

FW AUCTION

FW AUCTION - rue Dewez, 29 - 5000 NAMUR - BELGIQUE

Tél : +32 (0) 499 84 95 07 - Email : info@fwauction.com

N° d'Entreprise : 0752. 926. 272 - TVA intracommunautaire: BE0752926272

Liste pour la vente du mercredi 4 octobre 2023

N° de vente : 41023

Ordre	Désignation	Estimation
1	"Pièce en or à 900°/00 - Italie, Union latine- Royaume de Sardaigne, 10 lire - 1833 , Ch- Albert. Poids: 3,10 g environ."	110/150
2	Lot de 10 pièces de 20 Francs en Or 900 °/00 Marianne au Coq, 2ème période après séparation de l'église et de l'état (1907-1914), « Liberté Egalité Fraternité » sur la tranche, 1911 (10). Poids Total : 64.20 g. Etat : TB.	2400/2700
3	"Lot de 2 Pièces de 10 Marks/Allemagne, en or à 900°/00, dont une Wilhelm Roi de Prusse A Berlin 1879 et une Karl Roi de Wurtemberg, F Stuttgart 1873. Poids total : 3, 98 g environ x 2 = 7,96 g environ "	280/360
4	"Pièce Louis XVIII, 20 fr or à 900°/00 - 1822 Poids : 6,45 g environ."	220/280
5	"Lot de 2 Pièces de 10 fr en or à 900°/00, dont une Marianne et coq (1907) et une Cérés (1851). Poids total : 3,20 g x 2 = 6,40 g environ."	220/300
6	"Lot de 6 pièces de 10 fr en or à 900°/00, Napoléon III tête nue (1x1856, 3 x 1857 et 1 x 1858). Poids total : 3,20 x 6 = 19,20 g environ. "	660/800
7	"Lot de 2 Pièces en or à 900°/00 pour l'une Autriche- F. Joseph 1er (8 florins/20 fr) - 1879, pour l'autre Hongrie- F. Joseph 1er (8 florins/20 fr) - 1891. Poids total: 12,80 g environ. "	440/560
8	"Lot de 7 pièces de 20 Francs en Or à 900°/00 Marianne au Coq, 1ère période avant séparation de l'église et de l'état (1899-1906) « Dieu Protège la France » sur la tranche, 1901, 1902, 1903 (2), 1904 (2), 1905. Poids total ; 44,80.	1700/2000
9	"Lot de 4 pièces de 10 fr en or à 900°/00, Napoléon III tête aurée (1862, 1864, 1865, et 1866). Poids total : 3,20 x 4 = 12,80 g environ."	440/560
10	"Lot de 5 pièces de 20 fr en or à 900°/00, dont une Napoléon III tête aurée 1868, une Napoléon III tête nue 1857, une Génie 1875, une Marianne et coq 1909, et une Cérés 1851. Poids total : 6,40 x 5 = 32 g environ."	1100/1250
11	"Lot de 5 Souverains - Royaume-Uni, en or à 917°/00 dont 2 Edouard VII (1910), 2 Victoria Reine (1887,1892) et 1 Victoria Veuve (1900). Poids total: 8 g x 5 = 40 g environ. "	1450/1750
12	"Lot de 10 pièces de 20 Francs en Or 900 °/00 Marianne au Coq, 2ème période après séparation de l'église et de l'état (1907-1914), « Liberté Egalité Fraternité » sur la tranche, 1912 (10). Poids Total : 64.30 g. Etat TB."	2400/2700
13	Lot de 14 pièces de 20 Francs en Or 900 °/00 Marianne au Coq, 2ème période après séparation de l'église et de l'état (1907-1914), « Liberté Egalité Fraternité » sur la tranche, 1907 (6), 1908 (8). Poids Total : 89.8g .	3400/3800
14	"Lot de 10 pièces de 20 Francs en Or 900 °/00 Marianne au Coq, 2ème période après séparation de l'église et de l'état (1907-1914), « Liberté Egalité Fraternité » sur la tranche, 1912 (10). Poids Total : 64.20 g. Etat TB."	2400/2700
15	"Lot de 12 pièces de 20 Francs en Or 900 °/00 Marianne au Coq, 2ème période après séparation de l'église et de l'état (1907-1914), « Liberté Egalité Fraternité » sur la tranche, 1911 (12). Poids Total : 77 g. Etat : TB."	2900/3200
16	"Lot de 6 Pièces de 20 fr /Suisse, en or à 900°/00 Vreneli, (4 de 1915 B Berne, et 2 de 1922 B Berne). Poids : 6,40 g x 6 = 38,40 g environ. "	1400/1600

Ordre	Désignation	Estimation
17	"Lot de 12 pièces de 20 Francs en Or 900°/00, Marianne au Coq ,2ème période après séparation de l'église et de l'état (1907-1914), « Liberté Egalité Fraternité » sur la tranche, 1909 (7), 1910 (5). Poids Total : 77 g	2900/3200
18	"Une Pièce de 100 fr en or à 900°/00, Napoléon III tête laurée 1867. Poids :32,20 g environ."	1200/1400
19	"Lot de 10 Souverains Georges V - Royaume-Uni, en or à 917°/00 (1x 1912, 2x1913, 3x1915, 2x1918, 1x1919, et 1x1927. Poids total: 8 g x 10 = 80 g environ. "	2900/3500
20	"Lot de 10 pièces de 20 Francs en Or 900 °/00 Marianne au Coq, 2ème période après séparation de l'église et de l'état (1907-1914), « Liberté Egalité Fraternité » sur la tranche, 1914 (10). Poids Total : 64,20 g. Etat : 9 TB, 1 B. "	2400/2700
21	"Lot de 11 pièces de 20 Francs en Or 900 °/00 Génie Ailé (1871-1898), 1876 (1), 1887 (1), 1893 (3), 1894 (1), 1895 (1), 1896 (2), 1897 (1), 1898 (1). Poids ; 70.20 g. "	2700/3000
22	"Lot de 9 pièces de 20 Francs en Or 900 °/00 Marianne au Coq, 2ème période après séparation de l'église et de l'état (1907-1914), « Liberté Egalité Fraternité » sur la tranche, 1913 (9). Poids Total : 57,80 g. Etat : 8 TB, 1 B. "	2200/2500
23	"Lot de 11 pièces de 20 Francs en Or 900 °/00 II -ème République, dont 4 pièces de 20 F Or Cérés (1849-1851) : 1850 (1), 1851 (3) ; 3 pièces de 20 F Or, Napoléon III tête nue (1853-1860) : 1857(1), 1858 (1), 1859 (1) et 4 pièces de 20 F Or Napoléon III, tête laurée (1861-1870) : 1866 (1), 1868 (1), 1869 (2). Poids total des 11 pièces : 70.20 g."	2700/3000
24	"Lot de 64 pièces France/Suisse, en argent 835 °/00, dont : 49 pièces de 5 Francs Semeuse type Roty : 1960 (16), 1961 (2), 1962 (9), 1963 (7) 1964 (11), 1965 (2), 1966 (1), 1968 (1). Poids des 49 pièces : 584.70 g. 9 pièces de 5 Francs Suisse « Tête de Berger » : 1931 (2), 1932 (2), 1933 (2), 1935 (2), 1953 (1). Poids total des 9 pièces : 134.1 g. 4 pièces de 2 Francs Helvetia debout : 1901 (1), 1921 (1), 1939 (1), 1940 (1). Poids des 4 pièces : 39.4 g. 2 pièces de 1 Franc Helvetia debout : 1920 (2). Poids des 2 pièces : 9.9 g. Poids Total de l'ensemble: 768.10 g env."	200/300
25	"Lot de 10 pièces France/Espagne, en argent 900 °/00 dont : 8 pièces de 10 Francs Hercule : 1965 (2), 1967 (3), 1968 (2), 1970 (1). Poids des 8 pièces : 199.00 g. 1 pièce de 5 Francs Hercule 1849 A. Poids : 24.60 g et 1 pièce de 5 pesetas, Alphonse XII 1883 : Poids : 24.10 g. Poids Total des 10 pièces: 247.70 g. environ "	80/120
26	"Lot de 105 Pièces d'origines diverses en argent et métaux divers dont : Canada : 2 pièces dont une de 50 cts argent 800°/00, Georges VI poids 11.5 g. USA : 7 pièces dont 3 en argent 900 °/00, poids: 24.50 g. (1 de ½ Dollar « Liberty Walking » 1933 et 2 de ¼ Dollar « Washington Quarter » 1935 et 1945). France : 1 de 1 Franc Napoléon III tête laurée argent 835 °/00, poids: 4.60 g. Royaume uni ; 31 pièces dont : 23 pièces argent à 925 °/00 , poids total: 114.70 g. : (4 pièces de ½ Couronne : Victoria jeune tête (1875 et 1885), Victoria effigie du jubilé (1892), Victoria vieille tête (1896), 5 pièces de 1 shilling : Victoria vieille tête (1898), George V (1914 et 1916), Edouard VII (1906 et 1908), 12 pièces de six pence : 1 Victoria vieille tête (date ?), Victoria jubilé (1891), Edouard VII (1906, 2x1908, 1910), Georges V (2x1914, 2x1920, 2x dates ?), 2 pièces de 3 pence : Victoria vieille tête (1899), Victoria Jubilé (1889)), 7 pièces argent à 500 °/00, poids total: 53.50 g. (3 pièces de ½ Couronne : George V (2x1920, 1x1921) , 1 pièce de 1 Shilling ; George V (1920), 2 pièces de 6 Pence : George VI ((1939 et 1942), 1 pièce de 3 Pence : George VI (1941)). On joint 1 pièce de 3 Pence en laiton/Nickel : George VI, type fleur de poireau. Soit au total en argent: 208,80 g. environ. On joint un lot de 64 pièces en métal de diverses origines."	50/70
27	"Lot de 7 pièces en Argent 900 °/00, dont : 2 pièces de 50 Francs Hercule : 1974 (2). Poids : 59.70 g. Et 5 pièces de 100 Francs Panthéon : 1982 (5). Poids : 74.70 g. Poids Total des 7 pièces: 134.40 g. environ. "	40/60
28	"Lot de 9 pièces, France/Espagne/Royaume Uni, en argent à différents titres dont : 1 pièce 20 Francs (France) Turin 1938 argent 680 °/00 : poids : 19.90 g. 2 pièces de 100 Pesetas (Espagne) Franco (1966) Argent 800 °/00 : Poids : 37.60 g. 3 pièces de 1 florin (Royaume Uni) Argent 925 °/00 (1 Florin Victoria vieille tête 1901, 1 Florin Edouard VII 1907, 1 Florin Georges V 1ere effigie 1916) . Poids :32.50 g. 3 pièces de 1 Florin (Royaume Uni) Argent 500 °/00 (2 x 1 Florin Georges V, 1ere effigie 1921) et (1 Florin Georges VI 1937) . Poids : 32.80 g.Poids à 680°/00 : 19,90 g. Poids à 800°/00 : 37,60 g. Poids à 925°/00 : 32,50 g. Poids à 500°/00 : 32,80 g. Soit un poids total : 122.80 g."	30/50

Ordre Désignation	Estimation
29 "Lot de 46 pièces, France / Colonies Protectorats Français, en cupronickel, Nickel ou bronze aluminium dont : 26 pièces de 10 Francs commémoratifs : 1 de 10 F Gambetta 1982, 1 de 10 F Stendhal 1983 tranche B, 2 de 10 F Conquête de l'Espace 1983 tranches A, 2 de 10 F François Rude 1984 tranches B, 1 de 10 F Mathieu 1984 tranche A, 10 de 10 F Victor Hugo 1985 (6 tranches A, 4 tranches B), 2 de 10 F millénaire Capétien 1987, 3 de 10 F Rolland Garros 1988 (2 tranche A, 1 tranche B), 4 de 10 F Jimenez Nickel 1988. Et 20 pièces, Colonies / protectorats français ; dont : 9 de 100 Francs Turin Algérie : 1952 (2), 1950 (7), 3 de 50 Francs Turin Algérie : 1949 (3), 5 de 20 Francs Turin Algérie : 1949 (4), 1956 (1), 1 de 20 Francs Maroc, Bronze Aluminium : 1371 (1952), 1 de 2 Francs Louis II Prince de Monaco aluminium 1943 et 1 de 1 Franc Rainier III Prince de Monaco Nickel 1960. "	20/40
30 LE CANTIQUE DES CANTIQUES par GILIOLI comprenant 16 lithographies et un dessin au pastel gras, signé et daté 62 au crayon bleu. Dédicace de l'artiste à "Monsieur Guy Frossard en témoignage de sympathie". Exemplaire n°191 sur 275. Edition Française Mermod, Lausanne.	80/120
31 Comte Henri de Vibraye. Contes drolatiques de Vénérie. Illustration de Paul Roque, édition Emile Hazan, Paris. Justifié 72/300. 1938. dédicace au crayon à Monsieur Henri Doyen. On y joint un exemplaire de souscription, une lettre du Comte de Vibraye et deux lettres de Paul Roque.	80/120
32 Recueil "Pourpoints et Vertugadins". Texte de Roger-Armand Weigert. Ed Rombaldi. Paris, 6ème album de la collection Costumes et Mode d'autrefois, justifié 98/4000. 1958	15/20
33 ECOLE FLAMANDE du début du XVIIIème siècle. Portrait du Prince Jean-Ernest de Loewenstein-Wertheim (1667-1731), Prince Abbé de Stavelot-Malmedy et Evêque de Tournai. Huile sur toile. 90 x 70,5 cm. Restaurations et retouillage. Cadre d'époque avec bonnet de Prince rapporté . Jean-Ernest Von LOEWENSTEIN-WERTHEIM-ROCHFORT, née le 14 juin 1667 de Anne-Marie de Fustenberg et de Ferdinand-Charles de Loewenstein - Wertheim, Prince du Saint-Empire, administrateur de Stavelot, Comte et Prince de Loewenstein. En 1713, il prend la suite de Monseigneur René-François de Beauvau du Rivau en tant qu'Evêque de Tournai. Il meurt le 26 juillet 1731, à l'âge de 64 ans. Frère cadet d'une importante fratrie qui compte Philippe Eberhard, abbé de Murbach et Grand doyen de la Cathédrale de Strasbourg; et Maximilien-Charles, Gouverneur de Milan. Les Princes de Loewenstein-Wertheim sont les descendants morganatiques de la Maison Wittelsbach, Comtes du Saint-Empire en 1494. Après Louis III de Loewenstein (1530-1611), la famille se divise en deux avec la branche Loewenstein-Wertheim-Virneburg, branche luthérienne et la branche Loewenstein-Wertheim-Rochefort, branche catholique dont descend Jean-Ernest. En 1574, le Comté de Rochefort (Province de Namur) est associé à la famille Loewenstein-Wertheim et à la branche catholique. Ils sont fait Prince du saint-Empire en 1711.	2300/2500
34 Icône de la Vierge de Kazan. Tempera sur bois. 31 x 26,5 cm. Russie, fin XIXème siècle. Importantes restaurations. On y joint sa Reza en laiton repoussé.	120/150
35 Jean-Baptiste LE MOINE, d'après. Andromède. Gravure par L.DESPLACES à Paris. Epoque XVIIIème siècles. À vue : 29 x 18,5 cm.	20/30
36 Franz COURTENS (1854-1943) Marine, Huile sur panneau, signée en bas à droite; 23 x 33 cm (petits manques à la couche picturale, cadre accidenté)	300/500
37 ENSEMBLE de trois dessins figurant un jeune enfant, une femme portant un plateau et une femme au fichu. On y joint un dessin de sous-bois, dédicassé. (accident aux cadres)	50/60
38 DEWINTER, XXème siècle. Voilier au crépuscule. Huile sur plaque en aluminium. Signée en bas à droite. 66 x 100 cm. (légères éraflures)	40/60
39 Berthe OTTEN-ROSIER (1885-1973). Bouquet de roses, huile sur toile, signée en bas à gauche. 36 x 28 cm.	50/80
40 Pierre WAGNER (1897-1943) PORTRAIT de G.R.GIMAT Huile sur toile signée en bas à gauche. 46,5 x 38 cm	30/40
41 O.HENON (Xxème siècle). Meules. Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 38 cm.	20/30
42 ECOLE BELGE XXe siècle. Scène de rue. Huile sur carton portant une signature en bas à droite a. Scobel?. 35 x 24 cm	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
43	Ensemble de trois dessins. Paysage lacustre à la mine de plomb signé et daté en bas à gauche. 29 x 35 cm Vue de Bruxelles aux crayons de couleurs. 330 x 25,5 cm Homme aux fagots. Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 22,5 cm	20/30
44	JEAN-ÉMILE VAN CAUWELAERT (BEL/1860-1907) Le marché aux chevaux huile sur toile signée 'JE VAN CAUWELAERT' (en bas à droite) 65 x 92 cm.	500/800
45	Georges VAN BOL (1904-1984). Chaumière dans le sous-bois. Huile sur panneau, signée et datée 1929 en bas à droite. 39,5 x 47 cm.	60/80
46	Ecole Française du XXème siècle. Vue de Village en montagne. Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 109/125. à vue 59 x 50 cm. (accident au verre du cadre) Femme en terrasse. Lithographie, signée en bas à droite et justifiée. à vue 43 x 56 cm.	60/80
47	Ecole française de la fin du XIXème début XXème siècle. Femme assise. Esquisse. Huile sur panneau, signée AR et numérotée 79 en bas à gauche. 21 x 13 cm.	50/60
48	Thierry PONCELET (né en 1946) Portrait de Terrier. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 72,2 x 58 cm (accidents au cadre)	1800/2200
49	Ecole BELGE (XIXe siècle) Soldat fumant Aquarelle sur papier portant une signature en bas à gauche et daté 1893. A vue 44 x 17 cm	20/40
50	J. CORNIL. Bouquet de lys. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	10/20
51	Dany Laurenn (?). Etang boisé. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 60 cm.	40/60
52	F.KAMRDE. Place du tertre à Montmatre.HUILE SUR TOILE, signée, située et datée Paris 2001 en bas à gauche. 46 x 38 cm. On y joint une école française, début XXème, Vue de moulin près de la rivière. Huile sur toile. 46 x 55 cm. (en l'état)	10/20
53	H. BRASSEUR. Bouquet de fleurs, huile sur carton, signée en bas à droite. 44 x 33,5 cm.	15/20
54	J.COOSEMANS. Vue du Pont. Huile sur toile, signée en bas à droite.39,5 x 48 cm	15/20
55	VON (Xxème siècle). Pêcheurs sur une jonque. Huile sur carton, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	20/30
56	F de COCK. Bruges et Port de Pêche. Paire d'AQUARELLES signées en bas à droite, située et datée mai 1958 pour l'une, la seconde datée juin 1958. 16,5 x 22,5 cm et 17 x 22 cm.	25/30
57	FONTANAROSA Lucien (1912-1975). Femme au barbecue. Huile sur toile, signée en bas à droite. 98 x 131 cm.	300/500
58	ONYX de VRIRZ, Michel VASLIN dit (1947-2013). Barque sur un étang. AQUARELLE sur papier, signée en bas à droite. 45 x 61 cm.	100/150
59	Charles BISSCHOPS (1894-1975) Porteuse d'eau espagnole Dessin au pastel signé en bas à gauche. A vue 73 x 62 cm On y joint une eau-forte signée en bas à gauche dans la planche et à la mine de plomb en bas à droite, justifiée "Epreuve d'artiste" en bas à gauche. 37,5 x 29 cm	60/80
60	MOINTAINE (?) Xxème siècle. Vue du canal, Venise. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 91,5 cm. (deux petits enfoncements)	300/500
61	Franck INNOCENT (1912-1983). Début de Printemps. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 76, contre-signée, titrée et datée au dos. 60 x 80 cm.	80/120
62	Franck INNOCENT (1912-1983). La mare aux fées, Huile sur toile, signée et datée 75 en bas à droite et contre-signée, titrée et datée au dos. 46 x 56 cm.	80/120
63	Franck INNOCENT (1912-1983) Bateau échoué, 1982. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contre-signée, titrée et datée au dos. Dédicace au dos. 41 x 33 cm.	60/80
64	Franck INNOCENT (1912-1983). Printemps à Heudebouville, 1978. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contre-signée, titrée et datée au dos. Avec envoi au dos "à mon épouse, avec mes sentiments les plus respectueux et les plus reconnaissants. 31.12.78. Jean" et "A ma mère, à Vally, avec toute mon affection. Pierrot". 50 x 65 cm.	50/80
65	Franck INNOCENT (1912-1983). Bord de Seine. Huile sur toile, signée en bas à droite, contre-signée et titrées au dos. 27 x 35 cm.	50/60
66	Franck INNOCENT (1912-1983). Vue de rivière. Huile sur toile, signée en bas à droite, dédicacée "Bons vœux 80", signée et dédicacée au dos. 14 x 18 cm.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
67	Franck INNOCENT (1912-1983). Bord de Seine. Huile sur toile, signée en bas à droite, dédicacée en bas à gauche "à l'ami Jean", contre-signée, située et dédicacée "Bons voeux 81", cachet d'atelier sur chassis. 19 x 24 cm.	20/30
68	Franck INNOCENT (1912-1983). Vue de Port. Lithographie, signée et dédicacée "A Jean Lafontaine amicalement" en bas à droite, justifiée 30/120 en bas à gauche. à vue 41 x 56 cm.	20/30
69	Franck INNOCENT (1912-1983). Affiche d'exposition, Galerie d'art Jacqueline Motte, signée, dédicacée et datée "à l'ami Pierre Lafontaine 79". à vue : 68 x 49 cm.	10/20
70	Franck INNOCENT (1912-1983). Bord de rivière. Lithographie, signée et dédicacée en bas à droite, justifiée 100/120. à vue : 52 x 40 cm.	10/20
71	Jean-Michel WINANCE (1911-1999) Jeune femme au fichu. Huile sur toile, signée et datée 1943 en bas à droite. 50 x 40,5 cm.	60/80
72	H.MEULLEMANS (XIXe-Xxème siècle) Marine. Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 90 cm. (restauration)	300/500
73	E. HENDRICKX (XXème siècle). Péniche sur le canal. Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite et datée 1954. 39,5 x 59,5 cm.	10/15
74	LOT de deux huiles sur isorel et carton figurant une composition abstraite et un homme à la moustache. 40 x 30 cm et 33 x 29,5 cm.	10/20
75	GRUNBERGER (?), XXème siècle. Vue de Bourbon l'Archambault. Aquarelle réhaussée, signée, située et datée aout 1949 en bas à droite. 35,5 x 26 cm.	15/20
76	Dominique BRETON (1951). Vue de rivière. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	20/30
78	Ecole Française du XXème siècle. Deux Vues du Port de St Tropez. AQUARELLES sur papier, signées en bas à droite, situées et datées 58 en bas à gauche. 47 x 61 cm. (une légerement insolé)	200/250
79	Ecole bretonne du XXème siècle. Retour de pêche. Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche. 60 x 31 cm.	60/100
80	Atelier Kisling. Jeune garçon au chandail. Lithographie d'après Moïse Kisling, signée dans la planche, Kisling Paris 1937, signée au crayon en bas à droite Jean Kisling, tampon à sec Atelier Kisling, justifiée en bas à gauche 112/150. à vue 62 x 46 cm.	100/150
81	Alfred MARTIN (1888-1950). Jeunesse. Huile sur carton, signée en bas à droite. Contre-signée, titrée et datée mars 1948 au dos. Dedicacée "à Monsieur Adam, Directeur général. En souvenir reconnaissant de Monsieur Marcel Collinet" 35 x 26,5 cm.	80/120
82	Nicola ALBERDIENST (XXe) Nieupart, Les Marais Huile sur toile signées et datée 1936 en bas à gauche, envoi au revers. 27 x 40 cm	50/80
83	Albert ROBIDA (1848-1926), Vue de Reims. Aquarelle, signée en bas à gauche, située et datée 1912. (tâches).	50/80
84	ENSEMBLE de trois gravures aquarellées figurant des cavaliers dont une représentant un cavalier des 6ème dragons anglais. à vue : 32 x 22 cm et 31 x 23 cm.	30/50
85	Pierre Bernotte (XXe siècle) Arbre. Huile sur toile, signée Bernotte (?) et datée 1971 au dos. 24 x 33,5 cm.	50/60
86	REGINALD, Xxème siècle. Homme assis à la pipe. Huile sur toile, signée et datée 1998 en bas à droite. 73 x 100 cm.	30/40
87	E.FRICARD, Xxème siècle. Jeune fille. Mine de plomb sur papier, signée en bas à droite. à vue 31 x 24 cm.	30/50
88	Lot de deux lithographies en couleurs, Mur des Lamentations, signée et datée dans la planche Henri Soufflot, 1981 en bas à droite et Bord de Mer, signée Manuel Roffe (?) en bas à droite à la mine plomb.	20/30
89	Jacques LEFEVRE (XXème siècle). Chemin dans la montagne. Aquarelle, signée en bas à gauche. à vue : 30 x 24 cm. On y joint une vue de ville, gouache sur carton, signée en bas à gauche. 30 x 36 cm.	15/20
90	ECOLE FRANCAISE du XXe siècle. Femme au chapeau. Gouache sur papier. A vue : 48,5 x 34,5 cm.	10/20
91	J.ESTEL (XXème siècle).Trois REPRODUCTIONS, Chevaux de Camargue, Port de pêche et Vue de village. 34 x 44 cm, 44 x 34 cm et 35 x 45 cm .	5/10
92	Lucien DASSELBORNE.(1873- 1962). Vieux marché. Huile sur panneau, titrée et signée au dos. 24,5 x 32,5 cm. (craquelures)	80/120
93	Camille FONCE (1867-1937) Eglise en bord de rivière Lithographie en couleur justifiée 135 en bas à gauche, signée en bas vers la gauche et portant le nom de l'éditeur en haut à gauche. A vue 50 x 66 cm (déchirure)	40/80

Ordre	Désignation	Estimation
94	Armand Frans Karel MACLOT (1877-1960) Paysage arboré Aquarelle signée en bas à droite. A vue 22 x 28 cm	80/150
95	VERSCHAEREN (XIX-Xxème siècle). Nature morte aux cerises et aux bouquet de fleurs. Huile sur panneau, signée et datée 50 en bas à droite. 34 x 46 cm.	40/60
96	XXème siècle. Elégante au livre. REPRODUCTION EN COULEURS. Cadre en bois doré. à vue : 47 x 39 cm.	15/20
97	Jeanne HEBBELYNCK (1891-1959). Vierge à l'enfant, gouache sur papier. signée en bas à gauche. Dans un cadre en bois sculpté, surmonté de deux appliques. 34,5 x 30 cm.	20/30
98	M.LEGRAND, XXème siècle. Bouquet de fleurs. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. Contre-signée, située St Lucien Octobre 1971 au dos. 33 x 19 cm.	30/50
99	EAU-FORTE figurant une batisse, porte une signature en bas à droite.à vue : 55 x 37,5 cm.	10/20
100	Lot de trois lithographies moderne figurant un visage allongé, un arbre et deux danseuses. (en l'état)	30/60
101	G.V.LOYS. Le cireur de chaussures. Pastel, signée en bas à gauche et titrée au dos. À vue : 32 x 28 cm.	15/20
102	ECOLE SURREALISTE. Composition. Lithographie, signée en bas à droite DECOCK et justifiée 75 / 195. 75 x 55 cm.	10/20
103	C. TREMERT (Xxème siècle). Portrait d'homme. Huile sur toile, signée en bas à gauche, daté 1915. 48,5 x 36 cm. (enfouissement et manques)	10/15
104	Paul NOUILLE. Bord de rivière. Aquarelle, signée en bas à droite. à vue : 36 x 27 cm.	10/15
105	JOS LEEMANS, XXème siècle. Paysage. Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1938. 18,5 x 25 cm.	15/20
106	C.GUIGUE, Xxème siècle. Couchant rouge. Technique mixte, signée en bas à droite et datée 78. Titrée et datée au dos.	10/15
107	René DE BAUGNIES (1869-1962) L'Eglise d'Hermetont sur Meuse Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 46,5 cm	100/120
108	BOUQUET DE FLEURS séchées avec bleuets, edelweiss et fougères sur moire bleu. Porte une signature en bas. Dans un encadrement. 54 x 19 cm.	10/20
109	Xxème siècle. Portrait de femme, huile sur carton, porte une signature en bas à gauche. (accidents)	20/30
110	Robert CROMMELYNCK (1895-1968) Eglise en campagne Eau-forte signée à la mine de plomb en bas à droite. A vue 31 x 46 cm	30/80
111	Olivier DUCHATEAU (1876-1939) Heure Douce Eau-forte titrée et justifiée 12/50 en bas à gauche et signée à la mine de plomb en bas à droite. A vue 34,5 x 43,5 cm	30/50
112	Jean HAECK (1917-1988). Retraite aux flambeaux. Lithographie gaufrée signée et datée 88 en bas à droite, titrée au centre, justifiée 2/10 en bas à gauche. 65 x 50 cm. (tâches et traces d'humidité)	10/20
113	RATCHINSKY (XXe) Eglise orthodoxe sous la neige. Gouache signée en bas à gauche. 14 x 9 cm	10/15
114	MARSC (?), Xxème siècle. Nue féminin. Huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 30,5 cm.	15/20
115	ENSEMBLE de trois gravures et sérigraphies, dont Jos Tymans et Roso, et deux dessins.	20/30
116	Alain BONNEFOIT (1937). Femme lassive. Lithographie, signée et datée 70 au centre, justifiée en bas à gauche 36/36. 18 x 12 cm.	20/30
117	René BOYER (?).PAIRE D'AQUARELLES, Vue de la rue de Morvin, à Montmartre, signée et située en bas à droite et Vue d'un pont Médiéval, signée en bas à droite. 48 x 54 cm (piques)	10/20
118	Ecole belge du XXème siècle. Corps de ferme. Gouache sur papier. 28,5 x 40 cm. (déchirures)	10/15
119	Ensemble de huit dessins, gravures, et reproductions. Figurant des vues urbaines, Place Stanislas à Nancy, paysages et portrait.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
120	RENE JULIEN (1937-2016) L'oeuf d'or. Bronze à patine doré figurant un visage, les yeux en verre. Numérotée 2/5. Haut : 29 cm.	500/600
121	RENE JULIEN (1937-2016) . La femme au violon. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 80 x 100 cm.	500/600
122	John BLOMMAERTS (né en 1945) Maternité, 84 et Passage à niveau, 89 Techniques mixte signées et datée en bas à gauche et en bas à droite. A vue 17 x 12 cm et 16,5 x 21,8 cm	100/150
123	BOSMAN (XXe siècle) Paysage lacustre. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 50 cm	200/300
124	Hilton MACCONNICO (1943-2018) Face à face, 1994 Paire de collages sur papier signés en bas à droite et titrés et datés en bas à gauche. A vue 19,7 x 36,5 cm	50/100
125	ECOLE BELGE XXème siècle. Personnages stylisés. Dessin à l'encre portant une signature en bas à droite. A vue 26,5 x 20,5 cm	20/30
126	M.C ESCHER METAMORPHOSE, 1972. Ensemble de 4 lithographies reliées entre elles. Imprimeur : C.w Breugel. Long : 400 cm env; Larg : 21,5 cm.	30/50
127	R. Van Passen (XXe) Panorama de Tunis. Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 28 cm	20/40
128	Ecole Belge. Danseuse. Huile sur carton. 35 x 27 cm	10/15
129	N.HADI. Sculpture abstraite contemporaine en métal chromé. Greenlee USA, n°642. Haut : 22 x 19 x 22 cm.	120/150
130	Alfons RUBBENS (1944) Géranium. Huile sur toile signée en bas à gauche. 63,5 x 84,5 cm	50/60
131	Moshe TAMIR (1924-2004). Compositions abstraites. Lithographie en couleurs, dédicacé en bas à gauche. Epreuve d'artiste. A vue : 49 x 63,5 cm.	15/20
132	Composition abstraite. Gouache sur papier réhaussée à l'encre de chine. À vue : 71 x 38,5 cm.	10/15
133	Boris ALEPKOW (Russie XXe siècle) Compositions Géométriques. Peinture dans le goût du Bauhaus. Huile sur papier chiffon fort signée en bas à droite à la mine de plomb. 29 x 39 cm.	50/80
134	Boris ALEPKOW (Russie XXe siècle) Compositions Géométriques. Peinture dans le goût du Bauhaus. Huile sur papier chiffon fort signée en bas à droite à la mine de plomb. 29 x 39 cm.	50/80
135	Boris ALEPKOW (Russie XXe siècle) Compositions Géométriques Peinture dans le goût du Bauhaus. Huile sur papier chiffon fort signée en bas à droite à la mine de plomb. 38,5 x 28,5 cm	50/80
136	Boris ALEPKOW (Russie XXe siècle) Compositions Géométriques Peinture dans le goût du Bauhaus. Huile sur papier chiffon fort signée en bas à droite à la mine de plomb. 38,5 x 28,5 cm	50/80
137	Robert COMBAS (1957). Affiche, Feria de Nîmes 90. Rouverand Imprimeur. 65 x 49 cm. (pliures)	30/50
140	ALLIANCE 1/2 tour diamants et or blanc 18K comprenant 7 diamants ronds de taille brillants (env 0,10 ct chaque). TDD : 50. P.B : 1,5 g.	120/150
141	PAIRE DE FERMOIRS de bracelet, deux rangs avec sécurité en or jaune 14K et perle. P.B : 5 g.	80/100
143	CHAINE maille torsadée en or jaune 750°/00. 11g (accidentée)	250/300
144	Epingle de cravate en or jaune surmontée d'une perle de culture. P.B : 0,80 g	20/30
145	JAEGER-LECOULTRE, Atmos. Pendule, mouvement perpétuel mécanique, balancier à cylindre suspendu, cage vitrée, caisse en laiton brossé et doré. Cadran blanc à chiffres arabes et flèches. Marqué ATMOS. Mouvement JAEGER- LECOULTRE. N°212927. Gravée sur la base. Fabrication Suisse, circa 1970. H : 23 cm.	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
146	Krieger - Chronomètre de Marine MONTRE-BRACELET d'Homme en acier chromé, modèle K929, fond noir, Index et aiguilles phosphorescents, bracelet de plongée en caoutchouc noir, guichet dateur à 3 h, lunette fixe, mouvement à quartz. Vers années 1990. Edition limitée: N° 308 . ø: 40 mm.	150/200
147	Flamor MONTRE-BRACELET de Femme en or gris à 750°/00, le cadran de forme ovale de couleur verte, la lunette sertie de diamants taille brillant de forme ovale , alternés d'émeraudes facettées de même forme, mouvement mécanique à remontage manuel, mouvement signé Gruen Watch C° et numéroté 248, bracelet ruban souple articulé. Vers années 1970. Poids brut: 39,80 g. (égrisures). 3 x 2,6 cm environ.	1200/1500
148	HERMES Paris, modèle Kelly Dépêche. Porte-documents en cuir noir à trois compartiments. Numéroté S117118. Marques et griffures au cuir. Manque le fermoir. 31 x 38 cm.	300/500
149	CHANEL. Robe fourreau écru, doublure et boutons dorés siglés Chanel. Sans étiquette. (petit accro)	200/250
150	CHANEL Boutique. Robe en laine noir et satin, boutons siglés et signés dans le dos. Etiquette Chanel.	200/250
151	CHANEL Boutique. Veste en laine noir et satin, boutons siglés et signés. Sans	100/150
152	Guerlain - "Mitsouko" - (1919) Présenté dans son coffret en carton gainé de papier polychrome illustré de scènes de chasse et de pêche réalisé par Draeger frères, flacon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section rectangulaire, sa panse à décor moulé de quatre volutes, col à carnette, coiffé de son bouchon facetté figurant un coeur évidé, orné de son étiquette polychrome sur une face, numéroté et scellé avec son parfum d'origine. Etat Neuf. Dim : 11 x 7 x 3,5 cm . Boite : 5,5 x 13,5 x 8,5 cm. Expert: Jean-Marie Martin-Hattemberg	250/350
153	Maison de l'Empereur Napoléon III par CHRISTOFLE Paris, SUCRIER en métal argenté modèle Louis XIV à cotes, reposant sur un pied à écailles et intérieur doré, gravé sur l'avant et revers d'un riche décor d'arabesques et feuilles d'acanthe formant un médaillon où sont gravés les « Grandes Armes Impériales ». Le couvercle polylobé avec un fretel en forme de pomme de pin . Insculpé au n°321847 correspondants aux années de production 1859-1861 et poinçons CC pour Charles Christofle ainsi que Christofle en toutes lettres. Notre sucrier ne fait pas partie des grandes commandes que l'Empereur Napoléon III passa en 1852 dit des Cent-couverts et en 1866-1867 pour le service des Tuileries dit de l'Impératrice. Mais ce modèle est bien référencé au catalogue de 1862 sous le numéro 1066, malgré une production plus ancienne (1859-1861). 21 x 22 x 17 cm	500/700
Nous remercions Madame Caroline Radenac, responsable du Patrimoine chez Christofle, qui a retrouvé les archives.		
154	SERVICE A THE en métal argenté à décor godronné comprenant une théière, anse et fretel en palissandre marqué au revers W&H et un pot à lait au modèle, marqué au revers M.H & Co. Travail anglais de la fin du XIXème siècle.	40/60
155	Pied de lampe en argent de style rocaille. Travail turc du XXème siècle. Haut : 30 cm.	80/100
156	LOT en métal argenté comprenant un plateau, une coupe à anses, une pince à sucre, une paire de saleron et une petite cuillère.	15/20
157	COUPE DE MILIEU en argent second titre à décor floral ajouré et cristal taillé à décor rayonnant, étoiles et rosace. Travail allemand fin XIXe-début XXe siècle. Poids : 500g. Haut : 12,5 cm - Diam.total : 28 cm.	200/250
158	GALLIA. Seau à glace en métal argenté. Haut.: 13 cm	20/30
159	PAIRE DE SALERONS en argent de forme ovale reposant sur quatre pieds ongulés, décor d'amour, guirlandes de fleurs et médaillons. Avec leurs verreries bleues. Travail français fin XIXe siècle. Poids :133 g. 5 x 7 x 5,5 cm.	40/60
160	CHINE, XXème. Vase cornet en bronze à décor ajouré au pied. Haut.: 26 cm - Diam : 22 cm.	30/50
161	CHINE, XXème, Brûle parfum tripode à décor de caractères dans une réserve polylobée. Marque au revers. Haut.: 10 cm On y joint un vase de forme Gu en bronze. Haut.: 13 cm (coup à la base)	80/100
162	Ecole Perse du XXème siècle. Paysages montagneux aux sages. Gouache sur soie. à vue : 78 x 52 cm.	50/60
163	JAPON, Xxème siècle. PAIRE DE VASES cornet en porcelaine à décor de scènes de personnages dans des payasages et décor floral et d'oiseaux en reliefs. Haut : 60 cm.	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
164	CHINE, Fin de la Dynastie Qing. COUPE TRIPODE en grés émaillé. Haut.: 11,5 x - Diam.: 25,5 cm. Expert : Véronique Prévot.	300/500
165	Indonésie, XXème siècle. COUPE OCTOGONALE en métal ajouré doré et laqué. Haut.: 12,5 - Diam.: 18 cm	60/80
166	VASE COUVERT céladon, marqué au revers, couvercle accidenté. Haut.: 29 cm	600/700
167	CHINE, XXème siècle. THEIERE en grés, Yixing marquée au revers et à l'intérieur du couvercle.. Diam de la base: 10,2 cm. Haut : 7,5 cm.	60/80
168	1 BOUTEILLE Château Margaux, 1934. Bon niveau, bouchon bas, étiquette abimée.	200/300
169	1 BOUTEILLE Château Cheval Blanc 1924, Maison Fourcaud-Laussac, Etablissement Nicolas. Etiquette abimée, niveau bas épaupe.	80/120
175	DAUM Nancy France. COUPE en verre vert à décor géométrique. Travail vers 1940. Diam : 35,5 cm.	200/300
176	Emile GALLE (1846-1904). Important VASE aux fougères, en verre multicouche dégagé à l'acide. Signé. Haut : 54,5 cm (petits éclats en dessous de la base et petite égratignures à l'intérieur)	800/1200
177	Lalique, dans le goût de. VASE en verre moulé et craquelé à décor de godrons et losanges. Haut : 25 cm. (col meulé)	60/80
178	Suite de cinq SULFURES PRESSE-PAPIER. Diam. : 7 à 8,5 cm	40/60
179	VAL SAINT LAMBERT. Ensemble de trois PHOTOPHORES dont deux sur pieds (portant une étiquette. Haut. : 26 cm) à décor incolore, rose et bleu. On y joint un verre à digestif à décor bleu, un vase hexagonale à décor rose et un vase soliflore transparent portant une étiquette.	30/40
180	VAL SAINT LAMBERT, modèle Chat et Petit Chat. Groupe en cristal incolore, le plus grand monogrammé (et éclat au revers) Haut.: 6 et 9 cm	30/40
181	VAL SAINT LAMBERT. Ensemble de trois PRESSE-PAPIERS dont une pyramide stylisée, une spère tronquée et une poire.	30/40
182	VAL SAINT LAMBERT. Groupe de trois Chevaux dont deux dorés et un à décor nuancé coloré. Haut.: 14,5 et 16 cm	20/30
183	VAL SAINT LAMBERT. Ensemble de quatre PRESSE-PAPIERS dont un avec silhouette de Navire, un avec Profil d'Homme, un cylindre et un Prix pour La centrale Générale FGTB Liege-Huy-Waremme de 1997, étiqueté.	20/40
184	VAL SAINT LAMBERT. TORTUE formant bonbonnière signée au revers et monogrammée par l'artisan. Long. : 14,5 cm	10/20
185	VAL SAINT LAMBERT. Ensemble comprenant un cendrier et une bonbonnière en cristal taillé, signés au revers. Diam.: 12,5 et 15 cm	20/30
186	VAL SAINT LAMBERT. Ensemble de trois PRESSE-PAPIERS figurant une BOTTE, une CHAUSSURE et un OS.	20/30
187	VAL SAINT LAMBERT. Cendrier en cristal à décor bicolore vert translucide, Etiquette incomplète. Diam : 15,5 cm. (égrenures sur le col).	15/20
188	VAL SAINT LAMBERT. Ensemble composé d'un fume cigarette et de trois pipes dont une étiquetée à décor translucide et polychrome. 12,5 à 27,5 cm	10/20
189	Daum, dans le goût de. COUPE en verre multi-couches, dégagée à l'acide en vert et blanc à décor de fleur et de chardon. Diam : 26 cm.	60/80
190	SUITE DE CINQ PIECES en verre bullé vert et rose, comprenant une coupe à fruits, deux coupelles, un vase soliflore et un presse papier. Non signés. (rayures)	180/200
191	Loetz, attribué à. PAIRE DE VASES bulbes à long col en verre soufflé jaune orangé à décor de godrons verticales fondus à engobe multicolore métallique. Haut : 30 cm. (deux petits éclats sur le col de l'un des vases et légères egrenures sur le col du second)	800/1000
192	SALVIATI. Coupe en verre de Murano rouge, décor bulles. Marquée Mikimoto. Non signée. 4 x 15 cm.	40/50
193	SALVIATI. Ensemble en verre de Murano translucide à décor gravé comprenant sept porte-bouteilles et deux photophores. Signé. Diam. des porte-bouteilles : 10 cm. Diam. des photophores : 6 cm.	50/60
194	SALVIATI. Petite coupe en verre de Murano enrichie d'une fleur. Signée. Diam : 15 cm.	40/60
195	VAL SAINT LAMBERT. BONBONNIERE à décor taillé en pointe de diamant, monogrammée au revers. Haut.: 38 cm	50/60
196	SALVIATI. Vase étroit en verre de Murano blanc et orange. Signé et daté 2006. Haut : 21,5 cm. On y joint un bougeoir en verre de Murano blanc. Signé (accident)	45/50

Ordre	Désignation	Estimation
198	SALVIATI. Coupe en verre de Murano, décor bulles. 8 x 15 cm. Non signée.	40/50
199	SALVIATI. Presse-papier pouvant former bougeoir en verre de Murano enrichi d'une fleur. Signé. Diam : 9,5 cm.	35/40
200	ENSEMBLE DE VERRES en verre à motifs divers dont verres à cognac et verres à liqueur.	5/10
201	Paire de deux vases en verre transparent et verre opalin vert. Porte une étiquette IM-Glass Portugal. Diam : 17,5 cm Haut : 19,5 cm.	20/25
202	SERVICE DE VERRES en cristal taillé comprenant quatre verres à eau (et un cinquième verre en l'état), neuf verres à vin, onze verres à liqueur et une carafe.(petits éclats).	10/20
203	CRISTAL d'ARQUES. Suite de 10 verres à vin en cristal taillé, certains jaunis et ébréchés.	5/10
204	LOT de verre de Venise comprenant un cendrier en verre soufflé blanc à bordures bleu-jaune-orange et un bougeoir en verre soufflé blanc et rose.	30/40
210	Grand MOULE " à bon creux " de bronzier à décor d'acanthes feuillagées en terre réfractaire et plâtre. Travail vers 1900. 19,5 x 27 x 5 cm.	100/200
211	MOULE " à bon creux " de bronzier à décor de volutes feuillagées et fleuries en terre réfractaire et plâtre. Travail vers 1900. 8 x22,5 x 4 cm.	100/200
212	MOULE " à bon creux " de bronzier à décor de huit petites fleurs en terre réfractaire et plâtre. Travail vers 1900. 12 x 19,5 x 4 cm. (manques)	100/200
213	MOULE " à bon creux " de bronzier à décor de roses feuillagées en terre réfractaire et plâtre. Travail vers 1900. 17 x 14 x 5 cm.	100/200
214	MOULE " à bon creux " de bronzier à décor d'une grande fleur de néflier en terre réfractaire et plâtre. Travail vers 1900. 14 x 14 x 5 cm.	100/200
215	Ecole Française du XIXème siècle. PAIRE DE TETES de chérubins en terre cuite patinée comprenant une tête d'un jeune garçon aux cheveux ondulés et d'une jeune fille portant une couronne de fleurs. Haut : 23 cm. (patine refaite, restaurations et accident à une fleurs)	400/600
216	PIERSON à Vaucouleurs. Jeanne d'Arc priant. Terre cuite. 46 x 21 x 12,5 cm. Petit éclat à un coin et manque à l'épée.	200/300
217	Grand VASE COUVERT en porcelaine dans le goût de Sèvres, à décor fleuri dans une réserve. Haut.: 83 cm	350/400
218	Jean-Baptiste CAPRON, dans le goût de. Buste de Bacchus. Sculpture en poussière de marbre blanc dans l'esprit 1900. 38,5 x 29,5 x 20 cm. (accidents et restaurations)	80/120
219	LIMOGES, France. SERVICE A GATEAU à frise or et fond rouge composé de six assiettes, deux sous-tasses, un plat à cake et un plat rond. Manufacture BADERT.	5/10
220	ENSEMBLE DE DIX ASSIETTES en porcelaine blanche à décor divers. (éclats)	10/15
221	DEUX OBJETS façonnés par les Poilus de 14/18 stylisant des sabres finement ouvragés et gravés, pour l'un de forme découpée avec un coeur ajouré, guilloché de branches feuillagées de pensées et inscription "Souvenir de Noël 1916", pour l'autre appliqué d'un blason orné, d'un canon 75 sur roues, d'un avion, coiffé d'un ruban avec l'inscription "Deux Amis". Longueur chacun: 19 cm environ.	20/30
222	NECESSAIRE A PIQUE-NIQUE composé d'un verre en cristal taillé, d'un couteau et d'une fourchette retractable en acier et manche plaqué d'os. Le tout dans un coffret en cuir bordeaux foncé à décor de 3 petites étoiles. Circa 1900. H 9,5 cm (manque le fond)	20/30
223	SERVICE A CAFE en porcelaine blanche à pans coupé et filet argent comprenant dix tasses et douze sous-tasses, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Porcelaine de Bohême.	30/40
224	Roger MEQUINION (1905-1985). PLAT aux moineaux. Céramique en relief noir, vert et jaune, marquée à l'arrière Bte SGD. Diam : 28 cm.	30/50
225	LEZARD sur une branche, dans le goût d'Almaric Walter. Haut : 8 cm.	50/80
226	DEUX STATUES en bois et résine peinte représentant un soldat du régiments royal d'Ecosse et un soldat du régiment royal des Indes. Travail des années 80. Haut : 57 cm.	60/80
227	Maison THARAUD. Limoges. Boite ovale en porcelaine bleu roi avec frise de fleurs or et décor en PATE SUR PATE blanche de trois amours sur des nuées, jouant avec une hirondelle. Signée sur le nuage « GF limoges » et à l'arrière. 17,5 x 11,5 x 7. cm.	60/80
228	LUSTRE en bois doré à cinq bras de lumière de style rocaille. Travail du XXème siècle. Haut : 74,5 cm. Diam : 53 cm (petits accidents)	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
229	Boîte à jeux en marqueterie boule à l'imitation de l'écaille. Début XXème siècle. 31 x 24 cm.	80/100
230	C.SALA. PLAT en terre cuite émaillé figurant un visage cubiste, bordure orange, dans le goût de Picasso. Diam : 35 cm.	150/180
231	C.SALA. PLAT en terre cuite émaillé figurant un visage cubiste contour beige dans le goût de Picasso. Diam : 35 cm. (petit manque)	150/180
232	LAMPE ananas en legno peint. Travail des années 70. Haut : 65 cm.	100/150
233	Victor DEMANET, XXème siècle. L'archet. Bronze à patine verte. Signé Le Bronze Français. 68 x 61 x 14 cm.	500/600
234	Roger GUERIN (1896 - 1954), dans le goût de. IMPORTANT VASE en grès à décor d'un bossue, d'une grappe de fruits et d'un pierrot cow boy. Situé au revers BOUFFIOULX. Diam : 28 cm. Haut : 41,5 cm.	80/120
235	LOT de 6 PORCELAINES blanc & or Il comprend : COUPE sur haut piédouche à riche décor or relief, atelier LE TALLEC, Paris Et une Partie de SERVICE à thé & à café, marques varia	40/60
236	Dans le goût de Chiparus. Danseuse ailées à l'égyptienne. SCULPTURE en régule à patine argenté et doré sur un socle en marbre rouge. Circa 1930/1940. 15 x 35,5 x 6 cm.	150/200
237	PAIRE DE VASES en porcelaine, peints à la main dans le goût de Sèvres et ornementés de bronze. Le tout posant sur un pied carré en bronze doré. Dimensions: Hauteur: 50cm. Largeur: 16cm.	80/120
238	DELFT. Importante GOURDE en faïence blanc bleu à décor de paons sur fond de fleurs. Anses à mascarons de bouc. Signé Duin. Travail du début du XXème siècle. Haut : 35 cm. Long : 28 cm.	60/80
239	Louis FONTINELLE (1886-1964) Coq en faïence en blanc craquelé, signée sur la base. 19 x 15 x 7,5 cm.	30/40
240	Ensemble de DEUX CERAMIQUES boules de couleur marron. Haut : 17 et 14 cm.	20/30
241	Woodmet Limited, vers 1960. PLATEAU DE SERVICE en aluminium , signé au revers. 53,5 x 21 x 2,5 cm.	20/30
242	Dans le goût de VALLAURIS. Grand plat à paëlla en céramique à couverte blanche. Diam : 38 cm. On y joint un plat en céramique.	10/20
243	POT A FEU en trompe l'oeil en bois sculpté à l'imitation du marbre. 73,5 x 29 x 11 cm.	50/80
244	Raoul LARCHE. Buste de Jésus enfant. Bronze à double patine brune et moredoré. Cachet du fondeur Colin à Paris. 37 x 40 x 16 cm.	800/1000
245	SEVRES, MEDAILLON en biscuit sur fond bleu figurant Joséphine de profil, porte une marque au revers : Sèvres M.Imp. 1809.mf?. Diam.: 19,5 cm (bulles de cuisson).	800/1000
246	PENDULE en laiton et régule représentant le peintre Murillo avec, au-dessus du cadran la représentation de son tableau de l'Immaculé Conception. Seconde moitié XIXe siècle. 47 x 67 x 18 cm.	800/1200
247	F.J BOGMANS. Femme nue à genoux. Terre cuite à patine orangée. Travail des années 50. Signée sur la terrasse et n° 1/8. 43 x 32 x 18 cm.	60/80
248	VALLAURIS. Vase à deux anses à décor de fleurs sur fond noir. Signé au dessous. On y joint une aiguière en Rouen.	20/30
249	A.LANTERNIER, Limoges et APILCO, France, modèle Soleil matinal. PARTIE DE SERVICES à café comprenant dix tasses en porcelaine à décor de frises, et trois tasses et ses quatre sous-tasses en porcelaine à décor floral. (accidents, fêles et ébrechés)	10/15
250	Paires d'applique de forme demi-lune à deux bras de lumières en métal doré et verre, le fond en métal brossé. 28.5 x 21.5 cm	30/50
251	BERNARDEAU Limoges, France.ENSEMBLE de quatorze tasses et deux sous-tasses en porcelaine à décor filet or. (fêles)	10/15
252	Roger CAPRON, VALLAURIS BOUTEILLE sur une face, décor mosaïque chocolat sur fond noir mat et l'autre, nappé du même brun chocolat. Signature manuscrite en creux « Capron/Vallauris ». 21 x 15 x 6 cm	600/800
253	Roger CAPRON, VALLAURIS. VASE A OREILLES décor de mosaïque sur le col et le bas de la panse. Signé « CAPRON/VALLAURIS/C » Haut.: 16 cm - Diam.: 15 cm	1500/1800

Ordre	Désignation	Estimation
254	Eileen Gray, dans le goût. LAMPE DE BUREAU en bakélite et métal. Haut : 45 cm. Vers 1960.	100/120
255	Belgique. VASE en grés émaillé bleu et ocre, marqué au revers. Haut.: 19cm	40/50
256	Veneta Lumi Italy, modèle Randa, série Z1550. LAMPE DE BUREAU en métal et plastic gris, signée au revers. 16 x 14 x 51 cm.	25/30
257	LAMPE DE BUREAU à poids en métal noir. Travail des années 70. Haut : 80 cm. Traces de rouille.	20/30
258	MORTIER Création. Sculpture en plâtre moulé, composée de trois visages sur tige de laiton, socle en travertin. (accidents et manques au revers). Haut : 45 cm.	280/350
259	May & Christe, Germany. LAMPE DE BUREAU en métal noir, Long bras+abat-jour : 60 cm.	15/20
260	IKEA, modèle LOD, vers 1980. Ensemble de DEUX APPLIQUES MURALES en métal l'une bleu, l'autre blanche. 20 x 8 x 11 cm.	20/30
261	LAMPE DE BUREAU vintage à balancier en métal noir, époque Memphis. Travail probablement italien. Haut max : 51 cm.	40/50
262	Pierre MEAUZE (1913-1978), par Villeroy et Boch. Jeune enfant africain assis, céramique noir, signée à l'arrière et numérotée 602A; Haut : 22 cm.	300/500
263	Jean-Michel FRANK, dans le goût de. PAIRE DE BOUGEOIRS en laiton de forme conique. Haut : 25 cm.	80/120
264	Angelo Spagnolo pour Sicart, vers 1970. Ensemble de DEUX CERAMIQUES rouge et blanche. 9,5 x 24,5 cm et 7,5 x 17,5 cm. (un petit manque et accidents)	30/40
265	Ensemble de DEUX LAMPES DE TABLE de forme Mushroom, piétement en métal, abat-jour en verre opaline. Variateur de couleurs de lumière. 14,5 x 40 cm et 16 x 35 cm.	40/60
266	PORTE-MANTEAU mural vintage en bois à six patères. 78 x 28 x 25,5 cm.	30/40
267	Pied de lampe en travertin et métal. Travail des années 80. Haut : 44 cm.	50/80
268	PAIRE DE BOUGEOIRS design de forme triangulaire en verre et inox. 23 x 10 x 9,5 cm.	15/20
269	Hans Agne Jakobsson A/B pour MARKARYD SUSPENSION en plastique à décor psychédélique à fond bleu, étiquette dans le cache de branchement. 37,5 x 37,5 cm	300/500
270	LAMPE DE BUREAU vintage en métal et plastic rouge , abat-jour perforé, vers 1980. Haut max : 51 cm.	20/30
271	PAIRE D'APPLIQUES murale dans le goût d'Arlus. Haut : 25 cm.	10/20
272	ERNEMANN HEAG. Appareil Photo à soufflet. Vers 1900. (en l'état).	80/120
273	CHATTY, dans le goût de.PAIRE DE PETITS MIROIRS soleil, en métal doré. Diam : 25 cm.	20/30
274	LAMPE DE BUREAU en fibre de verre, de forme champignon. Vers 1970. Haut : 26 cm.	30/50
275	COLONNE formant selette en plâtre à décor cannelé. Haut : 75 cm. Diam : 29 cm. (accident, restaurations et manques)	15/20
276	MIROIR ovale biseauté à encadrements en bois stuqué de joncs enrubannés, perles et noeuds. Travail moderne de style Louis XVI. 80 x 58 cm. (accidents et manques)	10/15
277	COFFRE à sel en bois naturel ouvrant en partie haute. Travail Lorrain du XIXème siècle. 50 x 75 x 35 cm.	5/10
278	MEUBLE DE MAITRISE. Bureau à cylindre formant sribant en bois naturel et marqueterie de bois de noyer, buis. Il ouvre en partie centrale par un cylindre lamelle rideau découvrant deux vantaux coulissant et un plateau retractable. Il est surmonté de deux casiers à dossier dont le plus grand fermé par deux vantaux. Il repose par deux casiers ouvrant par un vantail et un tiroir en ceinture. Très beau travail de marqueterie de vase feuillagé sur le cylindre et feuillages sur les tiroirs. Paysage japonisant sur les vantaux dont le Mont Fuji et évantails sur le plateau. Travail de l'Est, vers 1900. Haut : 31 cm, Long : 29 cm, Prof : 16 cm. (petits accidents et enfoncements)	150/200
279	VITRINE en acajou et laiton, ouvrant un vantail sur 4 étagères à hauteur modulables, quatre pieds toupies. 155 x 70 x 33 cm.	80/100
280	TABLE A JEU à plateau basculant en bois et bois marqueté, piétement tripode Première moitié du XXème siècle. Haut : 74,5 cm Diam : 80 cm. (soulevements, accidents et restaurations)	80/120
282	MIROIR rectangulaire à encadrements en stuc doré de médaillons bordés de rose. Epoque Napoléon III. 103 x 75 cm. (accidents et manques)	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
284	CHAISE ESCABELLE en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs, dossier ajouré en coeur reposant sur quatre pieds tournés. Epoque Néo-Renaissance Haut.: 82 cm. On y joint une chauffeuse en bois mouluré et sculpté à incrustation de bois de violette. Epoque Napoléon III. (manque une roulette)	5/10
285	ENSEMBLE de FAUTEUILS de salon composé d'une bergère à oreilles et de deux fauteuils cabriolets en bois sculpté et mouluré, à décor de joncs enrubannés, feuilles d'acanthé et roses. Fond de canne. De Style Louis XVI. Bergère : 102 x 67 x 67 cm. Fauteuil : 92 x 54 x 50 cm. (accident au cannage de la bergère)	10/20
286	Capron, dans le goût de. TABLE BASSE en bois, plateau en carreaux de céramique, dont deux à décor de feuilles.	30/40
287	Ico PARISI pour FRATELLI REGUITTI, Valet de nuit en hêtre teinté et laiton sur roulette, marqué "Fratelli Reguitti". Travail vers 1960-70. 101 x 45 x 32 cm	20/30
288	Guéridon en bois, plateau et piétement de forme ovale. De style Art déco. 65 x 50 x 59 cm.	30/40
289	JANSEN, dans le goût de. TABLE BASSE carrée, piétement en bronze à la romaine, à patine noir et vert de gris. reposant sur quatre pieds courbés, terminés par des griffes de lion, ceinture en croisillon et mufles de lion. Plateau en bois froncé d'un verre. 54 x 60 x 60 cm.	80/120
290	CHINE, XXème siècle. VITRINE en bois laqué brun avec décor de fleurs de lotus, motifs géométriques et oiseaux sur des branchages fleuris. Elle ouvre par deux vantaux en partie basse et deux portes vitrées en partie haute. 169,5 x 90 x 40 cm. (coups et manque à la laque)	120/150
291	TABOURET pliant en bois et assise en cuir. Travail espagnol. 44,5 x 27 x 40 cm.	40/50
292	THONET, dans le goût de. Perroquet en bois peint blanc à six bras et quatre pieds. Haut : 190 cm. (en l'état)	20/30
293	PAIRE DE FAUTEUILS en bois et cuir à décor tréssé. Travail mexicain, vers 1970. 60 x 60 x 80 cm.	120/150
294	MEUBLE BAR en merisier et placage de ronce d'orme ouvrant par un abattant en partie haute et deux vantaux en partie basse. Travail de style hollandais, vers 1960. 89 x 85 x 32 cm.	20/30
295	ROCKING-CHAIR en osier vintage par Rohe Noordwolde circa 1960's. 89 x 59 x 110 cm	120/150
296	Arnold Merckx pour Arco, modèle The move, vers 1980. Ensemble de QUATRE CHAISES en bois et cuir. 55 x 55 x 80 cm.	180/200
297	Norman FOSTER (Né en 1935) Table bureau présentant un plateau en verre épais à bords arrondis posé sur un piétement réglable quadripode en acier chromé. Modèle Nomos fabriqué par Tecno. Années 1980. Dimensions: H: 73,5 cm; L: 190 cm; P: 90 cm. Plusieurs éclats en bordure du plateau et rayures d'usage sur le plateau.	400/600
298	THONET, dans le style de. Ensemble de SIX CHAISES en bois et cannage. 44 x 42,5 x 113 cm. (cannage abimé sur deux chaises)	120/150
299	Paire de CHAISES Vintage de style brutaliste De Ster Gelderland. 96 x 43,5 x 47 cm.	60/80
300	LARGE FAUTEUIL et son REPOSE PIED formant coffre en cuir marron. (usures)	30/40
301	IRAN, TAPIS mécanique en soie à décor de Jardin dans des réserves encadrées par une bande végétale dans une bordure bleue foncée. 124 x 187 cm	120/180