

MONTIGNAC 2024

**Mercredi 21, Jeudi 22, Vendredi 23, Samedi 24
& Dimanche 25 Août 2024 à 11h & 14h**

Maison de ventes PASTAUD - 5 rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES

Livres et manuscrits du XV^e siècle à nos jours - 2608 n°

Importante bibliothèque d'un grand bibliophile normand,
Suite de la collection d'illustrés modernes de M. Garrigou,
Bibliothèques parisiennes et limousines et à divers.

DIMANCHE 25 AOÛT - 5^e JOUR SUR 5

Mercredi 21 août - 11h

Economie - Droit –
Science politique..... n°1 à 46
Religion - Théologie..... n°47 à 110

Mercredi 21 août - 14h

Modes - Costumes n°111 à 241
Militaria..... n°242 à 263
Histoire n°264 à 460
Révolution Française n°461 à 495
Napoléon - Empire n°496 à 516
Noblesse - héraldique n°517 à 537

Jeudi 22 août - 11h

Marine..... n°538 à 562
Atlas - Cartes - Géographie... n°563 à 602
Paris et environs n°603 à 635

Jeudi 22 août - 14h

Régions diverses
dont Bretagne et Pyrénées..... n°636 à 776
Voyages..... n°777 à 1044
Varia..... n°1045 à 1061

Vendredi 23 août - 11h

Sciences..... n°1062 à 1116
Médecine..... n°1117 à 1146
Gastronomie - Œnologie..... n°1147 à 1167

Vendredi 23 août - 14h

Chasse - Equitation n°1168 à 1195
Histoire naturelle n°1196 à 1204
Botanique..... n°1205 à 1221
Agriculture –
Vie à la campagne..... n°1222 à 1231
Esotérisme..... n°1232 à 1244
Jules Verne n°1245 à 1369
Belles reliures anciennes
et/ou aux armes..... n°1370 à 1483
Minuscules et petits formats n°1484 à 1557

Samedi 24 août - 11h

Livres illustrés du 19^e siècle
dont revues et caricatures n°1558 à 1653

Samedi 24 août - 14h

Livres illustrés modernes n°1654 à 1958
Beaux-Arts - Architecture..... n°1959 à 2058
Derrière Le Miroir n°2059 à 2085

Dimanche 25 août - 11h

Bibliophilie..... n°2086 à 2117
Enfantina..... n°2118 à 2147
Littérature illustrée du 18^e s. n°2148 à 2191

Dimanche 25 août - 14h

Incunables &
ouvrages du 16^e siècle..... n°2192 à 2238
Littérature..... n°2239 à 2476
Curiosa - Gaillardises..... n°2477 à 2541
Littérature 20^e s n°2542 à 2598
Surréalisme - avant-garde..... n°2599 à 2608



EXPOSITIONS :

Les matins des ventes de 9h à 11h



Vente en ligne en direct sur www.interencheres.com et www.drouot.com

PASTAUD

Maison de ventes aux enchères

Maitre Paul Pastaud, commissaire-priseur

5, rue Cruche d'Or 87000 Limoges

05 55 34 33 31 / 06 50 614 608

E-mail : encheres@paulpastaud.com

www.paulpastaud.com

Commissaires-Priseurs - Agrément 2002-322 du 11.07. 2002

Cabinet POULAIN

Experts

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

Pierre Marquis : 06 16 67 52 38

5 rue de Saintonge 75003 Paris

E-mail : cabinetpoulain@orange.fr

www.poulainlivres.com



Créée il y a 29 ans par Bernard Galateau et Pierre Poulain, la vente de Montignac est un rendez-vous estival incontournable pour les bibliophiles. Depuis l'année dernière, la vente s'est relocalisée à quelques encablures de Lascaux, dans les locaux de la maison de vente PASTAUD à Limoges. Un nouveau lieu, une même ambiance chaleureuse et toujours des milliers de livres à saisir !

OÙ ENVOYER VOS ORDRES D'ACHATS ?

Formulaire d'ordre d'achat sur www.poulainlivres.com

Par mail :

cabinetpoulain@orange.fr

et/ou encheres@paulpastaud.com

Par courrier :

Étude PASTAUD - 5, rue cruche d'or - 87000 Limoges

CONDITIONS DE VENTE

FRAIS DE VENTE : 23 % HT EN SUS DES ENCHERES

+ 5,5% TVA pour les livres soit 24,27 % TTC (pour les enchères en live : 27,87 % TTC sur interencheres live ou 26,07 % TTC sur drouot live)

+ 20% TVA pour les autres lots (estampes, dessins, photographies, etc.) soit 27,60 % TTC (pour les enchères en live : 31,20 % TTC sur interencheres live ou 29,40 % TTC sur drouot live)

Les ordres d'achat par fax ou internet devront être envoyés la veille de la vente au plus tard ; les ordres d'achats ou demandes de téléphone envoyés le jour de la vente risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.

Les bordereaux seront envoyés par e-mail à partir du **lundi 26 août** avec des précisions sur les modalités de paiement et d'expédition.

MODALITES DE REGLEMENT :

- Par le lien suivant (transaction sécurisée) : https://jepaieenligne.systempay.fr/PAUL_PASTAUD_VOO

- Par virement bancaire (Les références RIB/IBAN seront indiquées sur le bordereau)

- Pour les acheteurs Live Interencheres, le règlement pourra être effectué directement par prélèvement sur votre carte bancaire enregistrée, après avoir reçu une confirmation par mail de votre part. Si le règlement ne nous est pas parvenu sous 7 jours, nous effectuerons le prélèvement sur votre CB via interencheres.

- L'étude n'accepte pas de règlement par chèque.

MODALITES DE RETRAIT ET DE LIVRAISON :

Retrait des lots sur place à l'Hôtel des Ventes de Limoges (5 Rue Cruche d'Or) du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h et 18h. Merci de bien vouloir nous informer de votre passage par mail à encheres@paulpastaud.com ou par téléphone au 05.55.34.33.31.

Merci de prévoir vos emballages pour la protection de vos lots.

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours à compter de la vente. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par l'acquéreur au tarif de 20€ HT par jour calendaire et par lot. Passé 60 jours, l'étude décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et la garantie cessera de plein droit.

Expédition : La maison de vente ne procède pas elle-même aux envois. Pour toute expédition, l'acquéreur pourra s'adresser directement aux sociétés suivantes :

MBE Poitiers : Tel. 05.49.13.03.51 / mbe2979sdv@mbefrance.fr

MBE Brive : Tel. 05.55.74.85.85 - 06.09.03.49.12 / mbe3174@mbefrance.fr

The Packengers : hello@thepackengers.com

La vente se fait au comptant.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.

Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

En cas de paiement par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions ; l'étude PASTAUD et le cabinet POULAIN déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Paul Pastaud OVV ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. Ce Fichier recense les incidents de paiement des bordereaux, quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France.

ABREVIATIONS - LEXIQUE FRANCO-ANGLAIS

bas.	basane (<i>sheep</i>)	in-F°	in-folio	rel. ép.	reliure de l'époque (<i>contemporary binding</i>)
br.	broché (<i>paper</i>)	front.	frontispice (<i>frontispiece</i>)		
cart.	cartonnage, cartonné (<i>paper boards</i>)	gr., gd. grav.	grand (<i>large</i>) gravure (<i>engraving</i>)	rel.pl.bas.	relié pleine basane (<i>full sheepskin</i>)
chag.	chagrin (<i>grained leather</i>)	H.C.	hors commerce (<i>not issued for sale</i>)	rel.pl.mar. (full morocco)	relié plein maroquin
coul.	couleur (<i>colour</i>)	h-t.,H/T.	hors-texte (<i>insert (plate)</i>)	rel.pl.v. (later calf)	relié plein veau (<i>full calf</i>)
couv.	couverture (<i>cover</i>)	ill.	illustration(s), illustré (<i>illustrations, illustrated</i>)	rel. post. (later binding)	reliure postérieure
1/2-rel.	demi-reliure (<i>half-bound</i>)	lég.	léger(s), légèrement (<i>slight, slightly</i>)	rouss.	rousseurs (<i>foxing</i>)
déch.	déchirure(s) (<i>tear(s)</i>)	mar.	maroquin (<i>morocco</i>)	s.d.	sans date (<i>no date</i>)
dent. int.	dentelle intérieure (<i>inner dentelles</i>)	mouill.	mouillures (<i>damp-mark(s)</i>)	s.l.	sans lieu (<i>no place</i>)
dépl.	dépliant (<i>folding</i>)	n°	numéro (<i>number</i>)	sup.	supérieur (<i>upper</i>)
éd.	édition, éditeur (<i>edition, publisher</i>)	nb., nombr.	nombreux, nombreuses (<i>numerous</i>)	t. ou tom.	tome, tomaison (<i>volume</i>)
E.O.	édition originale (<i>first edition</i>)	n.ch.	non chiffré (<i>without pagination/unnumbered</i>)	tr.	tranche(s) (<i>edge(s)</i>)
ép.	époque (<i>contemporary</i>)	p., pp.	page(s) (<i>page(s)</i>)	tr. dor.	tranches dorées (<i>gilt-edged</i>)
ex.	exemplaire (<i>copy</i>)	perc.	percaline (<i>cloth</i>)	us.	usé(s), usures
fasc.	fascicule (<i>fascicle</i>)	pl.	planche (<i>plate</i>)	v.	veau (<i>calf</i>)
f. ff.	feuille(s), feuillet(s) (<i>leaf, leaves</i>)	pl. rel.	pleine reliure (<i>full binding</i>)	vol.	volume (<i>volume</i>)
f. ff. n.ch.	feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s) (<i>leaf/ves without pagination</i>)	qqs.	quelques (<i>some</i>)	à froid :	<i>blind/blind-stamped</i>
fig.	figure (<i>illustration</i>)	rel.	reliure (<i>binding</i>)	épidermure :	<i>scuffed/scuffing</i>
				insolé :	<i>(sun) faded</i>
				écoinçon :	<i>corner design</i>
				lég.frotté :	<i>slightly rubbed</i>

BIBLIOPHILIE

2086. Almanach. *Almanach du bibliophile pour l'année 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903.* Paris, Édouard Pelletan, 1898-1903.

6 vol. petit in-8 (20,6 x 14,7 et 19,5 x 14 cm), 5 vol. en demi-maroquin à coins de couleur bleu, bordeaux, rouge, vert foncé et bleu gris selon le volume, filet doré, dos lisse orné en long de doubles filets dorés s'entrecroisant, titre doré, couvertures et dos conservés, deux dos légèrement foncés, petit choc à un coin (E. Carayon) ; 1 vol. (le dernier) en demi-percaline crème à coins Bradel, pièce de titre brune avec petits manques, tête dorée, couvertures et dos conservées (A. Mertens).

Collection complète, illustrée de 28 compositions de Henry Bellery-Desfontaines gravées par Froment (année 1898), 38 figures dessinées et gravées par Florian (1899), 31 illustrations de Steinlen gravées par Froment père et fils (1900), 30 compositions en couleurs d'Eugène Grasset gravées par Émile Froment (1901), 31 bois originaux de Paul Colin (1902) et de 47 figures de Louis Dunki gravées par Léon Perrichon (1903).

Les contributions sont l'œuvre d'écrivains et de bibliophiles de renom, parmi lesquels Anatole France, Jules Claretie, Henri Beraldi, Clément-Janin, Pierre Dauze, Georges Vicaire, etc. Entre autres informations intéressantes, la première année donne les noms et l'adresse de tous les membres des principales sociétés de bibliophiles.

Exemplaires de tête sur Chine pour les 5 premières années, un des 100 (année 1898) puis des 50 ex. sur ce papier. Le texte de ces exemplaires a été réimposé. Le relieur a monté in-fine la plupart des feuillets d'annonces et des catalogues de l'éditeur. La dernière année, en bradel de Mertens, est sur papier vélin.

Très bel ensemble de 6 vol. dont 5 dans une reliure de Carayon. **700 / 900 €**

2087. [Americana]. *Fine books and manuscripts including Americana, with selections from the cartographic collection of Robert L. B. TOBIN. [Catalogue] Sotheby's, New York, Sale 7394, Tuesday December 7, 1999.*

In-4 de 270 pp., 1 f., couv. illustrée. 313 lots. **10 / 20 €**

2088. [Americana]. *The Frank T. SIEBERT Library of the North American Indian and the American Frontier. [Catalogue de vente] Sotheby's New York. [1ère partie] Sale 7315. Friday May 21, 1999 & [2e partie] Sale 7356. Thursday October 28, 1999.*

2 vol. in-4, reliure éditeur pleine toile grenat dorée et illustrée.

"Dr. Siebert's library of North American Indian is probably the last great collection of Americana to chronicle and follow the frontier across our continent", écrit Bailey Bishop dans son introduction à ce catalogue. Près de 1500 pièces rares se trouvent ici présentées sous 1080 lots. Abondante illustration en noir et en couleur, bibliographie, index (auteurs et provenance). **30 / 40 €**

2089. [CARACCIOLI (Louis-Antoine)]. *Le Livre de quatre couleurs.* Aux quatre-éléments [Liège], de l'imprimerie des Quatre-Saisons [J. F. Bassompierre], 4444 [c. 1759-1760].

In-12 de [2] ff. XXIV-110 pp. imprimées en quadrichromie. Basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs lég. petites épidermures.

Le titre est imprimé en lettres oranges, bleues, brunes et rouges et est illustré d'une vignette gravée sur cuivre, représentant une allégorie de l'imprimerie.

La préface est imprimée en orange, le premier chapitre (Des différentes Manieres de se servir de l'Éventail) en bleu, le second chapitre (Des Toilettes) en brun, le troisième chapitre (Des Etiquettes) en rouge, et le dernier chapitre (Testament De Messire Alexandre-Hercule Epaminondas) en orange.

Barbier annonce à tort la paternité de Duchesne à Paris, probablement parce qu'il y était vendu selon l'annonce du tome III de l'Année littéraire. La bibliographie liégeoise de X. de Theux de Montjardin (Bruges, 1885, 585) s'appuie sur les éléments typographiques pour son affirmation. Il s'agit de la seconde édition qui ne compte que 110 pp. Page de titre du premier état.

Bel exemplaire de cette célèbre petite curiosité bibliographique. Ex-libris JM. (Barbier II 1327 ; Quérard II, 48 ; Brunet III 1122.) **200 / 300 €**

2090. [Catalogues de ventes]. *Catalogue des livres rares et précieux, des manuscrits, etc. de la bibliothèque rassemblée par feu M. Paignon Dijonval, et continuée par M. le vicomte de Morel-Vindé.* Paris, De Bure, 1822.

In-8, demi-veau fauve, dos à nerfs, pièce de titre noire (reliure légèrement postérieure de Bruyert).

Prix des livres inscrits à l'encre dans les marges. Coiffes usagées, plats détachés.

[Joint :] *Catalogue des livres rares et précieux, et de la plus belle condition, composant la bibliothèque de M. G. de Pixérécourt.* Paris, J. Crozet, 1838. In-8, demi-veau vert, dos à nerfs orné de filet or et à froid, non rogné (reliure de l'époque).

Exemplaire relié avec le prospectus de la publication du Théâtre de Guilbert de Pixérécourt, en 5 volumes. Bon exemplaire. Dos passé. **20 / 30 €**

2091. COLAS (René). *Bibliographie générale du costume et de la mode.* Genève, Slatkine / P., Libr. Gaspa, 1991.

2 vol. in-8, VIII pp., 392 pp. n. ch., 69 pp. + 314 pp. n. ch., 69 pp., III pp., toile bleue de l'éditeur, titre doré sur fond rouge au dos.

Réimpression de la première édition de 1933. Très bon état. **40 / 60 €**

2092. COLAS (René). *Bibliographie générale du costume et de la mode.* Genève, Slatkine / P., Libr. Gaspa, 1991.

2 vol. in-8, VIII pp., 392 pp. n. ch., 69 pp. + 314 pp. n. ch., 69 pp., III pp., toile bleue de l'éditeur, titre doré sur fond rouge au dos.

Réimpression de la première édition de 1933. Très bon état.

40 / 60 €

2093. [COLONIA (Dominique de)]. *Dictionnaire des livres jansénistes, ou qui favorisent le jansénisme.* Anvers, Verdussen, 1752.

4 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomainson (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, frottés.

Frontispice gravé représentant Saint Paul brûlant des livres à Ephèse. Nouvelle édition de cet ouvrage qui fut mis à l'index dès 1739. Il analyse, critique et dénonce les livres suspects de jansénisme. Mouillures claires marginales. Ex-libris manuscrit ancien d'un prêtre au titre (T.H. Gaillard). (Quérard, 257.)

80 / 120 €

2094. CORDIER (Henri). *Bibliographie Stendhalienne avec les fac-similés des titres des éditions originales.* Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1914.

In-8, broché, couverture rempliée. Exemplaire non coupé.

Très bon état pour cette édition originale. Nombreux fac-similés de titres.

20 / 30 €

2095. Curiosa - KEARNEY (Patrick J.). *The Private Case. An annotated bibliography of the Private Case Erotica Collection in the British (Museum) Library.* London, Jay Landesman, 1981.

In-8 de 354 pp. et 3 ff. dont un facsimile de lettre dépliant, toile noire de l'éditeur. Bibliographie de près de 2000 ouvrages précédée d'une introduction par Gershon Legman.

On y joint :

- **LEGMAN (Gershon).** *THE HORN BOOK, studies in erotic folklore and bibliography.* New York, University Books, 1965. In-8 de 565 pp., reliure de l'éditeur, jaquette. Savante exploration de publications rares.

- **ROSE (Alfred).** *Register of erotic books.* New York, Jack Brussel, 1965. 2 vol. petit in-4, bradel toile bleue, pièce de titre rouge, reliure de l'éditeur. XII, 398 pp. (pagination continue). Réimpression soignée de la première édition de 1936.

Soit un ensemble de 4 VOLUMES.

40 / 50 €

2096. Curiosa - PIA (Pascal). *Les Livres de l'Enfer.* Paris, C. Coulet et A. Faure, 1978.

2 vol. in-8, 839 pp. (pagination continue), brochés.

Édition originale de cette bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVI^e siècle à nos jours.

60 / 80 €

2097. DESTRIÉE (Jules). *Le Livre d'Heures de Notre Dame, dites de Hennessy.* Haarlem, H. Kleinmann & Cie, collection Le Musée des Enluminures, sd.

In-folio en ff. de [2] ff. et 56 planches de reproductions d'enluminures en noir sous serpentes légendées, sous couverture illustrée imprimée et portefeuille à lacets demi-toile verte à coins. Rares rousseurs.

50 / 60 €

2098. DEVAUCHELLE (Roger). *La Reliure, recherches historiques, techniques et biographiques sur la reliure française.* Paris, Filigranes, 1995.

In-folio cartonnage sous jaquette de l'éditeur. Nombreuses illustrations en noir et en couleur.

Exemplaire numéroté n° 22/220.

40 / 50 €

2099. DUFOUR (Théophile). *Recherches bibliographiques sur les œuvres imprimées de J.-J. ROUSSEAU suivi de l'inventaire des papiers de Rousseau conservés à la bibliothèque de Neuchâtel [...]* Introduction de Pierre-Paul PLAN. Genève, Slatkine reprints, 2010.

2 tomes en un volume, broché. Réimpression de l'E.O. de 1925.

20 / 30 €

2100. DUFOUR (Théophile). *Recherches bibliographiques sur les œuvres imprimées de J.-J. ROUSSEAU suivies de l'inventaire des papiers de Rousseau conservés à la bibliothèque de Neuchâtel par Théophile Dufour.* Paris, Giraud-Badin, 1925.

Tome second de l'édition originale. In-8 broché. Déchirures sur la couverture mais intérieur en très bon état.

10 / 20 €

2101. DUMOULIN (Joseph). *Vie et œuvres de Frédéric MOREL, imprimeur à Paris depuis 1557 jusqu'à 1583.* Paris, Joseph Dumoulin, A. Picard et fils, 1901.

In-8, broché, couverture imprimée (avec manques). Nombreuses illustration dans et hors texte.

10 / 15 €

2102. [FAIRFAX MURRAY (Charles)]. *Catalogo dei libri posseduti da Charles FAIRFAX MURRAY.* Mansfield and Beverly Hills, Martino publishing, sd.

In-4, relié cartonnage toilé vert, dos lisse orné. Etat neuf. Réédition de l'édition de la vente de Londres de 1899.

10 / 15 €

2103. Gastronomie - VICAIRE (Georges). *Bibliographie gastronomique. La cuisine, la table, l'office, les aliments, les vins, les cuisiniers et les cuisinières, les gourmands et les gastronomes, l'économie domestique, facéties, dissertations singulières, pièces de théâtre, etc., etc., depuis le XV^e siècle jusqu'à nos jours. Avec des fac-similés.* Genève, Slatkine, 1983.

In-8, cartonnage bordeaux de l'éditeur.

Réimpression soignée de l'édition de 1890 de cet ouvrage de référence.

On y joint : **BITTING (Katherine Golden).** *Gastronomic bibliography.* London, The Holland Press, 1981. Petit in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette imprimée. Fac-similé de l'édition de 1939 publiée à San Fransisco. Tirage limité à 500 ex. numérotés. Description détaillée de plus de 6000 livres de gastronomie du XV^e au XX^e siècle. Illustrations en noir.

80 / 100 €

2104. JAULME (André). *Les beaux livres d'autrefois. Le XV^e siècle.* Paris, Babou, 1929.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous portefeuille imprimé à lacets.

Premier volume de la collection "Les beaux livres d'autrefois" publiée sous la direction de Marcel Valotaire. Tirage à 1150 ex. Ex. n°27 des 140 sur Japon. 40 planches hors-texte héliotypées (dont une en polychromie) d'après les originaux de la Bibliothèque nationale. Lettre préface de

Louis Barthou de l'Académie française (reproduction d'une lettre manuscrite).

On y ajoute :

- Dans la même collection : **BRUN (Robert)**, *Le XVII^e siècle*. Paris, Babou, 1931. In-4 en ff., sous portefeuille imprimé à lacets.

Tirage à 675 ex. Ex. n°79 des 650 sur Vélin. 40 planches hors-texte.

- *Les plus belles reliures de la réunion des bibliothèques nationales. Catalogue de l'exposition janvier-mars 1929*. Paris, Van Oest, s.d. In-4 broché, couv. illustrée. Ex. n°104 des 110 sur Vélin d'Arches à la cuve. 16 planches hors-texte.

Soit un ensemble de 3 intéressants volumes illustrés.

60 / 80 €

2105. LECLERC (Ch.). *Bibliotheca Americana. Histoire, géographie, voyages, archéologie et linguistique des deux Amériques et des îles Philippines*. Paris, Maisonneuve et Cie, 1878.

In-8 demi-percaline chagrinée brune à coins (reliure de l'époque). Avec le supplément de 1881 relié in fine.

30 / 40 €

2106. LECLERC (Ch.). *Bibliotheca Americana. Histoire, géographie, voyages, archéologie et linguistique des deux Amériques et des îles Philippines*. Paris, G.-P. Maisonneuve et Larose, 1961. Fort in-8 de XX-738-102-128 pp., cartonnage bleu de l'éditeur.

Réimpression de l'édition de 1878 de cette fameuse bibliographie, bien complète de ses 2 Suppléments de 1881 et 1887.

20 / 30 €

2107. LECLERC (Charles). *Bibliotheca Americana - Catalogue raisonné d'une très-précieuse collection de livres anciens et modernes sur l'Amérique et les Philippines, classé par ordre alphabétique de noms d'auteurs*. Paris, Maisonneuve, 1867.

In-8, demi-basane, dos à nerfs, titre doré. "La vente se fera le 15 janvier et jours suivants rue des Bons-Enfants, 28."

Edition originale. Rares rousseurs, usures d'usage.

On y ajoute le même ouvrage, Paris, Maisonneuve, 1974.

Réimpression intégrale de l'édition de 1867 avec une table des prix d'adjudication et en 2e partie : Histoire, Géographie, voyages, archéologie et linguistique. Complet des deux suppléments. Cartonnage pleine toile. Très bon état.

30 / 50 €

2108. [MABRE-CRAMOISY (Sébastien)]. *Catalogus librorum Sebastiani Mabre-Cramoisy, typographi regii*. Parisiis, Via Jacobaea, sub Ciconiis, 1678.

In-12 de 106-[13] pp. Vélin ivoire de l'époque, traces de titre manuscrit au dos. Marque du libraire (aux deux cigognes) gravée au titre. Ex-libris gravé (à l'âne). Ex-libris JM.

Très rare catalogue de Sébastien Mabre-Cramoisy (1637-1687), imprimeur-libraire ordinaire du Roi (1651), en survivance de son grand-père Sébastien I Cramoisy (1585-1669), directeur de l'Imprimerie royale du Louvre (1660), seul imprimeur du Roi pour les monnaies, imprimeur de l'ordre de Cîteaux. Fils du marchand parisien Pierre Mabre et petit-fils de l'imprimeur-libraire Sébastien I Cramoisy, chez qui il entre en apprentissage en sept. 1652 pour 5 ans et avec qui il travaillera en association jusqu'en 1669, date du décès de Sébastien I. Reçu maître le 6 mars 1659. Malgré

l'obtention en 1672 d'un privilège général pour les livres d'usage renouvelé par l'archevêque de Paris en 1675, il est souvent victime de contrefaçons provinciales. Également auteur de nombreuses épîtres dédicatoires. Décédé à Paris en juin 1687. Sa veuve lui succède et publie parfois des ouvrages sous le nom de son mari jusqu'en 1698, date à laquelle elle liquide l'officine. (source BnF.) **200 / 300 €**

2109. MERCIER (Victor). *Parmi mes livres, quelques remarques nouvelles, 1820-1880*. Paris, L. Giraud-Badin, 1931.

In-8, demi-percaline bleue, pièce de titre de maroquin noir, couvertures conservées, non rogné (reliure de l'époque).

Tiré à part d'un article consacré aux livres pour enfants, publié dans le Bulletin du bibliophile.

Tirage à 125 exemplaires. Un des 5 sur vélin d'arches. Exemplaire n°1, justifié à la main par l'auteur et avec un long envoi autographe signé. **20 / 30 €**

2110. MORAND (Pierre), THOMÉ (J.-R.). *Vingt artistes du livre*. Paris, Le Courrier Graphique, 1950.

In-4 broché, couv. à rabats illustrée d'une lithographie d'Edouard GOERG (déchirures sans manque).

Études sur CHAGALL, JOUVE, LAURENCIN, MATISSE, PICASSO, VAN DONGEN etc. Nombreuses illustrations en noir.

On y ajoute :

- MORNAND (Pierre). *Vingt-deux artistes du livre*. Paris, Le Courrier Graphique, 1948, in-4 broché, couv. à rabats illustrée par ALEXEÏEFF. Études sur GUS BOFA, BONNARD, DERAÏN, DUFY, LABOUREUR etc. Nombreuses illustrations en noir.

- MORNAND (Pierre). *Trente artistes du livre*. Paris, Editions Marval, 1945, in-4 broché, couv. à rabats illustrée (déchirure partielle à la pliure). Études sur ANDREU, BOULLAIRE, DIGNIMONT, JOU, LE CAMPION, STERNBERG etc. Nombreuses illustrations en noir.

Soit un ensemble de 3 VOLUMES. **60 / 90 €**

2111. OSIMO (Bruno da). *Scelta di suoi ex-libris*. sl, Edizione per gli amici e i comprensori, 1947.

In-8 cartonnage rouge à décor d'étoiles blanches de l'éditeur, étiquette de titre au dos.

14 pp. et 32 planches d'ex-libris gravés sur bois (dont 31 originaux en vignettes couleurs contrecollées).

Exemplaire signé par l'auteur avec E.A.S.

Ouvrage peu courant, à tirage hors commerce confidentiel, du graveur et écrivain italien Bruno da Osimo (pseudonyme de Bruno Marsili (Osimo, 1888 - Ancône, 1962)).

60 / 100 €

2112. PRITZEL (Georg August). *Thesaurus literaturae botanicae, omnium gentium...* Milano, Görlich, 1950.

Grand in-4, cartonnage toilé de l'éditeur. Bon exemplaire **30 / 50 €**

2113. ROTHSCHILD (Henri de). *Un bibliophile d'autrefois. Le Baron James-Édouard de Rothschild 1844-1881*. Paris, E. Droz, 1934.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Qqs petites usures au dos.

17 planches hors texte. Bon ex. non coupé. **30 / 40 €**

2114. SABIN (Joseph). *Bibliotheca Americana. A Dictionary of Books relating to America, from its Discovery to the Present Time.* Amsterdam, N. Israel, 1961-1962.
29 tomes en 15 vol. in-8, cartonnage bradel noir avec pièce de titre rouge, reliure de l'éditeur.
Réimpression soignée de la première édition publiée de 1868 à 1936. Cette importante bibliographie a été commencée par Joseph Sabin, continuée par Wilberforce Eames et complétée par R. W. G. Vail pour la Bibliographical Society of America.
200 / 250 €

2115. SAN MILLAN (François). *Bibliographie de GUS BOFA.* Paris, La Nouvelle Araignée, 1999.
Petit in-8 de 142 pp., 2 ff., broché, couv. verte rempliée, pièce de titre contrecollée au premier plat.
Édition originale tirée à seulement 18 exemplaires numérotés. Tirage sur différents papiers, nombreuses illustrations en noir et en couleurs, certaines tirées à part et contrecollées. Ouvrage rare par son tirage et son exhaustivité.
30 / 40 €

2118. Alsace - RÉGAMEY (Jeanne & Frédéric). *Les Histoires de la mère GRETEL. Dessins de Frédéric Régamey.* Paris, Delagrave, sd [c. 1916].
Grand in-4 oblong cartonnage toilé gris de l'éditeur, premier plat orné en couleurs d'une tête d'Alsacienne et de cigognes. Cartonnage un peu flottant.
Première édition. Illustrations couleurs à pleine page et en noir dans le texte.
40 / 60 €

2119. ARNOUX (Guy) & CHERVET (Henri). *Le dernier de Rochehaut avec des images de Guy ARNOUX, artiste à Paris.* Paris, Devambez, sd [c. 1910].
Grand in-4, cartonnage polychrome et or de l'éd., étiquette de titre au dos. Coiffes légt usées, petit crayonné en haut du second plat.
Nombreuses illustrations gravées dans et hors texte et coloriées au pochoir.
40 / 60 €

2120. AUDOIT (L.). *Album des demoiselles.* Paris, Desesserts, sd [c. 1840].
Grand in-4 cartonnage romantique richement illustré en polychromie et or, dos toile brune (reliure de l'époque). Contes et partitions de musique illustrés de lithographies dans et hors texte. Coupes frottées, gardes restaurées, rousseurs.
50 / 60 €

2121. BOUTET DE MONVEL (Louis Maurice). *La Civilité puérile et honnête, expliquée par l'Oncle Eugène.* Paris, Plon, Nourrit et Cie, sd.
In-8 oblong percaline dorée, premier plat orné de personnages polychromes et titre noir, tr. rouges (reliure de l'éditeur).

2116. SAN MILLAN (François). *Lucien LAFORGE à l'index.* Paris, La Nouvelle Araignée, 1999.
Petit in-8 broché, 126 pp., 1 f., couv. rouge rempliée, pièce de titre illustrée contrecollée au premier plat.
Tirage limité à 20 exemplaires, celui-ci est 1 des 7 numérotés de LL1 à LL7. Tirage sur différents papiers (crème, gris, jaune), nombreuses illustrations en noir et en couleurs, certaines tirées à part et contrecollées sur papier gris.
Ouvrage rare, édité avec soin.
30 / 40 €

2117. UZANNE (Octave). *L'Art dans la décoration extérieure des livres en France et à l'étranger. Les Couvertures illustrées. Les Cartonnages d'éditeurs. La Reliure d'art.* Paris, May, 1898.
In-4 demi-marouquin rouge à coins, dos lisse joliment orné d'un décor mosaïqué d'une bande verticale de mar. noir et de fleurs de lotus en mar. crème et vert clair, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée dépliant conservée (V. Champs).
Édition originale illustrée de nombreuses reproductions et tirée à 1060 exemplaires numérotés ; n°293 des 1000 sur vélin glacé. Ornementation de Léon Rudnicki. Très bel exemplaire.
500 / 600 €

ENFANTINA

Illustrations couleurs à pleine page. Mors intérieurs fendus, fortes taches au second plat, piqûres et rousseurs.
10 / 20 €

2122. D'ALLEMAGNE (Henri-René). *Histoire des jouets.* Paris, Hachette & Cie, sd (1900).
Petit in-folio cartonnage percaline grise à décor polychrome et titre doré (reliure de l'éditeur).
Édition originale. 316 pp., nombr. ill. dans le texte, 100 gravures hors texte dont 50 coloriées à l'aquarelle. Coiffes et mors frottés, pliure au dos sinon bon exemplaire.
200 / 300 €

2123. [DURU (H.).] *Histoire de France illustrée et mise en jeu.* sl, sd, sd [c. 1830].
Série de 72 cartes imprimées et gravées (la plupart illustrées d'une scène historique), dans sa boîte d'origine illustrée d'une vignette polychrome et d'un décor romantique.
40 / 50 €

2124. FRAGEROLLE (Georges) & DESVEAUX-VÉRITÉ & UZÈS. *Lourdes, légende mystique. Poème de G. Fragerolle et Desveaux-Vérité. Musique de G. Fragerolle. Dessins de Uzès.* Paris, Enoch & Cie, Flammarion, [1901].
In-4 oblong cartonnage illustré en couleurs.
Beau titre illustré, entête et 12 belles illustrations en camaïeux pour représentation de théâtre d'ombres. Qqs taches et usures au cartonnage sinon très bon état intérieur.
30 / 40 €

2125. HANSI (Jean-Jacques Waltz dit). *Le Paradis tricolore. Petites villes et villages d'Alsace déjà délivrée. Un peu de texte et beaucoup d'images pour les petits enfants alliés par l'Oncle Hansi.* Paris, Floury, 1918.

In-4 cartonnage pleine toile à rayures rouges et médaillons de fleurs polychromes, étiquette de titre sur le plat. Frontispice et 7 planches hors texte couleurs, illustrations couleurs in-t.

Édition originale. Très bon exemplaire. **100 / 150 €**

2126. HANSI (Jean-Jacques Waltz dit). *Mon Village. Ceux qui n'oublent pas. Images et commentaires par l'oncle Hansi.* Paris, Floury, sd (1913).

In-4 oblong, cartonnage d'éditeur percaline bleu ciel à décors polychromes. Illustrations couleurs dans le texte et à pleine page. Bel exemplaire. **100 / 150 €**

2127. HAY WHITNEY (Helen) & WILLCOX SMITH (Jessie). *The Bed-Time Book.* London, Chatto and Windus, 1907.

Grand in-4 cartonnage illustré en couleurs, dos toilé brique. Cartonnage défraîchi, dos insolé, coupes frottées.

Charmantes illustrations en couleurs de Jessie Willcox Smith dont 6 hors texte. **100 / 120 €**

2128. HERGÉ (Georges Remi, dit). *Les Aventures de Tintin. Les Bijoux de la Castafiore.*, Casterman, 1963.

Album cartonnage polychrome de l'éditeur, dos jaune, 4e plat B34.

Édition originale française. Petits frottés au dos et sur les coupes, petites décolorations sur le premier plat sinon très bon exemplaire. **40 / 50 €**

2129. HOFFMANN (Dr Heinrich). *Der Struwwelpeter oder lustige Geschichten und drollige Bilder für Kinder von 3-6 Jahren. 225 Auflage mit dem Jubiläums-Blatt zur hundertsten Auflage.* Frankfurt am Main, Literarische Anstalt von Rütten & Löning, s.d.

Grand in-8 (26,5 x 20,5 cm), demi-toile, premier plat de la couv. d'origine contrecollée au plat supérieur.

Album illustré en couleurs comprenant notamment l'histoire de "Peter l'ébouriffé".

Coiffes et coins usés, qqs taches et petites rousseurs éparses, petites déchirures marginales sans manque (plus importante en p. 16). **30 / 40 €**

2130. IVOI (Paul d'). *Les Semeurs de glace.* Paris, ancienne librairie Furne, Combet & Cie, sd.

In-4 cartonnage percaline rouge à décor or et polychrome de l'éditeur, tr. dorées. Dos passé, coins percés, lég. frottés au plat. **30 / 40 €**

2131. JOB (Jacques Onfroy de Bréville dit) & MARTHOLD (Jules de). *Le grand Napoléon des petits enfants.* Paris, Plon, sd [1895].

Petit in-4 oblong de 48 pp. Cartonnage percaline verte à décor polychrome de l'éditeur. Qqs petites pertes de dorure au plat, dos un peu flottant sinon très bon exemplaire. **60 / 80 €**

2132. LA FONTAINE (Jean de). *Fables de La Fontaine. Cent fables choisies. Illustrations de Henry Morin. Introduction de L. Tarsot.* Paris, Librairie Renouard Henri Laurens Editeur, c. 1930.

In-4, cartonnage de l'éditeur de percaline bleue, titre doré sur le dos, composition polychrome sur le premier plat, tranches dorées.

Nombreuses illustrations, dont certaines en couleurs. Bon exemplaire. **20 / 30 €**

2133. [LEPRINCE DE BEAUMONT, Jeanne-Marie]. *Le Magasin des enfants, ou Dialogues d'une sage gouvernante avec ses élèves [...] Tome Premier. Nouvelle édition [...].* Paris, Chez Gérard, 1811.

In-12, veau blond, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison (reliure de l'époque).

Tome premier seul contenant la célèbre adaptation par l'auteur du conte La Belle et la bête, publié pour la première fois en France en 1740 sous la plume de Gabrielle-Suzanne de Villeneuve et inspiré d'Apulée.

4 figures gravées hors-texte (dont 1 en frontispice illustrant La Belle et la bête).

Frottés, épidermures, coiffé de tête et coins usés. **40 / 60 €**

2134. Livre à système sonore. *Livre d'images parlantes pour amuser les chers bébés. Avec des voix caractéristiques d'enfants et d'animaux.* sl, TB, sd (c. 1880).

In-4 de [1] f. et 8 ff. accompagnés d'une planche illustrée et marquant d'une flèche sur le côté la cordelette à tirer sur la tranche imitant le bruit de l'animal ou de l'enfant correspondant (grâce à des systèmes à soufflet cachés dans la boîte sous le feuillet 8).

Déchirures avec manques au dos, 2 tirettes seulement conservées sur les 9 d'origine (4 ont été remplacées par des fils de pêche).

Rare ouvrage méritant restauration. **200 / 300 €**

2135. MONTOYA (G.), MULDER (J.) & BOMBLED (L.). *La Moderne épopée - Les Boers. Ombres et scénario de L. Bombled. Poème de G. Montoya. Musique de Jules Mulder. Les Châtelles, L. Geisler,* Paris, Flammarion, sd [1902].

In-4 oblong cartonnage illustré de l'éditeur, dos toile bleu. Partition illustrée de 18 compositions en couleurs à pleine page ou sur double page de Louis Bombled pour théâtre d'ombres. Bon exemplaire. Peu courant. **30 / 40 €**

2136. PAUL-MARGUERITTE (Lucie) & DAMART (Henriette). *Toinette et la Guerre.* Paris-Nancy, Berger-Levrault, sd (c. 1914-1918).

Album in-4 oblong, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. Illustrations couleurs d'Henriette Damart. Qqs usures.

On y joint : **TRANCHANT (Maurice),** *Le Tour du monde en 1 jour à l'Exposition coloniale.* Paris, Pierlot, 1931. Petit in-4 oblong, cartonnage illustré en couleurs de l'éd. Illustrations couleurs de l'auteur. État médiocre. **30 / 40 €**

2137. PERRAULT (Charles). *Les Contes de Perrault illustrés par E. Courboin, Fraipont, Geoffroy, Gerbault, Job, L. Morin, Robida, Vimar, Vogel, Zier.* Paris, Laurens, sd [c. 1890].

In-4, percaline bleue, premier plat illustré en polychromie par Louis Morin, tête dorée (reliure de l'éditeur). Illustrations en noir et en couleurs dans le texte.

Coiffes et coins frottés, qqs lég. frottés sur les plats. Petites notes manuscrites au crayon sur la page titre.

30 / 40 €

2138. [PÉTAÏN (Maréchal)]. *La Vie du Maréchal. Petit album à colorier par les Enfants de France.* Limoges, Imagerie du Maréchal, sd [c. 1941].

Album in-8 oblong, relié par cordelette tricolore, couverture illustrée en trois couleurs. Illustrations gravées sur bois en noir. Qqs petites rousseurs.

Intéressant exemple de propagande vichyste à destination des enfants.

30 / 40 €

2139. RABIER (Benjamin). *Caraco fait des folies.* Paris, Jules Tallandier, [1933].

Album petit in-4 cartonnage polychrome dos toilé blanc de l'éditeur. Illustrations polychromes et monochromes. Qqs petites usures au cartonnage.

On y joint du même : *Les Malheurs de Caraco.* Paris, Tallandier, sd. Album in-4 cartonnage polychrome dos toilé blanc de l'éditeur. Illustrations polychromes et monochromes. Qqs petites usures au cartonnage.

50 / 60 €

2140. RABIER (Benjamin). Ensemble de 10 albums :

- *No-No petit moineau.* Paris, Garnier frères, 1935. In-4 oblong broché, couverture ill. coul. Qqs petites salissures.

- *Isidore.* Paris, Garnier frères, 1930. In-4 oblong broché, couv. ill. coul. État médiocre.

- *Jeannot Lapin et Cie.* Paris, Tallandier, 1913. In-4 cartonnage à décor polychrome de l'éditeur, dos toilé rouge. État moyen.

- *Gédéon se marie.* Paris, Garnier frères, 1934. In-4 cartonnage à décor polychrome de l'éditeur. Gardes abîmées.

- *Les Tribulations d'un chat.* Paris, Tallandier, sd. In-4 cartonnage à décor polychrome de l'éd. Dos toile rouge. État médiocre.

- *Gédéon comédien.* Paris, Garnier frères, 1930. In-4 cartonnage polychrome de l'éd. Mauvais état. Pages détachées et manquantes pour certaines.

- *Gédéon dans la forêt.* Paris, Garnier frères, 1930. In-4 cartonnage à décor polychrome de l'éditeur. Mauvais état dos grossièrement renforcé.

- *Aristide et Bobino.* Paris, Garnier frères, 1929. In-4 cartonnage à décor polychrome de l'éditeur. Mauvais état dos grossièrement renforcé.

- *Fables de La Fontaine. Première partie.* Paris, Tallandier, [1906]. In-4 cartonnage éditeur à décor couleurs, dos toile rouge. + un deuxième exemplaire (en moins bon état).

60 / 80 €

2141. RABIER (Benjamin). *Fables de LA FONTAINE. Deuxième partie.* Paris, Tallandier, 1906.

Album in-4 cartonnage polychrome de l'éd. Illustrations couleurs. Mauvais état. On y joint un deuxième exemplaire (de la 2e partie également), mauvais état.

20 / 30 €

2142. RABIER (Benjamin). *Les Petites Misères de la Vie des Animaux.* Paris, Garnier frères, [1928].

Album in-4 oblong cartonnage polychrome de l'éd. Illustrations couleurs à pleine page. Mauvais état.

On y joint du même :

- *Scènes de la vie privée des animaux.* Paris, Garnier frères, sd. Album in-4 oblong cartonnage polychrome de l'éd. Illustrations couleurs. Mauvais état, dos manquant.

- *Les Animaux en liberté.* Paris, Garnier frères, sd. Album in-4 oblong cartonnage polychrome de l'éd. Illustrations couleurs. Mauvais état.

40 / 50 €

2143. ROBIDA (Albert). *Fabliaux et Contes du Moyen-Âge.* Paris, Henri Laurens, sd.

In-4 cartonnage de l'éditeur en percaline grise à décor polychrome et titre doré. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

20 / 30 €

2144. STELLA (Jacques). *Les jeux et plaisirs de l'enfance.* Paris, Chaise, [c. 1795].

In-8 oblong, veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Rare édition composée d'un titre, de 12 feuillets de texte, et de 12 planches gravées en couleurs avec des rehauts représentant des putti jouant à différents jeux. Ces charmantes illustrations, ici réalisées par Alexandre Chaponnier d'après Stella, comptent parmi les premières à représenter des jeux d'enfants.

Bon exemplaire rare en couleurs. Coins et dos frottés.

1 200 / 1 500 €

2145. [SWIFT (Jonathan)]. *Aventures de Gulliver chez les Nains et chez les Géants. Contes illustrés de 12 chromolithographies.* Paris, Jouvet et Cie, 1882.

In-4 cartonnage percaline verte illustré d'une grande vignette chromolithographiée au premier plat (reliure de l'éditeur).

12 chromolithographies hors texte. Rousseurs.

20 / 30 €

2146. Lot. Ensemble de 25 albums en cartonnages ou brochures polychromes de l'éditeur (qqs défauts) :

- ROY (Pierre), *Cent comptines.* Nantes, Memo, 1994.

- PINEAU, *Les Contes de mon grand-père. III. Menteries - Esprit - Bêtises. Illustrations de Joë HAMMAN.* Paris, Delagrave, 1930.

- PERRAULT, *Le Petit Poucet.* Paris, Volumetrix, sd. Illustrations couleurs de Gilbert DAUPHIN.

- LA FONTAINE, *Fables.* Paris, Bias, 1942.

- YVORÉ (Marcelle), *5 contes fantastiques.* Paris, S.G.P.I., 1944. Ill. coul. d'Andrée NORERO.

- DEULIN, *Le Chêne au Loup. Ill. coul. de J.A. DUPUICH.* Tourcoing, Artima, sd.

- FRANÇOIS (Henriette), *Le Voyage de Macoco. Méthode de lecture.* Paris, Bourrelier, 1957. Ill. de H. POIRIÉ.

- DEFFONTAINES & FAUCHER, *Chacun sa maison. Jeu pour les petits.* Albums du Père Castor, Flammarion, 1938. Ill. coul. de CHEM.

- LIDA, *Froux le lièvre.* Albums du Père Castor, Flammarion, 1977. Ill. coul. de ROJAN.

- AYMÉ, *Les Contes du Chat perché*. nrf, 1963. Ill. coul. de PALAYER.
 - *Jeux de plage*. Albums du Père Castor, Flammarion, sd.
 - RIPART, *La Sauterelle*. Paris, Garnier, sd. Dessins coul. et monochromes de l'auteur.
 - PERRAULT, *Contes*. Paris, Bias, 1947.
 - SEGUR, *Mémoires d'un âne. Un bon petit diable. Les Malheurs de Sophie. Les Petites Filles modèles*. Ill. d'E. COCARD. Collection Toby l'éléphant, 1945.
 - *La Ferme du Père Castor*. Albums du Père Castor, Flammarion, 1949. Ill. coul. d'H. GUERTIK.
 - SEGUR, *Les mémoires d'un âne*. Monte-Carlo, D.I.L., 1958.
 - PERRAULT, *Les Contes présentés par Adrienne Ségur*. 1935.
 - GRIMM, *Contes*. Mame, 1952. Ill. coul. d'A. URIET.
 - PERRAULT, *La Belle au bois dormant et autres contes*. Casterman, sd. Ill. coul. d'H. SCHAEFFER.
 - ANDERSEN, *La Petite Ondine*. S.A. éditions, 1946. Ill. coul. de BERNET.
 - PERRAULT, *Le Petit Poucet*. Delagrave, 1937. Ill. par M. A. LOPEZ-ROBERTS.
 - SEGUR, *Les petites filles modèles*. Monte Carlo, D.I.L., 1958. Ill. coul. de MATEJA.

- *Contes des mille et une nuits. Le Cheval enchanté*. Larousse, sd.
 - LA FONTAINE, *Fables*. Ill. coul. d'E. COCARD. Coll. Toby l'éléphant, sd.
 - *Fables choisies*. Gordinne, 1940. **80 / 100 €**

2147. Lot. Ensemble de 3 volumes en cartonnages percaline illustrés de l'éditeur :

- **GENIAUX (Charles)**, *La Vieille France qui s'en va*. Tours, Mame & fils, sd. In-4 cartonnage percaline ivoire à décor or et polychrome, tr. dorées. Illustrations dans et hors texte. Bel exemplaire.

- **CHAMPOL**, *La Lune rousse. Illustrations de René Lelong*. Tours, Mame et fils, sd. In-4 cartonnage percaline grise à décor or et polychrome, tr. dorées. Illustrations dans et hors texte. Qqs lég. salissures à la reliure, qqs rousseurs sinon bel exemplaire.

- **MAINARD (Louis)**, *Droit au But. Dessins de A. Montader*. Paris, Charavay, Mantoux, Martin, sd. In-4 cartonnage percaline rouge à décor or et polychrome, tr. dorées. Illustrations dans et hors texte. Qqs frottés, décolorations au dos et au second plat. **60 / 80 €**

LITTÉRATURE ILLUSTRÉE DU 18^E SIECLE

2148. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *La folle journée ou le mariage de Figaro. Comédie en cinq actes, en prose par M. de Beaumarchais représentée pour la première fois, par les comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784*. Kehl, De l'imprimerie de la société littéraire-typographique ; Et se trouve à Paris, chez Ruault, 1785.

In-8 de li-(1) pp. (fx-titre, titre, préface, caractères et habillemens de la pièce, approbation, permis d'imprimer), 199 pp., (1) p. (approbation), (1) p. (errata). Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, titre, date et lieu dorés, dentelle int., tr. dorées (Petit, succr de Simier).

Réimpression de l'édition originale, imprimée la même année à Kehl avec les caractères qui servaient pour le Voltaire, et avec les mêmes 5 belles figures gravées d'après SAINT-QUENTIN (mais plus grandes et gravées par Lienard, Halbou et Lingé), ici bien complète du rarissime feuillet d'errata et enrichie de deux portraits de Beaumarchais en frontispice dont un avant la lettre. Rousseurs aux deux portraits sinon très bel exemplaire dans une belle reliure signée de Petit. (Tchemerzine II, 16.)

150 / 200 €

2149. BERNARD (Pierre Joseph). *L'Art d'aimer*. Paris, Impr. Crapelet, sd [c. 1780].

In-8 maroquin citron, dos lisse orné de filets et petits fleurons dorés, p. de titre en mar. noir, filet doré encadrant les plats avec petites fleurettes dorées en écoinçons (rel. c. 1800). Qqs épidermures au second plat.

Frontispice et 7 figures par Eisen (4) et Martini (3) reprises de l'édition de 1775.

Bel exemplaire. Ex-libris Ellens Rudgwick. Ex-libris JM. (Cohen 133 cite une édition avec les mêmes figures mais pas la même collation chez Deterville Paris, impr. Didot, 1795,

mais ne cite pas cette édition imprimée chez Crapelet). **100 / 120 €**

2150. BOCCACE (Giovanni Boccaccio dit). *Contes et nouvelles de Bocace, Florentin. Traduction livre, accommodée au goût de ce temps. Troisième édition dont les figures sont nouvellement gravées par les meilleurs maîtres, sur les desseins de Mr. Romain de HOOGE*. Cologne, Gaillard, 1732.

2 vol. in-12 de [1] f. frontispice, [5] ff. , 366-[9] pp. ; [1] f., 427-[11] pp. Maroquin rouge, dos à nerfs finement ornés, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette sur les chasses, tr. dorées sur marbrure (reliure postérieure du XIXe s. de THOMPSON).

Frontispice, bandeau en-tête et 100 figures à mi-page. Fine tache sombre sur le premier plat du tome I, petits appuyés sur le second plat du tome II. Superbe exemplaire dans une reliure signée. **800 / 1 000 €**

2151. BOCCAGE (Anne-Marie Le Page, dite FIQUET DU). *La Colombiade, ou la foi portée au Nouveau Monde*. Paris et Francfort, Bassompierre & fils, Vanden Berghen, 1758.

In-8 broché, couv. d'attente, étiquette de titre manuscrite au dos.

Nouvelle édition, illustrée du portrait de l'autrice en frontispice, d'une vignette sur le titre, d'une vignette en entête, de 10 culs-de-lampe, et de 10 planches dessinées et gravées par Chedel.

Ex-libris étiquette De Civile. Mouillures claires par endroits. Feuillet jaunissant par endroits. **30 / 40 €**

2152. Cent nouvelles nouvelles (Les). *Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux [sic], qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté*. Cologne, Pierre Gaillard, 1701.

2 volumes petit in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un frontispice, d'une vignette, d'un cul-de-lampe et de 100 figures à mi-page de Romain de Hooghe, gravées par B. Picart. Bel exemplaire. **200 / 300 €**

2153. COLARDEAU (Charles Pierre). *Œuvres*. Paris, Ballard, Le Jay, 1779.

2 vol. in-8, veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et tomaison en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Belle édition illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur gravé sur acier d'après Voiriot, et de 11 figures gravées également sur acier par Legrand, Mathieu, Baquoy, de Launay, Masquelier, Massard, Née et Ponce d'après Monnet. La dernière figure est découverte.

Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

2154. D'ARNAUD (François-Thomas-Marie de Baculard). *Les Époux malheureux ou Histoire de M. et Mde de ****. Nouvelle édition [...] Paris, Lepetit, 1793.

4 volumes petit in-12 basane marbrée, dos lisses ornés, p. de titre et tomaison en mar. brun foncé, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). 4 frontispices gravés. Qqs travaux de vers au niveau des coiffes, qqs rousseurs sinon bel exemplaire. **30 / 40 €**

2155. [DORAT (Claude Joseph)]. *Les Baisers, précédés du Mois de Mai*. La Haye et se trouve à Paris, Delalain, 1770.

In-8 demi-marquin brun à coins, dos à nerfs orné de petits fers aux colombes dorés, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tr. dorées (Thivet).

Frontispice, titre gravé, vignette de titre, 22 entêtes et 22 culs-de-lampe par EISEN et MARILLIER.

"Chef-d'oeuvre du XVIIIe siècle. [...] Cet ouvrage, illustré avec un goût parfait et une grâce achevée, mérite le grand succès que lui ont fait les amateurs de notre temps. An moment de son apparition, il coûtait 20 livres, ce que Grimm trouvait cher. [...]" Cohen (309).

Bel exemplaire. Ex-libris JM. **80 / 100 €**

2156. [DORAT (Claude Joseph)]. *Les Baisers, précédés du Mois de Mai*. La Haye et se trouve à Paris, Delalain, 1770.

In-8 veau bmond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, double encadrement de double filet doré sur les plats, guirlande dorée intérieure (rel. moderne).

Frontispice, titre gravé, vignette de titre, 22 entêtes et 22 culs-de-lampe par EISEN et MARILLIER.

"Chef-d'oeuvre du XVIIIe siècle. [...] Cet ouvrage, illustré avec un goût parfait et une grâce achevée, mérite le grand succès que lui ont fait les amateurs de notre temps. An moment de son apparition, il coûtait 20 livres, ce que Grimm trouvait cher. [...]" Cohen (309).

Bel exemplaire. Très petites rousseurs éparées. Ex-libris JM. **60 / 80 €**

2157. [DORAT (Claude Joseph)]. *Ma Philosophie*. La Haye et Paris, Delalain, 1771.

Grand in-8 bradel demi-marquin brun, dos muet (reliure moderne).

Frontispice et 2 vignettes in-t. (bandeau et cul-de-lampe) d'après Marillier.

Bel exemplaire réimposé sur Hollande.

On y joint :

- [DORAT], *Mes Fantaisies. Troisième édition [...]* La Haye et Paris, Delalain, 1770. In-12 veau marbré, dos à nerfs orné (rel. fin 19e s.). Frontispice, vignette de titre, bandeau et cul-de-lampe d'après Ch. Eisen.

- MARMONTEL, *Les Incas ou la destruction de l'Empire du Pérou*. Paris, Lacombe, 1778. 2 vol in-12 veau marbré ép. (frottés). 10 figures gravées hors texte.

- *L'art d'aimer, nouveau poème en six chants*. Londres, aux dépens de la Compagnie, 1763. In-8 basane brune, dos à nerfs orné (reliure usagée). Figures gravées hors texte. **60 / 80 €**

2158. [DORAT (Claude Joseph)]. *Recueil de contes et de poemes. Troisième édition augmentée de l'Hermitage de Beauvais*. La Haye et se trouve à Paris, Delalain, 1770.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs restaurations.

Rare recueil de pièces de Dorat illustré d'un frontispice "Irza et Marsis", de 5 figures hors texte, de 2 entêtes, et 2 culs-de-lampe, le tout par EISEN. (Cohen 321.) **40 / 50 €**

2159. DORAT (Claude-Joseph). *Les Baisers, précédés du Mois de Mai. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1770, avec les gravures d'EISEN*. Rouen, Lemonnier, 1880.

Grand in-8 demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs finement orné (dans le goût du XVIIIe s.), titre doré, date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque).

Ex. n°346 sur vergé (après les 200 du tirage spécial en grand papier, sur chine, japon et whatman). Qqs lég. rousseurs, bel exemplaire. **50 / 60 €**

2160. DU BOCCAGE (Anne-Marie). *La Colombiade, ou la foi portée au nouveau monde*. Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1761.

In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur, d'une vignette sur le titre, et de 10 planches gravées hors texte.

Bon exemplaire. **20 / 30 €**

2161. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*. Paris, Ancelle, 1798.

2 vol. in-8 maroquin havane, dos lisse richement orné, p. de titre et de tom. en mar. noir, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Petits travaux de vers aux pieds des mors du tome I.

Frontispice et 24 planches hors texte d'après Monnet. Très bel exemplaire. Ex-libris JM. (Cohen, 389.) **60 / 80 €**

2162. FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de). *Galatée, roman pastoral imité de Cervantes*. Paris, Didot l'aîné, 1783.

In-18, maroquin grenat, dos lisse orné de filets, de frises et de fleurons dorés, triple filet doré encadrant les plats, coupes

et coiffes filetées d'or, tranches dorées, roulette dorée aux contreplats (reliure de l'époque). 7 planches gravées hors-texte (dont un frontispice, la dédicace à la duchesse de Chartres surmontée de ses armes, un portrait de Cervantès et 4 vignettes par Guyard d'après Flouest, pour le texte).

Édition originale de cette imitation du roman homonyme de Cervantès (La Galatea, 1585), qui constitue le premier roman de Florian (1755-1794) et qui connut un immense succès.

Très légère tache sombre au second plat, qqs très lég. mouillures claires en bas de qqs pages sinon très bel exemplaire. (Cohen, 399.)

50 / 100 €

2163. [GAILLARD DE LA BATAILLE (Pierre Alexandre)]. *Jeannette Seconde, ou La Nouvelle Paysanne parvenue.* Amsterdam, Compagnie des libraires, 1771.

3 parties en 2 volumes in-12. Nouvelle édition (l'édition originale date de 1744) de cette histoire galante narrante l'ascension sociale d'une fille de fermier épousant un duc. (Gay II, 705.)

Relié à la suite de la première partie au premier volume : **LONGUS**, *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.* La Haye, Jean Neaulme, 1773. L'illustration se compose d'un frontispice, d'une vignette de titre, de 4 bandeaux et de 8 figures gravées hors texte (dont la dernière des "petits pieds"). (Cohen 654.)

2 vol. basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre et tom. (reliure de l'époque). Qqs petits trous de vers en queue.

30 / 40 €

2164. GESSNER (Salomon). *Œuvres complètes.* sl [Paris], sn [Cazin], [1778].

3 vol. in-24 maroquin rouge, dos lisse orné, p. de titre et tom. en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Portrait en frontispice, 3 titres gravés et 14 figures de Marillier gravées hors texte. (Cohen 432.)

30 / 40 €

2165. GESSNER (Salomon). *Œuvres.* Paris, Dufart, sd.

2 vol. in-8 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et de tomain en mar. vert, tr. marbrées (reliure de l'époque).

2 titres-frontispices par Marillier, gravés par Ponce, 1 portrait gravé par Delvaux, et 24 figures par Monnet, gravées

par Dupréel, Giraud jeune, Letellier et Macret, avant la lettre.

Bel exemplaire. Ex-libris Aimé Leroy Valenciennes. (Cohen 434 qui annonce 25 figures de Monnet "Il faut choisir les exemplaires où les figures sont avant la lettre".)

50 / 60 €

2166. [GRASSET de SAINT-SAUVEUR (Jacques) & MARÉCHAL (Sylvain)]. *Tableaux de la Fable, ou nouvelle histoire poétique des dieux, demi-dieux, &c... dessinés et gravés par les meilleurs artistes, avec le texte explicatif de M. Sylvain M...L.* Paris, Pavard, 1785-1788.

8 volumes (sur 10) in-18 maroquin long grain bleu marine, dos à nerfs ornés, plats ornés d'un large encadrement de dentelle dorée, filet doré sur les coupes, têtes dorées, dentelles intérieures (reliure fin XIXe siècle).

Manquent les tomes 1 et 10. 2 ff. inversés au T.3.

L'illustration se compose de 64 planches imprimées en couleurs hors texte, gravées par Mixelle.

Très bel ensemble très bien relié. (Cohen, 563 ; Barbier IV, 654.)

400 / 600 €

2167. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers.* sl, sn, 1777.

2 vol. in-8 veau porphyre, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomain vertes, roulette dorée encadrant les plats, tranches mouchetées rouge (reliure de l'époque). Coiffes de tête usées, dos frottés, coins légt usés.

Seconde contrefaçon de l'édition dite des Fermiers Généraux parue en 1762 ; elle est illustrée de 2 frontispices, 1 portrait et 80 figures hors texte (la première figure du tome I est relié par erreur au début du tome II). Lég. rousseurs éparses. Hormis les petits défauts de reliures, bel exemplaire.

150 / 180 €

2168. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers.* Amsterdam, sn, 1745.

2 vol. petit in-8 chagrin maroquiné rouge, dos à nerfs orné de filets d'encadrement à froid, titre et tomain dorés, double filet à froid, tr. dorées, dentelle intérieure (rel. fin 19e s.).

Un frontispice signé Lebas, 1 vignette à mi-page (La Fontaine écrivain) gravée par Fessard, d'après Cochin, 2 fleurons sur les titres et 69 vignettes par Cochin gravés par Chedel, Fessard et Ravenet, quoique non signés.

Qqs rares rousseurs. Très bel exemplaire. Ex-libris JM. (Cohen 557.)

150 / 200 €

2169. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers.* Amsterdam [Paris, Barbou], sn, 1762.

2 vol. in-8 reliés en maroquin rouge de l'époque non uniforme. Premier tome : dos lisse orné de fers à l'oiseau caractéristiques du relieur DERÔME, titre et tomain dorés, triple filet encadrant les plats, petits fleurons dorés en écoinçons, roulette dorée aux coupes et aux chasses, gardes de moire bleue, tranches dorée. Qqs légers frottés et très fines rayures. Second tome : dos lisse orné de caissons à fleurettes dorées, pièces de titre et de tomain en maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées. Dos très légèrement passé, infime frotté sur la pièce de tomain, légère tache claire d'humidité sur les plats. XIV-(2)-268-(2) pp., 8 pp. (Avis au relieur), 1 portrait et 39 figures ; (2)-VIII-(2)-306-(4) pp., 16 pp. (Avis au relieur des tomes 1 et 2 regroupés), 1 portrait et 41 figures (les 8 premières pages de l'avis au relieur sont donc présentes à la fois dans le tome 1 et dans le tome 2).

Édition dite des Fermiers généraux, contenant une Vie abrégée de La Fontaine par Diderot et se terminant par cinq contes qui ne sont pas de La Fontaine : la Couturière, le Gascon et la Cruche par Autereau ; Promettre est un et tenir est un autre par Vergier ; le Rossignol attribué soit à Lamblin soit à Du Troussat de Valincourt.

L'illustration se compose de 2 portraits (La Fontaine d'après Rigaud gravé par Ficquet et Eisen d'après Vispré gravé par Ficquet), de 80 figures par Eisen gravées par Aliamet,

Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier et de 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard dont le dernier contient son portrait. Les figures du Cas de conscience et du Diable de Papefiguière sont découvertes.

Au tome 1 : papier très légèrement bruni par endroit, petites rousseurs éparses, petite déchirure en marge supérieure à la première planche du Faucon, grand ex-libris moderne contrecollé sur la première et la dernière garde ainsi qu'au recto du portrait, note manuscrite à l'encre et au crayon (XIXe siècle) au verso du 0-titre. Au tome 2, très petit manque angulaire en pp. 37-38, très légères rousseurs par endroit et qqs pages très légèrement brunies.

"Parmi les livres illustrés du XVIIIe siècle, cette édition des contes de *La Fontaine, dite des Fermiers généraux*, parce qu'ils en firent les frais, est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable ; c'est en outre le chef-d'œuvre d'Eisen. Aussi, [...], est-elle très recherchée et d'un prix élevé, surtout lorsque les épreuves sont de premier choix, et que la reliure est élégante et bien exécutée." (Cohen)

Bel exemplaire de l'édition des Fermiers généraux, en reliure certes disparate mais toutes deux en maroquin du temps, avec un premier volume relié par Derôme et 2 figures découvertes. (Cohen, 558 ; Tchemerzine, VI, 378 ; Rothschild, 925) **600 / 800 €**

2170. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers. Édition ornée de figures gravées d'après les Dessins d'EISEN.* Paris, Imprimerie de Didot Jeune, 1796.

2 volumes in-8 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et tomaison brune, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Mors frottés.

Édition de Didot faite d'après celle des « Fermiers Généraux » de 1762, elle est ornée de 2 frontispices, et de 83 figures hors-texte, certaines libres, gravées d'après les dessins d'Eisen. Rousseurs. **150 / 200 €**

2171. LA FONTAINE (Jean de) & OUDRY (Jean-Baptiste). *Fables choisies, mises en vers.* Leyde, Luzac & Van Damme, 1786.

6 vol. petit in-4 (22 x 13 cm, plus proches du format in-8 donc), cartonnages d'attente (très usagés). Cartonnage du tome IV cassé, une planche détachée.

Un frontispice gravé par Vinkeles et 270 (sur 275) figures hors texte gravées par Punt et Vinkeles d'après Oudry (45+50+43+40+42+50). Qqs piqûres, petites rousseurs éparses. (Cohen 550.) **150 / 200 €**

2172. LA GRANGE-CHANCEL (François-Joseph de Chancel, dit). *Ceuvres meslées.* Amsterdam, Charles Le Vier, 1724.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Mors et coins frottés.

7 vignettes d'entêtes "d'une grande finesse" d'après Cohen, dessinées et gravées par F. Bleyswyk. (Cohen 587.)

On y joint : **FIELDING (H.),** *Tom Jones ou l'Enfant trouvé.* Londres et Paris, Nyon, 1767. 4 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Qqs frottés et usures. 15 figures gravées hors texte de Gravelot. **50 / 60 €**

2173. LABORDE (Jean-Benjamin de). *Choix de chansons mises en musique.* Rouen, Lemonnier, 1881.

4 vol. in-4, demi-marouquin fauve, dos lisse finement orné, titre et tomaison dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures (roussies) conservées.

Exemplaire entièrement monté sur onglets.

L'illustration comprend 4 titres dans des encadrements gravés, 4 frontispices, 1 portrait de l'auteur en médaillon et 102 figures en taille douce par Le Barbier, Moreau-le-Jeune et Saint-Quentin comprises dans la pagination. Reproduction fidèle de l'édition de 1773.

Tirage total à 1000 exemplaires ; un des 50 de tête avec triple suite (noir, bistre et sanguine) sur Japon et Chine. (Vicaire IV, 758.)

Reliures légt insolées par endroits. Bel exemplaire. Ex-libris L. Hardy. **500 / 600 €**

2174. LE TASSE (Torquato Tasso, dit). *Jérusalem délivrée, poème du Tasse. Nouvelle traduction.* Paris, Musier fils, 1774.

2 vol. in-8 veau fauve, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et olive, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Petit manque à une coiffe, qqs très lég. frottés.

L'illustration se compose de 2 frontispices avec les portraits du Tasse et de Gravelot, 2 titres gravés avec fleurons, 20 planches gravées, 20 vignettes en en-tête et 28 culs-de-lampe tous par Gravelot. Bel exemplaire. **100 / 120 €**

2175. LE TASSE (Torquato Tasso, dit). *Jérusalem délivrée. Nouvelle traduction.* Paris, Musier fils, 1774.

2 volumes in-8 veau raciné, dos à nerfs richement orné, p. de titre rouge, tomaison dorée, gardes en papier dominoté (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de deux portraits allégoriques en frontispices (Le Tasse et Gravelot), de deux vignettes de titre, 20 figures hors texte, 28 culs-de-lampe (dont certains gravés à pleine page) et 20 vignettes en tête des portraits des personnages principaux du poème, le tout par Gravelot.

Nouvelle traduction par Charles François LE BRUN, duc de Plaisance (1739-1824). Édition signalée dans Barbier & Desessarts, Bibliothèque d'un homme de goût (I, p. 225) : "[...] mérite un rang distingué parmi les ouvrages de ce genre, on y remarque autant de précision que d'élégance [...]"

Ex-libris armorié de Marc Hypolite de Camelin. Ex-libris JM. (Cohen 976, qui n'indique que 23 culs-de-lampe).

60 / 80 €

2176. LEONARD. *Poésies pastorales, suivies de la Voix de la nature, poème, des Lettres de Sainville & de Sophie, & d'autres pièces en vers & en prose.* Genève et à Paris, Lejay, 1771.

In-8, veau havane raciné, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé d'après Marillier et de 4 charmantes vignettes et culs-de-lampe d'après Eisen, gravés par E. de Ghendt et J. Aliamel.

Bon exemplaire. Coins et coiffes usés. **40 / 50 €**

2177. [LONGUS]. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Avec figures.* La Haye, Jean Neaulme, 1764.

Petit in-8 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés en écoinçons (reliure de l'époque).

Frontispice gravé, vignette de titre gravé, titre imprimé en noir et rouge, 4 bandeaux et 8 figures gravées hors texte non signées (dont la dernière des "petits pieds").

Très bel exemplaire. Ex-libris JM. (Cohen 654.)
50 / 60 €

2178. [LONGUS]. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Traduction nouvelle par Pierre B** [Blanchard].* Paris, Maradan, Desenne, An VI [1797-1798].

Petit in-8 maroquin citron, dos à nerfs richement orné, titre et date dorés, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées, dentelle intérieure (Cuzin). Petites taches sombres sur les plats.

Exemplaire sur vélin illustré d'un frontispice et 4 figures hors texte de Monsiau (en deux états avant la lettre). Avec une gravure de Marillier ajoutée.

Rousseurs sinon très bel exemplaire. Ex-libris armorié de David Lionel Goldsmid-Stern-Salomons, maire de Turnbridge Wells (1851-1925). Ex-libris manuscrit Eugène Paillet. Ex-libris JM.
80 / 100 €

2179. MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de). *La Vie de Marianne, ou Les Aventures de Madame la Comtesse de ***.* Londres, sn, 1782.

4 vol. in-16 veau havane, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison, double filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

4 jolis frontispices gravés par Duponchet d'après Chevaux. Reliures usagées, nombreux frottés, très bon état intérieur (Cohen, 686.)
60 / 80 €

2180. MARMONTEL (Jean-François). *Contes moraux.* Paris, Merlin, 1765.

3 vol. in-8, veau porphyre, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, tr. peigne (reliure de l'époque).

Première édition illustrée du chef d'œuvre de Marmontel, avec un portrait par Cochin gravé par Saint-Aubin, un frontispice répété à chaque volume et gravé par Duclos d'après Gravelot, et 23 figures hors-texte de Gravelot.

"Les figures de Gravelot sont parmi les plus jolies que ce maître ait produites" Cohen (686-687). Qqs petites rousseurs. Bel exemplaire.
80 / 120 €

2181. [MILLOT (Cl.-Fr.-X., abbé)]. *[Abrégé de l'Histoire romaine.]* [Paris], [Nyon l'aîné & fils], [1789].

In-4 demi-basane, dos lisse muet.

Suite seule des gravures (sans le texte) : frontispice par J.B. Piauger, et 48 planches gravées d'après Saint-Aubin, Gravelot, Eisen.

"Les figures qui, pour la plupart, portent la date de 1760, 1761 et 1762, sont assez belles. Plusieurs passent pour avoir été gravées par Gabriel de Saint-Aubin lui-même bien qu'aucune ne soit signée de lui. Dans la préface, il est dit que cet abrégé est de l'abbé Millot, et que l'éditeur a acheté les planches qui avaient été faites pour le Spectacle de l'histoire romaine, par André Etienne de Prétot. Réimprimé en 1796

et en 1805; mais les figures sont beaucoup moins belles." Cohen, 1.
60 / 80 €

2182. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Œuvres. Nouvelle édition.* Rouen, Jean Racine, 1787.

8 volumes petit in-12 basane havane, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison, tr. rouges (reliure de l'époque). Frottés, dos craquelés.

Rare édition rouennaise ornée d'un portrait de Molière en frontispice et de 33 figures gravées hors texte d'après celles de Boucher (3+5+6+6+4+3+4+2). Rousseurs. Dernier cahier du tome 3 détaché.

Étiquette d'ex-libris manuscrit ancienne grattée aux contreplats. Ex-libris manuscrit ancien Bouchardon sur les gardes.
50 / 60 €

2183. MUSÉE le Grammairien. *Les Amours de Léandre et de Hérodote; Poème traduit du grec en français avec le texte.* Paris, Nyon le jeune, 1784.

In-12 de [1] f., ix-[1]-45 pp. Demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats (rel. 19e s.).

Rare édition avec le texte en grec avec traduction française en regard. Frontispice de Cochin gravé par de Launay.

Ex-libris d'Édouard Pelay gravé par Jules Adeline (squelette tenant les initiales AE et P avec la devise "Quaerite et invenietis"). Ex-libris JM.
40 / 50 €

2184. PHAEDRUS (Caius Julius). *Fables de Phèdre, affranchi d'Auguste [...]* Paris, P. Didot l'aîné, 1806.

2 vol. petit in-12 demi-marroquin vert à coins, dos lisse finement orné, titre et tomaison dorés, filet doré sur les plats, tête dorée (rel. post.).

Portrait de Mme Fanny de Beauharnais (à qui l'édition est dédiée), par Lefevre, gravé par Moithey, 1 titre gravé, 1 frontispice et 106 figures, dans le genre de celles des Fables de La Fontaine, par Simon et Coigny.

Dos insolés sinon très bel exemplaire. (Cohen 799.)
50 / 60 €

2185. REGNARD (Jean-François). *Les œuvres.* Bruxelles, les frères t'Serstevens, 1711.

2 tomes en un volume petit in-12; veau moucheté, dos à nerfs orné, roulette à froid encadrant les plats (reliure de l'époque).

Avec 2 frontispices gravés de Bernard Picart.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés, mors et nerfs frottés.
30 / 40 €

2186. ROUCHER (Jean-Antoine). *Les Mois, Poème en douze chants par M. Roucher.* Paris, Quillau, 1779.

2 volumes in-4, veau porphyre, dos à nerfs ornés, p. de titre et tomaison en maroquin rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Mors fendus, manques en coiffes de tête, coins légt usés.

5 belles figures gravées hors texte d'après Moreau le Jeune, Nicolas Cochin et Marillier. Lég. rousseurs éparses. Bel exemplaire. (Cohen 900.)
250 / 300 €

2187. SWIFT (Jonathan). *Voyages du capitaine Gulliver en divers pays éloignés.* La Haye, Jean Swart, 1762.

3 tomes en 2 vol. in 12 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomainson, tr. rouges (reliure de l'époque).

Traduction de l'abbé Guyot Desfontaines illustrée de 6 jolies figures gravées hors texte, non signées. Bel exemplaire.

120 / 150 €

2188. TERENCE. *Comoediae ad optimorum Exemplarium fidem recensitae [...]* Londres, Knapton & Sandby, 1751.

2 vol. in-8 veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge et citron, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffe sup. du tome I très légt usées. Très rares rousseurs.

Vignette de titre répétée et 6 figures gravées hors texte par Müller. Très bel exemplaire.

80 / 100 €

2189. THOMSON (James). *Les Saisons, poème traduit de l'anglais.* Paris, Pissot, 1779.

In-8 veau écaillé, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un titre gravé, de 4 belles figures hors texte et de 4 grands culs-de-lampe par EISEN.

Ex-libris manuscrit de la bibliothèque du château de L'Isle-de-Noé, signé par le Comte de Noé, très probablement Louis-Pantaléon de Noé (1728-1816), propriétaire d'une plantation et d'esclaves à Saint-Domingue (il aurait lui-

même affranchi Toussaint-Louverture, avec qui il entretint des rapports réguliers).

Très bel exemplaire avec une intéressante provenance. Ex-libris JM. (Cohen 991.)

120 / 150 €

2190. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants. Ornée de figures gravées par Ponce et sous sa direction.* Paris, rue S. André des Arcs, n°46, An VII.

2 vol. in-8 veau raciné, dos lisse richement orné, p. de titre et de tomainson en mar. rouge, encadrement doré sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un portrait en frontispice et de 21 figures de Monsiau gravées par Ponce hors texte.

Mouillure claire sur une planche. Très bel exemplaire. Cachets à l'encre bleue A. Maldant. Ex-libris JM. (Cohen 1035.)

100 / 150 €

2191. WEIROTTER (Franz Edmund, d'après). *Les douze mois de l'année.* Paris, Huquier, [c.1760].

En feuilles (environ 18 x 23 cm).

Série complète de 12 eaux-fortes gravées par Franz Edmund Weirotter d'après des dessins de Pieter de Molijn. Les signes du zodiaque ont été ajoutés pour décorer les douze mois. Bon état.

250 / 300 €

DIMANCHE 24 AOÛT - 14H

INCUNABLES & OUVRAGES DU 16^E SIECLE

2192. AVILA (Luis (de)). *Commentaire du seigneur Don Loys d'Avila, contenant la guerre d'Allemagne, faite par l'Empereur Charles V. es années 1547 & 1548. Mis d'Espagnol en François par Gil. Boilleau de Buisson [...]* Paris, Vincent Sertenas et Jean Longis, 1551.

Petit in-8 veau fauve, dos à nerfs orné, plats avec double encadrement de filets et fer central estampés à froid, fleurons dorés aux angles (reliure de l'époque).

318 [=320] pp. ; [56] ff. Bien complet de la grande carte dépliant d'Allemagne gravée sur bois par Sébastien Münster.

Rédigée par un témoin oculaire, historien et diplomate proche de l'empereur Charles Quint, cette relation retrace les victoires de ce monarque face aux électeurs protestants d'Allemagne en 1547 et 1548, préludes à la guerre que se feront quelques années plus tard le roi de France Henri II et Charles Quint. Le livre est divisé en deux parties, la première chiffrée de 1 à 318 pages, la seconde de 56 feuillet non chiffrés intitulée « Annotations ou scholies servants à plus amples intelligence de ceste guerre » est de Gilles Boileau de Bouillon qui servit dans les armées de Charles Quint comme commissaire.

De la bibliothèque Charles van der Elst (pdt de la Société royale des bibliophiles belges) avec son ex-libris et ex-libris manuscrit des Capucins de Rennes au titre. Petites réparations anciennes à la carte. Discrètes restaurations aux mors.

600 / 800 €

2193. BAÏF (Jean Antoine de). *Euvres en rime de Ian Antoine de Baijf.* Paris, pour Lucas Breyer, 1573.

Petit in-8 (dim. ff. 155 x 104 mm) de [8]-272 ff (chiff. par erreur 171). Veau havane moderne, dos à nerfs orné de filets à froid avec titre doré, plats ornés d'un double encadrement à froid avec fleurons à froid en écoinçon, tr. dorées (reliure contemporaine dans le goût du XVIe s., réalisée par l'atelier Dala à Caen en 2016).

Édition originale sauf pour le premier Livre des Météores, ici en 2e édition. Manque, comme souvent, in-fine le privilège daté de juillet 1571 et la marque typographique du libraire ; le cahier N relié en désordre. Légère mouillure claire sur l'ensemble des ff., plus marquée sur les 40 premiers ; galeries de vers colmatés au papier Japon entre les ff. 70 et 190 (les lettres manquantes ont été réécrites au crayon à papier). Marge de tête un peu courte.

On y ajoute du même auteur : *Les Amours de Ian Antoine de Baijf.* A Paris, pour Lucas Breyer, 1572.

Petit in-8 (dim. ff. 155 x 105 mm) de [8]-232 ff. Veau havane moderne, dos à nerfs orné de filets à froid avec titre doré, plats ornés d'un double encadrement à froid avec fleurons à froid en écoinçon, tr. dorées (reliure contemporaine dans le goût du XVIe s., réalisée par l'atelier Dala à Caen en 2016).

Édition en partie originale, renfermant les deux livres des Amours de Méline, les quatre livres de l'Amour de Francine (parues respectivement en 1552 et 1556) et les trois livres de diverses amours qui paraissent ici pour la première fois.

Mouillure claire sur l'ensemble des ff., plus marquée sur les 30 derniers ; infimes trous de vers colmatés au papier Japon sur quelques feuillet entre les ff. 50 à 120 (les lettres

manquantes ont été réécrites au crayon à papier). Marge de tête un peu courte.

Malgré les quelques petits défauts signalés, bon exemplaire dans une reliure moderne bien établie. (Tchemerzine I, 271.)

500 / 800 €

2194. BANDELLO (Matteo). *XVIII histoires tragiques, extraites des oeuvres Italiennes de Baudel, & mises en langue Française. Les six premières, par Pierre Boisteau, surnommé Launay natif de Bretagne. - Les douze suivans, par Franc. de Belle-Forest, Comingeois.* Turin, Cesare Farina, 1582.

In-16, 436 ff., [3] ff., veau fauve, dos à faux-nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées, dentelle intérieure (Thompson).

Reprise de la première traduction de Bandello donnée par Pierre Boaistuau (1517-1566), et qui parut en 1559 à l'adresse de Paris, avec la continuation de Belleforest, parue d'abord en 1560 et qui constituait la première traduction en français de Roméo et Juliette.

Les 214 Nouvelle del Bandello étaient parues en italien pour la première fois en 1554 (trois premières parties, à l'adresse de Lucques) et 1573 (quatrième partie, à celle de Lyon). Boaistuau et Belleforest ne s'intéressèrent qu'à une petite partie du corpus - dont l'histoire de ROMEO ET JULIETTE, qui fait sa PREMIERE APPARITION EN LANGUE FRANCAISE « Histoire troisième de deux amans, dont l'un mourut de venin, l'autre de tristesse ».

La pièce s'inscrit dans une tradition d'histoires d'amour tragiques remontant à l'Antiquité. Son intrigue est issue d'un conte italien de Luigi da Porto traduit en anglais et en vers par Arthur Brooke en 1536 sous le titre The Tragical History of Romeus and Juliet. En 1582, William Painter en propose une version en prose dans son Palace of Pleasure. Shakespeare emprunte aux deux mais il approfondit l'intrigue en développant les personnages secondaires, notamment Mercutio et le comte Paris. Probablement rédigée entre 1591 et 1595, la pièce est publiée pour la première fois en in-quarto en 1597.

Evêque d'Agen depuis 1550, Matteo Maria Bandello (1480-1561) fut une personnalité littéraire et mondaine à la fois italienne et française : ayant fait une visite à la cour de France dès 1510, il fréquentait aussi les Sforza à Milan, et résida dans notre pays depuis sa nomination à l'évêché d'Agen. Il mourut au château de Bazens, propriété de la mense épiscopale. (Brunet I, 638. Cioranescu, XVI, 4092 (pour la première édition).)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. F. Clicquot de Reims n° 602 (ex-libris manuscrit) et des frères Heirisson (ex-libris).

2 200 / 2 500 €

2195. BELLEFOREST (François de). *L'Histoire des neuf Roys Charles de France : contenant la fortune, vertu, & heur fatal des Roys, qui sous ce nom de Charles ont mis à fin des choses merveilleuses. Le tout comprins en dix-neuf livres, avec la table sur chacune histoire de Roy.* Paris, P. L'Huillier, 1568.

Fort vol. in-folio, [5] ff. n. ch. (titre - restauré et renforcé -, dédicace à Charles IX, préface), 684 pp., [19] ff., veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge (rel. du XVIIe s.).

Unique édition de cette belle impression parisienne, nullement une historiographie, mais un pur panégyrique, qui atteint son objet, puisque l'adulateur fut nommé

historiographe de France par Charles IX à la suite de sa parution.

Exemplaire de l'érudite dijonnais Jean-Baptiste Lucotte Du TILLOT (1668-1750), historien et collectionneur, avec ex-libris manuscrit daté de 1700. C'est lui qui recopia sur les premières gardes la notice que le Père Le Long consacre à Belleforest. Il est de même à l'origine des soulignements et annotations, particulièrement abondants, qui parsèment le début de l'exemplaire.

Il est aussi l'auteur du Mémoire pour servir à l'histoire de la fête des fous, qui se faisait autrefois dans plusieurs églises (1741), ouvrage bien connu des bibliophiles. Mais la plupart de ses travaux sont demeurés manuscrits et sont conservés à l'Arsenal.

1 100 / 1 200 €

2196. [BOUCHET (Jean)]. *[Les annales d'Aquitaine. Faicts et gestes en sommaire des Roy de France et d'Angleterre, pays de Naples et de Milan par Jean Bouchet, augmentées de plusieurs pièces rares et historiques extraites des bibliothèques et recueillies par A. MONIN.]* [Poitiers], [Abraham Mounin], [1644].

[23] ff., 666 pp. Sans le feuillet de titre.

A la suite dans le même volume :

- *Les mémoires et recherches de France et de Gaule Aquitannique du Sieur Jean de LA HAYE, baron de Coutaux, lieutenant général en la Sénéchaussée de Poictou, & siège présidial de Poictier, contenant l'origine des Poictevins [...]* Poitiers, Abraham Mounin, 1644. 69 pp.

- *De l'Université de la Ville de Poitiers, du temps de son érection, du recteur, et officiers et privilèges de ladite université. Extrait d'un ancien manuscrit latin, gardé en la bibliothèque de Me Jean Filleau [...]* Poitiers, Mounin, 1643. [5] ff., 75-[6] pp. (les pp. 13 à 24, 37-38, 47-48 sont en copie manuscrite). Qqs restaurations marginales.

- FILLEAU (Jean), *La preuve historique des litanies de la grande Reyne de France Sainte Radegonde contenant par abrégé les actions miraculeuses de sa vie tirée des historiens français.* Poitiers, A. Mounin, 1643. 162 (mal ch. 172) pp. incomplet des derniers ff. remplacés par des ff. vierges. Fortes mouillures et rousseurs, nombreuses galeries de vers et ronges, restaurations.

In-4, veau brun, dos à nerfs orné. Reliure post. en mauvais état, coiffes arrachées, mors fendus, frottés et épidermures.

100 / 150 €

2197. BOURDIGNÉ (Jean de). *Hystoire agregative des annalles et cronicques Danjou contenant le commencement et origine, avecques partie des chevaleureux et marciaulx gestes des magnanimes princes consulz contes et ducs Danjou. Et pareillement plusieurs faicts dignes de memoire advenuiz tant en France, Italie, Espagne, Angleterre, Hierusalem et autres royaumes tant chrestiens que sarrazins, depuis le temps du deluge iusques a present, tres utile, profitable et recreative a tous nobles et vertueux espritz. Recueillies et mises en forme par noble et discret missire Jehan de Bourdigne prestre, Docteur es droicts, et depuis revenues et additionnees par le Viateur [Jean PELERIN].* Paris, Couteau & Angers, Clément, 1529.

In-folio, veau brun, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, filets dorés encadrant les plats avec motifs en écoinçons et médaillon central, tranches dorées (reliure de l'époque).

Belle édition en caractères gothiques de cette célèbre chronique d'Anjou, composée par le chanoine Jean de

Bourdigné et terminée par un confrère angevin du nom de Jean Pélerin, dit le Viator, l'auteur du célèbre Livre de perspective.

L'illustration se compose d'un joli titre en rouge et noir, dans un grand encadrement architectural de Galliot du Pré avec au verso l'écu de France, d'un grand bois à pleine page représentant l'auteur offrant son livre à Louise de Savoie mère de François Ier, d'un bois dans le texte montrant les Troyens édifiant la ville d'Angers, de quelques autres figures sur bois dans le texte, de très nombreuses lettrines et de la marque de Galliot du Pré sur le dernier feuillet.

Oeuvre unique de Jean de Bourdigné, né à Angers vers la fin du XV^e siècle et mort dans cette même ville en 1547 ; docteur en droit, chanoine de Saint-Laud puis de Saint-Maurice.

Cette chronique qui s'étend depuis le temps du déluge jusqu'en 1529 est reconnue pour ce qui est des derniers chapitres, comme une source historique de réelle valeur (sur les événements voisins de lui, il a des souvenirs ou des renseignements personnels : son père était à Ravenne, il a vu l'entrée du Roi à Angers en 1518. Il s'étend naturellement sur les hommes et les choses de l'Anjou. Il insiste sur les actes de Louise de Savoie, à qui le livre est dédié comme duchesse d'Anjou).

Bel exemplaire présenté ici dans sa reliure d'époque, ce qui est rare, celle-ci adroitement et anciennement restaurée. Le texte a été anciennement lavé mais a conservé un excellent encrage. Il est à noter des restaurations dans les parties supérieures et inférieures de la page de titre et dans les marges supérieures des feuillets III., IV., VIII. à XI., XXXIII., XXXIV., XXXIX., XL., XLV. & XLVI. sans manque, des restaurations aux feuillets XCIX. & C avec perte de quelques lettres au sur-titre mais sans atteinte au texte ainsi qu'un trou de vers dans le sur-titre sur la majeure partie de l'ouvrage, plus prononcé sur les 10 derniers feuillets (mais toujours sans atteinte au texte).

4 500 / 5 000 €

2198. BURCHARD DE WORMS. *Loci communes, congesti cum ex Decretorum libris, tum conciliis et orthodoxorum patrum decretis [...]* Cologne, Johann Birckmann, 1560.

In-folio de [6] (sur 20) ff. n. ch. (titre avec vignette de libraire, dédicace, table des chapitres), 240 ff., texte sur deux colonnes, avec un tableau dépliant (f. 113, arbre de consanguinité). Il manque le Prologue dans les pièces liminaires. Demi-veau prune, dos lisse orné, pièce de titre noire, tr. marbrées (rel. du XIX^e siècle). Dos passé, un mors supérieur fendillé.

Une des éditions du *Collectorium canonum* ou *Decretum* de Burchard de Worms (965-1025), le plus important recueil canonique avant celui de Gratien, livré pour la première fois à l'impression en 1548 à la même adresse de Cologne.

Relié à la suite : **HEROLD (Basilius Johann)**, *Originum ac Germanicarum antiquitatum libri, leges videlicet, Salicae, Ripuariae, Alemanorum, Boioariorum, Saxonum, Vestphalorum, Angliorum, Vuerinorum, Thuringorum, Frisionum, Burgundionum, Langobardorum, Francorum, Theutonum [...]*. Bâle, Heinrich Peter, sd [septembre 1557], [10] ff. (titre, dédicace à l'Electeur de Trèves, poésies liminaires, index), 348 pp. Très rare et important : l'ouvrage offrait pour la première fois un choix de la plupart des "lois barbares" de l'Occident germanique, collationné d'après des manuscrits généralement disparus. (Brunet III, 128.) **900 / 1 000 €**

2199. [Byzance]. *Corpus universae historiae praesertim Bizantinae, Ionanis Zonarae Annales, aucti additionibus Georgij Cedreni. Nicetae Acominati Choniatae lib. XIX. Nicephori Gregora lib. XI. Laonici Chalcocondylae lib. X. historiae Turrica. In fine etiam additus est locupletissimus rerum Index.* Lutetiae, Gulielmum Chaudiere, 1567.

3 parties en un vol. in-folio de 6-172 ff., 77-[7] ff. et 120-[18] ff., index, veau brun foncé sur ais de bois biseautés, dos à nerfs, étiquette de titre, plats richement décorés de roulettes à froid disposées en encadrements successifs, tranches rouges et fermoirs de laiton (rel. de l'époque).

Première édition collective des traductions latines des textes des historiens byzantins Zonaras, Nicéas Acominatus, dit Choniates, et Grégoras par l'érudite allemand Jérôme Wolf (1516-1580) et de celle de l'ouvrage de l'historien grec Laonic Chalcondyle par Conrad Clauser. Elle fut établie par Jean Aymin.

Quelques lettres ornées et bandeaux gravés sur bois.

Bel exemplaire dans une très intéressante reliure à décor de muses. Ex-libris manuscrit de la bibliothèque du collège des Jésuites de Ruremonde (Limbourg néerlandais).

Plusieurs petits trous de ver sur les plats et sur tous les feuillets, moindres au centre du volume, les deux coins supérieurs cassés, les deux inférieurs frottés, un accroc sur une coupe et un manque à la coiffe supérieure, manque un fermoir.

900 / 1 000 €

2200. CAJÉTAN (Tommaso de Vio, dit). *Summula Caietana.* Lyon, Jean Crespin pour Jacques Giunta, [1530].

In-8 de [224] ff. Relié à la suite : *Jentacula novi testamenti.* 1530. In-8 de [95] ff.

2 ouvrages en un volume veau brun, dos à nerfs orné à froid, plats estampés à froid d'un encadrement de roulettes centrales verticales, fermoirs restaurés (reliure de l'époque). Réunion de deux ouvrages théologiques de Thomas de Vio, les *Summula de peccatis* et *Jentacula Novi Testamenti*, tous deux déjà parus à Rome en 1525.

Belle impression gothique sur deux colonnes, chacune ornée d'un titre en rouge et noir comprenant deux bois et un encadrement de vasques et de putti, d'une marque de Jacques Giunta et ornée de nombreuses lettrines ornementées. Qqs mouillures claires.

300 / 400 €

2201. CERMENATI (Giovanni Pietro). *Discours de la droite administration des royaumes et républiques, extrait de la Rapsodie du S. I. P. Cermenat Millanois. Traduit par G. GUEROULT, & voué, au Senat et peuple Lyonnais.* Lyon, Loys & Charles Pesnot, 1561.

In-4 de [8]-182-[2]-[20] pp. Demi-veau brun, plats en papier dominoté, étiquette de titre manuscrite au dos (reliure fin 18^e - début 19^e s.). Dos abîmé.

Rare première traduction française de Guillaume Guérout. Qqs mouillures claires sinon bon exemplaire à bonnes marges. (Baudrier, III, 168 ; Brunet II, 1791.)

200 / 300 €

2202. [CHASTEL (Jean)]. *Arrest de la Cour de Parlement contre Jean Chastel escolier estudiant au College des Jesuistes, pour le parricide par luy attenté sur la personne du Roy.* Paris, Morel, 1595.

Plaquette de 8 pp. demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre, lieu et date dorés, double filet doré sur les plats (rel. 19e s.). Salissures au titre.

Jean Chastel (1575-1594) auteur d'un attentat contre Henri IV le 27 décembre 1594, fut condamné au supplice des régicides (écartelé en place de grève), entraînant le même mois la proscription des Jésuites soupçonnés d'être les inspirateurs de son acte. Il fut regardé par la Ligue qui n'avait pas accepté l'abjuration de Henri IV comme un martyr. L'édit d'expulsion des Jésuites suivit cet arrêt le 5 janvier 1596. Henri IV lui s'en sortit (cette fois) avec une dent cassée... 150 / 200 €

2203. CICÉRON (Marcus Tullius). *Le Epistole famigliari di Cicerone, tradotte secondo i veri sensi dell'autore, & con figure propre della lingua volgare, ristampate di nuovo, & con molto studio ricorrette.* Venise, Alde, 1548.

Petit in-8 de 305-[1] ff. Marouquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, lieu et date dorés, double encadrement de double filet à froid, petits fleurons dorés en écoinçons, ancre aldine dorée au centre des plats, dentelle intérieure, tr. dorées (Capé). Belle édition aldine en italique.

Très bel exemplaire dans une belle reliure signée et avec une prestigieuse provenance : ex-libris "à la Bible d'or" de l'éditeur Ambroise FIRMIN-DIDOT (1790-1876).
500 / 600 €

2204. [Concile de Trente]. *Catechismus ex Decreto Concilii Tridentini ad Parochos Pii V. Pont. Max. jussu editus.* Venise, Alde, 1575.

In-8 de [16]-616-[22] pp. Basane blond, dos à nerfs et plats ornés à froid (reliure moderne d'amateur).

Rare édition aldine de ce catéchisme publié peu après le Concile de Trente (1545-1563) ; elle est ornée d'un beau titre gravé avec au verso les armes de Maximilien II et de 40 gravures sur bois dont 4 à pleine page et 2 sur une page (sans compter les nombreux ornements, lettrines et bandeaux gravés dans le texte). Trous et galeries de vers en marge sup., mouillure grise angulaire sur qqs ff., mouillures brunies sur qqs ff. (vers les dernières pages). Ex-libris moderne au contreplat.
400 / 600 €

2205. [DAMP MARTIN (Pierre de)]. *Amiable accusation et charitable excuse des maus et évènements de la France, pour monstrer que le pais & réunion des subjets n'est moins nécessaire à l'estat, qu'elle est souhaitable à chacun en particulier & que nul ne peut avancer la prospérité des choses presentes, qui ne se souvient et ne juge doucement des passées.* Paris, Robert le Mangnier, 1576.

Petit in-8 de (8)-90 ff. (mal chiffré, la foliation saute de 80 à 83); veau brun, dos à nerfs, pièce de titre de marouquin rouge (reliure du XVII^e siècle).

Première édition. Petit manque à un angle du titre avec perte de quelques lettres. Coins usagés, coiffes et mors frottés.
40 / 50 €

2206. DENYS d'HALICARNASSE. *Antiquitatum Rom. Libri XI. Ab Aemilio Porto Fr. F. recens, & post aliorum interpretationes, Latinè redditi & Notis illustrati. Quibus adjunximus H. Glareani Chronologiam cum Indice locupletissimo.* Genève, Eustache Vignon et Henri Estienne, 1588.

In-folio de 383-[4]-107-50-[42]-47-56-24-36 pp. Qqs petites galeries ou trous de vers. Marouquin havane, dos à nerfs orné

de caissons fleurdelisés, titre doré, très belle encadrement de dentelles dorées, avec semis de fleurs de lys et armes dorées au centre (rel. 17e siècle). Coins usés, accroc en coiffe de tête, qqs travaux de vers au dos, qqs épidermures au premier plat. Feuillet de prix manuscrit du collège de Rouen. Très belle reliure aux armes (d'argent, au chevron de sable accompagné de trois roses de gueules) d'Alexandre BIGOT DE MONVILLE (1607-1675), conseiller puis président du Parlement de Normandie. Ex-libris JM. **400 / 500 €**

2207. DU PEYRAT (Guillaume) & FENOILLET (Pierre). *Les Oraisons et Discours funèbres de divers auteurs, sur le trespas de Henry Le Grand. Par G. Dupeyrat. Paris, Robert Estienne et Pierre Chevalier, 1611. [ET] Discours funèbre sur la mort de Henry le Grand Roy de France & de Navarre Par Messire Pierre Fenollet. Paris, Pierre Chevalier, 1611.*

2 ouvrages, le 2nd en 2 parties, le tout en un très fort volume in-8 de [16]-951-[1 bl.] ; et 2 parties de 72-255-[1 bl.] p. (sign. ã8, A-Zz8, Aaa-NNn8, OOo4 ; A-D8, E4, a-o8, p4, q8, r4). Vélin de l'époque, dos lisse, tranches lisses. Armes de France et de Navarre gravées sur bois aux titres.

Le Discours funèbre de Pierre FENOILLET est doté d'une page de titre particulière, non mentionnée dans la table, placée en tête du volume. Outre cette pièce de Pierre Fenollet, évêque de Montpellier, ami de François de Sales, on trouve dans ces deux ouvrages (en un volume) 37 discours, oraisons, sonnets et stances en français, latin, italien et espagnol ; ces pièces ont été rassemblées et publiées sous l'autorité du poète lyonnais et aumônier du roi, Guillaume Du Peyrat, qui s'était rendu célèbre par ses Essais poétiques, parus à Tours en 1593.

Très bel exemplaire portant au titre un ex-libris manuscrit du noviciat de Clairvaux et, de la même main, qqs corrections dans la table.

Bien complet de ses deux parties, ce qui est rare : 2 exemplaires complets des deux parties répertoriés au CCfr. (Brunet, II-890.)
200 / 300 €

2208. FROISSART (Jehan). *Histoire et chronique mémorable de Messire Jehan Froissart, revue et corrigée sur divers exemplaires, et suivant les bons auteurs, par denis Sauvage de Fontenailles en Brie, Historiographe du très chrestien Roy Henry deuxiesme de ce nom.* Paris, Sonnius, Mallot & l'Huillier, 1574.

4 tomes reliés en 2 volumes in-folio, marouquin vert, dos à nerfs ornés, double filet doré encadrant les plats avec médaillon central doré, tr. dorées (reliure de l'époque).

Célèbre chronique des événements survenus au cours des XIV^e et XV^e siècles, notamment pour la période de la guerre de cent ans. Il s'agit de la seconde édition de la version revue et corrigée par Denis Sauvage qui parut pour la première fois en 1559-1562. Elle est illustrée de 4 grandes marques de l'imprimeur aux titres ainsi que de nombreux bandeaux et lettrines, le tout gravé sur bois. Texte réglé.

Précieux exemplaire en marouquin d'époque, condition des plus rares. Qqs mouillures claires, principalement marginales, ayant entraîné une petite détérioration du papier dans la marge extérieure du premier volume.
3 000 / 3 500 €

2209. GAGUIN (Robert). *De francorum regum gestis.* Paris, Galliot Du Pré, 1528.

Petit in-8 de (20)-351-(1) ff., veau fauve, dos à nerfs orné, filets dorés encadrant les plats (reliure du XVII^e).

Édition partagée entre Galliot du Pré et Jean Petit, imprimée par Pierre Vidoue en lettres rondes. Elle est ornée de 2 feuillets avec des armoiries de provinces françaises en encadrement, et de nombreuses lettrines à fond criblé décorées d'angelots et d'animaux musiciens.

Marques de Galliot du Pré sur le titre et de Pierre Vidoue à la fin du volume.

Ouvrage retraçant l'histoire des rois de France depuis les Francs jusqu'à François Ier.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés, premier mors fendu. **250 / 300 €**

2210. GIOVIO (Paolo). *Dialogue des devises d'armes et d'amours, du S. Paulo Iovio, avec un discours de M. Loys Dominique sur le mesme subiet. Traduit d'Italien par le S. Vasquin Philieul. Auquel avons adjousté les Devises héroïques & morales du seigneur Gabriel Syméon.* Lyon, Guillaume Rouillé, 1561.

In-4 de 255 pp., [4] ff., un f. vierge, texte entièrement imprimé en caractères italiques, avec vignette de l'éditeur au titre, portrait de l'auteur gravé dans un médaillon au verso du titre et 137 bois gravés d'emblèmes à demi-page, par le "Maître à la capeline". Maroquin havane, dos à nerfs orné, encadrement de triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur jaspure, large encadrement sur les contreplats (Hardy). Taches brunes sur les plats.

Première édition française.

Le livre des devises de l'humaniste italien Giovio forme une adaptation du Ragionamento sopra i moti e disegni d'arme e d'amore, (Venise, 1560). Elle a été établie par le chanoine et juge carpentrassien Vasquin Philieul (1522-1582), connu pour avoir publié le premier une traduction complète en français de l'oeuvre de Pétrarque. L'ouvrage contient également le Discours de Louis Dominique sur les devises militaires et d'amour (pp. 157-212) et les Devises, ou emblèmes héroïques et morales de l'humaniste florentin Gabriele Simeoni (pp. 213-251), lesquelles possèdent une page de titre propre avec l'emblème et la devise de l'auteur gravés au verso. Les emblèmes sont placés dans huit différents encadrements, au décor richement ornementé d'entrelacs, de signes astronomiques, d'animaux fabuleux, d'arabesques et de grotesques, directement inspirés de ceux qu'utilisa Jean de Tournes pour ses Métamorphoses d'Ovide en 1557. (Baudrier IX, 277-278.)

Ex-libris de Constantin N. Radulesco [Radulescu]. Bel exemplaire. **1 600 / 1 800 €**

2211. GOLLUT (Loys). *Les Memoires historiques de la repub[lique] sequanoise, et des princes de la Franche-Comté de Bourgogne. Avec un sommaire de l'Histoire des catholiques rois de Castille, & Portugal, de la maison desdicts princes de Bourgogne.* Dole, Dominique Wapler, 1592.

Fort in-folio de [10] ff., 1108 pp., [17] ff. Basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Pièce de titre renouvelée, coiffes, nerfs et coins restaurés. Nombreux frottés et épidermures.

Édition originale de l'un des ouvrages les plus importants pour l'histoire de la Franche-Comté. Dédié à Philippe II d'Espagne, c'est un des livres fondateurs de l'hispanisme

français, devenu rare parce qu'il fut brûlé publiquement par ordre des magistrats de Besançon, mécontents du titre de capitale de la Franche-Comté que l'auteur voulait donner à la ville de Dole.

Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné des armes gravées de Bourgogne. Les pp. 726-788 contiennent une liste des chevaliers de la Toison d'Or avec la description de leurs armoiries ; celle-ci est accompagnée de 252 médaillons vides, destinés à recevoir des armoiries gravées à coller ou à enluminer.

Large mouillure claire, petite galerie de vers en marge de qqs ff., qqs restaurations de papier. **800 / 1 000 €**

2212. GRANGIER (Jean). *In lauream doctoralem magistri Nicolai Clementis, ordinis franciscanorum. Carmen panegyricum. A Ioanne Grangier Cathalaunaeo.* Reims, veuve Jean de Foigny, 1596.

In-4 broché sous couverture d'attente grise.

10 pp. (1f bl.). Marque de l'imprimeur rémois Jean de Foigny sur la page de titre.

Premier ouvrage connu de Jean Grangier (1576-1644), né à Châlons-en-Champagne, professeur de rhétorique et auteur de nombreuses oraisons funèbres et de panegyriques favorables à Louis XIII. Panegyrique en l'honneur de Nicolas Clément, possiblement le poète et secrétaire du duc de Lorraine Charles III, auteur notamment des Rois et ducs d'Austrasie (1591). **40 / 50 €**

2213. HOLBEIN (Hans). *Icones historiarum veteris testamenti. Ad Viuum expressae extremaeque diligentia emendatiores factae, Gallicis in expositione homoeotelenis, ac versuum ordinibus (qui prius turbati, ac impares) suo numero restituti.* Lyon, Jean Frellon, 1547.

In-12, vélin crème, dos lisse, titre à l'horizontale (reliure postérieure).

Magnifique suite de bois gravés par Hans Lutzelburger, d'après les dessins d'Hans Holbein. Édition la plus complète qui renferme 98 figures, soit 6 de plus que la première de 1538. Chaque bois est accompagné du texte latin et d'un quatrain en français par Gilles Corrozet. Les gravures sont ici en excellent tirage.

Il existe 2 sortes d'exemplaires de ce livre avec le texte français et latin, datées de 1547. La première, dont les épreuves sont pâles, mais belles, a été tirée sur les bois originaux; la seconde, sous la même date, l'a été sur des clichés.

Cet exemplaire est en tous points conforme à la description que fait Brunet III -253 du tirage sur les bois originaux.

Reliure au supra-libris de GAY-LUSSAC, probablement de Jules Gay-Lussac fils de Louis-Joseph Gay-Lussac célèbre chimiste et physicien français, connu pour ses études sur les propriétés des gaz.

Très bel exemplaire d'une grande fraîcheur, qqs feuillets un peu court de marge. **4 500 / 5 000 €**

2214. Incunable. *De quattuor novissimis.* [Paris], [Philippe Pigouchet], [c. 1490].

In-8 de [37] ff. sign. a-d8 e5. Demi-veau blond, dos à nerfs filetés or et à froid, p. de titre en mar. noir, filet doré sur les plats (rel. fin 19^e s.). Nombreux trous de vers. Ex-libris

manuscrit en haut de la première page de la bibliothèque du monastère Saint Martin de Tournai 1783.

Le Cordiale de quattuor novissimis ou Cordiale quattuor novissimorum, Quattuor novissimorum liber, est soit laissé à son titre, comme anonyme, soit attribué à Gerardus de Vliederhoven ou à Denys le Chartreux.

Ex-libris JM.

300 / 500 €

2215. Incunable. *Opusculum quod speculum aureu[m] anime peccatricis inscribitur : incipit feliciter.* [Paris], [Antoine Caillaut], [c. 1480].

In-8 de [24] ff. sign. a-c⁸. Demi-veau blond, dos à nerfs filetés or et à froid, p. de titre en mar. noir, filet doré sur les plats (rel. fin 19e s.). Qqs petits trous de vers.

Autrefois attribué par erreur à Dionysius Carthusiensis, le Speculum est désormais attribué soit à Jacobus de Gruytrode ou Jacobus de Clusa (également nommé Jacobus de Jüterbog ou de Paradiso). Ex-libris JM. 300 / 500 €

2216. Incunable - [Ars moriendi]. *Artis bene moriendi perutilis tractatus feliciter incipit.* [Paris], Antoine Caillaut, [c. 1485].

In-8 de [24] ff. sign. A-C8. Demi-veau blond, dos à nerfs filetés or et à froid, p. de titre en mar. noir, filet doré sur les plats (rel. fin 19e s.). Grande et belle marque gravée sur bois au titre. Trous de vers. Mouillures claires marginales.

L'Ars Moriendi est un manuel chrétien médiéval qui informe le lecteur sur la manière de mourir d'une "bonne mort", le genre de mort qui lui permettrait d'entrer au paradis. On pensait que les tentations du diable étaient les plus fortes lorsqu'une personne était mourante et, entre autres choses, ce livre donnait des conseils sur la manière d'y résister.

Ex-libris JM.

400 / 500 €

2217. Incunable - BERNARD DE CLAIRVAUX. *Incipiunt meditationes beati bernardi primi abbatis clarevallensis.* [Paris], [Atelier de Georges Mittelhus], [1489].

In-8 de [15] ff. sign. A8-B7. Demi-veau blond, dos à nerfs filetés or et à froid, p. de titre en mar. noir, filet doré sur les plats (rel. fin 19e s.). Légères salissures en première page.

Originaire de Mittelhausen en Alsace (de la famille noble des von Mittelhausen), Georges Mittelhus, établit son imprimerie à ses frais à Paris en 1470. Au début de ses activités parisiennes, Georges Mittelhus utilise des caractères qui rappellent l'influence strasbourgeoise et plus particulièrement celle de Johann Grüninger. Mais progressivement, en complétant ses assortiments de caractères, il prend modèle sur les imprimeurs parisiens et, à partir de 1492, adopte définitivement de nouvelles lettrines qui correspondent mieux aux goûts de sa clientèle. De ses presses qui fonctionnent ainsi jusqu'en 1503, sortiront une cinquantaine d'ouvrages, la plupart théologiques et d'édification morale, et à la diffusion limitée.

Ex-libris JM. (Cf. Copinger I, p. 52 n°1843-1845, III p. 368 et p. 503.)

400 / 500 €

2218. Incunable - EUSÈBE de CÉSARÉE. *Chronicon.* Venise, Erhard Ratdolt, 1483.

In-4 gothique de [170] ff. coll. a-v8 x10 (le premier et le dernier feuillets blancs), imprimés en noir et rouge, en caractères gothiques et romains, qqs lettrines gravées sur bois. Sans les 12 feuillets liminaires de table/index (dont le

premier blanc). Qqs petits trous de vers. Qqs mouillures claires marginales. Tache rousse en marge de tête de qqs ff. Vélin ivoire postérieur, titre manuscrit à l'encre brune au dos.

Deuxième édition incunable (après l'édition princeps de 1475 à Milan) des Chroniques d'Eusèbe de Césarée (c. 265-339), évêque de Césarée en Palestine, le père de l'Histoire ecclésiastique, éditée par J. L. Santritter, conservée uniquement dans la traduction de Jérôme. Elle renferme les continuations de Prosper Aquitanus (jusqu'en 448), Matthaeus Palmerius Florentinus (jusqu'en 1448) et ici pour la première fois celle de Matthias Palmerius Pisanus (jusqu'en 1481) qui mentionne (au verso de la feuille 155, à la date de 1457) Gutenberg et l'invention de l'imprimerie (qu'il fait remonter à 1440).

Imprimeur allemand établi à Venise avant son retour en Allemagne en 1486, Erhard Ratdolt fut l'un des premiers à utiliser conjointement plusieurs couleurs pour l'impression dont le Kalendarium magistri (dû à Johannes Muller dit Regiomontanus) imprimé à Venise en 1476, puis repris à Augsbourg en 1499 et ces Chroniques d'Eusèbe de Césarée témoignant de sa maîtrise précoce de l'alternance du noir et rouge.

La Chronique ou Histoire universelle (depuis Abraham jusqu'à Constantin Ier en 325) d'Eusèbe de Césarée se divise en deux volumes : le livre 1 renferme des extraits d'écrivains plus anciens ; le livre 2 consiste en une liste de dates et d'événements présentés sous forme de tableau. Si le texte original en koinè (grec "commun") est perdu, le texte du livre 2 (les Canons) a été entièrement transmis dans la traduction latine (augmentée jusqu'en 379) de Saint Jérôme, avant la découverte bien plus tardive en 1782, d'une traduction arménienne des deux parties (bien que lacunaire).

Le Kavón d'Eusèbe constitue le plus grand travail chronologique de toute l'Antiquité et marque la naissance d'un nouveau genre historique : la chronique, qui inscrit la compilation de dates et d'événements dans une tradition de continuation des travaux des chroniqueurs précédents. Il reste ainsi un socle et une source longtemps incontournable pour la connaissance de l'histoire antique.

2 000 / 3 000 €

2219. Incunable - MANCINI (Domenico). *Domini Mancini de passione domini nostri Jesu Christi liber incipit.* [Paris], [Atelier de Georges Mittelhus], [1488].

In-8 de [16] ff. sign. A-B8. Demi-veau blond, dos à nerfs filetés or et à froid, p. de titre en mar. noir, filet doré sur les plats (rel. fin 19e s.). Mouillures claires. Qqs soulignés et marginalia.

Originaire de Mittelhausen en Alsace (de la famille noble des von Mittelhausen), Georges Mittelhus, établit son imprimerie à ses frais à Paris en 1470. Au début de ses activités parisiennes, Georges Mittelhus utilise des caractères qui rappellent l'influence strasbourgeoise et plus particulièrement celle de Johann Grüninger. Mais progressivement, en complétant ses assortiments de caractères, il prend modèle sur les imprimeurs parisiens et, à partir de 1492, adopte définitivement de nouvelles lettrines qui correspondent mieux aux goûts de sa clientèle. De ses presses qui fonctionnent ainsi jusqu'en 1503, sortiront une cinquantaine d'ouvrages, la plupart théologiques et d'édification morale, et à la diffusion limitée.

Ex-libris JM.

400 / 500 €

2220. JUSTINIEN. *Institutionum libri IIII. Francisci Accursii glossis illustrati, Quae adiecimus sequenti pagina declarabuntur.* Lyon, Bartholomé Vincent, 1577.

In-8 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure abîmée avec important manque de cuir en coiffe de tête.

Titre gravé. Découpe avec manque en bas du titre. Impression en noir et rouge avec abondante glose. Mouillures claires.

On y joint : **JUVENAL & PERSE**, *Satyrae : Cum Veteris Scholiastae &c Variorum Commentariis Accurante Cornelio Sebrevelio.* Lyon, Hackius, 1648. In-8 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés avec manques. Titre frontispice gravé.

50 / 60 €

2221. LAET (Gaspar). *Pronosticum Gasparis Laet de Borchloen Medicinae Doctoris, pro anno M.CCCC.XXII, ad meridianu[m] flore[n]tis oppidi Antverpiensis calculatum.* Anvers, Michiel Hillen von Hoochstraten, [1521-1522].

In-8 de [7] pp. en ff. Nombreuses restaurations de papier avec quelques petits manques de texte. On y joint un autre exemplaire de la même édition, avec de nombreux manques et rongés, non restauré.

On y joint du même auteur : *Prenosticatie van meester va[n] Borchloen Doctoor in medicijn vanden iaer M.CCCC.en. XXII opten meridiaen vander vermaer der stadt van Antwerpen ghecalculeert.* Anvers, Michiel Hillen von Hoochstraten, [1521-1522]. In-8 de [8] pp. en ff. Nombreuses restaurations de papier avec quelques petits manques de texte. On y joint 2 autres exemplaires de la même édition, en très mauvais état, bruni avec de très nombreux manques.

Rare ensemble de deux plaquettes imprimées du début du XVIe siècle d'éphémérides et pronostications de l'astrologue et mathématicien anversoïse Gaspar Laet de Borchloen.

80 / 100 €

2222. LE ROUILLÉ (Guillaume). *Le Recueil de l'antique préexcellence de Gaule et des Gauloys. Composé par M. Guillaume Le Rouillé d'Alençon, licencié ès lois.* Paris, Chrétien Wechel, 1551.

In-8, [2] ff., ff. 3-106, [2] ff., maroquin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure, encadrement sur les contreplats (H. Duru). Petite tache marginale au f. 8.

Réédition parisienne de cet ouvrage très rare, paru d'abord à Poitiers chez Jean et Enguibert de Marnef, en 1546. Il forme une reconstitution largement mythologique de l'histoire ancienne de la Gaule et comprend trois parties, la première concernant le nom et l'origine des Gaulois, la deuxième le tableau de la prospérité de la Gaule, et la troisième, à partir de la page 79, montre que "le pays de Gaule est le plus commode, fertile & digne que nul autre". Ce texte comprend également une pièce de vers intitulée "L'Épître des rossignols du parc d'Alençon", et qui fut composée à l'occasion du voyage effectuée par la reine de Navarre à Alençon en 1544. Dans notre édition, elle occupe les feuillets 75-78. (Frère, II, 220.). Exemplaire de l'historien Denis-François Secousse (1691-1754), avec vignette ex-libris (récupérée et) contrecollée sur les premières gardes. Bel exemplaire.

700 / 800 €

2223. MARCONVILLE (Jean de). *L'Heur et Malheur de mariage, ensemble les loix connubiales de Plutarque traduites en François.* Paris, Jean Dallier, 1571.

Petit in-8 de [8]-72 (sur 83) ff. Demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, armes dorées au centre du plat sup. (Vogel).

Rare seconde édition de ce curieux ouvrage détaillant les divers avantages et inconvénients du mariage.

Bel exemplaire, malheureusement incomplet des 11 derniers feuillets (qui correspondent aux "Quarante-neuf préceptes matrimoniaux ou loix connubiales de Plutarque à Polian & Euridice [...] ") mais le texte de Marconville est bien complet pour le reste. Ex-libris gravé armorié de C. de Mandre avec ses armes dorées sur les plats. (Brunet III, 1408 : "Traité assez recherchés" ; Gay II 470 "Livre rare et tres curieux").

200 / 300 €

2224. MARTIAL DE PARIS, dit d'Auvergne. *Aresta Amorum. Cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione.* Lyon, Sébastien Gryphe, 1533.

Petit in-4 de [4] ff., 321 pp., [2] ff. pour l'errata suivi de 2 pièces de vers, [1] f. colophon avec marque au gryphon. Chagrin rouge, dos à nerfs, titre, lieu et date dorés, encadrement de double filet à froid aux caissons et sur les plats, dentelle intérieure, tr. dorées sur marbrure (reliure 19e s.).

Rare édition ancienne renfermant 51 arrêts. La première édition fut publiée vers 1508 à Paris.

"Bien que le texte soit accompagné, dans cette édition, d'un très sérieux commentaire juridique par Benoist de Court [publié pour la première fois donc dans cette édition], il s'agit d'une suite d'arrêts parodiques, dans lesquels la procédure juridique est appliquée à des causes galantes choisies pour leur caractère scabreux. [...] Martial de Paris fut lui-même l'un des très nombreux magistrats de la confrérie de la basoche qui étaient friands de ces parodies pleines de subtiles et gaillardes allusions. [...]" (notice jointe).

Page titre et colophon réglés à l'encre rouge. Page titre restaurée. Dim. ff. 209 x 153 mm. Petites piqûres ou rousseurs par endroits, qqd discrètes restaurations. Très bel exemplaire. Ex-libris JM. (Brunet, III, 1483 ; Baudrier, VIII, p. 68.)

600 / 800 €

2225. MOREL (Thierry). *Enchiridion ad verborum copiam multiplici auctario locupletatum.* [Paris], Pierre Vidoue, 1525.

In-8 de [4]-xc ff.-[3] pp. Veau brun souple, dos à nerfs, large frise estampée à froid encadrant les plats (reliure de l'époque).

Page de titre à encadrement gravé portant la marque de l'imprimeur et sa devise ("Avdentes ivvo"), index.

Coupes et coiffe de tête en partie déchirées, petits trous aux plats et au dos, page de titre en partie détachée et déchirée avec manque, annotations manuscrites, mouillures claires éparses, manque au bas de la dernière page, ff. de réemploi dont certains annotés et détachés reliés avant et après l'ouvrage.

Auteur d'ouvrages de pédagogie, Thierry Morel était professeur de rhétorique. Rare.

200 / 300 €

2226. [NANNINI (Remigio)]. *Orationi militari, raccolte per M. Remigio Fiorentino, da tutti gli historici Greci, e Latini; antichi e moderni [...]* Venise, Giovanni Antonio Bertano, 1585.

Fort vol. in-4 de [20] ff., 1004 pp., belle et élégante typographie italique, vélin semi-souple à lacets, dos lisse, tranches rouges (reliure de l'époque). Haut du f. 231-232 déchiré, sans manque, sinon bel exemplaire.

Ce florilège de discours militaires surtout empruntés à l'Antiquité classique a connu de nombreuses éditions depuis sa première sortie en 1557.
350 / 400 €

2227. [NESTOR (Jean)]. *Histoire des hommes illustres de Maison de Medici, avec un abrégé des comtes de Bologne et d'Auvergne. A la Roine, mère du Roi.* Paris, Charles Périer, 1564. In-4, [6] ff., 233 ff., [1] f., tableau généalogique dépliant et 12 vignettes emblématiques dans le texte (surcharges manuscrites d'époque sur la généalogie des ff. 227-233). Basane fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches mouchetées de rouge (rel. du XVIIIe s.). Petites salissures à certaines pages, mouillures en marge du second texte, mais bon exemplaire.

Édition originale de ce recueil d'exempla en l'honneur des Médicis, composé par un médecin de la suite de la reine Catherine. (Brunet, 25 528.)

Relié à la suite : **MARILLAC (Georges de)**, *Histoire de la Maison de Bourbon, contenant entre autres choses mémorables, la vie & les gestes signalez de Monseigneur Charles dernier Duc de Bourbonnois & d'Auvergne, comte de Montpensier, de Forests, &c [...]* Slncl [Paris, Abel Langelier, 1605], ff. 214-284.

Ex-libris de Jean-Baptiste Marduel (1762-1848), vicaire à Saint-Nizier de Lyon.
700 / 800 €

2228. PARADIN (Guillaume). *De Antiquo / statu Burgundiae liber. [...]* Sl.[Bâle], sn [Johann Herwagen], sd (1550).

In-12 de [2] ff., 285 pp., [50] pp., veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre fauve, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées, large guirlande intérieure (Canape-Belz). Petites restaurations aux mors et aux coiffes.

Seconde édition du premier ouvrage de l'historien Guillaume Paradin de Cuiseaux (1510-1590), une source majeure pour l'histoire de l'ancien Etat bourguignon. (Brunet IV, 359.)
550 / 600 €

2229. PATELAIN (Pierre). *Maistre Pierre Pathelein, de nouveau revenu & mis en son naturel. Avec le Blason, & Loyer, des fausses & folles amours.* Paris, Estienne Groulleau, sd [c.1565].

In-16 de [111] ff. 9 vignettes gravées sur bois dans le texte. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (rel. 18e s.).

Déchirure avec manque restauré (perte de texte) au f. E.8, qq's petites restaurations angulaires sans perte de texte. Marges courtes sinon bel exemplaire. Ex-libris O'Reilly Le Havre. (Brunet IV, 435).
200 / 300 €

2230. PEROTTI (Niccolo). *Grammatica Nicolai Peroti en textu' Jodoci Badii Ascensii [...]* Paris, Josse Bade pour Jean Petit, 1527.

In-8 de xciii-[2] ff. Basane brune, dos à deux nerfs muet, filets à froid, papier de réemploi (tables astronomiques imprimées) (reliure de l'époque mais exemplaire réemboîté). Titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement Renaissance. Rare édition de la Grammaire du philologue et humaniste italien Niccolo Perotti (1430-1480). Ex-libris JM. (Baudrier V, 140).
200 / 300 €

2231. PITHOU (Pierre). *Les Coustumes du bailliage de Troyes en Champaigne.* Paris, Abel L'Angelier, 1600.

In-4, [9] ff., 222 pp., [1] f. blanc, [5] ff. Veau brun, dos lisse orné, encadrement de double filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Plats un peu frottés, large mouillure latérale sur les ff., galerie de vers au début, sinon bon exemplaire, à grandes marges.

Édition originale de ce commentaire posthume qui fut réédité jusqu'en 1635. Elle est paradoxalement plus rare que la seconde édition de 1609, portant l'adresse de Troyes.
550 / 600 €

2232. PLUTARQUE. *Plutarchi Charonensis, summi et philosophi et historici parallela, id est, vite illustrium virorum Græcorum et Romanorum, utilissima historia exposita, atque inter se comparat.* Francfort, Johann Saur, 1600.

In-folio, vélin à recouvrement, pièce de titre de maroquin bordeaux (reliure de l'époque).

Ouvrage traduit en latin par Wilhelm Xylander, et illustré de 60 figures gravées sur bois dans le texte.

Bon exemplaire en vélin de l'époque. Petites taches sur les plats, rousseurs.
250 / 300 €

2233. Post-incunable - FERNAND (Charles). *De animi Tra[n]quillitate libri duo [...]* Venundantur Parrhisius [Paris], in aedibus Joannis Parvi & Jodoci Badii ascensii [Jehan Petit & Josse Bade], [1512].

In-8 de [6]-LXXIII-[1] ff. Marque de Josse Bade au titre.

Relié à la suite des mêmes : *Epistola Paraenetica observatio[n]is regule benedicti[n]e ad Sagie[n]ses Monachos. [...]* 1512. In-8 de [67]-[1bl.] ff. Marque de Josse Bade au titre.

Relié à la suite : **GRANDVAL (Marc de)**, [...] *Codex vesperiaru[m] de opti[m]a politica ta[m] ecclesiastica q[ua]m civili [...]* [Paris], Venundantur ab Joanne Parvo & Jodoco Badio ascensii [Jehan Petit & Josse Bade], [1513]. In-8 de [16] ff. Marque de Jehan Petit au titre. Marc de Grandval (1480-1520) était théologien et chanoine régulier de Saint Victor. Intéressant recueil de trois rares éditions post-incunables parisiennes réunis dans une reliure du 17e siècle en veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre rouge, armes dorées de François de NESMONT évêque de Bayeux (1629-1715) au centre des plats. Coiffes arrachées avec manques importants. Marge de tête courte atteignant parfois la lettre mais sans perte de texte.

Ex-libris manuscrits anciens en page de garde de Louis Alexandre de Saint Vast. Vente de la bibliothèque de M. de Farcy (Tours 1903).
600 / 800 €

2234. RADES Y ANDRADA (Francisco de). *Chronica de las tres ordenes y cavallerias de Sanctiago, Calatrava y Alcantara. [...]* Toledo, Juan de Ayala, 1572.

3 parties en 1 vol. in-4, [4]-73 ff., [1] f. bl., [85] ff., [1] f.bl., 55 ff., [8] ff. (table et errata). Chagrin rouge, dos à nerfs orné, fer en pied du dos, armes au centre du premier plat (reliure moderne). Titre-frontispice court de marges avec atteinte à l'encadrement gravé, rousseurs et qqs feuillets brunis, qqs mouillures, petites réparations de papier sur 2 feuillets.

Rare édition originale, agréablement imprimée à Tolède, en lettres rondes, émaillée de jolies initiales historiées et ornée d'armoiries gravées sur le titre, encadré d'une bordure de grotesques.

Extrêmement réputée, l'histoire des principaux ordres militaires hispaniques de Francisco de Rades y Andrada donne de précieux renseignements sur les ordres de Santiago, Calatrava et Alcántara et a été plusieurs fois rééditée ou reproduite en fac-similé durant le XXe siècle. (Palau, n°246034.)

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre : De la libreria del Carmen Cara Gde de Sevilla, et sceau de cire rouge armorié. Relié aux armes de Amadeo Delaunet (avec son ex-libris, étiquette et cachet de sa bibliothèque). Fer du marquis de Pontecroix en pied du dos. **900 / 1 000 €**

2235. RUBYS (Claude de). *Sommaire explication des articles de la coutume du pays et duché de Bourgogne. De nouveau corrigé & reformé par les commissaires députés par le Roy [...]* Lyon, Benoît Rigaud, 1588.

Petit in-8 de [278] pp. mal chiffrées 288, [5] ff., demi-marquin violine, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tranches peigne jaspées (rel. XIXe s.). Coupes frottées. Seconde édition (la première est de 1580, au format in-4). Ex-libris Léon-J. Frey. **700 / 800 €**

2236. SAINT-JULIEN (Pierre de). *Instruction de réprimer courroux, et les moyens d'éviter ire.* Lyon, Jean de Tournes, 1546. In-8, basane fauve, dos à nerfs muet, filets à froid et fleurons dorés sur les plats (reliure de l'époque, dos refait).

Première édition, d'une des plus rares impressions de Jean de Tournes en caractères italiques ; elle est ornée de belles initiales et de la marque de l'imprimeur sur le titre et à la fin.

2239. ABOUT (Edmond). *Gaëtana, drame en cinq actes en prose avec une préface inédite.* Paris, Michel Lévy frères, 1862.

In-8 maroquin brun, dos à nerfs richement orné, titre doré, date en queue, double encadrement de triple filet doré avec fleurons en écoinçons, grand fleuron central doré, coupes filetées, dent. int., tête dorée (H. Prat). Rares rousseurs, salissures sur 2 pp., petit frotté à un mors sinon très bel exemplaire bien relié. **80 / 100 €**

2240. ACKERMANN (Louise-Victorine). *Contes et Poésies.* Nice, Imprimerie Caisson et Comp., 1862.

In-12 de 59-[1] pp., en ff., couv. imprimée. Manque restauré à l'angle sup. de la couverture.

Très rare deuxième édition, en partie originale, non mise dans le commerce (les Contes de Louise Ackermann ont connu quatre éditions en 1855, 1861, 1862 et 1863 avec des

L'ouvrage comprend trois opuscules de Plutarque, traduits par l'auteur. Bon exemplaire. Plusieurs ex-libris manuscrits sur le titre. Coins usagés. **250 / 300 €**

2237. SUÉTONE. *C. Suetonii Tranquilli XII Caesares. Ex vetusto exemplari emendatiores multis locis.* Paris, Robert Estienne, 1543.

In-8 de [8] ff., 352-[1] pp. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (rel. 17e s.). Lég. traces blanches sur les plats.

Une des plus importantes éditions anciennes de la Vie des douze Césars de Suétone, dont le texte a été établi d'après le Codex Memmianus, le plus ancien manuscrit de Suétone, datant du IXe siècle. Elle est l'une des plus anciennes éditions de Robert Estienne imprimées dans le nouveau caractère italique, dont le premier exemple est le Caton, édité le 17 juillet 1543. Suivi des commentaires de Giovanni Battista Cipelli, de l'Avis au lecteur d'Érasme donné dans l'édition de 1518, et de traductions de passages en grec par Egnazio.

Bel exemplaire. Ex-libris T.D.C. Graham. Ex-libris JM. **300 / 400 €**

2238. THOMAS d'AQUIN (Saint) [& LUCIANO (Marcantonio)]. *Angelici doctoris Sancti Thome Aquinatis in Evangelium beati Joannis Evangeliste aurea expositio.* Paris, [Nicolas Des Prez], Jean de La Porte, [1520].

Grand in-8 gothique de [12]-cxlvii ff. Veau fauve, dos à nerfs. Reliure post. très abîmée (plat détaché, coiffes arrachées, coins émoussés, etc.).

Commentaires sur l'Évangéliste Jean entièrement rédigé en caractères gothiques avec de nombreuses letrines. Titre dans un encadrement gravé historié, aux initiales de Nicolas Des Prez. Suit l'édition de Venise (Simon de Luere, juillet 1508).

Grande mouillure claire sur les premiers ff. Manques angulaires au feuillet de titre atteignant la gravure. Taches rousses en marge ext. et int. (marquée aux ff. xlii à xlvi). Marge sup. un peu courte atteignant parfois légt le titre courant. Mouillures sur les gardes.

Ex-libris manuscrit d'un père capucin de 1654 au titre. Deuxième ex-libris ancien biffé au titre. (Renouard, ICP, II, 2485.) **300 / 400 €**

LITTÉRATURE

modifications plus ou moins importantes selon les éditions). Corrections manuscrites à la mine de plomb p. 44 et p. 54.

"Dans les années 1830, Louise-Victorine Choquet voyage à Berlin où elle parfait sa connaissance des langues anciennes et étrangères. Elle y retourne quelques années plus tard et rencontre Paul Ackermann alors engagé dans la publication des œuvres de Frédéric II. Les deux jeunes gens tombent bientôt amoureux l'un de l'autre et ils se marient en 1843. [...] Mais son bonheur dure moins de trois ans. Atteint d'une tuberculose pulmonaire, Paul disparaît en juillet 1846 et plonge Louise Ackermann dans un 'affreux malheur'. Elle se réfugie alors dans la région niçoise où elle va peu à peu trouver le réconfort dans le spectacle de la nature, les travaux agricoles, la lecture et la création poétique. Elle écrit ainsi les Contes où elle offre un 'kaléidoscope de la relation amoureuse' qui marque sa consolation et ouvre la réalisation d'une vocation littéraire." "C'est en mai 1874, grâce à un article d'Elme-Marie Caro dans La Revue des deux mondes, qu'elle accède à la

notoriété. Le critique littéraire fait l'éloge des Poésies Philosophiques dans un article intitulé 'Un Poète positiviste'. Son succès lui vaudra le surnom de 'Muse du pessimisme' et de 'Sapho de l'athéisme' chez le comte d'Haussonville dans la monographie qu'il lui consacre en 1892. À un moment où la création poétique est en pleine effervescence, où les approches parnassiennes la renouvellent profondément, les poèmes de Louise Ackermann se distinguent en puisant leur inspiration dans des écrits philosophiques de Spinoza, d'Auguste Comte ou du pessimiste Giacomo Léopardi." *Quatrième de couverture et préface de l'édition critique de Victor Flori au Livre unique*, 2011. **60 / 80 €**

2241. AMELOT de LA HOUSSAYE (Nicolas). *Reflexions, Sentences, et Maximes Morales Mises en nouvel ordre, avec des Notes Politiques, & Historiques. Nouvelle édition corrigée et augmentée de maximes chrétiennes.* Paris, Chez la veuve Ganeau, 1743.

In-12, veau havane, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Bon exemplaire. **10 / 15 €**

2242. ANACRÉON. *Odes.* Paris, Firmin Didot, 1864.

In-16, maroquin brun, dos à nerfs orné, double encadrement à froid et fleurons dorés aux angles des plats, fleuron azuré au centre des plats, tranches dorées (reliure de R. Smeers).

Texte grec et traduction française d'Ambroise Firmin Didot. L'illustration se compose de 54 figures de Girodet reproduites en photographies et contrecollées.

L'ensemble est suivi d'imitations en vers d'Anacréon par Girodet.

Bon exemplaire. Coiffes et coins frottés, manque le titre gravé avec la date de l'édition. **15 / 20 €**

2243. Anonyme. *Eloge de Madame la Marquise de Sévigné, qui a remporté le prix de l'Académie de Marseille en l'année 1777.* Amsterdam, et se trouve à Paris, chez la veuve Méquignon & fils, 1781.

In-8, broché, couverture de papier rose de l'époque. Bon exemplaire. **15 / 20 €**

2244. Anonyme. *Essai sur les études, et l'exercice du St. Ministère.* Lausanne, Durand, Ravel & Comp., 1795.

2 tomes en un volume in-8, basane marbré, dos lisse orné, pièce de titre orange, tranches jaunes (reliure de l'époque). Bon exemplaire. **20 / 30 €**

2245. Anonyme. *Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes tant en prose qu'en vers.* Utrecht, Antoine Schouten, 1699.

In-12 de [2] ff. 96-65 pp. Basane brune mouchetée, dos à nerfs orné, p. de titre, armes dorées au centre des plats (reliure de l'époque).

"Voici la note placée par M. Ch. Nodier à la suite du n° 1639 du Catalogue Guibert de Pixerécourt, Paris, 1838, in-8 : 'Ce petit recueil est très-connu, mais il mérite de l'être, car il se distingue de toutes les collections du même genre par le choix des pièces, et aucune autre n'en peut tenir lieu. C'est l'album d'un homme de beaucoup d'esprit, qui avait beaucoup de goût. Je suis porté à croire, sans en avoir aucune preuve, que ce volume, joliment imprimé, est sorti cependant d'une industrie particulière, ou tout au moins d'une imprimerie soumise au bon plaisir de l'éditeur, et qui me paraît être celle des Cavalier, de Caen. La disposition en est tout à fait bizarre et se ressent plutôt du caprice

d'un bibliophile que de la spéculation d'un libraire. Il commence par 96 pages, sans le titre, signature A-I et se termine à la 96° par la réclame GROS, qui annonce le conte intitulé 'Gros-Jean et son Curé'. Ici l'impression est interrompue et se renouvelle à la page 1 signature A. Le conte de Gros-Jean n'arrive qu'à la page 9. Le livre se continue ensuite jusqu'à la page 65, dont le verso est blanc. La chiffrature est exacte, mais la signature est exprimée avec l'inexpérience étourdie d'un écolier qui ne sait pas qu'on signe les feuillets un à un, qu'on chiffre les pages une à une, et que, par conséquent, la signature représente une chiffrature double; ainsi, la signature saute d' A1 à A3, 5 et 7. Il n'y a qu'un amateur qui puisse imprimer de la sorte. Le titre est rapporté après coup, et la table des pièces, imprimée au revers donne l'ordre vrai, mais sans rappel à aucun chiffre. J'aurais moins insisté sur ces détails si ce petit volume n'avait d'autre mérite que celui de la rareté." Barbier IV, 88.

Bel exemplaire relié aux armes de Louis Urbain LE FEVRE seigneur de CAUMARTIN (1653-1720), conseiller au Parlement de Paris, maître des requêtes, commissaire pour les grands jours de Poitou, intendant des finances et conseiller d'État. Il laissa à sa mort "une bibliothèque remarquable tant par le choix des ouvrages que par la beauté des reliures" (O.H.R. 651 fer n°4). Ex-libris Robert Samuel Turner. **80 / 120 €**

2246. AULU-GELLE. *Noctes Atticae.* Amsterdam, Louis Elzévir, 1651.

In-16, [24] ff., 498 pp., [62] ff., maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées sur marbrure (Duru 1852).

Très belle édition elzévirienne, dans la version de Gronovius, rare et recherchée. (Willems, 1127.)

Très bel exemplaire. Ex-libris de Victor-Léon Rattier (1824-1902), d'Alfred Lindeboom, puis d'Yves Paillet (étiquette ex-libris). **550 / 600 €**

2247. BALZAC (Honoré de). *La Peau de Chagrin. Études sociales.* Paris, H. Delloye - Victor Lecou, 1838.

Grand in-8 de [2] ff., 402 pp. [1] f. Demi-marroquin bleu à coins, dos lisse finement orné de filets verticaux dorés, titre doré en réserve, lieu et date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée (Visinand).

Première édition illustrée en PREMIER TIRAGE renfermant 100 vignettes gravées dans le texte par Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français, Marckl, et la vignette de titre figurant le protagoniste tiré par les cheveux par le squelette entier. Les deux portraits de Pauline et de Foedora sont en épreuves tirées hors texte sur Chine appliqué, ce qui est rare. Légères rousseurs à de rares endroits. Superbe exemplaire très soigneusement lavé et encollé dans une jolie reliure signée. (Carteret III, 41 ; Vicaire I, 184.) **200 / 300 €**

2248. BALZAC (Honoré de). *Lettres à l'étrangère : oeuvres posthumes.* 1833-1842 [t. 1]. 1842-1844 [t. 2] 1845-1846 [t. 3] 1846-1847 [t. 4]. Paris, Calmann Lévy, 1899, 1906, 1933, 1950.

4 vol. grand in-8 brochés, couv. saumon imprimée.

Editions originales. T. 1, ex. n° 47/100 sur Hollande, non rogné, portrait de Madame Hanska en frontispice ; T. 2, tirage à 100 ex. sur Hollande, non rogné ; T. 3, ex. sur Hollande, non rogné, vue du château de Wierzchowonia en

front. ; T. 4, ex. n° VI des 50 sur vélin de Rives numérotés de I à L. Figures hors et in-texte.

Dos légèrement insolés ainsi que le premier plat du t. 4 qui comporte également une petite tache sinon très bons exemplaires. Ex-libris doré sur cuir de Geneviève Dubois et Georges Flore au contre-plat supérieur du t. 1.

"Œuvre capitale pour la connaissance de la vie de Balzac et de son œuvre. Correspondance égale en intérêt à celles de Flaubert et de Stendhal où l'on voit au jour le jour la vie artistique, sentimentale et passionnelle du grand romancier." (Carteret, I, 88). **300 / 400 €**

2249. BALZAC (Honoré de). *Vautrin, drame en cinq actes, en prose. Représenté sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 14 mars 1840.* Paris, Delloye, Tresse [Imprimerie de Mme Vve Dondey-Dupré], 1840.

In-8, [4] ff., 247 pp., demi-chagrin vert, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (Pagnant). Dos passé.

Édition originale, sans la préface qui n'avait pu être jointe à ce tirage en raison d'une maladie de Balzac et qui forme un fascicule séparé qui était remis en échange de l'avis préliminaire.

Cette pièce qui mettait en scène sur les planches le célèbre personnage du Père Goriot et des Illusions perdues, en partie inspiré de Vidocq, fut interdite le lendemain même de la première : en effet, le célèbre Frédéric Lemaître, qui devait interpréter le rôle-titre, avait eu l'idée de se grimer pour ressembler de plus près à Eugène-François Vidocq. On trouva aussi une ressemblance forte avec ce bon roi Louis-Philippe, ce qui amena à l'interdiction de la pièce. (Vicaire I, 214.)

Exemplaire provenant de la vente de la collection Gabalda (Giraud-Badin, 7 & 8 avril 1976, numéro 118).

1 100 / 1 200 €

2250. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). Ensemble de 20 volumes in-8 en reliure uniforme moderne demi-basane brune, dos à 4 nerfs ornés, titres dorés (frottés) :

- *Dissecta Membra. Les Textes.* Paris, La Connaissance, 1925. 2 vol. Portrait et fac-similé.

- *Les Prophètes du passé.* Paris, Bruxelles, Palmé, Albanel, 1880. Signature Gustave Hervieu. Mouillures claires, qqs rousseurs.

- *Lettres à Léon Bloy.* Paris, Mercure de France, 1902. Portrait et fac-similé.

- *Le Théâtre contemporain.* Paris, Stock, 1908. Tomes 1, 3, 4 et 5.

- *Les Œuvres et les Hommes. II. Les Historiens politiques et littéraires.* Paris, Amyot, 1961. - III. Les Poètes. Paris, Amyot, 1862. (Rousseurs). - XVII. *Les philosophes et les écrivains religieux.* Paris, Lemerre, 1899. - XIX. *Romanciers d'hier et d'avant-hier.* Paris, Lemerre, 1904. - XXI. *A côté de la grande histoire.* Paris, Lemerre, 1906. - XXIII. *Poésie et poètes.* Paris, Lemerre, 1906. - XXIV. *Voyageurs et romanciers.* Paris, Lemerre 1908. - XXV. *Philosophes et écrivains religieux et politiques.* Paris, Lemerre, 1909.

- *Goethe et Diderot.* Paris, Lemerre, 1913.

- GAUTIER (Jean), *Barbey d'Aurevilly, ses amours, son romantisme.* Paris, Téquy, sd.

- *L'Esprit de Barbey d'Aurevilly.* Paris, Mercure de France, 1908.

- SEGUIN (J.-P.), *Iconographie de Barbey d'Aurevilly.* Genève, Cailler, 1961. **120 / 150 €**

2251. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Un Prêtre marié.* Paris, Achille Faure, 1865.

2 vol. in-12, toile verte, reliure d'éditeur.

Édition originale. Signature (tampon) de l'auteur au verso du faux-titre du premier vol. Légers frottés sinon bon exemplaire. **100 / 150 €**

2252. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *XIXe siècle (deuxième série). Les Œuvres et les Hommes. Les Historiens.* Paris, Maison Quantin, 1888.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Dos passé avec lég. fentes.

Édition originale. Avec le feuillet d'avis, volant. (Vicaire I, 301.)

E.A.S. à l'encre rouge de l'auteur à son ami l'écrivain et journaliste Charles BUET (1846-1897). **300 / 400 €**

2253. BARCLAY (Jean). *Le Pourtrait des Esprits de Jean Barclai. Mis en français.* Paris, Samuel Thiboust, 1625.

Petit in-12 de [4] ff. 430 pp. Vélin ivoire à petits rabats, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction en français de l'*Icon animorum* de l'humaniste écossais francophone Jean Barclay (1582-1621) paru à Londres en 1614. *Le Portrait des Esprits est un essai de description et de classification, d'après nature, des traits qui font les différences et les ressemblances entre les hommes. Jean Barclay observe leurs signes intérieurs et extérieurs, qui tiennent tantôt aux conditionnements de la nature humaine et de l'éducation, tantôt aux caractères des nations et aux déterminations sociales ou professionnelles. Ce texte s'apparente plus à un traité d'anthropologie et de politique qu'à un traité de morale.* **120 / 150 €**

2254. BAUDELAIRE (Charles). *L'Art romantique.* Paris, Michel Lévy frères, 1868.

In-12 de [1] f., 442 pp. Cartonnage percaline chagrinée rouge, titre doré au dos (reliure de l'époque). Sans le feuillet de faux-titre (tome III des Œuvres complètes). Coiffes usées, bande sombre tachée par l'humidité au bord du premier plat, rousseurs sur les premières et dernières pages sinon bon exemplaire de l'édition originale, enrichi d'une **dédicace de Arthur SYMONS, traducteur de Baudelaire, à Richard Le Gallienne, tous deux membres du Rhymers Club, club de jeunes poètes fondé par W.B. Yeats.** (Vicaire I, 349.)

On y joint :

- BAUDELAIRE (Charles), *Vers retrouvés (Juvenilia - Sonnets). Manoël. Introduction et notes par Jules Mouquet.* Paris, Émile-Paul frères, 1929. In-12 broché, couv. imprimée. **Édition originale sur papier d'édition. E.A.S. de J. Mouquet.**

- BAUDELAIRE (Charles), *Œuvres en collaboration. Idéolus. Le Salon caricatural. Causeries du tintamarre. Avec un dessin inédit de Baudelaire et le fac-similé du Salon caricatural de 1846 donnant les soixante caricatures gravées sur bois par Raymond Pelez. Introduction et notes par Jules Mouquet. 6e édition.* Paris, Mercure de France, 1932. In-8 broché, couv. imprimée. Frontispice et ill. in-t.

- BAUDELAIRE (Charles), *Poèmes, illustrés de documents d'art. Préface de G.-Y. Le Dantec*. Paris, Éditions d'Art et d'Histoire, Librairie Plon, 1946. In-8 broché, couv. impr. ill. Tirage à 980 ex. numérotés (n°838). **180 / 250 €**

2255. BAUDELAIRE (Charles). *Salon de 1846*. Paris, Michel Lévy frères, 1846.

In-12 de XI-132 pp. bradel percaline havane, titre doré en long au dos (Pierson).

Rare édition originale de ce texte publié sous le pseudonyme BAUDELAIRE DUFAYS (associant les noms de ses deux parents), la seconde publication de Baudelaire (la première étant consacrée au salon de 1845). 3 cahiers brunis, petites rousseurs éparses pour le reste. Avec le fac-similé de la lettre du 20 juillet 1859 de Baudelaire à sa mère.

Ex-libris JM. (Talvart et Place I, Baudelaire 2.) **1 000 / 1 500 €**

2256. BEAUZÉE (Nicolas). *Synonymes français, leurs différentes significations, et le choix qu'il faut en faire pour parler avec justesse*. Amsterdam, Wetstein, 1770.

In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Coiffes et coins usagés.

[Joint :]

- **RESTAUT (Pierre)**. *Principes généraux et raisonnés de la grammaire française*. Paris, Desaint & Saillant, 1763. In-12, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coins, coupes et coiffes usagés. Sans la pièce de titre.

- **GIRARD (Gabriel)**. *Synonymes français, leurs différentes significations, et le choix qu'il en faut faire pour parler avec justesse*. Bordeaux, Pierre Beaume, 1802. 3 tomes en 2 volumes in-12, demi-veau fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert (reliure de l'époque). Coins frottés, coiffes usagées. Mouillure marginale au premier volume. **20 / 30 €**

2257. [BERNARD (Pierre Joseph)]. *Phrosine et Mélidore, poème en quatre chants*. Messine et se trouve à Paris, Le Jay, 1772.

Édition originale. 4 figures d'Eisen gravées hors texte. (Barbier III, 881 ; Cohen 34.)

Reliés à la suite :

- **[DORAT]**, *Ma Philosophie*. La Haye, Paris, Delalain, 1771. 1 figure de Marillier gravée hors texte. (Quérard, II, 578.)

- **[CLEMENT (J.M.B.)]**, *Boileau à M. de Voltaire*. sl, sn, 1772. E.O. (Barbier I, 439.)

- **LA HARPE**, *Des Talens dans leurs rapports avec la société et le bonheur [...]* Paris, Veuve Régnerd & Demonville, 1771. E.O. (Quérard IV, 441.)

- **BOUFFLERS (chevalier de)**, *Lettres pendant son voyage en Suisse à Madame sa mère*. En Suisse, sn, 1772.

- **LA HARPE**, *Éloge de François de Salignac de la Mothe-Fénelon [...]* Paris, Veuve Régnerd & Demonville, 1771. E.O. (Quérard IV, 439-440.)

In-8 veau ocellé, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. marbrées (reliure de l'époque). **50 / 60 €**

2258. BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Vœux d'un solitaire, pour servir de suite aux Etudes de la nature*. Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1790.

In-12, veau, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. Quelques défauts d'usage à la reliure. **20 / 30 €**

2259. Non présenté

2260. [BERNIS (Cardinal, François-Joachim de PIERRES de)]. *Œuvres complètes de M. le C. de B**** Londres, sn, 1767.

2 tomes en un vol. in-16 réimposé sur grand papier, veau glacé blond, dos lisse orné à la grotesque, p. de titre et tomaison en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Coins légt usés.

Ex-libris Bibliothèque de Miss Roulier. Ex-libris Villa Rohellou. Bel exemplaire. **50 / 60 €**

2261. [BÉROALDE de VIERVILLE (François)]. *Le Moyen de parvenir, contenant la raison de tout ce qui a été, est & sera. Dernière édition. Exactement corrigée, & augmentée d'une Table des matières*. Nulle part [Hollande], sn, 1000700407 [1747].

2 volumes in-12 demi-veau brun moucheté à petits coins, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque). Qqs restaurations aux reliures. Qqs petits rongés aux premières gardes du tome I.

Bonne édition hollandaise de ce "sottisier". Le Moyen de parvenir est un répertoire de petits contes joyeux et de quolibets auxquels ont amplement puisé non seulement Tabarin et le pseudo-Bruscambille, mais encore d'Aubigné dans son Baron de Faeneste, et Sorel dans son Francion.

"On attribue généralement le Moyen de parvenir à François Beroalde de Verville, auteur des divers ouvrages que nous venons de décrire, et qui sont aujourd'hui presque oubliés; en effet, Beroalde s'en est déclaré le père à la page 461 de son Palais des Curieux impr. en 1612 (voir ci-après), en désavouant cependant, par prudence, les copies subreptices qui s'en étaient répandues. Malgré cela plusieurs critiques modernes lui contestent ce livre et le donnent soit à Fr. Rabelais, soit à Henri Estienne, auxquels, à la vérité, Beroalde a fait de fréquents emprunts (surtout à l'Apologie pour Hérodote de ce dernier qui, d'ailleurs, était mort avant la fin de la publication du livre de Beroalde). De son côté, l'auteur des Mélanges tirés d'une grande bibliothèque, volume P., p. 163, doute que "ce recueil de facéties et de contes, quelquefois tresplaisants et toujours fort libres, soit effectivement de Beroalde, chanoine de Tours. Ce qui le lui aura fait attribuer, ajoute-t-il, c'est que son nom se trouve à la tête d'un livre intitulé du Moyen de parvenir. Le livre dont il est ici question est peu connu, et ni La Monnoye ni le P. Nicéron n'en ont parlé. Il a pour titre De la Sagesse [...] Mais ce qui est peut-être encore moins connu que ce dernier ouvrage, c'est la première édition du célèbre Moyen de parvenir. [...] Il est à regretter que La Monnoye, à qui l'on doit une bonne notice sur le recueil de Beroalde, ne se soit pas occupé d'en examiner les premières éditions, qui se trouvaient plus facilement de son temps que maintenant."

Ex-libris JM. (Brunet I 806 pour l'édition de 1732 ; Tchermazine II, 215.) **80 / 100 €**

2262. [BÉROALDE de VIERVILLE (François)]. *Le Moyen de parvenir. Nouvelle édition, corrigée de diverses fautes qui n'y*

étoient point & augmentée de plusieurs autres. Chinon, de l'imprimerie de François Rabelais, Ruë du grand Bracquemart, à la Pierre philosophale, Année pantagruéline [c. 1720].

2 tomes en un vol. in-12 de [6] ff. 542 pp. (pagination continue). Veau blond, dos lisse orné à la grotesque, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes et coins restaurés.

Jolie édition de ce "sottisier, répertoire de petits contes joyeux et de quolibets auxquels ont amplement puisé non seulement Tabarin et le pseudo-Bruscambille, mais encore d'Aubigné dans son Baron de Faeneste, et Sorel dans son Francion.

Ex-libris JM. (Brunet I 804-806 ; Tchmerzine II, 211.)
60 / 80 €

2263. BERTHOD. *Paris burlesque [...] où est contenu les filouteries du Pont-Neuf, les discours de la gallerie du palais, l'entretien de la grande-salle, le désordre des embarras devant le palais, une rüë en rumeur contre un homme qu'on prend pour un autre, le haut stille des secrétaires de S. Innocent, l'adresse des servantes qui ferrent la mule, l'inventaire de la fripperie, l'éloquence des harengères de la balle, & quantité d'autres choses de cette nature.* Paris, Veuve Guillaume Loyson et Jean-Baptiste Loyson, 1652.

In-4 de [3] ff., 97-[1] pp. Maroquin violette, dos à nerfs, titre, lieu et date dorés, triple filet à froid encadrant les plats, tr. dorées, dentelle int. (Thompson).

"M. Leber qui a placé cette pièce dans sa collection de mazarinades fait seulement observer avec raison qu'elle n'a aucun rapport aux évènements politiques" Moreau, Bibliographie des mazarinades, n°2691. Très bel exemplaire.
Ex-libris JM. **80 / 120 €**

2264. BLANCHARD (Pierre). *Tableaux de la nature et des bienfaits de la providence, par Fénelon, Bossuet, Buffon, J. J. Rousseau, Barthelemy & a.* Paris, Pierre Blanchard, 1819.

In-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Avec un frontispice gravé et une planche gravée. Bon exemplaire. Coins frottés.
15 / 20 €

2265. [BLOCQUEL (Simon François)]. *Sermons facétieux ou ridicules, et anecdotes curieuses sur les prédicateurs.* Paris, Delarue, [1841].

In-8 de 272 pp. Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée (Cuzin).

Rare tirage (à 100 exemplaires) entièrement imprimé sur papier vert. Ex-libris JM. Très bel exemplaire dans une reliure signée.
80 / 100 €

2266. BOCCACE (Giovanni Boccaccio dit). *Il Decamerone.* Londres et Paris, Prault, 1768.

3 volumes petit in-12 veau havane, dos lisse orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs frottés.

Portrait de Boccace gravé en frontispice. Titre gravé répété aux 3 volumes. Ex-libris héraldique (au griffon sommé d'une couronne de comte) découpé et contrecollé au verso du

premier titre et aux gardes des 2 derniers volumes.
50 / 60 €

2267. BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Arte poetica de Mr. Boileau Despreaux; traducida en verso suelto castellano, y dedicada a la clase de poetica del Real Seminario de Nobles, por D. Juan Bautista de ARRIAZA.* Madrid, Imprenta Real, 1807.

In-8 maroquin vert marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque).

Ex-libris JM. **30 / 40 €**

2268. BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres complètes.* Paris, chez L'Ecrivain, 1815.

2 vol. in-12 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, guirlande dorée encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Portrait gravé en frontispice et 7 figures hors texte. Bel exemplaire bien relié.
30 / 40 €

2269. BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres. Édition stéréotype.* Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, An VII.

2 vol. in-12 maroquin noir, dos lisse orné, p. de titre et tomaison en mar. rouge, filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Petites galeries de vers sur les mors. Très bel exemplaire.
40 / 50 €

2270. BONAFOUS. *Le Parterre du Parnasse français, ou Nouveau Recueil des pièces les plus rares & les plus curieuses, des descriptions, caractères, allusions, pensées morales, ingénieuses & galantes des plus célèbres poètes français, depuis Marot jusqu'à présent.* Amsterdam, Estienne Roger, 1710.

In-12, demi-basane havane, dos à nerfs orné (reliure du XIX^e siècle).

Les poésies sont classées par thème : l'amour, l'argent, le vin, le jeu, la cour, la solitude, la vie, la mort, Dieu, la guerre, l'amitié...

Bon exemplaire. Coins frottés, coiffes usagées.
20 / 30 €

2271. BOUFFLERS (Stanislas-Jean, chevalier de). *Œuvres.* La Haye, Detune, 1781.

In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleurons dorés en écoinçons, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, tr. dorées, roulette intérieure (reliure de l'époque).

Deuxième édition des œuvres complètes du chevalier de Boufflers (1738-1815), imprimée sur papier bleu. « M. de Boufflers a été successivement abbé, militaire, écrivain, administrateur, député, philosophe, et, de tous ces états, il ne s'est trouvé déplacé que dans le premier. » (Prince de Ligne).

Ors du dos légt passés sinon bel exemplaire.
60 / 100 €

2272. BOYER-FONFREDE (Henri-Jean-Etienne). *Œuvres, recueillies et mises en ordre par Ch.-Al. Campan.* Bordeaux, Chaumas-Gayet, Lawalle jeune, Paris, W. Coquebert, 1844-1847.

10 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison, tr. mouchetées (reliure de l'époque). Dos uniformément insolés, rousseurs, mais bon exemplaire. Unique édition collective, peu commune, des pièces et essais du journaliste politique bordelais Henri Boyer-Fonfrède (1788-1841), avec envoi au tome 1. **350 / 400 €**

2273. [BRILLON (Pierre-Jacques)]. *Le Théophraste moderne, ou Nouveaux caractères sur les mœurs.* Paris, Michel Brunet, 1700.

In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Imitation des Caractères de La Bruyère.

Bon exemplaire. Défauts d'usage à la reliure. **20 / 30 €**

2274. BYRON (George GORDON Lord). *English bards, and Scotch Reviewers; A Satire. Fourth Edition.* London, James Cawthorn, 1810.

In-8, demie-basane marbrée, dos lisse orné (titre en long et fleurons dorés).

Frottés, coiffe de queue partiellement arrachée sinon bon exemplaire.

On y ajoute deux exemplaires du même ouvrage dans cette même quatrième édition, l'un daté de 1810 en cartonnage, l'autre daté de 1811 en demie-chevrette noire (mors et coiffes frottés).

Soit un ensemble de 3 volumes. **120 / 150 €**

2275. [CADET de GASSICOURT (Charles-Louis)]. *S[ain]t Gérân, ou la nouvelle langue française, anecdote récente. Suivre de l'Itinéraire de Lutèce au Mont Valérien, en suivant le fleuve Séquanien et revenant par le mont des Martyrs; petite parodie d'un grand voyage.* Bruxelles, Weissenbruch, 1812.

In-12, demi-veau fauve, dos lisse orné de filet, pièce de titre de veau rouge (reliure de l'époque).

Avec un frontispice gravé. Bon exemplaire. Coiffes, coins et mors frottés. **30 / 40 €**

2276. [CAJOT (Dom Jean-Joseph)]. *Les Plagiats de M. J.J.R. de Genève, sur l'Éducation.* La Haye et se trouve à Paris, Durand, 1766.

In-12 veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. marbrées (reliure de l'époque). Petit manque de cuir en coiffe de tête.

Édition originale. Très bon exemplaire. Ex-libris manuscrit de la Charité de Grainville 1781. Ex-libris JM. (Barbier III, 901.) **40 / 50 €**

2277. CASTILLO SOLORZANO (Alonso de). *La Foyne de Séville, ou L'Hameçon des bourses. Traduit de l'espagnol [par Boisrobert].* Paris, Louis Bilaine, 1661.

In-8 de [2] ff., 592 pp., [1] f. privilège, (saut de page sans manque pages 384-387). Maroquin rouge, dos à nerfs orné, encadrement de triple filet doré sur les plats, tr. dorées sur marbrure, large guirlande intérieure en encadrement sur les contreplats (Brany).

Première traduction française peu commune de La Garduna de Sevilla, y anzuelo de las bolsas (Madrid, 1642; les éditions

prétendument antérieures sont des fantômes bibliographiques).

C'est le plus connu et le plus populaire des romans de Alonso Castillo de Solorzano (1584-1648 ou 1647). Il présente la particularité de mêler les deux genres du roman picaresque et de la novela cortesana, généralement bien distincts. (Brunet I, 1634. Palau, 48 415.)

Bel exemplaire dans une reliure signée de Brany, actif à Paris à partir de 1850.

Vignette ex-libris « In libris curvatus consciens in libris » (que l'on rencontre parfois, mais qui n'est pas attribué). Étiquette de la Librairie Rouquette, passage Choiseul.

700 / 800 €

2278. CATS (Jacob). *Onderdom, buyten-leven, en hof-gedachten op nieus vermeerdt met des Autheurs tachtigh-Iarigh leven en Bedenckingen op Sorgb-uliet.* Amsterdam, Joannes Jacobus Schipper, 1655.

In-8, broché, sans reliure.

Avec un frontispice et 14 illustrations gravées à mi page dans le texte.

[Suivi de, du même auteur:]

- *Hof-gedachten, das is, Invalen by ghelegenthey.* S.l.n.d.. Avec 11 figures gravées à mi-page.

- *Invallende Gedacht en op voorvallende gelegentheden.* Amsterdam, Jan Jacob Schipper, 1660. Avec 19 figures gravées à mi-page.

- *Aspasia, bly-eyndigh-spel.* S.l.n.d. Avec un frontispice gravé.

- *Afbeeldinge van't huvelyck, en't geene daer ontrens is, onder de gedaente van een Fuyck.* S.l.n.d. Avec un frontispice gravé.

- *Doot-kiste voor de Levendige, of sinne-beelden uyt godes woordt.*

Avec un frontispice gravé, 20 figures gravées à mi-page et 1 à pleine page.

- *Tachtig-jarighleven, buyts-boudinge en bedenckingen, op sorgb-uliet.*

120 / 150 €

2279. CATULLE, TIBULLE, PROPERCE. *Catullus, Tibullus, et Propertius, Pristino nitore restituti, & ad optima Exemplaria emendati. Accedunt Fragmenta Cornelio Gallo inscripta.* Leyde, [Elsevier [marque au solitaire]], 1743.

In-12 maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffe et mors usés.

3 frontispices, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur cuivre.

Ex-libris John Towneley. Ex-libris Edward Turner Mc Gowan. **30 / 40 €**

2280. [CAUMONT LA FORCE (Charlotte-Rose de)]. *Les Fées. Contes des contes. Par Mademoiselle de ***.* Paris, Compagnie des Libraires, 1725.

In-12, demi-toile marron, titre manuscrit au dos.

Contient les contes : Plus belle que fée, Persinette, L'Enchanteur, Tourbillon, Verd & Bleu, Le Pays des Délices, La Puissance d'Amour, La Bonne Femme.

Qqs petites rousseurs et piqûres éparses, plusieurs ff. brunis.

60 / 80 €

2281. [CHAPTAL] - LABOULINIÈRE (Pierre Toussaint de). *Précis d'idéologie, dans lequel on relève des erreurs accréditées, et où l'on établit quelques vérités neuves et importantes sur cette matière. Présenté à l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Turin.* Paris, F. Cocheris fils, 1805.

In-8, [6]-328 pp., [1] f. errata, maroquin rouge, dos lisse orné, encadrement doré sur les plats, tr. dorées, fine guirlande intérieure, gardes doublées de tabis bleu (Meslant). Bel exemplaire.

Première et seule édition rare.

Précieux exemplaire du dédicataire, le sénateur et chimiste Jean-Antoine Chaptal (1756-1832), avec envoi autographe de l'auteur sur les premières gardes. **1 100 / 1 200 €**

2282. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). Ensemble de 2 belles L.A., à la fois littéraires et intimes, adressées à son amie la duchesse de DURAS (qu'il appelait sa "sœur") rédigées alors qu'il achève l'itinéraire de Paris à Jérusalem :

- sl, "jeudi 8" [novembre 1810], 3 pp. petit in-4 : "Vous n'aurez point de sujet d'être jalouse. Je n'irai à Paris qu'au 1er décembre et peut-être plus tard encore. Je ne vois personne. Je ne sors pas de ma retraite. Je travaille du matin au soir parce que je veux finir à fin de donner tout mon temps à ma sœur cet hiver et d'arranger mon avenir. Ceci est un grand et véritable adieu à la muse et peut-être à la patrie. Mais ne nous affligeons point d'avance et surtout espérons. Je ne cause point dans mes lettres ? Je ne fais que cela. Je bavarde à faire peur. Ma sœur n'a pas bonne mémoire. Je lui ai déjà dit que la nouvelle [Les Aventures du dernier Abencérage] ne serait point dans l'itinéraire. Il n'y aura dans celui-ci que des choses raisonnables et non de grandes folies. Vous ferez très bien de venir à Paris. On ne vit pas quand on a peur de tout. Et puis est-il bien sûr que les personnages qui vous engagent à la retraite n'ont pas d'autres motifs que vos dangers ? Je suis devenu d'une défiance ridicule et je crois toujours qu'on veut me tromper. Il est minuit. Je suis accablé de travail et ma main est si fatiguée que je puis à peine tenir ma plume. J'entends le vent gémir dans ma petite solitude où je veille seul avec le souvenir de ma sœur. Je lui souhaite toute sorte de bonheur et je mets à ses pieds ma tendre et respectueuse amitié. [...]" - Vallée, "ce lundi" [26 novembre 1810], 2 pp. petit in-4 (+ adresse sur la 4e page) : "Je ne puis dire qu'un mot à ma sœur. Je suis dans les derniers moments de mon travail. J'aurai tout fini samedi prochain. Ensuite j'ai la tête renversée de ces prix [décennaux] dont on parle de nouveau. Je ne sais ce que cela deviendra." Il s'inquiète de l'incertitude du retour de la duchesse à Paris. "Je n'ai deviné les idées de vos amis que parce que c'est là la manière dont les hommes sont faits. Il faut être bon et dupe dans le monde, mais il faut savoir qu'on est trompé, sans cela c'est pure sottise. J'aime beaucoup les gens, je n'estime presque personne. Pardon, chère sœur, vous direz encore que je ne cause point. Mais il faut avoir pitié de moi, je suis accablé de travail. Dieu merci cela va finir et j'espère pour la vie. Désormais je n'imprimerai plus rien de mon vivant à moins de changements [...]"

Claire de Duras, née de Coëtneupren de Kersaint (1777-1828) émigra aux États-Unis puis à Londres où elle épousa en 1797 Amédée-Bretagne-Malo de Durfort, futur duc de Duras. Elle revint en France en 1800, mère de deux enfants, et rencontra Chateaubriand dans le salon de Nathalie de Noailles, qui était alors la maîtresse de l'écrivain. Très sincèrement et profondément attachée à cet homme qu'elle admire, la duchesse de Duras deviendra l'une de ses

correspondantes les plus fidèles et une amie dévouée (à défaut d'une amante), usant de son influence pour favoriser sa carrière politique et diplomatique. Elle fut l'une de ces "Madames" comme les appelait Mme de Chateaubriand, dont son mari aimait s'entourer. Partageant son temps entre son château d'Ussé et son hôtel parisien, rue de Varenne, elle recevait les plus grandes personnalités littéraires et politiques, tout en publiant elle-même des romans sentimentaux précurseurs des questions féministes. **2 000 / 2 500 €**

2283. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Les Martyrs, ou le Triomphe de la religion chrétienne.* Paris, Le Normant, 1809.

2 vol. in-8 de xxiv-414 pp. ; [2] ff., 403 pp., [1] f., 10 pp. (catalogue de Le Normant). Basane havane, dos lisse finement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. noir (reliure de l'époque).

Édition originale. Avec les 6 cartons indiqués par Vicaire. Frottés sur les reliures sinon bel exemplaire. (Vicaire II, 284.) **120 / 150 €**

2284. CHAULIEU (Guillaume AMFRYE, abbé de). *Poésies.* Paris, Stéréotype d'Herhan, XI = 1803.

Avec à la suite Les Poésies choisies du marquis de La Fare.

In-12 veau granité, dos lisse finement orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Bel ex.

20 / 30 €

2285. CHAULIEU (Guillaume AMFRYE, abbé de) & LA FARRE (Charles Auguste, marquis de). *Œuvres et Poésies diverses. Nouvelle édition.* Amsterdam [Paris], Zacharie Chatelain [Prault], 1740.

2 tomes en un vol. in-8 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Ex-libris Bibliothèque Marye de Merval. Ex-libris JM. Bel ex.

30 / 40 €

2286. [CHODERLOS de LACLOS (Pierre)]. *Les Liaisons dangereuses ou Lettres recueillies dans une société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. ar M. C..... de L... A* Amsterdam et se trouve à Paris, Durand neveu, 1782.

4 parties reliées en 2 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert, filet doré aux coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Edition de type "C" parue la même année que l'originale, comportant 248, 242, 231, 257 pp. (titres et faux-titres inclus dans la pagination).

Après le succès du premier tirage (type "A") du célèbre roman épistolaire (les 2000 exemplaires imprimés en avril 1782 ayant été écoulés en un mois), le libraire Durand publia d'autres éditions dont cette troisième. "A tort, cette édition était considérée jusqu'à ces temps derniers comme la seconde originale [...]. Nous estimons que cette troisième publication est légitime [...]. Notons que, dans cette belle édition C, les erreurs signalées dans A sont corrigées." (Max Brun, *Bibliographie des éditions des Liaisons dangereuses* portant le millésime 1782, 1963).

Frottés aux coiffes et aux coins, petits manques de cuir aux pièces de titre et de tomaison du 2e vol., rares petites

déchirures marginales n'affectant pas le texte, sinon bon exemplaire quasi exempt de piqûres. **800 / 1 000 €**

2287. CHOMPRÉ (Pierre). *Dictionnaire abrégé de la fable pour l'intelligence des poètes, des tableaux & des statues [...]* Paris, Saillant et Desaint, 1766.

Petit in-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. havane, tr. rouges (reliure de l'époque).

Petit ex-libris au sanglier.

20 / 30 €

2288. [CIRIER (Nicolas)]. *L'Apprentif Administrateur, pamphlet pittoresque (!), littérario-typographico-bureaucratique, pouvant (nam tua res agitur paries cum proximus ardet) pouvant intéresser toute personne employée, employable, exemployée. Par quelqu'un de cette dernière catégorie.* Paris, Chez l'auteur, 1840.

In-8 (227 x 144 mm) de [1] f. pour le Mémoire à l'appui d'une pétition, IV pp. pour la Dédiquasse, 72 pp., (2) ff. pour I [entre les pages 18 et 19], (1) f., 17 pp. et 1 portrait lithographié replié pour III [entre les pages 24 et 25], 1 grand tableau lithographié replié. Broché sous couverture de papier vert imprimée avec au premier plat restes de cachet de cire rouge et de billet manuscrit contrecollé, plusieurs petits morceaux de papier vierge contrecollés au second plat pour masquer des dessins gravés dans les angles.

Édition originale tirée à 100 exemplaires (dont moins d'une dizaine ont survécu) de cette incroyable publication due à Nicolas Cirier (1792-1869), correcteur et prote à l'Imprimerie royale de 1826 à 1836, date à laquelle il démissionna suite à un refus d'avancement.

"Ce pamphlet «bariolé d'observations» (Cirier dixit), c'est-à-dire de vignettes lithographiques collées, de gravures sur bois et sur cuivre, jatrass de récriminations, de considérations sur le métier de l'auteur, nous intéresse avant tout par le délire typographique mis en œuvre, par ce que Cirier appelait son *horror vacui*. [...] La plus extravagante des productions de Cirier est aussi la plus rare : à peine publiée, son auteur annonça qu'il allait la détruire sauf "cinq ou six" exemplaires. On n'en connaît guère plus." (Antoine Coron).

Selon Raymond Queneau (qui oeuvra pour faire sortir Cirier de l'oubli) : "Aucun fou littéraire n'a jamais fait usage d'une façon aussi profonde des ressources de l'imprimerie, ni aussi consciente pour exprimer son délire." (in *Bâtons, chiffres et lettres*.)

Exemplaire enrichi de 19 lithographies supplémentaires découpées et collées (sans compter le portrait et le tableau dépliant) et de 13 textes imprimés collés, un feuillet volant imprimé sur papier rose avant la p. 5 (avec la suite du texte de la page imprimée également sur papier rose contrecollé en bas de la page 5).

Couverture très usagée, manques à l'angle inf. du premier plat, déchirures avec petits manques dans l'angle sup. du premier plat (avec petit morceau de papier contrecollé au verso, pour renforcement ?), manque important au second plat. Rousseurs.

(Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie, BnF, 1998, n° 241 : notice d'Antoine Coron ; Blavier, *Les Fous littéraires*, 2000, pp. 595-604.)

2 800 / 3 000 €

2289. Collectif. *Nouvelles Libertés de penser [contenant: 1° Réflexions sur l'argument de Pascal et de Locke concernant la possibilité d'une vie à venir (par Fontenelle) ; 2° Sentimens des philosophes sur la nature de l'âme (par J.-B. de Mirabeau) ; 3° Traité*

de la liberté (par Fontenelle) ; 4° Réflexions sur l'âme et sur l'existence de Dieu ; 5° le Philosophe (par du Marsais).] Amsterdam [Paris], [Piget], 1743.

Petit in-12 maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Petit travail de vers sur un mors. Rousseurs. Notes manuscrites anciennes au premier feuillet.

Les *Réflexions* de Fontenelle sur l'argument de Pascal et de Locke, le *Traité de la liberté* du même auteur et le *Philosophe de du Marsais*, ont été plus correctement réimprimés, par les soins de Naigeon, dans le *Dictionnaire de la philosophie ancienne et moderne*, faisant partie de l'"Encyclopédie méthodique", selon Barbier (III, 576-577).

30 / 40 €

2290. [Collectif]. *Romans des douze pairs de France.* Paris, Techener, 1832-1842.

- *Le Roman de Berte aus grans piés, publié pour la première fois et précédé d'une lettre à M. de Monmerqué sur les romans des douze pairs, par M. Paulin PARIS.* 1832. 3 planches hors texte dont 2 réhaussées en polychromie et or.

- *Li Romans de Garin le Lohereain, publié pour la première fois et précédé de l'examen du système de M. Fauriel sur les romans carlovingiens.* 1833-1835. 2 vol. 2 planches hors texte dont une réhaussée en polychromie et or.

- *Li Romans de Parise la Duchesse, publié pour la première fois d'après le manuscrit unique de la bibliothèque Royale ; par G.F. de MARTONNE.* 1836.

- *La Chanson des Saxons par Jean BODEL, publiée pour la première fois par Francisque MICHEL.* 1839. 2 vol.

- *Li Romans de Raoul de Cambrai et de Bernier, publié pour la première fois d'après le manuscrit unique de la bibliothèque du Roi par Edward LE GLAY.* 1840. 1 pl. gravée hors texte et réhaussée.

- *La Chevalerie Ogier de Danemarche par Raimbert de Paris, poème du XIIe siècle, publié pour la première fois d'après le Ms. de Marmoutier et le Ms. 2729 de la Bibliothèque du Roi.* 1842. 2 vol.

- *Le Romancero françois. Histoire de quelques anciens trouvères, et choix de leurs chansons, le tout nouvellement recueilli par M. Paulin PARIS.* 1833.

10 vol. grand in-12 maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre et toison dorés, date en queue, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (Koehler). Nombreuses taches sombres sur les plats sinon très bel ensemble.

Collection tirée à 220 exemplaires ; n°6 des 20 sur vélin fort. Ex-libris H. de La Bédoyère.

150 / 200 €

2291. COMMINES (Philippe de). *Les Mémoires de messire Philippe de Commines, Sr. d'Argenton. Dernière édition.* Leyde, Elzévir, 1648.

In-12, [12] ff. (dont titre-frontispice gravé), [763] pp. mal chiffrées 765 (saut de chiffrage de 672 à 675), [19] pp. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Manques aux coiffes, dos craquelé.

Cette petite édition elzévirienne, agréable tant par la typographie que par le format, forme l'une des très nombreuses déclinaisons de la bonne version donnée par Denys Sauvage en 1552. (Willems 634.) Restaurations marginales en bas des deux derniers feuillets liminaires. Ex-

libris armorié Rousseau Delaunoy. Ex-libris JM.
120 / 150 €

2292. CONTARINI (Vettor). *Primitie academice*. Venise, Guerigli, 1644.

In-4, [4] ff. (dont titre-frontispice gravé par Giacomo Pecini d'après F. Ruschi), 176 pp., table manuscrite sur les dernières gardes, cartonnage souple de papier gris (reliure de l'époque).

Édition originale peu commune de ces mélanges littéraires composés dans le cadre de l'Académie vénitienne des Incogniti (1630-1661). On ne sait quasiment rien de l'auteur, sinon son appartenance à la noble famille des Contarini. Aucun exemplaire au CCF. 550 / 600 €

2293. COQUILLART (Guillaume). *Les poésies de Guillaume Coquillart, officiel de l'Église de Reims*. Paris, Imprimerie d'Antoine Urbain Coustelier, 1723.

In-12, veau brun raciné, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition complète. Bon exemplaire. Coins et coiffes usés. 60 / 80 €

2294. CORNEILLE (Pierre & Thomas). *Les Chef-d'œuvres [sic] de Pierre et de Thomas Corneille, nouvelle édition, augmentée des Notes & Commentaires de M. de VOLTAIRE*. Paris, Par la Compagnie des Libraires Associés, 1771.

3 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manques aux coiffes, mors et coins usés. Qqs rousseurs. 40 / 50 €

2295. CORNEILLE (Thomas). *Œuvres*. Paris, Veuve Bordelet, 1758.

9 vol. in-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et de toison, tr. marbrées (reliure de l'époque). Petite usure sur un plat, taches brunes en marges des gardes sinon très bon ex.

Ex-libris manuscrit Barbié au titre. Ex-libris Bibliothèque Marye de Merval. Ex-libris JM. 30 / 40 €

2296. CRÉTIN (Guillaume Dubois, dit). *Les Poésies*. Paris, Coustelier, 1723.

In-12 de [2] ff. bl., [1] f. titre, vi-[10]-271-[3]-[2] pp. entièrement réglées à l'encre rouge. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. havane, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées sur marbrure (reliure de l'époque). Petite déchirure angulaire sans perte de texte au dernier feuillet.

Guillaume Dubois, dit Crétin, (c.1460-1470, 1525) fut trésorier de la Sainte-Chapelle de Vincennes, puis chantre de la Sainte-Chapelle de Paris et aumônier ordinaire du roi François Ier. Ce fut d'ailleurs lui qui obtint du roi la reconstruction de la chapelle de Vincennes. On a de lui des chants royaux (1527), loués par ses contemporains. Musicalement, Johannes Ockeghem (un des principaux compositeurs de cette époque) fut son maître. Reconnu comme un maître, notamment par Jean Lemaire de Belges et Clément Marot, toutes ses œuvres poétiques sont de circonstance. Il est l'un des grands virtuoses de la rime équivoquée (par exemple, l'Espistre à Honorat de la Jaille [vers 1510]). (source Wikipédia.)

Très bel exemplaire. Ex-libris armorié de Lord Bateman. Ex-libris JM. 150 / 200 €

2297. CREUZÉ DE LESSER (Auguste). *Amadis de Gaule, poème faisant suite à la Table ronde*. Paris, Delaunay, Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1813.

In-12 veau brun jaspé, dos lisse orné, p. de titre en mar. noir, filet et roulette dorés encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Frontispice gravé, en trois états.

Petite épidermure à un coin, infimes frottés au dos. Très bel exemplaire. Cachet humide ex-libris moderne Charles Le François au verso d'un frontispice. 40 / 50 €

2298. CROS (Charles). *Le Coffret de santal*. Paris, Lemerre, Nice, Gay, 1873.

Petit in-8 (17,5 x 12 cm) de (4)-174-(2) pp., demi-maroquin bleu, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque).

Édition originale tirée à 500 ex. du principal recueil de poésies de Charles Cros comprenant Le Hareng saur, poème qu'il récitait lui-même dans des cabarets comme Le Chat noir et que des générations d'écoliers ont appris par cœur.

Dos légèrement insolé, très légers frottés, qqs rares piqûres sinon bel exemplaire sur vergé partiellement coupé. (Vicaire, II, 622 et 1071). 600 / 700 €

2299. DAUDET (Alphonse). *Trente ans de Paris. A travers ma vie et mes livres*. Paris, Marpon et Flammarion, 1888.

Grand in-12 bradel demi-veau bordeaux, titre doré, date en queue, couv. illustrée et dos conservés.

Édition originale illustrée par Bieler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi.

Très bel exemplaire non rogné sur Japon (n°13/125) avec un prospectus de l'illustration orné d'un portrait de Daudet in fine. Ex-libris H. M. Meric. 180 / 200 €

2300. DEFOE (Daniel). *Aventures de Robinson Crusoe*. Paris, Didier, 1855.

In-8, cartonnage polychrome, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Ouvrage illustré de 16 planches gravées hors-texte. Bel exemplaire, quelques rousseurs. 20 / 30 €

2301. [DEFOE (Daniel)]. *Les aventures ou la vie et les voyages de Robinson Crusoe*. Francfort & Leipzig, aux dépens de la compagnie, 1769.

2 tomes en un volume in-12, demi-basane rouge à coins, dos lisse orné de filets (reliure de la fin du XIX^e siècle).

Ouvrage illustré de 10 figures gravées.

[Relié avec :] [GAIN de MONTAGNAC (Louis-Laurent-Joseph)]. *Les aventures ou la vie et les voyages du nouveau Robinson chevalier de Kilpar*. Francfort & Leipzig, aux dépens de la compagnie, 1769. 2 tomes. Avec 3 figures gravées (sur 4, manque le frontispice du tome 2 d'après l'avis au relieur en fin de volume).

Coins et dos frottés.

40 / 50 €

2302. DELILLE (Jacques). *Œuvres*.

- *L'Imagination, poème*. Paris, Giguet et Michaud, 1806. 2 vol. 2 frontispices par Monsiau.

- *Les Géorgiques de VIRGILE, traduites en vers français*. Paris, P. Didot l'aîné, Bleuët, An XII = 1804. 1 vol. Portrait en front.

- *L'Homme des champs, ou les Géorgiques françaises*. Strasbourg, Levraut, An VIII (1800). 1 vol. Frontispice de Guérin.

- *L'Enéide, traduite*. Paris, Giguet et Michaud, 1804 - An XII. 4 vol. 4 frontispices de Moreau le jeune.

- *Poésies fugitives et morceaux choisis*. Paris, Giguet et Michaud, 1802. 1 vol. Portrait en front.

- *Paradis, traduit*. Paris, Giguet et Michaud, 1805 - An XIII. 3 vol. 3 frontispices de Monsiau.

- *Dithyrambe sur l'immortalité de l'âme, suivi du Passage de S. Gothard*. Paris, Giguet et Michaud, 1082[1802] (An 10). 1 vol. Frontispice de Boizot.

- *La Pitié, poème*. Paris, Giguet et Michaud, 1803 - An XI. 1 vol. 4 figures hors texte de Monsiau.

SOIT UN BEL ENSEMBLE DE 14 VOLUMES in-8 en reliure homogène de l'époque, veau raciné, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, filets et roulettes dorés encadrant les plats, tr. citron mouchetées de rouge. **200 / 300 €**

2303. DEMOUSTIER (Charles-Albert). *Lettres à Emilie sur la mythologie*. Paris, Renouard, 1809.

6 tomes en 3 volumes in-12 veau jaspé, dos doublé en veau blond finement orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et brun foncé, filets et guirlande dorés encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

17 figures gravées hors texte (sur 36). Bel exemplaire. **40 / 50 €**

2304. [DENTU (Jean-Gabriel)]. *Le Conteur de société, ou les Trésors de la mémoire. Choix d'anecdotes nouvelles, peu ou point connues, les plus propres à entrer dans la conversation. Recueillies dans la chronique du jour et dans les mémoires et les voyages les plus récents*. Paris, Corbet aîné, 1829.

In-12 broché, couv. d'attente, p. de titre imprimée au dos. Joli frontispice gravé. Troisième édition de ce très rare ouvrage de l'imprimeur-libraire Jean-Gabriel Dentu (1770-1840), incontournable pour briller en société (en tout cas en cette fin de seconde Restauration). **30 / 50 €**

2305. DU CERCEAU (Père Jean-Antoine). *Poésies diverses*. Paris, les frères Estienne, 1760.

2 volumes petit in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge (reliure de l'époque). Bon exemplaire. **15 / 20 €**

2306. DU VAIR (Guillaume). *Les œuvres*. Sl, Balthazar l'Abbé, 1610.

Fort in-8, vélin souple à recouvrement (reliure de l'époque). *Écrivain moraliste, président du Parlement d'Aix et Évêque de Lisieux, Du Vair joua un rôle de médiateur pendant les troubles de la Ligue et contribua en partie à assurer le trône de France à Henri IV.*

Ex-libris manuscrit du monastère de l'Annonciation de Nancy. Vélin de la reliure froissé et jauni. **60 / 80 €**

2307. DUJARDIN (Édouard). *Les Lauriers sont coupés*. Paris, Librairie de la Revue Indépendante, 1888.

In-8, bradel demi-percaline grise à coins, plats à décor de feuillages jaunes, couv. (salie) conservée (rel. moderne).

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Jacques-Émile Blanche.

Tirage à 420 exemplaires, n°336 des 400 sur vélin anglais mécanique (numéroté à la main). Ex-libris Th. H. G. Stapelveld. Rousseurs.

Première utilisation littéraire du "monologue intérieur" par l'écrivain et poète Édouard Dujardin (1861-1949), également fondateur de nombreux périodiques dont La Revue Indépendante qui servira de point de rencontre aux symbolistes ; le procédé littéraire sera ensuite brillamment repris par James Joyce dans Ulysse (1922).

120 / 150 €

2308. EPIPHANE DE SALAMINE. *Opera omnia, in duos tomos distributa [...]* Cologne [Leipzig], Jeremias Schrey, Heinrich Johann Meier, 1682.

2 forts vol. in-folio, [29] ff., 1108 pp., [15] ff.; [2] ff., 381 pp., [6] ff., [2]-464-48-[16] pp.; texte sur deux colonnes (grec et traduction latine en regard), avec un portrait-frontispice sous serpente. Veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison, encadrement de quadruple filet doré sur les plats, tranches mouchetées (rel. du XIXe siècle). Deux mors supérieurs fendillés, rousseurs, sinon bon exemplaire.

Seconde édition de la version de Denis Petau (1583-1652). Ex-libris de la bibliothèque du château de Dampierre. (Brunet II, 1019.) **550 / 600 €**

2309. FEBVRE (F.) & JOHNSON (T.). *Album de la Comédie Française*. Paris, Viard, 1879.

Grand in-4 demi-chagrin rouge, dos et plats richement orné de décors or et polychromes, tr. dorées, initiales dorées M.H. sur le plat (Ch. Magnier). Coiffes et coins frottés.

L'illustration se compose d'un titre, d'un frontispice, d'un fac-similé et de 23 portraits gravés hors texte. Qqs rousseurs (surtout sur les serpentes). **50 / 80 €**

2310. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*. Paris, Fuchs, 1795.

2 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, piqûres. **20 / 30 €**

2311. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Édition stéréotype*. Paris, Imprimerie de Mame, 1810.

2 vol. in-12 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. vert, encadrement doré sur les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Bel exemplaire. **20 / 30 €**

2312. [FIEVEE (Joseph)]. *La Dot de Suzette, ou Histoire de Mme de Senneterre, racontée par elle-même*. Paris, Maradan, An sixième.

In-12 de [4]-xii-233 pp. Basane marbrée, dos lisse orné de lyres dorées, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

Frontispice gravé. Édition originale (qui se distingue de la contrefaçon par le type de caractères et la position de Suzette et Mme de Senneterre sur le frontispice).

Joseph Fiévée (1767-1839), ancien préfet de la Nièvre, est, au début de la Restauration, l'un des doctrinaires du parti ultra. L'énorme succès de son unique roman, la Dot de Suzette, a éclipsé le reste de son œuvre où il s'impose par la lucidité de son regard.

Ex-libris Bibliothèque Marye de Merval. (Barbier I, 1114.)
50 / 60 €

2313. FLAUBERT (Gustave). *Salammbô*. Paris, Michel Lévy frères, 1863.

In-8 (2) ff., 474 pp., (1) f. demi-marquain noir à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque). Coiffes, nerfs, mors et coins frottés. Nombreuses rousseurs.

Édition originale, qui fut, selon Baudelaire, épuisée en deux jours.

Flaubert s'attelle à la rédaction de ce roman peu après la fin du procès de Madame Bovary, et en situe l'action à Carthage trois siècles avant Jésus-Christ, bien loin donc de la Normandie du milieu du XIXe siècle. (Vicaire, III, 724.)
150 / 200 €

2314. FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de). *Fables*. Paris, Belin-Leprieur, 1820.

In-12 veau marbré, dos lisse richement orné, p. de titre en veau noir (reliure de l'époque).

Frontispice et 15 figures gravées hors texte (à plusieurs sujets par planches). Qqs lég. rousseurs par endroits. Tache rousse avec petit trou sur une gravure.
20 / 30 €

2315. FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de). *Œuvres posthumes, contenant Rosalba, nouvelle sicilienne, plusieurs Fables inédites, et le poème de Guillaume Tell, avec la vie de l'Auteur, son portrait gravé par Clément et quatre jolies figures dessinées par Monnet et gravées par Gaucher*. Paris, Imprimerie de J. Gratiot et Cie, sd.

Petit in-12 marquain brun, dos à nerfs orné, titre doré, bel encadrement doré sur les plats, tr. dorées (rel. post.).

Édition en partie originale. Un portrait gravé par Laplace d'après Clément en frontispice et 4 figures par Monnet pour Guillaume Tell. Avec une figure supplémentaire de Queverdo ajoutée p. 41 (tombeau de Florian) non annoncée au titre.

Qqs petites rousseurs. Bel exemplaire. Ex-libris du relieur Charles Girard, Angers (qui a en toute logique relié son propre exemplaire). (Tchemerzine V, 293.) **50 / 60 €**

2316. FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de). *Œuvres*. Paris, Renouard, 1820.

10 vol. in-12 demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs finement orné, titre et toison dorés, double filet doré sur les plats, tête dorée (David).

Figures hors texte d'après Moreau le jeune, Desenne. Très légères rousseurs ou piqûres par endroits. Très bel exemplaire.
180 / 200 €

2317. FRANCE (Anatole). *Alfred de Vigny*. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1868.

In-16 marquain long grain vert, dos à nerfs orné, titre doré, initiales JB en queue, couv. et dos conservés (reliure moderne).

Édition originale sur beau papier, orné d'un portrait en frontispice de Staal. Ex-libris Lucien-Graux. Bel ex.
80 / 120 €

2318. FRANCE (Anatole). *Histoire comique*. Paris, Calmann-Lévy, 1903.

In-8, 348 pp., non coupé, non rogné, broché, couv. orange imprimée.

n°32 des 60 sur Japon, les seuls qui contiennent un supplément de 23 pages inédites intitulé : "Notes de M. Goubin." Très petites déchirures au mors intérieur sinon très bon exemplaire.
150 / 200 €

2319. FRANCE (Anatole). *La Révolte des Anges*. Paris, Calmann-Lévy, 1914.

In-12 demi-marquain bleu nuit à coins, dos à cinq nerfs pincés, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (G. Huser).

Édition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, non rogné.

Très bel exemplaire sur japon, truffé d'une demi-page autographe d'Anatole France non signée (texte sur les différentes représentations du Christ). Ex-libris de Pierre Boutellier. Grand ex-libris gravé en couleurs par Guy Arnoux pour François Laveissière.
150 / 200 €

2320. FRANCE (Anatole). *La Vie en fleur*. Paris, Calmann-Lévy, 1922.

In-12 de [4], II, 352 pp. Broché, couv. impr., sous chemise et étui orné d'un cachet en cire aux initiales P.B. Édition originale. N°183 des 200 exemplaires numérotés sur Hollande, sur grand papier, à très grandes marges. Très bon exemplaire.
80 / 100 €

2321. FRANCE (Anatole). *Le comte Morin député*. Paris, Mornay, 1921.

In-8 demi-marquain bleu à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui à rebords (Alix). Dos légt passé.

Ouvrage illustré de bois originaux de Henri Barthélemy.

Première édition en librairie de cette nouvelle parue pour la première fois dans la Revue Indépendante de Décembre 1886. Un des 663 exemplaires sur Hollande (seul tirage avec 37 divers Japon), bien complet de sa suite des illustrations sur bois tirée sur Japon. Ex-libris Andrée et Chantal Cazaux.
80 / 100 €

2322. FRANCE (Anatole). *Le Génie latin*. Paris, Lemerre, 1913.

In-8, de [4] ff., III-340-[1] pp. Demi-marquain brun foncé à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.

Édition originale tirée à 300 exemplaires sur grand papier ; n°7 des 25 sur Chine paraphés par l'éditeur, les seuls avec la couverture vert d'eau, celui-ci à toutes marges. Très bel exemplaire.
150 / 200 €

2323. FRANCE (Anatole). *Les Opinions de M. Jérôme Coignard recueillies par Jacques Tournebrouche et publiées par Anatole France.* Paris, Calmann-Lévy, 1893.

In-12 demi-marquain grenat à coins, dos à cinq nerfs pincés, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (G. Huser). Un nerf fragilisé, qqs très lég. frottés au dos.

Édition originale. N°19 des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, non rogné. Bel exemplaire. **120 / 150 €**

2324. FRANCE (Anatole). *Monsieur Bergeret à Paris.* Paris, Calmann Lévy, sd [1900].

In-8 marquain rouge, dos à cinq nerfs, titre doré, lieu et "date" en queue, tr. dorées sur témoins, sextuple filet doré encadrant les contreplats, couv. et dos conservés (Ch. de Samblanx 1920).

N°16 des 60 exemplaires de tête sur Japon impérial. Très bel exemplaire parfaitement établi par le relieur belge Charles de Samblanx l'année précédent le Prix nobel de littérature d'Anatole France. **100 / 150 €**

2325. FRANCE (Anatole), CLÉMENT-JANIN (Noël) & BARTHOLO (Louis). *Les obsèques d'Édouard PELLETAN.* Paris, Imprimerie Nationale, 1914.

Grand in-8 (25 x 18,5 cm), demi-marquain vert à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservées (Maylander).

Frontispice gravé d'Auguste Leroux, 33 pp.

Tirage à 500 exemplaires ; exemplaire de tête n°1, le seul tiré sur Japon, imprimé pour Adolphe Bordes, bibliophile, ami et soutien de Pelletan. Ex-libris en marquain vert de Suzanne Courtois, qui intégrera beaucoup d'ouvrages venant de Bordes à sa bibliothèque. Très bel exemplaire.

180 / 200 €

2326. FRANCE (Anatole, pseud. d'Anatole-François Thibaud). *Aux étudiants.* Paris, Édouard Pelletan, 1910.

In-8, demi-chagrין rouge à coins, couvertures et dos conservés, non rogné, tête dorée (reliure de l'époque de G. Desbleds).

Discours prononcé à la maison des étudiants, le 28 main 1910.

L'illustration se compose de 16 gravures sur bois de P. E. Vibert dont le portrait d'Anatole France en frontispice.

Bon exemplaire. Coupes, mors et nerfs frottés. **40 / 50 €**

2327. FROMENTIN (Eugène). *Dominique.* Paris, Hachette et Cie, 1863.

In-8 de [6]-372 pp. Bradel vélin ivoire, titre manuscrit au dos avec lieu et date en queue, tête rouge, couv. (restaurées) conservées (rel. début 20e s.).

Édition originale. Voir p. 177 10e ligne : le texte est bien ici "il sera pédant et en sueur" au lieu de "il sera pédant et censeur". (Talvart VI, 226-227).

Rousseurs. Ex-libris gravé de Jules Basmier. Ex-libris JM. **150 / 200 €**

2328. GAUTIER (Théophile). *Fortunio.* Paris, Desessart, 1838.

In-8 de [2] ff., 315 pp., demi-marquain brun à coins, dos à nerfs richement orné, titre doré, date en queue, triple filet doré sur les plats (R. Petit). Qqs lég. frottés.

Première édition sous ce titre, parue un an après l'originale "L'Eldorado" (Le Figaro) ; il s'agit plus précisément d'une remise en vente de l'originale avec de nouveaux faux-titre et titre et une préface inédite. On trouve p. 134 la faute du tout premier tirage "plus longue que la droite" au lieu de "plus longue que la gauche".

Ex-libris de Victorien Sardou (auteur dramatique français, 1831-1908) Qqs rousseurs et traces d'usage, petit travail de vers in fine restauré, petit trou au dernier feuillet.

Y est jointe une **petite LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Théophile Gautier**, slnd, 1 p. in-12 adressée à son "cher Level" : "je crois que vous avez à moi, une petite comédie intitulée une larme du diable, si vous aviez la bonté de la remettre à mon domestique vous m'obligeriez beaucoup ; je la vais faire imprimer avec Cleopatre et d'autres nouvelles et je n'en possède qu'un brouillon indéchiffrable." (papier froissé avec déchirure restaurée). **300 / 400 €**

2329. GAUTIER (Théophile) et LOPEZ (Bernard). *Regardez mais ne touchez pas. Comédie de cape et d'épée en trois journées, par MM. Théophile Gautier et Bernard Lopez, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Second Théâtre français (Odéon) le 20 octobre 1847.* Paris, Michel Lévy Frères, 1847.

In-12, demi-chagrין rouge à coins, doubles filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de double filets dorés, tête dorée, couv. conservée (reliure de l'époque). 59 pp.

Rare édition originale. « Cette pièce ne fut jamais réimprimée. La version jouée est on ne peut plus différente de la version primitive. » (Lovenjoul, n° 899).

Dans sa bibliographie des oeuvres de Gautier, Charles de Lovenjoul raconte les péripéties après lesquelles cette pièce de Lopez, écrite en collaboration avec Gautier, fut montée.

Reliée en début d'ouvrage une note manuscrite reproduit les passages de l'article de Gautier, paru dans la presse du 25 octobre 1847, où celui-ci évoque la première représentation de sa pièce. (Lovenjoul, n° 900).

Bel exemplaire avec la couverture d'origine conservée. **60 / 100 €**

2330. [GODIN (Eugène)]. *La Populace. Poésies satiriques par un Républicain.* Paris, Jules Lévy, 1886.

In-12 de [2] ff., 136 pp. Demi-percaline rouge, titre doré au dos (reliure de l'époque).

Très rare édition (2 exemplaires recensés en collections publiques par OCLC : un à la BNF et l'autre à la bibliothèque de l'université de Melbourne !). L'auteur (inconnu de Barbier et de Quérard) était selon la BNF Eugène Godin (1856-1942), conservateur à la Bibliothèque nationale et membre du club littéraire des Hydropathes (fondé par Émile Goudeau) ; il créa lui-même en 1880 le journal satirique Gulliver qui devint Swift à Lilliput et fut publié jusqu'en 1884.

Ex-libris JM.

30 / 40 €

2331. GOMBERVILLE (Marin Le Roy de). *La doctrine des mœurs tirée de la philosophie des stoïques : représentée en cent*

tableaux et expliquée en cent discours pour l'instruction de la jeunesse. Paris, Pierre Daret, 1646.

Petit in-folio, demi-veau fauve, dos lisse orné (reliure du XIX^e siècle).

Ouvrage illustré d'un titre avec une vignette, d'un titre-frontispice et d'un cul-de-lampe répété pour chacune des deux parties, d'un portrait de l'auteur, et de 103 emblèmes dans le texte.

Il manque le feuillet de dédicace gravé et illustré, et la planche.

Coiffes et coins frottés.

180 / 200 €

2332. Grammaires. Ensemble de 7 volumes in-12 reliés en veau ou basane du 18^e siècle :

- [PRUNAY (M. de)], *Grammaire des Dames [...] dédiée à Son Altesse Sérénissime Madame la Princesse de Lamballe.* Paris, Lottin, 1777. Frontispice gravé par Duclos.

- *Manuel lexique, ou Dictionnaire portatif des mots français dont la signification n'est pas familière à tout le monde [...]* Paris, Didot, 1755. 2 vol.

- MALHERBE, *La Langue française expliquée [...]* Paris, Le Breton, 1725.

- WAILLY, *Grammaire française [...]* Paris, Debure, 1754. E.O.

- MAUGER, *Nouvelle grammaire française [...]* Rouen, Le Boucher, 1705.

- RESTAUT, *Principes généraux et raisonnés de la grammaire française [...]* Paris, Lottin, 1773.

On y joint : MABLY, *Principes de Morale.* Paris, Jombert, 1784.

SOIT UN ENSEMBLE DE 8 VOLUMES. Ex-libris JM.

150 / 200 €

2333. GRESSET (Jean Baptiste Louis). *Œuvres.* Paris, Renouard, 1811.

2 volumes in-8 veau glacé vert, dos à nerfs finement orné, titre et toison dorés, double encadrement de filets et guirlandes dorés et à froid avec grand losange orné à froid au centre, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées (Messier).

L'illustration se compose d'un portrait en frontispice et de 7 (sur 8) figures gravées hors texte.

Dos légt insolés, petits rongés en queue de deux mors sinon superbe exemplaire dans une belle reliure signée légèrement postérieure (c. 1830).

200 / 300 €

2334. GUARIN (Pierre). *Grammatica hebraica et chaldaica.* Paris, Jacques Collombat, 1724-1726.

2 tomes reliés en un volume in-4, veau moucheté, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).

Quelques illustrations dans le texte. Bon état intérieur, mais reliure très usagée, plats détachés.

20 / 30 €

2335. GUARINI (Giambatista). *Il Pastor fido.* Amsterdam, Pierre Mortier, sd.

In-16 de 238 pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

6 figures gravées hors texte. Cachets ex-libris bibliothèque de Mr Barbier de Meynard.

30 / 40 €

2336. GUARINI (Giovanni Battista). *Le Berger fidelle, traduit de l'italien en vers français.* Paris, Claude Barbin, 1675.

Petit in-12 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Petit manque de cuir en queue, coins usés. Dernière page à moitié doublée.

20 / 30 €

2337. GUÉRIN (Maurice de). *Reliquiae. Publié par G.-S. Trébutien. Avec une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve.* Paris, Didier, 1861.

2 vol. in-16, demi-veau raciné à coins, dos à faux nerfs ornés, tête dorée, témoins, couv. vertes conservées (J.Kauffmann & F.Horclois).

Édition en grande partie originale avec une longue introduction par Sainte-Beuve et les souvenirs de François du Breil de Marzan, ami de Guérin.

Le recueil comprend le Journal, le célèbre poème en prose Le Centaure ainsi que la correspondance de l'auteur. (Carteret, I, p.365).

Maurice de Guérin (1810-1839), poète mystique tôt disparu, dut pour une part sa postérité littéraire à l'article enthousiaste que publia George Sand dans la Revue des Deux-Mondes en mai 1840.

Légères rousseurs. Bel exemplaire, grand de marges, imprimé sur papier vergé, dans une reliure dans le style romantique, signée de Kauffmann-Horclois. L'atelier créé par Kauffmann fut repris, à sa mort en 1929, par Horclois, son gendre, qui exerça jusqu'en 1961.

150 / 200 €

2338. GUÉRINEAU de SAINT-PÉRAVI (Jean-Nicolas-Marcellin). *L'Optique ou Le Chinois, à Memphis.* Londres [France], Marc-Michel Rey, 1763.

2 tomes reliés en un volume in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin citron (reliure de l'époque). Fausse mention d'éditeur, l'ouvrage a été imprimé en France.

Ce roman est parfois attribué, faussement, à Voltaire. Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés.

40 / 50 €

2339. HAMILTON (Antoine). *Œuvres du Comte d'Hamilton, Auteur des mémoires du comte de Grammont [...]* Utrecht, Neaulme, 1731.

3 parties en un vol. petit in-12 vélin ivoire, dos lisse (reliure de l'époque).

30 / 40 €

2340. HAMILTON (Comte Antoine). *Contes - Mémoires du Comte de Grammont.* Paris, Didot l'ainé, 1815.

6 vol. in-16, maroquin long grain bleu nuit, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs ornés (Motet).

De la Collection des meilleurs ouvrages de la langue française dédiée aux dames.

Le recueil de contes contient : Le Bélier, Histoire de Fleur d'Épine, Les quatre Facardins.

Avec une notice sur la vie de Hamilton dans les Mémoires du comte de Grammont.

L'écrivain écossais d'expression française Antoine Hamilton (1646-1720) fut l'initiateur à succès du conte satirique et libertin du XVIII^e siècle. Il était le beau-frère de Philibert, comte de Gramont (1621-1707). Celui-ci, compromis pendant la Fronde, se refugia à la cour de

Charles II d'Angleterre, dont Hamilton dresse une piquante description.

Coiffes légt frottées. Charmant exemplaire, sur papier vélin, en maroquin bleu de Motet, relieur parisien de la première moitié du XIXe siècle. **150 / 200 €**

2341. HEINE (Heinrich). *Œuvres de Henri Heine. De l'Allemagne.* Paris, Eugène Renduel, 1835.

2 vol. in-8 de [4]-xiii-[1bl.]-328 pp., [4]-316-[1]-[1bl.] pp. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de caissons à encadrement à froid, filets dorés, titre et tomaisson dorés (reliure de l'époque).

Rare édition originale. Papier piqué sinon bon exemplaire. (Clouzot, p. 141 ; Carteret I, 374 : "ouvrage rare et recherché" ; Vicaire IV, 55-56.) **150 / 200 €**

2342. HEINS (Daniel). *Orationum.* Amsterdam, Officina Elzeviriana, 1657.

Petit in-12, maroquin fauve, dos à nerfs orné de filets, filets encadrant les plats, tranches dorées (reliure du début du XIXe siècle).

Édition publiée par Nicolas Heins, le fils de l'auteur.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de LOUIS-PHILIPPE avec sur le titre le cachet de sa bibliothèque de Saint-Cloud. Cachet à froid d'Auguste Fontaine. Coiffes et coins frottés. **40 / 50 €**

2343. [HELVÉTIUS (Claude Adrien)]. *De l'Esprit.* Paris, Durand, 1758.

In-4 de (1) ff., xxii-643-(1) pp. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Frottés et rayures, reliure reteintée et restaurée. Papier légt brunie par endroits, rousseurs éparses, tache rose en marge des premières pages. Sans le portrait de Pierre II, roi du Portugal, qui est parfois ajouté à certains exemplaires.

Édition originale. Exemplaire cartonné.

"Première édition de cet ouvrage célèbre, censuré par la Sorbonne comme contenant 'tous les poisons épars dans les différents livres modernes', c'est-à-dire contemporains [...] L'ouvrage dédié à la famille royale, fut repoussé par cette dernière, et le 10 août, peu de jours après celui de la parution, le privilège, donné le 12 mai, fut révoqué. Malgré la Lettre au révérend père... [Berthier ou Pleix] qui constitue une apologie et une rétractation, suivie d'une autre rétractation plus explicite, le livre fut blâmé par le clergé [...] Helvétius en remis alors une troisième à Joly de Fleury, avocat général, le 22 janvier 1759 ; le 31 parut la lettre du pape, le 9 avril la censure de la Faculté de Théologie. Dès le 23 janvier Fleury avait prononcé ses réquisitions, tout en ménageant l'auteur lui-même, et le Parlement, le 6 février 1759 rendit son jugement ; le livre fut brûlé le 10. Helvetius se défit de sa charge de maître d'hôtel de la rine ; le censeur démissionna. Helvetius fit ces rétractations par amitié pour son censeur Texier, qui avait eu beaucoup d'ennuis à son sujet. On trouve cette rétractation jointe à quelques exemplaires. Ces ex. présentent des Cartons aux pages 1-16, 35-38, 59-62, 67-70, 75-78, 139-142, 145-54, 159-160, 169-176, 187-190, 227-230, 233-234, 239-240, 459-462, 545-550, 603-606. Ces corrections, considérables à l'époque, ne nous semblent plus si émouvantes ; le temps et les évènements ont passé. Helvetius fit imprimer des exempl. sans cartons pour ses amis. [...]"(Tchemerzine VI 188-189).

"On ne peut voir sans indignation qu'on persécute avec cet acharnement continu un livre que cette persécution seule peut rendre dangereux en faisant rechercher au lecteur le venin caché qu'on y suppose", Voltaire, Lettre à Thieriot, 7 février 1759. Corr. D8086.

"Nul n'a droit sur l'air que je respire, ni sur la plus noble fonction de mon esprit, celle de juger par moi-même." Claude Adrien Helvétius (1715-1771).

Notes manuscrites anciennes et soigneusement rédigées (sur certains cartons). **300 / 400 €**

2344. [HELVÉTIUS (Claude Adrien)]. *Les Progrès de la Raison dans la recherche du Vrai. Ouvrage posthume.* Londres [Hollande, probablement La Haye], sn, 1775.

In-8 de [4]-139 pp., veau havane, dos lisse orné, p. de titre en long en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats avec petits fleurons en écoinçons, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, frottés et épidermures.

Édition originale de cet ouvrage apocryphe paru sous le nom d'Helvétius après sa mort, dans lequel l'auteur traite de l'univers, de l'homme, du vrai philosophe, et affirme l'existence d'une "Intelligence suprême" - à l'encontre de l'athéisme d'Helvétius.

Ex-libris JM.

60 / 80 €

2345. HELVETIUS (Claude-Adrien). *De L'Homme, de ses facultés intellectuelles, et de son éducation. Ouvrage posthume [procuré par Lefebvre de La Roche et le Prince Galitzine].* Londres [La Haye], Société typographique, 1773.

2 tomes en un fort vol. in-8, basane havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux (reliure de l'époque). Reliure usagée avec manques de cuir.

Une des quatre éditions parues à la date de 1773, et considérées comme les premières, l'édition d'Amsterdam, 1772 ayant toutes les apparences d'un fantôme bibliographique, comme le notait déjà Quérard. (Tchemerzine III, 676. Cioranescu, XVIII, 33 651.)

80 / 120 €

2346. HEREDIA (José-Maria de). *Œuvres. Les Trophées.* Paris, Alphonse Lemerre, sd.

In-12 maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, titre doré, tr. dorées, coupes filetées, dentelle int.

Portrait gravé en frontispice par R. de Los Rios. Très bel exemplaire. **30 / 40 €**

2347. HOMÈRE. *L'Odyssée. Seconde édition, revüü, corrigée & augmentée.* Paris, veuve Claude Barbin, 1699.

2 volumes in-12 veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tomaisson dorée (reliure de l'époque). Coiffes et coins légt usés.

Seconde édition de la traduction française par le Père de La Valterie (après la 1e de 1681). Bel ex. **50 / 60 €**

2348. HORACE. *Opera. Interpretatione et notis illustravit Ludovicus DESPREZ [...]* Paris, Léonard, 1691.

In-4 basane marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. marbrées (reliure de l'époque). Qqs manques aux coiffes.

Frontispice gravé. Qqs petites rousseurs. Cachets humides au titre : ex-libris de J. Roberti Massimi et du petit séminaire de Metz. **120 / 150 €**

2349. [HUGO (Victor)]. *Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande.* Paris, Urbain Canel, 1826.

In-12 de [2] ff. (le premier contrecollé sur la garde), iv-386-[1] pp. Demi-veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre brunes (frottées) (reliure de l'époque). Frontispice gravé par Paul Adam d'après Devéria. (Vicaire IV, 239.) Rousseurs.
50 / 60 €

2350. HUGO (Victor). *Chatiments.* Londres, 1862.

In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Bon exemplaire.
10 / 15 €

2351. HUGO (Victor). *Hernani ou l'honneur castillan, drame, par Victor Hugo, représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830.* Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830.

In-8 de [2] ff. (faux-titre portant la signature Hierro au verso et titre), vii-[1]-154 pp., 12 pp. (catalogue libraire). Maroquin rouge, dos à nerfs finement orné, titre doré, date en queue, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (Chambolle Duru).

Édition originale rare de ce monument de la littérature française, publiée le 9 mars 1830, juste après la première représentation qui occasionna la célèbre "bataille" du 25 février 1830. Très bel exemplaire parfaitement conservé et établi. (Vicaire IV, 250.)
300 / 400 €

2352. HUGO (Victor). *Les Misérables.* Paris, Pagnerre, 1862.

10 tomes reliés en 5 vol. in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre et tomaisson dorés (reliure de l'époque).

Édition originale française.

"Depuis les Misérables (1862) jusqu'à la fin de l'Empire, les œuvres originales de Victor Hugo ont été simultanément publiées à Paris et à Bruxelles, et je tiens de M. Paul Meurice que c'est toujours l'édition française qui doit être considérée comme l'édition originale, Victor Hugo ne corrigeant que les épreuves de cette édition.", Vicaire.

Qqs légers frottés aux dos sinon bel exemplaire à grandes marges, d'une rare fraîcheur. (Vicaire, IV, 328).

500 / 700 €

2353. HUGO (Victor). *L'Homme qui rit.* Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne, 1869.

4 vol. in-8 de 381 pp., 307 pp., 296 pp., 384 pp. Demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné, titre et tomaisson dorés (reliure de l'époque). Qqs infimes frottés aux mors.

Édition originale. Rares petites rousseurs. (Vicaire IV, 341.)

Très bel exemplaire, bien conservé dans son agréable reliure d'époque, enrichi d'une **très belle LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Victor Hugo à "son vieil ami" Théodore de BANVILLE**, Hauteville House, 28 avril [1869], Hauteville House ("H. H."), 1 p. in-12 : "j'ai toujours dit qu'un grand poète contient un grand critique. Je viens de lire votre admirable première page sur l'Homme qui rit. Jugez comme j'attends les suivantes ! Cette magnifique étude sur mon livre, commencée par vous, me paie de toute

ma peine. Achevez-la, mon éminent et cher confrère. Ayant la renommée, vous avez le droit de la donner, et je vous remercie, ému et charmé."
2 000 / 3 000 €

2354. HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris.* Paris, Renduel, 1836.

3 vol. in-8 demi-veau rouge à coins, dos lisse finement orné, titre et tomaisson dorés (reliure de l'époque). Dos insolés, frottés, un mors en partie fendu.

Frontispice et 11 planches hors texte d'après Boulanger, Raffet, Rouargue, Tony et Alfred Johannot. Édition parue la même année que la première édition illustrée (parue en un volume chez Renduel également), avec les mêmes figures. Rousseurs.
80 / 100 €

2355. HUGO (Victor). *Odes et Ballades. Quatrième édition, augmentée de l'Ode à la Colonne et de dix pièces nouvelles.* Paris, Hector Bossange, 1828.

2 vol. in-8 demi-chagrin cerise à petits coins, dos lisse finement orné d'un décor à froid à la cathédrale et de filets dorés et à froid, titre et tomaisson dorés (reliure légt post.).

Édition en partie originale et première édition in-8. Rare tirage à la date de 1828 : Vicaire (IV, 233) mentionne cette particularité en indiquant qu'il n'a vu de cette quatrième édition que des exemplaires portant la date de 1829. Très rares petites rousseurs.

Bel exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ "V.r H" "à Madame Collin Hommage de l'auteur" et d'une correction autographe à la page 429 du tome II.

600 / 800 €

2356. LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères de Théophraste ; avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Nouvelle édition augmentée de quelques notes sur ces deux ouvrages, & de la Défense de La Bruyère & de ses Caractères par M. COSTE.* Amsterdam, Changuion, 1743.

2 vol. gd in-12 maroquin janséniste brun foncé, dos à nerfs, titre et tomaisson dorés, date en queue, dentelle intérieure (Thibaron).

L'illustration gravée hors texte se compose d'un frontispice allégorique par B. Picart et de 2 portraits (baron d'Imhof et La Bruyère). Très bel exemplaire, non rogné. Ex-libris gravé Auguste-P. Garnier. Ex-libris manuscrit ancien en garde du 2e volume "André de Salis à Venise 1746".
180 / 200 €

2357. LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères, suivis des Caractères de Théophraste traduits du grec par le même.* Paris, Lefèvre, 1824.

2 vol. grand in-8 demi-veau havane, dos lisse finement orné, p. de titre et de tomaisson en veau brun foncé (Kleinhaus). De la Collection des Classiques français. Rousseurs sinon bel exemplaire.
30 / 40 €

2358. LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères.* Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1763.

2 vol. in-12 veau blond, dos lisse orné, p. de titre et de tomaisson en mar. blond, filet à froid encadrant les plats, tr. rouges (reliure de l'époque). Manque en coiffe de queue du tome I.

L'illustration se compose de deux frontispices et de deux vignettes de titre. Bel exemplaire. **50 / 60 €**

2359. [LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de)]. *La Princesse de Clèves*. Londres, sn, 1591 [18e siècle].

2 vol. petit in-12 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. noir, gardes de papier dominoté (reliure de l'époque). Frottés, mors usés avec débuts de fentes.

Rare et curieuse édition. Cachet humide à l'encre noire et ex-libris manuscrits aux titres "F.J. George". **30 / 40 €**

2360. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. Amsterdam, Pierre Brunel, 1696.

2 tomes en un volume petit in-8, basane brune, dos à nerfs orné. Dos entièrement refait, reliure très restaurée. Petite mouillure ancienne en marge inf.

Réimpression de la première édition illustrée de 1685 avec les gravures de Romeyn de Hooghe retournées. L'illustration se compose d'un frontispice et d'une figure gravée à mi-page pour chaque conte (à pleine page pour les quatre derniers) soit 29 gravures pour le t.1 et 33 pour le t. 2. (Rochambeau : Contes, n°36.) **150 / 200 €**

2361. LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers par Monsieur de La Fontaine et par luy reveuës, corrigées & augmentées de plusieurs fables*. Amsterdam, Pierre Mortier, 1705. Grand in-16, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée.

Contrefaçon. Un titre-frontispice allégorique gravé ; bandeaux et lettrines. Manque le dernier feuillet de table. Rousseurs. (Rochambeau, 44 donne une autre collation pour une édition de Pierre Mortier 1705 en 2 tomes.)

30 / 40 €

2362. LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies*. Paris, Durand, 1757.

2 tomes reliés en un volume petit in-12, veau brun, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque). Avec les commentaires de Coste. Bon exemplaire. Coins et une coiffe usagés, éraflures sur les plats. **20 / 30 €**

2363. LA FONTAINE (Jean de). *Fables de La Fontaine avec figures gravées par MM. Simon et Coigny*. Paris, Bossange, Masson et Besson, An IV (1796).

4 vol. in-8, cartonnage bradel vert.

274 (sur 276) planches hors texte dont le front. (96+60+68+50).

Cette édition est la réédition de l'édition de 1795 par Didot l'aîné qui est aussi parue en 6 vol. in-12.

Frottés, petites rousseurs éparses. (Cohen, 304.)

150 / 200 €

2364. LA FONTAINE (Jean de). *Fables mises en vers*. Paris, Renouard, 1795.

2 vol. in-8 maroquin vert, dos lisse orné, titre et tomaison dorés, bel encadrement doré sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Bel exemplaire. Petites salissures rousses aux premières pages du tome I. (Rochambeau n°143.)

100 / 150 €

2365. LA FONTAINE (Jean de). *Fables, avec figures gravées par MM. Simon et Coigny*. Paris, Bossange, Masson et Besson, an IV (1796 ère vulg.).

4 vol. in-8, maroquin gros grain framboise, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, encadrement doré à la Duseuil sur les plats, têtes dorées (reliure moderne).

Réimpression de l'édition de 1787 (dite "du Dauphin") par Didot l'aîné qui est aussi parue en 6 vol. in-12 chez Bossange.

Complet des 276 figures dessinées par Vivier et gravées par Simon et Coigny hors texte dont le frontispice.

Très bel exemplaire, entièrement monté sur onglets, dans une jolie reliure moderne non signée, enrichi du portrait de La Fontaine gravé par B. Picart d'après H. Rigault, d'un frontispice gravé par Vinkelès d'après Buys (1786), et de la suite de 276 figures d'après J. B. OUDRY dessinées et gravées par J. Punt, A. Delfos et Vinkelès. (Cohen, 554.)

600 / 800 €

2366. LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Henri Plon, 1863.

2 volumes petit in-12 maroquin bleu nuit, dos à nerfs richement et finement orné, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tr. dorées sur marbrure (Capé, Masson-Debonnelle).

De la Collection du Prince impérial dédiée à Son Altesse Impériale avec autorisation de l'Empereur, Classiques François. Tirage à 200 exemplaires numérotés (n°192). Portrait de La Fontaine gravé en frontispice.

On y joint de la même collection en reliure identique des mêmes relieurs : *Œuvres morales de LA ROCHEFOUCAULD*. 1869. Tirage à 300 exemplaires numérotés (n°19). Portrait de La Rochefoucauld gravé en frontispice. Qqs petites rousseurs sur les premières pages. Beaux exemplaires.

80 / 100 €

2367. LA HARPE (Jean-François de). *Lycée ou Cours de littérature ancienne et moderne*. Paris, H. Agasse, An VII-An XIII.

16 tomes en 17 volumes in-8 veau havane raciné, dos lisse orné de fers (main écrivant à la plume) et filets dorés, titre et tomaison dorés (rel. légt post. c. 1820).

Avec à la suite du même auteur, en reliure identique :

- *Mélanges inédits de littérature*. Paris, Chaumerot, 1810. 1 vol.

- *Correspondance littéraire, adressée à Son Altesse Impériale Mgr le Grand-Duc aujourd'hui Empereur de Russie, et à M. Le Comte André Schonalow, chambellan de l'Impératrice Catherine II depuis 1774 jusqu'à [1791]. Seconde édition*. Paris, Migneret, An XII-1804. 6 volumes. Galerie de vers en marge inf. du tome 4, petits travaux de vers à la reliure en pied du tome 4.

- *Correspondance turque, pour servir de supplément à la Correspondance russe. Contenant l'histoire lamentable des chutes et rechutes de ce grand homme. Seconde édition, enrichie d'anecdotes et d'épigrammes piquantes*. Paris, Colnet, Debray, Mongie, An X - 1801. 1 vol.

Qqs légères épidermures.

SOIT UN BEL ENSEMBLE DE 25 volumes en reliure uniforme. Ex-libris Dr Lefrançois, Dieppe. **200 / 300 €**

2368. [LA ROCHEFOUCAULD (François de)].

Réflexions ou Sentences et maximes morales. Quatrième édition, revue, corrigée & augmentée depuis la troisième. Paris, Claude Barbin, 1675.

In-12 maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, encadrement à la Duseuil sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Mors et coiffes restaurés.

Quatrième édition originale, contenant 413 maximes (dont 72 inédites jusqu'ici). Édition rare et recherchée, ornée d'un frontispice gravé. Ex-libris JM. (La Rochebilière n°463.)

200 / 300 €

2369. [LA ROCHEFOUCAULD (François, Duc de)].

Réflexions ou Sentences morales. Sixième édition augmentée. Paris, Claude Barbin, 1693.

In-12 de [2] titre et privilège, xxv pp. (Discours sur les Réflexions ou Sentences morales), 196 pp. (504 maximes), [6] pp. (De l'Amour propre), [14] pp. (50 Maximes dont 25 nouvelles et avec des variantes pour les autres). Veau brun, dos à nerfs orné.

Édition en partie originale. Le Discours préliminaire de La Chapelle Bessay, supprimé après 1665, est rétabli ici mais modifié. L'attribution à Segrain semble erronée à Claudin ; d'après ce dernier, Segrain aurait seulement revu ce Discours pour cette sixième édition. (Tchemerzine VI, 64.)

50 / 60 €

2370. LA ROCHE-GUYON (Isabelle Nivière, Duchesse de). *Mots fleuris.* Paris, Maugeret, 1900.

In-8 maroquin violet, dos à nerfs fileté or, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, dentelle int., tête dorée, couv. conservées (De Haas, rel.).

Rare recueil de poèmes de la Duchesse de la Roche Guyon, portant le cachet de la bibliothèque du château et un E.A.S. de l'autrice à son fils Pierre "Maternel souvenir 24 juillet 1902 En pensant à Gilbert, Jacques et Bernard [ses petits-enfants]".

Ex-libris gravé armorié de Pierre de La Rochefoucauld, Duc de la Roche Guyon. Ex-libris JM. Très bel exemplaire.

50 / 60 €

2371. LA THUILLERIE (Jean-François Juvenon, dit).

Théâtre de M. de La Thuillerie, Comédien de la Troupe Royale. Nouvelle édition, revue & corrigée. Amsterdam, Pierre Marteau, 1745.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

Bel exemplaire. Peu courant. Ex-libris C. Millon de Montherlant.

Fils de l'acteur François Juvenon, dit La Fleur, La Thuillerie embrasse la carrière comique dès l'âge de seize ans, en 1666. Le 27 avril 1672, il épouse Louise-Catherine, fille du comédien Raymond Poisson, dit Belleruche. Acteur à la réputation sulfureuse, il joue à l'Hôtel de Bourgogne et fait partie de la première troupe de la Comédie-Française. On représenta sous son nom : Crispin précepteur, comédie en un acte, en vers (1679) ; Soliman, tragédie (1680) ; Hercule, tragédie (1681) ; Crispin bel esprit, comédie en un acte, en vers (1681), mais ces pièces furent, avec raison, attribuées à l'abbé Abeille, et l'on fit sur La Thuillerie cette épitaphe : " Ici gît qui se nommait Jean, /

2372. [LABORDE (Jean-Benjamin de)]. *Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction & l'ancienne musique.* Paris, Pierres, 1781.

2 tomes en un vol. in-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. vert, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition par Laborde du récit des tragiques amours du châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel attribué à Raoul de Coucy, troubadour du XIIe siècle. L'ouvrage est orné de trois portraits des personnages de cette histoire et d'une vue du château de Coucy.

Le premier tome comprend en particulier des fragments de la généalogie de la Maison de Coucy par M. Chérin. Le second tome contient les chansons en original avec la traduction ainsi que 12 pages de musique gravées avec les textes des chansons. (Cohen, 539).

Ex-libris manuscrit sur la page de faux titre. Bel exemplaire en maroquin de l'époque.

150 / 200 €

2373. LAFITAU (Pierre-François). *Réfutation des anecdotes adressée à leur auteur.* Aix, Joseph David, 1734.

2 tomes en un volume in-8, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Réponse aux Mémoires secrets sur la Constitution "Unigenitus, de J.-F. Bourgoing de Villefore.

Le tome 2 est publié par Fortunat Labaye à Avignon. Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés.

10 / 15 €

2374. LAMARTINE (Alphonse de). *La Chute d'un ange, épisode.* Paris, Charles Gosselin et W. Coquebert, 1838.

2 vol. in-12 demi-marroquin havane à coins, dos à nerfs, titre et tomain dorés, date en queue, tête dorée, couv. conservées (René Kieffer). Première édition in-18. (Vicaire IV, 981.)

120 / 150 €

2375. LAMARTINE (Alphonse de). *Œuvres.* Paris, Charles Gosselin, Furne, 1832.

4 volumes in-8, demi-marroquin noir, dos lisse orné (reliure de l'époque).

4 frontispices dont le portrait de Lamartine, vignette-titre répétée dans les 4 tomes.

Rousseurs sinon bel exemplaire en reliure d'époque enrichi du fac-similé d'un poème autographe volant de 10 vers signé de l'auteur, avec envoi à Charles Nodier (St Point, 30 décembre 1823). (Vicaire IV, 1043 ; Talvart XI, 64.)

30 / 40 €

2376. [LAMENNAIS (Félicité Robert de)]. *Paroles d'un croyant. 1833.* Paris, Renduel, 1834.

In-8 de [2] ff., 237 pp. Demi-veau brun, dos lisse orné de filets dorés et à froid, titre et date dorés (reliure de l'époque).

Édition originale publiée anonymement par les soins de Sainte-Beuve. Ouvrage très rare qui fut, dès son apparition, condamné par le pape Grégoire XVI dans l'encyclique

Singulari nos comme étant "peu considérable par son volume mais immense par sa perversité".

N°251 de l'exposition de la BnF "En français dans le texte - Dix siècles de lumière par le livre" qui présentait 400 chefs-d'œuvre, "jalons du rayonnement de la langue française" (p. 241 du catalogue).

Très bel exemplaire. Ex-libris JM. (Vicaire IV, 1091.)
120 / 150 €

2377. LEBEAU (Charles). *Parallèle curieux des fables en vers latins, avec La Fontaine, et tous les poètes latins qui ont traité les mêmes fables.* Paris, P. M. Nyon, 1785.

In-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition.

La préface et les fables de La Fontaine sont en français, les autres fables (de Gabriel Faerno, Gabriel-François Le Jay, Jean-Baptiste Giraud, François-Joseph Terrasse Des Billons, Phèdre, Rufus Festus Avienus, Modeste Vinot, Pierre Tissart, Ignace, Tanneguy Le Fèvre et André Alciat) sont en latin. Coiffes et coins usagés. **15 / 20 €**

2378. LIGNE (Charles-Joseph, Prince de). *Mélanges de littérature.* A Philopolis, [Bruxelles], [Adrien-François Pion sur la presse du prince de Ligne], 1783.

2 vol. in-12, demi-marquin vert à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées (reliure moderne).

Édition originale du premier recueil des écrits divers du prince de Ligne. Cet ouvrage est l'un des quatre que le prince fit imprimer sur sa presse à Bruxelles dans le petit format Cazin, comme le « Coup d'œil sur Belœil », tiré sur papier vergé à un petit nombre d'exemplaires destinés à ses amis.

Coin usés, dos insolés ; papier brun uniformément, déchirure sans perte sur 4 cm au f. H6 du t. II. Ex. à grandes marges, témoins préservés. Bon exemplaire. **200 / 300 €**

2379. LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Escrites en Grec par Longus, et traduites en François par Jacques Amyot.* Lille, Lehoucq, 1792.

In-8 veau jaspé brun, dos lisse finement orné, p. de titre en mar. vert, guirlande dorée encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Charmante édition illustrée d'un frontispice par Coypel et de 29 figures hors texte par Philippe d'Orléans (dont celle des "Petits Pieds"). Belle réédition de l'édition dite du Régent. Bel exemplaire avec le texte imprimé sur papier bleuté et les figures gravées sur beau papier vergé épais.

80 / 100 €

2380. MACPHERSON (James). *Ossian, fils de Fingal, barde du troisième siècle ; Poésies galloises, traduites sur l'Anglois par M. Le Tourneur.* Paris, Musier, 1777.

2 vol. in-8 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tomaison dorée, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffe de tête du tome I éliminée. Inversion de tomaison aux dos. Bel exemplaire. **50 / 60 €**

2381. MAGIRUS (Tobias). *Polymnemon seu Florilegium locorum communium, ordine novo, exactiori, & ad usum accomodatiori animatum.* Francfort, sumptibus societatis, 1661.

Fort in-folio, vélin rigide, dos lisse muet (reliure de l'époque).

Édition originale de ce recueil de citations sous forme de dictionnaire. Elle est illustrée d'un titre-frontispice gravé. Impression sur deux colonnes. Bon exemplaire. Rousseurs, vélin de la reliure taché. **80 / 100 €**

2382. Manuscrit. *Principes de Philosophie Morale. Seconde partie. Des Lois naturelles de l'homme.* sl, sd (2e moitié du 18e siècle).

In-4 de 114 pp. soigneusement manuscrites à l'encre brune au recto (sans biffure ni rature). Basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque).

Tache d'encre sur une page. Cachet humide de la Bibliothèque de la Roche Guyon. **180 / 200 €**

2383. MARGUERITE d'ANGOULEME (Reine de Navarre). *Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, Reine de Navarre [...]* La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1733.

2 tomes en un vol. in-12 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque).

Quérard (V 530) signale que La Haye est un lieu d'impression supposé et qu'en réalité cette édition a été imprimée à Chartres ; il ajoute "jolie édition". Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris JM. **40 / 50 €**

2384. MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de). *Théâtre choisi, publié en deux volumes par F. de Marescot et D. Jonaust avec une préface par F. Sarcey.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1881.

2 vol. in-8, demi-marquin rouge, dos à nerfs ornés et mosaïqués, titre, tomaison et date en queue dorés, doubles filets dorés aux plats, têtes dorées (reliure de l'époque).

Réimpression réalisée à partir des éditions de 1732 et de 1758 pour la coll. "Nouvelle bibliothèque classique".

Petite tache blanche au premier plat du t. 1, qq's rares rousseurs sinon bel exemplaire.

On y joint dans la même reliure : *La Satyre Ménippée ou La Vertu du Catholicon, selon l'édition princeps de 1594 avec introduction et éclaircissements par M. Ch. Read. Deuxième édition.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1880. Petits accrocs sur les plats sinon bel ex.

Soit un ENSEMBLE DE 3 VOL.

80 / 100 €

2385. MARTIAL. *M. Val. Martialis Ex Museo Petri Scriverii.* Amsterdam, Elzevier, 1664.

In-18 maroquin rouge, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes et les chasses.

Frontispice gravé. Bel ex. Trou de ver au mors. (Willems n°1344.) **40 / 50 €**

2386. MARTIAL d'AUVERGNE. *Les poésies.* Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1724.

2 tomes reliés en un volume petit in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Contient les Vigiles sur la mort de Charles VII, chronique en vers sur la vie de Charles VII.

Bon exemplaire. Fer doré sur le premier plat: "Mr le marquis de Bouzols". Coiffes frottées. **60 / 80 €**

2387. MAURY (abbé Jean-Sifrein). *Discours choisis sur divers sujets de religions et de littérature.* Paris, Lejay, 1777.

In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition collective.

Bon exemplaire. Ex-libris gravé armorié de la famille de Bauffremont. Coins frottés, premier mors fendu.

20 / 30 €

2388. MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba.* Paris, Magen et Comon, 1841.

In-8 de (2) ff., 463 pp. Demi-veau blond, dos à nerfs à caissons filetés, p. de titre en mar. vert (reliure de l'époque).

Édition originale recherchée, suivie de *La Vénus d'Ille* et *Les Âmes du Purgatoire.*

Qqs petits frottés au dos. Très bon exemplaire exempt de rousseurs. (Vicaire V, 719.)

On y joint du même auteur :

- *Pages retrouvées, publiées et précédées d'une introduction par Henri MALO.* Paris, Émile-Paul frères, 1929. In-8 broché, couv. imprimée. Tirage à 925 ex. (n°430).

- *Episode de l'histoire de Russie. Les Faux Démétrius.* Paris, Calmann Lévy, 1889. In-12 percaline violette, fer de prix de la ville de Paris au plat. Qqs frottés, nombreuses rousseurs.

- *Théâtre de Clara Gazul comédienne espagnole suivi de La Jaquerie et de la Famille Carjaval. Nouvelle édition.* Paris, Calmann Lévy, 1883. In-12 cartonnage bradel olive, p. de titre en mar. rouge, date en queue (rel. Paul Vié). Très bon ex.

On y joint également : **HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus),** *Contes fantastiques. Traduction nouvelle par Xavier MARMIER, précédée d'une notice par le traducteur.* Paris, Charpentier et Cie, 1872. In-12 de [4]-456-[1] pp. Demi-toile, dos lisse, titre doré (rel. post.). Ex-libris manuscrit d'Octave UZANNE (1851-1931) recouvert par un grand ex-libris monogrammé postérieur.

SOIT UN ENSEMBLE DE 5 VOLUMES.
150 / 200 €

2389. MICHELET (Jules). *L'Amour. Avec deux dessins de Maurice ELIOT.* Paris, G. Charpentier, Petite bibliothèque Charpentier, 1888.

In-16 demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque).

Ex-libris armorié et en cachet de la famille de La Rochefoucauld (château de la Roche Guyon).

30 / 40 €

2390. MOLIÈRE. *Œuvres, avec des remarques grammaticales ; des avertissements et des observations sur chaque pièce,* par M. BRET. Paris, Par la Compagnie des Libraires Associés, 1773.

6 vol. in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, tranches marbrées (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés avec manques de cuir par endroits, dos frottés et craquelés.

Célèbre édition établie par Bret, elle est ornée d'un portrait frontispice gravé par Cathelin d'après Mignard, de 6 fleurons aux titres et 33 figures hors texte gravées par les meilleurs artistes de l'époque d'après Moreau. Cet exemplaire possède en double la pagination 66-67 et 80-81

du T.1, comme les meilleurs exemplaires d'après Tchemezine et Cohen. "Édition remarquable par sa beauté" Cohen. Marges des gardes brunies sinon très bon état intérieur. (Cohen, 716-719 ; Brunet, III, 1798-1799 ; Tchemezine VIII, 360.)
400 / 500 €

2391. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Œuvres, avec des remarques grammaticales, et des observations sur chaque pièce* par M. BRET. Paris, aux dépens des Libraires Associés, 1786.

8 vol. in-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et de toison rouge et noire, tr. marbrées (reliure de l'époque). Petits manques à qqs coiffes. Bon ex.
60 / 80 €

2392. MONET (Philibert). *Schorus digestus, hoc est, Delectus latinitatis, designatus rudiore exemplo, postea edendus tanto cultior, & auctior.* Lyon, Antoine Phillehotte, 1619.

Fort in-12, vélin souple, titre inscrit à l'encre au dos, traces de lacets (reliure de l'époque).

Première édition. Bon exemplaire. Petites taches sur les plats.
40 / 50 €

2393. MONTAIGNE (Michel de). *Essais, avec les notes de M. Coste. Nouvelle édition.* Paris, Nourse & Vaillant, 1771.

10 vol. in-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et de toison en mar. rouge et citron, tr. rouges (reliure de l'époque). Restauration sur un plat, petit début de fente à un mors. Très bel exemplaire.

Ex-libris manuscrit de la bibliothèque du château de L'Isle-de-Noé, signé par le Comte de Noé, très probablement Louis-Pantaléon de Noé (1728-1816), propriétaire d'une plantation et d'esclaves à Saint-Domingue (il aurait lui-même affranchi Toussaint-Louverture, avec qui il entretenait des rapports réguliers).
100 / 150 €

2394. MONTAIGNE (Michel de). *Journal du voyage en Italie, par la Suisse & l'Allemagne en 1580 & 1581. Avec des Notes par M. de Querlon.* Rome et Paris, Le Jay, 1774.

2 vol. in-12 de [4] ff., cviii-324 pp., [5] pp. (catalogue libraire) ; [2] ff., 601 pp. Portrait de Montaigne gravé en frontispice.

Rare édition originale. *Ce récit inédit fut retrouvé en 1769 par l'abbé Prunis dans les papiers de Montaigne. Pendant près d'un an et demi, celui-ci parcourut l'Europe à cheval, accompagné de son valet, en quête de sources thermales afin de soigner ses problèmes rénaux, avec pour objectif final Rome. Nous le suivons dans les cols alpestres, en pèlerin de Notre-Dame-de-Lorette, en curiste aux bains de Baden ou de Lucques. Ce journal intime, non destiné à la publication, est un excellent complément aux Essais.*

Ex-libris manuscrit de la bibliothèque du château de L'Isle-de-Noé, signé par le Comte de Noé, très probablement Louis-Pantaléon de Noé (1728-1816), propriétaire d'une plantation et d'esclaves à Saint-Domingue (il aurait lui-même affranchi Toussaint-Louverture, avec qui il entretenait des rapports réguliers). Ex-libris JM.

Rare et bel exemplaire avec une intéressante provenance. (Tchemezine, VIII, 443.)
500 / 600 €

2395. MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne, édition nouvelle corrigée & augmentée d'un*

tiers outre les premières impressions : plus la vie de l'auteur, extraite de ses propres écrits. Paris, Chez la Veuve Rémy Dallin, 1625. Fort volume petit in-4 de [15] ff.-1039-[5]-[2]-100 pp., veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges.

Plusieurs ff. manquants en fin de préface, dernière page de la traduction des citations latines manquante et complétée à la main anciennement. Coiffe de tête en partie arrachée, mors usés, frottés et épidermures, mouillures et débuts de moisissures éparses.

Édition partagée entre plusieurs éditeurs. C'est la reproduction, avec quelques différences, de l'édition de 1617. (Tchemerzine VIII, 424.) **80 / 100 €**

2396. MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais. Édition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'Auteur, revu & augmenté d'un tiers outre les précédentes impressions.* Paris, Abel Langelier, 1600.

Fort volume in-8 de [4] ff. dont le titre ornée d'un large et bel encadrement gravé sur bois, 1165-[1] pp. Veau brun marbré, dos à nerfs orné, titre doré (rel. XVIIe s.). Epidermures, rongés et manques de cuir par endroits. Restaurations au verso du titre, avec petit manque à l'angle supérieur.

Neuvième édition des Essais, la première publiée au XVIIe siècle, débutant par la préface de Mlle de Gournay "fille d'alliance" de Montaigne. Réimpression exacte, page pour page de l'édition de 1598 (qui était la rare seconde édition, avec une nouvelle préface de Mlle de Gournay, de la célèbre édition posthume de 1595 établie d'après les manuscrits de Montaigne et fixant le texte définitif des Essais).

700 / 900 €

2397. [MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de La Brède et de)]. *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains, et de leur décadence. Nouvelle édition, à laquelle on a joint un Dialogue de Sylla et d'Eucrate, le Temple de Gnide et l'Essai sur le goût.* Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1776.

In-12 veau marbré, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Petites galeries de vers en marge sinon bon ex.

20 / 30 €

2398. [MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de La Brède et de)]. *Lettres persanes. Seconde édition, revuë, corrigée, diminuée & augmentée par l'auteur.* Cologne, Chez Pierre Marteau, 1721.

In-12 de 312 pp. (tome 1 seul), veau brun, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (reliure de l'époque usagée avec d'importants manques de cuir au dos et des traces de restauration sommaire).

Rare seconde édition originale donnée par l'auteur. Probablement antitadée, elle n'a vraisemblablement paru qu'en 1730 à Amsterdam chez Jacques Desbordes. L'ordre des lettres a été modifié par rapport à l'édition originale.

Ex-libris manuscrit de Paolo Ceruti au contreplat supérieur. Intérieur exempt de rousseurs. (Tchemerzine, VIII, 452).

80 / 100 €

2399. [Musique - LULLY (Jean-Baptiste) & QUINAULT (Philippe)]. *Alceste ou le triomphe d'Alcide.* On

la vend à Paris, à l'entrée de la Porte de l'Académie Royale de Musique au Palais-Royal, Imprimée aux despens de ladite Académie par René Baudry, imprimeur, 1675.

In-4 de [1] frontispice, [4] ff., 76 pp. Demi-velin ivoire, dos lisse, titre et date en lettres noires (rel. c. 1890-1900). Beau frontispice gravé par F. Chauveau. Rousseurs. Trace de cachet monogramme ex-libris au titre.

Rare édition de la deuxième tragédie lyrique de Jean-Baptiste Lully après Cadmus et Hermione. (l'édition originale est parue chez Ballard en 1674.)

Alceste suscita à la cour de Versailles un grand engouement dès les répétitions mais elle provoqua beaucoup moins d'enthousiasme à Paris à sa création le 19 janvier 1674 au Théâtre du Palais-Royal : les ennemis de Lully (encore plus remontés contre lui depuis son obtention du privilège de l'Opéra) s'étant regroupés dans la salle, la première représentation ne reçut aucun applaudissement et les critiques du lendemain ne furent guère élogieuses. Les représentations suivantes finirent malgré tout par remporter un franc succès devant la valeur de l'œuvre, faisant taire les critiques.

Opéra en un prologue et cinq actes, cet ouvrage cristallise la forme naissante de la tragédie lyrique. Les éléments que contiennent ce genre sont ici tous réunis : prologue mettant en scène l'actualité politique de la cour ; des récitatifs davantage mélodiques par rapport aux Italiens, servant l'aspect dramatique de l'intrigue ; des airs de divertissements, dans la lignée des ballets de cour, eux plus légers.

Alcide (autre nom d'Héraclès) est amoureux d'Alceste, promise à Admète, roi de Thessalie. Admète est blessé au cours d'un combat. Les Parques acceptent de lui épargner la mort à condition que quelqu'un se sacrifie à sa place. Alceste se dévoue. Alcide promet alors à Admète d'aller chercher Alceste aux Enfers à condition qu'elle soit à lui. À leur retour des Enfers, les adieux entre les deux époux sont si émouvants qu'Alcide renonce à Alceste et la laisse à Admète. Le triomphe d'Alcide est que ce dernier arrive à s'effacer devant le couple amoureux. (source Wikipédia.)

180 / 200 €

2400. NERVAL (Gérard de). *Scènes de la vie orientale. Les Femmes du Caire.* Paris, Ferdinand Sartorius, 1848.

In-8 de [2] ff., xxxi-346 pp. Demi-marroquin vert à petits coins, dos à nerfs orné, titre et toison dorés, ancre dorée et initiales C.O.B. en queue (rel. russe de l'époque). Dos légt insolé. Lég. rousseurs éparses.

Très rare édition originale de la première version du Voyage en Orient, entrepris par Nerval en 1842. Sa relation fut publiée à partir de 1846 dans la Revue des Deux Mondes. Sa mise en vente intervenue juste avant la Révolution de 1848 aboutit à un véritable échec commercial suite aux événements politiques. La suite du voyage intitulée Les Femmes du Liban, fut publiée également par Sartorius juste après les événements de 1848 avec le même insuccès. L'éditeur Souverain reprit les deux éditions pour former "les Scènes de la vie orientale" sous forme de publication en deux volumes à la date de 1850.

(Vicaire VI, 55.)

Ex-libris de la bibliothèque des officiers de Sébastopol. Ex-libris JM.

800 / 1 000 €

2401. OVIDE. *Opera. Daniel Heinsius textuum recensuit.* Amsterdam, Jansson, 1629.

3 vol. in-24 maroquin rouge, dos lisse orné, p. de titre et de tomain en mar. havane, double filet doré encadrant les plats, tr. dorées, sous étui commun post. (rel. 18e s.).
Exemplaire réglé à l'encre rouge. Beau titre frontispice gravé. Le tome II est à l'adresse de Blaeu Amsterdam à la date de 1648 ; le tome est chez Jansson 1629. Ex-libris manuscrit moderne aux gardes.

40 / 50 €

2402. [PASCAL (Blaise)]. *Les Provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur la morale & la politique de ces pères. Nouvelle édition, augmentée d'un Discours préliminaire contenant un abrégé de la vie de M. Pascal, & l'histoire des Provinciales.* s. l., s. n., 1753.

In-12 de LXX, (2), 344, (4) pp., veau brun, dos lisse orné, pièce de titre (reliure de l'époque).

Reliure usagée, déchirure sans manque au dernier f.

30 / 40 €

2403. PASCAL (Blaise). *Les Provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, & aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale, & de la politique de ces Pères.* sl, sn, 1656-1657.

19 parties en 1 vol. in-4 de 8, 12, 12, 10 pp.

Première édition des 18 Lettres provinciales, publiées entre janvier 1656 et mars 1657, de 8 pages chacune (sauf les 3 dernières qui en comptent 12), bien complète de la réfutation de la 12^e lettre.

Il s'agit du deuxième tirage de cette édition originale ("Chez Pierre de la Vallée" au lieu de "Ché...", "lettres écrites" au lieu de "escrites...", etc. Voir La Rochebilière, 41). Seule la 17^e lettre est en premier tirage avec 8 pages. La 12^e lettre est bien suivie de sa réfutation en 8 pp.

Toutes ces lettres, parues séparément d'abord, furent réimprimées plusieurs fois en peu de temps par plusieurs imprimeries clandestines pour dérouter les recherches ; et comme elles se vendaient "sous le manteau" pour éviter les foudres de l'Eglise, les divers exemplaires composés ensuite sous le titre ci-dessus sont assez peu homogènes ("les variantes de texte et de tirage sont donc innombrables" selon Tchemerzine). Les exemplaires sans le titre ni les trois feuillets d'avertissement (comme cet exemplaire) sont considérés comme meilleurs. Les 19 parties, imprimées séparément donc, ont été ici réunies à l'époque de leur parution et placées dans un cartonnage d'amateur avec titre manuscrit à l'encre. La 17^e lettre se trouve en deux états : 8 et 12 pp. (celui en 8 pp. étant le plus recherché, ce qui n'est pas le cas ici).

Deux premiers feuillets salis et rongés en tête sur 2 cm env. avec perte partielle de la première ligne du 2^e feuillet, trous avec pertes de texte au 1^{er} ; il manque les pp. 11-12 de la 18^e lettre (les cahiers ont été inversés et le dernier feuillet correspondant à la p.5-6 est sali et usagé avec plusieurs trous et pertes de texte) ; larges mouillures claires éparses, qqs salissures par endroits.

Exemplaire à grandes marges (dim. des ff. : 254 x 173 mm) méritant une bonne restauration mais en condition rare et recherchée. Ex-libris JM. (Tchemerzine, IX, 66 ; Le Petit, 204 ; La Rochebilière, 110.)

1 200 / 1 500 €

2404. PASCAL (Blaise). *Les Provinciales, ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur la Morale & la Politique de ces Pères. Nouvelle édition, augmentée d'un Discours préliminaire contenant un abrégé de la vie de M. Pascal, & l'histoire des Provinciales.* sl [Paris], sn [Barrois], 1753.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Ex-libris JM.

50 / 60 €

2405. PASCAL (Blaise). *Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. Seconde édition.* Paris, Desprez, 1670.

In-12 de (40) ff., 358 (chiffrees 334), (20) pp. Veau brun ép., dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Véritable seconde édition des Pensées (parue un an après l'originale), avec les fautes corrigées. Il y a eu deux éditions à cette date : l'une a 334 pp. (celle-ci) et l'autre 365 pp. (Tchemerzine, IX, 73.) Qqs rousseurs.

Ex-libris manuscrit au contreplat du comte Pons de Toulouse-Lautrec. Ex-libris JM.

80 / 100 €

2406. PATELIN (Pierre). *La Farce de Maistre Pierre Pathelin, avec son testament à quatre personnages. Nouvelle édition.* Paris, Coustelier, 1723.

Petit in-8 de [4] ff., 147 pp. Veau havane, dos à nerfs finement orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition donnée par B. de La Monnoye d'après son exemplaire corrigé de l'édition de la Veuve Jean Bonfons. Elle fait partie de la collection Coustelier.

Coiffé de tête arrachée sinon bel exemplaire de cette édition recherchée de ce chef d'œuvre de la littérature française de la fin du 15^e siècle. Ex-libris Millon de Montherlant. Ex-libris de la bibliothèque de M. Mauge du Bois des Entes, conseiller à la Cour impériale, Orléans. (Tchemerzine IX, 144.)

40 / 50 €

2407. [PECQUET (Antoine)]. *Parallèle du cœur, de l'esprit et du bon sens.* Paris, Nyon fils, 1740.

In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale. Bon exemplaire. Coins et coiffes usés.

10 / 15 €

2408. Pédagogie - TREMBLEY (Abraham). *Instructions d'un père à ses enfants, sur le principe de la vertu et du bonheur.* Genève, Chirol, 1783.

In-8 demi-basane brune à coins, dos à nerfs (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

Beau portrait gravé en frontispice. Cachet de cire rouge armorié au titre.

Rare ouvrage éducatif du naturaliste suisse Abraham Trembley (1710-1784), principalement connu pour ses études sur l'hydre. Il fut l'un des premiers à développer la zoologie expérimentale ce qui lui vaudra le titre de "père de la biologie".

60 / 100 €

2409. [PETIT de JULLEVILLE (L.)]. *La Chanson de Roland. Traduction nouvelle rythmée et assonancée avec une Introduction et des Notes par L. Petit de Julleville.* Paris, Lemerre, 1876.

In-8 demi-maroquin rouge, dos lisse orné d'un décor de filets verticaux dorés, titre doré, date en queue, filet sur les plats, tête dorée, couv. conservée (P. Affolter).

Édition tirée à 160 exemplaires sur grand papier ; n°95 des 100 sur Hollande. Un cahier piqué. Très bel exemplaire.

40 / 50 €

2410. PHOCION. *Entretiens sur le rapport de la Morale avec la Politique. Traduits du Grec de Nicoclès, par M. l'Abbé Mabhy.* Paris, Bailly, Lamy, 1783.

3 vol. in-16 maroquin rouge, dos lisse orné, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes restaurées. Etiquette ex-libris manuscrite Marie de Castelbajac.

30 / 40 €

2411. PLUTARQUE. *Plutarchi Chaeronensis omnium quae exstant operum [...] Lutetiae Parisiorum, Typis Regiis, apud Societatem Graecarum Editionum, 1624.*

2 très forts volumes in-folio de 42-[2]-1076-114-[40]-[2]-66-[2] pp., pp. 67-150, [7] pp. ; [8]-1164 pp., [1] f. bl., 84 pp., pp. 13-80, [45] pp.

Veau brun, dos à nerfs, double filet à froid encadrant les plats, p. de titre et de tomaison (postérieures), tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes endommagées avec manques, coins émoussés, frottés et épidermures.

Qqs rousseurs, mouillures claires, ou petites galeries de vers.

Qqs notes manuscrites ou soulignés anciens.

Belle édition des œuvres de Plutarque, sur deux colonnes, en grec et en latin, orné d'une belle vignette de titre au portrait répétée.

200 / 300 €

2412. POCHE (Jacques). *ApoLLo splrItVaLLs gratlam Del eXponens. [...] Liège, Henri Hoyoux, 1671.*

Petit in-8, [4] ff. 146 pp., avec quelques figures dans le texte, [1] f. Maroquin noir, dos à nerfs (Lobstein).

Unique édition de cette curiosité à la fois typographique et littéraire.

D'après la collation fournie par la Bibliothèque de l'Université d'Oxford, il manquerait à cet exemplaire : 1. Une planche dépliant entre les pp. [4] et [5] des ff. liminaires. - 2. Le dernier feuillet non chiffré (K3).

L'ouvrage forme un recueil d'anagrammes, de calligrammes et de chronogrammes à thèmes spirituels.

Un seul exemplaire signalé par OCLC (Oxford).

700 / 800 €

2413. [POINSINET DE SIVRY (Louis)]. *Traité des causes physiques et morales du rire relativement à l'Art de l'exciter.* Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1768.

In-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Coins usés, petit début de fente à un mors, rongés avec manques de cuir en bas du second plat. Marges des six derniers feuillets et de la dernière garde légt rongés.

Première édition de cet intéressant traité du linguiste, philologue et dramaturge Louis Poinset de Sivry (1733-1804) consacré au rire, à sa nature physique et psychologique. (Barbier IV, 775.)

60 / 80 €

2414. [POLIER DE BOTTENS (Georges Pierre G.)].

Pensées chrétiennes mises en parallèle, ou en opposition Avec les Pensées Philosophiques. On y a joint quelques reflexions d'un autre Auteur sur ces dernières. Rouen, Aux depens de la Compagnie, 1747.

In-12, veau havane marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de cette réfutation des Pensées philosophiques de Diderot.

[Relié avec :] **[BOULLIER (David-Renaud)].** *Lettre sur le principe du mouvement dans les corps et sur l'immatérialité de l'âme ; Réflexions au sujet du livre intitulé Pensées philosophiques.*

Bon exemplaire. Coins et coiffes usés. 80 / 100 €

2415. PRÉVOST (Marcel). *Cousine Laura. Mœurs de théâtre.* Paris, Alphonse Lemerre, 1890.

In-18, maroquin vert foncé, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, dentelle dorée intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (Marius Michel). Dos et bords des plats passés. Rousseurs sur les gardes.

Édition originale. Un des 13 exemplaires sur papier de Chine (n°1?) enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur (à propos de cet ouvrage et de l'adaptation théâtrale des Demi-Vierges par V. Sardou), 2 pp. et 1/4 in-12. Bel ex-libris gravé L.A. (avec une vue du Pacifique). (Vicaire VI, 824.)

60 / 80 €

2416. PROPERCE. *Elégies, traduites par M. de Longchamps.* Amsterdam et se trouve à Paris, Le Jay, 1772.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs lég. épidermures.

Ex-libris Bibliothèque Marye de Merval. 30 / 40 €

2417. [RACINE (Jean)]. *Athalie tragédie. Tirée de l'écriture sainte.* Paris, Denys Thierry, 1691.

In-4 de [6] ff. préliminaires (titre avec verso blanc, préface, extr. de privilège, noms des personnages), [1] gravure-frontispice, 87 pp. (la dernière se terminant au recto du feuillet par le mot Fin). Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Texte de la pièce imprimé en beaux caractères italiques. Le privilège est daté du 8 février 1691, achevé d'imprimer pour la première fois le 3 mars 1691.

Édition originale. Avec le beau frontispice gravé par Mariette.

Coiffe de tête arrachée, mors en partie fendus, coins restaurés, déchirure sans manque p.1-2, salissures taches éparses, sinon bel exemplaire à grandes marges (dim. des ff. : 254 x 184 mm). (Tchemerzine, IX, 350 ; Le Petit, 377.) Ex-libris JM.

400 / 500 €

2418. RACINE (Jean). *Les Œuvres. Texte original avec variantes. Notice par Anatole France.* Paris, Lemerre, sd.

5 vol. petit in-12 demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (reliure moderne).

L'illustration se compose de 2 portraits en frontispice et de 12 figures hors texte d'après GRAVELOT. Bel ex.

20 / 30 €

2419. RACINE (Jean). *Œuvres, précédées des Mémoires sur sa vie par Louis Racine.* Paris, Firmin Didot frères et Cie, 1837.

Grand in-8 demi-veau bleu foncé, dos lisse orné de fers rocaille et titre dorés (Carneville).

On y ajoute en reliure identique : *Œuvres complètes de BOILEAU-DESPREAU, précédées des Œuvres de MALHERBE, et suivies des œuvres poétiques de J. B. ROUSSEAU.* Paris, Lefèvre, 1835.

Qqs endroits éclaircis aux reliures, très lég. frottés sur un mors, rares rousseurs.

Bel ensemble de deux volumes dans une jolie reliure signée de l'époque. **50 / 60 €**

2420. RACINE (Jean). *Œuvres.* Paris, Claude Barbin, 1677. 2 vol. in-12 Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes élimées.

I. Frontispice par Ch. Le Brun, [4] ff., 363 pp., 5 figures de F. Chauveau gravées hors texte.

II. Frontispice (non signé), [6] ff., 324-[3] pp., 4 figures de F. Chauveau gravées hors texte + Un frontispice de Ch. Le Brun (lég. tache rousse), [5] ff. (faux-titre et préface) et 74 pp.

Très rare édition collection collective renfermant les pièces suivantes : La Thébaidé, ou les Frères ennemis, Alexandre le Grand, Andromaque, Britannicus, Les Plaideurs (au tome premier), Bérénice, Bajazet, Mithridate, Iphigénie (au tome second). Avec relié in fine : **"ÉDITION ORIGINALE de PHÈDRE** donnée à Paris, par Jean Ribou, en 1677, et placée avec pagination propre ([VI]+74) à la fin du tome II. "On trouve des exemplaires de chaque volume avec le nom de Claude Barbin sur le titre. Cette première édition des Œuvres de Racine est très recherchée." Le Petit, qui décrit par ailleurs la présence régulière de l'édition de Phèdre à la fin de cette édition collective en précisant qu'il s'agit de la seconde édition originale (il est désormais établi, selon les recherches d'Ivan Barko - "Du nouveau sur l'édition originale de Phèdre", Australian Journal of French Studies, III, 1966, pp. 282-311 -, que la seconde édition a été imprimée immédiatement après la première, par la même officine et sur le même stock de papier, la composition en ayant seulement été resserrée par le prote en sorte de réduire le texte de 78 à 74 pages). Le verso du titre II est en premier tirage (avant la mention imprimée de Phèdre et Hippolyte). Découpes avec manque (sans perte de texte) en haut des titres des 2 tomes.

Ex-libris JM. (Tchemerzine, IX, 355 ; Le Petit 380-382.) **600 / 800 €**

2421. RADIGUET (Raymond). *Œuvres complètes.* Paris, Club des Libraires de France, 1959.

Deux vol. grand in-8 raisin, 506 pp. + 452 pp., broché, chemises et étui

Belle édition collective en partie originale réalisée sur la maquette de Pierre Faucheux et accompagnée de 31 documents de formats différents, tirés à part sur différents papiers dont 5 portraits de l'auteur (par Picasso, J.-E. Blanche, J. Cocteau, R. de la Fresnaye et Valentine Hugo), 5 illustrations (de Juan Gris, Irène Lagut, Jean Hugo, Henri Laurens et Maurice de Vlaminck), 8 photographies, 2 documents imprimés, 8 fac-similés d'autographes, etc. 30

sont montés sur onglets, le dernier document annoncé "non broché", reproduction réduite du N°2 de la revue "Le Coq" n'est pas celui originellement prévu (de la collection Jacques Doucet), mais est également un fac-similé de ce fameux n° (ex. de la BnF) comportant 2 poèmes de R.R.

Tirage limité et numéroté. Celui-ci est l'un des 280 ex. DE TÊTE réimposés sur vergé d'Arches.

Bel exemplaire (non coupé, cousu mais non collé) enrichi de 4 tirages photographiques (portraits de Radiguet 1920-1923) et d'un POÈME AUTOGRAPHE (non signé) de Raymond Radiguet "L'Enfant Grec", 1 p. in-4, slnd. Le Manuscrit début par une citation de Victor Hugo puis "La Grèce démobilise (Les Journaux)", le titre "L'Enfant Grec" souligné et le poème lui-même de 22 vers "L'enfant s'était assis sur la verte colline / Dont la croupe imposante à l'horizon domine / La cité séculaire où naquirent les arts. [...]" **500 / 600 €**

2422. RAYNAUD (Théophile). *Le Moine marchand, ou Traité contre le commerce des religieux, Composé en latin par Renatus à Valle & nouvellement traduit en François.* Amsterdam, Pierre Brunel, 1761.

2 parties en 1 vol. in-12 de XV-(1)-216 pp. ; (2)-218 pp., frontispice et 2 vignettes de titre gravés.

Relié à la suite :

- **[LAURENS (H.-J. du) & GROUBENTALL DE LINIERES (M.-F. de)],** *Les Jésuitiques, enrichies de notes curieuses [...]* Rome, aux dépens du général, 1761. In-12 de 48 pp. (Barbier II, 994.)

- **VOLTAIRE,** *Relation de la maladie, de la confession, de la mort et de l'apparition du jésuite Bertier.* slnd. 30 pp. (Barbier IV, 215.)

- **[AUGIER-DUFOT],** *Réponse de l'auteur de la ladroterie, à l'espion des jésuites.* sl, sn, 1759. 46 pp. (Barbier IV, 313.)

- **[GIRAUD (Claude-Marie)]** *Épître du Diable à M. de V***.* Sl, sn, 1760. 15 pp. Vignette de titre gravée. Trace de peinture rouge au dernier f. (Barbier II, 158.)

Basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Ex-libris Pierre Sédille. Ex-libris JM. **60 / 80 €**

2423. RENARD (Jules). *Le Vigneron dans sa vigne.* Paris, Mercure de France, 1894.

In-16 cartonnage bradel marbré avec pièce de titre au dos, couv. et dos conservés.

Édition originale. Texte composé à chaque page de deux parties séparées par un filet typographique vert, occupé dans le tiers supérieur, imprimées en petits caractères de citations extraites du "Voyage d'un homme heureux" de Jules Janin, et dans la partie inférieure les textes de Jules Renard, sont de courtes histoires pleines d'esprit.

Rare ouvrage tiré à petit nombre sur papier vergé. **60 / 80 €**

2424. RIMBAUD (Arthur). *Les Illuminations.* Paris, Mercure de France, 1914.

Petit in-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée (reliure de l'époque). Exemplaire numéroté 174. Édition en partie originale renfermant les versions inédites des poèmes "Bannières de mai", "Chanson de la plus haute tour", "L'Éternité" et "Âge d'or" (extraites du manuscrit des Illuminations possédé par Jean Richepin).

On y ajoute, du même auteur, même éditeur, en reliure identique : *Une Saison en Enfer. Deuxième édition.* 1914. Exemplaire numéroté 1388. **80 / 100 €**

2425. RIVAROL (Antoine de). *Discours préliminaire du nouveau dictionnaire de la langue française. [Suivi de] De l'Universalité de la langue française. Sujet proposé par l'Académie de Berlin, en 1783.* Paris, Cocheris, an V (1797).

In-4 demi-veau blond, dos lisse, filets dorés (Boichot).

Première édition française.

Figure brillante de la contre-révolution, Antoine Rivarol entreprend de publier un Nouveau dictionnaire de la langue française commandé par Fauche. Son talent n'ayant d'égal que son dilettantisme, il n'en publie que le Discours préliminaire, qui est un véritable manifeste philosophique sur le langage ayant pour sous-titre De l'homme, de ses facultés intellectuelles et de ses idées premières et fondamentales.

Bon exemplaire en reliure moderne. (Tchemerzine, V, 409 et 403.) **350 / 400 €**

2426. ROLLIN (Charles). *Œuvres complètes. Précédées de la vie de l'auteur.* Paris, Imprimerie de M.-J. Hénée, 1805.

4 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre et de toison en mar. noir (reliure de l'époque).

Portrait gravé en frontispice. Dos légt insolés. Bel ex.

30 / 40 €

2427. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). *Œuvres.* Bruxelles, 1743.

3 vol. in-4, veau porphyre, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque). Qqs rousseurs, usures aux coupes.

Très belle édition imprimée sur grand papier de Hollande à toutes marges.

Elle est ornée d'un beau portrait de l'auteur en frontispice gravé par Schmidt d'après Aved, vignettes, culs-de-lampe et lettres ornées dessinés et gravés par Cochin. (Brunet, IV, 1421.)

Bel exemplaire, malgré les défauts signalés, dans une spectaculaire reliure porphyre. **550 / 600 €**

2428. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Collection complète des œuvres de J.J. Rousseau, citoyen de Genève.* Genève et Paris, Volland, 1790-1791.

16 tomes en 13 volumes petit in-4 veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliures usagées avec fortes épidermures et manques aux coiffes et aux coins.

Portrait en frontispice et 37 belles figures gravées hors texte de Moreau le jeune (7+6+4+5+3+0+1+2+1+2+1+5) et 14 planches de musique. Très fortes mouillures au début du 8e volume. Rousseurs éparses, mouillures ou papier bruni par endroits. **120 / 150 €**

2429. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes.* Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755.

In-8 de lxx-[2]-262 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Petit trou de vers sur un mors, petite usure en coiffe de tête. Déchirure sans manque p. 153-154.

Rare contrefaçon de l'édition originale, parue la même année et décrite précisément par B. Gagnebin dans une des notices bibliographiques des Œuvres complètes de Rousseau publiées dans la Pléiade (contrairement à Tchemerzine et Dufour qui ne citent pas exactement celle-ci).

Cette contrefaçon est identique à l'originale, à l'exception des détails suivants : le frontispice n'est pas signé et porte la légende "Il retourne chés ses Égaux", la vignette sur le titre est plus petite, il n'y a ni cartons ni errata, le mot "conformé" p. 11 n'a pas été corrigé à la main.

Le frontispice et les deux vignettes gravés qui ornent cette édition sont des copies des illustrations originales qu'avaient gravées Sornique et Fokke ; ici, seule la seconde vignette porte les initiales de S. Fokke. Bel exemplaire.

200 / 300 €

2430. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Du Contract social ; ou Principes du droit politique.* Amsterdam, Marc Michel Rey, 1762.

In-12 de [1]-iv-202 pp. Bradel vélin ivoire, titre manuscrit en lettres capitales brunes au dos et sur le plat (A. Pavie).

Contrefaçon à la date de l'originale. (Cf. Dufour p. 137.)

40 / 50 €

2431. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Émile ou De l'Éducation.* Amsterdam, Jean Neaulme, 1762.

4 vol. in-12 de [1] f., viii, [2], 466 pp. ; [2] ff., 407 pp. ; [2] ff., 357 pp., [1 p. bl.], pp.361-384 ; [2] ff., 455 pp., [4] pp. (privilege en hollandais et errata en français). 4 frontispices et une figure hors texte (t.I p. 382, mal reliée ici p. 141) d'après Eisen. Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et de tom. en mar. havane, triple filet doré encadrant les plats, fleurettes avec petit semis d'étoiles dorés en écoinçons, tr. dorées (reliure de l'époque). Légères épidermures en bas d'un plat.

Édition originale et premier tirage de l'Émile, imprimée à Paris par Duchesne, à l'adresse de Jean Néaulme d'Amsterdam, et qui précéda de quelques mois l'édition in-8.

Elle est illustrée de 5 figures dessinées par Eisen, et gravées en taille-douce par Le Grand, de Longueil et Pasquier.

Cet exemplaire est conforme à la description donnée par McEachern, avec les cartons des deux premiers volumes (indiqués également par Dufour), l'errata dans le premier et le quatrième volume et le privilege dans le dernier tome également.

L'ouvrage fut aussitôt interdit à Paris et à Genève.

Coiffes usagées avec manques, mors fendus ; mouillures claires au second volume.

(Dufour 187 ; McEachern, Bibliography of the Writings of Jean Jacques Rousseau to 1800, Émile, ou de l'éducation, Voltaire Foundation, 1989, 1B.)

Très bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque, bien conservée. Ex-libris manuscrits de la Charité de Grainville 1781. Ex-libris JM. **800 / 1 000 €**

2432. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Esprit, Maximes et Principes.* Neuchâtel et en Europe, chez les Libraires Associés, 1764.

In-12 veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

Portrait de Rousseau d'après de La Tour gravé en front. Bel ex. **30 / 40 €**

2433. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Esprit, Maximes, et Principes.* Neuchâtel et en Europe, chez les Libraires Associés, 1764.

In-8 veau havane, dos lisse orné, p. de titre en mar. havane, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs épidermures.

Portrait de Rousseau par de La Tour gravé par Cathelin en frontispice. **40 / 50 €**

2434. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Pensées de J. J. Rousseau, citoyen de Genève.* Amsterdam, sn, 1764.

In-12, 255-[1] pp., basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Important rongé avec manque de cuir au dos. Etiquette de prix gravée et manuscrite au contreplat. Cachet ex-libris DB au titre.

Contrefaçon de ce recueil de pensées de Rousseau composé par l'abbé Joseph de La Porte, et qui parut à Paris pour la première fois l'année précédente. Qqs mouillures claires. (Barbier, III, col. 819).

On y joint du même auteur : *Lettres écrites de la montagne.* Amsterdam, chez Marc Michel Rey, 1765. 2 vol. in-8 basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliures usagées avec manques de cuir aux coiffes. Contrefaçon. (Dufour 238). **80 / 100 €**

2435. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres de M. Rousseau de Genève. Nouvelle édition revue, corrigée, & augmentée [...].* Neuchâtel, s. n., 1764.

5 tomes en 5 vol. in-8, 4 ff., 421 pp. + 2 ff., 445 pp. + 2 ff., 384 pp. + 2 ff., 406 pp., 1 f. + 2 ff., 288 pp., cxliii pp. (table générale), 1 p. n. ch. (errata), veau blond, dos lisse ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

5 frontispices et 1 portrait de Rousseau gravé par Littret d'après de la Tour.

Y est joint dans la même reliure, marqué Tome VI : *Esprit, maximes et principes.* Neuchâtel, chez les Libraires associés, 1764. In-8, 464 pp. Contrefaçon des Pensées (sans frontispice).

Soit un ensemble de 6 volumes. Petites épidermures et mors fendillés par endroits sinon assez bon exemplaire. **100 / 150 €**

2436. [SAINTE-BEUVE (Charles Augustin)]. *Les Consolations, Poésies.* Paris, Urbain Canel, Levasseur, 1830.

In-12 de XXXII-237 pp. Maroquin long grain bleu roi, dos à nerfs orné de caissons à encadrement de double filet doré, titre doré, date en queue, quintuple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure, tr. dorées (rel. post. non signée).

Édition originale du premier recueil poétique de Sainte-Beuve, dédié à Victor Hugo. Très bel exemplaire. (Vicaire VII, 118.) **150 / 200 €**

2437. SAND (George). Document autographe non signé, sl, sd (c. 1840), 2 pp. in-4, relatif à l'édition populaire des

œuvres complètes de Sand à laquelle s'opposent François Buloz et les frères Bonnaire :

"Il est résulté de l'examen que Monsieur Durmont a bien voulu faire des deux traités ci-joint, qu'à partir de janvier 1842 je rentrais dans le droit de réimprimer les ouvrages désignés dans le 1er traité et que ceux désignés dans le second, n'ayant pas de terme fixé pour l'écoulement, pourraient faire l'objet d'une discussion sérieuse. Mais que relativement aux ouvrages publiés entre le 1er et le 2^o traité, ceux qui ne sont désignés ni dans l'un ni dans l'autre, je serais en droit de les publier dès à présent. Mrs Buloz et Bonnaire, ou les libraires auxquels ils ont vendu les exemplaires restants, se faisant appuyés de l'avis de Mr Boinvilliers avocat nient ce droit et prétendent que ces ouvrages rentrent dans les conditions de ceux du dernier traité et donc, tant qu'il en restera plus de cent exemplaires, sont propriété illimitée dans leurs mains. [...] J'exigerais qu'ils fixent un délai raisonnable pour l'écoulement des ouvrages compris dans le dernier traité, et en retour de cette concession, je leur ferais celle de ne point annoncer ni commencer l'édition populaire des ouvrages qui ne sont compris dans aucun traité avant le mois de janvier 1842. [...]"

François Buloz attira George Sand à la Revue des deux mondes en décembre 1832. Cette collaboration exclusive dura dix ans jusqu'à leur rupture en 1842, à cause du roman Horace traitant de l'insurrection de juin 1832 et que Buloz jugeait trop politique. George Sand publia Horace dans la Revue indépendante qu'elle venait de créer. La bruyante entre Sand et Buloz dura près de 15 ans. **400 / 600 €**

2438. SCHREVEL (Corneille). *Lexicon manuale græco-latinum et latino-græcum.* Leyde, Ex Officina Hackiana, 1670.

Fort in-8, vélin rigide, dos lisse, titre inscrit à l'encre au dos (reliure de l'époque).

Impression grecque et latine sur deux colonnes.

Bel exemplaire en vélin de l'époque. Ex-libris gravé au chiffre de l'abbé Morelet (1727-1819), économiste et homme politique. Ami des philosophes, il contribua à l'Encyclopédie en rédigeant six articles de critique littéraire, de théologie et de philosophie. Membre de l'Académie française (élu en 1785 et nommé en 1803), il participa à la rédaction du Dictionnaire. **120 / 150 €**

2439. SEGRAIS (Jean Regnault de). *Segresiana ou œuvres diverses de M. de Segrais.* Hambourg, Chrétien Hérold, 1756.

2 tomes en un volume in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de veau beige, tranches rougess (reliure de l'époque).

Nouvelle édition.

La seconde partie contient les romans utopiques La relation de l'isle imaginaire, et l'Histoire de la princesse de Paphlagonie.

Bon exemplaire. Coins usagés, accroc à une coiffe. **40 / 50 €**

2440. SÉGUR (Louis-Gaston, comte de). *Ma Mère. Souvenir de sa vie et de sa sainte mort. Huitième édition.* Paris, Tolra, 1882.

In-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Biographie de la Comtesse de Ségur (Sophie Rostopchine, 1799-1874) par son fils Louis-Gaston Adrien, comte de Ségur (1820-1881). Avec une photographie de la mère et du fils contrecollée en frontispice et un E.A.S. du marquis de Ségur (voir ci-après) en page de garde.

On y joint en reliure identique : **SÉGUR (Anatole, marquis de)**, *Sabine de Ségur, en religion Sœur Jeanne-Françoise. 24^e édition.* Paris, Tolra, 1881. Biographie de Sabine de Ségur par son frère Anatole de Ségur (1823-1902), tous deux enfants de l'autrice des Petites filles modèles. Avec un E.A.S. de l'auteur en page de garde et deux petites photographies (en format timbre-poste) de son frère Louis Gaston de Ségur. **40 / 50 €**

2441. SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de). *Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille, et de ses amis. Recueillies et annotées par M. Monmerqué.* Paris, Hachette, 1862-1868.

14 vol. in-8 et 1 volume petit in-4, 4 portraits dont 1 en frontispice, 8 vues, 1 pl. héraldique en chromolithographie, 28 fac-similés, tableaux généalogiques. Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Smeers). Mouillure au tome 1, rares rousseurs.

Bel exemplaire, bien complet de l'album publié deux après le dernier volume de texte. (Vicaire, III, 1113-1114.) **450 / 500 €**

2442. SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de). *Recueil des Lettres de Madame la marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition.* Paris, Rollin, 1738.

6 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

2 portraits gravés en frontispices. Coiffes et coins usés avec manques à certaines coiffes, début de fente à un mors, un cahier détaché au tome 5. **50 / 60 €**

2443. SOPHOCLE. *Tragédies.* Paris, Brissot-Thivars et Cie, Aimé-André, 1827.

3 vol. in-16 veau havane, dos lisse orné, encadrement de filets dorés et fleurons dorés en écoinçons, tr. dorées, triple filet doré en encadrement int. (Hering & Muller). Portrait par Couché.

On y ajoute :

- **MONTESQUIEU**, *Lettres persanes.* Paris, Bureaux de la publication, 1869. 2 vol. in-16 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

- *Le Miroir des Graces, ou L'Art de combiner l'élégance, la modestie, la simplicité et l'économie dans l'habillement (...) par une Dame qui a étudié la mode et le bon goût chez les nations les plus civilisées de l'Europe.* Paris, chez l'éditeur, Galignani, Delaunay, 1811. In-16 basane racinée, dos en veau vert orné, pièce de titre en mar. rouge, initiales dorées A.G. sur mar. rouge en queue. 4 figures gravées hors texte. Coins usés.

- **KHAYYAM (Omar)**, *Rubaiyat. Translated by Edward Fitzgerald.* London, Routledge & sons, New York, Dutton and co, sd (c. 1920). In-12 veau glacé cerise, dos à nerfs richement orné, p. de titre en mar. blond et vert, double filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes, dentelle int., tr. dorées. Frontispice gravé. Très bel ex. **40 / 50 €**

2444. SOULIÉ (Frédéric). *Le Lion amoureux. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par SAHIB et gravées au burin sur acier par NARGEOT. Avec notice historique et littéraire par Ludovic HALÉVY.* Paris, Conquet, 1882.

In-18 réimposé au format in-8, XIX, 170 pp., (1) f., (2) ff. prospectus, bradel demi-marroquin bleu à coins, dos lisse finement orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, couv. conservées (E. Carayon).

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur par E. de Liphart et 19 vignettes dessinées par Sahib, pseudonyme de Louis-Ernest Lesage, et gravées par Nargeot.

Tirage à 500 exemplaires numérotés ; exemplaire de présent sur Japon offert par l'éditeur à son ami G. Decaux. Qqs petites rousseurs par endroits. Très bel exemplaire, dans une très jolie reliure. **150 / 200 €**

2445. STAËL (Germaine Necker, baronne de). *Corinne ou l'Italie.* Paris, à la librairie stéréotype[sic], chez H. Nicolle, 1807.

2 volumes in-8 de [2] ff., 425 pp., [1] f. ; [2] ff., 511 pp. Veau vert, dos lisse finement orné, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats (rel. P. Bozerian jeune). Dos très légt passés.

Rare édition originale. Très bel exemplaire. Très lég. mouillures claires par endroits. Ex-libris JM. **300 / 400 €**

2446. [STANISLAS DE POLOGNE]. *Cœuvres du philosophe bienfaisant.* Paris, 1763.

4 vol. in-8, portrait-frontispice gravé et vignettes de titre. Veau fauve marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Accrocs à plusieurs coiffes supérieures, sinon bon exemplaire.

Édition originale de cette collective qui fut redonnée en 1769. (Quérard V, 66.)

Chiffre M. D. G. L. en lettres dorées sur les plats supérieurs. Ex-libris H. Tronchin. **350 / 400 €**

2447. [STANISLAS I (roi de Pologne)]. *Cœuvres du Philosophe bienfaisant.* Paris, sn, 1763.

4 volumes in-12, basane marbrée, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. blond, tranches rouges (reliure de l'époque). Portrait de l'auteur gravé en frontispice. Qqs petites épidermures, petits travaux de vers en queue des dos, qqs rares mouillures claires marginales, qqs rares piqûres. Bel exemplaire. Cachet petit séminaire Montlieu. **200 / 300 €**

2448. STENDHAL (Henri Beyle dit). *Lettres intimes.* Paris, Calmann Lévy, 1892.

Petit in-8, demi-toile bradel, pièce de titre rouge (reliure de l'époque).

Deuxième édition parue la même année que l'originale. Portrait contrecollé au faux-titre.

Dos insolé sinon bon exemplaire. **60 / 80 €**

2449. [STENDHAL (Henri Beyle dit)]. *Vie de Henri Brulard publiée par Casimir Stryjenski. Deuxième mille.* Paris, G. Charpentier et Cie, 1890.

In-12 broché, couv. imprimée. Qqs lég. salissures à la couv. sinon bon ex. non coupé.

On y joint : **COLOMB (R.)**, *Notice sur la vie et les ouvrages de M. Beyle (de Stendhal)*. Paris, Impr. Schneider et Langrand, 1845. In-8 broché, couv. imprimée. Dos abîmé.

40 / 50 €

2450. STENDHAL (Henri Beyle dit). *Vie de Henri Brulard, autobiographie, publiée par Casimir Stryiński*. Paris, Charpentier et Cie, 1890.

Petit in-8 broché, couv. imprimée. Deux fac-similés.

Édition originale de cette autobiographie inachevée de Stendhal, dans laquelle il évoque ses amours, ses aspirations, son enfance, ses parents, ses études à l'école centrale de Grenoble. Écrite en 1835-1836, elle ne fut publiée qu'en 1890 par Casimir Stryiński. Le titre fait allusion au véritable patronyme de Stendhal, modifié par refus du nom paternel et goût des pseudonymes.

Coupures au dos sinon bon exemplaire. 100 / 150 €

2451. STENDHAL (Henri Beyle dit). *Vie de Henri Brulard. Autobiographie, publiée par Casimir Stryiński*. Paris, Charpentier et Cie, 1890.

In-8 demi-marouquin fauve à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (Bellevallée). Frottés au dos et aux mors. Deux fac-similés.

Édition originale de cette autobiographie inachevée de Stendhal, dans laquelle il évoque ses amours, ses aspirations, son enfance, ses parents, ses études à l'école centrale de Grenoble. Écrite en 1835-1836, elle ne fut publiée qu'en 1890 par Casimir Stryiński. Le titre fait allusion au véritable patronyme de Stendhal, modifié par refus du nom paternel et goût des pseudonymes.

100 / 150 €

2452. [TABOUROT (Étienne)]. *Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords avec les Apophtegmes du seigneur Gaulart et les Escaignes dijonnaises. Dernière édition de nouveau augmentée de plusieurs épithètes, dialogues et ingénieuses équivoques*. Paris, Charles de Sercey, 1662.

In-12 de [12] ff., 514 pp., [1] f.bl. Avec titre à part (p. 409-410) pour le quatrième livre des Bigarrures (Paris, Estienne Maucroy, 1662). Déchirures en page de titre restaurées (page doublée), avec petites pertes de texte. Les pages 47 à 52 sont ici soigneusement recopiées à la main. Déchirure avec manque et perte de texte p. 315-316.

Relié à la suite : *Les Touches du Seigneur des Accords*. Paris, Estienne Maucroy, 1662. 262 pp. Déchirure restaurée au dernier feuillet (dernière page doublée dans sa moitié inférieure). Contient : les Touches du seigneur des Accords - Les escaignes dijonnaises - Les contes facecieux du sieur Gaulard, gentil-homme de la Franche-Comté bourguignotte (Paris, Arnould Cotinet, 1662).

Marouquin rouge, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, fleurons dorés en écoinçons, tr. dorées (reliure 18e s.).

Elle est illustrée de 3 portraits et de plusieurs vignettes in-texte (rébus et emblèmes).

Le premier livre des Bigarrures a paru à Paris en 1585 et la première édition complète des 5 parties a paru également à Paris chez Richer en 1603.

Jolie édition parisienne de cet étrange recueil composé par Tabourot à l'âge de dix-huit ans, le premier livre consacré entièrement aux jeux de mots. C'est dans cet ouvrage qu'on trouve pour la première fois le terme contrepétierie pour désigner ce que l'on nommait auparavant antistrophe.

Les Escaignes fournissent un témoignage de premier ordre sur la lecture populaire.

Très bel exemplaire hormis les quelques défauts intérieurs détaillés ci-dessus. (Tchemerzine X, 335 et 336 fig. IV ; Brunet Suppl. II, 718.)

180 / 200 €

2453. [TABOUROT (Étienne)]. *Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords avec les Apophtegmes du seigneur Gaulart et les Escaignes dijonnaises. Dernière édition Revenü & de beaucoup augmentée*. Rouen, Loys Du Mesnil, 1640.

In-12 de [10] ff., 396 pp., [4] ff., 92 pp., 74 pp., 1 f., 75 pp., 100 pp. Veau glacé havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, quadruple filet doré encadrant les plats, petites armes dorées au centre, dentelle int. (rel. 19e s.). Papier bruni par endroits.

Édition rouennaise divisée en cinq parties : Les Bigarrures – le quatrième livre des Bigarrures – les Apophtegmes de Gaulard sous le titre Les contes facecieux du sieur Gaulard, gentil-homme de la Franche-Comté bourguignotte – Les escaignes dijonnaises – les touches du seigneur des Accords. Elle est illustrée de 4 portraits et de 38 vignettes in-texte. Le premier livre des Bigarrures a paru à Paris en 1585 et la première édition complète des 5 parties a paru également à Paris chez Richer en 1603. Une première édition rouennaise avait paru chez le même Du Mesnil en 1628.

Rare édition rouennaise de cet étrange recueil composé par Tabourot à l'âge de dix-huit ans, le premier livre consacré entièrement aux jeux de mots. C'est dans cet ouvrage qu'on trouve pour la première fois le terme contrepétierie pour désigner ce que l'on nommait auparavant antistrophe.

Les Escaignes fournissent un témoignage de premier ordre sur la lecture populaire. "Ce sont, au sens propre, des huttes de terre battue que construisait le peuple des bourgs ou faubourgs pour passer moins froidement les veillées d'hiver ; on s'y égayait en racontant des histoires généralement assez osées. Tabourot [...] n'hésite pas à écrire dans les termes les plus crus les récits populaires auxquels se complaisait le menu peuple de son temps. Les Escaignes sont précieuses comme témoignage sur la vie bourguignonne du XVI^e siècle." Dictionnaire des Lettres.

Exemplaire comportant une table des chapitres page 100 de la dernière partie (ce qui ne semble pas être le cas de tous les exemplaires).

Bel exemplaire avec plusieurs belles provenances : ex-libris manuscrit de la bibliothèque C. Masson à Chalon sur Saone, ex-libris armorié du comte Joseph de LAGONDIE avec ses armes frappées sur les plats, ex-libris gravé de Louis Maldant et petite vignette ex-libris JM.

(Tchemerzine X, 335 et 336 fig. IV ; Brunet Suppl. II, 718.)

300 / 400 €

2454. TACITE. *Traduction nouvelle, avec le texte latin en regard ; par DUREAU DELAMALLE. Troisième édition*. Paris, Michaud, 1818.

6 vol. in-8 veau raciné, dos lisse orné, titre et tomaison dorés, tr. marbrées, guirlande dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Une carte dépliant. Très bel ex.

30 / 40 €

2455. TACITE (Publius Cornelius). *C. Corn. Tacitus et in eum M.Z. Boxhornii observationes.* Amsterdam, Jansson, 1643.

Petit in-12, veau havane, dos à nerfs orné, filets encadrant les plats (reliure de l'époque).

Avec un titre-frontispice gravé. Texte latin et commentaires de Marcus Zuerius Van Boxhorn en fin de volume avec titre et pagination propre.

Bon exemplaire. Reliure frottée.

30 / 40 €

2456. TASSE (Le). *Aminta, favola boschereccia.* Paris, Renouard, 1800.

In-12 maroquin long grain vert olive, bel encadrement doré sur les plats, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque). Frontispice de Prudhon. Très bel exemplaire bien relié. Ex-libris Pierre Guerin.

On y ajoute :

- **HEMON (Louis)**, *Maria Chapdelaine, récit du Canada français.* Paris, Grasset, Cahiers Verts, 1921. In-12 bradel demi-percaline verte.

- **GASQUET (Joachim)**, *Il y a une volupté dans la douleur...* Paris, Grasset, Cahiers Verts, 1921. In-12 bradel demi-percaline verte.

- **KOUZMINSKAIA & TOLSTOI**, *Ma Vie.* Paris, Grasset, Cahiers Verts, 1923. In-12 bradel demi-percaline verte.

- **BANVILLE (Théodore de)**, *Gringoire, Comédie en un acte en prose. Nouvelle édition.* Paris, Calmann Lévy. A la suite dans le même volume : **LABICHE & DELACOUR**, *Les Petits Oiseaux*, Paris, Dentu, sd. In-12 bradel demi-percaline verte.

- **PREVOST (Marcel)**, *La Confession d'un amant.* Paris, Lemerre, 1891. In-12 demi-chagrin vert, dos à nerfs.

SOIT UN ENSEMBLE DE 6 VOLUMES.

50 / 60 €

2457. TENNYSON (Alfred). *The death of Oenone, Akbar's dream and other poems.* London, Macmillan and Co, 1892.

In-12, maroquin havane, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque signée Sickers and son, et Morrell).

Édition originale. Bon exemplaire. Mors frotté.

15 / 20 €

2458. Théâtre. Recueil de pièces de théâtre. Sl, 1774-1778.

6 vol. in-8, demi-veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin citron (reliure de l'époque).

Ensemble de 71 pièces de théâtre dont :

- **MOLIÈRE.** *L'amphitryon, comédie.* Paris, Vente, 1783. 60 pp.

- **MOLIÈRE.** *Le bourgeois gentilhomme, comédie-ballet.* Paris, Didot, 1778. 90 pp.

- **MOLIÈRE.** *Les femmes savantes, comédie.* Paris, veuve Duchesne, 1774. 83 pp.

- **MOLIÈRE.** *L'Avare, comédie.* Paris, Delalain, 1775. 68 pp.

- **MOLIÈRE.** *L'école des femmes, comédie.* Paris et Marseille, Jean Mossy, 1778. 71-(1) pp.

- **MOLIÈRE.** *Le médecin malgré lui, comédie.* Paris, Delalain, 1774. 43 pp.

- **MOLIÈRE.** *Le misanthrope, comédie.* Paris, Ruault, 1778. 59 pp.

- **MOLIÈRE.** *Les précieuses ridicules, comédie.* Paris, N. B. Duchesne, 1777. 28 pp.

- **MOLIÈRE.** *Tartuffe ou l'imposteur, comédie.* Paris, compagnie des libraires, 1778. 70 pp.

- **BEAUMARCHAIS.** *Eugénie, drame.* Paris et se vend à Marseille, Jean Mossy, 1777. 71-(1) pp.

- **BEAUMARCHAIS.** *Le barbier de Séville, ou la précaution inutile.* Paris, Delalain, 1783. 52 pp.

- **[MARIVAUX (Pierre de)].** *L'école des mères, comédie.* Paris, Delalain, 1777. 72 pp.

- **DUFRESNY (Charles).** *L'esprit de contradiction, comédie.* Paris, N. B. Duchesne, 1776. 28 pp.

- **COLLÉ (Charles).** *La partie de chasse de Henri IV, comédie.* Paris, Delalain, 1783. 48 pp.

- **DESTOUCHES (Philippe Néricault).** *Le philosophe, ou le mari bontoux de l'être, comédie.* Paris, Prault, 1774. 68 pp.

- **DESTOUCHES (Philippe Néricault).** *Le dissipateur ou l'honnête-friponne, comédie.* Genève et Lyon, Castaud, 1778. 107 pp.

- **DORAT (Claude-Joseph).** *La feinte par amour, comédie.* Paris, veuve Duchesne, 1775. 58 pp.

Bon exemplaire. Ex-libris gravé et armorié de la bibliothèque de Valençay du comte de Villemorien de Luçay, conseiller au parlement, daté de 1739. Petits défauts d'usage aux reliures.

120 / 150 €

2459. THOMSON (James). *Les Saisons de Thompson traduites par J.P.F. Deleuze.* Paris, Arthus Bertrand, 1817.

In-12 veau glacé vert foncé, dos à nerfs orné, encadrement et grand fleuron central à froid sur les plats, tr. dorées (Thouvenin). Frontispice gravé par B. Roger.

Qqs rousseurs, dos très légt passé, petit travail de vers sur un mors, petit frotté sur un mors sinon très bel exemplaire dans une reliure signée.

30 / 40 €

2460. [TISSOT (Pierre François)]. *Poésies érotiques extraites des œuvres de P.F. Tissot. [Manuscrit] sl, sd (début 19e s.).*

In-8 de 140 pp. soigneusement manuscrites avec titres calligraphiés et jolis culs-de-lampe dessinés à l'encre et au crayon. Maroquin havane, dos lisse orné de fleurettes et filets dorés, double filet doré et guirlande à froid encadrant les plats, décor central de roses à froid entourant un fleuron doré (reliure de l'époque). Ex-libris JM.

80 / 100 €

2461. URFÉ (Honoré d'). *Le Sireine [...]* Iouxe la copie imprimée à Paris, Jean Micard, 1618.

In-8, [3] ff, [101] ff. mal chiffrés 109. Maroquin violette, dos à nerfs orné de doubles caissons à froid, encadrement de double filet à froid sur les plats, tranches dorées sur marbrure, large dentelle intérieure (Duru 1846).

Édition corrigée, et de meilleure facture que l'originale, qui était parue avant 1606. (Brunet V, 1016. Tchemerzine V, 936 (éditions de 1611 - la seule collationnée par le bibliographe -, 1615, 1617 et 1618 en passant). A défaut d'indiquer une collation précise, Tchemerzine cite cet exemplaire, vendu 1520 francs à la vente de Backer.).

Ex-libris de l'éditeur et poète Auguste-Pierre Garnier (1885-1966), de la famille des frères Garnier. Très bel exemplaire.

1 800 / 2 000 €

2462. VAUGELAS (Claude Favre de). *Remarques sur la langue françoise utiles a ceux qui veulent bien parler et bien écrire. Nouvelle édition, revue & corrigée avec des notes de T. Corneille.* Paris, Gosselin, 1698.

2 vol. in-8, veau brun, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre (reliure de l'époque).

Frontispice. Deux coiffes arrachées avec manques, coins usés, frottés, petit manque de cuir marginal au second plat du t. 1 sinon bon exemplaire.

80 / 100 €

2463. VERLAINE (Paul). *Les Mémoires d'un Veuf.* Paris, Léon Vanier, 1886.

In-12 de (2) ff., 224 pp. Portrait gravé hors texte. Chagrin havane, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, guirlande dorée intérieure, couv. conservée.

Édition originale. (Vicaire VII, 993.)

On y ajoute, du même auteur : *Parallèlement. Orné d'une lithographie de Vertès.* Paris, Éditions de Cluny, 1934. In-12 demi-marquin brun, dos à 3 nerfs, auteur doré, date en queue, titre doré sur le plat, tête dorée, couv. conservée (Bernasconi). Tirage à 3002 ex. ; n°317. Dos insolé sinon bel ex.

100 / 120 €

2464. VERLAINE (Paul). *Louise Leclercq. Le Poteau - Pierre Duchatelet - Madame Aubin (un acte).* Paris, Léon Vanier, 1886.

In-12 de (2) ff., 116-(1) pp. Chagrin havane, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, roulette sur les coupes, filet int., couv. et dos conservés (A. Menut). Édition originale. Portrait de l'auteur par Chahine gravé hors texte. Petites rousseurs et très lég. mouillures claires marginales par endroits. (Vicaire VII, 993.)

On y ajoute du même auteur, en reliure identique : *Liturgies intimes.* P., Léon Vanier, 1893. In-12 de (2) ff., 54-(1) pp. Portrait de l'auteur par Chahine gravé hors texte. Deuxième édition en partie originale ; les sept poèmes paraissant ici pour la première fois : Charles Baudelaire, Vêpres rustiques, Complies en ville, Prudence, Pénitence, Opportet, Final. (Vicaire VII, 998.)

On y ajoute également du même auteur : *Les Uns et les Autres. Comédie en un acte et en vers.* Paris, Léon Vanier, 1891. In-12 de 36 pp., veau marbré, dos à nerfs orné d'un fleuron central à froid, titre doré, filet d'encadrement à froid sur les plats avec médaillon central doré au chiffre, couv. et dos conservés. Édition originale. (Vicaire VII, 997.)

120 / 150 €

2465. VERNES (François). *Poésies de M. Vernes, fils, citoyen de Genève.* Londres [Paris], sn [Cazin], 1786.

In-18 veau blond moucheté, dos lisse doublé en mar. rouge, p. de titre verte, roulette à froid encadrant les plats.

Frontispice gravé. Peu courant.

30 / 40 €

2466. VILLON (François). *Les Œuvres.* Paris, Coustelier, 1723.

3 parties en un vol. petit in-8, [7] ff. (titre, épître de Marot, préface, tables, privilège), 112 pp. [Œuvres proprement

dites], 64 pp. [Les Repues franches], 56 pp. [Lettre de Du Cerceau sur cette édition]. Veau havane, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première édition critique des œuvres du poète coquillard, donnée par le jurisconsulte Eusèbe de Laurière (1659-1728) et le Père Antoine Du Cerceau (1670-1730) sur l'édition précédente de Clément Marot publiée en 1533. Elle est rare et recherchée. Bel exemplaire. Cachet ex-libris Albert Chéron. Ex-libris JM.

150 / 200 €

2467. VIRGILE. *Œuvres, traduites en français, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques ; par M. l'abbé Desfontaines. Nouvelle édition.* Paris, Impr. de P. Catoire, An X (1802).

4 vol. in-8 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre et de toison en mar. vert, guirlande dorée encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Qqs coins usés, accroc au premier plat du tome I, qqs petits travaux de vers en queue du tome 1, qqs épidermures, qqs petites rousseurs, taches rousses sur qqs ff. au tome 3.

L'illustration se compose de 16 figures gravées hors texte dont le portrait en frontispice.

40 / 50 €

2468. VIRGILE. *P. Virgiliti Maronis Opera ; nunc emendatiora.* Lugduni Batavorum, Ex officina Elzeviriana, 1636.

Petit in-12 de [20] ff., 411-[43] pp. Maroquin noir, dos lisse orné de filets et petits fleurons dorés, titre doré, nom d'éditeur et date en queue, filet doré encadrant les plats, tr. dorées, doublure de soie rose (rel. début 19e s.). Dim. ff. 125 x 68 mm. Très petite déchirure marginale sur les premiers feuillets. Très bel exemplaire.

Édition originale reconnaissable aux deux passages imprimés en rouge.

"Cette édition, peu exacte, est l'une des plus jolies qu'aient données les Elsevier ; aussi les exempl. grands de marge (ayant de 127 à 130 millim. de hauteur) et non tachés, sont-ils fort recherchés" Brunet.

Cette édition, dont le texte a été revue par Dan. Heinsius, est un chef d'œuvre typographique mais laisse malheureusement beaucoup à désirer du point de vue de la correction." Willems.

Belle provenance : Cachet à l'encre humide en bas du titre de la prestigieuse bibliothèque d'Henri d'Orléans, duc d'AUMALE, accompagné d'un cachet de mention "Double", expliquant que cet exemplaire n'ait pas été conservé dans la bibliothèque de Chantilly. Ex-libris JM. (Brunet V 1289 ; Willems 450.)

200 / 300 €

2469. VIVIEN (Renée). *A l'Heure des Mains jointes.* Paris, Alphonse Lemerre, 1906.

In-12 demi-marquin violette, dos à nerfs, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (Ad. Lavaux rel.). Dos insolé.

Première édition à part. Bel exemplaire enrichi d'une carte de visite avec mot autographe de Renée Vivien.

60 / 80 €

2470. VOITURE (Vincent). *Les Œuvres.* Paris, Augustin Courbé, 1650.

In-4, basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre rouge, tr. marbrées (reliure 18e s.). Coiffe de queue manquante.

Première édition des lettres et poésies de Vincent de Voiture, ornée d'un beau frontispice dessiné et gravé en taille-douce par Claude Mellan et d'une vignette de titre gravée par Jean Picart. Sans le portrait de l'auteur gravé d'après Philippe Champaigne. Mouillures claires anciennes. Dernier feuillet légt rongé en marge. Ex-libris JM.
200 / 250 €

2471. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. *Histoire du Parlement de Paris. Par M. l'Abbé Big...* Amsterdam, sn, 1769.

2 tomes en un vol. in-8 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Coins émoussés, mors fendus. Rare édition originale. (Bengesco 1247 ; Barbier II, 786.)

On y joint du même:

- *Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand, par l'auteur de l'Histoire de Charles XII.* sl [Genève], sn, 1759-1763. 2 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomais, superlibris en lettres dorées sur les plats "G. Grellet", tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes usagées. Portraits de Pierre le Grand et Charles XII gravés hors texte. Portrait de Voltaire gravé ajouté au début du tome I. Édition originale in-12. (Bengesco n°1365.)

- *Additions à l'Essay sur l'Histoire générale, et sur l'Esprit & les Mœurs des Nations, depuis Charlemagne jusqu'à nos jours.* sl, sn, 1763. In-8 veau brun, dos à nerfs orné de caissons fleurdelysés, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Rongés aux coiffes.
50 / 100 €

2472. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *La Henriade.* Paris, Janet, 1825.

In-12 veau blond, dos à nerfs orné de fleurons à froid et de filets et guirlandes dorés sur les nerfs, p. de titre, grand décor à froid avec filets d'encadrement dorés sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Portrait d'Henri IV en frontispice et 3 figures hors texte. Rousseurs. Bel exemplaire bien relié.
30 / 40 €

2473. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Les Singularités de la Nature.* Genève, sn, 1769.

In-8 de VIII-118 pp. Cartonnage marbré moderne. Mouillures claires par endroits.

Première édition avec le nom de l'auteur (après les deux premières de 1768). (Bengesco 1766.)
30 / 40 €

2474. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. *Les Singularités de la Nature.* Au Château de Ferney, sn, 1769.

Petit in-8 de 117-[3] pp. Maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, titre, lieu et date doré, double filet doré sur les coupes, tr. dorées, dentelle intérieure (Chambolle-Duru).

Mis à l'index par décret du 16 janvier 1770. L'édition originale date de 1768.

Très bel exemplaire de la 4e édition parue un an après l'originale de 1768. Ex-libris Léon Rattier. Ex-libris JM. (Bengesco 1766.)
50 / 60 €

2475. ZOLA (Emile). *Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. I. La Fortune des Rougon. II. La Curée.* Paris, Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1871.

2 vol. in-12, demi-basane bleue, dos lisses ornés de filets dorés, titres et tomais dorés (reliure de l'époque).

Éditions originales pour lesquelles il n'a pas été tiré de grand papier. 400 et 360 pp. formant les n° 1 et 2 de la série des Rougon-Macquart.

Qqs rousseurs, rares salissures claires, qqs soulignés marginaux au premier vol. sinon bons exemplaires. L'édition originale de la Fortune des Rougon est très rare. (Vicaire, VII, 1201 ; Carteret, II, 477)
700 / 1 000 €

2476. Lot. Ensemble de 7 volumes du XIXe et XXe siècle.

- Mme de Renneville. *Parafaragaramus, ou Croquignole et sa famille. Folie dédiée aux écoliers.* Paris, 1827. Avec 4 figures coloriées à l'époque.

- *Almanach dédié aux demoiselles.* Avec figures.

- Rivoire. *Oeuvres.* Paris, 1920.

- *Il ne faut que s'entendre. Proverbe.* Avec photo originale et envoi autographe.

- Le Goffic. *Mme Ruquelou.*

- Brizeux. *Oeuvres.*

- Maupassant. *Les dimanches d'un bourgeois de Paris.* Paris, 1901.

20 / 30 €

CURIOSA - GAILLARDISES

2477. Anonyme. *Erotisches Potpourri berühmter Opern und Operetten.* Prague, sn, 1932.

46 vignettes illustrées en couleurs (non signées) réinterprétant les opéras et opérettes (La Flûte enchantée, Don Juan, le Barbier de Séville, l'Enlèvement au sérail, etc., etc.), sous un angle érotique, contrecollées sur planches volantes avec serpentes, elles -mêmes glissées dans un emboîtement cartonné façon moire rose avec lacets.

200 / 300 €

2478. Anonyme. *Histoire de très-joyeux, très-illustre et très-aimé Seigneur le 21e arrondissement. Conte moral pour les enfants au-dessus de 25 ans par Messire ARLEQUIN, suffisamment connu pour n'avoir pas à énumérer ses titres et qualités.* Paris, Marpon, 1865.

In-12 de 92-[1] pp. Bradel demi-toile rouge, p. de titre, couvertures et dos conservés (rel. lég. post.). Dos insolé.

Auteur inconnu à Quérard et à Barbier. Légères rousseurs. Rare et curieux texte satyrique resté anonyme.

30 / 40 €

2479. Anonyme. *L'Art de plumer la poule sans crier.* Cologne [Amsterdam], Robert le Turc, au Cocq hardi, 1710.

In-12 de [5]-213-[3] pp. Sans le frontispice gravé qui manque souvent. Veau blond, dos lisse fileté or, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (rel. c. 1790-1800).

Unique édition de cet amusant roman à clef raillant les fermiers généraux, sous couvert d'historiettes picaresques ou galantes. Bel exemplaire.
40 / 50 €

2480. Anonyme. *Les Grotesques. Fragments de la Vie Nomade, recueillis par un archéologue, petit-fils de Turlupin.* Paris, chez l'éditeur, sd [c. 1840].

In-16 cartonnage bradel papier marbré moderne. Qqs figures (scènes de rues) gravées sur bois hors texte. Qqs lég. rousseurs.

On y ajoute : **CHAMPFLEURY**, *Histoire de l'imagerie populaire.* Paris, Dentu, 1886. In-12 demi-basane havane, dos à nerfs, titre doré (rel. post.). Qqs frottés. Frontispice couleurs et reproductions dans et hors texte.

40 / 50 €

2481. Anonyme. *Les Plaisirs secrets d'Angélique ou ses Voyages au Bout du Monde.* Londres, chez Pierre Confolk, à la Poule Plumée, 1751.

2 parties en un volume in-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, nombreux frottés.

Un frontispice gravé (avec petite mouillure angulaire).

"Voici la note de M. de Paulmy (n° 6077) : 'Ce morceau est le fruit de la jeunesse d'un ecclésiastique que je connois (l'abbé Delsuc)'. D'Hémery, dans ses notes de police, l'attribue à l'abbé de La Suze." (Barbier III, 909.) (Gay III, 765.)

60 / 80 €

2482. Anonyme. *Procez et amples examinations sur la vie de Careme-Prenant [...] Traduit d'Italien en François.* Paris, sn, 1605 [XVIIIe siècle].

In-8, [9] ff. Réimpression, faite à une date difficile à déterminer du XVIIIe siècle, de l'édition originale d'une pièce burlesque ayant pour thème les festivités d'entrée en Carême, et que l'on trouve très rarement dans ses impressions du XVIIIe siècle.

A la suite, ont été également réimprimées 7 pièces galantes qui l'accompagnent normalement dans les recueils du XVIIe :

1. *Traicté de mariage entre Julian Peoger dit Janicot, & Jacqueline Papinet sa future épouse.* Lyon, 1611 (XVIIIe), (8) ff.

2. *La Copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame de son con. Pour six ans.* Paris, Viart, 1609 (XVIIIe siècle), (3) ff.

3. *La Raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton, aussi bien qu'à la pénillière ; et ce qui a esmeu nosdictes femmes à porter les grandes quenës.* Paris, 1601 (XVIIIe), (4) ff.

4. *La Source du gros fessier des nourrices, et la raison pourquoy elles sont si fendues entre les jambes. Avec la complainte de Monsieur le Cul contre les inventeurs des vertugalles.* Imprimé pour Yves Bomont, sd [XVIIIe]. (8) ff.

5. *La Source et origine des cons sauvages, et la manière de les aprivoiser, et le moyen de prédire toutes choses à advenir par iceux.* Lyon, Jean de la Montagne, 1610 [XVIIIe]. (11) ff.

6. *La grande et véritable pronostication des cons sauvages, avec la manière de les aprivoiser, nouvellement imprimée par l'autorité de l'abbé des Conars.* [XVIIIe]. (5) ff.

7. *Sermon joyeux d'un depucelleur de nourrices.* [XVIIIe]. (6) ff.

Demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs finement orné, titre doré, date en queue, triple filet doré sur les plats (rel. 19e s.).

Qqs petites rousseurs. Bel exemplaire. (Brunet I, 1576 et IV, 893 ; Gay, III, 870-71.) Ex-libris gravé de la bibliothèque de

Mr Beaupré, conseiller à la cour de Nancy. Ex-libris JM.

300 / 400 €

2483. [ARAGON (Louis)]. *Irène.* sl [Paris], chez l'auteur [Pauvert], 1952.

In-8 de 108 pp., broché, couv. imprimée rempliée.

Seconde édition, la première sous ce titre et non "Le con d'Irène".

Tirage à environ 2000 ex. selon l'éditeur. Pages 9 et 10 découpées comme à tous les exemplaires.

Très bon exemplaire de cette édition clandestine sans nom d'auteur ni d'éditeur.

50 / 60 €

2484. BÉCAT (Paul-Émile). *L'Œuvre libertine des poètes du XIXe siècle.* Paris, Georges Briffaut, 1951.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Poèmes de A. Gouffé, J. Méry, Victor Hugo, Jules Janin, Th. Gautier, G. Nadaud, Ch. Baudelaire, A. Delvau, Ch. Monselet, A. Glatigny, H. Murger et Camuset.

Illustrations couleurs hors texte par Paul-Émile Bécac.

Tirage à 1050 exemplaires ; n°25 des 50 de tête sur vélin du Marais avec une suite en noir. Bon exemplaire.

50 / 60 €

2485. BERTHAUD. *La Ville de Paris en vers burlesques, contenant les Galanteries du Palais, la Chicane des Plaideurs, les Filouteries du Pont-Neuf, l'éloquence des Harangères de la Halle, l'adresse des Servantes qui ferrent la mulle, l'Inventaire de la Friperie, le haut style des Secretaires de Saint Innocent, & plusieurs choses de cette nature. Augmentée de la Foire Saint Germain par le Sieur SCARON.* Troyes, Veuve de Jean Oudot, sd [1705].

In-12 de 94-[2] pp. Vélin ivoire dos à nerfs (Petitbled Rouen).

50 / 60 €

2486. [BOILEAU (Jacques)]. *De l'Abus des nuditez de gorge. Seconde édition, revenü, corrigée & augmentée.* Paris, J. de Laize-de-Bresche, 1677.

Petit in-12 veau granité, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats (rel. post. fin 18e s.).

Très bel exemplaire. Qqs petites rousseurs. Bas de la page titre restaurée (ex-libris manuscrit caché). Ex-libris JM. (Barbier I, 47.)

50 / 60 €

2487. [BOURDON (Louis-Gabriel)]. *Le Parc au cerf ou l'origine de l'affreux déficit. Par un zélé Patriote.* A Paris, sur les débris de la Bastille, s. n., 1790.

In-8 de 191 pp., basane rouge à coins, dos à nerfs orné, titre et date dorés, filets doré sur les plats, tête dorée.

Ex. bien complet de ses 4 pl. hors texte : un frontispice, les portraits de la duchesse de Châteauroux et de Madame de Pompadour et une gravure libre figurant le banquier Peixotte avec mademoiselle Dervieux, cette dernière pl. manquant à la plupart des exemplaires.

Rare édition originale de ce violent pamphlet contre Louis XV et la monarchie mettant notamment en scène Mademoiselle de Clermont, la duchesse de Berry, la marquise de Tournelle, la marquise de Pompadour, le cardinal Dubois, la comtesse du Barry, etc. Le Parc au cerf est une maison située à Versailles dans laquelle Madame de Pompadour fait venir des jeunes femmes pour Louis XV.

Légers frottés, coins usés, rousseurs éparses, qqs ff. présentent une tache brune d'autres sont brunis, déchirure marginale sans manque à la pl. figurant le banquier Peixotte. (Gay III, 631.) **300 / 400 €**

2488. BOUVIER (Mgr). *Les Mystères du Confessionnal. Prologue. - Manuel des Confesseurs. - Épilogue par le curé X***.* Rome, Paris, Londres, Genève, Amsterdam, Bruxelles, Madrid, Vienne, Berlin, Saint-Petersbourg, sn, sd.

In-4 de 319-[1] pp. Demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné, titre doré (rel. moderne).

Très curieux ouvrage du à l'éditeur anticlérical et libertaire Maurice LACHÂTRE (1814-1900) pour les prologue, commentaires et épilogue et redevable à Paulin FRANQUES et A.R. pour la traduction des textes latins. Illustrations gravées dans le texte.

Evêque du Mans au milieu du XIXe siècle, Mgr Bouvier fustige, entre autres, la fornication, la prostitution, l'inceste, les "clercs qui excitent à des actions honteuses", les "différentes espèces de luxure consommée contre nature" - pollution, sodomie et bestialité -, la "délectation morose", les baisers, les parures des femmes, les discours déshonnêtes et regards impudiques, les bals et spectacles.

Traduction accompagnée d'un violent pamphlet anticlérical et athée exprimant les thèses du communisme libertaire ayant vu le jour dans les années 1880. Le texte fut mis à l'index le 19 janvier 1877. Rare. (Gay III, 313 pour l'édition de Meulenaere de 1880.) **80 / 100 €**

2489. [CAYLUS (Anne Claude Philippe, Comte de)]. *Les Manteaux. Recueil.* La Haye, sn, 1746.

2 parties en un vol. in-12 maroquin rouge, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Curieux frontispice gravé d'après Cochin.

Très bel exemplaire en maroquin du temps. Ex-libris JM. (Barbier III, 34 ; Gay III, 23 "recueil d'anecdotes facétieuses et de recherches historiques"). **120 / 150 €**

2490. CHIMOT (Édouard) & CLELAND (John). *Mémoires de Fanny Hill, femme de plaisir* Paris, Édition des Deux-Rives, 1954.

In-4 en ff., sous couv. rempliée illustrée en couleurs, chemise et étui.

Un des 19 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Madagascar (grand papier à toutes marges), marqués de A à S (ex. B), contenant : un dessin original colorié et signé (au format de l'ouvrage), une pointe sèche originale spécialement gravée pour les exemplaires de tête et tirée sur Japon impérial, les compositions finales en couleurs et une suite en noir des lithographies. Exemplaire ENRICHI de 2 BELLES COMPOSITIONS ORIGINALES en pastels couleurs. Petite coupure marginale sans manque sur le dessin original. **600 / 800 €**

2491. Collectif. *Nugae venales, sive Thesaurus ridendi & jocandi. Ad gravissimos severissimosque viros, patres melancholicorum conscriptos.* [Amsterdam], prostant apud Neminem ; sed tamen Ubique, 1648.

2 parties en un vol. petit in-12 de [1] front.-[4]-252-[14]-[1bl.]-72 pp. Vélin ivoire de l'époque.

Rare édition de ce recueil facétieux dont la composition varie selon les éditions, illustré d'un frontispice gravé sur cuivre représentant un ivrogne et de deux vignettes de titres répétées gravées sur bois.

La seconde partie est constituée du "Pugna porcorum" et du "Crepundia Poëtica" avec un titre à part à la date de 1648 également.

Célèbre poème tautogramme du dominicain Joannes Leo Placentius (1500- 1548 ?) dans lequel tous les mots commencent par un P, Pugna Porcorum raconte une bataille de cochons donnant l'occasion à son auteur de critiquer certains de ses contemporains en les comparant à des porcs. Crepundia poetica est constitué de nombreux poèmes jouant sur les lettres de l'alphabet, des chansons d'étudiants, des devinettes osées, des poèmes avec des vers allemands et latins alternés. (Brunet IV, 136 ; Graesse IV, 701.) Ex-libris JM. **50 / 60 €**

2492. COLLETET (François). *La Muse Coquette, contenant le Songe Amoureux, les Amours de Dame Michelette, Plainte sur l'absence de Philis, Fantaisie coquette [...]* Paris, Jean Baptiste Loysen, 1659.

In-16 de [8] ff. 151 pp. Mouillures anciennes. Veau brun, dos à nerfs, filets dorés (reliure de l'époque). reliure restaurée.

Édition originale de la première partie de ce recueil de François Colletet, fils de Guillaume Colletet, qui ne jouissait ni du même talent ni de la même réputation que son père (Boileau le disait "crotté jusqu'à l'échine"). (Brunet II, 154.) **50 / 60 €**

2493. [COLLETET (François)]. *Le Tracas de Paris, ou la seconde partie de la Ville de Paris en vers burlesques ; contenant, La Foire Saint Laurent. Les Marionnettes. Les subtilitez du Pont-neuf. Le départ des Cochons. L'intrigue des Servantes. Le pain de Gonnesse. L'afféterie des Bourgeoises de Paris. Le vin d'Espagne. Les mauvais lieux qu'on fait sauter. Les Crieurs d'eau de vie. Les Aveugles. Les Gobelins. Les Estrennes. Et diverses autres descriptions plaisantes & recreatives.* Paris, Antoine Rafflé, 1666.

In-12 de [6] ff., 84 pp. Maroquin rouge, dos à nerfs orné de chiffres couronnés dorés, titre doré, chiffres couronnés dorés en écoinçons, dentelle intérieure, tr. dorées (Trautz-Bauzonnet). Très bel exemplaire. Ex-libris armorie. Ex-libris du Dr Desnos. **80 / 100 €**

2494. [COQUELET (Louis)]. *Éloge de la méchante femme, dédié à Mademoiselle Honesta.* Paris, Antoine de Heuqueville, 1731.

In-12 de [8]-49-[1] pp. cartonnage bradel rouge, titre doré au dos (reliure fin 18e s.). Ex-libris JM. (Barbier II, 81.) **30 / 40 €**

2495. [COURBOULEIX (Léon)]. *Suzon en vacances. Journal secret d'une jeune fille.* sl, aux dépens des amis de Cupidon, 1968.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée. Reproduction de l'édition originale illustrée très librement par Léon Courbouleix. **180 / 200 €**

2496. DAHL (André). *Ces dames du 12.* Paris, Baudinière, 1925.

In-12 demi-basane marbrée, dos à nerfs, titre doré, couverture avec titre en relief et petite vignette illustrée, conservée. Dos insolé. Reliure demi-marquin brun, plats marbres, dos à quatre nerfs avec titre. "Roman gai" se déroulant dans une maison close avec préface du Gendarme Bernardier. Délirant justificatif de tirage.

Édition originale tirée à 240 exemplaires ; n°13 sur pur fil de lin Outhenin-Chalandre (les 40 premiers sont indiqués sur Hollande van Gelder au justificatif...), signé par l'auteur. Bon ex. **30 / 40 €**

2497. [DELISLE DE SALES (Jean-Baptiste-Claude Isoard, dit)]. *Théâtre d'un poète de Sybaris, traduit pour la première fois du Grec, avec des commentaires, des variantes et des notes, pour servir de supplément au Théâtre des Grecs.* A Sybaris et se trouve à Paris, chez les libraires qui vendent des Nouveautés, 1788.

3 tomes in-18 de [4], lviii, iv (errata), 179 pp. ; [4], lix-[1], 165 pp. ; [4], pp. 167 à 367, reliés en un volume veau blond, dos lisse finement orné, p. de titre en mar. vert, encadrement doré sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Un coin très légt usé.

Édition originale de cette traduction supposée d'après des manuscrits retrouvés, en réalité l'œuvre de Delisle de Sales (1743-1816). (Barbier, IV, 688 ; Gay III, 1202 : "Pièces non libres mais dont l'amour est le sujet" ; Quérard. Supercheries littéraires dévoilées, III, 198.) Bel exemplaire imprimé sur papier bleuté. **60 / 80 €**

2498. DELORYS (Liane). *L'Écrin du Rubis ou les Délices des dessous. Illustrations de HERRIC.* Paris, au cabinet du livre, 1939.

In-8 broché, couv. imprimée.

10 gravures libres hors texte de HERRIC (pseudonyme de Herrouard). Planches légt brunies, qqs rousseurs. **40 / 50 €**

2499. [DESLAURIERS]. *Les Œuvres de Bruscambille contenant ses Fantaisies, Imaginations & Paradoxes & autres discours comiques. Le tout nouvellement tiré de l'Éscarvelle de ses Imaginations.* Rouen, Jacques Cailloué, 1622.

Petit in-12 de 283-[3] pp. Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes, dentelle int. tr. dorées (reliure fin 19e s.). Papier bruni.

Rare édition comportant (p. 282) "Les Bonnes mœurs des Femmes" morceau licencieux qui manque à la plupart des éditions. L'auteur était comédien de la troupe de l'Hôtel de Bourgogne. "[I] fit sous le surnom de Bruscambille les délices d'un public peu difficile et qui se pâmaît d'aise en écoutant les équivoques très hasardées et les grossièretés qu'il débitait avec une verve infatigable. Mais au milieu de toutes ces folies, il exposait souvent des choses sérieuses et des traits hasardés parodiant les synodes et les assemblées d'État où chaque parti cachait d'ambitieuses intrigues sous les grands mots de bien public et d'intérêt de la religion !" (note du précédent propriétaire).

Page titre restaurée. Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris JM. **150 / 200 €**

2500. [DROZ (Gustave)]. *Un été à la campagne. Correspondance de deux jeunes parisiennes recueillie par un auteur à la mode.* [Paris], [Poulet-Malassis], 1868.

In-12 de (6)-227 pp., maroquin bleu, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre et date dorés, triple filet d'encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Rare édition originale, condamnée à la destruction par le tribunal correctionnel de Lille, le 6 mai 1868.

Bel exemplaire bien complet du frontispice de Félicien ROPS sur Chine qui manque souvent. (Gay, III, 1284 ; Pia, 492) **200 / 250 €**

2501. DU FAIL (Noël). *Les Contes et Discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, seigneur de La Herissaye, Gentilhomme Breton.* sl, sn, 1732.

2 vol. in-12 veau ocellé, dos à nerfs orné, p. de titre rouge, tom. dorée, tr. rouges (reliure de l'époque). Début de fente à un mors, petits travaux de vers à un plat.

Les dialogues entre Eutrapel et ses deux compagnons, mêlant réflexions morales et ironie, sont le prétexte pour l'auteur à une succession de fabliaux, tableaux descriptifs et petites histoires comiques qui rendent cet ouvrage proche des textes de Rabelais. Bon exemplaire. Ex-libris JM. **60 / 80 €**

2502. [DU PRÉ]. *Le Moine sécularisé.* Cologne, Pierre du Marteau, 1676.

In-12 de [5]-148 pp. Maroquin havane, dos à nerfs orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée int., tr. dorées (Thouvenin). 2 nerfs manquants, très petits manques en coiffe, mors légt fendus.

Frontispice représentant un colporteur de livres et d'objets de piété.

Rare et violent pamphlet contre l'état monastique. "Minutoli a eu part à l'ouvrage", selon Barbier. Robert Netz dans son intéressant article "L'auteur du 'Moine sécularisé' identifié" attribue l'ouvrage après recherches à un certain Jean Chastain, dit Duparc (Revue historique vaudoise, 1988). (Barbier, III, 324 ; Gay, 559.)

Ex-libris bibliothèque de Mr César Lambert. **100 / 150 €**

2503. [DU RYER (Isaac)]. *Le Temps perdu, et Gayetez d'Ysaac du Ryer. Nouvellement mis en lumière. Ensemble deux Pastorelles de son invention.* Paris, Pierre Des-Hayes, 1624.

In-12 de [12]-168 pp.

Relié à la suite :

- *La Vengeance des Satyres.* Paris, Pierre Des-Hayes, 1624. 95-[1] pp.

- *Sentences et instructions salutaires.* Paris, Pierre Des-Hayes, 1627(?). 95 pp.

Veau havane, dos à nerfs orné, titre doré, double encadrement de triple filet doré avec fleurons en écoinçons, tr. dorées (reliure de l'époque). Petit trou de vers en marge inf.

Bel exemplaire de ce rare recueil de pièces du poète et dramaturge Isaac Du Ryer (1568-1634). En 1593, il entre au service du Grand Écuyer Roger de Bellegarde, un peu plus âgé que lui, en qualité de secrétaire. Le Grand Écuyer aimait la poésie et Isaac était heureux de satisfaire ce goût chez lui, mais en septembre 1600, Roger de Bellegarde le congédie brutalement. Du Ryer, qui jusque-là, ayant mené une vie où la bonne chère et la débauche tenaient une grande place, ne sait vers qui se tourner. En 1603, il se marie et, deux ans plus tard, lui naît un fils, Pierre Du Ryer, qui héritera de la veine poétique de son père. Entré, entre 1604 et 1606 au service des Aydes, il est affecté au service des portes de Paris avant d'être commis au bureau du Port Saint-Paul sur la Seine. En 1608, il est secrétaire de la Chambre du roi. **80 / 120 €**

2504. FINI (Leonor) & REAGE (Pauline). *Histoire d'O, de Pauline Réage.* Paris, Cercle du livre précieux, 1962.

In-4 en ff., couverture rempliée sous, chemise et étui de velours noir.

12 compositions originales de Léonor Fini hors texte en couleurs et qq compositions au trait en noir in-t.

Tirage à 352 ex. ; n°182 des 314 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches pur Chiffon, enrichi d'une suite de 4 planches. Bon ex. **400 / 500 €**

2505. FORBERG (Friedrich-Karl). *Manuel d'érotologie classique. (De figuris veneris). Texte latin et traduction littérale par le Traducteur des Dialogues de Luisa Sigea [Alcide Bonneau].* Paris, pour Isidore Liseux et ses amis, 1882.

2 vol. in-8 maroquin fauve, dos lisse finement orné, titre et toison doré, mention "M.S. n°3" en lettres dorées en queue, bel encadrement de filets, guirlandes et fleurons dorés sur les plats, tête dorée, encadrement intérieur doré, couv. et dos conservés, sous étui commun à rebords (H. Capelle).

Très rare édition originale tirée à seulement 100 exemplaires sur Hollande non mis dans le commerce.

Très bel exemplaire. Avec le prospectus de la réédition de 1932.

"Forberg, l'auteur de ce manuel, né à Menselwitz en 1770, mort en 1848 à Hildburghausen, était un adepte et un collaborateur de Fichte, avec lequel il a publié divers gros livres de philosophie transcendante. C'était en outre un fort savant humaniste et, en 1807, il fut nommé bibliothécaire du duc de Saxe-Cobourg. Pour se délasser de ses graves études, il édita, en 1824, l' *Hermaphroditus* de Beccadelli, surnommé le Panormitain, recueil d'épigrammes sans grande valeur littéraire, mais qui en emprunte au commentaire que Forberg y a joint, et surtout au traité "de figuris Veneris" dont il l'a fait suivre. C'est ce dernier ouvrage qui est publié, texte et traduction en regard, sous le titre de *Manuel d'érotologie classique*. Cet ouvrage forme le n°3 de ce curieux *Musée secret du bibliophile* imprimé par Liseux pour lui et ses amis. Ce manuel est bien la plus complète et la plus étourdissante anthologie érotique que l'on puisse concevoir par classification. Ch. Forberg, arrêtant la division de son ouvrage à huit chapitres spéciaux, semble avoir dressé l'échiquier des plaisirs humains physiques et antiphysiques connus et pratiqués, ainsi que de la prostitution depuis les temps les plus reculés. Impossible de se mouvoir et de sauter hors de cet échiquier ; tout y est prévu, tout s'y trouve, et l'imagination la plus exubérante comme dépravation y est faite mat comme un simple roi. De Sade aurait rugi, mais en vain, en se voyant enfermé dans la froide classification

érudite de Forberg, où sont enclosed toutes les manifestations de la fantaisie priapique. [...] " (Gay III, 23.) **400 / 500 €**

2506. GEDIK (Simon) & ACIDALIUS (Valens). *Disputatio perjucunda, qua Anonymus probare nititur Mulieres Homines non esse ; Cui Opposita est Simonis Gedicii Sacros. Theologiae Doctoris Defensio Sexus Muliebrus, Qua singular Anonymi argumenta distinctis Thesibus Proposita Viriliter Enervantur. Editio Novissima.* La Haye, Isaac Burchhoorn, 1638.

In-12 de 132 pp. Maroquin rouge, dos lisse orné de filets verticaux dorés, titre doré, double filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure post.). Reliure attribuée à Derome par une note manuscrite au crayon à l'intérieur.

On attribua à l'homme de lettres allemand Valens Acidalius (1567-1595) la "Disputatio nova contra mulieres, qua probatur eas homines non esse" (Argumentation nouvelle contre les femmes, prouvant qu'elles ne sont pas des êtres humains), parue anonymement en 1595, mais il nia en être l'auteur.

L'ouvrage avait en réalité pour objet de ridiculiser les arguments par lesquels les « anabaptistes » (en fait, les sociniens) niaient la divinité du Christ, en montrant que des arguments semblables, tirés eux aussi de la Bible, permettaient de nier l'humanité des femmes. Ces badinages sur les Saintes Écritures furent mis plusieurs fois à l'Index par l'Église catholique.

Le théologien luthérien saxon Simon Gedik (1551-1631) réfute point par point l'ouvrage attribué à Acidalius en s'appuyant sur les textes bibliques afin de démontrer que les femmes sont bien des êtres humains. *Ouf!*

Bel exemplaire. (Brunet II, 759.)

80 / 100 €

2507. [GROSLEY (P.J.), LE FEVRE & DAVID]. *Mémoires de l'Académie des Sciences, Inscriptions, Belles Lettres, Beaux arts, &c. Nouvellement établie à Troyes en Champagne.* Liège [Troyes], Barnabé [Lefèvre], 1744.

Avec à la suite (avec pagination séparée) : Lettre à M. Hugot, Me juré crieur de vin, et savetier à Troyes, pour servir de suite au Mémoires de l'Académie de cette Ville. Et : Lettre sur les mémoires de l'Académie de Troyes par Le Fevre.

Première édition (avec mention de tome I au titre, mais seul paru donc bien complet, la toison disparaît dans les éditions suivantes), la plus rare, de ce curieux recueil de textes égrillards voire scatologiques par P.-J. GROSLEY, André LE FEVRE et DAVID, dont le titre faussement sérieux lui valut d'être classé dans plusieurs bibliothèques parmi les travaux des Académies les plus renommées qu'il parodie justement.

"Recueil de facéties qui a eu trois éditions, non compris celle qui fait partie de la collection des *Œuvres de Caylus*, en 12 vol. in-8. De ces trois éditions, toutes différentes dans leur contenu, et que, par ce motif, il serait bon de réunir, la première [Liège (Troyes), Barnabé, 1744] est la moins commune." Brunet.

"Ces Mémoires ont été insérés dans la collection des *Œuvres badines du comte de Caylus*. On sait que ces dissertations badines sont l'œuvre de quelques Troyens jeunes et gais, et surtout de Grosley, de Lefebvre, etc. Le volume contient : 'Dissertation sur l'usage de chier dans la rue du Bois', qui est une des plus grandes de la ville de Troyes. - *Réflexions historiques, critiques et morales sur le proverbe : 99 moutons et un Champenois font 100 bêtes.* - [...] *Dissertation sur les écaignes.* - Lettre à M. Hugot, maître juré-crieur de vin et savetier à Troyes. - Le

banquet des sept sages renouvelé des Grecs. - Dissertation sur l'usage de battre sa maîtresse, avec notes et éclaircissements [...] Le docteur J.F. Payen a publié sur ce recueil curieux et piquant une notice intéressante dans la Bibliographie universelle, 1848 : 'Histoire sérieuse d'une Académie qui ne l'était pas : Recherches sur l'Académie de Troyes en Champagne.' [...] Collection de dissertations, réflexions et mémoires sur des sujets ridicules et puérils, satire ingénieuse, spirituelle et ironique de la gravité souvent burlesque avec laquelle des Académies plus célèbres discutent sur des questions souvent tout aussi peu importantes que celles qui occupent l'Académie de Troyes. Grosley, avocat, né à Troyes en Champagne, mort en 1785, âgé de 67 ans, composa cette facétie avec Lefebvre, son parent, son ami et souvent son collaborateur (Viollet-Leduc)'' Gay. (Brunet III, 1596 ; Barbier III, 197 ; Gay III, 122.)

Bon exemplaire enrichi de deux rares pièces reliées in fine sur la Comédie Française :

- *Lettre de Me Darimath à Me Gaussin, sur la Comédie intitulée L'Heureux Retour, avec quelques réflexions sur la Comédie Française.* Sl, sn, 1744. [1]-15 pp.

- *Observations amusantes et critiques sur l'Heureux Retour, le Quartier d'Hiver et sur la Comédie française, par un Ami de Mademoiselle Gaussin, à Monsieur Fagan.* Slnd. pp. [3]-24.

Grand in-12 demi-chagrin vert, dos à nerfs fileté or et à froid, titre doré (rel. 19e s.). Rousseurs et mouillures anciennes par endroits. Ex-libris JM. **80 / 120 €**

2508. [HANCARVILLE (Pierre-François Hugues d')]. *Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne.* Rome, de l'imprimerie du Vatican, 1786.

In-8 XII-236 pp. Basane brune, dos lisse orné, p. de titre et de tomais (reliure de l'époque). Frottés et épidermures, coins émoussés. Mouillure angulaire brune aux derniers feuillets et au dernier plat. Rousseurs. Déchirure marginale avec manque n'atteignant pas la gravure à la planche I.

L'illustration se compose d'un frontispice et de 50 figures libres gravées sur cuivre, chacune accompagnée d'un texte explicatif. L'édition est souvent accompagnée de sa suite "Monumens du culte secret des dames romaines" (ce qui explique la présence d'une pièce de tomais au dos).

Après une vie aventureuse, l'antiquaire Pierre-François Hugues, dit d'Hancarville (1719-1805), collabora avec William Hamilton dans ses recherches archéologiques à Naples ; " Les gravures sont presque toutes de l'invention d'Hancarville, et non prises sur des pierres ou camées antiques comme la préface le donne à entendre. Le texte offre une explication remplie de passages empruntés à Suétone, Martial. Ouvrage condamné à la destruction en 1815 et 1826 " (Apollinaire, Fleuret et Perceau, L'Enfer de la Bibliothèque Nationale, n° 343 et 911). **300 / 400 €**

2509. [HANCARVILLE (Pierre-François Hugues d')]. *Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. [Et] Monumens du culte secret des dames romaines, pour servir de suite aux Monumens de la vie privée des XII Césars.* A Caprées [Nancy], Chez Sabellus [Le Clerc], 1780-1784.

2 vol. in-4 de XII-196 pp., frontispice et 50 pl. de gravures érotiques en camées ; XXVII-98 pp., frontispice et 50 pl. de gravures érotiques en camées. Veau marbré, dos à nerfs

orné, p. de titre et de tomais en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

L'antiquaire Hugues, dit d'Hancarville (1719-1805), collabora avec William Hamilton dans ses recherches archéologiques à Naples ; " Les gravures sont presque toutes de l'invention d'Hancarville, et non prises sur des pierres ou camées antiques comme la préface le donne à entendre. Le texte offre une explication remplie de passages empruntés à Suétone, Martial. Ouvrage condamné à la destruction en 1815 et 1826 " (Apollinaire, Fleuret et Perceau, L'Enfer de la Bibliothèque Nationale, n° 343 et 911).

Tache brune en marge inf. des premiers ff. du premier volume. Petites rousseurs et piqûres éparses. Hormis ces petits défauts, très beaux exemplaires dans une belle reliure uniforme de l'époque. (P. Pia, Les Livres de l'Enfer, 504.)

Ex-libris Louis-Emmanuel-Jules-Scipion Rousset. Ex-libris BL (Bob Luza, 1896-1980, bibliophile néerlandais spécialisé en curiosa). **800 / 1 000 €**

2510. [HARAUCOURT (Edmond)]. *La Légende des Sexes, poèmes hystériques.* Bruxelles, pour l'auteur, 1882.

In-8 de 147 pp., [1] f. Maroquin havane, dos à nerfs orné, titre doré, double filet et large dentelle dorés encadrant les plats, tête dorée, dentelle int., couv. conservées (rel. moderne).

Rare édition originale de ce célèbre recueil de poèmes érotiques, tirée à seulement 212 exemplaires non mis dans le commerce. Très bel exemplaire, non justifié, enrichi d'une très belle suite de 12 gravures très libres attribuées à VAN MAELE (non signées).

Edmond Haraucourt publia ce texte sous le pseudonyme du Sire de Chambley. *"Contrairement à l'indication du titre, cet ouvrage en vers licencieux et tombant sous le coup de la loi, n'a pas été imprimé à Bruxelles mais à Nevers, pendant que l'auteur y séjourrait en qualité de "rédacteur-gérant" de la République, et c'est à l'Imprimerie Nivernaise, quai de Loire, que fut composée et tirée la Légende des Sexes par un vieux typo Fischer, qui fit seul et dans le plus grand secret, toute la composition du livre. [...] E.H. ne pouvait pas désavouer la paternité de ce livre, car non seulement tous les exemplaires distribués de l'édition originale portaient un ex dono de sa main [ce qui n'est pas aussi systématique en réalité] mais 16 pièces avaient paru sous sa signature dans le Chat Noir" (Talvard VIII, p. 64).* Ex-libris JM. **400 / 500 €**

2511. [HARAUCOURT (Edmond)]. *La Légende des Sexes, poèmes hystériques.* Bruxelles, pour l'auteur, sd (c. 1923).

Grand in-8 de 144-(1) pp. Broché, couv. impr. rempliée. Manques de papier au dos, couv. salie.

15 gravures hors texte. Tirage à 380 exemplaires ; n°76 des 350 sur vergé de Hollande. **50 / 60 €**

2512. [HARAUCOURT (Edmond)]. *La Légende des Sexes, poèmes hystériques.* Bruxelles, pour l'auteur, sd (c. 1923).

Grand in-8 de 144-(1) pp. Basane fauve, dos à nerfs orné d'un fleuron central doré, titre doré. Coiffes, nerfs, coupes frottés.

22 figures libres gravées hors texte, non signées.

Tirage à 380 exemplaires ; n°148 des 350 sur vergé de Hollande. Fortes mouillures grises en fin de volume.

30 / 40 €

2513. Homosexualité. *Anecdotes pour servir à l'Histoire secrète des Ebugors.* A Medoso [anagramme de Sodome], sn, L an de l Ere des Ebugors MMMCCCXXXIII [1893].

In-8 de 75 pp. Demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservées (G. Toffier). Vignette de titre par Félicien ROPS (non signée). Papier légt bruni. Bel exemplaire.

Réimpression de l'édition originale de 1733 (Amsterdam, J. P. du Valis) de ce rare roman à clé relatif au combat de Louis XIV contre les "sodomites" ou "bougres" (le terme "bougrerie" avait été introduit dans la langue française au début du Moyen-Age, pour désigner les Bulgares, accusés d'un crime que l'Eglise appelait "l'hérésie bogomile". On reprochait aux Bulgares non seulement d'être des hérétiques, mais également d'être sodomites). Les 3 dernières pages renferment la clé des différents anagrammes utilisés dans le texte. Rare tirage à 200 exemplaires seulement.

Avec un curieux article extrait de la Parisienne mars 1955 sur une curieuse affaire de mœurs sous le Second Empire.

"Ce volume, heureusement très rare, contient à la fin une clef complète, bien que la plupart des mots et des noms propres, simplement anagrammatisés, ne soient pas difficiles à comprendre. Le procédé employé pour déguiser les noms, ressemble donc singulièrement à celui dont a fait usage le chevalier de Mouby, dans le recueil de récits obscènes, intitulé: « Les Mille et une faveurs. » Je n'ai vu citer nulle part le nom de l'auteur des « Anecdotes » ci-dessus. La coïncidence que je viens de signaler, m'a amené à penser que Mouby pourrait bien être l'auteur de ce triste ouvrage; cette supposition est sans doute téméraire, mais on avouera qu'il était bien capable de l'écrire. Le sujet de cette lourde et malpropre allégorie est le récit de la guerre entre les Ebugors (B.. g .. s) et les Cytbériennes, et l'investissement de Cytbère terminé par un traité de paix. [...] Quelques noms propres contemporains, dit encore Quérard, se rencontrent aussi dans cet ouvrage : Qui ne reconnaîtrait à l'instant dans Calederia et Ripercager La Cadière et le Père Girard, dont le procès occupa l'Europe entière ? Il ne faut pas se briser (sic) pour découvrir dans Fourucbuda, le fameux Duchauffour qui fut brûlé pour crime semblable à celui dont il est tant question dans ce livre." Drujon. (Gay I, 215 ; l'Enfer de la Bibliothèque Nationale 113 ; Drujon I, 51.)

250 / 300 €

2514. ICART (Louis) & NERCIAT (Andréa de). *Félicia ou mes fredaines.* Paris, Georges Guillot, 1947.

Grand in-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui.

Illustré de 20 eaux-fortes originales en couleurs par Louis ICART. Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci est l'un des 50 sur Arches blanc à la forme, comprenant les gravures dans leur état définitif en couleurs et une suite en noir. Il est enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS au faux-titre.

700 / 900 €

2515. [JAYBERT (Léon)]. *De l'adultère dans les différents âges et chez les différentes nations.* Paris, Poulet-Malassis, 1862.

Petit in-16 demi-veau havane, dos à nerfs ornés de filets or et à froid (reliure de l'époque). Qqs petites rousseurs.

Ex-libris JM. (Barbier I, 74.)

60 / 80 €

2516. LAMPSAQUE. *Les Bons Contes ou les trois cents leçons.* Bruxelles, Kistemaekers (sur l'imprimé de Londres 1760), 1882.

In-8 demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (L. Pouillet). Ex-libris gravé érotique "G.M."

Réimpression de l'édition de 1760, illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Amédée LYNEN. Tirage à 260 exemplaires ; un des 250 sur vergé anglais. Rousseurs. (Gay, I, 416.)

50 / 60 €

2517. LAURENCEAU. *Le Petit Neveu de l'Arretin, ouvrage posthume trouvé dans le porte-feuille de son grand oncle.* A Rome, chez Don B... aux trois Pucelles, 1800.

In-12 demi-marquain vert foncé à coins, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée (rel. 19e s.). Qqs rousseurs. Édition originale. Sans le frontispice gravé. (Barbier III, 848 ; Gay III, 699.)

60 / 80 €

2518. LE FRANÇOIS (François). *Rose de B. Contribution à l'étude de la sensibilité et de la sensualité pendant la guerre de 1914-1918.* Paris, Cie des Libraires, 1938.

In-12 broché, couv. brune imprimée en rose rempliée. Ex-libris gravé érotique "G.M."

On y ajoute : ARNO (Claude), *Mimi.* Paris, les Éditions de Lutèce, sd (c. 1920-1930). In-12 broché, couv. ill. impr. Illustrations gravées sur bois.

20 / 30 €

2519. LOBEL-RICHE (Alméry). Quatre dessins érotiques originaux. s. d. (fin des années 1930).

Compositions à la mine de plomb, au crayon gras, au fusain et à l'encre. Monogrammées. Sous passe-partout crème.

Dim. : 21 x 31 cm (couple nu debout), 25 x 32 cm (couple nu, la femme ayant les bras écartés), 24 x 31 cm (couple nu allongé), 22 x 31,5 cm (homme versant des pièces aux pieds d'une femme). Dim. des supports : 28 x 38 cm.

Ces dessins érotiques de LOBEL-RICHE (1877-1950) sont dans la veine de ses albums Arabesques intimes (1937) et Nouveaux méandres intimes (ca 1945).

400 / 600 €

2520. LOUYS (Pierre). *Poèmes érotiques.* Paris, 1950.

Copie manuscrite anonyme de [60] ff. soigneusement calligraphié à l'encre polychrome et illustrée de 16 aquarelles originales par un artiste amateur (non signées).

200 / 300 €

2521. [MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit) & PASCIN (Julius Pinkus, dit)]. *Abécédaire des filles et de l'enfant chéri.* sl, sn, sd (c. 1924).

Petit in-f° (15,5 x 14,5 cm) en ff., couv. imprimée de l'alphabet en lettres roses, rempliée.

26 quatrains de Pierre Mac Orlan illustrés de 26 lettrines en pleine page attribuées à Jules Pascin (ou Raymond Prevost). Tirage à 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches ; exemplaire (d'artiste ou de collaborateur) non numéroté, comportant 2 justificatifs et une suite de 78 tirages d'essai sur Chine (7 A, 2 B, 3 C, 4 D, 2 E, 6 F, 1 G, 4 H, 1 I, 4 J, 4 K, 4 L, 1 M, 4 N, 4 O, 4 P, 3 Q, 4 R, 2 S, 1 T, 1 V, 4 W, 3 X, 2 Y, 3 Z et un dernier petit feuillet vierge).

150 / 200 €

2522. [MARÉCHAL (Sylvain)]. *Dictionnaire d'amour, par le Berger Sylvain. Etrennes pour l'année 1789.* A Gnide et se trouve à Paris, Briand, [1789].

2 parties en un vol. in-12 veau brun marbré, dos lisse fileté or avec petits fleurons dorés, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffes élimées, coins usés.

2 frontispices gravés.

Rare édition originale de cet ouvrage de Sylvain Maréchal (1750-1803), écrivain, poète et pamphlétaire, militant républicain, fervent athéiste, ordonnateur des fêtes de l'Être suprême, du culte de la déesse Raison ; ses ouvrages sont rares voire introuvables pour certains (car condamnés au feu par le Parlement). **60 / 80 €**

2523. MARGUERITTE (Victor). *Prostituée.* Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1907.

In-8 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné d'un motif mosaïqué et doré, titre doré, tête dorée. Dos insolé, qqs frottés.

Ex. n°3 des 30 sur Hollande (seul grand papier). Non rogné.

Ex-libris L.V.D.K.

Avec 3 L.A.S. de l'auteur. **80 / 120 €**

2524. MARTIAL d'AUVERGNE. *Les Arrêts d'Amours, avec l'Amant rendu Cordelier, à l'Observance d'Amours. Par Martial d'Auvergne, dit de Paris, Procureur au Parlement. Accompagnez des Commentaires juridiques, & Joyeux de Benoit de COURT, Jurisconsulte. Dernière édition, revüe, corrigée & augmentée de plusieurs Arrêts, de notes, & d'un Glossaire des anciens Termes.* Amsterdam, François Changuion, 1731.

Grand in-12 maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, lieu et date en queue, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré encadrant les contreplats (Bauzonnet). Petites piqûres sombres sur les plats.

La meilleure édition donnée par LENGLET-DUFRESNOY.

Très bel exemplaire non rogné, à grandes marges dans une jolie reliure signée. Ex-libris JM. **150 / 200 €**

2525. [MERCIER (Claude François Xavier dit Mercier de Compiègne)]. *Les Veillées du Couvent, ou le noviciat d'amour, poème en prose et en cinq livres. Cinquième édition.* Lutipolis [Paris], de l'imprimerie du libraire auteur, an 2496 [1796].

In-18 de 168 pp. Basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Manques aux coiffes, coins usés.

2 figures érotiques gravées hors texte. Les p. 167-168 comprennent une pièce en vers "A Manon, en lui envoyant un exemplaire de cet ouvrage". Gay mentionne la présence d'un avis de l'édition en p. 169 (l'avis est ici imprimé au verso du titre en p. 2 et la page 168 se termine bien par le mot "Fin"). Ex-libris JM. (Barbier IV, 917 ; Gay III, 1306.) **50 / 60 €**

2526. MILLOT (Jacques-André) & COFFIN-RONY (A. J.). *Le Nestor Français, ou Guide moral et physiologique pour conduire la jeunesse au bonheur.* Paris, Buisson, 1807.

3 vol. in-8 veau blond, dos lisse richement orné, p. de titre et de tomain en mar. orange, roulette dorée encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Papier légt roussi par endroits sinon très bel exemplaire très bien relié de ce curieux essai consacré à l'éducation des jeunes femmes, à l'amour et au mariage, et à l'éducation des jeunes hommes par Jacques-André Millot (1738-1811), chirurgien-accoucheur de Marie-Antoinette et des duchesses d'Orléans et de Bourbon. **80 / 120 €**

2527. MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti, comte de). *Erotika biblion. Édition revue et corrigée sur l'édition originale de 1783 et sur l'édition de l'an IX avec les notes de l'édition de 1833 attribuées au Chevalier Pierrugues et un avant-propos par C. de Katrinx.* Bruxelles, Gay et Doucé, 1881.

In-8 demi-veau blond, dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. brun, double filet doré sur les plats, tête dorée (Pagnant).

Frontispice par J. Chauvet tiré sur chine, avec un tirage à part en 2e état sur bistre sur vergé, volant. Rares rousseurs (plus présentes sur le frontispice).

Tirage à 500 ex. ; n°470.

L'ouvrage, composé en 1780 pendant la détention de l'auteur au château de Vincennes, prend plaisir à visiter les parties de l'écriture et de la littérature ancienne qui nous informent sur les mœurs de l'Antiquité.

Cachet humide ex-libris Louis Pépin. Ex-libris JM. **80 / 120 €**

2528. MOLIÈRE (H. de). *Code de l'amour, ou Corps complet de définitions, lois, règles et maximes applicables à l'art d'aimer et de se faire aimer ; suivi du Code Pénal de l'Amour, rédigé par H. de Molière.* Paris, Froment, 1829.

Frontispice gravé.

On y joint :

- [RAISSON (Horace Napoléon) & ROMIEU (Auguste)], *Code gourmand, manuel complet de gastronomie. 3e édition revue et augmentée.* Paris, Roret, 1828. Frontispice gravé. (Barbier I, 626.)

- [RAISSON (H.N.) & ROMIEU (A.)], *Code de la Toilette, manuel complet d'élégance et d'hygiène [...]* Paris, Roret, 1828. Frontispice gravé.

- [RAISSON (H.N.) & ROMIEU (A.)], *Code de la conversation, manuel complet du langage élégant et poli.* Paris, Roret, 1829. Frontispice gravé. (Barbier I, 622.)

- [RAISSON (H.N.) & ROMIEU (A.)], *Code civil, manuel complet de la politesse, du ton, des manières de la bonne compagnie [...]* Paris, Roret, 1828. Frontispice gravé. (Barbier I, 621.)

Bel ensemble de 5 volumes in-12 en reliure uniforme demi-veau havane, dos lisse orné de fleurons à froid et filets dorés, titre doré (reliure de l'époque). Dos légt insolés. **150 / 200 €**

2529. MONNIER (Henry). *Les Bas-fonds de la société. (Documents pour servir à l'histoire de nos mœurs.* [Bruxelles], [Kistemaeckers], [1880].

In-16 (13 x 9 cm) de [2] ff., 160 pp., [1] f. (table). Demi-marquin bleu nuit, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque).

Édition minuscule tirée à seulement 64 exemplaires sur beau papier, ornée de 8 dessins à la plume de Félicien ROPS sur

papier de Chine contrecollés. L'ouvrage publié en 1862, fut condamné en mai 1865 pour outrage à la morale publique et voué à la destruction ((Vicaire V, 1020 ; Carteret II, 173 ; Gay I, 358). Très bel exemplaire. **200 / 300 €**

2530. NELLY & JEAN (pseudonyme de Marcel VALOTAIRE). *Nous deux. Simples papiers du tiroir secret.* s], gravé et imprimé pour les auteurs et leurs amis, [1929].

2 parties en un vol. grand in-8, maroquin vert foncé, dos à nerfs orné de fers dorés (satyre dansant et jouant de la flûte), titre doré, bel encadrement doré sur les plats avec fers phalliques dorés en écoinçons, doublure et garde de maroquin vert clair, encadrement doré sur les contreplats, couvertures illustrées en couleurs conservées (rel. moderne). Édition originale ornée de 46 charmantes illustrations gravées au burin et coloriées [par Jean DULAC]. Le plus gracieux livre érotique des années trente.

Tirage à 295 exemplaires ; n°268 des 240 sur vélin d'Arches. Bel exemplaire. "Cette édition était la plus chère des éditions clandestines de l'époque." Dutel, 2054. **400 / 500 €**

2531. OLIVIER (Jacques). *Alphabet de l'imperfection et malice des femmes. Revenu, corrigé et augmenté d'un friand dessert, et de plusieurs histoires pour les Courtisanes et Partisans de la Femme Mondaine. Dédié à la plus mauvaise du monde.* Paris, Barraud, 1876.

In-8 demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné, titre doré, couv. illustrée par Henry Somm conservée (rel. post.).

Nouvelle édition de ce texte du 17^e siècle, tirée à 1002 exemplaires numérotés ; n°170 des 300 sur Hollande. L'avant-propos est signé Philomneste junior. Cette édition est ornée de 24 vignettes en tête des chapitres, de 7 figures gravées hors texte le tout en eaux-fortes dessinées par Gilbert et gravées par Cattelain et de 22 culs-de-lampe d'après Choffard. Piqûres éparses (prononcées par endroits).

"M. Paul Lacroix (note insérée au catalogue Pixérécourt, 1838, n°1522) ne doute pas que Jacq. Olivier n'ait eu en vue la reine Marguerite de France, première femme de Henri IV, en dédiant ce livre à la plus mauvaise de toutes ; on la reconnaît non seulement dans la figure du frontispice, mais encore dans le portrait satirique que l'auteur s'est plu à tracer d'elle, sans la nommer, en tête de cette étrange préface où il l'appelle « la plus imparfaite créature de l'univers, l'écume de nature, le séminaire de malheurs, la source de querelles, le jouet des insensés, le fléau de sagesse, le tison d'enfer, l'allumette du vice, etc. Cette épître dédicatoire est reproduite, sauf quelques passages un peu crus pour notre époque, dans l'ouvrage de L.-J. Larcher : SATIRES ET DIATRIBES CONTRE LES FEMMES, L'AMOUR ET LE MARIAGE, Paris, 1860, p. 180-190. On a fait à cette diatribe contre les femmes plusieurs réponses [...]" (Gay I, 69.) **50 / 80 €**

2532. PARNY (Évariste Désiré de Forges, vicomte de). *Poésies érotiques.* A l'Isle de Bourbon, sn, 1778.

In-8 de [2] ff., 64 pp. Maroquin blond, dos à nerfs, caissons encadrés d'un triple filet doré, titre doré, date en queue, quadruple filet doré encadrant les plats, tr. dorées, dentelle int. (Petit succr de Simier).

Rare édition originale, petit tirage sur grand papier de Hollande. Qqs rares petites piqûres. Très bel exemplaire. Ex-libris JM. (Gay III, 793.) **180 / 200 €**

2533. PIRON (Alexis). *Œuvres badines.* Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1797.

L'illustration se compose d'un frontispice volant tiré sur chine et de 2 gravures libres hors texte (dont une volante).

Relié à la suite : **PARNY (Evariste)**, *La Guerre des Dieux.* Paris, Debray, 1808.

Petit in-12 cuir de Russie brun, dos lisse orné de filets d'encadrement dorés, p. de titre en mar. blond, filets et guirlande dorés encadrant les plats, encadrement de filets et guirlandes dorés et à froid aux contreplats, doublure et garde de moire rouge (reliure moderne). Qqs rousseurs. **100 / 150 €**

2534. [PONSARD (René)]. *Les Joyeusetés du R.P. La Cayorne. Avec un frontispice de Henry Somm.* Paris, Lemonnier, 1882.

In-8 demi-marroquin orange à coins, dos lisse finement orné de roses dorées et mosaïquées, et de fers dorés en tête et en queue (béret et tambourin), p. de titre en mar. bleu foncé, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (reliure de l'époque). Frontispice gravé.

Très bel exemplaire sur Japon dans une jolie reliure non signée (dans le goût de Ruban). Ex-libris JM. **80 / 100 €**

2535. [RÉMARD (Charles)]. *La Chézonomie ou l'Art de ch... Poème didactique en quatre chants.* A Scoropolis se trouve à Paris, chez Merlin, 1806.

In-12 demi-veau marbré, p. de titre en mar. vert (reliure de l'époque).

Rare édition originale. Charles Remard était conservateur de la bibliothèque du château de Fontainebleau...

Quérard dit que les notes qui accompagnent le texte offrent plus d'intérêt que le poème. **60 / 80 €**

2536. RÉMARD (Charles). *La Chézonomie ou l'Art de ch... Poème didactique en quatre chants.* A Scoropolis se trouve à Paris et en Belgique, chez quelques libraires, 1806 [c. 1883].

In-12 broché, couv. imprimée. Dos restauré, salissures à la couv., mouillure claire sur la tranche sinon bon ex. **30 / 40 €**

2537. RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas). *Contes. Le Pied de Fanchette ou le Soulier couleur de rose. Avec une notice bibliographique par Octave UZANNE.* Paris, A. Quantin, 1881.

In-8 pleine peau naturelle, dos à nerfs orné, titre doré, chiffre doré J.L. en queue (pour Jean Luce d'après une notice bibliographique conservée), date en queue, double filet doré encadrant les plats et les contreplats, tête dorée, couv. et dos conservés (M. Albinhac). De la Collection des Petits Conteurs du XVIII^e siècle. Portrait de l'auteur gravé en frontispice. Bel exemplaire. **80 / 120 €**

2538. [RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas)]. *Le Pornographe, ou Idées d'un Honnête-Homme sur un projet de règlement pour les Prostituées, Propre à prévenir les Malheurs*

qu'occasionne le *Publicisme des Femmes. Avec des notes historiques et justificatives*. Londres, Jean Nourse, La Haye, Gosse junior & Pinet, 1770.

2 parties in-8 en pagination continue de 215 pp.

Une des trois contrefaçons. Le Pornographe est le premier tome de la fameuse série les Graphes. "[...] je commençai le Pornographe, que le censeur Chenu, commissaire, me rendit en disant que c'était légaliser un état immoral" (Monsieur Nicolas, T. IX, p. 239-240.). (Rives Childs VI, 3, p. 212.)

Reliés à la suite :

- [Anonyme], *Dialogue moral entre l'opulent, l'avare et l'indigent*. Bruxelles, Le Francq, 1781. Rare édition. [2]-78-[2] pp.

- [Anonyme], *La Mort de Voltaire, ode*. Genève, sn, 1780. 29 pp.

Basane marbrée, dos à nerfs orné. Ex-libris JM.
60 / 80 €

2539. SCHEM & SADE (Donatien-Alphonse-François, comte de, dit Marquis de). *Justine ou les infortunes de la vertu*. Paris, Larrive, 1949.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

23 lithographies en couleurs de Schem.

Tirage à 442 exemplaires ; ex. H.C. réservé enrichi d'une suite des illustrations en couleurs avec remarque.

80 / 100 €

2540. [SOREL (Charles)]. *La Vraye histoire comique de Francion. Composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc, Gentilhomme Lorrain. Amplifiée en plusieurs endroits, & augmentée d'un Livre, suivant les manuscrits de l'Autheur*. Paris, Pierre Billaine, 1633.

Fort in-12 de [20]-1040 pp. Vélín ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos.

Édition originale définitive, la première complète en douze livres après la première de 1623 (sept livres) et la deuxième de 1626 (onze livres).

L'une des premières et des plus importantes "histoires comiques" de la littérature française, l'un des chefs-

d'œuvre du genre, qui connut un très grand succès dès sa parution.

"C'est le premier en date de nos romans de moeurs ; il passe en revue toute la société du temps ; il reproduit des tableaux vivants et animés qui attestent à la fois l'intelligence et la finesse de l'auteur. Un passage fort intéressant est celui consacré aux gens de lettres de l'époque; Francion nous a buriné l'un après l'autre ces auteurs, ces poètes, ces poèteaux, et derrière chacune de ces caricatures se trouve un nom, un portrait ressemblant. Sorel se rattache positivement à Rabelais, dont il a parfois quelques-traits, un peu trop de badinage par moments, mais comme lui, il flagelle impitoyablement ses contemporains, et ce caractère donne à son livre une sérieuse valeur morale." Gay III 1379. (Brunet III, 1931.)

150 / 200 €

2541. SPELTA (Antonio Maria). *La Sage-Folie, Fontaine d'allégresse, Mère des plaisirs, Reyne des belles humeurs ; pour la deffense des personnes joviales, à la confusion des Archisages & Protomaistres [...] Traduite en François de l'Italien d'Antoine Marie Spelte, Historiographe du Roy d'Espagne, par L. GARON*. Rouen, Jacques Cailloué, 1635.

2 parties en un vol. in-12 de [8] ff. 192-[12] pp. ; [4] ff., pp. 181-587 (avec titre à part : "La Delectacle Folie, support des capricieux, soulas des fantasques, nourriture des Bigearres ; pour l'utilité des cerveaux foibles, & retenuë des boutadeux [...] seconde partie"). Maroquin brun, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, triple filet doré encadrant les plats, dentelle int., tr. dorées (Chipot). Petites galeries de vers sur les dernières pages.

Nouvelle édition de la traduction de L. Garon (parue pour la première fois en 1628) de cet ouvrage de l'écrivain et historien italien Antonio Maria Spelta (1559-1632). Livre de morale facétieuses, dont l'édition originale parut en italien à Pavie en 1604, sous le titre de *La Saggia Pazzia*. Vignette de titre gravée au premier titre.

Très bel exemplaire. (Brunet V, 485.)

Ex-libris Bibliothèque du Dr Ant. Danyau. Ex-libris JM.

150 / 200 €

LITTÉRATURE DU 20^E SIECLE

2542. APOLLINAIRE (Guillaume). *Calligrammes*. Paris, Gallimard NRF, 1945.

In-12 cartonnage de l'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet. Tirage à 1000 exemplaires (n°3). Très lég. rousseurs sur la tranche sinon très bel exemplaire.

On y joint du même auteur, même éditeur : *Le Poète assassiné*. 1947. In-12 cartonnage de l'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet. Tirage à 1040 exemplaires (n°619). Très bon exemplaire.

180 / 200 €

2543. ARAGON (Louis). *Les Communistes, roman. (septembre-novembre 1939)*. Paris, La Bibliothèque française, 1949.

In-12 broché, couv. imprimée (qq déchirures). Signature d'Aragon au faux-titre.

On y joint du même : *Les Communistes, roman (mars-mai 1940)*. Paris, La Bibliothèque française, 1950. In-12 broché, couv. imprimée (qq usures).

60 / 80 €

2544. BARRÈS (Maurice). Bel ensemble de 6 ouvrages, 6 vol. in-8 en reliure uniforme de l'époque, demi-chagrin rouge à coins, filets dorés, dos lisse orné, p. de titre maroquin havane, tête dorée, couv. conservées :

- *Les Amitiés françaises*. Paris Félix Juven, 1903. EO. Envoi autographe de l'auteur à son ami l'écrivain, journaliste et homme politique Hugues Le Roux (1860-1925) au faux-titre.

- *Scènes & doctrines du nationalisme*. Paris, Félix Juven, 1902. EO. Poinçon en bas des dernières pages.

- *Amori et dolori sacrum. La mort de Venise*. Paris, Félix Juven, 1902. EO.

- *Leurs figures*. Paris, Félix Juven, 1902. EO.

- *La colline inspirée*. Paris, Émile Paul, 1913. EO. Exemplaire n°439 sur vélín.

- *Colette Baudoche*. Paris, Georges Crès, 1918. Exemple n°129 sur papier d'Arches, frontispice gravé.
150 / 200 €

2545. BEAUNIER (André). *L'Assassinée*. Roman. [Manuscrit original]. sl, sd.

Manuscrit autographe original (pour la parution chez Flammarion en 1923) de [2]-308-[1] ff. (la dernière portant la liste imprimée des ouvrages de l'auteur) en ff., sous chemise demi-veau brun et étui (postérieurs).

Marie Auguste André Beaunier (1869 Évreux - 1925 Paris) était chroniqueur littéraire au Journal des débats, au Figaro, à la Revue des deux Mondes en 1912 puis éditeur et critique dramatique à l'Écho de Paris en 1916. Remarqué en 1904 avec la parution de son roman Picrate et Siméon, qui reçoit un bon accueil de la critique et des lecteurs, il publia de nombreux ouvrages, romans, critique littéraire, essais, histoire...
80 / 100 €

2546. BETTENCOURT (Pierre). Ensemble de 5 volumes de Pierre Bettencourt ou publié/imprimé par ses soins :

- *Abatages[sic] clandestins*. Plutarque - André Gide - H. Michaux - G. Ohnet - P. Valéry - J. Cocteau. Préfacés par Pierre Bettencourt. En France, à l'intérieur des terres, 1943. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Tirage à 300 ex. sur Arches. Couverture légèrement brunie sinon bel exemplaire.

- [BETTENCOURT (Pierre)], *Crucifixions par un exégète normand*. Institut National de Recherche Irrationnelle, 1959. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Illustrations d'après Dubuffet, Vertès, Goya, Doré, Johannot, Trouvé, Picasso, Ingres et de l'auteur. Tirage à 80 ex. sur pur chiffon d'Arches (n°39). Ex-libris Roger Caro. Bel exemplaire.

- FERRY (Jean) [Pierre Bettencourt], *Le tigre mondain*. [Pierre Bettencourt], 1948. In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Tirage à 155 ex. sur Arches (n°99) + épigraphe sur feuille libre d'A. Breton. Piqûres éparses sinon bel exemplaire.

- JOUHANDEAU (Marcel), *Histoire d'Eurydice*. [Pierre Bettencourt, 1956]. Petit in-12 broché, couv. imprimée rempliée. Tirage à 210 ex. sur Arches (n°98). Dédié à Elise Jouhandeau. Bel exemplaire.

- BETTENCOURT (Pierre), *L'Euripe ou la Belle Vie*. Brandes, 1989. In-8 broché, couv. impr. à rabat. Édition originale tirée à 545 ex. ; un des 500 sur vergé ivoire. Bel ex.
200 / 300 €

2547. BETTENCOURT (Pierre). *Voyage sur la planète innommée*. TAPUSCRIT avec corrections autographes, complet.

116 pages 21 x 15 cm, en ff., couv. grise avec étiquette manuscrite. Tapuscrit complet avec nombreux ajouts, placards et bandelettes de papier contrecollés, et corrections autographes de la main de Pierre Bettencourt. Comprend : *Note liminaire*, *Premier voyage : La Planète Innommée*, *Deuxième voyage : Les Nonnes grises*, *Troisième voyage : Séjour chez les Cortinaires - Un été chez les Spongienses*. Le texte complet des trois voyages a été publié en 1990 sous ce titre : *Voyage sur la planète innommée* avec des illustrations de Dado. *Le Séjour chez les Cortinaires* et *Les Nonnes grises* furent publiés en 1983 respectivement chez Lettres Vives et aux éditions Brandes.

Y est joint un exemplaire de l'édition à l'Imprimerie Nationale (1990), gd in-4 (30 x 39,5 cm), cartonnage noir de l'éditeur, titre en lettres dorées, jaquette illustrée en couleurs, 106 pp. Un des 2000 ex. numérotés sur vélin. Illustrations h.-t. en couleurs de DADO.
1 500 / 2 000 €

2548. BIZET (René). *L'Époque du Music-Hall*. sl, Les Pamphlets du Capitole, 1927.

In-8 demi-marquin brun à bande, dos lisse orné d'un large listel de mar. havane avec triangles mosaïqués et dorés, listel de tête doré, titre doré, listels de mar. havane sur les plats, tête dorée, couv. conservée (OCBL?).

Édition originale tirée à 1000 ex. ; n°202 des 950 sur alfa. Bel ex. Dos légt passé.
80 / 40 €

2549. CHOLODENKO (Marc). *Les États du désert*. Paris, Flammarion, 1976.

In-8, broché de 366 p.

Édition originale. Un des 25 exemplaires num. sur vélin d'Alfa (seul tirage en grand papier). Non coupé.

On y joint, du même auteur : *Les Pleurs ou Le Grand Œuvre d'Andréa Bajarsky*. Paris, Hachette, 1979. In-8, br. Édition originale. Un des 21 exemplaires sur vélin de Lana (seul tirage en grand papier). Non coupé.

Soit un ensemble de 2 VOLUMES.
80 / 100 €

2550. CLOUZOT (Marcel). *La dette*. Paris, Denoël, 1966.

In-8, broché. Édition originale. Un des 43 exemplaires sur vergé d'Arches.
30 / 40 €

2551. COCTEAU (Jean). *Discours à l'Académie royale de langue et de littérature françaises*. Liège, Dynamo, 1962.

Plaquette in-12 brochée par cordelette, couverture imprimée.

Édition originale de cette étincelante allocution prononcée par Jean Cocteau en Belgique alors qu'il représentait l'Académie française, lors de la séance solennelle du 29 septembre 1962 à l'Académie royale de langue et de littérature française, au cours de laquelle fut célébré en présence de la reine Fabiola le centenaire de la naissance de Maeterlinck.

Tirage limité à 51 exemplaires numérotés ; n°3 des 10 premiers exemplaires sur vélin chiffon bleu Mazarin.
100 / 150 €

2552. COCTEAU (Jean). *La Fin du Potomak*. Paris, nrf, 1940.

In-12, broché, non coupé.

Édition originale. Un des 12 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder, tirage de tête après 6 chine et 10 japon. Tranches piquées.

On y joint : **GEORGEL (Pierre)**, *Jean Cocteau et son temps 1889-1963*. Introduction par J. Cain. Paris, Musée Jacquemart-André, 1965. In-8, br. 660 numéros décrits. Reproductions, index.

Soit un ensemble de 2 VOLUMES.
120 / 150 €

2553. COCTEAU (Jean). *Le coq et l'arlequin*. Notes autour de la musique. Avec un portrait de l'auteur et deux monogrammes par P. PICASSO. Paris, Éditions de la Sirène, 1918.

In-12, demi-vélin à la bradel, couvertures conservées, non rogné (reliure de l'époque).

Avec un portrait et 2 figures dans le texte.

N°1 de la Collection des Tracts.

Bon exemplaire. Quelques piqûres. **10 / 15 €**

2554. COCTEAU (Jean). *Mon premier voyage (tour du monde en 80 jours)* Paris, nrf - Gallimard, 1936.

In-12 broché, couverture impr., non coupé.

Édition originale tirée à 342 exemplaires ; exemplaire de tête n°1 des 20 sur vélin pur fil Lafuma Navarre, bien complet du papillon dans lequel Cocteau se décharge sur l'imprimeur de toute responsabilité des coquilles dans le volume. Très bon exemplaire. **60 / 80 €**

2555. COLETTE. *Pour un hercier.* Lausanne, Mermod, sd (c. 1960).

Petit in-16 cartonnage simili cuir rouge de l'éditeur orné d'un semis de fleurs dans un grillage doré en couverture, titre au dos, pages de gardes illustrées de reproductions d'aquarelles de Manet, portrait de l'autrice gravé en frontispice.

On y joint, de la même autrice : *Julie de Carneilban*. Paris, Arthème Fayard, 1950, Collection "Le livre de demain". In-8 cartonnage bleu marine. **15 / 20 €**

2556. DERRIDA (Jacques). Ensemble de 5 lettres autographes et tapuscrites signées, adressées à Marcel SPADA en 1969 et 1970.

Lettres concernant principalement l'organisation de 2 conférences de J. DERRIDA à Gand, à l'invitation de M. SPADA :

- LAS datée du 21 juin 1969, 1 p. sur 1 f. in-4 (petites déchirures marginales sans manque) avec enveloppe manuscrite.

- LTS datée du 18 janvier 1970, 1 p. sur 1 f. in-4 à l'entête de l'École normale supérieure, avec enveloppe tapuscrite. Proposition de thèmes par Derrida : "L'espace d'une bibliothèque" et "La philosophie devant la linguistique, le supplément de copule (lecture critique du texte "Catégories de pensées et catégories de langue" de Benveniste.

- LAS datée du 24 février 1970, 2 pp. sur un carton de 13,5 x 10,5 cm à l'entête de l'ENS, enveloppe manuscrite avec adresse imprimée de l'ENS au verso.

- LAS non datée (cachet de l'enveloppe en date du 13 mars 1970), 1 p. sur 1 f. in-8 à l'entête de l'ENS, enveloppe manuscrite avec adresse imprimée de l'ENS au verso.

- LAS datée du 5 juin 1970, 2 pp. sur 1 f. in-8 à l'entête de l'ENS, enveloppe manuscrite. Concernant la "situation à Alger", Derrida oriente Spada vers l'un de ses anciens étudiants, François GALICHET, assistant de philosophie à l'Université d'Alger. Il se désole de la "décision ministérielle" prise à l'encontre de Spada.

Écrivain proche de Francis Ponge, Marcel SPADA (1923-2014) fut notamment Directeur de l'École des Hautes Études de Gand et professeur de poésie contemporaine à l'Université Paul-Valéry de Montpellier. **200 / 300 €**

2557. [DOPAGNE (Jacques)]. Ensemble de 7 L.A.S. adressées à Jacques DOPAGNE.

1 L.A.S. d'André PIEYRE DE MANDIARGUES, datée du 27 janvier 1966, 1 p. sur 1 f. in-8 de papier bleuté. Lettre accompagnant l'envoi d'un manuscrit.

1 L.A.S. de Georgette MAGRITTE, adressée à Madame et Monsieur Dopagne, datée du 19 mars 1979, 1 p. sur 1 f. in-8 sur papier à entête "Mme René Magritte, rue des mimosas 97, 1030 Bruxelles". Lettre annonçant sa prochaine venue à Paris.

5 L.A.S de Gilbert LELY, datée du 14 juin au 13 septembre 1965 sur divers papiers in-8 et in-16, certains avec enveloppes. Correspondance relative à l'envoi de divers ouvrages et à un projet de publication.

Jacques DOPAGNE (1921-2002) est une scénariste, critique d'art et écrivain français. **250 / 300 €**

2558. DROUET (Minou). *Poèmes et extraits de lettres.* Paris, René Julliard, 1955.

In-8 maroquin violine à encadrement, dos lisse, titre doré, plats en suède violine à décor de semis d'étoiles rouges et ivoire, titres en lettres bleu brillant, blanches et argent, sous chemise à dos en rhodoïd, et étui à rebords, couv. conservée (P. L. Martin).

Édition originale tirée à 500 ex. hors commerce ; n°389 sur pur fil Lafuma. Bel exemplaire dans une reliure signée de Pierre Lucien Martin. **200 / 250 €**

2559. DURAS (Marguerite). *"Ab ! Ernesto"* Boissy-Saint-Léger, François Ruy-Vidal et Harlin Quist, 1972.

In-4, album cartonné éditeur illustré en couleurs.

Seul ouvrage pour enfants de l'autrice, illustré par Bernard BONHOMME. Le photo-montage de la dernière page est de Roman CIESLEWICZ. Très bon état, rare **50 / 60 €**

2560. DURAS (Marguerite). *La Pute de la côte normande.* Paris, Les Éditions de Minuit, 1986.

In-8 broché, couv. impr.

Édition originale tirée à 106 exemplaires ; n°45 des 99 sur vélin chiffon de Lana mis dans le commerce. Très bon état. **120 / 150 €**

2561. DURAS (Marguerite). *Théâtre I.* Paris, nrf Gallimard, 1965.

In-8, demi-chagrin fauve à bande, dos lisse avec titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés. Qqs frottés.

Édition originale. N°12 des 30 exemplaires de tête numérotés sur pur fil Lafuma. Rare. **100 / 150 €**

2562. ÉDITIONS DE MINUIT. Ensemble des 20 volumes de la première édition publique des Éditions de minuit, Paris, 1944-1945. 20 vol. in-12 brochés, couvertures imprimées remplies. Rééditions de 1944 et 1945 de textes parus initialement sous l'occupation de façon clandestine entre 1942 et 1944. Chaque volume porte le n°3416 (l'un des 3500 sur vélin). Chaque volume porte au dos une étoile ou une lettre, l'ensemble formant : *Éditions*DE*MINUIT. Dos légt jaunes, qqs lég. salissures à certaines couvertures sinon bon état général.

- [*]. VERCORS (pseud. de Jean Bruller). *Le Silence de la mer*. Récit. 1944. (Avec l'Avis aux souscripteurs.)
 - [É]. *Chroniques interdites*. 1945.
 - [D]. *L'Honneur des poètes **. 1945.
 - [I]. FORES (pseud. de François Mauriac). *Le Cahier noir*. 1944.
 - [T]. THIMERAIS (pseudonyme de Léon Motchane). *La Pensée patiente*. 1945.
 - [II]. FRANÇOIS LA COLÈRE (pseud. d'Aragon). *Le Musée Grévin. Poème*. 1944.
 - [O]. LAURENT DANIEL (pseud. d'Elsa Triolet). *Les Amants d'Avignon*. 1945.
 - [N]. ARGONNE (pseud. de Jacques Debû-Bridel). *Angleterre (d'Alcuin à Huxley)*. 1945.
 - [S]. AUXOIS (pseud. d'Édith Thomas). *Contes*. 1945.
 - [*]. VERCORS (pseud. de Jean Bruller). *La Marche à l'étoile*. 1945.
 - [D]. L'honneur des poètes **. *Europe*. 1945.
 - [E]. JEAN NOIR (pseud. de Jean Cassou). *33 sonnets composés au secret*. 1944.
 - [*]. VIVARAIS (pseud. de Pierre Bost). *La Haute fourche*. 1945.
 - [M]. MINERVOIS (pseud. de Claude Aveline). *Le Temps mort*. 1945.
 - [II]. MORTAGNE (pseud. de Claude Morgan). *La Marque de l'homme*. 1945.
 - [N]. *Deux voix françaises. Péguy. Péri. Avec une préface de Vercors et une introduction par le témoin des martyrs*. 1945.
 - [U]. *Chroniques interdites ***. 1945.
 - [I]. CÉVENNES (pseud. de Jean Guehenno). *Dans la prison*. 1944.
 - [T]. HAINAUT (pseud. de George Adam). *À l'appel de la liberté*. 1945.
 - DEBÛ-BRIDEL (Jacques). *Les Éditions de minuit. Historique... et bibliographie*. Paris : Éditions de Minuit, 1945. In-12, broché, couverture rempliée. Avec l'Avis au souscripteur.
 On y ajoute du même éditeur (même n° de tirage) :
 MARITAIN (Jacques), *A travers le désastre*. 1945 (rééd. de l'éd. clandestine de 1942). N°3416. In-8 broché, couv. impr. rempliée. **120 / 150 €**

2563. ELUARD (Paul). *Une longue réflexion amoureuse*. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1945.
 In-4 demi-veau bleu à coins, dos lisse orné, filet doré sur les plats, couv. et dos conservés. Reliure usagée et très frottée. Édition originale illustrée d'un frontispice de PICASSO et tirée à 1660 ex. ; n°46 des 50 de tête sur papier à la cuve puisé à la main. Lég. rousseurs éparées. **50 / 60 €**

2564. EUPALINOS. *Poèmes subtils*. Paris, au Sans Pareil, 1930.
 In-4 broché, couv. imprimée rempliée.
 Rare ouvrage tiré à seulement 75 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches (n°19) dont l'auteur, resté inconnu, se réfère par son pseudonyme à l'architecte grec Eupalinos de Mégare, qui inspira également Paul Valéry pour l'écriture de *Eupalinos ou l'Architecte* (1923), pastiche de dialogue platonicien entre les ombres de Socrate et Phèdre dans

lequel l'activité de l'architecte sert de point de départ à une méditation philosophique sur la création.

L'ouvrage est accompagné d'un second volume intitulé "Dessins pour les Poèmes Subtils Eupalinos", comportant 45 planches de belles illustrations Art Déco, non signées, en ff. sous couverture illustrée rempliée (piquée).

On y joint :

- **VALÉRY (Paul)**, *Littérature*. Paris, Adrienne Monnier, la maison des amis des livres, 1929. In-8 carré, broché, couv. impr. Édition originale (reprise en 1930 chez Gallimard), tirée à 304 ex. (+69 hc) ; n°213 des 200 sur vergé Lafuma. Bon ex.

- **SAINT-JOHN PERSE**, *Amers*. Paris, nrf Gallimard, 1957. In-4 broché, couv. impr. (défraîchie). **100 / 150 €**

2565. GIDE (André). *Cahiers André Gide*. Paris, Gallimard, 1969-1992.

16 volumes in-8, brochés. Du tome 1 (1969) au tome 16 (1992). Exemplaires du tirage de tête numéroté. **50 / 80 €**

2566. GIDE (André). *Les Nourritures terrestres*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1917.

In-12 maroquin fauve, dos à nerfs, titre doré, date en queue, coupes filetées, tranches dorées sur témoins, quadruple filet doré encadrant les contreplats, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (G. Huser).

Deuxième édition (après l'originale de 1897 au Mercure de France) tirée à 300 exemplaires sur papier de Rives (n°78) ; la première parue dans la collection blanche. Très bel exemplaire dans une reliure signée. **150 / 200 €**

2567. GRACQ (Julien). *Préférences*. Paris, José Corti, 1961.

In-12, broché, couv. rempliée.

Édition originale. Un des 100 ex. numérotés sur Alfa mousse Navarre. Coupures de presse (Le Monde). **150 / 200 €**

2568. HEMINGWAY (Ernest). *Le Soleil se lève aussi*. Traduit de l'anglais par Maurice E. Coindreau. Préface de Jean Prévost. Paris, Gallimard, nrf, 1933.

In-8 demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Dos insolé, mors frottés.

Deuxième édition. Rare E.A.S. d'Ernest Hemingway à son amie Liliane Yacoël, du 28 août 1944. **500 / 700 €**

2569. JANKELEVITCH (Vladimir). *Le Nocturne. Avec 13 exemples musicaux*. Lyon, M. Audin, 1942.

Petit in-4 broché, couv. imprimée rempliée. (Dos intérieur en partie décollé.)

Édition originale tirée à 1070 exemplaires ; n°557 des 1000 sur Rives.

Très bon exemplaire, avec son prospectus. **30 / 40 €**

2570. JARRY (Alfred). *L'Amour en visites*. Paris, P. Fort, 1898.

In-12 broché, couv. illustrée (usagée avec manques).

On y joint :

- *Le Surmale. Roman moderne*. Paris, Chavane, 1948. In-4 en ff., couv. impr. rempliée. 18 (sur 19) pointes-sèches hors

texte par Roger de VALERIO. Tirage à 260 ex. (n°65). Incomplet des pp. 105 à 112 et d'une gravure. Qqs rousseurs.

- JARRY (A.), *Albert Samain (souvenirs)*. Paris, Victor Lemasle, 1907. In-12 br.

- *La Revanche de la nuit. Poèmes retrouvés*. Paris, Mercure de France, 1949. In-4 broché, couv. imprimée (détachée et salie). Tirage à 1000 ex. (n°747).

- CHASSÉ (Charles), *Sous le Masque d'Alfred Jarry (?)*. *Les Sources d'Ubu-Roi. 12 illustrations*. Paris, Floury, 1921. In-8 broché, couv. impr. ill. rempliée (défraîchie).

Et 3 partitions :

- *Répertoire des Pantins. Ouverture d'Ubu Roi d'Alfred Jarry pour piano à 4 mains par Claude TERRASSE*. Paris, Mercure de France, sd. In-folio de 12 pp. en ff., couv. illustrée.

- *Répertoire des Pantins. Marche des Polonais (extraite d'Ubu Roi d'Alfred Jarry) pour piano par Claude TERRASSE*. Paris, Mercure de France, 1898. In-folio de [2]-7-[1] pp. en ff., couv. illustrée.

- *Chanson du décervelage (Tudé). Chantée par Jacotot au 5e acte d'Ubu Roi. Poème de Alfred Jarry. Musique de Claude Terrasse. 2 pp.* in-4. **80 / 100 €**

2571. JAZZ (Revue). *L'Actualité intellectuelle*.

8 numéros (première série n°5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14) in-4 brochés, couv. illustrées. Couvertures usagées, la plupart détachées.

Directrice : TITAYNA (Élisabeth Sauvy, 1897-1966, grand reporter). Rédacteur en chef : Carlo RIM (1902-1989). Editeur : Louis QUERELLE.

Textes de Titaïna, L. Chéronnet, Fl. Fels, André Beucler, A. Demaison, Henry-Jacques, Ilya Ehrenbourg, André Salmon, P. Bost, J. Conrad, H. de Montherlant, P. Lazareff, Mac Orlan, ...

Dessins par Alfred Jarry, Touchagues, Carlo Rim, Serge, J. Cocteau, G. Grosz, ...

Photographies de Eli Lotar, Man Ray, Atget, Germaine Krull, Titaïna, Tabard, Achay, J. Heller, Ilya Ehrenbourg, Moholy Nagy, Manuel, Joris Ivens, Kertesz, ...

300 / 400 €

2572. KIPLING (Rudyard). *Diverses créatures*. Paris, L'Édition française illustrée, 1919.

In-12 de 268-[4] pp. ; broché, couverture rempliée, premier plat illustré en deux tons, non rogné, chemise de demi-marquain brun, étui de l'époque.

Édition originale française, traduit de l'anglais par Guillaume Lerolle. La couverture est illustrée d'une figure futuriste par Jean-Gabriel Daragnès.

Un des 25 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande teinté crème Van Gelder (n°23). Signature autographe non identifiée au feuillet de justification.

Très bon état de conservation.

80 / 100 €

2573. MABILLE (Pierre). *Thérèse de Lisieux. Avec un document photographique inédit*. Paris, José Corti, 1937.

In-8, broché.

Édition originale. Un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder (seul tirage en grand papier).

200 / 250 €

2574. MALRAUX (André). *La Question des "Conquérants"*. Liège, à la lampe d'Aladdin, 1933.

In-16, broché, couv. blanche imprimée. 16 pp., [2] ff.

Édition originale tirée à seulement 36 exemplaires ; n°17 des 30 sur vélin blanc. Collection "Le Bahut des aromates". État de neuf, très rare.

"Le 8 juin 1929, l'Union pour la Vérité, à Paris, organisa un débat public sur les Conquérants. Y prirent la parole : MM. Brunswick, Julien Benda, Gabriel Marcel, Emmanuel Berl, Pierre Hamp, Alfred Fabre-Luce, Jean Guéhenno et André Malraux. Se trouvaient présents : MM. André Gide, Roger Martin du Gard, André Chamson. André Malraux définit d'abord le terrain sur lequel se plaçait, à ses yeux, la controverse. C'est cette allocution que nous publions."

30 / 40 €

2575. MAUROIS (André). *Portrait d'une actrice*. Paris, Trémou, 1925.

In-8 veau gris, décor mosaïqué de filets et rayons de veau bleu sur le dos à deux nerfs et les plats, doublures de veau ivoire avec encadrement de listel de veau bleu et décor central de veau bleu et filet doré figurant une entaille, gardes de daim gris, doubles gardes, tête dorée, couv. et dos conservés (Suz. Sabatier 1928).

Édition originale. Biographie de la comédienne britannique Sarah Siddons (1757-1831) ; le frontispice à l'eau-forte par Gorvel, reproduit son portrait par Lawrence à qui elle avait inspiré une violente passion. Tirage à 395 ex. ; n°C des 24 hors commerce sur papier impérial du Japon.

De la bibliothèque d'Armand Massard, avec ex-libris dessiné par G. Arnoux. Dos frotté, qqs petites taches sur les plats sinon bel ex. sur Japon dans une jolie reliure mosaïquée.

150 / 180 €

2576. MILLER (Henry). *Blaise Cendrars*. [Paris], Denoël, 1951.

In-4 reliure demi-marquain à coins brun, dos lisse avec pièce de titre, couverture illustrée par Orfeo Tamburi en couleur conservée. Dos et plats insolés.

Édition originale de la traduction française de François Villié. Portrait original de Blaise Cendrars par Riéra en frontispice, tiré en lithographie par G. Viton et fils.

Un des 1000 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot, seul tirage avec 10 Auvergne.

80 / 120 €

2577. MILLER (Henry). *Tropique du capricorne*. Paris, Éditions du Chêne, 1946.

Petit in-8 de 505 (3) pp. demi-chagrin bordeaux, dos lisse avec titre doré, couv. et dos conservés, non rogné. Dos légt insolé.

Édition originale de la traduction française tirée à 325 ex., tous sur vélin d'Artois (N°219). Très bon ex.

On y joint du même auteur, même éditeur : *Max et les phagocytes*. 1947. In-12, 360 pp. demi-basane rouge, dos à nerfs, titre doré. Dos insolé. Exemplaire sur papier d'édition.

80 / 120 €

2578. NOAILLES (Anna, Princesse Brancovan, Comtesse Mathieu de). *L'Honneur de souffrir*. Paris, Les Cahiers verts, Bernard Grasset, 1927.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 6740 ex. ; n°XXXI des 40 de tête sur papier vert lumière. Ex-libris maroquin rouge du Dr Lucien-Graux.

On y joint : **MORÉAS (Jean)**, *Trois nouveaux contes de la vieille France*. Paris, Émile-Paul frères, 1921. In-12 broché, couv. imprimée rempliée. Édition originale tirée à 1600 ex. ; n°III des 81 sur papier velin à la forme d'Arches. Ex-libris maroquin rouge du Dr Lucien-Graux.

Très bons exemplaires non coupés, avec une intéressante provenance commune. **50 / 60 €**

2579. NOUVEAU (Germain). *Poésies d'Humilis et vers inédits*. Paris, Albert Messein, 1924.

In-8 broché, couv. imprimée. Tirage à 500 exemplaires ; n°416 des 480 sur vélin pur fil.

Avec le petit feuillet d'erratum. Qqs lég. rousseurs sinon bon exemplaire non rogné, à toutes marges.

On y joint du même auteur :

- *Le Maron travesti ou La Quatrième églogue de Virgile mise en vers burlesques par Monsieur de La Guerrière*. Paris, Messein, 1903 [1935]. In-4, broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 300 exemplaires sur vergé d'Arches (n°114).

- *Le Calepin du mendiant*, précédé d'autres poèmes (vers inédits). Introduction, biographie et notes par Jules Mouquet. Genève, Pierre Cailler, 1949. In-12, broché. Portraits en frontispice. Tirage à 1350 ex.; n°257 des 1000 sur papier Chamois. Très bon exemplaire non coupé.

80 / 100 €

2580. [NOUVEAU (Germain, sous le pseudonyme de G.-N. HUMILIS)]. *Savoir Aimer*. Paris, publié par les Amis de l'Auteur sous les auspices de la Société des Poètes français, 1904.

In-12 de 101-[7] pp. Bradel toile rouge, p. de titre au dos, date dorée en queue, couv. et dos conservés (Louis Christy rel.). Coiffes légt frottées, qqs petits frottés à la pièce de titre. Découpe avec manque (de l'achevé d'imprimer) en bas du dernier feuillet de table. Petite correction manuscrite d'une lettre à l'encre brune p. 57.

Très rare édition originale de cet important recueil du poète vagabond Germain Nouveau (1851-1920), proche de Mallarmé, Richepin, des zutistes et de Charles Cros, Verlaine et bien sûr de Rimbaud qu'il accompagnera à Londres et qu'il aidera pour la publication des Illuminations. De retour en France après un séjour en Belgique et des voyages qui le mèneront entre autres au Liban, il voit sa santé mentale se dégrader à travers notamment la manifestation de plusieurs crises mystiques. Il meurt en 1920 après des années d'errance dont deux pèlerinages à Rome et à Saint-Jacques de Compostelle.

Germain Nouveau s'étant toujours opposé de son vivant à la publication de ses poèmes, c'est à l'écrivain rosicrucien Léonce de Larmandie que l'on doit la parution de deux éditions de poèmes sous le pseudonyme d'Humilis : Savoir aimer en 1904 et, en 1910, Les Poèmes d'Humilis (avec des reproductions de dessins d'Auguste Rodin). Cette édition de Savoir aimer a été tirée à 200 exemplaires,

sans grand papier. Germain Nouveau a intenté un procès contre Léonce de Larmandie suite à cette parution et il se serait efforcé à détruire tous les exemplaires qu'il rencontrait.

Les surréalistes ont trouvé en lui un précurseur et André Breton lui consacre une notice dans l'Anthologie de l'humour noir : "La pensée la plus souple a peine à ne faire qu'un du jeune homme de vingt et un ans à la voix ensoleillée et aux yeux de mirage qui conquiert aussitôt l'amitié de Rimbaud [...] et du mendiant de trente ans courbé sous le porche de Saint-Sauveur d'Aix à qui Paul Cézanne, se rendant à la messe, fera chaque dimanche l'aumône d'un écu. Le non-conformisme absolu règle pourtant cette vie d'un bout à l'autre."

2 000 / 3 000 €

2581. PAULHAN (Jean). *Le Pont traversé*. Paris, Camille Bloch, 1921.

In-16 carré (14 x 11,5 cm) de 83 pp., broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 575 ex. numérotés sur vergé d'Arches.

On y ajoute :

- **PAULHAN (Jean)**. *Mort de Groethuyesen à Luxembourg*. S. l., Fata Morgana, 1999. In-8 de 63 pp., broché, couv. à rabats imprimée. Portrait à l'encre de Paulhan par Dubuffet reproduit au frontispice, tirage limité à 500 exemplaires sur vergé. Ex. non coupé.

- **BRETON (André)**. *Deux lettres à Jean Paulhan*. S. l., Fata Morgana, 1974. In-12 en ff. (11 pp. non chiffrées), couv. imprimée. Tirage limité à 19 exemplaires, celui-ci est l'un des 3 sur Japon.

Bel ensemble de 3 volumes de ou à Jean PAULHAN. **120 / 150 €**

2582. PERRET (Jacques). *Grands chevaux et dadas. Souvenirs*. Paris, nrf, 1975.

In-12, broché.

Édition originale. Un des 35 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul tirage en grand papier).

On y joint du même auteur : *Raisons de famille. Souvenirs, II*. Paris, nrf, 1976. In-8, broché. Édition originale. Un des 35 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul tirage en grand papier).

200 / 250 €

2583. PERRET (Jacques). *Le Caporal épinglé*. Paris, nrf - Gallimard, 1947.

In-8, broché.

Édition originale (pas de grand papier), exemplaire du service de presse. Petit manque au dos sans gravité.

On y joint du même auteur :

- *Ernest le rebelle*. Paris, nrf, 1937. In-12, br. Édition originale du second roman de l'auteur dont il n'a pas été fait de tirage en grand papier. Service de presse, E.A.S. à Jean AJALBERT. Prière d'insérer joint. Dos légèrement gauchi.

- *Le Machin*. Paris, nrf, 1955. In-12, br. Édition originale. Un des 110 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul tirage en grand papier).

SOIT UN ENSEMBLE DE 3 VOLUMES. **250 / 300 €**

2584. PERRIN (Michel). *ARLETTY*. Paris, Calmann Lévy, Collection Masques et Visages, 1952.

In-8 broché, couv. ill. impr.
Portrait de la comédienne en frontispice. Avec E.A.S.
d'Arletty au faux-titre. **30 / 40 €**

2585. PROUST (Marcel). *À la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann.* Paris, Bernard Grasset, 1914.

In-16 de (2) ff., 523-(1) pp.; demi-chagrin bleu, dos à nerfs, chiffre L.B. en pied du dos, non rogné (reliure de l'époque). Exemplaire relié sans couverture, comprenant 523 pages avec au verso de la dernière page la table et un achevé d'imprimé non daté.

Envoi autographe signé de Marcel Proust à Léon BAKST, sur le feuillet blanc avant le faux titre qui, lors de la reliure, a été remonté.

Léon Bakst (1866-1924), était un peintre et décorateur russe, et fut le professeur de Marc Chagall.

Bel exemplaire au chiffre de Léon Bakst "L. B." au pied du dos. Marge du faux titre fragilisée et renforcée.

1 800 / 2 000 €

2586. PROUST (Marcel). *Jean Santeuil. Préface d'André Maurois* Paris, nrf, 1952.

3 volumes in-12 brochés, couv. imprimées.

Édition originale tirée à 3312 exemplaires ; n°116 des 1040 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Très bon exemplaire.

60 / 80 €

2587. RÉGNIER (Henri de). *La Pécheresse.* Paris, Mercure de France, 1920.

In-12, demi-marouquin prune à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couv. conservée.

Édition originale tirée à 2393 ex. (+25 hc) ; n°452 des 515 sur Hollande. Bel ex.

30 / 40 €

2588. REVEL (Jean-François). *La Cabale des dévots. Pourquoi des philosophes ? II.* Paris, Julliard, 1962.

In-8, broché. Édition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage en grand papier. Non coupé. On y joint, du même auteur : *La Tentation totalitaire.* Paris, Robert Laffont, 1975. In-8, broché. Édition originale. Un des 15 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, seul tirage en grand papier, celui-ci H.C. Bel et long E.A.S. à Jean-Jacques SERVAN-SCHREIBER. Non coupé.

Soit un ensemble de 2 VOLUMES. **80 / 100 €**

2589. Revues. Ensemble de 9 volumes in-4 brochés :

- Mesures, 15 juillet 1936, n°3, en deux exemplaires (dont un avec rousseurs).

- Mesures, 15 janvier 1937, n°1. Couv. défraîchie.

- Mesures, 15 juillet 1937, n°3. Dos insolé.

- Mesures, 15 octobre 1937, n°4. Dos insolé, qqs rousseurs.

- Mesures, 15 avril 1939, n°2. Qqs rousseurs.

- Saisons. Été 1945. (n°692.)

- Saisons 2. Printemps 1946.

- Saisons 3. Hiver 1946-1947. (n°584). **50 / 100 €**

2590. RIVIÈRE (Jacques). *Aimée.* Paris, nrf, 1922.

In-4° tellière demi-marouquin lavallière à coins, dos à nerfs orné de caissons à encadrements à froid, titre doré, tête

dorée, couv. et dos conservés (Ad. Lavaux rel.). Dos très légt insolé, qqs infimes frottés.

Édition originale dédiée à Marcel Proust et tirée à 898 exemplaires ; n°XCVII des 100 réimposés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre. Bel ex. **50 / 60 €**

2591. ROD (Édouard). *L'Indocile.* Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, éditeur, 1905.

In-12 demi-toile brune, titre et fleur dorés au dos. Coiffes usagées.

Édition originale. N°5 des 10 de tête sur Japon avec E.A.S. de l'auteur à Gaston Calmette. **40 / 50 €**

2592. [SPADA (Marcel)]. Ensemble de 4 L.A.S. adressées à Marcel SPADA.

L.A.S. de Louis René DES FORÊTS, datée du 21 octobre 1961, 2 pp. sur 1 f. in-8 à entête de la NRF. Lettre relative à une tournée de conférences avortée.

L.A.S. de Nathalie SARRAUTE, datée du 29 mars 1965, 2 pp. sur 1 f. in-8. Réponse à une invitation.

L.A.S. de Marthe ROBERT, datée du 12 novembre 1965, 1 p. sur 1 f. in-8 à entête, avec enveloppe. Réponse à une invitation.

L.A.S. de René ÉTIEMBLE, datée du 29 septembre 1983, 1 p. sur 1 f. in-8 à l'entête de l'Université de la Sorbonne nouvelle, avec enveloppe. Lettre concernant des photographies de la nrf et un texte sur Francis Ponge à remettre à l'Herne.

Écrivain proche de Francis Ponge, Marcel SPADA (1923-2014) fut notamment Directeur de l'École des Hautes Études de Gand et professeur de poésie contemporaine à l'Université Paul-Valéry de Montpellier. **100 / 150 €**

2593. VASSILIKOS (Vassilis). *Mon soleil, mon maître.* Paris, Éditions 8 1/2, 1972.

In-8, broché non paginé (32 pp.), couverture jaune illustrée, imprimé au recto seulement sur papier bleu avec 7 illustrations non signées à pleine page. Pas de dépôt légal ni d'autre trace de cet éditeur.

Édition originale de cette curieuse et rare plaquette dont le tirage n'est pas annoncé. Poèmes de Vassilis Vassilikos (devenu mondialement célèbre au début des années 1970 avec l'adaptation au cinéma par Costa Gavras de son roman éponyme « Z »), traduits du grec par Régis Debray. Exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur, rare.

100 / 150 €

2594. VERCEL (Roger). *Au large de l'Eden.* Paris, Albin Michel, 1932.

In-12 broché, couv. imprimée.

Qqs petites rousseurs sinon bon exemplaire sur grand papier (n°XVI des 25 de tête sur vergé pur fil Vincent Montgolfier), enrichi d'une L.A.S. de Roger Vercel montée sur onglet avant le faux-titre (Dinan, 3 janvier 1945, 2 pp. in-4 à un ami à qui il présente ses vœux : "[...] Une série de scénarios magnifiques... Le succès pour le Rocher de la Vierge et comme vous le dites si gentiment, de fréquents bavardages avec votre ami de Bretagne [...] Je suis ravi que vous ayez aimé 'Au large' qui est resté mon préféré, peut-être parce que c'est un des livres que j'ai écrits le plus

facilement" ; il continue en évoquant l'adaptation du roman en film et d'un tournage à prévoir au Groenland).

On y joint du même auteur, même éditeur :

- *Sous le pied de l'Archange*. 1937. Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition. E.A.S. de l'auteur.

- *La Clandestine*. 1941. Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition. E.A.S. de l'auteur à Jean Fayard.
80 / 100 €

2595. VIAN (Boris). *Le petit Lauriston. Berceuse pataphysique à récapitulation*. sl, Collège de 'Pataphysique, Collection Euterpe & Polyhymnie n°V, An LXXXIII [1955].

Petit in-4 de [4] ff. dont une page de partition de musique avec paroles, couverture sur papier rose épais imprimé.

Tirage à 299 exemplaires cérascents & à 98 Citrins numérotés (n°97), avec cachet signature de l'auteur. Rare.

On y joint : **ARNAUD (Michel) & QUENEAU (Raymond) & VIAN (Boris)**, *Zoneilles. Scénario. Les Films Arquevit*. Collège de 'Pataphysique, LXXXIX [1962]. In-4 de [14] ff., broché, couv. imprimée rempliée. Édition originale tirée à 777 exemplaires ; n°XXIX. **150 / 200 €**

2596. VIAN (Boris). *Les Fourmis*. Paris, Éditions du Scorpion, 1949.

Petit in-8 broché, couv. imprimée et illustrée en rouge et noir.

Édition originale, pas de grands papiers. Dos avec légères pertes en tête et en queue, sans gravité, sinon ex. très frais.

On y joint, du même auteur : *En avant la zizique... et par ici les gros sous*. Paris, Le Livre contemporain, 1958. Petit in-8 broché, couverture illustrée par PIEM imprimée. Édition originale, pas de grands papiers. Complet du feuillet double imprimé volant "Esquisse d'une classification des chansons". Bel exemplaire. **60 / 80 €**

2597. VIAN (Boris). *Mémoire concernant le Calcul numérique de Dieu par des méthodes simples (& fausses)*. sl, Cymbalum Pataphysicum, CV [1977].

In-8 broché, couv. imprimée et illustrée.

Édition originale, tirée à 350 exemplaires ; un des 245 sur simple papier à calcul algébrique.

On y joint, du même auteur : *En avant la zizique... et par ici les gros sous*. Paris, Le Livre contemporain, 1958. Petit in-8 broché, couverture illustrée par PIEM imprimée. Édition originale, pas de grands papiers. Complet du feuillet double imprimé volant "Esquisse d'une classification des chansons". Bel exemplaire. **80 / 100 €**

2598. YOURCENAR (Marguerite). L.A.S. du 22 novembre 1968 à Marcel SPADA, École des Hautes Études, Gand.

2 pp. manuscrites à l'encre noire sur 1 f. in-4 à entête de l'hôtel Cour St Georges de Gand.

Yourcenar y remercie M. Spada pour son accueil dans le cadre d'une conférence donnée la veille, quelques mois après la parution de L'Œuvre au noir.

Écrivain proche de Francis Ponge, Marcel SPADA (1923-2014) fut notamment Directeur de l'École des Hautes Études de Gand et professeur de poésie contemporaine à l'Université Paul-Valéry de Montpellier.
180 / 200 €

2599. BELLMER (Hans) & SADE (Donatien-Alphonse-François, comte de, dit Marquis de). *Mon arrestation du 26 août. Lettre inédite suivie des Étrennes philosophiques*. Paris, Jean Hugues, 1959.

In-16 broché, couv. à rabats, 43-[2] pp., double frontispice gravé au burin par Hans BELLMER.

Édition originale de cette lettre restée jusqu'ici inédite adressée par Sade à sa femme, peu après sa réincarcération du 7 septembre 1778 à Vincennes, suivie de la réédition d'un texte de Sade du 26 janvier 1782, envoyé du même lieu à Mlle Marie-Dorothee de Rousset et signé Des Aulnets.

Tirage limité à 200 ex. sur vergé pur chiffon, n° 176. Dos et bords des plats légt brunis sinon bon exemplaire.
300 / 400 €

SURRÉALISME - AVANT-GARDE

2600. BRETON (André). *Les Manifestes du surréalisme suivis de Prolegomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non du surréalisme en ses œuvres vives et d'éphémères surréalistes*. sl, Éditions du Sagittaire, c.1955.

In-8 carré cartonnage éd.

Édition en partie originale. Documents et nombreuses illustrations photographiques en fin de volume. Éphémérides imprimées en petits caractères sur les contres-plats et les gardes volantes.

Dos insolé. Bel exemplaire, bien complet de sa loupe tenue par un ruban et enchâssée dans les derniers feuillets.

60 / 80 €

2601. BRETON (André). *Les Vases communicants*. Paris, Éditions des cahiers libres, 1932.

Petit in-8 broché, couv. illustrée, sous étui moderne.

Édition originale tirée à 2025 ex. ; n°1622 des 2000 sur vélin omnia.

Exemplaire de l'écrivain surréaliste et critique de cinéma Georges SADOUL (1904-1967) avec son ex-libris.

Y est joint un cahier d'écolier dit de « la Girafe » (identique à celui utilisé par André Breton pour ses notes sur la Science des Rêves de Freud, qui avait largement inspiré l'écriture de la première partie des Vases communicants), de 10 ff. vierges, dans lequel ont été glissés 3 documents : un morceau de nappe en papier portant 3 DESSINS ORIGINAUX non signés au crayon, daté du 8 septembre 1931 par André Breton, ils illustrent un rêve décrit dans les "Vases communicants" p. 139, 141 ET 143, Œuvres complètes, La Pléiade, volume 2 : "L'Enveloppe silence" et "La Transformation d'un rêve en pot de chambre", une facture manuscrite sur papier à entête de l'Hôtel Reine des Alpes du 21 août 1931 pour Messieurs Breton et Sadoul, et une carte postale du barrage de Castillon près de Castellane dans les Alpes. Le cahier est protégé sous emboîtement moderne.

Belle et rare provenance.

800 / 1 000 €

2602. BRETON (André). *Trajectoire du rêve.* Paris, G L M, 1938.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 325 ex. ; n°62 des 300 sur vélin bibliophile enrichi d'un très bel E.A.S. de l'auteur à son ami et mécène Edmond BOMSEL. Avocat, bibliophile et collectionneur, mécène de plusieurs surréalistes et de nombreux artistes, il finança l'ouverture de la galerie Gradiva d'André Breton (1937), fut l'un des fondateurs de la Compagnie de l'Art brut instituée par Dubuffet (1948) et fut également administrateur des éditions du Sagittaire.

"Le rêve est un regard plongé dans l'infini / Quelque chose de bleu comme un coin de légende / Un joyau très brillant que le soleil ternit / Peut-être le seul fruit que le jour nous défende... / (du moins est-ce l'idée que je m'en faisais en 1911, date du poème dont j'extraits ce quatrain pour mon ami Edmond Bomsel) / André Breton / cinquante ans après !".

800 / 1 000 €

2603. DUBUFFET (Jean) & MARTEL (André). *Le Mirivis des Naturgies.* sl, Collège de Pataphysique, [1963].

In-8 broché, couv. illustrée par J. Dubuffet rempliée.

Reproduction en phototypie de la grande édition lithographique des textes du "Régent" André Martel calligraphiés et illustrés par le "T.S." Jean Dubuffet, tirée à 1200 ex. (dont 159 numérotés). Très bon exemplaire non numéroté.

40 / 50 €

2604. Éventail (L'). *Revue de littérature & d'art.* Genève, François Laya, 1917-1918.

8 volumes (n°1 puis 3 à 9) in-8 brochés, couv. ill. impr.

Textes de G. Apollinaire (dont "La Jolie Rousse" en pré-originale), S. Mallarmé, Rachilde, J. Romains, H. de Régnier, Willy, Paul Reboux, P. Jeanneret, W. Whitman, H. Graber, etc.

Illustrations et reproductions dans et hors texte d'après A. Blanchet, M. Barraud, F. Appenzeller, O. Vautier, A. Cingria, U. Dutoit, J. Prina, E. Bressler, A. Rouveyre, G. de Traz, P. Barth, etc.

Qqs mouillures claires par endroits, couvertures des 3 derniers numéros piquées.

60 / 80 €

2605. HAVLICEK (Jiri), éd.. *Merlin Ars.* Brno, Havlicek, 1968.

In-4 broché, couv. noire imprimée.

Tirage limité à 58 exemplaires numérotés (n°15).

Très rare recueil de poèmes polycopiés en tchèque et en français illustrés de 10 reproductions d'œuvres de Jiri Havlicek, Ivana Hajkova et Ales Navratil. Avec un E.A.S. de J. Havlicek (août 1968).

30 / 40 €

2606. LEIRIS (Michel). *Graffiti Abyssins.* [Paris], Arts et métiers graphiques, 1990.

In-12 broché, couv. illustrée.

Graffiti reproduits dans le texte. Édition tirée à seulement 80 exemplaires ; n°7 des 70 sur vergé vert. 30 / 40 €

2607. MICHAUX (Henri). Bel ensemble de 15 volumes dont certains en éditions originales et/ou accompagnés de lettres autographes signées :

- *Mouvements. Soixante-quatre dessins. Un poème. Une postface.* Paris, Gallimard, 1951. Grand in-4 broché, couv. illustrée imprimée rempliée (couv. en partie décollée). Édition originale illustrée de nombreux dessins de l'auteur gravés à pleine page et tirée à 1370 exemplaires ; n°299 des 1399 sur vélin spécial mat des Papeteries Téka, enrichi d'une **longue L.A.S. d'Henri Michaux**, sl, 1er janvier 1955, 1 p. gd in-8 à un ami : "Comme moi-même, répandez la nouvelle que je ne viens pas. C'est la seule chance qui me reste de venir. Vous êtes menacé - d'une invasion de sauterelles - lassées du périple St Germain des Prés - Seizième. [...] Je ne vais pas en Égypte. Memphis n'existe plus. n'a jamais existé. Le sphinx est rentré sous terre. [...] Pour la baleine, faute d'une date à lui donner, faute aussi de l'optimisme qui, je vois, soudain vous envahit, je renonce à entrer dans son ventre. [...]"

- *Le Lobe des Monstres.* L'Arbalète, 1944. Petit in-12 carré, broché, couv. imprimée. Édition originale, tirée à 235 ex. ; n°20 des 230 sur pur fil Lana. Dessin de l'auteur gravé en frontispice. Avec une **petite L.A.S.** "H.M." rédigée aux deux côtés d'une petite enveloppe de deuil, adressée à Georges HENEIN : "Les journalistes sont les ennemis du sommeil, de la paix, du ciel et de l'océan... Mais pensez-vous sérieusement que je serais figaro-positif ? [...]", il le verra peut être tout à l'heure chez Brauner.

- *Coup d'arrêt.* Paris, Le Collet de Buffle, 1975. In-8 en ff., couv. imprimée rempliée. Édition originale tirée à 575 ex. ; n°14 des 60 sur papier à la main du moulin de Larroque. Avec une **C.A.S.** (avec quelques déchirures, restaurée et doublée) sur papier à entête de la nrf (il est intéressé par la place de secrétaire de Marc Colleprel (?)).

- *Affrontements.* Fata Morgana, 1981. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Non coupé. Édition originale tirée à 1800 ex.; un des 1720 sur vergé teinté, enrichi d'un **E.A.S. d'Henri Michaux** à Colette Roubaud et d'une L.A.S. de cette dernière.

- *Affrontements.* Fata Morgana, 1981. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Non coupé. Édition originale tirée à 1800 ex.; n°16 des 75 sur vergé pur fil d'Arches.

- *Le jardin exalté.* Fata Morgana, 1983. Petit in-8 broché, couv. imprimée rempliée. Non coupé. Édition originale tirée à 1800 ex.; n°14 des 75 numérotés sur vergé Amatruda.

- *Par surprise.* Fata Morgana, 1983. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Non coupé. Édition originale tirée à 1800 ex.; un des 1725 sur vergé teinté.

- *Par des traits.* Fata Morgana, 1984. Grand in-8 broché, couv. impr. rempliée. Nomb. dessins reproduits à pleine page et dans le texte. Édition originale tirée à 1800 ex. ; un des 1720 sur vélin offset centaure, enrichi d'un **E.A.S. d'Henri Michaux** à Colette Roubaud.

- *Par des traits.* Fata Morgana, 1984. Grand in-8 broché, couv. impr. rempliée. Couv. en partie désolidarisée. Nomb. dessins reproduits à pleine page et dans le texte. Édition originale tirée à 1800 ex. ; un des 1720 sur vélin offset centaure.

- *Les Rêves et la Jambe. Essai philosophique et littéraire.* Anvers, ça ira, 1923. Exemplaire photocopié sur l'original in-12 (qui portait un E.A.S. à Robert Guiette), avec corrections

manuscrites et accompagné d'une copie manuscrite par Colette Roubaud d'une longue et belle L.A.S. d'Henri Michaux adressée à celle-ci, Paris, 16 mai 1978, 1 p. in-4 : "[...] Les études que vous m'adressez me montrent que depuis longtemps vous m'avez suivi ou élevé. Avec gêne pourtant j'entre dans la lecture de H.M. mystique, ensuite avec émotion (que je ne devrais pas avoir, qui suffirait à me condamner) j'entre dans la lumière que vous, en mon œuvre (?) voyez, alors que c'est l'obscurité qui y est presque constamment, où je vis. [...]"

- *Moments. Traversées du temps*. Paris, nrf, Le point du jour, 1973. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 9112 ex. ; n°2623 des 9000 sur bouffant alfa Calypso Libert, avec notes manuscrites au crayon en marges ou à l'encre sur papiers volants par Colette Roubaud.

- *Mouvements. Soixante-quatre dessins. Un poème. Une postface*. Paris, nrf, Gallimard, 1982. Grand in-8 broché, couv. illustrée rempliée. Nomb. dessins reproduits à pleine page et dans le texte. Nouvelle édition (éd.or. 1951) tirée à 2000 ex. (n°1048).

- *Face à ce qui se dérobe*. Paris, nrf, Gallimard, 1975. In-12 broché. Exemplaire non numéroté de l'année de l'originale.

- *Un Barbare en Asie*. Paris, nrf, Gallimard, 1933. In-12 broché. Mention de deuxième édition au titre et de troisième édition sur la couv.

- *Ecuador*. Paris, nrf, Gallimard, 1929. In-12 broché. 4e édition. **1 500 / 2 000 €**

2608. POLETTI (Michèle & Michel). *Teatro Antonin Artaud*. Ascona, Poletti, 1995.

Divers documents réunis dans un emboîtement de toile noire : 1 cd (encore sous blister), un volume in-8 broché "Mandragora" bilingue italien/français, un volume en cartonnage toile verte "Le château, la fée, le fleuve, le petit peuple" (n°32/450) et un album cartonnage toile noire in-12 oblong "Teatro Antonin Artaud / Michel & Michèle Poletti... 1969-1993" (texte et photographies couleurs ou en noir du théâtre de marionnettes) portant un E.A.S. de Michel Poletti + 2 prospectus et une carte postale pour la pièce "Le grand chat qui était tout petit". **30 / 40 €**

