

ART  
RICHELIEU  
CASTOR-HARA  
DEBURAUX

Jérome CASANOVA  
Expert-Luthier



DROUOT  
PARIS

GUITARES  
Vendredi 8 juin 2018

*Portant ses douze touches sillets ou Divisions.*



1<sup>re</sup> case

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

4<sup>e</sup>

5<sup>e</sup>

6<sup>e</sup>

7<sup>e</sup>

8<sup>e</sup>

9<sup>e</sup>

10<sup>e</sup>

11<sup>e</sup>

12<sup>e</sup>

Diagram of the fretboard with 12 frets. Each fret is labeled on the left. The strings are labeled at the top: 1<sup>re</sup> Corde (E), 2<sup>e</sup> Corde (B), 3<sup>e</sup> Corde (G), 4<sup>e</sup> Corde (D), and 5<sup>e</sup> Corde (A). The fretboard shows the positions of the strings across the frets, with notes indicated by dots on the staff lines. The notes are: 1<sup>re</sup> case (E, B, G, D, A), 2<sup>e</sup> (F, C, A, F, C), 3<sup>e</sup> (F#, C#, A#, F#, C#), 4<sup>e</sup> (G, C, A, G, C), 5<sup>e</sup> (G#, C#, A#, G#, C#), 6<sup>e</sup> (A, C, A, A, C), 7<sup>e</sup> (A#, C#, A#, A#, C#), 8<sup>e</sup> (B, C, A, B, C), 9<sup>e</sup> (B#, C#, A#, B#, C#), 10<sup>e</sup> (C, C, A, C, C), 11<sup>e</sup> (C#, C, A, C#, C), 12<sup>e</sup> (D, C, A, D, C).

ART RICHÉLIEU  
CASTOR-HARA  
DEBURAUX

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS - CVV 2018-107

## GUITARES ROMANTIQUES, CLASSIQUES ET VINTAGE

La vente des instruments sera précédée des 13h30 d'une vente sur les thèmes suivants :  
Livres anciens, Dessins et tableaux anciens, tableaux modernes,  
Sculpture, Mobilier et objets d'art du XXème siècle

**Catalogue complet en ligne sur [Drouot.com](http://Drouot.com)**

Vente aux enchères publiques :

**Vendredi 8 juin 2018 à 17h**

Drouot Richelieu  
9, Rue Drouot - 75009 Paris

**Salle N° 13**

**Expert - luthier**

Jérôme Casanova

[jerome@casanova-luthier.com](mailto:jerome@casanova-luthier.com)

Avec la bienveillance de André Duchossoir

Expositions publiques :

Jedi 7 juin 2018 11h à 18h

Vendredi 8 juin 2018 de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 13

**Catalogue et photos visibles sur [www.castor-hara.com](http://www.castor-hara.com)**

**Estimations gracieuses et confidentielles sur demande à l'étude**



300



301



302



303

**300**  
Guitare romantique de BEAU dont elle porte la marque au fer à l'intérieur sur le fond, c.1820

Diapason : 652mm Espacement au sillet de tête : 45mm

Fond et éclisses en acajou, fond plaqué sur de l'érable, table érable  
Belle décoration en chevrons de nacre et ébène sur le pourtour de la table et de la bouche. Blason de nacre apposé sur la tête, gravé aux initiales "XB"

Décollage interne, déformation sur les éclisses au niveau des barres, cassures tables, filets décollés, Cassures aux éclisses Prévoir restauration

500/800 €

**301**  
Guitare romantique italienne faite par Gaetano Vinaccia, Naples c.1860.

Diapason 627mm Espacement au sillet de tête : 45mm

Caisse bois fruitier, table érable, filets os, manche et tête plaqués palissandre (spp), fentes restaurées sur le fond bon état de restauration, prête à jouer.

1 500/1 800 €

**302**  
Guitare romantique faite en Allemagne vers 1860.

Diapason 628mm Espacement au sillet de tête 45mm

Caisse en érable plaqué palissandre, manche réglable par une vis au talon, bon état de restauration, prête à jouer.

600/800 €

**303**  
Guitare romantique de Guillaume MARTIN, à Paris daté de 1827 sur le placage de tête avec son étiquette originale, sa marque au fer sur la tête

Diapason : 625mm, Espacement au sillet de tête : 45mm

Fond et éclisses en acajou, table en érable, filets alternés d'ivoire et d'ébène. Placage de manche, de tête et le chevalet en ébène. Système de cheville à Papillons en copie des originales

Parfait état de restauration, prête à jouer dans sa boîte d'origine

Camarade d'atelier de René Lacôte chez Pons, ils représentent à eux deux la grande lutherie parisienne de la 1ère moitié du XIXème siècle

3 000/3 500 €



dos 303



304

**304**  
Guitare romantique anonyme de Mirecourt, c. 1830 dans le style de PETITJEAN

Diapason 620 mm, espacement au sillet de tête 43 mm

Fond et éclisses en érable massif ondé, table en épicéa, touche et chevalet en ébène. Chevilles anciennes. Légère déformation des éclisses au niveau d'une barre.

Une cassure bordant la touche sur la table. Petite fente sous le chevalet, et quelques petits décollages sur la caisse. Étui carton

300/500 €

**305**  
Guitare romantique de Marcard à Mirecourt

dont elle porte la marque au fer sur le fond c. 1840  
Diapason 632 mm, espacement au sillet de tête 45 mm  
Manche, éclisses et caisse en magnifique citronnier, fond plaqué sur de l'épicéa, table en épicéa, tête à très belles mécaniques, touche, chevalet et filets en ébène, plusieurs cassures de table, ainsi que déformations au



305

niveau des barres, prévoir recollages et réglage. Dans un bel étui en bois en copie d'étui d'origine

1 200/1 500 €

**306**  
Guitare romantique faite à Mirecourt, en modèle d'après Legnani par LÉTÉ HENRY dont elle porte la marque au fer sur le fond

Diapason 590 mm, espacement au sillet de tête 43 mm  
Manche et éclisses massifs. Caisse en palissandre. Fond plaqué sur de l'épicéa. Table en épicéa  
Belle rosace et médaillon de tête en nacre gravée et colorée, tête à mécaniques, filets composés, touche, chevalet et filets en ébène. A restaurer

600/800 €

**307**  
Etui de guitare en noyer, à décor de marqueterie sur le devant

Système de fermeture par crochet

200/300 €



306

**308**  
Guitare Lyre, anonyme C.1800, En l'état

100/200 €

**309**  
English Guitar de "Maker PRESTON London" dont elle porte la marque au fer sur l'arrière de la tête, Seconde moitié du XVIIIème siècle

Table en épicéa, fond, éclisses et manche en érable. Instrument complet avec son chevalet, son mécanisme, sa rosace

Bel état, seulement une cassure sur le fond et manque 5 petits tournages d'accroche de cordes. Sans son capodastre

Dans son étui à la forme recouvert de cuir estampé. (en l'état)

600/800 €



307



308



309



310

**310**  
Mandoline Napolitaine portant une étiquette de "SAUNIER à Paris 1772"

On remarque sur la brague, une ancienne trace de vers de cordes rebouchées, alors que la table est montée d'un chevalet à moustache dans la tradition de la lutherie française de cette période.

Caisse constituée de 19 côtes creuses en érable, table en épicea

Nombreuses décorations en filet d'ivoire et d'ébène parcourant la table, la rosace, la tête et l'arrière du manche

Une ancienne trace de ver, sur une des côtes, bouchée avec de la gomme laque. Anciennes restaurations sur la table

Bon état, montée en cordes, Marques d'usage

Dans son étui ancien à serrure

600/800 €



311

**311**  
Mandoline Napolitaine de STRIDENTE, Napoli, c.1890

Caisse en palissandre de Rio composée de 29 côtes creuses alternées de filets en métal argenté

Mécaniques cachées et gravées à boutons d'os

Très belle décoration, en motif de nacre sur la table et la touche

Parfait état de conservation. Montée et réglée pour être jouée. Marques d'usage

1 000/1 500 €

**312**  
Mandoline plate à double tables d'harmonie dans le style de Gelas, portant une étiquette Giuseppe VENZANA, faite à Mirecourt C.1900

Fond, éclisses en érable, tables en épicea

Bon état général, manque 3 boutons sur les mécaniques

Dans une housse

50/80 €



312

**313**  
Intéressante Guitare à 7 cordes de ZIMMERMAN, Berlin, dont elle porte l'étiquette, et la marque au fer en bas de la table. c.1900

En l'état 100/150 €

**314**  
Vielle a roue de Pierre Louvet, Paris, 1774

Très belle tête sculptée

Caisse à bandes d'érable et de palissandre.

Table en noyer, filets d'ivoire et d'ébène .

Étiquettes imprimées, l'une à l'intérieur de la caisse sur lequel il est inscrit :

Fait par Pierre Louvet / rue Montmartre / a la vielle Royale / A Paris 1751 . L'autre sous le couvercle, en peuplier plaque ébène identique mais au millésime 1754 .

Quelques manques dont 4 touches, quelques sautereaux, un chevalet et quelques chevilles dépareillées .

instrument en bon état de conservation.

Un très bel exemplaire du travail de ce grand luthier parisien.

2 500/3 000 €



313

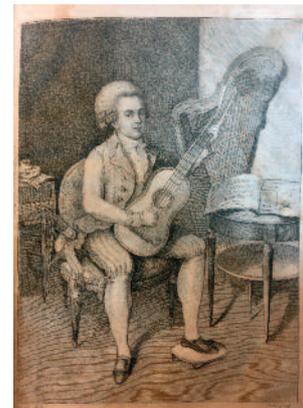


314

**314BIS**  
Livre « Nouvelle méthode pour la Guitare à l'usage des personnes qui veulent apprendre sans maître »

Ornée d'une très belle gravure représentant un gentilhomme jouant de la guitare baroque

100/200 €



314bis



Cette 6ème vente consacrée aux guitares est l'occasion de présenter un rare ensemble de 5 instruments ayant appartenu à Monsieur **Jean Borredon (1909-1988)**, Auteur compositeur interprète chanteur et phonéticien

**"Entre mourir et ne pas mourir, je choisis la guitare."**  
**Pablo NERUDA**

Jean Borredon avait fait son choix.

En 1952, il est à l'origine avec Robert Vidal, Christian Aubin, Alexandre Lagoya et Ida Presti « Des notes sur la guitare » une émission dont la diffusion permettra de faire contribuer à la popularité de l'instrument.

A cette époque également, en 1954, il est le membre fondateur et premier guitariste artiste du « Club plein vent » qui propose des concerts et des cours. Quelques années après, Vidal encore, crée le Concours international de Guitare qui attire à Paris des musiciens de tous les pays. Entre 1957 et 1958, il rédige de nombreuses publications dans la revue « Danse et rythme »

Jean Borredon fait partie de ceux qui sont dans l'ombre mais qui accompagna les plus grands :

Marcel Lupovici avec qui il réalisa 15 émissions pour la radio, Garcia Lorca pour qui il a mis en musique les oeuvres du théâtre comme « Noces de sang », ou « Belise et Perlimpin », il composa également des musiques pour la télévision et pour le cinéma comme « Paris nous appartient », ainsi que des créations pour le cabaret.

C'est chez Pathé musique qu'il publiera 5 disques dont « le Romancero Gitan » avec une pochette réalisée par son ami Pablo Picasso.

Il a été aussi l'accompagnateur des grands danseurs dont sa muse Lutys de Luz mais également José Terres, José Udaeta, Nino de Cadiz, Leïla Morena...

On notera enfin en soliste des récitals comme « Musiques classiques du XVè à nos jours » « Musique d'Amérique Latine et Chansons » « Musique d'Espagne et Coplas enchantées ».

Ainsi, on retrouve à la SACEM plus de 70 dépôts par Jean BORREDON

Son art était allé à la rencontre du public à travers de nombreuses tournées et galas en France, en Espagne, en Suisse, au Magrheb et jusqu'au Mexique...

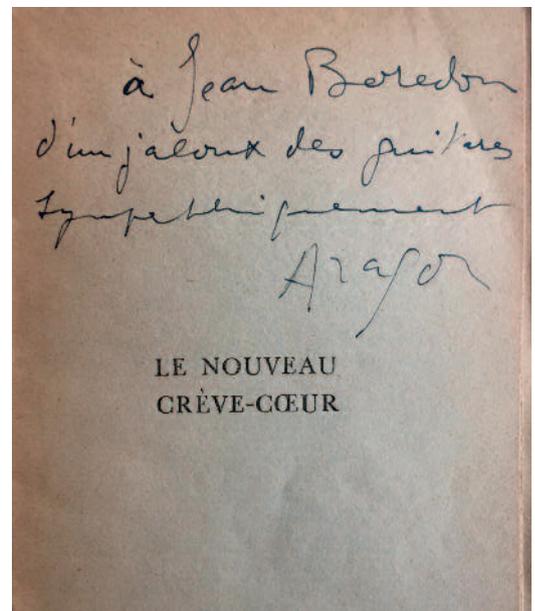
Pour parler de son jeu reprenons enfin l'article qui lui était dédié en 1962 dans « Les dépêches » après une soirée « Lorca » avec Marcel Lupovici.

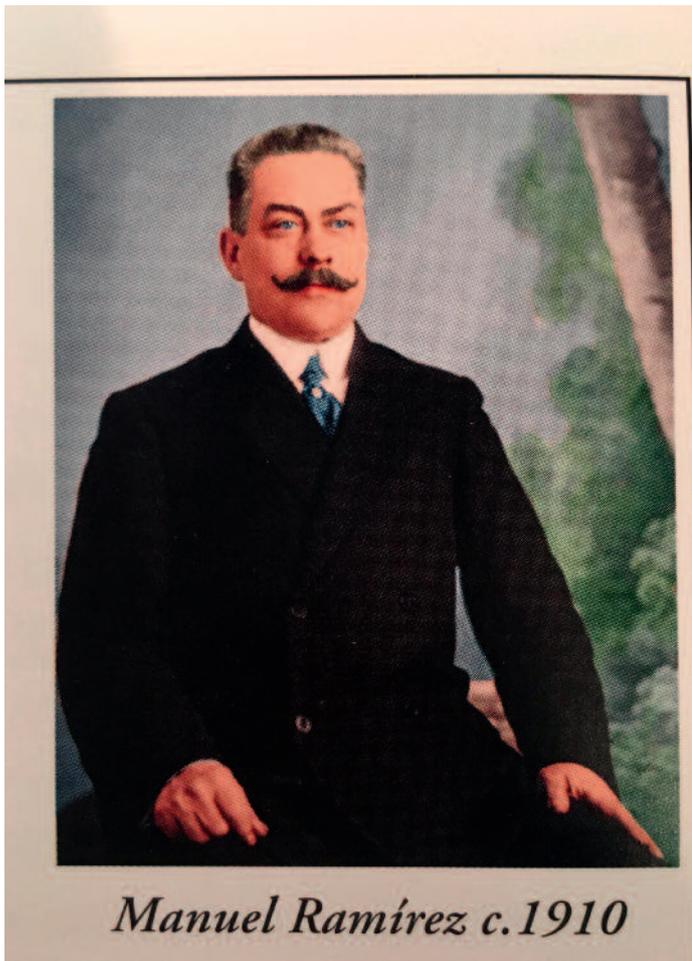
« La délicatesse de son jeu, l'utilisation sensible des possibilités de bruitage d'une guitare, son choix même des mélodies sont remarquables »

Dans la dédicace de son recueil «Le nouveau crève cœur » à Jean Borredon, Aragon se considérait comme un « jaloux des guitares »

*Cette vacation est l'occasion unique de dissiper cette jalousie*

**Lots 315 à 319**





*Manuel Ramirez c.1910*



**315**  
**Guitare de Manuel RAMIREZ au millésime de 1910 à Madrid**

Diapason 656mm, espacement au sillet de tête : 50mm  
 Fond et éclisses en palissandre de Rio, table en épicéa, touche en ébène, manche en acajou.  
 Tête modifiée, mécaniques changées Trois légers fêles sur la table d'harmonie, une cassure sur l'éclisse supérieure. Petites fissures sur l'éclisse inférieure. Joint de fond partiellement décollé. Marques d'usage, usures au vernis  
 Dans un étui à la forme

15 000/18 000 €

Manuel RAMIREZ est né en 1864 à Saragosse , il meurt à Madrid en 1916.  
 C'est dans cette ville qu'il va faire toute sa carrière. Il est le frère cadet de José Ramirez (1858-1923), à eux deux ils vont construire de magnifiques guitares dans ce début de 20e siècle, leur travail sera récompensé lors de nombreuses expositions universelles et seront à l'origine de ce que l'on appelle aujourd'hui l'Ecole de Madrid.  
 Manuel aura successivement plusieurs ateliers à différentes adresses.

Ils formeront dans leurs ateliers de nombreux luthiers, tel que Domingo Esteso, Santos Hernandez, Enrique Garcia, Julian Gomez Ramirez qui deviendront à leur tour de grands maîtres.

Les guitares de Manuel Ramirez ont été jouées par de célèbres guitaristes dont Segovia.

Celle de Jean Borredon est un exemplaire rare et de la plus grande période, celle où son atelier est situé Arlaban, 10 à Madrid. La facture est délicate et réalisée dans un magnifique palissandre de Rio et sa somptueuse rosace en marqueterie de bois colorés aux motifs d'une mosaïque romaine en font un instrument historique.

On retrouve des guitares de Manuel Ramirez dans plusieurs grandes collections de musées tel que celle du MET de New York, du St Cécilias Hall d'Édimbourg et de la Philharmonie de Paris.





316

**316**  
Guitare de Masaru KOHNO, luthier, Tokyo Japon  
N° 20 au millésime de 1970  
Diapason 662mm, espacement au sillet de tête :  
53mm  
Fond et éclisses en palissandre de Rio, table en Cèdre.  
Touche en ébène. Marques d'usage, usures au vernis  
Prête à jouer Dans son étui d'origine à la forme  
3 500/4 000 €

**317**  
Guitare de Masaru KOHNO, luthier, Tokyo Japon  
N° 20, de 1970  
Diapason 662mm, espacement au sillet de tête :  
53mm  
Fond et éclisses en palissandre de Rio, Table en cèdre,  
Touche en ébène  
Marques d'usage, très bel état général  
Dans son étui d'origine à la forme  
3 500/4 000 €



317



318

**318**  
Guitare de Masaru KOHNO, luthier, Tokyo Japon  
N° 20, de 1970  
Diapason 662mm, espacement au sillet de tête :  
53mm  
Fond et éclisses en palissandre de Rio, Table en cèdre,  
Touche en ébène  
Marques d'usage, très bel état général  
Légère cassure sur le fond, dans son étui d'origine à la  
forme  
3 000/ 3200 €

Masaru KOHNO, 1926 -1998, est sans conteste le premier luthier japonais ayant obtenu une reconnaissance internationale pour ses guitares classiques. Il perfectionne son savoir en allant observer durant plusieurs mois le travail du célèbre luthier de Madrid Arcangel Fernandez. Il s'installe à son compte à son retour. Au début des années 70', il connaît un grand succès et il produit à ce moment d'excellentes guitares, qui seront plébiscitées par les plus grands. Aujourd'hui encore son travail se perpétue grâce à son neveu Masaki Sakurai, mais dans une production manufacturée.



**319**  
**Guitare classique française anonyme c.1950**  
 Diapason 650mm, espacement au sillet de tête : 52mm  
 Table en épicéa fond et éclisses en palissandre indien, table en épicéa  
 Cassure table recollée et plusieurs cassures sur des éclisses. Marques d'usage, mécaniques changées  
 étui soft case

500/800 €

**Si cette guitare est la plus modeste de la collection, elle restait l'instrument de prédilection de Jean Borredon.**

**320**  
**Guitare classique espagnole de Juan Jose ALCOFAR à Madrid, C.1890** avec son étiquette  
 Diapason 636mm espacement au sillet de tête : 47mm  
 Fond et éclisses en palissandre de Rio, table en épicéa, belle marqueterie de nacre et de bois précieux sur le pourtour de la caisse de la bouche et le placage de tête  
 Tête à mécaniques, dans un étui ancien  
 Barre de fond décollée, cassure sur le fond, plusieurs cassures aux éclisses, cassures tables réparées.  
 Pièce ajoutée à l'éclisse

500/800 €



**321**  
**Rare et belle guitare de Marcelo BARBERO Constructor, Madrid, Ano 1932**  
 Diapason 650mm sillet de tête 50mm  
 Fond et éclisses en acajou, fond en trois parties alternée de filets, table en épicéa.  
 Jolie rosace constituée de filets concentriques colorés.  
 Tête à mécaniques (originales)  
 Deux fines cassures de table réparées, une petite fente à l'éclisse supérieure réparée  
 Une fente et une ancienne et belle restauration sur le fond constituée d'une petite pièce en acajou rajoutée. Il fait parti des grands noms de l'école de Madrid. Il a notamment travaillé dans l'atelier de la veuve de Santos HERNANDEZ.  
 Guitare en parfait état de jeu et dans son étui d'origine d'origine

3 000/4 000 €

**322**  
**Guitare de José RAMIREZ modèle Centenario n° 52, de 1983**  
 Diapason 665mm, espacement au sillet de tête : 54mm  
 Fond et éclisses dans un magnifique de palissandre de Rio, table en cèdre, manche en cedro, touche en ébène. Les filets de table et la rosace sont ornés d'un riche décor marqueté.  
 Mécaniques faites sur mesure et finement gravées  
 Etat neuf dans son étui d'origine. Modèle réalisé pour fêter le centenaire de la famille Ramirez, reflétant l'excellence et le savoir-faire de cette grande famille de luthier faite avec les meilleurs matériaux sélectionnés spécialement pour cette série

2 000/3 000 €





323

**323**  
**Guitare classique espagnole d'Antonio PICADO modèle 60 de 1995**

Table en cèdre, fond et éclisses en palissandre indien  
Plusieurs petites restaurations sur la table et vernissage - Bon état général, dans un étui soft case

100/150 €

**324**  
**Guitare classique espagnole de Andres MARIN dont elle porte l'étiquette c.1900**

Espacement au sillet de tête 50mm  
Diapason 650mm  
Fond, éclisses, touche, chevalet en palissandre de Rio. Table en épicea  
Exceptionnel état de conservation, prête à jouer  
Etui rigide

2 500/2 800 €

**325**  
**Guitare flamenca de Eduardo FERRER (1905/1988), Granada, c.1955**

Diapason : 652mm Espacement au sillet : 50mm  
Fond et éclisses en cyprès, manche en acajou, touche en amarante.  
Quelques fines fentes sur le fond restaurées, très bel état, prête à jouer.  
Eduardo FERRER et l'un des maîtres de l'école de Grenade

1 500/1 800 €

**326**  
**Guitare espagnole de José RAMIREZ I de 1894 avec son étiquette originale**

Diapason 655 espacement 48mm  
Fond et éclisses en cyprès, table en épicea, Chevalet, touche et placage de tête en palissandre de Rio. Tête chevillée (originales)  
Dans son étui d'origine en bois et à la forme  
Parfait état de restauration et de jeu, quelques cassures sur la table, sur le fond et sur l'éclisse

4 000/5 000 €

**327**  
**Guitare classique espagnole de José RAMIREZ II de 1931 dont elle porte l'étiquette**

Diapason : 650mm Espacement au sillet de tête 50mm  
Table en épicea, fond et éclisses en acajou  
Joint de table recollé, très légères fissures réparées au niveau du chevalet, repères de touche ajoutés, joint de fond recollé  
Bon état général dans son étui d'origine

500/800 €



324



325



326



327



**328**  
**Très belle guitare de Vicente ARIAS Ciudad Real 1894**

Diapason : 650mm, Espacement au sillet de tête 50mm  
Avec sa très belle étiquette originale sur laquelle apparaissent les différentes médailles obtenues lors de différentes expositions internationales.

Fond et éclisses en cyprès, table d'harmonie en épicéa, manche en cédre, touche, chevalet et placage en noyer teinté, tête chevillée.

Poids : 891g  
Quelques fines fissures sur la table, ainsi que deux petites sur le fond, toutes ont été restaurées.

Marques d'usage.

Très bel état de restauration, montée en cordes et prête à jouer, dans un étui.

Vicente Arias est après Antonio de Torres l'un des auteurs ayant produit des guitares d'une merveilleuse sonorité et d'une lutherie singulière

15 000 / 18 000 €



329



330



331

### 329

**Intéressante guitare classique de David ENESA, luthier à Paris, c.1950,** portant une étiquette J.P.Beuscher, pour lequel il fabriquait en tant que sous traitant, comme de nombreux autres luthiers à cette époque, il a habilement posé sa marque au fer sur l'une des barres d'harmonie bordant la bouche.

Il est avec Julian Gomez RAMIREZ le luthier parisien chez qui le très célèbre Robert Bouchet allait trouver l'inspiration

Diapason : 653mm Espacement au sillet de tête : 51mm

Table d'harmonie en épicéa, fond et éclisses en acajou, manche en cédre, touche en ébène, mécaniques SB, bel état, une restauration aux éclisses, marques d'usage, prête à jouer.

Dans un étui

1 200/1 500 €

### 330

**Guitare classique de Bruno PERRIN luthier à Toulon, modèle «José» année 1992** avec son étiquette originale

Diapason : 648mm Espacement au sillet de tête : 52mm

Table d'harmonie en Red Cedar, fond et éclisses en palissandre indien, touche en ébène. Marques d'usage, fissures restaurées sur la table, table marquée par le jeu Prête à jouer. Dans un étui BAM

700/800 €

### 331

**Mandoline GIBSON Style A,** made in USA de 1913 portant le numéro de série 19407 ; Kalamazoo Michigan

Fond et éclisses en érable, table en épicéa, touche en ébène

Très bel exemplaire en parfait état de jeu, complète avec sa plaque de protection et son protège cordes cigliées « The Gibson »

Dans sa boîte d'origine à la forme

1 400/1 600 €

### 332

**Ukulélé Ukiyo c. 1995 en forme d'avion made in the USA par le luthier Marc SCHOENBERGER**

En copie du modèle fabriqué dans les années 1930 par Harmony en commémoration du vol

autour du monde par Charles Lindberg. En acajou massif, table en épicéa, en parfait état

400/600 €



334



335



336



332

**333**  
Original et rare KAUFMAN and FENDER Lap Steel Guitar, c.1945

Finition Natural, corps en érable, boutons en bakélite, micro avec son système où les cordes traversent les bobines dans sa housse de protection

Toutes les parties semblent originales, le micro fonctionne, vernis usé, parties métalliques oxydées

Cet instrument a été construit à l'époque où Léo Fender était encore associé à Kaufman avant de créer sa propre compagnie sous son propre nom

400/500 €

**334**  
Guitare "parlor" avec une étiquette Eugène HOWARD Maker, n° 121 69 fabriquée aux USA c.1900

Table en épïcéa, jolie mécaniques cachées, chevalet apocryphe manche recollé, deux cassures table; décollages

Prévoir restauration

100/150 €

**335**  
Rare guitare a cordes nylon et manche theorbé de trois basses, de DEL VECCHIO à Sao Paulo, Brésil, c.1950.

Fond, éclisses, touche, chevalet et placage en palissandre de Rio, table d'harmonie en épïcéa, manche en acajou, étui d'origine à la forme, avec à l'intérieur une ancienne facture des douanes françaises datant de 1957. Marques d'usage, une petite fissure restaurée sous le chevalet.

Très bel état de conservation, montée en cordes, prête à jouer.

600/800 €

**336**  
Guitare GELAS dont elle porte l'étiquette avec le numéro 1545 de 1931 modèle "Hawaïenne"

Diapason 652 mm, espacement au sillet de tête 44 mm

Système à double table d'harmonie. Caisse en érable ondé, table en épïcéa, petite fente de table et fond. Chevalet réparé.

Bon état général, prévoir remontage et réglage. Étui en carton.

400/600 €



337

**337**  
Guitare électrique Solidbody de marque G&L, made in USA, modèle Telecaster Commemoration Edition, Léo Fender, 68 of 1000, c.1991  
Finition Red Sunburst, état neuf, étui d'origine, accessoires, marques d'usage.

800/1 200 €



338

**339**  
Guitare Folk de marque MARTIN, made in USA, modèle Cow-Boy II, 000-14  
n° de série 328608, 432 sur une série de 500 de 2001  
Parfait état, marque d'usage, prête à jouer  
Dans son étui d'origine

300/400 €



339

**341**  
Guitare Folk acoustique modèle Jumbo du célèbre luthier parisien Jacques FAVINO, n° 224 de 1974

Fond et éclisses en palissandre (spp), table en épicea, manche érable en trois parties (caractéristique de sa lutherie)

Marques d'usage, prévoir réglage, action des cordes très haute, truss-rod à vérifier. Etui

200/300 €

**338**  
Guitare Folk de marque FURCH, dans le style "000"

Table d'harmonie en cèdre, fond et éclisses en palissandre indien  
Parfait état, légères marques d'usage  
Dans son étui Hiscox

200/300 €

**340**  
Guitare Archtop, acoustique de marque FRAMUS, modèle 5/68 Cutaway, c.1958, Allemagne  
Corps laminé en érable, bon état, marque d'usage, une ancienne restauration au talon, prête à jouer.

300/400 €

**342**  
Guitare électrique Hollowbody, faite par le célèbre luthier Jacques FAVINO, Paris, fin des années 50'

Caisse en érable laminé, finition Sunburst  
Parfait état de restauration, vernis refait, micro changé, prête à jouer

Dans une housse

400/500 €



340



341



342



343

**343**  
Guitare Folk de marque Epiphone, modèle Jumbo, EJ 100 NA, n# 04030928  
Finition Natural, bon état, marques d'usage, housse.  
200/300 €



344

**346**  
Guitare FENDER Harmony Sovereign c.1970  
fabriquée par Harmony à Chicago,  
Fond, éclisses et manche en acajou, table en épicéa,  
plaque de tête au logo Fender en matière synthétique  
imitation écaille, touche et chevalet en palissandre  
(spp), mécaniques changées pour des Kluson.  
Marques d'usage, une marque sur le fond. Très bon  
état  
300/500 €



345

**348**  
Guitare électrique solidbody modèle Telecaster  
(No-Caster) de marque FENDER de 2006, N° R3999  
Finition originale « Closet classic », Micro manche  
changé par un micro Lollar type Charlie Christian,  
manche No-caster remplacé par un manche Fender  
custom shop de Telecaster type 1957  
Certificat du Custom Shop, en date du 23/01/2006  
1 200/1 500 €

**344**  
Guitare électrique modèle Solid 7 de marque  
EGMOND  
100/150 €

**345**  
Guitare électrique Hollowbody de marque Kay,  
modèle Speed Demon  
Finition Sunburst, trois micros, manque la plaque de  
protection  
Très bel état de conservation, marque d'usage, prête à  
jouer  
Dans son étui d'origine  
400/500 €

**347**  
Guitare Archtop électroacoustique du célèbre  
luthier parisien Jacques FAVINO c.1960  
Finition Sunburst, équipée d'un micro jazz flottant  
Shadow, caisse en bois mélaminé, micro non testé,  
prévoir réglage, marques d'usage  
500/800 €



346



347



348



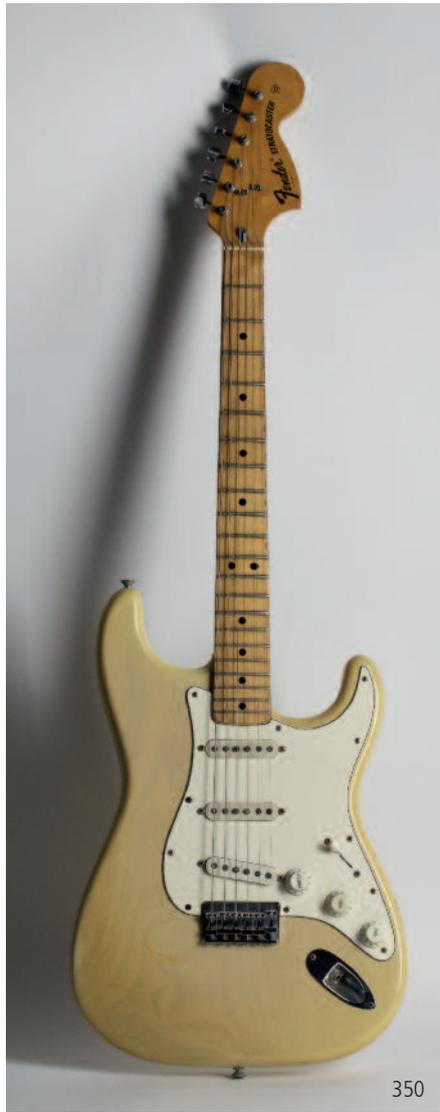
**349**  
Guitare électrique Hollowbody de marque GIBSON, modèle ES 335 TD, lefty, n° 72839072, 1979  
Finition Walnut, bel état, marques d'usage, étui d'origine.

1 200/1 500 €

**350**  
Guitare électrique Solidbody de marque FENDER modèle Stratocaster Hard Tail de 1974, n° de série 533 135

Finition Blond, toute d'origine, légères marques d'usage  
Prête à jouer, coffre FENDER années 80

1 500/1 800 €



**351**  
Très belle guitare Solidbody modèle Stratocaster de marque FENDER de 1967, N° de série 209485

Finition Sunburst, Slap Board, manche datée 13 OCT 67B, Potard 304-6608

Belles marques d'usage, usures au vernis. Plaque arrière abîmée

Mécaniques d'origine remontées, Potentiomètre de volume changé ainsi que l'entrée jack. Blindage des cavités postérieures avec une feuille de cuivre

Dans une housse

1967 est le millésime le plus rare quantitativement pour les Stratocaster des années soixante, juste avant que la popularité de Hendrix ne remette la Stratocaster en tête de gondole chez Fender (André Duchossoir)

4 500/5 000 €



Dos 351



352

**352**  
Guitare électrique Solidbody Texas par JACOBACCI de 1963, Paris, n° de série 00301063  
Finition nacrolaque pailletée de couleur grenat, équipée de 3 micros Tone Master Vibrato Hagström  
Cette guitare produite à partir de 1959, inspirée de la Les Paul Gibson est le 1er modèle de la guitare Solidbody française  
Bel état, marques d'usage, complète, matière plastique restaurée

2 000/3 000 €



353

**353**  
Guitare électrique Solidbody de marque FENDER modèle Stratocaster « Hardtail » (sans vibrato), Maple neck de 1979, n° de série 675184  
Finition Natural, corps en frêne, tilt neck  
Très bel état, très légère (3340grs), prête à jouer, marques d'usage  
Etui d'origine. Semble toute d'origine

1 500/1 800 €

**354**  
Guitare Solidbody modèle Telecaster de marque FENDER de 1966, n° de série 170777, noté sur le manche 3 SEP 66 B  
Finition Blond, noté sur la potard A1376642, poids 3,520kg  
Etui rigide d'origine (pour le marché français)

4 000/5 000 €



354



dos 354

La vente des instruments sera précédée dès 13h30 d'une vente sur les thèmes suivants :  
 Livres anciens, Dessins et tableaux anciens, tableaux modernes,  
 Sculpture, Mobilier et objets d'art du XXème siècle

Catalogue complet en ligne sur [Drouot.com](http://Drouot.com)



A



B

**A**  
**[ENCYCLOPÉDIE]. Denis DIDEROT et Jean Le Rond d'ALEMBERT.**

**Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers.**

À Genève, Chez Pellet, 1777-1779, 45 volumes in-4, comportant les 36 volumes de texte, suivis des 3 volumes de planches et des 6 volumes de tables édités à Lyon chez Le Roy en 1780 et 1781.

Tous les volumes sont reliés à l'identique dans un veau moucheté de l'époque, aux dos à nerfs ornés de fleurons et comportant une double pièce de titre et de toison, de maroquin rouge. Les volumes ont généralement subi l'usure du temps entraînant l'arasement des coiffes, l'écrasement des coins et quelques petits manques de cuir. Le volume 8 possède une tache d'encre en bas du plat entraînant une macule, marginale sur les 50 premières pages.

Le premier volume comporte bien le portrait de Diderot d'après Cochin et les quatre tableaux, dont le tableau dépliant schématisant le Système des connaissances humaines, comme les tomes 2, 3, 13, 16, 19 et 26 qui en contiennent un et le tome 34 qui en possède deux.

Exemplaire absolument complet des 515 planches annoncées dans la table, et d'une planche de géographie, non mentionnée.

L'encyclopédie de Diderot et d'Alembert est une des plus importantes œuvres de l'Esprit des Lumières, elle est une somme d'informations et de réflexions sur la connaissance humaine, et c'est cette nouvelle vision qui amena les autorités à condamner à deux reprises, l'immense travail des encyclopédistes, aidés par les grands penseurs de l'époque que furent Rousseau, Courtépée, Engel, Condorcet, Daubenton, d'Argenville, Blondel et dont le travail fut par deux fois sauvé de la censure par Guillaume de Lamoignon de Malesherbes qui en permit l'impression.

3 000/4 000 €

**B**  
**Baron GERARD ( 1770 / 1837 )**

La tentation de Saint Antoine.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Rentoilage ancien.

61 x 47 cm

Anciennes étiquettes au dos.

Provenance : Collection privée Versaillaise.

12 000/15 000 €



**C**  
**Exceptionnelle table de salle à manger,**  
 piètement tubulaire en métal chromé  
 Plateau formé d'une épaisse dalle de verre dépoli  
 de la manufacture Saint -Gobain  
 80x150x90cm  
 Oxydations

1 500/3 000 €

**D**  
**Etablissement Galle**  
 Important vase tronconique sur talon et col polylobé  
 en verre dégagé à l'acide à décor de magnolias  
 dans les tons de rouge, jaune orangé  
 H. 46cm, signé

3 500/4 500 €

**E**  
**Daum, Nancy**  
 Vase de forme balustre à petit col ourlé en verre  
 dégagé à l'acide de fleurs épanouies dans les tons  
 de rouge, jaune orangé  
 Signé. H 37cm

1 200/1 500 €

**F**  
**Etablissement Galle**  
 Lampe Champignon à décor gravé à l'acide de  
 Clématites dans les dégradés de jaune et violet  
 Signée  
 H32cm

3 000/4 000 €

**G**  
**Etablissement Galle**  
 Élégante Lampe Champignon à décor gravé à  
 l'acide de fleurs d'hibiscus dans les dégradés de  
 rose  
 Signée  
 H25cm

2 500/3 000 €





H

**H**  
**POMPON (1855-1933)**  
 OURS BLANC, Le modèle date de 1928  
 Réduction du grand modèle retravaillé en plâtre  
 en 1928, pour la pierre de 1929  
 Bronze patine lustrée noir profond d'origine en bel  
 état.  
 Epreuve d'après le modèle définitif édité à partir de  
 1928 jusqu'en 1932. Réalisée post mortem -fonte  
 soignée.  
 Signature/POMPON/ au bas de la patte postérieure  
 gauche  
 Cachet C.Valsuani cire perdue. 24x44,5x11,3cm

Provenance coll. privée restée dans la descendance.  
 Réf. : N°122E du catalogue -ill.122E Epreuve  
 conservée à Dijon MBA.

15 000/25 000 €



I

**I**  
**André DERAÏN (1880-1954)**  
 Portrait au collier  
 Bronze à la cire perdue, patine nuancée brune,  
 cachet fonte Godard et justifiée EA 1/2 sur le côté en  
 bas à gauche,  
 signé sur le côté en bas à droite A. Derain.  
 Hauteur : 40 cm ; profondeur : 12 cm ; largeur : 19 cm  
 7 000/8 000 €

Ce bronze a été tiré à partir d'un plâtre original de  
 Derain en huit exemplaires et deux épreuves d'artiste  
 ainsi que deux épreuves HC conservées par les  
 ayants-droits.

Un certificat de Mme Taillade, ayant-droit d'André  
 Derain, en date de février 2003, sera remis à  
 l'acquéreur

**J**  
**Paul BELMONDO (1898-1982)**  
 Les trois grâces  
 Bas Relief de forme carrée, représentant les trois  
 grâces, en cuivre doré  
 Édition 1978, numéroté II/XXV  
 1 000/1 500 €

**K**  
**Jules CHERET**  
 Etude pour la Salle de la Mairie de NICE  
 Pastel signé en bas vers la droite et daté 06  
 48x63.5cm  
 4 000/6 000 €



J



K

# CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant et les prix s'expriment en euros (€)

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 26% TTC

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Règlement en espèces pour un montant maximum de 1000€ ou 15 000€ lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-preneur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les indications figurant au catalogue sont établies par la Sarl Art Richelieu – Castor Hara - Deburaux et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toutes la diligence requise par une Ovv de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

Les proportions et les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différents en raison du processus d'impression.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de conditions ou des étiquettes ou encore lors d'une annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage ou tout autre mesure de conservation du bien ne sont pas signalés.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la Sarl Art Richelieu – Castor Hara - Deburaux est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Sarl Art Richelieu – Castor Hara - Deburaux. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la Sarl Art Richelieu – Castor Hara - Deburaux

Nous invitons donc les acquéreurs à juger par eux-mêmes ou assistés de l'expert qu'ils estiment compétent, de la qualité des œuvres présentées à la vente. Cela durant la durée des expositions publiques. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'une autorisation d'exporter que ce soit dans un Etat membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acquéreur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exporter requise soit refusée ou tardive, ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

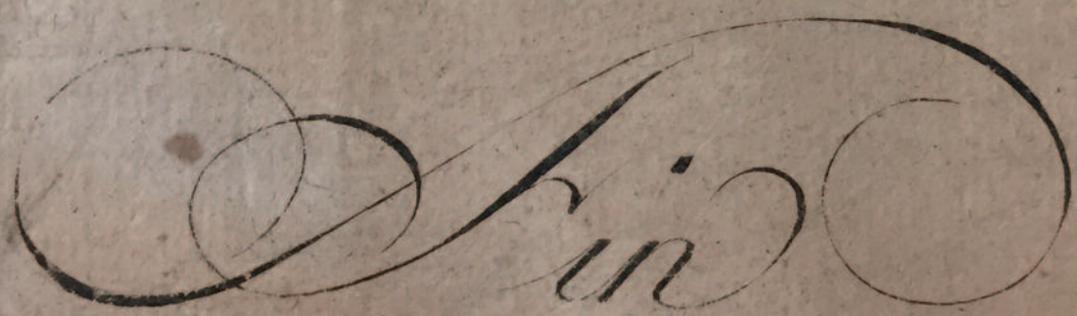
Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000€

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes. Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étude. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 50€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

**Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions**

*do.* . . . . *En l'éteignant.* . . . . *laisser mourir le son peu à peu.*  
*forte.* . . . . *A demie force.* . . . . *C'est à dire jouer à demi jeu. Me*  
*ce.* . . . . *A demie voix.* . . . . *Sotto voce, signifie la même chose*  
*terme moyen entre le Piano, et le*  
*Détaché.* . . . . *indique qu'il faut piquer et déta*  
*toutes les notes.*  
*N.<sup>a</sup>B.* *Chacun peut saisir la valeur des notes cy dessus, mais il*  
*que ceux qui ont du sentiment et du goût, qui puissent*  
*rendre les suivants.*  
*STO.* . . . . *Mouvement convenable.* . . . . *ce mot ajouté après ceux qui désignent*  
*Plaisant, et agréable.* . . . . *té du mouvement, avertit qu'il faut le*  
*Avec vivacité.* . . . . *justement, selon l'intention de l'auteur*  
*Mouvement serré.* . . . . *forme au caractère de la pièce, sans*  
*Avec force et expression vive.* . . . . *elle perdrait de son expression.*  
*Détaché.* . . . . *indique les sons secs et bien détachés*  
*tout à fait bref et sec, se marque par des points.*  
*A volonté.* . . . . *annonce qu'on peut ralentir ou préc*  
*sure selon le goût qu'exige le pass*



ART  
 RICHELIEU  
 CASTOR-HARA  
 DE BUREAUX

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77  
 www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com