

FW AUCTION

FW AUCTION - rue Dewez, 29 - 5000 NAMUR - BELGIQUE

Tél : +32 (0) 499 84 95 07 - Email : info@fwauction.com

N° d'Entreprise : 0752. 926. 272 - TVA intracommunautaire: BE0752926272

Liste pour la vente du mardi 4 juillet 2023

N° de vente : 40723

Ordre	Désignation	Estimation
1	Pièce de 20 Francs or à 900°/00, Napoléon III tête nue, Paris: 1859. Poids: 6,4 g. On joint un étui Porte Pièces en métal chromé (en l'état).	250/300
2	1 Pièce de 20 Fr .Suisse, dite Vreneli, en or à 900°/00. Année 1935. Poids: 6,40 g. env.	220/300
3	1 Pièce de 20 F- Belgique, Albert Ier Roi des Belges, En or à 900°/00. Année 1914. Pièce d'Union Latine version Française (vs Flamande) Poids: 6,40 g. env.	220/300
4	1 Pièce de 5 \$ - USA, Liberty half eagle avec devise, en or 900 °/00. Année 1881. Poids: 8,30 g env.	300/400
5	1 Pièce de 10 \$ - USA, Liberty eagle avec devise, en or 900°/00. Année 1895. Poids: 16,70 g env.	600/800
6	5 Pièces de 10 Gulden (10 Florins) Pays Bas, Reine Wilhelmina, en or à 900°/00 Années 1911, 1912, (Wilhelmine jeune, porteuse d'un diadème) Années 1927, 1932 (2) (Wilhelmine âgée, coiffée d'un chignon) Poids total: 33,40 g env.	1100/1500
7	4 Pièces souverain - Grande Bretagne, en or à 917°/00, de 4 types différents. Année 1887 : souverain Victoria reine jubilé Année 1900 : souverain Victoria veuve et voilée Année 1907 : souverain Edward VII Année 1911 : souverain Georges V Poids total: 31,70 g. env.	1100/1300
8	1 Pièce de 4 Ducat -Autriche, François Joseph Ier. En or à 986 °/00 . Année 1915 . Poids: 13,80 g. ø: 40 mm env.	600/700
9	1 Pièce Belge de 50 Ecu -Charles Quint en or à 900 °/00 Pièce commémorative 30 ans du traité de Rome. Année 1987. Poids: 17,20 g. ø: 30 mm env.	650/700
10	Pendentif Porte Pièce en or à 750°/00 orné d'une Pièce de 20 Couronnes or à 900°/00. Hongrie, François Joseph Ier. Année: 1893. Poids: 9,60 g. dont 6,70 g pour la pièce.	350/440
11	Pièce de 20 \$ or à 900°/00 Liberty double Eagle avec devise 1898 - Atelier: San Francisco. Poids: 33,3 g. env. ø: 34 mm.	1200/1600
12	16 Pièces de 1 Ducat - Autriche- François Joseph Ier - en or à 986°/00 - Années 1915. Refrappe. Poids total: 55,60 g env.	2000/2800
13	2 Pièces Belges en argent à 833°/00 dont: une de 5 écu -1987- Charles Quint, pièce commémorative 30 ans du traité de Rome, et une Pièce de 250 F, commémorative, Baudoin Roi de belges - 1976 - 25 ans de règne . Pièce non circulante. Poids total: 46 g env.	30/40
14	Pièce Commémorative en Bronze argenté United States of America - One Dollar "Armuriers Français Aux USA - Manufrance - St Etienne - USA mars 73", dans son écrin d'origine. Ø: 50 mm.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
15	Partie d'Elément d'Ornement de Coiffure Chinoise en vermeil, ravissant travail filigrané à décor végétal et floral dont fleurs de prunus (symbole de bon augure), de pêches (symbole de longévité), un oiseau (symbole de prospérité et de bon augure) au centre un cabochon en pâte de verre orangée. Travail probablement ancien (1644-1911-Dynastie Qing), à rapprocher de certains ornements exposés lors de l'exposition " Ors et trésors, 3000 ans d'ornements chinois" à l'Ecole des Arts Joailliers. Porte une inscription en caractère chinois à l'arrière, probablement: « laisse les bonnes fortunes pour les générations suivantes », signifiant : Si la famille est charitable, et fait beaucoup de bonnes actions pour aider les autres, cette famille laissera des bonnes fortunes aux générations suivantes Poids: 7,40 g. Dimensions: 6 cm x 5 cm environ. (petits manques, traces de soudures et restauration). Les motifs en creux étaient probablement destinés à être rehaussés de plumes de Martin Pêcheur (quelques restes).	200/600
16	Ornement de Coiffure Chinoise en métal de facture artisanale, perles fantaisie, entièrement peint en bleu imitant la couleur des plumes de Martin Pêcheur (recouvrant même, celles qui restaient). En l'état. Dimensions: 6,8 cm x 4 cm environ sans l'épingle.	20/30
17	Un Lot de Débris en or à 750°/00. Poids brut: 35,30 g. en alliage d'or à 585°/00. Poids brut: 3 g. Et autres débris en métal doré et argenté (fermoirs, anneaux etc.).	350/450
18	Christofle - Paris Lot de 2 Etais à Rouge à Lèvres en métal argenté cannelé, la bague cannelée également en métal doré. Années 1950. Signés, poinçon de Maître. Etat neuf (ancien stock d'un bijoutier). Hauteur: 5,4 cm, diamètre: 1,5 cm environ	50/80
19	Megève Montre Bracelet en plaqué or de forme ronde, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet ruban rainuré, articulé en épis, avec fermeture de sécurité. *	30/50
20	Lot de 3 Pendentifs l'un médaillon porte-photos en argent, ouvrant, stylisant un paysage lacustre, fixé sous verre sur fond émaillé et guilloché en vagues. Les 2 autres en métal imitant une enveloppe dont une s'ouvrant. Chacun retenu par une chaîne en métal. Poids brut de l'argent: 8,5 g.	20/40
21	Christofle - Paris Lot de 2 Etais à Rouge à Lèvres en métal argenté cannelé, la bague cannelée également en métal doré. Années 1950. Signés, poinçon de Maître. Etat neuf (ancien stock d'un bijoutier). Hauteur: 5,4 cm, diamètre: 1,5 cm environ.	50/80
22	Lot de 2 Bagues en argent et vermeil pour l'une, une de style "Tank" asymétrique sertie d'une ligne de pierres rouges, vers années 1940, et l'autre ornée d'une pierre bleue imitant la turquoise. Poids brut de l'ensemble: 16,6 g. TDD: 53 et 59,5.	20/30
23	Alliance Diamants en or gris à 750°/00, ornée de diamants taille 8/8 en serti griffe. Poids: 1,8 g. TDD: 50.	160/220
24	Camée en Nacre de forme ovale, figurant un homme en buste profil droit, cheveux courts ondulés et barbe fournie. XIXe. 4 cm x 3,3 cm environ. (porte une marque à l'avant).	10/30
25	Broche en or à 750°/00 guilloché, de forme ovale, ornée d'un camée tête de jeune fille de 3/4, en corail, la chevelure ornée de roses feuillagées. XIXe. Poids brut: 4 g. Dimensions: 2,8 x 2 cm environ.	150/200
26	Bague "Solitaire" Diamant en platine à 950°/00, ornée d'un diamant taille brillant 1/2 taille. Poids: 2,5 g. TDD: 50. (égrisures).	120/160
27	Broche Noeud/Diamants en or gris à 750°/00, l'attache amovible en métal rhodié, entièrement sertie de diamants taille rose. Poids brut: 16,20 g. Dimensions: 9,30 x 3,5 cm environ. (manque une pierre, trace de colle, en l'état)	200/350
28	Paire de Boutons de Col en or à 750°/00 et diamants taille rose sertis en étoile. Poids: 2,30 g.	50/60
29	Bague Chevalière Armoriée en or à 750°/00, gravée en intaille d'armes d'alliance coiffées d'une couronne de Baron. Poids: 7,6 g. TDD: 47,5.	240/300
30	Bague Jonc/Saphir en or à 750°/00, ornée d'un saphir ovale facetté en serti clos. Poids: 4,80 g. TDD: 51,5. (égrisures).	180/240
31	Bague "Toi & Moi" Perles en or à 750°/00, ornée de 2 perles de culture et d'une pierre blanche. Poids brut: 4,3 g. TDD: 52.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
32	Bague Chrysobéryl/Diamants en or à 750°/00, ornée d'un chrysobéryl taille émeraude à pans coupés, épaulé de diamants taille brillant. Poids: 5,80 g. TDD: 54.	250/350
33	Bague Jonc/Saphir/Diamants en or à 750°/00 cannelé, ornée d'un saphir facetté de forme ovale en serti clos dans un entourage de diamants taille brillant en serti rail. Poids: 6,50 g. TDD: 57.	350/420
34	Broche "Epingle de Nourrice" en or à 750°/00, entièrement sertie d'une ligne de diamants taille 16/16. Poids: 2,2 g. Dimensions: 35 mm x 8 mm.	150/200
35	Pendentif Croix Améthystes en or à 750°/00, ornée d'améthystes rondes facettées et ponctuée de demi perles probablement fines. Vers 1880. Poids brut: 3,60 g. Dimensions: 4,5 cm x 2,9 cm environ. (égrisures).	70/100
36	Boutons de Manchette en or à 750°/00 granité, de forme ronde, cerclés de pierres bleues rondes calibrées. Poids: 10,80 g. ø: 15 mm.	300/400
37	Alliance Diamants en or gris à 750°/00, ornée de diamants taille 8/8 en serti griffe, à motif biseauté. Poids: 2,3 g. TDD: 51. Porte un numéro dans l'anneau	160/220
38	Bague Jonc/Diamant/Rubis en or à 750°/00, bordures cannelées, ornée d'un diamant taille carrée en serti clos, épaulé par 2 rubis ronds facettés. Poids: 4,70 g. TDD: 55.	380/450
39	Collier Colerette en or à 750°/00 ajouré, au centre trois motifs articulés entre eux stylisant des feuilles de platane, l'ensemble retenu par une chaîne. Vers 1900. Poids: 4,9 g. Longueur: 39 cm environ.	150/200
40	Demi-parure composée d'un pendentif et de Pendants d'Oreilles, en or à 750°/00, la bélière et les attaches rehaussées de diamants taille 16/16, en pampille une perle fantaisie. Système Alpa. Poids brut de l'ensemble: 7,8 g. Hauteur: 2,5 cm environ.	250/300
41	Collier Corail composé de petites perles en corail rose, tressées en tricotin en légère chute. Fermoir anneau à ressort et embouts en or à 750°/00. Longueur: 41 cm environ.	150/200
42	Broche en or à 750°/00 brossé, stylisant 2 tulipes feuillagées, les étamines enrichies de diamants taille 8/8. Vers années 1960. Poids: 10,8 g. Dimensions: 6 cm x 3 cm environ.	270/300
43	Bague Jonc Saphir/Diamants en or gris à 750°/00, ornée d'un saphir ovale facetté en serti clos, épaulé d'un pavage de diamants taille 16/16. Poids: 3,10 g. TDD: 55.	150/180
44	Large Anneau/ Diamants en or gris à 750°/00, stylisant une tresse plate, enrichi de diamants taille 16/16. Poids: 8 g. TDD: 53,5.	280/350
45	Bracelet en or à 750°/00 maille gourmette, fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. Poids: 13,6 g. Longueur: 18 cm environ. (trace de SOUDURE).	380/450
46	Lot en or à 750°/00 composé de 3 Breloques l'une ornée d'un cabochon en calcédoine bleue, la suivante de pierres d'imitation et la dernière rehaussée de franges. Poids brut: 21,4 g. (en l'état, bosses, une bélière ouverte).	400/500
47	Chaîne en or à 750°/00 maille forçat, avec chaînette de sécurité. Poids: 7,6 g. Longueur: 55 cm environ.	190/240
48	Bague Camée en or à 750°/00, ornée d'un camée de forme ovale sur agate 3 couches (onyx) stylisant un homme profil droit, casqué, barbu et cheveux longs. XIXe pour le camée, monture postérieure. Poids brut: 8,3 g. TDD: 55,5.	750/850
49	Bague Perle/Diamants en or à 750°/00 et platine, ornée d'une perle probablement fine, épaulée par 2 diamants taille rose. Vers années 1940. Poids brut: 3,5 g. TDD: 57,5.	110/150
50	Bracelet en or à 750°/00 souple, fermoir à cliquet et huit de sécurité. Poids: 24,80 g. Longueur: 19,5 cm. Largeur: 10 mm.	650/750
51	Boucles d'oreilles en 2 ors à 750°/00, ornées d'un rubis cabochon surmonté d'un motif ajouré rehaussé de diamants taille baguette et carrée. Système Alpa. Poids: 6,60 g. (givres ouverts).	1800/2400

Ordre	Désignation	Estimation
52	Bague /Saphir/Diamants en or gris à 750°/00, ornée au centre d'un saphir facetté de forme rectangulaire, taille émeraude à pans coupés en serti griffe, épaulé par 2 diamants taille brillant de forme fantaisie en poire. Poids: 2,20 g. TDD: 49.	350/420
53	Ensemble en or à 750°/00 amati composé d'une épingle de Cravate et d'un pendentif pour les deux stylisant un masque grimaçant. Poids total: 6,20 g.	200/250
54	Bague en or à 750°/00 et platine à 950°/00, stylisant une boucle de ceinture, le centre ornée d'une améthyste ronde facettée, de diamants taille brillant, taille ancienne et taille 8/8, et 2 plus importants, quelques petits saphirs ou pierres bleu. Vers années 1950. Poids: 13,4 g. TDD: 48.	1000/1500
55	Etui à Rouge à Lèvres en or à 750°/00, l'ouverture à charnière rehaussée d'un cabochon en cornaline, double poussoir sur glissière, enrichis de diamants taille rose. Porte un anneau d'attache. Poids: 22,90 g. Hauteur: 5,7 cm, diamètre: 1,7 x 1,5 cm environ. (bosses).	500/600
56	Staiger Broche Camée "Athéna", 3 Couches sur Calcédoine en or à 750°/00 et argent, stylisant la Déesse Athéna en buste, profil droit, dans un entourage de perles probablement fines alternées de diamants taille rose. Le camée signé Staiger. Fin XIXe. Dans un écrin à la forme de la Maison Mauboussin, 3 rue Choiseul, Paris. La divinité incarnant la sagesse est dotée de tous ses attributs protecteurs: son bouclier orné de la tête de Méduse, son casque enrichi d'un masque de grotesque tirant la langue pour chasser le mauvais œil. Le casque est surmonté d'un serpent domestique, qui l'accompagne et l'aide à prendre les justes décisions. Poids: 22 g. Dimensions: 4,3 x 3,5 cm environ.	1000/1500
57	Poiray Pendentif "Négligé" en or gris à 750°/00, deux pendants ornés de jade, pour l'un orangé et pour l'autre lilas clair, enrichis aux bélières de diamants taille brillant. Pour l'ensemble retenu par une chaîne réglable, maille jaseron. Signé et numéroté. Poids: 10,2 g. Hauteur des pendentifs: 6 cm et 4,5 cm. Longueur de la chaîne: 40 cm.	700/1200
58	Bracelet en or à 750°/00, maille "grains de riz". Fermoir menotte. Poids: 38,60 g. Longueur: 21 cm.	1100/1500
59	Pendentif "Fleur"/Diamants en or à 750°/00, stylisant une fleur, l'ensemble enrichi de diamants taille brillant dont 3 au centre plus important. Poids: 6,5 g.	400/500
60	Bague Chevalière Armoriée en or à 750°/00, gravée en intaille d'un blason coiffé d'une couronne comtale. Poids: 9 g. TDD: 46,5.	300/400
61	Broche/Pendentif " Tête de Faune" Camée en Malachite monture en or à 750°/00 feuillagée, la tête de faune coiffée de pampres. Poids brut: 40 g. Dimensions: 5 cm x 4,5 cm environ. On joint une chaîne en plaqué or.	700/900
62	Bague en or gris à 750°/00, stylisant des fleurs feuillagées, ornées de nacre, cornaline et pierres fines, enrichie de diamants taille 16/16. Poids: 4 g. TDD: 53.	220/300
63	Broche Pin's en "Elipse" en or à 750°/00, système d'attache en métal. Poids net (sans l'attache): 4 g. ø: 2,4 cm.	90/110
64	Broche Camée en or à 750°/00, ornée d'un camée 3 couches sur calcédoine, stylisant une tête de jeune femme, profil gauche à l'antique, cheveux relevés, collier de perles. Le camée est souligné d'un léger filet d'email noir, dans un entourage de diamants taille rose alternés de perles probablement fines. Vers 1860. Poids brut: 24,40 g. Dimensions avec monture: 4,5 cm x 3,5 cm. Dimensions du camée: 3,5 x 3 cm environ.	800/1200
65	Bracelet Jonc Plat ouvrant/grenat/Diamants en or à 750°/00, le jonc au centre à deux brins appliqués d'un motif en fleur serti de grenats en cabochon et de diamants taille rose, les extrémités tréflées en demi-perles. Fin XIXe. Fermoir à cliquet, chaînette de sécurité. Poids: 11,20 g. ø: 5,6 cm.	600/680
66	Médaille Franc Maçonnique en alliage d'or à 585°/00, ajourée. Poids: 1,70 g. ø: 20 mm.	30/40
67	Importante Bague/ Kunzite en or jaune à 750°/00 martelé, l'anneau à godrons, ornée d'une importante Kunzite ovale facettée en serti griffe. Poids: 29,6 g. TDD: 53.	1100/1500

Ordre	Désignation	Estimation
68	Bague Jonc Diamant en or à 750°/00 et platine, ornée d'un diamant taille brillant 1/2 taille en serti clos. Poids du diamant: 0,50 ct environ. Poids: 10,7 g. TDD: 49,5.	600/750
69	Bague Jonc en or à 750°/00, ornée d'un rubis facetté de forme ovale en serti clos. Poids: 6,10 g. TDD: 52,5.	350/450
70	Broche en or à 750°/00 et argent ajouré, stylisant un motif floral feuillagé et fleuroné, rehaussé de diamants taille rose. Fin XIXe. Poids: 6 g. Dimensions: 3,5 cm x 3 cm environ. (égrisures).	150/200
71	Bague "Toi & Moi" Perle/Diamants en alliage d'or à 585°/00 et argent, ornée d'une perle de culture et de diamants taille rose. Fin XIXe. Poids brut: 4,5 g. TDD: 57.	280/380
72	Collier Colletterette câble en or gris à 750°/00, retenant un pendentif asymétrique 2 ors à 750°/00, rehaussé de diamants taille 16/16. Poids: 16,70 g. Longueur: 45 cm. (petites déformations du câble)	400/500
73	Bracelet Jonc Ouvrant/ Diamants en or gris à 750°/00, ouvrant à charnière, rehaussé de diamants taille brillant et 16/16. Poids: 22,7 g. ø: 6 cm.	800/1000
74	Bracelet Jonc Plat ouvrant/ Diamants en or à 750°/00 et argent à 800°/00, le centre ajouré stylisant une rosace épaulée d'arabesques, l'ensemble rehaussé de diamants taille rose. Fin XIXe. Fermoir à cliquet, chaînette de sécurité. Poids: 11,80 g. ø: 6 cm. (petites bosses).	450/550
75	Bague "Pompadour" Saphir rose /Diamants en or à 750°/00 et platine, ornée d'un saphir rose facetté de forme ovale en serti griffe, dans un entourage de diamants taille brillant ancienne, certains de forme coussin et 4 plus importants. Poids du saphir: 1,40 ct environ. Poids total des diamants: 2,30 ct environ. (égrisures). Poids de la bague: 7 g. TDD: 56.	6000/7000
76	Bague Jonc Bombé en or à 750°/00 en forme de cœur, ornée d'un cabochon aigue-marine à la forme en serti clos. Poids: 12,40 g. TDD: 48 environ (un ressort à l'intérieur de l'anneau).	450/550
77	Bague Jonc/Diamant en or à 750°/00, ornée d'un diamant taille brillant en serti clos. Poids: 4,50 g. TDD: 49.	200/280
78	Bague Saphirs/Diamants en or gris à 750°/00, de forme géométrique à pans coupés, le centre orné d'un pavage de saphirs calibrés carrés en serti invisible, épaulement en chute également de saphirs, pavage, bordures et tranche de la bague rehaussés de diamants taille brillant. Poids: 10,80 g. TDD: 53,5. (égrisures)	1400/1800
79	Pendentif /Diamants en or à 750°/00, stylisant une fleur et une goutte en pampille, l'ensemble enrichi de diamants taille brillant en serti rail. Retenu par une chaîne maille forçat limée. Poids: 3,8 g. Longueur: 39 cm. Hauteur: 3 cm.	250/350
80	Bague Saphir /Diamants en or gris à 750°/00, dans le style "livre ouvert", le centre orné d'un saphir facetté de forme ovale en serti griffe, épaulement pavé de diamants taille brillant. Poids du saphir: 4 ct environ. Poids de la bague: 17 g. TDD: 51,5.	5000/6000
81	Large Bracelet Manchette ouvrant à charnières en or à 750°/00 guilloché d'une suite de motifs stylisés disposés en 2 bandes parallèles. Fermoir à cliquet, 2 huit de sécurité. Poids: 75,30 g. ø: 6,8 cm. Largeur: 3,5 cm environ.	3000/3600
82	Bague Jonc/Saphir en or granité à 750°/00, ornée d'un saphir rond facetté en serti clos. Poids: 3,60 g. TDD: 54,5.	160/200
83	Bague en or à 750°/00, ornée d'une émeraude de forme rectangulaire, taille émeraude à pans coupés en serti clos, dans un entourage de diamants taille brillant ancienne. Poids: 3,4 g. TDD: 49.	700/850
84	Collier Colletterette/Diamants en or à 750°/00, maille gourmette plate cordée, le centre enrichi d'un élément de forme hexagonale bordé d'une ligne de diamants taille brillant, appliqué d'une tête de lion, profil droit gueule ouverte. Fermoir à cliquet avec sécurité. Poids: 80,9 g. Longueur: 42 cm environ.	3000/3800
85	Bague "Pompadour" Saphir /Diamants en or à 750°/00, ornée d'un saphir facetté de forme ovale en serti griffe, dans un entourage de diamants taille brillant ancienne, certains de forme coussin, épaulement diamants taille 8/8. Poids de la bague: 5 g. (légère fente à l'anneau).	1700/2400

Ordre	Désignation	Estimation
86	Bague /Saphir/Diamants "Coeur" en or à 750°/00, ornée au centre d'un saphir ovale facetté en serti griffe épaulé par 2 diamants taille brillant de forme fantaisie en coeur. Poids: 3,20 g. TDD: 48.	500/650
87	Flamor Montre Bracelet de Femme en or gris à 750°/00, le cadran de forme ovale de couleur verte, la lunette sertie de diamants taille brillant de forme ovale, alternés d'émeraudes facettées de même forme, mouvement mécanique à remontage manuel, mouvement signé Gruen Watch C° et numéroté 248, bracelet ruban souple articulé. Vers années 1970. Poids brut: 39,80 g. (égrisures). 3 x 2,6 cm environ.	1500/1800
88	Chevalière en or à 750°/00 monogrammée. Poids: 6 g. TDD: 69.	150/180
89	Rolex - Précision Montre Bracelet de Femme en or à 750°/00, cadran crème de forme ronde, index appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel, signé, vers années 1960, bracelet articulé Rolex, postérieur à la montre. Poids brut: 38 g. ø: 16 mm environ.	1200/1500
90	Bague Diamants en or gris à 750°/00 fileté et asymétrique, enrichie de diamants taille brillant dont celui du centre plus important. Vers années 1950. Poids: 4,4 g. TDD: 55. (égrisures).	200/300
91	Bracelet en or à 750°/00 brossé, maille gourmette, fermoir à cliquet caché dans un maillon, huit de sécurité. Poids: 53,30 g. Longueur: 21 cm. Largeur: 18 mm. (petites bosses).	2300/2900
92	Bague Jonc/Saphir en or à 750°/00, ornée d'un saphir facetté de forme ovale en serti griffe, épaulé de motifs godronnés en ogive. Poids: 7,10 g. TDD: 50.	300/400
93	Bracelet en or gris à 750°/00 composé d'une suite d'anneaux de forme ovale stylisée alternés avec des plus petits et retenus entre eux par des agrafes, fermoir à cliquet avec 2 double huit de sécurité. Dans le style Art Déco. Poids: 37 g. Longueur: 21 cm.	1300/1600
94	Bague Diamants en platine à 950°/00, le centre orné d'un diamant taille brillant ancienne de forme coussin, épaulement en gradin et panier ajouré à décor d'arabesques, enrichis de diamants taille 8/8. Vers années 1910. Poids du diamant principal: 3,20 ct environ, la pierre étant sertie. Poids de la bague: 5 g. TDD: 53,5.	14000/17000
95	Porte Mine en or à 750°/00 et métal plaqué or, rehaussé de fleurettes enrichies de diamants taille rose. Poids brut: 25,90 g. (en l'état).	150/200
96	Bague Saphir /Diamants en or gris à 750°/00, ornée d'un saphir facetté de forme ovale en serti griffe, épaulement en gradins rehaussés de diamants taille brillant. Poids du saphir: 9,69 ct. Origine: Sri Lanka, pas de modification ou traitement observés. Rapport Gem Paris du 10/04/2022. Poids de la bague: 6,80 g. TDD: 53,5.	8000/9500
97	Collier Colletterette en 2 ors à 750°/00, ruban bombé articulé d'une suite d'éléments en alternance or gris unis et or jaune godronné en "parenthèse". Important fermoir anneau à ressort. Poids: 149,60 g. Longueur: 45 cm. Largeur: 1,3 cm	4800/5500
98	Lalaounis Clips d'Oreilles/ Sodalite en or à 750°/00, de forme ronde, le centre en creux orné d'un cabochon en sodalite. Poinçon de Maître. Poids: 22 g. ø: 2,7 cm environ (petites bosses).	700/1000
99	Bague Jonc en or à 750°/00, ornée d'un rubis facetté de forme ronde en serti clos. Poids: 5,70 g. TDD: 56,5.	300/380
100	Bracelet Ruban en or à 750°/00, maille polonaise, motifs en triangle sur fond amati. Fermoir à cliquet, huit de sécurité. Vers années 1960. Poids: 52,8 g. Dimensions: 18,5 cm x 2 cm.	1300/1500
101	Bague en or gris à 750°/00, ornée d'une citrine de forme coussin facettée en briolette, entourée de diamants (toutes les pierres n'ont pas été vérifiées). Poids: 4,10 g. TDD: 59. (manque une pierre).	250/350
102	Collier Colletterette alterné de perles en or à 750°/00 et de perles de culture, fermoir olive et chaînette de sécurité également en or à 750°/00. Poids brut: 10,4 g. Longueur: 44 cm environ.	200/250
103	Alliance/Emeraudes en or gris à 750°/00, sertie d'une ligne d'émeraudes rondes facettées et calibrées en serti griffe. Poids: 2,90 g. TDD: 48. (égrisures).	150/180

Ordre	Désignation	Estimation
104	Boîte Automate "Oiseau Siffleur" en laiton, le couvercle, d'où s'échappe l'oiseau, à décor d'une corbeille de fleurs dans un encadrement de joncs enrubannés croisés et de guirlandes de fleurs feuillagées et de fleurons. La tranche à décor d'enfants jouant avec des guirlandes et des couronnes de fleurs, le centre enrichi d'une montre. Les mouvements mécaniques sont à remontage manuel. Le fond porte le n° 734, Swiss. Fin XIXe/ début XXe. Dimensions: 9,5 cm x 6 cm x 3 cm. Bel état.	500/800
105	Montre de Gousset en or à 750°/00, le cache poussière en métal, cadran ivoire, le dos guilloché d'une scène galante, dans un entourage de fleuron feuillagés, mouvement mécanique à remontage à clef. XIXe. On joint une chaîne giletère en métal doré. Poids brut de la montre: 56,20 g. ø: 45 mm. (en l'état, le boîtier et la lunette de fermet plus). Longueur de la chaîne: 37,5 cm environ (en l'état).	350/450
106	LeCoultre & Cie et Felix Lot de 2 Montres en argent, l'une de Col, mouvement mécanique à remontage manuel, signé LeCoultre & Cie, et l'autre de poche, mouvement mécanique à remontage à clef, signé Felix. Poids brut total: 103,97 g.	10/20
107	Jaeger Montre Bracelet d'Homme en acier chromé de forme ronde, cadran doré, index appliqués, guichet dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique. Ø: 34 mm. Signée. Vers années 1960. Bracelet en cuir noir usagé. (taches au cadran).	200/400
108	Krieger - Chronomètre de Marine Montre Bracelet d'Homme en acier chromé, modèle K929, fond noir, Index et aiguilles phosphorescents, bracelet de plongée en caoutchouc noir, guichet dateur à 3 h, lunette fixe, mouvement à quartz. Vers années 1990. Edition limitée: N° 308 . ø: 40 mm.	200/300
109	TUDOR, Prince Oster Date. Montre bracelet d'homme en acier et lunette en or, verre saphir. Mouvement automatique. Gravée à l'arrière "Original Oyster Case by Rolex Geneva". Années 90.	800/1000
110	Dunhill - Paris Briquet à Gaz à godrons en argent à 800°/00. Signé, poinçon de Maître. Vers années 1970. (état d'usage, bosses). Poids brut: 80,1 g. Dimensions: 6,5 x 2,5 x 1,2 cm environ.	40/70
111	CHRISTOFLE Etui à cigare en métal argenté à décor de godrons. Marqué "Christofle" et poinçons. Long. : 19 cm - Diam. : 2,5 cm	80/120
112	Lot de 4 Paires de Boutons de Manchettes pour l'une en argent émail/nacre et pierres bleues, pour les autres en métal dont une maçonnerie, une en pâte de verre et la dernière fantaisie. (en l'état)	10/30
113	Montblanc - Noblesse Oblige Stylo à Plume la plume en alliage d'or à 585°/00, le stylo en résine noire et plaqué or, système à cartouche. Plume et stylo signés Montblanc. Dans son écrin d'origine siglé. (le capuchon ne ferme pas, à revoir).	30/60
114	BACCARAT Pendentif figurant un papillon en cristal bleu à nuances violettes. Signé, dans son écrin.	30/50
115	Lot Composé d'une petite boîte en métal argenté et de 2 paires de boucles d'oreilles plus une, en fix ou métal doré . (pour l'ensemble en l'état). 5,5 x 2,5 x 1,5 cm environ;	5/10
116	LOT en argent comprenant un coquetier et un rond de serviette en argent 925°/00. Poids: 50g. On y joint des médailles, un pendentif, un petit couteau de poche et rond de serviette en métal argenté	15/20
117	JAEGER-LECOULTRE, Atmos. Pendule, mouvement perpétuel mécanique, balancier à cylindre suspendu, cage vitrée, caisse en laiton doré. Cadran blanc à chiffres arabes et flèches. Marqué ATMOS. Mouvement JAEGER- LECOULTRE. N° 213059. Fabrication Suisse, circa 1970. H : 22,5 cm.	700/900
118	JAEGER-LECOULTRE, Atmos. Pendule, mouvement perpétuel mécanique, balancier à cylindre suspendu, cage vitrée, caisse en laiton brossé et doré. Cadran blanc à chiffres arabes et flèches. Marqué ATMOS. Mouvement JAEGER- LECOULTRE. N°212927. Gravée sur la base. Fabrication Suisse, circa 1970. H : 23 cm.	650/750
119	Oiseau Perché en pierres d'ornement le long bec en lapis lazuli, le corps probablement en rhodocrosite, reposant sur un socle. Dimensions oiseau: 75 mm x 65 mm environ. Hauteur totale: 14,5 cm environ.	30/60

Ordre	Désignation	Estimation
120	Lot de 7 objets en différentes pierres d'ornement un éléphant, un chat, un scarabée, un ours et 3 cochons. Malachite, lapis lazuli, quartz à inclusions etc..	30/50
121	Caméléon en anyolite à rubis (traité). Dimensions: 9,5 x 8 cm maxi et environ.	30/50
122	Lot de 4 Boules en Lapis Lazuli accompagnées chacune d'un socle. Diamètres approximatifs: 49 mm, 46 mm, 41 mm, et 35 mm. (probablement teinté)	50/80
123	Lot de 2 Boules, l'une en Sugilite et l'autre en Charoïte accompagnées chacune d'un socle. Diamètre: 50 mm et 44 mm environ.	30/50
124	Lot de 3 oeufs, l'un en Lapis Lazuli, un autre en Quartz "cheveux d'Ange", le dernier en quartz fumé, accompagnés chacun d'un socle. Dimensions: 62 mm x 48 mm env. (lapis, choc et restauration); 58 mm x 46 mm env.(quartz fumé) et 46 mm x 34 mm env. (quartz rutile).	30/60
125	Lot de 2 Boules, l'une en Quartz Rose, l'autre en Calcite jaune accompagnées chacune d'un socle dont un plus important. Diamètre: 82 mm et 75 mm environ.	30/60
126	Lot de 3 Figurines en Ronde Bosse A Charge de Contrôle pour l'ours stylisant un Colley à poils longs en argent à 925°/00 (travail français, signé ?) , et un ours également en argent , le troisième figurant un ours assis en métal argenté signé Peliro. Poids en argent: 41,40 g (chien) et 98 g. (ours).	40/70
127	NECESSAIRE DE CHIRURGIEN signé Blanc fabricant d'instruments de chirurgie au numéro 22 Rue de l'école de médecine à Paris. En argent poinçon tête de lièvre et hure de sanglier, métal et écaille d'époque Monarchie de juillet. Dans son étui en marocain doré au petit fer présentant un fermoir en métal chiffré «M P». Poids brut : 443 grammes Dimensions de l'étui : 17,5 x 8 cm	300/500
128	Maison de l'Empereur Napoléon III par CHRISTOFLE Paris, SUCRIER en métal argenté modèle Louis XIV à cotes, reposant sur un pied à écailles et intérieur doré, gravé sur l'avert et revers d'un riche décor d'arabesques et feuilles d'acanthé formant un médaillon où sont gravé les « Grandes Armes Impériales ». Le couvercle polylobé avec un fretel en forme de pomme de pin . Insculpé au n°321847 correspondants aux années de production 1859-1861 et poinçons CC pour Charles Christofle ainsi que Christofle en toutes lettres. Notre sucrier ne fait pas partie des grandes commandes que l'Empereur Napoléon III passa en 1852 dit des Cent-couverts et en 1866-1867 pour le service des Tuileries dit de l'Impératrice. Mais ce modèle est bien référencé au catalogue de 1862 sous le numéro 1066, malgré une production plus ancienne (1859-1861). 21 x 22 x 17 cm Nous remercions Madame Caroline Radenac, responsable du Patrimoine chez Christofle, qui a retrouvé les archives.	800/1200
129	Partie de Ménagère en Métal Argenté composé de 12 grands couverts (fourchettes et cuillères) de 11 petites cuillères, d'une louche, l'ensemble au modèle, on joint une pelle à tarte dans le style. Soit 37 pièces au total.	40/60
130	Coupelle en métal argenté offerte dans le cadre du "Sommet France/Afrique par le Président François Mitterrand à La Baule en juin 1990". Dans son coffret d'origine, siglé de l'orfèvre FIA. Dimensions: 11 x 2,8 cm environ.	50/60
131	Collection de 17 Empreintes d'Intailles en Plâtres à décors de profils et de scènes à l'antique, de différentes tailles. Fin XIXe. (quelques manques) .	50/80
132	2 Objets façonnés par les Poilus de 14/18 stylisant des sabres finement ouvragés et gravés, pour l'un de forme découpée avec un cœur ajouré, guilloché de branches feuillagées de pensées et inscription "Souvenir de Noël 1916", pour l'autre appliqué d'un blason orné, d'un canon 75 sur roues, d'un avion, coiffé d'un ruban avec l'inscription "Deux Amis". Longueur chacun: 19 cm environ.	40/60
133	ONZE COUTEAUX à dessert, lame en argent 925 millièmes et manche en ébène incrusté d'un écu monogrammé (manque deux) et fêles. Paris 1809-1819. P.B : 270 g. L : 19,5 cm.	50/80
134	SUITE de onze cuillères à dessert en argent à décor de rubans et feuilles d'acanthé. Poids : 251 g.	20/30
135	BOITE à bijoux en bois sculpté de la Forêt Noire comprenant un fort lot de bijoux fantaisie.	10/20
140	ECOLE FRANCAISE fin du XVIIIème siècle, début du XIXème siècle. Allégorie de fleurs. Gouache aquarellée sur papier. à vue : 10 x 6 cm. (plieurs)	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
141	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Trompe l'oeil au dessin d'une scène de paysans bretons, cachet et pièces. Huile sur panneau, vraisemblablement un couvercle de coffre ou de boîte à jeux. Porte une indication au dos"....BOUCHER...au Chateau de ...". 20 x 29 cm. (manques)	150/200
142	ECOLE HOLLANDAISE du XIXème siècle. Le médecin et sa patiente. Huile sur panneau. 84 x 67 cm. (restaurations)	400/500
143	Ferdinand de BRAECKELEER (1792-1883). Déjeuner dans la chaumière. HUILE SUR PANNEAU, signée et datée 1834 en bas à droite. 30,5 x 24 cm. (soulevement à la peinture et nombreux accidents au cadre)	1000/1200
144	ECOLE FLAMANDE du début du XVIIIème siècle. Portrait du Prince Jean-Ernest de Loewenstein-Wertheim (1667-1731), Prince Abbé de Stavelot-Malmedy et Evêque de Tournai. Huile sur toile. 90 x 70,5 cm. Restaurations et rentoilage. Cadre d'époque avec bonnet de Prince rapporté . Jean-Ernest Von LOEWENSTEIN-WERTHEIM-ROCHFORT, née le 14 juin 1667 de Anne-Marie de Fustenberg et de Ferdinand-Charles de Loewenstein - Wertheim, Prince du Saint-Empire, administrateur de Stavelot, Comte et Prince de Loewenstein. En 1713, il prend la suite de Monseigneur René-François de Beauvau du Rivau en tant qu'Evêque de Tournai. Il meurt le 26 juillet 1731, à l'âge de 64 ans. Frère cadet d'une importante fratrie qui compte Philippe Eberhard, abbé de Murbach et Grand doyen de la Cathédrale de Strasbourg; et Maximilien-Charles, Gouverneur de Milan. Les Princes de Loewenstein-Wertheim sont les descendants morganatiques de la Maison Wittelsbach, Comtes du Saint-Empire en 1494. Après Louis III de Loewenstein (1530-1611), la famille se divise en deux avec la branche Loewenstein-Wertheim-Virneburg, branche lutérienne et la branche Loewenstein-Wertheim-Rochefort, branche catholique dont descend Jean-Ernest. En 1574, le Comté de Rochefort (Province de Namur) est associé à la famille Loewenstein-Wertheim et à la branche catholique. Ils sont fait Prince du saint-Empire en 1711.	2000/3000
145	PORTRAIT d'une dame de qualité. Huile sur toile. Porte une signature en haut à gauche.116 x 80,5 cm. (restaurations).	200/300
146	Paul Désiré TROUILLEBERT (1829 - 1900). Paysanne sur son âne et son chat. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 27 x 42,5 cm.	1000/1200
147	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Bouquet de fleurs sur un entablement flanqué d'amours. Huile sur toile. 104 x 160, 5 cm (restaurations).	400/500
148	PAIRE D'HUILES SUR TOILE ovales marouflées sous verre bombé figurant deux scènes champêtres en bord de rivière. 38 x 46 cm. Traces de signatures au dos. Provenance : Château Bossus à Wignehies. (accidents et manques)	150/200
149	ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle; Mars et Aphrodite. Gravure sur papier Verger. A vue 44 x 35 cm (piques)	30/40
150	Émile DECKERS (1885-1968). Monsieur et MAdame Nottet Deherve de Herstal Paire d'huiles sur toile, signées, situées et datées Liège, 1933 en bas à gauche. 75 x 57 cm. (manques aux cadres)	500/800
151	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait d'un jeune enfant. Huile sur toile ovale.. 54 x 43,5 cm. (accident)	400/450
152	RICHTER, d'après. Odalisque Eau-forte. A vue 28,5 x 21,5 cm	10/20
153	Louis GEENS (1835-1906). Currassiers à cheval. Huile sur toile, signée et datée 1882 en bas à droite. 61 x 50 cm. (accidents, restaurations et sauts de peintures)	700/1000
154	ECOLE BELGE du XIXème siècle. Troupeau s'abreuvant. Huile sur toile. 49 x 65 cm. (restaurations)	400/600
155	PAIRE DE PANNEAUX de cuir, composée pour chaque d'un morceaux de cuir gaufré à patine doré et à motifs d'oiseaux et de singes dans des branchages. Epoque XIXème siècle. 68,5 x 26 cm. (Petites déchirures, pliures et manques)	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
156	Anna DE WEERT (1867-1950) Les Arbres de Judée Huile sur toile signée, datée 1921 et située "Rome" en bas à droite, contresignée, située "RomePalatin" et datée "Avril 1921" au dos. Porte un reste d'étiquette sur le châssis de la "SOCIETE ROYALE POUR L'ENCOURAGEMENT DES BEAUX-ARTS, GAND" 50 x 90 cm	20000/30000
157	H.MEULLEMANS (XIXe-Xxème siècle) Marine. Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 90 cm. (restauration)	300/500
158	Paule BISMAR (1897 - 1973). Scène d'intérieur. Huile sur toile, signée en bas à droite. 69 x 80 cm.	80/120
159	John Russel.CHANCELLOR (1925-1984). Retour à terre. HUILE SUR TOILE, signée en bas à droite. 60 x 92 cm. (manques au cadre)	3000/5000
160	Jean-Pierre CASSIGNEUL (1935). Elégante au parasol. Lithographie en couleur, signée à la mine de plomb en bas à droite. Epreuve d'édition multiple justifiée XI/LXXV en bas à gauche. A vue 71 x 49,5 cm	300/500
161	Franck WILL (1900-1951). Falaise. Mine de plomb et Aquarelle, signée et située en bas à droite. à vue : 30 x 37 cm.	400/600
162	V.ROUSSELLE, XXème siècle. Péniches à quai sur la Meuse. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 74 cm.	120/150
163	Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946) Pêcheur en barque sur un bras de rivière. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 33 x 41 cm	2500/3000
164	Abel BOULINEAU (1893-c.1934) Arrivée sur la ville. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 42,5 x 49 cm (petits manques)	300/500
165	Léon JOUBERT (1851-1928) Paysage au bord du fleuve. Huile sur panneau, signée. 26 x 35 cm.	500/800
166	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle, début XXème siècle. Scène Galante. Huile sur panneau. Porte une signature en bas à droite. 35 x 26 cm (manque deux noeuds sur le panneau).	200/300
167	Maurice GUILBERT (1876-1938) Pont sur la Meuse. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée, monogrammée et datée au dos. 65 x 68 cm	200/300
168	François Louis LANFANT DE METZ (1814-1892) Enfants musiciens. Paire d'huiles sur panneau, signées en bas à droite et en bas au centre. 15 x 10,5 cm	800/1200
169	Paul-André ESCHBACH. (1881-1961) Marine. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 16 x 22 cm.	100/150
170	ECOLE FRANCAISE, début XXe siècle. Vue d'estuaire. Huile sur panneau. 13,5 x 18,5 cm. (petites éraflures)	120/150
171	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle, début XXème. Partie de campagne. Huile sur toile. 24,5 x 32 cm. (restauration).	200/300
172	J.ELLIS, XIXème siècle. Bateaux de pêche à marée basse. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 41 x 61,5 cm. (restaurations)	300/400
173	ECOLE BELGE XXe siècle Rue de village. Plaque de céramique émaillée en couleurs. A vue 35 x 23 cm	40/60
174	Camille ROQUEPLAN (Camille Joseph Etienne ROCOPLAN dit. 1803 - 1855) Paysanne provençal. Huile sur toile, signée en bas à droite, contre-signée au dos. 32,5 x 24,5 cm. Ancienne restauration à la main avec pièce, petit manque au pied. Cadre en stuc d'époque (petits manques).	300/500
175	Guy BAEKELMANS (1940) 4 sérigraphies sous-cartonnages en couleurs signées et justifiées à la mine de plomb 28/90.	100/150
176	Pablo PICASSO (1881-1973) Eau -Forte. Numérotée 57/50, datée du 12.5.68. II. A vue :12,5 x 22 cm.	1800/2000

Ordre	Désignation	Estimation
177	Le Savon Dirtoff me blanchit! (this soap whitens me!) Pour Mécaniciens Automobilistes Ménagères 1925 Vintage Poster on Linnen T.B.E. A - 100 x 70 cm (déchirures sur le bas)	1000/1200
178	Marc CHAGALL (1887-1985). Les Amants et le Parnasse. Paire de lithographies en couleurs. 37 x 29 cm.	120/150
179	Frédéric BRULY BOUABRÉ (1923-2014) La calebasse portée : une femme soudanaise de sublime beauté vue dans sa cité-patrie-village Dessin aux crayons de couleurs et à la pointe bille. 19 x 15 cm	300/500
180	Henry SCOTT (1911-2005). Bateau dans la tempête. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 103 x 129 cm. (craquelures)	2000/3000
181	Henry SCOTT (1911-2005) . The famous Clipper "Blue Jacket". Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 36,5 x 52 cm. (craquelures)	1200/1500
182	Henry SCOTT (1911-2005). Skipper Ship "Northen Light". Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 36 x 52 cm. (craquelures)	1200/1500
183	John BLOMMAERTS (né en 1945) Maternité, 84 et Passage à niveau, 89 Techniques mixte signées et datée en bas à gauche et en bas à droite. A vue 17 x 12 cm et 16,5 x 21,8 cm	100/150
184	Alfons RUBBENS (1944) Après la Pêche. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 21,5 x 36,5 cm	80/100
185	M. JANSEN (XXe) Compositions Abstraites PAIRE DE DESSINS à la mine de plomb, signés en bas à gauche et datés 1966. 27,5 x 21,5 cm	30/50
186	Boris ALEPKOW (Russie XXe siècle) Compositions Géométriques Suite de deux peintures dans le gout du Bauhaus. Huile sur papier chiffon fort signées en bas à droite à la mine de plomb. 38,5 x 28,5 cm	200/250
187	Boris ALEPKOW (Russie XXe siècle) Compositions Géométriques Suite de deux peintures dans le gout du Bauhaus. Huile sur papier chiffon fort signées en bas à droite à la mine de plomb. 38,5 x 28,5 cm	200/250
188	Boris ALEPKOW (Russie XXe siècle) Compositions Géométriques Suite de deux peintures dans le gout du Bauhaus. Huile sur papier chiffon fort signées en bas à droite à la mine de plomb. 38,5 x 28,5 cm	200/250
189	Guy VANDENBRANDEN (1926-2014) Composition 97 Gouache signée au revers et datée 10-97. 50 x 40 cm (tâches)	400/600
190	Jean-Marie HODIN (XX-XXIème siècle), Fais moi un signe. Huile sur toile, signée en bas au milieu, titrée et datée 10 février 91 au dos . 33 x 24 cm.	50/80
191	RENE JULIEN (1937-2016) . La femme au violon. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 80 x 100 cm.	500/600
192	RENE JULIEN (1937-2016) L'œuf d'or. Bronze à patine doré figurant un visage avec les yeux en verre. Numérotée 2/5. Haut : 29 cm.	500/600
193	Victoir VASARELY (1906-1997), d'après. Composition. Sérigraphie en couleur. 15,5 x 16 cm	60/80
194	Simone VEIL. Carte autographe, à son en-tête, signée au revers en bas à droite."Monsieur, vous avez bien voulu me demander mon avis sur la possibilité de former un gouvernement de Salut public comme l'a parfois préconisé Michel Debré. Il est bien évident et je pense d'ailleurs que c'est également le sentiment de Michel Debré qu'il ne saurait être question de l'envisager avec des communistes. En outre les socialistes ont à eux seuls actuellement la majorité, on ne voit pas pourquoi le Président de la République ferait appel à d'autres personnalités [.]. Accompagné d'un certificat d'authenticité de la Société Traces écrites.	500/600
195	Troy ERICKSON. Smoking with Eyes Closed. Huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 2021. 50 x 50 cm.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
196	CÉSAR (1921-1998) Coeur éclaté (1986). Epreuve en bronze, signée sur la terrasse, marquée Bocquel Fondateur et justifié 251/1500 à l'arrière. Haut.: 53 cm	3000/4000
197	Max ZORN (1985). Couple dansant . Technique mixte sculpture, installation lumière. Signée en bas à droite. 37,5 x 53 cm.	1200/1500
198	Helder BATISTA (1964) Snoopy. Acrylique sur billet de 500fr, signée à droite. 9,5 x 18 cm Un certificat d'Authenticité sera remis à l'acquéreur	300/400
199	Irina IONESCO (1930-2022). Femme nue allongée. Circa 1980-90. Tirage Fujichrome Paper. Sur recto, en bas à droite, signature. Format entier environ 17,5 x 12,5 cm.	350/500
200	Studio Malick SIDIBÉ (1936-2016). Sur 1976 – sur ma moto Peugeot avec casque. TIRAGE ARGENTIQUE. Sur recto, en bas du visuel, annotations manuscrites à l'encre noire. Sur verso, cachet du studio (Bamako). Format avec marges environ 30,5 x 40 cm.	800/1000
201	NASA (John F. Kennedy Space Center). Apollo 12 Pacific Recovery Area. Novembre 1969. Tirage argentique. Sur verso, légende, date et annotations tapuscrites à l'encre bleue. Format avec marges environ 25,5 x 20,5 cm.	100/200
202	Marilyn MONROE (sur le thème de). Circa 1955-60. Quatre photographies représentant la star lors d'événements. Tirage argentique (Kodak). Format entier environ 25,5 x 20,5 cm.	40/70
203	Kuniyoshi Utawaga, XIXème siècle. Estampe numéro 52 intitulée « L'auberge d'Ota » de la série « Soixante-neuf stations de Kiso Kaidō ». On y voit une scène de kabuki issue de la pièce « Kanadehon chūshingura » où Amakawayama saisit son beau-père par le col. Signée « Ichiyusai Kuniyoshi ga », éditeur Iseya Kanekichi, datée 1852 (en bas à gauche). Format oban coupé, dim: 35,5 cm X 24,5 cm. Pliures, petites lacunes en bas à gauche, salissures.	80/120
204	CHINE, époque Tongzhi (1861-1875). GRAND BOL à lèvres plates, orné du décor de « qilinsonzi » au centre, voeu destiné à avoir des enfants dotés des mêmes qualités que la célèbre chimère et d'une frise de personnages et enfants dans la descente . Porcelaine émaillée polychrome. Haut.: 13 cm - Diam.: 37 cm (petits manques au décor)	450/550
205	CHINE, époque Tongzhi (1861-1875). GRAND BOL à lèvres plates orné de personnages voguant sur un radeau au centre et sur la frise personagée de la descente on reconnaît notamment les « san xing », les trois étoiles du bonheur chères à la religion populaire chinoise. Porcelaine émaillée polychrome. Haut: 11 cm - Diam.: 37, 5 cm (petits manques au décor)	450/550
206	IRAN, XXe siècle. MIROIR de mariage en feuille de cuivre repoussé et argenté figurant des personnages dans des réserves au recto (reste d'émail) et une scène de Palais avec un couple au dos. 18,5 x 13 cm	80/120
207	Yamamoto Shōun, fin de l'époque Meiji, daté 1907, titré Imasugata Go-annai (la mode d'aujourd'hui). Une jeune et jolie femme tient dans ses bras un enfant effrayé par un petit singe. Dim: 28,5 X 20,5 cm. Encadrée sous verre (dim avec cadre: 40,5 X 32,5 cm).	80/120
208	CHINE, circa 1900. Vase balustre à décor de fleurs et feuillages stylisés. Des frises de rinçaux ornent la base et le col. Céramique émaillée blanc bleu. Haut : 48 cm. Marque au revers. Restauration.	150/250
209	JAPON, années 1920/1930, Porcelaine de Satsuma. PAIRE DE VASES piriformes à bague dorée en relief dans la partie centrale. Décor d'oiseaux dans les branches fleuries. Frises de losanges et rochers à la base et au sommet. Porcelaine émaillée et dorée sur fond rose. Haut: 32 cm.	100/150
210	CHINE, XXème siècle. Tabatière représentant un poisson en jade céladon à veine brune. Long: 8 cm. Manquent la cuillère et le bouchon.	50/60
211	JAPON, XXe siècle KATANA, lame tranchante, Tsuba. Long. lame: 69 cm - Long. totale avec fourreau laqué bleu: 98 cm	50/80
212	ECOLE PERSE. Suite de quatre pages de miniatures de scènes de batailles avec écrit à l'arrière. 26,5 x 18 cm. (pliures et accidents)	200/300
213	CHINE, XXème siècle. Paravent à quatre feuillets orné de danseuses en mouvement. Des chauve-souris ornent la frise supérieure tandis que des fleurs de lotus s'épanouissent au revers. Haut : 40 cm , long: 41 cm. En l'état.	80/120
214	ASIE, XXe. Vase en céramique à couverte bleue nuancée. Haut.: 32 cm - Diam. : 29 cm	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
215	INDONESIE. XXème siècle. PAIRE DE PANNEAUX en bois sculpté figurant des divinités humaines, singe et dragons. 33,5 x 22 cm. (manques sur un des panneaux)	40/60
216	INDONESIE, XXème siècle. PANNEAU en bois sculpté doré à décor de grues dans un paysage végétale. 44 x 32 cm.	50/80
217	ASSIETTE FRANC-MACONNIQUE de Compagnon en faïence émaillée centrée d'un compas et à décor d'épais filet bleu en pourtour. XIXe siècle. Diam.: 23,5 cm	60/80
218	PENDULE borne représentant Ptolémée. Sculpture en patine brune sur borne en bronze doré, cadran avec traces de peinture, frises de feuilles d'acanthé. Epoque Louis Philippe. Manque une aiguille. 48 x 35 x 13,5 cm.	300/400
219	MIROIR en bois sculpté de forme violonné à décor rocaille. Travail du XVIIIème siècle, miroir rapporté. (accident) 74 x 41 cm.	80/120
220	LAMPE BOUILLOTE en bronze doré à trois bras de lumières, décor de palmettes, motifs géométriques, floraux et enroulements. Abat-jour en tôle noire à frises de feuilles de laurier. Prise anses couronne de laurier. Crémaillère en forme de flèche. Dimensions: Hauteur: 70cm. Diamr: 30cm.	100/120
221	LEBRUN (XIX-XXe) Buste de femme en bas relief sur marbre de Carrare, signée à l'avant en bas à gauche. 41 x 31 x 16 cm	400/450
222	Frédéric-Eugène PIAT pour la Maison PERROT. ENCRIER en métal patiné à décor japonisant de branchages et papillons ouvrant par un tiroir et muni de deux bras de lumière. 19 x 40,5 x 16 cm. Deux exemplaires de ce modèle sont conservés au Musée Eugène Piat de Troyes	800/1200
223	ECOLE DU NORD du XXème. Saint Martin de Tour, Evêque. Sculpture en bronze à patine brune, portant à l'arrière une signature LEE VAN ? Haut : 31 cm.	300/400
224	CALICE de présentation en laiton à fut de forme balustre. Haut.: 25 cm Ce type de calice servait à présenter le modèle chez les argentiers.	30/50
225	Christophe FRATIN (1801-1864) Jument et son Poulain. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse à l'arrière. 19,5 x 28 x 12 cm	800/1200
225,2	Petit CARTEL à décor style rocaille et marqueterie dite Boulle, cadran blanc émaillé avec chiffres arabes et chiffres romains. Haut.: 30 cm	200/300
226	MEUBLE d'entre-deux en marqueterie bouille, ouvrant par deux vantaux, riches ornements de bronzes doré tels que cariatides, fleurons, masquarons et frises et filets sur bois noirci. Dessus de marbre noir. Travail de la fin du XIXème siècle. 107 x 105 x 44,5 cm. (petits accidents au placage)	1000/1200
227	PAIRE d'urnes en porcelaine de Paris, en émail bleu de Sèvres et doré, à décor néo-classique de cornes d'abondances et couronnes de lauriers. Haut : 41 cm.	200/300
228	PENDULE en bronze doré représentant le peintre Murillo avec, au-dessus du cadran la représentation de son tableau de l'Immaculé Conception. Seconde moitié XIXe siècle. 47 x 67 x 18 cm.	800/1200
229	Le Faune à l'outre, d' après Sabatino De Angelis. Sculpture en bronze à patine verte, sur un socle en pierre signé S Enzo (?) Napoli. 53,5 x 44 x 22,5 cm.	300/400
230	SAINTE RADEGONDE. COUPE à fruits en céramique blanche et verte à l'imitation de la vannerie. Diam : 24,5 Haut : 10 cm.	60/80
231	SAINTE RADEGONDE. VASE multicolore en ceramique blanche et verte à décor de cordage avec coquille et ancre en appliqué. Haut : 14,5 cm. Diam : 17 cm.	60/80
232	Clovis Edmond MASSON (1838-1913). Affrontement de cerfs. SCULPTURE en bronze à patine brune signée sur la terrasse. Socle en marbre noir veiné blanc. 28 x 44 x 18 cm	400/600
233	Georges OMERTH (act. 1895-1925) Grenadier allumant sa pipe. Epreuve en bronze à patine brun foncé signée sur le côté. Haut.: 30 cm	800/1200
234	DESSUS D'AUTEL en bois sculpté à ressauts, décor de fronton borne. Peint d'une armoire datée 1527, soutenue par deux colonnes ioniques à cannelures rudentées, flanquées de volutes surmontées d'un cherubin. Base à cannelures. Peinture centrale remplacée par un miroir postérieur. Travail du XVIème siècle. 130 x 84 x 18 cm.	500/600
235	E.URBAIN (début du XXème siècle). COUPE sur piedouche en bronze à patine mordoré, à décor en relief de pampres de vigne. Signée en bas à gauche. 10 x 19 x 12,5 cm.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
236	DAUM NANCY. Important VASE de forme balustre en verre multicouche à décor lacustre dégagé à l'acide sur fond marmoréen à nuances orangées. Signé Daum Nancy et Croix de Lorraine. H. : 41 cm (petit éclat à la base)	800/1200
237	Paul DUBOIS (1829-1905), d'après. Bas relief en bronze figurant un personnage de profil et couronne de laurier. Diam : 22 cm.	100/150
238	Chaise ESCABELLE en bois naturel à décor Néo-Renaissance, assise à décor ciselé d'une rosace, pieds avant à forme d'ongulé, décor d'amours et grotesque. Fin XIXe siècle. 115 x 40 cm	80/120
239	GARNITURE DE CHEMINEE composée d'une pendule flanquée de deux candélabres en marbre blanc et bronze doré, la pendule borne à cadran de marbre et chiffres romains appliqués, entourée de frises en bronze doré et personnages à l'antique. Surmontée d'une jeune fille assise jouant aux osselets. Les candélabres à cinq feux, composés d'un fût représenté par Flore tenant une corne d'abondance d'où sort un bouquet de lys et de roses. Base en marbre blanc à décor de frises de personnages à l'Antique. Pendule : 48 x 42 x 24 cm. Haut. Candélabres : 70 cm.	2200/2500
240	Paire de biches en régule patiné vert et brun sur une base en marbre gris. Rayures et petits manques à la patine. Travail des années 50. 25 x 47,5 x 9,5 cm. (à refixer)	60/80
241	PIPE en écume de mer à décor sculpté d'une jeune femme nue dans un entourage de voilage et roses, tuyau en résine à l'imitation de l'ambre. Avec son écrin gainé cuir. Long : 13,5 cm.	80/150
242	BACCARAT ou CLICHY. BAGUIER en cristal composé d'une coupe rouge à contour de filets blancs entrelacés et d'un pied en sulfure 'milefiori". Haut.: 10 cm - Diam.: 11 cm	80/120
243	BACCARAT. DAUPHIN en cristal bleu signé sur le flanc et portant un tampon au revers. Long.: 12,5 cm (accidents et manques aux deux nageoirs) On y joint deux dauphins en cristal bleu (8 et 10 cm) et le catalogue de la vente de la collection Michou. Provenance : Vente Collection MICHOU du 10 Juillet 2020, n°163.	100/150
244	JARDINIÈRE en faïence à décor d'un oiseau dans un décor végétal, monture en bronze doré à décor de dragons stylisés et repose sur quatre pieds à décor de tête de chimères 29 x 35 x 21 cm	80/120
245	ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle. Diane alanguit. Sculpture en bronze à patine mordorée. Sans socle. 29 x 40 x 15 cm.	60/80
246	Jacques GRUBER (1870 - 1936). "Paysage lacustre" Plaque en verre multicouche dégagé à l'acide à décor finement gravé en réserve d'un paysage lacustre de couleur brun-violette, mauve et blanc laiteux. Signée "Jacques Gruber", en bas à droite. 11 x 21 cm	150/200
247	PENDULE borne en bronze doré et plaque de porcelaine peinte d'un amour soutenant une corbeille de fruits, à décor de cariatides représentant l'été et l'automne, de pots et guirlandes de fleurs. Cadran émaillé blanc et bleu (accidents). Surmontée d'une guirlande de rose et deux oiseaux (dont un manquant). Elle repose sur quatre pieds dont deux antérieurs d'aigles. Epoque Napoléon III. (manque une coupe) 36 x 32 x 12 cm.	300/400
248	CLODION, d'après. Paire de putti jouant. Sculptures en bronze à patine brune, sur socle en marbre rouge. Signées sur la terrasse. Haut : 25 cm.	300/350
249	BUREAU PLAT en bois laqué noir ouvrant par cinq tiroirs en ceinture, poignées en laiton. Travail du XXème siècle. 81,5 x 66 x 149 cm (petits coups et rayures)	120/150
250	SEVRES, MEDAILLON en biscuit sur fond bleu figurant Joséphine de profil, porte une marque au revers : Sèvres M.Imp. 1809.mf?. Diam.: 19,5 cm (bulles de cuisson).	800/1000
251	ACCOLAY. SERVICE à thé en céramique vernissée bleu vert comprenant une theière en forme de poule et six tasses sans anses. Theière signée au revers. Haut.theière : 15,5 cm. Long.theière : 22 cm.	60/80
252	BACCARAT, dans le goût de. CANDELABRE en verre taillé translucide et pampilles en cristal, le pied à décor de frise de perles, cabochon et fût godronné, à deux bras et trois lumières. 46,5 x 31 cm	80/120
253	Mino da Fiesole, d'après. Buste de Rinaldo della Luna. Buste en marbre blanc, travail de la fin du XIXe siècle. 37 x 40 x 18 cm	300/400
254	Jerome MASSIER (1850-1916). CACHE-POT en faïence à bord supérieur chantourné, à décor polychrome floral, signé au revers Jerome Massier Fils. Haut.: 32 cm - Diam.: 36,5 cm (coups à la base et cheveu à l'intérieur)	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
255	Guy FERRER (1955) Tête, biface. Epreuve en bronze à patine brune, signée sur le côté de la base, titrée "Brujo" et justifiée 3/8 et datée 1998. Haut. : 21,5 cm	1000/1500
256	Roger CAPRON, VALLAURIS BOUTEILLE sur une face, décor mosaïque chocolat sur fond noir mat et l'autre, nappé du même brun chocolat. Signature manuscrite en creux « Capron/Vallauris ». 21 x 15 x 6 cm	800/1200
257	Roger CAPRON, VALLAURIS. VASE A OREILLES décor de mosaïque sur le col et le bas de la panse. Signé « CAPRON/VALLAURIS/C » Haut.: 16 cm - Diam.: 15 cm	1800/2200
258	Roger CAPRON (1922-2006) Table Basse modèle "Cuvette" à plateau rectangulaire en carreau de grés émaillé à encadrement à gorge et piétement métal, signé sur le plateau. 27 x 120 x 52 cm	800/1200
259	COUPLE articulé en métal émaillé, vers 1950. 12 x 8 cm	40/60
260	Roland ZOBEL (1915-2006). Les Cyclades. Plaque en céramique et relief en émail polychrome. 25,5 x 25,5 cm.	300/500
261	Jean ROBERT dit IPOUSTELY, XXème siècle. Pomme. SCULPTURE en bronze à patine verte signée et pièce unique et datée. 66 x 64 x 51 cm.	3000/3500
262	BAUMANN. Fauteuil d'enfant en bois recouvert d'un vernis craquelé imitant la fourrure de la faune sauvage. Haut.: 38,5 cm - Larg.: 37 cm - Prof.: 28 cm	30/50
263	A. LANKHORST pour RAAK (Amsterdam). Modèle Chartres. Applique murale en verre et applications de verre de style brutaliste. Haut. : 37,5 cm (restaurations et manques)	300/500
264	Almaric WALTER (1870-1959) Petite COUPE en céramique à corps ovoïde à décor forestier. Signée et marquée au revers. Haut : 7 cm , Diam. : 9 cm	150/200
265	Richard FAURE (XX-XXIe siècle) Arbre en laiton doré et tranches d'agathes figurant des fleurs. Travail à rapprocher de ceux de Fernandez et Duval Brasseur. Haut.: 49 cm	200/300
266	Suzanne Ramié, MADOURA, VALLAURIS PICHET nappé « peau d'orange » Haut col ansé. Cachet imprimé en creux. H. : 26 cm	1000/1500
267	ECOLE FRANCAISE XXe siècle. Canard. Epreuve en bronze argenté sur socle en marbre vert. Haut. totale: 19 cm	200/250
268	Harvey GUZZINI. LAMPE DE TABLE modèle Baobab (4048) intégralement en métal laqué noir. Pied de forme conique, double éclairage. Étiquette « iGuzzini made in italy » sous l'abat jour. Édition de 1978. Haut.: 52,5 cm - Diam.: 35,5 cm En état de fonctionnement.	250/350
269	TABLE BASSE Cupidon en laiton , plateau ovale en verre. Vers 1970. 42 x 70 cm.	300/500
270	Max INGRAND. "1853/Fontana" LAMPE vintage en verre et métal laqué blanc. Modèle de 1954. Haut. :25 cm	50/80
270,2	FAUTEUIL pliant en bois, assise cannage. Travail du début du XXème siècle. 54 x 48 cm. Haut assise : 37 cm, Haut dossier : 100 cm.	60/80
271	Hans Agne Jakobsson A/B pour MARKARYD SUSPENSION en plastique à décor psychédélique à fond bleu, étiquette dans le cache de branchement. 37,5 x 37,5 cm	300/500
271,2	PETITE TABLE ou bout de canapé en bois, de style Art déco. 40,5 x 26,5 x 52 cm.	20/30
272	Lampe de bureau vintage Veneta Lumi circa 1980's. Haut. Pied : 42.5 cm Long bras + abat-jour 50 cm	30/40
273	Henrik Thor-Larsen (1932) d'après, Fauteuil pivotant de forme ovoïde en plexiglass sur base ronde en métal chromé. 145 x 82 x 84 cm	200/300
274	ADNET, dans le goût de. SUSPENSION à quatre lumières en feuilles d'inov pliées. 21,5 x 26 cm	100/150

Ordre Désignation**Estimation**

275 IRAN, GHOUUM. Tapis en soie. 217 x 142 cm

1000/1200
