

KAHN & ASSOCIES

Commissaires-Priseurs

MB ART EXPERTISES

MORGAN BLAISE

*Intérieurs du  
Palais De Bustros  
à Beyrouth*

Hôtel Drouot  
23 janvier 2024 - 14h



Monsieur Nicolas De Bustros recevant la reine Narimane d'Égypte en son palais de Beyrouth.

É

levé à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle sur les fondations d'un ancien caravansérail, le palais De Bustros s'impose d'emblée comme l'un des plus beaux bâtiments du quartier Sursock sur la colline d'Achrafieh, à ce jour encore quartier le plus huppé de Beyrouth. Il a ensuite été continuellement habité pendant près d'un siècle par cette éminente et noble famille qui comptait et compte toujours parmi les plus importantes du pays.

Initialement décoré par la maison Jansen, probablement sous l'impulsion de Lyda Sursock, épouse de Michel De Bustros, dont la famille était ramifiée entre l'Égypte et Rome ; le palais a ensuite été constamment embelli et sa décoration enrichie par leur fils Nicolas De Bustros tout au long du temps qu'il y aura passé.

Ce dandy, homme du monde, a grandi entre Beyrouth, Le Caire et Paris où il a fréquenté tout le Gotha durant la belle époque.

Quand le Liban acquiert son indépendance, il sera nommé chef du protocole et ministre plénipotentiaire et contribuera jusqu'en 1958 à œuvrer à sa manière, fine et discrète, pour soutenir la cause du Liban, en mettant élégamment au service de son pays sa personne et ce sublime écrin.

**Alain KOUYOUMDJIAN**  
Consultant



Les lots précédés de ce sigle proviennent du Palais De Bustros à Beyrouth.

Experts :

**MOBILIER & OBJETS D'ART**

MB ART EXPERTISES  
MORGAN BLAISE  
14, avenue de l'Opéra  
75001 Paris  
06 78 62 87 55  
morgan.blaise@gmail.com  
À décrit les lots : 53 à 121

**TABLEAUX ANCIENS**

LAURENT CALES  
37, rue Davioud  
75016 Paris  
06 84 13 18 71  
laurent.cales@hotmail.com  
À décrit les lots : 4 à 10, 34

**SCULPTURES**

CABINET D'EXPERTISE CHANOIT  
12, rue Drouot  
75009 Paris  
01 47 70 22 33  
frederic.chanoit@wanadoo.fr  
À décrit les lots : 16, 17, 22, 35 à 38, 50

**ARTS DÉCORATIFS  
DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

CABINET D'EXPERTISE  
MARCILHAC  
5, rue de Nesle - 75006 Paris  
+33 (0)1 42 49 74 46  
info@marcilhacexpert.com  
À décrit les lots : 128 à 131

**KAHN & ASSOCIES**

Commissaire-Preneur

**MB ART EXPERTISES**

**MORGAN BLAISE**



MARDI 23 JANVIER 2024- 14 H

HÔTEL-DROUOT - SALLES 14 ET 15

9, rue Drouot - 75009 Paris

# Intérieurs du Palais De Bustros à Beyrouth et à divers

EXPOSITIONS PUBLIQUES

HÔTEL-DROUOT - SALLES 14 ET 15

LUNDI 22 JANVIER 2024 DE 11 H À 18 H

MARDI 23 JANVIER 2024 DE 11 H À 12 H

Téléphone exclusivement durant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 14

**DROUOT.com**  
Live

Catalogue visible sur [www.kahnetassocies.com](http://www.kahnetassocies.com)

26, rue Jouffroy d'Abbans - 75017 PARIS  
contact@kahnetassocies.com  
Tél. : 01 47 70 82 66

SAS au capital 37 000 € - OVV agrément n° 2002 449 - SIRET 444 721 641 000 41- N° INTRA FR : 66 444 721 641



1

icône de voyage en laiton doré formant tryptique découvrant une miniature rectangulaire sur métal représentant Saint Nicolas de Myre et deux vantaux ajourés surmontée d'une croix orthodoxe.  
H : 18,5 - L : 8,5 cm.  
(oxydations, usures d'or, manques à la miniatures).

50/80 €



2

Russie XIX<sup>e</sup> siècle

*icône des douze fêtes de l'Orthodoxie.*

Huile sur panneau.

31 x 26,5 cm.

150/200 €



4

École italienne du XVII<sup>e</sup> siècle

*Saint Philippe et Saint Barthélémy.*

Huile sur toile.

49 x 65 cm.

(rentoilée).

400/800 €



3

Russie XIX<sup>e</sup> siècle

*icône des sept jours de la Semaine (Sedmitsa) sur fond or représentant des fêtes correspondant à chaque jour.*

Huile sur panneau.

71,5 x 58,5 cm.

800/1 500 €

5

École française vers 1700

*Saint Jean-Baptiste à la source.*

Gouache.

17,5 x 27,5 cm (à vue).

80/100 €





6

École italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle, entourage de Giovanni Battista LAMPI (1751-1830)

*Portrait de l'impératrice Marie Feodorovna née Sophie-Dorothée de Wurtemberg.*

Huile sur toile.

80 x 67 cm.

(rentoilée, restaurations anciennes, nombreuses retouches sur le fond, usures).

1 500/2 000 €





7  
 École flamande du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Paysage fluvial animé.*  
 Huile sur panneau de chêne monogrammé  
 en bas à droite « GB ».  
 18 x 23,5 cm.  
 1 500/2 000 €

8  
 École flamande du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Chasseurs dans un paysage.*  
 Huile sur cuivre.  
 20 x 27,4 cm (à vue).  
 3 000/4 000 €



9  
 Jasper van der LANEN (c.1592-ap.1624)  
*Paysage à la pie et paysage au ruisseau.*  
 Paire d'huiles sur cuivre (au dos, deux numéros d'inventaire : S7 et S8).  
 12,6 x 19,6 cm (à vue).

Les compositions et les frondaisons sont caractéristiques de l'artiste, ainsi que le motif de la pie.  
 Citons un tableau très proche du paysage à la pie, sur cuivre également, un peu plus grand et animé celui-ci,  
 passé en vente à Londres chez Christie's le 26 octobre 1990, lot 151.

4 000/6 000 €



10  
 Anton MIROU (c.1570-c.1661)  
*Élegante compagnie et pêcheurs dans un paysage, un château au loin.*  
 Huile sur cuivre.  
 24 x 35,8 cm.

Provenance :  
 Vente anonyme, New York, Parke-Benet le 12 janvier 1979, lot n° 85.  
 Galerie De Jonckheere, Bruxelles, 1980.

Bibliographie :  
 Art et curiosité, octobre 1980 - janvier 1981, p.40 ill.11.

8 000/12 000 €



11

Isidore PATROIS (1815-1884)

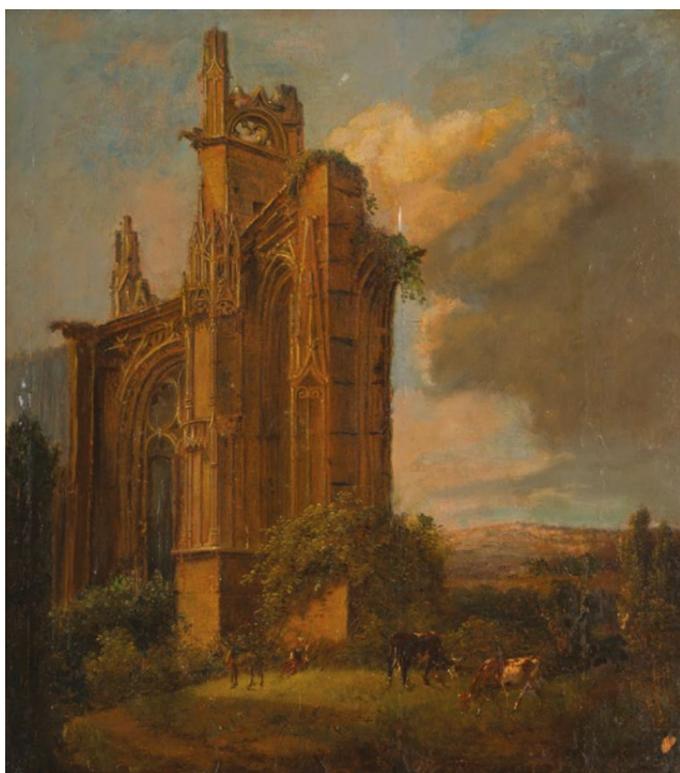
*Paysage à la chaumière.*

Huile sur toile signée et datée en bas à droite « I Patrois 184? ».

38,3 x 55,5 cm.

(non rentoilée, petites restaurations)

300/400 €



12

École du XIX<sup>e</sup> siècle.

*Bergère et son troupeau se reposant devant des ruines.*

Huile sur panneau.

43 x 38 cm.

(parqueté, restaurations, manques).

80/120 €



13

École française du début du XIX<sup>e</sup> siècle

*Saint Jean-Baptiste.*

Huile sur toile.

Dans un cadre ancien en bois sculpté et doré.

65 x 54 cm.

(rentoilée, restaurations, petits manques).

600/800 €

Une copie de notre tableau figurait dans le catalogue de la vente de la Collection Didier Ludot & Félix Farrington, Artcurial, le 17 novembre 2022, lot 203, École française 1827 (Hortense), ill. p.88.



15

Albert CHARPIN (1842-1924)

*Moutons et brebis dans l'étable.*

Huile sur carton signé en bas à droite.

18,8 x 26,5 cm.

100/150 €



14

A. DUBOURG

*La Bergère, la brebis et le musicien.*

Pastel signé en bas à droite.

62 x 50 cm.

100/200 €





**16**

**Nicolas BERTHON (1831-1888)**

*Intérieur de la ferme en Auvergne, 1888.*

Huile sur toile.

Signée et datée en haut à gauche.

102 x 158 cm.

(restaurations, vernis chanci, craquelures d'âge, quelques repeints en bordure en bas à droite et en bas à gauche, petites épidermures dispersées).

Important cadre en bois stucqué et doré du XIXe siècle.

Nicolas Berthon expose à de nombreuses reprises au Salon de Paris (entre 1857 et 1858) principalement des témoignages picturaux de la vie rurale en Auvergne.

1 500/2 000 €



**17**

**Dans le goût de Charles François DAUBIGNY (1817-1878)**

*Bord de rivière.*

Huile sur toile, signature apocryphe « Daubigny » en bas à en bas à droite.

115 x 144 cm.

(quelques repeints dans les marges et à gauche dans l'arbre sur le bord droit, petits repeints épais, craquelures d'âge, vernis opaque).

1 000/1 500 €



18

Ezechiele GUARDASCIONE (1875-1948)



18



19

12



19

13



18



18

*Bouquet de fleurs sur un entablement avec vue sur un lac.*  
Quatre huiles sur toile formant dessus de portes signée en bas à droite.

47 x 166 cm.

(ajout de toile sur deux tableaux, manques).

800/1 000 €



19

*Vase de fleurs sur un entablement avec un lac en arrière plan.*  
Paire d'huiles sur toile signée en bas à gauche et à droite.

217 x 153 cm.

4 000/6 000 €



18



20

*Ruines antiques animées devant un lac.*  
Huile sur toile signée en bas à droite.

185 x 233 cm.

(craquelures, soulèvements, manques, restaurations)

2 000/3 000 €



21

*Bord d'un lac boisé avec des ruines.*  
Huile sur toile signée en bas à droite.

183 x 233 cm.

(craquelures, soulèvements, manques, restaurations).

2 000/4 000 €



20

14



21

15



22

**22**  
Jules BASTIEN-LEPAGE (1848-1884)  
*Paysage.*  
Huile sur toile.  
67,5 x 50 cm.  
(rentoilage, petite perforation).  
600/1 000 €



**23**  
Albert CHARPIN (1842-1924)  
*Berger et son troupeau de moutons.*  
Huile sur carton signé en bas à droite.  
21,5 x 26,5 cm.  
100/150 €



23

**24**  
Fernand LUTSCHER (1843-1923)  
*Cours de ferme.*  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
92 x 64 cm.  
(restaurations).  
500/800 €



24

16



**25**  
École moderne  
*Barques à l'entrée du port.*  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
26,5 x 39 cm.  
(rentoilage).  
80/150 €



**26**  
École moderne  
*La récolte.*  
Huile sur toile monogrammée en bas à gauche.  
38 x 55 cm.  
(rentoilage).  
60/120 €



**27**  
École française du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Panier de roses.*  
Huile sur panneau.  
51 x 84 cm.  
300/500 €



17



28

Adrien MOREAU (1843-1906)

*Jeune femme se promenant au bord de la mer.*  
Huile sur panneau signé en bas à droite.  
56 x 46 cm.

1 500/2 000 €



30

École moderne

*Portrait d'une jeune femme en buste à la robe rose.*  
Pastel.  
66 x 50 cm.

80/120 €



30



31



31

Albert Antoine LAMBERT (1854-?)

*Portrait en buste d'une jeune femme.*  
Huile sur toile ovale signée et datée 1905 en haut à gauche.  
55 x 43 cm.  
(une traverse du châssis accidentée).

150/300 €



32

Albert Antoine LAMBERT (1854-?)

*Servante à la cuisine.*  
Huile sur toile signée et datée 1909 en en bas à droite.  
55 x 38,5 cm.  
(rentoilage)

150/300 €



32

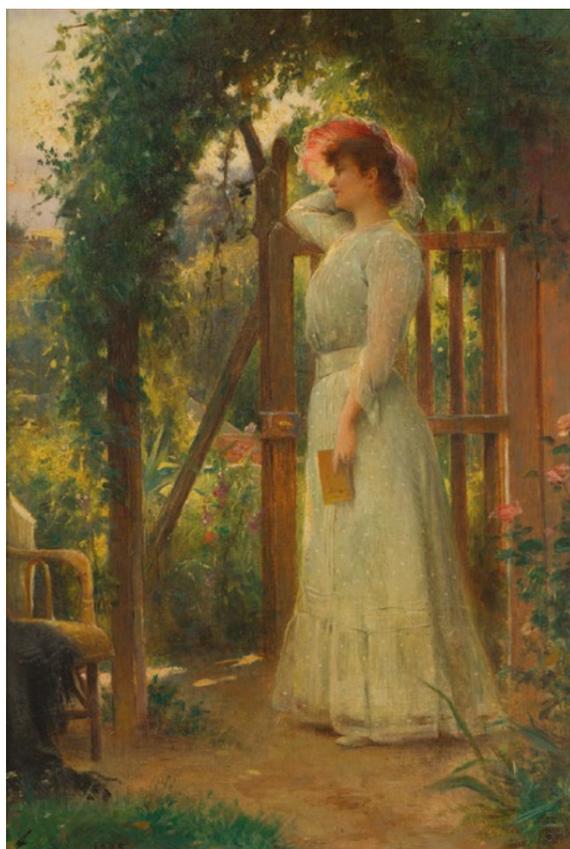


29

Adrine Henri TANOUX (1865-1923)

*Élégante au jardin.*  
Huile sur toile signée et datée 1905 en bas à gauche.  
55 x 38 cm.

800/1 200 €



18

19



33

École moderne

*Portrait de jeune femme en buste de face.*

Pastel signé en bas à gauche.

63 x 52 cm.

(piqûres).

Important cadre en bois stucqué doré à décor de fleurs en relief,  
Art Nouveau (accidents).

300/500 €



34

Ferdinand ROYBET (1840-1920)

*Portrait d'une élégante en robe jaune dans un parc.*

Huile sur panneau d'acajou parqueté, signé et daté en bas à droite

« F Roybet 1891 ».

219 x 118 cm.

Cadre en bois stucqué et doré.

3 000/4 000 €





35

35

Paul SIGNAC (1863-1935)

*Péniche devant la passerelle du pont des Arts.*

Crayon noir et blanc.

19 x 24 cm.

(pliures).

2 000/3 000 €

Provenance : Galerie Lucie WEIL.

36

Jean DUFY (1888-1964)

*Rome.*

Stylo bille sur papier signé au cachet, situé et daté (19)53 en bas à droite.

25,5 x 41 cm.

200/300 €



36



37

André DERAÏN (1880-1954), attribué à

*Personnage.*

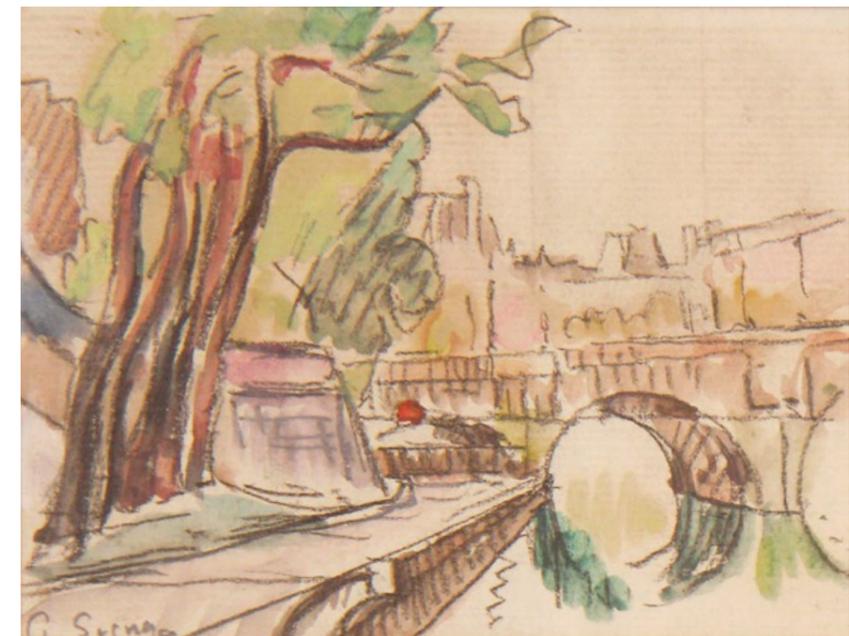
Statuette en terre-cuite.

H : 10 L : 8 cm.

(accidents).

200/400 €

Provenance : Galerie Lucie WEIL.



38

Paul SIGNAC (1863-1935)

*Pont sur la Seine.*

Aquarelle sur traits de crayon.

Signée en bas à gauche.

10,5 x 13,5 cm.

(petite mouillure).

2 000/3 000 €

Provenance : - Jacques Rodrigues-Henriques, cachet au dos avec datation 25/6/1930.

- Galerie Lucie WEIL.



**39**  
Henri DELCAMBRE (1911-2003)  
*La danse.*  
Sculpture en bronze à patine brune, monogrammée HD et numérotée 1/6.  
H. : 55 cm.  
600/800 €



**40**  
Henri DELCAMBRE (1911-2003)  
*Femme à la toilette.*  
Sculpture en bronze à patine brune, monogrammée HD et numérotée 1/6.  
H. : 75 cm.  
600/1 000 €

## Shafic ABBOUD (Mhaydseh, Liban 1926 - Paris 2004)



**41**  
*L'atelier.*  
Lithographie signée, dédicacée et datée 87 en bas à droite, EA.  
49,5 x 65 cm (à vue).

700/900 €

Provenance :  
Collection de Madame Eliane Kaufholz Messmer et Monsieur Roland Messmer.



**42**  
*Dominante bleue*, 1976.  
Lithographie signée en bas à droite, numérotée  
en bas à gauche 2/20.  
75,5 x 59,5 cm (à vue).  
(mouillures en bas).

500/700 €

Provenance :  
Collection de Madame Eliane Kaufholz Messmer et  
Monsieur Roland Messmer.



**43**  
*Le couple.*  
Lithographie signée, dédicacée en bas à droite, EA.  
44,5 x 55 cm.  
(tâche).

500/700 €

Provenance :  
Collection de Madame Eliane Kaufholz Messmer et  
Monsieur Roland Messmer.

**44**  
Boîte à bijoux ornée de papiers collés rouges.  
H : 7,5 - L : 28 - P : 9,5 cm.  
(petits éclats).

8 00/1 000 €

Cette boîte à bijoux en bois, entièrement  
peinte, a été décorée par l'artiste durant les  
années 1960.

Provenance :  
Collection de Madame Eliane Kaufholz Messmer et  
Monsieur Roland Messmer.



26



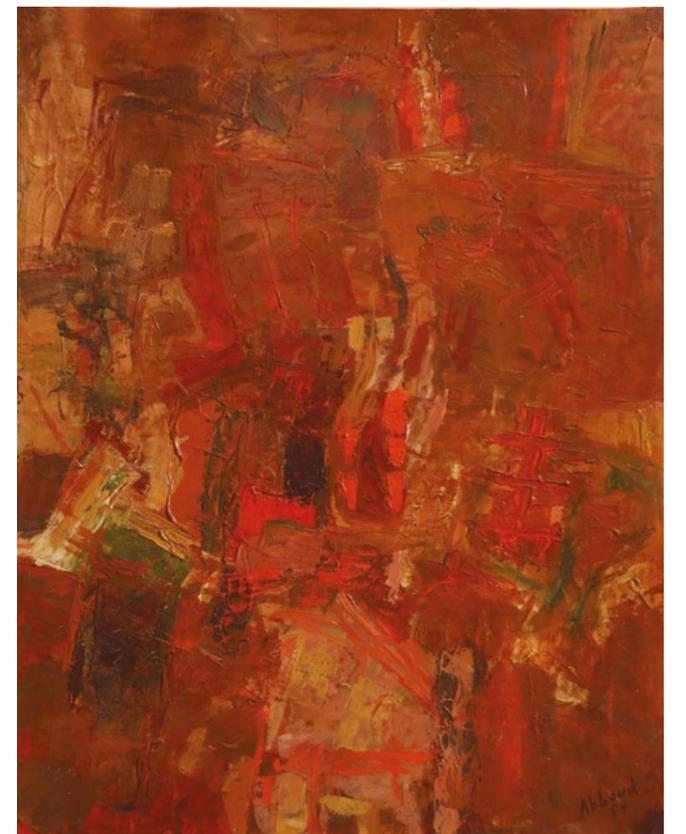
**45**  
*Le premier Renard ; sons érotiques.*  
Gouache et collage sur papier signée et datée 68  
en bas à droite.  
18,5 x 26 cm.

1 000/1 400 €

Provenance :  
Collection de Madame Eliane Kaufholz Messmer et  
Monsieur Roland Messmer.

**46**  
*Composition rouge*, 1957.  
Huile sur papier signée et datée en bas à droite.  
36 x 28 cm.

3 000/5 000 €



27

47

*Mur à rêver, Mur pour Eliane.*

Collage et peinture sur 4 panneaux de bois formant un quadriptyque.

Non-signé.

(trous, jaunissement, petits manques).

239 x 51 cm pour chaque panneau et 239 x 204 cm (dim totale de l'ensemble).

20 000/30 000 €

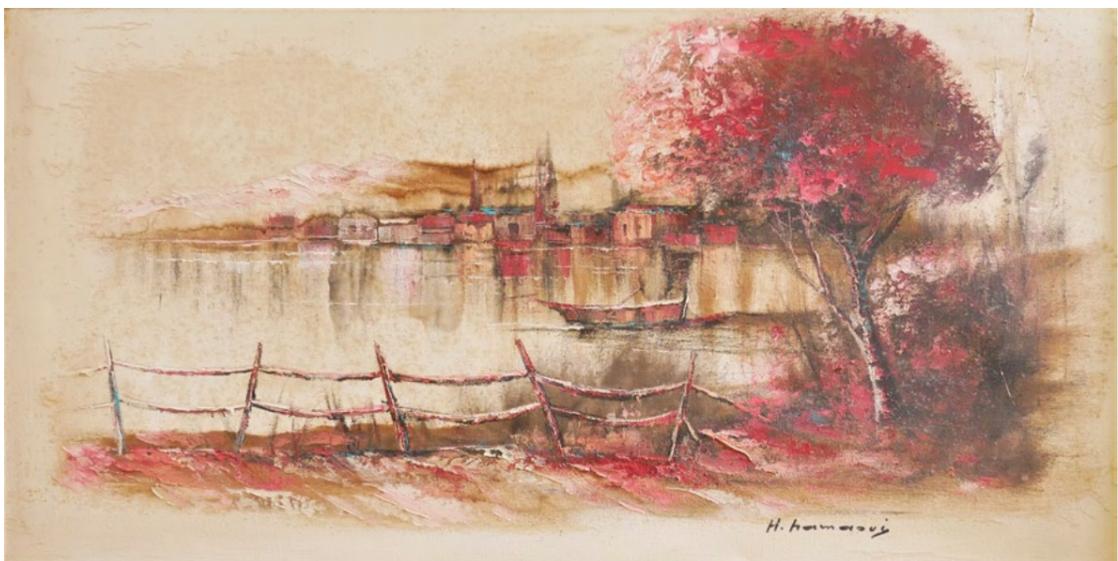
Provenance :

Collection de Madame Eliane Kaufholz Messmer et Monsieur Roland Messmer.

Eliane Kaufholz Messmer était une amie très chère d'Abboud dès les années 60.  
Cette amitié perdura après le mariage d'Eliane avec Roland Messmer.

Shafik Abboud demeura un familier du couple et des dîners et concerts de quatuor  
donnés dans l'appartement de l'avenue de Wagram. Le « Mur pour Eliane,  
Mur à rêver » ornait un mur du grand salon.





48



48

Haidar HAMAOUY (1937-2013)

*Barque devant une ville.*

Huile sur toile signée en bas à droite.  
49 x 100 cm.

50/100 €



49

Haidar HAMAOUY (1937-2013)

*Le souk.*

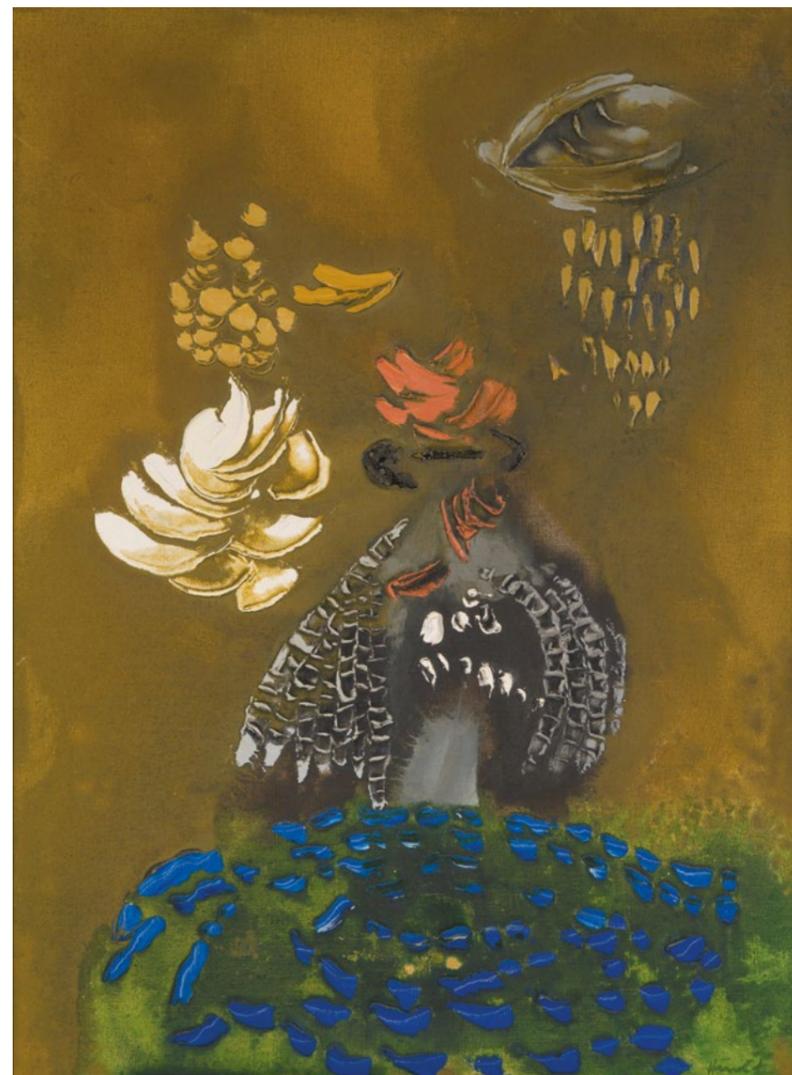
Huile sur toile signée en bas à droite.  
69,5 x 139,5 cm.

50/100 €



49

30



50

Jacques HEROLD (1910-1987)

*L'oiselle*, 1965.

Huile sur toile signée en bas à droite, signé, titré et daté sur le châssis.  
73 x 54 cm.

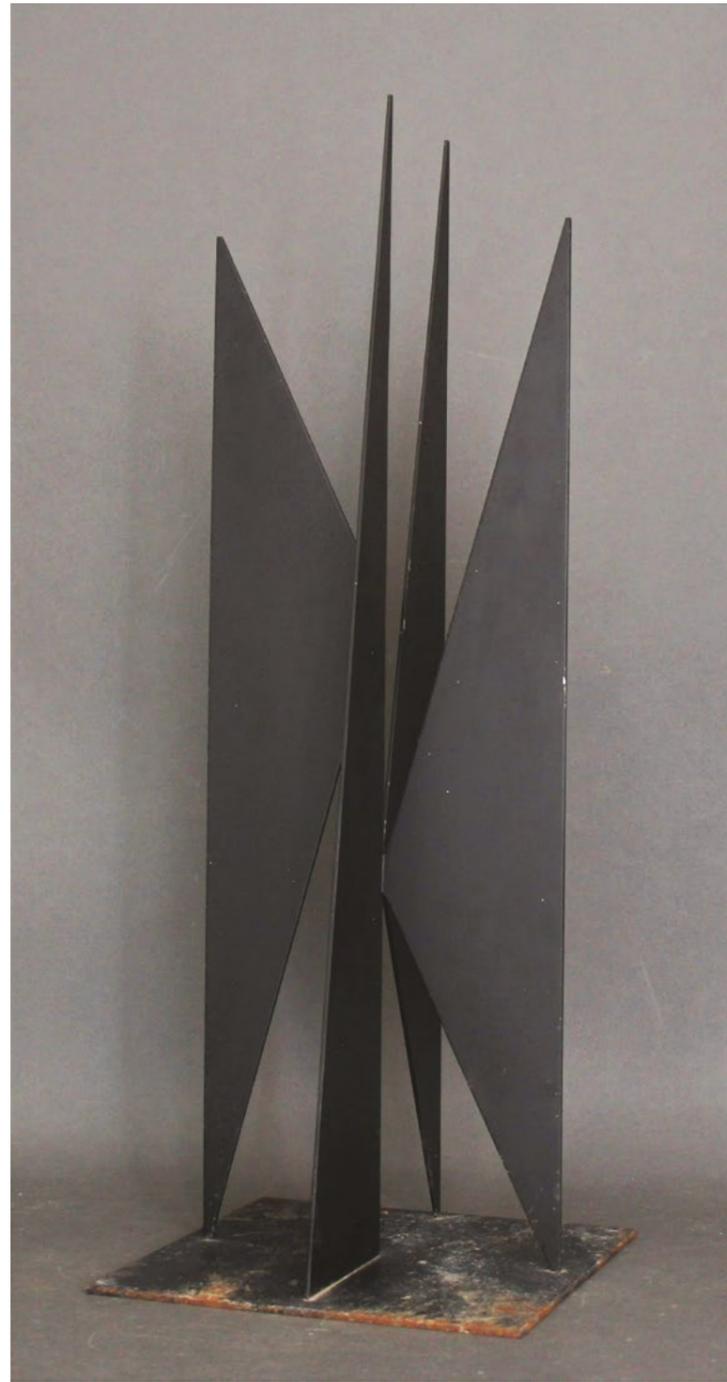
Étiquette de l'Exposition Le Surréalisme à la Galerie des Beaux Arts de  
Bordeaux du 30 avril au 1er septembre 1971, n°112.

Étiquette de la Galleria Milano à Milan.

1 000/2 000 €

Provenance : Galerie Lucie WEIL.

31



n° 3/6  
**geneviève claisse**  
*Tucana 1966/1980*  
*10 x 27 x 27 acier peint*

**51**  
 Geneviève CLAISSE (1935-2018)  
*Tucana 1966/1980.*  
 Sculpture en acier peint en noir, numérotée 3/6.  
 H : 70 - L : 27 - P : 27 cm.  
 (oxydations).  
 1 000/2 000 €



**52**  
 Pierre SOULAGES (1919-2002)  
*Sérigraphie n°15, 1981.*  
 Lithographie signée et numérotée 9/250 en bas à gauche.  
 105,5 x 72,5 cm.

Bibliographie :  
 Pierre Encrevé, Soulages, l'œuvre imprimé, exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, 27 mai - 31 août 2003, Paris, Bibliothèque nationale de France éd. et Seuil éd., 2003, reproduit sous le n°cat. BNF 107.

8 000/10 000 €



53

CHINE

Plat creux en porcelaine kraak à décor en camaïeu bleu d'un lettré et de son serviteur au centre, l'aile soulignée d'un cartouche fleuri.  
Époque XVII<sup>e</sup> siècle.  
D. : 27 cm.  
(égrenures et fêlure, déformation de cuisson).

80/100 €



54

CHINE

Suite de trois grands plats et un plat en porcelaine à décor en camaïeu bleu de pivoines épanouies sur fond stylisé, filet capucin en bordure.  
Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.  
D. : 34,5-27,5 cm.  
(éclats, fêlures, un plat cassé et recollé).

40/60 €



55

CHINE (Compagnie des Indes)

Lot en porcelaine à décor polychrome et or, comprenant :  
- Paire de plats creux.  
D. : 28,5 cm.  
- Paire d'assiettes creuses.  
D. : 22,5 cm. (éclat et fêlure).  
- Plat creux.  
D. : 31,5 cm. (éclat et fêlure).  
Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.

60/80 €



56

56

CHINE (Compagnie des Indes)

Ensemble de neuf plats et assiettes en porcelaine à décor Imari.  
Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.  
D. : 21,5 à 28 cm.  
(fêlures, éclats, un plat cassé et recollé).

50/80 €



57

CHINE (Compagnie des Indes)

Suite de six plats creux en porcelaine à décor Imari, époque XVIII<sup>e</sup> siècle.  
D. : 30-25-22 cm.  
(deux plats creux - 25 cm - avec fêlure, deux plats creux - 22 cm - avec fêlures et éclats).

80/100 €



57



58

CHINE-JAPON

Lot en porcelaine comprenant :  
- Paire de plats à décor polychrome au centre d'un kilin.  
D. : 25 cm.  
- Bol à pans coupé et son présentoir à décor en camaïeu bleu et or de cartouches fleuries.  
H. : 8 - D. : 22 cm. (cassé, recollé).  
- Plat rond et une assiette polychrome à décor de jetée de fleurs en plein sur fond vert.  
D. : 25-33 cm.  
- Deux coupes creuses en porcelaine de Canton.  
D. : 22 cm. (éclats et fêlures).  
Époque du XIX<sup>e</sup> siècle.

30/50 €



58



59

**CHINE (Compagnie des Indes)**

Ensemble en porcelaine comprenant :

- Paire de grands bols à décor or de fleurs dans des cartouches en accolade sur fond bleu poudré. H. : 12 - D. : 26,5 cm. (fêlures sur l'un).
  - Paire de grands bols à décor or de fleurs dans des cartouches sur fond bleu poudré. H. : 11 - D. : 26 cm. (un bol cassé recollé et un autre avec égrenures).
  - Deux bols à décor tournant or de fleurs épanouies au rocher percé sur fond bleu poudré. H. : 11 D : 26,5 cm. (un bol avec fêlure et égrenures et un autre avec un fêle étoilé au fond).
- Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.

300/500 €



60

**CHINE (Compagnie des Indes)**

Suite de quatre grands bols en porcelaine à décor polychrome et or de branchages fleuris au rochers percés dans des cartouches polylobés sur fond bleu. Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. H : 11 D : 26 cm. (deux bols cassés recollés, deux bols avec fêlure).

50/80 €



61

**CHINE (Compagnie des Indes)**

Lot comprenant :

- Une paire de grands bols en porcelaine à décor polychrome et or de brindilles fleuries alternées de réserves quadrilobées sur fond de feuillages stylisés, XVIII<sup>e</sup> siècle. H. : 12 - D. : 30 cm. (fêlures sur un bol).
- Bol en porcelaine à décor en camaïeu rouge et or de branchages fleuris, XVIII<sup>e</sup> siècle. H. : 11,5 - D. : 27,5 cm.
- Bol en porcelaine à décor Imari, XIX<sup>e</sup> siècle. H. : 12 - D. : 31 cm. (éclat)

150/200 €



62

**CHINE (Compagnie des Indes)**

Deux flacons quadrangulaires formant pendant en porcelaine à décor polychrome et or dit Imari de paysages maritimes et branchages fleuris au rocher percé. Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. Bouchons en métal argenté rapportés. H. : 23-24 cm. Sans les bouchons (cols accidentés, fêlures sur l'un).

150/200 €



63

**CHINE (Compagnie des Indes)**

Lot en porcelaine comprenant :

- Flacon à thé à décor polychrome et or dit Imari, époque XVIII<sup>e</sup> siècle. H. : 10 cm. (bouchon en métal rapporté, égrenures).
- Vase aspersoir à décor polychrome et or de fleurs dans des réserves en forme de feuille, époque XVIII<sup>e</sup> siècle. H. : 19 cm. (cassé et recollé).
- Vase balustre à décor en camaïeu bleu de fleurs et fruits, la partie inférieure céladon, époque Kangxi. H. : 14 cm. (monture en métal).

30/50 €



64

**CHINE (Compagnie des Indes)**

Deux tasses à décoction en porcelaine à décor polychrome et or de brindilles fleuries sur fond bleu alternées de fleurs sur fond stylisé, une tasse avec son couvercle, une tasse avec un couvercle accidenté Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. H. : 20,5 et 21 cm. (restaurations, éclats). On y joint :

- Paire de vases balustres en porcelaine à décor de branches de prunus en fleur sur fond bleu, fin de la période Qing. H : 22 cm. (un vase avec fêlure étoilée).
- Bol à décor imprimé au pochoir en camaïeu bleu de poissons, XX<sup>e</sup> siècle. H. : 5,5 - D. : 12 cm. (fêlures et éclats).

20/50 €





65

CHINE

Pot à gingembre en porcelaine à décor polychrome aux émaux de la famille verte de branchages fleuris au rocher percé, prise en forme bouton.

Monture en métal gravé.

Époque XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 20 cm.

50/80 €



66

Potiche balustre et son couvercle en porcelaine à décor polychrome dans une réserve en accolade d'un oiseau exotique et de paysages parmi des champs ornés de rinceaux, monture en bronze anciennement doré, dans le goût chinois, circa 1900.

H. : 48 cm.

(montée en lampe, oxydations).

50/80 €



67

CHINE

Potiche balustre couverte en porcelaine à décor en camaïeu bleu de dragon pourchassant la perle sacrée parmi les nuages au-dessus des flots tumultueux, têtes de lions bouddhiques en application sur l'épaule, prise du couvercle en forme de chien de Fo.

Époque XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 44 cm.

(fêlures étoilées, prise du couvercle accidentée, couvercle restauré).

150/200 €



68

CHINE

Ensemble de trois vases balustres en porcelaine à couverte monochrome vert poudre de thé, dont une paire agrémentée d'anses en forme de têtes d'éléphant. Marque apocryphe Qianlong.

Époque XX<sup>e</sup> siècle.

(restaurations et éclats).

H. : 30, 5 et 41, 5 cm.

100/200 €





69

CHINE

Importante guanyin en porcelaine blanc de Chine, représentée debout sur des flots tumultueux et tenant à la main le vase sacrée et une tige de lotus, accompagnée de deux Hoho.

Marque apocryphe He Chaozong.

Époque XX<sup>e</sup> siècle.

H : 45 cm.

50/100 €



70

CHINE

Paire de grands plats creux en porcelaine émaillé blanc à filet capucin en bordure.

Epoque XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. : 39 cm.

(un plat avec une fêlure étoilée).

200/300 €



71

CHINE

Vase tianqiuping en porcelaine émaillé blanc à décor moulé d'une frise de rinceaux et lotus sur la panse, une frise de ruyi sur l'épaule et une frise de bananier sur le col.

Epoque XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 40 cm.

(légères égrenures).

200/300 €



72

JAPON

Lot en porcelaine comprenant :  
 - Vase balustre à pans coupés à décor polychrome et or dit Imari.  
 Époque Edo, XVII<sup>e</sup> siècle.  
 H. : 22 cm. (manque le couvercle).  
 - Vase cornet à décor polychrome et or dit Imari.  
 Époque Edo, début XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. : 20,5 cm. (restaurations).

40/60 €



75

73

CHINE

Nécessaire à confiseries en porcelaine bleu blanc à décor d'emblèmes et caractères Shou.

Boîte en bois.

D. : 40, 5 cm.

Époque XX<sup>e</sup> siècle.

50/100 €



75

CHINE

Table basse en bois et marbre reposant sur quatre pieds droits, bandeaux en volute.

(usures).

45, 5 x 102,5 x 49 cm.

Époque XX<sup>e</sup> siècle.

80/120 €

76

CHINE

Table basse en bois, le plateau orné de deux plaques en pierre, reposant sur quatre pieds droits.

47 x 116,5 x 48,5 cm.

Époque XX<sup>e</sup> siècle.

60/100 €

74

SUD-EST ASIATIQUE

Deux lampes, un vase et une paire de cymbales en bronze.

H. : de 11,5 à 22 cm.

Époque XX<sup>e</sup> siècle.

40/80 €



76



77



77

**MEISSEN et VIENNE**

Ensemble en porcelaine comprenant :

- Plateau de service rectangulaire à pans coupés à décor polychrome d'un bouquet de fleurs dans un médaillon ovale sur fond rose. 35,5 x 28,5 cm. (éclat en bordure).

- Paire de flacons piriformes à décor de bouquets de fleurs dans des réserves en accolade.

H. : 16,5 cm. (montures en métal, manques).

- Tasse couverte à décor polychrome de guirlandes de fleurs sur fond rose.

H. : 15,5 cm.

- Jatte creuse en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs sur fond rose. D : 20,5 cm. (manque le couvercle).

Époque XIX<sup>e</sup> siècle.

150/200 €



78

**PARIS (Jacob PETIT)**

Lot en porcelaine comprenant un vase bouteille à décor polychrome et or de fleurs en relief et un sucrier couvert et son présentoir à décor polychrome de fleurs dans des cartouches sur fond bleu pâle, marqués.

Époque Napoléon III.

H. vase : 34 cm. (accidents aux fleurs, manque le couvercle).

H. sucrier : 17 cm. (prise du couvercle en métal rapporté, éclat).

60/80 €



78



79

Ensemble comprenant quatre tasses à thé et six verres à pied en cristal et verre soufflé moulé.

On y joint un corps de sucrier.

Travail ottoman, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. des tasses : 11-12 cm.

H. des verres : 12 cm. (deux verres avec éclats).

60/80 €



80

Ensemble de quatre verseuses balustres en verre soufflé de taille en dégradé à décor or de brindilles stylisées et cartouches en forme de cœur.

Travail ottoman, XIX<sup>e</sup> siècle.

H : 22 à 27 cm. (manque les bouchons, un col fêlé, égrenures).

100/150 €



81

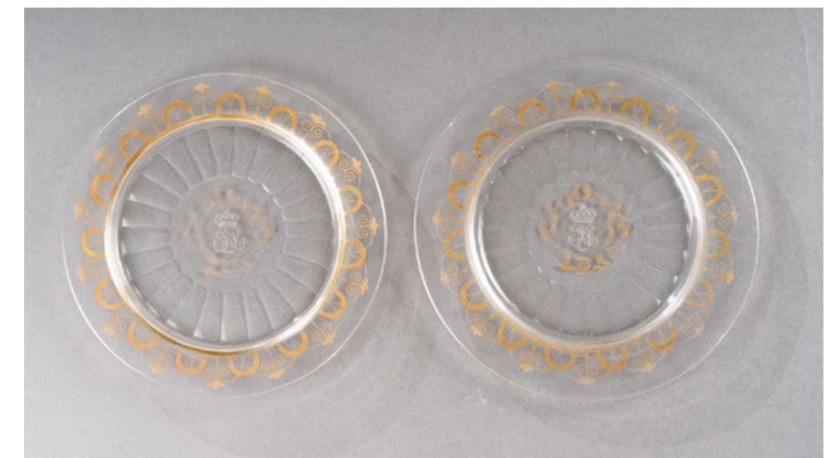
Deux assiettes à dessert en cristal facetté à décor or d'un cartouche au centre gravé d'un chiffre sous une couronne royale fermée.

Empire ottoman, XIX<sup>e</sup> siècle.

D. : 18,5-20 cm.

(quelques usures, petites rayures, un éclat en bordure).

150/200 €





**82**

Paire de grands flacons en verre soufflé à décor gravé de croisillons et d'un semis de brindilles à l'or. Travail ottoman, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 45 cm.

(manque un bouchon à pans coupé).

On y joint :

Une jatte creuse avec un décor similaire.

H. : 6,5 - D : 16 cm.

70/90 €



**83**

Important lot en cristal et verre soufflé à décor or d'un semis de brindilles fleuries, cartouches et guirlandes comprenant trois flacons quadrangulaires (dont 2 avec leurs bouchons), deux sucriers couverts, une carafe à bouchon métallique, une jatte creuse et deux grands soucoupes polylobées.

Empire ottoman, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. du plus grand : 26 cm.

(éclats, manques)

70/90 €



**84**

Suite de six flambeaux en cristal moulé à décor émaillé blanc de fleurs stylisées et dorées, Empire ottoman, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 37,5 cm.

(petits accidents, usures, manques des pendeloques, binets percés pour l'électrification).

200/300 €



**85**

Ensemble de deux importantes carafes à pans coupés en cristal incolore et teinté vert phosphorescent à décor émaillé polychrome et or de bouquets de fleurs et rinceaux. Couvertres en métal.

Empire ottoman, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 35-40,5 cm.

(éclats et accidents, une monture en métal manquante).

50/80 €



**86**

**VENINI Murano**

Coupe évasée sur piedouche en verre soufflé à décor blanc et rose dit « air twist », marqué.

H. : 22 - D. : 21 cm.

100/200 €



# Intérieurs du Palais De Bustros

Selon la tradition familiale, le palais aurait été décoré par la Maison JANSEN



Le Grand Salon





87

Importante glace de cheminée en bois et stuc doré sommé d'un masque de Daphné flanqué de fleurs, feuilles d'acanthé à l'épaulement.

Époque Napoléon III.

191 x 142 cm.

(usures et reprises à la dorure).

1 000/1 500 €



88

Importante console de forme chantournée en bois sculpté et anciennement doré à décor d'une large coquille épanouie flanquée de feuillages et fleurettes. Elle repose sur pieds cambrés terminés en enroulements et réunis par une large noix. Plateau de marbre brun brèche des Flandres à bec de corbin.

Style Louis XV, époque Napoléon III.

H. : 99 - L. : 150 - P. : 53 cm.

(éclats, usures d'or et reprise à la dorure, rebouchage au marbre).

600/800 €



89

Important lustre à quarante deux bras de lumière, les bras en bronze anciennement dorés et patinés noirs retenant des pendeloques facettées, gouttes, guirlandes de perles et rosaces. Le fût composé de cinq balustres superposés en cristal.

Style Louis XV, circa 1900, probable travail de la maison Baccarat.

H. : 135 - D. : 130 cm.

(accidents, éclats).

On y joint : une importante paire d'appiques à six bras de lumière sur trois rangs en bronze doré et cristal moulé, ornées de pendeloques, guirlandes et rosaces. Les platines de forme chantournées.

Après 1900.

H. : 56 - L. : 51 - P. : 45 cm.

(oxydation à la dorure, quelques manques et accidents).

2 000/3 000 €



90

Petite armoire à hauteur d'appui de forme arbalète à décor marqueté d'un treillage de losanges, ouvrant par deux vantaux. Ornementation en bronze anciennement doré rocaille.

Estampillée A. Beurdeley à Paris.

Époque fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 144 - L : 88 - P : 60 cm.

(oxydation des bronzes d'ornements).

800/1 200 €

Les Beurdeley représentent l'une des plus illustres dynasties de l'Ameublement de luxe au XIX<sup>e</sup> siècle. Depuis 1840, les Beurdeley ont installé leur commerce au 32, rue Louis-le-Grand dans le Pavillon du Hanovre (ancienne demeure du maréchal de Richelieu). C'est en 1875 qu'Emmanuel Alfred succède à son père, néanmoins la raison sociale de la maison reste la même. Médaillé d'Or à l'Exposition Internationale d'Amsterdam en 1883, Alfred II Beurdeley devient membre du Jury à celle de 1889 à Paris.



92

Suite de trois lustres à douze bras de lumière en laiton doré, richement orné de pendeloques, balustres et rosaces en cristal moulé incolore, ambré et vert.

Époque XX<sup>e</sup> siècle. Style Louis XV, probable travail de la maison Baguès.

(accidents et déformations).

1 200/1 500 €



93

Guéridon de forme chantourné en placage de bois de rose à décor marqueté de rinceaux en bois de violette reposant sur quatre pieds cambrés.

Plateau de marbre fleur de pêcher encastré et ornements en bronze anciennement doré.

Style Louis XV, circa 1900.

H. : 77 - D. : 67 cm.

(oxydations, usures d'or, rayures, quelques rebouchages sur marbre).

150/200 €



91

Guéridon de forme chantourné en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette reposant sur quatre pieds cambrés.

Plateau de marbre brocatelle d'Espagne encastré et ornements en bronze anciennement doré.

Style Louis XV, circa 1900.

H. : 76 - D. : 61 cm.

(oxydations, usures d'or, rayures).

200/300 €





94



94



94

Partie de salon en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et coquilles comprenant un canapé trois places, une paire de grands fauteuils à dossier plat, une paire de chaises à dossier plat. Pieds cambrés terminés en enroulement. Garniture aux petits points à décor polychrome de fleurs.

Style Louis XV, époque Napoléon III

Canapé : H. : 120 - L. : 245 P : 90 cm.

Fauteuil : H. : 112 - L. : 78 P : 74 cm.

Chaise : H. : 103 - L. : 57 P : 56 cm.

(éclats et usures à la dorure, un pied de chaise fracturé, un pied de canapé fracturé).

1 000/1 500 €



94



95

Paire de tabourets en bois sculpté et doré à décor de fleurettes. Ils reposent sur des pieds cambrés terminés en enroulements. Garniture au petit point à décor polychrome de fleurs (usagé).

Style Louis XV, époque Napoléon III.

H : 44 L : 43 P : 33 cm.

(éclats à la dorure).

100/200 €



55

96

Pendule borne en bronze doré au mat et au brillant représentant Mercure en allégorie de la prospérité du Commerce maritime. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé *Ballendreau* à Nevers. Mouvement à fil. Époque Restauration.

H. : 43 - L. : 29 - P. : 11 cm.

600/800 €



98

Bureau plat à décor marqueté en bois de rose dans des encadrements de palissandre, ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Il repose sur quatre pieds cambrés à arêtes vives. Ornementation en bronze anciennement doré tels que chutes à espagnolettes, entrées de clés, poignées de tirage, moulures, lingotière et sabots.

Style Louis XV.

H. : 77- L. : 189 - P. : 95 cm.

(oxydations des ornements en bronze, rayures sur le plateau).

800/1 200 €



97

Surtout de table en bronze et laiton guilloché composé de trois cariatides soutenant une corbeille ajourée. La base à angles évidés repose sur quatre pieds patins.

Style Empire, circa 1900.

H : 32 14 x 14 cm.

(oxydations, usures au vernis).

50/80 €





99

BOURET

*Jeune femme traversant le ruisseau.*

Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse.

H. : 41 cm.  
(oxydations).

100/150 €

100

Jean-Léon GERÔME (1824-1904)

*La joueuse de boules.*

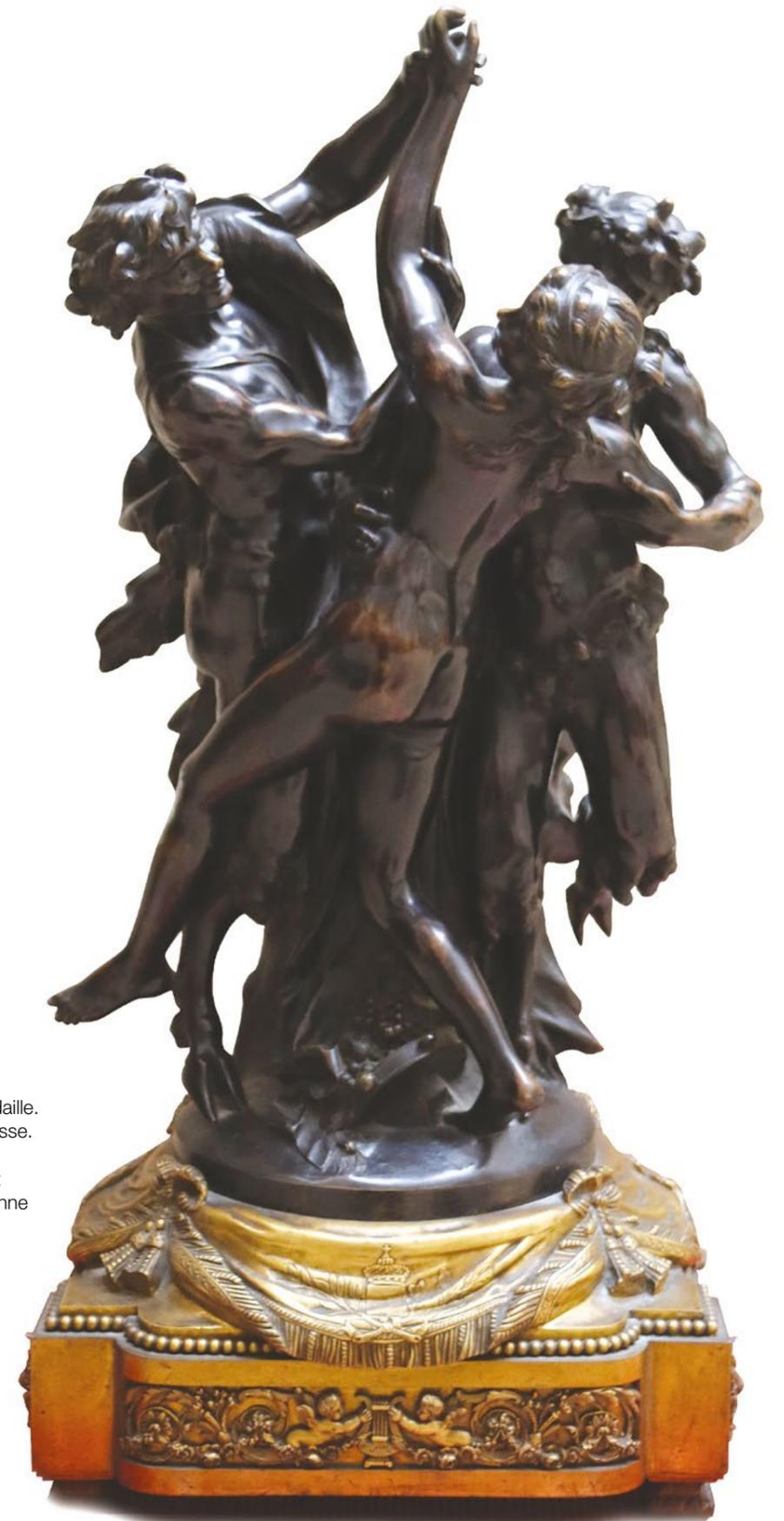
Sculpture en bronze signé sur la terrasse, gravé V114,  
marque du fondeur SIOT.

H. : 27,5 cm. (usures).

Contre-socle rond en marbre vert à gradins.

H. totale : 32 cm. (petits éclats au marbre).

800/1 200 €



101

D'après CLODION

*Bacchanale.*

Épreuve en bronze à patine médaille.

Signature apocryphe sur la terrasse.

Socle en bronze ciselé et doré

souligné d'un drapé à franges et

passenteries avec une couronne

royale fermée sur un écusson.

Époque fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur de la sculpture : 63 cm.

Hauteur totale : 80 cm.

800/ 1 200 €



102



102

Lustre en bronze doré à quatorze bras de lumière sur deux rangs, articulés autour d'un fut en forme de carquois terminé par une graine.  
Style Louis XVI, après 1900.  
(quelques traces d'oxydations et usures à la dorure, accidents aux bobèches).  
H. : 133 - D. : 121 cm.

500/800 €



103

Suite de quatre grands tabourets curules en bois sculpté et doré à décor d'entrelacs et rosaces.  
Style Louis XVI, après 1900.  
Garniture aux petits points à décor d'un semis de fleurs.  
H. : 51 - L. : 80 - P. : 49 cm.  
(garniture usagée).

150/200 €

Travail probable de la Maison Jansen.



103



104

Petit lustre en bronze verni or, à six lumières zénitales, orné de pendeloques, gouttes facettées et guirlandes en cristal moulé.  
Après 1900.

H. : 72 - D. : 46 cm.

(quelques oxydations, petits éclats sur les pampilles, petits manques).

200/300 €



105

Paire d'importants candélabres à sept bras de lumière en bronze anciennement doré composé de bras feuillagés en enroulement.  
Style Louis XV, circa 1900.  
H. : 72 - D. : 39 cm.  
(usures d'or, oxydations, percé pour l'électrification).

200/300 €





106

106

Jardinière circulaire en forme de vasque, en métal à décor cloisonné polychrome de branchages fleuris sur fond blanc, une frise de ruyi en bordure et une frise de lewen. Monture en bronze patiné à décor ajouré de rinceaux et d'une frise de têtes de ruyi.  
Signée F. BARBEDIENNE.  
Époque fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
32 x 44 x 29 cm.  
(un pied ressoudé).

400/ 600 €



107

Suite de six importantes appliques à un bras de lumière en fer forgé et tôle découpée, patinée noire et dorée, à décor d'enroulements et feuilles de laurier.  
époque XX<sup>e</sup> siècle, après 1900.  
H. : 60 - P. : 42 cm.

250/300 €

108

Pistolet en acier fondu à décor gravé de rinceaux, le barillet à six balles et la crosse en noyer verni dans sa boîte garnie de velours bleu (accidenté).  
Époque fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 8,5 - L. : 11,5 cm.

400/500 €

109

Pendule à poser en bronze doré, bronze à patine brune et marbre blanc, représentant un angelot assis sur une colonne tronquée et tenant à l'aide d'un drapé un tambour dans lequel le mouvement est inclus.  
Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé « Lieutaud à Paris ».  
Base en marbre blanc soulignée de frises de postes et reposant sur quatre pieds toupies.  
Style Louis XVI, époque fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(une frise détachée, fourchette du mouvement accidentée, manque le marteau du tambour).  
(avec une clé, sans balancier).  
H. : 48 L. : 21 - P. : 21 cm.

600/800 €

110

Importante commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois petits tiroirs en ceinture et deux larges tiroirs sur deux rangs sans traverse. Elle présente en son centre un décor marqueté de vase fleuri posé sur un entablement dans un médaillon souligné de rameaux et nœuds de ruban en bronze doré.  
Les montants à pans coupés reposent sur une base à décrochement soutenue par des pieds griffes. Riche ornementation en bronze ciselé et doré tels que frise d'entrelacs et rinceaux, anneaux de tirage, baguettes moulurées, chutes, pieds griffes et tablier.  
Plateau de marbre fleur de pêcher à cavet renversé.  
Une serrure signée : Forest à Paris.  
Estampillée deux fois FOREST.  
Style Louis XVI, époque fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
100 x 154 x 62 cm.

8 000/ 12 000 €

Provenance : Christie's New York, 28/10/2003, lot 24.



109



110



**111**

Deux grands panneaux formant pendant en bois laqué crème et rechampi vert à décor stuqué au centre d'une corbeille de fleurs retenue par un nœud de ruban, rosaces aux écoinçons.

Style Louis XVI, XX<sup>e</sup> siècle.

106 x 108 cm.

(accidents).

100/150 €

Travail probable de la Maison Jansen.



**112**

Importante glace de cheminée rectangulaire en bois et stuc laqué crème et rechampi vert à décor de guirlandes de fleurs et fruits. Une feuille d'acanthé en agrafe surmontant le miroir en plein cintre.

Époque Napoléon III.

292,5 x 175,5 cm.

(usures et manques).

300/500 €

Travail probable de la Maison Jansen.



**113**

D'après Jean DE BOLOGNE

*Vénus au bain.*

Sculpture en marbre blanc.

Circa 1900.

H. : 133 cm.

On y joint un socle en pierre en forme de colonne tronquée.

1 500/ 2 000 €

Il s'agit de la réplique de la célèbre sculpture de Jean de Bologne réalisée pour la grotte de Buontalenti au Palais Pitti.



**114**

Importante console de salon en marbre brun brèche des Flandres. Le plateau de forme oblong repose sur quatre pieds en console terminés par des feuilles d'acanthé et une base cubique. Époque fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 95 - P. : 52 - L. : 308 cm.  
Épaisseur du marbre : 6 cm.  
(accidents et éclats)

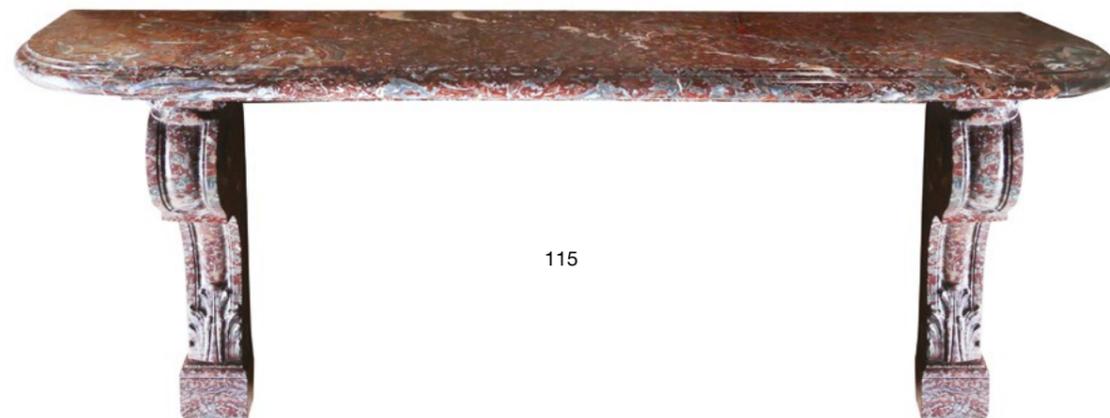
1 200/2 000 €



**115**

Console de salon en marbre brun brèche des Flandres. Le plateau de forme oblong repose sur deux pieds en console terminés par des feuilles d'acanthé et une base cubique. Époque fin du XIX<sup>e</sup> siècle. (un pied cassé et anciennement restauré à sa base).  
H. : 95 - P. : 53 - L. : 235 cm.  
Épaisseur du marbre : 7 cm.  
(accidents et éclats)

800/1 000 €



115



**116**

Bidjar Iran. Grand tapis à médaillon central polychrome sur fond crème. 216 x 412 cm. (usures).

200/500 €

116



117



117

Suite de quatre vases Médicis de jardin en pierre sculptée à décor d'oves, le piétement reposant sur une base carrée à décrochement.  
(variantes dans les dimensions, un vase avec une fêlure, éclats, un piédoche restauré).  
H. : de 82 à 85 cm - D. : de 58 à 61 cm.

1 000/1 500 €



118

Paire d'importants vases Médicis de jardin en pierre calcaire sculptée à décor d'une frise de feuillage sur le registre inférieur et d'une couronne stylisée en bordure. Piédoche circulaire reposant sur une base carrée.  
(Eclats, accidents et restaurations).  
H. : 105 - D. : 70 cm.

600/1 000 €



118



118



119



119

Paire de bassins circulaires en marbre jaune veiné violette ornés chacun de quatre prises sculptées de motifs stylisés.  
H. : 42 - Diagonale : 70 - P. : 56 cm.  
(fissures et éclats).

1 000/1 500 €



120

Bassin mural de jardin de forme ovale en marbre blanc veiné gris, orné sur les angles en façade de deux tétons stylisés se terminant par une goutte.  
(traces de calcaire, quelques éclats).  
H. : 35 - L. : 62 - P. : 48 cm.

200/300 €



120



121

Suite de trois vasques de jardin à décor godronné en marbre blanc veiné gris, le piédoche reposant sur une base carrée.  
(éclats et fissures).  
H. : 45 - D. : 51 cm.  
H. : 44 - D. : 54 cm.  
H. : 43 - D. : 54 cm.

1 500/2 000 €



121



**122**

**Établissement GALLÉ**

Vase piriforme sur piédouche à petit col en verre multicouche, à décor gravé à l'acide de fleurs vertes et roses sur fond givré, signé.  
H. : 26 cm.

200/400 €

Provenance : Galerie Lucie WEIL.



**124**

**CREIL et MONTEREAU, modèle FLORA**

Partie de service recomposé en faïence à décor en camaïeu de bleu comprenant 117 pièces :

- 3 assiettes plates,
- 27 assiettes creuses,
- 69 assiettes à dessert,
- 2 ravers,
- 2 plats ronds,
- 2 plats ovales,
- 1 grande coupe à fruits sur piédouche avec son support,
- 2 saucières ovales avec un support attaché et un support libre,
- 1 saucière couverte avec son support,
- 1 saladier sur talon à deux anses, un saladier couvert,
- 2 présentoirs sur piédouche,
- 1 présentoir sur pied,
- 1 légumier,
- 1 légumier couvert à deux anses,
- 1 soupière couverte à deux anses.

Époque XIX<sup>e</sup> siècle.  
(usures, éclats).

300/500 €



**123**

**DAUM NANCY**

Vase en losange en verre multicouche gravé à l'acide à décor lacustre sur fond vert, signé.  
H. : 11,5 cm.  
(éclat).

150/300 €

Provenance : Galerie Lucie WEIL.



125

Pablo PICASSO (1881-1973) - MADOURA

*Tête de lion.*

Plaque carrée en terre cuite, marquée du cachet au dos, numérotée 12/50 et portant le n°J118A.  
30,5 x 30,5 cm.

4 000/6 000 €

Provenance : Galerie Lucie WEIL.

Bibliographie :

Catalogue raisonné des céramiques originales de Picasso, Alain Ramié #575.



126

Line VAUTRIN (1913-1997)

Boîte à cigarettes en bronze doré *Exaltantes les glaces*, circa 1945. Intérieur en liège, signée.  
H. : 8,5 - L. : 10,5 - P. : 2,5 cm.  
(usures et léger enfoncement sous la base).

800/1 500 €



127

Pablo PICASSO (1881-1973) - MADOURA

Pichet en céramique à glaçure blanche à décor en noir aux quatre visages,  
1959, marqué au cachet, numéroté 204/300, édition Picasso.  
H. : 23,6 cm. (micro égrenures sous la base).

4 000/6 000 €

Provenance : Galerie Lucie WEIL.

Bibliographie :

Catalogue raisonné des céramiques originales de Picasso, Alain Ramié #436.



128

128

André ARBUS (dans le goût de)

Bureau en placage de sycamore à plateau rectangulaire entièrement gainé de peaux de parchemin ouvrant par deux tiroirs latéraux en ceinture à prise de tirage circulaire évidée. Piètement latéral en X à entretoise plate arrondie à balustre latérale (taches, usures, petits décollements au parchemin).

On y joint son fauteuil à dossier enveloppant évidé de croisillons, accotoirs galbés et piètement d'angle sabre. Assise amovible recouverte d'un tissu crème à motif d'un lion ailé et de fleurs (petites restaurations).

Bureau : H. : 72 - L. : 120 - P. : 61 cm.

Fauteuil : H. : 86 - L. : 49,5 - P. : 47 cm.

800/1 000 €

129

TRAVAIL ITALIEN 1940

Commode en placage de bois fruitier à corps quadrangulaire galbé ouvrant par trois tiroirs en façade à prise de tirage en métal noir à corps d'oiseaux. Piètement central plein en retrait à base doucine et deux volutes.

H. : 85 - L. : 120 - P. : 42 cm.

(taches, accidents, manques).

400/600 €

130

TRAVAIL MODERNISTE

Coiffeuse en placage de ronce à plateau hexagonal et piètement d'angle avant en pan coupé ouvrant en ceinture par un tiroir. Dalle de verre à la forme.

On y joint son tabouret à assise rectangulaire et piètement latéral plein remontant et formant accotoirs.

Coiffeuse : H. : 72 - L. : 101 - P. : 57 cm.

Banquette : H. : 72 - L. : 60 - P. : 38 cm.

300/500 €

131

TRAVAIL ITALIEN 1940

Meuble de rangement en placage de bois vernissé à corps quadrangulaire ouvrant par trois portes pleines en façade gainées de parchemin et la porte centrale ornementée d'un médaillon de bronze doré à décor de deux personnages sur fond de végétation stylisée (accidents, taches, décollements). Piètement latéral plein en sabre.

H. : 144,5 - L. : 174,5 - P. : 50 cm.

(un pied abimé).

800/1 000 €



129

74



131

75



132

**132**

Frank Lloyd WRIGHT (1867-1959) - CASSINA ed.  
Table basse modèle Lewis en cerisier, signée, numérotée 0104, réédition 1989.  
H. : 41 - L. : 83 - P. : 83 cm.

400/500 €

**133**

Frank Lloyd WRIGHT (1867-1959) - CASSINA ed.  
Canapé modèle Robie en cerisier avec assises en cuir rouge.  
H. : 63 - L. : 240 - P. : 96 cm.

1 200/1 500 €



133

76



134

**134**

Poul HENNINGSEN (1894-1967) - Louis POULSEN éd.  
Suspension modèle PH5 en métal laqué rouge, blanc et bleu. Etiquette Poulsen type 17096  
H : 28 D : 50 cm, (usures, rayures)

250/300 €

**135**

Frank Lloyd WRIGHT (1867-1959) - CASSINA ed.

Deux petites tables volantes modèle 610 dit Robie 2 en cerisier signées et numérotées 01175 et 01186, rééditions de 1989.  
H. : 41 - L. : 36 - P. : 36 cm.  
(éclats).

200/400 €



135

**136**

Frank Lloyd WRIGHT (1867-1959) - CASSINA ed.

Paire de bergères modèle pour l'Hôtel Impérial de Tokyo vers 1920 en cuir rouge, signées et numérotées 00376 et 00377, rééditions de 1989.  
H. : 80 - L. : 99 - P. : 90 cm.

500/1 000 €



136

77



**137**  
**Gae AULENTI (1927-2012), éditions MARTINELLI LUCE**  
 Lampe modèle Pipistrello 620, base conique en métal laqué marron, abat-jour en plastique blanc, étiquette de l'éditeur. (griffures, fût télescopique en partie coincé).  
 H. totale : 86 cm.  
 (réédition).  
 400/800 €

**138**  
**Olivier GAGNERE (1952-) - ARTELANO éd.**  
 Table de salle à manger rectangulaire modèle Mogador en hêtre teinté noir, signée au cachet.  
 H. : 74 - L. : 190 - P. : 90 cm.  
 (usures, éclats).  
 400/500 €



139

**139**  
**Harry BERTOIA (1915-1978)**  
 Paire de fauteuils modèle Diamant à structure en maille de fils d'acier cintré et soudé laqué noir.  
 H. : 75 - L. : 85 - P. : 52 cm.  
 (manque les coussins).  
 200/300 €

**140**  
**Harry BERTOIA (1915-1978)**  
 Deux chaises modèle Wire à structure en maille de fils d'acier cintré et soudé laqué noir avec des assises galettes en cuir marron et noir.  
 H. : 70 - L. : 54,5 - P. : 64 cm.  
 H. : 73 - L. : 53 - P. : 64 cm.  
 200/300 €



140

141

Marc HELD (1932-) - KNOLL éd.

Fauteuil modèle Culbuto à haut dossier, la coque en fibre de verre et polyester laqué blanc, la garniture recouverte de tissus marron.

H. : 114 - L. : 73 - P. : 100 cm.

(la garniture se détache, griffures, tâches).

800/1 000 €



142

Eero AARNIO (1932-)

Fauteuil modèle Ball Chair à structure en polyester moulé blanc reposant sur un piètement en métal laqué blanc, garniture en cuir blanc.

H. : 125 - D. : 100 cm.

900/1 500 €





**143**

Le CORBUSIER - P. JEANNERET- C. PERRIAND - CASSINA ed.

Chaise longue modèle LC4 à structure en acier chromé et vernis noir mat.

Garnie d'une toile écru et cuir fauve, appui-tête en cuir fauve.

Rédition marquée, numérotée 46137.

H. : 73 - L. : 164 - P. : 56,4 cm.

(tâches, petite déchirure).

800/1 200 €

**144**

Table basse rognon à double plateaux en bois de placage

H. : 45 - L. : 160 - P. : 90 cm.  
(tâches, éclats, rayures)

100/200 €



144

**145**

Table desserte en teck et plateau noir à un volet et deux plateaux, travail scandinave, années 60.

H. : 62 - L. : 69 à 100 - P. : 42 cm.  
(insolée, tâches; roues accidentées.)

50/100 €

**146**

ASCENSION LATORRE

Canapé méridienne modèle Flofa en velours ras moutarde.

H. : 60 - L. : 245 - P. : 100 cm.

500/800 €



## CONDITIONS DE VENTE

Frais de vente volontaire : 30% TTC volontaire.  
Frais de vente judiciaire : 14.28% TTC lots précédés \*

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères, soit 30 % TTC (incluant les frais de Drouot digital). Les lots marqués d'une \* seront vendus avec des frais légaux de 11.90 % HT soit 14,28 % TTC.

« Tout bordereau d’adjudication demeuré impayé auprès de KAHN & ASSOCIES et/ou SELAS DAVID KAHN ou ayant fait l’objet d’un retard de paiement est susceptible d’inscription au Fichier TEMIS. »

### PUBLICITÉ

La diffusion publique du catalogue de vente numérique vaut publicité préalable ». l'article L. 321-11 du code de commerce.

### GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Tous les lots sont vendus en état d’usage avec de petits accidents. La désignation, de même que les estimations n’engagent pas la responsabilité de l’étude KAHN & ASSOCIES, elles ne sont données qu’à titre indicatif. Les acquéreurs potentiels sont invités à demander toutes informations sur l’état des lots. Les reproductions photographiques peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l’état réel d’un lot, notamment parce que les couleurs ou les ombres figurant sur la reproduction peuvent différer de ce que percevrait un observateur direct. Les dimensions des Lots sont données à titre indicatif, avec une marge d’erreur raisonnable (inférieure à 10%)

Les indications données par l'Etude KAHN & ASSOCIES sur l’existence d'une restauration, d’un accident ou d’un incident affectant le lot, sont exprimés pour faciliter son inspection par l’acquéreur potentiel et restant soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L’absence d’indication d’une restauration, d’un accident, d’un incident dans le catalogue en ligne, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n’implique nullement qu’un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n’implique par l’absence de tous autres défauts. Concernant les tableaux et œuvres graphiques, les restaurations d’usage et rentoilage sont considérés comme des mesures conservatoires n’entraînant pas de dépréciation et ne constituant pas un vice. Concernant l’horlogerie, notamment les montres et les pendules, et plus généralement tout objet comprenant un mécanisme, aucunes garanties sur les mécanismes et leur fonctionnement ne seront données à l’acheteur. Les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries, les dimensions, le poids sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu’à titre indicatif pour faciliter l’inspection de l’acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. Les photos ne sont pas contactuelles. La responsabilité du commissaire-priseur et de l’expert ne saurait être mise en cause en cas d’omissions pouvant subsister malgré les précautions prises. L’absence d’indication n’implique nullement qu’une montre soit exempt de défaut. Aucune garantie n’est faite sur l’état des montres et des bracelets. Les révisions, réglages et l’étanchéité restent à la charge de l’acquéreur. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l’adjudication prononcée. Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L’état des bracelets ainsi que l’étanchéité des montres ne sont pas garantis, ainsi que l’authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est conseillé à l’acheteur de consulter un horloger avant utilisation. Concernant les bijoux et métaux précieux, la législation en vigueur et notamment le décret 2002-65 du 14 janvier 2002 et la loi 2004-1485 du 30 décembre 2005 s’appliquent. Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l’objet de traitements destinés à les mettre en valeur. Exemple : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc… Ces traitements sont traditionnels et admis sur le marché international du bijou. Vu la crudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l’origine des pierres la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l’opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et ne saurait engager la responsabilité de la société de vente et de l’expert.

Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une estimation en euros du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation. Les informations recueillies sur les formulaires d’enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l’adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d’une copie de votre pièce d’identité à l’opérateur de vente par courrier ou par e-mail. Dans le cadre des ventes ONLINE et LIVE ONLY les Adjudicataires particuliers (non professionnel) bénéficient d’un droit de rétractation de 14 jours à compter de la délivrance ou de la réception du lot si le lot vendu appartient à un professionnel. Cette demande doit être adressée par mail dans ce délai : contact@kahnetassocies.com. Tous les coûts directs supplémentaires, fixes ou proportionnels, sont à la charge de l’acquéreur qui exerce son droit de rétractation.

### IVOIRE

L’adjudicataire mandate la société KAHN & ASSOCIES pour effectuer en son nom, la déclaration d’achat prévue à l’article 2bis de l’arrêté du 16 août 2016 relatif à l’interdiction du commerce d’ivoire d’éléphant et de corne de rhinocéros.

### ENCHÈRES

L’adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l’intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu’à l’encaissement. En cas de contestation au moment des adjudications, c’est-à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. FORMALITES D’INSCRIPTIONS AUX VENTES. Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d’ordre d’achat de la SVV. KAHN & ASSOCIÉS agira pour le compte de l’enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d’ordre d’achat, ceci afin d’essayer d’acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l’enchérisseur. Les ordres d’achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni KAHN & ASSOCIÉS, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d’erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d’achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. Nul ne sera admis à laisser un ordre d’achat sans avoir remis préalablement avant la vente publique, soit une carte bancaire, soit un chèque garantissant le paiement de son achat. L’OVV se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d’effectuer un dépôt. L’OVV se réserve la possibilité de refuser l’accès à la vente à toute personne qui n’aurait satisfait à ces demandes » ou, s’agissant d’un plafonnement d’enchères : « l’OVV se réserve la faculté de plafonner le montant des enchères à distance provenant des enchérisseurs en ligne à XX €.Les acheteurs peuvent aussi enchérir pas le biais des services fournis par les plateformes de ventes aux enchères et par conséquent des frais supplémentaires pour l’utilisation de ce service seront appliqués à leur bordereau. l’OVV ne saurait être tenu responsable d’un dysfonctionnement lié à la plateforme ou à la connexion

**PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS.** L’État français dispose d’un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L’exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l’État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Un droit de préemption pourra être exercé dans les ventes totalement dématérialisée. KAHN & ASSOCIES ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l’État français.

### PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s’y appliquant, sera effectué dans la même monnaie Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L’adjudicataire pourra s’acquitter par les moyens suivants :  
- Par carte bancaire sur notre site sécurisé dans l’onglet paiement : www.kahnetassocies.com - Par carte bancaire à l’étude : VISA et MASTERCARD.  
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cours de validité (jusqu’à 500€). Remise des lots après l’encaissement du chèque (compter entre 3 semaines et un mois).  
- Par virement bancaire en euros : RIB sur chaque bordereau.  
- En espèces : - jusqu’à 1 000 euros frais et taxes comprises pour les ressortissants français et les professionnels. - jusqu’à 15 000 euros frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers et non professionnels sur présentation de leur domiciliation fiscale.  
-Exonération de TVA : L’étude KAHN & ASSOCIES ne délivrera des bordereaux hors taxes en exonération de TVA, en vue d’expédition intracommunautaire ou d’exportation, lorsque les conditions légales d’exonération seront réunies

### DÉFAUT DE PAIEMENT

Au bout de 30 jours de non règlement qui ont fait l’objet de multiples relances sans réponse, 30 euros TTC seront prélevés pour frais de gestion. Fichier des restrictions d’accès aux ventes aux enchères

### NOTICE D’INFORMATION

KAHN & ASSOCIES et/ou SELAS DAVID KAHN est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l’alimentation du Fichier des restrictions d’accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preiseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d’adjudication demeuré impayé après de KAHN & ASSOCIES et/ou SELAS DAVID KAHN ou ayant fait l’objet d’un retard de paiement est susceptible d’inscription au fichier TEMIS.

#### (1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d’adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des

enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L’enchérisseur est informé qu’à défaut de régularisation de son bordereau d’adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d’inscription audit fichier pourra être engagée par KAHN & ASSOCIES et/ou SELAS DAVID KAHN.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par KAHN & ASSOCIES et/ ou SELAS DAVID KAHN est nécessaire aux fins de l’intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

#### (2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu’ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

#### (3) Conséquence d’une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, KAHN & ASSOCIES et/ou SELAS DAVID KAHN pourra conditionner l’accès aux ventes aux enchères qu’elle organise à l’utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L’inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d’enchérir de l’enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l’accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d’utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d’inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l’inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d’adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l’inscription au Fichier TEMIS est réduite si l’Enchérisseur régularise l’ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l’enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L’inscription d’une bordereau d’adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l’issue d’une durée de 24 mois lorsque l’enchérisseur ne fait l’objet que d’une seule inscription, et de 36 mois lorsque l’enchérisseur fait l’objet de plusieurs inscriptions.

#### (5) Responsabilités

Pour l’application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et KAHN & ASSOCIES et/ou SELAS DAVID KAHN ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d’information hébergeant le Fichier TEMIS.

KAHN & ASSOCIES et/ou SELAS DAVID KAHN, en tant qu’abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l’inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l’exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

#### (6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par KAHN & ASSOCIES et/ou SELAS DAVID KAHN: par écrit auprès de : KAHN & ASSOCIES et/ou SELAS DAVID KAHN 26 rue Jouffroy d’Abbans 75017 PARIS : 01.47.70.82.66 ou sur contact@kahnetassocies.com

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preiseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l’exercice des droits d’effacement, de limitation, d’opposition dont dispose l’Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d’une inscription doit être adressée au Professionnel à l’origine de l’inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l’enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L’enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l’informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d’une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l’enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

#### (7) Coordonnées de l’Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l’adjudication seront adressées à l’adresse e-mail et/ou à l’adresse postale déclarée par l’enchérisseur auprès de la structure lors de l’adjudication. L’enchérisseur doit informer KAHN & ASSOCIES et/ou SELAS DAVID KAHN de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

**RETRAIT DES ACHATS** - Pour les lots ramenés à la SVV KAHN & ASSOCIÉS, des frais de transport seront à la charge de l’acquéreur. Les lots rapatriés à l’étude seront à retirer sur rendez-vous et pourront être stockés gracieusement pendant un mois après la vente, au-delà de ce délai, des frais de stockage seront facturés 3 € par jour et par objet. L’expédition est à la charge et sous la responsabilité de l’acheteur.

Lors des ventes cataloguées : Magasinage payant de Drouot. Tarifs : Frais de Dossier/lot TTC : 5€, Frais de Stockage et d’assurance/lot TTC : 1€/jour, les 4 premiers jours ouvrés, 1€/5€/10€/20€/jour à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot. Contact : 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 ou magasinage@drouot.com

Lors des ventes classiques : Magasinage de PARIS EST ENCHERES 19 avenue Robert Schumann 93330 NEUILLY SUR MARNE. Les 5 premiers jours ouvrés sont gratuits. Contact : 01.43.00.97.84 ou paris.est.encheres@gmail.com

Lors des ventes LIVE : Les lots peuvent se trouver soit dans les locaux de KAHN et ASSOCIES soit au magasinage de PARIS EST ENCHERES, 19 avenue Robert Schumann 93330 NEUILLY SUR MARNE. Les 5 premiers jours ouvrés sont gratuits. Contact : 01.43.00.97.84 ou paris.est.encheres@gmail.com

**ASSURANCE** (information du lieu de retrait disponible dans les « informations de la vente »)

- Dès l’adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l’entière responsabilité de l’acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l’adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l’acheteur. KAHN & ASSOCIÉS ne sera tenue d’aucune garantie concernant ces dépôts. Pour tous renseignements, veuillez téléphoner au 01.47.70.82.66.

#### RÈGLEMENTATION RGPD

KAHN & ASSOCIES et/ou SELAS DAVID KAHN a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Preiseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d’être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016). »

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l’acheteur. Ces derniers disposent dès lors d’un droit d’accès, de rectification et d’opposition sur leurs données personnelles en s’adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d’exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l’impose.

#### LOI APPLICABLE

La loi française est applicable aux présentes conditions générales de vente et aux ventes aux enchères publiques qu’elles régissent. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur interprétation ou leur exécution sera soumise aux tribunaux compétents.

**COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ et JUDICIAIRE : David KAHN**

Réalisation du catalogue : Planète Graphique Studio 01 42 67 67 90 - Photographe :

KAHN & ASSOCIÉS

Commissaires-Priseurs

MB ART EXPERTISES  
MORGAN BLAISE



KAHN & ASSOCIÉS - Commissaires-Priseurs  
26, rue Jouffroy d'Abbans - 75017 PARIS - Tél. : 01 47 70 82 66  
E-mail : [contact@kahnetassociés.com](mailto:contact@kahnetassociés.com)