

MONTIGNAC 2024

**Mercredi 21, Jeudi 22, Vendredi 23, Samedi 24
& Dimanche 25 Août 2024 à 11h & 14h**

Maison de ventes PASTAUD - 5 rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES

Livres et manuscrits du XV^e siècle à nos jours - 2608 n°

Importante bibliothèque d'un grand bibliophile normand,
Suite de la collection d'illustrés modernes de M. Garrigou,
Bibliothèques parisiennes et limousines et à divers.

VENDREDI 23 AOÛT - 3^e JOUR SUR 5

Mercredi 21 août - 11h

Economie - Droit –
Science politique..... n°1 à 46
Religion - Théologie..... n°47 à 110

Mercredi 21 août - 14h

Modes - Costumes n°111 à 241
Militaria n°242 à 263
Histoire n°264 à 460
Révolution Française n°461 à 495
Napoléon - Empire n°496 à 516
Noblesse - héraldique n°517 à 537

Jeudi 22 août - 11h

Marine..... n°538 à 562
Atlas - Cartes - Géographie... n°563 à 602
Paris et environs n°603 à 635

Jeudi 22 août - 14h

Régions diverses
dont Bretagne et Pyrénées..... n°636 à 776
Voyages..... n°777 à 1044
Varia n°1045 à 1061

Vendredi 23 août - 11h

Sciences..... n°1062 à 1116
Médecine..... n°1117 à 1146
Gastronomie - Œnologie..... n°1147 à 1167

Vendredi 23 août - 14h

Chasse - Equitation n°1168 à 1195
Histoire naturelle n°1196 à 1204
Botanique..... n°1205 à 1221
Agriculture –
Vie à la campagne..... n°1222 à 1231
Esotérisme..... n°1232 à 1244
Jules Verne n°1245 à 1369
Belles reliures anciennes
et/ou aux armes..... n°1370 à 1483
Minuscules et petits formats n°1484 à 1557

Samedi 24 août - 11h

Livres illustrés du 19^e siècle
dont revues et caricatures n°1558 à 1653

Samedi 24 août - 14h

Livres illustrés modernes n°1654 à 1958
Beaux-Arts - Architecture..... n°1959 à 2058
Derrière Le Miroir n°2059 à 2085

Dimanche 25 août - 11h

Bibliophilie..... n°2086 à 2117
Enfantina..... n°2118 à 2147
Littérature illustrée du 18^e s. n°2148 à 2191

Dimanche 25 août - 14h

Incunables &
ouvrages du 16^e siècle..... n°2192 à 2238
Littérature..... n°2239 à 2476
Curiosa - Gaillardises..... n°2477 à 2541
Littérature 20^e s n°2542 à 2598
Surréalisme - avant-garde..... n°2599 à 2608



EXPOSITIONS :

Les matins des ventes de 9h à 11h



Vente en ligne en direct sur www.interencheres.com et www.drouot.com

PASTAUD

Maison de ventes aux enchères

Maître Paul Pastaud, commissaire-priseur

5, rue Cruche d'Or - 87000 Limoges

05 55 34 33 31 / 06 50 614 608

E-mail : encheres@paulpastaud.com

www.paulpastaud.com

Commissaires-Priseurs - Agrément 2002-322 du 11.07. 2002

Cabinet POULAIN

Experts

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

Pierre Marquis : 06 16 67 52 38

5 rue de Saintonge 75003 Paris

E-mail : cabinetpoulain@orange.fr

www.poulainlivres.com

Créée il y a 29 ans par Bernard Galateau et Pierre Poulain, la vente de Montignac est un rendez-vous estival incontournable pour les bibliophiles. Depuis l'année dernière, la vente s'est relocalisée à quelques encablures de Lascaux, dans les locaux de la maison de vente PASTAUD à Limoges. Un nouveau lieu, une même ambiance chaleureuse et toujours des milliers de livres à saisir !

OÙ ENVOYER VOS ORDRES D'ACHATS ?

Formulaire d'ordre d'achat sur www.poulainlivres.com

Par mail :

cabinetpoulain@orange.fr

et/ou encheres@paulpastaud.com

Par courrier :

Étude Pastaud - 5, rue cruche d'or - 87000 Limoges

CONDITIONS DE VENTE

FRAIS DE VENTE : 23 % HT EN SUS DES ENCHERES

+ 5,5% TVA pour les livres soit 24,27 % TTC (pour les enchères en live : 27,87 % TTC sur interencheres live ou 26,07 % TTC sur drouot live)

+ 20% TVA pour les autres lots (estampes, dessins, photographies, etc.) soit 27,60 % TTC (pour les enchères en live : 31,20 % TTC sur interencheres live ou 29,40 % TTC sur drouot live)

Les ordres d'achat par fax ou internet devront être envoyés la veille de la vente au plus tard ; les ordres d'achats ou demandes de téléphone envoyés le jour de la vente risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.

Les bordereaux seront envoyés par e-mail à partir du **lundi 26 août** avec des précisions sur les modalités de paiement et d'expédition.

MODALITES DE REGLEMENT :

- Par le lien suivant (transaction sécurisée) : https://jepaieenligne.systempay.fr/PAUL_PASTAUD_VOO

- Par virement bancaire (Les références RIB/IBAN seront indiquées sur le bordereau)

- Pour les acheteurs Live Interencheres, le règlement pourra être effectué directement par prélèvement sur votre carte bancaire enregistrée, après avoir reçu une confirmation par mail de votre part. Si le règlement ne nous est pas parvenu sous 7 jours, nous effectuerons le prélèvement sur votre CB via interencheres.

- L'étude n'accepte pas de règlement par chèque.

MODALITES DE RETRAIT ET DE LIVRAISON :

Retrait des lots sur place à l'Hôtel des Ventes de Limoges (5 Rue Cruche d'Or) du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h. Merci de bien vouloir nous informer de votre passage par mail à encheres@paulpastaud.com ou par téléphone au 05.55.34.33.31.

Merci de prévoir vos emballages pour la protection de vos lots.

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours à compter de la vente. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par l'acquéreur au tarif de 20€ HT par jour calendaire et par lot. Passé 60 jours, l'étude décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et la garantie cessera de plein droit.

Expédition : La maison de vente ne procède pas elle-même aux envois. Pour toute expédition, l'acquéreur pourra s'adresser directement aux sociétés suivantes :

MBE Poitiers : Tel. 05.49.13.03.51 / mbe2979sdv@mbefrance.fr

MBE Brive : Tel. 05.55.74.85.85 - 06.09.03.49.12 / mbe3174@mbefrance.fr

The Packengers : hello@thepackengers.com

La vente se fait au comptant.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.

Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

En cas de paiement par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions ; l'étude PASTAUD et le cabinet POULAIN déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Paul Pastaud OVV ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. Ce Fichier recense les incidents de paiement des bordereaux, quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France.

ABREVIATIONS - LEXIQUE FRANCO-ANGLAIS

bas.	basane (<i>sheep</i>)	in-F°	in-folio	rel. ép.	reliure de l'époque (<i>contemporary binding</i>)
br.	broché (<i>paper</i>)	front.	frontispice (<i>frontispiece</i>)		
cart.	cartonnage, cartonné (<i>paper boards</i>)	gr., gd. grav.	grand (<i>large</i>) gravure (<i>engraving</i>)	rel.pl.bas.	relié pleine basane (<i>full sheepskin</i>)
chag.	chagrin (<i>grained leather</i>)	H.C.	hors commerce (<i>not issued for sale</i>)	rel.pl.mar. (full morocco)	relié plein maroquin
coul.	couleur (<i>colour</i>)	h-t.,H/T.	hors-texte (<i>insert plate</i>)	rel.pl.v. (later calf)	relié plein veau (<i>full calf</i>)
couv.	couverture (<i>cover</i>)	ill.	illustration(s), illustré (<i>illustrations, illustrated</i>)	rel. post. (later binding)	reliure postérieure
1/2-rel.	demi-reliure (<i>half-bound</i>)	lég.	léger(s), légèrement (<i>slight, slightly</i>)	rouss.	rousseurs (<i>foxing</i>)
déch.	déchirure(s) (<i>tear(s)</i>)	mar.	maroquin (<i>morocco</i>)	s.d.	sans date (<i>no date</i>)
dent. int.	dentelle intérieure (<i>inner dentelles</i>)	mouill.	mouillures (<i>damp-mark(s)</i>)	s.l.	sans lieu (<i>no place</i>)
dépl.	dépliant (<i>folding</i>)	n°	numéro (<i>number</i>)	sup.	supérieur (<i>upper</i>)
éd.	édition, éditeur (<i>edition, publisher</i>)	nb., nombr.	nombreux, nombreuses (<i>numerous</i>)	t. ou tom.	tome, tomaison (<i>volume</i>)
E.O.	édition originale (<i>first edition</i>)	n.ch.	non chiffré (<i>without pagination/unnumbered</i>)	tr.	tranche(s) (<i>edge(s)</i>)
ép.	époque (<i>contemporary</i>)	p., pp.	page(s) (<i>page(s)</i>)	tr. dor.	tranches dorées (<i>gilt-edged</i>)
ex.	exemplaire (<i>copy</i>)	perc.	percaline (<i>cloth</i>)	us.	usé(s), usures
fasc.	fascicule (<i>fascicle</i>)	pl.	planche (<i>plate</i>)	v.	veau (<i>calf</i>)
f. ff.	feuille(s), feuillet(s) (<i>leaf, leaves</i>)	pl. rel.	pleine reliure (<i>full binding</i>)	vol.	volume (<i>volume</i>)
f. ff. n.ch.	feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s) (<i>leaf/ves without pagination</i>)	qq.	quelques (<i>some</i>)	à froid :	<i>blind/blind-stamped</i>
fig.	figure (<i>illustration</i>)	rel.	reliure (<i>binding</i>)	épidermure :	<i>scuffed/scuffing</i>
				insolé :	<i>(sun) faded</i>
				écoinçon :	<i>corner design</i>
				lég.frotté :	<i>slightly rubbed</i>

SCIENCES

1062. [ALLETZ (Pons Augustin)]. *L'Albert moderne, ou nouveaux secrets éprouvés et licites, recueillis d'après les découvertes les plus récentes, les uns ayant pour objet de remédier à un grand nombre d'accidents qui intéressent la santé ; les autres, quantité de choses utiles à savoir pour les différents besoins de la vie ; d'autres enfin pour tout ce qui concerne le pur agrément, tant aux Champs qu'à la Ville.* Paris, Veuve Duchesne, 1770.

In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coins usés, qqs épidermures.

"La première édition de cet ouvrage souvent réimprimé date de 1768" (Quérard I-38).

Recueil de "trucs et astuces" tournant autour de la santé, des jardins, de la vie à la campagne, des tâches domestiques, etc. par le prolifique compilateur Pons-Augustin Alletz (1703-1785) renfermant de nombreuses "recettes" telles que la manière de blanchir les blondes pour coiffures de femmes, les pièges pour prendre les loups, les moyens de détruire les fourmis, l'élixir de longue vie, la manière de rendre l'eau de mer douce, le sirop rafraichissant pour l'été, le mastic pour les vitres, etc. etc. (Caillet, 192.) **50 / 60 €**

1063. ARAGO (François). *Oeuvres. Deuxième édition mise au courant des progrès de la science par J.-A. Barral [Avec :] Astronomie populaire. Nouvelle édition mise au courant des progrès de la science par J.-A. Barral. Oeuvre posthume.* Paris, Gide [puis :] Théodore Morgand [puis :] L. Guérin, Leipzig, T.O. Weigel, 1854-1873.

17 forts vol. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées (reliure de l'époque). Frottés et usures d'usage aux nerfs et aux coins, mais bon exemplaire.

Exemplaire composite : il mêle des volumes de la première édition des Oeuvres complètes, parue de 1854 à 1862 (à savoir les volumes II & III seulement) et des volumes de la seconde (1865-1874, tous les autres).

I.-III. Notices biographiques ([4]-XXXII-638, [4]-703 et [4]-628 pp.). - IV-VIII. Notices scientifiques ([4]-IV-715, [4]-672, [4]-707, [4]-610 et [4]-658 pp., avec des figures dans le texte). - IX. Voyages scientifiques [4]-644 pp.). - X.-XI. Mémoires scientifiques ([4]-602 et [4]-756 pp., avec des figures dans le texte). - XII. Mélanges ([4]-740 pp.). - XIII. Tables ([4]-CCLXIV-645 pp.). - XIV-XVII. Astronomie populaire ([4]-XII-559, [4]-554, [4]-635 et [4]-854-[2] pp., avec de nombreuses figures dans le texte et 24 planches hors-texte, la plupart à double page). **350 / 400 €**

1064. BARREME (Bertrand François). *L'Arithmétique du Sr Barrême, ou le livre facile pour apprendre l'Arithmétique de soi-même, & sans Maître [...]* Paris, aux dépens des Libraires Associés, 1788.

In-12 basane marbrée, dos à nerfs fileté or, p. de titre (reliure de l'époque). Qqs figures gravées dans le texte et à pleine page. Qqs traces d'humidité sur les plats, légères mouillures claires à l'intérieur à qqs endroits. Bon ex. **20 / 30 €**

1065. BARREME (Bertrand François). *Traité des parties doubles ou Méthode aisée pour apprendre à tenir en parties doubles les livres du Commerce & des Finances ; avec un Traité de finance.* Paris, Nyon, 1721.

Grand in-8 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). **80 / 100 €**

1066. BARRUEL (Étienne). *La Physique réduite en tableaux raisonnés, ou programme du cours de physique fait à l'École Polytechnique.* Paris, Baudouin, An VII [1799].

In-4, demi-basane moderne, titre doré au dos. 7 pp. et 38 tableaux repliés et montés sur onglets.

Édition originale de cette suite de 38 grands tableaux synthétisant les principaux concepts de la physique étendue, mobilité, gravité, cristallisabilité, électricité, magnétisme etc. Bon ex. **120 / 150 €**

1067. BERTHELOT (Marcelin). *La Synthèse chimique. Deuxième édition.* Paris, Germer Baillière et Cie, 1876.

In-8 cartonnage percaline brune de l'éd. Qqs petites rousseurs. **20 / 30 €**

1068. BERTHOLLET (Claude). *Essai de statique chimique.* Paris, Firmin Didot, An XI - 1803.

2 vol. in-8 basane moucheté, dos lisses, p. de titre et de tomason en mar. brun, chaînette dorée encadrant les plats, fer de prix doré du Lycée de Grenoble sur les plats (reliure de l'époque). Qqs petites épidermures ou très petits travaux de vers sur les plats, qqs frottés aux dos. Etiquette de distribution de prix du Lycée de Grenoble (an 13) au contreplat. 3 planches dépliantes. **100 / 120 €**

1069. BIOT (Ed.). *Manuel du constructeur de chemins de fer, ou Essai sur les principes généraux de l'art de construire les chemins de fer.* Paris, au comptoir des Imprimeurs-Unis, Lacroix Comon, 1855.

In-12 demi-veau noir, dos lisse fileté or, titre doré (reliure de l'époque). 2 planches dépliantes in fine.

Rares petites rousseurs. Bel exemplaire. **50 / 60 €**

1070. BONNET (Charles). *Considérations sur les corps organisés, où l'on traite de leur origine, de leur développement, de leur Réproduction, &c. &c. où l'on a rassemblé en abrégé tout ce que l'Histoire naturelle offre de plus certain & de plus intéressant sur ce sujet.* Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1762.

2 volumes in-8, demi-marouquin vert à coins, dos lisses filetés, double filet doré sur les plats (reliure début XIXe s.). Bel exemplaire. De la bibliothèque Pierre Lambert, avec ex-libris. **50 / 60 €**

1071. BOUILLON-LAGRANGE (Edme-Jean-Baptiste). *Manuel d'un cours de chimie, ou Principes élémentaires théoriques et pratiques de cette science. Troisième édition.* Paris, Bernard, An XI - 1802.

3 vol. in-8 demi-basane brune à coins de vélin vert, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en veau rouge, tr. marbrées de bleu (reliure de l'époque). Dos très frottés et usés. Ex-libris manuscrit de l'époque "Léviston à l'École Polytechnique an 13".

7 tableaux dépliant et 23 planches gravées in fine. Qqs rousseurs. Planche 16 salie (grisée).

Bouillon-Lagrange (1764-1844) professa la chimie dans plusieurs établissements scientifiques de premier ordre et fut nommé, en 1806, médecin de l'impératrice Joséphine, puis directeur de l'École de pharmacie sous la Restauration.

120 / 150 €

1072. CHAMPION (Pierre). *La Dynamite et la Nitroglycérine. Historique, préparation, propriétés, emploi, modes d'explosion, appareils électriques, applications à la guerre et à l'industrie, torpilles.* Paris, Liège, Baudry, 1872.

In-12 broché, couv. imprimée. Dos cassé sinon bon exemplaire non coupé enrichi d'un ex-dono manuscrit de l'auteur.

20 / 30 €

1073. COTTEREAU DU CLOS (Samuel). *Observations sur les eaux minérales de plusieurs provinces de France, faites en l'Académie Royale des sciences en l'années 1670 & 1671.* Paris, Imprimerie Royale, 1675.

In-12, veau brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).

Vignette de titre aux armes royales, joli bandeau d'entête à sujet allégorique (dauphin et tritons) et vignette au symbole de Colbert (couleuvre) gravée en cul-de-lampe final. Coiffes et coins légt usés.

30 / 40 €

1074. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean Le Rond d'). *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres.* Genève, Pellet, 1777-1781.

45 volumes in-4, demi-veau moucheté à petits coins de vélin, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de veau rouge et bleu (reliure de l'époque).

Première édition au format in-4.

Elle comprend 36 volumes de texte, 3 volumes de planches, et les très rares 6 volumes de table qui manquent la plupart du temps.

Notre exemplaire est bien complet de toutes ses planches d'après la table figurant dans chaque volume. On en dénombre ainsi plus de 400.

C'est en 1749 que Diderot commença l'exécution de ce monumental ouvrage. Plus de deux cents personnes y collaborèrent. Écrivains, juristes, scientifiques, amateurs d'art ou ecclésiastiques, tous avaient le projet de présenter à l'Europe un tableau aussi clair que possible des connaissances acquises depuis la Renaissance.

Exemplaire en reliure uniforme. Défauts d'usage aux reliures, quelques manques aux dos dont 5 volumes avec des manques plus importants, second plat du premier volume de planches détaché, légères rousseurs, quelques mouillures notamment au début du premier volume de planches, il manque la partie externe de la planche 9 de la marine au premier volume.

1 600 / 1 800 €

1075. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean Le Rond d'). *Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux, et*

les arts mécaniques. Onzième et dernier volume. Paris, Briasson, 1772.

In-folio, cartonnage de l'époque.

Bien complet de ses 194 planches simples, doubles ou dépliantes : Tisserand (8 pl.), Passementerie (29 pl.), Marli (8 pl.), Gazier (4 pl.), Rubanier (10 pl.), Soierie (135 pl.). Intérieur frais.

180 / 200 €

1076. DOUAT (Dominique). *Méthode pour faire une infinité de desseins différens, avec des carreaux mi-partis de deux couleurs par une ligne diagonale; ou observations du pere Dominique Douat, religieux Carme de la province de Toulouse, sur un memoire inseré dans l'Histoire de l'Academie royale des sciences de Paris l'année 1704, présenté par le reverend pere Sebastien Truchet, religieux du même ordre, academicien honoraire.* Paris, Florentin Delaulne, Claude Jombert, André Cailleau, 1722.

In-4 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

[16]-189 pp., 6 tables gravées sur cuivre et 22 planches représentant 72 figures de carrés de combinaisons.

Tache sombre d'humidité au premier plat sinon très bel exemplaire de ce rare et curieux ouvrage, "the earliest (and perhaps the rarest) treatise on the theory of design ..." selon E.H. Gombrich (*The sense of order: a study in the psychology of decorative art* (Oxford 1979), p. 70).

200 / 300 €

1077. DRUDE (Paul) & BOLL (Marcel). *Précis d'optique.* Paris, Gauthier-Villars, 1911.

2 volumes in-8 brochés, couv. imprimées. Découpe à l'angle sup. des couvertures, dos passés et cassés, premier plat de la couv. du tome II passé.

30 / 40 €

1078. DU MOLINET (Claude). *Le Cabinet de la Bibliothèque de Sainte Geneviève. Divisé en deux parties. Contenant les Antiquitez de la Religion des Chrétiens, des Égyptiens, & des Romains; des tombeaux, des poids & des médailles; des monnoyes, des pierres antiques gravées, & des mineraux; des talismans, des lampes antiques, des animaux les plus rares & les plus singuliers, des coquilles les plus considérables, des fruits étrangers, & quelques plantes exquisés.* Paris, Antoine Dezallier, 1692.

2 parties en un volume in-folio à pagination continue de (4) ff., 224-(8) pp.; veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque). Première édition d'une des plus belle description d'un cabinet de curiosités.

L'illustration se compose de 2 titres-frontispices, d'un portrait de l'auteur, et de 45 planches gravées (7 planches dont 5 doubles montrant le cabinet, 31 planches d'objets égyptiens et romains: lampes, poids, monnaies, médailles, pierre gravées, talismans, monnaies et médailles de France et des papes, et 6 planches d'histoire naturelle).

Ex-libris manuscrit de madame de La Villegontier. Ex-libris manuscrit de l'abbé de Lesquen, vicaire général de Dol et de Quimper.

Reliure très usagée, petite mouillure en marge des premiers feuillets, brûlure ayant fait un trou au trois feuillets de la préface et à la première planche.

120 / 150 €

- 1079. DUMAS (Charles-Louis).** *Principes de physiologie, ou introduction à la science expérimentale, philosophique et médicale de l'homme vivant.* Paris, Crapélet, Deterville, An VIII-1800.
4 volumes in-8, demi-basane fauve à coins, dos lisses ornés, pièces de titre de maroquin rouge, tranches jaunes (reliure de l'époque).
Édition originale, bien complète des 3 tableaux dépliantes et des 2 planches gravées hors texte. Bel exemplaire.
80 / 100 €
- 1080. DUPIN (Charles).** *Essai historique sur les services et les travaux scientifiques de Gaspard MONGE.* Paris, Bachelier, 1819.
In-8 demi-veau brun, dos lisse, titre doré (reliure moderne). Rousseurs.
Édition originale, renfermant in fine une bibliographie des publications de Gaspard Monge.
E.A.S. de Charles Dupin au titre. Ex-dono manuscrit post. de 1876.
40 / 50 €
- 1081. FOURCROY (Antoine François).** *Éléments d'histoire naturelle et de chimie. Quatrième édition.* Paris, Cuchet, 1791.
5 volumes in-8, demi-veau havane à coins de vélin, dos teintés en vert olive et ornés de guirlandes et fleurons dorés, p. de titre et de tomaison en veau rouge (reliure de l'époque). Qqs frottés. Large mouillure très claire au dernier volume. Bel ex.
120 / 150 €
- 1082. FOURCROY DE RAMECOURT (Charles-René).** *Art du chafournier.* Paris, [Description des arts et métiers], 1766.
In-folio, broché, couv. d'attente. 74 pp. et 15 planches gravées sur cuivre.
50 / 60 €
- 1083. [FREZIER (Amédée-François)].** *Traité des feux d'artifice pour le spectacle. Nouvelle édition, toute changée, & considérablement augmentée.* Paris, Charles-Antoine Jombert, 1747.
In-8 demi-marocquin long grain rouge, dos lisse fileté, titre doré (reliure post. début XIXe s.). Mors intérieur fendu.
Deuxième édition, entièrement refondue et augmentée des nouvelles évolutions techniques et comportant une part importante consacrée à l'architecture éphémère. La troisième partie contient la description de feux d'artifices exécutés à Paris et à Versailles. Elle est illustrée d'un frontispice, de 3 vignettes par Cochin et de 13 planches gravées dépliantes. Petites rousseurs éparses.
Bon exemplaire de l'artificier Claude-Fortuné RUGGIERI (1777-1841) avec un reçu à son nom (daté de 1839) contrecollé au contreplat).
300 / 400 €
- 1084. Gibraltar - BERLIER (J.-B.).** *Tunnel Intercontinental Sous-Marin du Détroit de Gibraltar. Avant-projet dressé par J.-B. Berlier, ingénieur-civil.* Paris, 1897.
In-folio en ff. de 8 pp. (Exposé) et 3 grandes planches dépliantes (Carte marine de tracé et raccordements, Plan général et Profil en long). Qqs taches brunes sur la dernière planche.
Intéressant et très rare document relatif au projet de tunnel de chemins de fer reliant l'Espagne et le Maroc sous le
- détroit de Gibraltar, ici entre l'anse des Vaqueros et Tanger, avec un objectif de raccordement au réseau algérien via Tlemcen. "Si la Diplomatie n'offre pas d'obstacles plus ardues que la Nature on peut être certain du succès."
Le plus ancien projet connu est celui de l'ingénieur Laurent de Villedemil en 1869. Parmi les autres projets les plus aboutis en dehors de celui de Jean-Baptiste Berlier, on peut citer : la ligne ferroviaire de l'Algérie à la France via Gibraltar d'Émile Pichon (1905) ; les tubes d'acier submergés de Garcia Faria ; le chemin de fer ibéro-afro-américain du marquis de Camarasa ; ou encore le projet de double tunnel de Carlos Ibáñez de Ibero (1908). Après plusieurs tentatives et démarches de percement avortées au cours du 20e siècle, le projet de construction est de nouveau à l'ordre du jour aujourd'hui, malgré des freins financiers et techniques. Des travaux initiés par l'entreprise Espagnole Segecsa pourraient enfin débiter en 2026 pour une livraison entre 2037 et 2040.
Y est joint un grand dépliant en reproduction autographiée de la coupe du tunnel de la première ligne du métro parisien, avec diverses mesures par station, quartier et arrondissement.
300 / 500 €
- 1085. [Grandes Ecoles].** Album d'épures (probablement d'un élève de l'École des Eaux et Forêts). sl, 1854.
Grand in-folio de 13 planches dessinées et aquarellées (architecture, plans, coupes, mécanique, etc.) + 8 planches dessinées et aquarellées de coupes de routes de forêts (Remiremont).
60 / 80 €
- 1086. GUYTON-MORVEAU (Louis-Bernard).** *Traité des moyens de désinfecter l'air, de prévenir la contagion, et d'en arrêter les progrès.* Paris, Bernard, 1805.
In-8, demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés et à froid, p. de titre (rel. milieu XIXe s.) 3 planches gravées in fine.
Frottés au dos, rousseurs.
40 / 50 €
- 1087. HAÛY (René-Just, Abbé).** *Traité élémentaire de physique.* Paris, Veuve Courcier, 1821.
2 volumes in-8, basane racinée, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque). Qqs frottés et épidermures, dos passés, coins émoussés.
19 planches dépliantes.
120 / 150 €
- 1088. INGENHOUSZ (Jan).** *Expériences sur les végétaux, spécialement sur la Propriété qu'ils possèdent à un haut degré, soit d'améliorer l'Air quand ils sont au soleil, soit de la corrompre la nuit, ou lorsqu'ils sont à l'ombre ; auxquelles on a joint une Méthode nouvelle de juger du degré de salubrité de l'Atmosphère. Traduit de l'Anglois par l'Auteur.* Paris, P. Fr. Didot le jeune, 1780.
In-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Frottés et épidermures. Une planche gravée dépliant. Mention manuscrite au verso du titre "Cambodor[?] 1804 - sauvé de l'épouillage révolutionnaire".
80 / 100 €
- 1089. INGENHOUSZ (Jan).** *Nouvelles expériences et observations sur divers objets de physique.* Paris, Théophile Barrois, 1785.
In-8, basane brune, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Nombreuses restaurations à la reliure (coiffes,

coupes et coins). 4 planches dépliantes in fine. Bon état intérieur.

Médecin et botaniste britannique d'origine néerlandaise, Jan Ingenhousz (ou Ingen-Housz, 1730-1799) est initié aux sciences par le médecin Sir John Pringle (1707–1782, président de la Royal Society et médecin du roi) qu'il suit à Londres où il rencontre Joseph Priestley (1733–1804) et Benjamin Franklin (1706–1790). Il devient un des premiers défenseurs de la variolisation (vaccination contre la variole). En 1768, il se rend à Vienne pour vacciner la famille de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche (1717–1780) ; il y demeurera plus de dix ans.

En 1779, après que Priestley a découvert l'oxygène, Ingenhousz s'intéresse aux végétaux et découvre le rôle de la lumière dans la photosynthèse. Il publie en 1780 ses Expériences sur les Végétaux.

En 1778, le 9 juillet, il lit devant l'Assemblée de la Société Royale de Londres, sa nouvelle méthode de se procurer de la lumière sur le champ par le moyen d'une très petite bouteille chargée d'électricité, description qui correspond à la future ampoule électrique. En 1785 et 1788 Jan Ingenhousz prend part au débat sur l'électroculture.

Il est aussi l'auteur d'une expérience célèbre sur la conductivité thermique des métaux (1789). C'est à lui que l'on doit l'emploi des plateaux de verre dans les machines électrostatiques. **120 / 150 €**

1090. LAPLACE (Pierre-Simon, marquis de). *Exposition du système du monde.* Paris, Bachelier, 1824.

In-4, broché, couverture de papier rose, non rogné. Avec un portrait gravé. Couverture très abîmée. **10 / 15 €**

1091. LEMERY (Nicolas). *Cours de chymie contenant la manière de faire les opérations qui sont en usage dans la médecine, par une méthode facile. Avec des raisonnemens sur chaque opération, pour l'Instruction de ceux qui veulent s'appliquer à cette science.* Paris, Hérisant, 1756.

In-4 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

Belle entête gravée par Audran, 7 planches et 2 tableaux dépliantes in fine. Coiffes usées, coins émoussés (un abîmé), début de fente à un mors, rousseurs, mouillure claire angulaire sur les derniers ff. et les planches. **150 / 180 €**

1092. LUC (Jean André de). *Recherches sur les modifications de l'atmosphère.* Paris, Veuve Duchesne, 1784.

4 volumes in-8, veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et tomaison en mar. rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque).

7 figures gravées hors texte et un tableau comparé des hauteurs de l'atmosphère.

Ouvrage capital pour l'étude la mesure de la pression atmosphérique et de la température accompagné d'une histoire critique du baromètre et du thermomètre, d'un traité sur la construction de ces instruments et des expériences relatives à leurs usages.

Qqs épidermures anciennes dont manque de cuir à un coin sinon très bel exemplaire. **250 / 300 €**

1093. MACQUER (Pierre-Joseph). *Éléments de chymie-pratique, contenant la description des opérations fondamentales de la chymie, avec des explications & des remarques sur chaque opération.* Paris, Hérisant, 1756.

2 vol. in-12 de (2) ff. , lxxij-519-(1) pp. (+ pp. xxv* et xxvj* entre les p xxiv et xxv) & (8) ff. , 576 pp. , veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Deuxième édition, revue et corrigée. Bon ex.

On y joint du même auteur : *Elémens de chymie théorique.* Paris, Hérisant, 1749. In-12 de xxii-[2]-336-[24] pp. et 4 planches dépliantes. Veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Édition originale.

Coiffes et coins lég. usés. Bon ex. **200 / 300 €**

1094. Manuscrit. *Traité premier de lastrono[mi]e.* sl, sd [fin 17e s.].

In-8 veau jaspé brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, gardes en papier dominoté à décor doré (reliure de l'époque).

Bel et intéressant manuscrit de [4] ff. blancs (dont un portant un dessin de bouquet de roses à la mine de plomb), 104 pp. d'une belle écriture soignée à l'encre brune, illustrées de 19 belles figures d'astronomie finement dessinées à l'encre et aquarellées, 1 planche dépliant hors texte avec schémas du système de la distance des cieux au centre de la Terre et du système de la circonférence de chaque ciel dessinés recto-verso et 1 tableau manuscrit dépliant, pp. 105 à 116 vierges (mais paginées à l'encre).

Ex-libris manuscrit de l'hôpital de Grainville. **500 / 700 €**

1095. MARIOTTE (Edmé). *Traité du Mouvement des eaux et des autres corps fluides. Mis en lumière par les soins de M. de La Hire [...] Nouvelle édition corrigée & augmentée des Regles pour les Jets d'eau.* Paris, Claude Jombert, 1718.

In-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Qqs frottés. Premières pages légt brunies.

Une planche dépliant in fine et nombreuses figures gravées sur bois in-t. **120 / 150 €**

1096. MARTIN (Louis Aimé). *Lettres à Sophie, sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle. Avec des notes de M. PATRIN de l'Institut.* Paris, Nicolle, 1811.

2 vol. in-8 veau glacé blond, dos lisse richement orné, p. de titre et de tomaison en mar. noir, double guirlande dorée encadrant les plats, tr. dorées (rel. P. Bozérian jeune). Petit travail de vers en queue du tome 1, qqs petites rousseurs sinon superbe exemplaire relié par Bozérian.

200 / 250 €

1096 BIS. [NIEUWENTY (Bernard)]. *L'Existence de Dieu, démontrée par les merveilles de la nature. En trois parties, où l'on traité de la structure du Corps de l'Homme, des Elemens, des Astres, & de leurs divers effets.* Paris, Jacques Vincent, 1725.

In-4 veau brun granité, dos à nerfs orné, p. de titre doré, tr. rouges (reliure de l'époque). Petits accrocs aux coiffes.

Première édition française de cet ouvrage composé en hollandais par Nieuwentyt, et traduit en français par Pierre Noguez sur la 5e édition de la version anglaise. L'illustration se compose de 29 planches gravées dépliantes (anatomie, sciences naturelles, astronomie). Il s'agit d'une sorte d'encyclopédie où l'auteur cherche à prouver la grandeur de Dieu par la beauté de sa création. Bon ex. **150 / 200 €**

1097. NOLLET (Jean-Antoine). *Essai sur l'électricité des corps.* Paris, Durand, 1771.

In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un frontispice et de 4 planches dépliantes. Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés. **40 / 50 €**

1098. OZANAM (Antoine Frédéric). *Récréations mathématiques et physiques, qui contiennent plusieurs problèmes d'arithmétique, de géométrie, d'optique, de gnomonique, de cosmographie, de mécanique, de pyrotechnie, & de physique. Avec un Traité nouveau des Horloges élémentaires.* Paris, Jombert, 1694.

3 parties en 2 vol. in-8 basane brune, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, toison dorée (reliure de l'époque). Qqs lég. frottés.

Rare édition originale, illustrée de 64 planches hors texte gravées sur cuivre par Berey. Le Traité des horloges élémentaires, ou la manière de faire des horloges avec l'eau, la terre, l'air & le feu forme la troisième partie de cet ouvrage et comprend 20 planches, également exécutées par Berey. Très bon exemplaire. **250 / 300 €**

1099. OZANAM (Jacques). *Récréations mathématiques et physiques [...]* Paris, Charles-Antoine Jombert, 1741.

4 volumes in-8, veau brun, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de 134 planches gravées hors texte : 32 planches (ch. 1-32) au premier volume, 54 planches (ch. 1-55, manque la planche 23) au deuxième volume, 31 planches (ch. 1-30, dont 2 planches différentes numérotés 7) au troisième volume et 17 planches (ch. 1-17) au dernier volume.

Cert. coiffes et coins restaurés, manque à une coiffé de queue. Déchirure avec manque angulaire aux pp. 136 à 140 du tome II (sans atteinte au texte). Ex-libris de l'Abbé Foliot, curé de Vincennes en partie arraché aux contreplats des 2 premiers volumes. **200 / 250 €**

1100. [PALISSY (Bernard)]. *Le Moyen de devenir riche, et la manière véritable par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier & augmenter leurs trésors & possessions.* [Paris], [Robert Fouet], [1636].

2 parties en un volume in-8 en reliure amateur cartonnée postérieure. 205-[1bl.] pp. (la dernière chiffrée par erreur 255, saut de pagination 128 à 179 sans manque) ; 1 f.bl. [16]-526 pp. (sans le dernier feuillet blanc Kk8).

Il manque les 8 ff. liminaires dont la page titre de la première partie. Rousseurs. Déchirure marginale avec manque sur 3 cm au bas de la page 513 (petite atteinte au texte). Fines galeries de vers en marges de plusieurs ff. (qqs petites atteintes au texte).

La seconde partie porte un autre titre à part : "Seconde partie du Moyen de devenir riche contenant les Discours admirables de la Nature des eaux & fontaines, tant naturelles qu'artificielle, des fleuves, puits, cisternes, étangs, marez & autres eaux douces de leur origine, bonté, & autres qualités. De l'Alchimie des métaux, de l'or potable, du Mitridat, des glaces, des sels végétatifs ou génératifs, du sel commun. Description des marez salans. Des pierres tant communes que précieuses. Des causes de leur génération, formes,

couleur, pesanteur & qualités d'icelles, des terres d'argille, de l'art, de la terre, de son utilité & du feu, de la marne & le moyen de la cognoistre."

Première édition collective et posthume des œuvres du célèbre céramiste et savant de la Renaissance, divisée en deux parties : Manière véritable (publié en 1563 sous le titre "Recepte véritable") et Discours admirables (1580) réunis en 1636 sous le titre attrayant Le Moyen de devenir riche par le libraire parisien Robert Fouet alors que Bernard Palissy était tombé dans l'oubli.

Dans les Discours admirables, il explique "l'origine des eaux minérales par la dissolution des sels minéraux que l'on rencontre dans le sein de la terre, s'élève contre les doctrines des Alchimistes qu'il raille avec beaucoup d'esprit, dévoile plusieurs procédés de projection qui ne servaient qu'à faire des dupes, cherche à prouver que l'Or potable est un médicament plutôt dangereux qu'utile et que Paracelse vendait sous ce nom tout autre chose [...] présentés sous forme de dialogues le 'Traité des Pierres' est des plus intéressants pour l'histoire naturelle. Palissy fut le premier à établir une théorie exacte de la cristallisation alors nommée congélation" (Dorbon).

Édition rare et recherchée. (Brunet, IV, 319 ; Dorbon, n°3450 ; inconnu à Caillet (édition 1777).) **800 / 1 200 €**

1101. [PAPACINO D'ANTONI (Alessandro Vittorio)].

Examen de la poudre, traduit de l'Italien par M. le Vicomte de Flavigny. Amsterdam, Marc-Michel Rey, Genève, Emmanuel du Vilard, Paris, Ruault et Jombert fils, 1773.

In-8 de [4] ff., 240 pp., 9 planches gravées dépliantes in fine, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, non rogné (Petit-Simier). Rares rousseurs, qqs salissures sur la première planche sinon bel exemplaire. Rare. **180 / 200 €**

1102. PARMENTIER (Antoine-Augustin). *Nouvel aperçu des résultats obtenus de la fabrication des sirops et conserves de raisins dans le cours de l'année 1812. Avec des réflexions générales concernant les sirops et les sucres extraits des autres végétaux indigènes.* Paris, Imprimerie Impériale, 1813.

In-8, basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre de marroquin rouge, dentelle dorée encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 4 planches gravées dépliantes. Rousseurs, coiffes et coins usés. **40 / 50 €**

1103. PASTEUR (Louis). *Examen critique d'un écrit posthume de Claude Bernard sur la fermentation.* Paris, Gauthier-Villars, 1879.

In-8, broché, couv. imprimée.

Édition originale de cette réfutation d'un écrit de Claude Bernard sur la fermentation alcoolique, dont le manuscrit, découvert après la mort du savant, fut publié par les soins de Berthelot dans la Revue scientifique de juillet 1878. Le volume débute par la reproduction de l'article de Pasteur paru dans le Moniteur universel en 1866 : Claude Bernard. Idée de l'importance de ses travaux, de son enseignement et de sa méthode. Très bon exemplaire non coupé, non rogné, tel que paru. **60 / 80 €**

1104. [PERRINET d'ORVAL (Jean-Charles)]. *Essay sur les feux d'artifice pour le spectacle et pour la guerre.* Paris, Coustelier, 1745.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première édition illustrée de 13 planches gravées. C'est, avec celui de Frézier, l'ouvrage le plus important du XVIII^e siècle consacré aux feux d'artifices ; on y trouve tous les conseils techniques pour réaliser des feux tirés en l'air, sur terre ou flottant, ainsi que pour la guerre. Coiffes manquantes, coins émoussés, mors fendus. Mouillure claire en tête, de plus en prononcée sur les derniers feuillets et les planches sinon bon exemplaire. **150 / 200 €**

1105. PETITY (Jean-Raymond de). *Encyclopédie élémentaire ou Introduction à l'étude des Lettres, des Sciences et des Arts.* Paris, Herissant fils, 1767.

3 vol. in-4 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et de toison en mar. havane, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes usés, mors fendus.

L'illustration se compose d'un frontispice allégorique, d'un bandeau armorié, de 11 frontispices allégoriques en tête de chaque matière (grammaire, poésie, agriculture, arithmétique, architecture, imprimerie, etc.) et 38 planches gravées hors texte. **200 / 300 €**

1106. PONCELET (Abbé). *La nature dans la formation du tonnerre, et la reproduction des êtres vivans, pour servir d'introduction aux vrais principes de l'agriculture.* Paris, P.G. Le Mercier et Ch. Saillant, 1766.

2 parties en un volume in-8, veau havane raciné, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale, illustrée de 3 planches gravées hors texte dont une dépliant représentant une démonstration de l'effet de la foudre.

Bon exemplaire. Défauts d'usage à la reliure, quelques rousseurs. **80 / 100 €**

1107. PONCELET (R. P. Polycarpe). *La Nature dans la formation du tonnerre [et] dans la reproduction des êtres vivans.* Paris, Le Mercier et Saillant, 1766.

2 tomes en 1 vol. in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Qqs petits trous de vers en queue. Coins émoussés.

2 planches dépl. hors texte. Manque le frontispice et le titre de la première partie.

Première édition. Dans la première partie, l'auteur décrit ses expériences de physique. Pour se protéger du tonnerre l'auteur préconise la construction de maisons en bois résineux, isolées par des toiles cirées et des étoffes de soie. La seconde partie est consacrée à la reproduction des êtres vivants, des animaux et des végétaux.

On y joint : **BARTHEZ (P.J.)**, *Nouveaux éléments de la science de l'homme. Seconde édition [...]* Paris, Goujon et Brunot, 1806.

2 vol. in-8 veau raciné, dos lisses joliment ornés, p. de titre et de toison (reliure de l'époque). Qqs petits frottés, rousseurs. **120 / 150 €**

1108. Revue. *L'Athenaeum français. Journal universel de la littérature, de la science et des beaux-arts. Fondé et dirigé par L. Vivien de Saint-Martin, Félix de Saulcy, Adrien de Longpérier, Edouard Delessert et Noël Desvergers.* Paris, bureau du journal, 1852-1856.

5 vol. in-4, texte sur trois colonnes, demi-chagrin rouge, dos lisses ornés de filets dorés, tr. mouchetées (reliure de l'époque). Rousseurs, mais bon exemplaire.

Tout ce qui a paru de cette excellente revue savante, interrompue en juillet 1856 après une existence qui fut unanimement jugée trop brève.

À la fin des volumes IV et V sont reliés les deux Bulletins archéologiques de l'Athénæum français pour chacune des années. **550 / 600 €**

1109. RUGGIERI (Claude-Fortuné). *Éléments de pyrotechnie, divisés en cinq parties.* Paris, Barba, Magimel, An X [1802].

In-8, demi-veau blond, dos lisse orné, p. de titre verte (reliure de l'époque). Coiffes, dos et mors frottés, début de fente à un mors. Rousseurs par endroits.

Frontispice gravé et 24 planches dépliantes. De la bibliothèque J. Laissus, avec ex-libris. **150 / 200 €**

1110. Salpêtre. *Recueil de mémoires et d'observations sur la formation & sur la fabrication du Salpêtre. Par les Commissaires nommés par l'Académie pour le jugement du Prix du Salpêtre.* Paris, Lacombe, 1776.

In-8, cartonnage marbrée, étiquette de titre moderne au dos. 622 pp., 3 planches gravées dépliantes, [1] p.

Extraits de textes et articles de LAVOISIER, GLAUBER, STAHL, LEMERY, POURFOUR DU PETIT, PIETSCH, BERTRAND, GRUNNER, DE VANNES, GRANIT, MILLY, DUCOUDRAY, DESMAZIS, SIMON, CLOUET, BOWLES, D'INCARVILLE...

Cachets de la bibliothèque de l'Académie d'Agriculture de France. **150 / 200 €**

1111. SCHEELE (Carl Wilhelm). *Mémoires de Chymie, tirés des Mémoires de l'Académie Royale des Sciences de Stockholm, traduits du suédois et de l'allemand.* Dijon, chez l'éditeur, et se trouve à Paris, chez Théophile Barrois et Cuchet, 1785.

Une planche gravée hors texte dépliant.

On y joint du même auteur, en reliure identique : *Traité chimique de l'air et du feu. Avec une introduction de Torbern BERGMANN [...] Ouvrage traduit de l'allemand par le Baron de DIETRICH. Seconde édition.* Paris, Rue et hôtel Serpente, 1787. Une planche gravée dépliant in fine. [Relié à la suite :] *Supplément au traité chimique de l'air et du feu de M. Scheele, contenant un tableau abrégé des nouvelles découvertes sur les diverses espèces d'air, par Jean-Godefroi LEONHARDY ; des notes de M. Richard KIRWAN, & une Lettre du Docteur PRIESTLEY à ce chimiste anglois, sur l'ouvrage de M. Scheele ; traduit et augmenté de notes & du complément du tableau abrégé de ce qui a été publié jusqu'à aujourd'hui sur les différentes espèces d'air ; par m. le Baron de Dietrich [...] Avec la traduction, par MM. de l'Académie de Dijon, des expériences de M. Scheele sur la quantité d'air pur qui se trouve dans l'atmosphère.* Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1785.

Soit un ensemble de 3 volumes in-12, demi-veau havane à coins de vélin vert, dos lisse, p. de titre et de toison en

veau rouge et noir (reliure de l'époque). Très bons exemplaires. Rare et précieuse réunion des travaux du chimiste suédois-allemand Carl Wilhelm Scheele (1742-1786), célèbre pour avoir découvert nombre d'éléments et composés chimiques, comme l'oxygène et le chlore.

300 / 400 €

1112. Sciences et Voyages. *Revue hebdomadaire illustrée.*, 1919-1922.

Du n°1 au n°166 réunis en 3 volumes in-4 demi-percaline brune de l'époque. Manque les n°17, 72, 104, 154, 162, 163. Nombreuses illustrations et reproductions photographiques en noir. Qqs rousseurs sinon bon état général.

On y joint : **FIZE & SERENE**, *Les Pagures [crustacés] du Vietnam*. Hai Hoc Vien, Institut océanographique Nhatrang. 45e note, 1955. In-4 broché. Illustrations in-t. et planches en noir.

50 / 60 €

1113. SEGONDAT. *Traité général de la mesure des bois*. Rochefort, Bonhomme, 1782.

2 tomes en un volume in-8, basane havane mouchetée, dos à nerfs orné de filets, pièce de titre de maroquin vert (reliure de l'époque).

Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur. Elle est illustrée de 8 planches gravées hors texte d'après les dessins de H. Penevert.

L'auteur était commissaire des ports et arsenaux de la marine.

Bon exemplaire. Quelques défauts à la reliure.

40 / 50 €

1117. BORDEU (Théophile de). *Recherches sur les maladies chroniques [...]* Nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur et de notes physiologiques par le Cit. ROUSSEL, médecin. Paris, Gabon et Cie, Brosson, An IX [1800-1801].

In-8 basane racinée, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés. Bon état intérieur.

Ex-libris mss du Dr Besnard 1869.

40 / 50 €

1118. BOURGERY (Jean-Marc) & BERNARD (Claude). *Traité complet de l'anatomie de l'homme [...]* Paris, Guérin, 1866-1871.

7 volumes (sur 8) grand in-folio demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Manques à une coiffe et un coin. Frottés et épidermures.

Tome premier Ostéologie Syndesmologie : [2] ff., 191 pp., [2] ff. et 59 planches (avec leurs feuillets de légende).

Tome deuxième Myologie Aponévrosologie : [2] ff., ii-141 pp., [2] ff. et pl. 60-159 (avec leurs feuillets de légende). Tache brune en marge inf. des dernières planches.

Tome troisième Névrosologie : [2] ff., ii-341 pp., [2] ff. et 115 pl. (ch. 1-100 dont 15 bis) (avec leurs feuillets de légende).

Tome quatrième Angéiologie : [2] ff., 162 pp., [2] ff. et 98 pl. (ch. 1-91 dont 7 bis) (avec leurs feuillets de légende).

Tome cinquième Splanchnologie : [2] ff., 342 pp., [2] ff. et 96 pl. (ch. 1-76 dont 20 bis) (avec leurs feuillets de légende).

Premiers ff. détachés en partie.

1114. SPALLANZANI (Lazzaro). *Expériences sur la digestion de l'homme et de différentes espèces d'animaux. Avec des Considérations sur la méthode de faire des expériences, & les conséquences pratiques qu'on peut tirer en Médecine de ses découvertes, par Jean SENEBIER.* Genève, Chirol, 1783.

In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats avec petites fleurettes dorées en écoinçons, tranches rouges (reliure de l'époque). Un petit trou de vers en queue. Très bel exemplaire.

150 / 180 €

1115. SPALLANZANI (Lazzaro). *Mémoires sur la respiration. Traduits en français, d'après son manuscrit inédit par Jean SENEBIER.* Genève, Paschoud, An XI (1803).

In-8, demi-veau brun, dos lisse orné de filets dorés et à froid, p. de titre (rel. post. milieu XIXe s.).

Reliure frottée, mors fendu. Rousseurs et mouillures claires sur les derniers ff.

120 / 150 €

1116. SPALLANZANI (Lazzaro). *Nouvelles recherches sur les découvertes microscopiques, et la génération des corps organisés.* Londres et Paris, Lacombe, 1769.

2 parties en un vol. in-8, veau brun, dos orné, tranches rouges (Reليure de l'époque). Coiffes restaurées, qqs épidermures et frottés.

9 planches dépliantes. Lég. mouillures claires sur certaines.

La seconde partie, par NEEDHAM, porte un titre à part : *Nouvelles recherches physiques et métaphysiques sur la nature et la religion, avec une nouvelle théorie de la Terre, et une mesure de la hauteur des Alpes.*

150 / 200 €

MEDECINE

Tome sixième Médecine opératoire I : [2] ff., 280 pp., [2] ff. et 93 pl. (ch. 1-91 dont 2 bis) (avec leurs feuillets de légende). Tome huitième Embryogénie : [2] ff., viii-335 pp., [2] ff. et 67 pl. (ch. 1-60 dont 7 bis) (avec leurs feuillets de légende). Manque le tome septième (Médecine opératoire II).

Soit un ensemble de 538 planches, la plupart en couleurs. Rousseurs éparses.

Monumental ouvrage du chirurgien et anatomiste, Marc-Jean Bougery (1797-1849), publié sous la direction de Claude Bernard. Les lithographies, la plupart coloriées, sont d'une grande qualité. Les illustrations ont été gravées d'après les dessins de Nicolas Henry Jacob, élève de David. Certaines des dissections et préparations reproduites sont attribuées à Claude Bernard.

2 000 / 3 000 €

1119. [BRUZEN de LA MARTINIÈRE (Antoine Auguste)]. *L'Art de conserver sa santé, composé par l'École de Salerne, avec la traduction en vers françois* Paris, Le Prieur, 1749.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffe de tête élimée. Bel exemplaire. Ex-libris armorié de M. Raymond de Pringy, secrétaire du Roy. Ex-libris JM.

50 / 60 €

1120. CARMONA Y VALLE (Manuel). *Leçons sur l'étiologie et la prophylaxie de la fièvre jaune, données à la fin de l'année 1884 aux élèves de clinique interne.* Mexico, Imp. du Ministère des Travaux Publics, 1885.

In-8 de 299 pp., 6 photographies originales contrecollées sur carton épais avec leurs ff. de légende, 2 planches de figures en couleurs avec leurs ff. de légende (le dernier détaché), [4] pp. (errata, tables).

Très rare ouvrage illustrée de 6 photographies originales au microscope (coupes du foie et du rein, spores, mucédinée).

On y joint : **BRUNEL (Adolphe)**, *Mémoire sur la fièvre jaune qui en 1857, a décimé la population de Montevideo*. Paris, Rignoux, 1860. In-8 de [3] ff., 72 pp. Demi-basane noire moderne, couv. conservées. Fortes rousseurs. **500 / 600 €**

1121. CARTHEUSER (Johann Friedrich). *Matière médicale[...] augmentée d'une table raisonnée, & d'une Introduction à la matière médicinale*. Paris, Briasson, 1755.

4 volumes in-12 veau ocellé, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, tr. rouges (reliure de l'époque). Coins usés, une coiffe de queue élimée, qqs petites épidermures (dont une avec petit manque de cuir). Un tableau dépliant. **80 / 100 €**

1122. COLOMBIER (Jean). *Code de médecine militaire, pour le service de terre. [...]* Paris, Costard, 1772.

Relié in fine : **ANDRÉ**, *Manière de faire usage des bougies ou des sondes anti-vénériennes médicamenteuses et chirurgicales [...]* Paris, Imprimerie Royale, 1758. 56 pp.

3 volumes in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, tr. marbrées (reliure de l'époque). Rongés avec manques de cuir sur un plat, épidermures. Déchirure avec manque sur une page de garde. **120 / 150 €**

1123. DAVID (Jean-Pierre). *Traité de la nutrition et de l'accroissement, précédé d'une dissertation sur l'usage des eaux de l'Amnios*. Paris, Didot le jeune, Vallat La Chapelle, 1771.

In-8 veau écaille, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. havane, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). L'auteur était le gendre du médecin Le Cat. Ex-libris manuscrit de l'hôpital de la Charité de Grainville. Ex-libris JM. Très bel exemplaire. **80 / 100 €**

1124. [DE HORNE, DE LA SERVOLLE & GOULIN]. *État de la médecine, chirurgie et pharmacie en Europe, et principalement en France, pour l'année 1777*. Paris, Veuve Thiboust, 1777.

In-12 veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes élimées. Ex-libris Charles de Beaurepaire. Ex-libris JM. (Barbier II, 294.) **40 / 50 €**

1125. DEBAY (Auguste). *Histoire des métamorphoses humaines, des monstruosités et de tous les phénomènes curieux et bizarres qu'offre la vie de l'homme depuis la naissance jusqu'à la mort. Deuxième édition*. Paris, Moquet, 1846.

In-12 cartonnage moderne, dos muet. 436 pp. et 12 planches hors texte. Cachet ex-libris. Planches brunies, rousseurs. **50 / 60 €**

1126. DESAULT (Pierre-Joseph). *Œuvres chirurgicales, ou Tableau de sa Doctrine & de sa Pratique dans le Traitement des*

maladies externes. Ouvrage publié par Xav. BICHAT, son Elève. Paris, chez la C. Ve Desault, Méquignon l'ainé, Devilliers, Deroi, 1798 an VI.

2 volumes in-8 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre en mar. brun (reliure de l'époque). Epidermures, coiffes et coins usagés.

Portrait de l'auteur en frontispice, 9 planches gravées dépliantes. **60 / 80 €**

1127. DOIN (Guillaume-Tell). *Galerie médicale. Portrait des médecins les plus célèbres de tous les pays et de tous les siècles*. Paris, Engelmann, [1825-1829].

In-folio, en ff., chemise cartonnée de l'éditeur à lacets, titre gravé sur le premier plat.

Recueil peu commun composé de 28 portraits lithographiés par Vignerot, chacun avec un feuillet de texte explicatif numéroté. On trouve ainsi les portraits de scientifiques célèbres tels que : Hippocrate, Harvey, Pinel, Dioscorides, Galien, Copernic, Vesale, Fuchs, Aldrovandi, Sydenham, Jussieu, Linne, Zimmermann, Bichat, ou encore Ambroise Paré. Série restée inachevée. Rousseurs, chemise tachée.

[Joint:] le rare prospectus de l'album en un feuillet in-4. **40 / 50 €**

1128. FERNEL (Jean). *Universa medicina ab ipso quidem auctore ante obitum diligenter recognita*. Lyon, Claude Morillon (première partie), Jean Veyrat et Thomas Soubron, 1615.

4 parties en un volume in-folio, basane mouchetée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure du XVIII^e siècle).

Nouvelle édition de ce recueil des principaux écrits du célèbre médecin du roi Henri II, Jean Fernel (1497-1558), qui servit d'ouvrage de référence à plusieurs générations de médecins.

Bon exemplaire. Coins usagés, coiffes frottées. **120 / 150 €**

1129. FOURCROY, VAUQUELIN, PARMENTIER, DEYEUX & BOUILLON-LAGRANGE. *Journal de la société des pharmaciens de Paris, ou Recueil d'observations de chimie et de pharmacie, publié pendant les années VI, VII & VIII de la République, destiné à servir de suite aux annales de chimie*. Paris, Bernard, An Huit de la République française.

In-4 demi-veau blond, dos à nerfs, titre doré (reliure moderne).

Première année : complet des 16 numéros.

Deuxième année : complet des 12 numéros.

Troisième année : complet des 7 numéros mais les 13 derniers feuillets sont découpés en leur partie basse avec manque important au texte. Tache rousse très marquée sur les 6 derniers ff.

Marges courtes avec pertes au titre général.

Ensemble complet des 35 livraisons de ce rare et prestigieux journal médical, publié entre le 3 juin 1797 et le 6 décembre 1799. Organe officiel de la Société libre des pharmaciens de Paris, créée le 20 mars 1796 dans la continuité de l'antique Collège des pharmaciens, il en conserve les buts premiers en y ajoutant des idées nouvelles. **300 / 400 €**

1130. GARROD (Alfred Baring). *La goutte : sa nature, son traitement et le rhumatisme goutteux.* Paris, Adrien Delahaye, 1867.

In-8, demi-veau bleu, dos lisse orné, non rogné (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française établie par Auguste Ollivier et annotée par J.M. Charcot. Elle est illustrée de 26 figures dans le texte et de 8 planches hors-texte dont 4 en couleurs.

Bon exemplaire. Quelques piqûres, dos frotté.
30 / 40 €

1131. GEOFFROY (Étienne François). *Traité de la matière médicale, ou de l'histoire, des vertus, du choix et de l'usage des remèdes simples. [...] Nouvelle édition.* Paris, Desaint & Saillant, Cavalier, Le Prieur, 1757.

16 volumes in-12 basane havane marbrée, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes usées avec manques pour certaines, certains coins émoussés, frottés et épidermures.

Tableau des éléments gravé dépliant à la fin du premier volume.

Les 7 premiers volumes (Minéralogie, Traité des Végétaux, Des Médicaments exotiques, Des Plantes Indigènes) du grand classique 'Tractatus de Materia medica' du grand médecin, chimiste et pharmacien Etienne François Geoffroy (1672-1731) sont suivis de 3 volumes de la 'Suite de la Matière médicale' (par Bernard Jussieu), et enfin de 6 volumes par Arnault de Nobleville et Salerne consacrés au Règne animal. Sans le dernier volume de tables qui manque souvent.

Rare ensemble. **200 / 300 €**

1132. [HAZON (Jacques-Albert)]. *Éloge historique de l'université de Paris, avec des remarques. Discours de Vespérie, traduit du latin, prononcé aux écoles de médecine, le 11 octobre 1770.* [Paris], [1771].

In-4, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

[Relié avec, du même auteur :]

- *Eloge historique de la faculté de médecine de Paris. Discours pour les lauriers académiques, traduit du latin, prononcé aux écoles de médecine, le 16 octobre 1770.*

- *Notice des hommes les plus célèbres de la faculté de médecine de Paris, depuis 1110, jusqu'en 1750 (inclusivement), extraite [...] du manuscrit de feu M. Thomas-Bernard Bertrand [...], rédigée par M. Jacques-Albert Hazon.* Paris, Benoît Morin, 1778.

Bon exemplaire. Coupes et coiffes usagées, dos frotté.
30 / 40 €

1133. HELVETIUS (Jean-Adrien). *Traité des pertes de sang de quelque espèce qu'elles soient avec leur remède spécifique [...] Accompagné de la Lettre sur la nature & la guérison du cancer.* Paris, Laurent Houry, 1697.

Petit in-8 (16,5 x 9,5 cm) de 7 ff.-168 pp., veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque)

Édition originale illustrée d'une planche gravée dépliant représentant une tumeur opérée et les instruments utilisés.

Mors partiellement fendus, manques de cuir aux coiffes, inscriptions manuscrites à l'encre en page titre sinon bon exemplaire.

Médecin d'origine hollandaise, Jean-Adrien Helvetius (1661?-1727) s'est notamment rendu célèbre grâce à sa découverte des vertus de l'ipécacuanha contre la dysenterie. Il soigne le Dauphin, fils de Louis XIV, avec ce remède et devient successivement conseiller du roi, médecin inspecteur général des hôpitaux de la Flandre française puis médecin du Duc d'Orléans.

100 / 150 €

1134. HIPPOCRATE. *Les Aphorismes, rangés selon l'ordre des parties du corps humain. Avec de nouvelles explications, divers remèdes, & plusieurs observations de pratique sur les maladies.* Par M. DUFOUR, Docteur en médecine. Seconde édition. Paris, Laurent d'Houry, 1724.

In-12 veau brun granité, dos à nerfs richement orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

Très bel exemplaire. Ex-libris manuscrit de l'hôpital de Grainville. Ex-libris JM.
50 / 60 €

1135. LE CAT (Claude-Nicolas). *Parallèle de la Taille Latérale de Mr LE CAT avec celle du lithotome-caché. Suivi de deux dissertations, I- sur l'adhérence des pierres de la vessie. II - Sur quelques nouveaux moyens de briser la pierre par Claude Nicolas LE CAT. Publié par Alexandre Pierre NAHUYS.* Amsterdam, Marc Michel Rey, 1766.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Belle vignette de titre gravée et 7 planches dépliantes in fine.

Bon exemplaire. **50 / 60 €**

1136. LIEUTAUD (Joseph). *Précis de la matière médicale, contenant ce qu'il importe de savoir sur la nature, les propriétés & les doses des Médicaments, tant simples qu'officinaux ; un grand nombre de Formules, & un Traité des aliments.* Avignon, Joly, 1793.

4 volumes in-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. blond et vert foncé, tr. marbrées (reliure de l'époque). Qqs petites épidermures, coins légt usés. Bel exemplaire.
60 / 80 €

1137. MARTINENQ (Jean Baptiste Thomas). *Codex medicamentarius, seu Pharmacopoea parisiensis [...]* Paris, Cavalier, 1748.

In-4 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, très frottée.

Jean-Baptiste-Thomas Martinenq (16..-1758) était Doyen de la Faculté de médecine de Paris.

80 / 100 €

1138. Obstétrique - Manuscrit. *Du cour des accouchemens.* sl, sd (18e s.).

In-12 de [456] pp. d'une fine écriture lisible à l'encre brune. Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre "Cour daccouc. de M. Petit" (reliure de l'époque). Coiffe sup. arrachée avec manque, coiffe inf. usagée.
200 / 300 €

1139. ORFILA (Mathieu). *Leçons de médecine légale.* Paris, Béchét jeune, 1823-1826.

3 tomes en 2 vol. in-8 demi-basane blonde mouchetée, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, tr. marbrées (reliure de l'époque). Qqs petits frottés. Inversion de cahiers au début du 2e volume.

26 planches de botanique et histoire naturelles gravées (dont 8 coloriées) reliées in fine. Petites rousseurs éparées.

80 / 100 €

1140. PANDOLFINI (Giuseppe). *Tractatus de ventositate spinae savissimo morbo.* Nuremberg, Johann Andreas Endter & Héritiers de Wolfgang Endter, 1674.

Petit in-12, vélin souple de l'époque, titre inscrit à l'encre au dos.

Édition corrigée et annotée par Georg Abraham Mercklin, apportant d'utiles compléments sur l'affection tuberculeuse des doigts des enfants connue autrefois sous le nom de « spina ventosa ». Bon exemplaire. Rousseurs.

30 / 40 €

1141. [Pharmacie]. *Les Blasons des communautés d'apothicaires au XVIIe siècle d'après l'armorial manuscrit de D'HOZIER. Préface et table héraldique par M. le Professeur Eugène Olivier.* Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1938.

In-4 en ff., couverture illustrée d'un blason polychrome rempliée, sous chemise et étui. Emboîtage usagé, étui cassé. Nombreux blasons reproduits dans le texte en polychromie, or et argent. Tirage à 175 exemplaires ; n°66 (nominatif pour M. Godeau).

50 / 60 €

1142. PORTIUS (L. A.). *La Médecine militaire, l'art de conserver la santé des soldats dans les camps.* Paris, Briasson, 1744.

Petit in-12 veau brun, dos à nerfs orné de soleils dorés, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, petits trous de vers au dos sinon très bon ex. 3 planches dépliantes. Bas du titre découpé avec manque.

40 / 50 €

1143. Recueil. *Conseils utiles pour secourir les blessés et guérir tous les accidens.* s. l., s. n., s. d. [vers 1830].

Petit in-8 (17,5 x 11,5 cm), 6 ff., 25 pl., bradel cartonnage papier vert, décor doré sur les plats et le dos (reliure postérieure).

Recueil de textes et gravures contrecollés sur papier fort. Les 6 premiers feuillets présentent sur 2 colonnes des textes donnant divers conseils et recettes (cataplasme, sinapisme, petit lait clarifié, vin d'absinthe,...) pour combattre empoisonnements et intoxications diverses. Les gravures illustrent de façon naïve et pittoresque les moyens de lutter contre tous ces maux.

60 / 80 €

1144. TISSOT (Simon-André). *Avis au peuple sur sa santé. Quatrième édition originale augmentée par l'auteur.* Paris, Didot le jeune, 1770.

2 tomes en un volume in-12, basane marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. Coins et coiffes usés. 10 / 15 €

1145. WECKER (Jean Jacob). *Antidotarium generale et speciale [...]* Bâle, Genathium, 1617.

In-4 de [8] ff., 1210 col., [27] pp. (index), [1] f. bl.

Relié à la suite du même auteur, même éditeur : *Antidotarium speciale [...]* 1617. [6] ff., 222 col., [4] pp. index., avec plusieurs figures gravées sur bois d'instruments (fours, alambics, etc.)

Basane havane, dos à nerfs orné muet, filet doré encadrant les plats avec médaillon lauré doré au centre (reliure de l'époque). Reliure très usagée, fortes épidermures, coiffes arrachées avec manques importants. Rousseurs et mouillures claires, galeries de vers marginales par endroits.

Rare pharmacopée du médecin bâlois Johann Jakob Wecker (1528-1586), destinée avant tout aux pharmaciens.

150 / 200 €

1146. WEDEL (Georg Wolfgang). *Amenitates materiae medicae.* Iéna, Johann Bielke, 1684.

In-8, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Sans le portrait gravé de l'auteur en frontispice.

Coiffes et coins usagés, mors en partie fendus, rousseurs.

20 / 30 €

GASTRONOMIE - ŒNOLOGIE

1147. Anonyme. *L'École parfaite des officiers de bouche, contenant Le Vray Maître-d'Hostel. Le Grand Ecuyer-Tranchant. Le Sommelier Royal. Le Confiturier Royal. Le Cuisinier Royal. Et le Pâtissier Royal. Quatrième Édition, corrigée & augmentée.* Paris, Jean Ribou, 1680.

In-12, veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre. Figures gravées dans le texte (plans de table, découpes de viandes, volailles, poissons, fruits...). Qqs mouillures claires. Ex-libris JM. (Vicaire gastron. 339.)

300 / 400 €

1148. [Anonyme]. *L'école parfaite des officiers de bouche, qui enseigne les devoirs du maître-d'hôtel, & du sommelier; la manière de faire les confitures sèches et liquides; les liqueurs, les eaux, les pommades, & les parfums; la cuisine, à découper les viandes & à faire la pâtisserie.* Paris, Ribou, 1737.

In-12, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes.

Neuvième édition, corrigée augmentée de pâtes [i.e. pâtés], liqueurs nouvelles et des nouveaux ragoûts qu'on sert aujourd'hui. Elle est illustrée de 18 figures in-texte qui montrent la façon de couper des viandes.

Ouvrage qui contient "l'Écuyer-tranchant" illustré de figures sur bois, le "Chef d'office parfait" (recettes de confitures, gelées, marmelade, pâte de fruits, biscuits, colorants alimentaires, droguerie et parfumerie : recettes d'eau de senteur, parfums d'ambiance, poudres à cheveux, parfums (ambre, musc, benjoin, storax.), savonnets, essences et huiles florales, pommades pour le visage et les dents), le "Cuisinier parfait" dévolu aux viandes, poissons et légumes

ainsi que le "Pâtissier parfait" qui concerne les pâtés, tourtes et beignets salés. (Vicaire 341.)

Très bel exemplaire, déchirure à une page de texte sans manque. **900 / 1 000 €**

1149. Aquitaine - JOUANNET (François). *Statistique du Département de la Gironde, publiée sous les auspices de M. le préfet et du conseil général.* Paris, P. Dupont et Comp., Bordeaux, chez les principaux libraires, 1837-1843.

3 volumes in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale, illustrée de 4 planches gravées recto verso sur 2 feuillets, et d'une grande carte dépliant du département de la Gironde.

Ouvrage important qui fournit des renseignements sur l'agriculture et notamment la culture viticole dans tous le bordelais, du Médoc aux Graves, le détail des productions de 1826 à 1835, des statistiques douanières, le détail du cabotage des vins, etc. Mais elle fournit également tous les renseignements, des origines à son temps, sur l'Instruction publique, les Etablissements de Charité et Hospitaliers, l'Administration générale, ainsi que des informations géographiques détaillées.

Bon exemplaire, sans le volume complémentaire d'essai paru ultérieurement en 1847. Défauts d'usage aux reliures, petite auréole claire marginale à plusieurs feuillets.

80 / 100 €

1150. BERTALL (Charles Albert d'Arnoux dit). *La Vigne. Voyage autour des vins de France, étude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique.* Paris, Plon et Cie, 1878.

In-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque).

L'illustration, due à l'auteur, se compose de 400 dessins dont un frontispice et 94 compositions à pleine page. Édition originale de ce récit humoristique d'une tournée dans les grands vignobles français par le célèbre caricaturiste Charles Albert d'Arnoux dit Bertall. (Vicaire, 87.)

Dos légt insolé. Très légères rousseurs à qqs rares endroits. Bel exemplaire.

180 / 200 €

1151. [BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme)]. *Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur, membre de plusieurs sociétés littéraires et savantes.* Paris, Sautet et Cie, 1826.

2 vol. in-8 de [1] f., XIV-390 pp. & 442 pp. Demi-veau blond, dos lisse orné de filets et roulettes dorés, p. de titre en mar. brun, tomais dorée, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale et premier tirage avec le "E" de Bourse à l'horizontale dans l'adresse de l'éditeur sur le titre du premier tome. Cette première édition est fort rare, elle fut imprimée aux frais de l'auteur à 500 exemplaires seulement et mise dans le commerce deux mois avant sa mort.

Signature manuscrite Montherot en haut de la première garde avec notes manuscrites anciennes sur les gardes (anecdotes sur l'ouvrage et sur Brillat-Savarin), peut-être de ce dernier, contemporain de Brillat-Savarin, qui est l'auteur

d'une petite pièce consacrée à celui-ci "Le Turbot" ajoutée ici (in-8 de 8 pp. en ff., à la fin du tome 2, 1831, Barbier IV, 858.). Qqs légères rousseurs par endroits. Très bel exemplaire. Ex-libris JM. (Oberlé, 144 ; Vicaire gastr. 116-117.)

800 / 1 200 €

1152. CARDELLI (P.). *Nouveau Manuel complet du cuisinier et de la cuisinière, à l'usage de la ville et de la campagne, contenant les recettes les plus simples pour faire bonne chère avec économie, suivies des meilleurs procédés pour la Pâtisserie et l'Office ; précédé d'un Traité pour bien découper et servir les viandes à table [...] ; terminé par un Traité sur les Vins.* Paris, Roret, 1838.

Petit in-12 de 516 pp. demi-veau brun, dos lisse joliment orné (reliure de l'époque). Dos légt passé, coiffes frottées.

L'illustration se compose d'un frontispice et de 7 planches dépliantes. Qqs rousseurs.

Cardelli serait, selon Quérard et Vicaire, le pseudonyme de H. DUVAL, ancien secrétaire du comte de Las Cases. (Vicaire 142 cite la première édition de 1822 et les rééditions suivantes, sans mentionner celle-ci).

50 / 80 €

1153. CARÊME (Antonin). *Le Cuisinier Parisien ou l'Art de la Cuisine française au XIXe siècle. Traité élémentaire et pratique des entrées froides, des socles et de l'entremets de sucre, suivi d'observations utiles aux progrès de ces deux parties de la cuisine moderne. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. Ouvrage orné de 25 planches dessinées par l'auteur, et gravées au trait par MM. Normand fils, Hibon et Thierry.* Paris, Chez l'auteur, Galerie de Bossange père, 1828.

In-8 de 422 pp. Demi-veau brun, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque très restaurée au dos).

L'illustration se compose du titre gravé et de 24 planches hors texte dépliantes.

Le faux-titre a été doublé, occultant le texte au verso. Qqs frottés au dos, très petites rousseurs marginales, déchirure sans manque à qqs planches (une planche restaurée, doublée). Bel exemplaire.

200 / 300 €

1154. CARÊME (Antonin). *Le pâtissier pittoresque.* Paris, Renouard & Cie, 1842.

Petit in-4, demi-basane rouge à coins, dos lisse orné (reliure romantique de l'époque).

L'illustration se compose d'un titre-frontispice et de 125 planches hors-texte gravées au trait par Normand d'après les dessins de l'auteur. Très bel exemplaire sans rousseur.

700 / 800 €

1155. Collectif. *Annuaire agathopédique et saucial.* Bruxelles, Imprimé par les Presses iconographiques à la Congrève de l'ordre des Agath., chez A. Labroue et Compagnie, Cycle IV [1849-1850].

Grand in-8 de [4], 134 (mal ch. 130) pp., et 4 pp. de musique gravée. Demi-basane brune, dos lisse orné de fers rocaille et titre dorés (reliure de l'époque). Coiffes et mors restaurés.

Édition originale tirée "au nombre sacramental de 350 exemplaires seulement" (n°50). Vignettes sur bois de Louis Huart. Les deux derniers feuillets comportent la Musique de l'annuaire agathopédique et saucial : éloge du cochon, les agathopèdes, le cœur et la bagatelle...

Rare publication de cette Société pantechnique et palingénésique des Agathopèdes fondée en 1847 dans un cabaret bruxellois, composée non pas "d'étudiants et de jeunes rapins", mais de personnages "occupant des fonctions en vue : membres de l'Académie, avocats, professeurs d'université, archivistes, officiers généraux, architectes, artistes au talent éprouvé...". Les membres, réunis sous la devise "Amis comme cochons ! Tout pour un canard !" recevaient lors de leur initiation le nom d'un animal, parfois tiré du Roman de Renart (« Grand Pourveau royal » pour l'historien, archéologue et académicien Antoine Schayes, président de la société, « Goupil le renard » pour le numismate et bibliophile montois Renier Chalon, grand amateur de mystifications, « Tardif le Limaçon » pour le relieur Schawye, Pyrope l'Escarboucle pour Alexandre Dumas père ou bien encore « Pancer II le Castor » pour l'architecte Alphonse Balat). S'étant engagés à préférer le champagne à la limonade, ces illustres personnalités se réunissaient à Bruxelles pour s'adonner à des farces et à de mémorables agapes et publiaient ainsi chaque année leur célèbre Annuaire agathopédique et saucial ainsi que divers ouvrages facétieux, très recherchés par les bibliophiles. Cet annuaire présente les statuts de la Société définis par le "Bureau des Platitudes et des Ephémorrides", donne le calendrier agathopédique dont les mois ont un nom de plat (Huitrinaire, Crêpose, Jambonose, Truffose, Boudinal, Canardinal, Petitpoisidor...), propose les différentes activités de la classe des Bêtes-laidies ou des Sciantis (cours d'agathopédie biblique, construction gynofulope, législation pinopénale...). La typographie de l'ouvrage a recours à la symbolique maçonnique. (Oberlé, 1139. - Quérard, Supercheries III, 303-308.)

250 / 300 €

1156. COMBRUNE (Michael). *L'art de brasser renfermant les principes de la théorie et ceux de la pratique.* Paris, Normant, 1802.

In-8, demi-basane racinée, dos lisse orné.

Édition originale de la traduction française de cet ouvrage de référence devenu en Angleterre le guide de tous les brasseurs. Bel exemplaire.

500 / 600 €

1157. [CROZE-MAGNAN (Simon-Célestin)]. *Le Gastronomes à Paris. Épître à l'auteur de la Gastronomie ou L'Homme des champs à table.* Paris, Imprimerie de Suret, An XI = 1803.

In-12 carré de 45 pp. Demi-veau noir, dos lisse orné (reliure de l'époque).

"Dans son épître écrite en vers de dix syllabes, l'auteur, M. S. C. Croze-Magnan, reconnaît à Berchoux les qualités du poète, mais il lui conteste celles du gourmand. Il l'engage à compléter son poème." Vicair.

Ex-libris manuscrit du Comte de Chaumont. Cachet humide ex-libris Allyre. (Barbier II, 522 ; Vicair gastron. 388-389.)

50 / 60 €

1158. HÉLIE (Auguste). *Traité général de la cuisine maigre.* Paris, Bibliothèque de l'art culinaire et chez l'auteur, sd [c. 1900].

In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur en frontispice, titre illustré et 50 figures gravées dans le texte par Froment.

Très rare édition originale (inconnue de Bitting, Cagle, Oberlé). L'auteur a longtemps séjourné en Angleterre "où les plus aristocratiques tables furent dirigées par lui" selon le

préfacer Chatillon-Plessis. Le chef y donne de nombreuses recettes sophistiquées (bouillons et soupes, entremets de légumes, entrées de poissons et de fruits de mer, venaison, entremets sucrés, etc. etc.) ainsi que quelques menus allant à contre-courant de l'opulence gastronomique de l'époque. La huitième partie est composée de Poèmes et fantaisies dédiées à l'auteur par Louis Faure, et d'une recette de crêpe en vers par Achille Ozanne.

Qqs taches sur les plats, tranches irrégulières sinon bon exemplaire.

180 / 200 €

1159. IRIBE (Paul) & MONTORGUEIL (Georges). *Blanc et rouge. (La Belle au bois dormant). - Rose et noir. (Le Mauvais génie). Précédé d'un dialogue moderne en trois temps et trois cocktails par René Benjamin. - Bleu, blanc, rouge. (France).* Paris, Draeger frères pour les Établissements Nicolas, 1930-1931-1932.

Ensemble de 3 plaquettes grand in-4, brochées, couvertures remplies.

Jolies publications des vins Nicolas à la gloire des grands vins de France, illustrées de dessins en noir et en couleurs de Paul Iribe (10 compositions à pleine page au premier volume, 9 compositions à pleine page en rose et noir au second, et 6 compositions dont 4 dépliantes et une en couleurs au dernier).

Tirage à 520 exemplaires. Très bon état (très petites rousseurs sur 2 ou 3 pages).

500 / 800 €

1160. LACAM (Pierre). *Le mémorial historique et géographique de la pâtisserie, contenant 3000 recettes de pâtisserie, glaces et liqueurs.* [Paris], [l'auteur], [c. 1915].

In-8, demi-percaline bordeaux (reliure de l'époque).

Onzième édition, illustrée de figures dans le texte, de 7 portraits à pleine-page (sur 8), et de 2 fac-similés de lettres de Carême. Défauts à la reliure.

20 / 30 €

1161. MARTIN (Alexandre). *Manuel de l'amateur de café, ou l'art de prendre toujours du bon café. Ouvrage contenant plusieurs procédés nouveaux, faciles et économiques, pour préparer le café et en rendre la boisson plus saine et plus agréable.* Paris, Audot, 1828.

In-12, demi-marouquin brun, dos à nerfs orné, couv. conservée.

Édition originale illustrée de 2 figures dépliantes lithographiées en couleurs, l'une représentant un gourmet buvant une tasse de café par Henry Monnier gravée par De Bernard, l'autre figurant une branche de caféier arabe par Bessa gravée par Coignet. (Vicair 569)

Très bel exemplaire.

250 / 300 €

1162. NICOLAS (Etablissements). Ensemble de 8 catalogues :

- Liste des grands vins 1956. Sous le signe de l'Ile-de-France. Peintures de Roland OUDOT.

- Liste des grands vins 1958. Sous le signe du Soleil (Provence). Peintures de Roger LIMOUSE.

- Liste des grands vins 1960. Sous le signe des Antilles françaises. Peintures de Robert HUMBLLOT. En 2 exemplaires.

- Liste des grands vins 1961. Sous le signe des fruits de la Terre de France. Peintures de Georges ROHNER.

- Liste des grands vins 1962. Sous le signe de l'été de la Saint-Martin. Peintures de MINAUX.

- Liste des grands vins 1963. Aquarelles de Bernard BUFFET.

- Liste des grands vins 1969. Le paradis terrestre. Peintures de LORJOU.

50 / 80 €

1163. PARMENTIER (A.) & DEYEUX (N.). *Précis d'expériences et observations sur les différentes espèces de lait, considérées dans leurs rapports avec la chimie, la médecine et l'économie rurale.* Strasbourg, Levraut & Paris, Barrois, sd [1799].

In-8, basane blonde granitée, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes.

Édition originale de cet hétéroclite ouvrage sur le lait, considéré en tant qu'objet d'étude en soi (la chimie), ou en tant qu'aliment ayant des influences sur l'organisme et une utilité pour l'homme (la médecine), et du fait de son utilisation pour la réalisation d'autres produits (fromage et beurre) ainsi que de son rôle dans l'organisation sociale du travail (économie rurale).

Cette étude ayant été menée lors d'un concours lancé par l'Académie Royale de Médecine en 1788 portant sur "la nature des laits de femme, de vache, de chèvre, d'ânesse, de brebis et de jument", les deux auteurs différencient ceux de vache, de chèvre et de brebis, riches en matières caséuse et butineuse, des laits de femme, d'ânesse et de jument, riches en sérosité et en sels essentiels.

Petites restaurations anciennes à la reliure sinon bel exemplaire.

300 / 400 €

1164. PARMENTIER (Antoine-Augustin). *Nouvel aperçu des résultats obtenus de la fabrication des sirops et conserves de raisins, dans le cours de l'année 1812, pour servir de suite à l'Instruction sur cette matière publiée en 1809 ; avec des réflexions générales concernant les sirops et les sucres extraits des autres végétaux indigènes. Imprimé et publié par ordre du gouvernement.* Paris, Imprimerie impériale, 1813.

In-8 de 458 pp., 4 planches dépliantes, veau fauve marbré, dos lisse orné de guirlandes et d'un N couronné, guirlande dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Rousseurs.

Ex-libris Marcel Dunan et Léon et Daniel Pichon. Bon exemplaire.

Édition originale rare de ce second Aperçu sur les sirops et conserves de raisin, publié à la demande du ministre des manufactures, Collin.

Après sa campagne pour la propagation de la pomme de terre, Parmentier (1737-1813) relevait un nouveau défi : permettre à la France de ne plus être tributaire du sucre des colonies. (Quérard, VI, 603. Absent d'Oberlé.)

550 / 600 €

1165. PAYEN (Fernand). *BRILLAT-SAVARIN, Conseiller à la Cour de Cassation, Gastronomes et Gastrologue. Conférence faite dans la Salle des Fêtes du Journal le 23 mars 1925 sous les auspices du Palais littéraire et sous la Présidence de M. Raymond Poincaré.* Paris, J. Peyronnet et Cie, 1925.

Petit in-8 de 61 pp. broché, couv. imprimée.

20 / 30 €

1166. RODIER (Camille). *Le Vin de Bourgogne. (La Côte-d'Or.) Nouvelle édition revue et considérablement augmentée.* Dijon, Damidot, 1937.

Petit in-4 demi-marquin havane à coins, dos lisse orné d'un joli décor de treille et cave mosaïqué, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée en couleurs et dos conservés (Franz).

Cartes hors texte et nombreuses illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs. Très bel exemplaire.

80 / 100 €

1167. VIARD. *Le Cuisinier impérial, ou l'art de faire la cuisine et la pâtisserie pour toutes les fortunes ; avec la manière de servir une Table depuis vingt jusqu'à soixante couverts. Sixième édition, revue et corrigée.* Paris, Barba, 1812.

In-8 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffes usées. Frottés et épidermures. Marges des premiers et derniers ff. brunies.

Sixième édition d'un ouvrage souvent réimprimé et qui est plus connu sous le nom de Cuisinier royal. (Vicaire 860.)

300 / 500 €

VENDREDI 23 AOÛT - 14H

CHASSE - ÉQUITATION

1168. [ANDRADE (Manoel Carlos de)]. *[Luz da liberal e nobre arte da Cavallaria, offerecida ao senhor D. João, príncipe do Brazil.]* [Lisboa], [na Regia officina typografica], [1790].

2 parties reliées en un volume in-folio de pp.[III]-XXVI, 213 pp. ; (1) f., pp. [217]-454 pp. Demi-veau à coins post. Seulement 4 planches hors texte sur 93 (n°4, 5, 16 et 17). Planche 16 déchirée avec manque d'un quart environ. Reliure très endommagée avec manques, plat détaché, dos décollé. Manque le portrait frontispice et le feuillet titre. Premier feuillet de texte (A1) très abîmé. Feuilles C2, D1, E4, F1 en double (dont pour chacun 1 détaché et restauré, et l'autre avec découpe avec perte de texte), Mouillures par

endroits. Déchirures et fortes mouillures aux derniers feuillets.

Très rare édition originale de cet important ouvrage équestre portugais relatif notamment à l'art du dressage.

Exemplaire en mauvais état, dérelié, et très incomplet.

150 / 200 €

1169. ANVILLY (Jean d'). *Album de scènes de chasse.* Sl, 1869-1870.

In-4 oblong, chagrin noir, dos à nerfs orné de caissons à froid, tranches dorées (reliure de l'époque).

Album comprenant 31 dessins originaux réalisés au crayon et à l'aquarelle, de diverses tailles.

Signés ou monogrammés pour la plupart, et souvent datés, ils représentent des scènes de chasses à courre, parfois avec des situations burlesques. Bon état de conservation.

300 / 400 €

1170. BEDR (Abou Bekr Ibn). *Le Nâcéri. La Perfection des deux arts ou Traité complet d'hippologie et d'hippiatrie arabes [...]* Paris, Mme Ve Bouchard-Huzard, 1852-1860.

3 volumes in-8 demi-veau blond, dos à nerfs, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Qqs petits frottés et épidermures.

Très rare première édition de la traduction française et des abondants commentaires du Dr Nicolas PERRON. Rousseurs.

Hippiatre andalou vraisemblablement d'origine égyptienne, Abû Baker ibn Badr rédigea ce célèbre traité d'hippologie El-Nâcéri (Le Défenseur) à la demande du roi Mamelouk Al-Mansûr Sayf ad-Dîn Qalâ'ûn al-Alfî, entre 1310 et 1330 ; il y détaille les efforts du sultan en faveur de l'amélioration des chevaux syriens et arabes, pour sa cavalerie, en rassemblant les connaissances de tous les peuples ayant laissé des traces écrites sur le cheval. Il s'inspire des Grecs, des Indiens, des Perses et des Arabes, tout en s'appuyant sur les connaissances de son propre père et en livrant sa propre expérience et ses conclusions. Son exposé est divisé en trois cent dix neuf chapitres répartis en dix parties, chacune consacrée à un aspect du cheval.

Ex-libris Paul Couturier de Royas.

1 200 / 1 500 €

1171. BOISSET (Léonce de). *La Truite, poisson de grand sport.* Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1948.

In-8 broché. Deuxième édition.

On y joint du même auteur, même éditeur :

- *Écrit le soir. Bavardages d'un vieux pêcheur de truites.* 1953. In-8 broché. 1e édition.

- *Réhabilitation de la mouche noyée. Pêche sportive.* 1959. In-8 broché. Qqs salissures à la couv.

- Lord GREY of FALLODON, *Pêche à la mouche (fly fishing). Traduction et Préface de L. de Boisset.* 1947. In-8 br.

SOIT UN ENSEMBLE DE 4 VOLUMES.

80 / 120 €

1172. BOWERS (Georgina). *Canters in Crampshire.* Londres, Chatto and Windus, sd [1878].

In-folio oblong, cartonnage demi-toile rouge, plat illustré en couleurs. Cartonnage défraîchi, coins usés.

Mouillure en marge int., qqs rousseurs marginales.

Titre général, 1e partie "Galops from Gorseborough" (titre illustré et 6 planches de scènes de chasse en noir), 2e partie "Scrambles with Scratch packs" (titre illustré et 6 planches de scènes de chasse en noir), 3e partie "Studies with Staghounds" (titre illustré et 6 planches de scènes de chasse en noir).

60 / 80 €

1173. CASTELLAMONTE (Amedeo di). *La Venaria reale palazzo di piacere e di caccia.* Turin, Bartolomeo Zapatta, 1674.

In-4 de [1] titre frontispice gravé par G. Tasnière d'après Baroncello avec dédicace à Giovanna Battista duchesse de Savoie, [1] f. dédicace imprimé à la duchesse de Savoie, un portrait de la Duchesse de Savoie sous les traits de Diane gravé par Antoine de Piennes d'après Sacchetti, un second

titre gravé et illustré de décors calligraphiés, [2] ff., 92 pp., 28 planches gravées hors texte (num. I-XXVII dont une n. ch.) dont 20 doubles ou dépliantes, 2 très grands plans dépliantes, [1] f. titre intermédiaire gravé à décor calligraphié, puis pp. 93-99, un frontispice allégorique, une grande planche dépliant (salle Reggia di Diana), 10 planches gravées (dont 8 sur double page) de scènes mythologiques autour de Diane, 10 belles planches gravées sur double page de portraits équestres des ducs et duchesses de Savoie et autres personnalités nobles de leur entourage, et 10 belles planches gravées (dont 2 dépliantes) de scènes de chasses. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, reliure très frottée, coins usés.

Soit un ensemble de 67 PLANCHES GRAVEES par Tasnière d'après des dessins et peintures de Baroncelli, Mielle, Sacchetti, Demphinus et autres, représentant l'architecture du palais royal de Venaria par Castellamonte, les jardins, de superbes scènes de chasse ainsi que les peintures et fresques conservées dans les pièces de la demeure. Le texte se présente sous la forme d'un dialogue entre le comte Amedeo di Castellamonte, architecte et premier ingénieur des ducs de Savoie et le Bernin.

Très rare édition originale de ce magnifique ouvrage, parmi les plus beaux livres du baroque italien et de la littérature cynégétique et l'un des livres piémontais les plus précieux et les plus recherchés.

Le palais royal de Venaria (en italien : Reggia di Venaria Reale) est une ancienne résidence royale située à Venaria Reale, près de Turin dans le Piémont, dans le Nord de l'Italie. C'est l'une des résidences de la famille royale de Savoie. Il s'agit de l'une des plus vastes résidences royales à travers le monde, comparable par sa taille et sa structure à celles de Versailles et de Caserte.

Le Palais fut conçu et construit à partir de 1675 par l'architecte Amedeo di Castellamonte, à la demande du Duc Charles-Emmanuel II qui voulait un pied-à-terre pour ses parties de chasse dans les montagnes au nord de Turin. Le nom du Palais vient du latin, Venatio Regia qui signifie Chasse Royale.

Une planche double abîmée coupée en deux (vue de la place). Grands plans dépliant déchirés et désolidarisés avec coupures aux pliures. Rousseurs. Qqs déchirures sans manque. Il est très rare de le trouver complet comme ici. Exemplaire méritant une restauration générale.

1 800 / 2 000 €

1174. CRAFTY (Victor Eugène GERUZEZ, dit). *Paris au bois.* Paris, Plon, 1890.

In-4, bradel demi-percaline ocre, couverture illustrée conservée (Alfred Farez). Premier tirage. Texte et illustrations par l'auteur, dont quelques planches en couleur. Très bon exemplaire.

50 / 80 €

1175. DESGRAVIERS (Auguste Lecomte). *Le parfait chasseur, traité général de toutes les chasses, avec un appendice des meilleurs remèdes pour la guérison des accidents et maladies des chevaux de chasse et des chiens courants ; et un vocabulaire général à l'usage des chasseurs.* Paris, Demonville, Ferrà, 1810.

In-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre bleue (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 12 planches gravées sur bois dépliantes, et de 16 pages de fanfares gravées en fin de volume. Bon

exemplaire. Coiffes et coins usagés, mors frottés.

40 / 50 €

1176. FLAMENT-HENNEBIQUE (Robert). *En suivant mon fusil. Illustré par quatre grands animaliers MALESPINA, Ed. MERITE, OBERTHUR, X. DE PORET.* Paris, Éditions de la bonne idée, 1938.

In-8 demi-vélin ivoire, dos lisse, p. de titre. Nomb. illustrations en noir dans et hors texte.

Tirage à 564 exemplaires numérotés ; n°157 des 500 sur alfabélio.

40 / 50 €

1177. FOUILLOUX (Jacques du). *Extraits de La Vénérie.* Poitiers, Pierre Daynac, 1957.

Grand in-8 reliure recouverte de poils de gibier (chevreuil ?), V. à froid sur le plat sup., couv. conservée, sous emboîtement.

Reproductions de bois de l'édition originale de 1561 gravées in-t. Imprimé sur papier fabriqué à la main au Moulin Richard-de-Bas à Ambert, parsemé de pointes de fougères, cueillies en souvenir de l'auteur, en forêt de Moulière, et de pétales de bouton d'or. Tirage à 335 ex. numérotés (n°317).

150 / 180 €

1178. FOUILLOUX (Jacques du). *La Vénérie. Dedié au Roy, et de nouveau revuë, & augmentée, outre les precedentes impressions.* Paris, Claude Cramoisy, 1628.

In-4 de [4]-124-[4] ff. A la suite : La Fauconnerie de Jean de Franchieres [...] Paris, Claude Cramoisy, 1628. [4]-127-[5] ff. Veau blond, dos à nerfs richement orné de caissons décorés à la grotesque, pièces de titre en mar. blond, lieu et date en queue, double encadrement de triple filet doré avec fleurons en écoinçons, armes dorées au centre des plats, tr. dorées, dentelle intérieure, sous étui à rebords (Bauzonnet).

Dernière édition bien complète de la Fauconnerie de Franchieres, illustrée de nombreux bois gravés, la plupart à pleine page. (Thiébaud, 305-306.)

Superbe exemplaire dans une reliure signée de Bauzonnet. Ex-libris Édouard de Breuille avec ses armes frappées sur les plats.

600 / 800 €

1179. GARSULT (François Alexandre de). *Le Nouveau Parfait Maréchal, ou la Connoissance generale et universelle du cheval, divisée en six traités.* Paris, Despillay, 1741.

In-4, veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). [2], [16] ff., 512 pp. A la suite : Dictionnaire des termes de cavalerie et Table des matières, cxxvii pp.

Édition originale de ce grand classique sur l'art équestre. L'illustration se compose d'une vignette au titre et de 49 planches hors-texte, dont 29 planches techniques et 20 planches de botanique, dessinées par l'auteur.

Cet ouvrage, qui se veut comme un concurrent du Parfait Maréchal de Solleysel en usage depuis le XVIIe siècle, contient 6 traités concernant : la constitution du cheval - les baras - l'écurier & le barnais - le chirurgien & les opérations - le maréchal ferrant - l'apothicaire et les remèdes. (Mennessier de la Lance I, 526.)

Déchirure avec manque marginal à la planche XVIII sinon très bel exemplaire ce qui est rare. Ex-libris JM.

600 / 800 €

1180. JACOULET & CHOMEL (d'après). *Memento d'hippologie pour répondre au questionnaire de l'école d'application de cavalerie.* Saumur, Librairie militaire Milon, 1896.

In-4 de 144 pp., demi-percaline chagrinée rouge, dos lisse titre doré.

Ouvrage abondamment commenté en marges par des notes et des croquis fort bien réalisés, truffé de nombreuses notes et dessins, la plupart anatomiques par un élève (peut-être du Cadre Noir).

50 / 60 €

1181. Journal des Chasseurs. *Revue littéraire.* Paris, Journal des Chasseurs, 1836-1864.

37 vol. in-8, 309 planches, 17 planches en couleurs, 2 cartes dont une repliée (tome 25). Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, (rel. de l'époque). Mouillures sur certains volumes, rousseurs, petite trace noire au dos du tome 10. Ex-libris Olivier de Seguin.

Tête de collection du plus important périodique consacré à la chasse. Fondateur de la Revue, Léon Bertrand la dirige jusqu'en 1861. La périodicité est mensuelle puis bi-mensuelle. Les meilleurs écrivains cynégétiques de l'époque y participent : Léon Bertrand, Joseph La Vallée, le marquis de Foudras, d'Houdetot, Deyeux, Toussnel... La revue prend fin en 1870.

"Le Journal des Chasseurs reste la plus importante des revues cynégétiques qui aient paru en France, et c'est à juste titre qu'elle a été appelée Le Livre d'Or de la Vénérie française. Les collections complètes étaient déjà rares en 1885 quand Souhart publia sa Bibliographie ; elles le sont bien davantage aujourd'hui" (Thiébaud).

Illustré par la lithographie, la Revue est une formidable source iconographique. On notera les célèbres lithographies de Traviès et les 17 planches coloriées que l'on ne rencontre que rarement.

Thiébaud note que les exemplaires avec planches coloriées sont fort rares. (Thiébaud, 523.)

Bon exemplaire, malgré les défauts signalés. 1 100 / 1 200 €

1182. JUGE (Docteur Jean). *Mes dernières mouches. Dessins à la plume de Roger Perraud.* sl, Lucien Souny, 1995.

In-8 cartonnage vert de l'éditeur. Illustrations dans le texte et reproductions photographiques in fine.

Tirage à 500 exemplaires numérotés (n°129). Très bon exemplaire.

60 / 80 €

1183. JUGE (Docteur Jean). *Pêcheur de truites. Illustrations du Docteur Roger PERRAUD.* Saint-Yrieix, Fabrègue, 1959.

In-4 broché, couv. ill. impr. Nomb. illustrations en noir dans le texte.

On y joint : **FARIO (Max), La Truite. Sa Pêche Pratique à l'École des Gitans.** Paris, la Maison Rustique, 1956. In-8 broché, couv. illustrée. Mouillures claires à la couverture, déchirure en queue du dos. Dessins de l'auteur.

50 / 60 €

1184. [KRESZ aîné]. *Traité des chasses aux pièges. Supplément au traité général de toutes les chasses. [...] Par les atueurs du Pêcheur français.* Paris, Audot, 1822.

2 vol. in-8 demi-basane, dos lisse orné, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Dos frottés.

VII-192 pp. 34 planches hors texte (ch.I-XXXIV) ; [2] ff., 175 pp. 26 planches hors texte (ch. XXV-LIX, il y a 2 planches chiffrées XL, l'une représente des oiseaux (râles et caille), l'autre la « Chasse des perdrix à la tirasse »).

Toutes les planches (saut 2) sont gravées sur cuivre ; celles du premier volume représentent des pièges, celles du tome second des oiseaux. Les planches 40 et 59, qui représentent des scènes de chasse, sont gravées à la manière noire par Susemillh.

Rousseurs. (Thiébaud, 533.)

60 / 80 €

1185. LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de). *École de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval.* Paris, Huart et Moreau, Desaint et Saillant, Durand, Delormel, et Pissot, 1751.

In-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, tranches rouges (reliure de l'époque).

Seconde édition d'un des plus beaux ouvrages anciens sur le cheval.

L'illustration se compose d'un frontispice par Parrocel représentant l'éducation d'Achille avec le portrait de Louis XV en médaillon, d'une vignette aux armes de Charles de Lorraine, Grand Écuyer, de 3 vignettes historiées par Parrocel, 10 planches gravées par A. Coquart, et de 14 planches par Parrocel dont 6 portraits équestres.

Bon exemplaire. Quelques défauts d'usage à la reliure, petite mouillure très claire en marge de plusieurs feuillets.

1 800 / 2 000 €

1186. LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de). *École de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval.* Paris, Par la Compagnie, 1754.

2 vol. in-8 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison, tr. rouges (reliure de l'époque). Manque à la coiffe de tête du tome I.

Bien complet du portrait d'après Toquet, du frontispice d'après Parrocel et des 33 planches h.-t. (la plupart d'après Parrocel toujours), dont certaines dépliantes.

Ex-libris manuscrit au titre du t. 2 Charles d'Augy 1756. (Menessier de La Lance, II, 28.)

250 / 300 €

1187. MARKHAM (Gervais). *Le Nouveau et sçavant mareschal, dans lequel est traité de la composition, de la nature, des qualitez, perfections, & défauts des chevaux [...] L'anatomie du corps du cheval avec les figures. Un nouveau traité du haras, qui enseigne le moyen d'élever de tres-beaux & bons chevaux [...]. Un excellent traité pour bien ferrer & restablir les meschants pieds, & conserver les bons [...]. Traduction du Celebre Markam gentilhomme anglois, par le sieur de FOUBERT, Escuyer du Roy & l'un des Chefs de l'Academie Royale de la rue Sainte Marguerite.* Paris, Ribou, 1666. 3 parties en un volume petit in-4, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure abîmée. Humidité et galeries de vers ayant rongé les premiers et derniers feuillets, mouillures et piqûres éparses.

Première édition française. 6 planches gravées, dont une dépliant, et quelques figures dans le texte. Manque le titre gravé.

"On trouve dans ce curieux et prolix ouvrage toutes les extravagances des anciens maréchaux, leurs rem-des bizarres et barbares, leur croyance à l'influence des astres, leurs procédés pour faire produire à la jument un mâle ou une femelle à volonté, pour reconnaître la gestation, etc. [...]" (Menessier de La Lance, II, 156-157).

60 / 80 €

1188. MOTTIN DE LA BALME. *Essais sur l'équitation, ou Principes raisonnés sur l'art de monter et de dresser les chevaux.* Amsterdam et Paris, Jombert et Ruault, 1773.

In-12 de 1-394 pp. Basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Beau portrait en frontispice représentant la Posture à cheval, dessiné par Moreau le jeune et gravé par Ingouf. Qqs petits trous de vers au dos, qqs petits frottés, qqs rousseurs sinon bon exemplaire.

"Mottin de la Balme fut certainement un écuyer de valeur. Il s'occupa surtout d'équitation militaire, cherchant à uniformiser les méthodes d'enseignement alors si variées, excluant de son instruction les 'prestiges', le piaffer, le passage 'inutile pour fourager en campagne, passer des marais et cheminer dans la boue...' Il eut jusqu'au commencement du XIXe siècle, une influence souvent heureuse sur l'équitation militaire. A la fin du livre se trouve une intéressante Analyse de quelques ouvrages anciens & modernes sur l'Equitation, depuis M. de La Broue jusqu'à nos jours, dans laquelle Mottin de La Balme ne ménage pas la critique à ses prédécesseurs." Mennessier de La Lance, II, 228.

100 / 150 €

1189. Pêche - CUSSAC (Jean). *Piscicéptologie ou l'art de la pêche à la ligne et aux filets ; discours sur les poissons, la manière de les prendre et de les accommoder, la pêche aux filets et autres instruments ; suivi d'un traité des étangs, viviers, fossés...* Paris, de l'imprimerie de Cussac, 1816.

In-12, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Édition originale, illustrée d'un frontispice et de 28 planches gravées, la plupart avec 2 ou 3 figures.

Ouvrage très complet, riche en indications culinaires, comprenant une intéressante table des noms de poisson en plusieurs langues en fin d'ouvrage. Bon exemplaire. Reliure usagée.

40 / 50 €

1190. PEQUEGNOT (Docteur Jean-Paul). *La Loue. Ses truites. Ses ombres. Sa pêche à la mouche. Dessins originaux de Roland Gaudillière.* sl, édité par l'auteur, 1981.

In-8 broché, couv. illustrée, sous étui. Planches couleurs hors texte et ill. en noir dans le texte.

Tirage à 1000 exemplaires sur vélin d'Arches blanc (n°562). Très bon exemplaire non coupé.

On y joint du même auteur : *L'Art de la pêche à la mouche sèche. Dessins de Michel Hivet, de Jacques Chollet et de l'auteur. Planches en couleurs d'Yves Rameaux. Photographies d'Yves Rameaux et de l'auteur.* Paris, Flammarion, 1981. In-8 broché.

50 / 60 €

1191. PEREIRA REGO (Antonio). *Instruçam da Cavallaria de brida. Tratado unico com huma summula da alveitaria [...]* Lisboa, Antonio Vicente da Silva, 1767.

Petit in-4 de [1] f. bl., 414 pp. (sur 430) Une planche gravée dépliant volante (marges abîmées). Basane brune, dos lisse orné, p. de titre verte (reliure moderne).

Mouillures anciennes prononcées, papier jauni, restaurations et salissures par endroits. Manque les pp. 415 à 430. **40 / 50 €**

1192. RITZ (Charles-C.). *Pris sur le vif, ombres, truïtes, saumons.* Paris, Librairie des Champs-Élysées, [1953].

In-4, demi-marquin vert, dos à nerfs orné de fers halieutiques dorés, titre doré, couv. imp. illustrée de 3 poissons en couleurs conservée.

Édition originale ornée de 32 planches photographiques hors texte et 46 dessins dans le texte. Dos insolé sinon bel exemplaire. **50 / 60 €**

1193. ROBINET (Joseph). *Dictionnaire d'hippiatrique pratique ou Traité complet de la médecine des chevaux [...]* Bruxelles et Nancy, Babin, 1777.

In-4 basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Grandes épidermures. 2 planches dépliantes.

Rare ouvrage presque entièrement tiré du Dictionnaire d'hippiatrique et du Guide du maréchal de Lafosse. (Mennessier de la Lance II, 438-439.) **150 / 200 €**

1194. TURNER (Francis Calcraft). *Moore's Tally Ho! To the Sports. The Noble Tips.* London, J. W. Moore, 1853.

4 planches (environ 46 x 60,5 cm chacune).

Suite complète de 4 aquatintes imprimées couleurs et rehaussées à la main par Hunt et Mackrel d'après des peintures de Turner. Les planches mettent en scène le marquis de Waterford lors de chasses à courre. Exemplaires uniformément brunis, rousseurs. **30 / 40 €**

1195. Lot. Ensemble de 4 ouvrages :

- **FLAMENT-HENNEBIQUE (Robert),** *En suivant mon fusil. Illustré par quatre grands animaliers MALESPINA, Ed. MERITE, OBERTHUR, X. de PORET.* Paris, Éditions de la Bonne Idée, 1939. In-8 broché, couv. imprimée. Lég. salissures sur la couv.

- **MARTIMPREY (René de),** *Sous l'égide de Saint-Hubert. Illustrations du comte Xavier de PORET.* Paris, Le Document, 1941. In-8 broché, couv. illustrée (salie).

- **VIALAR (Paul),** *Plumes dans le vent. Illustrations de Henri de LINARES.* Paris, Amiot-Dumont, 1951. In-4 en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous étui. Tirage à 3150 ex. ; n°1330 des 3000 sur vélin crévecoeur des papeteries du Marais et sur offset blanc. Bon exemplaire.

- **WITT (Jean de),** *Gibiers. 48 planches d'études au crayon de B. RLAB.* Nouvelles éditions de la Toison d'Or, 1950. Tirage à 4000 ex.; n°2892 des 3500 sur offset chamois. Couverture salie, dos abîmé avec manques, renforcée au ruban adhésif. **100 / 150 €**

HISTOIRE NATURELLE

1196. [BENARD (Robert)]. Ensemble de 230 planches gravées par Benard, 31,5 x 24 cm. Histoire naturelle INSECTES.

n°5 à 32, 66 à 267.

Planche 5 grisée, mouillures marginales par endroits, taches noires marginales sur qq's planches, tache noire et rongé affectant la marge (et l'encadrement de la gravure) pour les planches n°148 à 159, angles des planches 262 à 267 rongés, etc. **300 / 400 €**

1197. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Études de la nature.* Paris, Aimé André, 1825.

5 volumes in-8, demi-veau havane, dos à nerfs richement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. brun foncé (reliure de l'époque). Frottés.

Édition conforme à celle puliée par Aimé-Martin, illustrée d'un portrait en frontispice, d'une planche dépliant (hémisphère atlantique) et de 11 figures dont 8 de botanique et 3 par Girodet-Trioson, Prudhon et non signée. Avec une "étude littéraire sur la partie historique du roman de Paul et Virginie et les pièces officielles relatives au naufrage du vaisseau le Saint-Géran" par P.-L. Lemontey.

Rousseurs. **150 / 180 €**

1198. BOURGUET (L.) & CARTIER (P.). *Traité des pétrifications.* Paris, Briasson, 1742.

2 parties en 1 volume in-4, veau marbré, dos à nerfs orné. L'illustration comprend 60 grandes planches dépliantes

rassemblant 440 fossiles récoltés en Suisse par divers savants.

Paru l'année de la mort de Bourguet, cet ouvrage rédigé sous forme de lettres est considéré comme l'un des premiers traités de paléontologie en langue française.

Fils de réfugiés huguenots, Bourguet s'établira à Neuchâtel en 1715 et il se verra confier, dès 1731, la chaire de philosophie et de mathématique que vient de fonder le Conseil de la Bourgeoisie de la ville.

Très bel exemplaire.

1 200 / 1 300 €

1199. Entomologie. *Les papillons de France. Histoire naturelle, mœurs, chasse, préparation, collections.* Paris, J. Rothschild, 1880.

In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de nombreuses vignettes et de 19 chromolithographies hors texte.

Bon exemplaire. Quelques rousseurs, défauts d'usage à la reliure. **40 / 50 €**

1200. HUBER (François). *Nouvelles observations sur les abeilles. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée* Paris et Genève, Paschoud, 1814.

2 vol. in-8 veau moucheté brun, dos lisse richement orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, roulette dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Une coiffe de queue légt usée, un coin restauré, qq's discrètes restaurations.

14 planches gravées dépliantes. Très bel exemplaire.

Illustre biologiste suisse, François Huber eut le malheur de perdre la vue dès l'âge de 15 ans. Il fut aidé dans ses importantes recherches par sa femme et son collaborateur F. Burnens ; avec leur concours, il put établir la possibilité de fécondation de la reine hors de la ruche mettant fin à la théorie de la parthogénèse totale. **200 / 300 €**

1201. LACÉPÈDE (Bernard de LAVILLE, comte de).

[Œuvres, comprenant l'Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpents, des poissons et des cétacés. ATLAS.] [Paris], [Pillot, Salmon], [1830-1833].

In-8 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre et de tomainon (reliure de l'époque). Qqs petits frottés ou épidermures.

Portrait de Lacépède gravé en frontispice par Massard (mouillure angulaire) et 110 planches gravées et aquarellées (complet). Qqs rousseurs par endroits. **300 / 400 €**

1202. LACÉPÈDE (Bernard de LAVILLE, comte de).

Histoire naturelle comprenant les cétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. Nouvelle édition précédée de l'éloge de Lacépède par Cuvier. Avec des notes et la nouvelle classification de M. A.-G. Desmarest. Bruxelles, Adolphe Deros et Comp., 1853.

2 vol. grand in-8 demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs orné, pièces de titre, tomainon dorée (reliure de l'époque).

29 gravures aquarellées hors texte. Rares petites rousseurs. Bon ex. **60 / 80 €**

1203. MALO (Charles). *La Volière des Dames.* Paris, Janet, sd [1824].

In-24 de IV-198 pp., cartonnage ivoire de l'éditeur, dos lisse orné d'une guirlande dorée, guirlande dorée en encadrement des plats, tranches dorées, reliure fragile.

Ravissant livre d'étrennes consacré aux oiseaux domestiques, illustré d'un titre-frontispice et de 11 planches, le tout gravé d'après Bessa et très bien aquarellé à l'époque. Calendrier dépliant in fine. Rousseurs. **100 / 150 €**

1204. RÉAUMUR (René-Antoine Ferchault de).

Mémoires pour servir à l'histoire des insectes. Paris, Imprimerie Royale, 1734-1742.

6 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomainon en mar. rouge et brun, tr. rouges (reliure de l'époque).

[2] ff., 654 pp., 50 pl. ; [2] ff., XLVI-[2]-514 pp., [1] f., 40 pl. ; [2] ff., XL-532 pp., 47 pl. ; XXXIV-[2]-636 pp., 44 pl. ; [2] ff., XLIV-728 pp., 38 pl. ; [2] ff., LXXX-608 pp., 48 pl.

Déch. sans manque à une planche.

Édition originale de la première grande histoire scientifique des insectes, rédigée par le naturaliste et académicien René Antoine Ferchault de Réaumur (1683-1757). (Nissen, 3315.) L'illustration en premier tirage se compose de 267 planches dépliantes, de 6 vignettes en-tête et de 6 petites initiales ornées, le tout finement gravé en taille-douce par Simonneau, Haussard, Filloeuil et Lucas.

T.I et II : Chenilles, papillons et insectes ennemis des chenilles ; T.III : Histoire des Vers mineurs des feuilles, des Teignes, des fausses Teignes, des Pucerons, des ennemis des Pucerons, des faux Pucerons, & l'Histoire des Galles des plantes, & de leurs insectes ; T.IV, V et VI : Histoire des Gallinsectes, des Progallinsectes, & des Mouches à deux ailes, et l'Histoire de plusieurs Mouches à quatre ailes, savoir, des Mouches à scies, des Cigales & des Abeilles.

Scientifique incontournable de la première moitié du XVIIIe siècle, René-Antoine Ferchault de Réaumur (1683-1757) effectua de nombreuses recherches sur des sujets aussi variés que la géométrie, la métallurgie, la température, les sucs gastriques, ou bien encore les ancres (cf. notamment Dictionnaire des Arts et Métiers, 1761-1782). Mais ce fut avant tout à l'entomologie qu'il consacra une grande partie de ses travaux, comme en témoignent ces Mémoires, véritable chef-d'œuvre de précision attestant de l'assiduité et de la sagacité de son auteur dans son observation des insectes. Cette série illustrée de planches d'une grande finesse d'exécution et considérée à juste titre comme un des ouvrages fondateurs en entomologie ne fut jamais terminée : il restait à traiter des grillons et sauterelles et des coléoptères ("L'Histoire des fourmis" et "L'Histoire des scarabées" fut publiée seulement dans la première moitié du XXe siècle -1938-1955 - d'après des manuscrits jusqu'ici inédits).

Très bel exemplaire. (Nissen, 3315 ; Brunet, IV, 1131 ; Quérard, VII, 481). **2 000 / 3 000 €**

BOTANIQUE

1205. BAILLON (Henri). *Iconographie de la Flore française.* Paris, O. Doin, sd [1895].

Ensemble de 480 planches de botanique, en ff., imprimées en couleurs (18,5 x 12 cm) avec nomenclature détaillée au verso de chacune. La série complète des 5 livraisons comporte en tout 500 planches (100 par livraison). **300 / 400 €**

1206. BONNIER (Gaston). *Flore complète illustrée en couleurs de France, Suisse et Belgique.* Neuchâtel, Paris et Bruxelles, Delachaux & Niestlé, Orhac, Lebègue & Cie, [1912-1935].

12 tomes en 6 vol. in-4 bradel demi-basane brune, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Qqs frottés.

721 planches couleurs. Bien complet des tables in fine.

Gaston Bonnier, décédé le 30 décembre 1922, n'aura vu paraître que 5 fascicules. La publication sera poursuivie et menée à son terme par son ancien élève Robert Douin. **200 / 300 €**

1207. CHAUMETON (Fr. P.), CHAMBERET (J. B.), POIRET (J. L.) & TURPIN (J. Fr.). *Flore médicale.* Paris, Panckoucke, 1828-1832.

6 volumes grand in-8, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, large décor doré et estampé à froid encadrant les plats avec large médaillon central, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition illustrée de 360 planches hors-texte dont 11 bis finement rehaussées à l'aquarelle par E. Panckoucke et par J. Fr. Turpin. Elles représentent les plantes entières et quelques détails de leurs fleurs ou de leur graines. Toutes ces plantes sont utilisées dans les préparations médicinales.

Elles sont classées par ordre alphabétique et accompagnées d'un ou plusieurs feuillets de texte explicatif mettant tout particulièrement en valeur leur usage dans le domaine de la santé.

Très bel exemplaire en plein maroquin d'époque ce qui est rare. Des rousseurs éparses comme souvent.

3 800 / 4 000 €

1208. DODONÆUS (Rembertus). [*Stirpium historia pemptades sex sive libri XXX*]. [Anvers], [1616].

In-folio, vélin de l'époque. Ouvrage illustré de plus de 1000 bois gravés dans le texte.

Reliure usagée, il manque le titre et la marque d'imprimeur.

180 / 200 €

1209. FAUCON (Emma). *Le langage des fleurs*. Paris, Théodore Lefèvre, [c. 1870].

Petit in-8, percaline rouge, dos lisse orné, décor doré sur le premier plat, tranches dorées (reliure de l'époque).

Illustrations en noir dans le texte et 7 planches en chromolithographie dont le frontispice. Coiffes et coins frottés, quelques piqûres.

10 / 15 €

1210. HOSTEIN (Hippolyte). *Flore des dames, ou Nouveau langage des fleurs, précédée d'un cours élémentaire de botanique*. Paris, L. Loss, B. Neuhaus, [c. 1840].

In-12, chagrin vert, dos à nerfs orné, encadrement doré sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 12 planches hors texte gravées et coloriées. Bon exemplaire. Rousseurs, coins et coiffes frottés.

20 / 30 €

1211. JAUFFRET (Louis François). *Le panier de fruits, ou descriptions botaniques et notices historiques des principaux fruits cultivés en France*. Paris, Perlet, 1807.

In-8, demi-marocain rouge à coins, dos lisse richement orné, large bordure dorée d'encadrement des plats (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 24 planches hors-texte montrant des fruits et des fleurs dessinées par Mlle Joséphine P. et Prêtre, gravées par François Maradan et finement aquarellées à la main.

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs éparses.

500 / 600 €

1212. [LA QUINTINYE (Jean de)]. *Abrégé du Traité des jardins, ou Petit de La Quintinye*. I. Arbres fruitiers et plantes potagères. II. Arbres, arbrisseaux, fleurs & plantes d'ornement, d'orangerie & de serre-chaude. Caen, Manoury, 1793.

2 vol. petit in-12 basane havane, dos à nerfs fileté or, p. de titre, tomaisson dorée (reliure de l'époque). Bon ex.

40 / 50 €

1213. MARTIN (Louis-Aimé). *Le langage des fleurs*. Bruxelles, société typographique belge, 1842.

In-12, demi-veau vert, dos lisse orné en long (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 16 planches de fleurs gravées et coloriées dont le frontispice et le titre illustré. Coins usagés, coiffes frottées.

15 / 20 €

1214. PLÉE (Auguste). *Le Jeune Botaniste, ou Entretiens d'un père avec son fils sur la botanique et la physiologie végétale*. Paris, Ferra, Leble et Guitel, 1812.

2 vol. in-12 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge et noir, tr. paille mouchetées de rouge (reliure de l'époque).

Frontispice et 12 planches gravées hors texte représentant en tout 48 figures de botanique dessinées et gravées d'après nature par l'auteur. Très bon exemplaire.

30 / 40 €

1215. POIRET (J. L. M.) & TURPIN (P. J. F.). *Leçons de flore. Cours complet de botanique. Explication de tous les systèmes, introduction à l'étude des plantes. Suivi d'une iconographie végétale*. Paris, Panckoucke, 1819-1820.

3 vol. in-8, basane marbrée, dos lisses richement ornés, dentelle dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes.

L'illustration se compose d'un tableau du règne organique, d'une grande planche plusieurs fois repliée montrant l'organographie végétale, et de 64 planches hors-texte de plantes finement coloriées à l'époque dessinées par Turpin et gravées par Massard (dont 8 bis).

Édition originale de ce célèbre ouvrage orné de superbe planches de Pierre-Jean-François Turpin considéré comme l'un des grands illustrateurs botaniques de l'époque napoléonienne qui collabora aux ouvrages de Duhamel du Monceau, Alexander von Humboldt et Benjamin Delessert. Très bel exemplaire.

900 / 1 000 €

1216. REVUE HORTICOLE. *Journal d'horticulture pratique*. 64^e année. Paris, Librairie agricole de la maison rustique, 1892.

Grand in-8 demi-basane bleu foncé, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Epidermures et frottés.

21 planches couleurs hors texte. Rousseurs. **80 / 100 €**

1217. ROUSSEAU (Jean-Jacques) & REDOUTÉ (Pierre-Joseph). *La botanique*. Paris, Baudouin frères, 1821. Grand in-4, demi-basane fauve, dos à nerfs orné, plats estampés (reliure de l'époque).

Ouvrage complet des 65 planches gravées et imprimées en couleurs d'après les peintures de Redouté.

Bon exemplaire. Rousseurs, plus prononcées sur le texte.

1 800 / 2 000 €

1218. SCHABOL (Abbé Roger) [& DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]. *La Pratique du jardinage*. Lyon, Robert et Gauthier, 1797.

2 vol. in-8 veau havane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Édition contenant un manuel et calendrier du jardinier. Elle est illustrée d'un frontispice et de 14 planches dépliantes le tout gravés en taille-douce d'après J. Robert. Le tome 1 traite essentiellement de la culture du pêcher, après des considérations sur le jardinage en général et un Discours sur le village de Montreuil, le tome 2 s'occupe de cultures diverses dont celles de la vigne et de l'oranger ainsi que des plaies des arbres.

Epidermures, galerie de vers en marge sup. de plusieurs ff. au tome II sinon très bon exemplaire.

80 / 100 €

1219. SCHABOL (Roger). *La pratique du jardinage.* Paris, Debure, 1771.

2 volumes in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de veau rouge, pièce de toison de veau bleu, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé et de 18 planches gravées dont 1 dépliant.

Bon exemplaire. Coins et deux coiffes usagées, éraflures sur les plats, planche dépliant froissée. **40 / 50 €**

1220. THOUIN (André). *Monographie des greffes ou description technique des diverses sortes de greffes employées pour la multiplication des végétaux.* sl, sn (impr. Mme Huzard), sd (mars 1821).

In-4 broché, couv. d'attente (premier plat détaché). 100 pp. et 13 planches dépliantes. Qqs petites rousseurs.

Ex-libris H. Pasquier. Peu courant. **100 / 150 €**

1221. VAILLANT (Sébastien). *Botanicon parisiense ou dénombrement par ordre alphabétique des plantes, qui se trouvent aux environs de Paris compris dans la carte de la prévôté et de l'élection de*

la dite ville par le sieur Danet gendre année MDCCXXII. Avec plusieurs descriptions des plantes, leurs synonymes, le temps de fleurir et de grainer et une critique des auteurs de botanique. Leide et Amsterdam, Jean et Herman Verbeek et Balthazar Lakeman, 1727.

In-folio, veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Première édition illustrée, comprenant un portrait de l'auteur gravé par Houbraken, une grande carte de l'archevêché de Paris avec ses subdivisions, et 33 planches gravées, dessinées par Claude Aubriet et représentant plus de trois cent plantes.

Le Botanicon parisiense est considéré comme la première flore illustrée des environs de Paris.

Bon exemplaire ayant appartenu au marquis de Courtanvaux, avec son ex-libris gravé et son cachet armorié sur la page de titre. Membre de l'Académie des Sciences, il était descendant de François-Michel Le Tellier de Louvois et Michel Le Tellier, qui furent deux ministres de Louis XIV. Coins et coiffes usés. **800 / 900 €**

AGRICULTURE - VIE A LA CAMPAGNE

1222. BOITARD (Pierre). *Traité de la composition et de l'ornement des jardins.* Paris, Audot, 1825.

In-8 oblong de vi, 156, (2) pp., 97 planches hors texte dont le frontispice représentant des plans de jardins, des fabriques propres à leur décoration et des machines pour élever les eaux (dont une planche de vitraux aquarellée). Demi-veau noir, dos lisse fileté (reliure de l'époque).

Troisième édition entièrement refondue par M. Boitard et augmentée d'un grand nombre de figures d'après les dessins de Garnerey et d'autres artistes distingués. Plats frottés, qqs petites rousseurs éparées sinon bon exemplaire, bien complet. **80 / 100 €**

1223. D'ARCET (Jean-Pierre-Joseph). *Description d'une magnanerie salubre au moyen de laquelle on pourra toujours procurer aux vers à soie le degré de ventilation, de chaleur et d'humidité le plus convenable pour la réussite de leur éducation. Suivie de divers documens relatifs à l'amélioration de la production des soies. Troisième édition.* Paris, Madame Huzard, 1838.

In-4 demi-basane havane, dos lisse, titre doré (reliure de l'époque). Qqs frottés au dos. 89-[1] pp., 6 planches gravées dépliantes in fine. Rousseurs. **40 / 50 €**

1224. DUHAMEL du MONCEAU (Henri Louis). *Éléments d'agriculture.* Paris, Guérin & Delatour, 1762.

2 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 14 planches dépliantes.

Édition originale de ce traité d'agriculture de Duhamel du Monceau. Il renferme d'intéressants chapitres sur le blé, la conservation des grains, la culture potagère, et même le safran (t. II pp. 241-276 du t. 2, avec ses différents usages en médecine, teinture et alimentation)... Bel exemplaire. **120 / 150 €**

1225. [LIGNE (Charles Joseph, Prince de)]. *Coup d'œil sur Belœil.* A Belœil, de l'Imprimerie du P. Charles de -, 1781.

In-8 de [6]-150 pp. Fleuron de titre gravé sur bois et cul-de-lampe final gravé sur cuivre. Veau blond moucheté, dos lisse à doubles filets dorés, p. de titre en mar. havane, armes dorées en queue, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque).

Très rare édition originale de cette impression particulière du Prince de Ligne sur les presses de son château de Belœil (Hainaut) consacrée aux jardins de son domaine. Héritant à la mort de son père d'un jardin conçu sur le modèle de Lenôtre, il le développa et y ajouta vers 1774 une aile dévolue au style anglais. Paysagiste passionné, le Prince de Ligne était fier de Belœil, également reconnu par ses pairs. Bel exemplaire aux armes au dos de Charles de VILLETTE, grand ami de Voltaire, il forma une somptueuse bibliothèque. (Barbier I, 782.) (O.H.R. 2403.)

200 / 300 €

1226. REY DE PLANAZU (François Joseph). *Œuvres d'agriculture.* Paris, Grangé, Troyes, Gobelet, Orléans, Couret de Villeneuve, Meaux, Courtois & Compiègne, Bertrand, 1786-1787.

26 cahiers reliés en 1 volume in-4, basane racinée, dos lisse richement orné, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque).

Édition originale de cette belle publication pour la promotion de l'agriculture en France. Elle est illustrée d'un frontispice allégorique au cahier n° 23 et de 29 planches hors-texte coloriées à l'époque.

En guise d'introduction, l'auteur déplore l'état actuel de l'agriculture en France. Afin de promouvoir de nouvelles méthodes de production auprès de la noblesse française, il composa 26 mémoires qu'il publia entre 1786 et 1787 à Paris et dans différentes villes de l'Est de la France où sont proposées d'ingénieuses machines, certaines de son

invention, pour améliorer la rentabilité. On y trouve des détails sur l'engrais, sur un semoir, sur un ventilateur pour les fourrages, sur un appareil pour conserver les fruits à pépin, sur la culture de la pomme de terre etc. Le dernier cahier est consacré aux abeilles.

Rey de Planazü était agronome et membre de la société physique et économique de Zurich.

Très bel exemplaire bien complet de tout ce qui a paru, ce qui est très rare (pour les cahiers n° 21 et 22 qui parurent sans feuillets de texte mais seulement avec une gravure numérotée 21 et 22, le texte a été directement gravé sur les planches). **5 000 / 6 000 €**

1227. ROZIER (François, Abbé). *Cours complet d'Agriculture théorique, pratique, économique et de Médecine rurale et vétérinaire ; suivi d'une Méthode pour étudier l'agriculture par principes ; ou Dictionnaire Universel d'agriculture.* Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1781-1796 [puis Paris, Moutardier, an X-1802 pour le tome X].

10 vol. in-4 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom., tr. rouges (reliure de l'époque).

245 planches gravées hors texte, plusieurs tableaux dépliant. Vignette de titre à chaque volume.

Qqs frottés ou épidermures, 2 coiffes usées avec manques, rousseurs par endroits, qqs pages ou planches brunies, sinon bon exemplaire bien relié. **300 / 400 €**

1228. THAËR (Albrecht Daniel). *Principes raisonnés d'agriculture.* Paris, Ballimore, Madame Huzard, Genève, Cherbuliez, 1830-1831.

4 vol. in-8 et 1 atlas in-4 basane brune, dos lisse orné, titre et tomain dorés, demi-basane brune, dos lisse fileté pour l'atlas (reliures de l'époque). Dos insolés, frottés et épidermures. Rares rousseurs.

Traduit de l'allemand par E. V. Benjamin Crud. L'atlas comprend 79 pp. (comprenant 28 tableaux imprimés), [1] p. de table et 13 planches gravées (2 ff. détachés). **250 / 300 €**

1229. THOMAS (Jean Basile). *Traité général de statistique, culture et exploitation des bois.* Paris, Bouchard-Huzard, 1840.

2 volumes in-8 demi-veau vert, dos à nerfs richement orné, titre et tomain dorés (Lebrun relieur). Infimes frottés, qqs rousseurs.

4 tableaux dépliantes et une planche gravée dépl. au tome II. Bel exemplaire dans une reliure signée en queue de Lebrun et enrichi d'un E.A.S. de l'auteur en face du titre.

1232. Almanach. *Calendrier pour l'année 1811, VIIIe de l'Empire. sl, sn, 1811. [Et à la suite :] L'Art de tirer les cartes, ou le Moyen de lire dans l'avenir [...] auquel on a joint l'interprétation des songes, en se servant des mêmes cartes ; un Traité des Songes et des Visions nocturnes, d'après les Egyptiens et les Perses, avec les numéros de la Loterie nationale [...] Traduits d'un manuscrit arabe. A Memphis en Égypte, 1811.*

In-24 broché, couv. d'attente, sous couverture cartonnée recouverte de maroquin rouge, dos lisse, encadrement doré sur les plats (reliure de l'époque). Avec une planche

Ex-libris cachet Rothamsted Experimental Station.

On y joint : **ROMME (G.),** *Annuaire du Cultivateur.* Paris, Debray et Desenne, Francart, Firmin-Didot, An IIIe de la République [1795]. In-8 demi-veau aubergine, dos à nerfs orné, titre doré (reliure post.). Ex-libris de la Bibliothèque de M. de Barante. Qqs rousseurs à de rares endroits. Bel exemplaire. **80 / 120 €**

1230. YOUNG (Arthur). *Le Cultivateur Anglois, ou Oeuvres choisies d'agriculture, d'économie rurale et politique ; traduit de l'anglois par les CC. Lamarre, Benoist et Billecocq ; avec des notes par le citoyen Delalauze, coopérateur du Cours d'agriculture de l'abbé Rozier.* Paris, Maradan, an IX-1800-an IX-1801.

18 vol. in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés (rel. fin XIXe s.). Bon exemplaire.

Première et unique édition collective en français des œuvres du célèbre agronome Young, ornée de 79 planches hors-texte, dont 6 tableaux dépliant, 71 vues, plans et gravures, et deux grandes cartes dépliantes aux contours rehaussés de couleurs. (collation détaillée sur demande.) **550 / 600 €**

1231. YOUNG (Arthur). *Voyages en France pendant les années 1787-88-89 et 90, entrepris plus particulièrement pour s'assurer de l'état de l'Agriculture, des Richesses, des Ressources et de la Prospérité de cette Nation. Traduit de l'Anglais par F. S. [François Soullès].* Paris, Buisson, 1793.

3 vol. in-8 demi-vélin vert à petits coins, dos lisse fileté or, p. de titre et de tomain en mar. rouge, (reliure de l'époque).

2 cartes dépliantes : carte itinéraire et nouvelle carte du climat et de la navigation en France.

Rare édition originale de la traduction française par F. Soullès, avec des notes par de Casaux.

Le meilleur tableau de la France à la veille et au début de la Révolution. Fin observateur, le poète anglais livre ses observations sur le commerce, l'industrie et l'agriculture notamment, relevées durant les trois voyages successifs entrepris entre 1787 et 1790 alors qu'il s'était rendu en France pour y étudier les conditions générales de la vie et la comparer avec l'Angleterre.

(Fierro, 1499 : " Le récit du voyage d'arthur Young est très important, car son auteur donne un tableau extrêmement vivant de l'état économique de la France à la veille de la Révolution ".- Monglond II, 816).

Mouillures claires par endroits, qqs petites rousseurs sinon bel exemplaire. Ex-libris JM. **400 / 600 €**

ESOTERISME

dépliante gravée en noir et rouge avec cartes tirées et significations. Rare.

Ex-libris JM. (Caillet 463 cite pour ce titre une édition de Lyon, 1815, et une édition sd, Rouen, Labbey, mais pas cette édition de 1811.) **80 / 100 €**

1233. Anonyme. *La Grande Danse Macabre des hommes et des femmes, précédée du dict des trois mors et des trois vijz, du débat du corps et de l'ame, et de la complainte de l'ame dampnée.* Paris, Bailleu, [1862].

In-4, broché, couv. illustrée. Couv. usagée avec manques au dos et sur les bords.

56 figures dans le texte. Le texte est la reproduction de celui de 1486, les bois reproduisant les xylographies du 15^e siècle sont ceux qui ont été gravés pour les éditions populaires publiées à Troyes par Oudot & Garnier aux 17^e et 18^e siècles. (Vicaire, III, 6.) **60 / 80 €**

1234. BALTUS (Jean-François). *Réponse à l'histoire des Oracles de M. de Fontenelle, dans laquelle on réfute le système de M. Van Dale sur les auteurs des Oracles du paganisme.* Strasbourg, Doulsseker, 1707.

Petit in-8 de [42] 374 [13] pp. Vêlin ivoire rigide, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque).

Titre en rouge et noir. Frontispice gravé à l'eau-forte signé J. A. Seupel.

Édition originale.

Jean-François Baltus (1667-1743), savant jésuite né à Metz et frère du maître-échevin messin Jacques Baltus, professa les belles lettres à Dijon, la théologie à Strasbourg et dirigea plusieurs collèges de Jésuites. Dans cet ouvrage de controverse chrétienne qui le fit connaître, il y conteste l'Histoire des Oracles de Fontenelle (1687) dans laquelle ce dernier rapporte que les oracles et les miracles sont le fruit du paganisme et ne sont que superstitions qui ne fortifient en rien le christianisme, ce que conteste Baltus.

De la bibliothèque du collège jésuite de Nancy avec ex-libris manuscrit au titre : "Domus Probationis Nanceiana Soc. Iesu Catalogo inscriptus". **80 / 120 €**

1235. BILLY (Jacques de). *Le Tombeau de l'astrologie judiciaire.* Paris, Michel Soly, 1657.

In-4 vélin ivoire, titre manuscrit au dos. [12]-196 pages. Rousseurs.

Première édition de cet ouvrage du mathématicien Jacques de Billy (1602-1679) publié à l'encontre de l'"astrologie judiciaire" c'est-à-dire l'art de juger de l'avenir à travers le mouvement des planètes (elle s'oppose à l'"astrologie naturelle" ou astronomie). (Caillet 1159.) **200 / 300 €**

1236. CALMET (Augustin) & LENGLET-DUFRESNOY (Nicolas). *Traité historique et dogmatique sur les Apparitions, les Visions & les Révélation particulières, avec des observations sur les Dissertations du R.P. Dom Calmet, Abbé de Sénones, sur les Apparitions et les Revenans.* Avignon et Paris, Jean-Noël Leloup, 1751.

2 volumes in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge et de tom. verte, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs bonnes restaurations aux reliures.

Faux-titre, titre, xliii [1 bl.] 408 pp (tome 1) ; faux-titre, titre, vii [1 bl.] 448 pp (tome 2). Sans la planche hors texte. Édition originale de ce curieux traité.

"Le 1^{er} vol. contient les chap. I à X avec les preuves ; le X est consacré à plusieurs livres de révélations ; vient ensuite un Discours hist. sur la conversion de Constantin, par l'abbé Lestorcq. Dans le 2^e vol. le chap. XI est consacré aux Révélation de Marie d'Agreda, et le XII à l'ouvrage de dom Calmet : puis viennent : Remarques sur la prétendue délivrance de l'âme de Trajan par les prières de St Grégoire le gr. ; Extrait de l'Huetiana touchant les broncoloques et les tympanites des îles de l'archipel : Dissertation sur

l'apparition de Samuel à Saul ; Pièces (dix) concernant la vie de la Ste Vierge, par Marie d'Agreda (dont la première, la lettre publiée anonyme en 1696): Dissertation hist. sur la vision de Constantin, par le P. Du Moulinet ; Retour des morts ou Traité pieux... ; enfin Lettre de Mollinger à M. Schoepfflin. Cet ouvrage de Lenglet-Dufresnoy était composé depuis cinquante cinq ans (vers 1696), lorsqu'il se décida à le publier à l'occasion de l'ouvrage de dom Calmet. C'est la première édition du «Recueil de Dissertations anciennes...» Caillet.

L'abbé Augustin Calmet (1672-1757), bénédictin lorrain, fit paraître cinq ans plus tôt ses Dissertations sur les Apparitions des Anges, des Démons & des Esprits, et sur les Revenans et les Vampires (à Paris, chez De Bure, 1746). L'ouvrage de Lenglet-Dufresnoy traite des apparitions et des démons, et renferme la réimpression de pièces curieuses : Le Retour des Morts, ou Traité pieux, Qui prouve par plusieurs Histoires authentiques, que les Ames des Trépassés reviennent quelquefois par la permission de Dieu paru à Toulouse en 1694, Le Palais du prince du sommeil où est enseigné l'Oniromancie paru à Bourges en 1667, etc. **Très bel exemplaire d'un livre rare et recherché.** (Caillet II,6500 ; Dorbon 2632.) **300 / 400 €**

1237. FLAMMARION (Camille). *La Mort et son Mystère. I. Avant la mort. II. Autour de la mort. III. Après la Mort. [IV.] Les Maisons hantées.* Paris, Ernest Flammarion, 1920-1923.

4 vol. in-12 demi-basane bleue marbrée, dos à nerfs orné d'un décor macabre doré, titre et toison dorés, tête dorée (reliure de l'époque). Dos insolés sinon très bon ex. **50 / 60 €**

1238. [FOURNEL (Jean-François)]. *Essai sur les probabilités du somnambulisme magnétique pour servir à l'histoire du magnétisme animal.* Amsterdam, et se trouve à Paris, chez les marchands de nouveautés, 1785.

In-8, basane fauve, dos lisse orné, roulette en encadrement et fleuron aux angles des plats, tranches rouges (reliure de l'époque).

[Relié avec:]

- **PUYSÉGUR (Maxime de).** *Rapport des cures opérées à Bayonne, par le magnétisme animal.* Bayonne, et se trouve à Paris, Prault, 1784.

- **MONTRAVEL (A. A. Tardy de).** *Journal du traitement magnétique de madame B.....* Strasbourg, librairie académique, janvier 1787.

Bon exemplaire. Quelques défauts d'usage à la reliure. **40 / 50 €**

1239. [Franc-maçonnerie - GUILLEMIN DE SAINT-VICTOR (Louis)]. *Recueil précieux de la Maçonnerie Adonhiramite, Contenant les Cathéchismes des quatre premiers Grades, l'Ouverture & Clôture des différentes loges, l'Instruction de la Table, les Santé générales & particulières, ainsi que les devoirs des premiers Officiers en Charge ; Enrichi d'une infinité de Demandes & de Réponses symboliques, de l'Explication des Emblèmes, & d'un grand nombre de Notes aussi curieuses qu'utiles. Dédié aux Maçons instruits. Par un Chevalier de tous les Ordres Maçonniques.* Philadelphie, Philarethe, 1786.

3 parties en un vol. in-12 de [4]-115 pp. 3 figures gravées hors-texte. ; [1] f., 1 frontispice dépliant, 149-[3] pp. ("[...] contenant les trois Points de la Maçonnerie Ecossoise, le Chevalier de l'Orient, & le vrai Rose-Croix, qui n'ont jamais été imprimés ; Précédés des trois Elus, & suivis du Noachite, ou le Chevalier Prussien, traduit de l'allemand ; Enrichi d'un Abrégé de l'Histoire de ces grades [...]"); 142-[2] pp. ("[Manuel des Franches-Maçonnés ou] La Vraie Maçonnerie d'adoption, précédée de quelques Réflexions sur les Loges irrégulières & sur la Société civile, avec des Notes critiques & philosophiques ; et suivie de cantiques maçonniques [...]")

Veau marbré, dos lisse orné de fers maçonniques dorés, pièce de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

"La 1re édition est de 1781. Il y en a au moins dix différentes. [...] Curieux ouvrage à l'usage exclusif des Initiés et suivant ce qui s'observait dans les Loges régulières, présidées par les V.*. M.*. constituant le Gr.*. O.*. de France au XVIIIe siècle." Caillet (4848). Bel exemplaire. (Barbier IV 115) **200 / 300 €**

1240. [HERVEY DE SAINT-DENIS (Marie-Jean-Léon marquis d')]. *Les Rêves et les moyens de les diriger. Observations pratiques.* Paris, Amyot, 1867.

In-8 de [1] f., 1 front. en coul., 496 pp. Demi-basane rouge, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes et mors lég. frottés. Sans le feuillet de faux-titre. Le frontispice et le feuillet de titre sont ici reproduits en fac-similé. Soulignés aux crayons, rousseurs par endroits. Découpes restaurées sans perte de texte aux pp. 351-352 et 353-354.

Édition originale de ce rare ouvrage redécouvert par les surréalistes fascinés, comme on le sait, par le rêve et l'imaginaire. *Si Hervey de Saint-Denis est plus connu comme sinologue qu'en qualité de précurseur de Freud, son étude des rêves se doit d'être retenue. Il prit en effet l'habitude, quand il était adolescent, de faire le dessin de ses rêves : "J'eus bientôt un album spécial, où la représentation de chaque scène et de chaque figure fut accompagnée d'une glose explicative, relatant soigneusement les circonstances qui avaient amené ou suivi l'apparition". Il tente d'élaborer une méthode "quant à la psychologie du rêve en général, et quant aux moyens pratiques d'évoquer ou d'écartier en dormant certaines idées-images, de guider l'esprit dans ses mouvements spontanés ou volontaires, et de conduire enfin ses rêves au gré de ses désirs". Il compare sa propre expérience à tous les auteurs qui ont écrit sur le sujet, depuis l'antiquité jusqu'à ses contemporains, avant de conclure : "si l'état de rêve ne permet pas de garder ce juste équilibre intellectuel indispensable pour accomplir une œuvre d'esprit en tout point raisonnable, il peut ouvrir du moins sur le monde idéal des horizons inconnus dans la vie réelle".*

"Ce très curieux livre résume savamment la Science des songes depuis l'Antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours, et analyse tous les ouvrages de quelque importance qui ont paru sur le sujet. Outre de nombreuses anecdotes personnelles à l'auteur, on y trouve des instructions nettes et précises pour répéter les fort singulières expériences de l'auteur dans cette branche des Sciences Psychiques. C'est une véritable Encyclopédie sur le sujet." Caillet (5123).

300 / 400 €

1241. LORRIS (Guillaume de) et MEUN (Jean de). *Le Roman de la Rose. Revu sur plusieurs éditions & sur quelques anciens manuscrits. Accompagné de plusieurs autres ouvrages, d'une préface*

historique, de notes & d'un glossaire. [Édition donnée par LENGLET-DUFRESNOY]. Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1735.

3 vol. in-12 de [2] ff., lxxviii-362 pp., [1]-424 pp., [1]-384 pp. Basane fauve jaspée, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en veau bleu foncé, filets dorés encadrant les plats (reliure de l'époque). Petits travaux de vers aux mors.

Rare édition donnée par Lenglet-Dufresnoy, la première depuis 1538. Le texte donné par Lenglet du Fresnoy est basé sur celui donné en 1499 par Vérard.

Sans le rare Supplément au glossaire du Roman de la Rose (par J.-B. Lantin de Damerey), 1737, J. Sirot à Dijon.

Le premier tome renferme une vie de Jean de Meung par André Thevet. Le troisième tome comprend : *Le Codicille de Maître Jean de Meung, Le Testament de Maître Jean de Meung, Les Remontrances de Nature à l'alchimiste errant par l'Autheur Jean de Meung, La Responce de l'Alchimiste à Nature, Testament attribué à Arnauld de Villeneuve, Petit Traicté d'Alchimie intitulé Le Sommaire philosophique de Nicolas Flamel, La Fontaine des amoureux de science composée par Jean de La Fontaine de Valenciennes, Balade du Secret des Philosophes, et Glossaire ou explication des anciens mots du Roman de la Rose.*

Cette édition, donnée par Lenglet-Dufresnoy, présente la particularité d'avoir deux préfaces, l'une due à l'éditeur, l'autre de Clément Marot qui accompagnait les éditions de 1527, 1529 et 1537.

"Il faut avouer que l'auteur paroît fort incliné vers la chimie du Grand Œuvre ou la transmutation... les philosophes naturels et moraux y peuvent apprendre. Les théologiens, les astrologues, les géométriciens, les alchimistes... et autres gens nés sous la constellation et influence des bons astres qui désirent savoir une manière d'ars et science..." préface de Lenglet Dufresnoy.

(Caillet 6802.)

"L'année même (1265) où naquit Dante, Jean Clopinel dit Jean de Meung continua le Roman de la Rose qu'avait commencé Guillaume de Lorris quarante ans auparavant. Sous sa plume, le bel et délicat « Art d'aimer » imité d'Ovide qu'avait chanté son prédécesseur devint une encyclopédie où se succèdent des considérations sur toutes sortes de sujets, depuis les origines du monde, l'amour, la fortune, la nature, l'art, l'astronomie, l'alchimie, jusqu'à la religion et la morale. (...) Le Roman de la Rose est une révélation aussi savante que celle d'Apulée, de l'occulte ; Jehan de Meung a caché dans cet ouvrage la clef des mystères de la Philosophie Hermétique." Sédir, Histoire des Rose-Croix.

Bel exemplaire.

180 / 200 €

1242. [MARIEL (Pierre)]. *L'Amour et la Magie.* Paris, Georges-Anquetil, [1926].

Fort vol. gd in-8 demi-basane havane à coins, dos à nerfs (reliure amateur).

Qqs figures gravées dans et hors texte. Couv. et premiers ff. de garde non conservés.

40 / 60 €

1243. [Palégénésie]. *Palingenesia Diagrams.* sl [Londres ?], sn, sd [c. 1900].

Curieux recueil de 24 planches dépliantes (plan d'églises, bâtiments, villages, détails d'architecture, cercles de pierres, obélisques, etc. etc.) suivies de 8 pp. avec figures gravées (objets liturgiques et détails architecturaux d'églises), format in-8 cartonnage gris de l'éditeur (sali et usé).

La palingénésie (du grec ancien : *παλιγγενεσία*, *palingenesía*) est un concept de philosophie métaphysique qui désigne le retour à la vie des divers éléments de la nature, sous la forme d'un éternel retour.

50 / 60 €

1244. PLUCHE (Noël-Antoine). *Histoire du ciel, où l'on recherche l'origine de l'idolâtrie et les méprises de la philosophie sur la*

formation des corps célestes, & de toute la nature. La Haye, Jean Neaulme, 1759.

2 volumes in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre et de toison de maroquin rouge et tabac, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un frontispice et de 25 planches gravées (n° 1 à 24 + 7bis). Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés.

40 / 50 €

JULES VERNE

1245. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la terre.* Paris, Hetzel, sd (c. 1868).

Cartonnage personnalisé sur fond bleu. Quelques rares rousseurs dans un intérieur très frais. Quelques retouches. Le cartonnage est très beau. Très bel exemplaire de premier tirage (même s'il n'est plus daté 1867 au titre, les personnalisés sans étoile étant considérés comme de premier tirage).

2 200 / 2 500 €

1246. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon. Voyage au centre de la Terre.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage à l'obus sur fond rouge. Dos passé, ors oxydés, rares rousseurs sinon bon exemplaire.

120 / 150 €

1247. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la terre.* Paris, Hetzel, sd (1875, mention édition).

Cartonnage à la bannière, écusson lilas sur fond vert clair. Rousseurs éparses. Qqs retouches au cartonnage. Bel exemplaire très rare dans cette alliance de couleurs.

900 / 1 000 €

1248. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la terre.* Paris, Hetzel, sd (1875, mention édition).

Cartonnage à la bannière, écusson brique sur fond bleu. Rousseurs éparses. Qqs retouches au cartonnage. Bel exemplaire très rare dans cette alliance de couleurs.

900 / 1 000 €

1249. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon.* Paris, Hetzel, [1895 (cat. D)].

Cartonnage au steamer. Qqs très petits rongés sur les coupes.

80 / 100 €

1250. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la terre.* Paris, Hetzel, Sd (c. 1903).

Cartonnage au globe doré du quatrième type. Petite reprise coiffe supérieure, qqs usures, gardes fendues. Intérieur généralement sans rousseurs. Le cartonnage est très frais. Bel exemplaire.

450 / 500 €

1251. VERNE (Jules). *Voyage au centre de la terre.* Paris, Hetzel, Sd (1867).

Cartonnage aux bouquets de roses sur fond vert. Petite tache d'encre décroissante en marge de gouttière sur les 70 premières pages, sinon, le cartonnage est très frais. Très bel exemplaire de premier tirage (second après le semis d'étoile, introuvable). Ex dono du premier janvier 1869.

1 100 / 1 200 €

1252. VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras.* Paris, Hetzel, sd (c. 1868).

Cartonnage personnalisé sur fond brique. Cartonnage remis en couleurs. Ors du dos un peu faibles. Intérieur de toute fraîcheur. Très beau plat. Bel exemplaire.

1 200 / 1 400 €

1253. VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras.* Paris, Hetzel, sd (1875, cat. n°1).

Cartonnage à la bannière, écusson violet sur fond vert. Des rousseurs, plutôt peu pour la période. Dos rentoilé, gardes renforcées. Ensemble frais. Bon exemplaire dans une alliance peu commune.

400 / 450 €

1254. VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras.* Paris, Hetzel, sd (c. 1905-1910).

Cartonnage à l'éléphant, titre dans le cartouche. Qqs rousseurs. Cartonnage frais. Très bel exemplaire de ce dernier cartonnage Hetzel.

300 / 350 €

1255. VERNE (Jules). *Les Enfants du capitaine Grant.* Paris, Hetzel, sd (1868).

Cartonnage personnalisé sur fond vert bronze, toile croissillonnée. Ex libris "René Gebhart 10 rue d'Auxonne Nancy Janvier 1871". Intérieur blanc avec qqs rares rousseurs et une mouillure claire en marge centrale des pages 535 à 586 parfois légèrement colorée de rose. Qqs frottés au plat et minimales usures. Le cartonnage est très frais. Très bel exemplaire de premier tirage.

2 000 / 2 400 €

1256. VERNE (Jules). *Les Enfants du capitaine Grant.* Paris, Hetzel, sd (1880, cat. AD).

Cartonnage à la bannière, écusson lilas sur fond violet. Très rare second plat dont le macaron central est entouré d'un bandeau floral. Deux plis verticaux d'origine au dos. Intérieur blanc. Cartonnage rutilant. Très bel exemplaire.

700 / 800 €

1257. VERNE (Jules). *Les Enfants du capitaine Grant.* Paris, Hetzel, sd (1884, cat. CH).

Cartonnage à la bannière, écusson brique sur fond bleu. Très petite mouillure sans atteinte au texte à l'angle supérieur des tous premiers feuillets et quelques rousseurs, principalement en page de titre. Ensuite l'intérieur est très frais. Le cartonnage est très beau. Très bel exemplaire.

650 / 700 €

- 1258. VERNE (Jules).** *Les Enfants du Capitaine Grant*. Paris, Hetzel, sd [c. 1910-1914].
Cartonnage à la mappemonde, dos à l'ancre. Coiffes restaurées, accroc restauré à la coupe inf. du premier plat, dos passé, gardes renouvelées. **100 / 150 €**
- 1259. VERNE (Jules).** *Les Enfants du capitaine Grant*. Paris, Hetzel, sd (c. 1901 ou 1902).
Cartonnage au dos à l'ancre. Exemplaire à dos large. Qqs rousseurs et usures. Le cartonnage est très frais. Très bel exemplaire. **280 / 300 €**
- 1260. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Hetzel, sd (1872 ou 1873).
Cartonnage à l'obus sur fond bleu tirant sur le violet, teinte rare et particulièrement séduisante. Qqs retouches, des rousseurs éparées, qqs usures dont une trace importante au second plat. La dorure est très brillante. Bel exemplaire. **650 / 700 €**
- 1261. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Hetzel, sd [1876, cat. n°2].
Cartonnage à la bannière bleue sur fond rouge. Taches sombres au second plat, coiffes et coins légt usées, rousseurs. **100 / 150 €**
- 1262. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Hetzel, sd (1880, cat. AP).
Cartonnage aux deux éléphants sur fond vert. Qqs rousseurs, sinon, magnifique exemplaire. **1 200 / 1 400 €**
- 1263. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Hetzel, sd (1905).
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Très bel intérieur très frais, cartonnage très brillant. Très bel exemplaire. **350 / 380 €**
- 1264. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Hachette, 1924.
Cartonnage rouge de l'éditeur. Ors oxydés au dos, accroc en bas du premier plat, gardes refaites.
On y joint le même ouvrage en édition Hetzel, sans date, en demi-basane bleu marine, dos lisse fileté, titre doré. Ex. cintré, rousseurs. **30 / 40 €**
- 1265. VERNE (Jules).** *De la terre à lune & Autour de la lune*. Paris, Hetzel, sd (1872).
Cartonnage à l'obus sur fond vert anglais, qui n'est pas du tout le ton habituel. L'inversion des gravures des pages 25 et 32 sont bien présentes démontrant la primeur de ce tout premier tirage. Quelques petites usures. Très bel exemplaire très séduisant. **1 100 / 1 200 €**
- 1266. VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune & Autour de la Lune*. Paris, Hetzel, sd (1876-77).
Cartonnage à la bannière, écusson bleu sur fond brique. Qqs rousseurs dans un très bel intérieur. Le cartonnage est en très bel état. Magnifique exemplaire dans un état assez proche du neuf. **550 / 600 €**
- 1267. VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune & Autour de la Lune*. Paris, Hetzel, sd (1884, cat. CH).
Cartonnage à la sphère armillaire ptolémaïque (ou au monde solaire). Ce merveilleux cartonnage est considéré par beaucoup comme le plus noble et le plus réussi des « Jules Verne ». Rappelons qu'il n'existe que deux titres revêtus de cet habit magnifique : « Hector Servadac » et « De la terre à la lune & Autour de la lune », les deux romans à sujet sidéral de l'auteur. Des deux titres, c'est bien - et de loin - « Terre Lune » le plus rare. Intérieur de toute fraîcheur, cartonnage très brillant. Magnifique exemplaire. **1 400 / 1 500 €**
- 1268. VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune & Autour de la Lune*. Paris, Hetzel, sd (c. 1903).
Cartonnage au globe doré du quatrième type. Quelques petits ressauts en gouttière, qqs usures. Intérieur frais. Cartonnage bien brillant. **650 / 700 €**
- 1269. VERNE (Jules).** *Une Ville flottante. Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais*. Paris, Hetzel, sd.
Cartonnage à l'obus sur fond rouge. Dos passé, ors oxydés par endroits, rares rousseurs sinon bon exemplaire. Assez rare. **120 / 150 €**
- 1270. VERNE (Jules).** *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe*. Paris, Hetzel, sd (1872).
Cartonnage aux bouquets de roses du troisième type sur fond bleu électrique, toile croisillonnée. Ex dono 1873 à la première garde. Reprise au mors supérieur, quasiment invisible. Intérieur très frais, cartonnage rutilant. Très bel exemplaire de premier tirage. **900 / 1 000 €**
- 1271. VERNE (Jules).** *Une ville flottante & Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe*. Paris, Hetzel, sd (188X).
Cartonnage aux deux éléphants sur fond bleu. Quelques retouches. Rousseurs éparées. Cartonnage frais. Bel exemplaire peu courant dans cette teinte **650 / 700 €**
- 1272. VERNE (Jules).** *Une ville flottante & Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe*. Paris, Hetzel, sd (1893, cat. GU).
Cartonnage au portrait collé. Rousseurs parfois intenses, retouche à la coiffe supérieure et usure à celle du bas. Il s'agit d'un tirage particulier pour lequel le premier plat, à droite et à gauche du portrait est coloré de vert et non de bleu comme il se doit. Cet exemplaire est également dépourvu du portrait de rigueur qui n'est pas manquant mais absent d'origine, et à sa place figure la plaque blanche du portrait imprimé "non imprimé", au lieu de la toile rouge du fond. **1 100 / 1 200 €**
- 1273. VERNE (Jules).** *Le Pays des fourrures*. Paris, Hetzel, sd (c. 1901, pas de catalogue).
Cartonnage au globe doré du troisième type. Intérieur très frais. Qqs petits ressauts en gouttière. Très beau cartonnage et très bel exemplaire. **800 / 900 €**
- 1274. VERNE (Jules).** *Le Pays des Fourrures*. Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage à la bannière rouge sur fond bleu. Coiffes, mors et coins frottés, taches sombres au second plat, qqs petites pertes de dorure à l'encadrement du plat, rousseurs.

150 / 200 €

1275. VERNE (Jules). *Le Pays des fourrures.* Paris, Hetzel, sd (1890, cat. FN).

Cartonnage aux deux éléphants du sixième type sur fond rouge. Qqs usures, intérieur très frais, cartonnage bien brillant. Très bel exemplaire rare.

400 / 450 €

1276. VERNE (Jules). *Le Pays des Fourrures.* Paris, Hetzel, sd [1905-1914].

Cartonnage à l'éléphant, titre dans le cartouche, second plat Engel "i". Papier un peu jauni. Très bel exemplaire.

250 / 300 €

1277. VERNE (Jules). *Le Tour du monde en 80 jours.* Paris, Hetzel, sd (1874).

Cartonnage aux bouquets de roses sur fond brique. Qqs rousseurs et usures. Bel exemplaire de premier tirage.

350 / 380 €

1278. VERNE (Jules). *Le Tour du Monde en 80 jours.* Paris, Hetzel, [cat. pour 1875-1876].

Cartonnage aux initiales sur fond bleu. Coiffes, mors et coins frottés, perte de dorure au 8 du titre, accroc sur une coupe, rousseurs

120 / 150 €

1279. VERNE (Jules). *Le Tour du Monde en 80 jours. Le Docteur Ox.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage à l'obus sur fond rouge. Dos passé, ors oxydés par endroits, rares rousseurs sinon bon exemplaire. Assez rare.

120 / 150 €

1280. VERNE (Jules). *Le Docteur Ox.* Paris, Hetzel, sd (1875, catalogue d'une page pour 1874).

Cartonnage aux initiales sur fond vert, plus clair qu'habituellement. L'intérieur est toujours de premier tirage, très frais, et le cartonnage est très brillant. Très bel exemplaire.

300 / 350 €

1281. VERNE (Jules). *Le Docteur Ox.* Paris, Hetzel, [1876 - cat. n°2].

Cartonnage aux initiales sur fond havane. Lég. tache claire en haut à gauche du premier plat, rares légers frottés. Papier légt bruni, petit manque de papier déchiré à la garde du premier contreplat.

150 / 180 €

1282. VERNE (Jules). *Le Tour du monde en 80 jours.* Paris, Hetzel, sd (1881, cat. AP).

Cartonnage aux initiales sur fond vert. Rares rousseurs, cartonnage rutilant. Très bel exemplaire ce merveilleux titre.

300 / 350 €

1283. VERNE (Jules). *Le Tour du Monde en 80 jours. Le Docteur Ox.* Paris, Hetzel, sd [1898-1902].

Cartonnage au globe doré du troisième type. Percaline du secon plat légt gondolé avec pli au centre droit. Beau

premier plat. Qqs lég. ressauts à la gouttière.

120 / 150 €

1284. VERNE (Jules). *Le Tour du monde en 80 jours & le Dr Ox.* Paris, Hetzel, sd (1898 cat. "AJ").

Cartonnage au globe doré du troisième type. Très rares rousseurs dans un intérieur frais. Qqs usures. Cartonnage bien brillant. Bel exemplaire.

400 / 450 €

1285. VERNE (Jules). *L'île mystérieuse.* Paris, Hetzel, sd (1875, premier catalogue).

Cartonnage à la bannière, écusson bleu sur fond brique. Magnifique intérieur quasi exempt de rousseurs (rare pour cette période). Nombreuses taches sombres au second plat sinon cartonnage très frais, très bel exemplaire de premier tirage dont chacun connaît la rareté.

550 / 600 €

1286. VERNE (Jules). *L'île mystérieuse.* Paris, Hetzel, sd (après 1905).

Cartonnage du dos à l'ancre. Très bel intérieur, quelques usures, cartonnage très frais. Bel exemplaire.

280 / 300 €

1287. VERNE (Jules). *Michel Strogoff.* Paris, Hetzel, sd (1876, premier catalogue N°2).

Cartonnage à la bannière, écusson bleu sur fond brique. Rousseurs. Ouvrage un peu gauchi. Second plat taché. Bel exemplaire de tout premier tirage.

250 / 300 €

1288. VERNE (Jules). *Michel Strogoff.* Paris, Hetzel, sd (1877, curieuse page de catalogue in fine).

Cartonnage aux deux éléphants sur fond vert clair. Rousseurs et usures. Mors restaurés. Bel exemplaire de premier tirage sous ce coloris rare.

700 / 800 €

1289. VERNE (Jules). *Michel Strogoff.* Paris, Hetzel, [1898 (cat. A)].

Cartonnage au globe doré, dos au phare. Qqs lég. frottés, qqs lég. rousseurs sinon bel exemplaire.

250 / 300 €

1290. VERNE (Jules). *Michel Strogoff.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Exemplaire légt gauchi, gouttière irrégulière, micro déchirures aux coiffes. Qqs rousseurs, taches brunes marginales. Bel exemplaire.

280 / 300 €

1291. VERNE (Jules). *Le Chancellor.* Paris, Hetzel, sd (1875, catalogue N°1).

Cartonnage aux initiales sur fond bleu. Intérieur très frais, cartonnage bien brillant. Très bel exemplaire de premier tirage.

300 / 350 €

1292. VERNE (Jules). *Les Indes Noires.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage aux initiales sur fond rouge. Coins percés, qqs lég. taches sombres, rousseurs.

120 / 150 €

1293. VERNE (Jules). *Les Indes noires & Le Chancellor.* Paris, Hetzel, sd [1892 - cat. FX].

Cartonnage au portrait collé. Qqs petits frottés, rousseurs sinon bon exemplaire de ce titre si rare, surtout sous ce cartonnage éphémère. **800 / 1 000 €**

1294. VERNE (Jules). *Les Indes noires & Le Chancellor.* Paris, Hetzel, sd (après 1905).
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Rares rousseurs, intérieur frais. Cartonnage rutilant. Très bel exemplaire. **2 200 / 2 500 €**

1295. VERNE (Jules). *Hector Servadac.* Paris, Hetzel, sd (188X).
Cartonnage au monde solaire sur fond vert. Qqs rousseurs, qqs retouches. Le cartonnage est très frais, et particulièrement intéressant du fait du second plat aux Svastika. **1 200 / 1 300 €**

1296. VERNE (Jules). *Hector Servadac.* Paris, Hetzel, sd (1892, catalogue GK).
Cartonnage au portrait collé. Qqs petites rousseurs, petite mouillure en marge de tête des premiers feuillets. Le cartonnage est très frais. Très bel exemplaire. **450 / 500 €**

1297. VERNE (Jules). *Les grands navigateurs du XVIIIème siècle.* Paris, Hetzel, sd [1879, cat. AB].
Cartonnage à l'astrolabe sur fond vert. Lég. frottés aux coiffes, mors et coins. Qqs très petits trous au mors sup. Qqs très lég. frottés sur les plats. Rousseurs. Ex-libris Robert & Madeleine Clamens (n°392) au contreplat. Cachet de libraire Ant. Roux, Lyon en première garde. Bel exemplaire de premier tirage. **100 / 150 €**

1298. VERNE (Jules). *La Découverte de la terre.* Paris, Hetzel, sd (1879, cat. AB).
Cartonnage à l'astrolabe sur fond brique. Qqs rousseurs, surtout en tout début et fin d'ouvrage dans un intérieur frais. Le cartonnage est rutilant. Très bel exemplaire. **200 / 250 €**

1299. VERNE (Jules). *Les grands navigateurs du XVIIIème siècle.* Paris, Hetzel, sd (1879, cat. AB).
Cartonnage à l'astrolabe sur fond brique. Très petites retouches, intérieur très frais, cartonnage d'une grande fraîcheur. Très bel exemplaire de premier tirage. **280 / 300 €**

1300. VERNE (Jules). *Les grands navigateurs du XVIIIème siècle.* Paris, Hetzel, sd (c. 1896, catalogue D de 1895).
Cartonnage aux initiales argentées. Qqs retouches aux mors et coiffes, presque invisibles. Intérieur très frais, cartonnage rutilant. Très bel exemplaire de toute rareté qui manque à bien des collections. **2 200 / 2 500 €**

1301. VERNE (Jules). *Les Voyageurs du XIXème siècle.* Paris, Hetzel, sd (c. 1880, cat. AI).
Cartonnage à la sphère armillaire copernicienne sur fond havane. Intérieur très frais, cartonnage rutilant. Très bel exemplaire de premier tirage. **700 / 800 €**

1302. VERNE (Jules). *Les Voyageurs du XIXème siècle.* Paris, Hetzel, [1895 - Cat. D].

Cartonnage à la sphère armillaire sur fond rouge. Coins usés et décolorés pour les coins sup., début de fente (1 cm environ) au mors de queue du premier plat et au mors de tête du second plat, coiffes lég. usées, très petit accroc au milieu du dos, mouillure claire angulaire des pp. 380 à la fin avec papier gondolé. Bon exemplaire. **150 / 200 €**

1303. VERNE (Jules). *Géographie illustrée de la France.* Paris, Hetzel, sd (éd. de 1876 datée au faux-titre).
Cartonnage allégorique sur fond bleu, toile croissillonnée. Rousseurs éparses, par moments intenses. Cartonnage rutilant. Très bel exemplaire. **1 200 / 1 400 €**

1304. VERNE (Jules). *Un capitaine de quinze ans.* Paris, Hetzel, sd (1894, cat. HF).
Cartonnage au portrait collé. Une petite fente à la coiffe supérieure et le dos très légèrement pali sont pratiquement ses seuls défauts. Intérieur blanc, cartonnage absolument rutilant. Superbe exemplaire en état assez proche du neuf. **700 / 800 €**

1305. VERNE (Jules). *Un hivernage dans les glaces.* Paris, Hetzel, sd (1878).
Cartonnage de la petite bibliothèque blanche sur fond rouge. Les deux derniers feuillets ont été montés à l'envers. Très bel intérieur très frais. Magnifique exemplaire de toute fraîcheur. **300 / 350 €**

1306. VERNE (Jules). *Les Cinq cents millions de la Bégum.* Paris, Hetzel, [1879 (cat. AB)].
Cartonnage aux initiales sur fond bleu. Coiffes, mors et coins frottés, rousseurs. **150 / 200 €**

1307. VERNE (Jules). *Les Tribulations d'un Chinois en Chine.* Paris, Hetzel, [1879 (cat. AB)].
Cartonnage aux initiales sur fond rouge. Coiffes, mors et coins lég. frottés, rares rousseurs. Bon exemplaire. **150 / 200 €**

1308. VERNE (Jules). *Les Tribulations d'un Chinois en Chine.* Paris, Hetzel, sd (1875, cat. N°1).
Cartonnage aux initiales sur fond vert. Rousseurs intenses. Le cartonnage est très frais. Très bel exemplaire de premier tirage. **250 / 280 €**

1309. VERNE (Jules). *Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Les cinq cent millions de la Bégum.* Paris, Hetzel, sd [1879, cat. AB].
Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, type 1. Première édition collective. Petite tache noire au second plat, dos lég. passé, petit ressaut à la gouttière. Bel exemplaire. **120 / 150 €**

1310. VERNE (Jules). *Les Tribulations d'un Chinois en Chine & Les Cinq cents millions de la Bégum.* Paris, Hetzel, sd (c. 1903).

Cartonnage au globe doré. Qqs rousseurs. Le cartonnage est très frais. Très bel exemplaire de ce titre rare au phare.
1 800 / 2 000 €

1311. VERNE (Jules). *La Maison à vapeur.* Paris, Hetzel, sd (c. 1901 ou 1902, plus de catalogue après 1900).

Cartonnage au globe doré du troisième type. Petite retouche au cartouche de titre du dos et des ressauts en gouttière. Le cartonnage est rutilant, le premier plat vraiment magnifique. Bel exemplaire peu commun au phare. **1 200 / 1 400 €**

1312. VERNE (Jules). *La Jangada.* Paris, Hetzel, sd (1881, cat. AP).

Cartonnage aux deux éléphants sur fond lilas. Qqs restaurations, principalement une fente horizontale au dos. Bel intérieur, le cartonnage est très frais. Bel exemplaire de premier tirage. **350 / 400 €**

1313. VERNE (Jules). *La Jangada.* Paris, Hetzel, sd (1891). Cartonnage au portrait imprimé. L'intérieur est toujours de premier tirage, avec le catalogue idoine. Usures, cartonnage défraîchi. Restaurations aux coiffes. Il n'y a pas de trace de collage aux cartouches de titre du plat et du dos. Titre visiblement rarissime sous ce très éphémère avatar. Exemplaire inconnu de Jauzac ! **700 / 800 €**

1314. VERNE (Jules). *La Jangada.* Paris, Hetzel, sd (1896 cat. O).

Cartonnage au globe doré. Rousseurs importantes en début d'ouvrage s'amenuisant ensuite. Très petites retouches. Le cartonnage est frais. Très bel exemplaire fort rare dans ce cartonnage, là aussi. **900 / 1 000 €**

1315. VERNE (Jules). *Les Voyages au théâtre.* Paris, Hetzel, sd (1881 cat. AQ).

Cartonnage aux rideaux de théâtre. Des ressauts en gouttière. Intérieur blanc, cartonnage en état splendide. Très bel exemplaire de premier tirage. **550 / 600 €**

1316. VERNE (Jules). *L'École des Robinsons & Le Rayon vert.* Paris, Hetzel, sd (1901 ou 1902, pas de catalogue).

Cartonnage au globe doré. Intérieur de toute fraîcheur. Le dos est très beau, le plat aussi. Superbe exemplaire et très bel état pour ce rarissime ouvrage, le second en terme de rareté au phare ! **5 000 / 5 500 €**

1317. VERNE (Jules). *Kériban le tétu.* Paris, Hetzel, sd (1898 cat. AJ).

Cartonnage au globe doré. Qqs rousseurs, qqs ressauts en gouttière. Qqs usures. Ensemble un peu terne. Bon exemplaire, rare au phare. **600 / 650 €**

1318. VERNE (Jules). *L'Etoile du sud & L'Archipel en feu.* Paris, Hetzel, sd (c. 1900).

Cartonnage au globe doré. Usures et petites retouches. Très bel intérieur très frais. Le cartonnage est très brillant. Bel exemplaire de ce titre très rare au phare. **2 500 / 3 000 €**

1319. VERNE (Jules). *Mathias Sandorf.* Paris, Hetzel, sd [1885 cat. CR].

Cartonnage à la bannière argentée sur fond rouge. Premier tirage. Très lég. taches claires au second plat. Lég. rousseurs éparses. Bon exemplaire. **150 / 200 €**

1320. VERNE (Jules). *Mathias Sandorf.* Paris, Hetzel, sd [1885, cat. CR].

Cartonnage à la bannière argentée sur fond rouge. Dos passé, accrocs aux coiffes et aux mors, bannière terne, coins usés. Rousseurs. Premier tirage.

Ex-libris Robert & Madeleine Clamens (n°710) au contreplat.

On y ajoute :

- *Kériban-le-Tétu.* Paris, Hetzel, sd [1883, cat. BR].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Dos abîmé et sommairement restauré, coiffes élimées, coins usés, taches claires au second plat. Qqs rousseurs. Ex-libris Robert & Madeleine Clamens (n°506) au contreplat.

- *Aventures du Capitaine Hatteras au Pôle Nord.* Paris, Hachette, sd. Cartonnage à l'éléphant sur fond rouge clair. Dos passé, coiffes sommairement restaurées, coins usés, mors int. fendus. Qqs rousseurs.

SOIT UN ENSEMBLE DE 3 VOLUMES.
80 / 100 €

1321. VERNE (Jules). *Mathias Sandorf.* Paris, Hetzel, sd (1885, cat. CR).

Cartonnage à la bannière, écusson argenté sur fond bleu. Qqs rousseurs. Le cartonnage est très frais. Très bel exemplaire de premier tirage. **1 000 / 1 100 €**

1322. VERNE (Jules). *Mathias Sandorf.* Paris, Hetzel, sd (1897, cat. Y).

Cartonnage au dos à l'ancre. Intérieur de toute fraîcheur, encore daté 1885 pour ce tirage précoce, probablement juste après le célèbre globe doré. Très bel exemplaire au cartonnage très frais. **600 / 650 €**

1323. VERNE (Jules). *Robur le Conquérant. Un Billet de loterie.* Paris, Hetzel, [1886 (cat. DF)].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge.

Dos légt passé avec petit accrocc sur un mors sinon très bon exemplaire. **150 / 200 €**

1324. VERNE (Jules). *Robur le Conquérant. Un Billet de loterie.* Paris, Hetzel, sd [1886, cat. DF].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond havane. Coiffes très légt usées, taches au dernier contreplat, rousseurs.

Ex-libris Robert & Madeleine Clamens (n°442) au contreplat. **100 / 150 €**

1325. VERNE (Jules). *Robur le conquérant & Un billet de loterie.* Paris, Hetzel, sd (1896 encore daté 1886 au titre).

Cartonnage au globe doré du premier type dit "au bandeau noir". Reprises et retouches. Intenses rousseurs à l'intérieur. Cartonnage frais. Bel exemplaire de ce titre d'une très grande rareté sous cette forme. **2 200 / 2 500 €**

1326. VERNE (Jules). *Un billet de loterie.* Paris, Hetzel, sd (daté 1886 au titre mais le cartonnage est du début des années 1890).

Cartonnage de l'éditeur Sanard et Derangeon dit parfois "aux cornes d'abondance" sur fond brique. Qqs rousseurs, cartonnage très frais. Très bel exemplaire rare.

700 / 800 €

1327. VERNE (Jules). *Robur le conquérant & Un billet de loterie.* Paris, Hetzel & Hachette, Sd (1914 pour le Billet - daté 1916 Hachette pour Robur).

Cartonnage à l'éléphant, hybride, second plat H&Cie. Les planches pleine page de Robur sont en noir tandis qu'un billet de loterie les possède en couleurs. Ouvrage à l'état excellent, assez proche du neuf.

1 800 / 2 000 €

1328. VERNE (Jules). *Nord contre sud.* Paris, Hetzel, sd (1901-1902).

Cartonnage au globe doré. Rousseurs éparses, qqs usures. Le cartonnage est vraiment rutilant, d'une très grande fraîcheur. Très bel exemplaire de ce titre si rare au phare.

1 600 / 1 800 €

1329. VERNE (Jules). *Deux ans de vacances.* Paris, Hetzel, sd [1888, cat. EL].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Gardes refaites. Qqs petites taches sombres au second plat. Très bel exemplaire de premier tirage aux ors bien vifs et au bel état intérieur.

250 / 300 €

1330. VERNE (Jules). *Deux ans de vacances.* Paris, Hetzel, sd (c. 1901 ou 1902).

Cartonnage au globe doré du troisième type. Perte de couleur verticale entre les deux faisceaux lumineux du Nautilus au dos. Intérieur et cartonnage très frais. Très bel exemplaire.

900 / 1 000 €

1331. VERNE (Jules). *Le Chemin de France.* Paris, Hetzel, sd [1887, cat. DS].

Cartonnage aux initiales sur fond rouge. Premier tirage. Ors oxydés, dos passé, rousseurs.

On y joint : Les Indes noires. Paris, Hetzel, sd [1876, cat. J]. Cartonnage aux initiales sur fond havane. Premier tirage. Coiffe de tête déchirée recollé, coins usés, mors frottés, second plat taché, rousseurs.

120 / 150 €

1332. VERNE (Jules). *Le Chemin de France.* Paris, Hetzel, sd (1887, cat. DX).

Cartonnage aux initiales sur fond bleu. Qqs rousseurs. Ors oxydés, surtout au dos. Bel exemplaire rare.

350 / 380 €

1333. VERNE (Jules). *Sans dessus dessous.* Paris, Hetzel, sd (1887, cat. DX).

Cartonnage au steamer avec le titre dans un médaillon rouge. Rares rousseurs, cartonnage très frais, très bel exemplaire.

280 / 320 €

1334. VERNE (Jules). *Sans dessus dessous & Le chemin de France.* Paris, Hetzel, sd (1892, mais cat. EX, ce qui est normal).

Cartonnage au portrait collé. Nombreuses usures, qqs rousseurs. Le cartonnage est assez frais. Bon exemplaire de

ce titre si rare au phare, et encore davantage sous cet avatar éphémère.

2 500 / 3 000 €

1335. VERNE (Jules). *Famille sans nom.* Paris, Hetzel, sd [1889, cat. EX].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, type 3. Dos légt passé, coins légt usés, rousseurs sinon très bel exemplaire aux ors bien vifs.

180 / 200 €

1336. VERNE (Jules). *Famille sans nom.* Paris, Hetzel, [1892 (cat. GK)].

Cartonnage au portrait collé, dos au phare. Premier tirage. Cartonnage un peu terne, tache sombre au coin, tache blanche au second plat, qqs rares et lég. rousseurs. Titre rare au phare.

300 / 400 €

1337. VERNE (Jules). *Famille sans nom.* Paris, Hetzel, sd (c. 1898).

Deux volumes aux initiales dorées dits « jumeaux dorés ». Les dos, comme il se doit sont d'un décor qui n'appartient qu'à cette série. Ce cartonnage était destiné au marché belge, et fut exécuté en quantité infime comme l'indique le nombre très faible d'exemplaires connus. Qqs usures. Intérieurs très frais, cartonnages bien brillants. Beaux exemplaires d'une très grande rareté.

1 600 / 1 800 €

1338. VERNE (Jules). *Famille sans nom.* Paris, Hetzel, Sd (1901-1902).

Cartonnage au globe doré du troisième type. Qqs rousseurs, cartonnage très brillant, le plat, tout particulièrement. Très bel exemplaire.

800 / 900 €

1339. VERNE (Jules). *Claudius Bombarnac.* Paris, Hetzel, sd (1893, cat. GU).

Cartonnage au steamer, titre dans un macaron doré. Qqs rousseurs, cartonnage très frais. Très bel exemplaire bien doré ce qui est très rare.

350 / 380 €

1340. VERNE (Jules). *Claudius Bombarnac & Le château des Carpathes.* Paris, Hetzel, sd (c. 1901, pas de catalogue).

Cartonnage au globe doré du troisième type. Qqs rousseurs dans un intérieur très frais. Gouttière lingot. Très beau cartonnage, et très bel exemplaire au plat rutilant.

1 400 / 1 500 €

1341. VERNE (Jules). *P'tit Bonhomme.* Paris, Hetzel, sd (après 1914).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche, cartonnage hybride au second plat rouge et non bicolore. Intérieur Hetzel comprenant les planches polychromes. Magnifique exemplaire en état splendide.

550 / 600 €

1342. VERNE (Jules). *P'tit Bonhomme.* Paris, Hetzel, [1893-1895].

Cartonnage au portrait collé, dos au phare, tranches dorées. Nombreuse illustrations par L. Bennett, en noir dans le texte, une carte, et 12 planches en couleurs. Bon exemplaire.

40 / 50 €

- 1343. VERNE (Jules).** *Mirifiques aventures de Maître Antifer.* Paris, Hetzel, sd [1894, cat. HF].
Cartonnage au portrait collé, dos au phare. Cartonnage légt gauchi, qqs petits frottés sur le plat, dos passé, coiffes usées. Rousseurs.
Ex-libris Robert & Madeleine Clamens (n°493) au contreplat. **60 / 80 €**
- 1344. VERNE (Jules).** *Mirifiques aventures de Maître Antifer.* Paris, Hetzel, sd [1894 cat. HF].
Cartonnage au portrait collé, dos au phare. Exempleaire gauchi, premier plat terne, dos passé, plusieurs planches détachées. **50 / 60 €**
- 1345. VERNE (Jules).** *Mirifiques aventures de maître Antifer.* Paris, Hetzel, sd (1901-1902, pas de catalogue).
Cartonnage au globe doré du troisième type. Intérieur frais. Dos un peu terne, qqs usures. Très beau plat. Bel exempleaire de cet ouvrage si rare au globe. **800 / 900 €**
- 1346. VERNE (Jules).** *L'île à bélice.* Paris, Hetzel, sd (1895-1898, mais catalogue D).
Cartonnage au globe doré du premier type dit au bandeau noir. Qqs rousseurs, ressauts en gouttière, retouches. Cartonnage frais. Bon exempleaire rare sous cette forme. **350 / 400 €**
- 1347. VERNE (Jules).** *Face au drapeau.* Paris, Hetzel, [1896 (cat. O)].
Cartonnage au steamer, écusson or. Exempleaire un peu terne, qqs rongés sur les coupes. **60 / 80 €**
- 1348. VERNE (Jules).** *Face au drapeau & Clovis Dardentor.* Paris, Hetzel, sd (1897 mais catalogue "O").
Cartonnage au globe doré du second type dit "à l'empiecement". Qqs retouches, intérieur très frais, cartonnage bien brillant. Très bel exempleaire fort rare "au bandeau rouge", contrairement à ceux de premier tirage "au bandeau noir", bien plus communs. Fer de prix en lettres dorées au second plat. **1 400 / 1 500 €**
- 1349. VERNE (Jules).** *Le Sphinx des Glaces.* Paris, Hetzel, [1897 (cat. Y)].
Cartonnage au globe doré, dos au phare. Très bel exempleaire. **300 / 400 €**
- 1350. VERNE (Jules).** *Le Sphinx des Glaces.* Paris, Hetzel, sd [1897, cat. Y].
Cartonnage au globe doré, à l'empiecement. Qqs petits frottés et légères rayures au premier plat, frottés au mors du second plat, lég. taches claires et fines rayures au second plat, déchirure au papier du contreplat, qqs rousseurs sinon très bel exempleaire aux ors rutilants et aux couleurs bien nettes. **200 / 300 €**
- 1351. VERNE (Jules).** *Le Superbe Orénoque.* Paris, Hetzel, [1898 (cat. A)].
Cartonnage au globe doré, dos au phare. Premier tirage. Qqs très lég. frottés sur le plat, qqs rousseurs sinon très bel exempleaire. **250 / 300 €**
- 1352. VERNE (Jules).** *Seconde patrie.* Paris, Hetzel, sd (1900, catalogue analytique).
Cartonnage au globe doré. Qqs rousseurs, usures, ressauts en gouttière. Dorure très fraîche. Bon exempleaire de premier tirage. **200 / 250 €**
- 1353. VERNE (Jules).** *Le Testament d'un excentrique.* Paris, Hetzel, sd (1899, catalogue AV).
Cartonnage au globe doré. Intérieur très frais, cartonnage rutilant. Très bel exempleaire de premier tirage. **300 / 350 €**
- 1354. VERNE (Jules).** *Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin.* Paris, Hetzel, sd.
Cartonnage au steamer, écusson or. Dos très légt passé. Ex-libris manuscrit sur la garde. Bon exempleaire. **80 / 100 €**
- 1355. VERNE (Jules).** *Le Village aérien & Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin.* Paris, Hetzel, sd (1901).
Cartonnage au globe doré. Qqs rousseurs, qqs usures. Cartonnage bien brillant. Très bel exempleaire de premier tirage. **300 / 350 €**
- 1356. VERNE (Jules).** *Les frères Kip.* Paris, Hetzel, sd (1902).
Cartonnage au globe doré. Intérieur très frais. Les coins inférieurs sont choqués. Le cartonnage est magnifique, rutilant. Très bel exempleaire de premier tirage. **300 / 350 €**
- 1357. VERNE (Jules).** *Bourses de voyage.* Paris, Hetzel, sd (1903).
Cartonnage au globe doré du quatrième type. Intérieur très frais, le cartonnage aussi. Très bel exempleaire de premier tirage. **280 / 320 €**
- 1358. VERNE (Jules).** *Maître du monde. Un drame en Livonie.* Paris, Hetzel, sd [pas de catalogue].
Cartonnage au globe doré du quatrième type, dos au phare. Cartonnage légt gauchi, qqs petits frottés sur les plats, dos légt passé, coiffes usées. Rousseurs.
Ex-libris Robert & Madeleine Clamens (n°493) au contreplat. **60 / 80 €**
- 1359. VERNE (Jules).** *Maître du monde. Un drame en Livonie.* Paris, Hetzel, sd.
Cartonnage au globe doré, dos au phare. Dos éclairci et pommelé, qqs pommelés aux bords du plat, légt gauchi, sinon bon ex. **100 / 120 €**
- 1360. VERNE (Jules).** *L'Invasion de la mer & Le Phare du bout du monde.* Paris, Hetzel, sd (1905).
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Bel intérieur frais. Rares usures dont des coins choqués. Très bel exempleaire de premier tirage. **300 / 350 €**
- 1361. VERNE (Jules).** *Le Volcan d'or.* Paris, Hetzel, sd (1906).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Intérieur frais, malgré qqs rousseurs. Dorure très brillante. Très bel exemplaire de premier tirage. **400 / 450 €**

1362. VERNE (Jules). *L'Agence Thompson and Co.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage à l'éléphant sur fond rouge avec titre dans l'éventail. Exemplaire gauchi, gouttière irrégulière, coiffes et coins usés, dos légt passé. Qqs rousseurs. **50 / 60 €**

1363. VERNE (Jules). *L'Agence Thompson & Co.* Paris, Hetzel, sd (1907).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Rousseurs éparses, cartonnage frais, quelques usures. Bel exemplaire de premier tirage. **280 / 320 €**

1364. VERNE (Jules). *La Chasse au météore & Le Pilote du Danube.* Paris, Hetzel, sd (1908).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Petites mouillures marginales, sans atteinte au texte dans un intérieur qui reste frais et non roussi. Cartonnage également frais. Bel exemplaire de premier tirage. **300 / 350 €**

1365. VERNE (Jules). *Les Naufragés du Jonathan.* Paris, Hetzel, sd (1909).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Très bel intérieur très frais, cartonnage très brillant. Très bel exemplaire de premier tirage. **450 / 500 €**

1366. VERNE (Jules). *Le Secret de Wilhelm Storitz & Hier et demain.* Paris, Hetzel, sd (1910).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Qqs rousseurs, retouches et petites usures. Le cartonnage est très brillant. Très bel exemplaire de premier, seul et dernier tirage Hetzel. **550 / 600 €**

1367. VERNE (Jules). *L'étonnante aventure de la mission Barsac.* Paris, Hachette, 1919.

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Premier tirage du dernier roman de Jules Verne, daté au titre comme il se doit, et ses trois tranches sont dorées. Dos un peu passé, plat frais. Bel exemplaire du tout premier tirage de cet excellent roman méconnu. **280 / 300 €**

1370. ABBADIE (Jacques). *L'art de se connoître soi-même, ou la recherche des sources de la morale.* La Haye, Jean Neaulne, 1749.

In-12, veau marbré, dos lisse orné de symboles héraldiques, filets encadrant les plats, tranches rouges (reliure de l'époque).

Exemplaire aux chiffres alternés sur le dos de Marie-Louise de ROHAN (1720-1803), veuve de Gaston de Lorraine, comte de Marsan, et gouvernante des petits-fils de Louis XV. Ex-libris gravé et armorié de Guy Etchegoyen.

Coin et une coiffe usagés, premier mors faible. **80 / 100 €**

1368. VERNE (Jules). Ensemble de 5 volumes en demi-reliure "aux harpons" :

- *Robur-le-Conquérant. Un Billet de Loterie.* Paris, Hetzel, sd [1886, cat. DF]. Demi-chagrin rouge. Rousseurs.

- *Une Ville flottante. Les Forcés de blocus.* Paris, Hetzel, sd. Demi-chagrin rouge. Qqs frottés, rousseurs.

- *Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, Hetzel, sd. Demi-chagrin rouge. Lég. taches sombres sur les plats, qqs rousseurs.

- *L'Île mystérieuse.* Paris, Hetzel, sd [c. 1892-1893, cat. G]. Demi-chagrin rouge. Frottés, coins émoussés, rousseurs.

- *Hector Servadac.* Paris, Hetzel, sd [1876, cat. J]. Demi-chagrin brun. Qqs frottés et épidermures, rousseurs. **100 / 150 €**

1369. VERNE (Jules). Ensemble de 13 volumes en demi-basane verte ou rouge :

- *Hector Servadac.* Paris, Hetzel, sd. Demi-basane rouge, dos à nerfs orné. Dos passé, frottés et épidermures.

- *Les Voyageurs du XIXe siècle.* Paris, Hetzel, sd. Demi-basane rouge à coins, dos à nerfs orné. Frottés et épidermures.

- *Sans dessus dessous.* Paris, Hetzel, sd. Demi-basane verte, dos à nerfs orné. Frottés.

- *La Maison à vapeur.* Paris, Hetzel, sd. Demi-basane verte, dos à nerfs orné. Dos très frotté, nombr. épidermures.

- *P'tit Bonhomme.* Paris, Hetzel, sd. Demi-basane noire, dos à nerfs orné. Frottés.

- *Les cinq cent millions de la Bégum.* Paris, Hetzel, sd. Demi-basane vert foncé, dos à nerfs orné. Frottés et épidermures.

- *L'Archipel en feu.* Paris, Hetzel, sd. Demi-basane verte, dos à nerfs orné. Frottés.

- *Kériban le tétu.* Paris, Hetzel, sd. Demi-basane rouge, dos à nerfs orné. Coiffes frottées.

- *César Cascabel.* Paris, Hetzel, sd. Demi-basane rouge, dos à nerfs orné. Frottés et épidermures.

- *Un billet de loterie.* Paris, Hetzel, 1886. Demi-basane verte, dos à nerfs orné. Qqs petits frottés.

- *Le Rayon vert.* Paris, Hetzel, sd. Demi-basane verte, dos à nerfs orné. Qqs frottés.

- *Claudius Bombarnac.* Paris, Hetzel, sd. Demi-basane verte, dos à nerfs orné. Frottés et épidermures, cassure au premier plat.

- *Le Château des Carpathes.* Paris, Hetzel, sd. Demi-basane verte, dos à nerfs orné. Frottés et épidermures.

Bon état intérieur général. **150 / 200 €**

BELLES RELIURES ANCIENNES

1371. Almanach. *Abrégé du dictionnaire militaire, pour servir d'Etrennes à Messieurs les Officiers.* Paris, Veuve Bordelet, Veuve David, Duchesne, 1759.

Petit in-12 maroquin grenat, dos à nerfs richement orné de caissons à décor compartimenté, titre doré, très belle plaque dorée dans un encadrement sur les plats, représentant une ravissante scène bucolique de couple de bergers dans un décor architectural de jardin à la française, tr. dorées (reliure de l'époque). Ors du premier plat légt passés. Coins légt usés. Très légers manques au dos. Très bel exemplaire.

180 / 200 €

1372. Almanach. *Almanach de la Cour et de l'Empire français.* Paris, Rosa, 1814.

Petit in-12 maroquin rouge, dos lisse orné d'une guirlande de feuilles de chêne, guirlande dorée encadrant les plats, tr. dorées, sous étui en maroquin rouge orné d'aigles impériales (reliure de l'époque). Qqs lég. taches sombres sur les plats, papier légt gondolé. **50 / 60 €**

1373. [Almanach]. *Almanach de la ville de Sens, siège de l'évêché et du département de l'Yonne, pour l'année 1791.* Sens, veuve Tarbé, 1791.

In-24 maroquin rouge, dos lisse orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). De la bibliothèque Henri Monceaux à Auxerre (1831-1900), conservateur du musée d'Auxerre, avec petit ex-libris circulaire rouge. **50 / 60 €**

1374. Almanach. *Almanach des dames, pour l'an XI, 1802 et 1803, avec figures.* Tubingue, Cotta, Paris, Fuchs, Levraut, Henrichs, An XI - 1802 et 1803.

Petit in-12 (123 x 91 mm), maroquin long grain rouge, dos lisse orné, titre doré, frise dorée encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Très lég. frottés aux coiffes et coins.

7 figures gravées hors texte reproduisant des "œuvres principales du Museum de Paris". Bel exemplaire. **60 / 80 €**

1375. [Almanach]. *Almanach historique, civil, ecclésiastique et topographique de la ville et du diocèse de Reims pour l'année 1789.* Reims, Jeunehomme, 1789.

In-24 maroquin rouge, dos lisse orné, armoiries de la ville de Reims avec sa devise "Dieu en soit garde" dorées au centre d'une plaque ornée à la Dubuisson, gardes de papier doré, tr. dorées (reliure de l'époque).

Très bel exemplaire, aux armes et attributs de la ville de Reims. **150 / 200 €**

1376. Almanach. *Almanach national de France, année commune M.DCC.XCIII.* Paris, Testu, 1793.

In-8 basane marbrée, dos à nerfs orné de bonnets phrygiens, p. de titre, date dorée, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Manque en coiffe de tête, qqs accrocs restaurés au second plat.

Carte de France gravée dépliant en frontispice.

Cachet armorié humide à l'encre bleue au titre, aux armes du baron de Coston (Montélimar) (d'après une note manuscrite en page de garde). Ex-libris JM. **60 / 80 €**

1377. Almanach. *Almanach royal, année bissextile 1772.* Paris, Le Breton, [1772].

In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, filets dorés encadrant les plats, pages de garde de papier dominoté, tranches dorées (reliure de l'époque). Bon exemplaire. Une tâche sur le premier plat. **40 / 50 €**

1378. Almanach. *Almanach royal, année M.DCC.LXXIX.* Paris, Le Breton, 1779.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné de caissons fleurdelysés, p. de titre, date dorée, triple filet doré encadrant les plats

avec fleurs de lys dorées en écoinçons, tr. dorées, gardes de papier doré à décor floral rose (reliure de l'époque). Vignette gravée de la papeterie A la Teste Noire, rue de la Verrerie contrecollée en regard du titre. Très bel exemplaire. Ex-libris JM. **60 / 80 €**

1379. Almanach. *Almanach royal, année M.DCC.LXXXIII.* Paris, d'Houry, 1783.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné de caissons fleurdelysés, p. de titre et de date, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys dorées en écoinçons, tr. dorées, gardes de papier brun clair à décor floral doré (reliure de l'époque). Vignette gravée de la papeterie A la Teste Noire, rue de la Verrerie contrecollée en regard du titre. Très bel exemplaire. Ex-libris JM. **60 / 80 €**

1380. [Almanach]. *État ecclésiastique, militaire et civil de la ville de Cambrai et de la province du Cambrésis pour l'année 1789.* Cambrai, Samuel Berthoud, 1789.

In-24 maroquin vert, dos lisse orné, plats richement ornés d'une plaque dorée à la Dubuisson avec médaillon central, tr. dorées (reliure de l'époque). Imprimé sur papier bleuté. Très bel exemplaire. **120 / 150 €**

1381. Almanach. *Etrennes du Chrétien.* Paris, Barbou, 1788.

In-16 maroquin rouge, dos lisse orné, p. de titre (frottée), triple filet doré encadrant les plats, fleurettes dorées en écoinçons, tr. dorées (reliure de l'époque). **30 / 40 €**

1382. Almanach. *Le Prototype des âmes sensibles ou les épargnes de la pudeur.* Paris, Jubert, 1789.

In-16 maroquin rouge, dos lisse orné muet, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Inscriptions à l'encre noire sur le plat, qqs salissures sur l'autre plat.

Calendrier dépliant en 2 parties. 12 charmantes figures gravées hors texte. Calendrier à colonnes avec perte/gain pour le jeu. **60 / 80 €**

1383. [Almanach]. *Le Triomphe des Dames ou le Miroir des Jeunes épouses.* Paris, Janet, [1813].

In-18 maroquin rouge, dos lisse orné de petits fers et filets dorés, titre doré, roulette dorée encadrant les plats, tr. dorées, passants pour crayon (crayon manquant) (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un titre frontispice gravé et 12 charmantes figures gravées hors texte, le tout aquarellé en coloris d'époque. 2 ff. de calendrier dépliant.

Coiffes et coins usés, qqs petites taches d'encre sur les pages de calendrier vers la fin, qqs petites rousseurs. **40 / 50 €**

1384. Almanach. *Nouvelles étrennes spirituelles [...]* Paris, de Hansy, 1778.

In-16 maroquin grenat, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. noir, triple filet doré encadrant les plats avec fleurettes dorées en écoinçons, tr. dorées (reliure de l'époque). **30 / 40 €**

1385. Almanach des Grâces. *Etrennes érotiques-chantantes, dédiées à Madame d'Artois ; pour l'année bissextile 1792.* Paris, Cailleau et fils, 1792.

In-12 maroquin grenat, dos lisse orné, p. de titre en mar. havane (postérieure), roulette dorée encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Frontispice gravé de Marillier. Chansons avec passages de musique notée. Ex-libris JM.

30 / 40 €

1386. Almanach des Muses. 1785. Paris, Delalain, 1785.

In-12 maroquin rouge, dos lisse finement orné, titre et date dorés, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs rousseurs. Ex-libris JM.

30 / 40 €

1387. Almanach royal. *Année bissextile M.DCC.LXXX.* Paris, d'Houry, 1780.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre et date dorés, encadrement à dentelle sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Taches sombres sur les plats, coins usés, qqs petits frottés.

50 / 100 €

1388. Almanach royal. *Année bissextile M.DCC.LXXXVIII [...]* Paris, Debure et D'Houry, 1788.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons fleurdelysés, titre et date dorés, belle plaque dorée d'encadrement à la Dubuisson sur les plats avec grandes armes dorées au centre (reliure de l'époque).

Très bel exemplaire aux armes de la CAISSE D'ESCOMPTE DE PARIS.

La Caisse d'escompte était un organisme financier français, apparu une première fois en 1767 sous Louis XV, dissout deux ans plus tard, et réinstauré par Louis XVI en 1776. Elle est considérée comme l'ancêtre de la Banque de France.

L'Almanach Royal est entre les mains de tout le monde; il est chez les Princes, sur le bureau du Roi ; les Ministres étrangers s'en pourvoient. » (Mairobert, *L'espion anglais*, 1785)

L'Almanach royal est un annuaire administratif imaginé en 1683 par le libraire et imprimeur Laurent d'Houry, qui le présenta à Louis XIV en 1699. Il parut sous ce titre jusqu'en 1792, puis sous d'autres jusqu'en 1919, et resta dans la famille d'Houry jusqu'en 1814. Il présentait chaque année, dans l'ordre officiel des préséances, la liste des membres de la famille royale de France, des princes de sang, et des principaux corps du royaume : grands officiers de la Couronne, membres du haut clergé, abbés des grandes abbayes (avec le revenu de chaque abbaye), maréchaux de France, colonels et officiers généraux, ambassadeurs et consuls de France, présidents des principales juridictions, conseillers d'État, banquiers, etc. (O.H.R. 1620, fer n°3).

800 / 1 000 €

1389. Almanach royal. *Année M.DCC.L.* Paris, veuve d'Houry, Le Breton, 1750.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné de caissons fleurdelysés, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys dorées en écoinçons, belles gardes en papier dominoté doré, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs petites rousseurs. Très bel exemplaire. Ex-libris JM.

80 / 100 €

1390. [AMELOT de La HOUSSAIE (Nicolas) & BRUYS (Fr.)]. TACITE. *Avec des notes politiques et historiques. Dixième partie.* La Haye, Henry Scheurleer, 1735.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, titre et toison dorés, armes dorées au centre des plats (reliure de l'époque). Coiffe sup. élimée, coins légt usés.

Aux armes de François-Jacques-Maxime de CHASTENET DE PUYSEGUR (1716-1782), fils de Jacques-François de Chastenet de Puységur, maréchal de France et de Jeanne de Fourcy de Chessy, marquis de Puységur, vicomte de Buzancy et d'Aconin, grand-croix de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis, lieutenant-général des armées du roi et proche du maréchal de Saxe qu'il suppléa en plusieurs occasions. Il s'illustra en 1745 lors de la bataille de Fontenoy (restée célèbre par la phrase attribuée au comte d'Anterroches, "Messieurs les Anglais, tirez les premiers"). Il avait épousé Marie-Marguerite Masson, fille de Gaspard Masson, chevalier, premier président au parlement de Paris, et de Marguerite Chevalier, morte en 1760. Il publia l'Art de la Guerre qu'avait écrit son père et composa lui-même un certain nombre de brochures tant politiques que sociales, qui parurent sans nom d'auteur pour la plupart.

50 / 60 €

1391. [Angers]. *Etrennes angevines, ecclésiastiques et civiles.. pou l'année 1773.* Angers, Billault, sd.

Reliure veau marbré époque aux armes de la ville d'Angers. Manque de cuir sur le premier plat. Les fers ont été posés à l'envers. (O.H.R. 1223.)

15 / 20 €

1392. Année chrétienne (L'). *ou les messes du dimanche... Tome 12.* Paris, Elie Josset, 1698.

Aux armes de Mademoiselle de ROBETHON, reliure fin XVIIe-début XVIIIe siècle. Son ex-libris indique que Mademoiselle de Robethon demeurait à Paris, rue des Maçons, place de la Sorbonne.

40 / 50 €

1393. Anonyme. *Les loix ecclésiastiques [...] [ouvrage transformé en carnet de notes avec un petit crayon joint]* Paris, Desaint et Saillant, 1753.

Reliure aux armes de Louis-Hyacinthe BOYER de CREMILLES (1700-1768). Boyer de Crémilles fit carrière dans l'armée. Il fut maréchal général des Logis de différentes armées, Grand-Croix de l'Ordre de Saint-Louis, adjoint au ministre de la guerre en 1758, puis gouverneur d'Aire et commandant en chef de la province d'Artois. Bon exemplaire.

20 / 30 €

1394. [ARAGO (François)]. *Annuaire pour l'an 1838 présenté au Roi par le Bureau des Longitudes, suivi d'une Notice sur le Tonnerre par M. Arago.* Paris, Bachelier, 1837.

In-12 maroquin noir, dos à nerfs, titre et date dorés, armes dorées au centre des plats, tr. dorées, dentelle intérieure (Capé). Qqs lég. rousseurs.

E.A.S. de F. Arago sur la couverture d'origine à M. Léopold Double (en partie coupé par le couteau du relieur).

Bel exemplaire relié aux armes et avec l'ex-libris du baron Lucien DOUBLE, fils de Léopold, amateur distingué qui forma une bibliothèque nombreuse mais choisie qu'il décrivit sous le titre de "cabinet d'un curieux" Paris 1890 et qui fut vendue aux enchères publiques en février 1899. (O.H.R. 2464.)

80 / 100 €

1395. Aube. *Procès-verbal des séances de l'Assemblée administrative du département de l'Aube, tenues à Troyes, aux mois de novembre & décembre 1791. Ie session.* Troyes, André et Sainton, 1792.

In-4 veau blond glacé, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge et vert, double filet doré encadrant les plats avec bonnets phrygiens dorés en écoinçons, petit médaillon central doré au fer de la Constitution/Déclaration des Droits de l'Homme, double filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Avec un portrait gravé de Grégoire Pierre Herluison (bibliothécaire de la ville de Troyes, président de la Société académique de l'Aube, 1759-1811) et une planche gravée de 3 ex-libris de la famille Herluison.

Petit manque en coiffé de tête, qqs petits frottés au dos, petite épidermure au second plat, sinon bel exemplaire de cette reliure révolutionnaire. **400 / 500 €**

1396. BACHER (Alexandre). *Recherches sur les maladies chroniques, particulièrement sur les hydropisies et sur les moyens de les guérir.* Paris, Thiboust ; Didot, le jeune, 1776.

In-8, maroquin rouge, triple filet encadrant les plats, armes en leur centre, dos à nerfs orné, coupes filetées, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale.

Bacher (1740-1807), était docteur-régent de la Faculté de médecine de Paris et premier médecin de la mère de Napoléon Ier.

Exemplaire aux armes de Louis-Charles-Auguste Le Tonnelier, baron de BRETEUIL (1730-1807), ambassadeur en Russie, en Hollande et à Vienne. Opposé à la convocation des Etats-Généraux, il succéda brièvement à Necker peu de temps avant la prise de la Bastille. (O.H.R., pl. n° 1481).

Ouvrage offert par le professeur Henri Mondor au docteur OLIVIER, un des auteurs du célèbre Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises, cité ci-dessus, comme le précise la notice biographique autographe sur Breteuil, insérée dans notre exemplaire.

Second plat et coins frottés. Bon exemplaire. **500 / 600 €**

1397. BARREME (Bertrand François). *Le Livre nécessaire à toute sorte de conditions [...]* Paris, veuve Macé, 1708.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre, grandes armes dorées sur les plats (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, coins usés, qqs frottés.

Titre frontispice général et titre intermédiaire gravés.

Reliure aux armes de Michel IV LARCHER, marquis d'ARCY et de VINDECY, seigneur d'AVRILLY (1710-1772). (O.H.R. 299.) **100 / 150 €**

1398. [BAYLE (Pierre) & BARRIN (Jean)]. *Nouvelles de la République des Lettres. Mois d'Octobre 1684. [à la suite : Mois de Novembre 1684. - Mois de Décembre 1684.]* Amsterdam, Henry Desbordes, 1684.

3 parties en un vol. in-12 veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre et de date en mar. rouge, armes dorées rapportées au centre des plats, tr. rouges (reliure de l'époque). Un plan dépliant.

Bel exemplaire aux armes de Marie-Jean-Louis de RIQUET, marquis de CARAMAN (1731-1806) (O.H.R. 28 fer n°3). Ex-libris de la bibliothèque de Mr de Beaumont. Ex-libris de la bibliothèque du château des Guerrots. (Barbier III, 567-568.) **60 / 80 €**

1399. [BERRY (Aux armes de la Duchesse de)]. *Éphémérides politiques, littéraires et religieuses [...]* Troisième édition. Paris, Le Normant et H. Nicolle, 1812.

12 volumes in-8 maroquin noir, dos à nerfs finement orné, titre et mois dorés, filet doré et série de quadruple filet à froid avec quadruple points dorées aux angles en encadrement sur les plats, armes dorées au centre des plats, tr. dorées, grecque dorée encadrant les contreplats, gardes de tabis rose fuchsia (reliure de l'époque).

Dos insolés en grande partie passés au vert, traces d'humidité en bas du plat du volume d'octobre, petites piqûres éparses. Hormis ces quelques défauts, superbe exemplaire entièrement relié aux armes de la DUCHESSE DE BERRY, avec l'ex-libris gravé de la bibliothèque de Rosny. Ex-libris armorié aux seconds contreplats. **1 500 / 2 000 €**

1400. [BOUTREUX (Jacques de)]. *De la puissance royale sur la police de l'Eglise.* Paris, Imprimerie Pierre Durand, 1625.

In-8 de [1]-174 pp. Ouvrage rédigé contre les maximes de l'évêque d'Angers, Charles de Miron, par Jacques de BOUTREUX, sieur d'Estian, mort vers 1682. Quelques exemplaires portent le nom de M. Syette, chanoine d'Angers. (Barbier III 1110.)

Relié à la suite : **FILESAC (Jean)**, *Regia Majestas sacro-sancta.* Paris, Bouillerot, 1626. In-8 de 61-[1] pp.

Veau havane, dos à nerfs orné de monogrammes dorés, titre doré, double filet doré encadrant les plats avec grandes armes dorées en leur centre (reliure de l'époque). Mors fendus, coiffes et coins usés, qqs accrocs.

Aux armes d'alliance de Jacques Auguste II de THOU, baron de Meslay (1609-1677). Ex-libris de la bibliothèque de la famille Le Fèvre de Caumartin. **250 / 300 €**

1401. Bretagne. *Corps d'observations de la société d'Agriculture, de commerce & des Arts. Années 1759 & 1760.* Paris, Veuve Bruner, 1772.

In-8 aux armes des États de Bretagne. Coins et coiffes usés. (O.H.R. n°1576 - Fig. 3.) **30 / 40 €**

1402. Bretagne - [DU CHATELLIER (Armand)]. *Recherches statistiques sur le département du Finistère. Travaux entrepris sous les auspices du Conseil général, et publiés par la Société d'émulation de Quimper.* Nantes, Imprimerie de Mellinet, mai 1835.

In-4 de [4]-94-[6] pp. Veau brique, dos lisse orné en long de filets et pointillés dorés, encadrement romantique de large filet doré guirlande à froid et plaque géométrique à filets et pointillés dorés sur les plats, tranches dorées, dentelle intérieure (reliure de l'époque). Qqs accrocs à la reliure, plat sup. insolé, mouillure claire au texte, mais bon exemplaire. Exemplaire de François d'Orléans, PRINCE DE JOINVILLE (1818-1900), en tant que membre de la Société

d'émulation de Quimper, avec ex-dono en lettres dorées au centre du plat supérieur. **550 / 600 €**

1403. Bretagne - SAUVAGEAU (Michel). *Coûtumes de Bretagne [...]* Rennes, Vatar, 1738.

In-4 de [7] ff., 2-242-[78]-106-[2]-40-52 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, armes dorées au centre des plats (reliure de l'époque).

Édition inconnue de Levot (Biographie bretonne) et Sacher. Partie complète sans les suites (mention de Tome premier au titre).

"Il est improprement indiqué comme formant deux volumes in-4°, car son intitulé ne convient qu'au tome 1er de la publication du libraire Mareschal dont il fait partie. Il contient, avec les observations, à la suite de chaque article de la Coutume, les Usements locaux de la Bretagne, un traité des marches bretonne, poitevine et angevine, les principaux arrêts de règlement du Parlement de Bretagne et des remarques sur les articles de la Coutume sur lesquels d'Argentré est d'un avis contraire à celui de divers auteurs, puis enfin un traité de l'indult des cardinaux et des gradués relativement aux bénéfices ecclésiastiques situés en Bretagne. Quant au second volume, il ne présente qu'une édition de la très-ancienne Coutume, avec les notes de l'anonyme et l'indication marginale des articles correspondants de la nouvelle Coutume, suivie d'un recueil des anciennes constitutions et ordonnances faites par les ducs de Bretagne. L'ouvrage de Michel Sauvageau, ou l'on rencontre des notes précises et substantielles pour l'interprétation de la Coutume, a été regardé comme des plus utiles et des plus pratiques, surtout avant les travaux de Duparc-Poullain." Levot, *Biographie bretonne*, II, 837 (à propos de l'édition de 1710 mais dont les différentes parties énoncées pour le tome I correspondent bien à cette édition de 1738).

Ex-libris manuscrit Maugart 1817. Qqs très défauts d'usure à la reliure. Bel exemplaire aux armes du chancelier SEGUIER (O.H.R. 271, n°1.) **300 / 400 €**

1404. BURY (Richard Girard de). *Histoire de Philippe et d'Alexandre le Grand, Rois de Macédoine.* Paris, chez l'auteur, D'Houry, Debure aîné, 1760.

In-4, titre, xviii-588 pp., maroquin rouge, dos à nerfs orné, encadrement doré sur les plats, armes au centre, tranches dorées sur marbrure, gardes de papier ivoire étoilé (reliure de l'époque). Qqs petites taches noires sur les plats.

Unique édition de cet ouvrage de Richard de Bury (c.1730 ? – c.1794 ?), protégé du comte de Bernstorff, ambassadeur de la Cour de Danemark à Paris (d'où la dédicace de l'ouvrage). Il est plus célèbre par les attaques dont il fut l'objet de la part de Voltaire, Grimm ou La Beaumelle, que par ses propres écrits.

Cioranescu, XVIII, 14192.

Précieux volume aux armes de MARIE-THERESE DE HABSBOURG (1717-1780), reine de Hongrie et de Bohême, Impératrice du Saint-Empire. Guigard I, 70 (fer très proche mais pas tout à fait identique).

Vignette ex-libris héraldique de Carl Ehrnrooth (1898-1967). **2 200 / 2 500 €**

1405. CALMET (Augustin). *Histoire généalogique de la maison du Châtelet, branche puînée de la Maison de Lorraine. [...]* Nancy, Imprimerie de la veuve de Jean-Baptiste Cusson, 1741.

In-folio, veau brun marbré, dos à nerfs richement orné, p. de titre rouge, encadrement de triple filet doré avec fleurs de lys en écoinçons sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). Deux coiffes rognées, coins frottés, mais bon exemplaire.

Nombreuses armes et figures dans le texte, 8 vignettes en-tête gravées par Aveline d'après Humblot et Melle, 23 planches gravées hors-texte, et 10 tableaux généalogiques. Magnifique généalogie d'apparat commanditée par la maison du Châtelet, qui s'employa à le distribuer dans ses relations, ce qui explique la fréquence des exemplaires portant ses armes (ce qui est le cas ici).

Précieux exemplaire de présent aux armes de la famille du CHÂTELET poussées au centre des plats (OHR 67). Ex-libris collection Alix. **900 / 1 000 €**

1406. CAMPENON (Vincent). *Essais de mémoires, ou Lettres sur la vie, le caractère et les écrits de J.-F. Ducis, adressées à M. Odogharty de La Tour.* Paris, Nepveu, 1824.

In-8, maroquin long grain aubergine, dos à faux-nerfs orné, encadrement de guirlande à froid, simple filet et guirlande dorés avec fleurs de lys en écoinçons sur les plats, armes au centre, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes doublées de tabis rose (Simier rel. du Roi).

Frontispice gravé. Intéressant portrait littéraire de Jean-François Ducis (1733-1817), très oublié de nos jours, mais qui jouit à la fin du XVIIIe siècle d'une certaine renommée ; il avait de plus été secrétaire du Comte de Provence avant la Révolution.

Magnifique exemplaire relié par Simier aux armes de LOUIS XVIII.

En raison de la date de l'ouvrage, il est difficile de préciser si l'exemplaire était celui de Louis XVIII ou de Charles X, mais il est raisonnable de pencher pour Louis XVIII en raison des liens particuliers qui avaient uni Ducis à ce prince.

1 100 / 1 200 €

1407. [CARON (Julie)]. *L'Existence réfléchie, ou Coup d'œil moral sur le prix de la vie.* Paris, Belin et Desenne, 1784.

Petit in-12 maroquin rouge, dos lisse finement orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, petites armes dorées en leur centre, tr. dorées, coupes filetées or, roulette intérieur, gardes de papier à semis d'étoiles dorées. Rare ouvrage de Julie Caron, sœur de Beaumarchais. (Barbier II, 373 : "C'est un extrait des Nuits d'Young et des Méditations d'Hervey. Suivant M. Boulliot, l'auteur est DEMANDRE, maître en géographie [...] M. de Loménie, dans une note de 'Beaumarchais et son temps', tome I, p. 46, affirme avoir vu le manuscrit de Julie CARON, tout entier de sa main, et accompagné du visa du censeur.")

Très bel exemplaire aux armes de Louis Antoine Auguste de ROHAN-CHABOT, dit le comte de Chabot, comte de Maillé-la-Marche puis duc de Chabot (1733-1786). (O.H.R. 2037). **100 / 150 €**

1408. CÉSAR. *Commentaires (tome second).* Paris, Barbou, 1766.

In-12 aux armes de Louis Joseph de BOURBON, Prince de CONDÉ (1736-1818), mors usagés. (O.H.R. 2635, fig. 6.)

30 / 40 €

1409. CICÉRON (Marcus Tullius). *Tomus tertius [- quartus] operum [...]* Paris, Jacques du Puy, 1565.

2 tomes en un volume in-folio de 566 pp., [1] f. bl., 627 pp. Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, double encadrement de triple filet doré avec fleurons en écoinçons, armes dorées au centre des plats (reliure XVIIe siècle, armes rapportées). Qqs lég. et petits frottés, petit début de fente à un mors. Ex-libris Ludovic Froissart.

Très bel exemplaire aux armes et à l'ex-libris gravé de Antoine Nicolas GAVINET (1724-1795), apothicaire à Lyon et chimiste distingué. Reçu membre de l'Académie des Sciences, belles-lettres et arts de Lyon, il écrivit de nombreux mémoires sur la chimie. Son père, Jean-Marie Gavinet, avait constitué une bibliothèque qu'Antoine-Nicolas continua d'enrichir. Cette bibliothèque renfermait 5000 à 6000 volumes à la Révolution. Il en donna, de son vivant, une partie importante à son fils. C'était une bibliothèque de botanique, chimie et sciences naturelles.

500 / 600 €

1410. CONSTANT (Samuel de). *Camille ou lettres de deux sœurs [Tome 3]*. Londres et se trouve à Paris, Delalain, 1785.

Aux armes de Charles-Elie, marquis de FERRIERES (1741-1804), élu député de la noblesse aux Etats-Généraux. Il s'opposa à l'arrestation de Louis XVI. Il fut ensuite conseiller général de la Vienne. Il écrivit quelques ouvrages dont *Le Théisme, ou Introduction générale à l'étude de la religion* (1785), *La Femme et les vœux* (2 volumes, 1788) et *Mémoires pour servir à l'histoire de l'Assemblée constituante et de la révolution de 1789* (3 volumes, 1798). (O.H.R. n°2222, fig. 2.) Un coin usé sinon bon exemplaire.

30 / 40 €

1411. CORNEILLE (Pierre). *L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers français*. Paris, Soubron, 1656.

In-4 de [1] titre gravé, [8] ff.-551 pp.-[9], 4 planches dessinées et gravées à pleine page par François Chauveau. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, encadrement à la Du Seuil sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Rare seconde édition in-quarto de la traduction en vers de l'Imitation de Jésus Christ par Pierre Corneille, reproduisant le texte de l'édition in-4 de 1654 avec les mêmes figures de Chauveau.

Ex-libris H. Bordes et Jean Hersent. Très bel exemplaire réglé. (Tchemerzine, IV, 138.)

600 / 800 €

1412. DAVID. *Pseaumes de David. Traduction nouvelle selon l'Hébreu. Seconde édition revue & corrigée*. Paris, Pierre Le petit, 1670.

In-12 maroquin vert, dos à nerfs orné, de caissons à décor mosaïqué en mar. rouge, p. de titre en mar. rouge, large dentelle dorée encadrant les plats avec grand décor central mosaïqué en maroquin rouge et havane et petits fers dorés, doublure de maroquin rouge, tr. dorées (reliure de l'époque). Frontispice et vignette de titre gravés sur cuivre.

Intéressant commentaire bibliographique manuscrit à l'encre brune en page de garde : "Les curieux recherchent les éditions de Petit pour la correction du texte et la netteté du caractère. Il est dans la classe des imprimeurs célèbres de Paris. Cette version française des Pseaumes est faite sur l'Hébreu et sur la Vulgate ; c'est un mérite sur celles qui ne sont que d'après la Vulgate. [...]"

Très bel exemplaire, réglé à l'encre rouge, dans une belle reliure mosaïquée et doublée de l'époque. 150 / 200 €

1413. DAZINCOURT (Jean-Joseph-Baptiste Albouy, dit), PREVILLE (Pierre-Louis Dubus, dit). *Mémoires, revus, corrigés et augmentés d'une notice sur ces deux comédiens par M. Ourry*. Paris, Baudouin Frères, 1823.

In-8, demi-basane maroquinée long grain rouge, dos lisse orné, chiffre couronné doré au centre des plats (reliure de l'époque). Coiffes et mors légèrement frottés. Qqs rousseurs, parfois plus prononcées. Ex. grand de marges. Collection (des Mémoires sur l'Art dramatique).

Exemplaire au chiffre de l'impératrice MARIE-LOUISE.

550 / 600 €

1414. [DU CHESNE (André)]. *Historiae Normannorum scriptores antiqui, res ab illis per Galliam, Angliam, Apuliam, Capuae principatum, Siciliam, & Orientem gestas explicantes, ab anno Christi DCCCXXXVIII as annum MCCXX*. [...] Paris, 1619.

Fort vol. in-folio, [6] ff., 1104 pp., [8] ff. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, encadrement de triple filet doré sur les plats, armes au centre, tranches dorées sur marbrure, dentelle intérieure (rel. du XVIIIe s.). Petits frottés sur les nerfs.

Cette immense compilation des historiens anglo-normands et italo-normands devait comporter trois volumes, mais seul celui-ci est paru, limité à l'Angleterre, et figura dès le XIXe siècle parmi les plus rares et les plus recherchées des compositions de Du Chesne (1584-1640). (Brunet II, 856 ; Frère I, 387-388.)

Bel exemplaire aux armes de Louis-Henri de LOMENIE DE BRIENNE (1636-1698), secrétaire d'Etat. Il avait constitué une importante bibliothèque, dont les ouvrages, pour la plupart, étaient reliés par Duseuil en maroquin rouge, comme ici. (O.H.R., 1076, n°2.)

5 000 / 6 000 €

1415. [Duels]. *Recueil des édits, déclarations, arrests, et autres pièces concernant les Duels & Rencontres*. Paris, Frédéric Léonard, 1689.

In-12 de [10]-454 pp. Veau havane, dos à nerfs orné du monogramme doré au double B, p. de titre en mar. rouge, ex-libris doré en queue "Biblio Bignon", triple filet doré encadrant les plats, superlibris doré au premier plat "Bibliothec Bignon" avec l'encadrement aux têtes d'aigles et soleil rayonnant (reliure de l'époque).

Coiffé de tête abîmée avec manque important sinon bel exemplaire en provenance de la prestigieuse bibliothèque de Jean-Paul BIGNON (1662-1743), prédicateur de Louis XIV et bibliothécaire du Roi. Il publia quelques ouvrages dont un sous le pseudonyme de Sandisson. En prenant sa charge de garde de la bibliothèque du roi, il avait vendu sa collection composée d'environ 50,000 volumes au financier Law qui la revendit ensuite au cardinal Dubois (probablement l'inverse selon une note manuscrite ajoutée à la référence d'Olivier Hermal Roton). (O.H.R. 870 fer n°5.)

200 / 300 €

1416. [État militaire]. *État du Corps impérial du Génie. Mai 1808*. Paris, Imprimerie de D. Colas, 1808.

In-8 maroquin long grain rouge, dos lisse orné, titre et date dorés, encadrement de filets et roulettes dorés sur les plats, roulette dorée sur les coupes, grecque dorée sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Infimes taches sombres sur les plats.

Très bel exemplaire. Ex-libris JM.

200 / 300 €

1417. [EUDES DE L'ARCHE (Noël)]. *L'Homme d'un livre, ou Bibliothèque entière dans un seul petit livre fait expres, pour les personnes d'esprit ; qui ne peuvent avoir ni le tems, ni la commodité, ni même une Vie assez longue, pour lire des milliers d'Auteurs [...]* Leyde, Théodore Haak, 1718.

2 tomes (pagination continue) reliés en un volume in-12 veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomainson en mar. rouge, armes dorées au centre des plats (reliure de l'époque). Travaux de vers sur les mors du premier plat, tache sombre à l'angle sup. droit du second plat. Qqs restaurations.

Portrait gravé de l'auteur en frontispice par Blokh.

Cachet humide de la bibliothèque du Château des Guerrots.

Bel exemplaire de ce rare ouvrage, relié aux armes de Louis-Hyacinthe BOYER DE CREMILLES (1700-1768) (O.H.R. 2147). (Barbier II, 854.)

150 / 200 €

1418. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *Méditations et réflexions pieuses, précédées d'une Introduction par le R. P. Libercier [...]* Paris, Gruel & Engelmann, 1885.

Petit in-12 maroquin noir, dos à nerfs, titre doré, filet à froid encadrant les plats ornés en leur centre d'une grande belle croix à semis de fleurs de lys dorés, couronnée en tête avec avec fleurs de lys terminant les bras, dentelle intérieure, tr. dorées sur marbrure, doublure et garde de moire violette (Gruel).

Double frontispice gravé.

Bel E.A.S. de M. de Lesse à Madame la Duchesse de La Roche Guyon (26 avril 1888). Cachet de la bibliothèque du château de La Roche Guyon (La Rochefoucauld). Superbe exemplaire.

60 / 80 €

1419. FIELDING (Henry). *Tom Jones, ou l'Enfant trouvé, imité de Fielding par M. de LA PLACE.* Londres, sn, 1801.

4 volumes in-12 maroquin long grain rouge, dos lisse orné de filets et points dorés, titre et tomainson dorés, filet doré encadrant les plats avec chiffre "P" couronné en leur centre, tr. dorées.

9 figures de BOREL gravées hors texte par Launay et Delignon.

Très bel exemplaire. Ex-libris monogrammé. Ex-libris Alexis de Rédé. Exemplaire au chiffre de PAULINE BONAPARTE. (Cohen 395.)

3 000 / 4 000 €

1420. FLEURY (Abbé). *Catéchisme historique.* Paris, Hérisant fils, 1768.

Aux armes du collège d'HARCOURT (maintenant nommé Lycée Saint Louis à Paris). Fondé en 1280 par Robert et Raoul d'Harcourt pour les étudiants de milieux défavorisés. Il s'agit d'un livre de prix décerné à Jean-Baptiste-Maximilien VILLOT de FREVILLE par le recteur Pierre DUVAL en Août 1784.

J.B. de Fréville est un homme politique qui débuta sa carrière en 1794 comme diplomate puis il fut au Conseil d'Etat et chevalier d'Empire. Il fut ensuite préfet sous l'Empire. Il se rallia à la Monarchie et fut Pair de France en 1832.

Dos usé.

30 / 40 €

1421. FLORUS (Lucius Annaeus). *Epitome rerum romanorum...* sl, sn, sd.

Reliure aux armes du lycée électoral de Mannheim avec les armes de Charles Théodore de BAVIERE qui fonda cette académie.

20 / 30 €

1422. Gerdil (Hyacinthe-Sigismond). *Traité des combats singuliers, dédié au Roi [de Sardaigne].* Turin, Imprimerie royale, sd (1759).

In-8 de XXXX-372 pp., [2] ff., portrait gravé de Charles-Emmanuel III en médaillon en haut de la dédicace. Basane fauve marbrée, dos lisse orné, armes sur les plats, p. de titre, tr. rouges. Armes un peu usées au premier plat.

Édition originale de ce texte, commande officielle du Roi de Sardaigne qui avait demandé un traité clair et pratique contre l'usage du duel judiciaire, qui privait souvent la maison de Savoie de ses meilleurs éléments.

Exemplaires aux armes d'Ercole Gian Antonio TURINETTI DE PRIÉ [Priero] (1717-1781) au centre des plats. L'homme, quoique oisif et adonné au jeu, fut une figure émouvante de l'Europe des Lumières : ami des arts et des sciences, correspondant avec Diderot, Voltaire ou Casanova, il se fit l'introducteur dans le très pieux Royaume de Sardaigne de la littérature prohibée du siècle, notamment celle qui poussait aux idées nouvelles.

700 / 800 €

1423. GRIVAUD DE LA VINCELLE (Claude-Madeleine). *Recueil de monumens antiques, la plupart inédits, et découverts dans l'ancienne Gaule, orné enrichi de cartes et planches en taille-douce, qui peut faire suite aux recueils du Comte de Caylus, et de La Sauvagère ; dédié à Son Altesse Royale Monseigneur le Prince héréditaire de Bavière [= le futur Louis Ier].* Paris, chez l'auteur, Treuttel et Würtz, 1817.

3 volumes in-4 de [6]-XVI-251-[5]-352 pp. de texte, avec 3 cartes hors-texte dont deux dépliantes, index, titre, et 40 planches gravées sur cuivre. Maroquin brun rose, dos lisse richement orné, pièces de titre et de tomainson en maroquin noir, large roulette à froid serti d'un double filet doré en encadrement sur les plats, larges fleurons dorées reliées par des filets dorés encadrant les armoiries au centre, chaînette dorée sur les coupes, quadruple filet doré à l'intérieur, tranches dorées (Simier). Rousseurs.

Après avoir traversé la Révolution dans des postes administratifs, Grivaud de La Vincelle (1762-1819) put se consacrer à sa passion d'antiquaire amateur. Il profita d'abord d'un poste au Sénat pour surveiller les fouilles effectuées dans le jardin du Luxembourg, et qui mirent au jour beaucoup d'œuvres gallo-romaines. Il forma par la suite une collection remarquable d'antiquités, et plus particulièrement de pierres gravées.

Il publia quelques ouvrages, celui-ci étant le plus important.

Superbe exemplaire relié aux armes de la DUCHESSE DE BERRY par Simier. Ex-libris Bibliothèque de Rosny.

5 000 / 6 000 €

1424. GUÉRET (Gabriel). *La Guerre des auteurs anciens et modernes.* Paris, Girard, 1671.

Petit in-12 veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, armes dorées (rattachées) au centre des plats (reliure de l'époque). Mors fendus, coiffes, mors et coins restaurés. Rare édition originale.

Bel exemplaire relié aux armes du comte Charles Henri d'HOYM, ministre plénipotentiaire d'Auguste II, électeur de Saxe et roi de Pologne, auprès de la Cour de France ; il fut disgracié pour avoir livré à la manufacture de Sèvres le secret de la fabrication de la porcelaine de Saxe. "Ce fut un des bibliophiles les plus célèbres, qui forma avec passion de 1717 à 1735 une collection riche surtout en belles lettres et en histoire, inégalée depuis pour le nombre, le choix et la reliure des ouvrages qui la composaient ; beaucoup provenaient des amateurs les plus fameux : Colbert, Cisternay du Fay et autres. Les volumes qu'il faisait relier étaient recouverts par Boyet de veau fauve ou de maroquin, avec ses armes sur les plats et l'aigle de Pologne au dos". (O.H.R. 672 ; Guigard "Nouvel armorial du bibliophile" p. 260.)

Cachets humides ex-libris de Cayrol. (Barbier II, 581.)
100 / 120 €

1425. [Heures à l'usage de Rome]. *Horae diurnae breviarum romani* [...] Cologne, Corneille d'Egmond, 1646.

Fort in-8 maroquin rouge, dos à nerfs richement orné de monogrammes dorés que l'on retrouve aux angles sur les plats, armes dorées au centre des plats, roulette sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque). Accroc en coiffe de queue, coins usés. Vignette de titre et 5 figures gravées hors texte. Impression en noir et rouge. 5 pp. de prières manuscrites en latin in fine. Une petite prière imprimée contrecollée au verso de la dernière page.

Bel exemplaire aux armes de Denis (ou François) FEYDEAU seigneur de BROU (O.H.R. 160, fers n°1 et 3.)
180 / 200 €

1426. [Heures de Paris]. *Vesperes.* sl, sn, sd [1743].

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons à décor doré à la grenade, titre doré, belle et large dentelle d'encadrement sur les plats avec fers drapés en écoinçons, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les chasses (reliure de l'époque).

Très bel exemplaire (texte incomplet) aux armes de Claire Catherine de L'ESTOCQ, marquise de LOUVENCOURT (†1756), épouse de son cousin Charles Antoine de L'Estocq de Louvencourt (cf. Armorial des familles de Picardie). Rare provenance.
200 / 300 €

1427. Heures nouvelles. *dédiées au Roy* [...] Paris, Grangé, 1740.

Petit in-12 galuchat brun foncé, dos à nerfs muet, plats ornés d'une grande pièce centrale d'argent repoussé en forme de cœur entourée de petites pièces (petits clous) en métal argenté, gardes dominotées (reliure de l'époque).

Frontispice gravé. Qqs frottés, qqs petites pièces manquantes. Bon exemplaire pour ce rare type de reliure.
80 / 100 €

1428. [Heures romaines]. *Horas romanas de Nuestra Señora de tres tiempos y fin requiere* [...] Paris, Samuel Thiboust, 1616.

In-24 maroquin grenat, dos à nerfs orné aux petits fers, belle dentelle dorée encadrant les plats ornés d'un grand fleuron central (médaille entourée d'un décor aux petits fers), fermoirs, tr. dorées (rel. 17e s.). Ex. réemboîté.

Figures gravées hors texte. Incomplet des dernières pages.
30 / 40 €

1429. JURIEN (Pierre) & ARNAULD (Antoine). *La Religion des Jésuites.* La Haye, Troyel, 1689.

In-12, plats un peu usagés. Aux armes de GUYET de LA SOURDIÈRE (Ile de France et Bretagne). (O.H.R. 552.)
20 / 30 €

1430. KEMPIS (Thomas A.). *Thomae a Kempis Canonici regularis ord. S. Augustini De Imitatione Christi Libri Quatuor.* Lugduni, Apud Joh. et Dan. Elzevirios, [1653].

Petit in-12 de 257 pp. (dont le titre frontispice gravé) et [3] ff. blanc. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes et coins légt usés.

"Ce petit volume passe à bon droit pour un des plus beaux et des plus précieux de la collection elzévirienne. La date n'est pas indiquée sur le titre mais elle n'est pas difficile à déterminer. L'association de Jean et Daniel n'a duré que deux ans et demi (fin 1652 à mai 1655). En outre on a constaté que les exemplaires de l'Imitation en vers français de P. Corneille, à la date de 1653, étaient reliés à la suite de l'Imitation latine [...] Il est donc probable [...] qu'en imprimant la version de Corneille, l'idée sera venue aux Elzevier de publier également le texte original. Ce projet ils l'auront mis à exécution dès l'année suivante, et en même temps ils auront substitué dans quelques exemplaires de la paraphrase de Corneille un nouveau frontispice, daté de 1653. Quant à l'adresse Lugduni, au lieu de Lugduni Batavorum, c'était [...] une sorte de tradition chez les Elzevier, pour tous les ouvrages qu'ils espéraient débiter dans les pays catholiques." Willems. Très bel exemplaire réglé à l'encre rouge, dans une jolie reliure en maroquin du temps. (Willems, 729.)
500 / 600 €

1431. KEMPIS (Thomas A.). *Les œuvres spirituelles [2e partie].* Paris, Collombat, 1738.

Aux armes de la Marquise Marie-Louis-Angélique de TALARU de CHALMAZEL, épouse de Armand-François de LA CROIX, marquis de CASTRIES. A la mort de son époux elle fut nommée, en 1747, Dame d'Honneur de Mmes Henriette et Adélaïde, filles de Louis XV. (O.H.R. 778.) Bon exemplaire.
30 / 40 €

1432. [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. *Réflexions ou Sentences et maximes morales. Quatrième édition, revue, corrigée & augmentée depuis la troisième.* Paris, Claude Barbin, 1675.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné, titre doré, armes dorées sur les plats (reliure de l'époque). Mors en partie fendus.

Quatrième édition originale, contenant 413 maximes (dont 72 inédites jusqu'ici). Édition rare et recherchée, ornée d'un frontispice gravé (bruni).

Reliure aux armes de Charles-Honoré d'Albert, duc de Chevreuse (jusqu'en 1699), puis 3e duc de LUYNES (1646-

1712). Ex-libris armorié du marquis de Suremain. Ex-libris EM de Champs. (La Rochebilière n°463.) **180 / 200 €**

1433. [LA ROCHE-GUILHEM (Anne de)]. *Almanzâide, nouvelle.* Paris, Claude Barbin, 1674.

In-12 de [1]f., 226 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre rouge, armes dorées et superlibris doré ("Meudon") sur les plats (légt post.) (reliure de l'époque).

Édition originale de cette nouvelle de Mlle de La Roche-Guilhem (Rouen 1644 - Angleterre 1707 ou 1710), petite-nièce du poète Saint-Amant. *Protestante habitant Paris, elle émigre en Angleterre à la révocation de l'édit de Nantes (1685), peut-être en passant par la Hollande. Son père, mort sans fortune, elle-même n'ayant jamais abjuré, elle cherche en vain des protectrices en dédiant certaines de ses œuvres à des princesses, ou à Charles II. Elle traduit des œuvres espagnoles. Enfin établie à Londres elle y meurt entourée d'amis huguenots. La circulation de ses ouvrages, écrits en Angleterre, imprimés en Hollande, distribués clandestinement en France, montre comment fonctionnaient les réseaux protestants de cette époque troublée. (source Wikipédia.)*

Rare et intéressante provenance de Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynès (1670-1736), COMTESSE de VERRUE par son mariage puis maîtresse du duc de Savoie Victor-Amédée II. Elle fut l'une des plus grandes bibliophiles de son temps et possédait environ 18000 volumes. Ses armes sont surmontées de la mention "Meudon" où elle possédait une maison de campagne. (O.H.R. 799.) Ex-dono du comte Costa de Beauregard, juillet 1708. (Barbier I, 115.)

300 / 400 €

1434. LE TASSE (Torquato Tasso, dit). *La Hierusalem délivrée. Poème héroïque.* Paris, Claude Barbin, 1667.

In-4, veau brun marbré, dos à nerfs orné, armes non identifiées au centre des plats (reliure de l'époque).

Traduction française en vers par Michel Le Clerc, avec le texte italien dans les marges.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice et de 5 planches gravées non signées.

Bon exemplaire. Ex-libris gravé et armorié du marquis de Marescot. Coins et une coiffe usagés. **80 / 100 €**

1435. Livre de poste. *État général des postes du royaume de France [...]* Paris, Imprimerie Royale, 1817.

In-8 maroquin long grain, dos lisse richement orné, titre et date dorés, double filet et guirlande dorés encadrant les plats avec armes royales dorées en leur centre, tr. dorées, doublure et garde de tabis bleu ciel (reliure de l'époque).

Carte des postes des routes de France gravée dépliant volante in fine.

Page titre colorisée par un enfant probablement avec petits dessins et essais de couleurs p. 6-7, mouillure et salissure p. 5. Hormis ces derniers défauts très bel exemplaire dans une belle reliure aux armes très bien conservée. **300 / 400 €**

1436. Livre-Boîte. Reliure du XVIIe siècle en peau de truie estampée à froid avec fermoirs reconditionnée en boîte.

60 / 80 €

1437. [LUNA (Miguel)]. *La Vie du Roy Almanson, écrite par le vertueux capitaine Aly Abençufian, viceroy, & gouverneur des*

provinces de Denque en Arabie. Amsterdam, Daniel Elzévier, 1671.

In-12 de [6] ff., 202 pp., [1] f. privilège. Veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre rouge et verte, encadrement de triple filet doré sur les plats, armes au centre, tranches dorées, encadrement de frise dorée sur les contreplats (Petit sucr. de Simier).

Première édition elzévirienne. *Il s'agit de la traduction, par le Jésuite François d'Obeilh ou Dobeilh (1634-1716), du livre II de la Segunda parte de la historia de la perdida de Espana, y vida del Rey Iacob Almançor (Grenade, Sebastian de Mena, 1600). Il s'agit là en revanche de la seconde version française de ce texte, qui avait été imprimé pour la première fois en français en 1638 (Paris, Germain Clousier).*

Ce texte très curieux forme presque la seule répercussion littéraire en France d'une célèbre mystification historique espagnole : le morisque de Grenade Miguel Luna (vers 1550 - 1619), interprète de langue arabe du roi Philippe II, prétendit avoir découvert dans la bibliothèque de l'Escorial un manuscrit du VIIIe siècle intitulé La Verdadera hystoria del Rey Don Rodrigo ; il le fit publier en deux parties successives (1592 et 1600), tout en le truffant en marge de mots en arabe pour "faire vrai". Et, bien sûr, cela marcha : se multiplièrent éditions, traductions, commentaires savants, etc., jusqu'à ce que les érudits en fissent justice. (Willems, 1437. Palau, 144 083. Backer & Sommervogel III, 106 (n° 6).)

Exemplaire du château de Boussu, et passé dans la bibliothèque du comte Eugène de NÉDONCHEL (qui avait racheté Boussu en décembre 1836), avec armes dorées (Nédonchel) au centre des plats, et ex-libris contrecollé sur les premières gardes. Bel exemplaire. **550 / 600 €**

1438. LUSSAN (Mlle de). *Histoire et règne de Charles VI. Tome 1.* Paris, Pissot, 1753.

Aux armes de Louis-François Armand de Vignerot du Plessis, Duc de RICHELIEU (1696-1788). Le Duc de Richelieu fut membre de l'Académie Française et de l'Académie des Sciences. Premier gentilhomme de la Chambre du Roi, maréchal de France et de Gênes. (O.H.R. n°407, fig.1.) Mors coupés, coins usagés. **30 / 40 €**

1439. MACAULEY (Lord). *Lays of ancient Rome.* , 1926.

Reliure en veau marbré en excellent état. Aux armes de STANMORE PARK avec sa devise "In deo confido et persevero".

Livre de premier prix de mathématiques pour D.K. Seth Smith en date du 2 avril 1928.

Il s'agit de l'école préparatoire de Stanmore Park établie dans l'ancienne propriété Drummond créé vers 1880 et fermée en 1929. Son directeur fut de 1901 à 1929 le révérend Vernon ROYLE, ancien joueur de Cricket du Lancashire et d'Angleterre. Avec la signature autographe de Vernon Royle sur l'ex-libris. **30 / 40 €**

1440. MARANA (Giovanni Paolo). *Suite de l'espion dans les cours des princes chrétiens...* [Tome troisième] Cologne, 1710.

Aux armes d'Armand de BRICHANTEAU, marquis de NANGIS (1682-1742) ; il fit une carrière militaire et finit Maréchal de France en 1741. (O.H.R. n°1137.) Coiffes et coins abîmés. **30 / 40 €**

1441. [MARIE ADELAÏDE de France, dite Madame Adélaïde]. *L'Office de la Semaine Sainte, en latin et en français, à l'usage de Rome et de Paris, imprimé par ordre de Madame Marie-Adélaïde de France.* Paris, Guillaume Desprez, 1755.

In-12 maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons fleurdelisés, titre doré, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys dorées en écoinçons, armes dorées au centre des plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Ex-dono manuscrit moderne (17 avril 1932) "A ma chère nièce Marie Antoinette Se Marie Elisabeth".

Bel exemplaire aux armes de Marie-Adélaïde de France, dite Madame Adélaïde (1732-1800), quatrième fille (préférée) et sixième enfant de Louis XV et de Marie Leczinska, l'une des plus célèbres femmes bibliophiles de France. Les volumes ayant appartenu à Mesdames de France, filles de Louis XV et de Marie Leczinska, ne se distinguent que par la couleur du maroquin sur lequel sont frappées leurs armes. Madame Adélaïde faisait revêtir les siens en maroquin rouge, Madame Victoire en maroquin vert, et Madame Sophie en maroquin citron. La bibliothèque de Madame Adélaïde, beaucoup plus considérable que celles de ses sœurs, comprenait plus de 10 000 volumes et fut vendue aux enchères lors de la Révolution.

300 / 400 €

1442. MENESTRIER (Claude-François). *L'art du blason justifié ou les preuves du véritable art du blason.* Lyon, Benoist Coral, 1661.

In-12, veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, double filet doré encadrant les plats, armes dorées (rapportées) en leur centre (reliure de l'époque).

Frontispice et 8 planches gravées hors texte dont la figure des obsèques d'Anne de Bretagne et la rare fig. des emblèmes de Laboureur. Une vignette gravée dans le texte. Rare édition de la réponse de Ménestrier opposée à Claude Laboureur. Taches sombres aux plats lié à l'apposition postérieure des armes. Bel exemplaire relié aux armes de Louis Urbain LE FEVRE seigneur de CAUMARTIN (1653-1720), conseiller au Parlement de Paris, maître des requêtes, commissaire pour les grands jours de Poitou, intendant des finances et conseiller d'État. Il laissa à sa mort "une bibliothèque remarquable tant par le choix des ouvrages que par la beauté des reliures" (O.H.R. 651 fer n°4).

150 / 200 €

1443. Missel. *Missel de Paris[...]* Paris, Aux dépens des libraires associés pour les usages du Diocèse, 1838.

Aux armes de Antoine-Louis ROUILLE, comte de JOUY et baron de FONTAINE-GUERIN en Anjou (1689-1761). Le comte JOUY fut Conseiller d'Etat, commissaire général de la Compagnie des Indes, secrétaire d'Etat et ministre de la marine. Il reconstruisit la flotte, fonda l'école royale de marine à Brest et favorisa le commerce avec le Levant. Il fut aussi surintendant général des Postes et membre honoraire de l'Académie des Sciences. (O.H.R. n°277.)

40 / 50 €

1444. [MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de La Brède et de)]. *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains, et de leur décadence. Nouvelle édition, à laquelle on a joint un Dialogue de Sylla et d'Euclate.* Paris, Moreau, 1755.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. grenat, armes dorées au centre des plats, tr. rouges (reliure de l'époque). Deux taches sombres au premier plat, coins usés. Coiffe de tête élimée. Très petits trous de vers marginaux.

Frontispice allégorique de Eisen.

Mouillures claires sur les derniers ff., petit crayonné en dernière garde. Une note manuscrite ancienne en bas de qq pages. Ex-libris JM.

Exemplaire curieusement relié aux armes d'ANNE D'AUTRICHE (cf. Guigard, nouvel armorial du bibliophile, p. 95).

120 / 150 €

1445. [MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de La Brède et de)]. *Lettres persanes. Nouvelle édition, augmentée par l'Auteur de plusieurs Lettres & d'une Table des Matières.* Amsterdam et Leipsick, Arkstée & Merkus, 1761.

2 tomes en un vol. in-12 veau havane, dos à nerfs orné de fers héraldiques dorés à la Toison d'or, pièces de titre et de tomaison (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, dos passé, taches et épidermures sur les plats.

Provenance rare et recherchée, au chiffre du baron de LONGEPIERRE (Hilaire-Bernard de Requeleyne, baron de Longepierre et seigneur de La Villeneuve, 1659-1721), littérateur souvent contesté, homme de cour et grand bibliophile. Sans descendance à sa mort, il avait légué ses livres à son ami Louis-Antoine de Noailles (1651-1729), archevêque de Paris puis cardinal. « Les reliures de la bibliothèque de Longepierre, remarquables par les insignes de la Toison-d'Or dont elles sont décorées, jouissent du même crédit auprès des amateurs que celles qui annoncent les livres de Groslier, du président de Thou, du comte d'Hoym, etc. Elles sont, en général, d'une grande perfection dans leur simplicité, et, cette bibliothèque, d'un choix admirable, ne paraissant pas avoir été jamais fort étendue, elles se présentent très rarement dans les ventes. » [sic] (Charles Nodier. Bibliothèque de M. G. de Pixerécourt. Paris, 1839, p. 1)

100 / 150 €

1446. MONTFICAUD (Marc de). *Les Romantiques.* Paris, sn, 1878.

Reliure signée de R. Petit. Aux armes de Constantin HARYET, comte de GENEVET (1842-1907), fils de Elisabeth Ann HARYET dite Miss HOWARD, châtelaine de Beauregard (à la Celle-Saint-Cloud). Miss Howard fut le soutien financier et la maîtresse de Louis-Napoléon Bonaparte. Elle fut annoblie comtesse de Beauregard par Napoléon III en 1865. Constantin fut aussi annobli par Napoléon III par décret du 9 janvier 1865.

Dos passé, mors un peu coupé sinon bon exemplaire.

50 / 60 €

1447. Office de la quinzaine de Pasque (L'). *latin-français... pour la maison de Mgr. le Duc d'Orléans, premier prince de sang.* Paris, d'Houry, 1754.

Maroquin époque aux armes de LOUIS-PHILIPPE Ier, DUC d'ORLEANS, Louis-Philippe Ier était le fils de Louis Ier et d'Auguste-Marie-Jeanne de Bade. (O.H.R. 2572, fig. 2.)

50 / 60 €

1448. OFFICE de la Semaine Sainte (L'). *Corrigé de nouveau par le commandement du Roy [...]* Paris, Anthoine Ruette, 1659.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs et plats ornés de semis de L couronnés et fleurs de lys dorés, tr. dorées (reliure de l'époque). Manque en coiffe de tête, coiffe de queue restaurée, mors en partie fendus, coins émoussés, décolorations au second plat.

Beau titre frontispice gravé. Impression en noir et rouge. Exemplaire entièrement décoré au chiffre de Louis XIV, exécuté par le relieur du Roi Antoine Ruette.

Ex-libris manuscrits de Mlle La Gaillardière de Marcillé 1730, M. Després Duval de Marcillé 1768, de Mme Lasne-Rochelle et de la Retraite de Rennes. **300 / 400 €**

1449. Office de la semaine sainte. *en Latin & en François [...]* Paris, Garnier, 1729.

Grand in-12 maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons fleurdelisés, titre doré, filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys dorées en écoinçons, armes dorées au centre, tr. dorées (reliure de l'époque).

Bon exemplaire aux armes de la reine MARIE LESZCZYNSKA (1703-1768). Cachets "d'Orléans" grattés au titre. **200 / 300 €**

1450. Office de la semaine sainte. *en Latin & en François à l'usage de Rome et de Paris [...]* Paris, Veuve Mazières & J. B. Garnier, 1728.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, armes dorées au centre des plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Titre gravé et 3 gravures hors texte (avec parties maculées à l'encre noire par abus de pudeur).

Ex-dono manuscrit ancien (1746 ou 1756). Ex-libris manuscrit de la Communauté des Filles de la Ste Vierge de la Retraite de Rennes. Cachet humide M. Journée, avocat. AUX ARMES DE LA REINE MARIE LESZCZYNSKA. **150 / 200 €**

1451. Office de la semaine sainte. *latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris.* Paris, Dupuis, 1718.

In-12 maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons fleurdelisés, guirlande fleurdelisée encadrant les plats avec armes royales dorées au centre (reliure de l'époque). Restaurations. Qqs rousseurs. **60 / 80 €**

1452. Office de la Semaine Sainte (L'). *corrigé par le Commandement du Roy [...]* Paris, Veuve de Denis Chenault, sd (c. 1700-1710).

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné de L. couronnés et fleurs de lys dorées en écoinçons, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys dorées en écoinçons, armes royales dorées en leur centre, tr. dorées (reliure de l'époque). Frontispice et figure gravée hors texte. Rousseurs. Bel exemplaire aux armes de Louis XIV.

Ex-libris manuscrits au titre : Du Breil Le Breton prêtre 1753, bibliothèque de la Retraite de Rennes (avec cachet moderne de cette dernière). **200 / 300 €**

1453. Paroissien. *à l'usage du diocèse d'Evreux.* Evreux, Magner, 1811.

In-12 maroquin rouge très richement orné de rosier et urnes dorées, une ruche dorée sur le dos.

Un mot en contre-garde permet de situer le propriétaire : "Ce livres appartient à Delahide Souillard, femme de Bazile Miserey, meunier au moulin Saint Pierre de Gravigny. En cas de perte, ceux ou celles qui le trouveront auront la bonté de remettre entre les mains. Ils auront récompense d'une bouteille de vin que passe sous la roue du moulin."

Les Miserey étaient une famille de meuniers au 17 et 18 siècles. Le moulin de Saint Pierre sur Iton déjà existant en 1038 fut détruit en 1881.

Ce petit texte montre que la femme du meunier écrivait bien et qu'elle n'était pas pauvre au vu de la reliure et de la bouteille offerte. **30 / 40 €**

1454. [PASCAL (Blaise)]. *Les Provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites ; Huitième édition dans laquelle on a ajouté la Lettre d'un Avocat du Parlement à un de ses amis.* Cologne [Amsterdam], Nicolas Schoute [Daniel Elzevier], 1685.

In-12 de [13] ff., 476 pp., 116 pp. ("Avis de Messieurs les Curez de Paris à Messieurs les Curez des autres Diocèses de France sur le sujets des mauvaises maximes de quelques nouveaux casuistes"). Coin sup. du premier feuillet de titre déchiré avec manque (mais sans perte de texte), coin inf. du dernier feuillet déchiré avec manque (mais sans perte de texte). Veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, armes dorées au centre (reliure de l'époque). Petit accroc en coiffe de queue.

Bel exemplaire aux grandes armes de Jean-Jacques IV de MESMES comte d'AVAUX (1675-1741), dit le bailli de Mesmes. Chevalier de Malte à l'âge d'un an, il en devint, en 1715, grand maître et son ambassadeur en France. (OHR 1328.) **300 / 400 €**

1455. PASSERAT (Jean). *Commentarii in C. Val. Catullum, Albium Tibullum, & Sex. Aur. Propertium. Cum tribus accuratissimis rerum, verborum, auctororum & emendationum indicibus.* Paris, [Claude Morel], 1608.

Fort vol. in-folio de [132] ff. n. ch. (planche héraldique en guise de frontispice, titre, dédicace à Sully, texte des trois poètes latins, index verborum Propertii), 712 pp., [33] ff., texte sur deux colonnes. Maroquin fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre, grande plaque d'encadrements sur les plats, armes au centre, tranches dorées (reliure de l'époque). Qqs discrètes restaurations, mouillure angulaire en début d'ouvrage.

Unique édition, posthume, de ce grand commentaire de l'humaniste troyen Jean Passerat (1534-1602), et qui est précédé du texte des trois poètes latins. (Brunet I, 1679.)

Spectaculaire exemplaire de prix de Michel V Bégon (1638-1710), qui fut un grand intendant (d'abord aux îles du Vent, puis à Rochefort et enfin à La Rochelle), et aussi un grand collectionneur (à sa mort, sa bibliothèque comptait près de 7000 volumes), avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes.

Aux armes du Baron de CERVON DES ARCIS. L'ouvrage lui avait été offert le 27 août 1657 comme second prix de poésie latine en classe de rhétorique dans le Collège de la Flèche, grâce à une fondation du baron de Cervon des Arcis.

La grande planche héraldique en frontispice correspond également à cette famille. (Inconnu de O.H.R.)

2 500 / 2 800 €

1456. [PELLISSERY (Roch Antoine de)]. *Le Café politique d'Amsterdam ou Entretiens familiers d'un François, d'un Anglois, d'un Hollandois et d'un cosmopolite, sur les divers intérêts économiques et politiques de la France, de l'Espagne et de l'Angleterre par Charles, Elie, Denis Roonptsj, maître du café.* Amsterdam, sn, 1776.

2 tomes en un vol. in-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons fleurdelisés, p. de titre et de toison (restaurées), très bel encadrement doré aux fers sur les plats avec armes dorées au centre, tr. dorées (reliure de l'époque). Exemplaire réemboîté.

Édition originale, illustrée de 8 tableaux dépliant au tome II.

Pellissery brillait par sa pertinence et son indépendance dans ses vues sur les finances et l'administration de la France. Son Éloge de Colbert, paru en 1775, fut saisi et lui valut un séjour de onze ans à la Bastille. Le Café politique expose sous forme de vivants dialogues les débats économiques du temps. Les quatre premiers dialogues se déroulent en Angleterre et en Espagne, le cinquième a lieu à Paris et donne les réactions contrastées aux réformes entreprises par Necker, notamment à son arrêt établissant la libre circulation des grains. Le Cosmopolite (masque de Pellissery) critique cette mesure : il souhaiterait la fixité du cours des céréales et l'obligation pour les fermiers et propriétaires de terres de porter leurs denrées au marché public de leur voisinage afin d'empêcher de leur part toute spéculation.

Superbe exemplaire aux armes de Louis THIROUX DE CROSNE, intendant de Normandie, lieutenant général de police à Paris. Ex-libris JM.

600 / 800 €

1457. PERRET (Jacques). *Des Fortifications et artifices, architecture et perspective, de Jacques Perret gentilhomme savoysien.* SI [Paris], sd (1620).

In-folio, titre-frontispice gravé par Thomas de Leu, [12] ff. de texte, 22 belles planches à double page gravées sur cuivre par le même Thomas de Leu (plans ou élévations). Nombreuses petites réparations de papier angulaires. Veau fauve marbré, dos à nerfs orné à l'imitation, pièce de titre rouge, double encadrement de dent-de-rat, triples filets et pointillés dorés avec fleurons d'angle sur les plats (Samblanx-Weckesser).

Troisième édition, rare.

L'ouvrage de cet architecte savoysien aux dates incertaines (vers 1540 - vers 1620), converti au protestantisme vers 1580, forme à la fois une réussite esthétique indéniable, et une surprenante anticipation formelle. Paradoxalement, la nouveauté et l'extrême sophistication des dessins a nui à la réception de l'ouvrage, considéré par les spécialistes comme un mixte peu propice à la réalisation concrète. Puis il a été classé dédaigneusement parmi les "curiosités" architecturales, recherchées pour la seule perfection ou joliesse des planches. Il est aujourd'hui considéré comme un ouvrage novateur, à coup sûr avant-gardiste eu égard à sa date de parution. (Brunet IV, 511-512 (édition de 1601).)

Bel exemplaire aux armes des PRINCES DE LIGNE au centre des plats, relié en Belgique vers 1900, par Charles-Philippe de Samblanx.

2 700 / 3 000 €

1458. [PETER II VON OLDENBURG]. *[Festivités du mariage du 10 février 1852].* Altenburg, Druck der Hofbuchdruckerei, 1852.

8 pièces en un portefeuille in-4, velours cramoisi, dos lisse orné de guirlandes dorées en long en tête et en queue, encadrement de guirlande dorée sur les plats, armes réalisées à l'aide de perles sur le premier plat, M couronné sur le second, gardes à soufflets doublées de tabis ivoire (reliure de l'époque). Dos un peu usé, couleur du velours un peu passée.

Très intéressant ensemble de documents réunis à l'occasion du mariage entre le Grand-Duc héritier d'Oldenburg, le prince Nicolas-Frédéric-Pierre (futur Pierre II, 1827-1900, régnant dès février 1853) avec Elisabeth-Pauline-Alexandrine (1826-1896), troisième fille du duc Joseph de Saxe-Altenbourg, qui se tint à Altenbourg le 10 février 1852 et jours suivants, avant l'entrée solennelle des jeunes époux dans le Grand-Duché. Il s'agit essentiellement d'invitations et de programmes destinés aux invités des fêtes qui se déroulèrent d'abord à Altenburg, puis à Oldenburg. (liste détaillée des pièces sur demande.)

Spectaculaire exemplaire aux armes accolées (le cheval de Saxe à droite, les armes des Wettin à sénestre) et brodées avec des perles de couleurs.

1 400 / 1 500 €

1459. Place Vendôme. *Livre d'or de la Place Vendôme.* Paris, 1936.

In-4 maroquin rouge, plats ornés d'un triple encadrement de 12 filets dorés, d'une grecque dorée sur listel de mar. noir et guirlande de sphynx et palmettes dorés avec étoiles dorées aux angles, au centre un grand losange de mar. noir souligné de pointillés et filets dorés, avec titre doré au premier plat "La Place Vendôme", dos lisse richement orné du décor des plats, guirlande et filet dorés int., doublure et gardes de soie verte, tr. dorées (Gruel).

Livre d'or commandé par le Comité des commerces de luxe de la place Vendôme, rue de la Paix et leurs alentours, en 1936 à l'illustre relieur Gruel. Une centaine de feuillets, dim. 30 x 24 cm. Seules 8 pp. sont remplies de rappels des manifestations du 18 juin 1937 au 20 juin 1946 : Réception de la Presse anglo-américaine (18 juin 1937), Lunch du 10 mai 1938 au Ritz (dont signature André Maurois), Dîner de gala du 16 janvier 1939 en l'honneur d'A. Maurois présidé par G. Duhamel (avec leurs 2 signatures), Dîner en l'honneur du ministre des finances Paul Reynaud le 12 juillet 1939 (avec sa signature), Réception de M. Grover Wahlen le 1er décembre 1939 (avec signatures), Déjeuner en l'honneur du général de Fornel de la Laurencie le 13 décembre 1940 (avec sa signature), Réception en l'honneur de la Libération de Paris le 18 septembre 1844 (avec signature du colonel Howley), Divertissement chorégraphique du 20 juin 1946. Superbe état pour ce document de prestige luxueusement relié.

350 / 400 €

1460. [POINSINET DE SIVRY (Louis)]. *Les Muses grecques, ou Traduction en vers François de Plutus, Comédie d'ARISTOPHANE, suivie de la troisième édition d'ANACREON, SAPHO, MOSCHUS, BÏON, TYRTHÉE ; de morceaux choisis de l'Anthologie, pareillement traduits en vers*

français. Avec une Lettre sur la Traduction des Poètes Grecs. Aux Deux-Ponts, Imprimerie Ducale, et se trouve à Paris, chez Lacombe, 1771.

Petit in-8 veau havane, dos lisse richement orné, p. de titre en mar. havane, fer doré à l'hydre en queue, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre (reliure de l'époque). Armes mal frappées, peu lisibles.

Bel exemplaire aux armes de Jean-Armand, marquis de JOYEUSE et de VILLE-SUR-TOUR, comte de GRANDPRÉ (1718-1774). (O.H.R. 770, fer n°3.)

60 / 80 €

1461. PONCET de LA GRAVE (Guillaume). *Projet des embellissemens de la ville et fauxbourgs de Paris. Seconde partie.* Paris, Duchesne, 1756.

1 vol. (sur 3) in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et de toison en mar; noir et rouge, belle dentelle dorée encadrant les plats avec armes dorées au centre, et ex-dono en lettres dorées en bas du premier plat "de la part de l'auteur", tr. dorées, doublures et gardes de papier semé d'étoiles dorées (reliure de l'époque). 2 coins légt usés, petits manques de cuir en queue.

Frontispice gravé par Le Grand d'après Eisen. Édition imprimée au recto laissant le verso des feuillets pour les observations.

Très bel exemplaire de présent (incomplet du premier et du dernier volume) aux armes du Duc de RICHELIEU, Louis-François-Armand de Vignerot du Plessis (1696-1788), maréchal et pair de France. (O.H.R. 407 fer n°1.)

200 / 300 €

1462. [Portefeuille]. Grand sous-main en vélin ivoire (second plat en toile beige) à décor au premier plat orné de 5 lignes de musique en notation neumatique avec lettrine et encadrement enluminé, à la façon d'un antiphonaire en polychromie et or, signé Renée Cachelou et daté du 12 novembre 1929. Cordelette rouge avec cachet de cire rouge.

40 / 60 €

1463. RACAN (Honorat de BUEIL, seigneur de). *Les Œuvres. Tome I.* Paris, Coustelier, 1724.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné de fers héraldiques dorés, p. de titre et de toison, armes dorées au centre des plats (reliure de l'époque).

Reliure aux armes de Joseph Jean-Baptiste FLEURIAU, marquis d'ARMENONVILLE (1661-1728), financier, magistrat, issu du conseil des finances de Louis XIV, il devient secrétaire d'État aux Affaires étrangères puis à la Marine sous la Régence et garde des sceaux de Louis XV. (OHR 1486 pour un fer différent à la couronne comtale.)

60 / 80 €

1464. [Reliure en peau humaine]. *La Constitution française, décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante, aux années 1789, 1790 et 1791 ; acceptée par [le Roi] le 14 septembre 1791.* Paris, Garnery, 1791.

Petit in-16 de 160 pp.

Rare exemplaire sur vélin relié en peau humaine tannée brun rouge, dos lisse orné, titre doré guirlande doré encadrant les plats (reliure c.1800). Ex-libris JM.

400 / 600 €

1465. ROLLIN. *Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois [...] Tome 9.* Paris, Veuve Estienne, 1735.

Reliure aux armes de Louis-Hyacinthe BOYER de CREMILLES (1700-1768). Boyer de Crémilles fit carrière dans l'armée. Il fut maréchal général des Logis de différentes armées, Grand-Croix de l'Ordre de Saint-Louis, adjoint au ministre de la guerre en 1758, puis gouverneur d'Aire et commandant en chef de la province d'Artois. Coins et mors usés.

20 / 30 €

1466. ROUSSEL. *Principes de religion, ou préservatif contre l'incrédulité.* Paris, Prault Jeune, 1753.

Maroquin, dos à nerfs orné de fleurs de lys. Aux armes de Christophe de BEAUMONT (1703-1781), Archevêque de Paris en 1746 puis commandeur des ordres du Roi et Duc de Saint Cloud et Pair de France en 1750, ainsi que proviseur de Sorbonne la même année. Il fut un ardent adversaire de Jansénisme puis du Parlement et de la Cour, inhumé à Notre-Dame de Paris. Une grande partie de sa bibliothèque est entrée à la Bibliothèque Nationale. (O.H.R. 518, fig. 7.) Bel exemplaire.

60 / 80 €

1467. SAINT-JURE (Jean Baptiste). *L'Homme spirituel, où la vie spirituelle est traitée par ses principes. Nouvelle édition.* Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1685.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, titre doré, dentelle dorée encadrant les plats aux armes dorées en leur centre (reliure de l'époque). Ex-libris manuscrit Angélique Le Roux.

Très bel exemplaire relié aux armes de Louis-Auguste de Bourbon, DUC DU MAINE (1670-1736) second enfant de Louis XIV et de Madame de Montespan. (O.H.R. 2603 fer n°6 bis).

250 / 300 €

1468. SAVÉRIEN (Alexandre). *Histoire des progrès de l'esprit humain dans les sciences et dans les arts qui en dépendent. Sciences intellectuelles, savoir : la dialectique, la logique, l'ontologie, la cosmologie, la psychologie, la théologie naturelle, la religion naturelle, la morale, la législation et la jurisprudence, la politique, la grammaire, la rhétorique et l'éloquence, la poésie. Avec un Abrégé de la Vie des plus célèbres Auteurs dans ces sciences.* Paris, Lacombe, 1777.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, dentelle dorée encadrant les plats, grandes armes dorées au centre, tr. rouges (reliure de l'époque). Restaurations, pièce de titre et ors repris, gardes changées, exemplaire réemboîté. Qqs mouillures claires.

Frontispice par De Sève. Aux armes de JOLY DE FLEURY, Commandeur des ordres du Roy, Conseiller d'État et Ministre des Finances sous Louis XVI (1718-1802), intendant de Bourgogne, il succède aux finances à Necker le 24 mai 1781. (O.H.R. 1955, n°1.)

200 / 300 €

1469. Semaine Sainte. . sl, sn, [1752].

In-12 maroquin grenat, dos à nerfs orné, titre doré, roulette fleurdelysée encadrant les plats, armes dorées en leur centre, tr. dorées (reliure de l'époque). Restaurations anciennes. Manque le feuillet de titre.

Bel exemplaire aux armes de LOUIS PHILIPPE 1er, duc d'ORLEANS (1747-1793), père du Roi des Français Louis

Philippe Ier ; sa bibliothèque fut vendue en 1787, à son exil. (O.H.R. 2572, fer n°2). **250 / 300 €**

1470. SENAULT (Louis). *Heures nouvelles dédiées à Madame la Dauphine.* Paris, chez l'auteur rue de Bussy à la croix blanche au Faubourg St-Germain, [1680].

In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, large dentelle dorée encadrant les plats, tranches dorées (reliure du XVIII^e).

Première édition de ce ravissant livre d'Heures du XVII^e siècle, entièrement gravé et décoré au burin par Louis Senault.

Le texte est orné de nombreuses lettres ornées, guirlandes, paraphes, fleurs, oiseaux et sujets divers.

Exemplaire de premier tirage avec les armes de la Dauphine qui ornent le titre du volume, et les deux figures féminines de la p. 210 qui ont la poitrine découverte – nudité qui fut jugée inconvenante dans un livre de piété et censurée dans les nombreuses rééditions de l'ouvrage. Très bel exemplaire dans une reliure en maroquin. **900 / 1 000 €**

1471. STACE (Publius Papinius). *P. Papinii Statii Opera ad optimas editiones collata. Praemittitur notitia literaria Studii Societatis Bipontinae.* Deux-Ponts, Ex typographia societatis, 1785.

In-8 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, dentelle dorée d'encadrement avec étoiles dorées en écoinçons, fers dorés à l'aigle impérial "Prix du lycée Napoléon" au centre des plats, tr. jaunes (reliure de l'époque). Infimes frottés ou épidermures.

Impression bipontine, sur beau papier vergé, des œuvres du poète latin (1^{er} siècle après J-C) Publius Papinius Statius ou Stace. Vignette de titre gravée.

L'imprimerie ducale de Deux-Ponts (aujourd'hui Zweibrücken en Allemagne) dite « Société typographique » fut fondée en 1776 et disparut à la Révolution. Bel exemplaire. **80 / 120 €**

1472. STEELE (Richard) & ADDISON (Joseph). *Le spectateur, ou le Socrate moderne... Tome 6.* Paris, L'Hermitte, 1726.

Aux armes de Honoré-François-Xavier de LE MOYNE DE SERIGNY (1735-1812), seigneur de Sérigny, de Vergeroux et du Breuil-Magué (dit le marquis de Loire), noblesse d'Aunis. (O.H.R. 2292.) Coins émoussés. **20 / 30 €**

1473. Tablettes géographiques. *contenant un abrégé de tous les États des quatre parties du Monde, leurs Bornes, Gouvernemens, Religions, les Ordres militaires & de chevalerie, & les Abbayes ; avec un Dictionnaire Géographique [...]* Paris, Étienne Ganeau et Pierre Giffart, 1725.

In-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. brun, armes dorées au centre des plats, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Mention de prix manuscrite signée par Joseph-François-Louis de MALIDE (1730-1812), évêque d'Avranches, avec ses armes frappées au premier plat. Evêque d'Avranches (1766) puis de Montpellier (1774) et de Reims (1778), député aux États-Généraux de 1789. Après la promulgation

de la Constitution civile du clergé le 2 avril 1790, il refuse de devenir évêque constitutionnel de l'Hérault et s'exile en 1791 à Londres en Angleterre. Lorsque le pape Pie VII lui demande de démissionner de son siège de Montpellier en septembre 1801 il refuse et fait partie des évêques qui adressent au pontife une protestation en décembre 1801. Ne pouvant revenir en France il meurt en exil à Londres en 1812. Ex-libris Charles de Beaupaire. **50 / 60 €**

1474. TAVERNIER (Nicolas). *Panegyricus Regi Christianissimo dictus [Panégérique de Louis XIV].* Paris, Thibouet, 1668.

In-12 de (6)-40 pp., vélin ivoire époque, triple plat d'encadrement doré sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées, aux armes dorées du Cardinal Antoine BARBERINI (1608-1671), neveu du Pape Urbain VIII, nommé cardinal en 1628, évêque de Palestrin puis archevêque et duc de Reims, Pair de France en 1657, Grand Aumonier de France. (O.H.R. n°992, fig. 3). Gardes restaurées au XVIII^e siècle. Légères frottés mais bel exemplaire. **200 / 300 €**

1475. TESSEREAU (Abraham). *Histoire chronologique de la Grande Chancellerie de France.* [...] Paris, Pierre Le Petit, 1676.

In-folio, [4] ff., 686 pp., [30] ff. Basane brune, dos à nerfs orné, armes dorées au centre des plats, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Coiffes rognées, coins émoussés. Édition originale.

Né à La Rochelle, secrétaire du roi, obligé à vendre sa charge parce qu'il était protestant, retiré à Londres dès 1683, Tessereau écrit cette histoire et la poursuit sur son propre fond jusqu'en 1679 (il mourut en 1689) : le Chancelier ordonna au syndic des secrétaires du roi, René Le Conte, de la continuer jusqu'en 1706, ce qui donna lieu à une seconde édition.

Exemplaire aux armes de François Brunet de MONTFERRAND (1646-1696), président de la Chambre des Comptes de Paris, et grand bibliophile (O.H.R. 1743).

Envoi signé de l'auteur A Monsieur Brunet... (Il est inutile d'insister sur la rareté des envois autographes sur des livres du XVII^e siècle.)

Chiffre PS doré en écoinçon des plats (le Collège de Plessis-Sorbonne ?, cf. OHR 1965.) **450 / 500 €**

1476. THOMAS d'AQUIN (Saint). *Commentarii & Disputationes. In primam partem Summae Sancti Thomae Doctoris Angelici.* [Manuscrit] sl, sd (17^e siècle).

Petit in-12 de [446] pp. [3] ff. bl., [146] pp. ("Commentarii In Tractatu de Trinitate doctoris angelici A Quaestione Vigesima Septima ad. 43.m"), [3] ff. bl. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, double filet et fine dentelle dorés encadrant les plats avec beau fleuron central doré à décor à l'éventail, tr. dorées (reliure de l'époque). Reliure restaurée, plats probablement rapportés. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

1477. [Toulouse]. *Recueil des pièces qui ont concouru pour le prix de l'Académie Royale de Chirurgie. Tome cinquième.* Paris, Veuve Delaguette, 1757.

Veau brun aux armes de l'École ROYALE de MEDECINE DE TOULOUSE. Dos coupés, coins usagés.

Fondée en 1731, l'Académie Royale de Chirurgie deviendra en 1761 l'Ecole Royale de Chirurgie hors de l'Université avec 6 chaires. Cachet de l'hôpital de la Charité. **30 / 40 €**

1478. [Tranches à peinture cachée]. *La Sainte Bible, ou l'Ancien et le Nouveau Testament. Traduits en François sur les textes hébreu et grec par les Pasteurs et les Professeurs de l'Eglise et de l'Académie de Genève.* Genève, Paschoud, 1805.

3 volumes grand in-8 maroquin long grain violine, dos à nerfs orné de cercles dorés et estampé à froid, titre et tomaison dorés, filet doré et décor d'encadrement estampé à froid, dentelle int., tranches dorées et peintes, dans un emboîtement moderne en toiel écru titré par une pièce de maroquin rouge (reliure de l'époque).

Belle édition de la bible de Genève en français dont les tranches ont été peintes à l'époque par un artiste anglais à la demande du premier propriétaire de ces trois volumes, Georges Haldimand (1781-1851), banquier londonien vivant à Genève (ex-libris manuscrit daté de 1812 sur la page de garde).

Les motifs peints sur les gouttières ne sont visibles que lorsque l'on pince les feuillets pour faire apparaître des scènes. Les tranches sont dorées pour que les motifs n'apparaissent pas lorsque le livre est fermé. L'art des tranches peintes (ou fore-edge painting) apparut en Italie au 16e siècle mais ne se développa qu'en Angleterre, à la fin du 18e et au début du 19e siècle grâce au relieur William Edwards (1725-1808). Les tranches peintes représentent des vues de la cathédrale Notre-Dame de Paris depuis la Seine, de l'église Notre-Dame de Saint-Lô et de la cathédrale Notre-Dame de Rouen.

Provient de la célèbre collection Estelle Doheny (1875-1958), seconde épouse du magnat du pétrole californien Edward Lawrence Doheny (1856-1935). "Elle débuta sa collection de livres au milieu des années 1920, manifestant un goût marqué pour les livres à tranches peintes, au point de réunir au fil des ans l'une des plus importantes collections dans ce domaine particulier de l'art du livre." (BnF).

3 000 / 4 000 €

1479. [Tribunaux militaires]. *Projet de loi sur l'organisation des tribunaux militaires.* Paris, Imprimerie Royale, 1815.

In-4 maroquin long grain rouge, dos lisse orné de fleurs de lys et fleurons dorés compartimenté par des filets et roulettes dorés, titre doré, filet doré et très belle dentelle d'encadrement dorée avec fleurs de lys en écoinçons, guirlande de pampres dorée sur les chasses, doublure et garde de tabis bleu ciel, tr. dorées (reliure de l'époque). Gardes brunies, qqs petites rousseurs. Superbe exemplaire.

300 / 400 €

MINUSCULES ET PETITS FORMATS

1484. Afrique du Nord. Très petit album en accordéon de photographies de types algériens. sl, sn, sd (c. 1900).

Leporello 22 x 15 mm, de 6 photos représentant le Caïd, une musicienne kabyle, une danseuse du ventre, un marchand d'étoffes et deux Mauresques. Rare. **50 / 60 €**

1485. Allemagne. *Berlin.* sl, sn, sd (c. 1900).

1480. [TURPIN DE CRISSÉ (Lancelot) & CASTILHON (Jean)]. *Amusemens philosophiques et littéraires de deux amis.* Paris, Prault l'aîné, 1754.

Petit in-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. grenat, armes dorées au centre des plats, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale.

Bel exemplaire aux armes d'Étienne de MAIGNARD, marquis de la Vaupalière. Cachet ex-libris de la bibliothèque du château des Guerrots. (Barbier I, 160 ; Quérard I, 312.)

60 / 80 €

1481. Université de Paris. *Calendrier et liste des noms et demeures de Messieurs les Gens Messagers Jurés de l'Université de Paris.* [Paris], sn, 1785.

Veau brun aux armes de l'Université de Paris. Dos et coins usagés. (O.H.R. n°1596 - fig. 6.) **20 / 30 €**

1482. [VARENNES (Abbé Jacques-Philippe de)]. *Les Amusemens de l'amitié rendus utiles et interessans. Recueil de lettres écrites de la Cour vers la fin du règne de Louis XIV.* Paris, Langlois, 1729.

In-12 maroquin grenat, dos à nerfs richement orné de caissons fleurdelisés, p. de titre en mar. havane, double filet doré encadrant les plats, fleurs de lys dorées en écoinçons, armes royales dorées au centre, tr. dorées, jolies gardes dominotées à décor polychrome sur fond doré (reliure de l'époque). Qqs petites rousseurs ou rares salissures.

Édition originale de ce recueil de lettres adressées à Mlle Aubert du Petit Thouars de Rassay, morte en 1768 âgée de 96 ans (on trouve dans le volume plusieurs lettres de cette demoiselle). Très bel exemplaire.

Cachet monogrammé humide au titre. Ex-libris Maurice Heuzey (avec étiquette ex-dono manuscrite "offert par le tribunal de commerce de Rouen à son Président Mr Maurice Heuzey à la fin de sa judicature, décembre 1945"). (Barbier I, 157.) **180 / 200 €**

1483. VIRGILE. *Opera. Tomes 1 et 2.* Paris, Barbou, 1767.

2 volumes en veau marbré aux armes des états de la province du LANGUEDOC. (O.H.R. n°915, Fig. 6.) Petites usures mais bon exemplaire.

On y ajoute avec des armes similaires en veau brun : **MONTESQUIEU**, *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence.* Paris, Barbou, 1776.

80 / 100 €

Très petit ouvrage (11 x 8 mm) en métal, couverture ornée d'un très beau petit émail Art nouveau rouge et bleu, avec six photographies noir et blanc de monuments du Berlin de l'époque, tous disparus aujourd'hui. État de neuf.

50 / 60 €

1486. Almanach. *Almanach de Normandie [...]* Rouen, Veuve Besongne, 1771.

In-24 maroquin olive, dos lisse orné muet, filet doré encadrant les plats avec petites armes royales dorées au centre (reliure de l'époque). Livre réinséré dans la reliure par une simple couture avec gardes renouvelées. Bel exemplaire malgré tout.

Cachet ex-libris de la bibliothèque du château des Guerrots. Ex-libris JM. Vente bibl. de Farcy, Tours, 1903.
40 / 50 €

1487. Almanach. *Almanach de poche.* Berlin, Wolfgang, 1754. Petit in-12 (100 x 60 mm). Cartonnage vert de l'éditeur, illustré en noir, avec rabat se refermant au premier plat.

L'illustration se compose d'un portrait de Frédéric Henry Charles, second fils du prince de Prusse, d'un titre illustré gravé sur double page, d'une carte dépliant aquarellée du nord de l'Allemagne, 12 charmantes figures illustrant les mois de l'année, 6 tableaux dépliant in fine. Rare.
50 / 60 €

1488. Almanach. *Almanach dédié aux dames.* Paris, Le Fuel et Delaunay, 1811.

In-18 cartonnage rose de l'éditeur, dos orné, titre doré, guirlande dorée encadrant les plats, tr. dorées, sous étui assorti.

[1] titre gravé, [16] pp. calendrier, 150 pp. illustrées de 6 figures gravées hors texte (reproduisant de grandes œuvres classiques), [14] pp. de calendrier illustré vierge (notes manuscrites au mois de juin). Qqs petites rousseurs éparses sinon très bon état.
40 / 50 €

1489. Almanach. *Calendrier utile aux gens d'affaires, pour l'année 1827, augmenté des Foires des départements de la Haute-Garonne, Ariège, Tarn, Tarn-et-Garonne, Gers et Aude, etc. Avec le Système de Toaldo.* Toulouse, Bellegarrigue, Douladoure, Devers, Henault, Vieusseux, 1827.

In-32 (100 x 65 mm) maroquin long grain rouge, dos lisse orné d'une guirlande verticale dorée, guirlande dorée encadrant les plats, tr. dorées, gardes dominotées à décor floral bleu clair sur fond or (reliure de l'époque). Bel exemplaire.
40 / 50 €

1490. Almanach. *Etrennes intéressantes des quatre parties du monde.* Paris, Langlois, 1809.

Petit in-16 (104 x 66 mm), maroquin vert, dos lisse orné d'abeilles impériales avec titre doré, triple filet doré encadrant les plats avec aigle impériale en leur centre, doublure et garde de soie rose fuchsia (Abbaye de Maumont).

2 cartes gravées dépliantes, l'une en frontispice (une mappemonde d'un côté, une carte des départements français et une carte d'Europe de l'autre) et l'autre in fine (cartes fort instructives des différents continents). Très bel exemplaire.
50 / 60 €

1491. Almanach. *Etrennes mignones, curieuses et utiles [...]* Paris, Guillot, 1787.

Petit in-16 maroquin vert, dos lisse orné muet, très beau décor à la plaque dorée sur le plat avec médaillon central à

l'angelot, tr. dorées, sous étui en papier dominoté. Carte dépliant en frontispice. Très bel exemplaire.

100 / 150 €

1492. Almanach. *Le Désiré des Français. Etrennes militaires et historiques.* Paris, Janet, 1836.

In-32 (99 x 63 mm), maroquin rouge, dos lisse orné d'une guirlande verticale dorée, guirlande dorée encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs petites taches sombres sur les plats.

Bien complet de la chronique "La vendetta" et des différentes histoires à la suite, et des tableaux dépliant en tête et en fin portant liste des départements français avec leurs préfets et sous-préfets. Qqs rousseurs. Bel ex.

On y joint : *Le Désiré des Français.* Paris, Janet, 1844. In-32 (99 x 63 mm), maroquin vert, dos lisse orné d'une guirlande verticale dorée, guirlande dorée encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Bloc-livre détaché en grande partie avec déchirures (sans manques) aux gardes.
60 / 80 €

1493. [Almanach]. *Le petit Désiré des Français ; Etrennes historiques, contenant les Loix & Arrêtés du Gouvernement, Anecdotes, Bons-Mots, les Découvertes & les Règles sur le Jardinage, &c.* Paris, Langlois, An XII de la République (1803-1804).

In-32 broché dans une couverture de réemploi (18e s.) reliée en maroquin havane, dos lisse orné, filets et roulette dorée encadrant les plats avec joli médaillon centrale aux colombes et au motif central en cœur autour d'une rose entouré de la phrase "Je brûle pour vous".
50 / 60 €

1494. Almanach. *Le petit volage pour l'année 1819.* Paris, Janet, 1819.

In-64 (27 x 19 mm) de 64 pp. Maroquin vert, roulette dorée au dos, filets et guirlande dorés en encadrement sur les plats avec fleur dorée en leur centre, tr. dorées (reliure de l'époque).

Ravissant almanach renfermant 7 contes en vers illustrés d'autant de figures gravées à pleine page. Très bon état général.
50 / 60 €

1495. Almanach. *Les Contrastes ou Spectacles à la mode.* Paris, Janet, 1791.

Petit in-16 (98 x 63 mm) maroquin vert, dos lisse orné, plats richement ornés d'une plaque doré et médaillon central mosaïqué en mar. rouge avec rose dorée en son centre, tranches dorées (reliure de l'époque). Qqs frottés.

Ouvrage de 48 pp. entièrement gravé sur papier vergé bleu ciel, illustré d'un titre et de 12 charmantes figures hors texte (certaines érotiques et découvertes), calendrier dépliant en début et fin d'ouvrage. Bel exemplaire.
100 / 150 €

1496. Almanach. *Mosaïque des Dames.* Paris, Marcilly, sd [1838].

In-32 (85 x 58 mm) cartonnage rose, décor romantique à froid sur les plats avec titre doré sur le premier, sous étui (reliure de l'époque). Titre gravé illustré et 4 figures hors texte. Calendrier de l'année 1838 in fine. Bel ex.
40 / 60 €

1497. Almanach. *Petit almanach de la Cour de France.* Paris, Le Fuel, 1817.

Petit in-16 (104 x 67 mm), maroquin long grain rouge, dos muet, double filet à froid encadrant les plats, tr. dorées sous étui (reliure de l'époque).

Titre gravé et 4 figures historiques gravées hors-texte en début de volume. Qqs petites rousseurs. Bel exemplaire.
30 / 40 €

1498. Almanach. *Petites Heures de Cour.* Paris, Le Fuel, [1827].

In-16 (86 x 58 mm) maroquin long grain rouge, dos lisse orné, titre doré, encadrement doré sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes et coins émoussés, reliure frottée.

Frontispice, titre et figures gravées hors texte. Rousseurs.
30 / 40 €

1499. Almanach. *Plaisir et gaieté.* Paris, Marcilly, 1838.

In-64 (27 x 18 mm), maroquin rouge, roulette d'étoiles dorées au dos, filets et guirlande dorés encadrant les plats avec rose dorée en leur centre, tranches dorées (reliure de l'époque).

64 pp., 8 gravures à pleine page, comprises dans la pagination. Très bon état.
60 / 80 €

1500. Anonyme. *Le Petit Conteur d'anecdotes.* Paris, Marcilly, sd (c. 1820).

In-64 oblong (41 x 55 mm), cartonnage parme illustré de l'éditeur, tranches dorées, sous étui assorti. Dos du cartonnage manquant, étui frotté.

Titre gravé avec une large vignette personnalisée et 6 figures hors texte gravées (dont 3 aquarellées et 1 en partie réhaussée). Bon état intérieur.
30 / 40 €

1501. Anonyme. *L'Île des Colibris.* sl, sn, sd (milieu 19e s.).

In-32 (85 x 58 mm) cartonnage ivoire à décor doré. Figures gravées dans le texte.

Ex. légt gauchi, petites rousseurs sinon bel ex. de ce joli petit ouvrage de récit de voyage fictif.
60 / 80 €

1502. BOOM (Irma). *The Architecture of the Book. Books in reverse chronological order 2013-1986.* Amsterdam, Lecturis Publishing, 2013.

Vol. 44 x 56 mm, broché, couverture en simili cuir rouge, titre en blanc, tranches rouges, 800 pp., très largement illustré de 515 images, inséré dans un emboîtement en carton blanc illustré. Rare publication recherchée. **40 / 50 €**

1503. Calendrier de la Cour. *tiré des éphémérides [...]* Paris, Hérisant, 1764.

In-24 étroit maroquin vert, dos lisse orné muet, dentelle fleurdelysée encadrant les plats, tr. dorées, gardes de papier doré avec décor floral blanc en réserve (reliure de l'époque). Très bel exemplaire.
30 / 40 €

1504. Carnet vierge. 3 cahiers de 8 ff. vierges chacun cousus sous une couverture de basane brune avec vue de Tallinn à froid sur un plat et titre à froid "Gild Bookbinders"

sur l'autre et lacets de cuir, gardes en papier décoré à fleurs argentées. sl, 20^e s.

6,5 x 5 cm.

30 / 40 €

1505. CATULLE, TIBULLE, PROPERCE. *Catullus Tibullus et Propertius* Londini, G. Pickering, 1824.

In-32 maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, tr. dorées (reliure de l'époque). Frontispice et titre gravé.
30 / 40 €

1506. Chansonnier. *Anciennes et nouvelles chansons joyeuses et populaires. Chansonnettes comiques, romances, légendes, ballades, duos, opéras, etc., etc.* Paris, Bernardin-Béchet, 1858.

In-24 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Qqs petites rousseurs.
30 / 40 €

1507. [Chansonnier]. *Chansons joyeuses de Piron, Collé, Gallet, etc.* Paris, Les marchands de nouveautés, [c. 1790-1800].

In-32 (70 x 55 mm) cartonnage rouge de l'époque. Mors et coupes frottés, coins légt émoussés.

Triple portrait gravé en frontispice, aquarellé. Recueil de chansons lestes et badines.
60 / 80 €

1508. Collection Le Petit Bibliothécaire. *Nouvelle histoire naturelle à l'usage de la jeunesse.* Paris, Gide fils, sd [c. 1830].

6 vol. petit in-16 (105 x 70 mm) demi-maroquin rouge, dos lisse orné, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Reliures usagées, coiffes frottées, coins émoussés.

48 planches gravées et aquarellées. Rousseurs éparses, qqs déchirures marginales sans manque, petites taches d'encre en marges à qqs endroits. Très rare ensemble complet.
120 / 150 €

1509. Collection Le Petit Bibliothécaire - DELBARE (François Thomas). *Histoire de France à l'usage de la jeunesse.* Paris, Gide fils, sd [c. 1825].

6 vol. in-32 (103 x 68 mm) cartonnage rouge de l'époque. 2 dos manquants, sommairement restaurés. Un plat détaché. Manque au dos du dernier volume.

48 planches gravées hors texte et aquarellées (6+10+7+10+4+11). Rousseurs.

Rare ensemble miniature, de la série le Petit Bibliothécaire pour enfants.
80 / 100 €

1510. [Constitution]. *La Constitution Francaise Décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante, aux années 1789, 1790 et 1791 ; Acceptée par le Roi le 14 septembre 1791.* Paris, De l'Imprimerie de Didot jeune, Chez Garnery, 1791.

Petit in-16 (10 x 6,5 cm) de 160 pp., maroquin rouge, dos lisse orné, titre doré, roulette dorée encadrant les plats, tr. dorées (reliure légt post.).

Petite édition portative de la Constitution de 1791 sortie des presses de Didot Jeune, l'année de sa proclamation. Belle édition de petit format, finement imprimée sur papier vélin en caractères de Pierre-François Didot, dit le jeune. Elle revêt un intérêt tout particulier, témoignant de l'importance du texte à l'époque : l'idée était alors de publier la Constitution française dans un format assez petit pour être transporté en toute circonstance, qui plus est accessible pour une somme assez modique ; cette édition fut en cela une

véritable réussite. Elle contient, outre le texte intégral de la Constitution, la lettre et le discours d'acceptation du Roi avec une table des matières.

Issue des travaux de la Constituante, la première Constitution française est proclamée le 3 septembre 1791. Elle est divisée en sept titres et deux cent huit articles que précède la déclaration des droits de l'homme et du citoyen. Dos légt passé, un coin usé. Ex-libris Jacques Laget.
200 / 300 €

1511. Coran. *Coran.* sl, sn, sd (20e s.).

Reliure imitation écaille, frise peinte en polychromie au premier plat, fermail, tr. rouges. Bel ex. **40 / 50 €**

1512. CORAN. *Coran.* sl, sn, sd (début 20e s.).

Édition minuscule en arabe (40 x 27 mm) sur papier très fin. Veau vert avec décor oriental doré et patte de fermeture, très bon état. **30 / 40 €**

1513. CORAN. *Coran.* sl, sn, sd (début 20e s.).

Édition minuscule en arabe (38 x 26 mm) sur papier très fin. Veau rouge avec décor oriental à froid et patte de fermeture, très bon état. **30 / 40 €**

1514. Curiosa. Curieux petit album de photographies d'une femme en déshabillé, prises au pied du lit. sl, sn, sd (c. 1900). Album (25 x 18 cm) relié en métal, avec pendentif, décors repoussés sur les plats. A l'intérieur huit photographies noir et blanc. Photographies un peu passées sinon très bon état. **40 / 60 €**

1515. Etrennes. *Babioles amusantes, petites étrennes nouvelles.* Paris, Marcilly, 1806.

In-64 (31 x 22 mm), maroquin bordeaux, dos lisse orné d'une roulette doré, filet et roulette dorés encadrant les plats avec fleuron doré en leur centre, tr. dorées, sous étui en maroquin assorti, également orné de motifs dorés.

64 pp., 12 gravures pleine page, excellent état de fraîcheur et de conservation pour ce tout petit volume publié sous l'Empire ! **60 / 80 €**

1516. Etrennes. *Etrennes intéressantes des quatre parties du monde.* Paris, Langlois, 1809.

In-32 (98 x 60 mm), broché, couverture muette à damiers or et ivoire. Qqs très lég. rousseurs. Bon exemplaire.

On y joint : Etrennes mignonnes, curieuses, utiles et amusantes. Paris, Demoraine, 1812. In-32 (95 x 58 mm), broché, sans couverture, tr. dorées. **30 / 40 €**

1517. Etrennes. *Le bijou des étrennes.* Paris, [Firmin Didot], [1825].

In-32 (28 x 44 mm) cartonnage façon veau raciné, dos orné, encadrement doré sur les plats, tranches dorées, sous étui assorti.

2 ff. de préface et titre, 96 pp., 4 belles gravures hors-texte, un feuillet dépliant avec le calendrier de l'année (petite déch. avec manque). Dos recollé, étui usagé, bon état intérieur. **30 / 40 €**

1518. Etrennes. *Le Parnasse des Dames* Paris, Marcilly, [1830].

In-16 (12 x 8 cm) [2] ff., [8]-144 pp., [8] pp. de partitions et [14] pp. d'almanach mensuel vierges surmontées chacune d'une gravure illustrant le mois. Cartonnage éditeur ivoire finement illustrée en couleurs. Cartonnage défraîchi. 6 gravures pleine page. Rousseurs éparses. Recueil de poésies truffé de gravures pieuses, marque-page en papier découpé, annonces de décès et photographies de l'époque.

60 / 80 €

1519. Etrennes. *Le Retour de l'âge d'or.* Paris, Marcilly, 1816.

In-16, cartonnage éditeur gris perle à encadrement doré, sous étui assorti.

[1] f., [1] titre illustré gravé, 36 pp. de contes illustrés de 6 figures gravées hors texte, [14] pp. de calendrier illustré vierge, [10] pp. de carnet vierges, un calendrier dépliant en fin d'ouvrage. Bon ex. **40 / 50 €**

1520. Etrennes. *Petites étrennes spirituelles, dédiées à madame la Dauphine, contenant les Prières & Offices & la Messe Latin-François. A l'usage universel.* Paris, de Hansy, 1787.

Petit in-16 (106 x 65 mm) maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, belle guirlande dorée encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Frontispice représentant la dauphine (Marie-Thérèse ? alors âgée de 9 ans...) priant, [16] pp. de calendrier et table illustrées de 6 emblèmes gravés sur bois à mi-page, 144 pp. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

1521. FANLAC (Pierre). *Gastronomie en Périgord.* Périgueux, Pierre Fanlac, 1966.

Petit in-32 (45 x 32 mm) reliure d'éditeur en basane rouge ornée de décors dorés. 94-[1] pp., 5 vignettes gravées dont une à pleine page en frontispice. État de neuf pour ce livre de recettes qui décrit aussi les usages liés à la gastronomie. **50 / 60 €**

1522. FORNASETTI (Piero). *Autoritratto.* Milan, Vanni Schweiwiller, All'insegna della Baita van Gogh, 1966.

In-32 (73 x 59 mm), broché, couv. illustrée remplée. Édition originale illustrée de 33 autoportraits à la plume gravés hors texte (réalisés en 1945). Très bon ex. **30 / 40 €**

1523. [GARAY DE MONGLAVE (Fr.-Eug.) & PITON (E.-Constant)]. *Biographie des Dames de la Cour et du faubourg Saint-Germain, par un valet de chambre congédié.* Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1826.

In-16 (106 x 68 mm) de 160 pp. Demi-marroquin brun, dos à nerfs richement orné, titre doré, tête dorée, double filet doré sur les plats (rel. fin 19e s.).

Ces biographies sont en réalité de violents pamphlets contre les dames de la cour et des plus nobles familles de l'époque. Cet ouvrage qui a été rigoureusement détruit par la censure (destruction ordonnée par arrêt de la Cour royale le 22 novembre 1826) est très rare. Mouillures claires et petites rousseurs éparses. (Barbier I, 429.) **60 / 80 €**

1524. GASC. *Smallest French & English Dictionary.* Glasgow, Bryce & sons, sd.

Broché, couv. rouge. Dimensions 28 x 20 mm. Placé dans une petite boîte en métal argenté avec loupe insérée sur le dessus.

Ex-libris JM.

50 / 60 €

1525. Gastronomie. *Wiener Kochbuch. Das kleinste kochbuch der Welt ("le plus petit livre de cuisine du monde")* sl, sn, sd [1905].

24 x 22 mm. Reliure originale en métal argenté à charnière avec décor floral Art nouveau et titre repoussé sur le plat supérieur, boucle de pendentif sur la coupe sur., fermoir sur le côté. Bloc de texte légèrement lâche au dos de la reliure, avec déchirure sans manque au dernier feuillet rattaché à la reliure.

136 pp., détaillant plus de 100 recettes viennoises testées de soupes, plats de viande, poisson, légumes, sauces, salades.

Première et unique édition d'un des rares "livres de cuisine miniatures" (Weiss, 4184.)

OCLC n'en localise que cinq exemplaires dans le monde, trois en Allemagne et deux dans des collections américaines de livres miniatures (Morgan Library, Université de Virginie).

300 / 400 €

1526. HORACE. *Opera omnia ; cum novis argumentis.* Sedan, Jean Jannon, 1627.

In-32 de [1] f. titre, 220-[3]-[1] pp. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (rel. post.)

Rare publication sortie des presses de l'imprimeur et typographe suisse Jean Jannon (1580-1658), installé à Sedan auprès d'Henri de la Tour d'Auvergne après avoir fait son apprentissage à Genève, Lausanne et Bâle, puis en Allemagne en terminant sa formation à Paris, chez l'imprimeur Robert Estienne III et après s'être établi à Charenton. (Brunet III, 317.)

80 / 100 €

1527. HORACE & BOILEAU. *Les deux Arts poétiques d'Horace et de Boileau, collationnés sur les meilleurs éditions de ces deux poèmes.* Brest, Imprimerie de Michel, 1815.

In-16 carré demi-veau havane à coins, dos à nerfs filetés or, p. de titre en mar. brun, tête dorée (reliure de l'époque). Rousseurs. Ex-libris de la bibliothèque d'Henri Froidevaux.

Rare impression brestoise.

30 / 40 €

1528. HUGO (Victor). *Le Christ au Vatican (1861) - La Voix de Guernesey (1867).* Londres et Genève, chez les principaux libraires, 1868.

In-24 de 28 pp., broché, couverture bleue imprimée (en mauvais état).

Petit format de ces deux textes en vers, permettant de dissimuler l'ouvrage à la censure. Rare.

40 / 50 €

1529. Japon - Curiosa. Très curieux petit ouvrage de [4] pp. (44 x 32 mm) sous couverture estampée en couleurs à double page représentant une geisha sortant un godemichet d'une boîte, 2 pp. de texte (court conte érotique japonais) puis 2 pages estampées en couleurs représentant la même geisha en position plus explicite, avec un phallus estampé à froid et découpé, mobile, qui peut venir s'insérer sur la dernière page (où il se doit). Très rare. Très bon état.

60 / 80 €

1530. JARRY (Alfred). *Les nouveaux timbres.* sl, Collège de pataphysique, 12 Décervelage 79 [janvier 1952].

In-24 (80 x 58 mm), broché, couverture dorée avec titre en noir (qqs lég. frottés). 28 - (8) pp., bien complet des 4 timbres originaux (dont 1 timbre de type "Mouchon" de 15 centimes).

N°3 de la collection "Haha" tiré à 308 exemplaires ; n°238 des 256 sur papier Violonodule de J. Auguste Dominique Ingres. Très rare plaquette d'Alfred Jarry, surtout complète des 4 timbres. Le texte original parut le 15 janvier 1901.

60 / 80 €

1531. KHAYYAM (Omar). *Rubaiyat.* London, Anthony Treherne & co, 1905.

In-64 (70 x 53 mm), veau raciné, dos lisse orné de croissants dorés, p. de titre, filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). De la collection "The Waistcoat pocket classics". Qqs petits frottés.

On y joint, de la même collection : **TENNYSON (Alfred),** *A dream of fair women.* 1903. In-64 broché, couv. toile avec titre en lettres Art Nouveau bleues et vignette bleue. 68 x 55 mm.

60 / 80 €

1532. LEPelletier (Edmond). *La-ï-ton.* Bruxelles, Kistemaekers, [1886].

Petit in-16 (120 x 80 mm), 102 pp. demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque). Coiffes et mors légt usés.

"Édition privée", numérotée (n°27), avec correction manuscrite à l'encre p. 57. Bon ex.

30 / 40 €

1533. Lyon. Petit album de 20 vues photographiques légendées des principaux monuments de Lyon.

Cartonnage vert muet de l'époque. Dim. 39 x 53 mm.

30 / 40 €

1534. Lyon. *Souvenir de Fourvières.* sl, sn, sd (c. 1900).

Album (25 x 18 cm) relié en métal, avec pendentif, décor repoussé avec illustration de la basilique de Fourvières, à Lyon, juste construite, et le titre. A l'intérieur huit photographies noir et blanc du monument en vues d'ensemble et en détails. Très bon état.

50 / 60 €

1535. [Missel]. *Heures des jeunes chrétiens.* Paris, Marcilly, sd (c. 1810).

Petit in-32 (68 x 46 mm) de : [1] f. (faux titre) 128 pp. (dont titre gravé) ; 5 planches gravées. Cartonnage rouge recouvert de papier imitant du maroquin long grain, guirlande dorée verticale au dos, filets et frises dorés en encadrement sur les plats tranches dorées, sous étui assorti.

Qqs petites usures à l'étui sinon très bel exemplaire.

60 / 80 €

1536. Missel. *Petit paroissien de la jeunesse.* Paris, Marcilly, sd [c. 1830].

Petit in-32 (45 x 28 mm), cartonnage rouge à décor doré de l'éditeur, sous étui assorti.

94 pp. & 5 gravures hors texte. Qqs très lég. frottés. Très bon état général pour ce type de volume généralement mal conservé.

30 / 40 €

1537. Missel. *Petites heures de l'enfance.* Paris, Lefuel, sd (c. 1800).

28 x 18 mm. Maroquin bordeaux, roulette dorée au dos, guirlande dorée en encadrement sur les plats ornés d'un petit fleuron central doré (reliure de l'époque). Reliure usagée.

40 / 50 €

1538. Ornithologie. *La petite volière.* Paris, Marcilly, sd [c. 1820].

Petit in-32 (61 x 44 mm) cartonnage rose imprimé, tr. dorées, sous étui assorti. Décors effacés pour l'étui et en partie effacés pour le cartonnage, mors usés.

Titre et 6 planches gravées hors texte, d'oiseaux à deux sujets par planche, le tout aquarellé à l'époque. Très bon état intérieur, très frais.

60 / 80 €

1539. [PAIRAULT (éditeur)]. Ensemble de 12 volumes (35 x 30 mm env.) reliés ou brochés :

- VOLTAIRE, *Jeannot & Colin. Conte illustré par STEINLEN.* 1895. Chagrin fauve, couv. et dos conservés. Frontispice et ill. gravées à pleine page. + Le même ouvrage, broché, couv. imprimée (abîmée).

- PERRAULT, *Le petit Poucet. Conte. Illustrations de STEINLEN.* 1895. Maroquin havane, dos lisse, titre doré, tête dorée. Frontispice et ill. gravées à pleine page. + Le même ouvrage bradel maroquin havane.

- CLARETIE, *Boum Boum. Contes. Illustrations de Ch. JOUAS.* 1898. Bradel maroquin brun, titre doré, couv. et dos conservés. Frontispice et ill. gravées à pleine page. + Le même ouvrage, broché, couv. imprimée.

- NODIER, *La Filleule du Seigneur. Histoire du chien de Brisquet. Contes illustrés par M. MOISAND.* 1897. Bradel maroquin brun, titre doré, couv. conservées. Frontispice et ill. gravées à pleine page. + Le même ouvrage, broché, couv. imprimée.

- *Les Rondes de l'enfance. Illustrations de STEINLEN.* 1895. Chagrin fauve, couv. et dos conservés. Frontispice et ill. gravées à pleine page. + Le même ouvrage, bradel maroquin brun.

- Mme d'AULNOY, *Fortunée. Conte illustré par F. REGAMEY.* 1896. Bradel maroquin brun, titre doré, couv. conservées. Frontispice et ill. gravées à pleine page. + Le même ouvrage, broché, couv. imprimée. 150 / 200 €

1540. Paroissien. *Le Petit Paroissien de l'Enfance.* Paris, Marcilly, sd.

28 x 20 cm. Maroquin rouge, dos lisse orné d'une roulette d'étoiles dorées, fer de la Passion doré au centre des plats avec encadrement doré, tr. dorées (reliure de l'époque). Figures gravées hors texte.

60 / 80 €

1541. Paroissien. *Petit paroissien perle.* Tours, Mame et fils, sd.

In-32 maroquin noir, dos à nerfs, titre doré, roulette intérieure, tr. dorées, sous étui (reliure de l'époque). Frontispice gravé.

30 / 40 €

1542. Pater. ["*Le plus petit livre du monde.*"] Mayence, Gutenberg Museum et Bruxelles, Plantin, 1952.

Ensemble de 6 volumes au format microscopique 5 x 5 mm :

- Le Pater, imprimé en sept langues (français, anglais, allemand, américain, hollandais, suédois, espagnol). Reliure cuir noir avec croix dorée sur le plat, placée dans un étui en métal argenté et boîtier plexiglas.

- Le Pater, imprimé en sept langues (français, anglais, allemand, américain, hollandais, suédois, espagnol). Reliure cuir noir avec croix dorée sur le plat, placée dans un boîtier plexiglas.

- L'Ave Maria, imprimé en latin. Reliure en cuir noir avec calice doré sur le plat, placée dans un boîtier plexiglas.

- Le Pater, imprimé en français. Reliure en cuir rouge avec croix dorée sur le plat, placée dans un boîtier plexiglas et un coffret en plastique blanc.

- Le Pater, imprimé en italien. Reliure en métal argenté avec croix repoussée sur le plat.

- Le Pater, imprimé en 7 langues, broché.

L'ensemble est accompagné :

- d'un petit portfolio de l'éditeur avec une pochette renfermant deux matrices d'imprimerie en plomb pour les blocs de texte, 6 tirages de texte et titre,

- d'une matrice d'imprimerie en plomb pour le Vaterunser (Pater en allemand), sous couverture plastique bleue du musée Gutenberg de Mayence,

- d'une microforme sur rodhoïd reproduisant les 1245 pages de la Sainte Bible (773,746 mots), à lire uniquement au microscope 100X bien sûr !

Très bon état général. Rares éditions microscopiques, recherchées.

800 / 1 200 €

1543. Petites heures. *à l'usage universel, ornées de jolies figures, dédiées à S.A.R. Madame Duchesse d'Angoulême.* Paris, Saintin, 1817.

In-32 (80 x 53 mm) maroquin havane, dos lisse orné de fers rocaïlle dorés, titre doré, roulette dorée encadrant les plats, initiales dorées P.D. au plat sup. (reliure de l'époque).

4 figures gravées hors texte. Qqs déchirures dont 1 avec manque et perte de texte.

40 / 50 €

1544. PHEDRE & PUBLILIUS SYRUS. *Phaedri Fabulae & Publii Syri sententiae.* Parisiis, Ex typographia regia, 1729.

In-24 basane mouchetée, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, roulette dorée encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Frontispice gravé par Simonneau. Rare édition. Bel exemplaire.

30 / 40 €

1545. PHEDRE & PUBLILIUS SYRUS. *Phaedri Fabulae & Publii Syri sententiae.* Parisiis, Ex typographia regia, 1729.

In-24 maroquin long grain rouge, dos lisse orné, titre doré, décor de filets dorés en encadrement sur les plats, tr. dorées, gardes de tabis bleu (reliure post., c. 1790).

Frontispice gravé par Simonneau. Rare édition. Bel exemplaire.

60 / 80 €

1546. PHEDRE, SENEQUE & PUBLILIUS SYRUS. *Phaedri Fabulae. L. Annaei Senecae, ac Publii Syri sententiae.* Aureliae (Orléans), Couret de Villeneuve, 1773.

Petit in-16 maroquin rouge, dos lisse orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Bel exemplaire. **30 / 40 €**

1547. Règle de Saint Benoît. *La Regle du B. Père S. Benoist.* Paris, Jean Billaine, 1647.
In-16 (85 x 50 mm) basane brune, dos à nerfs orné, fermoir (reliure postérieure). Vignette de titre gravée. **30 / 40 €**

1548. Règle de Saint Benoît. *Regula Sanctissimi P. Benedicti.* Paris, Pierre de Bats, 1700.
In-32 de [8]-132 pp. Veau brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). **30 / 40 €**

1549. Reliure sous mica. *Tableaux de la messe.* Paris, Onfroy, sd (18e siècle).
Petit in-16 (98 x 63 mm), broché, couv. d'attente, placé dans un cartonnage papier ivoire, plats ornés d'un ravissant décor peint et composé de filets et petites pièces dorées (représentant un autel avec médaillon aux initiales ME sous un arbre perdant ses feuilles avec deux colombes blanches), sur fond rose brillant, encadré de maroquin vert à décor de guirlande dorée, sous étui en maroquin rouge à décor d'encadrements dorés (étiquette ancienne du "Musée Saint Louis Bois Guillaume").
33 gravures sur bois à pleine page décrivant les étapes de la messe, toutes surchargées de croix aux crayons rouge et bleu.
Il manque une partie de l'encadrement en mar. vert et du décor doré sous la feuille de mica du premier plat. Le second plat est très bien conservé en revanche. Bel exemplaire. **100 / 150 €**

1550. Royaume-Uni. *Miniature History of England.* London, Goode bros., sd [c. 1860].
In-64 (35 x 30 mm), broché, couv. violette à titre et frises dorés.
40 vignettes gravées (35 rois et reines et 5 vues de bâtiments). Brochage fragile de l'éditeur. Premier plat passé, coupure au dos sinon bon état général pour cet ouvrage rare du fait de sa fragilité. **50 / 60 €**

1551. SALES (François de). *Introduction à la vie dévote.* Chatillon sur Seine, Cornillac, sd.
In-32 chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, tr. dorées (reliure de l'époque). Figures gravées hors texte. **20 / 30 €**

1552. SHAKESPEARE (William). [*Œuvres.*] Glasgow & London, David Bryce and Son, Henry Frowde, sd (c. 1900-1910).
40 petits volumes in-32 (52 x 35 mm), veau bleu marine, dos lisses ornés d'un décor de feuillages stylisés dorés, titre doré, tête dorée, le tout réuni dans une petite bibliothèque miniature en bois (façon bibliothèque tournante). Chaque volume est illustré d'un frontispice imprimé illustrant la pièce. Coiffes abîmées voire arrachées sur quelques volumes sinon bel ensemble dans une amusante présentation. **200 / 300 €**

1553. SHAKESPEARE (William). [*Œuvres.*] London, Allied newspapers ltd, sd (c. 1920).
39 petits volumes in-32 (51 x 36 mm), percaline chagrinée noire, dos lisses ornés, titre doré, le tout réuni dans une petite bibliothèque miniature en bois à trois étagères.
Chaque volume est illustré d'un frontispice imprimé illustrant la pièce. Ors des dos complètement passés sinon bel ensemble dans une amusante présentation de cette collection parue à l'occasion de l'ouverture du Royal Shakespeare Theater à Stratford-upon-Avon. **200 / 300 €**

1554. THÉOPHRASTE. *Theophrasti Eresi Characteres Ethici, sive Morum descriptiones. Graecè & Latinè. Cum Notis & Monitis Ioannis Angelii Werdenbagen I.C.C.* Leyde, Jean Maire, 1632.
In-32 maroquin long grain rouge, dos lisse orné, titre doré, filets et guirlande dorés encadrant les plats, tr. dorées (rel. 19e s.). Impression en grec et latin. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

1555. VIRGILE. *Publius Virgilius Maro.* Londini, G. Pickering, 1821.
In-32 chagrin vert foncé, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré encadrant les plats, tr. dorées. Frontispice et titre gravé. **30 / 40 €**

1556. YOUNG (Edward). *The complaint or Night thoughts.* Londres, sn, 1783.
2 tomes en un vol. in-16 (128 x 73 mm), maroquin grenat, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Infimes frottés et 2 petites taches sombres sur le plat.
Rare édition. Très bel exemplaire. Ex-libris Jacques Laget. **50 / 60 €**

1557. Lot. Collection de 9 almanachs minuscules publicitaires du 20e siècle :
- 1920. Bretelles Gallia. Broché, couv. illustrée de deux hommes accrochant leurs bretelles. 50 x 35 mm.
- 1930. Pâtisserie-confiserie Touzot, Saint-Étienne. Broché, à décor illustré d'enfants faisant des courses. 59 x 38 mm.
- Petit almanach pour 1931. "A l'Iris blanc" Lingerie fine, layettes, bonneterie. Escoffier, Saint-Étienne. Broché, couv. illustré d'un décor floral Art Déco. 55 x 40 mm. Salissures.
- 1941. Thé de la Sœur Borel. Broché, couv. illustrée en jaune, bleu et brun d'une religieuse. 60 x 40 mm. Rousseurs.
- Petit almanach pour 1950. Jean Magnard "Tout pour l'organisation du bureau", Saint-Étienne. Broché, à décor illustré en couleurs de vache dans un pré. 54 x 40 mm.
- Petit almanach pour 1951. Broché, couv. manquante. 59 x 40 mm.
- Petit almanach pour 1958. Chocolat des Princes, Saint-Étienne. Broché, couv. illustrée de deux enfants en hiver. 80 x 52 mm.
Qqs usures. **30 / 40 €**