

Vente du samedi 30 mars 2024

Collection Hoppenot, mycologie, affiches, litho affiches Galerie Lucie

- 1 **GUILLAUME APOLLINAIRE.**
Le Poète assassiné.
Avec un portrait de l'auteur par Rouveyre en frontispice.
L'Édition, bibliothèque des curieux, 1916.
In-12 br. Plein papier, couverture en bleu et rouge de Capiello conservée, représentant un cavalier blessé. Minimes rousseurs.
Édition originale.

Estimation : 100/150 €
- 2 **GUILLAUME APOLLINAIRE**
Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre.
Avec un portrait de l'auteur par Pablo Picasso, gravé sur bois par R. Jaudon.
Mercure de France, 15 avril 1918.
In-8, reliure toile, couverture conservée. Plats détachés. Manque papier coins pages blanches.
Édition originale.

Estimation : 100/200 €
- 3 **GUILLAUME APOLLINAIRE**
Les Mamelles de Tiresias.
Drame surréaliste.
Avec la musique de Germaine Albert-Birot et sept dessins de Serge Férat.
Éditions Sic, 1918.
In-12, ½ parchemin à coins, pièce de titre, couverture conservée.
Édition originale.

Estimation : 150/200 €



- 4 GUILLAUME APOLLINAIRE
- L'Hérésiarque & Cie.
P.-V. Stock, 1910. In-12. ½ percaline, pièce de titre, couverture conservée.
Édition originale.
- La femme assise.
NRF, 1920. In-12 br. Débroché, couverture conservée.
Édition originale. Un des 800 numérotés sur papier vélin Lafuma de Voiron.
- Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre.
Avec un portrait de l'auteur par Pablo Picasso. NRF, 1925. Un des 200, celui-ci n° 57.
- Cortège priapique.
Au cabinet des muses, La Havane, 1925.
Édition originale. In-12 carré br. Un des 125 sur Manufactures Impériales du Japon, 81.
- Les peintres cubistes.
Pierre Cailler. Reproduction d'œuvres en noir. In-12 br.
- Ombre de mon amour.
Pierre Cailler, 1947. In-12 br.
Édition originale.
- PHILIPPE SOUPAULT. Guillaume Apollinaire
Bois d'Alexeieff. Cahiers du sud, Marseille, collection Critique n° 3. In-12 br.
Édition originale.
Les 7 volumes

Estimation : 100/150 €



- 5 LOUIS ARAGON.
Feu de joie.
Avec un dessin "gravé" de Pablo Picasso.
Au sans pareil, 1920.
É. O. sur vergé bouffant.
Envoi : A Henri Hoppenot Louis Aragon

Estimation : 80/100 €



- 6 LOUIS ARAGON
- Le Libertinage
NRF 1924. In-12 br. Reliure toile, couverture conservée.
Édition originale. SP. Envoi : « à Henry Hoppenot L. A. »
- Le Traité du style
NRF 1928. In-12 br. Reliure toile, couverture conservée.
Édition originale.
- Anicet ou le panorama.
Librairie Gallimard, NRF, 1921. In-12 br.
Édition originale sur vélin pur fil Lafuma Navarre.
- En Français dans le texte
Ides et Calendes, coll. Ides poétiques, 1943.
In-12 br.
Édition originale. Un des 100 vergé crème Biberist.
- Les yeux d'Elsa.
Collection des Cahiers du Rhône, 1942.
In-12 br.
- Les communistes.
(Février-septembre 1939)
(Septembre-novembre 1939)
(novembre 1939-mars 1940)
La Bibliothèque française, 1949, 1950. In-12 br.
Les 8 volumes.

Estimation : 80/100 €



- 7 ARP
Le Siège de l'air. Poèmes 1915-1945.
Collection le Quadrangle, édition Vville, 1946.
Avant-propos par Alain Gheerbrant, avec 8 duo-dessins pleine page de Jean Arp et Sophie Tauer-arp.
Édition originale.
Un des 70 exemplaires sur pur chiffon de Bellegarde contenant la gravure de l'auteur, monogrammée au verso, n° XXVIII.

Estimation : 300/400 €



- 8 SAMUEL BECKETT.
En attendant Godot.
Les éditions de Minuit, septembre 1952.
In-12 br.
Édition originale non coupée.

Estimation : 100/120 €



- 9 WALTER BENJAMIN.
Ursprung des Deutschen Trauerspiels.
Ernst Rowohlt, Berlin, 1928.
In-8, cartonnage éditeur, jaquette cons.
L'édition originale française de ce texte est publiée en France en 1980
sous le titre : Les origines du drame allemand.
Envoi : « À Monsieur Henri Hoppenot en signe de profonde gratitude
hommage de l'auteur. »

Estimation : 200/300 €



- 10 ANDRE BRETON.
- Manifeste du surréalisme. Poisson soluble.
Éditions du Sagittaire, 1924.
In-12 br. Édition originale SP. Envoi : « A André Chaumeix,
sympathique hommage »
- Le revolver à cheveux blancs.
Éditions des Cahiers libres, 1932. In-12 br. Léger manque au pied du
dos. Édition originale. Envoi : « À Pierre Lazareff amical souvenir.
André Breton. »
Les deux volumes

Estimation : 300/500 €



- 11 ANDRE BRETON
- Martinique charmeuse de serpents.
Illustrations d'André Masson. Sagittaire, 1948. In-12 br.
Édition originale. Un des 95 sur Marais Crèvecoeur.
- Anthologie de l'humour noir.
Sagittaire, 1950. In-12 br. Léger manque à la couverture. Édition
originale.
- Entretiens.
Le Point du jour, 1952. In-12 br. Premier plat détaché, pli sur la
couverture. Édition originale, mention d'édition.
- Le Surréalisme et la peinture.
Brentano's, 1945. In-4 cartonnage éditeur.
Illustrations en noir et couleurs. Édition originale.
- Flagrant délit. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du
truquage.
Thésée, 1949. Grand In-8 br. Couverture illustrée de la reproduction de
« La Guerre » d'après une lithographie de Henri Rousseau.
Édition originale.
- Légitime défense.
Éditions surréalistes, 1926. In-12 br. Édition originale.
- La Lampe dans l'horloge.
Frontispice de Toyen. Robert Marin, 1948.
In-12 br. Édition originale.
Les 7 volumes.

Estimation : 150/200 €



- 12 ANDRE BRETON.
- Manifeste du surréalisme. Poisson soluble.
Éditions du Sagittaire, 1924. In-12 br. Reliure pleine toile, couverture
conservée.
- Les pas perdus.
NRF, 1924. In-12 br.
Arcane 17
- Brentanos, New York, 1945.
In-12 br.
Les 3 volumes en édition originale.

Estimation : 200/300 €



- 13 BLAISE CENDRARS.
La Fin du monde filmée par l'ange N.-D.
22 compositions de Fernand Léger au pochoir dont 20 coloriées.
Imprimées dans les ateliers de Richard; Éditions de la Sirène, 1919.
Grand in-4 br.
Légères taches sur le premier plat.
Édition originale.
Un des exemplaires sur papier Registre vélin Lafuma.

Estimation : 600/800 €



- 14 BLAISE CENDRARS.
- Poésies complètes.
Denoël, 1944. Édition originale. In-12. Demi parchemin à coins, couverture conservée.
Envoi : « à Hélène, avec ma main amie Blaise. »
- La Main coupée.
Denoël, 1946. Demi reliure, à coins, pièce de titre, couverture conservée. Édition originale. Un des 30 HC. XXXIII.
Envoi : « à Henri Hoppenot, avec ma main amie. Blaise Cendrars. »
- Bourlinguer.
Denoël, 1948. In-12. Demi parchemin à coins, pièce de titre, couverture conservée.
Édition originale sur chiffon d'Annonay réimposés.
Envoi : « à Henri « Bourlinguer » Blaise Cendrars. »
- Le lotissement du ciel.
Denoël, 1949. In-12 br. Demi parchemin à coins, pièce de titre, couverture conservée.
Édition originale un des XXV HC SUR ALFA.
Envoi : « à Hélène le lotissement du ciel Blaise, déc. »
Les 4 volumes avec envoi.

Estimation : 200/300 €



- 15 BLAISE CENDRARS.
- Du monde entier.
Les Pâques à New-York, La Prose du transsibérien, La petite Jehanne de France, Le Panama ou les Aventures de mes sept oncles. NRF, 1919. In-12, rel. Toile, couv. cons. Première édition collective.
- L'Eubage
Au Sans pareil, 1926. Illustré de 5 gravures au burin de Joseph Hecht.
In-12 br, rel. Toile, couverture cons. Édition originale sur vélin Mongolfier.
- Moravagine.
Grasset, 1926. Édition originale. In-12 pleine toile, couverture conservée.
Les 3 volumes.

Estimation : 60/80 €



16

ALEXANDRE GASPARD MICHEL.

- Le Lot de Tiburce.

À l'usage de la compagnie et sous l'enseigne du pavillon dans un parc, 1912.

Plaquette de 12 pages. ½ chagrin à coins couverture conservée. Il a été tiré de cette plaquette trois neuvaines d'exemplaires numérotés à la presse et que signa l'auteur sur papier impérial du Japon, celui-ci n° 23.

½ chagrin à coins, dos à nerfs, couv. cons.

Édition originale.

Envoi : « Pour Henri Hoppenot S. le 18 avril 1912. »

- RENE CHALUPT. Interludes.

A l'usage de la compagnie, 1912. Demi chagrin à coins, dos à nerfs couv. cons.

Édition originale n° 5.

Envoi : « Pour Henri Hoppenot ce petit livre parfaitement inutile. »

- Nocturnes

Sous l'enseigne du Pavillon dans un parc & chez H. Baguenier Desormeaux, 1914.

Édition originale. Exemplaire nominatif, sur Japon.

« Henri Hoppenot/je vous offre ces trois/nocturnes qui ne sont/nuages, ni fêtes, ni sirènes. » n° 2 Henri Hoppenot esq most sincerely Paris june the 30th. René Chalupt. »

- JACQUES BAGUENIER DESORMEAUX. Marjolaine.

Frontispice de Roger de la Fresnaye Sous l'enseigne du Pavillon dans un parc & chez H. Baguenier Desormeaux, 1914. Couverture défraîchie; Édition originale.

Envoi : « à Henri Hoppenot, ces jeux ou ma vie s'amusa de ses illusions, bien amicalement.

- Cé'saré'e.

A l'usage de la compagnie Sous l'enseigne du Pavillon dans un parc & chez H. Baguenier Desormeaux, 1911.

Plaquette in-8. Plein papier. Couv. Conservée.

Édition originale. Envoi « pour Henri Hoppenot, le vingt-trois février mil-neuf-cent-douze. Alexandre Gaspard Michel. »

Les cinq très rares plaquettes.

Estimation : 150/200 €



17

ALEXANDRE GASPARD MICHEL.

- Dione, poème.

Couverture rempliée de papier bleu illustré de motifs floraux dorés, pièce de titre contrecollée sur le premier plat.

Chez Émile-Paul frères, 1921. Édition originale sur vélin d'Arches.

- Divinité du styx

Librairie de France 1931. In-12 br. Manque au dos. Édition originale.

- RENE CHALUPT. La Lampe et le miroir.

Frontispice par André Dunoyer de Segonzac.

Bibliothèque de la Phalange, 1911. In-8 reliure plein papier.

Couverture conservée. Édition originale.

Envoi : « à M Henri Hoppenot en souvenir de cette première rencontre. René Chalupt. »

- Onchets.

Illustrations de Paul Vera. Presses de Frazier Soye, 15 novembre 1926. In-8 br. Édition originale.

Envoi : « Henri Hoppenot je vous offre ces onchets fragiles moins encore que la paix. René Chalupt. Février 1927. »

- PIERRE DE LANUX. Imaginaires.

À l'édition romane, 1916. In-12 br.

Un des 200 sur vergé d'Arches teinté.

Édition originale. Envoi : à Henri Hoppenot en souvenir de ce soir des Rois, et en cordial hommage. Pierre de Lanux.

- Têtes de pont.

Valiquette, sd. [Imprimé au Canada.]

Envoi : à Henri Hoppenot en souvenir et amitié. Pierre de Lanux.

- G. JEAN-AUBRY. Le Marchand de sable qui passe...

Maison du livre, 1909. In-12. Demi chagrin à coins, dos à nerfs.

Édition originale.

Envoi : à Henri Hoppenot ce conte d'autrefois en souvenir d'aujourd'hui G. Jean-Aubry Havre 19 avril 1914.

Les 7 volumes de ces très rares plaquettes

Estimation : 150/200 €



- 18 [PAUL CLAUDEL]. [HENRI HOPPENOT].
CINQUANTENAIRE DE PAUL CLAUDEL.
Manuscrit, 12 pages, d'Henri Hoppenot pour la plaquette publiée à Rio
Janeiro à l'imprimerie chez Besnard frères, en 1918.
Manuscrit joint à la plaquette de l'exemplaire n° 33.
Édition originale. Plaquette in-8 oblong.

Estimation : 150/200 €



- 19 PAUL CLAUDEL.
Sainte Thérèse.
Librairie de l'Art catholique, 1916.
Frontispice, en-tête, une lettre ornée, un cul de lampe par Maurice
Denis gravés sur bois.
Couverture blanche cartonnée se fermant par deux rubans, ff. In-4 ff.
Édition originale un des 35 sur Japon impérial.
Envoi : « À madame Hoppenot pour sa fête. P. Claudel. Rio le 25 juillet
1918. »

Estimation : 100/120 €



- 20 PAUL CLAUDEL
Le pain dur.
Drame en trois actes.
Les éditions de la NRF, 1918.
In-12 br. Édition originale.
Envoi : « À mes amis Hoppenot de la part de leur ministre sur le point
de devenir lui même un souvenir ! Rio de Janeiro 8 novembre 1918.
Paul Claudel »

Estimation : 100/120 €



- 21 PAUL CLAUDEL
O 14 de Julho de 1918 no Rio de Janeiro.
Typographie D'O Paiz, 1918.
In-4, pique à cheval. Édition originale.
Envoi : « à Henri Hoppenot cordial souvenir. P. Claudel. Rio le 25 août
1918. »

Estimation : 100/120 €



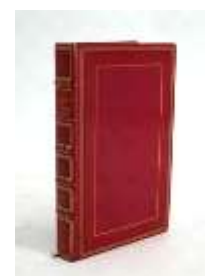
- 22 PAUL CLAUDEL
- Sainte Geneviève.
Chinchiocha, Tokyo, sd. [1923]. Illustrations par Audrey Parr, Keisen
Tomita, page de titre dessinée par Noemi Pernessin.
In-4 oblong, reliure bois de pawlovnia kiri, pièce de titre, étui en grosse
toile bleue, barrettes ivoire.
- À travers les villes en flammes.
Les amis d'Edouard, n° 62, juin 1924.
Édition originale tirée à 210 exemplaires, celui-ci sur Arches.
Envoi : À mes amis Hoppenot/Souvenir affectueux. P. Claudel. Tokyo 8
octobre 1924.
Les deux rares volumes en édition originale.

Estimation : 150/200 €



- 23 PAUL CLAUDEL
L'arbre.
Tête d'or, L'Échange, Le repos du septième jour, La ville, La jeune fille
Violaine.
Mercure de France, 1901.
In-12, plein maroquin rouge, tranches dorées, couverture conservée.
[Grue]l
Édition originale.
Bel envoi.

Estimation : 100/120 €



- 24 PAUL CLAUDEL
- Odes. Les Muses.
Bibliothèque de l'Occident, 1905.
In-4 br. Édition originale.
Un des 150, sur Hollande van Gelder, seul tirage, celui-ci n° 60.
- Cette heure qui est entre le printemps et l'été.
Cantate à trois voix. Éditions de la NRF, 1913. In-4 br. Édition originale sur vergé d'Arches.
- Corona Benignitatis Anni Dei.
Éditions de la nouvelle revue française, 1915.
Deuxième édition considérée comme l'édition originale. Un des 75 sur pur fil de Voiron numéroté à la main.
Les 3 volumes

Estimation : 120/150 €



- 25 PAUL CLAUDEL
- L'Ours et la lune.
Farce pour un théâtre de marionnettes.
Trois pages de musique de Darius Milhaud reproduite en fac similé.
Éditions de la NRF, 1919. In-4 br. Un des 100, celui-ci n° 101, réservés aux bibliophiles de la nrf.
- Les Choéphores d'Eschyle.
Éditions de la NRF, 1920.
In-4.br. Un des 100 réservés aux bibliophiles de la NRF, nominatif n° LXXIII.
- Les Euménides d'Eschyle.
Éditions de la NRF, 1920. Exemplaire nominatif, un des 100 réservés aux bibliophiles de la NRF.
- Verlaine. 10 gravures sur bois par André Lhote. Éditions de la NRF, 1922.
In-4. Br. Édition originale sur vergé Lafuma.
Les 4 volumes en édition originale.

Estimation : 120/150 €



- 26 [HENRI HOPPENOT].
CINQUANTENAIRE DE PAUL CLAUDEL.
Rio Janeiro à l'imprimerie Besnard frères, en septembre 1918.
In-8 oblong. Photo en couverture et à la justification de tirage. Édition originale. N° 28.
Envoi : « Pour Adrien Mithouard avec reconnaissance et affection Henri Hoppenot. Rio de Janeiro. Septembre 1918. »

Estimation : 120/150 €



- 27 PAUL CLAUDEL.
- Trois poèmes de guerre.
Éditions de la NRF, 1915. Plaquette in-4.
Édition originale. Un des 100 réimposé, celui-ci n° 40, sur vergé d'Arches, après 7 H.C.
- La Nuit de Noël de 1914.
À l'Art catholique, 1915. Petit in-8 carré.
Édition originale.
- Trois poèmes de guerre.
Éditions de la NRF, 1915. In-4 br.
Édition originale. Mention.
- Sainte Cécile.
Poème orné par R. Bonfils. À l'Art catholique, 1918. Plaquette in-16.
Édition originale sur vergé d'Arches.
Envoi : « À mon jeune camarade et collaborateur Henri Hoppenot Rio de Janeiro, le 16 mai 1918 P. Claudel. »
- Le Chemin de la croix.
Éditions L'Art Catholique. 1919. In-12 br. Couverture illustrée, bois gravés au canif par Jean Marchand. Un des 80 exemplaires sur turkey mill.
Les 5 volumes.

Estimation : 120/150 €



- 28 PAUL CLAUDEL.
 - Protée.
 Illustré de 28 bois de Daragnès.
 Éditions de la NRF, 1919. In-8 br.
 Un des 390 sur pur fil Lafuma Navarre
 - Sous les remparts d'Athènes.
 Pour le centenaire de Marcellin Berthelot.
 Librairie Gallimard, éditions de la NRF, 1928. In-12 br. Première édition en librairie sur Lafuma Navarre.
 - Le livre de Christophe Colomb.
 Illustrations de Jean Charlot. Librairie Gallimard, NRF, 1933. In-4.
 Édition originale. Un des 55 premiers sur Japon impérial celui-ci n° IV.
 - Les Aventures de Sophie.
 Gallimard, NRF, 1937. In-12 br. Édition originale.
 - La Rose et le chèvrefeuille.
 Eau forte originale d'Othon Coubine en frontispice. In 4 br. Les bibliophiles alésiens, Alès, 1942. Un des 100 pur fil Lafuma, celui-ci n°11, après 20 Auvergne.
 Les 5 volumes.



Estimation : 120/150 €

- 29 PAUL CLAUDEL
 - Cent phrases pour éventails.
 NRF, Gallimard, 1942. Nouvelle édition. In-12 br.
 - Cent phrases pour éventails.
 NRF, Gallimard, 1968. Nlle édition lithographiée d'après le manuscrit de l'auteur.
 - Visage radieux.
 Egloff, LUF, 1945. In-4 ff. Édition originale.
 Un des 15 nominatifs, celui-ci : A ; Pour Henri Hoppenot.
 - Répond les psaumes.
 Ides et calendes, 1948. In-4 br. Édition originale. Un des hors commerce sur Chine nominatif.
 - L'endormie
 Ides et Calendes, collection du Fleuron, n° 7, 1947. In-12 br. Un des 23 sur Ingres Guarro, après 6 chine.
 - Le livre de Job.
 Plon, 1946. In-8 br. Édition originale, H.C.
 - Odéon-Théâtre de France. Paul Claudel et Christophe Colomb.
 Cahiers de la compagnie Renaud Barrault, René Julliard, 1954. Édition originale H.C.
 - LOUIS GILLET. Claudel présent.
 Luf, 1942. Édition originale.
 Les 8 volumes.



Estimation : 120/150 €

- 30 PAUL CLAUDEL.
 - Art Poétique.
 Connaissance du temps, Traité de la connaissance du monde et de soi-même, Développement de l'église. Mercure de France, 1907. In-12 br. Édition originale.
 - L'Annonce faite à Marie.
 Mystère en quatre actes et un prologue.
 NRF, 1917. Nouvelle édition. In-12, plein papier, couverture conservée.
 - Le Père humilié.
 Drame en quatre actes. Éditions de la NRF, 1920. Édition originale sur pur fil Lafuma de Voiron.
 - Un coup d'œil sur l'âme japonaise.
 Portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Foujita. Édition de la NRF, 1923. In-12 br.
 Édition originale bien complète du feuillet errata.
 - Feuilles de Saints.
 NRF, 1925. In-12 br. Édition en partie originale, un des exemplaires réservés aux bibliophiles de la nrf, celui-ci n° XXXI.
 - Le soulier de satin.
 Le Roseau d'or, n° 5, Plon-Nourrit, 1925.
 In-12 br. Édition originale un des 225 pur fil Lafuma.
 Les 6 volumes.



Estimation : 100/150 €

- 31 PAUL CLAUDEL.
 - La Jeune fille Violaine.
 Préface de Jean Royère. Éditions Excelsior, Les Cahiers latins, n° 3, 1926. In-12 reliure toile, couverture conservée. Édition originale.
 - Positions et propositions. *
 Librairie Gallimard, Éditions de la NRF, 1928. In-12 br.
 - Positions et propositions. **
 Librairie Gallimard, Éditions de la NRF, 1934. In-12 br. Édition en partie originale, sur alfa Navarre.
 - Sur la présence de Dieu.
 Imprimerie E. Aubin, Ligugé, 1932. In-12 br. Envoi : « À Henri Hoppenot et à la mine de Violaine. P. Claudel. W. le 1er mars 1933. »
 - Introduction à la peinture hollandaise.
 Conférence faite à La Haye le 20 novembre 1934. Reproduction en noir et blanc de « La Ronde de nuit » de Rembrandt en frontispice et une illustration en noir en hors-texte. NRF/Gallimard, 1935. Édition originale.
 - Message pour le 250e anniversaire de la Place Vendôme.
 Très rare plaquette in-4 à l'italienne.
 Édition originale.
 - PAUL CLAUDEL-DARIUS MILHAUD. Correspondance.
 Cahiers Paul Claudel, n° 3, NRF, Gallimard, 1961. Préface de Henri Hoppenot, introduction de Jacques Petit. Édition originale. S.P.
 - Lettres à Elisabeth Sainte-Marie Perrin et à Audrey Parr.
 Cahiers Paul Claudel, n° 13, NRF, Gallimard, 1990. S.P. Édition originale un des 150 sur alfa Navarre.
 - THEATRE. Première série. La Jeune fille Violaine. L'Échange.
 Mercure de France, 1944. Édition originale collective, un des 27 premiers sur Hollande.
 Les 9 volumes.



Estimation : 120/150 €

- 32 [HENRI HOPPENOT]. CINQUANTENAIRE DE PAUL CLAUDEL.
 Rio Janeiro à l'imprimerie Besnard frères, en septembre 1918.
 Plaquette in-8 oblong.
 Édition originale. N° 41.



Estimation : 120/150 €

- 33 JEAN COCTEAU.
 La Lampe d'Aladin.
 Presses de la Société d'Édition, 1909.
 In-12 br. Couverture légèrement défraîchie.
 Édition originale du premier livre de Jean Cocteau publié à compte d'auteur



Estimation : 120/150 €

- 34 JEAN COCTEAU.
 - Le Coq et l'arlequin.
 Notes autour de la musique. Avec un portrait de l'auteur en frontispice et « Deux monogrammes » par Pablo Picasso.
 Éditions de la Sirène, Collection des Tracts, n° 1, 1918. In-12 br.
 Édition originale.
 - Vocabulaire. Poèmes.
 Éditions de la Sirène, 1922. In-12 br.
 Édition originale sur alfa vélin d'Écosse.
 - Les Mariés de la Tour Eiffel.
 Avec un portrait de l'auteur par Jean V. Hugo.
 Une Œuvre, un portrait, NRF, Librairie Gallimard, 1924. In-8 carré br.
 Édition originale un des 35 HC sur Navarre, celui-ci n° X. Envoi à Roger Allard.
 Les 3 volumes.



Estimation : 120/150 €

- 35 JEAN COCTEAU.
 - Poésie Plastique. Objets dessins.
 Catalogue de l'exposition qui eut lieu du 10 au 28 décembre 1926.
 Illustré de 4 reproductions photographiques en noir à pleine Aux
 Quatre chemins, 1926. Édition originale
 - Lettre à Jacques Maritain.
 Librairie Stock, 1926. In-12 br. Édition originale sur pur fil Lafuma.
 - JACQUES MARITAIN. Réponse à Jean Cocteau.
 Librairie Stock, 1926. In-12 br. Édition originale sur pur fil Lafuma.
 - Picasso.
 Librairie Stock, coll. Les Contemporains, 1923. In-16, plein chagrin,
 couverture conservée. Édition originale sur bouffant.
 - Picasso.
 Librairie Stock, coll. Les Contemporains, 1923. Premier plat couverture
 détaché.
 Édition originale sur bouffant.
 - Le Potomak. 1913-1914.
 Librairie Stock, 1924. In-12 br. Couverture avec manque défraîchie,
 dos découpé. « Édition définitive ».
 - La Crucifixion.
 Paul Morihien, 1946. In-12 br. Petites coupures sur la couverture.
 Édition originale sur bouffant.
 Les 7 volumes.



Estimation : 100/120 €

- 36 RENE CREVEL.
 - Babylone.
 Portrait-frontispice par Christian Bérard.
 Simon Kra, collection européenne, 1927.
 In12, rel. Pleine toile, couverture conservée.
 Édition originale, SP.
 Envoi : « à Mr. Hoppenot, avec le Regret que le voyage à Berlin ait été
 si souvent remis. Amical souvenir. R. Crevel »
 - Détours.
 Portrait de l'auteur par Eugène Maccow en frontispice. Éditions de la
 NRF, 1924.
 In-8 br. Édition originale sur vélin.
 - Le Clavecin de Diderot.
 JJ Pauvert, 1966. In-12 oblong.
 Les 3 volumes.



Estimation : 100/120 €

- 37 JOSEPH DELTEIL.
 - Allo ! Paris !
 Avec vingt lithographies par Robert Delaunay. Éditions des Quatre
 chemins, 1926. In-4 br. Édition originale celui-ci n° 51 sur Arches. Joint
 une lettre datée de 1924 signée de Joseph Delteil
 - Jeanne d'Arc.
 Les Cahiers verts, librairie Grasset, 1925.
 In-12 br. Édition originale sur vergé bouffant.
 - Les Poilus. Épopée.
 Bernard Grasset, 1926. In-12 br. Édition originale sur Alfa.
 Les 3 volumes.



Estimation : 300/500 €

- 38 ROBERT DESNOS.
 Le bain avec Andromède.
 10 lithographies originales en couleurs de Félix Labisse. Éditions de
 Flore, 1944.
 Grand in quarto en feuilles sous chemise.
 Édition originale. Un des vélin à la forme des papeteries de Rives.



Estimation : 200/300 €

- 39 ROBERT DESNOS.
 - Deuil pour Deuil.
 Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1924.
 Fac-similé d'un fragment du manuscrit autographe en frontispice. In-12
 pleines marges. Edition originale. Un des 50 premiers sur Japon.
 - Deuil pour Deuil.
 Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1924.
 In-12 br. Édition originale sur papier de Rives.
 - Domaine public.
 Le point du Jour, 1953. In 12 br. Édition originale.
 - Chantefables et Chantefleurs.
 Illustrations de Gabrielle Sauvain. Gründ, 1955. Édition collective en
 partie originale, avec vingt Chantefleurs inédites.
 Les 4 volumes



Estimation : 120/150 €

- 40 PAUL ELUARD.
 - Les dessous d'une vie ou La pyramide humaine.
 Les Cahiers du Sud, Marseille, 1926. In-12. Pleine toile pièce de titre
 au dos. Couverture conservée. Édition originale sur alfa.
 - Le Lit La table.
 Trois collines, Genève, 1944. In-12 br. Édition originale.
 - Lingères légères.
 Portrait de l'auteur par Marcoussis. Pierre Seghers, 1945. In-12, reliure
 toile, pièce de titre, couverture conservée. Édition originale.
 - Une longue réflexion amoureuse.
 Frontispice de Picasso. In-4 br. Ides et Calendes, 1945. Édition
 originale : un des 50 SP.
 - Poèmes politiques.
 Préface d'Aragon. NRF, Gallimard, 1948.
 In-12 reliure pleine toile, couv. Cons.
 Envoi : « pour Hélène et Henri Hoppenot très amical souvenir. Paul
 Eluard. »
 - Le Phénix.
 18 dessins de Valentine Hugo reproduits au trait. GLM, 1952. In-4. Br.
 couverture imprimée et illustrée. Édition originale sur vélin blanc.
 - Le Livre ouvert. (1939-1941) **.
 Aux éditions Cahiers d'art, 1942. In-12 br.
 - Poésie et vérité 1942.
 Avec 16 dessins au pinceau de Franz Sébastien. Au dépens des
 éditions Lumière, Bruxelles, 1945. Exemplaire sur vélin pur fil. Pleine
 toile, pièce de titre au dos. Couverture conservée.
 Les 8 volumes.



Estimation : 150/200 €

- 41 PAUL ELUARD.
 L'Amour la poésie.
 Librairie Gallimard, 1929. In-12, rel. pleine toile, couverture conservée,
 dos passé.
 Édition originale. S.P.
 Envoi : « à Man Ray amicalement. Paul Eluard. »
 Jointe une page manuscrite d'Eluard



Estimation : 200/250 €

- 42 PAUL ELUARD.
 - Avenir de la poésie.
 GLM, 1937. Programme de la Conférence de Paul Eluard a la
 Comédie des Champs-Élysées, Le Samedi 2 Octobre a 16 H 15.
 Exposition Internationale Paris 1937, Classe II, Groupe I. In-16.
 Couverture de la plaquette illustrée par Picasso.
 Édition originale.
 - Au rendez-vous allemand.
 Trois collines, Genève, 1945. In-12, pleine toile, pièce de titre
 couverture conservée.
 Les 2 volumes



Estimation : 100/120 €

- 43 LEON PAUL FARGUE.
 - Poisons.
 25 gravures en taille-douce dont le frontispice de E. M. Burgin.
 In-4, ff. Chemise, étui. Daragnès, 1946.
 Un des 200 sur pur fil du Marais, celui-ci n° 172. Édition originale illustrée.
 - Ludions.
 12 poèmes illustrés de 12 planches en pointe-sèche et de lettrines en couleurs de Marie Monnier. J. O. Fourcade éditeur, 1930.
 In-4 ff. Chemise cartonnée à rabat, dos vert en soie, non paginé, décor d'hippocampe doré sur le premier plat, lien de fermeture.
 Édition originale illustrée.
 Les deux volumes



Estimation : 200/300 €

- 44 LEON PAUL FARGUE.
 Tancrède
 Sné, [Valery Larbaud], 1911.
 Tirage limité à 212 exemplaires, celui-ci numéroté sur vergé d'Arches et signé par Léon-Paul Fargue, avec deux corrections manuscrites.
 Bien complet du premier chapitre initial parfois retranché par Fargue.
 Celui-ci n° 101.
 Édition originale dédiée à son directeur de revue La Phalange.
 Envoi : « à Jean Royère, ces gammes mineures amicalement Léon-Paul Fargue. »



Estimation : 300/400 €

- 45 LEON PAUL FARGUE
 - Poèmes.
 Éditions de la NRF, 1912. In-12 br. Petite déchirure sur la couverture, plats salis.
 Exemplaire de la première édition avec les couvertures portant une étiquette, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 35 & 37, rue Madame, Paris, en lieu et place de Marcel Rivière & Cie le 1er octobre 1912 lors du déménagement des éditions.
 - Vulture.
 Éditions de la NRF, 1928. In-4 br. Édition originale sur vélin pur fil, n° 230.
 - Banalité.
 Éditions de la NRF, 1928. In-4 br. Édition originale sur vélin pur fil, n° 221.
 - Épaisseurs.
 Éditions de la NRF, 1928. In-4 br. Édition originale sur vélin pur fil, n° 224.
 - Suite familière.
 Éditions de la NRF, 1929. In-4 br. Nouvelle édition augmentée sur vélin pur fil, n° 226.
 - D'Après Paris.
 Éditions de la NRF, 1932. In-4 br. Édition originale sur vélin pur fil, n° 373.
 - Le Piéton de Paris, suivi de D'Après Paris.
 NRF, Gallimard, 1964. In-12 br. SP.
 - Rue de Villejust.
 Jacques Haumont, 1946. In-12 br. Édition originale in-12. Rousseurs sur la couverture.
 - COLLECTIF. LEON-PAUL FARGUE.
 Les feuilles libres n° 45-46, 1927. In-4 br. Reliure toile, couverture conservée. Bien complet du hors texte couleurs de Paul Klee.
 Édition originale : SP nominatif Henri Hoppenot.
 - ANDRE BEUCLER. Dimanche avec Léon-Paul Fargue.
 Les éditions du Point du Jour, 1947. In-12 br, couv rempliée. Édition originale.
 Les 10 volumes



Estimation : 100/150 €

- 46 GISELE FREUND.
La Photographie en France au dix-neuvième siècle.
La maison des Amis des Livres, 1936.
Premier ouvrage publié, grâce à Adrienne Monnier qui suivit de très près l'écriture du texte, de Gisèle Freund.
In-4 br. Illustrations en noir.
Édition originale légères découpes au dos.
Envoi : « À Hélène et Henri Hoppenot avec gratitude et mon amitié.
Gisèle Freund ».

Estimation : 100/120 €



- 47 ROMAIN GARY.
The colours of the day.
Michael Joseph, Londres, 1953.
In-12, cartonnage éditeur. Jaquette conservée.
Édition originale
Bel envoi : « à Hélène et Henri Hoppenot dans l'espoir qu'ils iront jusqu'au bout de... avec toute mon affection. Romain Gary New York, 1953.

Estimation : 150/200 €



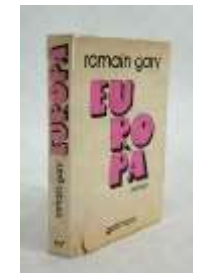
- 48 ROMAIN GARY.
Lady L.
Simon & Schuster, 1959. In-12, cartonnage éditeur. Jaquette conservée.
Édition originale.
Bel envoi : « Au Protecteur du Pauvre, Père du Démuni, Bouillant et Généreux, Vertueux et Juste, Majestueux et Sage... R. G. 1er janvier 1959.

Estimation : 200/250 €



- 49 ROMAIN GARY.
Europa.
Gallimard, 1972. In-12 jaquette avec déchirures, cons.
Édition originale.
Bel envoi.

Estimation : 80/100 €



- 50 ROMAIN GARY.
Lady L.
Gallimard, 1963. In-12 br. Édition originale française. SP.
Bel envoi : « Au boss et Hélène Hoppenot, avec mon affection cette très nouvelle mouture. Romain Gary.

Estimation : 80/100 €



- 51 [ANDRE GIDE]. Les Cahiers d'André Walter.
Librairie de l'Art Indépendant, 1891.
In-12. Plein parchemin, couverture conservée.
Édition originale un des 125 vélin teinté.

Estimation : 200/300 €



- 52 ANDRE GIDE
Paludes.
Librairie de l'Art indépendant, 1895.
In-8 br. Couverture rempliée.
Édition originale sur Hollande antique.
Annotations en fin de volume en complément de la « Table des phrases les plus remarquables de Paludes » dont « Les capitaines vainqueurs ont une odeur forte ».

Estimation : 100/150 €



- 53 ANDRE GIDE.
Œuvres complètes II. III ; IV ; V ; VI ; VII ; VIII ; IX, X ; XI ; XII ; XIII ; XV.
NRF, 1933.
Édition originale collective sur chiffon de Bruges filigrané à la gerbe.
Les 13 volumes sur chiffon de Bruges filigrané à la gerbe.

Estimation : 100/120 €



- 54 ANDRE GIDE.
Théâtre complet I à VIII.
Ides et Calendes, 1947.
Exemplaire nominatif un des XIII sur Marais.
Envoi d'André Gide : « à Henri Hoppenot en témoignage de vive sympathie André Gide. Neuchâtel nov. 1947. »
Les 8 volumes.

Estimation : 100/120 €



- 55 ANDRE GIDE.
- Si le grain ne meure. I,
Première édition intégrale mise dans le commerce. Librairie Gallimard, NRF, 1924.
Un des van Gelder sous couverture bleue.
- Si le grain ne meure. II,
Librairie Gallimard, NRF, 1924. Un des van Gelder sous couverture bleue.
- Si le grain ne meure. III,
Librairie Gallimard, NRF, 1923. N° 136.
Un des van Gelder sous couverture bleue.
Robert. Librairie Gallimard, NRF, 1929.
Édition originale. Un des Ex. sur Hollande et couverture bleue, HC : CCLVI.
- Le Prométhée mal enchaîné.
Librairie Gallimard, NRF, 1925. Un des ex. sur papier van Gelder et couverture bleue.
- Journal des Faux-monnayeurs.
Librairie Gallimard, NRF, 1927. Un des Ex. sur Van Gelder et couverture bleue.
- Thésée.
Gallimard, NRF, 1946. Un des Ex. sur papier Hollande blanc et couverture bleue.
Édition originale.
- Amyntas.
Librairie Gallimard, NRF, 1925
Nelle édition sur vergé d'Arches, couverture bleue, n° 155.
Œdipe.
Librairie Gallimard, NRF, 1931. 1ère édition courante sur vergé d'Arches, couverture bleue, n° 86.
- Le Voyage d'Urien.
Librairie Gallimard, NRF, 1929. Un des ex. sur Hollande et couverture bleue. 2 exemplaires.
Les 10 volumes.

Estimation : 120/150 €



56

ANDRE GIDE.

- Les Caves du Vatican. Sotie, par l'auteur de Paludes.
Éditions de la NRF, 1914. Portrait de l'auteur par Paul-Albert Laurens.
In-8 br.

Les Tome 1. & Tome II. Édition originale. Un des 500 numérotés à la presse.

- Le Voyage d'Urien.

Émile-Paul frères, collection Le masque de la folie. 1919. In 12 br. un des pur fil de Sainte-Mary-Cray.

- La Symphonie pastorale.

NRF, Librairie Gallimard, NRF, 1920. Édition originale. Un des ex. pour « Les amis de l'Édition originale ».

- Incidences.

Librairie Gallimard, NRF, 1924. Édition originale sur pur fil.

- Numquid et tu ?....

Éditions de la Pléiade, 1926. In-4 br. Deuxième édition.

- Divers

Librairie Gallimard, NRF, coll. Les Essais, 1931. In-12 br. Édition originale collective.

- Journal. 1942-1949.

In-12. Cartonnage Bonnet NRF, Gallimard, 1950. Édition originale.

Les 8 volumes

Estimation : 100/150 €



57

ANDRE GIDE.

- Poétique.

Frontispice de Dunoyer de Segonzac.

Ides et Calendes, 1947.

Envoi : « En hommage à son excellence à Henri Hoppenot en attentif et cordial souvenir André Gide. Berne 9 novembre 1947. »

- Et nunc manet in te suivi de Journal intime.

Ides et Calendes, 1951. In-12 br. Un des HC sur Chine nominatif.

- Thésée.

Portrait de l'auteur gravé par André Dunoyer de Segonzac. Ides et Calendes, 1951. Un des 80 premiers sur chiffon d'Auvergne.

- Poétique.

Frontispice de Dunoyer de Segonzac.

Ides et Calendes, 1947.

- Éloges.

Ides et Calendes, 1948. Un des VI nominatifs sur Chine.

- Préfaces.

Ides et Calendes, 1948. Un des VI nominatifs sur Chine.

- Rencontres.

Ides et Calendes, 1948. Un des VI nominatifs sur Chine.

- Poétique.

Frontispice de Dunoyer de Segonzac.

Ides et Calendes, 1947.

- Isabelle

NRF, Marcel Rivière, 1911. In-16 br.

Les 8 volumes

Estimation : 120/150 €



58

GEORGES HUGNET.

Non vouloir.

Illustrée de 4 zincographies de Pablo Picasso reproduites hors texte.

Jeanne Bucher, 1942. In-12 br. Édition originale sur vélin bouffant.

- L'Aventure Dada.

Introduction de Tristan Tzara. Couverture illustrée par Duchamp.

Nombreuses illustrations en noir. Galerie de l'Institut, 1957. In-8 br.

- Variations sur les mêmes mots.

34 dessins par Orfeo Tamburi. All'insegna del pesce d'oro, Nuova serie illustrata (7), Éditions Galerie de Marignan, 1963.

In-16 br. Édition originale. Exemplaire nominatif.

Envois de Hugnet et Tamburi.

Les 3 volumes.

Estimation : 200/300 €



- 59 JAMES JOYCE.
 - Ulysses.
 Shakespeare and Company, janvier 1924.
 In-8 br. Quatrième édition.
 - Dedalus.
 Traduction de Ludmila Savitzky.
 La Sirène, 1924. Manque au dos. Deuxième édition.
 - Ulysse.
 La Maison des Amis des Livres, 1929.
 In-8, reliure plein papier, pièce de titre. Couverture conservée. Édition originale française. Exemplaire n° 580.
 - SYLVIA BEACH. Ulysses in Paris.
 Harcourt, Brace and Company, New York, 19. In-12. Cartonnage éditeur. Édition originale.
 Les quatre volumes.



Estimation : 200/300 €

- 60 VALERY LARBAUD.
 A.O. Barnabooth.
 Ses œuvres complètes, c'est à dire un conte, ses poésies et son journal intime.
 Éditions de la NRF, 1913. Achevé d'imprimer à la date de l'originale.
 Mention de 2ème édition.
 In-12, plein parchemin pièce de titre, couverture conservée.
 Envoi : « à Henri Hoppenot son ami Valery Larbaud. »



Estimation : 100/150 €

- 61 VALERY LARBAUD.
 Fermina Marquez.
 Bibliothèque Charpentier. Eugène Fasquelle éditeur, 1911. In-12 Plein parchemin, pièce de titre, couverture conservée. Édition originale.
 Envoi : « à Henri Hoppenot en témoignage d'amitié et de reconnaissance. Valery Larbaud »



Estimation : 100/150 €

- 62 VALERY LARBAUD.
 - Infantines.
 Éditions de la NRF, 1918. In-12 br.
 - Samuel Butler.
 Les Cahiers des amis des livres, sixième cahier, 1920. Manque le dos et le deuxième plat.
 - Ce vice impuni, la Lecture....
 Albert Messein, 1925. Édition originale sur vélin.
 - Caderno.
 Au Sans pareil, 1927. Orné de huit pointes sèches de Mily Possoz.
 Édition originale sur vélin Montgolfier.
 - Allen.
 Librairie Gallimard, éditions de la NRF, 1929. In-12 br. Édition originale SP.
 - Gwenny toute seule.
 Fac simile du manuscrit. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1949. In-8, cartonnage d'éditeur.
 Les 6 volumes en édition originale



Estimation : 80/100 €

63

VALERY LARBAUD.

- Jaune Blanc Bleu.

Éditions de la NRF, 1927. In-12, pleine toile, pièce de titre, couverture conservée.

Édition originale sur vélin.

- Intentions

Numéro spécial de la revue de novembre 1922 consacrée à Larbaud.

Édition originale avec le portrait de Larbaud par Paul Émile Bécot signé par Larbaud.

- G.-JEAN AUBRY. Valery Larbaud. La Jeunesse.

Éditions du Rocher, Monaco, 1949. Édition originale, seul volume paru.

- HENRY JEAN MARIE LEVET. Poèmes.

Précédés d'une conversation de MM. Léon-Paul Fargue et Valery Larbaud. La Maison des amis des livres, 1921. In-12, rel. toile, couverture conservée.

Édition originale.

- WALTER SAVAGE LANDOR. Hautes et Basses classes en Italie (Fragments).

Traduction française de Valery Larbaud.

Victor Beaumont, 1911. In-12 br.

Édition originale de la traduction.

- COVENTRY PATMORE. Poèmes.

Traduction de Paul Claudel, préface de Valery Larbaud. In-12 br.

Édition originale de la traduction et de la préface.

- RAMON GOMEZ DE LA SERNA. Échantillons.

Présenté par Valery Larbaud. Traduction de Mathilde Pomès. Librairie Grasset, Les Cahiers verts, 1923. In-12 br. Édition originale SP.

Envoi : « à Henri Hoppenot. Amical hommage. Valery Larbaud Mathilde Pomès. »

Les 7 volumes

Estimation : 120/150 €



64

LE COMTE DE LAUTREAMONT.

Les chants de Maldoror.

(Chants I, II, III, IV, V, VI)

Chez tous les libraires, Paris et Bruxelles, 1874. In-12, demi maroquin à coins, dos à nerfs, angles frottés, tête dorée, couverture conservée. [Saulnier]

Estimation : 1000/1200 €



65

STEPHANE MALLARME.

Oxford, Cambridge. La Musique et les lettres.

Perrin & Cie, 1895. Ex-libris de Louis Dyer, diplômé du Balliol College d'Oxford, professeur de grec, auditeur de Mallarmé à Oxford. « Écrivain et un bibliophile épris de tout charme », dixit Mallarmé avril 1895.

Il est l'auteur d'un : Oxford as it is.

In-12 br. Édition originale sur papier d'édition.

Envoi : « À Monsieur Dyer en parfait souvenir. SM. »

Estimation : 300/400 €



66

STEPHANE MALLARME.

- Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Poème.

Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1914. Gr. in-quarto. Édition originale.

- Divagations

Eugène Fasquelle, 1897. Mention de 2ème éd. Édition originale. ½ chagrin, dos à nerfs ; couverture conservée.

- Divagations

Préface de E. M. Souffrin. Éditions du Mont blanc, 1944.

Les 3 volumes.

Estimation : 300/400 €



67

STEPHANE MALLARME

- Vers de Circonstance.

Éditions de la Nouvelle revue française, 1920. In-12 br. Édition originale.

- Igitur

Librairie Gallimard, 1925. Illustré d'un portrait de Mallarmé gravé sur bois par Georges Aubert. Préface d'Edmond Bonriot. In-12 br. Édition originale.

- Propos sur la poésie

Recueillis et présentés par Henri Mondor.

Éditions du Rocher, Monaco, 1945.

- Divagations

Les trésors de la littérature française, 1943.

- Poésies.

Les trésors de la littérature française, 1943.

- LA NRF. Hommage à Stéphane Mallarmé.

14ème année, n° 1, 1er novembre 1926.

- LES LETTRES. Stéphane Mallarmé.

3ème année, numéro spécial, juin 1948.

- L'AMITIE DE STEPHANE MALLARME ET DE GEORGES RODENBACH.

Préface d'Henri Mondor. Introduction et notes par François Ruchon.

Pierre Cailler, Genève, 1949.

- CORRESPONDANCE INEDITE DE STEPHANE MALLARME ET HENRY ROUJON.

Recueillie et présentée par Mme C. Lefèvre-Roujon. Pierre Cailler, Genève, 1949.

- PIERRE BEAUSIRE. Mallarmé. Poésie et poétique.

Mermod, 1949. Édition originale.

Envoi : « à Monsieur Henri Hoppenot Ambassadeur de France en respectueux hommage. Pierre Beausire. »

Les 10 volumes.

Estimation : 80/100 €



68

ANDRE MALRAUX.

- Les Conquérants.

Bernard Grasset, Les cahiers verts, 1928.

In-12 relire pleine toile, couv. Cons. Édition originale sur alfa.

- La voix royale.

Bernard Grasset, Les cahiers verts 1930.

Édition originale, ex. presse n° XIV.

Envoi : « À Madame Henri Hoppenot avec les hommages et à Henri Hoppenot avec le meilleur souvenir d'André Malraux. »

- Le Musée imaginaire de la sculpture mondiale.

NRF, La galerie de la Pléiade, 1952. In-8, cartonnage Bonet. Édition originale.

- ANDRE MALRAUX.

Fondation Maeght, 1973. Catalogue exposition. Édition originale.

Reliure toile. Manque à la pièce de titre.

Les 4 volumes

Estimation : 100/150 €



69

ANDRE MALRAUX.

- L'Espoir. Œuvres complètes.

Skira, Albert Kundig, Genève, 1945.

Un des vélin pur chiffon.

- La Voie royale. Œuvres complètes.

Albert Kundig, Genève, 1945.

Un des pur chiffon.

- Les Conquérants Œuvres complètes.

Albert Kundig, Genève, 1945.

Un des vélin pur chiffon.

- La Condition humaine. Œuvres complètes.

Albert Kundig, Genève, 1945.

Un des vélin pur chiffon.

- Le Temps du mépris. Œuvres complètes.

Albert Kundig, Genève, 1945.

Un des vélin pur chiffon.

- La Tentation de l'Occident. Œuvres complètes.

Albert Kundig, Genève, 1945.

Un des vélin pur chiffon.

- La Lutte avec l'Ange. Œuvres complètes.

Albert Kundig, Genève, 1945.

Un des vélin pur chiffon.

- Le Temps du mépris. Œuvres complètes.

Albert Kundig, Genève, 1945.

Un des vélin pur chiffon.

- Les Conquérants Œuvres complètes.

Albert Kundig, Genève, 1945.

Un des vélin pur chiffon.

- La Condition humaine. Œuvres complètes.

Albert Kundig, Genève, 1945.

Un des vélin pur chiffon.

- La Voie royale. Œuvres complètes.

Albert Kundig, Genève, 1945.

Un des pur chiffon.

- L'Espoir. Œuvres complètes.

Albert Kundig, Genève, 1945.

Un des SP.

Les Œuvres complètes en 12 volumes sur vélin pur chiffon.

Estimation : 80/100 €



70

F. T. MARINETTI.

La Conquête des étoiles.

Poème épique.

Éditions de La Plume, 1902. In-12 br. petits manques au dos. Édition originale.

Envoi sur le premier livre du fondateur du mouvement futuriste, [nom du dédicataire découpé]... « Hommage de sympathie et d'admiration. F. T. Marinetti. »

Estimation : 300/500 €



71

HENRI MICHAUX.

- Nous deux encore.

Sné [J. O. Fourcade], 1948.

In-12 br. Édition originale.

- Passages.

Point du Jour, NRF, 1950. In-12 br. Édition originale.

- Connaissance par les gouffres. Point du Jour, NRF, 1961. In-12 br.

Édition originale.

Les 3 volumes.

Estimation : 150/200 €



72

PAUL MORAND.

Feuilles de température.

Au Sans pareil, 1920. In-12 br.

Édition originale en service de presse.

Envoi : « à mon cher ami et collègue H. Hoppenot ce nouvel horoscope. Paul Morand. »

Estimation : 50/100 €



- 73 PAUL MORAND.
 - Bouddha vivant.
 Bernard Grasset, 1927. In-12 br. Envoi : « Henri Hoppenot son ami, Morand ».
 - Papiers d'identité.
 Grasset, 1931. Envoi : « Henri Hoppenot du fond du cœur ces fonds de tiroir. Beyrouth 27.3.31 ».
 - 1900.
 Les éditions de France, Collection "Marianne" (dirigée par Henri Béraud), 1931.
 Prière d'insérer joint.
 Envoi : « à mes chers amis Hoppenot Avant le déluge. Morand. »
 - Londres.
 Librairie Plon, 1933. Envoi : « Henri Hoppenot en toute amitié »
 Les 4 volumes en édition originale.



Estimation : 100/150 €

- 74 PAUL MORAND.
 - Tendre Stock.
 Préface de Marcel Proust. Éditions de la NRF, 1921. In-12 br. Édition originale réservée aux amis de l' « Édition originale ».
 - Fermé la nuit.
 Éditions de la NRF, 1923. In-12 br. Édition originale mention, ex. défraîchi.
 - L'Europe galante.
 Bernard Grasset, 1925. In-12 br. Édition originale sur pur fil.
 - Rien que la terre.
 Les Cahiers verts, Bernard Grasset, 1926.
 In-12 br. Édition originale.
 - Hiver Caraïbes.
 Ernest Flammarion éditeur, 1929. In-12 br.
 Édition originale sur pur fil.
 - Air indien.
 Bernard Grasset, Collection pour mon plaisir II, 1932. In-12 br. Édition originale. S.P.
 - Rond Point des Champs-Élysées.
 Bernard Grasset, 1935. Édition originale. Un des 200 sur alfa.
 - Réflexes et réflexions.
 Bernard Grasset, 1939. In-12 br. Édition originale. SP.
 Les 8 volumes



Estimation : 150/200 €

- 75 PAUL MORAND.
 - Lewis et Irène.
 Bernard Grasset, 1924. In-12 br. Édition originale mention.
 - Magie noire.
 Bernard Grasset, 1928. In-12 plein papier, couv. Cons. Édition originale. Ex sur alfa.
 - Magie noire.
 Bernard Grasset, 1928. In-12 br. Mention.
 - Paris Tombouctou.
 Ernest Flammarion éditeur, 1928. In-12 br. Édition originale.
 - Rococo.
 Bernard Grasset, 1933. n-12, rel. toile, pièce de titre, couv. cons.
 Les 5 volumes.



Estimation : 80/100 €

76

J. M. SOLLIER [ADRIENNE MONNIER].

- Fableaux.

La Maison des Amis des Livres, 1932.

Édition originale sur Alfa.

Envoi : « À Henri Hoppenot d'un ami qu'il ne connaît pas. J.-M. Sollier. »

- ADRIENNE MONNIER. Les Vertus.

Sné, 1926. Édition originale. Un des 60 Arches.

Envoi : « à Hélène et à Henri Hoppenot avec toute mon amitié.

Adrienne Monnier. Juin 1926. »

- La Maison des amis des livres catalogue bibliothèque de prêt.

Envoi.

- Mercure de France. LE SOUVENIR D'ADRIENNE MONNIER.

Numéro 1109, 1er janvier 1956.

- BRYHER. Beowulf.

Préface d'Adrienne Monnier, traduction d'Hélène Malvan. Mercure de France, 1948.

In-12 br. Couv. déchirée. Édition originale. Envoi : A Monsieur et

Madame Hoppenot, hommage de l'auteur. Bryher.

Les 5 volumes.

Estimation : 40/60 €



77

FRANCIS PICABIA.

Poèmes et dessins de la fille née sans mère.

18 dessins – 51 poèmes.

In-8. 78 pages, broché sous couverture bleutée imprimée sur le premier plat.

51 poèmes illustrés de 18 dessins-calligrammes mécaniques en hors-texte reproduits en noir. Tirage unique sur vélin bouffant ivoire non numéroté. Imprimeries réunies, Lausanne, 1918.

Estimation : 300/400 €



78

MARCEL PROUST. À la recherche du temps perdu.
 - Du côté de chez Swann.
 Bernard Grasset, 1914. In-12, reliure demi chagrin vieux rose, tête cirée, dos à nerfs passé, taché. Sans la couverture.
 La page de titre porte la date « 1914. » L'achevé d'imprimer est daté du 8 novembre 1913 par Ch. Colin à Mayenne. Manque le cahier d'annonces publicitaires en fin de volume. Édition originale. Tampon « Hommage de l'auteur » sur le faux titre.
 - À la recherche du temps perdu. T. IV. Le Côté de Guermantes. II ; Sodome et Gomorrhe. I.
 Éditions de la NRF, 30 avril 1921.
 In-12 br. Exemplaire sur pur fil réservé aux amis de l'Édition originale. Joint deux cartes de visites, 2 et 9 juillet, ms. De La Comtesse Greffulhe conviant à un thé.
 - À la recherche du temps perdu. Tome V. Sodome et Gomorrhe. II. *
 Éditions de la NRF, 3 avril 1922.
 Édition originale sur vélin pur fil.
 - À la recherche du temps perdu. Tome V. Sodome et Gomorrhe. II. **
 Éditions de la NRF, 3 avril 1922.
 Édition originale sur vélin pur fil.
 - À la recherche du temps perdu. Tome V. Sodome et Gomorrhe. III **
 Éditions de la NRF, 3 avril 1922.
 Édition originale sur vélin pur fil.
 - À la recherche du temps perdu T. VI. La prisonnière. [Sodome et Gomorrhe. III]*
 Éditions de la NRF, 3 avril 1922.
 Édition originale sur vélin pur fil.
 - À la recherche du temps perdu T. VI. La prisonnière. [Sodome et Gomorrhe. III]**
 Éditions de la NRF, 3 avril 1922.
 Édition originale sur vélin pur fil.
 - À la recherche du temps perdu T. VII. Albertine disparue. *
 Éditions de la NRF, 30 novembre 1925.
 Édition originale sur vélin pur fil.
 - À la recherche du temps perdu T. VII. Albertine disparue. **
 Éditions de la NRF, 30 novembre 1925.
 Léger manque au pied du dos.
 Édition originale sur vélin pur fil.
 - À la recherche du temps perdu T. VIII. Le Temps retrouvé. *
 Éditions de la NRF, 22 septembre 1927.
 Dernier plat de la couverture et les 4 dernières pages tachées.
 Édition originale sur vélin pur fil. Édition originale sur vélin pur fil Lafuma Navarre réservé aux souscripteurs de la collection de « M. de Norpois. » n° VIII.
 - À la recherche du temps perdu T. VIII. Le Temps retrouvé. **
 Éditions de la NRF, 22 septembre 1927.
 Édition originale sur vélin pur fil Lafuma Navarre réservé aux souscripteurs de la collection de « M. de Norpois. » n° VIII.
 Les 11 volumes de À la recherche du temps perdu.

Estimation : 1500/2000 €



79

ARTHUR RIMBAUD.
 Une Saison en enfer.
 Alliance typographique, Bruxelles, 1873.
 In-12 br. Fine coupure au pied du volume entre le premier plat de couverture et le dos, sans manque.
 Édition originale.

Estimation : 3000/4000 €



80

ARTHUR RIMBAUD.

- La Chasse spirituelle.

Mercure de France, 1949.

In-4 br. Édition originale attribuée à Arthur Rimbaud.

- Le baron Petdechèvre.

Introduction et commentaire par Jules Mouquet. Pierre Cailler, Genève, 1949. In-12 br. Édition originale.

- [RIMBAUD]. MARCEL COULON. Le problème de Rimbaud.

A. Gomèz, Nîmes, 1923.

In-12 br. Édition originale.

- [RIMBAUD]. Documents iconographiques.

Préface et notes de François Ruchon.

Pierre Cailler, Genève, 1946. In-12 br. Édition originale

- ROLLAND DE RENEVILLE. Rimbaud le voyant.

La Colombe, 1948. In-12 br. Édition originale. Envoi : « Pour Henri Hoppenot, rimbaldien de la première heure, en reconnaissant hommage, Paris 17 avril 1948. A. Rolland de Renéville. »

- ROBERT GOFFIN. Rimbaud vivant.

Avant propos de Jean Cassou. Corrèa, 1937. In-12 br. Édition originale.

- ARTHUR RIMBAUD. Œuvres complètes. T1

Introduction de Tristan Tzara. Henri Kaezer, Lausanne, 1948. In-12 br.

- ARTHUR RIMBAUD. Œuvres complètes. Correspondance. T 2.

Éditions du grand chêne, Lausanne, 1948.

In-12 br.

- HENRY DE BOUILLANE DE LACOSTE. Rimbaud et le problème des illuminations.

Editions Mercure de France. 1949.

Les 9 volumes

Estimation : 40/60 €



81

KAY SAGE.

- CARTE DE VŒUX.

Œuvre originale, unique de Kay Sage.

Une carte, deux volets, de Noël et de vœux autographe.

Œuvre dépliant et animée de Kay Yves Tanguy.

Format : 160 x 130 cm. dépliée

DE TOUTE RARETE.

- Demain Monsieur Silber.

Frontispice de Jean Dubuffet.

Couverture illustrée de la reproduction d'une photographie d'Alex Darrow

Premier livre de Kay Sage écrit en français.

Seghers, 1957.

Édition originale. Un des exemplaires sur totocalco des papeteries Assedat, celui-ci n° 29.

Envoi : « À Hélène et Henri Hoppenot, très affectueusement, Kay Sage, 1957. »

Les deux pièces.

Estimation : 200/300 €



82

ST.-J. PERSE.

- Amitié du prince.

Ronald Davis, 1924. Cartonnage d'éditeur avec étiquette de titre imprimée sur le premier plat de la couverture.

Fac-simile du manuscrit de Saint John Perse tiré à 100 ex. numérotés et signés par l'auteur.

Édition originale.

- Anabase.

Éditions de la NRF. 1924. In-4, Plein parchemin, couv. cons.

Édition originale. Un des 50 sur vergé des papeteries de Navarre, celui-ci XLV.

- Éloges.

Librairie Gallimard, NRF, 1925.

In-4. Plein parchemin, couv. cons.

Un des 50 vergé papeteries de Navarre.

Les trois volumes.

Estimation : 300/400 €



- 83 SAINT-JOHN PERSE.
 - Chronique.
 NRF, Gallimard, 1960. Gr. In folio. Édition originale. Un des 21 sur Japon impérial réimposé, celui-ci n° 1.
 - Quatre poèmes.
 Lettres françaises, Editions SUR, Buenos Aires, 1944. Édition originale.
 Envoi : « Pour H.H. et H.H. affectueusement A.S.L. Washington, 1944. »
 - Amers.
 Tiré à part de la NRF n° 1 & 2, 1er janvier et 1er février 1953. In-12 les deux extraits en un volume. Rare édition originale, un des 40 exemplaires.
 - Amers.
 NRF, Gallimard, 1957. In-8 br. Édition originale. Un des 35 premiers sur Hollande van Gelder.
 Chant pour un équinoxe.
 NRF, Gallimard, 1975
 Édition originale.
 Un des 55 Hollande van Gelder.
 Œuvre poétique I.
 NRF, Gallimard, 1953.
 Cartonnage Paul Bonet. Volume 1, seul publié.
 Édition originale collective.
 Envoi : « Pour Henri et Hélène Hoppenot très affectueusement Alexis Léger. Washington, 1955. »
 Les 6 volumes.



Estimation : 1500/1800 €

- 84 ST-JOHN PERSE.
 - Anabase.
 Librairie Gallimard, 1925. Gr. in 4. Un des exemplaires sur Hollande.
 Édition originale.
 - Exil. Poème.
 Les Cahiers du Sud, Marseille, mai 1942.
 Tiré à part à 200 papier vélin.
 - Exil. Poème.
 Éditions des Lettres françaises, Buenos Aires, 25 août 1942. Un des HC sur Whatman. In-12 plein parchemin, couverture conservée.
 - Pluie
 Buenos Aires, 1944. Reliure plein papier, couverture conservée.
 Édition originale.
 - Vents.
 Gallimard, NRF. 1946. In-4. Édition originale HC. Légères déchirures sur la couverture. Exemplaire sur Chine, justifié par Gaston Gallimard.
 - Vents.
 Gallimard, NRF. 1946. Reliure plein papier, couverture conservée.
 Édition originale.
 - Chronique.
 NRF, Gallimard, 1960. In 8 br.
 - Pour Dante.
 NRF, Gallimard, 1965. In-8 br. Édition originale. Un des 40 premiers sur Hollande.
 Les 8 volumes



Estimation : 500/600 €

- 85 [ALEXIS LEGER] [Henri Hoppenot].
 "Relation respectueuse adressée par le secrétaire Lei Hi-Ngai [Alexis Léger] à son excellence le ministre Kang Te [Alexandre Conti ministre de France à Pékin] au sujet de sa mission auprès de la famille du Président Li et les circonstances qui accompagnèrent l'exode de cette dernière vers un lieu de refuge"
 Compte rendu de mission au Ministre de France à Pékin.
 "Exhumé vingt ans plus tard des archives de la Légation, elle fut par les soins d'un des successeurs de M. Léger à Pékin, M. Henri Hoppenot, secrétaire d'ambassade" imprimé sur les presses des Lazaristes à Pékin, tirage à dix exemplaires, 1937".
 Note de Saint-John Perse dans ses Œuvres complètes, Bibliothèque la Pléiade, NRF, 1972.
 Tirage confidentiel à 10 exemplaires sur papier coréen. In-4 oblong relié à la chinoise. Très rare édition originale. 3 exemplaires.



Estimation : 300/400 €

86

JULES SUPERVIELLE.

- Poèmes de la France malheureuse. (1939-1941).
Éditions des lettres françaises, Buenos Aires 1941. In-12, ½ ch à
coins, dos lisse, couv. cons. Édition originale.
Envoi : « Pour Hélène et Henri Hoppenot puisse notre France cesser
un jour prochain d'être « malheureuse ». Leur ami Jules Supervielle. »
Joint un poème manuscrit de Supervielle : 1940. 2 p. In-4.
Et un poème tapuscrit 2 p. In-4 daté Montevideo, 2 mars 1942, signé.
- Oloron Sainte Marie.
Les Cahiers du Sud, 1927. Collection Poètes, n° 7. In-12, reliure toile,
couv. cons.
Édition originale.
Bel envoi : « À Henri Hoppenot, poète des continents perdus et
retrouvés avec les vifs remerciements et toute la sympathie amicale de
Jules Supervielle. »
- Le Corps tragique.
Gallimard, 1959. In-12 br. Mention d'édition, année de l'Édition
originale.
Envoi : « Pour Hélène et Henri Hoppenot par delà les souvenirs et les
océans avec un cœur fidèle Jules Supervielle. »
- À la nuit.
Les Poètes des Cahiers du Rhône, Éditions de la Baconnière,
Neuchâtel, 1948.
In-12 br. Édition originale.
- Naissances.
NRF, Gallimard, 1951. In-12 br. Édition originale.
- 1939-1945. Poèmes.
Nrf, 1945. In-12 br. Mention d'édition, année de l'Édition originale.
- Poèmes de la France malheureuse, suivi de Ciel et Terre.
Collection des Cahiers du Rhône, 1947.
In-12 br. Édition originale.
- Oublieuse mémoire.
Coll. Métamorphoses, 1949. In-12 carré br.
Mention d'édition, année de l'édition originale.
Les 9 volumes.

Estimation : 40/60 €



87

HERMANN UNGAR.

Enfants et meurtriers.
Traduit de l'allemand par G. Fritsch-Estrangin.
Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1927.
In-12 br.
Édition originale SP.
Envoi d'Hermann Ungar : « À Monsieur Henri Hoppenot avec
l'hommage distingué de l'auteur. À Berlin le 14 avril 1927. Hermann
Ungar. »

Estimation : 80/100 €



88

PAUL VALÉRY.

- La Jeune Parque.
Éditions de la NRF, 1917. Vignette : « Ce livre a figuré à l'exposition
Dix siècles de Livres français Lucerne, 1949 ». In-8 br.
Édition originale sur vergé d'Arches, couverture sur japon.
Envoi : « à M. Henri Hoppenot avec mes meilleurs sentiments. P.
Valéry. »
- Degas Danse Dessin.
Gallimard, 1938. SP. Envoi, nom du dédicataire découpé.
Les deux volumes.

Estimation : 150/200 €



PAUL VALÉRY.

- La Soirée avec M. Teste.

Éditions de la NRF, 1919.

In-4 br. Ex. sur vergé d'Arches, n° 16.

Première édition mise dans le commerce, texte conforme à l'édition confidentielle de 1906.

- Album de vers anciens.

La Maison des Amis des Livres, 1920.

Les Cahiers des amis des livres, cinquième cahier. In-8 carré br.

Édition originale.

- Eupalinos ou l'architecte précédé de L'âme et la danse.

Éditions de la NRF, 1923. In-8 br.

Édition originale collective sur vélin bouffant

- La Jeune Parque.

A.A.M. Stols, Maestricht, 1926. In-4 br. Un des cent sur Hollande.

- Charmes.

Librairie Gallimard, Éditions de la NRF, 1926. In-12, reliure pièce de

titre. ouverture conservée. Ex. sur Madagascar sous couverture grise.

- Analecta ex mss. Paul Ambr. Valerii. Tomus I.

Hagæ Apud Alexandrum Stols 1926.

In-12 br, couverture rempliée. Exemplaire nominatif sur vergé de

Hollande : « Monsieur Henri Hoppenot ».

- Discours de réception à l'Académie Française.

Librairie Gallimard, 1927. Relié toile. Couverture conservée. Édition

originale sur vélin pur fil du marais.

- Lettre à Madame C...

Les amis des cahiers verts, Grasset, 1928.

In-12 br, couverture rempliée. Édition originale sur alfa

- Moralités.

Frontispice gravé et ornements de Marie Monnier. La maison des amis

des livres, chez Adrienne Monnier 1931. In-4 br.

Édition originale sur vélin Lafuma.

- Suite.

Librairie Gallimard, 1934. In-12 br. Couverture rempliée. Le texte «

Choses humaines » en originale.

- L'Idée fixe.

NRF, Gallimard, 1934. In-12 br Exemplaire sur alfa Navarre.

- Mon Faust (ébauches).

NRF, Gallimard, 1946. In-12 br. Mention d'édition.

- Histoire brisée.

NRF, Gallimard, 1950. In-12 br sur alfa Navarre. Édition originale.

- PAUL VALÉRY VIVANT. Cahiers du Sud, 1946.

Édition originale. In-12. Rel. toile.

- FRÉDÉRIC LEFÈVRE. Entretiens avec Paul Valéry.

Précédés d'une préface de Henri Brémond.

Le Livre, Émile Chamontin, 1926. Édition originale.

Les 15 volumes.

Estimation : 150/200 €



REVUE. LE CENTAURE. 1896.

2 volumes petit in-4 pleine toile éditeur.

Le Centaure, dirigé par Henri Albert avec la collaboration de Pierre Louÿs, André Lebey, A.-Ferdinand Herold, Henri de Régner, André Gide, Jean de Tinan et Paul Valéry.

Pré-originales des poèmes et essais d'Henri de Régner (Le centaure.

En passant, confessions mythologiques) ; André Gide (La Ronde de la

Grenade, El Hadj) ; A.-F. Herold (La fée des Ondes) ; André Lebey

(Automnales, Ennoïa) ; Pierre Louÿs (Byblis, Hamadryades), Jean de

Tinan ; de Paul Valéry la Soirée avec M. Teste et deux poèmes, Vues

et Été.

Fac-similé poème de Hérédia.

Lithographies hors texte en couleurs et des eaux-fortes, vernis mou,

sous serpente de : J.-E. Blanche, Charles Conder, Charles Léandre,

Gustave Leheutre ; Félicien Rops ; Maxime Dethomas ; A. Point, Henri

Heran, Albert Besnard, Paul Ranson, F. Rops, Louis Anquetin,

Léandre, Dethomas, Charles Maurin....

Supplément au volume II en fin du second volume.

Estimation : 300/400 €



- 91 LE SURREALISME AU SERVICE DE LA REVOLUTION.
J. Corti & Editions des cahiers libres, Paris Juillet 1930-Mai 1933.
Édition originale. Couverture « procédé Radiana ».
Nombreuses contributions dont celles d'André Breton, Tristan Tzara,
Louis Aragon, René Char, Duchamp, Max Ernst, Benjamin Péret, René
Crevel, Luis Bunuel, Salvador Dali, Paul Eluard.
Illustrations de Salvador Dali, René Magritte, Max Ernst, Man Ray,
Joan Miro, Tanguy, Alberto Giacometti, Valentine Hugo.

Estimation : 300/400 €



- 92 LE SURREALISME REVOLUTIONNAIRE.
Seul numéro paru, 1er mars-avril 1948, de cette revue dirigée par N.
Arnaud, A. Jorn, Ch. Dotremont et Z. Lorenc. Textes et illustrations de
Noël Arnaud, Paul Bourgoignie, Marcel Broodthaers (« Projet pour un
film »), Max Bucaille, Raymond Daussy, Christian Dotremont, Henri
Goetz, Benjamin Goriély, Josef Istler, Édouard Jaguer, Asger Jorn,
Jacques Kober, Jean Laude, Zdenek Lorenc, René Passeron,
Raymond Queneau, Jens August Schade, Tibor Tardos, Tristan Tzara,
.... Très défraîchie, manque 4ème de couv.
COMMERCE. N° 6, 1935, SP.
L'EPHEMERE. N° 9-12
L'OCCIDENT. Numéro, 108, 109, 111, 131, 134, 136, 138, 125,
COMMERCE. N° 6, hiver 1925.
LITTERATURE. N° 9. novembre 1919
LE NAVIRE D'ARGENT. Numéro, 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 11, 12
BIFUR, 1929. N° 1, 2, 3
VIGILE. N° III, Grasset, 1930.
169. EXILS. Édité par l'aide aux prisonniers de guerre Y.M.C.A.-
U.C.J.G. Genève, été 1944.
L'ARBALETE. Barbezat Lyon, n° 5, printemps 1942. N° 8, printemps
1944.
VIEW. N° 1, june 1942, n° 4 feb. 1944, October 1945, Nov. 1945, Dec.
1945, Max Ernst, Janv. 1946.
HEMISPHERES. Revue franco-américaine de poésie. N° 1. New York,
19
DERRIERE LE MIROIR. Les mains éblouies
LES CAHIERS DE LA PLEIADE. Avril 1947. printemps 1948. été 1948.
automne 1948-hiver 1949. hiver 1948. Printemps 1949. Automne
1949. N° x, été-automne 1950. N° printemps 1950. N° xiii, Automne
1951-printemps 1952.
MESURES. N° 2, 15 avril 1935. N° 1, 15 janvier 1936. N° 2, 15 avril
1936. N° 3, 15 juillet 1936. N° 4, 15 octobre 1936. N° 1. 15 janvier
1937. N° 3. 15 juillet 1937. N° 4. 15 octobre 1937. N° 2. 15 avril 1938.
N° 3. 15 Juillet 1938. N° 4. 15 octobre 1938. N° 1. 15 janvier 1939. N°
2. 15 avril 1939. N° 3. 15 juillet 1939. N° 4. 15 octobre 1939.
VARIETE Couverture illustrée de Joan Miro. Numéro 3. 1946.
VARIETE Couverture illustrée de Léger. Numéro 1. 1945.
K. Revue de la poésie, n° 1-2. Antonin Artaud.
TRANSITION, N° 1, avril 1927. Manque à la couv.
La NRF, n° 222, 1er mars 1932. Hommage à Goethe. n° 214, 1er
octobre 1970. Vie ou survie de la littérature.
PROSOPOPEES. Wwarelwast, 1987. Ephemerides on and about
Marcel Duchamp. Envoi des éditeurs.
Poétique, n° 1, 1er tri. 1970. n° 2, 2ème tri. 1970.
Les lettres. Poèmes inédits. Poésie vivante. Poèmes en prose.
LA NEF. N° 63-64. Almanach surréaliste du demi-siècle.
LES FEUILLES LIBRES. N° 36, mars-juin 1924 ; n° 38 Janv-Fév. 1925
; N° 39, mars-avril 1925 ; N° 40 Mai-juin 1925 ; N° 41, Oct-Nov 1925 ;
N° 42, janv-févr. 1926.
LA TABLE RONDE. 1er cahier, 1944. 1er cahier, 1946.
China Chronicle. N° 11, mars 1935.
L'Ensemble des revues

Estimation : 200/300 €



- 93 ALEXANDRE VIALATTE.
Les fruits du Congo.
NRF, Gallimard, 1951.
Date de l'Édition originale mention de 2ème édition.
Envoi : « À Monsieur Hoppenot Hommage reconnaissant. Paris 10
octobre 1951. »

Estimation : 80/100 €



94

JACQUES BEGNINE BOSSUET.

Discours sur l'histoire universelle.

À Monseigneur le Dauphin : Pour expliquer la suite de la Religion & les changemens des Empires.

Première Partie. Depuis le commencement du Monde jusqu'à l'Empire de Charlemagne.

Par Messire Jacque Benigne Bossuet, Evesque de Condom, Conseiller du Roy en ses Conseils, cy-devant Précepteur de Monseigneur le Dauphin, premier Aumosnier de Madame la Dauphine. Portrait gravé de Bossuet en frontispice.

Chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681.

In-8, reliure bradel papier, manque papier de reliure au dos ; pièce de titre.



Estimation : 150/200 €

- COLLECTION FONTAINE, L'AGE D'OR, HENRI PARISOT.
- 1-MELVILLE Herman. Le Campanile. Un des 500 vélin.
 - 2-CHIRICO Giorgio de. Une aventure de M. Dudron. Un des 500 vélin.
 - 3-SAVINIO Alberto. Introduction à une vie de mercure. Un des 500 vélin.
 - 4-KAFKA Franz. La taupe géante. Un des 500 vélin.
 - 5-PICABIA Francis. Thalassa dans le désert Un des 25 vergé d'Arches : VI.
 - 6-GHEERBRANT Alain. L'homme ouvert. Un des 500 vélin.
 - 7-d'ARNIM Achim. L'invalidé fou. Un des 500 vélin.
 - 8-FARDOULIS -LAGRANGE Michel. Goliath Un des 25 sur vergé d'Arches : II.
 - 9-ARTAUD Antonin. Au Pays des Tarahumaras. Un des 700 vélin.
 - 10-CARROLL Lewis. La vision des trois T. Un des 600 vélin.
 - 11-ARP Hans. Le blanc aux pieds de nègre. Un des 400 vélin.
 - 12-LIMBOUR Georges. L'enfant polaire. Un des 500 vélin.
 - 13-SCUTENAIRE Louis. Les degrés. Un des 500 vélin.
 - 14- LEIRIS Michel. Nuits sans nuit. Un des 600 vélin.
 - 15- MICHAUX Henri. Liberté d'action. Un des 1000 vélin.
 - 16- BATAILLE Georges. Dirty. Un des 500 vélin.
 - 17- COLINET Paul. La nuit blanche. Un des 250 vélin.
 - 18-CARRINGTON Léonora. En bas. Un des xxv vergé d'Arches : XI.
 - 19-FERRY Jean. La société secrète. Un des xxv sur vergé d'Arches : XIX.
 - 20- ARP&HUIDOBRO Vicente. Trois nouvelles exemplaires. Un des 450 vélin.
 - 21-PIEYRE de MANDIARGUES André. L'étudiante. Un des 450 vélin.
 - 22-DEHARME Lise. Insolence. Un des 750 vélin.
 - 23-[Paulhan] MAAST. Sept causes célèbres. Un des 750 vélin.
 - 24- HENRY Maurice. Les paupières de verre. Un des 550 vélin.
 - 25- GRABBE Christian Dietrich. Raillerie, satire, ironie. Un des 450 vélin.
 - 26-CHARPIER Jacques. Paysage du salut. Un des 250 vélin.
 - 27-CHAR René. Premières alluvions. Un des 500 vélin.
 - 28-PREVERT Jacques. L'ange garde-chiourme. Un des 950 vélin.
 - 29-PIQUERAY Marcel et Gabriel. Les poudres lourdes. Un des 250 vélin.
 - 30-PENROSE Valentine. Martha's opera. Un des 450 vélin.
 - 31-PERET Benjamin. Dernier malheur, dernière chance. Un des 750 vélin.
 - 32-DECAUNES Luc. La sourde oreille. Un des 300 vélin.
 - 33-BRENTANO Clémens Von. Gockel, Hinckel et Gackelia. Un des 500 vélin.
 - 34-MARGERIT Robert. Ambigu. Un des 500 vélin.
 - 35-REMIZOV Alexei. L'autre secret. Un des 500 vélin.
 - 36-BUCHNER Georg. Lenz. Un des xxv vergé du Marais : viii.
 - 37-LALOUX François. La femme sans peau. Un des 25 vergé du Marais : III.
 - 38-DOMINGUEZ Oscar. Les deux qui se croisent. Un des 400 vélin.
 - 39-LEAR Edward. Deux histoires ineptes. Un des 500 vélin.
 - 40-WALDBERG Patrick. Sur le bord. Un des 400 vélin.
 - 41-BAY André. Amor. Un des xxv vergé du marais : V.
 - 42-PAROUTAUD J.M.A. Autre événement. Un des xxv vergé du Marais : XVI.
 - 43-MAQUET Jean. Et c'était minuit. Un des xxv vergé du Marais : VIII.
 - 44-QUENEAU Raymond. À la limite de la forêt. Un des 25 HC : HC.
 46. JARRY ALFRED. L'autre Alceste 1947. Un des H.C. Envoi de Maurice Saillet.
 - 47-BATTISTINI. À la droite de l'oiseau. Un des 25 vergé du Marais : XX.
 - 48-APULEE. Le Fantôme de plein midi. Un des 25 vergé du Marais : II.
 - 49-PRASSINOS Gisèle. Le Rêve. Un des 500 vélin.
 - 50-SWIFT. Quilca. Un des 500 vélin.

[94].

Les 49 volumes.

Estimation : 400/500 €



- GEA AUGSBOURG. Mes Amériques.
Préface de Jacques Audibert. Éditions Vineta, Bale, 1951. Envoi et dessin sur cet exemplaire nominatif : « Amitié Géa Augsburg. »
- PAUL-FRANÇOIS ALIBERT. Le buisson ardent.
Bibliothèque de l'Occident, 1912. In-12 demi chagrin à coins. Édition originale.
- MARCELLE AUCLAIR. Vers une vieillesse heureuse.
Éditions du Seuil, 1970. In-12 cartonnage.
Envoi : « À Hélène et Henri Hoppenot bien fidèlement Marcelle Auclair. »
- Changer d'étoile.
Préface de Valery Larbaud. Portrait de l'auteur par Marie Laurencin.
Éditions de la NRF, 1926.
Envoi : « À Madame et Monsieur Henri Hoppenot, hommage sincère et reconnaissant. Marcelle Auclair. »
- La Novella del Amor Doliente.
Ex défraichi.
- Toya.
Librairie Gallimard, 1927. In-12, plein papier, pièce de titre. Édition originale HC.
Envoi : « À Madame et Monsieur Henri Hoppenot, très amical souvenir. Marcelle Auclair. »
- ALIETTE AUDRA. Poèmes pour Aude.
é.i.l., 1950.
Édition originale sur Bouffant blanc.
Envoi : « À Henri Hoppenot qui sait accorder jusqu'à une haute harmonie... Avec l'amitié d'Aliette Paris, janvier 1950. »
- ALAIN. Propos sur l'esthétique.
Librairie stock, 1923. In-16. Défraichi.
- MAXIME ALEXANDRE. Mémoires d'un surréaliste.
La Jeune Parque, 1968. In-12 br. Édition originale
- ROGER ALLARD. Les feux de la Saint Jean.
Camille Bloch, 1920. In 4 br illustré par Luc-Albert Moreau
- ALPHONSE ALLAIS. La Nuit blanche d'un hussard rouge.
Ollendorf, 1887. In12, couv. Illustré par Caran d'Ache.
Les 11 volumes

Estimation : 40/60 €



- HENRI BERGSON. La Pensée et le mouvant.
Albert Skira, Genève, 1946. In-12 br non coupé. Ex. SP, n° 1.
- CHARLES DE BORDEU. La plus humble vie.
Bibliothèque Charpentier, 1912. Édition originale.
Envoi : « À Monsieur Henri Hoppenot hommage de cordiale sympathie. Ch. de Bordeu 7 juin 1912. »
Une lettre et une carte postale as jointes.
- CONSTANT BOURQUIN. L'imitation de Julien Sorel.
Nouvelle illustrée par Benjamin Vautier.
Aux dépens de l'artiste, Genève, 1941.
Édition originale sur Rives.
Envoi : « À Monsieur Henri Hoppenot en hommage très respectueux et très reconnaissant. Constant Bourquin Septembre 1945. »
- MARIE BASHKIRTSEFF. Nouveau Journal inédit.
Éditions La Revue, 1901. In-12 br. Rel. Edit. Édition originale
- CHARLES BAUDELAIRE. Les Fleurs du mal.
Introduction d'André Gide. Édouard Pelletan, 1917. Ex. H. C. Rel. toile couv. cons.
- JACQUES BAINVILLE. La tasse de Saxe.
Les Cahiers verts, 1929. Édition originale sur Alfa.
- THEODORE DE BANVILLE. Odes funambulesques, suivies d'un commentaire.
Lemerre. In-16, ½ ch.tête dorée
- THEODORE DE BANVILLE. Le Sang de la coupe. Trente-six ballades joyeuses. Le Baiser.
Lemerre. In-16, ½ ch.
Les 8 volumes.

Estimation : 40/60 €



98

MAURICE BARRES.

- Le culte du moi. Examen de trois idéologies.

Perrin & cie, 1892. In-12 br. Édition originale.

- Un Homme libre.

Bibliothèque Charpentier, 1894. Nelle édition, demi chagrin dos passé à nerfs.

- Un amateur d'âmes.

Illustrations de L. Dunki. E. Fasquelle, 1899. Édition originale. Rel. plein papier. Couv. cons.

- Sous l'Œil des barbares.

Bibliothèque Charpentier, 1902. Nelle édition, demi chagrin dos à nerfs.

- Le voyage de Sparte.

Félix Juven, 1906. in-12 ½ ch à coins.

- Le Jardin de Bérénice

Georges Crès, 1912. In-12 br. sur Rives.

- Du Sang de la volupté et de la mort.

Georges Crès, 1913. In-12 br. sur Rives.

- La grande pitié des églises de France.

Émile-Paul, 1914. Mention.

- L'Abdication du poète.

Georges Crès, 1914. Édition originale sur vélin de Rives.

- En regardant au fond des crevasses.

Émile-Paul, frères 1917. Édition originale.

- L'Appel du Rhin.

Société littéraire de France, 1919. In-12 br. Mention d'édition.

- Une Enquête au pays du Levant.

Plon et Nourrit, 1923. Vol. I & II. In-12 reliure plein papier, pièce de titre.

- La Colline inspirée.

Les éditions du cheval ailé, Genève, 1944.

In-12 br. S.P.

Les 14 volumes.

Estimation : 60/80 €



99

- ANTONIN ARTAUD. Van Gogh. Le suicidé de la société.

K éditeur, 1947. In-12 br. Édition originale.

- CHARLES BAUDELAIRE. Amœnitates Belgicæ.

Publiés par François Montel. Éditions Excelsior et Ronald Davis, 1925.

In-8 br.

Édition originale réimposée sur Hollande van Gelder

- MAURICE BLANCHOT. Lautréamont et Sade.

Éditions de Minuit, coll. Propositions 6, 1949. In-12 br. Édition originale.

- MAURICE BLANCHOT. Lautréamont et Sade.

Éditions de Minuit, coll. Propositions 6, 1949. In-12 br. Édition originale

un des exemplaires des « Amis des éditions de Minuit ».

- JORGE LUIS BORGES. Discussion.

Traduction par Claire Staub.

NRF, Gallimard, La croix du Sud, 1966.

In-12 br. Édition originale, envoi de la traductrice.

- ROGER CAILLOIS. Le roman policier.

SUR, éditions des lettres françaises, 1941.

In-12 Br.

Envoi : « à Monsieur Henri Hoppenot cette étude d'étranges caprices de l'intelligence.

Très cordialement R. Caillois. »

- ROGER CAILLOIS. Art poétique.

NRF, 1941. In-12 br. Édition originale collective, SP, non coupé.

- RENE CHAR. La paroi & la prairie.

GLM, 1952. In-12 br. Édition originale.

- RENE CHAR. Lettera amorosa.

Gallimard, coll. Espoir, 1959. In-12 br. Édition originale.

- RENE CHAR. Le marteau sans maître suivi de Moulin premier.

Librairie José Corti, 1945. In-12 br.

- PIERRE DRIEU LA ROCHELLE. Interrogation. Poèmes.

Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1917. Édition originale.

- CAHIERS DE GEORGES BRAQUE. Le Jour et la nuit

Gallimard NRF, 1952. In-16 br.

- GEORGES BATAILLE. La Part maudite. La Consumation.

Minuit, coll. L'Usage des richesses, 1949.

In-12 br. Édition originale.

Les 13 volumes

Estimation : 100/150 €



- 100 MAURICE DENIS. Théories. 1890-1910.
Bibliothèque de l'Occident, 1912.
In-8
Demi chagrin à coins, dos à nerfs, couverture conservée.
Édition originale, un des 50 premiers sur vergé d'Arches.

Estimation : 60/80 €



- 101 [JULES ROMAINS] LOUIS FARIGOULE. La vision extra-rétinienne et le sens paroptique.
Éditions de la NRF, 1920.
In-8 br. Manque en pied du dos.
Édition originale.

Estimation : 60/80 €



- 102 GUSTAVE FLAUBERT.
- Madame Bovary. Mœurs de Province.
Michel Lévy frères, 1857. In-12, demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête cirée.
Mention de troisième édition.
- La tentation de Saint Antoine.
Charpentier et Cie, 1874. In-12, plein papier. Mention de deuxième édition.
- L'Éducation sentimentale.
Louis Conard, 1910. In-8, demi parchemin, couv. cons.
- Madame Bovary.
Avec 18 lithographies originales de Benjamin Vautier. Pierre Cailler, Genève, 1946. 2 volumes In-12
- Flaubert devant la vie et devant Dieu
Préface de François Mauriac.
Plon, 1939. Édition originale. Un des 10 HC. sur Lafuma Voiron.
Les six volumes

Estimation : 60/80 €



- 103 - ANNA DE BRANCOVAN. COMTESSE DE NOAILLES. Poèmes d'enfance.
Les amis des Cahiers verts, Grasset, 1928.
In-12 pleine toile. Édition originale.
- De la Rive d'Europe à la Rive d'Asie.
Dorbon-Ainé, In-12 br. Édition originale.
- Les Vivants et les morts.
Arthème Fayard, 1913. In-12 br. Édition originale.
- CLAIRE ET YVAN GOLL. Poèmes d'amour.
Jean Budry & Cie. Collection surréaliste, 1925. Édition originale.
- PRINCESSE BIBESCO. Catherine-Paris.
Bernard Grasset, 1927.
In-12, rel. papier. Pièce de titre. Édition originale sur alfa.
- PRINCESSE BIBESCO. Le Voyageur voilé.
La Palatine, Genève, 1949. In-12, br. Édition originale.
- BELLA CHAGALL. Lumières allumées.
45 Illustrations de Marc Chagall. Trois collines, Genève, 1948. Édition originale. HC, n° 92.
- COLETTE. L'Étoile Vesper. Souvenirs.
Milieu du Monde, Genève, 1946.
Édition originale. Ex. nominatif.
- COLETTE. Belles Saisons.
Dessins de Pierre Bonnard. Tirage spécial réservé au Club des lecteurs de la Gazette des Lettres de Paris Mermod, Genève, 1947.
- COLETTE. Ces plaisirs.
Ferenczi, 1932. In-12br. Mention.
- MARCELINE DESBORDES-VALMORE. Poésies complètes. T. 1 & 2.
Publiées par Bertrand Guégan. Aux éditions du Trianon, 1931, 1932. 2 volumes in-8 br.
Les 12 volumes.

Estimation : 60/80 €



- 104 - RENE GHIL.
Le Pantoun des Pantoun. Poème javanais.
Paris & Batavia, 1902. In-12 br, plats détachés.
Édition originale.
- REMY DE GOURMONT.
Simone.
Illustrations de Georges d'Espagnat. Mercure de France, éditions du
Mercure musical, 1907. In-4 br.
Édition originale.
Les 2 volumes.



Estimation : 40/60 €

- 105 CHARLES BAUDELAIRE
- Les Épaves.
Lemerre, 1890. In-16 br.
- Les paradis artificiels.
Georges Crès, 1917. Ex. sur Rives.
- Le Spleen de Paris.
Illustrations de Louise Hervieu. Éditions de la Banderole, 1922. In-4 br.
- GEORGE BLIN. Le sadisme de Baudelaire.
José Corti, 1948. Édition originale.
Envoi : « à Monsieur Henri Hoppenot au poète et au diplomate en
témoignage de reconnaissance et de respectueux dévouement.
Georges Blin. »
- JACQUES CREPET. Une colère de Charles Baudelaire.
Les amis d'Édouard, 1926. Édition originale.
Envoi : « à Monsieur Hoppenot sympathique hommage du préfacier.
Janvier 1927. J. Crépet. »
- HENRY DERIEUX. Baudelaire.
Nouvelle librairie littéraire, Bale, 1917.
Édition originale.
Envoi : « À M. Henri Hoppenot cordial hommage H. Derieux. »
GEORGES FOUREST
- La Nègresse blonde.
Préface de Willy. Georges Crès, 1913.
In-12 br.
- Le Géranium ovipare.
José Corti, 1935. In-12 br.
Les 8 volumes.



Estimation : 60/80 €

- 106 - CHARLES DE GAULLE. Discours de guerre. 1940-1943.
Éditions M.U.R. 1943,
- Discours aux français. 1940-1944.
Office français d'édition, Alger, s.d. [1944].
- La France n'a pas perdu la guerre.
Didier, New York, 1944. Édition originale.
- Discours. Juin 1940-décembre 1942.
LUF, Le cri de la France, 1945.
- Discours. Janvier 1943-mai 1944.
LUF, Le cri de la France, 1945.
- HENRI DE KERILLIS. De Gaulle dictateur.
Éditions Beauchemin, Montréal, 1945.
Édition originale.
- HENRI BERAUD. Ce que j'ai vu à Berlin.
Les éditions de France, 1926. In-12 pleines marges. Édition originale,
un des 35 HC nominatifs.
- ALFRED FABRE-LUCE. Le mystère du maréchal. Le procès Pétain.
À l'enseigne du Cheval ailé, 1945. In-12 br. Édition originale.
Les 8 volumes.



Estimation : 40/60 €

- 107 - JACQUES RIVIERE ET ALAIN-FOURNIER. Correspondance.
Librairie Gallimard, éditions de la NRF, 1926-1928.
4 volumes. In-12.
Édition originale, un des exemplaires destinés aux Amis de l'Édition originale.
- ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes.
Émile-Paul, 1960. In-12 br. Nelle édition.
- Le Grand Meaulnes.
À l'enseigne du cheval ailé, Genève, 1944.
In-12 br.
Les 6 volumes.

Estimation : 40/60 €



- 108 GEORGES LEFEVRE.
La Croisière jaune.
Troisième mission. Georges Marie Haardt, Louis Audouin-Dubreuil.
Plon, 1933. Illustrations en noir, 95 gravures, 3 cartes in-texte, 3 cartes hors texte. Complet des cartes
In-4 br. Couverture rempliée. Chemise. Étui défraîchi.
Édition originale.
Envoi d'André Citroën.
Exemplaire nominatif de son excellence le général Ma Hung Ping.

Estimation : 200/300 €



- ANDRE MALRAUX. Saturne.
Skira, 1947.
- ANDRE MALRAUX. Dessins de Goya au musée du Prado.
Skira, 1947. Edition originale suivie de 195 dessins de Goya reproduits à pleine page.
In-4 br. Couverture rempliée.
- JEAN YVES CLAEYS-MICHEL HUET. Angkor.
Éditions Boy-Landry, Saïgon, 1955. Édition originale.
Envoi : « En souvenir de votre court séjour au grand hôtel d'Angkor Sieurap, le 15 novembre 1955. »
- ANDRE VIGNEAU. Le Musée du Caire.
Éd. TEL. 1949.
In-4, cartonnage. Jaquette conservée.
Édition originale.
- ELLEN CATHLEEN. Peking Studies.
Kelly & Walsh, Shanghai, 1934.
Édition originale. Envoi de Violaine Hoppenot à ses parents.
- LES ANNEES VINGT. LES ÉCRIVAINS AMERICAINS A PARIS ET LEURS AMIS.
Centre culturel américain, 11 mars-25 avril 1959.
Petit Bottin tapuscrit joint.
Édition originale.
- GERICAULT RACONTE PAR LUI MEME.
Pierre Cailler, 1947.
Un des 120 chapelle, n° 45.
- COROT RACONTE PAR LUI MEME.
Pierre Cailler, 1946.
Un des 120 chapelle, n° 41.
- COURBET RACONTE PAR LUI-MEME.
Pierre Cailler, 1950.
Edition originale, un des 120 ex. de Chapelle.
- COURBET RACONTE PAR LUI-MEME.
Pierre Cailler, 1950.
Edition originale
- INGRES RACONTE PAR LUI-MEME.
Pierre Cailler, 1948.
Un des 120 chapelle, n° 45.
- DAUMIER RACONTE PAR LUI-MEME.
Pierre Cailler, 1945.
Un des 100 ex. de Chapelle, n° 45, 42.
- MANET RACONTE PAR LUI-MEME.
P. Cailler, 1945.
- CLAUDE ROY. Zao Wou Ki.
Le Musée de Poche, 1970.
Édition originale. Envoi de Claude Roy.
- JEAN A. KEIM. La Tour Eiffel.
Éditions « Tel », 1950.
20 photographies de Marc Foucault et des illustrations reproduites en héliogravures.
In-4, couverture rempliée.
Édition originale.
- PAR LE DON DE FLORENCE GOULD.
Exposition Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, 1988.
In-4 br.
Édition originale. Envoi de François Chapon à Madame Henri Hoppenot...
- ELLEN THORBECKE. People in China.
32 photographic Studies from Life.
Édition originale. George G. Harrap & Co. Ltd. London, 1935.
- ANNIBALE SCICLUNA-SORGE. Walter Linck.
Huber, Berne, 1945.
Édition originale. Envoi de Conte (traducteur du texte italien) : « Tous mes vœux ! Conte Noël 1945. »
- SERULLAZ. Delacroix.
Hazan, 1951.
In-12 br.
- TOYOICHIRO NOGAMI. Japanese noh plays.
Board of tourism industry, . 2ème éd.
L'ensemble des volumes Beaux-Arts.

Estimation : 60/80 €



- RENE DUMESNIL. L'Envers de la musique.
La Nouvelle édition, 1948.
In-12 br. Édition originale.
Envoi : « à Madame Henri Hoppenot très respectueusement et à Monsieur Henri Hoppenot en souvenir de notre première rencontre dans une salle de concert, et avec l'espoir que quelques pages de ce petit livre les divertiront. René Dumesnil. »
- RENE DUMESNIL. Raisons d'aimer l'opéra.
Collection « Raisons d'aimer » dirigée par André Billy. Wesmael-Charlier, 1964.
In-12 br. Édition originale.
Envoi : « à son Excellence et à Madame Henri Hoppenot ces « Raisons... » qui j'espère sont aussi leurs hommages de respectueuse et amitié. René Dumesnil. »
- DARIUS MILHAUD.
Notes sans musique.
Julliard, 1949. In-12 br. Édition originale. SP.
Entretiens avec Claude Rostand.
Julliard, 1952. In-12 br. Édition originale. 2 volumes.
Les Malheurs d'Orphée.
Musique de Milhaud. Paroles d'Armand Lunel. Au ménestrel, 1926. In-16.
Études.
Éditions Claude Aveline, 1927. In-12 br. Manque au dos. Édition originale.
Georges Beck. Darius Milhaud.
Étude suivie du catalogue chronologique de son œuvre. Heugel, 1949.
In-12 br. Édition originale.
- REYNALDO HAHN. Thèmes variés.
J. B. Janin, 1946.
In-12 br. Édition originale.
- THEODORE STRAWINSKY. Le Message d'Igor Strawinsky.
Librairie F. Rouge, collection Visages, Lausanne, 1949.
Édition originale.
Envoi : « À son excellence et à Madame Hoppenot avec les hommages de l'auteur. Th. Strawinsky, janvier »
- LOUIS LALOY. Claude Debussy.
Dorbon aîné, 1909. In-4 br.
Édition originale. sur vergé.
- VLADIMIR JANKELEVITCH. La Vie et la mort dans la musique de Debussy.
À la Baconnière, coll. Langages, Neuchâtel, 1968.
Envoi : « pour M. et Mme Henri Hoppenot dont le nom est si étroitement mêlé à la musique française d'aujourd'hui, avec toute l'infinie sympathie de V. Jankélévitch. »
Les 11 volumes.

Estimation : 60/80 €



- 111 - GABRIELLE BUFFET-PICABIA. Aires abstraites.
Préface de Jean Arp.
Pierre Cailler, Genève, collection « Les Problèmes de l'Art », 1957.
22 reproductions d'œuvres de Picabia, Marcel Duchamp, Picasso, Max Jacob, Jean Arp, Magnelli...
Édition originale. Un des 100 ex. de Chapelle.
Envoi : « Le 1er avril 1958. Pour Monsieur l'Ambassadeur de France et Madame H. Hoppenot, ce petit livre dont l'embryon date de Berne. Avec mon fidèle souvenir. G. Buffet Picabia. »
- BERR DE TURIQUE. Raoul Dufy.
Floury, 1930.
Gravure originale de Dufy en frontispice.
In-4 br. Édition originale.
- MICHEL LEIRIS. The prints of Joan Miro.
Curt Valentin, New York, 1947.
Chemise.
Édition originale.
- JOAN MIRO. Bois gravé pour un poème de Paul Eluard.
Berggruen, 1958.
In-12 oblong.
Phototypies et pochoirs en couleurs réalisés par l'atelier Jacomet.
Édition originale.
- ANDRÉ MASSON. Eulogy of Paul Klee.
Curt Valentin, New York, 1950.
In-12. Édition originale.
- ROCH GREY. Henri Rousseau.
Catalogue TEL & galerie René Drouin, 1943.
In-4, ½ à coins.
Édition originale.
- ROBERT DELAUNAY
Exposition Louis Carré, 1946-1947.
Texte d'Apollinaire et Jean Cassou.
In-16 carré br. Édition originale.
- COLLECTIF. Souvenir de Jacques Villon.
Louis Carré, 1963.
In-8 br. Édition originale.
- CATALOGUE VENTE ARTS PRIMITIFS.
Collection Eluard, Loeb, Rasmussen...
Loudmer-Poulain, 1977.
Complet de l'erratum et de la liste des estimations.
Les 10 volumes



Estimation : 150/200 €

- 112 ALEXIS LEGER.
Briand.
Victor et Jacob Hammer, New York, 1943.
Plaquette in-8 br, couverture de papier gris.
Édition originale tirée à 150 exemplaires.
Envoi : « Pour vous mon cher Hoppenot, à travers tant de choses et de si loin, la même et profonde affection. Alexis Léger. Washington 1943. »
Très rare avec envoi.



Estimation : 400/500 €

- 113 SAINT-JOHN PERSE.
Chronique.
Tiré à part des Cahiers du Sud, 1959.
In-12 br.
Édition originale. Un des 100 hc.
Envoi : « Pour Henri et Hélène Hoppenot quelques quarante ans d'affections. A. L. Les Vigneaux, Été 1960.



Estimation : 100/150 €

- SAINT-JOHN PERSE. Oiseaux.
NRF, Gallimard, 1963. In-4 br. Édition originale.
- SAINT-JOHN PERSE-GEORGES BRAQUE. L'Ordre des oiseaux
(deux exemplaires).
Exposition de manuscrits et d'eaux fortes.
- SAINT-JOHN PERSE. Chant pour un équinoxe.
NRF, Gallimard, 1975. In-4. Édition originale collective.
- ST-J. PERSE. Exil.
Les poètes des cahiers du Rhône, Neuchâtel, 1942. In-12 br.
- FEDERICO GARCIA LORCA. Amours de Perlimplin & de Bélise dans
leur jardin.
Traduction de Jean-Marie Soutou. À l'Arbalète, 1944. In-12 br. Édition
originale de la traduction.
- FOUAD GABRIEL NAFFAH. La description de l'homme, du cadre et
de la lyre. Préface de Salah Stétié. Mercure de France, 1963. Édition
originale.
- NORGE. Le Gros gibier.
Pierre Seghers, 1953. In-12 br. Édition originale.
Jointe une lettre de 2 pages tapuscrites de Seghers expliquant à
Hoppenot la nécessité de souscrire à de nombreux exemplaires afin
de financer la publication du livre.
- CATHERINE POZZI. Poèmes.
Métamorphoses, Gallimard, 1959. In-12 br. Édition originale.
- LOYS MASSON. Chroniques de la grande nuit.
Ides et Calendes, Coll. Ides Poétiques, Neuchâtel, 1943. Un des 100
vergé crème de Biberist, celui-ci LIII. Édition originale.
- PIERRE EMMANUEL. Combat avec tes défenseurs.
Poésie 1942. Vignette collée sur la page de faux titre : « Offert par le
gouvernement français » Édition originale sur vergé alfa.
- GILBERT TROLLIET. L'inespéré.
Trois collines, 1949.
Envoi. « A S. Exc. Monsieur Henri Hoppenot, Ambassadeur de France,
en hommage déferent. Gilbert Trolliet. »
- PATRICE DE LA TOUR DU PIN. Noël des eaux.
Ides et calendes, 1951. Édition originale, exemplaire H. C.
Les 13 volumes.

Estimation : 80/100 €



115

- TRISTAN TZARA. Sept manifestes dada.
Portrait de l'auteur en frontispice et 11 dessins dans le texte par Francis Picabia.
Couverture noire, étiquette de titre contrecollée sur le plat de la couverture.
Éditions du Diorama, Jean Budry & Cie, [1924]. In-12 br. Manque à la couverture.
Un des 250 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma. Édition originale.

- TRISTAN TZARA. L'Antitête.
Éditions des Cahiers libres, 1933.
In-12 br. Édition originale sur vélin Omnia, SP.

- HENRI PASTOUREAU. Le corps trop grand pour un cercueil.
Préface d'André Breton. Éditions surréalistes, 1936. In-12. Édition originale.

- PICASSO. Le désir attrapé par la queue.
Gallimard, Métamorphoses, n° XXIII, 1945.
In-12 carré br. Première édition publique.

HENRI PICHETTE. Les Épiphanies.
K éditeur, 1948. In-8 br. Édition originale.

- RIBEMONT-DESSAIGNES. Frontières humaines.
Éditions du Carrefour, coll. Bifur, 1929. Édition originale.

- Clara des jours.
Les Cahiers du Sud, coll. Nouvelles, Marseille, 1927. Édition originale 1927.

JEAN MALAQUAIS.
- Le Gaffeur.
Corrêa, Buchet-Chastel, 1953. In-12 br. Édition originale.
Envoi : « À Monsieur Henri Hoppenot en cordial hommage, Jean Malaquais, janvier 1953. »

- Les Javanais.
Corrêa, Buchet-Chastel, 1954. Nouvelle édition revue et corrigée augmentée d'une préface posthume d'André Gide.
In-12 br. Un des 30 Alfa du Marais, celui-ci n° 14.
Envoi : « À Monsieur et Madame Henri Hoppenot en très cordial hommage. J[ean] Malaquais, décembre 1954. »

- JEAN GENBACH. Satan à Paris.
Couverture illustrée par Alexeief. H. Meslin, 1927. Mention.
Les 10 volumes.



116

- FRANCIS PONGE. Le Carnet du bois de pins.
Mermod, Lausanne, 1947. In-8 br, ouverture rempliée. Édition originale.

- PATRICE DE LA TOUR DU PIN. La Genèse.
Ides et calendes, 1945. Édition originale. Un des 50 alfa blanc.

- ROLLAND DE RENEVILLE. L'Expérience poétique.
À la Baconnière, 1948. In-12 br. Édition originale.
Envoi : « Pour Monsieur Henri Hoppenot en lui renouvelant l'expression de ma très profonde gratitude. A. Rolland de Renéville. »

- ROLLAND DE RENEVILLE. La Nuit l'esprit.
Métamorphoses, XXVII, Gallimard, 1946.
Édition originale.
Envoi : « Pour le poète Henri Hoppenot, ces timides essais d'un retour à une poésie rituelique, avec mon amitié s'il le veut bien... »

- JEAN TARDIEU. Le démon de l'irréalité.
Ides et Calendes, 1946.
Édition originale. Ex n° XXII sur XXV alfa blanc.

- ELSA TRIOLET. Le Mythe de la baronne Mélanie.
Avec deux dessins de Henri Matisse.
Ides et Calendes, Neuchâtel, 1945.
Édition originale un des vélin blanc numéroté en romain.

- PIERRE EMMANUEL. Cantos.
Ides et Calendes, Neuchâtel, 1944. Un des 100 sur vergé crème.

- Tristesse o ma patrie.
Fontaine, 1946. Édition originale sur vélin LBN Voiron.

- Babel.
Desclée de Brouwer, 1951. In-12 br. Édition originale.

- La Colombe.
Avant-propos de Pierre Jean Jouve.
Petit in-4 br. LUF, Genève, 1943. Édition originale sur vélin.

- Sodome.
LUF, Genève, 1944. In-8 br. Édition originale sur vélin.
Les 11 volumes.



Estimation : 60/80 €

- 117 JEAN GIRAUDOUX.
 - Hélène & Touglas.
 Six gravures originales de Laboureur.
 Au sans pareil, 1925. In-12. Manque au dos, couverture passée.
 Édition originale.
 - La première disparition de Jérôme Bardini.
 Simon Kra, éditions du Sagittaire, 1926.
 In-8 br. Édition originale. Un des XXV sur Hollande pour les
 bibliophiles du Quai d'Orsay.
 - Le théâtre complet. Exemplaire sur vergé ivoire. In-8 br.
 Frontispice de Christian Bérard. Éditions Ides et Calendes,
 - La Guerre de Troie n'aura pas lieu.
 - Supplément au Voyage de Cook. 1946. ; - Siegfried. Exemplaire sur
 vergé ivoire.
 - Ondine.
 - Électre, 1946. L'Impromptu de Paris. Cantique des Cantiques, 1946 ;
 Amphytion 38, 1945. La Folle de Chaillot, 1945. Intermezzo, 1946.
 Pour Lucrèce. L'Apollon de Bellac, 1953. Variantes II. Intermezzo,
 1947. Variantes III. Fragments inédits de la Guerre de Troie..., 1947.
 Tessa, 1946. Variantes IV. La Folle de Chaillot, 1947. Siegfried, 1947.
 Judith, 1945. Sodome et Gomorrhe, 1943. La Folle de Chaillot, 1945.
 Édition originale. SP, n° 43.
 Armistice à Bordeaux, 1945. Un des cent ex. sur Ingres Guarro.
 L'Apollon de Bellac, 1953. Un des 15 ex. sur vergé chiffon de luxe : IX.
 Simon le Pathétique. Bernard Grasset, Les Cahiers verts, 1926.
 Édition originale. Rel. demi chagrin à coins, couv. cons.
 Sans Pouvoir. Éditions du Rocher, Monaco, 1946. Édition originale.
 L'ensemble des volumes



Estimation : 80/100 €

- 118 HENRI DE MONTHERLANT.
 Théâtre complet. La Reine morte. Malatesta. Malatesta. Fils de
 personne. Un Incompris. Demain il fera jour. Pasiphaé. Le maître de
 Santiago. Celles qu'on prend dans ses bras.
 Frontispices de Théodore Strawinsky.
 Ides et Calendes, 1950-1951.
 Un des 20 premiers sur Hollande Van gelder, ceux-ci n° 3.
 Les 6 volumes sur Hollande.



Estimation : 80/00 €

- 119 ALFRED JARRY.
 - L'Amour en visites.
 P. Fort, 1898. Couverture illustrée
 Illustrations de Mullet dans le texte.
 In-12 br, débroché.
 Édition originale.
 - Messaline.
 Éditions de la Revue blanche, 1901. In-12 br.
 Mention de « troisième mille »[sic].
 - Gestes et opinions du docteur Faustroll.
 Librairie Stock.
 In-16, cartonnage, couverture conservée.
 - Ubu Roi.
 Fasquelle, 1922. In-12 carré, rel. Plein papier, couverture conservée.
 Mention.
 - Œuvres poétiques.
 Gallimard, 1945. Cartonnage Mario Prassinis. In-12.
 - RACHILDE. Alfred Jarry ou le Surmale des lettres.
 Bernard Grasset, 1928. Édition originale. In-12 rel plein papier.
 MAURICE SAILLET.
 - Sur la route de Narcisse.
 Tiré à part de la revue Fontaine, 1947.
 Édition originale. Envoi aux Hoppenot.
 - Sur la route de Narcisse.
 Mercure de France, 1948.
 Bel envoi aux Hoppenot.
 Les 8 volumes ou plaquettes.



Estimation : 150/200 €

120

- IVAN GOLL. Chansons de France.
Illustration de Fernand Léger. Poets' Messages, New York, 1940. In-8 br. sur Chippendale Offset paper.

- GEORGES GARAMPON. Le jeu et la chandelle.
Gallimard, collection Métamorphoses, 1953. In-12 br. Édition originale.

- W.B. YEATS. Poèmes.
Traduction par Alliette Audra, préface d'Edmond Jaloux. La Colombe, 1956.
Édition originale. Un des chiffon Johannot d'Annonay. Bel envoi de la traductrice.

- FRANÇOIS MAURIAC. Le Sang d'Atys.
Grasset, 1940. In-4 br. Édition originale un des 25 Hollande.

- ANNE FONTAINE. Nausicaa.
Frontispice de Henri Mondor. UF, Fribourg, 1948. In-16 br. Édition originale.

- JEAN LESCURE. Une anatomie du secret.
Ides et Calendes, 1946. In-8 br. Édition originale.

- THOMAS HARDY. Poèmes.
Librairie de France, 1925. In-12 br.
Édition originale. Envoi de la traductrice Jeanne Fournier.

- PIERRE-HENRI SIMON. Recours au poème.
Les poètes des cahiers du Rhone, 1943. In-12 br. Édition originale.

- EDITH BOISSONNAS. Paysage cruel.
Gallimard, coll. Métamorphoses, 1946. In-12 br. Édition originale.

- ANDRE FRENAUD. Soleil irréductible.
Ides et Calendes, 1946.
Édition originale. Ex n° X sur XXXII vergé ivoire.

- ANDRE FRENAUD. La Noce noire.
Lithographies de Jean Bazaine. Pierre Seghers, 1946.
Édition originale. Un des 150 vélin d'Arches.

- JEAN VILLARD GILLE. La Venoge et autres poèmes.
Éditions du Verseau & Librairie Payot, 1960. Dessins de Géa Augsburg.
Envoi : « Pour mes amis Hoppenot ces dessins de mon pays. Géo Augsburg. »
Les 12 volumes.

Estimation : 60/80 €

121

JEAN PAULHAN.

- Entretien sur des faits divers.
Illustré par André Lhote.
NRF, Gallimard, 1945. Toile, pièce de titre, couv. cons. Édition originale.
Envoi : « Les sentiments rendent insipide tout ce qui n'est pas eux, et l'on ne saurait... (Geoffroy)
Pour Monsieur Henri Hoppenot respectueusement (mais avec amitié)
Jean Paulhan 8.XII.1945. »
Carte de visite jointe : « Jean Paulhan s'excuse du retard avec lequel parviennent ses remerciements... »

- Le Pont traversé.
Camille Bloch, 1921. In-16 br. Édition originale

- La Guérison sévère.
Avec un portrait de l'auteur par Creixams.
NRF, 1925. In-12 br. Dos passé. Édition originale.

- L'Aveuglette.
Le Point du Jour, NRF, 1952. In-12 br. Édition originale. Petite préface à toute critique. Les éditions de minuit, 195. In-12 br. Édition originale.

PIERRE REVERDY.

- Sources du vent.
Dessins de Roger Brielle. Trois collines, Genève, 1946. Édition originale. Un des HC.

- Écumes de la mer.
Avec un portrait par Picasso.
NRF, 1925. In-12 br. Édition originale.
Les 7 volumes.

Estimation : 60/80 €



PIERRE JEAN JOUVE.

- Gloire.

LUF, 1944.

Envoi : « Pour S.E. Henry Hoppenot en le remerciant de sa générosité et de son accueil. Pierre Jean Jouve. 26 avril 1945. »

Poèmes de la folie de Höderlin.

Avec la collaboration de Pierre Klossowski. Avant-propos de Bernard Grœthuysen.

In-12 br. NRF, 1963.

- Vous êtes des hommes.

Editions de la NRF, 1915. In-12 br. Édition originale.

- Le Paradis perdu.

Les Cahiers verts, Bernard Grasset, 1929.

Édition originale sur alfa.

- Diadème.

Les éditions de Minuit, 1949.

In-12 br. Édition originale sur alfa.

- Ode.

Les éditions de Minuit, 1950. In-12 br. Édition originale sur alfa.

- Défense et illustration.

Charlot, 1946.

Édition originale sur vélin. Premier plat de la couverture détaché.

Envoi : « Pour S.E. Monsieur Henri Hoppenot ce livre du temps de l'exil avec un profond sentiment de gratitude amicale. Pierre Jean Jouve. 1946 »

- L'Homme du 18 juin.

LUF, 1945. Décoloration de la couverture, manque au dos. Édition originale réimposée sur vélin.

Envoi : « Pour S.E. Henry Hoppenot en le remerciant pour un précieux témoignage. 14 avril 1945. »

- La vierge de Paris.

LUF, Fribourg, 1945. Édition originale sur velin, in-12 br.

Envoi : « Pour Henri Hoppenot ce livre réunissant presque tout le travail fait à Genève pendant les sombres années, en souvenir de nos amicales entrevues Pierre Jean Jouve Paris-juin 1946 »

- La vierge de Paris.

LUF, Fribourg, 1945. Édition originale sur velin.

Envoi : « Pour S.E. Henry Hoppenot en le remerciant de la générosité de son accueil. »

- L'Homme du 18 juin.

LUF, 1945. Édition originale sur vélin.

Envoi : « Pour S.E. Henry Hoppenot en témoignage de l'honneur français dans les journées de la Victoire. Pierre Jean Jouve. Avril 1945. »

- À une soie.

LUF, Fribourg, 1945. Édition originale sur vélin. S.P.

Envoi : « Pour S. E. Monsieur Henri Hoppenot un jour de la victoire et de la justice dans la fraternité française. Pierre Jean Jouve. Mai 1945. »

- Vers majeurs.

LUF, Fribourg, 1943.

In-8 br. Édition originale sur vélin.

- Processionnal de la Force anglaise.

LUF, 1944.

In-8 br. Édition originale sur vélin.

Envoi : « Pour S.E. Henry Hoppenot en témoignage de gratitude envers ceux qui sauvèrent le monde. Pierre Jean Jouve. avril 1945. »

Les 14 volumes de Pierre Jean Jouve en édition originale.

Estimation : 80/100 €



- A. PIEYRE DE MANDIARGUES. Soleil des Loups. Robert Laffont, 1951. Édition originale.
- SAMUEL BUTLER. Ainsi va toute chair. Traduction de Valery Larbaud. NRF, 1921. Édition originale. 2 vol. sur pur fil.
- CHARLES LOUIS PHILIPPE. Faits divers. Cahiers du Centre, Nevers, mars-avril 1911. Édition originale. Plats détachés, manque le dos.
- La bonne Madeleine et la pauvre Marie. Quatre histoires de pauvre amour. Éditions de la NRF, 1917. Édition originale. In-12 plein bradel, couverture conservée.
- RENE FALLET. Banlieue Sud-Est. Domat, 1947. In-12 br. Édition originale.
- JEAN GIONO. Colline. Bernard Grasset, 1929. In-12 br. Édition originale sur alfa.
- MAURICE BOISSARD. Villégiature suivi de Un livre sur Paris. 5 bois gravés de Constant Le Breton. Collection première des éditions de la belle page, 1928. In-12 br. Édition originale.
- EDMOND JALOUX. Essences. À l'Enseigne du Cheval Ailé, collection Princeps, n° 1, 1944. In-12 br. Édition originale, un des vélin pur fil.
- HELENE JUNG. La Vierge au donateur. Librairie A. Courtot, 1923. In-12 br.
- Envoi : « À Monsieur Henri Hoppenot, respectueux hommage de l'auteur Hélène Jung. »
- Carte visite jointe.
- MARCEL JOUHANDEAU. Opales. Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1928. Édition originale. Un des cent destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, XIII.
- CHARLES JOURNET. Petit catéchisme sur les origines du Monde. Éditions de l'œuvre de St-Augustin, St Maurice, 1951. Édition originale.
- Envoi : « À S. Exc. Monsieur Hoppenot en témoignage très respectueux. Abbé Journet. »
- Les 12 volumes.

Estimation : 40/50 €



RAINER MARIA RILKE.

- Les Quatrains valaisans.

Fac simile publié par Ides et Calendes, 1949. Un des 150 numérotés en romain : 89.

- Les Cahiers de Malte Laurids Brigge.

Traduction de Maurice Betz. Émile-Paul, 1939, nouvelle édition. In-12, reliure papier, pièce de titre, couverture conservée.

- Vergers, suivi de Quatrains valaisans.

Avec un portrait de l'auteur par Baladine.

Éditions de la NRF, 1926. Pleine toile, couverture conservée.

- Cinquante poèmes.

Traduits par Claude Vigée. Librairie Les Lettres, 1950. In-12 br, manque au pied du dos. Édition originale.

- La dernière amitié de Rainer Maria Rilke.

Lettres inédites à Madame Eloui Bey.

Avec une étude par Edmond Jaloux. Avant-propos de Marcel Raval.

Robert Laffont, 1959. In-12 br, manque au pied du dos.

Édition originale sur chiffon de Corvol l'orgueilleux.

- Lettres à un jeune poète.

Nouvelle version française de Gustave Roud. Mermod, 1945.

CLAUDE ROY.

- Permis de séjour. 1977-1982.

NRF, 1983. Édition originale

Envoi : « Pour Hélène HHH l'affection et les vœux de Claude Roy janvier 1989. »

- Un seul poème.

Gallimard, 1954.

Envoi : « aux zoppenots « un seul poème » et l'affection de Claude Roy. »

- La fleur du temps.

NRF, 1988. Édition originale

Envoi : « pour Hélène et de tout temps l'amitié de Claude Roy. »

- Le malheur d'aimer.

NRF, 1958. Édition originale In-12 br. Plats tachés, dos en partie détaché.

Envoi : « Pour Henryelene Hoppenot l'affection fidèle de Claude Roy ».

- Quatre romans dans le goût français.

Club français du livre, 1959. Premier plat légèrement tache.

Envoi : « Pour Hélène et Henri Hoppenot français dans le goût français, et de celui de leur ami Claude Roy. »

- Le Soleil sur la terre.

Club du livre, 1957. Plats de couverture tachés.

Envoi : « Pour Édmée petit soleil malin en forme de jeune fille avec les vœux et l'amitié de Claude Roy. »

Les 12 volumes.

Estimation : 60/80 €



125

C.F. RAMUZ

- Présence de la mort.

Mermod, 1947. In-12 br.

Édition originale sur vergé blanc pur chiffon.

- Paris.

NRF, Gallimard, 1939. In-12 br. Édition originale SP.

- Chant de notre Rhône.

Mermod, 1944. In-8 br. Édition originale sur vergé blanc pur chiffon.

- Chant de Pâques.

Dessins d'Auberjonois. La Guilde du livre, Lausanne, 1951. In-4

cartonnage éditeur, jaquette. Édition originale.

- Chant de Pâques.

Dessins d'Auberjonois. La Guilde du livre, Lausanne, 1951. In-4

cartonnage éditeur, jaquette avec légers manques. Édition originale.

- Souvenirs sur Igor Strawinsky.

Portraits et pages manuscrites. Mermod, Lausanne, 1946. In-12 br

- ALBERT BEGUIN. Patience de Ramuz.

La Baconnière, 1950. In-16 br. Édition originale.

Envoi : « à Monsieur Henri Hoppenot avec mon fidèle souvenir. Albert

Béguin. »

- EDMOND GILLIARD. De Rousseau à Jean-Jacques.

Mermod, 1950. In-12 br. Édition originale Exemplaire signé. Carte de

visite autographe de l'éditeur jointe.

- PHILIPPE JACCOTTET. Requiem.

Mermod, Lausanne, 1947.

Édition originale sur vergé chiffon.

- ARMEN LUBIN. Le passager clandestin.

Métamorphoses, XXVIII, Gallimard, 1946.

Édition originale.

- PATRICE DE LA TOUR DU PIN. Psaumes.

NRF, Métamorphoses, 1938. 2ème ed.

- GERMAIN NOUVEAU. Le calepin du mendiant.

Introduction et notes de Jules Mouquet.

Pierre Cailler, Genève, 1949.

- GERMAIN NOUVEAU. Valentine et autres vers.

Préface d'Ernest Delahaye. Messein, 1922.

Les 13 volumes.

Estimation : 40/60 €



126

ARTHUR RIMBAUD.

Œuvres complètes.

Éditions de la banderole, 1922.

Préface de Paterne Berrichon.

Premier volume. Portrait de Rimbaud communiant en frontispice :

Premiers vers

Deuxième volume. Portrait de Rimbaud par Carjat : Les Illuminations.

Troisième volume. Portrait de Rimbaud au Harrar : Une Saison en

enfer.

3 volumes in-4, demi maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée. Très

légères épidermures.

Couvertures conservées.

Estimation : 80/100 €



127

Ensemble de volumes des Cahiers du Rhône.
In-12 br, couverture à rabats.
- ALEXANDRE CINGRIA. Claire-Lise Monnier.
La Baconnière, Cahiers du Rhône, 1944.
- Controverse sur le génie français.
N° 5. La Baconnière, Neuchâtel, 1942.
- Le prophète Péguy. * & **, ***
La Baconnière, Neuchâtel, déc. 1942.
- Cahier des prisonniers.
La Baconnière, Neuchâtel, déc. 1942.
- Cours poétique du Rhône.
La Baconnière, Neuchâtel, déc. 1942.
- ARAGON. Brocéliande.
Les poètes des cahiers du Rhône, 1942.
- MARIETTA MARTIN. Adieu temps.
Les Poètes des cahiers du Rhône, 1947.
- LOYS MASSON. Poèmes d'ici.
Poètes des cahiers du Rhône, 1943.
- JEAN CASSOU. 33 sonnets composés au secret.
Les poètes des cahiers du Rhône, 1946.
- EMMANUEL EYDOUX. Le Chant de l'exil.
Les Poètes des cahiers du Rhône, 1948.
- HENRI FERRARE. Les tourments spirituels.
Les poètes des cahiers du Rhône, 1943.
- JEAN GARAMOND. IMAGES DE L'HOMME IMMOBILE.
Présentation de Pierre Jean-Jouve.
Les Poètes des cahiers du Rhône, 1948.
Les 14 volumes.

Estimation : 30/40 €



128

MARCEL PROUST.
- Lettres à André Gide.
Avec trois lettres et deux textes d'André Gide. Ides et Calendes, 1949.
In 12 br. Couverture rempliée. Édition originale. HC sur Chine, nominatif.
- Le Balzac de Monsieur de Guermantes.
Introduction de Bernard de Fallois.
Avec quatre dessins de l'auteur. Ides et Calendes, 1950. Édition originale. HC sur Chine, nominatif.
- Quatre lettres à ses concierges.
Albert Skira, Genève, 1945. In-12 en feuilles.
Édition originale. Jointe une carte de visite autographe d'Albert Skira.
- LEON DAUDET. Autour de soixante lettres de Marcel Proust.
Librairie Gallimard, NRF, 1929. In-12 br. Mention d'édition.
- DENISE MAYER. Marcel Proust et la musique d'après sa correspondance.
La revue musicale, Éditions Richard Masse, 1978. In-4 br. Édition originale.
Envoi : « à Hélène Hoppenot en amical témoignage Février 1980. »
Les 5 volumes.

Estimation : 80/100 €



CHARLES MAURRAS.

- Quand les français ne s'aimaient pas.

Nouvelle librairie nationale, 1916. In-12 br. Premier plat en partie découpé.

Envoi : « à Monsieur Henri Hoppenot, le souvenir d'heureuses rencontres avec tous les vœux de l'auteur. Ch. Maurras. »

- Corps glorieux.

Ornements gravés sur bois par Carlègle.

Léon Pichon, 1928. In-4 br. Édition originale sur Arches.

- Les conditions de la victoire.

Nouvelle librairie nationale, 1917. 3 volumes sur les 4. In-12 br.

- Le Chemin de Paradis.

Calmann Lévy, 1895. In-12 br.

- La politique religieuse.

Nouvelle librairie nationale, 1912.

- Les Amants de Venise.

Avec deux portraits. 2ème édition.

Albert Fontemoing, sd.

- MURLIVE [RENE BONNET]. Le Poète national.

Autoportrait de l'auteur en frontispice.

Pour l'élite, 1973. Bel envoi, sur bouffant blanc.

VICOMTE DE GOBINEAU.

- Les religions et les philosophes dans l'Asie centrale.

Les éditions G. Crès, 1923. 2 volumes. Pleine toile, pièce de titre.

- Mademoiselle Irnois.

Précédé d'un avant-propos par Tancrède de Visan. Les éditions de la NRF, 1920.

In-12 br. Édition originale sur pur fil.

Les 12 volumes.

Estimation : 60/80 €



- PAUL VERLAINE. La bonne chanson.
Léon Vanier, 1891. In-12 br. Édition originale sur vergé.

- PAUL VERLAINE. Jadis et naguère.
Albert Messein, 1947. In-12 br. Édition originale.

- PAUL VERLAINE ET SES CONTEMPORAINS PAR UN TÊMOIN IMPARTIAL.
Portrait par Gustave Bonnet. Bibliothèque de l'Association, 1897. In-12 br. Édition originale

- SAINT-POL-ROUX. L'âme noire du prêtre blanc.
Mercure de France, 1893. In-8 br.

- ERNEST D'HERVILLY. Jeph Affagard.
Faits divers.
Alphonse Lemerre, 1883. In-16 br.

Envoi : « à ---, lettré qui m'aime et que j'aime. E. d'Hervilly. »

- ALFRED DE VIGNY. Œuvres complètes. Poésies.
Alphonse Lemerre, sd.

- KLEBER HAEDENS. Poésie française une anthologie.
La Nef, 1942. In-12 br. Édition originale sur vélin satiné.

- ANDRE SPIRE. Tentations.
Camille Bloch, 1920. In-16 br. Édition originale sur vergé d'Arches.

- JACQUES MERCANTON. Poètes de l'univers.
Éditions Skira, 1947. In 12 br sous couverture rempliée. Édition originale.

Envoi : « À Henri Hoppenot en respectueux hommage Jacques Mercanton. »

- MAURICE SANDOZ. Choix de poèmes.
Préface de Jacques de Lacretelle.
Pierre Seghers [1950]. In-8 broché, couverture à rabats imprimée en deux tons.
Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur Arches teinté, celui-ci n° 39.

Envoi : « À Madame Henri Hoppenot. En souvenir d'une soirée qu'elle rendit mémorable. Maurice Sandoz. 1951. »

GEORGES SCHEHADE.
- Monsieur Bob'le.
Trois actes. NRF, Gallimard, 1951. In-12 br. Édition originale.

- Étincelles. Poèmes.
Éditions de la pensée latine, 1928. Édition originale.

Envoi : « à Monsieur Henri Hoppenot hommage de l'auteur Beyrouth le 20 mars 1929. Georges Schéhadé. »

- Poésies II.
GLM, 1948. Édition originale.

Envoi : « A Henri Hoppenot – Au poète et à l'ami Georges Schéhadé, Paris le 11 octobre 1950. »

- Poésies III.
GLM, 1949. Édition originale.

Envoi : « A Hélène Hoppenot pour la remercier de cette merveilleuse journée à Berne – avec mes pensées les plus affectueuses Georges Schéhadé Paris le 11 octobre 1950. »

- FRANÇOIS RENE INGOLD. L'aspiracœur.
Poésie de poche, Librairie Saint-Germain-des-Prés, 1970.
Envoi : « Pour Monsieur et Madame Henri Hoppenot en hommage respectueux. »

Les 15 volumes.

Estimation : 60/80 €

PIERRE TEILHARD DE CHARDIN.
- Images et paroles.
Éditions du Seuil, 1966. Illustrations en noir.
In-4 cart éditeur, jaquette et rhodoïd conservés. Édition originale.

- How i believe.
Peiping, 1936. In-12 br.

Envoi : « A Mme Hoppenot fidelt Teilhard »

- The spirit of the earth.
Peiping, 1936. In-12 br.

Envoi : « A Mme Hoppenot fidelt Teilhard »

- The spirit of the earth.
Peiping, 1936. In-12 br.

Envoi : « A Mme Hoppenot fidelt Teilhard »

Les 4 volumes.

Estimation : 60/80 €



- JACQUES PREVERT. Paroles.
Point du Jour, 1945. Couverture rempliée de Brassai. In-8 br. Édition originale.
- RAYMOND QUENEAU. Petite cosmogonie portative.
NRF, Gallimard, 1950. In-12 br. Année de l'originale.
- RAYMOND QUENEAU. Cent mille milliards de poèmes.
Postface de François le Lionnais. NRF, Gallimard.
- ST.-JOHN PERSE. Éloges and others poems.
French text with an english translation by Louise Varèse and an Introduction by Achibald Macleish.
Norton & Company, New York, 1944. In-8 cartonnage éditeur, jaquette conservée.
Édition originale américaine.
- SAINT-JOHN PERSE. Jord Vindar Hav.
Traduction de Erik Lindegren.
Bonniers,
Envoi : « Hélène et Henri Hoppenot en une langue inconnue retrouvons ici l'écho fidèle de la voix d'un grand ami. Tous mes meilleures pour Noël et le nouvel an. Erik Lindegren. »
- COLLECTIF. Exils.
Édité par l'aide aux prisonniers de guerre, Genève, 1944. In-12 br.
- PIERRE SEGHERS. Le Chien de Pique.
Ides et Calendes, Neuchâtel, 19.
- Un des 100 vergé crème de Biberist, celui-ci LIII. Édition originale.
PHILIPPE SOUPAULT.
- Le Bon apôtre.
Éditions du Sagittaire, Kra, 1923. In-12 br. Mention d'édition, couv. Défraîchie.
- Les Dernières Nuits de Paris.
Calmann-Lévy, 1928.
In-12. Rel. plein papier, pièce de titre. Édition originale.
- GERTRUDE STEIN. Picasso.
Floury, 1938. ½ toile.
In-12. Couv cons. Illustrations en noir et en couleurs. Édition originale.
- GERARD DE NERVAL. Les Chimères.
Frontispice de F.-A. Cosyns. Léon Pichon, 1919. In-4 br. Sur vergé à la cuve.
- PABLO NERUDA. Eight Poems.
Featured in the motion picture The Postman. (Il Postino). In-12 pique à cheval. Miramax film.
- ROGER VITRAC. Victor ou les enfants au pouvoir.
À l'enseigne des trois magots, Robert Denoël, 1929. Photographies en noir.
In-4 br. Édition originale, un des alfa.
- MARCEL RAVAL. Au jour la nuit.
Au Sans pareil. 1932.
Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Christian Bérard.
In-12 br. Édition originale manque à la couv.
Envoi : « A mes très chers Hélène et Henri Hoppenot en qui la science et le don de l'amitié s'unissent – cette « histoire » d'une solitude et d'un amour également implacables, avec l'affection fidèle de leur ami Marcel Raval. »
Les 14 volumes.

Estimation : 100/150 €



- ANDRE SALMON. Peindre.
Avec un portrait inédit de l'auteur par Pablo Picasso. La Sirène, 1921.
Édition originale, demi chagrin à coins, dos à nerfs, couverture rose conservée.

- Monstres choisis.
NRF, 1918. Édition originale, petite déchirure en bas du premier plat de couverture.
Envoi : « À Paul Claudel en gage de fidèle admiration. »

- PHILIPPE SOUPAULT. Corps perdu.
Illustré de deux pointes sèches hors texte de Jean Lurçat
Au sans pareil, 1926. In-12. Édition originale sur vélin Montgolfier.

- Journal d'un fantôme.
Vu par Alexeieff ; Brauner ; Dupuy ; Fossorier ; Labisse ; Masson ; Nissim ; Ubac.
Point du jour, 1946. In-12 br. Édition originale

- Profils perdus.
Mercure de France, 1963. In-12 br. Édition originale.

- VERCORS. La Marche à l'étoile.
Les éditions de Minuit, 1945. In-12 br.
Envoi : « à Monsieur l'ambassadeur et Madame Hoppenoten souvenir d'une réception très gracieuse, en hommage sincère de Vercors. »

- La marche à l'étoile.
Trois collines, 1945. In-12 br. Manque au dos.

- Le songe.
Les éditions de Minuit, 1945. In-12 br. Première publication en volume.

- Le silence de la mer.
Les éditions de Minuit, 1945. In-12 br. Xème édition.

- CARLOS RODRIGUEZ-PINTOS.
Un Suicide.
Dessin de Lucien Coutaud. Traduction de Guy Levis-Mano.
GLM, 1937. In-4 br.
Édition originale. Envoi : « pour Monsieur François Gentil grand ministre grand esprit grand ami très respectueusement Rodriguez Pintos Montevideo, 1938. »

Un Suicide.
Dessin de Lucien Coutaud. Traduction de Guy Levis-Mano.
GLM, 1937. In-4 br.
Édition originale. Envoi : « petit hommage respectueux à Monsieur le Ministre de France et au poète Mr Henri Hoppenot janvier 1941 Rodriguez Pintos Montevideo. »

- COLLECTIF. Vous disent...
Envoi de Claude Roy : « petit hommage respectueux à Monsieur le Ministre de France et au poète... » Envoi
In-4 ff. Exemplaire nominatif comportant une suite des dessins.

- MAURICE SANDOZ. La maison sans fenêtre.
Six illustrations par Salvador Dali.
In-4 br. Pierre Seghers, 1947.

- SAINT EXUPERY. Lettre à un otage.
Brentanos, New York, 1943.
In-12 br.
Les 14 volumes.

Estimation : 60/80 €



- FRANÇOIS MAURIAC. Le Mal.
Bibliothèque Grasset, 1946.
Envoi : « à Monsieur Hoppenot ambassadeur de France et à Madame Hoppenot avec ma profonde gratitude pour leur inoubliable accueil et en respectueux hommage. François Mauriac
Paris 18 fév 46. »
- ANDRE MAUROIS. Le Bourgeois de Witzheim.
Illustrations de Paul Welsch. In-12 br.
- JEAN WAHL. Esquisse pour une histoire de « l'existentialisme ».
L'Arche, 1949. In-12 br.
- EDOUARD DE GUEROLIN. Ludus Amoris.
Édition originale.
Envoi : « À son Exc M. Henri Hoppenot hommage de Berne 26 Juil 1940. »
- FRANCIS THOMPSON. Le lévrier du ciel.
Traduction d'Auguste Morel. La maison des amis des livres, 1921.
- Una antienne de la terre.
Traduction d'Auguste Morel.
La maison des amis des livres, 1920.
In-4 br, manque au dos.
Édition originale.
- LUC DURTAÏN. Georges Duhamel.
La maison des amis des livres, 1920.
In-4 br, manque au dos.
Édition originale.
- GEORGES DUHAMEL. Guerre et littérature.
La maison des amis des livres, 1920.
In-4 br, manque au dos.
Édition originale.
- HENRI GUILLEMIN. Un carnet de Victor Hugo.
Extrait des Lettres Romanes. Louvain, 1947.
Envoi : « Pour S. E. M. Henri Hoppenot ambassadeur de France. Avec les respectueux attachements de H. G. Édition originale. »
- ANDRE MAUROIS. Byron.
Bernard Grasset, Les Cahiers verts, 1930. Tome 1 & 2. Édition originale sur alfa.
- JEAN PREVOST. La vie de Montaigne
NRF, Vie des hommes illustres, 1926.
In-12 br. Édition originale
Envoi : A Henri Hoppenot en bien amical hommage de Jean Prévost.
- ROBERT DE MONTESQUIOU. La Trépidation.
Émile-Paul frères, 1921. Édition originale In-12 br.
- GAËTAN PICON.
- L'Œil double.
Gallimard, 1970. Édition originale
Envoi : « Pour Henri et Hélène Hoppenot ce petit livre sombre, leur ami, Gaëtan Picon. »
- Un Champ de solitude.
Gallimard, 1968. Édition originale
Envoi : « Pour Henri et Hélène Hoppenot leur ami, Gaëtan Picon. »
- JEAN PREVOST. Les frères Bouquiquant.
Librairie Gallimard, NRF, 1930.
In-12 br. Édition originale
- GILBERT MAUGE. Nombres.
Émile-Paul frères, 1926.
Envoi : « à Monsieur Paul Souday en souvenir de ses aimables visites avenue Victor Hugo. Gilbert Mauge. »
In 8 br. Édition originale.
- LOYS MASSON. l'illustre thomas wilson.
Pierre Belfond, 1967.
In-12 br. Édition originale.
- LOYS MASSON. Saint-Alias.
Trois Collines, 1947. In-12 br. Édition originale.
Les 19 volumes.

Estimation : 60/80 €



- CONSUELO DE SAINT EXUPERY. Oppède.
Brentano's, New York, Paris, 1945. In-12 br. Édition originale.

- ADRIEN MITHOUARD. La perdition de la Bièvre.
Bibliothèque de l'Occident, 1906.
Édition originale.
Envoi : « À Monsieur Henri Hoppenot très cordial souvenir. »

- RAMON GOMEZ DE LA SERNA. Le Docteur Invraisemblable.
Traduction de Marcelle Auclair. Aux Éditions du Sagittaire, Simon Kra,
1925.
Édition originale de la traduction française.
Envoi : « A Monsieur Henri Hoppenot, hommage très reconnaissant.
Marcelle Auclair. »

- ALBERT MERAT. LA Rance et la Mer. Paysages bretons.
Chez l'auteur, 1903. Édition originale

- ADRIEN MITHOUARD. Récital mystique.
Lemerre, 1893.
Édition originale.
Envoi : « À Monsieur Taranne. Hommage de l'auteur. »

- J.-K. HUYSMANS. Marthe.
Histoire d'une fille. □
Dessins de Bernard Naudin. Crès et Cie, 1914. Ex. sur Hollande,
pleines marges.

- VASSILY PHOTIADES. L'Arbre à billes.
Onze gravures originales de Demetrius Galanis. Sné, Lausanne, 1946.
In-4 br. Édition originale Un des XX hors commerce justifié par V.
Photiades.

- REMY DE GOURMONT. Le Latin mystique.
Préface inédite de l'auteur.
Frontispice de Maurice Denis, ornements de Roger Deverin. Georges
Crès, 1913. In-8 br. Dos fendu.

- JEAN PREVOST. Baudelaire.
Mercure de France, 1953. In-12 br. Édition originale.

- JEAN PREVOST. Merlin.
NRF, 1927. In-12 br. Rel. plein papier. Édition originale.
Envoi : « A Henri Hoppenot très cordial souvenir. A Madame Hoppenot
respectueux hommage de Jean Prévost. »

- FRANÇOIS MAURIAC. Le Cahier noir.
Trois collines, Genève, 1945. In-12 br.
Édition originale.
Envoi : « à Monsieur Hoppenot ambassadeur de France et soldat de la
France résistante – avec ma profonde gratitude pour son accueil et ma
vive sympathie. François Mauriac. Berne 6/2/46. »

- PROSPER MERIMÉE. La carosse du Saint-sacrement.
Illustrations de Clavé. Mermod, 1947.

- FRANÇOIS MAURIAC. Le Désert de l'Amour.
Bernard Grasset, 1925.
Édition originale sur vergé bouffant.

- FRANÇOIS MAURIAC. Le Nœud de vipères.
Bernard Grasset, 1932. Édition originale sur Alfa.

- LORD ALFRED DOUGLAS. Oscar Wilde et quelques autres.
Traduction par Arnold van Gennep.
Librairie Gallimard, NRF, 1930.
Édition originale 1/350 alfa.

- T. S. ELIOT. Meurtre dans la cathédrale.
Cahiers du Rhone, oct. 1944.

- T. S. ELIOT. Old Possum's book of practical cats.
Faber and faber, 1939. Env. jointe à « Monsieur T. S. Eliot.

- ANDRE SUARES. Trois hommes.
NRF, 1913. Mention de 2ème éd.
Les 18 volumes.

Estimation : 60/80 €



- MAURICE DU PLESSYS. Le premier livre pastoral. Léon Vanier, 1892. Édition originale, un des 15 premiers sur Hollande. In-12 demi maroquin à coins dos à nerfs, couverture conservée.
 - COLLECTION CLASSIQUE du Milieu du Monde, dirigée par Henri Guillemin. In-16, cartonnage d'éditeur, étui.
 - CHATEAUBRIAND. Atala, René, Vie de Rancé.
 - LAMARTINE. Méditations et nouvelles méditations.
 - SAINTE BEUVE. Volupté.
 - BALZAC. Le Lys dans la vallée.
 - BAUDELAIRE. Curiosités esthétiques.
 - STENDHAL. La Chartreuse de Parme.
 - LAMENNAIS. Œuvres.
 - FROMENTIN. Dominique.
 - CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons dangereuses.
 - MARIVAUX. Théâtre choisi.
 - MAURICE SCHUMANN. La voix du Couvre-feu. Préface du général de Gaulle. Plon, 1964. Envoi : « A Henri Hoppenot, à l'ambassadeur, au critique, à l'écrivain, à l'ami. Maurice Schumann. »
 - ADALBERT CHAMISSO. Peter Schlemihl. Club français du livre, 1948. In-8, cartonnage éditeur, manque au dos.
 - FRANCIS JAMES. De l'angelus de l'aube à l'angelus du soir. Dedicacé par l'auteur.
 - JEAN MOREAS. Les Stances. Mercure de France, 1910. Cartonnage, couverture conservée.
 - JEAN MOREAS. Les Cantilènes. Léon Vanier, 1886. Édition originale. ½ chagrin à coins, dos 2 nerfs, couverture conservée.
 - JEAN MOREAS. Les Syrtes. Léon Vanier, 1892. Deuxième édition. Plein papier, couverture conservée.
 - JEAN MOREAS. Ériphyle. Suivi de Quatre Sylves Bibliothèque artistique et littéraire, 1894. In-8, reliure plein papier, couverture conservée. Édition originale.
 - VAN BEVER & LEAUTAUD. Poètes d'aujourd'hui. 1890-1900. Mercure de France, 1900. Édition originale. Couverture conservée. Plein papier.
 - CAMILLE MAUCLAIR. De l'amour physique. Librairie Paul Ollendorff. In-12, ch.
 - JEAN GIRAUDOUX. L'École des indifférents. Les Cahiers verts, 1929. Édition originale sur alfa. In-12. Rel. toile, pièce de titre.
 - RAÏSSA MARITAIN. À travers le désastre. Éditions de la maison française, New York, 1945. Reliure toile, couv. cons.
 - FRANÇOIS MAURIAC. Trois récits. Bernard Grasset, 1929. Pleine toile, pièce de titre, couverture conservée. Édition originale sur Alfa.
 - FRANÇOIS MAURIAC. Destins. Bernard Grasset, 1928. Pleine toile, couv. cons. Édition originale sur Alfa.
 - JEAN GIRAUDOUX. Siegfried. Pièce en quatre actes. Les Cahiers verts, 1928. Reliure tissu, couverture conservée. Édition originale, numéroté sur alfa.
 - JACQUES MARITAIN. Les grandes amitiés. Souvenirs. I, Éditions de la maison française, New York, 1941. Reliure toile, ouverture conservée.
- LES 25 VOLUMES.

Estimation : 60/80 €



- 137 - M. BRETON. L'Égypte et la Syrie, ou mœurs, usages, costumes et monuments des Égyptiens, des Arabes et des Syriens. Précédé d'un Précis Historique.
Orné de 84 planches, certaines en couleurs
A. P. Neveu, Paris, 1814.
5 volumes in-16, ½ chagrin à coins, tête cirée.
- COLLECTIF. Voyages en France et autres pays.
Ornés de 36 planches gravées de vues, de sites et de monuments.
Chaumerot, 1808.
5 volumes, In-16, plein veau raciné, tête cirée.
- ALEXANDRE MARTIN. La Suisse pittoresque et ses environs.
Tableau général, descriptif, historique et statistique des 22 cantons.
Gravures en noir, 44 planches ou cartes. Une carte dépliant en fin de volume, déchirée sans manque.
- Hippolyte Souverain, 1835.
Texte imprimé sur 2 colonnes
In-4 demi chagrin, plat papier.
84 planches gravées sur acier, nombreuses vues pittoresques et de costumes à mi-page. La première partie de l'ouvrage comprend la description de la Suisse et de ses cantons. Suivent les pages 225 à 304, qui renferment la description de quelques régions avoisinantes : Piémont. Vallée d'Aoste. / Savoie. Chambéry. / Le Mont-Blanc. / Vallée de Chamouny. / Aix-les-Bains. / Bade. Forêt noire. / Constance. / Lombardie. Côme. Chiavenna. Valteline. / Milan, Campagne de Milan, Monza. / Lac Majeur. Complet des pages de musique.
- SCHINTZNACH ET DE PFEFFERS. Amusemens des Bains de Bade en Suisse.
Carte dépliant des treize cantons suisses et de cinq planches dépliantes, Soleure, Baden, Tugium, Altdorff.
Samuel Harding, Londres, 1739. ½ ch. à coins, dos à nerfs, tranches dorées.
Les 12 volumes.



Estimation : 100/150 €

- 138 SAR PELADAN.
- La Queste du Graal. La décadence latine.
Au Salon de la Rose Croix, 1893.
In-12, cartonnage, couverture conservée.
Édition originale.
- L'Art idéaliste et mystique.
Chamuel, 1894. In-12, rel. . Plein papier, titre au dos. Mention d'édition.
- Théâtre de la Rose Croix. Le Prince de Byzance.
Drame romanesque en cinq actes. Chamuel, 1896. In-8, reliure ½ chagrin à coins, dos à nerfs, tête cirée. Édition originale.
- Pérégrine et Pérégrin.
Mercure de France, 1904.
In-12 br. Édition originale.
- Le secret de la Renaissance. De l'humanisme.
E. Sansot, 1909. In-16 br. Couverture défraîchie avec manques.
Édition originale.
Les 5 volumes.



Estimation : 60/80 €

- 139 ALPHONSE DE LAMARTINE.
- Chute d'un ange. T. 1 & 2.
Société belge de Librairie, Bruxelles, 1838.
½ ch. à coins.
- Poésies. Nouvelles méditations poétiques.
Alphonse Lemerre. In-12 ½ chagrin coins dos à nerfs.
- Poésies. Premières méditations poétiques.
Alphonse Lemerre. In-12 ½ chagrin coins dos à nerfs.
- Voyage en Orient. 1832-1833.
Librairie de Charles Gosselin, 1843. ½ chagrin à coins, dos lisse.
- Jocelyn.
Gosselin-Furne, 1845.
In-12, plein chagrin, tête dorée.
- Le manuscrit de ma mère.
Hachette -Furne, 1873. In-12, ½ ch.
- Harmonies poétiques et religieuses.
Hachette-Furne, 1874. In-12, ½ chagrin.
Les 8 volumes.



Estimation : 30/40 €

140

FRANCIS JAMMES.

- Pomme d'Anis.

Mercure de France, 1904. In-12 rel. Plein papier. Édition originale.
Envoi : « à Léo Lapeyre en l'affectionnant et en l'admirant pour « A
Nouste » Francis Jammes. »

- De l'Angelus de l'aube à l'Angelus du soir. 1888-1897.

Mercure de France, 1898. Édition originale. Rel. demi toile à coins.
couv. cons. Pièce de titre.

Envoi : « à Monsieur André Hallays avec une reconnaissance sincère
comme ma poésie.

Jointes cartes de visite as de Francis Jammes et Arthur Fontaine. »

- Le Triomphe de la vie. 1900-1901.

Mercure de France, 1901. In-12, plein papier couv. cons. Mention.

- Clairières dans le ciel. 1902-1906.

Mercure de France, 1906. In-12, plein papier couv. cons. Édition
originale coll.

- Le Roman du lièvre.

Mercure de France, 1909. In-12, plein papier couv. cons. Mention.

- Rayons de Miel.

Bibliothèque de l'Occident, 1908. Édition originale. In-12, plein papier
couv. cons.

- Les Géorgiques Chrétiennes. Chant I et II.

Mercure de France, 1911. Édition originale.

Rel. papier, couv. cons.

- Les Géorgiques Chrétiennes. Chants III et IV.

Mercure de France, 1911. In-12, plein papier couv. cons.

- Les Géorgiques Chrétiennes. Chants V, VI et VII.

Mercure de France, 1912. In-12, plein papier couv. cons.

- Le Deuil des Primevères. 1898-1900.

Mercure de France, 1901. In-12, plein papier couv. cons.

- Le Deuil des Primevères. 1898-1900.

Mercure de France, 1907. In-12, plein papier couv. cons. Mention.

10 volumes.

Estimation : 30/40 €



141

- JOSEPH CONRAD. Within the tides.

Louis Conard, 1915. In-12 cartonnage, manque au dos.

- SINCLAIR LEWIS. Babbitt.

Tauchnitz, Leipzig, 1922. In-12. Rel. Toile.

- HENRIK IBSEN. Le canard sauvage. Rosmersholm. Traduction par
M. Prozor.

Perrin et cie, 1909. In-12, ½ chagrin

- HENRIK IBSEN. Les Revenants – Maison de Poupée.

Traduction par M. Prozor. Perrin et cie, 1910. ½ chagrin

- HENRIK IBSEN. Hedda Gabler.

Traduit par M. Prozor. Perrin et Cie, 1909. ½ ch.

- A. B. GUTHRIE JUNIOR. The big sky.

Riverside press, Cambridge, Massachussets, 1947.

- DICKENS. The Posthumus papers of Pickwick club.

Modern Library, New York, 1932.

- JOHN GALSWORTHY. A Family man and others plays.

Bernard Tauchnitz, Leipzig, 1923. Rel. pleine toile.

- JOHN GALSWORTHY. The white monkey.

Bernard Tauchnitz, Leipzig, 1924.

- H. G. WELLS. L'Amour et Monsieur Lewinsham.

Mercure de France, 1915. 6ème éd.

Rel. plein papier.

- T. S. ELIOT. Four Quartets.

Harcourt, Brace and company, 1944.

Les 11 volumes.

Estimation : 20/30 €



142

- MOLIÈRE. Œuvres complètes. T. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Froment, 1823. ½ ch. Manques au dos.
- LA FONTAINE. Contes. Deroy, 1765. 2 vol. in-16, ½ veau.
- LA FONTAINE. Œuvres. Delarue. 2 vol. In-12. 1/2 chagrin.
- Titi lucretii cari de rerum natura Libri vi. Editio stéréotypa. Sumtibus et typis car. Tauchnitii. Lipsae, 1833.
- MME AMABLE TASTU. Poésies nouvelles. Demain et Delamare, 1835. ½ ch, dos à nerfs
- VOLTAIRE. Candide. Pl. papier, pièce de titre. Delarue, 1877.
- MADAME DE STAEL. De l'Allemagne. Garnier frères, nelle édition. ½ ch. dos à nerfs.
- FRANÇOIS DE SALIGNAC. Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Villette-Jacquart, sd. Nelle édition. ½ ch.
- L. ACKERMANN. Contes et poésies. Librairie Hachette, 1863. ½ ch. dos à nerfs., tête dorée.
- COMTE DE GOBINEAU. Nouvelles asiatiques. Didier et Cie, 1876. In-12, rel. pleine toile.
- G. BRUNET. Histoire macaronique de Merlin Coccaie. Garnier frères, 1876. IN-12 ½ CH.
- HISTOIRE DE CHARLES XII, ROI DE SUEDE. Gaultier-Laguionie, 1828. Pleine basane avec épidermures.
- ABBE PREVOST. Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Georges Crès, 1913. ½ ch. à coins, dos à nerfs.
- VILLIERS DE L'ISLE ADAM. Chez les passants. Frontispice de Rops. Comptoir d'édition, 1890. In-12, ½ chagrin à coins, tête cirée.
- JULES LEMAITRE. Les Contemporains. Société française d'imprimerie, sd. In-12, ½ chagrin, tête dorée. Volumes 1, 3, 4, 5, 6.
- SPIRE BLONDEL. Les Outils de l'écrivain. Henri Laurens, 1890. ½ ch. dos à nerfs.
- MICHEL DE MONTAIGNE. Essais. Édition de J.-V. Le Clerc. Lefèvre, 1836. In-8. ½ chagrin. 2 volumes.
- DES PERIERS. Œuvres françaises. Choiesies par M. Louis Lacour. Jeannet, 1856. 2 volumes. Rel. toile : Bibliothèque elzévirienne.
- RABELAIS. Œuvres. Illustrations de Gustave Doré. L'écrivain et Toubon, 1861. In-8. Premier volume seul.
- COMTE ALFRED DE VIGNY. Les Destinées Michel Lévy frères, 1864. ½ ch. 35 volumes.

Estimation : 40/50 €

143

- A. D. PHILIDOR. Le Jeu des échecs. Sné. Sd. Sl. In-16, rel. plats papier, dos chagrin titre doré, en partie effacé. Préface p. 3 à 12. ; 192 p. Légers manques au coin supérieur des pages 175 à 192. Exemplaire similaire à celui de la Bibliothèque nationale.

Estimation : 40/60 €



- VICTOR SEGALEN. Équipée.
Préface de Jean Lartigue. La Palatine à la librairie Plon, 1929. In-12 br.
Édition originale.
- LECONTE DE LISLE. Sophocle.
Lemerre, 1920. Traduction nouvelle. In-12 plein papier.
- C. G. Louis le tricheur.
Mame, Tours, 1851. In-16. Cartonnage édit.
- Davidis régis ac prophetæ. Pasalorum Liber.
Typographia Philippi-Ddionys ii Pierres, 1786. In-12. Plein chagrin.,
tranches dorées. Armoires sur le 1er et 4ème plat de couverture.
- CHARLES MONSELET. Oubliés et dédaignés.
Bachelin-Deflorenne, 1861. In-8. ½ toile, plats papier. 2ème éd.
- BRILLAT SAVARIN. Physiologie du goût.
Charpentier, 1838. Tome premier seul, manque en tête de la reliure.
- VICTOR HUGO. La légende des siècles. T. 1, 2, 3, 4.
J. Hetzel, sd. ½ ch. dos à nerfs. Manques au dos.
- VICTOR HUGO. Les Chatiments.
J. Hetzel, sd. Trentième édition.
½ ch.
- RENE BOYLESVE. Sainte marie des Fleurs.
Calmann-lévy, 1908. ½ parch. Tête cirée.
- GABRIEL HANOTAUX. Réponse au discours de Monsieur Paul
Valéry. 16 juin 1927.
Librairie Plon, les petits-fils de Plon et Nourrit, 1927. In-12 br. Un des
vélin pur fil des Papeteries du Marais.
- MAURICE MAETERLINCK. Le trésor des Humbles.
Mercure de France, 1910. In-12. Plein papier.
- Jean MOREAS. Le Pèlerin passionné.
Vanier, 1891. In-12 plein papier, couv. conservée.
- LOUIS REYBAUD. Jérôme Paturot. T. 1,
Paulin, 1846. Rel. défectueuse. Premier plat de la couv. détaché.
- ED. DE GRAMONT. Mémoires. Clair de Lune et taxi auto.
Grasset, 1932. In-12. ½ chagrin à coins, dos à nerfs.
- BRET. Henri IV drame lyrique. La Centenaire de Molière.
C. Simon, 1773. Rel. époque.
- PIERRE LOUYS. Byblis.
Librairie Borel, 1897. In-16 br. Plats détachés, manque au dos.
- JEAN DE LA FONTAINE. Psyché.
Librairie Payot, 1913. In-16. Pl. toile.
- CHARLES SOREL. La vraie histoire comique de Francion.
Nlle édition par Émile Colombey.
Garnier frères, 1909. In-12, ½ ch, dos à nerfs.
- J.-B.-A. SOULIE. Keepsake français ou Souvenir de littérature
contemporaine.
Giraldon-Bovinet, 1830. Illustré de 18 gravures anglaises. ½ ch. tête
cirée.
- P. L. JACOB. Convalescence du vieux conteur.
Louis Janet, sd. In-16. Plein chagrin, tête dorée. Débroché.
- JJ ROUSSEAU. Confessions.
Nelle édition. Charpentier, 1869. In-12. 1/2 chagrin.
- THEOPHILE GAUTIER. Émaux et Camées.
Petite bibliothèque Charpentier, sd. ½ chagrin, dos à nerfs.
- DELILLE. L'Énéide. T 1 & 2 (manque au dos).
Troisième éd. Ornée de jolies gravures.
L. G. Michaud, 1821. Dos chagrin, plat papier.
- Poésies de madame et mademoiselle Deshoulières.
Villette, 1732. Nelle édition. T. 1 seul.
- JEAN RACINE. Œuvres.
La Compagnie des Libraires, 1767.
In-12, plein veau raciné, tranches cirées.
2 volumes.
- COMTE DE BARINS. Galerie des enfans célèbres.
Thieriot, 1836. In-12, pl. papier, tranches cirées.
- VICOMTE DE CHATEAUBRIAND. Itinéraire de Paris à Jérusalem. T.
1, 2, 3,
Ledentu, 1835. In-16. ½ ch. plats papier.
- ŒUVRES DE PLATON.
Société du Panthéon littéraire, 1845.
2 vol. In-4, ½ veau, défraîchi, plats papier.
- BRILLAT SAVARIN. Physiologie du goût.
Charpentier, 1838 In-12, ½ veau.
Les 37 volumes.

Estimation : 40/60 €



- PIERRE MAC ORLAN. Les jeux du demi-jour.
12 lithographies de Vertès. Les arts et le livre, 1926. Plats de
couverture tachés, et détachés. É. O. Sur vélin pur fil Lafuma.
- P. J. PROUDHON. De la justice dans la révolution et dans l'église.
Librairie Garnier frères, 1858. In-12, ½ chagrin. 3 volumes.
- JOSEPH DE MAISTRE. Du pape.
Charpentier, 1843. In-12, ½ chagrin.
- GOETHE. Les affinités électives.
Charpentier, 1872. ½ chagrin, tête dorée.
- BERNARDIN DE SAINT PIERRE. Paul et Virginie.
Éditions Jouaust, 1878. In-12, plein maroquin, filets dorés sur les plats,
dos à nerfs, tranches dorées.
- G. NAUDE. Apologie pour les grands hommes.
Jean Frédéric Bernard, Amsterdam, 1712.
In-12, plein maroquin, filets dorés sur les plats, dos à nerfs, tranches
dorées.
- COLLECTIF. Le Livre des sonnets. Quatorze dizains de sonnets
choisis.
Alphonse Lemerre, 1875.
½ chag. A coins
- Le triomphe des dames ou le miroir des jeunes épouses.
Calendrier annuel dépliant. Gravures.
In-12, cart. Édit. Louis Janet,
- Le Parnasse des dames.
Louis Janet, 1813.
- Almanach de la cour, de la ville, et des départemens. Année 1813.
Orné de jolies gravures. Janet. In-12 pl. chagrin.
Et divers
Les 15 volumes.

Estimation : 40/60 €



L'ARÉTIN. Œuvres choisies.

Notes de par le bibliophile Jacob.

Charles Gosselin, 1845.

CONTES DE BOCCACE.

Traduction nouvelle. Camuzeaux, 1835.

2 volumes in-12, reliés.

CONTES DE BOCCACE.

Traduction par A. Sabatier de Castres

Garnier frères libraires, . Nelle édition revue et corrigée.

G. DE BENOUVILLE. Le Sacrifice du matin.

La Palatine, 1945. In-12 pleine toile.

Édition originale.

Envoi : « Pour Madame Hoppenot, son excellence Monsieur Hoppenot ambassadeur de France en les remerciant de leur accueil et en souvenir des années terribles. Très cordial hommage de G de Benouville. »

GEORGES BERNANOS. Lettre aux anglais.

Atlantica editora, Rio de Janeiro, 1942.

Rel. Pleine toile, pièce de titre couv. cons.

LEON BLOY. Histoires désobligeantes.

Georges Crès & Cie, 1914.

In-12 br sur vélin.

CHARLES BAUDELAIRE. Constantin Guys. Le peintre de la vie moderne.

Éditions La palatine, Genève, 1943.

In-4 br. Illustrations en noir.

COLLECTIF. Baudelaire.

Hachette, réalités, 1961.

Édition originale Cartonage éditeur.

ALBERT BEGUIN. Bloy mystique de la douleur.

Avec la correspondance inédite de Bloy et de Villiers de l'Isle-Adam.

Librairie éditions Labergerie, 1948.

Édition originale.

Envoi : « à Monsieur Henri Hoppenot en fidèle hommage. Albert Béguin »

BOSSUET. Les oraisons funèbres & panégyriques.

Garnier frères 1898. 1/2ch.

GEORGES PELISSIER. Anthologie des poètes du XIXème siècle.

Ch. Delagrave. ½ ch.

J. R. BOUSSAC. Les Poètes et Léon Bloy.

Tiré à part, 12 p.

Envoi : « à Henri Hoppenot en amical souvenir. »

LORD BYRON. Œuvres complètes, T. 5.

Dondey Dupré, 1831.

In-12 demi chagrin.

COLLECTIF. Paris. Peintres et écrivains.

Préface de Gérard Bauër.

Mermod, 1945.

WILLIAM BLAKE. Les Chants de l'innocence et de l'expérience.

Mermod, 1947.

FRANCIS CARCO. Mortefontaine.

Albin Michel, 1949.

In-12 br. Édition originale.

GEORGES CATTALU. La terre visitée. Hommage à Jean Giraudoux.

Tiré à part de Nova et Vetera, 1944.

Édition originale.

Envoi : « À Madame Henri Hoppenot, à l'amie des peintres et des poètes avec l'hommage dévoué de Georges Cattalau. »

CONSTANTIN CAVAFIS. Poèmes.

Abbaye du livre, Lausanne, 1947.

Édition originale.

PIERRE CHAMPION. Calendrier royal pour l'an 1471.

Les Cahiers verts, 1928.

In-12 br. Édition originale, un des exemplaires sur alfa satiné, celui-ci n° 91.

JEAN CHAUVÉL. D'une eau profonde.

LUF, Egloff, 1947.

In-12 br. Édition originale exemplaire sur SP.

Envoi : « à H. H. H. fidèlement. J. »

EDMOND DUBOIS. Paris sans lumière. 1939-1945.

Payot, 1946. In-8 br.

ALPHONSE DAUDET. Le Petit chose.

La Palatine, Genève, 1943. In-12 br.

ALPHONSE DAUDET. Lettres de mon moulin.

Lemerre. In-16, ½ ch à coins.

COLLECTIF. Venise. Album d'artistes. □



Mermod, Lausanne, 1945.
GEORGES DARIEN. Le Voleur.
JJ Pauvert, 1955.
GEORGES DUHAMEL. Confessions de Minuit.
Mercure de France, 1925.
In-12 br. Édition originale. H.C.
GEORGES DUHAMEL. Élévation et mort d'Armand Branche.
Frontispice de Clément Serveau.
Chez Bernard Grasset, 1919.
In-12 br. Edition originale sur vélin à la forme.
[MARCEL DUCHAMP]. Chronologie.
CNAP, 1977. In-4 br., ill. en noir.
L'ensemble des volumes.

Estimation : 60/80 €

CÉVENNES. Dans la prison.
Minuit, 1944. In-16 br.

GUSTAVE COHEN. La grande clarté du Moyen Age.
EMF, 1943. Envoi.

JEAN CAYROL. Poèmes de la nuit et du brouillard.
Éditions Pierre Seghers, 1946.
In-12 br. Édition originale.

JEAN CAYROL. Miroir de la rédemption.
Les poètes des cahiers du Rhône, 1947.
In-12 br. Édition originale.

JEAN CAYROL. On vous parle.
Collection des cahiers du Rhône, 1947.
In-12 br. Édition originale.

JEAN CAYROL. La Noire.
La Baconnière, Neuchâtel ; Éditions du Seuil, 1949.
In-12 br. Édition originale.

JEAN CHAUVÉL. Préludes.
Robert Laffont, 1945.
In-12 br. Édition originale exemplaire sur vélin pur fil Johannot.

ANDRE CHAMSON. Les Hommes de la route.
Grasset, Les Cahiers verts, 1927.
Édition originale. Rel. Plein papier, pièce de titre couv. cons.

ANDRE CHAMSON. D'un liber veritas. (1941-1942).
NRF, Gallimard, coll. Les Essais, xxi, 1946.
Édition originale.
Envoi : « Pour Madame et Monsieur Hoppenot, avec les respectueux hommages et le très fidèle souvenir André Chamson. »

GEORGES DUCROCQ. Le Journal de Soleiman.
Louis Rouart & Jacques Watelin, 1924.
In-12 br.

MIREILLE HAVET. La Maison dans l'œil du Chat.
Dessins de Jeanne de Lanux.
Avertissement de Colette Willy.
Éditions Georges Crès, 1917.

GEORGES CATTALU. Outre Nuit.
GLM, 1949.
Édition originale sur alfama.
Envoi : « À Monsieur et Madame Henri Hoppenot, au poète à la musicienne cordial hommage Georges Cattal. »

GEORGES CATTALU. Jean Giraudoux.
Nova & vetera 1944.
Envoi : « À Madame Henri Hoppenot »

ARMAND GODOY
- Triste et tendre.
Préface de Jean Royère. Bernard Grasset, 1935. In-12 br. Édition originale.
Envoi : « à Henri Hoppenot ce premier péché de ma jeunesse tardive. En toute sympathie. Armand Godoy. »
- Colloque de la joie.
Bernard Grasset, 1951. Édition originale.
Envoi : « à Henri Hoppenot au Poète et à l'Ami avec toute ma fidèle et affectueuse admiration. Armand Godoy. »
- Sonnet pour l'aube.
Bernard Grasset, 1959. Édition originale.
Envoi : « À Henri Hoppenot son fidèle et fervent admirateur. Armand Godoy. »

PHILIPPE CHABANEIX. D'un étrange domaine.
Jean Subervie, Rodez, 1959.
Édition originale.
Envoi : « À Henri Hoppenot avec l'admiration de Philippe Chabaneix. »

HENRY DERIEUX. Le regard derrière l'épaule.
Bernard Grasset édit. 1912.
Édition originale. Plein papier, couv. cons.
Envoi : « À Monsieur Henri Hoppenot bien sympathique hommage. Henry Dérieux. »

ANDRE CHAMSON. Dans l'univers des chefs-d'œuvre.
Hartmann, 1946.
Photographies de P. Divinoy. In-4 br.

CHATEAUBRIAND. Atala. René. Le dernier abencérage.
Ernest Flammarion, 1936. ½ ch.

LES CAHIERS DU RHONE. De la Résistance à la Révolution.
N° 18. La Baconnière, Neuchâtel, 1945.

P. DATZ. Histoire de la reine de Bavière.
NRF, une œuvre un portrait, 1924.
Édition originale un des hc. Envoi.
La Seine à Paris.



Préface de t'Serstevens.
 Photos de René-Jacques. Calmann Lévy, 1944.
 In-4 ff.
 COLLECTIF. Les Nouvelles épîtres. 1947.
 Couverture-chemise illustrée par Jean Cocteau.
 ALCESTE BABEAU. Alceste aux champs.
 Sné, Édition originale.
 Envoi : « À Henri Hoppenot, cordial hommage. E. Albert Babeau. »
 RENE BERGER. 29 objets prétextes.
 Poésie 49. Pierre Seghers, 1949.
 Édition originale.
 Envoi : « Pour Monsieur Henri Hoppenot ces quelques images sans
 sujets. René Berger. »
 ANDRE BIGUET. Le Feu et la Cendre. Poèmes.
 Georges Crès, 1913.
 Envoi : « À Henri Hoppenot, connu, perdu, retrouvé ! Ces poèmes, «
 jeux de la vie et de l'illusion » et qui précèdent « feux ». André Biguet. »
 MARCEL BOULENGER. Nos Élégances.
 Les Bibliophiles fantaisistes, 1908.
 Édition originale.
 PAUL FORT. Ile de France.
 Figuière, 1911. Plat détaché.
 PAUL FORT. L'Aventure éternel. (livre 1)
 Figuière, 1911.
 Édition originale. Envoi.
 PAUL FORT. Le Pèlerin de la France.
 Flammarion, 1949.
 Édition originale. Bel envoi. L.a.s. jointe.
 RENE FAUCHOIS. Prenez garde à la peinture. Comédie.
 Ed. du Dauphin, 1932. In-12 br.
 ANATOLE FRANCE. L'Orme du mail.
 Calmann Lévy, 1897.
 Mention.
 ½ ch. dos à nerfs.
 ANNE FONTAINE. L'Herbier d'Armand Godoy.
 LUF, 1949.
 Édition originale.
 Envoi. « Pour Henri Hoppenot. Ces fleurs créées dans un jardin qu'il
 aime. Anne Fontaine »
 RENEE IRANA FRACHON. Ailleurs.
 Seghers, collection Poésie 1953.
 In-12. Édition originale. Un des 100 sur Alfamarais, celui-ci n° 73.
 Envoi : « À l'Ambassadeur Henri Hoppenot dont j'admire depuis si
 longtemps les beaux poèmes. Avec mon très sympathique souvenir. R.
 I. Frachon. Tanger 6-11-53. »
 Lettre autographe signée, jointe demandant à Henri Hoppenot qu'il
 fasse parvenir cette plaquette à son « ami Sir Gladwyn Jebb ».
 ALBERT FABRE-LUCE. Journal intime. 1937.
 Plon, 1938
 Édition originale. Envoi.
 ANDRE CHAMSON. La fin du « Greenville »
 Paquebot Ile de France, 1953.
 Édition originale.
 Envoi : « Pour Madame Hoppenot, avec les respectueux hommages
 Pour l'ambassadeur et l'ami avec la gratitude, la fidèle amitié dévouée
 d'André Chamson. »
 GUSTAVE FLAUBERT. Novembre.
 Pierre Cailler, Genève, 1961.
 Envoi d'Henri Guillemin : « Pour Henri Hoppenot du fond du cœur. »
 ANNE FONTAINE. Cantate des objets perdus.
 LUF, 1947.
 Envoi. « À Henri Hoppenot. En témoignage de mon admiration. Anne
 Fontaine. »
 ANNE FONTAINE. Prismes.
 LUF, 1949.
 Édition originale. Envoi. « A S. E. Henri Hoppenot. Respectueux
 hommages. Anne Fontaine. »
 PIERRE GIRARD. Le pavillon dans les vignes. Poèmes.
 Éditions Sonor, Genève, 1918. In-8 br.
 Édition originale.
 JULIEN GRACQ. Un beau ténébreux.
 José Corti, 10/06/1945.
 JULIEN GRACQ. Au Château d'Argol.
 José Corti, 12/45.
 JULIEN GRACQ. Le Rivage des Syrtes.
 José Corti, 25/09/1951.

Édition originale.
JULIEN GRACQ. La presqu'île.
José Corti, 1970.
PERTINAX. Les Fossoyeurs. I. Les derniers chefs de la IIIème
République: Gamelin-Daladier-Reynaud
Éditions de la Maison Française, New York, 1943.
PERTINAX. Les Fossoyeurs. II. Pétain.
Éditions de la Maison Française, New York, 1943.
VICTOR HUGO. Pierres. (Vers et Prose)
Milieu du monde, Genève, 1951.
Exemplaire nominatif, S.E. Henri Hoppenot, sur vélin, n° XXII.
L'ensemble des volumes

Estimation : 120/150 €

JEAN-PAUL GARNIER. Murat roi de Naples.
Plon, 1959.
In-12 br. Édition originale. Envoi.
RENATA DE GENNES. Amours.
Préface de Paul Géraudy.
Julliard, 1957.
Envoi : « À S. F. Monsieur Henri Hoppenot ambassadeur de France et poète en amical hommage. Renata de Gennes. »
HENRI GUILLEMIN. Zola Légende ou [et] vérité ?
Julliard, 1960.
Édition originale.
Envoi : « Pour Henri Hoppenot ce livre dont mon éditeur a malmené le titre (vive colère !) avec le profond et indéfectible attachement de Henri Guillemin. »
HENRI GUILLEMIN. L'Humour de Victor Hugo.
À la baconnière, 1951.
Édition originale. Un des 30 vélin. Bel envoi.
JEAN GIRAUDOUX. Amphitryon 38.
Bernard Grasset, 1929.
Édition originale. In-12. Rel. Pleine percaline.
JEAN GIRAUDOUX. Elpénor.
Émile-Paul, 1926.
Édition originale. ½ ch. à coins, couv. cons.
JEAN GIRAUDOUX. Bella.
Bernard Grasset, 1926.
Édition originale.. Un des 28 sur chiffon azuré.
COMTE DE GOBINEAU. Les Pléiades.
Au Sans Pareil, La bonne compagnie, 1921.
Exemplaire sur Lafuma de Voiron. Couverture avec manques.
REMI DE GOURMONT. Histoires magiques.
Mercure de France, 1912.
Édition originale.
GUILLEVIC. Coordonnés.
Dessins de Fernand Léger.
Trois collines, Genève, 1948.
Édition originale. Hors Commerce.
BERNARD GRASSET. Remarques sur le bonheur.
Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1931.
In-12 br. Un des exemplaires sur alfa.
BERNARD GRASSET. Psychologie de l'immortalité.
Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1929.
In-12 br. Un des exemplaires sur alfa.
ÉDOUARD DE GROZYEULX. La Sonate interrompue.
Édouard Emmerly, 1923.
Envoi : « à mon ami Hoppenot à la mémoire de notre bonne camarade de Berne le Berne historique ! »
MAURICE DE GUERIN. LE CENTAURE. La Bacchante précédés de
Pages sans titre.
Préface de Ramuz.
Mermod, Lausanne, 1947.
MICHEL DE GHELDERODE. Sortilèges.
Préface de Franz Hellens.
In-12 br. Édition définitive.
Maréchal, Liège, 1947.
ANDRE BEUCLER. Les Instants de Giraudoux.
Milieu du Monde, 1948.
Édition originale. Exemplaire nominatif.
Envoi : « Que de fois, Monsieur l'ambassadeur, nous avons parlé de vous, avec lui, tantôt en présence de Fargue ou de Roger Martin du Gard, ou de Berthe Lemarié... et si la Providence avait été plus patiente, et plus clémente, peut-être l'aurais-je accompagné à Berne au cours d'une de ses visites. Veuillez accepter cet hommage avec mes sentiments les plus vifs. André Beucler Genève 8 juin 48. »
JEAN-PAUL GARNIER. Excellences et plumes blanches.
Fayard, 1961.
Édition originale. Envoi.
ADOLPHE DE FEUARDENT. Histoire d'Auteuil.
Typographie de Gaittet et Cie, 1855.
½ maroquin dos à nerfs.
GABRIELLE DELZANT. Lettres.
Librairie Hachette, 1906.
In-12, ½ toile.
Édition originale, 3 las de G. Delzant jointes.
HENRI BARBUSSE. Le Feu.
Ernest Flammarion,
Édition originale plein papier titre doré, couv. cons.



CHARLES BAUDOIN. Le voile de la danse.
Pierre Cailler, Genève, 1945.
Édition originale.
Envoi : « À S. EX. Monsieur Henri Hoppenot, respectueux hommage
d'un français. Ch. Baudouin, mars 1945. »
JULES BARBEY D'AUREVILLY. Œuvres complètes. Ce qui ne meurt
pas.
Bernouard, 1927. 2 volumes.
ÉLEMIR BOURGES.
La Nef.
P.-V. Stock, 1904.
In-12, ½ chagrin dos à nerfs.
Le Crépuscule des dieux.
Albert Savine, 1887. Nelle édition.
In-12, ½ chagrin dos à nerfs.
L'ensemble des volumes.

Estimation : 120/150 €

CHARLES PEGUY. Notre Jeunesse.
Paul Ollendorff, 1910. Mention.
Envoi : « Samedi 25 janvier 1913. « Exemplaire pour Monsieur Henri Hoppenot son affectueusement dévoué Péguy ».
F.-G. DE MAIGRET. La Femme de sable.
Chez l'auteur, 1923.
In-12 br. Édition originale.
Envoi : « À Monsieur Henri Hoppenot en respectueux hommage. F. de Maigret. »
HENRY VALLOTTON.
Brésil terre d'amour et de beauté. Payot, 1945.
Bel envoi. « Hommage à son excellence Monsieur l'ambassadeur Hoppenot, avec nos vœux ardents pour la France immortelle. Vallotton. II ; 1946. »
ARMAND GODOY.
- Milosz. Le Poète de l'Amour.
LUF, 1944. In-12 br. Édition originale.
Envoi : « au poète Henri Hoppenot sous le signe de « Milosz » Armand G. »
HENRI MASSIS. Romain Rolland contre la France.
H. Floury, 1915.
In-12 br. Édition originale.
Envoi : « À Henri Hoppenot son ami Henri Massis »
HENRI MASSIS. Impressions de guerre. (1914-1915).
Frontispice de Maurice Denis.
Georges Crès et Cie, collection « Bellum », 1916.
Manque en tête et pied du dos.
Envoi : « À Henri Hoppenot son ami Henri Massis. »
JULES MOCH. Alerte !
Robert Laffont, 1954.
In-12 br. Édition originale. Envoi.
VLAMINCK. Radios clandestins.
Denoël et Steele, 1935.
In-12 br. Édition originale.
VICTOR VINDE. La fin d'une grande puissance.
Marguerat, 1942. Édition originale. Bel envoi.
TRAN VAN TUNG. Le Vietnam face à son destin.
Préface de René Cassin.
Éditions la belle page, 1950.
Envoi sur vélin d'arches : « À S. E. Henri Hoppenot Ambassadeur de France à l'O.N.U. Homme de grand cœur de noble ... en très respectueux hommage. New York 19 août 1952. »
DR SERGE VORONOFF. Du crétin au génie.
Note de Maurice Maeterlinck.
Éditions antérieures, 1950.
In-12 br.
Édition originale un des mille exemplaires offerts en hommage de l'auteur.
Envoi : « S. E. M. Hoppenot, Ambassadeur de France. S. Voronoff. »
HENRI GUILLEMIN. Rappelle-toi petit.
Aux portes de France, 1945.
In-12 br.
Édition originale. S. P.
Envoi : « Pour Monsieur l'ambassadeur H. Hoppenot avec l'attachement, respectueux, de son... « collaborateur » Henri Guillemin Berne 29.x.45. »
GEORGES HUISMAN par quelques-uns de ses amis.
Imprimerie de l'Ouest - La Rochelle, Paris, 1960.
In-12 br. Édition originale.
JOSEPH PEYRE. Mallory et son dieu.
Milieu du Monde, Paris-Montréal, 1947.
In-12 br.
Édition originale. Exemplaire nominatif sur volumineux blanc spécial.
Envoi : « Pour Monsieur Henri Hoppenot. Ce livre d'une vie vouée à la montagne, en hommage J. Peyré. »
ÉDOUARD PEISSON. Hans le marin.
Les Cahiers verts, 1929.
In-12 br. Édition originale sur alfa.
LOUIS & GEORGES VERBRUGGHE. Forêts vierges. Voyage dans l'Amérique du Sud.
Calmann Lévy, 1880.
½ chag. dos à nerfs.
ÉDOUARD PAILLERON. Le Monde où l'on s'ennuie.
With an introduction and notes by A.-C. Pendleton, M.A.D.C.
Heath & Company, Boston, New York, Chicago, 1894.
In-12, cartonnage d'éditeur.



GEORGE MEREDITH. L'Égoïste.
Traduction par Yvonne Canque.
NRF, 1924.
Deux volumes sur pur fil en édition originale française.
ADOLPHE GOELDLIN DE TIEFENAU. Terre est amour.
La Tour d'ivoire, La Tour-de-Peilz, 1951
Couverture rempliée ornée au pochoir de soie
In-4 br.
Édition originale sur vélin « sans bois »
JOHN ANTOINE NAU. Les trois amours de Benigno Reyes.
Crès, 1923. In -12 br. Mention de 4ème édition.
CHARLES NODIER. La Fée aux miettes.
Eugène Renduel, 1835. In-12 cartonnage.
G. DE NERVAL. Les Filles du feu.
Introduction de Max Pol Fouchet, texte établi par Jean Richer.
Club français du livre, 1950. In-12 cartonnage d'éditeur.
EUGENE FROMENTIN. Dominique.
Edmond Charlot, 1946.
In-12, cartonnage d'éditeur.
ALPHONSE DE LAMARTINE. Lettres inédites. 1821-1851.
Présentées par Henri Guillemin.
Aux portes de France, 1946. In-12 br.
Édition originale.
L'ensemble des volumes.

Estimation : 120/150 €

JULES LAFORGUE. Stéphane Vassiliew.
Introduction de François Ruchon.
Pierre Cailler, 1946.
Édition originale. Envoi : « À son Excellence Monsieur Hoppenot
Ambassadeur de France. Hommage respectueux. François Ruchon. »
ARMAND LUNEL. Noire et grise.
Gallimard, 1930. In-12 br. SP.
Envoi : « à Henri Hoppenot. Fidèle souvenir. »
JULIEN LANOË. Vacances.
Cahiers verts, 1928.
Édition originale. Un des exemplaires sur alfa.
E. DE ROUGEMONT. Villiers de l'Isle Adam.
Mercure de France, 1910.
In-12 br. Édition originale.
MARCEL ROUFF. Guinoiseau.
Librairie Stock, 1926.
Un des 200 pur fil du Marais.
HENRI ROCHEFORT. Les Français de la décadence.
Librairie centrale, 1896.
In-12 br. Édition originale couverture défraîchie.
MME DE LAFAYETTE. La Princesse de Clèves.
Mermod, 1947. In-12 br.
JOSEPH KESSEL. Les Maudru.
René Julliard-Sequana, 1945.
Édition originale. Plein chagrin, couv. cons.
JEANNE TERMIER. Derniers refuges.
Préface de Léon Bloy.
Bernard Grasset, 1910.
Édition originale. Rel. plein papier. Couv. Cons.
Envoi : « à Henri Hoppenot pour son « Harmonie de Chopin ». J.
Termier, mai 1910. »
PAUL JEAN TOULET. Nostalgie.
Le Divan, 1929. In-12 br.
Édition originale.
PAUL-JEAN TOULET. Lettres à soi-même.
Le Divan, 1927.
Édition originale un des 29 réimposés, celui-ci n° XIV.
DENIS DE ROUGEMONT. Journal de l'Allemagne.
NRF, Gallimard, 1938.
Édition originale.
DENIS DE ROUGEMONT. Suite neuchâteloise.
Ides et Calendes,
Édition originale. Un des exemplaires sur Marais.
JULES ROMAINS. Le bourg régénéré.
NRF, 1920. In-12 br.
Édition originale.
Amour couleur de Paris.
Portrait de l'auteur par de Segonzac.
Éditions de la NRF, 1921.
Édition originale.
Cromedeyre-le-Vieil.
Éditions de la NRF, 1920. in-12 br.
Édition originale.
Donogoo Tonka.
Éditions de la NRF, 1920.
Édition originale.
Lucienne.
Éditions de la NRF, 1922. In-12 br.
Édition originale.
RAYMOND ROUSSEL. L'Étoile au front.
Librairie Alphonse Lemerre, 1925.
In-12 br, mention.
JEAN MARX. La Légende Arthurienne et le Graal.
PUF, 1952.
In-8 br. Envoi.
PIERRE LOUYS. Les Chansons de Bilitis.
Crès, 1914. In-12 br.
PIERRE LOUYS. Poétique.
Georges Crès, 1917. In-12 br.
Premier plat couv détaché.
PIERRE LOUYS. La femme et le pantin.
Librairie Borel, 1899. Dos fendu.
RAYMOND DE LA TAILHEDE. Poésies.
Émile Paul frères, 1926.
In-8 br.
PIERRE LOTI. Les derniers jours de Pékin.



Calmann-Lévy, 1901.
 in-12 rel. Bradel dos percaline. Couv. cons.
 TORQUATO TASSO. Aminta.
 Presso Nepveu Librajo, Paris, 1813.
 Plein chagrin, dos à nerfs.
 LAURENT TAILHADE. Poèmes élégiaques.
 M de France, 1907.
 In-12. ½ chagrin, dos à nerfs, caissons.
 Justification de tirage : Et. In. Arca. Dia. Ego.
 CLAUDE TILLIER. Belle-Plante et Cornélius.
 Préface de Jules Renard.
 A. Lapie, Lausanne, 1908.
 In-12, re. ½ ch. à coins.dos à nerfs.
 ROBERT DE TRAZ. Pierre Loti.
 Hachette, 1948.
 Édition originale.
 Envoi : « à Monsieur l'ambassadeur Henri Hoppenot en déférent et reconnaissant hommage. Robert de Traz. »
 LAMARTINE. Chute d'un ange.
 Hachette , 1877.
 In-12, ½ basane.
 A. DE LAMARTINE. Nouvelles confidences.
 Michel Lévy frères, 1856. ½ toile, pièce de titre.
 LECONTE DE LISLE. Poèmes tragiques.
 Alphonse Lemerre. Edition revue et augmentée. In-16 ½ chagrin.
 Couv. Cons.
 LECONTE DE LISLE. Poèmes antiques.
 Alphonse Lemerre. Edition revue et augmentée. In-16 ½ chagrin.
 Couv. Cons.
 J. H. ROSNY AINE. Portraits et souvenirs.
 Compagnie française des arts graphiques, 1945. In-8 br.
 JEANNE TERMIER-BOUSSAC. Poèmes 1915-1920.
 Bernard Grasset, 1921. In-8 br.
 Édition originale.
 Envoi : « pour Henri Hoppenot avec mon amical souvenir J. Boussac.
 Janvier 1921. »
 IGNACE LEGRAND. À sa lumière.
 Émile-Paul, éditeur, Sequana, 1934.
 Exemplaire imprimé spécialement pour la sélection Séquana sur véritable papier de chiffon de Corvol l'orgueilleux à son filigrane
 MME ELISA MERCŒUR. Poésies.
 Crapelet, 1829.
 Seconde édition. In-16, plein papier.
 LACORDAIRE. Lettres à des jeunes gens.
 Ancienne maison Charles Douniol, 1901.
 in-12. ½ ch. à coins dos à nerfs.
 PIERRE LOTI. Le Livre de la pitié et de la mort.
 Calmann Lévy, 1891.
 In-12. Plein papier. Couv. Cons.
 JULIUS ET ETHEL ROSENBERG. Lettres de la Maison de la mort.
 Traduction de Pierre Singer.
 Gallimard, 1953.
 Envoi de Pierre and Jean Gillis to Michael and Roby Rosenberg with all our love and all our kisses. In this hard days our little hearts are with you at every moments. Brussels, 29 June 1953.
 PIERRE LOTI. Vers Ispahan.
 Calmann Lévy, 189.
 ½ ch. à cons dos à nerfs, couv. cons.
 [JEAN LORRAIN] Le Paris de Jean Lorrain.
 Platinotypies extraites d'albums conservés à la Bibliothèque de la ville de Paris.
 JOSEPH ROUGET DE LISLE. Au nom du peuple français. Le chant des combats, vulgairement « Le Chant des Marseillois ». Eglhoff, 1945. In-4ff.
 Exemplaire nominatif sur Ingres Blanc.
 ROBERT VALLERY-RADOT. In memoriam.
 Plon-Nourrit, 1908. Manque à la couv.
 Envoi : « À Henri Hoppenot Robert Vallery-Radot. Novembre 1913. »
 RENE SCHWOB. Profondeurs de l'Espagne.
 Les Cahiers verts, 1928. Sans la 1ère de couverture.
 Maupassant. Des vers.
 Ollendorff, 1904. Manques au dos.
 THEOPHILE GAUTIER. Constantinople.
 Michel Lévy, 1856.
 In-12 br. Manques au dos.
 VICTOR HUGO. Les Voix intérieures.

Collection Hetzel.
Librairie Hachette, 1859. Plats détachés, dos fendu.
L'ensemble des volumes.

Estimation : 120/150 €

ARMAND GODOY. Rossignol.
LUF, 1949. Édition originale.
Envoi : « à Henri Hoppenot en témoignage de ma fidèle et profonde admiration. Armand G. »ARMAND LUNEL.
ARMAND LUNEL
- L'imagerie du grand cordier.
NRF, 1924. In-12 br.
Bel envoi. « A Henri Hoppenot : cette Imagerie qu'il a si bien comprise, avec mon souvenir le plus reconnaissant et le témoignage de toute mon amitié. »
- Jérusalem à Carpentras.
Gallimard, 1937. SP.
Bel Envoi : « à Henri Hoppenot, avec mon souvenir le plus fidèle et le plus cordial, à Madame Henri Hoppenot »
- Les Amandes d'Aix.
Gallimard, 1949. In-12 br. Bel envoi.
- La Belle à la fontaine.
Fayard, 1959. In-12 br.
Bel envoi. « À Henri Hoppenot, ambassadeur de France, en souvenir très proche des années si lointaines où il se penche... »
- Par d'étranges chemins.
Illustrations de Léon Zack.
L. Jaspard, Monaco, 1946.
Édition originale. Bel envoi.
- J'ai vu vivre la Provence.
Librairie Arthème Fayard, 1962. In 8, cartonnage éditeur. Jaquette conservée.
Bel envoi. « À Henri Hoppenot, ambassadeur de France, en souvenir de l'avril aixois, en bien grande estime aussi, et très fidèle amitié. Armand Lunel. »
- Nicolo Peccavi.
NRF, 1926. S.P.
Bel envoi. « A Henri Hoppenot, témoignage de bien amicale sympathie. Monaco le 30 novembre 1926. »JEAN EFFEL. La vie naïve d'Adam et Ève.
René Juillard, Séquana, 1946.
Édition originale. In-4 br.
THEATRE D'ESCHYLE.
Traduction de J. de La Porte du Theil.
Garnier frères, 1906. in-12, plein papier, titre au dos ; couv cons
THOMAS MANN. La mort à Venise.
Traduction de Philippe Jaccottet.
Mermod, 1947. In-12 br.
ANDRE MAUROIS. Espoirs et souvenirs.
Éditions de la Maison française, New York,
Édition originale. In-12 br.
Envoi : « Pour M. et Mme Henri Hoppenot parce que les amis de mes amis... »
ANDRE MAUROIS. Cinq visages de l'amour.
Didier, New York, 1942. In-12 br.
Exemplaire signé.
ANDRE MAUROIS. Journal d'un tour en Suisse.
Six bois originaux d'Henry Bischoff.
Aux portes de France, 1948.
Édition originale. In-4 br. SP.
FRANCIS JAMMES.
De l'âge divin à l'âge ingrat. Mémoires. *
Librairie Plon, 1922.
Édition originale sur pur fil. In-12.
L'Amour, les muses et la chasse. Mémoires. **
Librairie Plon, 1922.
Édition originale In-12.
Les Caprices du poète. Mémoires. ***
Librairie Plon, 1922.
Édition originale sur pur fil. In-12.
Clara d'Ellébeuse. Almaïde d'Etremont. Pomme d'Anis.
Bois gravés de Henry Bischoff.
Mermod, Lausanne, 1947. In-12 br.
G. JEAN-AUBRY. Une amitié exemplaire. Villiers de l'Isle Adam et Stéphane Mallarmé.
Mercure de France, 1942.
Édition originale. In-12 br.
ALPHONSE DE LAMARTINE. Lettres des années sombres. 1853-1867.
LUF, Fribourg, 1942. In-12 br.
HENRI GUILLEMIN. Lamartine en 1848.
PUF, 1948.



Édition originale. S. P.
 Envoi : « Pour vous, Monsieur l'ambassadeur, cette espèce de supplément à une Tragédie de 48, qui vous appartient « thèse secondaire, » à coté de la « thèse principale », – comme on dit en langage d'Université. Avec toute la respectueuse affection de Henri Guillemin. »
 LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou sentences et maximes morales.
 Introduction de Jacques Mercanton.
 Portes de France, Porrentruy, 1947. In-12 br.
 PIERRE LOUYS. Journal inédit.
 Excelsior, 1926.
 In-12 br. Édition originale.
 JEAN LORRAIN. Lettres à ma mère.
 Présentation de Georges Normandy.
 Excelsior, 1926.
 In-12 br. Édition originale sur alfa lafuma.
 P. L. JACOB. Curiosités de l'histoire de France.
 Alphonse Delahays, 1858. In-12. Plein chagrin, dos à nerfs.
 LECONTE DE LISLE. Poèmes barbares.
 Lemerre, 1920. In-16, rel. Dos détaché.
 JEAN LORRAIN. Monsieur de Bougreton.
 Librairie Ollendorff, 1903.
 In-12. ½ chagrin.
 Monsieur de Phocas.
 Présentation d'Hubert Juin.
 Le livre club du libraire, 1966.
 Rel. édit. In-12.
 Le Tourment du passé. Journal intime d'un inconnu
 Publié par André Le Breton.
 Les Cahiers verts, Grasset, 1923. In-12 br.
 CLARICE LISPECTOR. Près du cœur sauvage.
 Traduit du brésilien par Denise-Teresa Moutonnier.
 Préambule par Paulo Mandes Campos.
 Roman, Plon, 1954.
 In-12 br. Édition originale française.
 Envoi : « À M. et Madame Henri Hoppenot en souvenir amical de Clarice Lispector. Washington, février 1955. »
 JACQUES DE LACRETELLE. La Bonifas.
 Avec une préface inédite de l'auteur et un portrait au pinceau par Paul Meunier.
 À l'enseigne du cheval ailé, 1946. In-12 br.
 In-12 br.
 Édition originale. Un des exemplaires sur vergé impondérable.
 PIERRE HENRI SIMON. Les raisins verts.
 Éditions du Seuil, coll. Sèves, 1950. In-12 br.
 Envoi : « À monsieur Henri Hoppenot, à l'Ambassadeur de France, mais, davantage au poète, ce récit, en hommage. Pierre Henri Simon. »
 ANDRE SALMON. Une orgie à St Petersburg.
 Sagittaire, collection de La revue européenne, n° 13, 1925 (couv. 1924)
 ANDRE SUARES. Occident.
 Émile-Paul frères, 1915.
 Édition originale. In-12 br.
 GEORGES SOREL. Réflexions sur la violence.
 Librairie des « pages libres », 1908.
 In-12, demi papier à coins, pièce de titre.
 PÄR LAGERKVIST. Barabbas.
 Avant propos de Lucien Maury. Lettre d'André Gide.
 Stock, 1950. In-12 br.
 Édition originale.
 MARCELLE AUCLAIR. Enfance et mort de Garcia Lorca.
 Éditions du Seuil, 1968.
 Envoi : « À Hélène et Henri Hoppenot en souvenir et remerciement pour toute la vie. Marcelle Auclair. »
 COMTE VILLIERS DE L'ISLE ADAM. Le Nouveau monde.
 15 bois en deux couleurs de P.E. Vibert.
 Georges Crès, 1913. In-4 br.
 COMTE VILLIERS DE L'ISLE ADAM. Axel.
 Georges Crès, 1912.
 In-12 br. sur Arches.
 GEORGES PILLEMENT. Paris disparu.
 Grasset, 1966.
 Édition originale.
 Envoi : « A Henri Hoppenot ce triste bilan de cent cinquante ans de vandalisme. En hommage de profonde sympathie. »
 PACIFIQUE SIMEONI. Madame est servie ! Mémoires d'une bonne

Flore, Pierre Horay, 1953.
 In-12 br. Édition originale. Envoi.
 ROGER STEPHANE. Portrait de l'aventurier.
 Grasset, 1965. In-12 br.
 Édition originale. Un des 12 premiers sur alfa.
 JACQUELINE SAVERIA. Ni sains ni saufs.
 Robert Laffont, 1954.
 In-12 br. Édition originale.
 Envoi : « À Monsieur l'Ambassadeur et Madame Henri Hoppenot,
 hommage respectueux et amical. Jacqueline Saveria. »
 PIERRE HENRI SIMON. L'Homme en procès.
 La Baconnière, 1945.
 In-12 br. Édition originale.
 Envoi : « À S.E. Monsieur l'ambassadeur Hoppenot, ce petit livre écrit
 pour la défense de l'humain dans l'homme. En respectueux hommage
 P. Henri Simon, octobre 1945. »
 ANDRE SUARES. Cressida.
 Émile-Paul frères, 1913.
 In-12 br. Édition originale.
 ANDRE SUARES. Remarques XI, X, IX, VIII, VII, VI.
 NRF, 1918. Édition originale des 6 plaquettes.
 L'ensemble des volumes.

Estimation : 100/120 €

- 155 MARIE THERESE CHARLOTTE D'ANGOULEME. 1778-1851. Fille de Louis XVI et Marie-Antoinette. Réponse as, 29 septembre 1844. « J'ai été fort sensible, Monsieur, à votre empressement de rendre un Hommage public à la mémoire et aux vertus du Roi...

Estimation : 60/120 €



- 156 MATHILDE LETIZIA WILHELMINE BONAPARTE. 1820-1904. Billet as.

Estimation : 20/50 €



- 157 MARIE ANTOINETTE DE BOURBON, DUCHESSE DE PARME. 1851-1938. L. tap et as. 5 novembre 1920. « La correspondance est si peu sûre en ce moment ; c'est pourquoi je suis le conseil de mon fils le Prince Sixte d'avoir recours à vos bons offices. »

Estimation : 60/120 €



- 158 *Thomas PHILIPS (1770-1845) - Adèle ETHIOU (actif 1820-1830)
 graveur
 Portrait de Georges Gordon BYRON, 6th Baron Byron, nommé Lord BYRON
 Gravure
 19 x 14 cm. (piques, rousseurs)

Estimation : 5/10 €



- 159 JEAN-BAPTISTE COLBERT. 1619-1683.
Lettre signée, Fontainebleau 24 octobre 1682. Billet avec demande du
résultat du règlement d'un différent

Estimation : 60/120 €



- 160 COMITE DE SALUT PUBLIC. Janvier 1795. Pièce autographe signée
de Carnot, Cambacérès, Louis Bernard Guyton-Morveau, Louis Alexis
Dubois Cerancé, Pierre Marec, Jean-Pierre Chazal, Joseph Richard.

Estimation : 60/120 €



DIVERS

JACQUES JEAN STANISLAS COMBIS. 1753-1808. Directeur général de la flottille nationale des transports. Lettre as, 10 floréal an 12, d'accompagnement de mouvements depuis Cherbourg jusqu'à Dieppe. ÉTIENNE EUSTACHE BRUIX. 1759-1805. Conseiller d'état, amiral. 1 las, 24 août 1802. Bulletin officiel as envoi de l'« ordre de la flottille pour ce jour. » CHRISTOPHE DE MICHEL DU ROC dit DUROC, duc de Frioul, grand maréchal du palais de Napoléon I. 1772-1813. Las du 14 prairial, au citoyen d'Anglemont, « il ne m'est pas possible dans ce moment de vous faire obtenir ce que vous désirez, parce que le travail sur l'artillerie ne se fait que tous les six mois... ». AUGUSTE FREDERIC VIESSE DE MARMONT DUC DE RAGUSE. 1774-1852. Maréchal de France. 1 las, Frisdorff, 19 juillet. Invitation à dîner. HONORE CHARLES REILLE. 1775-1860. Général. 1 las répondant à une sollicitation de billets « pour une revue qui aura lieu aux Tuileries. » Jointe photo carte de visite. HENRI DE BONALD. 1778-1848. Philosophe. 1 las 2 p. JEAN PAUL ADAM SCHRAMM. 1789-1884. Général d'Empire. 1 las, 30 octobre 1871. Invitation à se joindre à la fête organisée pour son anniversaire de mariage. CHARLES ATHANASE MARIE DE CHARETTE DE LA CONTRIE. 1796-1848. Baron, pair de France. Fragment de las 2 p. 8 avril 1827. A propos d'un projet de mariage sur le chantier, il est près maintenant d'être mis à flot. 1er février 1830. « Mme de Charrette m'a donné pour Noël un bon gros garçon... » CESAIRE MATHIEU. 1796-1875. Prélat. Billet mars 1846, regret de n'avoir pu trouver sa correspondante. JOSEPH-ROMAIN DESFOSSÉS. 1798-1864. AMIRAL. 3 las, 1821 & 1862. ALCIDE DE BEAUCHESNE. 1800-1873. Gentilhomme de la chambre du roi. Las, 3 p. « Les mystères qui ont environné la fin si tragique du Dauphin, fils de Louis xvi ont ouvert le champ à bien des conjectures... » JEAN DIDIER BAZE. 1800-1881. Homme politique. Las, Liège, 8 août 1853. « La fin de la proscription qui m'a frappé et qui ataeint dans ma famille trois générations d'exilés, ne peut même dans l'apparence, être le résultat d'une faveur qui serait accordée directement ou indirectement à qui que ce soit... » LOUIS EUGENE CAVAINAC. 1802-1857. Général, gouverneur d'Algérie, président du conseil des ministres. 1 las, 10 septembre 1855, 2 las sd. Portrait délicacé joint. JULES DE LAVEAUCOUPET. 1806-1892. Général. 1 las, sd, CHARLES RIGAUT DE GENOUILLY. 1807-1873. Amiral, ministre de la marine. 1 las 27 novembre 1861 à son cher docteur. Jointe photo carte de visite. JEAN-BAPTISTE AUGUSTE DARISTE dit D'ARISTE. 1807-1875. Député puis sénateur. Très importante correspondance à M. de Jonquières s'étalant de 1855 à 1874 soit 27 las. THEOGENE FRANÇOIS PAGE. 1807-1867. Vice-amiral. 5 septembre 1860. 1 las. « La conduite du ministre à mon égard a été tellement ignoble et si scandaleuse que tout le monde en a été révolté. » CLEMENT DE LA RONCIERE-LE NOURY. 1813-1881. Officier général de la marine française. 1 las, Papeete, 4 septembre 1865. Demande la promotion de « quelqu'un qui cherche à faire quelque bien dans le pays où je suis ». LOUIS BLANC. 1811-1882. Journaliste, historien, homme politique. 1 las, 29 octobre 1842. Demande de report d'un rendez-vous. Joint un portrait, gravé, signé. LOUIS PIERRE ALEXIS POTHUAU. 1815-1882. Vice amiral, ministre de la Marine et des Colonies. 1 las, sd. LOUIS-JULES TROCHU. 1815-1896. Général. Las, 18 juin 1864, sollicite un renouvellement de pension « que la rigueur des textes réglementaires a privée de toute pension. » EDOUARD ANTOINE THOUVENEL. 1818-1866. Diplomate et homme politique. 1 las, 18 décembre 1862 de recommandation. RENE-EDMOND THOMASSET. 1819-1907. Vice amiral. 1 las, 24 juin 1899. Pièce autographe à joindre à son album. THEOPHILE AUBE. 1826-1890. Contre-amiral. Billet as, 24 octobre 1882, depuis les Antilles. MELCHIOR DE VOGÛE. 1829-1916. Diplomate et archéologue, membre de l'Académie française. 1 las à entête de la Société de Secours aux blessés. 12 septembre 1871 à propos d'une lettre arrivée « Poche restante », « qui ne lui donne aucun détails par prudence, sans doute : il me demande des médicaments pour ses blessés et malades. » JOSEPH MOLLARD. 1833-1888. Directeur du protocole au Ministère des affaires étrangères de 1874 à 1888. Intervient pour une remise de décoration portugaise. JOACHIM JOSEPH MURAT. 1834-1901. Général. 1 las, 8 août, au général Clérambault. LOUIS GUSTAVE BINGER. 1856-1936. Officier explorateur. 2 las et 6 carte visite as. AUGUSTE-FELIX-CHARLES DE BEAUPOIL, comte de Saint-Aulaire. 1866-1954. Diplomate, auteur et historien français. 2 billets as. VICTOR EMMANUEL LARGEAU. 1867-1916. Général. 1 las, 3 p., 20 mars 1914. À propos du fils de sa correspondante, blessé au front, « une balle l'a traversé au dessus du cœur mais sans occasionner aucun désordre irrémédiable... » XAVIER DE BOURBON. 1889-1977.



« «Notre fortune est d'origine entièrement française. Elle provient de mon oncle le Comte de Chambard et de mon père le duc de Parme. Elle était constituée presque uniquement de titres français et anglais ayant une administration à Paris... » PIERRE DE MONNERON. 1914-1989. Membre du corps préfectoral. 5 las, 1941-1943. L'ensemble de ces correspondances.

Estimation : 250/500 €

DIVERS

Jacques Antoine Adrien DELORT. 1773-1846. Général, pair de France. 7 mars 1843. « La chambre des pairs donne enfin signe de vie. Elle se rassemble demain 8 mars. » François RASPAIL. 1794-1878. 1 las, 14 février 1828. Chimiste donne son accord pour la publication de son « mémoire sur le sang » écrit en collaboration avec « Orfila » dans le Journal Général. Marie Jean-Pierre FLOURENS. 1794-1867. 1 las, 28 février 1856. Académicien. Souhaite faire assister des amis à une séance d'Académie. Demartin du Tyrac de MARCELLUS. 1795-1861. Diplomate. 1 las, 18 janvier 1850. À propos de Chateaubriand et de généreuses paroles qu'il entendit de la bouche de l'auteur du Génie du Christianisme en 1828 « La liberté n'a plus rien à craindre de la gloire. » Charles-Marie-Augustin GOYON. 1803-1870. Général. Las 16 janvier 1868. Il souhaiterait voir porté au grade de capitaine son cousin, aujourd'hui lieutenant. Adolphe LE FLO. 1804-1887. Général puis député. 3 las 1851-1857. Joint son portrait signé. Melchior Joseph Eugène DAUMAS. 1803-1871. Sénateur du Second Empire. 1 las, 9 mars 1866. Henri-Auguste-Georges du Vergier de LA ROCHEJACQUELIN. 1805-1867. Homme politique. Un quatrain sur un feuillet aux armes. « C'était un sot hier, c'est un traître aujourd'hui. » Justin Napoléon Prosper marquis de CHASSELOUP-LAUBAT. 1805-1873. Ministre de la Marine de Napoléon III. 2 billets as. 1871. Jean-Louis Charles JAURES. 1808-1870. Vice-amiral. Las, 4 p. 15 février 1865. « Vous ne pouviez pas me faire de plus grand plaisir que d'annoncer le premier à Madame Jaurès ma promotion de vice-amiral. » Portrait photo carte visite jointe. François Certain DE CANROBERT. 1809-1895. Maréchal de France. 1 las, 14 octobre 1885. Lettre de recommandation pour le fils « du brave général que nous avons perdu devant Sébastopol. » Louis Henri de GUEYDON. 1809-1886. Vice amiral. 3 las, 9 p. 1869. LETTRE DE MARQUE. Autorisation d'armer et équiper en guerre et marchandises le Corsaire nommé l'Impératrice Reine. 9 août 1810. Beau document in folio. JEAN Louis Armand de QUATREFAGES DE BREAU. 1810-1892. Biologiste, zoologiste. 1 las. Report de rendez-vous. Octave François Charles, BARON DIDELOT. 1812-1886. Vice amiral. 2 las, 7 p. 1866. Jean Baptiste Edmond JURIEEN DE LA GRAVIERE. 1812-1892. Vice-amiral. Las, 3 p. 21 novembre 1868. Alors commandant en chef de l'escadre de Méditerranée. « Donnez, je vous prie, à mes candidats un de ces beaux coups d'épaulé que vous savez si bien donner ». Charles Victor FREBAULT. 1813-1888. Général. 1 las. 5 juillet. Il demande à ce que « le terme d'encablures devra se substituer aux mots et les chiffres : centaine de mètres dans la tactique navale. » Noël MADIÉRE DE MONTJAU. 1814-1892. Homme politique Las, 2 p, « 26 matin ». Émile Félix FLEURY. 1815-1884. Général et diplomate. 1 las, sd à « son cher Gallifet » afin de promouvoir M. Blain Mal des logis. Laurent François GOUVION-SAINT-CYR. 1815-1904. Las, 3 p. 17 novembre 1901. Pierre-Napoléon BONAPARTE. 1815-1881. Las 4 p. au directeur de L'Union, 21 août 1849. L'auteur y fait l'apologie du césarisme démocratique dont le règne au moment de l'envoi de cette lettre était proche. Coupure du L'Intermédiaire des chercheurs et des curieux, 25 juillet 1891. Georges CLOUE. Vice-amiral puis Ministre de la Marine. 1817-1889. 1 billet as. FRANÇOIS D'ORLEANS. 1818-1900. Las 2 p. 16 août 1861. Louis Joseph BUFFET. 1818-1898. Ministre des finances. 1 las 2 p. Louis-Adolphe COCHERY. 1819-1900. Ministre des postes. 2 las. 1881. Eugène DE FOUQUE DE JONQUIERES. 1820-1901. Vice amiral, membre de l'académie des sciences. 3 las. 1877, 1893. Albert de BROGLIE. 1821-1901. 1 billet 1 p. sd. « Nous avons négligé... de nous ajourner pour la commission de l'Esclavage. » Jules François Émile KRANTZ. 1821-1914. Officier de marine et ministre de la Marine et des Colonies. 1 las. Aldebert Pineton de CHAMBRUN. 1821-1899. Homme politique. 1 las 2p. « Le mot honnête est devenu un peu rococo et cependant M. Vaudal s'en est ému un peu vivement et M. Thiers s'en est servi à la tribune et d'une façon peu sévère. » Jean de BOURBON. 1822-1887. 1 carte visite as et 1 lettre as, 30 mai 1907. « Je vous serais infiniment obligé si vous pouviez vous intéresser à un de mes amis qui désirerait trouver une place de chauffeur... » Aristide DENFERT-ROCHEREAU. 1823-1878. 1 las, 7 mai 1876. « Note pour le tapissier ». Auguste GOUGEARD. 1827-1886. Ministre de la Marine. Las 31 octobre 1881. Demande le moment ou un vaisseau sera prêt à faire des essais. Les 32 pièces autographes.

Estimation : 150/300 €



DIVERS

Hubert LYAUTEY. 1854-1934. Maréchal de France. 1 carte visite as, 18 octobre 1926. Jointe une las de son épouse Bourgoing Lyautey.
 Louis Félix Marie François FRANCHET D'ESPEREY. 1856-1942. Maréchal de France. Las 24 novembre 1920. Alexandre BERARD. 1859-1923. Avocat et homme politique. Billet as. 13 février 1906.
 Maurice REYNAUD. 1860-1927. Député. 1 cas. Depuis le Congrès de la paix, 29 juin 1919. Étienne CLEMENTEL. 1864-1936. Homme politique, sénateur. 1 las 30 janvier 1934, 3 p. env. cons. à propos de la construction d'un chemin le long d'une voie ferrée. Gabriel SYVETON. 1864-1904. Député. 1 cas 2p. 1er décembre 1904. Joint une coupure de presse à propos de son mystérieux assassinat le 8 décembre 1904. Paul BOURELY. 1867-1919. Avocat, député. 1 las, 1 carte visite as. Paul REYNAUD. 1878-1966. Ministre des Colonies puis des Finances quand il envoie ces 2 billets as. 1931 et 1938. Jacques POITOU-DUPLESSY. 1885-1967. Député. 8 l. tap. s. 1928. HERMINE-Augustine de La BROUSSE DE VERTEILLAC. Duchesse de Rohan. 1893-1926. 2 las 1911 et 1914, bordées deuil. Guy LA CHAMBRE. 1898-1975. Député, ministre. 2 las, 2 carte visite as. CONSTANTINO NIGRA. 1828-1907. Philologue, ambassadeur. Las 21 mai 1869. Alfred GERVAIS. 1837-1921. Officier, diplomate. 2 las. novembre 1901. Paul DIEULOUARD. 1838-1914. Préfet maritime. 5 las, 1898-99. MADAME AMELIA CARETTE. 1839-1926. Lectrice de l'impératrice Eugénie de 1864-1866. 1 carte visite as sollicitant le prêt d'un volume. Victor CAPOUL. 1839-1924. Ténor français. 1 las 2 septembre 1900. Albert de MUN. 1841-1914. Homme politique. Las 30 mars 1872, remerciant le donateur de son « beau don » aux Cercles catholiques d'ouvriers. Jointe lettre circulaire d'appel à la générosité au dos de laquelle il y a un brouillon de réponse. François Ernest FOURNIER. 1842-1934. Vice-amiral, préfet maritime. Carte visite as, las 9 août 1893, il met à la disposition de son correspondant une embarcation. Pierre Philippe Jean Marie D'ORLEANS DUC DE PENTHIEVRE. 1845-1919. Officier de marine. 4 cartes de visite, 2 cartes visite as, 1 las, 3 p, env. jointe. « Vous seriez bien aimable de m'apporter mes souliers et le sac avec son croc. » Pierre MAZIERE. 1847-1928. Sénateur. Lettre de condoléance, 13 octobre 1916, 1 p. Marie Charles Ferdinand Walsin ESTERHAZY. 1847-1923. Carte visite s. « Merci. » Lucien MILLEVOYE. 1850-1918. Député. Las 23 septembre 1891. 15 p. Les 22 pièces autographes.

Estimation : 100/200 €



DIVERS

Militaires, hommes politiques, hommes de loi.

Charles Léon BAUDRY d'Asson. 1810-1878, 1 las, 3 p. à madame la duchesse d'Angoulême. Lettre d'hommage à Louis Antoine d'Artois duc d'Angoulême, Louis XIX, à la suite de sa disparition. Une copie de la réponse de la duchesse d'Angoulême est copiée à la suite de la lettre. Env. de la réponse jointe. Jean-Baptiste DARISTE, 1807-1875, sénateur, 27 las ; Théophile AUBE, 1826-1890, officier marine, homme politique ; BALLOT-BEAUPRE, [cf. Affaire Dreyfus] ; JACQUES BAINVILLE, pas, joint 2 numéros Action Française ; MONSEIGNEUR BAUER, 1829-1903, théologien ; Auguste-Félix-Charles de BEAUPOIL, comte de Saint-Aulaire, 1866-1954, 2 cas ; Jean-Didier BAZE, 1800-1881 ; SI BEKKAI, ministre de l'intérieur, ancien président du conseil, pacha de Sefrou, -1961, 2 las. ; Alexandre BERARD, ; Capitaine Louis-Gustave BINGER, 1856-1936, officier, explorateur, 2 las, 6 cartes visite as ; Louis BLANC, 1811-1882, journaliste, historien ; Henry de BONALD, 1778-1848 ; Georges BOULANGER. 1837-1891, général, las, 2 p., 2 cartes de visite s. portrait photo [Benque] ; Prince Xavier de BOURBON ; Albert de BROGLIE, 1821- ; Émile BRUX, 1759-1805, amiral las ; Louis-Joseph BUFFET, 1818-1898, homme politique, las ; Mal François Certain de CANROBERT. 1809-1895, las ; Louis-Eugène CAVAIGNAC, général, 1802-1857, 2 las, portrait dédicacé joint ; Comte de CHAMBRUN, 1821-1899, las ; Athanase baron de CHARRETTE, général, 1832-1911, las ; Étienne CLEMENTEL. 1864-1936, homme politique, las ; CLOUE, vice-amiral, ministre de la marine ; Louis-Adolphe COCHERY ; Paul DESCHANEL. 1855-1922, homme politique, 2 cartes de visite s. ; René-Edmond THOMASSET, 1819-1907, vice-amiral, ministre ; Édouard THOUVENEL, 1818-1866 ; Louis-Jules TROCHU, 1815-1896, général ; F. du VIGNAUD, 1 tps ; Charles de VOGÜE, 1829-1916, archéologue, diplomate ; Jacques Régis de CAMBACERES, 1753-1824, juriste consul, 1 las ; Lazare CARNOT, 1753-1823, ministre de la guerre, 1 document marqué Carnot signé Aboville ; Auguste CHAMPETIER DE RIBES, 1882-1947, juriste député, 1 l. taps ; Jules DELAHAYE, 1851-1925, député, 1 las env. cons ; Jean DOULCET, 1865-1928, diplomate ambassadeur, 2 cartes visite autographe dont une présentant des manques ; Édouard DROUYN DE LHUYS, 1805-1881, député diplomate, portrait de la galerie des représentants du Peuple, 38 las ou billets ; Henri Alphonse ESQUIROS, 1812-1876, député montagnard, 1 las ; Frédéric Alfred Pierre FALLOUX, 1811-1886, historien député, 2 las ; Félix FAURE, 1841-1899, Président de la République, autorisation de sortie de France signée ; FERNANDO VII, 1784-1833, roi d'Espagne, passeport de navigation signé « Yo el Rey » ; Joseph FOUCHÉ, 1759-1820, ministre de la police générale de l'Empire, 2 las dont une datée 12 nivose an 13 signale au ministre de la marine et des colonies que l'Angleterre prépare une expédition maritime dont il suppose « devoir être dirigée contre La Havanne » ; Achille FOULD, 1800-1867, ministre des finances Napoléon III, 1 las 2 p. ; Louis-Antoine GARNIER-PAGES, 1803-1878, homme politique, 1 las ; Georges GOUBLET, 1877-1925, préfet, 1 pièce as ; Antoine Alfred Agénor de GRAMONT, 1819-1880, diplomate, 3 las ; François Pierre Guillaume GUIZOT, 1787-1874, ministre, 2 las ; François d'HARCOURT, 1835-1895, député, 3 las à entête Assemblée nationale ; Jacques HAUSSMANN, 1853-1938, 1 carte visite autographe ; Edouard HERRIOT, 1872-1957, député président du conseil, 1 carte as ; Auguste Hilarion KERATRY, 1769-1859, député du Finistère pair de France, 1 las 2 p. in-4, annotation à la suite du rédacteur de L'Union ; Georges LAGUERRE, 1858-1912, député, 1 las ; Guillaume de LAMOIGNON DE BLANC MESNIL, 1683-1772, président du parlement, pièce signée 1723, cachet cire ; Jean-Louis de LANESSAN, 1843-1919, ministre de la marine, 2 lettres administratives signées faisant suite à une demande d'avancement ; Jules Baillardel de LAREINTY, 1852-1900, député, 1 carte visite auto., 11 las ; Henri de LAVRIGNAIS, 1850-1927, député, 1 carte visite as, 1 las 2 p. ; Eugène de LURE-SALUCES, 1852-1922, député, 1 las, env. cons ; Charles Forbes René de MONTALEMBERT, 1810-1870, parlementaire pair de France, 2 las ; [Charles de MORNAY], 1811-1865, acte de naissance ms du duc de Morny, 22 octobre 1811 à 3 h du matin, 1 p. in-12 ; Émile OLLIVIER, 1825-1913, député rapporteur de la loi qui instaure le droit de grève, chef du gouvernement de Napoléon III, 1864, 2 portraits photographique dont un dédicacé, coupures de presse, 23 las. Joint de Marie-Thérèse OLLIVIER née GRAVIER, 1850-1934, 2 portraits photographique, 13 las, 1 poème autographe signé 2 p. ; Marie-Louis-Pierre Félix Esquirou de PARIEU, 1815-1893, ministre de l'instruction publique et des cultes, 1 las 2 p. ; Claude Emmanuel de PASTORET, 1755-1840, avocat député, 2 las ; Jean CASIMIR-



PERIER, 1847-1907, député président de la République, 2 las ; Henri PICARD DESTELAN, 1878-1971, directeur des douanes à Pékin, 1 p. in-4 typographie chinoise s. ; Stephen PICHON, 1857-1933, député, 1 carte visite autographe, 1 las ; Jules de POLIGNAC, 1780-1847, ministre des affaires étrangères président du conseil, portrait signé, 1 las ; Adolphe THIERS. 1797-1877. 1 las 30 septembre 1873. Il est en déplacement en Suisse et n'a pas eu un instant à lui, il sera à Paris dans quelques jours.
Les 70 pièces ou lettres autographes.

Estimation : 400/800 €

165

DIVERS

Général de LATTRE DE TASSIGNY. 1889-1952. 1 carte visite as., 3 photos amateur, 1 las de Roger de Lattre de Tassigny, son père, joint le faire part de son décès, ... ; Clément La RONCIERE LE NOURY. 1813-1881. Vice amiral. 12 las. ; Général Gauderic ROGET. 1846-1917. Carte visite as. ; Louis Edouard BOUËT-WILLAUMEZ. 1808-1871. Vice amiral, 6 las, 1 portrait carte de visite ; Capitaine SEGRETAIN. 1 las ; Capitaine Jean de FOURNOUX LA CHAZE. 1 carte postale as, divers documents photocopiés sur les mouvements d'un régiment de spahis... ; Général Georges Ernest Jean-Marie BOULANGER. 1837-1891. 1 carte visite as, 1 las 2 juillet 1891, 1 portrait photographique [Benque], coupures de presse ; Eugène de FOUQUE DE JONQUIERES. 1850-1919. Amiral. 1 poème manuscrit s., un ensemble de 20 lettres familières à Maurice de Jonquières, coupures de presse... ; Idelfonse FAVE. 1812-1894. Général, 3 las. ; Pierre de MONNERON. Préfet d'Isoudun en 1943. 4 las, 1 carte visite as... ; Alexis BALLOT-BEAUPRE. 1839-1917. Président de la cour de Cassation. Carte visite a. ; Amiral NAKAO. Amiral impériale du Japon. Las, 24 février 1909 ; Maurice FAULQUE DE JONQUIERES. 1 las poème à sa fille ; Pierre Antoine BERRYER. 1790-1868. Avocat. 2 las, 28 décembre et 16 vendémiaire an 12 ; Duc des CARS. Las, 27 septembre 1860 ; Jean GUYON. 1794-1870. Médecin militaire. 1 las 15 juin 1866 ; Caroline de FLAVIGNY. 1 las....
L'ensemble dont 59 lettres et cartes autographes.



Estimation : 100/200 €

166

ALPHONSE DE LAMARTINE. 1790-1869.

Au rédacteur, 11 mars 1850. Las 2 p. in-4. À propos de Danton tel qu'il le décrit dans le troisième volume des « girondins » : Danton fut surtout poussé au meurtre par une cause plus personnelle et moins théorique : son caractère.... Il consentit à être le phénomène de l'emportement révolutionnaire. Il y eut de la vanité dans son parfait.... Un peuple qu'on aurait besoin d'enivrer de sang pour le pousser à défendre sa patrie serait un peuple de scélérats et non un peuple de héros. L'héroïsme est le contraire de l'assassinat. Quant à la révolution, son prestige était dans sa justice et dans sa moralité.... « Il conclue sa lettre par « Voilà Monsieur en quels termes sont réhabilités ces Journées qui sont l'horreur de la France et l'opprobre de leurs auteurs... »

Jointe une lettre d' « un ennemi des girondins » à Monsieur de Lamartine, 14 février 1861. 4 p. in-12. Si mon hommage est donc anonyme, veuillez n'y voir aucune preuve plus grande de sa sincérité et de son désintéressement...

Estimation : 60/120 €



167

FERDINAND DE LESSEPS. 1805-1894. 4 las familières à Maurice de Jonquières, 1876 à 1889. 5 p. 1 env. jointe. Dossier de coupures de presse, ...
L'ensemble du dossier....

Estimation : 100/200 €



LITTÉRATURE et divers - Réunion de lettres ou billets autographes adressés pour la plupart à Amédée de Jonquières ou à Maurice de Jonquières :

Juliette ADAM, 1836-1936, femme de lettres, 1 las. 31 décembre 1888 ; Jean AICARD, 1848- 1921, 1 carte postale à son effigie, as ; Jacques-François ANCELOT, 1794-1854, littérateur, 1 las. 26 mai 1844 ; Marguerite Louise ANCELOT, 1792-1875, romancière, 8 las, 1862-1866 portrait gravé joint ; François ANDRIEUX, 1759-1833, professeur au Collège de France, membre de l'Institut, bibliothécaire du prince de Naples, 1 las. 3 nov. 1806 ; Théodore ANNE, 1797-1869, 2 las. 24 mai 1854 ; vicomte d'ARLINCOURT, 1789-1856, 7 las, 1843-1845 ; Maurice BARRES, 1862-1923, 1 las. samedi ; Édouard Marie de BARTHELEMY, 1830-1888, archéologue historien, 3 las 1865 ; Adolphe BELOT, 1829-1890, las ; Charles BERTALL, 1820-1882, 1 las, 8 janvier 1881. ; Élie-Bertrand BERTHET, 1815-1891 ; BOREL D'HAUTERIVE, généalogiste, las 9 mars 1870 ; Victor CAPOUL, 1839-1924 ; CARAN D'ACHE, Emmanuel Poiré dit. 1858-1909. , photo [Nadar] ; Henry BORDEAUX. 1870-1963, las ; G. BOYER, 1 LAS ; François BULLOZ, 1803-1877 ; César CANTU, 1805- , historien ; CHAM, Amédée de Noé dit, 1818-1879, 2 las ; CHAMPFLEURY-Jules Husson dit, 1821-1889 , las ; Jacques-Joseph CHAMPOLLION-FIGEAC, 1778-1867, las 6 juillet 1817 ; CHANTELAUZE, historien, 18-las ; COCHIN, 1823- ; Hippolyte COGNIARD, 1807-1882, las ; Victor COUSIN, 1792-1867, las ; Pierre DECOURCELLE, 1856-1926, taps ; Albert DELPIT, 1849-1893, las ; DEZAMY. 1844-1891, las ; Edouard DRUMONT, 1844-1917, las ; Maxime DU CAMP. 1822-1894, écrivain, las ; Edouard FOURNIER. 1819-1880, homme de lettres, las ; Frantz FUNCK BRENTANO. 1862-1947, historien, cps ; Victor DURUY. 1811-1894, historien ministre, las ; Émile de GIRARDIN. 1806-1881, journaliste homme, politique, las ; GYP Sibylle Riquetti de Mirabeau dit. 1849-1932, las ; Pierre-Jules HETZEL. 1814-1886, écrivain éditeur, las ; Arsène HOUSSAYE. 1814-1896, écrivain, las ; Jacques Boé dit JASMIN. 1794-1864, poète, pas ; Alphonse de LAMARTINE. 1790-1869, L.a.s, Réparation en diagonale ; Pierre Sébastien LAURENTIE, 1793-1876, écrivain journaliste, 2 las ; Henri LAVEDAN, 1859-1940, dramaturge, académicien, 1 las, env. jointe ; Léon LAYA, 1810-1872, auteur dramatique, 1 las ; Ernest LEGOUVE, 1807-1903, littérateur académicien, 1 las ; Victor-Adolphe MALTE BRUN, 1816-1889, géographe, 1 las ; Xavier MARMIER, 1808-1892, écrivain, 1 las ; Jeanne MARNI, 1854-1910, femme de lettres, 1 las ; Frédéric MASSON, 1847-1923, historien académicien, 1 las ; Michel MASSON, 1800-1883, écrivain, 1 las ; Jean Toussaint MERLE, 1785-1852, dramaturge, 3 las ; Eugène de MIRECOURT, Charles Jean-Baptiste Jacquot dit, 1812-1880, écrivain, 1 las, jointe lettre auto. de de Jonquières ; Henry MONNIER, 1799-1877, dramaturge, 1 las ; Charles MONSELET, 1825-1888, écrivain journaliste, 1 las : « me faire régler les vers de Ce que l'on me doit afin qu'ils deviennet pour moi Ce que l'on touche » ; Théodore MURET, 1808-1866, écrivain historien, 2 las ; Paul de MUSSET, 1804-1880, écrivain, 1 las, joint un portrait gravé d'Alfred de Musset ; Gustave NADAUD, 1820-1893, Poète chansonnier, 1 las, 1 poème ; Charles de NUGENT, 1806-1881, publiciste, 1 las ; Léon PAILLET, 1795-1854, auteur dramatique journaliste, 1 las avec dessin ; Édouard PAILLERON, 1829-1899, dramaturge, carte de visite autographe, 1 télégramme, 2 las ; Silvio PELLICO, 1789-1854, poète italien, 1 las ; Henri de la POMMERAYE, 1839-1891, avocat écrivain, 1 las ; É. LITRE, 2 p. l.a.s. ; PIERRE LOTI, L.a.s 3p. ; Antonin PERIVIER, 1847-1924, publiciste, 1 las ; André PIOT, 1894-1974, écrivain, 3 las, 2 env. jointes ; Pierre Louis Alfred Gay de PLANHOL, 1807-, 1 las ; Oscar de POLI, 1838-1908, 1 carte de visite photo, un n° du Caveau de 1867, avec un texte de Poli, Les autographes du Caveau, 2 cartes de visite as, 14 las, tiré à part extrait de la revue du Caveau du poème : Ne croyez pas qu'on n'aime qu'une fois ; Jean Baptiste SANSON DE PONGERVILLE, 1782-1870, académicien français, 1 las ; François PONSARD, 1814-1867, poète, auteur dramatique, 1 las ; Pierre Alexis PONSON DU TERRAIL, 1829-1871, romancier, 1 las ; Jean Joseph François POUJOLAT, 1808-1880, journaliste homme politique, 1 las, portrait gravé signé ; Jean RAMEAU, 1858-1942, romancier, L.a.s. ; Félix REGAMEY, 1844-1907, 2 las ; Ernest RENAN, 1823-1892, historien, 1 las ; Henri Léon Camusat de RIANCEY, 1816-1879, publiciste, 1 las, 2 photos du couple ; Charles Camusat de RIANCEY, 1819-1861, historien, 2 las, 2 photos du couple ; Henri RIVIERE, 1827-1883, officier de marine, littérateur, 1 las ; Samuel SILVESTRE DE SACY, 1801-1879, écrivain, académicien, correspondance en vue de l'obtention d'un siège à l'Académie Française, 1 las, jointes 2 las d'Amédée de Jonquières ; SAINT-CRICQ, poète, poème as, 3 p. 1892 ; Henri de SAINT-



GEORGES, 1799-1875, auteur dramatique ; ; Barthélémy Saint-Hilaire, philosophe, 1805-1895 ; Paul de SAINT-VICTOR, 1825-1881, littérateur, 1 las.; Henri-Étienne SAINTE CLAIRE DEVILLE, 1818-1881, chimiste ; Jules SANDEAU, 1811-1883, littérateur, 1 las. ; Victorien SARDOU, 1831-1908, auteur dramatique, 2 las, 1 brouillon de lettre ; Pierre de SEGUR, 1853-1916, académicien, 1 carte as ; Jules SIMON, 1814-1896, homme politique, écrivain, 1 las ; Gustave TERY, 1870-1928, 1 las, 2 carte visite as, 1912 ; Frères THARAUD, 1 carte postale de Jérôme, 2 las des deux, Jérôme et Jean ; Anne Victorine Savigny dite MADAME DE THEBES, 1845-1916, chiromancienne, 1 las. ; Édouard THIERRY, 1813-1866, 1 las. 5 juillet 1862 ; Docteur Léon TISSIER, 1 las. ; Octave UZANNE, 1851-1931, homme de lettres, 1 pièce autographe s.; Auguste VACQUERIE, 1819-1895, poète, dramaturge, 2 las ; Pierre VERON, 1833-1900, littérateur, 3 las ; Bernard de LEVEZOU DE VESINS, 1869-1951, 1 carte visite as, env. jointe ; Robert Le Minihi de LA VILLEHERVE, 1849-1919, journaliste, auteur dramatique, 1 las ; Abel-François VILLEMAIN, 1790-1870, écrivain ; Eugène MELCHIOR DE VOGÛE, 1848- , 1 pièce autographe s. 20 novembre 1899 ; Albert WOLFF, 1835-1891, 1 carte visite as... Les 95 pièces autographes.

Estimation : 500/1000 €

- 169 PIERRE LOTI. 1850-1923. Romancier, voyageur sur mer et en chambre.
 À l'amiral Eugène de Jonquières. 1 carte autographe s. « Les Rochefortains vous remercient et vous bénissent pour la promesse en beau croiseur russe. »
 À M. E. Hubert au Monde illustré. 1 las 3 p. 26 mai 1891 Toulon « Formidable ». Env. jointe.
 Lui propose un « petit manuscrit » pour lequel il « ne veut pas être payé ». « Autre chose. Depuis longtemps je voulais vous faire une scène... Un des mes amis lieutenant de vaisseau vous a envoyé en janvier, (sans me consulter, je ne l'ai su qu'après) une photo de moi dans mon cabinet de travail. Je comprends très bien que vous ne l'ayez pas publiée si vous n'en aviez pas la place ; mais vous auriez bien dû lui répondre... »



Estimation : 40/80 €

- 170 LOUIS XIV. 1638-1715. Novembre 1676. Pièce autographe signée Louis, à son cousin César d'ESTREES, cardinal, (5 février 1628-1714), commandeur de l'Ordre du Saint Esprit, évêque de Laon, duc et Pair de France. Contresignée par Simon ARNAULD de Pomponne, secrétaire d'état des Affaires étrangères et ministre d'état, à propos de la résignation dont « sœur Marguerite Corbinelli a saisi de son prieuré ».



Estimation : 150/300 €

- 171 LOUIS XV. 1710-1774. Pièce autographe signée Louis . 10 novembre 1772. « Pour la perception des droits de la communauté des procureurs du siècle... »



Estimation : 150/300 €

- 172 LOUIS XVIII. 1755-1824. Feuillet signé Louis.

Estimation : 80/150 €



- 173 BERNARD MAC SHEEHY et L'Union, quotidien, 1847-1883. Ensemble de 35 lettres as, 1849-1851, adressées par M. Laurentie, membre du conseil de surveillance, à Jean-Bernard Mac Sheehy, 1783-1867, propriétaire-gérant de L'Union, La Quotidienne, La France, L'Écho français, quotidien monarchiste parisien, 1847-1883. Manifeste avec corrections autographes joint.
Correspondances diverses, 13 las, adressées au colonel Mac Sheehy. Avis de son décès, coupure de presse datée 26 juillet 1867. Les 60 pièces autographes.

Estimation : 300/600 €

- 174 AMEDEE DE MAISTRE. 1786-1862. Las 2 P. 11 février 1852. « Soldat de la légitimité héréditaire comme l'est notre Henry, je suis né, j'ai vécu et terminerai ma carrière dans les mêmes principes immuables, n'ayant jamais varié dans mes convictions »...

Joint

HENRI JOSEPH GUILLAUME PATIN. 1793-1876. Membre de l'Institut. Las. 4 octobre 1870. 1 p. « Je suis toujours aux arrêts forcés et je n'ai pas besoin de vous dire ce que je trouve le plus pénible dans cette détention. »

GASTON FRANÇOIS FELIX, DUC DE LEVIS. 1794-1863. Las 2 p. Sollicitations à une demande de don, « Les besoins sont si grands et si nombreux et les ressources si faibles que l'on est bien loué de s'arrêter devant l'impossible ».

Les 3 lettres

Estimation : 50/100 €

- 175 HENRI D'ORLEANS. 1867-1901. 1 Billet de train bordé de noir destiné à assister aux obsèques du prince Henri d'Orléans.

Estimation : 20/50 €



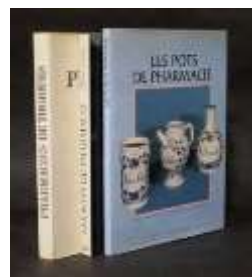
- 176 Acci Plauti Comœdiæ.
Comédies de Plaute.
Lutetiæ parisiorum 1658. 2 vol. Pierre l'Amy
Comédies, avec des remarques en latin & en françois [Trad. de Michel de Marrolles].
Paris, Pierre l'Amy, 1658.
4 front. par F. Chauveau.
Texte latin et trad. française en regard.
Première édition de cette traduction

Estimation : 100/200 €



- 180 ART
Henri-Pierre FOUREST.
Les pots de pharmacie. Rouen et la Normandie la Picardie et la Bretagne. Ill. noir et couleurs. Jaquette. Éd. Roger Dacosta, 1982.
Joint
- Claire DAGUET et Dorothée GUILLEME BRULON.
Les pots de pharmacie. Ill. couleurs. Jaquette. Ch. Massin, 1987.
 - Marie Odile ANDRADE.
Pharmacies de toujours. Illustrations en noir et couleurs. Christine Bonneton, Le Puy, sd.
- Les 3 volumes.

Estimation : 10/20 €



ART Beaux Arts. JOHN REWALD
 CEZANNE.
 L'Amour de l'art, janvier 1935, n° 1.
 Plastique et réalité : Cézanne au Château noir. En collaboration avec
 L. Marchutz.
 JOHN REWALD Cézanne et Zola.
 Éditions A. Sedrowski, 1936.
 In-8 br. III. en noir. É. O. envoi à M. Aronson.
 REWALD ET MARCHUTZ. Cézanne et la Provence.
 Le Point, n° IV, Août 1936. Illustrations en noir.
 L'Amour de l'art, mai 1938, n° 4.
 Achille Empéreur, ami de Paul Cézanne.
 L'Art sacré. Cézanne. Numéro spécial. Cézanne et son œuvre.
 JOHN REWALD Cézanne Geffroy et Gasquet suivi de Souvenirs sur
 Cézanne.
 Quatre chemins-editart, New York, 1959.
 Illustrations en noir, fac simile de lettres de Cézanne. É. O.
 CEZANNE. A biography.
 Harry Abrams inc. New York, 1986.
 In-4 cartonnage, jaquette cons. Illustrations en noir et en couleurs.
 Exemplaire signé.
 BONNARD.
 The Museum of Modern Art, 1948.
 Catalogue d'exposition illustré en noir et couleurs.
 GAUGUIN.
 Éditions Hyperion, 1938.
 In-4 br. Illustrations en noir et en couleurs.
 GAUGUIN.
 Éditions Hyperion, Paris-Limoges, 1938.
 In-4 br. Illustrations en noir et en couleurs.
 MAILLOL.
 Éditions Hypérion, 1939. III en noir et couleurs.
 Bel envoi.
 The woodcuts of Aristide Maillol.
 176 illustrations.
 Panthéon Books Inc. New York, 1951.
 In-4 cart. Editeur, jaquette cons.
 CAMILLE PISSARRO at the musée du Louvre.
 The Marion press, Paris-Brussels, 1939. Illustrations en noir et
 couleurs.
 Pissarro.
 Braun, 19, coll. des maitres, sd. Illustrations en noir. In-16 br.
 JACQUES SALOMON. Vuillard.
 Avant propos de John Rewald.
 Gallimard, 1968. Illustrations en noir et couleurs.
 In-4 cart édit. Jaquette cons.
 Seurat.
 Georges Seurat.
 Wittenborg & company, New York, 1946.
 In-4 cart. édit. III. en noir.
 Seurat.
 Édition Albin-Michel, 1948.
 III. en noir. In-4. Reliure ½ chagrin.
 Bel envoi.
 FAUVES.
 The Museum of Modern Art, New York, 1953.
 In-4, piqués à cheval. Illustrations en noir et couleurs.
 French Paintings from the collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon.
 National gallery of art, Washington, 1966. In-4 br. III. en noir et couleurs.
 POST-IMPRESSIONISM.
 The Museum of modern art, New York, 1982.
 In-4 carré, reliure édit. Jaquette. 590 p. Illustrations en noir.
 Studies in Post-Impressionism.
 Harry h. Abrams Inc. New York, 1986.
 In-4, cart, jaquette. Tampons de bibliothèque : Lincoln Library,
 Springfield, Illinois.
 Modern Drawings.
 The Museum of Modern Art, New York, 1944.
 Illustrations en noir. In-4, cart. édit.
 CATALOGUES DE VENTE DE JOHN REWALD :
 Sotheby & CO, 1960.
 III. en noir, 137 numéros.
 Christies, New York, 1994.
 III. en noir, 570 numéros.
 L'ensemble



Estimation : 150/200 €

182

ART CARL EINSTEIN. Afrikanische Plastik.
Orbis Pictus, Band 7. Ernest Wasmuth A. G. Berlin, [1921].
Nombreuses illustrations en noir.
In-4, cartonnage éditeur.
Édition originale.

CARL EINSTEIN. La Sculpture africaine.
Les éditions Georges Crès, 1922.
48 illustrations photographiques en noir.
In-4, cartonnage éditeur.
É. O. française.

H. CLOUZOT ET A. LEVEL. Sculptures africaines et océaniques.
Librairie de France, 1926.
60 Illustrations photographiques en noir.
É. O.

JAMES JOHNSON SWEENEY. African Negro Art.
The Museum of Modern Art, New York, 1935.
In-4, cart édit. jaquette cons.
101 ill en noir. extraites des collections, Fénéon ; W. Arensberg ; A. Derain ; L. Guerre ; P. Guillaume ; Kahnweiler ; P. Loeb ; Ch. Ratton ; H. Rubinstein ; Tzara ; ...
É. O.

LEO FROBENIUS. Histoire de la civilisation africaine.
NRF, Gallimard, 1936.
In-12 br. 167 illustrations en noir.
É. O.

CARL KJERSMEIER. Ashanti-Vægtlodder.
Illustré de 100 photos d'objets Ashanti.
Jul. Gjellerups Forlag, 1948.
In-12 couv. à rabats, avec déchirures sans manque.
É. O.

ALAIN JACOB. Bronzes de l'Afrique noire.
Nombreuses illustrations en noir et couleurs.
A.B.C. hors série, 1974.
In-4 cart édit, jaquette cons.
É.O.

WILLIAM RUBIN (sous la direction de). Le Primitivisme dans l'art du 20e siècle.
Flammarion, 1987. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
In-4, cart éditeur, jaquette cons. Étui.
É. O.

Arts primitifs. Archéologie.
Calmels Cohen. Catalogue vente Hôtel Drouot, juin 2004.
246 objets décrits et reproduits.
É. O.

Collection Vérité.
Catalogue vente d'Art primitif.
Hôtel Drouot, juin 2006.
In-4, cartonnage.
Illustrations en couleurs, 514 objets décrits et illustrés, photos couleurs.
Édition originale.

JACQUES KERCHACHE, JEAN-LOUIS PAUDRAT, GERMAIN VIATTE. L'art africain.
Citadelles, 2008.
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
In-4, cart éditeur, jaquette cons. Étui.
É. O.

Les 11 volumes

Estimation : 300/400 €



ART Rares catalogues de vente Beaux-arts.
 Collection Jean Dolent.
 Tableaux modernes et anciens. Préface de Gustave Kahn.
 Hôtel Drouot, 24 et 25 février 1910.
 Experts : J.&G. Bernheim Jeune et Jules Féral.
 102 lots décrits, certains reproduits ; les prix d'adjudication marqués.
 Dos défectueux.
 Collection de la Peau de l'Ours. Drouot.
 Lundi 2 mars 1914.
 Tableaux modernes. Experts J. & G. Bernheim Jeune & E. Druet.
 145 pièces décrites ainsi que le nom des acheteurs, marqué au crayon, et le résultat des enchères.
 Joint le carton d'invitation à l'exposition.
 Collection Camille Pissarro.
 Galerie Georges Petit, 3 décembre 1928.
 Tableaux, pastels, dessins, gouaches. Experts Durand-Ruel, MM. Bernheim Jeune, A. Schœller.
 92 pièces décrites. Illustrations en noir.
 Joint le carton d'invitation à l'exposition.
 Collection Camille Pissarro. Deuxième vente.
 Hôtel Drouot, 7 et 8 décembre 1928.
 L'Œuvre gravée et lithographiée. Tableaux, pastels, dessins, gouaches. Experts Durand-Ruel, MM. Bernheim Jeune, A. Schœller.
 311 pièces décrites. Illustrations en noir.
 Joint la note : Avis important. Modifications à l'ordre des vacations.
 Collection Camille Pissarro. Troisième vente.
 Hôtel Drouot, 12 et 13 avril 1929.
 L'Œuvre gravé et lithographié. Estampes modernes.
 279 lots décrits. Illustrations en noir.
 Georges Lecomte. Camille Pissarro.
 MM. Bernheim Jeune, éditeurs d'art, 1922.
 In-4 br. Illustrations en noir. ½ ch à coins, dos très défectueux.
 É. O.
 Camille Pissarro.
 Les Hommes d'aujourd'hui, Léon Vanier.
 Dessin de Lucien Pissarro, texte de Georges Lecomte.
 É. O.
 Collection Alexandre Natanson.
 Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, lithographies.
 Hôtel Drouot, 16 mai 1929.
 Experts Jos. Hessel, Étienne Bignou.
 Œuvres importantes d'Edouard Vuillard, Bonnard, Cross, Toulouse Lautrec, Seurat, Renoir...
 132 lots photographiés.
 Edmond Bazire. Manet.
 Illustrations d'après les originaux. Gravures de Guérard.
 A. Quantin, 1884.
 In-8, rel. ½ veau plats papier [B. Bichon], couv. cons. É. O.
 Le Gynécée.
 Dessins inédits de Rouveyre 1907-1909.
 Recueil précédé d'une glose par Remy de Gourmont.
 Société du Mercure de France, 1909.
 In-4 br. É. O. sur Simili Japon.
 Ambroise Vollard. Degas. (1834-1017)
 Trente-deux phototypies hors texte.
 Les éditions Georges Crès, 1924.
 In-12 br. ÉO.
 Envoi à Camille Bloch.
 1. Le catalogue d'exposition du 15 juin au 20 juillet 1896 : Les peintres-graveurs.
 Dépliant 2 pages, 198 numéros.
 2. Les Éditions Ambroise Vollard. Catalogue complet des Éditions Ambroise Vollard.
 Le Portique, 1930. Exposition au Portique, 15 décembre 1930 au 15 janvier 1931.
 Un des 500 sur vergé de Rives avec l'eau forte tirée en noir.
 Exposition Jean Peské.
 Peintures aquarelles eaux fortes.
 Préface de Gustave Kahn.
 Galerie Devambez, 16 au 31 octobre 1913.
 • Catalogue Peské, galerie Devambez, 1er au 15 février 1921.
 • Deux manuscrits de la préface par Gustave Kahn,
 Premier jet : 5 pages autographes
 Définitif : 5 pages autographes signées.
 • Un troisième manuscrit de Gustave Kahn : 3 pages autographes signées.



- 4 las de Peské à Kahn.
- Charles Terrasse. Bonnard.
- Henri Floury éditeur, 1927.
- In-4 br.
- Illustrations en noir et en couleurs.
- É. O. Un des exemplaires sur Japon contenant le tirage en noir avant la lettre de la couverture.
- Lucie Cousturier. K. X. Roussel.
- MM. Bernheim Jeune, éditeurs d'art, 1927.
- In-4 br. Illustrations en noir. Les titres et le dessin de couverture, le portrait de Lucie Cousturier, les dessins qui ornent le texte... ont été exécutés spécialement pour cet ouvrage par K. X. Roussel.
- Sidney Janis. Abstract & Surrealist Art in America.
- Reynal & Hitchcock, New York, 1944.
- In-4, cartonnage édit.
- É. O. Envoi de S. Janis à Henri Michaux, 18/2/58.
- The Theatre of Eugene Berman.
- The Museum of Modern Art, New York, 1947.
- Plaquette in-4 illustrations en noir.
- Paintings from the Urvater collection.
- The Arts Council, 1958.
- Catalogue In-8 carré, pique à cheval.
- Joint l'addenda à l'exposition.
- Catalogue enrichi des signatures autographes de Gabriel White, Hérold, Gigi Urvater, ...
- Essai pour une peinture de demain.
- 14 avril -13 mai 1961.
- 18 tableaux choisis par René Drouin.
- Dépliant trois volets de la galerie René Drouin.
- Catalogue. ... de la bibliothèque Tristan Tzara.
- Hôtel Drouot, 4 mars 1989. Guy Loudmer assisté de Soizic Audouard.
- In-4 rhodoïd déchiré au dos, 476 numéros décrits et illustrés.
- Joint
- Bibliothèque Daniel Filipacchi. Première partie.
- Jean-Claude Vrain, expert.
- Christie's. Catalogue vente 29 avril 2004.
- 205 numéros décrits et illustrés.
- L'ensemble

Estimation : 200/300 €

184

TEATRO Antonin ARTAUD. Michele & Michel POLETTI.
Compagnie fondée en 1969 à Lugano (Suisse italienne) par Michel et Michèle Poletti qui se consacraient déjà aux marionnettes depuis 1964. L'activité du TAA a été interrompue en 1993 par la maladie de Michèle Poletti, décédée en 1994.
On trouve dans ce coffret Mandragora de Michel Poletti illustré par Pierre Bassard, éd. Teatro Antonin Artaud, 1980 ; le cd de l'enregistrement de Roméo & Juliet 90, paroles de Michel Poletti, musique de Ljubo Majstorovic ; Teatro Antonin Artaud. Michel & Michèle Poletti ... 1969-1993, in -12 à l'italienne, reliure toile, ill. noir et couleurs, É.O. Envoi ; MICHELE POLETTI. Le château, la fée, le fleuve, le petit peuple. Michel Poletti, 1995. In-12 oblong, reliure toile.
É. O.



Estimation : 50/100 €

185

Jacques BENS.
La cinquantaine à St Quentin. Seghers. Envoi.
41 sonnets irrationnels. Gallimard. Envoi.
Le retour au pays. Gallimard. Envoi.
Chanson vécue. Gallimard, coll. Métamorphoses. Exemplaire à relier.
La Trinité. Gallimard. Lettre autographe jointe.
Le pain perdu. Julliard. Envoi.
Rouge Grenade. Grasset. Envoi.
Nouvelles désenchantées. Seghers. Envoi.
Nouvelles des enchanteurs. Ramsay. Envoi.
Revoir la mer. H. C.
Dix exemplaires en édition originale.



Estimation : 60/120 €

- 187 Antoine BLONDIN.
La Semaine buissonnière.
La table ronde, 1999. In 8 br.
Édition originale, non coupée, un des 60 sur vergé chiffon de Rives.

Estimation : 80/150 €



- 188 Madame du BOCAGE.
Recueil des œuvres.
Orné du portrait gravé de Mme de Bocage en frontispice.
À Lyon chez les Frères Perisse, 1764.
3 vol. reliure d'époque.

Estimation : 30/60 €



- 190 BOURGOGNE
Nombreux volumes brochés et reliés : Cluny par Thibaudet, Pierres tombales par J Martin, mobilier Bourguignon par G. Jeanton, Tournus éd. du Zodiac, Monuments de Saône et Loire, La bourgogne tastevin en main par G Rozet, bulletin Monumental, Société des amis des arts et des sciences de Tournus, Senecy par Niepce, histoire des Ducs de Bourgogne (4 vol.) et divers

Estimation : 10/20 €



- 191 BOURGOGNE
Tournus, itinéraire romans...

Estimation : 10/30 €



- 192 BOURGOGNE
.J. MARTIN.
L'ancien archiprêtré de Tournus. Pierres tombales. Inscriptions et documents archéologiques. E. Bertrand, Chalon-sur Saone, 1905. In-8, ½ chagrin à coins.
Joint.
• J. MARTIN.
Eglise cathédrale St Vincent de Chalon sur Saône. Pierres tombales. Inscriptions et documents archéologiques. E. Bertrand, Chalon-sur Saône, 1906. In-8, ½ chagrin à coins.
• Marie BULLIER. Visages de la Bourgogne. III. noir. Horizons de France, 1942.
• Léonce Raffin. Saint-Julien de Balleure, historien bourguignon, 1519-1593. In-8 br. Honoré Champion, 1926.
Les 4 volumes.

Estimation : 20/40 €



- 193 BOURGOGNE
COURTEPEE ET BEGUILLET.
Description générale et particulière du duché de Bourgogne. Éditions Fern, Avallon, 1967. 3ème édition. 4 volumes.
Joint
• Françoise THINLOT. Maisons paysannes de Bourgogne. III. en noir. Berger-Levrault, 1983. In-4, jaquette conservée.
• Françoise THINLOT. Maisons de Bourgogne. III. en noir. Hachette littérature. In-4 jaquette conservée.
Les 6 volumes.

Estimation : 20/40 €



- 194 BOURGOGNE
Bulletins de la société des Amis des Arts et des Sciences de Tournus

Estimation : 10/30 €



- 195 BOURGOGNE
Gabriel JEANTON.
Le servage en Bourgogne. Arthur Rousseau, 1906.
Joint.
• Gabriel JEANTON.
Pays de Macon et de Chalon avant l'an mille. Rebousseau, Dijon, 1934.
• Gabriel JEANTON.
Pays de Macon et de Chalon avant l'an mille. Maurice Renaudier, Macon, 1938.
• Jacques MEURGEY.
Les Ex-libris Tournusiens. H. Saffroy, 1922.
• L. LAROCHE.
La poste aux chevaux et la poste aux lettres en Saone-et-Loire. Amis de Tournus, 1938.
• C. DARD ET G. JEANTON.
Le Tournugeois historique et pittoresque. Société amis de Tournus, 1940. 2 vol.
• Charles DARD.
Le Vieux Tournus.
Les 8 volumes.

Estimation : 20/40 €



- 196 BOURGOGNE
E. MEULIEN.
Histoire de la ville et du canton de Tournus. Laffite reprints, marseille, 1978.
• Abbaye de Jouarre, St Benoît sur Loire, Jumièges, Saint-Père.
Quatre volumes reliés ensemble. Ouest-France, Illustrations en noir, hélió.
• L'Abbaye St Georges de Boscherville, la cathédrale d'Amiens, L'Abbaye royale de Fontevraud. Trois volumes reliés ensemble
Illustrations en noir, héliogravure.
• Denis GRIVOT. Autun. Illustrations en noir et en couleurs. In-8, relire
toile éditeur, jaquette.
• Jacques THIRION. Saint-Philibert de Tournus. Centre international
d'études romanes. 1994. Illustrations en noir.
• Henri CURE. Saint-Philibert de Tournus. Illustrations en noir. A.
Picard et files, 1905. In-4 ½ chagrin, dos à nerfs.
• J. VALLERY-RADOT. Photographies de Georges de Miré. Saint-
Philibert de Tournus. Photographies en noir. In-4, cartonnage
d'éditeur. Girodias, 1955.
• A. BERNARD. Le trésor de l'église de l'abbaye de Saint-Philibert de
Tournus. Protat, Macon, 1919.
Les 8 volumes.

Estimation : 20/40 €



- 197 MR DE BREBEUF.
La Pharsale de Lucain ou les guerres civiles de César et de Pompée.
JB Loyson, 1570.

Estimation : 30/60 €



- 199 John GRAND CARTERET.
Vieux Papiers - Vieilles Images. Cartons d'un collectionneur.
Le Vasseur, 1896. Grand in-8.
461 gravures documentaires dans le texte 16 planches hors texte dont
5 coloriées.

Estimation : 50/100 €



- 200 CATULLE.
Traduction complète des poésies de Catulle, suivie des Poésies de
Gallus et de la Veillée des Fêtes de Vénus... Paris Léger et Rémond An
XI - 1803.
1 vol.in-8, plein chagrin.

Estimation : 20/40 €



- 203 La fleur de barbe.
Disque 33 tours 25 cm, Galleria Del Cavallino, Venise janvier 1961.
Un des 20 exemplaires spécialement gravés pour le Collège de
'Pataphysique, signé et numéroté X/XX par l'artiste.

Estimation : 100/200 €



- 204 DIVERS Méthode abrégée et facile pour apprendre la géographie ; où
l'on décrit la forme du Gouvernement de chaque Pays, ses qualités,
les mœurs de ses Habitans, & de ce qu'il y a de plus remarquable.
Avec un Abrégé de la Sphère & une Table des longitudes et
latitudes.... Reliure de l'époque demi-veau havane, dos à nerfs, [30]-
552 pp., 16 cartes repliées, table alphabétique.
David l'Aîné, 1751

Estimation : 40/80 €



- 205 DIVERS Fort lot d'ouvrages reliés dont Voltaire, Shakespeare, Boileau
et autres.

Estimation : 20/50 €



- 206 DIVERS Fort lot d'ouvrages reliés dont Daudet, Bourget, Massillon,
Prévost et autres. Et fort lot de dictionnaires et d'encyclopédies.

Estimation : 20/50 €



- 207 DIVERS Fort lot d'ouvrages reliés, dont L'Almanach des Muses, 6
volumes 1768, 69, 70, 71, 73, sd ; Almanach des femmes ; Essai sur
l'éloquence, 3 vol. ...

Estimation : 20/50 €



- 208 DIVERS James THURBER.
La Dernière Fleur.
Traduction d'Albert Camus. Gallimard, NRF, 1952.
In-8 oblong. Dos détaché. Édition originale.
Joint
ANDRE HARDELLET & SERGE BAJAN. Lady Long Solo. Jean-
Jacques Pauvert, 1971. In-4 br. Édition originale. YVES BONNEFOY.
La Seconde simplicité. Mercure de France, 1961. Édition originale.
FERNAND FLEURET. Sœur Félicité. Portrait Yves Alix. Au Sans
Pareil, 1926. Édition originale. FERNAND FLEURET. Falourdin.
Portrait par Raoul Dufy. NRF, 1927. Édition originale. MAURICE
HENRY. Les paupières de verre. Fontaine 1945. Édition originale.
MAURICE HENRY. Le Moulage de l'Absence. Poquettes volantes,
Daily-Bul, 1966. Édition originale. FRANÇOIS LALOIX. La Femme
sans peau. Fontaine, 1946. Édition originale. C. D. GRABBE. Raillerie,
satire, ironie etc... Traduction de Robert Valençay. Fontaine, 1945.
Édition originale. PYTHAGORE. Les vers dorés. Jacques Haumont.
1949. BENJAMIN PERET. Anthologie de l'Amour sublime. Albin
Michel, 1956. Demi veau. Édition originale. [PERET]De la part de
Péret. Association des amis de Benjamin Péret, sd. Édition originale.
L'ensemble.



Estimation : 50/100 €

- 209 DIVERS Stefan THEMERSON.
The mystery of the sardine. faber & faber. Envoi.
ROBERT HUGH BENSON. The light invisible.
GEORGES BATAILLE. Éponine. Éditions de Minuit, Nouvelles
originales.
ALOYSIUS BERTRAND. Gaspard de la nuit. La Sirène. Relié.
ALOYSIUS BERTRAND. Le keepsake fantastique. La Sirène.
GASTON ESNAULT. Le poilu tel qu'il se parle. Bossard. Exemple à
relier.
GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES. L'empereur de Chine / le serin
muet. Au sans pareil, 1921. Mention.
JEAN QUEVAL. Le voyage en Belgique ou le petit livre de la
protection. Temps mêlés.
ANDRE DE RICHAUD. Je ne suis pas mort. Morel
JEAN TARDIEU. Un mot pour un autre. Gallimard.
TRISTAN TZARA. Morceaux choisis. Bordas.
Dix volumes.



Estimation : 50/100 €

- 210 DIVERS Henri de REGNIER.
La canne de jaspé. M de F, 1897. ½ chagrin. Envoi.
HUGUES REBELL. La Nichina. Librairie Borel, Collection Nymphée,
1899.
RACHILDE. Le grand Saigneur. Ernest Flammarion, 1922.
Monsieur Vénus. Couverture de relais de l'éditeur Genonceaux datée
1890 au dos,
illustrée en couleurs par Gambérini. Note de l'éditeur. Préface de
Maurice Barrès.
14 contes de jeunesse. Éditions du Fourneau.
Dans le puits ou la vie inférieure. Mercure de France, 1915-1917.
Les 6 volumes.



Estimation : 60/120 €

- 211 DIVERS Marcel BENABOU.
Pourquoi je n'ai écrit aucun de mes livres. Hachette. Envoi
Jacob Ménaheim et Mimoun une épopée familiale. Seuil. Envoi.
Jette ce livre avant qu'il soit trop tard. Seghers. Envoi.
LEO CAMPION
Le drapeau noir l'équerre et le compas. Goutal- . Envoi.
Essais non transformés. Culture et liberté. Envoi.
FRANÇOIS CARADEC.
Willy le père des Claudine. Fayard. Envoi.
Jane Avril au moulin rouge. Fayard. Envoi.
JACQUES ROUBAUD.
L'abominable tisonnier de John Mc Taggart. Seuil. Carte autographe
jointe.
Huit volumes en édition originale.



Estimation : 40/80 €

- 212 Jean DUBUFFET.
La Fleur de barbe.
Paris, s.n., 1960. In-folio, 500x330, sous chemise rempliée, emboîtement cartonné.
Imprimerie Duval, mars 1960.
Le texte, le frontispice et les 4 illustrations à pleine page, faits à l'encre de Chine par Dubuffet, ont été reproduits par phototypie.
Tirage à 500 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 333. État de neuf. Webel, Dubuffet, 775 – 779
Édition originale.



Estimation : 300/600 €

- 213 Édouard DUJARDIN.
Le Dieu Jésus. Albert Messein, 1927.
Édition originale, pas de grand papier annoncé.
Envoi à Eugène de Faye, directeur d'études à l'École pratique des hautes études, « en déférente admiration ».
Lettre autographe, in-12, au même, jointe.



Estimation : 40/80 €

- 214 A. G. DUMAS.
Catalogue illustré du Salon.
1879-1886 plus le volume Supplément.
Illustré de fac simulé d'après les dessins originaux des Artistes.
Launette, éditeur.
9 volumes in-4, reliure demi chagrin, dos à nerfs



Estimation : 50/100 €

- 215 FAUNE - FLORE
Ensemble de volumes dont :
- Perrier La faune de la France illustrée, 1971 (11 vol.)
- Barral Histoire de la botanique, 1871 (planches)
- Les cahiers de la recherche agronomique 1950
- Bulletin de la société d'histoire naturelle du Dou 1956, 57, 58, 63, 66
- Bulletin de la société des naturalistes d'Oyonnax 52, 57, 72
- Grelet Les discomycettes, 1979
- Roussel Flore du Nord de la France, 1903 (2 vol.)
-



Estimation : 0 €

- 216 FLORE
Histoire des plantes de l'Europe, et des plus usitées qui viennent d'Asie, d'Afrique & d'Amérique ; où l'on voit leurs figures, leurs noms, en quel temps elles fleurissent, et le lieu où elles croissent ; avec un abrégé de leurs qualités & de leurs Vertus spécifiques : Divisé en deux Tomes, et rangée suivant l'ordre du Pinax de Gaspard Bauhin.
Tome 1 : XXXVJ + 442 pages,
Tome 2 : pages 443 à 866
Illustration de 866 bois gravés. À Lyon, chez Pierre Duplain l'aîné, rue Mercière ; 1766.



Estimation : 80/150 €

- 217 FLORE
Ensemble de volumes dont :
- Le bulletin de la société des sciences naturelles et physiques du Maroc, années 60/70 (env. 40 volumes brochés)
 - Annales de la recherche forestière au Maroc 1966, 1970
 - Bertault lactaire du Maroc, 1978
 - Pasteur Les batraciens du Maroc
 - Joly Les hamada sud-marocaines, 1954
 - AS Gubb La flore saharienne un aperçu photographique, 1913
 - Humbert Végétation du grand atlas marocain oriental, 1924
 - Compte rendu des séances mensuelles de la société des sciences naturelles du maroc, 1953, 54, 60, 61
 - Quezel Nouvelle flore de l'Algérie, 1962 (2 vol.)
 - La Nature : bulletin de l'association des sciences naturelles de Tanger 1976
 - Quezel Peuplement végétal de l'Afrique du Nord, 1957
 - Ozanda Flore du Sahara, 1958
 - Sauvage Recherche géo-botanique Rabat 1961
 - Bons Clé illustrée des reptiles su Maroc
 - Pasteur Catalogue actuel des reptiles du Maroc, 1960
 - Ionesco La cartographie de la végétation de la région de Tanger, 1967
 - St Girons Les rongeurs du Maroc, 1965



Estimation : 20/50 €

- 218 FLORE
Divers volumes dont :
- Guinier Atlas des arbres (10 vol.)
 - Gubb La flore algérienne, 1913
 - Fron Les maladies des plantes cultivées et leurs traitements
 - Fournier Abres et arbustes, 1951 (4 vol.)
 - Index synonymique de la fonge française 2010
 - Favre Association fongique 1948
 - Lapie Flore forestière illustrée de l'Algérie
 - Cabalero Flora analatica de Espana, 1945
 - Portevin Ce qu'il faut savoir des insectes, 1942
 - Seguy Ce qu'il faut savoir pour connaitre et exterminer les animaux pillards...1942
 - Furon Formulaire technique du préhistorien, 1942



Estimation : 20/50 €

- 219 FLORE
François CHEVALLIER.
Flore générale des environs de Paris, selon la méthode naturelle. . . .
T. 1 : XXIV + 674 p. + omissions ;
T. 2 : 980 p. + explication des signes + corrections. 18 pl. n. Chez Ferra jeune, 1826.



Estimation : 150/200 €

- 220 FLORE
DELACROIX, MAUBLANC.
• Maladies des plantes cultivées. T. 1 : maladies non parasitaires. 107 fig. n. 56 pl. J. B. Baillière, 1927.
• Maladies des plantes cultivées. T. 2 : maladies parasitaires. LXXXXVI pl. , 3ème édition entièrement refondue par A. Maublanc, 1926.



Estimation : 20/40 €

- 221 FLORE
 Caroli A. LINNE.
 Systema naturae per regna tria naturae, Secundum classes, ordines, genera, species cum characteribus, differentiis, synonymis, locis. Tomus primus. Edition decimal tertia, aucta, reformata. cura Jo. Frid. Gmelin. Regnum animale. Épidermures aux plats, plus marquées à certains volumes.
 Coins émoussés, certains vol.1 et 7 arasés/écornés
 Tomus.1 pars I, xii + 500 p., T.I. pars II, p.501 à 1032, TI . pars III, p.1033 à 1516., T.I. pars IV, p. 1517 à 2224., T.I. pars V, p. 2225 à 3020. T.I. pars VI, pages 3021 à 3910. T.I. pars VII, index + pages 3911 à 4120.
 Tomus II, pars I, Regnum vegetabile, xi + 884 p.
 Tomus II. pars II, Regnum vegetabile, p.885 à 1661.
 Tomus III, Regnum lapideum, 476 p. 3 planches noir, Lugduni, J. B. Delamollière, Falque et Soc. 1789-1796.
 • Charles LINNE & Nicolas JOLICLERC. Cryptogamie complète. Levacher, an 7, 1798-1799.
 Les 11 volumes.



Estimation : 800/1200 €

- 222 FLORE
 JUILLARD-HARTMANN. Iconographie des champignons supérieurs.
 Juillard et fils, 1919.
 1er vol., 50 pl. 560 espèces en couleurs,
 2ème vol., 50 pl. 538 espèces en couleurs,
 3ème vol., 50 pl. 378 espèces en couleurs,
 4ème vol., 50 pl. 360 espèces en couleurs ,
 5ème vol. ,50 pl., 545 espèces en couleurs.
 Cinq volumes in-4 dos à nerfs.



Estimation : 100/200 €

- 223 FLORE
 Jakob LANGE.
 Flora agaricina danica, published under the auspices of the society for the advancement of mycology in Denmark and the danish botanical society.
 Vol.1: texte des 5 fascicules, 90 + 105 + 96 + 119 + 105 p. + index.
 Vol.2 : atlas, planches couleurs n°1 à 100.
 Vol. 3: pl. n° 101 à 200.
 Trois volumes, demi chagrin à bandes.



Estimation : 80/150 €

- 224 FLORE
 Antonii M. D. BERTOLONII
 Mantissa plantarum Florae alpium Apuanarum .
 2 p. n . ch. + p. 67 . 1832.



Estimation : 80/150 €

- 225 FLORE - MYCOLOGIE
 Ensemble de revues et volumes étrangers divers

Estimation : 0 €



- 226 FLORE
Ed. PRILLEUX. Maladies des plantes agricoles... III. en noir. 2 volumes. Firmin didot, 1895.
Joint.
• P. FOURNIER. Le Livre des plantes médicinales et vénéneuses. Éd. Lechavallier, 1948. III. en noir. 3 vol. in-8, rel. toile éditeur.
• J. COSTANTIN & F. FAIDEAU. Les Plantes. III. en noir. Librairie Larousse, 1922. In-4, ½ chagrin.
• Francesco CORBETTA. Les plantes inférieures. III. couleurs, Robert Laffont, 1974. In-4 cartonnage éditeur.
• Yves PACCALET. L'Herbier des Alpes. III. couleurs. Tchou/Laffont, 1974. In-4 ff, classeur d'éditeur.
• Docteur LAIGNEL LAVASTINE. Histoire générale de la médecine. III. Noir et couleurs. Albin-Michel, 1936. Trois volumes in-4 ½ chagrin à coins.tête dorée.
L'ensemble.

Estimation : 30/60 €



- 227 FLORE
LAMARCK & CANDOLLE.
Flore Française, ou descriptions succinctes de toutes les plantes qui croissent naturellement en France... Troisième édition, augmentée du tome V, ou sixième volume, contenant 1300 espèces non décrites dans les cinq premiers volumes. Paris, Desray, 1815.
6 vol. in-8. Bien complet de la grande carte dépliant en couleurs, des 11 planches H/T. dépl. et du tableau dépl. (rousseurs en marges des planches reliure défectueuse.)
Joint le premier volume T 1 de 1805.
Les 7 volumes

Estimation : 100/200 €



- 228 VICTOR HUGO.
Les Misérables.
Pagnerre à Paris. Lacroix et Verboeckhoven à Bruxelles, 1863.
Vols 1-2, Fantine; vols 3-4, Cosette; vols 5, Marius; vols 6, La Conjonction de Deux Étoiles; vols 7-8, L'Idylle Rue Plumet et L'Épopée Rue Saint-Denis; vols 9-10, Jean Valjean
Les 10 vol.1/2 chagrin, dos à nerfs.

Estimation : 60/120 €



- 230 M. de FONTENELLE.
Éloges des académiciens de l'académie royale des sciences, morts depuis l'an 1699.
Nouvelle édition, chez les libraires associés, 1766.
Deux volumes in-12, reliure d'époque, dos orné à nerfs

Estimation : 40/80 €



- 231 [Alfred JARRY] G. D. GRABBE.
Les Silènes.
Adaptation de l'allemand par Alfred Jarry. Musique de Claude Terrasse.
Avec un éloge technique par Thiéri Foulc et Philippe Cathé.
Collège de 'Pataphysique, cxxix. []
Les Silènes, texte complet, et la musique de Terrasse sont ici publiés pour la première fois.
Édition originale.
Un des exemplaires sur Japon d'exécution marqué : « philanthropique sur Japon », sceau du collège

Estimation : 30/60 €



- 232 J. J. GRANDVILLE.
Les Métamorphoses du jour.
Précédées d'une notice sur Grandville par Mr Charles Blanc.
Garnier frères éditeurs, 1869.
In-4, demi chagrin, dos à nerfs ornés, tête dorée. Qqs rousseurs.

Estimation : 100/200 €
- 233 J. J. GRANDVILLE.
Les fleurs animées.
Introduction par Alphonse Karr. Texte par Taxile Delord.
Gabriel de Gonet, 1847.
2 volumes, in-4, demi-veau tête dorée, dos à nerfs. Rousseurs éparses.

Estimation : 60/120 €
- 234 VINCENT DE LA HAMAIDE.
L'art de contracter et tester conforme au droit & coutumes avec
modèles des contracts et acts de volonté dernière. Pierre Danthez,
Liège, 1683.

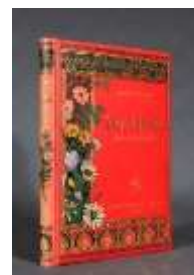
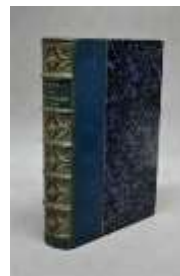
Estimation : 40/80 €
- 238 Jean de LA FONTAINE.
La vie d'Ésope le Phrygien.
Gravures et lithographies originales d'Yves Chaudouët.
Société bibliophile des femmes, les Cent Une, octobre 1996.
In-4 ff, couverture chemise rempliée, emboîtement avec en couverture une
lithographie de l'artiste.
Édition justifiée par la présidente des Cent Une et l'artiste.

Estimation : 80/150 €
- 239 LECLERC DU SABLON.
Nos Fleurs. Plantes utiles et nuisibles.
350 figures en noir, 144 figures en couleur. Paris Armand Colin & Cie
1895.
In-4 pl. percaline rouge à décor polychrome de l'éditeur, tr.dorées.

Estimation : 30/60 €
- 241 LE TELLIER D'ORVILLIERS. Le Roman comique mis en vers.
Christophe David, 1733.
Édition originale de cette traduction en vers octosyllabiques du célèbre
Roman comique de Paul Scarron (1651) par Le Tellier d'Orvilliers
2 volumes in12.

Estimation : 50/100 €
- 242 Ferdinand de LESSEPS. Lettres, journal et documents pour servir à
l'histoire du Canal de Suez.
Typographie de Firmin-Didot & Cie, Paris 1885
5 volumes in-8 404, 416, 476, 501, et 398 pages.
Reliure uniforme maroquin rouge, dos à nerfs orné, roulettes, tranches
dorées.
Édition originale, double envoi, à son beau père puis au gendre de
celui-ci sur le premier volume.
Les 5 volumes.

Estimation : 200/400 €



- 243 MAC NAB. Chansons du Chat noir.
Musique nouvelle ou harmonies par Camille Baron.
Illustrations de H. Gerbault.
Au ménestrel

Estimation : 20/40 €



- 244 MARMONTEL
Oeuvres complètes.
Nouvelle édition ornée de 38 gravures
Verdière, 1818.
T. 1 et 2 : Mémoires ; T. 3 à 6 : Contes moraux ; T. 7 : Bélisaire ; T. 8 :
Les Incas ; T. 9 : Théâtre ; T. 10 : Mélanges ; T. 11 : La Pharsale ; T.
12,13 et 15 : Eléments de littérature ; T. 16 : Grammaire et logique ; T.
17 : Métaphysique et morale ; T. 18 : Régence du duc d'Orléans
Manque le tome 14.

Estimation : 60/120 €





PIERRE MORHANGE. Réponse à un questionnaire biographique. Sur 4 pages, A4, dactylographiées, de très nombreuses corrections et ajouts manuscrits.

JOHN BROWN [Morhange]. Quelques confidences avant nos manifestations et nos manifestes.

Tiré à part de la revue Philosophies, n° III, 15 septembre 1924.

É. O. mention de 3ème édition.

PIERRE MORHANGE

La vie est unique. Librairie Gallimard, 1933.

In-12 br., mention.

Bouquet de poèmes pour mes amis de Bigorre. Sné, Tarbes, 1948.

É. O. Envoi. Las jointe.

Poèmes d'ouvriers américains. Au colporteur, Tarbes, 1951.

Mention. 4 exemplaires.

Le Blessé. Au colporteur, Tarbes, 1951.

É. O. Envoi.

La Robe. Cahiers du Sud, n° 305, 1951.

Tap de la revue, trace d'humidité sur la couverture, envoi

Autocritique suivie de pièces à conviction. Seghers, Poésie, 51.

É. O. Un des 5 premiers sur Hollande Van Gelder.

Autocritique suivie de pièces à conviction. Seghers, Poésie, 51.

É. O. Envoi.

La Robe. Seghers, Poésie 54, 1954.

É. O. Envoi.

Poèmes brefs. Éditions de la revue Strophes, 1965.

É. O.

Le Sentiment lui-même. PJO, poche, 1966.

É. O.

Le désespoir Clamant. Monsieur Bloom, 1983.

É. O.

BENJAMIN GORIELY ET RENE BAERT. La poésie nouvelle en URSS.

Poèmes de Blok, Essenine, Pasternak, Maïakovsky,...

Éditions du canard sauvage, Bruxelles, 1928.

É. O. Envoi de Baert.

HENRY-MARX. Un homme en marche.

Étude sur l'auteur de Pierre Morhange.

Librairie théâtrale, 1923.

In-12 plein papier, pièce de titre au dos.

É. O. Bel envoi de Morhange.

LUC BOLTANSKI. Le Fusil.

Présentation de Pierre Morhange.

José Millas-Martin, 1957.

É.O. Ex libris Yves Martin.

REVUES.

Europe , n° 181, 15/1/1938. Poèmes d'amour. Europe , n° 170,

15/2/1937. Air de flûte... Défraîchi avec manque au dos. Europe , n°

106, octobre 1954. Poèmes. Pages Françaises. N° 24, 1947. Pour la

mémoire. Envoi. Hommage à Attila Jozsef par les poètes français.

Seghers, 1955. Maman ; De l'air !. NRF, n° 29, mai 1955. Henri Calet.

Rencontre avec Pierre Morhange. Action poétique, n° 8, décembre

1959. Parfois nous avons. Envoi de Libérati, Pozner, Jo Guglelmi,...

Action poétique, n° 18. Hommage à Pierre Morhange. Ex libris Yves

Martin. Action poétique, n° 26, janvier 1965. Poèmes. Ex libris Yves

Martin. Action poétique, n° 32-33, 1967. L'Innocence. Action poétique

n° 103, 1986. Poèmes d'ouvriers américains. Chorus. N° 11/12, 1974.

Encolure, Théâtre... Contributions de Boltanski, A. Messenger, Monory,

L. Pons, Télémaque, U. Saba, J. Clair...

FRANCK VENAILLE. Pierre Morhange. Poètes d'aujourd'hui, Seghers,

1992. É. O.

L'ensemble

Estimation : 200/300 €

- 249 MYCOLOGIE
 . Jean CHARBONNEL Les champignons. Leurs rapports avec l'hygiène et la médecine légale. 87 p. Bordier-Michalon, 1898. Joint.
 • CLUSIUS. Carolus Clusius fungorum in Pannonis observatorum brevis historia et codex clusii ; mit Beiträgen von einer internationalen Autorengemeinschaft. 245 p. (246,247), Portrait, 87 pl. coul. éd. Budapest Akademia Kiado et Graz, 1983. Les deux volumes.



Estimation : 30/60 €

- 250 MYCOLOGIE
 Mordecai Cubitt Cooke. Grevillea. A Monthly record of cryptogamic botany and its literature, Londres 1872-1880. Illustrations en noir. Williams and Norgate, Londres, 1872-1880. L'ensemble des fascicules, mensuels, couvrant les années 1872 à 1880 reliés en quatre volumes.



Estimation : 80/150 €

- 251 MYCOLOGIE
 Documents mycologiques en fascicule



Estimation : 10/30 €

- 252 MYCOLOGIE
 ensemble de brochures dont :
- Systématique des champignons parasites des plantes
 - Indications pratiques sur les champignons comestibles d'Anjou, 1896
 - Gaillard Notes sur quelques champignons rares ou critiques, 1901
 - Pastac Les matières colorantes des champignons, 1942
 - Perreau Chanterelles et craterelles, 1970
 - Rietsch Reproduction des cryptogames, 1882
 - Boisdela ville Funghi phagie, 1863
 - Louard Les champignons comestibles et vénéneux des environs de Montpellier
 - Royer Champignons nuisibles, champignons comestibles, 1930
 - Essai sur la toxicité de quelques champignons, 1899
 - Parcot Les dix champignons qui tuent, 1913
 - Gourbillon Les champignons de la Sologne
 - Groscolas Les champignons vénéneux, 1927
 - Offner Les odeurs des champignons souterrains, 1936
 - Moyen de faire pousser les champignons avec abondance et en toutes saisons...



Estimation : 20/30 €

- 253 MYCOLOGIE
 Ensemble de volumes reliés dont :
- De la Rocque Les champignons comestibles et vénéneux
 - Romagnesi Les russules, 1967 (3 vol.)
 - Gaillard Les champignons qu'il faut connaître
 - Forquignon Des champignons supérieurs 1886
 - Bourdot Les hyménomycètes, 1927
 - Locquin de Taxia Fungorum
 - Richon Atlas des champignons, planches et texte 1888 (2 vol.)



Estimation : 0 €

- 254 MYCOLOGIE
Ensemble de volumes reliés dont :
- Gussow Champignons comestibles et vénéneux 1927
 - Redouté Champignons du Luxembourg, 1989
 - Les champignons de Mr Jackson, 1979
 - Encyclopédie des champignons, 1980
 - Becker Champignons, 1983
 - Jacquetant Morilles, 1984
 - Laval Champignons d'après nature 1912
 - Guide des champignons, 1982
 - Bresson Dictionnaire étymologique, 1996
 - Marchand champignons du Nord et du midi, 1986 (3 vol.)
 - Les champignons de France



Estimation : 0 €

- 255 MYCOLOGIE
- Bulletin de la société mycologique de France des années 1885 aux années 1924
 - Bulletin trimestriel de la société mycologique de France, années 50 à 2015
 - Bulletin mycologique et botanique Dauphinée-Savoie 1992-2003
 - Société mycologique landaise 1984-1994
 - Revue de mycologie (tirés à part)



Estimation : 0 €

- 256 MYCOLOGIE
- Bulletin mensuel de la société linnéenne de Lyon 1954 à 1958, 1964 à 1968
 - Encyclopédie mycologique Uredineana (13 vol.)



Estimation : 0 €

- 257 MYCOLOGIE
- Ensemble de volumes dont :
- Leuba Les champignons comestibles, 1890
 - Labhardt Le monde fascinant des champignons, 2002-
 - Mauch Champignons, 1975
 - Boudier Icones mycologicae, 1985
 - Boullard Dictionnaire plantes et champignons, 1997
 - Lemoine Les principaux champignons, 1984
 - Galli Agarecus, 1996
 - Pegler Les champignons, 1984
 - Bertrand Les champignons comestibles 1913
 - Mazeaud Le panier des champignons, 1996
 - Courtecuisse Clé de détermination macroscopique, 1986
 - Grangeon "Les champignons 1992
 - Cayla Les champignons insolites, 1997
 - Hariot Les urédinées, 1908
 - Le Gal Promenade mycologique 1956
 - Guétrot Le connaisseur des champignons, 1939
 - Romagnesi Petit atlas des champignons, 1953
 - Bauduin La cuisine des champignons, 1981
 - Olivier La culture des champignons, 1991
 - Demange Je reconnais les champignons, 1977
 - Demange Je cueille des champignons sans danger, 1977
 - Segretain Diagnostique en laboratoire, 1958
 - Goly Je veux cueillir des champignons, 1969
 - Montarnal Le guide familial des champignons, 1980



Estimation : 20/50 €

258

MYCOLOGIE

Ensemble de volumes dont :

- Romagnesi Petit atlas des champignons, 1971 (3 vol.)
- A Marchand Champignons du Nord et du Midi, 1976 (6 vol.)
- Manciot Champignons, 1975
- Traieux Les champignons et leur empire, 1986
- Pobel Couleur de rocou, 2012
- Hennebert La m\u00e9rulle, 1990
- Romain Mycogastronomie, 1979
- Couvreur Le monde insolite des champignons, 1973
- Monceaux La vie myst\u00e9rieuse des champignons, 1966
- Pilate Champignon atals illustr\u00e9, 1976
- Bastien J'au du manger des amanites mortelles, 1985
- Juillard Iconographie des champignons, 1919
- R\u00e9guis Champignon de Vaucluse, 1886
- Joly Cultiver les champignons, 1996
- Monceaux La vie myst\u00e9rieuse des champignons, 1991
- Demange Je reconnais les champignons, 1997
- Devigne Comment reconnaitre 30 champignons comestibles
- Lafuente La sant\u00e9 par les champignons, 1974
- Becker La vie priv\u00e9e des champignons, 1952
- Kibby Champignons comestibles et v\u00e9n\u00e9neux, 1979
- Torrend Flore des myxomyc\u00e8tes, 1909
- Konrad Les agaricales, 1948
- Lange Guide des champignons, 1977
- Constantin Nouvelle flore des champignons 1891
- Girel Champignons, 1986
- Bruchet Contribution \u00e0 l'\u00e9tude du genre, 1970
- Locquin Mycologie du go\u00fbt, 1977
- Locquin Petite flore des champignons de France, 1956
- Constantin Nouvelle flore des champignons, 1891

Estimation : 20/50 \u20ac



259

MYCOLOGIE

Ensemble de volumes dont :

- Funghi Europaei 1988, 1990, 1991, 1992, 1997, 1999, 2003, 2004, 2008, 2009, 2011, 2013 par Stangl, Noordeloos, Candusso, Riva, Basso, Sanchez
- Ensemble de 6 vol. I funghi dal vero par Bruno Cetto
- Montecchi Funghi ipogei d'Europa, 2000
- Universita degli studi di Pisa Funghi di ambienti dunali, 2001
- J\u00fclich Guida alla determinazione dei funghi (vol 2), 1989
- Omnia bresadoliana extracta in unum collecta
- Fiori Flora italiana, 1933 (3 vol.)
- Lazzari Storia della mycologia, 1973
- Monti Funghi e cenosi, 1992
- Galli Lattari
- Bollettino del gruppo micologico G Brasadola trento

Estimation : 10/20 \u20ac



260

MYCOLOGIE

Ensemble de volumes dont :

- Montegut L'encyclop\u00e9die analytique des champignons, 1992 (3 vol.)
- Jen\u00f6 Gomba Atlasz, 1988
- Clemen\u00e7on Les quatre saisons des champignons, 1980 (2 vol.)
- Archives du mus\u00e9um national d'histoire naturelle, 1954-55
- Bailey The standard cyclopedya of horticulture, 1963 (3 vol.)

Estimation : 10/20 \u20ac



- 261 MYCOLOGIE
 Hans SCHINZ. Die Myxomyceten oder Schleimpilze der Schweiz. 45 fig. Mitteilungen aus dem Botanischen Museum der Universität Zürich, XXXI. Winterthur. Buchdruckerei von Geschwister Ziegler.
 Joint
 • SCHWALB. Das Buch der Pilze. Beschreibung des wichtigsten Basidien- und Schlauchpilze mit besonderer Berücksichtigung der essbaren und giftigen Arten. 18 pl. coloriées à la main. Wien, Verlag von A. Pichler's Witwe & S.
 • SCOPOLI. Flora carniolica exhibens plantas carnioliae indignas et distributas in classes, genera, species, varietas, ordinae Linnaeano. Editio secunda aucta et reformata. Impensis Ioannis pavli Krauss. Bibliopolae Vindobonensis. 1772
 T. 1 : Einführung Otto Guglia. P I à XXXIII, 7 pages de photos noir et blanc.
 T. 2 : 496 pages + index generum 65 pl. n. Réédition par Akademische Druck-n. Verlagsanstalt, Graz- Austria en 1972.
 Les 4 volumes.



Estimation : 40/80 €

- 262 MYCOLOGIE
 Ensemble de volumes dont :
 - Margaine Le monde fascinant des champignons, 2013
 - Brandrud Cortinarius, 1992 (2 vol)
 - Maublanc Les champignons de France (4 vol.)
 - Seguy Le microscope, 1949
 - Seguy Code universel des couleurs
 - Beille Botanique pharmaceutique, 1904



Estimation : 20/40 €

- 263 MYCOLOGIE
 Louis LUTZ.
 Traité de cryptogamie. III. en noir. 2ème éd. In-41/2 ch. Masson et Cie édit. 1948.
 Joint
 • John RAMSBOTTOM. Mushrooms & Toadstools. 2ème éd. III. noir et couleurs. In-8, cart. édit. jaq. cons. Collins, London, 1954.
 • DUJARRIC DE LA RIVIERE. Le poison des amanites. III. noir et couleurs. In-8 br. Masson & cie, 1933.
 • Docteur F. BURET. Le champignon, poison ou aliment. 100 ill. en noir. In-8 demi toile. Vigot frères, 1925.
 Les 4 volumes.



Estimation : 20/40 €

- 264 MYCOLOGIE
 Ensemble de volumes dont :
 - Larousse Les Champignons, 1996
 - Goly Les champignons, 1972
 - Goly Les champignons, 1984
 - Boulet Champignons des arbres
 - Durand Les meilleurs recettes de champignon 1989
 - Narodetzki Médecine végétale 1913
 - Société d'histoire naturelle du Dou 1908
 - Bon Les tricholomes, 1984
 - Josserand Champignons supérieurs 1983



Estimation : 20/40 €

- 265 MYCOLOGIE
 Ensemble de 23 volumes sur la truffe
 Estimation : 30/60 €



- 266 MYCOLOGIE
Cahiers mycologiques nantais, Riviéra scientifique, cryptogramie
mycologie...

Estimation : 10/30 €



- 267 MYCOLOGIE
George Francis ATKINSON.
Studies of america fungies mushrooms.
230 ill. Henry Holt & Cie, New York 1903. 2ème éd.

Estimation : 20/50 €



- 268 MYCOLOGIE
Paul DUMÉE, puis René MAIRE.
L'amateur de champignons. Journal consacré à la connaissance
populaire des champignons paraissant 8 fois par an.
Volume I, (1907) à XI. 1926), 122 planches en couleurs.
T.I et II, 1907-1908, T. III et IV, 1909-1910, T.V et VI, 1911-1912, T. VII
et VIII, 1913-1922, T. IX à XI, 1923-1926.
Paul DUMÉE, puis René MAIRE. Facicules 1913-1924.
Les 5 tomes reliés en 5 volumes et les fascicules.

Estimation : 80/150 €



- 269 MYCOLOGIE
Bulletin société mycologique

Estimation : 10/30 €



- 270 MYCOLOGIE
R. WOLF & W. ZOPF.
Le malattie crittogamiche delle piante erbacee coltivate. IX + 268 p.
con 50 incisioni intercalate nel testo. Milano, Ulrico Hoepli, editore-
librajo della real casa, 1889.

Estimation : 50/100 €



- 271 MYCOLOGIE
Michel Étienne DESCOURTILZ.
Des champignons comestibles, suspects et vénéneux avec l'indication
des moyens à employer pour neutraliser les effets des espèces
nuisibles. Ouvrage utile aux personnes qui habitent la campagne, aux
dames bienfaitantes des châteaux, à messieurs les maires et curés de
ville et village, aux gens d'office, et mis à la portée du public, avec les
tableaux des espèces décrites. Chapron, 1827. 2 volumes. (sans les
planches, rousseurs)

Estimation : 50/100 €



- 272 MYCOLOGIE
 - Bulletin Suisse de mycologie, années 50/70
 - Bulletin Suisse de mycologie reliés de 1931 à 1981
 - Favre Matériaux pour la flore cryptogamique Suisse, 1948 (2 vol.)
 - Favre Catalogue descriptif des champignons supérieurs (2 vol.)
 - Breitenbach Les champignons de Suisse, 1986 (2 vol.)

Estimation : 10/20 €



- 273 MYCOLOGIE
 M. J. BERKELEY 1860.
 Outlines of british fungology. . . xvii+ 442 p. 2pl. n. + 22 pl. coul. éd.
 Lovell Reeve à Londres. Dos défectueux.

Estimation : 50/100 €



- 274 MYCOLOGIE
 Otto WUNSCH.
 Flore générale des champignons. Traduit par J. L. Lanessan. Édition
 française, revue par l'auteur. XV + errata (1) + 587 pages. Paris
 Octave Doin, 1883.

Estimation : 80/150 €



- 275 MYCOLOGIE
 Giacomo BRESADOLA.
 Fungi tridentini novi vel nondum delineati descripti et iconobus
 illustrati. Réédition de la 1ère édition : volume 1 de 1881 : 105 p. + 105
 planches coul. , volume 2 de 1892 : 106 p. + pl. 106 à 217 couleurs,
 préface + index : 6 + 14 pages n. ch. Edagricole à Bologne, 1980.

Estimation : 40/80 €



- 276 MYCOLOGIE
 Vaclav MELZER.
 • Atlas holubinek (Les russules) 2 pl. de détails micro. 56 pl. coul.
 Kropac et Kucharsky à Prague, 1945.
 Joint
 Charles MENIER. Aperçu de la flore du département de la Loire-
 inférieure. 2ème partie : cryptogamie. Paul Grimaud, Nantes, 1899.
 François Victor MERAT.
 • Nouvelle flore des environs de Paris, suivant la méthode naturelle,
 avec l'indication des vertus des plantes usitées en médecine. 2ème
 édition. Tome premier contenant la cryptogamie. Tome second
 contenant la phanérogamie. Méquignon-Parvis, 1821.
 Les 4 volumes.

Estimation : 30/60 €



- 277 MYCOLOGIE
 Le bulletin de la société mycologique de France

Estimation : 10/30 €



- 278 MYCOLOGIE
Giacomo BREDASOLA.
Iconographia mycologica. vol. 1 à 25, texte + 1250 planches couleurs.
vol. 26 : tables : LX+156 pages. Ex. n° 509 Societa botanica italiana.
Museo civico di storia naturale di Trento, 1927-1933.
26 volumes.

Estimation : 150/300 €



- 279 MYCOLOGIE
Dr. Etienne MARTIN-SANS.
Contribution à l'étude de l'empoisonnement par les champignons et
particulièrement les intoxications dues aux Agaricacées du groupe des
Clitocybes et du groupe des Cortinarius. Paul Lechevalier, 1929.
Joint
• Louis MANGIN. Travaux cryptogamiques dédiés à Louis Mangin. xii
+480 p. nb. des. n. et ph. n. et bl. Labo de cryptogamie MNHN
• Léon MARCHAND.
Énumération méthodique et raisonnée des familles et des genres de la
classe des Mycophytes (champignons et
lichens) 166 fig. Société d'éditions scientifiques à Paris. 1896.
Botanique cryptogamique pharmaco médicale. T. 1 : 120 fig. ,1 pl. en
taille douce. Octave Doin éd. Paris, 1883.
Les 4 volumes.

Estimation : 30/60 €



- 280 MYCOLOGIE
. Georges MASSEE.
• Monograph of the genus Lycoperdon. 26 p. , 2 pl. n. Journ. of the
Royal microscop. Society London. 1887.
• Monograph of the Thelephoraceae.
Part I : p. 107 à 156, pl. XLV à XLVII,
Part II : p. 95 à 205, pl. 5 à 7. Linn. Journ. of Bot. , vol. XXV et XXVII.
1888-1889.
• A revision of the genus Coprinus. p. 123 à 184, 2 pl. n. Annals of
Botany vol. X n° XXXVIII, june 96.
André MAUBLANC. Les champignons de France, comestibles et
vénéneux. 140 fig. 96 pl. (aquarelles de Bessin) 1ère édition en un
volume. Paul Lechevalier, 1929.
MAZIMANN & PLASSARD.
• Tableaux des champignons avec notice explicative. Édition, le Lyon-
républicain à Lyon. 1910.
• Livre album de champignons comestibles et vénénéux. 48 fig. Édition
du Lyon-républicain à Lyon.1911.
Les 6 volumes.

Estimation : 30/80 €



- 281 MYCOLOGIE
W. G. SMITH.
Synopsis of British basidiomycètes. 145 fig., 5 planches. 1908.
• Clavis agaricorum. 44 fig. London, L. Reeves, 1870.
Joint
Guillaume SICARD.
Histoire naturelle des champignons comestibles et vénénéux. 75 pl.
couleur. Ch. Delagrave, 1884.
Rolf SINGER.
Die Röhrlinge. 2 vol. Atlas de 21 pl. Verlag Julius Klinkhardt, 1965.
Pierre SEYOT. Les bolets de France. 60 dessins. Les arts graphiques
modernes, 1935.
• Les amanites et la tribu des amanites. 59 dessins. Les arts
graphiques modernes, 1930.
• Pierre SEYOT.
A. B. C. Mycologique. Livre de poche de l'amateur, contenant tout ce
qu'il faut savoir pour cueillir des 49 champignons et en manger sans
crainte d'empoisonnement. 10 figurines et 307 dessins exécutés à la
plume et coloriés par l'auteur. 2ème édition. Arts Graphiques
Modernes, Jarville-Nancy.
Les 8 volumes.

Estimation : 50/100 €



- 282 MYCOLOGIE :
 - M. GUEPIN.
 Flore du Maine et Loire. Tome 1, seul paru. L. Pavie, Angers, 1830. In-16 ½ Ch.
 - Camille GROGNOT AINE.
 Plantes cryptogames-cellulaires du département de Saone et Loire.
 Dejussieu, Autun, 1863.
 Les 2 volumes.

Estimation : 40/60 €



- 283 MYCOLOGIE
 TAYLOR.
 1897 Student's hand-book of mushrooms of America, edible and poisonous.
 N° 1: 24 p. 2 pl. n. et 3 pl. coul. 1897
 N° 2: 22 p. + appendix, 3 pl. n. et 3 pl. coul. Washington, D. C. : A. R. Taylor, publisher, 258 Mass. Ave. 1897
 N° 3: 22 p. + appendix, 2 pl. n. et 3 pl. coul. Washington, D. C. : A. R. Taylor, publisher, 258 Mass. Ave. 1897
 N° 4: 24 p., 3 pl. n. et 3 pl. coul. Washington, D. C. : A. R. Taylor, publisher, 258 Mass. Ave. 1898
 N°5: 24 p., 2 pl. n. et 3 pl. coul. Washington, D. C. : A. R. Taylor, publisher, 258 Mass. Ave. 1790-91
 Les 5 volumes.

Estimation : 50/100 €



- 284 MYCOLOGIE
 Revue Mycologie. Revue de mycologie créée par Roger Heim, nouvelle série en 43 volumes reliés avec séparément 1 volume de suppléments, 1 volume de phytopathologie.
 Les cours de mycologie sont dissociés et non reliés + tables + la mycothèque II et III. + liste des publications de M. le Professeur Roger Heim. 1936-79.
 Les 43 tomes.

Estimation : 80/120 €



- 285 MYCOLOGIE
 René BIGEARD & Henri GUILLEMIN
 • Flore des champignons supérieurs de Saône-et-Loire. vi+Lxviii+464 p. iv pl. n. L. Marceau.
 imprimeur éditeur à Chalon sur Saône.
 • Flore des champignons supérieurs de France. Les plus importants à connaître. (Comestibles et vénéneux) xvi + 600 p 56 pl. avec 486 fig. (232 champignons et 254 schémas) éd. E. Bertrand à Chalon-sur-Saône. Joint le supplément.
 Joint.
 • Rodolphe BLANCHET. Les champignons comestibles et vénéneux de la Suisse. 20 p. 9 fig. 3 pl. de 9 fig. coul. Au dépôt bibliographique de J. Chantrens à Lausanne, 1847.
 • Jean BLUM.
 • Les bolets. Description, détermination, classification, comestibilité. 164 p. , 52 fig. n. 16 pl. coul. éd : Paul Lechevalie, 1966.
 • Les russules. Flore monographique des russules de la France et des pays voisins. 229 p. 210 fig. éd. Paul Lechevalier, 1962.
 • Les lactaires. Description, détermination, classification, comestibilité. 371 p. , 94 fig. n. 16 pl. coul. éd : Lechevalier, 1976. 2 vol.
 Les 8 volumes.

Estimation : 30/60 €



- 286 MYCOLOGIE
Henri COUPIN
• Album général des cryptogames. Fungi (champignons). 5 tomes reliés en 1 volume. 473 pl. n. éd. E. Orlhac à Paris.
• Les meilleurs et les pires des champignons à chapeau. Album coloriable (à l'aide de crayons de couleurs ou de pastels) constitué par 103 planches (en noir) représentant tous les champignons à chapeau (Hyménomycètes) de France et des contrées voisines avec l'indication de leurs teintes et de leur comestibilité ou de leur nocivité. Pl. n° 206 à 308. Ed. E. Orlhac 1911-1922
Les 2 volumes.

Estimation : 20/40 €



- 287 MYCOLOGIE
Adrien TARRADE. Des principaux champignons comestibles et vénéneux de la flore limousine suivi d'un précis des moyens à employer dans les cas d'empoisonnement par les champignons. 2ème édition, revue et augmentée. Avec six planches chromolithographiées. Paris J. B. Baillière et Fils libraires de l'Académie impériale de médecine, 1874.

Estimation : 20/40 €



- 288 MYCOLOGIE
Louis SECRETAN.
Mycographie suisse ou description des champignons qui croissent en Suisse, particulièrement dans le canton de Vaud, aux environs de Lausanne. P. A. Bonnant, Genève, 1833.
Tome premier : LV + 522 pages,
Tome deuxième : 576 pages,
Tome troisième : VIII + 759 pages + table de 95 pages.
Les 3 volumes.

Estimation : 80/150 €



- 289 MYCOLOGIE
J. F. SEHLMAYER.
Index alphabeticus specierum Hymenomycetum in epicrisi systematis mycologici Friesii descriptarum earumque synonymarum conscripsit. 58 pages. Coloniae Ad Rhenum. Typis et sumtibus Joannis Petri Bachemii. 1852.

Estimation : 30/60 €



- 290 MYCOLOGIE
Henri BAILLON.
Traité de botanique médicale cryptogamique ou histoire des familles naturelles des plantes inférieures.
Octave Doin, 1889.

Estimation : 20/40 €



291

MYCOLOGIE

A. de la ROCQUE.

Les champignons comestibles & vénéneux. Notions générales. Classification. Étude des caractères. Méthode pratique pour reconnaître les espèces dangereuses et les distinguer des espèces alimentaires les plus répandues, suivie de Conseils pour la culture, la conservation et la consommation des champignons. 25 figures dans le texte, 12 Planches hors-texte tirées en Chromolithographie sur Vélin. 158 p. Paris Nodot, éditeur 10, rue Monsieur-le-Prince. 1905.

• Léon ROLLAND. Atlas des champignons de France Suisse et Belgique. Texte de 126 p. + table et 120 planches coloriées représentant 283 espèces comestibles, vénéneuses ou remarquables par leur abondance ou leur forme, avec leur description et l'indication de leurs propriétés alimentaires. Aquarelles d'A. Bessin. Paris, librairie des sciences naturelles Paul Klincksieck éditeur 3, rue Corneille, 1905. Henri ROMAGNESI.

• Nouvel atlas des champignons. T. 1 : 22 fig. 79 planches chromolithographie. Bordas éditeur à Paris, 1956.

• Nouvel atlas des champignons. T. 2 : 24 fig. pl. 80 à 154 chromolithographie. Bordas éditeur à Paris, 1958.

• Nouvel atlas des champignons. T. 3 : 25 fig. 153 détails micro. Pl. 155 à 236 chromolith. Bordas éditeur à Paris, 1967.

• Nouvel atlas des champignons. T. 4

• Champignons d'Europe.

T. 1 : 22 fig. 223 pl. coul. et descriptions.

T. 2 : 489 fig. et photos noir et blanc et pl. coul. et descriptions n° 224 à 491. Bordas éditeur à Paris, 1977.

• ROGER HEIM. Champignons d'Europe. Ill. noir. In-8, cart. Edit. jaquette cons. N. Boubée & Cie, 1969.

Les 7 volumes.

Estimation : 30/60 €



292

MYCOLOGIE

J. de SEYNES.

Recherches pour servir à l'histoire naturelle des végétaux. Masson, 1886. 3 volumes.

• Essai de flore mycologique Montpellier, Baillière, 1863.

Les 4 volumes.

Estimation : 30/60 €



293

MYCOLOGIE

Revue documents mycologiques et un vol CONSTANTIN & DUFOUR "Nouvelles flores des champignons" 1900

Estimation : 10/30 €



294

MYCOLOGIE

Friedrich Hermann BONORDEN.

Abhandlungen aus dem Gebiete der Mykologie. vi+168 p. 2 pl. coul. éd. : H. W. Schmidt à Halle, 1864.

Estimation : 30/60 €



295

[Jean le Roux]. La Clef de Nostradamus isagogie ou introduction au véritable sens des prophéties de ce fameux auteur avec la critique...

Par un solitaire. Annotation p. 161 : « R. de Louvicamp XI II 156 ».

Pierre Giffard, 1710.

In-8, reliure plein veau d'époque, dos à nerfs. Léger manque angulaire.

Estimation : 100/200 €



PATAPHYSIQUE Plaquettes du Collège de 'Pataphysique. STATUTS. Collège de Pataphysique. LXXVI (1949).
 ORDRE DE LA GRANDE GIDOUILLE. Collège de Pataphysique, LXXVI (1949). Couverture dorée.
 J. H. SAINMONT. Les Perceptions extérieures du poète Franc-Nohain. Collège de Pataphysique, 5 phalle 80. In-24 oblong. Très rare édition originale exemplaire emphatique de sa Magnificence le vice-curateur-fondateur.
 ALFRED JARRY. Tatane. Collège de Pataphysique, An 81 E.P. (mai 1954) ; de format triangulaire, broché. Édition originale. Un des 11 premiers exemplaires numérotés sur papier torréfié de Timbouctou, n° 2.
 LUC ETIENNE. Triptykhon. Collège de Pataphysique, 19 phalle 80, 29 août 1953 ; in-16, agrafé. Édition originale. Un des premiers sur papier d'agitation comitiale.
 LUC ETIENNE. Triptykhon. Collège de Pataphysique, 19 phalle 80, 29 août 1953 ; in-16, agrafé. Édition originale. Un des exemplaires sur papier lustral.
 G. PETITFAUX. Lettre bavarde. Cymbalum pataphysicum, collection grabuge, 1993. Un des 43 capitaux. Las jointe.
 G. PETITFAUX. Poèmes gastéropodes. Cymbalum pataphysicum, collection hermès, 1989. Un des 48 premiers avec une image originale d'Helix Fulcii.
 G. PETITFAUX. Poèmes gastéropodes. Cymbalum pataphysicum, collection hermès, 1989. Un des 48 premiers, non numéroté, avec une image originale d'Helix Fulcii.
 Oraisons funèbres de Mata Mata. 27 tatane 78, (9 août 1951) ; in-32, broché. Un des 257 exemplaires sur papier hypozinzolins. 3 exemplaires.
 GEORGES PETITFAUX. Le Cid . Tragédie allégée en cinq actes et cent octante-et-huit vers. S.l., Collège de Pataphysique, LXXXII E.P. Un des 452 exemplaires numérotés sur Papier authentiquement Gris-Hidalgo.
 Mémorial du jubilé semiséculaire d'Ubu enchaîné. Collège de Pataphysique, 12 palotins 78 (1 mai 1951) ; in-32, broché. Un des 32 sur curcume aligoté.
 RENE DAUMAL & ROGER GILBERT-LECOMTE. Petit théâtre. Collège de Pataphysique, 21 décervelage 84. Un des chiffon vert vénéneux, bien complet du papillon.
 RENE DAUMAL & ROGER GILBERT-LECOMTE. Le lyon rouge. Collège de Pataphysique, XCI. Édition originale sur papier cynique.
 G. PETITFAUX. Lettre bavarde. Cymbalum pataphysicum, collection grabuge, 1993. Un des papiers sableux.
 LOUIS MENARD. Abandoné. Collège de 'pataphysique, LXXXIX, (21 décembre 1961) ; in-12, broché. Édition originale sur papier de viduité.
 JEAN FERRY. Monologue de l'employé. Collège de Pataphysique, LXXXII E.P. (coll. Haha). Un des 278 exemplaires sur pur Chiffon de Laine-de-Mammouth.
 JULIEN TORMA. Lebordelamer. Collège de Pataphysique, 1er tatane LXXXII ; in-8°, broché à l'italienne. Édition originale. Un des 344 exemplaires sur offset nivéen.
 Désoccultation-Ordinateur. Sous commission des Jours et des nuits, mode d'emploi joint.

TIMBRES DU COLLEGE, par LATIS. 93, un type Semeuse, un type Jarry, Rabelais, Torma 3 planches, un type spirale par Chapman, un type élection Opach.
 TIMBRES DU COLLEGE. FOURNERIE. Timbres patagons. 9 timbres.
 TIMBRES DU COLLEGE. JEAN MAX ALBERT. Carnet de 7 timbres, il en manque 1.
 L'ensemble.

Estimation : 150/300 €



PATAPHYSIQUE Alfred JARRY.

Tatane. Collège de Pataphysique, An 81 E.P. (mai 1954) ; de format triangulaire, broché. Édition originale. Un des 48 papiers azuré des tropiques.

PIERRE BONNARD & ALFRED JARRY. Soleil de Printemps. In-16 pantagonal. Collège de Pataphysique, LXXXV. Édition originale sur papier bouffant.

BARON JEAN MOLLET. Jarry inconnu. Collège de Pataphysique, LXXXIX. Édition originale, un des têtes marqués des Œuvres d'Alfred Jarry : Ubu roi.

ALFRED JARRY. Réponses à des enquêtes. Collège de Pataphysique, XCVII. Édition originale sur papier Lafuma.

ROBERT LOUIS STEVENSON. Olala. Traduction d'Alfred Jarry. Collège de Pataphysique, LXXXVI. Édition originale.

ARTHUR CONAN DOYLE. Le Loup chantant de Forest Gate. Collège de Pataphysique, CII. Édition originale, un des soixante et un exemplaires marqués celui-ci de : La Crinière du lion.

RACHILDE. Le Château hermétique. Tiré à cinquante exemplaires hermétiques sous le signe de la Vierge pour quelques amis de Sirion.

ALFRED JARRY. Être et vivre. Illustré de graffitis en noir. Collège de Pataphysique, LXXXV. Édition originale. Exemplaire sur vergé gothique.

LE PHYTOGRAPHE. Linguistique d'un vocabulaire scientifique. Collège de Pataphysique, XCIV. Édition originale, avec une photographie originale en couleurs abondamment annotée au verso.

JEAN FERRY. Monolo. Collège de Pataphysique, LXXXII. Édition originale sur pur chiffon de laine de mammoth.

JEAN FERRY. Les Gâteaux verts. Illustrations de Jean Ferry. Cymbalum Pataphysicum, CVI. Édition originale sur papier de luxe, n° 87, nominatif.

Chanson du Décervelage. Telle qu'elle fut composée par Claude Terrasse et chantée à la première d'Ubu roi. Collège de Pataphysique, LXXVIII. Un des quarante optimatique, VI.

ANDRE MARTEL & JEAN DUBUFFET. Le Mirivis des Naturgies. Collège de Pataphysique, XC.

T. S. LATIS. Lettre au transcendant satrape Raymond Queneau. Collège de Pataphysique, collection Q, 14 pédale 96 [8 mars 1969]. In-12 trapézoïdal, broché. Édition originale. Exemplaire sur papier porracé.

PHILIPPE QUINAULT. Protée. Collège de Pataphysique, collection Q, 13 as 85 ; plaquette oblong de format trapézoïdal rectangulaire. Édition non originale. Un des 122 chiffon.

PHILIPPE QUINAULT. Protée. Collège de Pataphysique, collection Q, 13 as 85 ; plaquette oblong de format trapézoïdal rectangulaire. Édition non originale. Un des 444 exemplaires numérotés sur papier réglé.

JEAN-HUGUES SAINMONT. Bouquet. Collège de Pataphysique, collection Q, 23 clinamen 84. In-8 parallélogrammatique, broché. Édition originale. Un des 99 exemplaires sur papier soufre antiformique, 78.

PHILIPPE MERLEN. Lettre concernant Julien Torma. Collège de Pataphysique, 15 clinamen 82. Un 77 pur chiffon batave, hors commerce.

RACHILDE. L'Homme qui raille dans les cimetières. Cymbalum pataphysicum, 1982. Un des exemplaires de luxe sur papier vert des vainqueurs par étapes.

JEAN-LOUIS BAILLY. Des gars jurent des gageures. Cymbalum pataphysicum, CXIV. Un des 52 premiers sur papier pourpre pour preux. Lettre autographe de l'auteur jointe.

JEAN-LOUIS BAILLY. Des gars jurent des gageures. Cymbalum pataphysicum, CXIV. Un des luxe sur papier vert vers. 2 exemplaires.

THIERI FOULC. Vingt Écrits. Collegium Pataphysicum, 27 haha 96. Justifications de tirage du Mercure. Cymbalum pataphysicum, 1991. Élection. Collège de Pataphysique, 124. Édition originale sur papier écarlate.

RENE CLAIR. Une supposition, monographie. Collège de Pataphysique, LXXXV. Édition originale sur papier rose clair.

RENE CLAIR. Une supposition, monographie. In-16 pantagonal. Collège de Pataphysique, LXXXV. Édition originale sur papier rose clair.

THEODORE KÖENING. Secsa. Collège de Pataphysique, LXXXIV. Édition originale sur papier anachlootique.

INSTITUTUM PATAPHYSICUM MEDIOLANESE. Farfa. Mode d'emploi joint.

TIMBRES DU COLLEGE, par LATIS. 93, un type Semeuse, un type Jarry, Rabelais, Torma 3 planches, un type spirale par Chapman, un



type élection Opach.
TIMBRES DU COLLEGE. FOURNERIE. Timbres patagons. 9 timbres.
TIMBRES DU COLLEGE. JEAN MAX ALBERT. Carnet de 7 timbres, il
en manque 1.
L'ensemble.

Estimation : 100/150 €

- 299 Jean PAULHAN.
Jacob Cow le pirate. Au Sans Pareil, 1921. In-12 br. Édition originale
sur vélin Lafuma.
MAAST. Sept nouvelles causes célèbres. Les Éditions de Minuit, 1947.
In-16 br. Édition originale.
De la paille et du grain. NRF, Gallimard, 1948. In-12 br. Mention.
Les 3 volumes.

Estimation : 30/60 €



- 300 GUSTAVE PESSARD. Nouveau dictionnaire historique de Paris.
Préface de Charles Normand. Eugène Rey, 1904, fort in-8, rel. ½
chagrin époque, dos à nerfs.

Estimation : 10/30 €



- 301 LUCIEN PEREY & GASTON MAUGRAS.
La Jeunesse de madame d'Épinay. Calmann-Lévy, 1882.
Dernières années de Madame d'Épinay - son salon et ses amis. 1 vol.
gd in-8. Calmann-Lévy, 1883
2 volumes.

Estimation : 50/100 €



- 302 Gilles PICQ.
Laurent Tailhade ou de la provocation considérée comme un art de
vivre. Envoi.
Joint
LAURENT TAILHADE. À travers les grouins. P-V Stock, . E. O.
« Poésies posthumes. Albert Messein éditeur
MME LAURENT TAILHADE. Laurent Tailhade au pays du Mufle.
Quignon, 1927.
FRANK TENOT. Je voulais en savoir davantage. Albin Michel. Envoi.
JACQUES TEBOUL. Du cœur et de l'affection. Seuil. Envoi.
JEHAN VAN LANGHENHOVEN. Grandeur et décadence de l'homme-
volu(p)tes. Rafael de Surtis éditions. Envoi.
JACQUES BENS. La cinquantaine à St Quentin. Seghers. Envoi.
JEHAN VAN LANGHENHOVEN. Les caliguliens. Envoi.
JEAN RASPAIL. Boulevard Raspail. SPL. Envoi.
MAURICE BAZY. Rimbaud est mort. Chez l'auteur, 2ème édition.
Envoi.
RIMBAUD. Illuminations painted plates. Mercure de France.
« La chasse spirituelle. Mercure de France.
Les treize volumes.

Estimation : 40/60 €



- 303 PLAUTE.
Comœdiæ accedit Commentarius...
Lugd. Batav. Et Roterod, ex Officina Hackiana, 1669.
2 volumes, in-12, reliure d'époque plein chagrin, dos à nerfs

Estimation : 40/80 €



305 POESIE Fort lot d'ouvrages reliés sur le thème de la poésie, des fables et autres.

Estimation : 20/50 €



306 Raymond QUENEAU (1903-1976)

Sans titre

Gouache

33x50. S. t. [Charnay, 108]

Estimation : 100/200 €



307 Œuvres de Maître François Rabelais, publiées sous le titre de Faits et Dits du Géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec La Prognostication Pantagrueline, l'Épître du Limosin, la Crème Philofophale, deux Épîtres à deux Vieilles de mœurs & d'humeurs différentes, & des Remarques Historiques & Critiques de Monfieu le Duchat sur tout l'Ouvrage. Nouvelle édition. Augmentée de quelques remarques nouvelles.

Sné, [Pierre Prault] 1732. 6 tomes reliés en 5 volumes, 177 x 120 mm. Plein veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés de roulettes et de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

Édition revue du texte, donnée par Jacob Le Duchat en collaboration avec La Monnoye



L'édition est ornée, dans le premier volume, de deux représentations de Rabelais, l'une gravée de Jean-Baptiste Scotin, en frontispice représentant l'auteur à sa table de travail entouré de masques, d'un singe et d'un satyre, puis un autre portrait page XXVII ;
D'une carte dépliant, n° 1, trois volets représentant « La Devinière », page XXXV ;
D'une gravure « le dedans de la chambre de Rabelais », n° 2, p. XXXV ;
D'une gravure dépliant trois volets, la figure n° III, « le dehors de la chambre de Rabelais à Chinon », en A, le « cabaret de la Lamproye, en B, « la cour du cabaret », en C, « cour des Escuries » en D, le « Jardin » en E, et le « Jeu de boule » en F ;
D'une carte dépliant, 3 volets, du « Chinonois » ornée, en pied, de 3 petits portraits de Rabelais ;
Dans le Livre V, page 257 d'une gravure de la « Bouteille pleine toute de mystères... »
Alphabet de l'auteur François, table des chapitres, des matières, clef du Rabelais en fin du tome VI.
LES 5 VOLUMES

Estimation : 300/400 €

308 Lionel RAY, Joaquin FERRER.

Teatro de sombras. Théâtre d'ombres.

Deux illustrations de Joaquin Ferrer, numérotées, 6/35, et signées, contrecollées dans une plaquette, in-4 toilée deux volets.

Un volume relié toile, in-4 avec le texte bilingue de Lionel Ray, justifié 6/35, signé des deux protagonistes.

L'ensemble des deux plaquettes dans un emboîtement de l'éditeur.

Menu, cuadernos de poesia, Cuenca 2007.

Édition originale.

Estimation : 80/150 €



- 309 REGION
Ch. NODIER - J.TAYLOR - Alph. DE CAILLEUX.
Voyage dans l'ancienne France. Franche Comté. Éd. Jeanne Laffitte,
Marseille, 1977. In-4, rel. éditeur. Illustrations en noir.

Estimation : 20/30 €



- 310 RELIGION Fort lot d'ouvrages reliés

Estimation : 20/50 €



- 311 - ROBIDA. Paris de siècle en siècle.
Librairie Illustrée sans date (1895)
Texte, dessins et illustrations par Albert Robida. 250 dessins, avec 24
lithographies hors-texte, dont 7 en couleurs.
1 volume.

Joint

- Les cent nouvelles nouvelles.

À la librairie illustrée, sd.

Edition revue sur les textes originaux et illustrée de plus de 300
dessins par A. Robida

2 volumes. In-8. Tome 1: 338 pp. Tome 2: 308 pp.

- MESDAMES NOS AÏEULES. Dix siècles d'élégances.

Texte et dessins par A. Robida.

À La Librairie illustrée, sans date [1891].- In-12, 29 pl. en coul. h.t., fig.
in-texte. Cartonnage illustré.

Les quatre volumes.

Estimation : 50/100 €



- 314 M. de ROUJOUX.
Histoire des ducs de Bretagne.
Ladvocat, 1828-1829.
4 vol. In-12. Demi ch.

Estimation : 30/60 €



- 315 Jean-Jacques ROUSSEAU.
Œuvres posthumes.
ou, Recueil de pièces manuscrites pour servir de supplément aux éditions publiées pendant sa vie.
Genève, 1781-1782.
In-8, plein veau raciné.
Les Confessions tomes 8 et 9 en édition originale.
VOLUME 1, 378 p. : Les amours de Milord Edouard Bomston. Émile et Sophie ou Les Solitaires. Le Lévitte d'Ephraïm. Lettres à Sara. Le persifleur. L'engagement téméraire, comédie en vers. Les Muses galantes, ballet. Lettre à Monsieur Le Nieps. Pièces en vers. Lettre d'un symphoniste à ses camarades de l'orchestre. Vol. 2, 319 p. : Traduction du premier livre de l'histoire de Tacite. Traduction de l'Apocolokintosis de Sénèque sur la mort de l'empereur Claude. Traduction du second chant de la Jérusalem délivrée : Olinde et sophronie. Vol. 3, 439 p. : Projet concernant de nouveaux signes pour la musique. Dissertation sur la musique moderne. Essai sur l'origine des langues où il est parlé de la mélodie.... Lettre à Monsieur ; ou sujet d' L'Abbé Raynal. Examen de deux principes avancés par M. Rameau dans sa brochure intitulé : Erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie. Lettre à M. Burney sur la musique avec fragments d'observation... Extrait d'une réponse du petit faiseur à son prête-nom. Vol. 4, 483 p. : Introduction. Fragmens pour un dictionnaire des termes d'usage en botanique. Lettres élémentaires sur la botanique à Madame de L***. Réponse à une lettre anonyme. Jugement sur la paix perpétuelle. Polysynodie de l'Abbé de Saint Pierre. Jugement sur la Polysynodie. Considérations sur le gouvernement de Pologne et sur sa réformation projetée.... Vol. 5, 532 p. : Du sujet et de la forme de cet écrit. Rousseau juge de Jean-Jacques dialogues. Vol. 6 : Rousseau juge de Jean-Jacques : troisième dialogue. Histoire du précédent écrit. Lettres de J. J. Rousseau. Vol. 7, 446 p. : Lettres. Vol. 8, 391 p. : Quatre lettres à Monsieur le président de Malesherbes. Les confessions, du livre premier au livre quatre. Vol. 9, 432 p. : Les confessions, livre cinquième au sixième. Les rêveries du promeneur solitaire.
Les 9 volumes.



Estimation : 100/200 €

- 316 Jean-Jacques ROUSSEAU.
Les Confessions.
Nouvelle édition illustrée de 96 compositions par Maurice Leloir gravées à l'eau forte.
Préface de Jules Clarétie.
Librairie artistique H. Launette, 1889.
2 volumes, in-4, demi maroquin à coins, tête dorée, étui.



Estimation : 40/80 €

- 317 Maurice ROY.
Lettres à Victor Segalen.
Sur les presses lazaristes, Pei-King, 1975. [Excellente] Préface de Song-Tche-Hien. In quarto oblong en feuilles.
Édition originale, un des 55 sur vélin.



Estimation : 40/60 €

- 318 Honoré de SAINTE MARIE. Dissertations historiques et critiques sur la chevalerie ancienne et moderne, séculière et régulière.
Nicolas Pepie & Jean-François Moreau, 1718.
In-4 ½ chagrin, dos à nerfs, orné.
12 planches hors-texte figurant 81 représentations d'armes, colliers et ordres, 1 portrait en médaillon de l'empereur Constantin, 1 figurine en bronze et le portrait en pied du grand maître de l'ordre de Constantin.

Estimation : 100/300 €

- 321 Victor SEGALEN, Auguste GILBERT DE VOISINS & Jean LARTIGUE.
Mission archéologique en Chine (1914). L'Art funéraire à l'époque des Han.
Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1935.
In-4, broché, non coupé. Volume de texte seul pour l'ouvrage de la Mission archéologique en Chine.

Estimation : 60/120 €



- 322 Lettres de Madame de SEVIGNE
L. Hachette, 1863.
8 volumes ½ chagrin, dos à nerfs, 467 + 449 + 500 + 511 + 505 + 486 + 511 + 399 pages

Estimation : 30/60 €



- 323 SITUATIONNISME
GUY DEBORD. La société du spectacle.
Buche/Chastel, 14 novembre 1967.
Édition originale.
Joint
• [GUY DEBORD.]Vous pourrez voir prochainement à l'écran La Société du spectacle...
Document in-4 à l'italienne de présentation du film. 16 pages blanc sur noir.
Simar films, 1973.
• GUY DEBORD. Le jeu de la guerre.
Tapis de jeu, pion du jeu, règle en anglais. Sans la boîte.
Édition originale.
• Internationale lettriste.
N° 3, août 1953.
Directeur B.-D. Brau, rédacteur en chef : G. E. Debord.
Textes de Debord, Mension, Brau... In folio.
• De la misère en milieu étudiant...
Supplément spécial au n° 16 de 21-27 Étudiants de France, 1966.
• Alternative n° 1. Le pouvoir des travailleurs...
Publication du pouvoir ouvrier belge, Waterloo, juillet 1961.
• Ten days that shook the university.
Situationist international, Londres.
• JEAN-LOUIS BRAU. Le Situationnisme ou la nouvelle internationale.
Debresse, collection révolte, décembre 1968.
In-12, nombreuses photographies en noir. É. O.
• [Martos] Les Mots et les balles. Les condamnés de l'affaire Lebovici.
Paris, août 1984. É. O.
• RAOUL VANEIGEM. Considérations fragmentaires sur l'intégration du corps...
Tiré à part de la Revue de l'Université de Bruxelles, n° 3-4, 1987.
• GIANFRANCO SANGUINETTI. Miroslav Tichy. Les formes du vrai.
Illustrations en noir. cipM, 2017.
In-12, ff. É. O.
L'ensemble des livres ou objet.

Estimation : 300/400 €



324

SITUATIONNISME.

Correspondance Alice Becker Ho, Guy Debord et Françoise Zylberberg.

Françoise Zylberberg. 1944-2010.

Cette amie de René Viénet contribuera avec une partie du résultat de la vente d'un appartement, au financement des dernières publications de l'I. S.

Elle arrive à Taiwan en 1979 pour ouvrir une unité de Français Langue Etrangère à l'Université nationale de Taiwan. En 1999, elle ouvre une librairie et une maison d'édition dans une allée de l'avenue Songjiang, qu'elle baptise le « Pigeonnier du Quercy », en référence à sa région natale.

Entretien avec René Viénet.

5 las ou carte postale d'Alice Becker Ho, depuis Florence, certaines signées aussi de Guy Debord et Gianfranco Sanguinetti, du 14 février au 6 avril 1973. 14 février : « Est ce qu'il te sera possible de venir ici quelques jours autour de la fin du mois (avant ou après). Si tu me confirmes que oui je t'envoierai un chèque pour que tu apportes ici la dose d'argent qu'on peut passer à chaque voyage ; et qui nous sera bien utile ?... » 21 février : « Apporte 2 camemberts Lanquetot (label rouge) pas trop faits (chez le crémier rue St Martin au coin de la rue Rambuteau), et aussi une cartouche de gauloises. (L'argent qu'on te demande d'apporter est juste la dose légalement permise par voyage et tu dois, donc le déclarer à la douane.) ... » 20 mars : « Par contre la tribu s'est enrichie d'un nouveau personnage, infiltré semble-t-il, et plus malfaisant que sympathique, représentant typique du péril japonais, comme son nom l'indique : taré kadékoné. Depuis qu'il est démasqué on entend beaucoup moins parler de lui – il rit jaune. ... » 5 avril : « Les petits carreaux de Miron c'est très joli, sauf à mon avis dans les chiottes – manque plus qu'un crucifix au bout de la chaîne et on pourrait faire un tableau surréaliste tardif... » Carte postale, Vue sur l'Oltrarno : « Vue sur l'Oltrarno (ou soprarno) et sur the maison* dans la rue que tu connais/Alice/ Guy/ Gianfranco... » 5 las ou carte postale, depuis Florence, certaines signées aussi de Guy Debord et Gianfranco Sanguinetti, du 14 février au 6 avril 1973.

Jointes 5 photographies en noir : trois tirages « argentique » originaux format 14x10 ; une photo tirage argentique, Alice Becker-Ho et Guy Debord format 21x29 ; Alice Becker-Ho jeune enfant, tirage format 21x26.

Estimation : 1500/2000 €



328

P. VIRGILII MARONIS/ Opera,

cum integris & emendatioribus commentariis/ Servii, Philargyrii, Pierii./ Accedunt/ Fulvii Ursini, Georgii Fabricii, Francisci Nansii, Joh. Musonii, Tanaquilli Fabri et aliorum, ac praecipue/ Nicolai Heins II/ notae nunc primum editae/ quibus & suas in omne opus animadversiones, & variantes in SERVIUM/ lectiones addidit/ PETRUS BURMANNUS. Post cujus obitum interruptam editionis curam suscepit & adornavit/ Petrus Burmannus junior/. 4 volumes. LXXXII,519 [1 bl.] - [4] 706 - [4] 707 [1 bl.] - [4],358,[2][376] pages. Carte en double page dans le tome II. 14 gravures en tête de chapitre. Frontispice et vignettes gravées par P. Tanjé ou J. Folkema, d'après Louis-Fabricius Dubourg (L. F. D. B.). Bandeaux de tête de chapitre, lettrines à personnages, culs de lampe. Quatre tomes reliés, plein maroquin, dos à nerfs, tranches dorées.

Estimation : 200/400 €



329

Mr de VOLTAIRE.

Olimpie. Tragédie nouvelle. Suivie de remarques historiques.

Francfort & Lepsic. 1763.

Édition originale.

Estimation : 50/100 €



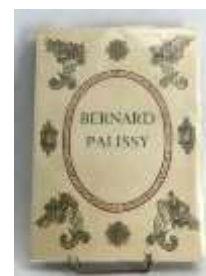
- 332 Les Nuits d'Young.
Traduites de l'anglois par M. le Tourneur.
Seconde édition, corrigée, augmentée du Triomphe de la Religion.
Chez Lejay, libraire, 1769.
Quatre volumes, plein chagrin dos à nerfs, caissons
- Estimation : 30/60 €



- 332,1 Livres reliés XVIIIème et XIXème s. (accidents, usures)
- Estimation : 40/60 €



- 333 [PALISSY] - ROTSCCHILD ET GRANDJEAN (Germaine de et Serge) - Bernard Palissy et son école (collection Edouard de Rothschild) - Vie de Bernard Palissy. L'art de Palissy. Catalogue. Paris, Au Pont des Arts, 1952 .
In-folio, environ 100 pp. + 40 planches, broché en feuilles, couvertures remplies, emboîtage. Préface de Pierre Verlet.
Ensemble de 181 exemplaires numérotés sur 300 (rousseurs)



On y joint des planches séparées dépareillées dans des boites en carton

Provenance :
Etiquette de la Galerie Lucie WEILL

Estimation : 100/200 €

- 334 Lot :
- COURTELINE [CARLEGLÉ]
Boubouroche, cercle parisien du livres 1937, sous emboitage
28 exemplaires numérotés
- COURTELINE [VERTÉS]
Hortense couche-toi l'aticle 330, cercle parisien du livres 1938, sous emboitage
26 exemplaires numérotés
- COURTELINE
La conversion d'Alceste, cercle parisien du livre 1933, sous emboitage
9 exemplaires numérotés
-COURTELINE
Le gendarme est sans pitié -gros chagrin, cercle parisien du livre 1933,
sous emboitage
14 exemplaires numérotés



Ensemble de 77 volumes (humidité, rousseurs, mouillures)

Estimation : 20/50 €

- 335 Lot :
 -H DUVERNOIS [KOHL]
 La Poule, cercle parisien du livre 1935, sous emboitage
 4 exemplaires
 - J GASQUET [GUILBERT]
 Il y a une volupté dans la douleur..., cercle parisien du livre 1933, sous emboitage
 10 exemplaires numérotés
 - MAURIAC [OUDOT]
 Thérèse Desquereyroux, cercle parisien du livre 1936, sous emboitage
 10 exemplaires numérotés
 - M SCEVE [Jean HUGO]
 Saulsaye eglogue de la vie solitaire, nouveau cercle parisien du livre,
 Paris 1971, sous emboitage
 3 exemplaires
 - J MISTLER [THEIMER]
 La nuit de Gheel, nouveau cercle parisien du livre 1982
 1 exemplaire n°25
 Ensemble de 28 volumes (rousseurs, mouillures, tâches)



Estimation : 10/20 €

- 336 Nora AURIC (1903-1982)
 Sans titre
 Env. une 40aine de lithographies signées, datées 62 et numérotées
 sur 50 et certaines non signées non numérotées
 65 x 48,5 cm. (rousseurs)
 On y joint
 Une 30aine d'affiches de l'exposition par la galerie Lucie WEILL du 15
 mars au 7 avril 1962



Estimation : 20/50 €

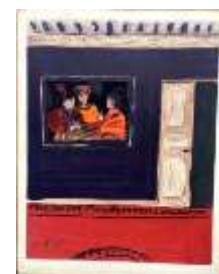
- 338 Christian BERARD (1902-1949)
 Figure illustrant l'affiche de la Galerie Lucie WEILL
 Environ une 60aine de lithographies non signées dont certaines
 numérotés sur 50, d'autres HC sur XXX et d'autres sans numérotation
 69,5 x 50 cm. (taches, rousseurs)
 On y joint :
 - La caissière
 Env. une 30 aine de lithographies certaines HC, d'autres numérotées
 sur 50, non signées
 65 x 48 cm.
 - 9 affiches de l'exposition par Lucie WEILL du 10 février au 9 mars
 1965
 - Deux personnages d'un bal sur fond noir
 Env. 50aine de lithographies HC, numérotées sur 50 et d'autres sans
 inscriptions
 67 x 49 cm.
 - Environ une 100aine d'affiches pour l'exposition par Lucie WEILL de
 février mars 1970
 - Env une 10aine d'affiches pour l'exposition par Lucie WEILL du 15
 fev au 25 mars 1977



Estimation : 50/100 €

- 338,1 Christian BERARD (1902-1949)
 Important ensemble de lithographies et affiches provenant de la
 Galerie Lucie WEILL (taches, rousseurs, piqures)

Estimation : 50/100 €



- 339 Paolo BONI (1926-2017)
Chevauchement
Lithographie signée, datée 1970, épreuve pour la bibliothèque nationale
57 x 76,5 cm. (rousseurs)
On y joint
Trois affiches lithographiées de l'exposition par Lucie WEILL du 27 janvier au 19 février 1971
Une signée et numérotée sur 40
80 x 63 cm. (déchirure, pliures, rousseurs)
Deux numérotées sur 40
66 x 50 cm. (rousseurs)



Estimation : 50/100 €

- 340 BRASSAI (1899-1984)
Sculptures galerie Lucie WEILL du 8 mars au 18 avril 1968
Env. 23 affiches
70 x 44,5 cm. (déchirures en bas)



Estimation : 200/400 €

- 341 René CHAR [Max ERNST]
Dent prompté.
Ed. Galerie Lucie Weill au Pont des Arts Paris, 1969
Illustré par l'artiste de 11 lithographies dont la couverture
Environ 32 volumes (rousseurs, piqués)
On y joint
- Un très important ensemble d'affiches de la Galerie Lucie WEILL pour la sortie du livre 15 oct-15 nov 1969
- Un ensemble d'affiches de la Galerie Lucie WEILL pour l'exposition Max ERNST mars avril 1971



Estimation : 50/100 €

- 342 Jean COCTEAU (1889-1963)
Hommage
Env une 100aine d'affiches pour l'exposition par la Galerie Lucie WEILL du 6 octobre au 5 novembre 1983
59 x 43 cm. (pliures, mouillures, moisissures)



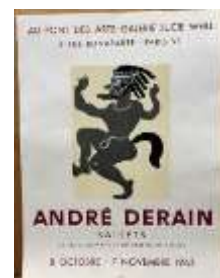
Estimation : 20/50 €

- 343 Lucien COUTAUD (1904-1977)
Fleurs
Env 50aine de lithographies signées certaines EA et d'autres numérotées sur 60
65 x 50 cm.
On y joint
50aine d'affiches pour l'exposition Lucie WEILL du 17 nov au 15 dec 1967



Estimation : 100/200c €

- 344 André DERAÏN (1880-1954)
Ballets
Env une 20aine d'affiches pour la Galerie Lucie WEILL du 8 octobre au 7 novembre 1963 (rousseurs)



Estimation : 20/50 €

- 345 Edouard DERMIT (1925-1995)
Le Jardin, 1953
Quatorze lithographies signées et numérotées sur 50
64,5 x 48 cm. (mouillures, piqures, rousseurs)
On y joint
15aine d'affiches de l'exposition par Lucie WEILL du 26 avril au 16 mai
1963

Estimation : 100/150 €



- 346 Ferdinand DESNOS (1901-1958)
Portrait d'homme au chapeau vert
Env une 20aine lithographies
66 x 48 cm. (rousseurs)

Provenance : Galerie Lucie WEILL

Estimation : 20/50 €



- 347 Jacques DUPONT (1909-1978)
Deux figures
Environ une 40aine de lithographies certaines signées, numérotées
sur 50, une EA (61 x 47,5 cm.) et du HC signées et non signées
73 x 54 cm. (rousseurs, taches, piqures)
On y joint
Un lot d'affiches pour l'exposition de la Galerie Lucie WEILL du 8 mai
au 2 juin 1967

Estimation : 50/100 €



- 348 Jacques DUPONT (1909-1978)
Figure
Environ une 50aine de lithographies signées, certaines HC et d'autres
numérotées sur 50
74,5 x 56 cm. (rousseurs, taches, piqures)
On y joint
30aine d'affiches pour l'exposition de la Galerie Lucie WEILL du 12
novembre au 3 décembre 1969

Estimation : 50/100 €



- 349 Jimmy ERNST (1920-1984)
Sans titre, 1972
Env. 50aine lithographies signées et numérotées sur 80
56,5 x 40 cm. (rousseurs)

Provenance : Galerie Lucie WEILL

Estimation : 200/300 €



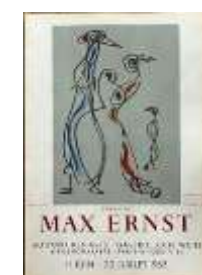
- 350 Jimmy ERNST (1920-1984)
Sans titre, 1973
Env. 70 lithographies signées et numérotées sur 75
57,5 x 45,5 cm. (rousseurs)
On y joint
Une 50aine d'affiches de l'exposition par la galerie Lucie WEILL du 9
mai au 8 juin 1973 (rousseurs)

Estimation : 200/500 €



- 351 Max ERNST (1891-1976)
18 dessins de poche
Env 100aine d'affiches pour la Galerie Lucie WEILL du 11 juin au 20
juillet 1963 (rousseurs, mouillures)

Estimation : 100/100 €



- 352 Jacques HEROLD (1910-1987)
Fleur
Env 15aine de lithographies signées et numérotées sur 50
73,5 x 49 cm. (rousseurs)
On y joint
10 affiches de l'exposition par Lucie WEILL du 12 mars au 24 avril
1965 (accidentées)

Estimation : 200/300 €
- 353 Jacques HEROLD (1910-1987)
Fleur
Quatre lithographies dont 3 signées HC numérotées sur 20 et une
signée et numérotée sur 50
67 x 52 cm. (rousseurs, pliures)
On y joint
une 40aine d'affiches de l'exposition par Lucie WEILL du 12 avril au 14
mai 1970

Estimation : 20/50 €
- 354 Jean HUGO (1894-1984)
Paysage animé
Environ 70 lithographies signées et numérotées sur 300
44,5 x 48 et 35 x 48 cm. (rousseurs)

Provenance :
Galerie Lucie WEILL

Estimation : 150/200 €
- 355 Jean HUGO (1894-1984)
Paysage
Environ une 10aine de lithographies signées et numérotées sur 50,
certaines HC numérotées et signées
64 x 47 cm. (rousseurs)
On y joint
Une 50aine d'affiches de l'exposition par la galerie Lucie WEILL du 7
juin au 7 juillet 1966 (rousseurs)

Estimation : 0 €
- 356 Victor HUGO (1802-1885)
Dessins et ébauches
Env 100aine d'affiches de l'exposition par Lucie WEILL du 16 fevrier
au 21 mars 1972
62 x 42 cm. (mouillures)

Estimation : 50/100 €
- 357 Philippe LABARTHE (1936-2003)
Sans titre
Env 20aine de lithographies signées et numérotées sur 75
75,5 x 55,5 cm. (rousseurs, taches)
On y joint
Une 40aine d'affiches de l'exposition par la galerie Lucie WEILL du 25
avril au 22 mai 1974

Estimation : 20/50 €
- 358 Philippe LABARTHE (1936-2003)
Sans titre
Env une 20aine de lithographies signées et numérotées sur 50 et sur L
67,5 x 50,5 cm. (rousseurs, taches)
On y joint
Une 10aine d'affiches de l'exposition par la galerie Lucie WEILL du 25
septembre au 16 octobre 1970

Estimation : 20/50 €



- 359 André MASSON (1896-1987)
Dessins-pastels-gouaches-sculptures
Env 80 affiches pour la Galerie Lucie WEILL juin-juillet 1968

Estimation : 50/100 €



- 360 Pablo PICASSO (1881-1973)
Plat ovale à l'oiseau
Env une 30aine de lithographies non signées et numérotées sur 100
53,5 x 54,5 cm.
On y joint
- une 100aine d'affiches de l'exposition par la Galerie Lucie WEILL de
décembre 1967 et janvier 1968
- une 15aine d'affiches de l'exposition par la Galerie Lucie WEILL du
11 décembre 1970
- Un carton à dessin PICASSO vide

Estimation : 100/200 €



- 361 Adam SAULNIER (1915-1991)
Fleurs
Env une 40aine lithographies non signées, certaines numérotées sur
80 et d'autres sans numéro
75,5 x 49 cm. (rousseurs)

Provenance : Galerie Lucie WEILL

Estimation : 20/50 €



- 362 Adam SAULNIER (1915-1991)
Portrait de femme aux piques
env 40aine de lithographies, certaines signées, d'autres numérotées
sur 50 et d'autres sans rien
65,5 x 48 cm. (rousseurs, piqures)
On y joint
env une 10aine d'affiches de l'exposition par Lucie WEILL du 12 oct au
9 nov 1967 (rousseurs, accidents)

Estimation : 100/200 €



- 363 Dorothea TANNING (1910-2012)
Birthday Self Portrait at age 30, 1942, circa 1970
Lithographie signée en bas à droite, dédiée à l'attention de
Madame Lucie Weill et Pierre André
74 x 53,5 cm.

Estimation : 800/1000 €



- 364 Pavel TCHELITCHEW (1898-1957)
Le clown
environ une 30aine de lithographies non signées dont certaines
numérotées sur 50, d'autres HC sur XXXV
76 x 54 cm. (rousseurs, taches)
On y joint :
Environ une 10aine d'affiches pour l'exposition de la Galerie Lucie
WEILL du 12 oct au 12 nov 1966.

Estimation : 50/100 €



- 365 Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)
Aquarelles - dessins
Env 20aine d'affiches de l'exposition par Lucie WEILL du 27
septembre au 18 octobre 1962
60,5 x 43cm. (mouillures, rousseurs)

Estimation : 20/50 €



- 366 Marcel VERTES (1895-1961)
La représentation de l'Amour
Env 10aine de lithographies signées et numérotées sur 50
56 x 76,5 cm. (rousseurs)

Estimation : 20/50 €



- 367 Ossip ZADKINE (1890-1967)
Sculptures pour l'architecture galerie Lucie WEILL juin - juillet 1967
Env. 35 affiches
67 x 46 cm. (petites déchirures en bas, pliures)

Estimation : 100/200 €



- 368 Jean DUBUFFET.
Lettre autographe à Jean Ferry, 27 palotin 87 (16 mai 1960).
Enveloppe jointe 18 mai 1960.
« Je garde (je le garde avec vigilance comme un trésor) le souvenir
d'un riant projet un moment conçu d'une visite à Vence au cours de
l'été . »

Estimation : 100/200 €



- 369 Allemagne Lot d'affichettes allemandes dont certaines de Richard
LINDNER , 10 pièces au total, contrecollées sur toile : "DER
BAYERISCHE HAUSKALENDER", "... SIND SIE AUCH BEI YHMEN
?", "...ALLES FÜR DEN LESER !", "GROCK", "MUNCHNER
YFLUSTRIERTE", ...(Pliures, petites déchirures pour certains)

Estimation : 50/100 €



- 370 ANONYME
PIETRO MASCAGNI CHEVALERIE RUSTIQUE.
Affiche lithographiée couleur non signée, contrecollée sur toile, Imp.
Edouard Sonzogno, Milan.
Planche : 77 x 54,5 cm (pliure)
Affiche publicitaire pour les partitions musicales de chant et piano,
piano seul ou morceaux séparés, en vente au Ménestrel, 2 bis rue
Vivienne, Paris.
Bibliographie : reproduite p. 8 dans le livre French Opera Posters 1868-
1930, Lucy Broido - Dover Publications New-York 1976.

Estimation : 5/10 €



- 371 ANONYME TOMBOLA NATIONAL DES BEAUX-ARTS.
Projet d'affiche à la gouache et encre, contrecollée sur toile .
Planche : 50 x 37,5 cm (taches d'eau)

Estimation : 100/200 €
- 372 Georges AURIOL (1863-1938)
LES VIEILLES DE CHEZ NOUS, musique de C Levade.
Lithographie couleurs, contrecollée sur toile, éditeur Enoch et Cie.
Planche : 34,6 x 26,3 cm (trace de crayon papier en haut à gauche,
petite déchirure)

Estimation : 10/20 €
- 373 Georges AURIOL (1863-1938)
LES DEBUTS DU PIANISTE.
Affiche lithographiée couleurs, contrecollée sur toile, éditeur Enoch et
Cie Paris, cachets à l'encre en bas. Planche : 32,7 x 24,8 cm (planche
rognée)

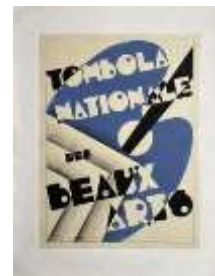
Estimation : 10/20 €
- 374 Osvaldo BALLERIO (1870-1942).
AUSONIA.
Affiche calendrier lithographiée couleurs, contrecollée sur toile,
A. Ripalta, Milano.
Planche : 40 x 30 cm

Estimation : 100/200 €
- 375 Marcel-Louis BAUGNIET (1896-1995).
FLOR ALPAERTS KINDERLIEDEREN.
Affiche lithographiée couleurs, contrecollée sur toile, éditions Ysaye
anciennement J.B. Katto, Bruxelles, numérotée 00888.
Planche : 29,5 x 19 cm

Estimation : 10/20 €
- 376 Marcel-Louis BAUGNIET (1896-1995).
F.N. SPORT, février-mars 1930.
Couverture lithographiée couleurs de catalogue, contrecollées sur
toile, Imp. Benard S.A., Liège (déchirures, pliures centrales, petites
taches).
Planche : 31,8 x 24,5 cm

Estimation : 10/20 €
- 377 J.V.D. BERGH.
ST-MICHEL, DRESSAGE CLUB, GRAND CONCOURS NATIONAL, 24
juillet 1938 - Tabacs Gosset.
Affiche belge lithographiée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 73 x 52,5 cm

Estimation : 20/40 €



- 378 Edouard Alexandre BERNARD (1879-1950).
Can-Can n°4.
Affiche lithographiée en couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 84,5 x 28,5 cm (pliures, déchirures, restaurations)

Estimation : 100/200 €



- 379 Frantz CHARLET (1862-1928).
Deux enfants fumant.
Affiche lithographiée en couleurs non titrée, contrecollée sur toile, Lith.
O. de Rycker & Mendel, Bruxelles.
Planche : 71,5 x 57 cm, sujet : 61 x 48 cm

Estimation : 20/40 €



- 380 Leonetto CAPPIELLO (1875-1942).
GRANDS CHAIS DU MEDOC. L.SEGOL FILS.
Affiche lithographiée couleurs, contrecollée sur toile, Imp. P.
Vercasson, Paris.
Planche : 29,6 x 22,7 cm (traces de frottement)

Estimation : 100/200 €



- 381 Leonetto CAPPIELLO (1875-1942).
FRANZ LEHAR. FRASQUITA, 1932.
Page de programme lithographiée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 31,7 x 24,6 cm
Joint :
FAUX DEPART d'Alfred CAPUS.
Couverture du livre, contrecollée sur toile.
Planche : 21,5 x 15 cm (pliures)

Estimation : 10/20 €



- 382 Leonetto CAPPIELLO (1875-1942).
FEMINA N°181, 1er août 1908.
Revue brochée in-12. Couverture illustrée par CAPPIELLO. (légères taches)

Estimation : 10/20 €



- 383 Leonetto CAPPIELLO (1875-1942).
Lot de 5 illustrations pour la revue LE RIRE, contrecollées sur toile.
Planche : 29,5 x 23 cm
- LE RIRE. Couverture n°292 du 9 juin 1900
- LE RIRE. Couverture n°272 du 20 janvier 1900
- SADA YACCO, L'ETOILE JAPONAISE, 15 septembre 1900, annotée en bas à gauche
- JEANNE GRANIER, décembre 1898, annotée en bas à gauche
- MONSIEUR MOULET-SULLY, DE BERGERAC, 1er avril 1898, annotée en bas à gauche

Estimation : 100/200 €



- 384 Adolphe Jean-Marie MOURON dit CASSANDRE(1901-1968).
Deux couvertures à spirales en carton représentant des visages cubistes, 1930, contrecollées sur toile.
Planche : 23 x 18,5 cm (traces noires pour un)

Estimation : 50/100 €



- 385 Jules CHERET (1836-1932).
FOLIES-BERGERE. LA MUSIQUE DE L'AVENIR PAR LES BOZZA et PAN. A JOURNAL OF SATYRE.
Deux affiches lithographiées dans le style sanguine sur la même planche, contrecollée sur toile.
Planche : 35 x 26 cm (petites traces sur le bord gauche, petite déchirure en bas à gauche)

Estimation : 10/20 €



- 386 Jules CHERET (1836-1932).
ESPANA, CELEBRE RAPSODIE d'Emmanuel Chabrier
Deux affichettes lithographiées couleurs, contrecollées sur toile, Imp. Chaix pour un.
Planches : 33,2 x 25 cm et 33,3 x 25,5 cm (petites taches et légères déchirures sur les bords)

Estimation : 20/50 €



- 387 Jules CHERET (1836-1932).
GRAND THEÂTRE DE L'EXPOSITION / PALAIS DES ENFANTS, 1889.
Affiche lithographiée façon sanguine, contrecollée sur toile.
Planche : 28,1 x 20,3 cm, sujet : 22,3 x 15,4 cm

Estimation : 20/50 €



- 388 Jules CHERET (1836-1932).
DINAH SAMUEL par Félicien Champsaur, 1894.
Couverture de livre lithographiée couleurs, contrecollée sur toile, Imp. Chaix, Paris.
Planche : 21,7 x 30,8 cm

Estimation : 80/120 €



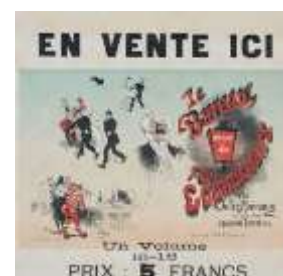
- 389 Jules CHERET (1836-1932).
LES AFFICHES ILLUSTREES par Ernest Maindron, 1886.
Couverture de livre lithographiée couleurs, contrecollée sur toile, H. Launette & Cie éditeurs.
Planche : 28,5 x 41,5 cm (pliure au centre et annotée dans le coins bas droit "1886")

Estimation : 60/120 €



- 390 Jules CHERET (1836-1932).
LE BUREAU DU COMMISSAIRE par Jules Moinaux.
Couverture de livre in-18, lithographiée couleurs, contrecollée sur toile.
29,5 x 30,5 cm

Estimation : 20/50 €



- 391 Alfred CHOUBRAC (1853-1902).
TH. DES MENUS-PLAISIRS : LE FETICHE. OPERETTE.
Affiche lithographiée couleurs, contrecollée sur toile, Imp. F. Appel
Paris.
Planche : 83 x 62 cm

Estimation : 50/100 €



- 392 François et Victor CLERICE
LES TROIS AMOUREUSES OPERETTE, 1912.
Affiche lithographiée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 89 x 60 cm (petites taches)

Estimation : 20/50 €



- 393 Gisbert COMBAZ (1869-1941).
L'ART APPLIQUE, 1896.
Couverture de revue lithographiée couleurs, contrecollée sur toile. Ed.
Lyon-Claesen, éditeur Bruxelles.
Planche : 36 x 26 cm (pliures)

Estimation : 60/120 €



- 394 Gisbert COMBAZ (1869-1941).
Argo, A LA TOISON D'OR.
Affiche lithographiée en rouge, contrecollée sur toile. Monogrammée.
Planche : 47,5 x 34,5 cm

Estimation : 200/400 €



- 395 Gisbert COMBAZ (1869-1941).
LA LIBRE ESTHETIQUE : PLUS HAUT, 1900.
Affiche lithographiée couleurs, contrecollée sur toile, O.de Rycker &
Menden, Bruxelles.
Planche : 59,5 x 43,5 cm (coupée dans le bas)

Estimation : 300/600 €



- 396 Gisbert COMBAZ (1861-1941).
LA LIBRE ESTHETIQUE, 1899.
Phototype E. Castelein, Bruxelles, contrecollé sur toile.
Planche : 26,3 x 27,8 cm (traces d'entoilage sur le bord gauche)

Estimation : 100/200 €



- 397 DIVERS 7 Planches lithographiées en noir, phototypes E. Castelein.
26 x 17 cm dont :
- L'OISEAU BLEU de Gisbert COMBAZ
- UN GENDRE A L'HORIZON de Léo JO
- LES JEUNES FILLES de Georges LEMMEN
- Bergère endormie d'Auguste DONNAY
- LA PARISINE de Félicien ROPS
- LES VEILLEURS de Jan TOOROP
- PORTRAIT DE M... de Henri de TOULOUSE-LAUTREC

Estimation : 10/20 €



- 398 Fritz ERLER (1868-1940).
 LIEDER VON RICHARD STRAUSS.
 Affiche lithographiée couleurs, contrecollée sur toile (petites déchirures sur les bords, traces de tampon en bas et légères déchirures sur les bords).
 Planche : 34,5 x 28 cm
 Estimation : 20/50 €



- 399 Georges DE FEURE (1868-1943).
 LES CHANSONS D'ATELIER de Paul DELMET, L'Art Décoratif N°31
 Avril 1901.
 Couverture lithographiée couleurs, contrecollée sur toile, Enoch & Cie,
 Ed. Eugène Verneau Imp.
 Planche : 28,7 x 20 cm, sujet : 19,7 x 15,8 cm
 Estimation : 20/50 €



- 400 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
 GRAND THEATRE DE GENEVE. LE VIN HERBE.
 Affiche lithographiée couleurs, contrecollée sur toile, inscriptions au
 crayon papier en haut à gauche.
 Planche : 88 x 65,5 cm
 Estimation : 20/50 €



- 401 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
 TOUS ENSEMBLE Le 21 Mai à 16 heures au Parc de Bruxelles.
 Affiche imprimée couleurs, contrecollée sur toile.
 Planche : 79 x 58,5 cm (pliures en quatre au centre, manque le coin
 droit inférieur)
 Estimation : 20/50 €



- 402 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
 VOICES FOR PEACE. ROYAL CIRCUS OF BRUSSELS. 19 november
 1997.
 Affiche imprimée couleurs, contrecollée sur toile.
 Planche : 80 x 57,5 cm
 Estimation : 20/50 €



- 403 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
 FESTIVAL MONDIAL DU THEÂTRE. Nancy du 8 au 19 mai 1964.
 Affiche imprimée couleurs, contrecollée sur toile, Imp. Moderne du
 Lion, Paris.
 Planche : 80 x 61 cm (éraflures sur le bord droit)
 Estimation : 20/50 €



- 404 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
 ART EXPO NY. New York Coliseum march 8-12 1979.
 Affiche imprimée couleurs, contrecollée sur toile.
 Planche : 91 x 61,5 cm
 Estimation : 20/50 €



- 405 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
LA TOSCANA NEL '500, 1980.
Affiche imprimée couleurs, contrecollée sur toile, edizione Medicee,
Imp. Elli & Pagani.
Planche : 94 x 69 cm (pliure au centre)

Estimation : 20/50 €
- 406 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
GODIVA EUROPEAN MASTERS. KAPELLEN September 6-11 1988.
Affiche imprimée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 85 x 60 cm (légères pliures et traces dans coin haut gauche)

Estimation : 20/50 €
- 407 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
SURVIVAL 83.
Affiche imprimée couleurs, contrecollée sur toile, Imp. Michel Clette,
Brussel.
Planche : 84,5 x 39,5 cm (pliures)

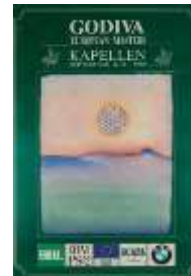
Estimation : 20/50 €
- 408 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
Composition abstraite aux yeux.
Affiche imprimée couleurs, contrecollée sur toile. Planche : 48,5 x 58
cm, sujet : 36,5 x 47,5 cm

Estimation : 20/50 €
- 409 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
PAPIER RECYCLE.
Affiche imprimée couleurs, contrecollée sur toile, Imp. Jarach-La-
Ruche, Paris 14e.
Planche : 59,5 x 47 cm (tache sous signature)

Estimation : 20/50 €
- 410 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
THE PURPLE ROSE OF CAIRO.
Affiche imprimée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 83,5 x 60 cm (pliures)

Estimation : 20/50 €
- 411 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
AMNESTY INTERNATIONAL.
Affiche imprimée couleurs, contrecollée sur toile, Imp. Puvrez S.A.,
Belgique.
Planche : 66,5 x 29 cm

Estimation : 20/50 €



- 412 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
EDITIONS/GALERIE MARQUET. PARIS.
Affiche d'exposition imprimée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 64 x 49,5 cm (griffures et pliures)

Estimation : 20/50 €
- 
- 413 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
PAPIER RECYCLE, 1987.
Affiche imprimée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 65 x 51 cm

Estimation : 10/20 €
- 
- 414 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
HOMEOPATHIE.
Affiche imprimée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 64 x 44,5 cm (trace de scotch en haut)

Estimation : 10/20 €
- 
- 415 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
DANIEL LALOUX DANS LE VER SOLITAIRE.
Affiche imprimée couleurs, contrecollée sur toile, édition Jean-Michel Folon et Giles Fiszman.
Planche : 61,5 x 42 cm (annotée en haut à droite, légères éraflures)

Estimation : 10/20 €
- 
- 416 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
F COMME FAIRBANKS.
Affiche de film imprimée couleurs, contrecollée sur toile, Imp. Moderne du lion, Paris, Alice éditions.
Planche : 31 x 23,7 cm (pliures)

Estimation : 10/20 €
- 
- 417 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
LILY AIME-MOI.
Affiche de film imprimée couleurs, contrecollée sur toile. Imp. Diapason, Boulogne, Alice éditions.
Planche : 80 x 65,5 cm (pliures en bas à gauche)

Estimation : 10/20 €
- 
- 418 Jean-Michel FOLON (1934-2005). FOLON IMAGES POUR MONTAND.
Affiche imprimée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 71 x 49 cm

Estimation : 10/20 €
- 

- 419 Jean-Michel FOLON (1934-2005). PROPRIETAIRE DE VOTRE MAISON!....
Affiche pour le Crédit Immobilier de France imprimée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 74 x 40 cm (traces entoilage)

Estimation : 10/20 €
- 420 Jean-Michel FOLON (1934-2005). AUJOURD'HUI L'ECOLOGIE.
Affiche imprimée couleurs, contrecollée sur toile, Imp. de l'Indre.
Planche : 63 x 43,5 cm

Estimation : 10/20 €
- 421 Jean-Michel FOLON (1934-2005). FOLON. GALERIE DU GACHAREL, 1978.
Affiche imprimée couleurs, contrecollée sur toile, Alice éditions.
Planche : 76,5 x 58 cm

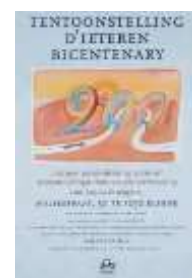
Estimation : 10/20 €
- 422 Jean-Michel FOLON (1934-2005). FOLON GRAVURES-SERIGRAPHIES 1979-1980. GALERIE JACQUELINE LEDOUX A NAMUR.
Affiche d'exposition imprimée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 62,5 x 46 cm

Estimation : 10/20 €
- 423 Jean-Michel FOLON (1934-2005). LET NEW YORK LIVE, 1980.
Affiche imprimée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 78,5 x 59,5 cm (petite déchirure dans le coin droit bas)

Estimation : 10/20 €
- 424 Jean-Michel FOLON (1934-2005). TOUS ENSEMBLE Le 21 Mai à 16 heures au Parc de Bruxelles.
Affiche imprimée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 81 x 57,5 cm (pliures en haut à droite et bulles)

Estimation : 10/20 €
- 425 Jean-Michel FOLON (1934-2005). TENTOONSTELLING D'IETEREN BICENTENARY. 2005.
Affiche imprimée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 59,5 x 40,5 cm (traces de scotch et légers manques en bas)

Estimation : 10/20 €



- 426 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
EXPOSITION BICENTENAIRE D'IETERN. 2005.
Affiche imprimée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 60 x 40,5 cm (légère pliure dans coin haut droit et traces de colle)

Estimation : 10/20 €



- 427 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
L'EUROPE C'EST L'ESPOIR, 10 juin 79.
Affiche imprimée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 61 x 34,5 cm (trace de pliure au centre)

Estimation : 10/20 €



- 428 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
FOLON AU BOTANIQUE. IMAGES POUR DES MOTS. 1987-1988.
Affiche d'exposition imprimée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 59,5 x 40 cm

Estimation : 10/20 €



- 429 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
FOLON. LES GRAVURES. NOVEMBRE 1974. A LA HUNE.
Affiche d'exposition imprimée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 56,5 x 38 cm (traces de peinture blanche en bas à gauche)

Estimation : 10/20 €



- 430 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
VIVRE L'ENERGIE, 1982.
Affiche imprimée couleurs, contrecollée sur toile, éditeur Etienne KNOOPS, Bruxelles.
Planche : 61 x 40,5 cm (pliures en quatre au centre)

Estimation : 10/20 €



- 431 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
2ND BELGIAN LADIES GOLF OPEN CHALLENGE GODIVA 1986.
Affiche imprimée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 56,5 x 40,5 cm (traces de pliures)








Estimation : 10/20 €



- 432 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
SEPTEMBER. EXCELSIOR FILMS.
Affiche de film imprimée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 54 x 35 cm

Estimation : 10/20 €



- 433 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
FONDATION FOLON LA HULPE, 2000.
Affiche imprimée en couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 72,5 x 49,5 cm
Estimation : 10/20 €
- 
- 434 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
QUELQU'UN, 2000.
Affiche imprimée en couleurs d'après un de ses aquarelles,
supplément à la revue Wallonie-Bruxelles, N° 72, contrecollée sur
toile.
Planche : 58,5 x 40,5 cm (pliure au centre et inscriptions au crayon
papier en haut)
Estimation : 10/20 €
- 
- 435 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
FOLON ET LES ARTS DE LA SCENE, 2008
Affiche d'exposition imprimée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 59 x 40 cm (très légères pliures vers le bas)
Estimation : 10/20 €
- 
- 436 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
25eme MEMORIAL VAN DAMME 24-8 2001
Affiche imprimée couleurs, contrecollée sur toile, ed. Marc
Vandeweyer, Bruxelles.
Planche : 61 x 39,5 cm
Estimation : 10/20 €
- 
- 437 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
RUFUS. MUSIQUE DE JEAN-MARIE SENIA
Affiche imprimée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 55,5 x 37,5 cm (trous de punaise dans les coins)
Estimation : 10/20 €
- 
- 438 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
CROIX ROUGE FRANCAISE", 1981. Affiche imprimée couleurs,
contrecollée sur toile, Imp. De L'Indre. Planche : 40 x 30 cm
Estimation : 10/20 €
- 
- 439 Jean-Michel FOLON (1934-2005).
SARA ZARAGOZA. COPA DEL MUNDO DES FUTBOL ESPANA 82.
Affiche imprimée couleurs, contrecollée sur toile, Maeght Paris, (petite
pliure).
Planche : 94 x 69 cm
Estimation : 10/20 €
- 

- 440 Jean Michel FOLON (1934-2005) .
Personnage aux mains tenant une boule rouge, vers 1980.
Affiche imprimée couleurs non titrée, d'après une aquarelle,
contrecollée sur toile, BSB Brussels.
Planche : 69 x 99,5 cm

Estimation : 10/20 €



- 441 Natalia GONTCHAROVA (1881-1962).
L'AMOUR SORCIER.
Partition musicale, éditions Max Eschig, Paris (numérotée sur
couverture)

Estimation : 60/120 €



- 442 Eugène GRASSET (1845-1917).
ENCHANTEMENT DE J. MASSENET.
Affiche lithographiée couleurs, contrecollée sur toile, Imp.
établissement Gillot, Paris.
Planche : 35 x 27,2 cm (petites déchirures sur le bord gauche)

Estimation : 50/100 €



- 443 Eugène GRASSET (1845-1917).
NOUVEAU LAROUSSE ILLUSTRÉE en sept volumes.
Affiche lithographiée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 31 x 22,5 cm (annotée dans coin droit)

Estimation : 50/100 €



- 444 Henri GRAY (1858-1924).
THEÂTRE DE LA RENAISSANCE. MAM'ZELLE BOY-SCOUT.
OPERETTE EN TROIS ACTES.
Affiche lithographiée couleurs, contrecollée sur toile, Imp. Ed Delanchy
& Fils, Paris.
Planche : 89,5 x 66 cm

Estimation : 20/40 €



- 445 Henri GRAY (1858-1924).
SI LES FEMMES SAVAIENT
Affichette lithographiée couleurs, contrecollée sur toile. Imp. Joly,
Paris.
Planche : 27,5 x 17,5 cm (déchirures coin droit bas)

Estimation : 60/120 €



- 446 Peter de GREEF (1901-1985)
LES POM-PONS.
Partition musicale, édition de l'art belge, Bruxelles.

Estimation : 20/50 €



- 447 Peter DE GREEF (1901-1985).
LE SOLEIL S'EST COUCHE PAR H. ACKERMANS.
Affiche lithographiée couleurs, contrecollée sur toile, Imp. Belge de
musique, Bruxelles. (petites déchirures sur les bords, écriture à l'encre
chiffre 2)
Planche : 34,2 x 26,9 cm

Estimation : 20/40 €



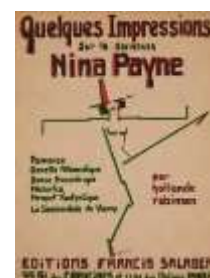
- 448 Hector GUIMARD (1867-1942).
LE CASTEL BERANGER.
Couverture du volume en lithographie couleurs, contrecollée sur toile,
Imp. V. LEBOILER.
Planche : 27 x 38,7 cm (déchirures)

Estimation : 10/20 €



- 449 HAGYRO
QUELQUES IMPRESSIONS SUR LA DANSEUSE NINA PAYNE PAR
HOLLANDE ROBINSON.
Partition musicale, éditions Francis Salabert. (petits manques dans les
coins)

Estimation : 5/10 €



- 450 Henri Gabriel IBELS (1867-1936)
Pierrot amoureux, 1895.
Affiche lithographiée en camaïeu, contrecollée sur toile.
Planche : 27,5 x 18 cm

Estimation : 20/40 €



- 451 Henri Gabriel IBELS (1867-1936).
AUBADE A LA LUNE.
Répertoire chanson, lithographié couleurs.
Planche : 35 x 27 cm

Estimation : 20/40 €



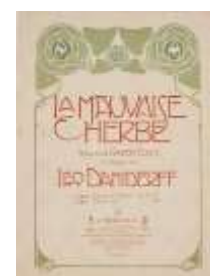
- 452 R. LAROCHE
LUCKY-CHARM. One step.
Partition musicale, éditeur Max Eschig & Cie.

Estimation : 5/10 €



- 453 Franz LASKOFF (1869-1918).
LA MAUVAISE HERBE par Léo Daniderff.
Couverture lithographiée couleurs, contrecollée sur toile, cachet en
bas à gauche de G. Ricordi & C., Italie.
Planche : 34,8 x 25,9 cm
Joint :
HYMNE AU VIN NOUVEAU par Léo Daniderff,
Contrecollée sur toile, timbre sec en bas à gauche de G. RICORDI & C.
Planche : 34,7 x 25,9 cm

Estimation : 20/40 €



- 454 Melchior LECHTER (1865-1937).
GROSSE BERLINER KUNSTAUSSTELLUNG, 1897.
Affiche lithographiée couleurs, contrecollée sur toile, Otto v. Holten,
Berlin.
Planche : 68 x 46,5 cm (légères pliures)

Estimation : 100/200 €



- 455 Fernand LEGER (1881-1955) Civilisation. Partition musicale de Paul
Ama et René Maran, couverture illustrée de F. LEGER, numéroté
XII/LII, Imp. Rolland Père et Fils, Paris. Inscriptions en haut à droite au
crayon papier

Estimation : 50/100 €



- 456 Fernand LEGER (1881-1955).
LA FIN DU MONDE - ROMAN DE BLAISE CENDRARS.
Couverture de livre lithographiée couleurs, contrecollée sur toile.
Editions Sieghers.
Planche : 20 x 45 cm (pliures)

Estimation : 10/20 €



- 457 Fernand LEGER (1881-1955). "
LES CONSTRUCTEURS, 51.
Couverture de livre lithographiée couleurs, contrecollée sur toile. Ed.
Falaize.
Planche : 13,5 x 43 cm (pliures, annotée "1951" à gauche)

Estimation : 10/20 €



- 458 Jules OURY dit Marcel LENOIR (1872-1931).
L'épreuve.
Affiche lithographiée couleurs, contrecollée sur toile, signée dans la
planche, signée au crayon papier en bas à droite M. LENOIR,
numérotée 177/200 en bas à gauche (légères déchirures en haut).
Planche : 41 x 78 cm, sujet : 35 x 72 cm
Nous remercions le Comité MARCEL-LENOIR qui a authentifié cette
affiche

Estimation : 300/500 €



- 459 Eduard LIESEN (1866-?)
GROSSE BERLINER. KUNST AUSSTELLUNG, 1898, Otto v. Holten,
Berlin,
Planche : 69 x 47 cm

Estimation : 60/120 €



- 460 LOBEL.
LE PARISIEN, chanson créée par AMELET.
Affiche lithographiée en noir, contrecollée sur toile, J.B. KATTO,
Bruxelles, Imp. Crevel Frères.
27,3 x 17,5 cm

Estimation : 20/50 €



- 461 Daniel DE LOSQUES (1880-1915).
Caricature de Mme Marthe Regnier.
Lithographie couleurs signée en bas à gauche dans la planche, non
titrée, contrecollée sur toile.
Planche : 51 x 34,3 cm (pliure coin haut droit)

Estimation : 20/50 €



- 462 René MAGRITTE (1898-1967)
Valse d'Amour.
Partition musicale, éditions Musicales de l'art belge, Bruxelles. (légères
déchirures en bas)

Estimation : 50/100 €



- 463 René MAGRITTE (1898-1967)
Le Tango des Aveux.
Partition musicale, éditions musicales de l'art belge, Bruxelles.

Estimation : 100/200 €



- 464 René MAGRITTE (1898-1967)
Chimères valse de R. Demaret, 1925.
Couverture de partition musicale, éditions musicales de l'art belge,
Bruxelles.

Estimation : 100/200 €



- 465 Achille Luciano MAUZAN (1883-1952)
Americano Bianco et Rabas Bianchi. Rabarbaro Extra.
Deux affichettes lithographiées couleurs sur la même planche,
contrecollée sur toile.
Planche : 25,8 x 17 cm (déchirure pour une)

Estimation : 50/100 €



- 466 Henri MEUNIER (1873-1922).
Heure de Silence, 1897.
Estampe lithographiée en noir, contrecollée sur toile, timbre sec de
l'éditeur en bas à droite.
Planche : 55 x 49,5 cm, sujet : 34,5 x 23 cm (traces de pliures et
bulles, petite tache au centre)

Estimation : 80/150 €



- 467 Victor MIGNOT (1872-1944).
Triste Chanson.
Affiche lithographiée couleurs, contrecollée sur toile, J.B. KATTO
éditeur, Bruxelles, Imp. Nationale de Musique, Bruxelles.
Planche : 33,3 x 25,5 cm

Estimation : 20/50 €



- 468 Etienne MOREAU-NELATON (1859-1927).
LES GRANDS SAINTS DES PETITS ENFANTS.
Couverture du volume lithographiée en couleurs, contrecollée sur toile,
Léon Chailley éditeur Paris, Imp. Charles Verneau, Paris.
Planche : 32,5 x 34 cm (petites taches)

Estimation : 10/20 €



- 469 Alfred MOHRBUTTER (1867-1916).
KUNST-AUSSTELLUNG. CREFELD, 1897.
Affiche lithographiée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 56 x 41 cm (petits trous dans les angles et pliures)

Estimation : 200/500 €



- 470 Alfons MUCHA (1860-1939).
Orfèvrerie : Documents décoratifs PL.59. Planche lithographiée
couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 45,8 x 33,3 cm, sujet : 32,5 x 22,8 cm (pliure dans le coin
bas droit, petit manque en bas à gauche)

Estimation : 50/100 €



- 471 Alfons MUCHA (1860-1939).
Etude d'objets : Documents décoratifs. PL.67.
Planche lithographiée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 45,8 x 33,2 cm (petites déchirures en haut), sujet : 33 x 22,2
cm

Estimation : 50/100 €



- 472 Alfons MUCHA (1860-1939).
Etude de luminaires : Documents décoratifs. PL.70.
Planche lithographiée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 45 x 32,9 cm (petites déchirures en haut et petites taches),
sujet : 32,5 x 12,4 cm

Estimation : 50/100 €



- 473 Alfons MUCHA (1860-1939).
Salomé et tête de jeune fille.
Affiche lithographiée en noir, contrecollée sur toile, timbre sec de
l'éditeur Champenois en bas à droite.
Planche : 51,5 x 38 cm, sujet : 33,4 x 24 cm (traces de pliures sur les
bords)

Estimation : 200/400 €



- 474 Alfons MUCHA (1860-1939).
MONACO MONTE CARLO, 1897.
Affiche lithographiée couleurs, contrecollée sur toile, Imp. F.
Champenois, Paris, Société La Plume, Paris.
Planche : 117 x 74 cm (nombreuses restaurations)

Estimation : 2000/3000 €



- 475 Edward PENFIELD (1866-1925).
HARPER'S SEPTEMBER.
Affiche lithographiée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 34,5 x 45 cm (déchirures en haut à gauche)

Estimation : 60/120 €



- 476 Henri PRIVAT-LIVEMONT (1861-1936).
Chardons.
Carton lithographié couleurs, contrecollé sur toile.
Planche : 37 x 32 cm (pliures bord gauche et à droite, traces d'entoilage)

Estimation : 100/200 €



- 477 Ethel REED (1874-1912).
MISS TRÄUMEREI, 1895. (Les Maîtres de l'Affiche, pl. 99).
Affiche lithographiée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 56 x 35 cm

Estimation : 50/100 €



- 479 François SCHUITEN (né en 1956).
ANIMA, 2010, Flagey.
Affiche imprimée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 59,5 x 40,5 cm

Estimation : 10/50 €



- 480 François SCHUITEN (né en 1956).
LA GRANDE HALLE. RÊVE EUROPE 2. OPERA BULLES, 1991-1992.
Affiche imprimée en couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 59,5 x 40 cm

Estimation : 5/10 €



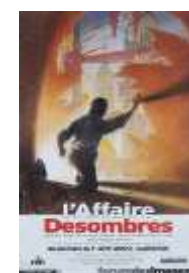
- 481 François SCHUITEN (né en 1956).
FOIRE INTERNATIONALE DU LIVRE BRUXELLES, 1991.
Affiche imprimée en couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 60 x 41 cm

Estimation : 5/10 €



- 482 François SCHUITEN (né en 1956).
L'AFFAIRE DESOMBRES, 2000.
Affiche de spectacle imprimée en couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 61 x 39,5 cm

Estimation : 5/10 €



- 483 François SCHUITEN (né en 1956).
LIRE EN FÊTE, 2000.
Affiche imprimée en couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 59,5 x 40,5 cm

Estimation : 5/10 €



- 484 François SCHUITEN (né en 1956).
LA NATURE, L'HOMME ET LA VILLE, 1987. Le Botanique, Bruxelles.
Affiche d'exposition imprimée en couleurs, contrecollée sur toile, ed.
André Lagasse, Bruxelles.
Planche : 80 x 59,5 cm (légères griffures)

Estimation : 5/10 €



- 485 François SCHUITEN (né en 1956).
LA BIBLIOTHEQUE.
Affiche lithographiée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 97 x 68,5 cm

Estimation : 5/10 €



- 486 Henri THIRIET (1873-1946).
CENT ANS DE MODES - publié par le High Life Taylor. Couverture de
catalogue de 1899, lithographiée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 15,8 x 21,5 cm (légères traces noires)

Estimation : 20/50 €



- 487 Louis TOUCHAGUES (1893-1974)
LE RIRE n°341 du 15 août 1925, Arts décoratifs 1925.
Revue (pliure et taches)

Estimation : 20/40 €



- 488 Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901).
BABYLONE D'ALLEMAGNE par Victor JOZE. Deuxième édition.
Couverture lithographiée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche. : 18 x 11 cm
Delteil 351 ; Wittrock P12.
Joint :
Page d'accueil du livre déchiré

Estimation : 50/100 €



- 489 Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901).
MOULIN ROUGE LA GOULUE (Les Maîtres de l'Affiche, pl. 122).
Reproduction de l'Affiche lithographiée couleurs, contrecollée sur toile.
Planche : 113 x 73 cm (pliures)

Estimation : 100/200 €



- 490 Fernand TOUSSAINT (1873-1956).
LA VALLEE DE LA MEUSE - DE VALEEI DER MAAS, 1907.
Chromolithographie couleurs, signée et datée dans la planche en bas à droite, contrecollée sur toile, O. de Ryckert & Mendel, Bruxelles.
Planche : 69,5 x 106 cm, sujet : 60,5 x 99,5 cm (pliure à gauche)

Estimation : 20/50 €



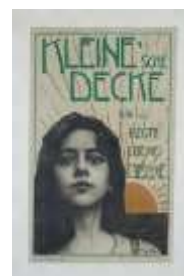
- 491 Fernand TOUSSAINT (1873-1955)
Deux élégantes et un homme.
Menu vierge Champagne Louis Roederer lithographiée.
27,5 x 18,5 cm (annotée coin bas à droite, taches en bas à gauche)

Estimation : 20/40 €



- 492 Hans UNGER (1872-1936)
KLEINE SCHE DECKE, 1897.
Affiche lithographiée couleurs, contrecollée sur toile, Wilhelm Hoffmann, Dresden.
Planche : 67,5 x 49 cm

Estimation : 100/200 €



- 493 Maurice Pillard VERNEUIL (1869-1942).
L'IMAGE, REVUE ARTISTIQUE ET LITTERAIRE.
Couverture lithographiée couleurs, Flourey éditeur, contrecollée sur toile.
29,7 x 22 cm
Joint :
Tête de femme de profil.
Deuxième page de couverture ? Paris, Chamerot et Renouard, contrecollée sur toile.
29,7 x 22 cm

Estimation : 30/60 €



- 494 Marcel VERTES
RENDEZ-VOUS AVEC PARIS de Gérard BAUËR.
Couverture de livre lithographiée, contrecollée sur toile. Editions Albin Michel, Paris.
Planche : 23 x 42,5 cm (pliures et annotée "1959" à gauche)

Estimation : 5/10 €



- 495 Edouard VUILLARD (1868-1940).
LE PRELUDE par Giraldu, 1923.
Couverture lithographiée imitant le fusain, contrecollée sur toile.
Planche : 18,4 x 11,5 cm

Estimation : 5/10 €



496

Andrew Kay WOMARTH (1869-1939).
XXVE EXPOSITION SALON DES CENT JANVIER 1897.
Affiche lithographiée couleurs, contrecollée sur toile, tampon à l'encre
en bas.
Planche : 51,5 x 39,5 cm

Estimation : 100/200 €

