

**Drouot Richelieu Salle 5 - Vendredi 6 juillet 2018**

**Vente à 11h (Armes Militaria)**

**Vente à 14h (Bijoux, Orfèvrerie, Dessins et Tableaux anciens,  
Objets d'art, de vitrine et de curiosité, Meubles)**

**Exposition le jeudi 5 juillet de 11h à 21h (Nocturne)**

**Vente sur Drouot Digital**

Consultant Armes Militaria : Kevin Letort

Expert bijoux-Orfèvrerie : Annabelle Cukierman

Expert Tableaux Anciens (Lot 110, 111, 112) : Alexis Bordes

A: histoire de l'armée, 4 tomes  
50/60 €

B: lot de 15 ouvrages sur les armes dont le catalogue BUTTIN original  
50/60 €

C: lot de catalogues de ventes aux enchères étrangères sur les armes  
10/20 €

D: lot de 6 ouvrages sur les trains et le modélisme  
100/200 €

E: lot d'ouvrages du 19eme siècle  
100/120 €

F: sword english

*armes blanches*

M1

Baïonnette allemande ersatz à dents de scie modèle 98/05 sans fourreau état de fouille

longueur totale: 47,4 cm

on y joint: coupe-coupe modèle 1916 dit «de tirailleur» daté 1916, gravé BRET complet de son fourreau en cuir lame légèrement piquée longueur totale: 52,5 cm

bel état

100/120 €

M2

Deux petit kindjal ottoman époque XIXeme siècle

poignée en corne lame poinçonnée et gravée à l'acide (lame tordu)

longueur totale: 37 cm et 36,5 cm sans fourreau état moyen

80/100 €

M3

lot de deux couteaux de chasse époque XIXeme/XXeme siècle

sans fourreau manche en corne lame piquée,(manques à la poignée sur l'un) en l'état

80/100 €

M4

Sabre de sous-officier d'infanterie de la garde impériale modèle 1821/1854

monture en laiton ciselé, garde à deux branches lame gravée au dos: Manufacture impériale de Châtellerault, juin 1856, S.O d'infanterie de la garde, modèle 1854

poignée en corne, manque le filigrane. complet de son fourreau à trois garnitures.

longueur totale: 92,5 cm bon état

80/120 €

M5

Epée d'officier de l'administration second Empire

Métal argenté, Pommeau à oves sur fond sablé, poignée en ébène cannelée. Clavier à l'aigle impérial. Lame triangulaire dorée et bleuie au tiers. Sans fourreau.

Longueur totale: 92,5 cm lame piquée bon état

120/150 €

M6

Epée d'officier de l'administration second empire

Métal argenté, Pommeau à oves sur fond sablé, poignée en nacre. Clavier à l'aigle impérial.

Lame triangulaire dorée et bleuie au tiers. Sans fourreau. Longueur totale: 93 cm

Bel état

120/150 €

M7

Poignard ottoman manche en corne

complet de son fourreau longueur totale: 53 cm bon état

on y joint: un grand couteau algérien dit «Flissah» monture en fer et en laiton. Fourreau en bois sculpté (avec un manque au bois)

lame piquée longueur 82,5 cm

bon état

100/200 €

M8

Epée d'officier supérieur, modèle 1816. clavier aux armes de France, les fleurs de lys ont

été retirées. Lame gravée «manufacture royale du Klingenthal et mars 1822 complet de son fourreau. longueur totale: 93,5 cm

120/150 €

#### M9

Épée de style à la Taza, Fusée filigranée de fer.

Monture en fer forgé ciselé, pommeau ovoïde, à deux longs quillons droits.

Coquille en fer, uni. lame à arête médiane, gravée de motifs floraux et signée Couleaux frères, manufacture de Klingenthal.

longueur totale: 107,5 cm bon état

on y joint: une épée à deux main de style monture en fer lame à arête médiane.

longueur totale: 116 cm

150/200 €

#### M10

Baïonnette modèle 1874 gras avec fourreau lame gravée au dos, manufacture de Saint-Etienne, octobre 1879. mauvais état

on y joint un glaive de pompier longueur totale: 56,3 cm

on y joint: un sabre chinois poignée en corde tressée longueur totale: 73,5 cm

on y joint une épée d'escrime lame gravé Klingenthal

60/80 €

#### M11

Sabre de bord de la marine hollandaise XIXeme siècle

Monture à une branche en acier peint, fusée moulurée, plateau à palmette en fer noirci.

Forte lame poinçonnée Solingen et A.E Holler, à faible courbure et contre tranchant.

Sans fourreau longueur totale: 82 cm

150/200 €

#### M12

Sabre d'officier d'infanterie modèle 1821

monture en laiton doré, garde à deux branches lame courbe à dos plat, contre tranchant, gravée d'attribut militaire au tiers, ainsi que S.K au talon. avec un reste de fourreau

Longueur totale: 84,5 cm état moyen

80/120 €

#### M13

Épée de ville ou de cours XVIIIeme siècle

Fusée filigranée de laiton, Monture en fer ciselé.

Garde à une branche, à pas d'âne et coquille bivalve travaillée à jours, décoré d'un blason

Longueur totale: 88,5 cm

état moyen

150/200 €

#### M14

Épée de brigadier de gendarmerie de la garde modèle 1853

clavier à l'aigle impériale sur fond de quatre drapeaux à la hampe.

Longueur totale: 97,5 cm sans fourreau état moyen

60/80 €

#### M15

Sabre de luxe d'officier d'infanterie modèle 1821, poignée recouverte de basane avec filigrane

monture en laiton ciselé, garde à deux branches. lame courbe à dos plat, contre tranchant, gravée de motifs et bleuie. Manque au bleuie.

complet de son fourreau longueur totale: 89 cm bon état

200/300 €

M16

Sabre d'officier d'infanterie modèle 1821, monture en laiton ciselé, garde à deux branches poignée en corne, manque le filigrane, lame courbe à dos plat, contre tranchant.

lame gravée sur le dos couleaux frère, Klingenthal., sans fourreau

état moyen

60/80 €

M17

Sabre d'officier d'infanterie modèle 1821

Poignée recouverte de basane, avec son filigrane monture en laiton ciselé avec une cassure et une soudure, garde à deux branches lame courbe à dos plat, contre tranchant, gravée de motifs au tiers. on y joint un fourreau

longueur totale: 90 cm

on y joint un deuxième sabre d'officier modèle 1821 monture en laiton ciselé, garde à deux branches lame courbe à dos plat, contre tranchant, lame piquée.

Longueur totale: 84,5 cm sans fourreau mauvais état

100/150 €

M18

Sabre d'officier d'infanterie modèle 1845 poignée en corne, manque le filigrane, monture en laiton dorée, lame droite, gravée manufacture de Klingenthal, Couleaux frères.

Longueur totale: 91 cm sans fourreau

état moyen

on y joint un sabre d'officier modèle 1882 poignée en corne, garde à quatre branches nickelés

lame droite à gouttière avec son fourreau nickelé.

bon état

100/120 €

M19

Lot de deux lances de style asiatique montée sur hampe en bois

partie métallique piquée, Longueur totale: 230,5 cm

bon état

80/100 €

M20

Lot d'une lance et d'un fauchoir de style asiatique montée sur hampe en bois

partie métallique piquée longueur totale: 202,5 cm

bon état

80/100 €

M21

Trident chinois

Long fer d'estoc en fer forgé à deux tranchants, à arête médiane dont deux gravées.

Montée sur hampe en bois longueur totale: 208,5 cm

bon état

150/200 €

M22

Lot de trois poignard de style XVIIIème siècle époque XIXème siècle

longueur totale: 27,5 cm. 28,5 cm et 26 cm sans fourreaux

etat moyen  
180/200 €

M23

Lot de quatre poignards, deux pointes de flèches et d'une lance africaine, on y joint: une paire de ciseaux et un pistolet artisanal en jouet. état moyen  
40/60 €

M24

Dague d'Officier de l'Administration de la Marine. Fusée en corne, rainurée. Monture en laiton. Garde à deux quillons enroulés. Lame à dos rond et deux gouttières. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. ABE époque IIInd Empire  
100/120 €

M25

Sabre d'officier de Dragons modèle 1854 transformé 1882. Poignée recouverte de basane avec filigrane. Monture en laiton. Calotte à courte queue, avec une réparation ancienne. Garde à quatre branches. Lame droite à dos plat, marquée «Coulaux et Cie et E.MANCHON à Paris, 12 rue de richelieu», contre tranchant et deux pans creux. Fourreau à un bracelet en fer. Longueur totale: 109 cm  
Bon état  
150/200 €

M26

Sabre de cavalerie leger modèle 1822 monture en laiton à trois branches manque le basane lame gravée: manufacture d'armes de chatellerault fevrier 1881 avec un fourreau fer à un anneau etat moyen  
80/120 €

M27

Sabre de cavalerie légère modèle an IX. Poignée recouverte de basane, (accident), avec olives. Monture en laiton. Garde à trois branches et deux oreillons en navette. Lame courbe à dos plat, gravée « Mre Imple Coulaux à Klingenthal janvier 1813 », à contre tranchant et pans creux, poinçonnée au talon. Fourreau lourd en tôle de fer à deux bracelets. E.M. (oxydation).  
500/600€

M28

Epée rapière, lame à double tranchant, gorge et ricasso. Pommeau ovoïde. filigrane changé, lame raccourcie. XVIème siècle, Probablement Allemagne  
état de fouille  
400/600 €

M29

Dague de chasse du 18me siècle, garnitures en argent  
Plaquettes en ivoire Fourreau en cuir, la chape et bouterolle en feuilles d'argent décorées de motifs floraux, fourreau cassé mais complet.  
bon état  
300/400 €

M30

Sabre de cavalerie modèle 1896 de troupe, lame gravé Couleaux Klingenthal France sans fourreau état moyen

80/120 €

M31

Belle épée d'officier époque fin consulat, 1er empire pommeau à tête de divinité grecque clavier décoré. belle lame gravée et bleuie au tiers, marqué vive l'empereur sans fourreau longueur totale : 94,5 cm bel état  
200/300€

M32

Beau kindjal longueur totale : 84,5 cm manège la bouterolle du fourreau garniture gravé de motifs poignée en corne noire assez bon état  
100/200€

M33

Dague de l'administration ou marine lame marquée Klingenthal sans fourreau longueur totale : 30 cm pointe émoussée on y joint une pointe de hallebarde de style violet le duc , époque 19eme siècle longueur totale : 39,6 cm  
100/200 €

*armes à feu*

M34

Carabine de tir système flobert calibre 6mm, canon octogonal signé COTTE arquebusier à Péronne crosse gravée de motifs floraux longueur totale: 104 cm bon état  
80/100 €

M35

Revolver Smith et Wesson n°1 ½, second issue. Cinq coups, calibre 32 annulaire. Canon avec marquage sur la bande. Barillet évidé, détente éperon. Plaquette en noyer bon état fabriqué de 1868-1875 à 100700 exemplaires.  
300/400 €

M36

Revolver à broche système Lefauchaux, six coups, calibre 7 mm Canon rond, carcasse fermé barillet uni détente pliante repatiné, bon état de fonctionnement piqûres, État moyen  
80/100 €

M37

Pistole de tir de salon système flobert, canon long octogonal calibre 6mm bon état de fonctionnement crosse avec des manques  
60/80 €

M38

Paire de pistolets «coup de poing» à percussion

canons damas, poinçons ELG. Longueur totale: 12 cm coffres gravés de rinceaux, réserve à capsule dans la crosse, numéroté 806  
Anciennes réparations aux crosses.  
200/250€

M39

Revolver à broche système Lefauchaux, six coups, calibre 12 mm  
Canon rond, gravé de feuillages et de rinceaux détente sous pontet, poinçon ELG, longueur totale: 29,5 cm manque l'anneau de crosse.  
bon état de fonctionnement  
150/200 €

M40

Pistolet à silex de voyage longueur totale: 17,5 cm  
calibre 12mm, manque le couvre-bassinnet manque au bois  
état moyen on y joint un pistolet à silex pour l'export  
bois cassé, longueur: 38,5 cm, calibre 16 mm  
en l'état  
100/150 €

M41

Pistolet à silex pour l'export piqûres sur les parties métalliques, platine non fonctionnelle  
longueur : 51 cm, calibre 15 mm en l'état  
100/150 €

M42

Pistolet à percussion d'officier baguette à étrier, chien cassé  
réserve à capsule dans la crosse longueur: 31 cm, calibre 18 mm  
usures  
100/120 €

M43

Carabine de Versailles modèle an XII d'infanterie  
Platine gravée: Manuf. Imp. De Versailles  
bois cassé avec un gros manque sous le canon,, remis au bois canon poinçonné  
état moyen  
400/500 €

M44

Fusil de chasse à percussion  
canons en table parties métalliques piquées manque la baguette  
mauvais état  
50/80 €

M45

Carabine-revolver Lefauchaux à broches , signée Lefauchaux inventions sur la carcasse  
calibre 15mm canon à pans, intérieur lisse  
Barillet, carcasse et garnitures gravés en suite de feuilles de vigne  
Crosse noyer Baguette en fer Vers 1870 (très légères piqûres)  
longueur totale: 110,5 cm  
longueur du canon: 65,5 cm  
800/1000 €

#### M46

Fusil d'essai Français à chargement par la culasse et à cartouche métallique.  
(Très probablement issu des recherches entreprises en vue d'adopter une arme de petit calibre par la commission impériale de Vincennes vers 1865). Arme de calibre 10,5 mm se chargeant grâce à un système à tabatière pivotante et verrouillée

Manque la baguette

1800/2000 €

#### M47

Fusil d'essai à percussion (Très probablement lui aussi issu des recherches entreprises en vue d'adopter une arme de petit calibre par la commission impériale de Vincennes vers 1865).

Arme de calibre 10,5 mm. Platine à l'avant vierge de marquage, canon marqué « 45 » « 10,5. » embouchoir spécifique, garnitures acier. Canon rond rayé de 930mm à hausse réglable. Ensemble poli blanc, monture en noyer. Perçage dans le tube bouché discrètement.

Manque la baguette

1800/2000 €

#### M48

Fusil Chassepot modèle 1866/74 transformé chasse, calibre 20

80/100 €

#### M49

un pistolet a air comprimé DIANA n°2

manque a la crosse,

on y joint un pistolet «coup de poing» à percussion problème mécanique

10/20 €

#### M50

Fusil de chasse à percussion crosse sculptée, platine signé Chaillot à Dijon  
une tete de chien cassée, piqures

on y joint un autre fusil de chasse a percussion crosse et mécanique cassée,  
ainsi qu'un fusil pour enfant cassé mauvais etat

80/100 €

*Fusil et carabines de chasse et de tir, catégorie C et D1*

*Conditions spéciales pour l'achat des armes de catégorie C, soumise à déclaration, et D1 soumise à enregistrement.*

*Pour l'achat des armes de catégorie C soumise à déclaration, et D1 soumise à enregistrement, l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse, et la validité de l'année ( ou de l'année précédente) ou une licence de tir en cour de validité, ( ou de l'année précédente).*

*N.B: les armes de chasse ou de tir sont vendues en l'état, sans garantie, aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée sera prise en compte.*

*L'exposition préalable ayant permis de les examiner, de les prendre en main et de prendre toutes les mesures nécessaires.*

M51

Fusil réglementaire d'infanterie modèle 1916

calibre 8x51R

Mécanique complète et fonctionnelle avec toutes pièces d'origine au même numéro bois avec une enture bon état

Arme de catégorie C, soumise à déclaration, photocopie du permis de chasser validé ou de la licence de tir sportif confirmée par médecin obligatoire.

300/400 €

M52

Carabine Unique calibre 22 LR

chargeur à 5 coups.

Très bon état

Arme de catégorie C, soumise à déclaration, photocopie du permis de chasser validé ou de la licence de tir sportif confirmée par médecin obligatoire.

150/200 €

M53

Fusil de chasse Darne

calibre 20, bon état

Arme de catégorie D1, soumise à enregistrement, photocopie du permis de chasser validé ou de la licence de tir sportif confirmée par médecin obligatoire.

150/200 €

M54

Carabine a levier WINCHESTER,

modele 94 "Crazy Horse" calibre 38-55 WIN, boitier de culasse grave.

édition limitée de 1983. dans sa boite d'origine.

numéroté: CCH3227 état neuf.

longueur totale: 156 cm

longueur du canon 60 cm

Arme de catégorie C, soumise à déclaration, photocopie du permis de chasser validé ou de la licence de tir sportif confirmée par médecin obligatoire.

400/500 €

M55

Carabine a levier WINCHESTER, modele 94 "Canadian Pacific Centennial"

calibre .32 WIN SPL, boitier de culasse grave. édition limitée de 1981.

dans sa boîte d'origine. numéroté: CP1714

état neuf.

longueur totale: 156 cm

longueur du canon 60 cm

Arme de catégorie C, soumise à déclaration, photocopie du permis de chasser validé ou de la licence de tir sportif confirmée par médecin obligatoire.

400/500 €

M56

Carabine à levier WINCHESTER,

modèle 94 calibre .40 numéroté: P366

bon état

Arme de catégorie C, soumise à déclaration, photocopie du permis de chasser validé ou de la licence de tir sportif confirmée par médecin obligatoire.

400/500 €

M57

Fusil juxtaposé Renato Gamba modèle Oxford cal. 12/70

longueur totale : 114 cm

longueur des canon : 70 cm mono détente numéroté : 18488

on y joint un étui jambon bon état

Arme de catégorie D1, soumise à enregistrement, photocopie du permis de chasser validé ou de la licence de tir sportif confirmée par médecin obligatoire.

400/500 €

M58

fusil de chasse juxtaposé de Saint Etienne calibre 12/65 canon heurnial longueur totale:

112 cm

numéroté: 11978 état moyen on y joint un fusil juxtaposé cassé

numéroté 1010 et un étui jambon

Arme de catégorie D1, soumise à enregistrement, photocopie du permis de chasser validé ou de la licence de tir sportif confirmée par médecin obligatoire.

80/100 €

militaria

M59

Képi d'adjudant d'infanterie

galons et liseret or

1<sup>ere</sup> guerre mondiale

bon état

80/120 €

M60

Képi de capitaine de cavalerie (dragon ou cuirassier)

galons et liseret argent 1<sup>ere</sup> guerre mondiale

bon état

80/120 €

M61

Veste et képi du 2<sup>eme</sup> régiment de tirailleur

époque seconde guerre mondiale

bon état

100/120 €

M62

Casque prussien de réserviste d'artillerie à cheval.

bombe usée, dans son vernis, belle dorure de la plaque, intérieur en mauvais état, complet de ses cocarde, jugulaire remplacée par une jugulaire cuir.

État passable

250/350 €

M63

Casque allemand stalhem m.16. bombe en acier peint en vert sombre, un trou au sommet rebouché au plomb, marquage «F.T.66», coiffe intérieur en cuir changé

bon état

100/150 €

M64

Casque allemand modele 40.

bombe emboutie d'une seule pièce, traces d'oxydation et quelques piqûres par endroit, repeint postérieurement, marquage Q66 (fabricant Quist), sans coiffe intérieure ni jugulaire en l'état

50/80 €

M65

Casque allemand de l'afrika korps

recouvert de toile couleur beige patinée, insignes métalliques à l'aigle et tricolore, fond de la coiffe en toile rouge, bandeau en tissu feldgrau (abimé)

bon état

300/350 €

M66

Casque allemand stalhem modèle 16 reconditionné pour la luftwaffe. 1939

casque de la première guerre mondiale avec ses deux insignes, nationale noir blanc rouge et celui de la luftwaffe. Montage effectué au début de la seconde guerre mondiale. Peinture vert-olive d'origine, coiffe montée avec des rivets précoces du modèle 1931. Jugulaire présente.

Bon état

450/500 €

M67

Casque allemand de SS-st./vt

coque du modèle 1918, monté avec un intérieur modèle 1935 manque la jugulaire, pas de marquage apparent, insignes de coté grattés. Peint dans une nuance feldgrau, peinture en bon état avec traces d'usures oxydées.

Peinture d'origine, intérieur en cuir fauve en très bon état, usures d'utilisation.

Très bon état

1100/1300 €

M68

Casque allemand modèle 35/40

écusson jaune-or à l'aigle de la kriegsmarine. peinture d'origine granitée

intérieur cuir de porc complet numéroté sur la nuque, tampon du fabricant sous le cuir.

Gravé NS54  
Très bon état  
300/400 €

M69  
étui à cigarette du procès de Nuremberg 1945  
en plastique, une face marqué:  
international military-tribunal-1945-nürnberg-germany et l'autre l' emblème héraldique de  
la ville sur un fond vert. très bon état  
80/120 €

M70  
Casque Adrian de services de santé couleur d'origine bleu horizon  
manque son intérieur et sa jugulaire  
état moyen  
80/100 €

M71  
un lot de casque, plus une paire d'épaulettes  
100/120€

M72  
lot de deux bonnets de police, calot couleur bleu horizon  
un de tailleur et l'autre bien tamponné  
petits trous de mites  
bon état  
on y joint: un lot d'une paire d'épaulettes et d'une coiffe alsacienne à la cocarde tricolore  
état moyen et un lot de cuivrierie diverse, dont bouton de chasseurs, plaques, ceinturon,  
insignes en tissus  
60/80 €

M73  
un plastron en fonte de style  
époque 19eme siècle 24x22 cm  
on y joint une plaque d'impression en métal  
25x16,5 cm  
30/50 €

M74  
plaque de giberne a l'aigle impérial  
époque second empire  
20/30 €

M75  
tête de hache en fer  
époque gallo-romaine (trouvé dans l'Yonne a villeneuve sur yonne dans les années 1930)  
longueur: 21 cm bon état  
on y joint: un poignard manche en métal avec son fourreau  
longueur totale: 26,5 cm  
on y joint un coupe-papier  
bon état  
100/120 €

M76

canne de commandeur franc-maçon

pommeau en corne, avec une plaque gravée «poitevin la bonne conduite CDDDL»

longueur totale: 134,5 cm

bon état

80/100 €

M77

Canne poignée en ivoire avec un buste de l'empereur (XIXème siècle)

longueur totale : 83 cm

bon etat

80/100 €

M78

un lot de pièces encadrées

-affiche originale du tableau officiel de la conversion du franc en reischmark

juillet 1942bilingue français/allemand 55,9x45 cm pliures

bon état

- une affiche de la loterie nationale

confédération des débitants de tabacs

40x28,8 cm

bon état

-une affiche du 7eme centenaire de la réception de la couronne d'épine

1239/1939 sous verre

bon état

et un lot: d'une photo et d'un diplôme de la 25eme division motorisée

attribuée a Mr Colin

100/120 €

M79

attribué à A de Neuville

Cavalier de dos

huile sur panneau 14x 23,7 cm

100/150€

M80

Gravure de A.de Neuville

representant une vedette accident au cadre

35,5 x 45,5 cm

bon etat

80/100€

M81

Pendentif à portrait

Miniature sur ivoire représentant un portrait d'homme en vêtement bleu dans un pendentif hexagonal double face monté en métal. Au revers une peinture sous vers représentant une allégorie féminine vêtue à l'antique.

Fin du XVIIIème siècle.

La miniature fêlée.

H. 5 cm. L. 4,2 cm.

100/150 €

M82

#### Boîte au mousquetaire

Boîte ronde en ivoire et à monture en métal doré. Le couvercle orné d'une miniature sur ivoire ovale, représentant un mousquetaire de la Maison du Roi en cuirasse portant sa dalmatique ornée de la croix caractéristique des mousquetaires sur l'épaule droite. Intérieur doublé d'écaille. Boîte et miniature de l'homme, époque XVIIIème siècle, vers 1760.

Diamètre boîte: 6 cm

Miniature : 3,5 x 3 cm.

150/200 €

#### M83

Grosse sacoche de Cavalerie en cuir fin XVIIIème siècle

Fermeture à soufflet chaîne et anneaux.

Important rabat avec poche. Intérieur toile de jute.

Bon état

100/150 €

#### M84

Shako type empire 1812 de la Garde nationale

Fait à partir de certains éléments anciens par

monsieur Michel Deprest.

Bon état

800/1000 €

#### M85

Tunique du royal marine light infantry britannique 1890-1900

modèle de troupe, tunique en drap écarlate avec quelques petits trous sur le devant, épaulettes en drap bleu sombre ornée d'une mappemonde en relief tissée en fil blanc, doublure intérieure en toile écrue avec deux marquages

bon état

180/200 €

#### M86

Casque « cloth cap helmet » du royal artillery vers 1890

en feutre noir monté sur support tressé, plaque de laiton estampé représentant les armoiries des souverains du Royaume-Uni, pointe de laiton à quatre pans incurvés, intérieur avec tour en basane poinçon estampé « Christy's London »

bon état

250/300 €

#### M87

Drapeau des États-Unis 48 étoiles

toile de coton, 118x92 cm manque un œillet

marqué 6x9 ft. Superior Brand Cotton Bunting flag.

Bon état

130/150 €

#### M88

lot d'uniformes de sapeur pompier année 1970/1980

80/100 €

## VENTE 14 Heures

### 1. S.T. DUPONT

BRIQUET en métal, laque de chine brune. ». Signé S.T. DUPONT. Légères usures.

10/30

### 2. LOT de BIJOUX en métal.

5/10

3. BAGUE en platine (min. 800 millièmes) et or jaune (585 millièmes) 14 carats, ajouré, centré d'un diamant taille ancienne. Trace de mise à taille.

Doigt : 52. Poids brut : 7,4 g.

50/80

4. PAIRE de BOUTONS DE MANCHETTES « pièces » en or jaune (750 millièmes).

Poids : 10,1 g.

100/200

5. CHAINETTE en or jaune (585 millièmes) 14 carats, à maillons gourmette alternée.

Poids : 7,5 g.

60/100

6. Large BRACELET jonc en or jaune (750 millièmes) guilloché et ciselé de volutes.

Diam. : 6 cm. Trace de mise à taille. Poids : 27,6 g.

300/500

7. COLLIER en or jaune (750 millièmes) à maille « palmier ». Fermoir cylindrique, godronné. Long. : 38,5 cm. Poids : 44,7 g.

600/800

8. BRACELET MANCHETTE en or jaune (750 millièmes) ajouré à motifs demi-cylindriques filigranés.

On y joint des maillons supplémentaires.

Long. : 17 cm. Poids total : 40,8 g.

600/800

9. Onze BRACELETS rigides en or jaune (750 millièmes) ciselé de volutes, fleurettes et motifs géométriques. Traces de mise à taille.

Diam. : 6,5 cm. Poids total : 171,6 g.

2.000/3.000

10. BAGUE solitaire en platine (min. 800 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne.

Doigt : 49. Poids brut : 2,22 g.

750/800

11. Trois BAGUES chevalières en or jaune (750 millièmes) comprenant :

- une godronnée, sculptée et ciselée d'un monogramme. Doigt : 55. Poids : 12,4 g.

- une ciselée d'un monogramme. Anneau déformé. Doigt : 56. Poids : 4,9 g.

- une serti d'un diamant taille ancienne, sur un motif juponné. Vers 1940. Doigt : 52. Poids brut : 7 g.

Travail français.

300/500

12. LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant :  
- un PENDENTIF « religieux » circulaire, et sa chaînette. Poids total : 10,7 g.  
- deux CHAINETTES. Poids respectifs : 3 et 5,3 g.  
- deux PAIRES de BOUCLES D'OREILLES dont une créoles et l'autre ornée de perles de culture blanches. Poids brut : 6,6 g.  
300/500

13. COLLIER en or jaune (750 millièmes) composé de perle de cristal de roche facetté alternés de boules d'or. Fermoir oblong ciselé et serti de pierre blanche.  
Poids brut : 27,6 g.  
200/300

14. CHAINE gourmette en or jaune (750 millièmes). Travail français.  
Long. : 41 cm. Poids : 11 g.  
150/200

15. COLLIER composé d'un rang de perles de culture blanches. Fermoir circulaire en métal.  
80/100

16. COLLIER en or jaune (750 millièmes) à maille vannerie. Travail français.  
Long. : 42,5 cm. Poids : 39 g.  
500/700

17. Fine BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir de forme ovale épaulé d'une ligne de diamants taille brillant.  
Doigt : 52. Poids brut : 1,7 g.  
680/700

18. BRACELET rigide en or jaune (750 millièmes) ciselé de volutes, serti de pierres roses.  
Diam. : 7 cm. Poids brut : 38,1 g.  
500/600

19. BAGUE en or jaune et or noirci (750 millièmes) serti de saphirs jaunes ovale et ronds, soulignés de grenats verts.  
Doigt : 53. Poids brut : 4,9 g.  
850/900

20. BRACELET gourmette limée en or jaune (750 millièmes) maillons partiellement facettés et ciselés. Travail français.  
Long. : 16,5 cm. Poids : 9 g.  
100/200

21. LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant :  
- une PAIRE de BOUTONS de MANCHETTES rectangulaire guilloché. Poids : 9 g.  
- une PINCE à CRAVATE, et sa chaînette, orné d'un « aigle aux ailes déployées ». Poids : 12,1 g.  
- un PIN'S carré guilloché à motifs rayonnant. Fermoir en métal doré. Poids brut : 1,7 g.  
Dim. : 5,2 x 3,3 cm. Poids : 12,1 g.  
Travail français.  
300/400

22. BRACELET MONTRE de dame ronde trois ors (750 millièmes). Lunette guillochée et sertie de diamants. Mouvement mécanique. Bracelet « nœud » en résille d'or.  
Travail français, vers 1940. Poids brut : 26,6 g.  
500/600
23. BAGUE trois ors (750 millièmes) trois anneaux entrelacés dont un pavé de diamants.  
Doigt : 50. Poids brut : 6,4 g.  
300/400
24. BAGUE en or jaune (750 millièmes) en fils d'or, sertie d'une citrine de forme ovale.  
Travail français, vers 1950.  
Doigt : 55. Poids brut : 8,2 g.  
200/300
25. CHANEL  
BAGUE gourmette souple, en chute, en or jaune (750 millièmes), centrée d'une tanzanite cabochon. Signée CHANEL.  
Doigt : 55. Poids brut : 16,47 g.  
1.000/1.200
26. AMETHYSTE rectangulaire taillée à degrés pesant 32,1 carats.  
80/100
27. LIP  
MONTRE de POCHE en or jaune (750 millièmes) monogrammé. Chiffres arabes et trotteuse à six heures. Usures au cadran. Cadran signé LIP.  
Travail français, vers 1900. Chocs. Poids brut : 49,1 g.  
500/600
28. UNIC  
MONTRE de POCHE en or jaune (750 millièmes) guilloché. Cadran crème, chiffres arabes doré, trotteuse à six heures. Cuvette intérieure en métal. Travail français. Léger choc. Poids brut : 58,5 g 500/700
29. Fine BAGUE en or jaune (750 millièmes) centrée d'un diamant taille émeraude, épaulé de diamants taille brillant, dont deux plus importants.  
Doigt : 50. Poids brut : 4,66 g.  
1.400/1.500
30. BAGUE « fleur » en or jaune (750 millièmes) godronné, sertie d'un diamant taille ancienne entouré de diamants taille brillant. Travail français.  
Doigt : 54 (boules intérieure). Poids brut : 8 g.  
500/800
31. LOT de trois PENDENTIFS « religieux » en or jaune (750 millièmes).  
Travail français. Poids total : 5,5 g.  
80/100
32. LOT de BAGUES en or jaune (750 millièmes) comprenant :
- une alliance. Poids : 1,8 g.
  - une godronnée. Poids : 1,7 g.
  - une sertie d'une pierre bleue. Poids : 2,1 g.
  - une guillochée ornée d'une perle. Poids brut : 1,4 g.

- une chevalière godronnée. Travail français, vers 1940. Doigt : 47. Poids : 3,6 g.

- et DEBRIS d'or. Poids : 3 g.

On y joint une BAGUE « croix » en or jaune (585 millièmes) 14 carats ajouré, serti d'une petite pierre rouge. Doigt : 53. Poids brut : 2,3 g.

100/300

33. COLLIER « Tubogaz » en or jaune (750 millièmes). Travail français, vers 1950.

Long. : 43,5 cm. Poids : 49,3 g.

800/1.000

34. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un rubis de forme ovale, pesant 2,05 carats, épaulé de deux diamants navettes et diamants baguettes.

Doigt : 54. Poids brut : 4,5 g.

1.800/2.000

35. PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « géométriques » en or jaune (750 millièmes), serti d'un pavage de diamant taille brillant, d'un rubis ovale et rubis calibrés.

Long. : 1,5 cm. Poids brut 10,9 g.

600/800

36. MONTRE de POCHE en or jaune (750 millièmes) ciselé d'une frise de fleurs et centré d'un monogramme « DE ». Cadran doré et argenté, chemin de fer, chiffres arabes, trotteuse à six heures. Cal. : 44 mm. Poids brut : 50,9 g.

700/800

37. ZENITH

BRACELET MONTRE ronde en or jaune (750 millièmes). Cadran blanc, chiffres romains, mouvement à quartz. Bracelet cuir. Cadran et boîtier signés ZENITH.

Cal.: 31 mm. Poids brut : 25,8 g.

200/400

38. BROCHE en or jaune (750 millièmes) guilloché, ciselé et ajouré à motifs de feuillages terminé par et une tête de bouc, retenant une branche de corail.

Dim.: 9,3 x 6 cm. Poids brut : 30,6 g.

200/500

39. Fine BAGUE en or rose (750 millièmes) serti d'un saphir rose de forme ovale épaulé d'une ligne de diamants taille brillant.

Doigt : 53. Poids brut : 1,8 g.

680/700

39bis

BAGUE « cinq anneaux » en or (585 millièmes) 14 carats serti de saphirs ronds et foncés.

Doigt : 56. Poids brut : 6,6 g.

50/80€

39TER. BAGUE carrée en or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude et diamants. Vers 1970.

Doigt : 54. Poids brut : 5,5

g.

400/500

40. Large BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un saphir de forme ovale, pesant 4,1 carats, composé de trois lignes pavées de diamants taille brillant.

Doigt : 53. Poids brut : 8,7 g.

2.000/2.300

41. OMEGA

BRACELET MONTRE ronde de dame en or jaune (750 millièmes). Attaches guillochées. Cadran satiné, index bâtonnets. Mouvement mécanique. Bracelet cuir. Cadran, boîtier et mouvement signés OMEGA. Travail français, vers 1940.

Cal. 17 m. Poids brut : 12,3 g.

100/200

42. BAGUE « goutte » en fils de platine (min. 800 millièmes) serti de deux diamants taille ancienne de forme coussin, entourés de diamants taille ancienne et 8/8.

Doigt : 50. Poids brut : 8,3 g.

700/1.000

43. PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « volutes » en or gris (750 millièmes) ajouré pavé de diamants, rehaussés de rubis navettes et ronds. Travail français, vers 1950.

Long. : 3,6 cm. Poids brut : 17,8 g.

1.800/2.000

44. BAGUE « fleur » en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant, dont un au centre plus important. Doigt : 49. Poids brut : 3,8 g.

On y joint une DEMI ALLIANCE en or gris (750 millièmes) serti de diamant taille brillant.

Manque un diamant. Doigt : 49. Poids brut : 2,1 g.

300/500

45. Large BAGUE « gourmette » en or jaune et or gris (750 millièmes) ajouré, partiellement pavé de diamants. Doigt : 56. Poids brut : 22,8 g.

2.000 €

46. BAGUE « pompadour » en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir ovale (égrisures), dans un double entourage de diamants taille brillant, manque un diamant.

Doigt : 49. Poids brut : 7,3 g.

200/300

47. PAIRE de BOUTONS de MANCHETTE rectangulaire en or jaune (750 millièmes) orné d'onyx et quartz œil-de-tigre. Poids brut : 11,8 g.

300/400

48. PENDENTIF « losangique » en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne sur un motif juponné.

Long. : 1,9 g. Poids brut : 1,7 g.

400/500

49. PENDENTIF – PORTE SOUVENIRS en or rose (750 millièmes) ciselé, orné d'une demi perle. Travail français, vers 1900. Long. : 3,6 cm. Poids brut : 9,2 g.

300/400

50. BROCHE « fleur » en or jaune (750 millièmes) ajouré et ciselé. Travail français, vers 1940. Long. : 5,7 cm. Poids : 14,4 g.

200/300

51. BAGUE en or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) ajouré, serti d'une pierre rouge ovale entourée de marcassite. Doigt : 5,6 g. Poids brut : 5,7 g.

10/30

52. PAIRE de BOUCLES D'OREILLES en or gris (750 millièmes) ajouré et ciselé, serti de quatre pierres bleues de forme navette, et une perle de culture.

Long. : 1,5 cm. Poids brut : 4,3 g.

30/50

53. Lot de BAGUES en argent (min. 800 millièmes) comprenant :

- une octogonale, sertie d'une citrine taillées à degrés entourée de marcassites et émail noir.

Doigt : 56. Poids brut : 7,9 g.

- une ALLIANCE serti d'une pierre blanche. Doigt : 58. Poids brut : 1,2 g.

- une ornée d'une perle d'imitation et marcassites. Doigt : 57. Poids brut : 4 g.

- une sertie d'une pierre bleue et pierres blanches. Doigt : 55. Poids brut : 1,6 g.

20/30

54. BAGUE en platine (950 millièmes) et or gris (750 millièmes) ajouré serti d'une diamant. Travail français. Doigt : 52. Poids brut : 4,1 g.

On y joint une BAGUE en platine (950 millièmes) et or jaune (750 millièmes) serti d'une pierre blanche (égrisures). Doigt : 49. Poids brut : 1,5 g.

80/120

55. LOT dépareillé en métal argenté comprenant : six PLATEAUX, des COUPELLES, un BEURRIER, un poivrier, un PORTE SERVIETTE, trois SERRE-SERVIETTE, un PASSE THE, deux TIMBALES, etc...

50/100

56. BONBONNIERE et son couvercle, quadripode, circulaire en argent (950 millièmes) ajouré, repoussé et ciselé à motif floraux. Garniture en verre bleu. Choc.

Haut. : 13,5 cm. Poids argent : 239,6 g.

On y joint un petit MOUTARDIER tripode en argent (950 millièmes) ajouré et repoussé à motifs de volutes. Garniture en verre. Une cuillère ciselée. Haut. : 11 cm. Poids : 82,8 g.

50/80

57. THEODORE. B. STARR

COUPELLE circulaire en argent (min. 800 millièmes) ciselé en son centre d'un monogramme. La galerie ajourée à motifs géométriques. Signée THEODORE. B. STARR, New York.

Diam. : 16,6 cm. Poids : 114,6 g.

30/50

58. THEIERE quadripode en argent (950 millièmes) à large côtes ciselés de fleurs. Anse en bois foncé. Fréteil sculpté à motif floral. Accident et choc. Travail français.

Poinçon du Maître Orfèvre HARLEUX. Poinçon Minerve.

Haut. : 21 cm. Poids : 364,7 g.

80/100

59. Quatre PAIRES de SALERONS divers en argent (min. 800 millièmes). Garnitures en verre taillé (chocs), manque deux garnitures. On y joint six PELLEES à SEL.

Poids total : 226,7 g.

80/100

60. FRAY

Petit LEGUMIER et son couvercle en argent (950 millièmes) à filets, deux anses ajourées, prise à motifs de branches et son fruit, flanqué de deux monogrammes appliqués.

Travail français. Poinçon du maître orfèvre FRAY & FILS. Poinçon Minerve.

Diam. : 20,5 cm. Poids total : 797,9 g.

200/400

61. PLAT creux en argent (950 millièmes) à larges côtes et filets, à deux oreilles ciselées et godronnées de vagues et volutes. Travail français. Poinçon Minerve.

Diam: 23 cm. Long. : 34,5 cm. Poids: 743,5 g.

380/400

62. COFFRET rectangulaire quadripode en argent (min. 800 millièmes) amati, repoussé et ciselé à décor de dragons, poissons et frises. Ouvrant à charnières. Travail asiatique. Choc. Plateau intérieur amovible en métal. Dim. : 15 x 8,5 x 6,9 cm. Poids : 385 g.

50/100

63. LOT en argent (min. 800 millièmes) comprenant :

- Deux SERRE-SERVIETTES godronnés, un cassé. Poids : 30,8 g.
- Quatre petites PANIERES. Poids total : 186,7 g.
- une COUPELLE sur piédouche. Haut. : 5,5 cm. Poids : 36,2 g.
- un SALERON ovale quadripode. Poids : 45,9 g.
- une VERSEUSE quadripode égoïste. Haut.: 8,8 cm. Poids : 101,2 g.
- un petit POT À LAIT. Haut.: 5 cm. Poids : 15,9 g.
- cinq COUPELLES miniatures circulaires. Diam.: 5,7 cm. Poids total : 30,2 g.
- deux COUPELLES dépareillées. Diam. : 8,5 et 10 cm. Poids total : 61,3 g.
- un PLATEAU miniature ovale. Dim. : 14,2 x 10 cm. Poids : 87,83 g.
- un PASSE-THE, choc. Poids : 14,7 g.
- une PASSOIRE ajouré, à motifs de roses avec sa coupelle. Poids brut : 67,7 g.
- une PINCE À SUCRE. Poids : 22,8 g.

Poids brut total : 698,9 g.

150/300

64. PLAT creux à cinq larges côtes godronnées en argent (950 millièmes). Travail français. Poinçon Minerve.

Long. : 29 cm. Poids : 637,3 g.

150/200

65. WILKENS

SERVICE À THE ET CAFÉ en argent (min. 800 millièmes) repoussé à motifs de godrons sinueux comprenant :

- un PLATEAU de forme navette. Dim.: 51 x 35 mm. Poids : 1.306,6 g.
- une THEIERE. Poids : 497,9 g.
- une CAFETIERE. Haut. : 18 cm. Poids : 516,4 g.
- un POT À LAIT. Haut. : 10 cm. Poids : 123,4 g.
- et une COUPE. Diam. : 13,8 cm. Poids : 246,4 g.

Légers chocs. Poids total : 2.690,7 g.

Signé WILKENS. Travail allemand, vers 1900.

700/1.000

66. Jacques Grégoire ROUSSEAU

PLAT rond argent (950 millièmes) uni bordé de filets. Travail français, début du XIXème siècle, époque Empire.

Porte le poinçon du Maître Orfèvre : Jacques Grégoire ROUSSEAU.

Diam. : 32,6 cm. Poids : 1.089 g.

650/700

67. PAIRE de POELONS en argent (950 millièmes) uni, avec bec verseur. Manche latéral « balustre » en bois foncé. Travail français. Poinçon Minerve.

Poids brut respectif : 579 g et 570,7 g. Poids brut total : 1.149,7 g.

800/900

68. SERVICE à THE et CAFE en argent (min. 800 millièmes) de forme ovale, ciselé à motifs de frises géométriques, comprenant : une THEIERE, une CAFETIERE, un SUCRIER et un POT à LAIT. Manches et prises en bois foncé. Chocs.

Poids brut total : 1.488,2 g.

300/500

69. ODIOT

SUCRIER, et son couvercle, en argent (950 millièmes) uni, à renflement. Les deux anses torsadées. La prise ciselée. Poinçon du Maître Orfèvre. Signé ODIOT, à Paris. Travail français. Poinçon Minerve.

Poids : 370,4 g.

80/120

70. SERVICE à THE et CAFE en argent (950 millièmes) sur piédouche, à filets et orné de guirlandes et feuillages, comprenant : une THEIERE, une CAFETIERE, un SUCRIER et son couvercle, un POT à LAIT. Manches en bois foncé. Chocs. Travail français. Poinçons Minerve.

Poids brut total : 2.235,7 g.

500/700

71. GUERCHET

Importante THEIERE en argent (950 millièmes) quadripodes, à côtes torsées, orné de volutes. Anse en bois foncé torsadé, la prise à enroulements. Signée GUERCHET

Poids brut : 663,6 g.

100/200

72. TETARD Frères

THEIERE quadripode, en argent (950 millièmes) à filets, ciselé d'un monogramme et orné de motifs végétaux. Prise sculptée de noeuds. Les pieds à enroulements. Chocs.

Signée TETARD Fres. Travail français.

Haut. : 25 cm. Poids brut : 859,9 g.

200/300

73. GUSTAVE KELLER

LOT dépareillé en argent (950 millièmes) comprenant :

une ECUELLE à filets. Travail français. Signée G. KELLER, Paris. Long. : 21 cm. Poids : 291,4 g.

une VERSEUSE et son COUVERCLE godronné et à larges côtes. Anse en bois foncé.

Chocs. Signé G. KELLER, Paris. Poinçon Minerve.

Haut. : 16,8 cm. Poids brut : 278,6 g.

100/200

74. CAFETIERE quadripode en argent (950 millièmes) à côtes et renflements. Anse en bois foncé. Pieds à enroulement. Prise « fleur » sculptée. Poinçon Minerve.  
Haut. : 23 cm. Poids brut : 470,9 g.  
80/120

75. LOT dépareillé en argent (950 millièmes) comprenant :  
- une petite TIMBALE godronné, portant l'inscription « New-Golf de Deauville ». Poinçon Minerve. Poids : 50,1 g.  
- une VERSEUSE unie ciselée d'un monogramme. Poinçon Minerve. Poids brut : 283,1 g.  
- une VERSEUSE sur piédouche, godronnée. Anse en bois foncé. Poinçon Minerve  
Poids brut : 230 g.  
- une VERSEUSE sur piédouche à côtes. Anse en bois. Signé TIRBOUR. Poinçon.  
Minerve.  
Haut.: 11,8 cm. Poids brut : 269 g.  
- un POT à LAIT géométrique, uni. Poinçon Minerve. Poids : 111,2 g.  
200/300

76. LOT dépareillé en argent (800 millièmes) comprenant :  
- deux POTS à LAIT, uni et godronné. Poids total : 184,7 g.  
- une importante COUPE. Anse à motif d'aile stylisée. Travail anglais. Poids : 398,9 g.  
- une CAFETIERE sur piédouche à cotes torsadées. Couvercle à charnières, prise en forme de « S ». Poids brut : 299,1 g.  
200/300

77. BOITE ovale en argent (800 millièmes) ciselée et godronnée. Chocs. Traces de restaurations. Dim. : 11 x 8,3 x 4,4 cm. Poids : 118,8 g.  
20/30

78. Petite TIMBALE en argent (min. 800 millièmes) niellé et ciselé de volutes et deux médaillons représentant un village. Travail russe, Moscou, 1861. Chocs. Haut. : 5,5 cm.  
Poids : 43 g.  
80/100

79. CAFETIERE quadripode en argent (800 millièmes) orné de volutes et feuillages.  
Poinçon Minerve. Haut. : 24 cm. Poids : 515,9 g.  
100/200

80. LOT en argent (950 millièmes) comprenant deux VERSEUSES dépareillées. à motifs de frises et guirlandes. Les anses en bois. Une quadripode et monogrammée. Poinçons Minerve. Poids brut total : 735,5 g (411,1 g et 324,3 g.)  
100/300

81. CARDEILHAC  
MENAGERE en argent (950 millièmes) à filets, monogrammé, lames in inox et manches fourrés, comprenant :  
18 COUVERTS DE TABLE (cuillères et fourchettes),  
12 COUTEAUX de TABLE  
12 COUVERTS à POISSON (fourchettes et couteaux),  
12 COUVERTS à ENTREMETS (fourchettes et couteaux),  
12 FOURCHETTES À HUITRES,  
12 CUILLERES à DESSERT,  
12 CUILLERES à moka,  
et COUVERTS de SERVICE divers (manque une pelle à tarte).

Poinçon Minerve. Porte le poinçon du Maître Orfèvre CARDEILHAC.

Poids argent des pièces pesables : 7.219,9 g.

Poids brut total (avec couteaux) : 9.506,8 g.

2.000/4.000

82. Partie de MENAGERE en métal argenté, comprenant douze COUVERTS de TABLE (fourchette et cuillères) et douze CUILLERES à DESSERT. Dans un coffret en bois.  
100/200

83. Important CANDELABRE en argent (800 millièmes) à cinq branches, à section carrée, à motifs géométriques, ciselé de frises, guirlandes et godrons. Chocs (une branche détachée).

Travail polonais, vers 1900.

Haut. : 54 cm. Poids : 1.420,2 g.

400/600

84. Petite JARDINIÈRE quadripode de forme oblongue, en argent (min. 800 millièmes) godronné et ciselé, à motifs de nœuds, frises et guirlandes. Les pieds en forme de sabots. Garniture en métal à deux anses, pivotantes. Travail français. Poinçon Minerve.

Long. : 24,5 cm. Larg. : 9 cm. Poids : 250,5 g.

50/100

85. LOT dépareillés comprenant six TASSES et leur SOUS-TASSE respective en argent (950 millièmes) ciselé de frises et guilloché. Poinçons Minerve.

Poids total : 760,9 g.

150/300

86. GRENOUILLE en argent (950 millièmes) sculpté. Travail français. Poinçon Minerve.

Dim: 4 x 5 cm. Poids: 65 g.

100/150

87. TECKEL argent (950 millièmes) sculpté. Travail français. Poinçon Minerve.

Long: 8,6 cm. Poids : 131,2 g.

180/200

88. TECKEL argent (950 millièmes) sculpté. Travail français. Poinçon Minerve.

Long: 6,9 cm. Poids : 111,1 g.

180/200

89. VERSEUSE légèrement conique en argent (925 millièmes) godronné et ciselé, à motifs floraux stylisés, souligné de frises d'éléments circulaires.

La anse et le bec verseur représentant un dragon au corps ciselé d'écailles.

Travail mexicain.

Hauteur : 22,2 cm. Poids : 1.353,4 g.

300/400

90. LOT en argent (950 millièmes) comprenant :

- une SAUCIÈRE et son PLATEAU à filets et coquilles. Travail français. Poinçon Minerve.

Hauteur : 11 cm. Long. 26 cm. Larg. 17,3 cm. Poids : 561,4 g.

- un PORTE - HUILIER quadripode guilloché, godronné et monogrammé, les pieds sculptés de volutes. Poids : 495,1 g.

Travail français. Poinçons Minerve.

200/400

91. EDWARD VINER

ENSEMBLE DE TABLE en vermeil (min. 800 millièmes) uni, sur piédouche à base carrée, comprenant deux SALIERES et deux POIVRIERS et un MOUTARDIER, (graniture en verre bleu), manque sa cuillère. Travail anglais. Signé EV.

Dans son coffret.

Poids total vermeil : 281,8 g.

280/300

92. PUIFORCAT

ENSEMBLE de 42 COUTEAUX en argent (950 millièmes) à décor de volutes, cartouches et monogrammé comprenant :

- 18 couteaux de table (lames acier chromé),
- 12 couteaux à dessert (lames acier chromé),
- 12 couteaux à dessert (lames argent).

Poinçon du Maître Orfèvre PUIFORCAT. Poinçon Minerve.

Poids brut total : 2.400 g.

700/800

93. Henri CHENAILLER

COFFRET comprenant douze CUILLERES à DESSERT en vermeil (950 millièmes) à filets et feuillages. Poinçon du Maître Orfèvre : Henri CHENAILLER. Poinçons Minerve.

Poids total : 305,51 g.

100/200

94. PLAT creux carré en argent (950 millièmes) ciselé d'une frise végétale. Travail français.

Poinçon Minerve. Long. : 23,5 cm. Poids brut : 669,2 g.

100/200

95. LOT en argent (950 millièmes) comprenant :

- une TIMBALE, uni. Chocs et accidents. Poids : 57 g.
- Douze petites TIMBALES à filet. Travail français. Poinçons au coq. Haut. : 3,5 cm.
- un SERRE-SERVIETTE, à filets et croisillons. Poids : 20,5 g.
- un COUVERT à PIQUE-NIQUE (fourchette et cuillère), pliant. Poids : 94,85 g.
- deux LOUCHES, dont une monogrammée. Poinçon Minerve et Vieillard. Poids : 489,1 g.
- deux CUILLERES de SERVICE. Poinçon Minerve et Vieillard. Poids : 213,7 g.
- une CUILLERE à SAUPOUDRER ajouré. Poinçon Vieillard. Poids : 93,3 g.
- une PELLE de SERVICE à GLACE, ciselé d'un motif de coquillage et vermeillé.

Poinçon Minerve. Poids : 120,2 g.

Poids total : 1.283 g.

300/400

96. LOT en argent et vermeil (800 et 950 millièmes) dépareillé comprenant :

- 18 COUTEAUX à DESSERT le manche en nacre orné d'un monogramme. Travail français. Poinçon au Coq. Poids brut total : 517,5 g.
- 12 CUILLERES à DESSERT finement guillochées et ciselées d'un monogramme. Travail français. Dans un écrin. Poids : 262,4 g.
- 5 FOURCHETTES et 6 CUILLERES de TABLE en vermeil. Travail français. Début XIXème siècle. Poids : 395 g.

- 6 CUILLERES à A DESSERT en vermeil. Travail français. Début XIXème siècle. Dans un écrin. Poids : 141,3 g.

300/500

97. LOT dépareillé en argent (800 et 950 millièmes), comprenant :

- une PINCE à SUCRE ciselé de volutes. Poinçon Minerve. Poids : 43 g.

- un COUVERT (cuillère et fourchette) dans son coffret, ciselé de fleurettes et monogrammé. Poinçon du Maître Orfèvre A.VAGUER. Poinçons Minerve. Poids: 77,4 g.

- une TIMBALE appliquée de volutes et ciselée d'un monogramme. Chocs. Poinçon Minerve. Haut. : 7,3 cm. Poids : 67,8 g.

- un ROND de SERVIETTE ciselé. Poids total : 9,8 g.

Poinçons Minerve. Usures et chocs.

On y joint deux RONDS DE SERVIETTE dont un signé CHRISTOFLE et une PELLE A TARTE cassée, en métal.

40/60

98. LOT en argent (950 millièmes) à filet et ciselé d'un monogramme comprenant :

- 12 FOURCHETTES et 11 CUILLERES de TABLE. Dans un coffret. Poids : 1.080 g.

- 13 CUILLERES de TABLE et 2 CUILLERES à SOUPE. Poids : 1.105,1 g.

- 15 FOURCHETTES de TABLE. Poids : 1.555 g.

- 9 CUILLERES A DESSERT. Poids : 184,5

On y joint 6 CUILLERES de TABLE et 5 FOURCHETTES de TABLE en métal. Signées CHRISTOFLE et une FOURCHETTE.

400/600

100. PAIRE DE LAMPES anciennement CANDELABRES à cinq branches en bronze argenté, base carrée en marbre noir sur pieds, figurant des félins et palmettes, fût à canelures godronnées. Les bobèches décorées de raisins et feuilles de vigne. Electrifiés. Haut. : 62 cm.

500/600

101. PAIRE de BOUGEOIRS en argent (800 millièmes) ciselé de frises et godronné. Deux bobèches en métal.

Haut. : 21,8 cm. Poids brut total : 372,41 g.

100/200

102. PAIRE de CANDELABRES, sur piédouche circulaire, à trois branches, à motifs de volutes, en argent (800 millièmes) à côtes torsadées. Partie supérieure amovible. Bobèches en argent (800 millièmes) uni. Travail allemand.

Haut. : 40 cm. Poids brut : 1.760,7 g.

300/500

103. BERNARDAUD

Partie de SERVICE en porcelaine.

Assiettes en porcelaine décorée et émaillée BERNARDAUD, modèle "Borghese"

Marqueterie naturaliste de fleurs et de fruits rassemblés dans un bouquet central cerné soit d'une aile bleue, soit d'une aile jaune.

Ce décor est inspiré de l'art du Comesso, marqueterie de marbres et pierres dures du 17ème siècle.

Ce décor n est plus fabriqué.

Assiette dessert 21 cm, assiette plate 26 cm.

Fabriqué en France

100/200€

104. LOT DE CARAFES.

30/50€

105

Dans un carton

Environ 90 dessins, gravures....

(en l'état)

300/500€

106

Dans un carton

Environ 38 dessins, gravures, caricatures....

Divers époques (en l'état)

200/300€

106bis

Dans un carton

Environ 120 dessins, gravures, caricatures....

Divers époques (en l'état)

300/500€

107

Dans un carton

Environ 15 dessins, gravures, caricatures....

Divers époques (en l'état)

100/200€

107bis

Dans un carton

Environ 70 dessins, gravures, caricatures....

Divers époques (en l'état)

300/400€

108

Dans un carton

Environ 70 dessins, gravures, caricatures....

Divers époques (en l'état)

300/400€

109

Dans un carton

Environ 20 dessins, gravures, caricatures....

Divers époques (en l'état)

200/300€

Rares exemples de la grande miniature du XVIIIe siècle, nos trois grandes gouaches sont de dimensions identiques et sortent sans doute du même atelier. La réalisation est virtuose, notamment dans les visages des protagonistes ou les détails de l'harnachement des

chevaux. Les vélin paraissent avoir appartenu à une série évoquant les sujets très divers, peut-être en rapport avec les coutumes des différents peuples. De par leur style et la précision des détails, ils sont à rapprocher des gouaches dites « projets d'éventail » ou « éventail mis au rectangle ».

110

École du Nord vers 1730

*Bataille de Constantin contre Maxence au pont Milvius*

Gouache sur vélin (petites taches et manques)

37,7 x 23,7 cm

1 000 / 1 200 €

111

École du Nord vers 1730

*Les Pêcheurs de perles*

Gouache sur vélin (petites taches et manques)

37,1 x 24,1 cm

La composition s'inspire pour de nombreux détails et figures de la gravure de Cornelius Galle l'Ancien (1576-1650).

1 000 / 1 200 €

112

École du Nord vers 1730

*Le Cortège triomphal du Sultan au Caire avec un char tiré par quatre éléphants*

Gouache sur vélin (petites taches et manques)

37,2 x 24 cm

L'iconographie originale et énigmatique de cette feuille reprend les représentations des triomphes des empereurs romains. Ici, les personnages sont vêtus à la turque. Aucun n'est armé, y compris les cavaliers qui galopent au premier plan. Les trois pyramides ressemblant davantage au tombeau de Cestius à Rome qu'aux monuments de Gizeh, permettent de situer l'action au Caire.

1 000 / 1 200 €

113

École française de la fin du XIXe siècle

*Lavandières dans un paysage*

Huile sur panneau

24 x 27,5 cm

300/400€

114

Ecole Française du XIXème siècle

*Mousquetaire à la mandole*

Huile sur panneau, 22x16cm

150/200€

115

Ecole française du XIXème siècle

*Militaire à l'étang*

Huile sur toile, 16x24cm

40/60€

116

Ecole française du Début du XXème siècle  
Paysages de ruine  
Deux aquarelles sur papier, 33x25cm  
60/80€

117  
Ecole française du XIXème siècle  
Etude de chevaux  
Dessin au crayon, 15x22cm  
30/50€

118  
Ecole française du XIXème siècle  
Portrait d'homme au col blanc  
Huile sur toile, 27x22cm  
80/100€

119  
Ecole Hollandaise du XIXème siècle  
Paysage au moulin  
Dessin à l'encre, 7.5x22cm  
40/60€

120  
Ecole française du XIXème siècle  
Vue d'architecture  
Dessin à l'encre sur papier, porte une signature Firmin  
16x19cm  
20/30€

121  
Ecole italienne du XIXème siècle  
Le torrent  
Huile sur toile, 66x60cm  
150/250€

122  
Ecole française du XIXème siècle  
Nonnes  
Huile sur toile, 72x92cm  
100/200€

123  
Ecole française du XIXème siècle  
Le moulin à vent  
Huile sur panneau d'isorel, 40x70cm  
40/60€

124  
Ecole française dans le goût du XVIIème siècle  
Repos du guerrier  
Huile sur panneau (2 planches parquetées), 39x82cm  
200/300€

125

Ecole française du XVIIIème siècle  
Suzanne et les vieillards  
Huile sur toile, 32x24cm  
300/500€

126

Ecole française dans le goût XVIIème siècle  
Saint Jérôme pénitent  
Huile sur panneau, 19x14cm  
200/300€

127

Eliane Petit dit de la Villéon (1910-1969)  
Le vapeur  
Huile sur toile, cachet de la signature en bas à droite  
60x80cm  
60/80€

128

Ecole italienne du XIXème siècle  
La trieuse de grains  
Huile sur toile 66x85cm  
30/50€

129

Ecole française du XIXème siècle  
Pêcheur près de l'étang  
Huile sur toile, 46x56cm  
30/50€

130

Ecole espagnole du XIXème siècle  
Trois personnages  
Huile sur toile 65x82cm  
60/80€

131

Ecole française du XIXème siècle  
Paysage de montagne  
Huile sur panneau, 50x85cm  
50/80€

132

Ecole française du XXème siècle  
Paysage de campagne, à Valence  
Huile sur toile, 40x57cm  
60/80€

133

Ecole italienne du XIXème siècle  
Portrait de femme en buste

Huile sur panneau dans un cadre en bois, 33x22cm  
80/120€

134  
Claude Ponthus-CINIER (1812-1885)  
Paysage au moulin et pâturage  
Huile sur toile signée en bas à droite  
44x66cm  
200/300€

135  
Ecole française du XIXème siècle  
Couple dans son intérieur  
Dessin au fusain et rehaut de couleurs, 53x39cm  
150/250€

136  
Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle  
Paire d'huiles sur toile formant pendant représentant des natures mortes aux fruits  
44x63cm  
500/800€

137  
Ecole française dans le goût du XVIIème siècle  
Adoration  
Huile sur toile, 74x53cm  
100/200€

138  
Ecole hollandaise du XIXème siècle  
Bateau  
Huile sur toile (accident), 50x65cm  
30/50€

139  
D'après FRANCKEN FRANS II, dit LE JEUNE (1581-1642)  
Sainte Véronique essuyant le Visage du Christ  
Huile sur toile, ancien rentoilage  
105 x 75 cm  
1 200/1 400 €

140  
Ecole française du XIXème siècle  
Descente de croix  
Huile sur toile, 42x31cm  
50/100€

141  
Ecole française du Début du XXème siècle  
Cerf blessé  
Huile sur panneau  
48x37cm

40/80€

142

Ecole française du XIXème siècle

Elegante dans un intérieur

Huile sur panneau dans un beau cadre en stuc doré, 21x40cm

100/200€

143

G LAFOSSE (XIXème siècle)

La cantine nationale

Aquarelle sur papier, 12.5x20cm

30/50€

144

Ecole française du XIXème siècle

Cathédrale de Reims

Aquarelle sur papier, 38x23cm

20/50€

145

TRIMOLET Alphonse Louis Pierre, attribué à

Le bain des chevaux sur les quais de Paris

Huile sur panneau Signé en bas à gauche

39 x 65,5 cm.

50/80€

146

Ecole française du XIXème siècle

Création Adam

Huile sur toile, 64x40cm

100/200€

147

Ecole française du XVIIIème siècle

Les artistes de rues

Huile sur panneau, 37x29cm

80/120€

148

Calendrier Perpétuel

Gravure en noir

20x24cm

20/30€

149

Ecole française du XIXème siècle dans l'esprit d'Edouard Detaille

Les cavaliers

Aquarelles sur papier

22x30cm

50/80€

150

Ecole française du XIXème siècle

Etude

Huile sur papier 26x22cm

30/50€

151

Ecole du Nord (XIXème siècle)

Bateau et moulin

Huile sur toile, 27x41cm, porte un monogramme LP (Louis Le Poittevin ? ) et une date

1842

40/60€

152

Ecole italienne du XIXème siècle

Temps d'orage

Aquarelle, 28x41cm

50/80€

153

Paul SCHWARTZ (XIXème siècle)

Les glaneuses

Huiles sur carton, 19x25cm

50/80€

154

Leon ZEYTLINE (1885-1962)

Bateau dans la tempête

huile sur toile, signée

600/800€

155

Celso LAGAR (1891 - 1966)

" le spectacle des clowns "

Huile sur toile signée en bas droite

1000/1500€

156

Leonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

" étude de 2 visages "

Gravure (tachée et insolée)

54x40cm

200/300€

157

Ecole française de la première moitié du XIXe siècle

" Elégantes dans un paysage "

Aquarelle

10x19cm

250/350€

158

Ecole italienne du XIXème siècle

Paysage de ruine  
Gouache, 38x52cm  
100/200€

159  
Ecole italienne datée 1875  
CAntinière  
Huile sur toile, 55x41cm  
60/80€

160  
Ecole française du XIXème siècle  
Portrait de femme au manchon de fourrure  
Huile sur panneau, 58x42cm  
150/250€

161  
Ecole française du XIXème siècle  
La chaumière  
Aquarelle, 24x33cm  
20/30€

162  
Diplôme à l'aquarelle  
Piémont XIXème siècle, 27x19cm  
On y joint, un dessin « Louis XVI & m.a »  
50/80€

163  
Ecole d'Amérique du Sud  
Christ  
Huile sur panneau, accident  
33x23cm  
20/30€

164  
Ecole française du XIXème siècle  
Paysage aux bateaux  
Huile sur panneau, 24x30cm  
60/80€

165  
Ecole italienne du XIXème siècle  
Portrait de femme de  $\frac{3}{4}$   
Huile sur bois, cadre en bois noirci  
17x14cm  
100/150€

166  
Ecole française du début du XXème siècle  
Etude de chevaux  
Dessin au crayon et aquarelle, porte une signature en bas à droite  
19x25cm

50/80€

167

Dans l'esprit du XVIIIème siècle

Vedere & Vedere

Huile sur panneau, 18x22cm

50/80€

168

Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle

La fuite

Huile sur panneau

24x18cm

50/80€

169

Travail français de la fin du XIXème siècle ou début du XXème siècle

Femme tenant un voile

Dessin sur plaquette, H19cm

100/200€

170

A.FOURNON (XXème siècle)

Les quais

Huile sur toile, 32x39cm

50/80€

171

Sculpture en rond de bosse représentant une vierge à l'enfant, bois polychrome

52x38cm

200/300€

172

Ecole française du XIXème siècle

Peintre face aux éléments

Huile sur toile, 38x48cm

50/80€

173

Ecole française du début du XXème siècle

Le modèle nu de dos

Huile sur panneau, 14x19cm (Signée Louis Lavalley ?)

20/30€

174

Les stigmates de Saint Antoine

Huile sur cuivre de la fin du XVIIème siècle

16x12cm

200/300€

175

Ecole française de la fin du XVIIIème siècle

Portrait de femme

Huile sur cuivre  
38x31cm  
50/80€

176  
Ecole française du début du XXème siècle  
Processions  
Deux Huiles sur carton, 12x21cm et 14x22cm  
40/60€

177  
Ecole française du début du XXème siècle  
Paysage  
Deux Huiles sur carton, 14x23cm  
40/60€

178  
Ecole française du XIXème siècle  
Choc de cavaleries  
Dessin à l'aquarelle et crayons, 16x23cm  
On y joint une huile sur carton représentant deux cavaliers, 13x18cm  
100/150€

179  
Ecole française du XIXème siècle  
Maternité dans un paysage à l'antique  
Huile sur panneau, 22x16cm

Ecole française du XIXème siècle  
Paysage de campagne et présentation d'après l'antique  
Deux huiles sur panneaux, 16x24cm et 22x16cm  
Pour les 3, 150/250€

180  
Ecole française du XIXème siècle  
L'éclusier  
28x32cm  
30/50€

181  
Ecole française de la fin du XVIIIème siècle  
Promeneurs dans un paysage, d'après Pillement  
Huile sur toile, 35x26cm  
100/200€

182  
Ecole française du XIXème siècle  
L'enlèvement  
Huile sur toile, 31x26cm  
50/80€

183  
Travail français du XIXème siècle

Vierge à l'enfant et Saint Jean Baptiste  
Travail de perles et peinture sur papier, 34x31cm  
200/300€

184  
Ecole française du XVIIIème siècle  
Femme au livre  
Huile sur toile (accident), 26x22cm  
40/60€

185  
Ecole française du XIXème siècle  
Jeune fille au jeu de cartes  
Huile sur panneau, 25x20  
200/300€

186  
Alexis LAHAYE (1850-1914)  
Portrait d'une élégante vers 1880  
Huile sur toile signée en bas à droite  
125x89cm  
300/500€

187  
Ecole française du XIXème siècle  
Le fauconnier  
Importante huile sur toile (traces d'humidité), 200x120cm  
300/500€

188  
Gabriel GRUCHY (1831-1906)  
Assemblée priante  
Huile sur toile signée et datée 1880, portant une étiquette de salon  
100x80cm  
800/1200€

189  
Ecole du Nord (XIXème siècle)  
Couple dans un intérieur  
Huile sur toile, 167x108cm  
200/300€

190  
Edouard MOYSE (1827-1908)  
Le violoncelliste  
Huile sur toile signée en bas à droite  
150x115cm  
1500/3000€

191  
Important cadre en bois et stuc doré et patiné à décor de volutes, coquilles et agrafes  
En serrant une huile sur toile représentant un bouquet de fleurs (ME)  
300/500€

192

Page de Livre d'Heures, aquarellée

Parchemin

300/500€

193

Almanach de la Cour, de la Ville et des départemens pour l'année 1809. Paris, Janet, [1808] ; in-18, maroquin rouge à long grain, guirlande dorée en encadrement des plats, dos lisse fileté, toutes tranches dorées, étui de maroquin rouge à long grain, guirlande dorée en encadrement des plats, [rel. de l'époque], frottements, coiffes fragilisées.

[16] ff., 196 p., [8] ff.

Édition originale.

ORNEE DE 4 JOLIES PLANCHES HORS TEXTE GRAVEES SUR ACIER, SOUS SERPENTES.

Charmant almanach Premier Empire.

2 annotations anciennes, quelques rousseurs pâles.

80/100€

194

. DELAVIGNE (Casimir). Messéniennes et poésies diverses. Théâtre. Nouvelle édition ornée de gravures. Paris, Furne, 1835 ; 5 vol. in-8, demi-veau rouge, dos lisse orné de motifs dorés, tranches marbrées, [rel. de l'époque], quelques frottements.

Nouvelle édition.

ORNE DE 12 GRAVURES SUR ACIER HORS TEXTE ET SOUS SERPENTES, LA PLUPART D'APRES ALFRED JOHANNOT ET PAUL DELAROCHE.

Rousseurs éparses. Complet en 5 volumes.

Charmant ensemble romantique

100/150€

195

. GOUFFÉ (Jules). Le Livre de cuisine. La cuisine de ménage et la grande cuisine. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1913 ; fort et gr. in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, [rel. de l'époque], petit manque de cuir à la coiffe supérieure, quelques frottements. 40/50 761, [1] p.

Nouvelle édition (l'originale a paru en 1867) augmentée de ce classique du XIXe siècle.

ORNEE DE 22 PLANCHES (SUR 25) HORS TEXTE GRAVEES SUR BOIS OU EN CHROMOLITHOGRAPHIE (3) ET DE NOMBREUSES VIGNETTES IN TEXTE GRAVEES SUR BOIS.

Manquent les planches I, VII et VIII.

80/110€

196

Ecole française du XVIIIème siècle

Homme en tenue d'apparat

Aquarelle sur papier collé, 23x17cm

100/200€

197

Ecole du Nord XIXème siècle dans le goût du XVIème siècle

Cortège marial

Importante Huile sur toile 264x56cm

(toile découpée)

1500/2500€

198

Emile BAES (1879-1954)

L'atelier du peintre

Importante huile sur toile signée en bas à droite et datée 1944

112x146cm

1000/2000€

199

Pierre THEVENET (1870-1937)

Venise

Huile sur toile signée en bas à gauche

55x70cm

300/500€

200

Globe terrestre, piètement tourné en bois noirci

H.45cm

100/150€

201

MEISSEN

Rhinocéros en céramique blanc, les yeux, la gueule et les nasaux rehaussés de couleurs (oreille droite cassé-collé, manque la pointe)

Repose sur une base en bronze dorée signé au revers « A. Risler & Carré à Paris »

17x23x12cm

Risler et Carré Créée en 1890, la société Risler et Carré est dissoute à la mort de Risler en 1912. Sa veuve hérite de sa part et le 26 octobre 1912 la société prend alors le nom de Veuve A.Risler et Carré.

2000/4000€

202

Deux statuettes formant pendant en ivoire sculpté représentant deux femmes en buste

Travail Dieppois, XIXème siècle

H17 et 19cm

300/500€

203

Memento mori – XIXème siècle

Cachet en ivoire sculpté représentant un crâne « mangé » par un serpent et une araignée

Base en laiton doré guilloché

300/500€

204

Lot comprenant 10 coupes en cristal taillé on y joint 6 verres gravés

80/120€

205

Ensemble composé d'un gobelet en cristal " souvenir de première communion " et de deux gobelets, ainsi que d'une carafe dans le gout de MARY GREGORY. H : 27cm.

50/80€

206

Nécessaire à liqueur figurant un porteur d'eau en régule pourtant sur le dos un tonneau en verre et dans chaque main 1 portes verres en métal doré

Vers 1880

H29cm

150/250€

207

Service à liqueur en verre taillé comprenant une carafe simulant un tonnelet, 6 carafons et un plateau au modèle

100/200€

208

Lot comprenant une tasse et sa sous tasse en verre taillé, garniture en laiton doré

On y joint une verseuse en verre taillé à décor de pointes de diamants

30/50€

209

Encrier en bronze doré représentant des enfants musiciens reposant sur un socle rocaille  
Style Louis XV, XIXème siècle (manques)

16x28cm

On y joint deux piètements circulaires, et un encrier figurant une colonne tronquée et deux posillons

300/400€

210

Lanternon en métal et plaquettes de verre

Epoque Art nouveau

H19cm

50/80€

211

Paire de bougeoirs à 2 bras de lumières

Style Louis XV

H19cm

30/50€

212

Lot comprenant un pique-cierge et 3 flambeaux à colonne rudentés

H48cm et 27cm

80/120€

213

Lot comprenant une sculpture représentant la figure d'Hermès et 3 bougeoirs

H32cm et 26cm

50/80€

214

Vase de forme Riton à décor d'une bête fantastique

27x25cm

50/80€

215

Bronze d'ameublement et navette à encens

XIXème siècle

12 et 15cm

100/200€

216

Pendule en métal doré représentant un polichinelle retenant dans son dos une pendule

Repose sur une base rectangulaire. H20cm

XIXème siècle

200/300€

217

Lot comprenant un mortier et 2 vases

50/80€

218

Dans un écrin : couteau, manche, et porte plume en métal damasquiné

80/120€

219

Bague en cuivre enserrant un cabochon de corail

Dans l'esprit médiéval

40/60€

220

Dans une boîte

Ensemble d'objets asiatique : théière, couvercle en laque, Vase tripode émaillé, Guanyin, coupelles

80/120€

221

Paire d'athéniennes en bronze patiné et doré, piètement à griffes de lion, base circulaire en marbre rouge on y joint un pied de lampe tripode

XIXème siècle

H28 et 40cm

200/300€

222

Paire de torchères en bronze ciselé et doré à décor de putti ailés

XIXème siècle

H42cm

150/300€

223

Lot composé d'une corne en cuivre émaillé et 2 petits vases

Long 45cm et H9cm

40/60€

224

Service à liqueur simulant un canon sur roues

22x35cm

50/80€

225

Dans le goût de la Grèce antique  
Oenochoe à bec pincé, décor à figures noires  
(accidents, manques)  
H22cm  
100/150€

226

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, plaquette retenant une demi-sphère à 4 bras de lumières  
Epoque Empire, H38cm  
200/300€

227

Bernard HOETGER (1874-1949)  
Le mendiant  
Sculpture, épreuve à patine brune dorée nuancée, signée  
H26cm  
500/600€

228

Buste de Napoléon Empereur en papier mâché  
H48cm  
30/50€

229

Ecole française du XIXème siècle  
Couple de danseurs  
Sculpture épreuve en bronze à patine marron nuancée, Porte une trace de signature Socle en marbre  
H : 22 cm.  
80/120€

230

Paire d'appliques en bronze doré de style Louis XVI  
H25cm  
50/80€

231

Important vase de forme amphore en métal laqué et piètement tripode  
H48cm  
80/120€

232

D'après Jacques BOUSSEAU (1681-1740)  
Ulysse bandant son arc  
Sculpture, épreuve en bronze à patine brune nuancée  
Fonte du XIXème siècle  
H85cm  
3000/4000€

233

Paire de vases à 4 anses en bronze sculpté, ciselé à patine noire et dorée. De forme balustre, la partie basse à godrons, reposant sur une base carré à feuilles lancéolées  
XIXème siècle, H19cm  
300/500€

234  
Sculpture en bois représentant un moine  
Socle bois noirci  
H37cm  
50/80€

235  
Ecclésiastique en bois sculpté polychrome du XVIIème siècle. H20cm  
Vierge à l'enfant en buis ou poirier sculpté du XVIIème. H10.5cm  
Accidents, manques visibles  
150/200€

236  
Paire de flambeaux en bronze patiné et doré, piètement circulaire à décor de feuilles,  
douce surmonté d'un fut à pans coupés  
XIXème siècle, H 23cm  
200/300€

237  
Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré  
XIXème siècle, H17cm  
40/60€

238  
Paire de flambeaux à pans coupés et base circulaire  
H15cm  
60/80€

239  
Lot comprenant un piètement de miroir orné d'un putto, un cadre médaillon, un bougeoir  
orné d'un singe et une partie de flambeau orné de têtes de cygnes  
H34cm pour le piètement  
80/120€

240  
Lot composé de 3 appliques  
Un de style Louis XVI, un autre à décor de flèche, le 3eme à tête de lion  
100/150€

241  
Paire de flambeaux en bronze argenté de style Louis XV  
H32cm  
150/300€

242  
Important lustre en bronze ciselé, sculpté et doré, Cache bélière à décor floral, 5 chaînes  
retenant les bras de lumières à têtes de félins, le fut se terminant par des « flammes », une  
pomme de pin à l'amortissement

Epoque Empire  
600/800€

243

Paire d'appliques en bronze dorée, la plaquette formée d'un griffon ailé retenant dans sa gueule une couronne déployant 3 bras de lumière  
XIXème siècle  
400/600€

244

Pagaie Cérémonielle MENTAWAI, SUMATRA  
Bois, ancienne patine  
400/600€

244bis

Presse CITRON BATAK, ile de Sumatra  
Bois ancienne patine, décor anthropomorphe  
400/600€

245

Chine Fin XIXème siècle  
Guanyin assise sur un chien de fô  
Groupe en bois sculpté 36x26cm  
400/600€

246

Elément de cheveux en plume de martin pêcheur et orné de chauve-souris  
Chine XIXème siècle  
150/300€

247

Deux Chiens de fô formant bougeoirs en terre cuite émaillée polychrome  
Chine XIXème siècle  
20/30€

248

Petite sculpture sino-tibétaine on y joint un poisson sculpté en pierre dure  
100/200€

249

AMYTAYUS les mains en dhyana mûdra position d'offrandes assise sur un socle en forme de fleurs de lotus  
Manque la mandorle.  
Bronze doré, Sino-Tibétain XIXème siècle  
H20cm  
150/250

250

Statuette de Bouddha sur une base carré en bronze doré en dhyana mûdra position d'offrandes  
Sino-tibétain XIVème siècle  
H.20,5cm, manques  
150/250€

251

Statuette de Bouddha sur une base carré en bronze doré en dhyana mûdra position d'offrandes

Sino-tibétain XIVème siècle

H.20,5cm, manques

150/250€

252

Paire de vases couverts de forme balustre en porcelaine polychrome à décor dans des cartouches alternées de scènes de palais et de fleurs et oiseaux.

Prise de couvercle simulant une chimère. H : 46 cm

Canton XIXème

800/1200.

253

Vase portrait en terre cuite polychrome

Culture Nazca (200-600ap JC)

H20cm

120/150€

254

Personnage assis, le visage penché sur le côté, le dos légèrement bossu

Pierre dure verte avec de nombreuses traces de concrétions calaires

Culture Olmèque, 800av – 100ap JC

Porte au revers une Ancienne étiquette de collection

7x7x5cm

300/500€

255

Duho anthropo-zoomorphe, représentant la divinité Zemi. Le corps s'insère dans la forme oblongue du plateau. Visage sculpté en bas relief sur la partie supérieure, les jambes sont entourées de motifs géométriques.

Les duho étaient des sièges rituels pour la cérémonie du Cohoba

Pierre noire volcanique. Taïno, Grandes antilles 600 – 900ap JC

7x20x15cm

Reproduit dans « Taïno, peuple d'amour » p96

800/1200€

256

Sculpture représentant un volatile nocturne. Les ailes repliées et décorées de motifs symboliques

Pierre volcanique grise, avec traces d'oxydes de manganèse

Taïno, grandes antilles 600 -900 ap Jc

25x15.5x6cm

600/800€

257

Bird Stone en pierre. Element de propulseur

Pierre brune, Etats Unis, Préhistoire amérindienne

L10.1cm

500/600€

258

Recipient anthropo-zoomorphe, le visage tourné vers la droite, long corps reposant sur 4 pieds se terminant par une queue retroussée

Pierre verte à patine foncée, traces de concrétions calcaires

Mezcala, Etat du Guerrero 300av 100av JC

7x14x7cm

600/800€

259

Tête couronnée, le visage à l'expression courroucée

Terre cuite, accident et manque

Veracruz, Soclée

Hauteur avec socle 16cm

300/400€

260

Kipu utilisé comme système mnémotechnique

Il est composé de plusieurs cordes, chaque nœud représentant une unité de valeur

Inca, P2rou, 1450-1532ap JC

91x19.5cm (cadre)

180/220€

261

Statuette féminine, le visage agrémenté de peinture symbolique et ornée d'une coiffe en tissu

Bois, ancienne érosion

Chancay, Pérou 1100-1400 ap JC

H32cm

400/500€

262

Idole diminutive aux traits modernistes

Pierre gris claire, belle patine brillante

Ile de La Tolita 500 av 500 apJC

H9.5cm (soclée)

200/300€

263

Berger sculpture en ivoire

H : 27 cm Inde Goa fin XIXème siècle

400/600€

264

Chine XIXème

Couple d'empereurs sculpture en ivoire, SSB.

H : 15cm

100/200€

265

Canton XIXème.

Panier en ivoire à anses en vanneries contenant des pivoines.

9x21cm

200/300.€

266

Okimono fin XIXème siècle en ivoire présentant un musicien.

H : 11 cm.

80/120€

267

Inde fin XIXème

Paire de divinités sur une base en lotus.

H : 17 cm.

100/150.

268

Okimono en ivoire, fin XIXème siècle

Pêcheur à son filet.

H : 20 cm. Accident et manque.

50/80€

269

Okimono en ivoire , fin XIXème siècle

Paysan et son singe, une pieuvre à ses pieds.

H : 14 cm.

100/150.

270

Okimono en ivoire , fin XIXème siècle

Pecheur de carpe

H : 14 cm.

50/80

271

2 okimono en ivoire représentant des sages avec leurs attributs.

H : 11cm

80/100€

272

Okimono en ivoire , fin XIXème siècle

Couple de personnages.

H : 11 cm.

80/120€

273

Okimono en ivoire , fin XIXème siècle

3 personnages.

H : 11cm

100/150€

274

Okimono en ivoire. , fin XIXème siècle

Suite de 4 personnages.

H: 11cm.

100/150€

275

Okimonos en ivoire , fin XIXème siècle.

Suite de 4 personnages.

H: 11cm.

100/150€

276

Paravent à quatre feuilles à parecloses de verres peints, et broderies

CHINE XIXème siècle, accidents et manques

152x28cm (1 feuille)

1000/1500€

277

Deux carafes en verre taillé, ensemble de verres anciens

100/150€

278

Paire de pots couverts en verre taillé en pointes de diamants et bouchon en bronze doré  
simulant une tête d'égyptienne coiffé

XIXème siècle. Accidents

100/200€

279

Lot comprenant 3 bougeoirs à main et une tasse à anse

30/50€

280

Amusant lot composé d'un Pot à tabac en terre cuite simulant une tête de Bouledogue, une  
casse noix et une sculpture figurant un moine à la tête courroucé

80/120€

281

Nécessaire en laiton doré comprenant un miroir, une montre, un poudrier

30/50€

282

Lot en céramique émaillée bleue

Comprenant une statuette et un vase

40/80€

283

Importante paire de candélabres en bronze patiné et doré, sculpté et ciselé. Formé d'une  
base à gradins ornée de mascarons et athéniennes, sur laquelle repose une figure de vestale  
tenant dans ses bras des flambeaux (manque une flamme), la tête surmontée d'un bouquet  
doré où se développent trois bras de lumières formés de griffons

XIXème siècle, Dans l'esprit du travail de Thomire

68x12x12cm

2500/3500€

284

Lampe champignon, piètement en fer forgé et cache ampoule en verre marmoréen rose

H56cm

100/200€

285

Lampe à abat-jour tulipe en verre opacifié orangé marbré bleu, et son pied en fer forgé d'origine ouvragé avec tiges de fleurs rondes montant et long de tiges ondulantes, piédouche martelé. H 33 cm. Epoque ART NOUVEAU  
50/80€

286

Deux lampes de chevet l'une à tulipe en verre opacifié (art de France) blanc à bord recourbé bleu pied en métal formant une fleur à la base, l'autre à tulipe blanc et bord violine et pied métal. Epoque 1900.  
50/80€

287

HUNEBELLE. Vase à deux anses à décor de fleurs et feuillage sur fond irisé. H 19 cm.  
30/50€

288

CATTEAU(1880/1966) Cachet BOCH LA LOUVIERE. Vase en faïence craquelée de forme pansue à col ouvert à motifs de biches bleues et de feuillage stylisé au col et à la base. H 28 cm.  
150/200€

289

BOCH KERAMIS. Vase boule à fond col décor de fleurs blanches en cloisonné sur fond brun, vaguelettes bleues et blanches. H : 21 cm.  
50/80€

290

CHINE. Vasque ovale montée en bronze doré, à décor en bleu sous couverte, rouge de fer et or dans la palette Imari et on y joint une jardinière à deux anses à décor Imari Chine. Fin du 18ème siècle.  
100/150€

291

Lustre formé d'une vasque en opaline, monture en fer forgé  
50/80€

292

Important lustre à six bras de lumières en bronze doré et plaquette de verre cache bélière à décors de feuilles.  
Fut formé de 2 vases balustres à décors de feuilles.  
Base en verre Bras à feuilles d'acanthos.  
Le pourtour orné de masques de lions contenant une chaîne.  
XIXème siècle H : 58 cm  
500/800

293

Ornementation en bois et stuc doré « aux attributs de musique »  
150/250€

294

Japon époque Meiji

Paire de vases imari, garniture en bronze

H38cm

150/250€

295

Vierge à l'enfant

Groupe dans le goût du Moyen-âge en feuille étamé et argenté sur une âme de bois

XIXème siècle

60x20x13cm

800/1200€

296

Importante statue en bois sculpté représentant un Saint drapé

XVIIIème siècle. H82cm

(accidents et manques)

400/600€

297

Paire de flambeaux en bronze patiné et doré dits « à l'Afrique » représentant un personnage féminin en pagne tenant sur sa tête un vase formant la bobèche

Piètement circulaire et base carré

Epoque Directoire, 40x11x11cm

1500/2500€

Avant la fin du XVIIIe siècle, le noir constitue rarement un thème décoratif pour les créations des beaux arts français et plus largement européens

C'est véritablement à la fin de l'Ancien Régime, plus précisément dans la dernière décennie du XVIIIe siècle et dans les premières années du siècle suivant, qu'apparaissent les premiers modèles de pendules dites «au nègre» ou «au sauvage». Elles font écho à un courant philosophique développé dans quelques grands ouvrages littéraires et historiques, notamment Paul et Virginie de Bernardin de Saint-Pierre publié en 1787 qui dépeint l'innocence de l'Homme, Atala de Chateaubriand qui restaure l'idéal chrétien et surtout le chef-d'oeuvre de Daniel Defoe publié en 1719: Robinson Crusoé.

Ces flambeaux sont à rapprocher des productions du fondeur ciseleur Jean-Simon Deverberie à Paris qui a déposé en l'an VII des modèles similaires

Jean-Simon Deverberie (1764-1824) figure parmi les plus importants bronziers parisiens de la fin du XVIIIe siècle et des deux premières décennies du siècle suivant. Marié avec Marie-Louise Veron, il semble qu'il se soit quasi exclusivement spécialisé dans la création de pendules, de flambeaux et de candélabres ornés de figures exotiques, particulièrement de personnages africains; il déposa de nombreux modèles de pendules dites «au nègre», notamment les modèles dits «l'Afrique», «l'Amérique» et «Indien et Indienne enlacés» (les dessins sont conservés au Cabinet des estampes à la Bibliothèque nationale à Paris). Il installa son atelier successivement rue Barbette en 1800, rue du Temple en 1804, enfin rue des Fossés du Temple entre 1812 et 1820.

298

Paire de flambeaux en bronze patiné et doré représentant des atlantes, la bobèche supporté par la sphère

Base à 4 écoinçons. H42cm

XIXème siècle

600/800€

299

Paire de piques cierges tripodes

H60cm

50/80€

300

Lot comprenant 1 socle en bronze doré, socle aux tritons et une tête d'homme en cuivre repoussé

50/80€

301

Lot comprenant un socle en bronze doré à pattes de lions, une sculpture en bronze « lion », et un flambeau

80/120€

302

Important cartel à poser de forme violonée en bois noirci et garniture de bronze doré à coquilles et oiseaux

Cadran émaillé blanc à chiffres Romain, et arabes pour les minutes, signé Festeau Le Jeune à Paris

Epoque Louis XV

Simon François Festeau dit le Jeune. Fils de Maître en 1750.

Installé d'abord rue Saint Denis puis rue des Deux Ecus à partir de 1768.

83x38x20cm

1500/2000€

303

Lot composé de deux mortiers et un pot à cendres

50/80€

304

Amusante locomotive en laiton doré « Le progrès »

50/80€

305

Cave à cigare simulant un billard français

On y joint un distributeur de cigarettes en trompe l'œil d'un bar

100/200€

306

Microscope en acajou et plaque de laiton

coffret et lentilles

200/400€

307

Coffret à lettre figurant une cheminée.  
En bois de plaquage, laiton découpé, plaquette d'os.  
Accident et manques - XIXème siècle  
14x19x12cm  
80/120€

308

Ecrivoire de voyage en bois de placage incrusté de filets de laiton et décor de fleurettes. Il découvre une tablette écrivain et différents casiers  
Travail de la seconde moitié du XIXème siècle  
9x33x26cm  
200/300€

309

Jumelle de théâtre de la maison « Gonin Opticien à Grenoble »  
En métal doré, complet de son écrin en cuir  
100/200€

310

Important candélabre tripode en bronze  
On y joint une mouchette  
50/80€

311

Candélabre en métal patiné  
Base ornée de deux angelots soutenant en partie supérieure un troisième appuyé contre un tronc s'épanouissant 5 bras de lumières.  
H : 60  
80/120

312

Garnitures de cheminée en bronze et bronze doré comprenant :  
Une pendule, la base de style rocaille à 4 pieds. Décors d'agrafes, feuilles d'acanthos, à fond de croisillons enserrant le mouvement de forme circulaire émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes en chemin de fer. Signé RAINGO FRERE.  
Surmonté d'un groupe de 4 angelots musiciens et danseurs.  
34x40cm  
Deux candélabres à base circulaire ornée d'une colonne tronquée à décor en application de masque de béliers retenant une guirlande de fleur surmontée d'un angelot tenant une les 5 bras de lumières.  
H : 46 cm  
Style Louis XV, époque XIXème.  
3000/4000€

313

Miniature ronde sur papier représentant un Roi  
Diam 9cm  
60/80€

314

Lot de 4 miniatures

50/80€

315

Sainte Anne et la vierge Marie  
Peinture sur porcelaine datée 1881  
16x11cm  
150/250€

316

Cadre à fronton à décor de nacre  
21x18cm (vue)  
20/30€

317

Verre sur pied « souvenir » on y joint un vase à décor en rouge sur fond bleu  
10/20€

318

Ensemble de boîtes  
100/150€

319

Petit coffret bombé en ivoire sculpté à décor en son centre de personnages ailés, et 4 écoinçons ornés d'un cœur enflammé, un visage, un panier fleuri, une coquille  
Fin du XVIIIème siècle  
11x4x8cm  
150/250€

320

Tabouret simulant un éléphant et découvrant un bidet en bois noirci et sculpté  
De tradition familiale, ce tabouret provenait de la maison de Sarah Bernhardt à Belle Ile en mer  
200/300€

321

Importante plaque en mosaïque représentant le profil de Minerve  
400/600€

322

Buste de femme drapée en plâtre patiné  
80/120€

323

Buste du CHRIST en plâtre  
50/80€

324

Trumeau en bois doré à rang de perles, enserrant une huile sur toile représentant une jeune fille au chat  
XIXème siècle, 180x72cm  
400/600€

325

Mobilier Art nouveau comprenant  
Un fauteuil cané et une table volante  
150/250€

326

Meuble d'entre deux en bois noirci et à léger ressaut central, ouvrant par un vantail, orné  
en son centre d'un bouquet de fleurs en céramiques et pierres dures  
Ornementation de bronze doré, reposant sur des pieds toupies. Dessus de marbre blanc  
Epoque Napoléon III  
800/1200€

327

Banquette canée en bois naturel sculptée  
Louis XV  
90x90x50cm  
200/300

# CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant et les prix s'expriment en euros (€)

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 28% TTC

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Règlement en espèces pour un montant maximum de 1000€ ou 15 000€ lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les indications figurant au catalogue sont établies par la Svv Art Richelieu - Castor Hara - Deburaux et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une Svv de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. Les proportions et les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différents en raison du processus d'impression.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de conditions ou des étiquettes ou encore lors d'une annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage ou tout autre mesure de conservation du bien ne sont pas signalés.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la Svv Art Richelieu - Castor Hara - Deburaux est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Svv Art Richelieu - Castor Hara - Deburaux. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la Svv Art Richelieu - Castor Hara - Deburaux

Nous invitons donc les acquéreurs à juger par eux-mêmes ou assistés de l'expert qu'ils estiment compétent, de la qualité des œuvres présentées à la vente. Cela durant la durée des expositions publiques. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'une autorisation d'exporter que ce soit dans un Etat membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acquéreur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exporter requise soit refusée ou tardive, ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000€

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes. Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étude. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 50€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

**Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions**

# ORDRE D'ACHAT

Vente aux enchères publiques  
Paris – Drouot Richelieu

Nom et Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

- **Références bancaires obligatoires : Chèque de garantie, Numéro de Carte Bleue**
- **Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 2000€**
- **Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 72 heures avant la vente**

Lot N°	Prix limite d'adjudication <i>(frais légaux non compris)</i>	DESIGNATION

A renvoyer à :

**Art Richelieu - Castor Hara - Deburaux**  
25, rue Le Peletier – 75009 Paris  
Tél : 01 48 24 30 77 – Fax : 01 48 00 91 07  
www.castor-hara.com  
etude@castor-hara.com

**Date et Signature (obligatoire) :**