

MONTIGNAC 2024

**Mercredi 21, Jeudi 22, Vendredi 23, Samedi 24
& Dimanche 25 Août 2024 à 11h & 14h**

Maison de ventes PASTAUD - 5 rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES

Livres et manuscrits du XV^e siècle à nos jours - 2608 n°

Importante bibliothèque d'un grand bibliophile normand,
Suite de la collection d'illustrés modernes de M. Garrigou,
Bibliothèques parisiennes et limousines et à divers.

SAMEDI 24 AOÛT - 4^e JOUR SUR 5

Mercredi 21 août - 11h

Economie - Droit -
Science politique..... n°1 à 46
Religion - Théologie..... n°47 à 110

Mercredi 21 août - 14h

Modes - Costumes n°111 à 241
Militaria..... n°242 à 263
Histoire n°264 à 460
Révolution Française n°461 à 495
Napoléon - Empire n°496 à 516
Noblesse - héraldique n°517 à 537

Jeudi 22 août - 11h

Marine..... n°538 à 562
Atlas - Cartes - Géographie... n°563 à 602
Paris et environs n°603 à 635

Jeudi 22 août - 14h

Régions diverses
dont Bretagne et Pyrénées..... n°636 à 776
Voyages..... n°777 à 1044
Varia..... n°1045 à 1061

Vendredi 23 août - 11h

Sciences..... n°1062 à 1116
Médecine..... n°1117 à 1146
Gastronomie - Œnologie..... n°1147 à 1167

Vendredi 23 août - 14h

Chasse - Equitation n°1168 à 1195
Histoire naturelle n°1196 à 1204
Botanique..... n°1205 à 1221
Agriculture -
Vie à la campagne..... n°1222 à 1231
Esotérisme..... n°1232 à 1244
Jules Verne n°1245 à 1369
Belles reliures anciennes
et/ou aux armes..... n°1370 à 1483
Minuscules et petits formats n°1484 à 1557

Samedi 24 août - 11h

Livres illustrés du 19^e siècle
dont revues et caricatures n°1558 à 1653

Samedi 24 août - 14h

Livres illustrés modernes n°1654 à 1958
Beaux-Arts - Architecture..... n°1959 à 2058
Derrière Le Miroir n°2059 à 2085

Dimanche 25 août - 11h

Bibliophilie..... n°2086 à 2117
Enfantina..... n°2118 à 2147
Littérature illustrée du 18^e s. n°2148 à 2191

Dimanche 25 août - 14h

Incunables &
ouvrages du 16^e siècle..... n°2192 à 2238
Littérature..... n°2239 à 2476
Curiosa - Gaillardises..... n°2477 à 2541
Littérature 20^e s n°2542 à 2598
Surréalisme - avant-garde..... n°2599 à 2608



EXPOSITIONS :

Les matins des ventes de 9h à 11h



Vente en ligne en direct sur www.interencheres.com et www.drouot.com

PASTAUD

Maison de ventes aux enchères

Maitre Paul Pastaud, commissaire-priseur

5, rue Cruche d'Or - 87000 Limoges

05 55 34 33 31 / 06 50 614 608

E-mail : encheres@paulpastaud.com

www.paulpastaud.com

Commissaires-Priseurs - Agrément 2002-322 du 11.07. 2002

Cabinet POULAIN

Experts

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

Pierre Marquis : 06 16 67 52 38

5 rue de Saintonge 75003 Paris

E-mail : cabinetpoulain@orange.fr

www.poulainlivres.com



Créée il y a 29 ans par Bernard Galateau et Pierre Poulain, la vente de Montignac est un rendez-vous estival incontournable pour les bibliophiles. Depuis l'année dernière, la vente s'est relocalisée à quelques encablures de Lascaux, dans les locaux de la maison de vente PASTAUD à Limoges. Un nouveau lieu, une même ambiance chaleureuse et toujours des milliers de livres à saisir !

OÙ ENVOYER VOS ORDRES D'ACHATS ?

Formulaire d'ordre d'achat sur www.poulainlivres.com

Par mail :

cabinetpoulain@orange.fr

et/ou encheres@paulpastaud.com

Par courrier :

Étude Pastaud - 5, rue cruche d'or - 87000 Limoges

CONDITIONS DE VENTE

FRAIS DE VENTE : 23 % HT EN SUS DES ENCHERES

+ 5,5% TVA pour les livres soit 24,27 % TTC (pour les enchères en live : 27,87 % TTC sur interencheres live ou 26,07 % TTC sur drouot live)

+ 20% TVA pour les autres lots (estampes, dessins, photographies, etc.) soit 27,60 % TTC (pour les enchères en live : 31,20 % TTC sur interencheres live ou 29,40 % TTC sur drouot live)

Les ordres d'achat par fax ou internet devront être envoyés la veille de la vente au plus tard ; les ordres d'achats ou demandes de téléphone envoyés le jour de la vente risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.

Les bordereaux seront envoyés par e-mail à partir du **lundi 26 août** avec des précisions sur les modalités de paiement et d'expédition.

MODALITES DE REGLEMENT :

- Par le lien suivant (transaction sécurisée) : https://jepaieenligne.systempay.fr/PAUL_PASTAUD_VOO

- Par virement bancaire (Les références RIB/IBAN seront indiquées sur le bordereau)

- Pour les acheteurs Live Interencheres, le règlement pourra être effectué directement par prélèvement sur votre carte bancaire enregistrée, après avoir reçu une confirmation par mail de votre part. Si le règlement ne nous est pas parvenu sous 7 jours, nous effectuerons le prélèvement sur votre CB via interencheres.

- L'étude n'accepte pas de règlement par chèque.

MODALITES DE RETRAIT ET DE LIVRAISON :

Retrait des lots sur place à l'Hôtel des Ventes de Limoges (5 Rue Cruche d'Or) du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h. Merci de bien vouloir nous informer de votre passage par mail à encheres@paulpastaud.com ou par téléphone au 05.55.34.33.31.

Merci de prévoir vos emballages pour la protection de vos lots.

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours à compter de la vente. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par l'acquéreur au tarif de 20€ HT par jour calendaire et par lot. Passé 60 jours, l'étude décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et la garantie cessera de plein droit.

Expédition : La maison de vente ne procède pas elle-même aux envois. Pour toute expédition, l'acquéreur pourra s'adresser directement aux sociétés suivantes :

MBE Poitiers : Tel. 05.49.13.03.51 / mbe2979sdv@mbefrance.fr

MBE Brive : Tel. 05.55.74.85.85 - 06.09.03.49.12 / mbe3174@mbefrance.fr

The Packengers : hello@thepackengers.com

La vente se fait au comptant.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.

Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

En cas de paiement par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions ; l'étude PASTAUD et le cabinet POULAIN déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Paul Pastaud OVV ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. Ce Fichier recense les incidents de paiement des bordereaux, quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France.

ABREVIATIONS - LEXIQUE FRANCO-ANGLAIS

bas.	basane (<i>sheep</i>)	in-F°	in-folio	rel. ép.	reliure de l'époque (<i>contemporary binding</i>)
br.	broché (<i>paper</i>)	front.	frontispice (<i>frontispiece</i>)		
cart.	cartonnage, cartonné (<i>paper boards</i>)	gr., gd. grav.	grand (<i>large</i>) gravure (<i>engraving</i>)	rel.pl.bas.	relié pleine basane (<i>full sheepskin</i>)
chag.	chagrin (<i>grained leather</i>)	H.C.	hors commerce (<i>not issued for sale</i>)	rel.pl.mar. (full morocco)	relié plein maroquin
coul.	couleur (<i>colour</i>)	h-t.,H/T.	hors-texte (<i>insert plate</i>)	rel.pl.v. (later calf)	relié plein veau (<i>full calf</i>)
couv.	couverture (<i>cover</i>)	ill.	illustration(s), illustré (<i>illustrations, illustrated</i>)	rel. post. (later binding)	reliure postérieure
1/2-rel.	demi-reliure (<i>half-bound</i>)	lég.	léger(s), légèrement (<i>slight, slightly</i>)	rouss.	rousseurs (<i>foxing</i>)
déch.	déchirure(s) (<i>tear(s)</i>)	mar.	maroquin (<i>morocco</i>)	s.d.	sans date (<i>no date</i>)
dent. int.	dentelle intérieure (<i>inner dentelles</i>)	mouill.	mouillures (<i>damp-mark(s)</i>)	s.l.	sans lieu (<i>no place</i>) s.n. sans nom (d'éd.) (<i>without name</i>)
dépl.	dépliant (<i>folding</i>)	n°	numéro (<i>number</i>)	sup.	supérieur (<i>upper</i>)
éd.	édition, éditeur (<i>edition, publisher</i>)	nb., nombr.	nombreux, nombreuses (<i>numerous</i>)	t. ou tom.	tome, tomaison (<i>volume</i>)
E.O.	édition originale (<i>first edition</i>)	n.ch.	non chiffré (<i>without pagination/unnumbered</i>)	tr.	tranche(s) (<i>edge(s)</i>)
ép.	époque (<i>contemporary</i>)	p., pp.	page(s) (<i>page(s)</i>)	tr. dor.	tranches dorées (<i>gilt-edged</i>)
ex.	exemplaire (<i>copy</i>)	perc.	percaline (<i>cloth</i>)	us.	usé(s), usures
fasc.	fascicule (<i>fascicle</i>)	pl.	planche (<i>plate</i>)	v.	veau (<i>calf</i>)
f. ff.	feuille(s), feuillet(s) (<i>leaf, leaves</i>)	pl. rel.	pleine reliure (<i>full binding</i>)	vol.	volume (<i>volume</i>)
f. ff. n.ch.	feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s) (<i>leaf/ves without pagination</i>)	qq.	quelques (<i>some</i>)	à froid :	<i>blind/blind-stamped</i>
fig.	figure (<i>illustration</i>)	rel.	reliure (<i>binding</i>)	épidermure :	<i>scuffed/scuffing</i>
				insolé :	<i>(sun) faded</i>
				écoinçon :	<i>corner design</i>
				lég.frotté :	<i>slightly rubbed</i>

LIVRES ILLUSTRÉS DU 19^E SIECLE

1558. ADAM (Victor). *Diable de Paris. Bamboches, culbutes, plaisirs et déplaisirs, farces et pochades rêvées et exécutées par Victor Adam.* Paris, Martinet, sd [1855].

In-4 oblong cartonnage bradel vert illustré de l'éditeur. Cartonnage usé et sali.

Titre et 20 planches de caricatures et vignettes humoristiques coloriées. Très petites rousseurs à de rares endroits, bon état intérieur. **40 / 50 €**

1559. ALEXANDRE (Arsène). *L'Art du rire et de la caricature. 300 fac-similés en noir et 12 planches en couleurs d'après les originaux.* Paris, Librairies-imprimeries réunies, [1900].

In-4, cartonnage en percaline grise de l'éditeur, illustré en noir d'après Willette, titre en lettres noires et or, titre et illustration en noir au dos, illustration en noir au second plat. Planches couleurs hors texte et très nombreuses illustrations gravées en noir dans le texte et à pleine page.

Très bon exemplaire (qqs très lég. usures au dos). **60 / 80 €**

1560. ALEXANDRE (Arsène). *L'Art du rire et de la caricature. 300 fac-similés en noir et 12 planches en couleurs d'après les originaux.* Paris, Librairies-imprimeries réunies, [1900].

In-4, cartonnage en percaline grise de l'éditeur, illustré en noir d'après Willette, titre en lettres noires et or, titre et illustration en noir au dos, illustration en noir au second plat. Planches couleurs hors texte et très nombreuses illustrations gravées en noir dans le texte et à pleine page.

Très bon exemplaire (petite déchirure à un mors). **60 / 80 €**

1561. BALZAC (Honoré de). *Œuvres complètes.* Paris, Furne, Dubochet, Hetzel et Paulin et Houssiaux, 1842-1855. 20 vol. petit in-8 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, tête rouge (reliure de l'époque).

Première édition collective des œuvres de Balzac comprenant la Comédie Humaine (1842-1848), augmentée des 3 derniers volumes (Scènes de la vie parisienne supplément... - Théâtre - Contes drôlatiques). Elle est illustrée par Tony-Johannot, Meissonier, Gavarni, H. Daumier, Bertall, Célestin Nanteuil, Henry Monnier.

L'illustration se compose du portrait de Balzac et de 141 planches gravées hors texte (le nombre de planches est toujours très variable selon les exemplaires).

Vol. 1-4 : Scènes de la Vie privée ; vol. 5-8 : Scènes de la Vie de Province ; vol. 9-11, Scènes de la Vie parisienne ; vol. 12, Scènes de la Vie parisienne et Scènes de la Vie politique ; vol. 13 : Scènes de la Vie militaire et Scènes de la Vie de campagne ; vol. 14-15 : Études philosophiques ; vol. 16 : Études philosophiques et Études analytiques ; vol. 17-18 : Scènes de la Vie parisienne (1. et 2. Suppl.) ; vol. 19 : Théâtre ; vol. 20 : Les Contes drôlatiques.

Qqs frottés aux dos, très lég. rousseurs éparses sinon bon exemplaire. (liste détaillée des planches par volume sur demande.) (Vicaire, I, 240-247.) **150 / 200 €**

1562. BAYARD (Émile). *La Caricature et les Caricaturistes. Ouvrage orné de nombreux dessins des principaux artistes et de portraits par l'auteur. Avec une préface illustrée de Ch. Léandre et un frontispice de Louis Morin.* Paris, Delagrave, [1913].

In-4 cartonnage bradel percaline ivoire à décor polychrome de l'éditeur, tr. dorées. Qqs lég. frottés au dos, qqs lég. salissures sur les plats.

Nombreuses illustrations en noir dans et hors texte. **40 / 50 €**

1563. [BELLANGÉ (Hippolyte)]. *Recueil composite de 16 gravures diverses.*

Avec d'autres pièces reliées au début : Portrait de Pierre Aubin Andasse par Féret, Croquades par V. Adam (n°7), Six petites vues de Rouen par Émile Duroy, 2 gravures d'Horace Vernet ("Tiens ferme", "Petits, petits, petits").

Le tout relié en un volume in-folio demi-veau blond, dos lisse, pièce de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Reliure usagée avec manques de cuir. Rousseurs.

40 / 50 €

1564. BENJAMIN (Joseph Germain Mathieu Roubaud, dit). *Grand chemin de la postérité.* Paris, Aubert, sd [c. 1830-1840].

3 grandes planches dépliantes montées à la suite en accordéon (dim. 414 x 27 cm) sous cartonnage demi-veau vert, titre doré sur le plat (reliure de l'époque). Qqs petites rousseurs.

Cet amusant panorama représente sous forme de cortège les principales personnalités littéraires et artistiques (vaudeville, comédie, opéra, danse...) de l'époque en caricatures : Victor Hugo, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Lamartine, Vigny, Rachel, Debureau, etc. etc. **150 / 200 €**

1565. BÉRANGER (Pierre Jean de). *Chansons anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses par MM. Andrieux, Bayard, Crépon, Claverie, Darjou, G. Durand, Férat, Giacomelli, Lorsay, Morin, Panquet, Riou, Sauvageot, Viollat, Worms.* Paris, Perrotin, Le Chevalier, 1866.

In-4 demi-veau blond, dos à nerfs orné de caissons à triple filet d'encadrement doré, p. de titre rouge, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Très nombreuses illustrations gravées dans le texte. Très rares et lég. rousseurs (un peu plus prononcées au faux-titre). Bel exemplaire. Ex-libris JM. **30 / 40 €**

1566. BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie. La Chaumière indienne. Flore de Paul et Virginie et de La Chaumière indienne.* Paris, L. Curmer, 1838.

In-8, demi-marochin rouge, dos lisse orné de fers rocaille et du titre dorés (reliure de l'époque). Frottés.

Carte (en couleurs), et 29 planches gravées sur acier ou sur bois sur Chine appliqué et environ 450 vignettes dans le texte. Sans les 7 portraits gravés sur acier. Le cul-de-lampe à la fin des tables des grandes vignettes représente les instruments de graveur et de libraire. L'une des plus belles éditions de l'époque romantique, illustrée par les plus célèbres dessinateurs de l'époque : Tony Johannot, Français, Ernest Meissonier, Paul Huet, Eugène Isabey, Charles Marville, Adolphe Steinheil.

Frottés sinon bon exemplaire dans une reliure de l'époque. (Vicaire, VII, 42.) **20 / 30 €**

1567. BERTALL. *La Comédie de notre temps. (Deuxième série). Les Enfants - Les Jeunes - Les Murs - Les Vieux. Études au crayon et à la plume.* Paris, E. Plon et Cie, 1875.

In-4 cartonnage bradel percaline aubergine, titre doré au dos, couv. conservées (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins légt frottés.

Très nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. On y joint, du même artiste, une série de 19 gravures réhaussées de la série "Types de la Commune", en ff. sous pochettes post. **60 / 80 €**

1568. BERTALL (Albert d'Arnoux dit). *La Vie hors de chez soi. (Comédie de notre temps.) L'Hiver - Le Printemps - L'Été - L'Automne. Études au crayon et à la plume. Deuxième édition.* Paris, E. Plon et Cie, 1876.

In-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, p. de titre verte, tête dorée (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

Nombreuses illustrations dans et hors texte. Très bon exemplaire. **40 / 50 €**

1569. BERTALL (Charles Albert d'Arnoux dit). *La Vigne. Voyage autour des vins de France, étude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique.* Paris, Plon et Cie, 1878.

In-4 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré, filets à froid d'encadrement sur les plats, tr. dorée (reliure de l'époque).

L'illustration, due à l'auteur, se compose de 400 dessins dont un frontispice et 94 compositions à pleine page. Édition originale de ce récit humoristique d'une tournée dans les grands vignobles français par le célèbre caricaturiste Charles Albert d'Arnoux dit Bertall. (Vicaire, 87.)

Très bel exemplaire. (Petites rousseurs sur les gardes.) **180 / 200 €**

1570. BOCCACE (Giovanni Boccaccio dit). *Contes. (Le Décaméron.) Vignettes par MM. Tony JOHANNOT, H. BARON, Eng. LAVILLE, Célestin NANTEUIL, GRANDVILLE, GEOFFROI, etc.* Paris, Barbier, 1846.

In-4 demi-basane havane, dos lisse orné (reliure de l'époque). Frottés.

Nombreuses illustrations dans et hors texte. Qqs rousseurs. **20 / 30 €**

1571. BRISSON (Adolphe). *Nos humoristes. Caran d'Ache - J.-L. Forain - Hermann-Paul - Léandre - Robida - Steinlen - Willette.* Paris, Société d'édition artistique, sd [c. 1900].

In-4 bradel demi-percaline verte à coins, pièce de titre en mar. rouge au dos, couv. illustrée en couleurs (roussie) conservée, monogramme doré GT en queue.

7 portraits photographiques des artistes reproduits à pleine page en bistre, et nombreuses illustrations reproduites dans le texte et à pleine page. Gardes brunies sinon bon ex.

40 / 50 €

1572. [Caricature]. Ensemble de 6 volumes :

- **ALEXANDRE (Arsène),** *L'Art du rire et de la caricature. 300 fac-similés en noir et 12 planches en couleurs d'après les originaux.* Paris, Librairies-Imprimeries réunies, sd. In-4 demi-chagr. marron.

- **DUATEL (Paul),** *Histoire de la IIIe République vue à travers l'imagerie populaire et la presse satirique.* Paris, Jean Grassin, 1973. 3 vol. in-4 cartonnage toile bleue, blanche et rouge, sous jaquettes illustrées (défraîchies). Abondante illustration. E.A.S. de l'auteur à Mme Lucie Faure.

- *Les Maîtres Humoristes. Abel Faivre - Hermann-Paul - H. Gerbault - Ferdinand Bac. Et : A. Grévin - A. Guillaume - Lucien Métivet - Benjamin Rabier.* 2 vol. demi-chagrin brun usagé.

50 / 60 €

1573. CARICATURE (La). Collection complète du n°1 (4 novembre 1830) au n°251 (27 août 1835).

9 volumes in-4 demi-veau havane, dos lisse orné, titre, tomain et dates dorés (reliure de l'époque). Nombreux frottés.

Chaque numéro se compose de 2 ff. imprimés et d'une à trois planches lithographiées par Grandville, Daumier, Traviès, Monnier, Adam, Charlet, Devéria, Lami, Raffet, Forest, etc. etc. formant donc 526 (sur 527) planches (dont les planches 56bis, 132bis "croquades [de Louis Philippe] faites à l'audience", 153bis) lithographiées dont certaines dépliantes ou partiellement coloriées, avec l'affichette rose reliée dans le volume 5. Chaque volume avec son titre imprimé, ainsi que les tables de chaque numéro (texte et planches) jusqu'au n°234.

Il manque uniquement la planche n°450 ("Cène révolutionnaire" de Benjamin).

Avec 23 (sur 24) planches supplémentaires ("dessin de la souscription mensuelle") dont les 2 célèbres gravures de Daumier "Le Ventre législatif" et "Rue Transnonain, le 15 avril 1834" (il manque le 23e supplément "Le Docteur Gervais..." par Traviès).

Avec les numéros 193, 195, 187 et 189 en double reliés à la fin du dernier volume.

L'ensemble compte donc un total de 485 LITHOGRAPHIES gravées à pleine page (dont certaines dépliantes ou sur double page comptant double ou triple), dont 104 EN COULEURS. Nombreuses rousseurs, pages de texte plus ou moins brunies, mouillures claires ou rousses par endroits. (Liste détaillée sur demande.)

Ce périodique illustré fut dirigé par son fondateur Charles Philipon jusqu'au début de l'année 1839, avec Auguste Audibert comme rédacteur en chef, puis Louis Desnoyers. Ce périodique a d'abord été édité par le marchand d'estampes Aubert, installé au no 31 de la

galerie Véro-Dodat. Associé avec Philipon à la création du journal, Honoré de Balzac en rédigea le prospectus et y donna sous divers pseudonymes une trentaine d'articles jusqu'en février 1831, ainsi que l'essai *Petites Misères de la vie conjugale* en 1830. À partir de 1832, le titre change pour devenir *La Caricature politique, morale, littéraire et scénique*. L'ensemble des 251 numéros parus de 1830 à 1835 représente un corpus de 2 000 pages et 530 lithographies.

La Caricature mena un combat contre le pouvoir de Louis-Philippe Ier ("Philipon contre Philippe"), ce qui en fit une publication importante de l'histoire de la caricature en France. En butte aux interdictions de la censure royale et autres procès intentés par le pouvoir, Philipon fonda pour assurer la survie de son journal et financer les différents frais l'Association pour la liberté de la presse. En contrepartie les souscripteurs recevaient chaque mois une lithographie. Elle parut sous le nom de La Lithographie mensuelle d'août 1832 à 1834.

La Caricature cessa provisoirement de paraître à la suite de la promulgation de la loi sur la presse du 9 septembre 1835, consécutive à l'attentat de Fieschi. Repris en 1838 sous le titre La Caricature provisoire, le journal changea de formule et de sous-titre. Il prit à partir du numéro 36 du 7 juillet 1839 le titre de La Caricature morale judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique puis en janvier 1842 celui de La Caricature, revue satirique des modes, des théâtres, de la musique, des tribunaux et de la littérature. La satire politique fit place aux études de mœurs et à la satire sociale. Emmanuel Gonzalès en assura la direction de 1839 à 1840 et Louis Huart la rédaction de 1840 à 1843, date de son absorption par Le Charivari.

Créé dans l'atmosphère des années de contestation politique et sociale qui suivirent l'avènement de la monarchie de Juillet, La Caricature est le prototype du journal de satire engagé. Parmi les nombreuses feuilles qui parurent à ce moment-là, il fut, avec Le Charivari, le journal qui contribua avec le plus de succès au travail de sappe réalisé contre la monarchie de Juillet. La verve des rédacteurs et le talent des plus grands caricaturistes de l'époque (en première ligne Daumier, Grandville, Traviès) expliquent la notoriété acquise par le journal dans cette bataille. Ses charges contre le régime de Louis-Philippe lui valurent de nombreuses poursuites et notamment la condamnation de son directeur, Charles Philipon, inventeur de la « poire », à six mois de prison pour « outrages à la personne du roi » (novembre 1831). (source Wikipédia.)

6 000 / 8 000 €

1574. CERVANTES (Miguel de). *L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Vignettes de Tony JOHANNOT.* Paris, Dubochet, 1836-1837.

2 vol. gd in-8 demi-veau cerise, dos lisse orné de fers romantiques dorés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Dos insolés, moullure claire au dos du premier volume.

Premier tirage "d'un des très beaux livres illustrés du XIXe" (Carteret). Deux frontispices sur Chine et 800 vignettes gravées sur bois d'après Tony Johannot dans le texte.

Rousseurs. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. (Carteret, III, 136 ; Vicaire II, 155.)

30 / 40 €

1575. CHAM & LIREUX (Auguste). *Assemblée nationale comique. Illustré par Cham.* Paris, Michel Lévy frères, 1850.

Grand in-8 de (4)-625 pp. Demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Dos légt insolé, frottés.

Édition originale et premier tirage des vingt illustrations hors texte de Cham, gravées sur bois. Vignettes dans le texte. Un carton paginé 128 bis, 128 ter, a été fait pour

réparer une erreur page 129. Qqs petites rousseurs. (Vicaire V, 321 ; Carteret III, 390.)

40 / 50 €

1576. CHAM (Amédée de Noé, dit). *A la guerre comme à la guerre.* Paris, Aubert & Cie, sd.

Album petit in-folio à l'italienne, cartonnage illustré de l'éditeur. Cartonnage passé et usagé.

Titre illustré et 30 planches gravées en noir. Rousseurs, déchirure restaurée en marge inf. de la première planche.

Ex-libris A.J. Heuwekemeijer.

30 / 40 €

1577. CHAM (Amédée de Noé, dit). *Douze années comiques par CHAM 1868-1879, 1000 gravures.* Paris, Calmann-Lévy, 1880.

Grand in-8, cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éditeur.

Percaline pommelée, qqs petites rousseurs.

20 / 30 €

1578. CHAM (Amédée de Noé, dit). *Le Corps-Législatif pour rire.* Paris, Arnauld de Vresse, sd.

Petit in-4 de [16] ff., broché, couv. imprimée.

Bon exemplaire.

20 / 30 €

1579. CHAM (Amédée de Noé, dit). *Les Folies parisiennes - Quinze années comiques, 1864-1879. par CHAM. Introduction par Gérôme.* Paris, Calmann Lévy, 1883.

In-4 cartonnage rouge à décor doré de l'éditeur. Mors déchiré, taches claires, coins usés, petites rousseurs éparses.

20 / 30 €

1580. [Chansons]. *Chants et chansons populaires de la France.* Paris, Delloye, [1843-1845].

3 vol. grand in-8, bradel demi-marroquin bleu à coins, titre et tomaison dorés, date en queue (reliure post.).

Édition originale. Très nombreuses chansons et chants illustrés en noir par Steinlen, Daubigny, Staël, Trimolet, etc. Très bel exemplaire. (Carteret III, 143 "Admirable publication").

120 / 150 €

1581. Chansons. *Chants et chansons populaires de la France. Nouvelle édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, Daubigny, Dubouloz, E. Giraud, Meissonier, Pascal, Staal, Steinheil et Trimolet. I. Chansons choisies. II. Chants guerriers et patriotiques.* Paris, Garnier frères, 1854.

2 parties en un vol i-4 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré, tr. dorées (reliure de l'époque).

Très nombreuses illustrations gravées dans le texte. Très lég. rousseurs éparses. Bel exemplaire.

30 / 40 €

1582. CHARIVARI (Le). Importante tête de collection du n°1 (1er décembre 1832) au n°181 huitième année (30 juin 1839).

18 volumes petit in-folio demi-marroquin rouge, dos lisse richement orné, titre, tomaison et dates dorés (reliures milieu 19e s.). La reliure diffère en format et ornement à partir du 13e volume tout en restant globalement homogène. Coiffes et coins usés, frottés. Coiffe sup. du 17e volume endommagée. Défauts intérieurs variables aux 12 premiers volumes : nombreuses rousseurs, salissures par endroits, plusieurs numéros brunis, qqs déchirures ou

coupures, grandes taches brunes par endroits. Les 6 derniers volumes (contenant l'essentiel des gravures de Daumier entre autres) sont bien mieux conservés dans l'ensemble (hormis qq's petites rousseurs très acceptables).

Jusqu'au numéro 313 du 9 nov. 1835, chaque numéro se compose de 2 ff. imprimés et d'une planche lithographiée par Daumier, Benard, Gavarni, etc.

Entre le 9 novembre 1835 et le 17 février 1837 l'illustration n'est plus systématique et plus disparate, tous les 2 ou 3 numéros (rarement plus) numéros (Pour cette période il faut compter environ 170 lithographies gravées hors texte. A partir du février 1837, la présentation revient à un numéro de 4 pp. dont 1 illustration à pleine page systématique.

L'ensemble compte un total d'environ 2090 LITHOGRAPHIES gravées à pleine page.

Il manque à cet exemplaire les 26 n° suivants : n°91 (1/4/1834), n°92 (2/4/1834), n°248 (7/9/1834), n°248 (8/9/1834), n°342 (11/12/1834), n°42 (11/2/1835), n°80 (31/3/1835), n°81 (1/4/1835), n°171 (30/6/1835), n°179 (8/7/1835), n°198 (27/7/1835), n°206 (3/8/1835), n°228 (16/8/1835), n°274 (1/10/1835), n°280 (7/10/1835), n°320 (17/11/1835), n°362 (28/12/1835), n°52 (21/2/1835), n°70 (10/3/1835), n°76 (16/3/1835), n°95 (15/4/1836), n°322 (17/11/1836), n°100? (10/4/1837), n°138 (19/5/1837), n°122 (4/5/1838). n°48 (18/2/1837).

Premier quotidien illustré satirique du monde, Le Charivari parut de 1832 à 1937. Fondé le 1er décembre 1832 par Charles Philippon comme un journal d'opposition républicaine à la monarchie de Juillet, le journal satirique à vocation distractive s'affirma au cours de son histoire tantôt radical, conservateur, républicain ou encore anti-clérical. Ses auteurs les plus notables furent notamment Taxile Delord ou encore Agénor Altaroché et ses caricaturistes les plus marquants furent entre autres Philippon, Nadar, Gustave Doré, Honoré Daumier, Cham, Gavarni, Pigal, Traviès, etc.

RARE ET EXCEPTIONNEL ENSEMBLE de près de 2350 numéros du Charivari, chacun complet de son illustration quand il y a lieu d'être. (liste détaillée sur demande.) **2 000 / 3 000 €**

1583. Collectif. *Album Chaos. Caricature de tout le monde.* Paris, Aubert & Cie, sd.

Album in-4 oblong cartonnage vert illustré de l'éditeur. Cartonnage en mauvais état, plat détaché, dos manquant.

32 planches de caricatures en noir dont 16 d'après Daumier illustrant la Chasse et la Pêche. Petites rousseurs éparses. Déchirures marginales sans manque. Crayonnés à la mine de plomb sur la première et au verso de la dernière planche.

30 / 40 €

1584. Collectif. *La Galerie Comique du Dix-Neuvième Siècle.* Paris, Strauss, Per-Lamm, Hazard, sd (c. 1900).

In-4 oblong cartonnage percaline chagrinée bordeaux, titre et filets dorés au dos, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque).

[4] ff., 160 pp. reproduisant de nombreuses illustrations de V. Adam, Ferdinand Bac, Caran d'Ache, Crafty, Daumier, Draner, Forain, Gavarni, Gerbault, Gill, Grévin, Guillaume, Job, Mars, Morin, Robida, Steinlen, Willette...

40 / 60 €

1585. Collectif. *Le Grand Abécédaire en action, dessins par MM. DAUMIER, GAVARNI, JOHANNOT et autres artistes.* Paris, Aubert et Cie, sd.

In-4 de 96 pp., cartonnage bleu à décor doré de l'éditeur (restauré, coupes et coins usés).

Nombreuses illustrations dans le texte. Rousseurs. Plusieurs déchirures restaurées (sans manque). **30 / 40 €**

1586. Collectif. *Les Étrangers à Paris.* Paris, Charles Warée, sd [1844].

Grand in-8 de XXXV-(1)-525-(3) pp. Demi-chagrin violette brun à coins, dos lisse orné d'un décor romantique de fers rocaille dorés, titre doré, filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Dos insolé, qq's petits frottés.

Premier tirage. Nombreuses figures dans le texte et 30 planches hors texte gravées sur bois.

Dans le style des Français peints par eux-mêmes, l'éditeur a réuni des chroniques sur les visiteurs venus à Paris provenant de pays étrangers riverains de la France (Savoie comprise), mais aussi la Chine, la Russie, le Brésil, etc.

Les textes sont signés Desnoyers, Jules Janin, Old Nick, S. Bellanger, E. Guinot, Marco Saint-Hilaire, E. Lemoine, Roger de Beauvoir, Ch. Schiller, A. Frémy, etc. ; les illustrations sont de Gavarni, Th. Frère, H. Emy, Th. Guérin, Ed. Frère. Petites rousseurs éparses. (Carteret III, p. 224.) **50 / 80 €**

1587. Collectif. *Les Français peints par eux-mêmes, encyclopédie morale du XIX^e siècle.* Paris, L. Curmer, 1841-1850.

9 volumes grand in-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné (reliure vers 1900). Nombreuses illustrations dans le texte, une carte en couleurs dépliant et 404 planches (sur 407, il manque 3 planches au tome 5), dont 286 en double état, noir et coloriées, et 5 uniquement en couleurs.

Ouvrage collectif avec la participation de nombreux auteurs (Balzac, Nodier, Janin...) et illustrateurs (Daumier, Gavarni, Monnier...). Les 5 premiers volumes décrivent des types parisiens, les 3 suivants sont consacrés à la province et les derniers, qui a pour titre Le prisme, était offert aux souscripteurs.

Exemplaire recomposé comprenant des textes et illustrations de plusieurs tirages (entre 1841 et 1850), et sans les cvij pages de l'introduction ni la table générale à la fin du tome 8. Les tomes 1 à 8 comprennent une couverture bleue de livraison chacun et les couvertures de l'édition de Furne, 1846.

Bon exemplaire. Plusieurs cahiers avec des rousseurs, quelques planches détachées, et quelques marges froissées.

700 / 800 €

1588. [Collection Les Petits Paris.] *Paris-Faublas. - Paris-Bobème. - Paris-Mariage.* Par les auteurs des Mémoires de Bilboquet. Paris, Alphonse Taride, 1854.

3 volumes in-18, demi-maroquin (rouge pour le premier, noir pour les deux autres), dos à nerfs orné, titre et date dorés (S. Bouruet Aubertot).

Vignette par Honoré Daumier répétée au titre. Beaux exemplaires. **60 / 80 €**

1589. [COMBE (William) & ROWLANDSON (Thomas)]. *The English Dance of Death*. London, Ackermann, 1815.

2 vol. in-8 demi-veau fauve à coins, dos lisse orné, titre et tomaison dorés (reliure légt post. c. 1830). Dos insolés, frottés.

Première édition illustrée de 74 gravures de Thomas Rowlandson, aquarellées, dont le frontispice et le titre gravé. Qqs légères rousseurs. Bon exemplaire. **500 / 600 €**

1590. Comic Almanack (Le). *Keepsake comique pour 1842 par MM. de Balzac, Frédéric Soulié, Maurice Albohy, Paul de Kock, P. Durand, L. Huart, Ed. Lemoine, Ourliac, E. Marco de Saint Hilaire, H. Monnier, J. Rousseau etc. orné de douze gravures à l'eau-forte sur acier par TRIMOLET et d'un grand nombre de dessins comiques dans le texte par Ch. VERNIER. - Keepsake comique pour 1843 par Louis Huart; orné de douze gravures à l'eau-forte sur acier par TRIMOLET et d'un grand nombre de dessins comiques dans le texte par Ch. VERNIER.* Paris, Aubert et Cie, 1842-1843.

2 vol. in-12, cartonnages illustrés (jaune clair pour 1842, rose clair pour 1843) de l'éditeur, tr. dorées.

Nombr. illustrations gravées dans et hors texte. Qqs rousseurs pour 1843. Bons exemplaires. Rares. **100 / 150 €**

1591. DELACROIX (Eugène) & GOETHE. *Faust. Tragédie de M. de Goethe, traduite en français par M. Albert Stapper.* Paris, Motte et Sautet, 1828.

In-folio de [2] ff., IV-148 pp. Dim. ff. 41,6 x 27,5 cm. Demi-veau blond, dos lisse orné, p. de titre en mar. brun foncé (rel. postérieure).

Portrait de l'auteur et 17 illustrations gravées hors texte de DELACROIX. L'ensemble des planches porte l'adresse de Motte, caractéristique du premier tirage selon Delteil, 57-74. (Carteret III, 270 "ouvrage remarquable et typique de l'époque romantique, illustration magistrale du grand Delacroix, qui est heureusement de plus en plus estimé des bibliophiles de goût" ; Vicaire III, 1013.)

Premier tirage des très belles illustrations dessinées par Delacroix et lithographiées par Motte ; premier texte littéraire illustré par la lithographie (découverte par Senefelder en 1796 et introduite en France à partir de 1818), cette belle publication est considérée comme le premier livre moderne de peintre.

Gaëthe lui-même était particulièrement admiration du génie de Delacroix démontré dans son Faust : "Faust est une œuvre qui ira du ciel à la terre, du possible à l'impossible, de la grossièreté à la délicatesse ; toutes les antithèses que le jeu d'une audacieuse imagination peut créer y sont réunies, aussi M. Delacroix s'est senti là comme chez lui et dans sa famille [...] Il faut avouer que ce M. Delacroix est un grand talent qui dans Faust a trouvé son véritable aliment [...] Et s'il me faut convenir que M. Delacroix a surpassé les tableaux que je m'étais fait des scènes écrites par moi-même, à plus forte raison les lecteurs trouveront-ils ces compositions pleines de vie, et allant bien au-delà des images qu'ils s'étaient créées [...]" (Entretiens avec Eckermann).

Exemplaire non lavé, rousseurs. Bel exemplaire sur papier de Hollande contenant les lithographies sur papier de vélin.

4 000 / 5 000 €

1592. DELMET (Paul). *Nouvelles Chansons. Lithographies de Ad. WILLETTE.* Paris, Henri Tellier, sd.

Grand in-8 de 96 pp. Demi-basane bleue, dos lisse, titre doré (reliure de l'époque). Frottés. Rousseurs. **20 / 30 €**

1593. DETOUCHE (Henry). *Félicien ROPS et A. WILLETTE. (Les Peintres de la Femme intégrale.)* Paris, A. Blaizot, 1906.

In-4 bradel demi-toile chagrinée bordeaux à coins, couvertures et prospectus conservés (rel. moderne).

Frontispice en couleurs de F. Rops, lithographie originale de A. Willette. Tirage à 116 exemplaires ; n°108 des 100 sur vélin d'Arches. **50 / 60 €**

1594. DORÉ (Gustave). *La Ménagerie parisienne.* [Paris], Au bureau du Journal pour rire (lith. Vayron), sd [c.1854].

In-4 oblong broché, couv. imprimée en lettres dorées. Couverture usagée avec manques de papier.

Suite humoristique de 24 lithographies signées dans la pierre, titrées et numérotées, représentant des types parisiens à la fonction rapprochée du règne animal : les élégants lions et lionnes, les "rats" d'opéra ou d'égout, les "loups" au bal masqué, les propriétaires "vautours", les concierges "serpents", les "pies" lavandières, le coiffeur "merlan" etc.

Mouillure brune en marge sup., rousseurs. **150 / 200 €**

1595. DORÉ (Gustave). *Les différents publics de Paris.* [Paris], Au bureau du Journal amusant, journal pour rire, [1854].

In-4 broché, couv. verte illustrée de l'éditeur.

Titre et 20 lithographies représentant les publics de l'opéra italien, de la Comédie-Française, du Jardin des plantes, du théâtre de Guignol, du cirque, des joueurs de boule, de l'amphithéâtre de l'École de médecine, etc.

Couverture usagée et salie, mouillure blanc à l'angle inférieur des planches, petites rousseurs éparses.

Rare et belle suite dans laquelle Doré nous "entraîne par l'abondante gaminerie de sa verve, et [...] par une observation très juste, très spirituelle et en même temps mesurée" (Leblanc p. 90.) **200 / 300 €**

1596. DORÉ (Gustave). *Trois artistes incompris et mécontents. Leur voyage en province..... et ailleurs !!. Leur faim dévorante et leur déplorable fin.* Paris, Aubert et Cie, sd [c. 1851].

Grand in-4 cartonnage vert illustré de l'éditeur. Cartonnage usagé, sali.

Titre et 25 planches lithographiées en noir, comportant chacune trois à huit dessins assortis d'une légende.

Premier tirage de cet album de jeunesse de Gustave Doré (alors âgé de moins de vingt ans).

Large mouillure claire, petites rousseurs éparses. Ex-libris Bernard Mamy. Rare. **200 / 300 €**

1597. DORÉ (Gustave). *Two hundred sketches, humorous and grotesque. Third edition.* London, Frederick Warne and Co., sd.

In-4 de 86-[2] pp. Cartonnage de l'éditeur en demi-percaline verte à coins, plats illustrés. Cartonnage en très mauvais état. Crayonnés à la mine de plomb sur la dernière garde et en bas de la table. Intérieur en état correct. Peu courant.

60 / 80 €

1598. DORÉ (Gustave). *Versailles et Paris en 1871.* Paris, Plon-Nourrit, 1907.

In-4, broché, couverture imprimée en noir et rouge et illustrée d'une vignette. Couverture abîmée, restaurée.

95 planches de portraits en caricatures en noir ou en bleu.
40 / 50 €

1599. DORÉ (Gustave) & DANTE. *L'Enfer.* Paris, Hachette et Cie, 1861.

Grand in-folio maroquin havane, dos à nerfs orné, titre doré, encadrement de filets dorés et à froid sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées. Accroc à une coiffe, frottés.

Premier tirage. Portrait et 74 (sur 75) planches hors texte. (Vicaire, III, 12.)
120 / 150 €

1600. DORÉ (Gustave) & GÉRARD (Jules). *La Chasse au Lion.* Paris, Librairie Nouvelle, 1855.

Petit in-8 demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, couv. conservées (reliure moderne).

Édition originale. 12 gravures de G. Doré en premier tirage. Rousseurs.

Ex-libris de Georges Goubot, gravé par Decaris.
50 / 60 €

1601. DORÉ (Gustave) & RABELAIS (François). *Œuvres. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de Gustave Doré.* Paris, Garnier frères, 1873.

2 volumes grand in-folio, percaline rouge à décor doré (reliure de l'éditeur).

61 planches gravées hors-texte et nombreuses vignettes dans le texte de Gustave Doré. Ex-libris armorié à la devise "Age Dicant" (famille Clary).

Une coiffe usagée, mors en partie fendus, serpentes légt piquées sinon très bon exemplaire exempt de rousseurs, en partie non coupée.
200 / 300 €

1602. DORÉ (Gustave) & SAINTINE (Joseph Xavier Boniface). *La Mythologie du Rhin et les Contes de la Mère-Grand.* Paris, Hachette et Cie, 1876.

In-8 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éditeur, tr. dorées.

Illustrations de Gustave Doré. Deuxième édition. Coiffes usées, rousseurs.
20 / 30 €

1603. DROZ (Gustave). *Monsieur, Madame & Bébé. Édition illustrée par Edmond MORIN et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léopold Flameng.* Paris, Victor Havard, 1878.

Grand in-8, demi-marquin bleu, filet sur les plats, dos à nerfs richement orné (J. Thiollier). L'ouvrage, très Second Empire, célèbre les charmes de la vie de famille et connut un succès considérable. Premier tirage des dessins d'Edmond Morin. (Vicaire, III, 295).

Rares rousseurs. Très bel exemplaire dans une élégante reliure signée.
80 / 120 €

1604. DUMERSAN. *Chants et chansons populaires de la France. Notices par Dumersan. Accompagnement de piano par H. Colet. Illustrations par MM. E. de Beaumont, Boilly, Daubigny, Dubouloz, E. Giraud, Meissonier, Pascal, Staal, Steinheil, Trimolet.* Paris, Bourdilliat et Cie, 1860.

4 vol. grand in-8 percaline chagrinée bleu foncé, dos lisse orné de filets dorés et à froid (reliure de l'époque). Dos légt insolés, coiffes restaurées, accroc à un mors.

Très nombreuses illustrations dans le texte. Qqs rousseurs.
40 / 50 €

1605. DUPONT (Pierre). *Chants et chansons. Illustrés de gravures sur acier d'après Tony Jobannot, Andrieux, C. Nanteuil, etc.* Paris, chez l'éditeur, 1851.

Paris, chez l'éditeur, 1851 (tome I), Paris, Alexandre Houssiaux, 1853 et 1854 (tome II et III), Paris, Lécivain et Toubon, 1859.

4 vol. in-8 demi-chagrin blond, dos lisses finement ornés, titre et tomaison doré (Flammarion-Vaillant).

Avec une notice biographique de 8 pp. (avant la préface) par Charles BAUDELAIRE.

Nombreuses figures et pages de musique gravées hors texte. Bel exemplaire élégamment relié. Ex-libris moderne famille Lacombe (Léon de Lyon). (Vicaire III, 516-528.)
100 / 150 €

1606. [DUQUESNEL (Félix)]. *Contes des dix mille et deux nuits. [Illustrations de Jean VEBER].* [Paris], [Ernest Flammarion], sd.

12 fascicules (sans titre) reliés en 1 vol. in-4 en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque).

Nombr. ill. dans et hors texte. Déchirures restaurées aux deux derniers feuillets.
20 / 30 €

1607. FLAMENG (Léopold) & PREVOST (Abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des gieux.* Paris, Glady, 1875.

Grand in-8, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, plats richement ornés d'un décor à la Du Seuil, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tranches dorées, emboîtement, couv. conservées (Chambolle-Duru).

Tirage limité à 333 exemplaires ; un des 50 sur chine contenant 1 état des 13 illustrations hors-texte à savoir, un titre-frontispice, 1 portrait de Dumas gravé par Jacquemart et 11 figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Flameng dont 1 portrait de l'abbé Prévost. Les ornements, fleurons, culs-de-lampe, etc. sont dessinés par Reiber et gravés par Pannemaker. On y a ajouté une suite sur vélin de 6 figures hors-texte dont 1 portrait, dessinées et gravées par Hédouin. (Vicaire VI, 816.) Très bel exemplaire.
400 / 500 €

1608. [FONTALLARD (Henri-Gérard) ou LEPRINCE (Xavier)]. *[Métamorphoses d'Arlequin. Parades. (Jouées sur le Théâtre Français).]* [Paris], [Langlumé], [1826].

Petit in-4 oblong, en ff. cousues, sans couverture ni titre. 11 (sur 12) planches lithographiées et aquarellées. Dim. 25 x 24 cm.

Première édition de cette suite d'une insigne rareté (un seul exemplaire recensé en collection publique à la BnF et

aucun exemplaire présenté aux enchères au cours des 36 dernières années). Les caricatures, attribuées soit à Gérard Fontallard soit à Xavier Leprince, montrent des saynètes politiques ou historiques illustrant des événements politiques entre 1791 et 1826, en mettant en scène des personnages de la Commedia dell'Arte cachant parfois leur costume sous une tenue ou un uniforme de l'époque : 1re Parade. - 1791. Colombine délaissée ou Fiez-vous aux vains discours des hommes. ; 2e Parade. - 1793. L'Orateur Populaire ou Vivre libre ou mourir ! ; 3e Parade. - 1795. Le Directorien ou Veillons au Salut de l'Empire. ; 4e Parade. - 1799. - Le 18 Brumaire an ou la raison du plus fort est toujours la meilleure. ; 5e Parade. - 1800. - Le Grenadier des Consuls ou Je suis français, mon pays avant tout. ; 6e Parade. - 1808. - Le Chambellon ou Adieu Marton ! Adieu Rosette. ; 7e Parade. - 1814. - Le Marquis de Bergame ou Vive le Roi ! Quand même ! ; 8e Parade. - 1815. - Le Champ de Mai ou l'on revient toujours à ses premiers amours. ; 9e Parade. - 1820. - Tartufe ou L'habit ne fait pas le moine. ; 10e Parade. - 1823. - Le Dîner ou Du courage, les amis sont toujours là ! ; 11e Parade. - 1825. - La Clôture ou Ventre affamé n'a point d'oreilles. Sans la 12e et dernière planche (Le Congréganiste).

Petites rousseurs éparses, qqs mouillures claires.

300 / 400 €

1609. GAVARNI (Paul). *Cœuvres choisies revues, corrigées et nouvellement classées par l'Auteur. Études de mœurs contemporaines. I. Les Enfants terribles - Traductions en langue vulgaire - Les Lorettes - Les Actrices. II. Fourberies de femmes en matière de sentiment. - Clichy. - Paris le soir. Avec des notices en tête de chaque série par M. P.-J. STAHL [Hetzel].* Paris, J. Hetzel, 1846.

2 vol. grand in-8 de I. [4] ff., [1] frontispice, [4] pp. (dont titre intermédiaire illustré), 38 planches, [4] pp. (dont titre intermédiaire illustré), 5 pl., [4] pp. (dont titre intermédiaire illustré), 25 pl., [4] pp. (dont titre intermédiaire illustré), 11 pl. ; II. [2] ff., [4] pp. (dont titre intermédiaire illustré), 48 pl., [4] pp. (dont titre intermédiaire illustré), 19 pl., [4] pp. (dont titre intermédiaire illustré), 13 pl.

Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Coupes et coins frottés, qqs lég. rousseurs éparses. Bon exemplaire.

60 / 80 €

1610. GAVARNI (Paul). *Cœuvres choisies revues, corrigées et nouvellement classées par l'Auteur. Études de mœurs contemporaines. La Vie de jeune homme - Les Débardeurs. Avec des notices en tête de chaque série par M. P.-J. STAHL [Hetzel].* Paris, J. Hetzel, Garnier Fres, 1848.

In-4 bradel demi-veau marbré, titre doré en long au dos, première couv. illustrée conservée (rel. post.).

81 planches en noir (dont 1 en double pour la 1e partie). Bien complet.

Très bel exemplaire sur beau papier bien blanc, exempt de rousseurs, dans un exceptionnel état de conservation.

40 / 50 €

1611. GAVARNI (Paul). *Cœuvres choisies. Études de mœurs contemporaines. Les Enfants terribles. Traductions en langue vulgaire. Les Lorettes. Les Actrices.* Paris, Hetzel, 1846.

In-4 demi-chagrin noir, dos à faux nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Nomb. planches en noir. Qqs lég. rousseurs. Bel ex.

20 / 30 €

1612. GILL (André). *La Parodie.*

Du n°1 (4 juin 1869) au n°21 (9 au 16 janvier 1870), reliés en un volume in-4 demi-percaline chagrinée brune, étiquette manuscrite au dos (reliure de l'époque). Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

Grande gravure couleurs "L'Enterrement de la caricature par Gill" (parue en tête du numéro 266 de L'Éclipse du 30 novembre 1873), contrecollée sur les premières gardes.

Collection complète de ce journal satirique très rare fondé par André Gill, qui n'eut que 21 numéros, avec des collaborations de F. Régamey, Robida, d'Hervilly, Alfred Le Petit, etc. Plissures à la couverture du premier numéro. Décharges aux pages 256-257, 278-279, 290-291, 294-295. Qqs petites rousseurs.

300 / 400 €

1613. GOLDSMITH (Oliver). *Le Vicaire de Wakefield. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron.* Paris, A. Quantin, [1885].

Grand in-8, maroquin souple rouge, encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tr. dorées (Hauser).

L'illustration se compose de 80 charmantes illustrations in-texte en couleurs, de même que les lettrines, par Armand POIRSON. (Vicaire III, 1023).

Ex-libris Ferdinand Brunetière.

Bel exemplaire, élégamment relié en maroquin souple signé par Hauser.

80 / 120 €

1614. GRANDVILLE & KAULBACH. *Album des bêtes à l'usage des gens d'esprit. Texte par Aurélien Scholl et Charles Joliet.* Paris, Aux bureaux du Nain Jaune, 1864.

In-folio, cartonnage rouge illustré d'un décor et du titre dorés sur le plat (reliure de l'éditeur). Coiffe de queue abîmée.

Ouvrage en trois parties. Les deux premières renferment des illustrations extraites des Scènes de la vie privée et publique des animaux et des Métamorphoses du Jour de Grandville ; la troisième est constituée du Renard illustré par Kaulbach. Légères rousseurs éparses.

40 / 60 €

1615. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit). *Les Fleurs animées. Introductions par Alph. KARR. Texte par Taxile DELORD.* Bruxelles, C. W. Froment, 1851.

2 vol. in-12 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre et toison dorés, filet doré sur les plats, couv. illustrées en couleurs conservées (reliure moderne).

52 gravures hors texte rehaussées, dont les 2 frontispices. Rare petite édition in-12 des Fleurs animées.

80 / 100 €

1616. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit). *Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. STAHL, avec la collaboration de MM. de BALZAC - L. BAUDE - E. DE LA BEDOLLIÈRE - P. BERNARD -*

L. JANIN - Ed. LEMOINE - Charles NODIER - George SAND. Paris, Hetzel et Paulin, 1842.

2 vol. in-4 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

Complet des 201 planches hors-texte (et vignettes dans le texte) par Grandville.

Dos insolés, qqs petites rousseurs sinon bon exemplaire. (Vicaire, VII, 406-416 ; Brivois, 364-370.) **80 / 120 €**

1617. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit) & DE FOE (Daniel). *Aventures de Robinson Crusoe. Traduction nouvelle. Édition illustrée par GRANDVILLE.* Paris, Fournier Ainé, 1840.

Grand in-8 demi-veau noir, dos lisse orné de fers romantiques dorés, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque).

Premier tirage des 41 planches h.-t. et nombreuses vignettes dans le texte par GRANDVILLE. Coiffes usées, mors frottés, rousseurs éparses. "Un des meilleurs livres de Grandville" selon Carteret. (Carteret, III, 241.)

50 / 60 €

1618. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit) & OLD NICK (Émile Daurand FORGUES, dit). *Petites misères de la vie humaine.* Paris, Fournier, 1843.

In-8, demi-chagrin noir à petits coins, dos lisse orné d'un beau décor romantique doré, filet doré sur les plats (reliure de l'époque).

Premier tirage des nombreuses illustrations de Grandville gravées sur bois dans et hors texte (dont les 2 frontispices et 48 planches hors texte).

Qqs frottés, qqs petites rousseurs sinon bel exemplaire. (Vicaire III, 756.) **60 / 80 €**

1619. GRANDVILLE (Jean-Jacques). *Les Métamorphoses du jour.* Paris, Bulla et Martinet, [c. 1860].

Petit in folio, broché.

Suite de 70 lithographies coloriées à l'époque, extraites de l'ouvrage Les Métamorphoses du jour.

Les planches 1 à 43 ont la légende en français et en anglais (seules parues avec la double légende), les autres sont en français.

Mouillures et quelques rousseurs. **80 / 100 €**

1620. [HADOL (Paul)]. *La Ménagerie impériale, composée des ruminants, amphibiens, carnivores et autres budgetivores qui ont dévoré la France pendant 20 ans.* Paris, Rossignol, sd [1870].

In-4 en ff. sous chemise à lacets avec lithographie titre en couleurs contrecollée sur le plat, titre (bruni) et 31 planches de caricatures en couleurs par Paul Hadol (non signées). Planche 1 légt brunie. Rare suite bien complète.

100 / 150 €

1621. HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus). *Contes fantastiques. Traduction nouvelle précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur ; par Henry Egmont, ornée de vignettes d'après les dessins de Camille Rogier.* Paris, Camuzeaux, Béthune et Plon, 1836.

4 vol. in-8 demi-veau blond, dos lisse orné, titre et tomaison dorés, ex-libris L. Armilhon en queue (reliure de l'époque).

Dos insolés, frottés.

7 figures gravées hors texte. Rousseurs variables, pages très jaunies au début du 3e volume. **30 / 40 €**

1622. HUART (Louis). *Physiologie du garde national. Vignettes de MM. Maurisset et Trimolet.* Paris, Aubert et Cie, Lavigne, 1841.

Relié à la suite du même auteur : *Physiologie de la grisette. Vignettes par GAVARNI.* Paris, Aubert et Cie, Lavigne, sd.

In-12 demi-veau blond, dos lisse orné, p. de titre en mar. noir, tr. marbrées (reliure de l'époque). Rares petites rousseurs. Bon exemplaire. Éditions originales et premiers tirages. Ex-libris JM. **30 / 40 €**

1623. ILLUSTRATION (L'). Tête de collection du n°1 (4 mars 1843) au n°131 (30 août 1845).

5 vol. in-folio demi-marquain vert foncé, dos lisse fileté or, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Avec titres généraux et introduction.

4000 illustrations gravées dans le texte. Rongés sur un mors, qqs petites rousseurs ou papier bruni par endroits sinon très bon ensemble.

On y joint : *Journées illustrées de la Révolution de 1838. Récit historique de tous les évènements accomplis depuis le 22 février jusqu'au 24 décembre 1848 [...]* Paris, aux bureaux de l'Illustration, [c. 1849]. In-folio demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). 600 illustrations gravées dans le texte. Bon ex. **150 / 200 €**

1624. KAHN (Gustave). *La Femme dans la caricature française. Orné de 448 illustrations dans le texte et 72 gravures hors texte en noir et en couleurs, d'après les plus rares et les plus amusantes caricatures de toutes les époques.* Paris, Albert Méricant, sd.

In-4 cartonnage toile brun clair, pièce de titre en mar. brun au dos, couvertures de livraisons illustrées conservées (reliées in fine). Très bon exemplaire. **40 / 50 €**

1625. LACROIX (Paul). *Les Turquoises. Poésies, contes et nouvelles.* Paris, Librairie Veuve Jules Renouard, [c. 1860].

In-folio, percaline verte, dos et plat supérieurs richement ornés d'ornementations dorées, encadrement à froid, tranches dorées (reliure d'éditeur).

Ouvrage illustré d'un frontispice, et de 19 planches gravées hors texte. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

1626. LE PETIT (Alfred). *Fleurs, fruits & légumes du jour. Légendes de H. Briollet.* Paris, Au bureau de l'Eclipse, [1871].

In-4 en ff. sous chemise à lacets avec lithographie titre en couleurs contrecollée sur le plat, titre et 31 planches de caricatures en couleurs par Alfred Le Petit. Les principales personnalités politiques et artistiques de l'époque sont représentées sous forme de fruit, de légume ou de fleur : Victor Hugo en églantine, Gambetta en soleil, Jules Ferry en narcisse etc. "Une des séries [de la Guerre de 1870 et de la Commune] les plus recherchées", Beraldi, Les Graveurs du XIXe siècle (IX, 137). Légères rousseurs éparses.

100 / 150 €

1627. LE SAGE (Alain René). *Le Diable boiteux. Illustré par Tony Johannot. Précédé d'une notice sur Le Sage par M. Jules JANIN.* Paris, Ernest Bourdin et Cie, 1842.

In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, plats en percaline chagrinée verte à encadrement de double filet doré, tr. dorées (reliure de l'époque).

Frontispice et illustrations gravées dans le texte. Qqs petites rousseurs. Très bel exemplaire. **30 / 40 €**

1628. [LEBOURGEOIS (H.)]. Ensemble de 14 caricatures antidreyfusardes gravées en couleurs d'Émile Zola, chaque planche est titrée d'après une de ses œuvres. [Paris], [E. Bernard et Cie], [1898].

En ff. libres. 26 x 17,5 cm. (La série complète renferme 32 planches.) **50 / 60 €**

1629. LEMONNIER (Camille). *Félicien ROPS, l'homme et l'artiste. Études sur quelques artistes originaux.* Paris, H. Floury, 1908.

In-4 broché, couv. illustrée imprimée rempliée. Dos de la couverture très abîmé avec manques.

Portrait, 25 planches et nombreuses gravures dans le texte. Bon exemplaire méritant une reliure. **50 / 60 €**

1630. LONGUS. *Daphnis et Chloé ou Les Pastorales de Longus traduites du grec par J. Amyot. Nouvelle édition, revue, corrigée et complétée.* Paris, Leclère, 1863.

In-8 maroquin vert, dos à nerfs richement orné dans le goût du 18^e siècle, titre, lieu et date dorés, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées, dentelle int. (Masson Debonnelle).

Frontispice, vignette de titre, 5 bandeaux par Wille, Eisen gravés par de Longueuil, cul-de-lampe, 4 titres intermédiaires (gravés en camaïeux), 8 belles figures de Prudhon et Gérard gravées hors texte.

Superbe exemplaire de cette belle édition, enrichi de plusieurs suites des gravures (portraits, hors texte et vignettes) sur Chine en noir et en sépia (dans une enveloppe à part marquée "Contes de Perrault", qqs petites rousseurs sur certaines planches des suites). **200 / 300 €**

1631. [MAINDRON (Ernest)]. [*Les Programmes illustrés des Théâtres et des Cafés-concerts. Menus, Cartes d'Invitation, petites Estampes, etc. Publication mensuelle. Préface par Pierre Veber.*] [Paris], [librairie Nilsson - Per Lam], [1897].

In-4 de [3] ff., 40 pp. avec nombr. illustrations en noir dans le texte et 62 planches (sur 63), la plupart en couleurs, par Toulouse-Lautrec, Chéret, Willette, Roubille, Ibels, Caran d'Arche, Job, de Feure, etc.

Bradel demi-percaline vert clair, pièce de titre en mar. bordeaux (reliure de l'époque). Reliure usagée, mors intérieurs cassés. Manqué la page titre. Couvertures illustrées non conservées. Ex-dono manuscrit moderne sur la garde. Papier du texte légt jauni. Bon état des planches. **200 / 300 €**

1632. MARTINI (Antonio) & DORÉ (Gustave). *La Sacra Biblia, antico e nuova testamento, traduzione secondo la vulgata.* Milano, Fratelli Treves, 1885-1888.

2 volumes in-folio, demi-vélin à coins, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouge et noir (reliure de l'époque).

Nombreuses illustrations à pleine page de Gustave Doré.

Bon exemplaire. Quelques rousseurs. **20 / 30 €**

1633. MEISSONIER (Jean-Louis-Ernest), GIGOUX (Jean) & LESAGE (Alain-René). *Histoire de Gil Blas de Santillane, illustrée par Jean Gigoux - Lazarille de Tormès, traduit par L. Viardot, illustré par Meissonier.* Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1846.

In-4 de LV-630 pp., demi-marouquin brun à coins, dos plat à faux nerfs, tête dorée.

Premier tirage des vignettes de MEISSONIER (pour Lazarille) ainsi que d'une quarantaine de vignettes nouvelles de Jean GIGOUX qui viennent compléter les quelque 600 vignettes des éditions qu'il illustra précédemment. Toutes ces compositions sont gravées sur bois.

Bel exemplaire de cette édition particulièrement recherchée pour les dessins de Meissonier, très finement gravés. (Brivois, 259 - Vicaire, V, 243 - Carteret, III, 386).

80 / 100 €

1634. MUSSET (Alfred de) & STAHL (P.J., Hetzel). *Voyage où il vous plaira. Vignettes par Tony Johannot.* Paris, Marecq et Compagnie, Havard, 1852.

In-4 de [2] ff., 60 pp., nombreuses illustrations dans et hors texte.

Relié à la suite :

- **NODIER (Charles)**, *Contes.* Imprimerie Schneider, "Les Chefs d'œuvre de la littérature et de l'illustration", sd. Nombr. illustrations dans le texte.

- Collectif, *Scènes de la Vie privée et publique des animaux. Vignettes par GRANDVILLE.* Imprimerie Schneider, "Les Chefs d'œuvre de la littérature et de l'illustration", sd. Nombreuses illustrations dans et hors texte.

Demi-basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Dos et mors très frottés. Qqs rousseurs. **20 / 30 €**

1635. Paris comique. *Livre Album. Dessins de MM. de Beaumont, Bouchot, Cham (de N.), Daumier, Emy, Gavarni, Grandville, H. Monnier, Pruche, Vernier et autres. Texte par les rédacteurs du Musée Philippien, du Charivari, de la Caricature, etc., etc.* Paris, Aubert, [1844].

Grand in-4 de 20 livraisons en 80 ff., 1 titre frontispice et 20 planches, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de fers rocaille dorés et titre doré (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

Album illustré de 20 lithographies sur blanc coloriées de Gavarni, H. Monnier, Vernier, Platier, Daumier, Bouchot, etc.

Qqs lég. rousseurs, certaines planches légt brunies sinon bel exemplaire. **600 / 800 €**

1636. Petit Journal pour rire (Revue). *Rédacteur en chef, NADAR.* Paris, 20 rue Bergère, aux bureaux du Journal Amusant, du Musée Français-Anglais et des Modes Parisiennes, sd (1856).

In-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Coiffes et coins légt frottés.

Tête de série renfermant les n°1 à 52 (8 pp. chacun, première de couverture en couleur), soit la première année de cette

revue. Vignettes de titre sur fond de couleur et nomb. illustrations en noir par Nadar, Grévin, Doré, Bertall, etc. Lég. rousseurs éparses.

Le Petit Journal pour rire est un hebdomadaire paraissant le samedi, lancé le 23 février 1856 : il reprend la plupart des dessins du Journal amusant et la direction est assurée par Nadar, nommé rédacteur en chef, Eugène Philipon puis Théodore Le Cerf. Une deuxième série débute en 1869. Une troisième série commence au début de l'année 1881 et comporte 600 numéros. Une quatrième est dernière série enfin, qui se termine en 1904.

40 / 50 €

1637. PHILIPON (Charles). *Musée ou Magasin comique, contenant près de 800 dessins par MM. Cham, Daumier, Dollet, Eustache, Forest, Gavarni, Grandville, Eugène Lami, Lorentz, Plattier, Trimolet, Vernier et autres ; Textes par MM. Bourget, P. Borel, Cham, L. Huart, Lorentz, Marco Saint-Hilaire et Ch. Philipon.* Paris, Aubert, [1842-1843].

Collection complète du n°1 au n°48 réunie en deux volumes grand in-4, demi-percaline rouge à coins pour le premier, demi-percaline chagrinée brune pour le second (reliures de l'époque). qqs frottés.

L'illustration se compose de 1437 vignettes sur bois de Daumier (18), Gavarni, Grandville, E. Lami, Cham, Lorentz, etc.

Avec deux feuillets liminaires (faux-titre, table et titre général) à chaque volume. N°24 de format plus court avec déchirures restaurées. Rares petites rousseurs. Bon état intérieur. La publication, qui devait contenir 100 livraisons, s'arrêta à la 48ème livraison. "Important et d'un réel intérêt" (Carteret). "Véritable musée de la gravure sur bois" (Brivois)

120 / 150 €

1638. PHILIPON (Charles) & DORÉ (Gustave). *Musée Français-Anglais. Journal d'illustrations mensuelles dirigé par Ch. PHILIPPON.* Paris, 1855-1860.

Grand in-folio demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, frottés, coiffes abîmés, mors en partie fendus. Bon état intérieur.

Très rare collection complète (72 n°) de cette revue richement illustrée, par Gustave Doré, entre autres. Supplément du Journal pour rire et du Journal amusant, le journal change de titre en 1858 pour : *Le Musée français (n°37 à 72). Créée des deux côtés de la Manche en pleine guerre de Crimée, la revue témoigne à ses débuts de la vaste campagne de caricatures contre les Russes. Elle permet aussi et surtout la diffusion des nombreuses illustrations de Gustave Doré, dans laquelle ce dernier expérimente divers sujets - scènes de genre, épisodes historiques et pages religieuses - qu'il développera en peinture.* (Vicaire, V, 1232.)

200 / 300 €

1639. PHILIPON (Charles) & HUART (Louis). *Parodie du Juif errant. 300 vignettes par CHAM.* Bruxelles, Société belge de Librairie, Hauman et Ce, 1845.

In-8 bradel demi-marquain long grain rouge à coins, dos à nerfs richement orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, couv. et dos conservés, 5 couvertures de livraisons des illustrations conservées (E. Carayon).

Nombreuses vignettes de Cham gravées dans le texte. Premier tirage. (Carteret III, 456 ; Vicaire, VI, 576-577.)

Superbe exemplaire parfaitement établi par Carayon et parfaitement conservé. Bel ex-libris non identifié. Ex-libris JM.

180 / 200 €

1640. [Physiologies]. Ensemble de 3 volumes petit in-12 brochés, couvertures imprimées illustrées d'origine :

- **DURAND (Pierre), pseud. d'Eugène Guinot,** *Physiologie du Provincial à Paris. Dessins par GAVARNI.* Paris, Aubert, Lavigne, sd. Ill. grav. in-t. Qqs petites rousseurs et mouillures claires. (Vicaire VI, 613.)

- **MONNIER (Henry),** *Physiologie du Bourgeois.* Paris, Aubert, Lavigne, sd [1841]. Ill. de l'auteur grav. in-t. Rousseurs. (Vicaire VI, 591.)

- **HUART (Louis),** *Physiologie du garde national. Vignettes de MM. MAURISSET et TRIMOLET.* Paris, Aubert, Lavigne, 1841. Ill. grav. in-t. Rousseurs. (Vicaire VI, 603.)

60 / 80 €

1641. REYBAUD (Louis). *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Dixième édition illustrée par J.-J. GRANDVILLE.* Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1848. - *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. Édition illustrée par Tony JOHANNOT.* Paris, Michel Lévy frères, 1849.

2 volumes in-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre et toison dorés, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Dos du premier volume légt insolé.

Première édition illustrée, premier tirage pour le second volume.

Qqs rousseurs éparses au premier volume avec papier légt bruni par endroits (et qqs petits cernes clairs marginaux).

60 / 80 €

1642. RIBEYRE (Félix). *CHAM sa vie et son œuvre. Préface par Alexandre Dumas fils. Eau-forte de Le Rat d'après Yvon, héliogravure d'après Gustave Doré, fac-simile d'aquarelles et de dessins.* Paris, Plon, 1884.

In-12 demi-chagrin bleu roi, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservées (reliure de l'époque). Portrait frontispice très bruni, très petites rousseurs à qqs endroits sinon bel exemplaire. Ex-libris F. Meunié.

30 / 40 €

1643. ROBIDA (Albert). *La Grande Mascarade Parisienne.* Paris, Librairie illustrée, sd.

In-4 bradel demi-percaline havane, p. de titre (reliure de l'époque). Couv. non conservées.

Très nombreuses illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs dont une planche dépliant au début.

Premier cahier détaché. Qqs petites rousseurs. Ex-libris Dr. Gizardin.

40 / 50 €

1644. SAVIGNOL (Simon). Important ensemble de dessins et croquis de Simon Savignol (46 ff.) dont une ébauche pour la célèbre couverture de L'Assiette au beurre avec sa création de César Tripet, vagabond plein d'humour irrespectueux.

Simon Savignol était un pharmacien, caricaturiste et homme politique né le 17 septembre 1866 et mort le 24 avril 1938. Ses activités de caricaturiste au début du 20e siècle, signant Marius Savignol ou

Savignol, révélait un humanisme souvent amer mais plein de sympathie pour les marginaux. Anti-germaniste convaincu, certaines de ses caricatures anticipaient très tôt le conflit 1914-1918. On retiendra dans cet ensemble une virulente caricature de l'antisémite Edouard Drumont. Ses dessins satiriques furent également publiés dans Le Rire, Le Sourire et Les Galonnés. **400 / 600 €**

1645. Société des aquafortistes. *Almanach de la Société des Aqua-Fortistes 1865 [et 1866].* Paris, Cadart et Luquet, 1865-1866.

2 volumes in-4 cartonnage percaline verte ou noire de l'éditeur, titre doré sur le plat.

L'année 1865 comporte un frontispice et 12 planches (une par mois) de G. de BORET avec "odelettes et versicules" de Théodore de BANVILLE gravés à l'eau forte, [2] pp. d'introduction par Albert de La Fizelière et [2] pp. de catalogue de librairie.

L'année 1866 comporte un frontispice et 12 planches (une par mois) de G. de BORET gravés à l'eau forte, [2] pp. d'introduction par Robert Hyenne et 15 pp. de catalogue de librairie.

Très bons exemplaire. Ex-libris JM. **100 / 150 €**

1646. TOUCHATOUT. *Grande Mythologie tintamarresque. Dessins de G. LAFOSSE et MOLOCH.* Paris, Chez tous les libraires, 1881.

In-4 demi-basane vert foncé, dos lisse fileté or, titre doré (reliure de l'époque). Qqs lég. frottés.

Nombr. illustrations gravées dans et hors texte en noir et en couleurs. Lég. rousseurs éparses. **20 / 30 €**

1647. TOUCHATOUT. *Histoire de France tintamarresque depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.* Paris, Librairie illustrée, sd.

In-12 demi-basane rouge, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes frottées.

Nombreuses illustrations gravées dans et hors texte en noir et en couleurs. **20 / 30 €**

1648. ULBACH (Louis). *Amants et maris.* Paris, Ed. Monnier de Brunhoff et Cie, 1886.

In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couvertures conservées, non rogné (reliure de l'époque).

Illustration de Ferdinand Bac dont la couverture en couleurs.

Exemplaire enrichi d'un portrait photographique original et d'une lettre autographe de l'auteur, tous deux montés sur carton et sur onglet. Bon exemplaire. Coins usagés, coiffes frottées. **20 / 30 €**

1649. UZANNE (Octave). *Son Altesse la Femme. Illustrations de Henri GERVEX, J.-A. GONZALES, L. KRAKTE, Albert LYNCH, Adrien MOREAU et Félicien ROPS.* Paris, Quantin, 1885.

In-4 demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre doré (reliure moderne).

Nombr. gravures dans et hors texte, dont cert. en couleurs. Très bon ex. **50 / 60 €**

1650. VARIN (Amédée), NUS (Eugène) & MERAY (Antony). *Les Papillons, métamorphoses terrestres des peuples de l'air illustrés par Amédée Varin.* Paris, Gabriel de Gonet, [1852].

2 volumes gd in-8, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, titre et toison dorés, tête dorée, couvertures illustrées conservées (reliure moderne). Lég. frottés sur les nerfs et coins.

Édition originale et premier tirage.

Tome 1 : frontispice et 20 planches hors texte dont le portrait de Cazotte, le tout en couleurs.

Tome 2 : frontispice et 12 planches hors texte, le tout en couleurs.

Suivi de : Entomologie des dames par le comte Foelix. Frontispice couleurs et figures en noir dans le texte.

Rares et légères rousseurs. Bel exemplaire, complet de ses couvertures d'origine et de ses ravissantes illustrations. (Vicaire VI, 246.) **600 / 700 €**

1651. VEBER (Pierre). *M. & Mme L'homme. Répertoire du Demi-Théâtre. Illustrations de PUPPETT [Jean VEBER].* Paris, F. Juven, sd [1898].

In-8 bradel percaline vert-de-gris, p. de titre au dos (reliure de l'époque). Coiffes et coins frottés. Nombr. ill. in-t.

20 / 30 €

1652. WATTIER (Édouard). *La Journée d'une Actrice ou Douze scènes de jour et de nuit.* Paris, Sazerac et Duval, 1826.

In-folio à l'italienne de 12 lithographies de Wattier par Langlumé aquarellées et un feuillet de texte. Bradel demi-percaline turquoise à coins, étiquette de titre au dos, couv. roses conservées. Rousseurs par endroits.

Très rare suite de gravures du peintre et lithographe Édouard Wattier (1793-1871). **500 / 700 €**

1653. ZOLA (Emile). *Nana. Édition illustrée par André Gill, Bertall, G. Bellenger, Bigot, Clairin, etc.* Paris, Marpon et Flammarion, 1882.

Grand in-8, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs richement orné, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée, non rogné, couv. conservée (Dubois d'Enghien).

Première édition illustrée, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande (n° 93). Frontispice gravé sur Chine et 66 compositions gravées avec suite sur Chine (14 en tête de chapitre et 52 à pleine page).

Coin usés, légers frottés au dos, rousseurs n'affectant que qqs ff., sinon bel exemplaire complet de la couv. jaune illustrée d'une composition gravée de Bertall (Brivois, 419).

300 / 400 €

SAMEDI 24 AOÛT - 14H

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

- 1654. ADLER (Jules) & DÉVIGNE (Roger).** *Ménilmontant*. Paris, Bibliophiles du Faubourg, 1937.
In-folio, en ff., couv., chemise.
Illustré par Jules Adler d'un frontispice et de 29 compositions in-texte gravées à l'eau-forte par Raymond Haasen.
Tirage limité à 135 exemplaires numérotés sur vélin blanc.
Ex. n° VIII imprimé pour Paul Haasen. Rousseurs éparses.
40 / 60 €
- 1655. Afrique du Nord - LE GLAY (Maurice).** *Trois récits marocains, illustrés d'aquarelles par ABASCAL*. Casablanca, Les bibliophiles du Maroc, 1930.
Gd in-4 demi-marocain gros grain blond à bande, dos lisse, pièce de titre mosaïqué à motif à l'orientale au dos et courant sur les bords des plats, frise à froid et filets doré et à froid sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservées (F. Poulhès).
Frontispice et nombr. aquarelles reproduites dans le texte.
Tirage à 150 ex. numérotés sur papier d'Arches (n°116). Dos légt passé avec quelques petits frottés, qqs rousseurs sur la première couverture et les gardes sinon bel exemplaire.
180 / 250 €
- 1656. ALEXEIEFF (Alexandre) & ANDERSEN (Hans Christian).** *Images de la Lune*. Paris, Maximilien Vox, 1942.
In-4 chagrin bleu nuit, dos lisse, titre doré, décor de nuit étoilée au croissant de lune doré et mosaïqué sur le plat, double filet doré encadrant les contreplats, doublure et garde de moire gris perle, couverture et dos conservés, sous étui à rebords (R. Blaizot).
30 eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeïeff.
Tirage à 1080 exemplaires, signés par l'éditeur ; n°903 des 995 réservés à l'Union Bibliophile de France.
Dos insolé sinon très bel exemplaire. **120 / 150 €**
- 1657. ALEXEIEFF (Alexandre) & FARGUE (Léon-Paul).** *Poèmes*. Paris, nrf, 1931.
In-folio en ff., couv. imprimée rempliée (à la date de 1943), sous chemise et étui.
38 eaux-fortes en couleurs par Alexeïeff, dont le frontispice.
Tirage à seulement 136 exemplaires ; n°74 des 120 sur montval.
Très petites piqûres par endroits sinon très bon exemplaire de ce rare et bel ouvrage. **400 / 500 €**
- 1658. ALEXEIEFF (Alexandre) & GREEN (Julien).** *Adrienne Mesurat*. Paris, Aux dépens de la Société Les Exemplaires, 1929.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.
Eaux-fortes d'Alexeïeff gravées dans le texte.
Petit tirage limité à 99 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries de Rives, réservés aux sociétaires ; n°97 imprimé pour le Dr Maurice Dubois. **700 / 900 €**
- 1659. ANDREU (Mariano) & GAY (John).** *L'Opéra des gueux. The baggar's opera*. Paris, Marcel Sautier, s.d. [1947].
In-8 en ff., couv. illustrée rempliée, chemise.
Édition illustrée de 21 lithographies originales du peintre et dessinateur catalan, Mariano ANDREU (1888-1977).
Tirage à 310 ex. sur vélin pur fil de Lana, celui-ci est l'un des 30 accompagnés d'UNE SUITE des lithographies en sanguine. Étui absent sinon bel exemplaire. **40 / 60 €**
- 1660. ANDREU (Mariano) & GIDE (André).** *Thésée*. Paris, nrf, 1947.
In-folio en ff., couv. imprimée.
Édition illustrée de lithographies de Mariano Andreu et contenant un chapitre inédit (le neuvième).
Tirage limité à 352 exemplaires, celui-ci sur vélin de Lana.
Piqûres éparses affectant principalement les premiers et derniers ff.
Mariano Andreu exposa les lithographies de cette édition au Salon de la Société des Artistes Décorateurs en 1947.
50 / 80 €
- 1661. ANSALDI (Arnaud) & GRADASSI (Jean).** *Le Livre du Roy Modus et de la Roynne Ratio*. Nice, Joseph Pardo, 1964.
2 tomes en un vol. in-folio marocain gros grain vert, dos à cinq nerfs épais orné, titre doré, premier plat orné d'une bande traversante de marocain fauve surmontée d'un blason de cuir rouge à décor de fauconnerie doré, fermoirs à décor cynégétique et système de chaînette et clé dorés, tête dorée, sous emboîtement au dos à nerfs en mar. vert, intérieur doublé de moire verte (reliure de l'éditeur).
Enluminures de Ansaldi, 10 hors-texte de Gradassi.
Tirage à 1147 ex. (+20 hc) ; n°350 des 200 comprenant un DESSIN ORIGINAL (ici une grande aquarelle à pleine page) signé par Ansaldi, une suite en orangé flamboyant, une suite en vert sinople et un des originaux reproduits en couleurs, délicacé, sous cadre (manquant ici, comme très souvent).
Mors de l'emboîtement fendu sinon très bon exemplaire dans sa belle reliure d'éditeur. **200 / 300 €**
- 1662. ARNOULD (Reynold) & OVIDE.** *Orphée. Fragment des Métamorphoses*. Paris, Compagnie française des arts graphiques, 1945.
In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui.
Dos de la chemise passé, qqs petites usures à l'étui.
Pointes-sèches de Reynold Arnould.
Tirage à 308 exemplaires ; n°28 des 67 sur Auvergne pur chiffon à la main comprenant une suite sur Berzélius de toutes les gravures. **50 / 60 €**
- 1663. ARNOUX (Guy) & MOREAU-VAUTHIER (Ch.).** *Histoire du Petit Chaperon Rouge. Conte patriotique*. Paris, Librairie Lutétia, sd [1917].
In-8 carré de [20] pp. broché, couverture illustrée rempliée (protégé sous joli papier fin estampé).
Illustrations de Guy Arnoux richement exécutées au pochoir dans le texte.
Très rare ouvrage tiré à 100 exemplaires (50 sur vélin d'Arches et 50 sur vélin teinté) tous signés et numérotés par l'auteur et l'artiste (ici pourtant non justifié).
Rare et belle édition réinterprétant le conte de Perrault avec un petit Chaperon rouge au bonnet phrygien à la robe tricolore et un grand méchant loup en uniforme allemand.
Ex-libris HMFY. Ex-libris JM. **80 / 120 €**

1664. Art déco - BARBIER (George). *La Guirlande des mois.* Paris, Jules Meynial, 1917-1921.

5 volumes in-18, soie, couvertures illustrées et remplies, tranches dorées, étuis illustrés.

Rare collection complète de ces ravissants petits almanachs. L'illustration se compose de 5 vignettes de titre colorisées et de 31 planches gravées et colorisées au pochoir par Georges Barbier.

Outre les très belles planches de Barbier, chaque almanach contient un calendrier et des textes ou poésies de Henri de Régnier, René Boylesve ou la comtesse de Noailles.

Bon exemplaire. Chemises et étuis un peu bruni.

800 / 1 000 €

1665. ASSELIN (Maurice) & ROMAINS (Jules). *Mort de quelqu'un.* Paris, Collection des Arts, 1927.

Petit in-4 maroquin violet, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, décor de palmes argentées en encadrement int., couv. conservée, sous étui à rebords (J. Van West). Ex-libris JEP.

24 eaux-fortes en frontispice et in-t. par M. Asselin.

Tirage à 350 exemplaires ; n°256 des 300 sur papier de Rives.

Dos insolé sinon très bel exemplaire. **60 / 80 €**

1666. Ballets Russes (de Monte-Carlo). *Direction W. de BASIL. [Programme pour la représentation du 11 juin 1934 au Théâtre des Champs-Élysées.]*

In-4 broché par cordelette rouge, couv. illustrée en couleurs par Simon LISSIM. Reproductions couleurs de décors et costumes de Raoul DUFY et André DERAÏN et nombreuses illustrations en noir. Couv. piquée.

On y joint le programme pour la saison 1936-1937 des Ballets russes de Monte-Carlo dirigés par le colonel W. de Basil, en deux exemplaires, in-4 br., couv. illustrée en couleurs par N. GONTCHAROVA, reproductions couleurs de décors et costumes de N. GONTCHAROVA, Raoul DUFY, Pablo PICASSO, Léon BAKST, Cecil BEATON, Christian BERARD, etc. et nombreuses illustrations en noir. **50 / 60 €**

1667. BARBIER (George). *Profil d'un jeune Grec.* Dessin aquarellé original. s. d. [vers 1910-1914].

Profil droit accoudé à une fontaine sur un fond végétal. Encre de Chine et aquarelles sur papier monté sous passe-partout, dim. : 8,5 x 28 cm (dessin), 49,5 x 32 (extérieur), signé « G. BARBIER ». **1 200 / 1 500 €**

1668. [BARBIER (George)]. *La Guirlande des mois.* Paris, Chez Jules Meynial, 1917-1921.

5 vol. in-18 cartonnages doublés de soie décorée sous jaquettes illustrées, tranches dorées, présentés dans un luxueux coffret en box rose pâle mosaïqué de veau aubergine et d'or dans un décor alliant figures florales, filets et encadrements dorés, intérieur tapissé de daim rose pâle bordé d'or avec petite cocarde tricolore mosaïqué en coin (L. Castiglioni).

Collection complète illustrée par George Barbier de 31 planches hors-texte colorisées au pochoir et de vignettes dans le texte.

Vol. 1917 : cartonnage en soie ivoire imprimée d'une composition polychrome (coiffes, coins et un bord très légèrement frottés), jaquette illustrée en noir et or (dos très légèrement jauni), 6 pl. hors-texte colorisées - Vol. 1918 : cartonnage en soie rose frappée d'une composition dorée titrée Inexpugnable Psyché (mors en partie fendus), jaquette illustrée en noir avec un léger rehaut rose au dos (coiffes partiellement restaurées), 7 pl. hors-texte colorisées. - Vol. 1919 : cartonnage en soie ivoire imprimée d'une grande composition polychrome, jaquette illustrée en noir, 6 planches hors-texte colorisées. - Vol. 1920 : cartonnage en soie ivoire imprimée d'une grande composition polychrome (coiffes légèrement frottées, dos très légèrement jauni), jaquette illustrée en noir avec de légers rehauts argent, 6 pl. hors-texte colorisées. - Vol. 1921 : cartonnage en soie ivoire imprimée d'une composition noire et or (dos légèrement passé par endroits), jaquette illustrée en noir avec légers rehauts roses, 6 pl. hors-texte colorisées.

Très bel ensemble, très bien conservé, rare complet, pour ces charmants almanachs illustrés par G. Barbier, présentés ici dans un élégant coffret-écriin dans le goût de l'époque.

2 200 / 2 500 €

1669. BARBIER (George). *La Guirlande des mois. Première année.* Paris, Jules Meynial, 1917.

In-18, cartonnage en soie illustré en couleurs, sous jaquette illustrée en couleurs, tranches dorées, étui.

L'illustration se compose d'une vignette de titre colorisée et de 6 planches gravées et colorisées au pochoir par Georges Barbier.

Jaquette en partie brunie, étui légt usé sinon très bel état pour ce ravissant almanach, le premier d'une série de cinq. Ex-libris JM. **150 / 200 €**

1670. BARBIER (George) & LOUYS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis. Traduit du grec. Illustrations de G. BARBIER gravées sur bois par F. L. SCHMIED.* Paris, Pierre Corrad, 1922.

Grand in-4 en ff., couv. illustrée en couleurs par G. BARBIER, sous étui postérieur illustré d'une reproduction couleurs de la couverture. Dos de la couverture restauré, bords de la couv. légt frottés.

43 illustrations de George Barbier gravées sur bois et rehaussées au pochoir avec rehauts dorés ou argentés par endroits : couverture, 19 en pleine page et 23 in-texte + entêtes et culs-de-lampe ornementaux. Sans le signet médaille d'Albert Pommier, qui manque souvent.

Tirage à 125 ex. sur vélin à la forme filigrané ; ex. n°95.

Bon exemplaire. L'un des chefs-d'œuvre de Barbier et incontestablement l'une des plus belles éditions illustrées de Bilitis. **1 800 / 2 500 €**

1671. BARBIER (George) & RÉGNIER (Henri de). *La double maîtresse.* Paris, Mornay, 1928.

In-8 maroquin vert, dos lisse, titre doré, décor géométrique mosaïqué sur les plats se prolongeant au dos, titre doré au premier plat, double encadrement de filets dorés aux contreplats, gardes papier argenté, couv. illustrée en couleurs conservées, sous étui à rebords (Gonin).

Frontispice et illustrations couleurs dans le texte et à pleine page par G. Barbier. Tirage à 1000 ex. ; n°329 des 839 sur Rives.

Dos insolé sinon très bel exemplaire. Ex-libris André Mélon. **100 / 200 €**

1672. BARBIER (George) & VAUDOYER (Jean-Louis). *Album dédié à Tamar Karsavina*. Paris, Pierre Corrad, 1914.

Grand in-4 broché, couv. illustrée en deux tons.

12 planches en couleurs hors texte et 3 dessins en noir dans le texte par G. Barbier.

Tirage à 512 exemplaires ; n°35 des 500 sur vélin d'Arches. Très bon exemplaire de ce rare et bel ouvrage consacré à la danseuse russe Tamar Karsavina (1885-1978). Ex-libris JM.

1 500 / 2 000 €

1673. BARBIER (Georges) & LACLOS (Pierre Choderlos de). *Les Liaisons dangereuses*. Paris, Le Vasseur et Cie, 1934.

2 vol. in-4, brochés, couvertures illustrées en couleurs remplies, sous étui commun. Etui taché, première de couverture du tome I légt jaunie.

Ouvrage illustré par Georges Barbier de 20 planches en couleurs, de 2 vignettes en en-tête, et de 2 lettres ornées. L'illustration du titre, de la couverture et du feuillet de justification sont répétés à chacun des volumes.

Tirage limité à 720 exemplaires ; n°614 des 650 vélin pur fil à la cuve des papeteries de Rives. Bel exemplaire.

600 / 800 €

1674. BARRET (Gaston) & MUNTHE (Axel). *Le Livre de San Michele*. Monte-Carlo, Éditions du livre, 1948.

2 vol. in-8 brochés, couv. imprimées remplies, sous chemise et étui de l'éd.

Lithographies originales en couleurs de G. Barret.

Tirage à 3000 ex. (n°1287). Très bon exemplaire de ce beau récit autobiographique (traduction de Paul Rodocanachi) du médecin suédois Axel Munthe (1857-1949) se déroulant en grande partie à Capri.

30 / 40 €

1675. BATTISTA (Eric) & BRASSENS (Georges). *Inédits, manuscrits et autres textes*. [Seyssinet-Pariset (Isère)], Éditions du Grésivaudan, 1984.

2 volumes forts in-4, en ff. sous chemises et sous étui commun. 24 planches doubles en couleurs par E. Battista.

Tirage à 5000 ex. ; n°1724 des 4500 sur vélin d'Arches.

40 / 50 €

1676. BAUDIER (Paul) & DUHAMEL (Georges). *Vie des Martyrs*. Paris, Kieffer, 1924.

In-8 basane brun clair, dos orné à froid, titre doré, grand décor à froid sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (René Kieffer).

Eaux-fortes et gravures sur bois de Paul Baudier.

Tirage à 580 ex. ; n°339 des 500 sur vélin contenant un état des eaux-fortes. Bel ex. dans sa reliure d'éditeur.

180 / 200 €

1677. BÉCAT (Paul Emile) & MARAN (René). *Batonala illustré de dix-huit gouaches de P.-E. Bécât gravées par Louis Maccard*. Paris, Guillot, 1947.

In-4 en ff., couv. rempliée illustrée d'une sculpture africaine, sous chemise et étui. Cuv. piquée et insolée.

18 gouaches hors texte par Bécât. 13 lettrines et 10 culs-de-lampe par Marine Monnier. Très jolis portraits effectués sur place par P.-E. Bécât.

Tirage à 418 ex. ; n°309 des 350 sur Arches à la forme. Qqs lég. rousseurs (surtout sur les premières pages) sinon bon exemplaire de ce très bel ouvrage de René Maran élégamment illustré par Paul-Émile Bécât (certains portraits rappelant le style de Iacovleff qui avait d'ailleurs illustré une édition précédente de ce même ouvrage).

Issu d'une famille guyanaise installée à la Martinique puis au Gabon (où son père occupait un poste administratif colonial), René Maran (1887-1960) fut envoyé en France dès l'âge de 7 ans pour ses études ; il y rencontra notamment Félix Éboué. Après des études de droit, il entra à son tour dans l'administration coloniale et fut nommé en 1912 en Oubangui-Chari – actuelle République Centrafricaine. Confronté sur place aux difficiles conditions de vie des populations locales, il s'inspira de cette expérience pour écrire son premier roman 'Batonala - V'ritable roman nègre' qui décrit les traditions des Bandas et notamment le rite de la Gan'za, cérémonie initiatique de passage à l'âge adulte pour les jeunes garçons et les jeunes filles. Publié en 1921 grâce à ses amis Henri de Régnier et Philéas Lebesgue, le roman, dans sa préface seule (non reprise dans cette édition), dénonce certains aspects de la colonisation, ce qui valut à son auteur des controverses et des inimitiés. L'ouvrage obtint néanmoins le prix Goncourt en 1921, devenant ainsi le premier livre écrit par un écrivain noir à recevoir un prestigieux prix littéraire.

60 / 80 €

1678. BÉCAT (Paul-Émile) & NERVAL (Gérard de). *Sylvie*. Paris, Les heures claires, 1949.

In-4 chagrin violet, dos à nerfs orné, p. de titre, guirlande dorée encadrant les plats avec petit fleuron central, couv. et dos conservés. Dos très insolé.

Illustrations de P.-E. Bécât gravées en couleurs dans et hors texte.

Tirage à 650 ex. ; n°16 des 19 sur vélin pur fil de Rives contenant un DESSIN ORIGINAL en couleurs, un cuivre encré (inséré au dernier contreplat), une suite en noir avec remarques des illustrations gravées sur cuivre, une suite des illustrations gravées sur bois.

180 / 200 €

1679. BECQUE (Maurice de). *Le véritable roman de Renart, établi spécialement pour cet ouvrage d'après les textes originaux par Louis Richard-Mounet*. Paris, Maurice de Becque, 1930.

2 volumes grand in-4 en ff., couv. imprimées remplies.

40 eaux-fortes originales en couleurs de Maurice de Becque. Qqs rousseurs.

Tirage à 200 exemplaires ; n°158 des 100 sur Hollande Van Gelder, contenant une suite des eaux-fortes en noir.

200 / 300 €

1680. BECQUE (Maurice de) & HEREDIA (José-Maria). *La Grèce et la Sicile. Texte intégral illustré de cent deux compositions originales dont vingt hors texte en pleine page gravés à l'eau-forte en couleur au repérage de Maurice de Becque* Paris, Chez Maurice de Becque, 1926.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée sous chemise et étui.
Compositions originales de Maurice de Becque.
Tirage limité à 232 exemplaires numérotés ; n°40 des 40 sur
japon impérial avec une suite en noir avec remarque. Qqs
usures à l'étui. Très bon exemplaire sur Japon.
300 / 500 €

**1681. BELTZ (Robert) & HOFFMANN (Ernst
Theodor Amadeus).** *Contes fantastiques.* Souffelweyersheim,
aux dépens de l'artiste, 1968.
Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtage
de toile bleu vert de l'éditeur.
Illustrations de Robert Beltz gravées sur bois par Gilbert
Poilliot en frontispice et dans le texte.
Tirage à 299 exemplaires ; exemplaire nominatif imprimé
pour M. et Mme F. Monnier, sur vélin pur fil de Lana avec
une suite des 52 illustrations en couleurs et une
décomposition du frontispice. Très bon exemplaire.
180 / 200 €

1682. BERG (Camille) & VERHAEREN (Emile). *Les
Campagnes hallucinées.* [Paris], Éditions de l'Equipe, 1943-
1945.
In-4, en ff., couverture imprimée rempliée, sous chemise et
étui.
18 eaux-fortes originales de Camille Berg.
Tirage à 393 ex. sur vélin de Lana ; n°363 des 350 du tirage
courant.
30 / 40 €

1683. BERQUE (Jean) & RONSARD (Pierre de). *Livret
de folastries.* Paris, aux dépens d'un amateur, 1947.
In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui
(cassé). Qqs petites rousseurs.
14 cuivres de J. Berque tirées à la poupée et au repérage.
Tirage à 350 ex. sur grand vélin de Lana à la forme ; ex.
nominatif de Mme Jean Ducros.
30 / 40 €

1684. BERTON (Armand) & THEOCRITE. *Ceuvres.
Traduction nouvelle de Paul Desjardins.* Paris, Société des Cent
Bibliophiles, 1910.
In-4 maroquin brun, dos à nerfs, titre doré, lieu et date en
queue, médaille de bronze par E. Mouchon encastrée au
premier plat, tr. dorées sur témoins, encadrement intérieur
de mar. brun avec guirlande à la grecque mosaïquée en mar.
brun clair et double filet doré, gardes de moire brune, couv.
et dos conservés, sous étui à rebords (H. Blanchetière).
Eaux fortes d'Armand Berton. Tirage à 130 exemplaires ;
n°62 pour M. Henri Lenseigne. Dos légt insolé. Bel
exemplaire.
200 / 250 €

1685. BILLY (André). *Adieu aux fortifications.* sl, Société de
Saint-Eloy, 1930.
In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.
51 gravures dans et hors texte par A. Brouet, P. Gusman,
Ch. Hallo, G. Gobô, A. Decaris, E. Véder, A. Dauchez, P.-
A. Bouroux, G. Le Meilleur, H. Cheffer, T. Polat, E.
Chahine, L. Willaume, G. Jeannot, Ch. Jouas, A. Féau.
Tirage à 127 exemplaires ; n°103 nominatif (pour M.
Georges Le Meilleur). Qqs rares petites rousseurs.
60 / 80 €

1686. BITRAN & MAYER (Paul). *Naître à la vue.* Paris,
Pour le plaisir, 1992.
Petit in-12 oblong en ff., couv. imprimée rempliée avec
illustration à froid, sous étui.
Gravures à l'eau-forte et à l'aquatinte de Bitran.
Tirage à 55 exemplaires ; n°30 des 50, signé par l'auteur et
l'artiste.
On y joint du même éditeur (Galerie du Dragon) : **LAUDE
(Jean),** *État de veille. Eaux-fortes de PEVERELLI.* 1988. Petit
in-12 oblong en ff., couv. imprimée rempliée, sous étui.
Tirage à 55 exemplaires ; n°40 des 50. + un autre exemplaire
non justifié.
SOIT UN ENSEMBLE DE 3 VOLUMES.
60 / 80 €

1687. BONFILS (Robert) & REGNIER (Henri de). *Les
Rencontres de M. de Bréot.* Paris, Kieffer, 1919.
In-4 basane marbrée havane, dos à 3 nerfs, titre doré, grand
décor à froid sur les plats, couv. ill. conservée, tête dorée,
sous étui à rebords (René Kieffer).
Illustrations de R. Bonfils dans le texte gravées sur bois et
coloriées au pochoir.
Tirage à 560 ex. ; n°139 des 500 sur vélin de Cuve. Très bon
ex.
400 / 500 €

1688. BONNELLE (François) & VERNE (Jules). *Vingt
mille lieues sous les mers.* Paris, Nouvelle librairie de France,
1999.
Fort in-4 cuir bleu à décor de hublot avec vue sous-marine,
dos à nerfs, titre doré, tête dorée + volume de suite sous
emboîtage (reliure de l'éditeur).
Nombreuses illustrations couleurs hors texte par F.
Bonnelle.
Tirage à 3880 ex. ; n°249 des 750 reliés pleine peau, avec
trois suites des illustrations originales en couleurs tirées sur
vélin d'Arches pur chiffon et d'une suite des illustrations en
une ou deux couleurs tirée sur vélin d'Arches pur chiffon.
50 / 60 €

1689. BOUTET (Henri). *La Môme. Étude illustrée de douze
eaux-fortes de l'auteur.* Paris, Georges Crès, s. d. [1913].
In-8 carré de 106 pp et 2 ff., demi-basane brune à coins, dos
à nerfs, couv. illustrée et dos conservés.
Édition originale illustrée de 12 eaux-fortes par l'auteur
(couv., titre et 10 hors texte). Tirage limité à 500 exemplaires
numérotés et signés par l'auteur, ex. n° 73 des 449 sur vélin.
Dos insolé sinon bon ex.
100 / 120 €

1690. BRAYER (Yves) & CLAUDEL (Paul). *Le Soulier
de satin.* Paris, Coulouma, 1951.
In-4 maroquin bordeaux, plats à demi-recouvert en
diagonale de daim noir, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv.
conservée, sous étui (nom du relieur gratté, Jean-Étienne
d'après une notice imprimée jointe).
Tirage à 210 exemplaires ; n°XXII des 135 sur vélin
d'Arches contenant une suite des vingt hors texte et in-texte
et la décomposition d'un hors texte. Qqs piqûres sur les tout
premiers ff. sinon très bel exemplaire.
180 / 200 €

1691. BROUET (Auguste) & VERLAINE (Paul). *Poèmes saturniens. La bonne Chanson. Avec cinq compositions originales d'A. Brouet reproduites en héliogravure.* Paris, Rombaldi, 1936.

In-8 carré maroquin vert (à bande pour le second plat, avec cuivre original inséré au premier plat), dos lisse, titre doré, filet doré sur les plats. Mors fragile.

Tirage limité ; exemplaire tiré pour l'éditeur, sur japon, enrichi d'un DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb monogrammé A.B. au faux-titre.

Une des compositions page 36 ne semble pas d'origine (papier différent plus épais) et semble avoir été ajoutée (probablement pour remplacer la composition d'origine manquante).

60 / 80 €

1692. BRULLER (Jean) & KIPLING (Rudyard). *Puck lutin de la colline.* Paris, Hartmann, 1930.

In-4 maroquin brun décor en continuité de filets à froid et dorés, titre mosaïqué en mar. doré au dos, doublés de même, gades de moire rose clair, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (G. Bonot).

30 eaux-fortes de Jean Bruller.

Tirage à 370 exemplaires ; n°80 des 285 sur vélin de Rives blanc. Ex-libris de Carmen et Gabriel (général) Zaigüe, par Desbois. Qqs rousseurs éparses.

120 / 150 €

1693. BRULLER (Jean, dit VERCORS). *21 recettes pratiques de mort violente, à l'usage des personnes découragées ou dégoûtées de la vie pour des raisons qui, en somme, ne nous regardent pas. Précédées d'un petit manuel du parfait suicidé.* Paris, chez l'auteur, 1926.

Petit in-4 carré broché sous couverture rempliée de l'éditeur. Édition originale. Ce petit chef-d'œuvre d'humour noir est le premier livre de Vercors (1902-1991), qui n'adoptera son célèbre pseudonyme qu'en 1941, durant la Résistance.

21 planches hors texte, coloriées au pochoir et nombreuses vignettes et lettrines historiées en noir dans le texte, le tout par l'auteur.

Tiré à 436 exemplaires ; n°331 des 375 sur vergé Chesterfield. Brochure fragile, rousseurs.

40 / 60 €

1694. BRULLER (Jean, dit VERCORS). *Visions intimes et rassurantes de la guerre.* Paris, aux nourritures terrestres, 1936.

Grand in-8 broché, couverture illustrée en couleurs, rempliée. Édition originale de cet album humoristique dans le style grinçant propre à l'artiste comprenant 21 vignettes en noir sur fond bistre et 21 compositions hors-texte coloriées au pochoir.

Tiré à 1000 exemplaires ; n°123 des 922 sur vélin numérotés. Envoi autographe signé de l'auteur sur la page de garde au docteur Boris Dolto (1899-1981).

50 / 60 €

1695. BRUNELLESCHI (Umberto) & BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie. Illustré de compositions en couleur par Brunelleschi.* Paris, Francis Guillot, 1943.

In-4 en ff. veau bleu foncé, dos à nerfs, auteur et titre en lettres dorées, tête dorée, filets pleins et pointillés encadrant

les contreplats, couv. et dos conservés, sous étui (Ivan Monod, Lyon).

12 belles compositions hors texte, 3 bandeaux et 3 lettrines par Brunelleschi, coloriés au pochoir.

Tirage à 525 exemplaires; n°423 des 500 sur Arches. Hormis le dos insolé et frotté, très bel exemplaire.

60 / 80 €

1696. BRUNET (André) & OVIDE. *L'Art d'aimer.* Paris, Kieffer, 1950.

In-8 cuire bordeaux imitant le lézard, dos lisse, titre doré, médaillon central doré sur le plat (couple s'embrassant), tête dorée, couv. et dos conservés (René Kieffer).

17 eaux-fortes originales par André Brunet.

Tirage à 647 ex. ; n°238 des 500 sur vélin pur fil des papeteries du Marais. Dos légt insolé. Bel ex. dans sa reliure d'éditeur.

100 / 120 €

1697. BRUNNER (Zyg) & LORRAIN (Jean). *Monsieur de Bougreton.* Paris, Éditions littéraires de France, 1944.

Grand in-8 en ff., 142 pp., couv. rempliée.

Illustré de 46 eaux-fortes en couleurs, in et hors-texte (dont 1 portrait de l'auteur en frontispice) par Zig BRUNNER.

Tirage limité à 546 exemplaires numérotés, celui-ci est l'un des 30 sur papier de Rives contenant une SUITE en couleurs des 46 eaux fortes. Il comprend, en supplément, 2 eaux fortes refusées.

80 / 100 €

1698. BRYEN (Camille) & FRÉMON (Jean). *Discours de la fatigue.* s. l., Fata Morgana, 1972.

Grand in-8 (24,5 x 16,5 cm) en ff., couv. à rabats imprimée.

Poèmes de Jean FRÉMON illustrés de 5 eaux-fortes en noir de Camille BRYEN.

Édition originale tirée à 560 exemplaires, celui-ci (n° 18) est l'un des 55 sur Arches comportant une SUITE de 4 eaux-fortes originales, en noir et en couleurs, signées, de BRYEN. Dos légèrement insolé sinon bel exemplaire.

120 / 150 €

1699. BRYEN (Camille) & NOËL (Bernard). *Regards vers Bryen.* [s. l.], Fata Morgana, 1981.

In-4 en ff. (9 ff.), couv. à rabats imprimée.

Illustré d'une eau-forte en couleurs hors-texte par Camille BRYEN.

Édition originale tirée à 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, ex. de tête (n°4) accompagné d'une suite de la gravure (cachet de l'atelier Bryen à froid).

120 / 150 €

1700. BUTTEAU (Georges) & MONNET (Henri). *Les Ironiques.* Paris, Éditions Malesherbes, 1948.

Petit in-4 en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée (insolée avec petites piqûres) sous chemise illustrée en coul. et étui.

Illustrations à pleine page en noir par G. Butteau.

Édition originale tirée à 500 ex. ; n°F des 6 de tête sur vélin Johannot avec 6 DESSINS ORIGINAUX en couleurs.

40 / 50 €

1701. CALBET (Antoine) & LOUYS (Pierre). *Aphrodite. Mœurs antiques.* Paris, Albin Michel, [1923].

Grand in-4 broché, couv. imprimée rempliée.

75 dessins d'A. Calbet gravés dans et hors texte.

Tirage à 570 ex. (+ 10 hc) ; n°308 des 500 sur vélin d'Arches à la forme comprenant un état de toutes les compositions. Bon exemplaire. **50 / 60 €**

1702. CALBET (Antoine) & RÉGNIER (Henri de). *La Pécheresse*. Paris, Albin Michel, 1922.

Grand in-4 maroquin brun, dos lisse orné de deux bouquets dorés et mosaïqués en tête et en queue et du titre doré au centre, plats ornés de 4 bouquets dorés et mosaïqués différents aux angles et d'un grand médaillon central doré et mosaïqué à décor de flambeau, arc et carquois sur fond de roses et feuilles, tête dorée, encadrement intérieur de roulette dorée et fleurs dorés aux angles, couv. conservée, sous étui à rebords (René Kieffer).

Vingt compositions originales aux crayons de couleur gravés hors texte et quatorze dessins originaux g.s.b. in-t. par A. Calbet.

Tirage à 570 ex. (+10 hc) ; n°365 des 500 sur vélin d'Arches à la forme. Dos insolé sinon très bel exemplaire. **350 / 400 €**

1703. CARCO (Francis). *Le Roman de François Villon*. Paris, Trémois, 1930.

In-4 vélin, grand personnage (Villon) peint au premier plat, petite tête de femme moderne peinte en bas du second plat, titre manuscrit en rouge et noir au dos façon médiévale, couv. illustrée conservée, sous étui.

Bois gravés dans le texte d'après des éditions anciennes.

Tirage à 430 exemplaires ; n°359 des 400 sur vélin d'Arches. Bel ex. **120 / 150 €**

1704. CARLÈGLE (Charles Émile) & COLETTE (Sidonie-Gabrielle). *Nudité par Colette orné de vingt dessins inédits par Carlègle*. Paris, La mappemonde, 1943.

In-4, broché, couv. rempliée, impr. et ill. en couleurs.

20 illustrations gravées de Carlègle dont 3 hors-texte.

Tirage à 450 exemplaires ; n°439 des 400 sur vélin pur fil. Bon ex. **100 / 150 €**

1705. CARLEGLE (Charles-Émile) & PONCHON (Raoul). *Fantaisies et Moralités*. Paris, Les bibliophiles du Cornet, 1935.

Grand in-8, veau gris, pièces de veau bleu ciel sur les plats et au dos avec filets dorés croisés et points dorés, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (Lucie Edgar-Faure).

70 bois par Carlègle.

Tirage à 175 exemplaires ; n°36 des 150 sur vélin d'Arches réservés aux membres de la Société, avec une suite des bois sur Japon mince, tirée seulement à 20 exemplaires, et le menu. Dos passé, lég. rousseurs éparses sinon bel ex. **350 / 400 €**

1706. CARUCHET (Henri) & FRANCE (Anatole). *Balthasar et la reine Balkis*. Paris, Librairie Conquet, L. Carteret et Cie, 1900.

In-8 bradel façon vélin à coins, titre au dos et décor illustré dans le même style que les ornements de l'ouvrage, couv. illustrée en couleurs et dos conservés (Yseux, succr de Thierry-Simier).

34 aquarelles originales gravées par Ducourtioux et Huillard d'après Henri Caruchet, dont une sur la couverture, un frontispice, une vignette de titre, 10 bandeaux et culs-de-lampe, une vignette à la justification de tirage et 20 encadrements de motifs floraux.

Tirage à 350 exemplaires ; exemplaire offert à Mr Pierre Dauze, avec une suite en noir sur Japon. Ex-libris Eugène Richtenberger. Très bel exemplaire. **200 / 300 €**

1707. CAUBÈRE (Geneviève & Jean). *Toscane, Ombrie, Tragiques et Saintes*. Paris, Henri Lefebvre, 1962.

In-folio en ff., couv. imprimée sous chemise et étui.

Édition originale ornée de 12 eaux-fortes rehaussées de pointe-sèche par Geneviève Jean Caubère et tirée à 150 ex. ; ex. H.C. n°VIII imprimé pour l'imprimeur Dominique Viglino, signé par les auteurs, artiste et éditeur. Avec un bel E.A.S. de l'artiste à l'imprimeur. **40 / 60 €**

1708. CHAPELAIN MIDY. *Le Sens des Choses. Douze auteurs en quête d'un personnage : Claude AVELINE, Georges BORGEAUD, André CHAMSON, Maurice DRUON, Maurice GENEVOIX, René HUYGHE, Jean LESCURE, Robert MALLET, Gérard MOURGUE, Louis PAUWELS, Maurice RHEIMS, Michel TOURNIER. Frontispice de Félix LABISSE*. Bièvres, Pierre de Tartas, 1979.

In-4 veau noir, dos lisse, titre doré, décor doré au premier plat, tête dorée, sous étui à rebords (reliure de l'éditeur).

E.A.S. de l'artiste à René et Lydie Huyghe.

12 hors texte couleurs tirés sur soie et compositions monochromes dans le texte.

Tirage à 2013 exemplaires ; exemplaire nominatif de l'écrivain René Huyghe. **80 / 100 €**

1709. CHAPELAIN-MIDY & CORNEILLE (Pierre). *Le Cid*. Paris, Les bibliophiles du palais, 1964.

In-folio en ff., couv. rempliée, chemise et étui.

Illustré de 8 gravures sur bois en couleurs par CHAPELAIN-MIDY (1 titre frontispice, 7 hors-texte dont 2 à double page).

Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin de Rives (justificatif absent). Avec le menu illustré d'une gravure sur bois supplémentaire à pleine page pour les sociétaires. **60 / 80 €**

1710. CHAS LABORDE & MAC ORLAN (Pierre). *Malice*. Paris, Henri Jonquières et Cie, 1924.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée (qqs lég. usures).

30 eaux-fortes de Chas Laborde, coloriées par Eugène Charpentier, dont 10 à pleine page, 10 en-têtes et 10 culs-de-lampe.

Tirage limité à 746 ex. numérotés ; n°592 des 650 sur vélin de Rives. **30 / 40 €**

1711. CHICOTOT (R.) & THEOCRITE. *Les Idylles*. Paris, la tradition, 1947.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui (cassé).

Eaux-fortes originales de R. Chicotot.

Tirage à 492 ex. ; ex. nominatif de l'imprimeur enrichi d'une suite des eaux-fortes et une planche supplémentaire en 3 états.
30 / 40 €

1712. CHIMOT (Édouard) & MAGRE (Maurice). *Les Belles de Nuit*. Paris, Devambez, 1928.

In-4 maroquin noir, dos lisse, titre doré, vignette illustrée sur cuir au premier plat d'après le frontispice de Chimot, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui (Y.J. Lefevre).

18 eaux-fortes originales par Édouard Chimot.

Tirage à 468 exemplaires ; n°372 des 325 sur vélin de cuve spéciale des papeteries d'Arches. Bel exemplaire.

300 / 400 €

1713. CLAVÉ (Antoni) & MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen*. Paris, Jean Porson, 1946.

In-4 en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous chemise et étui illustrés.

39 lithographies originales en couleurs d'Antoni CLAVÉ, dont 12 hors-texte, 16 in-texte, 4 en-têtes de chapitres, 5 culs-de-lampe, une couverture et un frontispice.

Tirage limité à 275 exemplaires ; n°202 des 185 sur Arches blanc. Très bel exemplaire.

150 / 200 €

1714. CLÉMENT (Charles) & MALRAUX (André). *Méditerranée*. Paris, Jean Budry & C°, [1931].

Grand in-folio (67 x 52 cm) en ff. [2] ff. (titre, préface) sur Japon et 11 lithographies tirées sur Chine appliqué, sous portefeuille à rabats de l'éditeur.

Tirage à 60 exemplaires ; exemplaire non justifié, probablement un exemplaire d'artiste (2 planches sont signées avec la mention Bon à tirer). 11 planches (sur les 10 annoncées au justificatif, 8 pour le tirage courant + 2 pour le tirage de luxe) dont une planche supplémentaire signée (nu féminin) avec envoi à M. Dorfinant(?).

Portefeuille endommagé par l'humidité. Mouillures et rousseurs. Rare.

200 / 300 €

1715. CLERGUE (Lucien) & ELUARD (Paul). *Corps mémorable*. Paris, Seghers, 1962.

Petit in-4 cartonnage illustré en couleurs par PICASSO.

12 photographies par L. Clergue dont 11 à pleine page et 1 en dernière de couverture. Qqs petites usures à la couv., mors intérieur fendu. Poème manuscrit (signé Claude) à l'encre bleue au feuillet de garde.

100 / 120 €

1716. COCHET (Gérard) & HÉMON (Louis). *Maria Chapdelaine. Récit du Canada français*. Paris, La renaissance du livre, 1922.

In-4 demi-marroquin long grain vert foncé, dos à nerfs richement orné, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné (Michon).

Bois originaux dans le texte par G. Cochet.

Tirage à 1155 ex. ; n°91 des 120 sur Hollande van Gelder. Bel ex.

100 / 120 €

1717. COLIN (Paul Émile) & HÉSIODE. *Les Travaux et les Jours. Traduction nouvelle de Paul Mazon. Suivis de La Terre et l'Homme par Anatole FRANCE*. Paris, Pelletan, 1912.

In-4 vélin à petits rabats, dos lisse, titre manuscrit en noir et rouge au dos, couv. conservée, sous étui.

114 bois originaux de P. E. Colin.

Tirage à 375 exemplaires ; n°XXX des 35 sur japon ancien avec une suite d'épreuves d'artiste sur chine (ici sur Japon) et enrichi d'une belle AQUARELLE ORIGINALE signée de P. E. Colin et d'une L.A.S. de ce dernier au propriétaire M. Alicot.

250 / 300 €

1718. COLIN (Paul) & BAKER (Joséphine). *Les Mémoires de Joséphine Baker recueillis et adaptés par Marcel SAUVAGE. Avec 30 dessins inédits de Paul Colin*. Paris, Kra, 1927.

In-8 broché, couv. illustrée imprimée. Avec son bandeau. Dos abîmé.

Édition originale. Exemplaire du tirage courant non numéroté.

60 / 80 €

1719. COLIN (Paul-Émile) & CLÉMENT-JANIN. *Séductions italiennes*. Paris, René Kieffer, 1929.

In-4 demi-basane rouge à bande, dos lisse orné d'un fleuron doré, titre doré, couverture rose illustrée au palladium et dos conservés.

Édition originale tirée à 500 exemplaires numérotés sur vélin teinté de cuve (n°321).

20 aquarelles de P.E. Colin gravées en couleurs et contrecollées hors texte dans un liseré doré. Très bel exemplaire.

60 / 80 €

1720. COLIN (Paul-Émile) & LONGUS. *Daphnis et Chloé*. Bourg-la-Reine, Colin, 1945.

In-8 maroquin beige gaufré, dos lisse, titre doré, décor de médaillon doré au centre des plats (Cupidon décrochant sa lyre), tête dorée, doublure et garde de papier à décor art déco doré sur fond bleu clair, couv. et dos conservés (René Kieffer).

41 bois originaux de P.-E. Colin.

Tirage à 183 ex. ; n°164 des 120 sur vélin de Voiron. Bel ex. dans sa reliure d'éditeur.

180 / 200 €

1721. COLIN (Paul-Émile) & THEOCRITE. *Bucoliques (Florilège)*. Bourg-la-Reine, Colin, 1943.

In-8 basane brune, dos lisse orné de 3 cœurs à froid, titre doré, deux frises aux personnages à l'antique à froid sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (René Kieffer).

72 bois originaux de Paul-Émile Colin.

Tirage à 155 ex. (+10 HC) ; n°49, avec le spécimen relié in fine. Bel ex. dans sa reliure d'éditeur.

200 / 250 €

1722. COLIN (Paul-Émile) & VIBERT (P.-E.) & FRANCE (Anatole). *Les Poèmes du souvenir. Le Lac - Tristesse d'Olympio - Souvenir*. Paris, Édouard Pelletan, 1910.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous portefeuille de l'éditeur. Portefeuille usagé.

26 gravures originales par P.-E. Colin et P.-E. Vibert.

Tirage à 360 ex. numérotés (+25 hc) ; n°20 sur JAPON, avec le spécimen et une suite séparée de 27 gravures sur papier de Chine, non annoncée à la justification. Très bel exemplaire.

250 / 300 €

1723. Collectif. *Brunidor IV. [Sept slogans ontophoniques]. Portfolio numéro 4.* Paris, Robert Altmann, Brunidor, 1964.

Grand in-folio (55,5 x 39,5 cm) en ff. sous portefeuille de l'éditeur de toile grenat à rabats, titre frappé or sur le 1er plat.

Tirage unique à 50 exemplaires sur papier vélin fort de Rives.

Suite complète de 4 eaux-fortes originales, signées, de Agustin FERNANDEZ, Enrique ZEÑARTU, Gisèle CELAN-LESTRANGE, Jacques HÉROLD. Précédées de "Sept slogans ontophoniques", poème de Gherasim LUCA qui est en édition originale **750 / 850 €**

1724. Collectif. *Les Estampes de la Loterie nationale.* sl, Éditions Votre Chance, sd.

Ensemble de 13 lithographies en couleurs tirées par Fernand Mourlot pour la Loterie Nationale, par DIGNIMONT (1), Chas LABORDE (1), Roger WILD (1 en 3 exemplaires), TOUCHAGUES (1), Pierre FALKE (1 en 4 exemplaires) et Lucien BOUCHER (1 en 3 exemplaires). En ff. sous portefeuille muet à rabats. **150 / 200 €**

1725. Collectif & BILLY (André). *Adieu aux fortifications.* sl, Société de Saint-Eloy, 1930.

In-4, en ff., couverture imprimée, sous chemise éditeur avec pièce de titre au dos (sans étui).

51 gravures originales dont 11 hors-texte, dessinées et gravées par Paul-Adrien BOUROUX (2 in-texte), Auguste BROUET frontispice), Edgar CHAHINE (2 hors-texte, un in-texte), Henry CHEFFER (un hors-texte, 2 in-texte), André DAUCHEZ (un hors-texte, 4 in-texte), Albert DECARIS (un in-texte), Amédée FÉAU (2 in-texte), Georges GOBÔ (4 in-texte), Pierre GUSMAN (2 in-texte), Charles HALLO (un hors-texte, un in-texte), Georges JEANNIOT (un hors-texte, un in-texte), Charles JOUAS (2 hors-texte, 6 in-texte), Georges LE MEILLEUR (un in-texte), Tigrane POLAT (un hors-texte, un in-texte), Eugène VÉDER (un hors-texte, 9 in-texte), Louis WILLAUME (3 in-texte).

Tirage unique limité à 127 exemplaires numérotés sur vélin filigrané, celui-ci nominatif pour monsieur Henri Prost. Très bon exemplaire. **150 / 200 €**

1726. CORNEILLE (Pierre). *Chefs-d'oeuvres de Corneille. Burins de Raoul SERRES, Robert CAMI, Paul LEMAGNY.* Paris-Nice, Imprimatur, 1954-1955.

3 vol. petit in-4 en ff., couv. impr. remplies, sous chemises et étui. Illustrations hors texte en noir.

Tirage à 1260 ex. ; n°1217. **30 / 50 €**

1727. COURBOULEIX (Léon). Plaque de métal gravée originale, encrée, signée, représentant une scène de couple avec un enfant alité. Dim. 25 x 19 cm. **20 / 30 €**

1728. COUTURIER & RONSARD. *Poésies.* Monaco, Hommage & Éditions du Rocher, 1944.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée. Sans page titre.

5 hors texte gravées sur Japon et nombreux bois gravés dans le texte.

Tirage à 300 ex. ; n°32 des 50 avec les planches tirées sur Japon nacré. **50 / 60 €**

1729. DANTAN (Édouard) & ZOLA (Émile). *Une Page d'amour, précédée d'une lettre-préface.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1884.

2 volumes in-8 bradel demi-chagrin beige, titre doré, fleurette dorée centrale et date en queue, couvertures (piquées) conservées (reliure de l'époque). Dos passés, taches sombres au dos du second plat.

Portrait de l'auteur en frontispice et illustrations d'Édouard Dantan gravées à l'eau-forte hors texte par A. Duvivier.

Tirage à petit nombre, 300 exemplaires : n°29 des 25 sur Whatman avec double épreuve des gravures. Exemplaire non rogné à toutes marges. **80 / 100 €**

1730. DARAGNÈS (Jean-Gabriel) & CARCO (Francis). *Suite espagnole.* Paris, Éditions de la belle page, 1931.

Petit in-4 bradel demi-marouquin brun, dos lisse, titre doré en long, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés.

Édition originale illustrée de 3 pointes sèches hors texte de Daragnès.

Tirage à 301 ex. ; exemplaire non numéroté (probablement hors commerce) sur vélin d'Arches enrichi d'un amusant envoi autographe signé "Francisco Carco" (le nom du destinataire a été effacé). Bel exemplaire.

On y joint du même auteur : *Rien qu'une femme. Eaux-fortes de Maurice ASSELIN.* Paris, Les éditions G. Crès et Cie, 1923.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Tirage à 1228 exemplaires ; n°241 des 1100 sur vélin pur fil du Marais.

80 / 100 €

1731. DARAGNÈS (Jean-Gabriel) & MAC ORLAN (Pierre). *A bord de l'Étoile Matutine. Avec des gravures sur bois originales de Daragnès.* Paris, Georges Crès et Cie, 1920.

In-4 demi-marouquin brique, dos lisse orné, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (reliure moderne).

Frontispice en couleurs, bois hors-texte et vignettes en noir par Daragnès.

Tirage à 1161 exemplaires, n°640 des 1100 sur pur fil Lafuma. Bel exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL signé avec envoi de Daragnès, à la plume en page de garde.

60 / 80 €

1732. DARAGNÈS (Jean-Gabriel) & WILDE (Oscar). *Ballade de la géologie de Reading.* Paris, Pichon, 1918.

In-8, marouquin noir, dos à nerfs, nom de l'auteur en lettres dorées, titre en lettres mosaïquées rouges sur le plat, couverture et dos conservés, filets dorées encadrant les contreplats, doublure et garde de moire rouge, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (R. Blazot).

Traduction et préface par Henry-D. Davray. Édition illustrée de 25 bois originaux de Daragnès.

Tirage à 395 exemplaires ; n°355 des 215 sur vergé à la cuve Van Gelder Zonen. **100 / 150 €**

1733. DAUTRY (Marc) & MICHEL-ANGE. *Sonnets.* Paris, Les heures claires, 1973.

In-folio en ff., chemise et étui.

Illustré de burins et bois originaux par Marc DAUTRY.
Tirage à 300 exemplaires numérotés. Ex. sur grand vélin
d'Arches. **60 / 80 €**

1734. DEBRÉ (Olivier). *Toutes les aubes conjuguées.* Losne, Thierry Bouchard, 1978.

In-folio (58 x 40 cm) en ff., sous portefeuille cartonné muet de l'éditeur.

Suite complète des 4 eaux-fortes originales à grandes marges d'Olivier DEBRÉ, justifiées et signées par le peintre pour le livre de Pierre Torrelles *Toutes les aubes conjuguées.* Le tirage de tête est à 25 exemplaires. Les gravures sont justifiées XVI / XXV. **800 / 1 000 €**

1735. DEBRÉ (Olivier) & TORREILLES (Pierre). *Toutes les aubes conjuguées.* Losne, Thierry Bouchard, 1978.

In-4, en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur. Édition originale tirée à 80 ex. ; un des 55 sur vélin d'Arches, comprenant 3 eaux-fortes originales de Olivier DEBRÉ dont 2 sur double page, justifiées et signées par le peintre. Signature de l'auteur à la justification. Belle réalisation. Excellent état. **800 / 1 000 €**

1736. DEGAINE (Édouard) & LOUYS (Pierre).

Poétique. Paris, Briant-Robert, 1926.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

4 lithographies hors texte d'Édouard DEGAINE.

Tirage à 216 exemplaires ; n°35 des 200 sur japon impérial. On y joint : *Le Souvenir de Pierre Louys.* Lille, Mercure de Flandre, 1928. In-4 broché, couv. imprimée. 4 planches de fac-similé hors texte. Textes de Maurice BEAUBOURG, Sylvain BONMARIAGE, Jean CASSOU, René DERVILLE, FAGUS, André FONTAINAS, Gaston GÉRARDOT, Armand GODOY, Fernand GREGH, A.-F. HÉROLD, André JEANROY, Frédéric LACHÈVRE, André LEBEY, Jean LORRAIN, Camille MAUCLAIR, Fernand MAZADE, Jean MONVAL, Jules MOUQUET, Georges NORMANDY, Jean ROYÈRE, Albert SAMAIN, Franz TOUSSAINT, Théo VARLET. Tirage à 226 ex. ; n°Z des 26 hors commerce. **50 / 80 €**

1737. DELAROCHE-VERNET (Claude) & NERVAL (Gérard de). *Poésies.* Paris, Jean Porson, 1947.

In-8 en ff., couv. illustrée imprimée rempliée, sous chemise et étui.

60 eaux-fortes de Claude Delarocche-Vernet.

Tirage à 225 ex. ; n°95 des 110 sur Arches blanc. Avec spécimen et bulletin de souscription. **120 / 150 €**

1738. DELPECH (Jean) & MALRAUX (André). *Les Conquérants. Frontispice et bandeaux gravés sur bois par Jean DELPECH.* Paris, Jean Crès, La Tradition du Livre, 1947.

In-8, broché, couv. rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur.

Un des 75 ex. de tête numérotés sur vélin de cuve Malacca accompagnés d'une suite des bois gravés par Jean Delpech. **60 / 80 €**

1739. DELUC (Gabriel) & COPPEE (François). *Les Mois.* [Manuscrit] sl, 1902.

Petit in-folio (24 x 14 cm) en ff. de 12 planches de copie manuscrite des poèmes de François Coppée illustrées de DESSINS ORIGINAUX à l'encre et aquarelle, monogrammés GD, sous une couverture illustrée d'un DESSIN ORIGINAL à l'encre, signé G. Deluc, daté 1902, avec titre manuscrit à l'encre noire. Qqs petites rousseurs sur la couverture.

Gabriel Deluc est un peintre de portraits né à Saint Jean de Luz en 1883 et mort tué par les Allemands le 15 septembre 1916.

300 / 400 €

1740. DELUERMOZ (Henri) & KIPLING (Rudyard).

Le Livre de la Jungle. Le Second Livre de la Jungle. Paris, Creuzevault, [1941].

2 vol. in-4 en ff., couv. illustrées imprimées remplies, sous chemises et étuis.

142 illustrations par DELUERMOZ gravées sur bois dans l'atelier de Théo Schmied.

Tirage à 250 ex. ; un des quelques exemplaires réservés à l'artiste. Très bon exemplaire. **150 / 200 €**

1741. DERAÏN (André) & HÉRON de VILLEFOSSE (René). *Éloge des Pierrieres.* Paris, Cartier, 1947.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée.

Lithographie originale d'André Derain en frontispice.

Tirage à 1500 ex. offerts en hommage par la maison Cartier à l'occasion de son centenaire ; n°467 des 1450 sur vélin crève-cœur du Marais avec la carte de la maison Cartier. Bon exemplaire non coupé. **50 / 60 €**

1742. DESPIAU (Charles) & MONTHERLANT (Henry de). *Les Olympiques. Illustré par Charles Despiau.* Paris, nrf, 1943.

In-folio chagrn fauve, dos lisse, titre doré, décor à froid de coureur antique stylisé sur le plat, décor de chapiteau antique à froid et filet doré au second plat, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés.

Ouvrage illustré de 25 lithographies (dont 2 sur la couverture) de Charles Despiau.

Tirage à 200 exemplaires ; n°14 des 175 sur vélin d'Arches. Bel exemplaire. **80 / 120 €**

1743. DEVELLY. *Histoire pittoresque du café.* Paris, aux dépens d'un amateur, 1960.

In-4 broché, couv. impr. rempliée, sous chemise (sans étui). Réimpression de l'édition de 1836.

Tirage à 800 ex. sur vélin d'Arches ; ex. nominatif de l'imprimeur D. Viglino. **30 / 40 €**

1744. DIGNIMONT (André) & HUYSMANS (Jorris-Karl). *Marthe, histoire d'une fille.* Paris, Seheur, 1926.

Petit in-4 veau bleu à décor mosaïqué et doré sur le plat représentant les personnages du livre, dos lisse, titre doré, tr. dorées, doublure de veau gris bleu à encadrement de filet doré, gardes de soie bleu foncé, doubles gardes, couv. conservées (Simone Blum).

Bois en couleurs de Dignimont.

Tirage à 345 exemplaires ; n°297 des 300 sur Vélin d'Arches. Frottés au dos, aux mors et aux coins. **100 / 120 €**

1745. DIGNIMONT (André) & LORRAIN (Jean). *La Maison Philibert* Paris, Collection des Arts, les éditinos G. Crès & Cie, 1925.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

88 aquarelles originales de Dignimont reproduites dans et hors texte en couleurs.

Tirage à 350 exemplaires ; n°8 des 45 sur Madagascar. Très bon exemplaire, non coupé. **50 / 60 €**

1746. DOMERGUE (Jean-Gabriel) & PILLET (Roger). *Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélié Grivolin.* Paris, Collection du Lierre, S.P.E.L., 1951.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. 10 eaux-fortes originales en couleurs de J.G. Domergue.

Tirage à 371 ex. (+10 hc) ; n°279 des 325 sur vélin de Rives. Très bon exemplaire. **120 / 150 €**

1747. DORÉ (Gustave) & QUATRELLES. *Croque-Mitaine.* Paris, Hachette, 1892.

In-4, 140 pp., demi-percaline, plats illustrés d'une composition en couleurs, tranches rouges (reliure de l'éditeur). Illustré par Gustave Doré de nombreuses compositions en noir dans le texte dont certaines à pleine page.

Coins émoussés et coupes usées sinon bon exemplaire. **40 / 60 €**

1748. DRIAN & RÉGNIER (Henri de). *La Canne de jaspe. Monsieur d'Amervoeur. Le Trèfle noir. Contes à soi-même.* Paris, Devambez, 1924.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. 10 eaux-fortes originales de Drian.

Tirage à 595 exemplaires ; n°329 des 450 sur vélin teinté pur fil de Rives. Bon ex. **50 / 60 €**

1749. DRIAN (Adrien Étienne) & PERRAULT (Charles). *Contes. La Belle au Bois Dormant - Cendrillon - Barbe-Bleue - Peau-d'Ane - Les Enfants.* Paris, La Roseraie, 1922.

In-folio bradel demi-vélin ivoire, dos épais à larges nerfs orné, plats épais en vélin marbré avec titre doré au plat sup., tête dorée, gardes ornées de quatre grandes AQUARELLES ORIGINALES signées de Pierre Schmidt, couv. et dos conservés, sous étui.

16 eaux-fortes originales de Drian.

Tirage à 388 exemplaires ; n°26 des 20 sur Japon impérial, comprenant trois états de toutes les planches : une épreuve de premier état, une épreuve terminée en noir, une épreuve à part tirée en sanguine (planches avec remarques), des états et épreuves des huit planches refusées (représentant 14 planches en tout). Sans le croquis original de Drian annoncé au justificatif.

Avec un E.A.S. de Drian au baron Adolph de MEYER (1868-1946, photographie). **300 / 400 €**

1750. DROUART (Raphaël) & THÉOCRITE. *Les Idylles, traduites par LECONTE DE LISLE.* Paris, Gaston Boutitie, 1920.

In-4 en ff. sous couverture illustrée rempliée. 92 bois originaux de R. Drouart.

Tirage à 320 ex. ; n°149 des 225 sur vergé teinté d'Arches. **60 / 80 €**

1751. DUBIN (Charles) & FLAUBERT (Gustave). *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier.* Paris, [Aux Dépens de quelques amateurs], 1954.

In-4, sous chemise et étui cartonnés noirs, dos titré sur un bandeau vertical à la manière d'un vitrail.

Edition joliment illustrée, à la façon d'un vitrail, racontant la légende de Saint Julien, par Charles DUBIN.

Tirage limité à 125 ex. Un des 100 sur grand vélin d'arches à la forme.

Légères et rares piqûres pâles, petites usures à l'étui et à la chemise. **80 / 120 €**

1752. DUBOUT (Albert) & DUMAS (Alexandre). *Les trois mousquetaires.* Paris, Sauret, 1968.

3 volumes petit in-4 pleine peau maroquinée de l'éditeur, dos lisse et plats ornements de fers originaux de l'artiste, titre et tête dorés, sous étui commun. Très petit accroc en tête du tome I.

100 illustrations couleurs de Dubout dans et hors texte.

Tirage à 6200 ex. ; n°2818 sur vélin Arjomari. **70 / 90 €**

1753. DUBUFFET (Jean) & SEGHERS (Pierre). *L'Homme du commun ou Jean Dubuffet. Avec deux lithographies originales de J. Dubuffet.* sl, Éditions Poésie 44, 1944.

Petit in-4 broché, couv. illustrée par Dubuffet, rempliée.

2 lithographies originales de Dubuffet datées et signées dans la pierre (1 en noir sur le plat de couv. et la 2e en couleurs en frontispice).

Édition originale de l'un des premiers livres illustrés par l'artiste, recueil d'aphorismes sur la peinture dédiés à Jean Paulhan.

Tirage limité à 150 ex. ; n°149 des 140 sur Arches. Très bon exemplaire. **600 / 800 €**

1754. DUFOUR (Émilien) & BALZAC (Honoré de). *La Vieille Fille.* Paris, Kieffer, 1931.

Petit in-4 maroquin brique, dos orné à froid, titre doré, grand décor compartimenté à froid sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (René Kieffer).

Eaux-fortes hors texte par E. Dufour.

Tirage à 550 ex. ; n°53 des 50 sur vélin à la forme avec deux états des eaux-fortes dont un avec remarques. Qqs frottés au dos sinon bel ex. dans sa reliure d'éditeur.

180 / 200 €

1755. DUFOUR (Émilien) & WEBB (Mary). *Sam.* Paris, terres latines, 1950.

In-8 demi-marouquin vert kaki, dos lisse, titre doré, plats en plexiglas au contours découpés évoquant la forme d'une feuille, recouvrant un papier aux motifs de feuilles dorées, sous chemise demi-marouquin à rabats et étui à rebords, couverture illustrée conservée (reliure non signée).

Lithographies originales de Emilien Dufour.

Un des 24 exemplaires nominatifs (Madame Jean Dufour), sur Madagascar, avec une suite des hors texte en noir reliée

in fine. Bel exemplaire dans une singulière reliure.
60 / 80 €

1756. DUFY (Raoul) & MALLARMÉ (Stéphane). *Madrigaux. Images de Raoul DUFY.* Paris, Éditions de la Sirène, 1920.

In-4 demi-veau cerise, dos à deux nerfs ornés de quatre filets dorés se prolongeant sur les plats, listel de maroquin noir vertical formant une longue pièce de titre en lettres dorées tout au long du dos, listel doré sur les plats recouverts pour moitié d'un papier à motifs noir bleu et or, doublure et garde de papier à motif brun et or sur fond noir, tête dorée, couv. conservées (Creuzevault). Mors légt frottés, dos légt passé. 25 compositions de R. Dufy gravées à pleine page et aquarellées au pochoir.

Édition originale. Tirage à 1110 ex. ; n°790 des 1000 sur vélin Lafuma de Voiron. Ex-libris JM.

Très bel exemplaire dans une élégante reliure de Creuzevault. (Carteret II, 101 ; Talvart XIII, 124 ; Monod II, 7674 ; Mahé, 78.)
300 / 400 €

1757. DUFY (Raoul) & OURY (Marcelle). *Lettre à mon Peintre - Raoul DUFY.* Paris, Librairie académique Perrin, 1965.

In-4 de 194 pp. en ff., sous jaquette rempliée, chemise et étui illustré.

Première édition.

Tirage à 6000 ex. (+200 hc) ; n°2965 des 5000 sur vélin Arjomari. Lég. rousseur sur une ou deux pages.

27 lithographies dont certaines à doubles pages, tirées par Mourlot d'après des œuvres de Raoul Dufy, Jacques Villon, Georges Braque, Marc Chagall, Dunoyer de Segonzac, Marcel Gromaire, Bernard Buffet, Charles Lapicque, André Marchand, Jean Lurçat. Textes de Cocteau, Apollinaire, Max Jacob, etc.
50 / 60 €

1758. DUFY (Raoul) & OURY (Marcelle). *Lettre à mon Peintre - Raoul DUFY.* Paris, Librairie académique Perrin, 1965.

In-4 de 194 pp. en ff., sous couverture imprimée rempliée, chemise et étui illustré.

Première édition. 27 lithographies dont 8 doubles pages tirées par Mourlot d'après des œuvres de Raoul Dufy, Jacques Villon, Georges Braque, Marc Chagall, Dunoyer de Segonzac, Marcel Gromaire, Bernard Buffet, Charles Lapicque, André Marchand, Jean Lurçat. Et des textes de : Cocteau, Apollinaire, Max Jacob, etc.

Tirage à 6000 ex. (+200 hc) ; n°4476 des 5000 sur vélin Arjomari.

On y joint : *Mon Docteur le Vin. Aquarelles de Raoul DUFY. Texte de Gaston DERY'S.* Draeger frères, 1936. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Illustrations couleurs dans le texte. Rousseurs.
150 / 200 €

1759. DULAC (Edmond). *Contes et légendes des nations alliées.* Paris, Piazza, 1917.

In-4 demi-velin marbré à bande, dos lisse, titre en lettres blanches, papier à décor de rayures fleuries sur les plats, couv. illustrée et dos conservées (reliure de l'époque par M. Brisson). Ex-libris Guy Ramard.

L'illustration se compose de 15 planches couleurs hors texte par E. Dulac.

Tirage limité à 1000 ex. ; n°834, signé par l'artiste à l'encre bleue au justificatif.

Bon exemplaire de ce joli recueil de contes russes, anglais, flamand, italien, serbe, japonais et français, élégamment illustré.

On y ajoute : Edmund Dulac's picture-book for the French Red Cross. London, New York, Toronto, Published for the Daily Telegraph by Hodder and Stoughton, sd [c. 1918]. In-4 cartonnage beige illustré en noir de l'éditeur. Lég. coupure sur un mors. 13 planches hors texte (sur 20) dont 12 illustrations couleurs et 1 portrait de l'auteur in fine.

80 / 100 €

1760. [DULAC (Edmond)]. *La Princesse Badourah. Conte des Mille et une nuits illustré par Edmond DULAC.* Paris, Piazza, 1914.

In-4, broché, couv. illustrée en vert et or rempliée.

Édition ornée de dix planches contrecollées en couleurs par l'illustrateur français naturalisé britannique Edmond DULAC (1882-1953), dans un encadrement doré et protégées par des serpentes légendées. Lettrines, culs-de-lampe et encadrement du texte d'inspiration orientale.

Tirage à 500 ex. sur Japon signés par l'artiste (n°218). Bon exemplaire.
150 / 200 €

1761. [DULAC (Edmond)]. *La Princesse Badourah. Conte des Mille et une nuits illustré par Edmond DULAC.* Paris, Piazza, 1914.

In-4, demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservées (reliure de l'époque).

Édition ornée de dix planches contrecollées en couleurs par l'illustrateur français naturalisé britannique Edmond DULAC (1882-1953), dans un encadrement doré et protégées par des serpentes légendées. Lettrines, culs-de-lampe et encadrement du texte d'inspiration orientale. Exemplaire sur papier vélin non justifié. Coupes inférieures légt frottées. Bel exemplaire.
150 / 200 €

1762. DUNOYER de SEGONZAC (André). *Notes prises au front.* Paris, Société littéraire de France, 1917.

In-4, en ff. sous porte-folio cartonné à lacets.

12 planches de dessins réalisés par Dunoyer de Segonzac au front entre 1915 et 1916.

Tirage à 220 ex. ; celui-ci un des 200 sur vélin. Porte-folio légèrement sali mais planches propres.
150 / 200 €

1763. DUNOYER de SEGONZAC (André). *XXX Dessins. Nus - Isadora Duncan - Ida Rubinstein - Boxeurs.* Paris, Éditions du Temps présent, [1916].

In-4 carré (28,5 x 28,5 cm), broché, couv. illustrée.

Tirage limité à 530 exemplaires, ex. n° 263, non coupé.

30 dessins à la pointe d'argent, à pleine page, par Dunoyer de Segonzac plus celui qui orne la couverture.

Couv. défraîchie (bords effrangés et dos partiellement déchiré) sinon bon exemplaire.
100 / 150 €

1764. DUVENT (Charles) & BOYLESVE (René). *Sainte Marie des fleurs.* Paris, Le livre contemporain, 1913.

In-4 en ff., première couverture illustrée et seconde couverture avec dos conservées (en deux parties), sous chemise et étui.

52 eaux-fortes originales en couleurs (dont 15 hors texte) de Charles Duvent gravées par Valcke.

Tirage limité à 123 exemplaires numérotés (n°69 pour M. V. Pagès). Bel exemplaire de ce bel ouvrage. **80 / 100 €**

1765. ECHARD (Ch.-M.) & CARCO (Francis). *Colette "Mon Ami"*. Paris, Éditions Rive-Gauche, 1955.

Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui. 12 lithographies originales hors texte de Ch.-M. Echard.

Édition originale tirée à 251 exemplaires ; n°110 des 80 sur grand vélin blanc comportant une suite des lithographies (6 hors texte) et une suite libre (7 lithographies).

40 / 50 €

1766. EDY LEGRAND & DUHAMEL (Georges). *Les Plaisirs et les Jeux. Mémoires du Cuib et du Tioup. Les Erispaudants*. Paris, Éditions du Capitole, 1930.

Petit in-4 maroquin gris vert, dos lisse, titre doré, médaillon mosaïqué en maroquin crème sur le plat sup. avec têtes d'enfants gravées à froid, tête dorée, décor de triple cercle doré en écoinçons aux contreplats, doublure et garde de papier à décor doré sur fond bleu gris, couv. et dos conservés, sous étui à rebords. Dos insolé.

12 compositions originales hors texte à l'aquatinte et à l'eau-forte par Edy Legrand.

Tirage à 700 exemplaires (+27 hc) ; n°327 des 669 sur vélin pur fil Lafuma, enrichi d'une **L.A.S. de Georges Duhamel**, Valmondois, 14 mai 1929, 4 pp. in-12 [à Du Bos] (il le remercie du 3e volume de ses *Approximations* "où un lecteur fervent trouve tant à prendre [...] Tout me semble excellent." il le remercie des "belles pages que vous avez écrites sur Confession de Minuit. Il me touche plus que je ne saurais dire, car il explique très bien les 10 années de tourment que m'aura infligé Salavin [...] Vous avez touché le sujet profond de l'ouvrage : cette forme d'égoïsme de soi-même et son évolution [...]"

80 / 100 €

1767. EDY-LEGRAND & FORT (Paul). *Pontoise ou la folle journée*. Paris, Kieffer, 1920.

In-4 maroquin aubergine, dos lisse, titre doré, grand décor floral Art Déco à froid sur les plats, couv. et dos conservés (Kieffer).

Illustrations de Edy-Legrand dans et hors texte coloriées au pochoir.

Tirage à 550 ex. ; n°186 des 500 sur vélin d'Arches. Dos insolé sinon très bel exemplaire. **120 / 150 €**

1768. ERNI (Hans) & MONTHERLANT (Henry de). *Histoire naturelle imaginaire*. Paris, Pierre de Tartas, 1979.

In-4 veau noir, dos à nerfs, titre doré, premier plat orné d'une grande tête de taureau mosaïquée et dorée, tête dorée, sous étui. La reliure a été créée par l'artiste Hans Erni pour l'éditeur.

37 lithographies originales en noir et en couleurs.

Trageà 1530 ex. ; n°987 des 1220 sur grand vélin de Lana, enrichi d'un joli DESSIN ORIGINAL (colombe) à la mine

de plomb avec envoi autographe signé de l'artiste à Lucien René.

80 / 100 €

1769. ERNST (Max). *Une semaine de bonté*. Paris, Jeanne Bucher, 1934.

5 cahiers in-4 brochés, couvertures imprimées. Dos insolés, qqs petites déchirures ou coupures au bord de certaines couvertures (avec petit manque en haut de la couv. du 2e cahier).

Premier cahier : Dimanche, élément : La Boue, exemple : Le Lion de Belfort. [3] ff., 36 planches gravées (sur 18 ff), [1 f.bl.].

Deuxième cahier : Lundi, élément : L'Eau, exemple : L'Eau. [3] ff., 27 planches gravées (sur 14 ff), [1 f.bl.].

Troisième cahier : Mardi, élément : Le Feu, exemple : La Cour du Dragon. [3] ff., 44 planches gravées (sur 22 ff), [1 f.bl.].

Quatrième cahier : Mercredi, élément : Le Sang, exemple : Oedipe. [3] ff., 28 planches gravées (sur 14 ff), [1 f.bl.].

Dernier cahier : Jeudi, élément : Le Noir, exemples : Le Rire du Coq, L'île de Pâques, Vendredi, élément : La Vue, exemple : L'Intérieur de la Vue, Samedi, élément : Inconnu, exemple : La Clé des Champs. [4] ff., 16 planches gravées (sur 8 ff), [1 f.], 10 planches gravées (sur 5 ff), [2] ff., 6 pl. grav. (sur 3 ff.), [1] f., 4 pl. grav. (sur 2 ff.), [1] f., 2 pl. grav. (sur 1 f.), [1] f., 10 pl. grav. (sur 1 f.), [1 f.bl.].

Tirage à 828 exemplaires ; n°416 des 800 sur papier Navarre. En dehors des petits défauts des couvertures, très bon ensemble bien conservé et bien complet.

Invité au château de Vigolino en Italie en août 1933, Max Ernst puisa dans la bibliothèque de son hôtesse la duchesse de Gramont pour y découper des illustrations provenant de divers ouvrages du siècle précédent (comme les Damnés de Paris de Jules Mary ou des œuvres illustrées par Gustave Doré) et ainsi constituer un fantastique ensemble de 184 collages dont 182 furent retenus pour être publiés en 5 livrets par la galeriste Jeanne Bucher. Initialement prévus en sept livrets (pour chaque jour de la semaine avec chacun un élément et un "exemple" associés), les faibles ventes des quatre premiers obligèrent à condenser les 3 derniers jours dans un 5e et dernier volume. Il s'agit là du troisième roman-collage de Max Ernst après La Femme 100 têtes (1929) et Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel (1930). Les collages originaux, d'un incroyable degré de perfection et de raffinement, furent exposés pour la première fois au Museo de Arte Moderno de Madrid en 1936 (hormis 5 planches jugées trop blasphématoires), avant d'être redécouverts seulement en 2008-2009 lors d'une série d'expositions passant par Vienne, Brühl, Hambourg, Madrid et enfin Paris au Musée d'Orsay, provoquant alors l'enthousiasme du public et de la presse : "la force onirique, l'impressionnant trouble du déjà-vu ensorcellent. Chaque viol perpétré par une statue de l'île de Pâques surgissant de derrière une tenture, chaque torture d'homme à tête d'oiseau, chaque femme à crinoline cernée de dragons, chaque mise en scène d'un crime toujours absurde : tout cela monte directement au cerveau. Et une fois vu, impossible d'oublier ces folies." (Le Figaro, 30 juin 2009, Éric Biétry-Rivière).

"Dans Une semaine de bonté, les tableaux et événements qui se déroulent au fil des pages forment un contraste éclatant avec le titre. Pouvoir, violence, torture, meurtre et catastrophes en sont les thèmes dominants. Les scènes pleines d'agitation et de brutalité qui apparaissent sur de nombreuses feuilles sont à mettre en rapport avec la situation politique alarmante de l'époque et à la montée des périls.

Ernst réagit alors à l'implantation de dictatures en Europe, à la prise de pouvoir par les national-socialistes.

A ses préoccupations contemporaines se mêlent allégories, allusions à la mythologie, la Genèse, les contes de fées et les légendes, mais aussi des bribes de rêves et des mondes poétiques. L'ouvrage est également traversé par des thèmes chers à l'auteur : la sexualité, l'anticléricalisme, le rejet de la famille et de la bourgeoisie, le refus du patriotisme...

C'est finalement une certaine forme de société que semble vouloir dénoncer Max Ernst. Ses collages irrévérencieux reflètent l'état d'esprit de ses hommes revenus traumatisés de la Première Guerre Mondiale (lui-même a servi dans l'artillerie allemande) et qui devaient reprendre place dans une société qui met tout en œuvre pour oublier les horreurs du conflit. Il s'empare des représentations conventionnelles, stéréotypées du mal, de l'abjection et de la souffrance que l'on trouve dans les journaux, les revues, les romans. Mais en les transformant, en les associant entre-elles, il détourne radicalement ces images de leur message d'origine et en renforce l'impact." Présentation de l'exposition du Musée d'Orsay, "Max Ernst 'Une semaine de bonté' - les collages originaux", 30 juin - 13 septembre 2009. **2 000 / 3 000 €**

1770. ESPAGNAT (Georges) & JAMMES (Francis). *Clairières dans le ciel.* Paris, Le livre contemporain, 1948.

In-4 demi-marquin bleu à bande, dos lisse, titre doré, plats en vélin ivoire avec semis d'étoiles dorées, filets dorés, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui (Georges Cretté). Frontispice et 44 lithographies en couleurs de Georges Espagnat.

Tirage à 130 exemplaires sur Lana ; n°38 enrichi de deux suites (en noir et en couleurs), de la décomposition des couleurs de plusieurs planches, du menu et du catalogue de vente des aquarelles. Dos insolé avec qqs frottés sinon très bel exemplaire. **300 / 350 €**

1771. FOUJITA (Léonard) & BRINDEJONT-OFFENBACH (Jacques). *Les Divertissements d'Eros.* Paris, Henry-Parville, 1927.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Couv. grisée, tache d'encre (ou aquarelle) brune en dernière de couverture, étui sali et mors de la chemise usagés.

9 illustrations couleurs à pleine page et nombr. petits culs-de-lampe en couleurs par FOUJITA.

Tirage à 296 exemplaires ; n°I des 20 hors commerce sur Japon impérial, enrichi d'une suite de 8 hors-texte couleurs, d'une **très belle AQUARELLE ORIGINALE signée de Foujita représentant une tête de chat** en tête de l'ouvrage, de deux tirages d'essai imprimés de vignettes avec essai de couleur original en serpente contrecollée en un point au dessus de chacun. L'aquarelle sera repertoriée dans le prochain volume du catalogue raisonné de l'œuvre de Foujita établi par Mme Sylvie Buisson. Un certificat d'authenticité de Mme Buisson sera remis à l'acquéreur. **12 000 / 15 000 €**

1772. FOUQUERAY (Charles) & THOMAZI (Commandant) & VERCEL (Roger). *La Pêche en Mer. L'art de la pêche, bateaux et engins, le monde de la pêche, grandes pêches, pêches du large, petites pêches.* Paris, Éditions Celby, 1962. Gd in-4 en ff., couv. illustrée en couleurs par Ch. Fouqueray, sous chemise et étui (mouillures et taches à l'emboîtement).

Édition originale tirée à 635 ex. ; n°356 des 380 sur grand vélin d'Arches. Lég. rousseurs sur les gardes.

200 / 300 €

1773. FOURNIER (Louis-Édouard) & COPPÉE (François). *Le Passant. Comédie en un acte et en vers. Reproduction en fac-simile du manuscrit de l'auteur et d'une page de musique de J. Massenet. Compositions de Louis-Édouard Fournier. Eaux-fortes de Léon Boisson.* Paris, Magnier, 1897.

In-4 maroquin havane, plats encadrés d'une guirlande florale mosaïquée en brun, rouge et or, avec chardons et œillets, rappel du décor au dos et sur la bordure intérieure mosaïquée, doublures et gardes de soie à décor floral fileté d'or, tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés, sous chemise en demi-mar. et étui (Cuzin). Arêtes de l'étui en partie cassées.

47 compositions gravées encadrant le texte.

Tirage à 300 exemplaires. Exemplaire non numéroté sur Japon (le tirage numéroté sur ce papier étant de 12 exemplaires) ; avec double état des eaux-fortes, dont un avant la lettre.

Très bel exemplaire enrichi d'une L.A.S. de Fr. Coppée (remerciant pour l'envoi d'une notice) et 2 DESSINS ORIGINAUX de L. Ed. Fournier (portrait et projet de titre).

Très bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure d'époque de Cuzin. **250 / 300 €**

1774. GALANIS (Démétrios) & ROLLAND (Romain). *Voyage musical aux pays du passé.* Paris, Édouard-Joseph, 1919.

In-8 demi-veau noir à coins, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge.

9 planches et nombreux ornements gravés sur bois par Galanis.

Tirage à 1150 ex. ; n°120 des 120 sur papier vélin avec les hors texte et bandeaux en 2 états (noir et bistre).

Très bon exemplaire à toutes marges. **60 / 100 €**

1775. GALLARD (Michel de) & FARGUE (Léon-Paul). *Le Piéton de Paris.* [Paris], Robert Léger, 1969.

Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée sous emboîtement illustré de pavés parisiens.

15 lithographies originales en couleurs dans et hors texte de Michel de Gallard (4 en double page, 10 hors texte et 1 in-t.).

Tirage à 275 ex. ; exemplaire d'artiste sur vélin d'Arches. Très bon exemplaire enrichi d'une suite en noir sur vélin et de 3 eaux-fortes d'un autre artiste non signées (vues de Paris). **60 / 100 €**

1776. GARTH JONES (Alfred) & DOUCET (Jérôme). *Contes de la fileuse.* Paris, Tallandier, [1900].

Petit in-4, carré, broché, couverture illustrée rempliée. Rousseurs à la couverture avec qqs petites fentes au dos.

Édition originale, comportant 7 contes, abondamment illustrés de bois originaux de style Art Nouveau, gravés par Alfred Garth Jones, soit 115 illustrations in-texte (une par page), 48 encadrements différents et 3 autres ornements. Chaque page est ornementée d'un large bandeau décoratif de couleur différente pour chacun des 7 contes.

Tirage limité à 551 exemplaires numérotés ; n°491 des 500 sur papier du Marais. Qqs petites rousseurs (plus prononcées sur les gardes). **60 / 80 €**

1777. GIRALDON (Adolphe) & VIRGILE. *Bucolica. Les Eglogues de Virgile.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1906.

In-4 en feuilles, couverture rempliée, titre et illustrations gaufrés et dorés, chemise à rabat de toile crème de l'éditeur. Ouvrage illustré de 40 compositions originales d'Adolphe Giraldon gravées sur bois en couleurs par Florian (couverture, en-têtes, culs-de-lampe, encadrements à chaque page, têtes de chapitre...)

Tirage à 301 exemplaires. Un des 280 sur papier d'Arches. Bon exemplaire. Petites taches sur la chemise. **120 / 150 €**

1778. GLUCKMANN (Grigory) & HEINE (Henri). *Nuits florentines.* Paris, Schiffrin, 1925.

Grand in-8 demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés.

Illustrations du peintre russe Grigory Gluckmann (1898-1973) gravées hors texte.

Tirage à 266 ex. (+15 hc) ; n°159 des 230 sur vélin à la cuve, signé par l'éditeur au justificatif. Rousseurs. **50 / 60 €**

1779. GOERG (Édouard). *Le Livre de Job. Traduction du P. Dhorme.* Paris, Éditions du Seuil, [1946].

In-4 demi-marouquin gros grain brun foncé à bande, dos à deux larges nerfs, titre doré, date en queue, couv. et dos conservés (reliure moderne). Avec prospectus et carton d'invitation à l'exposition.

24 planches hors texte et 8 culs-de-lampe de Goerg gravés à l'eau-forte.

Tirage à 272 exemplaires ; n°173 des 250 sur vélin d'Arches. **40 / 50 €**

1780. GRADASSI (Jean) & ANIANTE (Antonio). *Les merveilleux voyages de Marco Polo, ouvrage d'Antonio Aniante, illustrations, miniatures, letrines et cadres de Jean Gradassi.* Nice, Joseph Pardo, 1962-1963.

2 tomes en un vol. grand in-4 vélin ivoire, titre en lettres noires, rouges et or dans un décor polychrome sur le dos, décor peint en couleurs d'après Gradassi sur le plat, tête dorée, sous emboîtage demi-velin de l'éditeur.

Belles illustrations de Gradassi coloriées, dorées et argentées au pochoir, dont 14 hors texte (2 doubles). Texte dans de beaux encadrements polychromes sinisants.

Tirage à 993 ex. sur papier Sang Tien Tang (écorce de mûrier de Chine) ; n°672 des 725. Très bon exemplaire. **200 / 300 €**

1781. GRADASSI (Jean) & ANSALDI (Arnaud) & FERRIÈRES (Henry de). *Le Livre du Roy Modus et de la Royne Ratio. Enluminures de Arnaud Ansaldo. Hors-texte de Jean Gradassi.* Nice, Joseph Pardo, 1963.

2 tomes en un volume in-folio, vélin ivoire, titre en lettres noires et rouges sur le dos, décor peint en couleurs par Ansaldo sur le plat, tête dorée, sous emboîtage demi-velin de l'éditeur.

Belle illustration en polychromie et or : 10 belles hors texte par Gradassi et têtes de livre et bordures enluminées par Ansaldo.

Tirage à 1147 ex. ; n°510 des 750. Très bon exemplaire. **200 / 300 €**

1782. GRASSET (Eugène), ORAZI (Manuel) & PARIS (Gaston). *Aventures Merveilleuses de Huon de Bordeaux Pair de France et de la belle Esclarmonde ainsi que du petit roi de féerie Auberon.* Paris, Maison Didot, 1904.

In-4, cartonnage bradel papier doré, illustration couleurs d'après M. Orazi sur le plat. Qqs usures.

Nouvelle édition composée en caractères nouveaux dessinés par Eugène Grasset et ornée de 12 illustrations en couleurs hors-texte d'après les aquarelles de Manuel ORAZI et d'ornements monochromes à chaque de ce dernier également. Qqs petites rousseurs sur les serpentes. **40 / 50 €**

1783. GRAU SALA & MIOMANDRE (Francis de). *Ecrits sur de l'eau.* Paris, Emile-Paul Frères, 1947.

In-4 marouquin bleu gris, dos lisse, titre en lettres blanches, auteur et artiste en lettres dorées, guirlande bouclée dorée verticale au milieu de chaque plat avec au centre du premier plat une illustration peinte sur vélin en forme de cœur avec couple se séparant, tête dorée, couv. et dos conservées, sous étui à rebords (A.-A. et Mercher doreur).

Frontispice couleurs et illustrations dans et hors texte en camaïeux de bleus par Grau Sala.

Tirage à 400 ex. ; n°27 des 50 de tête sur vélin d'Arches avec une suite de l'état définitif des gravures. Dos passé sinon très bel exemplaire bien relié. **300 / 400 €**

1784. GRINEVSKY (A.) & BRONTË (Emily). *Les Hauts de Hurlevent.* Paris, Hazan, 1947.

In-8 chagrin brun, dos lisse, titre doré, décor de pièces de marouquin noir et bleu nuit et filets gris avec pastille blanche (évoquant un paysage nocturne d'après le frontispice), tête dorée, couv. et dos conservés. Accroc sur une pièce de marouquin bleu au niveau du mors.

Nouvelle édition traduite par Frédéric Delebecque et ornée d'un frontispice de A. Grinevsky.

Tirage à 1700 exemplaires, exemplaire hors-commerce. **60 / 80 €**

1785. GRIS (Juan) & REVERDY (Pierre). *Au soleil du plafond.* Paris, Tériade, 1955.

Grand in-folio (43 x 33 cm) , couv. illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

20 poèmes autographes de Pierre Reverdy reproduits en facsimilé, illustrés par Juan GRIS de 11 lithographies en couleurs hors-texte d'après des gouaches datant des années 1920 et d'une 1 lithographie en noir en couverture.

Tirage limité à 220 ex. sur vélin d'Arches, numérotés et signés par Reverdy (ex. n° 203).

Conçu d'après une idée de Léonce Rosenberg, cet ouvrage ne fut publié que près de 40 ans plus tard. Il devait initialement comporter 20 lithographies mais à la mort de Juan Gris en 1927 celui-ci n'en avait exécuté que 11.

Beau témoignage de l'époque cubiste. 2 500 / 3 000 €

1786. GUETANT (Gustave) & SAMAIN (Albert).

Polyphème. Paris, Société des amis des livres, 1922.

In-4 maroquin fauve, dos à nerfs orné d'un décor mosaïqué, titre doré, fleurons mosaïqués en mar. brun foncé et beige encadrant les plats, encadrement intérieur de maroquin fauve avec carrés de mar. brun et dorés, doublures de soie à décor, couv. conservée, tr. dorées sur témoins, sous étui à rebords (G. Cretté, succ. Marius Michel).

20 illustrations de G. Guétant gravées sur bois en couleurs par A. Thévenin dans le texte.

Tirage à 100 ex. ; n°24 pour M. Antoine Girard. Avec la liste des membres de la Société reliée in fine. Très bel exemplaire.

1 000 / 1 200 €

1787. GUÉZENNEC (Lucien) & MÉRIMÉE (Prosper).

La Jacquerie, bois originaux de L. Guézennec. Paris, La Tradition, 1947.

Petit in-4, veau bleu marine entièrement décoré à froid d'un fond de petites pastilles et d'un décor en croix sur les plats et le dos de petits cercles à froid, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. conservée (René Kieffer).

Frontispice et 15 illustrations en deux teintes (noir et sépia), 7 planches pleine page.

Tirage à 600 ex. ; n°317 des 493 sur vélin d'Arches à la forme.

150 / 180 €

1788. GYP (Sibylle Riquetti de Mirabeau, dite). *Gyp en balade. Images colorées du Petit Bob*. Paris, Montgredien et Cie, sd (c. 1900).

In-12, broché, couv. illustrée en couleurs, sous étui.

Illustrations en couleurs de Petit Bob. Dos passé sinon très bon exemplaire, tel que paru, truffé d'une AQUARELLE ORIGINALE pour l'illustration de la page 56 et d'une LETTRE et deux MOTS AUTOGRAPHES SIGNÉS, relatifs à son pseudonyme de Bob.

60 / 80 €

1789. HALICKA (Alice) & ZANGWILL (Israël). *Les Enfants du ghetto. Traduction de Pierre Mille*. Paris, Henri Jonquières et Cie, 1925.

Petit in-4 demi-basane havane à coins, dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés. Frottés.

Lithographies hors texte de Alice Halicka.

Tirage à 565 exemplaires ; n°508 des 500 sur vélin de Rives.

50 / 60 €

1790. HAMBourg (André) & REGNIER (Henri de). *La Vie vénitienne*. Paris, sn, 1959.

In-folio demi-marquin rose à bande, décor mosaïqué au dos représentant une attache de gondole, titre doré, non rogné, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui (Gauché).

5 planches doubles hors texte, 34 in-t. et nombreux ornements de A. Hambourg, gravés sur bois en couleurs.

Tirage à 231 exemplaires ; n°225 des 150 sur vélin de Rives comprenant la décomposition de couleurs d'un hors texte et l'épreuve sur soie d'une planche en couleurs. Très bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'artiste avec un petit DESSIN ORIGINAL.

180 / 200 €

1791. HAMILTON (Comte Antoine). *Mémoires du comte de Grammont. Préface de H. Gausseron*. Paris, Conquet, 1888.

In-4 demi-marquin chocolat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (Lavaux).

Édition illustrée de 33 eaux-fortes de Charles DELORT, gravées par L. Boisson, dont 14 hors-textes et un portrait d'Hamilton en frontispice.

Tirage à 700 ex. numérotés ; celui-ci un des 500 sur vélin du Marais. (Carteret, Le Trésor du bibliophile, Livres illustres modernes, 1875 à 1945, IV, p. 197).

Bel exemplaire, enrichi de deux illustrations hors-texte d'H. Gray gravées par Ch. Courtry.

150 / 200 €

1792. HARADA (Rihakou) & CLAUDEL (Paul). *Dodoitzu. Poèmes de Paul Claudel. Peintures de Rihakou Harada*. Paris, nrf, 1945.

In-4 broché, couverture illustrée en noir avec petits rehauts dorés, broché à la japonaise au fil rouge. Pliures et qqs usures à la couverture.

Couverture et 30 compositions du peintre japonais Rihakou Harada.

Tirage à 5005 ex., n°2712 (un des 4000 courants). (Monod, I, 2835; Carteret, V, 50.)

50 / 60 €

1793. HARAUCOURT (Edmond). *L'Effort - La Madone. L'Antéchrist. L'Immortalité. La Fin du monde*. Paris, Pour les sociétaires de l'Académie des beaux livres, Bibliophiles contemporains, 1894.

In-4 de 144 pp., reliure bradel demi-box violet, titre à la verticale en lettres violet foncé au dos, plats en plexiglas cristal à encadrement intérieur de papier violet laissant voir les 2 plats de la couverture conservée illustrée en couleurs, tête violette, dos conservé, étui (B. Bichon).

ÉDITION ORIGINALE de ce très beau livre Art Nouveau et symboliste dont la publication a été dirigée par Octave Uzanne. La couverture, le faux-titre, le justificatif et le titre sont illustrés en couleurs par Léon RUDNICKI, suivent 4 contes, chacun illustré à chaque page par un artiste différent et une technique particulière : 18 lithographies originales en couleurs d'Alexandre LUNOIS pour La Madone, 38 compositions d'Eugène COURBOIN gravées au trait puis aquarellées pour L'Antéchrist, 33 compositions de Carlos SCHWABE pour L'Immortalité, dont 10 gravées à l'eau-forte en noir par Masse et 23 grands encadrements floraux au pochoir, et 46 dessins symbolistes et un frontispice (tire en doré mat) d'Alexandre SÉON pour La Fin du monde.

Tiré à 180 (ou 182 ?) exemplaires numérotés sur vélin d'Arches filigrané en marges (frise florale, "Académie des Beaux-Livres" et nom de l'auteur). Exemplaire n° 27 imprimé pour Alfred Cartier.

Légères taches brunes marginales p. 53, infime déchirure marginale sans manque p. 63, point d'encre rouge sur le bord de la p. 143 sinon très bel exemplaire d'un des plus beaux livres Art Nouveau, relié par Bernard Bichon, élève de Mercher.

1 800 / 2 000 €

1794. HÉDOUIN (Edmond). *Illustrations pour le théâtre de Molière dessinées et gravées par Edmond Hédouin. Suite D*. Paris, Damascène Morgand, 1888.

Format grand in-4 (32 x 22,5 cm pour les feuillets - 17 x 11 cm pour les sujets gravés). Demi-basane verte, dos lisse, p. de titre, couv. conservées. Dos épidermé.

SUITE D (selon la classification donnée par l'éditeur Damascène Morgand dans son catalogue pour l'année 1888) : double suite (sur Japon - signée et légendée au crayon sur chaque planche - et sur vélin du Marais avant la lettre) renfermant un titre gravé, 2 feuillets de table des planches, 2 portraits frontispices et 68 planches pleine page (2 x 34).

Cette belle suite était vendue à l'époque pour la somme exorbitante de 300 francs or (environ 3.000 de nos euros actuels). Comme l'indiquait l'éditeur Morgand dans son bulletin, cette suite peut s'ajouter à toutes les éditions des œuvres de Molière publiées dans les formats in-8, in-4 ou plus grands. Elle se compose d'un titre gravé, d'un frontispice (portrait de Molière gravé d'après Mignard), de 34 estampes et d'une table.

"Commencée en 1878, par M. Hédouin, dont on connaît le charme comme illustrateur, cette suite doit être considérée comme l'œuvre capitale de cet artiste ; marquant l'apogée de son talent, si élégant, si gracieux et si correct, l'artiste a obtenu la récompense de ses efforts et de ses travaux en se voyant décerné, en 1888, la médaille d'honneur du salon (section de gravure)." (Morgand).

120 / 150 €

1795. HELLEU (Paul-César) & Félix-FAURE GOYAU (Lucie). *Chansons simplettes pour les petits enfants.* Paris, Édition d'art de la Phosphatine Falières, sd [c. 1900].

Petit in-4 broché par cordelette, couv. imprimée en noir et or.

7 planches couleurs de Helleu gravées hors texte par Devambez. Très bon exemplaire.

On y ajoute : **HELLEU**, *Nos bébés.* Paris, Bouquet, sd [c. 1900]. Album grand in-4 de [1] f. titre et [46] pp. de dessins gravés en noir et en couleurs. Cartonnage usé sinon très bon exemplaire.

50 / 60 €

1796. HÉMARD (Joseph) & BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). *Les Dames galantes, édition publiée avec des notes et éclaircissements de Raoul Vèze, illustrations originales de Joseph Hémard.* Paris, Briffaut, 1930-1931.

2 vol. grand in-8 carré, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre et toison dorés, têtes dorées, 1e de couv. conservées, non rognés (Duhayon). Dos légt insolés avec qqs lég. frottés.

Illustrations couleurs dans le texte au pochoir de J. Hémard. Tirage à 1842 exemplaires ; n°472 des 1500 sur vélin.

40 / 60 €

1797. HÉMARD (Joseph) & MOLIÈRE. *Le Malade imaginaire.* Paris, Kieffer, 1921.

Grand in-8 maroquin bleu, réseau de filets dorés sur les plats avec fauteuil de Molière doré au centre dans une pièce de mar. bleu foncé, dos lisse orné d'un encadrement de filets dorés, p. de titre en mar. bleu foncé, tête dorée, encadrement int. de filets dorés, doublure et gardes de soie bleu roi, couv. ill. coul. et dos conservés, sous étui à rebords (René Kieffer). Illustrations en couleurs à pleine page ou dans le texte par J. Hémard.

Tirage à 550 exemplaires ; n°48 des 50 de tête sur Japon avec une AQUARELLE ORIGINALE de J. Hémard, signée, à

pleine page, et la suite à part en bistre de toutes les illustrations. Dos très légt insolé. Très bel ex.

On y ajoute du même auteur, même illustrateur, en reliure identique signée de R. Kieffer (à l'exception du motif central représentant un clystère dans une couronne florale) : *Monsieur de Pourceaugnac.* 1921. Tirage à 560 exemplaires ; n°17 des 20 de tête sur Japon avec une AQUARELLE ORIGINALE de J. Hémard, signée, à pleine page, et la suite à part en noir de toutes les illustrations. Dos très légt insolé. Très bel ex.

180 / 200 €

1798. HÉMARD (Joseph) & MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Le Malade imaginaire.* Paris, Kieffer, 1921.

In-8 broché, couv. ill. en couleurs impr. rempliée.

Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page de J. Hémard, rehaussées au pochoir.

Tirage à 550 ex. ; n°276 des 450 sur vélin pur fil. Bon ex.

20 / 30 €

1799. HERMANN-PAUL & MÉRIMÉE (Prosper). *Les Âmes du Purgatoire.* Paris, Kieffer, 1929.

Grand in-4 cartonnage façon vélin crème moderne, titre doré au dos et sur le plat, couv. conservée.

15 aquarelles d'Hermann-Paul gravées hors texte.

Tirage à 480 ex. ; n°366 des 540 sur vélin blanc à la forme.

50 / 60 €

1800. HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus). *Contes fantastiques tirés des Frères de Sérapion et des Contes nocturnes. Traduction de Loève-Weimars avec une préface par G. Brunet. Onze eaux-fortes par Ad. LALAUZE.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1883.

2 volumes in-8 maroquin noir, dos à quatre nerfs, titre et toison doré, décor mosaïqué de fleurs et feuilles d'automne au centre des dos, beau décor en L inversé composé d'une branche doré avec fleurs de chardons et feuilles mosaïquées et serpents argentés, doublures de maroquin brun à bel encadrement formé d'une grille dorée avec fleurs mosaïquées et dorées dont certaines surmontées de chouettes dorées, et serpents à froid, gardes de moire brune, tranches dorées sur témoins, couv. conservées (Ch. Meunier 97).

Portrait et 10 figures gravées hors texte par A. Lalauze.

Tirage en grand papier limité à 220 exemplaires numérotés ; n°190 des 170 sur papier de Hollande, avec les gravures en trois états (condition propre aux exemplaires sur Japon d'après le justificatif) : état définitif, état intermédiaire sur Japon avec remarque signé au crayon et état définitif sur Japon avec remarque signé au crayon par l'artiste. Petite salissure en bas de la p. 259.

Exemplaire de M. E. Paillet d'après une note manuscrite au crayon en garde.

Superbe reliure mosaïquée et doublée de Charles Meunier, datée de 1897.

800 / 1 000 €

1801. HUARD (Charles) & MAUROIS (André). *La Vie de Disraëli.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1928.

2 vol. in-4, le premier volume de texte en maroquin brun foncé, belle composition de filets dorés en encadrement sur les plats et les caissons de dos, filet pointillé doré sur les

coupes, encadrement intérieur de filets dorés, gardes de tabis rose, tr. dorées, le second volume de suites en demi-marquain brun foncé à coins, composition de filet doré sur les caissons de dos, triple filet doré sur les plats, tête dorée, les 2 volumes chacun sous chemise au dos et rabats de veau brun et étui à rebords (Gruel).

Aquarelles de Charles Huard reproduites par Jacomet dans et hors texte.

Tirage à 370 ex. ; n°17 des 20 de tête sur Japon impérial avec une suite en couleurs sur Arches, une suite du trait en noir, 3 suites en phototypie (bleue, verte et rouge) et enrichi ici d'une belle AQUARELLE ORIGINALE signée (portrait). Superbe exemplaire dans une très belle reliure de Gruel.

600 / 800 €

1802. HUMBERT (Paulette) & CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Combourg, années de jeunesse.* Paris, la tradition, 1949.

In-folio marquain marron, dos à nerfs, titre doré, date en queue, cuivre original inséré au premier plat, encadrement de quadruple filet doré intérieur, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Semet & Plumelle). Dos légt insolé.

Eaux-fortes originales de Paulette HUMBERT.

Tirage à 485 ex. ; n°16 des 22 de tête sur grand vélin d'Arches à la forme auxquels il a été ajouté un premier état et un état avec remarque des 22 eaux-fortes, un DESSIN ORIGINAL et un cuivre encré. Très bel exemplaire de ce bel ouvrage.

500 / 600 €

1803. HUMBERT (Paulette) & ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Réveries d'un promeneur solitaire.* Paris, Germaine Raoult, 1966.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, emboîtement de l'éditeur.

Tirage limité à 140 ex., celui-ci est l'un des 95 sur grand vélin d'Arches, signé par l'artiste.

Illustré par Paulette HUMBERT de 14 aquarelles originales, toutes hors-texte (dont 2 en double-page) et coloriées par l'artiste.

80 / 100 €

1804. IPOUSTÉGUY & LEBEL (Robert). *Léonard de Vinci ou la fin de l'humilité. Illustration liminaire de Ioustéguy.* sl, Le Soleil noir, 1974.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée, inséré dans un emboîtement au format grand in-folio avec suite gravée, en toile et plexi.

Tirage à 1870 exemplaires ; n°6 des 100 avec le tirage original des 23 pointes-sèches regroupées en onze planches, signé par l'auteur au justificatif.

Mouillure sur la toile de l'emboîtement sinon très bon exemplaire bien conservé.

150 / 200 €

1805. JANSEM (Jean) & GARCIA LORCA (Federico). *Noces de Sang. Cette œuvre de Federico Garcia Lorca traduite de l'espagnol par Marcelle Auclair est illustrée de douze lithographies originales par Jansem.* Paris, Robert Léger, 1977.

Fort in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement en velours violet.

Sans les 12 lithographies avec saut de pages dans le texte, mais avec une suite de 9 lithographies sur Japon sucré nacré ou sur Arches.

Tirage à 200 ex. ; exemplaire non justifié de l'imprimeur.

40 / 60 €

1806. Japon - LA FONTAINE (Jean de). *Choix de fables de La Fontaine illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokïo.* Sous la direction de P. Barboutau. Tome premier. Tokio, Tsoukidji [Flammarion], 1894.

1 vol. (sur 2) in-8 cousu à la japonaise.

Tome premier seul de l'édition originale, en second tirage (non justifié, paru la même année que le tirage de luxe) de ce célèbre ouvrage illustré ici de 14 estampes hors-texte en couleurs en double-page et de nombreuses vignettes en noir dans le texte.

Curieuse édition des fables de La Fontaine appartenant au genre des livres sur papier crépon publiée à Tokyo entre 1885 et le début du 20^e siècle à l'intention d'une clientèle occidentale sur place, mais aussi et surtout pour l'exportation.

Couverture tachée, déchirure en page de titre.

60 / 80 €

1807. JONAS (Lucien). *Douze dessins de Lucien Jonas pour Daphnis & Chloé.* sl, aux dépens d'un amateur, [1933].

In-folio demi-marquain aubergine à bande, dos lisse, titre doré, grand décor géométrique de papiers découpés et filets courbes dorés sur les plats, tête dorée, couv. conservée (René Kieffer).

12 planches de dessins gravés de Lucien Jonas illustrant Daphnis et Chloé.

Tirage à 111 exemplaires ; n°65 des 100 sur vélin d'Arches enrichi d'un envoi autographe de l'éditeur "amateur" signé "D. Hallola [ou Hallorle?]" et daté d'octobre 1933. Très bel exemplaire. Dos insolé.

350 / 400 €

1808. JORDAN (André) & MAURON (Marie). *La Camargue et ses dieux sauvages.* Fontaine de Vaucluse, Groupement culturel et artisanal de Vallis Clausa, 1978.

In-folio veau velours sable, estampé d'un décor et du titre à froid au premier plat, dos lisse, gardes en papier de Madagascar à inclusions de brisures de roseaux, couv. illustrée conservée, sous emboîtement papier de Madagascar au dos veau velours (Nicole Fournier, avec certificat d'authenticité).

Lithographies originales couleurs gravées par André Jordan. Édition originale tirée à 220 exemplaires ; n°70 des 150 sur papier fabrique feuille à feuille à la main au moulin de Vallis Clausa.

150 / 180 €

1809. JOSSO (Camille P.). *Blasons de l'anneau de l'épingle et du miroir.* sl, aux dépens d'Alain Carles, 1963.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

3 burins de C.P. Josso gravés à pleine page.

Tirage à 100 exemplaires (n°82 des 99 sur Auvergne).

40 / 50 €

1810. JOU (Louis) & CHATEAUBRIAND (François-René de). *Atala. René. Le Dernier Abencérage.* New York, Éditions de la Maison Française, 1948.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, chemise et étui.

Illustré de 18 bois gravés (tirés en 2 couleurs) par Louis JOU.

Tirage limité à 800 ex. sur pur chiffon Corvol L'Orgueilleux, celui-ci est l'un des 470 réservés à la France et aux territoires de l'Union Française.

60 / 80 €

1811. JOU (Louis) & FRANCE (Anatole). *L'Île des Pingouins.* Paris, Lapina, 1925.

2 volumes in-4 maroquin havane, dos à deux larges nerfs plats ornés au caisson central d'un décor de pingouin mosaïqué, titre et toison dorés, filets dorés, quadruple filet doré encadrant les plats, filet doré et à froid encadrant les contreplats, gardes de papier moiré doré, couv. et dos conservés, sous étuis à rebords (H.E. Laskine). Dos très légt passés.

Belle édition illustrée de 20 pointes-sèches originales et de nombreux dessins en couleurs et tirée à 535 exemplaires ; n°II des 25 exemplaires hors commerce, sur vieux Japon, dans lequel on a relié 2 suites des pointes-sèches, une suite des cuivres barrés et une suite des dessins en couleurs. Avec son spécimen.

1 500 / 2 000 €

1812. Journal amusant (Le). *Journal humoristique.*

Du n°170 nouvelle série (27 septembre 1902) au n°183 (25 décembre 1902). Manque le n°176. Demi-toile brune ép.

Illustrations en noir et en couleurs par Gerbault, Crafty, A. Guillaume, B. Rabier, Ch. Léandre, F. Bac, Mars, etc.

30 / 40 €

1813. JOUVE (Paul). *Le Livre d'Or de l'Exposition Coloniale Internationale de Paris 1931. Publié sous le patronage officiel du Commissariat général de l'Exposition.* Paris, Fédération française des anciens coloniaux, 1931.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs d'après Paul JOUVE.

Cartes couleurs hors-texte et nombr. reproductions en noir in-t.

Couverture brunie, dos abîmé renforcé au ruban adhésif et décollé à l'intérieur.

30 / 40 €

1814. JOUVE (Paul) & KIPLING (Rudyard). *La Chasse de Kaa.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1930.

In-folio de XV-115-[1] pp., en ff., couv. illustrée du titre en lettres grises dans un décor doré, sous chemise au dos tacheté façon léopard et étui (un pan latéral manquant).

22 illustrations en couleurs dont le titre, 10 à pleine page et 3 sur double page, gravées sur bois par Camille Beltrand en collaboration avec P. Bouchet. Nombreux bandeaux décoratifs en couleurs sur fond or. La typographie et l'impression de cette édition ont été réalisées dans les ateliers de Pierre Bouchet.

Tirage à 185 ex. sur Japon impérial à la forme ; n°116 des 125 mis dans le commerce. **L'un des chefs-d'œuvre de Paul Jouve.**

1 500 / 2 000 €

1815. JULIAN-DAMAZY (W.) & ERCKMANN-CHATRIAN. *Madame Thérèse. Nouvelle édition illustrée.* Paris, L. Carteret, 1925.

Petit in-8 en ff., couv. rempliée illustrée en couleurs, chemise et étui.

Illustré par W. JULIAN-DAMAZY de 21 compositions originales (dont 18 hors-texte) gravées à l'eau-forte et réhaussées à l'aquarelle.

Tirage à 400 ex., celui-ci est l'un des 100 de tête sur Japon accompagné d'une SUITE avec remarques.

Bel exemplaire.

60 / 80 €

1816. KING (Jessie M.) & KIPLING (Rudyard). *L'Habitation forcée.* Paris, Kieffer, 1921.

In-8 chagrin marron, dos lisse, grand décor à froid sur les plats (René Kieffer). Qqs petits frottés.

Édition originale de la traduction française.

28 charmantes illustrations Art Nouveau de l'illustratrice écossaise Jessie Marion King (1875-1949), coloriées au pochoir.

Tirage à 550 exemplaires ; n°64 des 500 sur vélin à la forme.

80 / 100 €

1817. KROL (Abraham) & FLAUBERT (Gustave). *Hérodias.* sl, Société Normande du livre illustré, 1962.

In-4, en ff., sous chemise et étui. Dos de la chemise et étui insolés.

Édition ornée de 23 cuivres détourés et rehaussés de bois d'Abram KROL.

Tirage à 125 ex. sur papier de Rives ; n°85 imprimé pour le Docteur Sennac. Très bon ex.

120 / 150 €

1818. [KUPKA (Frantisek) & HÉROLD (A.-Ferdinand)]. *La Guirlande d'Aphrodite. Dessins de Paul Régnard gravés par E. Gasperini.* Paris, L'édition d'art, 1919.

In-8 chagrin noir, dos lisse, titre doré, plat orné d'un décor à froid souligné d'un filet rouge (architecture antique stylisée), tête dorée, gardes de soie rouge, sous étui à rebords, couv. ill. et dos conservés (rel. moderne).

Première édition de ce choix de textes en prose, illustrée de 20 compositions en couleurs de Kupka, signées de son pseudonyme Paul Régnard, dont une sur la couverture et 8 à pleine page, gravées par Gasperini.

Tirage à 600 ex. ; n°292 des 500 sur vélin à la cuve. Bel exemplaire bien relié.

150 / 200 €

1819. LA SALE (Antoine de). *Le Petit Jehan de Saintré. Texte établi par MM. Pierre Champion et Fernand Desonay. Vingt-sept illustrations du Xve siècle. Titres et lettrines dessinées par Maurice L'HOIR.* Paris, Éditions du Trianon, 1926.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. De la Collection "Les Chefs-d'œuvre de la Renaissance française".

Miniature reproduite au pochoir en frontispice, 27 planches de reproductions hors texte. Titre illustré en noir, bordure en noir et lettrines en rouge par Maurice L'Hoïr.

Jolie édition tirée à 575 ex. ; ex. non numéroté (sur vélin de Rives).

30 / 40 €

1820. LA TOUCHE (Gaston) & MUSSET (Alfred de). *On ne badine pas avec l'amour. Comédie en trois actes.* Paris, Imprimé pour la société du livre d'art, 1913.

In-4 maroquin crème, dos à nerfs orné de caissons encadrés de listels de maroquin rouge, points mosaïqués de mar. brun, fleurons dorés, titre doré, beau décor d'encadrement sur les plats composé de listels et fleurons de mar. rouge et brun, fleurons dorés, éventails en mar. polychrome, filet pointillé doré sur les coupes, encadrement intérieur de même maroquin à filets dorés et fleurettes mosaïquées, doublures et gardes de moire verte, tête dorée, couv. et dos conservés, sous chemise demi-mar. à rabats, sous étui à rebords (Gruel).

Eaux-fortes originales en couleurs de Gaston La Touche. Tirage à 145 ex. ; n°45 des exemplaires réservés aux membres de la Société. Exemplaire nominatif du relieur Léon GRUEL, enrichi d'un DESSIN ORIGINAL au lavis.

600 / 800 €

1821. LABOUREUR (Jean Emile). *Graphismes. Suite de 10 gravures.* Paris, au dépens de l'auteur, 1931.

In-4 en ff., couverture rempliée. 10 pointes-sèches originales.

Tiré à 108 ex. ; exemplaire hors commerce enrichi d'une seconde planche des "Semailles de printemps". Très bon exemplaire.

250 / 300 €

1822. LABOUREUR (Jean Emile) & GIRAUDOUX (Jean). *Hélène & Tonglas ou les Joies de Paris.* Paris, au Sans Pareil, 1925.

In-8 maroquin vert gazon, dos lisse orné du titre en lettres argentées, filets à froid, date en queue, large bande de papier vert à décor de points dorés et argentés avec listel vertical au palladium séparant les plats, tête au palladium, non rogné, couv. et dos conservés (Creuzevault).

Édition originale illustrée de 6 gravures originales de Laboureur, dont le frontispice et un hors texte.

Tirage à 1220 exemplaires numérotés ; n°221 des 1000 sur papier vélin d'Annonay. Dos et plats en partie insolés sinon bel exemplaire élégamment relié. Ex-libris JM.

200 / 300 €

1823. LABOUREUR (Jean Émile) & STENDHAL (Henri BEYLE, dit). *Le Chasseur vert.* Paris, Orion, 1929.

In-8, demi-basane verte à bandes serties d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Œuvre d'Auteuil).

Édition illustrée de sept burins originaux par Jean-Émile Laboureur (1877-1943). Un des 351 ex. sur vélin blanc à la cuve B.F.K.

Mors légt frottés sinon bon exemplaire. 150 / 200 €

1824. LABOUREUR (Jean-Émile) & GOURMONT (Rémy de). *Le Songe d'une femme, récit familier.* Paris, Camille Bloch, 1925.

In-8, broché, sous jaquette rose imprimée. 28 burins originaux de Jean-Émile Laboureur.

Tirage limité à 430 ex. numérotés sur vélin d'Arches à la forme. Bel exemplaire. 150 / 200 €

1825. LACOSTE (L.) & DUVERNOIS (Henri). *Morte la bête...* Paris, Collection des Arts, 1926.

In-4 maroquin marron, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, encadrement intérieur de septuple filet doré, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (J. Van West). Ex-libris JEP.

30 aquarelles de L. Lacoste gravées dans et hors texte.

Tirage à 350 exemplaires (+15 hc) ; n°256 des 300 sur papier de Rives. Bel ex.

100 / 120 €

1826. LALAUZE (Alphonse) & STAAL de LAUNAY (Marguerite-Jeanne Cordier, Baronne). *Mémoires de Madame de Staal-de Launay avec une préface par Mme la Baronne Double.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1890.

2 vol. in-12 maroquin taupe, dos à nerfs richement orné, double encadrement de triple filet doré avec fleurons dorés en écoinçons, tr. dorées, dentelle int., couv. et dos conservés, sous étui commun (Le Bret relieur Fontainebleau).

Portrait de Mme de Staal en front., 7 vignettes, 25 figures in-texte et 8 gravures hors-texte, le tout dessiné et gravé à l'eau-forte par LALAUZE.

Tirage limité à 60 ex. de tête avec double épreuve des hors texte ; ex. non justifié des 25 sur papier Whatman. (Vicaire, I, 607.) Dos légt passé, étui usé, très rares rousseurs, bel exemplaire dans une reliure doublée signée. Ex-libris à illustration romantique "A.M".

100 / 120 €

1827. LAMBERT (André) & OVIDE. *L'Art d'aimer.* Paris, Le Livre du bibliophile / G. & R. Briffaut, 1923.

In-4 en ff., couv. rempliée, sous coffret-étui moderne en demi-maroquin citron à bandes, dos rond portant le titre mosaïqué en maroquin blanc et rouge, plats ornés de bandes peintes reproduisant le titre illustré par André Lambert, contreplats de daim (L. Castiglioni).

Illustration par André LAMBERT : un titre, 4 frontispices et 18 pl. hors-texte en couleurs gravées à l'eau-forte. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci non justifié sur vélin filigrané, ENRICHI de 46 épreuves en différents états, au trait et, pour partie, en couleurs, certaines signées et justifiées.

Très rares et légères rousseurs marginales sinon bel exemplaire.

1 500 / 2 000 €

1828. LAPRADE (Albert) & BOURGEREL (Henry). *L'Embarquement pour Cythère. Églogie en cinq actes.* Jacques Beltrand, 1929.

In-4 en ff., couv. Illustrée en couleurs, chemise à lacets.

20 aquarelles gravées sur bois en couleurs par Pierre LAPRADE. Tirage à 200 ex., celui-ci est l'un des 25 nominatifs avec une SUITE en 2, 3 ou 4 états. Petites rousseurs sur quelques ff.

50 / 80 €

1829. LAURENCIN (Marie) & JOUHANDEAU (Marcel). *Petit Bestiaire.* Paris, nrf, 1944.

In-8 demi-maroquin rouge brique à bande, dos à quatre nerfs, titre doré, tête dorée, filet doré sur les plats, non rogné, couv. conservée (R. Blairot).

8 eaux-fortes en couleurs de Marie LAURENCIN.

Tirage à 358 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°2, avec deux suites des cuivres sur papier Japon Hosho (état définitif et

décomposition en deux planches chacune). Très bel exemplaire. (très lég. mouillures claires sur qqs gravures des suites).
400 / 500 €

1830. LAURO & VOLTAIRE. *Histoire de Jenni ou L'Athée et le Sage.* Paris, René Kieffer, 1930.

In-4 maroquin beige, dos à 4 nerfs épais orné d'un décor de fleur et dague et d'un vaisseau à froid, titre doré, grand décor au premier plat composé d'un homme tenant une lanterne donnant la main à la Vérité nue marchant tous deux sur un globe terrestre, second plat orné d'un décor de procession, tête dorée, couv. ill. conservée (René Kieffer).

Nombr. ill. de Lauro dans le texte coloriées au pochoir.

Tirage à 550 ex. ; n°81 des 500 sur vélin. Frottés au dos et aux mors sinon bel ex.
100 / 120 €

1831. LE BLANT (Julien) & BALZAC (Honoré de). *Les Chonans. Suite seule d'épreuves d'artistes des illustrations de J. Le Blant gravées par E. BOILVIN.* Paris, Testard, 1889.

In-folio bradel demi-marquin brun à coins, titre doré au dos (reliure de l'époque).

8 eaux-fortes gravées en 3 états chacune, avec remarques, signés par le graveur et légendées au crayon.

Avec un portrait gravé de Martinez d'après Boilvin sur feuille volante.
80 / 100 €

1832. LE PETIT (Alfred) & BALZAC (Honoré de). *Les trois Clercs de Saint Nicolas. Illustrés et enlumines par Alfred LE PETIT, 2ème du nom.* Paris, René Kieffer, 1926.

In-8 veau havane, dos à quatre nerfs épais orné d'un décor de poissons dans l'eau à froid, titre doré, grand décor à froid sur les plats représentant une enseigne aux trois poissons, couv. illustrée en couleurs conservée (René Kieffer).

Calligraphie et très nombr. illustrations d'A. Le Petit dans le texte coloriées au pochoir.

Tirage à 600 ex. ; n°542 des 500 sur vélin de cuve. Très bon ex.
180 / 200 €

1833. LE PETIT (Alfred) & BOCCACE (Giovanni). *Douze nouvelles de Messire Jean Boccace, seigneur florentin avec des illustrations en couleurs d'Alfred Le Petit.* Paris, Kieffer, 1925.

Petit in-4 demi-marquin brun foncé à bande, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron central doré, titre doré, couv. illustrée et dos conservés. Illustrations au pochoir d'Alfred Le Petit.

Tirage à 600 ex. ; n°297 des 500 sur vélin de cuve. Bel ex.
30 / 40 €

1834. LE RICHE (Henri) & FARRÈRE (Claude). *Les Civilisés.* Paris, Librairie de la Collection des Dix, Vve Romagnol - A. Ciavarrì, 1926.

In-4 maroquin vert foncé, grand décor mosaïqué au premier plat représentant une pagode à six toits, et décor central mosaïqué au second plat représentant un petit temple particulier ou une lanterne, dos à nerfs orné d'un décor central de pagode, titre doré, lieu et date en queue, tranches dorées, double filet sur les coupes, triple listel de maroquin brun et fleurons mosaïqués en mar. brun encadrant les contreplats, doublures de soie verte à motif oriental, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Blanchetière).

53 eaux-fortes originales d'Henri Le Riche en noir et en couleurs (17 hors texte en noir et 36 entêtes couleurs). Lettrines et culs-de-lampe par P. de Pidoll.

Tirage à 300 exemplaires ; n°165 des 200 sur vélin d'Arches, enrichi ici de deux planches non utilisées, dont une libre, reliées in fine.

Dos légé insolé sinon très bel exemplaire. **800 / 1 000 €**

1835. LE RICHE (Henri) & LONGUS. *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Trad. d'Amyot revue et complétée par P. L. Courier.* Paris, Chez l'Artiste, 1928.

In-4 mar. brun foncé avec décor de filets dorés et pièces géométriques de mar. mosaïqué vert au dos et sur les plats, encadrement de filets intérieurs, doublure et gardes de moire ivoire, tr. dorées sur témoins, couv. conservée, sous étui à rebords (Marius Magnin).

23 gravures originales en noir et en couleurs par Henri LE RICHE.

Tirage à 200 exemplaires ; n°136 signé par l'artiste, enrichi d'un deuxième état des planches, de planches supplémentaires et de 4 épreuves. Dos insolé sinon très bel exemplaire.
600 / 800 €

1836. LÉANDRE (Charles) & HARAUCOURT (Edmond). *Autre temps.* Paris, pour les bibliophiles du Cornet, 1930.

In-4 en ff., couv. ill. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Emboîtement usagé.

Lithographies et dessins de Charles Léandre gravés dans et hors texte.

Tirage à 175 exemplaires ; n°80 imprimé pour M. Georges Boinot. Lég. rousseurs éparses.
20 / 30 €

1837. LEBÈGUE (Léon) & FRANCE (Anatole). *Frère Joconde.* Paris, Ferroud, 1923.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs, imprimée, tête dorée, non rogné.

Illustrations en couleurs au pochoir de Léon Lebègue.

Tirage à 1500 exemplaires ; n°94 des 70 sur Japon impérial avec trois états des illustrations dont un état en noir.
60 / 80 €

1838. LEBÈGUE (Léon) & FRANCE (Anatole). *Histoire de Dona Maria d'Avalos et du duc d'Andria.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1902.

In-4 bradel façon vélin à coins, titre au dos et décor illustré dans le même style que les ornements de l'ouvrage, couv. illustrée gaufrée et dos conservés (Yseux, succr de Thierry-Simier).

Première édition de luxe de ce conte extrait du "Puits de Sainte-Claire", tirée à 240 exemplaires ; n°XV des 25 sur Japon avec une suite en noir, sur Chine, de toutes les illustrations (imprimé spécialement pour monsieur Dauze). L'ouvrage, entièrement calligraphié par Léon Lebègue, est illustré de 38 compositions originales en couleurs de ce dernier (dont deux sur la couverture).

Bel exemplaire enrichi d'un bel E.A.S. de l'illustrateur "Pour Mr Pierre Dauze, bibliophile éclairé et parfois éclairant, son collaborateur passé...et futur (?)" et d'une L.A.S. de Lebègue à Pierre Dauze à propos de cet ouvrage, montée

sur onglet avec son enveloppe manuscrite (Paris 15 juin 1904, 1 p. et ½ in-12). Ex-libris Eugène Richtenberger.

200 / 300 €

1839. LELONG (René) & BOYLESVE (René). *La Leçon d'amour dans un Parc.* Paris, Romagnol, 1923.

Grand in-8 broché, couv. illustrée en coul. rempliée + 1 volume de suites à part en ff. sous couv. rempliée.

Planches couleurs h.-t., compositions g. s. c. in-t., vignettes, culs-de-lampe lettrines et ornements g. s. b. en noir avec rehaut doré, le tout par R. Lelong.

Tirage à 300 ex. ; n°76 des 100 in-8° jésus sur Japon contenant 3 états des hors texte (état en noir et état en sanguine avec remarque, état en couleurs dans le texte) et 2 états des vignettes (état en sanguine et état en noir dans le texte). Bon ex.

150 / 180 €

1840. LEPÈRE (Auguste) & MORIN (Louis). *Les dimanches parisiens.* Paris, Conquet, 1898.

In-4, demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés (reliure de Rykers).

L'illustration se compose d'un frontispice, de 20 vignettes, de 20 lettrines et de 20 culs-de-lampe, le tout dessiné et gravé à l'eau-forte par Auguste Lepère. Tirage unique à 250 exemplaires sur vélin du marais. Bel exemplaire.

400 / 500 €

1841. LEROUX (Auguste) & FRANCE (Anatole). *Les Noces corinthiennes.* Paris, Pelletan, 1902.

In-8 marquin brique, dos à nerfs, titre doré, grande composition mosaïquée en mar. gris et à froid au premier plat (stèle funéraire de Daphné), encadrement int. de filets et fleurons dorés, doublure et gardes de reps taupe, tr. dorées sur témoins, couv. conservée, sous étui à rebords (Maylander).

20 compositions d'A. Leroux gravées par E. Florian.

Tirage à 255 ex. ; n°92 des 183 sur vélin de cuve des papeteries du marais.

Très bel exemplaire, joliment relié et complété du spécimen.

150 / 180 €

1842. LEROUX (Auguste) & LECONTE DE L'ISLE (Charles René Marie Leconte, dit). *Les Erinnyes.* Paris, société des Amis du Livre Moderne, 1912.

In-4, en ff., couv. illustrée, chemise.

Illustré en couleurs par Auguste LEROUX de 3 eaux-fortes hors-texte et de bandeaux et encadrements gravés sur bois.

Tirage limité à 150 exemplaires sur Japon édités sous la direction de Charles Meunier, celui-ci est l'un des 125 ex. de tête nominatifs réservés aux membres de la Société des Amis du Livre Moderne. Il est enrichi d'un dossier comprenant les dessins originaux (1 en couleurs et 1 en noir) et des épreuves (6 états intermédiaires sur différents papiers) du bandeau de la p. 5-6 et, sur double feuille, 1 état définitif et 3 états intermédiaires du bandeau de la p. 77.

Exemplaire imprimé pour Angelo Mariani (1838-1914), industriel et bibliophile français, inventeur du vin Mariani à la coca du Pérou.

150 / 200 €

1843. LEROY (Maurice). *Les Evangiles des Quenouilles.* Paris, la tradition, 1948.

In-4 chagrin brun, grand décor doré au premier plat (jeune femme nue entourée de deux femmes plus âgées portant chacune une quenouille et consultant un livre), petit motif doré au second plat (livre, plumier, lampe et quenouille), dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui (R. Kieffer).

44 pointes sèches originales de M. Leroy.

Tirage à 300 exemplaires ; un des 30 ex. d'artiste, signé et accompagné d'une suite avec remarques des illustrations.

Dos un peu passé, qqs frottés aux mors et au dos.

180 / 200 €

1844. LEVANTAL (Philippe) & CASSOU (Jean). *Adieu aux Halles.* Paris, Galerie de Nevers, 1975.

In-plano (51 x 39 cm) en ff., sous portefeuille en toile beige à rabats et à liens.

Tirage à 1100 ex., celui-ci sur vélin de Lana. 33 reproductions à pleine page de dessins de Philippe Levantal.

60 / 80 €

1845. LHOTE (André) & COCTEAU (Jean). *Escapes.* Paris, La Sirène, 1920.

In-4 broché, couverture illustrée en couleurs conservée.

30 compositions à pleine page, dont 11 en couleurs par André Lhote.

Tirage à 440 exemplaires ; exemplaire non justifié mais enrichi du rare supplément "Musée secret" de [12] pp. sur Japon illustré de 5 figures érotiques gravées à pleine page. Avec un bel E.A.S. d'André Lhôte à Pierre Lantz "aux yeux de qui ce livre paraîtra aimable malgré la trop longue 'escal' qu'il fit chez moi".

800 / 1 000 €

1846. LHOTE (André) & COCTEAU (Jean). *Escapes.* Paris, La Sirène, 1920.

In-4, reliure bradel demi-box rouge, titre à la verticale en lettres blanches avec noms de l'auteur et de l'illustrateur au dos, plats en plexiglas cristal à encadrement intérieur de papier rouge moucheté de blanc laissant voir le plat supérieur de la couverture conservée illustrée en couleurs, étui bordé de rouge (B. Bichon).

Édition originale illustrée par André LHOTE : premier plat et fig. de titre en couleurs puis 30 compositions à pleine page, dont 11 en couleurs. Tirage à 440 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lafuma, enrichi au faux-titre d'un DESSIN ORIGINAL À LA PLUME de Jean COCTEAU accompagné d'un envoi autographe signé : "A Robert Moureau, en souvenir amical de Jean Cocteau, 1950".

Bel exemplaire relié par Bernard Bichon, élève de Mercher.

1 800 / 2 000 €

1847. LLANO FLOREZ (Carrera) & FRANCE (Anatole). *Histoire comique.* Paris, Librairie de France, 1926.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

L'illustration se compose d'un frontispice, de 20 gravures et de 20 lettrines par le peintre de la marine François CARRERA LLANO-FLOREZ (né à Marseille en 1889 et nommé peintre de la marine en 1923, il publia des pochoirs dans la revue Art Déco Les Feuilles d'Art ainsi que dans la

Gazette du Bon Ton et le Goût du Jour). Tirage à 370 ex. ; n°77 des 309 sur vélin d'Arches (chiffre corrigé à la justification). **80 / 100 €**

1848. LOBEL-RICHE (Almery) & LOUYS (Pierre). *Sanguines*. Paris, Wapler, 1945.

In-4 chagrin rouge, dos lisse, titre doré, date en queue, décor géométrique noir et or sur le plat, filets dorés et noir encadrant les contreplats, doublure et garde de moire vert foncé, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (R. Blaizot).

Pointes-sèches de Lobel-Riche gravées dans le texte et à pleine page.

Tirage à 325 ex. ; n°173 des 230 comprenant l'état terminé dans le texte. Bel exemplaire. **200 / 300 €**

1849. LOBEL-RICHE (Almery) & VERLAINE (Paul). *Parallèlement*. Paris, Chez l'Artiste, 1943.

In-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui.

41 pointes-sèches de Lobel-Riche.

Tirage limité à 230 ex. ; n°52 des 50 ex. sur vélin d'Arches contenant une suite en noir avec remarques de toutes les planches, l'état terminé dans le texte et un DESSIN ORIGINAL. **200 / 250 €**

1850. LUNOIS (Alexandre) & VORAGINE (Jacques de). *La Légende dorée*. Paris, Boudet, 1896.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

Dessins et 75 lithographies en couleurs d'A. Lunois.

Tirage à 210 exemplaires ; exemplaire de présent non justifié, sur Japon. Couv. brunie sinon bel exemplaire. **60 / 80 €**

1851. MAC AVOY (Édouard-Georges) & MONTHERLANT (Henry de). *Les Garçons. Édition intégrale*. Paris, nrf - Gallimard, 1973.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous étui.

Édition originale tirée à 3150 exemplaires (n°1197).

Illustrations en couleurs et en noir hors texte par Mac Avoy.

Très bon exemplaire enrichi d'un beau DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb avec long E.A.S. de Mac Avoy. **80 / 100 €**

1852. MAC-NAB (Maurice). *Chansons du Chat Noir. Musique nouvelle ou harmonisée par Camille BARON. Illustrations de H. GERBAULT. Couverture et titre de Ferdinand BAC*. Paris, au Ménestrel, Henri Heugel, sd.

In-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs fileté, titre doré, couv. illustrées en couleurs conservées (reliure de l'époque). Qqs frottés.

Couverture couleurs par F. Bac, portrait en frontispice gravé en bistre par Merwart, titre illustré par F. Bac, très nombr. illustrations dans le texte par Gerbault. Bon exemplaire. **30 / 40 €**

1853. MAC-NAB (Maurice). *Chansons du Chat Noir. Musique nouvelle ou harmonisée par Camille BARON. Illustrations de H. GERBAULT. Couverture et titre de Ferdinand BAC*. Paris, au Ménestrel, Henri Heugel, sd.

Couverture couleurs par F. Bac, portrait en frontispice gravé en bistre par Merwart, titre illustré par F. Bac, très nombr. illustrations dans le texte par Gerbault.

Relié à la suite, du même : *Nouvelles chansons du Chat noir*.

Musique nouvelle de Roland KOHR. Illustrations de H. Gerbault. Paris, au Ménestrel, Henri Heugel, sd. Couverture couleurs, titre illustré et très nombr. illustrations dans le texte par Gerbault.

2 ouvrages réunis en un vol. in-4 demi-basane rouge, dos à nerfs fileté, titre doré, couv. illustrées en couleurs conservées. Dos insolé, qqs frottés. **60 / 80 €**

1854. MAC-NAB (Maurice). *Chansons du Chat Noir. Musique nouvelle ou harmonisée par Camille BARON. Illustrations de H. GERBAULT. Couverture et titre de Ferdinand BAC*. Paris, au Ménestrel, Henri Heugel, sd.

In-4 demi-percaline verte, titre doré au dos.

Couverture couleurs par F. Bac (première seule conservée, en mauvais état, portrait en frontispice gravé en bistre par Merwart, titre illustré par F. Bac, très nombr. illustrations dans le texte par Gerbault. Qqs rousseurs et salissures.

A la suite, du même, en reliure identique : *Nouvelles chansons du Chat noir*. Musique nouvelle de Roland KOHR. Illustrations de H. Gerbault. Paris, au Ménestrel, Henri Heugel, sd. Couverture couleurs non conservée. Titre illustré et très nombr. illustrations dans le texte par Gerbault. Rousseurs. **50 / 60 €**

1855. MALATESTA (Henri) & FRANCE (Anatole). *Le Jongleur de Notre-Dame. Texte calligraphié enluminé et historié par MALATESTA*. Paris, Ferroud, 1906.

Grand in-8 en ff., sous portefeuille à rabats de l'éditeur. Lacets manquants.

Texte calligraphié en noir réglé de rouge avec nombreuses vignettes et ornements polychromes et or par Malatesta. Tirage à 225 ex. sur Japon impérial ; n°208 des 180 in-8° carré. **150 / 200 €**

1856. MARTIN (Charles) & WILDE (Oscar). *La Duchesse de Padoue. Traduction de Cecil Georges-Bazile*. Paris, Éditions de la Banderole, 1926.

In-8 carré broché, couv. imprimée rempliée.

8 eaux-fortes hors texte en noir de Charles Martin.

Tirage à 230 exemplaires ; n°146 des 220 sur vélin de Rives. Très bon exemplaire non coupé. **40 / 50 €**

1857. MARTY (André E.) & LA VARENDE (Jean de). *Le Troisième Jour. (Les Ressuscités.)* Paris, Piazza, 1951.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Belles illustrations au pochoir d'André Marty, en frontispice et dans le texte.

Tirage à 1500 exemplaires ; n°152 des 170 sur pur chiffon de Rives avec une suite en noir des illustrations. Très bon exemplaire. **40 / 50 €**

1858. MARTY (André E.) & LAMARTINE (Alphonse de). *Graziella*. Paris, Piazza, 1948.

In-4 broché, couv. imprimée illustrée en couleurs et rempliée, sous chemise et étui.

Illustrations dans le texte au pochoir par André E. Marty.
Tirage à 1500 ex. ; n°205 des 200 sur vélin pur fil du marais contenant une suite en noir des illustrations.
Lég. rousseurs à l'intérieur de la chemise sinon très bon exemplaire. **30 / 40 €**

1859. MASEREEL (Frans). Ensemble de 3 volumes illustrés par F. Masereel :

- **JOUVE (P.J.),** *Hôtel-Dieu. Récits d'hôpital en 1915. Ornés de vingt-cinq bois gravés par Frans Masereel.* Paris, Ollendorff, 1919. In-8 broché, couv. impr.

- **ROLLAND (Romain),** *Pierre et Luce. Avec 16 bois hors texte dessinés et gravés par Frans Masereel.* [Genève], Éditions du Sablier, 1920. In-12 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 1350 ex. ; n°405 des 1250 sur vélin pur fil du Marais.

- **PIERARD (Louis),** *Ode à la France meurtrie.* Les Écrivains réunis, Armand Henneuse, 1940. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Dessins de F. Masereel gravés dans et hors texte. Tirage à 311 exemplaires ; n°121 des 300 sur vélin, signé par l'auteur au faux-titre. **100 / 150 €**

1860. MASSON (Léon) & SOPHOCLE. *Antigone*. Marseille, Léon Masson, 1935.

In-4 vélin crème, dos lisse, titre en lettres noires au dos, composition peinte et vernie sur le premier plat reprenant l'illustration de couverture, dans un listel de maroquin rouge en encadrement, couv. et dos conservés, sous chemise et étui (Lavaux).

Traduction de Léon Masson. 13 hors texte, titres, bandeaux, culs-de-lampe et ornements typographiques de Léon Masson gravés sur bois.

Tirage à 199 exemplaires ; n°168 des 190 sur vélin de Vidalon, signé par l'artiste. Bel ex. **350 / 400 €**

1861. MASSON (Léon) & SOPHOCLE. *Antigone.* Marseille, Léon Masson, 1935.

In-4 veau beige, dos lisse avec auteur et titre en lettres dorées, grecque à froid, décor à froid identique sur les deux plats, représentant un couple de femmes dans un décor de temple grec, tête dorée, couv. et dos conservés (Gruel).

Traduction de Léon Masson. 13 hors texte, titres, bandeaux, culs-de-lampe et ornements typographiques de Léon Masson gravés sur bois.

Tirage à 199 exemplaires ; n°103 des 190 sur vélin de Vidalon, signé par l'artiste. Qqs petits frottés, qqs légères rousseurs. **250 / 300 €**

1862. MÉHEUT (Mathurin) & LOTI (Pierre). *Mon frère Yves.* Paris, Mornay, 1928.

Petit in-8, demi-chagrin vert, dos lisse avec nom de l'auteur et titre en creux en lettres dorées, couv. et dos conservés. Nombreuses compositions dans le texte en deux ou 3 tons par M. Méheut.

Tirage à 1000 ex. ; n°XXVII des 95 hors commerce sur Rives. **100 / 150 €**

1863. MERSON (Luc-Olivier) & HENNIQUE (Léon). *Chronique du temps de la jacquerie.* Paris, Romagnol, 1903.

In-4, maroquin rouge à la bradel, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes,

doublure de maroquin vert avec triple filet et roulette d'encadrement doré, tranches dorées, emboîtement, couv. conservées (reliure de Huser).

Édition originale et premier tirage de cette belle publication cotée. L'éditeur Romagnol, à la suite d'un différend avec Calmann-Lévy, propriétaire des droits de Prosper Mérimée, fut dans l'obligation de ne pas publier le véritable texte de la Jacquerie et de faire appel à Léon Hennique. L'ouvrage parut six années plus tard chez Blaizot, avec le texte de Mérimée et les mêmes compositions de Luc-Olivier Merson. (Carteret IV, 275.)

Tirage limité à 500 exemplaires ; un des 50 sur vélin (troisième papier) contenant 4 états de l'ensemble des illustrations de Luc Olivier Merson gravées à l'eau-forte par Chessa à savoir une vignette sur la couverture, 1 frontispice, 1 vignette au titre et 37 illustrations in-texte, certaines à pleine page. Le texte est imprimé en rouge et noir dans une typographie dessinée par Cossard. Très bel exemplaire.

900 / 1 000 €

1864. MIKLOS (Gustave). Projet de reliure pour le livre "Contes Apaches" du Dr Edmond Locard. s. d. (circa 1928-1930).

Gouache, or et argent sur papier, signée, sous passe-partout. Dim. : 26,6 x 18,8 cm (dessin), 43,5 x 32 cm (extérieur).

Mention manuscrite au verso : « Projet de reliure pour le livre Contes Apaches du Dr. Locard ».

Projet présent dans le catalogue de Danuta Cichocka : Gustave Miklos un grand œuvre caché, vol. 1 : livres, reliures, graphismes. Paris, Fata Libelli, 2013 (n° 21, p. 164) *Sculpteur, peintre, illustrateur et décorateur d'origine hongroise, Gustave MIKLOS (1888-1967) collabora de manière anonyme avec le graveur et éditeur François-Louis SCHMIED (1873-1941) pour réaliser de somptueuses éditions Art Déco.*

Père de la criminologie et écrivain, Edmond LOCARD est le fondateur du premier laboratoire de police scientifique en 1910. "Contes apaches" a été publié à Lyon en 1933 aux éditions Lugdunum.

1 200 / 1 500 €

1865. MINACHE (Génia) & LOUYS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis.* sl, Les Propylées, 1947.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

12 illustrations couleurs hors texte de Génia Hadji-Minache. Tirage à 330 ex. ; n°III des 10 sur Madagascar. Rousseurs.

30 / 40 €

1866. MINAUX (André) & DURAS (Marguerite). *Moderato cantabile.* sl, Le Livre contemporain & Les Bibliophiles franco-suisse, 1964.

Très grand in-4 en ff., couv. illustrée, sous emboîtement de l'éditeur.

Ouvrage illustré de 20 grandes lithographies dont la couverture d'après les aquarelles d'André Minaux tirées par Moulot, certaines à double page.

Tirage à 200 exemplaires numérotés ; n°42. **50 / 60 €**

1867. MINAUX (André) & DURAS (Marguerite). *Moderato cantabile.* sl, Le Livre contemporain & Les Bibliophiles franco-suisse, 1964.

Grand in-4 en ff., couv. illustrée, sous emboîtement de l'éditeur.

Ouvrage illustré de 20 grandes lithographies en couleurs dont la couverture d'après les aquarelles d'André Minaux tirées par Moulot, certaines à double page.

Tirage à 200 exemplaires numérotés ; n°114.
120 / 150 €

1868. MINAUX (André) & LÉAUTAUD (Paul). *Le Petit Ami*. s. l., Société Normande du Livre, 1960.

In-folio en ff., couv., chemise et étui.

Illustré de lithographies originales in et hors-texte par André Minaux.

Tirage à 135 ex. sur Rives, celui-ci est l'un des 35 destinés à l'artiste et à ses collaborateurs. **100 / 150 €**

1869. MONEY (Fred) & VICAIRE (Gabriel). *Émaux bressans*. Paris, Ferroud, 1929.

In-8, 255 pp. + suite, vélin à rebords, bradel, tête dorée, couv. illustrée en couleurs et dos conservés, étui.

Tirage limité et numéroté, un des 100 ex. sur Japon impérial contenant une suite en noir.

Frontispice et nombreuses compositions originales en couleurs dans le texte par Fred-Money (1882-1956).

Le plus beau recueil de poèmes de Gabriel Vicaire (1848-1900) où il chante les nourritures terrestres du pays de Bresse. Bel exemplaire (Carteret, III, 139). **60 / 80 €**

1870. MONTAUT (Ernest). *10 Ans de Courses, les marques Victorieuses 1897-1907*. Paris, Éditions Montaut- Mabileau, [1907].

Album in-4 oblong de 31 lithographies en couleurs avec serpentes légendées, broché par cordelette, couv. illustrée. Petite déchirure recollée au pied du dos sinon très bon état de conservation ce qui est rare pour ce bel album élégamment illustré.

Ex-libris JM. **600 / 800 €**

1871. MONTESQUIOU (Robert de). *Calendrier Robert de Montesquiou pour 1903*. Paris, Zurich, Lebre, [1903].

Plaquette in-8 brochée, couv. illustrée d'un portrait de Montesquiou de dos entouré de chauves-souris. Petite coupure au dos, grande tache claire en dernière de couverture.

12 pages comportant chacune le calendrier du mois, un poème de R. de Montesquiou, une envolée de chauves-souris et une vignette gravée sur bois, le tout gravés et imprimés en camaïeux et couleurs métallisés.

Rare et belle brochure à la mise en page et à l'impression recherchées. **100 / 150 €**

1872. MOREAU (Luc-Albert) & ALLARD (Roger). *Les Feux de la Saint-Jean. Poème orné de cinq dessins de Luc-Albert Moreau*. Paris, Camille Bloch, 1920.

In-4 broché, couv. imprimée.

Tirage à 360 exemplaires ; n°49 des 340 sur vergé d'Arches. Taches circulaires rousses sur les gardes sinon très bon exemplaire de cet élégant ouvrage à l'illustration Art Déco.

30 / 40 €

1873. MOREAU (Luc-Albert) & CARCO (Francis). *Tableau de l'Amour vénal. (Tableaux contemporains - n°4.)* Paris,

Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924.

In-4, broché, couverture imprimée rempliée.

12 lithographies en noir hors texte par Luc Albert MOREAU.

Édition originale tirée à 335 exemplaires ; n°266 des 315 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Qqs petites rousseurs.

On y ajoute de la même collection "Tableaux contemporains" : **LOEWEL (Pierre)**, *Tableaux du palais. Illustré de trente-trois lithographies par Yves ALIX*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1928. In-4, broché, couverture imprimée rempliée.

33 lithographies en noir dans et hors texte par Yves Alix.

Tirage à 349 exemplaires ; n°133 des 320 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. **60 / 80 €**

1874. MOREAU (P.-L.) & MISTRAL (Frédéric). *Le Poème du Rhône en douze chants. Texte provençal et traduction française*. Paris, Kieffer, 1922.

Petit in-4 maroquin gris, dos lisse orné à froid, titre doré, grand décor à froid sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (René Kieffer).

Eaux-fortes originales de P.L. Moreau.

Tirage à 250 ex. ; n°184 des 180 contenant les eaux-fortes en un état. Mors frottés sinon bel ex. dans sa reliure d'éditeur. **180 / 200 €**

1875. MORIN (Louis). *Jeannik. 87 dessins de l'auteur*. Paris, Librairie illustrée, C. Marpon et E. Flammarion, 1885.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée (légt défraîchie). Illustrations dans et hors texte. Avec un DESSIN ORIGINAL signé à l'encre et aquarelle au faux-titre, représentant des Bretons dansant.

On y joint de Louis Morin : *Revue des Quat'saisons*. Paris, Ollendorff, 1900. Du n°1 (janvier-avril 1900) au n°4 (octobre-janvier 1901) réunis en un vol. in-12 demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs filetés or, titre doré, couv. et dos conservés (reliure de l'époque). Nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans et hors texte, dont certaines dépliantes ou sur double page. Série complète et rare de cette revue consacrée aux divertissements parisiens de la Belle Époque. **100 / 150 €**

1876. MOSSA (Gustave Adolphe) & BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *Le Barbier de Séville*. Paris, Ferroud, 1930.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs, imprimée, rempliée. Illustrations en couleurs de G.A. Mossa.

Tirage à 970 exemplaires ; n°43 des 60 sur Japon contenant trois états dont un état en noir. Bon ex. **80 / 100 €**

1877. NÉAMA (May). *Florilège. Les Femmes et l'Amour. La Fleur des poésies françaises du XVIIe siècle. Dessins de May Néama, bois de Gilbert Poilliot*. Paris, Éditions de l'Ibis, 1946.

Petit in-4 broché, couv. ill. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Illustrations couleurs de May Néama gravées sur bois dans le texte.

Tirage à 1000 ex. sur Lana, n°14 des 40 de tête contenant un DESSIN ORIGINAL signé de l'artiste (illustration de la page 75 avec lettrine et vignette du dos). **50 / 60 €**

1878. NOTTON (Tavy) & MAETERLINCK (Maurice). *L'Intelligence des Fleurs*. Paris, Éditions du reflet, 1955.

3 vol. in-4 : volume de texte en maroquin gros grain noir, dos lisse orné du titre en lettres blanches et des noms de l'auteur et de l'artiste en lettres dorées, grande composition peinte à la gouache sur vélin par Renard inséré au premier plat et encadré d'un filet doré, filet intérieur doré, sous étui à rebords, couv. et dos conservés ; volume de suites en maroquin gros grain noir, dos lisse orné du titre en lettres blanches et des noms de l'auteur et de l'artiste en lettres dorées, grande composition peinte à la gouache sur vélin par Renard inséré au premier plat (différente) et encadré d'un filet doré, filet intérieur doré, sous étui à rebords ; un second volume de suite en ff., sous portefeuille demi-marocain à rabats et étui (G. Gauché, rel. Paris).

Gravures originales au burin de Tavy Notton dans et hors texte.

Tirage à 201 exemplaires ; n°1 des 5 exemplaires de tête (après un exemplaire unique) sur Japon nacré comprenant : un cuivre (ici manquant), un grand et beau DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb sur double page, une suite sur Japon impérial, une suite sur Auvergne, une suite sur Rives blanc, une suite bistre sur Rives teinté, le tirage sur soie de 6 planches doubles et 4 simples. Très bel exemplaire.

800 / 1 000 €

1879. OUDOT (Roland). *Carnet de Provence. Présentation de Pierre Cabanne*. Paris, La Bibliothèque des Arts, 1963.

In-4 oblong, cartonnage de l'éd. sous étui. Etui cassé.

Fac-similé du carnet de croquis de R. Oudot en noir et en couleurs.

Tirage à 300 ex. ; n°7 des 10 de tête accompagnés d'une belle AQUARELLE ORIGINALE signée. **80 / 100 €**

1880. PAVIS (Georges). *Pour & Contre l'Amour. 366 pensées recueillies, présentées et illustrées par Georges Pavis*. Paris, Kieffer, 1947.

In-8 maroquin havane à effet strié, décor de personnages à froid sur les plats et au dos, titre doré au dos, tête dorée, couv. et dos conservés (René Kieffer).

Nombreuses illustrations couleurs dans le texte, certaines à pleine page.

Tirage à 950 ex. ; n°67 des 50 sur pur fil de Rives, avec un DESSIN ORIGINAL et une suite en bistre. Dos légt insolé. Bel ex. dans sa reliure d'éditeur. **200 / 250 €**

1881. PAVIS (Georges) & FRELET (Pierre). *Physiologie du fonctionnaire, illustrations en couleurs de G. PAVIS*. Paris, Kieffer, 1945.

In-8 maroquin noir, plats ornés d'une ronde de personnages à froid entourant une poulette dorée, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. conservée (René Kieffer).

Illustrations au pochoir dans le texte.

Tirage à 900 exemplaires ; n°63 des 50 sur vélin de cuve avec un DESSIN ORIGINAL et une suite des illustrations en

noir. Sans la suite annoncée mais avec une AQUARELLE ORIGINALE accompagnant le dessin au crayon. Bel exemplaire. **150 / 180 €**

1882. PEROT (E.-M.) & MONTHERLANT (Henry de). *Celles qu'on prend dans ses bras*. Paris, Dominique Wapler, 1950.

In-4 maroquin marron, dos lisse, titre doré, illustration dorée sur les plats représentant une femme sortant du bain dans un décor de rideau et guirlande florale (par Guy-Loé), tête dorée, couv. conservée (René Kieffer).

Édition originale ornée de lithographies hors texte par E.-M. Perot. Tirage à 300 ex. ; n°113 des 250 sur BFK de Rives. Dos insolé avec frottés, qqs petites piqûres légères d'humidité sur les plats. **180 / 200 €**

1883. PERROUT (René). *Les images d'Epinal. Nouvelle édition. Préface par Maurice Barrès*. Paris, Paul Ollendorff, [c. 1920].

In-4, broché, couverture illustrée de 4 vignettes polychromes contrecollées, en partie non coupé.

Nombreuses illustrations en noir ou en couleurs dans le texte et 5 planches hors texte (dont 4 en couleurs). Bel exemplaire. **10 / 20 €**

1884. Petit Journal illustré de la Jeunesse (Le). Du n°229 6e année (28 février 1909) au n°261 (10 octobre 1909).

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs par J. Hémar, Jordic, H. Ferran, Hellé, etc.

Relié à la suite :

- *Le Rire*. n°198 (17 novembre 1906), couv. Ch. Léandre. Nombr. illustrations.

- *Cocorico*, n°4 (15 février 1899), couv. de MUCHA (usée) ; n°19 (5 octobre 1899), couv. Mucha ; n°20 (20 octobre 1899), couv. Wely ; n°29 (15 mars 1900) couv. Arthur Michael ; n°28 (1er mars 1900), couv. KUPKA. Nombr. illustrations dont Mucha, Henry Somm, Louis Legrand...

In-4 demi-toile beige, dos muet. **150 / 200 €**

1885. PIALLOUX (Georges). *Maurice Ravel le Basque*. Cercle de reliure d'Art de Ciboure, 1994.

Petit in-4 bradel cuir blanc, marqueterie de bois au dos, plats ornés d'un grand décor composé de pièces de marqueterie de bois formant demi-violons, pièces de bois en spirale, de baguettes de laitons et cordes de piano, et pièces de cuir peintes mordorées, titre en lettres argentées au bas du premier plat, doublures de soie beige, gardes de suède blanc cassé, couv. et dos conservés, sous emboîtement (Anne Giordan).

Illustrations hors texte. Qqs petites piqûres ou salissures à l'emboîtement.

Tirage à 400 ex. ; n°129. Avec lettre autographe, curriculum vitae imprimé et facture de la relieuse. **200 / 250 €**

1886. PICART LE DOUX (Charles) & BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal. Pièces condamnées*. sl, Paul Cotinaud, 1931.

In-folio en ff., sous portefeuille à lacets de l'éd.

7 compositions originales au lavis par PICART LE DOUX.

Tirage à 257 ex. ; n°160. Portefeuille usagé, rousseurs.
200 / 250 €

1887. PICASSO (Pablo) & SALMON (André). *Le Manuscrit trouvé dans un chapeau.* Paris, Société littéraire de France, 1919.

In-4, Bradel vélin, couv. conservées.

Édition originale, tirée à 750 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma (ex. n°435), ornée de 38 dessins à la plume par PICASSO (dont 1 à double-page et 8 à pleine page) reproduits en clichés aux traits.

Bel exemplaire relié en vélin.

150 / 200 €

1888. PICASSO (Pablo), DARAGNÈS, DIGNIMONT & TOUCHAGUES. *Jours de gloire. Histoire de la libération de Paris.* Paris, Lambusier, sd.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée. Très lég. rousseurs (ou petites salissures) éparses.

Textes du général Koenig, de Paul Eluard, Paul Valéry, Colette, André Billy, Alexandre Arnoux, Claude Aveline, J.-J. Bernard, P.-J. Launay, Charles Vildrac, Harold Callander. L'illustration se compose d'un frontispice composé et gravé en mezzotint par Daragnès, d'une gravure au burin et deux dessins in-texte de Picasso, 4 hors-texte gravées à l'eau-forte et 17 dessins in-t. de Dignimont, 4 hors-texte gravées à l'eau-forte et 25 dessins in-t. de Touchagues.

Tirage à 1070 ex. ; n°490 des 1000 sur papier de Lana.
200 / 300 €

1889. PIGNON (Édouard) & VERDET (André). *Arbres et Voiles.* Paris, au Vent d'Arles, 1957.

In-folio en ff., sous chemise imprimée.

Complet des 10 planches.

Tirage à 220 ex. ; un des 20 HC réservés aux collaborateurs. Rousseurs sur le texte. Cartonnage un peu passé.

120 / 150 €

1890. RACKHAM (Arthur) & FORT (Paul). *Le Livre des ballades.* Paris, Piazza, [1921].

In-4, broché, couverture illustrée imprimée rempliée, titre doré au dos.

14 compositions originales gravées en couleurs à pleine page, sous serpente légendée, et 58 bandeaux, petites vignettes et culs-de-lampe en noir de Arthur Rackham. Texte encadré de 2 filets noirs et d'une large guirlande imprimée en vert clair.

Tirage à 1300 ex. ; n°879. Avec une carte de visite autographe (recto-verso) signée de Paul Fort. Ex-libris manuscrit d'Hélène Meys (avec citation d'E. Faure) au faux-titre.

Couverture brunie, petites rousseurs éparses (plus prononcées sur les gardes).
100 / 150 €

1891. RACKHAM (Arthur) & IRVING (Washington). *The Legend of Sleepy Hollow.* Philadelphia, David Mc Kay Company, sd.

In-8 cartonnage bradel toile brune, titre doré, illustration couleurs au premier plat, gardes illustrées en couleurs (cartonnage de l'éditeur). Mors intérieur fendu avant le titre.

8 illustrations couleurs hors texte par A. Rackham.
150 / 200 €

1892. RACKHAM (Arthur) & SHAKESPEARE (William). *Le Songe d'une nuit d'été.* Paris, Hachette et Cie, 1909.

Petit in-4, cartonnage bradel en percaline ivoire, titre doré au dos, composition et titre dorés sur le plat (reliure de l'éditeur).

40 grandes compositions en couleurs dont le frontispice + bois gravés dans le texte et à pleine page. 120 / 150 €

1893. RASSENFOSSE (Armand) & FARRÈRE (Claude). *Shabra Sultane ou les sanglantes amours authentiques et mirifiques de Sultan Shab' Riâr, roi de la Perse et de la Chine, et de Shabrâ sultane, héroïne.* Paris, Dorbon aîné, 1923.

In-4 demi-chagrin rouge à bande, dos à quatre nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos illustrés en rouge et or conservés (reliure moderne).

Frontispice illustré, frises orientales et illustrations en couleurs dans le texte par Armand Rassenfosse.

Tirage à 550 exemplaires ; n°18 des 50 de tête avec triple suite des dessins, dont deux avant la lettre et de couleurs différentes, et avec un CROQUIS ORIGINAL de A. Rassenfosse. Bel exemplaire.
150 / 200 €

1894. REMON (Jean-Pierre) & GIDE (André). *La Symphonie pastorale.* s. l., Robert Léger, 1962.

In-folio en ff., couv. rempliée, sous chemise et emboîtement illustrés de l'éditeur.

Illustré de 25 aquarelles originales par Jean-Pierre REMON. Tirage à 180 ex., celui-ci est l'un des 53 sur vélin d'Arches (n° LXXXII).
50 / 80 €

1895. RENAUD (Jean-Louis). *L'homme aux poupées. Dessins de Jean VEBER.* Paris, H. Floury, [1899].

In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Dos et bords de la couverture abîmés.

Édition originale de ce curieux ouvrage de Louis Janot et Louis Lacroix (sous le pseudonyme de Jean-Louis Renaud) qui raconte l'étrange obsession d'un homme amoureux de ses poupées. Elle est illustrée de 17 dessins dans le texte de Jean Veber dont 7 à pleine page. Le compositeur Henri Berény en a tiré une pantomime en 1903.

Tirage à 225 exemplaires, n°145 des 200 sur vélin de Rives.
50 / 60 €

1896. ROBERT (Georges) & BARTHOU (Louis). *Les Amours d'un poète.* sl, Les bibliophiles franco-suisse, 1933.

In-4 maroquin beige, décor géométrique sur les plats et le dos composé de filets dorés en losanges ornés de pastilles dorées aux intersections et contenant un cercle à froid, au centre du premier plat compartiment dessiné par des demi-cercles en festons entourant un macaron mosaïqué de veau brun reprenant l'illustration de la couverture, encadrement intérieur de filets à froid et listel de mar. brun foncé, doublures et gardes de moire beige, tr. dorées sur témoins, couv. ill. conservée, sous chemise en demi-marroquin à rabats et étui à rebords (Creuzevault).

50 pointes sèches de Georges ROBERT.

Tirage à 110 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°37 enrichi d'une suite sur Japon mince, du menu illustré et de 2 DESSINS ORIGINAUX dont un à la plume. Très bel exemplaire.
500 / 600 €

1897. ROBIDA (Albert). *I. Paris de siècle en siècle. - II. Le Cœur de Paris.* Paris, à la librairie illustrée, sd.

Texte, dessins et lithographies par A. Robida. Nombreuses illustrations gravées dans et hors texte dont 25 planches hors texte dont une eau-forte en frontispice ("La Reine Marguerite de Valois à l'Hôtel de Sens"), 8 lithographies et 8 planches en couleurs pour le premier volume ; 25 planches hors texte dont une eau-forte en frontispice ("Ebats sur la Seine gelée"), 8 lithographies (toutes en 2 états ici) et 8 planches en couleurs pour le second volume.

2 volumes in-4 bradel demi-maroquin bleu marine, dos richement orné, titre doré, filet doré sur les plats, couv. illustrées en couleurs et or et dos conservés (E. Carayon).

Dos légt insolés, légères rousseurs éparses sinon superbes exemplaires tirés sur Chine.

Avec des croquis non signés au crayon au verso de papiers à entête de l'éditeur Georges Decaux. **400 / 500 €**

1898. ROBIDA (Albert). *La Grande Mascarade Parisienne.* Paris, Librairie illustrée, sd.

In-4 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).

Très nombreuses illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs dont une planche dépliant au début. Bel ex.

60 / 80 €

1899. ROBIDA (Albert). *Le Portefeuille d'un très vieux garçon.* Paris, Librairie illustrée, Marpon et Flammarion, sd.

In-12, cartonnage percaline verte, premier plat orné d'un portait de hussard en couleurs et lettres dorées. Illustrations de l'auteur en noir, sépia et couleurs dans le texte. Bon exemplaire bien complet des 5 fac-similés glissés dans les soufflets des contreplats (à la façon d'un portefeuille). Ex-libris JM.
30 / 40 €

1900. ROBIDA (Albert). *Le Vingtième Siècle. La Vie électrique.* Paris, à la librairie illustrée, sd [1894].

Fort in-4 bradel demi-maroquin vert à coins, dos richement orné d'un décor doré rappelant l'architecture de la Tour Eiffel avec éclair électrique, cartouche de titre en mar. brun, lieu et date en queue, filet doré sur les plats, couv. illustrée en couleurs conservée dépliant (E. Carayon).

Nombreuses illustrations de l'auteur gravées dont 30 hors texte (parmi lesquelles 12 en couleurs).

Dos insolé, qq's lég. rousseurs sinon superbe exemplaire, dans une très belle reliure signée, un des 50 sur vélin fort avec une TRÈS BELLE ET GRANDE AQUARELLE ORIGINALE signée avec envoi à l'éditeur Georges DECAUX au faux-titre.
600 / 800 €

1901. ROBIDA (Albert). *Le XIXe siècle.* Paris, Georges Decaux, 1888.

Fort in-4 bradel demi-percaline vert clair à coins, p. de titre en mar. brun au dos, date en queue, couv. illustrée en couleurs conservée dépliant (reliure de l'époque).

Nombreuses illustrations de l'auteur gravées dont 48 hors texte (parmi lesquelles 16 en couleurs).

Très bel exemplaire, un des 50 sur Japon avec une grande AQUARELLE ORIGINALE signée avec remarque au faux-titre.
200 / 300 €

1902. ROBIDA (Albert). *Les vieilles villes d'Italie. Notes et souvenirs.* Paris, Maurice Dreyfous, 1878.

Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale, illustrée de 102 figures dans le texte ou à pleine page, d'après les dessins à la plume de l'auteur.

Bel exemplaire. Petits frottés à la reliure, plats empoussiérés.
40 / 50 €

1903. ROBIDA (Albert). *Voyage de Fiançailles au XXe siècle.* Paris, Librairie L. Conquet, 1892.

In-12 bradel demi-maroquin turquoise à coins, dos lisse finement orné d'une guirlande florale dorée et mosaïquée, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, couv. illustrée conservée (E. Carayon).

Texte et dessins de Robida.

Tirage à 200 exemplaires sur chine non mis dans le commerce. Un des exemplaires de présent tiré sur Japon et offert à G. Decaux par l'éditeur Léon Conquet.

Très bel exemplaire sur Japon, dans une belle reliure signée, de ce rare ouvrage de Robida, enrichi ici d'une belle AQUARELLE ORIGINALE signée d'A. Robida avec E.A. à son ami Georges Decaux.
150 / 200 €

1904. ROCHEGROSSE (Georges) & FRANCE (Anatole). *Le Puits de Sainte Claire.* Paris, Ferroud, 1925.

In-4 en ff., couverture illustrée rempliée. Deux déchirures restaurées sans manque en bas du dos de la couverture.

Illustrations de G. ROCHEGROSSE gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy.

Tirage à 650 exemplaires ; n°47 des 55 sur grand Japon avec 3 états dont l'eau forte pure, le tirage à part en couleurs des grands culs de lampe gravés sur bois et un tirage avec trois teintes et or.
100 / 120 €

1905. ROUSSEAU (Pierre) & REGNIER (Henri de). *L'Escapade.* Paris, Éditions littéraires de France, sd.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs, sous chemise et étui.

Nombreuses illustrations couleurs dans et hors texte. Tirage à 995 ex. ; n°14 des 50 avec une suite des hors texte. Bon ex.

20 / 30 €

1906. RUDAUX (Edmond), LEANDRE (Charles) & TACONET (M.). *Par les sentiers. Contes et souvenirs.* Paris, Rouquette, 1894.

Grand in-8, maroquin vert, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tr. dorées, couv. conservées (reliure de l'époque signée Chambolle-Duru).

Tirage limité à 400 exemplaires ; un des 20 de tête sur japon impérial contenant 3 états de l'ensemble des 52 compositions gravées à l'eau-forte d'après Edmond Rudaux et Charles Léandre.

L'auteur, courtier maritime dans les environs du Havre, pratiqua avec assiduité la chasse et composa quelques ouvrages sur le sujet. Très bel exemplaire.
900 / 1 000 €

1907. SAHIB & TILLIER (Claude). *Mon oncle Benjamin.* Paris, L. Conquet, 1881.

2 tomes en un volume grand in-8, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés sur les plats, dos orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Yseux, sr. de Thierry-Simier).

Première édition illustrée, ornée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de SAHIB gravés sur bois par Prunaire. Préface de Charles Monselet. Tirage à 700 ex. ; celui-ci un des 25 sur Chine (non numéroté) du tirage réimposé au format in-8.

Très bel exemplaire relié par Yseux. **150 / 200 €**

1908. SAUVAGE (Sylvain). *En marge d'Anatole FRANCE.* Préface de Charles Maurras. Paris, Sylvain Sauvage, 1925.

In-4 en ff., couverture illustrée rempliée, sous chemise avec pièce de titre (sans étui).

Suite de 25 bois originaux en couleurs au pochoir sous passe-partout, illustrant les divers ouvrages de France situés dans le "vieux Paris".

Tirage à 160 exemplaires, n°117 des 115 sur vélin d'Arches spécial, numéroté et signé par l'artiste.

Lég. cernes clairs sur la couv., lég. rousseurs à l'intérieur de la chemise sinon très bon ex. **80 / 100 €**

1909. [SCHMIED (F.-L.).] LAQUE original exécuté par Jean DUNAND pour orner une reliure du Livre de la jungle. Splendide laque circulaire (15 cm de diamètre) exécuté par Jean DUNAND d'après F. L. SCHMIED. Sur plaque de laiton, ce laque comportant des inclusions de coquille d'œuf d'une grande préciosité figure le personnage de Mowgli assis devant la panthère noire Bagheera, le tout sur fond de jungle stylisée de façon géométrique.

Restes de cuir et de reliure au verso de la plaque, étui.

Un laque identique était présent sur une reliure de G. Cretté pour Le Livre de la jungle (Paris, Société du Livre contemporain, 1919). **2 000 / 3 000 €**

1910. [SCHMIED (François-Louis)]. Projet original de reliure "Au Lys" pour LE CANTIQUÉ DES CANTIQUES., s. d..

Projet réalisé par G. MIKLOS pour F.-L. SCHMIED. Pastels avec rehauts d'argent, sur papier mince, destiné à une reliure peinte sur vélin qui sera exécutée par Nouilhac vers 1923-24. Dim. : env. 17 x 25 cm. Encadré.

(Danuta Cichocka : Gustave Miklos un grand œuvre caché, vol. 1 : livres, reliures, graphismes. Paris, Fata Libelli, 2013, R10 et R11). **1 000 / 1 500 €**

1911. [SCHMIED (François-Louis)]. Quatre bois de bout gravés pour "L'Odyssée".

Taille d'épargne (trait) pour 3 vignettes et 1 lettrine ornée de la somptueuse édition de l'Odyssée exécutée par François-Louis SCHMIED pour la Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France (1930-1933).

Pièces uniques, chacune titrée au verso sur une bande de papier gommé. Blocs assemblés (épaisseur : 23mm), colorisés.

Vignettes : Don de Ménélas, L'Odyssée, tome 1, page 107 (Dim. : 69 x 143 mm) ; Les Suivantes, L'Odyssée, tome 2, page 51 (Dim. : 78 x 158 mm) ; La Rencontre de Nausicaa, L'Odyssée, tome 2, page 90 (Dim. : 72 x 146 mm) ; Lettrine D, L'Odyssée, tome 1, page 33. Dim. : 43 x 80 mm.

600 / 800 €

1912. [SCHMIED (François-Louis) - LEGRAIN (Pierre)]. Deux maquettes de pages et deux projets de reliure. sd.

[SCHMIED] :

- 2 maquettes de pages pour la PRINCESSE BOUDOUR : une de 20 x 27 cm avec bandeau (gouache avec rehauts or et argent), lettrine (gouache vernie) et texte contrecollé, l'autre de 18 x 26 cm sur papier fin avec décor marginal aquarellé avec rehauts argentés.

- Projet de reliure pour le CANTIQUÉ DES CANTIQUES figurant deux paons s'embrassant, crayon sur papier fin avec rehauts d'aquarelle et d'or, 20 x 27 cm (déchirure marginale avec manque n'affectant pas le dessin).

LEGRAIN :

Projet de reliure inédit. Gouache et or sur papier Japon collé sur feuille de vélin fort, signé, sous passe-partout. 13,5 x 17,5 cm (support : 28,3 x 35 cm). **600 / 700 €**

1913. SCHMIED (François-Louis) & BARTHOU (Louis). *Un Décor de L'"Odyssée"*. Paris, L'Illustration, sd [1932].

In-folio de [8] pp. dans un cartonnage moderne à beau décor doré Art Déco.

Tiré à part de la revue L'Illustration (n°4683) consacré à la magnifique édition de l'Odyssée par F.-L. Schmied (1930-1933), illustré de 8 grandes reproductions d'illustrations de l'édition en couleurs et or dans une belle mise en page avec encadrement Art déco doré. **50 / 60 €**

1914. SCHMIED (François-Louis) & GÉRARD (Rosemonde). *La Légende du Martin-Pêcheur.* Paris, L'Illustration, sd [1926].

In-folio de [6] pp. dans un cartonnage moderne à décor doré et polychrome.

Tiré à part de la revue L'Illustration (n°4370) d'un texte de Rosemonde Gérard (Mme Edmond Rostand) dans une composition et typographie en polychromie et or de F.-L. Schmied avec vignettes et 2 grandes illustrations à pleine page. **40 / 60 €**

1915. SCHMIED (François-Louis) & SCHMIED (Théo, fils). *Peau-Brune aux îles d'or.* Paris, L'Illustration, sd [1930].

In-folio de [12] pp. dans un cartonnage moderne à décor doré et polychrome.

Tiré à part de la revue L'Illustration (n°4579) du texte de Théo Schmied relatant la croisière du voilier familial "Peau-Brune" dans les eaux de la Méditerranée illustré de 17 reproductions couleurs des illustrations originales de F.-L. Schmied pour l'édition de 1931. **40 / 60 €**

1916. SCHMIED (François-Louis) & VIGNY (Alfred de). *Daphné*. Paris, F. L. Schmied, 1924.

In-4 maroquin gris, dos lisse, bandes de maroquin grenat sur les plats dont une courant au dos avec le nom de l'auteur en lettres dorées et une bande verticale au centre du premier plat portant le titre en lettres mosaïquées de maroquin noir sur fond de semis de points dorés, doublures de maroquin grenat dans un encadrement de filet doré, gardes de moire grenat, tr. dorées, sous chemise en demi-maroquin gris et étui à rebords, couv. et dos conservés (Ad. Lavaux). Dos de la chemise légt insolé avec qqs lég. frottés.

L'illustration de Schmied comprend une couverture, 49 bois en couleurs dont 5 à pleine page, 25 bandeaux et culs-de-lampe et 19 grandes lettres ornées, la plupart rehaussé d'argent.

Le premier livre important de Schmied à la mise en page et typographie très recherchée et d'une grande élégance. Décharges de couleurs sur les pages en regard comme souvent.

Tirage à 140 exemplaires ; n°116 avec la signature de Schmied au justificatif.

Ex-libris Georges Gonot. Superbe exemplaire.
3 000 / 4 000 €

1917. SCHOMMER (François) & BALZAC (Honoré de). *Une ténébreuse affaire*. Paris, Carteret, 1909.

In-4, maroquin brun, dos à nerfs richement orné, large décor doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, septuple filet doré en encadrement intérieur, tr. dorées, couv. conservées (Canape).

Tirage limité à 300 exemplaires ; n°1 des 75 de tête sur japon contenant 3 états de la couverture et des 28 compositions par François Schommer gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson dont 3 vignettes en-tête, 10 figures hors-texte, 12 figures in-texte et 3 culs-de-lampe. Très bel exemplaire.
1 800 / 2 000 €

1918. SCHREINER (Olive) & SCHWABE (Carlos). *Rêves*. Paris, Ernest Flammarion, 1912.

In-4, broché, couverture originale illustrée.

Ouvrage illustré de compositions en noir de Carlos Schwab. Traduction de Madame H. Mirabaud Thorens, préface de Mademoiselle Marie Diémer.

Un des 1000 exemplaires sur vélin non numérotés. Envoi autographe signé de la traductrice. Dos de la couverture abîmée.
20 / 30 €

1919. SCHWABE (Carlos) & ZOLA (Émile). *Le Rêve*. Illustrations de Carlos Schwabe et Lucien Métivet. Paris, Marpon et Flammarion, [1892].

In-4 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, initiales J.D. en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservées.

Couverture couleurs, vignette de titre en noir et 55 illustrations en noir par Carlos Schwabe (27 à pleine page, 5 encadrements, 1 dans le texte, 11 culs-de-lampe et 11 têtes de chapitre) ; 10 illustrations de Lucien Métivet à la fin de l'ouvrage (5 à pleine page, 1 tête de chapitre et 4 culs-de-

lampe). Exemplaire du tirage courant sur vélin. Rousseurs par endroits.

Un des monuments de l'histoire du livre illustré moderne, chef-d'œuvre du peintre suisse Carlos Schwabe (1866-1926), figure marquante du symbolisme et de l'idéalisme fin-de-siècle :

"Autodidacte, Schwabe se fait connaître par son interprétation féerique de L'évangile de l'enfance, illustration exposée au Salon de la Rose+Croix (...) en 1892. Un dessin extraordinairement minutieux, teinté d'archaïsme et de déformations, allié à une iconographie visionnaire très originale, caractérisent l'art de Carlos Schwabe. Il s'affirme ainsi, comme un des jeunes créateurs les plus prometteurs de la tendance idéaliste.

Émile Zola achève au même moment le cycle des Rougon-Macquart, monument de la littérature naturaliste. La rencontre paraissait donc improbable entre ces deux personnalités que tout semblait opposer : vision du monde, esthétique, génération. Or, la volonté de l'éditeur Ernest Flammarion, désireux de publier une version illustrée du Rêve, favorise une collaboration imprévue et pleine d'aléas entre les deux hommes.

Les illustrations de Schwabe reposent sur une libre interprétation du texte zolien, proche d'un univers onirique et fantasmatique. Ce qui ne manque pas de surprendre Zola, qui découvre dans ses planches "tant de choses qu'il ne se souvenait pas d'avoir mises dans le livre". L'artiste de vingt-six ans lui répondit crânement qu'il "aurait dû les y mettre" ! (...) L'illustration du Rêve demeure une des œuvres majeures du symbolisme : la thématique expérimentale du roman ainsi que la confrontation de Zola et Schwabe, en firent le lieu d'une représentation des conflits esthétiques et intellectuels de l'époque, opposant naturalisme et idéalisme." Présentation de l'exposition "Symbolisme et naturalisme : Carlos Schwabe, illustrateur du Rêve de Zola", Musée d'Orsay 1994 (commissaires : Rodolphe Rapetti et Jean-David Jumeau-Lafond). Voir également l'excellent article de Jean-David Jumeau-Lafond consacré à cette édition dans les dossiers de la BNF-Gallica.

150 / 200 €

1920. SCIANNA (Ferdinando). BORGES à Palerme. Traduit de l'italien par Gérard Macé. [Montpellier], Fata Morgana, 1995.

In-4 en ff. (10 ff.), couv. à rabats imprimée, étui de toile prune.

Édition originale tirée à 40 exemplaires (dont 10 hors-commerce) numérotés sur vélin d'Arches et comportant chacun 4 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES signées de Ferdinando Scianna et tirées par lui-même. Ex. n° 16.

Tirages noir et blanc (2 au format 23,8 x 16,3 cm et 2 au format 18 x 11,9 cm) contrecollés hors et in-texte.

Très bel exemplaire illustré de 4 superbes PORTRAITS DE BORGES.
400 / 600 €

1921. SCIORA (Daniel) & GIDE (André). *La Symphonie pastorale*. Seyssinet-Pariset (Isère), Éditions du Grésivaudan, 1974.

In-folio en ff, couv. imprimée rempliée, chemise et étui toilés bleu de l'éditeur et portefeuille in-plano même toile (suite).

Tirage limité à 299 ex. numérotés et signés par l'artiste, celui-ci est l'un des 50 sur vélin d'Arches comprenant, sous portefeuille, une suite en couleurs des 16 lithographies sur vélin d'Arches et 4 lithographies en couleurs imprimées sur

soie et signées par l'artiste. Ex. n° 73 imprimé pour Me. Henri Buchet. **80 / 120 €**

1922. SCOTT (Georges) & VIGNY (Alfred de). *Stello*. Paris, Société artistique du livre illustré, 1901.

In-4 demi-marouquin long grain rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons à encadrement de quadruple filet doré, titre doré, date en queue, tête dorée (reliure de l'époque). Qqs frottés.

65 compositions de Georges Scott, gravées sur bois par Eugène Dété et 41 lettrines gravées sur bois par Eugène Dété.

Tirage à 500 exemplaires ; n°36 des 130 sur Chine, enrichi d'un DESSIN ORIGINAL de G. Scott signé, à la mine de plomb, et d'une suite sur Chine. Ex-libris armorié de la Bibliothèque du Duc de MASSA (descendant du grand juge et ministre de la Justice de Napoléon Ier). **80 / 100 €**

1923. SERVEAU (Clément) & BERTRAND (Louis).

La Femme qui était retournée en Afrique. Bois gravés de Clément SERVEAU. Paris, Le livre, 1920.

In-8 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui illustré de l'éd. Emboîtage taché par endroits.

N°10 des 12 exemplaires sur japon impérial avec un portefeuille contenant une suite d'épreuves des bois en couleurs tirées par l'artiste sur papier tochi et signées par lui, normalement réservé aux exemplaires sur Chine. Spécimen joint. Rousseurs. **50 / 60 €**

1924. SHAKESPEARE (William). *Œuvres. Tragédies* (6 vol.) - *Comédies* (6 vol.). Paris, Les heures claires, 1971.

12 vol. in-4 en reliure d'éditeur, cuir rouge à décor doré, tête dorée, sous étuis à rebords (R. Manne).

Tirage à 2950 ex. ; n°503 des 2680 sur vélin chiffon de Rives. Nombreuses illustrations couleurs hors-texte : *Macbeth - Antoine et Cléopâtre* illustrés par DOUKING ; *Comme il vous plaira - Tout est bien qui finit bien* illustrés par COMMERE ; *La comédie des erreurs - Peines d'Amour perdues* illustrées par FONTANAROSA ; *La nuit des rois - Le songe d'une nuit d'été* illustrés par CARZOU ; *Roméo et Juliette - Titus Andronicus* illustrés par J. D. MALCLES ; *La Mégère apprivoisée - Les deux gentilshommes de Vérone* illustrés par CHAPELAIN-MIDY ; *Othello* illustré par Leonor FINI ; *Hamlet* illustré par CARZOU ; *Coriolan - Timon d'Athènes* illustrés par Yves BRAYER ; *Jules César - Le roi Lear* illustrés par Georges WAKHEVITCH ; *Beaucoup de bruit pour rien - La Tempête* illustrés par LELONG ; *Le Marchand de Venise - Les joyeuses commères de Windsor* illustrés par Yves BRAYER.

Dos insolés et légt frottés sinon bel ensemble bien complet en 12 volumes (ce qui est rare). **200 / 250 €**

1925. SICARD (Michel) & BUTOR (Michel). *Intempéries*. Coutances, Galerie l'Hermine, 1984.

In-folio (40 x 29 cm), en ff., couverture sérigraphiée à rabat. Petites piqûres à la couv.

Six encres et acryliques originales réalisées par Michel Sicard. Tirage à 45 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste ; celui-ci Epreuve d'Artiste numérotée II/ X, comporte en outre un E.A.S. de Michel Sicard à Gabrielle Bascop. Très bon état, rare. **180 / 200 €**

1926. SILVESTRE (Charles). *Le Voyage rustique*. sl, Société de Saint-Eloi, 1933.

In-4 marouquin brun, décor géométrique composé de 2 pièces verticales de marouquin vert bordées de filets dorés gras et maigres et de filets argent horizontaux passant sur le dos et le second plat, encadrement intérieur de listel vert et filets or et argent, doublures et gardes de moire vert amande, tr. dorées sur témoins, couv. conservées sous étui à rebords (Marot-Rodde).

42 eaux-fortes par les artistes de la Société : JOUAS, BAUCHEZ, GOBÔ, BOUROUX, VEDER, POLAT, BROUET, CHEFFER, GUSMAN, JEANNIOT, CHAHINE, HALLO, WILLAUME, LE MEILLEUR, FEAU, DECARIS.

Tirage à 128 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°36 enrichi d'une suite complète des illustrations, de 11 eaux-fortes non utilisées, du menu illustré et d'un portrait à l'eau-forte de Henri Cheffer avec E.A.S. Ex-libris L. Givaudan. Etui entièrement cassé sinon très bel exemplaire. **600 / 800 €**

1927. SIMON (Jacques) & DORGELÈS (Roland). *Le Cabaret de la belle femme*. Paris, Librairie de la Revue Française, Alexis Rédiér, sd.

In-8 chagrin bleu, dos lisse à encadrement de filet doré, titre doré, filet doré encadrant également les plats, tête dorée, couv. conservées.

8 eaux-fortes par Jacques SIMON.

Tirage à 1125 exemplaires numérotés ; n°163 des 1090 sur vélin de Vidalon, enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE de Jacques Simon reliée en début d'ouvrage. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

1928. SIMON (Luc). Ensemble de 13 lithographies toutes signées au crayon par l'artiste.

9 aux dimensions 37 x 26 cm ; 4 aux dimensions 36,5 x 52 cm.

On y joint une suite de 2 eaux-fortes (chacune en 3 états) par Eva DAVID, signées et numérotées au crayon, dim. 56,5 x 38 cm. **100 / 150 €**

1929. SOMARÉ (Sandro) & CORBIN (Henri). *La Lampe captive*. Paris, Éditions du Dragon, 1978.

Petit in-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

Couverture et 5 eaux-fortes hors texte de Sandro Somaré. Édition originale tirée à 551 exemplaires ; n°XXXV des 50 sur vélin d'Arches pur chiffon avec les 5 gravures en noir, signé par l'artiste au justificatif. **60 / 80 €**

1930. SURVAGE (Léopold) & COCTEAU (Jean). *Pégase. Dix burins de Léopold Survage*. Paris, Nouveau cercle Parisien du livre, 1965.

In-folio en ff., couv. illustrée rempliée sous emboîtage de toile grise.

Couverture et 10 burins de Survage gravés dans et hors texte.

Tirage à 170 ex. ; n°IX des 20 exemplaires de collaborateurs. "L'idée de ce livre, réunissant sous le thème de Pégase des poèmes de Jean Cocteau illustrés par Léopold Survage avait

été soumise au Poète et lui avait plu. Quelques jours avant sa mort il nous invita à Milly-la-Forêt pour nous remettre les textes, et la préface qu'il avait spécialement écrite. Mais, au jour de notre rendez-vous, il n'était plus là", postface.

Pan latéral sup. de l'emboîtement cassé sinon très bon ex.
350 / 400 €

1931. TAL COAT (Pierre) & TORREILLES (Pierre).

Espace déluté. [Montpellier], Fata Morgana, 1974.

In-4, en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur. Édition originale tirée à 80 ex. sur vélin d'Arches ; n° 48 justifié au crayon par l'auteur et l'artiste, comportant 7 pointes-sèches originales de Pierre TAL COAT.

400 / 500 €

1932. TÀPIES (Antoni) & JABÈS (Edmond). *Bâtir au quotidien. Le livre des marges III, esquisse.* s. l., Fata Morgana, s. d. [1997].

In-8 (14,6 x 22,5 cm) en ff., couv. illustrée à rabats.

Édition originale. Exemplaire hors-commerce comportant une gravure originale en couleurs (avec pièce rouge en relief) signée par TÀPIES et numérotée HC 3/10, et 8 figures en noir dont 7 à pleine page. Un bandeau marqué HC 3 enserme les ff.

Très bel exemplaire.

400 / 500 €

1933. THOMAS (Auguste-Henri) & GOURMONT (Rémy de). *Les Saintes du Paradis.* Paris, René Kieffer, 1922.

In-4 maroquin noir, dos lisse, titre doré, grand décor floral à froid sur les plats, tête dorée, couv. conservée (René Kieffer).

Nombreuses illustrations et ornements à chaque page au pochoir par A.H. Thomas.

Tirage à 550 ex. ; n°339 des 500 sur vélin de Cuve. Lég. rousseurs sur les 4 premières pages. Bel ex. 250 / 300 €

1934. THOMAS (R.W.) & TOURNIER (Gilbert). *Âme et visage de Lyon.* Paris, Les heures claires, 1967.

In-folio en ff., couv. rempliée, sous emboîtement soie de l'éditeur (dos insolé).

Illustré par R.W. THOMAS de 18 pointes-sèches originales en noir, certaines à double-page.

Tirage à 290 exemplaires numéroté, celui-ci (n°181) sur grand vélin de Rives.
60 / 80 €

1935. TOTERO (Antonio) & KAFKA (Franz). *La Métamorphose.* Paris, Art & Valeur, sd.

Grand in-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement en soie multicolore.

14 (sur 15) gravures originales en couleurs d'A. Toter, certaines signées au crayon.

Ex. tiré sur soie. Large mouillure claire. 50 / 100 €

1936. [TOULOUSE-LAUTREC (Henri de)]. *Figaro-Salon.* [Figaro illustré.] [Paris], [Le Figaro], [1895].

Grand album in-folio cartonnage rouge à décor noir et or de l'éditeur.

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans et hors texte dont : illustrations originales d'Henri de Toulouse-Lautrec pour La Belle et la Bête de R. Coolus (p. 167-168),

illustrations originales de DE FEURE pour L'Eblouissement de Paul et Victor Margueritte, L'Ironie de la Destinée par Louis Morin, les quatre saisons par Guillonnet, la partition de la Valse Nonchalante de Camille SAINT-SAËNS illustrée par ROWALSKY, textes La Céramique française d'Édouard Garnier, Chasses à tir par Charles Lallemant, Chasses souveraines par Frédéric Masson, etc. etc.
40 / 60 €

1937. TOULOUSE-LAUTREC (Henri de). *Moulin Rouge La Goulue.* Paris, Mourlot, 1958.

Affiche 67 x 44 cm.

Affiche ancienne de publicité d'après Toulouse-Lautrec. Il s'agit d'une reproduction lithographique en édition limitée, imprimée par Henri Deschamps à l'Atelier Mourlot à Paris. Bel exemplaire.
80 / 100 €

1938. TOULOUSE-LAUTREC (Henri de) & RENARD (Jules). *Histoires naturelles.* Paris, Floury, 1949.

In-4 broché, couv. illustrée d'après Toulouse-Lautrec, rempliée.

22 lithographies reproduites en fac-similé de H. de Toulouse-Lautrec.

Tirage à 1350 ex. ; n°1271 des 1250 sur vélin de Renage. Bon ex.
80 / 100 €

1939. TREMOIS (Pierre-Yves) & MONTHERLANT (Henry de). *La Guerre Civile.* Paris, Lefèbvre, 1964.

In-folio en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui. 25 gravures originales de Trémouais.

Édition originale tirée à 200 ex. ; exemplaire non justifié (probablement de collaborateur) sur Japon nacré contenant 1 suite sur Japon nacré.
120 / 150 €

1940. UTRILLO (Maurice) & VERTEX (Jean). *Le Village inspiré. Chronique de la Bohème de Montmartre (1920-1950).* Paris, Chez l'auteur, 1950.

Grand in-4 (39, 28,5 cm) en ff., couv. illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 550 ex., celui-ci est l'un des 170 sur vélin de Rives réservés aux bibliophiles français (n° 165).

Illustré de 12 planches en couleurs par Maurice UTRILLO et de compositions de Max JACOB, Edmond HEUZÉ, PASCIN, CHAS LABORDE, Suzanne VALADON. Envoi autographe signé de l'auteur (initiales).

On y joint un MANUSCRIT de 2 ff. (21 x 27 cm) d'un article écrit par Yvette GUILBERT, grande figure montmartroise (1867-1944), titré "Tante Rose, souvenirs d'une Inconnue au grand cœur", signé, avec la coupure de presse de cet article paru dans le Berliner Tageblatt le 20 novembre 1927.
3 000 / 4 000 €

1941. UZANNE (Octave). *La Française du Siècle. Modes - Mœurs - Usages. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch. Gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Ganjean.* Paris, Quantin, 1886.

Petit in-4 broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. 10 planches hors-texte finement rehaussées à l'aquarelle, lettrines illustrées, culs-de-lampe.

Qqs rousseurs. Qqs petits défauts à la brochure.
50 / 60 €

1942. VAN DONGEN (Kees) & BAUER (Gérard). *La Parisienne.* [Collection "Elles".] Paris, Nouvelle société d'édition, [1929].

In-8 demi-marouquin orange à coins, dos lisse orné d'une pièce de marouquin havane en long avec listel doré, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés (Franz). Dos passés, qqs frottés. Frontispice de VAN DONGEN gravé en couleurs.

Tirage à 1935 ex. ; n°67 des 150 sur vergé de Rives B.F.K. Avec le feuillet d'errata. **200 / 300 €**

1943. VARADE (Henry) & STEVENSON (R. L.). *L'Île au Trésor.* Paris, Guillot, .

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement de l'éditeur.

18 eaux-fortes en couleurs par Henry Varade.

Tirage à 600 ex. ; n°175 des 200 sur Rives.

Qqs lég. usures à l'emboîtement sinon bon ex. **30 / 40 €**

1944. VARSAVAUX (Maurice). *Kriegsgefangener Nr. 4482. (La Vie à l'Oflag VI A.)* sl, aux dépens de quelques amateurs, sd.

In-folio en ff. sous couverture imprimé et portefeuille de l'éditeur à lacets.

Feuillet de justificatif et 20 planches autographiées et illustrées en couleurs.

Tirage à 540 exemplaires ; n°157 des 450 sur papier Victoria, enrichi d'une aquarelle originale monogrammée (2-3-1942, avec mention Lt Munier au verso) avec cachet (en grande partie illisible) de l'Oflag VI A au verso, et d'une suite de 12 bois gravés signés J. Meignand, légendés au crayons (vues du camp et de prisonniers) avec cachets de l'Oflag VI A au verso.

Ex-libris F. Munier au contreplat du portefeuille. **60 / 80 €**

1945. VERTÈS (Marcel) & COLETTE. *La Vagabonde.* Paris, La cité des livres, 1927.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée sous chemise et étui. 15 lithographies originales en couleurs par Vertès (dont le front).

Tirage limité à 305 ex. ; n°185 des 230 sur vélin de Hollande, avec une suite en sanguine.

"J'aime bien Vertès : La Vagabonde est sortie très heureusement de ses crayons..." Colette dans une lettre à Édouard Chimot à propos du choix de Vertès comme illustrateur pour Chéri. **150 / 180 €**

1946. VERTÈS (Marcel) & MAC ORLAN (Pierre). *Les Jeux du Demi-Jour. Avec douze lithographies de Vertès.* Paris, Les Arts et Le Livre, 1926.

In-folio, chagrin noir, dos à nerfs orné et mosaïqué, encadrement int. de triple filet doré, tête dorée, couverture illustrée conservée, sous étui (V. Massénat). Dos très insolé. Vignette de titre et 12 lithographies originales hors-texte de Marcel VERTÈS.

Premier tirage et édition originale tirée à 600 exemplaires numérotés ; ex. HC sur Annam. **180 / 200 €**

1947. VETTNER (J.-B.) & THÉOCRITE. *Les Pastorales de Théocrite. Traduites intégralement par Gabriel Soulagès.* Paris, René Kieffer, 1923.

In-4 basane façon marouquin long grain verte, dos lisse, titre doré, décor à froid sur les plats (guirlandes et médaillon central avec nymphe entouré de vignes), tête dorée, couv. conservée (René Kieffer).

Bois originaux dans le texte et à pleine page par J.-B. Vettner.

Tirage à 500 ex. ; n°68 des 450 sur vélin teinté. Bel ex. (dos insolé). **200 / 250 €**

1948. VIDAL (Pierre) & MAUPASSANT (Guy de). *Yvette.* Paris, Auguste Blaizot, 1912.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

40 eaux-fortes originales de Pierre Vidal.

Tirage à 201 exemplaires ; n°126 des 175 sur vélin de Rives, avec un seul état des eaux-fortes. Brochure coupée avant le faux-titre sinon très bon exemplaire. **80 / 100 €**

1949. VIEILLARD (Roger) & OVIDE. *La Fable de Phaëton mise en vers français par Thomas CORNEILLE.* Paris, Jack Kahane, 1939.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée.

6 gravures au burin de Roger Vieillard.

Tirage à 100 exemplaires sur vergé de Montval (n°15).

E.A.S. de l'artiste au crayon en page de garde. **60 / 80 €**

1950. VILLON (François). *Balady.* Ostrava (République Tchèque), Eliska Cabalova, 1992.

Livre d'artiste édité, caligraphié et relié par Eliska Cabatova-Hlavacova. In-folio étroit (dim. ff. 41 x 14 cm) dans une reliure originale, plats en chagrin noir à découpe et décor à froid de nef de cathédrale avec rosace stylisée dorée, dos en marouquin ivoire, sous emboîtement. Avec une lettre autographe signée de l'artiste adressée à M. Garrigou et 2 photos de la reliure. Exemplaire probablement unique. **200 / 250 €**

1951. VILLON (Jacques) & GHICA (Tiggie). *La soif du jonc.* Paris, Cahiers d'art, 1955.

In-4 demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.

3 pointes sèches de J. Villon.

Tirage à 200 exemplaires sur Rives signés par l'auteur et l'artiste (n°37). **120 / 150 €**

1952. VILLON (Jacques) & GRUSLIN (Arsène). *Les Frontières du matin.* Paris, Éditions Vialetay, 1962.

In-folio en ff., couv. rempliée, chemise et étui.

Édition originale illustrée par Jacques VILLON de 5 aquarelles et 7 dessins (dont 1 à double-page) hors-texte, le tout gravé sur cuivre, sous serpentes légendées.

Tirage à 176 ex. signés par l'artiste. Celui-ci est l'un des 102 sur vélin de Rives, auxquels il a été ajouté une épreuve en noir de la planche avec remarque. **120 / 150 €**

1953. VLAMINCK (Maurice de). *En noir et en couleur.* sl, Aux dépens d'un amateur, 1962.

In-folio en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et emboîtement de l'éd.

Édition originale posthume. 1 lithographie en bistre sur la couverture, autoportrait de Vlaminck en frontispice, 1 bois en page de titre, 5 lithographies en couleurs dont 3 à double-page, 29 compositions gravées dans le texte, fac-similé autographe de 7 pp.

Tirage à 298 exemplaires ; n°112 des 75 sur grand vélin d'Arches, avec une suite en noir et la décomposition des couleurs d'une planche. **180 / 200 €**

1954. VLAMINCK (Maurice de) & SALMON (André).

Rive Gauche. Quartier latin - Plaisance - Montparnasse - Les Quais - Saint-Germain-des-Près. Paris, chez l'auteur, 1951.

In-folio en ff., couv. muette illustrée d'une lithographie couleurs (nature morte au chapeau et à la pipe), sous emboîtement de l'éditeur.

Édition originale ornée de 15 gravures de Vlaminck dont 10 héliogravures coloriées au pochoir (couverture, bandeau et 8 à pleine page), 1 autoportrait de Vlaminck signé au crayon, et 4 gravures hors texte en noir (dont Portrait de Derain à l'eau-forte), 2 portraits de Dona Elvira et Vlaminck par Modigliani tirés en fac-similé.

Tirage à 300 ex. (+25 hc) ; n°207 des 200 sur vélin d'Arches. Qqs petites rousseurs. **500 / 600 €**

1955. VOGUÉ (Eugène Melchior, Vicomte de). *Le Portrait du Louvre. Illustrations de Mr le Comte de L'AIGLE.* Paris, G. Boudet, 1889.

Grand in-4 bradel demi-marquin marron à coins, titre doré au dos, date en queue, couverture imprimée en soie conservée (reliure de l'époque). Qqs lég. frottés.

[2] ff. (titre et faux-titre) et [28] planches de texte autographié gravé illustré en couleurs.

Tirage à 525 exemplaires numérotés, exemplaire non numéroté. Petites rousseurs à quelques endroits.

30 / 40 €

1956. WAROQUIER (Henry de) & DUMAINE (Philippe). *L'Hôtel de l'âge mur.* Paris, par les soins de l'auteur, 1950.

Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 4 belles eaux-fortes originales en noir hors texte par Waroquier. Édition originale tirée à 100 ex. ; n°14 des 10 sur vélin de Rives avec une suite en bistre. Très rares rousseurs. Bon ex. **30 / 40 €**

1957. ZACK (Léon) & EMMANUEL (Pierre). *Le Poète fou.* Monaco, Éditions du rocher, 1944.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée.

9 compositions en couleurs par Léon Zack.

Tirage à 550 exemplaires ; n°155 des 500 sur Montgolfier pur lin mis dans le commerce, avec un E.A.S. de Pierre Emmanuel à Claude Couffon accompagné d'un long poème autographe au faux-titre. **60 / 80 €**

1958. ZIER (Édouard) & SCARRON (Paul). *Le Roman comique. Nouvelle édition illustrée de trois cent cinquante compositions par Edouard Zier.* Paris, H. Launette, 1888.

In-4 demi-marquin bradel brique à coins, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture illustrée en couleurs et dos conservés (L. Guétant). Petites taches d'eau à la reliure.

Frontispice et illustrations en noir dans le texte, reproduction hors-texte de cinq dessins originaux. N°59 des 60 exemplaires de tête sur Japon.

L'exemplaire est enrichi de 5 DESSINS ORIGINAUX à la plume signés, placés en regard des illustrations de l'ouvrage. (Vicaire VII, 403-404.) Bel exemplaire. **450 / 500 €**

BEAUX-ARTS - ARCHITECTURE

1959. Album de dessins. Album d'aquarelles et de dessins originaux. Sl, [c. 1860].

In-folio, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs fileté or (reliure de l'époque).

Album composé de 43 aquarelles et dessins originaux (vues, scènes, botanique), certains montés à deux sur une feuille. Bon état. Des dessins ont été enlevés. **80 / 100 €**

1960. Album de dessins. Joli recueil de 27 dessins à la mine de plomb, lavis, sépia, aquarelle : paysages, vues de villes, scènes historiques ou littéraires, caricatures, etc. certains datés (entre 1821 et 1905) et/ou signés (Arm. Cassagne, E. Marguery, Charlotte Napoléon, O.Le Picard, Arm. Hugonet). sl, 19^e s.

In-4 chagrin violine, dos lisse orné de doubles filets et fleurons dorés, décor de filets d'encadrements dorés et à froid et fers rocaille dorés sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Ex-libris JM. **200 / 300 €**

1961. Opaline - Yolande AMIC. *L'Opaline française au XIX^e siècle.* Paris, Librairie Gründ, 1952.

In-4, broché, vignette couleurs sur le premier plat. 188 pp., 48 planches hors texte en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

On y ajoute : **MANNONI (Edith)**, *L'amateur d'art : Opalines.* Paris, Éditions Ch. Massin, sd. Petit in-8, skivetex et jaquette en couleurs. Nombreuses illustrations en couleurs.

Et du même auteur, même format et même éditeur : *Les sulfures et boules presse-papiers.* **50 / 60 €**

1962. Architecture - BOSC (Ernest). *Dictionnaire raisonné d'architecture et des sciences et arts qui s'y rattachent. Dernière édition.* Paris, Librairies-imprimeries réunies, s. d.

4 tomes en 4 vol. grand in-8 (27,5 x 20 cm), XII pp., 551 pp. + 570 pp. + 575 pp. + 516 pp., demi-chagrin rouge, dos à faux nerfs, pièces de titre et de tomain.

Très nombreuses figures in-texte, une centaine de planches hors-texte dont un grand nombre en chromolithographie.

150 / 200 €

1963. Art de France. *Revue annuelle de l'art ancien et moderne.* [N°II & IV.] Directeur : Pierre Bérès. Rédacteur en chef : André Chastel. Paris, sn, 1962-1964.

2 volumes in-4, cartonnage éd. (la collection complète renferme 4 numéros). Cartonnages usés.

Cette remarquable revue contient de nombreux textes inédits des plus grands critiques d'art, illustrés de reproductions en couleurs ou en noir avec des lithographies originales :

Tome II : Lithographie originale en couleurs de Jacques VILLON, Reproduction lithographique en couleurs de Niccolò dell'Abbate, Bois original en trois couleurs de UBAC ; Reproductions d'œuvres de Gauguin, Seurat, douanier Rousseau, Dubuffet, etc. ; textes de Yves Bonnefoy, Tristan Tzara, Etiemble, etc.

Tome IV : Lithographie originale en couleurs d'André MASSON (sans la lithographie originale en couleurs de Pierre SOULAGES) ; Reproductions d'œuvres de David, Soutine, J. Villon, Braque, etc. ; Textes de Yves Bonnefoy, R. Char, A. Masson, P. Rosenberg, Ph. Sollers, etc.

80 / 100 €

1964. Art Nouveau. [*Combinaisons ornementales.*] sl, sn, [c. 1900].

Suite de 44 compositions par HOFFMANN & BEAUCLAIR, Farbige FLÄCHENMUSTER destinées à inspirer les décorateurs ou artistes. En ff. 25,5 x 17 cm.

L'originalité de ces combinaisons est d'utiliser un miroir afin de varier à l'infini. Qqs petites piqûres ou rousseurs sur certaines planches.

100 / 150 €

1965. [Arts incohérents]. *Catalogue de l'exposition des arts incohérents au profit des œuvres de protection de l'enfance à l'Eden-Théâtre, rue Boudreau du 17 octobre au 19 décembre 1886 avec les portraits frappants de tous les exposants.* Paris, Georges Chamerot, 1886.

Grand in-8 de 141 pp., [1] f. Demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs, titre et date dorés, tête peignée (reliure de l'époque). Amusant catalogue de salon, les pp. 7 à 48 sont constituées de biographies fantasmagoriques d'artistes illustrées de petits portraits en caricatures ; les pp. 51 à 141 représentent des œuvres légendées souvent humoristiques qui rappellent inévitablement le mouvement surréaliste qui éclora trois décennies plus tard.

Mouvement artistique conduit par Jules Lévy (qui signe la préface de ce volume) dans la lignée des Hydropathes, les Arts incohérents utilisent les techniques de montage, codification et association libre pour s'adonner à la parodie artistique. Grâce à une série d'expositions populaires à Paris, des tournées en province, des catalogues, des articles de journaux, des bals masqués et un café d'artistes, le mouvement est extrêmement présent en France de 1882 à 1893. **100 / 150 €**

1966. Asie. *Objets d'Art de la Chine provenant de la Collection de Monsieur W. ALTHER. [...] dont la vente aux enchères publiques aura lieu Hôtel Drouot [...] les lundi 13 et mardi 14 mai 1929.* Paris, Baudoin & Portier, 1929.

In-4 broché, couv. illustrée d'un motif oriental en couleurs avec étiquette de titre à la chinoise.

8 planches de reproductions en noir. Qqs rousseurs.

30 / 40 €

1967. BARBET (Jean) & BOSSE (Abraham). *Livre d'architecture d'Autels et de Cheminées, dédié à Monseigneur l'Eminentissime Cardinal Duc de Richelieu etc., De l'invention et dessin de J. Barbet, Gravé à l'eau forte par A. Bosse.* Paris, chez l'auteur et Tavernier, 1633.

Petit in-folio (30 x 20,5 cm) vélin à lacets de l'époque.

[18] feuillets gravés : [1] f. dédicace, [1] avis au lecteur, [1] f. titre dans un encadrement architectural, 5 planches d'autels et 10 (sur 12) planches de cheminées.

Première édition de cette très rare suite, ici incomplète de 2 gravures de cheminées. Taches et salissures, angle inf. des ff. restauré.

"Les conditions de la réalisation de cet ouvrage, gravé par Bosse d'après des dessins de Jean Barbet (vers 1605 - avant 1654), sont bien documentées puisque, a priori, comme le rappelle Emmanuel Coquery, "c'est le seul recueil français d'ornements de cette époque dont on ait encore le marché". Cette pièce d'archives, datée du 25 février 1630, mentionne que Barbet s'engage à travailler pendant deux ans pour Tavernier à la réalisation de dessins qui lui seront commandés. [...] L'ouvrage porte une longue dédicace de l'auteur au cardinal de Richelieu, ainsi qu'un avertissement au lecteur particulièrement intéressant puisque Barbet précise : "Ayant passé quelque temps à dessiner ce qu'il y a de beau dans Paris, je me suis exercé depuis à faire ce petit Ouvrage, que je vous donne." Il est donc probable que l'on puisse retrouver des exemples de ces cheminées dans des bâtiments parisiens. En 1630, date à laquelle Barbet commence à élaborer ce projet, il n'est pas encore l'architecte éminent qu'il sera peu d'années plus tard. Tout d'abord au service de Gaston d'Orléans à Blois dès 1636, Jean Barbet, accompagné de son frère Denis, travaille sur les chantiers de la ville de Richelieu aux côtés de Le Mercier. Il est alors "entrepreneur et architecte de Monsieur frère unique du Roy, et des bastiments de Richelieu" avant d'être nommé "architecte du Roy en Touraine".

Plusieurs recueils offrant des projets de cheminées ont été publiés au XVIIe siècle, les plus célèbres restant sans conteste ceux de Jean Marot (Livre des cheminées, Paris, 1661) ou de Jean Lepautre (Cheminées à la moderne, Paris, 1661), mais il convient surtout de mentionner celui de Pierre Collot (Pièces d'architecture où sont comprises plusieurs sortes de cheminées, Paris, 1633, dessins gravés par Antoine Lemercier), particulièrement important et publié en 1633, soit la même année que celui de Barbet. E. Coquery souligne à ce titre "que le seul meuble qui soit vraiment considéré par la gravure est la cheminée". Jean Barbet s'adjoint pour ce livre la collaboration d'Abraham Bosse, il est possible cependant que ce choix ait été fait par Tavernier, puisqu'il est le commanditaire de l'ouvrage et que Bosse gravait encore dans son atelier à cette date.

L'ouvrage contient cinq planches d'autels et douze planches de cheminées. Autels et cheminées sont, par nature, destinés à décorer des lieux au caractère bien différent, mais ils sont rassemblés dans ce même livre, sans aucune incompatibilité, car traités par Barbet avec la même opulence un peu ostentatoire. Ces cheminées monumentales au décor luxueux, parfois même exubérant, témoignent d'une influence encore très marquée par l'école de Fontainebleau. Les motifs architecturaux et ornementaux sont empruntés au répertoire antique mais interprétés dans le style bellifontain. Cartouches, guirlandes de fruits, cuirs enroulés encadrent sur le trumeau une peinture dont le sujet est, lui, emprunté à la Fable. Barbet, aidé par le talent de Bosse, nous offre ainsi au fil des planches la représentation d'un art aulique et érudit. [...]" BnF.

"Jean Barbet (1605- avant 1654), sans doute originaire de Normandie, eut une carrière de bâtisseur relativement féconde, menée principalement sur les chantiers de la Loire à l'ombre de Jacques Lemercier, l'architecte du cardinal de Richelieu. En 1633 il signe avec le cardinal un marché en qualité de « maître maçon à Paris » pour la construction de trente-deux maisons à Richelieu, où sa présence est attestée en 1634 en tant qu'« entrepreneur des bastiments de ladite ville ». Dans les mêmes années, il travaille aussi à Saumur, sur le chantier de Notre-Dame des Ardilliers, où, sous la direction de Pierre Lemercier, il exécute les plans de Jacques, demi-frère de ce dernier. Il est encore au service du clan Lemercier à partir de 1643 à Orléans, où il a maille à partir avec l'architecte à propos de la construction de la flèche de Sainte-Croix. Il œuvre également pour Gaston d'Orléans à Blois à partir de 1636.

Le projet du Livre d'architecture est peut-être lié au chantier de Notre-Dame des Ardilliers, que Richelieu avait décidé de rénover en 1632. En effet, le maître-autel du sanctuaire, achevé en 1634, présente quelques similitudes avec certains des modèles dessinés par Barbet, qui aurait pu en avoir l'idée. Mais selon Alexandre Gady, il faut plutôt en attribuer la paternité à Jacques Lemercier. Il n'est pas impossible néanmoins de penser qu'en dédiant le recueil à Richelieu, le maître-maçon faisait en quelque sorte acte de candidature en proposant au cardinal une démonstration de ses talents de dessinateur, pour les cheminées [...] et une sorte de catalogue de projets de maîtres-autels, dans lequel le cardinal aurait pu choisir un modèle pour Saumur.

Les conditions de publication du Livre d'architecture sont bien connues, ce qui est exceptionnel pour un ouvrage de ce type à cette époque. Par le marché du 25 février 1630 (Arch. nat., Minutier central, VI, 206, Fleury, p. 652) Barbet s'engageait à travailler pendant deux ans pour Melchior II Tavernier, logé et nourri par l'éditeur, avec un salaire de 650 livres payables sur les deux années. Les gravures en taille-douce sont réalisées par le meilleur graveur de l'époque, Abraham Bosse, qui continua à collaborer avec son ancien patron. L'ouvrage est retiré plus tard par Tavernier toujours avec la date de 1633 mais son adresse ne porte plus la mention finale « au coin de la rue de Harlay » : les numéros de planches manquants dans la première édition ont été rajoutés. Ce retraitage aurait été réalisé entre 1638, date de l'installation de Tavernier à La Sphère Royale, et 1644, lorsqu'il cesse son activité (Fubring 2003, p. 430). Mais Tavernier est déjà installé à La Sphère Royale en 1637, comme l'atteste la publication d'une carte de la Grèce antique. Ensuite Pierre II Mariette, qui a racheté une partie du fonds Tavernier en 1644, en fit un retraitage sans changer la date de 1633, se contentant de modifier l'adresse.

L'ouvrage se situe dans une tradition de recueils de modèles inaugurée au XVI^e siècle par Sebastiano Serlio et Jacques Androuet du Cerceau, perpétuée en Italie par Giovanni Battista Montano (*Diversi ornamenti capricciosi per depositi e altari*, publiés par Soria Rome, 1625) ou Bernardo Radi (*Varie Inventioni per depositi...*, Rome, 1625), est illustrée en France au XVII^e par Pierre Collot la même année 1633, puis par Jean Marot (*Livre des cheminées*, Paris, 1661) ou Jean Lepautre (*Cheminées à la moderne*, Paris, 1661). D'autres entreprises similaires avaient vu le jour en Flandres ou en Allemagne, en particulier les *Eitliche architectischer Portalen, Epitafien, Caminen und Schneyffen*, publiés en 1596 par Veit Ecken à Cologne, où, pour la première fois l'on trouvait réunies portes, cheminées, autels et tombeaux, comme dans le livre de Barbet.

Le livre de Barbet a eu sans doute quelques répercussions dans la pratique, du moins pour les cheminées. On citera pour exemples celles réalisées aux châteaux de Cheverny, Richelieu, ou au château de Skokloster en Suède. Le musée des Beaux-Arts de Tours a acquis en

1957 une cheminée réalisée par un buchier anonyme très proche de celle représentée sur la planche 7 ; elle a été mise en place dans le salon Louis XIII du musée.

Le recueil connut deux éditions en Hollande, l'une en 1641 due à Cornelis Danckerts et une seconde la même année, diffusée par Frederick de Widdt. Il fut publié en Allemagne en 1645. Mais c'est en Angleterre qu'il eut le plus de succès avec deux éditions au XVII^e siècle et une en 1706." Yves Pauwels (*Cesr, Tours*) – 2008.

400 / 600 €

1968. BAUDELAIRE (Charles). *De l'Essence du Rire et généralement du comique dans les arts plastiques. Reproduction intégrale des documents de l'époque.* Paris, Kieffer, 1925.

In-4 broché, couv. impr. rempliée. Nomb. reproductions en couleurs et en noir d'artistes, illustrateurs et caricaturistes du XIX^e s. essentiellement (Daumier, Grandville, Gavarni, Goya, etc.) gravées h.-t.

Tirage à 600 ex. ; exemplaire nominatif réservé à l'éditeur René Kieffer.

Coupage à la brochure avant le faux-titre sinon bon ex. de cette première édition illustrée (la suite annoncée n'a en réalité jamais été livrée). Ex-libris Cornelius Verheyden de Lancey.

On y joint :

- Catalogue de l'exposition Matisse et Baudelaire au Musée Matisse du Cateau-Cambrésis, 1992. In-4 broché, couv. illustrée d'après Matisse rempliée.

- BAUDELAIRE (Charles), *Les Pièces condamnées. Illustrations de P.-A. EKMAN.* Paris, Éditions de Recloses, 1947. Petit in-folio en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous jaquette rodhoïd. Tirage à 3000 ex. (n°38). 18 compositions couleurs à pleine page. Petites rousseurs éparses.

- BAUDELAIRE (Charles), *Les Fleurs du mal. Aquarelles de L'ABOCCETTA.* Paris, Gründ, 1947. Petit in-4 broché, couv. ill. coul. rempliée. Illustrations couleurs hors texte.

100 / 150 €

1969. BAUDELAIRE (Charles). *Le Peintre de la vie moderne Constantin GUY'S. Reproduction intégrale des aquarelles de Constantin Guys.* Paris, René Kieffer, 1923.

In-4, maroquin noir à décor de jeux de filets à froid, 2 motifs dorés sur les plats, dos lisse, tête doré, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui (René Kieffer).

Nouvelle édition. Ornée de 16 reproductions en couleurs et hors texte d'aquarelles de Constantin Guys.

Important texte de Charles Baudelaire consacré à la modernité et au dandysme de Constantin Guys, paru à l'origine en feuilleton dans Le Figaro en 1863.

Tirage à 550 exemplaires ; n°38 des 50 de tête sur Japon enrichi de deux suites des illustrations (dont une en noir), du manuscrit original de l'avant propos de R. Kieffer (tapuscrit et manuscrit), du tapuscrit original de 8 pp. de la préface d'Henri Clouzot (avec corrections manuscrites), de 11 pp. manuscrites de notes bibliographiques, de 5 épreuves avec annotations manuscrites de R. Kieffer, et d'un jeu d'épreuves complet du texte annoté par R. Kieffer.

250 / 300 €

1970. BERTIN (L.). *Nouveau journal de l'ameublement.* Dourdan, Émile Thézard, 1913.

In-folio en ff., sous portefeuille demi-toile verte imprimé à lacets de l'éd.

[20] ff. texte et 40 planches en couleurs de mobilier de style ou contemporains Art Déco. Découpe avec manque important à l'angle de la pl. 33. Qqs marges salies et/ou usées.

50 / 100 €

1971. BOSSE (Abraham). *Traité des pratiques géométrales et perspectives enseignées dans l'académie royale de la peinture et sculpture, très utiles pour ceux qui désirent exceller en ces arts et autres où il faut employer la règle et le compas.* Paris, chez l'auteur, 1665.

Petit in-4 (18 x 12 cm), veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés. Intérieur défraîchi, trou avec perte de texte pp. 28-29. 66 planches gravées hors texte recto-verso (ch. 2-65, il manque la planche 1 et les planches 6 et 7 sont doubles).

On y joint : **LIBERT (Lambert)**, *Traité élémentaire et pratique du dessin et de la peinture à l'usage des jeunes artistes, cinquième édition.* Paris, Delarue, Lille, Castiaux, 1825. In-12, demi-chevrette verte, dos lisse orné (reliure de l'époque). Dos passé, coiffes usées. Frontispice dépliant rehaussé (palette illustrant la manière de mélanger les couleurs).

60 / 80 €

1972. BOSSE (Abraham). *Traité des pratiques géométrales et perspectives, enseignées dans l'Académie royale de peinture et sculpture.* Paris, Chez l'auteur, 1665.

In-8 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (rel. post., 18e siècle). Petit manque en coiffe de tête.

L'illustration gravée sur cuivre se compose d'un frontispice, d'une page de dédicace, d'un titre intermédiaire ("Les Pratiques par figures...") et 69 planches à pleine page. Très bel exemplaire.

150 / 200 €

1973. BOUBAT (Édouard). Ensemble de 5 cartes autographes signées, 1982-1988.

Cartes figurant au recto des photographies en noir et blanc d'Édouard Boubat (sauf une en couleurs représentant un bateau sur le Yang Tse Kiang), adressées à "Dominique", signées "Édouard", "E. B". ou "Boubat", datées pour certaines (1982, 1984, 1988) dont une invitation envoyée à Dominique Preschez pour une exposition à la Galerie Rohweder à Paris. L'encre de l'une des cartes est partiellement effacée.

Compositeur, organiste et écrivain, Dominique PRESCHEZ (1954-2021) fut l'ami d'Édouard Boubat avec lequel il a publié plusieurs ouvrages : L'Ombre de l'autre. Paris, Berger-Levrault, 1979 ; Les fenêtres de Boubat, avec Michel Butor. Argraphie, 1993 ; L'atelier d'Édouard. Fata Morgana, 1993 ; Carnets d'Amérique. Bruxelles, Complexe, 1995.

60 / 80 €

1974. BULLET (Pierre). *Architecture pratique, qui comprend la construction générale & particulière des bâtiments, le détail, les toisés & devis de chaque partie [...]* Paris, Hérissant, 1762.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

Frontispice, 13 fig. hors texte et 2 tableaux dépliant. Bel exemplaire.

30 / 40 €

1975. CALBAIRAC (Gaston). *Deux études sur le baroque [Introduction à l'architecture baroque espagnole suivie de La Musique à l'âge du baroque] ornées de deux lithographies originales de Marc SAINT-SAENS.* Libos, Alain Sanchez, 1978.

In-4 broché, couv. impr. Couv. insolée sinon bon ex. enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.

20 / 30 €

1976. CAMPER (Pierre). *Discours prononcés par feu Mr. Pierre Camper, en l'Académie de dessein d'Amsterdam, sur le moyen de représenter d'une manière sûre les diverses passions qui se manifestent sur le visage ; sur l'étonnante conformité qui existe entre les quadrupèdes, les oiseaux, les poissons et l'homme ; et enfin sur le beau physique ; publiés par son fils Adrien Gilles Camper, traduits du Hollandais par Denis Bernard Quatremère d'Isjonval.* Utrecht, B. Wild & J. Altheer, 1792.

In-4 de [2] ff., VIII-107 pp. et 11 planches gravées. Portrait gravé en frontispice.

Relié à la suite des mêmes : *Dissertation physique sur les différences réelles que présentent les traits du visage chez les hommes de différents pays et de différents âges ; sur le beau qui caractérise les statues antiques et les pierres gravées [...]* 1791. VIII-114-[2] pp. et 10 planches gravées.

Basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés, frottés et épidermures.

Ex-dono manuscrit ancien en haut du titre; 200 / 300 €

1977. CARZOU (Jean). *Carzou graveur et lithographe I.* Paris, de Francony, 1971.

In-4 cartonnage pleine toile jaune illustrée d'après Carzou sous jaquette illustrée en couleurs de l'éd.

Nombr. reproductions en couleurs et en noir. Avec un E.A.S. de l'artiste au titre.

On y joint : *CARZOU, Peintures.* Paris, Fernand Hazan, coll. ABC, 1972. In-12 broché, couv. ill. en couleurs. Avec un E.A.S. de l'artiste. Qqs pliures.

40 / 50 €

1978. Céramique - ALBIS (Jean d') & ROMANET (Céleste). *La Porcelaine de Limoges.* Paris, Sous le vent, 1980.

In-4, cartonnage toile, au titre en blanc, jaquette imprimée en couleurs. Petites déchirures, mouillure en bas du premier plat.

Nombreuses illustrations et liste des principales marques infime. Intérieur en très bon état.

10 / 15 €

1979. Céramique - GRANDIDIER (Ernest). *La Céramique Chinoise - Porcelaine Orientale : Date de sa découverte - Explication des sujets de décor - Les usages divers - Classification.* Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1894.

In-4, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 42 planches en héliogravure par Dujardin, représentant 124 pièces de la collection de l'auteur.

Bon exemplaire. Ex-libris ALBIN GUILLOT. Petite mouillure claire marginale, quelques défauts d'usage à la reliure.

40 / 50 €

- 1980. Céramique - JACQUEMART (Albert).** *Bibliothèque des merveilles : Les merveilles de la céramique. Première partie : Orient.* Paris, Hachette et cie, 1868.
In-12, reliure de l'éditeur toilée bleu marine à décors dorés. Illustrations de 53 vignettes dans le texte.
On y joint : **Oscar-Edmond RIS-PAQUOT**, *Manière de restaurer soi-même les faïences, porcelaines, cristaux, marbres, terres-cuites, grès, biscuits, émaux etc... avec planches en couleurs.* 3e édition. In-12, broché. 9 planches hors-texte en couleurs. Bon exemplaire. **20 / 30 €**
- 1981. Céramique - JACQUEMART (Albert).** *Histoire de la céramique. Etude descriptive et raisonnée des poteries des tous les temps et de tous les peuples. Ouvrage contenant 200 figures sur bois par H. Catenacci et J. Jacquemart, 12 planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart. 1000 marques et monogrammes.* Paris, Hachette et Cie, 1875.
Fort in-4 de 750 pp., demi-marquain rouge à coins, dos à ners orné, tête dorée. Envoi manuscrit de l'auteur. Quelques rousseurs sur les tranches sinon très bel exemplaire. **50 / 80 €**
- 1982. Céramique - LECHEVALLIER-CHEVIGNARD (Georges).** *La Décoration moderne à la Manufacture nationale de Sèvres.* Paris, Massin, sd.
In-folio en ff. de [6] ff. et 24 très belles planches de céramique Art déco dont 12 en couleurs avec rehauts dorés par endroits, sous portefeuille de l'éditeur illustré d'une petite vignette contrecollée, dos toilé gris, titre en lettres argent au premier plat, lacets. Très bon exemplaire de ce beau recueil. (lég. insolation au portefeuille). **300 / 400 €**
- 1983. Céramique - LEROUX (Alfred).** *Histoire de la Porcelaine de Limoges. I. Bibliographie, chronologie, statistique. Publiées sous les auspices de Mme Adrien Dubouché et du Musée national de Limoges. par A. Leroux. II. Notices historiques. Publiées sous les auspices de la Société archéologique et historique du Limousin. par Jules SAVODIN, Camille LEYMARIE et Alfred LEROUX.* Limoges, Ducourtieux & Goût, 1904.
2 tomes en un vol. in-8 demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Qqs petites rousseurs. **40 / 60 €**
- 1984. CHOMPRET (Dr J.).** *Les Faïences françaises primitives d'après les apothicaireries hospitalières. 8 reproductions en couleurs. 220 reproductions monochromes.* Paris, Nomis, 1946.
In-4 cartonnage éditeur sous jaquette illustrée en couleurs rempliée. Qqs petites usures à la jaquette.
61 planches hors texte dont 4 planches de reproductions couleurs.
Tirage à 1016 ex. ; n°418 des 990. **30 / 40 €**
- 1985. Cinéma - BARY (Antoine de).** *Le Film du Cinéma. Texte de Claude Michel CLUNY. Citations et Chronologie de Jean-Paul MOREL.* Paris, INA, Éditions Hier et Demain, [1977].
In-folio carré, cartonnage illustré, reliure spirale.
Montages photographiques d'images de films par A. de Bary. **40 / 50 €**
- 1986. CLERGUE (Lucien).** *Camarque secrète.* sl, Belfond, [1976].
Grand in-4 cartonnage rouge sous jaquette illustrée de l'éd. Qqs petites usures à la jaquette sinon bon exemplaire enrichi d'un TIRAGE ORIGINAL avec cachet d'atelier au verso. **60 / 80 €**
- 1987. Collectif.** *La femme dans la peinture française du XV^e au XX^e siècle.* Paris, Les Éditions Nationales, [c. 1940].
In-folio à rabats de l'éditeur, lacets.
Portefeuille contenant 88 planches de reproductions d'œuvres autour de la femme.
Bon exemplaire. **10 / 15 €**
- 1988. CRISPOLTI (Enrico).** *Ugo NESPOLO.* Milan, Giampaolo Prearo, 1972.
In-4, couverture cartonnée illustrée et imprimée.
Monographie contenant trois sérigraphies signées au crayon par l'artiste (deux simples, et une à double page).
Tirage à 200 exemplaires. Bon état. **40 / 50 €**
- 1989. Droit - DESGODETS (Antoine).** *Les Loix des bâtimens, suivant la coutume de Paris, traitant de ce qui concerne les servitudes réelles, les rapports des jurés experts, les réparations locatives, douairières, usufruitières, bénéficiales, &c. Enseignées par M. DESGODETS [...] Avec les notes de M. GOUPI [...] Nouvelle édition augmentée de la Conférence des coutumes sur chaque article.* Paris, Les libraires associés, 1787.
In-8, veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en marquain rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque). Coiffe de tête arrachée, coins usés, épidermures, qqs ff. brunis sinon bon état intérieur.
Architecte du roi, Antoine Desgodets (1653-1728) est nommé en 1719 professeur à l'Académie royale d'architecture où il a enseigné jusqu'à sa mort. Son cours "La coutume de Paris sur les édifices & rapports des jurés" a été publié par son élève Martin Goupy sous le titre "Les loix des bâtimens" (1748). Souvent réimprimé, cet ouvrage faisait encore autorité au XIX^e siècle. **80 / 100 €**
- 1990. DU SOMMERARD (Alexandre).** *Les Arts au Moyen Age.* [Paris], [Hôtel Cluny, Techener], 1838-1846.
6 volumes in-folio, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Édition originale de cette monumentale publication sur les arts médiévaux: architecture, tapisserie, orfèvrerie, mobilier, miniature, etc.
Notre ensemble comprend les volumes de planches uniquement :
- 5 volumes pour les séries 1 à 10 avec le portrait de l'auteur et 402 planches (dont 293 en couleurs)
- un volume appelé Atlas avec un frontispice et 107 planches (dont 82 en couleurs).
Exemplaire provenant de la bibliothèque de Son Altesse Royale Mr le Duc d'ORLÉANS, avec son cachet armorié. Il s'agit de Ferdinand-Philippe, fils aîné du Roi Louis-Philippe. Défauts d'usage aux reliures, quelques rousseurs plus prononcées à certaines planches. **500 / 600 €**
- 1991. DUBUT (L.-A.).** *Architecture civile. Maisons de ville et de campagne, de toutes formes et de tous genres, projetées pour être*

construites sur des terrains de différentes grandeurs. Paris, Mme Vve Jean, 1837.

Grand in-folio de [2] ff., 1 frontispice gravé, 87 planches et 2 planches de table gravée. Demi-veau havane, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffes abimées, frottés. Rousseurs. **300 / 500 €**

1992. Exposition internationale des Arts décoratifs. *Une Ambassade française organisée par la Société des artistes décorateurs.* Paris, Éditions d'Art Charles Moreau, 1925.

Grand in-4 (33,7 x 26 cm) en ff. sous chemise à lacets cartonnée et décorée.

48 planches en héliotypie dont 18 coloriées au pochoir, 1 plan. Introduction de René Chavance.

Ouvrage réalisé à l'occasion de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925, reproduisant les réalisations de Émile-Jacques RUHLMANN, Jean DUNAN, Pierre CHAREAU, Maurice DUFRENE. Ex-libris de Jacques André (1882-1958), industriel et grand bibliophile. **1 200 / 1 500 €**

1993. [Expositions internationales]. *Arts et Métiers graphiques n°62. Expositions internationales Paris 1937 New-York 1939.* Paris, Charles Peignot, 1938.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs. Nombreuses reproductions photographiques en n&b. **30 / 40 €**

1994. FAY (Jean-Baptiste). Ensemble de 6 gravures d'ornements. Paris, Mondhare et Jean, [c. 1780].

En ff., suite de 6 gravures numérotées de 1 à 6 (env. 39 x 26 cm). Bon état. **30 / 40 €**

1995. GAILHABAUD (Jules). *Monuments anciens et modernes. Collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques. [Temps anciens - Moyen-Âge.]* Paris, Firmin Didot, 1865.

3 volumes in-4 bradel demi-toile brune, p. de titre (frottées) aux dos, couv. conservées.

310 planches (112+96+102) d'architecture antique et médiévale française et étrangère.

Très rares petites rousseurs. Bon ensemble. **150 / 200 €**

1996. GARNIER (Charles). *Le Théâtre.* Paris, Hachette, 1871.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque).

Qqs petites rousseurs éparses sinon bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur en haut du feuillet de dédicace à Francisque Sarcey (à M. Regnaut?). Ex-libris J. Tixier, architecte à Limoges. **80 / 100 €**

1997. GAUTHIER (Marie Madeleine). *Émaux du Moyen Âge.* Fribourg, Office du livre, 1972.

In-4 cartonnage toile bleue sous jaquette illustrée en couleurs et étui cartonné.

Nombreuses reproductions en couleurs et en noir. E.A.S. de l'autrice. **20 / 30 €**

1998. [GILLET (E.).] *L'Architecture nouvelle. Choix de petites constructions économiques, maisons de campagne et de plaisance,*

pavillons, chalets, villas, petits hôtels, dépendances et maisons de rapport exécutés par divers architectes aux environs de Paris, en province, sur les plages etc. Chaque construction est donnée avec plans, coupes, profils, détails et complétée par les devis descriptifs et estimatifs très détaillés. Dourdan, Juliot, sd [c. 1900].

In-folio (38 x 28 cm), sous portefeuille cartonnée imprimé, dos en toile, à lacets (usagé).

[1] f. titre, 100 planches couleurs, [1] f. table et 192 pp. de devis détaillés par corps de métiers, sous couverture imprimée à part. Qqs rares petites déchirures ou salissures marginales, bon état général, bien complet. **200 / 300 €**

1999. GRAVE (Henri). *Nouveau traité de serrurerie artistique pour les travaux en remplissage antiques et modernes.* Paris, Picard, Toulon, Grave, sd [1873].

Petit in-4 à l'italienne, broché, sans couverture. Feuillet de titre gravé (détaché) et 63 planches (ch. 2-64) de ferronnerie et serrurerie. Qqs rousseurs. **50 / 60 €**

2000. GUIGNÉ (Angelo) & COGNÉT (André). *JOUENNE.* Libourne, Arts graphiques d'Aquitaine, 1982.

In-4 cartonnage toile ocre sous jaquette illustrée de l'éditeur. Nomb. reproductions en couleurs.

Très bon exemplaire enrichi d'un grand DESSIN ORIGINAL à l'encre bleue avec E.A.S. de l'artiste en page de garde. **40 / 50 €**

2001. [HAEBLER & HERZ]. *Neue farbige Vorlagen für die Textil-Industrie.* Plauen, Christian Stoll, sd.

In-folio en ff. de [2] ff. et 24 belles planches de décors Art déco en couleurs pour tapis et textiles, sous portefeuille imprimé de l'éditeur, à lacets. Page titre piquée sinon très bon exemplaire (enrichi de 4 planches couleurs extraites de l'Ornement polychrome de Racinet). **200 / 300 €**

2002. Hebraica. *Documents d'art juif. Orfèvrerie. Peinture. Préface de Henri Guttman.* Paris, Librairie des arts décoratifs, sd.

In-folio en ff. de [6] ff. et 48 planches dont 6 en couleurs. Sous portefeuille demi-toile noire à lacets de l'éd. Oiffe de tête usagée. Bon ex. **80 / 100 €**

2003. Incunable lithographique - ENGELMANN (Godefroy). *Recueil d'Essais lithographiques dans les différents genres de dessin tels que manière de crayon, de la plume, du pinceau et de lavis exécutés par le Procédé de G. Engelmann, Directeur de la Société lithographique de Mulbouse.* Paris, Chez l'auteur, [1816].

In-folio de [2] ff. (titre et table) et 8 planches lithographiées : un portrait d'après Girodet, un lancier d'après H. Vernet, un Dragon couché sous un arbre d'après Mongin, une planche topographique d'après Darmet, 2 têtes d'après De Boissieu et Châtillon faites sur les dessins de Guérin, une fontaine imitant la gravure sur bois, un paysage au crayon et à la plume rehaussé, et un trophée imitant un dessin sur papier de couleurs rehaussé de blanc d'après Lafitte. Broché, couv. d'attente.

Rare et important recueil. Mouillures claires marginales. **800 / 1 000 €**

2004. KUBIN (Alfred). *Kritiker*. Munich, Georg Müller, 1920.

Grand in-folio (59 x 47 cm), en ff., sous chemise toilée de l'éditeur à rabats, étiquette de titre.

Premier tirage de cet album comprenant 18 planches tirées en lithographie, toutes sous passe-partout et titrées. 1 page de titre, 1 page de justification + table. Un des 100 exemplaires du tirage de tête numéroté sur papier Japon et signé au crayon bleu par Kubin.

Superbe album, dans une veine expressionniste et caricaturale, où Kubin s'en prend aux critiques offrant toute une galerie de personnages monstrueux, suffisants et grotesques.

Chemise usagée, rabats déchirés, des rousseurs seulement sur quelques passe-partout, les planches sont intactes. Rare.

600 / 700 €

2005. LA RUE (Jean-Baptiste). *Traité de la coupe des pierres, ou Méthode facile et abrégée, pour aisément se perfectionner en cette science*. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1764.

In-folio, veau havane marbré, dos à ners orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un frontispice, de 6 vignettes et de 73 planches gravées sur 68 feuillets.

Annotations dans les marges du frontispice et du titre. Reliure usagée.

180 / 200 €

2006. LAGNIET (Jacques). *Recueil des plus illustres proverbes. Divisés en trois livres*. sl [Paris], sn [Jacques Lagniet], sd [1657-1663].

In-4 de [1] titre frontispice gravé (découpé à la cuvette et remonté) et 48 planches gravées (sur 59) pour le livre premier "Proverbes moraux" (le tout ch. 1-60) ; [1] titre frontispice gravé (découpé et remonté) et 60 planches gravées (sur 71) pour le livre second "Proverbes joyeux" (le tout ch. 1-72) ; [1] titre frontispice gravé et 27 planches gravées (sur 29) pour le livre troisième "Vie des Gueux" (le tout ch. 1-30) ; [1] titre frontispice gravé ("La Vie de Tiel Wlespiegle...") et 33 planches gravées pour le livre quatrième (non chiffrées). Soit un ensemble de 172 planches gravées.

Manque les planches 8, 13, 15, 17, 24, 25, 33, 34, 48, 49, 57 du livre premier ; les planches 2, 9, 21, 39, 41, 48, 49, 52, 61, 62, 71 du livre second ; les planches 17, 28 pour le livre troisième.

Basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats avec fleurettes dorées en écoinçons (reliure du 18e siècle). Qqs planches restaurées, qqs petites rousseurs ou mouillures claires marginales, taches brunes sur 3 ou 4 planches vers la fin.

Recueil de gravures des plus curieuses dont la composition varie selon les exemplaires. "Les œuvres publiées par Lagniet sont une source essentielle pour l'étude de la vie populaire au milieu du XVIIIe siècle." (cf. R.A. Weizert, En marge des proverbes de Lagniet, in *Gazette des Beaux-Arts*, sept. 1967, p. 177).

"Non seulement, on voit défiler devant soi une importante période de l'histoire, prise dans des détails plus intimes que par les estampes toujours un peu pompeuses d'Abraham Bosse, mais encore on peut suivre au moyen de ces drôleries

et facéties le développement de l'étude de mœurs" (John Grand-Carteret, *Les Mœurs et la caricature en France*).

Brunet, ordinairement sévère, comme la plupart de ses contemporains, à l'égard de la gravure du XVIIIe siècle, portait ce jugement élogieux : "[les gravures] manquent de délicatesse et de fini, mais une espèce de verve brutale et caustique, une franche gaieté, en reproduction des allures et des habitudes populaires de l'époque, tels sont les titres qui recommandent avec raison l'œuvre de cet artiste". (Brunet III, 767.)

6 000 / 8 000 €

2007. LE CLERC (Sébastien). *Traité de géométrie théorique et pratique, à l'usage des artistes*. Paris, Jombert, 1744.

In-8 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, guirlande à la grecque dorée encadrant les plats, tr. marbrées (reliure fin XVIIIe s.).

Première édition. Vignette de titre par Cochin, 1 vignette d'entête, 44 (sur 45) planches dépliantes au bas de chacune desquelles se trouve une vignette de Cochin fils et Chedel, beaux culs-de-lampe. Manque la première planche du chap. X. Petit trou de ver en marge intérieure.

Très bel exemplaire très bien relié. (Cohen, 611.)

60 / 80 €

2008. LEMOISNE (Paul-André). *Eugène LAMI (1800-1890)*. Paris, Goupil et Cie, 1912.

Grand in-4, broché, non coupé, couverture et chemise imprimée.

Édition originale, illustrée de reproductions d'œuvres sous serpente légendée : 48 hors texte dont 5 en couleurs, et 12 bandeaux ou culs-de-lampe.

Tirage à 500 exemplaires numérotés sur papier de Rives (n°39). Bon état. Chemise abîmée, petit défaut en bas du dos.

20 / 30 €

2009. Livre d'artiste - BAJ (Enrico). *La Cravate ne vaut pas une médaille*. Genève, Rousseau, 1972.

Livre-objet (40 x 40 cm), en feuilles, couverture ornée d'une étiquette imprimée, chemise et étui de l'éditeur en skyvertex blanc, avec sur le premier plat un multiple en relief (justifié et signé) constitué de plaques et petites briques multicolores de Lego formant un visage avec une médaille accrochée.

Texte et illustrations par Enrico Baj, imprimés en sérigraphie, avec des collages en relief d'éléments en plastique et de matières diverses (dont un sur fond noir dans une pochette transparente).

Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme tous signés par l'artiste ; un des 35 renfermant deux collages supplémentaires justifiés et signés et enrichi d'un spectaculaire envoi autographe signé au feutre bleu sur trois pages avec des dessins.

2 500 / 3 000 €

2010. Livre d'artiste - IPOUSTÉGUY (Jean Robert, dit). *Leaders et enfants nus*. Paris, Le Soleil noir, 1969.

Livre objet constitué d'un volume in-8 carré broché, double couverture en soie rouge et imprimée sur papier rouge, dans un emboîtement sculpture en aluminium, accompagné d'une suite de neuf plaques mobiles gravées sur de l'aluminium oxydé anodiquement et coloré au bain, réservé aux 135 exemplaires de tête sur vélin pur fil Johannot.

Le livre sculpture et les gravures sur aluminium ont été signés et numérotés à la pointe d'acier par l'auteur. Piqûres et mouillures dans le volume broché.

(NBK p. 210-211, reproduit ; Nicaise catalogue 17, 1975, n°325, reproduit ; BPI Centre Pompidou décembre 1979, article et reproduction in n°14, "sauf mardi" ; Clef, Bordeaux 1979, n°247 ; Lecointre Ozanne 1991 p. 26-27 ; Carré d'Art Nîmes n°44 ; Boîtes Arc 76-77, reproduit.)
300 / 400 €

2011. Livre d'artiste - SLOCOMBE (Romain). Y + Y. Le Havre, L'Art Pénultième / EPAC, 1999.

In-8 (20 x 21 cm), reliure éditeur, dos toilé, plats constitué avec deux carreaux de céramique blanche (de ceux utilisés pour les carrelages), avec titre imprimé sur le premier. Le tout inséré dans un socle à réserve en carton rouge en forme de croix de 40 x 40 cm.

Édition originale tirée uniquement à 100 ex. signé par Slocombe au colophon. Texte d'introduction de Gilbert Woodbrooke (Romain Slocombe).

30 photographies en couleurs contrecollées. Un des 25 ex. de tête numérotés comportant un tirage photographique original en couleurs signé, contenu dans le fond du socle.

Un étonnant livre-objet de provenance havraise du à Olivier Prieur et Hélène Pindel. Celui-ci est peu courant en tirage de tête.
200 / 250 €

2012. MAILLOL (Aristide). *Les Maîtres du Dessin. Maillol présenté par Jules Romains.* Paris, Flammarion, 1949.

In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée, lacets.

Album reproduisant 12 dessins d'Aristide Maillol, dont 2 dans le texte et 10 hors texte.

Tirage à 1050 exemplaires sur papier pur fil du Marais (n°460). Très bon état.
30 / 40 €

2013. MALLET-STEVENSON (Robert). *Vitraux modernes. Exposition internationale de 1937.* Paris, Éditions d'Art Charles Moreau, 1937.

In-folio en ff. de [4] ff. (titre, avant-propos de Paul Léon, introduction de Rob. Mallet-Stevens et table des planches) et 48 planches en noir (dont œuvres de Decorchemont, Barillet, Gruber, etc.), sous chemise cartonnée imprimée demi-toile bleue de l'éditeur.

Petite tache jaune en bas de la planche 1, une marge empoussiérée, lég. salissures à la chemise sinon très bon exemplaire très bien conservé.
200 / 300 €

2014. [MERTZ (Yerry)]. Important classeur contenant environ 150 documents relatifs à la carrière du baryton Yerry Mertz (programmes, coupures de presse, photographies de scènes, etc.)
60 / 80 €

2015. MINOTAURE (Le). N°1 (*numéro spécial*). Paris, Albert Skira, 1933.

In-folio broché, couverture illustrée en couleurs par PICASSO. Qqs petites usures à la couverture.

Textes de Paul Eluard, André Breton, E. Tériade, René Crevel, Marcel Jean, Michel Leiris, Pierre Reverdy, Maurice Raynal etc. Nombreuses illustrations en noir dans et hors

texte. Complet du feuillet d'annonce de l'éditeur.

200 / 300 €

2016. MINOTAURE (Le). N°10. Paris, Albert Skira, 1937.

In-folio broché, couverture illustrée en couleurs par MAGRITTE. Qqs petites usures à la couverture, dos refait. Textes de Harold Muller, André Breton, Xavier Forneret, Franz Kafka, J.-G. Posada, Benjamin Péret, Pierre Mabillet, Jean Lévy, Raoul Ubac, Maurice Heine, Paul Eluard, Marcel Duchamp. Nombreuses illustrations en noir dans et hors-texte de Wolfgang Paalen, Max Ernst, Rob. Flud, André Breton, Giorgio de Chirico, René Magritte, Joan Miro, Pablo Picasso, Man Ray, Hans Arp, Hans Bellmer, Victor Brauner, Serge Brignoni, Cornell, Salvador Dali, Paul Delvaux, Oscar Dominguez, Marcel Duchamp, Espinoza, Georges Hugnet, Henry Morre, Paul Nash, Roland Penrose, Remedios, Kurt Seligmann, J. Styrsky, Yves Tanguy.

200 / 300 €

2017. MINOTAURE (Le). n°11. Paris, Albert Skira, 1938.

In-folio broché, couv. illustrée en couleurs par Max ERNST. Qqs restaurations à la couv., dont le dos entièrement restauré.

Textes de Pierre Mabillet, Albert Béguin, Georges Pudelko, Jean Cazaux, Maurice Heine, Georges Hugnet, Paul Recht, Jacques C. Brunius, Matta Echaurren, Paul Eluard, Nicolas Calas, Benjamin Péret.

Reproductions d'œuvres de André Masson, Georges Seurat, Hans Arp, Marx Ernst, Yves Tanguy, Wolfgang Paalen, École de Botticelli, Piero di Cosimo, Bartolomeo Veneto.

150 / 200 €

2018. MINOTAURE (Le). n°7. Paris, Albert Skira, 1935.

In-folio broché, couv. illustrée en couleurs par Joan MIRO. Qqs restaurations à la couv., dont le dos entièrement restauré.

Textes de E. Tériade, Roger Caillois, Henri Michaux, Jacques Baron, Paul Eluard, Maurice Raynal, Maurice Heine, Young, Georges Pudelko, Jacques Delamain, André Breton, Salvador Dali, A. Petitjean, Georges Lafourcade, Man Ray, Herbert Read, Paul Recht.

Reproductions d'œuvres de Man Ray, Le Charles, André Beaudin, Bellmer, Brassai, Borès, Fischer, Rogi André, Juliette Lasserre, Balthus, Paolo Uccello, Dali.

120 / 150 €

2019. MINOTAURE (Le). n°7. Paris, Albert Skira, 1935.

In-folio broché, couv. illustrée en couleurs par Joan MIRO. Restaurations à la couv., dont le dos entièrement restauré et bord de la dernière de couv. refait.

Textes de E. Tériade, Roger Caillois, Henri Michaux, Jacques Baron, Paul Eluard, Maurice Raynal, Maurice Heine, Young, Georges Pudelko, Jacques Delamain, André Breton, Salvador Dali, A. Petitjean, Georges Lafourcade, Man Ray, Herbert Read, Paul Recht.

Reproductions d'œuvres de Man Ray, Le Charles, André Beaudin, Bellmer, Brassai, Borès, Fischer, Rogi André, Juliette Lasserre, Balthus, Paolo Uccello, Dali.

120 / 150 €

2020. MONDRIAN (Piet). *Le Néo-plasticisme.* Paris, L'Effort moderne, Léonce Rosenberg, 1920.

Plaquette in-8 de 14 pp., agrafée.

Édition originale française de ce texte publié en 1919 dans "De Stijl", dans lequel Mondrian expose ses théories "aux hommes futurs".

400 / 600 €

2021. [MUCHA (Alphons) & ROUAIX (Paul)]. *Dictionnaire des Arts Décoratifs.* Paris, Montgrédien & Cie, sd [c. 1900].

16 premiers fascicules (sur 17), in-8 brochés, couvertures illustrées en couleurs de Mucha.

Couvertures de fascicules 3 à 13 en bon état malgré quelques petites rousseurs et qqs petits manques aux dos (plus prononcées au n°10). Complet des 16 planches en frontispice (dont celle du n°11 reprenant la couverture de Mucha). Les couvertures des autres fascicules sont en mauvais état : piquées, déchirures, dernières couvertures détachées parfois. Rousseurs et/ou mouillures claires en marges des frontispices sinon bon état intérieur général. Nombreuses illustrations gravées dans le texte.

Très rare ensemble quasi complet des livraisons (il manque la 17e et dernière) toutes illustrées par Mucha.

800 / 1 000 €

2022. [Musique - KASTNER (Georges)]. *Les Sirènes, essai sur les principaux mythes relatifs à l'incantation des enchanteurs, la musique magique, le chant du cygne etc... considérés dans leurs rapports avec l'histoire, la philosophie, la littérature et les beaux-arts. Ouvrage orné de nombreuses figures représentant des sujets mythologiques tirés des monuments antiques et modernes et suivi de Le Rêve d'Oswald ou les Sirènes, grande symphonie dramatique vocale et instrumentale par Georges KASTNER.* Paris, Brandus et Dufour, Renouard et Cie, 1858.

In-4, bradel toile brune, p. de titre rouge au dos.

Édition originale. 12 planches hors texte de représentations de sirènes et 207 pp. de partition pour orchestre pour "Le rêve d'Oswald".

Petite déchirure marginale sans manque à 2 feuillets de texte, marges de certaines planches légt effritées. Bon exemplaire de ce rare ouvrage. Il s'agit du dernier "livre-partition" du compositeur et théoricien alsacien, Jean Georges Kastner (1810-1867) empruntant le même modèle que les précédents ("La Danse des morts" (1852), "La Harpe d'Éole et la musique cosmique" (1856) et "Les Voies de Paris" (1857)) : un traité érudit suivi d'une composition musicale originale. Après être revenu sur les traditions relatives à ces créatures mythiques, l'ouvrage termine par évoquer la musique, le chant magique des sirènes et celui du cygne, les sons auroral et solaire et les harmonies cosmiques, s'inspirant ainsi des idées ésotériques des Anciens sur la musique. Le poème symphonique qui suit le texte a été conçu pour un orchestre très moderne capable de recréer ces sons mystérieux.

150 / 200 €

2023. Musique - SALIERI (Antonio). *Les Danaïdes, tragédie lyrique en cinq actes dédiée à la Reine par Mr Salieri, maître de la musique de sa majesté impériale et royale à des spectacles de la cour de Vienne, représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le lundi 19 avril 1784.* Paris, Des Lauriers, [1784].

In-4, cartonnage de papier bleu, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de la première œuvre célèbre de Salieri.

Entièrement gravée, elle est composée d'une page de titre et de 274 pages.

Compositeur vénitien, Salieri occupe une place importante dans l'histoire de la musique classique. Certains de ses nombreux élèves devinrent plus tard célèbres, tels que Beethoven ou Schubert.

Bon exemplaire. Quelques défauts à la reliure.

400 / 500 €

2024. Musique - SIBIRE (Abbé). *La Chélonomie ou le parfait luthier.* Bruxelles, A. Loosfelt, [1885].

Petit in-12 de 227 pp. [1] f. Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre doré, couv. illustrée conservée. Coiffes légèrement frottées. Feuillet de titre manquant.

30 / 40 €

2025. NELSON (Paul). *Cité hospitalière de Lille.* Paris, Cahiers d'art, 1933.

In-4 trilingue, broché, couv. bleu nuit de l'éd. illustrée, embossée et rempliée. 158 pp. sur papier brillant dont 48 pages de plans, certains en couleurs, et plusieurs pages de photos de la maquette de l'ensemble et de dessins artistiques en perspective. Une des références de l'architecture du 20e siècle, présent dans de nombreuses librairies académiques. Qqs frottés aux bords de la couverture sinon très bon exemplaire.

50 / 60 €

2026. OLIVIER (Fernande). *PICASSO et ses amis.* Paris, Stock, [1933].

In-8, demi-chagrin brodeaux, dos à nerfs, couv. conservée. Illustrations en noir dont le portrait de l'auteure par Picasso en frontispice. Envoi autographe signé de l'auteure au faux-titre (en partie découpé). Ouvrage publié dans la collection Ateliers dirigée par G. Charsensol. Préface de Paul Léautaud. Dos frotté, coiffes élimées.

On y ajoute :

- **TERRASSE (Charles).** *VAN GOGH peintre.* Paris, Floury, 1935. In-8, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, couv. conservées. Nombreuses reproductions dont certaines en couleurs. E.A.S. de l'auteur au faux-titre. Dos frotté, coiffes élimées.

- **GISCHIA (L.) et VÉDRÈS (N.),** *La sculpture en France depuis Rodin.* Paris, Seuil, s. d. In-8, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, couv. conservée. Nombreuses illustrations en noir. E.A.S. de l'auteur au faux-titre.

Soit un ensemble de 3 VOLUMES avec E.A.S.

200 / 300 €

2027. [OREL (Elisabeth)]. *Réunion de trois livres d'or consacrés à l'artiste peintre Elisabeth Maria Eisentein plus connue sous le nom de Elisabeth Orel ou Emori : livres d'or des expositions à Buenos Aires 1961, Paris 1963 et 1966.*

Coupures de presse, photographies, et nombreuses signatures dont Cassou, Waldemar Georges, Yayanagi, Gérard Wolf, Jeanne-Claude & Christo(?), etc. etc.

On joint un petit dessin à la plume et une photo dédiée de l'Artiste.

200 / 300 €

2028. Peintres. *Recueil de portraits de peintres.* Sl, [fin XVIII^e siècle].

In-8 oblong, broché, non rogné, couverture beige muette. Suite de 168 portraits gravés par Ficquet, d'après des dessins d'Eisen. Il s'agit d'un tiré à part des vignettes illustrant l'ouvrage de Jean-Baptiste Deschamps La vie des peintres flamands, allemand et hollandais.

Bon état de conservation. **80 / 100 €**

2029. [Photographie]. *Esthétique de la photographie.* Paris, Photo-Club de Paris, 1900.

In-4, cartonnage recouvert d'un tissu à décor Art Nouveau, pièce de titre en veau blond, couverture conservée, chemise, étui (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage d'initiation à la photographie vue comme un art à part entière, publié en 1900 sous la direction de Paul Dubois, par le Photo-Club de Paris, imprimé par Draeger. Textes de M. Bucquet, Robert Demachy, F. Coste, E. Mathieu, R. de La Sizeranne, L. Vidal et E. Wallon. 110 photographies dont 14 hors-textes, sous serpente légendée, par Robert Demachy, Constant Puyo, etc.

Bel exemplaire dans une étonnante reliure art nouveau en tissu. **300 / 400 €**

2030. Photographie - LAUSCHMANN (Jan). *La Ruelle.* c. 1930.

Tirage argentique d'époque non signé. Comporte au dos une signature apocryphe au crayon. Dim. 16 x 11,8 cm. Provenance : ancienne collection de l'artiste.

120 / 180 €

2031. Photographie - SUDEK (Josef). *Vue depuis le pont Charles de Prague.* c. 1920.

Tirage argentique d'époque sur format carte postale (9 x 14 cm), non signé. Provenance : ancienne collection de M. Jan Strimpl (ancien assistant de Sudek).

200 / 300 €

2032. Photographies. *Saltimbanques.*

Ensemble de 12 photographies originales (vers 1890) sur papier albuminé contrecollées sur papier épais, format moyen 16 x 12 cm (image) sur 18,5 x 14 cm (papier) toutes sous passe-partout.

Très curieuse et belle série de photographies mettant en scène des saltimbanques se produisant dans une petite ville et invités à une représentation en privée sur la terrasse de la demeure de notables de la région (probablement dans le pays de Montbéliard (Doubs) ou le territoire de Belfort).

La première photographie montre la troupe posant devant l'objectif, on aperçoit un chapiteau en arrière fond. Sur les autres photographies deux membres de la troupe et leur chien sont sur la terrasse posant en compagnie de leurs hôtes, Raoul de Clermont et sans doute sa soeur, Marguerite, les clichés ayant peut-être été pris par son frère, Philibert, qui était photographe amateur. Difficile de situer plus précisément le lieu où ils ont été pris, la famille de Clermont ayant plusieurs propriétés. On a disposé sur la terrasse un matelas et déroulé un tapis. Les deux saltimbanques se livrent à des numéros de contorsionniste et l'on peut voir aussi une extraordinaire scène de salto

arrière. Provenance : l'album de famille de Raoul de Clermont. **2 000 / 2 500 €**

2033. Photo-revue. *Journal de photographie pratique fondé en 1888 par Charles Mendel.* Paris, 1921.

28 fascicules grand in-8, broché, couvertures imprimées. Année 1921 complète de cette revue illustrée consacrée à la photographie. Joint 4 fascicules de l'année 1920. Bon état. [Joint :]

- [DELAMARRE (Achille)]. *Le laboratoire de l'amateur.* Paris, Charles Mendel, [vers 1900]. In-12, broché, couverture imprimée. Ouvrage illustré de nombreuses figures dans le texte. Bon exemplaire.

- *Bibliothèque de la Photo-Revue.* Paris, Charles Mendel, [début XX^e]. Ensemble de 7 fascicules in-8, brochés, sous couverture imprimée. Comprend : - Série orange : Lobel. Le développement lent (n°6) ; Tranchant. Les positives pour projections (n°24) ; Tranchant. La photocollographie pour tous (n°25). - Série verte : Tranchant. Utilisation des plaques et papiers voilés (n°9). - Série bleue : Carteron. L'arbre dans le paysage (n°14) ; Essenhigh-Corke. Effets d'éclairage dans le portrait (n°18) ; Tranchant. La photogravure simplifiée (n°22).

La Bibliothèque de la Photo-Revue est la collection dans laquelle furent édités en tirés à part les articles de fond les plus importants parus dans la célèbre revue photographique.

Fascicules en bon état, la plupart non coupés, illustrés de figures dans le texte. **30 / 40 €**

2034. PICASSO (Pablo) & MOURLOT (Fernand).

Picasso lithographe. Préface de Jaime Sabartés. Catalogue établi par Fernand Mourlot. I. 1919-1947. Monte-Carlo, André Sauret, 1949.

In-4, broché, couv. illustrée d'après Picasso. Lég. fentes au dos.

2 lithographies originales, dont une en couverture et une en frontispice, et nombreuses reproductions en noir et en couleurs des œuvres de Picasso.

Tirage à 2500 ex. numérotés ; n°1720 enrichi d'une lithographie sur feuille volante reproduisant un dessin de Picasso. **100 / 150 €**

2035. PILES (Roger de). *Cours de peinture par principes.* Paris, Jacques Estienne, 1708.

In-12, veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés, nerfs frottés.

Frontispice et 2 planches gravées.

Édition originale de ce traité qui sera souvent réédité jusqu'en 1991, loué par L. Venturi (Histoire de la critique d'art) pour ses idées novatrices : le rôle indispensable du génie, les licences artistiques qui sont de futures lois, le rôle de la couleur, l'indépendance envers le modèle antique.

On y joint du même auteur : *Recueil de divers ouvrages sur la peinture et le coloris.* Paris, Cellot et Jombert, 1775. In-12 veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque). Dos usé, mors fendus, manque en coiffe de tête, coins émoussés, épidermures. Découpe avec manque en bas du titre.

On y joint également : **DUFRESNOY (Charles Alphonse)**, *L'art de peinture traduit en Français enrichy de remarques, revu, corrigé et augmenté [par Roger de Piles], troisième*

édition. Paris, Langlois, 1684. In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées dont impurant manque en tête, mors fendus, coins émoussés. Relié à la suite : **LE CLERC (Sébastien)**, *Figures d'académie pour apprendre à dessiner*. Paris, Langlois, s.d. Titre frontispice et 31 planches gravées (incomplet des figures géométriques mais complet des 31 figures mythologiques). **120 / 150 €**

2036. PISSARRO (Camille). L.A.S. "C. Pissarro", Osny près Pontoise, 6 mai 1883, 2 pp. in-12 adressées à DURAND-RUEL :

"Encore des ennuis. Cluzel mon encadreur me presse pour de l'argent. Je lui ai dit que ce mois-ci ce n'était pas facile, cependant je vous en fais part en cas de possibilité. Je vous envoie son petit mot, il a l'air d'être fort pressé ! Voilà donc mon budget s'augmentant ce mois de 263,45 pour Cluzel, en tout 1263,45 est-ce possible ? Je vous salue cordialement."
800 / 1 200 €

2037. PISSARRO (Camille). L.A.S. "C. Pissarro", Paris, sd, 1 p. in-8, adressée à sa femme Julie et rédigée à la fin d'une L.A.S. de leur Jeanne à cette dernière (2 pp. et 1/2) :

Jeanne Pissarro s'excuse pour son retard à lui écrire, son portrait n'est pas terminé, la bonne est bien arrivée, Lucien a bien reçu les œufs, Rodolphe ne sait pas encore s'il ira là-bas avec le cousin, elle lui envoie ses journaux et a payé les gages de Louise...

Camille continue : "Ma chère Julie, Je suis en plein travail avec le tableau de figure, je suis loin de l'avoir fini, je ne puis dire quand je serai au bout, du reste que ferai-je à Eragny ? Avec le temps incertain qu'il fait, il me faudrait recommencer les mêmes motifs du près ?... et puis avec les peintres, les maçons dans la maison, je ferai une bien mauvaise besogne [...] " Il pense que ce serait "une grosse bêtise de faire de la salle à manger une chambre" qui serait orientée au nord "Eragny est assez froid sans aller chercher le nord".
600 / 800 €

2038. PISSARRO (Ludovic Rodo) & VENTURI (Lionello). *PISSARRO. Son Art - Son Œuvre. Catalogue Raisonné*. San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts, 1989.

2 volumes in-4, jaquettes illustrées. Nouvelle édition augmentée.

Nombreuses illustrations en noir et blanc. Très bel exemplaire, encore dans son emballage d'origine.

40 / 50 €

2039. PUGIN (Auguste) & WILSON (E. J.). *Examples of Gothic Architecture ; Selected From Various Antient Edifices in England, Consisting of Plans, Elevations, Sections, and Parts at Large; Calculated to Exemplify the Various Styles and the Practical Construction of this Admired Class of Architecture [...] Second edition, with corrected plates*. London, Henry G. Bohn, 1838-1840.

3 vol. in-4, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, titre et toison dorés, date en queue (rel. post.).

xviii, 66 pp. et 75 planches gravées (dont certaines en couleurs); xxiv, 63 pp. et 73 planches gravées ; xvii, 93 pp. et 76 planches gravées. Seconde édition illustrée de 223 planches.

Rares lég. rousseurs, papier très légt bruni sinon très bel exemplaire. Ex-libris gravé du duc et de la duchesse de La Rochefoucauld avec cachet humide de la bibliothèque de La Roche Guyon.
150 / 200 €

2040. REMON (Jean-Pierre). Ensemble de 6 gouaches originales signées (paysages, vues de villages) dont 5 sur papier et une très grande (50 x 65 cm) sur carton montée sur plaque de carton épais.
50 / 60 €

2041. ROGER-MARX (Claude). *BONNARD lithographe*. Monte-Carlo, André Sauret, 1952.

In-4, broché, couverture illustrée.

Catalogue raisonné illustré de reproductions lithographiques par Mourlot. Bon exemplaire.
40 / 50 €

2042. SEZANNE (Augusto). *L'Eau. 23 compositions par A. Sezanne de l'Académie de Bologne. Texte par Alphonse DAUDET, Paul ARENE, Charles YRLARTE et Henri de PARVILLE*. Paris, Rothschild, 1889.

In-folio en ff., sous portefeuille illustré imprimé de l'éd. Portefeuille cassé au dos manquant.

Complet des 14 planches hors texte, compositions Art Nouveau sur le thème aquatique (la pluie, la grêle, la neige, la glace, les lagunes, Venise, le ruisseau, la cascade, le fleuve, le marais, le canal, le lac, le mistral, le calme).

Tirage à 525 exemplaires ; un des 25 sur japon impérial contenant deux états des planches. Qqs petites rousseurs sur les planches en 2nd état sinon très bon état intérieur.
200 / 300 €

2043. SILVESTRE (Israël). *Recueil de vues*. Sl, sd (1654).

In-8 oblong, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, double filet doré encadrant les plats avec fleurons en écoinçons, tranches dorées (reliure de l'époque). Coiffes et nerfs frottés, coins très abîmés, plats salis, certaines planches défraîchies ou avec mouillures.

Ont été reliées ensemble un très grand nombre de vues gravées par Israël Silvestre, et formant des séries cohérentes ou non, parues entre 1647 et 1655 ; elles alternent entre Paris (et ses environs), Lyon (et ses abords), quelques autres provinces françaises et Rome :

I. *Les Lieux les plus remarquables de Paris et des environs [...]* 1654. 12 planches.

II. *Diverses vieües de Lion [...]* 1652, 12 planches y compris le titre gravé.

III. *Diverses vieües faictes par Israël Silvestre. À Monseigneur le comte de Vivonne (...)*.1652. 13 planches, y compris le titre (vues de Paris).

IV. [*Vues de Lyon, Bourgogne et Champagne*]. S.l.n.d., 7 planches.

V. [*Vues de Paris*]. S.l.n.d., 5 planches.

VI. [*Vues de Bourbonnais et Bourgogne*]. S.l.n.d., 4 planches.

VII. [*Vues de Paris et des environs*]. sd, 8 planches.

VIII. *Livre de diverses paisages faicts sur le naturelle*. sd, 42 planches y compris le titre (en place 3).

IX. *Divers venües du chasteau et des bastiments de Fontainebleau [...]* sd, 9 planches.

X. [*Vues données par Israël Silvestre et son oncle Israël Henrieü*]. sd [1655], 11 planches.

XI. [*Vues diverses*]. S.l.n.d., 9 planches.

XII. *Divers paysages sur le naturel de la duché de Bourgogne* [...] S.l., 1650, 11 planches dont le titre.

XIII. *Divers paysages faits sur le naturel [surtout la Bourgogne et Rome]*. S.l., 1650, 23 planches dont le titre.

XIV. *Livre de diverses veües de France, Rome, et Florence*. sd, 15 planches dont le titre.

XV. *Diverse vedute di porti di mare*. S.l., 1647, 5 planches.

XVI. *Divers veües de ports de mer d'Italie et autres lieux*. sd., 11 planches.

XVII. *Diverses veües de France et d'Italie*. s.d., 12 planches chiffrées 1-12.

XVIII. *Divers veües d'Italie et autre lieu*. sd., 6 planches (deux sujets par planche).

XIX. *Divers veües faites par Israël Silvestre et mises en lumière par Israël Henriët*. S.l.n.d. [Paris], 5 planches (deux sujets par planche).

SOIT UN TOTAL DE 219 PLANCHES.

De plus, on trouve en toute fin de volume la plus célèbre suite de Jacques Callot, dite Les Grandes misères de la guerre, et parues deux ans avant la mort de l'artiste d'après la suite de 1632 (Les Petites misères de la guerre) : *Les Misères et les mal-heurs de la guerre. Représentez par Jacques Callot noble Lorrain. Et mis en lumière par Israël son amy*. Paris, 1633, 16 planches chiffrées 1-17, dont le titre. Manquent les planches 4 [la maraude] et 18 [distribution de récompenses] (réparation maladroite de papier à la planche 5). Plan, Jacques Callot, catalogue chronologique, numéros 803-820.

5 000 / 6 000 €

2044. [TÉRIADE (Stratis Eleftheriadis, dit)]. *Hommage à Tériade. Grand Palais du 16 mai au 3 septembre 1973*. Paris, Centre National d'Art Contemporain - Ministère des Affaires Culturelles, 1973.

In-4, broché, couverture illustrée d'après LAURENS (passée). Lithographie couleurs en frontispice de MIRO tirée par Mourlot.

80 / 100 €

2045. THOMASSIN (Simon). *Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases, statues, et autres ornemens de Versailles. Tels qu'ils se voyent à présent dans le château & parv.* Amsterdam, Pierre Mortier, 1695.

In-4 de 59 pp., reliure en vélin de l'époque en partie conservée.

Ouvrage illustré d'un frontispice, d'un titre général, de 4 titres intermédiaires, d'un plan dépliant de Versailles et du jardin, et de 218 planches gravées : les statues antiques et modernes (n° 1 à 53), les groupes (54 à 85), les fontaines (86 à 172 dont 5 dépliantes), les thermes et vases (173 à 218).

Le texte, en français, latin, italien et néerlandais, donne la liste des statues avec le nom du sculpteur si elle n'est pas antique.

Très bon état intérieur. Reliure usagée. 250 / 300 €

2046. TING (Walasse). *My Shit and my Love. 10 poems*. Bruxelles, Galerie Smith, 1961.

In-folio broché, couv. illustrée en couleurs.

10 poèmes illustrés de 2 lithographies originales en 6 couleurs sur double page par Walasse Ting (imprimées par M. Beaudet et G. Girard à Paris).

50 / 60 €

2047. TOULOUSE-LAUTREC (Henri de). *Lugné Poe dans l'Image*. , 1894.

Matrice pour reproduction par galvanotypie, procédé par galvanoplastie, montée sur plaque de bois, 20 x 13,5 cm (sans marges), avec tirage sur papier glacé contrecollé au verso.

La gravure représente le comédien, metteur en scène et directeur de théâtre Aurélien-Marie Lugné dit Lugné-Poe (1869-1940) dans la pièce de Maurice Baubourg "L'Image" qu'il mit lui-même en scène. Il est représenté acculé au mur avec un visage d'effroi face à la silhouette vue de dos de la comédienne Berthe Bady (1868-1921).

Il s'agit là d'une version réduite de la lithographie décrite par Delteil (n°57) publiée par Ed. Kleinmann, tirée à 50 exemplaires (hors exemplaires d'essai et de passe) et mesurant 32 x 23 cm environ. Outre les dimensions, la principale différence tient à la légende ("Lugne Poe"), à la signature (HTLautrec) et à la date (94) ajoutées en bas au milieu. Cette matrice a probablement servi pour la reproduction de cette gravure en illustration dans un journal.

150 / 200 €

2048. Verrerie. *Le verre contemporain*. Biot, Galerie internationale du verre, 1991.

In-4, cartonnage gris glacé, étui. Nombreuses illustrations.

10 / 20 €

2049. VERRIEN (Nicolas). *Livre curieux et utile pour les sçavans et artistes*. Paris, quai des Orfevres, au coin de la rue de Harlay, aux armes de Mademoiselle, [1685].

In-8, veau havane marbré, dos à nerfs orné, dentelle dorée encadrant les plats, pièce de titre de maroquin noire (reliure du XVIII°).

Édition originale, ornée d'un portrait gravé et finement colorié, d'un titre gravé, et d'une figure allégorique gravée au verso.

Elle est composée de 3 parties ayant chacune son propre titre gravé :

- *Emblèmes et devises latines, espagnoles et italiennes. Avec leurs explications françoises*. Livre premier, orné de 63 planches gravées au recto des feuillets de texte, représentant au total 945 emblèmes.

- *Alphabeth de chiffres simples, doubles et triples fleuronnez, et médailles hiéroglyphiques*. Livre second, illustré de 154 planches gravées (une 20 bis) sur lesquelles se répartissent environ 2310 chiffres et médailles ou figures hiéroglyphiques.

- *Supports et cimiers pour les ornemens des armes*. Livre troisième, contenant 17 planches gravées d'armoiries fantaisistes.

L'ouvrage, entièrement dessiné et gravé par Nicolas Verrien, était destiné à tous ceux dont le métier demandait un recours imagé aux symboles : « graveurs, peintres, sculpteurs, orfèvres, brodeurs, serruriers ».

A la fin, on trouve 28 pp. contenant la table alphabétique et le privilège. Bel exemplaire.

250 / 300 €

2050. VERVE. *1e année. N°1. décembre 1937*. Paris, E. Tériade, 1937.

In-folio broché, couv. illustrée en couleurs par MATISSE.

Textes de André Gide, Georges Bataille, René Huyghe, Maurice Heine, Roger Caillois, John Dos Passos, Federico

García Lorca, José Bergamín, André Malraux, Henri Michaux, E. Minkowski, Ambroise Vollard, Judith Cladel, Maurice Raynal, Elie Faure.

Illustrations de Fernand LEGER (dont 1 lithographie couleurs hors texte), Joan MIRO (dont 1 lithographie couleurs hors texte), Brassai, Man Ray, Blumenfeld, Cartier, RATTNER (dont 1 lithographie couleurs hors texte), Picasso, BORES (dont 1 lithographie couleurs hors texte), Louis Guichard, Matisse, Maillol, Cézanne, etc. Très bon exemplaire. **400 / 500 €**

2051. VERVE. *Spring 1938. Volume one, number two.* Paris, Tériade, 1938.

In-folio broché, couv. illustrée en couleurs par Georges BRAQUE.

Numéro entièrement imprimé en anglais. Textes de Georges Braque, Paul Valéry, Pierre Reverdy, André Gide, André Malraux, James Joyce, Ernest Hemingway, André Suarès, Georges Bataille, Henri Michaux, Roger Caillois.

Illustrations en couleurs et en noir dans et hors texte (reproductions de peintures, enluminures, lithographies, dessins et photographies) de Georges Braque, André MASSON (dont 2 lithographies couleurs), Giotto, Ingres, Uccello, Renoir, Bosch, KANDINSKY (dont 2 lithographies couleurs), Maywald, Blumenfeld, H. List, Marie et Borel, Peterhans, École Fuld, Cartier, Bill Brandt, Jenő Denkestein, Brassai, Elliott, Elizabeth R. Hibbs et Machatschek. Très bon exemplaire. **300 / 500 €**

2052. VINCI (Léonard de). *Traité de la peinture, revu et corrigé, nouvelle édition.* Paris, Giffart, 1716.

In-12 veau havane marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe sup. arrachée, début de fente à un mors. Frontispice et 31 planches gravées hors texte dont 4 dépliantes + nombr. figures grav. sur bois in-t.

L'éditeur de cette nouvelle édition a repris, en la corrigeant, la traduction de Freart de Chambray, et a fait quelques augmentations tirées des Mémoires inédits du Père Mazzenta. Ce religieux avait eu entre les mains les papiers de Léonard. Les planches du Poussin ont été regravées et se trouvent hors texte, sans oublier les figures gravées sur bois dans le texte qui sont nouvelles.

On y joint :

- **LAUGIER (Marc-Antoine)**, *Manière de bien juger des ouvrages de peinture.* Paris, Jombert, 1771. In-12 basane havane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, coins émoussés, frottés et épidermures, rongés.

- **BASAN (Pierre-François)**, *Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure avec une notice des principales estampes qu'ils ont gravées, suivi du catalogue des œuvres de Jacques Jordans et de Corneille Visscher, première et deuxième partie.* Paris, Delorme, Saillant, Durand et Dessaint, 1767. In-12 demi veau brun, dos lisse orné, p. de titre (rel. début 19e s.). Dos très frotté et usé, mors fendus.

La dernière partie contient le catalogue de l'œuvre de Jacques Jordaens et de Corneille Visscher. **80 / 100 €**

2053. [VOGEL (Jean-Philippe-Nerius-Marie)]. *Collection des Pierres Antiques dont la Châsse des Ss. Trois Rois Mages est enrichie dans l'Eglise Métropolitaine à Cologne ; gravées*

après leurs empreintes, avec un discours historique analogue par J.P.N.M.V. Bonn, impr. électorale de la Cour, 1781.

In-4 broché, couverture de papier dominoté de l'éditeur.

Unique édition imprimée à Bonn.

Description de l'Eglise métropolitaine de l'archevêché de Cologne bâtie au XIIIe siècle pour recevoir les reliques des rois mages. La châsse des rois mages (Dreikönigenschrein), réalisé par Nicolas de Verdun vers 1184, est le plus ancien reliquaire de l'occident chrétien.

L'illustration de ce recueil comprend un titre-frontispice dessiné et gravé sur cuivre par Charles Dupuis (1752-1807) et 12 belles planches gravées du même dont 4 doubles repliées. L'auteur était l'électeur de l'évêché de Cologne.

Exemplaire dans sa couverture de papier rouge dominoté tel que parue (qq petites usures). Curieux et de toute rareté. Qqs rousseurs. **800 / 1 000 €**

2054. WALCH (Charles). Important ensemble de plus de 150 lettres, cartes postales, télégrammes du peintre alsacien Charles Walch (1896-1948) et de son épouse Maria relatives à ses œuvres picturales.

On y joint 4 plaquettes et catalogues d'exposition consacrés à l'artiste. **200 / 300 €**

2055. WICKERT (Charles) & PETITJEAN (Charles). *Catalogue de l'œuvre gravé de Robert Nanteuil.* Paris, Loys Delteil et Maurice Le Garrec, 1925.

Deux volumes in-4, un volume de texte broché, couvertures imprimées, et un atlas en feuilles sous chemise-étui de l'éditeur.

L'atlas comprend 235 planches. Tirage à 750 exemplaires. Bon état. **40 / 50 €**

2056. WULLIAM & FARGE. *La Décoration ancienne et moderne. Publication mensuelle. 96 planches par année.* Paris, Librairie de la Construction Moderne, Aulanier & Cie, [1895-1899].

5 années in-folio en ff. sous 5 portfolios de l'éditeur imprimés demi-toile à lacets. Dos usagés.

472 (sur 480) planches de décoration ancienne et moderne (Art Nouveau) monochromes (architecture, mobilier, objets, sculptures, reliures, vitraux, etc.). Manque les planches 40 à 43 et 90 à 93. Bon état général des planches (très rares planches brunies). **80 / 100 €**

2057. XXe siècle (Revue). *Nouvelle série - Xxe année - N°10 (double).* Mars 1958. Paris, Fernand Hazan, 1958.

In-folio broché, couv. illustrée en couleurs.

Textes de Pierre Volboudt, André Verdet, R. V. Ginderthael, Brassai, André Pieyre de Mandiargues, Patrick Waldberg, Jean-Paul Aron, Michel Ragon, Pierre Guéguen, René Bertelé, Raoul Ubac, Bernard Gheerbrandt, E. de Kermadec, Dore Ashton, Lawrence Alloway, G. Marchiori. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Manque les 4 lithographies originales de Picasso, Dubuffet, Poliakov et Zao Wou-Ki, la gravure sur ardoise par Ubac, les 4 pochoirs en couleurs de Miro, Marx Ernst, Capogrossi et Vasarely et la zincographie d'Henri Michaux.

On y joint le n°2 de la revue, janvier 1952, in-f° broché, couv. illustrée en couleurs par Paul Klee. Crayonnés et notes manuscrites sur la couv. et la page titre. Manque les 4

gravures originales de Fernand Léger, Charles Lapicque, Alberto Magnelli et Jacques Villon. **100 / 150 €**

2058. Lot. Ensemble de 8 grandes gravures originales (fonds de l'imprimeur D. Viglino) :

- TOTERO (Antonio), une lithographie en couleurs et une eau-forte en couleurs, toutes deux signées, datées, en épreuves d'essai ("prova di stampa") avec envoi autographe de l'artiste à l'imprimeur et son épouse. Dim. 64,5 x 50 cm. + une lithographie couleurs signée au crayon (Le Vieil Homme et la Mer).

- [GRÜNBERG (Roland)], Face aux meutes. Tirage sur soie non signé. Dim. 63,5 x 48,5 cm.

- [MATHIEU (Georges), attribué à], Composition tirée sur soie, non signée. Dim. 43,5 x 62,5 cm.

- Chouette, eau-forte non signée, non identifiée, gravée en bleu. Dim. 66 x 50 cm.

- Composition surréaliste à la chouette, eau-forte non signée, non identifiée. Dim. 65,5 x 50 cm.

- SUNOL (Alvar), Femme à la colombe, technique mixte, signée, dim. 56 x 65 cm. **150 / 200 €**

DERRIERE LE MIROIR

2059. BACON (Francis). *Derrière Le Miroir n°162.* Paris, Maeght, 1966.

In-folio de 34 pp. en ff. + couv. illustrée en couleurs d'après F. Bacon.

DLM édité en 1966 pour l'exposition de 17 peintures, dont 3 triptyques, de BACON à la Galerie Maeght. Texte de Michel Leiris et interview de Francis Bacon par David Sylvester. 5 reproductions en impression lithographique en couleurs d'après les peintures. 8 reproductions en couleurs dont 1 triptyque en triple page. 5 reproductions en noir.

Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur. **300 / 500 €**

2060. BAZAINE (Jean). Ensemble de 5 numéros de la revue *Derrière Le Miroir* consacrés à Bazaine, in-folio en ff. sous couvertures illustrées par ou d'après l'artiste :

- n°55-56, [16] pp. dont couv. et Chroniques + 1 f. prospectus, édité en mai 1953 pour l'exposition de 30 peintures de BAZAINE à la Galerie Maeght. Texte de Marcel Arland. 2 lithographies originales en couleurs dont 1 en quadruple page.

- n°96-97, [12] pp. dont couv., édité pour l'exposition de peintures et aquarelles de BAZAINE à la Galerie Maeght en avril 1957. Poèmes d'André Frénaud. 4 lithographies originales en couleurs, 3 lithographies originales en noir dont 1 en double page.

- n°170, 28 pp. + couv., édité en mars 1968 pour l'exposition d'aquarelles et dessins de BAZAINE à la Galerie Maeght. Textes de René Char et Jean Tardieu. 6 lithographies originales.

- n°197, [24] pp. + couv., édité en avril 1972 pour l'exposition d'oeuvres de BAZAINE à la Galerie Maeght. Texte de Marcel Jouandeau. 10 lithographies originales en couleurs dont 3 en double page, 4 fac-similé de dessins et 20 reproductions.

- n°215, 32 pp. + couv., édité en octobre 1975 pour l'exposition BAZAINE à la Galerie Maeght. Fragments et citations de peintres. 7 lithographies originales en couleurs, 2 reproductions en couleurs et 12 reproductions en noir. **50 / 80 €**

2061. BRAQUE (Georges). *Derrière Le Miroir n°135-136.* Paris, Maeght, 1963.

In-folio de [28]-[18] pp. + couv. illustrée en couleurs par G. Braque.

DLM publié en décembre 1962 pour l'exposition BRAQUE à la Galerie Maeght. Textes de Stanislas Fumet "Battements" et François Chapon "Le Mur et la mer". Extraits de "La Liberté des mers" de Pierre Reverdy. 1 lithographie originale en couleurs en couverture et 4 lithographies en couleurs dont 1 en double page. 1 photographie de Georges Braque par Mariette Lachaud. Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur. **50 / 80 €**

2062. BRAQUE (Georges). *Derrière Le Miroir n°138.* Paris, Maeght, 1963.

In-folio de [16]-[10] pp. + couv. illustrée en couleurs par G. Braque.

DLM édité en mai 1963 pour l'exposition à la Galerie Maeght de 29 papiers collés de BRAQUE de 1912 à 1914. Texte de Stanislas Fumet "Ne nous évadons pas, ma peinture". 5 reproductions en impression lithographique en couleurs d'après des papiers collés dont 2 en double page. Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur. **50 / 80 €**

2063. BRAQUE (Georges). *Derrière Le Miroir n°144-145-146. "Hommage à Georges Braque".* Paris, Maeght, 1963.

In-folio de 84 pp. en ff. + couv. illustrée en couleurs par G. Braque.

DLM édité en mai 1964 pour l'exposition "Hommage à BRAQUE" à la Galerie Maeght. Textes de Saint-John Perse, René Char, Alberto Giacometti, Francis Ponge, Martin Heidegger, Jean Paulhan, Jacques Prévert, Kahnweiler, Cassou, Chagall, ... 4 lithographies originales en couleurs de Mirò, Tal Coat, Ubac et Pallut. 1 lithographie originale en noir de Picasso. Très bon exemplaire. **120 / 150 €**

2064. BRAQUE (Georges). *Derrière Le Miroir n°166. "Derniers messages".* Paris, Maeght, 1967.

In-folio de 34 pp. en ff. + couv. illustrée en couleurs par G. Braque.

DLM édité en 1967 pour l'exposition de 33 peintures de 1941 à 1963 de BRAQUE à la Galerie Maeght. Texte de Jean Grenier "Braque dans son atelier". 4 reproductions en impression lithographique en couleurs d'après des gouaches dont 1 en double page. 8 portraits photographiques de Braque en 1963 par Mariette Lachaud. **50 / 80 €**

2065. BRAQUE (Georges). Ensemble de 3 numéros de la revue *Derrière Le Miroir* consacrés à Georges Braque :

- n°25-26, édité pour l'exposition BRAQUE à la Galerie Maeght en janvier 1950. Textes de René Char "Sous la verrière" et Henri Maldiney. [12] pp. en ff. 1 reproduction en impression lithographique en couleurs et 5 fac-simile de dessins inédits.

- n°71-72, édité pour la présentation à la Galerie Maeght en décembre 1954 du livre de bibliophilie "La Théogonie" d'Hésiode illustré par BRAQUE. Texte de Georges Limbour. [16] pp. en ff. 9 dessins inédits reproduits en fac-simile. + 2 spécimens de la Théogonie (4 pp. chacun) + 1 f. Chronique.

- n°85-86, édité en avril 1956 pour l'exposition de peintures et sculptures récentes de BRAQUE à la Galerie Maeght. [20] pp. 4 reproductions en impression lithographique en couleurs dont 1 en double page. **120 / 150 €**

2066. BURY (Pol). Ensemble de 3 numéros de la revue *Derrière Le Miroir* consacrés à Pol Bury, in-folio en ff. sous couvertures illustrées par ou d'après l'artiste :

- n°191, 24 pp. dont couv., édité en mars 1971 pour l'exposition à la Galerie Maeght de 10 sculptures de BURY. Textes de Roland Topor et Pol Bury. 7 cinétisations originales en couleurs et 3 doubles pages de reproductions en noir.

- n°209, 28 pp. + couv. + 6 pp. Chroniques, édité en 1974 pour l'exposition de sculptures à cordes de BURY à la Galerie Maeght. Texte de Jean Tardieu. 7 lithographies originales en couleurs dont 3 en double page, 11 reproductions en noir et 1 disque souple enregistré.

- n°228, 28 pp. + couv., publié en mars 1978 pour l'exposition BURY à la Galerie Maeght. Textes Eugène Ionesco et Pierre Descargues. 2 lithographies originales en couleurs en double page et 19 reproductions dont 7 en couleurs et 1 en double page.

On y joint :

- n°176, 34 pp. + couv., édité en février 1969 pour la 1ère exposition LE YAOUANC à la Galerie Maeght. Texte de Patrick Waldberg. 8 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page et 1 en triple page, 2 reproductions en couleurs dont 1 en double page et 11 reproductions en noir.

- n°189, 20 pp. dont couv., édité en décembre 1970 pour l'exposition de 102 collages de LE YAOUANC à la Galerie Maeght. Texte de Alain Le Yaouanc. 6 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page et 20 reproductions.

SOIT UN ENSEMBLE DE 5 VOLUMES.
50 / 80 €

2067. CALDER (Alexander). *Derrière Le Miroir n°212 "Crags and critters"*. Paris, Maeght, 1975.

DLM édité en janvier 1975 pour l'exposition CALDER à la Galerie Maeght. Texte de Mario Pedrosa « Un tournant de Calder ». 28 pages non reliées. 6 lithographies originales en couleurs dont 3 en double page, 1 lithographie originale en noir et 9 reproductions dont 3 en couleurs et 1 en double page.

On y joint *Derrière Le Miroir* n°207 paru pour l'exposition "Cinq livres gravés" à la Galerie Maeght en janvier 1974. Texte de François Chapon. 1 lithographie originale en couleurs de Palazuelo en couverture. Reproductions pleines pages en lithographies de livres de bibliophilie illustrés par Bram Van Velde, Chillida, Tàpies, Palazuelo, Ubac.

50 / 60 €

2068. CHAGALL (Marc). *Derrière Le Miroir n°147*. Paris, Maeght, 1964.

In-folio de 26 pp. en ff. + couv. illustrée en couleurs par M. Chagall.

DLM édité en juin 1964 pour l'exposition de 38 encres, dessins, aquarelles et lavis de CHAGALL à la Galerie Maeght. Textes de Marcel Arland et de DM. 3 lithographies originales dont 2 en couleurs (1 en double page) et 1 en noir et 39 reproductions en noir.

Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur. **80 / 120 €**

2069. CHAGALL (Marc). *Derrière Le Miroir n°44-45*. Paris, Maeght, 1952.

In-folio de [16] pp. en ff. dont couv. illustrée en couleurs par M. Chagall.

DLM publié en mars 1952 pour l'exposition de sculptures, céramiques et gravures de CHAGALL à la Galerie Maeght. Textes de Gaston Bachelard, Charles Estienne et Ambroise Vollard. 2 lithographies originales en couleurs en double page.

Très lég. rousseurs sur la couverture sinon très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur. **200 / 300 €**

2070. Collectif. *Derrière Le Miroir n°250 "Hommage à Marguerite et Aimé Maeght"*. Paris, Maeght, 1982.

In-folio de 111-[5] pp. broché, couv. illustrée en couleurs par STEINBERG.

DLM édité en août 1982 en hommage, suite à leurs décès, à Marguerite et Aimé Maeght.

25 lithographies originales de Steinberg (2 pour la couverture), Chagall, Mirò, Palazuelo, van Velde, Rebeyrolle, Tàpies, Tal Coat, Alechinsky, Ubac, Bury, Klapheck, Titus-Carmel, Monory, Adami, Arakawa, Riopelle, Takis, Gardy-Artigas, Fiedler, Chillida, Kelly, Bazaine, Garache. Tous les précédents numéros de DLM y sont décrits. Très bon exemplaire. **200 / 300 €**

2071. DERAIN (André). *Derrière Le Miroir n°94-95*. Paris, Maeght, 1957.

In-folio de [20] pp. en ff., couv. illustrée en sanguine. DLM édité pour l'exposition de dessins de DERAIN à la Galerie Maeght en février 1957. Texte de Alberto Giacometti. Extrait du Cahier d'André Derain. 14 pages de fac-simile de dessins.

On y joint *Derrière Le Miroir* n°111 également consacré à André Derain (1958). In-folio de 8 pp. en ff. + couv. illustrée en couleurs. DLM pour l'exposition de 26 peintures de 1913 à 1933 de DERAIN à la Galerie Maeght en décembre 1958. Texte de Guillaume Apollinaire "André Derain en 1916". 4

reproductions en impression lithographique en couleurs dont 1 en double page.

Soit un ensemble de 2 volumes. Très bons exemplaires.

30 / 40 €

2072. GIACOMETTI (Alberto). Ensemble de 6 numéros de la Revue *Derrière Le Miroir* consacrés à Giacometti, in-folio en ff. sous couvertures illustrées par ou d'après l'artiste :

- n°39-40, 1951, [10] pp. + un dépliant de 4 ff. présentant des œuvres de Giacometti photographiées par E. Scheidegger (déchirure sans manque), DLM édité pour la 1ère exposition GIACOMETTI à la Galerie Maeght en juin 1951 présentant 36 sculptures, 18 peintures et des dessins. Texte de Michel Leiris "Pierres pour un Alberto Giacometti". 3 lithographies originales en noir dont 1 en double page, 3 fac-simile de dessins et 9 reproductions en noir.

- n°39-40, [10] pp. + un dépliant de 4 ff. présentant des œuvres de Giacometti photographiées par E. Scheidegger, 2e édition imprimée en phototypie.

- n°65, 1954, [24] pp. dont la couv., DLM édité pour l'exposition de sculptures, peintures et dessins de GIACOMETTI à la Galerie Maeght en mai 1954. Texte de Jean-Paul Sartre "Les Peintures de Giacometti". 3 reproductions en impression lithographique en couleurs et 13 reproductions dont 9 dessins inédits.

- n°98, 1957, 28 pp. dont la couv., DLM édité en juin 1957 pour l'exposition GIACOMETTI à la Galerie Maeght. Texte de Jean Genet "L'Atelier d'Alberto Giacometti". 3 lithographies originales en noir dont 1 en double page.

- n°127, 1961, 28 pp. + la couv. DLM édité en mai 1961 consacré à l'exposition de peintures et sculptures de GIACOMETTI à la Galerie Maeght. 14 lithographies originales dont 3 en double page. Texte d'Olivier Larronde, Léna Leclercq et Isaku Yanaihara.

- n°233, 1979, 24 pp. + la couv. "Les Murs de l'atelier et de la chambre", DLM édité pour l'exposition des murs de l'atelier et de la chambre de GIACOMETTI à la Galerie Maeght en mars 1979. Textes de Michel Leiris "Autres heures, autres traces" et Michel G. Bourbon. 11 reproductions dont 7 en couleurs. **300 / 400 €**

2073. MIRÓ (Joan). *Derrière Le Miroir* n°128. Paris, Maeght, 1961.

In-folio de 20 pp. + la couv. illustrée en couleurs par Miro. DLM publié en 1961 pour l'exposition de 6 peintures murales de MIRO à la Galerie Maeght. Textes de Jose Luis Sert "Peintures pour de grands espaces", Joan Brossa "El pu estrepit". Dialogue entre Joan Miró et Joan Brossa. 7 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page et 1 en triple page.

Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur. **180 / 200 €**

2074. MIRÓ (Joan). *Derrière Le Miroir* n°139-140. Paris, Maeght, 1963.

In-folio de 30 pp. + la couv. illustrée en couleurs par Miro. DLM édité en juin 1963 pour l'exposition "Terres de grand feu" réalisées par Miró avec Artigas et présentées à la Galerie

Maeght. Texte d'André Pieyre de Mandiargues. 7 lithographies originales en couleurs dont 3 en double page et 1 en triple page et 3 reproductions en noir.

Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur. **120 / 150 €**

2075. MIRÓ (Joan). *Derrière Le Miroir* n°151-152. Paris, Maeght, 1965.

In-folio de 30 pp. + 4 pp. Chroniques + la couv. illustrée en couleurs par Miro.

DLM édité en mai 1965 pour l'exposition de 32 peintures récentes sur cartons de MIRO à la Galerie Maeght. 26 pages de lithographies originales en couleurs dont 4 en double page. 1 lithographie originale en noir en double page.

Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur. **120 / 150 €**

2076. MIRÓ (Joan). *Derrière Le Miroir* n°164-165. Paris, Maeght, 1967.

In-folio de 38 pp. + 4 pp. Chroniques + la couv. illustrée en couleurs par Miro.

DLM édité en avril 1967 pour l'exposition de peintures, bronzes, céramiques, encres et collages de MIRO à la Galerie Maeght. Texte de Patrick Waldberg "Le Miròmonde". Poèmes d'André Frénaud "Deux oiseaux fabuleux à Altamirò" et Shuzo Takigushi "Itinéraire". 5 lithographies originales en couleurs dont 1 en triple page, 5 lithographies en couleurs dont 2 en double page et 22 reproductions en noir.

Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur. **300 / 400 €**

2077. MIRÓ (Joan). *Derrière Le Miroir* n°193-194. Paris, Maeght, 1971.

In-folio en ff. de 40 pp. + la couv. illustrée en couleurs par Miro.

DLM édité en novembre 1971 pour l'exposition à la Galerie Maeght de 50 peintures sur papier et dessins de MIRO. Texte de Pierre Alechinsky. 3 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page, 9 lithographies en couleurs dont 6 en double page et 56 reproductions en noir. **50 / 80 €**

2078. MIRÓ (Joan). *Derrière Le Miroir* n°231. Paris, Maeght, 1978.

In-folio en ff. de 28 pp. + la couv. illustrée en couleurs par Miro.

DLM édité en novembre 1978 pour l'exposition de 51 peintures de MIRO à la Galerie Maeght. Texte de Marcellin Pleynet "Miró et la culture moderne". 2 lithographies originales en couleurs en double page et 14 reproductions dont 8 en couleurs.

Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur. **40 / 50 €**

2079. MIRÓ (Joan). *Derrière Le Miroir* n°29-30. Paris, Maeght, 1950.

In-folio de [8] pp. dont la couv. illustrée en couleurs par Miro + prospectus pour Parler Seul de T. Tzara illustré par Miro (1 f.).

DLM édité en mai 1950 pour l'exposition de MIRO à la Galerie Maeght. Textes de Raymond Queneau, Jacques Prévert et Michel Leiris. 2 lithographies originales sur double page.

Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur. **80 / 120 €**

2080. MIRÓ (Joan). *Derrière Le Miroir n°87-88-89.* Paris, Maeght, 1956.

In-folio de [26] pp. dont la couv. illustrée en couleurs par Miro.

DLM publié pour l'exposition à la Galerie Maeght en juin 1956 de 34 terres de grand feu de MIRO réalisées avec ARTIGAS. Poèmes de Jacques Prévert "Miroir Mirò" et "Oasis Mirò". Texte de Josep Llorens Artigas "Route ensemble". 3 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page. 4 pages de reproductions en noir.

Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur. **120 / 150 €**

2081. PICASSO (Pablo). *Verve. Vol. V, n°19 et 20.* Paris, Tériade, 1948.

In-4 cartonnage d'éditeur, couv. illustrée en couleurs par Picasso. Nomb. reproductions en noir dans le texte et en couleurs contrecollées hors texte.

On y joint : VERVE. Vol. VII, n°25 et 26. 1951. In-4 cartonnage sous jaquette illustrée en couleurs d'après PICASSO. Numéro entièrement consacré aux œuvres récentes de Picasso (peintures, sculptures et céramiques) réalisées à Vallauris entre 1949 et 1951. Couverture et frontispice spécialement composés par l'artiste pour ce numéro. Qqs lég. usures aux bords de la couv.

120 / 150 €

2082. REBEYROLLE (Paul). Ensemble de 3 numéros de la revue *Derrière Le Miroir* consacrés à Rebeyrolle, in-folio en ff. sous couvertures illustrées par ou d'après l'artiste :

- n°163, 24 pp. + 4 pp. Chroniques + couv., édité pour la 1ère exposition de REBEYROLLE à la Galerie Maeght en mars 1967. Texte de Claude Roy "La peinture: l'apeinture". 8 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page, 1 lithographie originale en noir et 11 reproductions en noir. Qqs très lég. rousseurs.

- n°202, 24 pp. + couv. édité en mars 1973 pour l'exposition REBEYROLLE à la Galerie Maeght. Textes de Michel Foucault et Ricardo Porro. 2 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page, 4 lithographies originales en noir dont 2 en double page et 12 reproductions dont 8 en couleurs. Qqs lég. salissures.

- n°219, 28 pp. + couv., édité pour l'exposition REBEYROLLE à la Galerie Maeght en mai 1976. Texte Carlos Franqui. 5 lithographies originales dont 3 en couleurs et 1 en double page et 16 reproductions en noir.

On y joint :

- n°222, 28 pp. + couv., édité en février 1977 pour l'exposition GARACHE à la Galerie Maeght. Textes de Jean-Marie Benoist et John E. Jackson. 11 lithographies originales en couleurs et 8 reproductions en noir.

- n°237, 28 pp. + couv., édité en 1980 pour l'exposition GARACHE à la Galerie Maeght. Texte Alain Veinstein. 4

lithographies originales en couleurs dont 1 en double page et 11 reproductions dont 4 en couleurs.

- n°217, 30 pp. + couv., pour la 1ère exposition MONORY à la Galerie Maeght en janvier 1976. Texte de Gilbert Lascault "Opéras glacés". 1 sérigraphie originale en couleurs en double page et 16 reproductions dont 7 en couleurs, 3 en double page et 1 en triple page.

- n°227, 28 pp. + couv., édité pour l'exposition MONORY à la Galerie Maeght en janvier 1978. Texte Alain Jouffroy. 4 lithographies originales en couleurs en double page et 24 reproductions dont 7 en couleurs.

SOIT UN ENSEMBLE DE 7 VOLUMES. **80 / 120 €**

2083. [REVUE BLANCHE (La)]. *Derrière Le Miroir n°158-159.* Paris, Maeght, 1966.

In-folio de 44-[4] pp. en ff. + couv. illustrée en couleurs reprenant la couverture de Bonnard pour la Revue Blanche. DLM publié en avril 1966 pour l'exposition de 254 œuvres en hommage à la Revue Blanche à la Galerie Maeght. Texte d'Annette Vaillant et Jacques Salomon. 3 reproductions en impression lithographique en couleurs d'après Bonnard, Roussel, Vuillard. 8 reproductions en impression lithographique en noir d'après Toulouse-Lautrec, Vuillard, Bonnard, Seurat...

Très petite déchirure marginale en dernière de couv. Très bon exemplaire conservé sous l'enveloppe cartonnée grise de l'éditeur. **40 / 60 €**

2084. RIOPELLE (Jean-Paul). Ensemble de 5 numéros de la revue *Derrière Le Miroir* consacrés à Riopelle, in-folio en ff. sous couvertures illustrées par ou d'après l'artiste :

- n°171, 36 pp. + couv., édité avril 1968 pour l'exposition de 22 assemblages de RIOPELLE à la Galerie Maeght. Texte de Pierre Schneider "Passages". 10 lithographies originales en couleurs dont 4 en double page, 22 reproductions en noir.

- n°185, 32 pp. dont couv., édité pour l'exposition de 26 peintures et 15 sculptures de RIOPELLE à la Galerie Maeght en avril 1970. Texte de Franco Russoli "Riopelle ou l'obsession de la peinture". 5 lithographies originales en couleurs dont 2 en triple page et 24 reproductions en noir.

- n°208, 30 pp. + couv., édité en février 1974 pour l'exposition RIOPELLE à la Galerie Maeght. 12 lithographies originales en couleurs dont 9 en double page et 1 en triple page. 50 reproductions en noir.

- n°218, 26 pp. + couv., publié pour l'exposition RIOPELLE à la Galerie Maeght en mars 1976. Texte de Paul Auster "Lumière boréale". 4 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page et 1 en triple page et 19 reproductions dont 3 en couleurs.

- n°232, 28 pp. dont couv., édité en janvier 1979 pour l'exposition RIOPELLE à la Galerie Maeght. Texte Thomas B. Hess. 9 lithographies originales en couleurs dont 6 en double page et 8 pages de reproductions en noir.

50 / 80 €

2085. Lot. Ensemble de 7 numéros de la revue *Derrière Le Miroir* :

- n°155, "La Fondation Maeght", édité en 1965 pour marquer la première année de la Fondation Maeght. Allocution d'André Malraux lors de l'inauguration en juillet 1964. François Wehrin rend compte de 18 mois d'activité. 18-[10] pp. en ff. + couv. 1 lithographie originale en couleurs de MIRO. 1 lithographie originale en couleurs de UBAC. Reproductions en couleurs d'œuvres de Braque, Kandinsky, Bonnard et Mirò. 1 reproduction en couleurs en double page de Chagall.

- n°52, publié pour l'exposition de 24 peintures de Wifredo LAM à la Galerie Maeght en janvier 1953. Textes de Michel Leiris, Georges Braque, André Breton, Aimé Césaire, René Char, Leone Kochnitzky, Pierre Mabilie, Fernando Ortiz, Pablo Picasso, Herbert Read et Christian Zervos. [8] en ff. 3 reproductions en impression lithographique en couleurs dont 1 en double page.

- n°32, "Les Mains éblouies", publié en octobre 1950 pour une exposition comportant des œuvres de ALECHINSKY, ARNAL, DE BRUNHOFF, CHILLIDA, GOETZ, PALAZUELO, YOUNGERMANN, etc. à la Galerie Maeght. Textes de Jean Cassou et Michel Ragon. [8] pp. en ff., non coupées. 2 lithographies originales en couleurs de Pierre Alechinsky dont 1 en double page. Reproduction en noir et blanc d'une sculpture de La Fresnaye.

- n°50, "Tendance", publié en octobre 1952 pour l'exposition d'œuvres de DEBRÉ, DEGOTTEX, KELLY, NAUDÉ et PALAZUELO à la Galerie Maeght. Texte de Michel Seuphor. [10] pp. en ff. 3 lithographies originales en couleurs de Pablo Palazuelo dont 1 en triple page.

- n°150, "Cinq peintres un sculpteur", édité en mars-avril 1965 pour l'exposition de 6 jeunes artistes ARIAS, CAPDEVILLE, FROMANGER, GARACHE, MATIEU et GARDY-ARTIGAS à la Galerie Maeght. Textes de Jacques Prévert, Georges Badin, Amable Arias, Dora Vallier, Alain Badiou et Denys Chevalier. 32-[4] pp. + couv. en ff. 8 lithographies originales de Capdeville, Garache et Fromanger dont 3 en double page. Lithographies d'Arias et Matieu.

- n°195, "Maeght éditeur", publié en décembre 1971, présentant des "Grandes Éditions" Maeght. 20 pp., dépliant de [6] pp. + couv. ill. coul., en ff. 1 lithographie originale en couleurs de UBAC. Lithographies en couleurs de Mirò, Calder, Ubac, Tàpies, Chillida, Giacometti, Palazuelo, Bury, Riopelle, Gardy-Artigas, Le Yaouanc, Fiedler.

- n°35, édité pour la l'exposition de Morris HIRSHFIELD à la Galerie Maeght en janvier 1951. Textes de Raymond Queneau, Charles Estienne et Henri-Pierre Roché. [10] pp. en ff. 3 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page.

200 / 300 €

