

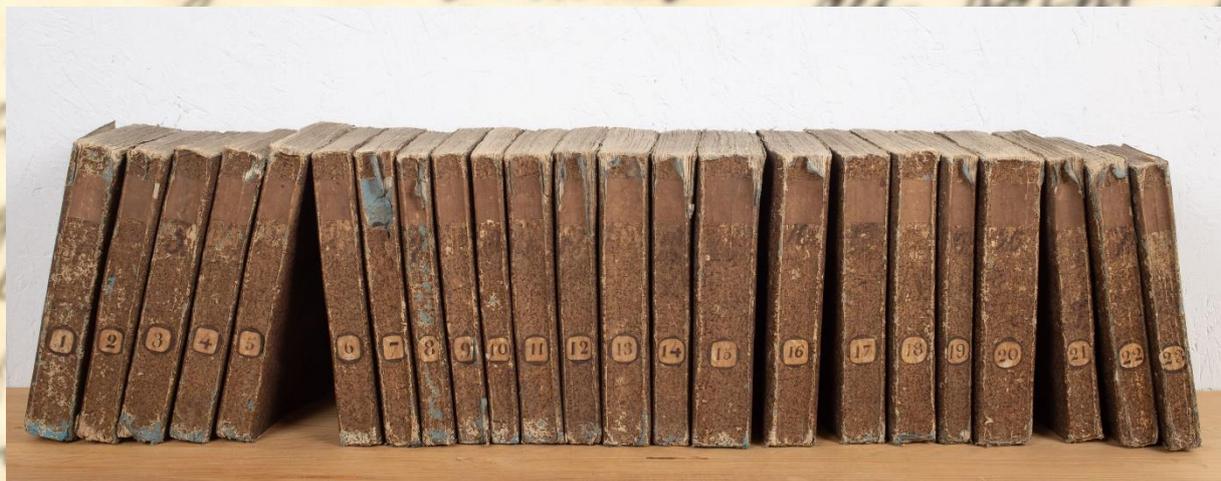
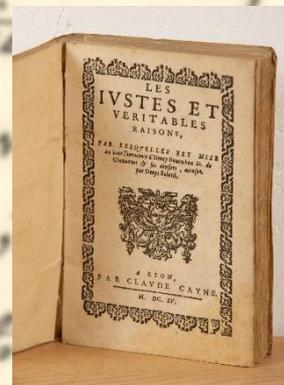
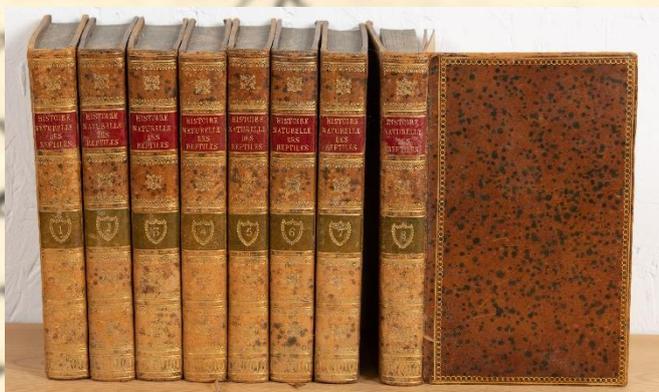
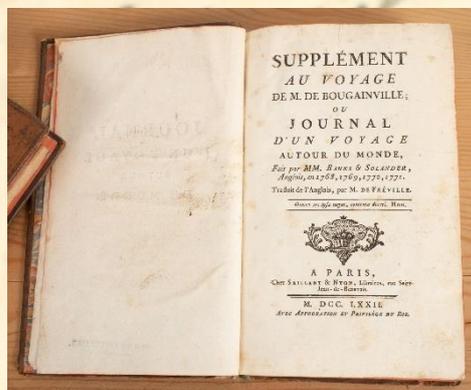
# METAYER MERMOZ

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

MOULINS

LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AUTOGRAPHES

Mercredi 5 Avril 2023 14h00



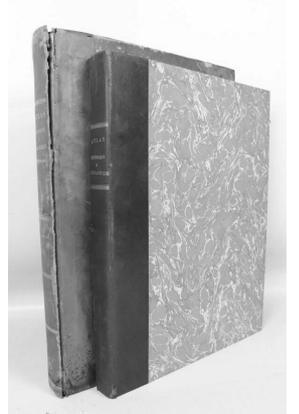
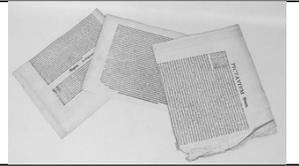
Expositions publiques à l'Hôtel des ventes des Cours

Mardi 4 avril de 10h à 12h et de 14h à 18h

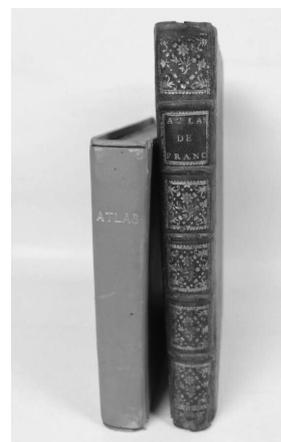
Mercredi 5 avril de 9h à 11h30

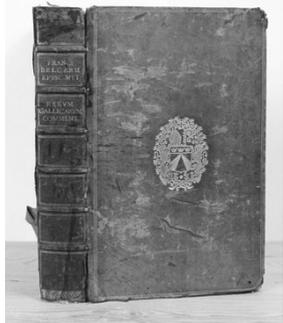
## VENTE AUX ENCHERES MERCREDI 05 AVRIL 2023 à 14 H 00

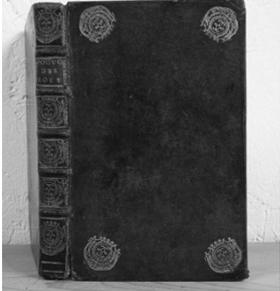
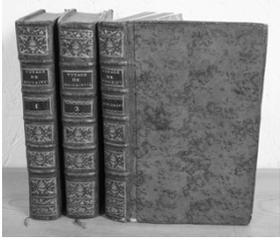
Lot	Désignation	
1	<p>ATLAS. - HOUFNAGLIUS (Georges). Tours - Poitiers. 1561. 2 vues gravées. - Jointe : Angers. (1562). - Ens. 3 vues gravées, volantes, pliées, défauts. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	50 / 80
2	<p>ATLAS. — BRION. Atlas général, civil et ecclésiastique. Paris, s.n., 1766. In-4, demi-veau de l'époque, très usagé. Première édition de cet atlas destiné à "l'instruction de la jeune noblesse de l'Ecole Royale Militaire". Ce volume contient, gravés sur doubles-pages : un titre, un avertissement, 5 sur 7 planches de géographie astronomique, 43 sur 45 cartes en couleurs, une table des cartes. Petites taches, déchirure sans manques. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	150 / 200
3	<p>ATLAS. — BUY DE MORNAS. Atlas méthodique et élémentaire de géographie et d'histoire, dédié à M. le Président Hénault. Paris, chez l'auteur, Desnos, 1761-1762. 2 vol. in-folio, demi-basane verte moderne pour le tome I, du XIXe siècle pour le tome II. Tomes I et II (sur IV) de ce bel atlas : entièrement gravés et montés sur onglets, ces volumes comportent les deux beaux titres-frontispices et 44 (sur 57) planches doubles numérotées (descriptifs et cartes aquarellées), pour le tome I, et 70 planches doubles numérotées pour le tome II. Jointes 3 cartes anciennes en couleurs volantes (défauts), dont le plan Berge, par Blaeu. Tome I : manquent les planches 4, 9, 12, 14, 16, 27, 28, 30, 35 à 38, 46 ; avec une planche non numérotée entre 50 et 51. Relié au début du volume : le beau titre gravé par Le Canut au format in-4, pour la IIe partie (cachet Petit séminaire St Sauveur). Tome I : ex-dono manuscrit au Dr Renti (1922). Tome II : dos détaché. Titres salis. Taches, quelques rousseurs et mouillures marginales, déchirure sans manque au feuillet liminaire de dédicace, petites restaurations ; renforts aux derniers feuillets du tome II. Reliures frottées, dos passés. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	300 / 400
4	<p>ATLAS. — CHIQUET. Le nouveau et curieux atlas géographique et historique ou Le Divertissement des Empereurs, Roys et Princes. tant dans la guerre que dans la paix dédié à son A.R. Monseigneur le Duc d'Orléans. Pari, Chiquet, s.d. (1719). In-8 oblong, demi-basane fauve moderne (éraflures). Atlas entièrement gravé contenant un titre et 55 feuillets numérotés 3 à 56, dont 22 cartes et 4 planches astronomiques ; suivent 4 feuillets de tables de géographie sacrée ancienne et moderne. Sans le f. 2 qui manque toujours. Table manuscrite sur une garde. Titre sali, taché, froissé. Rousseurs, salissures, numérotations à la plume. Joint : LAPIE. Atlas classique et universel de géographie ancienne et moderne. Paris, Anselin et Pochard, 1824. In-folio, demi-basane fauve, pièce de titre imprimée collée sur le premier plat, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Troisième édition, presque entièrement gravée sur de nouveaux dessins. Bel atlas, imprimé sur vergé fort, contenant 41 sur 42 cartes. Manque la carte 20. Reliure frottée, tachée. Première garde manquante, coutures fragiles. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	200 / 300

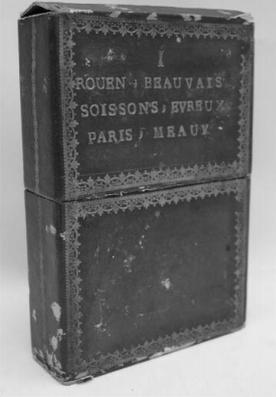
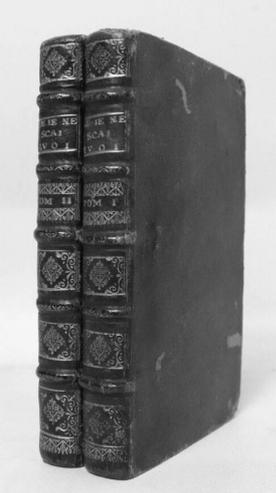


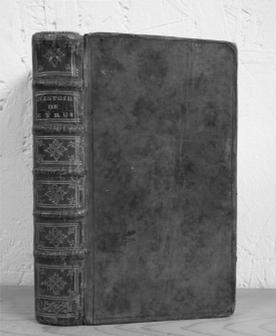
Lot	Désignation	
5	<p>ATLAS. — CHIQUET. Nouveau atlas françois contenant la France, ses 12 gouvernements généraux... S.l.n.d. (Paris, Jacques Chiquet, 1719). In-8 oblong, basane fauve moderne. 19 ff. gravés dont un titre, 15 cartes aux contours coloriés, 3 ff. de texte. Relié la suite : Les Véritables portraits des roys de France. Paris, veuve Chiquet, 1724. Titre et 6 pl. gravés. Mouillures. Reliure frottée.</p> <p>Joint : - BRION. Atlas et tables élémentaires de géographie ancienne et moderne. Paris, chez l'auteur, J. Barbou, 1774. In-8, cartonnage d'attente bleu. 19 cartes en couleurs sur double-page, et un plan en noir.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	150 / 200
6	<p>ATLAS. — DESNOS. Nouvel itinéraire général comprenant toutes les grandes routes et chemins de communication des provinces de France, des Isles Britanniques, de l'Espagne, du Portugal, de l'Italie, de la Suisse, de tous les Pays-bas, de l'Allemagne, d'une partie de la Hongrie, de la Pologne, de la Prusse et du Dannemarck... Paris, Desnos, 1766. In-4, demi-veau fauve, dos à nerfs orné (Rel. de l'époque). Un titre-frontispice, une table gravée et 41 cartes coloriées, certaines repliées. Reliure très usagée, avec manques. Quelques taches.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	600 / 800
7	<p>ATLAS. — Ens. 3 almanachs in-24. - Almanach géographique. Paris, Desnos, s.d. Mar. rouge triple filet, dos lisse orné. (4) ff. gravés, portrait, 20 ff., 32 cartes sur doubles-pages, fonds colorés, (2) pp. index. - RIZZI ZANNONI. Atlas géographique. Paris, Lattré, s.d. Mar. rouge, triple filet, dos lisse orné. Frontispice et 27 cartes (dont 3 bis) aux contours coloriés. Angles découpés, taches, annotations aux versos. - Géographie des Dames. Paris, Denis, Pasquier, 1762. Mar. noir orné d'un décor à la cathédrale doré et pièces mosaïquées rouge et brun : (4) ff. gravés (titre, préface, dédicace), (4) ff. (calendrier), 16 pp. gravées, 12 cartes sur double page, 2 cartes sur 1 f. recto-verso (les deux hémisphères), 19 plans sur double-page (environs de Paris), 56 pp. (notions de géographie et index des principales villes). Volume manipulé, titre remonté avec marge sup. découpée. Reliures usagées, passées.</p> <p>Joint : Méthode abrégée et facile pour apprendre la géographie. Paris, Colas, 1781. In-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre bordeaux (Rel. de l'époque). 17 cartes dépliantes. Coins très émoussés, frottements. Salissures et froissements aux cartes.</p> <p>Ens 4 vol.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	400 / 500
8	<p>ATLAS. — RIZZI ZANNONI. Atlas historique de la France ancienne et moderne (...) dressé pour servir à la lecture de l'Histoire de MM. Velly et Villaret. Paris, 1766. In-8, plats bruns restaurés, dos ancien à nerfs orné. Nouvelle édition : titre-frontispice et dédicace gravés, 16 pp., 58 planches doubles sur onglets, avec traits et fonds aquarellés, dont une grande carte repliée ; avec une 59e planche volante avec traits et cadre aquarellés ; 16 pp. pour le rare "Catalogue ...du fonds du Sr Desnos". Sans la 2e grande carte repliée de la France. Reliure très restaurée, et avec défauts ; quelques rousseurs et taches.</p> <p>Joint : Atlas national portatif de la France. Paris, 1792. In-8 oblong, basane fauve moderne. L'un des premiers atlas départementaux de la France. Recueil entièrement gravé contenant un titre, et 91 sur 93 cartes en couleurs (sauf les 3 dernières en noir : 2 cartes des îles et colonies françaises et un plan de Pondichéry lors du siège britannique de 1778). L'atlas est précédé comme il se doit du "Précis élémentaire et méthodique de la nouvelle géographie de la France". Seconde édition. Paris, Dumez, Aubry, an II (1794). Reliure éraflée, insolée.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	300 / 400



Lot	Désignation		
	<p>ATLAS. — ROBERT DE VAUGONDY. Nouvel atlas portatif. Paris, Delamarche, 1795. In-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre verte (Rel. de l'époque).</p> <p>Nouvelle édition, contenant 9 pages de texte gravés dont le titre, et 53 cartes doubles aux traits aquarellés.</p> <p>Reliure usagée, frottée, mors fendus, coutures lâches. Quelques taches marginales et pliures aux cartes.</p>		
9	<p>Joint :</p> <p>ATLAS. — GOURNÉ (Abbé de). Atlas abrégé et portatif (...) revu, corrigé et augmenté sur les nouvelles observations astronomiques faites en 1741 par MM. Tchirikow et de L'Isle en 1741. Paris, Desnos, 1763. In-folio, broché, couv. d'attente papier marbré.</p> <p>Rare atlas entièrement gravé contenant un titre, 10 tableaux et 4 sur 5 cartes aux contours coloriés : Europe, Asie, Afrique, Amérique.</p> <p>Manque la mappemonde. Brochage très fatigué avec manques, rousseurs, mouillures, taches. Croquis au crayon à un verso.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	200 / 300	
10	<p>ATLAS. — SANSON (N., le fils). L'Europe. Dédiée à Monseigneur, Monseigneur le Tellier secret. d'Etat &amp;c. Paris, chez l'auteur avec privilège pour 20 ans, s.d. Petit in-4, vélin de l'époque.</p> <p>Titre gravé, dédicace gravée, et 12 cartes sur doubles pages, en couleurs.</p> <p>Exemplaire truffé : les 10 premières suivies de leur description imprimée sur un feuillet double ; in fine, 5 ff. doubles imprimés (description des rivières de l'Europe).</p> <p>Relié au début du volume : grande mappemonde, par Sanson (Mariette, 1651).</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	300 / 400	
11	<p>[BASNAGE de BEAUVAL (Jacques)] et alii. Histoire des Ordres militaires ou des Chevaliers, des Milices séculières &amp; Régulières de l'un &amp; de l'autre Sexe, qui ont été établies jusques à présent (...). Nouvelle édition. Amsterdam, Pierre Brunel, 1721. 4 vol. petit in-8, veau fauve, filet à froid, armoiries dorées au centre des plats (Honni soit qui mal y pense), dos à nerfs orné, tr. marbrées (Rel. ép). Nouvelle édition.</p> <p>Exemplaire comprenant un frontispice et 182 jolies figures.</p> <p>Reliures très usagées, frottées, manques, charnières fendues. Qq rousseurs.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	150 / 200	
12	<p>BEAUMARCHAIS. La Folle journée, ou Le Mariage de Figaro. (Kehl), Imprimerie de la société littéraire-typographique ; Paris, Ruault, 1785. In-8, faux-titre, titre, li pp. (préface et caractères), 199 pp., (1) p. (Approbations), demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, p. de titre rouge tr. marbrées (Rel. du XIXe s.).</p> <p>Edition imprimée à Kehl, parue la même année que l'originale parisienne.</p> <p>Elle est illustrée de 5 figures de Saint-Quentin, gravées par Halbou, Liénard et Lingée.</p> <p>Joint un billet autographe non signé, 1 p. in-12 (manque angulaire sans atteinte au texte), daté 7 mars 1777 : plainte adressée par M. de Beaumarchais à l'architecte Bellanger au sujet de la malfaçon d'un meuble.</p> <p>Ex-libris F. Chandenier ; C. de Mandre.</p> <p>Sur un feuillet blanc liminaire, longue copie manuscrite d'un extrait de Taine, "Les Origines de la France contemporaine".</p> <p>Dos foncé, reliure frottée. Rares rousseurs.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	400 / 500	
13	<p>BELCARIO. Rerum gallicarum commentarii. Lyon, Claude Landry, 1625. In-folio, veau fauve, double filet doré, armes dorées au centre, dos à nerfs orné (Rel. de l'époque).</p> <p>Edition originale de ces commentaires de François Beaucaire de Pequillon. Évêque de Metz, il s'opposa aux partisans de la papauté.</p> <p>Reliure aux Armoiries épiscopales.</p> <p>Rousseurs, mouillures. Reliure très usagée avec manques et larges éraflures.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	80 / 100	

Lot	Désignation	
14	<p>BERGERET. Phytonomatotechnie universelle. Treizième cahier, février 1784. In-folio, couture, étiquette imprimée sur couv. d'attente Tome II, 13e cahier seul. Exemplaire sur papier vergé, contenant 12 grandes planches coloriées : bry, licope, circé, safran, amarylle, laque Jointes 7 planches volantes, également coloriées (ysatis, bunlas, thlaspi..).</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	
15	<p>BERNARD (Jean Frédéric). Traité du pouvoir des Rois de la grande Bretagne, où l'on fait voir quel a été de tout tems le gouvernement monarchique, et où justifie par les autorités des anciens et des modernes les principes qui ont causé la révolution en 1689. Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1714. Réponse au traité du pouvoir. Ibid., id., 1714. 2 ouvrages en un vol. in-16, veau brun, chiffre couronné double L aux angles et au dos entre les nerfs (Rel. ép.). Éditions originales. Reliure usagée, coins émoussés, mors fendus.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	
16	<p>BION. L'Usage des globes céleste et terrestre et des sphères suivant les differens systèmes du monde. Paris, veuve Jean Boudot, Jacques Collombat, 1710. In-8, veau époque très usagé. Troisième édition, comprenant 43 planches et cartes in-texte.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	
17	<p>BOUGAINVILLE. Voyage autour du monde par la frégate du Roi La Boudeuse et la Flûte l'Étoile en 1766, 1767, 1768 &amp; 1769. Seconde édition augmentée. Paris, Saillant et Nyon, 1772. Supplément au voyage de M. de Bougainville. Ibid., id., 1772. 3 vol. in-8, veau marbré, dos à neufs oné, p. de titre rouges et de tom. vertes (Rel. époque). 20 planches et cartes. Petits accrocs et légers frott. Cachet Salon littéraire.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	

Lot	Désignation		
18	<p>BUACHE (Philippe) et DELISLE (Joseph-Nicolas). Observations et cartes géographiques concernant les terres au Nord de la Mer du Sud. Paris, 1752-1753. In-4, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (Rel. ép.).</p> <p>Le volume contient :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ISLE (de). Explication de la carte des nouvelles découvertes au Nord de la Mer du Sud. Paris, Desaint et Saillant, 1752. 18 pp.</li> <li>- Nouvelles cartes des découvertes de l'Amiral de Fonte. Paris, 1753. 60 pp., 1 f. d'avis, 5 cartes (sur 4 planches dépliantes). Dont la rare grande carte des Nouvelles découvertes au Nord de la mer du Sud, gravée par Philippe Buache. En premier état, elle est à l'adresse Quay de l'Horloge à Paris (elle sera rééditée en 1780), avec les contours coloriés et ornée de deux cartouches représentant les habitants du Kamtchatka et de la Louisiane (50 x 66 cm - déchirures à certaines pliures sans manques).</li> <li>- BUACHE. Considérations géographiques et physiques sur les nouvelles découvertes au Nord de la Grande Mer. Paris, 1753. 7 pp., pp. 6 à 158 (dont les tables).</li> <li>- BUACHE. Cartes géographiques de M. Buache. (1) f., 4 pp., (2) ff., 12 cartes dépliantes aux contours coloriés (sauf la carte 5 qui est en noir et non dépliantes) et 5 vues dépliantes, en couleurs.</li> </ul> <p>Rare réunion de ces rapports de Delisle en éditions originales. Le volume en tout contient 17 cartes et 5 vues.</p> <p>Cartes finement coloriées à l'époque.</p> <p>Signature ms Durel sur le titre et répétée. Un f. manque en face de la première page de titre. Titres soulignés en couleurs.</p> <p>Taches, piqûres, rousseurs sur les cartes.</p> <p>Rel. frottée, très abîmée, coiffe sup. manquante.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	6 000 / 8 000	
19	<p>CALMET.</p> <p>Nouvelles dissertations importantes et curieuses sur plusieurs questions. Paris, Emery, Saugrain, Pierre Martin, 1720. In-4, veau brun, dos à nerfs orné (Rel. ép.).</p> <p>Edition originale de ce recueil divers traitant de la tour de Babel, de la vulgate, des obsessions et possessions du démon, des ténèbres, de Saint Joseph...</p> <p>Ex-libris de Sars répété.</p> <p>Rel. frottée, accrocs aux coiffes, qq rousseurs.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	80 / 100	
20	<p>CARTES. Paris, Du magasin de Julien, à l'Hôtel de Soubise. Dans un étui grand in-8, cartonnage bleu, frotté et abîmé, devant contenir 6 cartes.</p> <p>3 cartes in-plano coloriées, dépliantes de Rouen, Chartres et Évreux.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	100 / 120	
21	<p>CARTIER DE SAINT PHILIP]. Le je ne sçai quoi, ou mélanges curieux, historiques et critiques de bons mots &amp; pensées choisies. La Haye, s.n., 1724. 2 vol. in-12, viij, 310 pp. et 270 pp. (8)., veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge (Rel. ép.).</p> <p>Edition originale de cet ouvrage peu courant.</p> <p>Ex-libris "Bibliothèque de Mr de la Cépède l'aîné 1792", sans doute la collection du naturaliste et homme politique Lacépède (1756-1825).</p> <p>Reliure très frottée. Ex-libris moderne AG Quo vadis.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	80 / 100	

Lot	Désignation	
22	<p>CATROU. Histoire des anabaptistes. Paris, Cellier, 1706. In-4, veau fauve, large dentelle dorée en encadrement, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (Rel. de l'époque). Nouvelle édition. Étiquette de prix décerné à Pierre François Mésangy, 1728 (collège jésuite de Nevers ). Rel. très frottée. Manque le frontispice. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	<p>60 / 80</p> 
23	<p>CÉSAR. Les Commentaires. Amsterdam et Leipzig, Arkstee &amp; Merkus, 1763. 2 vol. in-12, veau fauve, triple filet et fleuron d'angle dorés, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Plaisante édition illustrée de 2 grandes cartes dépliantes (aux contours coloriés pour La Gaule antique), 2 portraits-frontispices, et 11 planches. Reliure aux armes de Guillaume Castanier d'Auriac, Languedoc (OHR, pl.1081). Il fut Conseiller au Parlement de Toulouse puis Conseiller d'État en 1751. Ex-libris manuscrit Arman de Vismes, 1906. Reliure frottée, accrocs aux coiffes, mors fendus. Rousseurs. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	<p>150 / 200</p> 
24	<p>CHANTEREAU LE FEBVRE (Louis). Traité des fiefs et de leur origine, avec les preuves tirées de divers auteurs anciens et modernes. Paris, Louis Billaine, 1662. 2 parties en un volume in-folio, veau havane, dos à nerfs orné (Rel. de l'époque). Édition originale, ouvrant sur un titre en rouge et noir illustré d'une vignette. Reliure très usagée. Mouillures, qq rous. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	<p>100 / 120</p> 
25	<p>CHARPENTIER. La Cyropaedie ou Histoire de Cyrus ; traduit du Grec de Xénophon. La Haye, P. Gosse et J. Neaulme, 1732. 2 tomes en un vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné (Rel. ép.). Un tableau dépliant. Reliure usagée. Papier roussi, qq rousseurs, taches sur la tranche. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	<p>30 / 50</p> 
26	<p>CHERIN. La noblesse considérée sous ses divers rapports dans les Assemblées générales &amp; particulières de la nation. Paris, Royez, Cussac, Denné, 1788. In-8, broché, couv. papier marbré. Édition originale. Couverture très abîmée, marges froissées, salies. Qq rousseurs. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	<p>20 / 30</p> 
27	<p>CHISTINAEUS (Paul van). Practicarum quaestionum decisiones curiae Belgicae. Anvers, Verdussen, 1671. 6 tomes en 3 vol. in-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (Rel. ép.). Joli frontispice gravé. Ex-libris manuscrit ancien Laloux. Reliure très frottée, mors fendus, accrocs, taches et qq rousseurs. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	<p>100 / 150</p> 
28	<p>COMMINES (Philippe de). Mémoires. Sur les principaux faits &amp; gestes de Loys XI &amp; Charles VIII, son fils, rois de France. Rouen, Jean Berthelin, 1609. In-12, vélin de l'époque. Jolie édition rouennaise, "corrigée sur l'édition de Denis Sauvage", historien et philologue. Mouillures. Ex-libris Sr Chevalier de Sars (1858). Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	<p>80 / 100</p> 

Lot	Désignation	
29	<p>COQUILLE (Guy). Les Coustumes du Pays et du Duché de Nivernois. Troisième édition. Paris, Claude Cramoisy, s.d. In-4, (8) ff., 964 pp., importante table, veau époque très usagé. Mouillures, titre très abîmé, avec marge inf. contenant la date manquant, certains ff très abîmés. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>30 / 50</p>
30	<p>CORNEILLE. Théâtre choisi. Paris, Imprimerie de Fr. Ambr. Didot l'aîné, 1783. 2 vol. in-folio, veau blond, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomainon rouges, tranches dorées (Rel. de l'époque). Élégante édition imprimé sur vergé fort d'Annonay, en Vivarais, tirée à 200 exemplaires. Frottements et taches ; tome II, accroc à la garde sup. ; gardes renouvelées anciennement. Rares rousseurs. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>300 / 400</p>
31	<p>DU VAIR (Guillaume)]. Arrests sur quelques questions notables prononcez en robe rouge au Parlement de Provence. Paris, Abel L'Agelier, 1610. De l'éloquence française. Ibid., id., 1610. 2 ouvrages en un vol. in-12, vélin de l'époque très usagé. Éditions originales, chaque titre orné d'un charmant encadrement gravé. Rousseurs, salissures, galeries de vers. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>30 / 50</p>
32	<p>DUBOS. Histoire critique de l'établissement de la monarchie française dans les Gaules. Paris, Osmont, Huart, Clousier, etc., 1734. 3 vol. in-4, veau marbré de l'époque, dos à nerfs, pièces de titre et de tomainon fauves. Carte dépliant. Mouillures pâles. Coiffes frottées, avec accrocs. Rel. tachée. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>150 / 200</p>
33	<p>ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE. Arts académiques, Paris, Panckoucke ; Liège, Plomteux, 1786. In-4, demi-basane fauve, coins vélin, dos lisse, p. de titre verte et de tom. fauve (Rel. ép.). Volume complet contenant 4 parties sous forme de dictionnaire : l'équitation, l'escrime, la danse et l'art de nager. Reliure frottée. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>50 / 60</p>
34	<p>ENCYCLOPÉDIE. Recueil de planche de l'Encyclopédie par ordre de matières. Paris, Panckoucke, 1790. In-4, demi-basane fauve, coins vélin, dos lisse, p. de titre verte et de tom. fauve (Rel. ép.). Tome VIII seul contenant 230 belles planches relatives aux arts et métiers mécaniques : cordonniers, gantiers, hongroyeurs, tanneurs, savonnerie... Rel. frottée, qq salissures aux planches. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>50 / 60</p>
35	<p>ÉTRENNES. — Ens. 4 vol. in-24 en reliure de l'époque. - L'Ami des femmes ou le vrai modèle de la galanterie. Paris, Desnos, s.d. (1785). Mar. rouge, triple filet. Frontispice gravé, calendrier relié in fine. Sans le stylet. Reliés à la suite : 12 ravissantes planches de toilettes féminines. — Le Secrétaire des dames et des Messieurs. Paris, Desnos, s.d. - Calendrier de la cour. 1786. Mar. rouge, armes royales au centre. Tache. - Calendrier de la cour. 1808. Mar. à long grain roue., roulette dorée. Petites rousseurs. - Heures nouvelles à l'usage des dames. Besançon, Imprimerie Simard, 1790. Mar. vert, ravissant décor doré architectural, fleurs et colombes. "J'appartiens à madame Tournier". Int. froissé.</p>	 <p>Joint : Oratio Manassæ. Esdræ Lib. III. et IV. Cologne, veuve Bernard Gualter, 1647. Mar. rouge, décor à la Du Seuil. Important index biblique. Ens. 5 vol. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p> <p>300 / 400</p>

- 35.1 [GIRARDOT DE NOZEROY (Jean, Seigneur de Beauchemin)]. Les iustes et véritables raisons, par lesquelles est mise au jour l'innocence d'Henry Boutechou Sr de Chevannes, & ses consors accusez par Denys Bolard. Lyon, Claude Cayne, 1615. In-12, vélin de l'époque.  
Défense d'Henry Boutechou, directeur des salines accusé de malversations par le Sieur Bolard. Vélin sali, rousseurs.  
Expert : BEAUCHAMP Ségolène 500 / 800



- 36 FERRIÈRES-SAUVEBOEUF. Mémoires (...) des voyages (...) faits en Turquie, en Perse et en Arabie depuis 1782, jusqu'en 1789. Paris, Buisson, 1790. 2 vol. in-8, brochés, couv. muettes abîmées.  
Édition originale.  
Tome I, dos cassé. Rouss. au tome II.  
Expert : BEAUCHAMP Ségolène 30 / 50



- 37 FRÉZIER.  
Relation de voyage à la mer du sud aux côtes du Chily et du Pérou fait pendant les années 1712, 1713 et 1714. Paris, Noyon, 1732. In-4, xiv pp dont le titre, 298 pp., (1) f. blanc, 63 pp. (Réponse à la critique intitulée Journal des observations physiques, mathématiques et botaniques du RP Feuillée contre la relation du voyage de la mer du Sud de M. Frézier), (1) p. bl., veau, dos nerfs orné, p. de titre rouge (Rel. ép.).  
Nouvelle édition, augmentée d'une "Réponse" à la critique du Père Feuillée ; comme l'originale (rare et parue en 1716), elle est illustrée de 37 planches, dont 15 dépliantes (flore, costumes, faune, cartes et plans notamment de Santiago, Pisco, Lima, Valparaiso, Côtes et baies du Chili).  
Découpes avec manque sur la première garde et sur la page de titre, mention manuscrite sur la première garde, signature ms Durel sur le titre (l'encre a creusé le papier, déchirure), signature Durel répétée, page de titre pliée avec déchirures sans manque). Galerie de vers dans la marge inférieure sur la première moitié de l'ouvrage.  
Taches, piqûres, rousseurs. Rel. frottée, très abîmée.  
Expert : BEAUCHAMP Ségolène 300 / 400

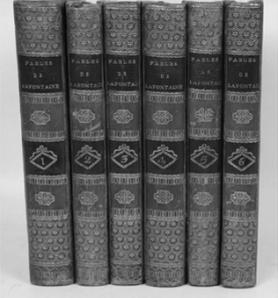


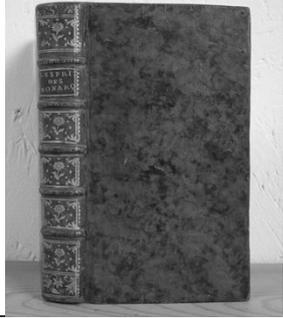
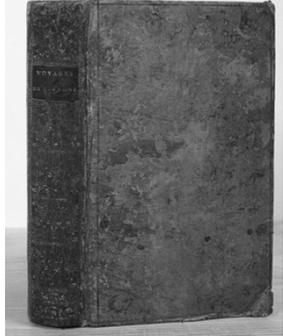
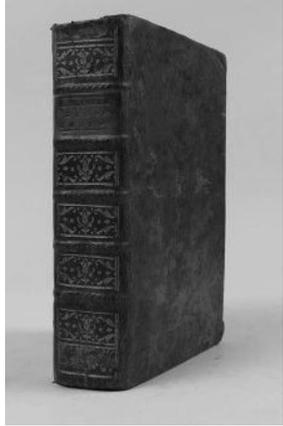
- GROSIER. Description générale de la Chine. Nouvelle édition. Paris, Moutard, 1787. 2 vol. in-8, basane fauve racinée, frottée, armoiries dorées au centre des plats (À bec et griffes), dos lisse orné, pièces rouges (Rel. de l'époque).  
Deuxième édition de cette relation qui compose l'un des volumes de l'Histoire générale de la Chine. Elle est illustrée d'une grande carte dépliant et de 15 planches dépliantes.  
Coiffes manquantes, accroc, frottements.

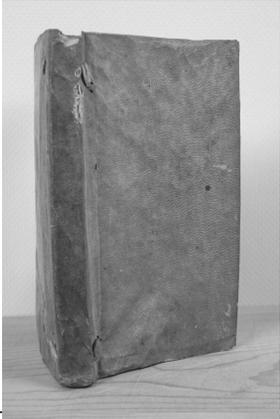
- 38 On joint :  
- [LA ROQUE (Jean de).] Voyage de l'Arabie heureuse avec la relation particuliere d'un voyage du port de Moka à la cour du Roi d'Yemen ... un memoire concernant l'Arbre & le fruit du café. Amsterdam, Steenhouwer et Uytwerf, 1716. In-12, veau de l'ép. très usagé, importantes rousseurs. Nouvelle édition, parue un an après l'originale (Paris, 1715).  
Frontispice, carte dépliant, et 3 planches dépliantes sur le café.  
- Relation de l'ambassade de Mr le Chevalier de Chaumont à la cour du Roi de Siam. Troisième édition. Paris, Arnould Seneuze, 1687. In-12, demi-veau de l'époque usagé. 8 planches hors texte.  
Rousseurs.  
Ens. vendu en l'état.

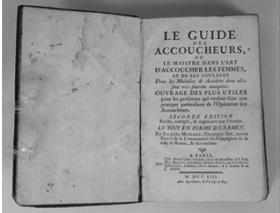


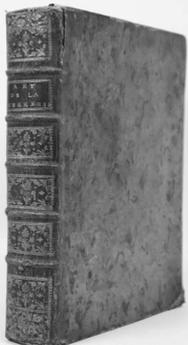
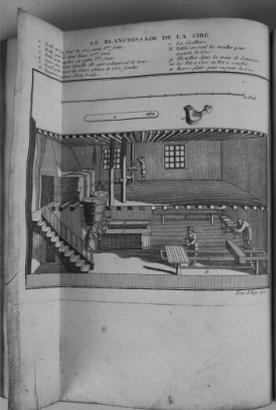
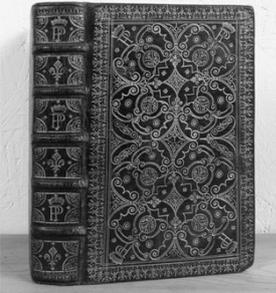
Expert : BEAUCHAMP Ségolène 150 / 200

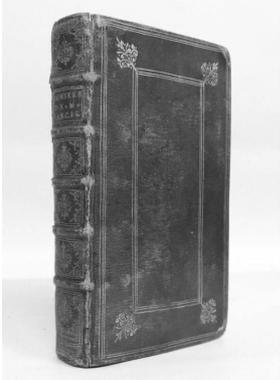
Lot	Désignation	
39	<p>HAYNAU. Loix, chartes et coutumes du pays et comté du Haynnau. Mons, Charles Michel, 1608. Petit in-8, vélin à léger recouvrement de l'ép. À la suite : Ordonnances et provisions décrétées par le souverain chef lieu dudit Mons. Mons, Charles Michel, s.d. (12) ff. Decretz des archiducz pour le souverain cheflieu de Mons. Mons, Charles Michel, 1608. (8) ff. Vélin sali. Quelques taches. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	<p>100 / 120</p> 
40	<p>HECQUET. La Médecine, la chirurgie et la pharmacie des pauvres. Nouvelle édition. Paris, Clousier, David 1742. 3 vol. in-12, veau de l'époque. Portrait-frontispice. Ex-libris Heulard d'Arcy. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	<p>60 / 80</p> 
41	<p>LA FONTAINE. Fables choisies. Paris, Deslauriers, 1765-1775. 6 vol. in-8, veau raciné, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisou rouges, tranches dorées (Rel. de l'époque). Fameuse édition dite de Fessard, la plus richement ornée du XVIIIe siècle. Dédicée aux enfants de France, elle est entièrement gravée sur vergé fort, et illustrée d'un frontispice, 6 titres gravés, 243 figures hors texte, et 243 vignettes et 226 culs-de-lampe, le tout d'après Étienne Fessard, gravé par divers artistes. Frottements, épidermures et taches à la reliure ; accroc à deux coiffes. Quelques rousseurs. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	<p>300 / 400</p> 
42	<p>LA FONTAINE. Fables. Paris, Imprimerie de Didot l'aîné, 1782. 2 vol. in-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièces vertes, pièces d'armes en pied, tranches dorées (Rel. de l'époque). Plaisant exemplaire aux armes de cette jolie édition. Ex-libris manuscrit Botet Bartaloux. Mouillure pâle. Petits manques aux pièces de titre.</p> <p>Joint :</p> <p>LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. Amsterdam, 1764. 2 vol. in-8, veau brun, triple filet, fleuron aux angles, dos lisse orné, pièces rouges (Rel. de l'époque). Contrefaçon de l'édition des Fermiers généraux, illustrée de vignettes d'en-tête et culs-de-lampe in-texte, et 2 portraits, 2 vignettes et 79 sur 80 figures hors texte, copiées sur les gravures d'Eisen. Manque une planche. Reliure frottée, tachée ; une coiffe rognée. Mouillure marginale. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	<p>200 / 300</p> 
43	<p>LA MONNOYE (Bernard de)]. Noel Borguignon de Gui Barôzai. Cinquième edicion. Revue, &amp; augmentée de lai Nôte de l'Ar de chécun dé Noei, &amp;c. (Dijon), An Bregogne, 1738. In-12, veau moucheté, armes au centre (lion tenant un épis de blé), dos à nerfs orné de la même pièce d'armes répétée (Rel. époque).</p> <p>Intéressante édition, comprenant un avertissement, les chansons, les airs notés des noëls sous forme de partitions, un important glossaire, une éloge funèbre de l'auteur, la table du glossaire. Ex-libris moderne AG Quo vadis. Reliure très usagée, charnières fendues. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	<p>50 / 60</p> 
44	<p>LA PÉROUSE. Voyage de La Pérouse autour du monde. Paris, Imprimerie de la République, An V (1797). 4 vol. in-4, bradel, cartonnage d'attente papier rose, p. de titre noires. Édition originale de cette relation officielle de l'expédition, rédigée par Milet-Mureau. Volumes de texte seuls, avec un portrait-frontispice. Sans l'atlas. Cartonnages frottés. Intérieur frais. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	<p>300 / 500</p> 

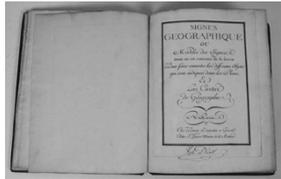
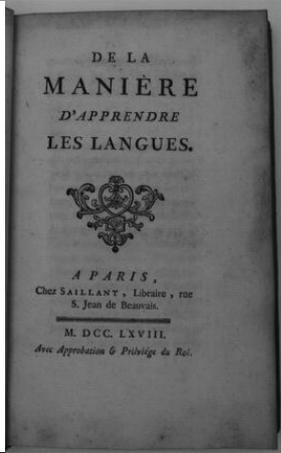
Lot	Désignation	
45	<p>LA PORTE (Joseph de). La France littéraire. Paris, Veuve Duchesne, 1769. 2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, Nouvelle édition en partie originale, de cet intéressant ouvrage décrivant les académies, et listant les auteurs vivants et morts depuis 1751, ainsi que le catalogue de leurs ouvrages. Tome II, un mors fendu, accroc à la coiffe sup. Ex-libris Toursel fils. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	<p>50 / 60</p> 
46	<p>LA PORTE (Joseph de)]. L'Esprit des monarques philosophes, Marc-Aurèle, Julien, Stanislas et Frederic. Amsterdam, Paris, 1764. In-12, viii et 425 pp., veau marbré, dos à nerfs orné (Rel. de l'époque). Édition originale. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	<p>80 / 100</p> 
47	<p>LA PORTE. La science des négocians et teneurs de livres, ou instruction générale pour tout ce qui se pratique dans les comptoirs des négocians, tant pour les Affaires de Banque, que pour les Marchandises, &amp; chez les Financiers pour les Comptes. Paris, chez les libraires associés, 1769. In-12 oblong, veau de l'époque (taché, frotté, usagé, mors fendus). Nouvelle édition de ce célèbre manuel de comptabilité. Ex-libris manuscrit ancien : Claude Gauthier de Cosne sur Loire acheté à Paris le 26 may 1774. De la bibliothèque Montagnon, faïenciers à Nevers. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	<p>20 / 30</p> 
48	<p>LE GRAND (Louis). Histoire de la milice française. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1724. 2 vol. in-4, veau brun de l'ép. très usagé. Nouvelle édition de cet ouvrage de référence consacré à l'armée française, abondamment illustré de gravures hors texte. Rousseurs importantes. Forte tache en marge inf. du tome II. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	<p>100 / 150</p> 
49	<p>LE GRAND D'AUSSY. Voyage d'Auvergne. Paris, Eugène Onfroy, 1788. In-8, veau marbré, dos lisse orné (Rel. ép.). Édition originale ornée d'une planche dépliant. Reliure très frottée, coins émoissés, qq rousseurs. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	<p>100 / 150</p> 
50	<p>LETTRES ET MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE NATURELLE CIVILE ET POLITIQUE DU CAP BRETON. La Haye, Pierre Gosse, 1760. - 327 pages. — Essai sur les troubles actuels de Perse et de Géorgie de Charles Claude Peyssonel. Paris, Dessaint et Saillant, 1754. - 155 pages. 2 ouvrages en un vol. in-12, rel. d'époque, dorure sur les coupes, dos à 5 nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, titre dans une pièce de cuir marron, trois tranches rouges. Rousseurs, mouillures prononcées, ex. partiellement dérelié, manque la pièce de titre coiffe sup. abîmée. Le second livre contient deux planches dépliantes sur la succession des Caket et sur la succession des Carduel. Fils du diplomate et consul de France à Smyrne, Charles de Peyssonel fut lui-même consul en Crimée à La Canée puis à Smyrne. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	<p>100 / 150</p> 

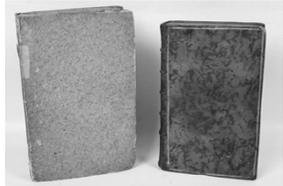
Lot	Désignation	
51	LIMOUSIN. ÉSOPE. Fabulae. Tulle, Jean Chirac, 1656. In-12, vélin de l'époque usagé, sali, avec petits manques. Édition gréco-latine. Ex-libris manuscrit ancien Jacobus Meynard. Taches et rousseurs, petits trous de vers traversant le volume. Expert : BEAUCHAMP Ségolène	100 / 150
		
52	LIMOUSIN. Histoire des aventures de Fortunatus, avec sa bourse, son chapeau. Limoges, Pierre Chapoulaud, s.d. (fin XVIIIe s.). Plaquette in-8 de 32 pp., placée dans une chemise (rongée), taches et rousseurs. Rare impression limousine pour cette bibliothèque de colportage. Expert : BEAUCHAMP Ségolène	20 / 30
		
53	LOBINEAU (Gui Alexis). Histoire de Bretagne. Paris, veuve François Miguet, 1707. 2 vol. in-folio, veau brun de l'époque restauré, très usagé. Édition originale rare, illustrée du portrait de Louis Alexandre de Bourbon en frontispice, 17 sur 21 planches au burin tome I, et 22 planches de sceaux tome II. Manquent 4 planches, rousseurs, mouillures, taches ; restaurations sur les titres (ex-libris découpé). Dos refaits, importantes restaurations, charnières fendues. Expert : BEAUCHAMP Ségolène	120 / 150
		
54	Un carton de livres anciens et XIXe, dont : - CORROZET. Hécatographie. Paris, Denys Janot, 1543. In-12, vélin pé. Ravissant ouvrage orné de fines gravures. Manquent plusieurs feuillets. - GILLES. Cronicques et Annalles de France. Paris, 30 août 1538. 2 tomes en un vol. in-folio. Nombreux bois gravés in-texte : scènes, portraits, arbres généalogiques ; bel encadrement pour le titre du second volume. Incomplet du titre du tome I, et de 4 ff. dans le tome II. - ALCIAT. Emblèmes. Lyon, Guillaume Rouille, 1549. In-12, parchemin du XIXe siècle. Manquent les feuillets D3, D6, I8, K1. Restaurations. - Dictionnaire des synonymes. 1808. - SPALLART. Tableau historique des costumes. (1804). 4 vol. sur 7. Nombreuses planches en couleurs. - La Cuisinière bourgeoise. 1775. - ARNAULD D'ANDILLY. OEuvres chrestiennes. 1669. In-12, maroquin rouge orné à la Du Seuil. - Atlas divers... Expert : BEAUCHAMP Ségolène	200 / 300
		
55	LUCRÈCE. De natura rerum. Paris, Jean Beneatum, 1570. In-4, (22) pp., 627 pp., important index et errata, veau marbré postérieur avec pièce de veau de l'époque, ornée d'un fer doré, recollé sur les plats.. Rousseurs, fines mouillures marginales. Titre sali, avec ex-libris manuscrit. Rares annotations manuscrites. Manques au dos, reliure très usagée. Expert : BEAUCHAMP Ségolène	100 / 150
		
56	MANUSCRIT ARMORIAL. Blasons en couleurs. XVIIe s. In-folio, vélin de l'époque. Fort et superbe armorial manuscrit anonyme, contenant près de 400 feuillets enluminés recto-verso : très nombreux blasons peints, jusqu'à 9 par page, avec textes descriptifs ; de rares écus laissés en blanc. On joint la liste des noms manuscrite postérieurement. Premier f. avec titre manuscrit caché par un carton postérieur. Déchirure angulaire avec manque aux 6 premiers feuillets. Tranches empoussiérées, taches, vélin manipulé. Rares annotations postérieures. Ex-libris Sr William de Srars chevalier. Expert : BEAUCHAMP Ségolène	1 000 / 1 500
		

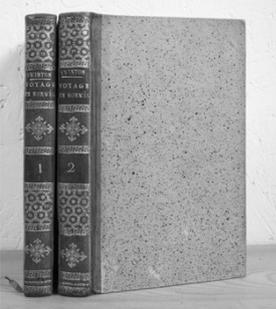
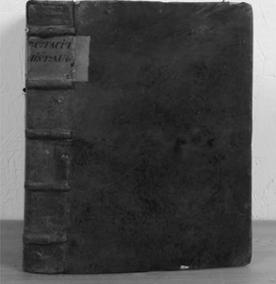
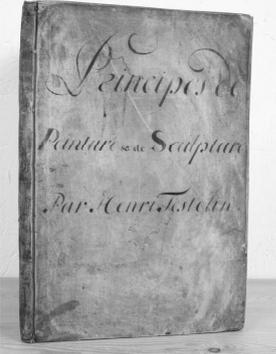
Lot	Désignation		
57	<p>MEARES (Capitaine J.). Voyages de la Chine à la capote nord-ouest d'Amérique faits dans les années 1788 et 1789. Paris, Buisson, an 3e (1795). 3 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (Rel. de l'époque).</p> <p>Édition originale française.</p> <p>Sans l'atlas de 28 planches. Rel. usagée ; tome III, accrocs et mors fendus.</p> <p>Cachet Salon littéraire.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	100 / 150	
58	<p>MÉDECINE. Traité des tumeurs et des ulcères. Paris, Guillaume Cavelier, 1759. 2 vol. in-12, veau de l'époque.</p> <p>Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice.</p> <p>Ex-libris Heulard d'Arcy. Rel. usagée, qq accrocs et manques ; marge rousseur dans la marge inf. du tome I.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	60 / 80	
59	<p>MESNARD (Jacques). Guide des accoucheurs. Paris, de Bure, Le Breton, Durand, 1753. In-8, veau marbré, dos à nerfs orné (Rel. ép.).</p> <p>Seconde édition, augmentée, de ce manuel pratique composé sous forme de questions et réponses.</p> <p>Complet des 15 planches hors texte.</p> <p>Mouillures, et qq rouss., coutures laches, planche I détachée. Coiffe sup. manquante, coins très émoussés, reliure usagée.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	50 / 80	
60	<p>MÉZERAY. Abrégé chronologique ou Extrait de l'Histoire de France. Paris, Thierry, 1690. 3 vol. in-4, veau marbré ép., dos à nerfs orné, pièces de titre rouges et de tomaisson noires, tr. rouges.</p> <p>Nouvelle édition, ill. du portrait-frontispice de Louis XIV et 57 portraits in-texte des rois de France, et 5 cadres vides.</p> <p>Mouillures, qq rousseurs, restaurations à qq ff. Rel. frottée.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	150 / 200	
61	<p>MONTAIGNE.</p> <p>Essais. Paris, Bastien, 1783. 3 vol. in-4, non rogné, cartonnage d'attente papier brun.</p> <p>Élégante édition illustrée d'un portrait-frontispice, tirée à 600 exemplaires. Un des 100 exemplaires réimposés au format in-4.</p> <p>Dos des cartonnages manquants.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	100 / 150	
62	<p>MONTESQUIEU.</p> <p>De l'Esprit des loix. Leyde, chez les libraires associés, 1749. 2 tomes en un vol. in-4, I : viii pp., (8) ff., 369 pp. ; II : titre, 396 pp., (7) ff. de table ; veau marbré, dos à nerfs orné (Rel. ép.).</p> <p>Troisième édition in-4, rare, enrichie de corrections données par Montesquieu lui-même et parue un an après l'originale : elle contient bien les deux errata.</p> <p>Ex-libris M. de Sars, répété.</p> <p>Rousseurs, mouillures. Rel. frottée, coiffe sup. manquante, coins émoussés.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	500 / 600	
62.1	<p>OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE. Paris, Mazières, Garnier, 1746. In-8, maroquin rouge à plaque dorée, armes royales au centre des plats.</p> <p>Aux armes de Marie-Josèphe de Saxe (1731-1767), épouse du Dauphin Louis de France.</p> <p>Reliure très usagée, garde de papier dominoté manquante, rousseurs.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	100 / 150	

Lot	Désignation	
63	<p>NERI, MERRET, KUNCKEL. Art de la verrerie, de Neri, Merret et Kunckel, auquel on a ajouté le Sol Sine Veste d'Orschall ; l'Helioscopium videndi sine veste solem chymicum ; le Sol non sine veste ; le chapitre XI du Flora saturnizans de Henckel sur la vitrification des végétaux ; un mémoire sur la manière de faire le saffre ; le secret des vraies porcelaines de Chine et de Saxe. Ouvrages () traduits de l'allemand. Paris, Durand, Pissot, 1752. In-4, veau marbré de l'époque (coiffes manquantes, mors fendus, coins rognés).</p> <p>Édition originale, traduite par le baron d'Holbach, illustrée d'un frontispice et de 15 planches dépliantes.</p> <p>Qq rousseurs.</p> <p>De la bibliothèque Montagnon, faïenciers à Nevers.</p>	
<p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène <span style="float: right;">200 / 300</span></p>		
64	<p>Nouveau dictionnaire du voyageur françois-allemand-latin.            Francfort et Leipzig, Heinrich Ludwig Bronner, 1770. In-8, demi-basane brune avec coins, dos à nerfs orné (Rel. ép.).</p> <p>Titre en rouge et noir, joli frontispice.</p> <p>Ex-libris de Sars, répété.</p> <p>Tomaison au dos erronée.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène <span style="float: right;">50 / 60</span></p>	
65	<p>NOUVEAU TESTAMENT (Le) en français. Paris, André Pralard, 1692. 4 vol. in-8, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs orné, tranches dorées (Rel. de l'époque). Petites éraflures et tâches.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène <span style="float: right;">100 / 150</span></p>	
66	<p>Nouvelle (La) Maison rustique. Paris, Desaint, 1768. 2 vol. in-4, veau ép., dos à nerfs orné. Frontispice et 37 planches. Rel. frottées et dépareillées.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène <span style="float: right;">200 / 300</span></p>	
67	<p>OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE.            Paris, par la Compagnie des libraires associés, 1688. In-8, maroquin noir orné d'une décor à la fanfare doré, au chiffre PP couronné, répété aux angles des plats et au dos (Rel. ép.).</p> <p>Exemplaire réglé, orné pour le titre général et les 7 titres de parties de rehauts à l'encre bleue et à l'or ; l'illustration comprend un joli frontispice double et 7 planches gravées sur cuivre.</p> <p>Belle reliure orné au chiffre couronné.</p> <p>Frottements, petts trous de vers, une éraflure au premier plat ; un coin rogné.</p> <p style="text-align: right;">100 / 150</p>	

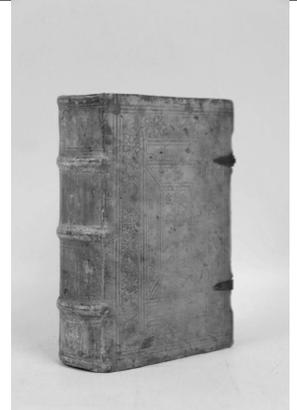
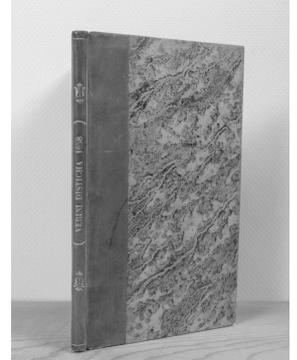
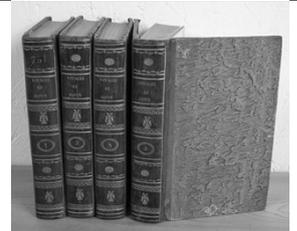
Lot	Désignation	
68	<p>Office de la Semaine Sainte. Paris, Charles Fosset, s.d. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, armes royales au centre, dos à nerfs orné, chiffre L couronné répété, (Rel. de l'époque).</p> <p>Exemplaire annoté, sans doute par une religieuse, dans les marges d'indications rituelles : par exemple, p. 13 : "Ici, l'officière va au pupitre pour chanter. - Ici, les chantes de la procession vont au milieu du chœur". Il fut également truffé de consignes imprimées, annotées (début XXe s.).</p> <p>Ex-libris manuscrit : "ce livre est du monastère de la Visitation Sainte Marie d'Orléans".</p> <p>Reliure usagée, tachée.</p> <p>Joint :</p> <p>[Office de la Semaine Sainte. 1728]. In-8, maroquin rouge, décor à compartiments ornés de fers filigranés, armes au centre des plats, dos à nerfs orné, doublure et gardes de papier doré gaufré à motifs floraux, tranches marbrées (Remboîtage). Page de titre manquante.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>100 / 150</p>
69	<p>OUTHIER.</p> <p>Journal d'un voyage au Nord en 1736 &amp; 1737. Paris, Piget, Durand, 1744. In-4, veau marbré, dos à nerfs, p. de titre rouge (Rel. ép.).</p> <p>Édition originale, illustrée de 16 planches, cartes et plans dépliantes.</p> <p>Qq rousseurs, et qq ff. uniformément roussis. Rel. usagée, coiffes manquantes.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>500 / 800</p>
70	<p>PASCAL. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. Paris, Guillaume Desprez, 1670. In-12 de (40) ff., 358 pp. mal chiffrés 334 (pp. 1-312, 307-330, 313-334), (10) ff., maroquin rouge orné d'un encadrement à la Du Seuil, dos à nerfs roné, , tranches dorées (Rpel. de l'époque).</p> <p>Seconde édition.</p> <p>Exemplaire du second tirage, avec la mention de "seconde édition" imprimée sur la page de titre.</p> <p>Reliure très usagée (mors fendus, coins émoussés, frottements). Mouillures, qq rousseurs. Sur le titre, biffures et ex-libris Daguillon 1788.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>150 / 200</p>
71	<p>PÉTRONE. Satyricon. Utrecht, G. Van de Water, 1709. Fort in-4, veau brun, dos à nerfs orné (Rel. ép.).</p> <p>Frontispice gravé et figures in-texte. Commentaires de N. Hensius et G. Goesii.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>100 / 150</p>
72	<p>PHIPPS (Constantin-Jean).</p> <p>Voyage au pôle boréal fait en 1773, par ordre du Roi d'Angleterre. Paris, Saillant et Nyon, Pissot, 1775. In-4, veau marbé, triple filet doré, dos à neufs orné, p. de titre rouge, tranches marbrées (Rel. ép.).</p> <p>Édition originale française, traduite par Demeunier et revue par le comte de Fleurieu, illustrée de 12 planches dépliantes gravées sur cuivre et 11 tableaux dépliantes.</p> <p>Rel. usagée, épidermures, acrocs.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>200 / 300</p>
73	<p>PIGEON. Description d'une sphère mouvante par le moyen d'une pendule. Paris, Quillau, 1714. In-8, xxii pp., (1) f., 142 pp., (1) f., veau brun, dos à nerfs orné (Rel. de l'époque).</p> <p>Édition originale illustrée de 3 sur 4 planches, dont 2 avec volvelles.</p> <p>Sans le frontispice.</p> <p>Exemplaire modeste, avec nombreux défauts dont titre sali, marges coupées sur 4 ff., taches, annotations anciennes biffées, titre sali, reliure usagée tachée...</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>300 / 400</p>

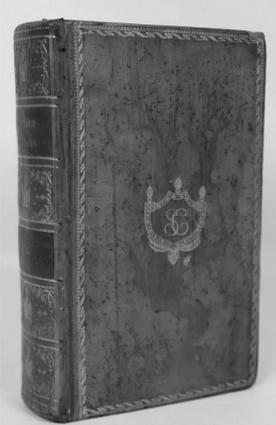
Lot	Désignation	
74	<p>POISSON. Signes géographiques ou Modèles des signes dont on est convenu de se servir pour faire connoître les différents objets qui sont indiqués dans les plans et les cartes de géographie. Paris, chez Poisson dessinateur et graveur, Cloître St Honoré, Maison de la maîtrise, s.d. (fin XVIIIe siècle). Petit in-8, veau brun de l'époque.</p> <p>Ravissant manuel entièrement gravé, contenant un titre et 12 planches en couleurs, répertoriant sur deux colonnes, une en noir, l'autre en couleurs, les sigles des villes, villages, hameaux, monuments divers, arbres, paysages, cours d'eau.</p> <p>Rare.</p> <p>Ex-libris manuscrit ancien sur le titre : Victor Duvart, qui copia au verso une citation de Pascal.</p> <p>Reliure très usagée, manques au dos, épidermures, frottements. Quelques rousseurs et salissures.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	
75	<p>RABAUT SAINT-ETIENNE (Jean Paul)]. À la nation française. Sur les vices de son gouvernement ; sur la nécessité d'établir une constitution ; et sur le composition des États-Généraux. Édition revue et corrigée. Novembre 1788. In-8, broché, couv. d'attente très abîmée. Qq rouss.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	
76	<p>RACINE. OEuvres. Avec des commentaires de M. Luneau de Boisjermain. Paris, Louis Cellot, 1768. 5 vol. OEuvres diverses. Londres, 1768. 2 vol. — Ens. 7 vol. in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné des fers spéciaux dessinés par Gravelot : soleil rayonnant, trophées, lyre, tranches dorées (Rel. de l'époque).</p> <p>Édition illustrée d'un portrait de Racine par Santerre, et de 12 figures d'après Gravelot.</p> <p>Tome VI, un portrait ajouté de Corneille [avec autre tirage des pp. 127 -128 du tome II, Andromaque] [également doublé dans le tome II].</p> <p>Rousseurs. Reliure très frottée, dos passé, coiffes manquantes.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	
77	<p>RADONVILLIERS (Abbé). De la manière d'apprendre les langues. Paris, Saillant. 1768. In-8, veau tacheté, dos lisse orné, pièce de titre rouge, coiffe supérieure abîmée.</p> <p>Édition originale. Rousseurs.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	
78	<p>RELIURE AUX ARMES. — PROYART (Abbé). Vie du Dauphin, père de Louis XVI. Paris, Beron, Hérissant, 1777. In-12, maroquin rouge, triple filet, armes dorées au centre, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches dorées (Rel. de l'époque).</p> <p>Belle reliure aux armes de la famille Grossolles de Flamarens.</p> <p>Certains feuillets fortement roussis. Plusieurs cartons reliés in fine.</p> <p>Joint :</p> <p>SOPHOCLE. OEdipe et Électre. Tragédies grecques traduites en françois avec des remarques. Paris, Claude Barbin, 1692. In-12, veau fauve, armes dorées différentes au centre des plats, pièces d'armes aux angles, dos à nerfs orné des mêmes pièces d'armes, pièce de titre rouge, tranches dorées (Rel. de l'époque, très restaurée). Rousseurs.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	
79	<p>RELIURES. — Ens. 2 reliures décoratives en maroquin.</p> <p>- Horae diurnae breviarii romani. Anvers, Plantin, 1770. In-8, maroquin rouge, dentelle aux petits fers en double encadrement : fleur, grenade, filet perlé, oiseau, dos à nerfs orné, tranches dorée ; boîte usagée, cassée (Rel. de l'époque). Frontispice, vignette de titre, 6 planches, le tout gravé sur cuivre. Reliure tachée.</p> <p>- De l'imitation de Jésus-Christ. Paris, David, 1731. In-12, maroquin rouge, dentelle d'encadrement doré, dos à nerfs orné (Rel. de l'époque). Planches gravées.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	

Lot	Désignation	
	RELIURES. — Ens. 2 reliures décoratives en maroquin.	
80	<p>- Instructions et prières chrétiennes à l'usage des personnes du sexe. Riom, Martin Degoutte, 1787. In-12, maroquin rouge mosaïqué de pièces vertes aux angles et en losange central, et médaillons fauves aux angles, chacune sertie aux petits fers dorés, roulettes dorées en encadrement, dos à nerfs orné de même, doublures et gardes de soie rose, tranches dorées (Rel. de l'époque). Ex-libris doré : De Sainthorent, ve Beaulaton.</p> <p>- Breviarium ecclesiae rotomagensis. Pars hiemalis. - Pars aestivalis. Rouen, 1728. 2 vol. in-12, maroquin rouge, dentelle dorée au petits fers, dos à nerfs orné, tranches dorées (Rel. de l'époque). Planches gravées.</p>	
	Expert : BEAUCHAMP Ségolène	150 / 200
81	<p>RENAISSANCE. — Ens. 4 ouvrages.</p> <p>- RONSARD. Les OEuvres. Lyon, Thomas Soubron, 1592. In-12, vélin de l'époque à recouvrement. Tome I (sur V) de la 8e édition collective, augmentée de plusieurs pièces inédites. Tache sur les premiers feuillets. Exemplaire réglé. Reliure usagée.</p> <p>- RONSARD. Les Églogues et mascarades. Lyon, Thomas Soubron, 1592. In-12, veau de l'époque. Tome IV (sur V) de la 8e édition collective. Titre avec manques, doublé, restauré. Reliure très usagée, taches.</p> <p>- RONSARD. Odes. Paris, Gabriel Buon, 1587. In-16, vélin de l'époque. Titre doublé, restauré. Vélin très froissé.</p> <p>- MAROT. OEuvres. Rouen, Claude Vilain, 1615. In-16, veau de l'époque. Titre avec manques, doublé, restauré. Reliure très usagée.</p> <p>Ensemble avec défauts.</p>	
	Expert : BEAUCHAMP Ségolène	300 / 400
82	<p>RÉVOLUTION. — Almanach national de France, année commune M. DCC. XCIII. L'an IIe de la République. Paris, Testu, (1793). In-8, veau marbré, triple filet, dos à nerfs orné du bonnet phrygien répété, tranches dorées (Rel. de l'époque).</p> <p>Rare premier almanach révolutionnaire. Il donne les listes de membres de la Convention nationale, ministres, églises métropolitaines, puissances étrangères...</p> <p>Exemplaire complet de sa carte dépliant, dans une intéressante reliure révolutionnaire.</p> <p>Reliure frottée, tachée, petits accrocs. Petits trous de vers, rousseurs.</p> <p>Joint :</p> <p>Constitution de la République française. Rouen, Jacques Ferrand, an IV (1796). In-8, cartonnage d'attente. Impression à la date de l'originale : la Constitution est précédée de la Déclaration des Droits et des Devoirs de l'Homme et du Citoyen et suivie des "Lois de la République française" : n° 180 à 205 (impressions de Rouen et de Caen).</p>	
	Expert : BEAUCHAMP Ségolène	200 / 300
83	<p>ROBERT DE VAUGONDY. Nouvel Atlas Portatif destiné principalement pour l'instruction de la Jeunesse. Paris, Delamarche, 1784. In-4, veau de l'époque très usagé.</p> <p>Titre et 4 ff. de texte gravés, 52 cartes avec les contours en couleurs (la 47 est en 2 cartes), le tout monté sur onglets.</p> <p>Reliure très usagée, intérieur frais.</p>	
	Expert : BEAUCHAMP Ségolène	250 / 300
84	<p>ROSSET (F. de). Histoire des amants volages de ce temps. Arras, Robert Maudhuy, s.d. (vers 1615). In-12, vélin de l'époque très usagé.</p> <p>Rare impression d'Arras. Charmante vignette sur le titre gravée sur bois représentant une femme couchée, blessée d'un trait que vient de lui lancer l'Amour.</p> <p>Rousseurs et taches. Coutures laches.</p>	
	Expert : BEAUCHAMP Ségolène	100 / 150
85	<p>RUELLE (Joseph-René). Opérations des changes des principales places de l'Europe. Troisième édition. Lyon, chez l'auteur, Rolland, an VII (1799). in-8, (3) ff. sur 4, 519 pp. veau fauve (Rel. ép.). Manque le faux-titre. Signature autographe de l'auteur. Rel. très usagée, coiffe sup. rognée. Rousseurs.</p>	
	Expert : BEAUCHAMP Ségolène	50 / 80

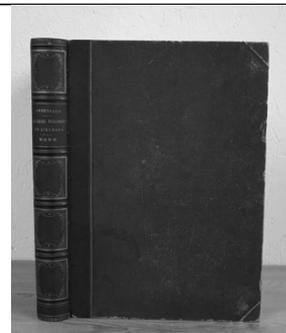
Lot	Désignation	
86	<p>SAINT-PIERRE (Charles-Irénée Castel de)]. <i>Projet pour rendre la paix perpétuelle en Europe.</i> Utrecht, Antoine Schouten, 1713. — <i>Projet de traité pour rendre la paix perpétuelle entre les souverains chrétiens, pour maintenir toujours le commerce libre entre les nations...</i> Id, <i>ibid.</i>, 1717. — 3 vol. in-12, veau fauve, triple filet, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomain rouges (Rel. de l'époque).</p> <p>Édition originale rare du texte définitif fondateur de l'idée de paix perpétuelle : ce modèle pour le siècle des Lumières fut repris par Rousseau puis Kant. L'abbé de Saint-Pierre avait préalablement publié des ébauches, à petit nombre.</p> <p>Ex-libris Léon Duris Du Fresne.</p> <p>Manquent 5 planches sur 6 (I : le frontispice et le portrait de l'auteur ; II : 3 portraits et une planche ; le portrait de Sully présent). Reliure usagée, mors fendus, coiffes rognées, trous de vers. Petites taches. Manques aux pièces de titre.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	
87	<p>SHAKESPEARE.</p> <p><i>The Plays of William Shakspeare. With the corrections and illustrations of various commentators, to wich are added notes by Samuel Johnson and George Steevens. A new edition.</i> Bâles, Tourneisens, 1799-1802. 23 vol. in-8 brochés sous couv. d'attente papier brun.</p> <p>Ex-libris de Sars, répété.</p> <p>Vol. empoussiérés, petits trous de vers, qq mouillures. Couv. d'attente abîmées.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	
88	<p>[SULLY]. <i>Mémoires des sages et royales oeconomies d'estat, domestiques, politiques et militaires de Henry Le Grand.</i> Amstelredam, Alethinographe de Clearetimelee &amp; Graphexechon de Pistariste, à l'enseigne des trois Vertus couronnées d'Amaranthe [Château de Sully], s.d. (vers 1638). 2 tomes en un vol. in-folio, veau fauve de l'époque.</p> <p>Contrefaçon de l'édition originale des <i>Mémoires de Sully</i> (rarissimes, elles avaient été imprimées au château de Sully-sur-Loire par un imprimeur d'Angers). Les "Sonnets" au verso du titre et les "Parallèles" ... sont bien imprimés en caractères romains, et non en italique comme dans la véritable originale.</p> <p>Reliure restaurée très usagée. Manque une garde. Titres aquarellés. Tome I, titre avec manques marginaux et salissures. Rousseurs.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	
89	<p>SWINTON. <i>Voyage en Norwège, en Danemarck et en Russie dans les années 1788, 89, 90 et 91.</i> Paris, Arthus-Bertrand, 1801-1798. 2 vol. in-8, demi-veau, dos lisse orné, p. de titre rouges et de tom. vertes (Rel. ép.).</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	
90	<p>TACITE. <i>Historia augusta.</i> Bâle, Froben, 1519. (14) ff., 379 pp.</p> <p>VELLEIUS PATERCULUS. <i>Historiae romanae.</i> Bâle, Froben, nov. 1520. (6) ff., 70 pp., (1) f. date et marque imprimeur, (6) ff. 2 ouvrages en un vol. in-folio, basane mouchetée, dos à nerfs, étiquette manuscrite collée à l'envers (Rel. ép.).</p> <p>Lettrines et bordures gravées sur bois.</p> <p>Déchirure marginale avec manque sur le titre gravé. Mouillure marginale. Rares annotations marginales. Rel. frottée, usagée.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	
91	<p>TESTELIN (Henry).</p> <p><i>Sentimens des plus habiles peintres du tems.</i> La Haye, Matthieu Rogguet, s.d. (1693 ou 1694). In-folio, vélin ép., titre manuscrit sur le premier plat.</p> <p>6 planches et 6 tables gravées.</p> <p>Exemplaire offert par l'auteur, à M. Philippe Guérin, envoi manuscrit in fine.</p> <p>Taches, et rousseurs, mouillures. Vélin sali, taché, avec petits manques. Ex-libris John Alderton Brun</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	

Lot	Désignation	
92	<p>THÉÂTRE des XVIIIe et XIXe s. Réunion de 15 pièces diverses in-12, déreliées, avec simple titre de départ, sous 3 chemises et étuis de papier marbré (très abîmés).</p> <p>Dont : Voltaire, Adélaïde Du Guesclin, 1766 - Marivaux, Les Jeux de l'amour et du hasard, 1786 - Collin-Harleville, Monsieur de Crac dans son petit castel, ou Les Gascons, 1793 - Trouvé, Pausanias. Carcassonne, 1810. - La Place (M; de), Venises sauvée, 1777 - Anonyme, Le Mariage du Capucin, drame, s.d. - Beaumarchais, Le Mariage de Figaro. Toulouse, 1802 - Beaumarchais, Le Barbier de Séville, 1793...</p> <p>Une page de titre manquante. Taches, rousseurs.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	100 / 150
93	<p>THUNBERG (C. P.). Voyages au Japon par le Cap de Bonne Espérance, les îles de la Sonde, &amp;c. Paris, Benoit Dandré, Garnery, Oubrè, an IV (1796). 4 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (Rel. ép.). Nouvelle édition, augmentée de "notes sur la religion, le gouvernement, le commerce, l'industrie et les langues de ces différentes contrées particulièrement sur le Javan Et le Malai". Elle est illustrée d'un portrait-frontispice, et 28 planches. La première édition, 1794, ne contenait qu'un volume.</p> <p>Rel. frottée. Qq rouss. Défauts de papier à qq ff. sans atteinte au texte.</p>	400 / 600
94	<p>VERIN (Michel). Disticha de moribus. Bourges, Jean Toubreau, 1658. In-12, dei-veau fauve, dos lisse orné (Rel. du XIXe s).</p> <p>Nouvelle édition de ce petit recueil de sentencs morales.</p> <p>Ex-libris Gomez de La Cortina. Cachet Apollin Briquet (Niort).</p> <p>Petits frottements, une petite restauration.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	30 / 50
95	<p>VIGNIER (Nicolas). Sommaire de l'histoire des Français. Paris, Sébastien Nivelles, 1579. In-folio, broché, détaché de sa couv. d'attente de papier fort frappée d'armes à froid.</p> <p>Édition originale, de cet extrait de la Bibliothèque historique par Vignier, historiographe personnel de Henri III, et qui paraîtra en trois vol. in-folio en 1587.</p> <p>Aux armes Fevret de Fontette (Bourgogne).</p> <p>Rousseurs et taches.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	80 / 100
96	<p>VIRGILE. Poemata. Zurich, Christoph Froschauer, 1561. In-12, peau de truie estampée sur ais de bois, fermoirs en métal (Rel. ép.).</p> <p>Édition donnée par Johannes Fabricius Montanus, chez Froschauer, le premier imprimeur de Zurich.</p> <p>Elle est illustrée de beaux bois in-texte.</p> <p>Plaisant exemplaire dans sa première reliure.</p> <p>Ex-libris manuscrit à l'époque : Wendelin Zipperi.</p> <p>Rares annotations marginales. Mouillure angulaire sur tout le volume. Cachet sur le titre. Mention manuscrite en pied du titre effacée. Reliure tachée, salie.</p>	150 / 200



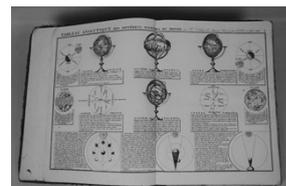
Lot	Désignation	
97	<p>VOLTAIRE]. La voix du sage et du peuple. Amsterdam, chez Le Sincère, 1750. 16 pp. [à la suite :] La Voix du prêtre. Utrecht, chez Chrysos-tome, Mis-an-Mitre, à la vérité, 1750. 69 pp. Le B. 1750. 24 pp. La Voix du poète et celle du Lévite. Genimanie, 1750. 22 pp. La Vox du chrétien et de l'évêque. 12 pp. [La Vox de la femme, 1750], 23 pp., la dernière et le titre manuscrits. La voix du fou et des femmes. Londres, 1750. 12 pp. In-12, demi-toile moderne.</p> <p>Intéressant recueil de pamphlets anonymes.</p> <p>Taches, salissures, une gravure ajoutée en frontispice.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	
98	<p>ACADÉMIE FRANÇAISE. Discours de réception. Paris, Typ. Firmin-Didot. 3 vol. in-4, brochés.</p> <p>Pierre Loti, 1892. - Edmond Rostand, 1903. - Henri de Régner, 1912 .</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	
99	<p>ADAM (Victor). Histoire de France en tableaux, suite de 108 sujets. Paris, Aubert et Cie, s.d. In-4 oblong, percaline brune avec titre doré sur le premier plat (Rel. de l'éditeur).</p> <p>Charmant ouvrage publié par le journal Les Modes parisiennes, contenant un titre orné et 12 planches en couleurs contenant chacune 9 scènes historiées, lithographiées par Victor Adam. Cartonnage passé, pâles rousseurs.</p> <p>Joint :</p> <p>LECOMTE. Costumes civils et militaires de la monarchie française de 1200 à 1820. Paris, Delpech, s.d. (1820). In-folio, dérelié, dos manquant.</p> <p>Volume I seul, contenant un titre gravé en noir, et 99 sur 100 lithographies de costumes en couleurs, dont le titre-frontispice.</p> <p>Manque la planche 20. Rousseurs, déchirures marginales.</p> <p>Première série sur 4 (complet, l'ouvrage contient 380 planches).</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	
100	<p>ALIBERT. Précis historique sur les eaux minérales les plus usitées en médecine. Paris, Béchet, 1826. In-8, demi-basane brune dos lisse ornée, p. de titre noire, tr. marbrées (Rel. ép.).</p> <p>Édition originale de ce traité sur les eaux minérales de Saint-Nectaire à Cuba ! Rousseurs pâles.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	
101	<p>Almanach impérial pour l'année M.DCCC.X. Paris, Testu, 1810. Fort in-8, veau raciné, roulettes dorées en encadrement, chiffre SC au centre dans un écusson doré, dos lisse orné de l'aigle impériale répété, pièces de titre rouges, tranches dorées (Rel. de l'époque).</p> <p>Légers frottements, petit trou de vers, 2 coins rognés.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	

- 102 ARMENGAUD.  
Galleries publiques de l'Europe. Rome. Paris, J. Claye, 1856. In-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (Rel. éditeur).  
Belles gravures in-texte.  
Quelques rousseurs. Rel. lég. frottée.  
Expert : BEAUCHAMP Ségolène 50 / 60



- ATLAS. — ARROWSMITH. Nouvel atlas universel portatif de géographie ancienne et moderne. Troisième édition. Paris, Hyacinthe Langlois, 1817. In-folio, demi-veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre verte (Rel. de l'époque).  
Titre gravé et 38 sur 39 cartes, aux traits aquarellés.  
Manque la pl. XVI.  
Reliure très frottée, usagée, dos en partie décollé en pied.

- 103 Joint :  
DELAMARCHE (Félix). Atlas de la géographie ancienne, du moyen-âge et moderne adopté par le conseil royal de l'Instruction publique. Paris, Félix Delamarche, 1828 (année scolaire). In-folio, demi-basane fauve, dos lisse (Rel. de l'époque).  
Complet des 36 cartes montées sur onglets, aux contours coloriés.  
Cartonnage très usagé, avec manques. Manque une garde. Taches d'encre, trou à la carte 1, défauts aux marges.  
Expert : BEAUCHAMP Ségolène 150 / 200



- ATLAS. — KRUSE (Chr. et Fr.). Atlas historique universel. Paris, L. Hachette, 1847. In-folio, demi-basane rouge, dos lisse orné (Rel. de l'époque).  
Quatrième édition de cette traduction de l' "Atlas historique des états européens" de Kruse, complété par Philippe Lebas et Félix Ansart. Il contient 39 tableaux synchroniques, 17 tableaux généalogiques et 18 cartes doubles en couleurs.  
Reliure usagée. Pâles rousseurs.

- 104 Joints :  
- BARBIER DU BOCAGE. Atlas illustré destiné à l'enseignement de la géographie élémentaire. Paris, Basset, 1852. In-folio, demi-basane de l'ép. très usagée, dos manquant. Complet des 48 cartes.  
- TARDIEU (Ambroise). Atlas universel de géographie ancienne et moderne. Paris, Furne et Cie, 1842. Petit in-folio, demi-basane verte, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Atlas contenant un texte explicatif par Amédée Tardieu et 25 sur 27 cartes en couleurs. Ex-dono calligraphié : "Souvenir de Mr Normand Etienne 1er janvier 1865".  
Manquent les cartes 1 et 3 ; les cartes 9 et 16 détachées. Reliure frottée. Quelques salissures et petites rousseurs  
Expert : BEAUCHAMP Ségolène 150 / 200

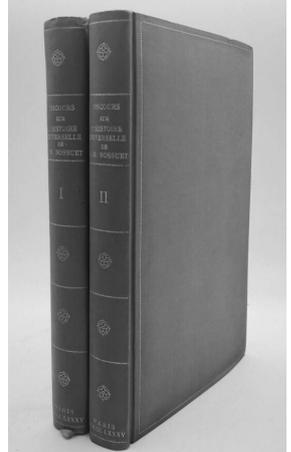
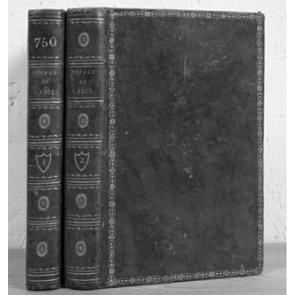
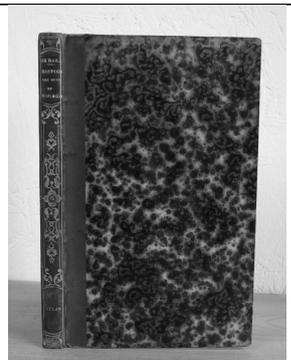


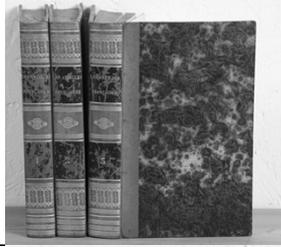
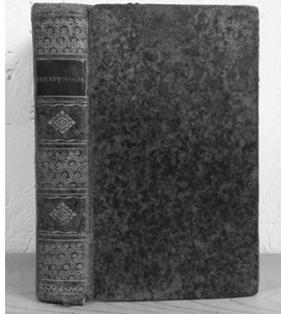
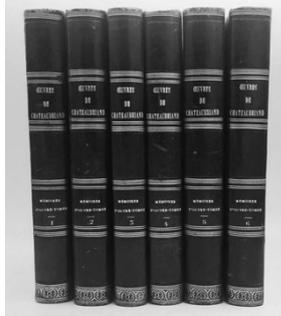
- ATLAS. — LESAGE. Atlas historique, généalogique, chronologique, et géographique. (Paris), Sourdon, Imprimerie Pierre Didot l'aîné, s.d. (vers 1809 ?). In-folio, demi-basane noire avec coins, pièce de titre verte sur le premier plat (Rel. de l'époque).  
Nouvelle édition de cet atlas paru pour la première fois en 1804.  
Ce volume est conforme au feuillet de présentation qui l'ouvre (pas de titre) : il contient le frontispice napoléonien, intitulé "Les Fastes Napoléens de 1796 à 1806" avec une petite carte aquarellée de l'Europe en 1808, et 33 planches colorées à double page.  
Jointe volante une grande feuille double complémentaire, pour l'année 1825.  
Rel. très usagée, avec manque en tête. Rousseurs et taches.

- 105 Joint :  
ANDRIVEAU-GOUJON. Atlas classique et universel de géographie ancienne et moderne. Paris, chez l'éditeur, 1835. In-folio, demi-basane verte, dos lisse orné (Rel. de l'époque).  
Atlas entièrement gravé contenant un titre, une table, et 32 cartes sur double-page en couleurs.  
Exemplaire composite contenant 34 cartes en couleurs, au lieu des 32 annoncées dans la table : il manque la carte 16, Suisse (est) ; et on a ajouté 3 cartes datées 1836 : 2 de l'Allemagne (en 18bis et 18ter), et un "Tableau comparatif de la hauteur des principales montagnes du globe".  
Reliure frottée. Mouillures sur les gardes, taches et salissures.  
Expert : BEAUCHAMP Ségolène 200 / 300

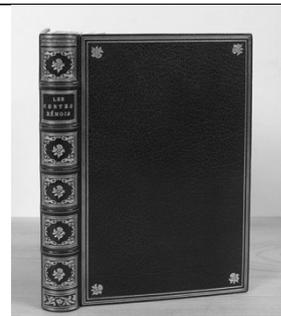


Lot	Désignation	
106	<p>BARANTE. Histoire des ducs de Bourgogne de la Maison de Valois. Atlas. Dufey, 1838. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, tr. bleues (Rel. ép.). Atlas seul contenant un titre-frontispice gravé sur Chine contrecollé, 16 cartes dont 3 grandes dépliantes, et 5 planches gravées sur Chine contrecollé. Ex-libris Chevalier de Sars. Dos frotté. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	50 / 60
107	<p>BARTHOLDY. Voyage en Grèce fait dans les années 1803 et 1804. Paris, Dentu, 1807. 2 vol. in-8, veau raciné, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné (Rel. époque). Édition originale française, illustrée d'une grande carte, 14 pl. dont 11 en couleurs, et 2 pl. de musique. Cachet Salon littéraire. Rel. frottée. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	300 / 400
108	<p>BERTALL. La Vie hors de chez soi. Paris, 1876. In-8, demi-mar. brun avec coins de l'époque. Illustrations en noir in et hors texte. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	20 / 30
109	<p>BOIVIN (Mme). Mémorial de l'art des accouchements (...) dédié à Mme La Chapelle, sage-femme en chef de l'Hospice de la Maternité, par Mme Boivin son élève. Paris, se vend à l'Hospice de la Maternité et chez Méquignon, 1812. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (Rel. ép.). Édition originale, illustrée d'un frontispice et 129 planches in-texte gravées sur bois, et un tableau dépliant. Avec la signature autographe de Mme Boivin à la fin de la dédicace imprimée à Madame La Chapelle. Rel. très frottée, avec manque de peau au second plat. Frontispice roussi, sali. Rousseurs. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	50 / 80
110	<p>BONAPARTE (Louis, ex-Roi de Hollande). Documents historiques et réflexions sur le gouvernement de la Hollande. Paris, Aillaud, Fantin, Delachaux, 1820. 3 vol. in-8, demi-veau blond, dos lisse orné, tr. marbrées (Rel. ép.). Pièces de titre très frottées. Rousseurs. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	80 / 100
111	<p>BOSSUET. Discours sur l'Histoire universelle. Paris, Librairie des bibliophiles, Jouaust, 1885. 2 vol. in-8, bradel percaline sable, filet perlé doré, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (Rel. de l'époque). Tirage à 200 ex. numérotés sur grand papier. Un des 5 ex. de tête sur Chine, n° 3. Rousseurs. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	150 / 200

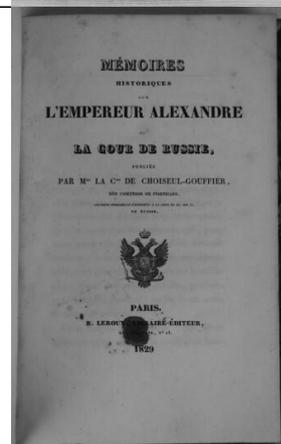


Lot	Désignation	
112	<p>BOYER-PEYRELEAU. Les Antilles françaises, particulièrement la Guadeloupe depuis leur découverte jusqu'au 1er janvier 1823. Paris, Brissot-Thivars, 1823. 3 vol. in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, tr. marbrées (Rel. de l'époque). Édition originale, illustrée d'une grande carte et 14 planches dépliantes. Pièces de titre très frottées. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>300 / 400</p>
113	<p>BULLIARD. Avicéptologie française (...). Septième édition. Paris, Veuve Cussac, 1818. In-12, veau tacheté, dos lisse orné, pièce de titre rouge (Rel. ép.). Frontispice et 34 planches numérotées. Rel. très frottée, accroc à la coiffe inf. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>30 / 50</p>
114	<p>CALLIGRAPHIE. — Poésies. Recueil titre et 5 ff. In-4, chagrin vert orné. Manuscrit calligraphié comprenant sur un titre et 5 feuillets, des poèmes signés Beuzeville, V. Hugo, Arnault, Ausone Chancel. Feuillets jaunis avec manques, en marge, f. détachés, reliure cassée. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>80 / 100</p>
115	<p>CARICATURES. — PSST...! In-folio, demi-percaline verte frottée. Album de caricatures par Forain et Caran d'Ache, réunissant les numéros 1, du 5 février 1898, au numéro 85 du 16 septembre 1899. Déchirure sans manque à la page de titre du n1. Joint : Album de caricatures. (Vers 1848-1859). In-4 oblong, demi-percaline brune légèrement frottée. 53 planches de caricature imprimées sur papier bleu et 54 planches imprimées sur papier rose, par Bordes, Morin, Doré, de Beaumont, Bertall, Vernier... Les titres dans la marge supérieure ont parfois été atteints par le massicot du relieur. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>100 / 150</p>
116	<p>CHATEAUBRIAND (F. A. de). Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne. Troisième édition. Paris, Le Normant, 1812. 3 vol. in-8, veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre et de tom. ocrés (Rel. ép.). Grande carte dépliant (renforts). Tome III : fac-similé dépliant, et catalogue éditeur in-fine. Ex-libris armorié et manuscrit Louis de Givenchy. Reliure très frottée, accrocs aux coiffes et manques aux pièces de titre. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>50 / 60</p>
117	<p>CHATEAUBRIAND (René de). Mémoires d'outre-tombe. Paris, Eugène et Victor Penaud frères, 1849-1850. 6 vol. in-8, demi-basane violette, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Seconde édition parue la même année que l'originale et première illustrée : 32 figures sur acier, par R. de Moraine et gravées par Delaunay. Reliure frottée. Mouillures angulaires, taches et rousseurs. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>400 / 500</p>

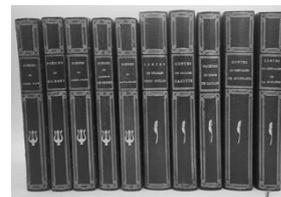
- 118 CHEVIGNÉ (Comte A.]. Les contes rémois. Paris, Michel Lévy frères, 1858. In-12, maroquin bleu, triple filet doré, fleurette aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées couv. et dos cons. (A. Cuzin). Troisième édition, illustrée de 2 portraits et dessins in-texte de Meissonnier. Ex-libris Conquet, gravé par Giacomelli.  
Expert : BEAUCHAMP Ségolène 100 / 150



- 119 CHOISEUL-GOUFFIER (Comtesse de). Mémoires historiques sur l'empereur Alexandre et la cour de Russie. Paris, Leroux, 1829. In-8, demi veau brun légèrement frotté, dos lisse orné. Édition originale. Rousseurs, tache sur les premiers feuillets. Joint : [SENEC DE MEILHAN. Gabriel.] Considérations sur l'esprit et les moeurs. Londres. Chez les Marchands de nouveautés. 1787. In-8, veau granité légèrement frotté, dos lisse orné.  
Expert : BEAUCHAMP Ségolène 80 / 120

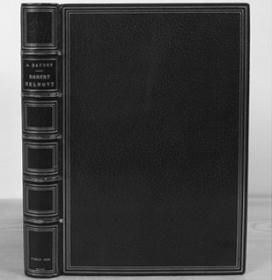


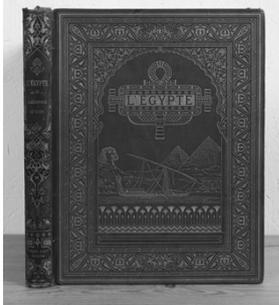
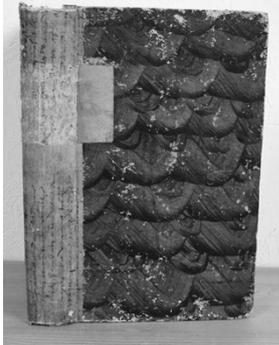
- 120 Collection des Petits conteurs du XVIIIe s. Paris, Quantin, 1878-1883. 12 vol. — Collection des Petits Poètes du XVIIIe s. Paris, Quantin, 1879-1886. 12 vol. — Ens. 24 vol. in-8, demi-marroquin brun et demi-marroquin bleu à coins, dos lisses ornés d'une plume, têtes dorées, non rognés, couv. et dos cons. (Rel. exécutée pour la librairie Louis Conard). Charmante collection "tirée à petit nombre", sur vergé de Hollande, et illustrée de gravures hors-texte, certains frontispices en triple état, et fac-similés.  
- Conteurs : Crébillon, Rétif, Moncrif, Voisenon, Fromaget, Besenval, d'Aucourt, Pinot Duclos, Cazotte, Caylus, Boufflers, La Morlière. Des rousseurs, couv. salies.  
- Poètes : Bernis, Gilbert, Piron, Lattaignant, Boufflers, Vadé, Bonnard, Gentil-Bernard, Malfilâtre, Desforges-Maillard, Bertin.  
Ex-libris Bibliothèque Paul de Saint Victor.  
Charnières fendues. Des rousseurs, couv. salies. Dos passés.  
Expert : BEAUCHAMP Ségolène 500 / 600

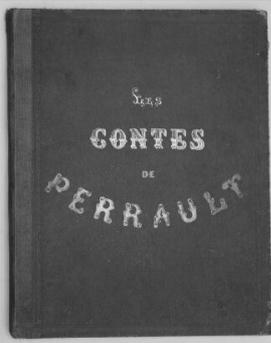


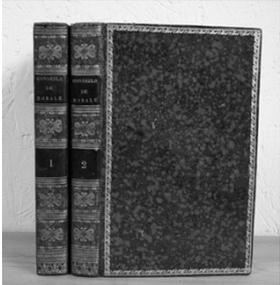
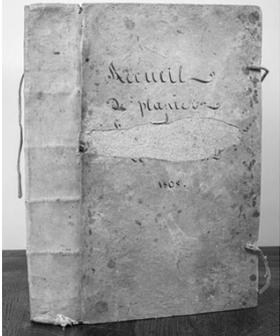
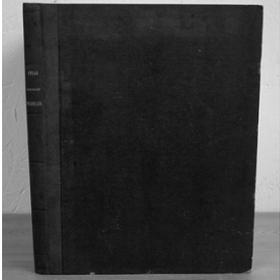
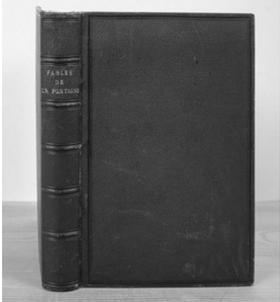
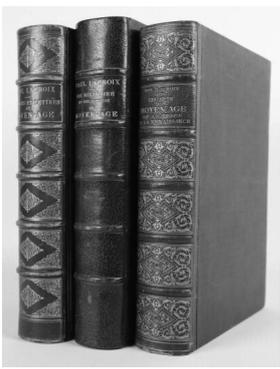
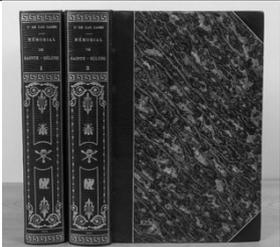
- 121 Collection Jouaust. Paris, Librairie des Bibliophiles Jouaust. Réunion de 30 vol. in-8, bradel demi-marroquin rouge, bordeaux, violette, vert, bleu ou brun à coins, tête dorée (Rel. du début XXe). Tirages sur grand papier limité (de 175 à 220 exemplaires). Chaque série est un des 170 (ou 125) ex. sur hollandaise.  
- ROUSSEAU. Les Confessions. 1881. 4 vol. — La Nouvelle Héloïse. 1889. 6 vol. - MONTESQUIEU. Lettres persanes. 1886. 2 vol. - GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield. 1888. 2 vol. - CAZOTTE. Le Diable amoureux. 1883. 1 vol. - LESAGE. Gil Blas de Santillane. 1879. 4 vol. — LESAGE. Le Diable boiteux. 1881. 2 vol. - PRÉVOST. Manon Lescaut. 1874. 2 vol. — STERNE. Voyage sentimental. 1875. 1 vol. — Premier [à Quatrième] voyage de Gulliver. 1875. 4 vol. — HOFFMANN. Contes fantastiques. 1883. 2 vol. Frottements et certains dos passés.  
Expert : BEAUCHAMP Ségolène 800 / 1 000



Lot	Désignation	
122	<p>CRUIKSHANK (George). The Bottle. - The Drunkard's Children. A Sequel to the Bottle. London, David Bogue, s.d. (1847- 1848). 2 ouvrages en un vol. in-folio, bradel percaline brune moderne, titre doré sur le premier plat.</p> <p>Édition originale rare, tirage courant ("price one shilling"), de ces fameuses gravures illustrant les ravages de l'alcoolisme dans une famille du milieu ouvrier.</p> <p>Chaque série comprend 8 planches de Cruikshank et un poème de Charles Mackay (4 ff.).</p> <p>Salissures et rousseurs pâles. Plats tachés, notice collée aux premier plat.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>300 / 400</p>
123	<p>DAUDET. L'Immortel. Moeurs parisiennes. Paris, Alphonse Lemerre, 1888. In-12, demi-maroquin violine à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (Rel. ép.).</p> <p>Édition originale.</p> <p>Un des 200 ex. sur Hollande.</p> <p>Qq rousseurs.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>100 / 150</p>
124	<p>DAUDET. Robert Helmont. Journal d'un solitaire. Paris, E. Dentu, 1888. In-8, maroquin vert, triple filet doré, dos à nerfs orné, encadrement doré int., gardes et doubles gardes de papier marbré, couv. cons., tranches dorées (Gruel).</p> <p>Illustrations de Picard et Montégut gravées par Guillaume frères.</p> <p>Tirage à 100 exemplaires sur japon. Ex-libris ECA.</p> <p>Dos lég. foncé et passé.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>300 / 400</p>
125	<p>DAUDIN (F. M.). Histoire naturelle générale et particulière des reptiles. Paris, Imprimerie de F. Dufart, an X (1802). 8 vol. in-8, veau porphyre, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, p. de titre rouge et de tom. verte, tranches marbrées (Rel. époque).</p> <p>Complet des 100 planches en noir.</p> <p>Reliures frottées. Qq rouss.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>300 / 400</p>
126	<p>DAVILLIER. Histoire des faïences hispano-mauresques à reflets métalliques. Paris, Librairie archéologique de Victor Didron, 1861. In-12, bradel cartonnage percaline bleue (relié par J. Gilg, avec son étiquette).</p> <p>Cartonnage taché, frotté.</p> <p>De la Bibliothèque de l'industriel provençal Saint-Marcel Eysseric, avec ex-libris. De la bibliothèque Montagnon, faïenciers à Nevers.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>20 / 30</p>
127	<p>DELACROIX. GOETHE (Johann Wolfgang von). Faust. Paris, chez Motte et chez Sautelet, 1828. In-folio, demi-chagrin rouge à coins (Rel. du XIXe siècle).</p> <p>Édition originale de la première traduction française d'Albert Stapfer, illustrée du portrait de l'auteur sur Chine appliqué en frontispice et 17 lithographies hors texte par Delacroix.</p> <p>Exemplaire comprenant le portrait sur papier vélin (non sur chine), 15 planches sur papier vélin, 2 planches sur chine appliqué, une planche sur papier rose appliqué ; certaines planches plus courtes.</p> <p>Rousseurs, marquées à certaines planches. Reliure frottée, tachée.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>500 / 600</p>
128	<p>DEMENGEOT. Dictionnaire du chiffre-monogramme dans les styles Moyen-Age et Renaissance, et Couronnes Nobiliaires universelles. Paris, chez l'auteur, 1881. 2 vol. in-folio dont l'atlas, en feuilles, chemises éditeur très salies, rouss., liens manquants.</p> <p>Atlas complet des 33 planches en noir. Rouss. marginales.</p> <p>De la bibliothèque Montagnon, faïenciers à Nevers.</p>	 <p>150 / 200</p>

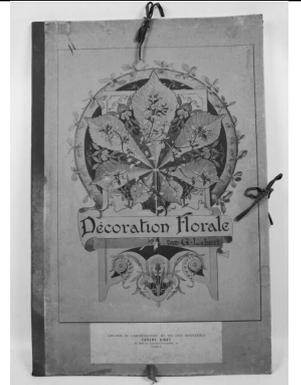
Lot	Désignation	
129	<p>Dessins originaux au crayon : Paysage, avec esquisses de personnages. H_21 L_16,5 cm. Paysage, avec vue sur un clocher. H_env. 12 cm L_8 cm</p> <p>Jointe : petite gravure sur bois colorisée, XVIe s. Les Pèlerins d'Emmaüs, verset en français. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>50 / 80</p>
130	<p>DUMAS. Souvenirs d'Antony. Paris, Dumont, 1835. In-8, demi-vélin de l'époque très usagé. Taches, rousseurs, mouillures. Cachet Coutelle, libraire à Carcassonne. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>50 / 80</p>
131	<p>EBERS (Georges). L'Égypte. Alexandrie et Le Caire. Paris, Firmin Didot, 1880. In-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline ornés (Rel. éditeur). Édition originale de la traduction française par G. Maspero, abondante illustration in-texte. Coiffe sup. manquante, frottements. Qq rousseurs. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>50 / 60</p>
132	<p>EMPIRE. Journal de l'Empire. 1er janv. 1814 - 31 mars 1714. [devient :] Journal des débats politiques et littéraires. 1er avril 1814 - 30 juin 1814. In-4 étroit, demi-vélin de réemploi (Cartonnage de l'époque). Cartonnage frotté ; coupé un peu court en marges. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>150 / 200</p>
133	<p>ENFANTINA. — Ens. de 5 ouvrages :</p> <p>BOUTET DE MONVEL. Chansons de France. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, sd. In-8 oblong, toile rose illustrée de l'éditeur. Rousseurs. Cartonnage passé, frotté, lien manquant.</p> <p>BOUTET DE MONVEL. Vieilles chansons et rondes pour les petits enfants. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, sd. In-8 oblong, toile bleue illustrée de l'éditeur. Rousseurs. Cartonnage passé, frotté, lien manquant.</p> <p>BOUTET DE MONVEL. La Fontaine. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, sd. In-8 oblong, toile brune illustrée de l'éditeur très usagée, avec manque au dos. Rousseurs.</p> <p>MARS. Nos chéris. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, sd. In-8 oblong, percaline illustrée de l'éditeur. Manque une garde. Quelques rousseurs, petites déchirures sans manques. Cartonnage très usagé, manques au dos.</p> <p>TOPFFER]. Histoire de M. Cryptogame. 5e édition. Paris, Imprimerie J. Claye, s.d. (1861). In-8 oblong, broché, titre et 64 ff. de vélin fort illustrés en noir, couv. illustrée. Rousseurs. Dos refait. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>50 / 80</p>

Lot	Désignation	
134	<p>ENFANTINA. — PERRAULT (Charles). Contes des fées. Paris, Martinet, non daté. In-4 en demi-percaline rouge, titre doré sur le 1er plat, dos lisse passé et frotté. Édition illustrée de 55 illustrations en couleurs signées Telork. Rousseurs.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>40 / 60</p>
135	<p>ENFANTINA. L'Évangile de l'enfance de N. S. J. C. (1894). In-4, demi-percaline grise frottée à la Bradel. Illustré de 16 planches à pleine page de Carlos Schwabe et d'ornements à chaque page. Taches et rousseurs. Joint : WAUTERS de BESTERFELD (Elisabeth). La Merveilleuse histoire de la Sainte Vierge. Desclée de Brouwers, 1940. In-8 oblong, débroché. Charmantes illustrations en couleurs de Jeanne Hebbelynck.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>50 / 80</p>
136	<p>[FORAIN]. Album de Forain. Paris, H. Simon Empis, s. d. (vers 1890). In-folio, bradel demi-percaline grise, couvertures conservées dont le premier plat illustré en couleurs (Rel. de l'époque). Edition originale sur papier ordinaire, et premier tirage des 50 planches en noir de Forain, précédées d'une préface d'Alphonse Daudet. Cartonnage sali, coins abîmés. Quelques taches. Second plat de la couv. court en pied.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>50 / 60</p>
137	<p>[FORAIN]. Nous, vous, eux. Paris, La Vie parisienne, 1893. In-folio, bradel demi-percaline grise, couvertures conservées (Rel. de l'époque). Edition originale sur papier ordinaire, et premier tirage des 50 planches en noir de Forain. Cartonnage sali.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>50 / 60</p>
138	<p>GHELLINCK D'ELSEGHEM (CH.). Le Chartrier de la maison de Diesbach. Gand, Typographie S. Leliaert, A. Siffer et Cie, 1889. In-folio, broché. Édition originale, tirée à 165 exemplaires. Couv. très abîmée, détachée. Vendu en l'état.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>50 / 60</p>
139	<p>GIACOMELLI. Ailes et fleurs. Paris, Librairie de la Société anonyme de publications périodiques, s.d. (vers 1879). In-plano, demi-marouquin vert à coins, dos orné (Rel. ép. très frottée, usagée). Imposant recueil de poèmes de Hugo, Gautier, Coppée, Dumas... illustré de 20 planches de Hector Giacomelli, contrecollées sur des cartons forts montés sur onglets. Rousseurs. Des planches détachées. De la bibliothèque Montagnon, faïenciers à Nevers.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>80 / 100</p>
140	<p>GLUCQ. L'Album de l'exposition 1889. Paris, Gaulon, s.d. 2 vol. in-folio, en feuilles, chemise percaline crème éditeur, titre en rouge. Édition originale, illustrée de 100 belles planches. Chemise abîmée, salie. Fortes rousseurs.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>50 / 80</p>

Lot	Désignation		
141	<p>GUIZOT (Mme). Lettres de famille sur l'éducation. Deuxième édition. Paris, Pichon et Didier, 1828(-1826). 2 vol. Conseils de morale ou Essai sur l'homme, les moeurs, les caractères.... Paris, Pichon et Didier, 1828. 2 vol. Ens. 4 vol. in-8, veau porphyre, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièces vertes, tranches marbrées (Rel. époque).</p> <p>Portraits-frontispices. Rousseurs.</p> <p>Éducation, tome II : édition originale. Morale, tome I, trous de vers sur les plats.</p> <p>Plaisant ensemble.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	60 / 80	
142	<p>HERBIER. — BATARD (E.). Recueil de plantes à l'usage de l'école pharmaceutique de l'Hotel-Dieu de Pouancé. 1808. In folio, vélin de l'époque (avec manques et taches), lacets de cuir.</p> <p>Bel herbier réunissant 369 espèces, avec noms français et latin, sur 184 pp., suivies de 4 ff. de table. La première page présente une composition en hommage à Mademoiselle Beaumont Pharmacienne hospitalière à Pouancé (Maine et Loire).</p> <p>Il fut composé par E. Batard, professeur de botanique à Angers. Hommages autographes signés du Maire d'Angers et du Préfet du Maine.</p> <p>Qq rouss., taches, infimes manques.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	150 / 200	
143	<p>JACOTT (J.). Atlas historique français, ou tableaux chronologiques et généalogiques des races mérovingienne, carolingienne, capétienne et des principales branches qui en sont sorties. Suivis de notices abrégées sur les rois, reines, princes, princesses et les hommes les plus célèbres qui ont joué un rôle dans notre patrie. Amiens, Typographie d'Alfred Caron, 1848. In-folio, demi-percaline noire de l'époque. Édition originale, ornée d'un titre gravé et 9 planches par J. Jacott. Infimes rousseurs, cartonnage frotté légèrement.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	50 / 60	
144	<p>LA FONTAINE. Fables. Paris, Furne et Cie, 1865. In-8, maroquin vert, encadrement à froid, dos à nerfs, tranches dorées (Rel. ép.). Charmantes gravures hors texte d'après Tony Johannot. Ex-libris Sozozna. Frottements, reliure passée.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	30 / 50	
145	<p>LACROIX (Paul). Sciences et lettres au Moyen-Age. Paris Firmin-Didot, 1877. In-4, maroquin rouge, triple filet, dos à nerfs orné, dentelle int., tr. dorées (Adolphe Bertrant). 13 chromolithographies et nb ses gravures in-t. Rel. frottée, petite fente à 2 mors. Joints du même auteur :</p> <p>-Vie militaire et religieuse au Moyen-Age. Paris, Firmin-Didot, 1877. In-4, demi-marocain bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée. Quatrième édition. 14 chromolithographies et nb ses gravures in-t. Dos lég. passé.</p> <p>-Les Arts au Moyen-Age. Paris, Firmin-Didot, 1880. In-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tr. dorées. Septième édition. 20 chromolithographies et nb ses gravures in-t. Rousseurs.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	60 / 80	
146	<p>LAS CASES. Mémorial de Sainte Helène. Paris, Ernest Bourdin, 1842. 2 vol. fort in-8, demi-marocain vert à grain long, avec coins, dos lisse orné, tête dorée (Thierry, succ. de Simier). Belle édition illustrée par Charlet de 2 frontispices, 2 cartes et 27 planches hors texte sur chine contrecollé, et de très nombreuses gravures sur bois in-texte, en premier tirage. Bel exemplaire, avec une couv. jaune de livraison conservée volante. Infimes rousseurs et frottements.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	500 / 600	

- 147 LEBART (G.). Décoration florale. Paris, Bigot, s.d. (vers 1900). In-folio, en feuilles, chemise éditeur (frottée, salie).  
Complet des 12 belles planches Art Nouveau en chromolithographies.  
Sans le titre. Salissures et rousseurs marginales.  
De la bibliothèque Montagnon, faïenciers à Nevers.

200 / 300



- 148 LIMOUSIN. Catalogue de la librairie Thomas, jeune, à Tulle. Tulle, imprimerie de J.M. Drapeau, s.d. (vers 1820). In-8, cousu, couv. rose imprimée.  
La partie littérature est la plus importante de ce petit catalogue.  
Un titre barré (épuisé ?). Ex-libris manuscrit ancien.  
Taches, déchirure avec manque au second plat.  
Expert : BEAUCHAMP Ségolène

30 / 50



- MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ. — [Album souvenirs]. Manuscrit poétique offert à Jane Bruntone. 1852-1858. In-8 oblong de 47 feuillets manuscrits, et quelques feuillets blancs, chagrin vert, sur le premier plat décor géométrique à froid, ponctué de pointes et fleurons en laiton, chiffre en laiton au centre, fermoir, doublure et gardes de moire verte (Étiquette papeterie Mandar, Vallart Sr de Pirmet, Paris).

- 149 Ravissant manuscrit calligraphié, composé pour Jane Brunton, sans doute par sa mère, puis par son père. La première page est signée E. V. et datée "Vivier les Ruines, juin 1852".  
Il contient, en première partie, la copie de poèmes choisis diversement, en anglais avec leur traduction en français, chacun ouvrant sur un titre joliment calligraphié et enluminé d'or : "Ma Tante", de Isabelle Campbell Brunton ; "La Voix paternelle" du Marquis de Foudras ; "Les Voix amies", de J. Rodier ("médaille d'argent au concours de 1844 à l'Académie de Bordeaux"), "Bonne fille et bonne mère" de Louise Moreau, "L'Enfant et le pauvre" de M. Desbordes-Valmore...  
Suivent divers poèmes, plusieurs signés John Brunton, le premier est daté "Paris, le 1er juin 1855" : "Tu veux cher enfant que sur ce livre, chaque ami t'écrive un mot..." ; d'autres signés Athanase Coquerel dont les longs poèmes "Le thé et le café" et "Lettre d'un rat de Paris à un rat du Spitzberg".  
Orné de 2 reproductions contrecollées.

200 / 300



- 150 MANUSCRIT. Carnet manuscrit vers 1812 : poèmes, réflexions... en anglais et en français. Joins 6 carnets manuscrits, vers 1800-1810 : journal et notes quotidiennes, visites, rencontres. Ens. 7 vol. in-12, basane fauve ; reliures usagées.  
Expert : BEAUCHAMP Ségolène

40 / 60

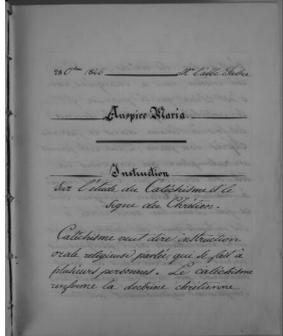
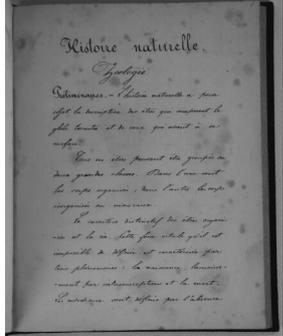
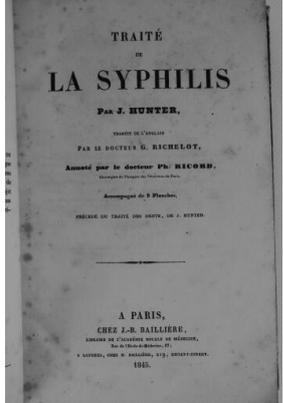
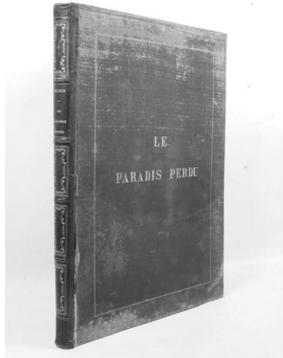


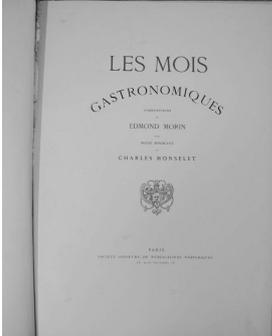
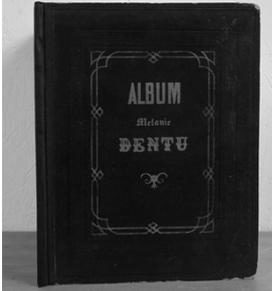
- 151 MANUSCRIT. LANGUE. KURZWEIL (Édouard). Essais sur les aberrations des étymologistes. XIXe s. In-4, titre, 15 pp., (4) pp. de table, broché, couv. papier noire abîmée.

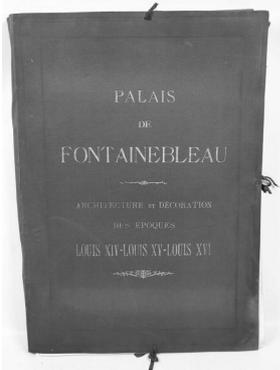
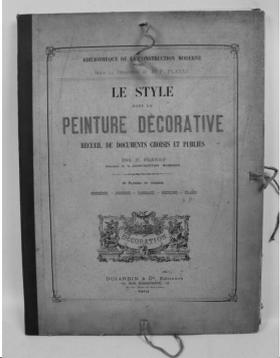
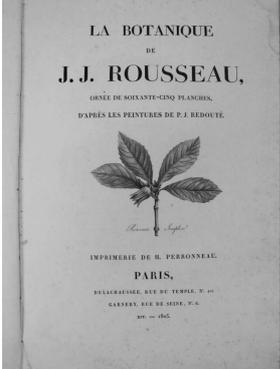
- Manuscrit inédit, parfaitement calligraphié. L'auteur publia également sur la langue italienne, Traité de la prosodie de la langue italienne, 1862.  
Ex-dono de l'auteur à M. le Mis La Ferté-Sénectère.  
Expert : BEAUCHAMP Ségolène

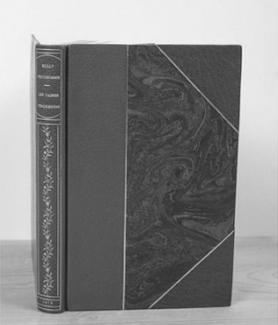
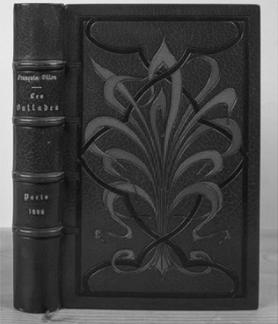
50 / 80

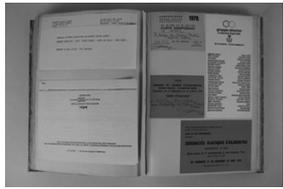
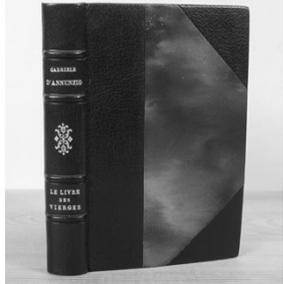


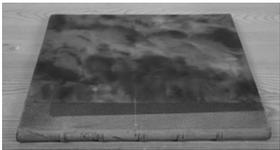
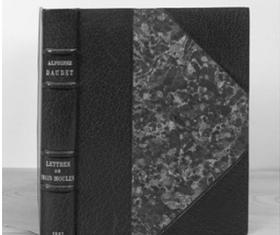
Lot	Désignation	
152	<p>MANUSCRITS. — FRISELL. Marie. Catéchisme sous la direction des Abbés Fabre, Leblanc, de Charpieux.. 1846. In-8, demi-chagrin rouge frotté, dos lisse orné. (480) ff.</p> <p>Catéchisme manuscrit de la jeune Marie Frisell, calligraphié avec beaucoup de soin, selon les instructions de plusieurs abbés.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>100 / 150</p>
153	<p>MANUSCRITS. — HISTOIRE NATURELLE. ROGER (Octave). Résumé d'histoire naturelle. Zoologie. Vers 1880. In-8, d'env. 105 pp. manuscrites, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (Rel. de l'époque). Qq rousseurs.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>50 / 80</p>
154	<p>MASSON (Frédéric). Cavaliers de Napoléon. Paris, Bousod, Valadon et Cie, 1895. In-folio, demi-marroquin vert avec coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. conservées sans le dos (Rel. signée, illisible).</p> <p>Édition originale ornée d'illustrations d'Édouard Detaille.</p> <p>Exemplaire sur papier vélin.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>100 / 150</p>
155	<p>MÉDECINE. — RICHELOT (G.). Traité de la syphilis. Traduit de l'anglais par le docteur G. Richelot, annoté par le docteur Ph. Ricord (...). Précédé du Traité des dents de J. Hunter. Paris, J.-B. Baillière, 1845. In-8, demi-basane violet (Rel. fin XIXe s.). 9 planches dépliantes.</p> <p>Des rousseurs; dos passé.</p> <p>Joint : YVAREN (Prosper). Des métamorphoses de la syphilis. recherches sur le diagnostic des maladies que la syphilis peut simuler et sur la syphilis à l'état latent. Paris, J.-B. Baillière, 1854. In-8, 599 pp., demi-basane verte, dos lisse (Rel. ép.).</p> <p>Édition originale. Mouillures marginales in fine. Dos frotté.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>30 / 50</p>
156	<p>MILTON. Le Paradis perdu. Traduction de Chateaubriand. Précédé de réflexions sur la vie et les écrits de Milton par Lamartine. Paris, Bigot et Voisvenel, Rigaud, Furne, Librairie nouvelle, 1855. In-plano, demi-chagrin vert de l'éditeur, tranches dorées.</p> <p>Superbe édition illustrée de gravures sur acier : un frontispice, 3 portraits, et 21 grandes planches en noir.</p> <p>Rousseurs pâles, mouillures. Reliure très usagée. En l'état.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>80 / 100</p>
157	<p>MOLIÈRE. OEuvres. Nouvelle édition. Paris, Ve Th. Desoer, 1819-1825. 5 vol. in-8 sur 9, demi-mar. à long grain rouge, dos lisse orné or et à frois (Rel. ép.).</p> <p>Portrait et figures hors texte.</p> <p>Rel. frottée. Rousseurs et taches. Tome IV, un coin cassé.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>60 / 80</p>

Lot	Désignation		
158	<p>MOLIÈRE. Théâtre complet (...) avec la préface de 1682 annotée par G. Moval. Paris, Librairie des bibliophiles, 1882. 8 vol. in-12, bradel demi-marquin brun, non rogné (Rel. de l'époque).</p> <p>Ex. du tirage ordinaire à 200 exemplaires seulement ayant appartenu à Théodore de Banville, avec son ex-libris au premier tome, et ex-libris Héron de Villefosse.</p> <p>Tome I, garde sup. manquante. Rousseurs. Reliures frottées.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	150 / 200	
159	<p>MONSELET. Les Mois gastronomiques. Paris, Société anonyme de publications périodiques, s.d. (1880). In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur.</p> <p>Édition originale. Chaque mois est illustré par une lithographie d'Edmond Morin et d'un rondeau de Charles Monselet imprimé dans l'image.</p> <p>Envoi a. s. de Monselet : « à mon ami Talbot, à l'homme de Molière, Charles Monselet ».</p> <p>Cartonnage usagé, sali. Salissures. Titre lég. détaché.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	100 / 150	
160	<p>MULLER (Elisabeth). La Monarchie française en estampes. Paris, Amédée Bédélet, (vers 1850). In-8 oblong, demi-chagrin rouge frotté, titre doré sur le 1er plat, dos à nerfs orné, tranches dorées.</p> <p>Édition illustrée de 16 planches hors-texte en couleurs de M. Fossey.</p> <p>Décoloration de la percaline, plus prononcée au second plat. Rousseurs. Défaut papier au faux-titre.</p> <p>Déchirure à la première illustration.</p> <p>Joint un 2e exemplaire en demi-chagrin bleu, plats de percaline bleue légèrement frottée, titre doré sur le 1er plat, dos à nerfs orné, tranches dorées.</p> <p>Édition illustrée de 16 planches en noir hors-texte de M. Fossey. Infimes rousseurs.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	100 / 150	
161	<p>MUSIQUE.</p> <p>Album de Madame Mélanie Dentu. Paroles de MMr Clovis Michaux, Augste Barbier, Amédée Ratouis, Émile Cottenet. Dessin de M. Sahuguet. Paris, Léon Escudier, s.d. In-folio, cartonnage de l'éditeur noir orné du titre doré.</p> <p>Superbe album de musique notée, accompagnée de 6 planche sur chine monté.</p> <p>Cartonnage frotté. Pâles rousseurs.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	50 / 60	
162	<p>MUSSET. OEuvres. Paris, Édition Charpentier, L. Hébert libraire, 1888. 11 vol. in-8, demi-marquin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (Rel. ép.).</p> <p>Portrait d'après Flameng et gravures hors texte d'après Bida.</p> <p>Ex-libris monogrammé. Tome XI, nerfs frottés. Taches int.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	100 / 150	
163	<p>NAPOLÉON YUNG.</p> <p>Album de vingt batailles de la Révolution et de l'Empire. S.l.n.d. [Paris, Henri Plon, (1860)]. In-folio oblong, cartonnage percaline rouge et noire ornée de l'éditeur.</p> <p>Bel album de 20 planches en couleurs gravées par Rouargue d'après Yung.</p> <p>Cartonnage détaché, usagé. Pâles rousseurs.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	50 / 60	
164	<p>NOUVEAU DECAMERON (Le). Paris, E. Dentu, 1884-1887. 10 vol. in-12, demi-marquin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons. (Maison L. Magnin).</p> <p>Infimes frottements.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	100 / 150	
165	<p>Penny Magazine (The) of the society for the diffusion of useful knowledge. Londres, Charles Knight, 1832-1836. 5 vol. in-8, demi-veau fauve avec coins, dos lisse, p. de titre et de tom. noires (G. F. Wood binder, Canterbury).</p> <p>Chaque volume ouvre sur un titre général ; gravures sur bois in-texte. Ex-libris du XIXe s. "de Sars père, à Aire". Reliures usagées, mors fendus ; quelques rousseurs. 1832 : manquent le dernier f. d'index 1833 : manque le f. A2 - 1834 : mouillures et trous de vers in fine.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	100 / 150	

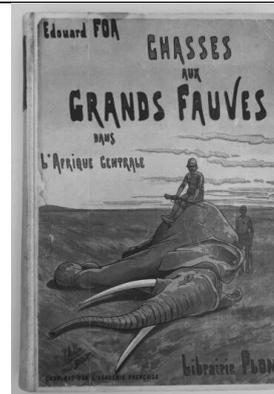
Lot	Désignation		
166	<p>PFNOR (Rodolphe). Architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au Palais de Fontainebleau. Paris, Claesen, Ducher et Cie, 1885. In-folio, en feuille, chemise percaline rouge usagée.            Illustré de 79 sur 80 planches en noir numérotées, réparties en 3 séries : 29, 29 sur 30 (manque la III), et 21.            Mouillures, taches.            De la bibliothèque Montagnon, faïenciers à Nevers.</p>	100 / 150	
167	<p>PLANAT. Le Style dans la peinture décorative. Paris, Dujardin et Cie, s.d. (vers 1890). In-folio, en feuilles, chemise éditeur.            Recueil complet des 40 planches en couleurs. Rousseurs, salissures. Chemise salie, frottée.            De la bibliothèque Montagnon, faïenciers à Nevers.</p>	50 / 80	
168	<p>POYET. Nouveau système de pont en bois et en fer forgé (...) comparé avec les ponts ordinaires pour la durée, la solidité et l'économie. Paris, Imprimerie de Plassan, s.d. (1820). Brochure in-folio de 3 pp. d'explications et 4 grandes planches dépliantes.            Rare circulaire présentant la supériorité des ponts en fer et en bois sur les ponts en pierre. Poyet en obtint le brevet d'invention.            Couv. bleue muette insolée. Salissures et taches.            Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	100 / 150	
169	<p>PRISSE D'AVENNES. L'Art arabe d'après les monuments du Kaire. Paris, Morel, 1877. In-folio, en feuilles, salissures et rousseurs.            Premier volume seul complet des 67 planches en couleurs ou en noir.            De la bibliothèque Montagnon, faïenciers à Nevers.</p>	100 / 150	
170	<p>REDOUTÉ. La Botanique de J.J. Rousseau : ornée de soixante-cinq planches, imprimées en couleurs d'après les peintures de P.J. Redouté. Paris, Imprimerie de H. Perronneau, Delachaussée et Garnery, 1805. In-folio, cartonnage papier marbré rouge d'attente.            Première édition illustrée des écrits de Rousseau, ornée de 65 belles planches en noir gravées d'après P. J. Redouté.            Cartonnage usagé, coutures fragiles. Quelques rousseurs et froissements, piqûres pl. 27., mouillures à qq planches.            Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	500 / 600	

Lot	Désignation		
171	RIS-PAQUOT. Dictionnaire encyclopédique des marques et monogrammes. Paris, Henri Laurens, s.d. (1893). 2 vol. in-4, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, dos passé (Rel. ép.). Plus de 12 marques représentées et décrites. Rousseurs pâles. De la bibliothèque Montagnon, faïenciers à Nevers.		
	Expert : BEAUCHAMP Ségolène	80 / 100	
172	SAINT-PIERRE (Bernardin de). Études de la nature. Nouvelle édition revue et corrigée. Paris Deterville, 1804. 5 vol. in-8, veau blond, roulettes dorées en encadrement, dos lisse orné avec fer au palmier répété, pièces de titre et de tomaisson noires, tranches dorées (Bozérian). Frontispice d'après Moreau le Jeune avant la lettre, et 9 planches hors texte. Plaisant exemplaire sur papier vélin. Ex-libris armorié Patry. Légers frottements.		
	Expert : BEAUCHAMP Ségolène	300 / 400	
173	SAMAZEUILH. Souvenirs des Pyrénées. Agen, Prosper Noubel, 1827. In-8, débroché, non rogné. Édition originale de ce récit de voyage, ornée de 4 planches et une carte dépliant. L'auteur publiera un second volume en 1829. Dos cassé avec manques. Rousseurs et taches.		
	Expert : BEAUCHAMP Ségolène	30 / 50	
174	SENANCOUR. De l'Amour, considéré dans les lois réelles et dans les formes sociales de l'union des sexes. Seconde édition avec des additions et des changements considérables Paris, de La Tynna, Bailleul, Latour, 1808. In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (Hardy). Édition en partie originale, ornée d'un joli frontispice. Frottements et taches à la reliure. Rousseurs pâles.		
	Expert : BEAUCHAMP Ségolène	150 / 200	
175	SPRUNER-MENKE. Atlas antiquus. Justi Perthes, Gothae, 1865. In-folio, demi-cuir de Russie fauve à coins (Rel. de l'époque). Intéressant atlas contenant 31 cartes du monde antique, aux contours coloriés, de l'Europe, bassin méditerranéen jusqu'au Moyen Orient et Inde. Reliure très usagée, avec restaurations. Rousseurs et mouillures sur les ff. de descriptions et in fine. Cartes propres.		
	Expert : BEAUCHAMP Ségolène	100 / 150	
176	SULLY PRUDHOMME. Vaines tendresses. Paris, Alphone Lemerre, 1875. In-12, bradel demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couv. et dos (Thierry). Édition originale. Jointe une LAS, datée mai 1894 : l'auteur remercie son confrère pour la dédicace sur une de ses pièces.		
	Expert : BEAUCHAMP Ségolène	80 / 100	
177	VILLON (François). Les Ballades. Paris, Édouard Pelletan, 1896. In-8, maroquin lie de vin, premier plat orné d'une belle composition florale stylisée, mosaïquée en brun, bordeaux et rouge, dos à nerfs orné, coupes filetées, encadrement doré int., doublure et gardes de moire bleue brochée, doubles gardes de papier marbré, couv. et dos cons., non rogné, tranches dorées sur témoins, étui (Pétrus Ruban, 1904).  Belle édition illustrée par Gerardin. Tirage à 400 exemplaires. Un des 25 sur japon impérial, avec une double suite, sur japon et sur chine. Très bel exemplaire du relieur Petrus Ruban, qui l'habilla lui-même avec élégance.		
	Expert : BEAUCHAMP Ségolène	800 / 1 000	

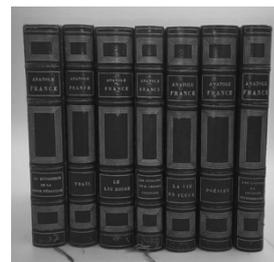
Lot	Désignation		
178	<p>AHIL. — BOOK D'ENRIQUE AHIL. In-4, demi-percaline bleue, dos lisse, (100) ff.            Compilation de nombreux documents contrecollés, datés entre 1946 et 2001 concernant Enrique Ahil, peintre argentin. Articles de presse, documents d'exposition, de publicités, de catalogues, de photographies, de courriers... le plus souvent en espagnol. Surlignages manuscrits à quelques articles. Infimes rousseurs.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	50 / 80	
179	<p>ALBUMS de La Pléiade. Collection complète du n° 1, 1962, à 2022 - 61 vol. On joint le Dictionnaire des auteurs de La Pléiade, 1960, et le disque 33 tours (léger accroc au premier plat), intitulé Poètes du XVIe s, paru en 1961 avec son livret.</p> <p>Tous les volumes sont en parfait état, pratiquement tous avec emboîtages et rhodoïds.</p> <p>De plus, on joint la collection complète des agendas Pléiade de 1986 à 2022, 36 vol., état neuf (dont 12 avec leur étui).</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	2 000 / 2 500	
180	<p>"BAUDELAIRE. OEuvres complètes. Paris, Louis Conard, 1925-1929. 6 vol. in-8 sur 11, demi-mar. brun avec coins, dos à nerfs orné, pièces rouges, tête dorée, non rogné (Esparon).</p> <p>Contient : L'Art romantique. Les Fleurs du Mal. Juvenilia I. Curiosités esthétiques. Parais artificiels. Petits poèmes en prose."</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	100 / 150	
181	<p>BÉDIER (Josph). Le roman de Tristan et Iseut, renouvelé. Paris, Piazza. In-8, demi-marquin brun avec coins, dos lisse orné d'une composition d'armures médiévales mosaïquée en gris, blanc et bleu, tête dorée, couv. et dos cons. (Bernasconi).            Illustrations de Robert Engels.</p> <p>Tirage à 525 exemplaires sur japon. Celui-ci, hors justification, est marqué J, et comprend une double suite, en noir et en couleurs.</p> <p>Bel exemplaire.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	200 / 250	
182	<p>D'ANNUNZIO (Gabriele). Le Livre des vierges. Paris, Tallandier, (1911). In-12, demi-mar. bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons. (J. Lambert).            Édition originale.</p> <p>Un des 10 exemplaires sur hollandaise, n° 2.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	100 / 150	
183	<p>CASANOVA. Mémoires. Paris, La Sirène, 1924-1935. 12 tomes in-8, bradel demi-percaline sable avec coins, couv. et dos cons. (Rel. de l'époque).            Édition nouvelle publiée d'après le texte de l'édition princeps, avec une introduction par Octave Uzanne.</p> <p>Ex-libris de l'historien et écrivain Héron de Villefosse.</p> <p>Reliures lég. frottées, passées.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	80 / 100	
184	<p>CENDRARS (Blaise). La Fin du monde filmée par l'Ange N.-D.            Roman. Paris, La Sirène, 1919. In-4, broché.</p> <p>Édition originale, ill. de compositions en couleurs de Fernand Léger.</p> <p>Ex. sur vélin Lafuma non numéroté, enrichi de cet envoi a. s. de l'auteur : "à Madame Germaine Dulac, ce premier essai d'un scénario, alors que je n'avais encore jamais vu un appareil de prise de vue, très respectueusement. Blaise Cendrars, Nice, juin 1920". La réalisatrice Germaine Dulac (1882-1942) avait tourné son premier film dès 1915 (Les Soeurs ennemies) ; elle était au coeur de l'avant-garde des années 1920, et l'on sait que Cendrars fut sensible à cette nouveauté artistique.</p> <p>Ex-libris M.-A. Colson.</p> <p>Brochage taché, frotté. Ex. manipulé, taches et rousseurs, marquées sur le faux-titre.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	800 / 1 000	

Lot	Désignation	
185	<p>CHASSE. - Le Livre de la chasse du Roi Modus. Paris, Le Club du livre, 1989. 2 vol. in-8, demi-daim rouge vol. de commentaires, daim rouge pour le fac-similé (dos passé), étuis. Reproduction du manuscrit de la Bibliothèque royale de Bruxelles, de ce célèbre livre de chasse, rédigé vers 1370 par Henri de Ferrières. Tirage à 1600 ex., n 1345. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>100 / 150</p>
186	<p>COCTEAU (Jean). Escales. Paris, La Sirène, 1920. In-4, demi-mar. bordeaux, dos à nerfs, tête dorée, premier plat de couv. cons. (Rel. ép.) Édition illustrée par André Lhôte de 32 compositions dont 13 colorées au pochoir. Tirage à 440 ex., un des 400 sur vélin pur fil Lafuma. Reliure très insolée, dos très frotté et passé. On y joint : - un billet autographe de Jean Cocteau, non signé : un f. in-4 plié, sous cadre, comprenant 4 lignes : "La mer et le rêve se ressemblent. Les plantes que l'on ôte de l'une et les phrases que l'on retire de l'autre perdent immédiatement leur beauté". [Le Mystère de Jean l'oiseleur]. - COCTEAU (Jean). Le Secret professionnel. Paris, Au sans pareil, 1925. In-8, brochage (très fatigué, partiellement non coupé, papier jauni en marge). Édition en partie originale, ill. de 12 dessins de Cocteau en couleurs, reproduits en fac-similés. Un des 30 ex. h. c. marqués J.C. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>200 / 300</p>
187	<p>DANTE. La Divine comédie. Paris, Jacques Beltrand, 1922. 3 vol. in-folio, en feuilles, chemises ivoire, traces de liens. Édition publiée à l'occasion du sixième centenaire de la mort de Dante, illustrée d'environ 180 dessins dans le texte d'après Sandro Botticelli, gravés sur bois en camaïeu par Georges Camille et Jacques Beltrand. Le texte italien est placé au-dessus de la traduction française d'André Pératé. Tirage à 225 exemplaires, n° 57. Jointes 3 suites en feuilles, sous chemises de papiers marbrés (usagées, avec petits manques) : Enfer : 88 pl. en noir et en bistre dont des décompositions. Purgatoire : 64 pl. en noir. Paradis : 40 pl. en noir. Rousseurs, marges empoussiérées, roussies. Chemises tachées, liens manquants. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>200 / 300</p>
188	<p>DAUDET. Lettres de mon moulin. Paris, F. Ferroud, 1937. In-8, demi-marquin bleu avec coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (Rel. ép.). Illustrations de Pierre Gandon. Ex. sur vélin de Rives. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>50 / 80</p>
189	<p>DORVILLE (Noël). Le Monde politique. Paris, Imprimerie lithographique J. Thil, s.d. (vers 1900). In-folio, en feuille, chemise éditeur. 5 sommaires de fascicules et 50 planches en noir de personnages politiques. Quelques salissures et taches. Chemise usagée. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>100 / 150</p>
190	<p>FLAUBERT (Gustave). OEuvres complètes. Paris, Louis Conard, 1910. 13 vol. — Correspondance. Nouvelle édition augmentée. Ibid., id., 1926-1933. 9 vol. — 22 vol. in-8, demi-chagrin vert à coins, tête dorée, couv. et dos cons. (Canape). Belle édition collective, en partie originale. Le 9e tome de la Correspondance, très augmentée, contient un important index analytique. Reliures très frottées, passées. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>150 / 200</p>

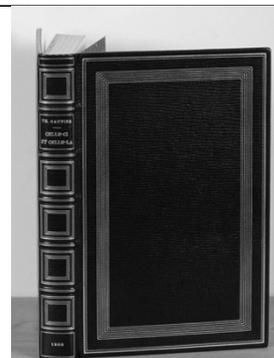
191 FOA (Edouard). Les Grandes chasses dans l'Afrique centrale. 5e édition. - Chasses aux grands fauves. 9e édition. Paris, Plon, 1906. 2 vol. in-8, bradel demi-velin, premier plat illustré des couvertures contrecollées.  
Illustrations en noir, et chaque ouvrage contient une carte dépliant. Rousseurs.  
Joint :  
-GÉRARD. La Chasse au lion. Paris, La librairie nouvelle, 1855. In-12, demi-percaline grenat ép., dos lisse, couv. cons. Rousseurs, dos passé.  
Expert : BEAUCHAMP Ségolène 20 / 30



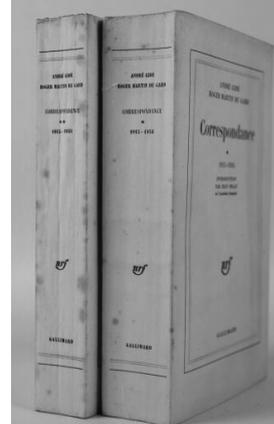
192 FRANCE (Anatole). [OEuvres]. Paris, Calmann-Lévy, 1921-1924. 7 vol. in-8, demi-marouquin rouge avec coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons. (Rel. exécutée pour la librairie Louis Conard).  
Éditions revues et augmentées par l'auteur. Comprend : La rôtisserie de la Reine Pédauque. Thaïs. Le Lys rouge. Les opinions de Jérôme Coignard. La vie en fleur. Poésies. Les Contes de J. Tournebroche : ex. imprimé pour Paul Souday.  
Plaisants exemplaires sur vélin du Marais.  
Charnières fendillées fragiles, frottements aux dos.  
Expert : BEAUCHAMP Ségolène 200 / 250



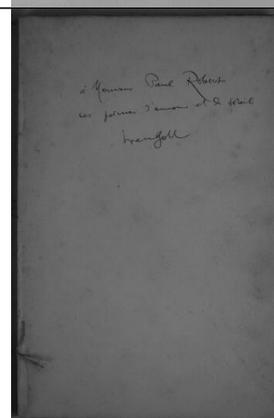
193 GAUTIER. Celle-ci et celle-là ou Lz june France passionnée. Paris, Rouquette, 1900. In-8, marouquin bleu à long grain, multiples filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, filets dorés en encadrement int., non rogné, tranches dorées sur témoins couv. et dos cons., étui (Canape).  
Illustrations en couleurs de François Courbin.  
Très bel exemplaire, offert à Édouard Rahir avec ex-dono signé de l'éditeur et son ex-libris. Il est enrichi d'une double suite avec remarques, eau-forte pure et état déf. en noir.  
Expert : BEAUCHAMP Ségolène 600 / 800

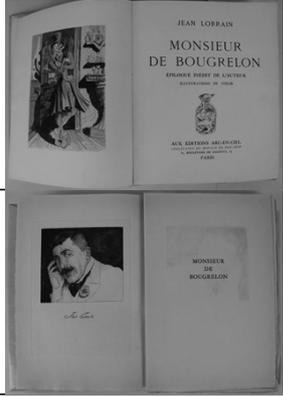
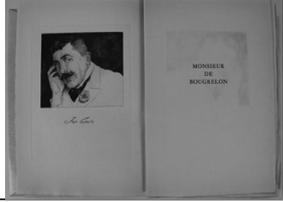
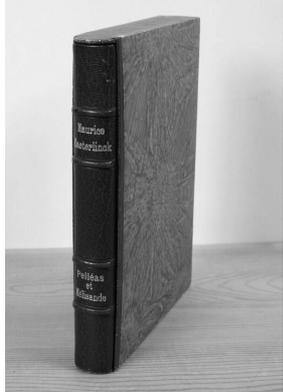


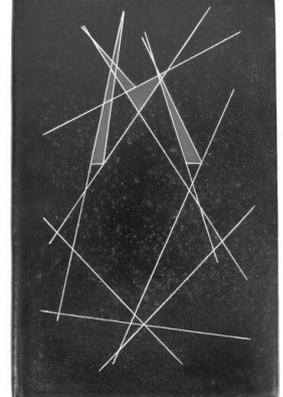
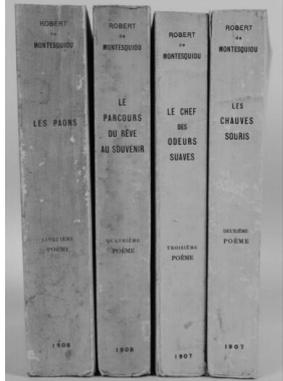
194 GIDE (André) et Roger MARTIN DU GARD. Correspondance. 1913-1934 — 1935-1951. Paris, Gallimard, 1968. 2 vol. in-8, brochés, petites taches sur la couv.  
Édition originale. Exemplaire du service de presse, enrichi d'un envoi a. s. de Jean Delay, de l'Académie française, auteur de l'introduction "à Pierre Mazars".  
Expert : BEAUCHAMP Ségolène 20 / 30

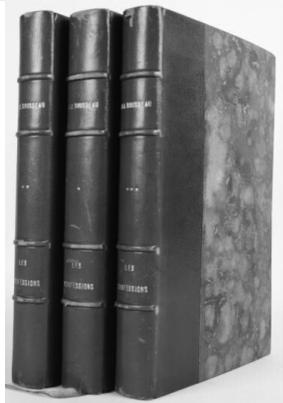


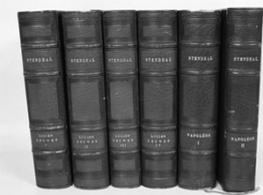
195 GOLL (Ivan). Chansons malaises. Poésies & Co, 1934. In-12, broché.  
Édition originale, tirée à 300 exemplaires numérotés.  
Envoi a. s. de l'auteur au lexicographe Paul Robert (1910-1980), futur auteur du Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française, publié de 1953 à 1964 : "à Monsieur Paul Robert, ces poèmes d'amour et de soleil".  
Fortes rousseurs  
Expert : BEAUCHAMP Ségolène 30 / 50



Lot	Désignation		
196	LORRAIN (Jean). Monsieur de Bougreton. Editions littéraires de France, 1945. In-4, en feuilles, sous chemise et étui. Illustrations en couleurs de Zyg Brunner. 1 des 15 exemplaires numérotés réservés aux collaborateurs. Expert : BEAUCHAMP Ségolène	120 / 150	
197	LORRAIN (Jean). Monsieur de Bougreton. Editions littéraires de France, 1945. In-4, en feuilles, sous chemise et étui. Illustrations en couleurs de Zyg Brunner. Exemplaire HC sur papier Lana. Expert : BEAUCHAMP Ségolène	50 / 80	
198	Lot d'ouvrages divers. - BOSIS (Lauro de). Icare. 1933. Tirage à 1000 ex. Couv. insolée. - BOUTON. Nouveau traité des Armoiries. Paris, Dentu, 1887. Dos et premier plat détachés. - Vie publique et privée des anciens grecs. Classes, métiers, trafic. — Institutions militaires. — Histoire du costume. L'Orient. Paris, Les Belles lettres, 1931-1935. 3 vol. in-4, demi-mar., dos passés, frottés. - MAUREL (Jean-Pierre). La Cité antique. Texte et poèmes. Paris, chez l'artiste, 1976. In-8, en feuilles, chemise toile jaune. 9 sérigraphies originales à la gouache de Robert Viel. Tirage à 75 ex. Vendu en l'état. Expert : BEAUCHAMP Ségolène	80 / 150	
199	Lot de livres anciens divers, et missels ; états usagés, incomplets Expert : BEAUCHAMP Ségolène	60 / 80	
200	Lot de livres illustrés modernes, états usagés, dont Bécot, Lobel-Riche, Gradassi, Gaston Barret, Michel Siméon, Carzou Expert : BEAUCHAMP Ségolène	100 / 150	
201	Lot de livres XXe Art et histoire, album de cartes postales Expert : BEAUCHAMP Ségolène	60 / 80	
202	Important lot de livres divers XIXe et XXe ; états usagés, incomplets. Expert : BEAUCHAMP Ségolène	120 / 150	
203	MAETERLINCK. Pelléas et Mélisande. Paris, Piazza, 1924. In-8, maroquin janséniste vert foncé, dos à nerfs, doublure de maroquin bleu, orné d'un encadrement de filets et fleurettes dorées et listel de maroquin vert foncé, gardes de moire verte, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couv. et dos cons. (Noulhac et Madelene Noulhac del.). Illustrations de Carlos Schwab. Exemplaire sur vélin pur fil. Infimes frottements au dos, très lég. foncé. Expert : BEAUCHAMP Ségolène	400 / 600	

Lot	Désignation	
204	<p>MALLARMÉ (Stéphane). Un coup de dé jamais n'abolira le hasard. Paris, NRF, 1914. In-4, broché. Édition originale. Ex-libris M.-A. Colson. Brochage très abîmé, avec manque.Rousseurs et taches. Joint une lettre autographe monogrammée de Mallarmé : sous cadre, 2 pp. in-16, sans doute adressée à Fernand Clerget, alors trésorier du Comité d'action de Paul Verlaine, dont Mallarmé était le Président (août 1897) : "... Voulez vous annoncer à Cazals (...) que la souscription américaine à Chicago n'a pas marché du tout. Le Chap Book que je relançais amicalement l'autre jour vient de me répondre désolé, qu'après des efforts suivis, il n'avait pas recueilli un sous : ce que voyant, ils avaient dû pour le nom de Verlaine et pour lui-même interrompre, sans en avoir l'air, son appel ; mais que, voulant avoir le dernier mot, il m'adressait cent francs en son propre nom"</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>300 / 400</p>
205	<p>MAUROIS (André). Les silences du colonel Bramble. Paris, Bernard Grasset, (1921). In-8, reliure verte en bakélite, titre de l'ouvrage sur plaque de laiton, dos lisse sans la pièce de titre, légèrement passé, tête dorée, 1er plat de couverture conservé, reliure légèrement frottée, signée Jotau. Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>100 / 150</p>
206	<p>MEYER (Jacques). Approche de la mort. Paris, Seghers, 1953. In-12, veau noir, sur le 1er plat décor de filets dorés et de mosaïque de maroquin rouge, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, sous étui. Édition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, avec un envoi de Jacques Meyer à Madame Krafft. Rousseurs sur les gardes, petites taches à la reliure. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>80 / 120</p>
207	<p>MONTESQUIOU-FEZENSAC (Robert de). Les Chauves-souris. - Le Chef des odeurs suaves. - Le Parcours du rêve au souvenir. - Les Paons. Paris, Georges Richard, 1907-1908. 4 vol. in-8, brochés, non coupés. Édition définitive des poèmes II à V, sur VII, avec portrait de l'auteur. Couv. empoussiérées. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>50 / 80</p>
208	<p>PICARD (Frédéric) et Didier CHAMIZO. Un couple extraordinaire. Un gars extra, une fille ordinaire ou le contraire ? Paris, Bruno Leprince, 2003. In-folio, cartonnage illustré d'éditeur, étui à l'identique. Le texte de Picard est abondamment illustré par Chamizo. Traduction anglaise en regard. Tirage à 999 ex., n 20. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	 <p>80 / 100</p>

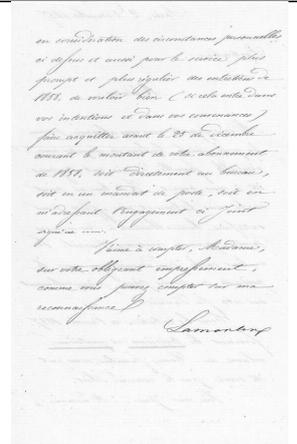
Lot	Désignation	
209	<p>PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu. Paris, Plaisir du Livre, 1962-1963. 7 vol. in-4, emboîtages éditeur.</p> <p>Illustrations couleurs hors texte de Grau-Sala.</p> <p>Aquarelle originale signée de l'artiste, avec envoi à M. Grosjean, sur le faux-titre de Du côté de chez Swann.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	<p>120 / 150</p> 
210	<p>PROUST (Marcel). Oeuvres complètes. Paris, Gallimard, Collection à la gerbe, 1929-1936. 10 tomes en 18 volumes in-8, demi-marquin fauve à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons. (Rel. de l'époque).</p> <p>Première édition intégrale des oeuvres de Proust, dite « à la gerbe », tirée à 470 exemplaires numérotés.</p> <p>Ex. sur Hollande, n° 2/400.</p> <p>Dos lég. passés, infimes frottements.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	<p>200 / 300</p> 
211	<p>AUTOGRAPHES. — RÉDAN (André). Porte-Plumes. Silhouettes sans retouches. 2 cahiers in-8, demi-percaline bleue, bandeau orange sur le premier plat du second volume indiquant le titre et le numéro du tome, dos lisse. Écrit sur le recto seulement.</p> <p>Ouvrages manuscrit très lisibles. Ensemble de résumés humoristiques et souvent grinçants, de 68 figures littéraires célèbres dont Anatole France, Guillaume Apollinaire, Pierre Loti, Max Jacob... « Rémy de Gourmont pensait s'asseoir à l'Académie Goncourt et déjà fait choix d'un coussin, mais une dame retira la chaise ». Sur Max Jacob « sémite subtil, ourlé de crasse, vaporisé d'éther et brodé de lyrismes »...</p> <p>Ouvrage enrichi : de 2 lettres autographes signées de Léon Bloy, à André Dupont, homme de lettres, tombés au champ d'honneur en 1916 - et de 28 feuillets in-4, dactylographiés, reprenant certaines notices.</p> <p>Cahiers usagés, certains feuillets débrochés. Table des noms cités en fin de cahier.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	<p>150 / 250</p> 
212	<p>ROLLAND (Romain). [Œuvres diverses. 13 vol. - Les hommes de bonne volonté. 23 vol. sur 27.] Paris, Flammarion, 1936. 36 vol. in-12, demi-mar. brun, dos lisse orné en pieds de chaque lettre du titre, tête dorée, non rogné (Rel. ép.).</p> <p>Rousseurs et taches d'humidité sur les reliures.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	<p>50 / 80</p> 
213	<p>ROSTAND. Oeuvres complètes. Paris, Pierre Lafitte, (1939). 5 vol. in-8, demi-marquin bleu à coins, tête dorée, non rogné (Rel. ép.).</p> <p>Contient : Chanteclerc. Cyrano. Les Romanesques. La Samaritaine. L'Aiglon.</p> <p>Édition illustrée par Leroux, Lydis, Marty, S. Sauvage...</p> <p>Un des 700 sur vélin pur fil Lafuma.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	<p>100 / 150</p> 
214	<p>ROUSSEAU. Les Confessions. Paris, Tallandier, s.d. (v. 1920). 3 vol. in-8, demi-chagrin brun ép., dos à nerfs, couv. et dos cons.</p> <p>Ill. de Maurice Leloir.</p> <p>Dos frotté, lég. passé.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	<p>40 / 60</p> 

Lot	Désignation		
215	<p>SPAT. Les Vedettes mondiales de l'écran. Paris, 1923. In-folio, broché.</p> <p>Frontispice et 32 planches, portraits par Gabriel S. Patlagean, dit Spat.</p> <p>Tirage à 110 exemplaires. Un des 50 sur hollandes colorés au patron, retouchés par l'artiste.</p> <p>Envoi a. s. de l'auteur sur une garde (tachée, décharge) : "à Monsieur Paul Malleville, le seul directeur qui connaît comprend. Spat, Paris, le 16 février 1923".</p> <p>Brochage fatigué.</p> <p>On joint :</p> <p>- Exposition de l'Affiche en couleurs de Chéret à nos jours. Juillet-août 1939. Paris, Conservatoire national des Arts et métiers. In-4, demi-mar. bordeaux à coins, tête dorée.</p> <p>32 planches. Ex. spécialement imprimé pour M. Paul Martin, directeur du métro parisien.</p> <p>Rel. insolée et frottée. Petite déchirure à une planche.</p> <p>- MAC ORLAN (Pierre). Marguerite de la nuit. Paris, Émile-Paul frère, 1925. In-8, broché, couv. fatiguée et insolée.</p> <p>Ill. de gravures sur cuivre de Daragnès. Un des 500 ex. num. sur vergé de Rives. Envoi a. s. de l'auteur à : "Monsieur Jean Rabinowitz, cette aventure au soleil de minuit. Bien cordialement".</p> <p>Petites rousseurs.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	150 / 200	
216	<p>STENDHAL. Lucien Leuwen. Texte établi et annoté par Henry Debraye.</p> <p>Préface de Paul Valéry. 4 vol. — Napoléon. Texte établi et annoté par Louis Royer. Préface de Albert Pingaud. 2 vol. — Paris, Librairie ancienne Honoré Champion, 1927-1929. 6 vol. in-8, demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (Rel. exécutée pour la librairie Louis Conard).</p> <p>Ex. sur vélin pur fil. Reliures lég. frottées, accrocs aux coiffes.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	150 / 200	
217	<p>VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. Paris, Piazza, 1928. In-4, broché.</p> <p>Illustration en couleurs de Georges Barbier.</p> <p>Un des 200 ex. num. sur papier japon, sans la suite en noir.</p> <p>Brochage fatigué, sans l'étui, taches et mouillures sur la couv.</p> <p>Ex-libris M.-A. Colson.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	200 / 300	
218	<p>VERLAINE (Paul). Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami. Paris, Vialetay, 1964. In-folio, en feuilles, emboîtement éditeur (frotté).</p> <p>54 eaux-fortes originales de Jean Marzelle.</p> <p>Tirage à 176 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur ; Un des 22 sur japon nacré contenant un dessin original, une suite en noir sur hollandes, une suite en couleurs sur Rives.</p> <p>Il est en outre enrichi d'une aquarelle originale signée de Marzelle, offerte à M. Antonin Grosjean.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	250 / 300	
219	<p>VERLAINE. OEuvres complètes. Paris, Librairie de France, 1931-1932. 8 vol. in-8, demi-mar. bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (Rel. ép.).</p> <p>Édition illustrée par B. Mahn., Exemplaire sur pur fil d'Arches.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	100 / 150	

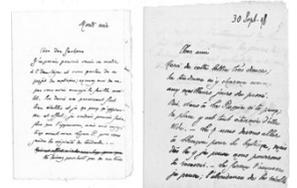
Lot	Désignation	
	VOLLARD (Ambrose). Souvenirs d'un marchand de tableaux. Paris, Albin Michel, 1937. In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons. (Rel. ép.). Édition originale. Envoi a. s. de l'auteur sur le faux-titre à M. Martin "qui commande au peuple souterrain de Paris, avec le regret qu'il prenne plus cher que Charon le Nautonier des Enfers." Paul Martin était directeur du métro de Paris. Dos passé. Rel. frottée et décolorée.	
220	On joint du même auteur : - Les Réincarnations du Père Ubu. Paris, le Divan, 1925. In-12, demi-toile beige à la bradel, couv. cons. Édition originale. Envoi a. s. de l'auteur à M. Paul Martin. - Auguste Renoir. Paris, Crès, 1920. In-12, demi-toile bleu à la bradel, couv. cons. (roussies) Édition originale. Envoi a. s. de l'auteur à M. Paul Martin. Ens. 3 vol. Expert : BEAUCHAMP Ségolène	100 / 150



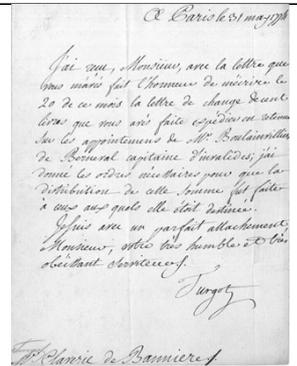
221	Alphonse de LAMARTINE (1790-1869). L.S., Paris 2 décembre 1857, à une dame, lui demandant de renouveler l'abonnement à son Cours familial de Littérature pour l'année 1858 (bulletin d'abonnement joint). Expert : BODIN Thierry	80 / 100
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------



222	André GIDE (1869-1951). 2 L.A.S., 1898 et [1900-1901] ; 4 pages in-8. 30 septembre 1898, à un ami. Gide l'attend à La Roque-Baignard : « La ferme t'amusera je pense ; l'abondance de la récolte est admirable ; l'entassement des foin fait éclater les greniers, les grains débordent et le ciel splendide a ri sur tout cela longuement »... Mardi soir [début 1900 ou 1901], à Jacques des GACHONS, au sujet du Roi Candaule : il approuve les devis de des Gachons, mais il est « engagé trop avant avec Lugné-P. pour vous garder la virginité de Candaule ». [C'est en effet Lugné-Poe qui créera Le Roi Candaule au Théâtre de l'Oeuvre le 9 mai 1901.] On joint une L.A.S. de Tristan BERNARD, Deauville 31 août 1938 (1 p. in-8), au sujet d'un article qui n'est pas paru ; et une carte a.s. de Georges DUHAMEL, Valmondois 1 <sup>er</sup> août 1954, à Figueras le remerciant de son article. Expert : BODIN Thierry	250 / 300
-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------



223	Anne-Robert-Jacques TURGOT (1727-1781) contrôleur général des Finances. L.S., Paris 31 mars 1774, à M. Claverie de Bannière ; 1 page in-4, adresse avec cachet de cire noire aux armes. Il accuse réception d'une lettre de change de cent livres « retenue sur les appointements de M r Boulainvilliers de Bonneval, capitaine d'Invalides » ; la distribution de cette somme sera faite « à ceux auxquels elle était destinée ». Expert : BODIN Thierry	100 / 150
-----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

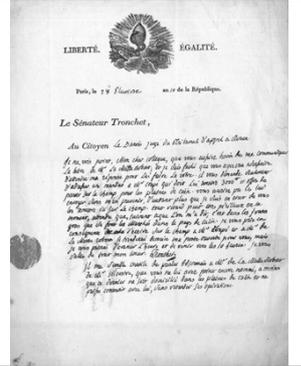


Lot Désignation

AVOCATS ET JURISTES. 3 documents (1802-1805).  
 François-Denis TRONCHET : L.A.S., Paris 14 pluviôse X (3 février 1802 ; 1 p. in-4, à son en-tête Le Sénateur Tronchet et vignette, adr.), au citoyen Le Barois, juge du Tribunal d'appel de Rouen, au sujet d'une somme d'argent à lui remettre sans retard, car « c'est dans les jours gras que se font les marchés dans le pays de Caën ».

224 Félix-Julien BIGOT DE PRÉAMENEU : épreuve impr. avec corrections autographes et signature d'un Projet de Loi sur la Réunion des Tribunaux civils et criminels, 27 brumaire XIII (18 nov. 1804 ; 3 p. in-4) ; et brouillon corrigé d'un décret pour la formation à Turin d'une Commission de liquidation des pensions ou retraites des militaires (13 floréal XIII, 3 mai 1805 ; 1 p. ¼ in-4).  
 On joint un imprimé : Bulletin des Lois n° 108 du 16 juillet 1833  
 Expert : BODIN Thierry

120 / 150



Charles Maurice de TALLEYRAND (1754-1838).  
 P.S., 27 nivôse IX (13 janvier 1801) ; 1 page in-fol.

225 Copie conforme d'un arrêté de Bonaparte nommant le citoyen La Rochefoucauld préfet de Seine et Marne, en remplacement de Lavalette.  
 Expert : BODIN Thierry

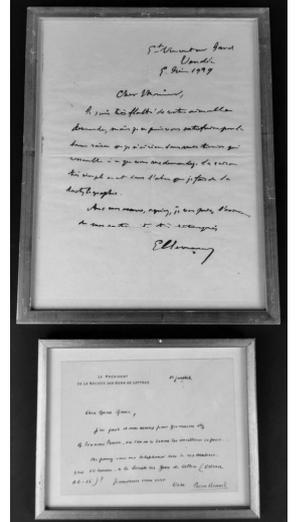
100 / 150



CLÉMENCEAU (Georges). Lettre a. s., datée de Saint Vincent sur Jard, Vendée, 5 (?) juin 1929, une page in-4, pliée, sous cadre. Il remercie une personne pour sa demande mais il ne pourra la satisfaire.

226 On joint : BENOIT (Pierre). Billet a. s. daté 15 juillet, sur papier à en-tête du Président de la Société des gens de lettres, adressée à sa "chère Marie Anne".  
 Expert : BEAUCHAMP Ségolène

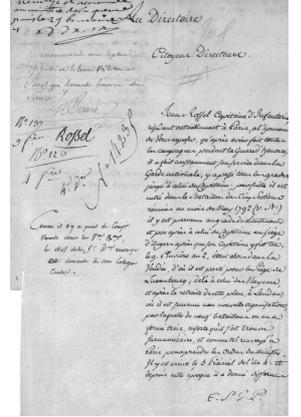
80 / 100



DIRECTOIRE - CONSULAT. 3 P.S. ou L.S., 1798-1803.  
 BARRAS, 10 brumaire VII (31 octobre 1798, portrait gravé joint). ABRIAL, ministre de la Justice, 13 thermidor VIII (1 er août 1800), nomination d'un juge au tribunal de Toulouse.

227 BENOIST, maire de Valenciennes, 25 ventôse XI (16 mars 1803). Plus 2 imprimés avec griffes de Cambacérès et Lambrechts, et une coupure de presse.  
 Expert : BODIN Thierry

100 / 120



Lot Désignation

228 Émile Chartier dit ALAIN (1868-1951).  
 MANUSCRIT autographe signé, Propos d'un Normand ; 2 pages in-8.  
 Sur l'inutilité des statues des grands hommes. « On va élever encore une statue à BEETHOVEN. [] Rien ne remplace la musique ; si donc vous voulez que Beethoven soit connu, aimé, admiré de tous, il ne faut pas leur montrer son buste ; il faut leur faire entendre sa musique. De même pour un romancier, pour un dramaturge, pour un poète ; leur vraie image est dans leurs oeuvres. Si au lieu d'un Balzac de marbre, vous nous aviez donné un Balzac en papier, un beau Balzac imprimé correctement, facile à lire, à dix sous le volume, vous pourriez dire que vous avez élevé un monument à la gloire de Balzac. [] Je puis aller voir Flaubert pour rien, dans le square de la rue Thiers. Mais quoi ? Il me rappelle beaucoup de Normands que j'ai connus. Il ne m'apprend rien sur l'Éducation sentimentale, ni sur Bouvard et Pécuchet ». Que l'on fasse des statues représentant des beautés. « Mais n'allez pas me représenter un peintre avec son veston, son béret, et sa palette. Montrez-moi ses oeuvres ; ou faites en faire de bonnes copies ; on le pourrait avec l'argent que coûte une mauvaise statue »  
 On joint un texte ronéoté de TEILHARD DE CHARDIN, Comment je crois (21 p. in-4, avec quelques annotations manuscrites)  
 Expert : BODIN Thierry 300 / 400



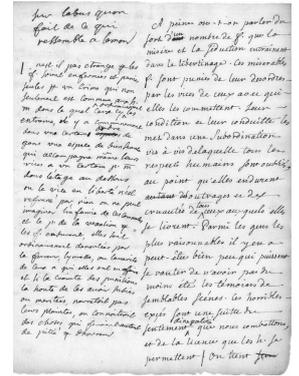
229 Frédéric MISTRAL (1830-1914).  
 6 L.A.S., Aix et Maillane 1862-1905, à Albert TOURNIER (3), député de Toulouse et organisateur du Félibrige à Paris, et au marquis de VALORI (2), poète : 14 pages in-8.  
 Au marquis de VALORI 1862 et 1863, au sujet des oeuvres du marquis : Beauchêne et Roger :  
 « Dès que je serai à Maillane, je lirai Roger et j'en écrirai à Lamartine » ; il lui promet le succès.  
 À Albert TOURNIER. 1888, au sujet de l'éloge qu'il doit faire d'Aubanel (décédé en novembre 1886) aux fêtes de Sceaux. 12 février 1889, il lui adresse la brochure du Capitaine Rovere qui propose le provençal comme langue diplomatique et internationale.  
 15 décembre 1905, au sujet de Charloun Rieu, « un primitif absolu », et du Museon Arlaten pour lequel il a fait mettre sous verre les photos des « femmes du village de Bethmale dans leur royal costume et leur beauté de rose, qui font pâlir nos arlésiennes. »  
 Une autre lettre à un ami (Maillane 2 décembre 1889) fait allusion aux fêtes félibréennes organisées en Occitanie, et Mistral y désigne Tournier comme « le héraut des tournois, le messager du Gai-Paris »  
 Expert : BODIN Thierry 300 / 400



230 Jean COCTEAU (1889-1963).  
 L.A.S. « Jean », 28 janvier 1954, à « mon beau joli » ; 1 page in-4.  
 « Mon beau joli (comme dirait Pagnol) Je suis heureux et ta lettre me tint lieu de remèdes. À Lyon, je souffrais de tes souffrances. Voilà l'amitié telle que je l'entends. La médecine m'envoie dans les neiges d'Autriche pendant que la Machine infernale se promène de ville en ville. Le monde est un étrange embrouillamini »  
 Expert : BODIN Thierry 120 / 150

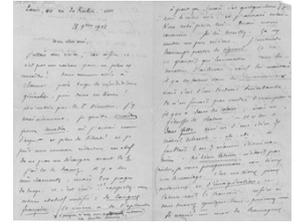


231 Jean-Jacques ROUSSEAU (1712-1778).  
 MANUSCRIT autographe ; 3 pages et quart in-4.  
 Le manuscrit se rattache à l'ouvrage sur les femmes que Rousseau entreprit entre 1746 et 1751 pour sa protectrice Mme DUPIN, et qui ne vit jamais le jour. Rousseau a écrit sur une colonne à droite de la page ; sur une page, dans la marge gauche, longue note autographe de Mme Dupin qui a inscrit le titre : Sur labus quon fait de ce qui ressemble a lamour.  
 Rousseau évoque le sort des femmes entraînées dans le libertinage, qui les met « dans une subordination vis à vis delaquelle tous les respects humains sont oubliés. [] Ces horribles excès sont une suite du sentiment dinégalité que nous combattons et de la licence que les h. se permettent ».  
 En regard, Mme Dupin s'étonne que seules les femmes soient punies, car c'est « un crime qui non seulement est commun aux h. dans lequel ordinairement ceux cy les entraine, il y a dans un certain nombre de gens une espèce de bienséance qui accompagne même leurs vices [] On ne peut imaginer l'infamie de ces hommes et le p. de la vexation q[ue] les f. endurent » Selon Rousseau : « On tient un propos fort commun, fort comique, pour la tolérance des lieux où cela se pratique », mais Mme Dupin termine en disant que c'est « tolérer qlq chose qu'on devrait tacher de détruire ». Rousseau n'accuse pas les hommes « d'avoir formé un système d'abaissement pour les f[emmes] » et il espère que viendront des révolutions à leur sujet, sans doute par hasard : « Une chose conduit à une autre ; l'on va quelquefois plus loin qu'on ne croit, et l'on ne va jamais si loin que quand on ne sait où l'on va »



Expert : BODIN Thierry 800 / 1 000

232 Jules RENARD (1864-1910).  
 L.A.S., 28 novembre 1907, à un ami ; 3 pages et quart petit in-8.  
 Prix Goncourt. Il sera là le 5 décembre et fait le tour des candidats. « J'ai lu le RAMUZ. Il y a des coins charmants, mais 200 pages de trop et c'est écrit !!! Rappelez-vous notre statut modifié : de langue française. Ce suisse a de l'aplomb. [] Je lis MOSELLY. Ça me semble un peu mièvre. J'entends beaucoup parler de VIGNAUD. Ça ne me paraît qu'honorable [] Il y a du talent dans les Immémoriaux [de Victor SEGALIN], mais c'est d'une lecture éreintante []. Si Léon BLUM n'était pas riche, je vous proposerais son livre sur le mariage. C'est un livre jeune, audacieux et d'imagination, et Blum sait le français » [Le Prix Goncourt 1907 sera finalement attribué à Émile Moselly pour Terres lointaines].



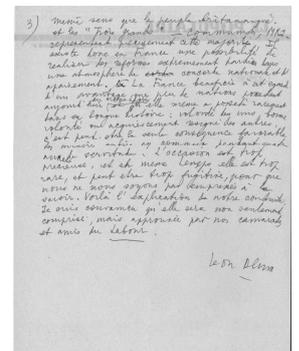
Expert : BODIN Thierry 300 / 400

233 Kees VAN DONGEN (1877-1968).  
 L.A.S., New-York [années 30], à un ami.  
 1 page in-8 à en-tête de l'hôtel The Waldorf-Astoria, encadrée entre deux gravures. 18 x 24 cm chaque (une tête de femme et trois nus féminins allongés).  
 cadre : 72 x 38 cm.  
 Il remercie son ami de ses vœux et va partir un mois pour Los Angeles : « Je vais voir comment on tourne un film en Amérique ».  
 On joint un exemplaire de Van Dongen par Ed. des Courières (Henri Floury, 1925, exemplaire n° 91, débroché, défauts).

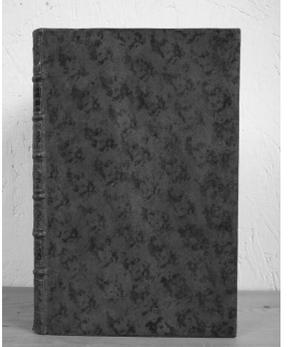


Expert : BODIN Thierry 300 / 400

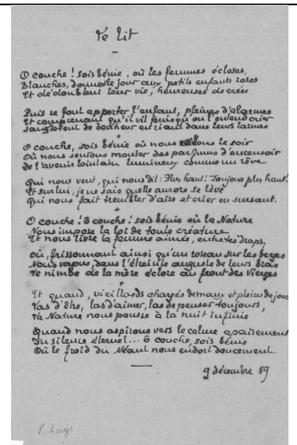
234 Léon BLUM (1872-1950).  
 MANUSCRIT autographe signé, [Paris, juillet 1946 ?] ; 3 pages in-4, au dos de papier à en-tête Le Populaire organe central du Parti Socialiste (S.F.I.O.).  
 Brouillon, avec ratures et corrections, d'un article paru dans Le Populaire dont Blum est le directeur. Sur la formation du nouveau gouvernement après les élections législatives du 2 juin 1946, et l'attitude du parti socialiste qui souhaite un gouvernement « fondé sur les trois grands partis » et sur un programme commun. La S.F.I.O refuse de participer à un gouvernement où il n'y aurait pas de communistes ni de M.R.P. « Voilà pourquoi nous avons multiplié les efforts de rapprochement et de conciliation entre les communistes et le M.R.P., puis entre les communistes et le général de Gaulle ». Il s'agit de savoir « si l'oeuvre indispensable de reconstruction ou de réfection nationale peut être entreprise, peut même être conçue, dans le cadre du système capitaliste et de l'économie libérale, ou si au contraire une telle oeuvre n'exige pas le recours progressivement accentué à l'économie collective ». Les Britanniques ont répondu à cette question en élisant le Labour Party, et les Français en élisant « les "trois grands". [] Il existe donc en France une possibilité de réaliser des réformes extrêmement hardies dans une atmosphère de concorde nationale et d'apaisement. [] L'occasion est trop précieuse, et en même temps elle est trop rare, et peut-être trop fugitive, pour que nous ne nous soyons pas empressés à la saisir »



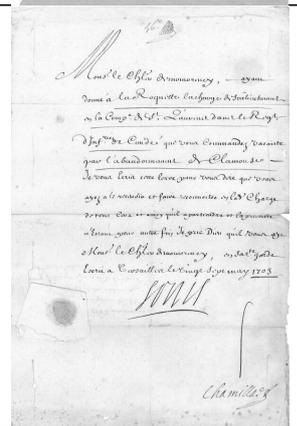
Expert : BODIN Thierry 300 / 400

Lot	Désignation	
235	<p>MANUSCRIT, ARTOIS</p> <p>Histoire du conseil d'Artois achevée le 1er août 1700 par le Sr J. C. Brancquart, avocat fiscal au d. conseil, mort en 1715. Vers 1715. In-folio étroit, titre, 134 pp., (6) pp. de table de noms, veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre rouge (Rel. ép.).</p> <p>Intéressant manuscrit, très lisible, donnant la liste détaillée de tous les magistrats de ce tribunal de justice qui siégeait à Arras : présidents, conseillers clerks, chevaliers, conseillers, avocats fiscaux, procureurs généraux...</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	
236	<p>- MANUSCRIT, catéchisme du XIXe s. DEVAUX (Charles). Évangile. 1889-1891. 2 forts vol. in-8, demi-basane noire (Reliure de l'époque, frottée).</p> <p>Copie manuscrite signée Charles Devaux des instructions données en catéchisme par divers abbés : Dauby, Delfau, Féchoz, Lambert, Cosse</p> <p>Cet important catéchisme est très joliment calligraphié, les titres ornements et chaque page dans un cadre fileté bleu, les chapitres séparés par une feuille imprimé (la plupart en doré), orné d'un christ en croix et intitulé Catéchisme Persévérance ; les 2 volumes également truffés de quelques gravures. L'analyse du sujet est construite d'une manière répétée : les Questions diverses sont suivies de la Résolution, et d'une Prière spécifique.</p> <p>Ces instructions concernent le mystère, les anges, Mahomet, l'âme, l'extrême onction, les péchés, l'Église, le mensonge, etc.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	
237	<p>MANUSCRIT. CREUSE. [REGNAULD (Jean)]. Coutumes de la Marche. Copie manuscrite de ce commentaire du XVIIIe siècle, signé sur la p. 1 "Regnauld, 11 août 1742". In-folio, veau fauve restauré, dos à nerfs orné.</p> <p>Histoire des comtes en comté de La Marche. pp. 1 à 46. Coutumes générales du haut pays du comté de La Marche : pp. 1-572 (articles 1er à 225e) - pp. 573-596 blanches. - pp. 597-638, "Notes de Mr de Fournoue comprises dans l'édition de son commentaire de 1744 sur les coutumes de cette province". - derniers ff blancs.</p> <p>Les Coutumes du Haut pays de La Marche ont été rédigées en 1521. Ce texte a connu plusieurs éditions séparées dont les trois premières (1526, 1527 et 1573) sont très rares. Il ouvre sur les "règles qu'il faut observer pour l'intelligence des difficultés qui se trouvent dans les articles de la coutume".</p> <p>Importantes mouillures et rousseurs in fine. Reliure très restaurée, gardes renouvelées. Titre manuscrit en tête des premiers feuillets coupé.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	
238	<p>MANUSCRIT. Protocole pour les subscriptions des lettres que son Altesse royale écrit dedans et dehors du Royaume. Manuscrit de 121 pp., achevé le 10 avril 1716. Petit in-4, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, doublures et gardes de papier rouge et doré gaufré, tranches dorées (Rel. ép.).</p> <p>Copie manuscrite "tirée sur l'original communiqué par Mons. Doublet secrétaire des commandements de Monseigneur le Duc d'Orléans et est un peu déjà plus ample que celle qui avait déjà été envoyée".</p> <p>Cet amusant traité indique les formules et le papier à utiliser dans la correspondance des membres de la famille d'Orléans : par exemple, le "papier doré et soye bleue" est utilisé pour le Roi, la Reine, les souverains étrangers Les plus privilégiés verront trois ou deux doigts de blanc sous la ligne du mot "Monsieur" ou "Mon Frère", etc</p> <p>Reliure tachée, frottée.</p> <p>Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	

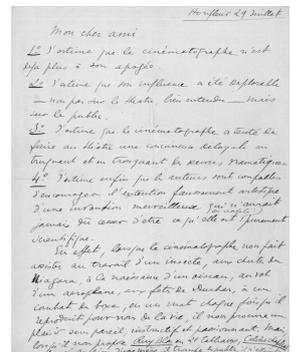
239 Pierre LOUYS (1870-1925).  
 POÈME autographe, Le lit, 9 décembre 1889 ; 1 page in-8 à l'encre violette sur papier jaune.  
 Le poème, composé de huit tercets, évoque le lit, présent de la naissance à la mort. Il a été recueilli dans les « Premiers vers » au tome XIII des OEuvres complètes).  
 « Ô couche ! sois bénie, où les femmes écloses  
 Blanches, donnent le jour aux petits enfants roses  
 Et dédoublent leur vie, heureuses de créer »  
 Expert : BODIN Thierry 250 / 300



240 ROIS. 2 P.S. (secrétaires).  
 Louis XIV : nomination d'un sous-lieutenant dans le régiment du Chevalier de Montmorency, Versailles 27 mai 1703, contresignée par Chamillart (1 p. in-fol., sceau sous papier).  
 Louis XV : lettre de cachet pour la Bastille, Versailles 30 octobre 1765, contresignée par PHELYPEAUX (1 p. in-fol.).  
 On joint un extrait des registres du conseil privé du roi (16 avril 1664), avec sceau de cire pendant.  
 Expert : BODIN Thierry 200 / 300



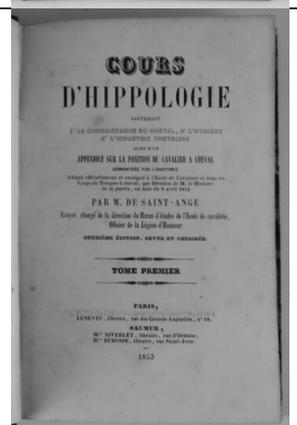
241 Sacha GUITRY (1885-1957).  
 2 L.A.S. [à André ANTOINE] ; 1 page et quart in-4, et 1 page in-4 à son adresse 30 rue Alphonse de Neuville.  
 Honfleur 29 juillet : vive critique du cinéma, qui a une « influence déplorable » sur le public, fait au théâtre « une concurrence déloyale en truquant et en tronquant des oeuvres dramatiques » ; cette « invention merveilleuse » devrait rester « ce qu'elle est en réalité : purement scientifique. [] Chaque fois qu'il reproduit pour nous de la vie, il nous procure un plaisir sans pareil [] Mais lorsqu'il nous propose Ruy Blas en 21 tableaux [], il trompe le public il n'atteint pas son but, et il se discrédite ».  
 Paris, 1921. Avec Yvonne Printemps il remercie Antoine après la reprise de Faisons un rêve : « J'aime que mes pièces vous plaisent. Je ne manque jamais de penser à vous un jour de générale et vous n'êtes jamais étranger à mon trac et à mon désir - non pas de réussir, mais d'avoir réussi ce que je souhaitais ». Il est heureux qu'il aime « Faisons un Rêve. Certains n'y veulent voir qu'une "farce d'atelier" j'espère qu'ils se trompent »  
 On joint une L.A.S., Paris 23 mars 1908 (1 p. in-8), demandant au Docteur Crepel de venir examiner « l'Enfant blonde » [Charlotte Lysès] et une L.S. à Antoine, Paris 4 juillet 1930 (1 p. in-8 à en-tête 18 Avenue Elisée Reclus), lui donnant l'adresse du bâtonnier Henri Aubepin.  
 Expert : BODIN Thierry 300 / 400

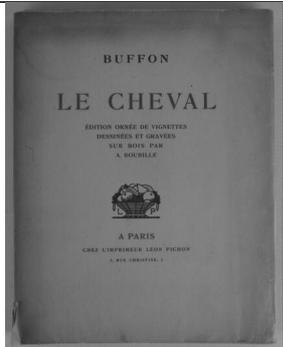
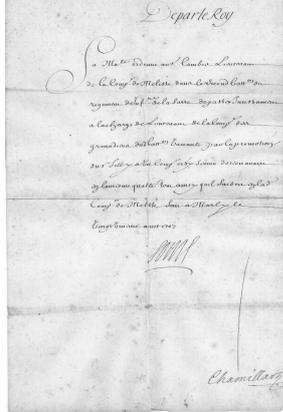


242 PROUST (Marcel). — Un carton d'ouvrages documentaires concernant Marcel Proust.  
 Expert : BEAUCHAMP Ségolène 80 / 120

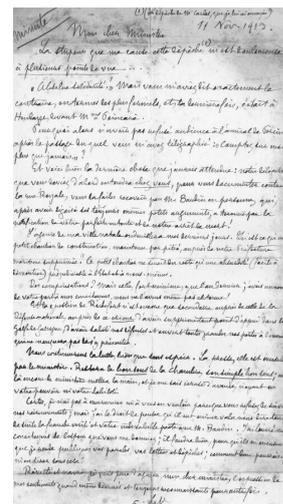


243 CHEVAUX. — SAINT-ANGE. Cours d'hippologie... Paris. Leneveu. 1853. 2 volumes in-8, demi-veau violet, dos lisses ornés. XVI pp. ; 289 pp. ; (3) pp. ; 21 pp. ; (3) pp. - (2) ff. ; IV pp. ; 412 pp.  
 Deuxième édition revue et corrigée, illustrée de 9 planches hors-texte et nombreuses figures dans le texte. Quelques rousseurs. Petite découpe sur les faux-titres. Ex-libris Comte Lanjuinais. Mennessier de la Lance II, 476.  
 Expert : BEAUCHAMP Ségolène 80 / 120

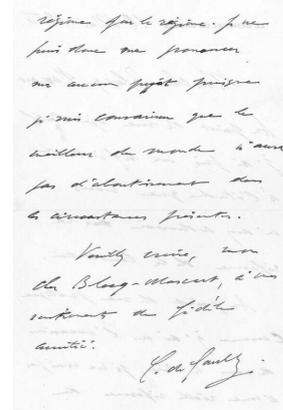


Lot	Désignation	
244	<p>ENFANTINA. — La Petite Claire et sa mère. Strasbourg, litho. C. Fasoli et Ohlman, sd. (vers 1850).            Cartonnage in-12, lithographie découpée collée sur le premier plat.            Suite complète de 12 charmantes lithographies coloriées gommées.            - Joint un ens. de vol. brochés, littérature de colportage et divers, XIXe s., dont :            Ducray-Duminil. Les Orphelins du hameau. 1845. 4 vol.            Hutter. Dialogue très facétieux. Librairie des bibliophiles, 1870.            Almanach comique, 1843.</p>	
	Expert : BEAUCHAMP Ségolène	40 / 60
245	<p>CHARTE MÉDIÉVALE. Charte manuscrite en latin sur deux folios de parchemin cousus (619 x 862 mm) et pliés, rédigée à Bonnefont de Comminges en 1494 par le notaire Johannes de Vallibus, qui signe au bas du document.</p> <p>Confirmation d'un bail d'un domaine agricole (« villa ») par l'abbé Paul de l'abbaye de Bonnefont (« Bonifontis ») à ses habitants qui exploitent le domaine pour le compte des moines. Le document énumère les nombreuses obligations des habitants. Il est rédigé au bénéfice d'Arnaud Guilhem. Annotations modernes au dos. Coutures médiévales, lacune d'origine du parchemin (œil), pliures, mouillures, déchirures sur les pliures et lacunes dans le haut du document entraînant des pertes importantes de texte.</p>	
	Expert : BEAUCHAMP Ségolène	150 / 200
246	<p>CHEVAUX. — BUFFON. Le cheval. Paris. Pichon. 1926. In-4, broché, non coupé. 99 pp. ; (1) f. Illustrations de Roubille. 1 des 575 exemplaires numérotés sur vélin.</p>	
	Expert : BEAUCHAMP Ségolène	50 / 80
247	<p>DIVERS. Environ 30 documents, XVIIIe-XIXe siècles (quelques défauts).            Cambis, garde de la Marine à Toulon (1692), Louis XIV (secrétaire, 2, 177-1709), Philippe d'Orléans (1707).            Lettres patentes (1782, parchemin avec sceau), feuille de route, imprimés révolutionnaires, passeport, fournitures de fourrages à La Chataigneraie en Vendée (1795), vente de « quarante têtes de nègres » à Saint-Domingue (1784), brevet d'invention pour les cahiers de papier à cigarettes (1889).            On joint 3 livraisons des Fastes de la Nation Française (1807) avec leurs gravures ; 10 numéros du journal L'Autographe ; 5 cartes de vœux dessinées par Marie Deleux (1927- 1930) ; la brochure illustrée La Chanson des jolis gestes éditée par Oméga (1950) ; et divers documents ((1584))</p>	
	Expert : BODIN Thierry	200 / 250
248	<p>Maurice UTRILLO (1883-1955). L.S., écrite par Lucie VALORE, au Maire de Beaulieu-sur-Mer ; sur une carte postale représentant le tableau de la grille de Versailles peint spécialement par Utrillo, vendue au profit de la restauration du château.</p> <p>Avec Lucie Valore, il remercie le maire pour son accueil, et dit « la joie qu'ils éprouvent d'être de nouveau dans le décor unique qu'est Beaulieu s/Mer »...</p>	
	Expert : BODIN Thierry	100 / 120

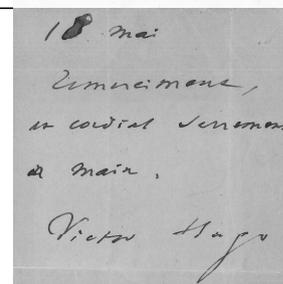
Lot	Désignation
249	<p>Pierre LOTI (1850-1923). 7 L.A.S. (une signée « J. Viaud »), Hendaye, 1913 ; 11 pages formats divers. Sur l'arsenal de Rochefort. Loti s'inquiète du déclin du port de Rochefort, et essaie d'intervenir auprès de Poincaré, de Louis Barthou et du ministre de la Marine, Pierre Baudin, afin de conserver l'activité de l'arsenal. Il a convaincu l'amiral de Percin de rencontrer Barthou à la tête d'une délégation. Il informe un Rochelais de ses démarches. Dans une longue lettre du 11 novembre 1913 (minute) à Louis Barthou, Loti regrette que les délégués n'aient pas été reçus par Barthou lui-même et explique : « L'agonie de ma ville natale endeuillera mes derniers jours. Qu'est-ce qu'un petit chantier de construction, maintenu par pitié, auprès de notre Préfecture maritime supprimée ? [...] Et la question de Rochefort n'est que secondaire auprès de celle de la Défense nationale, auprès de ce crime d'avoir supprimé tout point d'appui dans le Golfe de Gascogne, d'avoir saboté nos défenses et ouvert toutes grandes nos portes à l'ennemi, qui ne manquera pas de s'y présenter. Nous continuerons la lutte, bien que sans espoir. La Presse, elle est muselée par le ministère. Restera le bon sens de la Chambre »...</p> <p>On joint la copie d'une lettre de Louis Barthou à Loti, 27 octobre 1913, acceptant de recevoir l'amiral de Percin et la délégation annoncée par Loti, et regrettant de ne pouvoir aller contre les raisons du ministre. ((1840)) Expert : BODIN Thierry</p>
	200 / 300



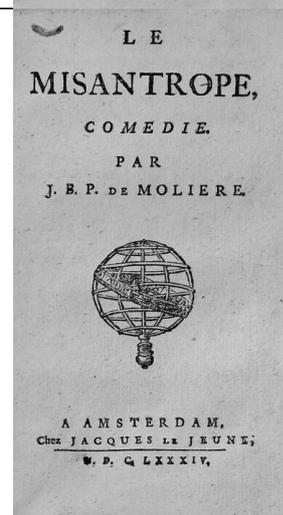
250	<p>Charles de GAULLE (1890-1970). L.A.S., 18 mai 1956, à Maxime BLOCQ-MASCART ; 2 pages in-8, à son en-tête, enveloppe. « Au point de vue spéculatif, j'ai pris un vif intérêt à l'étude que vous m'avez adressée sur la réforme de la Constitution. Au point de vue pratique, [...] je ne crois pas à une réelle réforme du régime par le régime ». Il ne se prononce donc sur aucun projet, « convaincu que le meilleur du monde n'aura pas d'aboutissement dans les circonstances présentes »...</p> <p>On joint 2 cartes de visite a.s. (C.G.) au même, 2 lettres (remerciements) en fac-similé, et une lettre signée d'un admirateur. ((1840)) Expert : BODIN Thierry</p>	400 / 500
-----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------



251	<p>Victor HUGO (1802-1885). L.A.S., 18 mai, à M. Albert PINARD ; demi-page in-8, adresse (traces de plis). « Remerciement et cordial serrement de main ». ((1840)) Expert : BODIN Thierry</p>	100 / 150
-----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------



252	<p>MOLIÈRE. Le Misanthrope. Amsterdam, Lejeune, 1684. In-12, vélin moderne. Frontispice, 96 pp. Trous de vers en marge des premiers ff. Expert : BEAUCHAMP Ségolène</p>	50 / 60
-----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------



Lot	Désignation	
253	<p>DIVERS. 18 documents. Lettres par Daniel-Rops, J. de Lattre de Tassigny, Ph. Pétain, A. Préjean, etc. Photos signées par S. Bechet, G. Guétary, L. Mensel, M. Nuzat, T. Rossi... Belle photographie de G. Clemenceau par H. Martinie. ((1840)) Expert : BODIN Thierry</p>	 <p>150 / 200</p>
254	<p>MOLIÈRE. Les OEuvres de monsieur Molière. Amsterdam : Jacques le Jeune [Daniel Elzevier et Henri Wetstein], 1684. — 6 volumes in-12, 132 x 80. (reliure de l'époque). En mauvaise état. {CR} Troisième édition elzévirienne, la première illustrée, des oeuvres de Molière, après celles de 1675 et de 1679. Dans une étagère en chêne.</p>	 <p>200 / 300</p>

# MÉTAYER MERMOSZ

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

---

MOULINS

## CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. La loi française seule régit l'ensemble des relations contractuelles entre les parties.

### DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères Moulines et l'expert, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état des œuvres et objets sont fournies à titre indicatif. L'absence d'indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot n'indique pas que l'œuvre ou l'objet en soit exempt.

Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections.

Les photographies publiées sur les différents supports de communication internet font partie intégrante des descriptifs.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être communiqué gracieusement sur demande. La responsabilité de Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères Moulines ou de l'expert de la vente, ne saurait être engagée relativement à un défaut qu'un examen attentif de l'objet n'aurait pu déceler, et qui aurait nécessité des moyens techniques non habituels - radiographie, démontage...-.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps l'adjudication du lot pour leur compte, après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

### DEROULE DE LA VENTE

Les enchères sont portées librement en salle, par téléphone ou sur internet. L'inscription préalable à la vente est obligatoire sur les plateformes Drouot Digital et Auction.fr. Pour certaines ventes, Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères Moulines se réserve le droit de demander des garanties bancaires aux potentiels acheteurs avant la vente.

Le commissaire-priseur garde l'entière maîtrise de la vente. Lui seul décide de la mise à prix, de l'ordre de présentation des lots et du pas d'enchères.

### LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ET INTERNET

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques et internet est un service gracieux rendu par Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères Moulines. À ce titre, la société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique ou internet est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux enchères Moulines n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Le seul click de formulation d'enchère via [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) ou [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com) établit une enchère au même titre que si elle était portée dans la salle de vente. En aucun cas, l'évocation d'une erreur ou d'une mauvaise manipulation ne pourrait soustraire l'acquéreur via internet à son

obligation de régler les sommes dues. Les enchères portées par l'intermédiaire des plateformes partenaires que sont Drouot Digital, Interencheres.com et Auction.fr, qui ne seraient pas honorées par l'adjudicataire, peuvent donner lieu, suite à un préavis de l'enchérisseur, au blocage de son compte Drouot Digital, Interencheres.com ou Auction.fr jusqu'à complet paiement du bordereau.

#### FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères Moulins, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de : **23 % TTC**.

Des frais supplémentaires de 1,8%TTC (Drouot Digital) ou 3,6% TTC (Interencheres Live) seront payés par l'acquéreur ayant enchéri sur Internet durant la vente.

#### IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par \* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA (5,5 %) des droits et des taxes pour importation temporaire.

#### LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un objet ou d'une œuvre du territoire français peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères Moulins est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères Moulins.

#### EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

#### VENTE D'HORLOGERIE

Le bon fonctionnement des mécanismes des montres, pendules et horloges n'est pas garanti. Seul un examen par un horloger qualifié dépêché par l'acquéreur préalablement à la vente pourra lui garantir le vendeur du bon fonctionnement d'un mécanisme

#### VENTE D'ARMES

La vente d'armes est soumise à la présentation par l'adjudicataire d'un agrément propre à la catégorie concernée.

#### ESPECES PROTEGEES

Les espèces protégées au titre de la CITES sont soumises à l'obtention d'un certificat à la charge de l'acquéreur.

#### DROIT DE SUITE

Le paiement du droit de suite, prévu à l'article L 122-8 du Code de la propriété intellectuelle, est à la charge du vendeur.

#### PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'Etat dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

#### RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS

En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères Moulins.

### DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères Moulins se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant - des intérêts au taux légal - des frais forfaitaires de recouvrement, correspondant à 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros - le paiement du prix d'adjudication ou: - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères Moulins se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

### Incidents de paiement – Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères (TEMIS) :

Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères Moulins est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la

société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). TOUT BORDEREAU D'ADJUDICATION DEMEURÉ IMPAYÉ AUPRÈS DE LA MAISON DE VENTES OU AYANT FAIT L'OBJET D'UN RETARD DE PAIEMENT EST SUSCEPTIBLE D'INSCRIPTION AU FICHER TEMIS.

### ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères Moulins ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères Moulins décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir les risques contre ces dommages.

**Les lots acquis lors des ventes pourront être réglés et retirés sur place, 10 cours Jean Jaurès – 03000 Moulins, pendant la vente, puis le Jeudi suivant à partir de 10h et aux horaires d'ouverture.**

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères Moulins.

Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères Moulins n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents.

NB : En cas de règlement par chèque, la délivrance des achats pourra être reportée de 15 jours francs après encaissement.

### PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel. Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères Moulins est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. L'OVV dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.

### DONNEES PERSONNELLES

Les données personnelles recueillies par Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères Moulins sont traitées dans le respect du RGPD et utilisées uniquement à des fins permettant l'exercice normal du processus de vente aux enchères.

### REGLEMENT DES LITIGES

L'action en responsabilité contre l'OVV et l'expert se prescrit par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. L'adjudicataire peut saisir le commissaire du gouvernement, mandaté auprès du Conseil des Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques pour le règlement amiable d'un litige.

#### DEONTOLOGIE

L'OVV Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères Moulins est soumis au respect des bonnes pratiques prescrites par le Recueil des Obligations Déontologiques des opérateurs de ventes volontaires approuvé par arrêté du 21 février 2012.

#### PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères Moulins rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de ses acquisitions.

Le règlement pourra être effectué :

- en **espèces** dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- en **espèces** dans la limite de 15 000 euros (résidents étrangers), avec déclaration douanière d'entrée des fonds sur le territoire français au-delà de 10 000 euros.
- par **chèque bancaire ou postal** avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (les chèques étrangers ne sont pas acceptés).

En cas de règlement par chèque, la délivrance du lot pourra être décalée à l'encaissement effectif du chèque, 15 jours francs après son dépôt en banque.

- par **carte bancaire Visa ou MasterCard**

(pas de carte bancaire à distance).

- par **virement bancaire** en euros aux coordonnées suivantes :

COORDONNÉES BANCAIRES BNP PARIBAS RIB : 30004 00103 00010259010 64 IBAN : FR 76 3000 4001 0300 0102 5901 064 BIC : BNPAFR PPXXX
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------