ALAIN **CASTOR** · LAURENT **HARA**

Drouot - samedi 26 novembre 2016

De Armond

FOR ARCH TOP GUITARS

Model 1000
"RHYTHM CHIEF"

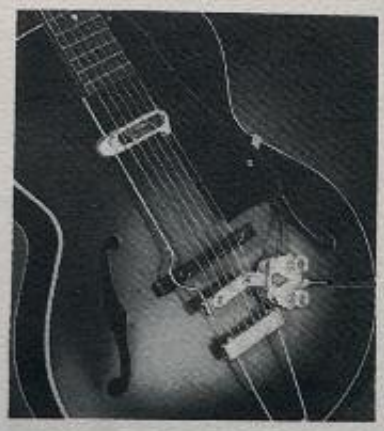
Changes from solo to full rhythm electrically by just a flip of finger. Detachable cable.

$39.75

Now . . . a pickup that retains true guitar tones without the stiffness of conventional electrics.

UNDISTORTED POWER VOLUME

All strings respond equally well . . . none need be favored. Crystal clearness for solo . . . rhythm with a sharp "ching" . . . amazing pick control with either soft or hard picking. A more complete evenness derived from improved magnetic structure.



Vente en préparation
Drouot Richelieu
avril 2017

Guitares
Romantique, Classique,
folk et électrique
cordes pincées
documentations

Expertises gratuites
et confidentielles
en contactant l'étude ou l'expert

Jérôme Casanova
19 rue Neyron - 63000 Clermont-Ferrand
+33 4 73 92 02 51 / +33 6 75 55 12 05
jerome@casanova-luthier.com

Model 41

Thin construction permits installation on most guitars.

$20.95

EASILY INSTALLED

Magnetic type—retains true guitar

Model 400

TENOR

An improved magnetic structure with a more complete balance is now available.

$32.50

SKILLFULLY DESIGNED

Months of research

ALAIN **CASTOR** • LAURENT **HARA**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - SVV N° AGRÉMENT 2009-690

GUITARES
ROMANTIQUE, CLASSIQUE,
FOLK, ÉLECTRIQUE ET JAZZ
DOCUMENTATIONS

PROVENANT DES COLLECTIONS PIERRE LE LYNX ET JACQUES MAZZOLENI
ET À DIVERS AMATEURS

Vente aux enchères publiques :

Samedi 26 novembre 2016 à 14h30

Drouot Richelieu
9, Rue Drouot - 75009 Paris

Salle N° 14

Expositions publiques :
Vendredi 25 novembre de 11h à 18h
Samedi 26 novembre de 11h à 12h30

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 14

Catalogue et photos visibles sur www.castor-hara.com
Estimations gracieuses et confidentielles sur demande à l'étude

Vente en direct sur drouotlive.com DrouotLIVE

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77 Télécopie 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

Expert luthier
Jérôme Casanova
19 rue Neyron - 63000 Clermont-Ferrand
+33 4 73 92 02 51 / +33 6 75 55 12 05
jerome@casanova-luthier.com

Nous remercions pour son aimable collaboration :
André Duchossoir (guitares vintages)
Guillaume Metenier (Orgue Hammond)

En couverture lot 6 et 125

1

2

3

4

5

1. Guitare romantique anonyme, Mirecourt, c.1840
Diapason 640mm, espacement au sillet de tête 43 mm
Fond et éclisses en acajou, table en épicéa, nombreuses décorations en nacre gravée, chevalet, touche, manche et tête plaquée d'ébène
En l'état, prévoir restauration

300 / 400 €

2. Guitare romantique anonyme de Mirecourt, c. 1830 (ancienne marque au fer dont on ne lit que les trois dernières lettres ……nne)
Diapason 630 mm, espacement au sillet de tête 42 mm
Eclisses en érable moucheté et fond en érable moucheté plaqué sur de l'épicéa très beau manche en érable ondé, touche chevalet et chevilles en ébène. Filet de table composés. Plusieurs cassures et décollages, prévoir restauration. Étui carton

500 / 600 €

3. Guitare romantique anonyme de Mirecourt, c. 1830 dans le style de Petitjean
Diapason 620 mm, espacement au sillet de tête 43 mm
Fond et éclisses en érable massif ondé, table en épicéa, touche et chevalet en ébène. Chevilles anciennes. Légère déformation des éclisses au niveau d'une barre.
Une cassure bordant la touche sur la table. Petite fente sous le chevalet, et quelques petits décollages sur la caisse. Étui carton

500 / 600 €

4. Guitare romantique anonyme de Mirecourt, c. 1825
Diapason 630 mm, espacement au sillet de tête 45 mm
Fond et éclisses en érable massif ondé, table en épicéa, touche, chevilles, chevalet et filets en ébène.
Quelques petites fentes sur la table, légères déformations aux éclisses au niveau de certaines barres. Manque le petit talon.
Bel état, prévoir petites restaurations. Déjà montée en cordes. Étui carton

600 / 700 €

5. Guitare romantique faite à Mirecourt, en modèle Legnani par **Lété Henry** dont elle porte la marque au fer sur le fond
Diapason 590 mm, espacement au sillet de tête 43 mm
Manche et éclisses massifs. Fond plaquée sur de l'épicéa. Table en épicéa
Belle rosace et médaillon de tête en nacre gravée et colorée, tête à mécaniques, filets composés, touche, chevalet et filets en ébène.
Prévoir restauration sur éclisses et le fond, petite cassure sous le chevalet, prévoir quelques recollages.

900 / 1 000 €

6. Rare guitare romantique de **Johann Georg Stauffer** (1778-1853), c. 1818 Vienne
Diapason : 632 mm
Espacement au sillet de tête : 42 mm
Caisse en érable ondé, table en épicéa, décoration à motifs floraux sur la table d'harmonie
Tête à mécanique. Touche, chevalet et filets en bois teinté (noyer ?)
Ce modèle est très inspiré des guitares napolitaines de Gio Battista et Genaro FABRICATORE et Donatus FILANO, soit les premières guitares à 6 cordes fabriquées.
Cette guitare est parmi les premiers modèles à avoir une tête équipée d'un système de mécaniques. Ce système de mécanique « six en ligne » et non pas 2 x 3 deviendra une des caractéristiques de l'école viennoise, dont l'esthétique sera reprise plus d'un siècle plus tard par un certain Leo FENDER et sa Stratocaster !

5 000 / 6 000 €

6

6

7

7. Intéressante guitare de transition avec une marque au fer sur le fond. Mirecourt, c. 1810
Diapason 644 mm, espacement au sillet de tête de 48 mm
Fond et éclisses en érable ondé, manche, touche, tête en filets composés, chevilles en buis, table en épicéa. Joli chevalet à moustaches marquetées. Quelques fentes sur la table, petites traces de vers. Réparation ancienne sur le fond. Prévoir restauration. Montée en cordes, étui en carton

600 / 700 €

8. Guitare romantique d'**Aubry Maire** dont elle porte la marque au fer sur le fond. Mirecourt c. 1830
Diapason 624 mm, espacement au sillet de tête 44 mm
Très beau modèle finement décoré de filets d'ébène et de motifs en nacre sur la table les éclisses et le fond, ainsi que le placage de tête.
Éclisses et manche en citronnier, fond en citronnier plaqué sur de l'épicéa. Chevilles en ébène décorées de médaillons de nacre.
Touche en ébène "scaloppée". Deux cassures de table, déformations aux éclisses au niveau des barres, fond partiellement décollé, manque petit talon et une partie du filet de fond. Deux chevilles abimées.
Chevalet à recoller. Prévoir restauration.

900 / 1 000 €

8

9

11

10

10

12

9. Guitare romantique, Paris c. 1815
Diapason 640 mm, espacement au sillet de tête 45 mm
Éclisses en loupe de frêne, caisse en loupe de frêne plaquée sur de l'épicéa, touche, filets et chevalet en ébène. Moustaches marquetées, légères déformations sur les éclisses au niveau des barres, quelques petites fentes de table,
Manques au filet, quelques décollages, montés en cordes. Dans un bel étui en bois en copie d'un étui romantique.

700 / 800 €

10. Guitare romantique de **Roudhloff et Mauchand** dont elle porte la marque au fer sur le fond, Mirecourt, c.1820
Diapason 646 mm, espacement au sillet de tête 45 mm
Éclisses en citronnier, fond en citronnier plaqué sur de l'épicéa, table en épicéa, tête plaquée chevilles, touche et chevalet en ébène.
Belle décoration motif de flèches sur l'emplacement des frettes, montée en cordes, petits décollages, bon état, prévoir réglage, Dans un bel étui en bois en copie d'un étui romantique.

2 000 / 2 200 €

11. Guitare romantique anonyme modèle Legnani, Mirecourt c. 1820
Diapason 590 mm, espacement au sillet de tête 43 mm
Éclisses massives, fond plaquée sur de l'épicéa, belle décoration en pastilles sur la rosace,
Chevilles, touche et chevalet en ébène. Petites traces de vers sur la table, réparation du filet sur la table, décollage du manche et du fond plus cassures, prévoir restauration, dans son étui d'origine.

800 / 900 €

12. Guitare anonyme de transition, Mirecourt c. 1810
Diapason 636 mm, espacement au sillet de tête 48 mm
Fond et éclisses en érable ondé massif, table en épicéa, chevilles, touche et chevalet en ébène, rosace décorée de motifs en nacre, nombreux décollages et cassures, prévoir restauration, dans son étui d'origine et sa clef.

700 / 800 €

13

14

16

13. Guitare romantique de **Coffe Goguette** à Mirecourt, dont elle porte la marque au fer sur le fond, ainsi que sa signature à l'encre. c. 1830
Diapason 628 mm, espacement au sillet de tête 44 mm
beau modèle très décoré d'un grand facteur, entièrement faite en très bel érable moucheté, décorée de filets alternés de motifs de nacre et d'ébène,
Ainsi qu'une très belle rosace, constituée de motifs de nacre gravée et colorée, chevilles, touche et chevalet en ébène. Deux petites cassures table, prévoir restauration sur le fond et les filets, dans son étui d'origine

1 400 / 1 500 €

14. Guitare romantique anonyme de Mirecourt c. 1830
Diapason 645 mm, espacement au sillet de tête 44 mm
Éclisses massives, fond plaquée sur de l'épicéa, table en épicéa, motif de tête original, touche, chevalet et filets en ébène,
Traces de vers sur la tête, fond et filets décollés, deux cassures, prévoir restauration, dans son étui d'origine.

600 / 700 €

15. Guitare romantique de **Petitjean L'ainé** à Mirecourt, dont elle porte la marque au fer sur le fond c. 1830
Diapason 645 mm, espacement au sillet de tête 44 mm
Éclisses massives, fonds plaquée sur de l'épicéa, chevilles, touche et chevalet en ébène, jolie rosace décorée de motifs en nacre gravée et colorée, montée en cordes, ancienne restauration à revoir ainsi qu'un réglage.
Dans un bel étui en bois en copie d'étui d'origine.

1 900 / 2 000 €

16. Guitare romantique de **Coffe** dont elle porte la marque au fer sur le fond, Mirecourt c.1825
Fond et éclisses dans un magnifique érable ondé en très bon éta, chevilles, touche et chevalet en ébène,
Quelques décollages sur le filet de fond, plusieurs traces de vers sur la table et une petite cassure sur le bord de touche, dans son étui d'origine.

1 100 / 1 200 €

15

15

17

18

19

20

17. Guitare romantique de **Marcard** à Mirecourt dont elle porte la marque au fer sur le fond c. 1840
Diapason 632 mm, espacement au sillet de tête 45 mm
manche, éclisses et caisse en magnifique citronnier, fond plaqué sur de l'épicéa, table en épicéa, tête à très belles mécaniques, touche, chevalet et filets en ébène, plusieurs cassures de table, ainsi que déformations au niveau des barres, prévoir recollages et réglage. Dans un bel étui en bois en copie d'étui d'origine.

2 000 / 2 200 €

18. Guitare romantique de **Roudhloff et Mauchand** dont elle porte la marque fer sur le fond.
Modèle original à double rosace, Mirecourt c. 1825
Diapason 650 mm, espacement au sillet de tête 45 mm
Caisse en érable ondé massif, table en épicéa, chevilles, touche et chevalet en ébène,
Fond et éclisses en bon état, une petite trace de vers, plusieurs cassures sur la table partiellement restaurées, prévoir réparation sur la table et réglage. Étui carton

1 500 / 1 600 €

19. Guitare de transition de **R. Perrin fils** à Paris dont elle porte la marque au fer, fin XVIIIème début XIXème siècle
Diapason 662 mm, espacement au sillet de tête 48 mm
Fond et éclisses dans un bel érable ondé, table en épicéa, touche, chevalet et tête en placage d'ébène
Chevilles modernes
Bel état, prévoir restaurations
Etui ancien

600 / 800 €

20. Guitare classique ¾ modèle d'étude de **Jacques Castelluccia** n° 18, c. 1960
En l'état
Dans un étui rigide

40 / 60 €

21. Guitare classique de **Juan Estruch** Barcelone, Espagne, c.1960
En l'état
Dans un étui rigide

40 / 60 €

22. Guitare acoustique française en l'état, c. 1950

20 / 30 €

23. Guitare classique de **Jesus Alegre**, modèle Cordoba de 1967
En l'état

20 / 30 €

24. Guitare classique espagnole de **Jose Ramirez** II dont elle porte l'étiquette au millésime de 1956
Diapason 650 mm, espacement au sillet de tête 50 mm
Fond et éclisses massifs, table d'harmonie en épicéa
Plusieurs cassures table et fond restaurées
Bon état, dans une housse

2 400 / 2 800 €

25. Guitare classique de **Ignacio Fleta E Hijos** au millésime de 1999, BARCELONA.ESPAGNA n° 1015
Diapason 650 mm, espacement au sillet de tête 52 mm
Fond et éclisses massifs , table d'harmonie en cèdre, manche en cédro, touche en ébène, mécaniques Fustero
Très bel état, petites marques d'usage au vernis dont quelques traces sous la chanterelle
Cette guitare a une sonorité puissante et équilibrée. Elle fait partie des grandes guitares classiques espagnoles.
Si vous voulez obtenir une guitare similaire il faudra vous inscrire sur la très longue liste d'attente du luthier et patienter presque deux décennies pour espérer en posséder une.

15 000 / 18 000 €

24

25 >

26

28

27

26. Guitare classique de **Maurice Ottiger**, luthier à Châtel-Saint-Denis Suisse, n° 37 de 1984 dont elle porte l'étiquette signée
Fond et éclisses en bois massif, table en épicéa avec rosace sculptée
Touche en ébène, jolies mécaniques à boutons de nacre
Nombreuses marques au vernis, marques d'usage
Fissures tables restaurées
Etui rigide

1 300 / 1 500 €

27. Belle guitare classique d'**Olivier Fanton D'andon** au millésime de1989
Diapason 652 mm, espacement au sillet de tête 52 mm
Fond et éclisses massifs, table en épicéa, touche en ébène, mécaniques Rubner
Marques d'usages, vernis table usé au niveau de la chanterelle et derrière le chevalet.
Bel état, prête à jouer, dans un étui HISCOX neuf.
Olivier Fanton d'Andon est l'un des plus célèbres luthiers contemporains.

4 500 / 5 000 €

28. Guitare de **José Gimenez** Modèle C 10 à 10 cordes, n° 566 fabriquée en 2007, Valence Espagne
Diapason 650 mm, espacement sillet de tête 86 mm
Table en épicéa, fond et éclisses massifs, manche en Cédro, touche en ébène.
Bel état, une marque sur le bas de la table, chevalet partiellement décollé. Marques d'usage

2 000 / 2 400 €

29. Lot de deux guitares classiques d'étude : **Ritmo et Admira**, made in Spain, en l'état.

80 / 100 €

30. Lot de trois guitares classiques : **Tarazona**, Segovia, Grandada

80 / 100 €

31. Lot de trois guitares classiques. En l'état

60 / 80 €

32. Lot : une guitare classique d'étude et un ukulélé. En l'état.

30 / 50 €

33. Contrebasse, nombreuses restaurations. En l'état.

250 / 300 €

34. Rare et originale mandoline plate du célèbre luthier parisien d'origine espagnole **D Julian Gomez Ramirez**, dont l'étiquette spécifie : « unique pour la spécialité de fabrication et réparation d'instruments espagnols. » N° 25. Année 1913, Paris.
Table en épicéa, fond et éclisses massifs. Très bel état, marques d'usage, usure au vernis. Dans sa boite. Son travail inspira notamment Robert BOUCHET

350 / 500 €

35. Guitare **Gelas** dont elle porte l'étiquette avec le numéro 1545 de 1931 modèle "Hawaïenne"
Diapason 652 mm, espacement au sillet de tête 44 mm
Système à double table d'harmonie. Caisse en érable ondé, table en épicéa, petite fente de table et fond. Chevalet réparé.
Bon état général, prévoir remontage et réglage. Étui en carton.

600 / 700 €

36. Rare mandoline de marque **Gibson**, modèle F2, Kalamazoo Michigan USA, n° A390 c.1905 dont elle porte l'étiquette originale « Orville Gibson »
Finition Black, fond et éclisses en érable, table en épicéa, manche en acajou
Plusieurs réparations à la tête, filets refaits, joint de fond ouvert.
Dans son étui, en l'état

1 500 / 1 800 €

34

37. Deux ouvrages: **Gibson** Guitars, 100 years of an American icon by Walter Curter, 1994
Gibson Electrics, The classical years, 1994
40 / 50 €

38. Original et rare **Kaufman and Fender** Lap Steel Guitar, c.1945
Finition Natural, corps en érable, boutons en bakélite, micro avec son système où les cordes traversent les bobines dans sa housse de protection
Toutes les parties semblent originales, le micro fonctionne, vernis usé, parties métalliques oxydées
Cet instrument a été construit à l'époque où Léo Fender était encore associé à Kaufman avant de créer sa propre compagnie sous son propre nom
600 / 800 €

39. Rare Package Lap steel électrique de marque **Gibson** modèle EH-100 outfit et ampli, n° 579-11 & 2319, de 1936 livré le 19/02/1937
Finition Black, dos vissé, micro barrette crème (dit Charlie Christian). Ampli HP 10pouces (Voltage américain 110v)
Coffre original, excellent état, livré avec la copie du registre Gibson de 1937
1 000 /1 200 €

40. Lap steel électrique de marque **Gibson** modèle console grande double 6, n° EGE 6724 de 1939 !
Finition originale, 1ere variante du modèle, très rare en configuration à deux manches de 6 cordes
Micros avec bobine type Charlie Christian et aimants en U, modification avec un sélecteur non original, manque les pieds, marques d'usage
Seulement 6 exemplaires produits entre 1938 et 1943
800 / 900 €

40

39

35

36

38

41

42

64

41. Lap steel électrique de marque **Gibson** modèle BR-1 Utlratone V1 du début de 1946
Finition Blanche avec touche argent, potentiomètres de la 7ème semaine de 1946, micro simple bobinage type alnico,
3 boutons de réglages
Coffre original. Exemplaire de pré-production avec un corps en érable plus épais.
700 / 800 €

42. Lap steel électrique de marque **Gibson** modèle BR-2 V1 de 1947
Finition Black avec touche argent, Potentiomètres de la 37ème semaine de 1946, micro simple bobinage type alnico
Coffre original. Toute première variante caractérisée par la présence de seulement 2 boutons et non 3
750 / 850 €

43. Gibson Electric Steel Guitars 1935-1967
By AR DUCHOSSOIR 2009
10 / 20 €

44. Stimer ST51 (c.1950) 200 / 250 €

45. Stimer ST48 (c.1970) 100 / 150 €

46. De **Armond** modèle FHC-C complet + cable
350 / 500 €

47. Stimer ST 51, complet avec sa boîte d'origine (c.1970)
300 / 400 €

48. Stimer ST51 (c.1960) 300 / 400 €

49. Stimer ST48 (c.1950) 350 / 500 €

50. Stimer ST51 (c.1970) 200 / 300 €

51. Stimer ST51 + câble (c.1951) 300 / 400 €

52. De **Armond** modèle FHC-C (c.1950) 300 / 400 €

53. De **Armond** modèle 1100 (c.1950) 300 / 400 €

54. Stimer ST51 + câble (c.1951) 250 / 300 €

55. 2 micros **Danelectro** (c.1960) 250 / 350 €

56. De **Armond** modèle FHC-C complet + câble
350 / 500 €

57. Non venu

58. Lot comprenant : un haut-parleur CWL série 12.31 une Super bass box/ 2 Woofers diam 20mm 300W, en l'état
80 / 100 €

59. Lot comprenant divers types de housses et de sangles anciennes. En l'état.
70 / 90 €

60. Lot comprenant plusieurs pupitres et stand de guitare. En l'état.
30 / 40 €

61. Lot comprenant : une boite à rythme **Yamaha** RX21, un lot comprenant 5 pédales d'effets pour guitare. En l'état.
100 / 150 €

62. Lot de 2 appareils: 1 Multi track cassette recorder **Yamaha** MT 44 et sa notice
Un Magnétophone à bandes Marlux. En l'état
50 / 80 €

63. Lot de 2 baffles pour ampli guitare ou basse. En l'état.
150 / 250 €

64. Guitare électrique Solidbody de marque **Fender** modèle Stratocaster n° S986797 de 1979, Hard Tail,
3 bolt on neck, maple neck
Finition (Custom Color) Maui Blue, n° micro 016730, refrettée, marques d'usage, bel état
1 000 / 1 200 €

71

71

65. Lot de 2 ouvrages sur **Fender** : Custom Shop, Guitar identification by AR.D
10 / 20 €

66. Lot de 2 ouvrages sur Fender dont **Fender** Stratocaster by AR.D
10 / 20 €

67. Lot de 2 ouvrages sur Fender: The **Fender** Bass, The Fender Stratocaster
10 / 20 €

68. Fender, rare service manual avec fiches techniques détaillées de 1983
Réservé aux revendeurs US de la marque. (Fiches techniques, références pièces + fiches techniques et schémas des amplis)
160 / 180 €

69. Gibson, catalogue général des pièces détachées de la période 1981
Réservé aux revendeurs US de la marque, présente les différents modèles fabriqués en 1980
130 / 140 €

70. The Ultimate Guitar Book, Tony Bacon 1992; The history of the American guitar from 1983 to the present day
20 / 30 €

71. Basse électrique de marque **Höfner** modèle 500/1, c.1975
Finition Sunburst/ Silver logo
Très bel état, légères marques d'usage, dans son étui d'origine à la forme
Manque la plaque de protection
800 / 1 000 €

72. Guitare électrique Solidbody de marque **Gibson** modèle SG Standard N° 950178 de 1971.
Finition Walnut. Potard : n° 137 70 46
Bel état vintage. Marques d'usage, vis changées, un pontet changé, tige vibrato non original
Une des dernières produites à plaque large et vibrola.
Prévoir nettoyage électronique. Etui GIBSON.
2 000 / 2 200 €

73. Guitare électrique Hollowbody de marque **Gibson** modèle ES 125TC, n° 265 175 de 1965
Finition Cherry Sunburst, très bel état, vis bracket changé, électronique à vérifier. Marques d'usage.
Etui Margold d'origine
1 600 / 1 800 €

72

73

74

76

81

75

74. Guitare Folk acoustique de marque **Morris**, modèle W.603 Dreadnought de 1976
Caisse en bois mélaminée, marques d'usage, mécaniques changées, bon état. Etui
200 / 250 €

75. Guitare électrique Solidbody de marque **Fender** modèle Telecaster, n° S840 206 de 1978
Finition Blond. Micro manche changé, électronique modifiée, potard de tonalité et sélecteur neufs, boutons de Strat, pontet changé
Bel état, marques d'usage, étui d'origine, électronique à vérifier.
1 000 / 1 200 €

76. Guitare Solidbody de marque **Fender** modèle Stratocaster lefty n° de série E933145 de 1990
Finition Black, maple neck
Importantes marques d'usage, manque de laque sur le corps, dans son « jus »
Etui d'origine
400 / 600 €

77. Lot de 2 ouvrages: The Gibson Guitar, 2 volumes
10 / 20 €

78. Lot de 2 ouvrages: Chris Knutsen: Guitars and mandolins in America
10 / 20 €

79. Lot de 2 ouvrages sur Martin
20 / 30 €

80. Lot de 3 ouvrages sur Washburn, The larson creation
30 / 40 €

81. Guitare électrique Archtop de marque **Gibson** modèle Johnny Smith de 1970, n° de série 961 693, label orange
Finition Natural, manche, fond et éclisses en érable
Espacement au sillet de tête 1 ¾ pouce (44,5 mm). Très belle guitare, marques d'usage
Etui
3 500 / 4 000 €

82. Lot de 5 guitares acoustiques à restaurer, en l'état.

60 / 80 €

83. Lot de 3 guitares Folk, en l'état.

60 / 80 €

84. Lot de 2 guitares Folk **Stagg**, en l'état, une bleue, une rouge

50 / 80 €

85. Lot de 2 Guitares Folk : une **Peavey**, une **Royal**, en l'état.

50 / 80 €

86. Guitare électrique Solidbody de marque **Fender**, modèle Stratocaster n° E900442 de 1989, made in USA
Finition Torino Red ou Fiesta Red
Très légères marques d'usage, parfait état, dans son étui, semble toute d'origine.

1 000 / 1 250 €

87. Guitare électrique Archtop de marque **Gibson** modèle Super 400 CN de 1976, n° de série 00 104 145
Finition Natural. Tout en érable massif, table d'harmonie très maillée
Espacement au sillet 1- 11/16 pouce (43 mm)
Micro Benedetti et plaque rajoutée
Superbe état
Etui d'origine

3 800 / 4 500 €

88. Lot de 2 ouvrages : Guitar Identification by A.R Duchossoir (dédicacé) 1990 ; The Fender Bass Molinaro, 2001

10 / 20 €

89. Lot de 3 ouvrages sur Fender: The Fender Bass, The Fender Telecaster, The Fender Bass

20 / 30 €

90. Lot de 3 ouvrages: Regal music instruments, The big book of blue grass, Bill Carlson

20 / 30 €

91. Lot de 2 ouvrages: Classic guitars of 50's, 60's

20 / 30 €

92. Guitare électrique Solidbody de marque **Gibson**, modèle Les Paul Recording, n° 240080 de1974/ début 1975
Finition Natural Pancake, bel état, marques d'usage, usure au vernis, une marque sur le fond, semble toute d'origine, prévoir nettoyage de l'électronique. Etui

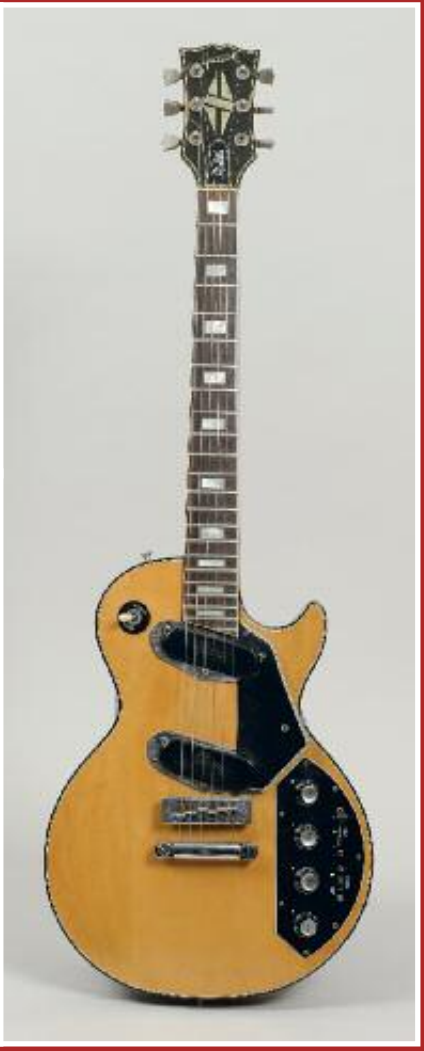
2 000 / 2 200 €

93. Lot de 2 ouvrages sur Gibson : The other brands of Gibson by P.FOX 2011; Gibson fabulous flat top guitars, 1994

20 / 30 €

86

87



92

94

94. Guitare électrique Archtop de marque **Gibson** modèle ES 175 N de 1956, n° de série A-22524,
n° d'usine V404010
Finition Natural. Très bel état, prête à jouer
Semble toute d'origine, prévoir seulement un nettoyage de l'électronique
Marques d'usage, avec sa facture originale fournie du 8 mai 1956
Etui rigide

3 200 / 3 600 €

95. American Guitars, an illustrated history, Tom Wheeler 1974, 1ere édition
On y joint une réedition

30 / 50 €

96. Guitare électrique Solidbody de **James Trussart** modèle « Telecaster » Steel Deville n° de série 90 S 117, ca.1992
Corps en métal chromé, manche érable, touche ébène, très bel état, prête à jouer
Semble toute d'origine, étui

1 500 / 1 800 €

97. Lot de 3 ouvrages dont Guitar Legends, Lap Steel Guitars, Cowboy Guitars

20 / 30 €

98. Lot de 3 ouvrages: Washburn, Guild, Gretsch

30 / 40 €

99. Lot de 6 ouvrages divers Guitars and Banjo

20 / 30 €

100. Guitare électrique Solidbody de marque **Fender**, modèle Stratocaster, Tilt neck, n° 655976 de 1975.
Finition Sunburst, bel exemplaire d'une Strat toute d'origine, avec sa manette, son capot cheval et son étui d'origine. Très bel état, marques d'usage.

1 400 / 1 600 €

101. Guitare électrique Hollowbody de marque **Höfner** made in Germany, c.1965
Finition Red Sunburst, Vibrato, 2 micros, électronique à vérifier, manche cassé et réparé, à restaurer. En étui.

200 / 250 €

102. Lot de 2 ouvrages sur Höfner

10 / 20 €

103. Lot de 2 ouvrages: Taylors Guitars, Ferrington Guitars

10 / 20 €

104. Lot de 2 ouvrages: Guitars from Neptune, Ferrington Guitars

10 / 20 €

105. Lot de 3 ouvrages: The Guitars, Great Guitars, Classic Guitars of 50's

20 / 30 €

96

100

101

106

108

111

112

106. Guitare électrique Solidbody de marque **Fender** modèle Stratocaster Hard Tail de 1974, n° de série 533 135
Finition Blond, toute d'origine, légères marques d'usage
Prête à jouer, coffre FENDER années 80

2 000 / 2 200 €

107. Guitare Jazz de marque **Gibson** modèle L7/Regular non cutaway de 1951, n° A7627
Finition Sunburst, vernis très marqué et usé, joint de fond décollé, plusieurs cassures de table réparées,
Modifications au sillet de tête. Micro plaque/ MC CAR TH1 (non testé)
Etui moderne

2 500 / 2 700 €

108. Guitare électrique Solidbody de marque **Fender** modèle Mustang n° 397107, 1972
Dévernie, électronique modifiée et à vérifier, marques d'usage, dans un étui.

500 / 600 €

109. Lot de 2 ouvrages: The Fender Telecaster, Dave Hunter 2012, The Stratocaster Chronicles, Tom Wheeler (état neuf)

40 / 60 €

110. Lot de 2 ouvrages sur Fender :
The Fender inside story; Guitar identification by AR.D

10 / 20 €

111. Guitare Folk acoustique de marque **Ovation**, modèle 114.4 Josh White
Bel état, maques d'usage, dans son étui d'origine.

250 / 300 €

112. Guitare électrique Hollowbody de marque **Lucky 7 Egmond**, finition Red Sunburst, 1 micro plaque,
Quelques décollages, marques d'usage.

100 /150 €

113. Guitare électrique Solidbody de marque **Ampeg Dan Amstrong**, 1969, n° de série A1009 D
Corps Lucite (altuglas), Parfait état mais prévoir un nettoyage de l'électronique
Etui rigide

1 600 / 1 800 €

107

113

115

116

118

121

114. Ouvrage: Dangerous Curve, The art of the Guitar, MFA2001

30 / 40 €

115. Guitare électrique Solidbody de marque **Fender** modèle Custom Shop Telecaster Jr n°98/100 de 1994
Finition Tv, modèle « Set neck ». Corps et manche en acajou jauni, touche en pau ferro, micro type P90. Très bel état
Coffre tweed

1 500 / 1 600 €

116. Guitare électrique Solidbody de marque **Fender** modèle Jaguar n° 634976 de 1975.
Finition Sunburst. Potentiomètre de volume et sillet changés
Complète, légère, bel état, dans un étui.
Première production entre 1962 et 1975, cette guitare est une des toutes dernières Jaguar produite

1 500 / 1 800 €

117. Lot de 2 ouvrages sur Fender
Fender classical moments ; Guitars identification by A.R Duchossoir (qu'il pourra vous le dédicacer pendant la vente sans frais supplémentaires)

10 / 15 €

118. Guitare électrique Solidbody de marque **Gibson**, modèle Les Paul Custom, n° 416961 de 1974
Volute, finition White, Twentieth anniversary, Potard 1377436. Accastillage doré est usé, marques d'usage, vernis jauni
Frettes originales mais très usées, front ring neck changé, bel état, étui GIBSON original.

2 500 / 2 800 €

119. Lot de 5 ouvrages sur Fender, Gibson, Gretsch, Rickenbacker, Guitar identification by AR.D

30 / 40 €

120. Lot de 3 ouvrages sur Fender

10 / 15 €

121. Guitare **Fender** Harmony Sovereign c.1970 fabriquée par Harmony à Chicago,
Fond, éclisses, et manche en acajou, table en épicéa, plaque de tête au logo Fender en matière synthétique imitation écaille, touche et chevalet en bois précieux, mécaniques changées pour des Kluson.
Marques d'usage, une marque sur le fond. Très bon état

500 / 600 €

122. Guitare Electrique Solidbody de marque **Fender**, modèle Stratocaster de la fin des années 50 dite "player".
Elle est composée d'un manche Fender maple d'origine daté 4/58, avec son vernis, ses frettes, son logo et ses mécaniques Kluson d'origine, et d'un corps Fender d'origine, daté 12/57 dans la cavité du micro central, reverni en finition "Olympic White". Plaque de manche d'origine avec le numéro de série "-23800". Vibrato, pontets, griffe de ressorts et jack d'origine. Elle est équipée de trois micros Fender Mustang datés de 1966 avec leurs bobinages d'origine, et d'un sélecteur 5 positions. Une partie du câblage, de la visserie, et le pickguard sont des rééditions vintage. Très bel état, quelques marques et petits éclats sur le vernis au niveau de la fixation du manche, très légère, excellent son et jouabilité. Dans un étui Fender Tweed reissue.

5 000 / 6 000 €

123. Guitare électrique Archtop de marque **Gibson** modèle L7 CN, 1953 n° de série A13936 et n° d'usine Z3235 16
Manche, fond et éclisses en très bel érable, touche en bois précieux
Mécaniques changées, micros BJB
Cordier redoré et customisé, Plaque micro rajoutée en 1995 par François Guidon
Marques d'usage
Prête à jouer, très légère
Etui
Prévoir nettoyage de l'électronique
Seulement 63 guitares de ce type ont été livrées durant l'année 1953, ce qui en fait un modèle très rare.

3 200 / 3 600 €

124. Etui **Lifton** type « croco » pour Gibson, fin des années 40
Destiné aux archtop ou flat-top 17 pouces type L5, L7, L10, J200…
Excellent état

450 / 550 €

124

123

122 >

125

125. Guitare électrique Solidbody **Texas** par Jacobacci de 1963, Paris, n° de série 00301063
Finition nacro laque pailletée de couleur grenat, équipée de 3 micros Tone Master
Vibrato Hagström
Cette guitare produite à partir de 1959, inspirée de la Les Paul Gibson est le 1er modèle de la guitare solidbody française. Elle fut rapidement plébiscitée par des groupes yéyés, tels que les « Pingouins » et surtout les célèbres « Chats sauvages »
Bel état, marques d'usage, complète, matière plastique restaurée

2 500 / 3 000 €

126. The Chinery Collection, limited edition 2191/6000, 1996

40 / 50 €

127. Lot de deux guitares Folk : **Art et Lutherie et Segovia**, en l'état

120 / 150 €

128. Lot de deux guitares Folk : **Vester et Axman**, en l'état

50 / 80 €

129. Guitare électrique Solidbody de marque **Fender**, modèle Telecaster n° S 830476 de 1978
Finition Sunburst, potard n° 137 7745.
Défonce micro élargie pour installer un autre micro chevalet. Nouveau chevalet en copie, micro simple,
Marques d'usage, bel état, gigbag

1 000 / 1 200 €

130. Guitare électrique Solidbody de marque **Morris** n° 849786, c.1980
Finition Natural, double cutaway, 2 Humbucker, corps en frêne, manche collé
Bel état, marques d'usage, électronique à nettoyer, étui.

300 / 350 €

131. Guitare électrique Solidbody de marque **Gibson** modèle SG Standard, n° 896660 de 1973
Finition Cherry (décolorée), Pot : 137 7303. Très bel état Vintage, semble toute d'origine. Etui

2 000 / 2 200 €

132. Guitare Folk de marque **Gibson** modèle Advance Jumbo, n° de série 02214023 de 2004
Fond et éclisses en bois précieux, table en épicéa
Super état, marques d'usage
Dans un étui rigide

1 200 / 1 500 €

129

130

131

132

133. Guitare électrique Solidbody de marque **Rebel Relic** modèle Ooms-O-Caster, n° de serie 62177 de 2013
Finition Candy Apple Red avec décoration originale pin-striping par l'artiste hollandais Ruben Ooms
Modèle custom de type Telecaster, 2 micros type Filter'tron
Certificat d'authenticité du 13/07/2013 par Luke Whitfield (Rebel Relic d'Amsterdam)
Gig bag Fender

1 500 / 1600 €

134. Ampli **Fender** a lampes, SUPER 112 n° LO.328472. 1990/1993
1 HP x12', reverb, foot Switch, bon état, fonctionne. Bouton basse non original, manque plaque arrière, vinyl décollé sur le bas.

200 / 250 €

135. Ampli **Fender** THE TWIN à lampes. N° 10.64003. 1987/1992
2 HP x12', Reverb, fonctionne, complet, foot Switch et Owners manual

300 / 400 €

136. Ampli **Vox** AC30 à lampes, made in England n° 25677
2 HP, foot-switch, plaque réglage légèrement oxydée, fonctionne.

400 / 500 €

137. Important lot de 8 ouvrages sur les amplificateurs dont Fender Amps, the first Fifty years 1995, ltd edition

100 / 150 €

138. Guitare électrique Solidbody de marque **Roadrunner** en modèle d'une Telecaster Thinline de 1994
Finition Sunburst. Corps en érable, manche en érable, touche ébène
3 micros actifs EMG ; sélecteur 5 positions
Etui d'origine

600 / 800 €

139. Lot de deux guitares Folk electro acoustique de marque **Ibanez et Tenson**, modèle Dreadnought, pan coupé,
Finitions Black et Natural, têtes cassées, en l'état, Housses

30 / 50 €

140. Lot de deux guitares électriques Solidbody de marque **Peavey** modèle Raptor plus, fabrication asiatique
Finition Black, 2 simple bobinage, 1 Humbucker, housse, très bon état et Ampli G.GIANT M.20 (fonctionne)

60 / 100 €

133

138

134

136

140

141

142

159

147

141. Guitare Folk acoustique de marque **Ovation** modèle1112.1 made in USA c.1976
Finition Sunburst, bon état, deux petites fentes au vernis, housse
200 / 250 €

142. Guitare Archtop de **François Guidon** modèle Excel d'après d'Angelico, de 1992, n° de série 0029
Fond et éclisses en érable ondé, table en épicéa, micro De Armond, modèle 1000 Rhythm Chief
Vernis faïencé, très bel état, étui d'origine
1 800 /2 200 €

143. Lot de 2 ouvrages, Acquired of the angels James L Daquisto
20 / 30 €

144. Lot de 3 ouvrages dont 2 Gibson
30 / 50 €

145. Lot de 4 ouvrages sur les guitaristes célèbres Chet Atkins, Wes Montgomery, Django Reinhardt
20 / 30 €

146. Contrebasse à trois cordes Europe de l'Est, vernis brun, en l'état
250 / 300 €

147. Guitare électrique Solidbody de marque **Gibson**, modèle Les Paul Deluxe, N° 72148515 de 1978 Volute
Finition Gold top, Pot n° 1377824, manche érable trois pièces, mécaniques changées pour des Schaller, extrémité pickguard cassé, bel état, marques d'usage
2 300 / 2 600 €

148. Guitare Folk acoustique 12 cordes de marque **Fender** modèle Dreadnought CD140 112 NAT, n° CC 05117 304 Made in China, caisse mélaminée, table déformée, action des cordes très haute, marques d'usage. Etui
80 / 120 €

149. Lot de 2 Synthétiseurs : 1 **Yamaha** DSR 1000 non testé ; 1 **Yamaha** DX7, fonctionne, + Support double
250 / 300 €

150. Lot de quatre guitares françaises « 1950 » en l'état.
100 / 150 €

151. Lot : une guitare électrique d'étude **Guvnor** et un Ampli **Hohner**, en l'état
40 / 60 €

152. Guitare électrique Solidbody de marque **Gibson**, modèle SG Special, n° 399308 vers 1974 Volute
« A new design Gibson Humbucking pickup » selon le Catalogue Gibson de 1974, produite de fin 73 à 1978 inclus
Finition Cherry, manche acajou 3 pièces
Toute d'origine, prévoir nettoyage électronique. Etui Gibson
1 600 / 1 800 €

153. Ouvrage: Vintage Guitars, the instruments, the players, the music, #178/300
30 / 50 €

154. Ouvrage: Guitars, Tom and Mary Evans, 1977
40 / 50 €

155. Ampli **Fender** BXR SIXTY N. LO.633391 1987-2000, fonctionne, bel état, complet
50 / 100 €

156. Ampli **Fender**. Princeton Chorus Transistor, n° CR.067640 1988/1996
Reverb, bon état, fonctionne, partie supérieure bois légèrement déformée. 2 HP, 2x10'
150 / 180 €

157. Ampli **Peavey** KB100, Transistor, N° OA.4817366 reverb
2 HP, foot switch - bon état, fonctionne
100 / 150 €

158. Torque Ampli **Tsob** 1 Haut parleur, bon état
40 / 60 €

159. Ampli **Mi-musique** Industrie Paris, modèle MI60 n° 779
200 / 300 €

160. Guitare électrique Solidbody de marque **Fender** modèle Stratocaster « Hardtail » (sans vibrato),
Maple neck de 1979, n° de série 675184, finition Natural, corps en frêne, tilt neck
Très bel état, très légère (3340grs), prête à jouer, marques d'usage
Etui d'origine. Semble toute d'origine
2 000 / 2 200 €

161. Guitare électrique Solidbody de marque **Fender** modèle Telecaster n° Z1020505 de 2001
Finition Sherwood Green (revernie), micros remplacés pour des Custom Hep-Cat, sélecteur 4 positions,
Pickguard retaillé, coffre Fender, excellent état
750 / 850 €

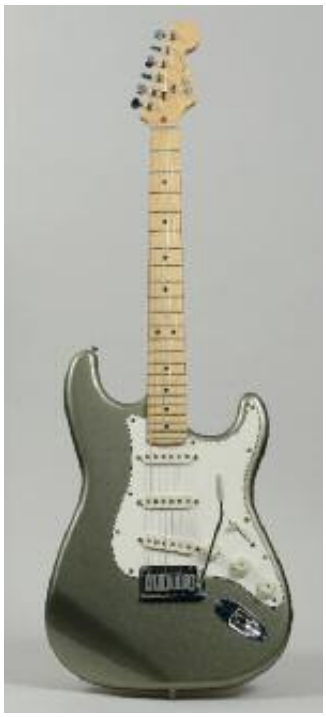
160

161

152

166

168



167

169

162. Lot de 2 instruments : une mandoline Napolitaine, un banjo mandoline, en l'état

80 / 100 €

163. Lot de 2 instruments : une balalaïka, une cithare autrichienne, en l'état

60 / 80 €

164. Lot de 2 instruments : deux Banjos mandoline, en l'état

80 / 100 €

165. Ouvrage: Banjo, The Tsumura collection 1920/1940

100 / 120 €

166. Guitare électrique Archtop de marque **Gibson** modèle Johnny Smith de 1973, n° de série 376 366, made in USA
Finition Wine Red, table en épicéa, caisse en érable massif, manche sans volute
Espacement sillet de tête 1 ¾ pouce (44,5 mm), petite fissure sur la table au niveau du pan coupé
Très bel état, marques d'usage. Etui

3 200 / 3 600 €

167. Guitare électrique Solidbody de marque **Fender** modèle Stratocaster, n° N1050676 de 1991.
Finition Pewter, vis plaque changés et boutons neufs, marques d'usage, bel état, complète dans son étui d'origine.

1 100 / 1 300 €

168. Basse électrique Solidbody de marque **Fender**, modèle Precision Bass. Neck March 66, de 1966, n° 144709
Finition Sunburst, bel état vintage, vernis usé, belle patine, marques d'usage.
Potard/3046618, vis non originales, capots en état non original. Etui rigide.

2 800 / 3200 €

169. Guitare acoustique Hollowbody de marque **Lucky 7 by Egmond**, Finition Red Sunburst, en l'état.

60 / 100 €

170

172

176

182

170. Guitare Archtop électro-acoustique du célèbre luthier parisien **Jacques Favino** c.1960
Finition Sunburst, équipée d'un micro jazz flottant Shadow, caisse en bois mélaminé, Micro non testé, prévoir réglage, marques d'usage
700 / 800 €

171. Guitare électrique Solidbody de marque **Fender** modèle Stratocaster maple neck, tilt neck, n° 525 452 de 1974,
Finition Natural, câblage modifié, marques d'usage, bel état. Etui
1 200 / 1 400 €

172. Guitare acoustique dans le style de Epiphone fait à Paris c.1950, attribué au luthier **Mouly**
Caisse en érable moucheté, table en épicéa, manche refait par Franck CHEVAL
XIV cases hors caisse, marques d'usage, vernis craquelé, parfait état de jeu, belle sonorité puissante
(manche original fourni) dans une housse
450 / 550 €

173. Guitare électrique Solidbody de marque **Fender** modèle Stratocaster tilt neck de 1977, n° S772558
Finition Allblack, Pot n° : 137 76 45. Bel état, câblage modifié, un micro grey bottom, position bridge plus récent
1 500 / 1700 €

174. Fender, rare service manual avec fiches techniques détaillées de 1977
Reservé aux revendeurs US de la marque. (Fiches techniques, références pièces + fiches techniques et schémas des amplis)
90 / 100 €

175. Gibson, catalogue général des pièces détachées de la période 1977
Reservé aux revendeurs US de la marque
80 / 90 €

176. Guitare Folk Dreadnought de marque **Epiphone**, modèle PR350S N° 8867000205.
Marques d'usage, vernis griffé, bel état.
200 / 300 €

177. Lot de 2 ouvrages Epiphone
20 / 30 €

178. Lot de 4 ouvrages: Hawaiian Guitars don't the Ukulele
30 / 40 €

179. Lot de 4 ouvrages: British sounds dont Burn's
20 /30 €

180. Lot d'ouvrages Gibson don't Gibsons Fabulous Flat top guitars
10 / 20 €

181. Lot de 4 ouvrages dont History of the Ludwig Company, Vintage Synthetiser
20 / 30 €

182. Guitare Folk acoustique 12 cordes de marque **Ovation** n° 272 679 modèle 1115 Made in USA c.1970
Très bel état, petites marques d'usage, etui d'origine.
300 / 400 €

171

171

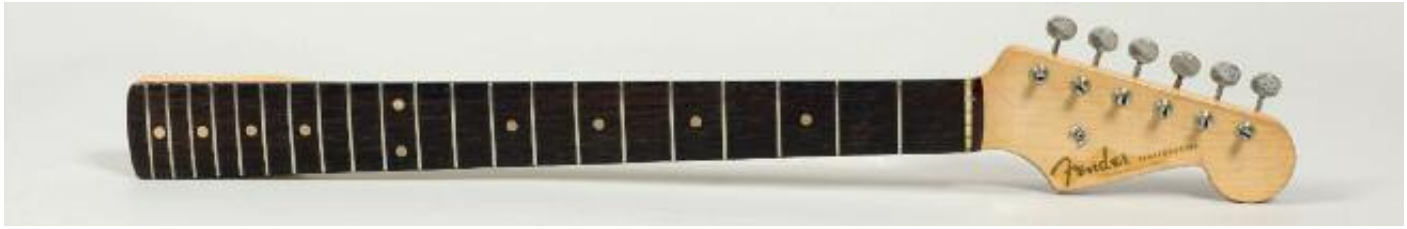
173

184

185

186

190



188

189

183. Lot de 2 ouvrages: Acoustic Guitars, The illustrated encyclopedia electrics guitars, Dave Hunter

30 / 40 €

184. Guitare Folk électro de marque **Epiphone** modèle PR7E, n° S94630085, fabrication asiatique. Caisse érable tachetée, en l'état, dans son étui d'origine

100 / 150 €

185. Guitare Archtop de **François Guidon** modèle New Yorker d'après d'Angelico de 1995, n° de série 0038
Fond et éclisses en érable ondé, table en épicéa, micro De Armond, modèle 1000 Rhythm Chief
Très bel état, étui d'origine

1 800 / 2 200 €

186. Guitare Flattop de marque **Gibson** modèle KGN 12 Marlin Conrad Studios, n° 1423F-15 livré le 9 octobre1940
Finition Blond Natural original, caisse en érable, table en épicéa, manche acajou
Rare modèle sorti de l'usine Kalamazoo marqué sur la tête par Gibson au nom de l'un de ses clients, avec le n° d'usine Gibson sur le bloc talon.
Bel état, table vernis craquelé, marques d'usage. Etui rigide, livré avec la copie du registre

1 400 / 1 600 €

187. Lot de 2 ouvrages: Martin & Co a history by M.Longworth, 1988; Martin Guitars, M.Longworth 1975

40 / 50 €

188. Manche de marque **Fender** modèle Stratocaster daté de septembre 1960, « 9-60 »
En érable avec touche façon « slab » typique de la période mi-1959 à mi-1962, profil type « Thin c »
Manche complètement reverni en son temps y compris sur la décalcomanie originale
La décalcomanie « Original Contour Body » a disparu, probablement parce qu'elle n'était pas intacte quand le manche a été reverni, Très bon état

2 100 / 2 300 €

189. Guitare électrique Hollowbody de marque **Gibson**, modèle ES175, label orange union made, n° 520 698 de 1968
Finition Sunburst, très bel état, semble toute d'origine, marques d'usage. Etui

2 500 / 2 800 €

190. Guitare Folk acoustique 12 Cordes de marque **Almirez**, Modèle Dreadnought V212.
En l'état, étui.

50 / 80 €

191

194

195

191. Guitare classique électro-acoustique de marque **Ovation**, modèle 1616 made in USA, c.1980
Plusieurs cassures de table, prévoir réparations, marques d'usage, étui
100 /150 €

192. Ukulélé Ukiyo c. 1995 en forme d'avion made in the USA par le Luthier **Marc Schoenberger**
En copie du modèle fabriqué dans les années 1930 par Harmony en commémoration du vol autour du monde par Charles Lindberg. En acajou massif, table en épicéa, en parfait état
600 / 700 €

193. Lot de 7 ouvrages sur le Ukulele
20 / 30 €

194. Guitare électrique Solidbody de marque **Gibson** modèle SG Standard, n° 711 78 045 de 1978, volute
Finition Walnut, pot n° 137 78… mécaniques Grover
Bel état, marques d'usage, 2 Switchs rajoutés sur la table d'harmonie, câblage modifié, électronique à vérifier.
1 000 / 1 200 €

195. Basse électrique Solidbody en copie d'une Jazz Bass de la marque **Rokkomann Deluxe**
Finition Sunburst, made in Japan c.1970, électronique à nettoyer, en l'état
250 / 300 €

196. Guitare électrique Solidbody de marque **Gibson** modèle Firebird III, 1966, n° de série 556779
Finition Sunburst, 3 micros P90 et switch changés, plaque refaite, Maestro Vibrola rajouté, mécaniques changées
Marques d'usage, étui
Selon son propriétaire actuel cette guitare aurait appartenue au guitariste de blues Clarence Gatemouth Brown.
1 500 / 2 000 €

196

198

200

201

203

197. Lot de 3 ouvrages sur Gibson :
Burst 1958-60, by Jay Scoot 1994 ; Flying V, Explorer, Firebird, Tony Bacon ; Flying V by L.MEIERS
20 / 30 €

198. Guitare Folk acoustique modèle Jumbo du célèbre luthier parisien **Jacques Favino**, n° 224 de 1974
Fond et éclisses en bois précieux, table en épicéa, manche érable en trois parties (caractéristique de sa lutherie)
Marques d'usage, prévoir réglage, action des cordes très haute. Etui
500 / 600 €

199. Amplificateur de guitare de marque **Fender**, modèle Super Reverb Black Face de 1964, n° A 01878
Testé, fonctionne, prévoir un nettoyage de l'électronique, marques d'usage
1 000 / 1 200 €

200. Guitare électrique Solidbody de marque **Fender** modèle Stratocater n° 531 870, Maple Neck, Tilt Neck de 1974
Finition Morocco Red, Potard 137 7350, selecteur 3 positions 3 way Switch, bel état, vernis marqué sur la tranche, marques d'usage, vis plaque changé + tige vibrato, étui.
1 300 / 1 500 €

201. Etui Geib type tweed aeroplane pour **Gibson**, vers 1939/1940
Destiné aux archtop 16 pouces type Es 50 ou L50
Excellent état
500 / 600 €

202. Etui stand de marque **Fender**, permettant de recevoir 7 guitares, c.2000
Excellent état
190 / 200 €

203. Guitare électrique Hollowbody de marque **Gibson** modèle ES.330, n° 894 435 de 1969
Finition Sunburst, 2P 90 Chromé, Bracket pickguard changé
Très bel état, marques d'usage, étui
2 000 / 2 400 €

199

204. Guitare électrique Solidbody en copie d'une **Fender** Stratocaster, en l'état

80 / 120 €

205. Guitare électrique Solidbody de marque **Oakland & Co,** copie Les Paul Custom, Black
Tête cassée, en l'état.

80 / 30 €

206. Lot de deux guitares avec housse : une Classique, une Folk, en l'état.

20 / 30 €

207. Lot de deux guitares électriques : une copie **Stratocaster**, une **Cimar**, en l'état.

100 / 150 €

208. Lot de deux guitares Folk: une Folk **Barclays** Dreadnought, une Folk **Montana** Dreadnought

50 / 80 €

209. Lot de deux guitares : ½ Guitare d'étude, une basse, à restaurer

30 / 50 €

210. Guitare Synthétiser de marque **Roland** modèle GR.707 + pédalier GR 700 n° de série 524492 c.1980
Bel état, éclat de vernis sur la tranche, dans son étui d'origine.
Le pédalier fonctionne, câble fournis
Guitare emblématique des années 80, cet instrument utilisé par nombreux musiciens tel qu'Andy Summer du groupe Police ou encore King Crinson a donné naissance à un nouveau style de guitare, contrôlée par un pédalier lui permettant d'additionner au son de guitare les sons de nombreux synthétiser, issu des séries JX/Juno/Jupiter de Roland.

1 400 / 1 600 €

211. Lot de deux instruments : un Ud avec housse, une bouzouki Grec avec housse, en l'état

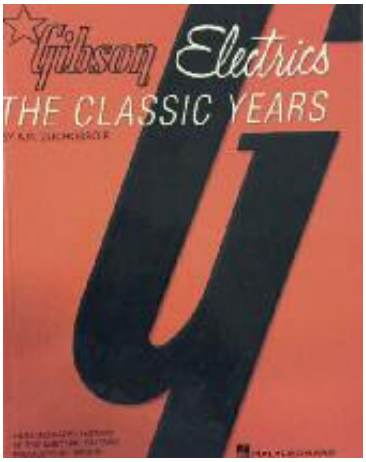
100 / 150 €

212. Orgue **Hammond** modèle C3 (Church), n° 100839, c.1968, produit de septembre 1939 à décembre 1973
Complet avec sa Cabine Leslie 122.R (reverb) N° 3432, son pédalier de Bass et son tabouret
En état de jeu, testé et essayé, prévoir vérification de la « percussion »
Boiseries en bon état, nombreuses marques d'usage
Super son, un très bel exemplaire de cet instrument mythique joué par des grands Jazzmen tel que Johnny Smith, John Nedeski et bien sûr Dr. Lonnie Smith

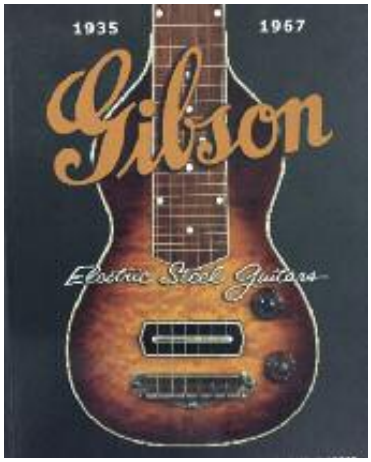
2 000 / 3 000 €

210

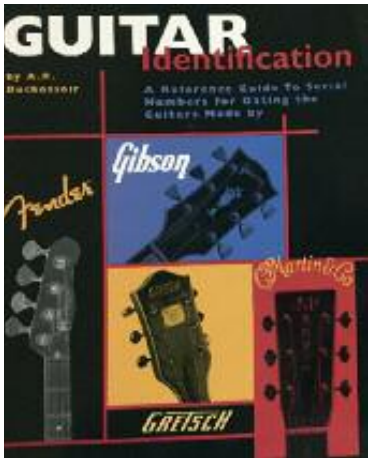
212



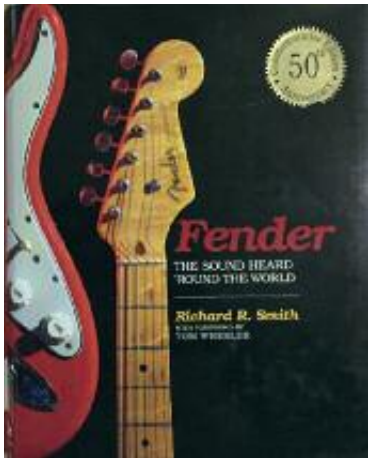
37



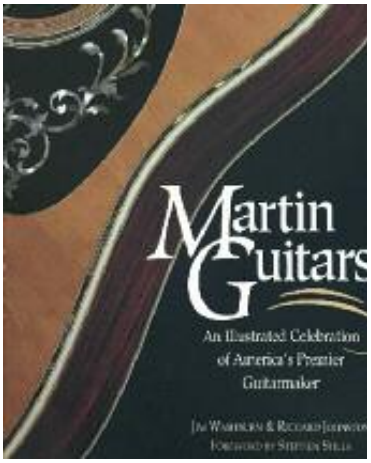
43



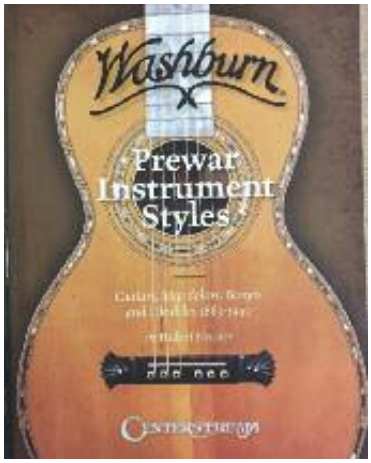
65



66



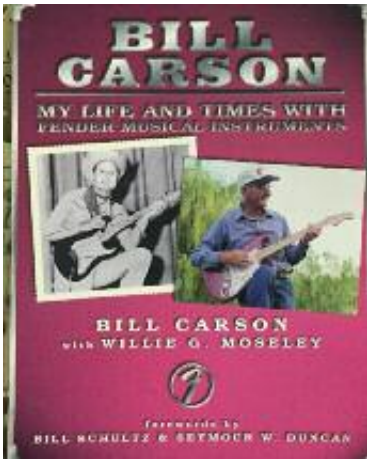
79



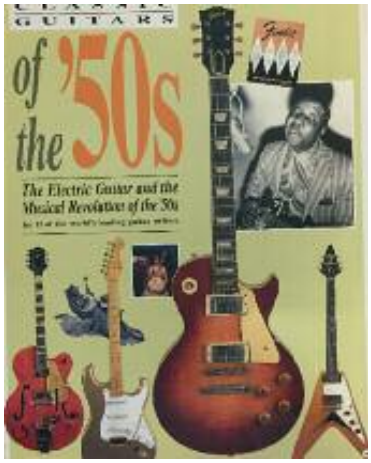
80

69

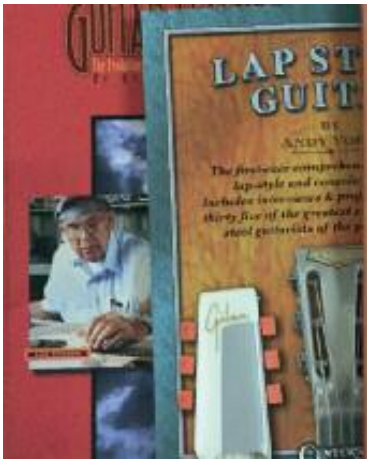
175



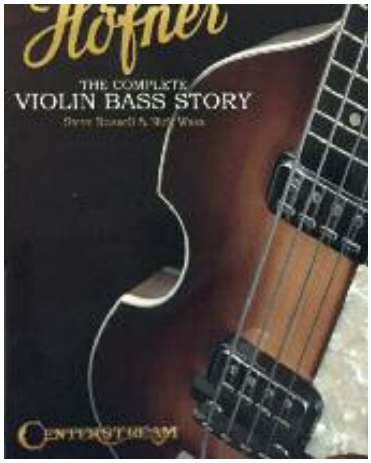
90



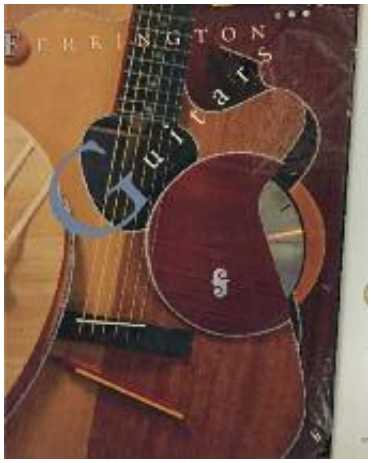
91



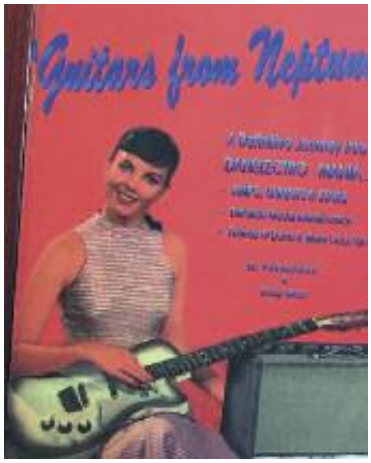
97



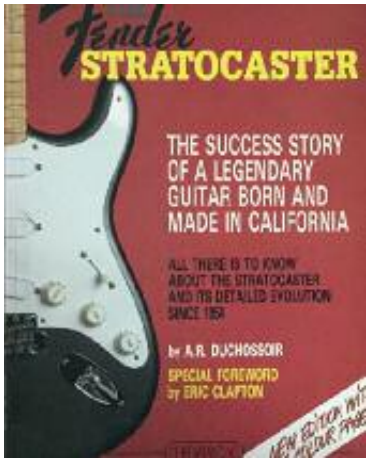
102



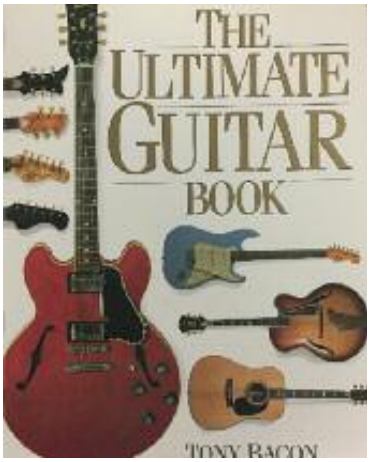
103



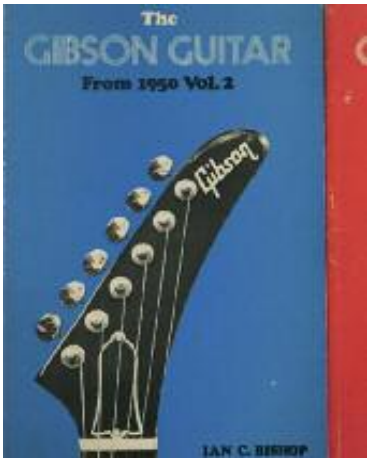
104



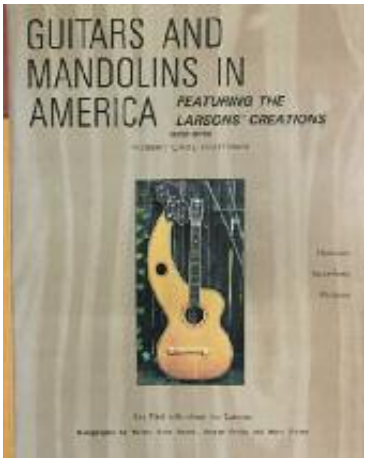
67



70



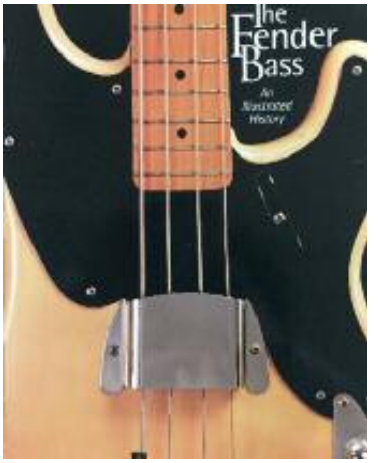
77



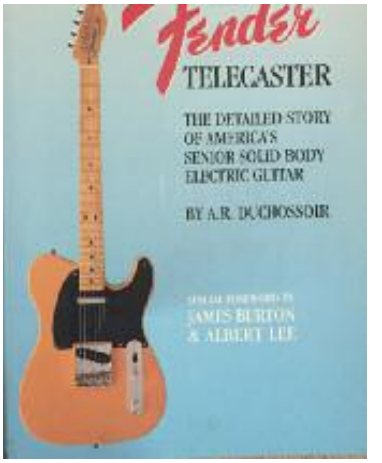
78

174

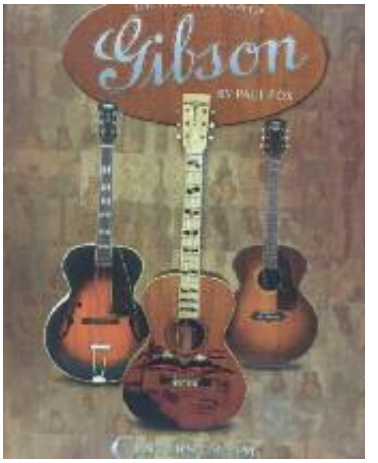
68



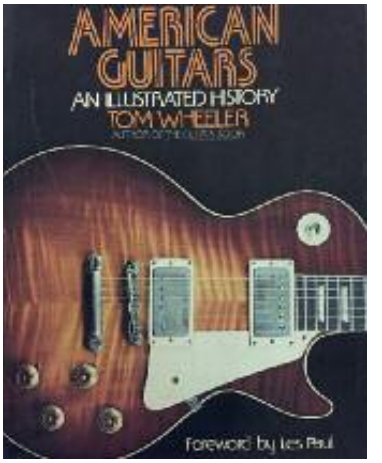
88



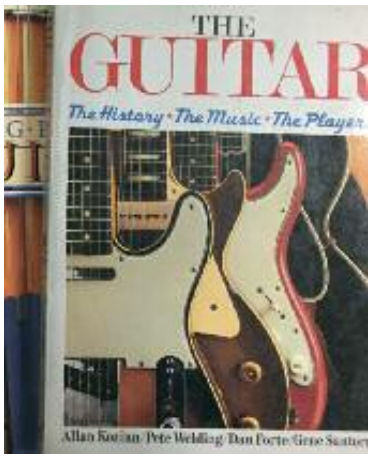
89



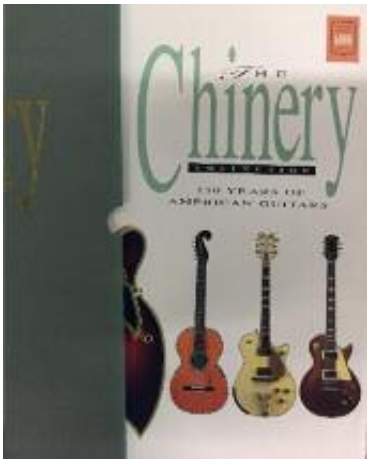
93



95

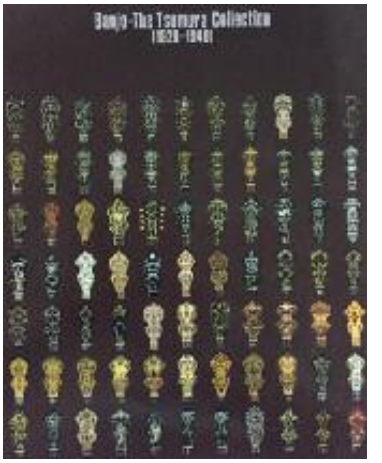


105



126

137



165

6
Rare romantic guitar by Johann Georg STAUFFER (1778-1853), c. 1818 Vienna.
Scale length : 632 mm
Nut width : 42mm
Flamed maple body, soundboard in spruce, floral decoration on the soundboard
Tuning machines. Fingerboard/Bridge/binding : stained wood (walnut ?)
This model is very much inspired by the Napolitean guitars of Gio Battista and Gennaro FABRICATORE or Donatus FILANO, that is to say, the first 6 string guitars.
This guitar is among the first models to have a headstock outfitted with tuning machines. This "6 in line" and not 2 x 3 tuning machine system would become one of the characteristics of the Vienna school, whose aesthetic would be reused more than a century later by no other than Leo FENDER and his Stratocaster !
5 000/6 000 €

10
Romantic guitar by Roudhloff and Mauchand, which is branded internaly on the back. c.1820
Scale length : 646mm, nut width : 45mm
Sides in satinwood, back in satinwood laminated on spruce, spruce soundboard, headstock veneer, pegs, fingerboard and bridge in ebony.
Nice arrow pattern decoration on the fret positions, good condition, set-up required
In a nice wooden case, copy of a romantic era case.
2 000/2 200 €

13
Romantic guitar of Coffe and Goguette in Mirecourt, which branded on the back, with its inked signature. C.1830
Scale length 628mm, nut width : 44mm
Beautiful and very much decorated model, made entirely of a beautiful birdseye maple, decorated with alternate linings of mother-of-pearl and ebony, and a very beautiful soudhole made of engraved and colored mother-of-pearl. Pegs, fingerboard and bridge in ebony. Two small breaks on the soundboard, restoration to be provided on the back and the binding, with its original case.
1 400/1 500 €

15
Romantic guitar by Petitjean L'ainé in Mirecourt, which branded on the back c. 1830
Scale length 645mm, nut width : 44mm
Sides in precious material, back in precious material on spruce, pegs, fretboards and bridge in ebony, nice soundhole decorated with engraved and colored mother-of-pearl motifs, stringed, old restoration that needs to be revisited, also with a set up.
In a beautiful copy of the original wooden case.
1 900/2 000 €

24
Classical Spanish guitar of Jose RAMIREZ, which carries its label of 1956
Scale length : 650mm, nut width : 50mm
Solid wood back and sides, soundboard in spruce
Some cracks on the soundboard and the back which have been restored
Good condition, in a gig bag.
2 400/2 800 €

25
Classical guitar by IGNACIO FLETA E HIJOS, 1999 vintage, BARCELONA ESPAGNA, #1015
Scale length : 650mm, nut width : 52mm
Soli wood back and sides , soundboard and neck in cedar, fretboards in ebony, Fustero tuning machines
This guitar has a powerful and balanced sound. It is among the great classical Spanish guitar.
Very good condition, some wear marks on the finish, including some underneath the chanterelle.
If one wishes to acquire a similar guitar, one would have to register on the very long waiting list of the luthier and wait for almost two decades before owning one.

38
Original and rare Kaufman and Fender Lap Steel guitar, c.1945
Natural finish, body in maple, knobs in Bakelite, pickup with the system where the strings pass through the coils in its protective cover.
All the parts seem original, the pickup works, worn finish, oxidized metal parts.
This instrument was built at the time when Leo FENDER was still partner with KAUFMAN before creating his own company.
600/800 €

72
GIBSON Solid body electric guitar, SG Standard model nr 950178 of 1971.
Walnut finish. knob nr 137 70 46
Very nice vintage condition. Some wear marks, screws changed, one saddle changed, vibrato arm not original. One of the last produced with large pickguard and vibrola.
Electronics need cleaning . GIBSON gig bag.
2 000/2 200 €

76
GIBSON Archtop electric guitar, Johnny Smith model of 1970, serial number 961 693, orange label.
Natural finish, neck, back and sides in maple.
Nut width : 1-3/4 inch (44,5mm). Very nice guitar, some wear marks.
Ready to play. Gig bag.
3 500/4 000 €

87
GIBSON Archtop electric guitar, Super 400 CN model of 1976, serial number 00 104 145
Natural finish. All in solid maple, soundboard very figured.
Nut width : 1-11/16 inch (43mm)
Benedetti pickup and pickguard added.
Very nice condition
Original case
3 800/4 500 €

94
GIBSON Archtop electric guitar, ES 175 N model of 1956, serial number A-22524,
factory # V404010.
Natural finish. Very nice condition, ready to play. Appears entirely original, electronics cleaning should only be planned.
Some wear marks, with its original receipt of may 8th 1956.
Solid case
3 200/3 600 €

116.
FENDER solidbody electric guitar, Jaguar model nr 634976 of 1975.
Sunburst finish, volume knob and nuts changed.
Complete, light, nice condition, in a case.
First production between 1962 and 1975, this guitar is one of the last Jaguar produced.
1 500/1 800 €

118
GIBSON Solidbody electric guitar, Les Paul Custom model, # 416961 of 1974.
Volute, white finish, Twentieth anniversary, pot dated # 1377436. Gold plated metal parts, some wear marks, yellowed finish.
Original frets but very worn, Neck PU surround changed, nice condition, original GIBSON gig bag.
2 500/2 800 €

121
GIBSON Archtop electric guitar, L7 CN model of 1953. Serial number A13936 and factory # Z323516
Neck, back and sides in a very beautiful maple.
Tuning machines changed, BJB pickups
Tailpiece replated and customized, pickguard added in 1995 by François GUIDON.
Some wear marks
Ready to play, very light
Hardshell case
Electronics need cleaning
Only 63 of these guitars have been delivered in 1953, which makes it a very rare model.
3 200/3 600 €

123
Electric Solid Body Fender Stratocaster.. from the late 1950's..often referred as a "player".
consisting of an original Fender maple neck dated 4/58, with original finish, frets, logo and tuning gears..and an original Fender body dated 12/57 in the middle pick up cavity, refinished Olympic White, original neck plate with the serial number -23800. original 1950's vibrato. saddles, spring retainer and input jack .. outfitted with three original Mustang Pick Ups dated 1966 with their original windings.. reissue 5 way switch, as well as vintage reissue screws and pickguard. a couple of scratches near the neck plate.. very nice condition,
very light weight with excellent playability and sound.. comes with a vintage reissue Fender tweed case.. a rare opportunity..
5 000/6 000 €

125
TEXAS Solidbody electric guitar by Jacobacci in 1963, Paris, serial # 00301064
Finished with French "nacro laque", glittery lacquer of garnet color, equipped with 3 Tone Master Pickups
Hagström Vibrato
This guitar, introduced in 1959, inspired by the Les Paul Gibson, is the first French solidbody model. It was quickly hailed by Yéyés bands, such as the "Pingouins" and especially the famous "Chats Sauvages".
Nice condition, complete, plastic parts restored.
2 500/3 000 €

131
GIBSON solidbody electric guitar, SG Standard model, # 896660 of 1973
Cherry finish (discolored), Pot date : 137 7303. Very nice vintage condition, appears all original. Case.
2 000/2 200 €

147
GIBSON solidbody electric guitar, Les Paul Deluxe model, Nr 72148515 of 1978
Volute
Gold top finish, Pot date # 1377824. Nice condition, some wear marks, maple neck in three pieces, tuning machines changed, end of pickguard broken.
2 300/2 600 €

166
GIBSON Archtop electric guitar, Johnny Smith model of 1973, #376 366, made in USA.
Wine Red finish. Spruce soundboard, solid maple body. Neck with no volute.
Nut width : 1-3/4 inch (44,5mm). A little crack on the soundboard at the cutaway. Very nice condition, some wear marks.
Ready to be played. Case
3 200/3 600 €

168
FENDER solidbody electric bass, Precision model. Neck date March 66, # 144709, 1966.
Sunburst finish in nice vintage condition. Used finish, nice patina, some wear marks.
Pot date #3046618, screws are not original, covers appear not original. Hardshell case.
2 800/3 200 €

186
GIBSON flat top guitar, KGN 12 Marlin Conrad Studios model, # 1423F-15, delivered October 9th 1940.
Blond original natural finish. Maple body, spruce soundboard, mahogany neck.
Rare model from the Kalamazoo factory, marked on the headstock by Gibson for the customer, with the factory order number on the neck block.
Nice condition, the finish on the soundboard is cracked, some wear marks.
Hardshell case, with the register copy.
1 400/1 600 €

188
FENDER Stratocaster neck, from September 1960, "9-60"
Maple with "slab" fretboard, typical from mid-1959 to mid-1962, "Thin c" profile.
Neck completely re-finished over time, including the logo.
Very good condition
2 100/2 300 €

189
GIBSON Hollowbody electric guitar, ES175 model, orange union made label, # 520 698 of 1968
Sunburst finish, very good condition, appears entirely original, some wear marks. Hardshell case
2 500/2 800 €

212
HAMMOND C3 (Church) Organ, Nr 100839, c.1968, produced from September 1939 to December 1973.
Complete with its Leslie speaker 122.R (reverb) Nr 3432, its bass pedalboard, and its bench.
Working condition, tested, some verification should be made on the "percussion".
Woodwork in nice condition, many wear marks.
Great sound, a very nice specimen of this mythical instrument played by great Jazzmen such as Johnny Smith, John Medeski and of course Dr. Lonnie Smith.
2 000/3 000 €

6

10

13

15

24

25

38

72

76

87

94

116

118

121

123

125

131

147

166

168

186

188

189

212

ORDRE D'ACHAT

ALAIN **CASTOR** · LAURENT **HARA**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - SVV N° AGRÉMENT 2009-690

Vente aux enchères publiques
Samedi 26 novembre 2016
Paris - Drouot Richelieu - Salle 14

NOM ET PRÉNOM _____

ADRESSE _____

_____

TÉLÉPHONE _____

E-MAIL _____

Lot N°	Désignation	Date de la vente et n° de salle	Prix limite d'adjudication *(frais légaux non compris)*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

-> RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES : Chèque de garantie, Numéro de Carte Bleue

-> Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 72 heures avant la vente

À RENVOYER À :
Alain Castor et Laurent Hara
25, rue Le Peletier - 75009 Paris
Tél : 01 48 24 06 32 - Fax : 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRES) :

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant et les prix s'expriment en euros (€)

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 25% TTC

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Règlement en espèces pour un montant maximum de 3050€ ou 15 000€ lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les indications figurant au catalogue sont établies par la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toutes la diligence requise par une Svv de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès verbal de la vente.
Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
Les proportions et les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différents en raison du processus d'impression.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de conditions ou des étiquettes ou encore lors d'une annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage ou tout autre mesure de conservation du bien ne sont pas signalés.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA

Nous invitons donc les acquéreurs à juger par eux-mêmes ou assistés de l'expert qu'ils estiment compétent, de la qualité des œuvres présentées à la vente. Cela durant la durée des expositions publiques. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'une autorisation d'exporter que ce soit dans un Etat membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acquéreur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exporter requise soit refusée ou tardive, ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.
Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étude. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 50€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions

Design **Montpensier Communication** // Impression **SCEI Edition** // Photographies **François Guenet** 06 78 78 99 96

ALAIN **CASTOR** · LAURENT **HARA**

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. +33 1 48 24 30 77
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com