

Vente n° 177 du 18/06/2024 Belle vente de tableaux, mobiliers et objets d'art

210 rue Louis Armand, ZI les Milles, BP 80278, 13797 Aix-en-Provence Cedex 03

N° catal. Lot	Estimation	
1 1 btl de Château Pichon-Longueville de 2005 Bel état, légère tache au niveau de la date sur l'étiquette.	50/60	
2 Pièce de 20 dollars de 1896 en or Etats-Unis. 33,4 gr	1500/1800	
3 Lot de pièces en argent dont 6 pièces de 5 fr de An 13, 1811, 1812, 1813, 1822, 1827, 1 pièce de 1\$ de 1977, 1 pièce de 2 fr de 1812 et 2 pièces Louis XV 1732 et 1762. 238 gr environ.	60/80	
4 Bague solitaire en or gris (18kt 750°) sertie d'un diamant rond taillé vers le demi-taille env. 2 cts (8.65 x4.50). Tour de doigt : 61. Poids brut : 4.08 gr. Expert: Anne Pellerin.	4000/6000	
5 Lot comprenant 2 chaînes, 8 pendentifs et une paire de petites créoles en or (18kt 750°). 23 gr brut environ.	570/600	
6 Chaîne et pendentif figurant une tête d'indien en or jaune (18kt 750°). 24,7 gr environ.	600/650	

N° catal. Lot	Description	Estimation	Image
7	Chaîne et bague chevalière en or jaune(18kt 750°) ornée d'une pierre noire, T.: 59. 9 gr environ.	220/250	
8	Bague chevalière en or jaune (18kt 750°) aux initiales BG. 5,7 gr environ. T.: 65	140/160	
9	Collier de perles, fermoir en or blanc (18kt 750°) sertie d'émeraudes et de brillants.	300/500	
10	Bracelet en or jaune (18kt 750°) sertie de brillants. 10,7 gr brut environ	400/600	
11	Bague chaîne en or deux tons (18kt 750°) sertie de petits brillants. 10,7 gr brut environ. T.: 63	250/300	
12	Broche gerbe en or jaune (18kt 750°) sertie de perles 5,3 gr brut environ.	100/150	
13	Bague camée en or jaune (18kt 750°) 3,8 gr brut environ. T.: 55.	70/100	
14	Bracelet maille en or jaune (18kt 750°) sertie de breloques en or. 10,7 gr brut environ.	250/300	

15	<p>Bague navette en or blanc (18kt 750°) setie de brillants (0,20 ct envirn pour le diamant central. T.: 59. 7,6 gr brut environ.</p>	250/300	
16	<p>Bague en or blanc (18kt 750°) ornée de trois diamants de taille ancienne (0,40 cts environ au total). 4,8 gr brut environ. T.: 51</p>	300/500	
17	<p>Bracelet à maille ajourée en or jaune (18kt 750°) ornée de breloques en or et pierre. 35,6 gr brut environ.</p>	500/600	
18	<p>Bague en or blanc (18kt 750°) ornée de deux pierres vertes. On y joint une médaille en or jaune (18kt 750°) 8 gr brut environ.</p>	200/250	
19	<p>Pendentif en or jaune (18kt 750°) figurant la Vierge. 14,6 gr environ.</p>	360/380	
20	<p>Paire de boutons de manchettes en or blanc (18kt 750°) sertie de petits brillants. 9 gr brut environ.</p>	230/250	
21	<p>Broche cercle en or jaune (18kt 750°) sertie de perles et de pierres bleues. 11,2 gr brut environ.</p>	250/300	
22	<p>Broche camée et épingle en or jaune (18kt 750°) sertie de brillants et pierres rouges. 16,8 gr brut environ</p>	200/250	

N° catal. Lot	Estimation	
23 Pendentif porte photos et paire de boucles d'oreille en or jaune (18kt 750°) sertie de perles. 12,6 gr brut environ.	250/300	
24 Important bracelet maille en or jaune (18kt 750°) orné de breloques en or et pierres. 85 gr brut environ.	1200/1500	
25 Loit comprenant 2 chaines en or blanc, 1 pendentif cœur en or blanc sertie de brillants et un bracelet en or jaune orné de camées (18kt 750°). 14,8 gr brut environ.	260/280	
26 2 médailles et un pendentif lingot en or jaune (18kt 750°) 13,8 gr environ.	320/350	
27 Bague navette en or blanc (18kt 750°) sertie de brillants et d'une pierre violette. 5,7 gr brut environ. T.: 61.	100/150	
28 Lot de colliers en or jaune (18kt 750°) et de perles de couleurs. 91 gr brut environ.	200/300	
29 Bracelet jonc en or jaune (18kt 750°) à décor d'une panthère. 16,2 gr environ.	400/500	
30 Bracelet rigide en or deux tons (18kt 750°) sertie de brillants. 31,1 gr brut environ.	800/900	

N° catal. Lot	Estimation	
31 Alliance américaine en or blanc (18kt 750°) sertie de brillants. T.: 53. 2,3 gr brut environ	60/80	
32 Paire de créoles en or jaune (18kt 750°) et une bague en or jaune (18kt 750°) ornée de deux perles vertes. 1,9 gr brut environ.	60/80	
33 Pendentif en or jaune (18kt 750°) figurant la Vierge Marie. 7,5 gr environ	180/200	
34 Pendentif en or deux tons (18kt 750°) sertie de perles et d'un brillant. 4,1 gr brut environ.	100/120	
35 Pendentif en or jaune (18kt 750°) en forme de croix sertie de pierres violettes. 7,8 gr brut.	170/200	
36 Lot comprenant un pendentif broche camée et un pendentif chinois ornée d'une pierre verte en or jaune (18kt 750°). 14,7 gr brut environ.	120/150	
37 Montre de col en or jaune (18kt 750°) 13,6 gr brut environ. (Cuvette en or).	150/200	
38 Lot de bijoux en or jaune (18kt 750°) serties de pierres de couleur et perles, comprenant 5 paires de boucles d'oreille, 4 bagues, 3 broches et un pendentif. 33,3 gr brut environ	370/400	

N° catal. Lot	Description	Estimation	Image
39	Bracelet rigide en or jaune (18kt 750°) sertie de perles. 34,5 gr brut environ.	850/900	
40	Collier à maille articulée en or jaune (18kt 750°) 19 gr environ.	470/500	
41	Bracelet maille en or jaune (18kt 750°) 12,1 gr environ.	300/400	
42	Collier dit boullier marseillais en or jaune (18 kt 750°) 21,5 gr environ.	500/600	
43	Bracelet à maille articulée en or jaune (18kt 750°) 21,7 gr environ.	540/580	
44	Bracelet à maille ovale articulée en or jaune (18kt 750°) 9,4 gr environ.	200/300	
45	Bracelet et bague en or jaune (18kt 750°) sertie de pierres de couleurs (tête d'aigle pour le bracelet et charençon pour la bague). T.: 56 4,7 gr brut environ. (1 maille accidentée sur le bracelet).	100/150	
46	Paire de boutons de manchettes en or jaune (18kt 750°) 8,4 gr brut environ.	200/250	

N° catal. Lot	Estimation	
47 Demi alliance américaine en or gris (18kt 750°) sertie de brillants. 3,9 gr brut environ. T.: 56	150/200	
48 Bracelet maille en or jaune (18kt 750°) 24,5 gr environ.	600/700	
49 Chaîne en or jaune (18kt 750°) ornée d'un pendentif sertie d'un souverain en or. 24,8 gr environ.	600/800	
50 Chevalière en or jaune (18kt 750°) aux initiales JD 33,3 gr environ. T.: 67	800/1000	
51 Bague en or jaune (18 kt 750°) sertie d'une pierre blanche. 9,4 gr brut environ. T.: 60	200/300	
52 Chaîne articulée en or jaune (18 kt 750°) 16,1 gr environ.	400/500	
53 Chaîne en or jaune (18 kt 750°) 6,5 gr environ.	150/200	
54 Bague en or jaune (18 kt 750°) sertie d'un émeraude épaulée de brillants. 7,2 gr brut environ. T.: 60	250/350	

55	Bague en or jaune (18 kt 750°) sertie d'une pierre bleue épaulée de brillants. 3,9 gr brut environ.	150/200	
56	Paire de boucle d'oreilles créoles en or jaune (18 kt 750°) figurant des têtes de lion. 10,1 gr brut environ.	250/300	
57	Collier dit boulier marseillais en or jaune (18 kt 750°) 42,8 gr environ.	1000/1200	
58	Chaine en or jaune (18 kt 750°) à maille ajourée 14,8 gr environ.	370/400	
59	Collier tube en or jaune (18 kt 750°) 13,7 gr environ.	340/380	
60	Alliance en or jaune (18 kt 750°) 4,9 gr environ.	120/150	
61	Bracelet à maille articulée sertie de 5 souverains en or jaune (18 kt 750°). 90,3 gr brut environ.	2200/2500	
62	Pendentif coeur porte photo en or jaune (18 kt 750°) deux verres. 8,1 gr brut environ.	150/200	

63	Bague en or blanc et platine sertie de brillants (tête d'aigle et de chien). 2,4 gr brut environ. T.: 60	60/80	
64	Bracelet maille en or jaune (18 kt 750°) 47 gr environ.	1150/1250	
65	Lot de débris d'or dont dents (375 et 750°) 17 gr brut environ.	200/220	
66	Lot d'or (18kt 750°) comprenant 2 bagues, une alliance, deux gourmettes, une paire de boucles d'oreille, un pendentif, une médaille et une bague chaîne, certains ornés de pierress de couleurs. 25,7 gr brut environ. On y joint une bague en or (14kt), ornée de camée et d'un morceau de dent. 2,7 gr brut environ.	600/700	
67	Parure en or jaune (18kt 750°) et émail comprenant un collier avec un pendentif et une paire de boucles d'oreille. On y joint un collier en or jaune (18kt 750°) ornée d'une perle noire. 20 gr brut environ.	350/450	
68	Créateur comtemporain Pendentif en argent de forme libre sertie d'une pierre rectangulaire blanche. 17,8 gr brut.	30/50	
69	OMEGA de Ville automatic Montre bracelet en métal, lunette dorée. Boitier rond, cadran doré avec index bâtons appliqués. D.: 35 mm.	100/150	

70	CARTIER Santos Dumont Montre-bracelet de dame en acier et or jaune, mouvement automatique, n°090714448. Cadran octogonal, émaillé blanc cassé, chiffres romains pour les heures. Bracelet à boucle déployante. Poids brut : 19 gr brut environ. D.: 22mm. (Manque cigle sur la boucle).	400/500	
71	Montre bracelet de dame en or blanc (18kt 750°) sertie de brillants. 17,4 gr brut environ	250/300	
72	Montre bracelet de dame en or jaune (18kt 750°) sertie de brillants. 17,8 gr brut environ.	220/280	
73	UNIVERSAL GENÈVE. Montre bracelet cuir et boîtier or jaune, guichet de date à 3h, remontage automatique. D.: 3,4cm. 34,3 gr brut environ. Petites rayures au verre et usures au cadran. En état de fonctionnement. (Vace ses papiers de garantie)	500/800	
74	Montre bracelet de dame en or jaune (18 kt 750°) de marque Sevan. 16,2 gr brut environ.	150/200	
75	Montre de col en or jaune (18 kt 750°) Cuvette en or. 16 gr brut environ.	150/200	

76	CHOPARD Montre bracelet carrée de dame en or jaune (750‰). Cadran satiné rayonnant, chiffres arabes, chemin de fer. Mouvement à quartz. Bracelet articulé en or jaune. Signée CHOPARD. Cal.: 22 x 22 mm. Long. : 11 cm (2 maillons suppl. 1,4 cm). Poids brut total : 103,8 g. Avec sa boîte et son certificat d'origine de 1999.	4000/5000	
77	Hermès Paris - Made in France. Sac porté main ou épaule So Kelly en veau togo marron, lettre date L à l'intérieur du sanglon. 30 x 32 cm (Usures aux angles).	1300/1800	
78	PACO RABANNE Robe en cote de maille, signée.	500/800	
79	PACO RABANNE Robe en cote de maille, signée.	500/800	
80	PACO RABANNE Robe en cote de maille, signée.	500/800	
81	Rare paire de chaussures à déboguer les chataignes XIXème (un exemplaire au Musée de joyeuse)	300/400	
82	Importante malle de voyage américaine en cuir noir avec anciennes étiquettes de voyage et d'hôtels. 70 x 112 x 65 cm.	60/80	

83	Couverts en argent modèle uniplat, chiffré EP Paris XVIIIème siècle, poinçons "A" couronné et "N" couronné. Maître-orfèvre : Charles-François LAUTRAN reçu en 1762. 114 gr.	80/120	
84	Louche et cuillère de service en argent 950° modèle filet contour gravés d'une couronne comtale et armoiries. Paris, poinçon Vieillard (1819-1838), Maître orfèvre J. BOULIN. 358 gr.	100/150	
85	Lot d'argent comprenant 2 boîtes (turque?), 3 coupelles signées Mappin & Webb, une coupelle signée Xeipos (?), 2 petite coupelle, un étui à carnet de bal et une boîte couverte (accidentée). 805 gr environ.	200/250	
86	Service à thé 5 pièces en argent à décor de fleurs et feuilles d'eau, anses figurant un serpent, comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait et deux tasses. Travail du Moyen Orient. 1678 gr environ.	400/500	
87	Lot comprenant six portes tasses et deux coupes et douze porte tasses à café en argent à décor de fleurs gravées. Travail du Moyen Orient. 1078 gr environ.	150/200	
88	J. B. & Cie - Calcutta - Inde Coupe et tasse en argent, à décor de scènes paysannes et villageoises. signés. Travail Indien, Bhowanipore. 278 gr environ.	70/100	

89	<p>Yves BRAYER (1907-1990)</p> <p>Lot comprenant deux dessins dédicacés, une lithographie et le catalogue raisonné par Pierre Cailler.</p>	20/30	
90	<p>HOMÈRE. L'Odyssée.</p> <p>Paris, Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1930- 1933. 4 volumes in-4, en feuilles, couvertures, chemises et étuis en vélin de l'éditeur. Traduction de Victor Bérard, décorée et ornée de 100 compositions dont 75 hors-texte par François-Louis Schmied, gravées sur bois par Théo Schmied et mises en couleurs par Saudé.</p> <p>Somptueuse édition tirée à 145 exemplaires sur peau de vélin, exemplaire R.</p>	7000/10000	
91	<p>SPIROU Album du journal</p> <p>Ensemble de reliures éditeurs Spirou comprenant n°56, 59 à 80 et 82.</p> <p>(Usures, en l'état).</p>	150/200	
92	<p>FINI (Leonor). Le Temps de la mue.</p> <p>Le Temps de la mue. Paris, Galerie Bosquet, 1975. In-4, en feuilles, chemise, couverture, chemise et étui toilés rouge et turquoise de l'éditeur.</p> <p>Édition originale illustrée de 20 gravures à la pointe-sèche colorisées au pochoir, toutes justifiées et signées par Leonor Fini.</p> <p>Tirage de tête sur vélin d'Arches, n°VI/XX.</p>	300/400	
93	<p>Coupe sur piédouche en céramique polychrome, les anses à décor d'animaux fantastiques.</p> <p>Style Renaissance, dans le goût de Bernard Pallissy.</p> <p>30 x 36 x 30 cm.</p>	60/80	
94	<p>Suite de 3 plats ovales à anses et 3 assiettes à bord chantournés, en faïence blanc bleu à décor de paysage lacustres animés, signés Copeland Spode's Italian England.</p> <p>40 x 29 cm.</p>	20/30	

95	Lot comprenant un plat ovale en faïence blanc bleu à décor de pagode et un saladier en porcelaine de Wedgwood blanc bleu à décor de d'un port. (Sauts d'émail au plat au niveau du porte assiette).	30/50	
96	L. Bernardaud & Cie à Limoges Service de table comprenant environ 140 pièces à décor "d'oiseaux Chine" Reproduction de porcelaine du XVIIème. Très bon état général.	300/400	
97	Alfred RENOLEAU (1854-1930) à ANGOULEME Cruche en faïence polychrome à décor de fleurs sur fond rouge et blanc, de paniers fleuris et filets dorés. Décor réalisé spécialement sur commande des chocolats Rouzard "Marquise de Sévigné" à Royat. Signé. Haut.: 22,5 cm	50/80	
98	Jacques POUCHAIN (1925 - 2015) à Dieulfit Vase cylindre en céramique émaillée marron à décor de poisson et soleil noir. Signé sous la base "L'atelier Dieulfit". H : 30 cm.	200/300	
99	Jean DERVAL (1925-2010) "Vierge à l'enfant" Sculpture en céramique polychrome. Non signée. H. 25,5 cm. (Petit saut d'émail sur l'auréole).	150/200	
100	Fernand LACAF (1920-1991) Vase cylindrique céramique émaillé blanche et noire à décor de poissons. Signé sous la base. H. 29,5cm.	150/200	

101	LES ARGONAUTES - VALLAURIS Miroir carré en céramique émaillée à décor en relief. 15 x 15 cm.	200/250	
102	Les Argonautes ou Atelier La Roue à Vallauris Miroir rectangulaire en céramique émaillée polychrome à décor en relief de fleurs. 22,5 x 14 cm (Fèle dans le coffrage arrière et petit éclat sur le côté à l'avant)	50/80	
103	CATIDO (Dominique DUPONT) (XXe-XXIe) Miroir en céramique émaillé gris vert à décor de colombes et fleurs. Signé. 43 x 28 cm.	50/80	
104	POEMU (XXIème siècle) Miroir oval en céramique émaillé en relief vert d'eau à décor géométrique jaune. Signé au dos sur le feutre. 25 x 23 cm. (Défauts de cuisson).	150/200	
105	Jacques LIGNIER (1924-2015) à Vallauris Petit vase poule en céramique émaillée beige et incisé, signé sous la base 11 x 18 x 13 cm	50/80	
106	Suzanne RAMIE (1907-1974) pour l'atelier Madoura à Vallauris Pique Cierge en céramique blanche et trace de manganèse, (non signé). 31 x 34 x 24 cm.	300/400	

107	<p>Gaston BRUNEAU (1881-1965), après 1929</p> <p>Grande coupe à anses en faïence de BLOIS, à décor polychrome d'un dragon surmonté d'une couronne royale, chiffrée FL, les anses en formes de chimères ailées, sur quatre pieds à enroulements.</p> <p>Signé sous la base " Ulysse Blois G. Bruneau Balon suiveur de E. BALON"</p> <p>14 x 38 cm.</p> <p>On y joint :</p> <p>Plat de forme ronde en faïence à fond turquoise, à décor feuillagées, le centre est orné de l'hermine couronnée, noté "à ma vie".</p> <p>Signé Ulysse, coquille, Blois, G. BRUNEAU BALON Sr de E. Balon.</p> <p>D.: 28 cm.</p>	150/200	
108	<p>Georges JOUVE (1910-1964)</p> <p>Vase modèle "Diabolo" en céramique vert, signé sous la base Jouve et Alpha.</p> <p>H.: 19,5 cm.</p> <p>(Défaut de cuisson et coulure d'émail).</p>	3000/4000	
109	<p>BEN VAUTIER DIT BEN (né en 1935)</p> <p>Vide poches en porcelaine noir et blanc, le texte en blanc : "Quoi de neuf? Ben".</p> <p>Manufacture de Monaco, série limitée 60/88, dédié à Hélène Pastor pour les fêtes de 2002.</p> <p>21,5 x 21,5 cm.</p>	30/50	
110	<p>Saint Louis</p> <p>Modèle "Florence".</p> <p>Partie de service en cristal, signé, comprenant 11 flûtes, 12 verres à vin et 12 petits verres à pied.</p>	300/500	
111	<p>Saint Louis</p> <p>Douzes verre à vin du Rhin en cristal taillé coloré, signés.</p>	200/300	
112	<p>BERTRICHAMPS, Klein, Baccarat France</p> <p>6 flûtes à champagne en cristal dans leur boîte.</p>	40/60	

113	Cristal de Paris 6 verres à fin en cristal jaune à décor de grappes de raisin, signés, dans leur boîte.	30/50	
114	Mary GREGORY (1856-1908) Bombonnière en verre teinté bleu à décor émaillé polychrome de fleurs et d'oiseaux mythologiques. Piètement stylisé art nouveau. 10 x 18 x 12,5 cm.	30/50	
115	André DELATTE (1887 - 1953) à Nancy Coupe en verre jaspé jaune orangé, signée. Monture en métal à décor de feuilles, reposant sur une base triangulaire. H.: 25 cm. D.: 24 cm.	200/300	
116	Baccarat - Marignane Partie de service de verre en cristal signé, comprenant 1 carafe,, 6 coupes à champagne, 13 verres à vin rouge, 12 verres à eau, 18 petits verres à pied et 11 verres à vin blanc.	200/300	
117	AU CARNAVAL DE VENISE, Paris Necessaire de voyage en cuir. Elle comprend 2 flacons en verre taillé à couvercle en argent Minerve. (Accident à belière).	40/50	
118	Porte document en cuir à décor de dorure XVIIIème siècle. (Usures)	100/120	
119	Eventail sur papier sous cadre à décor aquarellé de scène galante (sans doute un projet d'éventail). Travail provençal de la fin du XVIIIème siècle. 28 x 55 cm. (Rousseurs, pliures et taches).	20/30	

120	Boîte à gants en bois noirici et incrustation de nacre à décor de chinois. Epoque Napoléon III, signature en creux dessous L.G. Paris. 8 x 30 x 12 cm. (Manques et restaurations).	30/50	
121	Auguste MOREAU (1834-1917) Plat en étain repoussé à décor d'une naïade étendue visée par une flèche de l'Amour, signé A. Moreau, cachet "E. Frères" au revers. 45 x 30 cm. On y joint: Paul RICHER (Chartres, 1849-1933) Plat en étain représentant le semeur signé.	60/80	
122	Maison Wurtel à Paris, rue Vivienne à Paris. Boîte à musique 8 airs. Boite à décor de ronce de noyer et incrustation de nacre. Epoque Napoléon III. 22 x 81 x 31 cm. (Usures, rayures).	200/300	
123	Ford Mustang Maquette 1/8, modèle shelby GT-500 de 1967 en métal noir et blanche. (Une roue restaurée).	400/600	
124	Saxophone en métal argenté SML Strasser-Marigaux Lemaire, Paris, modèle Le Strama, n°1545. Avec Etui. (Usures).	100/150	
125	Déesse Shiva en bronze sculpté et doré Socle en bois. H.: 32 cm (sans la socle).	150/200	

126	Pot couvert en porcelaine blanc bleu à décor d'objets et de fleurs. H.: 28 cm. (Fêles et accidents).	50/80	
127	Plat rond en porcelaine blanc bleu à décor d'oiseaux. Chine. D.: 25 cm.	50/80	
128	Bouteille en porcelaine blanc bleu à décor de geisha dans un jardin. Signé sous la base. Chine. H.: 25,5 cm.	50/80	
129	Vase à pans coupés en faïence blanc bleu à décor de dragons et de fleurs. Signé sous la base. Chine. H.: 35,5 cm. On y joint un petit vase en porcelaine blanc bleu signé, accidenté.	60/80	
130	Coupe en émail cloisonné à décor de fleurs sur fonc turquoise. signé sous la base. Chine, début Xxème siècle. D.: 19 cm.	30/50	
131	Grand plat rond en porcelaine blanc bleu à décor de paysage animé aux pagodes, papillons sur l'aile. Chine, XIXème siècle. D.: 37 cm.	200/300	

132	ART INUIT "Morse". Sculpture en serpentine avec sa base. 20 x 26 x 19 cm.	150/200	
133	Chronomètre de marine en laiton signé Kelvin White Co. New York, dans son coffret bois, avec sa clefs. 16,5 x 16,5 x 16,5 cm.	300/500	
134	Pendule à poser en placage de marquèterie à décor de lambrequins, cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains, remontage à clefs à 6h, mouvement signé Samuel Marty, médaille d'or Paris 1900. 26,5 x 19 x 13 cm.	80/120	
135	Berthe MORISOT (1841-1895) "Jeune enfant au jardin". Lithographie en couleurs. 76 x 57 cm.	50/80	
136	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) "Hommage à René Char". Affiche lithographique, édition Mourlot, Juillet-Août- Septembre 1969. 78 x 52 cm.	100/120	
137	Rosa BONHEUR (1822-1899) (d'après) "Chien 1879". Lithographie publié à Londres en 1894, signé et daté dans la planche, annoté en bas à gauche au crayon, tempon à sec Printsellers Association XLT. 53 x 42 cm (à vue). (Rousseurs et pliures).	100/150	

138	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu anthropomorphe". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°90/100. 56 x 38 cm.	60/80	
139	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu à la bicyclette". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°48/100. 66 x 50 cm.	60/80	
140	Hans BELLMER (1902-1975) "Céphalopode renversé". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°40/100. 65 x 50 cm.	60/80	
141	Enrico BAJ (1924-2003) "Oeil vert". Sérigraphie en couleurs signée en bas à droite et n°37/90. 60 x 50 cm. (Tâches sur le devant et mouillures au dos).	50/80	
142	Salvador DALI (1904-1989) "Cavalier". Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon et n°68/250. 47 x 33 cm (à vue).	80/120	
143	Charles PASCAREL (né en 1936) "Les 24h du Mans". Suite de deux lithographies en couleurs signées en bas à droite dans la planche et n°88/150 et 59/120, dont l'une représentant la voiture et le marteau de Maître Hervé Poulain. 75 x 55 cm (à vue).	50/80	

144	Milo MANARA (né en 1945)	40/60	
<p>"Circé". Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon et n°118/350. 66 x 49 cm (à vue).</p>			
145	Shepard FAIREY - OBEY (né en 1970)	120 / 150	
<p>"Colombe" Offset lithographie en couleur signée en bas à droite au crayon. 61 x 61 cm.</p>			
146	Shepard FAIREY - OBEY (né en 1970)	120 / 150	
<p>"Colombe" Offset lithographie en couleur signée en bas à droite au crayon. 61 x 61 cm.</p>			
147	Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755) (attribué à)	400/600	
<p>"Paysage de campagne aux arbres avec villageois en chemin vers la vallée". Lavis de gris et de noir. Filet d'encadrement à la plume et encre brune. Collé sur feuille. Montage aquarellé en bleu et filets dorés (Insolé ; piqûres et rousseurs ; petits accidents dans les marges). Numéroté en haut à gauche 155 ; Annoté à la plume sur la feuille de support en bas à droite Oudry (Jean – Baptiste). H. 19 – L. 29 cm Cadre en bois doré. Expert: M. Patrice Dubois. A rapprocher du Paysage boisé avec vue sur la vallée, de technique similaire (Plume, encre noire et lavis) et de dimensions voisines (19 x 26 cm) signé et daté 1745, de Jean – Baptiste Oudry passée autrefois en vente à Londres (Cf. Sotheby's Londres, 3 juillet 1996, n° 26).</p>			
148	Ecole française du XVIIIème siècle	30/50	
<p>"Portrait de militaire en pied". Lavis d'encre. 23,5 x 13 cm (à vue). (Taches).</p>			

- 149 Ecole française 200/300
- Dans le Goût de la Fin du XVIIIe siècle. Travail du XIXe siècle.
Trois miniatures de forme ovale représentant la Famille Royale : Le roi de France Louis XVI, Marie – Antoinette et le Dauphin Louis XVII.
Signées sur le côté à droite Janguet, Gentit et Man... (?).
Bordure en métal doré et ciselé.
Cadre en bois naturel, dont deux noircis.
5 x 4 cm et 12 x 10,5 avec le cadre.
Au revers de la feuille d'encadrement de chaque miniature un cachet de collection de cire rouge de forme ronde avec en son centre un blason armorié.
Expert: M. Patrice Dubois.
Provenance : Collection de Bunel, numéros 287, 268 & 260 (D'après trois étiquettes manuscrites collées au revers).



- 150 Jean Antoine CONSTANTIN (1756-1844) 200/300
- dit Constantin d'Aix
"Militaires courtisant une jeune femme sur un rocher".
Aquarelle et lavis d'encre.
24 x 33 cm.
(Rousseurs).



- 151 Jean Antoine CONSTANTIN (1756-1844) 200/300
- dit Constantin d'Aix
"Jeune femme et chien marchant dans la forêt".
Lavis d'encre, annoté Constantin Fecit au crayon en bas à gauche sur la marie-louise.
38 x 52 cm.



- 152 Jean-Jacques DE BOISSIEU (1736-1810) 100/150
- "Deux canards dans l'eau".
Lavis de gris et de bleu (Petite déchirure en bas à droite ; piqûres et rousseurs)
Annoté en haut à droite J. J de Boissieu
H. 11 – L. 15,5 cm.
Expert: M. Patrice Dubois.
Cadre en bois doré.
A rapprocher des deux canards au bord de l'eau réalisée dans une technique similaire, de dimensions voisines (11,8 x 13,2 cm) et du canard au bord d'un bassin (11,1 x 14,7 cm), deux études de l'ancienne collection Léon Bonnat (1833 – 1922) conservées au musée Bonnat – Helleu de Bayonne (N° NI 2146 / AL 1603 a NI 247 / AI 604).



153	Jean Ignace Isidore GRANDVILLE (1803-1847) "La Rapace des Temps Moderne". Au second plan à droite les monuments de Paris, le Panthéon, l'Institut de France, la colonne Vendôme et les Tours de Notre – Dame. A gauche un rat sur la roue d'un engin mécanique. Plume, encre noire, lavis de noir et de gris. Signé dans la partie inférieure ; Annotations à demi - effacées en haut à droite et dans la partie inférieure donnant des indications sur les couleurs, tons ... de l'œuvre finale. H. 19,5 – L. 13,5 cm Expert: M. Patrice Dubois. Cadre en bois doré (petits accidents).	300/400	
154	Ecole française du XIXème siècle "Portrait d'homme aux binocles". Dessin et lavis d'encre monogrammé à droite FR. 19 x 16 cm. (Taches).	30/50	
155	T. ROUSSEAU "Sous bois animé". Dessin au fusain, monogrammé en bas à gauche. 45 x 24 cm.	50/80	
156	Antoine Alphonse MONTFORT (1802-1884) "Militaires à cheval". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1821. 15,5 x 19 cm. (Taches et insulations).	50/80	
157	Pierre GRIVOLAS(1823-1906) "Berger". Dessin et craie, cachet d'atelier en bas à droite. 28 x 45 cm.	30/50	
158	AVRINSKI (?) "Portrait d'homme à la pipe". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1925. 22 x 16 cm (à vue).	30/50	

159	Maurice DE LAMBERT (1873-1952) "Le bassin au cyprès". Encre brune et lavis sur carton signé en haut à gauche, daté 31, titré au dos et n°10. 55 x 42 cm. (Tâches).	80/120	
160	François REYNAUD (1825-1909) "Le pont de l'Arc". Lavis d'encre. 12 x 17 cm. (Rousseurs et taches).	50/80	
161	GEORGES LAROQUE (1839-1932) "Cheveaux et automobiles". Dessin à la plume sur papier, annoté au dos. 21 x 33 cm.	70/100	
162	GEORGES LAROQUE (1839-1932) "Chasse à courre". Dessin à la plume et rehauts d'aquarelle signé en bas à droite. 30 x 25 cm.	150/200	
163	Louis JULLIEN ROUSSET (1859-1921) "Paysage de bord de mer". Aquarelle signée en bas à gauche. 44 x 29 cm.	50/80	
164	Louis JULLIEN ROUSSET (1859-1921) "Paysage". Aquarelle signée en bas à droite. 25 x 37 cm.	50/80	
165	David DELLEPIANE (1866-1932) "Santons". Aquarelle signée en bas à gauche, dédicacé. 14 x 9,5 cm.	70/100	

166	SEM (1863-1934) "Les courses". Dessin au fusain signée en bas à gauche. 26 x 20 cm (à vue).	100/200	
167	Jacques NAM (1881-1974) "Chat jouant". Dessin à l'encre noir signé en bas à droite annoté page 23. 29 x 22 cm (à vue).	100/150	
168	Louis TOUCHAGUES (1893-1974) "Vase de fleurs". Gouache signée en bas à gauche. 45 x 41 cm. (Petites traces d'humidité en haut).	50/80	
169	E. GRANGE (Xxème siècle) "Bou Haroun 1960 - Kabylie 1943 et Alger rue dans le Djebel". Suite de trois aquarelles signées en bas à droite, datées et situées au dos. 28 x 38, 25 x 33 et 41 x 31 cm.	150/200	
170	E. GRANGE (Xxème siècle) "Souk el Djama - Kabylie". Aquarelle signée datée 489 et située en bas à droite. 59 x 75 cm.	150/200	
171	Pierre TAL-COAT (1905-1985) "Portrait d'homme". Dessin au crayon signé en bas à droite. 21 x 18 cm.	150/180	
172	Pierre TAL-COAT (1905-1985) "Etude de portrait double face". Dessin au crayon annoté en bas à droite sur la marie-Louise. 27 x 21 cm.	150/180	

173	Ecole symboliste "Etude de femme". Sanguine, monogrammé en bas à gauche. 60 x 46 cm (à vue). (Pliures).	80/100	
174	Henri AUTRAN (1926-2007) Lot de 7 gouaches représentant des paysages, signés et une huile sur papier représentant un chat signé en haut à gauche et daté 85. 21 x 17 pour le chat et 21 x 30 cm (3), 24 x 32 cm (3), et 24 x 16 cm (1) pour les paysages. On y joint un lot de catalogues et cartes postales.	400/500	
175	Medagliani (1939-2011) "Composition". Suite de 5 projections sur papier canson, signé en bas à droite, 65 x 50 cm.	50 / 80	
176	ECOLE ALLEMANDE du XVIIIe siècle "Le Retour du fils prodigue" (Evangile de Luc, XV. 11 – 32). Légendé en bas à droite dans un écusson feint de style baroque Der Verlohren Zohn. Huile sur toile. H. 143- L. 104 cm. (Restaurations et repeints). Expert: M. Patrice Dubois.	600/800	
177	Dans le goût d'une école flamande du XVIIème "Scène de taverne". Huile sur toile. 31 x 38 cm. (Rentoilage).	200/250	
178	Marie Marc Antoine BILCOQ (1755-1838) "Le dressage du cheval dans une écurie". Huile sur toile marouflée sur panneau, monogrammé B en bas à gauche. 14 x 20 cm.	300/500	

179	Ecole française du XIXème siècle "Femmes à la cuisine". Huile sur toile. 74 x 92 cm.	150/200	
180	Ecole française du XIXème dans le goût du XVIIème "Le jeu de cartes". Huile sur cuivre. 23 x 33 cm. (Manques et restaurations).	150/200	
181	Ecole française du XIXème dans le goût du XVIIème "Sainte Famille". Huile sur cuivre. 23,5 x 17,5 cm.	100/150	
182	Eugène PECHAUBES "Le Général La Salle chargeant sur son cheval". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée en abs à droite. 27 x 22 cm.	100/150	
183	Louis François GAUTIER (1855-1947) "Vue de l'Arc". Huile sur carton signé en bas à droite, daté 1907 et dédiacé. 11 x 19 cm.	150/200	
184	Ecole Française fin XIXème siècle "Femme au jardin". Huile sur toile. 38 x 46 cm. (Toile doublée).	100/150	
185	Anna GARDINER (XIX-XX ème siècle) "Eglise". Huile sur carton signé en bas à droite, titré contresigné et étiquette au dos. 38 x 46 cm.	60 / 80	

186	Paul SAVIGNY (1858-1916) « Les bords de l'Aven ». Huile sur carton signé en bas à gauche, titré au dos au crayon. 32,5 x 45,5 cm.	200/300	
187	Marius REYNAUD (1860-1935) "Cours à Arles". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 55 x 38 cm.	150/200	
188	Charles Alexandre BERTIER (1860-1924) "Lac Robert, Uriage les Bains". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 55 x 46 cm.	1500/1800	
189	Vartan MAKHOKHIAN (1869-1937) "Barque sur la plage au coucher du soleil". Huile sur toile signée en bas à gauche. 36 x 45 cm. (Sauts de peinture).	1000/2000	
190	Vartan MAKHOKHIAN (1869-1937) "Mer agitée". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm. (Accident).	2000/3000	
191	Ecole française vers 1920 "Portrait de femme". Huile sur toile, signature illisible. 80 x 60 cm.	300/400	
192	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Paysage" Huile sur panneau signé en bas à droite. 51 x 65 cm.	2000/3000	

193	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) "Clown". Huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 49 cm.	80/120	
194	Jean MESSAGIER (1920-1999) "Plusieurs vallées". Huile sur panneau signé en abs à droite, contresigné, titré et daté au dos Août 1956. 22 x 70 cm.	2000/3000	
195	Gustave BRION (1824-1877) "Scène biblique". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 74. 27 x 33 cm. (Revernys).	500/800	
196	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Chemin aux Alpilles". Huile sur carton, signé du cachet en bas à droite, étiquette de l'atelier Auguste Chabaud au dos. 13 x 18 cm.	200/300	
197	Sylvain VIGNY (1903-1970) "Plage animée". Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 73 cm.	100/150	
198	François SAUVAGEOT (1910-2002) "Femmes se reposant sous les arbres". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1946. 81 x 65 cm.	100/150	
199	François SAUVAGEOT (1910-2002) "Nature morte aux oignons". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1956. 46 x 55 cm.	100/150	

200	François SAUVAGEOT (1910-2002) "Cagnes sur Mer". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1952. 60 x 73 cm. (Tache rouge dans le ciel).	100/150	
201	Claude VENARD (1913-1999) "Chalutier en Bretagne avec voilier en fond". Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 50 cm.	3000/4000	
202	Jean-Claude IMBERT (1919-1993) "Maison au bord de mer". Huile sur panneau signé en bas à droite. 75 x 34 cm. (Accidents).	100/150	
203	Jean DUBREUIL (né en 1920) "Paysage de Camargues". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 59. 46 x 61 cm.	50/80	
204	Henri AUTRAN (1926-2007) "Nué". Huile sur panneau signé en bas à gauche. Cachet d'atelier au dos. 23,5 x 26 cm.	100/150	
205	Henri AUTRAN (1926-2007) "Paysage". Huile sur panneau d'isorel signé en haut à gauche. Cachet d'atelier au dos. 22 x 27 cm.	250/350	

206	Henri AUTRAN (1926-2007) "Paysage". Huile sur panneau d'isorel signé en haut à gauche. Cachet d'atelier au dos. 19 x 24 cm.	200/250	
207	Henri AUTRAN (1926-2007) "Paysage". Huile sur panneau d'isorel signé en haut à gauche. Cachet d'atelier au dos. 18 x 28,5 cm.	100/150	
208	Henri AUTRAN (1926-2007) "Paysage". Huile sur panneau d'isorel signé en haut à gauche. Cachet d'atelier au dos. 19 x 24 cm.	150/200	
209	Henri AUTRAN (1926-2007) "Paysage". Huile sur carton signé en haut à droite. Cachet d'atelier au dos. 17 x 24 cm.	200/300	
210	Christian JEQUEL (né en 1938) "Le moissonneur". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	150/200	
211	Christian JEQUEL (né en 1938) "Labour de printemps". Huile sur toile signée en bas à gauche, titré au dos. 46 x 55 cm.	100/150	
212	Medagliani (1939 - 211) "Le violon cassé" Huile sur panneau, signée en bas à droite 125x125 cm.	100/150	

213	Medagliani (1939-2011) "D29". Peinture sur bois. 125 x 125 cm.	200/300	
214	Bruno RETAUX (né en 1947) Lot de 6 tableaux, 3 représentant des paysages d'Afrique du Nord, 3 représentant des vues de Marseille, signés. Formats variables.	150/200	
215	Bruno RETAUX (né en 1947) "Bord de méditerranée". Huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite. 40 x 58,5 cm.	100/150	
216	Emile BREGAZE (Xxème siècle). "Payge de mer". Huile sur isorel signé en bas à droite. 25 x 35 cm.	50/80	
217	Ecole moderne "Jeune femme aux colombes". Huile sur toile annotée en bas à gauche GS 56. 54 x 42 cm.	50/80	
218	Ecole moderne "Paysage". Huile sur toile. 81 x 65 cm. (Enfoncements).	50/80	
219	Jan MŁYNARCZYK (né en 1957) "Nus allongés". Huile sur toile signée en bas à droite, contressigné au dos et datée 91. 110 x 90 cm.	200/300	

-
- | | | | |
|-------|--|-----------|---|
| 220 | GL. MICHEL (XX-XXIème siècle) - architecte
"Rive Neuve".
Huile sur toile signée en abs à droite, contresignée, titrée au dos et datée sept. 1993.
115 x 89 cm. | 50/80 |  |
| <hr/> | | | |
| 222 | Nolwenn SAMSON (née en 1979)
"Les Mondo".
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2012.
50 x 50 cm. | 100/150 |  |
| <hr/> | | | |
| 223 | Louis MAJORELLE (1859-1926)
Bibliothèque du cabinet de travail " Les algues ", en noyer mouluré sculpté et placage de noyer flammé à trois corps verticaux à partie haute vitrée ouvrant par une porte centrale sur un intérieur à étagères. Entablement haut sculpté d'algues, applications d'éléments décoratifs en fer forgé ornementés de vitraux de couleurs en partie haute centrale. Socle à bandeau galbé et piètement d'angle à motif sculpté.
Signé du tampon au dos avec l'adresse parisienne.
Haut. 175 cm - larg. 110 cm - prof. 35 cm .
Expert: Amélie Marcihac
Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy, n.d., variante de notre modèle référencée sous le n°312 et reproduite pl. 89. Roselyne Bouvier, Majorelle – Une aventure moderne, La Bibliothèque des Arts & Éditions Serpenoise, Bienne, 1991, variante de notre modèle reproduite p. 178. Alastair Duncan, Louis Majorelle – Master of Art Nouveau design, Thames & Hudson, London, 1991, variantes de notre modèle référencées pl. 32-34 et reproduite p. 175. | 2000/3000 |  |
| <hr/> | | | |
| 224 | Arne JACOBSEN (1902 - 1971) édité par Fritz HANSEN
Suite de huit chaises en bois modèle 3107 dite "Série 7" en contre-plaqué thermoformé et piètement en métal chromé.
Circa 1960.
(En l'état, un piètement décollé, rayures, taches) | 250/300 |  |
-

225 Charlotte PERRIAND (1903-1999) 1500/2000

Modèle dit communément Méribel noir, initialement conçu vers 1941.

Suite de 2 chaises. Les pieds cylindriques en frêne laqué noir et réunis sous les assises grâce à des entretoises cruciformes. Les bandeaux cintrés de dossier en frêne massif laqué noir; les tranches supérieures profilées. Les assises paillées.

Editions anciennes des années 1950.

Etat d'usage, bel état.

H. 75,5 cm L. 42 cm P. 42 cm

Bibliographie :

- Art & Décoration N° 9 de 1948. Modèle identique reproduit page 9.

- Jacques Barsac Charlotte Perriand L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955 Editions Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2015. L'original du plan et de l'élévation de notre modèle de siège reproduit page 102, des modèles identiques reproduits page 161.

- Jacques Barsac Charlotte Perriand L'œuvre complète, volume 3, 1956-1968 Editions Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2015. Modèles identiques reproduits pages 268, 333 et 336.

- Patrick Favardin Le Style 50 Un moment de l'art français Editions Sous le Vent-Vilo, Paris, 1987. Modèle identique reproduit page 23.



226 Pierre JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965) 3000/5000

Mobilier de salon modèle LC2 composé d'un canapé 3 places et 2 fauteuils.

Éditions CASSINA.

- Le canapé est marqué sous l'accotoir : Cassina / LC2 N.64743 / Signature Le Corbusier

- Les fauteuils sont marqués sous l'accotoir.

1) Cassina / LC2 N.67988 / Signatures Le Corbusier - Jeanneret / Perriand.

2) Cassina / LC2 N. 67527 / Signatures Le Corbusier - Jeanneret / Perriand.

Dimensions fauteuils - H : 66 cm. Long : 75 cm. Prof : 70 cm

Dimensions canapé - H : 70 cm. Long : 180 cm. Prof : 70 cm



227 Pierre JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965) 1500/2000

et Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Chaise longue modèle LC4.

Edition Cassina.

Cuir noir grainé et structure en acier chromé avec base en acier noir mat.

Le numéro de série et la signature de Le Corbusier sont gravés sur le métal: Cassina / LC4 N.54159 / Signatures Le Corbusier - Jeanneret / Perriand.

164 x 57 x 73 cm.



228	Pierre JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965) Table basse dite LC 10. Edition Cassina. Verre, acier. Le numéro de série et la signature de Le Corbusier sont gravés sur le métal: Cassina / LC10P N.07169 / Signatures Le Corbusier - Jeanneret / Perriand. 32 x 120 x 80 cm. (Manque un patin sous le plateau de verre).	200/300	
229	Osvaldo BORSANI (1911-1985) pour Tecno Table circulaire modèle "T69" en marbre - vers 1960. Table de salle à manger de forme ronde reposant sur un piètement tulipe en métal chromé, plateau de marbre. Etiquette Tecno sur le piètement. 74 x 140 cm. (Manque deux patins sous le piètement).	200/300	
230	Tapiserie en laine et soie représentant une verdure à décor de volatiles. Flandres, fin XVIIème siècle. 214 x 222 cm. (Coupées vers le haut, restaurations).	1000/1500	
231	GOUM Nain Paire de descentes de lit à fond crème et décor de fleurs bleues. 83 x 56 cm	40/50	
232	Ancien tapis du Caucase à fond rouge et décors géométriques 215 x 130cm	100/150	
233	Grand tapis Caucase fond ivoire et rouge à motifs géométriques 230 x 160 cm	80/100	

234 Grand tapis contemporain
fait main, en dégradé de rouge à l'orange orange
240 x 170cm

80/100

