

ART
RICHELIEU
CASTOR-HARA
DEBURAUX

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - CVV 2018-107

25 RUE LE PELETIER - 75009 PARIS
TEL : (33) 01 48 24 30 77 - FAX : (33) 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com – etude@castor-hara.com

Vendredi 8 juin 2018 –Drouot Richelieu SALLE 13 à 13h30

Expositions publiques : Jeudi 7 juin de 11h à 18h et vendredi 8 juin de 11h à 12h

1

Encyclopédie de la Pléiade :

- Zoologie – 4 volumes sous la direction d'André Tétry.

- Histoire de l'Art. 3 volumes sous la direction de Pierre Devambez

50/60€

2

[ENCYCLOPÉDIE]. Denis DIDEROT et Jean Le Rond d'ALEMBERT.

Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers.

À Genève, Chez Pellet, 1777-1779, 45 volumes in-4, comportant les 36 volumes de texte, suivis des 3 volumes de planches et des 6 volumes de tables édités à Lyon chez Le Roy en 1780 et 1781.

Tous les volumes sont reliés à l'identique dans un veau moucheté de l'époque, aux dos à nerfs ornés de fleurons et comportant une double pièce de titre et de tomaison, de maroquin rouge. Les volumes ont généralement subi l'usure du temps entraînant l'arasement des coiffes, l'écrasement des coins et quelques petits manques de cuir. Le volume 8 possède une tache d'encre en bas du plat entraînant une macule, marginale sur les 50 premières pages.

Le premier volume comporte bien le portrait de Diderot d'après Cochin et les quatre tableaux, dont le tableau dépliant schématisant le Système des connaissances humaines, comme les tomes 2, 3, 13, 16, 19 et 26 qui en contiennent un et le tome 34 qui en possède deux.

Exemplaire absolument complet des 515 planches annoncées dans la table, et d'une planche de géographie, non mentionnée.

L'encyclopédie de Diderot et d'Alembert est une des plus importantes œuvres de l'Esprit des Lumières, elle est une somme d'informations et de réflexions sur la connaissance humaine, et c'est cette nouvelle vision qui amena les autorités à condamner à deux reprises, l'immense travail des encyclopédistes, aidés par les grands penseurs de l'époque que furent Rousseau, Courtépée, Engel, Condorcet, Daubenton, d'Argenville, Blondel et dont le travail fut par deux fois sauvé de la censure par Guillaume de Lamoignon de Malesherbes qui en permit l'impression.

3000/4000€

3

Georges-Louis Leclerc, comte de BUFFON.

Oeuvres complètes mises en ordre et précédées d'une notice historique par Richard, suivies de la classification comparée d'après Cuvier, Lesson, etc...

Paris, Boulanger et Legrand, sd. (1863), 5 volumes in-4 reliés demi-chagrin vert, dos à nerfs titrés et tomés, décorés de filets et motifs dorés dans chaque caisson, tranches dorées.
Un portrait de Buffon en frontispice et 100 magnifiques gravures couleurs d'Edouard Traviès illustrent cette édition dont le texte est en deux colonnes comportant quelques rousseurs, parfois fortes.
300 / 500 €

4

CAP (P.A.).

Les Trois Règnes de la Nature. Le Museum d'Histoire Naturelle.

Paris, Curmer, 1854, in-4 relié demi-chagrin vert, dos à nerfs décoré au petit fer avec encadrement de filets et dentelle formant caissons, tranches dorées.

Illustré de nombreux dessins dans le texte, de gravures hors-texte et de 15 planches coloriées. Bon exemplaire sans rousseur

100/120€

5

COLLECTIF]

Musée entomologique illustré. Histoire naturelle iconographique des insectes, publiée par une réunion d'entomologistes français et étrangers sous la direction de J. Rothschild. Les coléoptères - Les papillons - Les insectes.

Paris, Rothschild, 1876, 3 volumes in-4 reliés demi-chagrin rouge de l'éditeur, dos à quatre nerfs ornés de fleurons dorés, nom de l'éditeur en pied, double encadrement de filets à froid sur les plats.

Belle publication réunissant 1055 vignettes et 122 planches hors texte gravées sur bois, pour la plupart en couleurs sous serpentes.

Edition originale malgré la mention de deuxième édition pour le second volume consacré aux papillons.

1000/1200€

6

Henri-Paul GERVAIS et Raoul BOULART.

Les Poissons. Synonymie - Description - Mœurs - Frai - Pêche - Iconographie des espèces composant plus particulièrement la faune française.

Paris, Rothschild, 1876-1877, 2 parties en 3 volumes in-4 de [12]-232 + [12]-300 + [12]-292 pages illustrées de 260 planches en chromolithographie sous serpentes et de 131 illustrations sur bois dans le texte. Exemplaire sans rousseur, seule une brunissure sur un frontispice.

Reliés demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons, tranches dorées.

Poissons d'eau douce, illustré de soixante planches couleurs. Les poissons de mer, illustrés de 200 planches couleurs.

1200/1500€

7

Jules MICHELET.

L'Oiseau.

Paris, Hachette, 1867, in-4 de 424 pages illustrées de 210 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. Exemplaire sans rousseur.

Relié demi-marouquin rouge à coins signé de David, dos à nerfs, tête dorée

80/120€

8

Jules MICHELET.

L'Insecte.

Paris, Hachette, 1876, in-4 de 463 pages illustrées de 140 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. Exemplaire sans rousseur.
Relié demi-marquin rouge à coins signé de David, dos à nerfs, tête dorée.
80/120€

9

[FOULQUIER] LA BRUYÈRE.
Les Caractères de La Bruyère.

Tours, Mame, 1867, in-8 relié plein chagrin rouge avec triple filet doré, d'encadrement sur les plats, dos à nerfs décoré au petit fer et de filets formant caissons, tranches dorées.
Illustré de 18 eaux-fortes par Foulquier. Exemplaire sans rousseur.
100/120€

10

Jean de LA FONTAINE.
Contes et nouvelles en vers.

Paris, Rouquette, 1883, 2 volumes grand in-8 reliés plein maroquin rouge, signé de Cuzin, dos à nerfs, tranches dorées, double filet sur les coupes, large dentelle intérieure avec filets dorés, pleins et au pointillé, gardes de papier peigne, couvertures conservées.
Exemplaire numéroté de LXII, 214 et 330 pages illustrées d'un portrait de l'auteur en frontispice, et d'estampes d'Honoré FRAGONARD, MILIUS, MONNET et TOUZÉ gravées d'après les dessins originaux par Le Rat, Milius, Mongin et R. de Los Rios.
Édition revue et précédée d'une notice par Anatole de Montaiglon. Bel exemplaire sans rousseurs.
1000/1200€

11

Auguste CHOISY.
Histoire de l'Architecture.

Paris, Baranger, 2 volumes in-4 reliés demi-marquin tabac, dos à nerfs, tranches rouges, 642 et 800 pages illustrées de 1700 figures dans le texte.
150/200€

12

GALLON Jean Gaffin.
Machines et Inventions approuvées par l'Académie Royale des Sciences, depuis son établissement jusqu'à présent, avec leur description.

Paris, Boudet et Martin, Coignard et Guérin, 1735, 6 volumes in-4 reliés pleine basane, dos à nerfs ornés, double pièce de titre. Reliure du tome I, légèrement différente. Un 7e volume complétant les six premiers fut publié en 1777.
Exemplaire illustré de 429 planches, presque intégralement dépliantes, et de planches bis.
Ouvrage décrivant toutes les machines mises au point entre 1666 et 1754.
4000/5000€

13

François Marie Arouet dit VOLTAIRE (1694-1778).

Collection complète des œuvres de M. de Voltaire.

Genève, [Cramer], 1768-1777, 30 volumes in-4 reliés plein veau blond, dos à nerfs ornés de fleurons et filets dorés, tranches rouges.
L'édition est illustrée de portraits et gravures hors-texte par Gravelot.

Les tomes 1, 12 et 13 sont en reliure pastiche très proche de l'originale. Seules les pièces de titre et de tomainson ont une couleur légèrement différente.

Les reliures ont parfois quelques défauts, un mors fendillé, un petit travail de ver, un léger manque à une coiffe, plus importante à une coiffe de queue, des coins parfois écrasés, un même cassé. Tous ces défauts restent toutefois sans gravité et autorisent une estimation de la condition de l'exemplaire comme décorative, malgré les mouillures claires, marginales, sur les derniers volumes.

La Henriade ; le Temple du goût ; Discours sur l'homme ; Poèmes de Fontenoy, sur le Désastre de Lisbonne, sur la loi naturelle. Histoire de Charles XII. Histoire de l'empire de Russie sous Pierre-le-Grand. Théâtre. Essai sur les mœurs et l'esprit des nations. Siècle de Louis XIV ; Précis du siècle de Louis XV. Mélanges philosophiques, littéraires, historiques. Romans ; Contes philosophiques. Poésies mêlées. Questions sur l'Encyclopédie par des amateurs. Mélanges philosophiques, littéraires, historiques. Annales de l'Empire depuis Charlemagne.
600/800€

14
Livre PERSAN (XIXème siècle)
200/300€

15
Ecole française du XVIIIème siècle
Assemblée de personnage
Dessin à l'encre
200/300€

16
Hubert ROBERT (Paris, 1733-1808), attribué à
Paysannes et pèlerins en dévotion au pied d'un arbre
Sanguine ; Filigrane raisin
41,8 x 28,5 cm
Notre dessin est en relation avec le tableau attribué à Hubert Robert (vente Drouot, collection de Mme M. D., 9 décembre 1952, lot 93).
1 500 / 2 000 €

17
Ecole hollandaise du XVIIème siècle
Paysage avec une rivière
huile sur toile 48x62cm
1200/1500€

18
Ecole du XIXème siècle
Scène villageoise
Huile sur toile, restaurations, 81x100cm
500/800€

19
Baron GERARD (1770 / 1837)
La tentation de Saint Antoine.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Rentoilage ancien.
61 x 47 cm
Anciennes étiquettes au dos.
Provenance : Collection privée Versaillaise.
12000/15000€

20

SIGNORET Charles (1867 / 1932)

Mer agitée.

Huile sur toile signée et datée 1902 en bas à droite.

51 x 61,5 cm

1400 / 1800 €

21

Ecole Française de la fin du XIXème siècle

Nature morte au globe.

Huile sur toile portant une signature en bas à gauche.

57 x 74 cm

800 / 1200 €

22

Attribué à Rosa BONHEUR (1822-1889)

Le labours

huile sur toile, 41x64cm

1000/1200€

23

D'après REMBRANDT

Portrait

huile sur toile accident

150/200€

24

Ecole française du début du XXème siècle

Portrait de femme

Huile sur toile portant une signature

46x33cm

100/200€

25

William MUELLER (1812-1845)

Vue de Venise

Huile sur toile signée en bas à gauche

Dans son beau cadre en bois et stuc doré à décor de guirlandes de lauriers, feuilles d'eau

51x61cm

1500/3000€

26

V.J. COTLISON (XIXème siècle)

" Cheval à l'écurie "

Huile sur toile signée, 42x58cm

400 / 600

27

Ecole française (fin XIXème siècle)

" Cheval à l'écurie "

Huile sur toile, 43x60cm

600 / 800

28

Louis Van KUICK (XIXème siècle)

" Cheval à l'écurie "

Huile sur panneau signée

33 x 45 Cm

500 / 600

29

Ecole française (XIXème siècle)

" le cheval blanc à l'étable "

Huile sur panneau , 33x24cm

200 / 300

30

Ecole française (XIXème siècle)

" portrait d'un cheval blanc de profil "

Huile sur panneau , 37x29cm

200 / 400

31

Ecole française (XXème siècle)

'la chasse à courre "

Huile sur panneau, 30x40cm

100 / 200

32

Ecole française (XIXème siècle)

" les 2 chevaux dans un paysage "

Huile sur toile 65x85cm

1 000 / 1 200

33

Henry SCHOUTEN (1857.1927)

" les vaches au pâturage "

Huile sur toile signée en bas à gauche

64x55cm, Cadre d'époque

500 / 600

34

Léon Germain PELOUSE (1838.1891)

vache au pré

Huile sur toile signée en bas à droite

59x73cm

600 / 800

35

Georges WATTS (XIXème siècle)

" la diligence sur la plage "

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1882

50x76

800 / 1 200

36

DEBALYON (XIXème siècle)

" la carriole et le petit âne "

Huile sur toile signée en bas à gauche

47x65cm

600 / 800

37

Ecole étrangère du XIXème siècle

" les paysans dans un paysage "

Huile sur toile signée en bas à gauche, 40x76cm

300 / 500

38

Ecole française du XIXème siècle

Tableau horloge dans un paysage de ruine

huile sur toile

80x98cm

600 / 800

39

Ecole Française du XIXème siècle

Mousquetaire à la mandole

Huile sur panneau, 22x16cm

150/250€

40

Ecole française du XIXème siècle

Nature morte au lièvre

Huile sur toile 60x80cm

500/600€

41

Ecole hollandaise du XIXème siècle

Marine

Huile sur toile

73x100cm

600/800€

42

Henri-Joseph HARPIGNIES (18.09.1916)

« paysage de campagne par ciel clair »

Aquarelle signée en bas à droite.

7.7 x 13.5 Cm

150 / 250 €

43

Ecole française du XIXème siècle

« bord de lac par ciel gris »

Peinture sur plaque de cuivre.

7 x 9 Cm.

Dans son cadre en bois et stuc doré mouluré et sculpté de l'époque.

180/220€

44

Ecole française du XIXème siècle

« Scène pastorale »

Impression rehaussée

4.2 x 12 Cm

10 / 30 €

45

Ecole française du XIXème siècle

« cocote en papier et œillet rouge »

Huile sur panneau.

11.5 x 18.5 cm

Dans son cadre en bois et stuc sculpté et mouluré de l'époque.

50 / 100 €

46

Antony BERAUD (1792 - 1860)

« l'artisan dans son atelier »

Dessin au fusain et à l'aquarelle signé en bas à gauche.

7 x 6.5 cm

60 / 100 €

47

Ecole française du XIXème siècle

« portrait d'un artiste »

Dessin à la gouache et à l'aquarelle

12 X 10 Cm

50 / 80 €

48

Etienne RAFFORT (1802-1895) (Attribué à)

'les chalutiers à marée basse »

Paire d'aquarelles, l'une signée.

Chacune 7 x 10 Cm

150 / 300 €

49

Ecole flamande du XVIIIème siècle

« la ronde des bambins »

Aquarelle .

5,5 x 7,2 Cm

150 / 250 €

50

Ecole française du XIXème siècle

« la clairière »

Huile sur panneau

21 x 26 Cm , Dans son cadre de l'époque en bois et stuc mouluré et sculpté.

200 / 400 €

51

Jean LE MAYER (1880-1958)

Le paquebot à Venise

Technique mixte sur carton signée et située

41x56cm

1000/1500€

52

Jean LE MAYER (1880-1958)

Venise

Technique mixte sur carton signée et datée 1919

41x56cm

1000/1500€

53

Henri Jean PONTOY (1888-1968)
Le Mendiant
Gouache sur papier signée, 31x45cm
400/600€

54

Albert Bouquillon (1908-1997)
Le modèle nu
Sculpture, épreuve en bronze à patine verte nuancée, signée et numérotée 5/8
Fonderie de la plaine
400/600€

55

Jules PASCIN (1885-1930)
Nu assis (Lucy Krohg), 1908
Double-face
Mine de plomb, signée en bas à gauche du cachet,
cachet de l'atelier en bas à droite
Annotée et datée par Lucy Krohg en bas
23 x 16 cm 400/500 €

56

Ecole Française du XIXème siècle,
d'après Leon Adolphe BELLY (1827 - 1877)
" la caravane ou pèlerinage à la Mecque "
Peinture sur toile , 80x120cm
1500/2500€

57

Paul PASCAL (1832-1903)
Dromadaire à la fontaine
Huile et gouache sur papier
Signée en bas à gauche, et daté 1883, 39x27.5cm
400/600€

58

Paul PASCAL (1832-1903)
Scène de rue
Huile et gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 1882
34x27cm
(Accident et déchirures)
600/800€

59

Albert MARQUET (1875-1947)
Etude de personnages
Encre, signée en bas à gauche
26 x 22 cm 1 000/1 100 €

60

Jules CHERET (1836-1932)
Etude pour la Salle de la Mairie de NICE
Pastel signé en bas vers la droite et daté 06
48x63.5cm. Il pourrait s'agir d'une étude pour une œuvre murale décorant la Mairie de NICE
4000/6000€

Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Ensemble de dessins provenant d'un carnet de croquis.
Collection de Monsieur Georges Domergue (frère de l'artiste)
Figurent dans les archives de Monsieur Noé Willer.

61

Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
La lecture et la couture
Mine de plomb, signée et datée juin 04 en haut au centre
16,5 x 27 cm 400/500 €

62

Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Les bouquinistes sur les quais
Mine de plomb, signée et titrée en bas à droite
16,5 x 27 cm 400/500 €

63

Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Etude d'élégantes
Mine de plomb, signée au dos du cachet de l'atelier
26,5 x 16,5 cm 400/500 €

64

Jacques-Émile BLANCHE (Paris, 1861 - Offranville, 1942)
Portrait de Madame Colette Gagnault née Luc-Rocques
Huile sur toile (taches) ; Signé en bas à gauche J.E. Blanche
Au revers, tampon de fournisseur Paul Foinet fils (actif de 1905 à 1939)
74 x 60,8 cm, Cadre en bois doré du XVIIIe siècle
3 000 / 4 000 €

65

Enrique ATALAYA (1851-1914)
Don Quichotte et Sancho Pansa
Huile sur panneau, signée en bas à droite
25 x 20 cm 800/1 000 €

66

Gabriel DAUCHOT (1927-2005)
Le peintre
Huile sur toile, signée en bas à gauche
27 x 17 cm 400/500 €

67

Antonio SEGUI (Né en 1934)
Homme à la cravate
Dessin au pastel, à la gouache, et à la peinture
Signée et datée 67
63x49cm
1000/1500€

68

Henri LE SIDANER (1862-1939)
La maison du peintre à Gerberoy, vers 1930
Dessin aux crayons de couleurs et encre,
signé en bas à gauche
19 x 15,5 cm 4 500/5 000 €

Figure dans le catalogue raisonné de M. Yann Farinaux-Le Sidaner page 379 sous le n°1217.

69

Maurice-Henry d'ANTY (1910-1998)
Village sous la neige
Huile sur toile, signée en bas à gauche
28 x 35 cm 500/600 €

70

Louis FABIEN (XXème siècle)
Le rosier
Huile sur toile signée et datée 63
150/300€

71

Jean LurCAT (1892-1966)
Les papillons blues
Lithographie, 70x51cm
50/80€

72

Roger NIVELT (1899-1962)
Nature morte a la poule faisanne
Huile sur panneau signée
200/300€

73

Emmy LEUZE-HIRSCHFELD (1884-1973)
Les bretonnes
huile sur toile signée en bas à gauche, 27x35cm
300/400€

74

Jacques HARA (Né en 1933)
Banlieue de Paris
Huile sur toile signée en bas à droite 27x35cm
100/150€

75

André DERAINE (1880-1954)
Portrait au collier
Bronze à la cire perdue, patine nuancée brune,
cachet fonte Godard et justifiée EA 1/2 sur le côté en bas à gauche,
signé sur le côté en bas à droite A. Derain.
Hauteur : 40 cm ; profondeur : 12 cm ; largeur : 19 cm 7 000/8 000 €
Ce bronze a été tiré à partir d'un plâtre original de Derain en huit exemplaires et deux épreuves
d'artiste ainsi que deux épreuves HC conservées par les ayants-droits.
*Un certificat de Mme Taillade, ayant-droit d'André Derain, en date de février 2003, sera remis à
l'acquéreur.*

76

Fernandez ARMAN (1928-2005)
Fantomatique, 1987
Flocage sur carton signé en bas au centre
128x100cm
Cette oeuvre est référencée sous le N° 3515 dans les archives de Madame DURAND RUEL
2500/3000€

77

Mr. BRAINWASH (Né en 1966)

Marylin MANSON

Technique mixte, Sérigraphie rehaussé à la bombe aérosol

Signée et numérotée 1/1

74x55cm

300/500€

78

François POMPON (1855-1933)

OURS BLANC, Le modèle date de 1928

Réduction du grand modèle retravaillé en plâtre en 1928, pour la pierre de 1929

Bronze patine lustrée noir profond d'origine en bel état.

Epreuve d'après le modèle définitif édité à partir de 1928 jusqu'en 1932. Réalisée post mortem -fonte soignée.

Signature/*POMPON*/ au bas de la patte postérieure gauche

Cachet C.Valsuani cire perdue. 24x44,5x11,3cm

Provenance coll. privée restée dans la descendance.

Réf. : N°122^E du catalogue –ill.122^E Epreuve conservée à Dijon MBA.

15000/25000€

79

Jeanne KOSNIK-KLOSS (1892-1966)

Composition

Gouache, monogrammée en bas à droite

31 x 23 cm 500/600 €

80

Alberto MAGNELLI (1888-1971)

Composition

Dessin aux feutres et crayons de couleurs,

signé en bas au centre et daté 1968

21 x 16 cm 600/800 €

Dessin exécuté sur la page de garde du catalogue de l'exposition Magnelli au Musée d'Art Moderne de Paris en 1968.

81

Guitou KNOOP (1909-1985)

Composition

Collage sur papier, monogrammé et daté 80 en bas à droite

24,5 x 17 cm 100/200 €

82

Andrès SEGOVIA (1929-1996)

Composition au chevalet

Huile sur panneau, signée en bas au centre

116 x 90 cm 600/800 €

83

Joseph SIMA (1891-1971)

Composition, 1957

Encre et aquarelle, signée et datée en bas à droite

41 x 28,5 cm 2 000/3 000 €

84

Zao WOU-KI (1921- 2013)

Sans titre, 1988. Lithographie en 8 couleurs sur papier Arches, signée et datée en bas à droite et dédié en bas à gauche. 76 x 56 cm

Bibliographie : Zao Wou-Ki, The Graphic Work, A Catalogue Raisonné 1937-1995, Edition Heede & Moestrup, 1994. Reproduit en couleur sous le numéro 336 page 187.

600/800€

85

ZAO WOU KI (1921-2013)

"Hommage à Nobutaka Shikanai", 1991

Lithographie en couleurs sur Vélín de Rives, signée en bas à droite et titrée en bas à gauche 76 x 56,5 cm

Bibliographie: "Zao Wou Ki, The Graphic work, A catalogue raisonné 1937 - 1995", aux Editions Heede & Moestrup, sous le numéro 354, reproduit en couleurs page 196, - "Zao Wou KI, estampes et livres illustrés", aux Editions de la Bibliothèque nationale de France, sous l'illustration 74, catégorie 86
600/800€

86

Michel JOUENNE (1933)

Les marées en Bretagne

Huile sur toile, signée en bas à droite

65 x 100 cm 900/1 000 €

87

Salvador DALI (1904-1989)

Rhinocéros habillé en dentelles

Bronze à patine dorée à la feuille d'or, signé et numéroté 29/350 sur la terrasse

Hauteur : 11,7 cm 2 200/2 500 €

88

Paire de vases de forme balustre en régule à décor de ronde de putti et masques de faune

H30cm

150/200€

89

Ecole française du XIXème siècle

Jeune femme à la guitare

Sculpture en régule à 2 patines

H 40cm

100/200€

90

Ecole française du XXème siècle

Portrait d'homme en buste

Sculpture, épreuve en bronze à patine verte, sur son socle en marbre noir

H25cm

150/200€

91

Paul BELMONDO (1898-1982)

Les trois grâces

Bas Relief de forme carrée, représentant les trois grâces, en cuivre doré

Edition 1978, numéroté II/XXV

1000/1500€

92

Paul BELMONDO (1898-1982)

Les trois grâces

Bas Relief de forme carrée, représentant les trois grâces, en bronze à patine brune nuancée

Edition 1979, numéroté 23/150

500/800€

93

Auguste RENOIR (1841-1919)

Le fleuve Scamandre

Eau-forte sur vélin, signée en bas à droite de la griffe de l'artiste

Editeur Volland

28 x 20 cm à vue 400/500 €

94

Michel ADLEN (1898-1980)

Jeune fille pensive, 1961

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

47 x 33 cm 800/1 000 €

95

Marek RUDNICKI (1927-2004)

Nu

Huile sur panneau, signée en haut à gauche

34 x 26 cm 400/500 €

96

A. GONTCHAROVA (XXe)

Portrait, 1989

Huile sur toile, signée et datée au dos

50 x 70 cm 300/400 €

97

José FRAPPA (XIX_XXème siècle)

Portrait d'une jeune élégante

PAstel signé et daté 1886

200/300€

98

Victor CHARRETON (1864-1936)

Paysage d'hiver

Huile sur panneau signée et annotée "En souvenir sympathique"

32x40.5cm

1500/2000€

99

Pinchus KREMEGNE (1890-1981)

Paysage de Céret

Huile sur toile, signée en bas à gauche

18 x 26 cm 700/900 €

100

Jean-Louis FORAIN (1852-1931)

Allons...hop !... détale !... voilà les femmes du monde !

Fusain et crayons de couleurs,

signé en bas à droite et légendé en bas

32 x 26 cm 400/600 €

101

Ferdinand PREISS (1882-1943)

Jeune femme drapée

Sculpture Chrysléphantine, signée sur la terrasse

H 20.5cm

800/1200€

102

Gabriel VITAL DUBRAY

Le juriste pothier

Sculpture, épreuve en bronze à patine brune, nuancé, signée

H53cm

500/600€

103

Ecole française du XIXème siècle

Enfant au cygne

Epreuve en bronze à patine brune nuancée

80/120€

104

D'après Jacques BOUSSEAU (1681-1740)

Ulysse bandant son arc

Sculpture, épreuve en bronze à patine brune nuancée

Fonte du XIXème siècle

H85cm

3000/4000€

105

Entourage de Louis-Marie SICARDI (Avignon, 1743 - Paris, 1825).

La baronne de St Marsault en uniforme d'officier

Miniature sur ivoire de la fin du XVIIIe siècle dissimulée dans le couvercle à vis d'une boîte en ivoire, intérieur doublé d'écaille blonde sur paillon métallique à déco de pastilles, diam. à vue 5,9 cm ; boîte diam. 7,2 cm

Identification à l'intérieur : « baronne de St Marsault / née de La Coudraie »

Il s'agit probablement de la baronne Green de St Marsault qui fut présentée à la Cour le 2 avril 1786.

(décor de pastilles endommagé à l'intérieur sous l'écaille, sinon assez bon état).

500/8000

106

Bourse en perlé

40/60

107

Sac du soir en perlé à décor de roses, monture en métal doré

40/60

108

Eventail en plume d'autruche blanches frisées. Monture en écaille brune chiffrée JG sur le panache. Bélière. Vers 1900. H.: 42,5 cm. On y joint des plumes supplémentaires.

80/120

109

Lot composé d'une boîte en bois rectangulaire, compartimentée et d'un étui à messages en bois, recouverts de marqueterie de paille.

XIXe siècle

80/100

110

Lot de trois étuis en carton recouverts de marqueterie de paille :

- l'un est une boîte d'allumettes avec un grattoir au fond
- le second est un petit coffret avec un miroir au revers du couvercle
- le troisième un étui à cigarillos avec un couvercle cou

80/100

111

Lot composé d'une boîte rectangulaire et d'un étui à messages circulaire en bois recouverts de marqueterie de paille.

XIXe siècle

80/100

112

Lot de trois étuis, dont deux à aiguilles en bois et carton, recouverts de marqueterie de paille.

XIXe siècle

80/100

113

Petite boîte en forme de chalet à décor de marqueterie de paille, l'une des cheminées est enfoncée dans le grenier.

XIXe siècle

100/150

114

Couvercle de coffret en marqueterie de paille à décor de fleurs.

Fin XVIIIe début XIXe siècle

Dans un cadre en bois doré.

100/150

115

Cassette en bois recouverte de marqueterie de paille.

XIXe siècle (accidents et manques)

80/100

116

Lot de deux étuis à vanité en bois et carton recouverts de marqueterie de paille et présentant chacun un miroir, l'un en forme de livre et l'autre d'étui.

XIXe siècle

100/150

117

Lot de 2 boîtes :

- l'une rhomboédrique en carton recouverte de marqueterie de paille
- la seconde en bois à couvercle basculant pour allumettes recouverte de marqueterie de paille multicolores.

XIXe siècle

80/100

118

Lot de deux boîtes en bois et carton recouverts de marqueterie de paille, dont une boîte à timbres.

XIXe siècle

80/100

119

Lot composé d'un étui à cigarillos et d'une boîte cylindrique en carton, recouverts de marqueterie de paille.

XIXe siècle

60/80

120

Lot composé d'un étui à messages, d'une boîte ronde et d'un coffret en carton, recouverts de marqueterie de paille.

XIXe siècle

80/100

121

Lot de deux etuis en carton recouverts de marqueterie de paille:

- un étui à allumettes va vient avec son grattoir

- un étui à cigarillos.

On y joint une tabatière en bois.

XIXe siècle

80/100

122

Lot de trois boîtes d'allumettes en carton recouvertes d'un décor en marqueterie de paille. Deux présentent un grattoir sous la base.

XIXe siècle

80/100

123

Lot de trois étuis en carton recouverts de marqueterie de paille:

- un étui à aiguilles

- une boîte ronde à fards inscrite au revers : "Rosalie Barbaroies"

- un étui à messages.

XIXe siècle

60/80

124

Boîte rectangulaire en bois à compartiments en forme de "minaudière" recouverte de marqueterie de paille. Un miroir est incrusté au centre du revers du couvercle.

Début XXe siècle

100/150

125

Tasse et sa soucoupe en porcelaine "Imari" chinois à décor de fleurs.

Chine, XVIIIe siècle

50/80

126

Deux soucoupes en porcelaine à décor en camaieu bleu de deux dragons affrontés, portant une marque apocryphe Kangxi.

Chine, XIXe siècle

Diam. : 13 cm

150/200

127

lot de 12 pièces en argent: 6 pièces de 5FF (1848, 1868, 1873, 1875 (2), 1876), 1 pièce de 10FF (1968), 1 pièce de 50FF (1974) et 4 pièce de 100FF (1984, 1986, 1987, 1988). Poids total: 264,09g (oxydation, usées, frottées)
50/80 €

128

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache à décor de scène galante, monture en ivoire reperlé et incrusté d'or et d'argent.

Vers 1780 (petites déchirures)

150/200

129

LEJEUNE (actif vers 1785)

"Gentilhomme en buste vers la gauche, veste marron, gilet orange, jabot, cheveux coiffés en queue sous une perruque poudrée "

Miniature vers 1785, signée à gauche le long du cadre : Lejeune

Ovale, à vue 3,5 x 2,9 cm, cerclée de laiton doré, cadre en bois bruni rect. 9,1 x 8,1 cm.

Artiste jusqu'ici non répertorié, Lejeune effectue un travail soigné ; il ombre le visage de gris et utilise le fond de l'ivoire en réserve en de nombreux endroits pour le rendu des chairs.

250/350

130

Claude BORNET (Paris, 1733 - Paris, 1804).

"Homme en buste vers la gauche, en perruque poudrée, costume gris anthracite, jabot de dentelle"

Miniature vers 1785, signée à gauche : Bornet

Ovale, 3,5 x 2,9 cm

Cadre en métal doré de la fin du XVIIIe siècle, diam. 8 cm, verre ancien malade et inadapté. Miniature en bon état.

Bornet était membre et conseiller de l'Académie de Saint Luc à Paris. L'Almanach historique de Lebrun fit son éloge entre 1776 et 1777 soulignant qu'il « peint supérieurement la miniature en émail ainsi que le portrait [en miniature] ». Il exposa au Salon de la Correspondance en 1781, en 1782 et au Salon de 1798.

400/600

131

Ecole de la fin du XVIIIe siècle

"Mme Berthier, à mi-corps presque de face, en robe bleue, foulard blanc croisé sur la poitrine, coiffure bouffante poudrée"

Miniature vers 1785-1790

Diam. 5,2 cm

Cerclée de laiton doré, cadre en gutta percha à décor de fines rayures, rect. 9,4 x 9,6 cm

Au revers identification ancienne : "Mme Berthier/ Mlle (?) Ricard / mère de / l'oncle Pol (?) / mère de l'oncle / Berthier / Me / Chaise mas (?) / gd mère et de Mme Tusseau / .../ Sophie"

Mouillure en périphérie (sous le cadre), restauration ancienne dans le fond, ivoire en bon état, verre ancien irisé.

200/300

132

Ecole indo-persane dans le goût de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle,

"Scène de bataille" et "Scène de chasse"

Deux gouaches,

21 x 12 cm (à vue)

100/150

133

Paire de bouts de table en métal argenté à deux bras de lumière, base à contours,
Style Louis XV
30/50

134

Ecole fin du XVIIIe siècle
"Portait d'homme à la redingote"
Miniature,
Diam.: 4,5 cm (à vue)
Dans une encadrement rond à filets de marqueterie
50/80

135

Ecole fin du XVIIIe siècle
"Profil de jeune garçon"
Miniature en grisaille
Diam.: 4 cm (à vue)
Dans une encadrement rond à filets de marqueterie (fente)
30/50

136

Baccarat
Deux flacons et un vaporisateur en cristal taillé
80/120

137

Deux petites burettes en nacre et monture en métal doré
20/30

138

Ex-voto - Végétaux séchés provenant, selon une étiquette, de la tombe de Napoléon à Sainte Hélène
Dans un encadrement ovale
100/150

139

Boîte rond en ébonite à décor incisé
Première moitié du XIXe siècle
30/50

140

Petit tableau mémorial
"Tombeau de l'Empereur", daté "29 X 1846",
Paille et cheveux,
Diam.: 7,5 cm (à vue) - accident à l'encadrement
20/30

141

Ecole début du XIXe siècle, vers 1830
"Scène galante, la marguerite épétalée"
Fixé sous verre,
Diam.: 15 cm (accident au verre)
10./20

142

Petite boîte en bois noirci
Epoque Napoléon III
20/30

143

Baccarat

Boule presse papiers à décor de sulfures roses, jaunes et bleus
80/120

144

Mètre de couturière dans un étui en buis , remontoir en os,
XIXe siècle
10./20

145

Médaille en métal à patine noire figurant un profil de femme à l'antique légendée: LEPIDA GABAE
IMP. VXOR,
XIXe siècle
Diam.: 5,3 cm
40/60

146

Boîte rectangulaire à décor en fixé sous verre d'une femme assise et d'un amour
Epoque Restauration (accidents et manques)
20/30

147

Boite ronde en écaille portant la mention: "L'amitié Vous l'offre"
Première moitié du XIXe siècle, (accident)
20/30

1418

Boîte rectangulaire en métal à décor imprimé de scène de chasse à cour, accident au verre
10/.20

149

Balance de changeur dans son coffret en bois,
XVIIIe siècle (poids incomplets, poids rapportés)
80/120

150

Médaille en composition doré "Le tombeau de l'Empereur
XIXe siècle
Diam.: 6,8 cm
50/80

151

Bouteille à passants en faïence à décor en camaïeu bleu de maisons dans des médaillons
Dans le gout de Nevers, XIXe siècle (cassé collé)
20/30

152

Bouteille à passants en faïence à décor en camaïeu bleu réhaussé de jaune et de vert, de maison dans
des médaillons, Dans le gout de Nevers, XIXe siècle (col refait, accidents)
20/30

152bis

Noix de corozo sculptée de cœurs enflammés sous un couple de colombes
Début Xxe siècle
30/50€

153

Flacon à sel en verre taillé vert, monture en métal,
XIXe siècle
20/30

154

Corsetière en verre taillé blanc et or
XIXe siècle (manque le bouchon)
10./20

155

Petit coffret rectangulaire en bois noirci
XXe siècle
10./20

156

Carnet de bal en forme d'éventail en nacre,
Fin du XIXe siècle (accidents, manque le crayon)
20/30

157

Chine
Assiette en porcelaine à décor blanc et bleu de paysage à la barrière
XVIIIe siècle
Diam.: 22 cm env.
20/30

158

Vase en porcelaine à décor polychrome et or d'une guirlande de fleurs,
XIXe siècle
H.: 40,5 cm (usures à la dorure, monté à l'électricité)
30/50

159

Bougeoir en métal argenté de forme balustre, cannelures torsées dans la partie centrale et la base
Moderne
H.: 28 cm (monté à l'électricité)
20/30

160

Paire de bouteilles en faïence polychrome à décor dit "Renaissance italienne"
Gien 1871-1875 (bouchon accidenté)
200/300

161

Japon
Panier en porcelaine à décor Imari de fleurs
XIXe siècle
30/50

162

Chine
Assiette en porcelaine à décor Imari de fleurs dans une réserve et de paysages sur le marli et l'aile,
XIXe siècle
Diam.: 21 cm env.
20/30

163

Paire de bougeoirs en bronze ciselé figurant une colonne

Epoque Restauration

50/80

164

Chine

Assiette en porcelaine à décor Imari d'objets mobiliers

XIXe siècle

Diam.: 21 cm env.

20/30

165

Eventail, la feuille peinte à la gouache d'un bouquet de fleurs, monture en nacre

Fin du XIXe siècle (accident)

20/30

166

Baccarat

Carafe en cristal taillé et un bouchon

10./20

167

Delphine ARNOULD DE COOL (1830-1921)

"La victoire de Vercingétorix à Gergovie"

Peinture sur porcelaine, signée et datée en bas à droite

6,8 x 8,6 cm (à vue)

300/500

168

Japon

Plat en porcelaine à décor Imari de pagodes dans un paysage

Fin XIXe siècle

20/30

169

Travail populaire

"L'entrée du port"

Deux panneaux en marqueterie de paille

Début du XIXe siècle

Probablement éléments d'un coffret, encadrement en pin

50/80

170

Deux étuis à aiguilles en bois, l'un à décor marqueté de pois

20/30

171

D'après Guillaume DUPRE (1576-1643)

Médaille uniface en bronze à patine brune représentant Marie de Médicis de profil à droite avec

l'inscription MARIA AVGUSTA GALLIAE ET NAVARAE REGINA (Marie Reine de France et de Navarre).

Signée et datée "G. Dvpré F 1624".

Fonte ancienne

A vue : 9,6 cm

Dans un cadre circulaire en bois noirci

200/300

172

VIENNE

Statuette en bronze représentant un chat, signée vraisemblablement Geschützt sous le ventre.

4,8 x 9 cm

100/150

173

Statuette en bronze à patine mordorée représentant un jeune éphèbe debout tenant un poignard.

H.: 10 cm

50/70

174

Statuette en bronze à patine mordorée représentant un jeune homme dansant, coiffé d'un chapeau à plumes, la jambe droite et les bras levés. Sur un socle circulaire.

H.: 12,5 cm

70/100

175

Deux statuettes en bronze, l'une à patine mordorée représentant chien de chasse, l'autre à patine foncée représentant un chien se faisant les puces.

2,5 x 4,5 cm et 4 x 5 cm

100/150

176

Boite ovale en forme de moule en bronze à patine brune, sur le couvercle un enfant endormi. Elle pose sur trois patins en forme de dauphin.

6,5 x 12 cm

70/100

177

Ecole française du dernier tiers du XVIIIe siècle

"Paysage au moulin"

Miniature de forme ronde (petits manques)

Diam. : 6 cm

Cadre en bronze doré à un rang de perles surmonté d'un ruban noué.

120/150

178

Ecole française du XIXe siècle

"La Muse Erasto inspirée par l'Amour"

Miniature de forme ronde (petits manques)

Diam. : 6 cm

Cadre en bronze doré à un rang de perles surmonté d'un ruban noué.

120/150

179

Ecole française, à la manière du XVIIIe siècle

"Portrait d'homme coiffé d'une perruque poudrée en gilet blanc et veste bleue"

Miniature de forme ronde (usures)

Diam. : 6 cm

Cadre en bois doré de forme ronde (Diam. : 8 cm)

50/60

180

Ecole française , dans le goût du XVIIIe siècle - Travail de la fin du XIXe siècle.

"Vue de port avec des personnages sur la jetée"

Miniature de forme ronde, monogrammé en bas à droite M.T. P, bordure en métal ciselé et doré
(Diam. : 4,2 cm)

Cadre en bois naturel teinté en brun de forme circulaire (Diam.: 9 cm)

50/70

181

Ecole française, dans le goût de la fin du XVIIIe siècle - Travail du XIXe siècle.

"Portrait de jeune femme à la chevelure poudrée et piquée d'une rose, un chapeau de paille derrière la tête, une rose à son corsage"

Miniature de forme ronde, annoté vers le milieu à gauche Allow (?). Bordure en métal doré (Diam. : 4,3 cm)

Cadre en bois naturel de forme ronde (9 cm)

40/60

182

écritoire portatif de voyage en placage de bois précieux ouvrant , en façade par un abattant découvrant quatre tiroirs en placage de loupe d'orme, e le dessus, laissant apparaître un espace de casiers.

XIXème siècle (quelques restaurations postérieures)

Haut. 35 cm larg 30.5 cm Prof 25 Cm

300 / 500 €

183

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Vide poche simulant une feuille

Céramique polychrome, ssb et numéroté

L47cm

200/300€

184

Ensemble de 2 pichets en céramique anthropomorphes Design Guillaume Met de Penninghen ,1960

Céramique émaillée rose. H : 30cm ; signés.

300/500€

185

Jacques POUCAHIN (1925-2015)

Vase pique-fleurs, céramique émaillée, atelier Dieulefit

H28cm

250/350€

186

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Vide poche, céramique, ssb

25x24cm

250/350€

187

Auguste JEAN (1830-1890)

Vase en verre bleu, à décor en application chaud

H30cm

400/600€

188

Grand plat en céramique émaillé rouge

41x29cm

200/300€

189

Roger CAPRON – Vallauris
Suite de 4 gobelets sur pieds
H17cm
100/200€

190

Vase africaniste en céramique verte
H18cm
200/300€

191

Paire de vases cornet en verre soufflé, teinté vert
H18cm
100/200€

192

Maison LALIQUE Vase Manhattan
300/500€

193

Etablissement Galle
Important vase tronconique sur talon et col polylobé en verre dégagé à l'acide à décor de magnolias dans les tons de rouge, jaune orangé
H. 46cm, signé
3500/4500€

194

Daum, Nancy
Vase de forme balustre à petit col ourlé en verre dégagé à l'acide de fleurs épanouies dans les tons de rouge, jaune orangé
Signé. H 37cm
1200/1500€

195

Etablissement Gallé
Vase de forme ovoïde col évasé, en verre multicouches à fond jaune
Signée, H21cm
600/800€

196

Etablissement Gallé
Veilleuse sur talon, begonias, verre multicouches décor aux violettes sur fond marmoréen
Signée, complet de son système électrique
H14cm
500/600€

197

Guerlain, Vetiver, bouchon Quadrolobbé, Pdo (?), scellé
100/200€

198

Guerlain, Vétiver, bouchon, Quadrilobbé, (Pdo?) bouchon bloqué, non scellé
100/200€

199

Daum, Nancy, France (Croix de Lorraine)

Coupe sur piédouche, décor verniculé

80/120€

200

Edgard Brandt, ferronnerie d'art et Daum, Nancy

Plafonnier à décor de feuillages et volutes, complet de sa vasque d'origine en verre marmoréen

H55cm

1500/2500€

201

Gabriel Argy Rousseau (1885-1953)

Pendentif Papillon en pâte de verre complet de sa passementerie

200/300€

202

Paire d'appliques en métal argenté, réflecteur cylindrique albâtre teinté

H50cm

800/1200€

203

Muller Frères, Luneville

Exceptionnel vase à col ourlé à décor dégagé à l'acide à décor d'un paysage de montagne dans les tons bleux

Signé. H40cm

1000/1200€

204

Daum Nancy

Vase ovoïde sur talon en verre dégagé à l'acide à décor de fleurs d'iris dans les tons de bleu et jaune

H52cm

2000/2200€

205

Jacques BLIN (1920-1995)

Vase en céramique émaillée bleu

H21cm

200/300€

206

Jacques INNOCENTI (1926-1958)

Vase émaillé blanc, décor d'une fleur

H 19cm

80/120€

207

Bruno GAMBONE (Né en 1936)

Vase tronconique en céramique émaillée bleue

H 18cm

250/350€

208

Aldo LONDI (1911-2003)

Important pied de lampe à décor de poisson

H 43cm

250/350€

209

Pichet émaillé blanc

H18cm

80/120€

210

Georges JOUVE, dans le goût de

Gobelet en céramique émaillé

H 10cm

200/300€

211

Roger CAPRON – Vallauris

Carafe « Pineau »

H 31cm

100/150€

212

Roger CAPRON – Vallauris

Pichet – émaillé rouge

H 25cm

300/500€

213

Roger CAPRON – Vallauris

Assiette à décor d'une femme en bleue

Diam 20cm

80/120€

214

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Pichet sur talon, bec verseur à fond vert

H 18cm

300/500€

215

André BAUD – VALLAURIS

Grand Vide poche à fond bleu à décor pointilliste

11x38x20cm

200/300€

216

Anonyme-

Pied de lampe piriforme en céramique émaillée noire

H 25cm

150/300€

217

Deux lampes de bureau, tulipe en verre, base chromée formant vide poche

H34cm

200/300€

218

Important Lustre carré à dalle de verre et 4 bras de lumières se terminant par des tulipes en verre

300/500€

219

Daum Nancy

Grand vase soliflore étiré en verre dégagé à l'acide à décor de fleurs de tabac dans les tons jaune rose et pourpre

Signé, H60cm

1000/2000€

220

Applique moderniste à gradins en laiton doré et réflecteur en verre sablé

H28cm

100/200€

221

Applique moderniste en laiton doré insérant 3 disques de verre

H18cm

80/120€

222

Charder & Le verre français

Vase boule à col évasé modèle « Cosmos » c.1928

Signé. 26cm

1000/1500€

223

Charder & Le verre français

Coupe sur piedouche modèle « Cosmos » c.1928

Signé. 13cm

700/1000€

224

Paire de Lampes moderniste « Saturne » composé de deux demi-sphères en métal nickelé et 2 dalles de verres. Abat-jour pyramidale

H70cm

800/1200

225

Charder & Le verre français

Vase de forme balustre sur talon en verre gravé à l'acide à décor de ronds dans les tons bleus sur fond transparent

H.29cm. Signé

800/1200€

226

Daum Nancy

Rare Lampe de forme balustre, et cache ampoule polylobé à décor dans les tons bleus de paysage vosgiens

H38cm

3500/4000€

227

Etablissement Galle

Lampe de forme champignon en verre multi-couches dégagés à l'acide à décor de branchages

Signée

H40cm

3000/4000€

228

Paire de lampes sur une base en verre dépoli arrondi, réflecteur de section carrée

20x22cm

400/600€

229

Etablissement GALLE

Exceptionnelle lampe de table de forme « champignon » à décor gravé à l'acide de mûres dans les tons jaunes

Signée

H64cm

6500/8000€

230

Suite de 4 vases en barbotine polychrome à décor de Créoles

Dans le goût de Delphin Massier

100/300€

231

Robert (1930-2008) et Jean CLOUTIER (Né en 1930)

Vases Moines

Deux pièces en faïence émaillée noir mat et intérieur rouge, figurant un visage

H 12 et 13 cm

600/800€

232

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Boîte couverte figurant un pelote de laine en trompe l'œil

H10cm

60/80€

233

Suzanne RAMIE (1905-1974)

Vase sur talon en grès émaillée blanc

H 12.5cm

250/350€

234

ACCOLAY

Lot comprenant un grand vase à col légèrement évasé et une coupe à décor blanc et noir

H27cm

150/250€

235

Travail français des années 60

Vase piriforme en céramique émaillée bleu

H46cm

150/200€

236

Jean de LESPINASSE (1896-1979)

Arrosoir en céramique émaillée rouge

H35cm

250/350€

237

Pablo PICASSO (1881-1973)

Picador, 1952, réplique authentique en terre de faïence blanche, émail blanc, noir estampé et marqué édition Picasso, Madoura plein feu. Diamètre: 14,5 cm

Bibliographie: Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971, Madoura, 1988, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 95 sous le n° 176.

2000/2500€

238

Amusant miroir fleur

Signé Vallauris au dos, métal patiné

H39cm

60/80€

239

Suzanne RAMIE (1905-1974)

Pichet en grès émaillé brun

H20cm

200/250€

240

Vase africaniste anthropomorphe

Céramique émaillé noire et intérieur jaune

H 26cm

250/350€

241

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Vase de forme balustre

Céramique émaillée bleue H 35cm

300/500€

242

Huilier/Vinaigrier

Céramique noire H 20cm

100/150€

243

Etablissement Galle

Lampe Champignon à décor gravé à l'acide de Clématites dans les dégradés de jaune et violet

Signée

H32cm

3000/4000€

244

Etablissement Galle

Elégante Lampe Champignon à décor gravé à l'acide de fleurs d'hibiscus dans les dégradés de rose

Signée

H25cm

2500/3000€

245

Pendule lumineuse à gradins en métal argenté, reposant sur une plinthe à pans coupés, montants ornés de volutes, plaque centrale en verre pressé moulé à décor d'une femme tenant une guirlande de fleurs, surmontée d'un cadran cylindrique émaillé blanc signé MENDEZ

Epoque Art déco

37x30x20cm

2000/3000€

246

Daum, Nancy

Rare lampe de forme balustre et cache ampoule conique à décor dégagé à l'acide à décor d'eucalyptus dans les tons rouge orange et vert

Signée H38cm

3000/4000€

247

Bureau Danois en teck double faces

BROUER MOlbefabrik vers 1960

300/500€

248

Table, plateau en carreaux de céramiques

Armature en chêne, 50x70x70cm

Travail suédois vers 1960

400/600€

249

Travail Danois des années 60

Suite de 6 chaises en Teck et skaï noir

Marque CHRISTENSENS, Mobelfabrik, Vamdrup, Design Erik BUCK

300/500€

250

Important ensemble provenant de la Maison Danoise Marque CHRISTENSENS, Mobelfabrik, Vamdrup

Comprenant :

9 panneaux de boiserie en teck (fixation à vis) 180x80cm

20 modules (casiers, ménagère, vitrine...)

8 étagères

Un système libre comprenant 2 « étais » avec 3 tablettes, un caisson, 2 écrivoires

Une vitrine d'angle

Pour l'ensemble

1500/3000€

251

Paire de consoles murales de forme demi-lune,

Plateau composé d'une dalle de verre à la forme

85x50x30cm

300/600€

252

Anonyme, bureau en placage d' ébène de macassar , plateau droit reposant sur deux piles composées de 3 tiroirs ouvrant par des poignées cylindriques chromées

79x180x80cm

400/600€

253

Roger CAPRON (1922-2006)

Table basse à structure en métal, plateau en mosaïque de carreaux de céramique multicolores

Signée 30x121x50cm

1000/1300€

253bis

Importante paire de gaines à gradins en bois de placage, Base en retrait, plateau composé d'une épaisse dalle de verre
132x30x30cm
300/500€

254

Anonyme, amusant bar en bois de placage ouvrant par une porte tournante, poignée cylindrique en plexiglas
100x62x46cm
200/300

255

Secrétaire de Dame en placage d'ébène de macassar ouvrant par un abattant découvrant six espaces de rangement et deux tiroirs en ceinture
Pieds galbés
116x63x44cm
300/600€

256

Jacques ADNET (1900-1984)
Suite de six fauteuils en bois laqué noir à dossier arrondi, piètement gaine se terminant par des sabots argentés
H80cm
300/600€

257

Jacques ADNET (1900-1984) attribué à
Table basse en bois noirci, le piètement de forme cruciforme insérant 4 petits tabourets au modèle
Plateau de verre fumé noir
Pour la table : 50x70x70cm, tabouret : 40x30x30cm
600/800€

258

Christian KRASS (1868-1957) attribué à
Elégant guéridon hexagonale en placage d'ébène de macassar formant un décor rayonnant, ponctué d'un décor de pastilles. Montants droits
55x70cm
400/600€

259

Table basse moderniste, le piètement tubulaire à deux arcs de cercle
Plateau de verre
H 40cm D. 70cm
200/400€

260

Harry BERTOIA
Banc modèle «400YC» constitué de lattes en bois laqué noir, piètement en métal chromé.
Hauteur: 39 cm - Longueur: 183 cm - Profondeur: 47 cm
Coussin en cuir havane.
400/600€

261

Etonnante Chaise balancelle

80/120€

262

Paire de bout de canapés en bois laqué noir, ouvrant par un tiroir et reposant sur un piètement chromé

Dans le goût de la maison Jansen

30x64x64cm

100/200€

263

Paire de petites commodes en bois de placage et plateau de marbre encastré, ouvrant par deux portes en façade

Piètement fuselé

90x50x90cm

400/600€

264

Guéridon de forme cruciforme en bois laqué noir se terminant par des pieds en enroulement et épaisse dalle de verre

H40cm

200/300

265

Roger CAPRON (1922-2006)

Table basse à structure en métal, plateau en mosaïque de carreaux de céramique multicolores

Signée 30x121x50cm

1600/1800€

266

Sellette haute en bois de placage enserrant un plateau de marbre, piètement fuselés retenant une tablette d'entretoise

110x40x40cm

300/600€

267

Guéridon en bois de placage, plateau à décor de croisillons, montants à encoches retenant une tablette d'entretoise

60x60cm

100/200€

268

Guéridon circulaire en bois laqué noir, le montant cubique enserrant 2 tiroirs à poignées de tirages chromé

65x62cm

200/300€

269

André ARBUS, attribué à

Elegant meuble de rangement ouvrant par 3 portes en façade entièrement gainé de parchemin, poignée de tirage composé d'une sphère en métal doré

Armature en bois, piètement gaine plaqué de métal doré

115x170x52cm

1500/3000€

270

Importante Console en chêne blond, piètement cruciforme double, enserrant une épaisse dalle d'ardoise

78x179x54cm

300/600€

271

Console en bois laqué noir et dalle de verre orangée

83x114x30cm

200/300€

272

Exceptionnelle table de salle à manger, piètement tubulaire en métal chromé

Plateau formé d'une épaisse dalle de verre dépoli de la manufacture Saint –Gobain

80x150x90cm

Oxydations

1500/3000€

273

Paire de consoles en chêne de formes arrondies, plateau de dalle de verre sablé

87x105x32cm

1500/2500€

274

Grande colonne lumineuse de section carré en bois noirci, base à plinthe. Dalle de verre teinté en retrait

129x30x25cm

150/200€

275

Paire de bout de canapé, les montants en bois noircis insérant un plateau rectangulaire plaqué de miroirs

43x77x40cm

1000/1500€

276

Table basse de forme cruciforme, l'armature en bois ajouré et supportant une épaisse dalle de verre opaque

Diam 80cm

500/800€

277

Jacques Adnet (1900-1984)

important bureau en bois de placage ouvrant par 3 tiroirs sur deux piles à larges poignées chromées et une tablette latérale

80x170x70

2500/3000€

278

Paire de chevets en bois de placage ouvrant par deux tiroirs en façade, base en retrait et dalle de verre sablé

57x52x33cm

400/600€

279

Amusant guéridon à deux plateaux désaxés et deux tablettes d'entretoises

H 70cm , chaque plateaux : 60cm de diam

300/500€

280

Paire de tables en bois laqué noir, de style néo-classique, enserrant une dalle de verre dépolie
50x40x40cm
250/500€

281

Meuble à montants en enroulements enserrant une dalle de verre et ouvrant en partie basse par deux portes
68x87x38cm
200/300€

282

Tabouret moderniste en bois de placage dossier en enroulement
H50cm
100/200€

283

Paire de sellettes de section cubique en bois de placage
80x30cm
200/400€

284

Tabouret en placage d'ébène de macassar, montants droits, base en retrait. Garniture de velours beige
45x65x34cm
150/250€

285

Etonnante Table basse asymétrique retenant une épaisse dalle de verre sablé
55x123x57cm
400/600€

VENTE DE GUITARES

LOT 300 à 357

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant et les prix s'expriment en euros (€)

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 26% TTC

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Règlement en espèces pour un montant maximum de 1000€ ou 15 000€ lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-preneur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les indications figurant au catalogue sont établies par la Sarl Art Richelieu – Castor HAra – Deburaux et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toutes la diligence requise par une Svv de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

Les proportions et les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différents en raison du processus d'impression.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de conditions ou des étiquettes ou encore lors d'une annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage ou tout autre mesure de conservation du bien ne sont pas signalés.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la Sarl Art Richelieu – Castor HAra – Deburaux est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Sarl Art Richelieu – Castor HAra - Deburaux. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la Sarl Art Richelieu – Castor HAra - Deburaux

Nous invitons donc les acquéreurs à juger par eux-mêmes ou assistés de l'expert qu'ils estiment compétent, de la qualité des œuvres présentées à la vente. Cela durant la durée des expositions publiques. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'une autorisation d'exporter que ce soit dans un Etat membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acquéreur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exporter requise soit refusée ou tardive, ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000€

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étude. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 50€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions