Acheter chez MIV SOUDANT

Il est possible de réaliser vos achats de la façon suivante :

- -Ordres d'achats téléphoniques
- -Offres écrites
- -Enchères en Live via Drouot Digital et Invaluable.

Le prix d'adjudication est majoré de 28% de frais acheteur TTC et d'un droit de sortie de deux euros par lot. Pour les enchères faites en Live via :

Drouot online: + 2% Invaluable: +5%

Pour les lots marqués réalisés par des artistes décédés depuis moins de 70 ans et dont le prix de vente est égal ou supérieur à 2000 euros, les droits de suite sont applicables (4% et dégressifs voir détails dans nos CGV, lien en bas de page)

Pour les paiements, les règlements privilégiés restent la carte bancaire ou le virement.

Les règlements sont à régler dans les 5 jours suivant la facture.

Sur ce seul et unique compte :

AXA Banque. IBAN: BE07 7512 1008 5266. (Bic/Swift: AXABBE22).

Pour les virements internationaux, les frais sont intégralement à charge de l'acheteur. Nous acceptons les espèces en dessous de 3000€.

L'enlèvement des achats est possible à partir du mardi 31 janvier et ce du mardi au vendredi de 10 à 17 heures. Pas d'enlèvement possible le soir de la vente !!!

Expédition : De manière générale, la salle de vente n'expédie pas les achats. Dans certains cas, nous pouvons procéder aux emballages avant expédition postale ou prise en charge par votre transitaire. Ces services sont facturés. Des livraisons payantes sont possibles en Belgique.

En revanche nos services se feront un plaisir de vous aiguiller vers les transports les mieux adaptés à votre achat. Ces conseils n'impliquent nullement la responsabilité de la salle de vente.

La maison de vente n'assume aucune responsabilité dans les transports.

Les descriptifs sont réputés purement indicatifs, il est conseillé des demander des rapports de conditions supplémentaires, informez-vous également de la présence ou non de clés pour les meubles et pendules. Aucune réclamation ne sera admise.

Les luminaires sont vendus en l'état et une révision par un professionnel est indiquée avant mise à l'usage. Les tableaux anciens sont censés avoir connu des restaurations anciennes. Rapports UV disponibles sur simple demande.

L'acheteur est censé se renseigner sur la législation de son pays concernant l'importation de certain type de marchandise.

En aucun cas une enchère peut être annulée pour ce motif ni pour un refus de licence d'exportation. La participation aux enchères implique l'acceptation de nos conditions générales de vente dans leur intégralité : voir fin du catalogue

En cas de litige, les tribunaux Charleroi belges sont seuls compétents

MJV SOUDANT. Commissaire-priseur: Valéry Soudant. Huissier: Alain Niedworak, Chimay

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
1	Grand ravier quadrangulaire en porcelaine de Chine en émaux de la famille rose à décor de canards mandarins et grues évoluant parmi des lotus. Intérieur émaillé turquoise. Marque et époque Tongzhe. Joli socle d'origine. Ht : 8 cm Dimensions : 20 x 20 cm.	200/300
2	Coupe couverte en porcelaine de Chine et émaux de la famille rose. Décors allégoriques illustrant la musique, la calligraphie et la lecture et les joueuses de go. Marque et époque Tongzhe. Diamètre: 11 cm. Ht: 8 cm	200/300
3	Aquarium en porcelaine et émaux de la famille verte finement décoré d'un couple de faisans perchés sur des branches de pivoines en fleurs et d'un oiseau sur un prunus. Ouverture ornée d'une guirlande de Ruyi. Chine début XXème. Ht : 32 cm.	600/800
4	Okimono en bronze à patine brune représentant une jeune femme avançant dans le vent, son ombrelle à la main, la tête tournée vers l'enfant qu'elle porte dans son dos. Japon, époque Meiji, (1868-1912). Ht : 35 cm.	300/400
5	Statuette en bronze doré représentant Bouddha assis sur le lotus faisant le geste de la prise de la terre à témoin, Bhamisparsa Mudra, Tibet XXème siècle. Ht: 19 cm.	600/800
6	Paire de grands vases en porcelaine d'Imari, sur pied évasé découpé et à ouverture en forme de collerette ondulée, richement ornés en bleu, corail et or, de paniers fleuris sur des terrasses, dans de grands cartouches sur fond de motifs de brocart floraux et stylisés. Ht: 60 cm.	300/400





Lot 1 Lot 3



Lot 4

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
7	Brûle-parfum en bronze et émaux champlevés polychromes, représentant un éléphant caparaçonné sur lequel est assis un karako (enfant chinois), formant la prise du couvercle. Japon, vers 1920. Ht : 17 cm.	200/300
8	Paire de sujets en émaillée brun, jaune, vert et bleu, figurant des oiseaux fenghuang couchés sur des rochers. Chine, début XXe siècle Ht : 23 cm.	100/150
9	Paire de vases en bronze et émaux champlevés polychromes, les panses ornées de masques de Taotie chinois et de pétales de lotus stylisés organisés en registres horizontaux. Japon, vers 1920. (Montés en lampe sans être percés) Ht vases : 34 cm Ht totale : 74 cm. Petite lacune de matière : voir photo	200/300
10	Porcelaine de la Compagnie des Indes XVIIIème décorée en émaux de la famille rose d'un sujet mythologique dit "Au jugement de Paris" Sauts d'émail. Petites égrenures, usures. Petit fêle translucide dans la glaçure à l'arrière.	200/300
11	Lot de deux panneaux en textile finement brodé et verroterie représentant des scènes du Ramayana. Birmanie début XXème. Dimensions : 42 x 74 cm.	100/150
12	Coupe en porcelaine à décor émaillé en bleu sous couverte de pivoines en fleurs et de papillons. Chine XVIII/XIXème. Ht: 6,5 cm. Diamètre: 20cm Un petit éclat, une égrenure.	120/150



Lot 36



NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
13	Lot de vases balustres en faïence de Satsuma à décor personnages légendaires dont Ebizeu comprenant une paire ornée de têtes de Kirin formant anses (accident à un pied) et d'un grand vase décoré d'une divinité sur un dragon. Ht: 41 et 64 cm.	100/150
14	Sujet en grès patiné et polychrome, représentant Hôtei, un des dieux du Bonheur, figuré debout, souriant, une main sur son ventre épanoui. Japon, Kutani, vers 1900. Ht:57 cm.	200/300
15	Sujet en grès de Satsuma polychrome et doré, représentant Kannon ou Benten, debout, tenant un panier. Japon, vers 1900-1920 Ht : 50 cm	100/150
16	Grand sujet en biscuit et émaux de la famille verte figurant un Chien de Fô assis sur une base quadrangulaire, la patte droite sur une balle. Chine, fin XIXe-début XXe siècle Ht : 43 cm.	200/300
17	Petit paravent à 8 feuilles composé de 16 panneaux en porcelaine de la famille rose à décor des 8 immortels et de scènes animées de palais et de personnages. Composé également de 34 petites plaques blanc bleu à décor de fleurs de lotus et de frises grecques. Chine vers 1900. Ht : 80 X 16 cm par 8 panneaux.	600/800
18	Vase en grès de Satsuma à décor polychrome et or, la panse à décor d'une scène animée de personnages dans un paysage, épaule, col et pourtour de la base ornés de motifs stylisés, dit de « brocart ». Japon, époque Meiji (1868-1912) Ht : 38 cm	100/150

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
19	Lot de trois sabres comprenant deux wakizashi et un katana, non démontés. Les wakizashi à lame en shinogi-zukuri sans yokote, les hamon non visibles, les fourreaux laqués noir, tsuba ajourée en fer pour l'un, avec fuchi-kashira en fer et poignée lacée sur lame, tsuba en sentoku sans décor pour l'autre, le fuchi simple, poignée lacunaire, le katana de type Shin-Gunto pour sous-officiers, la lame soulignée d'une gorge, portant un no. de série, le fourreau en métal laqué brun vert et tsuka en métal peint. Japon, XVIIIe-XIXe siècle et XXe siècle. (Salissures, accidents et usures sur les lames, manques et accidents aux montures, usure de la peinture sur le troisième) Longueurs totales: 57 cm - 73 cm et 96 cm. Longueur lames: 41, 46 et 70 cm.	200/300
20	Paire de vases en en grès de Satsuma, à décor de Rakan (saints bouddhiques) en léger relief polychrome et or. Japon, vers 1900 Ht : 25 cm	100/150
21	Lot de quatre petits vases en grès de Satsuma émaillés polychrome et or, dont une paire de forme hexagonale à décor de glycines, avec signature illisible, un vase à panse effilée orné d'un paysage et de pivoines et prunus, avec marque Hikôzan sur la base et une boite lenticulaire godronnée, figurant des personnages, avec signature cursive dans un cartouche sur la base. Japon, époque Meiji (1868-1912) Ht: 16 cm – 10 cm - 4 cm.	80/120
22	Grand plat en porcelaine, à décor en bleu, rouge et rehauts or d'un paysage lacustre animé de pavillons et embarcations, le revers orné de vagues stylisées. Japon, Arita, époque Meiji (1868-1912) Diamètre : 56 cm	300/400

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
23	Lot de trois statuettes chinoises comprenant trois déesses du printemps, l'une en corail, une en turquoise et une en matière composite. On y joint une petite tabatière en agate. Ht : de 5 à 8 cm.	200/300
24	Vase en porcelaine de Nankin XIXème à décor de guerriers. Dragons-salamandres et lions ornant le col. Deux légers éclats sur le rebord d'un dragon en relief. (Aisément restaurables). Voir photo. Ht : 46 cm.	200/300
25	Cache-pot en porcelaine polychrome de Kutani, la paroi polylobée à décor d'oiseaux parmi fleurs, prunus et pins dans des cartouches sur fond de rinceaux floraux. Marque Kutani sur la base. Japon, fin XIXe-début XXe siècle. (Petits fêles de cuisson sur le bord) Ht: 25 cm.	100/150
26	Panneau en lin et fils de cuivre doré représentant un dragon déployé regardant la perle sacrée. Bordure décorée de fleurs et rinceaux feuillagés. Dimensions : 80 x 80 cm.	150/200
27	Adorant en bronze à double patine. Siam milieu XXème. Ht : 51 cm.	100/150
28	Grand plat en porcelaine bleu blanc à décor d'un couple de faisans parmi pivoines, prunus et rochers, le pourtour souligné de rinceaux. Japon, fours d'Arita, fin XIXe siècle. Diamètre : 61 cm.	300/400

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
29	Paire de plats creux en porcelaine de Chine à décor floral de la famille rose et bordure décorée de guirlandes en bleu sous couverte Marque apocryphe Qianlong. On y joint deux jolis présentoirs en bois chinois. Diamètre : 26 cm.	100/150
30	Paire de raviers floriformes en porcelaine de Chine et émaux de la famille rose à décor de lotus et rinceaux feuillagés. Intérieurs émaillés turquoise. Légère égrenure. Marque et époque Tongzhe. Ht : 7 cm. Largeur : 19 cm.	150/200
31	Vase couvert en bronze à patine brune à décor de motifs archaïsants Taotie, de dragons gui et de têtes de lion. Chine fin de l'époque Ming. Deux petites lacunes de matière.	500/600
32	Lot de deux théières et un bouillon couvert en porcelaine de Chine à décor animé de personnages . Fin de l'époque Qing. Un petit éclat sur un couvercle et une petite égrenure à un bec. Ht : 14 et 12 cm. Diamètre bouillon : 14 cm.	200/300
33	Paire de vases bouteilles à panses arrondies et long col, en porcelaine d'Imari, à décor bleu, corail et or de dragons dans des médaillons sur fond de rinceaux floraux. Japon, époque Meiji, début XXe siècle Ht: 33 cm.	200/300
34	Statuette en bronze représentant Kubura assis en délassement royal tenant une mangouste dans sa main gauche et un fruit dans sa main droite. Tibet seconde moitié XXème. Ht : 16 cm.	400/600

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
35	Plat en porcelaine de Chine et émaux de la famille rose à décor de trois coqs évoluant parmi des arbustes en fleur. Reverse à décor de bambous. Marque et époque Tongzhe. Diamètre: 30 cm	400/500
36	Terrine couverte à bord polylobé en porcelaine de Chine en émaux de la famille rose, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés. Accompagnée de son plateau présentoir. Compagnie des Indes, époque Qianlong. Ht soupière : 20 cm. Dimensions plat : 43 x 34 cm. Petit éclat au revers du couvercle.	800/1200
37	Vase en bronze et émaux champlevés polychromes, la panse ornée de Taotie chinois et rinceaux floraux, dans deux registres horizontaux sur fond vermiculé. Japon, vers 1920-1930 Ht: 30 cm	80/120
38	Vase zoomorphe triple, en bronze à patine brune rehaussé d'émaux champlevés, représentant un Kirin debout, portant deux vases sur ses flancs, un troisième ouvrant dans son dos. Japon, vers 1900-1920. Ht: 32 cm.	200/300
39	Panneau en porcelaine de Chine en émaux de la famille verte représentant une assemblée de dignitaires dans des jardins arborés aux abords d'un pavillon. Chine période Guanxu. Dimensions : 25 x 41 cm. Petit manque au coin du bas à droite.	300/400
40	Assiette en porcelaine de Chine à décor d'enfants aux cerfs-volants et de carpes. Fête des lanternes. Diamètre : 24,5 cm.	100/150

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
41	Paire de potiches couvertes en porcelaine Imari à décor bleu, corail et rehaut d'or, d'oiseaux au mileu de bambous, de prunus, lotus et pivoines. Prises formées de lions bouddhiques. Japon, fin de l'époque Edo. Ht: 60 cm.	500/600
42	Groupe en bronze et émaux champlevés polychromes, représentant la déesse Kannon assise sur une mule, jouant du biwa. Japon, vers 1920-1930. Ht : 45 cm.	400/500
43	Paire d'assiettes en porcelaine de Chine, décor en bleu sous couverte de lotus et compostions florales. Chine époque Qing. Diamètre : 21 cm. (Un petit éclat)	80/120
44	Vase en porcelaine de Nankin XIXème à décor de dragons. Ht : 61 cm.	800/1000
45	Lot de quatre assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor "Imari chinois" de compositions florales. Epoque Qianlong. Diamètre : 22.5 cm	150/200
46	Grand bouddha assis en bhumisparsa mudra (prise de la terre à témoin) en bois laqué. Birmanie XIXème siècle. Ht : 60 cm	300/400
47	Tibet. Bronze à patine fonçée. Seconde moitié du XXème siècle. Ht : 16 cm.	400/500

Lot 56







NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
48	Importante potiche couverte en porcelaine d'Imari, à décor bleu, corail, vert et or d'oiseaux parmi arbres et rochers, l'épaule et le pourtour de la base ornés de médaillons floraux et stylisés sur un fond bleu nuit et or de forme chantournée. La base rehaussée d'une monture en bronze doré. Japon, fin XIXe siècle. (Couvercle rapporté et accidenté) Ht totale : 127 cm.	800/1000
49	Paire de vases rappelant la forme dite « Médicis », en bronze et émaux champlevés polychromes, reposant sur de hauts pieds évasés, à décor floral et stylisé. Japon, vers 1920. Ht : 47 cm.	400/500
50	Boîte ronde couverte en laque de cinabre, décor en médaillon central de sages sur une terrasse arborée d'un pin et entourée de pics montagneux. Chine vers 1920. Ht: 10 cm. Diamètre: 17 cm.	300/400
51	Paire de vases piriformes à ouverture légèrement évasée, en bronze et émaux champlevés polychromes, à décor tapissant de fleurs variées, le col rehaussé de deux anses en forme de têtes d'éléphants. Japon, vers 1920. Ht : 34 cm.	300/400
52	Vase balustre en porcelaine et émaux de style famille rose. Décor représentant une scène d'offrande à Zhou Lao assis sur son daim. Marque apocryphe Qianlong. Epoque Mingo. Ht: 46 cm. Percé au bas pour électrification.	300/400
53	Vase zoomorphe en bronze et émaux champlevés polychromes, figurant un phénix portant un haut vase sur son dos. Japon, vers 1920-1930 Ht : 43 cm	300/400

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
54	Ensemble de fumeur Une pipe en bambou, décoré chauve-souris - Une pipe en argent - Boîte à tabac en argent Chine début XXème	100/150
55	Tibet milieu XXème. Statuette en bronze représentant une Dakini dansant sur un lotus et tenant dans sa main gauche un kapala et un kartrika. Ht : 25 cm.	500/600
56	Importante composition en bronze à patine brune et dorée, constituée d'un vase brûle-parfum sur un haut socle à quatre pieds à tête de chimère, et surmonté d'une superstructure formant couvercle, soulignée à sa base de dragons en relief et sommée d'un rapace aux ailes déployées, posé sur un rocher où évolue un dragon, le vase à décor d'oiseaux et motifs végétaux en relief dans des réserves entourées d'un perlage, sur fond vermiculé, et rehaussé de deux anses en forme de perchoir sur lesquels sont perchés deux oiseaux. Japon, époque Meiji (1868-1912) On y joint une sellette tripode en bois noirci, Chine. Ht: 130 cm. Ht totale: 183 cm.	1200/1500
57	Lot de 10 pièces Chine comprenant 8 coupes et soucoupes diverses en porcelaines bleu blanc et capucin XVIIIème de la compagnie des Indes, une boîte couverte XXème et un vase Nankin craquelé.	80/120
58	Lot de 5 assiettes en porcelaine de Chine XVIIIème en émaux de la famille rose en décor de pivoines en bouquets. Diamètre : 23 cm. Quelques égrenures.	150/200

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
59	Sujet en bronze à patine brune, représentant Toba sur sa mule, coiffé d'un grand chapeau, lisant un rouleau, le tapis de selle à décor de nuages stylisés. Japon, début XXe siècle. Ht : 45 cm	300/400
60	Assiette creuse en porcelaine de Chine XVIIIème en décor bleu de composition florale et émaux de la famille rose. Egrenures/sauts d'émail sur le bord. Petit éclat sur le support de la base. Diamètre : 23 cm.	80/120
61	Lot de 7 diverses assiettes à décor de compositions florales, d'objets mobilier. Epoque Qianlong. Diamètre : 23 cm.	150/200
62	Brûle-parfum en bronze et émaux champlevés polychromes, représentant un phénix de style archaïsant, la crête, la prise du couvercle, les anses sur le corps et les pattes, rehaussés de dragons stylisés. Japon, vers 1920 Ht : 24 cm.	300/400
63	Coffret de jeu Mah-Jongg en os. Asie XIXème siècle.	100/150
64	Grand vase en porcelaine de Kutani, de forme galbée à haut col et ouverture évasée en collerette, à décor corail, or et polychrome de samouraïs dans des cartouches sur fond de motifs floraux et stylisés. Japon, vers 1900 Ht: 60 cm	150/200

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
65	Coupe couverte en porcelaine, à décor émaillé corail et polychrome d'oiseaux, fleurs et motifs stylisés. Marque sur la base Hichôzan Shinpô zô, (par la Compagnie de Tashiro Monzaemon). Japon, milieu XIXe siècle Ht: 15 cm. Diamètre: 30 cm.	80/120
66	Exceptionnel plateau à thé en bois naturel à décor marqueté de nacre représentant des joutes équestres, des scènes guerrières et une composition de papillons, de fleurs et de motifs grecs. Indochine XIXème. Ht: 14 cm. Dimensions: 41 x 24 cm.	700/800
67	Paire de supports en grès émaillé vert, ocre et brun, représentant des éléphants caparaçonnés, debouts sur une terrasse, portant une base sur leur dos. Chine-sud-Vietnam, XXe siècle (Défauts de cuisson, lacunes d'émail) Ht: 54 cm.	300/500
68	Imposant cache-pot en bronze et émaux champlevés polychromes, à décor de motifs archaïsants : Taotie chinois, cigales et dragons stylisés, organisés en registres horizontaux sur un fond vermiculé. Japon, vers 1920-1930 Ht : 39 cm.	300/400
69	Brûle-parfum en cuivre argenté, verre à imitation de jade et émaux cloisonnés à décor de dragons. Ornementation de gueules de lions et de têtes de dragons.	150/200
70	Vase en bronze et émaux champlevés polychromes, à haut pied et col évasé, la panse droite à décor archaïsant de masques de Taotie chinois, deux anses zoomorphes stylisées rehaussant le col. Japon, vers 1920-1930. Ht: 31 cm.	100/150

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
71	Théière en porcelaine de Chine à décor de dames. Petite chaîne et couvre bec d'origine. Chine fin de l'époque Qing. Ht : 9,5 cm.	80/120
72	Lot de porcelaines de Chine dans le style de la famille rose comprenant trois raviers floriformes à décors de poissons, de mobilier et de pivoines. On y joint une boîte circulaire couverte à quatre compartiments, à décor de faisans et arbustes en fleur (un éclat). Ht boîte : 11.5 cm. Largeur raviers : 18 cm.	150/200
73	Grande tenture à fond de fils spiralés brun clair, ornée dans des teintes pastel, de deux coqs s'affrontant sur un fond tapissé de motifs floraux. Japon, début XXe siècle. Dimensions : 192 x 122 cm.	100/150
74	Grand okimono en bronze, représentant un rapace en alliage de cuivre sentoku, perché sur un tronc de prunus en bronze à patine brune, d'où s'élèvent des branches fleuries. Japon, époque Meiji (1868-1912) Ht: 50 cm.	400/600
75	Peinture représentant un pavillon mandarin accompagné de ses courtisanes. Chine XIXème siècle. Technique encre sur papier. Petites déchirures, petites restaurations anciennes. Dimensions : 140 cm x 64 cm.	500/600
76	Paire de grands vases en bronze, à long col et paroi galbée sur haut pied évasé, orné en haut relief d'oiseaux et d'arbres en fleurs. Japon, époque Meiji, fin XIXe siècle. Ht : 48 cm.	200/300

Lot 74



Lot 77



Paire de vases en porcelaine de Nankin à décors bleus de joutes équestres sur fonds craquelés beiges. Anses en masques de lion. Chine XIXème. Marque de l'atelier sous la base. Ht: 52 cm. Un éclat fin sur le rebord émaillé brun qui n'impacte pas ni décor ni le fond blanc.

77

78

79

1200/1500

Ensemble de quatre gouaches sur papier de riz représentant diverses représentations : une scène de théâtre, une scène de mandarin, une scène de couture et une scène de marchands de thé. Travail de Canton, seconde moitié du XIXème siècle.

500/600

Dimensions: 32 x 21 cm. On signale des toutes petites déchirures.

Bel et grand okimono en bronze à patine brune.

représentant un tigre rugissant, la tête levée, avançant en s'étirant. Sur son ventre, trois cachets, dont la signature Atsuyoshi saku, un grand cachet portant la marque de la Compagnie Maruki, Maruki shachu seisaku, et le kanji Toku, « Spécial » Japon, période Meiji, fin XIXe-début XXe siècle. (Sur un socle en bois) Longueur: 76 cm. Note: Atsuvoshi fut un grand maître bronzier japonais, qui travailla pendant la période Meiji (1868-1912) essentiellement pour la Compagnie Maruki, une société basée à Tôkyô, se présentant comme spécialisée dans les « netsuke en ivoire et articles en métal ». Il semble s'être surtout consacré à la création de sujets animaliers, sauvages et domestiques, plus particulièrement les tigres dans diverses positions, mais également d'autres animaux tels éléphants, ours, chiens, ainsi que des personnages féminins et masculins.

2000/3000



NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
80	Vase en bronze et émaux champlevés polychrome, à décor organisé en registres horizontaux, de rinceaux de lotus et motifs floraux stylisés en léger relief méplat sur fond vermiculé. Japon, vers 1920-1930 (Manque une anse) Ht: 37 cm.	50/100
81	Vase soliflore chinois en argent décoré de dragons et de fleurs. Sur son socle en bois d'origine. Poinçons chinois. Ht : 28 cm socle inclus.	300/400
82	Gravure ancienne sur le thème de l'histoire de la Chine. Marche ordinaire de l'empereur de Chine lorsqu'il passe dans la ville de Pékin. Dédié à Monseigneur Charles Alexandre de Calonne. Dimensions : 123 x 30 cm.	100/150
83	Petit lot d'orfèvrerie de table ancienne composé : D'une verseuse en argent à manche latéral et bec verseur en forme d'aile. Travail français 18e. Bec oiseau. D'une petite casserole en argent aux poinçons de l'orfèvre parisien Jean-Charles Cahier. Orfèvre du roi en 1816et successeur de Martin Guillaume Biennais. D'une coupe piédouche en argent aux poinçons de Londres de 1816 et de l'orfèvre Rebecca Emes & Edward Barnard I Poids : 398 g.	200/300
84	Paire de flambeaux en argent aux poinçons de la ville d'Anvers entre 1815 et 1831. Poinçon de l'essayeur Alexis Joseph Capouillet (actif à Anvers entre 1820 et 1826) Ht: 22 cm. Poids: 612 g.	200/300

Noblesse belge. Paire de portraits de grande qualité représentant François Joseph de Serret (1767-1849) et Marie-Thérèse Van Outryve d'Ydenwalle (1778-1858). Huiles sur panneaux d'acajou agrémentées des héraldiques familiales. Beaux encadrements dorés d'origine. Provenance aristocratique belge. Ancienne collection de la baronne de Serret née d'Arripe. Dimensions: 47 x 37,5 cm. On y joint les deux photos des œuvres documentées au verso et portant le cachet de l'association de la noblesse du royaume de Belgique. (On signale une petite griffe dans le chapeau de Monsieur de Serret. Aisément restaurable avant livraison).

85

2500/3000

Drageoir ou sucrier couvert en argent à appliques.
Poinçons français d'époque Consulat entre 1794 et
1797. Couvercle surmonté d'un cygne. Ht : 17 cm.
Poids : 775 g.

150/200

Montre de poche Oignon à coq époque XVIIIème siècle 87 en or 18k. Décor en bas-relief à la fable de la Fontaine "Le corbeau et le renard". Poids brut : 76,65 grammes.

3000/3500

Suite de quatre salières doubles en argent aux poinçons de la ville d'Augsbourg entre 1781 - 1783. Orfèvre illisible. Cuillères rapportées. Poids : 457 g.

700/1000

Lot 85



Lot 90



Lot 91



NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
89	Couple de la belle société verviétoise vers 1800. Paire de portraits ovales sur toile représentant : - Isidore Vandersavel, époux de Mlle Arnoldy, né à Herve le 16 avril 1782, décédé à Verviers le 28 juillet 1861 Marie Catherine Arnoldy, épouse d'Isidore Vandersavel, née à Verviers le 6 février 1779, décédée le 3 octobre 1865. Peint par Renachtein (étiquette au dos). Dimensions : 33 x 25 cm	200/300
90	Cartel XVII-XIXème siècle de style Louis XIV en marqueterie de laiton. Cadran à cartouche émaillés signé Stanger London. Mécanisme signé Claude Raillard Paris. Restaurations, mélange d'éléments d'époque et d'éléments XIXème. Photos détaillées sur demande. Ht : 80 cm.	1000/1200
91	Sainte Madeleine. Ecole anversoise XVIIème. Entourage de Gérard Seghers. Huile sur panneau. Dimensions : 106 x 72 cm.	2000/3000
92	Anton EBERT (1845-1896) Ecole autrichienne. La dame au sabre et au collier de perles. Huile sur toile. Dimensions : 96 x 70 cm.	400/600
93	Meuble argentier de style transition en marqueterie renfermant une ménagère en argent massif composée de 209 pièces. Et d'un poids total d'environ 8700 grammes sans considérer les couteaux. Travail belge vers 1920.	5000/6000

Lot 93



Lot 96



NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
94	Hubert GRANDMAISON. Ecole Liégeoise. Portrait de jeunes aristocrates au chien blanc. Huile sur panneau signée et datée 1848. L'œuvre est dédicacée au dos en hommage à mademoiselle Elisa Delvaux à 6 heures du soir le 20 juin 1848.	200/300
95	Montre oignon XVIIIème en or 18k signée LEPINE horloger du roi. Le couvercle du boîtier est agrémenté d'une peinture en émail représentant Saint Michel portant la clé. Sur l'arrière-plan, un coq sur la colline. Eclats. Le contour est orné de diamants. Cadran en émail aux chiffres arabes et romains et entouré de diamants. Signé Lépine sur le mécanisme. Poids brut : 34 grammes.	750/800
96	Claude Charles SAUNIER (1735-1807). Reçu Maître le 31 juillet 1752. Commode en acajou d'époque Louis XVI agrémentée de baguettes en laiton doré. Tablette en marbre blanc. Estampille sur le bâti avant droit. Bel clé à trèfle. Mobilier présent aux musées de : Fontainebleau (Château). Musée des arts décoratifs, Paris. Musée du Louvre. Musée Carnavalet. Paris Cognac-Jay. Nissim de Camondo, Paris. Metropolitan Museum New-York. Château de Nympheburg Munich. Rijksmuseum Amsterdam. Source : Le mobilier français du XVIIIème siècle. Pierre Kjelleberg. Les éditions de l'amateur. 12 pages consacrées à Claude Charles SAUNIER. Ht : 89 cm. Largeur : 128 cm. Profondeur : 54 cm.	1200/1500
97	La toilette de Venus. Imposante huile sur toile XIXème dans le goût de François Boucher. Beau pourtour en stuc doré intégré à un cadre en chêne de style Régence. Dimensions : 150 x 100 cm. Dimensions globales cadre inclus : 146 x 181 cm.	3000/4000

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
98	La jeune italienne au ruban rouge. Huile sur toile vers 1840. Rentoilage. Dimensions : 46,5 x 55 cm.	300/400
99	Portrait XVIIIème représentant un personnage de qualité à la missive cachetée. Huile sur toile.(Rentoilée) Dimensions : 80 x 66 cm.	300/400
100	L'annonciation. Sculpture en bois de style gothique. Ht: 79 cm. Manque aux doigts. Selon la tradition familiale, cette sculpture qui aurait été décapée a été publiée dans une revue dans laquelle elle était décrite comme étant vers 1600.	1000/1500
101	Petite commode de nuit d'époque Louis XV en marqueterie. Tablette en marbre. Ht : 76 cm.	150/200
102	Claude MELLAN (1595-1688) Christ. Gravure ancienne. Formatur Unicus Una. 1649. (Taches, petite éraflures) Collée sur le support. Dimensions : 44 x 30,5 cm.	400/500
103	Saint Joseph et l'enfant Jésus. Bois sculpté vers 1800. (Manque le rameau). Ht : 74 cm.	500/600
104	Gillis MOSTAERT (1534-1598). Attribué à Scène d'incendie. Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Inscription au verso "incendie par Egbert Vanderpool 1680 - hollande 1690" Restaurations anciennes. Dimensions : 35,7 x 44,5 cm. Expert : Cabinet Turquin Paris.	3000/4000



Lot 104



NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
105	Ensemble de deux sculptures en bois vraisemblablement vers 1700, sujets de pied de calvaire. Ht : 70 cm.	800/1000
106	Plat d'offrande, Nuremberg vers 1600. Diamètre : 38 cm. Deux trous.	200/300
107	Paire de sculptures en bois XVIIème siècle Ht : 40 cm et 41 cm. Usures et manques.	400/600
108	Personnage de haut rang à l'épée et au parchemin. Huile sur toile XVIIème. Inscription en latin au bas. Dimensions : 77 x 107 cm. Déchirure ancienne.	300/400
109	Coffret indo portugais XIXème en placage d'os et garni au sommet d'une plaque à décor religieux en haut relief. Ht : 15 cm. Dimensions : 22 x 27 cm. Manque une petite plaquette.	500/600
110	Bassin d'offrande Flandres ou Nuremberg XVIIème. Décor aux fleurs fermées et écloses. Diamètre : 23 cm.	300/400
111	Le couronnement de la vierge. Sculpture à suspendre en bois sculpté de style Renaissance. Anciennement décapée. Elle a été publiée dans une revue et annoncée comme étant vers 1600.(?) Ht : 60 cm.	1200/1500











NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
112	Le Christ et le paralytique. Ecole italienne XVIIème rappelant les compositions de Carrache. Huile sur toile. (rentoilée). Dimensions : 34 x 27 cm.	600/800
113	L'ange gardien. Imposante sculpture en bois sculpté fin XVIIIème. Grandeur nature. Ailes rapportées. Ht : 175 cm.	1000/1200
114	Isaac PALING (1630 -1719). Portrait d'une dame de qualité. Huile sur toile signée et datée 1703 Dimensions : 80 x 64,5 cm.	300/400
115	Plat d'offrande à décor d'une allégorie des vendanges. Nuremberg XVIIème. Diamètre : 50 cm.	400/600
116	Paire d'anges ailés en prière. Chêne sculpté vers 1700. Ht : 105 cm. Assemblage d'une aile à revoir.	1200/1500
117	Crédence en chêne de style néo-gothique ouvrant sur une porte vitrée. Montants sculptés de chevaliers. Ht: 136 cm.	100/150
118	Plat d'offrande Nuremberg XVIIème. Diamètre : 43 cm.	300/400

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
119	Table d'époque Régence aux pieds travaillés et tablette en marqueterie. Liège ? Tablette à refixer. Restaurations anciennes. Ht : 80 cm. Dimensions du plateau : 86 x 78 cm.	300/400
120	Le triomphe de la piété mariale. École anversoise fin XVIIème d'après une gravure conservée au british Museum d'après Pierre Paul Rubens. La Madonne entourée des Saints Jerôme et Augustin, de Sainte Marie-Madeleine et de Saint Georges. Huile sur panneau renforcé. Dimensions : 41 x 54 cm.	3500/4000
121	Vierge à l'enfant en bois sculpté vers 1700. Ht : 88 cm	500/600
122	Paire de fauteuils en bois doré de style Régence, tapisserie de motifs végétaux. (Quelques éclats de dorure).	200/300
123	Important Christ en bois sculpté XVIIème. Bras rapportés. Anciennement polychromé. Ht : 140 (tête) et 168 cm.	800/1000
124	Cartel et son socle d'époque Louis XV en placage de corne teintée verte. Cadran signé Proudhon à Paris. Mécanisme Jean Prévost à Paris. Estampille de Goyer à Paris. Ht: 133 cm. Provenance: Collection privée belge. L'objet fut acquis à l'Hôtel Drouot lors de la vente de la succession de la baronne TOSSIZZA, les 4 et 5 novembre 1964. Lot 26. Illustration planche V.	2500/3000



Lot 128



NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
125	Bracelet XIXème en or 18K richement garnis de médaillons et intailles en pierres semi-précieuses et d'un pendentif à l'oiseau gravé "Quand il chantera, mon amour finira" Poids brut : 81,36 grammes.	3500/4000
126	Evêque au livre et à la crosse. Bois sculpté vers 1700. Ht : 100 cm.	600/800
127	Vierge à l'enfant en bois sculpté XVIIIème. Ht : 128 cm. Accident aux doigts.	700/1000
128	Commode liégeoise galbée en marqueterie d'époque Régence ouvrant par quatre tiroirs. Pieds griffes en bronze. Ht: 85 cm. Largeur: 113 cm. Profondeur: 65 cm.	1500/2000
129	Colombe Saint-Esprit en bois sculpté vers 1700. Anciennement polychromée. Ht : 25 cm.	100/150
130	Le christ martyre. Imposant médaillon ovale en bois sculpté en haut relief et polychromé d'époque Louis XIV. Scindé en plusieurs éléments verticaux. L'ensemble est désolidarisé et doit être restauré/refixé, pour pouvoir être présenté et stable. Diamètre : 112 cm.	600/800
131	Tête de lion grimaçant. Terre cuite. Italie époque Renaissance. Ht tête : 14 cm. Ht ensemble (socle moderne) : 33 cm.	500/600

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
132	Francesco LAVAGNA (1684-1724).Attribué à. Nature morte aux fleurs et à la cruche en faïence de Delft sur fond de paysage à l'Antique. Huile sur toile début XVIIIème. Dimensions : 130 x 104 cm.	1500/2000
133	Lot de 7 carreaux en faïence de Delft XVIIIème rassemblés dans deux encadrements de chêne.	50/80
134	Secrétaire de dame à dos d'âne en marqueterie hollandaise du début XIXème. Ht : 105 cm.	500/600
135	Les sentinelles au bord des canaux de la ville (Bruges ou Pays-Bas). Huile sur panneau de chêne XIXème. Dimensions : 71 x 56 cm.	200/300
136	Fontaine sur pied d'époque Régence en marbre et pierre de France. Fronton décoré d'un dragon de mer gueule ouverte. Le bassin en marbre en forme de coquille connaît d'anciennes restaurations. Ht : 150 cm.	4000/6000
137	Table en marqueterie partiellement d'époque Louis XIII. Plateau marqueté à décor floral. Pieds tournés. Restaurations, transformations. Ht : 75 cm. Tablette : 115 x 70 cm.	600/800
138	Plat en faïence fine à décor de fleurs portant une marque VP, inspiration Veuve Perrin Marseille. Diamètre :34,5 cm Ht : 4 cm	50/100

Lot 132



Lot 141



NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
139	G. JANSSENS . Vieille dame plumant des volailles dans sa cuisine. Huile sur panneau d'acajou vers 1840. Dimensions : 45 x 55 cm.	500/600
140	Horticulture. Kleines Ideen-Magazin für Gartenliebhaber, oder Sammlung von Ideen, die mit wenig Kosten auszuführen sind. Leipzig, Baumgärtnerische Buchhandlung, s.d. [1806]. [Nos 1-5]. 5 livraisons en un volume in-4, bradel cartonnage de papier marbré (Reliure du XIXe siècle). TÊTE DE COLLECTION DE CETTE LUXUEUSE PUBLICATION ALLEMANDE SUR L'ART DES JARDINS, rassemblant 54 planches gravées en taille-douce représentant toutes sortes de constructions d'agrément pour les parcs et jardins. Cartonnage accidenté avec manques au dos, petite déchirure sans manque à une planche. Expert: Librairie Giraud-Badin. Paris.	200/300
141	Abraham VAN DER WAYEN PIETERSZEN (1817- 1880). Jour de marché. Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche. Dimensions : 71 x 51 cm.	2000/3000
142	Guillaume-Thomas RAYNAL. Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, dressée pour l'histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. Expert : Librairie Giraud-Badin. Paris.	300/400
143	Le jeune prétendant contant fleurette. Scène romantique. Huile sur panneau monogrammée A.D.W et daté 1848. Dimensions : 42 x 32 cm.	500/600

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
144	VAN GEEL (Pierre Corneille) - DRAPIEZ (Pierre-Auguste Joseph). Sertum Botanicum. Bruxelles. Etablissement Encyclographique, 1828. Un volume in-folio. 105 planches sur 600 de cette encyclopédie du règne végétal. Lithographies coloriées accompagnées d'un texte pour chaque plante. Les planches sont dessinées par G. Severeyns et lithographiées par Burggraaff. Contient 105 Planches Reliure à recoller, petite éraflure.	300/400
145	Louis Antoine de BOUGAINVILLE. Voyage autour du monde par la frégate du roi la boudeuse et la Flûte L'Etoile en 1766, 1767,1768 et 1769. Expert : Librairie Giraud-Badin. Paris.	800/1000
146	Lot de six moutardiers en porcelaine de Tournai décor au romarin. Ht : 8 cm	150/200
147	Paire de lions en faïence ancienne (XVII- XVIIIème ?), probablement Nord de la France. Email lacunaire, sauts. Un éclat. Ht : 33 cm.	400/600
148	Philippe BUDELOT (1793-1841) Scène champêtre animée au pied de la ferme. Huile sur toile attribuée à Budelot. Dimensions : 45 x 37 cm.	400/600
149	Parure d'époque Napoléon III en or et pierres biseautées comprenant un collier, un pendentif en forme de croix, un bracelet et une paire de boucles d'oreilles. Poids brut : 15, 23 grammes.	400/600

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
150	Lot de faïences de Delft anciennes comprenant un grand plat à l'oiseau, une assiette et un beurrier décor de chinois. Diamètre grand plat : 35 cm. Diamètre assiette : 23cm. Ht beurrier : 8 cm.	100/150
151	Lot de deux cadrans solaires en pierre bleue. Diamètres : 34 cm, 29 cm.	150/200
152	Paire de miniatures ovales d'époque Napoléon III à sujets humoristiques. Dames singeant les messieurs à moustaches. Diamètres : 7 cm.	100/150
153	Rémy COGGHE (1854-1935). L'enfant de la haute société du XVIIème siècle posant avec son épée et son chien. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 134 x 96 cm.	2500/3000
154	Jeune homme de qualité tenant un ouvrage. Huile sur toile début XIXème. Dimensions : 45 x 55 cm.	200/300
155	Salon Empire en acajou aux accoudoirs sculptés à l'effigie d'hommes à l'antique. Cet ensemble est composé : D'un divan deux places et d'une paire un de fauteuils à dossiers sabres garnis d'un tissu vert de style empire aux abeilles. Un fauteuil de bureau cintré aux accoudoirs sculptés de bustes à l'antique. On y joint une paire de chaise.	1500/2000

HÉRÉ (Emmanuel). Recueil des plans, élévations et coupes, tant géométrales qu'en perspective, des châteaux, jardins et dépendances que le Roy de Pologne occupe en Lorraine. - Suite des plans, élévations et coupes. - Plans et élévations de la Place Royale de Nancy et des édifices qui l'environnent. Paris, François, [1750]-1753. Ensemble 2 ouvrages en 3 volumes grands in-folio. maroquin rouge, triple encadrement de dentelles dorées, armes dorées, argentées et mosaïquées au centre (vol. I et III), armes dorées (vol. II), dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). ÉDITIONS ORIGINALES TRÈS RARES DE **CES TROIS VOLUMES CONSTITUANT L'UN DES PLUS** BEAUX LIVRES D'ARCHITECTURE DU XVIIIe SIÈCLE. consacré aux réalisations architecturales d'Emmanuel Héré en Lorraine commanditées par l'ancien roi de Pologne Stanislas Leszczynski, beaupère de Louis XV devenu duc de Lorraine et de Bar en 1737. L'iconographie réunie dans ces trois volumes se compose de trois titres, deux dédicaces, deux frontispices et 73 grandes et belles planches, le plus souvent à double page ou dépliantes, gravés sur cuivre par Jean-Charles François. Ancien disciple de Germain Boffrand, Emmanuel Héré de Corny (1705-1763) fut le premier architecte de Stanislas Leszczynski en Lorraine. Nommé dès 1738, il mena à bien de nombreux projets de l'ancien roi de Pologne : il embellit ou édifia notamment les châteaux de Lunéville, Chanteheux, La Malgrange et Commercy, décrits dans le premier ouvrage, et réorganisa la ville de Nancy en créant les grandes places d'Alliance et de la Carrière, ainsi que la célèbre Place Stanislas, qui fait l'objet du second ouvrage, paru trois ans après le premier. EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE PRÉSENT EN MAROQUIN À DENTELLE AUX ARMES DE STANISLAS LESZCZYNSKI.

156

15000/20000

pour le premier volume du Recueil des châteaux et le volume sur la Place royale de Nancy. Ex-libris aux initiales O. B. Le deuxième volume du Recueil des châteaux provient d'un autre exemplaire relié en MAROQUIN À DENTELLE AUX ARMES DU ROI GEORGE II D'ANGLETERRE (1683-1760), qui régna de 1727 à sa mort. Il provient de la bibliothèque des princes d'Eferding, avec cachet ex-libris. Quelques petits accidents et épidermures aux reliures, coins usés. Berlin Kat., n°2511 – Millard, 78 – Cicognara, n°4024 – Cohen, 485 – Brunet, III, 113 – Hérold, n°258 – IFF, IX, François, nos 227-291. Expert: Librairie Giraud-Badin. Paris. Rapport photographique complet sur demande à l'étude.









Peinture sur porcelaine XIXème dans le goût de 157 KPM Berlin représentant une vue d'Italie. Dimensions : 18 x 22 cm.

200/300

Jean LAMOUR. Recueil des ouvrages en serrurerie, que Stanislas le Bien-faisant, roy de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, a fait poser sur la place royale de Nancy, Nancy, chez l'auteur Paris, François, s.d. [1768]. Grand in [1] folio, cartonnage marbré (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE FERRONNERIE FRANCAIS. CONSACRÉ À LA PLACE ROYALE DE NANCY. Les vingt magnifiques planches qu'il renferme, en premier tirage, décrivent les grilles, balcons, limons, rampes, couronnements, pilastres et autres ouvrages de ferronnerie réalisés par Jean Lamour, le serrurier de Stanislas Leszczynski, sur la Place Royale (actuelle Place Stanislas) et en d'autres lieux de Nancy. La première planche, consacrée aux grilles d'entrée de la place, se compose de cinq volets repliés et les deux dernières planches sont doubles. Ces planches, gravées d'après les dessins de Jean Lamour par les artistes nancéiens Dominique Collin et Nicole père et fils, sont précédées d'un titre-frontispice, d'une dédicace au duc de Lorraine agrémentée d'une vignette de Girardet et d'un Préliminaire apologétique sur la forge imprimée à deux colonnes en caractères de civilité. Légendes manuscrites de l'époque, dues probablement à l'auteur ou à l'éditeur. Cartonnage défraîchi, dos manquant, quelques salissures et taches. On joint trois planches non reliées gravées d'après Jean Lamour, un peu défraîchies. Berlin Kat., n°1365 -Cohen, 596. Expert: Librairie Giraud-Badin. Paris.

158

800/1000

Paire de bougeoirs en porcelaine et biscuit blanc représentant des orientales au turban. XIXème siècle. Ht : 34 cm.

159

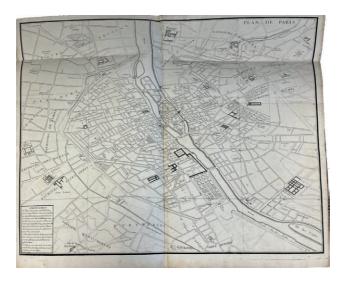
160

200/300

TURGOT (Michel-Étienne). Plan de Paris. S.I. [Paris], 1739. Grand in-folio, veau marbré, dentelle dorée, fleurs de lys aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lys dorées, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). PREMIER TIRAGE DU PLAN DE TURGOT, LE PLUS CÉLÈBRE DES PLANS DE PARIS, composé de vingt superbes planches à double page gravées par Claude Lucas d'après les dessins de Louis Bretez et d'un plan d'assemblage replié. En 1734, la réalisation d'un nouveau plan de la capitale fut ordonnée par Michel-Étienne Turgot (1690-1751), prévôt des marchands de Paris, dont le nom est demeuré attaché à cette initiative résolument moderne « par sa volonté de proposer et d'imposer en France et à travers le monde l'image de Paris, modèle universel de Ville-Capitale » (Pierre Pinon). L'architecte et cartographe Louis Bretez travailla pendant deux ans à la levée très précise et au dessin de ce plan de Paris et ses faubourgs, et choisit l'utilisation de la perspective dite cavalière, sans point de distance. En 1736, Claude Lucas fut chargé d'interpréter ces planches à l'eau-forte et au burin, tandis qu'Aubin en gravait le texte. EXEMPLAIRE D'UN BEAU TIRAGE RELIÉ AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS. L'ensemble des planches est monté sur onglets et les planches 18 et 19 ont été assemblées, comme il se doit. DE LA BIBLIOTHÈQUE DE VICTOR CHILD VILHILD VILLIERS (1845-1915), COMTE DE JERSEY, gouverneur colonial de Nouvelle-Galles du Sud en Australie de 1891 à 1893, avec son ex-libris à Middleton Park. Coiffes et coins usagés. Boutier, n°219 - Pinon, 61. **Expert: Librairie Giraud-Badin. Paris**

6000/8000

Lot 160



Lot 185



NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
161	Série de quatre fauteuils en chêne mouluré d'époque Louis XVI. Tapisserie aux petits points de mademoiselle de Saint Cyr.	800/1000
162	Bougeoir de bureau faisant écrin en forme de lampe à huile à l'antique se terminant par un mufle de lion. Bronze doré époque Charles X. Base en marbre de Sienne. Ht : 10 cm. Largeur : 19 cm.	400/500
163	Petit bureau plat de style Louis XVI en place acajou. Ht : 72 cm. Dimensions plateau : 113 x 61 cm.	300/400
164	Diablerie érotisante. Etonnante peinture sur bois représentant un moine ôtant le drap qui recouvre le corps dénudé d'une femme endormie sous l'œil d'un diable dissimulé derrière une tenture. Huile sur panneau. Détail amusant : cette peinture est double face : le verso, qui selon circonstance pouvait être le recto, représente un simple paysage. Dimensions : 20 x 26 cm.	400/500
165	Jan VERHAS (1834-1896). Petite fille à la poupée. Huile sur panneau d'acajou. Dimensions : 37 x 47 cm.	1500/2000
166	Série de 6 chaises d'époque Louis XVI à patine grise. Dossiers à colonnades cannelées.	800/1000

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
167	Lion en bronze terrassant un serpent. Travail français début XIXème. Ht hors socle : 18 cm	200/300
168	Meuble d'appui en acajou de style empire vers 1900. Deux portes et un tiroir. Tablette en pierre bleue. Ht: 92 cm.	100/150
169	Portrait de Martin Joseph Geeraerts au pastel vers 1900 d'après l'original se trouvant au musée des Beaux-Arts d'Anvers par Baltazar Beschey (1708- 1776). Cachet musée Antwerpen. Dimensions : 44 x 58 cm. Pas de vitre.	150/200
170	Cartel d'applique de style rocaille en bronze doré. Travail français d'époque Napoléon III. Ht : 51 cm.	300/400
171	Garniture de style néo-classique comprenant 3 vases décorés de scènes à l'antique. Biscuit blanc et bleu marqué Turner. Ht : 16 et 21 cm. Deux très légères égrenures.	200/300
172	Commode de type chiffonnier en acajou ouvrant par cinq tiroirs. Tablette en pierre bleue. Ht: 106 cm.	100/150
173	Emile PEYNOT (1850-1932). "L'Angelus". Bronze à patine brune. Ht : 72 cm.	800/1000

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
174	Scène de carnaval humoristique. Huile sur toile début XIXème. Dimensions : 31 x 35 cm.	1500/2000
175	Paire de vases en porcelaine fin XIXème dans le goût de Sèvres à décors romantiques dans des réserves sur fond bleu et or. Belles ornementations de bronze doré. Un vase accidenté. Ht : 51 cm.	700/800
176	C. René PAYEN (XIX-XX). Profil d'une élégante au bouquet de fleurs. Huile sur toile. Dimensions : 50 x 58 cm.	300/400
177	Plaque en bronze à décor en ronde bosse d'angelots cueillant des grappes de raisin. XIXème. Dimensions : 64 x 26,5 cm.	100/150
178	Coupe ovale d'époque Charles X. Opaline et bronze doré richement ciselé. Ht : 18,5 cm (anses). Largeur : 23 cm.	400/500
179	Eutrope BOURET (1833-1906). Sans Famille. Bronze à patine brune représentant le jeune saltimbanque à la harpe (Rémi selon Hector Malot). Socle tournant. Base en marbre rouge. On y joint la très belle colonne en onyx sur laquelle le bronze a toujours été exposé. Ht: 74 cm Ht totale: 190 cm.	1000/1200

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
180	Ours de manège en bois sculpté et décoré d'un visage féminin à l'arrière de la selle. Yeux en sulfure. Ht: 68 cm. Longueur: 125 cm.	1500/2000
181	Tabouret en noyer sculpté sur les deux faces de chimères, d'un mufle de tigre et de têtes de lions. Italie du Nord vers 1880.	100/150
182	Paire de portraits représentant un couple d'aristocrates d'époque Louis Philippe. Monsieur posant devant le parc entourant le château de famille, la main gauche reposant sur un blason aux armoiries familiales. Et madame posant dignement avec ses bijoux. Huiles sur toiles. Dimensions: 87 x 68 cm.	500/600
183	Table à thé en noyer sculpté décorée de chimères. Plateau amovible. Tablette gravée au décor d'un lion tenant un grimoire. Italie du Nord vers 1880. Ht: 77 cm.	400/600
184	Frans BERGMANN. Attribué à. Petit ours et son pot de miel. Bronze de Vienne polychrome. Ht : 4,5 cm.	120/150
185	Bureau de dame de style Louis XVI en acajou décoré de scènes romantiques en Vernis Martin. Ornementations de bronze et de laiton. Travail français de qualité d'époque Napoléon III. Etiquette au dos du fabricant : E. GLEIZES, curiosité ameublement. 240, rue de Rivoli PARIS". Ht : 104 cm.	2500/3000

Lot 186



Lot 191

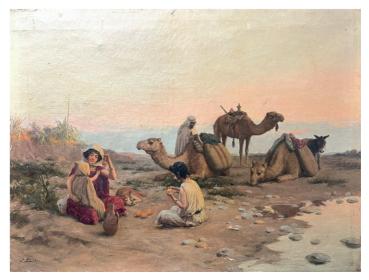


NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
186	Franz BERGMANN (1861-1936). Bronze de Vienne polychrome. Guerrier oriental au fusil sur l'épaule. Marqué sous le personnage. Ht : 14,5 cm.	1000/1200
187	Commode de style transition richement garnie de bronzes, ouvrant par cinq tiroirs. Beau décor central d'une marqueterie de vleurs et de vases classiques rappelant les compositions de Jean-Henri Riesener. Travail français vers 1900. Ht: 88 cm. Dimensions: 100 x 50 cm.	500/600
188	Maurice LEGENDRE (XX) Caravane dans les dunes. Huile sur panneau. Dimensions : 33 x 24 cm.	150/200
189	Commode XIXème à trois tiroirs violonnés en marqueterie. Restaurations anciennes. Ht : 94 cm.	100/150
190	Auguste MOREAU (1843-1917). Groupe romantique aux amours en biscuit blanc. Ht : 38 cm.	250/300
191	Franz BERGMANN (1861-1936). Bronze de Vienne polychrome. Marqué sous le personnage. Ht : 14,5 cm.	1000/1200

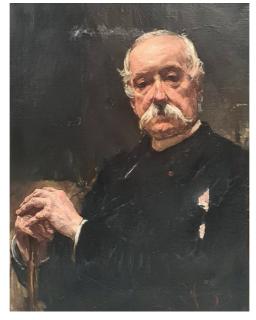
NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
192	Lustre de style Rocaille en bronze doré éclairant par 5 points lumineux et décoré d'un angelot en bronze à patine brune et d'un lézard au bas. Ht : 110 cm.	200/300
193	René MAQUET (XIX-XX). Buste d'élégante en albâtre. Ht : 59 cm.	400/600
194	Milieu de table en porcelaine allemande vers 1920 représentant deux femmes à l'antique supportant une coupe ajourée. Ht : 49 cm.	200/300
195	Jef LAMBEAUX (1852- 1908) Buste d'élégante au chapeau. Bronze à patine foncée. Ht : 53 cm.	400/600
196	Paul FILHASTRE (1859-1948). Une chanson d'amour. Sculpture en bronze doré XIXème sur socle en onyx rose. Ht : 43 cm Ht totale : 51 cm. Plaque commémorative sur le socle mentionnant un cadeau de la fonderie nationale de bronzes en 1921	600/800
197	Emile MOTTE (1860-1931). Portrait d'une tragédienne. Huile sur toile signée et datée en 1894. Dimensions : 50 x 60 cm. Encadrement d'origine (redoré et éclats).	400/500

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
198	Luca MARDRASSI (1848-1919). Le baiser des enfants. Sculpture en albâtre. Ht : 58 cm.	250/300
199	Jose ALSINA (1850-?) Campement de bédouins au bord de l'Oued. Huile sur toile. Dimensions : 61 x 46 cm.	2500/3500
200	Leopold Henri DE LEEUW (1907-?). Importante scène de chasse à courre provenant d'une famille bourgeoise de la région de Charleroi. Au centre sur le cheval, on retrouve le commanditaire de l'œuvre. On y joint une photographie d'époque illustrant le même commanditaire et acteur du tableau, au volant de son cabriolet. Bel encadrement doré d'origine. Dimensions: 237 x 118 cm. On signale deux minuscules trous en haut à gauche.	700/1000
201	Violon ancien non cordé. Porte au dos une signature 'KLOTZ' Dimensions : 60 cm	200/300
202	Violoncelle XVIIIème à restaurer. Détails photographiques sur demande à l'étude.	1500/2000
203	Lot de 2 vases en cristal du Val Saint Lambert Ht vase : 33 cm. Diamètre de la coupe : 30 cm.	200/300
204	Léon HERBO (1850-1907). La belle italienne à la colombe. Huile sur toile. Dimensions : 70 x 56 cm.	1200/1500

Lot 199



Lot 211



NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
205	Paire de vases en biscuit blanc vers 1900 à décor de femmes et de scènes romantiques. Ht : 42 cm.	200/300
206	Maurice ROMBERG DE VAUCORBEIL (1862-1943). Lot de quatre aquarelles représentant des sujets militaires. Dimensions : 20 x 40 cm	1000/1200
207	Vase en cristal doublé vert du Val Saint Lambert en cristal richement taillé. Joseph Simon. Ht : 25 cm	200/300
208	Victor DEMANET (1895-1964). Buste en bronze à patine verte représentant le roi des belges Albert 1er. Signé et daté 1952. Ht : 110 cm.	2500/3000
209	Violon ancien. Pas de marque visible. On y joint 2 archers et un étui. Dimensions : 60 cm	200/300
210	E. THOMASSON (XIX-XX). Souvenir historique première guerre mondiale. Bronze représentant le buste du Maréchal Foch. Socle en marbre veiné vert et blanc. Ht : 32 cm. Ht totale : 37 cm.	200/300
211	Maurice JEANNIN (1867-1907). Portrait académique représentant un personnage de la haute société française posant dignement et arborant une légion d'honneur. Il pourrait s'agir du pianiste Fabriel Fauré (?) Huile sur toile. (Rentoilée) Dimensions : 50 x 65 cm. On signale des accrocs dans la toile. Voir photos.	3000/5000

Lot 213



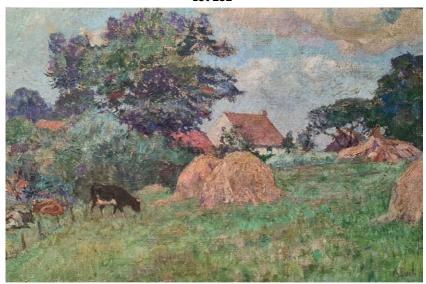


NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
212	Constantin MEUNIER (1831-1905). Le mineur. Bronze à patine verte. Travail posthume d'édition ancienne (début XXème) et de qualité. Socle en onyx. Ht: 44 et 54 cm.	600/800
213	Émile PATOUX (1893-1985). Nature morte sur le thème du Memento Mori. Cette belle composition dévoile de nombreux éléments maçonniques. La signature de l'artiste, invisible à l'œil nu, ne se dévoile que sous la lumière d'une lampe à ultraviolets. Huile sur toile. Dimensions : 70 x 78.5 cm	2500/3000
214	Gustav GROHE (1829-1906). Bronze d'inspiration maçonnique. Chouette posée sur un ouvrage et des attributs de science (compas, longue-vue etc) Bronze à patine brune sur socle cylindrique en marbre. Ht: 12 cm. Ht totale: 18 cm.	200/300
215	Eléphant caparaçonné en céramique et barbotine polychrome, marchant et portant une sellette sur son dos. Travail français ou belge, fin XIXe siècle Ht: 24 cm. Largeur: 34 cm.	100/150
216	Service de table en faïence de Gien composé de : Décor Magellan. 95 pièces.	200/300
217	Garniture de cheminée vers 1900 en régule représentant une élégante accompagnée de Cupidon. Beaux candélabres végétalisant annonçant le style art nouveau. Ht candélabres : 78 cm. Ht horloge : 74 cm.	300/400

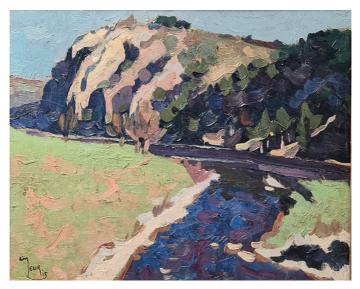
NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
218	Ludovic BAUËS (1864-1937). Jeunes femmes au repos dans les champs. A l'arrière-plan : un cheval de labour et deux nonnes en promenade. Huile sur panneau. Dimensions : 58 x 43 cm.	400/600
219	Contrebasse française circa 1900 (Thibouville- Lamy ??), on y joint un archet signé. Housse moderne. Elle a appartenu au musicien de jazz Paul Dubois qui a joué avec Toots Thielemans. Nous signalons que la touche est décollée. Instrument à restaurer.	6000/8000
220	Décoration de l'ordre national de la Légion d'honneur présidence. Or 18k. Profil Napoléon Empereur des français.	1000/1500
221	Paul SCHMIDT-FELLING (1835-1920). Le mécanicien. Bronze vers 1900. Ht : 70 cm.	800/1000
222	Antonin DAUM (1864-1930). Vase art nouveau à décor multicouches de feuilles. Signé Daum Nancy. Ht : 43 cm.	700/1000
223	« Sur le chemin de l'école ». Huile sur panneau. Ecole belge signée en bas à droite (non déchiffrée). Porte une dédicace à gauche. Dimensions : 28 x 18 cm.	200/300
224	Vase art nouveau de la cristallerie de Montjoye. Décor émaillé et doré de fleurs. Ht : 27 cm.	200/300

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
225	Jan VAN BEERS (1852-1927). L'élégante au manchon de fourrure et au chapeau. Huile sur toile. Dimensions : 40 x 32 cm.	1500/2000
226	Victor HORTA (1861-1947). Tapis de sol couvrant initialement un escalier. Tranche transversale adaptée sur les mesures de l'immeuble original. 1902. Ancien hôtel Aubecq, Bruxelles. Longueur : 440 cm Largeur : 70 cm Largeur du raccord : 150 cm	400/600
227	Antonin DAUM (1864-1930). Bonbonnière en cristal blanc givré et dégagé à l'acide à décor de fleurs rehaussées à l'or. Couvercle en argent gravé d'une procession villageoise cerclée d'un pourtour de branches d'érables et de chardons. Signature Daum Nancy. Ht : 6 cm.	600/800
228	Georges MORREN (1868-1941). Portrait d'Herman Paul en 1935. Huile sur toile marouflée sur panneau. Dimensions : 31 x 28 cm.	500/600
229	Charles DOUDELET (1861-1938) Le défi. Etude d'élégantes aux masques vénitiens. Dessin au crayon. Dimensions : 42 x 30 cm.	300/400
230	Milieu de table art nouveau représentant une élégante "belle-époque" contemplant un oiseau sur son bras. Etain argenté vers 1900. Ht : 25 cm. Largeur : 42 cm.	100/150

Lot 232



Lot 239



NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
231	Charles II STUART (1838-1907) Paysage de montagnes sous la brume, animé d'un envol d'oiseaux et d'un troupeau de vaches s'abreuvant au loin. Huile sur toile. Dimensions : 198 x 115 cm.	1500/2000
232	Anna BOCH (1848-1936). Prairies aux foins et aux vaches. Huile sur toile signée en bas à droite. Nous retrouvons les mêmes foins sur l'œuvre "Foins à closière" réalisée par l'artiste en 1889 de l'ancienne collection Elisa Boch et illustrée figure 179 dans le catalogue raisonné Anna Boch, Thomas-Lenglez-Duroisin Dimensions: 70 x 45 cm.	3000/4000
233	Thierry VAN RYSWYCK (1911-1958). Mineur brisant la roche. Bronze à patine verte. Ht : 30 cm. Longueur : 48 cm.	400/600
234	Lustre art nouveau en fer forgé à décor de chardons. Globe central en verre marmoréen signé. Travail Français vers 1900 Ht : 95 cm.	100/150
235	BECOX (1834-1917). Buste de Beethoven en bronze à patine verte. Ht : 24 cm.	100/150
236	Daum Nancy Soliflore en verre marmoréen signé Daum Nancy - Croix Lorraine. Ht : 57,5 cm.	250/350
237	Victor DEMANET (1895-1964) Bronze à patine verte. Ouvriers poussant une lourde charge. Belle épreuve à la cire perdue. Ht : 9 cm.	200/300

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
238	Vase Boch Keramis à décor d'aigle sur un rocher. Marqué B.F.K 530. Ht : 33 cm.	150/200
239	Emmanuel MEURIS (1894-1969). Matin d'avril. Huile sur panneau. Dimensions : 45 x 55 cm.	1500/2000
240	Joseph Franz PALLENBERG (1882-1945) Aigle au repos. Bronze à patine foncée. Signé et daté 1904. Ht : 14 cm.	100/150
241	Vase art deco en cristal topaze doublé bleu du Val Saint Lambert. Ht : 35 cm.	200/300
242	Bronze représentant une élégante mimant une gestuelle au pied des vagues s'écrasant sur le rocher. Travail français de qualité vers 1900. Ht: 62,5 cm.	300/400
243	Constantin MEUNIER (1831-1905). Médaillon en bronze. Autoportrait. Diamètre 19 cm On y joint un courrier rédigé par Constantin Meunier au secrétaire de l'exposition internationale des beauxarts de Munich (1901). Il y est question des réparations à prévoir sur son monumental plâtre, "Le débardeur", qui a été accidenté.	250/300
244	Johann LOETZ (1880-1940) Globe en verre Phaenomen pour lampe de bureau ou luminaire art nouveau. Ht: 14 cm.	200/300

Lot 245



Lot 254



NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
245	Ernest MARNEFFE (1866-1920). L'artiste méditant son texte. Huile symboliste sur panneau. Dimensions : 33 x 55 cm.	2000/3000
246	Louis ICART(1888-1950). Demoiselle en nuisette rose. Copyright 1946. Lithographie couleur. Dimensions : 44 x 37 cm.	200/300
247	Johann LOETZ (1880-1940) Vase en verre art nouveau Phaenomen. Ht : 13,5 cm.	200/300
248	René Louis Marie CHOPRIX (1888-1972) Le modèle féminin dénudé dans l'atelier de gravures. Huile sur toile. Dimensions : 130 x 89 cm. Droits de suite applicables dès 2000 euros.	600/800
249	Emmanuel MEURIS (1894-1969). Paysage aux conifères, 1938. Huile sur panneau. Dimensions : 35 x 42 cm.	600/800
250	Marcel PIRE (1913-1981). Vieille dame au repos dans son intérieur garnis de souvenirs. Huile sur panneau. Dimensions : 50 x 60 cm.	300/400
251	Paul CIROU (1869-1951) Vue du pot de fleurs donnant sur le jardin à la statue antique. Huile sur toile. Dimensions : 80 x 65 cm.	200/300

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
252	Vase art nouveau en céramique de Royal Lancastrian. Design par Walter Crane et peint par William S Mycock. Décor lustré de lévriers stylisés. 1919. Ht : 18,5 cm.	1000/1500
253	Henri LOGELAIN (1889-1968). Paysage ardennais illustrant la Semois (?) Il pourrait s'agir du point de vue vers Frahan depuis Rochehaut. L'œuvre fut présentée du 15 au 29 juillet 1973 à Virton par la galerie Artvision, dans le cadre de l'exposition "Les peintres de l'Ardenne". Huile sur panneau. Dimensions : 45 x 37 cm.	300/400
254	Paul HAGEMANS (1884-1959). Fête de printemps à Uccle. Huile sur panneau signée en bas à gauche et titrée au dos. Dimensions : 104 x 54 cm.	1000/1500
255	Lot de verres art nouveau sécession signés dans le décor VEDAR. L'un à décor de paons et de femmes dénudées. L'autre à décor d'une farandole de putti. Circa 1920. Modèle similaire au musée de Dusseldorf. Ht : 19,5 cm.	200/300
256	§ Marino MARINI (1901-1980) Le cavalier. 1955. Lithographie. Dimensions : 55 x 45 cm.	200/300
257	Lot de quatre vases cylindriques en émaux de Longwy fin XIXème/début 1900 à décors Iznik et japonisants. Deux fonds bleus, un blanc et un rose Ht : 32, 23 et 18 cm.	300/400

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
258	Charles SCHNEIDER (1881-1953). Vase de forme moderniste en verre marmoréen. Ht : 26 cm.	500/600
259	Franz VAN MONTFORT (1889-1980). Nu féminin aux couleurs fauves. Huile sur toile. Dimensions : 71 x 102 cm.	1000/1500
260	Léon DEVOS (1897-1974). Nature morte à la cruche, aux fruits et aux légumes. Huile sur toile. Dimensions : 82 x 66 cm.	500/600
261	Charles CATTEAU (1880-1966). Vue de Venise. Aquarelle. Dimensions : 35 x 58 cm.	100/150
262	Léon DEVOS (1897-1974). Château dans les collines du sud. Huile sur toile. Dimensions : 50 x 60 cm.	300/400
263	§ Paul DOM (1885-1978). Répartition de la cueillette de fleurs dans un jardin naturiste. Huile sur panneau symboliste signée et datée 1905. Dimensions : 37 x 59 cm.	400/500

Lot 266



Nombreux vases Keramis

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
264	Pastel sur panneau vers 1940. Ballerines. Signé en bas à droite. Dimensions : 28 x 85 cm.	150/200
265	Vase Oignon de Jemeppe en cristal du Val Saint Lambert. Ht : 11 cm.	100/150
266	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch keramis art deco à décor d'écureuils en mat finish. Ht : 26 cm.	1200/1500
267	Roger SOMVILLE (1923-2014). Profil d'homme. Huile sur toile Dimensions : 49 x 59 cm. Droits de suite applicables dès 2000 euros.	1200/1500
268	Maison Charles (attribué à). Paire de lampes Médicis type palmier. Métal argenté Ht : 73 cm.	200/300
269	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis en grès à décor de fruits stylisés. D.1227 Ht : 27 cm.	300/400
270	Emma DE SIGALDI (1910/12-2010). Attribué à. Sculpture grandeur nature en polyester teinté bleu représentant un nageur nu se préparant à plonger. Modèle en rapport : "Le plongeur Olympique" se trouvant à Monaco face à la piscine Rainier III. Le modèle que nous présentons ici, dont la tradition familiale attribue l'ouvrage à Emma de Sigaldi, est effectivement très proche du modèle monégasque réalisé par l'artiste. Monté sur pied . Ht :185 cm.	800/1000

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
271	Amphora. Vase art déco en céramique à décor de dindon stylisé. Ht : 34 cm	200/300
272	Charles CATTEAU (1880-1966). Vue de Nice. Huile sur toile. Dimensions : 52 x 64 cm.	200/300
273	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis en grès à décor floral art deco. D.668 Ht : 21 cm.	200/300
274	§ Floris JESPERS (1889-1965). Deux femmes africaines. Pastel. Dimensions : 21 x 31 cm.	200/300
275	Yves BOSQUET (1939). Buste féminin. Sculpture à la technique mixte alliant bois de cèdre et terre cuite. Ht:77 cm.	600/800
276	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis en grès à décor de grappes de raisins stylisées. D.642 Dimensions : 21 cm.	300/400
277	Paul HAMESSE (1877-1956). Attribué à. Table Art Nouveau en chêne dans l'esprit de Paul HANKAR. Tablette à restaurer. Un devis professionnel de 200 € hors TVA nous a été remis pour la rénovation de la tablette incluant greffe de placage et remise à neuf de la teinte. Cette intervention pourra être prestée avant la livraison Ht: 75 cm. Dimensions: 140 x 100 cm.	600/800

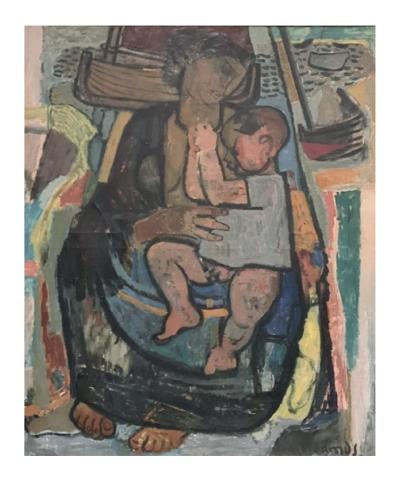
NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
278	René CREVEL (1892-1971). "En souvenir de trop courtes vacances." Falaises en Bretagne. Il s'agit vraisemblablement de la commune d'Yport. Huile sur carton signée et datée en 1917. Dimensions : 47 x 39 cm.	300/400
279	Charles CATTEAU (1880-1966). Entrée du port dans le sud de la France. Dimensions : 54 x 53 cm.	200/300
280	Charles CATTEAU (1880-1966) Vase Boch Keramis art deco. "Persée et les gorgonnes". D.2074. Ht: 31 cm.	400/600
281	Ressel SIGUR (1920-2010). Paire de fauteuils, modèle "Falcon". Ht : 100 cm Longueur : 70 cm Largeur : 64 cm.	800/1000
282	Raak Amsterdam. Lampe design de table Kilimandjaro design Sergio Asti 1978. Ht : 30 cm.	250/350
283	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis en grès décoré d'une frise de fleurs stylisées. D.622 Ht : 27 cm.	200/300
284	Eléphanteau en bronze vers 1940/1950. Anonyme. Largeur : 42 cm. Ht : 22 cm Ht avec socle : 29 cm.	500/600
285	Vase Murano Barovier, nuages d'or. Décor Mugnoni. Vers 1950. Ht : 27 cm.	600/800

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
286	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis en émaux à décor art deco géométrique. D.1122 Ht : 16 cm.	150/200
287	§ Andre BRASILIER (1929). La chasse à courre. 1968. Lithographie couleur. Dimensions : 60 x 46 cm.	300/400
288	Louis LELOUP (1929). Vase en cristal du Val St Lambert Ht : 18 cm.	200/250
289	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis en grès à décor de feuilles de papyrus. D.638A Ht : 31,5 cm.	400/600
290	§ Victor DIEU (1873-1954). Le semeur. Huile sur toile. Dimensions : 140 x 100 cm.	300/400
291	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis en grès jaspé brun à décor de sphères noires aux fleurs modernistes D.777 Ht : 29 cm.	300/400
292	Rob VAN DE GUCHT (XX). Le petit chaperon rouge. Huile sur panneau. Dimensions : 28 x 28 cm.	100/150
293	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis en émaux à décor de spirales. D.946 Ht : 16 cm.	150/200

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
294	Willy RIZZO (1928-2013). Table design à cocktail. Pour Mario Sabot 1970. Dimensions : 130 x 80 x 35 cm.	400/600
295	Jean-Marie PLANQUE (1932-1992). Abstraction aux couleurs fauves. Certifiée au dos le 28 août 1998 par la veuve de l'artiste. Porte le cachet de la collection familiale de la famille Planque. Huile sur toile. Une rétrospective biographique et iconographique est disponible sur un site internet dédié à l'artiste : www.jeanmarieplanque.com Dimensions : 65 x 50 cm.	400/600
296	Jacquet ADNET (1900 -1984). La Maîtrise. Vase en émaux à décor géométrique et de fleurs stylisées. Ht : 28 cm.	500/600
297	Amar Nath SEGHAL (1922-2007). Vache sacrée stylisée. Bronze. 1972. Ed° 3. Ht : 29 cm. Largeur : 57 cm. Dimensions base : 65 x 38 cm. Droits de suite applicables.	2500/3000
298	§ Guillaume CORNEILLE (1922-2010). "L'oiseau Habite les songes" Broche Pendentif en Or Jaune 18 carats. Bijou d'artiste EA 1/4 délivré avec son certificat d'Authenticité et sa boîte, circa 1991. Dimensions: 7 x 6 cm - Poids: 51,98 g. Signature et titre gravés au dos de la broche. Longueur de l'aiguille: 4,7 cm. Peut se porter sur un collier ou un sautoir. Parfait état. "L'oiseau habite les songes" fait référence à des contes Africains. Le flanc droit de l'oiseau est décoré d'un visage d'enfant, clin d'œil à la période Cobra. Droits de suite applicables.	5500/6500

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
299	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis en grès. D.651 Ht : 16 cm.	100/150
300	§ Ernest d'HOSSCHE (1912-1976) Bouquet de fleurs. Gouache, pastel. Dimensions : 42 x 58 cm.	100/150
301	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis à décor d'oiseaux lyres en mat finish. D.1130 Ht: 31 cm.	300/400
302	Leo PIRON (1899-1962). Nukerke sous la neige. Huile sur toile. Dimensions : 60 x 70 cm. Droits de suite applicables dès 2000 euros.	600/800
303	Félicien ROPS (1833-1898). Fluctuat nec Mergitur. Lithographie. Dimensions : 16 x 9 cm.	200/300
304	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis en grès, édition La Maîtrise, Maurice Dufrene. D.702 Ht: 28 cm.	300/400
305	Amar Nath SEGHAL (1922-2007). Vache sacrée stylisée. Bronze. 1979. Ht : 11 cm. Largeur : 29 cm. Droits de suite applicables.	800/1000

Lot 306



NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
306	Gustave CAMUS (1914-1984). Maternité. Œuvre symbolique de sa période bretonne. Huile sur toile. On y joint l'ouvrage Gustave camus d'Alain Viray dans lequel figure le tableau. Dimensions : 98 x 119 cm. Droits de suite applicables.	3000/4000
307	Charles CATTEAU (1880- 1966). Vase Boch Keramis art deco à décor émaillé de pélicans stylisés. Ht : 35 cm.	1200/1500
308	Walter SPRUYT (1947). Personnages cubiques. Acrylique sur toile signée et datée 1987. Nous remercions monsieur Walter Spruyt qui nous a communiqué le titre de l'œuvre. Dimensions : 55 x 45 cm.	300/400
309	Marius CARION (1898-1949). Le ramassage des pommes de terre. Huile sur toile. Dimensions : 38 x 49 cm.	400/600
310	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis en Grès à décor africaniste. Ht : 27 cm.	400/500
311	André GILBERT (XIX-XX). Sculpture art déco faisant lampe et représentant un nu féminin à l'éventail. Bronze à patine médaille. Base en marbre et onyx avec système d'éclairage (fonctionnel). Ht : 32 cm.	2000/2500
312	Guillaume CORNEILLE (1922-2010). Elle rêve de palmiers. 1987. Gravure sur cuivre au sucre, exemplaire d'artiste E/A encadré avec tampon Atelier Corneille au dos. Tirage commercial de quelques exemplaires, chaque exemplaire est unique par ses variations de couleurs. Dimensions gravure : 19 x 29 cm. Dimensions avec cadre : 45 x 60 cm. Très bel encadrement en parfait état.	300/400



Lot 357



NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
313	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis en mat finish à déco de perruches. Monogrammé LD pour Léon Delfant. D.1556 Ht : 16 cm.	200/300
314	AMPHORA Vase en émaux à décor de hiboux stylisés. Ht : 40 cm.	200/300
315	Charles CATTEAU (1880-1966). Ours polaire art déco de la manufacture de Sèvres. Ht : 20 cm. Longueur : 32 cm.	100/150
316	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis en grès jaspé deux tons. Ht : 19 cm.	100/150
317	Denis DE GLOIRE (né en 1959). Dreams in purple. Acrylique sur toile. Dimensions : 60 x 100 cm. Droits de suite applicables dès 2000 euros.	1500/2000
318	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis à décor de cygnes en mat finish. D.2850 Ht : 27 cm	200/300
319	§ Edouard PIGNON (1905-1993) Paysage fantastique. Pastel. Signé et daté 1962. Dimensions : 42 x 30 cm	200/300
320	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase en grès Boch Keramis. Décor monnaie du pape. D.652 Ht : 29 cm	400/600

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
321	Charles DELPORTE (1928-2012). Vierge et enfant. Huile sur toile. Dimensions : 47 x 68 cm.	150/200
322	Eva ENGLUND pour ORREFORS. Suède. Vase en verre design. Modèle fait entre 1964 et 1975. Référence 968639 « Eva »	200/300
323	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis art déco à décor de fleurs stylisées. D.1102 Ht : 30 cm.	200/300
324	Edward HALD (1883-1912). Bol design. Slip graal numéro 2184 pour ORREFORS. 1939. Ht : 8 cm. Diamètre : 13 cm.	600/800
325	Alfons BLOMME (1889-1979). Mère et son fils. Huile sur panneau. Dimensions : 65 x 73 cm.	200/300
326	Charles CATTEAU (1880-1966). Imposant vase Boch Keramis en émaux à décor de fleurs stylisées. Ht : 35 cm.	500/600
327	René LOMBAERTS (1885-1918). Ecole liégeoise. La jeune femme nue à la poupée chinoise. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 102 x 69 cm. Au dos se trouve une étiquette d'exposition du salon triennal de Liège en 1921.	1500/2000

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
328	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis art déco à décor de biches. D.943 Ht : 30 cm.	300/400
329	Frans SIAENS (1907-1971). L'artiste de cirque à la marionnette. Huile sur toile. Dimensions : 40 x 50 cm. Cadre accidenté.	250/300
330	Henri ROLAND (1919-2000). Portrait de clown Huile sur panneau. Dimension : 41 x 56 cm.	150/200
331	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis en émaux à décor art déco. Ht : 25 cm. Petit cheveu dans la glaçure à l'intérieur.	200/300
332	Jef VERBRAK (1924). Abstractions. Lot de 9 techniques mixtes sur papier. Contenues dans leur farde. Deux déchirées sur un angle mais pas au niveau de l'œuvre. Dimensions des planches : 55,5 x 70 cm	600/800
333	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch keramis art déco en émaux. D.1101 Ht : 22 cm.	200/300
334	Roger GUERIN (1896-1954). Vase en grès aux personnages stylisés. Pièce unique 1956. Ht : 24 cm.	200/300

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
335	Charles CATTEAU (1880-1966). Imposant vase art deco en émaux à décor de fleurs stylisées. D.2072 Ht : 33 cm.	300/400
336	Juan KITI. Kity Lady. Céramique vernissée. Signée. Ht nette : 29 cm. Manque le bâton entre le corps et la bouche. Se posait à l'origine sur une base rectangulaire en plexiglas.	400/600
337	Marina NUNEZ DÉL PRADO (1910-1995). Sculpture abstraite en albâtre sur socle en bois. Ht: 46 cm, Ht Totale 51 cm	800/1000
338	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis émaillé à décor de fleur stylisée. D. 1101 Ht : 17 cm.	200/300
339	Désiré HAINE (1900-1989) Nature morte fauviste. Huile sur panneau. Dimensions : 70 x 50 cm.	300/400
340	Roger GUERIN (1896-1954). Vase en grès à décor de vendanges. Pièce unique. Ht : 46 cm.	200/300
341	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis en grès à décor d'une frise de fleurs stylisée. D.666 Ht : 25 cm	200/300

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
342	Jan ANTEUNIS (1896-1973). Lot de deux bustes en bronze de style symboliste. Un buste féminin. Ht : 21 cm. Un buste de Christ. Ht : 40 cm. (légère griffe dans la patine en haut du front).	200/300
343	Juan KITI (1956) Kiti Lady. Lot de deux épreuves brutes en céramique non vernissées. Ht : 29 cm.	300/400
344	Charles CATTEAU (1880-1966). Plat Boch Keramis à décor d'oiseaux lyres en mat finish. D.1130 Diamètre : 20 cm Ht : 6 cm.	200/300
345	Vase boule art deco en verrerie de Scailmont de couleur noire à décor sablé de feuilles et de sphères. Signé Celta. Ht : 21 cm.	300/400
346	Juan KITI (1956). Nath. 2012. Crayon et gouache. On y joint un ouvrage de référence sur l'artiste.	100/150
347	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis en grès aux fleurs stylisées. D.763 Ht : 29 cm.	300/400
348	Marcel DELMOTTE (1901-1984). Dames aux longues robes dans un paysage surréaliste. Huile sur panneau. Dimensions : 31 x 22 cm.	300/400

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
349	Marie Madeleine DECKER (1914-1995). Epouse Delmotte. Coq stylisé. Huile sur panneau. Dimensions : 80 x 60 cm.	200/300
350	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis en grès aux fruits stylisés. D.1232 Ht : 28,5 cm.	300/400
351	Jean-Marie PLANQUE (1932 - 1992). Village perdu, assemblage de maisons traversant le paysage sous forme d'un cheval au galop, il associe, avec surréalisme et humour, figuration et abstraction. On y joint l'ouvrage Jean Marie Planque 1932-1992, peintures-dessins, Jean-Philippe Braam, ce tableau est illustré page 39. Dimensions : 120 x 80 cm. Une rétrospective biographique et iconographique est disponible sur un site internet dédié à l'artiste : www.jeanmarieplanque.com Droits de suite applicables dès 2000 euros.	600/800
352	Rob VAN DE GUCHT (XX). Fillettes sautant à la corde dans le verger. Dimensions : 69 x 69 cm.	300/400
353	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis mat finish à décor de feuilles de marronnier. D.1847 Ht: 24 cm.	150/200
354	Charles DELPORTE (1928-2012). Marine synergétique. 1993. Huile sur panneau. Dimensions : 157 x 119 cm.	300/400

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
355	Charles DELPORTE (1928-2012). « Van Gogh » Huile sur panneau. On y trouve au dos l'indication suivante : Une nouvelle figuration : « L'art convulsif » NON à la manière des vieux expressionnistes. Dimensions : 80 x 100 cm.	300/400
356	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis mat finish art deco décoré de fleurs stylisées. D.1550 Dimensions : 24 cm.	300/400
357	Denis DE GLOIRE (né en 1959). Results. Acrylique sur toile. Dimensions : 70 x 70 cm. Droits de suite applicables dès 2000 euros.	1500/2000
358	Pierre PIVISIN (1952) Rétrorêveur. Huile sur toile. Dimensions: 80 x 80 cm. Ancien élève de l'École du Louvre. Peintre décorateur de Théâtre à Asnièressur-Seine de 1984 à 1999. 1985: Lauréat du Prix de Création "Fureur noire" de la Ville de Houille. Expositions à Paris, au Salon des Indépendants en 1987, 1988 et 1990, à la Foire Galerie d'Asnièressur-Seine en 1980, 1982, 1984, 1990, 1991, 1992 et 1993. Expositions personnelles principales à Paris, ONIGA en 2000 et au Fonds FIRS en 2003 et 2004 à Léognan, au Château Larrivet Haut-Brion, en 2014. Installé en Aquitaine depuis 2005. Acquisitions: FIRS, ONIC, AUP de Bordeaux Dimensions: 80 x 80 cm.	300/400
359	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis en grès à décor bicolore de grappes de raisin et feuilles de vigne. D.656 Ht : 17,5 cm	200/300

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
360	Alfred ZEREPAK (1928-1986). Ecole américaine. Cheval cabré. Sculpture en métal soudé. Signée. Ht hors socle : 25 cm.	200/300
361	Charles DELPORTE (1928-2012). Les yeux. Huile sur panneau. Dimensions : 50 x 40 cm.	100/150
362	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis en grès à décor de fleurs art deco. D.882 Ht : 13 cm.	100/150
363	PERIGNEM Grand plat ovale en céramique. Décor africanisant. Dimensions : 53 x 31 cm.	200/300
364	Pierre PIVISIN (1952) L'homme qui part. Huile sur toile. Dimensions : 78 x 118 cm	300/400
365	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis mat finish décoré de fleurs et d'un papillon. D.1848 Ht : 23,5 cm.	200/300
366	Albert RATY (1889-1970). Alle sur Semois. Huile sur carton. Dimensions : 41 x 33 cm. Droits de suite applicables dès 2000 euros.	1200/1500
367	Georges LEMMERS (1871-1944). Le marché de la place du Grand Sablon. Bruxelles. Huile sur toile. Dimensions : 37 x 46 cm.	500/700

Lot 366



Lot 381



NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
368	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis en grès à décor d'une frise de fleurs art deco. D.662 Ht : 22 cm.	200/300
369	Roger GUERIN (1896-1954). Vase en grès décoré de danseurs africains. Pièce unique datée 1961. Ht : 56 cm.	300/400
370	Scène de chasse africaniste sur panneau. Archer africain guettant l'antilope dans la brousse. Peinture à l'huile signée et datée en 1958. Dimensions : 66 x 45 cm.	300/400
371	Charles CATTEAU (1880-1966). Boîte art déco à décor en mat finish de figures géométriques. D. 1129 Diamètre : 17 cm. Ht : 11 cm. Pas de couvercle.	300/400
372	Ernest D'HOSSCHE (1912-1976). Plat en grès émaillé représentant un coq stylisé. Décor D. 3048 Diamètre : 34 cm.	200/300
373	Leon EMPAIN (1877-1954). Vase Maternité en céramique. Signé en surface. Ht : 42 cm.	400/500
374	Charles CATTEAU (1880-1966). Pique Fleur Boch Keramis monochrome bleu à forme géométrique. F. 1027 Diamètre : 21,5 cm Ht : 17 cm	200/300

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
375	Pierre PIVISIN (1952) Une vérité simple n'est peut- être une vérité. Huile sur toile. Dimensions : 100 x 100 cm.	300/400
376	Charles DELPORTE (1928-2012). Abstraction. Huile sur panneau. Dimensions: 50 x 60 cm.	100/150
377	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis à décor minimaliste bicolore blanc et brun de bande horizontale et de flocons. D. 2080 Ht : 31 cm	200/300
378	DECOUX (1837-1924). Bronze représentant une mouette à patine verte. Petit éclat sur le marbre. Longueur : 59 cm. Ht : 43 cm.	200/300
379	Lot de deux vases Murano filigranés vers 1950 dans le goût de Toso. Ht : 28 et 19,5 cm.	200/300
380	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis art deco en grès décoré de grappes de raisin. D.642 Ht: 15 cm.	100/150
381	Guillaume CORNEILLE (1922-2010). Femme et chat à la lune. Grande céramique de Treigny. 2004. Modèle 69. EA II/IV. Diamètre de 58 cm - Profondeur de 8 cm. Signature et date gravée par le peintre sur le bord supérieur. Très bon état avec une fêlure de cuisson peu visible à l'oeil nu de 12 cm Grand coloriste, Guillaume Corneille qui une œuvre joviale et solaire qui célèbre l'harmonie avec la nature. Droits de suite applicables dès 2000 euros. Certificat de la fondation Corneille.	1200/1500

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
382	Edouard CAZAUX (1889-1974). Coupelle en céramique en terre-cuite vernissée décorée d'un cheval. Monogramme de l'artiste au tesson. Diamètre : 21 cm.	100/150
383	Rob VAN DE GUCHT (XX). Le repos du berger. Huile sur panneau. Dimensions : 60 x 60 cm	200/300
384	André HALLET (1890-1959) Bergers africains gardant le troupeau le buffles au crépuscule. Huile sur carton. Au verso figure l'étude de l'œuvre au crayon gras. Dimensions : 94 x 55 cm. Droits de suite applicables dès 2000 euros.	500/600
385	Jean-Michel FOLON (1934-2005). Collier pendentif en or 18k. Numéro :13/50. Cachet signature en creux au revers.	1000/1200
386	Charles DELPORTE (1928-2012). L'amour retrouvé ou fleur printanière. Huile sur panneau. Dimensions : 38 x 50 cm.	100/150
387	Lalique France. Vase aux fleurs stylisées. Ht : 26 cm.	100/150
388	Gobena Paul BERNARD (XIX - XX). Verrerie du Centre. Vase art deco en verre sablé noir et or à décor de cygnes stylisés. Signé Paul BERNARD. Ht: 18.5 cm.	500/600
389	Paire de panneaux art déco en verre dégagé à l'acide. Signés et datés au dos. Dimensions : 31,5 x 50 cm.	300/400

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
390	Kay CHRISTENSEN (1899-1981) Paris Montmartre. Huile sur toile. Dimensions : 60 x 74 cm. Droits de suite applicables dès 2000 euros.	800/1000
391	Christian KREKELS (1942). Chouette. Sculpture en fer et pierres semi-précieuses (Œil de tigre, quartz) Ht : 30 cm. Droits de suite applicables dès 2000 euros.	600/800
392	Patrick VILLAS (1961). Royal Boch. Tête de panthère en faïence craquelée. HC 1/1 Longueur 27 cm Ht : 16 cm	200/300
393	Maximino PENA Y MUNOZ (1863-1940) Le jeune distributeur de journaux à la cigarette. Pastel. Dimensions : 80 x 50 cm.	500/600
394	Rob VAN DE GUCHT (XX). Danseuse nue et satyre. Huile sur panneau. Dimensions : 38 x 31 cm.	100/150
395	Harold AMBELLAN (1912-2006). Bronze symbolisant une Venus. Ht: 17 cm. Ht avec socle: 19 cm	250/300
396	Art abstrait. Ecole belge (Signature illisible). Sphère en équilibre. Crayon gras signé en bas à droite. Dimensions : 24 x 31 cm.	100/150
397	Catherine BARJANSKY (1890-1965). Faïence Boch Keramis en dégradé de bleu. Dame russe. Ht : 36 cm.	150/200

NUMERO	DESCRIPTION	ESTIMATION
398	Ernest D'HOSSCHE (1912-1976). Verrerie du centre Décor géométrique dégagé à l'acide. Daté et signé 1932. Rarissime. Probablement pièce unique réalisée dans la jeunesse du décorateur de Boch Keramis. Ht: 34,5 cm On signale une petite percée dans la matière sur le haut du vase dans un dégagement.	400/500
399	Marcel DELMOTTE (1901-1984). Jeunes femmes en robes rouges de dos dans un paysage volcanique. Huile sur panneau. Dimensions : 50 x 60 cm.	600/800
400	Roger CAPRON (1922-2006). Vallauris. Rare lampe zoomorphe modèle oiseau. Vers 1950. Céramique émaillée blanc et noir. Pied et patte en métal laqué noir. Accident à la queue. Voir photos. Ht : 41 cm. Références : Pierre Staudenmeyer Roger Capron céramiste Editions Norma, Paris, 2005. Modèle semblable illustré p 148.	400/600



