



KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

MERCREDI 23 MARS 2016

**DROUOT-RICHELIEU
SALLE 13 - 14H00**



KAHN-DUMOUSSET

Société de ventes volontaires

PIECES EN OR

BIJOUX / ORFEVRERIE

BAGUE ornée de deux miniatures, portraits d'un jeune couple princier selon la tradition familiale : le duc de BERRY futur LOUIS XVI et MARIE ANTOINETTE

MILITARIA

Ensemble d'armes de chasse dont fusil WINCHESTER. Armes à feu démilitarisées dont MAXIMS MG10, pistolets mitrailleurs THOMSON et UZI, fusil mitrailleurs DEGTYAREV, CESKA ZBROJOVKA (vendus avec certificats de démilitarisation). Cape de l'ordre de chevalerie de SAINT JEAN DE JERUSALEM

CANNES A MOUCHE ET A LANCER / DOCUMENTATION

Dont HARDY et PEZON & MICHEL

INSTRUMENTS DE MUSIQUE ANCIENS

Ensemble de sept instruments à cordes et un accordéon d'époque Charles X

TABLEAUX ANCIENS / MODERNES

Dont Henri FANTIN-LATOURE, François SALVAT, partie d'atelier de Roger ARGENTON (1908-1990)

MOBILIER ANCIEN ET DE STYLE

Dont commodes et glace du XVIIIème siècle

JOUETS

Dont DINKY TOYS

EXPERTS

Militaria

A. Louot : 06 07 91 07 87

Matériel de pêche

M. Winthrop : 06 80 08 09 43

Tableaux anciens

P. Dubois : 01 45 23 12 50

Tableaux modernes

F. Chanoît : 01 47 70 22 33

Bijoux et orfèvrerie

Cabinet Serret Portier : 01 47 70 89 82

Extrême-Orient

Cabinet Ansas : 01 42 60 88 52

Instruments de musique

O. Verot : 06 85 83 71 10

Céramique

C. Froissart : 01 42 25 29 80

Mobilier et objets d'art

A. Lescop de Moy : 01 42 25 19 63

KAHN=DUMOUSSET

Société de ventes volontaires

VENTE DU MERCREDI 23 MARS 2016 – SALLE 13

MILITARIA		
1	Mitrailleuse Maxim modèle 1910 Sokolov, cal. 7,62x54mm. Avec son charriot et sa caisse d'origine en bois. numéro certificat : 811.	350/400
2	Mitrailleuse Maxim modèle 1910 Sokolov, cal. 7,62x54mm. Avec son charriot et sa caisse d'origine en bois. numéro certificat : 441.	350/400
3	Mitrailleuse Maxim modèle 1910 Sokolov, cal. 7,62x54mm. Avec son charriot et sa caisse d'origine en bois. numéro certificat : 80.	350/400
4	Fusil mitrailleur DEGTYAREV. Fabrication de TOULA. N°134. Cal 7,62x54R. Certificat de Saint Etienne	350/400
5	Fusil mitrailleur CESKA ZBROJOVKA. Modèle ZB30. Cal 8x57 JS. N°40218. Certificat de Saint Etienne. Canon supplémentaire au même numéro.	350/400
6	Fusil mitrailleur CESKA ZBROJOVKA. Modèle ZB30. Cal 8x57 JS. N°13559. Certificat de Saint Etienne. Canon supplémentaire N°15559.	350/400
7	Pistolet mitrailleur THOMSON 1928 A1. Cal 45 ACP. N°5432651. Certificat de Saint Etienne. on joint un camembert	350/400
8	Pistolet mitrailleur THOMSON 1928 A1. Cal 45 ACP. N°5466958. Certificat de Saint Etienne. on joint un camembert	350/400
9	Pistolet mitrailleur UZI cal 9x19mm. Démilitarisé. N°5183767. Certificat allemand	350/400
10	Pistolet carabine MAUSER 96. Cal 7,63x25. Fabrication chinoise. N°678890. Certificat de Saint Etienne	300/350
11	Revolver SMITH ET WESSON cal 357MA6. N°8D33801. Certificat de Saint Etienne	200/300
12	Lot de cartouches	20/30
13	Fusil de chasse à canons juxtaposés cal 12. Platine faux corps. Signé GUYOT A PARIS. Long. canon 70 cm N°12497. cat D1 Bel étui jambon en cuir fauve	80/100
14	Fusil de chasse à canon juxtaposés Cal 16. Canons A.BREUIL. Bascule ANSON. Long. canons 69 cm Long. crosse 37,5 cm N°8014. Cat D1 Etui jambon en cuir (bretelle défectueuse)	80/100
15	Carabine à verrou cal. 12mm	20/30
16	Carabine à levier Cal 22LP. Marque WINCHESTER. Etat neuf avec carton d'origine. Long. canon 50 cm Long. crosse 35,5 cm N° F317510. Cat C1	200/250
17	Carabine à verrou Cal 6mm N°816239. Cat C1	20/30
18	Carabine à verrou cal 22. Marque GAUSHER. Lunette VIDI 4x16. Long. canon 52 cm Long. crosse 35 cm N°125141. Cat C1	60/80
19	Cartouchière en cuir	10/20
20	Cartouchière en cuir	10/20
21	Epée au modèle de celle des Pères de France de la Restauration. Le clavier comporte une double armoirie accolée non identifiée. Lame droite à un tranchant décoré au tiers. Usures. SF.	300/400
22	Sabre d'officier d'infanterie, modèle 1845-55. Lame datée 1817.	120/150

	Bon état, avec fourreau.	
23	Épée d'uniforme. Garde à une branche en bronze ciselé et doré. Plateau orné de trois fleurs de lys. Lame triangulaire gravée, bleuie et dorée au tiers (usures). Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton. Epoque Restauration Long. : 94 cm	250/300
24	Cape de l'ordre de Saint Lazare de Jérusalem	120/150
CANNES A MOUCHE ET A LANCER / DOCUMENTATION		
25	Canne à mouche en bambou refendu MILWARD, 3 brins, revernie, anneau de tête non d'origine, assez bon état Vers 1920-1930 On y joint une canne au coup à emmanchement à 3 brins GARBOLINO	80/120
26	Canne à lancer en bambou refendu PEZON ET MICHEL luxor 400, 2 brins, revernie, assez bon état, housse non d'origine On y joint une canne à lancer CONOLON, 2 brins, en l'état	60/80
27	Canne à lancer en bambou refendu PEZON ET MICHEL, modèle Luxor Luxe 1200, 2 brins, revernie On y joint une canne au coup en fibre de verre. En l'état	40/60
28	Canne à mouche truite en bambou refendu PEZON ET MICHEL Sawyer Still Water 9'6, 2 brins, 2 scions, bon état	150/200
29	Canne à mouche truite en bambou refendu PEZON ET MICHEL, modèle Dry Fly, 3 brins, anneau de tête non d'origine, poignée réparée, certaines ligatures refaites	40/60
30	Canne à mouche truite en bambou refendu HARDY modèle CCF, 2 brins, revernie	50/80
31	Canne à mouche saumon en bambou refendu HARDY, modèle "The Wye", 3 brins, 2 scions, très bon état	250/300
32	Canne à lancer léger en bambou refendu REGNAULT, modèle Huillet, 2 brins, assez bon état	60/80
33	Canne à mouche truite en bambou refendu probablement FARLOW, 3 brins, 2 scions dont un à l'anneau de tête non d'origine, assez bon état Vers 1920-1930	120/150
33 B	Une vingtaine de livres en français sur la pêche à la mouche : Burnand, Barbellion, Duborgel, Mermillon, Venesmes...	30/50
33 C	Une quinzaine de livres en anglais essentiellement sur la pêche au saumon, à la truite, pêche en Ecosse...	20/30
33 D	Une dizaine d'ouvrages anglais sur la pêche à la mouche	20/30
33 E	Une dizaine d'ouvrages anglais essentiellement sur la pêche du saumon et de la truite de mer : Scott, Taverner, Walker...	30/50
33 F	Une quinzaine de livres en anglais sur la pêche à la mouche : Goddard, Clarke, Walker, Lefty Kreh, Ransome...	50/80
33 G	Une quinzaine de livres en anglais sur la pêche à la mouche : Falkus, Waddington, Walker, Skues...	40/60
33 H	Une douzaine de livres en anglais sur la pêche à la mouche : Kite ; Ivens...	30/40
33 I	Une douzaine de livres en français sur la pêche à la mouche : Pequegot, de Boisset, Pethe, Skues, Ryvez, Rocher...	100/150
33 J	une dizaine de livres en français sur la pêche en général et la pêche à la mouche. : Pascal, Pelletier, Pequegot, Barbellion, Pethe, de Boisset	80/100
33 K	Une vingtaine de livres sur la pêche en général et la pêche à la mouche : Mermillon, de Chimay, Rocher, Affre, Boyer, Audouys...	50/80
GRAVURES		
34	ANONYME LA GRANDE PLACE DE L' ARNO A FLORENCE. 31 x 45cm. Vue d'optique. Eau - forte avec rehauts de couleurs. Belle épreuve. Bonnes marges. Cadre.	60/80
35	"Portrait de Caroline d'Orange Nassau" Gravure Graveur Hauffman et Meyer 36x23 cm à vue	40/60

36	"Ferdinand II de Médicis" Graveur Lucas KILIAN Gravure 22x14 cm à vue	40/60
36 B	Ensemble de six pièces encadrées contenant des pages des Georgiques illustrées par Dunoyer de Segonzac	50/60
37	Lot de 16 planches encadrées "Traité de charpentes" 42.5 x 32, d'après L. Mazerolle, gravées par Van den Daele, Vial éditeur, imprimerie Monrocoq. - Piqué des bois face à plomb avec polene. - Planchers en bois - Projection géométrales de l'escalier en crémaillère - Piqué des bois à devers et à tout devers - Echelle de Meunier au lay d'un mur en talus et marchepied - Escalier à noyaux pleins avec main courante - Projection latérale et détail de l'escalier à la française. - Escalier à la française à balustres avec projection - Escalier à noyau plein, dits vis St gilles - Plan de l'escalier à limon, dit à la française - Escalier à noyaux portants main courante avec projection - Tour ronde sur pavillon carré - Plain cintre sur plan droit cintre surbaissé sur plan circulaire - Escalier à noyaux évidés dit recreusés avec main courante. - Plan de l'escalier à crémaillère dit demi onglet - Pavillon carré sur tout ronde	100/150
38	Lot de 7 planches encadrées " Traité de charpentes" 41x63, d'après L. Mazerolle, gravées par Van den Daele, Vial éditeur, imprimerie Monrocoq. - Perspective cavalière des cintres sans les couhés cintre pour voûtes d'arêtes a faitaiges bombés - Escalier double à la française. Four ovale avec plan à prospection géométrale - Tréteau avec pieds devers et faces à plomb, liens mansards croisillonnés par occupation et rembardement. - Trepied établi par occupation de bois - Escalier à double révolution pour magasin avec plan et projection - Escalier échelle de Meunier à poteaux et balustres avec projection géométrale biaise. - Escalier mixte à jour entonnoir avec plan projection et développement	100/150
39	DAUMIER Honoré. Croquis d'expressions. Lithographie rehaussée d'aquarelle numérotée 60. 25x36 cm (rousseurs)	80/100
40	DIMITRIENKO P . "Composition abstraite en grisaille" Lithographie Signée datée 1965 N°50/50 23 x 16 cm	50/80
41	Ensemble de dessins, gouaches, affiches, études et reproductions.	50/80
DESSINS		
42	HILLEMACHER Eugène Ernest Paris 1818 - 1887 Trois études d'homme pour La partie de Whist Pierre noire, estompe, rehauts de blanc et de sanguine. Mise au carreau H : 28, L : 19 cm et H : 28, L : 17,5 cm Etude pour le tableau d'Eugène Ernest Hillemacher La Partie de Whist, exposé au Salon de 1857 (panneau ; 65 x 49 cm), qui lui avait été commandé par l'éditeur Goupil (n° 52 de son catalogue), édité en gravure.	200/300
43	Ecole Française premier quart du XIXième siècle. "La promenade". Dessin aquarellé signé en bas à droite Madeleine Lemaire. (accidents, déchirures).	150/200
44	Ecole du XIXième siècle (d'après Jean-Baptiste ISABEY 1767-1886)	10/20

	Portrait de Constantin architecte Dessin à la plume. 23 x 17 cm	
47	Attribué à Emile Othon FRIESZ (1879-1949) Le bassin Crayon, signé en bas à droite. 17 x 21 cm	120/150
48	Alexandre ROUBTZOFF 1884-1949 Etude de nus Dessin à la sanguine Situé et daté Paris 21 octobre 1936 en bas au centre H: 49 cm - L: 31,5 cm	400/500
49	CHAMBOY Marine, lot de trois dessins encadrés : - Chien. Encre de chine signée en bas à droite. 52x36cm à vue - Chien assis. Encre de Chine signée en bas à droite. 48x64cm - Ruelle de village. Aquarelle signée en bas à droite. 49x32cm à vue	30/50
50	VAKOWSKA. Voiliers au port. Encre et lavis d'encre signée en bas à gauche. 64x49cm à vue	30/50
51	M.E SARTHOU (1911-2000). Lot de deux dessins : - Femme assise près d'une fenêtre. Encre et lavi d'encre signé en bas à droite. 55x44cm à vue - L'arbre et la maison. Encre et lavis d'encre signé en bas à gauche. 64x48cm à vue	30/50
TABLEAUX ANCIENS		
52	ECOLE FRANCO - FLAMANDE Fin XVIe - début du XVIIe siècle Le pas de danse à la lueur des flambeaux Huile sur toile H. 87 - L. 130 cm	3 000/5 000
53	ECOLE ITALIENNE Vers 1600 La Vierge aux mains jointes Huile sur toile (rentoilage ; manque vers le milieu à gauche et petites lacunes ; restaurations notamment sur le pourtour ; ancien vernis encrassé) H. 61,5 - L. 48 cm	600/800
54	ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècle La fuite en Egypte au milieu de la caravane Huile sur panneau H. 17 - L. 22,5 cm Cadre ancien en bois sculpté et doré à motifs de guirlandes fleuries.	600/800
55	SPAENDONCK Cornelis Van (Attribué à) Tilbourg 1756 - Paris 1840 1 - Vase de fleurs : roses, primevères, pavot, œillet, soucis dans un vase de verre sur une tablette de marbre Huile sur toile 32,7 x 24,5 cm 2 - Vase de fleurs : rose thé, rose rose, soucis et narcisse dans un vase de cristal sur une tablette de marbre Huile sur toile 32,8 x 24,5 cm Provenance : Paris, Galerie Charpentier, Etudes Etienne Ader & D. H Baudouin ; collection Emile Artus, 15 mai 1950, numéros 34 et 35 du catalogue (attribué à Cornelis Van Spaendonck) Bibliographie : Emmanuel Benezit, Dictionnaire des peintres ; vol. 13, p.81, citée (Gründ 1999).	6 000/8 000
56	Ecole Française, 1er quart du XIXème Portrait d'homme, huile sur toile cadre postérieur, usures 64X53.5CM	300/500

	Accidents	
57	Portrait d'Edouard en chemise blanche, gilet vert et redingote noire Aquarelle de forme ovale Signé et daté en bas à gauche Fontallard 1858 H : 21,5, L : 16 cm	150/200
TABLEAUX MODERNES		
58	Henri-Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904) Dahlias, 1869 Huile sur toile, datée 1869 en bas à droite. Non signée. 29 x 36 cm. (Petite restauration, pièce au dos) Inscription au dos au crayon bleu n°1518 et étiquette verte n° 546. Provenance : - Edwin Edwards, Londres - E. J. van Wisselingh & co., Amsterdam - Vente, Amsterdam, S. J. Mak van Wasy, 14-15 avril 1942, n°45 reproduit - Collection particulière Exposition : - 1963, Galerie Granoff, n° 17 Bibliographie : - FANTIN-LATOURE, Catalogue de l'oeuvre complet de Fantin- Latour, 1911, Antoine Laurentin éditions, page 47, probablement n° 332(#) Brame & Lorenceau a confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Celle-ci sera reproduite dans le Catalogue Raisonné des peintures et pastels de Fantin-Latour actuellement en préparation à la Galerie Brame & Lorenceau.	10 000/15 000
59	MADÉLINE Paul (1863-1920) "Paysage de la Creuse" Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 56 cm (restaurations)	1 500/2 000
60	Albert LÉBOURG (1849-1928) La Seine à Rouen Aquarelle, signée et située à Rouen en bas à droite. 29 x 47 cm à vue	700/1 000
61	Ecole du XXème siècle La Route au bord de l'étang Huile sur carton portant une signature apocryphe de Lebourg. 32,5 x 41 cm	120/150
62	André Masson (attribué à) Nu. Encre et lavis d'encre sur papier Signature douteuse 30 x 48 cm à vue (papier très légèrement jauni)	800/1 200
63	MARIN MARIE (1901-1987). Voiliers. Aquarelle signée en bas à droite. 30x22 cm à vue	1 500/2 500
64	P. BAUDET (XIXème - XXème siècle) Paysage Bord de lac Paire d'huiles sur toile dont une signée en bas à droite. 32 x 41 cm 40 x 30 cm (Accident sur Paysage)	100/200
65	François SALVAT (1892-1976) Arlequin Aquarelle Signée en bas au milieu 19x23 cm à vue	20/40

66	François SALVAT (1892-1976) Environs de Venise Huile sur panneau Signée en bas à droite 27x35 cm	40/60
67	François SALVAT (1892-1976) Gondoles à quai Aquarelle Signée en bas à droite 25x36 cm à vue	40/60
68	François SALVAT (1892-1976) Le jardin des Tuileries Huile sur carton Signée en bas à gauche 23x27 cm	100/200
69	François SALVAT (1892-1976) Portrait de jeune enfant Encre de Chine sur papier Signée en bas à droite 31x23 cm	30/40
70	François SALVAT (1892-1976) Arlequins et ballerine Signée en bas à gauche Encre de Chine sur papier, 30,5x23 cm	30/40
71	François SALVAT (attribué à) La Concorde vue depuis le jardin des Tuileries. Huile sur carton Non signée 27x34 cm Titrée au dos	40/60
72	François SALVAT (attribué à) Vue de parc Aquarelle 31x23 cm Non signée	30/50
73	Lucien COUTAUD Jardins de la Fontaine à Nîmes. Huile sur toile, daté 1924 Non signé 60x73 cm Avec un certificat	400/600
74	Georges CYR (1880-1964) Vase de fleurs Aquarelle sur papier datée 1933 48x31 cm à vue Signée en bas à gauche	300/500
74 B	Jean-Marie NOQUET (1950-2015) Effet de brume au bord d'un lac Huile sur panneau, signée en bas à droite "J.M. NOQUET". 25,5 x 33,5 cm	100/120
75	Vincent SALES (XXème) Tourterelle Huile sur toile, signé bas gauche "Salès. 61" 37x45cm Provenance: Galerie Angle du Faubourg, 124 rue du Faubourg Saint-Honoré Paris	100/150
76	Pier STEENSMA (1890-1969) Growth Aquarelle sur papier 50x38 cm à vue Signée, titrée au dos, étiquette	50/100

77	Léon Louis CANIVET Paysage lacustre Crayon noir sur papier 12,5x19,5 cm Signé et dédié en bas à droite	40/60
78	Léon Louis CANIVET Femme sur un chemin de forêt Aquarelle et crayon sur papier 25x35 cm Signée en bas à droite	40/60
79	Adrien MOREAU-NERET (1860-1944) Femme assise en robe de chambre Aquarelle, signée à droite vers le bas 53 x 42,5 cm	200/300
80	Félix VIONNOIS (1841-1902) Sur la plage de Lion sur mer Aquarelle, signée et située en bas à gauche 26 x 38 cm Provenance : vente Deauville Auction, 17 aout 2006, n° 13, reproduit en couleur	500/700
81	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle. Paysage au pin parasole, huile sur papier marouflée sur panneau H: 29, L: 22 cm Accidents	50/80
82	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle Place de village Huile sur toile H: 23, L: 46 cm Réentoilée	80/100
83	Ecole française du XIXème siècle. Etude de pivoines. Aquarelle. Feuille brûlée. 33x25,5 cm à vue Cadre ancien	20/30
84	Ecole française de la fin du XIXème siècle (Barbizon). Paysage animé en forêt. Huile sur panneau. 29,5x47 cm Eclats et restaurations.	50/80
84 B	J. DEPIERRE. Port de Marseille, entrée. Huile sur toile. 1879. Titré et contresigné au dos. 34x54 cm	150/200
85	E. GRAMMONT. 1885. Pur sang et son lad au haras de Victot Pomfol Huile sur toile signée et datée en bas à gauche H: 54, L: 65 cm Cadre de l'époque Accidents	400/500
86	E. GRAMMONT. Arlequin. Huile sur toile signée, titrée et datée 1885 en bas à gauche. 38x46 cm Encadrée, manques	300/400
87	BIZET Andrée. Paysan au champ. Huile sur toile	200/220
88	E. SEREY-CALMETTE.	200/300

	Eglise du Criquebeuf, proche d'Honfleur. Huile sur toile signée en bas à gauche Réentoilée, griffures. 38x46 cm	
89	FONTAINE, 1959. Huile sur toile, signé et daté en bas à gauche, contresigné au dos 45x55 cm	50/80
90	Ecole moderne signée Roberty André. Tour du Portalet à Saint-Tropez. Cachet du salon de 1948. Huile sur panneau signée en bas à droite. 33x40 cm	100/150
91	Ecole moderne signée M. BIGOL 1944 Poules. Aquarelle 29x47 cm à vue	20/30
92	Yvon LABARRE (1943-) Place des Vosges Huile sur toile signée en bas à droite 65x49 cm	150/250
93	Ecole moderne signée ARNAUD ? Paysage. Huile sur carton signée en bas à droite. 25,5x34,5 cm	30/40
94	Ecole moderne. Touque, Calvados. Datée Juin 1938. Annotée au dos. Aquarelle. 35,5x24,5 cm	40/50
95	Ecole moderne. Troupeau de vaches. Huile sur panneau 30x38 cm à vue	20/30
96	PICARD Etienne "Le verger" huile sur toile 63.5 x 43 cm	150/200
97	PICARD Etienne "Paysage de neige" huile sur toile 58 x 37 cm	100/150
98	Marine CHAMBOY. L'entrée du port. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46x61cm	50/80
98 B	Oscar GAUTHIER (1921-2009) Etude de fleurs Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche. 31 x 24,5 cm (à vue)	100/150
99	SCIOT, Xiane (1926) Nature morte aux pommes Huile sur toile - 27 X 37	30/50
100	Ecole moderne Entrée de village huile sur toile signée JORE 100x50 cm	80/100
101	René Robert BERLY (XXème s.) "La musique dans l'atelier" , 1966 Huile sur toile signée en bas à droite et datée	500/600

	115 x 146 cm.	
102	Roger ARGENTON (1908-1990) Régate Saint-Brieuc Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos. 54x7 cm. Exposé aux indépendants de 1978, n°22190.	150/250
103	Roger ARGENTON (1908-1990) Chalutiers à Belle-Isle sur Mer Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos 73x100 cm Etiquette Expo Art Libre.	150/250
104	Roger ARGENTON (1908-1990) Voiliers sur l'étang de Blabet Huile sur carton signée en bas et datée 1957, titrée et contresignée au dos	150/250
105	Roger ARGENTON (1908-1990) Régate en Baie de St-Brieuc Huile sur carton signée en bas	150/250
106	Roger ARGENTON (1908-1990) Reflets Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1980, titrée et contresignée au dos 46x38 cm	150/250
107	Roger ARGENTON (1908-1990) Retour de frégate Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1980, titrée et contresignée au dos 38x54 cm	150/250
108	Roger ARGENTON (1908-1990) Scène de plage Huile sur toile signée en bas à droite 73x100 cm Etiquette de l'exposition de Saint-Brieuc au dos	150/250
109	Roger ARGENTON (1908-1990) Bâteaux à quai Huile sur carton signée en bas à droite 57x76 cm	150/250
110	Roger ARGENTON (1908-1990) Honfleur Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos 60x81 cm	150/250
111	Roger ARGENTON (1908-1990) Honfleur Huile sur carton 57x76 cm	150/250
112	Roger ARGENTON (1908-1990) Chalutier au mouillage à Belle-Isle Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1978, titrée et contresignée au dos. 51x73 cm	150/250
113	Roger ARGENTON (1908-1990) Mouillage en bord de plage Huile sur carton 57x 76 cm	150/250
114	Roger ARGENTON (1908-1990) Port d'Italie Huile sur papier 56x77 cm	150/250
115	Roger ARGENTON (1908-1990) Venise Huile sur carton 56x75 cm	150/250
116	Roger ARGENTON (1908-1990) Village animé en Hiver	100/200

	Huile sur toile signée en bas à droite 65x92 cm	
117	Roger ARGENTON (1908-1990) Paysage au pont Huile sur carton 46x62 cm	150/250
118	Roger ARGENTON (1908-1990) Le pêcheur de ligne Huile sur toile, titrée et contresignée au dos 60x92 cm	150/250
119	Roger ARGENTON (1908-1990) Hellage, Saint-Moritz Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1955, titrée et contresignée au dos 73x53cm	150/250
120	Roger ARGENTON (1908-1990) Paysage fluvial Huile sur carton 54x66 cm	150/250
121	Roger ARGENTON (1908-1990) Attelage en hiver Huile sur toile 65x92 cm	100/200
122	Roger ARGENTON (1908-1990) Retour de pêcheurs à mulets Huile sur toile titrée et datée 1966, contresignée au dos. 65x81 cm	150/250
123	Roger ARGENTON (1908-1990) Mostaz Huile sur carton titrée et contresignée au dos. 57x77 cm	150/250
124	Roger ARGENTON (1908-1990) Printemps breton Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 73x100 Etiquette Walon. (accidents)	100/200
125	Roger ARGENTON (1908-1990) Petit village Huile sur carton datée 1957, titrée et contresignée au dos 56x76 cm	100/200
126	Roger ARGENTON (1908-1990) Parade foraine Huile sur carton signée en bas à droite, titrée et contresignée 73x100 cm Exposé à la Triennale de la Jansonne	100/200
127	Roger ARGENTON (1908-1990) Chevaux Huile sur toile 60x92 cm Etiquette au dos Argenton	100/200
128	Roger ARGENTON (1908-1990) Vase de fleurs sur fond vert Huile sur panneau signée en bas à droite 65x50 cm	100/200
129	Roger ARGENTON (1908-1990) Vase d'anémones sur entablement Huile sur papier 65x50 cm	100/200
130	Roger ARGENTON (1908-1990) Paysage pyrenéen Huile sur toile signée en bas et datée 1970, titrée et contresignée	100/200

	57x45 cm	
131	Roger ARGENTON (1908-1990) La parade foraine Huile sur toile 73x100 cm (sans châssis)	100/200
BIJOUX		
132	Bague en or gris 18 k 750 millièmes, ornée d'un pavage de saphirs et diamants. Tour de doigt : 53,5. Poids brut : 10 g.	300/400
133	Bague en or 750 millièmes, ornée de deux miniatures représentant les portraits d'un jeune couple princier selon la tradition familiale le duc de BERRY futur LOUIS XVI et MARIE-ANTOINETTE, surmontées d'une torche et d'un carquois entrecroisés, partiellement sertie de pierres fines. XIXème siècle. Tour de doigt : 48,5. Poids brut : 3 g.	400/600
134	Bague en or 18K 750 millièmes, ornée d'un diamant rond de taille brillant. Tour de doigt : 55. Poids brut : 2 g.	1 500/2 200
135	Bague chevalière en argent Travail étranger Pds. : 16,2 gr	10/20
136	Quatre pendentifs en or 18 k poids :16.8 gr	150/200
137	Collier en or gris 750 millièmes, agrémenté de petites perles fines. Longueur : 45 cm. Poids brut : 4 g.	100/150
138	Élément de châtelaine en or jaune 750 millièmes ajouré, décorée d'oiseaux et d'agrafes de feuillage. XIXème siècle. Poids : 40 g.	600/800
139	CHAUMET. Broche plume en or jaune 750 millièmes, partiellement sertie de saphirs et diamants. Hauteur : 5 cm. Poids brut : 12 g.	500/700
140	Boucle de ceinture en argent laqué noir, dissimulant au centre une montre de forme carrée, à remontoir, cadran à chiffres arabes, trotteuse à six heures. Cadran signé HERMES CYMA. (Accident au fermoir et au laque). Travail allemand, vers 1935. Poids brut : 55 g.	300/500
141	Pièce de 20 francs en or 1911 Pds : 6,4 gr	120/150
142	20 pièces en or. PDS. 128gr	3 000/3 300
ARGENTERIE / METAL ARGENTE		
143	Encrier en forme d'oeuf, en verre bleu, la monture en argent entièrement décoré en ajouré d'agrafes de feuillage et volatiles, le couvercle à charnière ceinturé d'une devise sur fond d'émail blanc "Dieu vous bénit". (Petits accidents et manques, manque le couvercle intérieur). Travail étranger du XIXème siècle. Hauteur : 50 mm environ. Poids brut : 70 g.	400/600
144	Verseuse tripode en argent uni, gravée d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne de marquis, le versoir couvert cannelé, le couvercle à appui-pouce, prise bouton, le manche en bois noirci tourné. (Légers enfoncements des pieds). PARIS, 1798-1809. Hauteur : 21,5 cm.	300/400

	Poids brut : 586 g.	
145	Verseuse quadripode en argent uni, soulignée de moulures de volutes feuillagées, gravée d'un monogramme surmonté d'une couronne comtale, la prise en forme de fleur sur tertre feuillagé, l'anse en bois noirci. (Chocs, manque à l'appui-pouce). XIXème siècle. FRAY. Hauteur : 21 cm. Poids brut : 432 g.	150/200
146	Douze couverts en argent, modèle à filets, monogrammés sur la spatule. - pour cinq, orfèvre : Jules-François DENIERE, monogramme "CD" sur la tige - pour sept, orfèvre : LENAIN. Poids total : 1,957 kg.	400/600
147	Douze couverts à entremets en argent, comprenant : - six de modèle baguette, gravés d'armoiries doubles dans un médaillon perlé feuillagé. HENIN & Cie - six de modèle feuillagé, gravés d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. CARON. Poids total : 1,130 kg.	300/400
148	Douze fourchettes et douze cuillers en argent, modèles filets et uni-plat, monogrammées. (Usures, variantes dans les monogrammes). PARIS, 1819-1838 et Minerve. Poids : 1,765 kg.	400/500
149	Cinq couverts et une cuiller en argent, modèle filets, gravés d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne de marquis. - pour trois couverts : PARIS, 1775 Maître-Orfèvre : Nicolas GONTHIER - pour deux couverts et une cuiller : PARIS, 1786 Maître-Orfèvre : GFV (pourrait correspondre à Claude François VONARMS ?) Poids total : 1,048 kg.	300/400
150	Cuillère à punch en argent, le manche en ébène. 1819-1838 Poids brut : 46 g	70/100
151	Lot en argent comprenant : - une paire de salières à pans coupés, gravées d'armoiries, et deux pelles à sel. PUIFORCAT. Poids : 178 g. - un gobelet à liqueur à fond plat. PARIS, 1789. (Transformation, l'anse latérale rapportée postérieurement). Poids : 20 g.	150/200
152	2 objets miniatures en argent : verseuse (9,5gr) et un pichet (35,8gr) Pds total : 45,3gr	30/50
153	2 pelles en argent anglais poid s: 26.7 et 31.6 gr Passe-thé en argent repoussé. poids : 77 gr Poids total : 135 gr	60/80
154	Timbale tulipe en argent uni, posant sur un piédouche godronné, le col souligné de filets, gravée "MA" entrelacés et "F. DUMAY" sous le col. (Pied restauré, léger enfoncement). PARIS, 1773. Poids : 154 g. Hauteur : 11,5 cm.	500/700
155	Timbale curon en argent uni, marquée "Antoine BALOURDET". (Chocs, enfoncement, restauration sur le col). Maître Orfèvre abonné : NJ. Poids : 57 g. Hauteur : 6 cm.	200/300
156	Assiette ronde en cristal taillé, la monture en argent à décor de godrons. Diamètre : 22 cm. Poids brut : 413 g.	30/50
157	PUIFORCAT	180/220

	DIX SEPT CUILLERS A THE en argent et vermeil, les manches ajourés de style Régence. Poids : 391 g	
158	Six cuillers à thé en vermeil, modèle filets coquilles, monogrammées "AM". XIXème siècle. VEYRIER (Insculptation 1834). Poids : 145 g.	60/100
159	Pince à sucre en vermeil, modèle filets contours feuillagés, les prises griffes. XIXème siècle. DENIERE (Insculptation 1850). Poids : 55 g.	50/60
160	Ménagère en métal argenté, vers 1930, comprenant : dix-huit couverts de table, deux louches, douze fourchettes à gâteau et dix-huit cuillers à thé.	60/120
161	Douze couverts et deux pièces de service à poisson en métal argenté, modèle filets.	50/80
162	Lot en métal argenté comprenant huit porte-couteaux et six couteaux à beurre. CHRISTOFLE.	40/80
163	Service à thé en métal argenté de style Louis XV comprenant cafetière, sucrier, pot à lait	50/80
164	Samovar en métal argenté. Armoiries surmontées d'une couronne comtale. 3 parties. Haut. totale 44 cm	150/300
165	NECESSAIRE DE TOILETTE en cuir noir, contenant : 3 flacons, 2 boîtes rectangulaires, 2 boîtes rondes, 2 brosses, 1 chausse-pied et 1 lime en ivoire, 1 pince à épiler, les montures en argent guilloché gravées d'armoiries. Orfèvre : R. BRIONNE Poids des pièces pesables : 405 g (manque quelques pièces, notamment le miroir ; petits accidents à la molette). Haut. 88 cm Larg. 46 cm	100/150
166	CADRE A PHOTOS, rectangulaire à chevalet, en argent uni orné d'une couronne de marquis. Poids brut : 1 kg 328 g 37 x 28 cm A vue : 28,5 x 19,5 cm	200/300
CERAMIQUE		
167	Suite de Palissy (Pré d'Auge ou Avon) Coupe ovale à décor polychrome et en relief au centre de Diane et Callisto, le bord décoré de godrons feuillagés. Revers marbré. Début du XVIIème siècle. Longueur: 26 cm. Un petit morceau recollé sur le bord.	2 000/3 000
168	Suite de Palissy (Pré d'Auge ou Avon) Coupe ovale à décor polychrome et en relief au centre d'une allégorie de l'Eau, le bord décoré de godrons feuillagés. Revers marbré. Début du XVIIème siècle. Longueur: 27,5 cm. Un morceau restauré sur le bord, petits éclats restaurés	2 000/3 000
169	Suite de Palissy (Pré d'Auge ou Avon) Coupe circulaire ajourée à décor polychrome et en relief au centre d'un portrait d'homme en buste dans un médaillon cerné de visages de putti drapés parmi des entrelacs et rinceaux feuillagés. Revers marbré. Début du XVIIème siècle. Diamètre: 22,5 cm Petits éclats. Ancienne collection A. Normand n° 931.	2 000/3 000
170	Suite de Palissy (Pré d'Auge ou Avon) Coupe ovale à compartiments polylobés et cernés de motifs de cuir découpé sur fond marbré. Revers marbré. Début du XVIIème siècle. Longueur: 30,8 cm.	1 500/2 000

	Restauration sur le bord.	
171	Suite de Palissy (Pré d'Auge ou Avon) Aiguière sur piédouche orné d'un mascaron sous le déversoir, décor en léger relief et polychrome sur deux registres de branches fleuries et feuillagées séparées de godrons, frise de feuillage sur le pied, décor émaillé bleu, jaune, vert et manganèse, l'intérieur marbré. Début du XVIIème siècle. Hauteur : 21 cm. L'anse restaurée en bronze doré sans doute au XVIIème-XVIIIème siècle.	2 000/3 000
172	Suite de Palissy (Pré d'Auge ou Avon) Coupe ovale à décor polychrome et en relief au centre d'Esther aux pieds d'Assuerus, le bord décoré de rinceaux. Revers marbré. Début du XVIIème siècle. Longueur: 30,5 cm. Petits éclats et petite restauration sur le bord.	2 000/3 000
173	Suite de Palissy (Pré d'Auge ou Manerbe) Coupe ovale à décor polychrome et en relief au centre du lavement des pieds devant les Apôtres, le bord décoré de godrons feuillagés sur fond bleu. Revers marbré. Début du XVIIème siècle. Longueur:35,5 cm. Quelques usures, une petite fêlure sur le bord.	2 000/3 000
174	Syrie Coupe en céramique à décor peint en noir sur glaçure bleu turquoise, orné d'un bandeau inscrit sur un fond de rinceaux ponctués, irisations. Raqqqa, XIIIème-XIVème siècle. Diamètre: 33,5 cm. Accidents et restaurations. Ancienne collection Derepel.	1 200/1 800
175	Rouen Grand plat rond à décor en camaïeu bleu au centre d'une corbeille de fleurs sur des rinceaux feuillagés, l'aile décorée de lambrequins et godrons simulés. XVIIIème siècle. Diamètre: 50 cm. Fêlures.	200/300
176	Moustiers Plat ovale à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs. XVIIIème siècle. Longueur : 32 cm.	150/200
177	MOUSTIERS PLAT OVALE en faïence, à contours, à décor à la Bérain en camaïeu bleu de lambrequins, buste de femme, sphinges et grotesques. XVIIIème siècle Long. 41 cm	200/300
178	MOUSTIERS SOUPIERE COUVERTE en faïence à décor de fleurs de pommes de terre, les deux anses en forme de tête grotesque XVIIIème siècle (le couvercle fêlé, égrenures et coulures d'émail) Haut. 21 Long. 35 cm	120/180
179	MOUSTIERS Assiette en faïence polylobée à décor de fleurs de pomme de terre en camaïeu jaune. XVIIIe siècle (saute d'émail au revers) diam: 26.5 cm	50/70
180	LES ISLETTES ASSIETTE en faïence à décor des trois Ordres réunis par un ruban (crosse, épée et pelle) surmontés de la devise "Vive la Nation" et de fleurettes sur l'aile. Fin du XVIIIème siècle Diam. 22 cm	120/180
181	Ecole de Tours Plat ovale à décor en relief au centre d'une couleuvre sur fond de feuillage, l'aile décorée de grenouille, coquillage et fougères. XIXème siècle.	200/400

	Longueur : 35 cm. Eclats.	
182	Ecole de Tours Plat rond à décor en relief sur fond bleu de quatre poissons au centre et sur le bord d'un serpent, un lézard, un escargot, un lucanus cervus, papillons, coquillages et feuillage. XIXème siècle. Diamètre: 33,5 cm.	400/600
183	Ecole de Tours Plat rond à décor en relief d'un crocodile au centre cerné de lézard, poissons, lucanes, coquillages, écrevisse et feuillage sur fond brun. XIXème siècle. Diamètre: 39 cm. Manque un coléoptère.	400/600
184	Jersey Lot comprenant une théière couverte, trois pots à lait, une tasse et soucoupe. On y joint un vase en grès noir de Wedgwood.	150/200
185	ESCALIER DE CRISTAL PARTIE DE SERVICE DE TABLE en faïence fine à décor polychrome de poissons, crustacés et oiseaux bordée d'un peigné bleu, comprenant : 3 plats ronds, 1 plat ovale et 1 plat à poisson, 4 assiettes à potage, 12 assiettes plates et 8 assiettes à dessert. On y joint 9 assiettes et 1 assiette à potage du même modèle mais sans peigné. Nombreuses égrenures et accidents	300/500
186	Jean MAYODON (1893-1967) & Manufacture Nationale de SÈVRES Pot couvert en céramique émaillée vert, noir et or à décor d'une farandole de personnages nus et de sirènes. Monogrammé M et marqué SEVRES en lettres dorées sous la base (éclat à l'intérieur du talon du couvercle) Hauteur: 15 cm	600/800
187	Henri CHAUMEIL (1877-1944) Pied de lampe en céramique bleu mouchetée. Signé. H. 29 cm	80/120
188	Meissen Vase de forme balustre couvert formant pot pourri à décor polychrome de couples galants dans un jardin dans le style de Watteau, les anses formées de figure d'Arlequin et Colombine sur des rinceaux rocaille. XVIIIe siècle, vers 1750. Hauteur: 32 cm. Quelques accidents.	800/1 000
189	PAIRE DE PLATS ovales à contours à décor ornithologique polychrome et de losanges bleus et or sur l'aile. Manufacture de Frankenthal, période de Carle Theodore, vers 1770. Marqués en bleu CT couronné et lettre H (usures, éclats et sautes d'émail) Long. 28,2 cm	200/300
190	Frankenthal Deux assiettes à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs. Marquées : CT couronné. XVIIIème siècle. Diamètre: 23 cm.	120/150
191	Bayeux ou Paris Flacon couvert à décor polychrome de fleurs dans le style Chinois sur fond orangé. XIXème siècle. Hauteur: 14 cm. Usures d'or.	50/70
192	Bayeux ou Paris Flacon piriforme couvert à décor polychrome de fleurs dans le style Chinois sur fond vert. XIXème siècle. Hauteur: 17 cm.	60/80
193	Bayeux Vase à double renflement à décor polychrome de fleurs chinoises et galons à fond bleu vermiculé.	50/70

	XIXème siècle. Hauteur: 18 cm. Restauration au col.	
194	Bayeux Paire de lampes à pétrole en porcelaine à décor polychrome de Chinois, papillons et fleurs. XIXème siècle. Hauteur: 56 cm.	400/600
195	SEVRES 1903 BOL en porcelaine à décor translucide de fleurs dit "grain de riz". Diam. 11 cm	40/60
196	SERVICE A DESSERT comprenant : 12 soucoupes en porcelaine à décor de guirlandes de laurier et fleurettes mauves et 12 couverts à fruit en métal doré à décor feuillagé, marqués EL Marques de Sèvres apocryphes (une assiette refaite postérieurement). Dans un écrin de LENOIR 14 rue Royale, chiffré DMA.	200/300
196 B	Service à café en porcelaine de Paris comprenant un pot à lait. Huit tasses et sept sous-tasses.	80/100
197	SEVRES dans le goût de. Deux cache-pots en porcelaine à fond bleu en attente de décor et un sucrier (manque le couvercle)	30/40
EXTREME-ORIENT		
198	Cinq assiettes Japon décor Imari, Compagnie des Indes. Egrenures	150/200
198 B	Neuf assiettes de la Compagnie des Indes à décor bleu et blanc, dont deux paires et une série de trois. Egrenures	150/200
199	CHINE, XVIIIe, Suite de six assiettes plates et une creuse en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor en bleu et blanc de pagode sur fond de verdure. (accidents, éclats)	150/200
200	JAPON, Une verseuse couverte en porcelaine à décor bleu rouge et or. Le fretel en forme de serpent enroulé. On joint une autre verseuse en porcelaine blanche à décor en bleu de graminés	150/200
201	Petit pot en porcelaine émaillée bleu poudré à décor incisé blanc sous la couverte d'objets précieux. Chine, XVIIIe siècle. Haut. 10,3 cm (Manque le couvercle)	150/250
202	Lot de trois porcelaines comprenant deux petit vase en porcelaine émaillée vert, l'un de forme bouteille, et un porte-pinceaux bitong en biscuit émaillé turquoise à décor floral ajouré. Chine, XVIIe- XVIIIe siècle. Haut. 6 cm - 15,5 cm - 9,8 cm (Accidents et restaurations)	250/450
203	Lot de cinq petites céramiques émaillées turquoise, vert, jaune, comprenant trois petits portes baguettes à encens en forme de chiens de Fô ; un compte goutte formant repose-pinceaux, figurant un daim assis auprès d'un bambou où grimpe un singe ; un personnage assis. Chine, fin XVIIe-XVIIIe siècle. Dim. 4,5 cm - 5,4 cm - 9 cm - 8,3 cm. (Egrenures)	250/350
204	Sujet en biscuit et émaux de la famille rose, représentant un sage du Tao tenant un chasse-mouches. Chine, fin XVIIIe-début XIXe siècle. (Petites égrenures, monté en lampe) Haut. 22,5 cm.	200/300
205	Couple de chiens de Fô formant porte baguettes à encens, en céramique émaillée vert, jaune et aubergine, assis sur des bases, la femelle avec son petit.. Chine, XVIIIe siècle. Haut. 21 cm. (Accidents et restaurations)	300/400

206	Sujet en biscuit émaillé turquoise, bleu, jaune et vert, représentant la déesse Guanyin assise en délassément royal, parée de bijoux, adossée à une mandorle flammée. Chine, époque Kangxi, début XVIIIème H 24 cm (manques et petites restaurations)	500/600
207	Petite défense en ivoire, sculptée et ajourée d'Immortels taoïstes dans une forêt de pins, accompagnés de dragon, phénix et grues. Chine, vers 1940. Long. à la courbure : 79 cm (Fentes) Spécimen conforme au Regle CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W antérieur au 01/06/1947 Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE	200/400
208	Brûle-parfums tripode couvert en ivoire sculpté, la panse à décor de dragons, deux grandes anses retenant des anneaux mobiles, le couvercle surmonté d'un pavillon à colonnes abritant une figure de Guanyin. Chine, vers 1940. Haut. 41 cm (Manque deux clochettes, gerces) Spécimen conforme au Regle CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W antérieur au 01/06/1947 Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE	400/600
209	Deux sujets en ivoire sculpté représentant un couple impérial assis sur des trônes dont les dossiers sont ornés d'un phénix pour l'impératrice, d'un dragon pour l'empereur. Chine, vers 1940. Haut. 13,5 cm Spécimen conforme au Regle CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W antérieur au 01/06/1947 Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE	200/400
210	Statuette en ivoire d'un paysan récoltant du blé. Chine, vers 1940. Haut. : 36 cm Socle et coffret Spécimen conforme au Regle CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W antérieur au 01/06/1947 Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE	150/200
211	Statuette en ivoire d'un écrivain public. Chine, vers 1940 Haut. 23 cm Socle en bois Spécimen conforme au Regle CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W antérieur au 01/06/1947 Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE	150/200
212	Statuette de Zoulao en ivoire Chine, vers 1940 Haut. 15.5 cm Socle en bois Spécimen conforme au Regle CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W antérieur au 01/06/1947 Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les	150/200

	restrictions en vigueur notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE	
213	Statuette en ivoire représentant Avalokitesvara Chine, vers 1900 Incrustations de 6 pierres en cabochon Haut. 12.5 cm Socle en bois Spécimen conforme au Regle CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W antérieur au 01/06/1947 Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE	200/300
214	Lot de 6 netsukés en ivoire représentant des personnages divers et des animaux. Japon, vers 1930-1940. Haut max. 5,5 cm Spécimen conforme au Regle CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W antérieur au 01/06/1947 Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE	100/150
215	Coquillage en ivoire, ouvrant sur une scène de village sculptée à l'intérieur. Chine, vers 1920-1930. Long. 9 cm Spécimen conforme au Regle CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W antérieur au 01/06/1947 Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE	100/150
216	Netsuke en bois de patine claire, représentant un loup assis, un crâne entre les pattes, les yeux incrustés. Japon, période Edo, XVIIIe-deb. XIXe siècle. Haut. 4 cm (manque un œil)	300/400
217	Netsuke en bois un shishi assis, gueule ouverte, la patte sur une balle. Signé Minkoku. Japon, période Edo, XIXe siècle. Haut. 3,7 cm	300/400
218	Netsuke en bois polychrome représentant un sage chinois. Japon, période Edo, fin XVIIIe-XIXe siècle. Haut. 7 cm (Petits éclats, usure)	200/300
219	Netsuke en bois polychrome représentant un sennin se tenant la barbe. Japon, XIXe siècle. Haut. 10 cm (usure)	150/200
220	Flacon tabatière en verre overlay bleu sur fond blanc, à décor de pivoines. Chine, XIXe siècle. Haut. 8,9 cm	150/200
221	Flacon tabatière en verre à l'imitation du jaspe rouge à bouchon en métal. Chine, XIXe siècle. Haut. 8 cm (Col rodé)	80/100
222	Sujet en corail rouge orangé représentant une divinité féminine tenant son écharpe. Chine. Haut. 13,5 cm Socle en bois	800/1 000
223	Sujet en corail rose orangé représentant une divinité féminine tenant son écharpe. Chine. Haut. 12,5 cm	600/800
224	Petite coupe libatoire en corne de buffle sculptée en relief d'arbustes en fleurs, un	150/200

	chilong remontant sur le côté et prenant appui sur le bord. Chine, vers 1900. Haut. 8,5 cm (Gerces)	
225	Déesse en serpentine Chine Moderne 20 cm	50/60
226	Sujet en stéatite représentant un Luohan accroupi, appuyé sur un bâton. Chine, vers 1900-1920. Haut. 19,5 cm	150/200
227	Vase couvert en lapis lazuli, Chine début XXème	250/300
228	Pied de lampe en bronze. Chine H. 28cm	50/80
230	Jonque de guerre à trois mâts et voiles, en argent, animée de cinq marins et comportant canons, rames, ancre, gouvernail. Fixée sur un socle sculpté en forme de flots. Chine du sud-Indochine, fin XIXe siècle. Long. 19 cm - Haut. max : 20 cm	200/400
231	Peinture à l'encre de couleurs sur papier représentant deux lapins blancs auprès d'un arbre, de rochers et plantes herbacées. Chine, fin XIXe siècle. Dim. 41 x 69 cm (Pliures, accidents, encadrée sous verre)	200/400
232	Habilement de l'Empereur de la Chine et des dames de son palais Gravure D : 39 x 45 cm	200/300
233	Paire de panneaux laqués "Paysages", Japon	100/120
234	Thangka en couleurs sur toile représentant Palden Lhamo, dharmapala féminin, protectrice de la loi bouddhique, figurée chevauchant un mulet blanc, entourée de lamas et divinités tutélaires. Tibet, vers 1900-1920. Dim. 65 x 44 cm.	300/500
235	Coussin orné d'une broderie Japon, 45 x 35 cm.	100/200
INSTRUMENTS DE MUSIQUE		
236	Cithare Munchen fin 19ème siècle Marque au fer : Georg Tiefenbrunner ? 49,5 / 31 cm	40/80
237	Epinette des Vosges fin 18ème début 19ème siècle. Deux ouïes en forme de coeur et trèfle. Bon état Long : 50,5 cm	80/100
237 B	Guitare 19ème siècle Palissandre, chevalet en ébène à six plots Petits accidents Long caisse : 45,7 cm Long touche : 40 cm Diamètre de l'ouïe : 7,2 cm	80/100
238	Mandoline 19ème siècle Ornements en nacre et écaille de tortue Manque la rosace en parchemin Restaurations	200/400
239	Harpe fin du 18ème siècle (époque directoire) Porte une inscription à l'encre sur la face interne du cache mécanique. Harpe en érable peint de filets peints en rouge Le chapiteau doré, est orné de sphinges ailés, de têtes de béliers. La colonne est cannelée. Quatre pieds 43 cordes	300/500

	Mécanique à crochets 7 pédales Hauteur : 169 cm Accidents	
240	Vielle à roue 19ème siècle. Corps de forme guitare, cheviller sculpté d'une tête (accidents) Travail populaire en bois clair Manque cache roue	800/1 000
241	Accordéon diatonique Charles X 23 notes, 2 basses, touches en nacre. Caisse plaquée de palissandre, décorée d'une marqueterie d'érable. Etui en cuir.	200/300
242	KOTO Japonais modèle réduit Très belle facture, 13 cordes, chevalets (kotoji) amovibles ; le cordier est orné de motifs floraux laqués à l'or encadrant un motif géométrique en marqueterie d'ivoire ou de paille teinté, à l'autre extrémité, le chevillier, présente un ornement en écaille de tortue représentant un bouton de fleur de lotus stylisé. (Musée royaux d'art et d'histoire des Pays Bas) Largeur : 60 / 11,5 cm Hauteur : 10 cm Jouable	400/800

JOUETS

243	DTA : STUDEBAKER verte, réf. 172 dans boîte DTF Studebaker "COMMANDER" réf. 24 Y (Ab).	40/60
244	DTF : Fourgon SIMCA "CARGO" réf. 33 A (Bb).	40/60
245	DTF : Boîte de panneaux de signalisation ROUTE, réf. 41.	20/30
246	DTF : Lot divers de camions en mauvais état.	40/60
246 B	Voiture de course lithographiée et valise de voyage avec étiquettes diverses.	60/80
247	"La Petite Usine". Multido, Paris. Allemagne, années 1950. Dans sa boîte d'origine	40/60
248	Ensemble de MECANO	20/30
249	CBG : divers pompiers avec pompe à bras et borne. Forteresse en métal.	120/150
250	LIENEOL - ELASTOLIN et divers. Allemands et anglais au combat. Deuxième guerre mondiale	80/100
251	Divers 2ème Guerre Mondiale : plomb creux et aluminium : Anglais et Français (20 p.).	40/60
252	Divers plomb creux et composition : Indiens au bivouac - totems - Indiens au combat (+ de 30 p.).	60/80
253	Lot de plats d'Etain : Musique Empire - Cavaliers France 1870 - Infanterie France à l'assaut, 1er Empire - Soldats 17ème siècle - Prussiens 1870 - Train d'Artillerie 1870.	120/180
254	Plats d'Etain : 2 boîtes dont Cavaliers 1er Empire. EPL et HEINRICHSEN : Egyptiens - Retraite de Russie - Turcos - Cavaliers 1870 - Cuirassiers - Hussards 1870.	150/200

OBJETS D'ART

255	PAIRE DE STATUETTES en bronze patiné représentant un amour assis la main levée, la base circulaire en marbre blanc. L'un monogrammé VT. XIXème siècle (manques) Haut. 22 cm	150/200
256	Ecole Italienne fin XIXe "Amour" Bronze argenté sur socle en marbre noir. H : 9 cm	60/80
257	D'après Jean GARNIER (1853-c.1910) " Retour du sermon " STATUETTE en bronze ciselé et doré, le visage et les mains en ivoire. Signée J.GARNIER / C. VILLAIN et titrée sur la base. Sur un socle rectangulaire en marbre vert de mer. Haut. 21,5 cm	400/600
258	D'après Gaston d'ILLIERS (1876-1952)	200/300

	Cheval au pas Epreuve en bronze de fouille H. 11 cm L. 21 cm	
259	Granet (D'après) Groupe en bronze Le centaure et le tireur à l'arc Manque H : 38 cm	1 000/1 500
260	Alphonse de TOMBAY (1843-1918) Jeune joueur de mandoline ou "L'Improvisateur " Statuette en bronze à patine mordorée Haut. 73 cm	700/1 000
261	Albert Dominique ROZE (1861-1952) STATUETTE en bronze doré, représentant la Vierge Marie tenant à bout de bras l'Enfant Jésus, titrée sur la base " Vierge.Albert ". Signée. Marqué F. Barbedienne Fondateur Paris Sur un socle circulaire en marbre rose veiné gris Haut. 28 cm	100/150
262	BOURET. "Au clair de la Lune". Sculpture en bronze doré, signée. H. 47cm	200/400
263	ANONYME VERS 1900 Buste en albâtre d'une jeune femme au chignon Haut. 23 cm	100/150
264	Statuette d'éléphant en bronze à patine foncée. Montée en lampe. Hauteur: 26 cm	120/180
265	PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze doré à décor de ruban, rangs de perles, tiges fleuries, et oiseaux se becquetant, le cadran émaillé signé DUBUC A PARIS, la suspension à fil. La base rectangulaire. Fin du XVIIIème (accidents et manques, notamment un pied) Haut. 36 cm Long. 30 cm	200/300
266	PAIRE DE CASSOLETTES en marbre blanc et bronze doré, le binet réversible, les montants tripodes à tête et sabot de bélier, la base circulaire. Style Louis XVI, époque Napoléon III Haut. 23,5 cm	400/600
267	CRUCIFIX et croix en ivoire XIXème siècle (accidents et manques d'orteil, restauration à une jambe, mollet recollé, fentes) Haut. 52,6 cm Spécimen conforme au Regle CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W antérieur au 01/06/1947 Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE	100/150
268	COFFRET à couvercle bombé à poignée mobile, en laiton ciselé et doré à décor de rinceaux feuillagés sur fond amati. Vers 1700 (redoré ?, clé rapportée) Haut. 11 cm Larg. 14,3 cm Prof. 7 cm	500/700
269	Paire de petits bouquets fleuris pétales et feuilles en pierre, pot en marbre, monture en métal H: 13 cm	20/30
270	Barre de foyer réglable en laiton ajouré. XIXe H. 17,5 L. fermée 91 cm	80/120
VERRERIE		
271	BACCARAT	80/120

	Deux vases tulipe, à piédouche, en cristal gravé, l'un à décor de sphères, l'autre à décor de rinceaux. Hauteur : 15,2 cm et 12,9 cm	
272	SEPT COUPELLES à anse en cristal taillé de BACCARAT (marquées), DEUX COUPELLES à anse en cristal taillé (décor différent, non marquées) et UNE COUPELLE ronde en cristal taillé.	50/70
273	DAUM NANCY SUITE DE QUATRE SALIERES, en forme de baquet facetté, en cristal à décor de paysage lacustre en grisaille, de fleurettes et d'un filet dorés. Haut. 3,4 cm Diam. 4,2 cm	200/300
274	DAUM NANCY FRANCE PETIT VASE en cristal bleu à côtes. Signé Haut. 13,5 cm Diam. 17,5 cm	70/100
275	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) Vase pansu en verre soufflé fumé à décor lustré bleu. Signé. H : 22 cm	200/300
276	TRAVAIL FRANCAIS Vase à corps conique torse en verre ambré. Haut. 20 cm	80/100
277	SIX FLUTES en verre et en cristal gravé à décor d'aigle bicéphale couronné, russe, la jambe annelée : 3 en cristal H. 19,5 cm 3 en verre au modèle H. 19,3 cm Ref. : vente Delorme-Colin du Bocage, 1er août 2015, lots 205 et 206	200/300
278	SAINT LOUIS COUPE circulaire en cristal taillé (marqué) Haut. 9 cm Diam. 20,5 cm On y joint un CENDRIER en cristal de VAL ST LAMBERT Haut. 16 cm Larg. 16 cm	20/30
GLACES		
279	IMPORTANT MIROIR A PARECLOSES de forme mouvementée en bois sculpté et doré à décor de branchages fleuris, lambrequins, fleurons, feuilles d'acanthé et coquille, la glace principale biseautée. Beau modèle Régence réalisé au XIXème siècle (accidents et restaurations). H: 152 cm - L: 96 cm	1 200/1 800
280	Trumeau en bois laqué vert, moulures, laqué blanc, orné en partie haute d'un tableau représentant des fleurs dans un vase. Style Louis XV. H. 151cm, L. 120cm	200/250
281	Glace rectangulaire en bois stuqué doré. H. 110cm, L. 66cm	80/100
282	Grande glace en bois stuqué relaqué blanc à fronton à mufle de lions et cornes d'abondance. H. 166cm, L. 99cm	100/120
283	MIROIR rectangulaire en bois relaqué gris rechampi or à décor de nœud de ruban et bouquets de fleurs. Style Louis XVI Haut. 93 cm Larg. 79 cm	80/120
MOBILIER		
284	Table basse en bois laqué noir, orné en creux d'un paysage lacustre, le pourtour souligné de rinceaux de lotus peint à l'or. Chine, vers 1930-1940. Dim. 95 x 50 cm - Haut. 34 cm (Accidents et manques)	200/300
285	Paravent à cinq feuilles en bois laqué noir, à décor polychrome en creux et en relief, de scènes de palais, paysages et motifs floraux sur une face, l'autre face ornée de médaillons polylobés à décor de paysages, objets mobiliers, fleurs et fruits. Chine, début XXe siècle ; (Manque une feuille - accidents) Dim. feuille : 180 x 40 cm	400/600
285 B	Chevalet en acajou à cols de cygnes. Epoque XIXème siècle. H. 162cm, L. 78cm (accidents)	120/150

286	FAUTEUIL A HAUT DOSSIER rectangulaire garni, en bois naturel mouluré et sculpté, les accotoirs en os de mouton terminés par des feuilles d'acanthé, les pieds tournés en balustre réunis par une entretoise en X. Style Louis XIII, fin du XIXème siècle. Garniture en tapisserie à décor floral Haut. 129 Larg. 73 cm	150/200
287	PAIRE DE FAUTEUILS A HAUT DOSSIER cintré garni, en bois naturel mouluré, modèle os de mouton, les pieds réunis par des barres d'entretoise en H. Style Louis XIII (variantes). Garniture en velours vert Haut. 129 Larg. 79 cm	150/200
288	Bergère gondole en bois naturel mouluré et sculpté, les pieds et les bras cambrés. Style Louis XV H. 96 L. 71 cm	180/220
289	SUITE DE QUATRE CHAISES en bois sculpté et doré à décor de ruban et nœud de ruban, les dossiers ajourés à barrettes. Style Louis XVI Haut. 85 cm Larg. 42 cm Garniture en tapisserie (usures)	100/150
290	Fauteuil médaillon en bois laqué. Epoque Louis XVI	120/150
291	FAUTEUIL cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier légèrement renversé, les pieds en poire. Epoque Directoire (accidents, restaurations). Garniture en tapisserie à décor de fleurettes sur fond rose. Haut. 88 Larg. 46 cm	100/150
292	SUITE DE DOUZE CHAISES DE SALLE A MANGER en bois fruitier, les dossiers ajourés à croisillons, les pieds antérieurs en jarret. Style Restauration (accidents). Haut. 84 Larg. 48 cm On y joint une chaise d'un modèle approchant, le dossier à barrettes. Garnitures de velours tabac.	250/300
293	Paire de fauteuils et une chaise à dossier violonné en acajou mouluré, les pieds et les bras cambrés. Milieu du XIXème siècle (accidents et restaurations) Garnis de velours vert	180/220
294	Paire de fauteuils à dossier violonné en acajou mouluré, les pieds et les bras cambrés. Milieu du XIXème siècle (accidents et restaurations) Garnis de tissu à fleurs H. 96 L. 58 cm	180/220
295	Quatre chaises à dossier violonné, époque Louis Philippe Haut. : 93 cm	40/50
296	Serviteur muet tripode, en acajou, à trois plateaux circulaires de taille dégressive, le fût balustre. Premier quart du XIXème siècle (accidents et restaurations, fentes, manque les roulettes) H : 109 cm Diam. 60 cm	300/400
297	PETIT BUREAU PLAT en acajou, ouvrant par deux tiroirs, le plateau ceinturé d'une lingotière en laiton et garni de cuir vert, les pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI (petits accidents et manques) Haut. 76 cm Larg. 100 cm Prof. 60 cm	100/150
298	Table travailleuse rectangulaire à bouts arrondis, en bois de placage marqueté de fleurs, le plateau abattant décoré d'ustensiles de couture découvre une glace ovale et deux compartiments. Pieds fuselés à cannelures réunis par une entretoise mouvementée en H. Ornementation de bronzes dorés. Epoque Napoléon III H. 74cm, L. 68cm, P.40cm	150/200
299	Secrétaire droit en bois de placage marqueté d'enroulements feuillagés, de fleurs et d'instruments de musique. Il ouvre par quatre tiroirs surmontés d'un abattant, découvrant deux petits tiroirs et deux casiers, et d'un tiroir. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre blanc veiné. Epoque Napoléon III	200/300

	H. 136cm, L. 67cm, P. 37cm	
299 B	Secrétaire en bois naturel à abattant ouvrant à un tiroir et deux portes, les montants cannelés, pieds gaines. Style Louis XVI. H. 130,5cm, L. 79cm, P. 36cm	200/300
300	BUREAU A CYLINDRE en acajou et placage d'acajou orné de baguettes d'encadrement en laiton, ouvrant, en ceinture, par quatre tiroirs en simulant cinq et deux tirettes latérales, par un plateau coulissant garni de cuir vert surmonté d'un cylindre et d'un gradin ouvrant par trois tiroirs, les pieds gaine. Dessus de marbre blanc veiné ceinturé d'une galerie ajourée Début du XIXème siècle (accidents et restaurations, manque une serrure à trèfle) Haut. 124 cm Larg. 143 cm Prof. 73 cm	2 000/3 000
301	Commode rognon marquetée de cubes, dessus marbre à galerie Style Transition	300/400
302	Commode à 3 rangs de tiroirs Province XVIIIe Long. 115 cm Prof. 58 cm Haut. 72 cm	400/500
303	Commode galbée en placage de bois indigènes, le plateau marqueté d'un oiseau perché sur deux fleurs dans un médaillon, les côtés marquetés d'une fleur, ouvrant par deux tiroirs, les pieds galbés. Région de Montbéliard, XVIIIème siècle (accidents, fentes, manques). H. 78 cm, L. 111 cm, P. 58 cm	800/1 000
303 B	Commode en noyer mouluré et sculpté, la façade mouvementée en arbalète ouvrant par trois tiroirs, la traverse inférieure décorée d'une feuille déchiquetée, les pieds cambrés terminés par des sabots. Ornementation de bronzes à décor feuillagé. Vallée du Rhône, XVIIIème siècle H. 93 cm, L. 134 cm, P. 60 cm	1 500/2 000
305	PETITE COMMODE de forme droite en acajou et placage d'acajou orné de baguettes d'encadrement en laiton, ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis à cannelures surmontés de grattoirs, les pieds toupie. Dessus de marbre gris Sainte Anne (rapporté) Premier quart du XIXème siècle (fentes) Haut. 86 Larg. 82 Prof. 47 cm	300/500
306	Guéridon en bois naturel, le plateau hexagonal parqueté à décor d'une étoile au centre. Il repose sur un fût central terminé par quatre patins. Vers 1820.	180/220
307	Guéridon en placage d'acajou, plateau marbre à cuvette, XIXème s. Haut. : 72 Diam. : 96 cm.	150/200
307 B	Enfilade ouvrant par quatre portes et deux tiroirs. L. 215cm, H. 91cm, P. 73cm	300/400
308	Vitrine étroite acajou Restauration, insolée, manques 164x34x66 cm	80/100
TAPISSERIES / TAPIS		
309	AUBUSSON Fragment de tapisserie représentant un combat de cavaliers Fin du XVIIème siècle (restaurations, insolée). 189 x 160 cm	700/1 000
310	AUBUSSON Fragment de tapisserie représentant "le lièvre et la tortue" Fin du XVIIIème siècle (restaurée et doublée par l'Atelier Bobin en 1990) 185 x 116 cm	700/1 000
311	AUBUSSON Tapisserie dite verdure : un volatile au premier plan sous un arbre fruitier avec un château à l'arrière-plan. XVIIIème siècle (restaurée et doublée par l'Atelier Bobin en 1990) 163 x 268 cm	700/1 000
313	TAPIS TABRIZ à décor feuillagé et fleuri polychrome Signé (usures et taches) 400 x 300 cm	400/500

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en €.

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 21,67 % HT plus TVA, soit 26 % TTC.

GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Une estimation en e du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot " adjugé ", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRE D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. KAHN-DUMOUSSET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni KAHN-DUMOUSSET, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Nul ne sera admis à laisser un ordre d'achat sans avoir remis préalablement avant la vente publique, soit une carte bancaire, soit un chèque garantissant le paiement de son achat.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

KAHN-DUMOUSSET ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en €, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par virement bancaire en € :

Code SWIFT : HSBC

Numéro de compte bancaire international (IBAN) :

FR 76 3005 6009 1709 1700 0569 935

BIC (Bank identification Code) : CCFRFRPP

Code banque Code guichet Numéro de compte Clé

30056 00917 09170005699 35

- En espèces :

- jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et les professionnels,

- jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers et non professionnels sur présentation de leur domiciliation fiscale.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai de un mois après cette mise en demeure restée infructueuse, le bien peut être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule par cette demande, KAHN DUMOUSSET est habilitée soit à se prévaloir de la résolution de plein droit de la vente, soit à poursuivre l'acquéreur en paiement.

Dans tous les cas, il sera perçu sur l'acquéreur un montant qui représentera 10 % du prix d'adjudication avec un minimum de 250 €. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots adjugés, non retirés le soir de la vente ou le lendemain avant 10 h seront entreposés aux frais de l'adjudicataire au garde meubles de l'Hôtel Drouot.

Pour les lots ramenés à la SW Kahn-Dumousset des frais de transport seront à la charge de l'acquéreur. Un coût de garde meuble de 3 euros par jour sera appliqué après 15 jours de dépôt.

ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. KAHN-DUMOUSSET ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

KAHN-DUMOUSSET

Société de ventes volontaires

15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS - Tél. : 01 47 70 82 66 - Fax : 01 47 70 82 64

E-mail : clerc2@kahn-dumousset.com

MERCREDI 23 MARS 2016

DROUOT RICHELIEU – SALLE 13 – 14H00

LES ORDRES D'ACHAT PEUVENT ETRE RECUS AU PLUS TARD LE MARDI 22 MARS A 18H00

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Je soussigné :

Nom et prénom/Full name :

Adresse/Address :

Tél. bureau/Tel (office) :

Tél. domicile/Tel (home) :

Email :

vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées

Please bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale

vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants

I wish to bid by telephone for the following lots :

N° de lot	Désignation	Limite de l'enchère (en euros)

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

J'ai pris bonne note que je devrai acquitter en sus des enchères le montant de 26 % TTC du montant adjudgé.

I understand that if the bid is successful, a premium of 26% of the hammer price will be added.

En cas d'enchère par téléphone, j'accepte de me porter acquéreur à l'estimation basse si je ne suis pas joignable.

J'accepte les conditions générales de la vente.

I accept the conditions of the sale.

L'ordre d'achat ou l'enchère téléphonique ne sera pris en compte qu'après remise d'un des moyens suivant garantissant le paiement de l'achat éventuel.

A payment guarantee is asked for the registration of absentee or telephone bids, such as :

- Chèque

- Carte bancaire Visa ou Mastercard/Credit Card (no AMEX) :

Numéro de carte :

Date d'expiration :

Cryptogramme : CVV2-CVC2 code :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous pris d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant par les frais légaux). Je donne mon accord pour être débité du montant adjudgé, augmenté des frais, **si je suis adjudicataire.**

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes). I allow Kahn-Dumousset OVV or David Kahn SCP to debit my account of the amount due plus taxes and fees, if I'm a successful bidder only.

Date
Signature obligatoire
Required signature