité, que fut le dessin pour enfants avec les jeunes lecteurs du journal Fripounet qui attendaient avec impatience la suite des aventures de Moky & Poupy chaque semaine. Son œuvre prolifique est le résultat d'un travail acharné qu'il débuta très tôt et dans lequel il exposa un esprit franc, carré et droit mais non dénué d'humour.

Ses petites filles et arrières petits enfants sont très fiers de lui, ils conservent précieusement quelques pages de sa vie d'artiste (planches, tableaux, albums) et attendent assidûment l'intégrale des histoires regroupant tous ses personnages : Moky, Poupy et autres.

Je dois également citer ma mère qui durant toutes ces années a épaulé mon père et relu toutes ses histoires afin d'y déceler çà et là une « petite erreur » de texte ou de construction.

Nous souhaitons que vous partagiez avec nous cette passion et fassiez revivre ce travail de toute une vie.

Je tiens également à remercier chaleureusement Mr Louis Cance du journal Hop pour la mine d'informations fournies dans son magazine, Michaël Palard des éditions Plotch Splaf et Michel Coste pour leurs recherches, leur énorme investissement dans cette aventure qui sans eux n'aurait pas été finalisée.





# SOMMAIRE

## 10H30

MOKY et POUPY (p.4-11)

SEPTAZERO (p.12-19)

NESTOR & NESTORINE (p.20-27)

LE CASTOR (p.29-31)

COUVERTURES ORIGINALES FRIPOUNET  
(p.32-35)

MOKY et POUPY (Histoires complètes)  
(p.36-39)

MOKY, POUPY & NESTOR  
(p.40-41)

ALBUMS (p.42)

COLS BLEUS (p.43-47)

PEINTURES 1ère partie (p.48-55)

PEINTURES 2ème partie (p.56-62)



**CHAQUE SEMAINE JE LIS:**



**LE JOURNAL  
LE PLUS "GENIAL"  
POUR TOUS  
LES GARÇONS  
ET TOUTES  
LES FILLES**

FLEURUS, 31 RUE DE FLEURUS, 75006 PARIS

2



3



# MOKY et POUPY

*Esprit toujours en éveil, Roger Bussemey a fait vivre avec beaucoup d'humour de nombreux personnages pour jeunes et moins jeunes : Moky & Poupy en furent le plus bel exemple*

1

## MOKY et POUPY

Grand dessin original pour le poster couleur  
"Le village de Nestor"  
(Fripounet & Marisette n°42, 1974)  
Encre de chine - signé - 68 x 54,5 cm  
Rare très grand format.  
Signé.  
(Reproduit en 2ème de couverture)

120 / 150

2

## MOKY, POUPY et NESTOR

Grand dessin original pour une affiche  
publicitaire "Nestor lisant Fripounet"  
circa 1974  
Encre de chine  
47 x 66 cm  
Très rare grand format de Nestor.  
Signé.

60 / 80

3

## MOKY et POUPY

Grande illustration originale de  
"Renard Rouge" pour le poster de  
Fripounet & Marisette n°8, 1975  
Encre de chine - 49 x 37 cm  
Avec calque de couleurs.  
Seul dessin de "Renard Rouge"  
disponible.

120 / 150



4

4

## MOKY et POUPY

Grand dessin original pour le poster  
"Le Grand Chef" pour le magazine Fripounet  
n°2, 1976  
Encre de chine  
46 x 38 cm - Signé.  
On joint le calque de mise en couleur  
Rare grand format.

120 / 150

5

## BASILE et COMPAGNIE

Planche originale n°3, parue dans  
le magazine J2J n°7 du 15 février 1968  
p.41  
Encre de chine, 27 x 37,5 cm  
Signée, on y joint le calque de mise en  
couleur. Date de réalisation inscrite au  
dos par le dessinateur : 28/12/1967

80 / 120

6

## BASILE et COMPAGNIE

Planche originale parue dans le magazine  
J2J n°21 du 09 mars 1968 - p.40  
Encre de chine - 27 x 37,5 cm  
On joint le calque de mise en couleur.  
Date de réalisation inscrite au dos par le  
dessinateur : 28/02/1968  
Signée

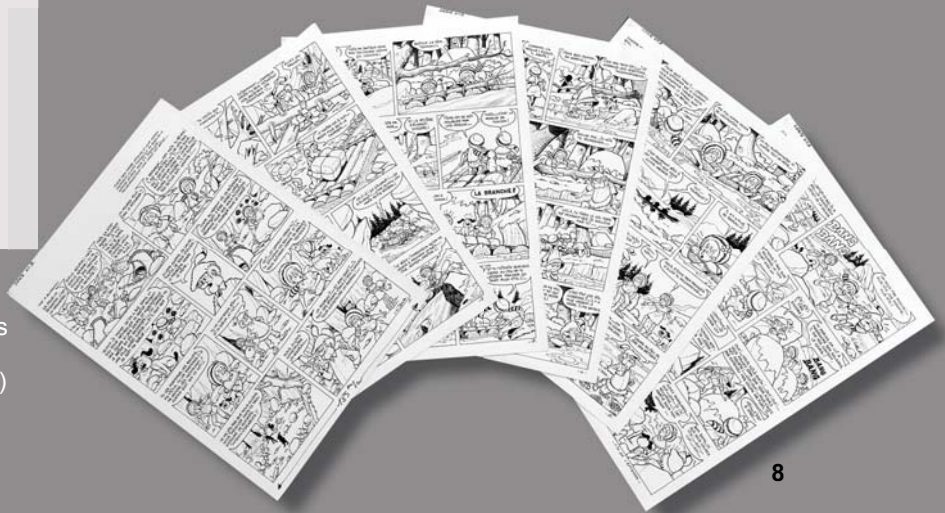
80 / 120

**7**  
**BASILE et COMPAGNIE**  
 Planche originale n°27 parue dans le magazine J2J n°15 d'avril 1968 - p.40  
 Encre de chine - 27 x 37,5 cm - signée

80 / 120

**8**  
**TONTON LA FICELLE**  
 Histoire complète en 6 planches originales (pages 33-38) pour le magazine "La Bataille des Planètes" n°10 (non-paru)  
 Encre de chine - 27 x 37 cm  
 série n°3 - 1980 - signée

350 / 500



8



7

**9**  
**TONTON LA FICELLE**  
 Lot de 2 dessins originaux de deux personnages : Nicolas et Pitika  
 Encre de chine - 27 x 18,5 cm - Signés  
 Circa 1980

40 / 50

**11**  
**JEUX pour lecteurs**  
 Planche originale pour le Jeu des "50 erreurs" - parue dans le magazine JOKER n°8 de 1976, p.28-29  
 Encre de chine - 48,5 x 34 cm

60 / 80

**12**  
**DESSINS HUMORISTIQUES isolés**  
 Thème : "La Salle de bain"  
 Ensemble de 2 grands dessins originaux en couleurs directes - circa 1970  
 1 x 32 x 24,5 cm et 1 x 24,5 x 32 cm

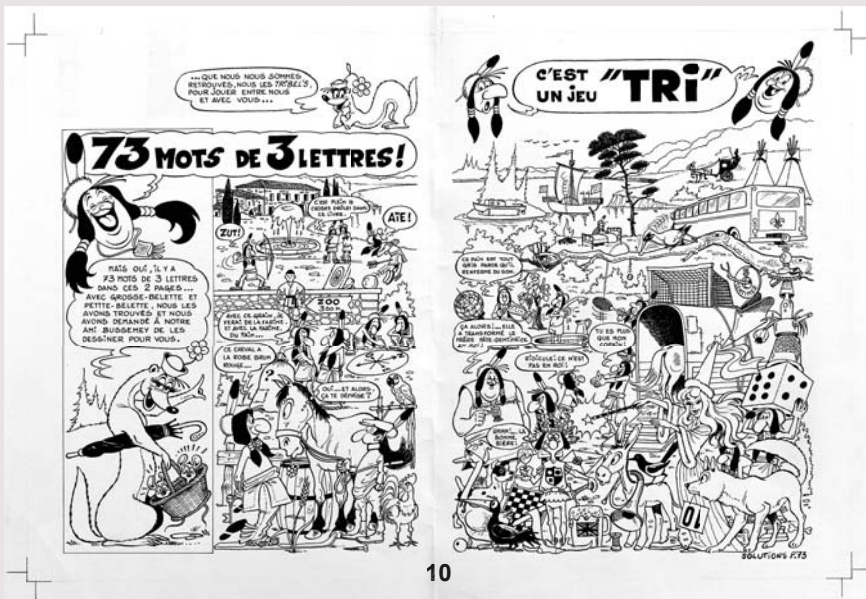
60 / 80

**10**  
**JEUX pour lecteurs**  
 Planche originale pour le Jeu "C'est un Jeu TRI: 73 mots en 3 lettres" - parue dans le magazine JOKER n°9 de 1976, p.50-51  
 Encre de chine - 48,5 x 34 cm

40 / 50



12



10



6



**13**  
**PLANCHES ZOOLOGIQUES**  
 "Le blaireau": Histoire signée en 3 planches originales parues dans l'hebdo "a F1" n°7, pp.16-18 du 17/02/1972  
 1ère en couleurs directes et 2 en encre de chine : 1 x 32 x 41,5cm et 2 x 29,5 x 44cm

120 / 150

**16**  
**PLANCHES EDUCATIVES**  
 Planche originale avec 30 dessins d'animaux numérotés  
 Encre de chine - 19 x 22 cm  
 Circa années 70.

70 / 90

**19**  
**DESSINS HUMORISTIQUES isolés**  
 Thème: "Un jour à la Tour Eiffel"- Double planche originale pour le poster en deux parties paru dans le magazine JOKER n°1 de 1975.

100 / 120

**14**  
**DESSINS HUMORISTIQUES isolés**  
 Thème: "la pêche - les poissons"  
 Ensemble de 3 pièces originales.  
 Encre de chine

120 / 150

**17**  
**DESSINS HUMORISTIQUES isolés**  
 Thème : "Vie sous-marine"  
 Illustration originale parue dans le magazine F1 n°15, p.32 de mars 1972  
 Encre de chine - 27,5 x 18,5cm

60 / 80

**20**  
**PLANCHES EDUCATIVES**  
 Thème: "l'imprimerie"- Grande planche originale en 4 cases en couleurs directes parue dans le magazine F2M n°5  
 Encre de chine et couleurs - 29,5 x 38 cm

60 / 80

**15**  
**BANDES HUMORISTIQUES isolées**  
 Gag sous forme de strip "Chat et souris", parue dans le magazine Fripounet et Marisette n°2  
 Encre de chine - 50 x 15 cm, signée

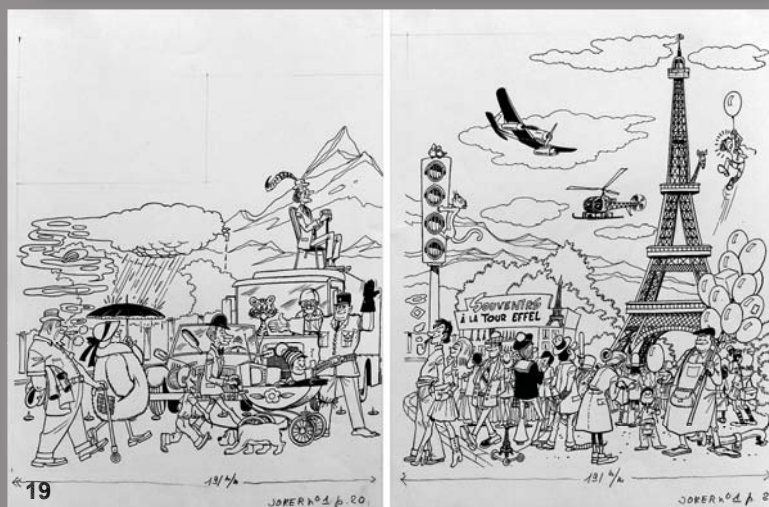
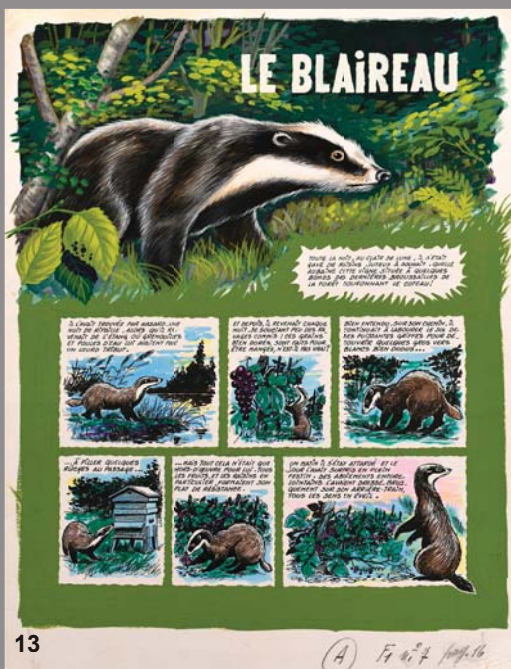
60 / 80

**18**  
**DESSINS HUMORISTIQUES isolés**  
 Thème: "Cyclisme - Vélo"  
 Un petit tour dans le Tour (Joker n°22)  
 Grande illustration originale, 46 x 34cm  
 Encre de chine - signée - 1978

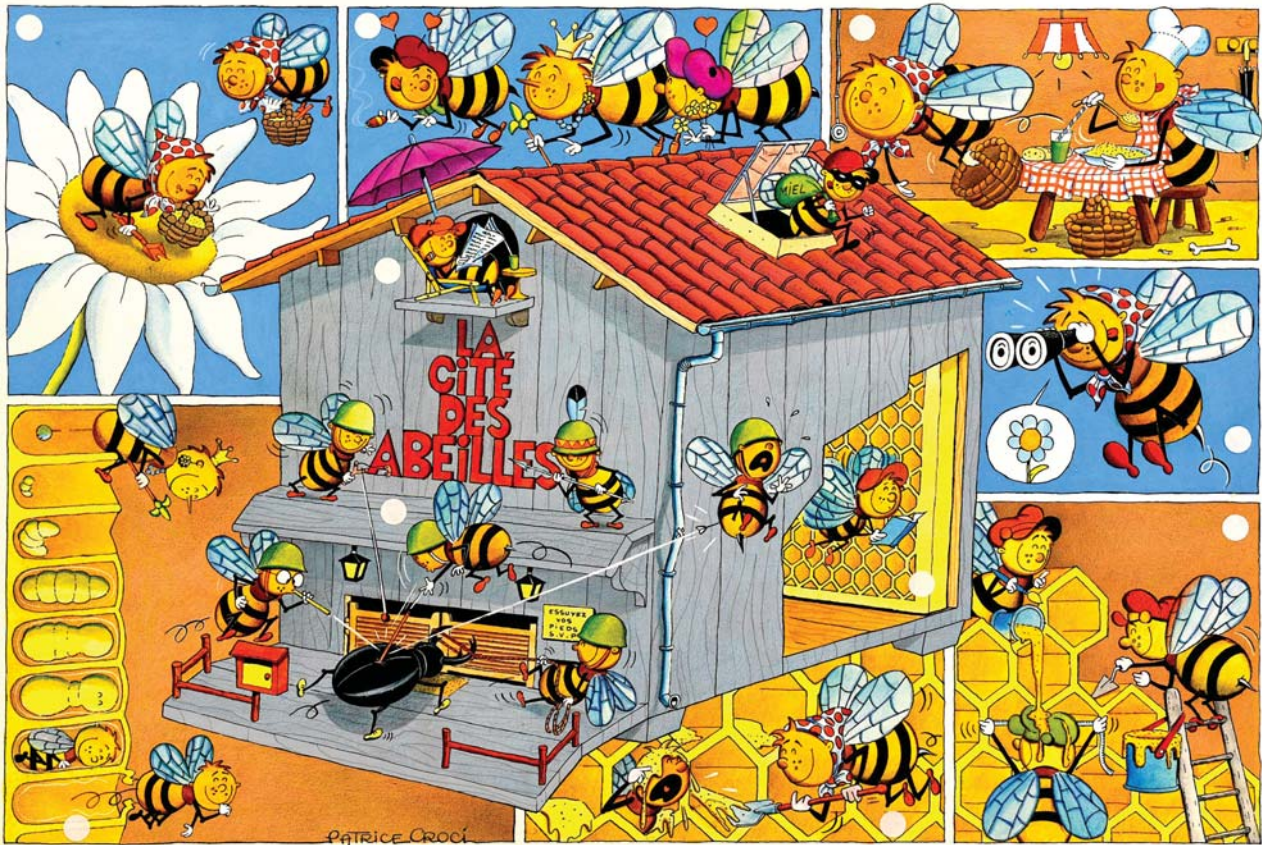
60 / 80

**21**  
**DESSINS HUMORISTIQUES isolés**  
 Thème: "le dessinateur de dessin animé"  
 Dessin original pour le magazine JOKER n°16, p.75 - 19 x 13,5 cm  
 Encre de chine - signé

30 / 50







22

**CROCI Patrice (Atelier Bussemey)**

Thème: "Abeilles - Apiculture- Cité"- Grande planche originale en 4 cases en couleurs directes par aquarelle et encre de chine - parue dans le magazine Fripounet et Marisette n°49 de 1981, pp.16-17  
Encre de chine et couleurs - 43 x 30,5 - signée

150 / 180

23

**MOKY et POUPY**

Gouache du petit héros MOKY  
Encre de chine - signée - 17 x 17 cm

50 / 70



24

**MOKY et POUPY**

Gouache de l'héroïne POUPY  
Encre de chine - signée - 17 x 17 cm

50 / 70





25

**COLLECTIF DE DESSINATEURS**

Planche reproduisant par collage de dessins originaux découpés les héros et personnages: Moky et Poupy, Sylvain et Sylvette, Nestor... (Fripounet et Marisette n°39, 1981) Encre de chine et couleurs. 43,5 x 31,5 cm

60 / 80



28

**MAGAZINE FRIPOUNET**

Couverture originale du magazine Fripounet n°4 de janvier 1973. Encre de chine - 25,5 x 36 cm

100 / 120



26

**MOKY et POUPY**

Dessin original à la gouache des petits héros : "MOKY et NESTOR en canoë" - Gouache 32,5 x 25 cm - circa 1975 (Reproduit en 1ère de couverture)

80 / 100



27

**MAGAZINE FRIPOUNET**

Couverture originale du magazine Fripounet n°9 du 29 février 1968 - Encre de chine et gouache 27 x 37 cm

120 / 150



29

**MAGAZINE FRIPOUNET**

Couverture originale du magazine Fripounet n°48 de novembre 1973. Encre de chine - 27,5 x 38,5 cm

100 / 120







**30**  
**MAGAZINE FRIPOUNET**  
 Couverture originale du magazine  
 Fripounet n°23 de juin 1974.  
 Encre de chine - 24,5 x 35,5 cm

100 / 120



**31**  
**MAGAZINE FRIPOUNET**  
 Couverture originale du magazine  
 Fripounet n°7 de février 1974.  
 Encre de chine - 27 x 37 cm

100 / 120



**32**  
**MAGAZINE FRIPOUNET**  
 Couverture originale du magazine  
 Fripounet n°28 de 1975.  
 Encre de chine - 21,5 x 29 cm

100 / 120



**33**  
**MAGAZINE FRIPOUNET**  
 Couverture originale du magazine  
 Fripounet n°28 de 1975.  
 Encre de chine - 21,5 x 29 cm

100 / 120



**34**  
**MAGAZINE FRIPOUNET**  
 Couverture originale du magazine  
 Fripounet n°28 de 1975.  
 Encre de chine - 21,5 x 29 cm

100 / 120





35

**MOKY & POUPEY**

Illustration originale représentant nos deux héros Moky et Poupey réalisée en 1981 aquarelle et encre de chine - 22 x 15 cm Signée au dos.

On joint un fanion Moky et Poupey

60 / 80



36

**MAGAZINE FRIPOUNET et MARISSETTE**

Petit dessin original très fin représentant nos deux héros Moky et Poupey réalisé pour le magazine Fripounet et Marisette n°47, p.20 d'août 1966

Encre de chine et crayon orange 9 x 9 cm

60 / 80



*A ses débuts mon père s'essaya au dessin animé, nous n'avons retrouvé que ces deux celluloids d'animation.*



37

**DESSIN ANIME  
CELLULOÏD D'ANIMATION**

Réalisé par R. Bussemey, celluloïd représentant deux personnes : "Ventre Bedonnant" et un petit indien. Le fond est une photographie de la montagne "Le Matterhorn" en Suisse. Gouache, 31 x 24cm

60 / 80

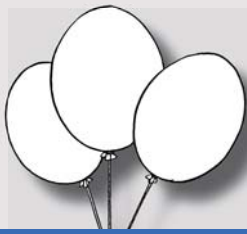


38

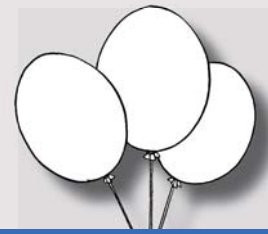
**DESSIN ANIME  
CELLULOÏD D'ANIMATION**

Réalisé par R. Bussemey, celluloïd illustrant Moky, Poupey et Nestor l'ours. Le fond est une photographie d'une forêt. Dessin animé paru vers 1960 et image reprise dans le premier album paru chez Fleurus. Gouache, 22,5 x 16,5cm

60 / 80



# SEPTAZERO



1 Planche 1 Gag. Période 1977 à 1980

Parallèlement à Moky & Poupy il travailla pour les petits juniors de Télé 7 jours avec le personnage de Septazéro (héros chez les animaux) laissant éclater son dessin dans le burlesque des situations sur des scénarios de Claire Godet. Peu d'histoires mais particulièrement riches en gag et rebondissements.

**39**  
**SEPTAZERO**

Septazéro volant avec un corbeau ravitailleur.

60 / 80

**40**  
**SEPTAZERO**

Adèle la tortue infirmière avec le chat Chanémar dans le gag : "la piqure".  
Tampon du magazine.

60 / 80

**41**  
**SEPTAZERO**

Septazéro et Chanémar dans l'épisode "assomé".

60 / 80



39



41

**42**  
**SEPTAZERO**

Le chat pirate Chanémar ficelé par la tortue "indienne" Adèle dans le gag : "prisonnier".

60 / 80

**43**  
**SEPTAZERO**

Chanémar se fait enlevé par un condor et la tortue Adèle dans le gag : "enlevé dans les airs".

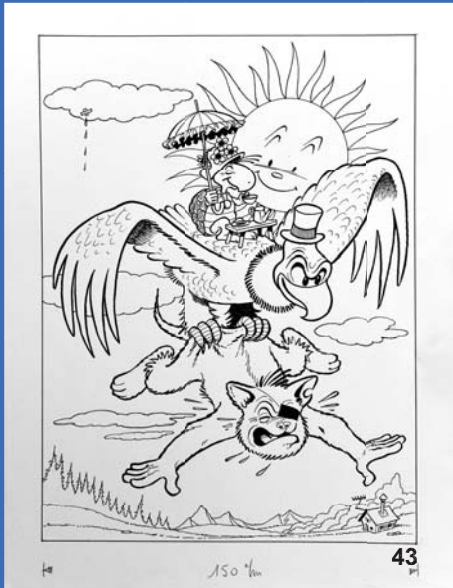
60 / 80

**44**  
**SEPTAZERO**

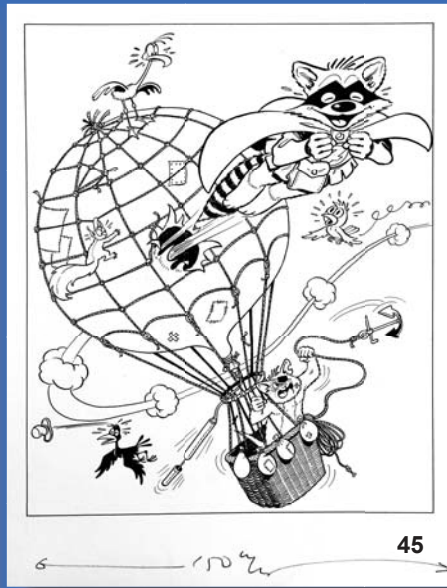
Chanémar répare sa luge l'hiver dans le gag : "crevaison hivernale".

60 / 80

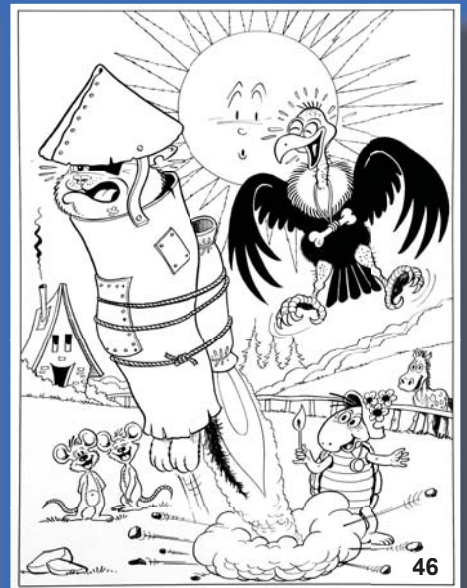




43



45



46

**45**  
**SEPTAZERO**  
Septazéro crève la montgolfière.

60 / 80



**48**  
**SEPTAZERO**  
Septazéro, Adèle et Chanémar en mer dans le gag : "Marine à voile" paru dans les Petits Juniors Télé 7 Jours en d'août 1979.

60 / 80

**46**  
**SEPTAZERO**  
Chanémar contraint de partir dans le gag : "la fusée".

60 / 80

**49**  
**SEPTAZERO**  
Adèle et Chanémar en planche à roulettes dans le gag : "Laissez-moi passer" paru dans les Petits Juniors Télé 7 Jours n°23, p.48, le 21 août 1979.

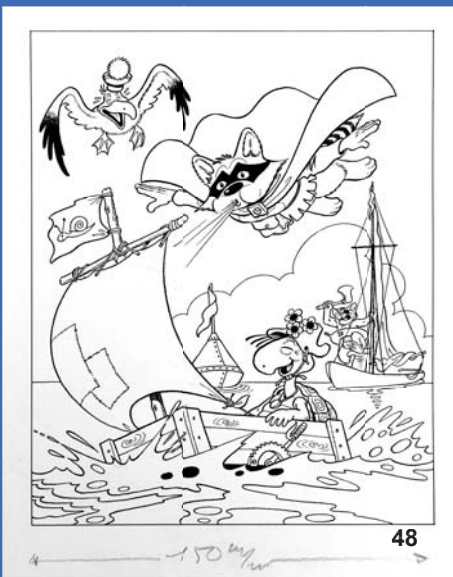
60 / 80

**47**  
**SEPTAZERO**  
Chanémar à vélo : "la chasse" paru dans les Petits Juniors Télé 7 Jours n°25 d'août 1979.

60 / 80

**50**  
**SEPTAZERO**  
Septazéro, Adèle et Chanémar dans le gag : "Au ballon ! Chanémar" paru dans les Petits Juniors Télé 7 Jours n°30 en d'août 1979.

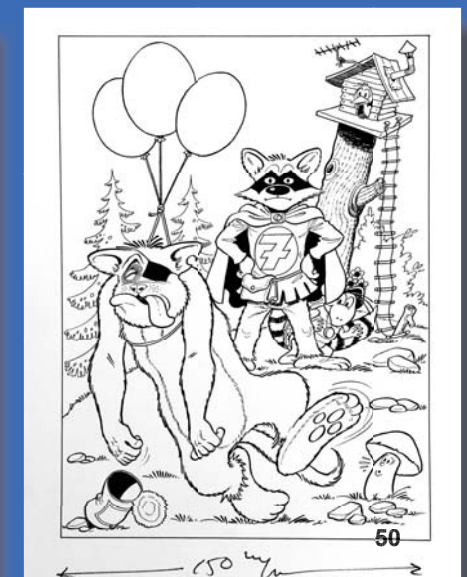
60 / 80



48



49



50



**51**  
**SEPTAZERO**

Adèle la tortue plonge sur Chanémar dans le gag : "Plongeon".

60 / 80

**52**  
**SEPTAZERO**

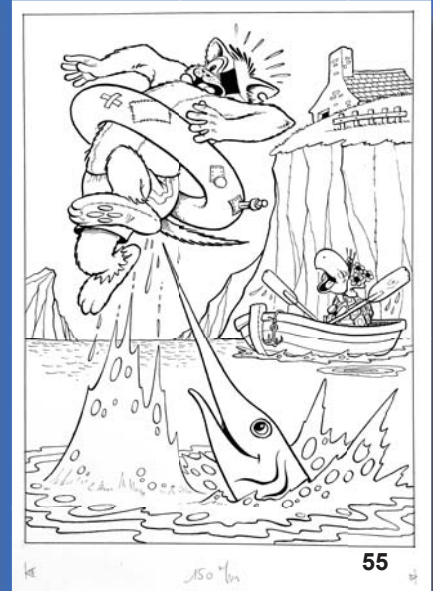
Adèle sur le fil dans le gag : "funambule".

60 / 80

**53**  
**SEPTAZERO**

Chanémar, le pirate de chat, aiguise sa hache dans le gag : "rémouleur !".

60 / 80



**54**  
**SEPTAZERO**

Septazéro, Adèle et Chanémar dans le gag : "Sauvée !".

60 / 80

**55**  
**SEPTAZERO**

Adèle et Chanémar en barque en bouée dans le gag : "Espadon" paru dans les Petits Juniors Télé 7 Jours.

60 / 80



## HISTOIRES COMPLETES

Histoires de 5 à 7 planches numérotées parues dans les Petits Juniors du périodique et programme de télévision "Télé 7 Jours". Parfois des textes de Claire GODET. Encre de chine - généralement de taille 27 x 37 cm

### 56 HISTOIRE COMPLETE

Histoire "l'attaque du train d'or" en 7 planches numérotées parues dans les Petits Juniors T7J n°27, p 33-39.

300 / 400

### 57 HISTOIRE COMPLETE

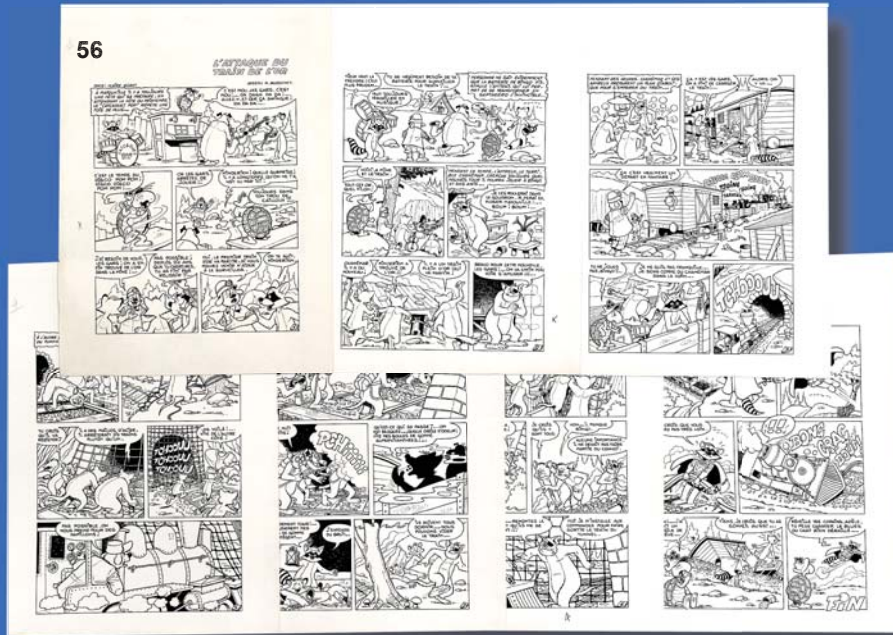
Histoire "l'attaque du train d'or" - épisode 4 - en 7 planches parues dans les Petits Juniors T7J .

300 / 400

### 58 HISTOIRE COMPLETE

Histoire "l'attaque du train d'or" - épisode 6 - en 7 planches parues dans les Petits Juniors T7J n°32.

300 / 400



### 59 HISTOIRE COMPLETE

Histoire "le chanteur qui fait Pschitt !" (Festival de Jazz à Matouville) en 7 planches .Parue dans les Petits Juniors T7J n°24.

300 / 400

### 60 HISTOIRE COMPLETE

Histoire " la partie des Braves" (RUGBY) en 7 planches numérotées parues dans les Petits Juniors T7J n°26.

300 / 400



58b



HISTOIRE COMPLETE

Histoire " Septazéro l'invincible: Miss Tigrette a des ennuis " en 7 planches numérotées parues dans les Petits Juniors T7J.

300 / 400



HISTOIRE COMPLETE

Histoire " Attention déluge " en 7 planches numérotées parues dans les Petits Juniors T7J.

300 / 400





63

**SEPTAZERO**

Ensemble de 2 planches originales se suivant (n°1 et 2) de l'histoire : "Orchestre de jazz: Cacaouet Pop". Pour amateurs de Jazz.

90 / 120



64

**SEPTAZERO**

Ensemble de 3 planches originales n°1, 2 et 7 de l'histoire où l'orchestre joue du jazz.

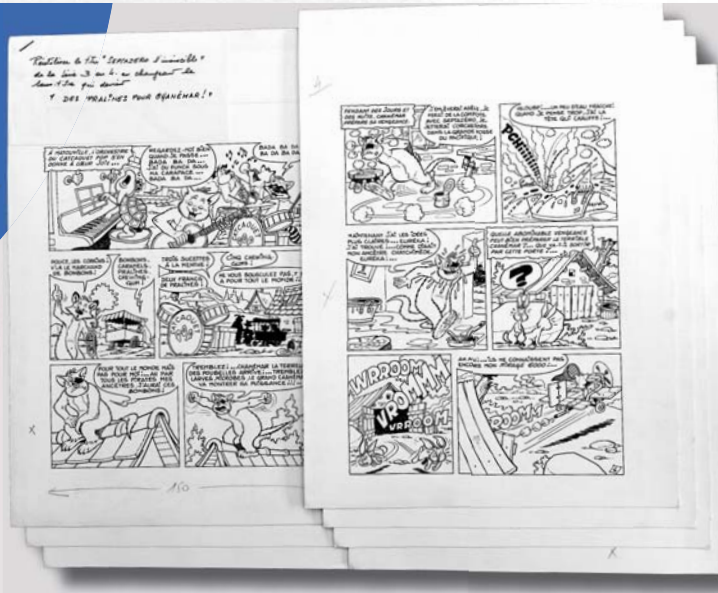
140 / 180





**65**  
**HISTOIRE COMPLETE**  
 Histoire " Des pralines pour Chanémar" en 7 planches numérotées parues dans les Petits Juniors T7J.

300 / 400



**66**  
**HISTOIRE COMPLETE**  
 Histoire "Chanémar n'aime pas les pommes" en 7 planches numérotées.  
 Bandeau-titre découpé et absent

300 / 400



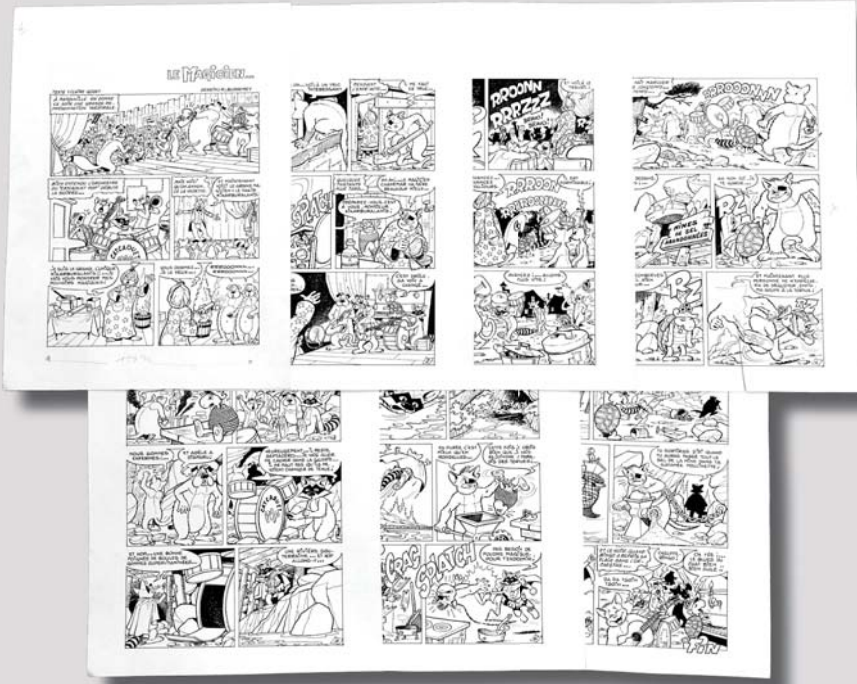
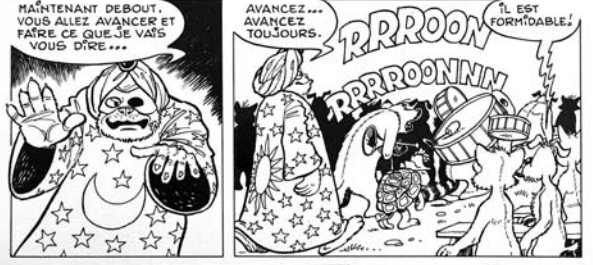


67

**HISTOIRE COMPLETE**

Histoire "le Magicien" en 7 planches numérotées.  
Planche 4: manque la tête du chat

220 / 260



68

**LA POSTE PAR LES PIGEONS**

Ensemble composé d'une histoire incomplète sans le texte par 9 petits dessins sur carton fort avec calque de mise en couleurs où les pigeons veulent assurer le "Service Public"- Encre de chine et calque couleurs 15 x 19 cm.

Pour les collectionneurs de l'Histoire de La Poste Française.





# NESTOR & NESTORINE

Accompagne très vite Moky & Poupy, mais il devient rapidement le personnage principal de Fripounet & Marisette grâce à ses facéties dans des dessins uniques, des strips, des publicités etc ...

Nestorine, demandée par les lecteurs deviendra très vite la gaffeuse entraînant Nestor dans de nombreuses situations catastrophiques.

69

## NESTOR L'OURS

Grande planche de 3 dessins parue pour le carnaval et pour des jeux. Parue dans Fripounet et Marisette (FM) n°8, p.12  
Encre de chine - 27,5 x 37 cm.  
Signée au dos

100 / 120

70

## NESTOR L'OURS

Planche de Nestor et le directeur à la pipe parue dans Fripounet et Marisette n°47 (11/1975) - 27,5 x 37 cm  
Signée - avec calque de mise en couleur

80 / 100

71

## HISTOIRE COMPLETE

Histoire complète en 5 planches de l'histoire : " Le gateau" - Fripounet n°47 (11/1975, page 5 à 9)  
Encre de chine - 27,5 x 37,5 cm  
Signées au dos.

300 / 400







72

**NESTOR L'OURS**

Bande dessinée (strip) pour fête Noël parue dans Fripounet et Marisette n°50 p.10-11 de décembre. Encre de chine - 42,5 x 16 cm. Signée au dos.

60 / 80

73

**NESTOR L'OURS**

Ensemble de 2 strips: "à l'école" et "le piège" - parues dans FM n°38 (p.4-5) du mois d'octobre. Encre de chine - 2 x 37,5 x 19 cm. Signés au dos.

120 / 150

74

**NESTOR L'OURS**

Dessin original "coller des indiens avec du miel" paru dans Fripounet n°4 (1978) Encre de chine - 25,5 x 27 cm.

60 / 80

75

**NESTOR L'OURS**

Cyclisme - Tour de France. Dessin paru dans Fripounet n°19 - p.30, juillet 1978. 27 x 18,5 cm.

60 / 80



76

**NESTOR L'OURS**

Dessin original en couleurs directes : Nestor au canon - paru dans Fripounet n°23 - p.12, 28 juin 1978. Encre de chine et aquarelle - réalisé pour une publicité pour le n°26 - 21 x 12 cm.

40 / 50



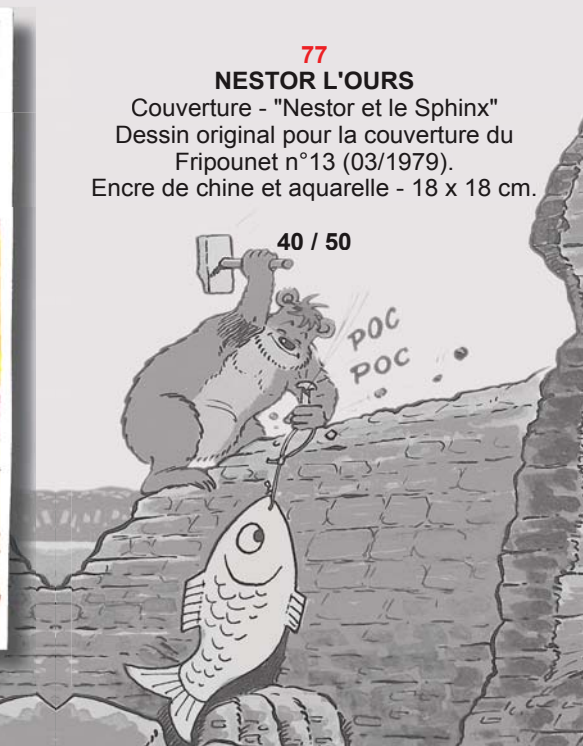
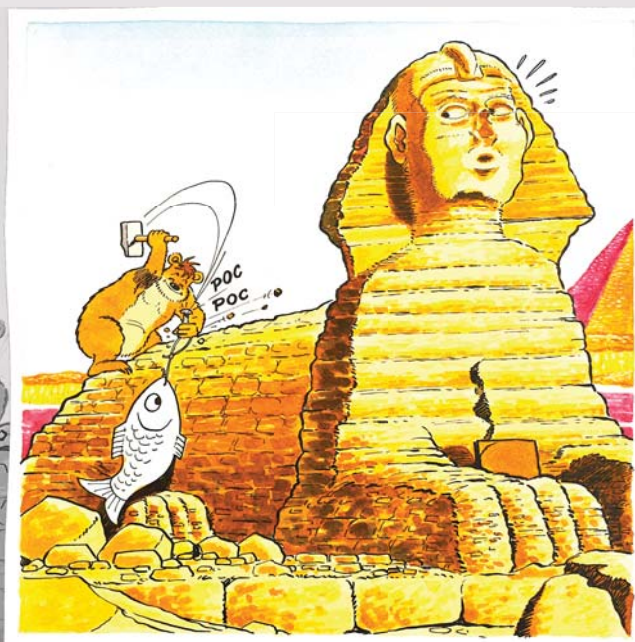
76

77

**NESTOR L'OURS**

Couverture - "Nestor et le Sphinx" Dessin original pour la couverture du Fripounet n°13 (03/1979). Encre de chine et aquarelle - 18 x 18 cm.

40 / 50





**78**  
**NESTOR L'OURS**

SPORT - Couverture - "Tous au Sport"  
Dessin original en couleurs directes pour  
la couverture du Fripounet n°26 de juillet  
1980 - encre de chine et aquarelle.  
19,5 x 25 cm.

80 / 100



**79**  
**NESTOR L'OURS**

Ensemble de 3 maquettes-dessin original  
pour les en-tête de rubriques du Fripounet  
n°38 et 39 de 1980. "les cahiers de Maître  
Nestor".  
Encre de chine, 18,5 x 25 cm.

30 / 50



**80**  
**NESTOR L'OURS**

CAMPING - Très joli petit dessin original  
"Nestor au camping" pour les en-tête de  
rubriques du Fripounet n°48, p.13 (1980)  
Encre de chine, 7 x 8 cm.

40 / 50



**82**  
**NESTOR L'OURS**

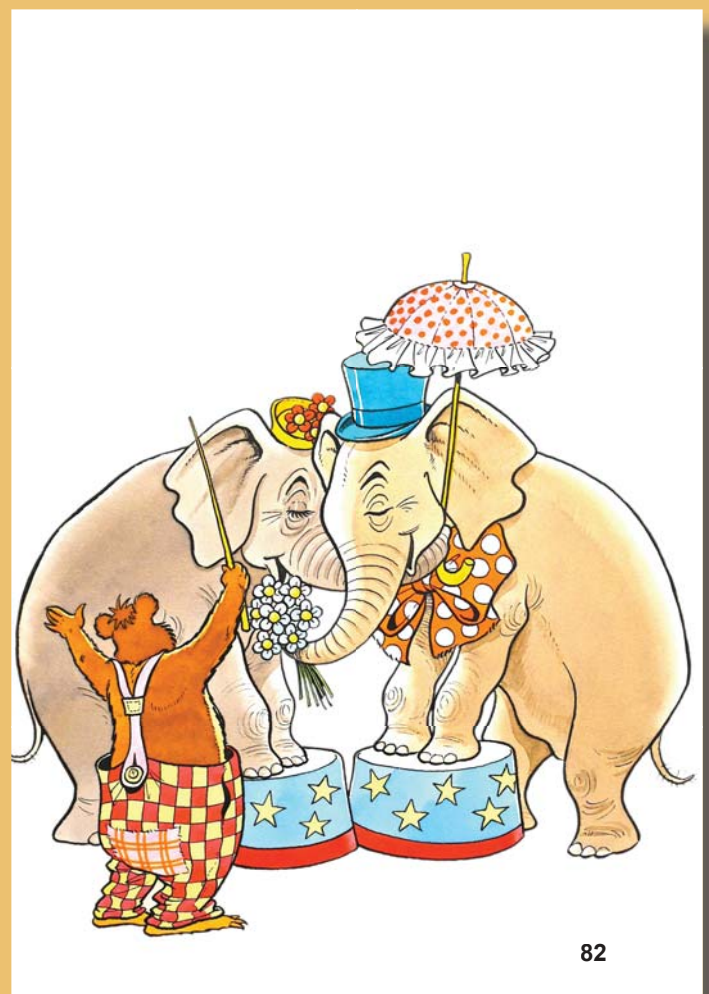
CIRQUE - Grand dessin original en  
couleurs directes : "Nestor au cirque aux  
éléphants" pour la couverture originale du  
Fripounet n°9 de 1981.  
Encre de chine et aquarelle - 22 x 33,5 cm

80 / 100

**81**  
**NESTOR L'OURS**

SKI - Grand dessin original "Nestor au ski"  
pour la couverture originale du Fripounet  
n°3 de janvier 1981.  
Encre de chine - 21 x 32,5 cm.

80 / 100







83

**NESTOR L'OURS**

Dessin original en couleurs directes :  
"Nestor chassé par les animaux" pour le magazine Fripounet n°9, p.13 de 1981.  
Encre de chine et aquarelle, 21,5 x 24,5 cm

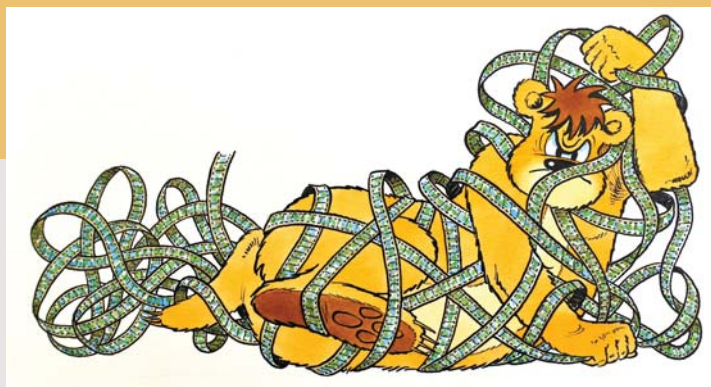
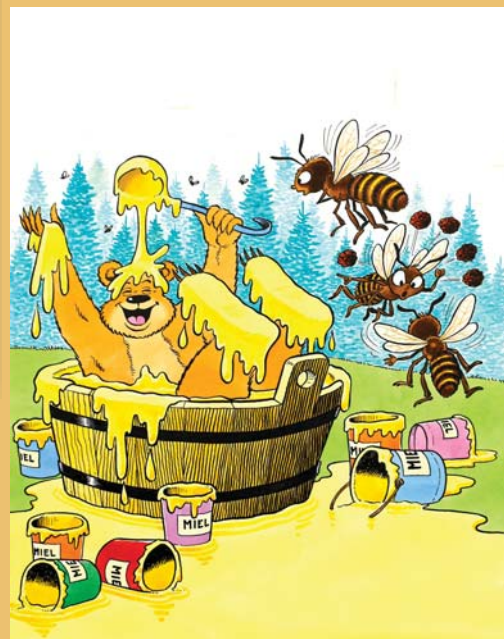
60 / 80

84

**NESTOR L'OURS**

ABEILLES - Grand dessin original :  
"Nestor au bain avec les abeilles" pour la couverture originale du Fripounet n°49 de décembre 1981.  
Encre de chine, 21 x 32,5 cm.

60 / 80



87

85

**NESTOR L'OURS**

Ensemble de 3 petits dessins originaux représentant Nestor pour les Fripounet n°9, 11 et 41 de 1981.

Encre de chine et aquarelle pour 2 pièces, diverses tailles

40 / 50

86

**NESTOR L'OURS**

Ensemble de 2 dessins originaux pour des en-tête de rubriques représentant Nestor pour les Fripounet n°1 et 7 de 1983.

Encre de chine et aquarelle, 18 x 15,5 cm.

15 / 25

87

**NESTOR L'OURS**

CINEMA - Dessin original "Nestor et la pellicule de Cinéma" pour le Fripounet n°24, p.20 de 1983.

Encre de chine et aquarelle, 18 x 10 cm.

30 / 50



88

88

**NESTOR L'OURS**

Dessin original "Nestor photographe et ornithologue" pour le Fripounet n°24, p.22 de 1983.

Encre de chine et aquarelle, 18 x 11,5 cm.

30 / 50







**95**  
**NESTOR L'OURS**

Ensemble de 25 petits dessins en couleurs directes sur une carte datant de 1979 réalisés pour le magazine Fripounet. Diverses tailles.

150 / 200

**96**  
**NESTOR L'OURS**

Ensemble de 27 petits dessins en couleurs directes sur une carte datant de 1980 réalisés pour le magazine Fripounet. Diverses tailles.

150 / 200

**97**  
**NESTOR L'OURS**

Parfois avec la présence de l'ourse Nestorine. Ensemble de 20 petits dessins en couleurs directes et encre de chine sur une carte datant de 1983. Avec les textes et parfois un gag. Diverses tailles.

120 / 150

**98**  
**NESTOR L'OURS**

Ensemble de 8 cartes avec 1 ou plusieurs petits dessins dont la série sur les "CHANTEURS": Claude François, Joe Dassin, Lenormand, Vartan et Mireille Matthieu. Encre de chine.

120 / 160

**99**  
**NESTOR L'OURS**

Ensemble de 6 petits dessins sur carte avec Nestor, Moky et Poupy réalisés en 1980 pour le magazine Fripounet n°5 et 38 1 en couleurs directes par aquarelle.

100 / 150

**100**  
**NESTOR et NESTORINE**

Histoire humoristique en 2 planches : "Nestor décoré" - Fripounet n°14, p.16 et 25, circa 1977. Encre de chine et calque de mise en couleurs joint. 27,5 x 33,5 cm

150 / 180

**101**  
**NESTOR et NESTORINE**

Grande Planche avec le gag : "Pétanque et gâteau" - Fripounet et Marisette n°29, p.13, circa 1977/1978 Encre de chine et calque de mise en couleurs joint, 26 x 37,5 cm.

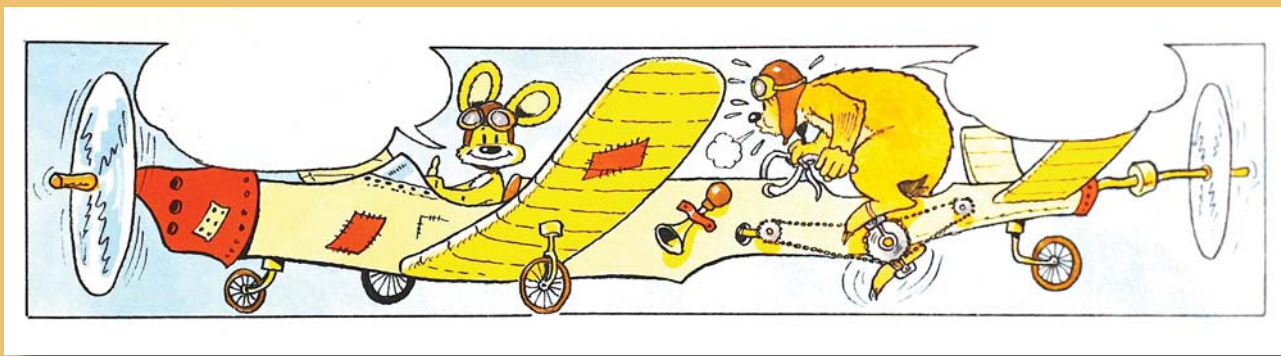
100 / 120











**102**  
**NESTOR et NESTORINE**

Cartes du Courrier des lecteurs dans Fripounet avec 1 joli petit dessin accompagné d'un texte. Ensemble de 8 dessins dans le magazine Fripounet du n°3 au n°52 de 1977. Encre de chine.

100 / 120

**103**  
**NESTOR et NESTORINE**

Ensemble de 4 dessins charmants de Nestorine - Fripounet n°14, 15 puis 40 de 1977, p.22 et 24. Couleurs directes par aquarelle. 15 x 18 cm

150 / 180

**104**  
**NESTOR et NESTORINE**

Ensemble de 15 dessins parus en 1979 dans les Fripounet n° 16 à 52. Dans ce lot un dessin, de "SYLVAIN et SYLVETTE" que Bussemey a repris pour la 1ère fois. De 9 x 9 cm à 9 x 10 cm

150 / 200



104



**105**  
**NESTOR et NESTORINE**

Dessin sur carte en couleurs directes. Ensemble de 6 dessins parus en 1980 dans les Fripounet n° 16 à 52. 8 x 8 cm

20 / 30



**106**  
**NESTORINE L'OURSE**

Couverture originale du Fripounet n° 13 du 30 mars 1977. Gag du 1er avril et sujet sur un pays d'Afrique : le Rwanda. Encre de chine et calque, 27 x 37,5cm. Avec le fascicule d'époque.

100 / 150



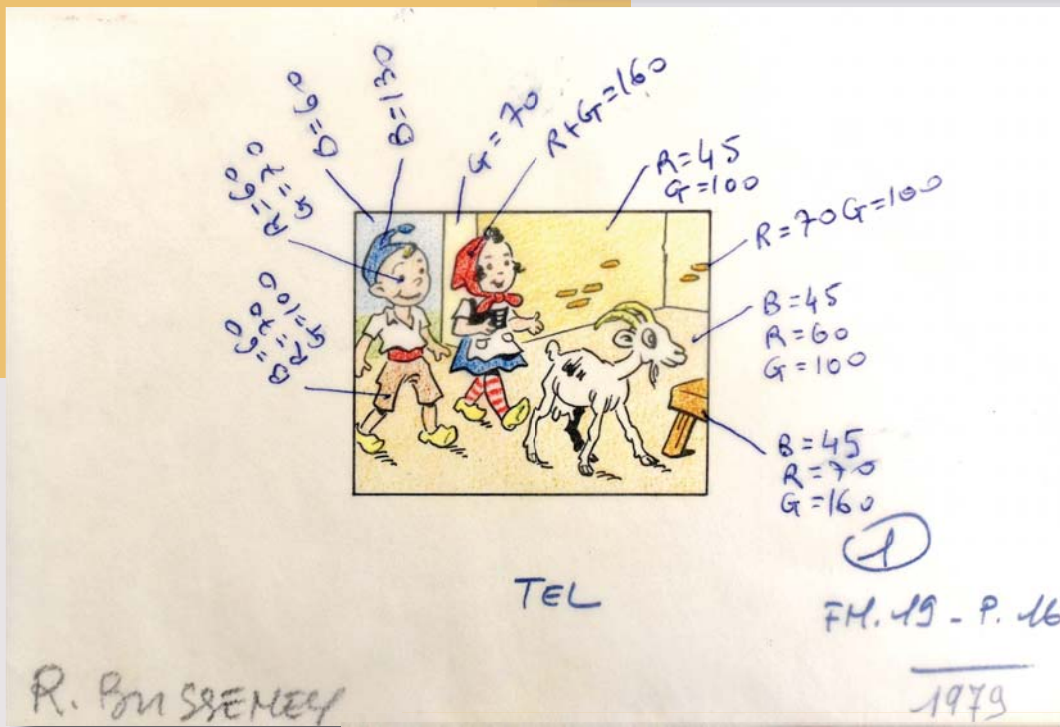
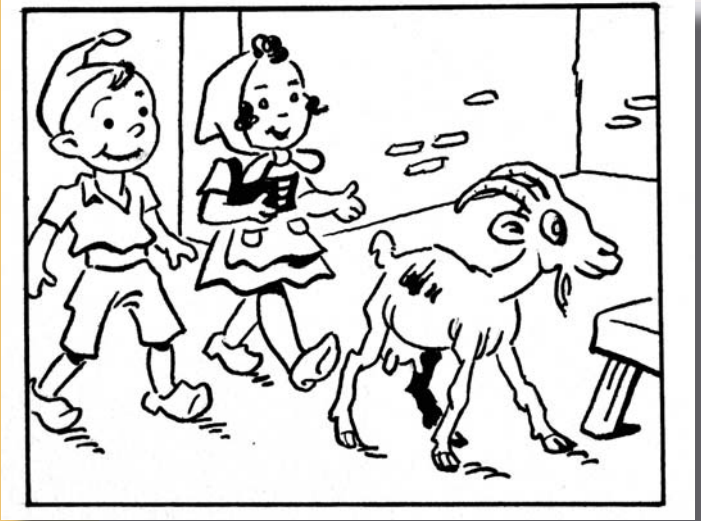


107

**SYLVAIN et SYLVETTE**

Petit dessin original issu d'une histoire de Sylvain et Sylvette - Fripounet n°19, p.16 1979. Encre de chine et calque de mise en couleurs, 6 x 4,50 cm.

60 / 80



108

**VARIA**

Ensemble de 14 dessins sur carte ayant été publié dans les magazines Fripounet, Joker et F1 - période 1975-1980. Encre de chine, tailles diverses.

80 / 100





# CASTOR



Le petit CASTOR sera le présentateur de plusieurs jeux dans Fripounet



109

## Série CASTOR

Ensemble de 13 cartes contenant plusieurs petits dessins parus dans Fripounet l'année 1978. Encre de chine et couleurs directes à l'aquarelle pour certains. Tailles diverses

70 / 90

110

## Série CASTOR

Ensemble de 24 cartes contenant plusieurs petits dessins parus dans Fripounet l'année 1979. Encre de chine et couleurs directes à l'aquarelle pour certains. Tailles diverses

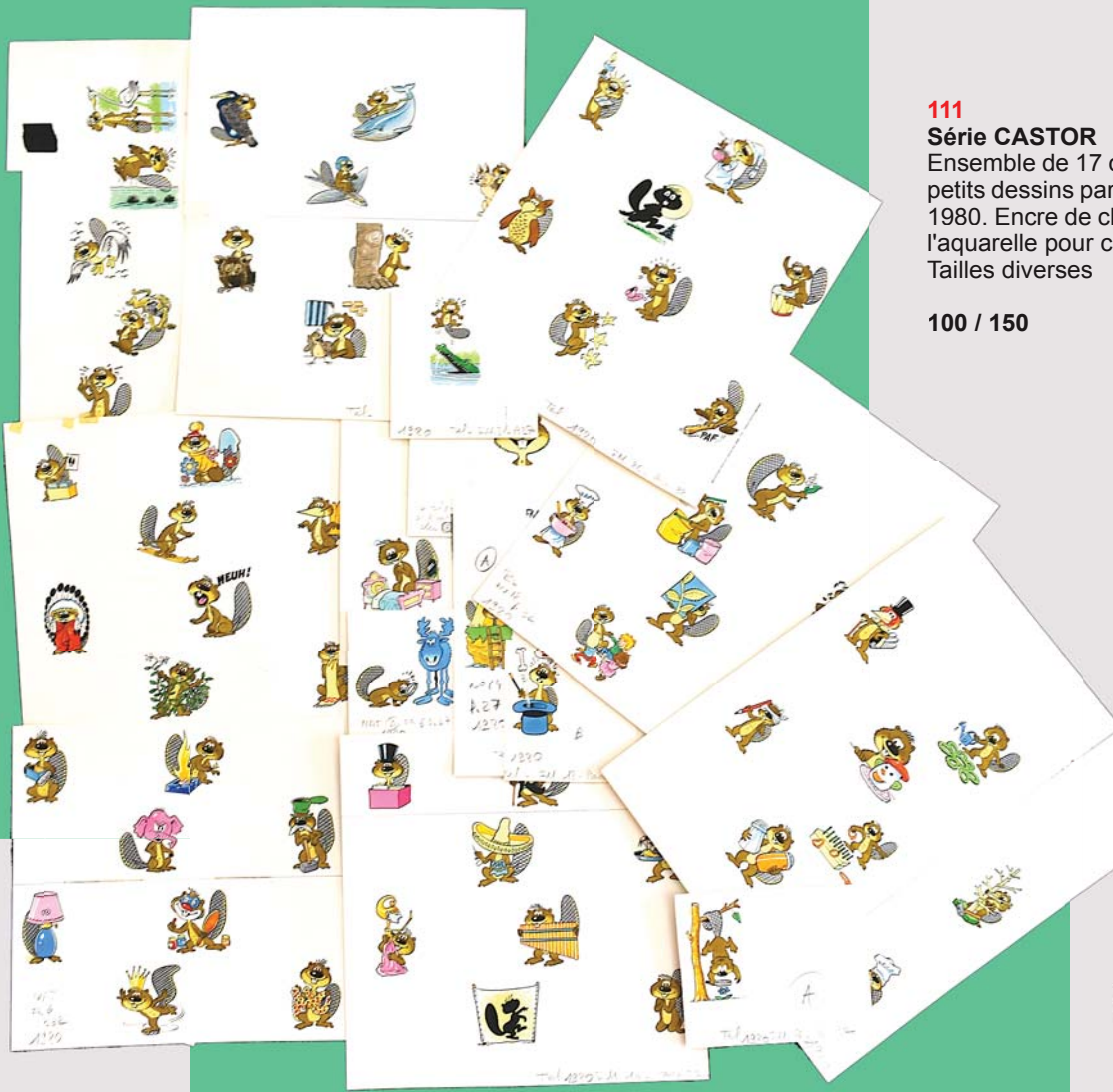
140 / 160











111

**Série CASTOR**

Ensemble de 17 cartes contenant plusieurs petits dessins parus dans Fripounet l'année 1980. Encre de chine et couleurs directes à l'aquarelle pour certains.

Tailles diverses

100 / 150





# Couvertures Originales Magazine FRIPOUNET

Nestor, présentateur de nouvelles histoires de Moky et Poupy, de gags particuliers, d'actualités.... se retrouvera souvent en couverture de Fripounet. Moky et Poupy, le Grand Chef, Renard Rouge, Chouette Mâmâ réussiront parfois à lui ravir la place.

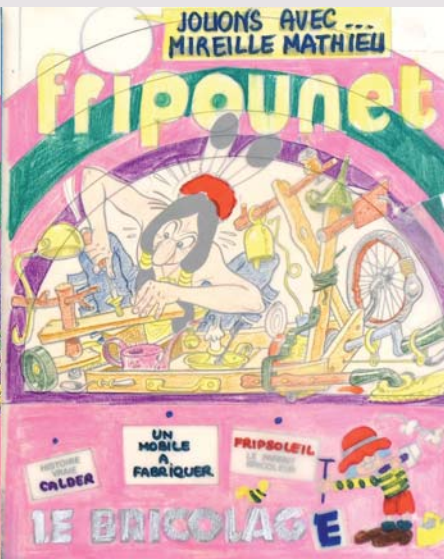
**112**  
**COUVERTURE FRIPOUNET**  
Dessin original découpé avec montage pour la couverture originale du Fripounet n°36 du 04/9/1974  
Encre de chine - 26 x 33,5 cm  
Avec mise en couleur et fascicule.

80 / 120



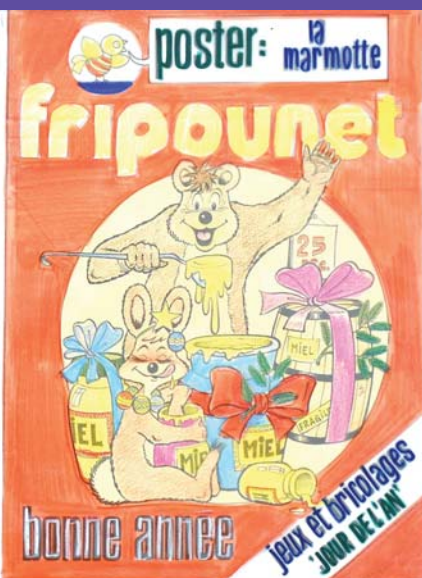
**113**  
**COUVERTURE FRIPOUNET**  
"Nestor et Nestorine"  
Couverture originale du Fripounet n°52 du 25/12/1974  
Encre de chine - 26 x 33 cm  
Avec mise en couleur et fascicule.

120 / 150



**114**  
**COUVERTURE FRIPOUNET**  
"Nestor décoré"  
Couverture originale du Fripounet n°14 du 02 avril 1975  
Encre de chine - 22,5 x 30 cm  
Avec mise en couleur et fascicule.

120 / 150





**115**  
**COUVERTURE FRIPOUNET**

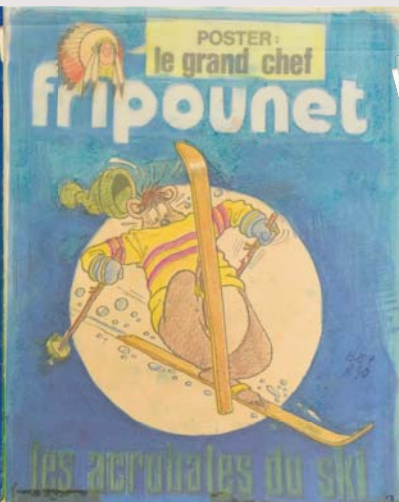
"Nestor au ski "

Couverture originale du Fripounet n°2 du 14 janvier 1976

Encre de chine - 23,5 x 31 cm

Avec mise en couleur et fascicule.

120 / 150



**116**  
**COUVERTURE FRIPOUNET**

"Nestor et Nestorine couturière"

Couverture originale du Fripounet n°19 du 12 Mai 1976

Encre de chine - 22,5 x 31,5 cm

Avec mise en couleur et fascicule.

120 / 150



**117**  
**COUVERTURE FRIPOUNET**

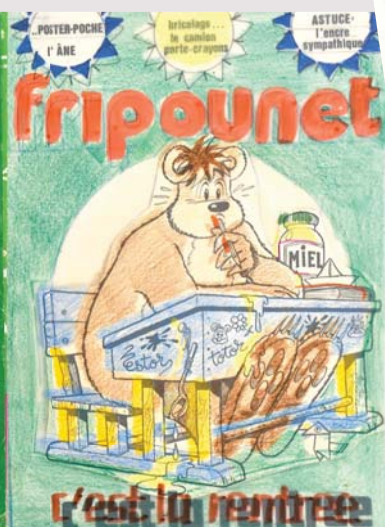
"Nestor et la rentrée scolaire"

Couverture originale du Fripounet n°37 du 15 septembre 1976

Encre de chine - 24,5 x 32 cm

Avec mise en couleur et fascicule.

120 / 150





118

**COUVERTURE FRIPOUNET**

"Nestor et le bricolage"

Couverture originale du Fripounet n°2 du 12 janvier 1977

Encre de chine - 27 x 37,5 cm

Avec mise en couleur et fascicule.

120 / 150

119

**COUVERTURE FRIPOUNET**

"Grand Chef et Renard Rouge"

Couverture originale du Fripounet n°15 du 13 avril 1977 ("Le Grand Caporal")

Encre de chine - 27 x 37,5 cm

Avec mise en couleur et fascicule.

120 / 150



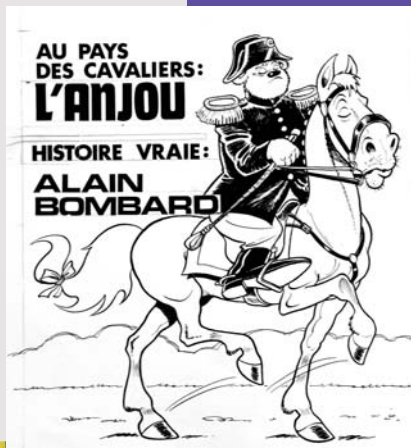


120

**COUVERTURE FRIPOUNET**

"Nestor en Napoléon"  
Couverture originale du Fripounet  
n°21 du 25 mai 1977  
Encre de chine - 27 x 36 cm  
Avec mise en couleur et fascicule.

120 / 150



121

**Périodique Kisito (île de la réunion)**

Très rare - Ensemble de 4 numéros.  
Les couvertures seront reprises pour la  
parution en album et d'autres dont  
Bussemey s'inspirera.

25 / 50



122

**Périodique Guétali, journal des enfants**

Très rare - n°13 du 28/6/1973  
"Moky & Poupy, prisonniers de marée Basse" et n°18 du  
11/10/1973  
"Nestor: spécial Rentrée "

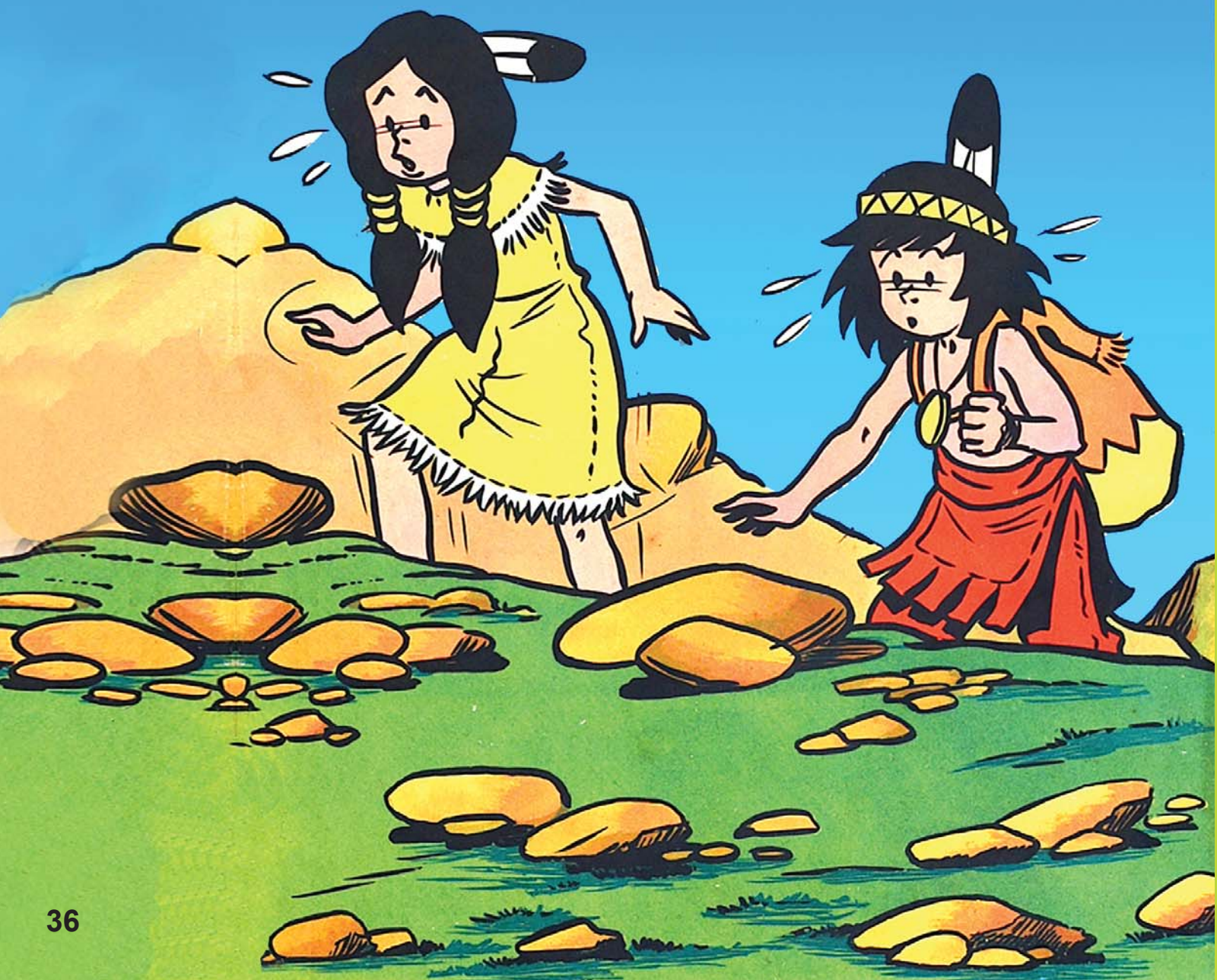
20 / 40



# MOKY & POUPY

*Période 1958 à Octobre 1963, puis jusqu'en 1986. Planches originales pour des histoires complètes.*

*Quelques histoires complètes nous permettent, grâce à l'observation et l'humour de Roger Bussemey, de connaître tous les personnages de cette série et son évolution.*





MOKY & POUPY

Histoire complète sans la couverture en 20 planches de l'histoire de "Moky et Poupy contre Renard Rouge" parue à partir du Cœurs Vaillants n°25 , juin 1958 jusqu'en janvier 1959 - encre de chine - 28 x 37 cm - signées au dos - reprise dans l'album broché n°2 chez Fleurus en 1960

1200 / 1400





124

**MOKY & POUPY**

Histoire complète en 20 planches de l'histoire de "Moky et Poupy et le voleur de fourrures" parue à partir du Cœurs Vaillants n°18, 1958 - Encre de chine 28 x 37 cm

1400 / 1600



124

125

**COUVERTURE FRIPOUNET**

Histoire complète avec la couverture en 8 planches de l'histoire de "Moky et Poupy : Joséphine a disparu" - Fripounet n°44 du 04 novembre 1965 - Encre de chine 28 x 38 cm

600 / 700



125

126

**COUVERTURE FRIPOUNET**

Histoire complète avec la couverture en 20 planches de l'histoire de "Moky et Poupy : Clémentine Corned Beef", finie dans le Fripounet et Marisette n°1, 1967. Encre de chine - 27 x 37,5 cm

1400 / 1600



127

**MOKY, POUPY & NESTOR**

Histoire complète non publiée en album en 20 planches de l'histoire "Un fameux Renard" - Fripounet et Marisette n°39 (28/9/1967) au n° 49 (07/12/1967). Encre de chine, 27,5 x 37,5 cm.

1200 / 1500



128

**MOKY & POUPEY**

Histoire en 20 planches de l'histoire de "Moky et Poupey: la guitare de "Chouette Mama" - dans Fripounet et Marisette n°51 de décembre 1968 au n°8 du 20/2/1969 Encre de chine , 28 x 37 cm.

1200 / 1400

129

**MOKY & POUPEY**

Histoire complète sans la couverture en 30 planches dont 10 demi-planches verticales de l'histoire de "Moky et Poupey: Chouette Mama a disparu" - dans Fripounet n°18 au n°27 de 1980, 28 x 37 cm. Encre de chine.

1200 / 1400

130

**MOKY & POUPEY**

"L'arbre aux pommes d'or"- la 101 ème et dernière histoire en 26 planches de "Moky, Poupey et Nestor"- dans Fripounet n°38 au n°52 de 1986 - 28 x 37 cm Encre de chine.

1400 / 1600





# MOKY, POUPY & NESTOR

Thème : Chevaux et courses hippiques.

Planches originales à l'unité ou par 2 extraites de l'histoire "Le Grand Steeple" parue dans les FRIPOUNET n°7 au n°16 de 1980.

Au fil des histoires, d'autres animaux connaîtront leur heure de gloire. Les grands talents d'illustrateur et dessinateur de Bussemey s'exprimeront alors pleinement dans la diversité des sujets proposés.

**131**  
**MOKY, POUPY et NESTOR**  
 Ensemble de 2 planches originales se suivant (pl.9 et 10), Fripounet n°9, p.12 et n°10, p.10 - février 1980  
 Couleurs directes, 27,5 x 37,5 cm.

**132**  
**MOKY, POUPY et NESTOR**  
 Episode : "Meuh !"- planche originale n°13 Fripounet n°11, p.10, mars 1980.  
 Couleurs directes  
 27,5 x 37,5 cm

**133**  
**MOKY, POUPY et NESTOR**  
 Episode : "le départ de la course"  
 Ensemble de 2 planches originales n°19 et 20, 1980. Couleurs directes  
 27,5 x 37,5 cm.

120 / 150

120 / 150

120 / 150



132  
 1980 F.M.H. Page 10









# ALBUMS

137

**MOKY & POUPY (Ed. FLEURUS)**

Ensemble des 10 premiers numéros en E.O. de 20 pages chacun. Parution de 1960 à 1961 Bon état à état correct.

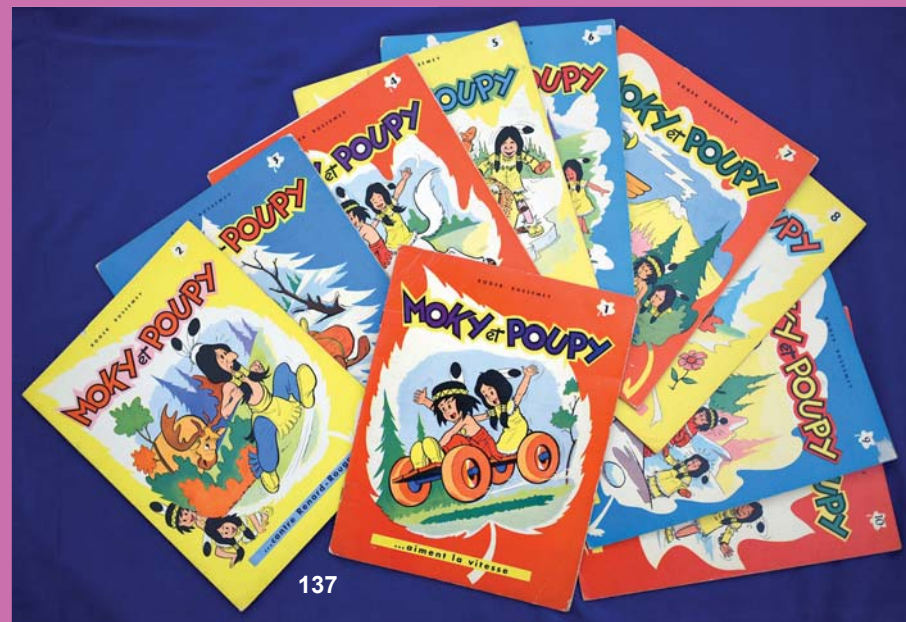
80 / 100

138

**MOKY & POUPY (Ed. FLEURUS)**

Ensemble de 24 prochains numéros en E.O. de 20 pages chacun : 11 à 23, 25, 27, 29 à 35, 37, 38. Parution de 1961 à 1967 Bon état à état correct.

60 / 80



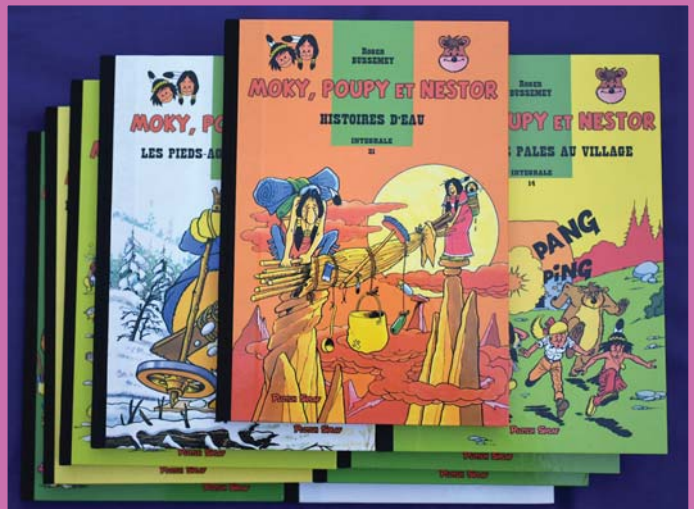
139

**MOKY & POUPY (Ed. du TRIOMPHE)**

Ensemble de 5 albums des aventures de Moky et Poupy. E.O. sept 2002 à août 2009 Etat neuf.

40 / 50

140



140

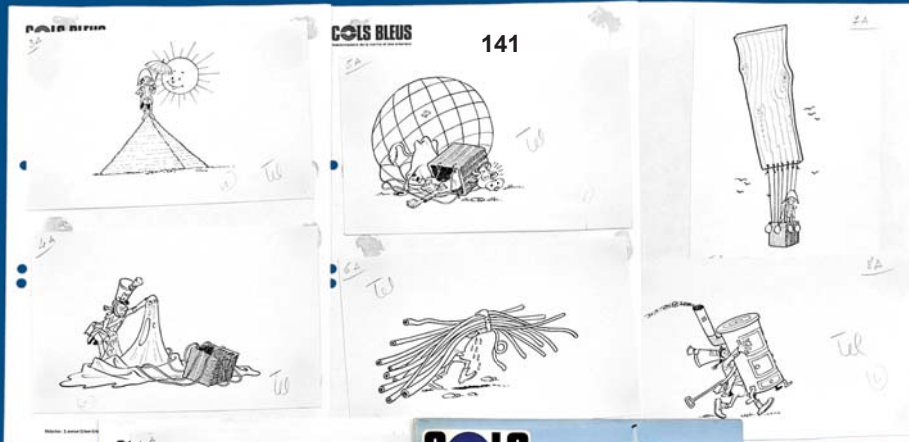
**MOKY & POUPY (Ed. PLOTCH SPLAF)**

Ensemble des 9 intégrales en albums cartonnés toilés en édition originale. Plus de 100 pages chacun. Pour notre plus grand bonheur, ce petit éditeur du Gard édite les aventures inédites en album de Moky et Poupy. Trois Ex-libris sont joints au lot. Etat neuf.

130 / 160



Amoureux de la mer et de l'eau, mon père illustrera des textes de « Cols Bleus », périodique de la Marine Nationale, en détournant certaines phrases très sérieuses vers le burlesque et la cocasserie.

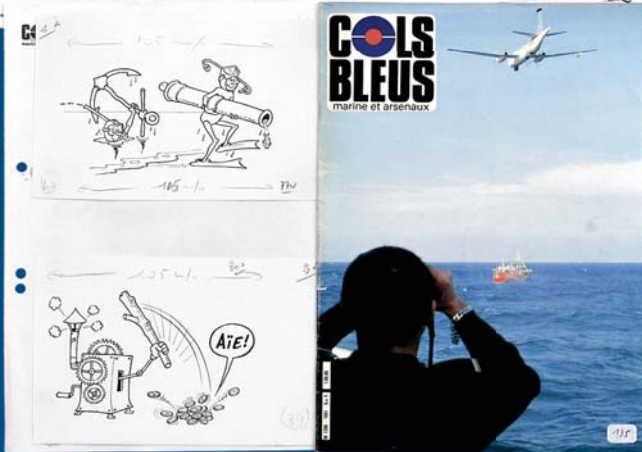


**141**  
**COLS BLEUS n°1851 du 01/06/1985**  
Ensemble de 8 dessins originaux sur cartonnette  
Encre de chine - 18,5 x 12 cm  
On joint le périodique

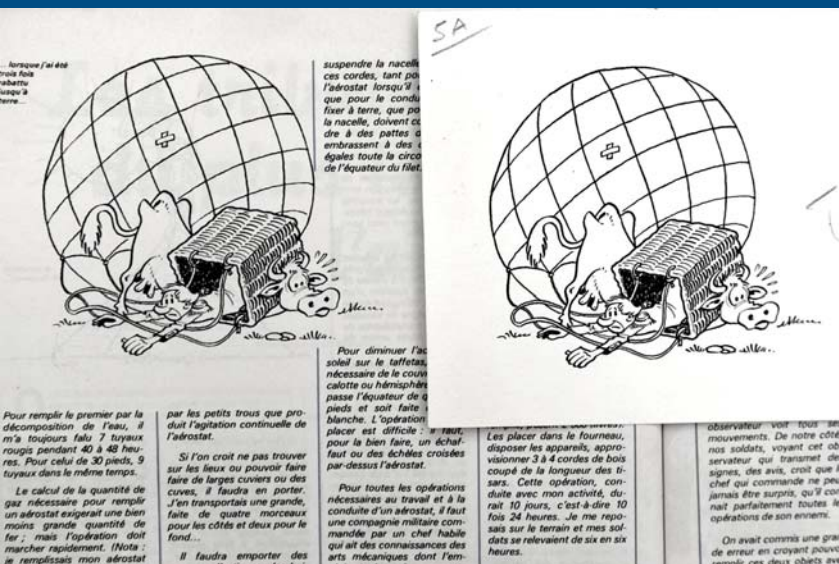
50 / 70

**142**  
**COLS BLEUS n°1855 du 29/06/1985**  
Ensemble de 4 dessins originaux sur cartonnette  
Encre de chine - 18,5 x 12 cm  
On joint le périodique

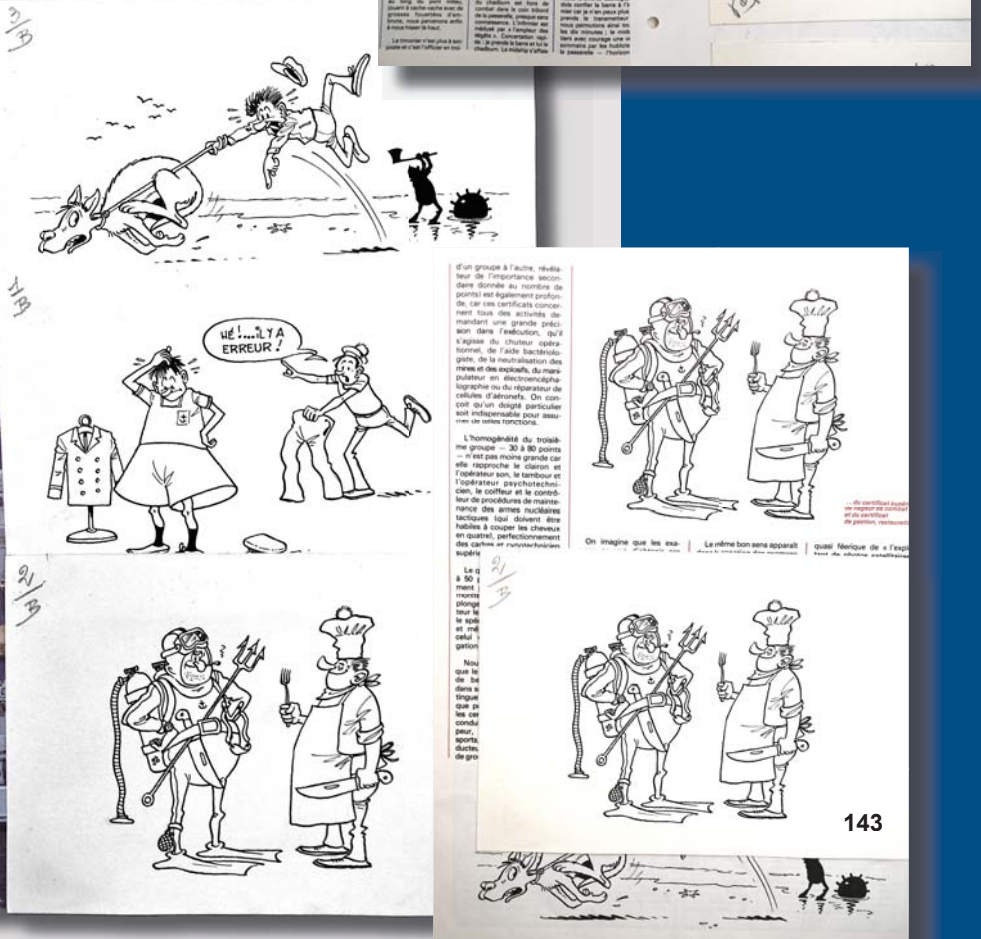
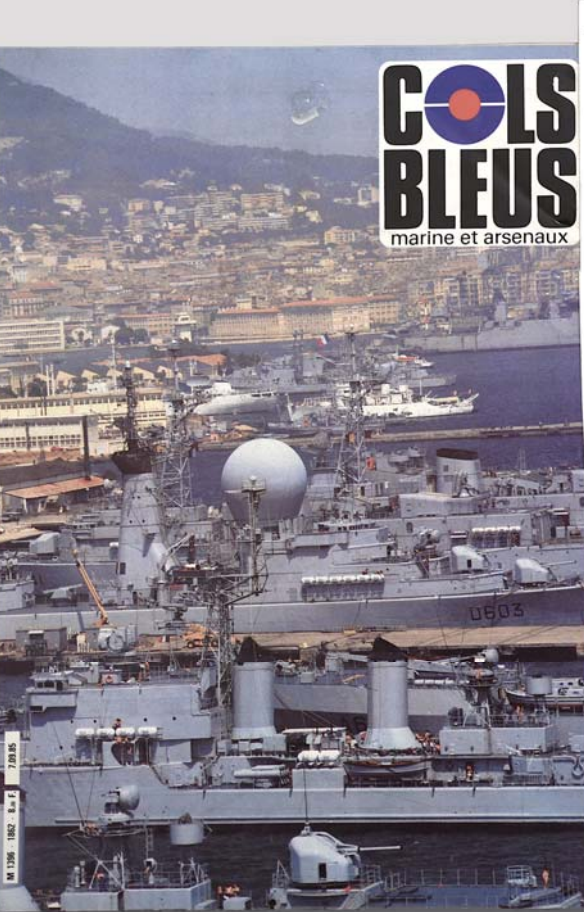
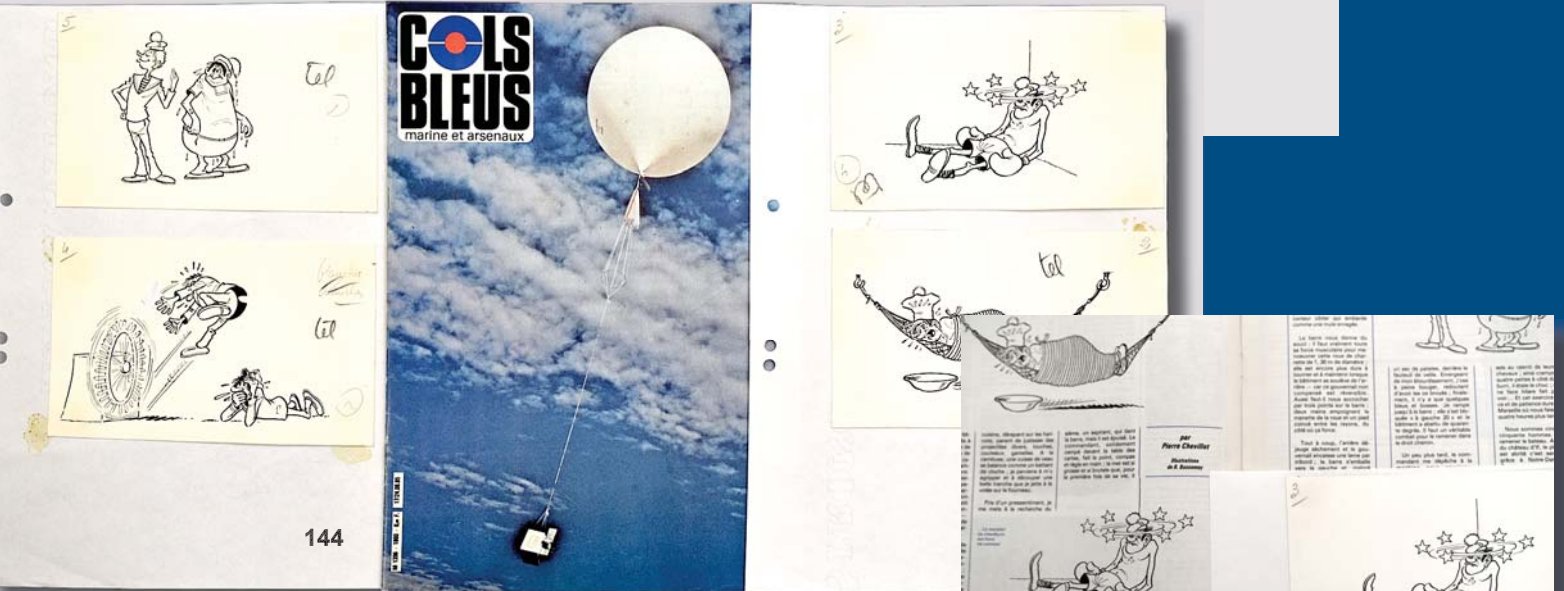
20 / 30



142









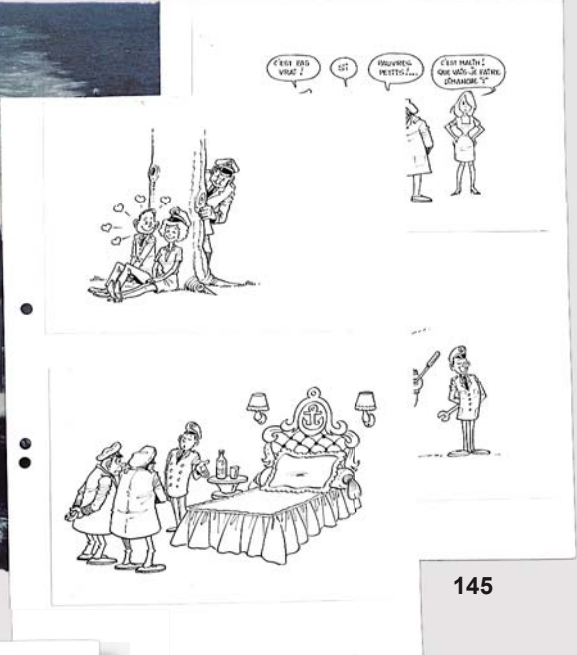
**145**  
COLS BLEUS n°1863 du 14/09/1985  
Ensemble de 6 dessins originaux sur  
cartonnette  
Encre de chine - 18,5 x 12 cm  
On joint le périodique

40 / 50

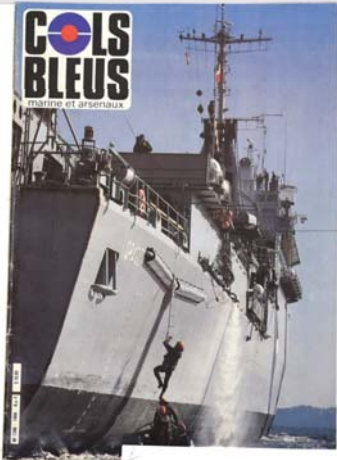


**146**  
COLS BLEUS n°1866 du 05/10/1985  
Ensemble de 7 dessins originaux sur  
cartonnette  
Encre de chine - 18,5 x 12 cm  
On joint le périodique

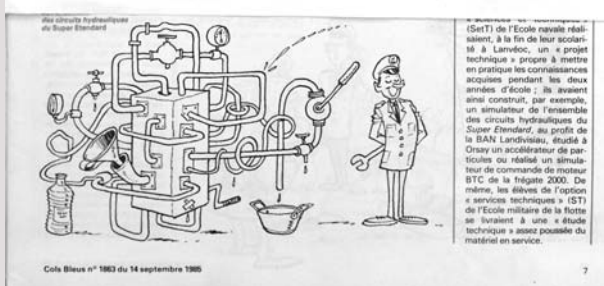
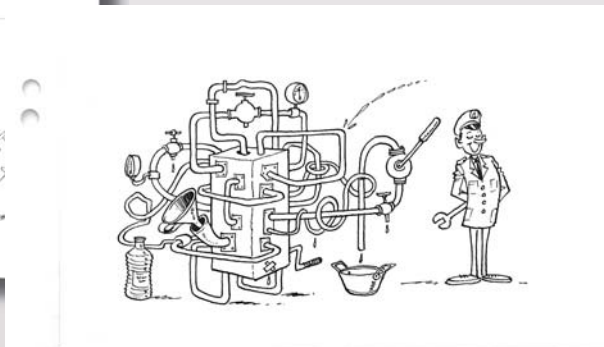
45 / 60



145



146

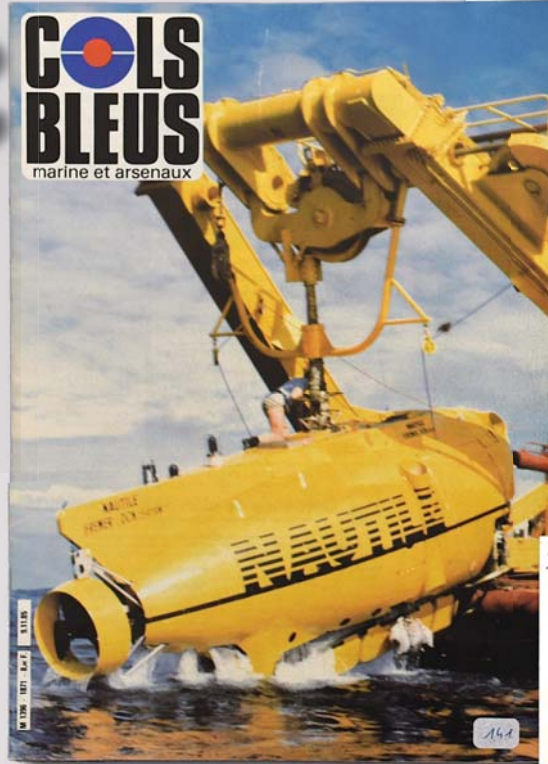
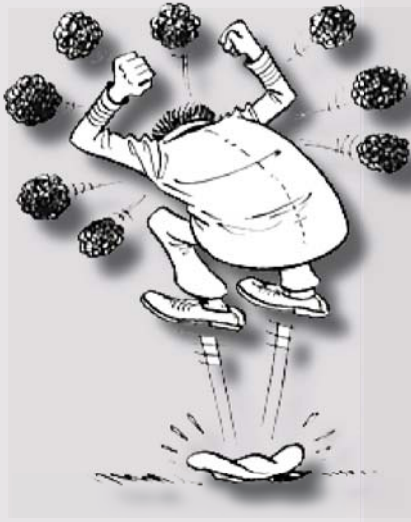


(SET) de l'École navale réalisent, à la fin de leur scolarité à Lanvéoc, un « projet technique » propre à mettre en pratique les connaissances acquises pendant les deux années d'école ; ils avaient ainsi construit, par exemple, un simulateur de l'ensemble des circuits hydrauliques du Super Étendard, au profit de la BAN Landivisiau, étudé à Oran un accélérateur de particules ou réalisé un simulateur de commande de moteur de la frégate 2000. De même, les élèves de l'option « services techniques » (ST) de l'École militaire de la flotte se livraient à une « étude technique » assez poussée du matériel en service.



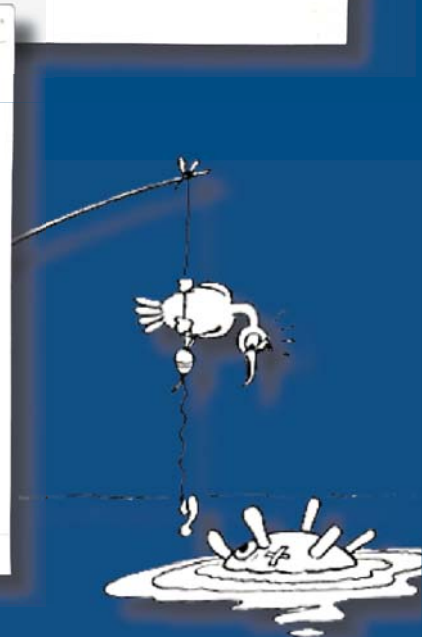
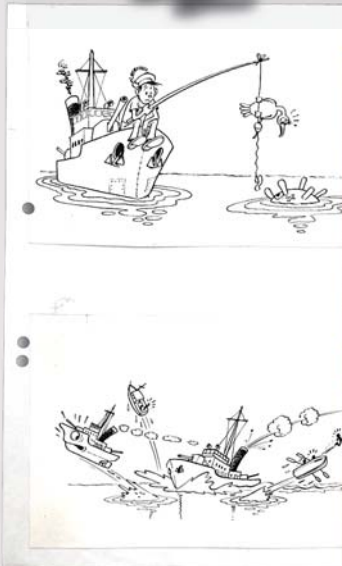
**147**  
COLS BLEUS n°1871 du 09/11/1985  
Ensemble de 3 dessins originaux sur  
cartonnette  
Encre de chine - 18,5 x 12 cm  
On joint le périodique

20 / 30



**148**  
COLS BLEUS n°1873 du 23/01/1985  
Ensemble de 5 dessins originaux sur  
cartonnette  
Encre de chine - 18,5 x 12 cm  
On joint le périodique

35 / 50





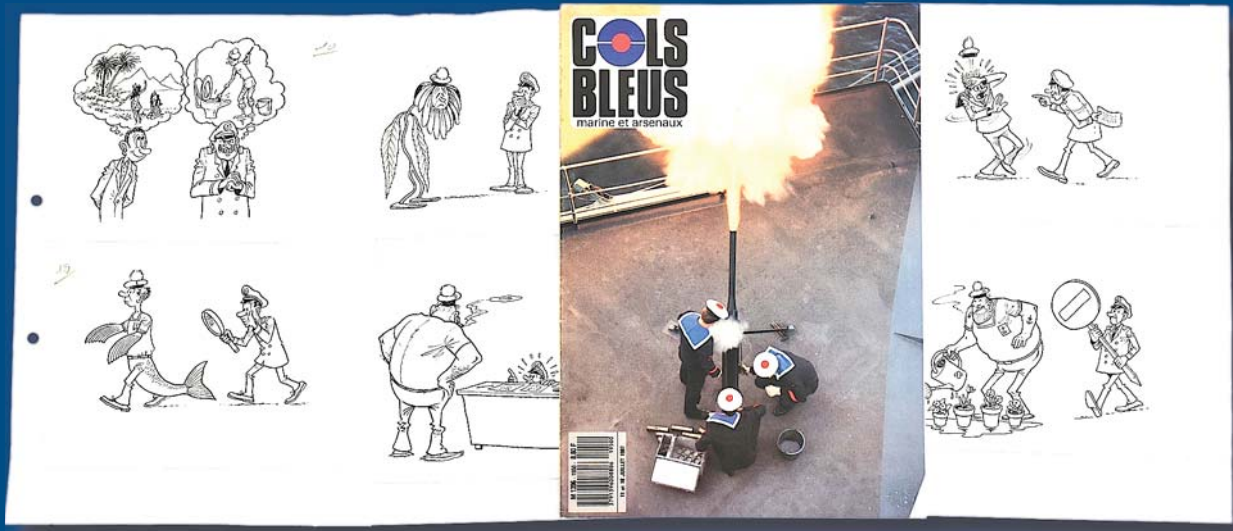
**149**  
**COLS BLEUS n°1886 du 01/03/1986**  
Ensemble de 9 dessins originaux sur  
cartonnette  
Encre de chine - 18,5 x 12 cm  
On joint le périodique

55 / 70



**150**  
**COLS BLEUS n°1950 du 11/07/1987**  
Ensemble de 6 dessins originaux sur  
cartonnette  
Encre de chine - 18,5 x 12 cm  
On joint le périodique

40 / 60





# ROGER BUSSEMEY

## Artiste-peintre

*1ère partie : illustrations et peintures artistiques non-BD sur papier et carton fort (1960-1968)*

*Se rendant souvent dans la Nièvre à Thory ou sur les bords de mer, il se lancera avec passion dans les paysages, portraits, activités rurales ou maritimes réalisés à l'encre de Chine, au feutre, au lavis, à l'aquarelle, à la gouache et la peinture à l'huile.*

*Le dessinateur s'y retrouvera toujours par l'exactitude du trait, l'équilibre des couleurs et une mise en « page » soignée.*

**151**  
**AQUARELLE**

Représentant un "Navire de guerre n°1 : Porte-avion Foch ou Clemenceau" (1960) 46 x 38 cm, signée.

120 / 150



151

**152**  
**AQUARELLE**

Représentant un " Navire de guerre n°2 " 1960, 46 x 38 cm. Signée

120 / 150



152

**153**  
**GRANDE ILLUSTRATION**

Représentant "Amphore et épave" (1961) Encre de chine sur papier Canson fort. 65 x 49,5 cm, signée.

120 / 150



153



154



154

**GRANDE ILLUSTRATION**

Nature morte "Table aux deux citrons"  
1961, encre de chine sur papier Arches  
75 x 57 cm, signée.

180 / 250

155



155

**GRANDE ILLUSTRATION**

"L'homme à la fourche" (1964) aquarelle  
et encre de chine, signée.  
65,5 x 50,5 cm

180 / 250

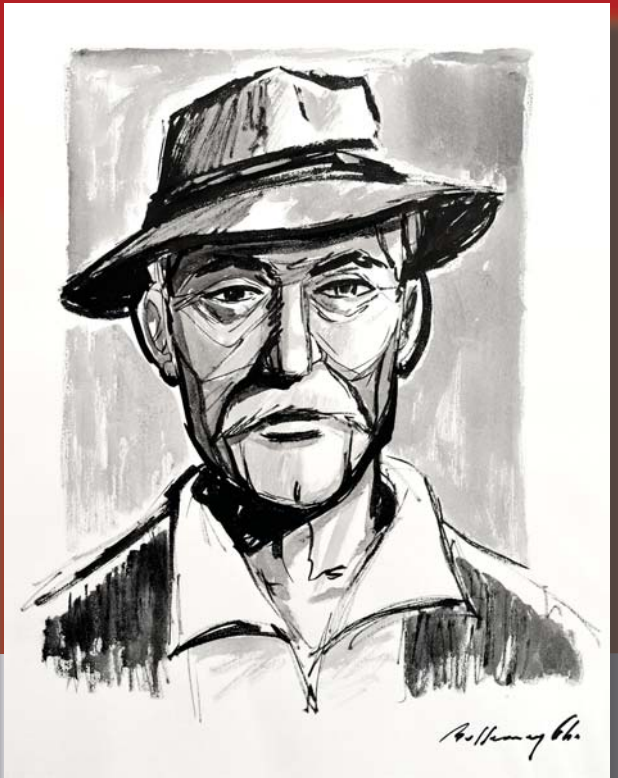
156

**GRANDE ILLUSTRATION**

"Portrait de l'homme au chapeau" (1964)  
Encre de chine, 50 x 64 cm  
Signée

180 / 250

156



157

**PEINTURE**

"Promenade champêtre en charrette"  
(1965). Gouache sur papier Canson  
Montgolfier - 75 x 54,5 cm. Signée.

150 / 200



157





**158**  
**PEINTURE**

"Berger au soleil levant" (1966). Gouache sur papier carton épais. 65 x 50 cm, signée.

180 / 250



**159**  
**PEINTURE**

"Le Laboureur" (1966). Gouache sur papier carton épais, 65 x 50 cm. Signée.

180 / 250

**160**  
**GRANDE ILLUSTRATION**  
"Paysan et son cheval" (1966)  
Encre de chine à la plume  
65 x 50 cm, signée.

180 / 250

**161**  
**PEINTURE**  
"Reflexion" (1967)  
Gouache sur papier carton épais.  
54,5 x 45 cm, signée.

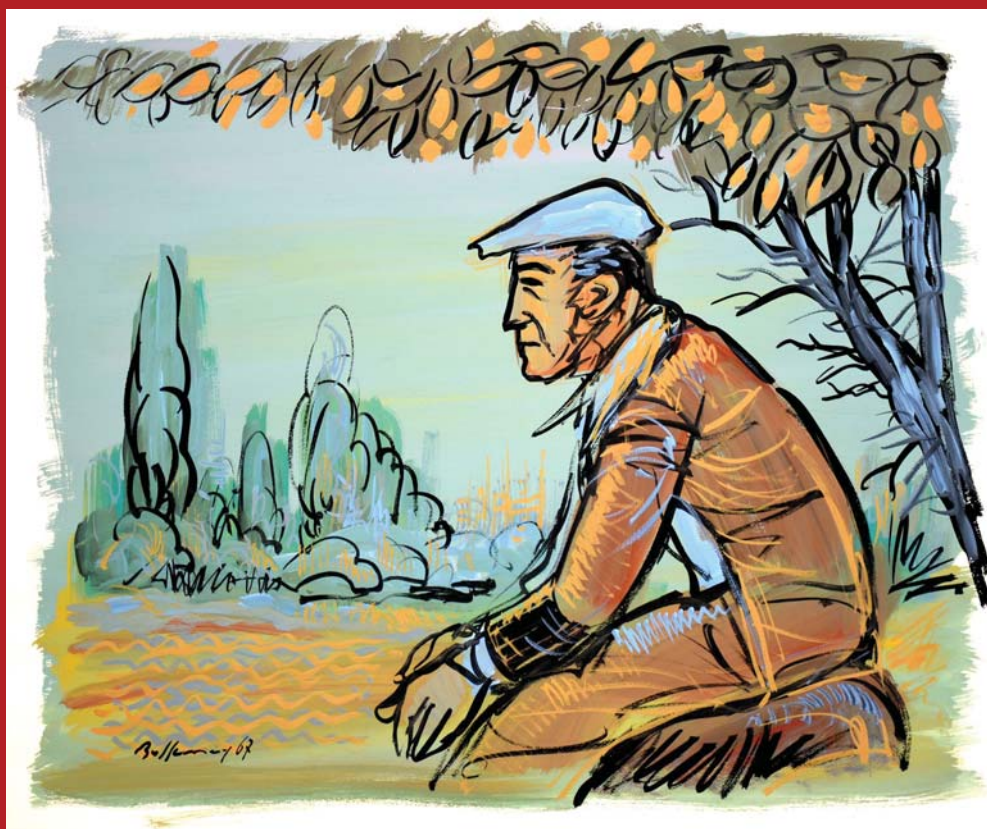
180 / 250

**162**  
**PEINTURE**  
"Marine aux trois pêcheurs" (1967)  
sur toile plastifiée  
52 x 38 cm, signée.

180 / 250

**163**  
**GRANDE ILLUSTRATION**  
"Marin au port" (1967)  
Encre de chine à la plume  
65 x 50 cm, signée.

180 / 250



161



164

**GRANDE ILLUSTRATION**

"Pause déjeuner du paysan" (1967)

Encre de chine à la plume sur papier Arches  
76 x 57 cm, signée.

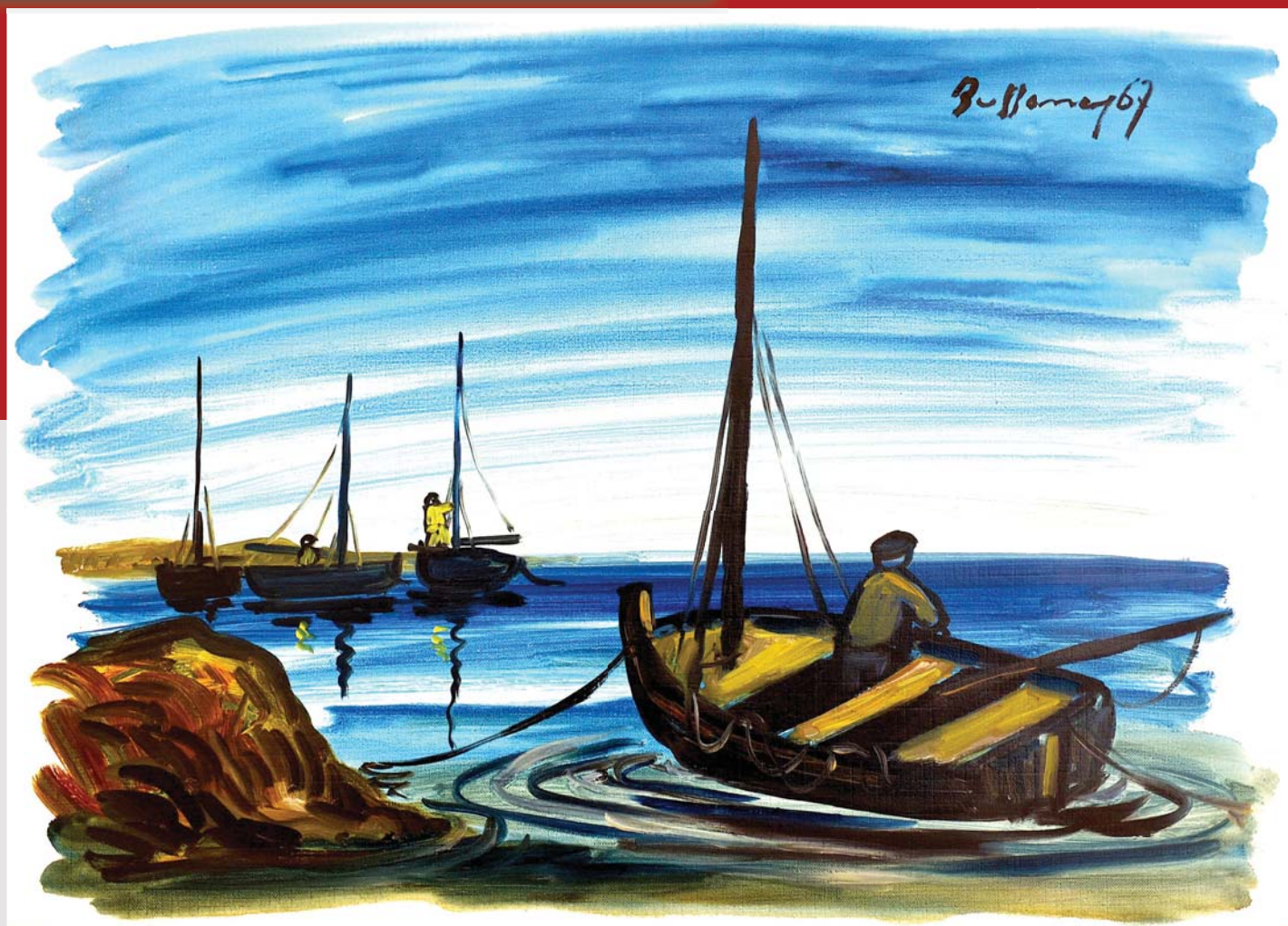
180 / 250



160

163

162







165

165

**GRANDE ILLUSTRATION**

"Paysan - ambiance jaune" (1967)  
Lavis d'encre sur papier Arches.  
57 x 76 cm, signée.

180 / 250

166

**PEINTURE**

"Marin aux deux bateaux" (1967)  
Gouache sur papier carton  
75 x 54,5 cm, Signée.

180 / 250

167

**GRANDE ILLUSTRATION**

"Deux marins se parlant" (1967)  
Encre de chine noire sur papier Canson fort  
75 x 54,5 cm, signée.

180 / 250



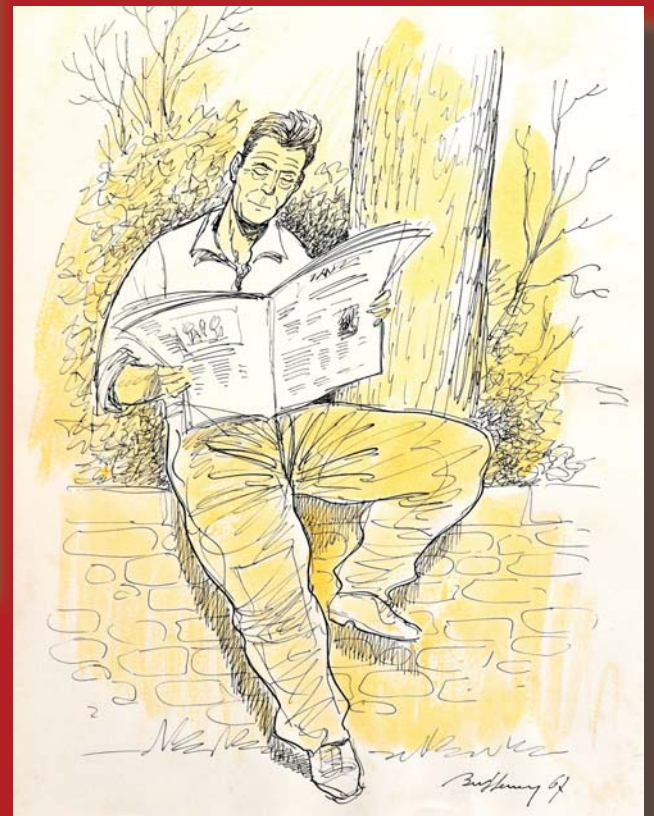
166

168

**PEINTURE**

Portrait d'une "Femme de marin" (1967)  
Gouache sur papier carton.  
75 x 54,5 cm, signée. (Page 53)

180 / 250



169





168

169

**ILLUSTRATION**

Portrait d'un "Homme assis lisant le journal" (1967)  
Encre de chine à la plume  
24 x 30 cm, signée.

180 / 250

170

**GRANDE ILLUSTRATION**

"Au Port - ambiance orange"  
(1967)

Encre de chine et lavis sur papier  
Canson Lavis B - 75 x 55 cm  
signée

180 / 250

171

**GRANDE ILLUSTRATION**

"Buveur" (1967)

Encre de chine sur papier Canson  
Montgolfier, 75 x 54,5 cm, signée.

180 / 250

172

**PEINTURE**

"L'homme aux yeux clos" (1968)

Aquarelle sur papier carton  
45 x 55 cm, signée.

180 / 250



170



173

**PEINTURE**

"Portrait d'un homme pensif " (1968)

Aquarelle sur papier carton

55 x 75 cm, signée.

180 / 250

174

**PEINTURE**

"Deux chevaux dont un apaloosa" (1968)

Gouache sur papier carton

54,5 x 45,5 cm, signée.

180 / 250

175

**PEINTURE**

"Une barque en été" (1968)

Gouache sur papier carton

54,5 x 45 cm, signée.

180 / 250

176

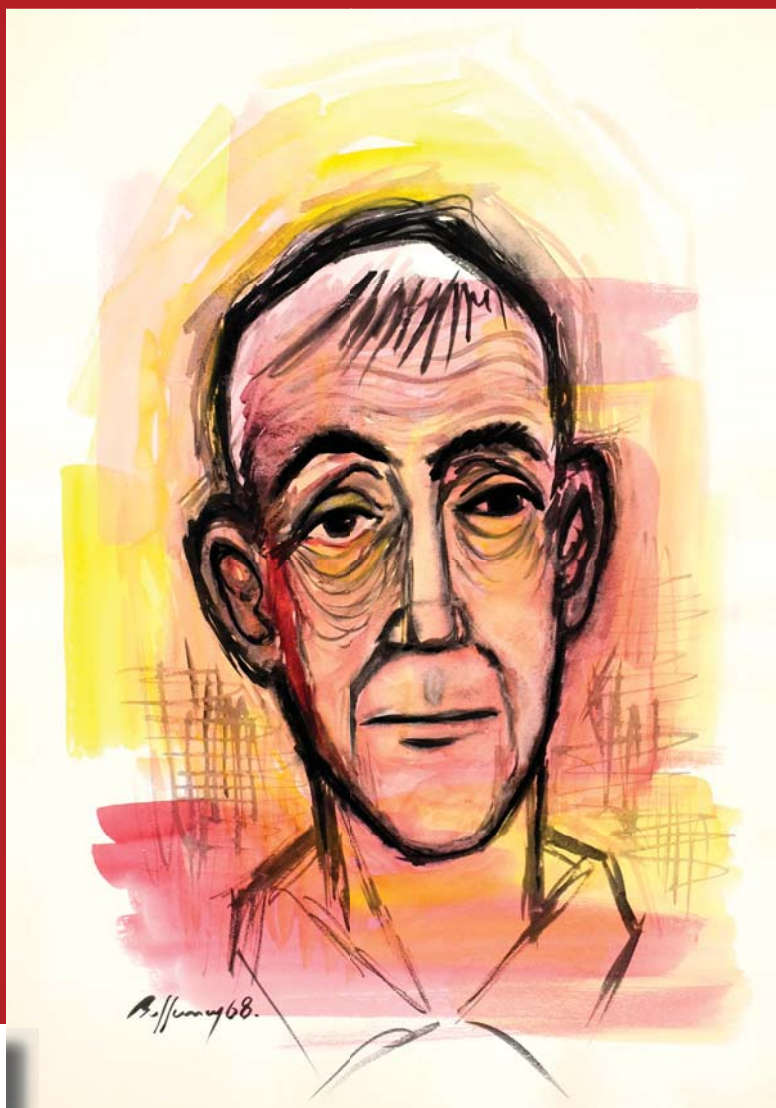
**PEINTURE**

"Nocturne au lac" (1968)

Gouache sur papier carton Canson

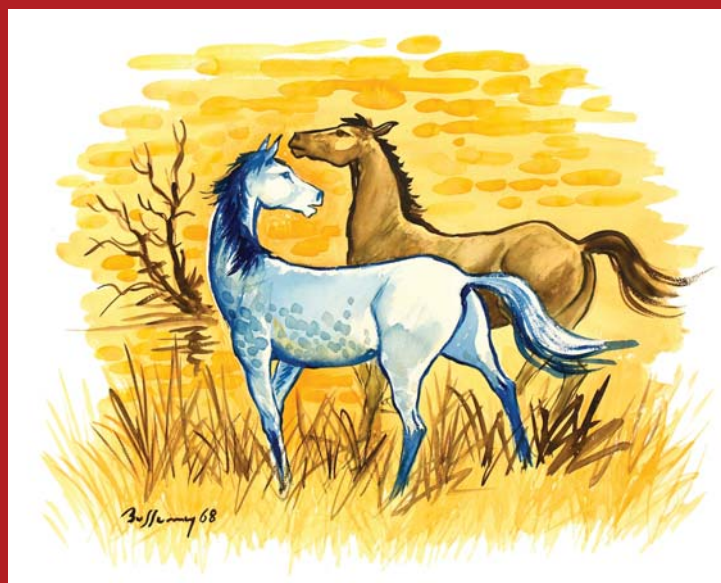
Lavis B - 75 x 55 cm, signée.

180 / 250



173

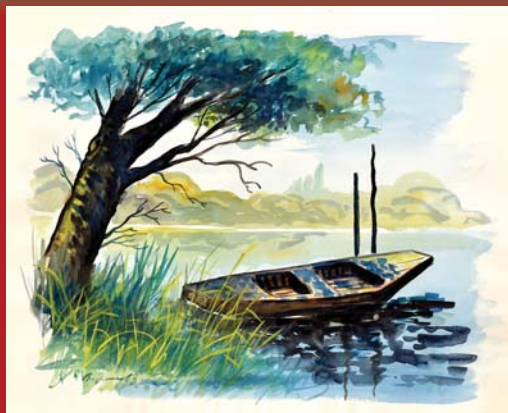
176



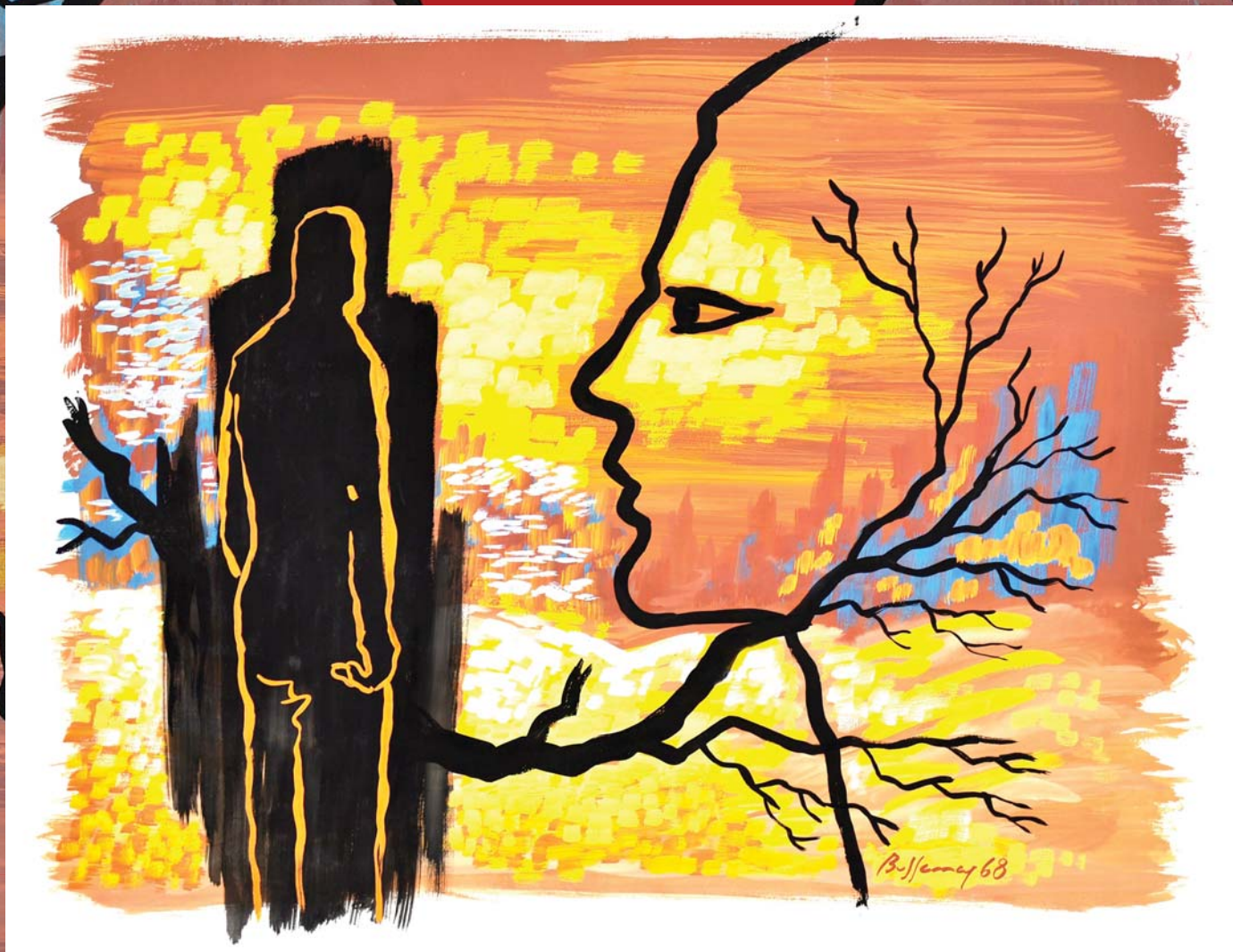
174



175







177

**PEINTURE**

"Mon âme" (1968)

Gouache sur papier carton

Canson Montgolfier épais.

75 x 45 cm, signée.

180 / 250



# ROGER BUSSEMEY

## Artiste-peintre

2ème partie : peintures artistiques. Gouaches sur toile et autres support  
avec ou sans châssis bois  
(1958-1967)

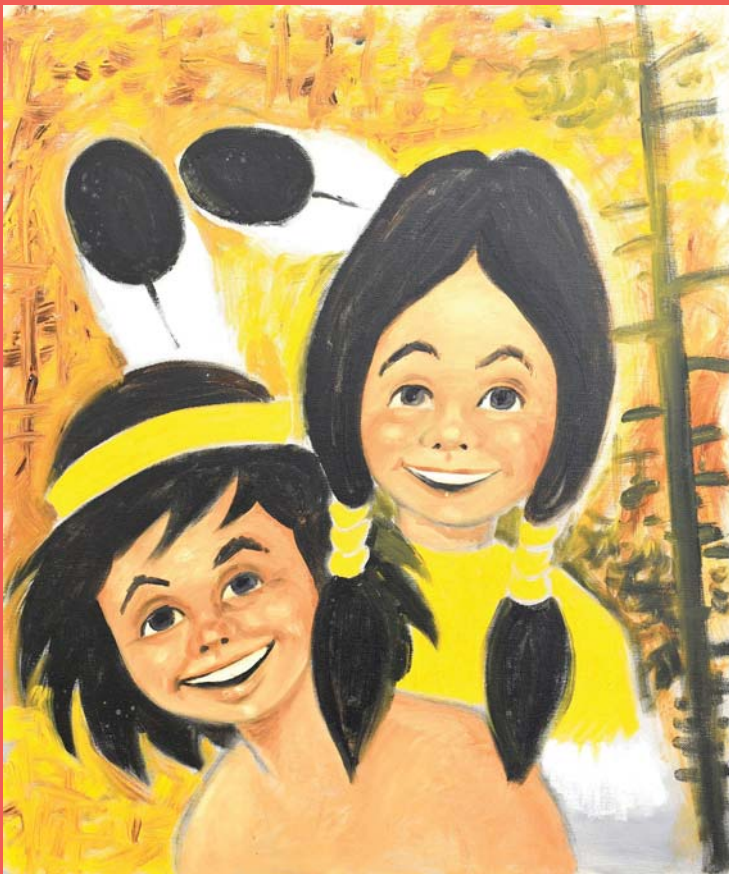
Roger Bussemey exposera certaines de ses oeuvres à Paris, Nice, Cannes, sur le France, New York...  
Il remportera de nombreux premiers ou seconds prix. Cette période de 10 ans sera prolifique, mais de  
tempérament bohème il donnera une grande partie de sa production à ses amis et famille.

178

### TABLEAU

Peinture à l'huile sur toile représentant nos petits héros  
"Moky et Poupy"- 45 x 54 cm, encadré.  
Unique pièce du dessinateur illustrant ici ses  
deux personnages fétiches et célèbres.  
Circa 1960

250 / 400



178



179

179

### TABLEAU

Peinture à la gouache sur panneau bois  
isorel représentant "Fond marin aux deux  
amphores" (1958)  
46 x 38 cm, daté et signé.

200 / 300

180

### TABLEAU

Peinture à la gouache sur carton 6F  
"La truite" (1960)  
33 x 41 cm, datée et signée.

120 / 160

181

### TABLEAU

Peinture à la gouache sur carton fort et toilé  
"Le marin, l'enfant et le bateau" (1960)  
65 x 54 cm, datée et signée.

180 / 250



182

**TABLEAU**

Peinture à la gouache sur carton 5F :  
"La barque" (1960)  
34,5 x 27 cm, datée et signée.

60 / 80

183

**TABLEAU**

Nature morte. Huile sur toile et  
chassis : "Les trois citrons" (1961)  
41 x 27 cm, datée et signée.

250 / 400

184

**TABLEAU**

Nature morte. Huile sur toile et  
chassis : "Carafe aux raisins bleus" (1964)  
35 x 24 cm, datée et signée.

250 / 400

185

**TABLEAU**

Nature morte. Huile sur toile sur  
chassis : "Barrières marines n°1" (1964)  
taille 10F / 55 x 46 cm, non signé.

350 / 500



181

182



186

**TABLEAU**

Nature morte. Huile sur toile sur  
chassis : "Les trois barques" (1964)  
Taille 12M / 61 x 38 cm, signé.

250 / 400



186

187

**TABLEAU**

"Deux marins au port" (1965)  
Gouache sur panneau cartonné  
38 x 45,5 cm, signé.

250 / 400

188

**TABLEAU**

Nature morte. Huile sur toile, sur  
chassis : "Femme lisant" (1965)  
Taille 8F / 37 x 46 cm, signé.

250 / 400



188

189

**TABLEAU**

Nature morte. Huile sur toile sur  
chassis : "Cours de voile" (1965)  
Taille 10F / 55 x 46 cm, signé.

250 / 400

190

**TABLEAU**

Huile sur toile et chassis :  
"Cavalier sur un pont" (1965)  
Taille 10F / 46 x 55 cm, signé.

250 / 400



189





191

**TABLEAU**

Nature morte. Huile sur toile et châssis  
"Barrières marines n°2" (1964)  
Taille 20F / 73 x 60 cm, signé.

350 / 500

192

**TABLEAU**

Nature morte. Huile sur toile et châssis  
"Barrières marines n°3" (1964)  
Taille 20F / 73 x 60 cm, signé.

On joint l'affiche de 1968 de son exposition  
chez Soulanges - 32,5 x 43,5 cm.

350 / 500

193

**TABLEAU**

Huile sur toile et châssis : "Au café" (1964)  
Taille 8F / 46 x 38 cm, signé.

250 / 400

191



193



194

**TABLEAU**

Portrait - Huile sur toile et châssis :  
"Les Joueurs de cartes" (1966)  
Taille 20F / 73 x 60 cm, signé.

*(Reproduit en 4ème de couverture)*

1500 / 2500

195

**TABLEAU**

Portrait. Huile sur toile et châssis :  
"Portrait aux yeux bleus" (1967)  
Taille 1F / 24 x 33 cm, signé.

350 / 500

196

**TABLEAU**

Portrait. Huile sur toile et châssis :  
"Femme au tricot" (1967)  
Taille 1F / 24 x 33 cm, signé.

350 / 500

197

**TABLEAU**

Portrait. Huile sur toile et châssis :  
"Le jardinier admiratif" (1967)  
Taille 10F / 46 x 55 cm, signé.

*(Reproduit en 3ème de couverture)*

350 / 500

198

**TABLEAU**

Portrait. Huile sur toile et châssis :  
"Le garde-chasse" (1967)  
Taille 10F / 46 x 55 cm, signé.

350 / 500



198



195



196





199

**TABLEAU**

Portrait. Huile sur toile et châssis :

"Marin songeur" (1967)

Taille 10F / 46 x 55 cm, signé.

600 / 800



200

**TABLEAU**

Portrait - Huile sur toile et chassis :

"A votre santé !" (1967)

Taille 10F / 46 x 55 cm, signé.

600 / 800



Bullerney 67



# KAHN & ASSOCIES

Commissaire-Priseur

**SAMEDI 21 JANVIER 2017 - DROUOT RICHELIEU - SALLE 5 - 11H**  
**HOMMAGE A ROGER BUSSEMEY**

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénom / Full name : \_\_\_\_\_

Adresse / Address : \_\_\_\_\_

Tél. bureau / Tel (office) : \_\_\_\_\_

Tél. domicile / Tel (home) : \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_

Vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées  
*Please bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale*

Vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus,  
en vue de l'achat des lots suivants :

*I wish to bid by telephone for the following lots :*

Numéro de lot	Désignation	Limite à l'enchère (en euros)

J'ai pris bonne note que je devrai acquitter en sus des enchères le montant de 26 % TTC du montant adjugé.

*I understand that if the bid is successful, a premium of 26 % of the hammer price will be added.*

**En cas d'enchères par téléphone, j'accepte de me porter acquéreur à l'estimation basse si je ne suis pas joignable.**

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.

*I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.*

L'ordre d'achat ou l'enchère téléphonique ne sera pris en compte qu'après remise d'un des moyens suivant garantissant le paiement de l'achat éventuel. / A payment guarantee is asked for the registration of absentee or telephone bids, such as :

- Chèque

- Carte bancaire Visa ou Mastercard / Credit Card (no AMEX) :

Numéro de carte : \_\_\_\_\_ Date d'expiration : \_\_\_\_\_ Cryptogramme : \_\_\_\_\_ CVV2-CVC2 code : \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux). Je donne mon accord pour être débité du montant adjugé, augmenté des frais, **si je suis adjudicataire.**

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes). I allow KAHN & ASSOCIES OVV or David KAHN SCP to debit my account of the amount due plus taxes and fees, if I'm successful bidder only.*

**Date - Signature obligatoire**  
*(Required signature)*



# CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 21,67 % HT plus TVA, soit 26 % TTC.

**GARANTIES** - Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une estimation en euros du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par e-mail. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15, rue Fressinet - 75016 Paris.

**ENCHERES** - L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

**ORDRE D'ACHAT** - Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue (page 64). KAHN & ASSOCIES agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni KAHN & ASSOCIES, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. Nul ne sera admis à laisser un ordre d'achat sans avoir remis préalablement avant la vente publique, soit une carte bancaire, soit un chèque garantissant le paiement de son achat.

**PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS** - L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. KAHN & ASSOCIES ne pourra être tenu pour responsable des conditions de préemption par l'Etat français.

**PAIEMENT** - La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes d'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par virement bancaire en euros : Code SWIFT : HSBC Numéro de compte bancaire international (IBAN) : FR76 3005 6009 1709 1700 0569 935 / BIC (Bank identification Code) : ccfrrp / Code banque : 30056 / Code guichet : 00917 / Numéro de compte clé : 09170005699 35
- En espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes comprises pour les ressortissants français et les professionnels - jusqu'à 15 €, euros frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers et non professionnels sur présentation de leur domiciliation fiscale.

**DEFAUT DE PAIEMENT** - A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure restée infructueuse, le bien peut être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande, KAHN & ASSOCIES est habilitée soit à se prévaloir de la résolution de plein droit de la vente, soit à poursuivre l'acquéreur en paiement. Dans tous les cas, il sera perçu sur l'acquéreur un montant qui représentera 10 % du prix d'adjudication avec un minimum de 250 euros. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire.

**RETRAIT DES ACHATS** - Les adjudgés, non retirés le soir de la vente ou le lendemain avant 10 H seront entreposés aux frais de l'adjudicataire au garde meubles de l'Hôtel Drouot. Pour les lots ramenés à la SVV KAHN & ASSOCIES, des frais de transport seront à la charge de l'acquéreur. Un coût de garde meuble de 3 euros par jour sera appliqué après 15 jours de dépôt.

**ASSURANCE** - Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. KAHN & ASSOCIES ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.