

Festival international

JEUNESSE TOUT COURTS

FILMS COURTS SUR LA JEUNESSE
Rémalard-en-Perche

PROGRAMME

Espace Octave Mirbeau

2/3/4 Edition # 7

JUIN 2023

Entrée libre

Cet évènement vous est présenté par l'association Jeunesse Tout Courts et ses partenaires institutionnels



La 7^e édition de Jeunesse Tout Courts, festival international du film court sur la jeunesse, se tiendra les 2, 3, et 4 juin prochains à Rémalard-en-Perche (Normandie). Découvrez sur grand écran les 32 courts-métrages en compétition, échangez avec la trentaine de réalisatrices et réalisateurs présents, et si le cœur vous en dit, votez pour votre film préféré !

Cinq séances de projection (1h30 en moyenne) gratuites sont organisées pendant les trois jours de festival. Pour y assister, rien de plus simple : pas de billet, pas de réservation, il suffit de vous présenter à l'accueil de l'Espace Octave Mirbeau quelques minutes avant la séance.

Attention, les films projetés ne sont pas des films « jeunesse », mais des réalisations sur le thème de la Jeunesse. Certaines projections sont déconseillées aux enfants de moins de 12 ans.

Très bon festival à toutes et tous !

Réalisateurs : Fanny Chrétien (Teaser) et Stéphane Hurray (Musique), Michel Digout (Jingle)

Photographes : Anne Cussinnet, Sarah Demoly, Patrick Durand

Équipe de tournage : CLCF (Clarisse Marin, Oscar Turell, Enzo Lepretre, Emma Royer, Esteban Ferey)

Interviews Twitch : Yves Rocamora - **Graphiste :** Emilie Lagrange

LA FONDATRICE PRÉSIDENTE

Du 2 au 4 juin 2023, à l'Espace Octave Mirbeau de Rémalard-en Perche, se tient en accès libre le festival Jeunesse Tout Courts, festival international du film court sur la jeunesse.

Anne Revel, la fondatrice de l'événement, nous invite à venir souffler ses sept bougies.



ANNE REVEL-BERTRAND

Journaliste, metteuse en scène de théâtre, réalisatrice multi-primée, poétesse, enseignante en école de cinéma, jurée dans de nombreux festivals, Anne Revel-Bertrand est toujours en quête de nouvelles aventures. Originaire de Rémalard-en-Perche, et passionnée par sa région et ses habitants, elle crée en 2015 le Ciné-Club du Perche Rémalardais pour faire revivre la superbe salle de cinéma de l'espace Octave Mirbeau. Deux ans plus tard naît Jeunesse Tout Courts, festival auquel elle consacre tout son temps en sa qualité de présidente fondatrice



Edition 7 : l'enfance toujours retrouvée !

Avoir sept ans, c'est l'assurance d'avoir déjà éprouvé les doutes, les colères, les pleurs, les rires, les pourquoi du comment, les gnon, les caresses et toute cette dose d'amour qui fait la construction d'un être.

JEUNESSE TOUT COURTS, un Festival qui rappelle combien l'empreinte de sa jeunesse détermine la substance même de toutes les créations.

Le cinéma, et particulièrement le court-métrage, témoigne de tous ces vécus qui ressurent du conscient et de l'inconscient sous forme de récits de fiction.

Un Festival qui crée le lien social par l'engagement de tous les bénévoles œuvrant dans le même esprit, en partage d'expérience et d'énergie, en volonté d'apporter encore la petite touche qui fait la différence.

Un Festival qui crée le lien social grâce à tous ses partenaires institutionnels (Région, Département, CDC, Mairie) et privés (associations, commerçants, hébergeurs, donateurs...) soutiens vigilants de cet évènement culturel normand dans notre magnifique Perche.

Un Festival qui crée le lien social avec le monde éducatif – les écoles, collèges, lycées, leurs directeurs, proviseurs, principaux, les professeurs et les élèves - avec la volonté de transmettre une meilleure connaissance du pouvoir de l'image, de ses dangers, de ses merveilles.

Un Festival qui crée le lien social avec tous ces jeunes réalisateurs témoins de leur génération en leur offrant une vitrine. Ils trouvent aussi l'occasion de partager leur expérience avec d'autres professionnels et avec des spectateurs de tous les âges et de tous milieux.

Toute l'équipe de Jeunesse Tout Courts vous attend les 2, 3, 4 Juin 2023, Salle Octave Mirbeau à Rémalard-en-Perche pour découvrir, en libre accès, les 32 films en compétition.

Trois jours de bonheur à partager sans modération...

ANNE REVEL-BERTRAND
Fondatrice et Présidente
de Jeunesse Tout Courts

LE PARRAIN

Jeunesse Tout Courts 2023 se réjouit particulièrement d'accueillir Yann Samuëll, le réalisateur de «Jeux d'enfants» et de «La Guerre des boutons», comme Parrain de cette 7e édition.



Yann Samuëll s'est tout d'abord illustré dans les arts graphiques : il a signé entre autres des illustrations pour le classique « Bilbo le Hobbit ». Son premier long métrage « Jeux d'Enfants » réunit Guillaume Canet, Marion Cotillard et Gilles Lellouche. Le film connaît une carrière internationale fulgurante et sera le film français le plus diffusé à l'étranger. Il vient d'être classé dans une liste des «19 films à voir avant de mourir» aux côtés de Kubrick, Coppola, Dolan, Nolan, Tarantino...

Ce succès lui ouvre logiquement les portes de Hollywood où il réalise « My Sassy girl », avec Elisha Cuthbert, Chris Sarandon et Jesse Bradford. Il revient en France avec « L'Âge de Raison », où Sophie Marceau doit tenir ses promesses d'enfant. Il renoue avec le grand public avec son adaptation de « La Guerre des Boutons », qui met en scène Éric Elmosnino, Fred Testot, Mathilde Seigner et Alain Chabat. Viendront ensuite « Great Ghost Rescue », puis une adaptation du « Fantôme de Canterville », avec Audrey Fleurot, Mickael Youn et Michelle Laroque. En 2018, il adapte le roman d'Anne Percin « Ma mère, le Crabe et Moi », avec Émilie Dequenne, puis « Jamais sans toi, Louna », adapté du bouleversant récit éponyme avec Alice Taglioni, Chloé Jouanet et Rod Paradot, ainsi que la saison 1 de la série « Grand Hôtel » avec Carole Bouquet, Anny Duperey, Hippolyte Girardot, Bruno Solo et Victor Meutelet.

Dans la foulée, il réalise la mini-série prestige « Sauver Lisa », qui réunit Victoria Abril, Christiana Reali, Déborah François et Caroline Anglade. Puis vient l'adaptation de la BD à succès « La Guerre des Lulus », vaste fresque historique où cinq orphelins traversent la guerre de 14-18, avec au casting François Damiens, Alex Lutz, Isabelle Carré, Didier Bourdon et Ahmed Sylla. Plusieurs projets sont déjà annoncés ou en cours aussi bien en France qu'aux États-Unis.



3 JOURS EN UN CLIN D'ŒIL

Vendredi 2 juin

10h30 – 12h : Rencontre « Découvrir le métier de scripte » avec Aurore Moutier et Marie-Florence Roncayolo

14h : Ouverture du festival dans la salle Octave Mirbeau

14h15 – 15h45 : Séance 1

16h – 17h45 : Séance 2

18h : Cérémonie officielle d'ouverture de la 7e édition

20h : Autour du buffet, venez rencontrer et échanger avec le Parrain, le Président, les membres des Jurys et tous nos invités. (réservation obligatoire auprès de l'Office de Tourisme Cœur du Perche avant le 22 Mai - 18 euros /02 33 73 71 94)
Suivi d'un bar ouvert avec DJ Boobi

Samedi 3 juin

10h00 – 11h30 : Rencontre « Produire un court-métrage » avec Benjamin Bonnet

11h30 – 13h : Librairie « Un autre pays » Rémalard : Signature de la BD best seller *La Guerre des Lulus* de Régis Hautière et Hardoc avec Yann Samuël

Visite chez les commerçants de Rémalard avec tous les acteurs du Festival

14h00 – 15h45 : séance 3

16h – 17h45 : séance 4

18h – 18h30 : projection des films MOTEUR ! NORMANDIE

19h30 : Buffet réservation obligatoire auprès de l'Office de Tourisme Cœur du Perche avant le 22 Mai - 18 euros / 02 33 73 71 94

20h30 : Soirée long-métrage : Projection de «La Guerre des Lulus» le dernier film de Yann Samuël, en présence du réalisateur et des jeunes comédiens du film - Suivi d'un bar ouvert avec DJ Boobi

Dimanche 4 juin

14h – 15h30 : Séance 5

15h45 : Cérémonie de remise des prix

17h15 : Verre de l'Amitié !

Deux rencontres animées par des professionnels du cinéma sont organisées les vendredi et samedi

10:30 - 12:00

Vendredi 2 juin

Découvrir le métier de Scripte

Rencontre animée par Aurore Moutier et Marie-Florence Roncayolo
ouvert à tous – entrée libre

Un métier mal connu qui est pourtant celui d'un des plus proches collaborateurs du réalisateur, dont le regard précieux est présent tout au long de la préparation et du tournage d'un film de fiction. Deux scriptes appartenant à l'association LSA (Les Scriptes Associés) expliquent leur métier et partagent leurs expériences sur des films de cinéma, des téléfilms et des séries



Marie-Florence Roncayolo débute avec Maurice Pialat sur « A nos amours » et « Police », puis collabore avec Leos Carax sur « Mauvais Sang », Agnès Varda sur « Jane B. par Agnès V. », Jean-Jacques Annaud sur « L'Ours » et encore avec Edouard Molinaro sur « Le Souper »,

Philippe de Broca sur « Vipère au Poing », Joachim Lafosse sur « L'Economie du couple », Arnaud Malherbe, Philippe Le Guay.



Aurore Moutier fait ses études de scripte à l'INSAS à Bruxelles, et débute comme stagiaire sur « On connaît la chanson » d'Alain Resnais, avant de devenir la scripte de Charles Nemes sur plusieurs films et téléfilms, de Philippe Godeau, de Philippe Larue sur la série télévisée

de prestige « Versailles », de Miguel Courtois sur « Une Famille Formidable » ou encore de Nils Tavernier sur « Le Facteur Cheval ».

10:00 - 11:30

Samedi 3 juin

Produire un court-métrage

Rencontre animée par Benjamin Bonnet
ouvert à tous – entrée libre



Produire un court-métrage, c'est souvent donner sa première chance à un jeune réalisateur, parier sur un sujet étonnant, mettre en avant l'éclosion de nouveaux talents. Une aventure passionnante dont témoigne Benjamin Bonnet, producteur de nombreux courts dont « Nous n'irons plus en haut », Prix du Jury Jeunes JTC 2022. Il développe actuellement un long métrage, 3 courts métrages et la saison 2 d'une série.

De 2016 à 2021, il a été président de la Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants (FJPI) et membre du Comité Court métrage de l'Académie des César. Il est lecteur pour la commission Court métrage du CNC et lecteur en Région Bretagne.

11:30

Samedi 3 juin

Signature de la bande dessinée « La guerre des Lulus » avec Yann Samuell et ses jeunes comédiens à la librairie « Un autre Pays » Place du Général de Gaulle à Rémalard.

14:00

Samedi 3 juin et dimanche 4 juin



Animation, «modelage autour de Charlie Chaplin», enfants à partir de 4 ans et adultes (Cours du Festival) :

Naturaliste et ornithologue, **Luc Noel** est un sculpteur céramiste ouvert à toute forme d'expression. L'essentiel pour lui est qu'enfants et adultes découvrent le modelage et un nouveau savoir-faire en passant un agréable moment. Pour le festival Jeunesse Tout Courts il propose de créer à partir d'une boule de terre, des personnages ressemblant à Charlie Chaplin. Chaque participant repartira avec sa création, ceux qui le désirent pourront lui laisser l'objet pour cuisson.



20:30

Samedi 3 juin - La soirée long-métrage

Le réalisateur Yann Samuëll vous présente son dernier long-métrage sorti en janvier 2023, accompagné sur scène par des jeunes comédiens du film.



Adapté de la BD à succès, **La Guerre des Lulus** raconte les mésaventures de 4 orphelins et d'une jeune fille livrés à eux-mêmes à l'aube de la première guerre mondiale. Les superbes décors, costumes et effets spéciaux vous transporteront en 1914, parfois jusqu'au cœur des tranchées. Vous serez emballés et attendris par les jeunes acteurs, malicieux et attachants (Lou Pinard, Léonard Fauquet, Mathys Gros, Tom Castaing, Paloma Lebeaut) et conquis par les personnages d'Isabelle Carré en sorcière ou de François Damiens en abbé, et encore par Alex Lutz, Ahmed Sylla et Didier Bourdon. Habitué à filmer à hauteur d'enfants, lui qui a réalisé Jeux d'enfants,

L'Âge de raison ou encore La Guerre des boutons, Yann Samuëll offre là un petit bijou d'émotion dans un film à grand spectacle

15:45

Dimanche 4 juin

Cérémonie de remise des prix



Comme chaque année, l'animation du festival est confiée à notre maîtresse de cérémonie, la journaliste Hortense Volle. Hortense aura le plaisir d'accueillir sur scène les réalisateurs des films en compétition présents.



HORTENSE VOLLE

Depuis « L'Afrique enchantée » (France Inter) et sa «chronique enjaillée», la journaliste Hortense Volle n'a de cesse d'explorer, en musique, les cultures du monde pour le magazine en ligne Pan African Music (PAM) et pour plusieurs magazines de Radio France Internationale (RFI). Elle anime également « SessionLab », le podcast musical et immersif de RFI.



Dominique Lemaire :

Écrivain, comédien, conteur.

Il a publié ses romans aux éditions L'Âge d'Homme, Gallimard, L'Harmattan et L'Etrave. Au cours des résidences de « l'Écrivain public » mêlant théâtre et écriture, il a imaginé et conté de nombreuses nouvelles de fiction à l'écoute des populations rurales et des quartiers prioritaires.

Il a créé et animé la compagnie « Le Geste à la Parole » pendant une quinzaine d'années. Dominique Lemaire a participé au comité de sélection sous la présidence de Daniel Ellezam depuis 2020. Il le coordonne cette année pour la première fois.



Caroline Fisbach :

Gestionnaire de collections au département de l'Audiovisuel de la BnF, et «visionneuse»

à la commission de sélection de films documentaires.



Marie-Line Chesnot:

En charge des catalogues vidéo à la BnF



Céline Mottin :

Service vidéo de la BnF



Thierry Paul Benizeau :

Reporter cameraman, concepteur et réalisateur de documentaires et de films

d'entreprise, producteur freelance à France Musique et rédacteur/chroniqueur à Jazz Magazine.



Rose Besson :

Étudiante en Lettres Modernes



Jean-Philippe Cousin :

Ancien juriste et avocat, cinéphile.



Christiane Cleiss :

Psychanalyste, scénariste, poétesse

Des heures de visionnage, chacun devant l'écran de son ordinateur, chacun seul, stylo en main, avec son approche, ses goûts et l'idée qu'il ou elle se fait du cinéma. Tous à la recherche de la pépite, du coup de cœur à vous offrir, à vous public du septième festival « Jeunesse Tout Courts ».

Des heures de débats, tous ensemble, réunis en vignettes sur le bord de l'écran de visio-conférence, et la liste des courts métrages qui défile, annotée des commentaires de chacun.

Et voilà que les pépites des uns sont pacotille pour les autres. « C'est de l'or ! C'est du toc ! » On s'empoigne, on s'emballe. On se retient aussi, car il ne s'agit pas de convaincre, ni de parvenir à un pâle compromis en éliminant tout ce qui fait débat et polémique. Il s'agit de vous proposer la diversité de nos regards.

Parfois, l'unanimité se fait, comme une évidence, parce que, au-delà de leurs différences de génération, de sexe et d'expérience, tous les membres du comité de sélection partagent, je crois, la conviction que l'humanisme n'est pas un concept obsolète.

Comment s'étonner dans ces conditions de la grande variété de la sélection que nous vous proposons cette année : 32 films, 9 nationalités, qui racontent, gravement, drôlement ou tragiquement, en deux ou vingt-cinq minutes, les espoirs, les rêves et les peurs de la jeunesse en ces nouvelles années vingt. Nouvelles Années Folles ?

Si certaines éditions ont été dominées par l'abondance de courts métrages traitant des sujets qui faisaient la « une » de l'actualité (les quartiers, le genre, #Mee Too...), le cru 2023 marque le retour d'une plus grande variété : Le harcèlement, l'identité, le religieux, l'avenir à vingt ans, le handicap... la vie, quoi ! La vie, l'amour, la mort et toutes ces sortes de choses.

Mais surtout, à l'ouverture de ce septième festival, ne dites pas que Jeunesse Tout Courts a atteint « l'âge de raison » ! Jeunesse Tout Courts entend devenir, année après année, un grand festival dans une petite commune, de plus en plus reconnu en France et dans le monde. Ce qui est un projet aussi déraisonnable qu'enthousiasmant.

À tous, bon festival !

DOMINIQUE LEMAIRE
Coordinateur du comité de sélection

LE JURY DU FESTIVAL



Jean Baptiste Germain, président du jury

Après des études de cinéma, Jean-Baptiste Germain débute sur des tournages en tant que régisseur puis assistant réalisateur. Par la suite, il réalise plusieurs documentaires sur le cinéma. Dahomey en 2009 et Le Chant du coquelicot en 2011 sont ses premiers films de fiction. En 2015, il crée la société de production Bootstrap Label. La même année, il tourne son premier long métrage de fiction : Lac noir. Jean-Baptiste Germain a été par ailleurs professeur associé en arts du spectacle à l'université de Poitiers et co-président de l'ACID (Association du cinéma indépendant pour sa diffusion). Il est fondateur du WIPP, festival de projets de scénarios en cours d'écriture, formidable tremplin pour de jeunes auteurs



Aurore Moutier : Scripte pour le cinéma,



Fatima Le Griguer : Psychologue clinicienne



Nicolas Schumacher : Producteur et Réalisateur,



Raphael Halin : Réalisateur de publicité

Benjamin Sanial : Réalisateur de publicité



Isabelle Marrier : Ecrivaine



Olga Yameogo : Éducatrice spécialisée et artiste,



LE JURY JEUNES



Marie Fathy : Master 1 Cinéma et audiovisuel parcours Études cinématographiques Université Paris Cité (présidente du Jury Jeunes)



Clarisse Delbraccio : Lycéenne en terminale. Spécialité et option facultative Cinéma Audiovisuel, Lycée Polyvalent Rémi Belleau *Nogent le Rotrou*



Mélissandre Ferrand : Lycéenne en terminale. Spécialité et option facultative Cinéma Audiovisuel, Lycée Polyvalent Rémi Belleau *Nogent le Rotrou*



Elena Blossier : Lycéenne en terminale. Spécialité Cinéma Audiovisuel, Lycée Polyvalent Leclerc Navarre *Alençon*



Tess Pelé : Lycéenne en terminale. Spécialité Cinéma Audiovisuel, Lycée Polyvalent Leclerc Navarre *Alençon*



Willian Descharles Mathieu : Lycéen en terminale, Spécialité Cinéma Audiovisuel au lycée Marguerite de Navarre *Alençon*



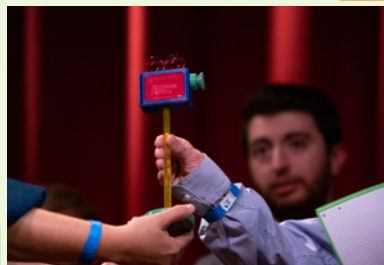
Elisa Rogez : élève de terminale, Spécialité et option facultative Cinéma-Audiovisuel. Lycée Rémi Belleau *Nogent-le-Rotrou*

LE JURY PUBLIC

Sous le contrôle de Marique Gerbet :

Lors de chaque projection, le public est invité à noter les films. Un classement sur l'ensemble de la compétition désignera le réalisateur.trice lauréat.e du « Prix du Public ».

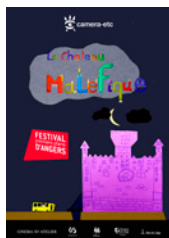
TROPHÉE 2023



Les élèves et les enseignants de terminale Microtechniques du Lycée professionnel Sully de Nogent le Rotrou ont fabriqué notre trophée à la suite de Thomas Lebris, du tiers-lieu «ELABO» de Bellême. Nous les attendons sur la scène d'Octave Mirbeau pour nous le présenter lors de la remise des prix.

Vendredi à 14h15

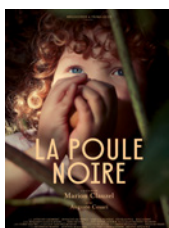
Attention certains films peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes



LE CHÂTEAU MALÉFIQUE

par 22 enfants
(Belgique) Animation – 5'37"

Un groupe d'enfants, les Oranges, font un long voyage afin de rencontrer un autre groupe d'enfants, les Bleus. Les Oranges font une escale dans un château très étrange. Là-bas, leur cheffe disparaît. Tous partent à sa recherche...



LA POULE NOIRE

de Marion Clauzel
(France) Fiction – 13'00

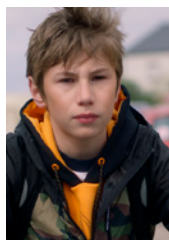
Dans la chaleur de la maison de vacances, Auguste, 4 ans, se sent délaissé par sa mère et reporte son attention sur la poule noire. Il se rend chaque matin au poulailler, le plus tôt possible, pour être le premier à ramasser l'oeuf. Mais un jour, le nid demeure désespérément vide...



JE N'AI PAS PEUR

De Marita Mayer
(Norvège) Animation – 7'02

Au cours d'une partie de cache-cache, Vanja quitte le salon lumineux et entre dans une cour faiblement éclairée, qui a beaucoup trop de coins sombres, d'ombres étranges et de bruits étranges. Pour vaincre la peur, Vanja se transforme en un dangereux tigre



AMIS QUE VENT EMPORTE

De Guillaume Fabre-Luce
(France) Fiction – 13'40

La cour de récréation d'un collège, de nos jours. Théo (13 ans) est témoin du harcèlement de son ami, Alexandre. Avec d'autres élèves, Théo filme la scène, mais n'intervient pas.

Lorsqu'il comprend, le lendemain matin, qu'Alexandre ne reviendra plus au collège, Théo hésite. Doit-il dénoncer Lewis et passer pour une poucave devant tout le collège, ou tourner le dos à son ami ?



CANARY

**De Pierre-Hugues Dallaire
(Canada) Animation – 12'03**

Un jeune garçon travaille dans une mine de charbon souterraine avec des adultes, prenant soin du canari qui détecte le méthane mortel. Il enseigne au canari à jouer le mort pour faire paniquer les hommes et accéder à la surface pour jouer au soleil.



LE GEANT ET LA GRAINE

**De Sara Shabani
(Allemagne) Dessin animé – 10'00**

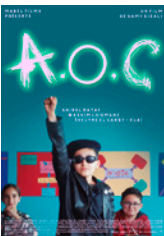
Poussée par sa propre curiosité, une petite graine trébuche hors de son habitat paradisiaque et au cœur du danger et du désespoir. Ce n'est que si elle apprend à se débarrasser de sa personnalité et à découvrir ce dont elle a vraiment besoin qu'elle pourra rentrer chez elle et découvrir la nature du gentil Géant qui la protège..



BAISSE LES BRAS !

**De Fred Philibert
(France) Animation – 7'13**

Les parents de Noé répètent inlassablement cette phrase à leur fils qui a les bras en perpétuel mouvement lorsqu'il parle ou a de grandes émotions. Noé à 18 ans. Il est majeur pour la société ... Mais absolument pas autonome.



A.O.C.

**De Samy SIDALI
(France) Fiction – 18'03**

Poussés par une administration pleine de bonnes intentions, Latefa et ses deux en-fants Walid et Ptissam francisent leurs prénoms en même temps qu'ils accèdent à la nationalité française. Ils affrontent cette épreuve singulière avec humour et légèreté, juste avant la rentrée des classes.

Vendredi à 16h00

Attention certains films peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes



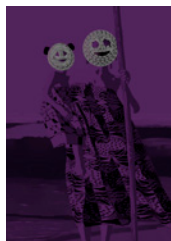
CORDES SENSIBLES
de Guillaume Lijour
(France) Fiction – 17'55

Alors que Lucile, 13 ans, flâne chez un disquaire, la confusion s'installe dans son esprit quand elle aperçoit Mona, une jeune femme à l'aura électrique. Pour se rapprocher de cette fille qui la fascine, Lucile décide de prendre des cours de guitare avec elle.



THAO
de Elisabeth GARREAU, Saphir ROBELIN, Sandra GIRE,
Alizée BLUM, Jenna MEKIDICHE et Baptiste MAURY
(France) Animation – 7'06

Un petit garçon est en cuisine avec sa grand-mère qui prépare des plats à déposer sur l'autel des ancêtres. Lorsque sa grand-mère commence à découper des crabes vivants pour une recette, une obsession pour l'animal et la mort naît alors chez l'enfant.



FEMMES-LAMES
De Michel Digout
(France) Animation – 6'24

C'est l'histoire des combats des femmes, de leurs souffrances, mais surtout de leurs forces. Quelles que soient leurs origines, la place à laquelle on les assigne, elles prennent leur destin en main et participent à l'élaboration d'un monde plus égalitaire.



EN PISTE !
de Emilie de Monsabert
(France) Fiction – 23'09

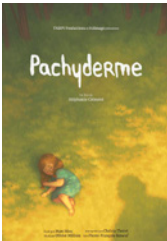
Témoin au mariage de sa meilleure amie, Pauline espère profiter de cette journée qui sort de l'ordinaire et se rapprocher du beau Raphaël. Mais il lui sera difficile de quitter des yeux sa fille handicapée, Emma, qu'elle n'a pas pu se résoudre à faire garder.



DIVINITÉ

**De Julien Aveque et Victor Hérault
(France) Fiction – 5'00**

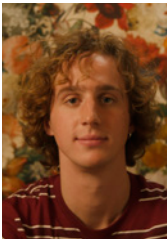
Deux femmes veulent faire sauter un barrage, deux hommes veulent regarder un match, un homme arrose des sapins. Ils ne le savent pas mais leurs destins sont liés.



PACHYDERME

**de Stéphanie Clément
(France) Animation – 11'00**

Comme chaque été, Louise est confiée à ses grands-parents pour quelques jours de vacances à la campagne. Entre l'herbe verte du jardin, la baignade au lac, la pêche avec grand-papa, tout semble aussi doux que les tartes aux fraises de mamie. Pourtant cette année, il va neiger en plein été et un monstre va mourir.



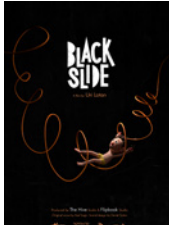
OCTAVE

**de Lily Papamiltiadès
(France) Fiction – 14'00**

Nostalgique d'une enfance heureuse, Octave, vingt ans, revoit ses amis imaginaires le jour où il enterre son chien. En rentrant chez lui, Octave tombe en panne et n'a d'autre solution que de dormir à l'hôtel. Il y rencontre Anna, une auteure en panne d'inspiration aussi seule que lui.

Samedi à 14h00

Attention certains films peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes



BLACK SLIDE

de Uri Lotan

(Israël) animation – 11'12

Eviah, un jeune garçon timide au seuil de la puberté, et son meilleur ami se fauillent dans le Toboggan Noir, le manège le plus terrifiant d'Aqua Fun. Est-il prêt à gagner en maturité, le préparant ainsi aux événements sur le point de se dérouler chez lui.



LE JOUR DE GLOIRE

de Romuald Rodrigues Andrade & Ludovic Aklil Piette
(France) Fiction – 21'00

Kamel travaille avec son père, propriétaire d'un bar dans leur cité HLM à Vitrolles. Engagé et idéaliste, il porte un projet social de longue date pour son quartier. Avec ses acolytes Hichem et Youssoufa, il est invité à le présenter au Ministre de la Ville en personne, en visite officielle à Vitrolles. Kamel se retrouve précipité dans une opération de communication qui le dépasse rapidement...



TSUTSUE

de Amartei Armar

(France / Ghana) Fiction – 15'35

Situés dans une petite ville ghanéenne au bord d'une grande décharge qui se déverse dans l'océan, les fils d'un pêcheur, Sowah et Okai, luttent pour faire face à la perte de leur frère aîné qui s'est noyé lors d'une expédition de pêche. Hanté par sa disparition, Okai pense que leur frère est toujours là-bas...



SUR LA TOMBE DE MON PÈRE

de Jawahine Zentar

(France) Fiction – 22'00

Mâine roule vers un village marocain accompagnée de sa famille et du cercueil de son père. Demain, les hommes l'enterreront et les femmes attendront à la maison. Mais la jeune fille ne l'entend pas de cette manière et compte bien accompagner son père jusqu'à sa dernière demeure.



SPIAGGIA LIBERA

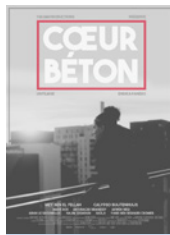
de Ludovica Francesca Zedda

(Italie) Fiction – 15'52

Sur une plage déserte, Roberto et Matilde passent un été apparemment tranquille. Lui est un intellectuel qui vit constamment dans ses souvenirs. Elle est une petite fille grincheuse et rebelle qui vit cet étrange passage de l'enfance à l'adolescence. Derrière les souvenirs de l'un et les silences de l'autre, se cache la peur d'affronter un sujet critique pour l'un comme pour l'autre.

Samedi à 16h00

Attention certains films peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes



CŒUR BÉTON
de Enrika Panero
(France) Fiction – 19'52

Dans une banlieue francilienne, Kenza, adolescente introvertie et secrète, participe à l'atelier rap d'Oréade, une jeune rappeuse queer qu'elle admire et dont ses copines se moquent. Bloquée par sa timidité, elle va peu à peu révéler son talent de rappeuse et réveiller ses désirs au contact d'Oréade...



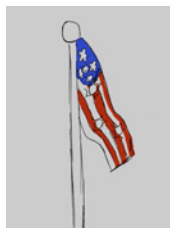
LE PÈRE, LE FILS ET LE RAV KALMENSON
de Dayan D. Oualid
(France) Fiction – 15'00

Yoel, trente ans, est un juif orthodoxe. Tous les samedis matin, il s'en va, accompagné de son fils de six ans, honorer le Shabbat dans la synagogue de son quartier, une école primaire aménagée pour l'occasion. Ce jour-là, le rabbin de la communauté des fervents, le Rav Kalmenson, un homme impressionnant par son charisme et sa longue barbe, va interpeller Yoel en lui annonçant que son fils s'allume...



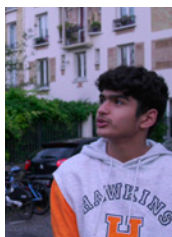
TOUT NE VA PAS SI MAL
de Nicolas Novak
(France) Fiction – 20'00

Un snackbar, une rencontre internet, Teddy et Alicia, la vingtaine. L'un des deux tient un secret...



AMERICAN DREAM
de Renee Shi
(Etats-Unis) animation – 2'55

C'est la journée d'une jeune fille à l'école, jusqu'à ce que le son des coups de feu retentisse à ses oreilles. Sa meilleure amie meurt dans la fusillade, et elle doit à nouveau traverser les couloirs souillés de son école. Ce film est dédiée aux victimes de toutes les tragédies liées aux fusillades dans les écoles.

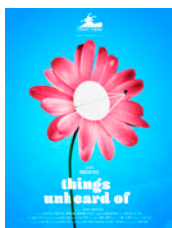


COURS CLIGNANCOURT

De Corentin Grassin

(France) Documentaire – 13'45

Aymen et son meilleur ami Souleymane rêvent de devenir acteurs de cinéma. Depuis leur quartier, on ne voit pas très bien Hollywood. Qu'importe, c'est ici et maintenant que tout commence. Les deux adolescents tâtonnent, tentent leur chance, entre des annonces de castings, le conservatoire et l'application TikTok.



SERPÊHATİYÊN NEQEWIMÎ (UNE HISTOIRE NON VÉCUE)

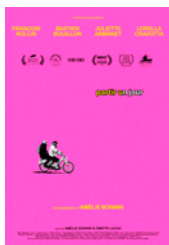
de Ramazan Kiliç

(Turquie) Fiction – 15'00

Şevîn, une petite fille de dix ans, imagine une télévision en langue kurde pour sa grand-mère malade et muette.

Dimanche à 14h00

Attention certains films peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes



PARTIR UN JOUR
de Amélie Bonnin
(France) Fiction - 24'43

Le bac en poche, Julien a quitté sa ville natale pour se construire une vie plus grande à la capitale, laissant ses souvenirs derrière lui. Et puis un jour, il faut revenir, et ce jour-là ses souvenirs lui sautent au visage, entre deux paquets de pépitos.



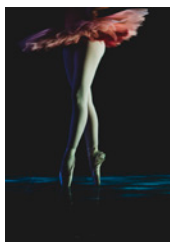
LE CALME DE L'EAU
de Jules Hamdadou
(France) Fiction - 7'00

Jeanne s'est isolée dans un bain. Paul, son petit frère, vient briser sa solitude en s'enfermant dans la pièce avec elle, tandis qu'une énième dispute fait rage entre leurs parents. Les enfants tentent d'y échapper en s'adonnant à leur jeu préféré.



GRAND PRIX
de Anthony Lemaître
(France) Fiction - 23'00

Thomas, 30 ans, doit se rendre à l'évidence et accepter de tirer un trait sur ses rêves de devenir réalisateur. Mais ce week-end, son court métrage est sélectionné dans un petit festival de campagne. Son dernier festival avant de raccrocher. Il espère, pour une fois, remporter le prix. Il va en revenir avec bien plus.



LES SUICIDÉS
de Gaspard Liberman
(France) Fiction – 2'20

Zoé, une danseuse classique, s'apprête à donner une représentation de danse. Au même moment, son petit ami, Oscar, seul sur un pont, s'approche dangereusement de la rambarde... À travers l'espace et le temps, Zoé va tout faire pour empêcher que la destinée funeste d'Oscar se réalise...



JAMBON BEURRE
de Simone Hazanavicius & Cesar de Lorme
(France) Fiction – 7'50

Suzanne est Française, John est British. Suzanne pense que sa vie a été écrite par Jean-Luc Godard alors que John écoute The Weeknd.



2 OU 3 CHOSES QUE JE NE SAIS PAS D'ELLE
De Sabrina Idriri Chemloul
(France, Qatar) Fiction – 22'00

Lila est contrariée. Lila n'a pas la tête à voir du monde. Lila se pose des questions. Lila s'éclipse. Lila a besoin de paix. Lila est une fille. Lila est une soeur. Lila est une amie. Lila est une amoureuse.

Samedi à 18h00

PRIX « JEUNESSE TOUT COURTS-MOTEUR! »

Chaque année, le public du festival décerne un prix spécial à un court-métrage normand issu du concours Le Projet Moteur!. Les films de ce concours, d'une durée d'1min30 maximum, sont réalisés par des jeunes entre 14 et 22 ans, sur leur smartphone, dans le but de rendre hommage à une personne qui les inspire.

Ce partenariat illustre le partage de valeurs communes en la jeunesse. Il met en lumière de jeunes réalisateurs-trices normands de très courts films : une première marche sur la voie de réalisations plus longues à présenter à une prochaine édition.

GWENDOLINE ET ALEXANDRE ASTIER

de Gwendoline LERICHE -
Saint-Sauveur-le-Vicomte

MAEVA ET SA MÈRE

de Maeva UPAMECANO - *Le Petit-Quevilly*

**ANTONIN ET L'ACTEUR
CHADWICK BOSEMAN**

de Antonin GARNIER - *Sablons sur Huisne*

ROSE ET LES FEMMES QUI AGISSENT

de Rose LARRAYADIEU - *Longny-au-Perche*

ALICE ET LES RÉALISATEURS

de Alice HUET - *Gravigny*

MAX ET SA MÈRE

de Max VOCA - *Le Mesnil-Esnard*

LIZÉA ET LE RÉALISATEUR TIM**BURTON**

de Lizéa COUDRAY - *Bellême*

LUCIE ET SON PÈRE

de Lucie LEBON - *Caen*

BEVERLY ET LE RAPPEUR JOHNY**KWONY**

de Beverly MARCHAND - *Perche en Nocé*

THIBAULT ET SON NEVEU

de Thibault SIROIT - *Avranches*

LOANE ET STEPHEN KING

de Loane LAURENT - *Bellême*



Marie-Florence Roncayolo, Vice-Présidente de Jeunesse Tout Courts, et **Anne Revel-Bertrand**, Présidente Fondatrice, au gala d'ouverture de la 6^e édition du Concours Moteur! en 2022

À NE PAS RATER

**SAMEDI 16 SEPTEMBRE
18H30 VENTE AUX ENCHÈRES
AVEC FW AUCTION**



Journée d'estimations gratuites par un commissaire priseur et, à 18h30, vente aux enchères avec FW AUCTION et la commissaire priseur Laudine de Pas, sous l'égide de Drouot Live.

NOUS RECHERCHONS ŒUVRES ET OBJETS. Si vous êtes intéressés, merci de vous présenter au stand «brocante» Cours du festival du 2 au 4 juin 2023.

A 20h, soirée de lancement de la 9ème édition du Ciné Club et projection des films primés lors de la 7ème édition de Jeunesse Tout Courts suivie d'un buffet dînatoire.

FW AUCTION
DE PAS ASSOCIÉS

DROUOT.com
Live



Conscients de l’empreinte écologique que représente l’organisation d’un évènement comme Jeunesse Tout Courts, les organisateurs du festival s’engagent sur les points suivants :

PRÉSERVATION DE L’ENVIRONNEMENT

Favoriser les transports en commun : le festival invite au maximum tous ses acteurs à se déplacer en utilisant les transports en commun, tels que le train et le bus, et en groupant les déplacements. Des solutions de covoiturage ont également été proposées via les réseaux sociaux.

Lien covoiturage : <https://www.togetzer.com/covoiturage-evenement/pgrl6x>

Ou : <https://vu.fr/TyQL> Ou QRcode :



Proposer une restauration biologique : Jeunesse Tout Courts fait également le choix d’une restauration responsable, saine, équitable, se basant sur des méthodes de production respectueuses de l’environnement.

Limiter et trier les déchets : L’utilisation de plastiques à usage unique est proscrite du festival. Ainsi, les bouteilles d’eau sont remplacées par des fontaines, carafes ou bonbonnes, un système d’éco-cups consignées est mis en place et la vaisselle utilisée lors des repas est entièrement durable ou compostable. De plus, un maximum de déchets alimentaires seront recompostés, et les invendus consommables seront redistribués à des associations caritatives. Enfin, le festival propose des emplacements de tri visible avec 4 flux : les ordures ménagères, le recyclable, le compostable et les mégots.

SOUTIEN DU DÉVELOPPEMENT LOCAL

Le festival favorise le développement local en s’approvisionnant auprès des **fournisseurs régionaux** et en mettant en avant des **produits du terroir et des savoir-faire locaux**. Ainsi, tous les bacs de recyclage ont été fabriqués en bois par une entreprise locale.

SENSIBILISATION ET CONVIVIALITÉ

Au-delà de l’engagement éco-responsable, nous souhaitons **promouvoir la solidarité, favoriser la mixité sociale et rendre accessible le festival aux personnes à mobilité réduite**. L’espace Octave Mirbeau dispose d’un monte-personne permettant d’accéder à la salle de projection. Le bar, les espaces de restauration et les différentes activités sont accessibles à tous.

Nous sensibilisons aux solutions circulaires et alternatives au plastique. Les festivaliers veillent à la propreté du site en utilisant tous les moyens mis à leur disposition.

Partenaires institutionnels



Partenaires privés



Soutiens locaux



Cinéma / Création



Presse / Communication

